

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas y Educación



Una Institución Adventista

Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018

Por:

Loida Córdoba González

Asesor:

Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia


Lima, diciembre 2019

Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018


TESIS

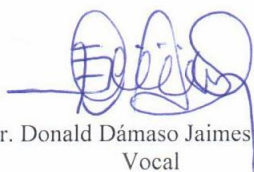
Presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Educación con Mención en Investigación y Docencia Universitaria

JURADO DE SUSTENTACIÓN


Dr. Jorge Luis Reyes Aguilar
Presidente


Mg. Denis Frank Cunza Aranzábal
Secretario


Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia
Asesor


Dr. Donald Dámaso Jaimes Zubieta
Vocal

Lima, 12 de diciembre de 2019

ANEXO 07: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA DE LA TESIS

Yo, **DR. LUIS ALBERTO VÁSQUEZ TAPIA** identificado con DNI N° 41105885 docente en la Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas y Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Peruana Unión;

DECLARO:

Que la tesis titulada: Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018. Para obtener el grado académico de Maestría en Educación con mención en Investigación y Docencia Universitaria, cuya tesis ha sido desarrollada en la Universidad Peruana Unión con mi asesoría.

Asimismo, dejo constancia de que las opiniones y declaraciones registradas en la tesis son de entera responsabilidad del autor. No comprometen a la Universidad Peruana Unión.

Para los fines pertinentes, firmo esta declaración jurada, en la ciudad e Ñaña (Lima), al 12 de diciembre de 2019.



DR. LUIS ALBERTO VÁSQUEZ TAPIA

Asesor

Dedicatoria

A María del Pino González, madre, por estar siempre a mi lado, por su amor, cariño y amistad.

A Isaí Córdoba, hermano, por animarme a venir a trabajar a esta institución, por ser mi mejor amigo y por sus frases que siempre me inspiran.

Agradecimientos

A Dios, por haberme concedido la oportunidad de trabajar y formarme en esta institución educativa.

Al Mg. Eloy Colque Díaz, por su paciencia, apoyo como coasesor para elaborar esta tesis.

Al Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, por toda la ayuda brindada como asesor.

Tabla de contenido

Dedicatoria	iv
Agradecimientos.....	v
Tabla de contenido.....	vi
Índice de tablas	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Capítulo I. Planteamiento del problema	1
1.1. Identificación de problema	1
1.2. Objetivos de la investigación.....	3
1.3. Justificación.....	4
1.4. Marco filosófico	5
Capítulo II. Marco teórico	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.2. Base teórica	12
2.3. Hipótesis y variables	33
Capítulo III. Materiales y métodos	35
3.1. Tipo de investigación	35
3.2. Diseño de la investigación	35
3.3. Población y muestra.....	36
3.4. Operacionalización de las variables.....	37
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.6. Procesamiento y análisis de los datos	40
3.7. Aspectos éticos	40

Capítulo IV. Resultados y discusión	43
Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones	57
Referencias	60
Anexos	66

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente.....	37
Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente.....	39
Tabla 3. Validación del Instrumento de recolección de datos.	41
Tabla 4. Sugerencia de expertos para la validez del instrumento.....	41
Tabla 5. Sexo de los estudiantes.....	43
Tabla 6. Aprendizaje de la flauta dulce.....	43
Tabla 7. Lenguaje musical.....	44
Tabla 8. Técnica instrumental.....	44
Tabla 9. Interpretación musical.....	45
Tabla 10. Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad.....	46
Tabla 11. Comparación de media del aprendizaje musical.....	47
Tabla 12. Prueba de T de student para muestras relacionadas.....	48
Tabla 13. Comparación de media de la dimensión lenguaje musical.....	49
Tabla 14. Prueba de T de student para muestras relacionadas.....	50
Tabla 15 . Rangos obtenidos de la dimensión técnica instrumental.....	51
Tabla 16. Prueba de Wilcoxon de la técnica instrumental.....	52
Tabla 17. Rangos obtenidos de la interpretación musical.....	53
Tabla 18. Prueba de Wilcoxon de la interpretación musical.....	54

Resumen

La presente investigación titulada: Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del Curso de Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018; tiene por objetivo determinar la eficacia del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce. Este estudio es cuantitativo de tipo pre-experimental y longitudinal. Las participantes fueron 24 estudiantes. El instrumento de investigación fue validado por juicio de expertos. El análisis estadístico se realizó con el programa Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) lo que nos permitió ver la confiabilidad de los datos obtenidos. Los resultados muestran que el método “Partitura Musical” fue eficaz en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I porque mejoró significativamente el pre test; el 70.8 % de los estudiantes se encontraban en inicio y el 29.2 % en proceso, y después de aplicar el post test el 8.4 % de las estudiantes se encontraba en inicio, el 45.8 % en proceso y el 45.8% en logro; es decir, que los estudiantes mejoraron en la técnica instrumental y la interpretación musical de la flauta dulce.

Palabras claves: Flauta dulce, aprendizaje, lenguaje musical, técnica instrumental e interpretación musical.

Abstract

This research entitled: Effectiveness of the method "Musical Score" in the learning of the flute in students of the Course of Musical Education I of the specialty of Primary Education of the Universidad Peruana Unión, 2018; the objective of the research was to determine the effectiveness of the "Musical Score" method in the learning of the recorder. This study is quantitative of pre-experimental and longitudinal type. The participants were 24 students. The research instrument was validated by expert judgment. The statistical analysis was carried out with the Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) program, which allowed us to see the reliability of the data obtained. The results show that the "Musical Score" method was effective in learning the recorder in the students of Musical Education I course because it improved significantly the pre test; 70.8% of the students were in the beginning and 29.2% in the process, and after applying the post-test 8.4% of the students were in the beginning, 45.8% in the process and 45.8% in level achievement; that is to say, that means students improved in the instrumental technique and the musical interpretation of the recorder.

Keywords: recorder, learning, musical language, instrumental technique and musical interpretation.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Identificación de problema

La flauta dulce es un instrumento universal, utilizado en casi todos los países del mundo; hoy es empleada en las instituciones educativas por ser económica, fácil de transportar y aprender (Barrera, 2010). Asimismo, el investigador Arriaga coincide con Barrea en las ventajas que la flauta ofrece, a saber: es ligera, de fácil construcción, tiene sonido inmediato, versátil y es de bajo costo (Arriaga, 2010).

En la revisión bibliográfica que se ha realizado observamos que existe gran variedad de métodos para el aprendizaje de la flauta dulce, estos se han aplicado a estudiantes en Europa y los Estados Unidos, sin embargo, se ha encontrado que en los estudiantes del Instituto de Formación Artística (I.F.A.) existe una deficiencia debido a que los métodos antes mencionados; no llegan a Sudamérica y no se producen en esta parte del continente.

Un buen método brinda herramientas necesarias para el aprendizaje de un instrumento musical, debe contener información teórica del instrumento, conceptos básicos del lenguaje musical, tabla de digitaciones, ejercicios técnicos que ayuden al aprendizaje de las notas, estudios y obras. Sin embargo, son numerosos los docentes que hoy en día intentan elaborar su propio material. Muchos de ellos imparten clases en escuelas y al no tener métodos han tomado la decisión de elaborarlos adecuándolos a las características de sus estudiantes; pero al no tener una metodología adecuada, en muchas ocasiones el método no funciona como debería y los estudiantes acaban aburridos en el aprendizaje del instrumento (Jambrina, 2008).

Al respecto en el año 2005, un grupo de docentes analizaron los libros de texto de música existentes, descubrieron, que las editoriales dedicaban poco o

ningún contenido al aprendizaje de la flauta dulce. Después de realizar un estudio adecuado analizando las necesidades y características de los estudiantes, recopilaron información de más de 20 materiales y elaboraron el programa didáctico *Canción Dulce* logrando así un progreso mayor en el aprendizaje de la flauta dulce. (Baos, 2015).

Los docentes que trabajan en el Perú no tienen mucho acceso a materiales en físico, porque en las tiendas de música no hay una variedad de métodos para el aprendizaje de instrumentos musicales; a diferencia de otros países en los que en un establecimiento se puede encontrar métodos diferentes para el mismo instrumento.

Se ha observado que los estudiantes tienen dificultad en el lenguaje musical, no realizan ejercicios técnicos previos y no existe variedad en el repertorio a ejecutar; en consecuencia, el estudiante tiene limitaciones al ejecutar las piezas musicales; asimismo, transcurre el tiempo intentándolo y al término del ciclo académico algunos de ellos no consiguen alcanzar los objetivos mínimos para aprobar la materia. Por tal motivo se ha preparado un método, que contiene lecciones de introducción al lenguaje musical y una selección de piezas musicales progresivas para tocar con la flauta dulce.

1.1.1. Problema general.

¿En qué medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018?

1.1.2. Problemas específicos.

- ¿En qué medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018?
- ¿En qué medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje la técnica de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018?
- ¿En qué medida “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje de la interpretación musical de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

1.2.2. Objetivos específicos.

- Determinar en qué medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

- Determinar en qué medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje de la técnica instrumental de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.
- Determinar en qué medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje de la interpretación musical de la flauta en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

1.3. Justificación

En el ámbito teórico, los estudiantes inician su aprendizaje mediante ejercicios sencillos del lenguaje musical: ejercicios rítmicos, ejercicios de eco rítmico, lectura rítmica, lectura de notas y entonación; para posteriormente aprender a tocar la flauta dulce enriqueciendo su formación musical. No es un instrumento complicado para aprender y fácilmente se tocan piezas sencillas, lo que se busca no es que los estudiantes sean expertos en el instrumento, sino que aprendan a tocar un repertorio clásico y variado.

En el ámbito metodológico, el método que se aplicó, ayudó a desarrollar el aprendizaje de la flauta dulce, facilitando el aprendizaje del instrumento. Además, está adaptado a las características individuales de cada estudiante, con un variado repertorio y una metodología didáctica.

En el ámbito práctico, esta investigación es importante porque los estudiantes de iniciación musical aprenderán a tocar la flauta dulce con la metodología adecuada; es relevante porque el programa tiene un repertorio amplio

y es trascendente porque con la elaboración del programa “Partitura Musical” se está haciendo una aportación a la educación musical. Con dicho método los estudiantes aprenderán a tocar la flauta dulce con las herramientas necesarias desarrollando el gusto por la música clásica, folclórica y sacra; obtendrán conocimientos básicos del lenguaje musical y estudiarán un variado repertorio con ejercicios de sonido, escalas, ejercicios técnicos, estudios y obras. Además, les servirá en el desenvolvimiento de su especialidad.

En el ámbito social, la aplicación del programa beneficia tanto a los estudiantes como a los docentes. Los estudiantes podrán aprender a tocar un instrumento con una metodología didáctica, adecuada a las características individuales de cada uno, por otro lado, requiere que los estudiantes se involucren en el trabajo grupal. Además, el docente podrá utilizar en el aula un material completo que engloba todos los aspectos necesarios para la enseñanza de un instrumento musical, una adecuada técnica instrumental e interpretación musical.

1.4. Marco filosófico

La filosofía tiene su origen en Grecia, esto ha permitido el nacimiento de la ciencia. Para poder entender es necesario conocer sus disciplinas, nos refiramos al arte, la religión y la política. Se cree que fue Pitágoras en creador del término filosofía que significa amor a la sabiduría (Rowell, 1999).

La filosofía se ocupa de los temas que enfrentan los seres humanos, los interrogantes que surgen en la vida diaria y que según la manera de trabajar y vivir marcan una diferencia. La estética es una de las ramas de la axiología, categoría fundamental de la filosofía, que tiene una función muy importante en los sistemas educativos, estudia la belleza y las condiciones necesarias que la conforman. Es la filosofía del arte y una de sus formas artísticas es la música (Knight, 2012).

La música es un lenguaje universal, es comunicación sin palabras porque expresa sentimientos, emociones, cuenta historias. Desde la creación del mundo ha formado parte de la vida del ser humano, los músicos componían diferentes melodías apropiadas para cada ocasión.

La filosofía de la música reflexiona sobre las practicas en la música, que se realizan en grupos utilizando la voz o instrumentos musicales. Implica tres prácticas: filosófica, pedagógica-práctica y musical que se dan lugar en contextos y lugares determinados. Los educadores deberían manejar estas prácticas para que la enseñanza sea completa (Bowman & Frega, 2017).

Según la filosofía educativa adventista la música tiene como finalidad acercarnos a Dios por medio de la alabanza, ya que, puede conmovier a los oyentes mejor que otro medio de comunicación. Por esta razón, White (1996) menciona que cuando Dios creó el mundo interactuó con la música, la biblia describe al cielo como un lugar de alabanza continua, donde resuena música para alabar al Creador. El origen de la música es divino, tiene mucho poder porque influye en los corazones de las personas que la escuchan. Los primeros hombres de la tierra estaban rodeados de música en el Edén, los cantos de alabanzas de los ángeles, los sonidos de la naturaleza, por ejemplo, el canto de los pájaros, el silbido del viento y chapalear de las aguas, toda la música exaltaba el nombre Dios.

De igual modo; el Rey David acompañaba sus salmos con instrumentos musicales para alabar a Dios. *En el salmo 150: 3-5 (Versión de la Reina Valera 1960) da la lista de instrumentos musicales que se usaban en dicha época. "Alabadle a son de bocina; alabadle con salterio y arpa. Alabadle con pandero y danza; albadle con suerdas y flautas. Alabadle con címbalos resonantes; alabadle con címbalos de júbilo..."*. Para filosofía adventista los himnos son oraciones

cantadas, ya que, “al conducirnos nuestro Redentor al umbral de lo infinito, inundando con la gloria de Dios, podremos comprender los temas de alabanza” (White, 1996, p. 59).

Capítulo II. Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones Internacionales.

Gustems (2003), en su investigación, *La flauta dulce en los estudios Universitarios Mestre en Educación Musical en Catalunya: revisión y adecuación de contenidos* para optar al grado de doctor en la Universidad de Barcelona, tuvo el objetivo de mostrar valores y contenidos educativos relativos a la flauta dulce en el contexto de la formación musical general y del profesorado en Cataluña (España). Las variables de estudio fueron la flauta dulce y *Mestre en Educación Musical*; el diseño aplicado fue cualitativo y descriptivo. La población de estudio fue el profesorado de flauta dulce en la Universidad de Cataluña y el instrumento fueron las entrevistas. Se mostró que las publicaciones de material para la flauta dulce no siempre son el resultado de investigaciones y se implantó su enseñanza por su bajo costo y fácil ejecución inicial, pero tiene sus limitaciones como instrumento escolar.

De modo que Jambrina (2007), en su investigación, *La flauta dulce en el área de expresión artística de la educación primaria. Comunidad Autónoma de Extremadura. Realidad, implicación y propuesta educativa*, para obtener el grado de doctor en la Facultad de Educación Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica Corporal de la Universidad de Extremadura, tuvo el objetivo de mejorar la calidad de la técnica y el repertorio de la flauta dulce en Extremadura (España). Las variables fueron la flauta dulce y realidad, implicación y propuesta educativa. Estableció un diseño cuantitativo, etnográfico y experimental. Se obtuvieron datos de una población de 132 colegios de Extremadura y el instrumento de estudio fue el cuestionario para el profesorado de la Universidad de Extremadura en el que participó el 90% de los docentes. La conclusión a la que llegaron es que

la flauta dulce debe aprenderse en edad escolar, la técnica y el repertorio debe ser adecuado al tipo de instrumento y el docente de motivar en todos los aspectos didácticos con una metodología pensada para el aprendizaje del instrumento Flauta Dulce. La propuesta didáctica respondió a las necesidades de la población estudiada.

En este sentido, Baos (2015) en su investigación, *Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en la educación primaria*, para optar al grado de doctor en la Universidad de Castilla la Mancha; tuvo el objetivo de aplicar un programa didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en primaria. Las variables de estudio fueron diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico y aprendizaje de la flauta dulce; el diseño fue cualitativo en cuanto a la revisión de las fuentes teóricas y cuantitativo por la indagación experimental y el análisis de datos. La población de estudio era grupo experimental: 6 colegios con un total de 616 alumnos; el grupo de control: 5 colegios con un total 447 alumnos. El instrumento Programa Cancionero Dulce realizado por 6 profesionales el GT y lo aplicaron 30 minutos a la semana por grupo mediante una rejilla de recogida de datos y un cuestionario. La aplicación del programa El cancionero para el aprendizaje de la flauta dulce ha resultado viable en los estudiantes de 3º a 6º de primaria. El progreso del grupo experimental respecto el grupo de control fue mayor, sus calificaciones y rendimiento mejores. El 62 % de los docentes prefiere elaborar su propio material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce y el 46% cree que el aprendizaje del instrmento ayuda al aprendizaje de la expresión musical; por otro lado, el 32 % cree que es un instrumento asequible, 14,5% mejora las capacidades y el 8% ayuda a las relaciones sociales.

De la misma forma, Aguilar (2017), en su investigación, *Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana*, para optar al grado de Licenciatura en la Universidad de Cuenca en Ecuador; tuvo por objetivo que los estudiantes puedan diferenciar e interpretar correctamente los diferentes ritmos planteados de la música popular ecuatoriana. Las variables de estudio fueron guía didáctica y enseñanza de la flauta dulce; el diseño es cualitativo correlacional. La población de estudio fue un grupo de niños de 10 y 11 años y un grupo de docentes. Las conclusiones a las que se llegaron fueron que la música ecuatoriana debe enseñarse en todas las instituciones educativas, el docente debe impartir las clases de música de manera dinámica y con los materiales adecuados motivando a los estudiantes a amar su música folclórica.

2.1.2 Investigaciones Nacionales.

De modo que, Alave (2016), en su investigación, *Efectividad del Programa Yo amo mi música en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014*, Universidad Peruana Unión para optar al grado de Licenciatura en la Universidad Peruana Unión; tuvo por objetivo aplicar un programa y sus variables fueron programa *Yo amo mi música* y desarrollo de la estimulación musical. La población para la investigación estuvo conformada por todos los estudiantes de 1º grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Peruano Americano, haciendo un total de 20 estudiantes al 100 %. La conclusión es que al finalizar la aplicación del programa los estudiantes alcanzaron el nivel de excelente en un 66%.

De la misma forma, Pineda y Turpo (2016), en su investigación, *Aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de*

cuatro años de edad en la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016, tuvo por objetivo precisar la eficacia de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de edad. Sus variables fueron desarrollo de la psicomotricidad gruesa y método Orff – Schulwerk y el diseño es cuantitativo cuasi-experimental. La población para la investigación estuvo conformada por niños de 4 años del IEI Nuevo Perú en Juliaca, haciendo un total de 29 estudiantes. Las conclusiones que se obtuvieron después de realizar el experimento fueron que al finalizar el 73% de los estudiantes lograron desarrollar la psicomotricidad gruesa, el 80 % logro desarrollar la lateralidad, el 80 % desarrollaron habilidades de percepción y el 67% habilidades motrices.

En este sentido, Vargas (2017), en su investigación, *El arte de tocar la flauta dulce en niños de educación primaria*, para optar al grado de bachiller en la Universidad Pontificia y Civil de Lima; tuvo por objetivo conocer la falta de métodos con contenido de nivel para enseñar la flauta dulce para niños de nivel primaria. Sus variables fueron el arte de tocar la flauta dulce y niños de educación primaria y es una monografía cuantitativa cuasi-experimental. La población de estudio un grupo de 24 estudiantes de educación inicial y un grupo de control de 15 estudiantes que no recibieron clase de música. Las conclusiones que obtuvieron el estudio de la flauta dulce ayuda a mejorar las capacidades y competencias, además juega un papel importante porque ayuda al desarrollo emocional, intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz y es el punto de partida para iniciarse en el aprendizaje de un instrumento de viento madera.

De modo que, Vásquez (2019), en su investigación, *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas*, para optar al grado

magister en la Universidad Cesar Vallejo, tuvo por objetivo determinar que mediante la aplicación de estrategias didácticas musicales permite mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes de quinto grado de educación primaria. Sus variables fueron estrategias didácticas musicales y aprendizaje de la flauta dulce y el diseño es cuantitativo pre-experimental. La población para la investigación estuvo conformada por 53 estudiantes de 5º grado de primaria del I.E. Toribio Rodríguez de Mendoza. Las conclusiones que se obtuvieron, es que los estudiantes lograron alcanzar en la mayoría de los ítems nivel de logro dominando el compás con la flauta dulce en un 60%, conociendo su timbre en un 48 %, acompañando canciones en un 48% y conociendo aspectos teóricos en un 60%.

2.2. Base teórica

2.2.1. Marco histórico.

Es necesario para comprender el sentido de estudio de esta investigación conocer la historia de la flauta dulce la variable dependiente de esta investigación y su importancia como instrumento a lo largo de la historia.

