

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
Unidad de Posgrado de Teología



Una Institución Adventista

**Impacto del programa “Amadeus” en las actitudes sobre la fe cristiana
y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a
12 años, Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019**

Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Misionología

Por
Donald Alberti Jaimes Ñasco

Asesor
Mg. Salomón Bustamante Estela

Lima, octubre de 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, Salomón Bustamante Estela, profesor de la Unidad de Posgrado de Teología, de la Universidad Peruana Unión

DECLARO:

Que el presente trabajo de investigación titulado: “Impacto del programa ‘Amadeus’ en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años, Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019”, el cual ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección, y que constituye la memoria que presenta el bachiller Donald Alberti Jaimes Ñasco para aspirar al Grado Académico de Maestro en Misionología.

Las opiniones y declaraciones en este trabajo de investigación son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima a los 29 días de octubre de 2020.



Mtro. Salomón Bustamante Estela

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE MAESTRO(A)

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 29 días del mes de octubre del año 2020, siendo las 6:00 p. m., se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del Jurado: Dr. Jorge Luis Reyes Aguilar, el secretario: Mg. Michael Christian Orellana Méndez y los demás miembros: Dr. Daniel William Richard Pérez y el Dr. Juan Marcelo Zanga Céspedes, y el asesor: Mtro. Salomón Bustamante Estela, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de Tesis de Maestro(a) titulada: Impacto del programa "Amadeus" en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años, Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019

del Bachiller/Licenciado(a)

Donald Alberti Jaimes Ñasco

Conducente a la obtención del Grado Académico de Maestro(a) en: Misionología

.....con Mención en

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al candidato hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del Jurado a efectuar las preguntas, cuestionamientos y aclaraciones pertinentes, los cuales fueron absueltos por el candidato. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del Jurado. Posteriormente, el Jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Bachiller/Licenciado(a): Donald Alberti Jaimes Ñasco

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	18			Sobresaliente

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del Jurado invitó al candidato a ponerse de pie, para recibir la evaluación final. Además, el Presidente del Jurado concluyó el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Esta sustentación fue realizada de manera virtual u online sincrónica conforme al reglamento general de



Presidente

Secretario

Asesor

Miembro

Miembro

Bachiller/Licenciado(a)

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar el impacto del Programa “Amadeus” en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños entre 7 – 12 años de la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019. El tipo de investigación fue pre experimental de naturaleza cuantitativa, porque en ella se usó ítems para determinar el compromiso y el mejoramiento de la conducta cristiana del participante. Se trabajó con uno solo grupo, conformado por 30 niños. El diseño fue pre experimental, correlacional y explicativo. Se aplicó un pre test y un post test, ambos validados con un nivel de confiabilidad Alfa de Cronbach de 0.80. Finalmente se encontró que el programa musical “Amadeus” impactó en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de la urbanización de Santa Elena, Tarapoto, 2019. A través del desarrollo del programa y el análisis realizado, se pudo verificar que existen diferencias significativas entre las medias del pre test y post test en las tres dimensiones presentadas. Asimismo, se observó que hubo un mejoramiento de la conducta cristiana y la decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia. También, la disposición a colaborar personalmente con las actividades musicales tuvo una mejora significativa, excepto en la dimensión de actitud proactiva con el desarrollo del programa.

Palabras claves: Programa “Amadeus”, actitud, fe cristiana, música, compromiso, impacto.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the impact of the "Amadeus" Program on attitudes of Christian faith and commitment to musical activities in children between 7 - 12 years of age in the Santa Elena Urbanization, Tarapoto, Peru, 2019. The research is pre-experimental and quantitative in nature, because it used items to determine the commitment and improvement of the participant's Christian behavior. We worked with a single group, made up of 30 children. The design is pre-experimental, correlational and explanatory. A pre-test and a post-test were applied, both validated with a Cronbach's alpha level of reliability of 0.80. Finally, it was found that the musical program "Amadeus" impacted on the attitudes about the Christian faith and commitment to participate in musical activities in children of the urbanization of Santa Elena, Tarapoto, 2019. Through the development of the program and the analysis carried out, it has been verified that there are significant three-dimensional difference between the average of the pre-test and post-test. Likewise, it has been observed that occurred an improvement in Christian behavior and the decision to change one's life according to the Bible. Likewise, the willingness to personally collaborate with musical activities had a significant improvement, except in the proactive attitude dimension with the development of the program.

Keywords: "Amadeus" program, attitude, Christian faith, music, commitment, impact.

DEDICATORIA

A mi esposa Maricarmen Terrones Ortiz, por su amor, apoyo y comprensión durante la elaboración de este trabajo.

A mi hijito Donald Mateo, porque es mi motivación para seguir adelante en este desafío que junto a él decidí emprender.

AGRADECIMIENTOS

A Dios quien me ama, me cuida, me sustenta, y me da la oportunidad de prepararme para servirle mejor.

A mis padres Donald Jaimes Zubieta y María Angélica Ñasco de Jaimes, por el constante espíritu de aliento, apoyo y comprensión en mi ministerio de servicio al Señor y a su bendita obra evangélica.

A la administración de la Unión Peruana del Norte (UPN), Universidad Peruana Unión Campus Tarapoto (UPeU – CT) y al Seminario Latinoamericano de Teología (SALT), por la oportunidad que me brindaron para continuar mi preparación y formación en el nivel de posgrado.

A la Universidad Peruana Unión, mi alma máter, por acogerme en su seno, desde la educación inicial hasta los estudios de posgrado, y por proveerme de una educación integral cristiana a fin de afrontar con éxito los retos de la vida presente y del futuro desempeño profesional.

A la Facultad de Teología de la UPeU, amada institución formadora de pastores y líderes para la Iglesia Adventista del Séptimo Día, por proveerme de sabias enseñanzas para el cumplimiento de mi misión de enseñar y predicar el evangelio de Jesucristo.

A mi asesor, Pr. y Mg. Salomón Bustamante Estela, por sus acertados consejos durante los afanes en la elaboración de este trabajo de investigación y el informe final. Gracias pastor, eres un buen maestro, pastor y amigo.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
Descripción de la realidad problemática	9
Antecedentes de la investigación.....	15
Formulación del problema.....	20
Problema general de la investigación	20
Problemas específicos de la investigación.....	20
Objetivos de la investigación.....	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos	21
Hipótesis de la investigación	22
Hipótesis general	22
Hipótesis específicas.....	22
Justificación de la investigación	23
Delimitaciones	24
Presuposiciones	24
CAPÍTULO II.....	26
MARCO BÍBLICO TEOLÓGICO.....	26
La música en la Biblia	26
La música en el Antiguo Testamento	28
La música en el Nuevo Testamento.....	30
MARCO TEÓRICO	33
La música y la fe cristiana: bases teóricas	39
La música en los niños de siete a doce años	45
El compromiso	48
Compromiso en la Biblia	50
Compromiso social	52
Compromiso religioso	56
Compromiso personal	57
Cambio de vida	59

Cambio de vida en la Biblia	60
Definición de términos	64
CAPÍTULO III	66
METODOLOGÍA.....	66
Tipo de investigación	66
Diseño de investigación.....	66
Población y muestra.....	67
Definición y operacionalización de variables.....	68
Definición de variables	68
Operacionalización de las variables dependientes	69
Instrumentos de recolección de datos.....	70
Técnicas de recolección	70
Análisis de datos	71
Aspectos éticos	71
Programa musical “Amadeus”	72
CAPÍTULO IV	79
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	79
Análisis descriptivo de los datos	79
Análisis descriptivo de las variables, Actitud sobre la fe cristiana y Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales	80
Resultados de la prueba de hipótesis	85
Discusión	89
Lecciones aprendidas	92
Análisis FODA	95
CAPÍTULO V	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	96
Conclusiones	96
Recomendaciones	99
BIBLIOGRAFÍA	100
APENDICES	106
Apendice A: Matriz Instrumental	106
Apéndice B: Matriz de consistencia	111
Apéndice C: Solicitud presentada al comité de ética para la realización de la investigación	114
Apendice D: Autorización del comité de ética para el desarrollo de la investigación	115
Apéndice E: Encuesta de actitud sobre la fe cristiana y el compromiso con actividades musicales	116

Apéndice F: Validación del instrumento por juicio de expertos	118
Apéndice G: Consentimiento informado	121
Apéndice H: Módulo del Programa musical “Amadeus”	122

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Características sociodemográficas de los participantes del programa.....	80
Tabla 2: Análisis comparativo entre el pre y pos test del programa en el mejoramiento de la conducta cristiana	81
Tabla 3: Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en la Decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia.....	81
Tabla 4: Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en la actitud sobre la fe cristiana	82
Tabla 5: Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en las prácticas programadas.....	82
Tabla 6: Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en la disposición de a colaborar personalmente	83
Tabla 7: Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en la actitud proactiva con el desarrollo del programa	83
Tabla 8: Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en la actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales.....	84
Tabla 9: Descripción de Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.....	84
Tabla 10: Prueba de Wilcoxon.....	86
Tabla 11: Prueba de Wilcoxon.....	87
Tabla 12: Prueba de Wilcoxon.....	89

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

La música no es un fenómeno estático. Se pueden observar cambios que ocurrieron en el transcurso del tiempo. [...] La música en la Biblia ciertamente es percibida como un regalo recibido de Dios que debe ser devuelto a Él con admiración, es una ofrenda placentera para Dios. No es un arte por el bien del arte, es arte para Dios. Para un músico bíblico, el mayor logro de su arte consistía en cantar y tocar para Dios como una ofrenda de sí mismo, aceptable a Él.¹

Actualmente, la música está presente en cualquier lugar, se la escucha en los hogares, al despertar, en las comidas, en los trabajos sean estos domésticos o laborales, en la calle, en el supermercado, incluso hay personas que se duermen escuchando música. Es cierto también, que en ocasiones se tiene que soportar la música. En la antigüedad se representaba a los dioses rodeados de músicos; y es que, la música afecta. Hoy día hay muchas personas que dicen la “la música da igual”. Pero se tiene que reconocer que la música que nos gusta nos afecta, revelando lo que sentimos o tenemos

¹ISSUU, “La música en la Biblia”, https://issuu.com/azaelisordia/docs/lilliane_doukhan_-_m__sica_en_la_bi (consultado el 30 de setiembre de 2020).

dentro... porque la música a la que respondemos e incluso cantamos, “demuestra lo que somos”.²

Es así que la música forma parte de la vida, se puede decir que es una necesidad innata del hombre, sin ella no se podrían concebir muchos aspectos de la existencia. Como diría la famosa escritora española, Concepción Arenal: «*La música es una voz que haya ecos en todas las almas y parece también un eco de todas las voces*».³

Asimismo, hablar de evangelismo implica presentar a Cristo al mundo, y no solo es la manera de predicar o de enseñar la Biblia; incluso se puede decir que el evangelismo va más allá de decir un simple “Jesús te ama”. Cuando se habla del “cómo” de la predicación del evangelio, con claridad se está refiriendo al tema del método, a las estrategias o procedimientos prácticos de llevar el evangelio de salvación a los que no conocen a Cristo. En el marco de esta investigación, surge la necesidad de presentar a Cristo a los niños que, entre los siete a doce años de edad, viven en la urbanización Santa Elena de Tarapoto. Son niños, cuyas familias no conocen el evangelio de salvación dado por Cristo, además, no han tenido ninguna relación con la iglesia adventista. Surgen entonces preguntas: ¿Cómo impactar con el evangelio a los niños de Santa Elena? ¿Cuál sería la estrategia más eficaz para lograr impactos en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de la urbanización Santa Elena? Esta es una zona urbana donde la población que la habita es gente que, en promedio, es de clase media. Fue en este contexto, donde surgió la idea de utilizar la música, ya que la

² Iglesia Evangélica de Menorca, “Historia de la música en la Biblia”, <http://www.iglesiamenorca.com/web/ministerios/63-jrequena/125-nuestra-hora-tranquila> (consultado 30 de setiembre 2020)

³J. Giner, *La manifestación musical en el pueblo de Dios* (California: Publishing Association, 2007), <https://www.uponhighplaces.org/wp-content/uploads/2015/03/La-musica.pdf> (Consultado el 30 de setiembre de 2020).

música, fue creada por Dios, es un regalo que él dio a ser humano; pero, además, es un medio que acerca más a Él. La música hace sentir su presencia en la vida de muchas maneras. Las melodías de un canto realizado de la manera correcta, es uno de los medios que Dios utiliza para llevar a muchos a la Salvación. Ya que tiene el poder para ablandar a los corazones más rudos, avivar el pensamiento, despertar simpatía, promover la armonía, desvanecer la melancolía, y los presentimientos que destruyen el valor y debilitan el esfuerzo.⁴

El conjunto coral fue conformado por niños de siete a doce años de edad, que, a decir verdad, son numerosos en la mencionada urbanización. Elena de White menciona que “nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo”.⁵ Es decir, este valor entonces es también como medio de evangelización, como medio de conocer al Salvador.

El periodista José Antonio Varela Vidal en una entrevista a la cantautora cristiana Silvia Mariela, logró esta respuesta:

La música es un elemento muy importante dentro de la evangelización ya que si uno pregunta a alguien si le gusta la música..., yo todavía no he escuchado a alguien que diga que no. Puede ser que los estilos sean diferentes, pero la música eleva el alma, llena, consuela. Y dentro de la evangelización lo más importante no es la música, sino la palabra de Dios hecha canción, que pueda llegar al alma. La música es muy importante para la evangelización porque podemos evangelizar a niños, jóvenes y familias, y es una herramienta que se puede utilizar muy bien en la nueva evangelización.⁶

⁴Elena G. White, “El Evangelismo” (California: Publicaciones Interamericanas, 1987), 362.

⁵Elena G. White, “La Voz su educación y uso correcto” (California: Publicaciones Interamericanas, 1987), 163.

⁶ZENIT, “Ahora es cuando tenemos que evangelizar más con la música”, <https://es.zenit.org/articles/ahora-es-cuando-tenemos-que-evangelizar-mas-con-la-musica/> (consultado: 20 de febrero 2020).

En ese sentido, se puede aseverar también que la música es una forma de predicación, es un tipo de evangelismo. Puede ser utilizado eficazmente para lograr impactos en las actitudes y cambios de vida de los oyentes, y más aún, de los que participan. Y para llevar adelante este tipo de evangelismo es usual constituir grupos y conjuntos musicales en las instituciones e iglesias, con el fin de contribuir en un plan de evangelismo, y en este caso se ha visto conveniente crear y elaborar un programa musical educativo denominado “Amadeus” y constituir un grupo coral de niños de siete a doce años de edad en la urbanización Santa Elena de Tarapoto.

El propósito es que, mediante la interpretación de los cantos, los niños puedan cambiar actitudes respecto de la fe cristiana, asimismo puedan conocer a un Cristo real y cercano. Y más, a través de los niños se pueda llegar también a sus padres y de ese modo abrir las puertas o preparar el terreno para el evangelismo. Básicamente es una especie de siembra.

La misión encomendada es clara: se tiene que predicar el evangelio de salvación. Porque Jesús antes de ir al cielo, dejó a sus discípulos una misión específica e importante, "Por tanto, id, y haced discípulos a todas las naciones" (Mat. 28: 19, 20). Ese “por tanto id” no es un simple vayan; en el trasfondo, es un vayan y muestren a Cristo. Es decir, es una apelación de evangelismo. Un modo de impactar actitudes sobre la fe cristiana.

Históricamente, cuando se prestaba atención a las cualidades del evangelismo para explicar su expansión, se enfatizaba en su homología y potenciales aportes a procesos sociales mayores como los estados nacionales, la modernización o la cohesión social. Salvo la atención prestada a la eficacia retórica del “testimonio”, los efectos persuasivos de un líder carismático o la fuerza de las redes sociales ante panoramas de

desestructuración social y/o rápidas transformaciones sociales, nada se decía de la propia efectividad interna del evangelismo.⁷

La necesidad de predicar el evangelio es imperativa, es la responsabilidad moral de todo cristiano. Se considera el evangelismo como uno de los puntos fundamentales en el crecimiento de la iglesia. Con fines de conocer la realidad del avance de la obra de evangelismo se provee el Informe estadístico anual 2019, proporcionado por la Oficina de archivos, estadística e investigación de la Asociación General de Iglesia Adventista del Séptimo Día, se mostró que entre el 2014 y el 2017 hubo un crecimiento leve concerniente a los miembros incorporados a las filas de la iglesia a nivel mundial, teniendo 1, 167,506 miembros incorporados el 2014; el año 2015 se tuvo un alza de 1, 260,880 miembros incorporados, 1, 356,476 miembros en el años 2016 y en año 2017 se obtuvo 1, 352,931 miembros incorporados, un leve descenso de 3,545 en relación con el año anterior.

Asimismo, se puede ver que la tasa de crecimiento en la División Sudamericana de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, entre los años 2014 al 2017, muestra un descenso de 0,10% habiendo tenido su mayor nivel en el año 2015, con un crecimiento del 3,49%. De igual modo, la estadística mostrada de la tasa de crecimiento en la Unión Peruana del Norte, entre los años 2014 al 2017, tuvo un fuerte descenso, teniendo en el 2014 un 4,52% en comparación con el 2017 que se obtuvo un -1,37%, teniendo su mayor nivel en el año 2014.

⁷Cristián Fernando Rozas Vidal, “Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa” (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015), 1.

La Misión Nor Oriental de Perú, Sub Campo de la Unión Peruana del Norte, También tuvo un leve descenso entre los años 2014 y 2017, teniendo su nivel más alto el 2014 con un 4,60%, y descendiendo en el año 2017 a un -5,51%.⁸

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede notar que el índice de crecimiento de Iglesia acaso requiere de algunas innovaciones a fin de hacerlo más satisfactorio para la Iglesia Adventista, por lo cual se requirió de un plan de evangelismo enfocado en el discipulado y a su vez buscar más herramientas que pueda ayudar en el avance de la obra en todo el mundo, sobre todo con los niños, los cuales, después de participar del Programa, pueden ser portadores del mensaje de salvación en sus casas. Es decir, hay búsquedas, hay planes, hay ideas en torno a la tarea del cumplimiento de la misión encomendada. Este trabajo de investigación está en ese marco. Es una forma de buscar cómo hacer evangelismo utilizando la música como herramienta estratégica para llegar a los que no saben del evangelio de salvación, a los que no conocen a Cristo. Asimismo, el programa “Amadeus” está enfocado a impactar actitudes sobre la fe cristiana, propiciar cambios de vida, en los participantes de la agrupación coral de los niños, primeramente, y en los oyentes de las presentaciones consecuentemente.

A menudo surge la pregunta: ¿Cuál es la causa de la escasez de poder espiritual dentro de la iglesia? La respuesta ha sido dada: “Los miembros permiten que sus mentes se aparten de la palabra de Dios”. Físicamente, somos lo que comemos: y de igual manera, la naturaleza de la espiritualidad la determina el alimento que le proveemos a la

⁸ Office of archives, statistics, and research, “Annual Statistical report, 155th Report of the General Conference of Seven-day Adventists for 2019” <https://documents.adventistarchives.org/Statistics/ASR/ASR2019.pdf> (consultado: 09 de enero 2020)

mente. Se ha de darle a la mente y al corazón la nutrición apropiada, comiendo la “carne” y bebiendo la “sangre” del Hijo de Dios.⁹

Visto que hay estudios en cuanto a la música y su influencia en la predicación del evangelio, asimismo en el desarrollo de la experiencia espiritual de las personas, la presente investigación se ha realizado con el fin de presentar a Cristo mediante la participación en un coro de niños, en la Urbanización de Santa Elena, en la ciudad de Tarapoto, con niños que oscilan entre los 7 a 12 años, quienes serán los protagonistas de nuestra investigación.

Esta investigación tiene el propósito de desarrollar un programa por medio del cual los niños puedan conocer a Jesús a través de la práctica de músicas corales, haciendo de la música una estrategia eficaz para el fortalecimiento de la fe cristiana y una decisión de un cambio de vida.

Antecedentes de la investigación

Las investigaciones que tienen relación de afinidad con el tema, han sido recopiladas, atendiendo a su naturaleza de semejanza. Y constituyen fuentes documentales y en algunos casos, son de carácter aplicativo, aunque en otros contextos.

Por ejemplo, se tiene la investigación presentada por Isaac Rodríguez Bustamante, que lleva por título: “Participación de agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión, Lima, 2015. Esta investigación midió la variable “compromiso cristiano”, y a lo cual no le fue necesario aplicar un programa de intervención, pero sus resultados fueron significativos, ya que encontró que existe una relación directa y significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la

⁹ Elena G. de White. Testimonios para la Iglesia Tomo 8, 1998 Pág. 182.

Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. Asimismo, encontró que existe un nivel de relación directa y significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. También encontró que existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. Y, por último, el autor pudo encontrar que no existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. Por lo que no se observa una relación clara entre las variables como una relación directa o inversa.¹⁰

También se encontró la investigación de Juan Marcelo Zanga Céspedes bajo el título de “Impacto del programa “En los pasos de Jesús” en el desarrollo espiritual de estudiantes de la Universidad Peruana unión, Lima, 2017”, en la cual se generó y aplicó un programa para medir disciplinas espirituales. Esta investigación, usó el método cuantitativo, y desde esa perspectiva, se usó el tipo exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo. Asimismo, fue de diseño pre experimental. La población con la que se trabajó la investigación, fueron estudiantes del primer año de las carreras de Medicina e Ingeniería Civil de la Universidad Peruana Unión cuyas edades fueron entre los 18 y 30 años de edad. Los resultados arrojaron que el programa desarrollado logró un impacto positivo y significativo en la vida espiritual de los estudiantes de la Universidad Peruana Unión.¹¹

¹⁰Isaac Rodríguez Bustamante, “Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa” (Tesis Licenciatura, Universidad Peruana Unión, 2017), 1

¹¹Juan Marcelo Zanga Céspedes, “Impacto del programa “En los pasos de Jesús” en el desarrollo espiritual de estudiantes de la Universidad Peruana unión, Lima, 2017” (Tesis Doctoral, Universidad Peruana Unión, 2017), 1

La investigación realizada por Lucila Martínez Lozano y Armando Lozano Rodríguez, titulada “La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental”, mostró un enfoque cuantitativo cuasi experimental, con la participación de 101 alumnos de la Prepa Tec, Campus Santa Catarina, que cursaron la materia de Ética Ciudadana durante el período agosto-diciembre de 2006. El tratamiento proporcionado al grupo experimental fue el de utilizar recursos musicales pre-seleccionados en determinadas actividades dentro del aula y en la aplicación de exámenes, para determinar si existían diferencias significativas en su rendimiento académico en comparación con los resultados obtenidos por los participantes del grupo control. Entre otros aspectos, el estudio reveló que la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los alumnos y que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje.¹²

Asimismo, la investigación presentada por Dante David Dueñas Acuña, Mariana Lucía, Pérez González y Franz Christian Tucto Casimiro, cuyo título fue, “Aplicación de la música académica en la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la I.E.I. “Hermilio Valdizán” de Huánuco 2014” tuvo como propósito determinar el efecto de la aplicación del programa en un grupo controlado de alumnos. La investigación fue del tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 201 alumnos, de donde se consideró una muestra intencional de catorce. Se recogió información mediante una guía de observación validada por juicio de expertos. Se comprobó la hipótesis general, dando como resultado ($T_{calculado} = 10.56 > T_{critico} = 2.2$), lográndose cambios positivos en la conducta agresiva en << los

¹²Martínez L. Lucila y Lozano Rodríguez Armando “La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental (Tesis Maestría, Universidad Autónoma de México, 2007), 1

alumnos. Por ello se concluye que la música académica influye significativamente en la reducción de la conducta agresiva, con un nivel de confianza del 95%.¹³

La investigación titulada, “Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la IE. N° 1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo”, realizada por Milagros Katherine Borbor Villanueva, descubrió que las preferencias musicales influyen en la conducta escolar. La investigadora, llegó a la conclusión que la música está presente en la vida de los adolescentes ya que es un medio de expresión, identificación, comunicación, relación con los demás, etc. Por esta razón resultó interesante reflexionar sobre la presencia de los estilos musicales en el aula, tales como: reguetón, rock, salsa y balada, que escuchan los adolescentes en la etapa de la educación secundaria. También se buscó por qué dichos géneros musicales influyen en el comportamiento de los adolescentes, siendo que la conducta varía según los temas musicales que prefieren escuchar. Dicho sea de paso, los géneros trabajados en esta investigación alteran el comportamiento de los estudiantes, arrojando resultados nada satisfactorios dentro del aula de clases, además de la frustración, autocontrol y entre ellos se ve afectada la convivencia por la agresividad tanto física como verbal. Por lo tanto, el propósito principal de la investigación fue averiguar cuáles son las preferencias musicales de los estudiantes y su influencia en la conducta escolar con datos estadísticos que mostraron con claridad la influencia de los géneros musicales en la conducta de los estudiantes.¹⁴

¹³Dante David Dueñas Acuña, Mariana Lucía, Pérez González y Franz Christian Tucto Casimiro, “Aplicación de la música académica en la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la I.E.I. “Hermilio Valdizán” (Tesis Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2014), 1

¹⁴Milagros Katherine Borbor Villanueva, “Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la IE.

Rocío Chao Fernández, María Dorinda Mato Vázquez y Vicente López Pena, realizaron una investigación titulada “Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia”, la investigación, analizó los beneficios de la música en la modificación de la conducta, la autoconfianza, la empatía, la autoestima y las habilidades sociales, fruto de la experiencia realizada durante un curso escolar con un grupo de adolescentes del 4º grado, curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria (12-16 años) en La Coruña (España). Ante la imposibilidad de desarrollar con éxito la labor docente debido al retraso académico de los alumnos y su indisciplina se decidió poner en práctica en el aula ordinaria un modelo de trabajo diseñado a partir de la recopilación de conocimientos de pedagogía musical, musicoterapia e inteligencia emocional. Para su desarrollo se han empleado diferentes instrumentos diagnósticos, con el fin de, una vez obtenidos los resultados, replantear la metodología de trabajo a través del empleo de música clásica, y comprobar las mejoras en los parámetros anteriormente señalados. Este nuevo planteamiento otorga un carácter innovador a la enseñanza musical, y en él apostamos por la importancia de descubrir estrategias motivadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tras la puesta en práctica de esta experiencia, se confirmó la hipótesis de que a través de la música es posible mejorar el comportamiento, ya que, tras emplear las estrategias adecuadas, puede utilizarse como potenciadora de conductas tolerantes. A través de la aplicación de nuevos test y de los resultados académicos se corroboró que el 100% de la muestra mejoró su autoestima, la autoconfianza, sus

Nº1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo” (Tesis Licenciatura, Universidad Peruana Unión, 2018), 1

habilidades sociales, se redujeron los conflictos, y comenzaron a realizar trabajos en conjunto, así fueron modificando sus conductas disruptivas o antisociales.¹⁵

En la investigación realizada por Cristián Fernando Rozas Vidal (Universidad Complutense de Madrid), cuyo título es: “Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa”. Se utilizó el método de la entrevista personal a dos grupos de personas – el autor no menciona el número de personas – durante un periodo de diez meses, en el cual se exploró cómo la música y los sonidos están en el centro y trasfondo de la formación y expresión de las experiencias espirituales evangélicas.¹⁶

Formulación del problema

Problema general de la investigación

¿Cuál es el impacto del programa “*Amadeus*” en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años en la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019?

Problemas específicos de la investigación

1. ¿Cómo se relacionan las actitudes sobre la fe cristiana con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019?
2. ¿Cómo se relacionan las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019?

¹⁵Rocío Ch. Fernández et al., “Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia,” *Revista actualidades investigativas en educación*, no. 3 (2015), <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20902> (consultado el 27 de abril de 2020).

¹⁶Cristián Fernando Rozas Vidal, “Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa” (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015), 1

3. ¿Cuál es el impacto del programa *Amadeus* en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019?
4. ¿Cuál es el impacto del programa *Amadeus* en las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales en los niños de 7 a 12 de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar el impacto del programa “*Amadeus*” en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Objetivos específicos

1. Determinar cómo se relacionan las actitudes sobre la fe cristiana con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.
2. Determinar cómo se relacionan las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019
3. Identificar el impacto del programa *Amadeus* en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

4. Identificar el impacto del programa *Amadeus* en las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales en los niños de 7 a 12 de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

Hi: El programa “*Amadeus*” impacta en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Ho: El programa musical “*Amadeus*” no impacta en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica del objetivo 1

Hi: Existe relación entre las actitudes sobre la fe cristiana con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Ho: No existe relación entre las actitudes sobre la fe cristiana con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Hipótesis específica correspondiente al objetivo 2

Hi: Existe relación entre las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Ho: No existe relación entre las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Hipótesis específica correspondiente al objetivo 3

HI: El Programa musical “*Amadeus*” impacta en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Ho: El Programa musical “*Amadeus*” no impacta en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Hipótesis específica correspondiente al objetivo 4

HI: El Programa musical “*Amadeus*” impacta en las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales en los niños de 7 a 12 de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Ho: El Programa musical “*Amadeus*” no impacta en las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales en los niños de 7 a 12 de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Justificación de la investigación

Las razones que justifican esta investigación son las siguientes

Justificación teórica

En cuanto a la justificación teórica, esta investigación es importante porque permitirá obtener resultados debidamente sistematizados, a fin de conocer de manera clara las implicancias que tiene la música, específicamente el canto coral, en las actitudes sobre la fe cristiana; asimismo, permitirá conocer más ampliamente a las

personas que habitan en la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, y el compromiso colectivo y personal hacia las actividades musicales de los niños conformantes del coro infantil.

Justificación metodológica

En relación a las razones metodológicas esta investigación siendo de corte pre experimental, permitió desarrollar distintas herramientas con lo que se pudo observar y medir el surgimiento, evolución y crecimiento de las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de los niños que fueron participantes del grupo coral de la investigación.

Justificación práctica

En cuanto a la justificación práctica, esta investigación puede llegar a ser una herramienta valiosa para la evangelización, en términos de propiciar actitudes sobre la fe cristiana y compromisos, ya que a través de la música – que es un idioma universal – se puede tener entrada en cualquier medio social, cultural, político, religioso, etcétera.

Delimitaciones

En relación al área geográfica, en esta investigación, la aplicación del programa *Amadeus* se hizo con niños entre edades de 7 a 12 años de edad de la urbanización de Santa Elena, Tarapoto, Perú. Fundamentalmente, se verificó el impacto del programa *Amadeus* en un período de ejecución de 4 meses calendario, fomentando así el compromiso hacia un cambio de actitudes sobre la fe cristiana y compromisos de los niños de dicha Urbanización.

Presuposiciones

En esta investigación se acepta la Biblia como la Palabra de Dios, única regla de fe y enseñanza, reconociendo a Dios como el creador de la música, y de todo el poder que esta tiene.

Asimismo, se acepta los escritos de Elena G. de White, como inspiración divina. Los consejos ahí encontrados, en torno a la música y el canto, son de mucho valor para todo aquel que desee poner su dones y talentos en las manos de Dios, asimismo para el presente investigador. Lo que precisamente le confiere mayor confiabilidad al trabajo, porque dice la autora que el canto “es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual. (...) nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo”. (p.163). Asimismo, escribe para los padres de familia de los hogares y los maestros de las instituciones educativas, las siguientes palabras: “Cántense en el hogar cantos dulces y puros, y habrá menos palabras de censura, y más de alegría, esperanza y gozo. Cántense en la escuela, y los alumnos serán atraídos más a Dios, a sus maestros, y los unos a los otros” (p.164). Estas son algunas premisas que le dan el contexto a esta investigación.

Asimismo, las siguientes ideas son aspectos de las creencias y de la cosmovisión del investigador: Históricamente la música y el canto han sido desvirtuados, porque fueron enfocados para “servir a malos propósitos”, pero “debidamente empleados” elevan e inspiran los pensamientos y sentimientos hacia temas y asuntos más nobles y edificantes para el alma humana. La Biblia es un libro lleno de evidencias acerca del valor de la música y del canto en el desarrollo social del pueblo de Dios y de los pueblos del mundo. El hombre acostumbra manifestar sus triunfos, sus derrotas, sus amores, sus esperanzas y sus alabanzas a Dios. Asimismo, en tiempos de crisis, de guerra, de paz, de trabajo y de jolgorios, los hombres acostumbraban a expresarse –y aún se expresan- con claridad, a través del canto y de la música.

En resumidas cuentas, la música y el canto son medios educativos eficaces para los efectos de propiciar algunos cambios de actitudes y conductas, y por ende de vida, en las personas, sobre todo en los niños.

CAPÍTULO II

MARCO BÍBLICO TEOLÓGICO

La música en la Biblia

La música es parte de las expresiones que posee el ser humano, y se sabe que la música siempre ha ocupado un lugar prominente en la vida del hombre desde tiempos antiguos. Es más, en los tiempos bíblicos, la música formó parte de grandes acontecimientos en la historia del pueblo de Israel. La Biblia, muestra un sinnúmero de usos y beneficios que la música trajo al antiguo Israel.¹⁷

En la Biblia se pueden encontrar expresiones de alabanza a Dios. En el antiguo testamento están, generalmente, relacionadas con actos de adoración de una persona o de un pueblo redimido, que encuentran su máxima expresión en el canto de Moisés (Éx 15), en cuyo texto se puede ver que el hombre es insignificante cuando contempla la grandeza y las bondades de Dios. En ese sentido, el salmista al cantar añade: “No a

¹⁷Stout, Juan. "Factores relacionados con el concepto de adoración y filosofía de la música religiosa de los pastores adventistas" Memorias [En línea], Volumen 8 Número 1 (19 agosto 2007)

nosotros, oh Jehová, no a nosotros, sino a tu nombre da gloria; por tu misericordia, por tu verdad” (Sal 115:1).

