

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, 2016

Por:

Bertha Sonia Chura Quispe

Asesor:

Mg. Marizol Chambi Mamani

Juliaca, diciembre de 2017

DECLARACION JURADA DE AUTORIA DEL INFORME DE TESIS

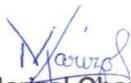
Mg. Marizol Chambi Mamani, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: "EFICACIA DE LA ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL COLEGIO ADVENTISTA DEL TITICACA, 2016" constituye la memoria que presenta la bachiller Bertha Sonia Chura Quispe para aspirar al título Profesional de Licenciada en Educación ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Juliaca a los veinticuatro días del mes de junio del año dos mil dieciocho.



Mg. Marizol Chambi Mamani

Eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la
creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio
Adventista del Titicaca, 2016

TESIS

Presentada para optar el título profesional de Licenciada en
Educación

JURADO CALIFICADOR



Mg. María Elizabeth Minaya Herrera
Presidenta



Mg. Maritza Huanca Cutipa
Secretario



Mg. Miliam Quispe Vargas
Vocal



Mg. Germán Mamani Cachicatari
Vocal



Mg. Marizol Chambi Mamani
Asesora

Juliaca, 28 de diciembre de 2017

DEDICATORIA

A mis padres Víctor y Dionisia, a la Familia Lara Salazar y Familia Santos Mamani, por su apoyo incondicional, su comprensión en momentos de dificultad y por ser la motivación que me impulsó en la culminación de mis estudios.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a la Universidad Peruana Unión Filial Juliaca y a mis hermanos Richard, Marithza, Miguel, Massiel, Anahy y Mathias, por su apoyo incondicional para hacer realidad mis sueños y metas profesionales.

A mi asesora, la Mg. Marizol Chambi Mamani, por su calidad académica, humana y profesional, por enseñarme e inspirarme a ser mejor profesional.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
TABLA DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE TABLA	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
Capítulo I.....	14
1.1. Descripción del problema de investigación.....	14
1.2. Formulación del problema de investigación.....	15
1.2.1. Problema general.	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo general.	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación y viabilidad.....	17
Capítulo II.....	19
Revisión de la literatura.....	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.2. Marco bíblico filosófico	22
2.3. Marco histórico.....	23
2.4. Marco teórico.....	24
2.4.1. Concepto de expresión.....	24
2.4.2. La expresión plástica	24
2.4.3. Etapas en el desarrollo de la expresión plástica	25

2.4.4. Importancia de la expresión plástica en la educación infantil	26
2.4.5. Lenguaje gráfico plástico.....	26
2.4.6. La expresión plástica en la educación	28
2.4.2. La creatividad	28
2.4.2.1 Características del Proceso Creativo	31
2.4.2.2. Origen de la creatividad en el niño	32
Capítulo III	34
Metodología de la investigación.....	34
3.1. Hipótesis de la investigación	34
3.1.1. Hipótesis general	34
3.1.2 Hipótesis específicas.....	34
3.2. Variables de la investigación.....	35
3.2.1. Identificación de variables.....	35
3.2.2. Operacionalización de variables	36
3.3. Tipo de investigación.	37
3.4. Diseño de investigación.....	37
3.5. Población y muestra.	37
3.5.1. Población	37
3.5.2. Determinación de la muestra	37
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.6.1 Técnicas	38
3.6.2. Instrumentos	38
3.7. Proceso de recolección de datos	38
3.7.1. Procesamiento y análisis de datos	38
Capítulo IV	40
Resultados y discusión	40
4.1. Presentación de resultados.....	40

4.1.1. En relación al objetivo general	40
4.1.3. En relación al segundo objetivo específico	45
4.1.4. En relación al tercer objetivo específico.....	48
4.1.5. En relación al cuarto objetivo específico.....	51
4.2. Discusión	54
Capítulo V	56
Conclusiones y recomendaciones	56
5.1. Conclusiones.....	56
5.2. Recomendaciones	57
LISTA DE REFERENCIAS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estadísticas de fiabilidad	38
Tabla 2. Nivel de creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica.....	40
Tabla 3. Análisis de medias de creatividad antes y después de la aplicación de las estrategia de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2016.	41
Tabla 4. Diferencia de medias de creatividad para muestras emparejadas en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Colegio Adventista Titicaca. Antes y después de la aplicación de las estrategias de la expresión plástica.	42
Tabla 5. Nivel de fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica.....	42
Tabla 6. Análisis de medias de Fluidez antes y después de la aplicación de las estrategia de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2016.	43
Tabla 7. Diferencia de medias de fluidez para muestras emparejadas en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Colegio Adventista Titicaca. Antes y después de la aplicación de las estrategias de la expresión plástica.	43
Tabla 8. Nivel de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica.....	45
Tabla 9. Análisis de medias de flexibilidad antes y después de la aplicación de las estrategia de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2016.	46
Tabla 10. Diferencia de medias de la dimensión flexibilidad para muestras emparejadas en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Colegio Adventista Titicaca. Antes y después de la aplicación de las estrategias de la expresión plástica.	47

Tabla 11. Nivel de la dimensión originalidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica.	48
Tabla 12. Análisis de medias de la dimensión originalidad antes y después de la aplicación de las estrategia de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2016.	49
Tabla 13. Diferencia de medias de la dimensión originalidad para muestras emparejadas en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Colegio Adventista Titicaca. Antes y después de la aplicación de las estrategias de la expresión plástica.	50
Tabla 14. Nivel de la dimensión elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica.	51
Tabla 15. Análisis de medias de la dimensión elaboración antes y después de la aplicación de las estrategia de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2016.	52
Tabla 16. Diferencia de medias de la dimensión elaboración para muestras emparejadas en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Colegio Adventista Titicaca. Antes y después de la aplicación de las estrategias de la expresión plástica.	53

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A: Instrumento	62
Anexo B: Matriz de Investigación.....	64
Anexo C: Nómina de Estudiantes.....	66
Anexo D: Programa	67
Anexo E: Fotos de las sesiones	81

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la eficacia de las estrategias de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Nivel Inicial del Colegio Adventista del Titicaca, que se desarrolló en 10 sesiones desde noviembre hasta el mes de diciembre, a una muestra de 24 estudiantes de 5 años a los que se aplicó un pre-test y post- test datos que fueron analizados, en sus dimensiones de: originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez. Este tipo de investigación es Pre- experimental, y se aplicó el instrumento de la escala de evaluación indirecta de creatividad, la cual fue sometida a validación por juicio de expertos obteniendo un nivel de confiabilidad con un alfa de Cronbach de 0.748. Se concluye que la estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años. Obteniendo como resultado en el pre-test un 91,7% de nivel bajo, el 8,3% el nivel medio y el 0% el nivel alto en creatividad. Así mismo, después de desarrollar las estrategias de expresión plástica, en el post-test, los resultados muestran un 87,5% en el nivel alto, el 12,5% el nivel medio y el 0% el nivel bajo indicando una mejora en la creatividad. Concluimos que el programa de las estrategias de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de la creatividad.

Palabras clave: Expresión plástica, creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

ABSTRACT

This research aims to determine the effectiveness of the strategies of artistic expression for the development of creativity in the students of early Education of the Titicaca Adventist School, this program was conducted in 10 sessions from November until December, to a sample of 24 students of 5 years old who were applied a pre-test and a post test, the data was analyzed in its dimensions of: originality, flexibility, elaboration and fluency. This type of research is Pre-experimental and the instrument of the scale of indirect evaluation of creativity was applied. This instrument was subjected to validation by expert opinion, obtaining a level of reliability with an alpha of Cronbach 0.748. It is concluded that the strategy of plastic expression is effective for the development of creativity in children of 5 years old. In the results obtained in the pre-test are as follows: a low-level, 8.3%; 91.7% middle level and 0% in high level in creativity. Likewise after developing the strategies of artistic expression, in the post-test, the results show that 87.5% are in the high level, 12.5% in the middle level and 0% in the low level indicating an improvement in creativity. We conclude that the plastic expression strategies program is effective for the development of creativity.

Key words: Artistic expression, creativity, fluency, flexibility, originality and elaboration.

Capítulo I

Problema de Investigación

1.1. Descripción del problema de investigación

En la actualidad, es muy frecuente encontrar que los docentes limitan la creatividad de sus estudiantes, debido a que se controla y dirige el momento de realizar un dibujo u otra actividad, frustrando de esta manera el desarrollo de la capacidad de expresión espontánea y creativa del niño.

La expresión plástica en los niños debe ser considerada como característica importante de libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción, ellos elijen el material, la técnica y el tema de trabajo, sin dejar de lado el rol que desempeña el docente como guía para la creación artística. (Pupiales & Terán, 2012).

Por ello, las actividades de expresión plástica realizadas en el aula o fuera de ella son importantes para la construcción del pensamiento y la creatividad.

Según Ostrovsky (2006), menciona que “los seres humanos adquieren y desarrollan conocimientos y creatividad desde los inicios de su propia socialización, en la misma infancia”.

La situación del sistema de aprendizaje no responde a los retos que plantea el desarrollo y progreso de la educación, situación que pone en relevancia la deficiencia de nuestro sistema educativo, pues la enseñanza continúa siendo mecanizado y controlado; los niños o niñas están sujetos a lo que el maestro indica, impidiéndoles o limitándoles la formación de habilidades creativas e innovadoras. Es por ello que el Ministerio de

Educación conocedora de estas dificultades propone que los docentes puedan potenciar su trabajo en el desarrollo de la creatividad y lograr que las actividades realizadas en su aula sean más didácticas y vivenciales.