2.2.1.1. Historia de la flauta dulce.

Según Oyarzún (2006a) argumenta que si se colocaran todas las flautas dulces existentes una al lado de otra ocuparían una distancia del polo norte al polo sur. A continuación, daremos un breve repaso de la presencia de la flauta dulce desde la Antigüedad hasta hoy en día.

a) *Prehistoria.* Las primeras flautas dulces eran rudimentarias, estaban hechas con huesos de aves, de madera o cerámica y tenían comúnmente de 2 a 4 agujeros por los que producían un sonido agudo, sibilante; mientras que las hechas de caña, más grandes, daban un sonido más fuerte y profundo. En Francia se han

encontrado flautas de este tipo y se cree que tienen unos 25.000 años de antigüedad (Oyarzún, 2006a).

b) Antiguo Egipto. La flauta dulce fue también conocida por los antiguos egipcios, que su forma dio origen en a las flautas medievales, emplearon diferentes materiales en su construcción, el número de agujeros era variado y algunas tenía el portavoz en la cara posterior y otras no. Para ellos era un instrumento esencial en los desfiles militares (Oyarzún, 2006a).

c) Antigua China. La flauta dulce también era conocida por los antiguos chinos, estaban hechas de caña de bambú y con hojas tapaban algunos orificios (Alcalá, Colomé & Ortín, 2007).

d) Antigua India. También era conocida por los antiguos indios. Las utilizaban los pastores para llamar a las ovejas con su sonido dulce y grave (Alcalá, Colomé & Ortín, 2007).

e) Mesopotamia. La flauta dulce se usaba en la liturgia junto al canto y otros instrumentos (Oyarzún, 2006a).

f) Fenicios. La conocían y la difundieron por el Mediterráneo (Alcalá, Colomé & Ortín, 2007).

g) Antiguos hebreos. Los antiguos hebreos también utilizaban la flauta dulce.; tanto en el Antiguo Testamento como en el Nuevo hay ejemplos de su uso para alabar al Señor, festejar, ungir a reyes y en ritos funerarios. La flauta dulce que aparece en la biblia se llamaba Nekeb (Alcalá, Colomé & Ortín, 2007). En el libro de Génesis menciona que Jubal el hermano de Jabal fue el pádre de los que tocan flauta y arpa, eran descendientes de Caín.

h) Íberos y Celtas. Hombres y mujeres tocaban la flauta dulce en las ceremonias y ritos (Alcalá, Colomé & Ortín, 2007).

i) Grecia. La flauta dulce se utilizaba en la música militar, en la educación integral anterior al siglo V a. C., en los espectáculos, y en las músicas de estilos orgiástico y patético (como el delirio báquico y el ditirambo) asociadas al culto a Dios. Tebas podía tocar el aulos (flauta dulce antigua) que poseía más agujeros que de costumbre y estaba formado por dos tubos juntos (Baos, 2015).

j) Antiguos Romanos. Los antiguos romanos utilizaban flauta dulce dobles para acompañar liberaciones y bodas (Baos, 2015).

k) Edad Media. La flauta dulce estuvo presente en Europa durante la Edad Media. Europa fue uno de los instrumentos preferidos para acompañar la voz humana, especialmente música profana. La tocaban músicos profesionales que acompañaban a los cantantes en sus actuaciones y también era el instrumento principal en la música de danzas de la corte. También en este periodo se acoplaban dos tubos de distinto tamaño produciendo un sonido difuso, este tipo de instrumento se llamaba flautas dobles fueron muy usadas en y actualmente en la música eslava. Otro diseño de flauta dulce fue la flauta de mano, consistía en un tubo cilíndrico con 3 agujeros como máximo. Las flautas dulces fabricadas con huesos eran llamadas "Gemshorn" y se construían por familias soprano, contralto, tenor y bajo. Se han encontrado pinturas y esculturas del siglo XI, que sugieren que flautas muy parecidas a la de pico ya existían, el hallazgo más antiguo de una flauta de pico se hizo en 1958 bajo los cimientos de una casa en ruinas en Dordrecht, Holanda. Se le realizó un análisis de carbono y determinó que era aproximadamente del año 1250 (Oyarzún, 2006a).

l) Renacimiento. La flauta dulce fue uno de los instrumentos protagonistas de la música del Renacimiento en toda Europa de ello dan fe las referencias de literatura, pintura y escultura. Estaba hecha de una sola pieza lisa no doble, en forma de cilindro con una embocadura poco pronunciada y levemente cónica en el

pie. Sus paredes eran gruesas y su canal del aire estrecho. Contaban con 9 agujeros, el último en el pie (doble, uno a cada lado para que el músico tapase con cera o resina el que no utilizase, según el orden de manos utilizado). Su registro era de una octava más una sexta y el sonido era suave y redondo. Era muy utilizada en conjuntos instrumentales formados por laúdes, violas de gamba, clavicordios y vihuelas entre otros; acompañaban las voces y se usaban para las danzas. Lo estudiaban jóvenes de la clase alta y era muy utilizado en los hogares (Baos, 2015).

m) Barroco. La flauta dulce fue un instrumento más difundido por todo el mundo antes del fallecimiento del músico J. S. Bach. Tenía un doble papel, el de instrumento orquestal y el de instrumento solista, igual que el oboe o la flauta travesera. Dice Stanley (1986) que sobre 1700, encontramos la mayor cantidad de repertorio piezas, dúos, tríos, sonatas y Conciertos para flauta dulce y orquesta, compuestos por los más célebres autores de la época, como J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel, G. Ph. Telemann o H. Purcell. Fue rediseñada y se dividía en tres partes finas y lisas. Esto permitió que mejorara su afinación, además tenía decoraciones en formas de anillos y relieves. La embocadura y el pie son más pronunciados y las paredes del tubo son delgadas y el canal del aire es más amplio. El sonido es más brillante, estable en las notas graves y potentes porque se alcanzó un registro de dos octavas y media. Era apropiada para realizar virtuosas ejecuciones musicales (Oyarzún, 2006a).

n) Clasicismo. Durante la segunda mitad del s. XVII la flauta dulce fue el único instrumento de viento completamente cromático de la orquesta, y por eso tuvo mucha relevancia en las ejecuciones musicales, se decía que era el instrumento que mejor imitaba las voces de los pájaros (Baos, 2015).

o) Romanticismo. En el s. XVIII la flauta dulce pasará de ser solista de orquesta a agrupaciones de cámara. Poco a poco fue cayendo en desuso debido a su limitado registro, sonido y su menor capacidad de expresión al tocar hizo que fuera quedando en el olvido por dos siglos y fuera sustituida por la flauta travesera y el clarinete, también hay que añadir de que fue debido a la gran importancia que adquirió la ejecución del violín y los instrumentos de cuerda. Consideraban que la flauta dulce era un instrumento que no podía realizar dinámicas. En Australia y Alemania se siguieron tocando y fabricando, pero no en conciertos sino en ambientes de música folclórica (Alcalá, Colomé & Ortín, 2007).

p) Siglo XX. La flauta dulce resurge a principio del siglo XX, gracias a los seguidores de la música antigua, quienes pensaba que debía volver a escucharse. Su regreso se le atribuye a Arnold Dolmetsch en Inglaterra. En Europa se convirtió en un instrumento de Conservatorio. Arnold Dolmetsch fue el mayor impulsor de la flauta dulce, se formaron escuelas en todo el mundo en la década de los 60 y 70; destacan la holandesa y la suiza. Muchas personas volvieron a estudiar este instrumento y el amplio repertorio existente. El mayor cambio ha sido el uso de la flauta dulce como instrumento educativo en las escuelas de primaria, secundaria y estudios universitarios. Hace algunos años se incluyó en el currículum de enseñanza primaria y secundaria la música y se pensó que la flauta dulce era el instrumento ideal porque era accesible a todos. Las casas que fabricaban flautas dulces profesionales (de madera con tratamiento de resina especial) comenzaron a elaborarlas de plástico de distintos colores, este hecho hizo que en España en todos los centros educativos los niños aprendieran a tocar la flauta dulce y se formaran orquestas que incluían todos los instrumentos de la familia. El plástico ha venido a sustituir en buena parte la construcción de flauta dulce en madera y ha

permitido que los precios realmente bajos. Su uso se inició durante la 2ª Guerra Mundial porque costaba encontrar buenas maderas en Europa. Las marcas más utilizadas hoy en día para estudiar son Honner y Yamaha (Gustems, 2003).

2.2.1.2. Tipos de flauta dulce.

Según Barrera (2010) Las flautas dulces se pueden catalogar por muchos factores tales como la tesitura, el material del que están fabricadas, su tonalidad, su digitación, su afinación, entre otros. Pero su clasificación tiene que ver con su tamaño y tesitura. A mayor tamaño, alcanzará notas más graves y viceversa. Debido a su tesitura, la familia de la flauta dulce se compone siete miembros.

a) *Piccolo*. Es la flauta con el sonido más agudo que existe. Su nombre significa 'muy pequeño'. Afinada en Do, su tesitura va desde el Do de la sexta octava hasta el Re. Casi siempre se fabrica en una sola pieza, debido a su tamaño.

b) *Sopranino*. Va desde la fa de la quinta octava del piano hasta el sol de la séptima octava (ultima octava del piano). Está afinada en Fa, tal como la flauta dulce contralto, de manera que usa la misma digitación.

c) *Soprano*. La flauta dulce soprano es la más usada entre las flautas de pico, por su tamaño y por su facilidad de manipular, aprender y ejecutar en comparación con las demás, por lo que es el instrumento elegido para la iniciación musical en las escuelas. Su tesitura abarca desde el Do de la quinta octava hasta el Re de la séptima octava. Está afinada en Do y es muy usada como solista o acompañando a otros instrumentos.

d) *Contralto*. Flauta afinada en Fa, es conocida como flauta dulce Alto, aunque su tesitura es más baja que la soprano, porque su tesitura abarca desde el Fa de la octava central hasta el Sol de la sexta octava. Debido a su tamaño la

manipulación es más compleja. También existen flautas dulces contraltos afinadas en sol.

e) *Tenor*. La flauta de pico Tenor inicia su tesitura desde el Do central de piano hasta el Re de la sexta octava del mismo. Es decir, es más grave que la Contralto y también más difícil de manipular, sobre todo en las notas más bajas, porque se necesita una buena técnica de digitación para tapar los orificios.

f) *Bajo*. La flauta dulce Bajo, también afinada en Fa, se encuentra en una octava más baja que la Contralto, de manera que se encuentra entre la tesitura de la Tenor y el Gran Bajo.

g) *Gran Bajo*. Usualmente la flauta dulce Gran Bajo está afinado en Do y su tesitura va desde el do más grave al do central del piano hasta Re de la quinta octava. Debido a su tamaño requiere un soporte para tocarlo en posición vertical o con una correa. Puede venir en 4 o 5 partes desmontables, según el modelo.

2.2.2. Marco teórico.

2.2.2.1. Educación musical.

La educación musical es muy importante en la formación del ser humano y la sociedad fomentando el desarrollo sensorial, afectivo, la sensibilidad y la afectividad del ser humano involucrando procesos cognitivos superiores, como el análisis, la síntesis y la creatividad También comprende todo lo que rodea el proceso de enseñanza aprendizaje de la música, como son: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, maestros y pedagogos (Gamboa 2016).

En la sociedad griega el termino mousike significaba musas y hacía referencia a las 9 hijas de Zeus que fueron consideradas las madres de las artes: poesía épica, historia, poesía elegíaca, poesía lírica y canción, tragedia, poesía

sagrada, canto coral y danza, comedia y astronomía. La música unía todas las artes, era considerada algo valioso porque despertaba en sus oyentes buenas cualidades y regulaba el alma. El griego valoraba más al músico aficionado que al profesional ya que la educación general incluía el estudio de la música (Rowell, 1999).

Al respecto Irigoyen y Yerith (2004) menciona trívium y el quadrivium conforman el eje central de la educación. El quadrivium incluye las ramas de la matemática: geometría, álgebra, la astrología y la música. Es el antecesor del currículum escolar y la música formaba parte de este currículum y la consideraban el estudio de los cantos.

La estética es una de las ramas de la axiología y su función principal es desarrollar en las personas lo que es bello o feo. Las formas artísticas son estéticas y una de ellas es la música. Su función es mostrar lo bello de los sonidos, mejorar la vida y restaurar al ser humano (Knight, 2012).

La música es parte de nuestra vida, es la base de toda educación, los niños deben aprender cantando, durante las horas de clase se le debe dar tiempo al aprendizaje de canciones o instrumentos musicales. Los métodos existentes son anticuados, porque consideran la música como un curso que se enseña teóricamente en lugar de la belleza, la alegría y su mensaje. La música esta al alcance de todas las personas, debe formar parte de la educación del niño, del joven, debe formar parte de su existir. La educación musical comienza desde la cuna, al iniciar el colegio el oído ya esta formado y les encanta cantar. Es tan innato en el ser humano como caminar (Pahlen, 1961).

2.2.2.2. Aprendizaje de la flauta dulce.

Según Matos (2006) el aprendizaje de la flauta dulce debe centrarse en desarrollar en el estudiante conocimientos, actitudes y capacidades. Es un proceso semejante al aprendizaje de un idioma, paso a paso, se comienza de manera sencilla y cada vez se añaden más elementos y se va volviendo más complejo.

Primero, se tiene conocimiento básico de la historia y familia del instrumento; segundo, en el caso de la flauta dulce al ser un instrumento de viento se realizan ejercicios de respiración diafragmática; tercero, se explica en las partes que se divide el instrumento y su relación con el cuerpo humano; cuarto, se adquiere una correcta higiene postural (postura de las manos y cuerpo) y se aprenden las primeras digitaciones y quinto; se comienzan a tocar los ejercicios y piezas, poco a poco se van añadiendo más digitaciones y conceptos musicales y el repertorio comienza a ser más complejo, cuantas más digitaciones aprendan más obras podrán tocar.

Además, el autor menciona que el aprendizaje de la flauta dulce ejercita la capacidad motriz, el oído, su pensamiento, creatividad y habilidades artísticas, liberando el estrés, mejora la memoria y la coordinación (Aguilar, 2017).

- *Características del aprendizaje de la flauta dulce, según Escudero (1983).*

Para estudiar la flauta dulce, hemos de ordenar los sonidos partiendo de un sonido fácil y poco a poco se va graduando dificultades técnicas. Los dedos tapan los agujeros suavemente con las yemas de los dedos. Los agujeros inferiores se tapan con el índice, medio, anular y meñique de la mano derecha. Para que la emisión del sonido es necesario un control de la respiración. El aire se aspirará por la boca y se hará descender a la parte baja de los pulmones. La garganta, los hombros y el cuello se mantendrán relajados. Al emitir las notas, se atacarán cada

una con la lengua, salvo indicación contraria, o en la ejecución del ligado, apoyando la punta de la lengua en la parte anterior del paladar y retirándola con suavidad para dar paso al aire, produciéndose de esta forma el sonido. La embocadura de la flauta se apoyará suavemente en los labios. Al emitir cada sonido, el movimiento de la lengua será parecido al que hacemos cuando pronunciamos las sílabas *tu*, *du*. Después de tocar, separar de las partes limpiarlas cuidadosamente con el cepillo, girando la embocadura o cabeza, del cuerpo de la flauta.

- *Características del aprendizaje de la flauta dulce, según Alcalá, Colomé y Ortín (2005b)*. Para el aprendizaje de la flauta dulce debemos tener en cuenta la postura, respiración, la digitación y la articulación.

a) *Postura*. Coloca la espalda bien recta. Coge la flauta procurando que los codos no queden pegados al cuerpo ni tampoco muy separados. Las muñecas deben estar tan alineadas como te sea posible con el brazo. La flauta queda inclinada si la sostenemos con el pulgar de la mano derecha y el labio inferior.

b) *Respiración*. Tenemos que inspirar profundamente, procurando que los hombros y los brazos estén relajados. Al entrar el aire, notaremos cómo se ensancha el diafragma y se separan las costillas. Cuando espiramos, se produce el sonido y la caja torácica se va cerrando poco a poco. Los labios envuelven el pico y soplamos suavemente, soltando el aire poco a poco.

c) *Digitación*. A cada nota le corresponde una digitación. Hay que saber qué dedos deben tapar o destapar los agujeros.

d) *Articulación*. La articulación es la base de la expresión musical. No se trata sólo de soplar como si hinchásemos un globo, sino de articular ritmos para que suene más musical. Para hacerlo, movemos la lengua en el paladar.

- *Características del aprendizaje de la flauta dulce, según Oyarzún (2006b).*

La flauta dulce es un instrumento aérfono porque cuando emite sonido el aire vibra al pasar por el tubo. Dependiendo de los materiales utilizados y la calidad se puede dividir en dos o tres partes. El control del aire es fundamental para poder tocar un instrumento de viento y la respiración utilizada es diafragmática. En lugar de hinchar el pecho, se hincha el abdomen las costillas se mueven hacia afuera y el diafragma baja permitiendo que entre más aire en los pulmones. No se deben levantar los hombros ni el pecho al respirar porque así solo se está utilizando una cuarta parte de los pulmones para respirar. Se puede tocar sentado o de pie, la espalda debe estar recta, la cabeza levantada y las manos separadas del cuerpo. El dedo pulgar de la mano izquierda se coloca tapando el orificio situado en la parte de atrás del instrumento y el resto de los dedos tapando los orificios de las notas Si, La y Sol, el dedo pulgar de la mano derecha se coloca en una zona rugosa de la parte de atrás del instrumento y el resto de los dedos tapando los orificios de las notas Fa, Mi, Re y Do. Por último, siempre hay que limpiar el instrumento con un paño suave.

- *Análisis de los métodos de flauta dulce*

Las casas editoriales ante la demanda de las instituciones educativas que introdujeron la flauta dulce como instrumento escolar comenzaron a elaborar métodos de flauta dulce para los niveles de primaria y secundaria. Entre ellos cabe destacar la siguiente muestra de métodos analizados ya que de ellos se extraerán ideas, algunos ejercicios y piezas para la elaboración del método:

- *Método 1*, según Escudero (1983), el nombre de su método es el ABC de la flauta. La Edad para el que va dirigido es para estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria consta de 8 volúmenes, comprende de 15 unidades, su

metodología es que el docente presenta cada elemento de aprendizaje y explica como trabajarlo, a continuación, toca la secuencia rítmica o de notas y los estudiantes repiten por imitación. Después lo leen en el pentagrama. Sus contenidos a trabajar: afinación, digitación, respiración, ataque de notas, usos y cuidado de la flauta dulce, lectura musical y dictado, formación vocal e improvisación. Además, cuenta con un repertorio de canciones infantiles con letra para ser entonadas y así facilitar su aprendizaje y desarrollar su oído. También tiene piezas para tocar a dúo y acompañada por instrumentos de percusión de sonido indeterminado. Ejercicios rítmicos para realizar con la boquilla, sílabas o palmas. Además, contiene conceptos teóricos del lenguaje musical, digitaciones de las notas y ejercicios para demostrar si se han interiorizado los contenidos aprendidos. Por otro lado, cada unidad tiene ejercicios complementarios para rellenar por parte del estudiante de lenguaje musical.

- *Método 2*, según Martínez (2001) el nombre de su método es Musa, la edad para el que va dirigido es para estudiantes de educación primaria, consta de 6 volúmenes, uno para cada curso, cada estudiante dispone de un CD de temas musicales y un método de partituras. Asimismo, consta de 20 unidades, cuya metodología comprende de un material didáctico pensado y diseñado para que la práctica musical acompañada se convierta en una actividad, atractiva, estimulantes y divertida. Su principal objetivo es aprender música de manera ágil y sencillo de utilizar. El personaje que presenta el método es una niña que se llama Musa y aparece en cada unidad presentando cada tema del CD y además introduce nuevos elementos musicales. Cada pieza a tocar este grabado primero con la flauta dulce y después sin flauta para acompañara a los estudiantes. La secuenciación es de forma progresiva, pueden practicar en casa cuantas veces sea necesarias. Este

material se ajusta a la edad y a los contenidos curriculares de cada curso de la Educación Primaria. Además, los temas musicales están concebidos para que puedan ser trabajados desde diversos puntos de vista según los intereses concretos de cada circunstancia. Un mismo tema puede servir para practicar una nota con la flauta dulce, para tocar una melodía entera, para practicar ritmos y para trabajar dinámicas, el compás, las figuras. También se prestan a ejercicios complementarios de psico-motricidad, de lateralidad, y a la improvisación de movimientos expresivo y pequeñas coreografías. Por otro lado, tiene un CD que contiene 20 temas musicales. Cada tema se repite dos veces: la primera vez es con la flauta dulce grabada y la segunda solo con el acompañamiento. Así que cada tema tiene dos pistas para utilizar por el docente según crea oportuno, la *pista 1* consta de: locución de musa, marca de entrada, tema con flauta, en cambio, *la pista 2* comprende de: marca de entrada, y tema sin flauta.

- *Método 3*, según Acalá, Colomé y Ortín (2005a), el nombre de su método es Papageno, la edad para el que va dirigido es para estudiantes de educación primaria y secundaria, consta de 3 volúmenes y cada uno de 3 unidades. Su metodología es que cada nota que se aprende nueva viene acompañada de un grupo de canciones para poder interiorizarlas. Primero se leen las notas de las canciones, luego se estudian con metrónomo para subir la velocidad poco a poco y por último se tocan con la pista. Además, los contenidos a trabajar son: conocimiento del instrumento, posición corporal, como respirar, digitaciones, articulaciones, nuevos ritmos, nuevos ataques y pautas para tocar en grupo, y su repertorio comprende de canciones populares, tradicionales, clásicas y modernas. Asimismo, al final de cada libro hay piezas extras para repasar los contenidos aprendidos y orientaciones didácticas. Cada pista consta del siguiente esquema

musical: intro musical, tema acompañado por orquesta, y otra vez una intro musical, tema acompañado por orquesta

- *Método 4*, según Peña (2006a, 2006b, 2006c), el nombre del método es Flauta fácil, es un material didáctico elaborado para estudiantes de educación primaria, consta de 3 volúmenes, su metodología consiste en que cada nota esta representada por un color y así es más fácil reconocerlas en el pentagrama. Al inicio de cada pieza están puestas las notas a trabajar y las digitaciones. Sus Contenidos a trabajar son: digitaciones, color de las notas en el pentagrama, correcta postura del cuerpo, cifrado americano y lenguaje musical. En cuanto a su repertorio contiene 14 canciones. Además, su esquema de cada tema musical está compuesta por pista lenta y pista rápida, para ambos aplica: Marca de entrada y tema acompañado por piano.