En sí la música es un don de Dios, El arte de la música, cantada o ejecutada, permeaba la vida nacional y personal. Se la ve particularmente en los servicios religiosos (Lv 23.24; 25.9; Nm 10.2, 3; 1 Cr 23.5), en las victorias guerreras (Éx 15.19–21; 2 Cr 20.27, 28) y en las ocasiones sociales (Gn 31.27; Is 5.12; Am 6.5). Abundan en las Escrituras cánticos de regocijo, de acción de gracias, de alabanzas. y ruego.

Abundan en las Escrituras cánticos de regocijo, de acción de gracias, de alabanza y ruego. La primera mención de la música en la Biblia corresponde a antes del diluvio, a la séptima generación desde Adán: Jubal resultó fundador de todos los que manejan el arpa y el caramillo (Gn. 4.20-21). Asimismo, Moisés, después de haber cruzado el mar Rojo al frente del pueblo hebreo, compuso un cántico y lo cantó con los israelitas. Las mujeres, dirigidas por su hermana María, celebraban la victoria sobre Faraón y sus jinetes «con panderos y danzas» (Éx 15.20-21). Cuando David llevó el arca a Jerusalén, lo hizo al frente de todo el pueblo con cánticos y utilizando instrumentos musicales como arpas, salterios, tamboriles, panderos, címbalos y trompetas (1 Cr 13.8), (2 S 6.5).¹⁸

De igual modo, las Escrituras mencionan el papel que cumplía la música en la vida y las acciones del Israel antiguo. Uno de los momentos que se puede encontrar es cuando las trompetas resonaron durante la toma de Jericó (Jos 6). Asimismo, David es caracterizado como músico; entre otras cosas él podía tranquilizar el ánimo atormentado del rey Saúl (1 S 16.14-23) y también ya siendo rey, eligió exclusivamente levitas como

¹⁸Overblog, comentario en “La música, un don de Dios,” La Biblia-Posner Blog, comentario publicado el 2 de abril de 2010, <http://labiblia.over-blog.es/article-la-musica-un-don-de-dios-47851961.html> (consultado el 20 de febrero de 2020).

músicos y cantores para el tabernáculo (1° Cr 15.16–24). En 1° Cr 23:5 se refiere a “cuatro mil” para alabar a Jehová, alcanzando su máxima expresión en el templo de Salomón. La grandeza y magnitud de la música en la dedicación del templo puede apreciarse por el hecho de que solo el número de trompeteros ascendía a 120. (2° Cr 5:12, 13.).¹⁹

En Éxodo 15:1-18 se hace mención a las palabras del primer himno que se registra en la Biblia, y es considerado como el himno más antiguo y uno de los más sublimes que el hombre conoce. Fue el himno de victoria del pueblo de Israel luego de haber cruzado el Mar Rojo, y fue escrito por Moisés.

En referencia a esto podemos encontrar que la autora Elena de White menciona este acontecimiento de la siguiente manera:

“Mientras el pueblo vagaba por el desierto, el canto era un medio de grabar en sus mentes muchas lecciones preciosas. Cuando fueron librados del ejército de Faraón, toda la hueste de Israel se unió en un canto de triunfo. Por el desierto y el mar resonaron a lo lejos las estrofas de júbilo y en las montañas repercutieron los acentos de alabanza: “¡Cantad a Jehová, porque en extremo se ha engrandecido”²⁰

La música en el Antiguo Testamento

La música era un elemento esencial de la cultura del antiguo Israel. El son de trompetas y cuernos convocaba al culto y señalaba acontecimientos importantes. Los acordes de arpas y liras apaciguaban a reyes (1 Sam 16:14-23). Y el sonido de tambores,

¹⁹Vive la Biblia, “La música en el antiguo testamento” <https://vivelabiblia.com/musica-en-la-biblia/> (consultado: 20 de febrero 2020).

²⁰Elena G. White, *La educación* (Bogotá: Casa Publicadora Interamericana, 1987), 39.

címbalos y cascabeles contribuía a la celebración de ocasiones gozosas (2 Sam 6:5; 1 Cro13:8).²¹

A lo largo del Antiguo Testamento (AT) se encuentran alusiones a la adoración a Dios con cánticos, con mayor frecuencia en el libro de Salmos. También se encuentra música en una variedad de otros contextos. Al considerar la música que era usada por quienes adoraron a Dios bajo la Ley, e incluso antes, y cómo miraba Dios la adoración de ellos, puede que comprendamos algo acerca de lo que Dios desea de los cristianos hoy.²²

En los relatos de la creación, el hombre y el mundo responden como un eco sonoro a la llamada poderosa de la Palabra de Dios, a ese canto inaugural suyo que todo lo convierte en himno. En el principio era ya la música y el ritmo. El pueblo de Israel nace en confluencia de culturas y civilizaciones. Su música está llena de influencias ambientales sumerias y egipcias. Solo en la época de David (1000-962 a. C.) llegó a formarse una tradición musical propia y homogénea cuando se recopilaron los salmos. Más de la tercera parte del Salterio lleva indicaciones musicales en los títulos: de los aires melódicos, el tono, los instrumentos, el compositor y el intérprete; por ejemplo, los salmos 32, 39, 65, 68, 95, 137 y 150. Entre todos los cánticos del Antiguo Testamento sobresale el de Moisés, después del paso del mar Rojo, que ha tenido papel relevante en la liturgia y la tradición judeocristianas (Ex 15). Todo el libro del Cantar de los Cantares, como dice su mismo nombre, es una expresión lírica, epitalamio de las

²¹Biblioteca en Línea, “Los sonidos de la música en el antiguo testamento” <https://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/102011090> (consultado: 20 de febrero 2020).

²²Jack P. Lewis, *La música en el antiguo testamento* http://www.biblecourses.com/Spanish/sp_lessons/SP_201102_03.pdf (consultado: 20 de febrero 2020).

bodas y el amor de Dios a su pueblo. Samuel abre una escuela de músicos y profetas (1° Sam 1:16-23).²³

La música en el Nuevo Testamento

En el Nuevo Testamento (NT) se presenta, de igual manera que en el AT, la íntima relación que existe entre el canto, la música de alabanza y la adoración a Dios en el cielo (Ap. 19:1-10), asimismo destaca el cántico de Moisés y del Cordero, el nuevo cántico que los redimidos de todas las edades entonarían en tributo y adoración al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, quienes obraron su redención (Ap 15:2, 3).²⁴

El registro asimismo habla del canto celestial, del canto secular y del canto en la adoración. Al determinar lo que se requiere para la adoración de los cristianos hoy en día, es fundamental que distingamos entre estas clases de canto y apliquemos solamente de las instancias en las que el canto sucede como adoración en el contexto de la iglesia primitiva.²⁵

Una evidencia clara es que el N T se abre con un Himno Profético: *El Magnificat*, en el cual María exalta al Señor por su gracia (Lc. 1:46-55). Según las costumbres del pueblo hebreo, un poema de este tipo debía recitarse cantando, al darse el nacimiento del Salvador ha sido anunciado por el más sorprendente coro que jamás se

²³Bis orat qui bene cantat San Agustín, “La música en el antiguo y nuevo testamento” <https://bisoratquibenecantat.wordpress.com/2012/12/01/la-musica-en-el-antiguo-y-nuevo-testamento/> (consultado: 20 de febrero 2020).

²⁴Stout, Juan. "Factores relacionados con el concepto de adoración y filosofía de la música religiosa de los pastores adventistas" Memorias [En línea], Volumen 8 Número 1 (19 agosto 2007).

²⁵ Jack P. Lewis, *La música en el antiguo testamento* http://www.biblecourses.com/Spanish/sp_lessons/SP_201102_04.pdf (Consultado: 20 de febrero 2020).

haya oído sobre la tierra: Un coro de miríada de ángeles ha entonado el *Gloria* que miles de cristianos han cantado después de ellos (Lc. 2:14). Algunos días después Ana y Simeón dejaron desbordar su gozo cuando vieron a aquel que se esperaba desde hacía muchos siglos. Saludaron por medio de himnos de alabanzas al Salvador (Lc. 2:22-38). Estos poemas que están dentro de la tradición profética judía, seguramente fueron cantados (como lo serán durante siglos por los cristianos). Cuando Jesús creció, ciertamente participó, como todo judío, en el canto de los salmos de alabanza y de penitencia en la sinagoga, en el templo, en los cultos y otras ceremonias. Asimismo, en Marcos 14:26 nos precisa qué cantó Jesús con sus discípulos en la última cena, y así, los primeros cristianos mantuvieron la tradición judía del canto de los salmos. Participaban en el culto del templo y los volvían a cantar entre ellos en sus casas. Ciertamente, tenían esto muy arraigado para que en una situación crítica Pablo y Silas en prisión, cantaran a Dios.²⁶

La destrucción del templo de Jerusalén en el año 70 d.C. provocó que los judíos desarrollaran nuevas formas de expresión musical. Para entonces ya se habían impuesto restricciones sobre el uso público de música y danza en la celebración del sábado. Como resultado del poder y la cultura grecorromana aumentaron aún más las restricciones. Solo en Lucas 7.32 y en Mateo 11.7 se menciona específicamente el uso de la flauta y danza en el Nuevo Testamento, y el pasaje de Lucas lo menciona en el contexto de los juegos infantiles.²⁷

²⁶Fundamento apostólico, “La música en la Biblia”
<http://fundamentoapostolico.blogspot.com/2012/10/la-musica-en-la-biblia.html>
(consultado: 20 de febrero 2020).

²⁷Vive la Biblia, “La música en el antiguo testamento”
<https://vivelabiblia.com/musica-en-la-biblia/> (consultado: 20 de febrero 2020).

En tiempo de Cristo el servicio musical del templo era esencialmente el mismo que se practicaba en la época de Salomón. Había dos servicios diarios: el sacrificio matinal y el vespertino. Cada día de la semana se cantaba un salmo específico. El primer día el Sal 24, conmemorando el primer día de la creación, el segundo día el 48, el tercero el 82, el cuarto el 94, el quinto el 81, el sexto el 93 y el séptimo el 92.²⁸

La música y el desarrollo espiritual

Elena White señala que los que pongan a un lado todas las cosas y se coloquen en las manos de Dios, contemplarán al Rey, “y pulsando sus áureas arpas llenarán todo el cielo de rica música, y de cantos al Cordero”.²⁹

Elena de White, en sus escritos, continuamente, anima a elevar una perspectiva en cuanto a la música. Ella dice: "Cuando no se abusa de la música, ésta es una gran bendición; pero mal empleada, es una terrible maldición". Debidamente empleada es un precioso don de Dios, destinado a elevar los pensamientos hacia temas más nobles, y a inspirar y levantar el alma".³⁰

La historia de los cantos de la Biblia está llena de insinuaciones en cuanto a los usos y los beneficios de la música y el canto. A menudo se pervierte la música haciéndola servir a malos propósitos, y de ese modo llega a ser uno de los instrumentos más seductores de la tentación. Pero, debidamente empleada, es un precioso don de

²⁸La Biblia, “La Música, un don de Dios” <http://labiblia.over-blog.es/article-la-musica-un-don-de-dios-47851961.html> (consultado: 20 de febrero 2020).

²⁹Elena G. White, *La voz su educación y uso correcto* (Bogotá: Casa Publicadora Interamericana, 1995), 517.

³⁰Ventura B. Elvin, *Como resolver los desacuerdos en la música adventista* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).

Dios destinado a elevar los pensamientos hacia temas más nobles, y a inspirar y levantar el alma.³¹

En cuanto al poder del canto, ella escribe: "Es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual. ¡Cuán a menudo la memoria recuerda alguna palabra de Dios al alma oprimida y a punto de desesperar -mediante el tema olvidado de algún canto de la infancia-, y entonces las tentaciones pierden su poder, la vida adquiere nuevo significado y nuevo propósito, y se imparte valor y alegría a otras almas!"³²

La voz debiera cultivarse para mejorar su capacidad musical, para que resulte agradable al oído e impresione el corazón. El Señor requiere que el instrumento humano no actúe a fuerza, de impulsos cuando habla, sino que se mueva calmadamente, que hable con lentitud, y que deje que el Espíritu Santo dé eficacia a la verdad.³³

La voz humana tiene mucho poder afectivo y musicalidad, y si el que aprende realiza esfuerzos decididos, adquirirá el hábito de hablar y cantar, que serán para él un poder para ganar almas para Cristo. En síntesis, la música debiera tener belleza, sentimiento y poder.³⁴

³¹Ellen Gould Harmon White, "The Music", *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2013): 1689 – 1699.

³²Ventura B. Elvin, *Como resolver los desacuerdos en la música adventista* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).

³³Elena G. White, *La Voz su educación y uso correcto* (California: Publicaciones Interamericanas, 1967), 207.

³⁴Elena G. White, *La Voz su educación y uso correcto* (California: Publicaciones Interamericanas, 1967), 462.

MARCO TEÓRICO

Los seres vivos utilizan medios de comunicación distintos, uno de ellos es la música; y los hombres así como los animales usan la música como una herramienta de comunicación, de tal manera que los sonidos son el lenguaje común para todo el que tenga un sistema auditivo (receptor o pabellón auricular) que conduzca las ondas sonoras a otro sistema transductor (la cóclea) para que, en el siguiente relevo, adquieran un significado³⁵

Asimismo, la música juega un papel importante en la mente del ser humano, cuando se quiere evocar ciertos sentimientos, esta sirve como estímulo en el sistema nervioso para propiciar lo que se quiere. Existe un sinnúmero de información que se guarda en el subconsciente que muchas veces no se toma cuenta de ello. Las palabras con las que una persona se comunica con los demás y con ellos mismos, crean un cuadro visual, el cual se repite tantas veces que se hace muy familiar y normal, lo cual lleva a la persona a comportarse de una manera peculiar. Si se escucha música con contenido que denigra, discrimina, destruye, etc, se puede llegar con facilidad a una conducta igual. Una persona es lo que piensa, si se cuida los pensamientos, se cuida el comportamiento.³⁶

Para la fortaleza de la juventud se enseña que la “música tiene una profunda influencia en tu mente, tu espíritu y tu comportamiento”; puede enriquecer tu vida de muchas maneras, pero también puede ser peligrosa. El presidente Thomas S. Monson

³⁵Buentello-García RM, Martínez-Rosas AR, Alonso- Vanegas MA. “Música y neurociencias”. *Arch Neurocién* marzo, 2010, 160-167.

³⁶ Alba Roni Aguilar, “Influencia de la música en la conducta” <http://www.desarrollohumano-albaroni.com/influencia-de-la-musica-en-la-conducta/> (consultado: 09 de enero 2020).

dijo: “La música puede acercarlos más al Padre Celestial, y puede servir para educar, edificar, inspirar y unir a las personas. Sin embargo, la música, por medio del ritmo, la intensidad y la letra, también puede adormecer la sensibilidad espiritual. No pueden darse el lujo de llenar su mente con música inapropiada”. Tal vez ni siquiera importe si escuchas la letra con atención o no; las palabras que acompañan a la música con frecuencia se aprenden y recuerdan fácilmente. Es por eso que se nos aconseja “[elegir] con cuidado la música que [escuchemos]”.³⁷

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces de identidad como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.³⁸

La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres.³⁹

El ser humano, no sólo vive para sí mismo como individualidad, sino que se encuentra constitutivamente volcado hacia los miembros de su propia especie, siendo en

³⁷ Rosemary M. Wixom “La influencia de la música”
<https://www.churchofjesuschrist.org/youth/article/the-influence-of-music?lang=spa>
(Consultado: 09 de enero 2020)

³⁸ Angel, R; Camus, S y Mansilla, C, “Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2” (Tesis de Pregrado, Universidad de Playa Ancha, 2008), 18.

³⁹Fubini, E. *Música y lenguaje en la estética contemporánea* (Madrid: Alianza Música, 2001), 164

la relación con los demás donde se descubre y modela como persona. Al respecto, cabe mencionar, que aún en la actualidad, se siguen tolerando y legitimando acciones negativas y/o agresivas, evidenciando que, cuando se agrede a los demás, no siempre es porque se pierde la cabeza y el control de la razón, sino porque la razón y los sentimientos se han ido llenando de razones para legitimar tales agresiones y conductas asociales.⁴⁰

Por lo demás, la música es una actividad que requiere grandes y múltiples recursos cognitivos, es un poderoso estimulante del diálogo que mantienen los hemisferios cerebrales favoreciendo un equilibrio dinámico entre las capacidades de ambos. Tanto la percepción como la producción musical, movilizan diversas áreas corticales (auditiva, motora) y subcorticales (respuestas emocionales) que implican, de hecho, a la totalidad del encéfalo.⁴¹

Asimismo, es clave para estudiar las capacidades y funcionalidades del cerebro, especialmente las relacionadas con las emociones, algo realmente complejo que moviliza todos nuestros recursos y que está en permanente estado de investigación, además, permite indagar acerca de la organización cerebral, siendo una inestimable oportunidad para estudiar las funciones más desarrolladas del ser humano.⁴²

A lo largo de la historia y en todas las culturas, la música se ha empleado como vínculo entre los sentidos y el espíritu, dejando huellas indelebles en la vida de las

⁴⁰ Muñoz, F., “Adolescencia y Agresividad” (Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid – España, 2000), 17.

⁴¹Jauset, J. *Música y cerebro, una pareja saludable: las claves de la neurociencia musical*. (Editorial. Círculo rojo, 2013), 32.

⁴²Inmaculada Herrera M., “Influencia de la música en las emociones humanas” <https://www.asociacionsanjose.org/influencia-la-musica-las-emociones-humanas/> (consultado: 09 de enero 2020).

personas, pues es una compañera fiel a lo largo de la existencia. Existe una historia individual, una banda sonora vital y un patrimonio musical personal que puede repercutir positivamente en el desarrollo, en las capacidades cognitivas y en el bienestar general⁴³

Entre los jóvenes, la música es un símbolo de identidad, y es que a través de las letras o actitudes de los cantantes de moda los adolescentes pueden llegar a sentirse identificados con ellos. Es probable que los padres estén más preocupados por el volumen tan alto en que su hijo escucha su música, que por la letra que describe; sin embargo, se debe prestar especial atención a tales puntos.⁴⁴

No obstante, la música no influye únicamente en el estado emocional, sino que también altera y puede determinar la conducta. Puede incitarnos a beber más alcohol, a comprar más productos de los que se necesita cuando estamos en una tienda, o incluso a cometer actos que atentan contra los principios morales.⁴⁵

La música facilita el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio. Por otra parte, la música es un estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria) y también enriquece los procesos motores, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio. Así, diversos tipos de música pueden

⁴³ León Pineda, J. (2011). *El poder de la música: plenitud; buena salud y gozo espiritual*. (Editorial Christian editing, 2011), 24.

⁴⁴Tere Mora. “¿La música influye en el comportamiento de los adolescentes?” <https://www.vix.com/es/imj/familia/6606/la-musica-influye-en-el-comportamiento-de-los-adolescentes> (consultado: 09 de enero 2020).

⁴⁵Bertrand Regader. “Escuchar música produce algunos cambios en varios ámbitos de tu psique” <https://psicologiaymente.com/psicologia/efectos-de-la-musica-conducta> (consultado: 09 de enero 2020).

reproducir diferentes estados de ánimo, que a su vez pueden repercutir en tareas psicomotoras y cognitivas. Todo ello depende de la actividad de nuestro sistema nervioso central.⁴⁶

La música es uno de los medios por el cual se puede ingresar de manera sencilla y efectiva a todo lugar, y ser aceptado por toda clase de personas, y a su vez, ha tenido un importante lugar en la humanidad, los relatos históricos confirman que desde la antigüedad la música producía efectos en los individuos. Para los griegos la palabra música tenía un significado muy amplio, en el que tanto la música, la matemática y el universo, ejercían influencias en el ala del ser humano. En sus creencias, categorizaron doctrinas y una de ellas es la teoría de *ethos*, que empleaba la naturaleza de la música adecuándola a la sociedad, donde la melodía, el ritmo, y la armonía actuaban en lo físico y psíquico del hombre, produciendo estados de ánimo tanto emocional, como espiritual.⁴⁷

En este sentido, existen varios estudios, desde el ámbito publicitario, que analizan y buscan determinados factores de la sociedad en la música para crear un producto rentable dirigido a ellos. La mayoría coincide en que es fundamental que sea un reflejo de ellos mismos, y observa que las personas que comparten preferencias

⁴⁶La música y la salud, “*La música como conducta humana*”, <https://sites.google.com/site/lamusicaylasalud/la-musica-como-conducta-humana> (consultado: 09 de enero 2020).

⁴⁷Grout, D. y Palisca, C., *Historia de la música occidental* (Madrid: Alianza, 2004), 60.

musicales también adoptan patrones comunes de conducta. Esto pone de relieve la existencia de diferentes estereotipos.⁴⁸

La música y la fe cristiana: bases teóricas

La música siempre ha tenido un importante lugar en la humanidad, los relatos históricos confirman que desde la antigüedad la música producía efectos en los individuos. Como se dijo anteriormente, para los griegos, por ejemplo, la música ejercía gran influencia en lo físico y psíquico del ser humano, produciendo estados de ánimo emocionales y espirituales.

Para los autores conductistas, la personalidad es producto de la historia, exclusiva, de reforzamiento de cada individuo, la cual está formada por un conjunto de hábitos que se muestran más o menos estables y permanentes y que provocan respuestas similares ante una agrupación de estímulos determinados. Por tanto, según esta teoría la personalidad se puede cambiar. Y los cambios se pueden lograr haciendo una variación del ambiente y valiéndose del refuerzo. Las variables de la personalidad (los hábitos) son etiquetas que ponen a la persona en función de la conducta que expresa.⁴⁹

Elena White menciona que “Hay poder en la música, y debe ser un medio para salvación”.⁵⁰ Por lo cual se debe tener en cuenta que la música puede ser un medio evangelizador muy poderoso como lo sería un sermón. Es decir, puede generar impactos en

⁴⁸Frith, Simon. *Hacia una estética de la música popular*, en F. Cruces (ed.). *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. (Madrid, Trotta, 2001), 413-436.

⁴⁹Pamela Cristina Jácome Sosoranga, “Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes” (Tesis Licenciatura, Universidad Central del Ecuador, 2015), 18.

⁵⁰Elena G. White, *Mensaje para los jóvenes* (California: Publicaciones Interamericanas, 1967), 293, 294.

la fe cristiana y puede generar compromisos participativos en actividades propias de una agrupación coral, por ejemplo. Porque según la autora, “La música y la vida espiritual van juntas, ambas se complementan”.⁵¹

Desde sus inicios, la música ha venido influyendo en el desarrollo del ser humano, desde un simple sonido hasta su composición más compleja, esto sobre todo en las culturas de diferentes partes del mundo, convirtiéndose así en un factor influyente en el comportamiento de las personas en general pero mayormente en la población juvenil quienes poco a poco han ido innovando ritmos, sonidos, etc.⁵²

De acuerdo a Juan Sebastián Guevara en su obra “Teoría de la música”, desde el primer músico, Jubal (Génesis 4: 21) hasta hoy en día las definiciones de música vienen y van. Algunos veían en la música un elemento organizador del trabajo en serie, es más fácil cuando los trabajadores martillan a un mismo tiempo o compas sabiendo exactamente la cantidad de producción o cuando los soldados marchan a un compás buscando uniformidad dando ilusión de disciplina. Para otros la música es un mecanismo útil en la preservación de las especies, un medio de conquista aun útil hoy en día. Para los japoneses la práctica del arte musical era indispensable en el vivir del emperador, ya que la música permitía elevarlo por encima del tiempo y del espacio.⁵³

La educación musical siempre ha estado restringida a los niveles socioeconómicos altos, es así, que los países del primer mundo producen textos

⁵¹Jordi A. Jauset Berrocal, *Sonido, música y espiritualidad, un camino científico hacia la unidad* (Madrid: Gaia Ediciones, 2010), 133-157.

⁵²Pamela Cristina Jácome Sosoranga, “Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes” (Tesis Licenciatura, Universidad Central del Ecuador, 2015), 14.

⁵³Guevara, J. *Teoría de la música*. (Madrid: Editorial Atlas editores, 2010), 4.

escolares de música, mientras que los países emergentes no escriben libros sobre esta materia.⁵⁴

Doukhan señala que la música dentro de la iglesia no puede ser una simple cuestión de preferencia personal, ya que es una experiencia colectiva de la comunidad de fe. Demasiadas veces los argumentos sobre la música se producen en el nivel horizontal, las preferencias de uno frente a las preferencias de otro. Dukhan también exige una reorientación de la discusión a nivel vertical y cómo es que la música puede contribuir a la gloria de Dios.⁵⁵

Se ha demostrado que el uso de las actividades musicales en el campo de la psiquiatría puede ser un recurso muy valioso para mejorar las condiciones y calidad de vida de los pacientes que usan la terapia musical.⁵⁶

Cuando se escucha música, ésta llega al oído y se transporta por el tallo cerebral y el mesencéfalo hasta el córtex auditivo, en el que es procesada a través del córtex auditivo secundario y la parte media del giro temporal superior; todo este proceso se da con el fin de encausar el tono (altura), en donde intervienen principalmente las áreas fronto temporales del hemisferio derecho.⁵⁷

⁵⁴Cristhian George Alave Mamani, “Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014” (Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión, 2016), 1.

⁵⁵Shepherd, Tom. "In Tune With God [review] / Lillianne Doukhan." *Andrews University Seminary Studies (AUSS)* 49.2 (2011): 2.

⁵⁶Wilson Zapata Londoño y Sara Maya Villada, “Música y emoción” (Tesis Licenciatura, Universidad de Antioquía, Medellín, 2014), 32.

⁵⁷Urios, Soria. Duque, P, García J., *Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical* (Revista de Neurología Vol 53.2011) 739-46.

De igual forma, el ritmo musical estimula los dos hemisferios del cerebro, el hemisferio derecho, que se encarga de los estímulos musicales, y el izquierdo, que interpreta y controla la ejecución de las piezas.⁵⁸, así, entonces, el tono, el timbre, el ritmo, la melodía y la respuesta emocional propiciados por la música parecen tener localizaciones cerebrales diferentes. El timbre se procesa y percibe en el hemisferio derecho, la melodía, en ambos hemisferios, y el ritmo y los elementos secuenciales tienen que ver con el hemisferio izquierdo.⁵⁹

Se tiene conocimiento que la música es de origen celestial⁶⁰, creada por Dios para la adoración, es una manera de expresar nuestras emociones ya sea de alegría, tristeza o preocupación. La música en si llegaría ser un lenguaje que si no es entendido correctamente llega a ser un instrumento no de bendición para el que lo usa.

A través de las edades la adoración y la música han sido dos aspectos de la vida comunes a toda cultura. Desde tiempos antiguos, la historia bíblica destaca que los seres humanos han enriquecido su adoración a Dios con música y cantos de alabanzas. Hoy en día la música es un elemento prominente en la adoración a Dios, y dominante en las actividades religiosas. “La música forma parte del culto tributado a Dios en las cortes celestiales, y debe intentarse en nuestros cantos de alabanzas aproximarnos, lo más cerca posible, a la armonía de los coros celestiales”⁶¹

⁵⁸Despins, Jean-paul, *La música y el cerebro* (Revista de Universidad Autónoma de Nuevo León Monterrey México, 5(004)), 561- 565.

⁵⁹Arias Gómez, M., *Música y Neurología* (Hospital Clínico Universitario. Santiago de Compostela, 2007), 25.

⁶⁰Elena G. White, *La Voz su educación y uso correcto* (California: Publicaciones Interamericanas, 1967), 473.

⁶¹Stout, Juan. "Factores relacionados con el concepto de adoración y filosofía de la música religiosa de los pastores adventistas" *Memorias* [En línea], Volumen 8 Número 1 (19 agosto 2007)

El plan de Satanás es mantener al pueblo de Dios lejos del equilibrio y desubicado. A lo largo de los años, la música ha sido un área escogida por el enemigo para levantar barreras entre el pueblo de Dios.⁶²

En la Biblia se pueden encontrar expresiones de alabanza a Dios. En el antiguo testamento están, generalmente, relacionadas con actos de adoración de una persona o de un pueblo redimido, que encuentran su máxima expresión en el canto de Moisés (Ex. 15), en cuyo texto se puede ver que el hombre es insignificante cuando contempla la grandeza y las bondades de Dios. En ese sentido, el salmista al cantar añade: “No a nosotros, oh Jehová, no a nosotros, sino a tu nombre da gloria; por tu misericordia, por tu verdad” (Sal 115:1).

El Nuevo Testamento presenta, de igual manera, la íntima relación que existe entre el canto, la música de alabanza y la adoración a Dios en el cielo (Ap. 19:1-10), asimismo destaca el cántico de Moisés y del Cordero, el nuevo cántico que los redimidos de todas las edades entonarán en tributo y adoración al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, quienes obraron su redención (Ap 15:2, 3). Elena White a su vez señala que los que pongan a un lado todas las cosas y se coloquen en las manos de Dios, contemplarán al Rey, “y pulsando sus áureas arpas llenarán todo el cielo de rica música, y de cantos al Cordero”.⁶³

Elena de White, en sus escritos, continuamente, anima a elevar una perspectiva en cuanto a la música. Ella dice: "Cuando no se abusa de la música, ésta es una gran

⁶²Ventura B. Elvin, *Como resolver los desacuerdos en la música adventista* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).

⁶³Stout, Juan. "Factores relacionados con el concepto de adoración y filosofía de la música religiosa de los pastores adventistas" *Memorias [En línea], Volumen 8 Número 1* (19 agosto 2007)

bendición; pero mal empleada, es una terrible maldición". Debidamente empleada es un precioso don de Dios, destinado a elevar los pensamientos hacia temas más nobles, y a inspirar y levantar el alma".⁶⁴

La historia de los cantos de la Biblia está llena de insinuaciones en cuanto a los usos y los beneficios de la música y el canto. A menudo se pervierte la música haciéndola servir a malos propósitos, y de ese modo llega a ser uno de los instrumentos más seductores de la tentación. Pero, debidamente empleada, es un precioso don de Dios destinado a elevar los pensamientos hacia temas más nobles, y a inspirar y levantar el alma.⁶⁵

En cuanto al poder del canto, ella escribe: "Es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual. ¡Cuán a menudo la memoria recuerda alguna palabra de Dios al alma oprimida y a punto de desesperar -mediante el tema olvidado de algún canto de la infancia-, y entonces las tentaciones pierden su poder, la vida adquiere nuevo significado y nuevo propósito, y se imparte valor y alegría a otras almas!"⁶⁶

La voz debiera cultivarse para mejorar su capacidad musical, para que resulte agradable al oído e impresione el corazón. El Señor requiere que el instrumento humano no actúe a fuerza, de impulsos cuando habla, sino que se mueva calmadamente, que

⁶⁴Ventura B. Elvin, *Como resolver los desacuerdos en la música adventista* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado: el 23 de abril, 2018).

⁶⁵ Ellen Gould Harmon White, "La Musica," *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2013): 1689–1699.

⁶⁶Ventura B. Elvin, *Como resolver los desacuerdos en la música adventista* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).

hable con lentitud, y que deje que el Espíritu Santo dé eficacia a la verdad.⁶⁷ La música debiera tener belleza, sentimiento y poder.⁶⁸

La voz humana tiene mucho poder afectivo y musicalidad, y si el que aprende realiza esfuerzos decididos, adquirirá el hábito de hablar y cantar, que serán para él un poder, una herramienta eficaz para ganar almas para Cristo.⁶⁹

La música en los niños de siete a doce años

La música está compuesta básicamente de melodía, armonía (en la cultura occidental) y ritmo. Hay elementos adicionales que dan forma a la música, como el timbre (la calidad particular del sonido de un instrumento), el tempo (la velocidad o la lentitud con que se interpreta), el volumen (decibeles del sonido permitidos al oído humano), la textura (cuántas partes y cómo interactúa uno con el otro), y más. Para el propósito de un estudio de investigación, se considerarán solo los tres componentes básicos de la música: melodía, armonía y ritmo.⁷⁰

La música es en sí un lenguaje, con todos los elementos de un lenguaje: tiene gramática, sintaxis, tiene comunicación y significado; con un significado abstracto, no concreto. Si no entendemos lo que se está diciendo en ese lenguaje no habrá una comunicación correcta. Así que, es necesario que entendamos que la música es el lenguaje y debemos entender cuáles son los elementos de ese lenguaje, si queremos

⁶⁷Elena G. White, *La Voz su educación y uso correcto* (California: Publicaciones Interamericanas, 1967), 207.

⁶⁸White, 462.

⁶⁹Elena G. White *La Voz su educación y uso correcto* (California: Publicaciones Interamericanas, 1967), 207.