Los estudiantes limitan su creatividad al momento de realizar sus trabajos, esperan indicaciones del maestro o la persona que esté a su lado, ellos no se expresan libremente en sus aulas, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan. (Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe, & Aguirre, 2017). De la misma forma en el aula de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca se observó que los niños esperan indicaciones u órdenes para realizar sus trabajos, ellos constantemente preguntan cómo van a utilizar los materiales y muestran temor al realizar sus actividades, debido a esta problemática se plantea desarrollar estrategias de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema general.

¿Es eficaz la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Es eficaz la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de originalidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016?

¿Es eficaz la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016?

¿Es eficaz la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016?

¿Es eficaz la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

1.3.2. Objetivos específicos.

Determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de originalidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

Determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

Determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

Determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

1.4. Justificación y viabilidad.

El presente proyecto de investigación está enfocado a desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad, a través de las estrategias grafico plásticas.

En nuestro país observamos que el sistema educativo, en sus distintos niveles, aún se enfoca en los aprendizajes teóricos; las instituciones educativas priorizan el conocimiento intelectual, dejando de lado la expresión plástica y la interacción de los niños o niñas con el contexto que les rodea. En este sentido, la presente investigación busca escapar de lo habitual y no solo centrarse en conocimientos, al pretender mejorar la capacidad creativa de los estudiantes.

Relevancia social

Vivimos en una sociedad cambiante en el aspecto económico y social lo cual requiere que las personas estén en la capacidad de adaptarse con éxito a estas novedades. Los centros educativos contribuyen al desarrollo de la creatividad porque ellos intervienen en el proceso educativo potenciando habilidades o destrezas de los niños. (Pascual Sufrate, 2014-2015)

Por esta razón, las estrategias de expresión plástica permitirán que los niños se relacionen con su entorno y así puedan interactuar dentro de su contexto social, permitiéndoles ser niños expresivos, libres e imaginativos; el rol del maestro es importante ya que él ha de brindar actividades que promuevan su desenvolvimiento.

Relevancia pedagógica

En el nivel inicial, el objetivo primordial es estimular el desarrollo integral del estudiante, realizando diversas actividades, las cuales invitan a jugar con diferentes objetos como los materiales plásticos, generando el desarrollo de la creatividad en los niños. Facilitando contacto con diferentes elementos cotidianos.

En razón de ello, el presente proyecto de investigación contribuirá en la promoción del uso de estrategias de expresión plástica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, a fin de que puedan realizar sus trabajos sin esperar indicaciones sobre lo que deben dibujar, colorear y otras actividades de expresión plástica.

La investigación es viable porque se cuenta con una población correspondiente y materiales necesarios para poder ejecutar de forma correcta.

Capítulo II

Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes de la investigación

Después de la revisión bibliográfica y recolección de trabajos de investigación referentes al tema de estudio, se reseñan los siguientes:

Internacionales

Romero (2011), en su tesis titulada la expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de educación general básica de la escuela “Santa Teresita” del D.M.Q. durante el año lectivo 2010-2011. Tiene como objetivo principal determinar la incidencia de la expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas de primer año de educación general básica de la escuela “Santa Teresita” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2011. En esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo; se tuvo como población a 46 estudiantes y tres docentes. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento una lista de cotejo para los niños y niñas y una escala descriptiva para las maestras. Llegando a la conclusión que la educación artística es una disciplina de poca consideración, dejada de lado y marginada; es una actividad simple.

Es importante reafirmar que la expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a desarrollar, generar nuevos conocimientos, a que el niño y niña busque respuestas a sus preguntas y satisfacer sus necesidades e ideas nuevas.

Pupiales y Terán (2012), en su tesis titulada “Estudio de las Técnicas Grafo plásticas por Parte de las promotoras para el Desarrollo de la Creatividad en niños y niñas

de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la Ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012 propuesta alternativa”. Tuvieron como objetivo principal determinar cuáles son las técnicas grafo plásticas que utilizan las maestras para el desarrollo de la creatividad del niño/a de los Centros Integrados de Buen Vivir: Santa Catalina Laboure, Gotitas de Amor, Los Vicentinos, Angelitos Dulces de la Ciudad de Atuntaqui durante el año lectivo 2012. El tipo de investigación utilizado es descriptivo-propositivo; para recolección de la información se aplicó una encuesta a las promotoras del cuidado diario y una ficha de observación a las niñas y niños de CIBV.

El estudio llegó a la conclusión que el desarrollo del manejo de las técnicas grafoplásticas necesita más atención por parte de las promotoras de los Centros Integrados del Buen Vivir.

Montaland y Rodríguez (2006), en su investigación “La Expresión Plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo”. Tiene como objetivo general analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar al utilizar la expresión plástica como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizajes del niño de 3 a 5 años de edad.

La metodología utilizada fue de tipo “Cualitativa”, ya que se dieron descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos observables además de actitudes y pensamiento de las docentes de dos instituciones de la ciudad de Caracas, el Taller Infantil Burbujitas, específicamente del nivel de kínder “A” y el Colegio Santiago de León de Caracas, en el nivel de Pequeños “C”. Finaliza confirmando que las artes plásticas se encuentran opacadas por actividades cognitivas.

Villamizar (2001), en su tesis titulada “La Expresión Plástica en el nivel de preescolar de la escuela Quebrada de Becerras de Duitama – Boyacá”, tiene como objetivo general incentivar al desarrollo de la creatividad en los niños de preescolar de la escuela

Quebrada de Becerra de Duitama, como base fundamental en la aplicación y ejecución de diferentes técnicas plásticas. El tipo de investigación es cualitativo; se trabajó con niños de preescolar de 4 a 6 años. Se obtuvo información a través de la observación registrándolo en una libreta de apuntes. Se concluye que se logró desarrollar la creatividad a través de los talleres realizados.

Rodríguez Tomalá & Uribe Veintimilla (2016), en su trabajo de investigación titulada Actividades de Expresión Plástica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la Escuela “Veinticuatro de Julio, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, años lectivo 2015-2016”, teniendo como objetivo general analizar situaciones expresivas de plasticidad en el desarrollo creativo preescolar en la escuela Veinticuatro de Julio, del cantón Santa Elena, año, lectivo 2016. Llegando a la conclusión que los padres tienen poco conocimiento sobre las actividades de expresión plástica y el desarrollo de la creatividad, así mismo hay necesidad de promover la creatividad pero se carece de material apropiado para fortalecer la expresión plástica.

Nacionales

García y Poveda (2013), en su trabajo de investigación “Análisis en la formación de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba” tuvieron como objetivo general: Analizar el acontecimiento sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular como extracurricular; el tamaño de la muestra con la que trabajaron fue de 8 instituciones, de las cuales 3 fueron Instituciones Educativas Privadas y 5 Instituciones Educativas Públicas. Una de las conclusiones a la que llegaron en la investigación es que la expresión plástica es una actividad donde niños pequeños se comunican, sienten, expresan y producen emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento.

Medina Sánchez, Velázquez Tejada, Alhuay-Quispe & Aguirre Chávez (2017) en su tesis titulada la creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea, se plantearon como objetivo proponer una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu de Puno. Su diseño es cualitativo con enfoque epistemológico crítico social. La muestra de estudio estaba conformada por diez docentes y 23 niños y 15 padres de familia. El instrumento que se utilizó fue el cuestionario de la prueba pedagógica para los niños, el cuestionario de la entrevista semiestructurada para los docentes y la guía de observación. Llegando a evidenciar la necesidad de que la escuela ponga en práctica los enfoques didácticos de atención a la diversidad, considerando que cada niño es diferente y lo que puede servir para uno, puede no valer para otro y por medio de la creatividad puedan pensar libremente, realizar sus trabajos con originalidad, motivación, fluidez y potenciarse las capacidades y el desarrollo integral.

2.2. Marco bíblico filosófico

En las sagradas escrituras encontramos sabios consejos que se debe aplicar en la educación de los niños, en el libro de Proverbios 22: 6 se menciona “instruye al niño en su camino, aunque fuere viejo no se apartará de él.” Considerando este pasaje diremos que la educación de los hijos es muy importante y por ello no se les puede limitar sus aprendizajes, ellos deben desenvolverse con naturalidad y creatividad.

White (2015) menciona lo importante que es la educación de los niños desde una edad muy temprana, es por ello que el trabajo del docente no basta solo con dirigir a sus alumnos al aprendizaje cognitivo, sino hacia un ideal más elevado, inculcándoles principios cristianos y que los estudiantes se desarrollen libremente.

Las escuelas deben ser como iglesias que guíen a los estudiantes para que puedan valorar todo lo que tiene y compartir con las personas que le rodean. Así mismo considerar

que la naturaleza es un campo donde los niños pueden explorar y desarrollar su creatividad valorando y así la creación de nuestro Dios.

White (2015) menciona “los niños debieran recibir algo para hacer que no solo los mantenga ocupados sino que les interese. Las manos y cerebros activos deben recibir ocupación desde los primeros años”

2.3. Marco histórico

La creatividad se inició en la época de Platón. Al parecer los estudios de la creatividad inician en Norteamérica alrededor de los años 30. El gran auge del estudio de la creatividad con más fuerza fue en los años 50, alcanzando el elevado auge en 1985 con los estudios de Guilford y Torrance (Vázquez Valdivia, 2005).