- *Método 5*, según Izquierdo, Jiménez y Monserrat (2009) el nombre de su método es *Método de flauta*, además, su material es didáctico y elaborado para estudiantes de educación primaria, consta de 4 volúmenes, cada uno para dos cursos. Cada estudiante dispone de un 2 CD de temas musicales y un método de partituras, que consta de 9 unidades y repertorio extra. Además, su metodología, consiste el docente presenta cada elemento de aprendizaje y explica como trabajarlo, los estudiantes tocan la secuencia de notas planteada. Mediante la imitación repiten patrones rítmicos y luego los leen en el pentagrama. El docente puede plantear cuantos patrones rítmicos crea convenientes. Los contenidos a trabajar, son: contenidos de lenguaje musical, soporte del instrumento, movimiento de los dedos, movimiento contrario y transporte e improvisación. Además, como atención a la diversidad incluye efectos instrumentales repasando de articulación, de aire o dedos. Asimismo, los temas musicales son variados, algunas canciones

infantiles vienen con la letra para ser cantadas, lo que permite saber, de forma sensorial, el tempo, la tonalidad, ritmos, el carácter, la estructura. Por otro lado, tiene contenidos extras: 2 CDs, el 1° contiene 32 temas musicales y el 2° 19 temas. Cada tema se repite dos veces: la primera vez es con la flauta dulce grabada y la segunda solo con el acompañamiento. Así que cada tema tiene dos pistas para utilizar por el docente según crea oportuno, siguiendo un esquema de cada tema musical en su pista 1 tiene marca de entrada y Tema con flauta, en cambio en la pista 2 hay marca de entrada y tema sin flauta. También presenta una tabla de contenidos por tema, conceptos teóricos y tabla de digitaciones.

2.2.2.3. Lenguaje musical.

Según Molina (1997) El lenguaje musical es un idioma universal, es como el abecedario de la música que se trasmite a través del tiempo. Nos ayuda a comprender la música, escribirla, leerla y crear. Es una expresión del arte: hay melodía, ritmo y pulso y se plasma a través del pentagrama. Asimismo, Santamaría (2006) refiere que la música se trasmite principalmente de manera oral, pero necesita ser ejecutada mediante un medio: el lenguaje musical. Además, menciona los 3 primeros elementos del lenguaje corporal que se mencionan a continuación:

a) *Lectura rítmica.* Leer ejercicios rítmicos escritos en un pentagrama, para cada figura musical hay una onomatopeya musical que la representa, también pueden ser ejecutas por instrumentos de pequeña percusión de sonido indeterminado. Hay que tener en cuenta el compás y mantener un pulso continuo.

b) *Lectura hablada.* Leer las notas en el pentagrama midiendo las figuras musicales, manteniendo el pulso y teniendo en cuenta el compás y la velocidad.

c) *Lectura entonada*. Cantar solfeando las notas de una pieza musical, teniendo en cuenta la medida de las figuras musicales, el pulso, el compás y la velocidad.

d) *Teoría musical*. Es considerada un ingrediente fundamental de la ciencia. Se encarga de explicar los elementos básicos para el aprendizaje de la música desde la antigüedad hasta hoy en día, para su aprendizaje existen diversos libros y cuadernos (Cursá, 2004).

2.2.2.4. Técnica instrumental.

Escudero (1983) afirma que la técnica instrumental consiste en ejercicios de sonido y dedos para mejorar aspectos técnicos del instrumento y facilitar la ejecución de piezas musicales. El intérprete debe desarrollar la técnica necesaria para poder tocar el repertorio. Debe asimilar los elementos musicales, melodías, estilo y contexto y la relación de cada uno de ellos. Asimismo, Bonastre (2015) refiere que la técnica instrumental ayuda al intérprete a prepararse para la obra que va a ejecutar, es una parte muy importante del estudio diario, es semejante al calentamiento previo que hace un deportista, se dedica el mismo tiempo al estudio técnico que al estudio del repertorio.

Características:

a) *Posición de cuerpo*. Una correcta higiene postural ayuda a tener una mejor interpretación. Se puede tocar sentado o de pie, la espalda debe estar recta, los pies bien apoyados en el suelo y las rodillas semiflexionadas, la cabeza levantada y las manos separadas del cuerpo (Oyarzún, 2006b).

b) *Posición de la embocadura*. La cabeza de la flauta dulce se coloca entre los labios y se apoya en la barbilla, al soplar suena. Como instrumento de viento la

forma de emisión del sonido será mediante la vocal Tu, el movimiento de la lengua será de atrás hacia adelante golpeando la embocadura (Escudero, 1983).

c) *Emisión del sonido.* El control del aire es fundamental para poder tocar un instrumento de viento, la respiración utilizada es diafragmática, es decir, es una respiración más profunda que la diaria. En lugar de hinchar el pecho, se hincha el abdomen utilizando la caja torácica, las costillas se mueven hacia afuera y el diafragma baja permitiendo que entre más aire en los pulmones. El diafragma está situado debajo de los pulmones y encima del estómago. No se deben levantar los hombros ni el pecho al respirar porque así solo se está utilizando una cuarta parte de los pulmones para respirar (Escudero, 1983).

d) *Digitación de las notas musicales.* El dedo pulgar de la mano izquierda se coloca tapando el orificio situado en la parte de atrás del instrumento y el resto de los dedos tapando los orificios de las notas Si, La y Sol, el dedo pulgar de la mano derecha se coloca en una zona rugosa que se encuentra en la parte posterior del instrumento y el resto de los dedos tapando los orificios de las notas Fa, Mi, Re y Do. Cada nota tiene una digitación diferente, el estudiante las aprende a medida que avanza en el método (Alcalá, Colomé & Ortín 2007).

e) *Ejecución de escalas y arpeggios.* Los ejercicios de sonido y las escalas se utilizan para trabajar aspectos técnicos del instrumento que posteriormente facilitaran el aprendizaje de las obras. Pasajes rápidos, saltos entre las notas, diferentes articulaciones, aumentar la capacidad pulmonar para poder tocar más tiempo sin respirar, notas nuevas con digitaciones diferentes, son algunos de los aspectos técnicos que se estudian (Alcalá, Colomé & Ortín, 2005b).

f) *Ejecución de estudios.* Interpretación de estudios técnicos para trabajar las nuevas digitaciones y articulaciones con la flauta dulce. Para una correcta

ejecución el intérprete debe estudiar ejercicios técnicos donde resuelve las dificultades posteriores que aparecen en las piezas y obras, los ejercicios técnicos son escalas en diferentes tonalidades, ejercicios de sonidos y ejercicios para agilizar los dedos de las manos. Esto conlleva una rutina diaria de estudio de 1 a 2 horas, 6 días a la semana, los estudios técnicos es siempre lo primero que se estudia en la rutina diaria (Olardini, 2012).

2.2.2.5 Interpretación musical.

Según Olardine (2012), la interpretación musical consiste en decodificar una partitura con un instrumento musical. Todo esto conlleva una preparación previa para que se pueda realizar, muchas horas de ensayo, escuchar el repertorio a estudiar interpretado por otros músicos y grabarse a uno mismo para ver qué aspectos mejorar; esta preparación se llama técnica instrumental.

De la misma manera, la interpretación musical surge de la necesidad colectiva de escuchar obras del pasado, tocadas por músicos del presente. La actuación interpretativa puede ser para uno mismo, para amigos o en un entorno familiar o para un público general (Bonastre, 2015). A continuación, algunas características:

a) *Ejecución de una pieza musical.* Interpretación de piezas musicales y obras del repertorio clásicas, del folclore peruano con la flauta dulce. Para una correcta ejecución el intérprete debe estudiar ejercicios técnicos donde resuelve las dificultades posteriores que aparecen en las piezas y obras, los ejercicios técnicos son escalas en diferentes tonalidades, ejercicios de sonidos y ejercicios para agilizar los dedos de las manos. Esto conlleva una rutina diaria de estudio de 3 a 4 horas, 6 días a la semana y siempre trabajando primero ejercicios técnicos, a continuación, las piezas musicales (Olardini, 2012).

b) *Ejecución de una pieza clásica.* Interpretación de piezas clásicas adecuadas al nivel de las estudiantes con la flauta dulce. Para una correcta ejecución el intérprete debe estudiar ejercicios técnicos que le permiten resolver las dificultades posteriores que aparecen en las piezas clásicas (Olardini, 2012).

c) *Ejecución de un tema religioso.* Interpretación de himnos cristianos adecuados al nivel de los estudiantes con la flauta dulce. Para una correcta ejecución el intérprete debe estudiar ejercicios técnicos donde resuelve las dificultades posteriores que aparecen en las piezas y obras, los ejercicios técnicos son escalas en diferentes tonalidades, ejercicios de sonidos y ejercicios para agilizar los dedos de las manos. Esto conlleva una rutina diaria de estudio de 3 a 4 horas, 6 días a la semana y siempre trabajando primero ejercicios técnicos, a continuación, luego las piezas musicales u obras y por último los himnos (Olardini,2012).

2.2.3 Marco conceptual.

a) *Aprendizaje de un instrumento musical.* El docente proporciona al estudiante las herramientas necesarias para dominar el instrumento, motivándolo a que realice un trabajo mental y concentrado, el estudiante repite y repite la ejecución de los ejercicios técnicos, estudios y obras para lograr dominarlos. El aprendizaje puede ser por imitación, interactivo y reflexivo (Matos, 2006).

b) *Arpeggio.* Conjunto de tres sonidos que se mueven ascendente y descendente (Cursá, 2004).

c) *Digitación de las notas musicales.* La posición de los dedos y manos en un instrumento musical para tocar una pieza. A cada nota del pentagrama le corresponde una digitación determinada combinando los dedos de las dos manos (Escudero, 1983).

d) *Efectividad*. Es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera (Real Academia Española [RAE], 2019).

e) *Eficacia*. Es la capacidad de lograr el cumplimiento de lo que se desea (RAE, 2019).

f) *Eficiencia*. Capacidad de disponer de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado (RAE, 2019).

g) *Ejecución musical*. Un músico especializado que decodifica una partitura y la hace audible para el público que lo escucha. Esta práctica se remonta a la Edad Media pero no eran músicos especializados, poco a poco los compositores escribieron obras más complejas que requería de músicos especializados en el instrumento, es recién en el siglo XX cuando el intérprete especializado comienza a interpretar las partituras como quiere el compositor y este término se instaura en la sociedad occidental (Olardini, 2012).

h) *Emisión del sonido*. Para emitir el sonido es necesario controlar la respiración. El aire se inspira por la boca y llega hasta la parte baja de los pulmones. Al soltarlo se hará lentamente y con suavidad para mantener la columna del aire y tener un sonido apoyado. La garganta, los hombros y el cuello se mantendrán relajados (Escudero, 1983).

i) *Escala*. Serie de sonidos correlativos en orden ascendente y descendente (Cursá, 2004).

j) *Flauta dulce*. Instrumento cilíndrico de madera o de plástico, tiene una embocadura en un extremo del tubo en forma de boquilla, generalmente está hecha de madera se toca verticalmente y tiene siete orificios por delante y uno por detrás. Se divide en tres partes: cabeza cuerpo y pie (Alcalá, Colomé & Ortín, 2005a).

k) *Interpretación musical*. Ejecución con un instrumento de obras musicales de distintos compositores y periodos combinando “es el arte de ejecutar en un instrumento obras conocimiento del lenguaje musical, el dominio del técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete (Alcalá, Colomé & Ortín, 2005b).

l) Método instrumental. Libro que se utiliza para la enseñanza de instrumento musical. Contiene todo lo necesario para poder aprender a tocar un instrumento de manera gradual, fácil y agradable. El libro puede contener un CD que lo acompaña, además cada lección o unidad consta de un número de páginas determinado y cada vez que hay elemento nuevo se indicará siempre con precisión (Broers & Kalestein, 2003).

m) *Música clásica*. Definida como la expresión de lo bello como sonidos la música clásica es considerada música culta, propia de un ambiente formal, refinado y elitista. La atmósfera donde se interpreta es solemne y el público es muy respetuoso. Normalmente se asocia con grandes orquestas, pero también puede ser interpretada por agrupaciones de cámara y solistas (Pérez & Gardey, 2008).

n) *Música folclórica*. Es la música tradicional que se transmite de generación en generación como parte de la cultura y valores de un pueblo. Se transmite oralmente, sus autores son anónimos en muchas de las ocasiones y se utiliza para acompañar las diferentes actividades de la población (Gómez, 2012).

o) *Música sacra*. Composición poética o musical que se utilizaba en la antigüedad para alabar a un Dios en particular o alguna otra representación a la que se le querían rendir honores, hoy en día, refiere a la composición musical solemne destinada a exaltar y recordar el patriotismo de una nación y que generalmente tuvo su origen en momentos de guerra o conflictos armados con otros

países (Bembibre, 2009). Es música compuesta para ser utilizada en los cultos, las reuniones de evangelización o la devoción personal, y puede ser música vocal e instrumental (White, 1996).

p) *Pieza musical*. Es una obra musical de un compositor que pertenecen a un periodo musical que puede ser tocada por un solista, cuarteto, quinteto y orquesta (Cursá, 2005).

q) Posición de la embocadura. Es la cabeza de la flauta dulce y se apoya suavemente en los labios y se sopla para emitir sonido (Escudero, 1983).

r) *Posición del cuerpo*. Escudero (1983) afirma que es la colocación de pies semiflexionados, manos en los orificios de la flauta dulce y embocadura apoyada suavemente en los labios.

s) *Técnica instrumental*. Escudero (1983) afirma que son ejercicios de sonido y dedos para mejorar aspectos técnicos del instrumento y facilitar la ejecución de piezas musicales.

2.3. Hipótesis y variables

2.3.1 Hipótesis principal.

(H) El método “Partitura Musical” es efectivo en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

(H0) El método “Partitura Musical” no es efectivo en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

2.3.2 Hipótesis derivadas

(H) El método “Partitura Musical” es efectivo en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

(H₀) El método “Partitura Musical” no es efectivo en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

(H) El método “Partitura Musical” es efectivo en el aprendizaje de la técnica instrumental de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

(H₀) El método “Partitura Musical” no es efectivo en el aprendizaje de la técnica instrumental de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

(H) El método “Partitura Musical” es efectivo en el aprendizaje de la interpretación musical de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

(H₀) El método “Partitura Musical” no es efectivo en el aprendizaje de la interpretación musical de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

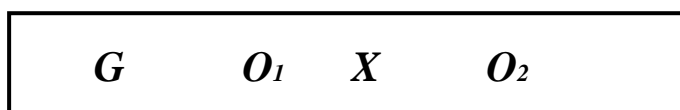
Capítulo III. Materiales y métodos

3.1. Tipo de investigación

Este estudio corresponde al enfoque cuantitativo de tipo pre experimental porque tiene una causa y un efecto, un grado de control mínimo, los datos se obtienen de muestras que representan la realidad y permite contrastar a través de método científico diferentes hipótesis. También es longitudinal porque se recolectaron los datos observando al mismo grupo en diferentes periodos en el tiempo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

3.2. Diseño de la investigación

Diseño pre experimental de corte longitudinal. Pre experimental por lo que tiene un grado de control mínimo. Y es longitudinal porque se tomarán varias medidas en la recolección de los datos.



Dónde:

G. Grupo Experimental.

O1: Pre prueba

O2: Post prueba

X: Manipulación de la variable independiente. Aplicación del programa.

Según Ayala, Panaiga y Pérez (2010) en los diseños pre experimentales se analiza una sola variable y no existe ningún grupo de control, no se compara con otros grupos.

3.3. Población y muestra

La población consta de 24 participantes del curso de Educación Musical I de 19-36 años de edad de la especialidad de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

3.4. Operacionalización de las variables.

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente.

Variable independiente	Objetivos	Contenido	Método/Estrategias	Aplicación de instrumentos	Evaluación
<p>Programa Partitura Musical</p> <p>Def. Este programa desarrollará en cada estudiante el aprendizaje de un instrumento musical, la flauta dulce, adquiriendo habilidades motoras de manera integral.</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Aprendan a tocar la flauta dulce de manera fácil y didáctica.</p>	<p>El programa se estructurará en cinco unidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciación al lenguaje musical 2. La técnica instrumental de la flauta dulce 	<p>Las sesiones de clase se llevarán a cabo en grupo, los estudiantes tocarán el repertorio solos y también en grupo. En cada sesión se repasará el repertorio aprendido, a continuación, el docente explicará los conceptos nuevos y los trabajarán todos juntos ejecutando los ejercicios técnicos, estudios y obras. Para poder adquirir velocidad en el repertorio, ya que hay piezas que son rápidas, utilizarán el metrónomo para poder subir la velocidad poco a poco y llegar a la adecuada. Una vez tengan las piezas listas se las tocarán de manera individual al docente para que pueda evaluarlas.</p>	<p>Al inicio y al finalizar el experimento se aplicará el instrumento de esta investigación, un examen a los estudiantes de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En cada sesión se evaluará las piezas que ejecuten en el aula con los siguientes ítems: inicio, proceso, finaliza. • Al inicio del experimento se aplicará un pre test con 3 dimensiones y 13 ítems. <p>Dimensión 1, Lenguaje Musical: lectura rítmica, lectura hablada, lectura entonada y teoría musical.</p> <p>Dimensión 2, Técnica Instrumental: posición del cuerpo, posición de la embocadura, emisión del sonido, digitación de las notas musicales, ejecución de escalas y arpeggios y ejecución de estudios.</p> <p>Dimensión 3, Interpretación Musical: ejecución de piezas musicales, ejecución de piezas clásicas y ejecución de temas religiosos.</p>

(Continúa)

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente (Continuación)

Variable independiente	Objetivos	Contenido	Método/Estrategias	Aplicación de instrumentos	Evaluación
<p>Programa Partitura Musical</p> <p>Def. Este programa desarrollará en cada estudiante el aprendizaje de un instrumento musical, la flauta dulce, adquiriendo habilidades motoras de manera integral.</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la historia de la flauta dulce. • Obtener una adecuada técnica para respirar y soplar. • Tener una correcta higiene postural. • Tocar las notas si, la, sol, do', re' mi, re, fa y do. • Ejecutar ejercicios y estudios con la nota si, la, sol. • Ejecutar ejercicios y estudios con las notas do', re'. • Ejecutar ejercicios y estudios con la nota mi, fa. • Ejecutar ejercicios y estudios con las notas re y do. • Ejecutar piezas del repertorio variado. 	<p>El programa se estructurará en cinco unidades:</p> <p>3. Mis primeras notas 4. Más notas 5. Amplio mi repertorio</p>	<p>Las sesiones de clase se llevarán a cabo en grupo, los estudiantes tocarán el repertorio solos y también en grupo. En cada sesión se repasará el repertorio aprendido, a continuación, el docente explicará los conceptos nuevos y los trabajarán todos juntos ejecutando los ejercicios técnicos, estudios y obras. Para poder adquirir velocidad en el repertorio, ya que hay piezas que son rápidas, utilizarán el metrónomo para poder subir la velocidad poco a poco y llegar a la adecuada. Una vez tengan las piezas listas se las tocarán de manera individual al docente para que pueda evaluarlas.</p>	<p>Al inicio y al finalizar el experimento se aplicará el instrumento de esta investigación, un examen a los estudiantes de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar el experimento se aplicará un post test con 3 dimensiones y 13 ítems. <p>Dimensión 1, Lenguaje Musical: lectura rítmica, lectura hablada, lectura entonada y teoría musical.</p> <p>Dimensión 2, Técnica Instrumental: posición del cuerpo, posición de la embocadura, emisión del sonido, digitación de las notas musicales, ejecución de escalas y arpeggios y ejecución de estudios.</p> <p>Dimensión 3, Interpretación Musical: ejecución de piezas musicales, ejecución de piezas clásicas y ejecución de temas religiosos.</p>

Tabla 2*Operacionalización de la variable dependiente.*

Variable dependiente	Dimensiones o subvariables	Indicadores					
		Nombre	Atributo	Unidad de medida	Unidad operacional		
Aprendizaje de la flauta dulce	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	Inicio, Proceso, Logro	Cuantitativa	Ítem 1 Cuestionario		
		Lectura hablada			Ítem 2 Cuestionario		
		Lectura entonada			Ítem 3 Cuestionario		
	Técnica Instrumental	Teoría Musical			Ítem 4 Cuestionario		
		Posición del cuerpo			Ítem 5 Cuestionario		
		Posición de la embocadura			Ítem 6 Cuestionario		
		Emisión del sonido			Ítem 7 Cuestionario		
	Interpretación Musical	Digitación de las notas musicales			Inicio, Proceso, Logro	Cuantitativa	Ítem 8 Cuestionario
		Ejecución de escalas y arpeggios					Ítem 9 Cuestionario
		Ejecución de estudios					Ítem 10 Cuestionario
		Ejecución de piezas musicales					Ítem 11 Cuestionario
		Ejecución de piezas clásicas					Ítem 12 Cuestionario
		Ejecución de temas religiosos					Ítem 13 Cuestionario

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos se ha iniciado con pre test a los estudiantes investigados y la observación y al finalizar un post test para medir el grado de aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes de educación primaria con el método "Partitura Musical". En el método "Partitura Musical" se usaron 3 dimensiones:

- a. Lenguaje Musical con 3 items.
- b. Técnica Instrumental con 6 items
- c. Interpretación Musical con 4 items

Para la recolección de datos se necesitó la autorización de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación y posteriormente se coordinó con el docente del curso Educación Musical I para aplicar el instrumento de evaluación y el cronograma para el desarrollo del método, se estableció un horario para llevar a cabo las sesiones de clase una vez a la semana 2 horas. La aplicación del instrumento de evaluación (pre test) se realizó el día 10 de agosto del 2018 y la evaluación final (el post test) se realizó el 30 de noviembre del mismo año.

3.6. Procesamiento y análisis de los datos

El análisis estadístico se realizó con el programa Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), versión 24 para Windows. Se analizaron los datos mediante tablas y se empleó la prueba de ajuste de bondad, T de student y el Test de los rangos signados de Wilcoxon.

3.7. Aspectos éticos

Fue a través de juicio de expertos, docentes quienes cuentan con experiencia profesional y conocimientos en investigación científica y formativa los cuales fueron los siguientes: El Mg. Colque Díaz Eloy, Mg. Delmar Faria Freire, Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, Dr. Jorge Platón Maquera Sosa y Dr. Wilma Villanueva Quispe.

3.7.1. Validación por juicio de expertos

Tabla 3

Validación del Instrumento de recolección de datos.