⁷⁰Doukhan, Lilianne. *In Tune with God*. (Hagerstown, MD: Review and Herald, 2010), 301.

entender la música. Por ejemplo: Si tomamos un sonido equivocado y lo ponemos en un lugar equivocado, lo tenemos fuera de contexto, y mucho de lo que se estudia en las escuelas de música es cómo armar ese contexto.⁷¹

Algunos estudiosos hablan de tres dimensiones de la música: a) la dimensión simbólica de la música que crea una respuesta intelectual o espiritual, b) la dimensión retórica que crea la respuesta emocional, y c) la dimensión extática que crea una respuesta física. Una experiencia enriquecedora y valiosa abarca los tres aspectos del ser humano. En cuanto a la música de adoración, el carácter holístico de la experiencia musical se vuelve aún más importante. La perspectiva bíblica de la adoración se dirige al ser humano en su totalidad: el cuerpo (nuestros sentidos), las emociones y la mente. Los tres están incluidos en la experiencia espiritual. Poner un énfasis preferido en uno de estos elementos a expensas de los demás empobrece y fortalece una auténtica experiencia de adoración.⁷²

Todos los seres humanos “sienten” la música. Con excepciones de aquellas personas que presentan determinadas deficiencias neurológicas, todos aprecian la música: los tonos, los timbres, la melodía, la armonía, el ritmo. Es algo innato o genético, de forma similar que el lenguaje, por lo que se puede afirmar que los humanos son de una especie tanto lingüística como musical.

La música no es solo parte de la cultura, sino que forma parte de la naturaleza, por eso todos tienen el don de la música. No se trata de tener más o menos habilidades musicales, sino de considerarla como un medio o nexo de unión con los otros, tal como

⁷¹Ventura B. Elvin, *El lenguaje de la música*, <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2019).

⁷²Doukhan, Lilianne. *In Tune with God*. (Hagerstown, MD: Review and Herald, 2010), 25.

ocurría en las antiguas sociedades ancestrales donde todos, sin exclusión, participaban de ella cantando sin importar las destrezas individuales, lo importante era la celebración, potenciar el sentimiento de grupo a través del movimiento y de la música⁷³

Hay varias suposiciones sobre la música y su capacidad de transmitir significado. Los malentendidos y los conceptos erróneos sobre el tema, la falta de información y la simplificación excesiva de la cuestión han contribuido a difundir una serie de creencias y convicciones, que luego se perpetúan de generación en generación, lo que provoca una discusión y debate interminables.⁷⁴

Asimismo, la música con sus estímulos sonoros propician la vocación de sentimientos, interpretaciones, experiencias y emociones, además, de generar una estimulación cerebral que permite una evaluación de diferentes niveles de procesamiento que van desde las evaluaciones estéticas a las evaluaciones conceptuales o proposicionales conscientes.⁷⁵ Los pasajes musicales evocan en el oyente meros recordatorios de emociones que han sido experimentadas en el pasado, y por tanto, la música no podría evocar reacciones emocionales que no estuvieran fuertemente enraizadas en las experiencias emocionales de la propia vida”.⁷⁶

Es decir, a quien la escucha le proporciona satisfacción, tiene que ver con los estímulos en los centros cerebrales que mueven las emociones y siguen un camino de

⁷³Jordi A. Jauset Berrocal, *Sonido, música y espiritualidad, un camino científico hacia la unidad* (Madrid: Gaia Ediciones, 2010), 88.

⁷⁴ Doukhan, Lilianne. *In Tune with God*. (Hagerstown, MD: Review and Herald, 2010), 27.

⁷⁵Scherer, Klaus, *Los efectos de las emociones* (New Delhi: Indian, 2005), 50.

⁷⁶Gutiérrez, Amalia, *Jardín de las emociones* (Madrid: Conservatorio superior de música, 2005), 52.

interiorización, puede impulsar a manifestar pulsión, sentimiento musical o una invasión de la plenitud estética que puede hacer felices a las personas. Y es que los diferentes ritmos provocan en el individuo desde ganas de bailar, dormir, relajarse, enamorarse, hasta meditar.⁷⁷

Se podría decir, entonces, que la música se compone de varios elementos melódicos y patrones que tienen un significado emocional reconocible, los compositores se basan en estas características y patrones con el fin de capturar las emociones y dinámicas que desean expresar, “en efecto, la música es considerada como un lenguaje de la emoción, de rasgos melódicos que significan emociones distintas”.⁷⁸ Y no sólo expresa y causa emociones, sino que está acerca de la emoción misma, es una formulación y representación de sentimientos, estados de ánimo, tensiones y resoluciones mentales.⁷⁹

El compromiso

Uno de los motores para que la participación en actividades musicales sea una realidad es el compromiso, si no hay compromiso de los participantes, toda obra de carácter educativo y misional se hará, posiblemente sí, pero de una manera más lenta y poco fructífera; pero si el compromiso existe, la obra se realizará de una manera más rápida y con mejores resultados.

La palabra compromiso deriva del término latino *compromissum* y se utiliza para describir a una obligación que se ha contraído o a una palabra ya dada. Por

⁷⁷Lacárcel, Josefa, *Psicología de la música y emoción musical* (Universidad de Murcia: Educativo, 2003), 213-226.

⁷⁸Wilson Zapata Londoño y Sara Maya Villada, “*Música y emoción*” (Tesis Licenciatura, Universidad de Antioquía, Medellín, 2014), 17.

⁷⁹Rafmann, Diana, *Lenguaje Música y Mente* (New York: Lunwerg, 1993), 45

ejemplo: *“Mañana a las cinco de la tarde paso por tu casa, es un compromiso”*. El término es utilizado para hacer mención a cualquier clase de convenio en el cual cada una de las partes asume determinadas obligaciones. Por lo tanto, un compromiso puede definirse como un contrato que no necesita ser escrito. Además, el compromiso es, la delegación que se lleva a cabo para atribuir diversos puestos eclesiásticos o civiles con el propósito de que designen al que más méritos reúna.⁸⁰

El compromiso es una capacidad que tienen todas las personas para tener conocimiento de la importancia que tiene el cumplir con el crecimiento de su trabajo dentro del periodo que se le ha concertado. Este trabajo debe ser aceptado con profesionalidad, responsabilidad y lealtad, dando su mayor esfuerzo para obtener un producto con un alto estándar de calidad que complazca y supere la perspectiva de los usuarios.⁸¹

Dentro de un grupo familiar existen diferentes niveles de compromiso en relación con los roles que tiene cada integrante. Los padres, por ejemplo, tienen el compromiso de brindar a sus hijos los medios materiales para subsistir, y los métodos espirituales y afectivos. También tienen un compromiso entre ellos de vivir una relación de respeto mutuo, de amor y cuidado. Las personas que se comprometen, tanto desde lo afectivo como desde lo laboral, son aquellas que sabiendo las dificultades y problemas planean una vida o una carrera estudiantil y hacen todo lo que está a su alcance para lograrlo.⁸²

⁸⁰Definición.de, “Definición de compromiso” <https://definicion.de/compromiso/> (consultado: 16 de enero 2020).

⁸¹Diccionario de la lengua española, “Compromiso” <https://dle.rae.es/compromiso> (consultado: 16 de enero 2020)

⁸²De Significados, “Compromiso” <https://designificados.com/compromiso/> (consultado: 16 de enero 2020).

El compromiso personal es un valor de suma importancia ya que es aquel que permite al ser humano lograr sus objetivos o éxitos, adquiriendo una plenitud plena de felicidad. El compromiso logra que la mente trabaje de manera ardua para conseguir lo que se proponga, superando cualquier obstáculo que se presente en el camino hacia su meta; el logro de sus objetivos puede ser de un segundo como de toda una vida, pero lo importante es cumplir con el compromiso o responsabilidad que se adquirió, sin dejar a un lado u olvidarse de su obligación. En ese sentido, el compromiso es el valor que debe existir, acompañados de otros, para lograr todo aquello que el individuo se plantee; es planear el camino o proceso que debe de cumplir el mismo para llegar a cumplir su objetivo acompañado de un trabajo constante. Es un valor que permite vivir la vida que se desea, aunado con la voluntad que posee el individuo para cumplirlo.⁸³

Compromiso en la Biblia

Cuando pensamos en la palabra compromiso, a menudo pensamos en cómo se aplica en la relación con nuestro cónyuge. Pero este se presenta en muchas formas y la Biblia habla de manera profunda sobre éstas. No sólo hay compromiso con nuestra pareja, también hay un compromiso con Dios, con nuestro camino espiritual y con llevar una buena vida. Una de las características del compromiso es tomar una postura específica. Josué escogió servir al Señor, hacer un compromiso. La Escritura nos exhorta a no dar respuestas vagas, sino a elegir. Josué 24:15 nos dice: "... si el servicio al Señor os parece mal, elijan ustedes mismos en este día...". La Biblia nos recuerda que

⁸³ Significados, Significado de compromiso
<https://www.significados.com/compromiso/> (consultado: 09 de enero 2020).

tenemos que comprometernos con el camino espiritual que hemos elegido y no dejarnos llevar por aquellos que tratan de disuadirnos de ese camino.⁸⁴

La palabra “compromiso” encierra un gran significado, pero en términos sencillos se trata de un convenio, de una obligación contraída por medio de acuerdo, promesa o trato que se hace entre dos o más personas. En la Biblia encontramos que Dios pactó un compromiso con los hombres, y que sus compromisos con los hombres fueron indefinidos. El compromiso es necesario en la vida, la mayoría de los seres humanos quieren estar abiertos a toda opción, no quieren comprometerse con nada. La gente quiere llegar a la Iglesia y al evangelio, pero sin comprometerse. El Señor les dijo a las multitudes: “Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, y tome su cruz, y sígame... Ninguno que poniendo su mano en el arado mira hacia atrás, es apto para el reino de Dios... Así, pues, cualquiera de vosotros que no renuncia a todo lo que posee, no puede ser mi discípulo”, (Mt 16:24; Lc. 9:62; Lc. 14:33).⁸⁵

En Ester 8:15-17, Mardoqueo estaba tan comprometido con el pueblo de Dios que estuvo dispuesto a soportar la crueldad de Amán durante años. Arriesgó su vida para liberar a los judíos y así confirmó su compromiso a largo plazo con Dios. Él "salió de la presencia de los reyes vistiendo ropas reales... y la ciudad de Susa tuvo una celebración alegre". Las Escrituras aseguran que se tendrá una gran recompensa por mantener el compromiso con Dios. Cuando el compromiso se basa en las cosas equivocadas, sólo se tendrá malos resultados. En Juan 12:18, la gente viene para ver a

⁸⁴eHow en español, ¿Cuál es el significado de los frutos del Espíritu?
https://www.ehowenespanol.com/significado-frutos-del-espiritu-hechos_83028/
(consultado: 09 de enero 2020).

⁸⁵ Impacto, “El gran significado del compromiso”
<http://impacto evangelistico.net/noticia/67-el-gran-significado-compromiso> (consultado: 09 de enero 2020)

Jesús por curiosidad, no por compromiso. "Muchas personas, debido a que habían oído que él le había dado señales milagrosas fueron a su encuentro". En cuestión de días, estas mismas personas se detuvieron y observaron a Jesús crucificado. Esto en cuanto al compromiso. La Biblia advierte que los compromisos se deberían basar en la fe y la verdad, no en cosas comunes como la curiosidad o la autogratificación.⁸⁶

Antes de hacer un compromiso, hay que asegurar de conocer cuál será el costo, o no se debe perseverar (Lc 14:28), la gente no se acuerda de lo rápido que se hizo un trabajo, sólo se acuerda de lo bien que lo hizo. Un verdadero artesano desea que se le inspeccione su trabajo. Cuando uno se compromete, actúa de dos maneras: una, se centra en lo externo; otra, se centra en lo interno. Si se hace en el externo, permitimos que las circunstancias determinen el resultado. Debido a que éstas cambian constantemente, el nivel de compromiso cambia como el viento. Pero no así Jefte. "*...he dado mi palabra al Señor y no podré retractarme*" (Jueces 11:35b).⁸⁷

Compromiso Social

El compromiso social o responsabilidad social es un concepto referido a la obligación que recae sobre un grupo de personas que conforman una sociedad, de forma individual o grupal. Esa obligación puede ser con ellos mismos y/o con el resto de la sociedad. Este término hace una valoración del efecto que acarreen las decisiones

⁸⁶eHow en español, "¿Cuál es el significado de los frutos del Espíritu?" https://www.ehowenespanol.com/significado-frutos-del-espiritu-hechos_83028/ (consultado: 09 de enero 2020).

⁸⁷Devocionales cristianos, "¿Cómo tener un compromiso verdadero según la Biblia?" <https://www.devocionalescristianos.org/2014/05/como-tener-un-compromiso-verdadero-segun-la-biblia.html> (consultado: 09 de enero 2020)

tomadas por el grupo. Esa valoración puede ser negativa o positiva y entra dentro del marco de la ética, lo legal u otros ámbitos.⁸⁸

La aceptación del compromiso social es una parte de la estrategia de la empresa tan importante como la consecución de objetivos económicos o la conciencia medioambiental con los recursos naturales. Además de la comunidad local, nuestros propios empleados son los grandes beneficiarios del compromiso social de la empresa.⁸⁹

La orientación puede contribuir a que la ciudadanía conciba su propio proyecto profesional y de vida desde una mirada integral que apueste al bien común. Promover la justicia social en las intervenciones implica lograr que los orientados entiendan que, más allá de la profesión elegida, tendrán la responsabilidad compartida de hacer crecer a la organización o comunidad de la que formen parte.⁹⁰

El compromiso social es, la responsabilidad de una organización ante los impactos que sus decisiones y actividades ocasionan en la sociedad y el medio ambiente, mediante un comportamiento ético y transparente que contribuya al desarrollo sostenible, incluyendo la salud y el bienestar de la sociedad, así también que tome en consideración las expectativas de las partes interesadas, que cumpla con la legislación

⁸⁸Lifeder.com, “¿Qué es el compromiso social?”
<https://www.lifeder.com/compromiso-social/> (consultado: 09 de enero 2020)

⁸⁹SCHMALZ, “Compromiso personal”,
<https://www.schmalz.com/es/empresa/sostenibilidad/compromiso-social/> (consultado: 09 de enero 2020).

⁹⁰Educaweb: Descubre que estudiar, “Orientación y compromiso social aplicado”, <https://www.educaweb.com/noticia/2018/12/04/orientacion-compromiso-social-aplicado-18614/> (consultado: 09 de enero 2020).

aplicable y sea coherente con la normativa internacional de comportamiento y que esté integrada en toda la organización y se lleve a la práctica en sus relaciones.⁹¹

Desde la perspectiva corporativa/institucional podemos definir el Compromiso Social (CS) como las “acciones llevadas a cabo con el objetivo de crear conciencia en la comunidad sobre un problema o situación negativa, logrando el apoyo de la misma para solucionar dicho problema o hacer frente a una necesidad”.⁹²

El ser humano tiene una dimensión social que lo lleva a interesarse por el bienestar de la comunidad en que vive. A esa preocupación se le llama conciencia social. Esta actitud no nace con las personas, sino que se afianza a medida que se van dando cuenta de que pertenecen a una sociedad y que los problemas sociales afectan sus vidas y las de los demás. Sin embargo, otras personas asumen una actitud de pasividad social cuando se muestran indiferentes frente a lo que ocurre a su alrededor o ante las necesidades ajenas. Este tipo de actitudes constituyen un serio obstáculo para el progreso de una sociedad pues ese objetivo solo se puede lograr con la participación de todos sus integrantes, consiste en involucrarse voluntariamente y profundamente con el bienestar de la humanidad en general. Una persona que pone en práctica esta actitud es capaz de superar la indiferencia y el individualismo para invertir su tiempo y sus capacidades en el bienestar de sus semejantes y en el mejoramiento de su entorno. El compromiso social es una actitud que debe manifestarse no solamente en las personas sino también en las instituciones que deben comprometerse por el bienestar de su

⁹¹Energías de Portugal (EDP), “Responsabilidad Social”, <https://www.sostenibilidadedp.es/pages/index/dimension-social> (consultado: 09 de enero 2020).

⁹²Luis Rey Delgado García, “Compromiso Social”, *Milenio*, 08 de marzo, 2018, bajo “Compromiso social”, https://www.milenio.com/opinion/luis-rey-delgado-garcia/para-reflexionar/compromiso-social_3 (consultado: 13 de enero, 2020).

entorno natural y social, y apoyar los esfuerzos de las personas y los grupos que trabajen por ese objetivo.⁹³

Lo que nos interesa destacar del compromiso es su valoración como la realización eficaz y oportuna de aquello a lo que uno está obligado por ser persona, por ser la persona que se es, por la actividad en la que uno se desempeña, por los contratos asumidos, por las promesas ofrecidas; es decir, el compromiso social es una cualidad ética cuando se lleva a cabo con esmero, con pasión, con dedicación. A diferencia de aquellas actividades que no alcanzan la dimensión ética: como realizar actividades sólo por cumplir, por quedar bien, por sentirse obligado o por hacerlo sin el propio consentimiento. Pero ¿de quién es la tarea de formarnos en la actitud y en el proceder responsable y comprometido? ¿De la familia? ¿De la Institución religiosa? ¿Del Estado? ¿De la Institución Educativa? ¿De la ciudadanía o sociedad civil? Una respuesta simplista se aventuraría a decir que es competencia de uno o de otro; una alternativa compleja asumiría que es tarea de todos y de todas, pero ¿qué significa esta asunción en términos de responsabilidad y compromiso social?⁹⁴

Así pues, la responsabilidad y el compromiso social nos sitúan de manera radical en la necesidad relacional con el otro, reconociéndole ética y políticamente en su plenitud de ser persona. De esta manera, ingresamos, vamos creando las condiciones favorecedoras del diálogo, de la convivencia, de ese ser-con-los-otros-en-el-mundo a

⁹³Meyhallin [seud.], comentario sobre “Responsabilidad social”, Meyhallin-Posner Blog, comentario añadido el 13 de noviembre, 2009, <http://meyhallin-educacion.blogspot.com/> (consultado: 09 de enero, 2020).

⁹⁴René Barffusón y Lyle Figueroa de Katra, “Responsabilidad y Compromiso social: Desafíos educativos en una sociedad global-local”, 2012” (Artículo de investigación, Universidad Institucional da UFSC, 2012), 7.

través de la “palabra precisa” y el “silencio elocuente” como única posibilidad para nuestra realización humana.⁹⁵

Educar para el compromiso social es una demanda, una emergencia que consiste en promover la justicia en un mundo de injusticias, la equidad a pesar de las inequidades, la honestidad y la transparencia para frenar la corrupción, armonizar las relaciones humanas creando formas más adecuadas y placenteras de convivencia, asumiendo la diversidad; aspectos que contribuirían a formar un sujeto ético capaz de percibirse como: “una posibilidad de intervención social a partir de la responsabilidad de la persona, pero no una posibilidad de desligarse totalmente y de abandonar la sociedad, entre otras cosas porque somos seres irremediabilmente sociales”⁹⁶

Compromiso religioso

El compromiso religioso es fundamentalmente compromiso misionero. Cuando este compromiso es bajo implícitamente. Primero cambiar la mentalidad y el estilo de vida nominal de los miembros. Segundo, replantear la manera en que evangelizamos tomando como modelo a la iglesia primitiva.⁹⁷

El compromiso misionero está íntimamente relacionada con la vida espiritual del individuo. La vida espiritual consiste “en una gama de actividades en las cuales las personas interactúan cooperativamente con Dios”. Una persona es espiritual en la medida que esté integrada con “el reino espiritual de Dios”⁹⁸

⁹⁵ Hans George Gadamer “*La diversidad de las lenguas y la comprensión del mundo. Una conferencia en el Studium generale*”. (México: Paidós, 1997), 124.

⁹⁶ Fernando Savater “*Los caminos para la libertad: Ética y Educación*”, FCE: México, 2005), 19.

⁹⁷ Russell Burrill, *Discípulos modernos para iglesias revolucionarias* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2008), 5,6.

⁹⁸ Dallas Willard, *El espíritu de las disciplinas ¿Cómo transforma Dios la vida?*

Existe, pues, una relación directa entre el éxito del ministerio y la vida espiritual. Finalmente, un misionero cuya vida espiritual se ha deteriorado se vuelve ineficaz en el campo. Depende de los supervisores de la misión el ayudar a los obreros a que mantengan su identidad en el Señor⁹⁹

Compromiso personal

Un compromiso es una obligación contraída, es la palabra dada. También, es una situación difícil, incomoda, embarazosa o delicada. El compromiso opera en diferentes contextos: en el derecho, en el campo laboral, en las relaciones de pareja, de amistad y todos los días de nuestras vidas. El ser humano todos los días contrae responsabilidades desde la más simples hasta la más complejas y el compromiso u obligación de cumplirlas.¹⁰⁰

El compromiso personal comienza a adquirir cada vez más fuerza, y es éste mismo el que impulsa a desafiar los propios límites, a tomar riesgos y a seguir, finalmente, al corazón. No se trata de ser irresponsables y dejar completamente de lado todo lo que se ha construido con esfuerzo hasta ahora. Se trata, más bien, de tomar todas aquellas cualidades y fortalezas que llevan a ser lo que ahora se es, y, desde ahí, fundar una nueva forma de vida basada en las verdaderas pasiones, combinadas equilibradamente con la experiencia cotidiana actual.¹⁰¹

(EEUU: Editorial Vida, 2010), 67.

⁹⁹D. Shenk, *Demasiado valioso para que se pierda* (Wheaton, IL: Alianza Evangélica Mundial, WEF, 1997), 219.

¹⁰⁰ Luis Rey Delgado García, “Compromiso personal”, *Milenio*, 12 de mayo, 2016, bajo “Compromiso personal”, <https://www.milenio.com/opinion/luis-rey-delgado-garcia/para-reflexionar/compromiso-personal> (consultado: 13 de enero, 2020).

¹⁰¹Guioteca: ¿Qué quieres saber?, “La importancia de nuestro compromiso personal: Dar sentido a nuestro día a día. Convertimos en nuestra propia causa es, quizás, la razón más importante de estar aquí y ahora”,

Lo importante al momento de empezar a realizar cualquier actividad o encarrilarse en nuevos proyectos, es tener conciencia que todo inicio significa estar dispuestos a cambiar positivamente en todo lo que se requiera. Y esto se basará en acciones que deben realizarse de la mejor manera y en el momento adecuado.¹⁰²

El éxito implica nunca rendirse, porque habrá dificultades con toda seguridad, pero en la medida en que podamos mantenernos firmes en la idea de cambio, el poder de la mente se inclinará a nuestro favor, pero esa enorme disposición y sed de éxito debemos demostrarla todos los días sin excepción, cada objetivo demanda un cierto nivel de sacrificio, hay que aumentar el nivel de exigencia, hasta saber que los resultados nos satisfacen.¹⁰³

El compromiso, un valor para enseñar a los niños El compromiso, un valor para enseñar a los niños El compromiso es la capacidad que tenemos las personas para tomar conciencia de la importancia de cumplir con algo que hemos pactado anteriormente. Cuando nos comprometemos con algo o alguien, somos conscientes de todas las implicaciones que esto conlleva y estamos aceptando la responsabilidad de llevar a cabo y cumplir aquello con lo que nos hemos comprometido. El compromiso es lo que nos ayuda a convertir una promesa en realidad a pesar de las adversidades, nos hace esforzarnos al máximo para conseguir nuestro objetivo, planeando el camino que vamos

<https://www.guioteca.com/espiritualidad/la-importancia-de-nuestro-compromiso-personal-dar-sentido-a-nuestro-dia-a-dia/> (consultado: 13 de enero, 2020).

¹⁰²Oscar Javier Salinas “Compromiso personal para conseguir los objetivos” *Gentiopolis*, 20 de febrero, de 2002, bajo “compromiso personal” <https://www.gestiopolis.com/compromiso-personal-conseguir-objetivos/> (consultado: 13 de enero, 2020).

¹⁰³José Zavala, “Éxito y compromiso personal”, *Emprendices*, 12 de junio, de 2015, bajo, “Compromiso personal” <https://www.emprendices.co/exito-compromiso-personal/> (consultado: 09 de enero 2020).

a seguir. Es la fuerza que nos mueve a hacer algo por duro y sacrificado que nos parezca haciéndonos sentir vivos y ayudándonos a evolucionar y crecer personalmente.¹⁰⁴

Cambio de vida

Todos, en algún momento de nuestra vida, hemos querido cambiar. Ya sea porque nos ha dejado la pareja y teníamos gran parte de la culpa o porque estábamos realizando una carrera universitaria que, en realidad, no era la que deseábamos. El cambio es algo normal en los seres humanos y en la naturaleza, pero no siempre es fácil.¹⁰⁵

Las personas cambian porque tienen esperanza de poder hacerlo, sin ella el cambio no puede existir. Cada quien es el único responsable por los cambios que desea hacer en su vida, al menos en tanto sostenga la mínima esperanza que efectivamente puede hacerlo. Sin esperanza, todo está perdido. Pero por fortuna éste extremo aqueja a pocos. Por ello resultaría más propicio cambiar el viejo adagio de “la esperanza es lo último que se pierde”, por uno más imperativo: “la esperanza es lo único que no debe perderse nunca”.¹⁰⁶

Es la voluntad de Dios que andar rectamente. “Porque ésta es la voluntad de Dios: que, practicando el bien, hagan callar la ignorancia de los insensatos” (1 Pedro

¹⁰⁴Hacer familia, “El compromiso, un valor para enseñar a los niños”, <https://www.hacerfamilia.com/educacion/compromiso-comprometerse-valores-educar-valores-20161202133007.html> (consultado: 09 de enero 2020).

¹⁰⁵Psicología y mente, “Quiero cambiar mi vida: 23 pasos para empezar de nuevo”, <https://psicologiaymente.com/psicologia/quiero-cambiar-mi-vida> (consultado: 09 de enero 2020).

¹⁰⁶Carlos Nava Condarco, “Sólo son necesarios 6 pasos para cambiar tu vida”, *Emprendices*, 30 de agosto, de 2019, bajo, “Cambio de vida” <https://www.emprendices.co/solo-son-necesarios-6-pasos-para-cambiar-tu-vida-conocelos/> (consultado: 13 de enero 2020).

2:15). El mundo no puede refutar a los que andan rectamente y “practican el bien” en el Señor. El mayor y más convincente argumento para la fe cristiana es una vida transformada.¹⁰⁷

Cambio de vida en la Biblia

Es el cambio profundo y radical que se produce en la vida de una persona como consecuencia del reconocimiento de Jesucristo como su Señor, Este cambio resulta en una nueva escala de valores, nuevas pautas de comportamiento, una acción comprometida con el reino de Dios y sus demandas, y una actitud de obediencia a la Palabra de Dios. El cambio de vida es un proceso, que tiene su meta en llegar a ser un ser humano pleno y completo, como Jesús (Ef 4:13–15).¹⁰⁸

El libro de los Hechos en su capítulo 2 narra los comienzos de la Iglesia primitiva en tiempos del Nuevo Testamento. El apóstol Pedro predicó un sermón inspirado y contundente ante miles de personas que se habían reunido en Jerusalén para celebrar el día de Pentecostés. Muchos de sus oyentes sintieron desaparecer su presumida confianza. Se sintieron profundamente conmovidos ante su propia culpabilidad y vergüenza. "¿Qué haremos?", preguntaron con toda humildad. Profundamente convencidos de la verdad del mensaje de Pedro. ¡Querían saber qué debían hacer ahora! "Arrepentíos, y bautícese cada uno de vosotros", les dijo Pedro. Estos eran los pasos necesarios para recibir el Espíritu Santo (v. 38). El Espíritu Santo era el don que Dios les ofrecía para llenarlos de poder y transformar su vida. ¡Y hoy nos

¹⁰⁷Billy Graham: Evangelistic Association, “El misterio de la voluntad de Dios”, <https://billygraham.org/espanol/el-misterio-de-la-voluntad-de-dios/> (consultado: 13 de enero, 2020).

¹⁰⁸Biblia todo, “Cambio de vida”, <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/cambio-de-vida> (consultado: 13 de enero, 2020).

ofrece el mismo don a nosotros! "Fe" y "arrepentimiento" son palabras sencillas pero que encierran un hondo sentido. La clave para transformar la vida es comprender el mensaje de esas dos palabras.¹⁰⁹

Los cambios ocurren cuando hay compromiso. Cuando Jacob se dio cuenta de que estaba luchando con el ángel del Señor, dijo: “¡No te soltaré hasta que me bendigas!” (Génesis 32:26 NVI). Eso es lo que hace falta: compromiso. Jacob era comprometido e insistente; no se le quitaba algo de la cabeza hasta que encontraba la forma de conseguirlo. No le agradaba en absoluto la situación en la que se encontraba (a lo mejor a ti tampoco te gusta donde estás), pues era frustrante y lo estaba abrumando. Sin embargo, estaba totalmente empeñado en aguantar hasta que Dios cambiara las cosas y lo favoreciera. Cuando Dios capta nuestra atención en medio de una crisis, no siempre la resuelve de inmediato, sino que espera a ver si somos comprometidos¹¹⁰

Cuando Dios cambiaba el nombre de una persona y le daba uno nuevo, generalmente era para establecer una nueva identidad. Dios cambió el nombre de Abram, que significa "padre enaltecido", por el de "Abraham", que significa "padre de una multitud" (Génesis 17:5). Al mismo tiempo, Dios cambió el nombre de "Sarai", la esposa de Abraham, que significa "mi princesa", por el de "Sara", que significa "madre de naciones" (Génesis 17:15). Este cambio de nombre tuvo lugar cuando Dios le dio a Abraham el pacto de la circuncisión. Dios también reafirmó Su promesa de darle a

¹⁰⁹John H. Ogwyn, “¿Es posible cambiar?” *El mundo de mañana*, Julio Agosto 2009, <https://www.elmundodemanana.org/revistas/2009/julio-agosto/es-posible-cambiar-de-vida> (consultado: 13 de enero 2020).

¹¹⁰Restauración radio: La voz de Dios para el mundo, “¿Cómo se producen los cambios en la vida cristiana?”, bajo “Cambio de vida”, <https://www.restauracionradio.com/single-post/2017/05/22/%C2%BFC%C3%B3mo-Se-Producen-Los-Cambios-En-La-Vida-Cristiana> (consultado: 13 enero 2020).

Abraham un hijo, específicamente a través de Sara, y le dijo que le pusiera por nombre Isaac, que significa "risa". Abraham tuvo otro hijo, Ismael, hijo de Agar, la sierva de Sara. Sin embargo, la promesa de Dios para bendecir a las naciones a través de Abraham se cumplió a través del linaje de Isaac, de quien Jesús es descendiente (Mateo 1:1-17; Lucas 3:23-38). Isaac era el padre de Jacob, quien llegó a ser "Israel". Sus doce hijos formaron las doce tribus de Israel, es decir, los judíos. Los descendientes físicos de Abraham y Sara formaron muchas naciones. En un sentido espiritual, sus descendientes son aún más numerosos. Gálatas 3:29 dice que todos los que pertenecen a Jesucristo, judío, gentil, varón, mujer, son "linaje de Abraham, y herederos según la promesa".¹¹¹

Lo primero que debe entender un músico de iglesia en el contexto de la adoración es que su contribución es más que solo otorgarle a la iglesia sus talentos. Ser un músico de iglesia representa un ministerio.¹¹²

La creencia en la certeza e inminencia del retorno de Cristo es la fuerza motora de la adoración y estilo de vida de la iglesia adventista. Ser un Cristiano Adventista significa, primero que todo, vivir mirando hacia adelante al glorioso día del regreso de Cristo. Pedro señala esta visión: "... esperad por completo en la gracia que se os traerá cuando Jesucristo sea manifestado" (1 Ped. 1:13). Pablo, elocuentemente, expresa esta visión de futuro: "... una cosa hago: olvidando ciertamente lo que queda atrás, y

¹¹¹Got Questions. Your Questions. Biblical answers, "¿Por qué algunas veces Dios cambió el nombre de una persona en la Biblia?" bajo "Cambio de vida", <https://www.gotquestions.org/Espanol/cambio-de-nombre.html> (consultado: 13 de enero, 2020).

¹¹²Doukhan, Lillianne. *In Tune with God*. (Hagerstown, MD: Review and Herald, 2010), 175.

extendiéndome a lo que está delante, prosigo a la meta, al premio del supremo llamamiento de Dios en Cristo Jesús." (Fil. 3:13,14)¹¹³

Misión, es una disciplina teológica que intenta demostrar que “todas las generaciones del mundo” son objeto del plan salvífico de Dios en Cristo Jesús. Quiere demostrar que esta dimensión de la fe cristiana no es una opción adicional. El cristiano es misionero en esencia, y proclamar el mensaje de salvación en Cristo hasta los confines de la tierra es su naturaleza intrínseca en la Iglesia. Obviar esta misión significa que la Iglesia viene a menos frente a su misma razón de ser.¹¹⁴

Se debe construir para el futuro. El efecto final de vivir con una visión de futuro es mirar todas las decisiones personales a la luz del Advenimiento de nuestro Señor.¹¹⁵ Es más, la misión se interesa no sólo en lo externo sino también de lo interno. Su campo operativo abarca el espectro entero de la misión cristiana, las tres situaciones concretas en las que la Iglesia realiza su variada actividad de evangelización: 1) la misión a gentes; 2) la pastoral; 3) la nueva evangelización, etc.¹¹⁶

¹¹³Ventura B. Elvin, *Una teología adventista de la música* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).

¹¹⁴Francis Anekwe Oborji, *La misionología contemporánea: historia y nuevos retos* Euntes (Docete Commentaria:Urbaniana Nova Series 2001), 143-157.

¹¹⁵Ventura B. Elvin, *Una teología adventista de la música* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).

