

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

Facultad de Ciencias Humanas y Educación
Escuela Profesional de Educación Musical y Artes



Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical
de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa
Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014

Tesis presentada para optar el título profesional de licenciado en
Educación, especialidad: Musical y Artes

Autor:
Cristhian George Alave Mamani

Asesor:
Eleodoro Mori Chapilliquen

Ñaña, Lima, Perú

2016

Ficha catalográfica elaborada por el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación – CRAI – de la UPeU

TEM
2
A34
2016

Alave Mamani, Cristhian George
Efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014 / Cristhian George Alave Mamani ; Asesor : Eleodoro Mori Chapilliquen. -- Lima, 2016.
150 hojas : figuras, tablas

Tesis (Licenciatura)--Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. EP. de Educación Musical y Artes, 2016.

Incluye referencias y resumen.

Campo del conocimiento: Educación

1. Música -- Estudio y enseñanza 2. Música -- Planes y programas.

CDD 780.7

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En Villa Unión, Ñaña, Lima, veinte del mes de julio del año 2016, siendo las 9:00 a.m, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del Jurado Dr. Moisés Díaz Pinedo y los demás miembros siguientes: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca Secretario, Lic. Vicente Meza López, Lic. Eloy Colque Díaz, Mori Chapilliquen, vocales; y el Lic. Eledoro Presentada por el/los Bachiller/es:

Cristhian George Alave Mamani conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: Musical y Artes

El señor Presidente inició el acto académico, invitando al/los candidato/s hacer uso del tiempo requerido para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente del Jurado invitó a los miembros del mismo a realizar las preguntas y cuestionamientos correspondientes, los cuales fueron absueltos por el (los) candidato(s). En seguida, el Jurado procedió a las deliberaciones respectivas, luego se registró en el acta el dictamen siguiente:

Bachiller: Cristhian George Alave Mamani aprobado por unanimidad

con el mérito académico adicional de y

Bachiller: por

con el mérito académico adicional de

El Presidente del Jurado solicitó al/los candidato/s ponerse de pie. Luego el Secretario realizó la lectura del acta con el resultado final del acto académico, procediéndose inmediatamente a registrar las firmas respectivas.

[Signature] Presidente

[Signature] Secretario

[Signature] Asesor

[Signature] Vocal

[Signature] Vocal

[Signature] Vocal

[Signature] Candidato

[Signature] Candidato

Dedicatoria

Este trabajo y todo el esfuerzo reflejado en él lo dedico a mi familia que gracias a su apoyo incondicional pude concluir mi carrera, en especial a mis padres por su amor trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he podido llegar hasta aquí y convertirme en los que soy, ha sido siempre un privilegio ser su hijo, son los mejores padres.

Cristhian

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios, mi padre celestial por haberme dado la fuerza necesaria para culminar mi carrera y por saber mi camino en cada paso que doy. A mis padres Guadalupe, Jorge, mi hermanita Sislay y mi tío Richard por ayudarme y apoyarme en cada decisión que he tomado durante estos años de estudio.

A mis abuelitos Eusebio y Claudina que me ayudo a alentarme y apoyarme en mis estudios universitarios y los últimos pasos de mi tesis.

Agradezco al Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen mi asesor de tesis por haberme brindado sus conocimientos, orientación, paciencia y motivación durante el periodo de tiempo que ha durado esta investigación.

Agradezco a los docentes Lic. Vicente Meza López, Lic. Eloy Colque Díaz, Mg. Celia Quenaya, Lic. Kuctsy Margot Núñez Moreno, Dr. Luis Alberto Vázquez Tapia, Lic. Verónica Mugerza, Lic. Rodolfo Alania Pacovilca, Mg. Nemías Saboya y Secretaria de la FACIHED Cristina por haberme brindado sus conocimientos estadísticos, orientación, paciencia y motivación durante el periodo de tiempo que ha durado esta investigación.

Agradezco a la Mg. Catalina Alarcón Directora de la I.E.P. Peruano Americano, también a las Escuela Adventistas Pucallpa “Maranatha” y “Tercer Milenio” y al Colegio Unión.

Agradezco a mis amigos Jesús Muñico, Jesus Campos, Henry Chamorro, Michael Albornoz, hermanos misioneros de Pucallpa Perú Proyects, Vida Sana, Loyda Brabo, German Vega y al Piloto Misionero Pr. Ebenezer Espinoza que me apoyaron a seguir adelante con sus palabras y oraciones.

Y seguir adelante con el ministerio musical y continuar mi segunda carrera junto con Dios.

Índice general

Contenido

| | |
|--|-------|
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Índice general..... | v |
| Índice de figuras | xi |
| Índice de anexos | xii |
| Símbolos y abreviaturas usadas | xv |
| Resumen | xvi |
| Abstract..... | xviii |
| CAPÍTULO I | 1 |
| 1.1 Identificación del problema..... | 1 |
| 1.2 Justificación..... | 3 |
| 1.3 Objetivos de la investigación | 5 |
| 1.3.1 Objetivo General..... | 5 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos | 5 |
| CAPÍTULO II..... | 6 |
| Marco Teórico | 6 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 6 |
| 2.1.1. Investigaciones internacionales | 6 |
| 2.1.2. Investigaciones nacionales..... | 14 |
| 2.2. Bases Filosóficas | 16 |
| 2.2.1. Carl Orff..... | 18 |
| 2.2.2. Zoltan Kodály | 18 |

| | | |
|----------------------------|---|----|
| 2.2.3. | Dalcroze | 19 |
| 2.2.4. | Maurice Martenot | 19 |
| 2.2.5. | Suzuki | 20 |
| 2.2.6. | Edgar Willems | 21 |
| 2.3. | Bases Teóricas..... | 22 |
| 2.3.1. | La Música | 22 |
| 2.3.2. | La música en la iglesia..... | 23 |
| 2.3.3. | Estimulación Musical | 24 |
| 2.3.4. | Educación musical | 25 |
| 2.3.5. | Didáctica | 26 |
| 2.3.6. | El Niño..... | 27 |
| 2.3.7. | Beneficios e importancia de la música | 28 |
| 2.3.8. | Discriminación auditiva..... | 29 |
| 2.3.9. | Expresión corporal..... | 30 |
| 2.3.10. | Discriminación rítmica | 32 |
| 2.3.11. | Expresión vocal | 33 |
| 2.3.12. | El juego en la estimulación musical | 34 |
| 2.3.13. | Educación artística..... | 36 |
| CAPÍTULO III: | | 37 |
| Materiales y Métodos | | 37 |
| 3.1 | Lugar de Ejecución | 37 |
| 3.2 | Población..... | 37 |
| 3.3 | Muestra..... | 37 |
| 3.4 | Tipo de Investigación..... | 37 |
| 3.5 | Diseño de la Investigación | 38 |

| | | |
|--------|--|----|
| 3.6 | Esquema de diseño de la investigación | 40 |
| 3.7 | Hipótesis de la investigación..... | 42 |
| 3.7.1 | Hipótesis principal | 42 |
| 3.7.2 | Hipótesis específicas..... | 42 |
| 3.8 | Variables de Estudio | 43 |
| 3.8.1 | Variable Independiente..... | 43 |
| 3.8.2 | Variable Dependiente..... | 43 |
| 3.9 | Operacionalización de las variables | 43 |
| 3.10 | Instrumentos de recolección de datos | 46 |
| 3.11 | Validación de instrumento | 46 |
| 3.11.1 | Validación por juicio de expertos..... | 46 |
| 3.12 | Confiabilidad del instrumento..... | 48 |
| 3.13 | Técnica de recolección de datos..... | 50 |
| 3.14 | Evaluación de datos..... | 50 |
| | Capítulo IV: | 54 |
| | Resultados y discusión..... | 54 |
| 4.1 | Análisis estadísticos de datos | 54 |
| 4.2 | Análisis descriptivo de la investigación..... | 54 |
| 4.2.1 | Análisis descriptivos generales..... | 54 |
| 4.2.2 | Análisis descriptivo relevante..... | 56 |
| 4.3 | Análisis bidimensional de la investigación | 59 |
| 4.4 | Análisis estadístico que responde a la investigación..... | 60 |
| 4.4.1 | Prueba de bondad de ajuste..... | 60 |
| 4.4.2 | Prueba de hipótesis de las variables..... | 61 |
| 4.4.3 | Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Discriminación Auditiva.. | 63 |

| | | |
|-------|---|----|
| 4.4.4 | Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Expresión Corporal | 65 |
| | Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos: | 65 |
| 4.4.5 | Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Discriminación Rítmica ... | 67 |
| | Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos: | 67 |
| 4.4.6 | Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Expresión Vocal | 69 |
| | Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos: | 69 |
| | Capítulo V | 72 |
| | Conclusiones y recomendaciones | 72 |
| 5.1 | Conclusiones: | 72 |
| 5.2 | Recomendaciones | 74 |
| | Referencias | 75 |
| | ANEXOS | 85 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| <i>Tabla 1 Operacionalización de las variables</i> | 41 |
| <i>Tabla 2: Definición y medición</i> | 43 |
| <i>Tabla 3 Juicio de expertos</i> | 47 |
| <i>Tabla 4 Validación V de Aiken</i> | 48 |
| <i>Tabla 5 Valores para la interpretación del coeficiente alpha</i> | 49 |
| <i>Tabla 6 Estadísticos de fiabilidad</i> | 49 |
| <i>Tabla 7 Clasificación en niveles</i> | 51 |
| <i>Tabla 8 Edad de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano</i> | 55 |
| <i>Tabla 9 Género de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano</i> | 55 |
| <i>Tabla 10 Lugar de procedencia de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano</i> | 56 |
| <i>Tabla 11 Filiación religiosa de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano</i> | 56 |
| <i>Tabla 12 Nivel de Estimulación Musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano</i> | 57 |
| <i>Tabla 13 Nivel de Discriminación Auditiva de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano</i> | 57 |
| <i>Tabla 14 Nivel de Expresión Corporal de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano</i> | 58 |
| <i>Tabla 15 Nivel de Discriminación Rítmica de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano</i> | 58 |
| <i>Tabla 16 Nivel de Expresión Vocal de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano</i> | 59 |
| <i>Tabla 17 Análisis comparativo del género según nivel de Estimulación Musical</i> | 59 |

| | |
|---|-----------|
| <i>Tabla 18 Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad.....</i> | <i>60</i> |
| <i>Tabla 19 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Estimulación Musical.</i> | <i>62</i> |
| <i>Tabla 20 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de la Estimulación Musical.</i> | <i>62</i> |
| <i>Tabla 21 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Discriminación Auditiva.</i> | <i>64</i> |
| <i>Tabla 22 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de la Discriminación Auditiva.</i> | <i>64</i> |
| <i>Tabla 23 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Expresión Corporal.</i> | <i>66</i> |
| <i>Tabla 24 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de la Expresión Corporal.</i> | <i>66</i> |
| <i>Tabla 25 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Discriminación Rítmica.</i> | <i>68</i> |
| <i>Tabla 26 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de la Discriminación Rítmica.</i> | <i>68</i> |
| <i>Tabla 27 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Expresión Vocal.</i> | <i>70</i> |
| <i>Tabla 28 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de la Expresión Vocal.....</i> | <i>70</i> |

Índice de figuras

| | |
|---|-----------|
| <i>Figura 1 Comportamiento de las variables en estudio.....</i> | <i>38</i> |
| <i>Figura 2 Comportamiento de las variables en estudio de Discriminación auditiva</i> | <i>39</i> |
| <i>Figura 3 Comportamiento de las variables en estudio de Expresión corporal.....</i> | <i>39</i> |
| <i>Figura 4 Comportamiento de las variables en estudio de Discriminación rítmica.....</i> | <i>39</i> |
| <i>Figura 5 Comportamiento de las variables en estudio de Expresión vocal</i> | <i>40</i> |
| <i>Figura 6 Esquema de diseño de investigación</i> | <i>41</i> |

Índice de anexos

| | |
|---|------------|
| <i>Anexos 1 Carta para la validación del instrumento por juicio de experto.....</i> | <i>86</i> |
| <i>Anexos 2 Instrumento de discriminación auditiva.....</i> | <i>87</i> |
| <i>Anexos 3 Instrumento de expresión corporal</i> | <i>88</i> |
| <i>Anexos 4 Instrumento de discriminación rítmica</i> | <i>89</i> |
| <i>Anexos 5 Instrumento expresión vocal</i> | <i>90</i> |
| <i>Anexos 6 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez.....</i> | <i>91</i> |
| <i>Anexos 7 Instrumento para validez de contenido - Juicio de experto</i> | <i>92</i> |
| <i>Anexos 8 Carta para la validación del instrumento por juicio de experto.....</i> | <i>93</i> |
| <i>Anexos 9 Instrumento de discriminación auditiva.....</i> | <i>94</i> |
| <i>Anexos 10 Instrumento de expresión corporal</i> | <i>95</i> |
| <i>Anexos 11 Instrumento de discriminación rítmica</i> | <i>96</i> |
| <i>Anexos 12 Instrumento de expresión vocal</i> | <i>97</i> |
| <i>Anexos 13 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez estadista</i> | <i>98</i> |
| <i>Anexos 14 Instrumento para validez de contenido</i> | <i>99</i> |
| <i>Anexos 15 Carta para la validación del instrumento por juicio de experto.....</i> | <i>100</i> |
| <i>Anexos 16 Instrumento de discriminación auditiva.....</i> | <i>101</i> |
| <i>Anexos 17 Instrumento de expresión corporal</i> | <i>102</i> |
| <i>Anexos 18 Instrumento de discriminación rítmica</i> | <i>103</i> |
| <i>Anexos 19 Instrumento de expresión vocal</i> | <i>104</i> |
| <i>Anexos 20 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez estadista ..</i> | <i>105</i> |
| <i>Anexos 21 Instrumento para validez de contenido - Juicio de experto</i> | <i>106</i> |
| <i>Anexos 22 Carta para la validación del instrumento por juicio de experto -</i> | <i>107</i> |
| <i>Anexos 23 Instrumento de discriminación auditiva.....</i> | <i>108</i> |
| <i>Anexos 24 Instrumento de expresión corporal</i> | <i>109</i> |
| <i>Anexos 25 Instrumento de discriminación rítmica</i> | <i>110</i> |
| <i>Anexos 26 Instrumento de expresión corporal</i> | <i>111</i> |

| | |
|--|------------|
| <i>Anexos 27 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez especialista.....</i> | <i>112</i> |
| <i>Anexos 28 Carta para la validación del instrumento por juicio de experto -</i> | <i>113</i> |
| <i>Anexos 29 Instrumento de discriminación auditiva.....</i> | <i>114</i> |
| <i>Anexos 30 Instrumento de expresión corporal</i> | <i>115</i> |
| <i>Anexos 31 Instrumento de discriminación rítmica</i> | <i>116</i> |
| <i>Anexos 32 Instrumento de expresión vocal</i> | <i>117</i> |
| <i>Anexos 33 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez especialista.....</i> | <i>118</i> |
| <i>Anexos 34 Instrumento para validez de contenido - Juicio de experto especialista.....</i> | <i>119</i> |
| <i>Anexos 35 Instrumento de guía de observación</i> | <i>120</i> |
| <i>Anexos 36 Árbol de problemas.....</i> | <i>122</i> |
| <i>Anexos 37 Árbol de justificación o solución.....</i> | <i>123</i> |
| <i>Anexos 38 Sesión N°1 Reconoce los ritmos musicales mediante su cuerpo.....</i> | <i>124</i> |
| <i>Anexos 39 Sesión N°2 reconoce y expresa los ritmos musicales a través de la expresión corporal</i> | <i>125</i> |
| <i>Anexos 40 Sesión N°3 Entona un tema musical y utiliza su cuerpo como instrumento rítmico.</i> | <i>126</i> |
| <i>Anexos 41 Sesión 4 Entona y ejecuta un tema musical coordinando una coreografía musical.</i> | <i>127</i> |
| <i>Anexos 42 Ejecuta coordinadamente una coreografía musical mediante los sonidos de los instrumentos musicales.....</i> | <i>128</i> |
| <i>Anexos 43 Reconoce y diferencia los sonidos que emiten los instrumentos musicales.</i> | <i>129</i> |
| <i>Anexos 44 Diferencia la altura en intensidad de los sonidos.....</i> | <i>130</i> |
| <i>Anexos 45 Ejecuta coordinadamente una coreografía musical diferenciando la altura de los sonidos.</i> | <i>131</i> |
| <i>Anexos 46 Diferencia la altura de los sonidos reconociendo el pulso musical.....</i> | <i>132</i> |
| <i>Anexos 47 Ejecuta coordinadamente una coreografía musical diferenciando y entonando melodías musicales afinadamente.</i> | <i>133</i> |
| <i>Anexos 48 Entona melodías produciendo con su cuerpo movimientos corporales.</i> | <i>134</i> |
| <i>Anexos 49 Entona melodías produciendo con su cuerpo movimientos corporales.</i> | <i>135</i> |

| | |
|---|------------|
| <i>Anexos 50 Interpreta melodías de expresión con dinámicas.....</i> | <i>136</i> |
| <i>Anexos 51 Interpreta y ejecutando melodías dinámicas coordinadamente una coreografía musical</i> | <i>137</i> |
| <i>Anexos 52 Interpreta y entona melodías dinámicas.</i> | <i>138</i> |
| <i>Anexos 53 Interpreta y reconoce la melodía musical.</i> | <i>139</i> |
| <i>Anexos 54 Entona y reconoce la melodía y pulso de un tema musical diferenciando la intensidad del sonido....</i> | <i>140</i> |
| <i>Anexos 55 Entona y reconoce melodías usando el pulso e interpretando melodías dinámicas.</i> | <i>141</i> |
| <i>Anexos 56 Entona y entona el acento melódicamente afinado diferenciando la intensidad de los sonidos.....</i> | <i>142</i> |
| <i>Anexos 57 Entona y reconoce afinadamente el acento de una melodía musical.....</i> | <i>143</i> |
| <i>Anexos 58 Matriz de consistencia</i> | <i>144</i> |
| <i>Anexos 59 Constancia de Trabajo y constancia de haber ejecutado mi proyecto de Tesis.....</i> | <i>144</i> |
| <i>Anexos 60 Instrumento (guía de observación) Pascal Pisco Cielo</i> | <i>145</i> |
| <i>Anexos 61 Instrumento (guía de observación) Pascal Pisco Cielo</i> | <i>146</i> |
| <i>Anexos 62 Instrumento (guía de observación) Ishuiza Ancon Laryza.....</i> | <i>147</i> |
| <i>Anexos 63 Instrumento (guía de observación) Ishuiza Ancon Laryza.....</i> | <i>148</i> |
| <i>Anexos 64 Instrumento (guía de observación) Arbildo Mendez Aritza</i> | <i>149</i> |
| <i>Anexos 65 Instrumento (guía de observación) Arbildo Mendez Aritza</i> | <i>150</i> |

Símbolos y abreviaturas usadas

UPeU: Universidad Peruana Unión

EBR: Educación Básica Regular

CNM: Conservatorio Nacional de Música

DCN: Diseño Curricular Nacional

UGEL: Unidad de Gestión Educativa Local

MINEDU: Ministerio de Educación

FACIHED: Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Resumen

La presente investigación se desarrolla a partir de observar la falta de material educativo concerniente a la estimulación musical para el primer grado de educación básica regular. Esta falta de material educativo no solo es en el Perú, a manera de ejemplo podemos citar al investigador (Bustos, 2014), quien nos menciona que en Cuenca Ecuador la situación es preocupante porque al estudiante solo se le proporciona un cuaderno pautado para el copiado y repetición de las lecciones.

Considerando los múltiples beneficios que la música aporta a los estudiantes porque ello implica lo emocional, psicomotriz, estético, social e intelectual, y la educación musical, desde edades tempranas, contribuye a que el niño adquiera herramientas para desenvolverse en todas las áreas, Mairet & Malvicini (2012), se hacia imprescindible la elaboración de un programa que cubra estas expectativas.

Los objetivos de esta investigación son: discriminación auditiva, expresión corporal, discriminación rítmica y expresión vocal; basado en las experiencias y recomendaciones de los grandes docentes musicales como son Carl Orff, Soltan Kodaly, Dalcroze, Martenot, Willems y Suzuki, además, múltiples investigaciones corroboran que los objetivos planteados son fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

La población para la investigación estuvo conformada por todos los estudiantes (20) de 1º grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Peruano Americano, ubicada en el departamento de Lima, distrito de Lurigancho. El diseño de la investigación es pre experimental, de tipo básico y posee un enfoque cuantitativo.

Esta investigación cuenta con dos variables: el programa “yo amo mi música” (variable independiente) y estimulación musical (variable dependiente) buscando comprobar la hipótesis

de la efectividad del programa yo amo mi música en el desarrollo de la estimulación musical. Para la recopilación de datos se aplicó una guía de observación en donde se evaluaba, mediante los ítems correspondientes, las dimensiones antes indicadas como objetivos, originando el resultado preliminar en donde se indicaba que el 100% de los estudiantes investigados se encontraban en el nivel de inicio.

Al finalizar la aplicación del programa que consta de conocimientos teóricos básicos, lectura rítmica, solfeo hablado, movimientos corporales y entonación de melodías escolares; se volvió a aplicar el mismo instrumento para realizar las comparaciones estadísticas necesarias arrojando resultados positivos, de los cuales concluimos que el “programa yo amo mi música” resultó eficiente en la estimulación musical de los estudiantes investigados al alcanzar un 66.25% en el nivel excelente y un 33.75% en el nivel de proceso.

Palabras claves: Estimulación musical, Educación, elementos musicales.