Nombre de experto	Grado académico	Años de experiencia	Rol actual	Título Profesional	Institución Laboral
Colque Díaz Eloy	Maestro con Mención en Investigación y Docencia Universitaria	22	Director de Investigación de Educación	Educación Lingüística e Inglés	UPeU
Faria Freire Delmar	Maestro en Dirección Coral	40	Docente	Administración y Negocios Internacionales	UPeU
Vásquez Tapia Luis Alberto	Doctor en Educación	40	Docente	Educación Musical	UPeU
Maquera Sosa Jorge Platón	Doctor Filósofo	24	Director de la escuela de educación	Educación en Matemática y Física	UPeU
Villanueva Wilma Mamani	Doctora en Educación	30	Coordinadora de Primaria	Educación Primaria	UPeU

Cada uno de los expertos propuso modificaciones en el instrumento que ayudaron a mejorar y consolidar el instrumento final; las sugerencias de cada experto se detallan en la tabla 4.

Tabla 4

Sugerencia de expertos para la validez del instrumento

Expertos	Opiniones
Eloy Colque Díaz	En la dimensión 1: falta una dimensión sobre lectura de notas. En la dimensión 2: no hay recomendaciones. En la dimensión 3: no hay recomendaciones.
Delmar Faria Freire	En la dimensión 1: no hay recomendaciones. En la dimensión 2: no hay recomendaciones. En la dimensión 3: se debe cambiar la expresión “himno adventista” por “canción” o “tema”.
Luis Alberto Vásquez Tapia	En la dimensión 1: se debe añadir una dimensión de lenguaje musical En la dimensión 2: se debe eliminar la palabra “ataque” del ítem 6 y cambiarlo por “emite sonido”; se debe cambiar la palabra “digitación” del ítem 7 por “digita”; se debe eliminar el número “4” del ítem 8.
Jorge Platón Maquera Sosa	En la dimensión 3: se debe cambiar la expresión “tema religioso” por “tema sacro”. En la dimensión 1: no hay recomendaciones. En la dimensión 2: no hay recomendaciones. En la dimensión 3: no hay recomendaciones.
Wilma Villanueva Quispe	Dimensión 1: se debe añadir una dimensión de lenguaje musical. Dimensión 2: se debe cambiar “Intrepreta piezas libres” por “Interpreta piezas” del ítem 10. Dimensión 3: no hay recomendaciones.

A través de las modificaciones y sugerencia cada experto levantó su evaluación respectiva para cada ítem del instrumento considerando cuatro aspectos importantes

que son, claridad, congruencia, contexto y dominio del constructo a través de un instrumento entregado por el investigador.

3.7.2 Evaluación de datos

Para ver el nivel de aprendizaje de la flauta dulce, fue necesario recavar datos a través del método “Partitura Musical” y se evaluó el progreso de los estudiantes. Cada dimensión tiene una serie de indicadores: la dimensión de lenguaje musical con 3 indicadores, la dimensión de técnica instrumental con 6 indicadores y la dimensión interpretación musical con 3 indicadores, en total 13 indicadores. De acuerdo con la siguiente escala se midió cada indicador. El valor de inicio (1), el valor de Proceso (2) y el valor de logro (3).

Cada ítem de las 3 dimensiones se evaluó con la escala para evaluar el aprendizaje. Para las dimensiones lenguaje musical, técnica instrumental e interpretación musical en el aprendizaje de la flauta, se maneja la siguiente puntuación:

- 1 - 12 = inicio
- 13 - 15 = proceso
- 16 - 20 = logro

Una vez obtenida las notas de cada estudiante según estuvieran en inicio, proceso o logro cada ítem se daba una numeración del 1 al 3 y se pasaba a la data general. Esta puntuación es utilizada por el Conservatorio de Música de la Universidad Peruana Unión para evaluar a sus estudiantes de Nivel Conservatorio Infantil y Juvenil. El docente pone una nota al estudiante y el jurado otra nota, se hace la media y se obtiene el resultado de la nota final, los estudiantes que obtienen una puntuación de 16 o más son los que se encuentran en logro del aprendizaje del instrumento, los que obtiene de 13 a 15 todavía están en proceso y los que obtiene 12 o menos se encuentran en inicio.

Capítulo IV. Resultados y discusión

4.1. Análisis descriptivo de la investigación

4.1.1. Análisis descriptivos generales.

Los resultados de la tabla 6 muestran que el 100% de los estudiantes que participaron del estudio son de sexo femenino.

Tabla 5

Sexo de los estudiantes

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	24	100,0
Masculino	0	0,0
Total	24	100,0

4.1.2. Análisis descriptivos relevantes.

El resultado de la evaluación de pre prueba que se muestran en la tabla 7, evidencian que el 70.8 % de los estudiantes se encontraban en inicio y el 29.2 % en proceso, sin embargo, tuvo una variación después de usar el método “Partitura musical”, debido a que en la evaluación del post prueba el 45,8 % de los estudiantes se ubicaron en logro y proceso 45.8% y el 8,4 % en inicio.

Tabla 6

Aprendizaje de la flauta dulce

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	70,8	2	8,4
Proceso	7	29,2	11	45,8
Logro	0	0,0	11	45,8
Total	24	100,0	24	100,0

El resultado de la evaluación de pre prueba que se muestran en la tabla 8, evidencian que el 33.3 % de los estudiantes se encontraban en inicio, el 58.3 en proceso y el 8.4 % en logro, sin embargo, tuvo una variación después de usar el método “Partitura musical”, debido a que en la evaluación del post prueba el 50 % de los estudiantes se hallaron en proceso y el 25 % en logro e inicio.

Tabla 7

Lenguaje musical

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	33,3	6	25,0
Proceso	14	58,3	12	50,0
Logro	2	8,4	6	25,0
Total	24	100,0	24	100,0

El resultado de la evaluación de pre prueba que se muestran en la tabla 9, demuestran que el 45.8 % de los estudiantes se encontraban en inicio y el 54.2 % en proceso, sin embargo, tuvo una variación después de usar el método “Partitura musical”, debido a que en la evaluación del post prueba el 45,8 % de los estudiantes se ubicaron en logro y proceso y el 8,4 % en inicio.

Tabla 8

Técnica instrumental

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	45,8	2	8,4
Proceso	13	54,2	11	45,8
Logro	0	0,0	11	45,8
Total	24	100,0	24	100,0

El resultado de la evaluación de pre prueba que se muestran en la tabla 10, evidencian que el 91.7 % de los estudiantes se encontraban en inicio y el 8.3 % en

proceso, sin embargo, tuvo una variación después de usar el método “Partitura musical”, debido a que en la evaluación de la post prueba el 45,8 % de los estudiantes se ubicaron en logro y proceso y el 8,4 % en inicio.

Tabla 9

Interpretación musical

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	22	91,7	2	8,4
Proceso	2	8,3	11	45,8
Logro	0	0,0	11	45,8
Total	24	100,0	24	100,0

4.2. Análisis estadístico de la investigación

4.2.1. Prueba de bondad de ajuste.

Para determinar si los puntajes en las variables se aproximaban a una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, debido a que la muestra es menor a 50. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

a) $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.

b) $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos NO provienen de una distribución normal.

En la tabla 11 se muestran que la variable aprendizaje musical y la dimensión lenguaje musical, presentan una distribución normal, por lo tanto, para comparar las medias se utilizó la prueba de T de Student para muestras relacionadas, mientras que la dimensión técnica instrumental e interpretación musical, no presentan una distribución normal, por lo tanto, para comparar las medias se utilizó la prueba no paramétrica Wilcoxon.

Tabla 10*Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad*

Pruebas de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Aprendizaje de la música	,930	24	,097
Lenguaje musical	,925	24	,075
Técnica instrumental	,702	24	,000
Interpretación musical	,316	24	,000

4.3. Análisis estadísticos inferenciales**4.3.1. Prueba de hipótesis.*****Variable: Aprendizaje de la flauta dulce.***

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

Ho: $\mu^1 = \mu^2$ El método “Partitura Musical” no es eficaz en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Ha: $\mu^1 \neq \mu^2$ El método “Partitura Musical” es eficaz en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Estadístico de prueba

A la luz de las suposiciones, la estadística de prueba aprobada es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d/\sqrt{n}}$$
$$\bar{X}_d = \frac{\sum_{i=1}^n \frac{x_{i1} - x_{i2}}{n}}{n}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

\bar{X}_d = Media aritmética de las diferencias

S_d = Desviación estándar de las diferencias

n = Número de sujetos de la muestra

En la tabla 12, se observa que la media de la post prueba es 30.04, con una desviación estándar de 7.268 mientras que la media del pre prueba es de 19.33 con una desviación estándar de 0.746.

Tabla 11

Comparación de media del aprendizaje musical

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pos prueba	30.04	24	7.268	1.484
Pre prueba	19.33	24	3.655	0.746

En la tabla 13 se muestra la diferencia de media entre la post y pre prueba, dicha diferencia es de 10.708 puntos. Asimismo, el valor p (sig.) $0,000 < 0,05$ por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 12*Prueba de T de student para muestras relacionadas*

	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de confianza				
				Inferior	Superior			
Pos prueba pre prueba	10,708	8,249	1,684	7,225	14,191	6,360	23	,000

Regla de decisión

Como el estadístico de prueba cae en la región de rechazo, el valor $t_{cal} = 14.191 > t_{crít} = 1.713$, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre la media obtenidas antes y después del uso del método “Partitura musical” a un nivel de confianza del 95%.

4.3.2. Prueba de hipótesis específica 1.***Dimensión: Lenguaje musical.***

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa.

Ho: $\mu^1 = \mu^2$ El método “Partitura Musical” no es eficaz en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Ha: $\mu^1 \neq \mu^2$ El método “Partitura Musical” es eficaz en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Estadístico de prueba

A la luz de las suposiciones, la estadística de prueba aprobada es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d/\sqrt{n}}$$
$$\bar{X}_d = \frac{\sum_{i=1}^n (x_{i1} - x_{i2})}{n}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

\bar{X}_d = Media aritmética de las diferencias

S_d = Desviación estándar de las diferencias

n = Número de sujetos de la muestra

En la Tabla 14, se observa que la media de la post prueba es 6.29, con una desviación estándar de 1.681 mientras que la media de la pre prueba es de 6.00 con una desviación estándar de 0.241.

Tabla 13

Comparación de media de la dimensión lenguaje musical

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pos prueba	6.29	24	1.681	1.343
Pre prueba	6.00	24	1.180	0.241

En la tabla 15 se muestra la diferencia de media entre la post y pre prueba, dicha diferencia es de 0.7291 puntos. Asimismo, el valor p (sig.) 0,271 > 0,05 por lo tanto, se acepta la hipótesis nula, lo que indica que el método no fue efectivo en esta dimensión.

Tabla 14*Prueba de T de student para muestras relacionadas*

	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig.
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de confianza				
				Inferior	Superior			
Pos y pre prueba	0,292	1,268	0,259	-0,244	0,827	1,127	23	,271

Regla de decisión

Como el estadístico de prueba cae en la región de aceptación, el valor $t_{cal} = 1.127 < t_{crít} = 1.713$, se acepta la hipótesis nula y se concluye que no existen diferencias estadísticamente significativas entre la media obtenidas antes y después del uso del método “Partitura musical” a un nivel de confianza del 95%.

4.3.3. Prueba de hipótesis específica 2.***Dimensión: Técnica instrumental.***

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa.

HO: $\mu^1 = \mu^2$ El método “Partitura Musical” no es eficaz en el aprendizaje de la técnica instrumental de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Ha: $\mu^1 \neq \mu^2$ El método “Partitura Musical” es eficaz en el aprendizaje de la técnica instrumental de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Estadístico de prueba.

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico.

Tabla 15

Rangos obtenidos de la dimensión técnica instrumental

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	1 ^a	7,00	7,00
Técnica instrumental pos - Técnica instrumental pre	Rangos positivos	18 ^b	183,00
	Empates	5 ^c	
	Total	24	

Nota: a. Técnica instrumental pos < Técnica instrumental pre

b. Técnica instrumental pos > Técnica instrumental pre

c. Técnica instrumental pos = Técnica instrumental pre

En la tabla 16 podemos observar 1 rango negativo, 18 rangos positivos y 5 empates, siendo el rango promedio positivo fue de 10.17 y la suma de rango 183.00 puntos. Esto significa que las puntuaciones del rango positivo de la dimensión técnica instrumental en la fase de la post prueba fueron mayores en 18 oportunidades que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 16

Prueba de Wilcoxon de la técnica instrumental

	Pre prueba – Pos prueba
Z	-3,577 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión: es $p < \alpha$ = rechaza H_0 y $p \geq \alpha$ = acepta H_0 , siendo $\alpha = 0,05$.

Por los datos obtenidos en la tabla 17 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - 3.577 y el valor de significancia es .000 ($p < 0.05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, el uso del método “Partitura musical” mejoró significativamente la técnica instrumental de los estudiantes.

4.3.4. Prueba de hipótesis específica 3.

Dimensión: Interpretación musical

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu^1 = \mu^2$ El método “Partitura Musical” no es eficaz en el aprendizaje de la interpretación musical de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

$H_a: \mu^1 \neq \mu^2$ El método “Partitura Musical” es eficaz en el aprendizaje de la interpretación musical de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla 17

Rangos obtenidos de la interpretación musical.

	N	Rango promedio	Suma de rangos	
	Rangos negativos	1 ^a	6,00	6,00
Interpretación musical_pos	Rangos positivos	21 ^b	11,76	247,00
Interpretación musical_pre	Empates	2 ^c		
	Total	24		

a. Interpretación musical post < Interpretación musical pre

b. Interpretación musical post > Interpretación musical pre

c. Interpretación musical post = Interpretación musical pre

En la tabla 18 podemos observar 1 rango negativo, 21 rangos positivos y 2 empates, siendo el rango promedio positivo fue de 11.76 y la suma de rango 247.00 puntos. Esto significa que las puntuaciones del rango positivo de la dimensión interpretación musical en la fase de la post prueba fueron mayores en 21 oportunidades que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 18*Prueba de Wilcoxon de la interpretación musical*

	Pre prueba – Posprueba
Z	-4,031 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión es $p < \alpha$ = rechaza H_0 y $p \geq \alpha$ = acepta H_0 siendo $\alpha = 0,05$.

Por los datos obtenidos en la tabla 19 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - 4.031 y el valor de significancia es .000 ($p < 0.05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, el uso del método “Partitura musical” mejoró significativamente la interpretación musical de los estudiantes.

4.4 Discusión

Para la elaboración de la discusión se ha tomado como punto de partida los resultados que evidencian que en la pre prueba el 70.8 % de los estudiantes se encontraban en inicio y el 29.2 % en proceso, sin embargo, tuvo una variación después de usar el método *Partitura musical*, debido a que en la evaluación del post prueba el 45,8 % de los estudiantes se ubicaron en logro y proceso 45.8% y el 8,4 % en inicio. Esta investigación ha aportado datos sobre un nuevo método de flauta dulce actualizado dirigido a estudiantes universitarios con las herramientas necesarias para facilitar el aprendizaje de manera práctica y motivadora.

a) Respecto al objetivo general la aplicación del método *Partitura musical* fue eficaz en un 90% en el aprendizaje de la flauta dulce en las estudiantes de Educación Musical; al igual que Baos (2015) al aplicar el Programa “Cancionero dulce” con los estudiantes del 3º a 6º de primaria fue eficaz con un 75% ya que los progresos del grupo experimental fueron mayores que los del grupo de control; lo mismo ocurre con

Alave (2016) cuando aplicó el programa *Yo amo mi música* obtuvo un resultado del 66%.

b) En cuanto al objetivo específico 1 determinar la eficacia del método *Partitura musical* en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del curso de Educación Musical I no se obtuvo el resultado deseado porque después de la aplicación del método el 25% de las estudiantes se encontraban en inicio, el 50% en proceso y el 25% en logro; en cambio Alave (2016) a aplicar su programa logro que el 70 % de los estudiantes entonaran melodías, el 50% pudieran leer ejercicios de notas y el 45% pudieran leer ejercicios rítmicos, lo que nos hace cuestionarnos los resultados obtenidos porque su aplicación fue en dos meses y ese es muy poco tiempo para aplicar un programa. La presente investigación se aplicó durante 4 meses y no fue tiempo suficiente para asentar una buena base del lenguaje musical, se necesitan dos ciclos mínimos para que las estudiantes puedan reconocer las figuras y notas musicales en el pentagrama, leer ejercicios rítmicos y entonar melodías.

c) Del objetivo específico 2 Determinar la eficacia del método *Partitura musical* en el aprendizaje de la técnica instrumental de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I, la aplicación del método dio los resultados esperados, el 45.8% de las estudiantes se encuentra en proceso y el 45.8% en logro, hubo una mejora significativa. Palacios (1998) resalta que la técnica instrumental es necesaria para hacer música y es la base para lograr la expresión musical, todo depende del trabajo mental que realice el estudiante realice, de ahí la importancia que tiene para el aprendizaje de un instrumento musical.

d) En cuanto al objetivo específico 3 Determinar la eficacia del método *Partitura musical* en el aprendizaje de la interpretación musical de la flauta en los estudiantes del curso de Educación Musical I, la aplicación del método dio los resultados esperados, el

45,8 % de los estudiantes se ubicaron en logro y proceso y el 8,4 % en inicio, hubo una mejora significativa en la interpretación musical de las piezas estudiadas. Al interpretar el estudiante maneja el lenguaje musical, los parámetros de sonido, la lectura musical y la interpretación de obras (Olardini, 2012).

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

- La eficacia del método *Partitura musical* en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I mejoró significativamente; porque antes de aplicar el 70.8 % de los estudiantes se encontraban en inicio y el 29.2 % en proceso, y después de aplicar el 8.4 % de las estudiantes se encontraba en inicio, el 45.8 % en proceso y el 45.8% en logro; es decir, que los estudiantes mejoraron en la técnica instrumental y la interpretación musical de la flauta dulce.

- Los resultados de la dimensión lenguaje musical no fueron los esperados; antes de aplicar el 33.3 % de los estudiantes se encontraban en inicio, el 58.3 en proceso y el 8.4 % en logro, sin embargo, tuvo una variación después de usar el método *Partitura musical*, después de aplicar el 50 % de los estudiantes se hallaron en proceso y el 25 % en logro e inicio, porque se necesitaban mas sesiones para que las estudiantes asentaran una buena base en la lectura rítmica, la lectura de notas, la entonación y la teoría musical.

- El resultado de la dimensión técnica instrumental mejoró significativamente porque antes de aplicar el 45.8 % de los estudiantes se encontraban en inicio y el 54.2 % en proceso, sin embargo, después de aplicar el 8.4% de los estudiantes se ubicaron en inicio, el 45.8 % en proceso y el 45.8 en logro, lo que mostró una mejora en la postura del cuerpo, la emisión del sonido, posición de la embocadura y digitación de notas.

- Respecto al resultado de la dimensión ejecución instrumental antes de aplicar el 91.7 % de los estudiantes se encontraban en inicio y el 8.3 % en proceso, sin embargo, tuvo una variación después de usar el método *Partitura musical*, debido a que después de aplicar el 45.8 % de los estudiantes se ubicaron en logro, 45.8 y

proceso y el 8.4 % en inicio, lo cual mostró una mejora en la ejecución de piezas clásicas y peruanas.

- El método *Partitura musical*, es efectivo en el aprendizaje de la flauta dulce obteniendo mejores resultados lo que indica que se desarrollo del aprendizaje de la flauta dulce y la mayoría de sus ítems.

5.2. Recomendaciones

- Aplicar el método *Partitura musical* para fomentar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de nivel secundario y universitario de manera fácil y didáctica, ya que, contiene ejercicios para que puedan aprende las nuevas notas, las piezas no son demasiado largas y vienen acompañadas con pistas orquestadas.

- Incrementar el tiempo y el número de sesiones para el aprendizaje del lenguaje musical ya que es la base para el aprendizaje de un instrumento, si el estudiante no lee las notas en el pentagrama le cuesta mucho mas ejecutar las piezas con el instrumento. En el caso de las estudiantes de Iniciación Musical I al ser las piezas cortas les fue más fácil aprenderlas de memoria en lugar de leerlas y cuando tuvieron que leer los ejercicios de notas no las reconocían en el pentagrama.

- Aplicar este estudio con una muestra mayor y durante 8 meses para que se puedan obtener mejores resultados, se necesitan 4 meses mínimo para poder reconocer las notas en el pentagrama y varios años para poder tocar un instrumento bien. Y usar este estudio para que pueda servir como base para nuevas investigaciones.

- Recomendar que se programe un curso de música en el propedéutico de la Universidad.

- Elaborar más programas para el aprendizaje de instrumentos musicales como la flauta dulce y aplicarlos, porque, no hay investigaciones suficientes para elaborar el marco teórico.