En 1963, Wertheimer utilizó el término de “Creatividad “como sinónimo de “productividad”, es decir, el estudio de la creatividad es visto como “pensamiento creativo”.

Esquivias (2004) “menciona que Torrance se aboca a estudiar el desarrollo de la Creatividad en los niños, especialmente en los ambientes educativos, analizando las causas que reprimen la creatividad y busca las características del niño creativo” (p. 9-17).

En 1963, Torrance realizó una investigación en 25 niños entre 7 y 11 años donde se consideró que eran creativos y se logró buenas aportaciones en la creatividad gracias a su investigación con la ayuda de otros autores; para ello Torrance utilizó las pruebas de pensamiento creativo que él mismo diseñó: El test de pensamiento creativo de Torrance.

Torrance es uno de los pioneros en el campo de la evaluación de la creatividad; sus investigaciones y propuestas para evaluarla y para desarrollarla han tenido una influencia decisiva en este campo, mencionan que en el acto educativo siempre está presente la creatividad, y que esta empieza a desarrollarse desde las primeras etapas de la infancia.

En los últimos 10 años, la mayor parte de los educadores han dado un paso atrás para volver a enseñar lo tradicional. Se ha bajado las expectativas respecto a lo que los niños y niñas pueden hacer y aprender, lo cual ha hecho que se haya perdido esencia de la creatividad.

Acaso (2000), menciona que uno de los primeros investigadores de la expresión plástica Infantil es Johann Heínrielo Pesttalozzi, educador rusioniano, cuyos métodos se enfocan desde el principio al dibujo infantil, extendiéndose rápidamente por Europa.

Después del estudio que realizó Pesttolozzi, aparecen otros investigadores del arte infantil como Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey de Inglaterra y de E.E. U.U. Ellos consideraron que la expresión plástica infantil es un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño y niña.

2.4. Marco teórico

2.4.1. Concepto de expresión

Bejarano (2009a), menciona que “la expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes”.

La expresión en el niño, se da como resultado del desarrollo de sus habilidades de imaginación, autoexpresión, observación, apreciación, juegos de penetración y captación; depende mayormente de una oportuna y adecuada guía del padre y madre de familia y muy particularmente de su maestro (Díaz, 2003).

2.4.2. La expresión plástica

Bejarano (2009b) sostiene que “la expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador”. Entonces los materiales son para el niño el primer punto de apoyo para crear y comunicar

lo que desea expresar, basándose en lo que observa y oye, logrando de esta forma presentar su imaginación del entorno que le rodea.

Morales (2010) afirma que durante las actividades de expresión plástica donde el estudiante desde muy pequeños, pone en práctica procesos importantes para el desarrollo integral, los cuales se manifiestan de acuerdo a la edad y al desarrollo de cada niño, aportando de esta forma gran ayuda en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, estos procesos que ocurren durante la realización de actividades de expresión plástica (p. 6).

Es importante que el docente de preescolar actúe o establezca las condiciones más adecuadas para facilitar que el estudiante pase por estas experiencias, las cuales se planifican y desarrollan en el rincón, espacio o área correspondiente.

Para los niños y niñas del nivel inicial, las actividades de expresión plástica constituyen un juego apasionante, divertido, lo aceptan con gran entusiasmo e interés. Siendo para el niño, un juego de experimentación, manipulación y descubrimiento, es una sorpresa y una aventura; esta es la expresión plástica infantil. Una actividad de expresión plástica pone en marcha el desarrollo de todos los sentidos: mira, toca, huele, escucha, manipula y crea.

2.4.3. Etapas en el desarrollo de la expresión plástica

García (2014), considera incidir previamente en el carácter intelectual de la creación artística y su capacidad de desarrollo siempre dentro de los límites de las capacidades generales del niño (p. 11).

A. Primera etapa de desarrollo. El garabato

- Garabateo desordenado
- Garabateo controlado

- Garabateo con nombre

B. Segunda etapa de desarrollo: De los cuatro a los siete años

2.4.4. Importancia de la expresión plástica en la educación infantil

De acuerdo al Ministerio de Educación (2015) la expresión plástica es importante porque desarrolla lo siguiente:

- La imaginación, la expresión y la creatividad.
- La toma de conciencia de la relación causa-efecto, porque al explorar la naturaleza, se percata de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales.
- La orientación en el tiempo.
- El pensamiento crítico, el sentido estético y la identidad personal y cultural.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

La expresión plástica es uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Desde nuestros antepasados, se han encontrado escrituras con pequeños dibujos que representaban palabras o incluso frases completas mediante las cuales los pueblos se comunicaban, cuando aún no existía el lenguaje oral. La expresión plástica es una herramienta básica para la comunicación que hoy en día ocupa un lugar privilegiado en los distintos niveles de la educación.

2.4.5. Lenguaje gráfico plástico

Cuando hablamos de grafico – plástico es aquel que se vale de diferentes materiales que el niño puede transformar. Para esta acción, los estudiantes utilizan las manos y el resultado se ve y también se puede tocar.

Los estudiantes dibujan, pintan, dan color no solo pintando, modelan y construyen con diversos materiales.

A continuación se detalla algunas técnicas frecuentes en la vida de los niños de preescolar.

- **Dibujo**

Es el movimiento que deja huella, su elemento fundamental es la línea, donde se observa los diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores que el estudiante emplea y nos muestra la forma, el movimiento.

- **Pintar**

Es dar color, mediante él, el niño puede explorar, elegir y manifestar su subjetividad. Se puede dar color con elementos naturales y el niño puede utilizar su creatividad en el pintado, también puede utilizar témperas lápices de color y otros.

- **Modelar**

Es dar forma con las manos utilizando un material que pueda cambiar de forma, que tenga plasticidad: la arcilla, masa de harina que los mismos estudiantes con la maestra pueden hacer sus masitas caceras de diferentes colores y plastilina entre otros.

Las manos son herramientas principales en el modelado, para lo cual los estudiantes pueden utilizar diferentes mediadores como; palitos, pitas, elementos reutilizables o cualquiera que les permite dejar huella, unir o cortar.

- **Construir**

También es transformar utilizando material y uniendo partes (juntado, pegando, ensamblando, amarrando y entre otros).

Para construir, los estudiantes pueden utilizar madera, plástico, cartones, telas y otros elementos reutilizables. La construcción lleva al estudiante a representar casas, puentes, corrales, templos, escuelas, lugares fantásticos o formar personajes.

Es muy importante el espacio y la forma para la construcción.

2.4.6. La expresión plástica en la educación

Es de suma importancia implementar la expresión plástica en los primeros años de formación de los niños y niñas, dentro de nuestras instituciones educativas.

La expresión y la comprensión por medio del lenguaje plástico es una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Preescolar, además que permite un desarrollo integral del infante en todos los ámbitos: social, personal, cognitivo y psicomotor, que junto a la Expresión Musical y la Corporal constituyen los lenguajes más enriquecedores y potenciadores de la comunicación no verbal de esta etapa (Díaz, 2003).

Las actividades de expresión plástica son esenciales para los niños y niñas del nivel inicial. Les brinda oportunidades a aproximarse a diferentes experiencias y posibilita exteriorizar sus sentimientos, emociones y su mundo imaginario, de disfrutar la hermosura de la creación, lo cual contribuye al desarrollo de su creatividad.

2.4.2. La creatividad

Flores (2004) lo define “como la capacidad de pensar diferente de lo que ya ha sido pensado, para lo cual es necesario comparar nuestras ideas con las de los demás”.

La creatividad es una capacidad del ser humano y se desarrolla de forma constante desde el primer día de vida. La facultad de crear nos brinda diversas posibilidades para expresar todo aquello que nos da placer (Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe, & Aguirre, 2017).

Ortiz (2014), menciona que “ser creativo significa, por sobre todas las cosas, no sólo una forma de pensar, sino una actitud ante la vida”.

El inicio de la creatividad en la educación infantil es el juego, el estudiante se va apropiando del mundo que le rodea y en el que vive, realizando así sus propias construcciones reales o imaginadas.

En esta etapa, la manifestación de esta capacidad es altamente susceptible de ser estimulada; sin embargo, muchas veces la creatividad del niño es bloqueada, no se le deja ser. Debe haber un cuidado muy importante en la creatividad de los niños del nivel inicial, la creatividad es inherente al propio desarrollo y al aprendizaje de los mismos ya que ellos son considerados autores de su propio trabajo. (Díaz, 2003)

Analizar en el asunto del desarrollo de la capacidad creativa dentro del proceso educativo requiere definir, en primer lugar algunas orientaciones comunes a todos los niveles educativos; y solo después, puntualizar las orientaciones y objetivos propios de cada uno de estos niveles en esta investigación, nos enfocamos en los niños y niñas del nivel inicial.

El objetivo del docente que trabaja con niños de preescolar, es fomentar la creatividad, que debe estar reflejado en todas sus etapas y componentes, como: planeación de contenidos que se enseñará, de estrategias mediadoras, en los diferentes ambientes educativos, en la interacción dentro del aula de clase, en el proceso de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2015)

Precisamente, la metodología utilizada por los maestros constituye un asunto primordial para la orientación del proceso educativo hacia la creatividad.