Abstract

This research develops starting observe the lack of educational material concerning musical stimulation for the first grade of basic education to regulate. This lack of educational material not only is in Peru, as an example we can mention to researcher (Bustos, 2014), who mentioned us that in Cuenca Ecuador the situation is worrying because it is provided to the student only a book scheduled for copying and repetition of the lessons.

Considering the multiple benefits that music brings to students because this implies emotional, psychomotor, aesthetic, social and intellectual, and music education, from an early age, contributes to the child to acquire tools to engage in all areas, (Mairet & Malvicini 2012), is towards indispensable a programme that meets these expectations.

The objectives of this research are: auditory discrimination, corporal expression, discrimination rhythmic and vocal expression; based on the experiences and recommendations of great music teachers such as Carl Orff, Soltan Kodaly, Dalcroze, Martenot, Willems and Suzuki, in addition, multiple investigations corroborate that they are crucial for the integral development of children.

The research population was composed of students (20) 1st grade of the primary level of the Particular Peruvian American educational institution, located in the Department of Lima, district of Lurigancho. The design of the research is pre experimental, of type basic and has quantitative.

This research has with two variables: the program "I love my music" (variable independent) and stimulation musical (variable dependent) looking for check the hypothesis of the effectiveness of the program I love my music in the development of the stimulation musical. For the collection of data is applied a guide of observation in where is evaluated, using them

items corresponding, the dimensions before indicated as objectives, originating the result preliminary in where is indicated that the 100% of them students investigated is were in the level of home.

At the end of the implementation of the programme which consists of basic theoretical knowledge, rhythmic Reading, spoken sol-Fa, body movements and intonation of school melodies; turned to apply the same instrument to carry out the necessary statistical comparisons yielding positive results, from which we conclude that the “programme I master my music” proved efficient in musical stimulation of the investigated students reaching a 66.25% excellent level and a 33.75% at the process level.

Keywords: musical stimulation, education, musical elements.

CAPÍTULO I

Damos a conocer en este primer capítulo la identificación del problema, justificación y los objetivos de la investigación realizada del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la institución educativa peruano americano UGEL 06, 2014.

1.1 Identificación del problema

En el año 2012 se incorporó a la Constitución Suiza el derecho al estudio de la música, en forma gratuita y de calidad, para todos los estudiantes de las escuelas de ese país. Este hecho hace que Suiza sea el primer país del mundo en adoptar una legislación que obligue a todas las escuelas a enseñar la asignatura de música al igual como se enseñan otras materias tales como matemáticas, idioma, etc. (Constitución Suiza).

La educación musical siempre ha estado restringida a los niveles socioeconómicos altos, es así, que los países del primer mundo producen textos escolares de música, mientras que los países emergentes no escriben libros sobre esta materia. Bustos (2014) nos menciona que en las escuelas de Cuenca Ecuador al estudiante solo se le proporciona un cuaderno pentagramado para el copiado y repetición de las lecciones.

Así mismo, la investigadora Holguín (2011) corrobora lo antes dicho, al manifestar que en su experiencia de trabajo en el aula escolar, nunca contó con materiales didácticos adecuados para la enseñanza de la educación artística. También se refiere a la falta de recursos, en cuanto a textos escolares, para desarrollar la creatividad, iniciativa y todas las bondades que el estudio de la música ofrece. También Swapna (2007) expresa que en Mérida Venezuela no hay programas oficiales ni material educativo para la enseñanza de la música en el nivel preescolar.

En nuestro país no se han producido textos escolares desde la década de 1970, en donde se contaba con los libros para educación secundaria de los músicos Pulgar Vidal y Escobedo. Es en el segundo periodo presidencial del Arquitecto Fernando Belaunde Terry (1980 – 1985) cuando se retira de la educación peruana la enseñanza de música como curso obligatorio (Diseño Curricular Nacional 1990). En el discurso inaugural del actual presidente Pedro Pablo Kuczynski adelantó que, en su gobierno, las artes, la música junto al deporte y la educación cívica serán cursos obligatorios en los colegios públicos (Diario La República del 29 de julio de 2016).

Según la Unidad de Estadística del Ministerio de Educación (2014), en el Perú existe únicamente 977 docentes de educación artística, esta cifra representa solo el 1% de los docentes de instituciones públicas, sin considerar las instituciones privadas y, el material didáctico, es inexistente. Podemos visitar todas las librerías del país y no encontramos un texto escolar que apoye la enseñanza musical.

Al observar esta realidad en el campo de la enseñanza musical, la presente investigación trata de saber ¿En qué medida el programa “yo amo mi música” será efectivo en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano perteneciente a la UGEL 06, 2014?

1.2 Justificación

Partimos que la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria, serán altamente beneficiados, porque la música favorece, entre otros muchos aspectos, el crecimiento simultáneo de diferentes partes del cerebro, abre conexiones en diferentes áreas de él y brinda al niño muchos beneficios para su desarrollo integral. Middleton, (2008).

Así mismo la música también implica lo emocional, psicomotriz, estético, social e intelectual, y la educación musical, desde edades tempranas, contribuye a que el niño adquiera herramientas para desenvolverse en todas las áreas. (Mairet & Malvicini, 2012, p. 31). En ese mismo tenor Fernández (2009) nos dice que la música es una herramienta muy importante para nuestras diferente escuelas buscando que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese y utilice.

La estimulación musical favorecerá a que cada niño, de acuerdo a su característica particular, fomente su creatividad, atenúe su impulsividad, se sienta seguro consigo mismo, desarrolle su concentración y valore su esfuerzo propio. Cada niño tendrá su propio repertorio de canciones para poder cumplir con este propósito. (Gortaire, 2011, p. 58).

Existe diversas metodologías de estimulación musical que pueden ser aplicadas en edades tempranas a los niños, las mismas que engloban y desarrollan varias de las destrezas, competencias y conocimientos que los niños deben adquirir durante su primera infancia; y es así que resulta indispensable que las educadoras conozcan y participen de estas metodologías que conllevarían a un futuro lleno de oportunidades en sus niños. (Gortaire, 2011, p. 8). Lamentablemente en nuestro país no contamos con los materiales adecuados para aplicar estas metodologías, es por ello que el programa “Yo amo mi música” contribuirá decididamente a llenar a este vacío.

Finalmente el programa “Yo amo mi música” permitirá un desarrollo integral de los estudiantes y un fortalecimiento musical en los niños que serán beneficiados mediante la aplicación de este innovador programa.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Discriminación Auditiva en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.

Determinar la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.

Determinar la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Discriminación Rítmica en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.

Determinar la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Expresión Vocal en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.

CAPÍTULO II

Damos a conocer en este segundo capítulo los antecedentes de la investigación realizada sobre la estimulación musical a nivel internación y nacional, también se considera la filosofía basada en los pensadores de la música, de los cuales extraemos los siguientes aspectos importantes para la presente investigación: la música, música en la iglesia, educación musical, didáctica, el niño y la música, beneficios e importancia de la música, discriminación auditiva, expresión corporal, discriminación rítmica, expresión vocal, el juego en la estimulación musical, el niño de lento aprendizaje y educación artística.

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Según Gortaire, (2011), En su tesis titulada Cómo desarrollar en el niño de 2 a 3 años las destreza y habilidades psicomotrices a través de un programa estructurado de estimulación musical, menciona que la estimulación musical era utilizada para atender niños que tenían alguna enfermedad; Pero en la actualidad se utiliza para el progreso integral de los niños. Así mismo indica que las últimas investigaciones han logrado demostrar que la música es un gran recurso para desarrollar el cerebro durante los primeros años de vida.

Esta investigación se aplicó en el Centro de Desarrollo Infantil en el Norte de Quito a una población de 22 niños comprendidos entre 2 a 3 años. Los objetivos fueron los siguientes: Analizar los beneficios que conlleva la estimulación musical, identificar las características del desarrollo psicomotor grueso, explicar la importancia de potenciar la inteligencia musical desde la edad temprana y diseñar un programa de trabajo de actividades musicales que potencien el desarrollo psicomotriz grueso.

Según Swapna, (2007), En su tesis titulada Ejercicios para la enseñanza de la Lectura Musical en el Aula de Preescolar, menciona que la música resulta ser un prelenguaje que genera muchos beneficios cuando se estudia a temprana edad, es útil para el desarrollo del cerebro y también para adquirir funciones cognitivas superiores, las mismas que le van a servir en posteriores estudios, entre otros podemos citar la memoria verbal, la lógica matemática, la inteligencia kinestésica corporal, etc.

Esta investigación se aplicó tipo documental en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Mérida Venezuela. La población estuvo comprendida entre 70 niños de 3 y 6 años aproximadamente con Necesidades Educativas Especiales u otros que se favorezcan con las clases de música para su desarrollo integral. Los objetivos fueron los siguientes: Estudiar las principales corrientes metodológicas en Educación Musical, para ofrecer una propuesta pedagógica de ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en la Fase Preescolar del Nivel Inicial, a fin de facilitar el desempeño docente en el aula para el desarrollo de competencias en el área de Educación Musical, revisar los fundamentos y los métodos más reconocidos de enseñanza aprendizaje en Educación Musical, proporcionar estrategias para la adquisición de la lectura musical en los niños y niñas de edad preescolar.

En el artículo publicado en la revista FILOMUSICA, que se difunde por internet, en el número 50, se presenta un estudio piloto realizado por Rauscher, Gordon y Shaw donde se comprobó que los estudiantes del nivel pre-escolar mostraban una mejora en su capacidad de razonamiento espacial, siempre y cuando habían tenido estudios de música. Esto confirmó lo que otros investigadores han comprobado a través de estudios similares. Este estudio se realizó con niños de 0 a 6 años aproximadamente, en donde se evidenció la necesidad de emplear diferentes metodologías con distintos grados de implicación de los progenitores, que van en relación al nivel de autonomía de los pequeños Álvarez (2004)

El libro “Suenan Suenan” de la escuela Infantil Romanilla de Boadilla del Monte en España presenta varios estudios concernientes a los beneficios de la música. Estos estudios arrojan un resultado positivo en los niños a los cuales se les aplicó este trabajo de investigación, los beneficios se observaron sobre la parte física, mental y espiritual con el objetivo de potenciar el desarrollo muscular, sentir el cuerpo, descubrir y experimentar el silencio. Velilla, (2008).

En la Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Se mencionan los beneficios del desarrollo de todos los sentidos del educando, lo mismo que el desarrollo de su concentración, memoria y atención. También hace referencia a la tradición, que es una gran escuela, nos hace ver como nuestras abuelas arrullaban a los bebés a través de canciones de cuna y caricias, esto también iba acompañado de juegos y movimientos sincronizados como son las rondas, Ballesteros, (2010) Los objetivos de esta investigación son: que los niños descubran su propio cuerpo y el espacio que les rodea, que experimenten con su entorno sonoro, que disfruten de la música mediante un repertorio atractivo de canciones y que reconozcan el sonido de algunos instrumentos.

Según Sáez, (2013) En su tesis titulada “Una propuesta de estimulación musical en la escuela” presentada en la Universidad Internacional de Rioja España nos menciona que la estimulación musical está orientada a la educación infantil y produce grandes beneficios. Se aplicó a un conjunto de niños de 3 a 6 años de manera grupal y durante un trimestre. Los padres de los niños también participaban al comienzo de cada una de las sesiones. Los objetivos fueron desarrollar habilidades personales, sociales y creatividad; además, se buscó crear una propuesta de intervención que involucre a los padres de familia.

Así mismo, Montalvo, (2012), En su tesis La estimulación en el desarrollo Cognitivo, Social y Motor en niños de 0 a 2 años de edad del Centro de desarrollo infantil

“SEMILLITAS” ubicado en el sector Amagás del Inca” en Quito Ecuador, Universidad de las Américas 2012, nos dice que estimular es brindarle un gran desarrollo al niño desde el instante de su fecundación, en el vientre maternal, y a lo extenso de su primera infancia la opción de vivir acciones nuevas que le permitan desarrollar sus experiencias y por este medio, según sugieren algunos autores como Piaget o Vigotsky, el niño tenga un desarrollo cerebral mejor estructurado y potenciado.

Esta investigación se aplicó en el centro de desarrollo infantil “SEMILLITAS” a una población que estuvo comprendida en 24 niños de 0 a 2 años, el objetivo fue: Describir la importancia de la estimulación en niños de 0 a 2 años del centro de desarrollo infantil “SEMILLITAS” y proporcionar una guía de estimulación que incluye capacitación a las madres comunitarias, para desarrollar las áreas motriz, cognitivo y social, conocer el verdadero significado de estimulación y la importancia en el desarrollo integral del niño.

En la Revista NEUMA encontramos la investigación titulada Enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las Tic, menciona que discriminación auditiva es el reconocimiento de los elementos gráficos musicales del ritmo e iniciación de sus propias secuencias rítmicas. El objetivo fue aprender a cantar porque está estrechamente relacionada con los elementos del desarrollo de las capacidades del habla de los niños, toma de conciencia de la respiración y el control del aire, utilización del lenguaje hablado en entornos condicionados por el ritmo y la melodía. Castañón, (2012).

En la Revista de la Facultad de Educación de Albacete se presenta un ensayo que busca interpretar el desarrollo auditivo del niño a partir de los sonidos precisos (tonos y semitonos) que se aplicó en el C.P.M. “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete. El objetivo de este análisis fue mostrar el desarrollo de habilidades a través de la música en el lenguaje musical; la misma aplicación se dio en un conservatorio y fue llevado a cabo en una

forma más efectiva y creativa. El empleo del método Dalcroze y utilización de sus ejercicios musicales, o al menos el planteamiento de su forma de pensar y de priorizar la música desde el principio de la educación musical de un niño, contribuyó decididamente para alcanzar los objetivos propuestos. Lago & González, (2012).

En su artículo La estimulación musical en la primera infancia resulta alentador observar que tanto padres de familia como educadores se han dado cuenta, por fin, de la importancia de la estimulación musical en los primeros años de vida. La estimulación musical, lejos de ser un medio para enseñar conceptos musicales a los niños, constituye una manera amena y divertida de acercar a los más pequeños al maravilloso mundo de la música. Romero, (2013).

En la Revista Innovación y Experiencias Educativas encontramos el artículo Beneficios de la música en la infancia, basado en la investigación de Urbano (2010). Nos menciona que la estimulación musical no se debe limitar a la audición de canciones u obras instrumentales. A medida que la madurez del niño lo vaya permitiendo, sería muy beneficioso combinar la música y movimiento, incorporando palmadas, mímica y baile, y animarle a que nos imite. Su investigación se aplicó a niños de 2 a 5 años arrojando datos importantes, tales como que la música es fuente de diversión, de descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresiva, musicales, y psicomotoras del niño, que permita posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes.

En la tesis titulada “La influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de 4 años, por medio del oído electrónico patentado por el MÉTODO TOMATIS®”, de la Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Psicología Bogotá realizaron estudios que han mostrado la influencia de la estimulación musical en el desarrollo cerebral, específicamente en procesos psicológicos tales como el pensamiento, el lenguaje,

la memoria, el aprendizaje, la motivación y la atención. Lenis, Saavedra, López, & Jiménez, (2005).

Se aplicó a un conjunto de 10 niños de 4 años que asistían a un jardín infantil, el estudio corresponde a una investigación de tipo cuasi experimental y el objetivo es identificar la influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de 4 años, por medio del Oído Electrónico patentado por el Método Tomatis®, teniendo como marco contextual el aula de clase. También se buscó identificar las variaciones de las conductas de atención que se presentan durante el periodo de observación de los niños en el aula de clase, cuando reciben estimulación musical por medio del Oído Electrónico, así mismo, comparar la presencia y ausencia de conductas de atención en los niños con y sin estimulación musical por medio del Oído Electrónico.

En la tesis titulada “Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 - 2010” de la Universidad Técnica de Cotopaxi, menciona estudios realizados que la música es un estímulo que impacta el campo perceptivo de los niños; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.). Vilca & Yanangómez, (2010).

La población estuvo comprendida de 6 grupos de 15 niños y uno de 16 niños y se realizó desde la segunda semana de junio hasta la tercera semana de junio, los objetivos fueron desarrollar una guía musical para los niños del Primer año de Educación Básica a través de estrategias musicales sencillas y prácticas, realizar una investigación bibliográfica para obtener estrategias metodológicas que formaran parte de la guía musical y analizar y sintetizar la información obtenida para desarrollar la guía musical metodológica.

Otra investigación titulada “Guía de estimulación a través de la música para los niños de 1 a 3 años” de la Universidad Tecnológica Equinoccial del Ecuador, menciona estudios realizados que la primera habilidad o destreza que se despierta en los niños es el ritmo musical. Vinuesa, (2011).

Se aplicaron encuestas para medir los conocimientos de los docentes con respecto a la estimulación y, la opinión de la aplicación es una guía para la inteligencia musical, con el objetivo de diseñar un manual con ritmos para estimular la inteligencia musical, dirigida a los maestros que laboran con niñas y niños de 1 a 3 años. Así mismo buscó determinar la importancia del desarrollo de la inteligencia musical y caracterizar los ritmos musicales ecuatorianos.

En la tesis titulada “Un enfoque desde la música ecuatoriana dirigida a docentes de educación inicial” de la Universidad de Cuenca en Convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, menciona estudios realizados sobre la estimulación musical en la formación integral del niño que involucra todo el cerebro, y por lo tanto tiene el desarrollo de todo el niño, impactando en las áreas cognitiva, física y socio emocional. Endara, (2012).

Esta investigación se aplicó a 50 docentes de educación musical en el nivel inicial, el tipo de investigación fue descriptiva. Los objetivos fueron diseñar un módulo de interaprendizaje sobre estimulación del desarrollo musical con un enfoque desde la música ecuatoriana, examinar las fuentes correspondientes a educación inicial, estimulación adecuada, psicopedagogía musical inicial y los principales géneros musicales ecuatorianos, recoger información sobre la situación actual del contexto educativo en el ámbito musical local a través de una investigación de campo.

Barahona & Vargas, (2013) en su tesis titulada “Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años” de la Universidad Estatal de Milagro del

Ecuador, realizaron investigaciones sobre como la música desarrolla el aprendizaje de palabras, frases nuevas y utilizar otras melodías, ya conocidas, inventando letras para las canciones.

La investigación fue aplicada a los 15 niños que asisten actualmente al Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi, la investigación fue tipo cuantitativa. Los objetivos fueron analizar los factores que inciden en el desarrollo de la educación musical en los niños y niñas de educación inicial, estudiar la percepción que tienen diferentes sectores en el ámbito de la educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación inicial y analizar la opinión de los grupos colectivos en torno al tiempo apropiado de la educación musical en cada ciclo.

2.1.2. Investigaciones nacionales

García, (2010) En su tesis titulada Determinación de la efectividad del método Dalcroze en el desarrollo rítmico de los niños de 4 años del Centro de Bienestar Emocional de Villa el Salvador, nos menciona que la presencia del estudio de la música desde los primeros años es muy importante por las habilidades que desarrollan y para la formación integral del educando. Cabe mencionar que las imitaciones que hacen los niños, canto de melodías, ejercicios rítmicos y de más actividades lúdicas permiten la mejora sustancial de todos los alumnos.

La investigación fue aplicada a 10 niños de 4 años en el tiempo de 3 meses, que asisten al Centro de Bienestar Emocional CEBIE de Villa el Salvador, con una guía de observación, teniendo como objetivo extraer información sobre el desarrollo rítmico de los niños de 4 años del CEBEI de Villa Salvador. Los objetivos son: Determinar la efectividad del método Dalcroze en el desarrollo rítmico de los niños de 4 años de centro de Bienestar Emocional CEBEI de Villa Salvador, identificar el estado actual del desarrollo rítmico, ejecutar el programa del Método Dalcroze, elaborar la estructura del programa a seguir durante la aplicación del Método Dalcroze y evaluar el resultado del estado actual del desarrollo rítmico.

En el informe de investigación titulado Influencia del programa “Un mundo de mil emociones” en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. “La Salette” de los Cedros de Trujillo la Libertad, se realizaron investigaciones sobre como la música puede cambiar la ira de los niños, animar la alegría y vivir diferentes emociones y estados de ánimo. Alfaro & Avila, (2010).

El presente estudio es una investigación tipo aplicada – experimental – cuantitativa – orientada a la comprobación. La población consta de 13 alumnos ya que en la Institución

Educativa sólo se cuenta con un salón de 2 años. Los objetivos fueron determinar la influencia del programa en el desarrollo de la inteligencia musical, identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical, proponer el programa “Un mundo de mil emociones” para desarrollar la inteligencia musical y evaluar los resultados de la aplicación del programa.

Cruz, (1960, p. 2) en una de sus investigaciones mencionó que se puede estimular a los niños mediante rondas y ejercicios rítmico-musicales; canciones infantiles y todo cuanto ha sido pedagógicamente definido para la enseñanza de la música en la edad pre-escolar, puede y debe agregarse el repertorio infantil, a grande y pequeña orquesta que favorecerá la apreciación o estimulación posterior de los niños.

Según Delgado, (1967, p. 9) La verdadera importancia de la apreciación musical en los colegios y demás centros es brindar una educación del todo integral. Ofrece un gran campo de posibilidades para estimular al niño a la creación de cortas melodías de acuerdo a las preguntas y respuestas que pueden formar a través de los juegos.

Existen canciones que estimulan a que el niño reemplace algunas de las partes del texto, creando así otra canción. En un comienzo se podrá cambiar una sola palabra, pero también se podrá cambiar el texto íntegro. Por ejemplo, la canción cuyo texto dice: “Con el martillo... Martillo yo”. En base a este texto podrá sugerir otras acciones, tales como: “con el peine... peino yo” “Con mis piecitos... camino yo” “Con mi boquita... hablo yo” Navarrete, (1977, p. 62-63).