¹¹⁶ A. Bellagamba, *The Mission of the Church: A Commentary & Reflection on the Encyclical Redemptoris Missio*, (Nairobi 1993), 40

Definición de términos

A modo de glosario, se ha considerado algunos términos clave con el fin de conceptualizarlos adecuadamente para su uso en el desarrollo y presentación de la investigación. Entre ellos:

Programa musical “Amadeus”

Es un programa educativo orientado a formar un coro de niños de 7 a 12 años de edad, con propósitos de evangelización, en Santa Elena, Tarapoto, región San Martín, Perú.

La fe cristiana

La psicología da a la fe una dimensión genérica. Para ella tener fe es igual a tener confianza: confianza en la vida, en la gente, en el futuro, etc. No es de extrañar que todas las escuelas psicológicas coincidan en decir que, sin confianza, no es posible vivir con dignidad ya que la desconfianza mata la ilusión y la esperanza. Para el Apóstol Pablo, la fe, además de ser un concepto teológico, es un concepto personal; es decir, cuando el Apóstol Pablo habla de la fe se refiere a la confianza en Dios. Esta concepción es importantísima ya que de ella depende el éxito en la vida cristiana.¹¹⁷

Compromiso con las actividades musicales

Tiene que ver con el compromiso que tomaron los niños, con el apoyo de los padres, en la asistencia a las prácticas del coro. Y a las clases teóricas. Durante las clases, niños son evaluados en puntualidad y participación. Asimismo, tiene que ver con la participación activa en las actividades programas, asimismo con el tiempo que tomó para realizar dichas actividades evangelísticas y la actitud proactiva en el desarrollo del programa.

¹¹⁷ <https://revista.adventista.es/que-tipo-de-fe-es-la-tuya/>

Cambio de vida

Tiene que ver con el cambio realizado por los niños, en aspectos que concierne a la conducta, por ejemplo, el respeto, la reverencia, la cooperación, el autodomínio y otros valores inculcados durante el transcurso del programa; es decir, son cambios de actitudes, conductas y perspectivas que evidencian una nueva vida.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Tipo de investigación

El tipo de investigación es cuantitativo pre experimental de corte horizontal. Para la recopilación de los datos se usó la técnica de la entrevista, y para la fase del análisis de los resultados se utilizó el recurso estadístico, específicamente el SPSS versión 23.

Asimismo, se implementó dos pruebas: una de entrada y otra de salida, a fin de observar los resultados correspondientes, cuya hipótesis apuntaba a que la variable independiente llamada Programa musical “Amadeus”, impactó en niños de siete a doce años de edad. De este modo se buscó medir el impacto del programa musical “Amadeus” como estrategia de mejoramiento de la conducta cristiana y compromiso a las actividades musicales en niños y de siete a doce años de la urbanización Santa Elena en Tarapoto. Por lo demás, el método cuantitativo fue utilizado con el fin de mostrar las diferencias existentes al momento de iniciar con la aplicación del programa y luego de haberlo aplicado.

Diseño de investigación

La investigación tiene un diseño correlacional y explicativo.

La investigación fue correlacional, porque se basó en la declaración hecha por Sampieri: “la investigación correlacional, es conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto

específico”.¹¹⁸ Por lo tanto, al aplicarse el programa “Amadeus” a los participantes, se logró relacionar la música con el mejoramiento de la conducta cristiana y compromiso con las actividades musicales, como dos variables de naturaleza criterio y predictivo.

Finalmente, la investigación fue explicativa; porque, como dijera Bernal, “La investigación explicativa tiene como fundamento la prueba de hipótesis y busca que las conclusiones lleven a la formulación o al contraste de leyes o principios científicos”.

Por ende, una vez generado el programa “Amadeus”, se cree que ha de servir para definir el por qué se relacionan las variables de actitud sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales.

Población y muestra

La población con la que se trabajó fueron niños y adolescentes de la urbanización de Santa Elena, Tarapoto, Perú, cuyas edades oscilan entre los siete y doce años y viven en la misma Santa Elena. En ese sentido, la población estuvo compuesta por todos los niños de Santa Elena, que son un promedio de 98 niños aproximadamente; de los cuales 55 fueron los que iniciaron muy entusiasmados el programa, pero solamente fueron 30 niños los que completaron todo el programa.

La participación de los niños fue de manera voluntaria, previa autorización expresa de sus padres, consistente en una hoja de consentimiento informado y voluntario. El programa musical “Amadeus” se desarrolló durante un periodo de 4 meses, bajo la modalidad de enseñanza teórico y práctico de la música. Dándole un mayor énfasis en las prácticas corales.

¹¹⁸Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y María del Pilar Baptista Lucio, *Metodología de La Investigación*, 6ta Edición. (México: McGraw-Hill/Interamericana Editores S.A., 2014), 98.

Cabe resaltar que, al ver la disminución de los niños, se generó un plan de mantenimiento del programa basado en una estrategia de visitación casa por casa. Cada semana el investigador visitaba a los hogares de los niños y los animaba a ellos y a sus padres para que continúen con el programa. Asimismo, si algún niño había faltado en la última práctica, se le visitaba y se hablaba con los padres para mostrarles los beneficios del programa.

Al finalizar la visita, se oraba con ellos y se los invitaba tanto a los niños como a los padres a poder asistir a las prácticas programas del fin de semana. De esa manera, se pudo mantener el número de 30 niños hasta la finalización del programa. Lo que resultó conveniente y pertinente.

Definición y operacionalización de las variables

Definición de variables

En la presente investigación se estudió tres variables. La independiente que es el Programa musical “*Amadeus*”, cuyo contenido tiene que ver con el desarrollo de conocimientos, actitudes y prácticas referidos al programa musical en sí. La primera variable dependiente es actitud sobre la fe cristiana, cuyas dimensiones son: mejoramiento de la conducta cristiana y decisión de un cambio de vida. Asimismo, tenemos la segunda variable dependiente que es: Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales, cuya dimensión es: Disposición para involucrarse en las actividades musicales.

Programa musical Amadeus

Esta variable independiente aplicada en un programa cuya duración es de quince sesiones realizadas una vez a la semana, en donde se aplicarán métodos para lograr un mejoramiento en la actitud tanto hacia la fe cristiana como a su compromiso de participación en el programa.

Actitud sobre la fe cristiana

La primera variable Actitud sobre la fe cristiana. Esta variable, toma como dimensiones Mejoramiento de la conducta cristiana y decisión de un cambio de vida de acuerdo a la Biblia. En la dimensión de mejoramiento de la conducta cristiana, los niños aprenden a respetar a Dios, aprenden a orar, también logran tener un respeto adecuado a hacia la Palabra de Dios. Asimismo, consideran el canto como medio de alabanza y adoración a Dios, y practica un espíritu de amistad.

Así también en la dimensión de decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia, los niños aceptan a Jesús como su salvador personal y deciden hacer cambios en su vida.

Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales

La segunda variable dependiente es Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales, y toma una dimensión que es disposición para involucrarse en las actividades musicales. Aquí los niños aprenden y practican acerca de la puntualidad a las prácticas programadas, su disposición a colaborar personalmente con el programa y a tener una actitud proactiva con el desarrollo del programa que se realiza.

Operacionalización de Variables

Las variables a medir serán Actitud sobre la fe cristiana que conceptualmente hablando se define como la muestra de fe que llegan a tener acerca de Dios y las acciones que pueden tener a través de esa fe. Asimismo, el hecho de poder ser guiados por Dios para generar un cambio de actitudes arraigadas que solo a través que si existe un cambio se puede lograr. Y la variable actitud sobre el compromiso de participación

en actividades musicales, esto quiere decir de acuerdo a su forma de sentir en la realización del programa, será su nivel de compromiso en el mismo, y por ende los resultados se darán de acuerdo al nivel presentado.

Desde el punto de vista instrumental, se puede ver que el instrumento estuvo dividido en dos secciones, las cuales fueron las mediciones de las dimensiones. En la sección 1 se mide la variable Actitud sobre la fe cristiana, el participante debe escoger la respuesta que más se asemeje a su realidad. Para la obtención de resultados, se tomó en cuenta las respuestas (1) Nunca, (2) A veces, (3) Siempre, asimismo como las respuestas (1) No estoy de acuerdo, (2) Puede ser que esté de acuerdo, (3) Estoy de acuerdo, de igual modo podemos notar en esta sección la medición de 2 dimensiones, la primera dimensión midió el mejoramiento de la conducta cristiana (preguntas 1 – 5) y la segunda dimensión midió la decisión de un cambio de vida de acuerdo a la Biblia (preguntas 6 – 7).

Instrumentalmente hablando, en la sección 2 se midió la variable actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales, el participante debe escoger la respuesta que más se asemeje a su realidad. Para la obtención de resultados se tomó en cuenta las respuestas (1) Nunca, (2) A veces, (3) Siempre, en esta sección, se puede notar 3 dimensiones, la primera dimensión midió la puntualidad a las prácticas programadas (preguntas 8 – 12), la segunda dimensión midió la disposición a colaborar personalmente (preguntas 13 – 17) y la tercera dimensión midió la actitud proactiva con el desarrollo del programa (preguntas 18 – 20). (Ver la tabla en los anexos).

Instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección

La técnica que se usó en el presente estudio fue la encuesta mediante un cuestionario. Mediante esta encuesta se pudo recopilar las informaciones necesarias, a través de preguntas previamente elaboradas, con el objetivo de conocer cuál es la opinión de los participantes respecto al programa que se aplicó, y los efectos que llegó a experimentar al momento de participar en el programa.

Proceso de recolección de datos

Para la recolección de datos, en primer lugar, se pidió el permiso correspondiente a la comisión de ética de la Universidad Peruana Unión Campus Tarapoto.

Seguidamente, se procedió a tomar un pre test para identificar el nivel de los participantes del programa.

En tercer lugar, se desarrolló el programa musical “Amadeus” por un período de quince sesiones una vez por semana en un período de cuatro meses para poder medir el impacto del programa. El procedimiento de aplicación del programa para la recogida de datos fue como se describe a continuación.

1. Elaboración del programa musical “Amadeus”.
2. Primera aplicación del programa: Test de entrada (pre test).
3. Descripción de las observaciones del test de entrada. (resultados iniciales).
4. Quince sesiones de expresión oral, de dos horas cada una.
5. Segunda aplicación del programa: Test de salida (post test).
6. Descripción de las observaciones del test de salida. (resultados finales).
7. Elaboración del informe final.

Análisis de datos

Para realizar el análisis de datos del programa se utilizó el programa estadístico SPSS versión 20.0 para obtener el resultado de los datos cuantitativos haciendo uso de la estadística comparativa. Asimismo, se aplicó un análisis descriptivo, en base a medidas de tendencia central y tablas de frecuencia; el mismo también que ayudó a realizar las correspondientes pruebas de hipótesis.

Aspectos éticos

Siendo que los participantes eran menores de edad, se pidió el permiso respectivo a los padres para la aplicación del estudio. Y más que todo, por un asunto de ética que debe regir todo acto académico y científico en las que se precisa de la participación de personas humanas, sobre todo en caso de los niños. (Ver el documento usado para recabar los permisos en la página de anexos). La actitud de la mayoría de los padres, en todo momento, fue bastante proactiva, lo que indujo al investigador seguir adelante con el programa.

Programa musical “Amadeus”

1. Información general

Título del programa	:	“Amadeus”
Institución auspiciadora	:	Universidad Peruana Unión
Equipo responsable	:	Donald A. Jaimes Ñasco
Tiempo	:	15 días (3 meses; 1 vez por semana)
Lugar	:	Urb. Santa Elena, Tarapoto
Número de participantes	:	30
Nº de horas por sesión	:	1 hora

2. Sumilla

El programa *Amadeus* es de naturaleza musical y tendrá una duración de cuatro meses, organizado en 15 sesiones teórico prácticas. El propósito es que los niños de 7 a 12 años puedan conocer a Jesús, a través del ministerio de la música coral promovida desde la Universidad Peruana Unión, Campus Tarapoto. Se desarrolló todo un repertorio coral consistente en música cristiana infantil, apropiadamente seleccionadas.

3. Introducción

El programa *Amadeus* es un programa musical elaborado con el propósito de hacer conocer a Cristo y su evangelio a los niños, entre 7 y 12 años de edad, de la urbanización Santa Elena de Tarapoto, una de las ciudades más grandes de la región San Martín. La necesidad de que Jesucristo y su evangelio sean conocidos en la temprana edad de las personas, es imperiosa en el presente siglo. Es lamentable mirar una realidad social donde muchos de los niños, específicamente entre los 7 y 12 años, no tienen oportunidades artísticas y los talentos que Dios les ha dotado. Asimismo, la necesidad de alejarlos de la ludopatía y de la violencia, de las drogas y de las prácticas sexuales prematuras es urgente. En ese sentido el programa *Amadeus* se convierte en una herramienta eficaz e importante para generar decisión de un cambio de vida de acuerdo a la Biblia de los niños de Santa Elena en el 2019, quienes, al conocer a Jesús, no solamente podrán experimentar una nueva manera de vivir, sino de generar cambios en su propia vida y en la de sus familias y comunidad.

4. Justificación del programa

La razón que justifica esta investigación es porque este es una herramienta que puede ser usada como un medio de evangelización en cualquier campo al que se le asigne, teniendo la importancia necesaria porque nos permitió conocer de una manera

tangible el medio en el cual estuvimos trabajando y a la vez nos permitió saber que herramienta es la adecuada a implementar en la realización de nuestra investigación.

Asimismo, esta investigación nos permitió desarrollar distintas herramientas como clases, conciertos, etc, los cuales pudimos ver la evolución y crecimiento de los niños y adolescentes que son sometidos a esta investigación, ya que es una herramienta valiosa de evangelización con entrada en cualquier medio ya sea social, político, educativo o confesional, utilizando la música coral, ya que posee inherentemente un idioma universal.

5. Metodología del programa

El desarrollo del programa se realizó en forma teórica y práctica. Sin embargo, se dio más énfasis a la práctica, debido a la naturaleza del programa, que es aprendizaje coral. La música, el canto, la armonía, el ritmo y otros aspectos propios del coro fueron requeridos con predominancia de la clase práctica, desde los actos respiratorios hasta la presentación del tema musical.

El procedimiento

El programa *Amadeus*, tiene como característica fundamental la practicidad. Es decir, se desarrolla con constantes prácticas basadas en técnicas vocales y teoría musical. Además, el trabajo parte de la práctica de los cantos corales y va hacia la teoría que la sostiene; en otras palabras, de la realidad a la teoría. En este sentido las sesiones serán desarrolladas con constantes prácticas musicales de coro acordes con la edad cronológica de los niños.

Asimismo, el análisis y la reflexión acerca de los temas realizados en las prácticas permitirán a los niños lograr aprendizajes significativos a fin de generar

cambios e innovaciones en la vida de los niños de Santa Elena de Tarapoto. El proceso de las prácticas corales, luego de las sesiones teóricas previas realizadas, consiste en:

1. Inicio de la práctica.
 2. Ejercicios de respiración e expiración.
 3. Calentamiento de voz a través de escalas y ejercicios vocales.
 4. Cantar el material seleccionado.
 5. Repaso, Integración Fe y Enseñanza.
 6. Finalización de la práctica.
7. **Los instrumentos**

Como instrumento básico se usó la encuesta sobre las dimensiones de compromiso con la práctica del coro, compromiso personal con las actividades programadas y cambio de vida. Todos ellos conformantes de la variable dependiente evangelismo en niños de 7 a 12 años de edad, en una sesión exclusivamente programada para tal fin.

8. **La evaluación**

El programa aplicó una evaluación de carácter integral y redentora. El niño o niña, miembro y participante del coro, siempre fue considerado y respetado como un individuo hijo de Dios, por quien Jesús dio su vida para salvarlo. del estudiante, en ese sentido constituye un espacio de valoración en torno al avance que va experimentando el estudiante durante su proceso de aprendizaje. El docente mostró también una genuina valoración a través de expresiones cualitativas que, de una u otra manera, siempre buscaban dignificar a los participantes.

9. **La retroalimentación o repaso**

El programa considera pertinente y necesario aplicar el proceso de retroalimentación o feedback, con el propósito de allanar algunos vacíos y dificultades,

asimismo recuperar algunos aspectos perdidos o no aprendidos o fortalecer algunos aprendizajes significativos de los niños a fin de que puedan formar parte de una experiencia de vida inolvidable. Este proceso fue muy aleccionador y muy útil.

10. La integración fe y enseñanza-aprendizaje

En todo el proceso se aplicó el proceso de retroalimentación. Asimismo, es importante decir que aún en esta fase del desarrollo del programa *Amadeus* se puso marcado interés en la estrategia de integración de la fe en la enseñanza-aprendizaje. Con lo cual los niños, recibieron informaciones valiosas sobre el conocimiento acerca de Dios y su palabra, y, como la música influye mucho para aquilatar dicho conocimiento, se les enseñó acerca de Jesús, sus enseñanzas y su ejemplo de vida, a fin de lograr cambios de vida en su persona.

11. Esquema de Módulos

Para trabajar el compromiso personal y el cambio de vida en los niños concerniente a las prácticas musicales como medio evangelizador, se considerarán los siguientes módulos:

Módulo I

“Básico”

1. Sesión I: Conocimiento general de la música
2. Sesión II: El Poder de la música (práctica coral)
3. Sesión III: La música y los valores I (práctica coral)
4. Sesión IV: La música y los valores II (práctica coral)
5. Sesión V: La música y los valores III (práctica coral)

Módulo II

“Intermedio”

6. Sesión I: Perfecta Ley I-II (práctica coral)
7. Sesión II: Perfecta Ley III-IV (práctica coral)
8. Sesión III: Perfecta Ley V-VI (práctica coral)
9. Sesión IV: Perfecta Ley VII-VIII (práctica coral)
10. Sesión V: Perfecta Ley IX-X (práctica coral)

Módulo III

“Avanzado”

11. Sesión I: Grandes héroes de la Biblia – David (práctica coral)
12. Sesión II: Grandes héroes de la Biblia – Sansón (práctica coral)
13. Sesión III: Grandes héroes de la Biblia – Daniel (práctica coral)
14. Sesión IV: Grandes héroes de la Biblia – Jonás (práctica coral)
15. Sesión V: Grandes héroes de la Biblia – Jesús (práctica coral)
16. Presentación final del coro

Contenido y cronograma del programa musical Amadeus

Contenido del programa musical Amadeus	Horas	Cronograma	Responsable
Observaciones de entrada: Conocimiento general de la música.	2	De 15:00 a 17:00 hrs	D. Jaimes
El poder de la música. Práctica coral.	2	De 15:00 a 17:00 hrs	D. Jaimes
La música y los valores I. práctica coral	2	De 15:00 a 17:00 hrs.	D. Jaimes

La música y los valores II. Práctica coral	2	De 15:00 a 17:00 hrs.	D. Jaimes
La música y los valores III. Práctica coral	2	De 15:00 a 17:00 hrs.	D. Jaimes
Perfecta Ley I-II. (práctica coral)	2	De 15:00 a 17:00 hrs.	D. Jaimes
Perfecta Ley III-IV. (práctica coral)	2	De 15:00 a 17:00 hrs.	D. Jaimes
Perfecta Ley V-VI. (práctica coral)	2	De 15:00 a 17:00 hrs.	D. Jaimes
Perfecta Ley VII-VIII. (práctica coral)	2	De 15:00 a 17:00 hrs.	D. Jaimes
Perfecta Ley IX-X. (práctica coral)	2	De 15:00 a 17:00 hrs.	D. Jaimes
Grandes héroes de la Biblia – David (práctica coral)	2	De 15:00 a 17:00 hrs.	D. Jaimes
Grandes héroes de la Biblia – Sansón (práctica coral)	2	15 a 17 Hs.	D. Jaimes
Grandes héroes de la Biblia – Daniel (práctica coral)	2	15 a 17 Hs.	D. Jaimes
Grandes héroes de la Biblia – Jonás (práctica coral)	2	15 a 17 Hs.	D. Jaimes
Grandes héroes de la Biblia – Jesús (práctica coral)	2	15 a 17 Hs.	D. Jaimes
Observaciones de salida. Presentación final	2	15 a 17 Hs.	D. Jaimes

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la presente investigación se puede observar los resultados de la realización del programa musical “Amadeus”. En primer lugar, se podrá observar, los datos generales de la población que desarrolló el programa. Seguidamente, se realizará el análisis de las pruebas estadísticas encontradas en la presente investigación.

Análisis descriptivo de los datos

Iniciamos presentando los datos generales de los 30 participantes del proyecto.

En la Tabla 1, se puede observar que la mayoría de los participantes tienen 7 años (30%), siendo en su mayoría, niños de 7 a 10 años (83.4%). En cuanto al género, son casi la misma cantidad de participantes, femenino (53.3%) y masculino (46.7%). En cuanto al nivel de educación el nivel primario (93.3%) es el predominante. El lugar de procedencia, como era de esperarse la mayoría proviene de la selva (93.3%), sin embargo, también hay participantes de la Costa (6.7%), pudiendo también observar que no hubo presencia de participantes de la Sierra. Asimismo, podemos observar que la religión con más participantes es la católica (53.30%), seguida de los evangélicos (30%), Como se puede apreciar, la presencia de adventistas es muy baja (6.7%), debajo de otras religiones (10%).

Tabla 1. Características sociodemográficas de los participantes del programa

		Frecuencia	Porcentaje
Edad del encuestado	7 Años	9	30.0
	8 Años	6	20.0
	9 Años	5	16.7
	10 Años	5	16.7
	11 Años	3	10.0
	12 Años	2	6.7
	Total	30	100.0
Sexo del encuestado	Femenino	16	53.3
	Masculino	14	46.7
	Total	30	100.0
Nivel de Educación	Primaria	28	93.3
	Secundaria	2	6.7
	Total	30	100.0
Lugar de Procedencia	Costa	2	6.7
	Selva	28	93.3
	Total	30	100.0
Religión	Católico	16	53.3
	Evangélico	9	30.0
	Adventista	2	6.7
	Otro	3	10.0
	Total	30	100.0

Análisis descriptivo de las variables, Actitud sobre la fe cristiana y Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales

En la tabla 2 se observa que, en el pre test, la mayoría de los participantes del programa alcanzan su puntaje más alto en el nivel moderado en 60%. Mientras que, el puntaje más alto en el pos test, logran alcanzarlo en el nivel moderado en 70% y 26.7 en el nivel alto. Lo que indica que el programa tuvo un efecto positivo en mejoramiento de la conducta cristiana en los participantes.

Tabla 2. Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en el Mejoramiento de la conducta cristiana

	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Nivel alto	0	0	8	26.7
Nivel moderado	18	60.0	21	70.0
Nivel bajo	12	40.0	1	3.3
Total	30	100.0	30	100.0

En la tabla 3 se observa que, en el pre test, la mayoría de los participantes del programa alcanzan su puntaje más alto en el nivel moderado en 53.3%. Mientras que, el puntaje más alto en el pos test, logran alcanzarlo en el nivel alto en 83.3%. Lo que indica que el programa tuvo un efecto positivo en la Decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia en los participantes.

Tabla 3. Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en la Decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia

	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Nivel alto	4	13.3	25	83.3
Nivel moderado	16	53.3	5	16.7
Nivel bajo	10	33.3	0	0
Total	30	100.0	30	100.0

En la tabla 4, se observa que, en el pre test, la mayoría de los participantes del programa alcanzan su puntaje más alto en el nivel moderado en 60%. Mientras que, el puntaje más alto en el pos test, logran alcanzarlo el nivel moderado en 76.7%. Lo que indica que el programa tuvo un efecto positivo en **la en la actitud sobre la fe cristiana** en los participantes.

Tabla 4. Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en la actitud sobre la fe cristiana

	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Nivel alto	0	0	7	23.3
Nivel moderado	12	40.0	23	76.7
Nivel bajo	18	60.0		
Total	30	100.0	30	100.0

En la tabla 5, se observa que, en el pre test, la mayoría de los participantes del programa alcanzan su puntaje más alto en el nivel moderado en 63.3%. Mientras que, el puntaje más alto en el pos test, logran alcanzarlo el nivel alto en 70%. Lo que indica que el programa tuvo un efecto positivo en las prácticas programadas para los participantes.

Tabla 5. Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en las prácticas programadas

	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Nivel alto	0	0	21	70.0
Nivel moderado	19	63.3	9	30.0
Nivel bajo	11	36.7		
Total	30	100.0	30	100.0

En la tabla 6, se observa que, en el pre test, la mayoría de los participantes del programa alcanzan su puntaje más alto en el nivel moderado en 53.3%. Mientras que, el puntaje más alto en el pos test, logran alcanzarlo el nivel moderado en 66.7%. Lo que indica que el programa tuvo un efecto positivo en la disposición de a colaborar personalmente en los participantes.

Tabla 6. Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en la disposición de a colaborar personalmente

DCPpost	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Nivel alto	0	0	1	3.3
Nivel moderado	16	53.3	26	86.7
Nivel bajo	14	46.7	3	10.0
Total	30	100.0	30	100.0

En la tabla 7, se observa que, en el pre test, la mayoría de los participantes del programa alcanzan su puntaje más alto en el nivel moderado en 56.7%. Mientras que, el puntaje más alto en el pos test, logran alcanzarlo el nivel alto en 63.3%. Lo que indica que el programa tuvo un efecto positivo en la actitud proactiva con el desarrollo del programa en los participantes.

Tabla 7. Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en la actitud proactiva con el desarrollo del programa

	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Nivel alto	3	10.0	19	63.3
Nivel moderado	17	56.7	11	36.7
Nivel bajo	10	33.3	0	0
Total	30	100.0	30	100.0

En la tabla 8, se observa que, en el pre test, la mayoría de los participantes del programa alcanzan su puntaje más alto en el nivel moderado en 53.3%. Mientras que, el puntaje más alto en el pos test, logran alcanzarlo el nivel moderado en 86.7%. Lo que indica que el programa tuvo un efecto positivo en la actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales en los participantes.

Tabla 8. Análisis comparativos entre el pre y pos test del programa en la actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales

	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Nivel alto	0	0	4	13.3
Nivel moderado	16	53.3	26	86.7
Nivel bajo	14	46.7	0	0
Total	30	100.0	30	100.0

Análisis de la prueba de normalidad de la variable y las dimensiones en estudio

En la tabla 9, de prueba de normalidad, Se observa que todas las variables no presentan distribución normal ($p < \alpha$). Lo que indica que el análisis estadístico será no paramétrico.

Tabla 9: Descripción de Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	MCC	DCV	AFC	PP	DCP	APDP	ACDP
N	30	30	30	30	30	30	30
Estadístico de prueba	0.262	0.284	0.302	0.345	0.263	0.231	0.389
Sig. asintótica(bilateral)	,000 ^c						

Resultados de la prueba de hipótesis

Hipótesis general

Hi: El programa “*Amadeus*” impacta en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.

Ho: El programa musical “*Amadeus*” no impacta en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (H_0)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0). Y, se acepta H_a

En la tabla 10, se observa:

En cuanto al impacto del programa sobre la Actitud sobre la fe cristiana; el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -4,291 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$).

En cuanto al impacto del programa sobre la Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales; el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -4,243 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$).

Por lo tanto, existen diferencias significativas de medianas entre las puntuaciones del pre test y el pos test, es decir el programa — El programa musical “*Amadeus*” impacta en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.

Tabla 10. Prueba de Wilcoxon:

	Estadísticos de prueba	Rangos de Wilcoxon
	Actitud sobre la fe cristiana	Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales
Z	-4,291	-4,243
Sig. asintótica (bilateral)	0.000	0.000

HI: El Programa musical “*Amadeus*” impacta en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.

Ho: El Programa musical “*Amadeus*” no impacta en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

En la tabla 11, se observa:

En cuanto al impacto del programa sobre la Actitud sobre la fe cristiana; el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -4,291 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$).

En cuanto al impacto del programa sobre el mejoramiento de la conducta cristiana; el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -3,626 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$).

En cuanto al impacto del programa sobre la Decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia; el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -4,6160y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$).

por lo tanto, existen diferencias significativas de medianas entre las puntuaciones del pre test y el pos test, es decir el programa — El programa musical “*Amadeus*” impacta en las actitudes sobre la fe cristiana y y sus dimensiones el mejoramiento de la conducta cristiana y la Decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.

Tabla 11. Prueba de Wilcoxon:

	Estadísticos de prueba Rangos de Wilcoxon		
	Actitud sobre la fe cristiana	Mejoramiento de la conducta cristiana	Decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia
Z	-4,291	-3,626 ^b	-4,160 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000	0.000	0.000

HI: El Programa musical “*Amadeus*” impacta en las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales en los niños de 7 a 12 de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.

Ho: El Programa musical “*Amadeus*” no impacta en las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales en los niños de 7 a 12 de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

En la tabla 12, se observa:

En cuanto al impacto del programa sobre la Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales; el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -4,243 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$).

En cuanto al impacto del programa sobre la Puntualidad a las prácticas programadas; el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -4,725 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$).

En cuanto al impacto del programa sobre la Disposición a colaborar personalmente; el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -2,683 y el valor de significancia es 0.007 ($p < 0.05$).

En cuanto al impacto del programa sobre la actitud proactiva con el desarrollo del programa; el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -0,894 y el valor de significancia es 0.371 ($p < 0.05$). Por lo tanto, existen diferencias significativas de medianas entre las puntuaciones del pre test y el pos test, es decir el programa — El programa musical “*Amadeus*” impacta en la Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales, y sus dimensiones la Puntualidad a las prácticas programadas y la Disposición a colaborar personalmente. Mas no impacta la actitud proactiva con el desarrollo del programa en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.

Tabla 12. Prueba de Wilcoxon: comunión

Estadísticos de prueba Rangos de Wilcoxon

	Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales	Puntualidad a las prácticas programadas	Dispuesto a colaborar personalmente	Actitud proactiva con el desarrollo del programa
Z	-4,243	-4,725 ^b	-2,683 ^b	-,894 ^c
Sig. asintótica (bilateral)	0.000	0.000	0.007	0.371

Discusión

En esta investigación se analizó el impacto del programa “*Amadeus*” en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

En cuanto a que si el programa “*Amadeus*” impactó en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales las evidencias estadísticas muestran la diferencia significativa de medias de las variables. Pues los resultados del pos test señalan que se produjo una mejora positiva en relación con la actitud de los niños sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales. Actitudes que fueron fácilmente observables en el proceso de ejecución o implementación del programa, y más, precisamente, después de la aplicación del test de salida. Ya que se pudo notar en términos de asistencia a las prácticas, apoyo en las actividades extra programáticas, y en cambios de opinión acerca de Jesús, de su Palabra, de la salvación y del significado de la muerte de Jesús. Lo que confirma la hipótesis general de la investigación, porque se puede observar y verificar el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidenciado en la tabla 10, cuyo valor (Z) es de -4,243 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$). Los porcentajes también son claras: en actitud sobre la fe cristiana de 0.0 % de actitud positiva en el pre test subió a 60% de actitud moderada y 23.3 % de actitud alta. Asimismo, en actitud sobre compromiso con

las prácticas musicales, en el pre test, el 36.7% mostraba una actitud baja y el 0.0%, alta. Pero ya en el post test, el 70% mostró una actitud alta; y un 0.0% . baja. Evidencias nítidas de la positiva significatividad del programa.

Estos resultados, por marcadas afinidades, concuerdan con la evidencias encontradas por Marcelo Zanga en su investigación “Impacto del programa “En los pasos de Jesús” en el desarrollo espiritual de la Universidad Peruana Unión, Lima, 2017” en donde los resultados arrojaron que el programa desarrollado, logró un impacto positivo en la vida espiritual de los estudiantes de la Universidad Peruana Unión.¹¹⁹ Zanga concluye que de manera general el programa ha impactado significativa y positivamente el nivel de desarrollo espiritual de los participantes porque de un total 48.9 % que se ubicaban en niveles medio alto a bajo en el pre test, después de la aplicación en ese mismo nivel solamente habían un 14.6 %, estos datos implican de estos niveles el 34.3 % pasaron a los niveles alto muy alto que en el pre test solamente habían el 51.2 % y luego del programa en ese nivel llegaron a 85.4% en el post test.

En cuanto a que si el programa “*Amadeus*” impactó en las actitudes sobre la fe cristiana las evidencias estadísticas muestran la diferencia positivamente significativa de las medias del test de salida en relación con la del test de entrada. Lo que confirma la hipótesis de investigación. Estos resultados también son concordantes con los hallazgos de Rocío Chao Fernández, María Dorinda Mato Vázquez y Vicente López Pena, quienes realizaron una investigación titulada “Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia”, los autores concluyen que los beneficios de la música en la modificación de la conducta, en la autoconfianza, la empatía, la autoestima y las

¹¹⁹Juan Marcelo Zanga Céspedes, “Impacto del programa “En los pasos de Jesús” en el desarrollo espiritual de estudiantes de la Universidad Peruana unión, Lima, 2017”” (Tesis Doctoral, Universidad Peruana Unión, 2017), 1

habilidades sociales son positivas. Asimismo, mostraron que al emplear las pruebas adecuadas, se corroboró que el 100% de la muestra mejoró su autoestima, la autoconfianza, sus habilidades sociales, se redujeron los conflictos, y comenzaron a realizar trabajos en conjunto, y así fueron modificando sus conductas disruptivas o antisociales.¹²⁰

En el mismo enfoque, se ha hallado que el programa “*Amadeus*” impactó en el compromiso de participación en actividades musicales, donde se muestran evidencias suficientes para manifestar que el programa musical “*Amadeus*” impactó en la actitud compromiso de participación en actividades musicales, según sus dimensiones de puntualidad a las prácticas programadas y la disposición a colaborar personalmente. No obstante, se debe señalar que la actitud proactiva con el desarrollo del programa no logró el impacto similar. Resultados semejantes coinciden con los hallazgos de Milagros Katherine Borbor Villanueva en una investigación titulada “Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la IE. N° 1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo”. Borbor concluye que ciertamente la música está presente en la vida de los adolescentes ya que es un medio de expresión, identificación, comunicación, relación con los demás, etc. Por esta razón, resultó interesante reflexionar sobre la presencia de los estilos musicales en el aula. Los géneros trabajados en esta investigación alteraron el comportamiento de los estudiantes, arrojando resultados nada satisfactorios dentro del aula de clases, además de la frustración, autocontrol; y entre ellos se vio afectada la convivencia por la agresividad tanto física como verbal. Sin embargo, no concuerda con la investigación

¹²⁰Rocío Ch. Fernández et al., “Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia,” *Revista actualidades investigativas en educación*, no. 3 (2015), <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20902> (consultado el 27 de abril de 2020).

presentada por Dante David Dueñas Acuña, Mariana Lucía, Pérez González y Franz Christian Tucto Casimiro, cuya investigación titulada “Aplicación de la música académica en la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la I.E.I. “Hermilio Valdizán” de Huánuco 2014” quienes concluyen que la música académica influye significativamente en la reducción de la conducta agresiva, con un nivel de confianza del 95%.