La cuestión de la metodología de la enseñanza en la creativa en los estudiantes, está plasmada en las estrategias pedagógicas y didácticas, especialmente organizadas y dirigidas a fomentar la creatividad. (Guilford, 1978)

Esquivias (2004) menciona que la creatividad implica el desarrollo de muchas habilidades cognitivas y meta-cognitivas, conocimientos, actitudes emocionales, destrezas, etc. La formación de este gran abanico de cosas no solo requiere de la continuidad de las influencias educativas a través de los niveles consecutivos, sino que implica también una enseñanza desarrollante.

Hildebrand (2004), menciona que la creatividad debe ser razón suficiente para ofrecer a los niños amplia gama de materiales para practicar el arte y ayudarles a encontrar de manera especial la expresión de sus sentimientos.

El desarrollo del juego creativo ayuda al niño y niña convertir el proceso de aprendizaje relacionado con adquisición de conocimientos y destrezas, convirtiéndose en algo muy divertido y significativo a la vez para el estudiante. Y despertar la motivación por aprender; por ejemplo, las destrezas de lectura y escritura en un estudiante, es necesario despertar en él un interés investigar y la curiosidad hacia la vida que le rodea y que el aprendizaje de estas destrezas no sea un fin en sí mismo, sino que sirva a un objetivo superior de contar, narrar o crear relatos e historias sobre todo lo que lo rodea de este mundo. Es muy frecuente que el niño y niña escriba mal porque no tiene sobre qué escribir. Por último, el ambiente del salón invita a la expresión de ideas y libre creación, a la flexibilidad de su creatividad, se constituye en un elemento clave para la metodología del aula (Vázquez, 2005).

2.4.2.1 Características del Proceso Creativo

Según la teoría de Guilford (1978) sobre creatividad y educación, existen cuatro aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan.

Guilford y Torrance (1950) citado por Hernandez (2006) conceptualiza la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte a la existencia de ciertas características especiales de Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

a. Fluidez

Considerada como la capacidad de generar un sin número de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar esta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando el niño no sigue los modelos planteados por el profesor, sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

b. Flexibilidad

Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrar cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas, puede identificarse a la flexibilidad como el aspecto cualitativo de la creatividad.

La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos (Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe, & Aguirre, 2017).

c. Originalidad

Se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente.

Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

d. Elaboración

Es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas.

En la búsqueda de soluciones, se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no. Esta selección de ideas, se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

2.4.2.2. Origen de la creatividad en el niño

Hernandez (2006) menciona en una conferencia internacional realizada en Heidelberg, en 1952, hablaron del desenvolvimiento de los poderes en el niño. Comenzó por examinar el concepto de facultad creadora sobre el cual, según él, apoyaban tanto los educadores de su época.

La actividad experimental del estudiante requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas. Enfatizar la importancia de la necesidad de un guía, de un docente creativo para apoyar. No hay que reprimir la creatividad en los estudiantes.

Hernandez (2006) La capacidad creativa del sujeto forma parte de su bagaje innato; esta conforma una serie de posibilidades que tendrán un efecto determinante en su vida y

en la de otros, pues como parte de un ecosistema influencia y se ve influenciado por su entorno.

2.4.2.3. El papel de la escuela como estímulo de la creatividad.

El interés de los estudiantes tiene por los temas determinar el aprendizaje. Aunque se tenga que cumplir con un programa que fije objetivos concretos y promueva la adquisición de unos conocimientos puntuales, y no se debe olvidar los intereses del estudiante. Los maestros deben motivar a los estudiantes para que participen activamente en la construcción de su propio trabajo (Hernandez, 2006).

Un maestro debe enseñar al estudiante a pensar y aprender de manera creativa. Tiene como tarea afianzar el crecimiento personal y facilitar herramientas que permitan la convivencia con el medio que les rodea y el docente debe facilitar el aprendizaje puede ser en grupos o individualmente, que pueda jugar con los estudiantes.

Hay que permitir el aprendizaje a través del cuerpo y las actividades gráficos plásticos que permitan concebir al cuerpo como una totalidad y cada parte desde su funcionalidad y posibilidad creativa.

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

3.1.2 Hipótesis específicas

La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de originalidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Identificación de variables.

Variable independiente:

- Expresión plástica

Variable dependiente:

- Creatividad

3.2.2. Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Valorización	Instrumento	
Variable dependiente: Creatividad	Fluidez	El niño realiza dibujos partiendo de experiencias directas.	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	Escala de evaluación indirecta de creatividad	
		El dibujo posee características similares a las del entorno del niño.			
		El dibujo expresa lo que el niño desea comunicar.			
		A pesar de tener todos los instrumentos para hacer un dibujo el niño tiene dificultad para realizarlo.			
		EL niño pregunta constantemente al maestro cómo hacer sus dibujos.			1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
		El tiempo invertido en cada dibujo es proporcional a su ritmo de aprendizaje.			
		Muestra espontaneidad al realizar su trabajo.			
	Flexibilidad	En muchos de los dibujos del niño se puede observar los mismos patrones a pesar de que se le haya pedido dibujar otras cosas.			
		Extiende una idea de un contexto a otro.			
		Transforma una realidad en otra.			
	Originalidad	El trabajo es único en comparación a los demás			
		Produce trabajos nuevos o innovadores.			
		El dibujo expresa una idea original y diferente a las ideas de los demás.			
	Elaboración	El trabajo posee detalles que ayudan a su interpretación	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre		
		Manipula con seguridad los materiales plásticos en sus trabajos.			
		El dibujo expresa los sentimientos y deseos del niño.			
		Es necesario preguntar al niño sobre su dibujo para entenderlo.			
		El niño selecciona sus materiales para la elaboración de su trabajo.			
		El niño expresa sus ideas a través de sus trabajos			

3.3. Tipo de investigación.

El estudio corresponde al tipo de investigación experimental, que se realizó tomando un pre-test antes de la aplicación de las sesiones y un post-test al culminar la ejecución de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.

3.4. Diseño de investigación.

El presente trabajo de investigación corresponde al diseño pre-experimental, con diseño de pre prueba y post prueba con un solo grupo. Que existe un punto de inicio para ver a qué nivel se encuentra la variable dependiente antes de la aplicación de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad (Sampiere, 2014).

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población

La población de estudio está constituida por 80 estudiantes del nivel Inicial del Colegio Adventista del Titicaca de la ciudad de Juliaca, matriculados en el año académico 2016.

La Institución Educativa Adventista del Titicaca que se encuentra ubicado en el departamento de Puno, provincia de San Román, distrito de Juliaca en el kilómetro 6 de la carretera Juliaca-Arequipa, Villa Chullunquiari. La Institución Educativa cuenta con los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, cuenta con los servicios básicos respectivos.

3.5.2. Determinación de la muestra

Para la determinación de la muestra, se realizó la técnica de muestreo no probabilístico de tipo intencional, ya que en las muestras de este tipo, la elección de los casos no depende de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la

decisión del investigador que recolecta los datos. La muestra consta de 24 niños y niñas de 5 años “David” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnicas

La técnica que se empleó para recolectar la información necesaria fue la observación sistemática en los estudiantes de 5 años “David”, con el objetivo de lograr mejorar la creatividad.

3.6.2. Instrumentos

El instrumento que se usó para medir las variables fue la escala de evaluación indirecta de la creatividad. La ficha de evaluación estuvo conformada por 19 ítems, divididos en cuatro dimensiones ,fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, una vez elaborado el instrumento se solicitó el juicio de expertos especialistas en el área, a la Mg. María Elizabeth Minaya Herrera, Lic Elida Tejada Zegarra y la especialista de la Ugel San Román Sheyla Virginia Andrade Zambrano , que son docentes del nivel inicial, cabe resaltar que el instrumento obtuvo en el análisis de fiabilidad , un alfa de cronbach según se muestra en la tabla N° 1.

Tabla 1.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,780	19

3.7. Proceso de recolección de datos

Los datos obtenidos a través de la escala de evaluación de la creatividad (Ficha de observación), ejecutada en un tiempo de 2 meses.

3.7.1. Procesamiento y análisis de datos

Para procesar los datos recogidos se hizo uso del programa Excel y del programa SPSS. Se originó las tablas de frecuencia para determinar el porcentaje predominante de la investigación.

3.7.2. Descripción del experimento

Empieza con la aplicación de un pre-test a los participantes del estudio a fin de obtener un diagnóstico. Luego se pone en marcha la estrategia de la expresión plástica a través del desarrollo de 10 sesiones monitoreadas. Al finalizar la ejecución de las sesiones se aplica el post-test para obtener los nuevos resultados que indican la eficacia de la estrategia.

Capítulo IV

Resultados y discusión

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. En relación al objetivo general

A continuación se describen los resultados estadísticamente procesados, los distribuimos según los objetivos planteados en la presente investigación, como primer punto las tablas de frecuencia de la variable creatividad, con sus respectivas dimensiones para poder continuar con pruebas t para una muestra, hipótesis de investigación, toma de decisiones y conclusión.

Tabla 2.

Nivel de creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica.