Referencias

- Aguilar, E. (2017). *Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana (Tesis de licenciatura)*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27775/1/TESIS.pdf>
- Alave, C. (2016). *Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014 (Tesis de licenciatura)*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/370?mode=full>
- Alcalá, L., Colomé, J., & Ortín, R. (2005a). *Papageno 1*. España: Casals.
- Alcalá, L., Colomé, J., & Ortín, R. (2005b). *Papageno 2*. España: Casals.
- Alcalá, L., Colomé, J., & Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals.
- Arriaga, C. (2010). La importancia de los instrumentos tradicionales: estudio de las flautas canarias y sus aplicaciones didácticas. *CIDd:II Congrés Internacional de didáctiques*, 1-7. Obtenido de [http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL S/353.pdf](http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL%20S/353.pdf)
- Ayala, M. F., Paniaga, Y., & Pérez, D. (1 de Agosto de 2010). *SlideShare*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/mfan2901/diseo-preexperimental-5110929>
- Baos, E. (2015). *Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en la educación primaria (Tesis doctoral)*. Obtenido de [https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8658/TESIS%20Baos%20 Valverde.pdf?sequence=1revis](https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8658/TESIS%20Baos%20Valverde.pdf?sequence=1revis)

- Barrera, M. (Agosto de 2010). Historia de las flautas de pico. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 6(33), 1-9. Obtenido de <https://www.csif.es/contenido/andalucia/educacion/244697>
- Bembibre, C. (2009). *Definición ABC*. Obtenido de Tu diccionario hecho fácil: <https://www.definicionabc.com/religion/cristiano.php>
- Bonastre, C. (2015). *Expresividad y emoción en la interpretación musical (Tesis doctoral)*. Obtenido de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/669686/bonastre_valles_carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bowman, W., & Frega, A. (2017). Reseña de Manual Oxford de filosofía de la educación musical. Un compendio. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, 2(2), 153-156. Obtenido de <http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/42687/Epub-Manual-Oxford-1?1574784427306>
- Broers, M., & Kastelein, J. (2003). *Escuchar, leer y tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Cáceres, A. L. (2009). *Indicadores de Gestión de la Calidad. La Calidad en el Laboratorio en el siglo XXI*. . Habana: Simposio llevado a cabo en el VII Congreso Cubano de Patología Clínica.
- Cursá, I. (2004). *Teoría de la Música 1*. Madrid: Real Musical S.A.
- Escudero, P. (1983). *ABC de la flauta España: Real Musical*. España: Real Musical.
- Gamboa, A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber y Ciencia y Libertad*, 12(1), 211-220.
- Gómez, E. (2012). *La música tradicional o floclórica*. Obtenido de https://prezi.com/j_ljqm6ugn3f/la-musica-tradicional-o-floclorica/

- Gustems, J. (2003). *La flauta dulce en los estudios Universitarios de “Mestre en Educación Musical” en Cataluña: revisión de contenidos (Tesis doctoral)*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1275/TESIGUSTEMS.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5° Edición. México: McGraw-Hill. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20Ia%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Irigoyen, J., & Yerith, M. (2004). *Análisis Funcional del Comportamiento y Educación (versión DX Reader)*. Obtenido de <https://www.uv.mx/psicologia/files/2018/10/Analisis-funcional-del-comportamiento.pdf#page=37>
- Izquierdo, J., Jiménez, R., & Monserrat, R. (2009). *Método de flauta 2*. España: Editorial Bruño, S. L.
- Jambrina, M. (2007). *La flauta dulce en el área de expresión artística de la educación Primaria Comunidad Autónoma de Extremadura (Tesis doctoral)*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=18519>
- Jambrina, M. (2008). Estudio analítico de los contenidos de flauta dulce en las titulaciones de maestro en la Universidad de Extremadura. *Campo Abierto. Revista de Educación*, 27(1), 97-126. Obtenido de <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/1989>
- Knight, G. (2012). La filosofía de la educación adventista. *Revista Educación Adventista*(33), 5-23. Obtenido de https://www.academia.edu/9408662/REVISTA_EDUCACION_ADVENTISTA_3_3_Filosofia_de_la_Educacion_Adventista

- Martínez, L. (2001). *Musa 1 - Música, Educación Primaria, primer ciclo*. España: Vivens Vives S. A.
- Matos, R. (2006). La práctica de la reflexión durante el aprendizaje de un instrumento musical. *Revista de Investigación*(59), 65-88. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140373003.pdf>
- Miranda, F. O. (2006). *Mi primer libro de Flauta Dulce*. Santiago: LOM Ediciones.
- Molina, E. (1998). La improvisación y el Lenguaje Musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 2(5), 2-11. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9648>
- Orlandini, L. (Diciembre de 2012). La interpretación musical. *Scielo, Revista musical Chilena*, 66(218). Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006
- Oyarzún, F. (2006a). *Mi primer libro de flauta dulce*. Santiago: LOM Ediciones. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=T2GMIZ-Xq44C&printsec=frontcover&dq=mi+primer+libro+de+flauta+dulce&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiN69q2nI_aAhXM3VMKHQp5Db4Q6AEIJjAA#v=onepage&q=mi%20primer%20libro%20de%20flauta%20dulce&f=false
- Oyarzún, F. (2006b). *Mi segundo libro de flauta dulce*. Santiago: LOM.
- Pahlen, K. (1961). *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Palacios, M. (Octubre de 1998). La Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento. *Revista Electrónica Europea de Música en la Educación*(2), 1- 7. Obtenido de https://www.academia.edu/6145752/La_Did%C3%A1ctica_aplicada_a_la_ense%C3%B1anza_del_instrumento

- Pedrell, F. (1897). *Diccionario Técnico de la Música*. Barcelona: Editorial MAXTOR.
- Peña, A. (2015). *Estrategias metodológicas de la flauta dulce*. Managua, Nicaragua: Slideshare. Obtenido de <https://www.slideshare.net/aritthebear1/estrategias-metodologicas-de-flauta-dulce/4?smtNoRedir=1>
- Peña, M. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra.
- Peña, M. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra.
- Peña, M. (2006). *Flauta fácil 3*. España: Pearson Alhambra.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2008). *Definición de Música*. Obtenido de <https://definicion.de/musica/>
- Pineda, I., & Turpo, R. (2016). *Aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la IEl Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016 (Tesis de licenciatura)*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2997/Pineda_Gutierrez_Ivan_Omar_Turpo_Sucari_Rene_Agusto.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Real Academia Española [RAE]. (2019). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?w>
- Remnant, M. (2002). *Historia de los instrumentos musicales*. Barcelona: Manin Troppo.
- Rowell, L. (1999). *Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Santa Biblia. Versión de Casiodoro Reina (1569) Revisada por Cipriano Valera (1602) -Revisión 1960. Madrid. España: Sociedad Bíblica de España. Sociedades Bíblicas Unidas
- SantaMaría, P. (2006). Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje Musical Etapa Infantil. *Pulso: Revista de educación*, 29, 95-115. Obtenido de <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/5144>

Stanley, S. (1986). *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal Música.

Vargas, W. (2017). *El arte de tocar la flauta dulce en niños de educación primaria*.

Lima. (Tesis de pregrado). Obtenido de

[http://repositorio.ftpcl.edu.pe/bitstream/handle/FTPCL/416/416.pdf?sequence=1
&isAllowed=y](http://repositorio.ftpcl.edu.pe/bitstream/handle/FTPCL/416/416.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la*

flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza

Amazonas (Tesis de maestría). Obtenido de

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27780/V%C3%A1squez_L
W.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27780/V%C3%A1squez_LW.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

White, E. (1996). *La música. Su influencia en la vida el cristiano*. Argentina: Asociación

Casa Editora Sudamericana.

Anexos

Anexo 1: Matriz Instrumental

Título	Variables	Dimensiones	Indicadores	Fuente de información	Instrumento Autor y año
Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de educación primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018	"Partitura Musical"	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	Estudiantes del curso Educación Musical I	Pre-test Post-test
			Lectura hablada		
			Lectura entonada		
			Teoría musical		
		Técnica Instrumental	Posición del cuerpo	Estudiantes del curso Educación Musical I	
			Posición de la embocadura		
			Emisión del sonido		
			Digitación de las notas musicales		
	Aprendizaje de la flauta dulce	Interpretación musical	Ejecución de escalas y ejercicios	Estudiantes del curso Educación Musical I	Pre-test Post-test
			Ejecución de estudios		
		Interpretación musical	Ejecución de melodías		
			Ejecución de piezas clásicas		
		Ejecución de tema cristiano			

Anexo 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: EFECTIVIDAD DEL MÉTODO “PARTITURA MUSICAL” EN EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE EDUCACIÓN MUSICAL I DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN, 2018
AUTOR: LOIDA CÓRDOBA GONZÁLEZ.

Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Tipos de estudio y diseño
<p>General ¿En que medida el método “Partitura Musical” es efectivo en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018?</p>	<p>General Determinar en que medida el método “Partitura Musical” es efectivo en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.</p>	<p>General El método “Partitura Musical” es efectivo en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018</p>	<p>X Variable Independiente Método “Partitura Musical”</p> <p>Y Variable Dependiente Aprendizaje de la flauta dulce</p>	<p>Diseño: GE1 O1 X O2 Tipo: Cuantitativo, Longitudinal, Pre experimental.</p> <p>Población: Estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria</p> <p>Muestra: 24 estudiantes al 100 %</p>
<p>Específicos a. ¿En que medida el método “Partitura Musical” es efectivo en el aprendizaje del lenguaje musical para los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018?</p>	<p>Específicos a. Determinar en que medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.</p>	<p>Específicas a. El método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018</p>	<p>Indicadores:</p> <p>a. Lenguaje Musical</p> <p>b. Técnica instrumental.</p> <p>c. Interpretación musical.</p>	

<p>b. ¿En que medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje la técnica de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018?</p> <p>c. ¿En que medida “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje de la interpretación musical de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018?</p>	<p>b. Determinar en que medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje de la técnica instrumental de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.</p> <p>c. Determinar en que medida el método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje de la interpretación musical de la flauta en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.</p>	<p>b. El método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje de la técnica instrumental de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018</p> <p>c. El método “Partitura Musical” es efectivo para el aprendizaje de la interpretación musical de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018</p>		
---	---	---	--	--

Anexo 2: Instrumento de Investigación

INFORMACIÓN SOBRE LA VARIABLE DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE.

I INFORMACIÓN:

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD.....SEXO.....

II. EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL E INTERPRETACIÓN MUSICAL

LA EVALUACIÓN SERÁ:

INICIO	PROCESO	LOGRO
--------	---------	-------

No.	ASUNTO	INICIO	PROCESO	LOGRO
	LENGUAJE MUSICAL			
01	Ejecuta el ejercicio rítmico			
02	Lee el ejercicio de notas			
03	Entona el ejercicio			
	TÉCNICA INSTRUMENTAL			
05	Posición del cuerpo			
06	Posición de la embocadura			
07	Emite buen sonido			
08	Digita las notas			
09	Ejecuta la escala de Do mayor			
10	Ejecuta el estudio			
	INTERPRETACIÓN MUSICAL			
11	Ejecuta la pieza musical: EN UN MERCADO PERSA			
12	Ejecuta la pieza peruana: LA CANTUTITA			
13	Ejecuta la pieza clásica: EL HIMNO DE LA ALEGRÍA			
12	Ejecuta un tema religioso: FIJA TUS OJOS EN CRISTO O JUNTOS REUNIDOS			
	PUNTAJE TOTAL			

Anexo 3: Programa “Partitura Musical”

El método “Partitura Musical” es la variable independiente de este trabajo de investigación. A continuación, se detallará en que consiste el método y cuáles son sus contenidos.

Datos informativos

- Nombre del método: Partitura Musical
- Institución: Conservatorio de Música
- Usuarios: Estudiantes de Educación Primaria
- N° de estudiantes: 24
- Duración: 4 meses
- Fecha de inicio: 10/ 08 /2018
- Fecha de término: 30/ 11/2018
- Horario de trabajo: 11:00 am.-12: 50 am, 2 veces a la semana

Fundamentación

En la educación musical se considera importante que, tanto los niños como los jóvenes aprendan música; porque, desarrolla habilidades en las áreas del conocimiento, los planos cognitivos, los psicológicos y de la música. En el caso de los jóvenes tiene múltiples beneficios, ayuda a desarrollar áreas del cerebro, la inteligencia espacial, la creatividad, mejora el trabajo en equipo, la disciplina, la autoestima y la comunicación. Para Pahlen (1961), lo ideal sería que todos los estudiantes universitarios estudiaran música. Las universidades suelen tener coros en los que participan aprendiendo un repertorio clásico, contemporáneo y folclórico ayudando a aumentar su visión y la cultura general. También tienen orquestas en la que participan los más destacados, bandas y conjuntos de cámara. Por estas razones, consideramos que todos los estudiantes universitarios deberían tener en su malla curricular el aprendizaje de un

instrumento musical, formar parte de un conjunto instrumental o vocal y cantar en un coro para que su formación se completa.

El aprendizaje de la flauta dulce con el método “Partitura Musical” ayudará al desarrollo de sus habilidades ya mencionadas y será de manera integral.

Objetivo general

El objetivo de este método es que los estudiantes de Iniciación Musical aprendan a tocar la flauta de manera fácil y didáctica.

Objetivos específicos

- Reconoce la historia de la flauta dulce.
- Obtener una adecuada técnica para respirar y soplar.
- Tener una correcta higiene postural.
- Tocar las notas si, la, sol, do', re' mi, re, fa y do.
- Ejecutar ejercicios y estudios con la nota si, la, sol.
- Ejecutar ejercicios y estudios con las notas do', re'.
- Ejecutar ejercicios y estudios con la nota mi, fa.
- Ejecutar ejercicios y estudios con las notas re y do.
- Ejecutar piezas del repertorio variado.

Organización temática

Tabla 19

Organización temática

UNIDAD	TEMA	FECHA
1	Iniciación al lenguaje musical	10/08/18
2	La técnica instrumental de la flauta dulce	07/09/18
3	Primeras notas	14/09/18
4	Más notas	21/09/18
5	Amplio mi repertorio	02/10/18

Metodología

Las sesiones de clase se llevarán a cabo en grupo, los estudiantes tocarán el repertorio solos y también en grupo. En cada sesión se repasará el repertorio aprendido, a continuación, el docente explicará los conceptos nuevos y los trabajarán todos juntos ejecutando los ejercicios técnicos, estudios y obras. Para poder adquirir velocidad en el repertorio, ya que hay piezas que son rápidas, utilizarán el metrónomo para poder subir la velocidad poco a poco y llegar a la adecuada. Una vez tengan las piezas listas se las tocarán de manera individual al docente para que pueda evaluarlas.

Evaluación

- Al inicio y al finalizar el experimento se realizará una evaluación con el instrumento a los estudiantes de Iniciación Musical.
- En cada sesión se evaluará las piezas que ejecuten en el aula con los siguientes ítems: inicio, proceso, finaliza.

Recursos

- Aula
- Reproductor de CD
- Flauta dulce
- Metrónomo
- Método “Partitura Musical”

Cronograma

En la tabla 1 y 2 se muestra el cronograma de actividades de cada una de las sesiones que se desarrolla en todo el proceso de aplicación del método.

Tabla 20

Cronograma de actividades A

Fecha	Sesión	Actividad	Tiempo (45')
Unidad 1 Iniciación al lenguaje musical			
10/08/18	1	Lectura rítmica	
17/08/18	2	Lectura hablada	
24/08/18	3	Lectura entonada	
31/08/18	4	Teoría musical	
Unidad 2 La técnica instrumental de la flauta dulce: (iniciación, embocadura, técnica para respirar y soplar y digitación)			
07/09/18	5	Iniciación a la flauta dulce	
Unidad 3 Primeras notas			
14/09/18	6	Primeras notas si, la y sol estudios y piezas musicales	

Unidad 4 Más notas

21/09/18	7	Las notas do' estudios y piezas musicales
----------	---	---

Tabla 21

Cronograma de actividades B

Fecha	Sesión	Actividad	Tiempo
(45')			
28/09/18	8	Las nota re' estudios y piezas musicales	
05/10/18	9	La nota mi, estudios y piezas musicales	
12/10/18	10	La nota fa, estudios y piezas musicales	
19/10/18	11	La nota re estudios y piezas musicales	
26/10/18	12	La nota do ejecución de la escala y arpeggio de DoM, estudios y piezas musicales	
Unidad 5 Amplio mi repertorio			
02/11/18	13	Repertorio variado	
09/11/18	14	Repertorio variado	
16/11/18	15	Repertorio variado	
23/11/18	16	Repertorio variado	

Presupuesto

Tabla 22

Presupuesto

N°	Descripción	Precio	Cantidad	Costo
1	Copias del programa	8	1	S/. 8.00
2	Presentación del borrador del programa	8	6	S/. 48.00
3	Impresiones del programa definitivo	15	5	S/.75 .00
	TOTAL			S/.131.00

Anexo 4: Sesiones de Clases

SESIÓN DE CLASE Nº 1

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 10/08/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Iniciación al Lenguaje Musical

III. **INDICADOR:** Obtener conocimientos básicos sobre el lenguaje musical.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

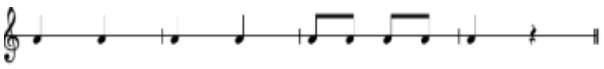
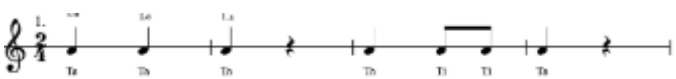
Desarrolla y expresa el arte musical.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes adquirirán conocimientos básicos sobre el lenguaje musical.	Se realizará una lluvia de ideas sobre el ritmo.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 15 min 	Motivación La docente ejecuta un ejercicio rítmico de percusión corporal. Saberes previos Se aplicará la técnica de la lluvia de ideas. ¿Saben que es el ritmo? ¿Saben que es el pulso? ¿Que relación creen que tiene el pulso con el reloj? Propósito El día de hoy aprenderemos conceptos básicos sobre el ritmo. Conflicto cognitivo ¿Sabían que el cuerpo humano es un instrumento de percusión y con el podemos reproducir células rítmicas? ¿Creen que el ritmo es la base de la música?

<p>DESARROLLO 60 min</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes leen la hoja con distintas definiciones sobre el ritmo y en grupos elaboran la suya propia y escogen a un compañero que la compartirá con toda la clase. <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> En la pizarra se encuentran dibujadas figuras musicales, las estudiantes las identifican y las relacionan con una sílaba onomatopéyica que utilizarán para leerlas. A continuación, las figuras musicales estarán agrupadas (células rítmicas) y las leerán en grupo y luego las reproducirán con las palmas de las manos. Las estudiantes reciben unas tarjetas que contienen células rítmicas de 4 tiempos, deben reproducirlas utilizando las palmas, luego escogerán 4 y elaborarán una secuencia rítmica y la ejecutarán para sus compañeras.  <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada grupo debe crear 4 células rítmicas de 4 tiempos y reproducirlas para sus compañeras. 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿como identifico el ritmo en mi vida diaria?</p> <p>Tarea Practicar las tarjetas rítmicas durante la semana para interiorizar el pulso interno.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).

Nuez, L. (1980). *Pedagogía Musical. Nuevo método de solfeo práctico teórico por Luis Nuez Montesdeoca. Profesor del Conservatorio de Música de Las Palmas. 1 Curso*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Miverva S. L.

López, E. (2004). *Ritmo y lectura 1*. Madrid: Real Musical.

SESIÓN DE CLASE Nº 2

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 17/08/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Iniciación al Lenguaje Musical

III. **INDICADOR:** Obtener conocimientos básicos sobre el lenguaje musical.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes adquirirán conocimientos básicos sobre el lenguaje musical.	Presentación de las notas musicales en el pentagrama.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 15 min 	Motivación La docente entonara la canción Do, Re, Mi y luego invitara a las estudiantes a cantarla con ella repartiendo previamente la letra. Saberes previos Se aplicará la técnica de la lluvia de ideas. ¿Cual es el nombre de las notas musicales? ¿Donde se solocan las notas? ¿Las figuras musicales y las notas estan relacionadas? Propósito El día de hoy aprenderemos conceptos básicos sobre la lectura de notas. Conflicto cognitivo ¿El nombre de las notas cambia en todos los idiomas? ¿Un músico puede tocar sin saber leer notas? ¿Para que creen que es necesario saber leer notas? ¿Consideran que la música es un idioma y porque?

<p>DESARROLLO 60 min</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante tendrá una tarjeta con el nombre de una nota musical, en el suelo habrá un pentagrama dibujado con cinta de color negro, la docente dira el nombre de una nota y las estudiantes que tengan la tarjeta con ese nombre tendrán que colocarse en la línea o espacio correspondiente, así conceran en que lugar del pentagrama están colocadas las notas. <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la pizarra pentagramada se colocaran ejercicios con dos notas y las estudiantes primero leeran el ejercicio ritmicamente y luego con el nombre de las notas, toda la clase, en grupo e individualmente. Una vez lean dos notas se añadira otra nota más y así sucesivamente. • Juego: ¿Que compás soy? Al inicio del pentagrama al lado de la clave de sol hay unos números ($2/4$, $3/4$ y $4/4$) que indican el tipo de compás, la docente enseñará tres tarjetas y las chicas diran por turnos que compás es, la cantidad de negras que entran en cada compás y si es simple o compuesto. El juego se realizará dividiendo el grupo en dos equipos, • Cada grupo de 5 estudiantes recibirá un pentagrama gigante y tendrán que crear su ejercicio de lectura de notas de 4 compases, ensayarlo y leereselo a la clase. <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo debe crear 4 celulas ritmicas de 4 tiempos y reproducirlas para sus compañeras.
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿como identifico el ritmo en mi vida diaria?</p> <p>Tarea Praticar las tarjetas rítmicas durante la semana para interiorizar el pulso interno.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Nuez, L. (1980). *Pedagogía Musical. Nuevo método de solfeo práctico teórico por Luis Nuez Montesdeoca. Profesor del Conservatorio de Música de Las Palmas. 1 Curso*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Miverva S. L.
- Pozzoli. (1997). *Solfeos hablados y cantados*. Santander: Morello. A. Artes Gráficas.
- López, E. (2004). *Ritmo y lectura 1*. Madrid: Real Musical.

SESIÓN DE CLASE N° 3

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 24/08/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Iniciación al Lenguaje Musical

III. **INDICADOR:** Obtener conocimientos básicos sobre el lenguaje musical.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.

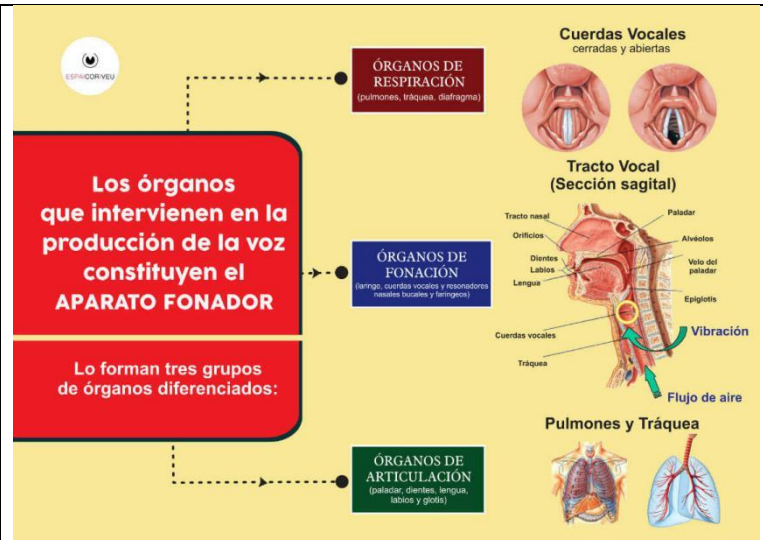
V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes adquirirían conocimientos básicos sobre el lenguaje musical.	Presentación de la escala de DoM entonada ascendente y descendente.	Piano, laptop, parlantes, piano aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
	<p>Motivación La docente entona la escala de DoM con el piano e invita a las estudiantes a acompañarla cantando.</p> <p>Saberes previos A través de preguntas averiguaremos que saben las estudiantes.</p> <p>¿ Para cantar que partes del cuerpo utilizamos? ¿Todas las personas pueden cantar?</p>

INICIO
15 min



Propósito

El día de hoy aprenderemos conceptos básicos sobre la lectura entonada.