En la investigación de Castillo, (1974, p. 1-2) Encontramos que para la educación musical escolar en el 1º grado debe realizarse actividades lúdicas, descansa firmemente en el interés y el interés es la base de la motivación, que consiste en una actitud efectiva a un estado emocional, un deseo o atracción hacia un proceso. Determina la selectividad de la respuesta del estudiante, la rapidez de adquisición, la satisfacción con el contenido o actividad, la

plenitud del recuerdo. Como dice: Federic L. “La labor de la educación es despertar un interés, atención y elección de aquellos intereses socialmente deseables que no sean conocidos por él”. Castillo, (1974, p. 1-2).

Según Panizo, (1995, p. 35), menciona que apreciación musical es el acto de captar la belleza de la música. En la apreciación musical, la música es su fundamento y como objetivo estético, se establece como única condición “el ser oída” para cuyo fin ha de ser escuchada para gozarla y apreciarla.

Que tomamos en cuenta la edad de los educandos del 1° grado de educación básica regular (6 años aproximadamente), la educación musical escolar debe ser desarrollada a través de las actividades lúdicas, que descansan firmemente en el interés y la estimulación. Castillo, (1974, p. 72).

2.2.Bases Filosóficas

Desde tiempos antiguos la música a acompañado al ser humano, es así que las primeras referencias las encontramos en la Biblia, en el Libro del Génesis en el capítulo 4 versículo 21 encontramos: “Y el nombre de su hermano fue Jubal, el cual fue padre de todos los que tocan arpa y flauta” Valera (2011). También encontramos una experiencia de los beneficios de la música en el rey David al tocar el arpa para Saúl, este hecho lo encontramos en el libro de 1ra de Samuel capítulo 16 verso 23: “Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl, David tocaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él” Valera (2011). También los grandes pensadores como Pitágoras y Sócrates impulsaron el conocimiento musical.

Según Miyara, (2005, p. 4) El filósofo Pitágoras menciona: “En un estado más desarrollado de la transformación de la música surge la necesidad de combinar sonidos

simultáneos, al tratar varias personas de cantar una misma melodía. Entre cantantes de igual actitud vocal era factible cantar al unísono (misma altura)”.

En la investigación de Paz y Peláez, (2015) Se hacen referencias sobre Sócrates en la enseñanza de la música en la Educación Primaria, señalando los beneficios obtenidos de desarrollar la calidad de reflexión y de buscar y desarrollar en el alumnado, frente a la memorización y a la repetición pasiva de contenidos.

La escritora G. De White, (1975, p. 41) nos dice “La verdadera educación preparará a los niños para la vida presente y para una herencia en la nación celestial. Deben ser preparados para la patria hacia la cual apuntaban los patriarcas y los profetas”

“La música forma parte del culto a Dios, y en nuestros cánticos de alabanza debiéramos procurar acercarnos a los coros celestiales. La educación adecuada de la voz es un aspecto importante en la preparación general. El canto es el servicio religioso, es tanto un hecho de culto como lo es la oración. El corazón debe sentir el espíritu del canto para darle expresión correcta”.

La misma escritora inspirada G. De White define el concepto de “Música sacra”, “También llamada “música religiosa”, es un testimonio y es la música que se enfoca en Dios y en temas bíblicos y cristianos. En la mayoría de los incidentes, la música es utilizada en los cultos, las reuniones de evangelización o la iglesia, y puede ser música vocal e instrumental”.

2.2.1. Carl Orff

La enseñanza de este gran músico está basada en la utilización de instrumentos melódicos de placas y de percusión y el cambio del ritmo de la palabra al cuerpo para su siguiente musicalización. Swapna, (2007, p. 156.).

Carl Orff destaca la interpretación vocal asociada al lenguaje y movimiento corporal. Contribuyó con la mejora en la calidad de los instrumentos conocidos como Sistema Orff. Una de las partes más significativas fue la reconocida célula rítmica en donde se pone énfasis en un patrón rítmico que sirve de base para toda la melodía que se va a interpretar, esta célula es reconocida por el estudiante con facilidad por emplearla en la vida cotidiana aplicándola a la ejecución vocal e instrumental. Otra ventaja de la célula rítmica es que cada sonido no se ve como impulso aislado, sino más bien como sonidos con sentido melódico Jorquera, (2004, p. 31-32).

2.2.2. Zoltan Kodály

El aporte de este gran pedagogo y músico radica en el empleo de canciones folclóricas infantiles y rimas, para ello él utilizó movimientos de la mano (signos manuales) en donde cada nota musical posee una forma y altura determinada Swapna , (2007, p. 156).

Zoltan Kodály propone lograr la alfabetización musical a través del instrumento musical que poseen todos los niños: la voz; es así que el canto coral es uno de los pilares de la enseñanza de este músico. Este planteamiento es concordante todos los grandes docentes musicales porque todos coinciden que el canto es el primer instrumento, conjuntamente con los de percusión. Toda la obra de Kodály está basada en actividades rítmicas, vocales, empleo de sílabas para la lectura y los signos manuales, siempre utilizando el folclor de su país. Jorquera, (2004, p. 34-35).

2.2.3. Dalcroze

La característica principal de Dalcroze está en el empleo de movimientos corporales para interiorizar el ritmo en los estudiantes. Esto fortalece la concentración, desarrolla flexibilidad y pleno entendimiento del solfeo. También el trabajo de Dalcroze apunta a las improvisaciones para que todo estudiante desarrolle su creatividad; Ferrari y Spaccazocchi (1985).

Jorquera, (2004, p. 26-27) Ratifica lo dicho anteriormente respecto al trabajo con los estudiantes utilizando movimientos corporales par aprender los patrones rítmicos. Dalcroze notó que los niños, a pesar de solfear correctamente, tenían problemas al tocar el violín en la orquesta, esto lo llevó a investigar sobre una manera mas adecuada para la enseñanza del ritmo.

2.2.4. Maurice Martenot

Este educador musical prestó mucha atención al estudio del solfeo, materia necesaria para todo estudiante de música, pues sin saber leer no se puede construir ningún conocimiento sólido y científico. Sin embargo, en Martenot podemos ver la acentuación de principios basados en su filosofía, la que contribuyó necesariamente al desarrollo de la educación musical de todos los educandos, ella consiste en distribuir por etapas el grado de dificultad considerando las edades de cada niño. Jorquera, (2004, p. 41-42).

Continúa indicándonos Jorquera, (2004, p. 42) Referente a la contribución de Maurice Martenot que, el ambiente de trabajo de los niños debía ser el mas adecuado, en donde el maestro trabaje de manera agradable. El docente debe ser un motivador para que los estudiantes no pierdan el interés en ningún momento.

2.2.5. Suzuki

Suzuki resulta ser muy importante en la educación musical por los aportes muy valiosos. Él se basa en la lengua materna, así como cada niño aprende su idioma de manera imitativa, Suzuki comprendió que si aplicáramos el mismo método de como aprendimos a hablar al estudio del violín (él era violinista) los resultados serían similares, esto conlleva cuatro pasos:

1. Escuchar las melodías que se van a estudiar.
2. Repetir las melodías escuchadas en el instrumento estudiado.
3. Recibir, de parte del docente y de los padres, alabanzas al trabajo realizado.
4. Nunca olvidar los conocimientos aprendidos. Específicamente en la música se continúan ejecutando las melodías aprendidas desde la primera clase, Swapna (2007, p. 29).

El investigador Jorquera, (2004, p. 43-44), Nos trasmite el enfoque de Suzuki relacionado a su metodología. Nos menciona que el estudiante recibe, para sus clases, un libro y un disco. El libro para iniciarse en la lectura mediante las melodías y el disco para escuchar esas melodías que están en el libro, así, los padres de familia también pueden escuchar las melodías y contribuir con sus hijos al aprendizaje musical.

2.2.6. Edgar Willems

El músico Belga Edgar Willems buscó despertar en todo el ser humano, niños, primeramente y después jóvenes, su vida integral que abarca la parte mental, filosófica y emotiva. Él puso mucho énfasis en el estudio musical de los niños buscando la sensibilidad de ellos mediante canciones de cuna, lo cual hace ver que esta educación comienza desde el hogar. Swapna (2007, p. 26).

Este músico es considerado como el gran filósofo de la educación musical, porque trata de abarcar la vida plena de los niños. Para él la enseñanza de la música no solo es aprender un instrumento sino conectar al estudiante con toda su vida, con todas las actividades que realiza. Swapna (2007, p. 26).

Willems dice: “si queremos que un niño cante bien, baile de manera perfecta y su formación instrumental sea la mejor se debe educar el oído”. Esto nos hace ver que la percepción musical se realiza a través de la audición. La música, entonces, debe aprenderse empleando el canto, la danza y la ejecución de un instrumento musical según Ballesteros, (2010, p. 15).

2.3.Bases Teóricas

2.3.1. La Música

Según Guevara, (2010, p. 4-5) “La música es el arte de combinar sonidos”.

La música es un arte muy especial porque se da en el tiempo, resulta ser un medio de expresión que trasmite todo lo que el ser humano posee, a saber: emociones; sentimientos. Reyes, (2007-2008, p. 11).

Además podemos añadir: “si queremos que un niño cante bien, baile de manera perfecta y su formación instrumental sea la mejor se debe educar el oído”. Esto nos hace ver que la percepción musical se realiza a través de la audición. La música, entonces, debe aprenderse empleando el canto, la danza y la ejecución de un instrumento musical según Ballesteros, (2010, p. 15).

Vinueza, (2011, p. 9), nos dice , definiendo la música, como el proceso por el cual los estudiantes aprenden este arte, osea no es pasivo, todo lo contrario es vivo y se da en las actividades propias del aprendizaje.

En forma contrastante y poco común para el músico francés Guillaume de Machaut (1300-1377) la música es una ciencia que puede hacernos reír, cantar y bailar. Esta declaración resulta ser única en su género, pero refleja algo verdaderamente impresionante, que es como la música puede influir en la persona, al punto de hacernos cambiar el ánimo.

También coincidimos con la declaración de Torres., (2009, p. 1), en donde presenta como en el pasado la música ha contribuido grandemente en la ciencia y el arte. Se podría decir que en la antigüedad la música aportó más a la ciencia que la ciencia a la música. También hace referencia como la música ha influenciado en la arquitectura, la matemática, la pintura y permitió algunos descubrimientos científicos.

Citamos a Glover (2004) coincidiendo plenamente como en las actividades de juegos de los niños la música está presente. Podemos apreciar en los hogares y también en los parques que muchos juegos poseen canto, movimientos extraídos de la música, son verdaderas danzas al servicio de la recreación infantil.

Muchos pensadores han observado como la música es un medio para realizar otra actividad, como acercarse a la naturaleza, estudiar alguna materia, emplearla como base de la educación o simplemente recrearse. El gran filósofo Platón indagó sobre como la música influenciaba en toda la formación tradicional de la nación griega. Se observó la importancia de la música en la educación a través del ritmo, la melodía, la armonía, la eurytmia, la proporción, la belleza, porque todos estos elementos están presentes en la música y contribuyen al desarrollo de la persona y la sociedad (Platón, 2002, p. 412). Vélez, Segovia, & López, (2010, p. 33).

2.3.2. La música en la iglesia

“Si hubiera mucha más alabanza al señor y mucho menos tristeza en relatos de desánimos, se ganarían muchas más victorias (El evangelismo, p. 364) Tributemos alabanza y acción de gracias por medio del canto. Cuando nos veamos tentados, en vez de dar expresión a nuestros sentimientos, entonemos con fe un canto de acción de gracias a Dios. El canto es un arma que siempre podemos esgrimir contra el desaliento. Abriendo así nuestro corazón a los rayos de luz de la presencia del salvador, encontraremos salud y recibiremos su bendición” (El ministerio de curación, p. 196) G. de White, (1996, p. 9).

“El alba lo encontraba a menudo en algún retiro, sumido en la meditación, escudriñando las escrituras, o en oración, Con su canto daba la bienvenida a la luz del día. Con himnos de acción de gracias ameniza las horas de labor, y llevaba la alegría del cielo a

los rendidos por el trabajo y a los descorazonados” (El ministerio de curación, p. 34) G. de White, (1996, p. 11).

“Vi que debemos elevarnos diariamente, y mantener la ascendencia sobre los poderes de las tinieblas. Nuestro Dios es poderoso. Vi que cantar a la gloria de Dios muchas veces ahuyenta al enemigo, y alabar a Dios lo derrota y nos da la victoria. Carta 5, (1850) [La voz: su educación y uso correcto, p. 454]”G. de White, (1996, p. 10).

2.3.3. Estimulación Musical

Según Gortaire, (2011, p. 14) La música es un medio decisivo y en tiempos anteriores contribuyó al tratamiento de ciertas afecciones en los niños. En estos tiempos se han realizado investigaciones que comprueban como la música favorece el desarrollo cerebral de los niños, sobre todo en los primeros años de vida.

Sobre este particular la investigadora Middleton, (2008) Nos presenta los resultados de su trabajo indicandonos el gran aporte de la música en cuanto a destrezas, memoria, conocimientos, desarrollo de diferentes partes del cerebro permitiendo un desarrollo integral en todos los niños que tienen oportunidad de estudiarla.

Según Gortaire, (2011, p. 14) La música, a través de la estimulación en los primeros años de vida contribuye enormemente para la creatividad, mejora la formación del carácter, disminuye su agresividad, mejore la autoestima, favorezca la concentración y permite que se valore. Esto se realiza mediante de una adecuada selección de canciones creando un repertorio personal.

Continúa diciendo el mismo investigador, sobre la estimulación musical, que el empleo de instrumentos musicales ayuda mucho para lograr resultados en esta área, sobre todo los de percusión para lograr su atención y realizar todas las actividades programadas. El

uso de diferentes instrumentos como panderetas, sonajas, campanillas, tambores, etc. Permite la diferenciación en timbres y movimientos rítmicos. Así mismo, el empleo de un repertorio de canciones infantiles o instrumentos melódicos que puedan permitir la ejecución de rondas infantiles resulta de gran beneficio. El propio cuerpo también sirve, con el empleo de palmas, golpes de pie y todo tipo de movimientos logran atraer la atención de los niños.

En la estimulación temprana lo más importante es que el niño disfrute, goce, explore su cuerpo, posea manifestaciones libres, descubra el mundo que lo rodea y todas las técnicas empleadas con la ayuda de la música resultan favorables para lograr el objetivo de permitir un desarrollo integral de los estudiantes. Fernández, (2009).

2.3.4. Educación musical

Swapna, (2007, p. 15), Se refiere al Libro de Edgar Willems titulado El Valor Humano de la Educación Musical para mencionar las bondades de esta disciplina, refiriéndose a que la música es en esencia un patrimonio humano y destinado para el desarrollo de la humanidad, por consiguiente resulta muy importante para toda persona.

Para Jorquera, (2004, p. 5), El concepto de la educación musical consiste en una práctica reconociendo a la música como objeto, o sea un producto, la resultante de un desarrollo pragmático que puede ser parte de un paradigma neopositivista.

En la investigación de Navarrete, (1977, p. 17), Encontramos que siempre ha existido el pensamiento que se necesita un don especial para que un niño aprenda música y juegue con ella. Las investigaciones modernas sumadas a las diversas técnicas educativas actuales nos traen nuevas luces al respecto; en ellas se aprecia que todo niño normal puede formarse musicalmente y sentir, vivir y disfrutar de ella.

Sobre el tema de si la educación musical es importante, podemos decir que las investigaciones manifiestan que si lo son porque contribuyen al desarrollo completo del estudiante, es así que lo emocional, lo estético y lo sentimental se ven encausadas positivamente. Se debe considerar que la intención de la educación musical no es formar artistas profesionales, sino mas bien darles los conocimientos necesarios para que la pueda entender y ejecutar melodías sencillas en un instrumento o a través del canto y dejar lo que siempre hemos llamado canto o ejecución instrumental de oído. Malpartida, (1952, p. 24).

La palabra educación deriva del latín educare que significa: criar, instruir y si la relacionamos con edúcoro y educxere equivale a sacar o desenvolver. Todo esto nos lleva a entender el significado de educación musical. Para Llongueras (1) es una fuerza creadora que resulta en el motor para realizar todas las actividades humanas y está relacionado con la naturaleza y las leyes que la rigen. Patiño, (1971, p. 18-19).

2.3.5. Didáctica

La didáctica es el arte de enseñar, y se divide en teoría y práctica. La teoría trata de los principios fundamentales del arte de enseñar, y la práctica de los inicios fundamentales y de la manera de educar las capacidades del estudiante, de las asignaturas y manera de dictarlas. Malpartida, (1952, p. 5).

En concordancia a los cantos didácticos emplazados al final de cada etapa, se le facilitará disposiciones acerca de su manejo, tomando como base el sistema “Kodály” para dar seguridad a la maestra y facilitarle conocimientos que estimulan su creatividad e iniciativa en la producción de repertorios nuevos propuestos por ella, por el docente de enseñanza musical o por los estudiantes. Reyes, (2007-2008, p. 7).

2.3.6. El Niño

Por medio de la música el niño, puede viajar y conocer las costumbres, las danzas, etc. De su propia tierra y de los lejanos pueblos del mundo. Toda experiencia debe tener pleno significado en cada etapa del desarrollo del niño. Ninguna técnica debe constituir materia de una aburridora ejercitación, sino que debe ser el resultado de un aprendizaje incidental, pleno de vida. El niño tiene mejor disposición para aprender, cuando lo que está realizando lo hace feliz. Tiene mucha importancia el carácter y la actitud del maestro durante la clase de música. En lo posible, debe ser alegre, contagiar a los niños con su entusiasmo por la música y por el trabajo. Así podrá obtener los mejores resultados y una disciplina consciente. Malpartida, (1952, p. 16).

Si queremos contactar y acercarnos a los niños de estas edades es importante que primero los conozcamos, cada grupo y cada niño va a ser un mundo diferente, porque avanzan exactamente al mismo ritmo en los diferentes conceptos cognoscitivos. Encontraremos diferencias de una cultura a otra y dentro de la misma habrá diferencias entre los niños del campo y la ciudad y de una zona a otra, incluso entre los niños que comparten y viven dentro de los mismos hábitos. Es indispensable, para tratar con ellos, comprender como piensan. Hay que hablarles en términos que ellos puedan comprender y sobre conceptos que puedan entender. Los niños no son adultos pequeños, son organismos en desarrollo, que muestran características diferentes en cada etapa de su vida. Así aun salvando las diferencias que nos encontraremos, vamos hacer una visión general del desarrollo evolutivo-psicológico del niño de 7 años, siguiendo para ello a los psicólogos A. Gesell, Papalia y Olds. Huidobro & Velilla, (2003, p. 9).

Se piensa que el niño es un ser que tiene caracteres particulares, que sus valoraciones son diferentes de las valoraciones del adulto, que tiene un mundo espiritual propio, entonces su papel en la tarea educativa será importantísimo, pues habrá que tener constantemente en cuenta su mundo para poder aquella tarea. Y dejar que el educando actúe en él. En la actualidad se le da una extraordinaria importancia a la personalidad del niño en la obra de la educación, es decir una educación realizada con la intervención de los niños, dándole lugar a que su manera de ser se vaya progresivamente manifestando. Castillo, (1974, p. 6- 7).

La relación constante con las bellas artes, cultiva el espíritu de los hombres, los hace más sensibles preparándolos de esta manera para una más rápida percepción de las expresiones humanas. Hagamos de nuestros alumnos verdaderos oyentes, que como dice Walter Howard en su libro “La música y el niño”, “El verdadero aficionado es el que siente florecer dentro de sí el mundo que otra crea ante él, en el momento que lo crea” Delgado, (1967, p. 11).

2.3.7. Beneficios e importancia de la música

Muchos son los estudios que nos hablan sobre los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, a nivel físico, mental y espiritual Velilla, (2008). Además, se consiguen despertar todos los sentidos así como las capacidades de atención y concentración. Para realizar actividades con niños es necesario fijarse en la tradición. Nuestras abuelas cantaban canciones de cuna y acariciaban a sus bebés para calmarlos, les hacían juegos sobre sus rodillas, juegos con movimientos y también utilizaban canciones y recitados para adquirir conocimientos (las tablas de multiplicar, los colores del arco iris, etc.). Ballesteros, (2010, p. 15).

La música ofrece una gama de posibilidades para que la iniciación musical se realice a través de la práctica de actividades cotidianas sugeridas por el niño y la educadora en su interrelación con el entorno, sistematizado didácticamente el procedimiento de interacción dentro del marco de referencia musical. Así el vínculo niño-música se sustenta en el goce del preescolar en las posibilidades de ofrecer un ambiente propicio para que construya actividades grupales en donde externe su mundo sonoro y, fundamentalmente, disfrute la música y la aprecie por lo interesante de las actividades musicales que lo acercan a ella. Reyes, (2007-2008, p. 6).

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. Educación inicia y expresión musical, (2005, p. 4).

2.3.8. Discriminación auditiva

Discriminación auditiva es el reconocimiento de los elementos gráficos musicales del ritmo, e iniciación de sus propias secuencias rítmicas. Castañón, (2012, p. 101). Desarrolla en el niño los sonidos precisos de tonos y semitonos. Lago & González, (2012, p. 91-92). En nuestro entorno local los niños escuchan diferentes sonidos, el deseo de reproducir lo que ha oído y familiarizarle con el campo melódico, llevándole a entonar temas populares o de otro tipo; realiza de esta manera la memoria auditiva al hacer funcionar su imaginación auditiva. Trallero, (2008, p. 35).

