

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Una Institución Adventista

**Parque Temático como articulador entre la
Huaycha (manifestación cultural)
y el Valle del Mantaro (paisaje pintoresco)**

Por:

José Francisco Vilcahuaman Esteban

Asesor:

Mg. Arq. Cristian Yarasca Aybar

Lima, Noviembre de 2019

**DECLARACIÓN JURADA
DE AUTORIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Cristian Pedro Yarasca Aybar, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: "PARQUE TEMATICO COMO ARTICULADOR ENTRE LA HUAYCHA (MANIFESTACION CULTURAL) Y EL VALLE DEL MANTARO (PAISAJE PINTORESCO)" constituye la memoria que presenta el Bachiller José Francisco Vilcahuamán Esteban para aspirar al Grado Académico de Bachiller en Arquitectura cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente constancia en Lima, al 2 de diciembre del año 2019.


Mg. Arq. Cristian Pedro Yarasca Aybar

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



En Lima, Ñaña, Villa Unión, a 02 día(s) del mes de NOVIEMBRE del año 2019 siendo las 17:20 horas,

se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Lima, bajo la dirección del (de la)

presidente(a): ARQ. PAUL PLATÓN CHURAYRA FLORES el (la)

secretario(a): ARQ. SÁMUEL JACOB PACHECO CHÁVEZ y los demás miembros:

ARQ. WILFREDO RAMOS QUISPE, LIC. JUAN MANUEL TAPIA LUJAN

y el (la) asesor(a) MG. CRISTIAN PEDRO YARASCA AYBAR

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de

investigación titulado: " PARQUE TEMÁTICO COMO ARTICULADOR ENTRE LA HUAYCHA

(MANIFESTACIÓN CULTURAL) Y EL VALLE DEL MANTARO (PAISAJE PINTORESCO)"

de los (las) egresados (as): a) JOSÉ FRANCESCO VILAHUAMÁN ESTEBAN

b) _____

conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en

ARQUITECTURA

(Denominación del Grado Académico de Bachiller)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando AL candidato (a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por EL candidato (a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a): JOSÉ FRANCESCO VILAHUAMÁN ESTEBAN

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

Candidato/a (b): _____

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó AL candidato (a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

[Firma]
Presidenta

[Firma]
Asesora

[Firma]
Candidato/a (a)

[Firma]
Miembro

[Firma]
Secretario/a

[Firma]
Miembro

[Firma]
Candidato/a (b)

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, las personas que me han guiado, educado, protegido y enseñado el deber de persistir en los objetivos trazados para consigo mismo, y asimismo han estado pendientes en mi vida espiritual y el de no decaer ante las adversidades.

Agradecimientos

Agradezco a mis docentes, que han creado en mi persona una búsqueda de competitividad constante y asimismo en la ser descubridor de diferentes medios de información para desarrollarme en una postura clara y concisa sobre la arquitectura. Agradecer también a mi asesor de tesis, por ser un docente esforzado en su labor como maestro y que ante la capacidad cognitiva que contiene, muestra una humildad que pocos docentes la desarrollan.

Índice

1. Planteamiento del Problema	8
1.1. Definición del Tema	9
1.2. Planteamiento del Problema	9
1.3. Justificación del Proyecto	10
1.4. Objetivos	11
2. Revisión Teórica	12
2.1. Referentes Teóricos	13
2.2. Argumentación Teórica	17
2.3. Definición de Términos	22
3. Metodología	23
3.1. Metodología	24
4. Desarrollo de la Investigación	28
4.1. Valle del Mantaro como Riqueza Territorial	29
4.2. Imaginarios Colectivos en La Huaycha	58
4.3. La Resiliencia	77
5. Aproximación Proyectual	82
5.1. Referentes Proyectuales	83
5.2. Aproximación Territorial	96
5.3. Estudio del Lugar	102
5.4. Estrategias Proyectuales	114
6. Conclusiones	128
6.1. Conclusiones	129

Resumen

En el lugar de estudio, en el interior del país, es el Valle del Mantaro, por siglos se ha ido desarrollando con un contenido cultural y de la misma forma, con un cuidado adecuado del territorio, siendo muy buenos mayordomos. Sin embargo ante las evidentes imágenes que se logra ver en nuestros diferentes territorios naturales del lugar, se ha mostrado cierto descontrol del uso del espacio natural público. El objetivo de esta investigación diseñar lineamientos de equipamientos que articulen al desarrollo correcto de la zona de estudio en el Centro Poblado La Huaycha. El estado actual de la Huaycha, muestra el potencial de lo que es y lo que ha sido alrededor de 20 años, pero visto desde un tema ambiental, el déficit de control del espacio usado en el lugar, muestra la gran debilidad de los usuarios, que son los desperdicios en el lugar; así también existe una fauna y flora que se ha ido perdiendo por el desconocimiento de lo que hay, y por no existir un control administrativo del presente espacio. Aunque la realidad del espacio público, es que no se necesita de terceros para cuidarla, en donde cada uno es responsable de su cuidado, pero la idiosincrasia peruana muestra que incluso en los centros poblados, los lugares más sucios son los espacios públicos que pueden ser espontáneos. Ante esta problemática, muestra el potencial de la presente investigación, siendo que tiene una proyección de no quedar como registro de lo analizado, sino una concientización de lo que está pasando y así accionar ante lo sucedido. La conclusión dirige al desarrollo de un Parque temático como articulador social en la Huaycha, buscando articular la actividad con el paisaje natural; y también como articulador de los centros poblados distantes en el valle.

Palabras clave: La Huaycha, Preservar el Paisaje y Espacio Público

Abstract

In the place of study, in the interior of the country, is the Mantaro Valley, for centuries it has been developed with a cultural content and in the same way, with an adequate care of the territory, being very good stewards. However, before the obvious images that can be seen in our different natural territories of the place, there has been a certain lack of control over the use of the public natural space. The objective of this research is to design equipment guidelines that articulate the correct development of the study area in the Poblado La Huaycha Center. The current state of the Huaycha, shows the potential of what is and what has been around 20 years, but seen from an environmental issue, the deficit of control of space used in the place, shows the great weakness of the user, what are the rubbish in the place; thus there is also a fauna and flora that has been lost due to ignorance of what there is, and because there is no administrative control of the present space. Although the reality of public space is that there is no need for third parties to take care of it, where each one is responsible for their care, but the Peruvian idiosyncrasy shows that even in populated centers, the dirtiest places are the public spaces that can be spontaneous. Faced with this problem, it shows the potential of the present investigation, being that it has a projection of not remaining as a record of what has been analyzed, but rather an awareness of what is happening and thus to act in the face of what happened. The conclusion leads to the development of a theme park as social articulator in the Huaycha, seeking to articulate the activity with the natural landscape; and also as an articulator of the distant population centers in the valley.

Keywords: Huaycha, preserving the landscape and Public space.

1. Planteamiento del Problema

1.1. Definición del Tema

La necesidad de preservar el hábitat y nuestros ecosistemas, que directamente son el paisaje rural del territorio de los distintos departamentos de nuestro Perú, ha estado aumentando con el correr de los años con mayor ímpetu y con la intención de integrar al poblador a ser parte de esta necesidad, que no solo compete a los profesionales, sino que a todo los que vivimos en las diferentes tipos de hábitat. Sin embargo el conocer que así como los parques buscan re-conectar la relación del poblador con la naturaleza, en donde el desarrollo del espacio público es lo que más se espera. Existen parques que están en medio de la zona rural, que la función de muchos de ellos es la del cuidado que se necesitan de las áreas verde y que a la vez están complementadas con equipamientos que busquen controlar este cuidado que necesitan sin ser ajenas a las actividades que contengan estos parques. La propuesta hacia lo que se ha ido generando en la Huaycha, un lugar turístico del Valle del Mantaro, ha generado tener una propuesta de un Parque Temático como articulador entre la manifestación cultural que tiene la huaycha y su propio paisaje natural que en el tiempo a sido un gran atractor de la zona rural del Valle. Pero en síntesis de lo que los parques vienen a responder en la ciudad y el campo, es la articular las actividades con el diseño, y que consecuentemente se da un cuidado al área verde, pues no siempre se necesita enrejar las áreas verdes, porque se vincula en el tema de los parques el de la resiliencia que estos deben recibir tanto en la ciudad como en las visitas que tengan en las expansiones rurales que acogen estos parques. Ahora, es bueno comprender a la vez que como articulador urbano, va a ampliar la visión de función del parque, que no sostendrá solo un uso recreativo y de contemplación, sino que conllevara a reforzar el lado cultural, y en muchos casos se busca proponerlos en el centro de las ciudades o en lugares no estén muy escondidos para articular la ciudad de una forma descentralizada.

1.2. Planteamiento del Problema

Durante un largo periodo de tiempo en el Valle del Mantaro, su desarrollo y su auto-gestión mediante sus pueblos, ha sido de ejemplo para consigo mismo, siendo que la actividad predominante en el lugar en su momento y en la actualidad, es la de la actividad agrícola, que en el desarrollo de su actividad es la de mantener a la tierra fértil, prospera y en especial siempre el de respetar a la "pachamama", sin embargo el desarrollo de estos últimos 15 años del valle, y quizás en su gran parte la de las provincias de Huancayo y Jauja, ha generado una expansión urbana, que lamentablemente se origina un contraste de lo que fue el valle, en donde la ciudad acompañada con grandes campos agrícolas, complementado con un fondo natural de cerros encadenados, siendo que todo esto caracterizaba al valle; se ha dado los primeros pasos de su pérdida. Hoy ir a Huancayo, y recorrer el lugar, ya sea en movilidad pública o privada, y mirar hacia el fondo de la ciudad, te muestra pequeñas y medianas islas de lo que en su momento fue origen de lo que hoy es la periferia de Lima. Que quizás mencionar la característico dicho de un personaje televisivo, que en su llegada a la capital, decía "los cerros tienen ventanas"; pues hoy las provincias del Valle del Mantaro ya no son ajenos a este dicho popular. Y muchas veces uno se pregunta los grandes arborízales de los cerros donde quedaron, pues solo queda pensar cuando la resiliencia de las personas fue priorizar su adaptación, sin considerar aquel lugar que te recibe en tu resiliencia. Y quizás un punto más de mención que a la largo de este estudio en el valle, es la del cambio de pensar en los pobladores, que la realidad de vender sus chacras o terrenos lugares para otorgarles a los grandes postores del mercado automovilístico, que consigo trae al lugar algo que Lima necesita, que es la de quitar un gran porcentaje de vehículos en

la capital. Pues es para consigo un problema de como su desarrollo no está siendo considerado en el cuidado del medio natural o simplemente este punto vital del valle del Mantaro, que está ubicado como punto de encuentro del centro del Perú, en donde su paso y su conocimiento del lugar, acaba de entrar al territorio del desarrollo sin un control.

La problemática hallada en el lugar alrededor desde hace 5 años es la del **uso descontrolado del área verde en el espacio público generado en el paisaje pintoresco de la Huaycha**, que ha conllevado a generar otras problemáticas como son la falta de servicios higiénicos, el comercio estacionario informal, en donde no miden ni regulan el cuidado que necesita el área verde ocupada tanto por ellos en el comercio, y como los usuarios que van al lugar. Es quizás la visión de una causa y efecto que esta generándose en el valle, que quizás se pueda determinar de manera precisa como un sistema complejo adaptativo, en donde ante un elemento potencial, se genera una adaptación de forma desorganizada y descontrolada, que lamentablemente no se planifica, porque deriva a algo común en el valle del Mantaro, que es la del espacio efímero, que no esta siempre dentro de lo formal, sin embargo el comprender que las personas están siendo ajenas al cuidado que se ejercía hace 30 o 40 años atrás, es una de las cuestionantes de porque aquellas resiliencias dejaron de influenciar en los diferentes campos naturales que están recibiendo diferentes usos, ya sea turísticos o recreativos; que sin embargo no se dejo la ocupación con las adaptaciones de un comercio ante una población consumidora, que consecuentemente intentan ordenarse entre ellos ante el comercio que generan con los diferentes usos que pueden recibir estos espacios públicos naturales, y que en su gran mayoría contienen fauna y flora, sin ser necesario dar la referencia de las áreas verdes como ocupación, sencillamente la obligación del paisaje a recepcionarnos siendo no consciente de que son elementos caracterizantes a nuestro valle y que emergen de la atracción para consigo si se los pierden con el uso desmedido, descontrolado y desorganizado. Es la problemática que es evaluada en la zona de la Huaycha por lo que contiene a los elementos característicos del Valle, que son la de un paisaje pintoresco y la de sus manifestaciones culturales, que a diferencia del aspecto natural su preservación de sus diferentes costumbres que son realizadas 1 o 2 veces al años en los distintos pueblos, están siendo fortalecidas con el contrastar de los años, tanto por el turismo que generan y por el apoyo inmediato de las redes sociales, medios de comunicación y quizás la de mayor fuerza, la del Ministerio de cultura complementado con las diferentes organizaciones internacionales; pero existe un desconocimiento de lo que son estos lugares turísticos naturales del valle que no tienen esta apoyo inmediato tanto del ministerio de cultura como las del ambiente, pues en una comprensión a primera instancia responde a una década en donde se intenta dar identidad a la población, pero es un pensamiento que es ajeno el valle, porque su identidad de cada poblador de los diferentes centros poblados del valle, son parte activa de su permanencia de la cultura en los días festivos ya establecidos con el tiempo.

1.3. Justificación del Proyecto

El desarrollo del espacio público es vital en una ciudad, porque simplemente es un "anticuerpo" para muchas de las enfermedades de las ciudades en desarrollo, como son la percepción de inseguridad y la inseguridad, la violencia, la segregación, etc. Asimismo en esta década y la próxima seguirá la urgencia de tratar el tema ambiental en todos nuestras cosas, de cómo tomar las decisiones desde lo mínima que es el desecho de una botella, hasta las construcciones de tamaño macro, y pues

así complementando un desarrollo sostenible. Ante estos temas que fueron elegidos para esta investigación, se busca mostrar la relevancia de estos en este inicio del siglo XXI, en donde tanto el espacio público, que como ya se mencionó funciona como un anticuerpo, aún existen algunas observaciones que muestran al espacio público como inicio de otros problemas no tan conocidos o no tan escuchados. Del mismo modo el tema ambiental y la preservación de los paisajes naturales que hacen ver al Perú con un potencial turística ante diferentes maravillas naturales, es la necesidad de no perder este potencial, sino que reforzarla y promover el cuidado de estas sin la supervisión obligada de los profesionales, sino de una lógica proyectual ambiental de la población con su entorno. Siendo así que estos campos por la relevancia del momento y lo interesante que puede ser comenzar a ver estos temas de otros puntos de vista, justifican el desarrollo del proyecto para consigo y su lugar de entorno y desarrollo del proyecto.

El alcance directo del estudio en nuestra academia es poder conocer y mostrar el uso que se tiene en algunos lugares paisajísticos en el los diferentes paisajes naturales que son zonas de estudio, y la necesidad de preservarlos ante la eminente realidad del planeta, y asimismo conocer la diástole de la vida pública urbana, siendo el paisaje como espacio de reunión para la creación del espacio público espontáneo y efímero. Esta investigación se llevara en un centro poblado llamado La Huaycha, en donde no existe datos estadísticos de la actividad generada en el lugar, del mismo modo la lejanía de mi persona al lugar de estudio ha de ser otra limitación para el levantamiento de datos necesarios para la investigación. En lo que va en la vialidad del estudio, los temas de observación son de amplio estudio, tanto en el pasado, como el presente y de forma necesaria para el futuro. El tema ambiental, que esta entretrejida con un problema inmediato en los diferentes lugares del Perú, es cuando existe una posesión del lugar rural sin tener un control y ordenamiento, en este caso del paisaje como atractivo y potencial del lugar; siendo así necesario una acción ante esta realidad que al mismo modo ya va siendo influyente en el valle. De la misma forma, nuestro Perú está contenido de mucha historia y cultura, sin embargo se necesita potenciar la cultura en nuestra provincias, para la motivación de la preservación de nuestra historia y cultura, y consecuentemente la identidad que todo pueblo ha de ser necesario reforzarla.

1.4. Objetivos

El objetivo principal es diseñar lineamientos de equipamientos que articulen al paisaje pintoresco existente en la Huaycha (Concepción) con las manifestaciones culturales, asimismo como articulador del valle y la cultura, buscando así incorporar y permitir salvaguardar las manifestaciones culturales como espacios públicos y a su vez las variables de la resiliencia que puedan generar con el proyecto urbano a proponer.

Catalogar las actividades generadas en la zona de estudio, y asimismo generar data sobre el lugar turístico de la Huaycha, siendo que es un hito urbano-rural que con el pasar del tiempo no ha sido objeto estudio, y que sencillamente son de referente en lo que va al uso recibido.

Medir el impacto generado en el valle de forma visual y documentada con registros fotográficos y entrevistas con especialistas de áreas verdes, siendo que el saber el grado de degradación determinara la relevancia de la investigación.

Reconocer y estudiar la resiliencia de las personas enlazadas a un entorno natural, y asimismo en contraste con la zona de estudio y la resiliencia de la zona urbana.

2. Revisión Teórica

2.1. Referentes Teóricos

Estructura del vacío – Asiel Nuñez Roman y Nicolás Ariel Moser

El desarrollo de la investigación va dirigida en 3 temas, de las cuales buscan contextualizar el fenómeno de la estructura del vacío, tanto como espacio físico, como espacio social. Siendo como referente para la investigación de base, teniendo un mismo lugar de estudio, que es en el Valle del Mantaro, nos va a mostrará en el ámbito social, que asimismo nos complementara para hablar del espacio efímero, que tanto en la investigación de los arquitectos Núñez y Ariel, dan como referencia los estudios de aproximadamente 5 años atrás, sobre el ya mencionado urbanismo efímero, término que complementara a la investigación desarrollada en la Huaycha. Su investigación genera nuevas perspectivas de lo que es el comercio informal, y la economía que ha prevalecido durante décadas en nuestro país, y de manera menos marginada en el valle del Mantaro.

Entre sus tres temas de desarrollo para su investigación, han desarrollado una revisión y un análisis que todos sus temas van a dimensionar la relevancia de las manifestaciones culturales en el espacio, y directamente en el espacio temporal, en donde depende de las personas para poderla considerar como un espacio vivo. Así también el hablar del espacio efímero, muchas veces esto influye en la idea de tener espacios con usos que a simple vistas son informales, y que conlleva a ser parte de esta investigación, de lo utópico que puede ser al hablar de espacio público en un territorio rural. Y siendo esta investigación una visual adyacente de la investigación de base, nuestro al espacio en tres formas: Espacio concebido, en donde uno logra definir de manera física y analítica; espacio percibido, que de un modo u otro te da de manera empírica y visual el sentir de un espacio público; y el espacio vivido, que va directamente al ser parte de este espacio y mostrando lo que conlleva pertenecer a estas actividades de la zona, y en este caso del Valle del Mantaro.

En el desarrollo de su metodología, contiene 3 fases de las cuales son la recopilación de datos, después el análisis e interpretación del mismo, y concluyentemente la de propuestas de infraestructuras efímeras que sean consecuentes a la investigación. Complementaria a la fase uno y dos, se tiene previsto el desarrollo de análisis de casos de la realidad ferial. El desarrollo de una investigación en lo ferial del valle del Mantaro, es un tema complementario a la investigación que se tiene como objetivo realizar. Y es así que como son complementarios, se otorgan entre ambos el apoyo de la data, como también de la realidad física-cultural de la zona del Valle del Mantaro, y también de lo característico del valle interandino, que es como funciona su estructuración del vacío, que puede ser tanto en el campo rural o urbano, pues no son mezquinos con la realidad del entorno.

Como crítica, me parece que es una investigación completa en lo que se busca, que es el mostrar y mantener la actividad y el espacio vivido, pero que asimismo el proyecto que otorga el diagrama de conclusiones, no está de una forma muy integrada con la investigación. Pues siendo que se propone tanto un módulo para la feria, e una infraestructura que no revela el objetivo de esta.

. Parque Urbano TechnoInstaFerial – Vivian Larissa Caravaca Soto

La investigación busca fundamentarse en el estudio que delimita la relación del espacio público con las dinámicas sociales que suelen ser manifestaciones culturales dependiendo de las diferentes zonas de estudio. De forma que se relaciona elementos de interpretación subjetiva de la investigadora, asimismo relacionando datos cronológicos atemporales, permite también el estudio de manera cualitativa e interpretativa. La investigación está centrada hacia el ser humano y las actividades que realiza en el lugar, en donde de alguna forma crea imaginarios mentales.

Como tesis de título buscó, definir de forma metodológica en 4 etapas: Análisis, Reconocimiento, Estudio y Proyección. Siendo la primera etapa que es la de ANÁLISIS, ha llevado al estudio de tres formas en donde conlleva tanto el punto mencionado de la atemporalidad, que representa el ámbito histórico del lugar estudio que viene a ser el Parque San Miguel de Escazú, de cómo se ha ido formando ante las relaciones de las dinámicas, como también a la relevancia de los eventos sucedidos de forma relevantes en ello. Adyacente a esta etapa histórico, se analiza el contexto de forma macro, tanto de las vías y del tejido urbano que pone de manera macro la zona de estudio. Y concluyentemente a la etapa de análisis se terminó el estudio del estado del espacio público estudiado fortaleciendo la perspectiva profesional con la de actividad y punto de vista del usuario público tanto niños como mayores que comprende con una atemporalidad del parque mismo y de la gente que la concurre. Consecuentemente al cerrar la primera etapa, se genera la etapa de RECONOCIMIENTO, en donde va dirigida hacia las dinámicas sociales que han realizado en el parque, siendo esta vista desde la perspectiva de Jan Gehl sobre la complejidad del estudio del estudio y asimismo del reconocimiento del espacio público, de modo que se dan estrategias para el reconocimiento y el estudio mediante estrategias, así también se propone generar un contraste con el espacio pública en lugares privados y también el colectividad de los grupos de personas, que no exactamente son espacios públicos, pero que congregan a grandes masas de personas sin romper la convivencia que se busca como en un espacio público, será esta la forma dirigida de la etapa de reconocimiento en la investigación.

Ya habiendo obtenido la gran parte del estudio desarrollado en la investigación, se genera la etapa de ESTUDIO de la metodología propuesta, en donde va correlacionado al campo teórico elegido por la investigadora, teniendo de base lo obtenido en las etapas previas para contrastar con las teorías estudiadas según los autores penitentes elegidos para la investigación, así mismo será de apoyo para generar una relación directa tanto para el estudio generado y el desarrollo de investigación previo realizado. Concluyente a la metodología e investigación es la de PROYECCIÓN, en donde se plantea realizar tanto lineamientos y pautas de diseño para casos idénticos al del estudio, también se genera una propuesta de modelo alternativo para el parque de estudio. Asimismo generar conclusiones en diagramas para generar una comprensión tanto del proceso proyectual y de las conclusiones obtenidas para el diseño juntamente a las dinámicas sociales de un espacio público.

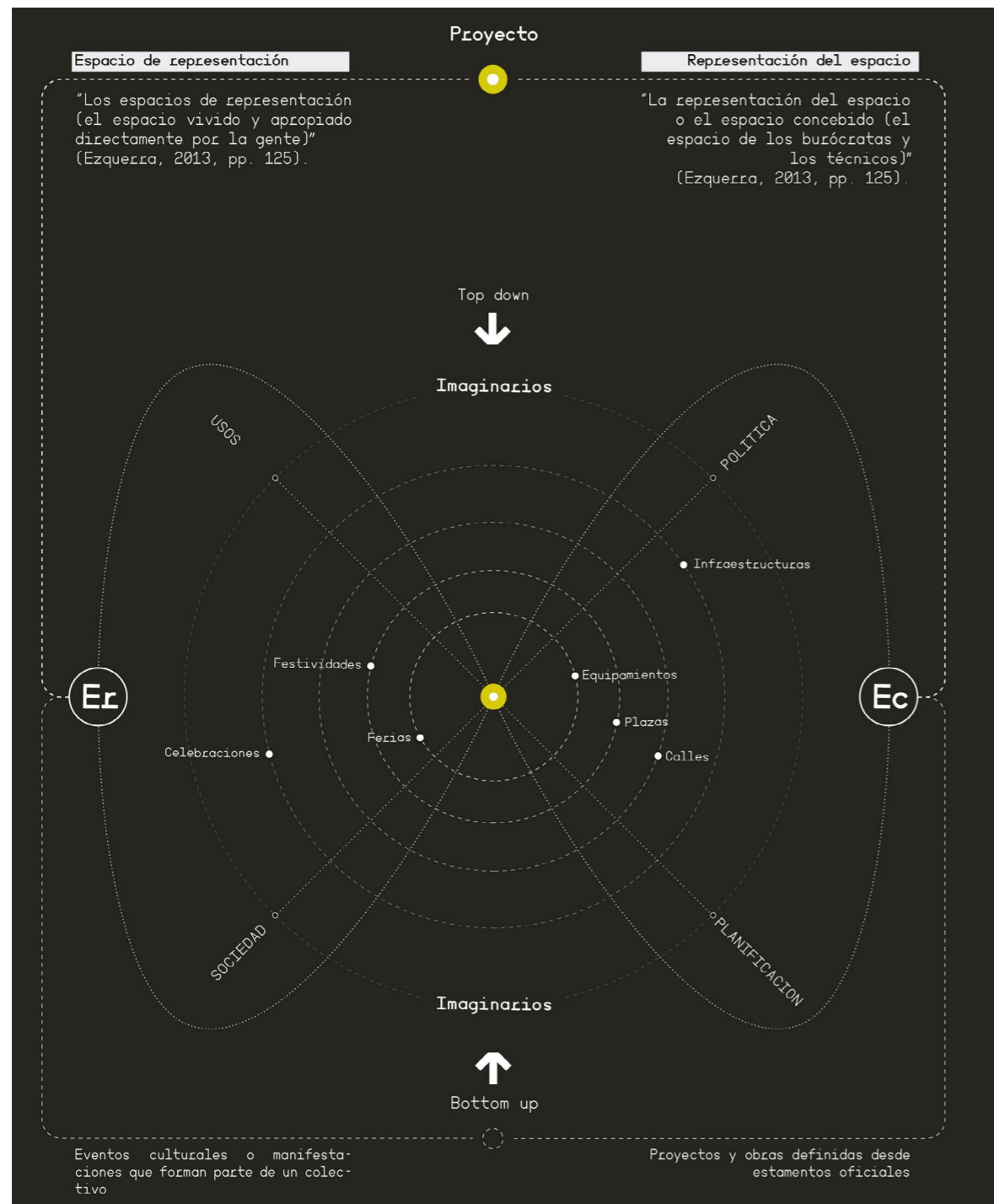


Figura 1. Esquema de conceptualización del problema

Fuente: ANR - NAM (2018)

Como referentes teóricos, otorgan para una mejor comprensión un diagrama en donde se desea mostrar la problemáticas y su relación con el urbanismo.

. Paisajes en Emergencia – Oswaldo Moreno Flores

La visión de la presente investigación, se dirige al análisis del término contemporáneo a de resiliencia, que consigo lleva un estudio hacia lo físico-territorial como también a la gente como parte activa de la resiliencia. Sin embargo el objetivo de la investigación es dirigida a entender cuando un paisaje se convierte en emergente, ante que transformaciones, como son las adaptaciones y como se aplica la resiliencia ante estos casos. Y es así que también se otorga al término de paisaje como articulador tanto con lo ecológico y lo sociocultural. Dando de esta forma una nueva disciplina a la investigación, que va correlacionado con la resiliencia del espacio. Su delimitación de esta investigación va dirigida con la experiencia del Arquitecto paisajista Oswaldo Moreno, en su experiencia laboral y de investigación en el país de Chile, y también en sus experiencias en Latinoamérica, concuerda con la investigación base que se tiene.

Asimismo en su investigación se desarrolla la parte de análisis de casos, y muchos de ellos toma en cuenta la de artículos que se encuentra en la presentación de la revista INVI, y en donde todos otorgan temas urbanos emergentes, tanto para la ciudad contemporánea, tema de catastro histórico y esta investigación siendo complemento del paisaje rural natural. Motivo por el cual este artículo va a ser base firme para la proyección arquitectónica en el paisaje, de modo que la labor del arquitecto contemporáneo, muestra tanto una resiliencia para el paisaje y el respeto de la cultura emergente, de las manifestaciones propias del lugar, que necesitan ser mantenidas y re-potenciadas para nuestra sociedad. El conocer como enfrentar a las diferentes desastres naturales, es la motivación de la resiliencia para entrar a proponer la adaptación ante estas dificultades no esperadas en el día a día del poblador, algo que es la mayor preocupación actual a nivel Latinoamérica.

De modo concluyente en la investigación, abre una ampliación al desarrollo futuro de muchos temas asociados con la resiliencia y que de un modo u otro que se encuentren emergentes para el desarrollo contemporáneo del urbanismo. Ante la última imagen mostrada, es la conclusión de una copilación de diferentes artículos publicados por el arquitecto Moreno. Demostrando el resultado de manera tangible del proyecto, y su funcionalidad de esta. No tengo críticas de la presente investigación, siendo que he sido testigo de la basta información que el arquitecto tiene en la presente área, que va hacia la intervención en el paisaje natural, con un gran desarrollo en mantener el espacio vivido de estos. Tuve la oportunidad de ir a uno de sus conferencias en donde mostró 3 proyectos, y previamente el análisis del trasfondo de la realidad latinoamericana en las dinámicas de los paisajes naturales y con sus manifestaciones culturales. Y gracias a las investigaciones desarrolladas su persona con diferentes profesionales, siendo que el tema de esta dinámica entre el paisaje y la gente infiere más disciplinas, se ha logrado ganar un proyecto, de las cuales muestran la idea de un diseño resiliente, tanto con el paisaje como con la gente.

2.2. Argumentación Teórica

Espacio público rural

El desarrollo conceptual del espacio público es muy analizado cuando se habla en la ciudad, pero es distinto cuando uno observa en espacios rurales, que ciertamente no sale del concepto, de modo que se entiende que son grandes espacios que permiten el encuentro de la gente para desarrollar múltiples actividades como lo menciona **Vega (2006, p.3)**. Pero cuando ya vemos el desarrollo de este en espacios privados sin delimitaciones en donde se puede entender que el espacio público es todo espacio accesible, permitiendo a los diferentes factores de momento, usuario y de actividad, y que a la vez se sabe que no es delimitada de manera concreta, como lo definen **Remy & Voyé (1981,92-93)**, es donde uno analiza el poder que pueda tener un espacio público dependiendo de sus delimitaciones físicas, pero a su vez Remy y Voyé hacen ver desde esta perspectiva que la población puede apropiarse de un espacio y hacerlo suyo. Y esto puede ser reforzado con la idea de tener una libertad entera de circulación, y consecuentemente en el momento realizado, que directamente se podrá comprender como libertad para nuestro accionar y de la misma forma para estar inactivo como lo refiere **Koftof (1992, p.123)**. Sin embargo el tiempo ha de ser vital en el desarrollo de esta, porque la idea de comprender que los espacios están entrelazados con las tres dimensiones del tiempo –pasado, presente y futuro- como lo menciona **Pedragosa (2014, p.90)**, hace ver que se va a fortalecer este espacio público rural con el tiempo, y que Pedragosa asimismo refuerza esta idea dando comprender que el espacio público está compuesta por huellas o marcas, mencionando a una profundidad temporal. De modo priori, se debe entender que todo esto concede hablar del espacio vivo, y que esta perspectiva en los lugares rurales, son vistos de forma distinta, pues todo objeto nunca se lograra ver en su forma completa a simple vista (**Pedragosa, 2014, p.91**).

Y es la forma de ver el espacio rural (**Pedragosa, 2014, p.91**), que no es necesario ser parte de ella para poder ver al usuario sin temor de la apropiación de sus territorios en lo que va de un uso común y colectivo como lo es ya sea en los parques y plazas como lo refería **Gausa (1996, pp.133-142)**. Pues si buscamos una semejanza, en donde el espacio público por desconocidos fuera realizada en algún lote en la ciudad, es observada y criticada, y que muchas veces son hasta denunciadas, mientras que en las propiedades rurales simplemente son observadas, o solo reciben usos distintos en el espacio sin control alguno. Pero el espacio público en estas zonas, son vistas con el tiempo, y cuando es llevada a esta dimensión, es clara que se necesita mucho tiempo para poder decir, que aquel espacio “libre”, sin dueños, y con un uso constante de estas, ya se logra definir de manera preliminar los lugares. Es así que cuando uno recorre el distrito de La Victoria, las personas ya tienen definido sus campos deportivos en medio de la pista, y esta atemporalidad ha sido reforzada con las implementaciones físicas, como los arcos móviles, que a cierta hora, en cierto lugar se da el espacio público, y es esta la forma de ver el espacio público como **Remy & Voyé (1981,92-93)** lo referían. Pero Asimismo, recordar que trae consigo el espacio rural, muchas accidentes geográficos, en donde muchas veces son de apoyo para evitar esta apropiación de la que hablamos, en donde la atemporalidad, las actividades y el usuario verán más como obstáculo al espacio rural que como potencial. Pero si existe la necesidad, tengamos por seguro que el poder de la población de habitarlo y definirlo como espacio, ha de ser muy observado y criticado, pues es donde el usuario muestra el poder que toda persona tiene, por obtener su necesidad. El espacio rural en nuestras provincias,

han sido definidas no solamente con propietarios únicos, sino que en grandes casos se tiene “Comunidades Campesinas”. En donde existen unos derechos distintos a las que una persona como propietario único pueda tener. Y es en estos casos en donde el espacio público y la atemporalidad han de ser desarrollada, pues estos territorios de las Comunidades Campesinas, no son analizados en nuestra realidad, y simplemente porque ya se perdió esta cohesión, que en su momento fue el orden de las primeras poblaciones en el mundo. Pues si hoy vemos distritos, son gracias a estas comunidades, en donde los derechos del territorio eran de manera libre para el poblador, y donde uno mismo dependía de su auto-control para el uso del espacio. **(Burga Bartra, Moncloa Guardia & Perales Munguía, 2014, pp.30 - 32).**

El valle del Mantaro, uno de los más turísticos del Perú según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo **(MINCETUR, 2017)**, se ha ido desarrollando a nivel urbano, de una forma controlada, motivo por la cual se logra ver grandes zonas rurales. El valle del Mantaro tiene una denominación de Región Metropolitana del Mantaro **(PDU-Huancayo, 2015, pp. 7)**, siendo este el nombre urbano, pero que en el análisis geográfico-urbano, gran parte es aun rural, pero que se contiene con 3 provincias, siendo esto lo relevante, sin embargo en un estudio territorial del valle realizado por **Burga (2014, pp. 14, 23, 26)** otorga otro análisis, pero ambos muestran la afluencia del río con su respectivo valle. Pero el espacio público en el Valle del Mantaro ha sido prevalecido de modo atemporal, siendo las costumbres, la cultura y la historia, este articulador para que con el pasar del tiempo la gente no pierda el espacio público que todas las festividades de la zona generan en diferentes épocas del año. Son estas actividades las que destacan en el Valle del Mantaro, ver como las danzas, las comidas y las celebraciones, generan un espacio público que se convierte más que vivencial, en atracción turística. Parte de estas personas que generan el desarrollo de estas costumbres, son las que crecieron con este concepto que referíamos de espacio públicos, y que muchos de ellos no se denominan “citinos”, pues refieren a que la tierra del pueblo es de todos, y como **Koftof (1992, pp.123)** refiere que es la razón que uno logra ver que el espacio público generado por las personas propias del lugar, están siendo de influencia en la actualidad en nuestra capital. Pues preguntarse, quienes trajeron a la ciudad de Lima las carpas en las calles, las ventas de comida en las calles y así diferentes actividades, que hoy en día han sido agigantadas en la ciudad y la apariencia que dan es de informalidad, pues son estas perspectivas de los “no citinos” en lo que va al tema espacial urbano. Son razones en las cuales uno logra identificar el accionar de las personas y sus efectos en los diferentes lugares del país, ante la diversidad y riqueza cultural que tiene nuestro País.

“Paisaje en el territorio rural”

El territorio, en sus diversas formas de contemplarlas y gran parte de ellas denominarlas como paisajes, ya sean natural o paisaje urbano-rural; existe actualmente la necesidad de ver al territorio en una relación con el entorno y con el ser humano, pues un territorio pierde su valor si estas relaciones no están creadas, es así como refiere **Gómez & Londoño (2011, pp.115)**. Este concepto es reforzado por Manuel Gausa, en donde se entiende que parte del aspecto físico del territorio, en donde se define las escalas, límites, fronteras, y diferentes partes de la definición de esta que conlleva a arquitectura-entorno, existe un análisis priori de que es vital la relación de la naturaleza con el entorno, del ser humano con su entorno, y nos lleva a ver esta perspectiva **Gausa (1996, pp.133-142)**. Sin embargo esta perspectiva poco vista del territorio, es la que se ha perdido y que

ciertamente la gente ha dejado, el territorio como lugar de interacción, pues la realidad es que la tecnología ha puesto en caída libre al poblador en lejanía de esta interacción referida por Gausa. Entonces lograr ver el desarrollo de este territorio, viene a ser como paisaje que en su estado natural es el de rural, y a esto lo denominan paisaje en una primera instancia como lo mencionan **Gómez & Londoño (2011, p.115)**. Sin embargo el desarrollo en sí, va mucho más por el tema de las vertientes del río, que van a ser originarias de los grandes paisajes con afloramientos destacables en su entorno como refiere **Chandía (2017, pp .51-60)** en su artículo hacia el valle andino. De este modo se logra ver el desarrollo del paisaje en el territorio desde una perspectiva de río-valle.

Pensar en una ciudad sin vida, sin interacción, en territorios geográficos que muestra un paisaje natural, ha de ser de análisis, pero la realidad es la que el paisaje actual es generado por el Segundo ámbito ya mencionado en el territorio, que es el de la interacción, porque el paisaje que uno puede generar con actividades, costumbres, eventos de barrios en la ciudad, y diferentes actividades que muestran el dinamismo de la ciudad gracias a nosotros, es muestra de cómo crece y se va asentando la gente en el territorio según el río en el que da origen a la extensión urbana, como lo muestran **Burga, Moncloa & Perales (2014, pp. 86, 87)**. Si mencionamos que las costumbres generan la atemporalidad de este paisaje, es la fuente de vida de muchas de las ciencias como la historia, el urbanismo, la sociología, psicología, y de seguro muchos ámbitos más, porque el actuar de nosotros como seres humanos y habitantes del territorio, no es una monotonía, pues contienen una complejidad desde las tomas de decisiones como personas racionales con accionares diversos, influenciados por el entorno y por la otros habitantes. La relación de la gente con el territorio en los últimos años ha sido de déficit; ya cada vez se origina menor interés por generar esta relación que es existente desde los inicios de la urbe. Mucha gente cree que el paisaje determina a lugares naturales, de la cual es cierto, pero pocos saben que el paisaje que ellos generan juntamente en lo natural es de mayor estudio en la actualidad, pero el punto de la ciudad que da se da una vida en donde la prioridad dejó de ser esta interrelación de las ciencias sociales con las físicas, en las que la gente vive muchas veces en celdas, que no determinan la forma ni el lugar de la celda, sino que le dan el valor de una celda, con un uso de vivir, dormir y comer; y se deja de lado la imagen que uno logra divisar cuando busca los inicios de la población en la tierra. Tanta es la fuerza de este perdida de paisaje, que siendo realistas, quitamos el paisaje que los animales generan en sus hábitats, y buscamos que adornen nuestra “paisaje de casa”, y olvidamos el verdadero paisaje y la de estos animales, de las cuales pierden un estilo de vida, un visión de la realidad, y que al final llegan a ser inútiles con su territorio. Y es esta la realidad que se genera en la persona, que ante su uso de un inicio en los valles de los primeros ríos, se han ido dejando el cuidado y consigo el interés de estar cerca a la fuente de vida, y prefieren un suelo asfaltado y edificios-sombra.

La Huaycha, lugar en donde la Municipalidad Provincial de Concepción determina como “lugar pintoresco” **(EDZT-Concepción, 2014, p. 108)**, en donde el estudio de esta data otorga una idea de atractivo, en donde el turismo pueda ser un potencial para su desarrollo del lugar. Sin embargo la realidad física del lugar es simplemente la relación generada entre la persona con el territorio, lugar con pastizales amplios juntamente con árboles, mostrando consigo a la población y la interrelación de esta con su entorno físico inmediato, es el foco atractor de las cámaras, mostrándose así como el origen del paisaje rural de un valle como **Chandía (2017, pp .51-60)** menciona que se forma en los

valles; además la influencia que está a causado en los diferentes lugares en el valle del Mantaro, por su riqueza natural y cultural. Asimismo el tema del paisaje que se genera en el valle del Mantaro es diverso, siendo grandes lugares conocidos a nivel nacional como Ingenio, La Laguna de Paca, Coto-Coto; lugares en donde la interacción de estas del poblador con el paisaje es de manera concisa en el estudio de estos. Lo que genera estas relaciones con el tiempo, ha sido el crecimiento turístico del Valle del Mantaro, así también la movilidad entre los distritos que integran al Valle, y de la misma forma el crecimiento de la movilidad interdepartamental para vivir y observar el desarrollo de este paisaje entre el usuario y su territorio, muestra al extranjero parte de este paisaje, y es así como el Valle del Mantaro ha crecido en lo popular a nivel nacional, sino también local. Reconocer un dato extra de esta relación es, como con el tiempo se mantiene el origen de la pachamanca, y lo que más se verá en esta realidad del valle del Mantaro, es como la gente mantiene esta costumbre de cultivar la tierra, ofrendar la tierra, y cocinar inmersa en la tierra, como lo es la pachamanca, y es así como uno logra comprender la necesidad de ser parte de esta interrelación que en su momento el Imperio Inca lo mostró, y muestra de ello queda una maravilla mundial, siendo así que Juan Tokeshi muestra el mismo pensar ante esa realidad. **(Burga Bartra, Moncloa Guardia & Perales Munguía, 2014, pp. 13)**

Paisaje Resiliente

El tema del pensamiento del usuario hacia el ambiente, se está desarrollando con un mayor interés a lo largo de esta última década, porque es visto actualmente como priori en diferentes países. Sin embargo la realidad del estudio es casi nulo, siendo que lo "rural", en el tiempo ha sido poco estudiado, pero si visto de manera constante. Aunque de no es ajeno el tema de los agricultores, quienes quizás son, los profesionales en el territorio rural. Se ha generado con el transcurrir de los años como es que las personas ven al paisaje rural, mostrando consigo paisajes en donde contengan elementos centrales como fuentes de agua, o algún elemento predominante, en donde parte de ello ha sido para generar comparaciones, es lo que refiere **Moser (2014, pp.72)**, pero es de mayor relevancia entender las visiones que se puedan generar en diferentes campos, y es a esta psicología ambiental, la vista del usuario que vive el paisaje y no lo estudia. El desarrollo de la vida en el paisaje rural, ha sido de mayor importancia para los agricultores siendo que estos conocen muy de cerca de la naturaleza, sabiendo lo frágil que puede ser el mal uso que se la otorga, pero lamentablemente se ha vuelto ajeno el paisaje rural de la nueva generación, en donde los valores egocéntricos nos deberían llevar en algún momento a entender el cuidado que necesita como lo señalan **Stern & Dietz (1994, pp. 65-84)**. Parte de esta realidad es como las personas se están desarrollando ajenas al medioambiente, en donde el pensamiento de reciclar solo pertenece a la gente que trabaja en ella, pero cuando comparten un objetivo común, en donde la población es influenciada por los vecinos o la misma población desconocida, muestra que la gente necesita generar percepciones en lo que va en normas sociales **(Black, Stern & Elworth, 1985, pp. 3-71)**

El desarrollo del espacio público es vital en una ciudad, porque simplemente es un "anticuerpo" para muchas de las enfermedades de las ciudades en desarrollo, como son la percepción de inseguridad y la inseguridad, la violencia, la segregación, etc. Sin embargo como todo anticuerpo tiene dentro de sí su propio mal, y pues dentro del mal de este gran potencial, es que muchas veces se ha de justificar el desorden, la informalidad, y algunos problemas parecidos con el desarrollo del espacio público.