Conflicto cognitivo

¿Que beneficios tenemos a la cantar? ¿que beneficios tienen las canciones en los niños?

- Cantar en el aula tiene muchos beneficios:
- Reduce las hormonas que desencadenan la agresión.
- Fortalece y amplía su vocabulario.
- Aprende idiomas con mayor facilidad.
- Estimula su concentración y memoria.
- Mejora sus capacidades vocales y auditivas.
- Transforman momentos de estrés, tensión o ansiedad en un ambiente más tranquilo y relajado.
- Aprenden a expresarse mejor.

Gestión y acompañamiento

Antes

- Para memorizar el nombre de las notas las estudiantes aprenderán la canción Dó, Ré, Mí de la película la novicia rebelde, con la letra y entonando el nombre de las notas

DESARROLLO
60 min

DÓ RE MI
Tema do Filme "A Noviça Rebelde"

www.suapizzarras.com.br

SOM:
RITMO:
TEMPO:

Musical score for "DÓ RE MI" in 2/4 time. The score consists of five staves of music with various chords indicated above the notes. The chords are: C, Dm7, Em7, F, G7, Em7, Am7, F, C, G7, C, G7, G7, C.

FELIPE MONTEIRO
RUA: NARCISA AMALIA, 232
MANEJO - RESENDE - RJ
TEL.: 0xx241 354-7351(08x21) 9164 0538
Home Page: <http://pizzarras.com.br/artemusicaromaticas>

DO RE MI (La Novicia Rebelde)

Comiencen por el principio
Es siempre el mejor lugar
Al leer usarás el ABC,
Al cantar usarás el DO RE MI
¿DO RE MI?
Do re mi

Las tres primeras suenan así:
DO RE MI, DO RE MI
Do re mi fa sol la si
Dócil puede ser tu voz,
Repitiendo
sin cesar,

MI canción aprenderás
Fácil te resultará
SÓLo déjense llevar
LA alegría ayudará
SI les gusta mi canción,
Volveremos a hasta el DO
Docil puede ser tu voz

CODA
DO RE MI FA SOL LA SI DO
DO SI LA SOL FA MI RE DO
SOL DO

Durante

- En la pizarra se encuentran escritas varias canciones sencillas conocidas, primero las estudiantes las leerán rítmicamente, luego diciendo el nombre de las notas y por último

	<p>cantandolas. A continuación en grupos de 5 escogeran una pieza, la ensayaran y las cantaran a sus compañeras.</p> <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo debe creara su ejercicio de entonación 4 compases y lo mostrarán a sus compañeras.
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿como me siento cuando entono canciones?</p> <p>Tarea Durante la semana entonaremos las canciones aprendidas en la sesion de clase.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Nuez, L. (1980). *Pedagogía Musical. Nuevo método de solfeo práctico teórico por Luis Nuez Montesdeoca. Profesor del Conservatorio de Música de Las Palmas. 1 Curso*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Miverva S. L.
- Pozzoli. (1997). *Solfeos hablados y cantados*. Santander: Morello. A. Artes Gráficas.
- López, E. (2004). *Ritmo y lectura 1*. Madrid: Real Musical.

SESIÓN DE CLASE Nº 4

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 31/08/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Iniciación al Lenguaje Musical

III. **INDICADOR:** Obtener conocimientos básicos sobre el lenguaje musical.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes adquirirán conocimientos básicos sobre el lenguaje musical.	Presentación de conceptos básicos de Teoría Musical.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>INICIO 15 min</p> 	<p>Motivación</p> <p>Juego "El mata mosca de las claves" cada grupo de estudiantes tendrá un mata moscas y en la pizarra Habra dibujadas diferentes claves, cuando la docente diga el nombre de una clave tienen que correr y golpearla con el mata moscas, el primero que la mate, gana.</p>



Saberes previos

Mirando una partitura las estudiantes diran que es cada elementos que la conforman por grupos.

Propósito

El día de hoy aprenderemos conceptos básicos sobre teoría musical.

Conflicto cognitivo

¿Que sería de la música sin la teoría musical?
 ¿Sabían que la teoría musical explica todos los elementos que conforma la música?

DESARROLLO
60 min

Gestión y acompañamiento

Antes

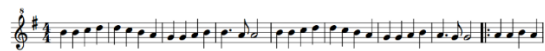
- Repasamos brevemente en la pizarra cuales son los elementos básico teóricos que conforman una partitura, tomando como ejemplo una canción.

Durante

- Cada grupo de 5 estudiantes recibirá una canción y tendrán que analizar los elementos que la conforman y presentarlo a sus compañeros.

Himno de la alegría

L. V. Beethoven



Después

- La docente entregará a cada estudiante una tarjeta con una pieza musical para que la analice en casa.

Retroalimentación

CIERRE 15 min	Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿La teoría musical nos ayuda a comprender mejor una partitura? ¿por que? Tarea Practicar los ejercicios entregados por la docente.
--------------------------------	---

VII. BIBLIOGRAFÍA

Cursá, I. (2004) *Cuadernos de Teoría de la Música 1*. Madrid: Real Musical.

SESIÓN DE CLASE Nº 5

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 04/09/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: La técnica instrumental de la flauta dulce:

(iniciación, embocadura, técnica para respirar y soplar y digitación)

III. **INDICADOR:** Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:


Desarrolla y expresa el arte musical.

Conoce datos relevantes sobre la flauta dulce.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes adquirirían conocimientos básicos sobre la flauta dulce.	Se realizará un lluvia de ideas sobre lo que conocen de la flauta dulce.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 15 min 	Motivación La docente ejecuta una pieza con la flauta dulce. Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Saben que instrumento es? ¿Quiénes fueron los primeros músicos que tocaron la flauta dulce? Propósito El día de hoy aprenderemos sobre la flauta dulce. Conflicto cognitivo ¿Porque creen que la flauta dulce se convirtió en un instrumento escolar? ¿Saben en que año fue?

<p>DESARROLLO 60 min</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se reparten los materiales de lectura sobre la historia de la flauta dulce. <p>Historia de la flauta dulce y sus orígenes.</p> <p>Explicar brevemente los orígenes de la flauta dulce. En los pueblos primitivos, el material más utilizado para la fabricación de las flautas era el hueso y la caña. Se utilizaron también cuernos de animales como cuerpo de las flautas. Los egipcios utilizaban flautas rectas y dobles (de caña), que consistían en dos tubos paralelos provistos de lengüeta que sonaban al unísono. En Israel también se utilizaron instrumentos de viento pertenecientes a la familia de las flautas. Entre ellos, cabe destacar el “ougob” (citado en el libro del Génesis), la flauta simple (“ugabo tedil”) y el cuerno de carnero (“schofar”). En Roma, el estudio de la música debía realizarse con moderación. Entre los instrumentos de viento predilectos figuraba la fídula (flauta recta de dos tubos) En la Edad Media la flauta dulce se utilizaba para música profana. Los compositores de la época componían para dicho instrumento. En el Renacimiento los constructores, siguiendo los avances en física acústica que se iban produciendo, comienzan a fabricar flautas dulces y traveseras agrupadas por familias cada vez más ricas y variadas. El gran cambio en la construcción tanto interna como externa de la flauta dulce no se va a producir hasta finales de la segunda mitad del siglo XVII. La familia Hotteterre, integrada por músicos, compositores y constructores de instrumentos – particularmente de viento -, comienzan a perfeccionar el oboe, la flauta dulce y la flauta travesera, incrementando el número de partes de la flauta dulce de dos a tres. Se utilizan fragmentos de madera más pequeños y de mejor calidad. Asistimos a la transición que nos conduce a la época barroca, donde la flauta dulce es la gran protagonista. Hoy en día la flauta dulce es conocida como ese instrumento de plástico que los estudiantes aprenden en primaria. Los fabricantes no solo las hacen de plástico sino también de madera. En los Conservatorios los alumnos pueden estudiar la carrera de flauta dulce y especializarse en música antigua y barroca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las estudiantes leen la lectura y después se discute sobre el tema en grupos de 5, por último se escoge a una estudiante para que relate la historia con sus palabras. <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora que ya sabemos un poco de la historia de la flauta dulce vamos a aprender sobre este instrumento. Cada estudiante debe tomar su flauta dulce y mirarla, como pueden ver se divide en 3 partes que están
--	--

DESARROLLO
60 min

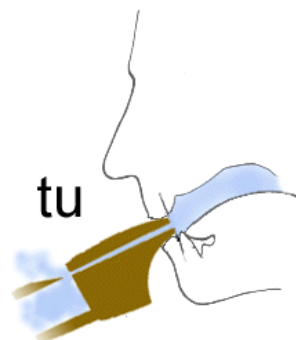
relacionadas con el cuerpo humano ¿saben cuáles son?

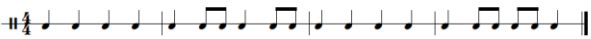
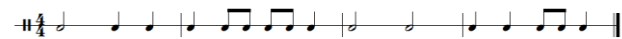


- Ahora todos nos vamos a levantar y vamos a aprender cual es la postura del cuerpo y las manos por imitación, primero la docente y después los estudiantes lo repetiran.



- Para poder emitir sonido debemos colocar la embocadura entre los labios y apoyarla en la barbilla. A continuación tomar aire por la boca y soplar.



	<p>El aire lo tomamos por la boca y cuando soplamos emitimos la sílaba tu en cada nota.</p> <p>La docente hara un ritmo con la embocadura y los estudiantes lo repitiran imitandola. Los ejercicios rítmicos son de 4 tiempos.</p> <p>EJERCICIO DE RITMO CON LA BOQUILLA 1</p>  <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente reparte unas tarjetas con células rítmicas y cada estudiante la prepara y sale a tocar. <p>EJERCICIO RITMICO DE BOQUILLA 2</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve?</p> <p>Tarea Praticar los ejercicios realizados en clase.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 6

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 14/09/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Primeras notas.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.
Las notas si, la y sol en la flauta dulce.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes aprenderan las notas si, la y sol con la flauta dulce.	Se presentaran las notas si, la, sol con una pieza musical.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>INICIO 15 min</p> 	<p>Motivación La docente ejecuta una pieza con las notas si, la, sol en la flauta dulce.</p> <p>Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta pieza? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado?</p> <p>Propósito El día de hoy aprenderemos notas con la flauta dulce.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Creen que con tres notas se pueden tocar muchas canciones? ¿Sabian que las canciones para iniciarse en el aprendizaje de un instrumento son las mismas para todos?</p>

DESARROLLO
60 min

DESARROLLO
60 min

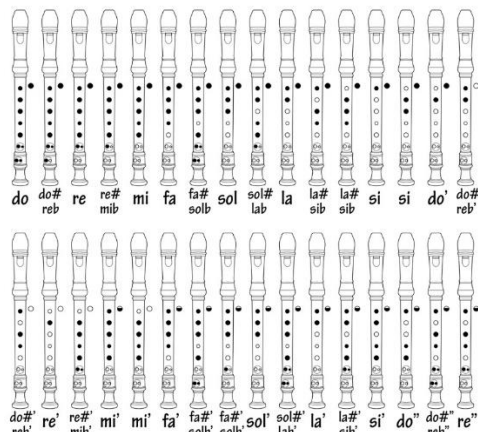
Gestión y acompañamiento

Antes

NOTAS DE FLAUTA DULCE

DIGITACIÓN ALEMANA

notasdevientos.com

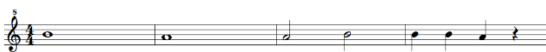


- Se presenta la digitación de las notas si, la y sol, las estudiantes la repiten por imitación. A continuación, se leen los ejercicios 1 y 2, primero rítmicamente, luego lectura de notas y después entonado. Por último se toca con la flauta dulce, todo el grupo junto varias veces y luego en grupos de 5 estudiantes.

Ejercicio 1







Ejercicio 2



Durante

- Una vez ejecutados los ejercicios se aprenderán 2 piezas siguiendo la misma rutina de aprendizaje, primero lectura rítmica de la pieza, a continuación lectura de notas, luego entonación y por último se toca varias veces todo el grupo, luego en grupos de 5 e individualmente.

	<p style="text-align: center;">El picapedrero Popular catalana</p>  <p style="text-align: center;">Lili</p>  <p>Después La docente escoge 2 piezas y a cada grupo de 5 estudiantes le indica cual tiene que ejecutar para sus compañeras, tienen 15 minutos para prepararla.</p> <p style="text-align: center;">El barco E. Willens</p>  <p style="text-align: center;">La nieve E. Willens</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve? Tarea Praticar los ejercicios y piezas realizadas en clase.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 7

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 21/09/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Mas notas.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.
Las notas do´del registro medio.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes aprenderan la nota do´del registro medio de la flauta dulce.	Se presentaran la nota do´del registro medio con una pieza musical.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 15 min 	Motivación La maestra ejecuta una pieza con las notas do´del registro medio en la flauta dulce. Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta pieza? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado? Propósito El día de hoy aprenderemos notas nuevas con la flauta dulce. Conflicto cognitivo ¿Al aprender una nota nueva podremos ampliar nuestro repertorio? ¿Porque? ¿Creen que se puede hacer un emsenble de flauta dulce a varias veces y tocar repertorio en un concierto?

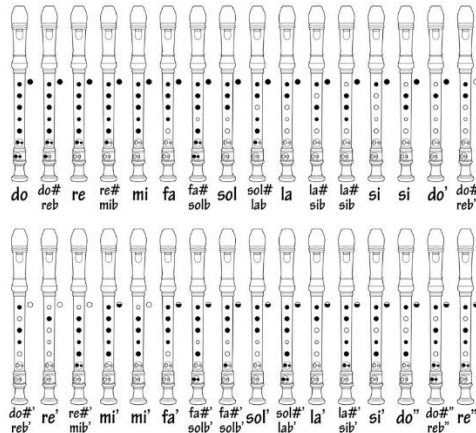
Gestión y acompañamiento

Antes

NOTAS DE FLAUTA DULCE

DIGITACIÓN ALEMANA

notasdevientos.com



- Se presenta la digitación de la nota do las estudiantes la repiten por imitación. A continuación, se leen los ejercicios 3 y 4, primero rítmicamente, luego lectura de notas y después entonado. Por último se toca con la flauta dulce, todo el grupo junto varias veces y luego en grupos de 5 estudiantes.

DESARROLLO
60 min

Ejercicio 3



Ejercicio 4




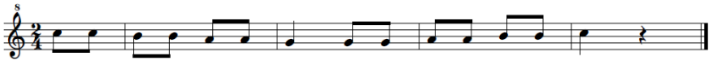


Durante

- Una vez ejecutados los ejercicios se aprenderán 2 piezas siguiendo la misma rutina de aprendizaje, primero lectura rítmica de la pieza, a continuación lectura de notas, luego entonación y por último se toca varias veces todo el grupo, luego en grupos de 5 e individualmente.

El oso

Z. Kodaly



	<p style="text-align: center;">Canta el ruiseñor</p> <p style="text-align: right;">D. Nogier</p>  <p style="text-align: center;">El abuelo</p>  <p>Después La docente escoge 2 piezas y a cada grupo de 5 estudiantes le indica cual tiene que ejecutar para sus compañeras, tienen 15 minutos para prepararla.</p> <p style="text-align: center;">La cigüeña</p> <p style="text-align: right;">H. V. Fallersleben</p>  <p style="text-align: center;">El molino</p> <p style="text-align: right;">Popular castellana</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve? Tarea Practicar los ejercicios y piezas realizadas en clase.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 8

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 28/09/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Mas notas.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.
Las notas re´del registro medio.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes aprenderan la nota re´del registro medio de la flauta dulce.	Se presentaran la nota re´del registro medio con una pieza musical.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 15 min 	<p>Motivación La docente ejecuta una pieza con las notas re´del registro medio en la flauta dulce.</p> <p>Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta pieza? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado?</p> <p>Propósito El día de hoy aprenderemos notas nuevas con la flauta dulce.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Consideran que la flauta dulce es un recurso para el aprendizaje de la música en el aula?</p>

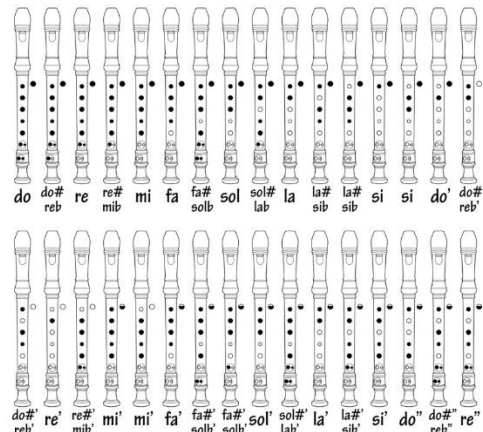
Gestión y acompañamiento

Antes

NOTAS DE FLAUTA DULCE

DIGITACIÓN ALEMANA

notasdevientos.com



- Se presenta la digitación de la nota do, las estudiantes la repiten por imitación. A continuación, se leen el ejercicio 5, primero rítmicamente, luego lectura de notas y después entonado. Por último se toca con la flauta dulce, todo el grupo junto varias veces y luego en grupos de 5 estudiantes.

DESARROLLO
60 min

EJERCICIO 5



Durante

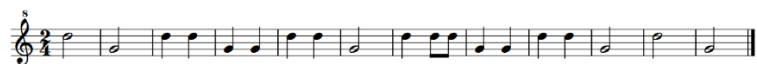
- Una vez ejecutados los ejercicios se aprenderán 3 piezas siguiendo la misma rutina de aprendizaje, primero lectura rítmica de la pieza, a continuación lectura de notas, luego entonación y por último se toca varias veces todo el grupo, luego en grupos de 5 e individualmente.

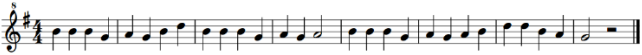


EL PEQUEÑO CABALLO



LAS CAMPANAS DE SALOM

POPULAR CATALANA



	<p>Después La docente escoge 3 piezas y a cada grupo de 5 estudiantes le indica cual tiene que ejecutar para sus compañeras, tienen 15 minutos para prepararla.</p> <p style="text-align: center;">¿VAS A VENIR A LA ESCUELA? R. ORTÍN</p>  <p style="text-align: center;">VIENTO DE ATARDECER R. ORTÍN</p>  <p style="text-align: center;">CEREMONIA ORIENTAL R. ORTÍN</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve? Tarea Practicar los ejercicios y piezas realizadas en clase.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 9

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 05/10/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Mas notas.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.
Las notas mi del registro grave.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes aprenderan la nota mi del registro grave de la flauta dulce.	Se presentaran la nota mi del registro grave con una pieza musical.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>INICIO 15 min</p> 	<p>Motivación La docente ejecuta una pieza con las notas mi del registro grave en la flauta dulce.</p> <p>Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta pieza? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado?</p> <p>Propósito El día de hoy aprenderemos notas nuevas con la flauta dulce.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Cuanto creen que influencia la música en los niños? Y ¿Porque?</p>

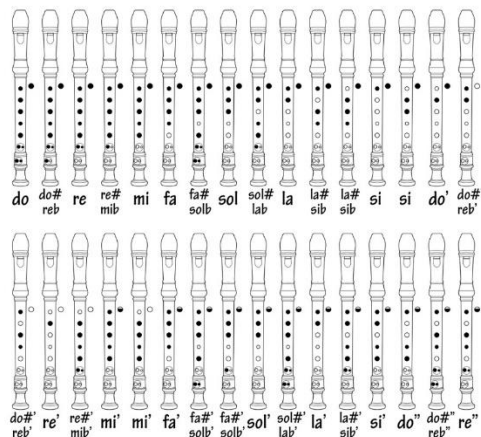
Gestión y acompañamiento

Antes

NOTAS DE FLAUTA DULCE

DIGITACIÓN ALEMANA

notasdevientos.com



DESARROLLO
60 min

- Se presenta la digitación de la nota do, las estudiantes la repiten por imitación. A continuación, se leen el ejercicio 6, primero rítmicamente, luego lectura de notas y después entonado. Por último se toca con la flauta dulce, todo el grupo junto varias veces y luego en grupos de 5 estudiantes.

EJERCICIO 6




Durante

- Una vez ejecutados los ejercicios se aprenderán 1 pieza siguiendo la misma rutina de aprendizaje, primero lectura rítmica de la pieza, a continuación lectura de notas, luego entonación y por último se toca varias veces todo el grupo, luego en grupos de 5 e individualmente.