Lecciones aprendidas

El programa musical “Amadeus” trajo muchas enseñanzas que se lograron aprender en el transcurso del mismo. Enseñanzas que sirvieron para reforzar, ajustar o quitar algunos detalles del programa que podrían afectar, de una u otra manera, la realización del programa.

Cuando el programa se inició, se contaba con un grupo de apoyo compuesto por 8 personas y dirigidos por el investigador; asimismo, se logró juntar 55 participantes, entre niños y adolescentes los cuales se manifestaron muy animosos durante el inicio del programa musical.

El desarrollo de las actividades, en las primeras semanas, se llevaron a cabo con normalidad, pero al llegar la tercera semana se pudo notar algunas dificultades. Se observó que en el grupo de apoyo surgieron algunas dificultades de asistencia entre sus miembros, quienes empezaron a tener problemas para estar presente en las prácticas programadas; otros, tenían dificultades de puntualidad en dichas prácticas. Toda esta situación comenzó a generar problemas de tiempo, que conspiraban con los objetivos del programa en cada sesión. Esta situación fue afrontada por el investigador de manera inmediata y siguiendo ciertas estrategias remediales.

A raíz de esas dificultades técnicas del equipo, el investigador se dio cuenta también que la cantidad de niños empezaba a disminuir en cada práctica, de manera que

los participantes del coro ya no eran 55, sino 50, pero este número de participantes estaba dentro de los cálculos previstos para el normal funcionamiento del programa y de la agrupación coral, por lo que se continuó trabajando con mayor énfasis en la conservación y el desarrollo de las sesiones.

Al llegar la 4 semana, nuevamente el investigador pudo observar que el número de participantes había disminuido notablemente, de 50 que habían decidido seguir asistiendo a las sesiones de práctica quedaron solamente 35 niños, situación que preocupó bastante al investigador. Es en este punto donde se decide implementar una estrategia más personalizada: se elaboró un plan de visitación casa por casa de cada niño. Se conversó personalmente con los padres y el niño a fin de mantener el número adecuado de participantes en el programa. La idea primaria era recuperar a la mayor cantidad de participantes, con esa finalidad se procedió a realizar visitas, comenzando por los que no estaban llegando a las prácticas. Pero al conversar con sus padres, estos expresaron – algunos de ellos – que sus hijos ya no podían asistir, porque tenían que “ayudar en las labores de la casa”, o ir a “atender los distintos negocios” o “acompañar en el trabajo del campo”. Por lo demás, en todo momento se le trató de convencer a los padres de los beneficios del programa. No obstante, no todos accedieron a dejar que sus hijos vayan a las prácticas.

Al bordear la 5ta semana, el investigador optó por una estrategia más inmediata y con buenos resultados. Se llegaba más temprano al lugar y se buscaba a los niños casa por casa para llevarlos a la práctica. Los padres accedieron a enviar a sus hijos con la condición de que, así como los llevaban, así lo regresaran a su casa. Es así como en cada casa que se llegaba; la algarabía de los niños y la presencia del investigador, hacía más sencilla la decisión de los padres para dejarlos ir a sus hijos a la práctica.

Llegamos así a la 7ma semana en la cual, a pesar de las visitas y la presencia de los niños, no se pudo evitar la disminución del número de niños que llegó a 27. Al ver esta situación el investigador tomó la decisión nuevamente de ir casa por casa de los 8 niños que no había asistido, y es así como 3 de ellos se sumaron y decidieron continuar con el programa, que finalmente llegó al número de 30 niños y allí se quedó hasta el final. Esta cantidad está dentro del margen de aceptabilidad para el desarrollo de un programa de investigación.

Durante las próximas 7 semanas restantes, el investigador visitaba cada semana los hogares de los 30 niños, para poder animarlos a que continúen con el programa y hablando con los padres para poder tener el permiso correspondiente.

Es así como se pudo llegar a la semana 15 del programa con la participación de 14 niños y 16 niñas que oscilaban entre los 7 y 12 años de edad, quienes quedaron muy felices y agradecidos por la experiencia de participar en el programa, al igual que sus padres.

Este es uno de los aprendizajes que se ha logrado en la experiencia del desarrollo del programa Amadeus, y eso es, el de cómo conservar a los niños para llevar adelante un programa de sesiones y prácticas corales. El mismo que puede ser aplicado también en diversas actividades educativas, eclesiales y sociales.

ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS		DEBILIDADES	
F1	Cantidad adecuada de niños y adolescentes para la realización del programa.	D1	El lugar de prácticas era pequeño y algo incómodo (mucho calor).
F2	Las casas de los niños están relativamente cerca las unas de las otras.	D2	No se contó con movilidad permanente para la realización de la investigación.
F3	Fácil acceso al lugar donde viven los niños.	D3	La mayoría de los niños ayuda a sus padres en actividades de casa o negocio.
F4	El lugar de prácticas estaba ubicado cerca de las viviendas de la mayoría de los niños.	D4	No se contó con un grupo de apoyo comprometido
F5	Las prácticas se realizaban una vez por semana y en un día que no afectaba a los niños con sus deberes escolares.	D5	Algunas sesiones se iniciaron un poco tarde.
OPORTUNIDADES		AMENAZAS	
O1	La autorización de los padres para que sus hijos participen del programa.	A1	Falta de holgura en el presupuesto para la realización del programa.
O2	Implantar una cultura musical cristiana en los niños.	A2	Los prejuicios de personas carentes de conocimiento en materia de música cristiana.
O3	Cumplir la misión de sembrar el evangelio por medio de la música.	A3	Cruce de actividades del investigador en la universidad.
O4	Ayudar en el desarrollo integral de niños y adolescentes.	A4	Falta de tiempo para el trabajo investigativo.
O5	Promover una imagen positiva de la Universidad Peruana Unión y la Iglesia Adventista del Séptimo Día.		

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Después de haber desarrollado el programa musical “Amadeus” se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

Se ha observado que los participantes del coro de niños de Santa Elena, luego de las quince sesiones, mostraron una mejora positiva en relación con su actitud sobre la fe cristiana y compromisos de participación en actividades musicales. El investigador observó estos cambios, precisamente después de la aplicación del test de salida. Ya que se pudo notar en términos de asistencia a las prácticas, apoyo en las actividades extra programáticas, y en cambios de opinión acerca de Jesús, de su palabra, de la salvación y del significado de la muerte de Jesús. Se llega a esta conclusión porque, en la tabla 10, se puede observar y verificar el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -4,243 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$). Por tanto, se determinó que el programa “Amadeus” impactó en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Se determinó también, que el programa musical “Amadeus” mostró evidencia suficiente para afirmar significativamente el impacto en las actitudes sobre la fe cristiana y sus dimensiones el mejoramiento de la conducta cristiana y la decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena. Se pudo observar que los niños que participaron del coro lograron conocer a Jesús quien vino y murió por los pecados, es el salvador del ser humano y que vendrá por segunda vez para cambiar todo lo malo. Además, valoraron la Biblia como la

palabra de Dios. Muchos niños se volvieron amigos, solidarios y manifestaban estar dispuestos a ayudar a los que necesitan de alguna ayuda en situaciones de dificultades. Se llega a esta conclusión por el resultado obtenido en la tabla 11 donde a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -4,6160 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$). Por todo ello, cabe mencionar que El programa musical “*Amadeus*” impacta en las actitudes sobre la fe cristiana y sus dimensiones el mejoramiento de la conducta cristiana y la Decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú 2019.

Se observó, además, que los niños, a medida que avanzaba el desarrollo de las sesiones, mejoraron su asistencia a las prácticas corales, siendo puntuales, y participando con entusiasmo, esto sin importar los incentivos y premios que se daban por llegar a tiempo a clases. Se llega a esta conclusión por el resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -4,725 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$). Lo que entonces significa que no se puede descartar el programa ya que es eficaz para producir cambios en la conducta y en los compromisos que se debe tomar como niño, ahora o como joven más adelante.

Se ha identificado que el programa musical “*Amadeus*” mostró suficiente evidencia para afirmar que el programa logró un impacto en el mejoramiento del compromiso con las prácticas programadas. Los niños en su mayoría se sintieron felices de haber aprendido algo nuevo y esperan con alegría repetir la experiencia en una próxima oportunidad. Asimismo, la gran mayoría de niños terminó la experiencia, manifestando su buena disposición a colaborar con las prácticas programadas. Se llega a esta conclusión debido al resultado obtenido a través del contraste de hipótesis evidencia que el valor (Z) es de -2,683 y el valor de significancia es 0.007 ($p < 0.05$).

Por lo tanto, y existiendo diferencias significativas, podemos decir que El

programa musical “*Amadeus*” impacta en la Actitud sobre el compromiso de participación en actividades musicales, y sus dimensiones la Puntualidad a las prácticas programadas y la Disposición a colaborar personalmente. Mas no impacta la actitud proactiva con el desarrollo del programa en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.

Recomendaciones

Luego de haber culminado con el estudio planteado, se hace las siguientes recomendaciones.

Promover la utilización de la música, especialmente de coros, como herramienta estratégica de impacto sobre la fe cristiana y el compromiso en las actividades musicales. Especialmente, en las instituciones educativas como escuelas, colegios, academias y universidades cristianas.

Desarrollar nuevas investigaciones acerca de actitudes sobre la fe cristiana y cambio de vida través de la música, pruebas experimentales con grupos controlados, no solo de niños, sino también de jóvenes y de adultos. Asimismo, usar un tiempo más amplio. De ese modo se puede tener mayores ideas a fin de utilizar esta herramienta tan importante para distintas actividades con menores.

Desarrollar materiales y programas ligeros y sencillos, que puedan ser utilizados en distintas investigaciones o pruebas concernientes a las decisiones sobre el cambio de vida a través de la música.

Finalmente se recomienda no encasillar la música en géneros o estilos, y mucho menos utilizar la música para atraer personas en masa, sino utilizar la música, con mucho cuidado y sabiduría, como una herramienta eficaz para la educación y el evangelismo, de manera especial con los niños y adolescentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alave Mamani, Cristhian George, “Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014” Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión, 2016.
- Arias Gómez, M., *Música y Neurología* Hospital Clínico Universitario. Santiago de Compostela, 2007
- Barffusón, René y Figueroa de Katra, Lyle “Responsabilidad y Compromiso social: Desafíos educativos en una sociedad global-local”, 2012” Artículo de investigación, Universidad Institucional da UFSC, 2012.
- Bellagamba, A. *The Mission of the Church: A Commentary & Reflection on the Encyclical Redemptoris Missio*, Nairobi 1993.
- Biblia todo, “Cambio de vida”, <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/cambio-de-vida> (consultado: 13 de enero, 2020).
- Bosch, David J. “Misión en transformación: Cambios de paradigma en la teología de la misión”, Michigan: LIBROS DESAFIO 2000.
- Buentello-García RM, Martínez-Rosas AR, Alonso- Vanegas MA. “Música y neurociencias”. *Arch Neurocién* marzo, 2010.
- Burrill, Russell *Discípulos modernos para iglesias revolucionarias* Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2008.
- Camus, Angel, R; S y Mansilla, C, “Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2” Tesis de Pregrado, Universidad de Playa Ancha, 2008
- Condarco, Carlos Nava, “Sólo son necesarios 6 pasos para cambiar tu vida”, *Emprendices*, 30 de agosto, de 2019, bajo, “Cambio de vida” <https://www.emprendices.co/solo-son-necesarios-6-pasos-para-cambiar-tu-vida-conocelos/> (consultado: 13 de enero 2020).
- De Significados, “Compromiso” <https://designificados.com/compromiso/> (consultado: 16 de enero 2020).
- Definición.de, “Definición de compromiso” <https://definicion.de/compromiso/> (consultado: 16 de enero 2020).

- Delgado García, Luis Rey “Compromiso personal”, *Milenio*, 12 de mayo, 2016, bajo “Compromiso personal”, <https://www.milenio.com/opinion/luis-rey-delgado-garcia/para-reflexionar/compromiso-personal> (consultado: 13 de enero, 2020).
- Delgado García, Luis Rey “Compromiso Social”, *Milenio*, 08 de marzo, 2018, bajo “Compromiso social”, https://www.milenio.com/opinion/luis-rey-delgado-garcia/para-reflexionar/compromiso-social_3 (consultado: 13 de enero, 2020).
- Despins, Jean-paul, *La música y el cerebro* Revista de Universidad Autónoma de Nuevo León Monterrey México, 5(004).
- Devocionales cristianos, “¿Cómo tener un compromiso verdadero según la Biblia?” <https://www.devocionalescristianos.org/2014/05/como-tener-un-compromiso-verdadero-segun-la-biblia.html> (consultado: 09 de enero 2020).
- Diccionario de la lengua española, “Compromiso” <https://dle.rae.es/compromiso> (consultado: 16 de enero 2020).
- Doukhan, Lilianne. *In Tune with God*. Hagerstown, MD: Review and Herald, 2010
Educaweb: Descubre que estudiar, “Orientación y compromiso social aplicado”, <https://www.educaweb.com/noticia/2018/12/04/orientacion-compromiso-social-aplicado-18614/> (consultado: 09 de enero 2020).
- eHow en español, “¿Cuál es el significado de los frutos del Espíritu?” https://www.ehowenespanol.com/significado-frutos-del-espiritu-hechos_83028/ (consultado: 09 de enero 2020).
- Energías de Portugal (EDP), “Responsabilidad Social”, <https://www.sostenibilidadedp.es/pages/index/dimension-social> (consultado: 09 de enero 2020).
- Francis Anekwe Oborji, *La misionología contemporánea: historia y nuevos retos* Euntes Docete Commentaria:Urbaniana Nova Series 2001
- Frith, Simon. *Hacia una estética de la música popular*, en F. Cruces (ed.). *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Madrid, Trotta, 2001
- Fubini, E. *Música y lenguaje en la estética contemporánea* Madrid: Alianza Música, 2001
- Gadamer Hans George “*La diversidad de las lenguas y la comprensión del mundo. Una conferencia en el Studium generale*”. México: Paidós, 1997
- Giner, J., La manifestación musical en el pueblo de Dios California: Publishing Association, 2007, <https://www.uponhighplaces.org/wp-content/uploads/2015/03/La-musica.pdf> (Consultado el 30 de setiembre de 2020).

- Got Questions. Your Questions. Biblical answers, “¿Por qué algunas veces Dios cambió el nombre de una persona en la Biblia?” bajo “Cambio de vida”, <https://www.gotquestions.org/Espanol/cambio-de-nombre.html> (consultado: 13 de enero, 2020).
- Graham, Billy: Evangelistic Association, “El misterio de la voluntad de Dios”, <https://billygraham.org/espanol/el-misterio-de-la-voluntad-de-dios/> (consultado: 13 de enero, 2020).
- Grout, D. y Palisca, C., *Historia de la música occidental* Madrid: Alianza, 2004
- Guevara, J. *Teoría de la música*. Madrid: Editorial Atlas editores, 2010
- Guioteca: ¿Qué quieres saber?, “La importancia de nuestro compromiso personal: Dar sentido a nuestro día a día. Convertimos en nuestra propia causa es, quizás, la razón más importante de estar aquí y ahora”, <https://www.guioteca.com/espiritualidad/la-importancia-de-nuestro-compromiso-personal-dar-sentido-a-nuestro-dia-a-dia/> (consultado: 13 de enero, 2020).
- Gutiérrez, Amalia, *Jardín de las emociones* (Madrid: Conservatorio superior de música, 2005)
- Hacer familia, “El compromiso, un valor para enseñar a los niños”, <https://www.hacerfamilia.com/educacion/compromiso-comprometerse-valores-educar-valores-20161202133007.html> (consultado: 09 de enero 2020).
- Harmon White, Ellen Gould “La Musica,” *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2013).
- Hernandez Sampieri, Roberto; Fernandez Collado Carlos y Baptista Lucio, Maria del Pilar *Metodología de La Investigación*, 6ta Edición. (México: McGraw-Hill/Interamericana Editores S.A., 2014
- Iglesia Evangélica de Menorca, “Historia de la música en la Biblia”, <http://www.iglesiamenorca.com/web/ministerios/63-jrequena/125-nuestra-hora-tranquila> (consultado 30 de setiembre 2020).
- Impacto, “El gran significado del compromiso” <http://impactoevangelistico.net/noticia/67-el-gran-significado-compromiso> (consultado: 09 de enero 2020).
- Inmaculada Herrera M., “Influencia de la música en las emociones humanas” <https://www.asociacionsanjose.org/influencia-la-musica-las-emociones-humanas/> (consultado: 09 de enero 2020).
- ISSUU, “La música en la Biblia”, https://issuu.com/azaelisordia/docs/lilliane_doukhan_-_m__sica_en_la_bi (consultado el 30 de setiembre de 2020).

- Jácome Sosoranga, Pamela Cristina “Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes” Tesis Licenciatura, Universidad Central del Ecuador, 2015.
- Jauset Berrocal, Jordi A. *Sonido, música y espiritualidad, un camino científico hacia la unidad* Madrid: Gaia Ediciones, 2010.
- Jauset, J. *Música y cerebro, una pareja saludable: las claves de la neurociencia musical*. (Editorial. Círculo rojo, 2013).
- La música y la salud, “*La música como conducta humana*”,
<https://sites.google.com/site/lamusicaylasalud/la-musica-como-conducta-humana> (consultado: 09 de enero 2020).
- Lacárcel, Josefa, *Psicología de la música y emoción musical* (Universidad de Murcia: Educativo, 2003), 213-226.
- León Pineda, J. (2011). *El poder de la música: plenitud; buena salud y gozo espiritual*. (Editorial Christian editing, 2011), 24.
- Lifeder.com, “¿Qué es el compromiso social?” <https://www.lifeder.com/compromiso-social/> (consultado: 09 de enero 2020)
- Márquez B. “La música y el desarrollo del pensamiento creativo en la escuela”. *Revista CANDIDUS* Valencia – Venezuela: CERINED, N° 2-34, 2007.
- Meyhallin [seud.], comentario sobre “Responsabilidad social”, Meyhallin-Posner Blog, comentario añadido el 13 de noviembre, 2009, <http://meyhallin-educacion.blogspot.com/> (consultado: 09 de enero, 2020).
- Mora, Tere “¿La música influye en el comportamiento de los adolescentes?”
<https://www.vix.com/es/imj/familia/6606/la-musica-influye-en-el-comportamiento-de-los-adolescentes> (consultado: 09 de enero 2020).
- Muñoz, F., “Adolescencia y Agresividad” Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid – España, 2000
- Office of archives, statistics, and research, “Annual Statistical report, 155th Report of the General Conference of Seven-day Adventists for 2017”
<http://www.adventiststatistics.org/> (consultado: 09 de enero 2020).
- Ogwyn, John H. “¿Es posible cambiar?” *El mundo de mañana*, Julio agosto 2009,
<https://www.elmundodemanaana.org/revistas/2009/julio-agosto/es-posible-cambiar-de-vida> (consultado: 13 de enero 2020).
- Psicología y mente, “Quiero cambiar mi vida: 23 pasos para empezar de nuevo”,
<https://psicologiaymente.com/psicologia/quiero-cambiar-mi-vida> (consultado: 09 de enero 2020).
- Rafmann, Diana, *Lenguaje Música y Mente* (New York: Lunwerg, 1993), 45

- Regader, Bertrand “Escuchar música produce algunos cambios en varios ámbitos de tu psique” <https://psicologiaymente.com/psicologia/efectos-de-la-musica-conducta> (consultado: 09 de enero 2020).
- Restauración radio: La voz de Dios para el mundo, “¿Cómo se producen los cambios en la vida cristiana?”, bajo “Cambio de vida”, <https://www.restauracionradio.com/single-post/2017/05/22/%C2%BFC%C3%B3mo-Se-Producen-Los-Cambios-En-La-Vida-Cristiana> (consultado: 13 enero 2020).
- Rodríguez Bustamante, Isaac. “Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión, Lima, 2015”. Trabajo de suficiencia profesional para licenciatura, Universidad Peruana Unión, 2017.
- Roni Aguilar, Alba “Influencia de la música en la conducta” <http://www.desarrollohumano-albaroni.com/influencia-de-la-musica-en-la-conducta/> (consultado: 09 de enero 2020).
- Rozas Vidal, Cristián Fernando “Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa” (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015).
- Salinas, Oscar Javier “Compromiso personal para conseguir los objetivos” *Gentiopolis*, 20 de febrero, de 2002, bajo “compromiso personal” <https://www.gestiopolis.com/compromiso-personal-conseguir-objetivos/> (consultado: 13 de enero, 2020).
- Salkind, Neil J. *Métodos de investigación*, México: Prentice Hall, 1999
- Savater, Fernando “*Los caminos para la libertad: Ética y Educación*”, FCE: México, 2005
- Scherer, Klaus, *Los efectos de las emociones* New Delhi: Indian, 2005
- SCHMALZ, “Compromiso personal”, <https://www.schmalz.com/es/empresa/sostenibilidad/compromiso-social/> (consultado: 09 de enero 2020).
- Shenk, D. *Demasiado valioso para que se pierda* Wheaton, IL: Alianza Evangélica Mundial, WEF, 1997.
- Shepherd, Tom. "In Tune With God [review] / Lillianne Doukhan." *Andrews University Seminary Studies (AUSS)* 49.2 (2011).
- Significados, “Significado de compromiso” <https://www.significados.com/compromiso/> (consultado: 09 de enero 2020).

- Stout, Juan. "Factores relacionados con el concepto de adoración y filosofía de la música religiosa de los pastores adventistas" Memorias [En línea], Volumen 8 Número 1 (19 agosto 2007).
- Urios, Soria. Duque, P, García J., *Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical* (Revista de Neurología Vol 53.2011).
- Ventura B. Elvin, *Como resolver los desacuerdos en la música adventista* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).
- Ventura B. Elvin, *El lenguaje de la música*, <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).
- Ventura B. Elvin, *Una teología adventista de la música* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).
- White, Elena G. *La voz su educación y uso correcto* Bogotá: Casa Publicadora Interamericana, 1995.
- White, Elena G. *Mensaje para los jóvenes* California: Publicaciones Interamericanas, 1967
- White, Ellen G. "Evangelismo" California: Publicaciones Interamericanas, 1906.
- White. Elena G. de Testimonios para la Iglesia Tomo 8, 1998.
- Willard, Dallas *El espíritu de las disciplinas ¿Cómo transforma Dios la vida?* EEUU: Editorial Vida, 2010.
- Wilson Zapata Londoño y Sara Maya Villada, "Música y emoción" Tesis Licenciatura, Universidad de Antioquía, Medellín, 2014
- Wixom, Rosemary M. "La influencia de la música" <https://www.churchofjesuschrist.org/youth/article/the-influence-of-music?lang=spa> (Consultado: 09 de enero 2020)
- Zapata Londoño, Wilson y Sara Maya Villada, "Música y emoción" Tesis Licenciatura, Universidad de Antioquía, Medellín, 2014
- Zavala, José, "Éxito y compromiso personal", *Emprendices*, 12 de junio, de 2015, bajo, "Compromiso personal" <https://www.emprendices.co/exito-compromiso-personal/> (consultado: 09 de enero 2020).

APÉNDICE A

MATRIZ INSTRUMENTAL

Tema	Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Fuente de información	Instrumento
El impacto del programa “Amadeus” en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso con actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019	Actitud sobre la fe cristiana.	Mejoramiento de la conducta cristiana.	-Respeto a Dios -Aprende a orar -Respeto la Palabra de Dios -Considera el canto como medio de alabanza y adoración a Dios. -Practica un espíritu de amistad.	1. Te aburre escuchar acerca de Dios en el coro musical de niños a) Nunca b) Algunas veces c) Siempre 2. Hablas con Dios mediante la oración a) Nunca b) Algunas veces c) Siempre 3. Alguna vez has leído la Biblia a) Nunca b) A veces c) Siempre 4. Alguna vez has cantado a Dios a) Nunca b) A veces	Niños de la urbanización Santa Elena, Tarapoto (entre 7 y 12 años)	-Prueba de entrada: Test teórico práctico de Nivel Musical. -Prueba de salida: Test teórico práctico de Nivel Musical.

				<p>c) Siempre</p> <p>5. Alguna vez te ido mal con tus amigos</p> <p>a) Nunca</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Siempre</p> <p>6. Creo que Jesús vino y murió por mis pecados</p> <p>a) No estoy de acuerdo</p> <p>b) Puede ser que esté de acuerdo</p> <p>c) Estoy de acuerdo</p> <p>7. Siento que Jesús puede hacer de mí una mejor persona</p> <p>a) No estoy de acuerdo</p> <p>b) Puede ser que esté de acuerdo</p> <p>c) Estoy de acuerdo</p>		
	Actitud sobre el compromiso de participación en	Decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia	<p>-Acepta a Jesús como su salvador personal.</p> <p>-Decide hacer cambios en su vida.</p> <p>-Puntualidad a las prácticas programadas.</p>	<p>8. Me siento bien cuando llego a tiempo a las practicas</p> <p>a) Nunca</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Siempre</p>		

	actividades musicales.			<p>9. Llego a tiempo a las prácticas del coro solo porque me dan un premio</p> <p>a) Nunca b) A veces c) Siempre</p> <p>10. Me siento triste cuando llego tarde a las practicas</p> <p>a) Nunca b) A veces c) Siempre</p> <p>11. Intento llegar a tiempo a las practicas</p> <p>a) Nunca b) A veces c) Siempre</p> <p>12. Hago sentir feliz a mi maestro cuando llego a tiempo a las prácticas</p> <p>a) Nunca b) A veces c) Siempre</p> <p>13. Estoy dispuesto a colaborar con las prácticas programadas</p>		
--	------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

-Disposición a colaborar

			<p>personalmente</p> <p>.</p>	<p>a) Nunca</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Siempre</p> <p>14. Las prácticas me parecen muy cansadoras</p> <p>a) Nunca</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Siempre</p> <p>15. Me siento feliz de aprender algo nuevo en cada práctica</p> <p>a) Nunca</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Siempre</p> <p>16. Me siento cansado al terminar la práctica</p> <p>a) Nunca</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Siempre</p> <p>17. Espero con alegría la próxima práctica</p> <p>a) Nunca</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Siempre</p>		
			<p>- Actitud proactiva con</p>	<p>18. Me llaman la atención reiteradas veces por mi comportamiento</p>		

			<p>el desarrollo del programa.</p>	<p>a) Nunca b) A veces c) Siempre</p> <p>19. Ayudo a mis compañeros cuando no pueden realizar una actividad</p> <p>a) Nunca b) A veces c) Siempre</p> <p>20. Me incomoda que me digan qué hacer</p> <p>a) Nunca b) A veces c) Siempre</p>		
--	--	--	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

APÉNDICE B

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tema	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología: Tipo y diseño	Base teórica
El impacto del programa “Amadeus” en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.	¿Cuál es el impacto del programa “Amadeus” en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años en la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, 2019?	Determinar el impacto del programa “Amadeus” en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.	<p>Hi: El programa “Amadeus” impacta en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p> <p>Ho: El programa musical “Amadeus” no impacta en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p>	Investigación Cuantitativa Pre experimental. Descriptivo Correlacional Analítico Explicativo	El Programa musical “Amadeus”, es una herramienta estratégica para impactar sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en los niños de 7 a 12 años de la urbanización Santa Elena de Tarapoto, 2019.
	Preguntas específicas:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:		
	¿Cómo se relacionan las actitudes sobre la fe cristiana con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019?	Determinar cómo se relacionan las actitudes sobre la fe cristiana con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.	<p>HI: Existe relación entre las actitudes sobre la fe cristiana con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p> <p>Ho: No existe relación entre las actitudes sobre la fe cristiana con las características sociodemográficas en</p>		

	<p>¿Cómo se relacionan las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, 2019?</p>	<p>Determinar cómo se relacionan las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p>	<p>los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p> <p>HI: Existe relación entre las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p> <p>Ho: No existe relación entre las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales con las características sociodemográficas en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización de Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p>		
	<p>¿Cuál es el impacto del programa Amadeus en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena,</p>	<p>Identificar el impacto del programa Amadeus en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p>	<p>HI: El Programa musical “Amadeus” impacta en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de 7 a 12 años de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p> <p>Ho: El Programa musical “Amadeus” no impacta en las actitudes sobre la fe cristiana en los niños de 7 a 12 años de edad</p>		

	<p>Tarapoto, 2019?</p> <p>¿Cuál es el impacto del programa Amadeus en las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales en los niños de 7 a 12 de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019?</p>	<p>Identificar el impacto del programa Amadeus en las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales en los niños de 7 a 12 de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p>	<p>de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p> <p>HI: El Programa musical “<i>Amadeus</i>” impacta en las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales en los niños de 7 a 12 de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p> <p>Ho: El Programa musical “<i>Amadeus</i>” no impacta en las actitudes sobre el compromiso de participación en las actividades musicales en los niños de 7 a 12 de edad de la Urbanización Santa Elena, Tarapoto, 2019.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

APÉNDICE C

SOLICITUD PRESENTADA AL COMITÉ DE ÉTICA PARA LA REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO 02

MODELO DE CARTA PARA PRESENTAR AL COMITÉ DE ÉTICA DE LA UPeU

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Ñaña; 07 de marzo 2019

Señores
COMITÉ DE ÉTICA
Universidad Peruana Unión
Presente. –

Apreciados señores:

Es grato dirigirme a ustedes para hacer llegar un saludo cordial, y expresar mis (nuestros) deseos de bendiciones del Altísimo en las funciones que desempeñan.

El motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que estoy realizando un proyecto de investigación titulado "El programa musical "Amadeus" y su eficacia en el evangelismo para niños de 7 – 12 años en la urbanización Santa Elena, Tarapoto 2019", requisito para optar el Grado de Maestría en Misionología por la Universidad Peruana Unión. Por tal motivo, acudo a ustedes para solicitar el permiso a fin de desarrollar la investigación ya mencionada en la Urbanización Santa Elena. Asimismo, presento los documentos que describe el protocolo de investigación del Comité de ética, para la evaluación respectiva. Esta investigación es realizada por los siguientes investigadores:

Apellidos y Nombres	Institución/ Facultad	Rol	email	código/D NI
Jaimes Ñasco Donald Alberti	UPeU - FacTeo	Investigador	donald.jaimes@upeu.edu.pe	44039820
Bustamante Estela Salmón	UPeU - FacTeo	Asesor	salomonbustamante@upeu.edu.pe	

Para cualquier información, comunicarse al teléfono 943773573, Sr. Donald Alberti Jaimes Ñasco; o al correo donald.jaimes@upeu.edu.pe.

Agradezco su atención a la presente

Cordialmente,



Donald Alberti Jaimes Ñasco

Representante del proyecto

DNI. 44039820

*Actualizado al 11-10-2016

APÉNDICE D

AUTORIZACIÓN DEL COMITÉ DE ÉTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN



Una Institución Adventista

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Morales, 11 de abril de 2019

Doctor

César Augusto Gálvez Vivanco
Director General – Filial Tarapoto
Universidad Peruana Unión

Asunto: Autorización del Comité de Ética para el desarrollo de la investigación.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo y desear muchas bendiciones en la labor que desempeña.

Mediante este documento tenemos a bien presentar al investigador Donald Alberti Jaimes Nasco, con DNI N° 44039820 y su asesor Salomón Bustamante Estela, de la EP de Teología, Facultad de Teología, Universidad Peruana Unión. El Comité de Ética de Investigación de la Universidad Peruana Unión ha revisado el protocolo de investigación titulado: **“El programa musical “Amadeus” y su eficacia en el evangelismo para niños de 7-12 años en la urbanización Santa Elena, Tarapoto 2019”** presentado por los investigadores antes mencionados, y se resuelve **autorizar** el desarrollo de la investigación de acuerdo a los procedimientos mencionados (adjunto perfil del proyecto) que será aplicado al personal que Usted dignamente dirige.

Agradecemos anticipadamente el apoyo que pueda brindar a los investigadores, a fin de concluir satisfactoriamente este proceso, los resultados obtenidos serán difundidos por los canales correspondientes.