La educación musical y la formación auditiva en especialmente, conllevan distintas aportaciones positivas en todos los aspectos del desarrollo del ser humano. Alba, (2009, p. 2). Pero en algunas personas poseen lo que se ha dado en llamar «oído casi absoluto»; esto es algo parecido al oído absoluto, pero para un solo sonido. Algunas personas pueden memorizar auditivamente y cantar esa nota; y entonces pueden producir cualquier otra nota aplicando la destreza del oído relativo. Trallero, (2008, p. 24).

Aparte ello También Trallero, (2008, p. 13) considera que la música, que es un arte basado en la escucha, es un desarrollo especializado de la función auditiva. La formación auditiva en particular, conlleva diversas aportaciones positivas en todos los aspectos del desarrollo del ser humano. Alba, (2009, p. 2). Por lo cual tiene una gran importancia en el área de la audición musical que produce la aparición de diversas emociones propias y la comprensión de las emociones del otro. Alba, (2009, p. 3).

2.3.9. Expresión corporal

La expresión corporal es un método de aprendizaje apto para todo tipo de personas, principalmente para los niños y niñas; ésta les permite indagar, conocer, explorar, expresar y aprender de una forma diferente. Hoy en día es utilizada en diferentes ámbitos, como el educativo (formal y no formal), en el drama, en animaciones socio culturales y recreativas, para análisis y tratamientos psicológicos, etc. Gortaire, (2011, p. 20). Así mismo es un elemento esencial en el juego, ya que este es un método de aprendizaje que los seres humanos realicen su creatividad, imaginación, espontaneidad por medio de un método divertido y dinámico. Gortaire, (2011, p. 20).

Así mismo la estimulación musical tiene muchas ventajas, y que estimular al niño traerá beneficios posteriores: La música logra una gran influencia, y cuantos más pequeños

sean los niños es mejor: aumenta la capacidad de concentración, desarrolla la memoria, ayuda a expresar sentimientos, a favorecer el habla y estimula la expresión corporal. Gortaire, (2011, p. 56).

Según Navarrete, (1977, p. 25) Dentro de los juegos musicales se pueden usar muchos movimientos para agregar el contenido de ellos. Entre los movimientos naturales tenemos: caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar. Los cuales los docentes debe tener en cuenta para la realización de las practicas musicales en forma de juegos musicales.

Mónica Penchansky en su libro “Andar” confirma que el trabajar con la psicomotricidad implica un trabajo de Expresión Corporal con lo cual los niños “pueden desarrollarse a través del cuerpo, y se pueden aproximarse aspectos emocionales, intelectuales y motrices”. El trabajo psicomotriz desarrolla las posibilidades de transformar y enriquecernos conociendo y relacionando el cuerpo, tiempo, espacio y otros. Gortaire, (2011, p. 31-32).

El ritmo y la música ayudan directamente al favorecimiento de habilidades psicomotorices; la concentración de los niños mejora ya que su foco central será el ritmo o la canción con la que se laborará y así se desarrollará la realización de movimientos corporales. Gortaire, (2011, p. 19). Ya así la música puede lograr activar o tranquilizar el cuerpo, ya que este contiene conjuntos y mecanismos que promueven resultados de acción (sensorial, central, autónomo y motor), así mismo fomentando en ellos la capacidad de relajación lo mismo que ayuda en el enriquecimiento del conocimiento del esquema corporal. Gortaire, (2011, p. 12).

Así mismo el Método Carl Orff utiliza instrumentos principales como el triángulo, el tambor. Para alentar los ritmos y el movimiento corporal de manera que fomente la adquisición del lenguaje verbal y musical. Gortaire, (2011, p. 59).

La rítmica se fundamenta en el reclutamiento de mente y cuerpo. Para Dalcroze quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que participen en concordancia. Anna, (2012, p. 3).

2.3.10. Discriminación rítmica

La discriminación rítmica es el control motor, los mecanismos que rigen la realización musical, el canto, los movimientos rítmicos, la razón y razonamiento y la percepción lineal Swapna, (2007, p. 4).

El niño es el motor impulsor que anima todo lo que tiene la vida de movimiento. El ritmo es algo más que el compás o medida musical, pues este se limita a fraccionar mecánicamente el tiempo establecido, la unidad de medida. Castillo, (1974, p. 52-53).

El ritmo son actividades que involucran el movimiento y el desplazamiento corporal. El trabajo pretende especialmente que los estudiantes conozcan, reconozcan y nombren las figuras rítmicas básicas, y pueda expresar con su cuerpo, a través de desplazamientos por el espacio de distintas formas. Se sugiere se realicen y ejecuten después de los ejercicios melódicos. Swapna, (2007, p. 77). Ya así haciendo una relación con el aprendizaje de la lectura musical, el niño/a es capaz de memorizarse e identificar, por ejemplo, algunas figuras rítmicas (la negra, la corchea y semicorchea), así como las cinco líneas del pentagrama y algunas figuras (por ejemplo, del dibujo de un sol representando la nota Sol de la escala). Swapna, (2007, p. 57).

La discriminación rítmica es el control motor, los mecanismos que rigen la realización musical, el canto, los movimientos rítmicos, la razón y razonamiento, y la percepción lineal Swapna, (2007, p. 4).

El niño es el motor impulsor que anima todo lo que tiene la vida de movimiento. El ritmo es algo más que el compás o medida musical, pues este se limita a fraccionar mecánicamente el tiempo establecido, la unidad de medida. Castillo, (1974, p. 52-53).

También comparamos el momento donde el niño/a, al reconocer la figura rítmica, puede emitir el sonido que la representa (por ejemplo, al ver una negra dice la palabra ta y al ver una corchea dice ti-ti), así como también, al ponerle sobre el pentagrama algunos de las figuras representativas de las notas de la escala, pueda hacer una lectura básica. En este estadio, se le podría presentar pequeños y sencillos esquemas rítmicos que sea capaz de leer, así como crear, a partir de un conjunto de figuras rítmicas presentadas en unidades individuales, pequeñas composiciones rítmicas. Swapna, (2007, p. 57).

Según Swapna, (2007, p. 22) considera que la lectura de los ritmos se realiza mediante la asociación espontánea de los valores de las notas y de los pulsos rítmicos, donde primero la música deberá ser leída sin cantar. “El niño cerrará los ojos y recreará mentalmente la imagen del pentagrama la posición de cada nota que va aprendiendo, con lo que se fijará más rápidamente en la memoria” (Aguirre y Mena, 1992, pp. 17-18). (Oriol, 2005).

2.3.11. Expresión vocal

La creatividad puede desarrollarse a través del paso al conocimiento musical mediante un proceso de aprendizaje de adentro hacia afuera de la construcción musical. Las improvisaciones vocales, corporales o instrumentales y las creaciones en tiempo real desde un rol de emisores, son ejemplos del desarrollo creativo. Endara, (2012, p. 92).

La estimulación musical dirige su atención fundamentalmente a la formación vocal. Este método hace un especial énfasis en el estudio del canto, con el fin de apoyar a los niños/as en una participación activa del canto de la iglesia. Swapna, (2007, p. 29).

Actualmente la educación musical en la escuela se caracterizó por la enseñanza de canciones y la formación de coros, en las que varios ensayan un determinado repertorio vocal. Sin embargo, gracias a las propuestas realizadas por pedagogos, educadores musicales e investigadores preocupados/as por lograr la calidad de la educación, de la manera de encarar la enseñanza de la música. Swapna, (2007, p. 32).

2.3.12. El juego en la estimulación musical

Se presenta como una vivencia específica en el niño, que se manifiesta de manera inconsciente y espontánea. “Etimológicamente se deriva del latín “Iocus”, que quiere decir “acción y efecto de jugar”, siendo una actividad física y mental por medio de la cual se realiza la expresión directa del alma infantil, la esencia de la vida del niño. El juego es una vivencia no un valor, es una actividad sin más finalidad que la recreación y esparcimiento cuando se presenta en forma espontánea y libre, sin embargo es importante para la formación física y espiritual del niño, sujeto de la educación sistematizada, que ejercita sus fuerzas. Un niño juega por el placer de jugar y por satisfacer su instinto lúdico. Patiño, (1971, p. 1-2).

Los juegos son tendencias instintivas y por lo mismo constituyen poderosas fuentes de motivación escolar. Los niños que juegan, aprenden jugando todo lo relativo a una ciudad, estudian mejor que en los libros y las explicaciones del educador. El juego es el mundo del niño. Surge de su vida misma y es como el hambre o la sed, una necesidad incontenible.

El juego para la Dra. María Montessori no es una forma del trabajo, es una actividad en sí mismo. El juego sirve para poner al niño en contacto con las cosas, estas cosas deben

estar al alcance del niño, deben formar su ambiente. En el juego debe permitirse la manifestación de la libre actividad infantil. Castillo, (1974, p. 9 – 10).

Se debe recordar que en la escuela, el alumno fundamentalmente juega. Aparentemente el niño juega para entretenerse, pero es el juego en donde el niño encuentra el camino para conocer el mundo que lo rodea y para recoger varias experiencias. A través del juego ejercita su capacidad física e intelectual, plantea y resuelve sus problemas sociales, canaliza sus energías y si este juego es realizado con libertad el niño se verá favorecido en su proceso de maduración frente al mundo en que vive. Navarrete, (1977, p. 13).

El juego musical podrá contribuir a cultivar la música del niño, a despertar su sensibilidad, a estimularlo para que viva integralmente la experiencia de expresión mediante la música y una afirmación del sentimiento nacional tanto en los aspectos puramente musicales como en el contenido temático del juego, esto es en cuanto se refiere a los objetivos generales. Navarrete, (1977, p. 39).

El procedimiento activo de estas actividades tiene que ceñirse a ciertos pasos ineludibles, que experimentalmente han dado buenos resultados, etapas que componen un gradual avance al introducir el juego en la educación rítmica. En la dinámica de estas enseñanzas es necesario considerar aspectos que concuerdan o estén en razón de la capacidad del niño del nivel básico regular, así como de su capacidad mental y condiciones propias de su aptitud expresiva al respecto. Patiño, (1971, p. 45-46).

2.3.13. Educación artística

El desarrollo de esta competencia en transición requiere mediaciones, por medio de la orientación y puesta en práctica de los lenguajes artísticos, como la literatura, el dibujo, la pintura, la música, la danza, etc., y facilitando apreciar, comprender y recrear la realidad. Edesco, (2010, p. 41).

CAPÍTULO III:

En este tercer capítulo consideramos el lugar de ejecución, población, muestra, tipo de investigación, diseño de la investigación, hipótesis principal y específica, variables independiente y dependiente, instrumento de recolección de datos, validación de instrumento, validación por juicio de experto, Validación con el coeficiente de V de Aiken, confiabilidad del instrumento, técnica de recolección de datos y evaluación de datos.

Materiales y Métodos

3.1 Lugar de Ejecución

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Particular Peruano Americano ubicada en el departamento de Lima, distrito de Lurigancho.

3.2 Población

La población para la investigación estuvo conformada por todos los estudiantes de 1° grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Peruano Americano, haciendo un total de 20 estudiantes.

3.3 Muestra

La muestra fue el 100 % de la población del 1° grado del nivel primario, y el proceso del muestreo es probabilístico intencional porque fue factible trabajar con todos los estudiantes en la aplicación del programa por conveniencia del investigador.

3.4 Tipo de Investigación

La presente investigación según su finalidad, este estudio es de tipo básico, porque a partir de esta investigación se pretende ampliar los conocimientos sobre el desarrollo de la estimulación musical, con un enfoque cuantitativo, porque presentó características de medición para su respectiva recolección de datos y análisis estadístico mediante el

instrumento de evaluación “Guía de observación” que permitió evaluar el proceso del aprendizaje y en base de los resultados obtenidos se aplicó el programa “yo amo mi música” permitiendo fundamentar la presente investigación.

3.5 Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es de tipo pre experimental, porque permitió manipular la variable independiente (programa “Yo amo mi música”) para producir un efecto esperado en la variable dependiente (Estimulación musical). Este diseño contempla una variable con dimensiones de tipo cuantitativo porque se evalúa el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes para su respectiva medición antes y después de la intervención.

El comportamiento de las variables se presenta a continuación:

Estimulación musical

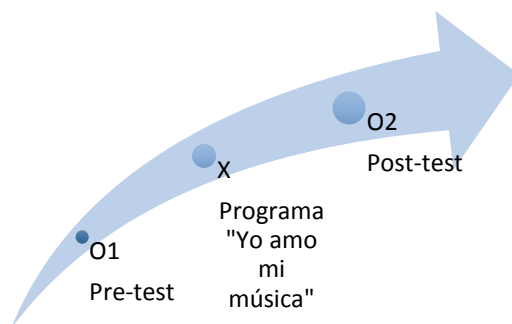


Figura 1 Comportamiento de las variables en estudio

- O1= Observación y análisis inicial de la guía de observación
- X= Programa “Yo amo mi música”
- O2= Aplicación y evaluación final de la guía de observación

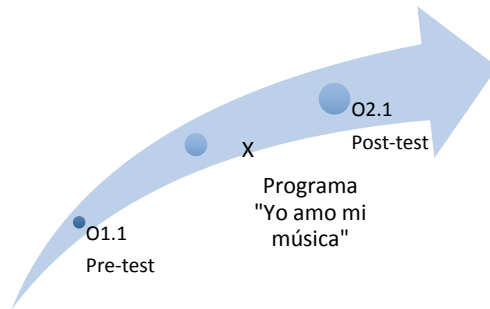


Figura 2 Comportamiento de las variables en estudio de Discriminación auditiva

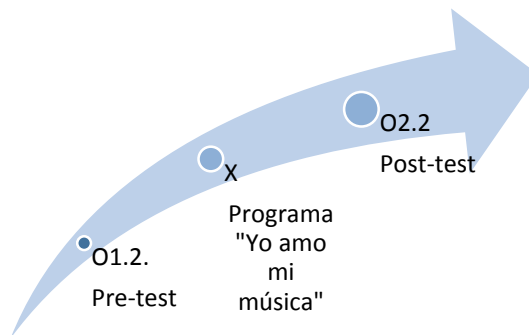


Figura 3 Comportamiento de las variables en estudio de Expresión corporal

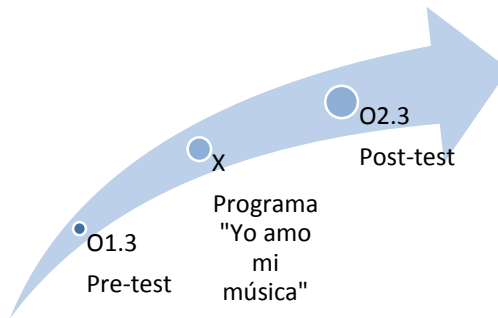


Figura 4 Comportamiento de las variables en estudio de Discriminación rítmica

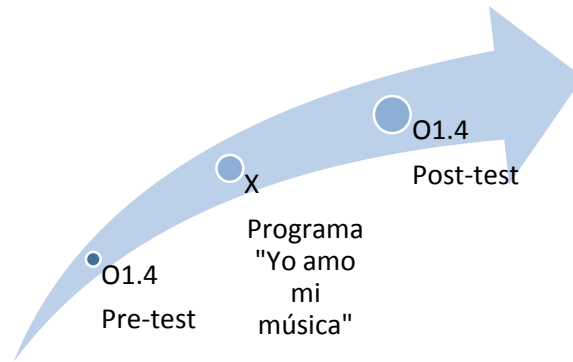


Figura 5 Comportamiento de las variables en estudio de Expresión vocal

3.6 Esquema de diseño de la investigación

Para el desarrollo de la investigación se llevó a cabo las siguientes acciones: se identificó el problema a investigar en la Institución Educativa Particular Peruano Americano de Lima. Encontrándose que los estudiantes del 1° grado del nivel primario tenían dificultad en desarrollo de la estimulación musical, ya que no habían trabajado bajo este enfoque metodológico anteriormente; por ello se utilizó la guía de observación de resolución de problemas. Luego se elaboró el instrumento para la recolección de los datos pertinentes sobre las variables involucradas en la investigación. Este consistió en una guía de observación, teniendo 4 dimensiones: discriminación auditiva, expresión corporal, discriminación rítmica y expresión vocal, siendo validada por 5 expertos quienes evaluaron los ítems de cada dimensión en base a cinco criterios: Excelente, Muy bueno, Bueno, Regular y Deficiente.

Después de recopilar información necesaria sobre las dimensiones se procedió a analizar los datos obtenidos de la encuesta. Cabe señalar que se utilizó el SPSS 20.0 como herramienta para el análisis estadístico de la investigación, Para utilizar éste programa fue necesario ingresar los datos y procesarlos para obtener resultados que nos permitirá tomar decisiones. Habiendo efectuado el análisis de los datos obtenidos, se procedera realizar la

discusión de los resultados con la ayuda de un estadista experto, para sacar las conclusiones en base a los objetivos.

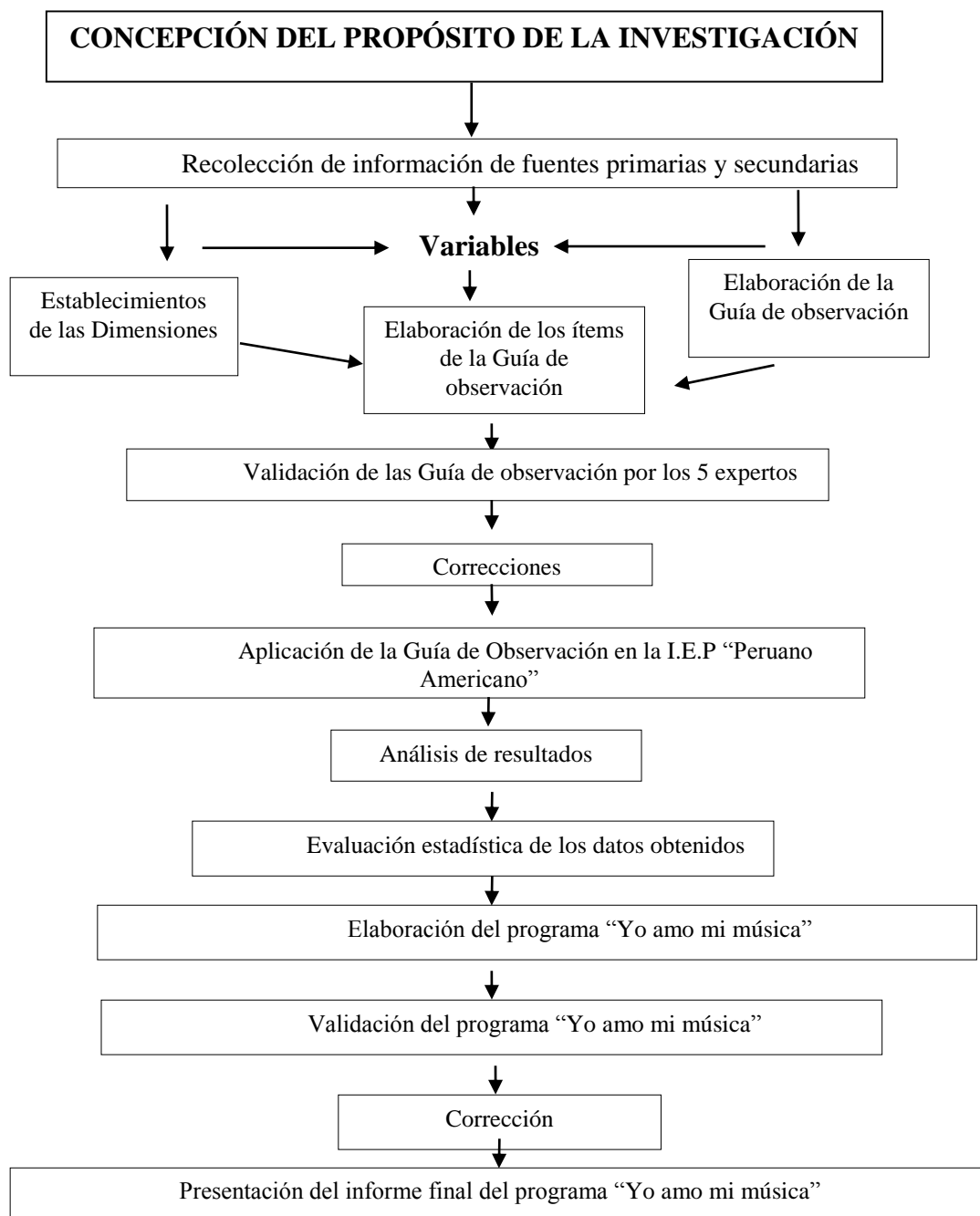


Figura 6 Esquema de diseño de investigación

3.7 Hipótesis de la investigación

3.7.1 Hipótesis principal

H1: El programa “Yo amo mi música” es efectivo en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Americano UGEL 06 2014.

H2: El programa “Yo amo mi música” no es efectivo en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Peruano Americano UGEL 06 2014.

3.7.2 Hipótesis específicas

H1: El programa “Yo amo mi música” es efectivo en el desarrollo de la Discriminación Auditiva en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014.

H0: El programa “Yo amo mi música” no es efectivo en el desarrollo de la Discriminación Auditiva en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014.

H2: El programa “Yo amo mi música” es efectivo en el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014.

H0: El programa “Yo amo mi música” no es efectivo en el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014.

H3: El programa “Yo amo mi música” es efectivo en el desarrollo de la Discriminación rítmica en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014.

H0: El programa “Yo amo mi música” no es efectivo en el desarrollo de la Discriminación rítmica en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014.

H 4: El programa “Yo amo mi música” es efectivo en el desarrollo de la Expresión Vocal en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014.

H 0: El programa “Yo amo mi música” no es efectivo en el desarrollo de la Expresión Vocal en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014.