		Grupo			
		Pre test	Post test	Total	
Creatividad	Bajo	Recuento	22	0	22
		% de Grupo	91,7%	,0%	45,8%
		% del total	45,8%	,0%	45,8%
	Medio	Recuento	2	3	5
		% de Grupo	8,3%	12,5%	10,4%
		% del total	4,2%	6,3%	10,4%
	Alto	Recuento	0	21	21
		% de Grupo	,0%	87,5%	43,8%
		% del total	,0%	43,8%	43,8%
Total	Recuento	24	24	48	
	% de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%	

En la tabla 2 se muestran los resultados del nivel de creatividad que presentan los estudiantes de 5 años del nivel inicial, del Colegio Adventista del Titicaca; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica, en el pre test se evidencia en el 91,7% de los niños presentan un nivel bajo de creatividad, el 8,3% representa un nivel medio y ninguno niño presenta en el nivel alto de creatividad. Después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica el 87,5% de los niños presentan un nivel alto de creatividad, el 12,5% de los niños presentan nivel medio nivel medio de creatividad y ninguno presentan un nivel bajo de creatividad.

Tabla 3

Análisis de medias de creatividad antes y después de la aplicación de las estrategia de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2016.

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre-Creatividad	36,17	24	4,940	1,008
	Post-Creatividad	75,75	24	3,814	,778

La tabla 3 muestra las medias aritméticas de los puntajes de creatividad de los niños de 5 años del nivel inicial antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica. En el pre- test los niños obtuvieron una media de 36,17 con una desviación estándar de 4.940; después de la aplicación de la estrategia la media de creatividad obtenida fue de 75,75 con una desviación estándar de 3.814 siendo más homogénea los resultados del post-test; así mismo se aprecia una diferencia significativa.

Tabla 4

Diferencia de medias de creatividad para muestras emparejadas en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Colegio Adventista Titicaca. Antes y después de la aplicación de las estrategias de la expresión plástica.

		Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre-Creatividad - Post-Creatividad	-39,583	5,919	1,208	-42,083	-37,084	-32,761	23	,000

La tabla 4 muestra el estadístico de diferencia de medias para muestras relacionadas de la variable creatividad. Y se aprecia un valor de sig=.000; como este valor es menor al valor de prueba ($p=0.05$) entonces se acepta la hipótesis alterna, indicando que existen diferencias significativas en el nivel de creatividad, presentando mejores niveles de creatividad después de la aplicación de dichas estrategias fue eficaz para mejorar los niveles de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca.

4.1.2. En relación al primer objetivo específico

Tabla 5

Nivel de fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica.

			Grupo		Total
			Pre test	Post test	
Fluidez	Bajo	Recuento	22	0	22
		% dentro de Grupo	91,7%	0,0%	45,8%
		% del total	45,8%	0,0%	45,8%
	Medio	Recuento	2	3	5
		% dentro de Grupo	8,3%	12,5%	10,4%
		% del total	4,2%	6,3%	10,4%
Alto	Recuento	0	21	21	
	% dentro de Grupo	0,0%	87,5%	43,8%	
	% del total	0,0%	43,8%	43,8%	
Total	Recuento	24	24	48	
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%	

En la tabla 5 se muestran los resultados del nivel de fluidez que presentan los estudiantes de 5 años del nivel inicial, del Colegio Adventista del Titicaca; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica, en el pre test se evidencia en el 91,7% de los niños presentan un nivel bajo de creatividad, el 8,3% representa un nivel medio y ninguno niño presenta en el nivel alto de fluidez. Después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica el 87,5% de los niños presentan un nivel alto de fluidez, el 12,5% de los niños presentan nivel medio nivel medio de fluidez y ninguno presentan un nivel bajo de fluidez.

Tabla 6

Análisis de medias de Fluidez antes y después de la aplicación de las estrategia de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2016.

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre-Fluidez	13,04	24	2,216	,452
	Post-Fluidez	28,25	24	1,482	,302

La tabla 6 muestra las medias aritméticas de los puntajes de fluidez de los niños de 5 años del nivel inicial antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica. En el pre- test los niños obtuvieron una media de 13,04 con una desviación estándar de 2,216; después de la aplicación de la estrategia la media de fluidez obtenida fue de 28,25 con una desviación estándar de 1,482 siendo más homogénea los resultados del post-test; así mismo se aprecia una diferencia significativa.

Tabla 7

Diferencia de medias de fluidez para muestras emparejadas en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Colegio Adventista Titicaca. Antes y después de la aplicación de las estrategias de la expresión plástica.

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	Gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre-Fluidez - Post-Fluidez	-15,208	2,359	,481	-16,204	-14,212	-31,588	23	,000

La tabla 7 muestra el estadístico de diferencia de medias para muestras relacionadas de la dimensión fluidez. Y se aprecia un valor de sig=.000; como este valor es menor al valor de prueba ($p=0.05$) entonces se acepta la hipótesis alterna, indicando que existen diferencias significativas en el nivel de fluidez, presentando mejores niveles de fluidez después de la aplicación de dichas estrategias fue eficaz para mejorar los niveles de fluidez en los niños de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca.

4.1.3. En relación al segundo objetivo específico

Tabla 8

Nivel de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica.

		Grupo		Total	
		Pre test	Post test		
Flexibilidad	Bajo	Recuento	22	0	22
		% dentro de Grupo	91,7%	0,0%	45,8%
		% del total	45,8%	0,0%	45,8%
	Medio	Recuento	2	12	14
		% dentro de Grupo	8,3%	50,0%	29,2%
		% del total	4,2%	25,0%	29,2%
	Alto	Recuento	0	12	12
		% dentro de Grupo	0,0%	50,0%	25,0%
		% del total	0,0%	25,0%	25,0%
Total	Recuento	24	24	48	
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%	

En la tabla 8 se muestran los resultados del nivel de creatividad flexibilidad que presentan los estudiantes de 5 años del nivel inicial, del Colegio Adventista del Titicaca; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica, en el pre test se evidencia en el 91,7% de los niños presentan un nivel bajo de flexibilidad, el 8,3% representa un nivel medio y ninguno niño presenta en el nivel alto de flexibilidad. Después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica el 50,0% de los niños presentan un nivel alto de flexibilidad, el 50,0% de los niños presentan nivel medio nivel medio de flexibilidad y ninguno presentan un nivel bajo de flexibilidad.

Tabla 9

Análisis de medias de flexibilidad antes y después de la aplicación de las estrategia de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2016.

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre-Flexibilidad	5,58	24	1,213	,248
	Post-Flexibilidad	11,63	24	1,096	,224

La tabla 9 muestra las medias aritméticas de los puntajes de la dimensión flexibilidad de los niños de 5 años del nivel inicial antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica. En el pre- test los niños obtuvieron una media de 5,58 con una desviación estándar de 1,213; después de la aplicación de la estrategia la media de la dimensión flexibilidad obtenida fue de 11,63 con una desviación estándar de 1,096 siendo más homogénea los resultados del post-test; así mismo se aprecia una diferencia significativa.

Tabla 10

Diferencia de medias de la dimensión flexibilidad para muestras emparejadas en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Colegio Adventista Titicaca. Antes y después de la aplicación de las estrategias de la expresión plástica.

		Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
								Inferior	Superior
Par 1	Pre-Flexibilidad - Post-Flexibilidad	-6,042	1,546	,316	-6,694	-5,389	-19,147	23	,000

La tabla 10 muestra el estadístico de diferencia de medias para muestras relacionadas de la dimensión flexibilidad. Y se aprecia un valor de sig=.000; como este valor es menor al valor de prueba (p=0.05) entonces se acepta la hipótesis alterna, indicando que existen diferencias significativas en el nivel de la dimensión flexibilidad, presentando mejores niveles de flexibilidad después de la aplicación de dichas estrategias fue eficaz para mejorar los niveles de flexibilidad en los niños de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca

4.1.4. En relación al tercer objetivo específico

Tabla 11

Nivel de la dimensión originalidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica.

		Grupo			
		Pre test	Post test	Total	
Originalidad	Bajo	Recuento	21	0	21
		% dentro de Grupo	87,5%	0,0%	43,8%
		% del total	43,8%	0,0%	43,8%
	Medio	Recuento	3	10	13
		% dentro de Grupo	12,5%	41,7%	27,1%
		% del total	6,3%	20,8%	27,1%
	Alto	Recuento	0	14	14
		% dentro de Grupo	0,0%	58,3%	29,2%
		% del total	0,0%	29,2%	29,2%
Total	Recuento	24	24	48	
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%	

En la tabla 11 se muestran los resultados del nivel de la dimensión originalidad que presentan los estudiantes de 5 años del nivel inicial, del Colegio Adventista del Titicaca; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica, en el pre test se evidencia en el 87,5% de los niños presentan un nivel bajo de originalidad, el 12,5% representa un nivel medio y ninguno niño presenta en el nivel alto de originalidad. Después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica el 58,3% de los niños presentan un nivel alto de originalidad, el 12,5% de los niños presentan nivel medio nivel medio de originalidad y ninguno presentan un nivel bajo de originalidad.

Tabla 12

Análisis de medias de la dimensión originalidad antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2016.

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre-Originalidad	5,63	24	1,313	,268
	Post-Originalidad	11,88	24	1,191	,243

La tabla 12 muestra las medias aritméticas de los puntajes de la dimensión originalidad de los niños de 5 años del nivel inicial antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica. En el pre- test los niños obtuvieron una media de 5,63 con una desviación estándar de 1,313; después de la aplicación de la estrategia la media de originalidad obtenida fue de 11,88 con una desviación estándar de 1,191 siendo más homogénea los resultados del post-test; así mismo se aprecia una diferencia significativa.