Cordialmente,

Dr. Edgar Rubén Mamani Apaza
Presidente
Comité de Ética de Investigación FT

cc: Investigador

UPeU

☎ (01) 480 0498 ☎ 968 701 974 / 968 701 951
✉ informes.tpp@upeu.edu.pe 📍 @UPeUTarapoto
Jr. Los Mártires 340 Urb. Santa Lucía, Morales - San Martín

APÉNDICE E

ENCUESTA DE ACTITUD SOBRE LA FE CRISTIANA Y EL COMPROMISO CON ACTIVIDADES MUSICALES

I. INSTRUCCIONES

Estimado amigo, muchas gracias por el tiempo que dedicas para responder esta encuesta. Déjame decirte que esta encuesta es estrictamente confidencial y anónima; por lo tanto, no escribas tu nombre en ninguna parte. No olvides de responder a todas las preguntas.

II. INFORMACIÓN GENERAL

Nº de Ficha: _____

1. Fecha: _____
2. Edad : _____
3. Sexo: Femenino¹ () Masculino² ()
4. Nivel educativo: Sin estudios¹ () Primara² () Secundaria³ ()
5. Lugar de procedencia: Costa¹ () Sierra² () Selva³ ()
6. Religión: Católico¹ () Evangélico² () Adventista³ () Otro⁴ () _____

III. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

A continuación, se presentan algunas situaciones en las que deberás colocar en el recuadro lo que refleje claramente tu experiencia. Es decir, deberás marcar con una X una opción en el lado derecho (sólo una en cada situación): Nunca (1), A veces (2), Siempre (3); No estoy de acuerdo (1), Puede ser que esté de acuerdo (2), Estoy de acuerdo (3).

Nº	SITUACIÓN	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	ACTITUD SOBRE LA FE CRISTIANA			
	Mejoramiento de la conducta cristiana			
1	Te aburre escuchar acerca de Dios en el coro musical de niños			
2	Sientes que hablas con Dios mediante la oración			
3	Alguna vez has leído la Biblia			
4	Alguna vez has cantado a Dios			
5	Alguna vez te ha ido mal con tus amigos			

	Decisión de un cambio de vida de acuerdo con la Biblia	No estoy de acuerdo	Puede ser que esté de acuerdo	Estoy de acuerdo
6	Creo que Jesús vino y murió por mis pecados			
7	Siento que Jesús puede hacer de mí una mejor persona			
	ACTITUD SOBRE EL COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES MUSICALES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	Puntualidad a las prácticas programadas			
8	Me siento bien cuando llego a tiempo a las prácticas			
9	Pienso que llego a tiempo a las prácticas del coro solo porque me dan un premio			
10	Me siento triste cuando llego tarde a las prácticas			
11	Intento llegar a tiempo a las prácticas?			
12	Hago sentir feliz a mi maestro cuando llego a tiempo a las prácticas			
	Disposición a colaborar personalmente	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
13	Estoy dispuesto a colaborar con las prácticas programadas			
14	Las prácticas me parecen muy cansadoras			
15	Me siento feliz de aprender algo nuevo en cada práctica			
16	Me siento cansado al terminar la práctica			
17	Espero con alegría la próxima práctica			
	Actitud proactiva con el desarrollo del programa	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
18	Me llaman la atención reiteradas veces por mi comportamiento			
19	Ayudo a mis compañeros cuando no pueden realizar una actividad			
20	Me incomoda que me digan qué hacer			

¡Gracias por tu participación

APÉNDICE F
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

ENCUESTA DE ACTITUD SOBRE LA FE CRISTIANA Y EL COMPROMISO
CON ACTIVIDADES MUSICALES

INSTRUCCIÓN: Sírvase encerrar dentro un círculo, el número (representa porcentaje) que crea conveniente para cada pregunta.

1. ¿Considera usted que el instrumento cumple el objetivo propuesto?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 (%)
2. ¿Considera usted que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 (%)
3. ¿Estima usted que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 (%)
4. ¿Considera usted que si aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 (%)
5. ¿Estima usted que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 (%)
6. ¿Qué ítems cree usted que se podría agregar?

7. ¿Qué ítems se podrían eliminar?

Fecha: 31 Julio 2020 Firma: 

Validado por: SALOMON SUSTAMANTE ESTEN

Grado académico: MAESTRO EN TEOLÓGIA

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

**ENCUESTA DE ACTITUD SOBRE LA FE CRISTIANA Y EL COMPROMISO
CON ACTIVIDADES MUSICALES**

INSTRUCCIÓN: Sírvase encerrar dentro un círculo, el número (representa porcentaje) que crea conveniente para cada pregunta.

1. ¿Considera usted que el instrumento cumple el objetivo propuesto?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 **90** 100 (%)
2. ¿Considera usted que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 **90** 100 (%)
3. ¿Estima usted que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 **90** 100 (%)
4. ¿Considera usted que si aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?
0 10 20 30 40 50 60 70 **80** 90 100 (%)
5. ¿Estima usted que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 **90** 100 (%)
6. ¿Qué ítems cree usted que se podría agregar?
Considerando que el proyecto corresponde a niños, no añadiría más preguntas.
7. ¿Qué ítems se podrían eliminar?
Me parece que el número de preguntas es ideal para los niños en la investigación

Fecha: 07 de setiembre del 2020 _____ Firma:  _____

Validado por: David Germán Chacón Arredondo

Grado académico: Maestro en Teología

**HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS
ENCUESTA DE ACTITUD SOBRE LA FE CRISTIANA Y EL COMPROMISO
CON ACTIVIDADES MUSICALES**

INSTRUCCIÓN: Sírvase encerrar dentro un círculo, el número (representa porcentaje) que crea conveniente para cada pregunta.

1. ¿Considera usted que el instrumento cumple el objetivo propuesto?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 **100** (%)
2. ¿Considera usted que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 **100** (%)
3. ¿Estima usted que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 **90** 100 (%)
4. ¿Considera usted que si aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 **90** 100 (%)
5. ¿Estima usted que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 **100** (%)
6. ¿Qué ítems cree usted que se podría agregar?
Para este trabajo ninguna más _____.
7. ¿Qué ítems se podrían eliminar?
Ninguna

Fecha: 31 de julio de 2020


Firma:

Validado por: Dr. Donald Jaimes Zubieta

Grado académico: Doctor en educación

APENDICE G

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____,
identificado con DNI Nro. _____ domiciliado en
_____,
padre/madre/apoderado del menor

_____,
Hago de su conocimiento que HE PERMITIDO a mi hijo(a) participar en el Proyecto
“*Coro Amadeus*” que se llevará a cabo los días _____ en el
horario establecido de _____ a _____.

Mi compromiso será percatarme de cuidar la regularidad de mi hijo en las asistencias de
sus ensayos, brindar todas las facilidades posibles para que su participación en el coro
sea la adecuada. Asimismo, me comprometo en llevar y recoger a mi hijo a cada ensayo
asignado.

Sin más por el momento, quedo como su seguro(a) y atento(a) servidor(a)

Donald A. Jaimes Ñasco
(Director Artístico)

.....
DNI: _____

APENDICE H

PROGRAMA MUSICAL

AMADEUS



Por:
Donald Alberti Jaimes Ñasco

Tarapoto, noviembre de 2019

EL PROGRAMA MUSICAL “AMADEUS”

Introducción

El programa *Amadeus* es un programa musical elaborado con el propósito de hacer conocer a Cristo y su evangelio a los niños, entre 7 y 12 años de edad, de la urbanización Santa Elena de Tarapoto, una de las ciudades recientes de la región San Martín. La necesidad de que Jesucristo y su evangelio sean conocidos en la temprana edad de las personas, es imperiosa en el presente siglo.

Es lamentable mirar una realidad social donde muchos de los niños, específicamente entre los 7 y 12 años, no tienen oportunidades artísticas y desarrollar los talentos que Dios les ha dotado. Asimismo, la necesidad de alejarlos de la ludopatía y de la violencia, de las drogas y de las prácticas sexuales prematuras es urgente. En ese sentido el programa *Amadeus* se convierte en una herramienta eficaz e importante para generar cambios en la vida de los niños de Santa Elena en el 2019, quienes, al conocer a Jesús, no solamente podrán experimentar una nueva manera de vivir, sino de generar cambios en su propia vida y en la de sus familias y comunidad.

Sumilla

El programa *Amadeus* es de naturaleza musical y tendrá una duración de cuatro meses, organizado en 15 sesiones teórico prácticas. El propósito es que los niños de 7 a 12 años puedan conocer a Jesús, a través del ministerio de la música coral promovida desde la Universidad Peruana Unión, campus Tarapoto. Se pretende cumplir un repertorio coral consistente en música variada clásica y música cristiana. Al término del desarrollo del programa se efectuará un recital coral en un auditorio del pueblo, u otro auditorio que puede ser de la UpeU. filial Tarapoto.

Objetivos

1. Lograr que los niños lleguen a tener un conocimiento más específico de la biblia y anhelan llegar a tener una conducta conforme a lo que la Biblia establece.
2. Lograr que los niños lleguen a comprometerse con la realización del programa a través de un compromiso serio a pesar de su corta edad.

3. Llegar a tener la presencia de la mayoría de los niños en las presentaciones que se realicen, logrando así un compromiso personas con las actividades que se lleguen a realizar.
4. Lograr que cada niño pueda tomar la decisión de hacer un cambio en su vida y vivir de una manera adecuada para bien suyo y de su familia.

Metodología

El desarrollo del programa se realizó en forma teórica y práctica. Sin embargo, se dio más énfasis a la práctica, debido a la naturaleza del programa, que es aprendizaje coral. La música, el canto, la armonía, el ritmo y otros aspectos propios del coro fueron requeridos con predominancia de la clase práctica, desde los actos respiratorios hasta la presentación del tema musical.

El procedimiento

El programa *Amadeus*, tiene como característica fundamental la practicidad. Es decir, se desarrolla con constantes prácticas basadas en técnicas vocales y teoría musical. Además, el trabajo parte de la práctica de los cantos corales y va hacia la teoría que la sostiene; en otras palabras, de la realidad a la teoría. En este sentido las sesiones serán desarrolladas con constantes prácticas musicales de coro, acordes con la edad cronológica de los niños.

Asimismo, el análisis y la reflexión acerca de los temas realizados en las prácticas permitirán a los niños lograr aprendizajes significativos a fin de generar cambios e innovaciones en la vida de los niños de Santa Elena de Tarapoto. El proceso de las prácticas corales, luego de las sesiones teóricas previas realizadas, consiste en:

1. Inicio motivador de la práctica.
2. Ejercicios de respiración y expiración.
3. Calentamiento de voz a través de escalas y ejercicios vocales.
4. Cantar y practicar el material seleccionado.
5. Retroalimentación o repaso, Integración Fe y Enseñanza
6. Finalización de la práctica.

Los instrumentos

Como instrumento básico se usó la encuesta sobre las dimensiones de compromiso con la práctica del coro, compromiso personal con las actividades programadas y cambio de vida. Todos ellos conformantes de la variable dependiente evangelismo en niños de 7 a 12 años de edad, en una sesión exclusivamente programada para tal fin.

La evaluación

El programa aplicó una evaluación de carácter integral y redentora. El niño o niña, miembro y participante del coro, siempre fue considerado y respetado como un individuo hijo de Dios, por quien Jesús dio su vida para salvarlo. del estudiante, en ese sentido constituye un espacio de valoración en torno al avance que va experimentando el estudiante durante su proceso de aprendizaje. El docente mostró también una genuina valoración a través de expresiones cualitativas que, de una u otra manera, siempre buscaban dignificar a los participantes.

La retroalimentación o repaso

El programa considera pertinente y necesario aplicar el proceso de retroalimentación o feedback, con el propósito de allanar algunos vacíos y dificultades, asimismo recuperar algunos aspectos perdidos o no aprendidos o fortalecer algunos aprendizajes significativos de los niños a fin de que puedan formar parte de una experiencia de vida inolvidable. Este proceso fue muy aleccionador y muy útil.

La integración fe y enseñanza-aprendizaje

En todo el proceso se aplicó el proceso de retroalimentación. Asimismo, es importante decir que aún en esta fase del desarrollo del programa *Amadeus* se puso marcado interés en la estrategia de integración de la fe en la enseñanza-aprendizaje. Con lo cual los niños, recibieron informaciones valiosas sobre el conocimiento acerca de Dios y su palabra, y, como la música influye mucho para aquilatar dicho conocimiento, se les enseñó acerca de Jesús, sus enseñanzas y su ejemplo de vida, a fin de lograr cambios de vida en su persona.

Los módulos: esquemas

Para trabajar el compromiso personal y el cambio de vida en los niños concerniente a las prácticas musicales como medio evangelizador, se considerarán los siguientes módulos:

Módulo I

“Básico”

1. Sesión I: Conocimiento general de la música
2. Sesión II: El Poder de la música (práctica coral)
3. Sesión III: La música y los valores I (práctica coral)
4. Sesión IV: La música y los valores II (práctica coral)
5. Sesión V: La música y los valores III (práctica coral)

Módulo II

“Intermedio”

6. Sesión I: Perfecta Ley I-II (práctica coral)
7. Sesión II: Perfecta Ley III-IV (práctica coral)
8. Sesión III: Perfecta Ley V-VI (práctica coral)
9. Sesión IV: Perfecta Ley VII-VIII (práctica coral)
10. Sesión V: Perfecta Ley IX-X ((práctica coral)

Módulo III

“Avanzado”

11. Sesión I: Grandes héroes de la Biblia – David (práctica coral)
12. Sesión II: Grandes héroes de la Biblia – Sansón (práctica coral)
13. Sesión III: Grandes héroes de la Biblia – Daniel (práctica coral)
14. Sesión IV: Grandes héroes de la Biblia – Jonás (práctica coral)
15. Sesión V: Grandes héroes de la Biblia – Jesús (práctica coral)
16. Presentación final del coro

SESIÓN DE INTRODUCCIÓN N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Básico”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 16/03/19
1.4.Tema de la sesión : Conocimiento general de música
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos

- Conocer la importancia de la música y como es que Dios la dio al hombre para un buen uso.
- Identificar la manera más adecuada para respirar y realizar un buen calentamiento de voz.
- Decidir adquirir los conocimientos y herramientas para una buena prueba de canto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuántos años tienes?</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ante de iniciar, todos se saludan entre sí con un canto alusivo al saludo y todos los presentes (Niños, padres y grupo de trabajo) se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad el cual hará que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	Bola de lana, carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

		<p>3. Se los organizó por grupos de 10 de acuerdo a las edades y cada grupo tendrá a un líder, el cual tendrá una bola de lana.</p> <p>Grupo 1: 7 años Grupo 2: 8 años Grupo 3: 9 años Grupo 4: 10 años Grupo 5. 11 y 12 años</p>		
PROCESO COGNITIVO		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: En grupos, el líder realizó la dinámica de preguntar a cada niño su nombre y edad, con el fin de formar una telaraña de conocimiento. • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizará en forma aleatoria las preguntas ¿Qué es música? ¿Te gusta cantar? Para tener un panorama general del conocimiento musical de los niños. • Encuesta de conocimiento El facilitador con la ayuda del grupo de acción, reparten la encuesta (instrumento) sobre música a los niños los cuales llenan y entregan al líder de grupo. 	<p>Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.</p>	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se colocarán en filas de acuerdo a las edades y se iniciará con los ejercicios de respiración y calentamiento de voz. 2. Luego se procederá a la prueba para la selección del coro, la cual cada niño tendrá que 		30 a 40'

		<p>cantar su canción preferida y de acuerdo a eso será colocado en la voz correspondiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La selección de los niños será hecha de manera ordenada a través de los grupos ya formados anteriormente. 4. Mientras un grupo realiza la selección, los demás grupos realizan los ejercicios de respiración enseñados. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar la selección, se hace realiza una pequeña reflexión dada a que así como ellos fueron seleccionados para ser parte del coro, así Dios los escogió para un plan en especial y que son especiales para Dios. 2. Se les reparte una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la elección de Dios para el ser humano. 		
	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10 ‘
	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10’

MÓDULO I

SESIÓN I

Conocimiento General de la música

“Alabad a Dios en su santuario; Alabadle en la magnificencia de su firmamento”
(Salmo 150:1).

Introducción

La música es en sí un lenguaje, con todos los elementos de un lenguaje: tiene gramática, sintaxis, tiene comunicación y significado; con un significado abstracto, no concreto. Si no entendemos lo que se está diciendo en ese lenguaje no habrá una comunicación correcta. Así que, es necesario que entendamos que la música es el lenguaje y debemos entender cuáles son los elementos de ese lenguaje, si queremos entender la música. Por ejemplo: Si tomamos un sonido equivocado y lo ponemos en un lugar equivocado, lo tenemos fuera de contexto, y mucho de lo que se estudia en las escuelas de música es cómo armar ese contexto.¹²¹

Origen de la música

Hoy en día la música es un elemento prominente en la adoración a Dios, y dominante en las actividades religiosas. “La música forma parte del culto tributado a Dios en las cortes celestiales, y debe intentarse en nuestros cantos de alabanzas aproximarnos, lo más cerca posible, a la armonía de los coros celestiales”¹²²

¹²¹Ventura B. Elvin, *El lenguaje de la música*, <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).

¹²²Stout, Juan. "Factores relacionados con el concepto de adoración y filosofía de la música religiosa de los pastores adventistas" *Memorias [En línea]*, Volumen 8 Número 1 (19 agosto 2007)

Se tiene conocimiento que la música es de origen celestial¹²³, creada por Dios para la adoración, es una manera de expresar nuestras emociones ya sea de alegría, tristeza o preocupación. La música en si llegaría ser un lenguaje que si no es entendido correctamente llega a ser un instrumento no de bendición para el que lo usa. Jesús instituye a los *doce*: “llama a los que él quería, y se fueron junto a él”

Todos podemos hacer música

La música no es solo parte de nuestra cultura, sino que forma parte de nuestra naturaleza, por eso todos tenemos el don de la música. No se trata de tener más o menos habilidades musicales, sino de considerarla como un medio o nexo de unión con los otros, tal como ocurría en las antiguas sociedades ancestrales donde todos, sin exclusión, participaban de ella cantando sin importar las destrezas individuales, lo importante era la celebración, potenciar el sentimiento de grupo a través del movimiento y de la música¹²⁴

la música proporciona a quien la escucha satisfacción, tiene que ver con los estímulos en los centros cerebrales que mueven las emociones y siguen un camino de interiorización, puede impulsar a manifestar pulsión, sentimiento musical o una invasión de la plenitud estética que puede hacer felices a las personas. Y es que los diferentes ritmos provocan en el individuo desde ganas de bailar, dormir, relajarse, enamorarse, hasta meditar.¹²⁵

La música no sólo expresa y causa emociones, sino que es acerca de la emoción misma, es una formulación y representación de sentimientos, estados de ánimo, tensiones y resoluciones mentales.¹²⁶

Efectos de la música

Todos los seres humanos “sentimos” la música. Con excepciones de aquellas personas que presentan determinadas deficiencias neurológicas, todos apreciamos la

¹²³Elena G. White, *La Voz su educación y uso correcto* (California: Publicaciones Interamericanas, 1967), 473.

¹²⁴Jordi A. Jauset Berrocal, *Sonido, música y espiritualidad, un camino científico hacia la unidad* (Madrid: Gaia Ediciones, 2010), 88.

¹²⁵Lacárcel, Josefa, *Psicología de la música y emoción musical* (Universidad de Murcia: Educativo, 2003), 213-226.

¹²⁶Rafmann, Diana, *Lenguaje Música y Mente* (New York: Lunweg, 1993), 45

música: los tonos, los timbres, la melodía, la armonía, el ritmo. Es algo innato o genético, de forma similar al lenguaje, por lo que podríamos afirmar que los humanos somos una especie tan lingüística como musical.

Los pasajes musicales evocan en el oyente meros recordatorios de emociones que han sido experimentadas en el pasado, y por tanto, la música no podría evocar reacciones emocionales que no estuvieran fuertemente enraizadas en las experiencias emocionales de la propia vida”.¹²⁷

Se podría decir que la música se compone de varios elementos melódicos y patrones que tienen un significado emocional reconocible, los compositores se basan en estas características y patrones con el fin de capturar las emociones y dinámicas que desean expresar, “en efecto, la música es considerada como un lenguaje de la emoción, de rasgos melódicos que significan emociones distintas”.¹²⁸

Conclusión

Todos podemos cantar, si Dios nos dio la capacidad de hablar, podemos cantar, solo es cuestión de querer hacerlo y no desistir, ya que no es fácil al principio, pero cuando se logra hacerlo, es un instrumento valioso en nuestras manos.

¿Qué debo hacer?

1. Cuidar mi voz para cantar

La voz debiera cultivarse para mejorar su capacidad musical, para que resulte agradable al oído e impresione el corazón...El Señor requiere que el instrumento humano no actúe a fuerza, de impulsos cuando habla, sino que se mueva calmadamente, que hable con lentitud, y que deje que el Espíritu Santo dé eficacia a la verdad.¹²⁹ La música debiera tener belleza, sentimiento y poder.¹³⁰

¹²⁷Gutiérrez, Amalia, *Jardín de las emociones* (Madrid: Conservatorio superior de música, 2005), 52.

¹²⁸Wilson Zapata Londoño y Sara Maya Villada, “*Música y emoción*” (Tesis Licenciatura, Universidad de Antioquía, Medellín, 2014), 17.

¹²⁹Elena G. White, *La Voz su educación y uso correcto* (California: Publicaciones Interamericanas, 1967), 207.

¹³⁰White, 462.

2. Utilizar la música de una manera adecuada

Elena de White, en sus escritos, continuamente, anima a elevar una perspectiva en cuanto a la música. Ella dice: "Cuando no se abusa de la música, ésta es una gran bendición; pero mal empleada, es una terrible maldición". Debidamente empleada es un precioso don de Dios, destinado a elevar los pensamientos hacia temas más nobles, y a inspirar y levantar el alma".¹³¹

¹³¹Ventura B. Elvin, *Como resolver los desacuerdos en la música adventista* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).

SESIÓN N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Básico”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 23/03/19
1.4.Tema de la sesión : El poder de la música
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos
 - Conocer el poder que tiene la música para ayudarnos en momentos de dificultad
 - Memorizar un canto de acuerdo al tema.
 - Decidir llevar siempre un canto en el corazón

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
1	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: Se realiza una dinámica referida al tema</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad el cual hará que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	Carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Cada grupo eligió a un representante para la participación de un juego de memoria rítmica, en cual tendrá sus niveles de dificultad, el niño que logre realizar toda la memoria rítmica, hará ganar a su grupo. • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Recuerdan lo que es música? ¿Cuántos hicieron su prueba la semana pasada? Para tener un panorama general del conocimiento musical de los niños. 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseñó la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hizo una reflexión enfatizando que el poder la música es muy fuerte mostrándole a los niños que incluso pueden usar el canto que han aprendido en diversas situaciones. 		30 a 40'

		2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema del buen uso de la música		
3	TIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

SESIÓN II

El poder de la música

“Cantad alegres a Dios, habitantes de toda la tierra. Servid a Jehová con alegría; Venid ante su presencia con regocijo” (Salmo 100:1,2).

Introducción

Dicen los expertos que la música tiene un poder que va más allá de las palabras y es cierto, la música acerca a las personas, provocando vínculos afectivos. Por suerte, la encontramos en cualquier lugar y al alcance de todos: el silbido del viento, la lluvia al caer, las palmas que hacemos con las manos y, por supuesto, la música que escuchamos y las canciones que cantamos. Además, mediante la música y las canciones, también expresamos emociones y sentimientos.¹³²

En cuanto al poder del canto, Elena White escribe: "Es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual. ¡Cuán a menudo la memoria recuerda alguna palabra de Dios al alma oprimida y a punto de desesperar -mediante el tema olvidado de algún canto de la infancia-, y entonces las tentaciones pierden su poder, la vida adquiere nuevo significado y nuevo propósito, y se imparte valor y alegría a otras almas!"¹³³

Beneficios de la música

La ciencia ha demostrado que cuando los niños reciben clases de música a temprana edad, su cerebro es capaz de desarrollar habilidades intelectuales, motoras,

¹³²Imma Marin, “El poder de la música: Compartir canciones con los niños hace más fuerte nuestro vínculo y fortalece su autoestima”, *Saber, vivir tve*, 05 de diciembre, 2018, bajo “El poder de la música”, https://www.sabervivirtv.com/pediatria/el-poder-de-la-musica_2872 (Consultado el 18 de noviembre de 2019).

¹³³Ventura B. Elvin, *Como resolver los desacuerdos en la música adventista* <https://coleccionadventista.es.tl/> (consultado el 23 de abril, 2018).

auditivas y emocionales, y el aprender a tocar un instrumento musical durante la infancia estimula la memoria visual, muscular, gestual y auditiva. Además, el simple hecho de escuchar música potencia la creatividad y la agilidad mental, muy útiles para resolver problemas en la vida cotidiana, así como también tienen mayor facilidad de aprender matemáticas. Al comprender el ritmo y las escalas, saben reconocer patrones, crear fracciones y dividir, aumentando su autoconfianza y competencias sociales al fomentar el trabajo en equipo y les enseña a dar y aceptar críticas constructivas. En definitiva, las lecciones musicales son tan divertidas como enriquecedoras¹³⁴

Elección de la música

Durante siglos las discusiones relacionadas con la música han ocupado el centro del escenario. Los músicos, los filósofos y los teólogos han tratado de resolver el problema con preguntas relativas a los efectos que los diferentes estilos musicales tienen sobre las emociones humanas y sobre los patrones de conducta.¹³⁵

Los estudiantes pueden carecer de libros, pero por cierto que no carecen de música. No hay otra cosa más singular en esta generación que su adicción por la música. Esta es la era de la música y el estado del alma que la acompaña... Hoy en día, una gran proporción de jovencitos de entre diez y veinte años viven para la música. Es su pasión y no hay nada que los entusiasme tanto como la música, fuera de la cual no pueden tomar nada en serio. Y nada que los rodee -escuela, familia, iglesia- tienen nada que hacer con su mundo musical.¹³⁶

El psiquiatra inglés, Anthony Storr, hace el siguiente comentario: "La música está libremente a nuestra disposición, por eso la vemos como algo absolutamente normal y minimizamos su poder para el bien o para el mal".¹³⁷

Al tratar con gustos estéticos sería bueno reflexionar en lo que Harold Best ha dicho: "La belleza de Dios no es de una hermosura estética sino moral y éticamente

¹³⁴Vanidades, "El poder de la música" <https://www.vanidades.com/estilo-de-vida/el-poder-de-la-musica/> (Consultado el 20 de noviembre 2019)

¹³⁵Marvin L. Robertson, (Ph.D., Florida State University) es el decano del Depto. de Música del Southern College, Collegedale, Tennessee, EE. UU. de N.A.

¹³⁶Allan Bloom, *The Closing of the American Mind* (New York: Simon and Schuster, 1987), p. 68.

¹³⁷Anthony Storr, *Music and the Mind* (New York: The Free Press, 1962), p. 45.

hermosa. La belleza de la creación no es una belleza moral; es una belleza estética, una belleza artefactual. La belleza estética se apoya en la forma y en la calidad con que algo se hace o dice. La verdad se apoya en lo que se dice"¹³⁸

Conclusión

La elección de la música adecuada es muy importante ya que de eso depende lo que lleguemos a escuchar y eso repercutirá en nuestra manera de vivir, de comportarnos y se actuar completamente en la sociedad o el medio en el que nos relacionemos.

Si hablamos de elección debemos hacernos las siguientes preguntas: ¿Cuál es el mensaje de esta pieza musical?; ¿Qué emociones me despierta?; ¿Tiene algún valor como entretenimiento?; ¿Tiene algún valor educativo?

¿Qué debo hacer?

1. Tener cuidado en la elección de la música que escucho Analizar siempre y hacerme la pregunta, ¿esta música que estoy escuchando, me ayuda en algo?, ¿Qué gano al escuchar esta música?
2. Pedir ayuda para saber que música debo elegir para escuchar. Siempre va a estar alguien en quien apoyarnos, y es necesario antes de meternos a escuchar algo que no debemos, preguntar o pedir que nos ayuden a poder elegir el tipo de música que debemos escuchar.

¹³⁸Harold M. Best. Music Through the Eyes of Faith (San Francisco: Harper, 1993), pp. 43,44.

SESIÓN N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Básico”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 30/03/19
1.4.Tema de la sesión : La música y los valores (obediencia)
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos

- Conocer de qué modo el aprender música ayuda en la formación de valores en los niños
- Identificar a través del canto, valores primordiales (Obediencia)
- Decidir hacer lo posible de cumplir con los valores aprendidos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
1	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: Se realiza una dinámica referida al tema</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad el cual hará que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	Carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción, preparó un pequeño drama, enfatizando el mal uso de los valores, generando así preguntas al término de este. • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Alguien sabe que es la obediencia? ¿alguien puede decirme dos valores? • Seguidamente el facilitador mencionó el canto nuevo que se va a aprender 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseñó la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión se hace la siguiente pregunta ¿Qué pasó en el drama que vieron? ¿estuvo bien lo que se hizo? ¿Por qué? 2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de valores. 		30 a 40'

3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

SESIÓN III

La música y sus valores

Obediencia

“Hijo mío, obedece el mandamiento de tu padre y no abandones la enseñanza de tu madre”. (Proverbios 6:20)

Introducción

La obediencia es una actitud responsable de colaboración y participación, importante para las buenas relaciones, la convivencia y las tareas productivas. La acción de obedecer es aquella en la que se acatan normas, órdenes, reglas y comportamientos. No todos los niños aprenden a ser obedientes de la misma manera y en el mismo tiempo. Todo dependerá de cómo se inculca ese valor y del carácter que tenga cada uno.¹³⁹

Ejemplos de obediencia

Ejemplo 1:

Un día Dios habló con los dos hermanos. Les dijo que deberían buscar la oveja más limpia y más linda del redil y traerla como una ofrenda. ¿Sabes qué? Los hermanos salieron a buscar la oveja más linda. Después de un tiempo volvieron a una pila de piedras (haga una pila de cajas de cartón o piedras pequeñas para representar el altar) donde ellos adoraban a Dios. Pero, ¡qué sorpresa! Abel llegó con la ovejita más blanca y linda del redil (muestre una figura o peluche), pero Caín llegó con una canasta grande de verduras y frutas (puede tener una canasta de frutas y verduras o simplemente una ilustración). Eran verduras y frutas muy deliciosas, quizás las mejores que había podido cosechar. Parecía una ofrenda muy buena para Dios. Pero saben algo, Dios les había

¹³⁹Guiainfantil.com “Educar en valores: La obediencia. La clave para lograr que tus hijos sean obedientes” <https://www.guiainfantil.com/1217/educar-en-valores-la-obediencia.html> (consultado: 18 de noviembre 2019).

pedido una oveja. ¿Qué les parece? Abel puso su oveja limpia y pura en el altar como una ofrenda a Dios. Y Dios estuvo muy satisfecho. Abel había escuchado a Dios (muestre las orejas grandes) y le obedeció (muestre la oveja linda). Luego Caín puso su ofrenda en el altar. Fue una ofrenda muy linda. Pero no fue lo que Dios pidió. A Dios no le agradó la ofrenda de Caín. Caín escuchó las instrucciones de Dios (muestra las orejas) pero no obedeció. ¡Qué triste! Caín se enojó con Dios y, aun así, Dios no quiso su ofrenda. Dios estaba muy contento con la ofrenda de Abel.¹⁴⁰

Ejemplo 2:

Jaime sacaba su mochila del coche y miraba con gran ilusión el paisaje que asomaba a lo lejos desde el aparcamiento. Una gran playa con la arena fina y lisa, como si alguien la hubiera colocado sin pisadas para él y su familia, con un montón de olas en el agua de las que le gustan a él, sin ser muy grande, pero con ganas de jugar con todo el mundo.

Tenía en su mochila todo lo necesario para pasar un día a lo grande con su primo Carlos: una pistola de agua, un balón, una colchoneta hinchable con forma de hipopótamo, unas raquetas de playa y seguro que todavía le quedaba algún juguete más por recordar.

Caminaron todos juntos hasta la arena: su madre, su padre, la tía Lucía, la abuela Ana y el primo Carlos. Cuando llegaron a la zona que les gusta cerca de una enorme duna de arena sacaron sus toallas de colores y las colocaron en la arena. Jaime no podía esperar más. se quitó rápido la camiseta, los playeros y se quedó con su bañador rojo con unas ganas enormes de meterse ya en el agua. Miro para los dos lados en busca de Carlos, pero no lo encontró hasta que oyó: Jaime, estoy detrás de ti, con la tía.

Carlos lo miraba sonriente. Jaime miró a su primo y ya puso cara de susto. Quedaba un momento que no le gustaba nada, nada: echarse la crema para el sol. Como no veía dónde estaba su madre decidió no esperar y salió corriendo. Cuando estaba llegando al agua escuchó su nombre: Jaime, ven ahora mismo, tienes que echarte la crema, si no te vas a quemar -gritaba su padre.

Jaime se paró en seco en la arena, pero no fue capaz de pensar que era lo correcto y decidió correr más aún y llegar a la orilla. Estaba seguro de que después le

¹⁴⁰The evangelical covenant Church, “Abel obedeció” <https://covchurch.org/wp-content/uploads/sites/45/2010/12/a232.pdf> (consultado: 18 de noviembre 2019).

reñirían, pero le daba igual; prefería poder disfrutar del agua y darse el primer baño del verano.

Los minutos fueron pasando y Jaime no se daba cuenta de que su piel blanca cada vez parecía más rosada. Carlos se unió a él con una enorme bola de playa para el agua. Jaime, están enfadados. Además, te vas a poner malo. Hace mucho calor y el sol quema.