El descontrol en la educación del cuidado ambiental, es la que más se ve y se descuida. Ver como los vecinos disfrutaban de una convivencia exitosa en las calles con desarrollo de actividades que los lleven a formar el espacio público, pero que sin embargo al desaparecer este espacio público, solo quedan restos que evidencian que estuvieron ahí, y estos restos sencillamente son la basura que generan, muestran el lado que más se busca cambiar de la ciudad que es la contaminación. Y pues esto es uno de los ejemplos de los tantos que se ocasiona no solo en nuestra Lima, sino que en todo el Perú, pero quizás no ahí el problema del tema, siendo que nuestra Lima es "asfaltada", en donde solo queda limpieza para la calidad de ambiente y consecuentemente del aire, pero en las zonas rurales conlleva más que solamente calidad de ambiente, pues estos restos de basura y un maltrato del suelo por el flujo constante de las actividades que desarrollan, ocasiona que se degrade el ecosistema y en muchos de los casos se pierda la flora y fauna en el lugar, algo que en parte de nuestra reflexión, es importante entender que la naturaleza es más fácil mantenerla que recuperarla y que a su vez, no es igual el saber que el hacer, como **Urda & Bonan (2017, pp 357- 372)** lo refieren, de lo que va en la conducta del individuo. Asimismo, cuando vemos el tema del espacio público entre desconocidos, es en muchas de estas circunstancias en donde el déficit de influencia con normas sociales en donde el cuidado de su entorno deja de ser ajeno a ellos, sino que es parte de su identidad social **(Diniz & Pinheiro, 2017)**, es donde se denota claramente la realidad de la nula influencia positiva para el medio en su estadía. Y es donde se quiere llegar, la falta de Identidad social, en donde el interés sea la propia y de la población, donde egoísmo de solo limpiar una parte de la escalera, y mas no del vecino, muestra estos pequeños actos la realidad de la psicología de la sociedad, en donde si son ajenos en aquellas escaleras que conllevan en un edificio multifamiliar, pues serán más ajenos en los paisajes rurales en los que acostumbran visitar o estar, es la razón principal de la pérdida de los ecosistemas a nivel mundial, por falta de compromiso, identidad y representación de sí mismo con su entorno.

El valle del Mantaro, un territorio pintoresco **(EDZT-Concepción, 2014, pp. 108)** por la particularidad de estar en medio de la cordillera de los Andes, en donde su desarrollo urbano ha sido controlado por la misma naturaleza, en donde las montañas y los ríos han controlada a la expansión urbana, además ha sido consecuente que su cuidado ambiental de su territorio es gracias al desarrollo económico de mayor jerarquía que es la agricultura, siendo estas usuarios la influencia positiva de todo este valle. Sin embargo por cerca de 20 años se ha ido generando una movilización de las ciudades que integran a la Región Metropolitana del Mantaro hacia paisajes que den estadía y atracción. En esta búsqueda, el centro poblado La Huaycha, se ha dado conocer por la acogida que ha dado a esta población de estos centros poblados cercanos, en donde de forma pasiva los recibe, sin desastres naturales, y que semana tras semana es visitada. Pero por más de 10 años el control e identidad de los visitantes se ha perdido, siendo hoy un peligro para esta zona. La Huaycha contiene consigo un pequeño bosque, una pampa extensa, y una vertiente del río Mantaro, que con este periodo de tiempo previamente mencionado, la gente ha hecho un negocio del paseo por agua, y ha desalojado la fauna existente, aunque no matan a los animales, pero la apropiación de su hábitat desarrolla la psicología de estos hacia la no pertenencia de lo suyo, pues **Fischer, Aguero, Rodrigues, Simão-Silva & Moser (2016, pp. 532-541)** muestran el desarrollo de estos ante esta problemática. La imagen que conlleva este estudio, es la de un paisaje atractivo para la visita, pero afectado por la realidad, mostrando a un lugar llena de desperdicios de plásticos y de comida. El centro poblado es ajeno a esto, ya que han

sido parte de la influencia de la gente, generando centros campestres, que el control y su cuidado lo son hechos por ellos mismos como propietarios que son, pero que son ajenos con la realidad del paisaje existente ya mencionado.

2.3. Definición de Términos

Resiliencia:

Conlleva a la forma de adaptarnos, la habilidad del ser humano y los seres vivos para adaptarse a diferentes medios y hábitats. Del mismo modo existen adaptaciones que conllevan la interrelación que también se maneja la variable del tiempo, siendo determinante para definir el tipo de resiliencia que se podrá analizar, positiva para con su lugar inmediato. **Oswaldo Moreno (2019)**

Espacio público rural:

El espacio público rural, es aquellos lugares de la zona rural que han generado el desarrollo de un espacio vivido, un espacio relacionado tanto para el territorio como la actividad. Se distingue de la ciudad, siendo que las opciones de espacio público que te otorga el territorio rural, son mas definidos a un campo, que los espacios públicos en la ciudad.

Espacio vivido:

Es el espacio que esta nutrida y fortalecida por las actividades y manifestaciones culturales que otorgan los pueblos y ciudades de forma espontanea y que determinan de manera inmediata la definición de un espacio público, sin determinar el lugar ni el territorio. **Nuñez R. & Moser A. (2018)**

Espacio efímero:

Determina al espacio que no esta preparado para desarrollarse de manera concentrada el descenlase del espacio público, como lo hacen los coliseos y plazas. Tal cual los espacios efímero son las calles tanto en la zona rural como en la ciudad, por donde el espacio instantáneo es publico, pero que se enfocan de manera efímera la conexión de estas hacia plazas y parques, y en muchos casos llevan a lugares públicos. **Nuñez R. & Moser A. (2018)**

Paisaje:

El paisaje conlleva a las distintas formas de organización de los ecosistemas y los distintos sistemas atrópicos, que conllevan una interacción contenido en un mismo contexto físico-espacial. Asimismo es una expresión perceptible de patrones propios de los diferentes sistemas y procesos socio-ecológicos; y que forma un mosaico de unidades morfológicas funcionales. **Forman R. (1995)**

3. Metodología

3.1. Metodología

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Objeto de estudio



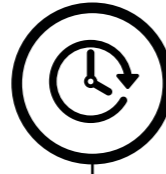
Preservar el paisaje natural pintoresco del valle del Mantaro, ante la realidad existente en la zona de estudio de La Huaycha.

Delimitación espacial



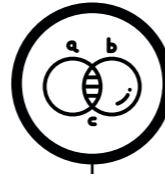
Ecosistemas naturales en el valle del Mantaro, sin un control establecido.

Delimitación temporal



La Huaycha, es un punto de encuentro de los tres principales centros poblados del Valle del Mantaro: Jauja, Concepción y Huancayo.

Delimitación teórico



El tema ambiental y la preservación de los paisajes naturales que hacen ver al Perú con un potencial turística, repotenciado con manifestaciones culturales.

POBLACIÓN

Cantidad



La población de todo el valle es de aproximadamente un millón de habitantes.

Ecorregión



Quechua, conformada por montañas de suave pendiente y por los valles interandinos. s 2,500 y 3,500 m.s.n.m.

Nivel Socioeconómico



Nivel socioeconómico medio, siendo el resultado de su economía en circulación de manera local, sin tener muchas exportaciones.

Actividad Económica



Agricultura y ganadería. Asimismo la producción se destina mayormente a la venta y como alimento de animales.

CATEGORÍAS



El territorio, como punto de estudio ante los usos recibidos en el tiempo, en contraste con el uso del lugar de estudio.



Los imaginarios colectivos, basados en el espacio vivo; en donde se tiene una representación de la relación directa hombre-naturaleza.



La resiliencia siendo parte del diseño del espacio, así también la caracterización de la persona con el lugar.

TÁCTICAS



Mapeo

Las actividades generadas en el lugar de estudio
Lugar de estudio alineadas y analizadas con fotografías.



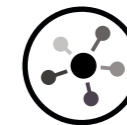
Encuestas

50 encuestas con los usuarios presentes en el lugar, y los de su entorno.
50 encuestas en diferentes plazas del valle para conocer los lugares más concurridos.



Contraste

Contraste del Registro Fotográfico.
Contraste de las actividades por edades.



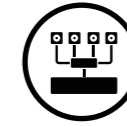
Diagrama

La relación entre edades, actividades y tiempo.
Reinterpretar las entrevistas en base al lugar-espacio



Registro Fotográfico

El desarrollo del espacio vivo en día domingo.
El espacio rural, como paisaje sin actividades en día de semana.



Táxonoma

Analogía con referentes de diferentes lugares del valle.
Analogía de los lugares turísticos existentes en el valle.



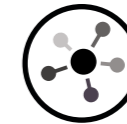
Mapeo

Identificación del uso de suelo de la zona de estudio.
Mapeo del territorio de la zona de estudio y evolución urbana del mismo.



Entrevista

Entrevista con el alcalde regional de Junín.
Entrevista con un vecino cercano al lugar turístico de la Huaycha.



Diagrama

Tiempo, uso y dimensión de los espacios rurales de la zona.
Formas de llegar al lugar, y tiempos, y puntos de partidas.



Registro Fotográfico

Los distintos usos de suelos.
Manifestaciones culturales observadas.
Estado actual del valle, mediante fotografías panorámicas.



Documentación

Documentación del municipio de Junín, post entrevista.
Documentación certificada sobre la RMM.



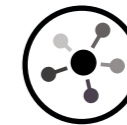
Contrastes

Contrastes de usos en el territorio según provincias del Valle.



Mapeo

Análisis de la movilidad y el uso que tienen los usuarios.
Zonas naturales que se encuentren en peligro de deradación a simple vista.



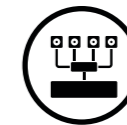
Diagrama

Indicadores para el análisis de la resiliencia del VALLE.
Historia de adaptaciones y formas de resolverlas opcionales.



Encuesta

50 encuestas de sus caracteres con el cuidado de su entorno.
Encuestas sobre su adaptación contrastada de lo urbano a lo rural.



Táxonoma

Opciones efímeras en el Valle del Mantaro.
Adaptaciones contemporáneas en el Valle del Mantaro.



Documentación

Documentación histórica de la actividad agrícola.
Documentación de las diferentes actividades generada en el lugar de estudios durante los años.



Contrastes

Mediante el registro fotográfico, de la documentación, mostrar la evolución de la adaptación.
Evolución de las viviendas o haciendas exteriores del Lugar.

4. Desarrollo de la Investigación

4.1. Valle del Mantaro como Riqueza Territorial

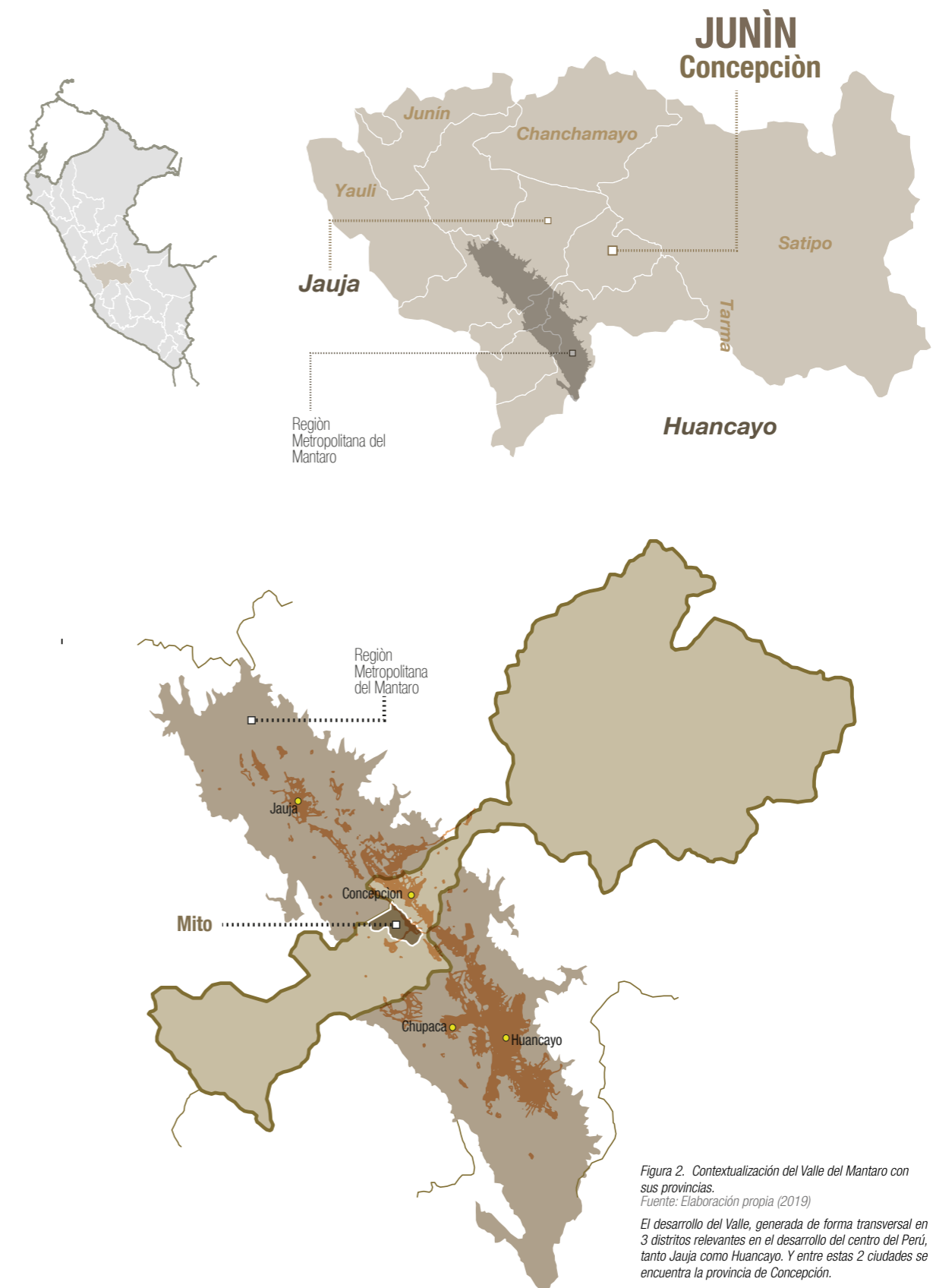
Durante aproximadamente 15 años, el desarrollo de la actividad recreacional en el Valle del Mantaro, ha sido un inicio para conocer al poblador, y que a su vez siempre ha permitido mostrar la cercanía que tienen los pobladores de la zona urbana con la rural. Ante las principales provincias del Valle, Huancayo y Jauja, dos centros urbanos con mayor desarrollo económico, como también la evolución de su mancha urbana entre los cerros de horizonte, permite que al retroceder un par de décadas y pensar que bastaba vivir a la faldas de los cerros para conocer las fortalezas que contiene el Valle, son aquellas virtudes físicas como los cerros encadenados que protegen a la población, como los plantíos en su variedad, y que asimismo estos cerros encadenados con plantíos como falda en el valle sujetan al río Mantaro. Es también la necesidad de determinar que estos lugares han colocado a la recreación con lo el medio natural de forma sencilla y sin complejidad alguna para acercarse a este paisaje natural del valle. Sin embargo la expansión urbana de estos centros poblados ha conllevado a salir de la ciudad para buscar lo que en un principio se tenía, que es el uso de la periferia en las ciudades como territorio de expansión urbana. Ante esta realidad es pertinente mencionar que en el valle del Mantaro se conlleva el hablar del espacio concebido, del espacio percibido y del espacio vivido como lo refieren **Nuñez & Moser (2018, pp.30)**, hablar que durante la extensa historia de Huancayo, lugar en donde se vive y se presencia el desarrollo del comercio tanto formal como informal, aseverando esta información que se obtuvo en un "Estudio Etnográfico de las ferias de Huancayo" (**Arguedas, 1956**), que determina el comercio de Huancayo como una ciudad comercial, de modo que la historia marca al valle del Mantaro como un territorio vivo por el comercio. Esto es una vida, en la cual el poblador siempre se sintió con un derecho sobre el suelo, en donde la convivencia desde los espacios vividos, concebidos y percibidos por **Nuñez & Moser (2018, pp.30)**, genera la idea de que los pueblos de cada rincón del valle contiene esta riqueza del espacio histórico, conectados por el comercio, generando así un espacio vivido permanente.

Sin embargo la riqueza cultural permite comprender que también la determinación de la historia en el valle, esta influenciada por el comercio, y de forma mas real con las ferias que se generan en los distintos pueblos del Valle, siendo que estas manifestaciones permitirán contextualizar lo que representa y se genera en la Huaycha, como también en muchos espacios naturales del valle; y es la ocupación del "vacío" que así como en las ferias son generadas y que posteriormente a la Huaycha, muestra que la ocupación efímera del espacio, que en su grado de informalidad se ha ido desarrollando a lo largo de la historia, y de manera complementaria y utópica, que aunque mucho se hable y se estudie sobre la economía sumergida, término que da **Neuwirth (2012)**, en donde involucra de forma completa como la historia ha influenciado en la preservación de esta economía, que la historia y sus costumbres, sus ferias, su ocupación informal, sus intercambios o trueques entre campesinos, y diversas formas en las cuales hoy en día son vistas de forma diferenciadas hacia estas personas que realizan estas acciones, y que entra en debate sobre si en las festividades en donde muestra la permanencia de estas actividades no controladas por los municipios, y generadas de manera espontánea por las manifestaciones culturales y complementaria a estas, y que del mismo modo desaparecen cuando las manifestaciones culturales terminan, y es aproximadamente como el desarrollo de la ciudad en el valle como también, la influencia de la historia en la evolución urbana del valle, ha determinado lo que hoy es, y la riqueza que tiene, que marca lo que es la Huaycha y lo

que es el Valle del Mantaro en contraste con los demás valles existentes en el Perú, que son el del Rímac, Lurín, del Colca, del Cuzco y el de Cajamarca, y que quizás en observación el territorio de estos, que ante la dimensión, el valle del Mantaro ha manejado a la vez un correcto desarrollo tanto de lo cultural como de lo natural a lo largo de la historia.

Va a ser vital comenzar a ampliar la visión del Valle del Mantaro, para darle esa relevancia necesaria con el inicio del nombre de Jauja, llamada "Hatun Xauxa" antes de la etapa de desarrollo en el valle, y a su vez sera el periodo donde el país la tendrá a Jauja como capital, en donde como un punto céntrico del país será el primer medio de lo que hoy conocemos como un desarrollo globalizado para la región Junín, siendo este punto geográfico muestra de la riqueza territorial de la provincia del centro del Perú, desarrollo en los campos agropecuarios como motor de desarrollo en esta parte centro del Perú. Asimismo se dieron ciertos eventos que produjeron la pérdida de esta relevancia en Jauja, para poder conocer y contener un punto nuevo de expansión, de modo que se desarticula la antigua estructura que tuvo en dominación Jauja, como un lugar hemónico, y siendo quizás a su vez el primer punto de parada de la costa hacia la sierra central. Esta riqueza territorial será ampliada hacia el otro extremo del valle, iniciándose con la inversión de capitales extranjeros en la industria y el comercio de modo que determinen la transformación de la estructura económica del país afectando las bases de su organización social como lo refiere **Quijano (1968)**, se convertirá con este efecto, el inicio de Huancayo y se va dejando la riqueza territorial del desarrollo agropecuario, hacia una realidad de globalización acelerada por las inversiones venideras en su momento, es así que como punto de hegemonía para la sierra central, y así mismo el comienzo de las uniones de comercio entre la parte centro-sur, como Cuzco y Ayacucho con el nuevo punto de desarrollo que es Huancayo.

Sin embargo el análisis del desarrollo de la investigación, también apunta hacia como el valle del Mantaro se ha ido incorporando en convertirse el valle mas extenso del Perú, sin tener en consideración la extensión de la meseta del Titicaca y de las pampas de Junín, que son mayores a los 524 km² que tiene el Valle del Mantaro, pues incluso los tres valles de la capital que son Rímac, Chillón y Lurín llegan a sumar 509 km², nos va a mostrar lo relevante que ha sido su aprovechamiento, y que asimismo redirigiendo hacia la investigación mostrar como en su largo periodo de aproximadamente dos siglos, el Valle se mantiene predominando lo tradicional y fortaleciendo de ese modo la cultura. Quizás hablar en el aspecto cultural del Valle, es un estudio amplio, siendo que su forma de contener a la población, y a su expansión urbana ha sido controlada hasta hace no menos de 10 años, y que sin embargo ha demostrado que la identidad local, prevalece ante las diferentes influencias contemporáneas ajenas a nuestro país, y mucho mas ajenas a la cultura nacional que se tiene. Es motivante en esta parte territorial del Valle, analizarla en su mixtura de pueblos y centros poblados, en su extenso bagaje de las costumbres de los distintos pobladores, que incluso estas manifestaciones culturales, logran ser trascendentales y que sean trasladadas a los diferentes lugares a donde la emigración de las personas no solo sea una suya, sino la cultura que contiene cada persona natural de nuestro Perú. Es así que la metrópolis de Lima sea contenida cada año con mayores unidades de personas reforzando las costumbres que emigraron del valle y que son realizadas en la capital. Cuando llegan estas fechas de las actividades, generan asimismo grandes puntos de movimiento económico en la capital, mostrando así lo importante y relevante que ha logrado crear la cultura andina-central para con la economía nacional, de que modo, desde el traslado masivo de personas



OCUPACIÓN RURAL EN EL VALLE

LA UNIDAD ESPACIAL DE LA COMUNIDAD:
100 - 700 d.C.



Ante una previa ocupación en base de aldeas, estas crecen. Dominan sus edificaciones de planta circular alrededor de un área libre, esta estructura es llamada "grupo patio".

PRESENCIA HUARI:
700 - 1000 d.C.



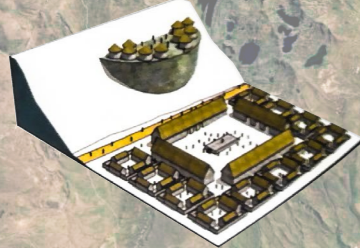
Aparece el templo, dejando así la forma circular de las plantas, para generar una cuadrada, asimismo se desocupa las laderas, pero no del todo.

URBANISMO ENDÓGENO:
1000 - 1450 d.C.



Se originan aldeas dominantes en las cumbres más elevadas, con muros defensivos. Aunque más tarde serán abandonados por motivos bélicos.

DOMINIO INCA:
1450 - 1534 d.C.



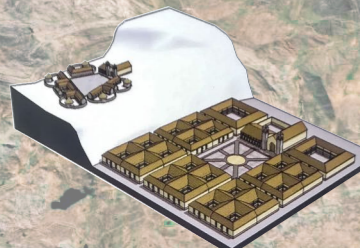
La cancha llega a la estructuración del valle. Comienza a dominar la planta rectangular. Se empieza a ocupar con mayor intensidad la parte baja del valle y a su vez se comienzan a generar los caminos que conectan entre aldeas.

URBANISMO PRETOLEDANO:
1534 - 1570 d.C.



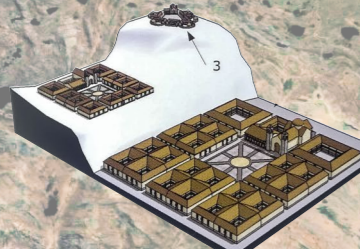
Es una organización influenciada en su gran parte como la colonia de España, siendo la plaza y la iglesia como edificación más relevante. Asimismo aun en algunas aldeas perduran los "grupos patio".

URBANISMO TOLEDANO:
SIGLO XVI



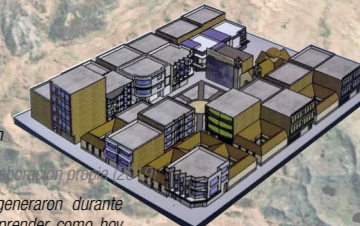
Se da ya de manera completa en los centros poblados más importantes, la estructuración de manzanas reticulares con viviendas, se abandonan en gran parte las zonas altas del valle; así también surge la vivienda mestiza.

URBANISMO:
SIGLO XVII - XVIII



Ya se genera cierta jerarquización de aldeas, la más importante será la de Santa Fe de Hatun Xauxa (Jauja). Se genera una cadena de dependencias entre las aldeas pequeñas y las dominantes. Y aun se originan pequeñas aldeas por cierta población indígena.

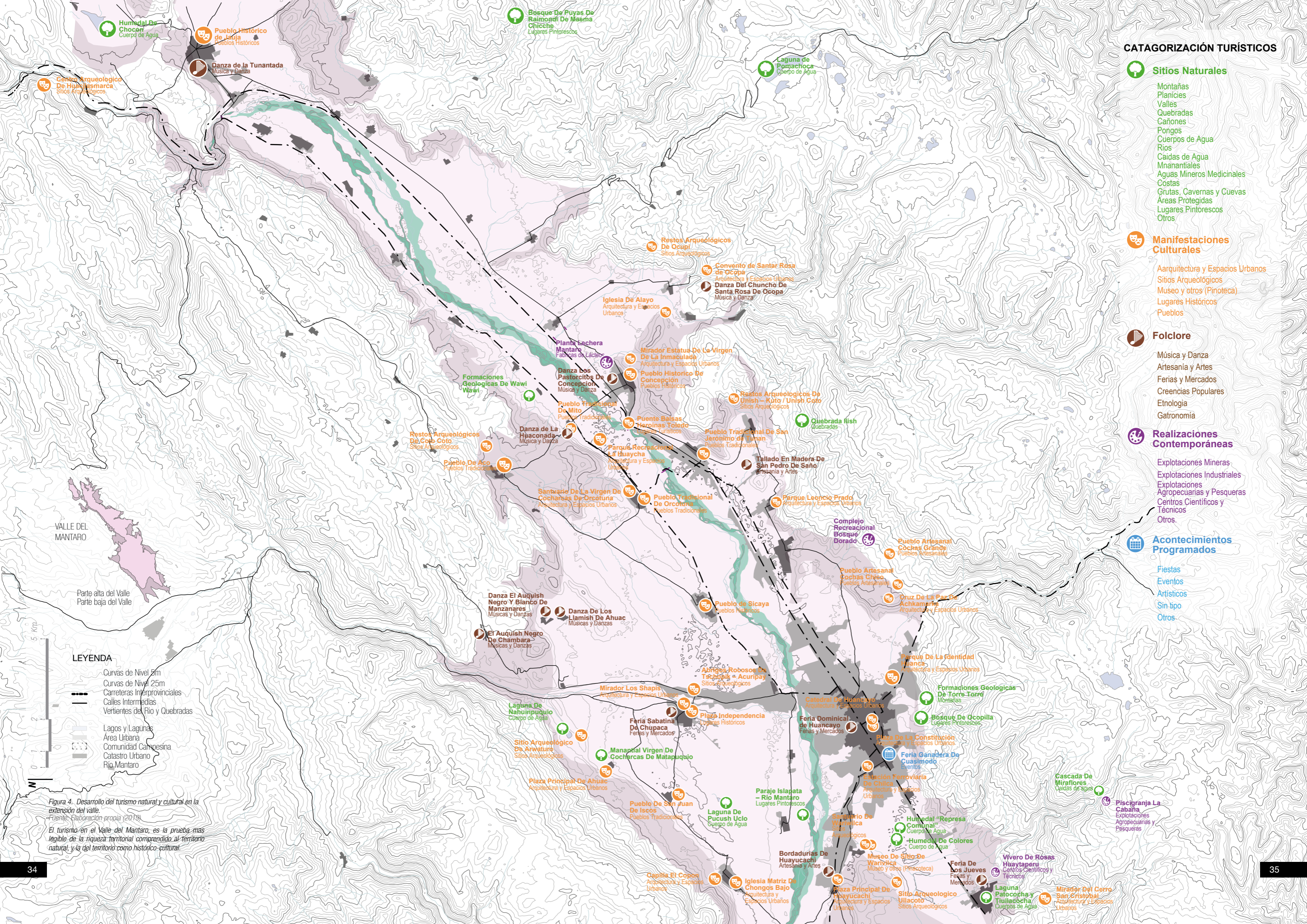
REPÚBLICA:
SIGLO XX



El ferrocarril, como la carretera central, será factores importantes para el crecimiento en densidad, y el surgimiento de construcciones "chicha". Huancayo se convertirá en el centro político, administrativo y económico en toda la sierra central.

Figura 3. Evolución de la ocupación en los pueblos del Valle del Mantaro. Fuente: Jorge Burga y Juan Iwashiro. Elaboración propia.

Existen diferentes factores que se generaron durante décadas, y son necesarias para comprender como hoy se contiene pueblos un tanto urbanizados y en otros aún se comprenden como una ocupación en el espacio rural.



CATAGORIZACIÓN TURÍSTICOS

Sitios Naturales

- Montañas
- Planicies
- Valles
- Quebradas
- Cañones
- Pongos
- Cuerpos de Agua
- Rios
- Caidas de Agua
- Mnanantiales
- Aguas Mineros Medicinales
- Costas
- Grutas, Cavernas y Cuevas
- Áreas Protegidas
- Lugares Pintorescos
- Otros

Manifestaciones Culturales

- Arquitectura y Espacios Urbanos
- Sitios Arqueológicos
- Museo y otros (Pinoteca)
- Lugares Históricos
- Pueblos

Folclore

- Música y Danza
- Artesanía y Artes
- Ferias y Mercados
- Creencias Populares
- Etnología
- Gastronomía

Realizaciones Contemporáneas

- Explotaciones Mineras
- Explotaciones Industriales
- Explotaciones Agropecuarias y Pesqueras
- Centros Científicos y Técnicos
- Otros.

Acontecimientos Programados

- Fiestas
- Eventos
- Artísticos
- Sin tipo
- Otros.

LEYENDA

- Curvas de Nivel 5m
- Curvas de Nivel 25m
- Carreteras Interprovinciales
- Calles Intermedias
- Vertientes del Río y Quebradas
- Lagos y Lagunas
- Área Urbana
- Comunidad Campesina
- Catastro Urbano
- Río Mantaro

Figura 4. Desarrollo del turismo natural y cultural en la extensión del valle.
Fuente: Elaboración propia (2019).
El turismo en el Valle del Mantaro, es la prueba más legible de la riqueza territorial comprendido al territorio natural, y la del territorio como histórico-cultural.

CHUPACA



Figura 5. Laguna de Nahimpuquio, Chupaca
Fuente: Ceba Azul(2018)



Figura 6. Cielo del valle del Mantaro, desde Anwaturu Chupaca
Fuente: Ceba Azul(2019)

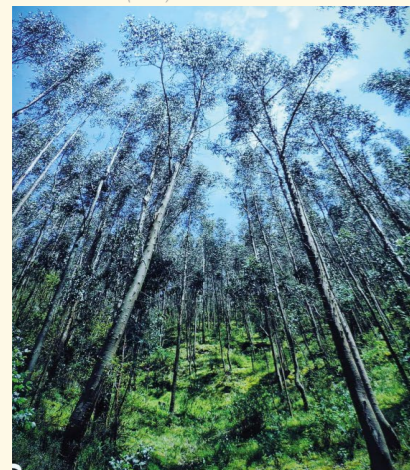


Figura 7. Subida a la catarata del Cerrito de la Libertad, Huancayo
Fuente: Ceba Azul(2018)

CONCEPCIÓN



Figura 8. Wawi Wawi, formaciones geológicas naturales, Concepción
Fuente: anthoniworldwide(2018)



Figura 9. Vehículos que liberan emociones en Orcotuna, Concepción
Fuente: Ceba Azul(2018)



Figura 10. Sembrios verdes en contraste con la vivienda tradicional en el Valle, Concepción.
Fuente: Ceba Azul(2016)

VALLE DEL

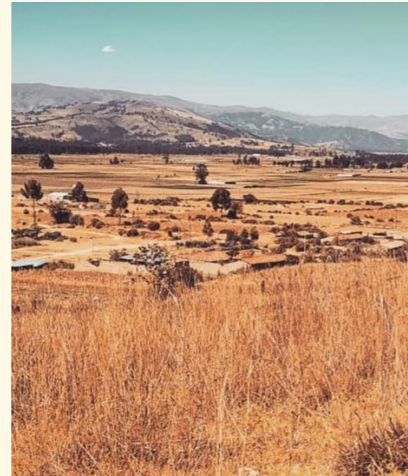


Figura 11. El valle del Mantaro desde San Luis de Yaico, Huancayo
Fuente: Ceba Azul(2019)

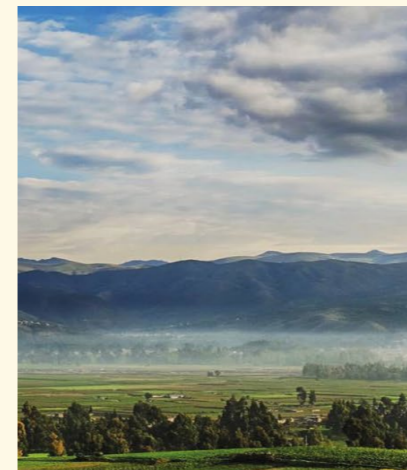
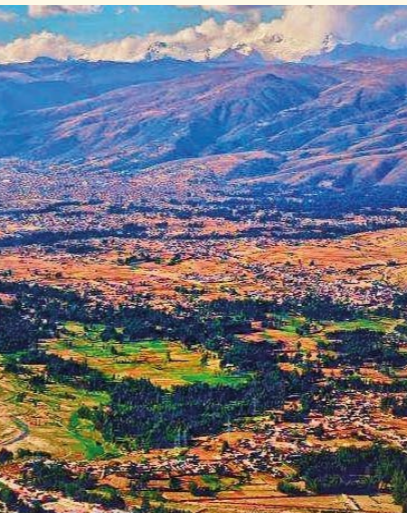


Figura 12. Vista Panorámica del Valle del Mantaro
Fuente: Anthoniworldwide (2018)



Figura 13. Vista Panorámica del Valle desde Concepción
Fuente: Ceba Azul(2017)

MANTARO



JAUJA



Figura 14. Vivienda armonizada con la naturaleza en Apata, Jauja.
Fuente: Ceba Azul (2019)



Figura 15. Quebrada de Pichiluli, Jauja
Fuente: Anthoniworldwide (2018)



Figura 16. Iglesia Neo Gótica en el valle del Mantaro, Jauja.
Fuente: Ceba Azul(2017)

HUANCAYO

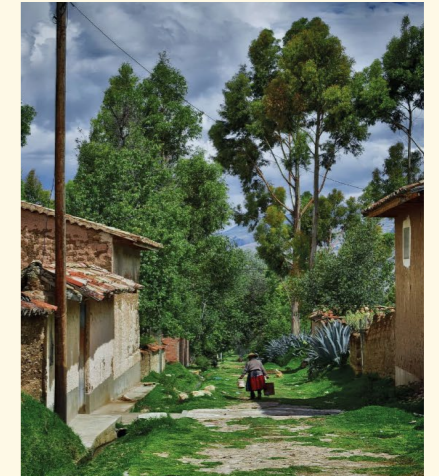


Figura 17. Camino de Chongos Bajo, Jauja.
Fuente: Ceba Azul(2018)

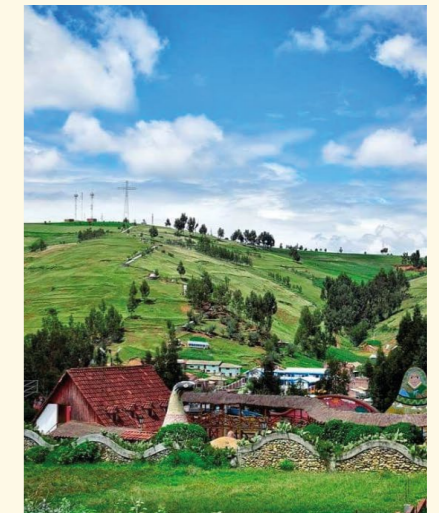


Figura 18. Vista externa del Parque de Mates burilados en Cochas, Huancayo.
Fuente: Ceba Azul(2018)



Figura 19. Torre Torre, Huancayo
Fuente: Ceba Azul(2018)

MÁSCARAS DE DANZAS COSTUMBRISTAS

Personaje(s): *Shapi*
 Danza: *Shapish*
 Organización: *Pandillas*
 Lugar: *Chupaca - Chupaca*
 Fecha: *3 - 8 de Mayo*



MÁSCARAS ESTÁTICAS



Personaje(s): *Huacón*
 Danza: *Huaconada*
 Organización: *Ancianos y Jóvenes*
 Lugar: *Mito - Concepción*
 Fecha: *1° al 3 de Enero*



Personaje(s): *Chutos*
 Danza: *Tunantada*
 Organización: *Clases sociales del Virreynato*
 Lugar: *Yauyos - Jauja*
 Fecha: *20 de Enero*

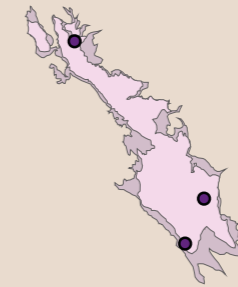


El análisis de máscaras apuntan a conocer el desarrollo multicultural, de la cual en el largo recorrido del valle las diferentes culturas han generado sus costumbres en base a tradiciones y personajes importantes en su historia, muchos de estas han sido marcados por el tiempo de la colonización, en muchos de los casos también se busca mostrar la cultura de disciplina y esfuerzo del lugar, muchos aspectos que conllevan más que una simple danza, sino que involucran personajes, dadas y festividades que generan estas historias y fortalecen la identidad que por años llevan estas culturas. En algunos casos como los "Huacones" se han contextualizado al siglo XXI, de forma que esta contextualización del tiempo no ha perjudicado al desarrollo correcto de las costumbres y ambientes tradicionales que genera la Huaconada cada año. Se desarrolló el análisis en 2 tipologías de máscaras que predominan en el valle, en los distintos lugares, y de las cuales en la síntesis que se logra entender, algunos derivan a la caracterización de estos personajes con una intención de mostrar los caracteres que predominan en estos personajes. Hablamos una

MÁSCARAS FLEXIBLES



Personaje(s): *Negro*
 Danza: *La Morenada*
 Organización: *Grupos*
 Lugar: *Chongos Bajo - Chupaca*
 Fecha: *25 al 30 de Julio*



Personaje(s): *Chonguino*
 Danza: *La Chonguinada*
 Organización: *Grupos o Parejas*
 Lugar: *Huancayo, Jauja, otros.*
 Fecha: *Mayo*



Personaje(s): *Chinchilpo y Gamonal*
 Danza: *Los Chinchilpos y Gamonales*
 Organización: *Grupos*
 Lugar: *Huayucachi - Huancayo*
 Fecha: *17 al 31 de Enero*

tipología que son las estáticas, que suelen ser de materiales no deformables, materiales como la madera y algunas mallas con formas definidas, están permitiendo que se contemple características físicas de estos personajes en base al rostro, en donde cada uno con mirarlos puede definir cuál es el sentido del papel que ejercen en sus respectivas festividades, son tan estáticas que no generan dudas de lo que desean expresar estos personajes y estas personas inmersas en estas máscaras. Por otro lado están las máscaras que se acoplan al rostro, que suelen ser de materiales elásticos que otorgan una mayor adherencia al contacto con el rostro, de modo que estos dependen más de los bailes que del rostro, en su mayoría de estas culturas, contienen extensos ritos públicos de lo que generan en la sociedad, algunos son muy adherentes a actividades de castigo entre ellos, en donde las máscaras estáticas serían de fácil desprendimiento, mientras que estas máscaras se mantienen en los personajes sin problema alguno. En conclusión las máscaras determinan más que un rostro, son la mejor forma de caracterizar a la cultura de cada lugar, el gran contenido histórico y complejidad cultural resumida en una máscara, es el sentido de análisis como estos.

para estas festividades, hasta el traslado de materias primas a un menor precio para la creación de los trajes que suelen ser no solo vestidos, sino sombreros, máscaras, algunos accesorios, frazadas, etc. Esto es un movimiento anual que ya ha sido fortalecida por mas de una década.

Retomar la riqueza territorial y saber la necesidad de re-potenciar el desarrollo de esta en nuestro país, pone en muestra que su desarrollo en el tiempo en contraste con la intervención del estado, no ha sido relevante y el algunos casos nula; generando así una resiliencia propia del poblador con su tierra, algo que a en las personas de la zonas urbanas en los diferentes lugares adolecen de una forma emergente por aquella preocupación de mejorar para bien sin esperar algo positivo del estado. Y que finalmente el comprender la riqueza del valle, puede ser comprendida de forma didáctica, en donde las fotos que uno capta de las manifestaciones culturales y paisajes naturales, traspasan fronteras para conocerla y generar esta experiencia vivida con el lugar, que hasta cierto momento ha sido punto de belleza y que en estos momentos ante la falta de un ordenamiento, se crea la preocupación con el paisaje pintoresco que contiene nuestro Valle y su uso descontrolado; y que quizás podemos asegurar en los valles del Rímac, Chillón y Lurín; que también lo tuvieron en sus inicios de ocupación, cuando se tenia una ejemplares culturales de resiliencia con la tierra y sus productos, con los paisajes naturales y sus escenarios en el Horizonte en donde la relevancia del día era el respeto y la correcta resiliencia con la tierra.

Riqueza de la Mixtura de Actividades en el Valle, en Mito y en la Huaycha

Comprendido anteriormente sobre como esta compuesta el valle, por una vida atemporal que la gente se ha generado con los años, y que asimismo se ha hecho referencia mucho del desarrollo vital y como se otorga al territorio una resiliencia de los usuarios efimeros, que lo habitan de forma casual y no planificada pero de forma constante.

El Valle del Mantaro

En el valle del Mantaro, su crecimiento y extensión, está ligado con el desarrollo de las actividades, que consecuentemente han sido su medio de desarrollo. Pues es hablar de cada pueblo de las 4 provincias: Huancayo, Jauja, Concepción y Chupaca; y que cada pueblo está determinado en su desarrollo por sus actividades, ya sean productivas agropecuarias, artesanales o comerciales (Burga & Tokeshi, 2016), que de un modo u otro 2 de ellas conllevan la convivencia e interrelación que son generadas por las personas en los espacios vividos ya antes mencionados, y que estas actividades están generadas por la cultura de cada pueblo. De modo así que demuestra la riqueza cultural y consigo sus manifestaciones de lo que el valle tiene para su propia población y hacia el Perú, que alimenta el gran bagaje propio del país y que, de seguro llevara de un mayor estudio para los especialistas el lograr conocer de forma precisa al valle en su desarrollo socio-cultural-económico.