Tabla 13

Diferencia de medias de la dimensión originalidad para muestras emparejadas en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Colegio Adventista Titicaca. Antes y después de la aplicación de las estrategias de la expresión plástica.

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	Gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre-Originalidad - Post-Originalidad	-6,250	1,917	,391	-7,059	-5,441	-15,974	23	,000

La tabla 13 muestra el estadístico de diferencia de medias para muestras relacionadas de la dimensión originalidad. Y se aprecia un valor de sig=.000; como este valor es menor al valor de prueba ($p=0.05$) entonces se acepta la hipótesis alterna, indicando que existen diferencias significativas en el nivel de originalidad, presentando mejores niveles de originalidad después de la aplicación de dichas estrategias fue eficaz para mejorar los niveles de originalidad en los niños de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca.

4.1.5. En relación al cuarto objetivo específico

Tabla 14

Nivel de la dimensión elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica.

		Grupo		Total	
		Pre test	Post test		
Elaboración	Bajo	Recuento	20	0	20
		% dentro de Grupo	83,3%	0,0%	41,7%
		% del total	41,7%	0,0%	41,7%
	Medio	Recuento	4	4	8
		% dentro de Grupo	16,7%	16,7%	16,7%
		% del total	8,3%	8,3%	16,7%
	Alto	Recuento	0	20	20
		% dentro de Grupo	0,0%	83,3%	41,7%
		% del total	0,0%	41,7%	41,7%
Total	Recuento	24	24	48	
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%	

En la tabla 14 se muestran los resultados del nivel de creatividad que presentan los estudiantes de 5 años del nivel inicial, del Colegio Adventista del Titicaca; antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica, en el pre test se evidencia en el 83,3% de los niños presentan un nivel bajo de elaboración, el 16,7% representa un nivel medio y ninguno niño presenta en el nivel alto de elaboración. Después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica el : 83,3% de los niños presentan un nivel alto de elaboración, el 16,7% de los niños presentan nivel medio nivel medio de elaboración y ninguno presentan un nivel bajo de elaboración.

Tabla 15

Análisis de medias de la dimensión elaboración antes y después de la aplicación de la estrategia de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2016.

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre-Elaboración	11,92	24	1,932	,394
	Post-Elaboración	24,00	24	1,414	,289

La tabla 15 muestra las medias aritméticas de los puntajes de elaboración de los niños de 5 años del nivel inicial antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión plástica. En el pre- test los niños obtuvieron una media de 11,92 con una desviación estándar de 1,932; después de la aplicación de la estrategia la media de elaboración obtenida fue de 24,00 con una desviación estándar de 1,414; siendo más homogénea los resultados del post-test; así mismo se aprecia una diferencia significativa.

Tabla 16

Diferencia de medias de la dimensión elaboración para muestras emparejadas en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Colegio Adventista Titicaca. Antes y después de la aplicación de las estrategias de la expresión plástica.

		Diferencias emparejadas						Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Gl	
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre-Elaboración - Post-Elaboración	-12,083	2,225	,454	-13,023	-11,144	-26,609	23	,000

La tabla 16 muestra el estadístico de diferencia de medias para muestras relacionadas de la dimensión elaboración. Y se aprecia un valor de sig=.000; como este valor es menor al valor de prueba ($p=0.05$) entonces se acepta la hipótesis alterna, indicando que existen diferencias significativas en el nivel de elaboración, presentando mejores niveles de elaboración después de la aplicación de dichas estrategias fue eficaz para mejorar los niveles de elaboración en los niños de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca.

4.2. Discusión

Antes de iniciar con la investigación la pregunta fue qué metodología de enseñanza sería la adecuada para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de educación inicial, por lo que se determinó la metodología experiencial, debido a que es una de las mejores formas de influir en el aprendizaje de los estudiantes.

En el trabajo de investigación realizado se aplicó las estrategias de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años, teniendo como objetivo determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016. Obteniendo como resultado en el pre-test un 91,7% de nivel bajo, el 8,3% el nivel medio y el 0% el nivel alto en creatividad. Así mismo, después de desarrollar las estrategias de expresión plástica, en el post-test, los resultados muestran que un 87,5% de los estudiantes están en el nivel alto, el 12,5% en el nivel medio y el 0% el nivel bajo, indicando una mejora en la creatividad.

Del mismo modo Rodríguez (2016), en su trabajo de investigación titulado Actividades de Expresión Plástica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la Escuela “Veinticuatro de Julio, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, años lectivo 2015-2016”, teniendo como objetivo general analizar situaciones expresivas de plasticidad en el desarrollo creativo preescolar en la escuela Veinticuatro de Julio, del cantón Santa Elena, año, lectivo 2016. Llegando a la conclusión que existe la necesidad de fomentar la creatividad pero que se carece de un material que permita fortalecer la expresión plástica en los niños y niñas que se educan en los primeros años de estudio.

Similares resultados obtenidos por Medina Sánchez, Velázquez Tejada, Alhuay-Quispe, & Aguirre Chávez (2017), quienes realizaron la investigación titulada la creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea, se plantearon como objetivo proponer una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu de Puno. Su diseño es cualitativo con enfoque epistemológico crítico social. La muestra de estudio estaba conformada por diez docentes y 23 niños y 15 padres de familia. El instrumento que se utilizó fue el cuestionario de la prueba pedagógica para los niños, el cuestionario de la entrevista semiestructurada para los docentes y la guía de observación. Llegando a evidenciar la necesidad de que la escuela ponga en práctica los enfoques didácticos de atención a la diversidad, considerando que cada niño es diferente y lo que puede servir para uno, puede no valer para otro y por medio de la creatividad puedan pensar libremente, realizar sus trabajos con originalidad, motivación, fluidez y potenciarse las capacidades y el desarrollo integral.

Los resultados descritos en estos estudios nos permiten demostrar que el uso de las estrategias de expresión plástica contribuye significativamente en el desarrollo de la creatividad. Los niños se expresan con facilidad, no son tímidos y se sienten libres al realizar sus actividades.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

En relación a los resultados obtenidos en el análisis de datos podemos afirmar las siguientes conclusiones:

1. La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016, (sig: 000).
2. La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de originalidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016, (sig: 000).
3. La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016, (sig : 000)La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016, (sig : 000).
4. La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016, (sig : 000).

5.2. Recomendaciones

Con la presente investigación se pretende sugerir algunas recomendaciones en base a los resultados luego de aplicación de las estrategias de expresión plástica.

1. Revisar la investigación realizada para el desarrollo de la creatividad infantil. De este modo poder enriquecer el repertorio del sistema educativo local y nacional.
2. Esta investigación puede ser considerada como referencia o punto de apertura para otras investigaciones debido a que las opciones y condiciones de estudio no están agotadas.
3. Se recomienda que maestras o estudiantes de la carrera de educación puedan tomar como guía desarrollar la creatividad en los estudiantes del nivel inicial utilizando diferentes estrategias.
4. Esta investigación puede ser muy útil para realizar las estrategias de expresión plástica en las instituciones del nivel inicial.

LISTA DE REFERENCIAS

- Ballesteros Arrantz, A. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil*. La Cisterniga - España.
- Bejerano Gonzáles, F. (2009). *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. Toledo.
- Díaz, C. (2003). *La Creatividad en la Expresión Plástica*. Madrid: Narcea,S.A. De Ediciones .
- Elena, G. H. (1978). *Conducción del niño*. Buenos Aires: ACES.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). *Creatividad: definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. Monterrey.
- Flores Velazco, M. H. (2004). *Creatividad y Educación*. Lima: San Marcos.
- García Córdoba, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil*. España: Región de Murcia.
- García Gavidia y Poveda Naranjo, H. (2013). *"Análisis en la formación de Expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba"* . Ecuador.
- Guilford, J. (1978). *"La creatividad , presente, pasado y futuro"*. Buenos Aires: Paidos.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014- 6ta edición). *Metodología de la investigación*. Colombia: Panamerica formas e impresos.
- Hernandez, L. A. (ñ22006). *"EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PREESCOLAR"*. México.
- Hildebrand, V. (2004). *Fundamentos de Educación Infantil Jardín de niños y preprimaria*. México: Editorial Limusa, S.A. de C.V.
- MacGregor, C. (2005). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños* . México: SELECTOR actualidad editorial.

- Malo , S. (2008). *Expresión Plástica I*. Loja - Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejada, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez , F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE*.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*.
- Montaland Lara y Rodríguez, C. (2006). *La Expresión Plástica del niño como herramienta para favorecer su Aprendizaje y Desarrollo*. Caracas .
- Ocaña, Alexander Ortiz; Ortiz, Ocaña , Alexander;. (2014). *Educación Infantil*. Bogota: Ediciones de la U.
- Ortiz Ocaña, A. (2014). *Educación Infantil ¿ Como estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clases?* Bogota: Ediciones de la U.
- Ostrovsky, G. (2006). *Cómo Construir Competencias en los Niños y Desarrollar su Talento*. Colombia: Printer Colombiana s.a.
- Pascual Sufrate, M. T. (2014-2015). *Indicativos de la creatividad en los niños 4 a 8 años en distintos contextos educativos*. Logroño-España.
- Pérez Jiménez, J. (2001). *Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje*. Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje: <http://www.docstoc.com/docs/40445643/ESTILOS-DE-APRENDIZAJE-EL-MODELO-VAK>
- Pupiales Alvarado y Terán Burbano, H. (2012). *"Estudio de las técnicas grafoplástica por parte de las promotoras para el Desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de 3*

a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012" propuesta alternativa. Ibarra.