Me da igual, no me gusta la crema, no sirve para nada y no me gusta que me la echen en la espalda.

Pasó un rato más y los dos niños salieron del agua, caminando por la arena. Jaime empezó a notar un picor por el pecho y una molestia en los hombros. No quería decir nada, pero cuando llegó a la toalla su madre se acercó enfadada. Pero Jaime no la escuchaba, porque solo pensaba en los picores que tenía fuertes en el pecho. Su madre le paró un momento y Jaime se arrepintió de lo que había hecho: Perdonad. No quería echarme crema porque pensé que no servía para nada y mirad, tengo el pecho rojo, me pica mucho y me duele la espalda. Su madre observó que el niño tenía el pecho lleno de granitos y la espalda y los hombros quemados.

Tienes quemaduras del sol y una alergia en el pecho. ¿Te das cuenta de que esto ha sido por no echarte crema? La consecuencia es que te has quemado, nos tenemos que ir al médico y papá y yo nos hemos enfadado y preocupado mucho por tú reacción.

Jaime estaba muy arrepentido. Fueron al médico, que le dio una pomada para la alergia y una crema para la quemadura. Jaime se prometió que cada vez que llegará a la playa o incluso en casa siempre utilizaría la crema solar. Y tuvo tiempo para pensarlo, porque no pudo ponerse al solo en muchos días.¹⁴¹

Conclusión

¿Qué tipo de ofrenda quieres dar a Dios? Dios quiere hablar contigo. ¿Vas a obedecerle como hizo Abel/Carlos? o ¿vas a desobedecerle como hizo Caín/Jaime?

¹⁴¹Cuentoscortos.com “Jaime y su día en la playa”
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/jaime-y-su-dia-en-la-playa>
(consultado: 18 de noviembre 2019).

¿Qué debo hacer?

1. Escuchar siempre antes de actuar

Escuchar las instrucciones es importante ya que de ahí va a depender nuestra obediencia, Abel / Carlos, escucharon las instrucciones y pudieron obedecer adecuadamente, pero Caín / Jaime no quisieron escuchar desobedeciendo así a Dios.

2. Obedecer sin decir nada

Obedecer sin reclamar o decir algo es mejor, ya que así mejoramos como personas que somos.

SESIÓN N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Básico”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 06/04/19
1.4.Tema de la sesión : La música y los valores II (Respeto)
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos

- Conocer de qué modo el aprender música ayuda en la formación de valores en los niños
- Identificar a través del canto, valores primordiales (Respeto)
- Decidir hacer lo posible de cumplir con los valores aprendidos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
1	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: Se realiza una dinámica referida al tema</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad la cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	Carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción, preparó un pequeño drama, enfatizando el mal uso del respeto, generando así preguntas al término de este. • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Alguien sabe que es el respeto? ¿alguien puede decirme porque tenemos que respetar? • Seguidamente el facilitador mencionó el canto nuevo que se va a aprender 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseñó la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión se hace la siguiente pregunta ¿Qué pasó en el drama que vieron? ¿estuvo bien lo que se hizo? ¿Por qué? 2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al respeto. 		30 a 40'

3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

SESIÓN IV

La música y sus valores II

Respeto

“Así que, todas las cosas que queráis que los hombres hagan con vosotros, así también haced vosotros con ellos; porque esto es la ley y los profetas” (Mateo 7:12)

Introducción

La enseñanza del respeto comprenderá desde el respeto a las cosas que en la escuela o en casa son bienes comunes hasta los que corresponden a los bienes sociales, como lo son: parques, bibliotecas, teatros, monumentos, museos, etc. De esa manera, los niños deben aprender a no romper ni arrancar plantas del jardín, ni los juguetes del parque, a no estropear el césped, ni a pintar las paredes. También deben de aprender a cuidar los libros de la biblioteca, a no tocar los cuadros, esculturas, u otros objetos de un museo, y no molestar a los animales en el zoológico.¹⁴²

Ejemplos de respeto

Ejemplo 1:

Las vacaciones se terminaron y Laura estaba triste. De nuevo tenía que ir al colegio y no estaba entusiasmada con la idea. Y es que a su padre lo habían ascendido a director de una sucursal bancaria y por ello tuvieron que mudarse de ciudad. Ella quería volver al colegio de siempre donde tenía muchos amigos.

Tan sólo le faltaba un mes para cumplir los cinco años y pensaba que en su fiesta no tendría ningún amigo. Sin embargo, en presencia de sus padres disimulaba, sus papás andaban muy ilusionados con la casa que habían adquirido y ella no quería "aguarles" la fiesta. De camino para el colegio, siempre de la mano de su mamá, iba

¹⁴²Guiainfantil.com, “Educar con valores. Respeto al bien común: Los niños aprenden a ser respetuosos con el bien común”
<https://www.guiainfantil.com/1219/educar-en-valores-respeto-al-bien-comun.html>
(consultado: 18 de noviembre 2019).

pensando en su maestra Cristina y lo bien que se la pasaba con ella ¡Desde luego, ya no sería lo mismo!

Su mamá la condujo hasta la puerta de la clase cuando, ¡Qué sorpresa! ¿Cristina estaba allí? ¿Estaba soñando? Pronto se aclaró el equívoco. La maestra se llamaba Rosa y era hermana gemela de Cristina. En la clase había veinte niños y estaban sentados por grupos de siete. Laura se sentó en el grupo donde había seis.

En dicho grupo estaba sentada María, que era hija de su maestra y que casualmente vivía en su misma urbanización. Ricardo y Jaime eran dos niños muy divertidos y habladores. Estaba también Carmen, una niña de etnia gitana de ojos grande y tez morena, pero la que más le llamó la atención era una niña de rasgos distintos de los de todos. Era china y sus padres acababan de instalar un bazar frente al colegio, por lo que llevaba poco tiempo residiendo en la ciudad.

Se llamaba Yenay y todavía no sabía hablar español. Laura, desde el primer momento, conectó con Yenay y se entendían perfectamente sin palabras. Había pasado un mes y Laura ya estaba mucho más alegre.

Jugaba constantemente en el recreo con los niños de su grupo y además se había propuesto enseñarle su lengua a Yenay. Su papá le había preparado una fiesta de cumpleaños a la que habían acudido todos los niños sin faltar ninguno de los de su grupo.

También acudieron a dicha fiesta amiguitos antiguos, ya que la distancia entre las dos ciudades era de apenas veinte kilómetros. Laura disfrutó muchísimo. Se había dado cuenta de que seguía teniendo los amigos de siempre y había conseguido otros nuevos con los que compartiría todos sus juegos.¹⁴³

Ejemplo 2:

Fran tiene que empezar a quedarse al comedor porque su papá ha empezado en un trabajo nuevo y ya no lo puede recoger en el cole a la misma hora que antes. Los abuelos se van de vacaciones, así que ya no le queda otra alternativa.

A Fran le da mucho miedo quedarse en el comedor del colegio, porque es celiaco. Eso significa que es intolerante al gluten. El gluten es una sustancia que se

¹⁴³GuiaInfantil.com, “Laura Cambia de ciudad: Un cuento para hablar de diversidad e incluir la igualdad en los niños”
<https://www.guiainfantil.com/1231/cuento-sobre-las-diferencias-laura-cambia-de-ciudad.html> (consultado: 18 de noviembre 2019).

encuentra en las harinas de los cereales. Por ello no puede comer productos que tengan gluten y que no sea específico para ellos. No puede comer los macarrones con tomate, los yogures con cereales, chocolates y muchas otras cosas... que gustan mucho a los niños. Esto hace que muchos niños se rían de él porque en los cumpleaños no merienda lo mismo que los demás y lo tratan de diferente. Por eso le da miedo ir al comedor.

El papá de Fran habló con la directora del colegio y con su tutora para que todos los cuidadores del comedor y la cocina lo tuvieran en cuenta. Fran pasó la mañana muy nerviosa y apenas escuchó lo que explicó la profesora en las clases de mates y lengua. Además, cuanto más nervioso se ponía más sensación de hambre tenía y eso que había llevado su bocadillo de pan sin gluten y su trozo de queso. Su mejor amigo, Carlos, no se quedaba al comedor, pero le decía que estuviera tranquilo que además era una suerte poder quedarse después de comer una hora a jugar en el patio con muchos niños que se quedaban y que seguro que hacía amigos nuevos y las profes lo atendían con cariño.

Cuando llegó la hora de pasar al comedor Fran se quedó sorprendido. Una educadora lo sentó en una mesa, le presentó y además le dijo que no se preocupara que también había otros niños que tenían intolerancia al gluten. El otro niño que también tenía dieta especial le saludo y luego mientras llegaba la comida ya empezaron en la mesa a hablar de otras cosas entre todos.

Cuando llegó la comida, todo estaba bien, era parecido a lo que comida que tenía en casa. Cuando le trajeron el segundo plato otra educadora vino a hablar con él para ver cómo se encontraba y Fran le dijo que ya más tranquilo que había tenido mucho miedo de que lo miraran como un bicho raro, de que la comida le sentará mal o que no le pudieran traer diferente comida. La educadora le tranquilizó y le dijo que hace unos años los niños que tenían esta dificultad era más difícil porque no se hacía mucha comida sin gluten pero que ahora casi podían comer de todo porque ya se tenía en cuenta y había muchos supermercados que tenían comida diferente y muy rica.

Fran se sintió tranquilo, se lo paso muy bien en el recreo del comedor y cuando vino su papá a buscarlo ya le dijo que estaba contento de repetir al día siguiente.

Conclusión

El respeto es fundamental para poder llevarnos bien entre todos, busca hacer el bien sin mirar a quine y hazlo porque te nace hacerlo no porque tienes que hacerlo.

¿Qué debo hacer?

Respetar a los demás

Tenemos que aprender que todos somos iguales y que debemos de respetar a todos de la misma manera como nos gustaría que nos respeten a nosotros.

SESIÓN N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Básico”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 13/04/19
1.4.Tema de la sesión : La música y los valores III (Paciencia)
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos

- Conocer de qué modo el aprender música ayuda en la formación de valores en los niños
- Identificar a través del canto, valores primordiales (Paciencia)
- Decidir hacer lo posible de cumplir con los valores aprendidos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
1	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: Se realiza una dinámica referida al tema</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad la cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	Carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<p>Motivación: El grupo de acción, preparó un pequeño drama, enfatizando el mal uso de la paciencia, generando así preguntas al término de este.</p> <p>Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Alguien sabe que es la paciencia? ¿alguien puede decirme porque tenemos que saber ser pacientes? Seguidamente el facilitador mencionó el canto nuevo que se va a aprender</p>	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema: Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender.</p> <p>El facilitador enseñó la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra.</p> <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hizo una reflexión se hace la siguiente pregunta ¿Qué pasó en el drama que vieron? ¿estuvo bien lo que se hizo? ¿Por qué? 2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva a la paciencia. 		30 a 40'

3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

SESIÓN V

La música y sus valores III

Paciencia

“El que es paciente muestra gran discernimiento; el que es agresivo muestra mucha insensatez” (Proverbios 14:29)

Introducción

La paciencia es uno de los aprendizajes que más cuesta enseñar a los hijos, y es que además de ser impacientes por naturaleza y querer algo de forma inmediata, los niños no entienden el concepto del tiempo. Para ellos cinco minutos, una hora o un rato, es un concepto abstracto que no alcanzan a comprender, por ello insisten una y otra vez hasta que consiguen aquello que están reclamando.¹⁴⁴

Ejemplos de paciencia

Ejemplo 1

Había en un país un rey amante de la pintura y la naturaleza que quiso poseer el más bello cuadro que pudiera hacerse de los paisajes de su reino. Para ello convocó a cuantos pintores habitaban aquellas tierras, y una mañana los guio hasta su paisaje favorito.

No encontraréis una imagen igual en todo el reino - les dijo-. Quien mejor la refleje en un gran cuadro tendrá la mayor gloria para un pintor.

Los artistas, acostumbrados a dibujar los más bellos parajes, no encontraron el lugar tan magnífico como el mismo rey pensaba y, viendo que su fama y su gloria no aumentaría, se propusieron resolver el encargo rápidamente. Todos tuvieron sus cuadros listos a media mañana, excepto uno, que a pesar de pensar lo mismo que sus compañeros sobre el paisaje, quiso pintarlo lo mejor posible. Puso tanto esmero en su

¹⁴⁴GuiaInfantil.com, “Educar en valores. La paciencia: Cómo enseñar a los niños a ser pacientes” <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/educar-en-valores-la-paciencia/> (consultado: 18 de noviembre 2019).

trabajo, que, al caer la tarde, cuando llevaba ya algunas horas pintando en solitario, apenas había completado un pedacito del lienzo.

Pero entonces ocurrió algo maravilloso. Al ponerse el sol, las montañas crearon un increíble juego de luces con sus últimos rayos y, ayudadas por los reflejos del agua en un río cercano, un extraño viento que retorció las nubes y los variados colores de miles de flores, dieron a aquel paisaje un toque de ensueño insuperable.

Así pudo entonces el pintor entender la predilección del rey por aquel lugar, y pintarlo con su esmero habitual, para crear el más bello cuadro del reino.

Y aquel laborioso pintor, que no era más hábil ni tenía más talento que otros, superó a todos en fama gracias al cuidado y esmero que ponía en todo cuanto hacía.¹⁴⁵

Ejemplo 2

Había una vez dos hermanas que, aunque se llevaban muy bien, tenían problemas muy a menudo. Martinica, la más pequeña, siempre estaba alegre y contenta, y todo se lo tomaba a broma. Martinoca, la mayor, solía estar de mal humor y cualquier cosa le molestaba. Y es por eso que solían acabar mal.

Como a Martinoca le molestaba todo y Martinica todo se lo tomaba a broma, la mayor solía acabar gritando a la pequeña o haciendo algo que terminara molestándola. Y como eso solía ser difícil, porque cuanto más se enfadaba Martinoca más se reía Martinica, las peleas se prologaban horas y horas.

Un día que Martinoca estaba especialmente malhumorada por un problema que había tenido en el colegio, Martinica llegó con más ganas de bromas de lo habitual. Y como la mayor la vio venir y no quería pagarlas con ella le dijo: Más te vale estarte quietecita hoy, que estoy de muy mal humor. Como te pases un pelo te corto el cabello. Estás avisada.

Martinoca pensó que la amenaza surtiría efecto, porque su hermana Martinica era muy presumida y tenía en mucha estima su melena. Sin embargo, a la pequeña le hizo mucha gracia la amenaza, tanto que se desternillaba de la risa.

Martinoca se marchó, intentando ignorarla, pero Martinica fue detrás de ella, haciéndole burla y mofándose de sus amenazas.

¹⁴⁵Cuentopía, “El cuadro más bello”
<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-cuadro-mas-bello> (consultado: 18 de noviembre 2019).

Y como no podía más, Martinoca cogió unas tijeras y, sin más preámbulos, le pegó un tajo al pelo de su hermana y lo soltó para que se desperdigara por el suelo.

¿Quieres otro corte, o te vale con esto para darte por enterada? -dijo Martinoca. Martinica, al ver el destrozo, empezó a gritar y a llorar.

¡Que has hecho! ¡Eres mala! ¡Eres una amargada! -le decía Martinica a su hermana. En pleno griterío llegó la madre de ambas de trabajar. ¡Qué sucede niñas! -dijo la madre.

¡Martinoca me ha cortado el cabello! -dijo Martinica

Estoy harta de que se ría de mí y de que me tome a broma -dijo Martinoca.

¿Estás orgullosa de lo has hecho, Martinoca? -preguntó su madre.

No -dijo Martinoca-. Ojalá se me hubiera ocurrido otra manera de hacer entender a mi hermana que me molestan sus bromas, sobre todo cuando estoy de mal humor. Tengo un mal día, y lo siento.

Martinica, lo que ha hecho tu hermana no está bien, y será castigada por ello -dijo su madre-. Pero eso no hará que te crezca el pelo antes. Y como no aprendas a controlar esa risa floja y a respetar a los demás cuando no están para bromas ese tajo que te ha destrozado la melena va a ser el menor de tus problemas.

Desde ese día Martinoca procura tener más cuidado cuando su hermana está de mal humor y reacciona cuando esta le avisa que se está pasando de la raya. Y es que cada uno tiene su propio carácter y hay que saber aceptarlo y respetarlo para poder convivir en paz.

Conclusión

La paciencia es algo muy importante, porque nos ayuda a poder controlar u soportar cualquier contratiempo que podamos encontrar en la vida.

Nunca perdamos la paciencia, por más difícil que sea la prueba el momento que estemos pasando, mantengámonos pacientes en todo momento.

¿Qué debo hacer?

Haré todo lo posible por ser paciente en todo momento y en cualquier circunstancia que se me pueda presentar.

No actuaré por impulso, ni por desesperación ante una situación de tensión.

SESIÓN N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : Intermedio
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 20/04/19
1.4.Tema de la sesión : Perfecta Ley I – II
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos

- Conocer la importancia de la ley y la razón por la cual Dios la dejó a los hombres
- Memorizar un canto concerniente a las dos primeras leyes del Decálogo.
- Decidir llevar siempre un canto en el corazón

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: ¿Cómo te fue en la semana? Dilo, en una palabra</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad lo cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	Carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción realizó un drama jocoso para introducir al tema de la Ley • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Qué es una ley? ¿para qué sirven las leyes? Estas preguntas se realizaron con el fin de tener un panorama general del conocimiento sobre la ley que tienen los niños. 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseñó la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión enfatizando que la ley fue dada para una razón específica y enfatizar las dos primeras leyes. 2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la Ley de Dios 		30 a 40'
3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10'
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10'

MODULO II

SESIÓN VI

La perfecta Ley I – II¹⁴⁶

Introducción

Los grandes principios de la ley de Dios están incorporados en los Diez Mandamientos y ejemplificados en la vida de Cristo. Expresan el amor, la voluntad y el propósito de Dios con respecto a la conducta y a las relaciones humanas, y son obligatorios para todas las personas en todas las épocas.

Estos preceptos constituyen la base del pacto de Dios con su pueblo y son la norma del juicio divino. Por medio de la obra del Espíritu Santo, señalan el pecado y despiertan el sentido de la necesidad de un Salvador. La salvación es totalmente por la gracia y no por las obras, pero su fruto es la obediencia a los mandamientos.

Esta obediencia desarrolla el carácter cristiano y da como resultado una sensación de bienestar. Es una evidencia de nuestro amor al Señor y de nuestra preocupación por nuestros semejantes.

La gran orden

(El primer mandamiento)

No tendrás dioses ajenos delante de mí

(Éxodo 20:3)

El primer mandamiento está escrito en forma de prohibición, pero lo que prohíbe revela lo que ordena. Nos apartamos de los “otros dioses”, los que engañan y destruyen. Pero lo hacemos para amar y servir al único Dios verdadero. Mientras no le demos a Dios su lugar, y no lo hagamos Señor y Soberano de nuestra vida, los otros nueve mandamientos serán simples reglas morales sin más valor que miles de otras ideas buenas.

Conceder a Dios el primer lugar significa dejar a un lado cualquier idea, interés o pensamiento que compitan con él o disminuyan su soberanía en nuestra vida. Este

¹⁴⁶Para la realización de todo el módulo II, se utilizó como referencia el libro “*Los Diez Mandamientos*” de Loron Wade.

concepto será la base, el principio fundamental de la verdadera moralidad y de la vida espiritual. Será el criterio rector que usaremos para evaluar el sin fin de decisiones y alternativas que nos confrontan día a día.

Se volverán como ellos
(Segundo Mandamiento)

“No te harás imagen, ni semejanza alguna de lo que está arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra. No las adorarás ni las servirás; porque yo, el Señor tu Dios, soy Dios celoso, que castigo la iniquidad de los padres sobre los hijos hasta la tercera y cuarta generación de los que me aborrecen, y muestro misericordia a millares, a los que me aman y guardan mis mandamientos” (Éxodo 20:4-6).

El segundo mandamiento es el complemento perfecto del primero. Quien ha tomado la decisión de poner a Dios en el centro de su existencia no permitirá que ninguna cosa creada ocupe el lugar que corresponde al Creador. Y no tendrá ninguna confusión en cuanto a la verdadera adoración, porque se apartará de todo lo que disminuye la importancia de Dios en su vida.

Los antiguos pueblos que rendían culto a las imágenes muy pronto terminaron haciendo dioses del tamaño de su imaginación. Precisamente por eso empezó el politeísmo, la idea de que hay muchos dioses. Como sus dioses eran pequeños, no podían creer que con uno solo bastaba para atender las múltiples necesidades de la humanidad.

Conclusión

El adorar ídolos que no oyen, no sienten, no expresan, nos convierte en personas iguales, que no sienten, que no expresan y que no oyen lo que Dios quiere decirles y pierden la oportunidad de escuchar la voz de Dios y disfrutar de su compañía siempre.

¿Qué debo hacer?

Dejar de adorar y creer en dioses que no oyen y no sienten, y que no se va a lograr nada, ya que son creados por el hombre y no tienen poder alguno, sino que son usados por el enemigo para hacernos creer que si tienen poder.

SESIÓN N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Intermedio”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 27/04/19
1.4.Tema de la sesión : Perfecta Ley III - IV
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos

- Conocer la importancia de la ley y la razón por la cual Dios la dejó a los hombres
- Memorizar un canto concerniente a la tercera y cuarta ley del Decálogo.
- Decidir llevar siempre un canto en el corazón

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: Se realiza una dinámica referida al tema</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad el cual hará que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	Carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción realizará un drama jocoso para introducir al tema de la Ley • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Quién recuerda lo que es una ley? ¿para qué sirven las leyes? Estas preguntas se realizaron con el fin de tener un panorama general del conocimiento sobre la ley que tienen los niños. 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseñó la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión enfatizando que la ley fue dada para una razón específica y enfatizar la tercera y cuarta ley 2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la Ley de Dios 		30 a 40'
3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10'

4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´
----------	--------------	----------------------------------------------------	--	---------

SESIÓN VII

La perfecta Ley III – IV

Introducción

En la ley de Dios, la Escritura presenta los atributos divinos. A semejanza de Dios, “la ley de Jehová es perfecta” y “el precepto de Jehová es puro” (Sal. 19:7,8). “La ley a la verdad es santa, y el mandamiento santo, justo y bueno” (Rom. 7:12). “Todos tus mandamientos son verdad. Hace mucho que he entendido tus testimonios, que para siempre los has establecido” (Sal. 119:151,152). En verdad, “todos tus mandamientos son justicia” (Sal. 119:172).¹⁴⁷

Un nombre sin igual

(Tercer mandamiento)

“No tomarás el nombre del Señor tu Dios en vano, porque el Señor no tendrá por inocente al que tome su nombre en vano” (Éxodo 20:7)

“No temas —nos dice el Señor—, porque yo te redimí; te puse nombre [te di mi apellido], mío eres tú” (Isaías 43:1). ¡Hermosa seguridad! Pero, hay más. El pasaje nos aclara lo que significa llevar el nombre que Dios nos ha puesto. “Cuando pases por las aguas, yo estaré contigo, y si por los ríos, no te anegarán; cuando pases por el friego, no te quemarán, ni la llama te abrasará” (versículos 2, 3). Y luego añade que estas bendiciones son para “todo el que es llamado por mi nombre” (versículo 7).

Tomar en vano el nombre de Dios es llamarse hijo o hija de Dios, y sin embargo continuar con la vida de antes. Es tomar ese segundo nombre sin experimentar ningún cambio real. Equivale a tomar el nombre de una familia sin pertenecer realmente a ella.

¹⁴⁷Las 28 creencias adventistas, “La ley de Dios”
<https://es.calameo.com/read/002686796b2bd611d2dca> (consultado: 18 de noviembre 2019).

¿Cuánto considera que vale el nombre de Dios? Al no vivir a la altura del compromiso cristiano, le estamos haciendo quedar mal. El apóstol Pablo reprendió a algunos que hacían eso, diciendo que “el nombre de Dios es blasfemado entre los gentiles por causa de vosotros” (Romanos 2:22-24).

También lo hacemos quedar mal cuando pronunciamos ese nombre en forma liviana o trivial o lo incluimos en una expresión vulgar o de doble sentido. Los que hacen eso declaran ante el mundo que ese sagrado nombre no tiene valor o importancia para ellos. Aún más grave sería invocar el nombre de Dios para afirmar algo que es falso o quedar mal con una promesa que hicimos en su nombre.

Hallando Paz

(Cuarto Mandamiento)

Acuérdate del día de reposo para santificarlo. Seis días trabajarás y harás toda tu obra, mas el séptimo día es día de reposo para el Señor tu Dios; no harás en él obra alguna, tú, ni tu hijo, ni tu hija, ni tu siervo, ni tu sierva, ni tu ganado, ni el extranjero que está contigo. Porque en seis días hizo el Señor los cielos y la tierra, el mar y todo lo que en ellos hay, y reposó en el séptimo día; por tanto, el Señor bendijo el día de reposo y lo santificó

(Éxodo 20:8-11)

La Biblia dice que en el principio la tierra entera estaba envuelta por una tormenta muchísimo peor que la que experimentamos esa noche. En medio de impenetrable oscuridad, agua, aire, rocas y tierra se retorcían y revolvían en un violento y caótico remolino primordial (Génesis 1:1, 2).

Los físicos han sintetizado lo que ellos llaman las tres leyes de la termodinámica. La segunda de ellas declara que en los sistemas de la naturaleza hay una tendencia invariable hacia la desintegración, el desorden y la pérdida de energía. A esto llaman el principio de la entropía.

El proceso de la creación implica precisamente lo opuesto. A través de transformaciones bioquímicas y físicas increíblemente complejas, un planeta sumamente caótico y desordenado se convirtió en todo lo contrario. Cuando Dios dijo que “era bueno en gran manera”, fue porque la tormenta había desaparecido, ya habían terminado el caos y el desorden primordial, y toda la tierra era una simbiosis

perfectamente integrada y armoniosa. Cada elemento y cada detalle de la creación servía a los demás, y todos, a una, testificaban del amor e infinita sabiduría de Dios.

El cuarto mandamiento no dice: Trabajarás hasta que caigas agotado. Tampoco dice: Debes acabar todas tus tareas. Cuando todo es perfecto, cuando ya no hay nada que hacer, entonces puedes reposar. “Seis días”, dice. En ellos trabaja, lucha, haz tu mejor esfuerzo. Pero a todo eso hay un límite: es el sábado; en él reposarás.

Gracias a Dios por el mensaje del sábado. Significa que no tenemos que navegar siempre a la deriva en un mar de problemas y congojas. No tenemos que vivir siendo esclavos de nuestros impulsos y pasiones. Podemos entrar en el puerto y alcanzar el reposo que el Señor ofrece a cada ser humano.

Conclusión

El nombre del Señor y el Día de reposo son expresiones máximas del amor de Dios para con el Ser humano, es necesario y primordial separar este día para estar más cerca del creador de lo que podemos estar en el resto de la semana.

SESIÓN N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Intermedio”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 04/05/19
1.4.Tema de la sesión : Perfecta Ley V - VI
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos

- Conocer la importancia de la ley y la razón por la cual Dios la dejó a los hombres
- Memorizar un canto concerniente a la Quinta y sexta ley del Decálogo.
- Decidir llevar siempre un canto en el corazón

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: Se realiza una dinámica referida al tema</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad la cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	Carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción realizó un drama jocoso para introducir al tema de la Ley • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Quién recuerda de que leyes hablamos la semana pasada? ¿cuántos ya se saben bien el canto de esas dos leyes? Estas preguntas se realizaron con el fin de tener un panorama general del conocimiento sobre la ley que tienen los niños. <p style="text-align: center;">A</p>	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseña la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión enfatizando que la ley fue dada para una razón específica y enfatizar la quinta y sexta ley. 		30 a 40'

		2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la Ley de Dios		
3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

SESIÓN VIII

La perfecta Ley V – VI

Introducción

Los Diez Mandamientos poseen la distinción especial de ser las únicas palabras que Dios habló en forma audible ante una nación entera (Deut. 5:22). No deseando confiar esta ley a las mentes olvidadizas de los seres humanos, Dios procedió a grabar los mandamientos con su dedo en dos tablas de piedra que debían ser preservadas dentro del arca del tabernáculo (Éxo. 31:18; Deut. 10:2).

El mejor regalo

(El quinto mandamiento)

*Honra a tu padre y a tu madre, para que tus días sean prolongados
en la tierra que el Señor tu Dios te da (Éxodo 20:12)*

Honrar a nuestros padres significa hacerlos quedar bien siendo nosotros buenos, y colaborar con ellos en sus esfuerzos por ayudarnos a alcanzar el éxito en la vida.

El quinto mandamiento nos dice que debemos quitarnos los guantes de boxeo y dejar de oponernos a ellos; que debemos escuchar su consejo, hablar bien de ellos ante los demás y buscar la manera de mostrarles aprecio y respeto. Nuevamente se escucha la voz del Sabio: “Alégrense tu padre y tu madre, y regocíjese la que te dio a luz” (Proverbios 23:25).

El principio de la honra tendrá una expresión distinta pan un niño de cinco años que para uno de catorce. Y a los catorce no es igual que a los veinticinco. La debilidad y enfermedad de nuestros padres en sus últimos años, producen otros cambios. Entonces, la honra tendrá otra dimensión. Si no reconocemos estas circunstancias cambiantes para adaptarnos a ellas, habrá problemas.

Así que piense en esto, mientras todavía tiene la oportunidad, mientras todavía puede hacer algo que hará una diferencia. Piense en el último beso, porque, con toda seguridad, vendrá.

Honre a su padre y a su madre, porque al hacerlo sus días sobre la tierra no solo serán prolongados, sino también serán llenos de felicidad, paz y éxito.

Misión Imposible

(Sexto Mandamiento)

No matarás (Éxodo 20:13)

Cuando Jesús habló del sexto mandamiento, dijo: —Tu tamaño no importa; si tienes mente y corazón de tigre, eres un tigre.

Textualmente dijo: “Habéis oído que se dijo a los antepasados: ‘No matarás’... Pero yo os digo que todo aquel que esté enojado con su hermano será culpable ante la corte; y cualquiera que diga: ‘Inútil!’ a su hermano, será culpable delante de la corte suprema; y cualquiera que diga: ‘Idiota’, será reo del infierno de fuego” (Mateo 5:21, 22).

Una conducta proactiva en las relaciones humanas significa más que dejar de odiar. Amar realmente a nuestros enemigos y hacer bien a los que nos han tratado mal es la expresión más noble de una conducta cristiana positiva. Y nos coloca en una posición de poder, porque significa que estamos rehusando participar en su juego y descender a su nivel. En vez de ser vencidos estamos venciendo.

El verdadero perdón es posible solo y exclusivamente cuando somos conscientes de la profundidad del perdón que hemos recibido. Cuando realmente reconocemos que somos pecadores perdonados por la gracia infinita de Dios, nuestra arrogancia contra los que nos han ofendido desaparecerá y empezaremos a verlos como compañeros de viaje, como gente que, igual que nosotros, lucha contra el poder de una naturaleza caída. Entonces el verdadero perdón puede empezar a fluir. No hay otra manera.

Conclusión

El respeto por los padres y el respeto por la vida de los demás es muy importante ya que es parte de nuestra naturaleza. Como seres humanos que somos, sentimos afecto hacia otra persona, pero, así como sentimos afecto, en algunos casos se llega a sentir celos, u otros sentimientos que generan ideas no tan buenas y que pueden hacernos reaccionar de una manera que no deseamos.

SESIÓN N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Intermedio”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 11/05/19
1.4.Tema de la sesión : Perfecta Ley VII - VIII
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos

- Conocer la importancia de la ley y la razón por la cual Dios la dejó a los hombres
- Memorizar un canto concerniente a la séptima y octava ley del Decálogo.
- Decidir llevar siempre un canto en el corazón

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: Se realiza una dinámica referida al tema</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad la cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	Carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción realizó un drama jocoso para introducir al tema de la Ley • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Quién recuerda de que leyes hablamos la semana pasada? ¿cuántos ya se saben bien el canto de esas dos leyes? Estas preguntas se realizaron con el fin de tener un panorama general del conocimiento sobre la ley que tienen los niños. 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseña la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión enfatizando que la ley fue dada para una razón específica y enfatizar la séptima y octava ley de Dios. 		30 a 40'

		2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la Ley de Dios		
3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

SESIÓN IX

La perfecta Ley VII – VIII

Introducción

Vivir dentro de los confines de la ley de Dios significa libertad del pecado. Además, significa ser libres de lo que acompaña al pecado: La continua preocupación, las heridas de la conciencia, y una carga creciente de culpabilidad y remordimiento que desgasta nuestras fuerzas vitales. Dice el salmista: “Andaré en libertad, porque busqué tus mandamientos” (Sal. 119:45). Santiago se refiere al Decálogo llamándolo “la ley real”, “la perfecta ley, la de la libertad” (Sant. 2:8; 1:25).

Unidos por siempre
(Séptimo mandamiento)
No cometerás adulterio
(Éxodo 20:13)

Cuando Adán vio a esta hermosa criatura que ahora se le acercaba, ocurrió en él un poderoso acto de identificación. Ella era parte de él mismo; había venido de su propio cuerpo. Esta es la razón del increíble impacto que produjo esta experiencia en él. Exclamó: “¡Esta es hueso de mis huesos, y carne de mi carne!” Entonces, nada más natural ni más maravilloso para él que tomarla en sus brazos, sentir su cuerpo contra el suyo y compartir con ella el intenso placer que Dios diseñó para ella de su feliz reunión.