EL AVIÓN

I. SEGARRA



	<p>Después La docente da una pieza a cada grupo de 5 estudiantes. Tienen 15 minutos para prepararla y ejecutarla a sus compañeras de clase.</p> <p style="text-align: center;">EL TOBOGAN</p> <p style="text-align: right;">R. ORTÍN</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve?</p> <p>Tarea Praticar los ejercicios y piezas realizadas en clase.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 10

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 12/10/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Mas notas.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.
Las notas fa del registro grave.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes aprenderan la nota fa del registro grave de la flauta dulce.	Se presentaran la nota fa del registro grave con una pieza musical.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

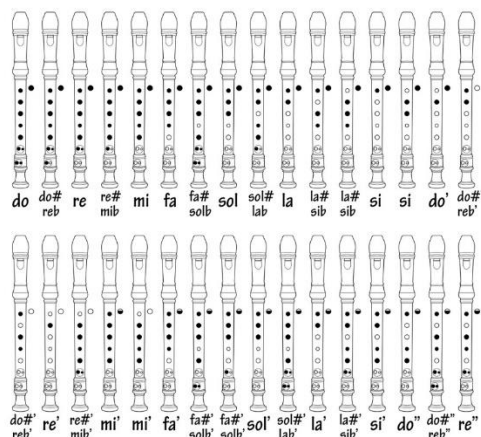
VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 15 min 	Motivación La docente ejecuta una pieza con la nota fa del registro grave en la flauta dulce. Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta pieza? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado? Propósito El día de hoy aprenderemos notas nuevas con la flauta dulce. Conflicto cognitivo ¿El aprendizaje de un instrumento musical en que beneficia a los niños?

Gestión y acompañamiento Antes

NOTAS DE FLAUTA DULCE

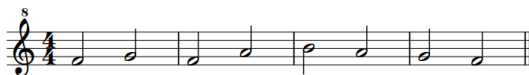
DIGITACIÓN ALEMANA
notasdevientos.com



DESARROLLO
60 min

- Se presenta la digitación de la nota fa del registro grave, las estudiantes la repiten por imitación. A continuación, la docente hará ejercicios rítmicos con la nota fa y las estudiantes los repetirán por imitación, los ejercicios serán de 4, 6 y 8 tiempos.

EJERCICIO 7





Durante

- Una vez ejecutados los ejercicios se aprenderán 2 piezas siguiendo la misma rutina de aprendizaje, primero lectura rítmica de la pieza, a continuación lectura de notas, luego entonación y por último se toca varias veces todo el grupo, luego en grupos de 5 e individualmente.

La pluma
melodía popular



	<p style="text-align: center;">Aprender a a nadar</p> <p style="text-align: right;">I. Segarra</p>  <p>Después La docente escoge una piezaz a cada grupo de 5 estudiantes. Tienen 15 minutos para preparla y ejecutarla a sus compañeras de clase.</p> <p style="text-align: center;">Edelwais</p> <p style="text-align: right;">R. Rodgers</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve?</p> <p>Tarea Praticar los ejercicios y piezas realizadas en clase.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 11

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 19/10/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Mas notas.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:





Desarrolla y expresa el arte musical.
Las notas re del registro grave.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes aprenderan la nota re del registro grave de la flauta dulce.	Se presentaran la nota re del registro grave con una pieza musical.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 15 min 	Motivación La docente ejecuta una pieza con la nota re del registro grave en la flauta dulce. Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta pieza? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado? Propósito El día de hoy aprenderemos notas nuevas con la flauta dulce. Conflicto cognitivo ¿De los sonidos de nuestro entorno que consideran ruido y que consideran sonido?

	<p style="text-align: center;">Supercalifragilisticoespialidoso</p> <p style="text-align: right;">R. R. Sherman</p>  <p>Después La docente escoge una pieza para cada grupo de 5 estudiantes. Tienen 15 minutos para prepararla y ejecutarla a sus compañeras de clase.</p> <p style="text-align: center;">La chica bonita popular catalana</p>  <p style="text-align: center;">Las campanas de Westminster popular inglesa</p>  <p style="text-align: center;">En un mercado persa</p> <p style="text-align: right;">A. Ketelbey</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve? Tarea Praticar los ejercicios y piezas realizadas en clase.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.

- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 12

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 26/10/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Mas notas.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.
Las notas do del registro grave.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes aprenderan la nota do del registro grave de la flauta dulce.	Se presentaran la nota do del registro grave con una pieza musical.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>INICIO 15 min</p> 	<p>Motivación La docente ejecuta una pieza con la nota re del registro grave en la flauta dulce.</p> <p>Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta pieza? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado?</p> <p>Propósito El día de hoy aprenderemos notas nuevas con la flauta dulce.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Si nuestro cuerpo fuera un instrument musical, con que partes podríamos producir sonido?</p>

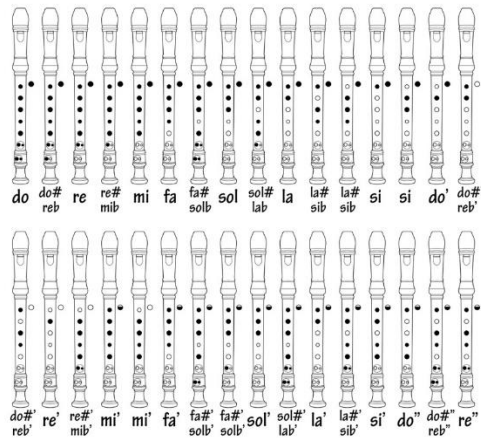
Gestión y acompañamiento

Antes

NOTAS DE FLAUTA DULCE

DIGITACIÓN ALEMANA

notasdevientos.com



DESARROLLO
60 min

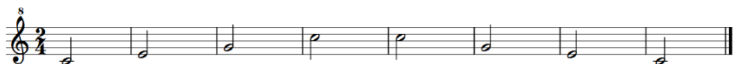
- Se presenta la digitación de la nota do del registro grave, las estudiantes la repiten por imitación. A continuación, leen la escala de Do Mayor, primero rítmicamente, luego lectura de notas y después entonado. Por ultimo se toca con la flauta dulce, todo el grupo junto varias veces y luego en grupos de 5 estudiantes.

Escala de Do





- A continuación realizan el mismo proceso con el arpeggio de Do Mayor.

Arpeggio de DoM



Durante

- Una vez ejecutados los ejercicios se aprenderan 1 pieza siguiendo la misma rutina de aprendizaje, primero lectura rítmica de la pieza, a continuación lectura de notas, luego entonación y por ultimo se toca varias veces todo el grupo, luego en grupos de 5 e individualmente.

	<p style="text-align: center;">Los patitos popular alemana</p>  <p>Después La docente escoge una pieza peruana para cada grupo de 5 estudiantes. Tienen 15 minutos para prepararla y ejecutarla a sus compañeras de clase.</p> <p style="text-align: center;">La flor de la cantuta popular peruana</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve? Tarea Praticar los ejercicios y piezas realizadas en clase.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 13

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 02/11/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Amplio mi repertorio.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.
Amplia repertorio.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes ampliaran su repertorio.	Se presentaran nuevas obras, piezas y temas cristianos.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

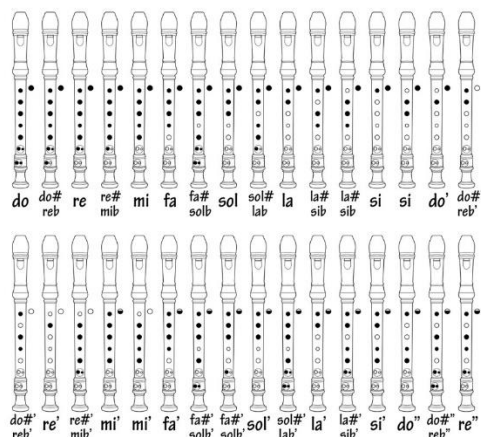
VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>INICIO 15 min</p> 	<p>Motivación La docente ejecuta nuevas obras, piezas y temas cristianos.</p> <p>Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta obra? ¿Y este temas Cristiano? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado?</p> <p>Propósito El día de hoy ampliaremos nuestro repertorio con nuevas piezas, obras y temas cristianos.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Que tipo de música consideran que se puede tocar con un instrumento musical? ¿Porque?</p>

Gestión y acompañamiento Antes

NOTAS DE FLAUTA DULCE

DIGITACIÓN ALEMANA
notasdevientos.com

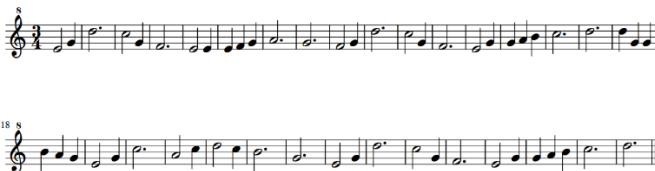


- Se repasa la digitación de las notas de la pieza. A continuación, la leen, primero rítmicamente, luego lectura de notas y después entonado. Por último se toca con la flauta dulce, todo el grupo junto varias veces y luego en grupos de 5 estudiantes.

DESARROLLO
60 min

Edelwais

R. Rodgers

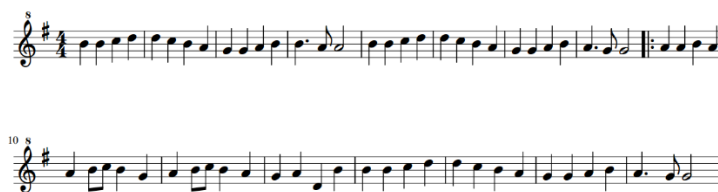



Durante

- Una vez ejecutados los ejercicios se aprenderán 1 obra siguiendo la misma rutina de aprendizaje, primero lectura rítmica de la pieza, a continuación lectura de notas, luego entonación y por último se toca varias veces todo el grupo, luego en grupos de 5 e individualmente.

Himno de la alegría

L. V. Beethoven



	<p>Después La docente escoge un tema cristiano y cada grupo de 5 estudiantes tiene 15 minutos para prepararlo y presentarlo a sus compañeras.</p> <p style="text-align: center;">AMO YO</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve? Tarea Practicar el nuevo repertorio.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 14

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 09/11/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Amplio mi repertorio.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.
Amplia repertorio.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes ampliarán su repertorio.	Se presentarán nuevas obras, piezas y temas cristianos.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 15 min 	Motivación La docente ejecuta nuevas obras, piezas y temas cristianos. Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta obra? ¿Y este tema cristiano? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado? Propósito El día de hoy ampliaremos nuestro repertorio con nuevas piezas, obras y temas cristianos. Conflicto cognitivo ¿Escuchar música clásica que beneficios tiene?

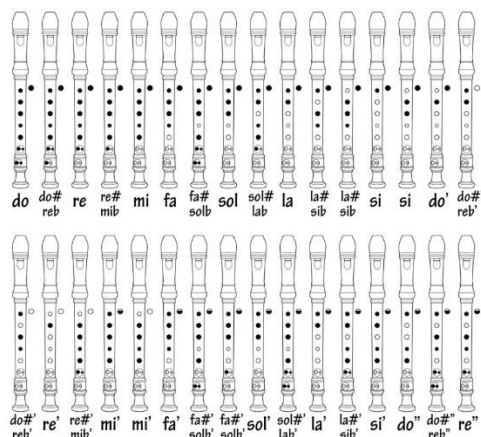
Gestión y acompañamiento

Antes

NOTAS DE FLAUTA DULCE

DIGITACIÓN ALEMANA

notasdevientos.com



- Se repasa la digitación de las notas de la pieza. A continuación, la leen, primero rítmicamente, luego lectura de notas y después entonado. Por último se toca con la flauta dulce, todo el grupo junto varias veces y luego en grupos de 5 estudiantes.

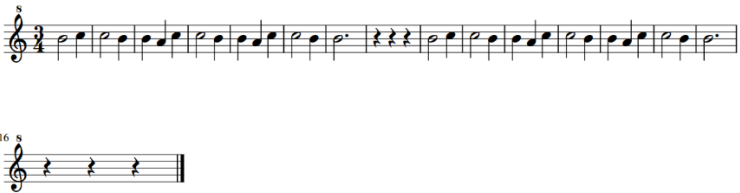

DESARROLLO
60 min

Old Mc Donall



Durante

- Una vez ejecutados los ejercicios se aprenderán 1 obra siguiendo la misma rutina de aprendizaje, primero lectura rítmica de la pieza, a continuación lectura de notas, luego entonación y por último se toca varias veces todo el grupo, luego en grupos de 5 e individualmente.

	<p style="text-align: center;">Barcarola</p>  <p>Después La docente escoge un tema cristiano y cada grupo de 5 estudiantes tiene 15 minutos para prepararlo y presentarlo a sus compañeras.</p> <p style="text-align: center;">¿QUÉ ME PUEDE DAR PERDÓN?</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve? Tarea Practicar el nuevo repertorio.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 15

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 16/11/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Amplio mi repertorio.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.
Amplia repertorio.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes ampliarán su repertorio.	Se presentarán nuevas obras, piezas y temas cristianos.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>INICIO 15 min</p> 	<p>Motivación La docente ejecuta nuevas obras, piezas y temas cristianos.</p> <p>Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta obra? ¿Y este tema cristiano? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado?</p> <p>Propósito El día de hoy ampliaremos nuestro repertorio con nuevas piezas, obras y temas cristianos.</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Saben que existen los conciertos escolares aquí en Lima?</p>

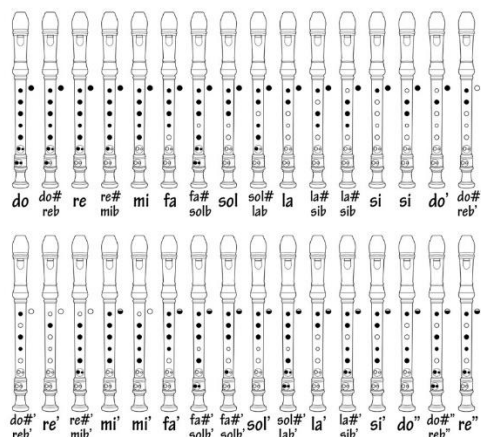
Gestión y acompañamiento

Antes

NOTAS DE FLAUTA DULCE

DIGITACIÓN ALEMANA

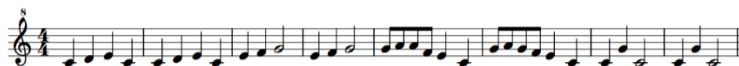
notasdevientos.com



- Se repasa la digitación de las notas de la pieza. A continuación, la leen, primero rítmicamente, luego lectura de notas y después entonado. Por último se toca con la flauta dulce, todo el grupo junto varias veces y luego en grupos de 5 estudiantes.

DESARROLLO
60 min

FRÈRE JACQUES




Durante

- Una vez ejecutados los ejercicios se aprenderán 1 obra siguiendo la misma rutina de aprendizaje, primero lectura rítmica de la pieza, a continuación lectura de notas, luego entonación y por último se toca varias veces todo el grupo, luego en grupos de 5 e individualmente.

Te DEum

M. A. Charpentier



	<p>Después La docente escoge un tema cristiano y cada grupo de 5 estudiantes tiene 15 minutos para prepararlo y presentarlo a sus compañeras.</p> <p style="text-align: center;">SALVADOR, A TI ME RINDO</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve? Tarea Practicar el nuevo repertorio.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

SESIÓN DE CLASE Nº 16

DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** Universidad Peruana Unión.
2. **Número de estudiantes:** 24.
3. **Edad:** 20 años.
4. **Área:** Educación Primaria e Inicial.
5. **Fecha:** 23/11/18
6. **Duración:** 90 minutos.

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: Amplio mi repertorio.

III. INDICADOR: Obtener conocimientos básicos sobre la flauta dulce.


IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:

Desarrolla y expresa el arte musical.
Amplia repertorio.

V. PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con la presente sesión de clase las estudiantes ampliarán su repertorio.	Se presentarán nuevas obras, piezas y temas cristianos.	Piano, laptop, parlantes, aula, flauta dulce y método "Partitura Musical"

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

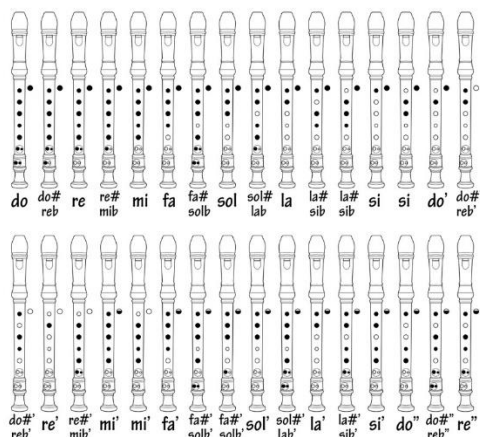
MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO 15 min 	Motivación La docente ejecuta nuevas obras, piezas y temas cristianos. Saberes previos Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Conocen esta obra? ¿Y este tema cristiano? ¿Saben como se llama? ¿Saben que notas he tocado? Propósito El día de hoy ampliaremos nuestro repertorio con nuevas piezas, obras y temas cristianos. Conflicto cognitivo

Gestión y acompañamiento Antes

NOTAS DE FLAUTA DULCE

DIGITACIÓN ALEMANA

notasdevientos.com



- Se repasa la digitación de las notas de la pieza. A continuación, la leen, primero rítmicamente, luego lectura de notas y después entonado. Por ultimo se toca con la flauta dulce, todo el grupo junto varias veces y luego en grupos de 5 estudiantes.


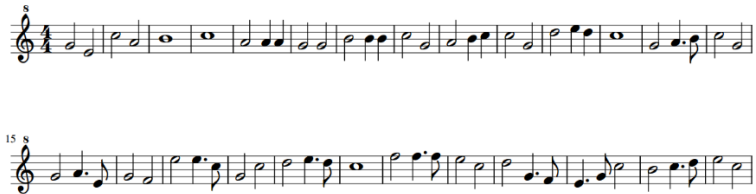
DESARROLLO
60 min

Jingle Bells



Durante

- Una vez ejecutados los ejercicios se aprenderan 1 obra siguiendo la misma rutina de aprendizaje, primero lectura rítmica de la pieza, a continuación lectura de notas, luego entonación y por ultimo se toca varias veces todo el grupo, luego en grupos de 5 e individualmente.

	<p style="text-align: center;">WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN</p>  <p style="text-align: center;">Después La docente escoge un tema cristiano y cada grupo de 5 estudiantes tiene 15 minutos para prepararlo y presentarlo a sus compañeras.</p> <p style="text-align: center;">SANTO, SANTO, SANTO</p> <p style="text-align: right;">P. DE CAYRUS</p> 
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Retroalimentación Repaso de los conceptos aprendidos ¿que aprendimos hoy? ¿para que nos sirve? Tarea Practicar el nuevo repertorio.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2005). *Papageno 2*. España: Casals (Incluye CD).
- Alcalá, L. y Colomé, J. Ortín, R. (2007). *Papageno 3*. España: Casals (Incluye 2 CD).
- Asociación Publicadora Interamericana. (2010) *Himnario Adventista*. Panamericana Formas e Impresiones. Colombia.
- Broers, Martínez & Kastelein, Jaap (2003). *Escuchar, leer & tocar 1*. Holanda: De Haske Publications BV.
- Escudero. (1983) *A, B, C de la flauta dulce*. Madrid: Real Musical.
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 1*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).
- Peña, M^a. J. (2006). *Flauta fácil 2*. España: Pearson Alhambra. (Incluye CD).

Anexo 6: Solicitud de Validación

Documentos para la validación

Lima, 1 de agosto del
2018

Estimado (a):

Dr (a).

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento de investigación para optar el grado de Magister en Educación con mención en Investigación y Docencia Universitaria. Instrumento que lleva por título:

Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso Educación Musical I de la Especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Union, 2018

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el cuestionario y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, adecuación contextual de las palabras y el dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradezco de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo me permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte de los requerimientos para optar el grado de Magister en Educación con mención en Investigación y Docencia Universitaria.

Quedo de Ud. en espera del feedback respectivo para el presente trabajo académico.

Muy Atentamente:

Loida Córdoba González

OPERACIONALIZACIÓN DEL CONSTRUCTO “APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE”

Objetivo General: Los elementos que conforman el aprendizaje de la flauta dulce tienen la finalidad del diagnóstico individual del estudiante con aspectos relacionados con el lenguaje musical, la técnica instrumental y la interpretación musical que son los elementos fundamentales para el aprendizaje de un instrumento musical.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	DIMENSIONES DEL CONSTRUCTO	VARIABLES EMPIRICAS O INDICADORES
Medir el nivel de Lenguaje Musical en el estudiante	Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura rítmica • Lectura hablada • Lectura entonada
Medir el nivel de la técnica instrumental del interprete	Técnica Instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Posición del cuerpo • Posición de la embocadura • Emisión del sonido • Digitación de las notas musicales • Ejecución de escalas y arpeggios • Ejecución de estudios
Medir el nivel de interpretación musical	Interpretación Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de piezas musicales • Ejecución de piezas clásicas • Ejecución de temas cristianos

DEFINICION CONCEPTUAL DEL CONSTRUCTO

APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE:

Aprender a tocar un instrumento musical es un proceso semejante al aprendizaje de otra lengua, paso a paso, se comienza de manera sencilla y cada vez se añaden más elementos y se va volviendo más complejo; además, ejercita la capacidad motriz, el oído, su pensamiento, creatividad y habilidades artísticas; además beneficia liberando el estrés, mejora la memoria y la coordinación.

DIMENSIONES DEL CONSTRUCTO:

- 1. Lenguaje Musical:** el lenguaje musical es un idioma universal que se trasmite a través del tiempo. Nos ayuda a comprender la música, escribirla, leerla y crear. Es una expresión del arte en la que hay melodía, ritmo y pulso y se plasma a través del pentagrama.
Lectura rítmica: leer utilizando onomatopeyas un ejercicio rítmico.
Lectura hablada: leer las notas en el pentagrama midiendo las figuras musicales y manteniendo el pulso.
Lectura entonada: cantar una melodía escrita en un pentagrama.
- 2. Técnica instrumental:** la técnica instrumental consiste en ejercicios de sonido y dedos para mejorar aspectos técnicos del instrumento y facilitar la ejecución de piezas musicales. El intérprete debe desarrollar la técnica necesaria para poder tocar el repertorio. Debe asimilar los elementos musicales, melodías, estilo y contexto y la relación de cada uno de ellos. La técnica instrumental ayuda al interprete a prepararse para la obra que va a ejecutar, es un parte muy importante del estudio diario, es semejante al calentamiento previo que hace un deportista, se dedica el mismo tiempo al estudio técnico que al estudio del repertorio.
- 3. Interpretación musical:** La interpretación musical consiste en decodificar una partitura con un instrumento musical. Todo esto conlleva una preparación previa para que se pueda realizar, muchas horas de ensayo, escuchar el repertorio a estudiar interpretado por otros músicos y grabarse a uno mismo para ver qué aspectos mejorar; esta preparación se llama técnica instrumental. La interpretación musical surge de la necesidad colectiva de escuchar obras del pasado, tocadas por músicos del presente. La actuación interpretativa puede ser para uno mismo, para amigos o en un entorno familiar o para un público general.