3.8 Variables de Estudio

3.8.1 Variable Independiente.

Programa “Yo amo mi música”

3.8.2 Variable Dependiente.

Estimulación musical

3.9 Operacionalización de las variables

Tabla 1 Operacionalización de las variables

| Variable | Componentes | Objetivo del programa | Contenido del programa | Naturaleza del programa | Evaluar | Material |
|--------------------|--|---|--|--|--|--|
| “Yo amo mi Música” | <ul style="list-style-type: none"> - Cognitivo - Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos de la importancia de la música. - Utilizar los elementos musicales con el uso de los instrumentos. | <p>Consta de 20 sesiones de clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los ritmos musicales mediante su cuerpo. 2. Reconoce y expresa los ritmos musicales a través de la expresión corporal. 3. Entona un tema musical y utiliza su cuerpo como instrumento rítmico. 4. Entona y ejecuta un tema musical coordinando una coreografía musical. 5. Ejecuta coordinadamente una coreografía musical mediante los sonidos de los instrumentos musicales. 6. Reconoce y diferencia los sonidos que emiten los instrumentos musicales. 7. Diferencia la altura e intensidad del sonido. 8. Ejecuta coordinadamente una coreografía musical diferenciando la altura de los sonidos. 9. Diferencia la altura de los sonidos reconociendo el pulso musical. 10. Ejecuta coordinadamente una coreografía musical diferenciando y entonando melodías musicales afinadamente. 11. Entona melodías reproduciendo con su cuerpo movimientos corporales. | <p>Aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de clase. - Materiales didácticos. - Ritmo - Pentagrama - Sonidos - Lenguaje musical - Técnica Vocal <p>Talleres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flauta. - Instrumentos de percusión (Pandereta, Claves, Triángulo.) - Coreografías. - Canto (coro). | <p>Se les evaluará mediante sus avances teóricos y prácticos, y luego se les pondrá el sello respectivo por sus avances y logros obtenidos en las clases, talleres y escenarios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Flauta - Pandereta - Claves - Fichas - Material reciclables - Pizarra - Plumón - Mota - Teclado - Laptop - Tv - DVD |

| | | | | | | |
|--|---------------------|--|--|--|--|--|
| | <p>- Conductual</p> | <p>- Utiliza el lenguaje más con el ritmo interpretado melodías musicales.</p> | <p>12. Entona melodías utilizando los signos de expresión. 13. Interpreta melodías de expresión con dinámicas. 14. Interpreta y ejecutando melodías dinámicas coordinadamente una coreografía musical. 15. Interpreta y entona melodías dinámicas. 16. Interpreta y reconoce la melodía musical. 17. Entona y reconoce la melodía y el pulso de un tema musical diferenciando la intensidad del sonido. 18. Entona y reconoce melodías usando el pulso e interpretando melodías dinámicas. 19. Reconoce y entona el acento melódicamente afinado diferenciando la intensidad los sonidos. 20. Entona y reconoce afinadamente el acento de una melodía musical.</p> | <p>- Instrumentos musicales.</p> <p>Escenarios:</p> <p>- Presentación musical. - Recital.</p> | | |
|--|---------------------|--|--|--|--|--|

Tabla 2: Definición y medición

| Variable | Dimensiones | Definición conceptual de variables | Definición operacional | Definición instrumental | Instrumento |
|----------------------|-------------------------|---|---|--|---------------------|
| ESTIMULACIÓN MUSICAL | Discriminación Auditiva | La estimulación musical es un medio de estimulación en el desarrollo integral de todos los niños, ya que las investigaciones y las distintas experiencias han logrado demostrar que a través de este gran recurso como es la música el cerebro evoluciona enormemente durante los primeros años de vida. (Gortaire Jara, 2011, pág. 14) | <p>Para determinar el nivel Estimulación Musical de los estudiantes del primer grado, se aplicará una ficha de observación.</p> <p>En la segunda parte se sumarán las respuestas que el observador marcó donde se tendrá un máximo de 20 y un mínimo de 4, clasificándose de la siguiente manera:</p> <p>BAREMO: [13-30] Malo [31-48] Regular [49-65] Bueno</p> <p>Para sacar los niveles se realizó las siguientes operaciones:</p> <p>Discriminación Auditiva</p> <p>Min: 4; Max: 20 Rango: 20-4=16</p> | <p>El siguiente instrumento nos permite evaluar el proceso de desarrollo de la estimulación musical el cual consta de partes:</p> <p>Las instrucciones donde se explica lo que el docente debe tomar en cuenta para aplicar el instrumento.</p> <p>Los datos generales del estudiante, que incluyen: Nombre, Género, Edad, Lugar de procedencia, Tipo de vivienda y Religión</p> <p>Y la tercera parte que consiste en la elaboración del desarrollo de la</p> | Guía de Observación |
| | Expresión Corporal | | | | |

**Discriminación
Rítmica**

Expresión Vocal

Amplitud: $16/3=5$

NIVELES:

[4-9] Malo

[10-15] Regular

[16- 20] Bueno

Luego, en la segunda dimensión de Expresión Corporal tiene la cantidad de preguntas que son 3 y la misma escala, teniendo como resultado:

Expresión Corporal

Min: 3; Max: 15

Rango: $15-3=12$

Amplitud: $12/3=4$

[3-7] Malo

[8-12] Regular

[1 -15] Bueno

De la misma manera en la Discriminación rítmica se tiene un total de 3 preguntas teniendo como resultado:

Discriminación Rítmica

Min: 3; Max: 15

Rango: $15-3=12$

Amplitud: $12/3=4$

[3-7] Malo

[8-12] Regular

[1 -15] Bueno

Estimulación Musical. Del cual está estructurada por las 4 dimensiones: Discriminación Auditiva con 4 ítems, Expresión Corporal con 3 ítems, Discriminación Rítmica con 3 ítems y Expresión Vocal con 3 ítems.

En el instrumento de guía de observación se considera las siguientes escalas: Excelente (5), Muy Bueno (4), Bueno (3), Regular (2) y Deficiente (1).

Seguidamente en la dimensión se obtuvo el siguiente resultado:

Expresión Vocal

Min: 3; Max: 15
Rango: $15 - 3 = 12$
Amplitud: $12 / 3 = 4$
[3-7] Malo
[8-12] Regular
[1 -15] Bueno

Por último se obtuvo como resultados totales del rango y los baremos los siguientes datos:

Min: 13; Max: 65
Rango: $65 - 13 = 52$
Amplitud: $52 / 3 = 17$
BAREMO:
[13-30] Malo
[31-48] Regular
[49-65] Bueno

3.10 Instrumentos de recolección de datos

Para la investigación se utilizó dos instrumentos: una guía de observación y una lista de cotejo que sirvió de apoyo a la guía (conteniendo los mismos ítems de evaluación). La selección de dichos instrumentos fueron guiados por los objetivos de la investigación en un intento de cubrir la información necesaria de la variable dependiente: “Estimulación musical” que consta de 4 dimensiones para la evaluación de los datos del instrumento los cuales son: Dimensión 1, discriminación auditiva con 4 ítems, dimensión 2, expresión corporal, con 3 ítems, dimensión 3, discriminación rítmica, con 3 ítems, dimensión 4, expresión vocal, con 3 ítems.

3.11 Validación de instrumento

Para validar el instrumento de evaluación se dio mediante dos tipos de validaciones los cuales fueron por juicio de expertos y coeficiente de V de Aiken.

3.11.1 Validación por juicio de expertos

La validación del instrumento fue a través de juicio de expertos, los cuales fueron los siguientes docentes de la Universidad Peruana Unión (UPeU): Mg. Freire Faria Delmar, Lic. Mori Chapilliquen Eleodoro, Dr. Jimenez Milla Erik Ronald, Lic. Jimenez Salcedo Juan Carlos, Lic. Colque Díaz Eloy, todos miembros especialistas en la investigación que aportaron en sus respectivos campos.

Tabla 3 Juicio de expertos

| N° | Nombre de Experto | Grado académico | Años de experiencia | Rol actual | Institución Laboral |
|----|-----------------------------|----------------------------|---------------------|--------------|---------------------|
| 1 | Mori Chapilliquen Eleodoro | Lic. Música | 25 años | Especialista | UPEU |
| 2 | Freire Faria Delmar | Mg. Docencia Universitaria | 50 años | Especialista | UPEU |
| 3 | Jimenez Milla Erik Ronald | Dr. Teología y Música | 22 años | Especialista | UPEU |
| 4 | Jimenez Salcedo Juan Carlos | Lic. Música | 12 años | Especialista | UPEU |
| 5 | Colque Díaz Eloy | Lic. Educación Primaria | 19 años | Lingüista | UPEU |

3.11.1.1 Validación con el coeficiente V de Aiken

Los criterios que consideraron los expertos en cuanto a la validación del instrumento fueron: excelente, muy bueno, bueno, regular y deficiente, éstos fueron considerados por los validadores para emitir un juicio en cuanto al instrumento del investigador. Los resultados emitidos por los jueces se cuantificaron en 0= No y 1= Sí, para la fórmula de V de Aiken y demostrar que el contenido del instrumento es confiable.

Fórmula:

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Siendo:

S = la sumatoria de si

Si = valor asignado por el juez

n = número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración

Los resultados que se presentan en la tabla 8, demostraron que existe un alto grado de confiabilidad de cada uno de los ítems, de las dimensiones del instrumento, ya que los valores superaron al 0.75. Siendo las dimensiones más representativas la comprensión del problema (V = 0,98) y el diseño y adaptación de una estrategia de solución (V =0, 95).

Tabla 4 Validación V de Aiken

| Dimensiones | V - Aiken |
|-------------------------|------------------|
| Discriminación Auditiva | 1.00 |
| Expresión Corporal | 1.00 |
| Discriminación Rítmica | 1.00 |
| Discriminación Rítmica | 1.00 |
| Estimulación Musical | 1.00 |

3.12 Confiabilidad del instrumento

Para medir el nivel de confiabilidad del instrumento se recurrió a la medida de consistencia interna de Alfa de Cronbach. En los casos de la medición de constructos a través de escalas, en los que no existen respuestas correctas ni incorrectas, sino que cada sujeto marca el valor de la escala que mejor representará su respuesta, Cronbach (1951)

La fórmula es como sigue:
$$\alpha = \frac{n}{n-1} * \frac{V_t - \sum V_i}{V_t}$$

En donde:

α = coeficiente de confiabilidad;

n = número de ítems;

V_t = varianza total de la prueba; y

$\sum V_i$ = es la suma de las varianzas individuales de los ítems.

En la tabla 5 se presentan los valores que se tomaron como referencia para interpretar el coeficiente de confiabilidad.

Tabla 5 Valores para la interpretación del coeficiente alpha.

| Interpretación de un coeficiente de confiabilidad | | | | |
|--|-------------|------------|---|---------|
| Muy baja | Baja | Regular | Aceptable | Elevada |
| 0 | 0,01 a 0,49 | 0,5 a 0,59 | 0,6 a 0,89 | 0,9 a 1 |
| 0% de confiabilidad en la medición (la medición está contaminada de error) | | | 100% de confiabilidad en la medición (no hay error) | |

Fuente: Estadística e investigación (Gamarra y col., 2008, p. 176).

En la tabla 6 se observan los resultados obtenidos, a través del SPSS 20, del estadístico de fiabilidad: Alfa de Cronbach.

Tabla 6 Estadísticos de fiabilidad.

| Estadísticos de fiabilidad | |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| , 865 | 13 |

De acuerdo del análisis de fiabilidad que es 0,865 puntos y según la escala de valoración del coeficiente de confiabilidad, se determina que el instrumento de medición se aproxima a ser de consistencia interna “aceptable”.

3.13 Técnica de recolección de datos.

El programa “Yo amo mi música” de recolección de datos a utilizar es la guía de observación, la cual se elaboró tomando en cuenta los indicadores de las variable discriminación auditiva, expresión corporal, discriminación rítmica y expresión vocal, teniendo como objetivo extraer información sobre el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la institución educativa privada peruano americano UGEL 06, caracterizado en 5 niveles Excelente (5), Muy Bueno (4), Bueno (3), Regular (2) y Deficiente (1). La guía de observación aplico antes de comenzar el desarrollo de la estimulación musical, y después de la aplicación del programa.

3.14 Evaluación de datos

Para la evaluación de los datos acerca de la Estimulación musical se tomara en cuenta cuatro dimensiones: Discriminación Auditiva con 4 ítems, Expresión Corporal con 3 ítems, Discriminación Rítmica con 3 ítems y Expresión Vocal con 3 ítems, se tomó en cuenta la siguiente escala en tres niveles, se tomó en cuenta la siguiente escala en 5 niveles, y su respectivo valor numérico: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1). A partir de ello se determinara un puntaje máximo de 5 y mínimo de 1 para cada ítem. Así también se utilizó la técnica de los baremos para establecer las escalas de cada nivel de manera global considerado un máximo de 65 y un mínimo de 13, teniendo un rango de 52 y una amplitud de 17, teniendo en cuenta la siguiente tabla numérica para cada variable de evaluación.

Tabla 7 Clasificación en niveles.

| | |
|------------------|----------|
| Deficiente | 1 |
| Regular | 2 |
| Bueno | 3 |
| Muy bueno | 4 |
| Excelente | 5 |

Para obtener los niveles se realizó las siguientes operaciones:

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Min: 4; Max: 20

Rango: Max – Min

Rango: $20 - 4 = 16$

Amplitud: $R/\#escalas$

Amplitud: $16/3 = 5$

[4 – 9] Deficiente

[10 – 15] Regular

[16 – 20] Excelente

EXPRESIÓN CORPORAL

Min: 3; Max: 15

Rango: Max – Min

Rango: $15 - 3 = 12$

Amplitud: $R/\#escalas$

Amplitud: $12 / 3 = 4$

[3 – 7] Deficiente

[8 – 12] Regular

[13 – 15] Excelente

DISCRIMINACIÓN RÍTMICA

Min: 3; Max: 15

Rango: Max – Min

Rango: $15 - 3 = 12$

Amplitud: $R/\#escalas$

Amplitud: $12 / 3 = 4$

[3 – 7] Deficiente

[8 – 12] Regular

[13 – 15] Excelente

EXPRESIÓN VOCAL

Min: 3; Max: 15

Rango: Max – Min

Rango: $15 - 3 = 12$

Amplitud: $R/\#escalas$

Amplitud: $12 / 3 = 4$

[3 – 7] Deficiente

[8 – 12] Regular

[13 – 15] Excelente

Variable

Min: 13; Max: 65

Rango: Max – Min

Rango: $65 - 13 = 52$

Amplitud: $R/\#escalas$

Amplitud: $52/3 = 17$

[13 – 30] Deficiente

[31 – 48] Regular

[49 – 65] Excelente

Capítulo IV:

Damos a conocer en este cuarto capítulo de mi investigación realizada por los análisis estadísticos de datos, análisis descriptivo de la investigación, análisis descriptivos generales, análisis descriptivo relevante, análisis bidimensional de la investigación, análisis estadístico que responde a la investigación, prueba de bondad de ajuste, prueba de hipótesis de las variables, prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Discriminación Auditiva, prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Expresión Corporal, prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Discriminación Rítmica y prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Expresión Vocal.

Resultados y discusión

4.1 Análisis estadísticos de datos

El análisis estadístico que se utilizó en la presente investigación es de tipo cuantitativo, y de desempeño pre-experimental, esto significa que se procedió en la ejecución del programa “Yo amo mi música”, y fue necesario intervenir a los estudiantes mediante un instrumento antes y después de la aplicación del programa, la prueba fue evaluada con un 95 % de confianza y un 5 % de error.

4.2 Análisis descriptivo de la investigación

4.2.1 Análisis descriptivos generales.

Los resultados de la tabla 8 muestran que el 60% de los estudiantes intervenidos en el programa “Yo amo mi música” del primer grado de educación primaria tienen una edad de 6, mientras que el 40% una edad de 7 años.

Tabla 8 Edad de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano.

| Edad | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| 6 | 12 | 60,0% |
| 7 | 8 | 40,0% |
| Total | 20 | 100,0% |

La Tabla 9 muestra que el 50% de los estudiantes intervenidos en el programa son de género masculino y el 50% son de género femenino.

Tabla 9 Género de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano.

| Género | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|-------------------|-------------------|
| Masculino | 10 | 50.0% |
| Femenino | 10 | 50.0% |
| Total | 20 | 100,0% |

La Tabla 10 indica que el 95% de los estudiantes intervenidos en el programa son de la costa y el 5% son la sierra. 0% de la selva se explica que institución educativa se encuentra en lima.

Tabla 10 Lugar de procedencia de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano.

| Lugar de procedencia | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|
| Costa | 19 | 95,0% |
| Sierra | 1 | 5,0% |
| Selva | 0 | 0% |
| Total | 20 | 100,0% |

La Tabla 11 indica que el 10% de los estudiantes intervenidos son evangélicos, el 85% son católicos y el 5,% es de otra Facilitación religiosa.

Tabla 11 Filiación religiosa de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano.

| Filiación religiosa | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------------------|-------------------|-------------------|
| Evangélico | 2 | 10,0% |
| Católico | 17 | 85,0% |
| Otro | 1 | 5,0% |
| Total | 20 | 100,0% |

4.2.2 Análisis descriptivo relevante

En las siguientes tablas se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente.

Los resultados que muestra la tabla 12, declara que el 100% de los estudiantes que se encontraban en nivel deficiente en estimulación musical en el pre test, y así mismo resultó un 100% en el pos test en el nivel regular, puesto a que en el pre test ninguno se encontraba en ese nivel.

Tabla 12 Nivel de Estimulación Musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano.

| Niveles | Antes | | Después | |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Deficiente | 20 | 100% | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% | 20 | 100% |
| Excelente | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Total | 20 | 100,0% | 20 | 100,0% |

Los resultados que muestra la tabla 13, declara que del 100% que se encontraban en el nivel deficiente de Discriminación Auditiva en el pre test, y ahora en el pos test se logró un nivel excelente de 100% en los estudiantes, comparando con los resultados del pre test que en este nivel no había ninguno.

Tabla 13 Nivel de Discriminación Auditiva de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano.

| Niveles | Antes | | Después | |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Deficiente | 20 | 100% | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Excelente | 0 | 0% | 20 | 100% |
| Total | 20 | 100,0% | 20 | 100,0% |

Los resultados que muestra la tabla 14, declara que el 100% de estudiantes de Estimulación Musical en la dimensión Expresión Corporal se encontraban en el nivel deficiente en el pre test, un 55% se encuentra ahora al nivel regular y un 45% en el nivel Excelente en el pos test, ya que en el pre test para ese nivel no se hallaba ninguno.

Tabla 14 Nivel de Expresión Corporal de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano.

| Niveles | Antes | | Después | |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Deficiente | 20 | 100% | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% | 11 | 55,0% |
| Excelente | 0 | 0% | 9 | 45,0% |
| Total | 20 | 100,0% | 20 | 100,0% |

Los resultados que muestra la tabla 15, declara que de un 100% de estudiante que se encontraban en el nivel deficiente de la discriminación auditiva en el pre test, un 50% se ubica ahora en el nivel regular y un 50% en el nivel excelente según los resultados del pos test.

Tabla 15 Nivel de Discriminación Rítmica de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano.

| Niveles | Antes | | Después | |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Deficiente | 20 | 100% | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% | 10 | 50,0% |
| Excelente | 0 | 0% | 10 | 50,0% |
| Total | 20 | 100,0% | 20 | 100,0% |

Los resultados que muestra la tabla 16, declara que el 40% se encontraban en el nivel deficiente y un 60% en el nivel regular sobre la expresión vocal en el pre test, resultado que el nivel regular un 30% actualmente en el pos test y obteniendo un 70% en el nivel excelente para el pos test.

Tabla 16 Nivel de Expresión Vocal de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano.

| Niveles | Antes | | Después | |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Deficiente | 8 | 40% | 0 | 0% |
| Regular | 12 | 60% | 6 | 30,0% |
| Excelente | 0 | 0% | 14 | 70,0% |
| Total | 20 | 100,0% | 20 | 100,0% |

4.3 Análisis bidimensional de la investigación

En las siguientes tablas se describen los resultados obtenidos enfatizando las dimensiones en estudio y los datos generales.

La tabla 17 muestra los resultados según el género que muestra que el nivel de la estimulación musical, señala el género masculino y femenino con un 50% de estudiantes encontrándose en el nivel deficiente en pre test, sin embargo este resultado cambio para el pos test ya que se ubicó en el nivel regular con un 50% el género masculino y femenino.

Tabla 17 Análisis comparativo del género según nivel de Estimulación Musical.

| Género | Antes | | | Total | Después | | | Total |
|-----------|------------|---------|-----------|--------|------------|---------|-----------|--------|
| | Deficiente | Regular | Excelente | | Deficiente | Regular | Excelente | |
| Masculino | 10,0% | 0,00% | 0,00% | 50,0% | 0,00% | 10,0% | 0,00% | 50,0% |
| Femenino | 10,0% | 0,00% | 0,00% | 50,0% | 0,00% | 10,0% | 0,00% | 50,0% |
| Total | 20,0% | 0,00% | 0,00% | 100,0% | 0,00% | 20,0% | 0,00% | 100,0% |

4.4 Análisis estadístico que responde a la investigación.

4.4.1 Prueba de bondad de ajuste.

Para determinar si los puntajes en las variables se aproximaban a una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, dado que nuestra muestra es de 20 estudiantes. Se debe comprobar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. El criterio para determinar si la variable se distribuye normalmente es:

- a) $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.
- b) $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos NO provienen de una distribución normal.

Donde $\alpha = 0,05$

En la tabla 18 se muestran la prueba de Bondad de Ajuste del pre test y pos test de la resolución de problemas aditivos de enunciado verbal.