Distrito de Mito

Estas actividades conllevan mostrar a la Huaycha y al valle como uno de sus potenciales que relevan su importancia y su diferencia con otros valles. Sin embargo es necesario hablar de Mito, siendo que en este desarrollo de la investigación, se le dará una relevancia tanto en este capítulo como en los subsiguientes, de forma que encadene y complemente lo que se quiere mostrar con la investigación.

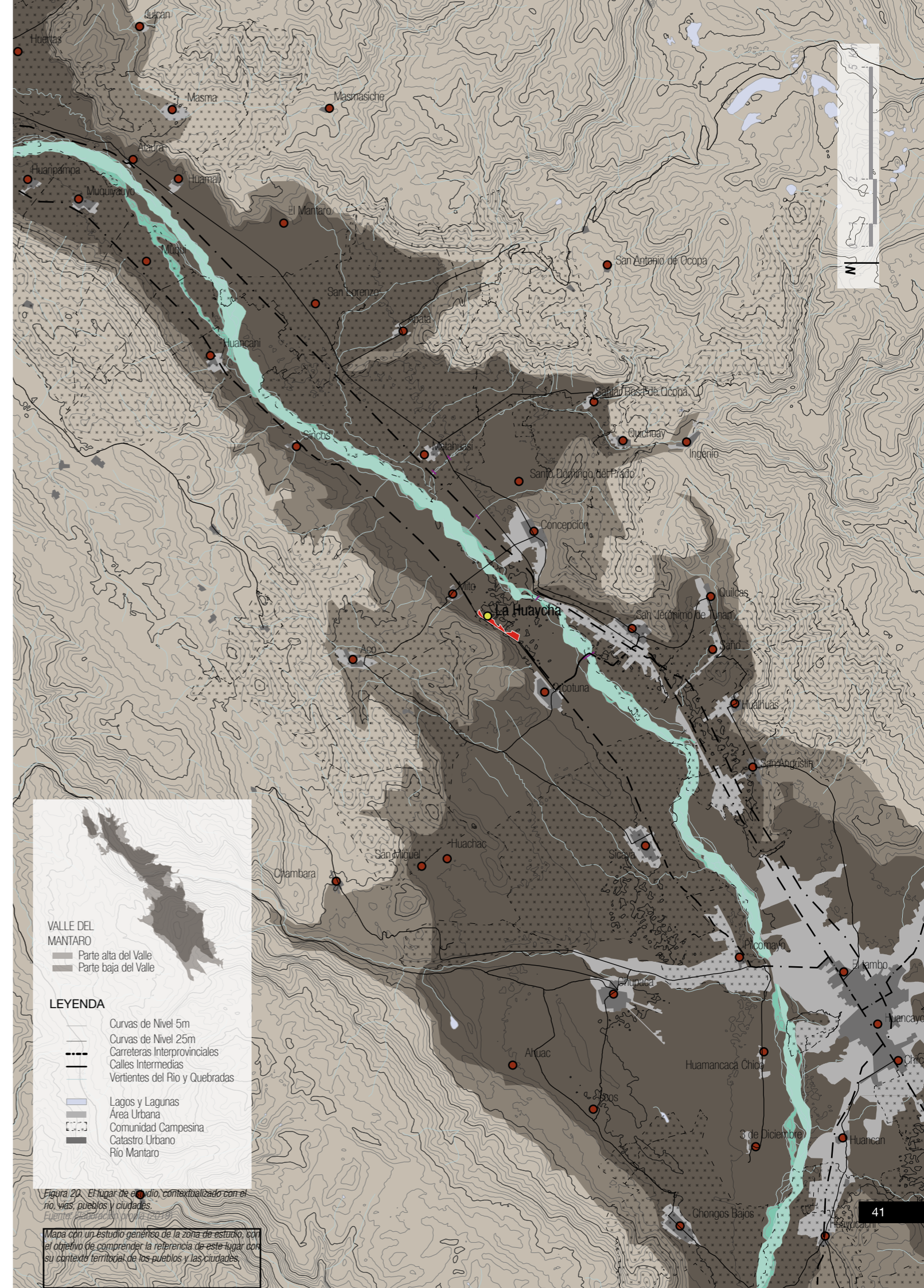


Figura 20. El lugar de estudio, contextualizado con el río, las, pueblos y ciudades.
Fuente: Elaboración propia (2019)

Mapa con un estudio genérico de la zona de estudio, con el objetivo de comprender la referencia de este lugar con su contexto territorial de los pueblos y las ciudades.

DELIMITANTES FÍSICOS



Figura 21. Una reja como delimitador y controlador de la actividad y su acceso.
Fuente: Fotografía propia (2019)

INTERIOR ACTIVO



Figura 22. Puente interno, con muestra de su flujo en mixtura de edades.
Fuente: Fotografía propia (2019)

INTERIOR ACTIVO



Figura 23. Único árbol en la zona intermedia de la Huaycha.
Fuente: Fotografía propia (2019)

INTERIOR ACTIVO



Figura 30. Espacio de sombra natural.
Fuente: Fotografía propia (2019)

DELIMITANTE NATURAL

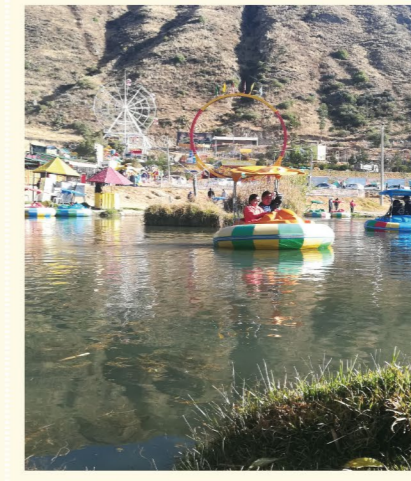


Figura 31. Paseo en bote en aguas estancadas.
Fuente: Fotografía propia (2019)

DELIMITANTE NATURAL



Figura 32. Delimitador natural del agua estancada con actividades pasivas.
Fuente: Fotografía propia (2019)



Figura 24. Ingreso directo hacia la zona de bosque.
Fuente: Fotografía propia (2019)



Figura 25. Infraestructura primitiva de sombra y descanso.
Fuente: Fotografía propia (2019)



Figura 26. Vista Panorámica de la zona del bosque
Fuente: José Vilcahuamán Esteban (2018)



Figura 33. Restos de botes en desuso en el espacio abierto.
Fuente: Fotografía propia (2019)



Figura 34. Agua estancada en su mayor nivel.
Fuente: Fotografía propia (2019)

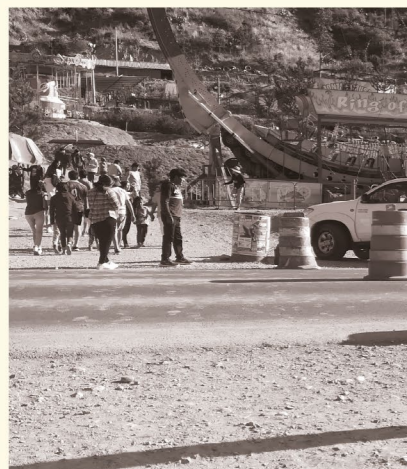


Figura 27. La pista como delimitador y separador de la Huaycha.
Fuente: José Vilcahuamán Esteban (2019)



Figura 28. Stand de comercio menor en La Huaycha.
Fuente: José Vilcahuamán Esteban (2019)



Figura 29. Zona del bosque, con pradera apta para el descanso
Fuente: Fotografía propia (2019)



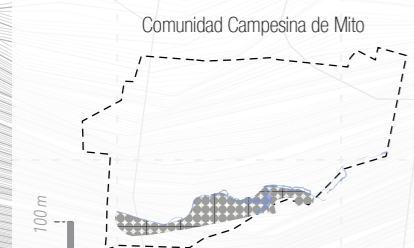
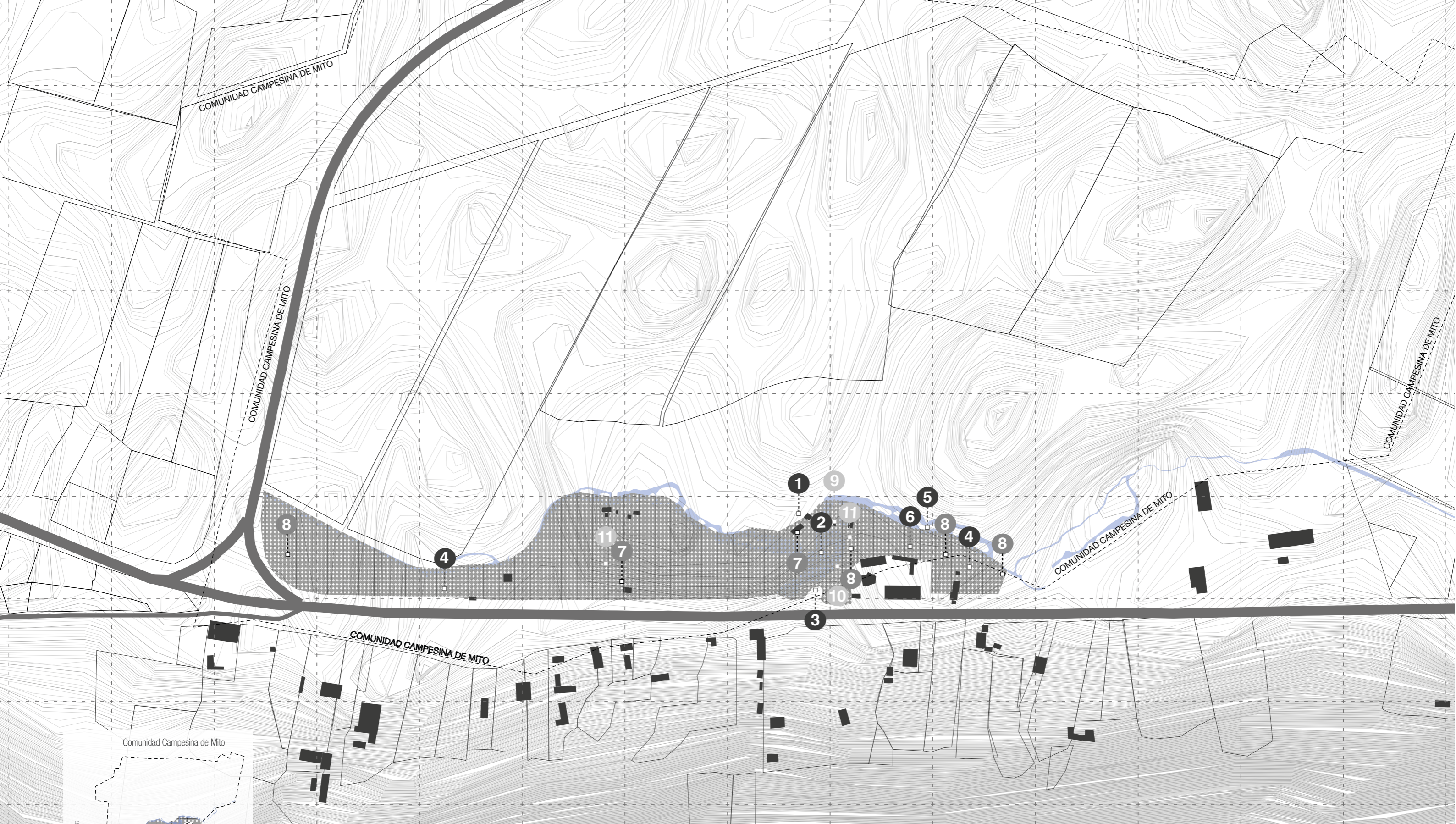
Figura 35. Campos de futbol y voley en abandono por su lejanía con la parte céntrica de la Huaycha.
Fuente: Fotografía propia (2019)



Figura 36. Letrero de advertencia en espacio ya perdido.
Fuente: Fotografía propia (2019)



Figura 37. Único puente conector entre la zona extensa de la Huaycha y la zona del bosque.
Fuente: Fotografía propia (2019)



LEYENDA

- Curvas de Nivel 20 cm
- Curvas de Nivel 1 m
- Carreteras Interprovinciales
- Calles Intermedias
- Lagos y Lagunas
- LA HUAYCHA
- Comunidad Campesina
- Catastro Urbano

CATEGORIZACIÓN DE ACTIVIDADES

<p>Actividades Recreativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuatrimoto Botes atos Botes Redondos Botes cisnes / dragones Juegos Mecánicos Volleyball Fútbol Ríos Volcar Cometa 	<p>Actividades de Contemplación</p> <ul style="list-style-type: none"> Área de Mesas Bozque Sombra Natural Praderas 	<p>Actividades Comerciales</p> <ul style="list-style-type: none"> Heladería Boletería Módulo Comercial Restaurantes Carpas de Comida
--	--	--

Figura 38. Ubicación de las actividades en la zona de estudio, bajo una categorización.
 Fuente: Elaboración propia (2019)
 El desarrollo de las actividades en la extensión de la Huaycha, contiene una mixtura de actividades con resiliencias distintas, mostrando a la investigación la variedad de actividades.

ACTIVIDADES RECREATIVAS



ACTIVIDADES DE CONTEMPLACIÓN

ACTIVIDADES COMERCIALES



Mito es un distrito de la provincia de Concepción, está situado en la margen derecha del río. Parte del análisis es influyente mostrar la distancia de Mito a 5 Km de Concepción y 20 de la “Incontrastable” Huancayo. Por toda la zona hay restos arqueológicos que dan cuenta de su existencia desde los tiempos pre-incas. Los españoles allí fundaron el pueblo de la Ascensión del Señor de Mito, cuya fiesta patronal se celebra en el mes de mayo (Yupanqui, 2010). Pero el seguir hablando de Mito, que apoya el estudio más cercano de la Huaycha, siendo que la Huaycha es un centro poblado del distrito de Mito, y que su desarrollo va con un amplia sujeción de su cultura, y que a su vez contiene una historia de esta cultura, que es la Huaconada, que ya se encuentra inscrita en la UNESCO dentro de la lista de danzas de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Y que a su vez alimenta el turismo, siendo que las dos potencias de turismo en el valle son la del tema cultural y la del paisaje natural, nos da la aproximación de forma complementaria a lo que se busca en esta investigación, mostrar.

La Huaycha

El valle como una gran extensión de pastizales verdes con manantiales de aguas cristalinas llamada “Huaycha”, nombre que deriva del quechua “Huaylla”, que significa pradera verde, mediante esta descripción muestra claramente la relevancia no sola de Mito como lugar, sino también el desarrollo de sus actividades de turismo complementadas con lo que es el encadenamiento de lugares que son Huaycha-Mito-Valle del Mantaro. De este modo la “Huaylla” o “Huaycha”, palabra determinante para hablar de lo que es el valle, que son grandes praderas verdes, permite llevar el mejor escenario para fortalecer las actividades generadas de forma mixta en estas praderas, y de forma consecuente en todo el Valle. El inicio de las actividades determinadas por el contexto físico territorial, contempla la designación de la mixtura de actividades en ella. Las actividades sencillas de las primeras personas en el valle, son las que son totalmente diferenciadas al de la vida en la ciudad, y con el pasar del tiempo, las actividades recibidas en la Huaycha no son tan distantes a las de las primeras personas en el Valle. Las actividades del lugar son la de servicios de alimentación, hospedaje, paseos a caballo y carretas, paseos a botes, canchas de voley, fulbito y juegos recreativos para niños. Son algunas de estas actividades observadas hasta el presente de su desarrollo en la Huaycha y asimismo se pudo analizar la influencia que ha causado la Huaycha con su entorno, que son recreos campestres, con la idea de complementar y quizás privatizar estas actividades ya previamente referidas.

La idea de diferenciar las páginas en esta etapa de la investigación es la de determinar como se va ingresando hacia la problemática y el lado negativo de la investigación, en donde todas las fortalezas descritas en este capítulo son contrarrestadas con el desarrollo negativo de la Huaycha, y el medio utilizado para ingresar previamente a este capítulo es la de una entrevista, en donde se generaron preguntas que el entrevistado pueda determinar de forma más precisa la realidad existente de la zona de estudio, complementada con su experiencia personal con el espacio vivido. En el contexto de la persona en elección, se elige al entrevistado que haya tenido que pasar por los 3 formas de ver al espacio, siendo el espacio concebido como un comerciante ante las actividades generadas en la zona, el espacio percibido como vecino visor de la realidad en la Huaycha y el espacio vivido como un visitante más, siendo partícipe de la mixtura de las actividades complementada de forma exitosa con el comercio.



Vecina de antaño en la Huaycha

Miriam BASURTO

45 años

2° Generación

- **Cuénteme un poco de su tiempo en la Huaycha, como ha conllevado su estadía, y las relaciones con las personas de centro poblado.**

Yo crecí con 10 años de edad, cuando mi padre decidió salir de Mito, y comprar unas tierras por aquí, siendo que estaban a la venta y además se apreciaba un ambiente bonito frente a la casa. Bueno recuerdo que habrán llegado uno o dos vecinos más de los que éramos en ese tiempo. Bueno estudiaba en Huancayo, tenía que irme desde aquí todos los días, esperar el carro de Jauja, y pues si tenían consideración por llegar tarde. Los mejores recuerdos son cuando abrimos el restaurante, pues más o menos en 1990 ya concurría gente en la Huaycha, aunque no había nadie, venían los autos ingresaban y traían sus almuerzo. Es ahí donde papa decide abrir un restaurante. La vivienda que tenía un uso residencial, la tuvimos que acomodar a lugar de comida campestre. Después con la concurrencia decidimos darle agregados como juegos y un baño termal, aunque los baños termales ya no funcionan. Son estos los recuerdos que tengo de la Huaycha.

- **Los hitos de la Huaycha y como es su relación con ellos. (Hitos=lugares relevantes)**

Bueno, la Huaycha por ser pequeña no contiene muchos hitos que digamos, pues es más de tener lugares conocidos. Y claro queda que dentro de la Huaycha hay uno o 2 referencias cuando vas y estas dentro de ahí. Esta la boletería y las cuatrimotos, donde hay una sombra. Estos quizás los podría considerar como Hito. Ahora mi relación con ellos es casi nula, siendo que me dedico más al negocio de preparar las comidas que visitar. El paradero también es un hito quizás.

- **Recuerdos alegres que son inolvidables de la Huaycha.**

Cuando llegábamos del colegio, venía con mis compañeras para jugar al frente de la casa, aunque lo que también recuerdo es como conocí a Denis, mi esposo. Él se me declaró ahí en la Huaycha.

- **Que hace en un día normal.**

Ya que no hay muchos ingresos en el recreo campestre, estoy muy distante del pueblo. Pero más en Huancayo llevando cursos, visitando a amigas y alguno que otro trabajo que sale de cosmeatría. Ya no suelo mucho quedarme aquí durante el día.

- **Aspectos Positivos y Negativos de la Huaycha.**

Bueno, la verdad que no le encuentro aspectos positivos. Quizás mi casa, que es acogedora. Jajajaja. Pero de negativo si te puedo decir muchas cosas. La suciedad a aumentado demasiado, están talando algunos arboles. Aumentan los informales, y ya no son los del pueblo, sino de otros pueblos que se están acomodando sin pedir permiso a la comunidad.

- **Finalmente, la relación de usted con el lugar turístico de la Huaycha. (Detalles)**

Mi esposo esta mas inmerso en eso, el salio hace poco en la tele, dando comunicado y una ruta de recreación en la Huaycha, sin embargo mi relación es nula, no me llama la atención porque tengo el area verde mejor cuidado que allí. Y bueno si mejoraría y hubieran cosas mas interesantes de seguro si me relacionaría mas con la zona turística.

La entrevista genera la comprensión experimental de la zona de estudio, en donde la idea de permanecer conectado con la investigación se resuelve con respuestas amplias y de apoyo inferencial para un punto más de visión para la realidad existente. La persona entrevistada cuenta como ha decrecido el comercio exterior a la zona de actividades, siendo que los flujos de hace 5 años aproximadamente, han disminuido y en el otro caso que existe cercanamente a la zona de estudio una competencia directa del servicio que otorga el entrevista. De forma concluyente se comprende que la actividades existentes necesitan ser reforzadas para retomar la atracción turística y así el entorno adaptativo de la zona de estudio sea beneficiada.

La Realidad Física-Inmediata de la Huaycha

Pensar en como se ha ido desarrollando la realidad del entorno en la Huaycha es quizás la respuesta ante la cuestionantes de como las personas han ido perdiendo el interés por el uso de este espacio público que se encuentra fuera del área urbana del Valle del Mantaro. Sin embargo hay una problemática que acoge al Perú, y que ante los últimos datos conseguidos por la WWF (World Wildlife Fund) sobre las ciudades sostenibles del Perú, Huancayo siendo la capital de la Región perteneciendo a una a la composición de Metrópolis Regionales, categoría que conlleva al 28% de la población general del país. Pero ante este estudio de análisis se consigue pensar en 3 deficiencias pragmáticas que están conllevando a que la Huaycha se este quedando sin el espacio público que se generaba en sus inicios, sin el área natural que en esta investigación se la considera con 2 valores tanto en lo agropecuario y en lo pintoresco, y que finalmente la informalidad negativa que genera y alimenta tanto al desorden existente y a la degradación del paisaje natural de la Huaycha.

Existen diferentes formas de considerar al espacio en degradación, en las cuales suelen ser algunos paradigmáticos que generan en algunos las controversias de su uso, razones que justifiquen el uso, pero que deben ser respondidas con razones del tratamiento de recuperación o de mejora para el paisaje existente y usado. En la clasificación de espacios degradados tenemos los espacios sobreexplotados, que no responden de positiva hacia el uso que deberían recibir, en ellos esta la de los espacios agrícolas que en tanto son algunos marginados cuando los abandonan y los espacios de

deforestación o quizás en la sierra los que son constantes en erosiones. Después están los espacios agotados , que suelen ser en su mayoría los espacios mineros y que suelen abandonarlos después de haber degradado y explotado al entorno natural existente, y también de manera mas urbana esta los vertederos colmatados, en donde tanto Huancayo como los diferentes centros poblados del valle del Mantaro ante una falta de sistemas sanitarios unificados, generan el uso de los ríos como vertederos, y que responden al final la colmatación de los ríos y sus vertientes.

La forma en donde mas se esta generando la degradación y que en tanto es la iniciativa y meta de esta investigación, es la de los espacios degradados por la forma en que se ordenan, se transforman y que directamente la que confiere a la Huaycha es la de su forma de uso, en donde encontramos por actividades turísticas, la forma natural y espontánea del espacio natural, pero que implican mas que su uso es como intentan generar la resiliencia ante esta actividad, responde a la construcción de nuevas infraestructuras y que en su mayoría de los casos no son estudiados para la debidas integración de la infraestructura y del entorno físico inmediato; pero la consecuencia mas activa del uso es la del propio comportamiento, de la resiliencia del usuario tanto los permanentes y los turistas visitas, en donde lo que afecta son la deposición de todo tipo de basura, que de un modo directo generan ciertos traumas de forma directa a la vegetación y a la fauna, que son visibles por nosotros como visitantes, como también las personas de paso. Asimismo lo que también genera en esta parte de la degradación es la circulación de los vehículos en medio de estas áreas naturales, y que de un modo u otro generan de forma pronto pero mínima la erosión del terreno; y que haciendo una suma general de esta forma de degradación en la cual la Huaycha sufrió y sufre de forma activa la erosión de grandes masas de tierra para así conseguir la degradación total del espacio verde, area natural, y en nuestro caso el paisaje pintoresco con uso de espacio público, y que lamentablemente todo esto responde en un asentamiento informal de este espacio publico.

La Huaycha, un entorno rural, acompañada actualmente con equipamientos recreativos privados y que a su vez están los restaurantes, que según el contexto histórico son los primeros que generan cierto sistema adaptativo hacia el gran punto central de la Huaycha, sin embargo estos no se encuentra localizados de maneras céntrica, sino que están en los extremos de toda la zona de uso publico de la Huaycha, en la cual es la razón de que en su gran parte de los visitantes de la Huaycha generan sus almuerzo en medio del espacio verde, que no esta adecuada para recibir estos usos, y que en tanto al cocinar o al comer los desperdicios son los principales generadores de degradación para el área natural y que lamentablemente a sido un punto de poca importancia en el contexto histórico, tanto para la gente que la visita, como las que se han establecido otorgando diferentes servicios que conllevan a la actividad recreativa y que complementario a esto son las actividades comerciales que son las de ventas de alimentos, y que en su mayoría son la de envasados ya sea en latas, plásticos o botellas de vidrio. Todo esto genera en la respuesta de un impacto ambiental que se a genera en estos últimos 20 años en la realidad actual del uso. Pero hablar de impacto ambiental no es tan sencillo, siendo que teniendo como concepto el impacto ambiental conlleva con 2 partes: la del impacto preciso y la del efecto, que previamente ya se amplio la descripción del efecto que genera este impacto como degradación. Pero sin embargo el impacto como concepto se entiende que es la alteración de la calidad que se ha tenido el medio ambiente y que sea producido por las actividades o manifestaciones humanas. Siendo esta alteración como parte de efecto la degradación,

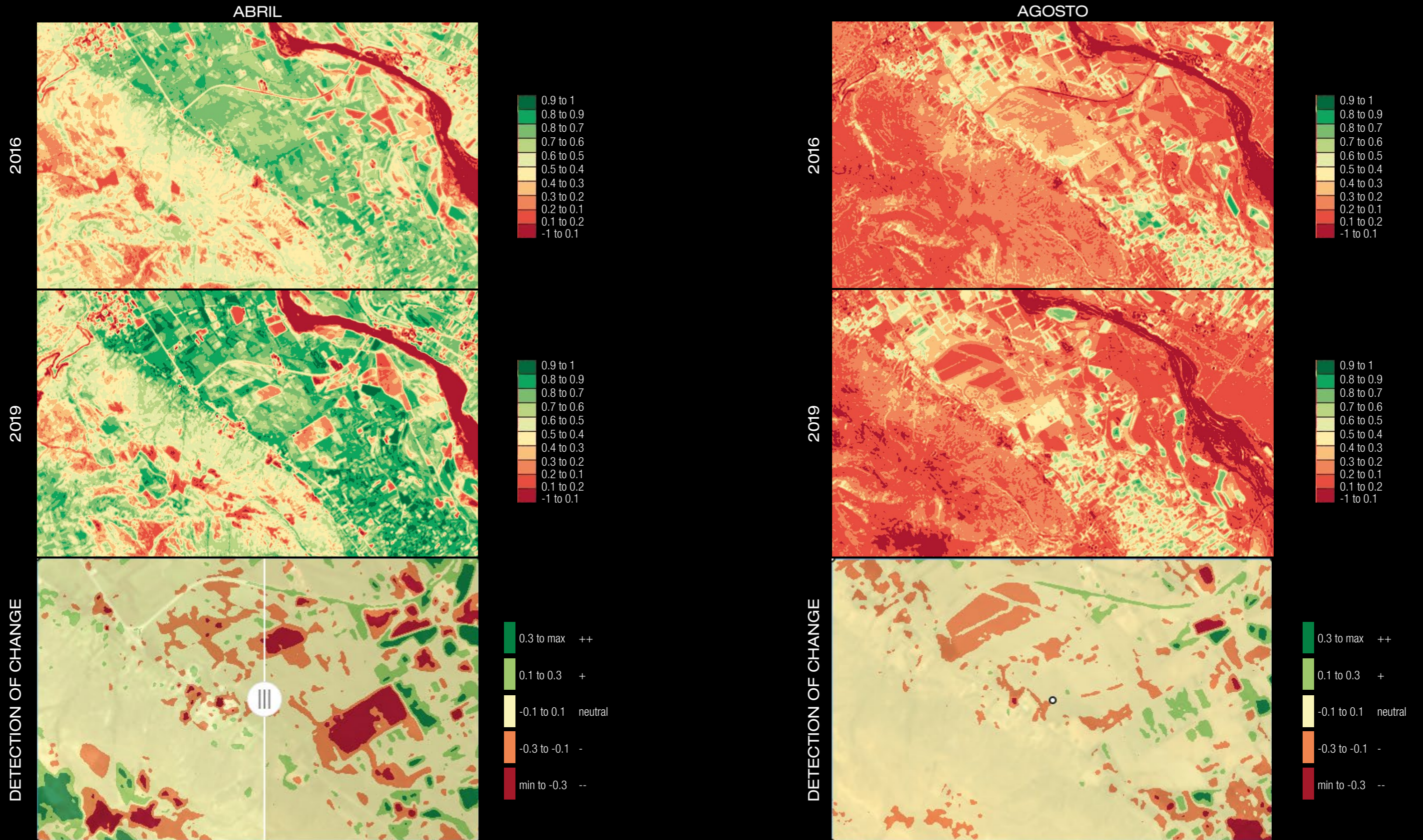


Figura 39. Mapas de degradación ambiental en visión de 2 años con contrastes de 2 meses relativamente muy opuestos uno de otro
Fuente: Eos - Land Viewer (2019)

La síntesis comprendida mediante imágenes capturadas son las de que la degradación para el mes de agosto ha sido mayor siendo un enfoque hacia nuestra zona de estudio, y que están basadas en el margen del 2016 al 2019.

Sin embargo es necesario explicar que la zona amarilla representa a ningún cambio, o cambios leves generados en estos 3 años, mientras que los naranjas son graves y consecuentemente el rojo como muy grave, y todo esto en los últimos 3 años.

pero la alteración tanto en calidad como en imagen es la realidad visible, o que sencillamente se puede mencionar la pérdida del paisaje pintoresco, siendo este el atractor y que ante una realidad de impacto, es lo que sera muestra segura de que el impacto para la sociedad y los turistas nuevos sera negativa y que asimismo desde una estadística precisa se comprendería mejor de como se ha ido perdiendo los visitantes tanto de forma anual, mensual y semanal, siendo que están las temporadas de asistencias y también los tiempos de visita de la gente con estos espacios públicos en el Valle del Mantaro.

Se genero con el servicio de un analizador satelital, con capas detectoras de la degradación de las áreas verdes de forma macro, para poder contextualizar y asegurar la realidad existente del entorno de la Huaycha y la del Valle del Mantaro, en donde a su vez, en una síntesis del tiempo de 3 años, mostrar cuanto ha sido esta degradación, y que quizás contextualizandola al tema de histórico, siendo la realidad de una inexistencia de un orden y control del hacinamiento y ocupación informal del espacio estudiado, nos muestra tanto en el entorno muchas zonas en degradación y que a su vez en nuestra zona no se ve una mejora, sino una degradación leve en estos 3 años, sin embargo queda mucho por comprender si en realidad la gente no esta preparada para un uso tan publico como el lugar de la Huaycha, o que sencillamente la ocupación informa de muchas personas desconocida al lugar, se asientan con fines de lucro. Y el desinterés del cuidado es ajeno al poblador, a los gobernantes de Mito y que de forma regional como ejemplo de lo que esta pasando a nivel del valle, al Presidente Regional, que hasta donde se comprendía previa a esta investigación se dio conocimiento de que la Huaycha es proyecto con vista a un Parque Zonal, y que con vistas a ser la mas grande del Perú, y que sin embargo ante este informe en la pagina del municipio, pasado 6 años no se halla ningún inicio formal con el dichoso proyecto, y que mas que eso a generado la incomodidad e muchos, que es el cerramiento de la Huaycha por medio de un enrejado extenso y monolítico con el entorno físico, y que conmueve la realidad de este lugar turístico.

Pero aun queda la cuestionantes de que es lo que realmente a generado o a permitido que pueda ir perdiéndose un espacio público que paradójicamente responde a su uso, y es que ha conllevado a una visión mas territorial siendo que el espacio publico en mención es parte de un territorio mencionada como Comunidad Campesina de Mito, que de manera conjunta esta lejanamente distante para un control de este lugar, y que aún existe un segregación de diferenciaciones entre lo que Mito tiene como pueblo, y como gobierna sus centros poblados, y que de una respuesta de forma histórica refiere a que sufrió por los años 1950 aproximadamente una separación importante que lo ha conllevado que en estos 70 años aproximadamente haya perdido la importancia que tenia antes de ser divida con el distrito de Aco, y que sencillamente es menor que pueblos cercanos, y que asimismo muestra un ejemplo claro de la distancia de muchos de sus pueblos para su debida control y que es quizás la respuesta a la incapacidad de un gobierno con sus pueblos y su extenso terreno de la comunidad para con sus sembríos y sus cuidados debidos, Y que hasta en esos aspectos se encuentro en dejadez, pues los terrenos adyacentes de la Huaycha, se encuentran desolados y no han sido interrumpidos ya cercanamente por un par de años, pues es la respuesta a los problemas de la Huaycha y que en su mayoría de los pueblos históricos del Valle del Mantaro, y que ante una economía apegada a la agricultura, la importancia debiera ir medida con el terreno y su cuidado, con la preservación de un buen paisaje, y diferentes aspectos que varían con el control debido de las

áreas verdes ya sean productivas o de contemplación.

La ciudad lejana de esta realidad, y quizás Huancayo como gran centralidad, es la que mas utiliza este lugar, y la que mayor influencia de la nueva generación en donde la preservación y el debido cuidado no es de su interés, ni menos de su conocimiento, en donde lo que prevalece son las fotos y las diversiones juveniles como los juegos mecánicos, los grandes espectáculos y que se ha perdido el interés de utilizar el campo abierto como uso activo de la recreación, pues es al huancaíno el primer usuario a tener en cuenta, y que como ciudad tipificada como metrópolis regional, nos debe conllevar a analizarla desde sus distintos ámbitos, y que va a derivar hacia uno de los ejes, es la forma en que ellos responden a una adaptación de un entorno de praderas, arboles, acuíferos y animales silvestres, con su realidad de edificios, cemento y mas edificios. Es la actitud tanto de las acciones negativas imperceptibles en la ciudad, y muy visibles a simple vista en la zona rural, es esto lo que muestra el valor a la investigación con fines de un control, una atracción y un aprendizaje vivencial sobre y para la recuperación del medio ambiente en sus distintas partes del Valle.

Una realidad distante

La realidad negativa que tenemos dibujada para con estas páginas debe fortalecerse con las siguientes, que desean mostrar la realidad de una ciudad y un valle conjugado con un poblador elemental en su mantención que es el agricultor, muy cuestionado y segregado en la realidad urbana, pero que de un valor importante para el entorno rural, pues no basta darle un día al año como reconocimiento, sino la debida necesidad de generar estos conocimientos empíricos, y que a su vez tradicionales que ha llevado a que el mundo se mantenga verde y con esperanza de mejora, pues no basta generar una evaluación de la degradación generada en estos últimos 3 años, sino el estudio de los espacios recuperados. Es así que la idea de mostrar a la ciudad el mejor punto del ámbito rural, como asimismo el fortalecimiento de las ciudades que se tienen oscuras con los equipamientos básicos de muchos de los centros poblados en el Valle del Mantaro. Pues el tema de los equipamientos necesarios y los que en realidad existen y controlan a la población es otra dolencia importante en el lugar de estudio. Se tiene una dejadez completa con la zona rural y su preservación, con sus debidos equipamientos, siendo me forma cuestionable si es necesario categorizar los equipamientos como rige el SISNE teniendo como zona central de estudio en el Valle, en donde mencionar a que un colegio o un puesto de salud rige en base a su cobertura, cuando debiera ser a la calidad de las necesidades del poblador, que no infiere en estos lugares a cuantos atiendes, sino la capacidad de responder a las diferentes dificultades propias del entorno rural. Es pues hacia la calidad de equipamientos, cuestionantes a la realidad del valle y de una realidad, un país centralizado y sin cambio desde hace más de 2 décadas, que pues de forma testimonial, recuerdo cuando conversaba con un colega que trabajo en un periodo en el ministerio de Educación, y que como trabajador se dio el encomendado de cada 6 meses la asistencia en los lugares más lejanos del país, en los pueblos fronterizos, para darle el mínimo de apoyo acogido al lugar y lo que alcance ante la distancia, y pues se da la realidad de que teniendo cercana un puesto de control fronterizo del país vecino de Brasil, se llevó la sorpresa que más que un puesto de control era un pequeño campus de atención de los diferentes campos, y la mayor sorpresa que contó en aquella oportunidad es la de un helipuerto condicionado de forma plena con la realidad necesitada y más que eso, mientras que el contraste de los equipamientos de la



Figura 40. Grilla de cada 100 metros en el centro poblado La Huayana, con base fotográfica satelital (fuente: Elaboración propia, Google Earth - Agosto 2019)

0,1 km

zona llegada era la de 2 chozas divididas en 4 espacios, para educación, salud, vivienda y seguridad fronterizas; realidad muy lejana y distantes de los equipamientos para su calidad de vida que se emerge en estos lugares; es la gran punto de reflexión al que nos debería llevar al proponer lugares que acojan no por una obligación sino por mejorar al usuario y al visitante.

Cuestionando la realidad distante de la que tenemos a países vecinos, es la emergencia que trae al profesional en sus distintas ciencias, y que como arquitecto peruano, deberían contrarrestar la realidad existente, otorgando el valor de la arquitectura hacia el usuario, y no llevarlo a que la persona como punto de servicio sea la de un simple cumplimiento, y al dejar asimismo ser parte de este imaginario, a que el arquitecto es para una sociedad de élite, y que va hacia el trabajo presencial de los muchos problemas urbanos de la ciudad. Es por eso que la arquitectura en el siglo XXI esta acogida a una realidad de servicio completo, tanto en los diferentes campos de la arquitectura como la del urbanismo; pues no es en vano mencionar que desde más de un siglo se genera la ciencia de una ciudad ideal, que entre personajes utópicos, la idea centra en mejorar la calidad de vida de la persona, y que quizás mencionar a Tony Garnier, como arquitecto que logro contribuir más cercano a la realidad de una ciudad con gente de estrato media-baja necesita tener acceso a los privilegios que tiene en las ciudades centralizadas, algo que solo adolece nuestro país y que a este tiempo Europa ya está distante de este problema. Es pues la muestra de un mundo generoso con el país para consigo y su realidad, y la pronto generación de algo mejor que conlleva con un compromiso de resiliencia con el usuario y la de un profesional para con la idealidad de la resiliencia en sus distintos campos y terrenos estudiados.

4.2. Imaginarios Colectivos en La Huaycha

Los imaginarios colectivos han conllevado realizarse de forma socio-espacial, siendo asimismo un estudio en donde se desarrolla y se va diferenciándose, muchas veces se degrada y también se consolida a partir de la imaginación de un grupo de personas particulares de la zona. En este caso el imaginario colectivo de resiliencia en la Huaycha, en donde por cierta cantidad de años se ha ido desarrollando de forma colectiva, esta relacionado de cómo la gente ha ocupado un espacio natural, que por ser público ha sido de una virtud para el fortalecimiento de actividades que conlleven un espacio rural para consigo mismas. Estos imaginarios han conllevado también que se generen de forma grupal o particular la resiliencia de los pobladores del centro poblado La Huaycha, en donde han vista con la mejor conveniencia de otorgar servicios complementarios a las actividades precisas del espacio en la zona de estudio. En este desarrollo de los imaginarios existen diferentes campos de estudio que **Lacan** por su parte lo explica, en donde se logra comprender que lo imaginario es lo concebido, lo simbólico es lo percibido y lo real es lo vivido. El imaginario va dirigido a algo más particular, mientras que ya lo simbólico va más diseccionado a las ideas personales que en cierto punto son determinadas como "acervo" en común del contexto social; y que estas tres formas de percibir un espacio colectivo conlleva a recrear el espacio real, y que estos espacios están fortalecidos por lados culturales, materiales, sociales, espirituales y simbólicos, en donde un espacio sencillo puede generar percepciones sociales, que se pueden diferenciar entre lo urbano y rural, la resiliencia de la ciudad con la de la zona rural, el valor que se le determina al espacio público más que a sus espacios privados.

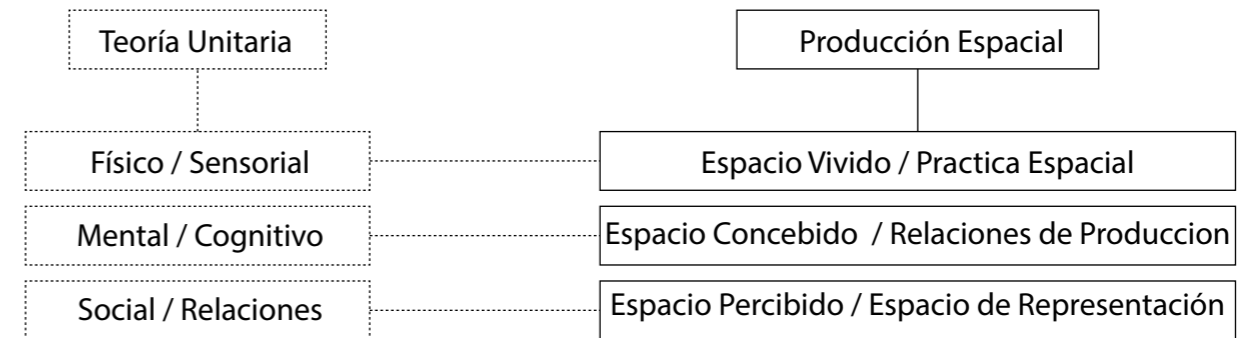


Figura 41. Diagrama sobre la producción del espacio según Henri Lefebvre 2013.
Fuente: Elaboración Propia (2019)

En el desenlace de los Imaginarios productivos se comprenderá a Henri Lefebvre, quien muestra como un bien determinado, definido y a su vez fijado, en donde mediante el apoyo de Hegel y Marx, ayudara a llevar a la comprensión de una producción tanto en productos, como son los mobiliarios ya sean móviles o estáticos; y que asimismo al otro lado de la producción encontraremos a lo cognitivo, que es la que conlleva más hacia las ideas y el conocimiento, las ideologías, etc. Mediante estas interpretaciones que Henri Lefebvre ayudará a estudiar como es la producción del espacio bajo esta premisa, en donde muchas veces lo caótico y desordenado será el origen de las teorías, en donde la producción será más concreta que la teoría (**Figura 41**), se estudiará comprender el desarrollo de los flujos con la producción física.

El estudio de los mobiliarios móviles del lugar turístico de la Huaycha, que vendría a ser contexto físico, inicia con determinar por sus pocos mobiliarios, que entre ellos se generan cierto tipo de hitos, que como Lefebvre menciona, la producción inicia entre las actividades y sus flujos con estos hitos, tanto como mobiliario como punto importante del lugar. Examinar los puntos de encuentros, que en el se comprenderá en el análisis de las actividades identificadas, y sintetizadas en su evolución con el tiempo, permitirá determinar los flujos tanto positivos y negativos, que son las actividades que han sido degradadas o desaparecidas. Esto conlleva a la planificación del lugar para con lo existente, siendo que su desarrollo es de forma orgánica y espontánea, fueron inmersos al campo de flujos que se inició cerca de 30 años atrás. Estos flujos son de complejidad alta, siendo que los flujos depende de distintos factores, y algunos de ellos fuera del estudio, en donde corresponde más a una realidad consecuente a muchas reacciones naturales del contexto, debido que ante las erosiones naturales de los terrenos, o inundaciones no previstas, puedan alterar el desarrollo de los flujos en el periodo del tiempo, y que conlleve con esta hipótesis el complementar el estudio de la producción de los espacios.