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
INFORMACIÓN SOBRE LA VARIABLE DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJE
DE LA FLAUTA DULCE.**

I INFORMACIÓN:

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD.....SEXO.....

**II. EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL E INTERPRETACIÓN
MUSICAL**

LA EVALUACIÓN SERÁ:

INICIO	PROCESO	LOGRO
---------------	----------------	--------------

No.	ASUNTO	INICIO	PROCESO	LOGRO
	LENGUAJE MUSICAL			
01	Ejecuta el ejercicio rítmico			
02	Lee el ejercicio de notas			
03	Entona el ejercicio			
	TÉCNICA INSTRUMENTAL			
05	Posición del cuerpo			
06	Posición de la embocadura			
07	Emite el sonido			
08	Digita las notas			
09	Ejecuta la escala de Do Mayor			
10	Ejecuta el estudio			
	INTERPRETACIÓN MUSICAL			
11	Interpreta la pieza musical: EN UN MERCADO PERSA			
12	Interpreta la pieza musical: LA CANTUTITA (La flor de la Cantuta)			
13	Interpreta la pieza clásica: EL HIMNO DE LA ALEGRÍA			
12	Interpreta un tema cristiano: FIJA TUS OJOS EN CRISTO O JUNTOS REUNIDOS			
	PUNTAJE TOTAL			

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO

(JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la eficacia del programa "Partitura Musical", el mismo será aplicado a un grupo de alumnos de Educación Primaria de la UPeU, en el distrito Lurigancho, Lima, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del test titulado: **Aprendizaje de la Flauta Dulce**, el cual será posteriormente utilizado como instrumento de investigación.

Instrucciones

La evaluación requiere de la lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cuantitativa con los criterios propuestos relativos a: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, adecuación contextual y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones hubiera.

Juez N°: _____ Fecha actual: 01 / 08 / 2018

Nombres y Apellidos del Juez: Eloy Colque Díaz

Institución donde labora: Universidad Peruana Unión

Años de experiencia profesional o científica: 22


Firma del Juez
09763053

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Lenguaje Musical									
1	Ejecuta el ejercicio rítmico.	/		/		/		/		
2	Lee el ejercicio de notas.	/		/		/		/		
3	Entona el ejercicio.	/		/		/		/		
	Técnica instrumental									
5	Posición del cuerpo.	/		/		/		/		
6	Posición de la embocadura.	/		/		/		/		
7	Emite el sonido.	/		/		/		/		
8	Digita las notas.	/		/		/		/		
9	Ejecuta la escala de Do Mayor.	/		/		/		/		
10	Ejecuta estudios.	/		/		/		/		
	Interpretación musical									
11	Interpreta piezas musicales.	/		/		/		/		
12	Interpreta piezas clásicas.	/		/		/		/		
13	Interpreta temas cristianos.	/		/		/		/		

²Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

¹El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente-o dimensión específica del constructo (bloques)

CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ

- 1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?
SI () NO (✓)
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?
SI () NO (✓)
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....


07/10/23

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO

(JUCIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la eficacia del programa "Partitura Musical", el mismo será aplicado a varios grupos de alumnos de Iniciación Musical del Conservatorio de Música de la Upeu, en el distrito Lurigancho, Lima, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del test titulado: **Aprendizaje de la Flauta Dulce**, el cual será posteriormente utilizado como instrumento de investigación.

Instrucciones

La evaluación requiere de la lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cuantitativa con los criterios propuestos relativos a: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, adecuación contextual y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones hubiera.

Juez N°: 4 Fecha actual: 01/08/2018
Nombres y Apellidos del Juez: Dolmar Saria Freire
Institución donde labora: UPEU
Años de experiencia profesional o científica: 40



Firma del Juez

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Lenguaje Musical									
1	Ejecuta el ejercicio rítmico.	/		/	→	/		/		
2	Lee el ejercicio de notas.	/		/		/		/		
3	Entona el ejercicio.	/		/		/		/		
	Técnica instrumental									
4	Posición del cuerpo.	/		/		/		/		
5	Posición de la embocadura.	/		/		/		/		
6	Emite el sonido.	/		/		/		/		
7	Digita las notas.	/		/		/		/		
8	Ejecuta la escala de Do Mayor.	/		/		/		/		
9	Ejecuta estudios.	/		/		/		/		
	Interpretación musical									
10	Interpreta piezas musicales.	/		/		/		/		
11	Interpreta piezas peruanas.	/		/		/		/		
12	Interpreta piezas clásicas.	/		/		/		/		
13	Interpreta temas cristianos.	/		/		/		/		

CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ

- 1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?
SI () NO (✓)
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?
SI () NO (✓)
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduadas y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....



INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO

(JUCIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la eficacia del programa "Partitura Musical", el mismo será aplicado a un grupo de alumnos de Educación Primaria de la UPEU, en el distrito Lurigancho, Lima, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del test titulado: Aprendizaje de la Flauta Dulce, el cual será posteriormente utilizado como instrumento de investigación.

Instrucciones

La evaluación requiere de la lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de categorizar de manera cuantitativa con los criterios propuestos relativos a: relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, adecuación contextual y dominio del contenido. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones hubiera.

Juz. N°: _____ Fecha actual: 01/08/2018
Nombres y Apellidos del Juz.: LUIS ALBERTO VÁSQUEZ TAPIA
Institución donde labora: FAC. EDUCACIÓN UPEU.
Años de experiencia profesional o científica: 40 AÑOS



Firma del Juz.

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Lenguaje Musical									
1	Ejecuta el ejercicio rítmico.	✓		✓		✓		✓		
2	Lee el ejercicio de notas.	✓		✓		✓		✓		
3	Entona el ejercicio.	✓		✓		✓		✓		
	Técnica instrumental									
5	Posición del cuerpo.	✓		✓		✓		✓		
6	Posición de la embocadura.	✓		✓		✓		✓		
7	Emite el sonido.	✓		✓		✓		✓		
8	Digita las notas.	✓		✓		✓		✓		
9	Ejecuta la escala de Do Mayor.	✓		✓		✓		✓		
10	Ejecuta estudios.	✓		✓		✓		✓		
	Interpretación musical									
11	Interpreta piezas musicales.	✓		✓		✓		✓		
12	Interpreta piezas clásicas.	✓		✓		✓		✓		
13	Interpreta temas cristianos.	✓		✓		✓		✓		

CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ

- 1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

- 2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

- 3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO (✓)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

- 4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO (✓)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

- 5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

- 6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Lenguaje Musical									
1	Ejecuta el ejercicio rítmico.	✓		✓		✓		✓		
2	Lee el ejercicio de notas.	✓		✓		✓		✓		
3	Entona el ejercicio.	✓		✓		✓		✓		
	Técnica Instrumental									
4	Posición del cuerpo.	✓		✓		✓		✓		
5	Posición de la embocadura.	✓		✓		✓		✓		
6	Emite el sonido.	✓		✓		✓		✓		
7	Digita las notas.	✓		✓		✓		✓		
8	Ejecuta la escala de Do Mayor.	✓		✓		✓		✓		
9	Ejecuta estudios.	✓		✓		✓		✓		
	Interpretación musical									
10	Interpreta piezas musicales.	✓		✓		✓		✓		
11	Interpreta piezas peruanas.	✓		✓		✓		✓		
12	Interpreta piezas clásicas.	✓		✓		✓		✓		
13	Interpreta temas cristianos.	✓		✓		✓		✓		

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la eficacia del programa "Fonatura Musical", el mismo será aplicado a un grupo de alumnos de Educación Primaria de la UPeU, en el distrito Lurigancho, Lima, quienes constituyen la muestra en estado de la validación del test titulado: **Aprendizaje de la Plasta Dulce**, el cual será posteriormente utilizado como instrumento de investigación.

Instrucciones:

La evaluación requiere de la lectura detenida y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cuantitativa con los criterios propuestos relativos a **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, adecuación contextual y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones (si las hubiera).

Juez N°: _____ Fecha actual: 01/08/2018
Nombres y Apellidos del Juez: Jorge Platón Mzquera Sosa
Institución donde labora: UPeU - FACIHED
Años de experiencia profesional o científica: 24


Firma del Juez

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Lenguaje Musical									
1	Ejecuta el ejercicio rítmico.	/		/		/		/		
2	Lee el ejercicio de notas.	/		/		/		/		
3	Entona el ejercicio.	/		/		/		/		
	Técnica instrumental									
5	Posición del cuerpo.	/		/		/		/		
6	Posición de la embocadura.	/		/		/		/		
7	Emite el sonido.	/		/		/		/		
8	Digita las notas.	/		/		/		/		
9	Ejecuta la escala de Do Mayor.	/		/		/		/		
10	Ejecuta estudios.	/		/		/		/		
	Interpretación musical									
11	Interpreta piezas musicales.	/		/		/		/		
12	Interpreta piezas clásicas.	/		/		/		/		
13	Interpreta temas cristianos.	/		/		/		/		

CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ

- 1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
 - 2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
 - 3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?
SI () NO (✓)
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
 - 4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?
SI () NO (✓)
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
 - 5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
 - 6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
-

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la eficacia del programa "Partitura Musical", el mismo será aplicado a un grupo de alumnos de Educación Primaria de la UPEU, en el distrito Lurigancho, Lima, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del test titulado: Aprendizaje de la Flauta Dulce, el cual será posteriormente utilizado como instrumento de investigación.

Instrucciones

La evaluación requiere de la lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de categorizar de manera cuantitativa con los criterios propuestos relativos a: relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, adecuación contextual y dominio del contenido. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones pertinentes.

Juzg N°: _____ Fecha actual: 01/08/2018
Nombres y Apellidos del Juzg: Milena V. Venecia Caspe
Institución donde labora: UPEU - FACHEO
Años de experiencia profesional o científica: 30 años



Firma del Juzg

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Lenguaje Musical									
1	Ejecuta el ejercicio rítmico.	✓		✓		✓		✓		
2	Lee el ejercicio de notas.	✓		✓		✓		✓		
3	Entona el ejercicio.	✓		✓		✓		✓		
	Técnica Instrumental									
4	Posición del cuerpo.	✓		✓		✓		✓		
5	Posición de la embocadura.	✓		✓		✓		✓		
6	Emite el sonido.	✓		✓		✓		✓		
7	Digita las notas.	✓		✓		✓		✓		
8	Ejecuta la escala de Do Mayor.	✓		✓		✓		✓		
9	Ejecuta estudios.	✓		✓		✓		✓		
	Interpretación musical									
10	Interpreta piezas musicales. ()	✓		✓		✓		✓		(Libre)
11	Interpreta piezas peruanas.	✓		✓		✓		✓		
12	Interpreta piezas clásicas.	✓		✓		✓		✓		
13	Interpreta temas cristianos.	✓		✓		✓		✓		

CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ

- 1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?
SI () NO (✓)
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?
SI () NO (✓)
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?
SI (✓) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....



Anexo 7: V de Aiken

Aprendizaje de la flauta dulce		JUEZ 1				JUEZ 2				JUEZ 3				JUEZ 4				JUEZ 5				RESUMEN				TOTAL	V de AIKEN	Condicion
		Cla.	Cong.	Cont.	Dom.	Cla.	Cong.	Cont.	Dom.	Cla.	Cong.	Cont.	Dom.	Cla.	Cong.	Cont.	Dom.	Cla.	Cong.	Cont.	Dom.	Cla.	Cong.	Cont.	Dom.			
1	Ejecuta el ejercicio rítmico.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
2	Lee el ejercicio de notas.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
3	Entona el ejercicio.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
4	Posición del cuerpo.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
5	Posición de la embocadura.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
6	Emite buen sonido.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
7	Digita las notas.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
8	Ejecuta la escala de DoM.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
9	Ejecuta el estudio.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
10	Ejecuta la pieza musical.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
11	Ejecuta la pieza peruana.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
12	Ejecuta la pieza clásica	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido
13	Ejecuta un tema religioso.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	1.00	Valido

Anexo 8: Autorización del Comité de Ética

Instrumento de Investigación



Una Institución Adventista

Lima, Ñaña, 14 de noviembre de 2018

Dr. Moisés Díaz Pinedo

Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación – Lima
Universidad Peruana Unión

Presente

Asunto: Autorización del Comité de Ética para el desarrollo de la investigación.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo y desear muchas bendiciones en la labor que desempeña.

Mediante este documento tenemos a bien presentar a la investigadora **Loida Córdoba González**, identificada con CE N° 001028864 y a su asesor el **Mg. Eloy Colque Díaz**, identificado con DNI N° 09763693, ambos adscritos a la Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas y Educación, Universidad Peruana Unión sede Lima.

El Comité de Ética del Centro de Investigación e Innovación en Educación y Comunicaciones de la Universidad Peruana Unión ha revisado el protocolo de investigación titulado: **“Efectividad del método ‘Partitura Musical’ en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018”** presentado por la investigadora antes mencionada, y se resuelve **autorizar** el desarrollo de la investigación de acuerdo a los procedimientos mencionados, en la Universidad Peruana Unión, Lima, que usted dignamente dirige en el área de investigación.

Agradecemos anticipadamente el apoyo que pueda brindar al investigador, a fin de concluir satisfactoriamente este proceso, los resultados obtenidos serán difundidos por los canales correspondientes.

Atentamente,



Dr. Jorge Platón Maquera Sosa
Coordinador de Investigación e Innovación
Facultad de Ciencias Humanas y
Educación



Mg. Denis Frank Cunza Aranzábal
Coordinador de Investigación e Innovación
Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas
y Educación

cc:
Investigador

Villa Unión – Ñaña, altura Km. 19 de la Carretera Central, Lurigancho – Chosica, Lima 15, Perú
Teléfono: (01) 618-6300 Fax: 618-6364 Web: www.upeu.edu.pe E-mail: investigacion@upeu.edu.pe

Anexo 9: Instrumento de Investigación

Instrumento de Investigación

ANEXO 2 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

INFORMACIÓN SOBRE LA VARIABLE DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE.

I INFORMACIÓN:

APELLIDOS Y NOMBRES: *Chambi Mamani Damaris* EDAD *31* SEXO *F*

II. EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL E INTERPRETACIÓN MUSICAL

LA EVALUACIÓN SERÁ:

INICIO	PROCESO	LOGRO
--------	---------	-------

No.	ASUNTO	INICIO	PROCESO	LOGRO
LENGUAJE MUSICAL				
01	Ejecuta el ejercicio rítmico			X
02	Lee el ejercicio de notas			X
03	Entona el ejercicio			X
TÉCNICA INSTRUMENTAL				
05	Posición del cuerpo	X		
06	Posición de la embocadura	X		
07	Emite buen sonido	X		
08	Digita las notas	X		
09	Ejecuta la escala de Do mayor	X		
10	Ejecuta el estudio	X		
INTERPRETACIÓN MUSICAL				
11	Ejecuta la pieza musical: EN UN MERCADO PERSA	X		
12	Ejecuta la pieza peruana: LA CANTUTITA	X		
13	Ejecuta la pieza clásica: EL HIMNO DE LA ALEGRÍA	X		
12	Ejecuta un tema religioso: FIJA TUS OJOS EN CRISTO O JUNTOS REUNIDOS	X		
PUNTAJE TOTAL				

ANEXO 2 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

INFORMACIÓN SOBRE LA VARIABLE DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE.

I INFORMACIÓN:

APELLIDOS Y NOMBRES: *Chumbi Mamani Damaris* EDAD 31 SEXO F

II. EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL E INTERPRETACIÓN MUSICAL

LA EVALUACIÓN SERÁ:

INICIO	PROCESO	LOGRO
--------	---------	-------

No.	ASUNTO	INICIO	PROCESO	LOGRO
	LENGUAJE MUSICAL			
01	Ejecuta el ejercicio rítmico			X
02	Lee el ejercicio de notas			X
03	Entona el ejercicio			X
	TÉCNICA INSTRUMENTAL			
05	Posición del cuerpo			X
06	Posición de la embocadura			X
07	Emite buen sonido			X
08	Digita las notas			X
09	Ejecuta la escala de Do mayor			X
10	Ejecuta el estudio			
	INTERPRETACIÓN MUSICAL			
11	Ejecuta la pieza musical: EN UN MERCADO PERSA			X
12	Ejecuta la pieza peruana: LA CANTUTITA			X
13	Ejecuta la pieza clásica: EL HIMNO DE LA ALEGRÍA			X
12	Ejecuta un tema religioso: FIJA TUS OJOS EN CRISTO O JUNTOS REUNIDOS			X
	PUNTAJE TOTAL			

Anexo 10: Registro de asistencia a las sesiones de clase

Registro de asistencia a las sesiones de clase



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Aplicación del método "Partitura Musical"

FICHA DE CONTROL DE ASISTENCIA

E.P: Educación

Tema: Iniciación a la flauta dulce

Docente: Loida Córdoba

Grupo: I

Hora de inicio: 11:15

Hora de Término: 12:50

Período Académico: 2018 II Ciclo: III

Fecha: 07/09/2018

Nº	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA
01	200510977	Saldarña Dávila, Lucía Cristina	[Firma]
02	201320542	Tantavilca Chávez Betzabe	[Firma]
03	201610275	Granados López Marilin	[Firma]
04	201410041	Sanz Suarez Mayumi	[Firma]
05	201710358	Ordoñez Cruz Keyla	[Firma]
06	201510463	Hernandez Toca Judith	[Firma]
07	201710119	Mendoza Pachazo Anabela	[Firma]
08	201610317	Kerna Vasquez Potencia Roxana	[Firma]
09	201710355	Culani Almirante Estel	[Firma]
10	201710450	Pedilla Nuñez Kimberly	[Firma]
11	201710469	Huaylla Huayasa Luzvenera	[Firma]
12	201712069	Vilcos Apaza Leoneth Gisela	[Firma]
13	201610276	Gago Yusra Damaris	[Firma]
14	201411801	Tupa Ocas Ina alfonso	[Firma]
15	201713074	Melgarejo Ventura Rosmery	[Firma]
16	201711414	Mendoza Marino Andro	[Firma]
17	200810666	Linares Maxi Luz Marina	[Firma]
18	201717994	Navarro Quirpa Kenie	[Firma]
19			
20			
21			
22			
23			
24			



UNIVERSIDAD PERUANA UNION
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Aplicación del método "Partitura Musical"

FICHA DE CONTROL DE ASISTENCIA

E.P: Educación

Tema: Primeras notas sí, la y sol estudios y piezas

Docente: Loida Córdoba Grupo: I Hora de inicio: 11:15 Hora de Término: 12:50

Periodo Académico: 2018 II Ciclo: III Fecha: 14/09/2018

Nº	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA
01	200510977	Saldana Davila, Lucia Cristina	<i>[Firma]</i>
02	201320542	Tantavilca Chavez Betzabe	<i>[Firma]</i>
03	201610235	Granados Lopez Maelin	<i>[Firma]</i>
04	200410041	García Suarez Mayumi	<i>[Firma]</i>
05	201710358	Ordoñez Cruz Kayla	<i>[Firma]</i>
06	201510468	Hernandez Tacas Judith	<i>[Firma]</i>
07	201710119	Mendoza Jodrogo Anliela	<i>[Firma]</i>
08	201610217	Kotka Vasquez Polanco Roxana	<i>[Firma]</i>
09	201710855	Culani edwista Ester	<i>[Firma]</i>
10	201710450	Rathilla Mateo Kimberly	<i>[Firma]</i>
11	201710469	Huayra Huancá Lucuena	<i>[Firma]</i>
12	201712069	Ultras Apaza Jeanneth Gisela	<i>[Firma]</i>
13	201610276	Gago Yusra Damaris	<i>[Firma]</i>
14	201711901	Turpe Oscar Luz Alexandra	<i>[Firma]</i>
15	201713074	Melgarejo Ventura Rosmery	<i>[Firma]</i>
16	201711414	Mendoza Mariño Andreo	<i>[Firma]</i>
17	200810666	Limares Maxi Luz Marina	<i>[Firma]</i>
18	201711799	Navarro Quispe Tealía	<i>[Firma]</i>
19			
20			
21			
22			
23			
24			



**UNIVERSIDAD PERUANA UNION
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

Aplicación del método "Partitura Musical"

FICHA DE CONTROL DE ASISTENCIA

E.P: Educación

Tema: Teoría Musical

Docente: Loida Córdoba Grupo: I Hora de inicio: 11:15 Hora de Término: 12:50

Periodo Académico: 2018 II Ciclo: III Fecha: 31/08/2018

Nº	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA
01	200510977	Saldarña Dávila, Lucía Cristina	
02	201320543	Tantavilca Chávez Betzabe	
03	201610275	Granados Lopez Maailin	
04	201710041	Sanz Suarez Mayumi	
05	201710258	Ordoñez Cruz Karla	
06	201510468	Hernandez Toca Judith	
07	201710119	Rodrigo Sedroza Anabella	
08	201610317	Molina Urbiquez Patricia Keyana	
09	201710855	Culqui Amante Ester	
10	201710450	Podilla Nurei Kimberly	
11	201820075	Sánchez Pinto, Claudia	
12	201710469	Huaylla Huayaca Lucuena	
13	201712069	Vilcas Araya Jeaneth Gisela	
14	201610236	Gago Yuca Damaris	
15	201711801	Luzco Diaz Luz Alexamaria	
16	201713074	Melgarejo Ventura Rosmery	
17	201711414	Mendoza Marino Andrea	
18	200810666	Linares Maxi Luz Marina	
19	201711799	Naxano Quispe Leslie	
20			
21			
22			
23			
24			

Anexo 11: Fotos de la sesión de clase

Fotos de la sesión de clase