Rodríguez Tomalá, J. M., & Uribe Veintimilla, A. M. (2016). *Actividades de Expresión Plástica para el desarrollar la Creatividad de los niños y niñas de 4 años de la escuela Veinticuatro de Julio, Cantón Santa Elena Provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016".* La Libertad - Ecuador.

Rogers y Freiberg, C. (1996). *Libertad y creatividad en la educación.* Barcelona: Editorial Paidós, SAICF.

Romero Agudelo, L., Salinas Urbina, V., & Mortera Gutiérrez, F. (Abril de 2010). Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual. *Apertura*, 2(1). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68820841007>

Romero Méndez , P. (2010-2011). *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Basica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q. durante el año lectivo 2010-2011.* Quito.

Torrance, E. (1977). *"Educacion y Capacidad Creativa".* Madrid: Morova.

Tusell Garcia, G. (2008). *Técnicas de expresión Gráfico - Plástica.*

Vázquez Valdivia, J. (2005). *La creatividad y la intervención en educación infantil.* Madrid: ISBN.

Villamizar Mendivelso, S. (2001). *La Expresión Plástica en el Nivel de Preescolar de la Escuela Quebrada de Becerras de Duitama - Boyacá.* Chia, Cundinamarca.

White, E. (2015). *Fundamentos de la Educación Cristiana.* Buenos Aires: ACES.

ANEXOS

ANEXO A. Instrumento

ESCALA DE EVALUACIÓN INDIRECTA DE CREATIVIDAD

VARIABLE: CREATIVIDAD

Insumos: (Dibujo, pintura y collage)

Código:.....

DIMENSIÓN	INDICADORES	Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre
FLUIDEZ	El niño realiza dibujos partiendo de experiencias directas.					
	El dibujo posee características similares a las del entorno del niño.					
	El dibujo expresa lo que el niño desea comunicar.					
	A pesar de tener todos los instrumentos para hacer un dibujo el niño tiene dificultad para realizarlo.					
	EL niño pregunta constantemente al maestro como hacer sus dibujos.					
	El tiempo invertido en cada dibujo es proporcional a su ritmo de aprendizaje.					
	Muestra espontaneidad al realizar su trabajo.					
FLEXIBILIDAD	En muchos de los dibujos del niño se puede observar los mismos patrones a pesar de que se le haya pedido dibujar otras cosas.					
	Extiende una idea de un contexto a otro.					
	Transforma una realidad en otra.					
ORIGINALIDAD	El trabajo es único en comparación a los demás.					
	Produce trabajos nuevos o innovadores.					
	El dibujo expresa una idea original y diferente a las ideas de los demás.					

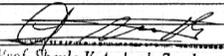
ELABORACIÓN	El trabajo posee detalles que ayudan a su interpretación					
	Manipula con seguridad los materiales plásticos en sus trabajos.					
	El dibujo expresa los sentimientos y deseos del niño.					
	Es necesario preguntar al niño sobre su dibujo para entenderlo.					
	El niño selecciona sus materiales para la elaboración de su trabajo.					
	El niño expresa sus ideas a través de sus trabajos					

ANEXO B. Matriz de Investigación

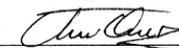
TEMA “LA EFICACIA DE LA ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS “DAVID “DEL COLEGIO ADVENTISTA TITICACA DEL NIVEL INICIAL DE JULIACA, 2016”			
FORMULACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE
<p>¿Cómo influye la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años “David “del Colegio Adventista Titicaca del Nivel Inicial 2016?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de originalidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016. Determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de fluidez en los niños</p>	<p>Hipótesis general: La estrategia de expresión plástica influye para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años “David “del Colegio Adventista Titicaca del Nivel Inicial 2016.</p> <p>Hipótesis específico: La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de la originalidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016</p> <p>La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016</p>	<p>1: Expresión plástica 2. creatividad</p>

	<p>y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.</p> <p>Determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.</p> <p>Determinar la eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016.</p>	<p>La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016</p> <p>La estrategia de expresión plástica es eficaz para el desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016</p>	
--	--	--	--

ANEXO C. Nómina de Estudia

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula(10)	País(11)		Padre vive S/ NO	Madre vive S/ NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(13)	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular
22	D.N.I. 6.2.6.6.5.8.7.6		20	10	2010	M	P	P	SI	SI	C			NO		SI	SI		
23	D.N.I. 6.2.4.3.7.8.3.2		16	07	2010	H	I	P	SI	SI	C			NO		SP	SI		
24	D.N.I. 6.2.7.4.0.7.0.9		19	12	2010	M	P	P	SI	SI	C			NO		SP	SI		
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32		 Prof. Sheyla V. Andrade Zambrano ESP. EN EDUCACION INICIAL-ESPECIAL UGEL-SAN ROMAN 20-09-16																	
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	12
Total	24


CHURA QUISPE, BERTHA SONIA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 0110	15	04	2016

ANEXO D. Programa

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



Una Institución Adventista

Estrategias de “Expresión plástica”

Por

Bertha Sonia Chura Quispe

Lima, Perú

2016

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Universidad Peruana Unión
2. UGEL: San Román
3. Institución Educativa Adventista: Colegio Adventista del Titicaca
4. Participantes: Estudiantes de 5 años
5. N° de Estudiantes: 24 estudiantes
6. Duración: 08 sesiones
7. Fecha de inicio: 01 noviembre de 2016
8. Fecha de término: 01 de diciembre de 2016
9. Horario de trabajo: 2 horas semanales
10. Investigadora: Bertha Sonia Chura Quispe
11. Asesor : Mg. Marizol Chambi Mamani

I. JUSTIFICACIÓN

Las sesiones de expresión plástica es una propuesta de enseñanza para mejorar de manera significativa el desarrollo de la creatividad, que es considerado por muchos especialistas y maestros, como una herramienta para estimular ciertas habilidades en niños y niñas.

Las estrategias / sesiones de la expresión plástica permite y motiva a los niños y niñas por el querer hacer, el querer saber, el querer experimentar con diferentes materiales que se encuentra dentro y fuera del aula.

Por esta razón, la finalidad las estrategias / sesiones de expresión plástica, es acercar a los niños a relacionarse y que se les permita manipular diferentes materiales como, temperas, lápices de colores, crayolas, hojas de colores y otros.

Y puedan expresarse creativamente, sus emociones en torno a lo que desean realizar.

II. OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar la creatividad de los niños y niñas en los estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial.

Objetivo específico

Desarrollar la fluidez de los niños y niñas en los estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial.

Desarrollar la originalidad en los niños y niñas en los estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial.

Desarrollar la flexibilidad los niños y niñas en los estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial.

Desarrollar la elaboración de los niños y niñas en los estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial.

III. ORGANIZACIÓN TEMÁTICA

IV. METODOLOGÍA

Se propone una metodología activa, basada en el enfoque comunicativo, cuyas estrategias son utilizadas de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes, creando un ambiente motivador en el desarrollo de cada una de las sesiones.

Cada sesión tiene una duración de 40 minutos, 2 veces por semana en un grupo experimental siendo un sub total de 10 sesiones.

En cada sesión son efectuadas actividades de expresión plástica. Y en todo momento se motiva a los estudiantes para crear una actitud positiva ante las actividades propuestas.

V. EVALUACIÓN

El desarrollo del programa fue evaluado de la siguiente manera.

Evaluación de entrada (con un pre test de entrada)

Evaluación de salida (post test de creatividad). Al término de las sesiones de expresión plástica.

Responsable de la ejecución del programa

Bach: Bertha Sonia Chura Quispe

Pautas para el maestro

El ambiente físico. Un salón amplio, iluminado y con diferentes materiales de expresión plástica.

Edad de los participantes. Las actividades deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, siendo la edad promedio 05 años.

Actitudes. Se debe promover una actitud optimista durante el desarrollo de las actividades, motivándolos en todo momento.

Las consignas. Se deben emplear palabras sencillas y claras al explicar las instrucciones de las dinámicas. Además, éstas deben ser realizadas en el idioma entendible

Valores. En todo momento se debe tener presente el respeto, la responsabilidad y la cooperación; tanto en el docente como entre los estudiantes.

Materiales. Deben ser seleccionados de acuerdo al tema y las actividades propuestas.

SESIONES DE MANITAS CREATIVAS

SESIÓN N° 1



MIS LINEAS

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de representación de diferentes líneas con colores variados.

Periodo de duración: 40 minutos.