Lefebvre infiere en que las relaciones que se generan en estos flujos, involucran a otras ciencias que son complementarias e relevantes en la sociedad, estas son un tanto la economía y la política, y en pleno siglo XXI es la tecnología que complementaria a esta está la informática, medio en donde se puede concentrar diferentes aspectos en un solo punto, tanto informativo, teórico y como práctico. Ante esta información descrita, la problemática de desorden de ocupación, como también la degradación de un espacio natural público, que esta dirigido a estudiar los ecosistemas, como lo es la Huaycha, generará estudios complejos; pero es necesario comprender que el desarrollo de este es de forma complementada hacia un estudio espacial cuando se analice con las diferentes variantes de la zona de estudio, y que una investigación del ámbito político del mismo se comprende como fortalezas del estudio.

Contenedor de Basurera

Material: Base de metal c/ tapa de Fibra Plástica

Cantidad: ●●●

Estado de deterioro: XXXXX ○○○○○

Descripción: Su ubicación es en espacios solitarios, que son parte de la movilidad dentro del lugar.



Utilidad: Contenedor en donde se arroja, amontona y/o almacena temporalmente los residuos sólidos en general.

Deterioros - 5

Suciedad superficial	X	Manchas	
Corrosión	X	Rasgados	X
Marcas		Grietas	X
Oxidación	X	Perforaciones	
Ataque de insectos		Faltantes.	

Contenedor de Reciclaje de Botellas

Material: Metal

Cantidad: ●●

Estado de deterioro: XXXX ○○○○○

Descripción: Grandes contenedores de reciclaje, ubicados de forma estratégica en el lugar.



Utilidad: Contenedor en donde se arroja, amontona y/o almacena temporalmente las botellas de plástico

Deterioros - 4

Suciedad superficial	X	Manchas	
Corrosión	X	Rasgados	X
Marcas		Grietas	
Oxidación	X	Perforaciones	
Ataque de insectos		Faltantes.	

Separador de residuos sólidos

Material: Metal

Cantidad: ●

Estado de deterioro: XXX ○○○○○

Descripción: Ubicado de forma cercana al espacio comercial. No contiene información descriptiva del uso de estos contenedores.



Utilidad: Contenedores que ayudan a separar o clasificar los distintos tipos de residuos, ya sean por tipo o por materiales.

Deterioros - 3

Suciedad superficial	X	Manchas	
Corrosión		Rasgados	
Marcas		Grietas	
Oxidación	X	Perforaciones	
Ataque de insectos		Faltantes.	X


Banco natural de madera

Material: Madera

Cantidad: ●●●

Estado de deterioro: XX ○○○○○

Descripción: Troncos de madera de eucalipto. Su uso simple, producido de madera simple para el uso exacto en el lugar.



Utilidad: Tronco de árbol de eucalipto, usado de forma contextual al descanso intermitente de las personas en el lugar.

Deterioros - 2

Suciedad superficial		Manchas	
Corrosión		Rasgados	X
Marcas		Grietas	
Oxidación		Perforaciones	
Ataque de insectos	X	Faltantes.	


Mesa y sillas de plástico

Material: Plástico

Cantidad: ●●

Estado de deterioro: XX ○○○○○

Descripción: Compuesto por una sombrilla, es la manera de dar el espacio de contemplación hacia las actividades generadas en el entorno.



Utilidad: Tronco de árbol de eucalipto, usado de forma contextual al descanso intermitente de las personas en el lugar.

Deterioros - 2

Suciedad superficial	X	Manchas	
Corrosión		Rasgados	X
Marcas		Grietas	
Oxidación		Perforaciones	
Ataque de insectos		Faltantes.	

Modulo de sombra bajo pilotes

Material: Madera - Metal

Cantidad: ●●

Estado de deterioro: XXXXXXXX

Descripción: Lugar de sombra, complementados de mesas y sillas, y con juegos conocidos como el del "Sapo" y "Fubito".



Utilidad: Reconocido por su aspecto básico de pilotes y techos a dos aguas. Estos módulos otorgan el uso de sombra ante la poca disposición de los árboles.

Deterioros - 8

Suciedad superficial	X	Manchas	
Corrosión	X	Rasgados	X
Marcas		Grietas	X
Oxidación	X	Perforaciones	X
Ataque de insectos	X	Faltantes.	X

Modulo de Boletería

Material: Vagon

Cantidad: ●

Estado de deterioro: XXXXXXXX

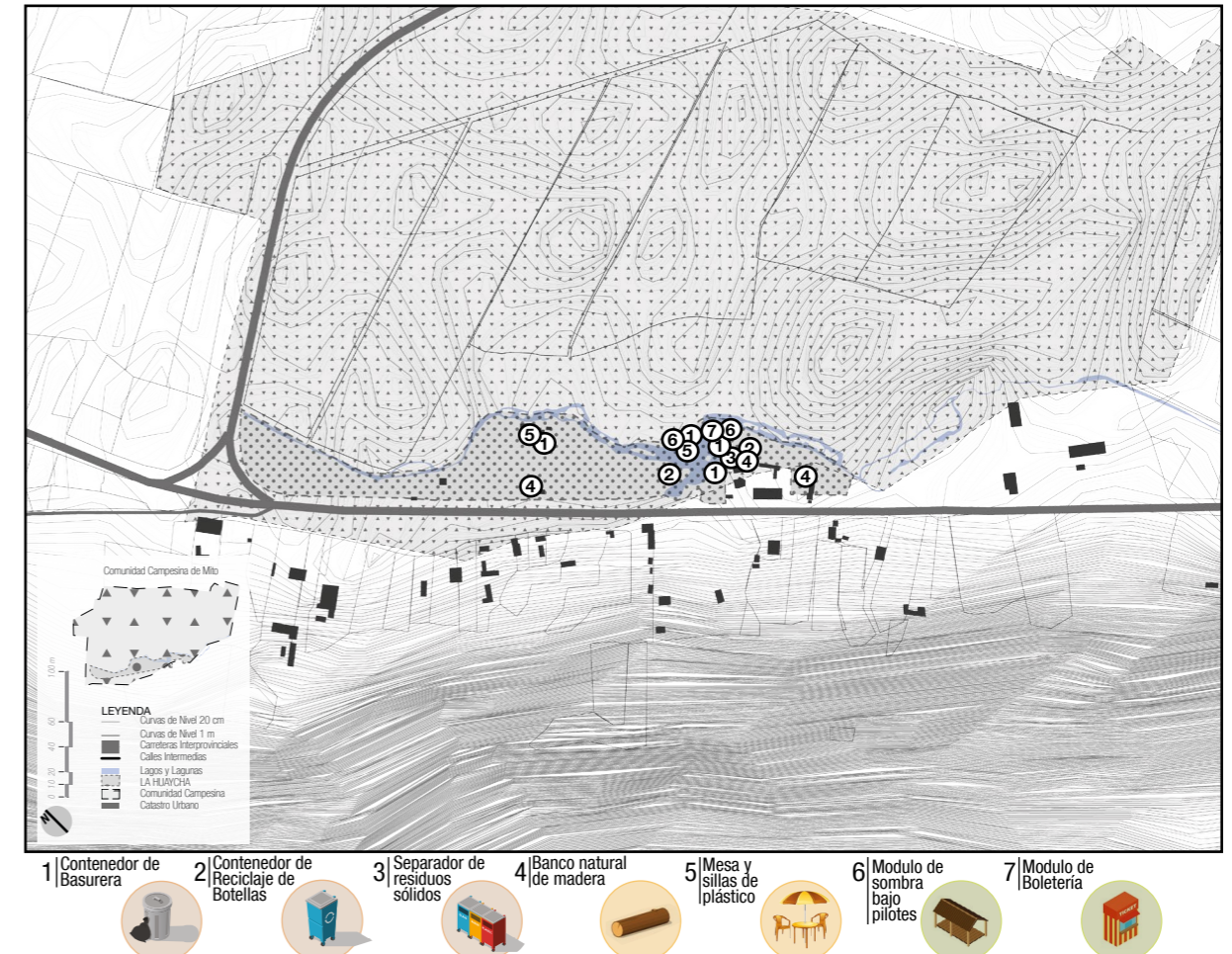
Descripción: Su estancia es permanente, aunque la disposición de las ruedas permite su fácil desplazamiento. Sin embargo, si se tiene un debido lugar, se puede cuidar con la depredación que se estudia.



Utilidad: Uso principal del intermediario entre el visitante y los servicios recreativos de la zona de estudio. Su envergadura puede ser cambiante, siendo el uso el generador de este papel importante.

Deterioros - 7

Suciedad superficial	X	Manchas	
Corrosión	X	Rasgados	X
Marcas	X	Grietas	X
Oxidación	X	Perforaciones	
Ataque de insectos		Faltantes.	X



PRODUCCIÓN DEL ESPACIO - ACTIVIDADES IDENTIFICADAS




N° de Personas: Min. 1
Rango de Edad (años): Sin Rango
Tipo de Actividad: Pasiva
Obj. Complementarios: Opcional
Valor de conservación: No genera desperdicios ni un trato negativo con su entorno.




N° de Personas: Min. 1
Rango de Edad (años): Sin Rango
Tipo de Actividad: Pasiva
Obj. Complementarios: Opcional
Valor de conservación: No genera desperdicios ni un trato negativo con su entorno.






N° de Personas: Min. 2
Rango de Edad (años): Sin Rango
Tipo de Actividad: Pasiva
Obj. Complementarios: Platos y Ollas
Valor de conservación: Ante una falta de valor de conservación, suele ser el primer factor de depredación del lugar.




N° de Personas: 1 o 2
Rango de Edad (años): 15
Tipo de Actividad: Pasiva
Obj. Complementarios: Caballo
Valor de conservación: Si se tiene un debido recorrido y estancia de los caballos, esta el valor de conservación del que se habla.






N° de Personas: Min. 2
Rango de Edad (años): Min. 1 mayor de edad.
Tipo de Actividad: Pasiva
Obj. Complementarios: Opcional
Valor de conservación: A más días, mayor degradación. Asimismo suelen generarse desperdicios en la estadía

N° de Personas: Min. 1
Rango de Edad (años): Mayoría de Edad
Tipo de Actividad: Pasiva
Obj. Complementarios: Objetos o cosas a vender
Valor de conservación: Si no tienen un lugar establecido, suelen ser los principales causantes de la degradación.




N° de Personas: 2
Rango de Edad (años): Min. 1 mayor de edad
Tipo de Actividad: Pasiva
Obj. Complementarios: Objeto Flotante
Valor de conservación: Si se tienen aguas establecidas para acoger estas actividades, no se genera degradación alguna.



N° de Personas: 1
Rango de Edad (años): Sin Rango
Tipo de Actividad: Activa
Obj. Complementarios: Cometa
Valor de conservación: Quizas es la de menor índice de degradación, por lo activo y asimismo por el uso agregado del aire.





N° de Personas: Min. 1
Rango de Edad (años): Min. 1 mayor de edad.
Tipo de Actividad: Activa
Obj. Complementarios: Cuatrimoto
Valor de conservación: Si se tiene un debido recorrido y estancia de las cuatrimotos, esta el valor de conservación del que se habla.




N° de Personas: 1 a 12
Rango de Edad (años): Min. 5 años
Tipo de Actividad: Activa
Obj. Complementarios: Máquinas
Valor de conservación: El establecimiento y la privación de aguas para su regadío, hacen falta al valor de conservación.

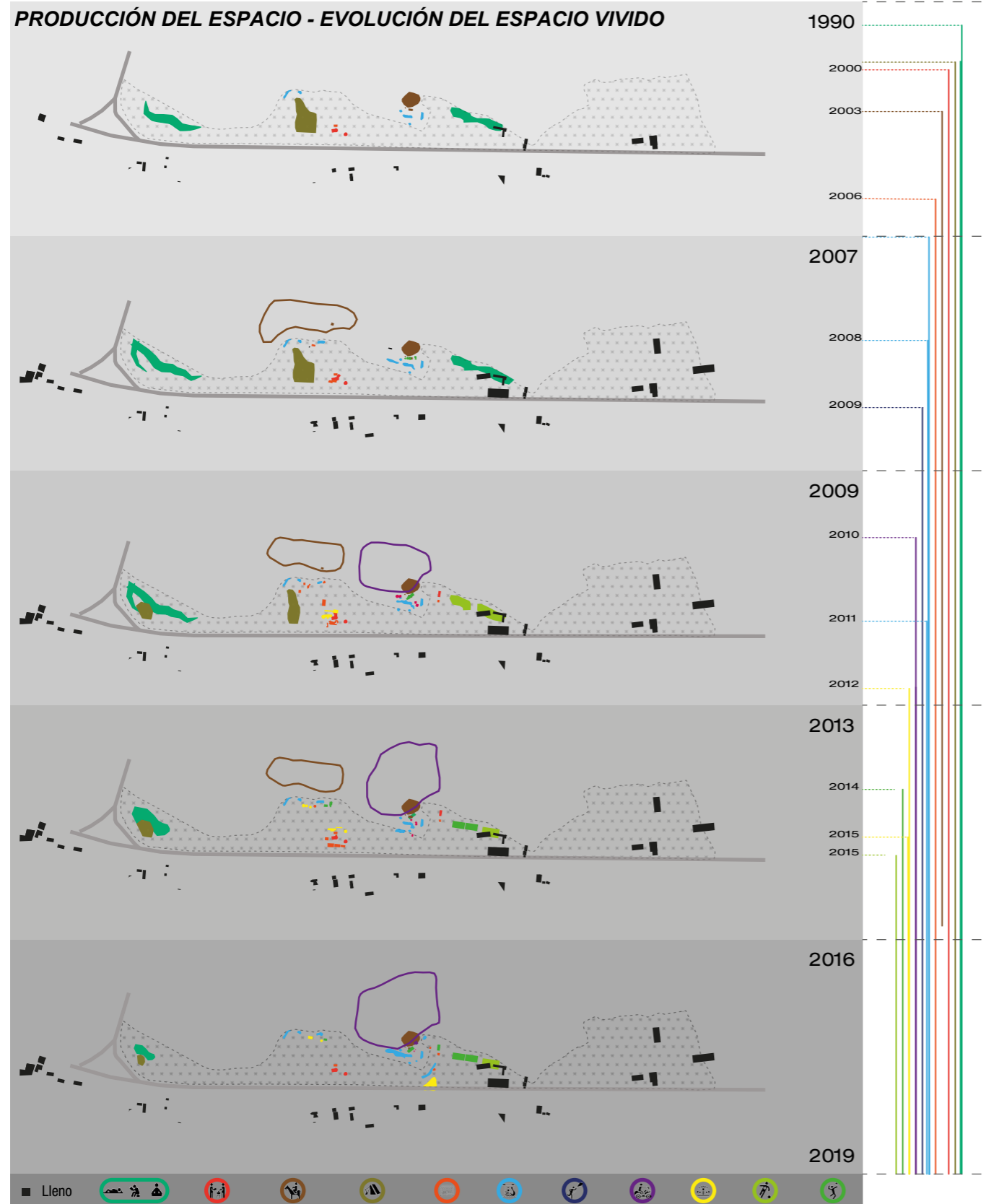



N° de Personas: Min. 4
Rango de Edad (años): Min. 7
Tipo de Actividad: Activa
Obj. Complementarios: Balon de futbol - Rocas
Valor de conservación: Como deporte activo y de conjunto, suele generar mayor degradación si no se tiene un suelo preparado.

N° de Personas: 2 a 12
Rango de Edad (años): Min. 1 mayor de edad.
Tipo de Actividad: Activa
Obj. Complementarios: Net - Balon de Voley
Valor de conservación: Como deporte activo y de conjunto, suele generar mayor degradación si no se tiene un suelo preparado.

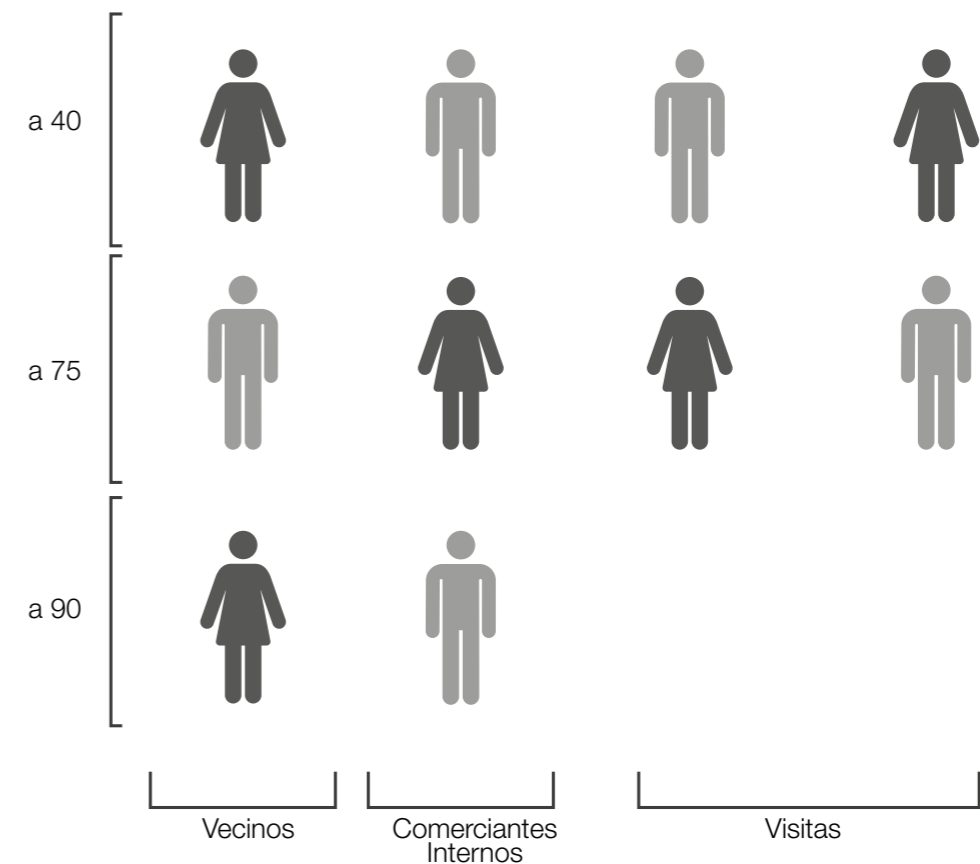
PRODUCCIÓN DEL ESPACIO - EVOLUCIÓN DEL ESPACIO VIVIDO



En el estudio de Lefebvre se relata un contexto burgués, y de forma contrastada al del socialismo, que no es ajeno en el desarrollo propio de la La Huaycha, que mientras la constante relación del aspecto burgués, que va dirigido al capitalismo, es el origen de la enfermedad urbana rural que afecta a la Huaycha en el momento de su evolución como espacio público para las ciudades urbanas con necesidad de paisajes verdes, propios del valle, y que son causa de una degradación sin un bien común, en donde el desarrollo de las ganancias propias son egoístas hacia el lugar y el contexto, es esta premisa la idea principal de comprender hacia que está dirigido esta investigación. Para el seguimiento del ámbito político en la investigación, se realiza el apoyo hacia una metodología que esta basada en la observación de campo que es:

Relatos de vida - Daniel Bertaux

Esta es una metodología que permite investigar de forma más cercana hacia el contexto espacial, metodología que ha permitido conocer a La Huaycha de las zonas vecinas, como también internas, que como serán de uso para la presente metodología usada darán una inscripción previa hacia las perspectivas de la gente con la sociedad, Bertaux la denomina perspectiva etnosociológica. Los instrumentos a utilizar otorgaran en el desarrollo de la investigación mostrar un tanto la perspectiva cognitiva de la gente en donde aplicaran producción espacial que se les haya generado con el espacio vivido. El uso de los diversos instrumentos que determinara algunas prioridades de la zona y de las personas con La Huaycha, algunas relaciones sociales que determinaran la puntuación del lugar y del espacio vivido. Se usaran 3 instrumentos de estudio de esta metodología, siendo que serán las principales que determinaran al espacio de la Huaycha y como la gente la percibe.



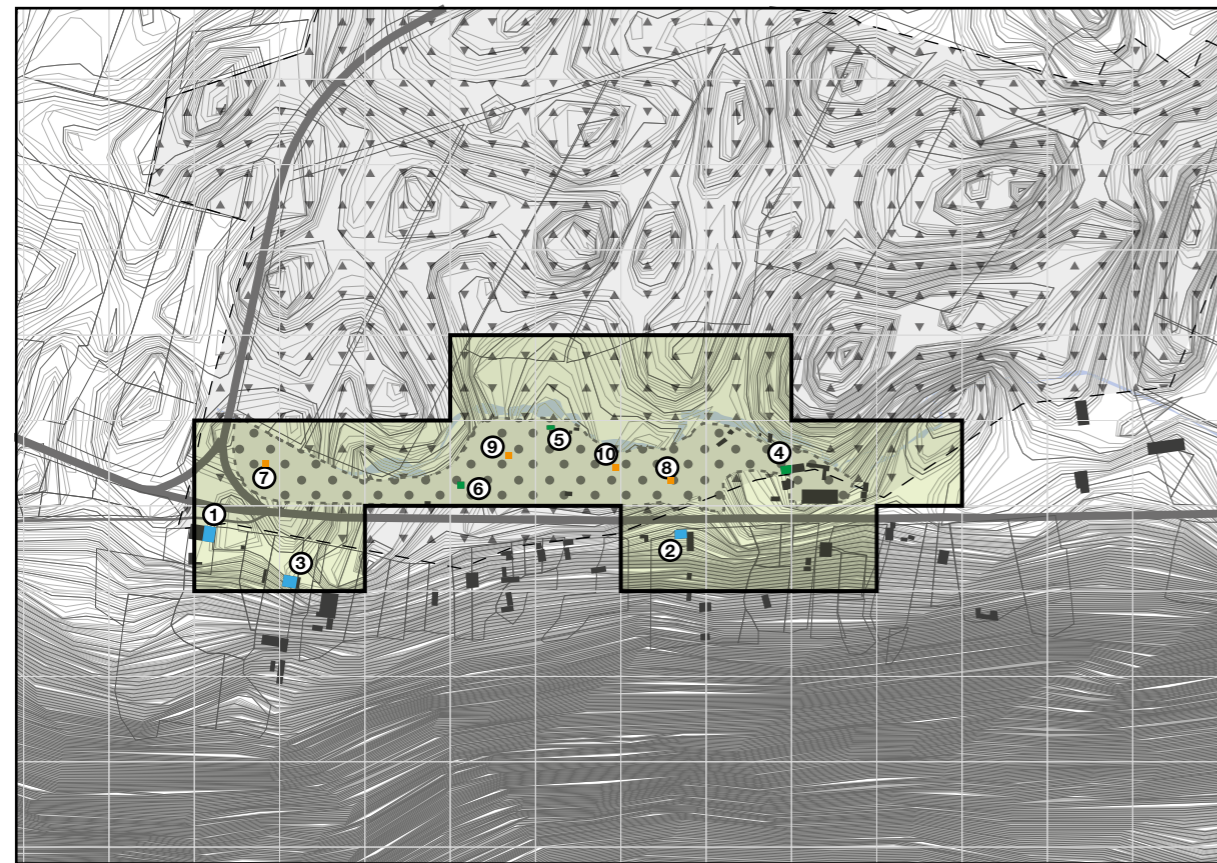


Figura 42. Zona de estudio con grillas de 100 m x 100 m seleccionadas para el estudio.
Fuente: Elaboración Propia (2019)

Ante la metodología elegida de los relatos de vida, mediante este mapa se dará el inicio de la elección a las personas a entrevistar y estudiar para la parte complementaria al estudio.



El primer instrumento de estudio está relacionado al hábitat y espacio de vivencias que las distintas personas generan ya sea el día a día, o cada fin de semana; queda claro que en algunos casos están las personas que visitan por primera vez el lugar de estudio, sin embargo pertenecen al campo de investigación para conseguir la información que se busca en base a lo que en realidad existe y como la gente lo ve a esta inmediata realidad. En el segundo Instrumento se basará en una tabla que clasificará la información en 4 temas, que son la "Social", "La accesibilidad", el "confort e imagen" y el "uso y las actividades", de este modo la tabulación denominada como Project for Public Spaces, constará de la valorización de estos temas que terminarán siendo 32 ámbitos a analizar para consecuentemente

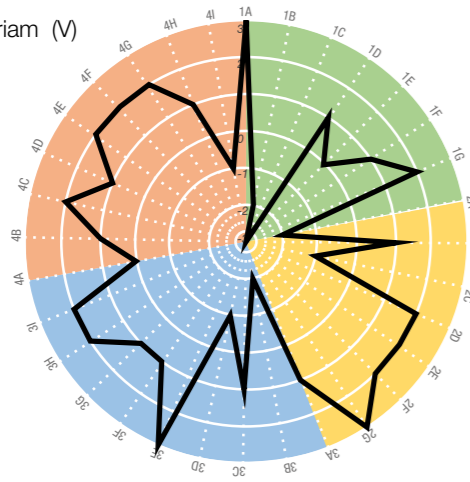
a esto concluir con diagramas circulares de valores. El valor máximo que puede tomar es la de 3, el valor de indiferencia será considerada al 0, y el valor negativo será hasta el -3, estos serán los rangos de análisis para la percepción de las personas encuestadas en base a su vivencia en los espacios naturales de la Huaycha.

Calificación		MIRIAM	DENNIS	RASHEL	VICTOR	ORTENCIA	ELEAZAR	SOLEDAD	KARINA	OMAR	FERNANDO	
Social	1A Diversidad	3	1	0	3	1	3	3	1	0	3	1.8
	1B Administración	-2	2	0	1	3	3	0	1	-1	-3	0.4
	1C Cooperación	-3	1	0	1	2	2	-3	1	0	1	0.0
	1D Amistoso	1	-3	2	0	3	3	-2	0	-3	1	0.2
	1E Orgullo	0	-2	0	2	2	1	0	1	-2	1	0.3
	1F Interacción	1	3	2	3	2	2	3	2	-2	2	1.8
	1G Acogedor	2	1	2	3	1	3	-3	2	-1	3	1.3
Accesibilidad	2A Continuidad	-2	0	0	-2	0	0	3	0	0	3	0.2
	2B Proximidad	1	1	0	-1	-1	-1	3	-2	0	2	0.2
	2C Conectividad	-1	0	2	1	0	0	3	-2	2	3	0.8
	2D Legible	2	0	0	0	2	0	-3	1	0	1	0.3
	2E Transitable	2	1	3	-1	-1	2	3	1	1	3	1.4
	2F Conveniente	2	-1	2	1	2	2	2	1	2	2	1.5
	2G Accesible	3	-2	1	-2	3	2	3	-2	0	3	0.9
Confort e Imagen	3A Seguro	1	2	-3	2	1	1	-3	2	-3	3	0.3
	3B Limpio	-2	-1	0	-3	2	2	-3	-3	0	3	-0.5
	3C Verde	1	2	0	-2	3	3	3	-2	0	2	1.0
	3D Transitable	-1	1	3	2	-1	-1	2	2	0	3	1.0
	3E Sentarse/Cómodo	3	1	0	3	1	0	2	2	0	3	1.5
	3F Espiritual	1	0	0	2	2	2	3	0	2	1	1.3
	3G Encantador	1	2	0	1	-1	1	-2	0	0	-3	-0.1
	3H Atractivo	2	2	0	1	2	2	2	1	0	-1	1.1
	3I Histórico	2	0	3	2	-2	-2	3	0	2	2	1.0
	Usos y Actividades	4A Divertido	0	3	-1	1	2	2	3	2	0	3
4B Activo		1	2	0	2	2	2	3	1	0	3	1.6
4C Vital		2	1	2	1	2	0	0	1	2	0	1.1
4D Especial		1	2	0	0	2	1	1	2	0	3	1.8
4E Real		2	1	0	2	0	1	2	1	0	3	1.2
4F Util		2	3	3	3	2	2	1	3	2	3	2.4
4G Original		2	-1	0	1	2	2	3	1	0	1	1.1
4H Festivo		1	1	0	1	0	2	-1	2	2	0	0.8
4I Sustentable		-1	-3	0	-2	0	0	1	1	3	3	0.2
		0.8	0.7	0.6	0.7	1.2	1.3	1.0	0.6	0.2	1.8	

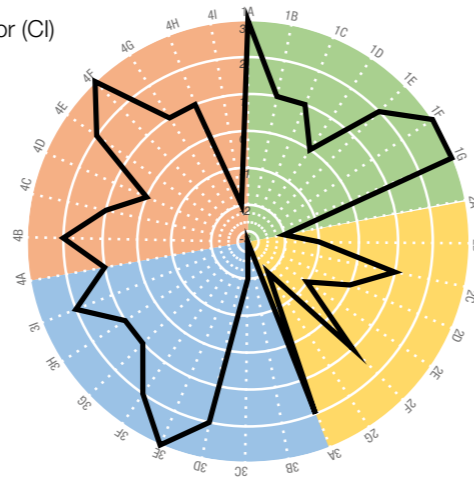
Figura 43. Tabla de proyecto para los espacios públicos (Project for Public Spaces - PPT)
Fuente: Elaboración Propia. Daniel Bertaux (2017)

Esta tabla permitirá definir de forma cualitativa al estado actual de la Huaycha, y que a su vez la percepción que genere ante sus visitantes.

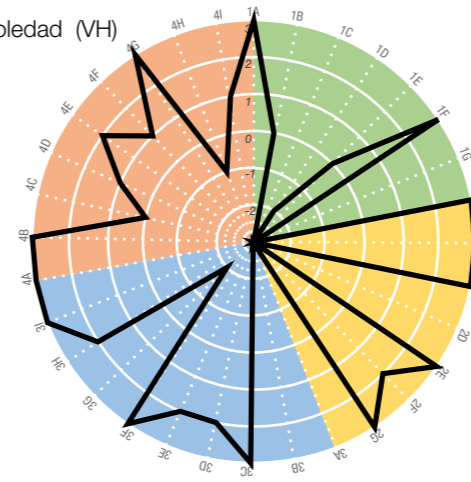
Miriam (V)



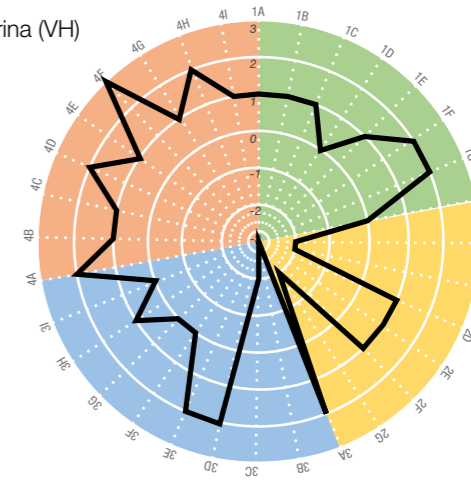
Victor (C)



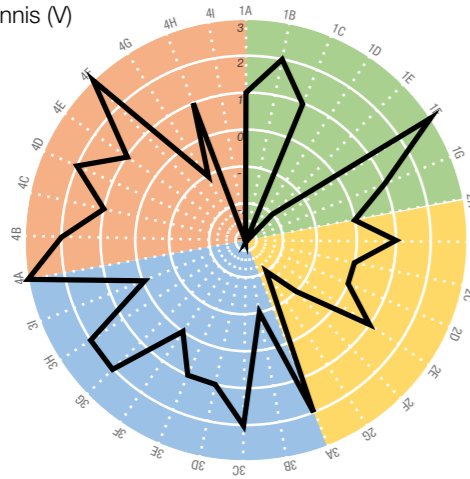
Soledad (VH)



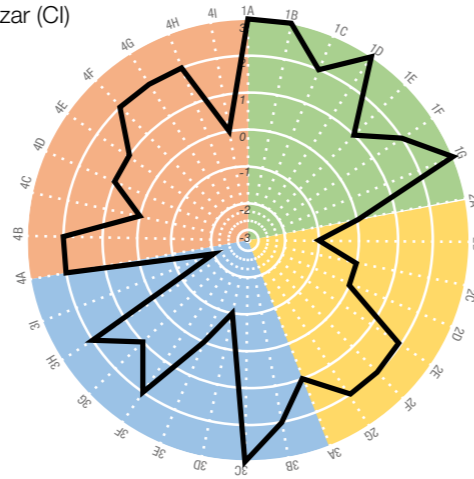
Karina (VH)



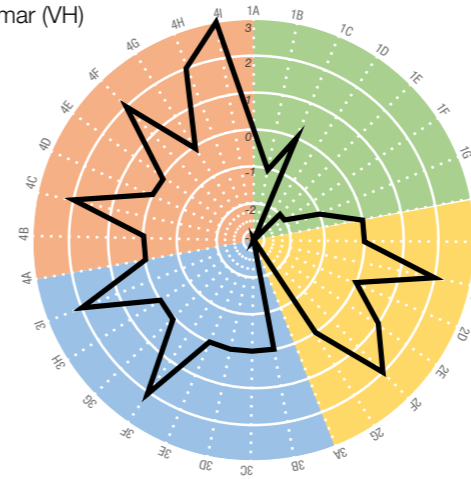
Dennis (V)



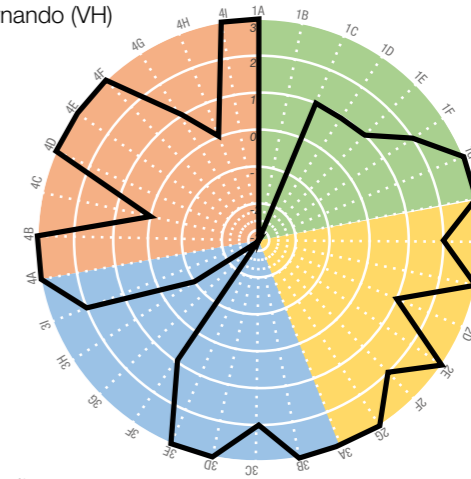
Eleazar (C)



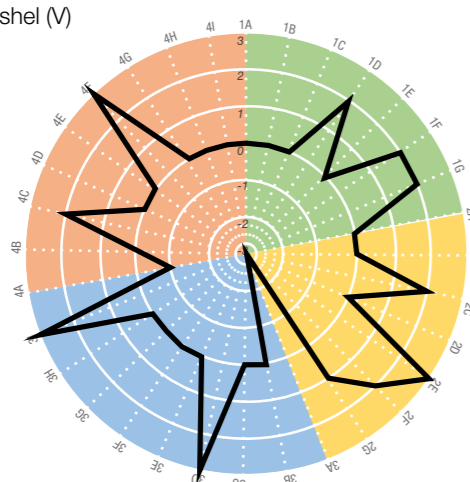
Omar (VH)



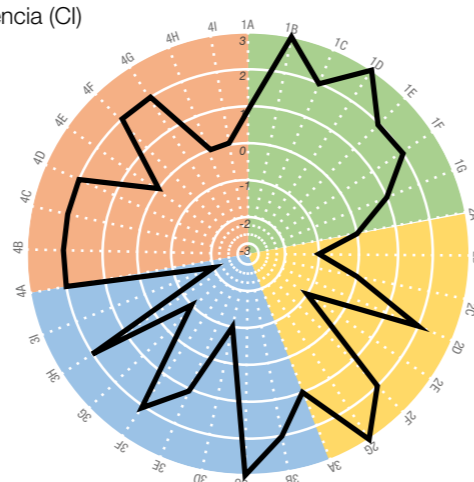
Fernando (VH)



Rashel (V)



Ortencia (C)

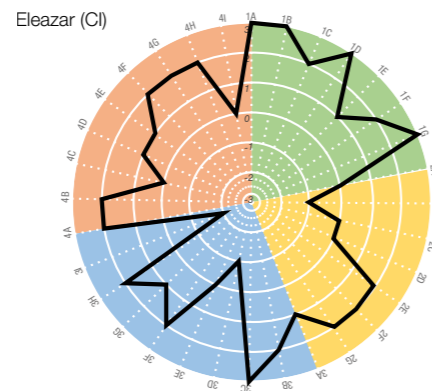


En el diagrama circular juntamente con los valores evaluados, se generan de forma visual la potencia de la Huaycha en el ámbito de **USOS Y ACTIVIDADES**. Mientras que la zona con menor visión de mejora es la del ámbito **SOCIAL**.

Promedio de la evaluación en los cuatro ámbitos definidos en la tabla PPT

Comerciante Interno del Lugar Turístico de la Huaycha (CI)

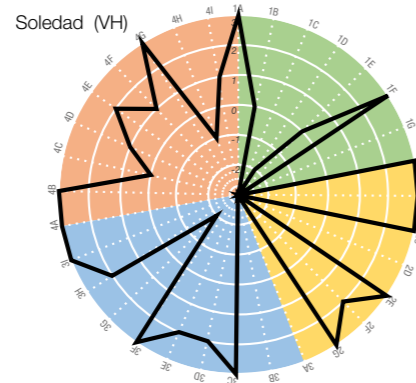
1° Comerciante informal en la Huaycha



La tabla PPS, muestra en el comerciante interno, que muestra en su mayoría en el aspecto social su agrado, dándole las características de que el lugar es "amistoso", "acogedor" y "diversidad", llevando a mostrar cómo es que logra ver el aspecto social la persona interna del espacio de estudio. Sin embargo denomina de forma preocupante y con puntaje menor del tema, la del orgullo por el lugar, lanzando ya previamente la conclusión que podría tener. En lo que va en accesibilidad, muestra una indiferencia en la mayoría de los aspectos, menos en lo "transitable", "conveniente" y "accesible", sin embargo la "proximidad" es el punto de análisis para la conclusión, siendo de apoyo a un próximo estudio del lugar. En confort e imagen, se denota que es visible la visión de la persona con lo "verde", pero ante esto contrarresta lo "histórico" y lo "transitable", denominando deficiencia en aspectos relacionados a este campo. En el último tema muestra su indiferencia por lo "vital" que puede ser el espacio y sustentable, punto de inyección para las propuestas a generar.

Visitante del Lugar Turístico de la Huaycha (VH)

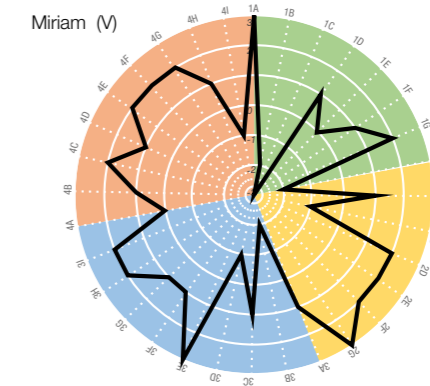
Mayor incidencia de visitas en la Huaycha.



En el campo de las visitas, se tuvo una relación más compleja de analizar, siendo que no hay una regularidad de aspectos, pero que en el diagnóstico se logró comprender que en el aspecto social se consideró de manera crítica que el lugar no es "acogedor", tampoco hay "cooperación" y que asimismo no tiene mucho de "amistoso". En los aspectos de accesibilidad muestra de forma genérica todo como agradable, sin embargo la única observación en este campo va relacionado a la ilegible que podría ser este espacio con su contexto. En el desarrollo de la imagen y el confort, deriva a un campo más regular, pero se otorga cierta regularidad en aspectos negativos como que no es "limpio", no es "encantador" y no es "seguro", y en la parte final en el campo de los usos y las actividades, muestra un solo aspecto negativo, la de "festivo", demostrando que ante un valle lleno de cultura, aún hay muchos espacios públicos que no se integran con la realidad histórica y patrimonial del valle.

Vecino del Centro Poblado de la Huaycha (V)

1° Comerciante formal en el exterior de la Huaycha.



Y son quizás los de esta zona, las que se encuentran de forma externa del lugar turístico, las que son conscientes de la realidad diaria, de la Huaycha, como tanto el aspecto social como el de las actividades se contrastan y se recrean en tiempos definidos por el tiempo. Y algo si se comprendió en el aspecto social es la "diversidad" de gente que se une al desarrollo de las actividades, tanto semanalmente, como diario. Sin embargo lo reconocen de forma ideal en lo que es la accesibilidad. Mientras que en el confort que tiene, adolece a visión de los vecinos como espacios no "limpios", que son "verdes" pero que están siendo descuidadas. Ya en el desarrollo de actividades es más regular en su análisis, y varían las evaluaciones en que son positivos, en diferencia que no se considera sustentable.

En conclusión de este análisis de los imaginarios colectivos relacionados a las personas en la zona, usando el instrumento de la tabla PPT (Project for Public Spaces) y que asimismo el promedio de la evaluación en la tabla, permite **lograr obtener valores positivos con miras a potenciarlos, y en los valores negativos usarlos como base para cambiarlos**. En los de ámbitos a potenciar encontramos, en base al diagrama promedio, los de "interacción" y de "diversidad", mostrando de forma clara la necesidad de preservar esta diversidad de espacios naturales que te otorga el lugar, y la diversidad que se presta para actuar en ello, asimismo la interacción que son desarrollados bajo las actividades recreativas son las que generan esta potencia a usar. En el aspecto negativo, se encuentran los puntos de "limpieza", mostrando el problema que se ha ido referenciando desde el inicio de la investigación, la pérdida de esta por la degradación del espacio verde, la pérdida por un desorden de ocupación y de flujos que no son direccionados a su cuidado y mantenimiento. Estas respuestas que se usaron mediante los instrumentos de Bertaux, ha permitido también ampliar **la visión cualitativa del espacio público en la Huaycha, de modo que las intervenciones sean más objetivas con respecto a la investigación**.

Contrastes de Usos

El contraste de usos en el espacio natural, basta con entenderlo mediante diagramas e imágenes, en los cuales se darán lecturas distintas, desde la capacidad física, hasta la capacidad de osadía y virtudes que uno obtenga del otro, es mediante contrastes de fotografías las que conllevaron una relación de los usos del paisaje en correlación con sus edades, y que de manera contextual a la Huaycha, la dinámica de las actividades en las edades demostraran las actividades a proyectar y tomar en cuenta para integrar estos contrastes de usos.



Figura 44. Contrastes de usos del espacio vivido y percibido.

Fuente: Fotografías de Unplash.com (2019)



Figura 45. Contrastes de usos del espacio vivido y concebido, actividades en racionio.