Tabla 18 Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad.

| | Shapiro-Wilk | | |
|----------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre Test | ,157 | 20 | ,027 |
| Pos Test | ,112 | 20 | ,116 |

Por los resultados obtenidos, tenemos que ,027 y ,116 son mayores que 0,05; por ello se establece que los datos provienen de una distribución normal; por lo cual para el análisis de los datos se usó estadígrafos es paramétricos.

4.4.2 Prueba de hipótesis de las variables

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

1. *Formulamos la hipótesis nula y alternativa*

H₀: $\mu^1 = \mu^2$: El programa “Yo amo mi música” no es efectivo para desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ El programa “Yo amo mi música” tiene efectos significativos para el desarrollo de la Estimulación Musical en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

Estadístico de prueba:

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

2. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)*

3. *Calculo del estadístico:*

Tabla 19 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Estimulación Musical.

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|---------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Estimulación Musical Pre | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 20 ^b | 10,50 | 210,00 |
| Estimulación Musical Post | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 20 | | |

a. Estimulación Musical Post < Estimulación Musical Pre

b. Estimulación Musical Post > Estimulación Musical Pre

c. Estimulación Musical Post = Estimulación Musical Pre

En la tabla 19 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 20 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de la Estimulación Musical.

| | Post test - Pre test |
|---------------------------|----------------------|
| Z | -3,922 ^b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

b. Basado en los rangos negativos.

4. Regla de decisión –

$p < \alpha =$ rechaza H0

$p \geq \alpha =$ acepta H0

siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 20 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Yo amo mi música” tiene efectos significativos para el

desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

4.4.3 Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Discriminación Auditiva

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ El programa “Yo amo mi música” no tiene efectos significativos para el desarrollo de la Discriminación Auditiva de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ El programa “Yo amo mi música” tiene efectos significativos para el desarrollo de la Discriminación Auditiva de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

Estadístico de prueba:

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

1. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)*
2. *Calculo del estadístico:*

Tabla 21 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Discriminación Auditiva.

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|------------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| Discriminación Auditiva Pre | Rangos positivos | 20 ^b | 10,50 | 210,00 |
| Discriminación Auditiva Post | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 20 | | |

a. Discriminación Auditiva Post < Discriminación Auditiva Pre

b. Discriminación Auditiva Post > Discriminación Auditiva Pre

c. Discriminación Auditiva Post = Discriminación Auditiva Pre

En la tabla 21 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos; y que el rango promedio es 13.

Tabla 22 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de la Discriminación Auditiva.

| | Discriminación Auditiva Pre - Discriminación Auditiva Post |
|----------------------------|--|
| Z | -3,922 ^b |
| Sig. Asintótica(bilateral) | .000 |

b. Se basa en rangos negativos.

3. Regla de decisión –

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H1

siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 22 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Yo amo mi música” tiene eficacia significativa para el

desarrollo de la Discriminación Auditiva de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

4.4.4 Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Expresión Corporal

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ El programa “Yo amo mi música” no tiene efectos significativos para el desarrollo de la Expresión Corporal de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ El programa “Yo amo mi música” tiene efectos significativos para el desarrollo de la Expresión Corporal de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

Estadístico de prueba:

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

1. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)*
2. *Calculo del estadístico:*

Tabla 23 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Expresión Corporal.

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|-------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| Expresión Corporal Pre | Rangos positivos | 20 ^b | 10,50 | 210,00 |
| Expresión Corporal Post | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 20 | | |

a. Expresión Corporal Post < Expresión Corporal Pre

b. Expresión Corporal Post > Expresión Corporal Pre

c. Expresión Corporal Post = Expresión Corporal Pre

En la tabla 23 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 24 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de la Expresión Corporal.

| | Expresión Corporal Pre - Expresión Corporal Post |
|-------------------------------|--|
| Z | -3,936 ^b |
| Sig. Asintótica(bilateral) | .000 |

b. Se basa en rangos negativos.

3. *Regla de decisión* –

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 24 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta

la hipótesis alterna: El programa “Yo amo mi música” tiene efectos significativos para el desarrollo de la Expresión Corporal de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

4.4.5 Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Discriminación Rítmica

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀₁: $\mu^1 = \mu^2$ El programa “Yo amo mi música” no tiene efectos significativos para el desarrollo de la Discriminación Rítmica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

H_{a1}: $\mu^1 \neq \mu^2$ El programa “Yo amo mi música” tiene efectos significativos para el desarrollo de la Discriminación Rítmica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

Estadístico de prueba:

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

1. Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

2. Cálculo del estadístico:

Tabla 25 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Discriminación Rítmica.

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|-----------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| Discriminación Rítmica Pre | Rangos positivos | 20 ^b | 10,50 | 210,00 |
| Discriminación Rítmica Post | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 20 | | |

a. Discriminación Rítmica Post < Discriminación Rítmica Pre

b. Discriminación Rítmica Post > Discriminación Rítmica Pre

c. Discriminación Rítmica Post = Discriminación Rítmica Pre

En la tabla 25 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos; y que el rango promedio es 10,50

Tabla 26 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de la Discriminación Rítmica.

| | Discriminación Rítmica Pre - Discriminación Rítmica Post |
|-----------------------------|--|
| Z | -3,933 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | .000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3. Regla de decisión –

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 26 observamos que $p < (0,00) < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Yo amo mi música” tiene efectos significativos

para el desarrollo de la Discriminación Rítmica de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014.

4.4.6 Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Expresión Vocal

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

1. *Formulamos la hipótesis nula y alternativa*

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ El programa “Yo amo mi música” no tiene efectos significativos para el desarrollo de la Expresión Vocal de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ El programa “Yo amo mi música” tiene efectos significativos para el desarrollo de la Expresión Vocal de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014

2. *Estadístico de prueba:*

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

3. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)*

4. *Calculo del estadístico:*

Tabla 27 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Expresión Vocal.

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Expresión Vocal Pre | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 20 ^b | 10,50 | 210,00 |
| Expresión Vocal Post | Empates | 0 ^c | | |
| Total | | 20 | | |

a. Expresión Vocal Post < Expresión Vocal Pre

b. Expresión Vocal Post > Expresión Vocal Pre

c. Expresión Vocal Post = Expresión Vocal Pre

En la tabla 27 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 28 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de la Expresión Vocal.

| Expresión Vocal Pre - Expresión Vocal Post | |
|--|---------------------|
| Z | -3,935 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | .000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

5. *Regla de decisión –*

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H1

siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 28 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Yo amo mi música” tiene efectos significativos para el desarrollo de la Expresión Vocal de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06 2014.

Capítulo V

En este capítulo, uno de los más importantes, por ofrecernos los resultados finales considerados como conclusiones y las respectivas recomendaciones.

Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones:

- En la dimensión discriminación auditiva de los estudiantes investigados del 1° grado de educación primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06. Los alumnos empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa el 100% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente esto significa que ellos podían reconocer auditivamente los timbres de los instrumentos musicales, la altura e intensidad del sonido, las melodías de las canciones estudiadas y todos los sonidos del entorno.
- En la dimensión expresión corporal de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06. Los estudiantes empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa el 45% de los estudiantes lograron alcanzar en el nivel excelente al poder realizar las coreografías rítmicas de manera armoniosa y coordinada y participar de manera activa en los juegos musicales de movimiento. El 55% de los estudiantes llegó al nivel de proceso por presentar dificultades de coordinación motora gruesa y no participar activamente en los juegos musicales de movimiento.

- En la dimensión discriminación rítmica de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06. Empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa el 50% de los alumnos lograron alcanzar el nivel excelente al poder leer en forma independiente las figuras negras, blancas, corcheas, redondas y silencios de negra, manteniendo el pulso exacto y las acentuaciones naturales a cada patrón rítmico. El 50% llegó al nivel de proceso por presentar dificultades al mantener el pulso exacto y las acentuaciones correctas a los patrones rítmicos.
- En la dimensión expresión vocal de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06. Empezaron con un 40% en el nivel deficiente y un 60% en el nivel de proceso, luego de la aplicación del programa el 70% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente al entonar melodías en forma afinada, aplicando signos de expresión y mantener independencia en los obstinatos melódicos. El 30% de los estudiantes llegaron al nivel de proceso por no mantener la independencia en los obstinatos melódicos y desafinar parcialmente en algunas melodías.
- Por consiguiente el “Programa yo amo mi música” resultó eficiente en la estimulación musical de los estudiantes investigados al alcanzar un 66.25% en el nivel excelente y un 33.75% en el nivel de proceso.

5.2 Recomendaciones

- Recomendamos continuar aplicando la metodología activa del programa “Yo amo mi música” en la asignatura de Educación por el Arte en el primer grado de Educación Primaria para el desarrollo del ritmo, la interpretación de melodías mediante el canto, desarrollo auditivo y ejecución instrumental.
- Equipar a la Institución Educativa con instrumentos educativos accesibles, tales como panderetas, triángulos, claves, tambores, cajones, metalófonos, xilófonos y flautas dulces.
- Capacitar a los docentes de aula en el área de música, desarrollando las habilidades de expresión corporal, desarrollo rítmico y auditivo y expresión vocal, para lograr un efecto multiplicador.

Referencias

- A. Torres., J. (Enero/Junio de 2009). La música como ciencia. Revista arte y estética contemporánea, 10. Obtenido de:
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/30943/1/articulo10.pdf>
- Alba Cabezas, G. (16 de Marzo de 2009). La educación auditiva en educación infantil. Innovación y experiencias educativas, 8.
- Alfaro Vargas, S., & Avila Salazar, S. (2010). Influencia del programa "Un mundo de mil emociones" en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. "La Salette"- Los cedros Trujillo la Libertad 2010. Informe de investigación, Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Trujillo-Libertad. Obtenido de:
<http://estimulandodomiinteligenciamusical.blogspot.pe/2010/07/informe-de-investigacion.html>
- Álvarez Nieto, I. (Marzo de 2004). La estimulación musical a edades tempranas. (D. Mateos Moreno, Ed.) Revista de música culta (50). Obtenido de:
<http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>
- Anna Mercedes, V. (2012). Método Pedagógico Musical Dalcroze. Artículo, Conservatorio Profesional de Música Mossen Francesc Peñaraja, Conservatorio Profesional de Música Mossen Francesc Peñaraja, Artseduca. doi:annavernia@hotmail.com
- Ardanez Garcia, T. (2009). La psicomotricidad. la psicomotricidad en educación infantil. de:
[http://www.csif-es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf).
- Balanos, M. c. (2003). Aprendiendo a estimular a los niños. México: limosa.

- Ballesteros Egea, M. (10 de Setiembre de 2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) (26), 31. Obtenido de:
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Barahona Muñoz, G., & Vargas Ramirez, L. (2013). Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años. Tesis, Universidad estatal de milagro, Unidad academica de educación, Milagro-Ecuador. Obtenido de:
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1036/3/ESTIMULACION%20MUSICAL%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20DE%20LOS%20NI%20OS%20Y%20NI%20AS%20DE%203%20A%20A%20OS.pdf>
- Bustos Ríos, P. (2014). Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2012-2013: Estudio de caso de las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario. masterThesis, Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, Cuenca. Obtenido de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21093/1/tesis.pdf.pdf>
- Camillas, M., & Oeroinya, A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. Espana: liberduplex.
- Castañón, M. (2012). Leemúsica: enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las tic. Revista NEUMA, 109. Obtenido de:
<http://musica.atalca.cl/DOCS/neuma/2012-2/98-110.pdf>
- Castillo Gutiérrez, S. (1974). La motivación en la enseñanza de la musica en el 1° y 2° grado del nivel básoco regular. Tesis, Concervatorio Nacional de Música de Lima, Lima, Lima.

- Castro Arranging, J. G. (2010).
- Cruz Gamarra, C. (1960). La música en la escuela. Tesis, Conservatorio Nacional de Música, Lima.
- DCN. (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima.
- Delgado Paredes, J. (1967). La apreciación musical en el colegio (A través de la audición e interpretación). Tesis, Lima.
- Domínguez Cruz, M. (s.f.). Platón y su concepto de educación. Obtenido de:
<http://scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de-filosofia/Platon.pdf>
- EDESCO LTDA. (2010). Orientaciones pedagógicas para el grado de transición. en ministerio de educación nacional (pág. 95). Bogota, Colombia. Obtenido de:
http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf
- Educación inicia y expresion musical. (2005). Dirigido a docentes y otros adultos significativos que atienden niños y niñas entre 0 y 6 años. Caracas, Venezuela: Noriega. Obtenido de: <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Endara Almeida, D. K. (2012). Un enfoque desde la música ecuatoriana dirigida a docentes de educación inicial. Tesis, Universidad de Cuenca en Convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, QUITO. Obtenido de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/484/1/1.%20Tesis%20.pdf>
- Estévez Swapna. (2007). En E. Swapna, Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de preescolar. Mérida-Venezuela.
- Fernandez gonzales. (2006). Tecnicos especialistas en jardin de infancia. Espana: mad S.I.
- Fernández Piatek, A. (15 de Febrero de 2009). "Didactica de la musica. La expresion musical en la educacion infantil. La musica en el aula". Innovacion y experiencias educativas,

7. Obtenido de: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf
- G. de White, E. (1915). Patriarcas y Profetas. Obtenido de <http://www.laicos.org/patriarcasyprofetas.pdf>
- G. De White, E. (1975). La educación cristiana. Estados Unidos. Obtenido de [http://media4.egwwritings.org/pdf/es_EC\(FE\).pdf](http://media4.egwwritings.org/pdf/es_EC(FE).pdf)
- G. de White, E. (1996). La música su influencia en la vida del cristianismo. Argentina.
- G. de White, E. (2008). La Música. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/es_Mu\(MRQI\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/es_Mu(MRQI).pdf)
- Gortaire Jara, M. (2011). Cómo desarrollar en el niño de 2 a 3 años las destreza y habilidades psicomotrices a través de un programa estructurado de estimulación musical. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. doi: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/2591/T-PUCE-2508.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gracia Villalta, I. (2010). Determinacion de la efectividad del método Dalcroze en el desarrollo rítmico de los niños de 4 años del Centro de Bienestar Emocional de Villa el Salvador. Tesis, Universidad Peruana Unión, Educación, Lima.
- Guevara Sanin, J. (2010). *Teoría de la música*. Obtenido de: https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf
- Gunterschnabel, k. (2004). Teoria del movimiento motricidad fina. Buenos aires: Stadium.
- Herrera Grego, S. (1972). Importancia de la Educación Musical y la actividad coral en la comunidad. Conservatorio Nacional de Música de Lima, Lima.

- Holguín Reyes., G. (2011). La estimulación musical como factor incidente en el desarrollo afectivo en los niños del jardín „hogar santa marianita“ de la ciudad de ambato durante el período noviembre 2010 – marzo del 2011. universidad técnica de ambato, facultad de ciencias humanas y de la educación, Ambato. Obtenido de:
http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3973/1/tp_2011_203.pdf
- Huidobro, E., & Velilla, N. (2003). *Suena Suena 3*. Madrid, Madrid, España: Real Musical.
- Irene, Y. A. (2012). Trabajos de la titulación. Obtenido de
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1444/1/05%20FECYT%201440.pdf>
- Jorquera Jaramillo, C. (Noviembre de 2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Lista Europea de Música en la Educación* (14), 55. Obtenido de:
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>
- Lago Castro, P., & González Belmonte, J. (2012). El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica. *Revista de la facultad de educación de albacete*, 100. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElPensamientoDelSolfeoDalcrozianoMuchoMasQueRitmic-4202813.pdf>
- Lenis Yáñez, C., Saavedra D , C., López, H., & Jiménez, M. (2005). La influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de 4 años, por medio del oído electrónico patentado por el método Tomatis®. Tesis, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad De Psicología, Bogotá. Obtenido de:
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/psicologia/tesis08.pdf>
- Loss, S., & Metref, K. (2007). *Jugando se aprende mucho*. España: turinitalia.
- M. Vernia, A. (2012). *Método Pedagógico Musical Dalcroze*. Conservatorio Profesional de Música Mossen Francesc Peñaraja (Vall d’Uixó-Castellón), Francia. Obtenido de:

file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze-3946014.pdf

Mairet, S., & Malvicini de Benini, K. (2012). Didáctica de la música en el nivel inicial. En *Didáctica de la música en el nivel inicial* (pág. 31). Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Bonum. Obtenido de www.editorialbonum.com.ar

Malpartida F., I. (1952). Educación musical en las escuelas primarias. Tesis, Conservatorio Nacional de Música de Lima, Lima, Lima.

Mesonero Velhondo, A. (s.f.). La educación psicomotriz necesidad de base en el desarrollo personal. Universidad de Oviedo servicio de publicaciones.

Middleton, C. R. (2008). Estimulación musical Suzuki. (C. R. Middleton, Ed.) *Ensamble*, 12, 33. Obtenido de www.suzukimusica.com.pe

Ministerio de Educación. (2012). Idioma Extranjero Inglés. Educación Básica. Bases Curriculares 2012. Chile.

Ministerio de Educación Nacional. (S/F). Serie. Lineamientos Curriculares. Idiomas extranjeros. Colombia.

Miyara, F. (2005). La música de las esferas: de Pitágoras a Xenakis... y *más acá*. Obtenido de <http://www.sectormatematica.cl/musica/esferas.pdf>

Molina de Costallat, D. (1991). *Psicomotricidad*. Buenos aires: Losada.

Montalvo Solis, N. (2012). La estimulación en el desarrollo cognitivo, social y motriz en niños de 0 a 2 años de edad del centro de desarrollo infantil "Semillitas" ubicado en el sector amagasis del inca. Tesis, Universidad de la Americas, Facultad de Ciencias Sociales, Quito. Obtenido de:
<http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/2047/1/UDLA-EC-TLEP-2012-02.pdf>

- Morante Gamarra, P. (2010). Educación Artística. Buenos Aires, Republica de argentina, Argentina. Obtenido de:
http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTRISTICA/RLE2669_Morante.pdf
- Motya, I. M., & Risueño, A. M. (2007). El juego en el aprendizaje. Buenos aires: Bomum.
- Navarrete Salas, R. (1977). Los juegos Musicales en la Educación Inicial. Tesis, Escuela Nacional de Música, Lima.
- Núñez, J. (2005). La enseñanza del inglés en la escuela secundaria. México.
- Panizo Pimentel, F. (1995). La apreciación Estética Musical en el Currículo de Estudios Preparativos del Concervatorio Nacional de Música. Monografía, Lima.
- Patiño Castillo, D. (1971). Importancia del juego en la educación rítmica en los primeros años del nivel básico. Tesis, Concervatorio Nacional de Música - Sección Normal, Lima.
- Paz López, & Peláez Casellas. (2015). La pedagogía socrática en la educación musical en primaria. Obtenido de:
http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea18/ea18_11-22%20Lopez%20pelaez.pdf
- Pentòn Hernández, B. (2007). la motricidad fina en la etapa intantil. portaldepotivo.
- Pérez, M. (Julio de 2004). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo del idioma inglés en sexto grado de educación básica. Caracas, Venezuela.
- Pianizo Pimentel, F. (1995). La apreciación Estética Musical en el Currículo de Estudios Preparativos del Concervatorio Nacional de Música. Monografía, Lima.
- Reyes Cantú , R. (2007-2008). Obtenido de
<https://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>

- Ricardo Ricardo. (2005). las capacidades del niño. España: Palabra.S.A.
- Robel giral. (2005). Educaciòn motriz y Educaciòn psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona- España: Inde.com.
- Rodríguez Middleton, C. (2008). Emsamble. En C. Rodríguez Middleton, Estimulación musical suzuki (Vol. 12, pág. 33). Lima, Lima, Perú: Bruño. Obtenido de: www.suzikimúsica.com.pe
- Romero, E. (13 de Junio de 2013). La estimulación musical en la primera infancia. 1. Obtenido de: https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/007_para_el_aula_06.pdf
- Ruiz Caro, Y., Martínez Garcia, S., & Salazar Suarez, A. (1872). La educación musical especial en los niños de lento aprendizaje. Tesis, Conservatorio Nacional de Música de Lima, Lima.
- Sáez de Ibarra, O. (27 de 3 de 2013). Una propuesta de estimulación musical en la escuela. Libro, Uniiversidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación, Bilbao. Obtenido de: http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1776/2013_04_03_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Suarez, I. M. (2012). Trabajo de titulación (TLEP). Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/123456789/1426/1/UDLA-EC-TLEP-2012-07.pdf>
- Swapna Puni, E. (2007). Ejercicios para la enseñanza de la Lectura Musical en el Aula de Preescolar. Tesis Licenciada, Universidad de los Andes, Humanidades y Educación, Merida. Obtenido de:

- http://www.innovemosdoc.cl/desarrollo_curricular/estudios/PUNI1.pdf
- thoumi, S. (2004). Mativaci[onde la inteligencia infantil. colombio: Gamma s.a.
- Toapanta freire, A. E. (2009).
- Trallero Flix, C. (2008). El oído musical. 43. Obtenido de
- <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf>
- Unidad de Estadística Educativa del Ministerio de Educación. (06 de julio de 07 de 2014).
- Obtenido de:
- <http://publimetro.pe/actualidad/noticia-sistema-educativo-peruano-cuenta-mas-510-mil-docentes-24677?ref=ecr>
- Urbano Reyes, G. (31 de Junio de 2010). Beneficios de la música en la infancia. Innovación y experiencias educativas, 8. Obtenido de:
- http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/GEMA_%20URBANO%20REYES_1.pdf
- Valdéz Aguirre, I. Y. (2012). Obtenido de:
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/271/1/T-UCE-0010-53.pdf>
- Valera, R. (2011). La Biblia Pastoral. Corea: Sociedades Biblicas Unidas. Obtenido de
- www.labibliaweb.com
- Vásquez, M., & Rodríguez, M. (2012). Influencia de la técnica juego de roles, basado en el enfoque comunicativo, en la expresión oral del idioma inglés. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Vega sandoval, L. (2006). Obtenido de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25046.pdf>
- Vélez White, C., Segovia Ospina, I., & López Castro, M. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. En Ministerio de Educación Nacional.