El apóstol Pablo también habla de la función del sexo para unificar a la pareja, y dice que esto funciona aun cuando no tengamos tal intención. El resultado es que —al contrario de lo que quisieran creer algunas personas— no es posible tener sexo como perros y gatos, hacerlo simplemente y marcharse, creyendo que no ha pasado nada.

Alabo a Dios por el séptimo mandamiento. Nuestro Padre celestial nos ama y quiere evitarnos el desastre. El séptimo mandamiento es su voz de alarma, su palabra de advertencia. Se nos ha dado para alertarnos contra el terrible peligro que hay en este asunto. Agradezco a Dios por esta palabra de amor, y también le agradezco porque el perdón y la restauración realmente están al alcance de todos.

Ganar para perder
(Octavo mandamiento)

No hurtarás
(Éxodo 20:15)

El problema viene cuando algunas personas llegan a la conclusión de que las buenas obras no tienen importancia. O que podemos escoger los mandamientos que más nos agradan o que nos parecen los más fáciles, diciendo que los demás están cubiertos por la gracia. Pero, ¿acaso podemos creer que tenemos salvación si tratamos con desprecio lo que Dios nos ha ordenado en su Palabra? ¿Realmente son Diez Mandamientos? ¿o serán Diez Sugerencias, o Diez Opciones?

Conclusión

Mantener la integridad en la vida personal y en el ambiente social es fundamental para hacerse un nombre y estar en paz con Dios y la sociedad, el hecho de que Dios nos da el privilegio de formar un hogar es hermoso y debemos de cuidarlos siempre. Y respetarnos entre nosotros mismos y con el prójimo.

SESIÓN N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Intermedio”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 18/05/19
1.4.Tema de la sesión : Perfecta Ley IX – X
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos

- Conocer la importancia de la ley y la razón por la cual Dios la dejó a los hombres
- Memorizar un canto concerniente a la novena y décima ley del Decálogo.
- Decidir llevar siempre un canto en el corazón

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: Se realiza una dinámica referida al tema</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad la cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	Carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción realizó un drama jocoso para introducir al tema de la Ley • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Quién recuerda de que leyes hablamos la semana pasada? ¿cuántos ya se saben bien todo el canto? Estas preguntas se realizaron con el fin de tener un panorama general del conocimiento sobre la ley que tienen los niños. 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseña la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión enfatizando que la ley fue dada para una razón específica y resaltando la novena y décima ley de Dios. 2. Se hace un repaso general de las 10 leyes del decálogo con su respectiva canción. 		30 a 40'

		3. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la Ley de Dios		
3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

SESIÓN X

La perfecta Ley IX – X

Introducción

Cuando Dios creó a Adán y a Eva a su imagen, implantó en sus mentes los principios morales de la ley, haciendo que para ellos el acto de cumplir la voluntad de su Creador fuese algo natural. Su transgresión introdujo el pecado en la familia humana (Rom. 5:12)

Cuidado con las palabras

(Noveno mandamiento)

No levantarás falso testimonio contra tu prójimo

(Éxodo 20:16)

Hablando de honestidad, ¿qué piensa de mentir, por ejemplo para evadir una pregunta que nos hace sentir incómodos?

El apóstol Pablo no fue menos enfático. Clasifica a los mentirosos con los homicidas, con los que asesinan a sus padres y a sus madres, con “los inmorales, homosexuales, secuestradores”. Los considera “transgresores y rebeldes” (1 Timoteo 1:9, 10). El libro de Apocalipsis declara que nadie que practique “abominación y mentira” tendrá parte con Dios en la vida eterna (Apocalipsis 21:27). A estas declaraciones podríamos agregar literalmente decenas de otras que expresan el mismo punto de vista radical.

Malas costumbres

(Décimo mandamiento)

No codiciarás la casa de tu prójimo; no codiciarás la mujer de tu prójimo ni su siervo, ni su sierva, ni su buey, ni su asno, ni nada que sea de tu prójimo

(Éxodo 20:17)

El décimo mandamiento tiene que ver con la adoración de “cosas” y para los que piensan como Darío, las personas también son “cosas”. Las ocupan para su deleite y

placer, les encanta relucir con ellas como ornato del momento, pero siempre llega un día cuando la novedad se acaba.

El apóstol Pablo observa que la codicia es una forma de idolatría (Colosenses 3:5). Y lo es, porque, igual que la idolatría que se menciona en el segundo mandamiento, la codicia es un afecto desproporcionado por los objetos. Pero hay una diferencia: el segundo mandamiento dice que no debemos dar más importancia a las cosas creadas que a Dios. Este nos dice que tampoco debemos valorarlas por encima de los derechos de otras personas, ni valorar a la gente en términos del beneficio que podemos obtener de ella.

El apóstol Pablo, después de decir que no debemos hacer nada “por egoísmo o por vanagloria”, y que no debe buscar “cada uno sus propios intereses”, aclara el significado de sus palabras con el siguiente ejemplo:

“Haya, pues, en vosotros esta actitud que hubo también en Cristo Jesús, el cual, aunque existía en forma de Dios, no consideró el ser igual a Dios como algo a qué aferrarse, sino que se despojó a sí mismo tomando forma de siervo, haciéndose semejante a los hombres. Y hallándose en forma de hombre, se humilló a sí mismo, haciéndose obediente hasta la muerte, y muerte de cruz” (Filipenses 2:5—8).

Conclusión

Existen veces en las que siempre escuchamos cosas aparentemente son interesantes, pero no nos tomamos la molestia de averiguar si son verdad y empezamos a divulgarlas a otras personas y se hace una cadena de chisme que no lleva a nada, solo a hacer sentir mal y hacernos quedar como unas personas poco confiables. Y asimismo, el codiciar las cosas que no son nuestras, no es lo correcto, hay que saber vivir con lo que Dios nos permite tener, solo así lograremos ser felices.

SESIÓN N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : Avanzado
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 25/05/19
1.4.Tema de la sesión : Grandes Héroes de la Biblia – “David el pequeño valiente”
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos

- Conocer la historia de David y como su valentía y confianza en Dios lo llevó a vencer
- Memorizar un canto concerniente a la historia de “David El pequeño valiente”
- Decidir ser valiente y confiar en Dios, así como lo fue David.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: ¿Qué tienes en tu mano? Piensa rápido</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad la cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción realizó un drama de acuerdo a la vida del David • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Qué es un héroe? ¿conocen a algún héroe? Estas preguntas se realizaron con el fin de tener un panorama general del conocimiento sobre la ley que tienen los niños. 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseña la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión enfatizando que hay que tener confianza y creer que Dios nos ayuda como ayudó a David. 2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la vida de “David, el pequeño valiente” 		30 a 40'

3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

MODULO III

SESIÓN XI

Grandes héroes de la Biblia

“David”

Introducción

La biblia nos habla de muchos personajes que hicieron grandes hazañas y que hoy al leer lo que hicieron, nos pone a pensar que nosotros también podemos hacer mucho si solo nos tomamos de la mano de Dios y confiamos en Él.

El pequeño valiente

“...Tú vienes a mí con espada y lanza y jabalina; mas yo vengo a ti en el nombre de Jehová de los ejércitos, el Dios de los escuadrones de Israel, a quien tú has provocado”

(1° Samuel 17:45)

Mucho antes de que María o José o Jesús nacieran, Dios le dijo al sacerdote Samuel: "Pon aceite en tu cuerno y ve a Belén en busca de un niño que algún día será el rey de mi pueblo". Samuel fue a la casa de Isaí. Después de conocer a sus hijos, Samuel preguntó: "¿No tienes más hijos?" Entonces Isaí mandó al campo por su hijo menor, David el pastorcito quien era de buen parecer y fuerte. Dios le dijo a Samuel, "Estás delante del que será un rey, ¡este niño David será el escogido! Toma aceite sagrado y úngelo en mi nombre". Nadie sabía lo que Samuel estaba haciendo, solamente Dios. Allí solito en las montañas, David tenía que cuidar su rebaño de los leones y de los osos que querían robar sus ovejas. El Espíritu de Dios le dio mucha fortaleza y poder para luchar contra animales tan feroces. En ese entonces había una guerra interminable y desoladora.

El ejército de los filisteos y el ejército de Israel acamparon en dos montes. El Rey Saúl era el comandante de los soldados de Israel. Cada mañana un gigante filisteo, Goliat de Gat, bajaba al Valle de Ela a desafiar a los Israelitas diciendo: "¡Tráiganme a un hombre para que luche conmigo! ¿Quién podrá contra mí?" Goliat el gigante llenó de temor el corazón de todos los israelitas con sus poderosos gritos. Su armadura de bronce producía un ruido estruendoso. Su lanza larga hacía que todos tuvieran duda y miedo.

Aún el más fuerte de los Israelitas estaba espantado ante la presencia de Goliat. Nadie se atrevía a pensar quién podría luchar y vencerle.

Un día, David llegó allí con queso y pan para sus hermanos, que eran soldados del Rey Saúl. Igual que los demás, ellos también huyeron cuando escucharon la voz de Goliat. Cuando David se dio cuenta de todo lo que estaba pasando allí, dijo, "¡Goliat se burla de nuestro Dios! ¿Cómo es posible que nadie confíe que Dios cuidará de su ejército en tiempo de necesidad?" "¡Yo mismo lucharé contra ese gigante!" El Rey Saúl oyó lo que había dicho David y se rió, "¡No eres sino un niño!" Goliat sabe todo sobre la lucha y la guerra. ¿Por qué dices que puedes vencerle?" David contestó, "En el campo cuando un león o un oso venía a atacar al rebaño de mi padre, mi Dios me ayudó a vencerlos. ¡Yo sé que en esta lucha Dios también me cuidará y me hará vencer!" Saúl puso su armadura en David. "Aquí tienes mi armadura... mi escudo de metal... mi yelmo... y mi espada preferida. ¡Ve en el Nombre del Señor!" Pero la armadura del Rey era muy pesada y David se cayó. "¡Yo no puedo utilizar esto... sólo usaré mi honda!" Con su honda y el cayado de pastor, David buscó unas piedras lisas.

Con las piedras en su funda, fue al lugar donde Goliat de Gat siempre llamaba a los israelitas. "¿Quién es?" gritó Goliat. Aunque Goliat tenía un soldado al frente de él, alcanzó a ver a David el niño pastor. Con una expresión de desprecio y una risa malvada; Goliat se acercó a David. "¿Por qué mandan a un niño a luchar contra mí? ¿Acaso soy un perro que se puede vencer con un palo? ¡Venga! ¡Yo tiraré sus huesos a las aves del campo y a los animales salvajes!" David cogió una de sus piedras. "Su lanza es bien puntiaguda, larga y fuerte; su escudo es grande y pesado también" dijo David. "Solamente hay una razón por la cual he venido. Usted se burla de nuestro Señor... ¡en su nombre he venido con poder para vencer!" Antes de que Goliat pudiera entender lo que estaba pasando, David cogió una piedra y la lanzó..... ¡Le pegó al filisteo en la cabeza! Goliat tambaleó... se cayó... Goliat estaba... ¡MUERTO! David corrió con un grito de victoria.

Pronto todos vieron que el niño pastor había vencido al gigante. Desde aquel día el joven David se quedó en la corte de Saúl. Llegó a ser un capitán poderoso en el ejército. Todo ese entrenamiento le ayudó mucho, porque un día ese mismo niño que mató a un gigante con su honda, llegó a ser, un gran rey.

Conclusión

A veces nuestros problemas y enemigos parecen gigantes. Una vez que los niños hayan escuchado la historia de David y Goliat, van a pensar en aspectos de sus vidas que requieren la ayuda de Dios (en su escuela, en la casa, en su relación con sus amiguitos, etcétera). ¡Coménteles que no hay ningún problema demasiado difícil (gigante) para Dios!

SESIÓN N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Intermedio”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 01/06/19
1.4.Tema de la sesión : Grandes Héroes de la Biblia – “Sansón el hombre más fuerte de mundo”
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos
 - Conocer la historia de Sansón y como sus decisiones por poco dañan su vida.
 - Memorizar un canto concerniente a la historia de “Sansón, el hombre más fuerte del mundo”
 - Decidir tomar buenas decisiones y saber elegir a nuestras amistades.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: ¿Qué tienes en tu mano? Piensa rápido</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <p>3. Se realiza el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan.</p> <p>4. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad la cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica.</p>	carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción realizó un drama de acuerdo a la vida de Sansón. • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Quién se acuerda de que héroe hablamos la semana pasada? Estas preguntas se realizaron con el fin de tener un panorama general del conocimiento sobre la ley que tienen los niños. 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseña la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión enfatizando que hay que pedirle a Dios que nos ayude a poder saber elegir nuestras amistades. 2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la vida de “Sansón, el hombre más fuerte del mundo” 		30 a 40'

3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

SESIÓN XII

Grandes héroes de la Biblia

“Sansón”

Introducción

Los israelitas habían vuelto a adorar a Baal y Aserá y, por esto, Dios, los entregó en manos de los filisteos por 40 años. Un ángel de Yahveh se apareció a Manoa, de la tribu de Dan, en la ciudad de Zora, y a su mujer, que era estéril. El ángel les predijo que su hijo *liberaría a Israel de los filisteos*. Según él, la futura madre no debía tomar ni vino ni sidra ni comer nada impuro, y el hijo que nacería no debía cortarse el cabello.¹⁴⁸

El hombre más fuerte del mundo

“El que confía en su propio corazón es necio; Mas el que camina en sabiduría será librado (Proverbios 28:26)

La historia de hoy aparece narrada en la Biblia, en el Libro de los Jueces del Antiguo Testamento. Es como sigue: Sansón fue un juez hebreo, hijo de Manoa que, al nacer, fue consagrado a Dios como nazareno, esto significaba que, según la ley de Moisés se abstendría de vino y sidra, no podría pasar navaja sobre su cabeza y no podría acercarse a una persona muerta. Se caracterizaba por tener una figura hercúlea, usando una extraordinaria fuerza para combatir contra sus enemigos y llevar a cabo actos heroicos inalcanzables para la gente común: luchar contra un león, acabar con todo un ejército con sólo una mandíbula de burro, o derribar un edificio. Pero tenía un problema, si se cortaba el pelo, perdía toda su fuerza. Sansón es vencido por un enemigo carente de armas y de fuerza física: una seductora filistea llamada Dalila, elegida por el sumo sacerdote del culto de Dagón para enamorar a Sansón y así poder arrancarle su secreto y derrotarle. La pasión que Dalila despierta en Sansón hace que éste olvide su misión

¹⁴⁸Wikipedia, “Sansón” <https://es.wikipedia.org/wiki/Sans%C3%B3n> (consultado: 18 de noviembre 2019).

divina y, dejándose llevar por sus sentimientos e instintos, le revele su secreto como prueba de amor. Dalila, mientras Sansón duerme, le corta el pelo y lo entrega a los soldados filisteos, que le arrancan los ojos, y le encadenan como esclavo a una noria para ser vejado y humillado por el idólatra pueblo filisteo. Sansón, derrotado y traicionado, se lamenta, implorando perdón y recibiendo las recriminaciones de su pueblo. En una ceremonia en honor a Dagón, falso dios filisteo, en la que Sansón iba a ser el “invitado de honor” para demostrarle que Dagón era un verdadero dios, no como el Dios de Israel, implora al Señor por su fuerza sobrenatural, para poder ofrecer en sacrificio su vida y la de los paganos filisteos que se atreven a blasfemar su santo nombre. Conducido por su lazarillo al templo, Sansón exclama su última alabanza al cielo y derriba las columnas, desplomándose el templo y sepultándose en vida con los filisteos, incluida la maliciosa Dalila.¹⁴⁹

Conclusión

Es muy importante que los niños aprendan que cada persona es "única" para Dios y que Él tiene un propósito especial para cada vida. La Biblia nos enseña que cuando escuchamos la voz de Dios (ya sea a través de la Biblia, un buen consejero, un ángel, un sueño) y decidimos confiar y obedecer, vamos a prosperar. Cuando no confiamos o no obedecemos tenemos que pagar las consecuencias. Sin embargo, Dios puede utilizarnos aun cuando somos "necios".

¹⁴⁹The evangelical covenant Church, “Sansón” <https://covchurch.org/wp-content/uploads/sites/45/2010/12/b428.pdf> (Consultado: 18 de noviembre 2019).

SESIÓN N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo : “Intermedio”
 1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
 1.3.Fecha : 08/06/19
 1.4.Tema de la sesión : Grandes Héroes de la Biblia – “Daniel, salvado de los leones”
 1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos
- Conocer la historia de Daniel y como el confiar en Dios le salvó la vida
 - Memorizar un canto concerniente a la historia de “Daniel, salvado de los leones”
 - Decidir, así como Daniel, confiar en Dios siempre.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: ¿Con quién te encontrarás hoy? EL reloj</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad la cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción realizó un drama de acuerdo a la vida de Daniel. • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Quién se acuerda de que héroe hablamos la semana pasada? ¿Qué pasó con él? Estas preguntas se realizaron con el fin de tener un panorama general del conocimiento sobre la ley que tienen los niños. 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseña la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra.Actividad en clase: <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión enfatizando que es mejor obedecer a Dios siempre 2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la vida de “Daniel, Salvado de los leones” 		30 a 40'
3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10 ‘

	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´
--	--------------	----------------------------------------------------	--	---------

SESIÓN XIII

Grandes héroes de la Biblia

“Daniel”

Introducción

Una de las cosas que debemos de tener en cuenta es que: aunque las dificultades parezcan que nos son muy contrarias y que todo sale mal, y que la desgracias vienen una tras otra, recordemos que Dios está al mando de todo y él sabe el momento, el lugar y manera en la que nos ayudará.

Salvado de los leones

“Mi Dios envió su ángel, el cual cerró la boca de los leones, para que no me hiciesen daño, porque ante él fui hallado inocente; y aun delante de ti, oh rey, yo no he hecho nada malo” (Daniel 6:22)

Algunos de los gobernadores se apresuraron a ir a un lugar desde donde podían observar la ventana de Daniel y esperaron en silencio. Habían logrado entrapar al Rey y este había firmado la ley. Durante treinta días ninguna persona podía orar a nadie, excepto al Rey. Una vez que una ley era firmada y sellada, ya no se podía cambiar. ¿Oraría Daniel al Dios del cielo como siempre lo había hecho? ¡Eso esperaban! Ellos sabían que Daniel oraba frente a su ventana en la mañana, en la tarde y en la noche.

Esperaron ansiosamente para poder descubrirlo quebrantando la ley. Finalmente iban a tener una razón para quejarse de Daniel frente al Rey. Y no tuvieron que esperar mucho. Daniel sabía que estaba en vigor la ley que decía que todos debían orar solamente dirigiéndose al Rey. Sabía también exactamente la razón por la que habían hecho esa ley. Sabía lo que los gobernadores estaban tratando de hacer.

Pero Daniel había decidido poner a Dios en primer lugar, sin pensar en las consecuencias. Sabía también que necesitaba hablar con Dios más que nunca. Ninguna

ley hecha por alguna persona iba a evitar que Daniel adorara a Dios a través de la oración. Así que Daniel se colocó frente a la ventana como siempre lo había hecho. La abrió de par en par y se arrodilló a orar.—¡Sí, ¡Sí! ¡Allí está! —murmuraron los gobernadores espías en voz baja.

Cómo se alegraban de ver a Daniel hablando con su mejor amigo: Dios. —¡Ya lo tenemos! ¡Ha caído en la trampa! Los espías estuvieron observando a Daniel todo el día. Lo vieron arrodillarse en la mañana, al mediodía y otra vez al atardecer. Muy temprano, la siguiente mañana, los gobernadores se apresuraron a ir al palacio real.

Oh, Rey, para siempre vive —comenzaron a decirle mientras se arrodillaban ante Darío—. ¿No hiciste acaso una ley que requería que todos oraran solamente a ti, durante treinta días? El rey Darío contempló el rostro de los acusadores. Podía adivinar que tramaban algún plan nada bueno y eso le preocupaba. Esperó hasta que ellos continuaron diciendo: —Rey Darío, señor nuestro, hemos encontrado a alguien que ha quebrantado esa ley. Daniel continúa orando a su Dios. Él ha desobedecido tu ley.

En ese momento el Rey se dio cuenta de la razón por la que esos hombres estaban tan ansiosos de crear esa ley. Supo ahora que lo habían entrampado. Pero ya no podía hacer nada. Una ley que el rey firmaba y sellaba no podía ser cambiada de ninguna manera. Con mucha tristeza el rey Darío ordenó que pusieran a Daniel en el foso de los leones. Daniel, que tu Dios te rescate.

Esa noche el rey Darío no podía dormir. Cuando los primeros rayos del sol iluminaron las paredes del palacio, el Rey se apresuró a ir al foso de los leones. — Daniel, Daniel, ¿estás vivo? —le dijo—. ¿El Dios a quien sirves pudo salvarte? Desde dentro del foso, Daniel contestó respetuosamente: —¡Oh, ¡Rey, para siempre vive! Mi Dios envió a su ángel a cerrarle la boca a los leones. Y no me han hecho ningún daño. —¡Está vivo! —exclamó emocionado el rey Darío—. ¡Pronto, señores! ¡Saquen a Daniel de allí! —ordenó muy aliviado el Rey. La gente que rodeaba a Daniel pudo ver el amor y el poder de Dios porque Daniel fue fiel en su tiempo de oración y adoración cada día. Pudieron ver que nuestro Dios es un Dios que contesta las oraciones de sus hijos.

Conclusión

El Dios de Daniel es el mismo Dios de nosotros hoy día. Aunque todo el mundo esté en contra de nosotros, Él siempre estará a nuestro lado. Así fue en la vida de Daniel cuando, por obediencia a Dios tuvo que estar en contra de la ley del país donde vivía. Los jóvenes aprenderán que, como ciudadanos cristianos, tenemos que obedecer las leyes de nuestro país siempre y cuando no estén en contra a las leyes divinas. En la historia hay muchos ejemplos de personas que murieron por su fe en Jesucristo. Como cristianos creemos que morir y estar con nuestro Dios ¡es mejor que vivir esclavos del pecado! Pero en la vida de Daniel, Dios quiso mostrarnos que no hay nada ni nadie más poderoso que Jehová. Él salvó la vida de Daniel y hoy sigue salvando las vidas de sus hijos.

SESIÓN N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Intermedio”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha :15/06/19
1.4.Tema de la sesión : Grandes Héroes de la Biblia – “Jonás, tragado por un pez”
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos
 - Conocer la historia de Jonás y como la desobediencia nos trae cosas malas
 - Memorizar un canto concerniente a la historia de “Jonás, tragado por un pez”
 - Decidir así como Jonás, obedecer siempre a Dios.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: ¿Cómo está el día? Dinámica en parejas</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad la cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción realizó un drama de acuerdo a la vida de Jonás • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Quién se acuerda de que héroe hablamos la semana pasada? ¿Qué pasó con él? Estas preguntas se realizaron con el fin de tener un panorama general del conocimiento sobre la ley que tienen los niños. 	Diálogo Encuesta de conocimie ntos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20´
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ya estando en grupos, se reparte las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 4. El facilitador enseña la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p>		30 a 40´

		<p>3. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión enfatizando que es mejor obedecer.</p> <p>4. Se les reparte una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la vida de “Jonás, tragado por un pez”</p>		
	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

SESIÓN XIV
Grandes héroes de la Biblia
“Jonás”
Introducción

La obediencia siempre es amiga de lo bueno, y cada vez que no obedecemos a lo que nos mandan a hacer, las consecuencias pueden ser muy tristes. El personaje que vamos a ver ahora es alguien que se le dio una misión, pero no quiso obedecer y las consecuencias de sus actos por poco y le cuesta la salvación a toda una nación.

Tragado por un pez

"... he prometido poner en práctica tus palabras" (Salmo 119:57)

Había una gran ciudad en Asiria llamada Nínive. La gente de Nínive era muy mala, así que Dios decidió destruir tal ciudad. Pero ya que Dios es amor (1 Juan 4:8), mandó a Jonás a advertir a la gente de Nínive de la sentencia divina y amonestar al arrepentimiento para obtener la misericordia y perdón divino. Se pensaría que este profeta hubiera obedecido rápidamente a Dios, pero Jonás no lo hizo.

Él tomó un barco que partía para Tarsis con el fin de huir de la presencia y mandamiento de Dios. Jonás no quería llevar ningún mensaje de arrepentimiento a Nínive ya que él pensaba que tal pueblo malo merecía ser destruido sin advertencia. Debido a su desobediencia, una gran tormenta se levantó en medio del mar, tanto que el capitán del barco no pudo controlarlo. Temiendo a la muerte, todos en el barco comenzaron a clamar a sus dioses por protección, pero la tormenta se hacía aún más fuerte. Durante toda esa confusión, Jonás estaba durmiendo.

El patrón de la nave le despertó, y después de enterarse que Jonás estaba huyendo de Dios, le preguntaron qué hacer. Jonás les dijo que le arrojaran al mar y así el mar se calmaría. Los tripulantes no quisieron hacerlo, pero después de mucho esfuerzo sin ningún resultado y un mar más violento, decidieron hacerlo. Jonás era

tan obstinado y sentía tanto desprecio por la gente de Nínive que incluso no le importó morir en el mar, pero Dios tenía otros planes.

Él preparó un gran pez para “tragar” a Jonás. Dios también amaba a Jonás, y esta fue una oportunidad para que él se arrepintiera. Jonás pasó tres días y tres noches en el vientre del gran pez, y finalmente oró a Dios y se arrepintió. Dios escuchó la oración de Jonás y mandó al pez a “vomitarlo” en la orilla. Jonás luego fue y predicó en Nínive. Los ciudadanos de Nínive, incluyendo su rey, se arrepintieron, y Dios les perdonó y no destruyó su ciudad.

En vez de alegrarse del gran resultado positivo de su predicación, Jonás se molestó grandemente. Dios le tuvo que enseñar una nueva lección en cuanto a su compasión por las muchas almas en ese pueblo (Jonás 4).

Conclusión

Así como la obediencia trae alegría, la desobediencia trae consigo tristeza. Muchas veces Dios tiene que empujarnos y ayudarnos a ser obedientes, porque Él sabe que es lo mejor para nuestra vida. Los niños experimentan el empuje de Dios en sus vidas: por medio de la disciplina de sus padres, por medio de un accidente o quizás por medio de las lecciones en sus clases. Esta semana con la ayuda de un adulto, harán una lista de las cosas que Dios utiliza para ayudarles a obedecer.

SESIÓN N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.Nombre del módulo** : “Intermedio”
1.2.Facilitador : Donald Alberti Jaimes Ñasco
1.3.Fecha : 22/06/19
1.4.Tema de la sesión : Grandes Héroes de la Biblia – “Jesús, el niño rey”
1.5.Logros de aprendizajes/ Objetivos
 - Conocer la historia de Jesús y como llegó a este mundo
 - Memorizar un canto concerniente a la historia de “Jesús, el niño rey”
 - Decidir así como Jesús hacer la voluntad de su padre

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
1	ACTIVIDADES PREVIAS Y DE SENSIBILIZACIÓN	<p>Bienvenida: Dinámica de bienvenida</p> <p>Dinámica: ¿Cómo está el día? Dinámica en parejas</p> <p>Oración Inicial: Una oración corta y al punto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza el saludo correspondiente con un canto de saludo en el cual todos los asistentes se saludan. 2. La bienvenida fue realizada por el grupo ya preparado para la actividad la cual hizo que tanto niños como padres participen de la dinámica. 	carteles llamativos, etc.	5 a 10 ‘

2	PROCESO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: El grupo de acción realizó un drama de acuerdo a la vida de Jesús • Recuperación de saberes previos: El facilitador realizó en forma aleatoria las preguntas ¿Quién se acuerda de que héroe hablamos la semana pasada? ¿Qué pasó con él? Estas preguntas se realizaron con el fin de tener un panorama general del conocimiento sobre la ley que tienen los niños. 	Diálogo Encuesta de conocimientos actitudes y prácticas referente al programa a realizar, etc.	10 a 20'
		<p>Base teórica del tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya estando en grupos, se repartió las hojas con la letra de la canción que se va a aprender. 2. El facilitador enseña la canción a todos y luego con ayuda de los líderes de grupo, se va repasando por 15 min la letra y la música hasta que todo el grupo haya aprendido la letra. <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el aprendizaje del canto, se hace una reflexión enfatizando la razón principal por la que Jesús vino a esta tierra- 2. Se les repartió una hoja para que ellos lleven a casa alusiva al tema de la vida de “Jesús, el niño rey” 		30 a 40'

3	CIERRE DE SESIÓN	¿Te gustó la actividad de hoy? la próxima semana aprenderemos algo nuevo.	Preguntas de rigor	5 a 10´
4	FINAL	Oración Final: Una oración corta y al punto		5 a 10´

SESIÓN XV

Grandes héroes de la Biblia

“Jesús”

Introducción

Uno de los personajes más aclamados del relato bíblico es Jesús, nuestro Salvador, quien vino a este mundo como un niño indefenso que nació en un pesebre, pero con su amor y ternura llegó a convertirse en el Salvador del mundo.

El niño rey

“Hoy les ha nacido en la ciudad de David un Salvador, que es Cristo el Señor”

(Lucas 2:11)

Setecientos años antes de que Jesús viniera al mundo, Dios había dicho, por medio del profeta Miqueas, que su Hijo nacería en Belén. Miremos un mapa de la Tierra Santa y veamos que Belén queda lejos de Nazaret. ¿Recuerdan quiénes vivían en Nazaret? José y María vivían en el pueblito de Nazaret, lejos de Belén. ¿Qué haría Dios para llevarlos a la aldea donde tenía que nacer su Hijo Jesús? Cuando se acercaba el tiempo para el nacimiento de Jesús, Dios hizo que el emperador romano, Augusto César, dictara una nueva ley. Él gobernaba sobre muchos países y quería saber cuántos habitantes había en su imperio, para que pagaran impuestos. Mandó que todos se registraran en el pueblo de donde eran sus padres y sus abuelos.

José y María tuvieron que ir a Belén. Fue un viaje muy largo. La aldea de Belén quedaba a 125 kilómetros de Nazaret. En ese tiempo no había trenes ni buses ni aviones. Todos los viajeros iban a pie o montados en burros. También así José y María. Como todos tenían que ir a registrarse al lugar de donde eran sus padres y abuelos, todos los caminos estaban llenos de viajeros. ¡Ya podemos imaginar cuánto polvo levantaba la gente al caminar! El camino hacia Belén bajaba de las montañas hasta el río, y subía otra vez por las colinas. Después de muchos días de viaje, José y María llegaron a

Belén. José estaba muy ansioso de encontrar un lugar para que María pudiese descansar. ¡Cualquier día podría nacer el niño! Belén era una aldea pequeña. Allí no había hoteles como en las ciudades de hoy. José fue a la posada del pueblo, pero no había lugar para ellos. «¡No hay lugar!» dijo el dueño de la posada.

Como no había lugar en la posada tuvieron que hospedarse en un establo. Vivirían junto con los animales durante la estadía en Belén. Y allí, entre las vacas y los burros, nació el Rey Jesús.

Con todo cariño María lo envolvió en pañales y lo acostó en una hermosa cuna... ¡No! Tal vez tenían una cuna en casa, pero en Belén sólo hubo un pesebre para Jesús. Su primera cama fue el lugar de donde comen paja los animales. ¡Esa noche Dios publicó la gran noticia! Como en esos tiempos no había radio ni televisión, Dios envió ángeles para dar la buena nueva.

La oscura y fría noche se iluminó y los ángeles contaron la noticia a los únicos que estaban despiertos: ¡unos pastores que cuidaban su rebaño! Los pastores se asustaron; pero un ángel les habló: «No teman, porque les doy buenas noticias. En la ciudad de David, ha nacido un Salvador. Lo encontrarán envuelto en pañales y acostado en un pesebre.»

De repente apareció una multitud de ángeles que alababan a Dios. «¡Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz, buena voluntad para con los hombres!» cantó el coro de ángeles que Dios envió del cielo. Los pastores apenas podían creer lo que acababan de escuchar. ¡Al fin Dios había enviado al Salvador!

–Vamos a Belén a ver lo que ha sucedido! –dijeron los pastores–. ¡Vamos! Ellos conocían los establos de Belén, y rápidamente encontraron a Jesús. En la quietud de la noche ofrecieron su adoración al Rey que había nacido.

Los magos de Oriente Esa misma noche, Dios puso en el cielo una nueva y brillante estrella. En el lejano Oriente unos magos –hombres sabios– la observaron. – ¡Debe de haber nacido un rey! –exclamaron–. ¡Vamos para ofrecerle nuestra adoración! Viajaron muchos días para llegar adonde estaba Jesús. Seguramente se sentían felices al ver que la estrella los iba guiando por el camino.

Los magos ofrecen sus presentes Un día la estrella se detuvo sobre una casa. Los magos tocaron la puerta y preguntaron por el rey que había nacido. Al ver a Jesús le ofrecieron su adoración y sus presentes: oro, incienso, y mirra.

Conclusión

Jesús es el gran regalo de Dios para ti y para mí. Ya han pasado más de dos mil años desde que Él nació en Belén y vivió aquí en la tierra para ser nuestro Salvador. Jesús es el mismo hoy. Así como amaba a los niños en esos días, los ama ahora a cada uno de ustedes.