Fuente: Fotografías de Unplash.com (2019)

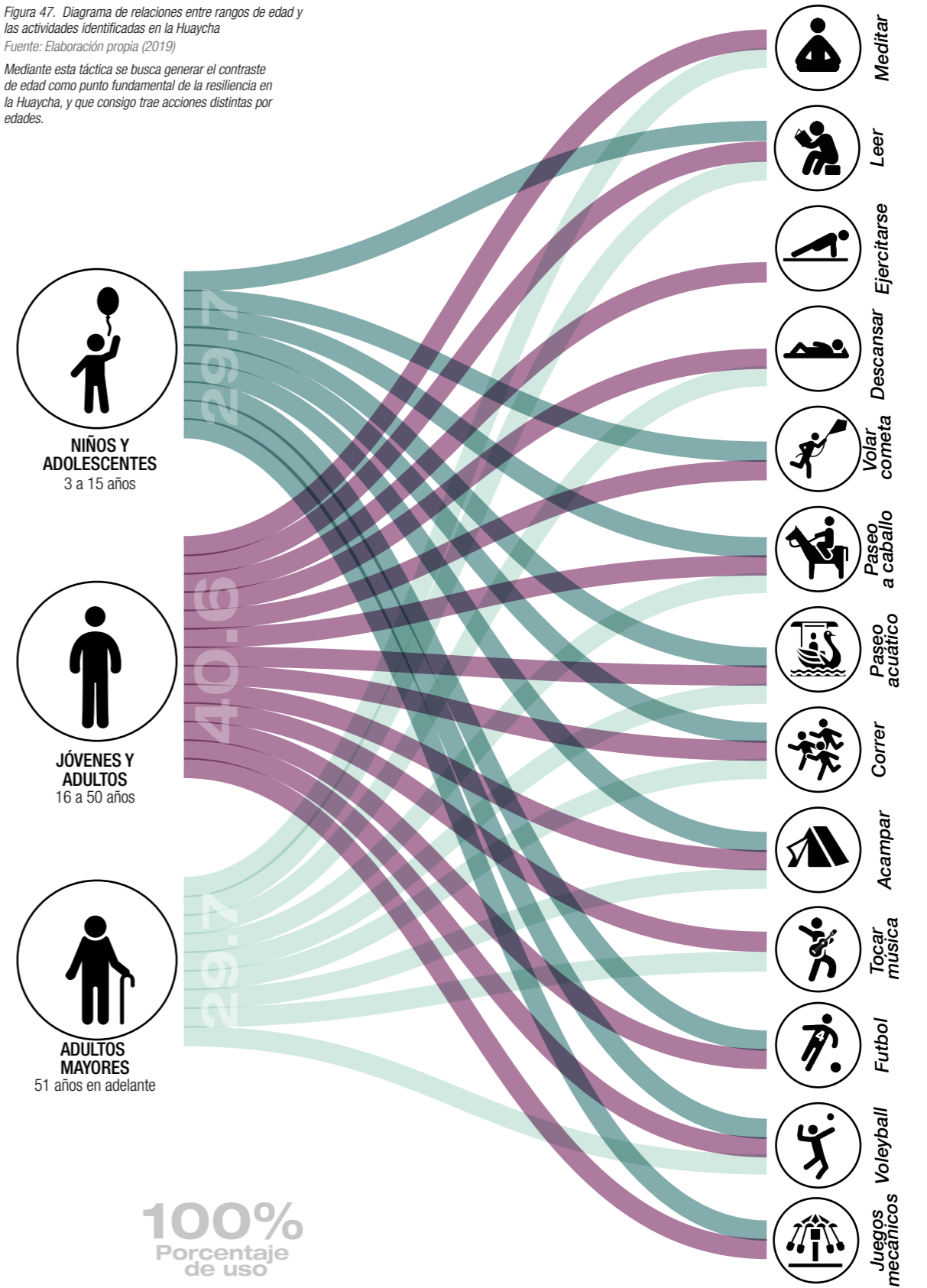


Figura 46. Contrastes de usos del espacio vivido, mostrando el espacio vivida de forma distinta por edades.

Fuente: Fotografías de Unplash.com (2019)

Figura 47. Diagrama de relaciones entre rangos de edad y las actividades identificadas en la Huaycha
Fuente: Elaboración propia (2019)

Mediante esta táctica se busca generar el contraste de edad como punto fundamental de la resiliencia en la Huaycha, y que consigo trae acciones distintas por edades.



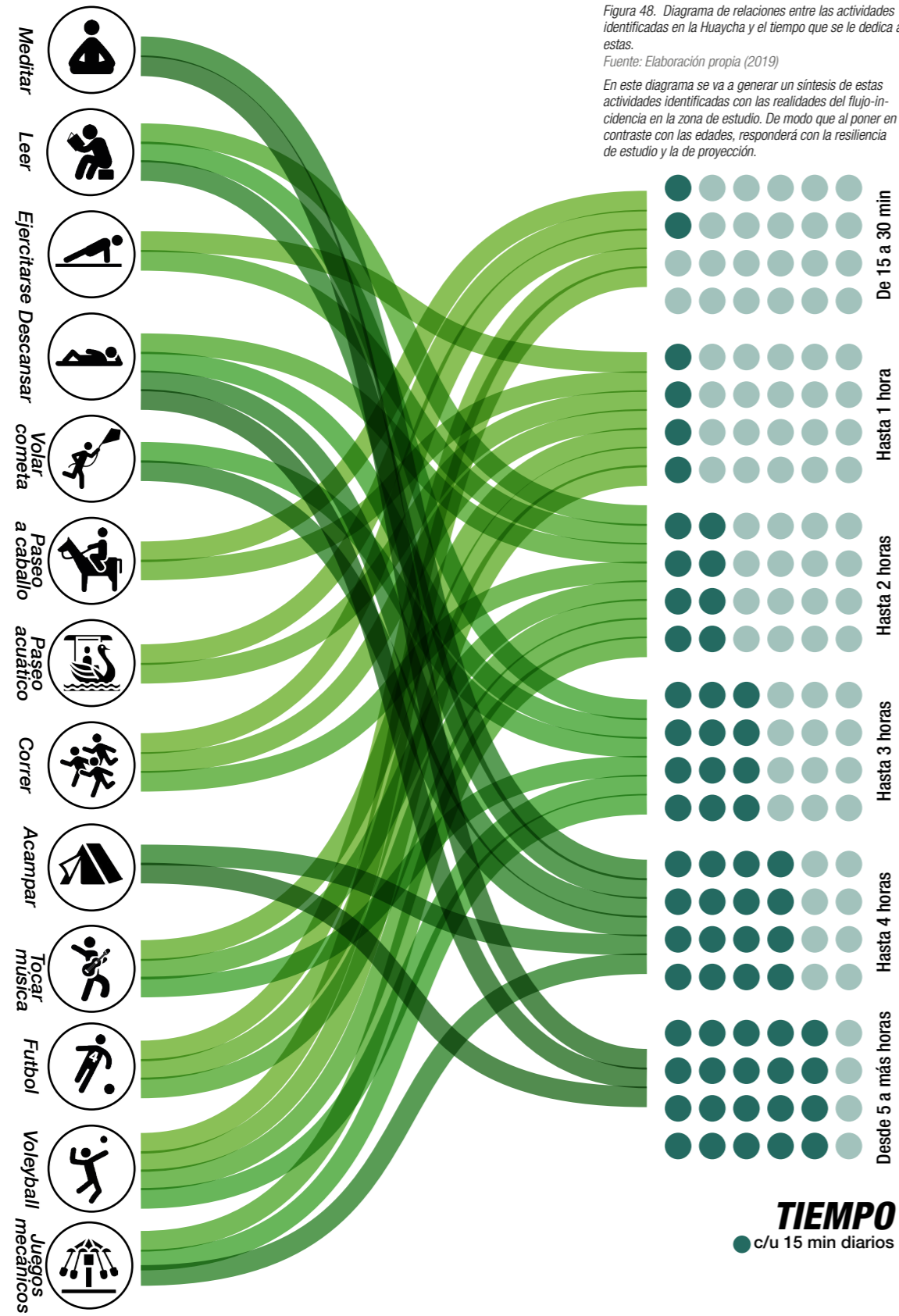


Figura 48. Diagrama de relaciones entre las actividades identificadas en la Huaycha y el tiempo que se le dedica a estas.

Fuente: Elaboración propia (2019)

En este diagrama se va a generar un síntesis de estas actividades identificadas con las realidades del flujo-incidencia en la zona de estudio. De modo que al poner en contraste con las edades, responderá con la resiliencia de estudio y la de proyección.



Figura 49. Realidad constante de la resiliencia en la época del aluvión.

Fuente: Fotografía de @cebaazu en Instagram (2015)

La imagen pertenece a un día normal de muchos de los transportistas en el valle, que su forma del uso del río Mantaro, esto lleva de una limpieza de sus vehículos por este medio.

4.3. La Resiliencia

Es vital conocer la resiliencia en sus diferentes ámbitos, tanto para con la zona de estudio en la zona rural, como también con la zona urbana. Asimismo entender que son capacidades psicológicas de adaptación de la persona, siendo que en esta capacidad muestra la forma de afrontar ya sea con los problemas ambientales del lugar rural, o los problemas de la ciudad. Sin embargo muchos se preguntan como se mide la resiliencia, tanto para el lugar receptor como también para el usuario o la persona. **Dubos (1965)** menciona que la medida es tanto en una adaptación instantánea e inmediata, y la otra en un periodo largo, en donde de un modo u otro proporciona una mejor evaluación y diagnóstico de esta resiliencia.

Resiliencia en la Huaycha

El desarrollo de la resiliencia en la Huaycha, que de un modo u otro es la de la ocupación del espacio “vacío”, siendo diferenciado en el contexto rural; ha conllevado tanto al estudio como en ambas formas de medición, siendo dirigido a un desarrollo constante en base a las actividades recreativas y complementaria que serían las de contemplación y de paseo. De cierto modo mediante la encuesta hecha hacia la población del valle, y en su mayoría de los que conocen la zona de estudio, se muestra lo que genera en ellos, y el “como” y el “que” de su resiliencia con la Huaycha de forma inmediata. Muchos de ellos describen como es la resiliencia en ellos y lo que representa el espacio rural o en otros términos las “áreas verdes fuera de la ciudad”, que conlleva directamente a las actividades que no logras hacer en 4 paredes; que de un modo u otro muestra lo que la ciudad actual es, que son subdivisiones, y la intención de cada propietario de no perder ni una porción del terreno en un espacio sin beneficio monetario. El desarrollo de la resiliencia ha sido siempre diferenciado en la actualidad, **Milgram (1977)** muestra en su investigación lo que se ha logrado observar en estas últimas décadas, que es el día a día de las personas que viven en la ciudad en contraste con las personas que viven en la zona rural. **La resiliencia de los de la ciudad es la de convivir con los diferentes tipos de contaminación, como también muchos de ellos conviven con problemas urbanos y que en su mayoría de ellos son de estudios complejos para su intervención; y en contraste a todo esto se busca mostrar la diferencia de los que acostumbran su vida en una resiliencia de cantos de aves de la zona, a la serenidad de las tardes y noches, y algo que muchos anhelan que son los cielos bien dibujados y delineados por esas nubes blancas y de vistas esponjosas;** y estas grandes diferencias de resiliencia han mostrado de un modo la resiliencia de la Huaycha, que viene a ser la adaptación influenciada a la de una ciudad apresurada como son las ciudades globalizadas y que llegan a espacios abiertos y paisajes bien demarcados y que determinen al lugar en un espacio turístico para la localidad.

El “citino” versus el agricultor

Es una comparación de resiliencias, y que acompañan a la previa descripción sobre la resiliencia obtenida en la Huaycha, el contraste de la vida de las personas en la ciudad, y como ellos intervienen en su resiliencia en la Huaycha, y que las consecuencias finales de esta resiliencia dirigen hacia una degradación inconscientes del lugar.

El inicio de esta comparación será con hablar sobre como el agricultor muestra su resiliencia tanto en

Figura 50. Realidad del agricultor en la inmediatez del campo de producción, que generan muestra de una resiliencia positiva y productiva hacia el paisaje - Turquía

Fuente: Fotografía de Dwi Ma'rif Alvansuri en Unsplash (2018)

la zona rural como en la zona urbana. Existe una preocupación constante por la calidad de terreno para sus plantíos, y de este modo ellos manejan un ejemplo general de la concientización respecto a lo ambiental, y el respeto por la tierra, conlleva a que en la ciudad tenga comprendido que la basura no va en las vías asfaltadas, y menos en las veredas.

Weiss, Moser y Germann (2006) han mostrado la forma de observar los diferentes perfiles en donde el agricultor es visto en diferentes aspectos. Uno es el Optimista, representando un desarrollo constante tanto para su equilibrio con su capacidad de resiliencia tanto consigo mismo como con su profesión como agricultor; esta el agricultor Tradicionalista, en donde su desarrollo continuo y su capacidad son estancadas en un solo conocimiento obtenido en sus inicios como agricultor. Y de manera concluyente esta el agricultor Perplejo, quienes perciben el futuro en base a su entorno, y determinan a su estadía es de manera exitosa o simplemente denegar a su profesión en el lugar. Teniendo este desarrollo, se busca mostrar que del mismo modo que el agricultor tiene diferentes modos de ver su resiliencia, es la idea mostrar que la vida urbano no esta perdida, y esa idea inicial del parque en la zona urbana, que es llevar el area verde a la ciudad; sea también un medio de generar la resiliencia del "citino" como un resiliencia dable para el paisaje natural, no solo en el valle del Mantaro, sino en la ciudad y en los distintos lugares habitados.

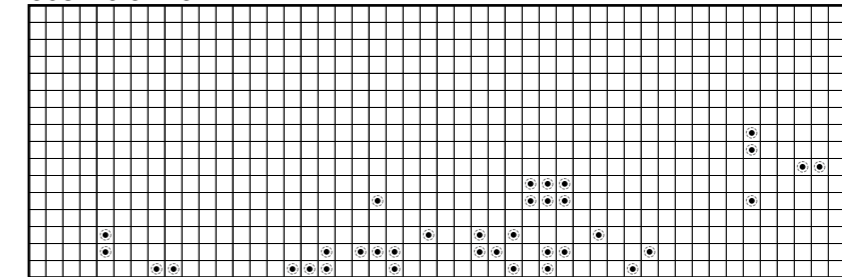
Dirigido al desarrollo espacial, y de conclusion, se mostrara la realidad física, con determinantes políticos como las ocupaciones en la Huaycha, ya sean rurales como urbanas en la zona de estudio, que determinara acercarnos al territorio en propuesta.



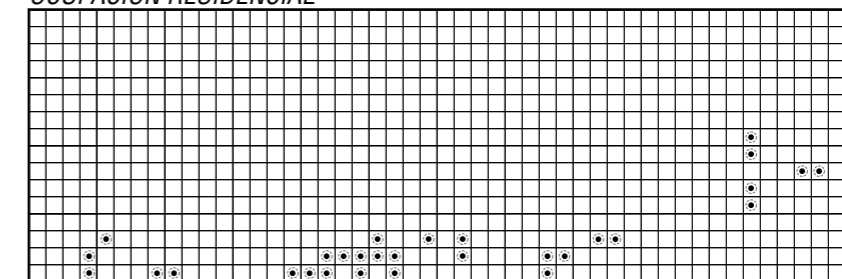
Figura 51. La grilla de 100 x 100 metros, se contextualizo para un estudio urbano-rural-espacial en grillas de 25 x 25 metros, siendo parte de la proyección hacia la intervención.
Fuente: Elaboración propia. Google Earth (2019)

El uso de la grilla tiene como sustento la necesidad de organizar al espacio de estudio siendo que es totalmente asimétrica, y que a su vez permitirá simplificar la investigación con las conclusiones proyectuales.

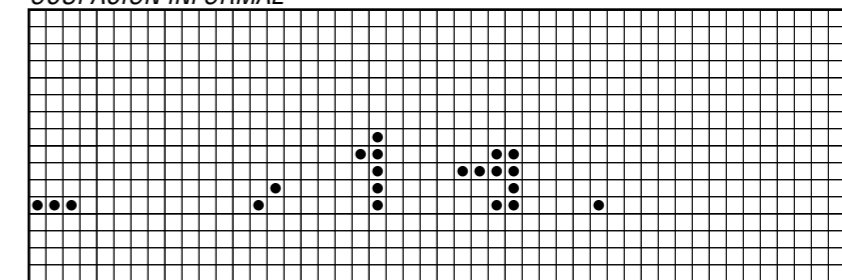
OCUPACION FORMAL



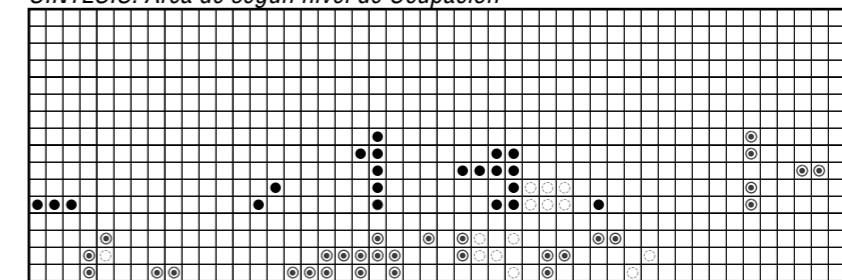
OCUPACION RESIDENCIAL



OCUPACION INFORMAL

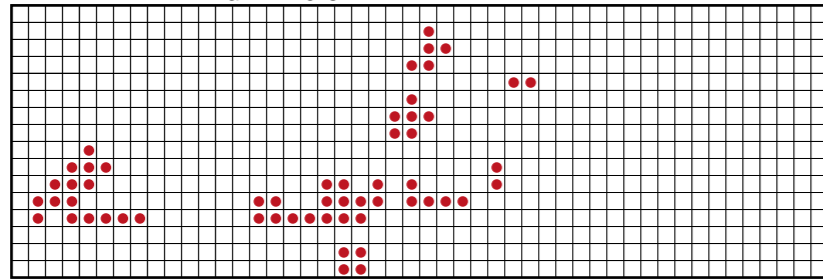


SINTESIS: Área de segun nivel de Ocupación

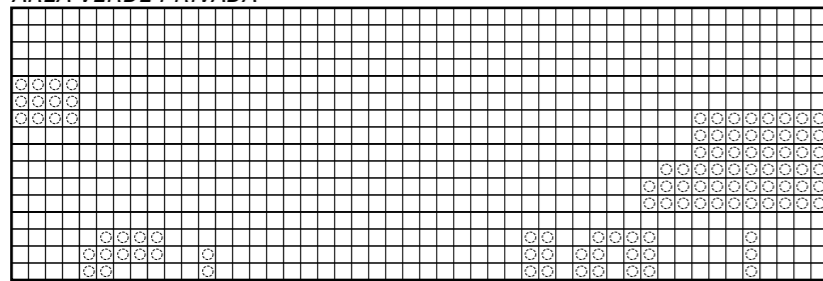


La ocupación de los edificios existentes en la zona de estudio, se encuentran centralizados en la zona céntrica, que asu vez denota a nivel micro la ocupacion contemplada mas por la cercanía de la zona influyente de la Huaycha.

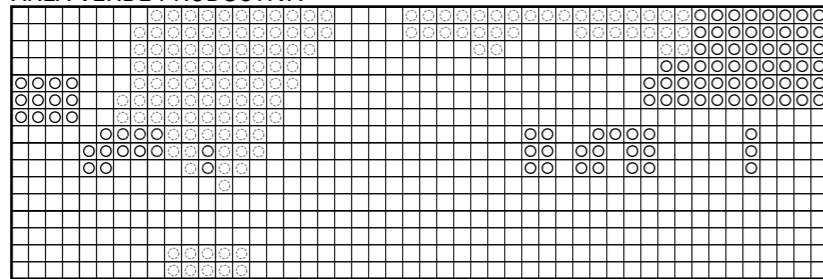
AREA VERDE EN DEGRADACIÓN



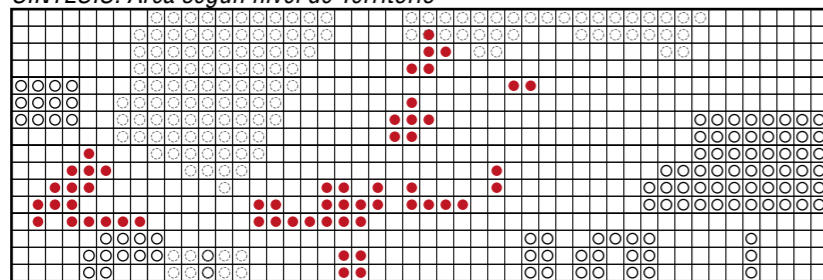
AREA VERDE PRIVADA



AREA VERDE PRODUCTIVA



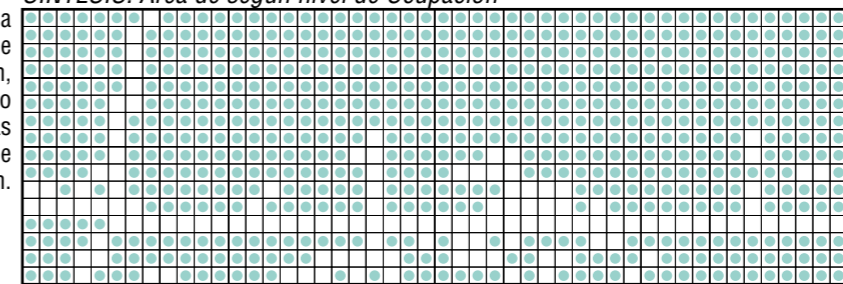
SINTESIS: Área segun nivel de Territorio



A nivel de territorio, se identifica en tanto la degradación generada por las actividades, y que se encuentran acompañados con dos ambitos de analisis territoriales, que sería los dos lados de la ciudad, el privado y público, siendo pertinentes para una futura intervención.

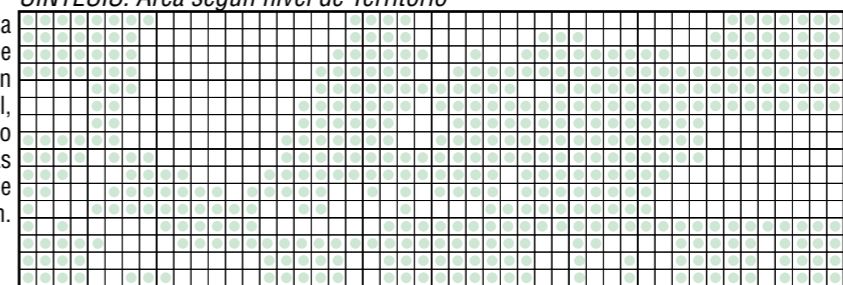
SINTESIS: Área segun nivel de Ocupación

Se invierte la síntesis de ocupación, obteniendo así las zonas de posible intervención.

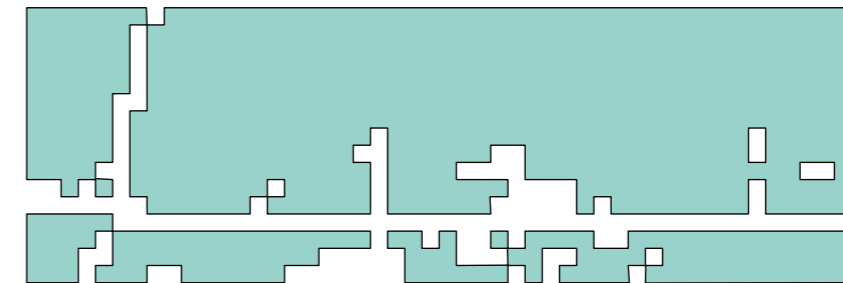


SINTESIS: Área segun nivel de Territorio

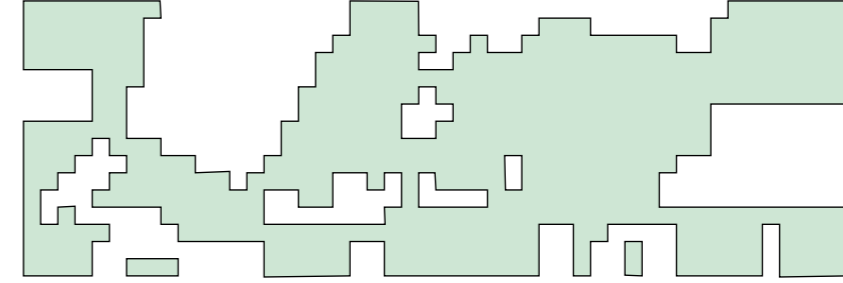
Se invierte la síntesis de ocupación territorial, obteniendo así las zonas de posible intervención.



SINTESIS: Área segun nivel de Ocupación



SINTESIS: Área segun nivel de territorio



SINTESIS GENERAL: Área de posible intervención



Espacios de ocupación pasiva en el territorio, teniendo de premisa el control de la degradación.

5. Aproximación Proyectual

5.1. Referentes Proyectuales

PARC DE LA VILLETTE

Arquitecto: Bernard Tschumi

País: Francia (1987)

Ganador de concurso internacional en París entre 470 proyectos. La idea del proyecto va dirigido a generar un parque hacia el siglo "XXI". Los objetivos principales del concurso eran las de un desarrollo económico y cultural, claves para el desarrollo en París. En el proyecto se generan diferentes maneras de intervenir, en donde ante la gran expansión del terreno de trabajo, integrarlo, teniendo consigo mismo al río Sena cruzando en medio. Se buscó un ordenamiento mediante hitos modulados de formas virtuales, llevando así generar una malla en donde los encuentros son los hitos, que en su mayoría cumplen la función de servir como equipamientos culturales y de entrenamiento. Asimismo la búsqueda de integración son generadas por extensas vías peatonales aéreas en todo el parque, tanto de formas lineales como circulares y curvas. Esta obra pertenece al gran cambio que en su momento se dio, y que después de 30 años se adapta de forma perfecta a los diferentes usos que recibe este parque, que contiene visitas internacionales, y que pertenece a uno de los grandes espacios públicos de París. El parque actualmente alberga cerca de 8 millones de visitantes al año.

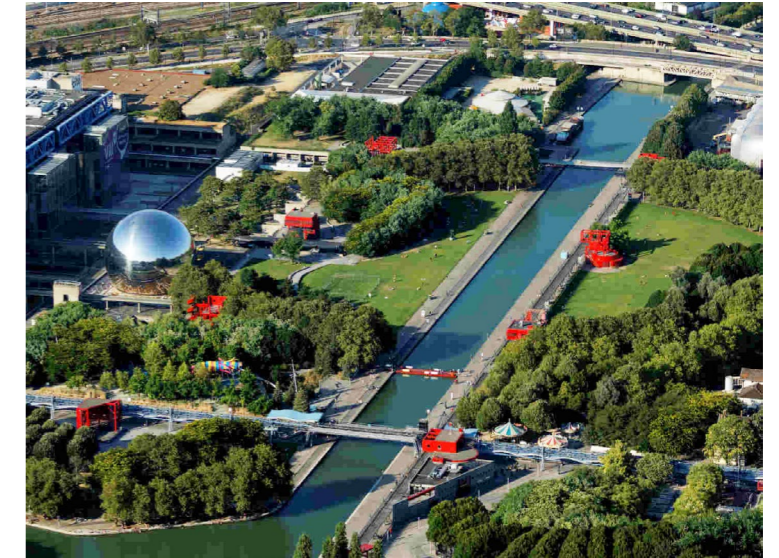


Figura 52. Fotografía aérea de la zona central del parque
Fuente: Philippe Guignard (2018)

DESCRIPCIÓN

EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO FERIA EN EL VALLE DEL MANTARO

Arquitecto: Asiel Nuñez, Nicolas Moser

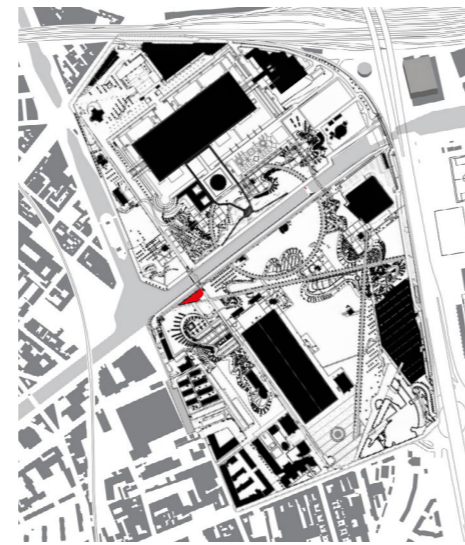
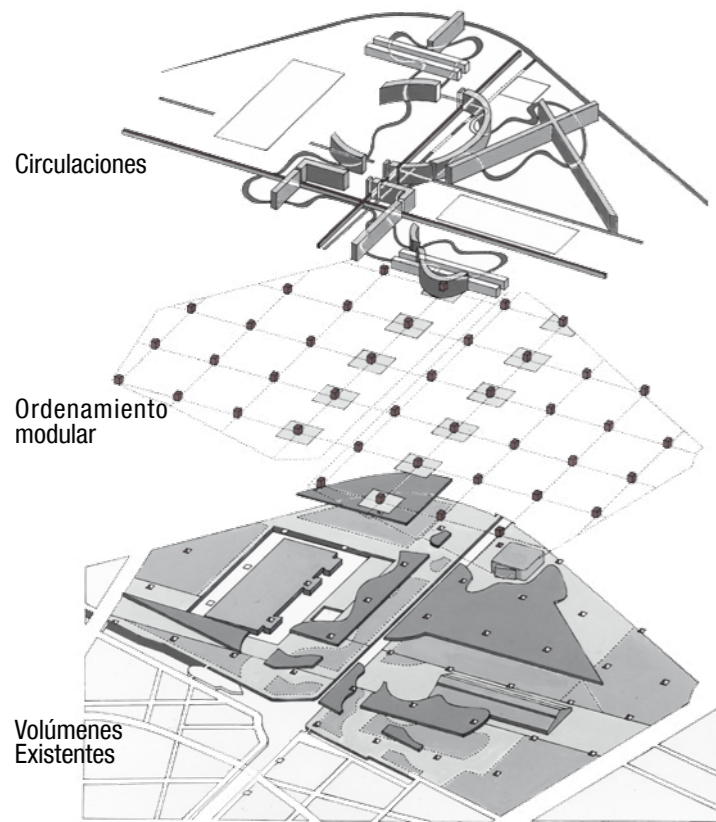
País: Perú (2018)

Proyecto perteneciente a una investigación titulada "La Estructura del vacío: Las manifestaciones culturales como elementos estructurantes de la ciudad"; con el propósito de dar lineamientos de diseño para los espacios urbanos en donde se realicen ferias o manifestaciones culturales, de modo que lleve a preservar y potenciar el desarrollo de estas actividades. El proyecto es enlazado con el desarrollo de complementos para el suelo, que apoyen al espacio efímero, que son las carpas feriales o mobiliarios urbanos. Asimismo la propuesta de equipamiento contempla un emplazamiento sencillo y desmontable. El proyecto tiene como fin complementar a los comerciantes feriales con almacenes, asimismo otorgar un espacio multipropósito tanto para los comerciantes como para los municipios y también brindar servicios higiénicos de forma pública para complemento de las actividades, en este caso de las ferias analizadas. El proyecto conlleva a ser un módulo, que sea de modo repetitivo en los espacios públicos ya definidos como plazas, o no definidos como campos abiertos sin usos definidos o usos recreacionales.



Figura 53. Perspectiva del equipamiento con su entorno comercial
Fuente: Nuñez, Moser (2018)

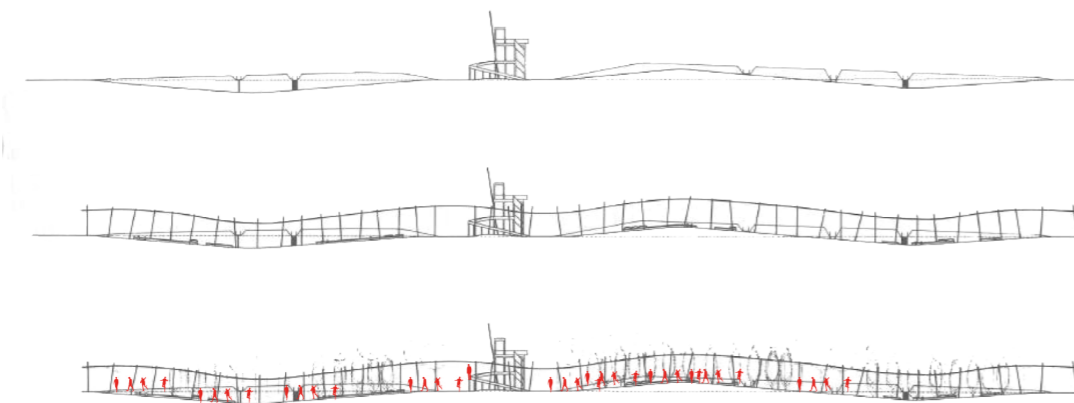
DESCRIPCIÓN



Río Sena — Vías —
 Área Techada - Contexto — Folie de estudio —
 Área Techada - Parque — Árboles del Parque —

El parque de 55 hectáreas se organiza espacialmente a través de una red de 35 puntos, o lo que Tschumi llama *folies*. Asimismo el parque esta compuesto de tres aspectos: edificios existentes, los hitos multifuncionales formando una malla, y las circulaciones terrestres y aéreas interconectadas con cada hito de la malla propuesta como ordenador del parque.

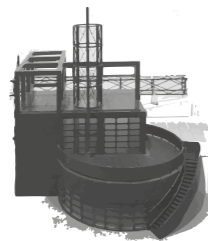
INSERCIÓN URBANA / RURAL



CORTE 1-1

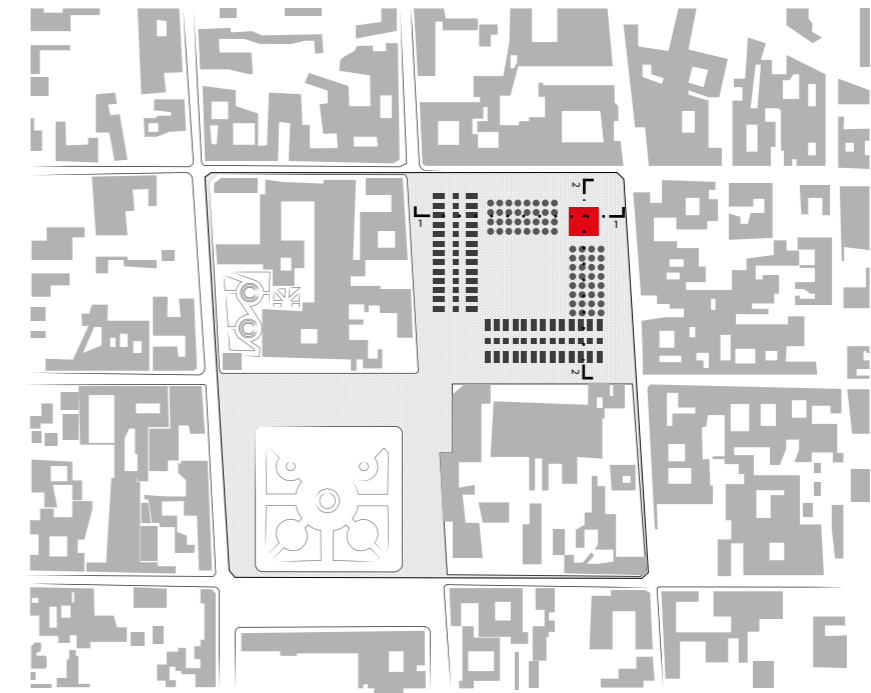
Folie P5

Parte relevante del corte que va por el río Sena, es uno de los folies mas representativos del parque, siendo que se encuentra en medio de todo el proyecto.



Desarrollo de un corte realizado a mano, en donde la evolución de las ideas generan la visión de lo que hoy es real para con la arquitectura. Asimismo se busca en primera instancia la virtualidad, y que los caminos no sean barreras ni límites del área pública.

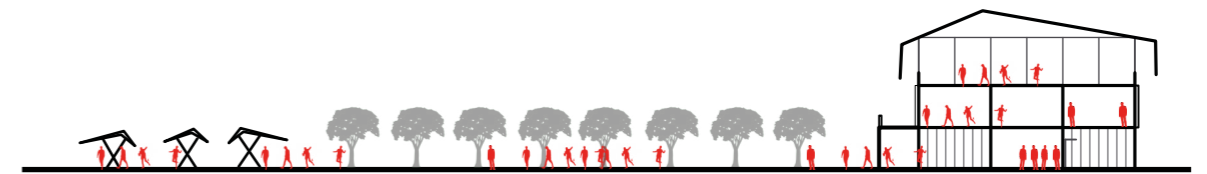
INSERCIÓN URBANA / RURAL (SECCIÓN)



El equipamiento complementario al uso que se recibe en los diferentes lugares feriales del Valle, pueden estar ubicados de forma de mejor acceso tanto para las vías vehiculares, y asimismo no tan lejanos hacia las ferias puestas en terrenos valdios.

Área verde - Plaza — Árboles de Sombra —
 Área Techada - Contexto — Carpas feriales —
 Área Asfaltada — Equipamiento —

INSERCIÓN URBANA / RURAL



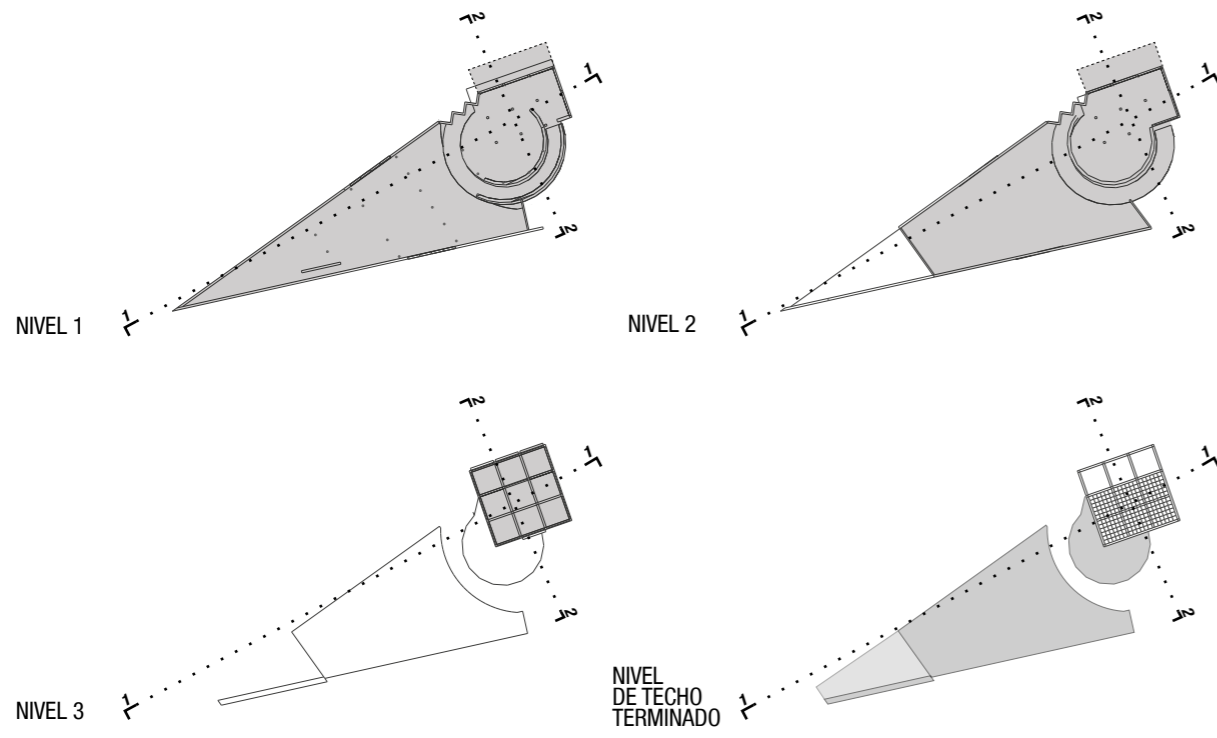
CORTE 1-1



CORTE 2-2

El Equipamiento representado en corte, uestra la mixtura del uso publico en 2 de sus niveles, siendo que el primer piso funciona tanto como almacen y como servicios higienicos, respondiendo de forma inmediata lo que se genera en los alrededores del equipamientos propuestos.

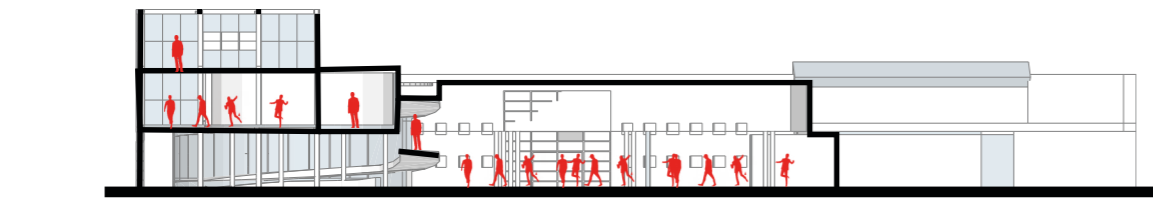
INSERCIÓN URBANA / RURAL (SECCIÓN)



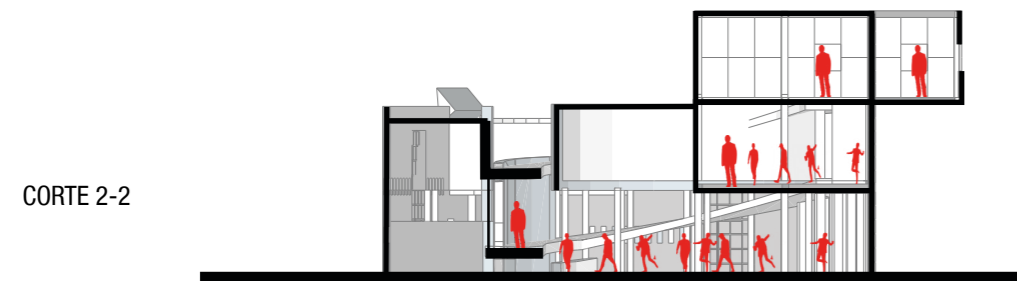
El Folie L5, se eligió para el análisis como hito y equipamiento urbano del parque, siendo el de mayor dimension en comparacion con los otros hitos que integran el ordenamiento del parque.

Área Techada

MASA Y VACÍO (PLANTA)



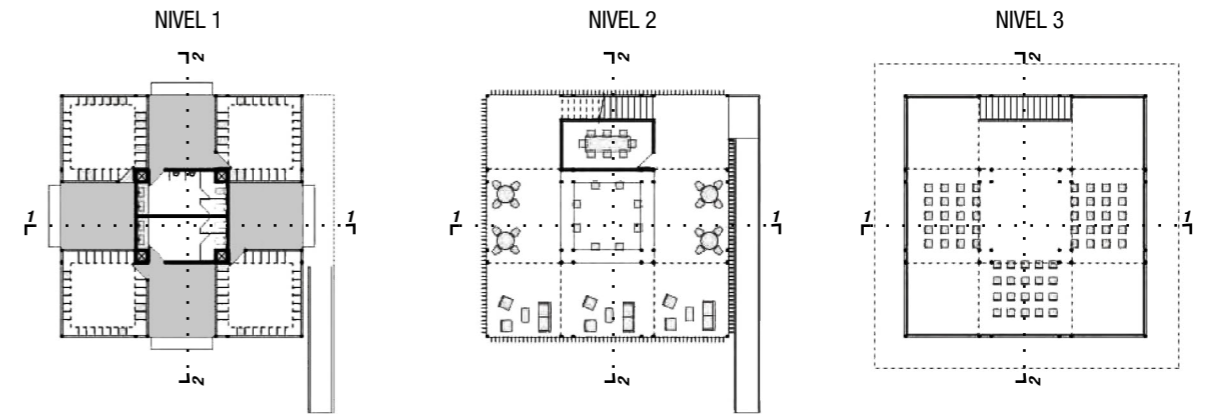
CORTE 1-1



CORTE 2-2

La determinación de sus espacios, van como lugar público, mientras que los niveles superiores se consigue tener las diferentes actividades, pero más controladas que en el primer nivel.

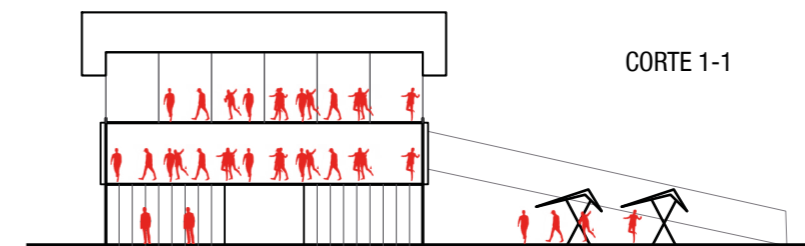
MASA Y VACÍO (SECCIÓN)



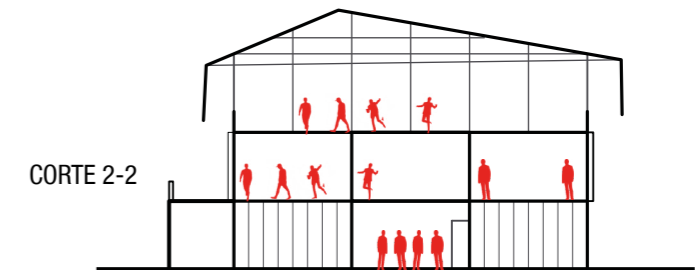
El desarrollo de este Equipamiento, tiene la intención de controlar el espacio público, modelando espacios que sean de servicios y asimismo complementando las actividades características del Lineamiento Ferial.