Contenido

Movimiento de manos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	RECURSOS
<p>TALLER DE GRAFICO PLÁSTICO 20°</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se conversa con los estudiantes sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Seguidamente se realiza ejercicios al rasgar hojas de periódicos • Exploración del material: Eligen el material a utilizar y realizamos Modelado. • Técnicas activas. Líneas libres <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercicio de movimiento de los dedos. ❖ Juego con mi pelota de papel ❖ Interpreto lo que yo siento • Desarrollo de la Actividad: Realizan diferentes líneas. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Líneas libremente en toda la hoja. ❖ Líneas juntitos y luego separarlos. ❖ Líneas a la izquierda y luego a la derecha de la hoja. ❖ Líneas en forma vertical y luego en forma horizontal. ❖ Líneas formando gráficos o paisajes. <p>Verbalización: En asamblea algunos estudiantes muestran y comentan lo que realizaron.</p>	<p>Papel, papelotes y colores</p>

SESIONES DE MANITAS CREATIVAS

SESIÓN N°02



TEMA: HACIENDO EL PLEGADO POR TAMAÑO

Objetivos: Desarrollar la creatividad, la capacidad de concentración y ejercita la habilidad con las manos.

Destreza: Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.

Periodo de duración: 40 minutos.

Contenidos.

Creo mi propio imaginación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	RECURSOS
TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA 20°	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se conversa con los estudiantes sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Seguidamente se realiza ejercicios al rasgar hojas de periódicos • Exploración del material: Eligen el material a utilizar y realizamos Modelado. • Técnica activa. Me gusta el plegado <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Doblar libremente. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Doblar siguiendo las órdenes. • Desarrollo de la Actividad: Realizan diferentes plegados. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Plegado de un tulipán <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Plegado de un barco <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Plegado de una abanico • Verbalización: En asamblea algunos estudiantes muestran y comentan lo que realizaron. 	Papel de colores Periódico

SESIONES DE MANITAS CREATIVAS

SESIÓN N°03



TEMA: Jugando con los papeles

Objetivos: Lograr la presión de sus dedos, el dominio del espacio gráfico.

Destreza: Expresar lo que siente a través del trozado.

Periodo de duración: 40 minutos.

Contenidos.

- ✓ Expresión corporal con el papel
- ✓ Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- ✓ Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- ✓ Trozar y pegar los papeles en forma separada.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	RECURSOS
TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se conversa con los estudiantes sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Seguidamente se realiza ejercicios al trozar hojas de periódicos • Exploración del material: Eligen el material a utilizar. • Técnica activa. Técnica activa. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Consiste en cortar papeles pequeños para lo cual utilizará los dedos índice y pulgar en la actividad. • Desarrollo de la Actividad: Realizan diferentes trazos. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pegan lo trozado en diferentes hojas formando lo que se imagine. • Verbalización: En asamblea algunos estudiantes muestran y comentan lo que realizaron. 	Periódico Hojas Goma Lápiz

SESIONES DE MANITAS CREATIVAS

SESIÓN N°04



TEMA: Jugando con los papeles

Objetivos: Lograr la presión de sus dedos, el dominio del espacio gráfico.

Destreza: Expresar lo que siente a través del rasgado.

Periodo de duración: 40 minutos.

Contenidos.

- ✓ Rasgado libremente
- ✓ Rasgar y pegar las tiras distantes
- ✓ Rasgar y pegar las tiras juntitos, en toda la hoja.
- ✓ Pegar con órdenes.
- En la parte SUPERIOR, INFERIOR, CENTRAL

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	RECURSOS
<p>TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA 20°</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se conversa con los estudiantes sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Seguidamente se realiza ejercicios al rasgado de cartulinas. • Exploración del material: Eligen el material a utilizar. • Técnica activa. Técnica activa. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Consiste en rasgar papeles, para lo cual utilizará los dedos índice y pulgar en la actividad. • Desarrollo de la Actividad: Realizan diferentes rasgados. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pegan lo rasgado en diferentes hojas. • Verbalización: En asamblea algunos estudiantes muestran y comentan lo que realizaron. 	<p>Hojas Goma Cartulina Hojas de colores</p>

SESIONES DE MANITAS CREATIVAS

SESIÓN N°05



TEMA: Jugando con las pinturas

Objetivos: Estimular la Creatividad y el área motriz fina jugando con las pinturas con nuestras manos.

Periodo de duración: 40 minutos.

Contenidos.

- ✓ Pinta libremente por todo el papelote grande y mediano

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	RECURSOS
TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea o inicio: Se conversa con los estudiantes sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Seguidamente se realiza ejercicios con las manos.• Exploración del material: Eligen el material a utilizar y el color de la tempera.• Técnica activa. Técnica activa.<ul style="list-style-type: none">❖ Consiste en pintar con las manos libremente por toda la hoja usando su creatividad.• Desarrollo de la Actividad: Realizan diferentes dibujos. Juegan con las pinturas libremente.• Verbalización: En asamblea algunos estudiantes muestran y comentan lo que realizaron.	Hojas Pelotes Temperas

SESIONES DE MANITAS CREATIVAS

SESIÓN N°06



TEMA: JUGANDO CON EL CRAYÓN

Objetivos: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

Destreza: Expresar lo que siente a través de un lenguaje plástico el significado del dibujo.

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.
- Demuestro mi creatividad.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	RECURSOS
TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se conversa con los estudiantes sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Seguidamente se realiza ejercicios al rasgar hojas de periódicos • Exploración del material: Eligen el material a utilizar (las crayolas) • Técnica activa. Técnica activa. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Garabateo con precisión ❖ Fortalecer la soltura y control de la mano. ❖ Garabateo con crayón • Desarrollo de la Actividad: Realizan diferentes trazos. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Dibujar la naturaleza <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Dibujar a los animales • Verbalización: En asamblea algunos estudiantes muestran y comentan lo que realizaron. 	Caja de crayones de varios colores. Cartulina Palo de helados

SESIONES DE MANITAS CREATIVAS

SESIÓN N°07



TEMA: Jugando con los pulmones y tizas

Objetivos: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

Destreza: Expresar lo que siente a través de un lenguaje plástico el significado del dibujo.

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.
- Demuestro mi creatividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	RECURSOS
TALLER DE GRAFICO PLÁSTICO 20°	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea o inicio: Se conversa con los estudiantes sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Seguidamente se realiza ejercicios al rasgar hojas de periódicos• Exploración del material: Eligen el material a utilizar y realizamos dibujos con plumones o tizas.• Técnica activa. Técnica activa.<ul style="list-style-type: none">❖ Garabateo con precisión❖ Fortalecer la soltura y control de la mano.❖ Garabateo con plumones y tizas• Desarrollo de la Actividad: Realizan diferentes trazos.<ul style="list-style-type: none">❖ Dibujar las figuras geométricas❖ Dibujar el cuerpo humano• Verbalización: En asamblea algunos estudiantes muestran y comentan lo que realizaron.	Caja de crayones de varios colores. Cartulina Palo de helados

SESIONES DE MANITAS CREATIVAS

SESIÓN N°08



TEMA: Jugando con los colores

Objetivos: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con los colores y el papel.

Periodo de duración: 40 minutos.

Contenidos.

- ✓ Pinta libremente por todo el papelote con los colores primarios y secundarios.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	RECURSOS
TALLER DE GRAFICO PLÁSTICO 20°	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea o inicio: Se conversa con los estudiantes sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Seguidamente se realiza ejercicios con las manos.• Exploración del material: Eligen el material a utilizar (colores).• Técnica activa. Técnica activa.<ul style="list-style-type: none">❖ Consiste en pintar con colores libremente en una hoja.• Desarrollo de la Actividad: Realizan diferentes dibujos. Juegan con los colores libremente. Luego se les dará una hoja con diferentes líneas _____ para que puedan completarlo.• Verbalización: En asamblea algunos estudiantes muestran y comentan lo que realizaron.	Hojas Cartulina Colores

SESIONES DE MANITAS CREATIVAS

SESIÓN N°09



TEMA: Jugando con los materiales plásticos

Objetivos: Estimular la creatividad y el uso de diferentes materiales de su entorno.

Periodo de duración: 40 minutos.

Contenidos.

- ✓ Manipula libremente por todos los materiales elegidos.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	RECURSOS
TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea o inicio: Se conversa con los estudiantes sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Seguidamente se realiza ejercicios con las manos.• Exploración del material: Eligen el material a utilizar durante la actividad.• Técnica activa. Técnica activa.<ul style="list-style-type: none">❖ Consiste en dibujar con diferentes materiales de su elección.• Desarrollo de la Actividad: Realizan diferentes dibujos. Juegan con los colores libremente. Luego se les dará una canastilla con los diferentes materiales de su elección para elaborar su actividad.• Verbalización: En asamblea algunos estudiantes muestran y comentan lo que realizaron.	Hojas Cartulina Colores

SESIONES DE MANITAS CREATIVAS

SESIÓN N°10



TEMA: Jugando con los colores

Objetivos: Estimular la creatividad con colores, temperas, plumones, tizas y otros.

Periodo de duración: 40 minutos.

Contenidos.

- ✓ Pinta libremente por todo el papelote con los colores a su libre elección

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	RECURSOS
<p>TALLER DE GRAFICO PLÁSTICO 20°</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio: Se conversa con los estudiantes sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Seguidamente se realiza ejercicios con las manos. • Exploración del material: Eligen el material a utilizar (colores). • Técnica activa. Técnica activa. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Consiste en pintar con colores libremente en una hoja. • Desarrollo de la Actividad: Realizan diferentes dibujos. Juegan con los colores libremente. Luego se les dará una hoja con diferentes para que puedan realizar un dibujo libremente. • Verbalización: En asamblea algunos estudiantes muestran y comentan lo que realizaron. 	<p>Hojas Cartulina Colores</p>

ANEXO E. Fotos de las sesiones