Bogotá, Colombia. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Vernia Carrasco, A. (2012). Método Pedagógico Musical Dalcroze. Artseduca (núm. 1), págs. 24-27. Obtenido de:

[file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze-3946014%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze-3946014%20(8).pdf)

Vilca Toapanta, L., & Yanangómez Agila, D. (2010). Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de panupali” durante el año lectivo 2009 - 2010. Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi, Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Latacunga - Ecuador. Obtenido de:

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/298/1/T-UTC-0292.pdf>

Vinueza, C. (2011). Guía de estimulación a través de la música para los niños de 1 a 3 años. Tesis, Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad De Ciencias Sociales y Comunicación, Quito. Obtenido de:

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9775/1/43908_1.pdf

ANEXOS

Anexos I Carta para la validación del instrumento por juicio de experto

Lima, Enero del 2016

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión y su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento de evaluación, el proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Yo amo mi música " en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Peruano Americano.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Docente: Cristhian George Alave Mamani

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

(JUICIO DE EXPERTO)

Efectividad del Programa “Yo amo a mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical en los estudiantes del Primer

| N° | Dimensión 1: Discriminación Auditiva Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construido ⁴ | | Sugerencias |
|----|---|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| 1 | Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza. | / | | / | | / | | / | | |
| 2 | Reconoce los patrones rítmicos y los repite. | / | | / | | / | | / | | |
| 3 | Diferencia la altura de los diferentes sonidos. | / | | / | | / | | / | | |
| 4 | Diferencia la intensidad del sonido. | / | | / | | / | | / | | |

Grado de Educación Primaria

Anexos 3 Instrumento de expresión corporal

| Nº | Dimensión 2: Expresión Corporal Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construc ⁴ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--------------------------------------|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reproduce con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona. | / | | / | | / | | / | | |
| 2 | Expresa sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal. | / | | / | | / | | / | | |
| 3 | Ejecuta coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal. | / | | / | | / | | / | | |

Anexos 4 Instrumento de discriminación rítmica

| N° | Dimensión 3: Expresión Rítmica Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construido ⁴ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reconoce el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito. | / | | / | | / | | / | | |
| 2 | Reconoce el acento de una melodía musical. | / | | / | | / | | / | | |
| 3 | Reconoce los patrones rítmicos empleados en la melodía. | / | | / | | / | | / | | |

Anexos 5 Instrumento expresión vocal

| N° | Dimensión 4: Expresión Vocal Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construc ⁴ | | Sugerencias |
|----|---|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--------------------------------------|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Entona melodías acordes a su edad, afinadamente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

Anexos 7 Instrumento para validez de contenido - Juicio de experto

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene como finalidad determinar el nivel de estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria, así mismo será aplicado a los estudiantes de educación primaria quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: EFECTIVIDAD DEL PRROGRAMA "YO AMO MUSICA" EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PROMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: _____ Fecha actual: 15 de enero de 2016

Nombres y apellidos del Juez: ELOY COLQUE DÍAZ

Institución donde labora: UPeU

Años de experiencia profesional o científica: 19


Firma y Sello
DNI: 09768693

Anexos 8 Carta para la validación del instrumento por juicio de experto

Lima, Enero del 2016

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión y su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento de evaluación, el proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Yo amo mi música " en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Peruano Americano.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Docente: Cristhian George Alave Mamani

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

(JUICIO DE EXPERTO)

Efectividad del Programa “Yo amo a mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical en los estudiantes del Primer

| N° | Dimensión 1: Discriminación Auditiva Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del constructo ⁴ | | Sugerencias |
|----|---|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|-------------------------------------|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce los patrones rítmicos y los repite. | X | | X | | X | | X | | |
| 3 | Diferencia la altura de los diferentes sonidos. | X | | X | | X | | X | | |
| 4 | Diferencia la intensidad del sonido. | X | | X | | X | | X | | |

Grado de Educación Primaria

Anexos 10 Instrumento de expresión corporal

| Nº | Dimensión 2: Expresión Corporal Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construido ⁴ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reproduce con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Expresa sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal. | X | | X | | X | | X | | |
| 3 | Ejecuta coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal. | X | | X | | X | | X | | |

Anexos 11 Instrumento de discriminación rítmica

| Nº | Dimensión 3: Expresión Rítmica Ítems e Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del constructo ⁴ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|-------------------------------------|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reconoce el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce el acento de una melodía musical. | X | | X | | X | | X | | |
| 3 | Reconoce los patrones rítmicos empleados en la melodía. | X | | X | | X | | X | | |

Anexas 12 Instrumento de expresión vocal

| N° | Dimensión 4: Expresión Vocal Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del constructo ⁴ | | Sugerencias |
|----|---|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|-------------------------------------|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Entona melodías acordes a su edad, afinadamente. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas. | X | | X | | X | | X | | |
| 3 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión. | X | | X | | X | | X | | |

Anexos 13 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez estadista

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO (✓)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO (✓)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad determinar el nivel de estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria, así mismo será aplicado a los estudiantes de educación primaria quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: EFECTIVIDAD DEL PRROGRAMA "YO AMO MUSICA" EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PROMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: _____ Fecha actual: 15/01/2016
Nombres y apellidos del Juez: Salmar Freire Farica
Institución donde labora: UPeU
Años de experiencia profesional o científica: 50


Firma y Sello
DNI: 000773231


Anexos 15 Carta para la validación del instrumento por juicio de experto

Lima, Enero del 2016

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión y su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento de evaluación, el proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Yo amo mi música " en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Peruano Americano.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Docente: Cristhian George Alave Mamani

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

(JUICIO DE EXPERTO)

Efectividad del Programa “Yo amo a mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical en los estudiantes del Primer

| N° | Dimensión 1: Discriminación Auditiva Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construcfo ⁴ | | Sugerencias |
|----|---|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce los patrones rítmicos y los repite. | X | | X | | X | | X | | |
| 3 | Diferencia la altura de los diferentes sonidos. | X | | X | | X | | X | | |
| 4 | Diferencia la intensidad del sonido. | X | | X | | X | | X | | |

Grado de Educación Primaria

Anexos 17 Instrumento de expresión corporal

| Nº | Dimensión 2: Expresión Corporal Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construido ⁴ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reproduce con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona. | x | | x | | x | | x | | |
| 2 | Expresa sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal. | x | | x | | x | | x | | |
| 3 | Ejecuta coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal. | x | | x | | x | | x | | |

Anexos 18 Instrumento de discriminación rítmica

| Nº | Dimensión 3: Expresión Rítmica Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construido ⁴ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reconoce el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce el acento de una melodía musical. | X | | X | | X | | X | | |
| 3 | Reconoce los patrones rítmicos empleados en la melodía. | X | | X | | X | | X | | |

Anexos 19 Instrumento de expresión vocal

| N° | Dimensión 4: Expresión Vocal Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construido ⁴ | | Sugerencias |
|----|---|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Entona melodías acordes a su edad, afinadamente. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas. | X | | ✓ | | X | | X | | |
| 3 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión. | ✓ | | X | | X | | X | | |

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad determinar el nivel de estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria, así mismo será aplicado a los estudiantes de educación primaria quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: EFECTIVIDAD DEL PRROGRAMA "YO AMO MUSICA" EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PROMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: _____ Fecha actual: _____

Nombres y apellidos del Juez: Juan Carlos Jiménez Salcedo

Institución donde labora: Conservatorio UPEU

Años de experiencia profesional o científica: 12 años


Firma y Sello

DNI: 80129520

Lima, Enero del 2016

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión y su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento de evaluación, el proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Yo amo mi música " en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Peruano Americano.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Docente: Cristhian George Alave Mamani

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

(JUICIO DE EXPERTO)

Efectividad del Programa "Yo amo a mi música" en el desarrollo de la Estimulación Musical en los estudiantes del Primer

| Nº | Dimensión 1: Discriminación Auditiva Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del constructo ⁴ | | Sugerencias |
|----|---|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|-------------------------------------|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce los patrones rítmicos y los repite. | X | | X | | X | | X | | |
| 3 | Diferencia la altura de los diferentes sonidos. | X | | X | | X | | X | | |
| 4 | Diferencia la intensidad del sonido. | X | | X | | X | | X | | |

Grado de Educación Primaria

Anexos 24 Instrumento de expresión corporal

| Nº | Dimensión 2: Expresión Corporal Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construido ⁴ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reproduce con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Expresa sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal. | X | | X | | X | | X | | |
| 3 | Ejecuta coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal. | X | | X | | X | | X | | |

Anexos 25 Instrumento de discriminación rítmica

| N° | Dimensión 3: Expresión Rítmica Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del constructo ⁴ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|-------------------------------------|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reconoce el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce el acento de una melodía musical. | X | | X | | X | | X | | |
| 3 | Reconoce los patrones rítmicos empleados en la melodía. | X | | X | | X | | X | | |

Anexos 26 Instrumento de expresión vocal

| N° | Dimensión 4: Expresión Vocal Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construido ⁴ | | Sugerencias |
|----|---|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Entona melodías acordes a su edad, afinadamente. | X | | X | | X | | X | | |
| 2 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas. | X | | X | | X | | X | | |
| 3 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión. | X | | X | | X | | X | | |

Anexos 27 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez especialista

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad determinar el nivel de estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria, así mismo será aplicado a los estudiantes de educación primaria quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: EFECTIVIDAD DEL PRROGRAMA "YO AMO MUSICA" EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PROMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: _____ Fecha actual: _____

Nombres y apellidos del Juez: Erik Ronald Jiménez Milla

Institución donde labora: Universidad Peruana Unión

Años de experiencia profesional o científica: 22 años



Firma y Sello

DNI: 09763146

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

(JUICIO DE EXPERTO)

Efectividad del Programa “Yo amo a mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical en los estudiantes del Primer

| Nº | Dimensión 1: Discriminación Auditiva Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construido ⁴ | | Sugerencias |
|----|---|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | Reconoce los patrones rítmicos y los repite. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | Diferencia la altura de los diferentes sonidos. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4 | Diferencia la intensidad del sonido. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

Grado de Educación Primaria

Anexos 30 Instrumento de expresión corporal

| Nº | Dimensión 2: Expresión Corporal Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del construido ⁴ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|--|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reproduce con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona. | / | | / | | / | | / | | |
| 2 | Expresa sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal. | / | | / | | / | | / | | |
| 3 | Ejecuta coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal. | / | | / | | / | | / | | |

Anexos 31 Instrumento de discriminación rítmica

| N° | Dimensión 3: Expresión Rítmica Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del constructo ⁴ | | Sugerencias |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|-------------------------------------|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Reconoce el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito. | / | | / | | / | | / | | |
| 2 | Reconoce el acento de una melodía musical. | / | | / | | / | | / | | |
| 3 | Reconoce los patrones rítmicos empleados en la melodía. | / | | / | | / | | / | | |

| N° | Dimensión 4: Expresión Vocal Ítems o Preguntas | Claridad ¹ | | Congruencia ² | | Contexto ³ | | Dominio del constructo ⁴ | | Sugerencias |
|----|---|-----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|-------------------------------------|----|-------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | Entona melodías acordes a su edad, afinadamente. | / | | / | | / | | / | | |
| 2 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas. | / | | / | | / | | / | | |
| 3 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión. | / | | / | | / | | / | | |

Anexos 33 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez especialista

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad determinar el nivel de estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación primaria, así mismo será aplicado a los estudiantes de educación primaria quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: EFECTIVIDAD DEL PRROGRAMA "YO AMO MUSICA" EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PROMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: _____ Fecha actual: _____

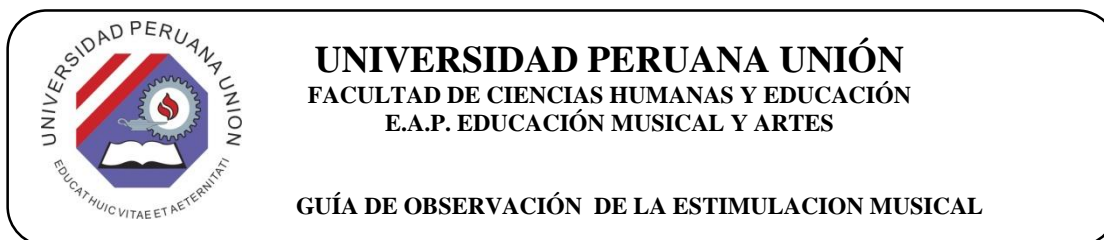
Nombres y apellidos del Juez: Eleodoro Mori Chapilliquen

Institución donde labora: Consejtorio de música OPeU

Años de experiencia profesional o científica: 25 años



Firma y Sello*
DNI: 08520105



Instrucciones:

Esta guía de observación está diseñada con el propósito de identificar el nivel de Efectividad del Programa “Yo amo a mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria. Los resultados obtenidos serán de gran utilidad. La guía de observación será utilizada con fines de diagnóstico sobre los procesos de producción, como parte del proceso de autoevaluación en que se encuentra.

Marque con una (X) o escriba con claridad en la opción que cumpla con lo requerido. Recuerda que no se debe marcar dos opciones

I.- DATOS GENERALES

1. Nombre:

2. Género:

| | |
|------------------|-----------------|
| (1) Masculino | (2) Femenino |
|------------------|-----------------|

3. Edad: _____

4. Lugar de procedencia:

| | | |
|--------------|---------------|--------------|
| (1) Costa | (2) Sierra | (3) Selva |
|--------------|---------------|--------------|

5. Tipo de vivienda

| | | | |
|-----------------------|--------------|----------------|--------------|
| (1) Material noble | (2) Adobe | (3) Esteras | (4) Otros |
|-----------------------|--------------|----------------|--------------|

6. Religión:

| | | | |
|-------------------|-----------------|-------------------|--------------|
| (1) Adventista | (2) Católico | (3) Evangélico | (4) Otros |
|-------------------|-----------------|-------------------|--------------|

II.- ESTIMULACION MUSICAL

| N° | ITEMS | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| DIMENSION 1: Discriminación Auditiva | | | | | | |
| 1 | Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza. | | | | | |
| 2 | Reconoce los patrones rítmicos y los repite. | | | | | |
| 3 | Diferencia la altura de los diferentes sonidos. | | | | | |
| 4 | Diferencia la intensidad del sonido. | | | | | |
| DIMENSION 2: Expresión Corporal | | | | | | |
| 5 | Reproduce con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona. | | | | | |
| 6 | Expresa sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal. | | | | | |
| 7 | Ejecuta coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal. | | | | | |
| DIMENSION 3: Discriminación Rítmica | | | | | | |
| 8 | Reconoce el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito. | | | | | |
| 9 | Reconoce el acento de una melodía musical. | | | | | |
| 10 | Reconoce los patrones rítmicos empleados en la melodía. | | | | | |
| DIMENSION 4: Expresión Vocal | | | | | | |
| 11 | Entona melodías acordes a su edad, afinadamente. | | | | | |
| 12 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas. | | | | | |
| 13 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión. | | | | | |

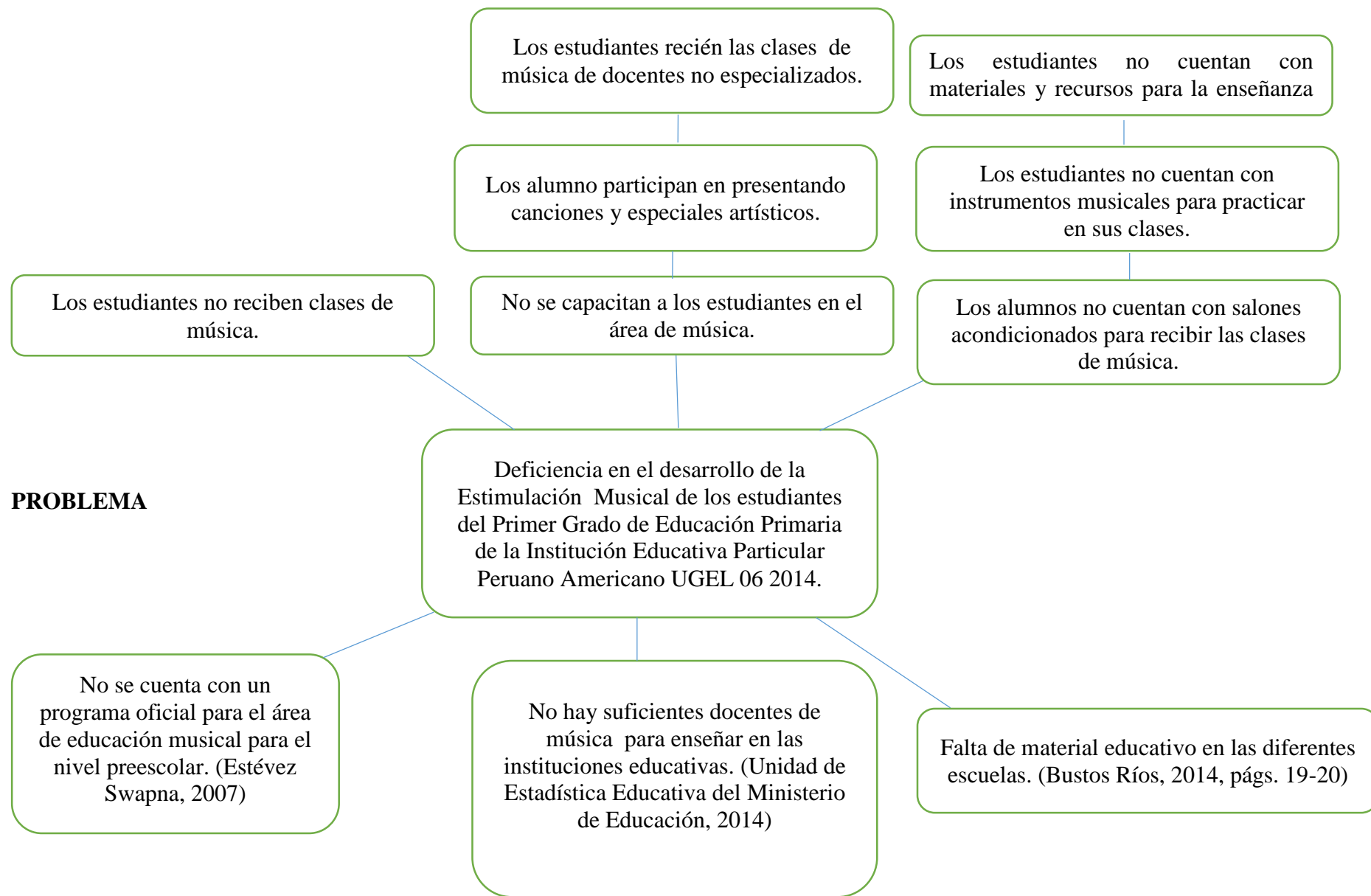
(5) Excelente (20-19)

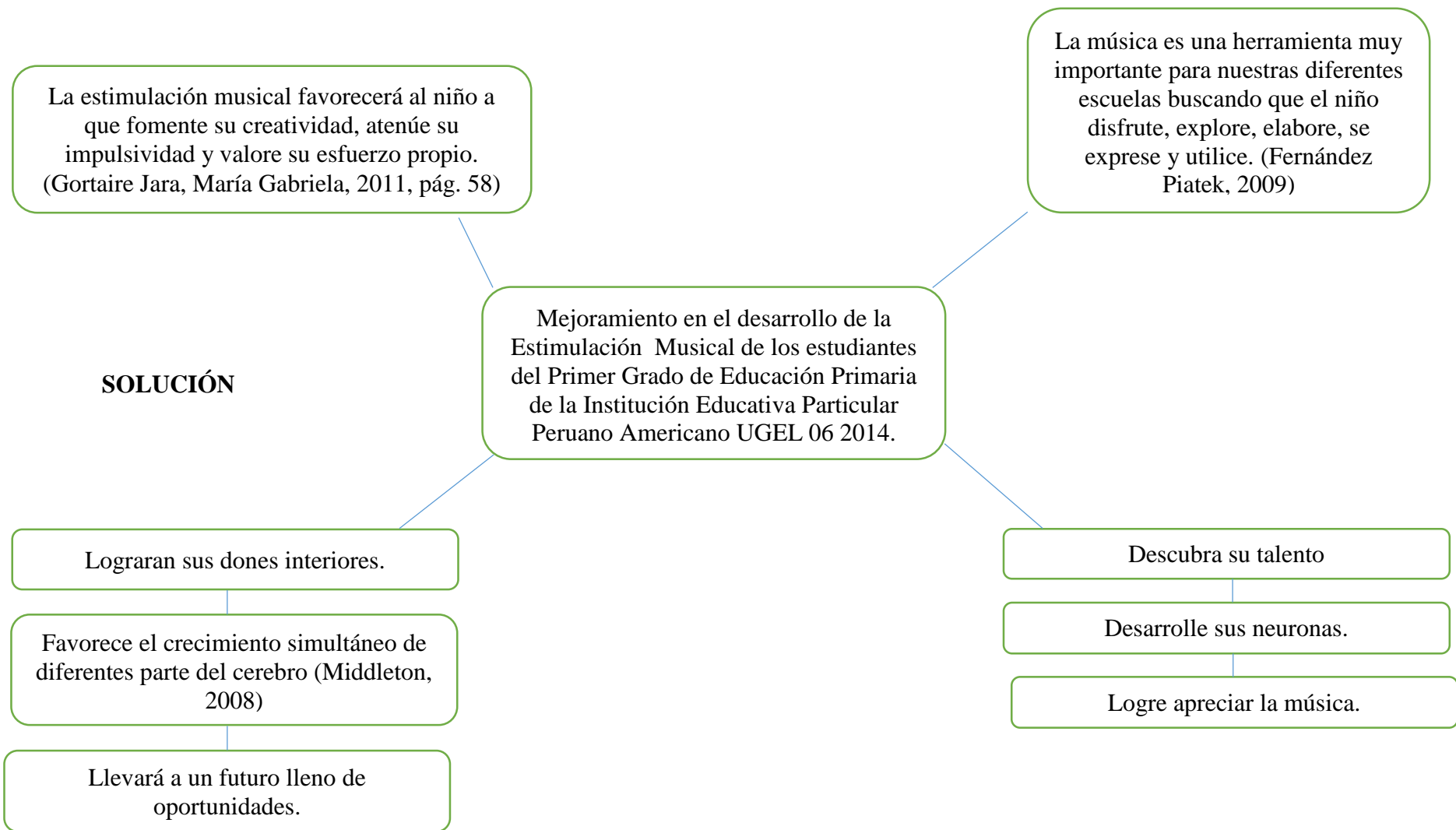
(4) Muy bueno (18-17)