Contiene 3 niveles, de los cuales los usos que residen en estos, son desde privados, semi-públicos y públicos, mostrándose así como articulador tanto para las actividades públicas, como también para los complementos de las actividades privadas.

MASA Y VACÍO (PLANTA)

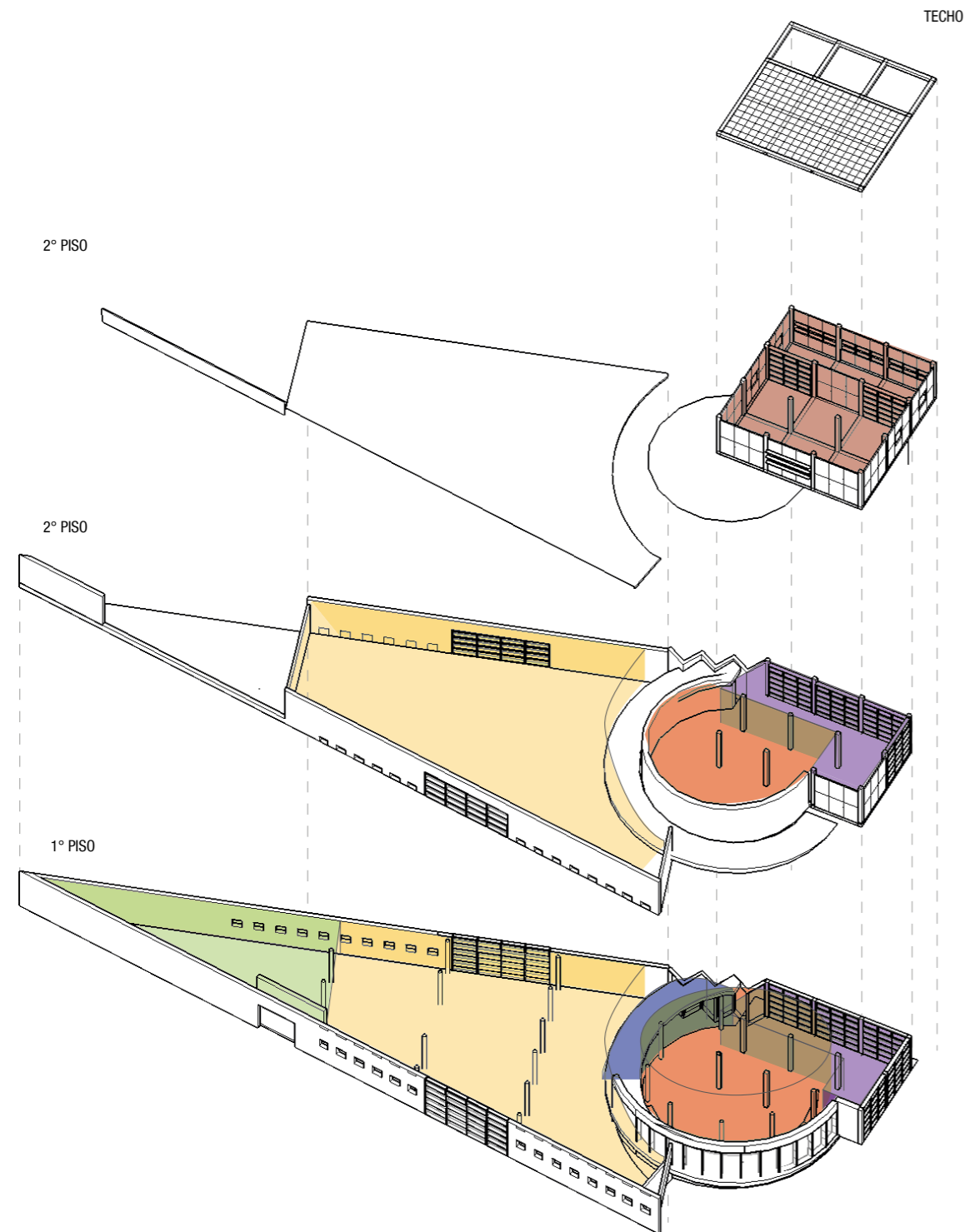


CORTE 1-1



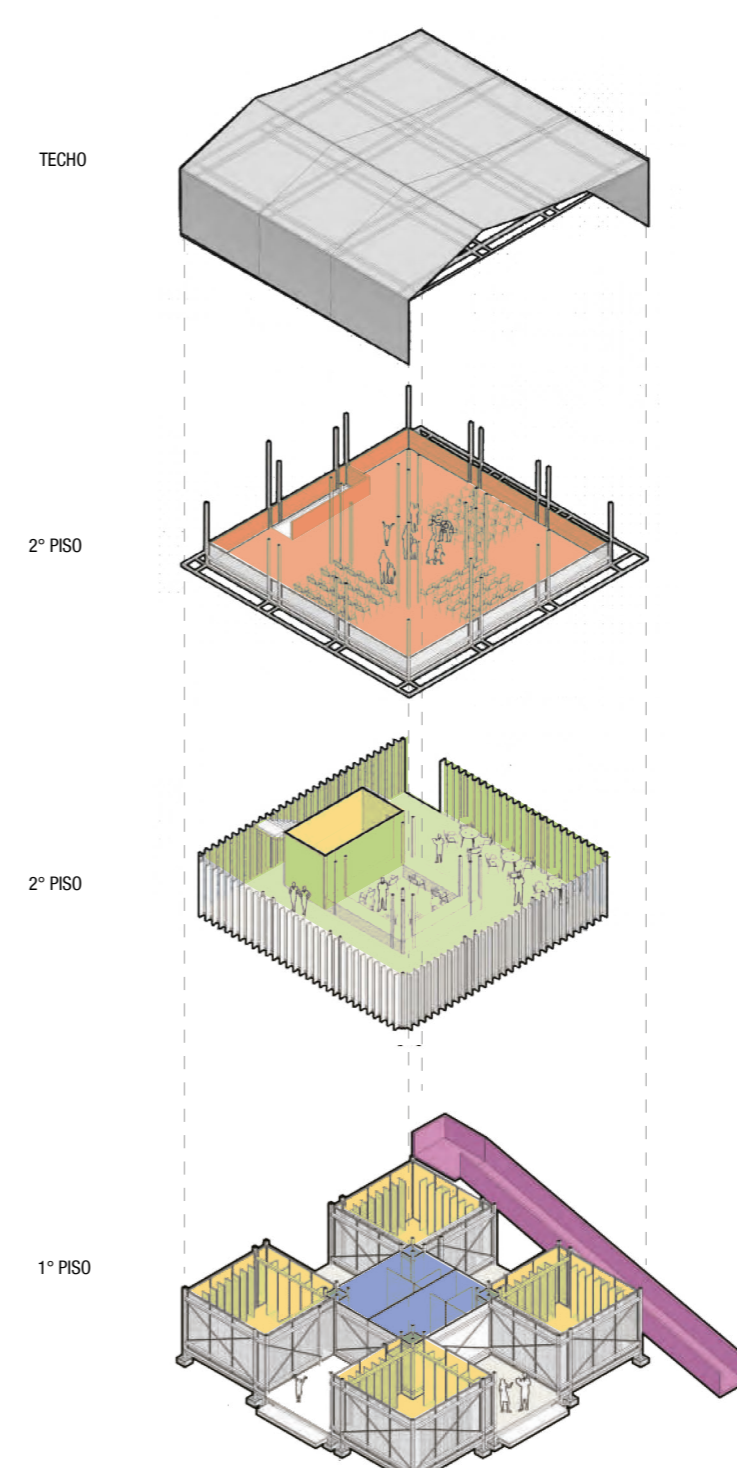
CORTE 2-2

MASA Y VACÍO (SECCIÓN)



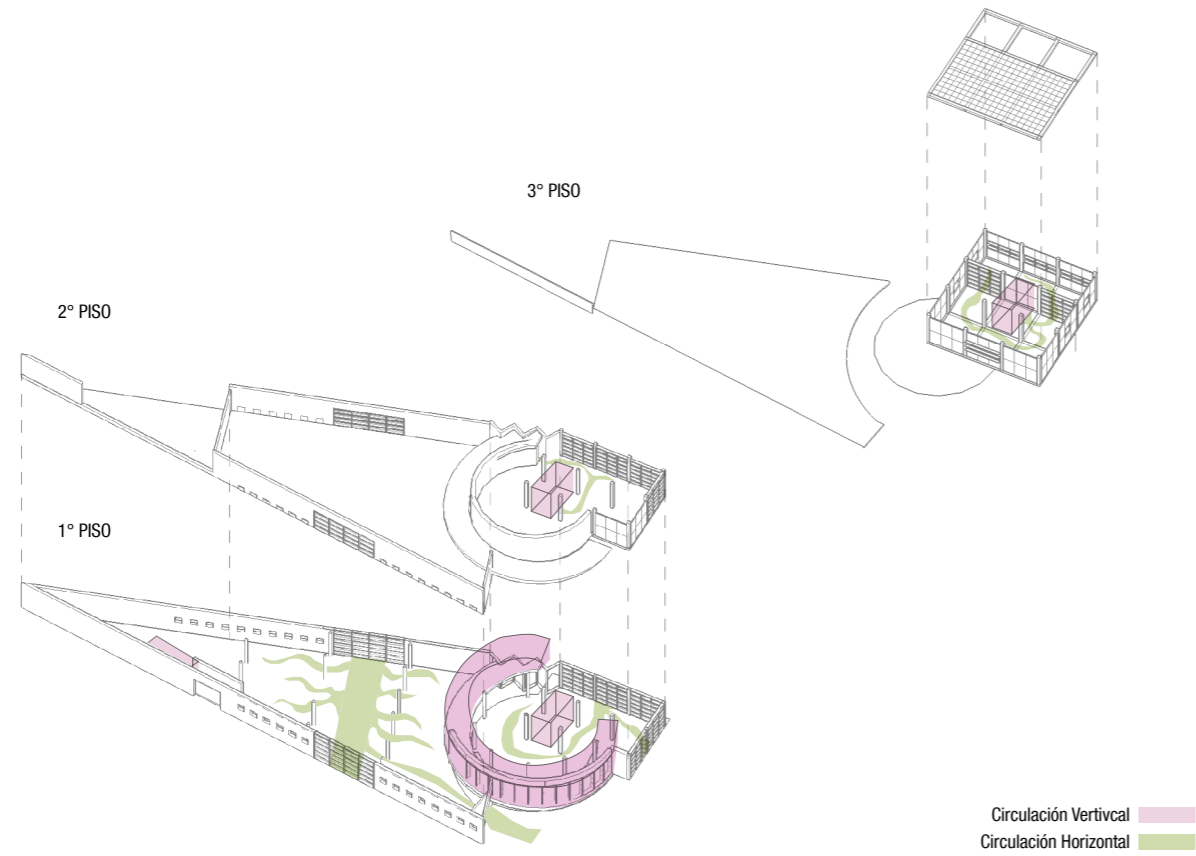
- La Rotonda - Salón Multiusos ■
- Boutiques ■
- Terraza ■
- Restaurant - Área de mesa ■
- Restaurant - Cocina ■
- Servicios Higiénicos ■

FOLIE L5 - Cada Folie, representa un hito en el parque, en donde no solo cumplen función de hitos, sino que se complementan como articuladores del parque, y asimismo son equipamientos en la inmensidad del parque.

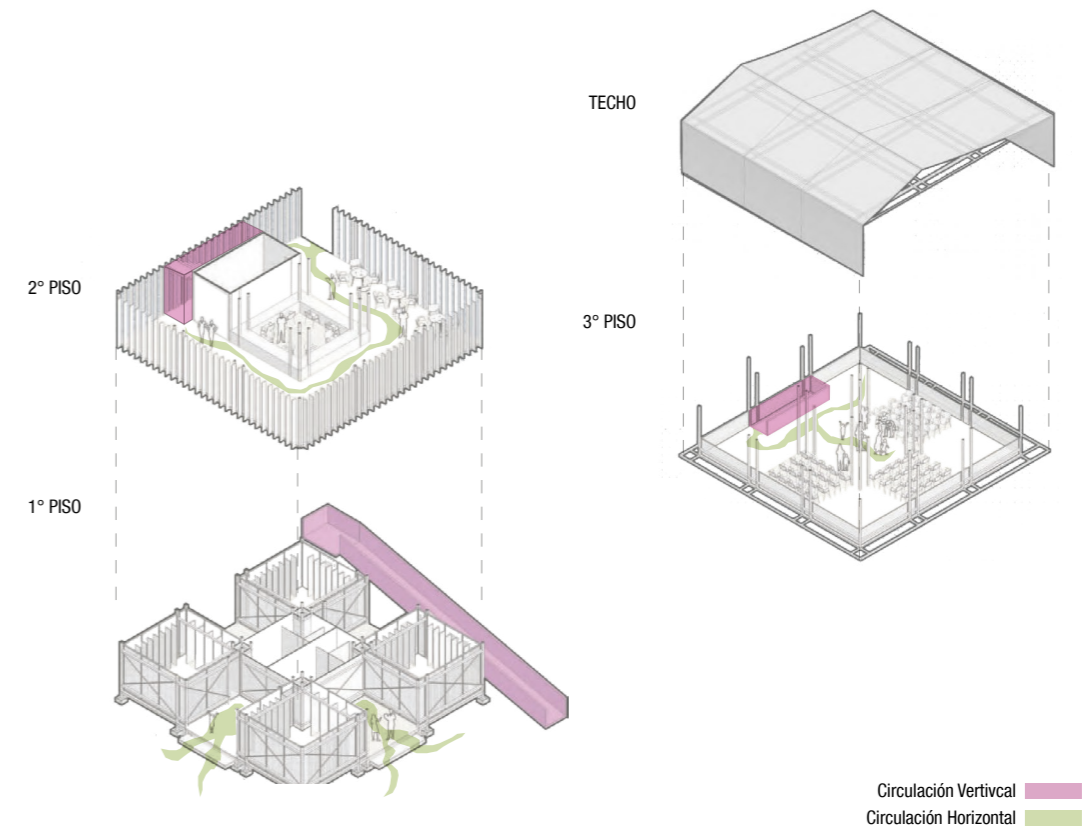


- Salón Multipropósitos ■
- Rampa de acceso ■
- Almacenes ■
- Área Institucional ■
- Servicios Higiénicos ■

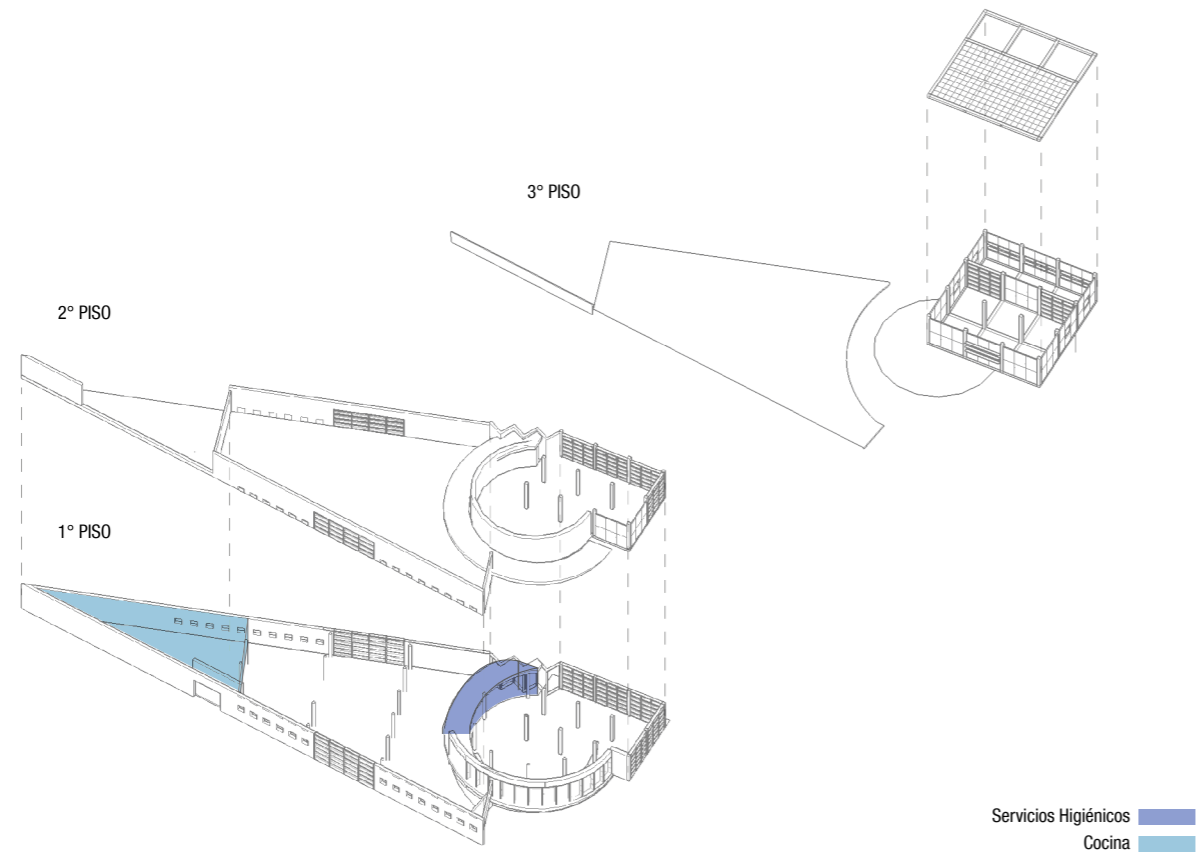
El desarrollo de este Equipamiento, tiene la intención de controlar el espacio público, modelando espacios que sean de servicios y asimismo complementando las actividades características del Lineamiento Ferial.



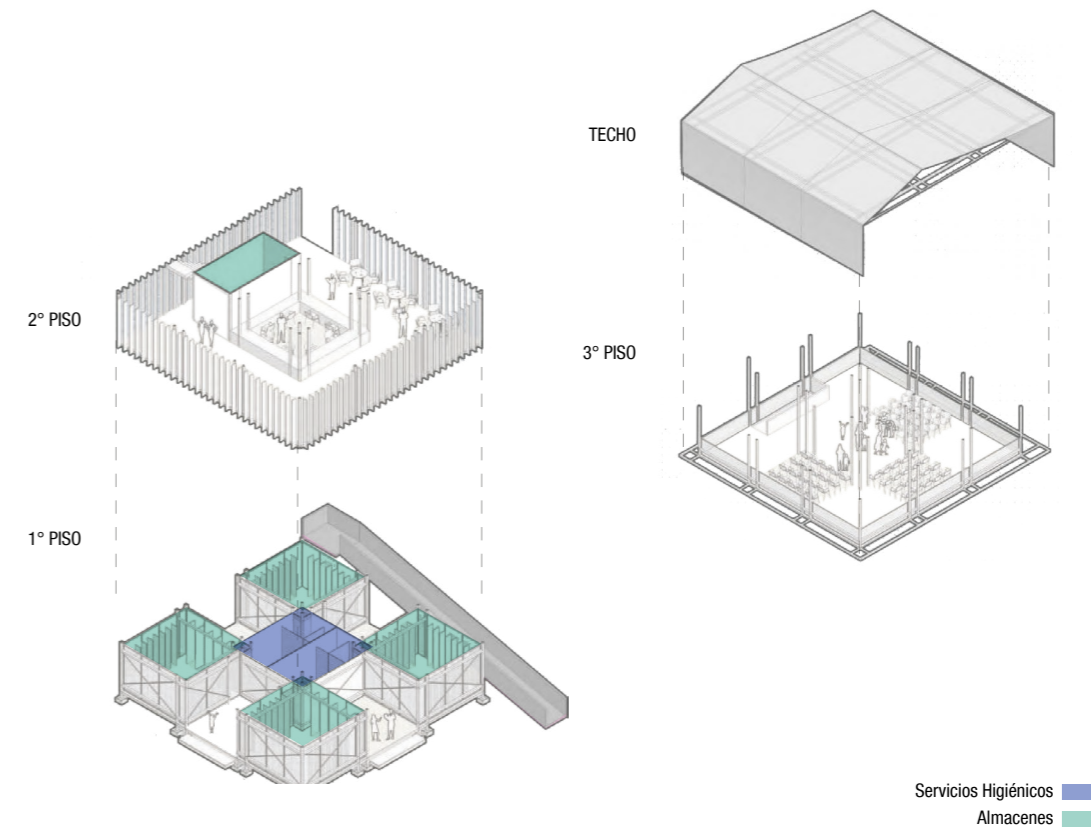
CIRCULACIÓN



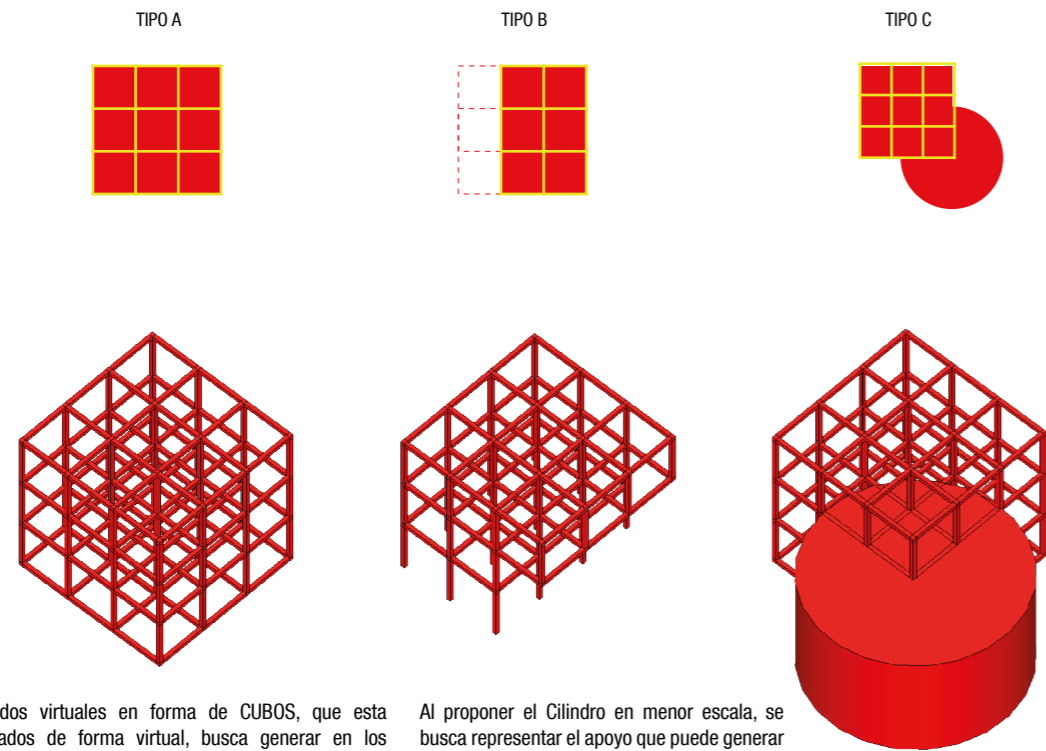
CIRCULACIÓN



SERVICIOS



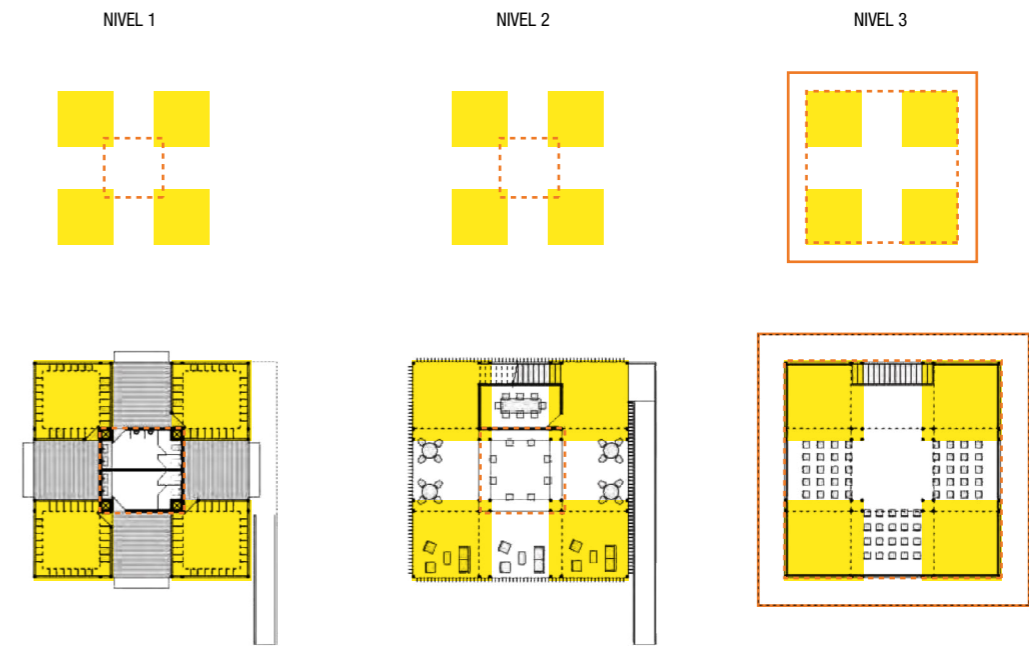
SERVICIOS



Los sólidos virtuales en forma de CUBOS, que esta configurados de forma virtual, busca generar en los usuarios una combinacion de transparencia e interconexion visual, mostrando estos elementos que determinan un uso de manera pública.

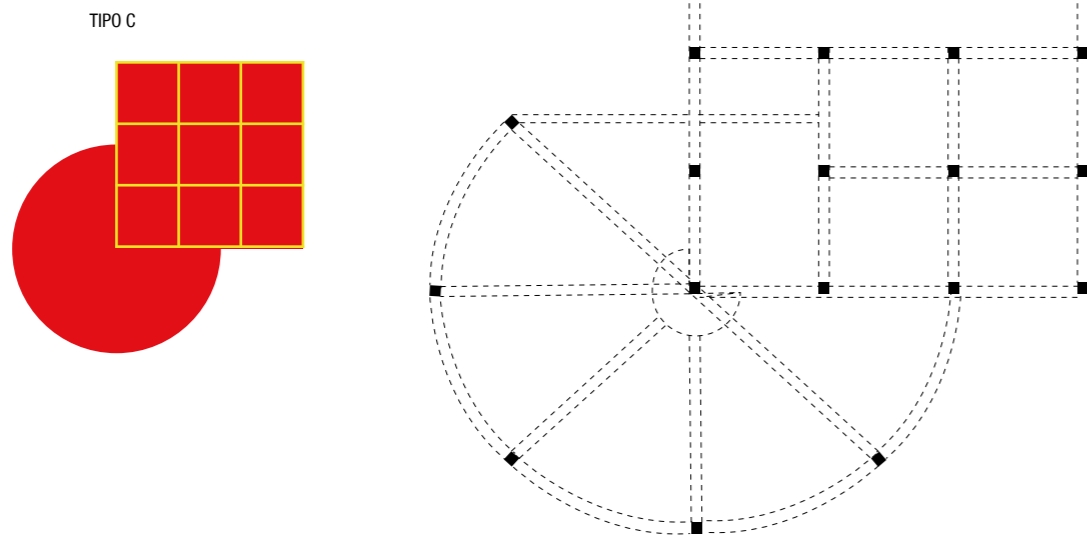
Al proponer el Cilindro en menor escala, se busca representar el apoyo que puede generar el equipamiento para fortalecer al espacio publico, que de forma sólida determinan la privacidad de estos espacios.

MODULACIÓN



Una modulación sencilla, funcional y accesible para el desarrollo funcional de las actividades feriales que determinan al equipamiento.

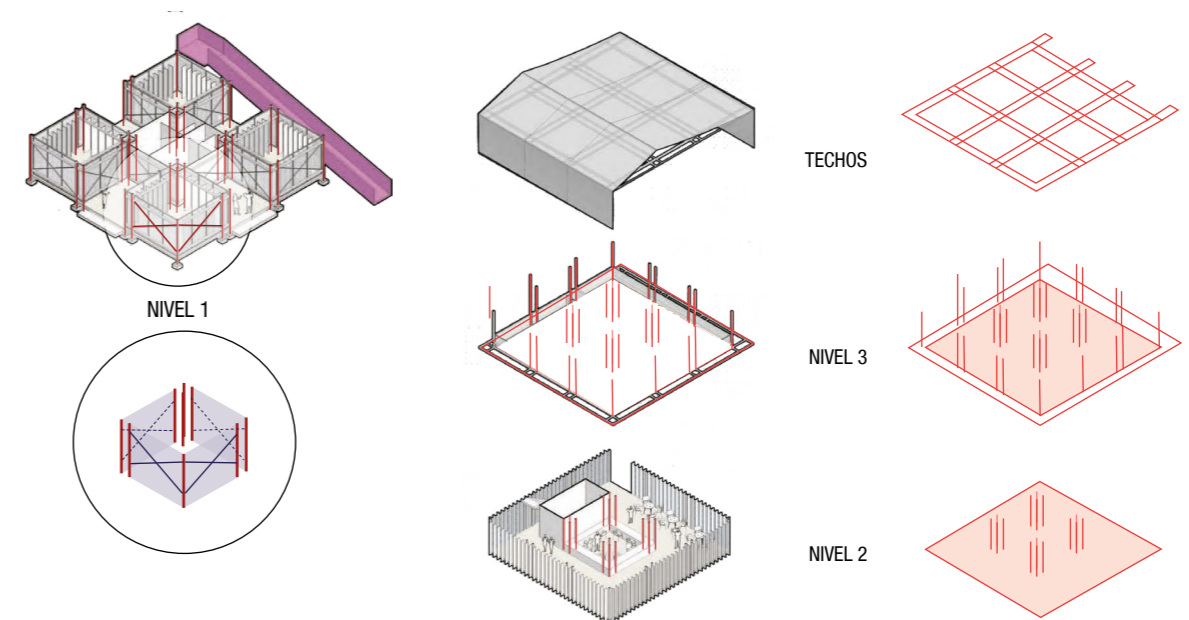
MODULACIÓN



El desarrollo de la estructura en los hitos del parque de referencia, son de estructuras simétricas y simples, que determinan tanto el estudio del módulo estudiado, siendo este una fusion entre la estructuras ortogonales con una estructura circular.

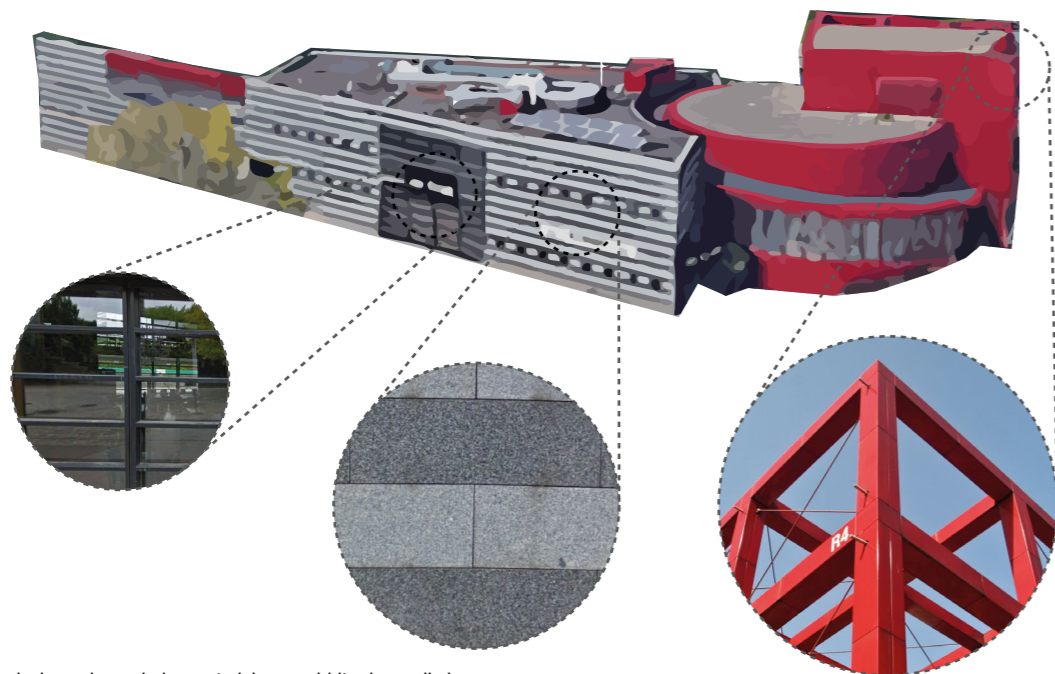
Vigas [dashed line]
Pilotes [solid black square]

ESTRUCTURA



La estructura esta hecha en base a pilares de acero, reforzados con arriostres de acero diagonales. Asimismo los pisos son ligeros, en base a una estructura modulada de doble riel con espacios cuadrados.

ESTRUCTURA



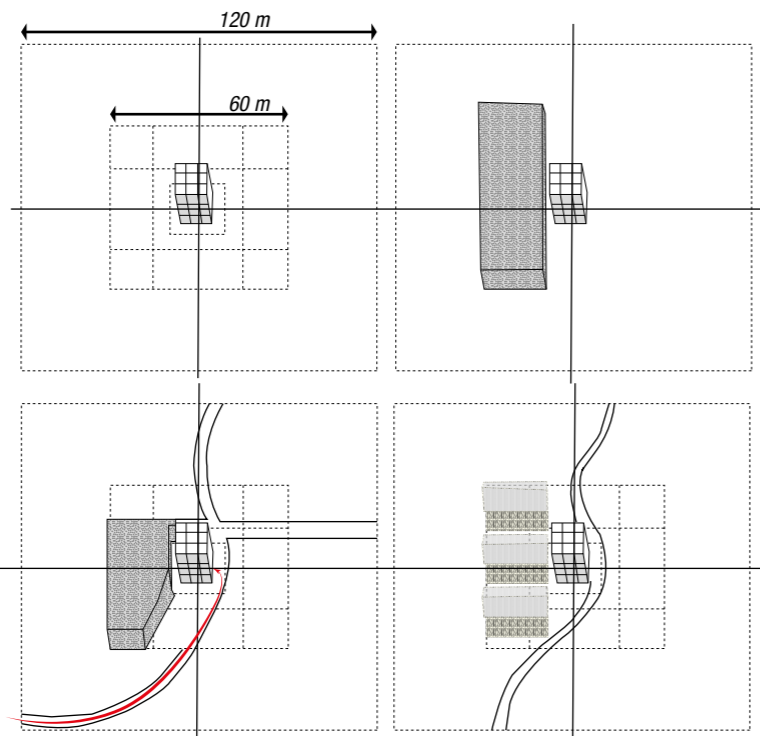
De forma gradual, es el uso de los materiales en el hito desarrollado y estudiado. Contiene como fondo de base y de estructuras el acero, asimismo en el volumen adyacente contiene un recubrimiento de locetas de granito pulido, y también un muro cortina que demarca el ingreso y la virtualidad del volumen en ambos casos.

MATERIALIDAD

ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO DE LOS FOLIOS

La estrategia de emplazamiento, esta dirigido hacia como el módulo esta dispuesto en el espacio, y de como se correlaciona con los volúmenes existentes.

Asimismo se dispone como se integra las vías peatonales con el edificio y su contexto.



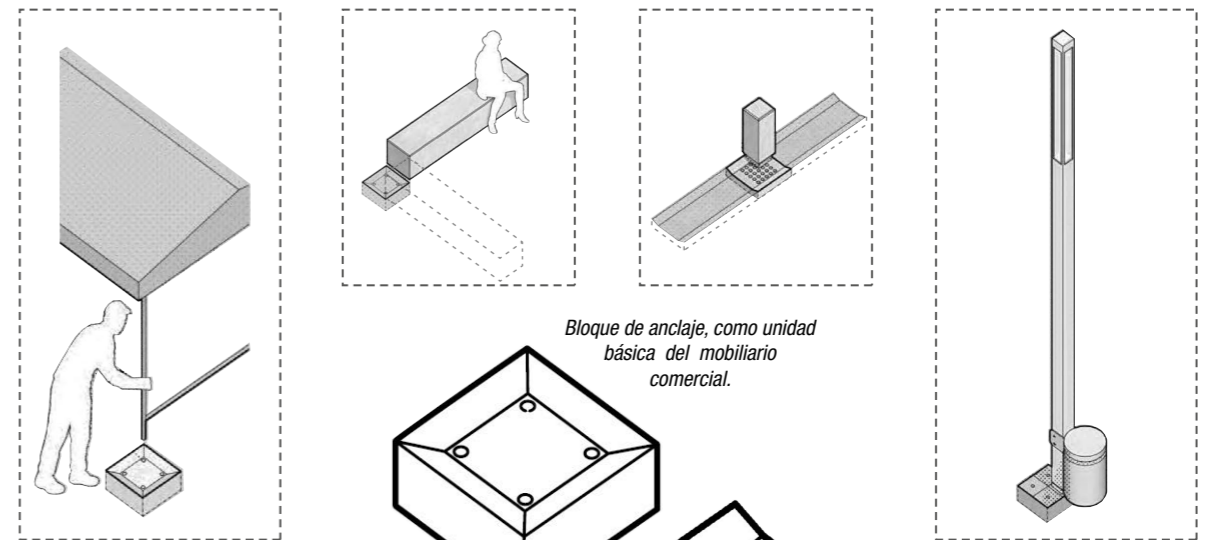
La disposición del volumen con su contexto, esta previsto hacia 60 metros de contexto físico, y 120 metros de función de equipamiento.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES



El desarrollo en este referente, se genera una variedad de materiales para mejorar la integración con el entorno ferial. Elementos simples del lugar y populares, lona como cubierta de techo, celosía de madera, muros de MDF o de drywall, y de base la estructura metálica para contener los 3 niveles propuestos.

MATERIALIDAD



Bloque de anclaje, como unidad básica del mobiliario comercial.

BLOQUES COMO DISPOSITIVOS DE ADAPTACIÓN

Como estrategia proyectual de intervención en las ferias del Valle del Mantaro, siendo consecuentes con su investigación hacia espacios efímeros. Genera la idea de crear módulos que se adapten a diferentes usos tanto para los días feriales como para el uso diario,

Bloque rejilla, con cierta variación de la unidad básica, pero con usos también mixtos.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

5.2. Aproximación Territorial

La investigación tiene diferentes escalas en lo que va en la zona de estudio, desde el lado MACRO del Valle del Mantaro, hasta lo MICRO siendo este el centro poblado La Huaycha y asimismo la zona reconocida como lugar turístico. En la extensión del Valle se ha generado en la zona media una manifestación cultural y que ha sido la base de este estudio, La Huaycha, que está ubicado en el distrito de Mito, distrito contenedor de grandes manifestaciones culturales que ha sido conmemorado por la UNESCO, mostrando así lo que es Mito para el valle asimismo para la humanidad. Del mismo modo Mito se encuentra ubicado en la provincia de Concepción, que de manera céntrica en el valle, ha generado que la gente solo la conozca por nombre más no por lo que en realidad tiene para los turistas y la gente que busca conocer más de la historia del Mantaro. Sin embargo esto está totalmente beneficiado por su ubicación de manera departamental, siendo que el departamento de Junín es actualmente el medio tanto de acceso hacia la capital, y que a su vez contiene de forma relevante el movimiento activo de la minería formal, actividad económica más importante de nuestro país, y que también contiene en su gran dimensión territorial lo que es la actividad agropecuaria, mostrando así que esta parte de la sierra es relevante a diferencia de muchos lugares, y que el valle no es ajeno a este aspecto, tanto de movimiento económico como cultural.

En la escala de MACRO, se debe conocer que el Valle del Mantaro que es llamada también Región Metropolitana del Mantaro (RMM), está contenida por cuatro (4) provincias importantes de la Región Junín, que son: Jauja, Concepción, Chupaca y Huancayo; teniendo todas estas zonas urbanas de forma distintas y distantes, y a su vez se tiene dos grandes zonas urbanas que actualmente son estudiadas tanto por su historia y la influencia que está teniendo la capital en la realidad física hacia lo que es Huancayo y sus habitantes. Ahora, pues ciertamente todas las manchas urbanas de estas 4 provincias se encuentran en un valle, en ambos lados del río. Siendo toda la mancha urbana fragmentada y dispersa en el valle, ha de ser parte del estudio mencionado; puesto que el proceso de ubicación, crecimiento y expansión de estas zonas urbanas han dependido de sus primeras comunidades campesinas y sus ubicaciones para su crecimiento poblacional de estas zonas urbanas. En la escala MICRO, se debe ver tanto la ubicación de La Huaycha en el centro de toda la mancha urbana, del territorio del Valle del Mantaro y de la movilidad en la zona provocada por la Región Metropolitana del Mantaro. Así mismo siendo uno de los ejes principales del estudio, el campo ambiental y paisajístico es de análisis, siendo que el lugar contiene muchos paisajes que se le puede denominar como "Paisajes Pintorescos", que tienen actividades ya definidas en aquellos lugares por aproximadamente 10 años, y que de forma perceptual se muestra la expansión de estas actividades en otros lugares cercanos a La Huaycha.

Teniendo estos temas, factores y problemáticas de lo observado, se genera el interés de necesario para el estudio y la investigación, tanto en la provincia y distrito, como en el Centro Poblado y sus inmediatos más cercanos, puesto que también contienen muchos lugares turísticos, que son caracterizados por la intermediación paisajística como por la relevancia cultural de estos centros poblados. Mediante esta información referida del lugar, se procura generar mapas que apoyen a la aproximación territorial y que a su vez la problemática como contrarrestada con las potencialidades que contiene todo lugar de estudio.



Figura 55. Región Metropolitana del Mantaro escala Departamental

Fuente: Elaboración Propia (2018)

Ilustración del territorio físico en lo que va en contraste al departamento de Junín, y que a su vez, se muestra como está generada el valle entre las 4 provincias descritas.

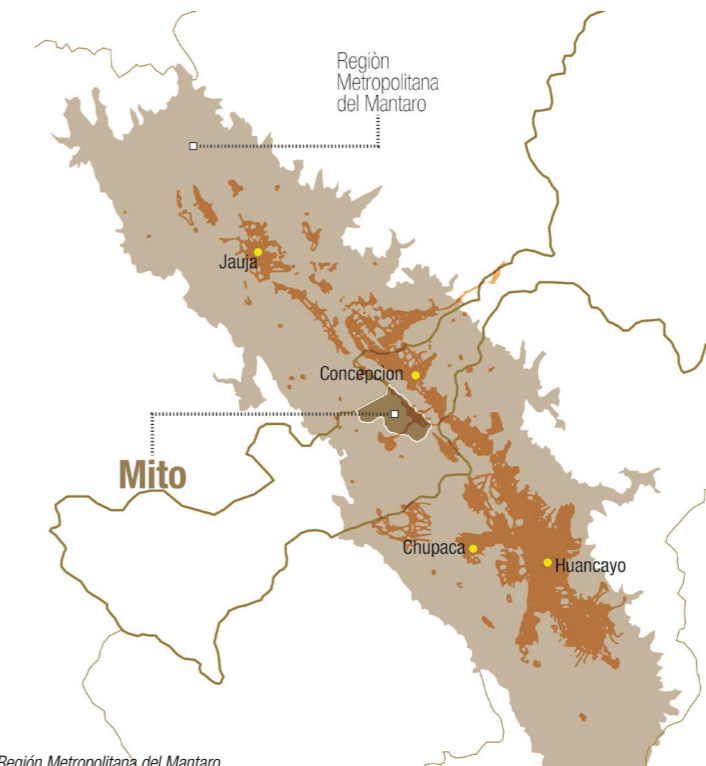
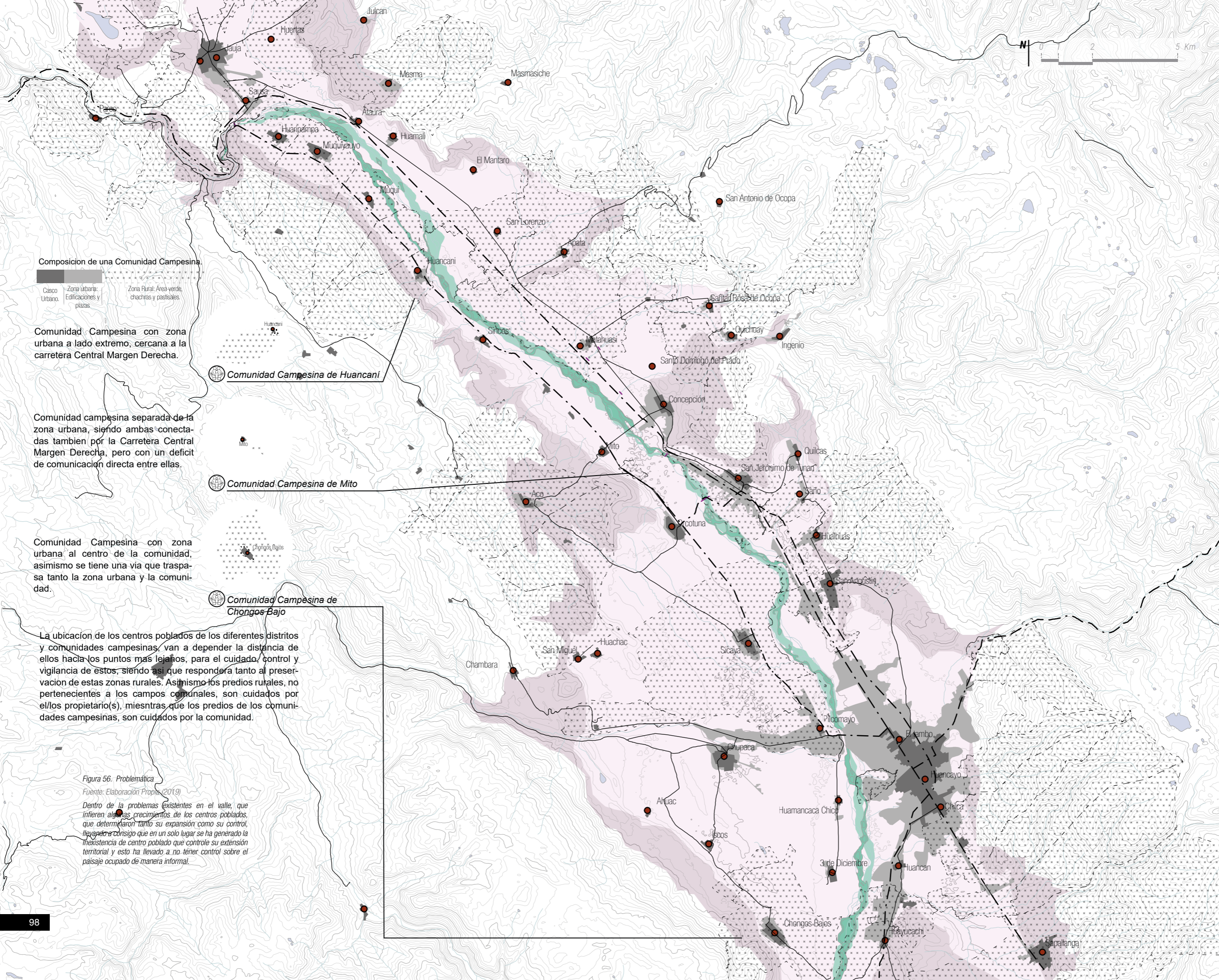


Figura 54. Mancha Urbana de la Región Metropolitana del Mantaro

Fuente: Elaboración Propia (2018)

El distrito de Mito en contraste entre el valle y la extensión urbana del valle, mostrando la centralidad del distrito como también a la poca mancha urbana en el distrito a diferencia de las otras zonas.



Composicion de una Comunidad Campesina

- Casco Urbano
- Zona Urbana: Edificaciones y plazas
- Zona Rural: Area verde, chacras y pastisales

Comunidad Campesina con zona urbana a lado extremo, cercana a la carretera Central Margen Derecha.

Comunidad Campesina de Huancani

Comunidad campesina separada de la zona urbana, siendo ambas conectadas tambien por la Carretera Central Margen Derecha, pero con un deficit de comunicacion directa entre ellas.

Comunidad Campesina de Mito

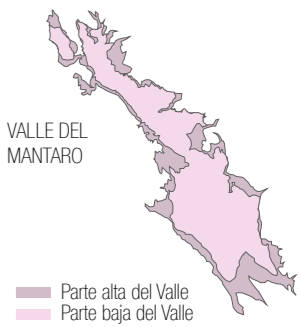
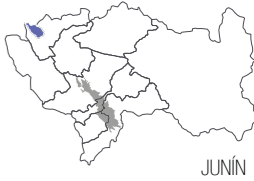
Comunidad Campesina con zona urbana al centro de la comunidad, asimismo se tiene una via que traspasa tanto la zona urbana y la comunidad.

Comunidad Campesina de Chongos Bajo

La ubicacion de los centros poblados de los diferentes distritos y comunidades campesinas, van a depender la distancia de ellos hacia los puntos mas lejanos, para el cuidado, control y vigilancia de estos, siendo asi que respondera tanto al preservacion de estas zonas rurales. Asimismo los predios rurales, no pertenecientes a los campos comunales, son cuidados por el/los propietario(s), mientras que los predios de los comunidades campesinas, son cuidados por la comunidad.

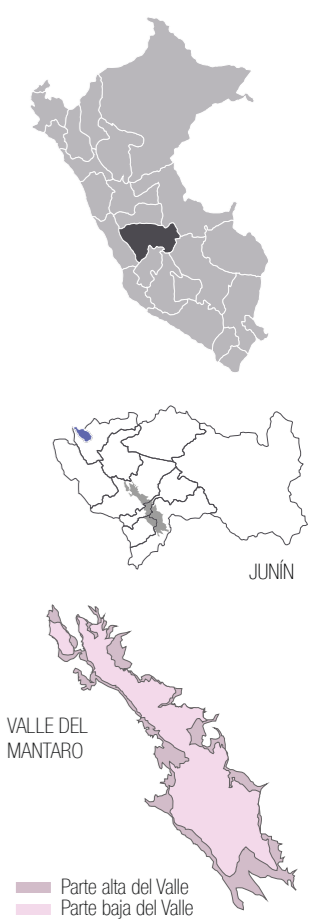
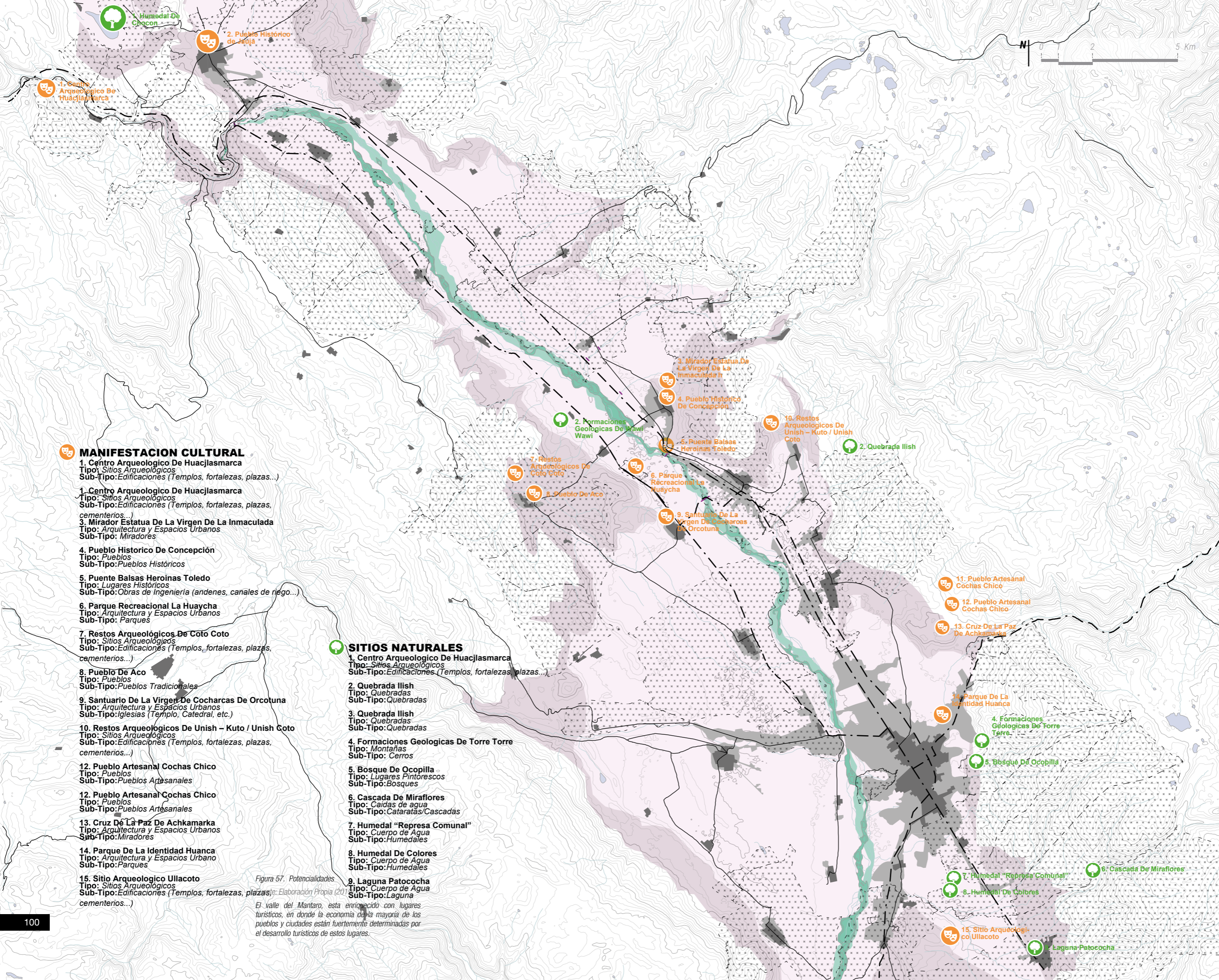
Figura 56. Problemática
Fuente: Elaboración Propos (2019)

Dentro de las problemáticas existentes en el valle, que influyen al crecimiento de los centros poblados, que determinaron tanto su expansión como su control, llevamos consigo que en un solo lugar se ha generado la inexistencia de centro poblado que controle su extensión territorial y esto ha llevado a no tener control sobre el paisaje ocupado de manera informal.



El valle del Mantaro se ubica en los Andes Centrales, en el departamento de Junín. Tiene una extensión de aproximadamente 574 km², una longitud de 70 km, un ancho que varía entre 4 km en la parte mas angosta y 21 km en la mas amplia. Es un territorio vital para el desarrollo sustentable del país debido su estratégica ubicación en el centro del territorio nacional lo convierte en el principal eje articulador de las actividades económicas más importantes del país con la capital. Hacia el norte del valle del Mantaro encontramos las ciudades de los centros mineros que generan la mayor fuente de divisas del país y una conexión hacia la carretera de Tarma y el valle de Chanchamayo. Por el Sur conecta las ciudades más importantes de la sierra como Puno, Cusco y Ayacucho, facilitando el comercio y la distribución de diversos productos agropecuarios. Por el Este, acceso a la ciudad de Satipo y los cultivos de la Selva Alta, como café y chocolate. Por el Oeste, acceso directo a la capital del Perú, que concentra largamente la mayoría de recursos económicos e infraestructura.

- LEYENDA**
- Curvas de Nivel 5m
 - Curvas de Nivel 25m
 - Carreteras Interprovinciales
 - Calles Intermedias
 - Vertientes del Rio y Quebradas
 - Lagos y Lagunas
 - Area Urbana
 - Comunidad Campesina
 - Catastro Urbano
 - Rio Mantaro



El valle del Mantaro se ubica en los Andes Centrales, en el departamento de Junín. Tiene una extensión de aproximadamente 574 km², una longitud de 70 km, un ancho que varía entre 4 km en la parte mas angosta y 21 km en la mas amplia. Es un territorio vital para el desarrollo sustentable del país debido su estratégica ubicación en el centro del territorio nacional lo convierte en el principal eje articulador de las actividades económicas más importantes del país con la capital. Hacia el norte del valle del Mantaro encontramos las ciudades de los centros mineros que generan la mayor fuente de divisas del país y una conexión hacia la carretera de Tarma y el valle de Chanchamayo. Por el Sur conecta las ciudades más importantes de la sierra como Puno, Cusco y Ayacucho, facilitando el comercio y la distribución de diversos productos agropecuarios. Por el Este, acceso a la ciudad de Satipo y los cultivos de la Selva Alta, como café y chocolate. Por el Oeste, acceso directo a la capital del Perú, que concentra largamente la mayoría de recursos económicos e infraestructura.

Arq. Jorge Burga Bartra

- MANIFESTACION CULTURAL**
- 1. Centro Arqueológico De Huacjlasmarca
Tipo: Sitios Arqueológicos
Sub-Tipo: Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas...)
 - 1. Centro Arqueológico De Huacjlasmarca
Tipo: Sitios Arqueológicos
Sub-Tipo: Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, cementerios...)
 - 3. Mirador Estatua De La Virgen De La Inmaculada
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
Sub-Tipo: Miradores
 - 4. Pueblo Historico De Concepción
Tipo: Pueblos
Sub-Tipo: Pueblos Históricos
 - 5. Puente Balsas Heroínas Toledo
Tipo: Lugares Históricos
Sub-Tipo: Obras de Ingeniería (andenes, canales de riego...)
 - 6. Parque Recreacional La Huaycha
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
Sub-Tipo: Parques
 - 7. Restos Arqueológicos De Coto Coto
Tipo: Sitios Arqueológicos
Sub-Tipo: Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, cementerios...)
 - 8. Pueblo De Aco
Tipo: Pueblos
Sub-Tipo: Pueblos Tradicionales
 - 9. Santuario De La Virgen De Cocharcas De Orcotuna
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
Sub-Tipo: Iglesias (Templo, Catedral, etc.)
 - 10. Restos Arqueológicos De Unish – Kuto / Unish Coto
Tipo: Sitios Arqueológicos
Sub-Tipo: Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, cementerios...)
 - 12. Pueblo Artesanal Cochas Chico
Tipo: Pueblos
Sub-Tipo: Pueblos Artesanales
 - 12. Pueblo Artesanal Cochas Chico
Tipo: Pueblos
Sub-Tipo: Pueblos Artesanales
 - 13. Cruz De La Paz De Achkamarka
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
Sub-Tipo: Miradores
 - 14. Parque De La Identidad Huanca
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbano
Sub-Tipo: Parques
 - 15. Sitio Arqueológico Ullacoto
Tipo: Sitios Arqueológicos
Sub-Tipo: Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, cementerios...)

- SITIOS NATURALES**
- 1. Centro Arqueológico De Huacjlasmarca
Tipo: Sitios Arqueológicos
Sub-Tipo: Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas...)
 - 2. Quebrada Ilish
Tipo: Quebradas
Sub-Tipo: Quebradas
 - 3. Quebrada Ilish
Tipo: Quebradas
Sub-Tipo: Quebradas
 - 4. Formaciones Geológicas De Torre Torre
Tipo: Montañas
Sub-Tipo: Cerros
 - 5. Bosque De Ocopilla
Tipo: Lugares Pintorescos
Sub-Tipo: Bosques
 - 6. Cascada De Miraflores
Tipo: Caídas de agua
Sub-Tipo: Cataratas/Cascadas
 - 7. Humedal "Represa Comunal"
Tipo: Cuerpo de Agua
Sub-Tipo: Humedales
 - 8. Humedal De Colores
Tipo: Cuerpo de Agua
Sub-Tipo: Humedales
 - 9. Laguna Patococha
Tipo: Cuerpo de Agua
Sub-Tipo: Laguna

Figura 57. Potencialidades
El valle del Mantaro, esta enriquecido con lugares turísticos, en donde la economía de la mayoría de los pueblos y ciudades están fuertemente determinadas por el desarrollo turísticos de estos lugares.

LEYENDA

- Curvas de Nivel 5m
- Curvas de Nivel 25m
- Carreteras Interprovinciales
- Calles Intermedias
- Vertientes del Río y Quebradas
- Lagos y Lagunas
- Área Urbana
- Comunidad Campesina
- Catastro Urbano
- Río Mantaro

5.3. Estudio del Lugar

El estudio de lugar ha sido determinado por algunos factores, dándole la relevancia a dos aspectos físicos del entorno inmediato, que es la Carretera Central de la margen derecha y la aproximación más cercana de dos centros urbanos. El modo y la elección de la determinación es poder entender lo que genera en diferentes aspectos el urbanismo existente con elementos importantes de toda ciudad, que son tanto los equipamientos de apoyo a la población, asimismo el espacio público existente de la zona, para que se pueda determinar las dinámicas sociales, y así ampliar la visión si lo que hace falta es espacio físico o simplemente el propio espacio vivo. El área verde en la zona va a determinar también tanto si aún se considera un espacio rural, asimismo la actividad respondida por el entorno físico, y que del mismo modo las áreas verdes como espacios públicos y privados, que de un modo u otro por ser zona rural, en su gran parte los terrenos están denominados como predios rurales y que son predios con grandes expansiones de área verde privada, siempre y cuando no sean de producción agrícola.

La movilidad de la zona es relevante para con el contexto interurbano, siendo que contiene esta vía tan relevante a nivel nacional, que viene a ser la Carretera Central, en donde es de interconexión entre Huancayo-Lima, Huancayo-Jauja y Huancayo-Mito, interconexiones de diferentes ámbitos, desde productivos, turísticos y comercial. Al ser de gran dimensión el estudio de lugar, determinará un estudio de la movilidad vehicular con mayor relevancia que la de peatonal, siendo menos transitada en las vías internas de los centros poblados, tanto por el aspecto demográfico y comercial, como también por el aspecto de equipamientos complementarios en los centros poblados. Aun así será de manera necesaria el análisis de la movilidad peatonal de forma más cercana para entender el movimiento lineal, como también transversal de la Huaycha y su entorno influenciado por años por la actividad genera en la Huaycha. Esta manifestación cultural ha manifestado un desgaste en lo que va del aspecto natural del valle, como asimismo de la Huaycha.

Los temas de observación son de amplio estudio, tanto en el pasado, como el presente y de forma necesaria para el futuro. El tema ambiental, que esta entrelazada con un problema inmediato en los diferentes lugares del Perú, es cuando existe una posesión del lugar rural sin tener un control y ordenamiento, en este caso del paisaje como atractivo y potencial del lugar; siendo así necesario una acción ante esta realidad que al mismo modo ya va siendo influyente en el valle. De la misma forma, nuestro Perú está contenido de mucha historia y cultura, sin embargo se necesita potenciar la cultura en nuestra provincias, para la motivación de la preservación de nuestra historia y cultura, y consecuentemente la identidad que todo pueblo ha de ser necesario reforzarla. Estos mapas y gráficos a desarrollar van a mostrarnos la realidad física del contexto del lugar de estudio, como también la importancia de intervenir como profesionales, dando diferencia entre lo que el estudio correcto, no debe generar un desconocimiento de la historia propia de los lugares, y que del mismo modo la cultura que no solo infiere con la Historia, sino con las costumbres, actitudes, la resiliencia propia en el espacio anónimo; y así conllevarla a un manejo productivo y debido manejo del área verde publica con la vida pública, que conlleva más hacia diferentes dinámicas sociales propias del lugar y de las manifestaciones propias de los usuarios que ocupen el espacio referido.



Figura 58. Fotografía del lugar de la Huaycha en un día de semana.

Fuente: Elaboración Propia (2019), Google Street View.

Se busca representar la esencia de la Huaycha, de como se inició y aún a de recibir este tipo de usos durante los fines de semanas y feriados.



Figura 59. Fotografía del lugar de la Huaycha en día festivo.

Fuente: Noé Huaman(2016).

Esta es la imagen que muestra de forma genérica las diferentes actividades que son realizadas en la zona de estudio, certificando así los objetivos de la tesis.



Comunidad Campesina de Mito

La Huaycha

Orcotuna

Mito

Figura 60. Llenos y vacíos.

Fuente: Elaboración propia (2019)

El desarrollo de los llenos y vacíos en el Valle del Mantaro, han de ser analizadas y vistas de formas distintas, siendo que gran parte de ellas esta compuestas por poblados insertados en grandes extensiones de terrenos de producción agrícola.

Figura 61. Equipamientos
Fuente: José Vilcahuamán (2019)

El marco de equipamientos que recibe la zona de estudio, es mínima, cubriendo simplemente el tema de educación, salud y seguridad.



1.- EDUCACION: 120211
 Departament: JUNIN
 Provincia: CONCEPCION
 Distrito: MITO
 Cod_CP: MINEDU 116.980,00
 Nom_CP: MINEDU MITO
 Localidad
 Cod_Local: 229489
 Cod_Modular: 552.794,00
 Nom_IIIE: 410
 Nivel: Inicial - Jardín
 Ges_Dep: Pública - Sector
 Educación
 Dirección: JIRON GRA S/N
 Docentes: 2
 Alumnos : 30
 Altitud : 3.266 msnm

2.- EDUCACION: 120213
 Departament: JUNIN
 Provincia: CONCEPCION
 Distrito: ORCOTUNA
 Cod_CP_MINEDU: 118.317,00
 Nom_CP_MINEDU: TRES DE MAYO
 Localidad
 Cod_Local:
 Cod_Modular: 1.907.651,00
 Nom_IIIE: LUCERITO DE JESUS
 Nivel: Inicial No Escolarizado
 Ges_Dep: Pública - Sector
 Educación Dirección: BARRIO 3 DE MAYO NUEVO PROGRESO
 Docentes: 0
 Alumnos : 6
 Altitud : 3.260 msnm

3.- EDUCACION: 120213
 Departament: JUNIN
 Provincia: CONCEPCION
 Distrito: ORCOTUNA
 Cod_CP_MINEDU: 118.317,00
 Nom_CP_MINEDU: ORCOTUNA
 Localidad
 Cod_Local: 229564
 Cod_Modular: 397.182,00
 Nom_IIIE: 139
 Nivel: Inicial - Jardín
 Ges_Dep: Pública - Sector
 Educación Dirección: CALLE LIMA S/N
 Docentes: 4
 Alumnos : 74
 Altitud : 3.260 msNM

4.- COMISARÍA RURAL DE ORCOTUNA
 DIRECCION: JR. LIMA
 REFERENCIA: FRENTE A LA MUNICIPALIDAD DE ORCOTUNA
 FUENTE: INEI

5.- EDUCACION: 120213
 Departament: JUNIN
 Provincia: CONCEPCION
 Distrito: ORCOTUNA
 Cod_CP_MINEDU: 118.317,00
 Nom_CP_MINEDU: ORCOTUNA
 Localidad
 Cod_Local: 229644
 Cod_Modular: 373.019,00
 Nom_IIIE: SAN FRANCISCO DE ASIS
 Nivel: Secundaria
 Ges_Dep: Pública - Sector
 Educación Dirección: JIRON PROGRESO S/N
 Docentes: 13
 Alumnos : 170
 Altitud : 3.260 msNM

6.- EDUCACION: 120213
 Departament: JUNIN
 Provincia: CONCEPCION
 Distrito: ORCOTUNA
 Cod_CP_MINEDU: 118.317,00
 Nom_CP_MINEDU: ORCOTUNA
 Localidad
 Cod_Local: 229583
 Cod_Modular: 380.469,00
 Nom_IIIE: 30326
 Nivel: Primaria
 Ges_Dep: Pública - Sector
 Educación Dirección: JIRON LIMA 275
 Docentes: 8
 Alumnos : 119
 Altitud : 3.260 msNM

Plaza Central de Mito

Fuente: Peruvian Studios (2018)



Campo de Grass natural

Fuente: Manuel Sanchez (2018)



Lugar Turístico La Huaycha

Fuente: Skyscrapercity - rasogu (2008)



Plaza de Toros Orcotuna

Fuente: Moisés Crispín Quinto (2018)



Parque San Marcos de Orcotuna

Fuente: Richard Paucarchuco (2016)



Parque Principal de Orcotuna

Fuente: Nuñez/Moser (2018)



Colegio Fransisco de Asis

Fuente: Angel Dávila (2017)



Lugar Turístico de la Huaycha

Campo Deportivo del colegio 30326

Campo Deportivo del colegio Francisco de Asis

Plaza de Toros en Orcotuna

Parque de San Marcos de Orcotuna

Plaza central de Orcotuna

Campo de grass natural

Plaza Central de Mito

Figura 62. Espacios Públicos

Fuente: Elaboración propia (2019)

En lo que va hacia el desarrollo del Espacio Público en la zona de estudio, a sido de mayor relevancia en la Huaycha, siendo superior al de las plazas de Orcotuna y Mito.



Figura 63. Áreas Verdes

Fuente: Elaboración propia (2019)

Por ser zona rural, el contenido del área verde es de mayor amplitud, de modo que se analizó como áreas verdes públicas, privadas y productivas.

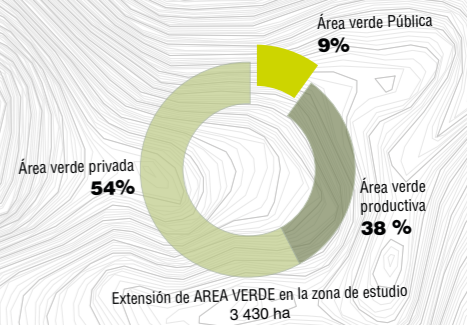







Figura 64. Movilidad Vehicular

Fuente: Elaboración propia (2019)

La generación del flujo que genera la carretera central en nuestra zona de estudio, conlleva el modo de analizarlos siendo que intervienen factores de paraderos que genera al pasar la Huaycha.

-  Vehículo privado
-  Transporte público inter-urbano
-  Transporte Interprovincial



5.4. Estrategias Projectuales

EMPLAZAMIENTO COLINDANTE A PISTA

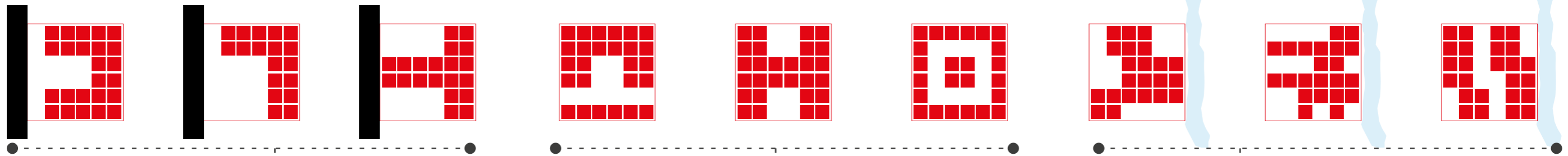
Se genera estas estrategias, que colindan con la vía principal, y que permite la accesibilidad del Valle con la Huaycha, será la condicionante para entender de manera estratégica el acceso, que sea abierto y que invite al acceso y al desarrollo de actividades previas antes de ingresar y conocer los otros módulos.

EMPLAZAMIENTO CENTRICO

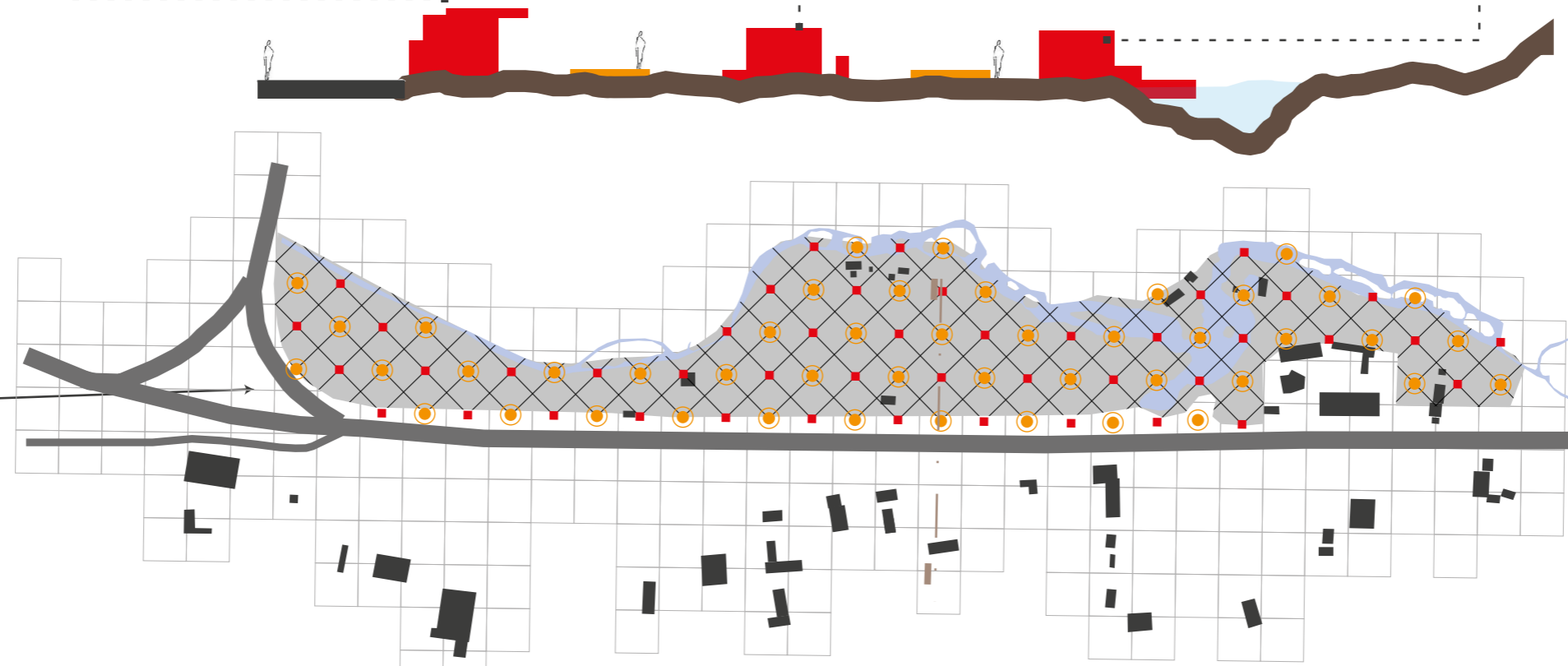
Los módulos céntricos, responden a como los espacios públicos exteriores, se complementan de forma constante, de modo que el emplazamiento deberá ser con mayor acceso de los otros, siendo que la conexión de los espacios públicos internos y externos, son los puntos a favor de este emplazamiento.

EMPLAZAMIENTO EN RIVERA

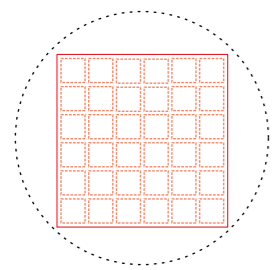
Estos módulos, responde mas hacia la integración del agua con el edificio, para así lograr una calidad espacial, y una diferencia entre los demás emplazamientos. Es necesario comprender que la reavilitación del riachuelo existente, es el objetivo de las estrategias.



La idea de las grillas, serán el complemento de la investigación y de las estrategias para su comprensión.

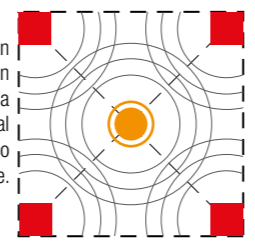


En este masterplan, se contempla un modo de abarcar al ordenamiento territorial de espacios publicos en degradacion. De modo que el objetivo sera revertir la degradación existente, y fortalecer la manifestación cultural existente con el ordenamiento propuesto.

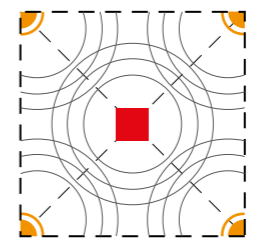
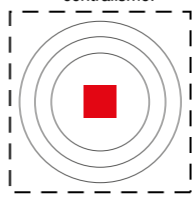


Modulación para diseñar los equipamientos ordenadores para las actividades.

Los módulos cubrirán 4 cuadrantes, en donde cada esquina estará reforzada al espacio público centrado del cuadrante.

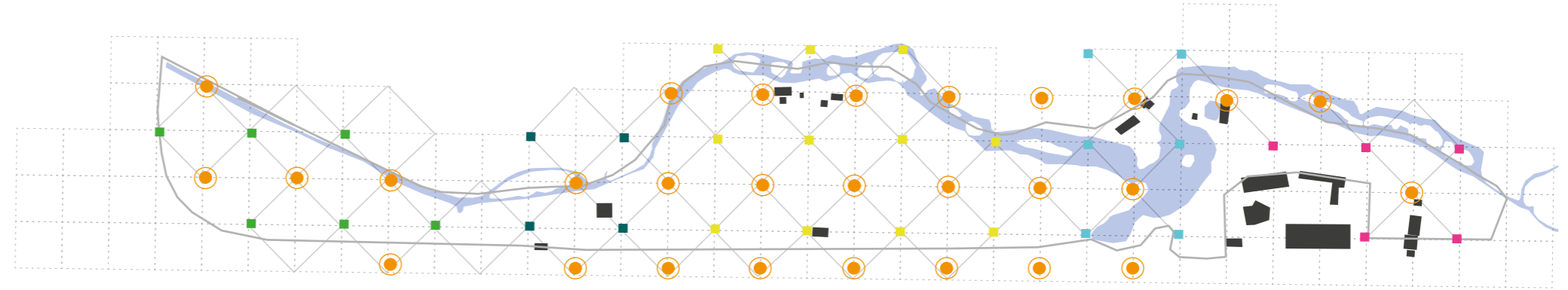


La manera de ordenar y llegar en un cuadrante, no bastara uno por cuadrante. Asimismo sigue un principio que aún muchos consideran erróneo, el de centralismo.

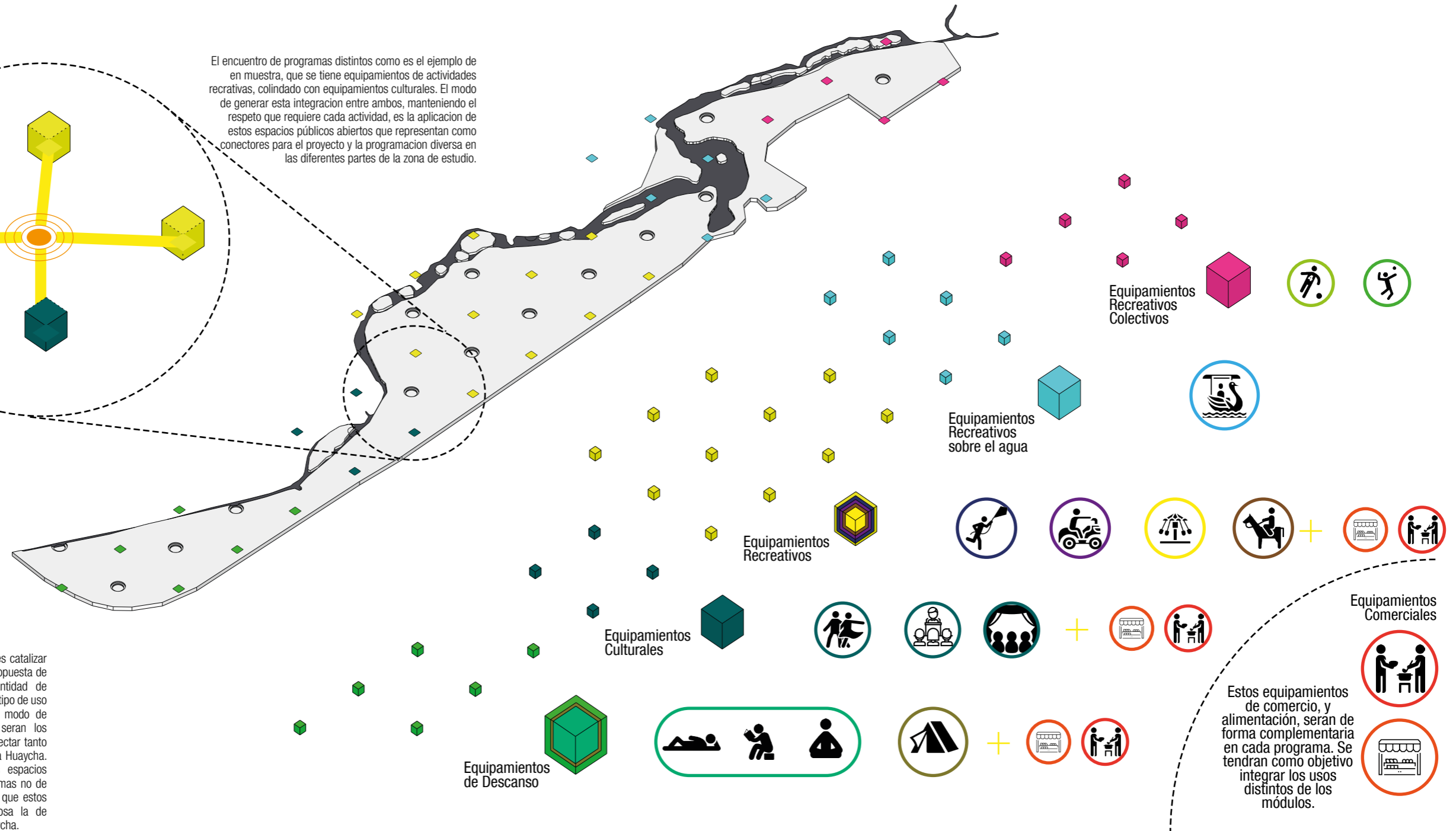
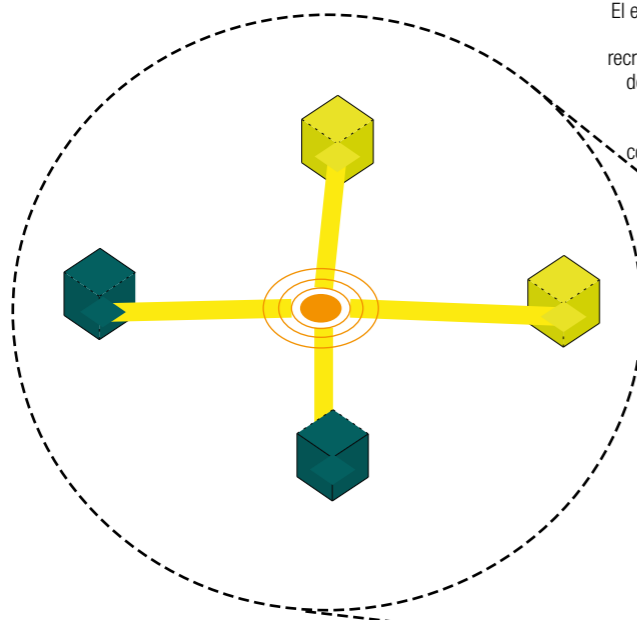


Asimismo los espacios públicos reforzaran al modulo como contenedor de las actividades en contexto.

La estrategia de contener una mixtura de equipamientos controladores y organizadores en el terreno de intervención, son la de generar un programa mixta, igual que el de las actividades en el lugar, sin embargo se tuvo las premisas de reconocer que actividades ya se han ido generando en las diferentes zonas del terreno, de ese modo la propuesta se pueda integrar de forma contextual con el estudio de los espacios percibidos.

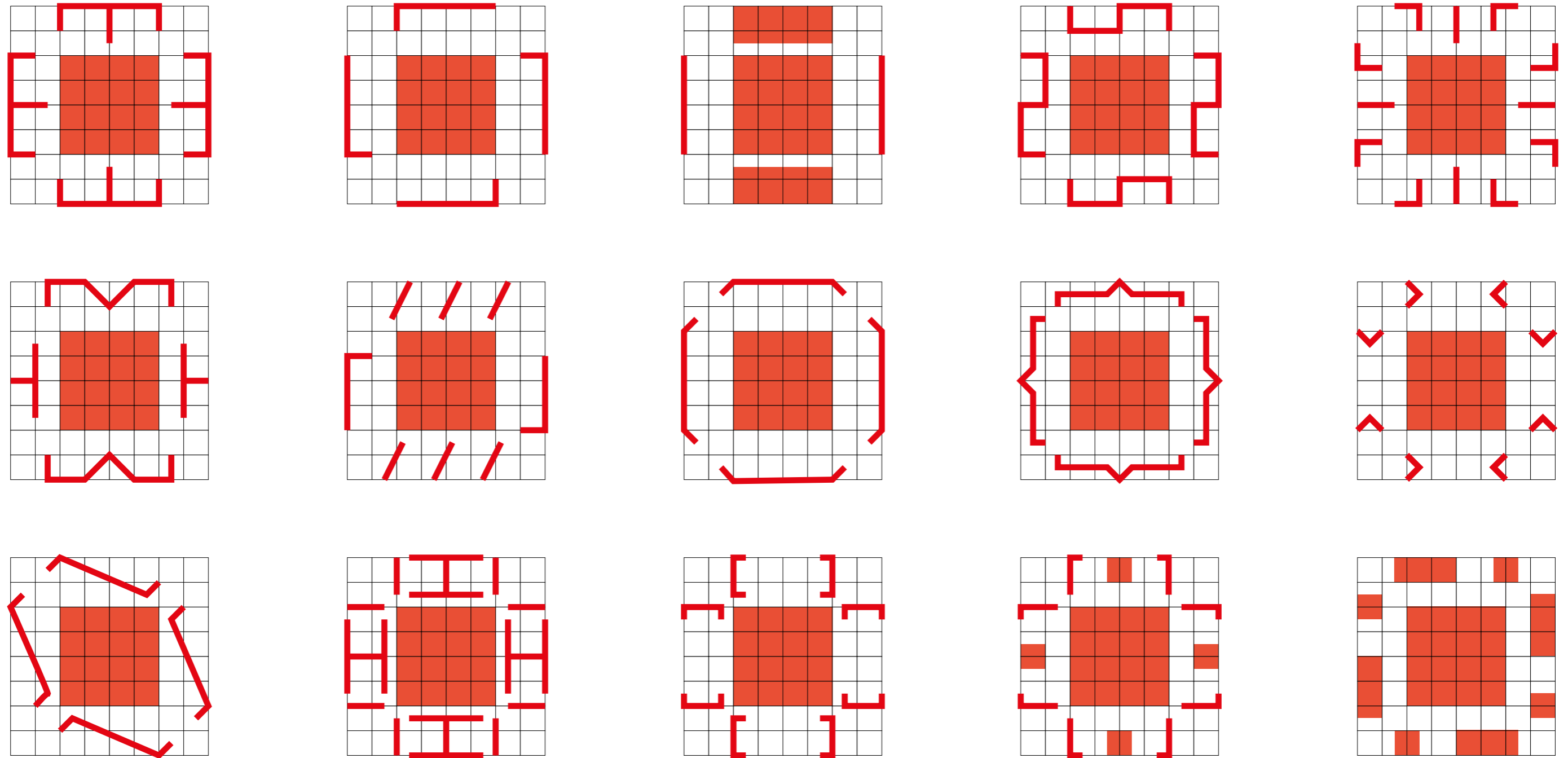


El encuentro de programas distintos como es el ejemplo de en muestra, que se tiene equipamientos de actividades recreativas, colindando con equipamientos culturales. El modo de generar esta integración entre ambos, manteniendo el respeto que requiere cada actividad, es la aplicación de estos espacios públicos abiertos que representan como conectores para el proyecto y la programación diversa en las diferentes partes de la zona de estudio.



La programación que se tiene como estrategia, es catalizar las actividades ya existentes y articularla con la propuesta de ordenamiento, de modo que cada cierta cantidad de módulos, y según su ubicación, se determina que tipo de uso prevalecerá en aquel módulo, sin embargo la modo de integrar los diversos programas del parque serán los espacios públicos, que tienen como objetivo conectar tanto la propuesta como lo natural del contexto de la Huaycha. También mencionar que el programa de los espacios públicos exteriores dependerá de su ubicación, más no de sus actividades generadas al entorno, de modo que estos espacios públicos funcionarían de forma exitosa la de articular los módulos con lo pintoresco de la Huaycha.

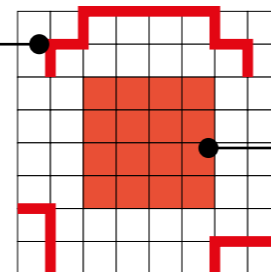
Estos equipamientos de comercio, y alimentación, serán de forma complementaria en cada programa. Se tendrán como objetivo integrar los usos distintos de los módulos.



La continuidad espacial del paisaje

La modulación correcta para otorgar el valor de la investigación, esta dirigida mediante la tabla PPS, en donde los puntos de Cooperación, Proximidad, Amistoso, Continuidad, Limpio, Encantador, Festivo y Sustentable; son estos valores que serán la premisa para poder comprender hacia a donde se apuntan estos módulos. En la continuidad de recorridos, se busca mejorar la proximidad de las actividades de módulo a módulo. Mediante lo amistoso, es la generación de la continuidad espacial de los ambientes definidos, el espacio público interno y el paisaje natural del contexto. Y en el desarrollo del campo Festivo, se colabora de forma directa, el otorgar en todos los módulos, espacios públicos, que a su vez tendrán la función de conectores, tanto en las actividades con las rodean, y la continuidad de los recorridos entre espacios externos y los edificios.

Muros o delimitantes de los espacios complementarios al equipamiento



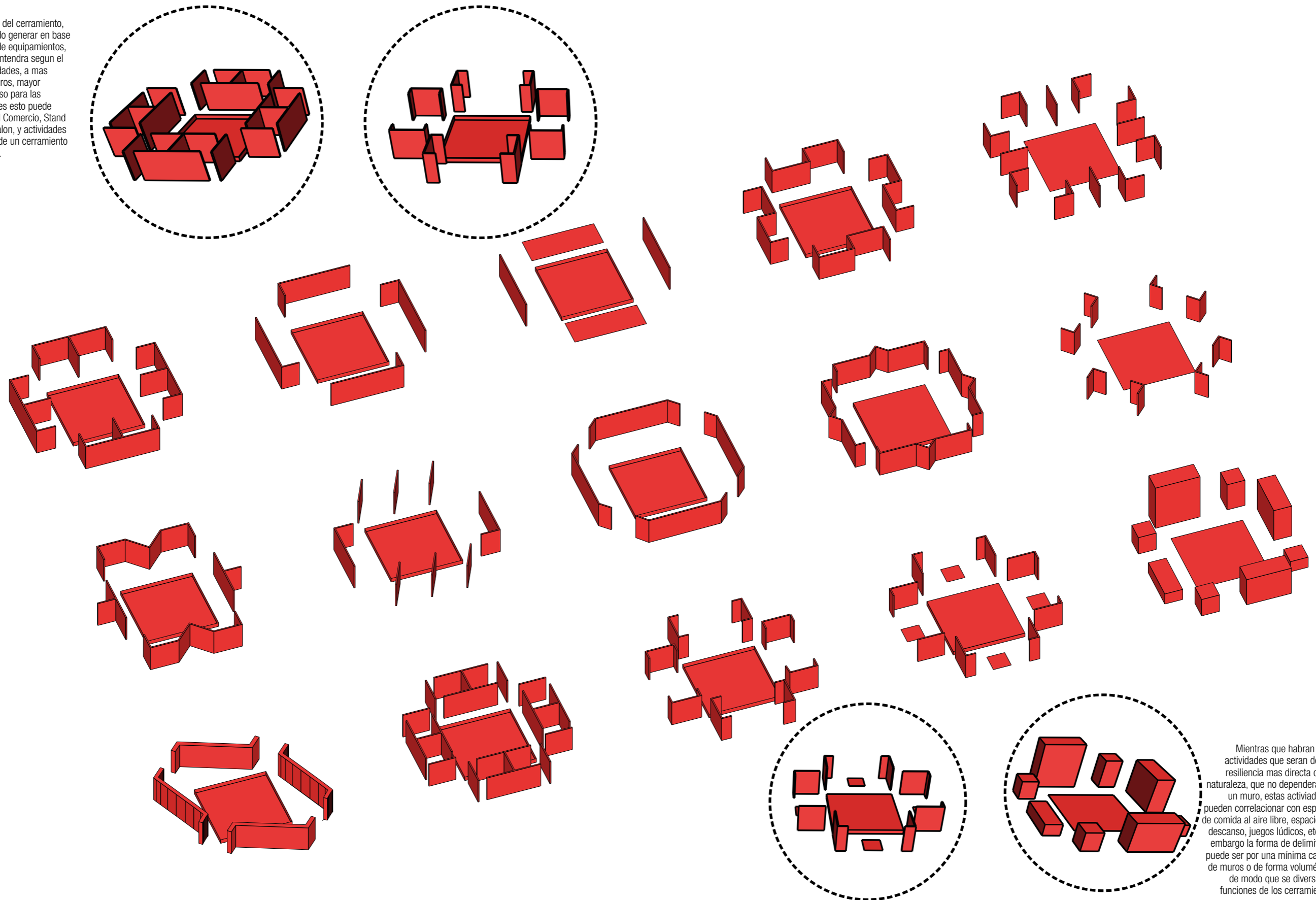
Espacio público en el interior de los módulos

Grilla de Modulación de los equipamientos.

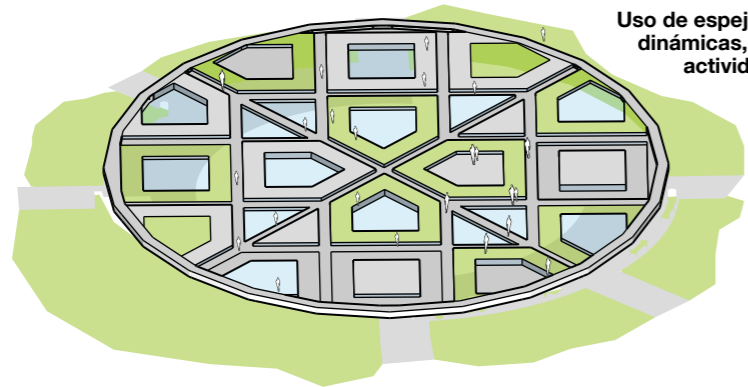
La diversidad de módulos

La modulación en sus distintas formas básicas de los espacios, responde a la multiplicidad de las actividades que se generan en la Huaycha, y que en su ordenamiento se buscare mantenerlos y fortalecerlos con los módulos en los distintos puntos de la Huaycha. Existen módulos que generan mas espacios cerrados, como otros que se geran de facil y continuo accesos. Algunos responde al de comercio, otros al de recreacion activa y pasiva; mientras que hay algunos que representan al descanso que se le puede otorgar. Sin embargo todos estan basado en la continuidad de sus recorridos y pasillos, para los principios ya previamente mencionados.

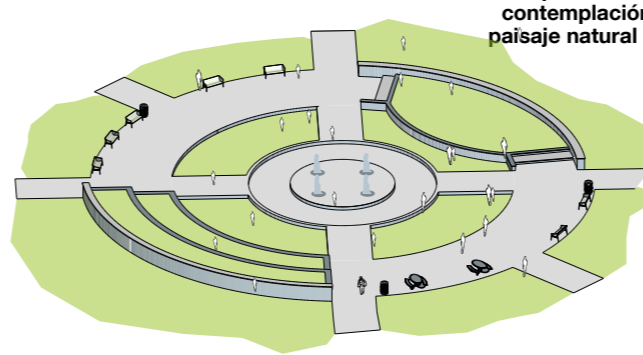
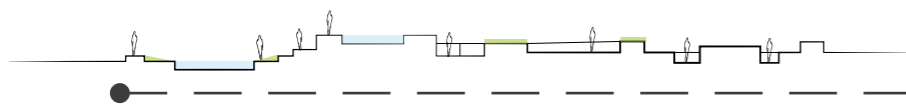
En el desarrollo del cerramiento, se tiene pensado generar en base a los módulos de equipamientos, en donde se contendrá según el uso y las actividades, a más cantidad de muros, mayor privacidad de uso para las actividades. Pues esto puede corresponder al Comercio, Stand de juegos de salón, y actividades que dependan de un cerramiento por la actividad.



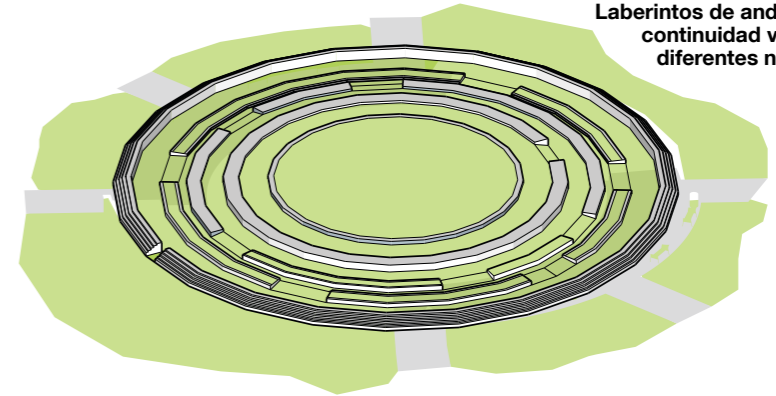
Mientras que habrán otras actividades que serán de una resiliencia más directa con la naturaleza, que no dependerán de un muro, estas actividades se pueden correlacionar con espacios de comida al aire libre, espacios de descanso, juegos lúdicos, etc. Sin embargo la forma de delimitarlos puede ser por una mínima cantidad de muros o de forma volumétrica, de modo que se diversifique funciones de los cerramientos.



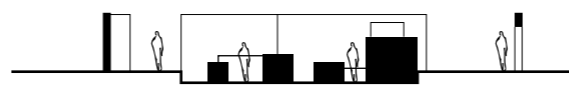
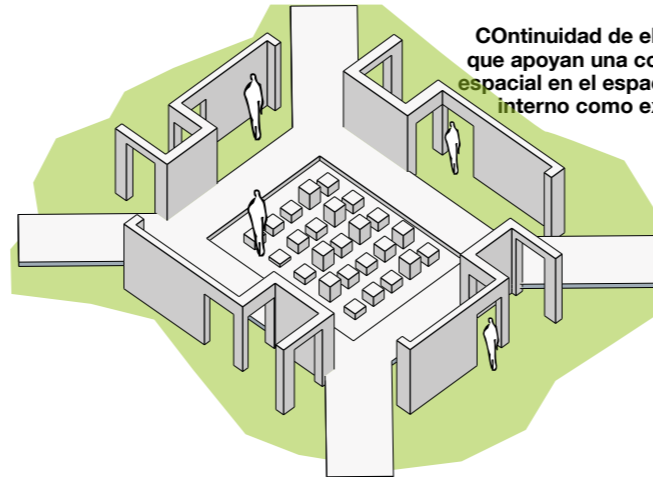
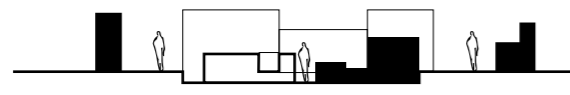
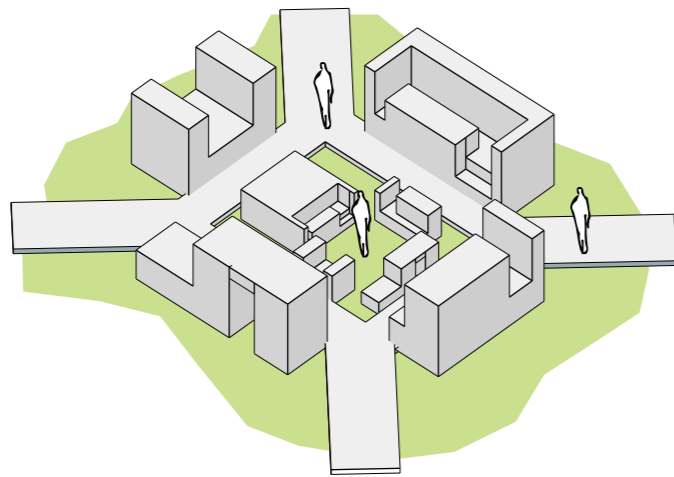
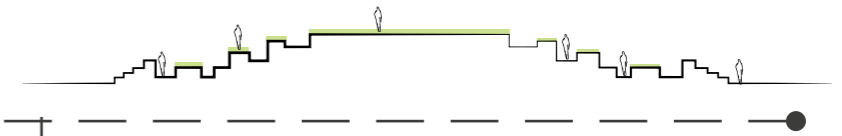
Uso de espejos de aguas dinámicas, según las actividades.



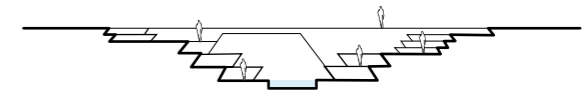
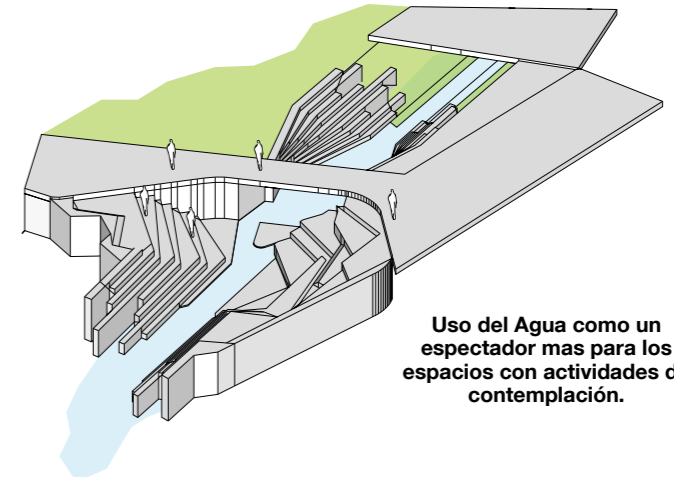
Espacios abiertos de contemplación hacia un paisaje natural pintoresco.



Laberintos de andenerías, con continuidad visual en diferentes niveles.



Continuidad de elementos que apoyan una continuidad espacial en el espacio público interno como externo.



Uso del Agua como un espectador mas para los espacios con actividades de contemplación.

Conectores interconectados

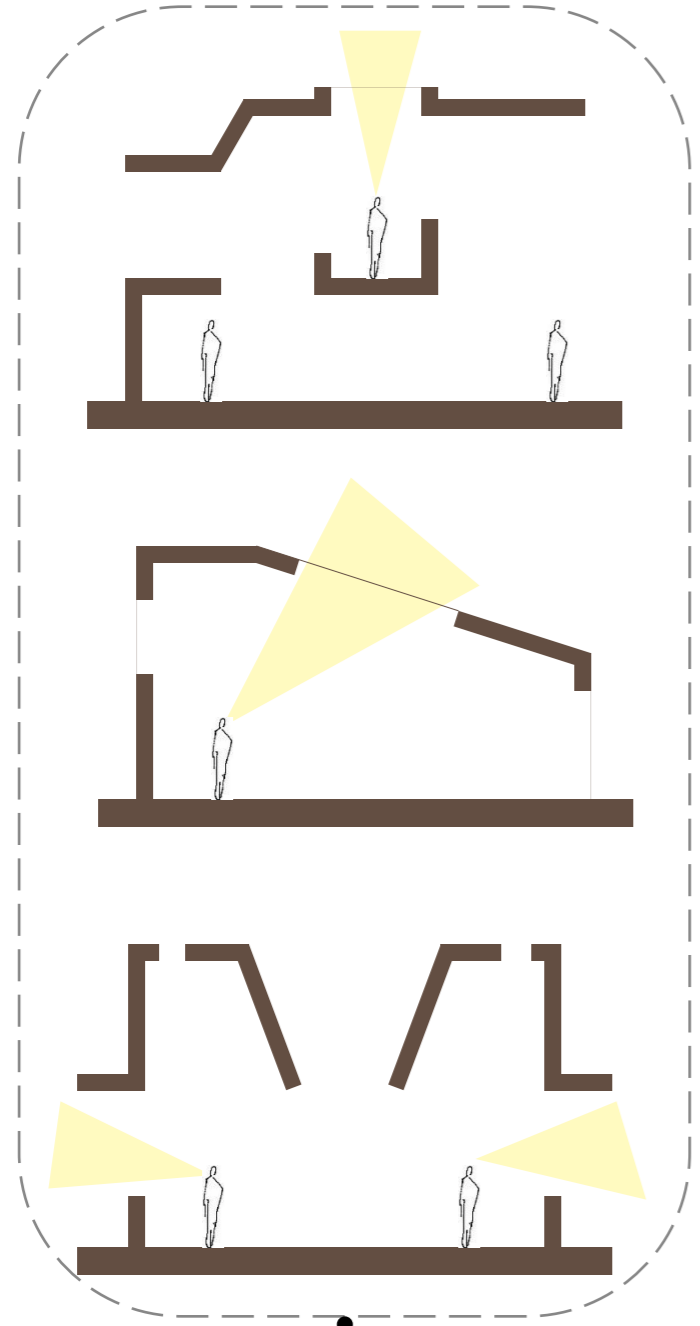
En los conectores, se generan de forma interna en los módulos, y los espacios públicos externos, que se diferencian por su respuesta a la diversidad de actividades recreacionales, actividades en donde involucra una dinámica constante con el agua, dinámicas de desenvolvimiento libre de las personas con el espacio, y en algunos casos las de muros como laberintos. Muchos de estos espacios públicos externos responderán al uso y las actividades que estén en contexto. En la modulación, responderá los espacios conectores hacia el uso que reciba el módulo, que quedan por la de cámara, presencia, desarrollo e



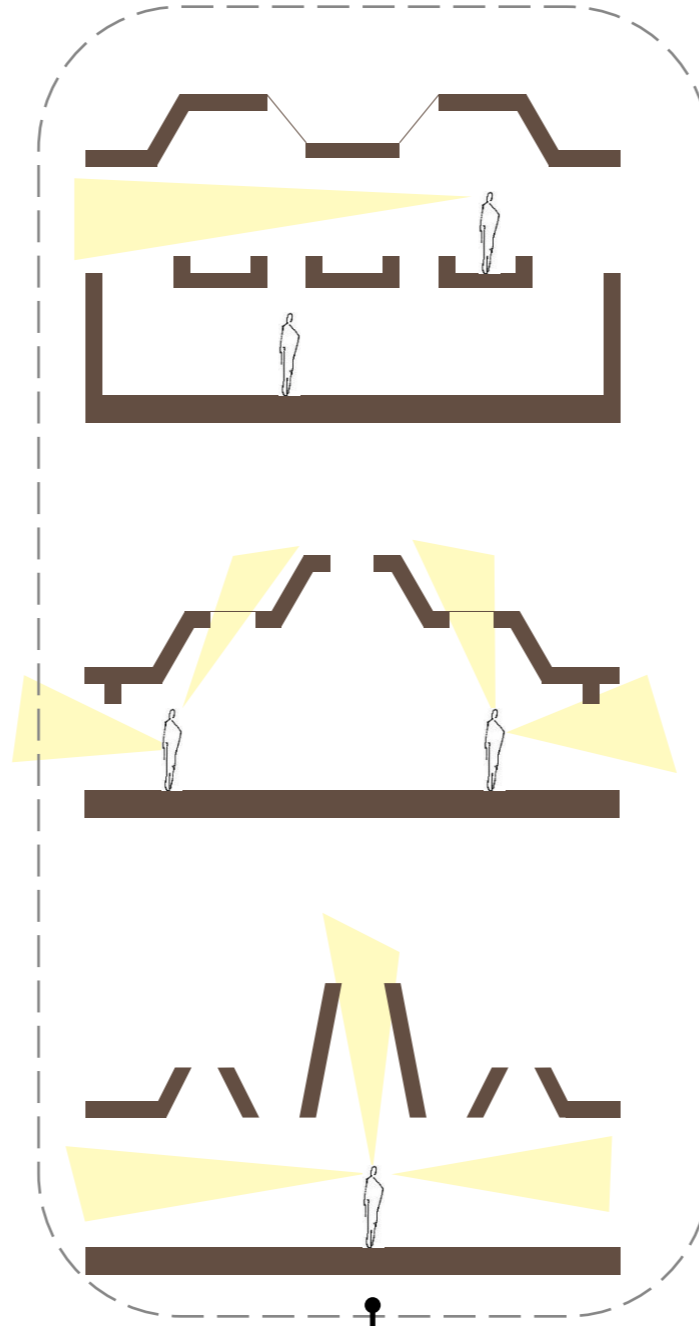
El agua como un actor principal

En la labor del agua en los módulos, serán hechos como personajes dinámicos, que otorga un valor agregado al espacio vivido, y que al espacio percibido, le da un valor de deseo y atracción. Puntos de fortalecimientos que se analizaron en la investigación.

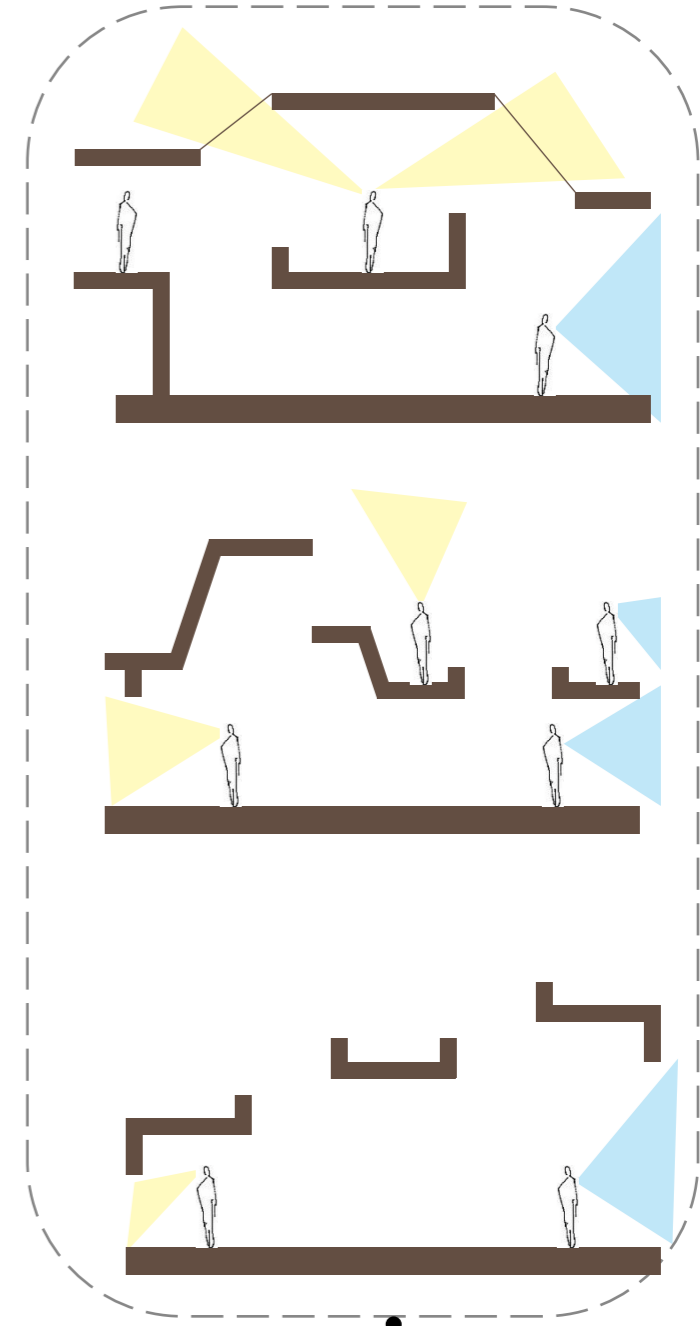
La CUBIERTA DEL MÓDULO - ESPACIO IDEAL



La prioridad de controlar las visuales, que en las dinámicas de los descensos de los techos, sea priorí el control con este delimitante que es la pista y el interior del edificio.

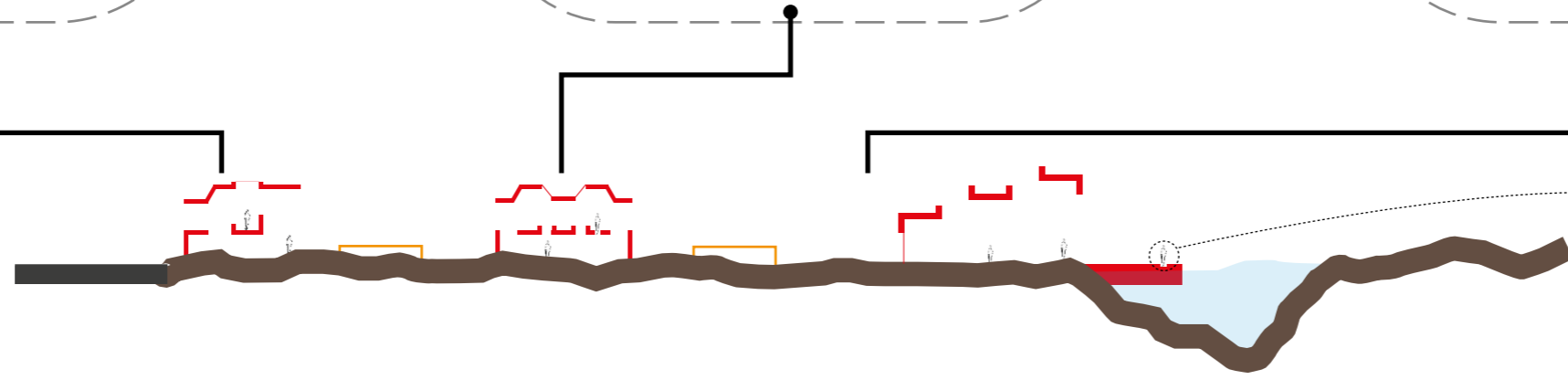


La dinámica de las visuales están ya direccionadas, con el fin de proyectar las mejores visuales exterior al interior. Fortaleciendo así también la continuidad visual de las personas en el interior con el exterior.



Las visuales tienen a un personaje con mayor relevancia, que es el agua, es por ende que ante los espejos de agua que serán previamente ordenados, se tiene como objetivo crear visuales y conexiones directas con este elemento.

Las cubiertas tienen como base de la investigación, reconocer de forma práctica y sencilla la visual hacia las maravillas naturales del Valle del Mantaro, en donde se pueden generar con estas cubiertas grandes panoramas, un punto de valor para otorgar el balor agregado a las cubiertas. Son cubiertas direccionadas a marcar los mejores panoramas del contexto. Asimismo la continuidad espacial, es el principio de estas cubiertas, otorgar la calidez espacial de modo integrada tan visualmente como espacialmente. Del mismo modo cada cubierta dependerá de su ubicación en la grilla de emplazamiento.



Visuales que generen comodidad, y juntamente la dinámica del agua con el entorno natural.





La continuidad visual, como objetivo principal del desarrollo en la atmósfera, el no hacer sentir que el proyecto pone delimitantes a la gente, sino que protege tanto a la gente como al paisaje pintoresco, todo encerrado a la comprensión de una preservación del ambiente natural, es esa la atmósfera que se busca.

ATMÓSFERA

6. Conclusiones

6.1. Conclusiones

Muchos de los paisajes de nuestro territorio peruano están siendo degradados, y en los peores de los casos depredados, eso quiere decir que son espacios naturales sin punto de retorno hacia una recuperación o una mejora hacia el lugar. En este estudio se busca comprender como la riqueza natural territorial, puede conllevar muchas veces hacia una degradación sin ser visible, sin embargo el desarrollo de muchas de las manifestaciones no implican tanto a la naturaleza como lo son las actividades recreativas y comerciales que inician en paisajes pintorescos naturales que son públicos. Sin embargo teniendo estos campos de estudio se logró sacar las siguientes conclusiones:

El espacio natural de los parques, calles, plazas, patios públicos, etc; están siendo definidos en constante proceso por la gente que la alberga y la utiliza como espacios públicos, sin embargo esto no es un conocimiento nuevos, pues determinan al espacio muchas variantes; sin embargo la conclusión que se logró sacar hacia el desarrollo de la investigación correlacionado con los espacios públicos rurales, es que dista mucho el tema de la gestión adecuada de los terrenos rurales en las provincias de las diferentes regiones, siendo que muchas veces la mismas municipalidades, como distritos de estos lugares, como es el caso del Valle del Mantaro, no están siendo regulados, y mucho menos controlados con lo que va hacia un ordenamiento territorial, y que si se muestra el espacio público, pocos aun logran comprender que el espacio público también contiene sus defectos siempre y cuando no hay un ente ordenador del espacio público, y es los residuos los que generan esta mala imagen de los espacios públicos, ciertamente en la zona urbana están dispuestos las empresas de limpieza pública a dar los servicios, pero en la zona rural, no existe este ordenamiento complementario a las consecuencias de la constancia en los espacios públicos; y es de este modo que la Huaycha, un pequeño centro poblado, con un mínimo de habitantes, no recibe su lugar turístico un debido ordenamiento y por consecuencia se comprende ser de estudio para mejorar y salvaguardar el paisaje pintoresco que significa la Huaycha (praderas verdes).

Llega en ser parte de la conclusión el proceso de investigación, en donde mediante instrumentos que otorgan una veracidad de lo que produce el espacio, tanto en lo físico como lo ideológico, otorgan la mención que los espacios que son creados por la población, se automatizan con los dinamismo que tengan cada persona, siendo así un espacio vivido. En este caso de estudio se logró comprender que el espacio de la Huaycha, por mucho tiempo a estado siendo vivido, pero que a su vez ha generado de forma cercana en los vecinos, un espacio percibido, en donde las falencias que contengan el espacio de la Huaycha, son de comunicación hacia las otras personas, generando el desinterés de estos espacios públicos que son vividos por las manifestaciones culturales que se desarrollan en 10 a más años. Sin embargo se comprende como conclusión que se pueden tomar estrategias para atacar de forma puntual las problemáticas previamente estudiadas, y que a su vez se revierten estas percepciones negativas, por positivas, siendo que el gran potencial de la zona de la Huaycha es la multiplicidad de las actividades recreativas en la zona de la Huaycha.

Y como última conclusión se logra comprender que mediante las estrategias se logra comprender que cuando se ocupan espacios naturales y que a su vez persiguen una forma orgánica por diferentes factores territoriales, la mejor forma de ingresar de forma proyectual es la de generar un manejo del espacio de forma extensa y puntuales, no importa las dimensiones, pues la forma que se logra conllevar y ordenar el espacio natural es mediante módulos funcionales en todo el territorio juntamente con su contexto inmediato.

Índice de figuras

Figura 1. Esquema de conceptualización del problema.....	10
Figura 2. Contextualización del Valle del Mantaro con sus provincias.....	27
Figura 3. Evolución de la ocupación en los pueblos del Valle del Mantaro.....	28
Figura 4. Desarrollo del turismo natural y cultural en la extensión del valle.....	30
Figura 5. Laguna de Ñahuimpuquio ,Chupaca.....	32
Figura 6. Cielo del valle del Mantaro, desde Arwaturu Chupaca.....	32
Figura 7. Subida a la catarata del Cerrito de la Libertad, Huancayo.....	32
Figura 8. Wawí Wawí, formaciones geológicas naturales ,Concepción.....	32
Figura 9. Vehículos que liberan emociones en Orcotuna ,Concepción.....	32
Figura 10. Sembrios verdes en contraste con la vivienda tradicional en el Valle, Concepción.....	32
Figura 11. El valle del Mantaro desde San Luis de Yaico, Huancayo.....	32
Figura 12. Vista Panorámica del Valle del Mantaro.....	32
Figura 13. Vista Panorámica del Valle desde Concepción.....	32
Figura 14. Vivienda armonizada con la naturaleza en Apata ,Jauja.....	33
Figura 15. Quebrada de Pichiluli, Jauja.....	33
Figura 16. Iglesia Neo Gótica en el valle del Mantaro, Jauja.....	33
Figura 17. Camino de Chongos Bajo,Jauja.....	33
Figura 18. Vista externa del Parque de Mates burilados en Cochabamba, Huancayo.....	33
Figura 19. Torre Torre, Huancayo.....	33
Figura 20. El lugar de estudio, contextualizado con el río, vías, pueblos y ciudades.....	37
Figura 21. Una reja como delimitador y controlador de la actividad y su acceso.....	38
Figura 24. Ingreso directo hacia la zona de bosque.....	38
Figura 27. La pista como delimitador y separador de la Huaycha.....	38
Figura 22. Puente interno, con muestra de su flujo en mixtura de edades.....	38
Figura 25. Infraestructura primitiva de sombra y descanso.....	38
Figura 28. Stand de comercio menor en La Huaycha.....	38
Figura 23. Único árbol en la zona intermedia de la Huaycha.....	38
Figura 26. Vista Panorámica de la zona del bosque.....	38
Figura 29. Zona del bosque, con pradera apta para el descanso.....	38
Figura 30. Espacio de sombra natural.....	39
Figura 35. Campos de futbol y voley en abandono por su lejanía con la parte céntrica de la Huaycha.....	39
Figura 31. Paseo en bote en aguas estancadas.....	39
Figura 33. Restos de botes en desuso en el espacio abierto.....	39
Figura 36. Letrero de advertencia en espacio ya perdido.....	39
Figura 32. Delimitador natural del agua estancada con actividades pasivas.....	39
Figura 34. Agua estancada en su mayor nivel.....	39
Figura 37. Único puente conector entre la zona extensa de la Huaycha y la zona del bosque.....	39
Figura 38. Ubicación de las actividades en la zona de estudio, bajo una categorización.....	41
Figura 39. Mapas de degradación ambiental en visión de 2 años con contrastes de 2 meses relativamente muy opuestos uno de otro.....	48
Figura 40. Grilla de cada 100 metros en el centro poblado La Huaycha, con base fotográfica satelital.....	52
Figura 41. Diagrama sobre la producción del espacio según Henri Lefebvre 2013.....	55
Figura 42. Zona de estudio con grillas de 100m x 100 m seleccionadas para el estudio.....	62
Figura 43. Tabla de proyecto para los espacios públicos (Project for Public Spaces - PPT).....	63
Figura 44. Contrastes de usos del espacio vivido y percibido.....	68
Figura 45. Contrastes de usos del espacio vivido y concebido, actividades en raciocinio.....	68
Figura 46. Contrastes de usos del espacio vivido, mostrando el espacio vivida de forma distinta por edades.....	68
Figura 47. Diagrama de relaciones entre rangos de edad y las actividades identificadas en la Huaycha.....	69
Figura 48. Diagrama de relaciones entre las actividades identificadas en la Huaycha y el tiempo que se le dedica a estas.....	70
Figura 49. Realidad constante de la resiliencia en la época del automóvil.....	71
Figura 50. Realidad del agricultor en la inmediatez del campo de producción, que generan muestra de una resiliencia positiva y productiva hacia el paisaje - Turquía.....	72
Figura 51. La grilla de 100 x 100 metros, se contextualizo para un estudio urbano-rural-espacial en grillas de 25 x 25 metros, siendo parte de la proyección hacia la intervención.....	74

Figura 52. Fotografía aérea de la zona central del parque.....	79
Figura 53. Perspectiva del equipamiento con su entorno comercial.....	79
Figura 55. Región Metropolitana del Mantaro escala Departamental.....	93
Figura 54. Mancha Urbana de la Región Metropolitana del Mantaro.....	93
Figura 56. Problemática.....	94
Figura 57. Potencialidades.....	96
Figura 58. Fotografía del lugar de la Huaycha en un día de semana.....	99
Figura 59. Fotografía del lugar de la Huaycha en día festivo.....	99
Figura 60. Llenos y vacíos.....	100
Figura 61. Equipamientos.....	102
Figura 62. Espacios Públicos.....	104
Figura 63. Áreas Verdes.....	106
Figura 64. Movilidad Vehicular.....	108

Bibliografía

- Pedragosa, Pp. (2014). Vivencia y estructura temporal del espacio público. *Huellas Urbanas*, (2), 88-99.
- Kofof, S. (1992). *The city assembled*. Londres: Thames & Hudson
- Rémy & Voyé, J - L. (1981). *Ville, ordre et violence*. Paris: Presses Universitaires de France
- Gómez Alzate, A., & Londoño López, F. (2011). Paisajes y nuevos territorios, en red. Rubí: *Anthropos*.
- Gausa, M. (1996). Territorio y mutabilidad: nuevas mapificaciones. *BAU: Revista de arquitectura, urbanismo, arte y diseño*, (14), pp. 133-142.
- Soja, E. (1997). *Six Discourses on the Postmetropolis*.
- Moser, Gabriel. (2014). *Psicología Ambiental*. Bogotá: Ecoe Ediciones
- Stern, Pp.C.; Dietz, T. (1994) The Value basis of environmental concern. *Journal of Social Issues*, (5), pp. 65-84.
- Black, J.S.; Stern, Pp.C. & Elworth, J.T. (1985) "Personal and contextual influences on household energy adaptations" *Journal of applied psychology*, (70), pp. 3-21
- Burga Bartra, J., Moncloa Guardia, C. and Perales Munguía, M. (2014). *Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro*. Huancayo, Perú: Universidad Continental.
- Chandia-Jaure, R. (2017). Los espacios hidráulicos en un paisaje andino. Un modelo técnico de adaptación local. *Bitácora Urbano Territorial*, 27(3), 51-60. doi: 10.15446/bitacora.v27n3.53651
- Diniz, R., & Pinheiro, J. (2017). O Compromisso Pró-Ecológico nas Palabras de Seus Practicantes. *Paidéia (Ribeirão Preto)*, 27(suppl 1), 395-403. doi: 10.1590/1982-432727s1201704
- Fischer, M., Agüero, W., Rodrigues, G., Simão-Silva, D., & Moser, A. (2016). Enriquecimiento ambiental como principio ético nas pesquisas com animais. *Revista Bioética*, 24(3), 532-541. doi: 10.1590/1983-80422016243153
- Urda, E., & Bonan, L. (2017). Saber no alcanza para actuar: revisión y reflexiones acerca de la relación entre el conocimiento y la adopción de conductas ambientales. *Ciência & Educação (Bauru)*, 23(2), 357-372. doi: 10.1590/1516-731320170020005
- Núñez Roman, A., & Ariel Moser, N. (2018). LA ESTRUCTURA DEL VACÍO: LAS MANIFESTACIONES CULTURALES COMO ELEMENTOS ESTRUCTURANTES EN LA CIUDAD (TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN ARQUITECTURA Y PROCESOS PROYECTUALES). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- Gehl, J., & Svarre, B. (2013). *HOW TO STUDY PUBLIC LIFE: Cómo Estudiar La Vida Pública*. Washington: Island Press.
- Ministerio de Vivienda de Construcción y Saneamiento. (2015). *Diagnostico Urbano* (pp. 7 - 15). Huancayo: Arq. Julio Guerra Castillo.
- Lefebvre, H. (2019). *La producción del espacio* (1st ed., pp. 51-216). Madrid: Capitán Swing Libros, S. L.
- Callejo, J. (2005). Los relatos de vida. *Perspectiva etnosociológica. EMPIRIA*, (11), 225-242. Retrieved from <https://doi.org/10.5944/empiria.11.2006.1115>
- Arguedas, J. (1956). *Evolución de las comunidades indígenas : el valle del Mantaro y la ciudad de Huancayo, un caso de fusión de culturas no comprometida por la acción de las instituciones de origen colonial* (4th ed., pp. 295-370). Lima, Perú: Editorial Horizonte.
- TED talks. (2012). *The Power of the informal economy* [Video]. Retrieved from https://www.ted.com/talks/robert_neuwirth_the_power_of_the_informal_economy?utm_campaign=tedsread&utm_medium=referral&utm_source=ted-comshare
- Quijano, A. (1968). Dependencia, cambio social y urbanización en Latinoamérica. *Revista Mexicana De Sociología*, (Año 30, Vol. XXX, N° 3), 525-570.
- Alberti, G., & Sánchez Enríquez, R. (1974). *Poder y conflicto social en el valle del Mantaro (1900-1974)* (1st ed., pp. 24-69). Lima: IEP Ediciones.
- Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). *Espacio público en la ciudad popular : reflexiones y experiencias desde el sur* (3rd ed.).

Lima: DESCO.

- Tokeshi, J., & Burga, J. (2017). Los pueblos del Mantaro. *Arquitextos*, (28), 99 - 109. <https://doi.org/10.31381/arquitextos.v0i28.950>
- World Wildlife Fund, PERIFERIA. (2019). *CIUDADES DEL PERÚ: Primer Reporte Nacional de Indicadores Urbanos 2018, Con un enfoque de sostenibilidad y resiliencia* (pp. 52-128). Lima, Perú: Ediciones Nova Print S.A.C.
- Holling, C. (1973). Resilience and Stability of Ecological Systems. In *Annual Review of Ecology and Systematics* (4th ed., pp. 1-23). Vancouver: Annual Review of Ecology, Evolution, and Systematics, Planning Editorial Committee.
- Szpakowska-Loranc, Ernestyna. (2018). *Architektura cienia / Shadow Architecture*.
- Guzmán, M. (2007). El espacio urbano y las relaciones sociales: una mirada a las teorías de Edward Soja. *Comunicación*, (Vol. 16), número 002.
- Soja, E., Hendel, V., & Cifuentes, M. (2008). *Postmetrópolis*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- UNESCO. (2015). *Tercer Foro Mundial de la Unesco sobre cultura y las industrias culturales - La cultura, motor del desarrollo sostenible*, 1-3. Recuperado de: <https://es.unesco.org/news/tercer-foro-mundial-unesco-cultura-y-industrias-culturales-cultura-motor-del-desarrollo>