(3) Bueno (15-16)

(2) Regular (13-14)

(1) Deficiente (0-12)





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1 Institución Educativa : “Peruano Americano”
- 2 Lugar : Lima
- 3 Área : Música
- 4 Grado : Primero Primaria
- 5 Unidad : Reconoce los ritmos musicales mediante su cuerpo
- 6 Fecha de ejecución : 11-08-2014
- 7 Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|--|--|
| Expresión Artística Apreciación Artística | <ul style="list-style-type: none"> • Solfear • Practica rítmica • Movimientos rítmicos (manos, pies, cabeza y cuerpo) • Figuras musicales |
| ACTITUDES | <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--|--|
| <p>Motivación: El maestro les mostrara unas figuras de material reciclables y los ejecutara cada uno de ellos, y luego junto con los niños lo ejecutarán con las manos y luego cantaran un tema cristiano Alabad a Jehová con sus manos con compañía del maestro.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cuántas figuras rítmicas hay? ¿Para qué sirven estas figuras rítmicas? ¿Con que parte podemos ejecutar estas figuras rítmicas?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué papel desempeñan las figuras rítmicas musicales? ¿Para qué nos puede ayudar estas figuras rítmicas?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura de las figuras rítmicas (Negra, silencio, corcheas, blanca y redonda) Tema: Las figuras musicales y sus tiempos. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo,</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta figuras rítmicas - melódicos • Reconoce el valor de las 5 figuras musicales mediante su cuerpo. |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Reconoce y expresa los ritmos musicales a través de la expresión corporal.
6. Fecha de ejecución : 18-08-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|--|--|
| <p>Expresión Artística Apreciación Artística</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Solfear • Practica rítmica • Movimientos rítmicos (manos, pies, cabeza y cuerpo) • Figuras musicales |
| <p>ACTITUDES</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|--|
| <p>Motivación: Los niños ejecutarán ritmos con ayuda de sus manos, pies y saltarán escuchando el tema cristiano Todo lo puedo en Cristo junto con la compañía de su profesor.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cuántos movimientos rítmicos hay en nuestro cuerpo? ¿Qué ritmo hemos hecho en la canción?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué papel desempeñan las figuras rítmicas musicales? ¿Para hemos saltado? ¿Qué mensaje nos da la canción?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura de las figuras rítmicas (Negra, silencio, corcheas, redonda y blanca) Tema: Las figuras musicales y sus tiempos. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo,</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta rítmicos – melódicos |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Entona un tema musical y utiliza su cuerpo como instrumento rítmico.
6. Fecha de ejecución : 25-08-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|--|--|
| Expresión Artística Apreciación Artística | <ul style="list-style-type: none"> • Entona temas musicales expresándose con rondas y cuentos con instrumentos musicales rítmicos. • Figuras rítmicas musicales |
| ACTITUDES | <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--|---|
| <p>Motivación: Los niños cantaran el tema cristiano Dios es amor con ayuda de sus manos, cabecita o pandereta junto con la compañía de su profesor.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos cantado? ¿Qué instrumento hemos usado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la canción?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué papel desempeña cantar temas cristianos?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura de las figuras rítmicas y entonando melodías musicales Tema: Mary tiene un corderito, ya lloviendo esta. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- Ejecuta temas musicales rítmicos con ayuda de instrumentos de percusión.
- Entona melodías de acorde a su edad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Entona y ejecuta un tema musical coordinando una coreografía musical.
6. Fecha de ejecución : 01-09-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|--|
| Expresión Artística | • Entona temas musicales. |
| Apreciación Artística | • Ejecuta coreografías musicales entonando melodías acordes a su edad. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|
| <p>Motivación: Los niños cantaran el tema cristiano Cantare para papá con ayuda de sus manos, cabecita, codos o pandereta junto con la compañía de su profesor.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué es una coreografía? ¿Cuántas coreografías hemos hecho? ¿Qué canción hemos cantado?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué papel desempeña cantar y hacer una coreografía? ¿De qué se trata la canción Cantare para papá?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura de las figuras rítmicas y entonando melodías musicales Tema: Mary tiene un corderito, ya lloviendo.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta temas musicales rítmicos • Entona temas musicales acorde a us edad. |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS.

- a. Institución Educativa : “Peruano Americano”
 b. Lugar : Lima
 c. Área : Música
 d. Grado : Primero Primaria
 e. Unidad : Ejecuta coordinadamente una coreografía musical mediante los sonidos de los instrumentos musicales.
 f. Fecha de ejecución : 08-09-2014
 g. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|--|
| Expresión Artística | • Ejecuta coordinadamente una coreografía musical. |
| Apreciación Artística | • Utiliza sonidos de los instrumentos musicales. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|
| <p>Motivación: El profesor interpretara en el teclado el tema Estrellita y alavés los niños deberán reconocer si es fuerte levantarán sus manos, si es suave sus manos estarán en medio de la cintura y si es grave bajarán sus manos.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos hecho con el tema musical? ¿Qué parte del cuerpo hemos usado?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué papel desempeña ejecutar una coreografía y tocar instrumentos musicales? ¿Qué sonidos hemos escucharemos? ¿Qué es una coreografía?</p> <p>Procesamiento de la información: Coreografías: ejecutaremos la coreografía con temas populares Instrumentos: Pandereta, claves y botella con frijoles o lentejas. Tema: Todo lo puedo en Cristo que me fortalece, Alabad a Jehová, chocolate. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- Ejecuta coordinadamente una coreografía acompañado de la pandereta, claves y botella con (frijoles, lentejitas)
- Diferencian los sonidos de los instrumentos musicales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Reconoce y diferencia los sonidos que emiten los instrumentos musicales
6. Fecha de ejecución : 15-09-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|--|--|
| Expresión Artística Apreciación Artística | <ul style="list-style-type: none">• Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales.• Diferencia los sonidos que emiten los instrumentos musicales. |
| ACTITUDES | <ul style="list-style-type: none">• Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas.• Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula.• Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|
| <p>Motivación: El maestro les mostrara un video de Bugs Bunny Long Haired Hare, mediante el video visto los niños deberán reconocer que sonidos escucharon en el video.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué sonidos hemos escuchado en el video? ¿En qué se diferencia los sonidos de los instrumentos musicales? ¿Qué son los sonidos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué sonidos musicales escucharemos? ¿Qué clase de sonidos hemos escuchado?</p> <p>Procesamiento de la información: Instrumentos: Pandereta, teclado o órganos, metalófono, guitarra, caja china, voz, claves y botella con frijoles o lentejas. Tema: Reconoceremos los sonidos de los instrumentos musicales. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- Reconociendo los sonidos de los instrumentos musicales.
- Diferencian los sonidos de los instrumentos musicales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Diferencia la altura e intensidad de los sonidos
6. Fecha de ejecución : 15-09-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|--|
| Expresión Artística | • Diferencia la altura de los sonidos. |
| Apreciación Artística | • Diferencia la intensidad de los sonidos. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|
| <p>Motivación: Se colocan los niños en parejas uno frente al otro, a cada pareja se le da una cuerda. El profesor con un instrumento melódico ejecutara el tema Pimpón es un muñeco y los dos niños saltaran si es agudo, se mantendrán en su sitio si es regular y se pondrán de rodillas para abajo si es grave.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué son los sonidos? ¿Qué es altura? ¿Qué es intensidad? ¿En qué se diferencia los sonidos agudos y graves?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué sonidos hemos escucharemos?</p> <p>Procesamiento de la información: Instrumentos: Pandereta, teclado o órganos, metalófono, guitarra, caja china, voz, claves y botella con frijoles o lentejas. Tema: Entonaremos el tema Amo yo y Ya lloviendo está diferenciando si es alto, medio o grave</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- Reconociendo los sonidos musicales.
- Diferencian los sonidos agudos y graves.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Ejecuta coordinadamente una coreografía musical diferenciando la altura de los sonidos.
6. Fecha de ejecución : 22-09-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|--|--|
| Expresión Artística Apreciación Artística | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta coordinadamente una coreografía diferenciando la altura de los sonidos. • Reconoce la altura de los sonidos mediante coreografía musical. |
| ACTITUDES | <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|
| <p>Motivación: Los niños cantaran el tema cristiano Jesús es mi héroe de verdad diferenciando la altura de los sonidos con ayuda de sus manos, cabecita, codos, rodillas y su cuerpo y junto con la compañía de su profesor.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué sonidos hemos escuchado? ¿En qué se diferencia los sonidos de los instrumentos musicales y la voz? ¿Qué es el sonido? ¿Qué altura d sonido hemos escuchado?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué sonidos musicales escucharemos?</p> <p>Procesamiento de la información: Instrumentos: Pandereta, teclado o órganos, metalófono, guitarra, caja china, voz, claves y botella con frijoles o lentejas. Tema: Entonaremos el tema Ya lloviendo esta mediante la coordinación coreográfica diferenciando su altura.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconociendo los sonidos musicales mediante una coreografía. • Diferencian la altura de los sonidos |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Diferencia la altura de los sonidos reconociendo el pulso musical.
6. Fecha de ejecución : 29-09-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|--|--|
| Expresión Artística Apreciación Artística | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la altura de los sonidos mediante el pulso. |
| ACTITUDES | <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--|---|
| <p>Motivación: El profesor les pondrá un audio del tema Chocolate, y lo ejecutarán con sus manos y pies y luego lo harán con el profesor marcando el pulso con sus piecitos.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué sonidos hemos escuchado? ¿Cuántos pulsos hemos escuchado en el audio? ¿Para qué nos sirve marcar el pulso?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué es el pulso? ¿Cuál es el corazón de la música?</p> <p>Procesamiento de la información: Instrumentos: Pandereta, teclado o órganos, metalofono, guitarra, caja china, voz, flauta dulce, claves y botella con frijoles o lentejas. Tema: Entonaremos el tema Ya lloviendo y Mary tiene un corderito usando el pulso.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- Reconociendo el pulso.
- Diferenciando la altura de los sonidos utilizando el pulso.

Anexos 47 Ejecuta coordinadamente una coreografía musical diferenciando y entonando melodías musicales afinadamente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Ejecuta coordinadamente una coreografía musical diferenciando y entonando melodías musicales afinadamente.
6. Fecha de ejecución : 06-10-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|--|--|
| Expresión Artística Apreciación Artística | <ul style="list-style-type: none"> • Entona melodías afinadamente. • Ejecuta coordinadamente una coreografía musical. |
| ACTITUDES | <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--|---|
| <p>Motivación: El profesor pondrá un video musical del tema cristiano Quiero ser un niño diferente con ayuda de sus manos, cabecita, codos, rodillas y su cuerpo y junto con la compañía de su profesor.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué coreografía hemos visto? ¿Qué hemos visto en el video?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué es entonar? ¿Qué notas musicales vamos a entonar? Que es una coreografía?</p> <p>Procesamiento de la información: Notas musicales: Si, La, Sol, Mi Temas: Ya lloviendo esta y Mary tiene un corderito y Amo yo. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Entonaran temas musicales cristianos. • Entonaran melodías acorde a su edad. |
|---|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Entona melodías produciendo con su cuerpo movimientos corporales.
6. Fecha de ejecución : 13-10-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|--|
| Expresión Artística | • Entona melodías. |
| Apreciación Artística | • Utiliza su cuerpo para producir ritmos. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--|---|
| <p>Motivación: Escucharemos el audio chocolate y palmearemos lento, despacio, rápido y más rápido.</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>¿Qué movimiento hemos usado de nuestro cuerpo?</p> <p>¿Qué hemos escuchado en el audio?</p> <p>¿Qué arte de nuestro cuerpo nos hemos expresado en el audio?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Qué es entonar?</p> <p>¿Qué melodías vamos a producir con nuestro cuerpo?</p> <p>Procesamiento de la información:</p> <p>Temas: Alaba a jehová él es bueno, todo lo puedo en cristo que me fortalece</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas:</p> <p>Entonaran temas musicales con ayuda de su cuerpo produciendo con sus manos y pies.</p> <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutaran tema musicales usando su cuerpo • Entonaran melodías usando sus movimientos corporales. |
|---|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Entona melodías usando los signos de expresión.
6. Fecha de ejecución : 20-10-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|--|
| Expresión Artística | • Entona melodías. |
| Apreciación Artística | • Utiliza los signos de expresión. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|
| <p>Motivación: El profesor interpretara en el piano la canción estrellita con los respectivos signos de expresión y luego cantaran los niños con los respectivos signos de expresión (<i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, < y >) de material reciclables</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos escuchado en el audio? ¿Qué clase de sonidos hemos escuchado?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué son los signos de expresión?</p> <p>Procesamiento de la información: Temas: Estrellita. Do, Re, Mi sonrisas.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Utilizaran los signos de expresión en los diferentes temas musicales.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutaran los signos de expresión. |
|---|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Interpreta melodías de expresión con dinámicas.
6. Fecha de ejecución : 27-10-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|--|
| Expresión Artística | • Entona melodías. |
| Apreciación Artística | • Utiliza los signos de expresión. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|
| <p>Motivación: El profesor interpretara con el piano el tema Amo yo usando las respectivas dinámicas y luego los niños lo entonaran usando material reciclable los signos de expresión (<i>p, mp, mf, f, ff</i> , < y >)</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos escuchado con el piano? ¿Qué dinámicas hemos cantado junto con el profesor?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué son los signos de expresión? ¿Qué melodías vamos a producir con nuestro cuerpo?</p> <p>Procesamiento de la información: Temas: Estrellita. Do, Re, Mi sonrisas.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Utilizaran los signos de expresión en los diferentes temas musicales.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- Ejecutaran los signos de expresión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Interpreta y ejecutando melodías dinámicas coordinadamente una coreografía musical.
6. Fecha de ejecución : 03-11-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|--|
| Expresión Artística | • Entona melodías. |
| Apreciación Artística | • Utiliza los signos de expresión. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--|---|
| <p>Motivación: Los niños entonaran el tema cristiano Tú me tejiste, y junto con la compañía de su profesor expresaran coreografías con su cuerpo.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos entonado? ¿Cómo lo hemos escuchado? ¿Cómo lo hemos hecho?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué coreografías hemos hecho? ¿Qué dinámica hemos hecho? ¿Qué es una coreografía?</p> <p>Procesamiento de la información: Temas: Estrellita, La lluvia, amo yo, himno la alegría.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Utilizaran los signos de expresión en los diferentes temas musicales mediante una coreografía.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutaran los signos de expresión. • Ejecutaran coreografías musicales. |
|---|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Interpreta y entona melodías dinámicas.
6. Fecha de ejecución : 10-11-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|--|
| Expresión Artística | • Interpreta melodías acorde a su edad. |
| Apreciación Artística | • Entona melodías dinámicas. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|
| <p>Motivación: El profesor pondrá un audio cristiano Amaras al señor y luego los niños entonaran el mismo tema con sus respectivas dinámicas (<i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, < y >)</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos escuchado en el audio? ¿Cómo lo hemos escuchado? ¿Qué dinámica hemos usado en el tema oído?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué es la dinámica? ¿Para qué hemos cantado? ¿Para quién hemos cantado?</p> <p>Procesamiento de la información: Temas: Alabad a Jehová, Todo lo puedo, Tú me tejiste.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Interpretaran melodías con su voz y con instrumentos musicales.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretaran melodías con su voz. |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Interpreta y reconoce la melodía musical
6. Fecha de ejecución : 17-11-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|--|
| Expresión Artística | • Interpreta melodías acorde a su edad. |
| Apreciación Artística | • Reconoce las melodías musicales. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|
| <p>Motivación: El maestro interpretara el tema en teclado el tema Navidad, Navidad hoy es navidad y luego los niños reconocerán la melodía entonando y cantando.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos escuchado en el teclado? ¿Qué canción interpreto el maestro? ¿Para quién cantamos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué es la melodía? ¿Qué es interpretación?</p> <p>Procesamiento de la información: Temas: Navidad, Navidad hoy es navidad y Noche de paz. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Interpretaran melodías con su voz y con instrumentos musicales.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretaran melodías con su voz y el instrumento. • Reconocen las melodías del tema musical. |
|---|

Anexos 54 Entona y reconoce la melodía y pulso de un tema musical diferenciando la intensidad del sonido.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Entona y reconoce la melodía y el pulso de un tema musical diferenciando la intensidad del sonido.
6. Fecha de ejecución : 24-11-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|--|
| Expresión Artística | • Interpreta melodías acorde a su edad. |
| Apreciación Artística | • Reconoce las melodías musicales. • Diferencia la intensidad del sonido. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--|---|
| <p>Motivación: El maestro pondrá un video de un coro de niños cantando temas navideños La primera navidad y luego los niños entonaran el mismo canto reconociendo la melodía.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos visto en la TV? ¿Qué canción hemos cantado? ¿Para quién lo hemos cantado?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué es la melodía? ¿Qué es la intensidad?</p> <p>Procesamiento de la información: Temas: Navidad hoy es navidad, Noche de Paz, Se oye un canto en alta esfera.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Interpretaran y reconoce la melodía de un tema musical cantando.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretaran melodías con su voz. |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Entona y reconoce melodías usando el pulso e interpretando melodías dinámicas.
6. Fecha de ejecución : 01-12-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|--|--|
| Expresión Artística Apreciación Artística | <ul style="list-style-type: none"> • Entona melodías. • Reconoce las melodías musicales. • Interpreta melodías dinámicas. • Utiliza el pulso en las diferentes melodías. |
| ACTITUDES | <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--|---|
| <p>Motivación: El maestro pondrá un video de un coro de niños cantando temas navideños Ángeles cantando están y luego los niños entonaran el mismo canto reconociendo la melodía utilizando sus respectivas dinámicas (<i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i><</i> y <i>></i>) mediante su cuerpo.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos visto en la TV? ¿Qué canción hemos cantado? ¿Para quién lo hemos cantado?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué es la melodía? ¿Qué es la dinámica? ¿Qué es el canto?</p> <p>Procesamiento de la información: Temas: Navidad hoy es navidad, Noche de Paz, Se oye un canto en alta esfera.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Interpretaran y reconoce la melodía de un tema musical cantando.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretaran melodías con su voz. |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Entona y entona el acento melódicamente afinado diferenciando la intensidad de los sonidos.
6. Fecha de ejecución : 08-12-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|------------------------------|---|
| Expresión Artística | • Entona melodías. |
| Apreciación Artística | • Reconoce las melodías musicales. |
| | • Interpreta melodías dinámicas. |
| | • Utiliza el pulso en las diferentes melodías. |
| ACTITUDES | • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. |
| | • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. |
| | • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--|---|
| <p>Motivación: El maestro pondrá un video de un coro de niños cantando temas navideños Tan, Tan y luego los niños entonaran afinadamente el mismo canto y diferenciaran la intensidad del sonido.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos visto en la TV? ¿Qué canción hemos cantado? ¿Para quién lo hemos cantado?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué es la melodía? ¿Qué es el acento? ¿Qué es el canto?</p> <p>Procesamiento de la información: Temas: Navidad hoy es navidad, Noche de Paz, Se oye un canto en alta esfera y Ángeles cantando están.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Interpretaran y reconoce la melodía de un tema musical cantando.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretaran melodías con su voz. |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “Peruano Americano”
2. Lugar : Lima
3. Área : Música
4. Grado : Primero Primaria
5. Unidad : Entona y reconoce afinadamente el acento de una melodía musical.
6. Fecha de ejecución : 15-12-2014
7. Docente : Cristhian George Alave Mamani

II. CAPACIDADES:

| | |
|--|--|
| Expresión Artística Apreciación Artística | <ul style="list-style-type: none">• Entona melodías.• Reconoce las melodías musicales.• Interpreta melodías dinámicas. |
| ACTITUDES | <ul style="list-style-type: none">• Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas.• Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula.• Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---|---|
| <p>Motivación: El maestro acompañara con piano los temas o repertorios navideños que practicamos todas las clases de música con compañía de panderetas, triangulo y platillo.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué canción hemos cantado? ¿Cuántas canciones hemos cantado? ¿Para quién lo cantamos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué es la melodía? ¿Qué es el canto?</p> <p>Procesamiento de la información: Temas: Navidad hoy es navidad, Noche de Paz, Se oye un canto en alta esfera, Venid fieles todos, Tán Tán y Ángeles cantando están.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Interpretaran y reconoce la melodía de un tema musical cantando.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> | <p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p> |

IV. EVALUACIÓN.

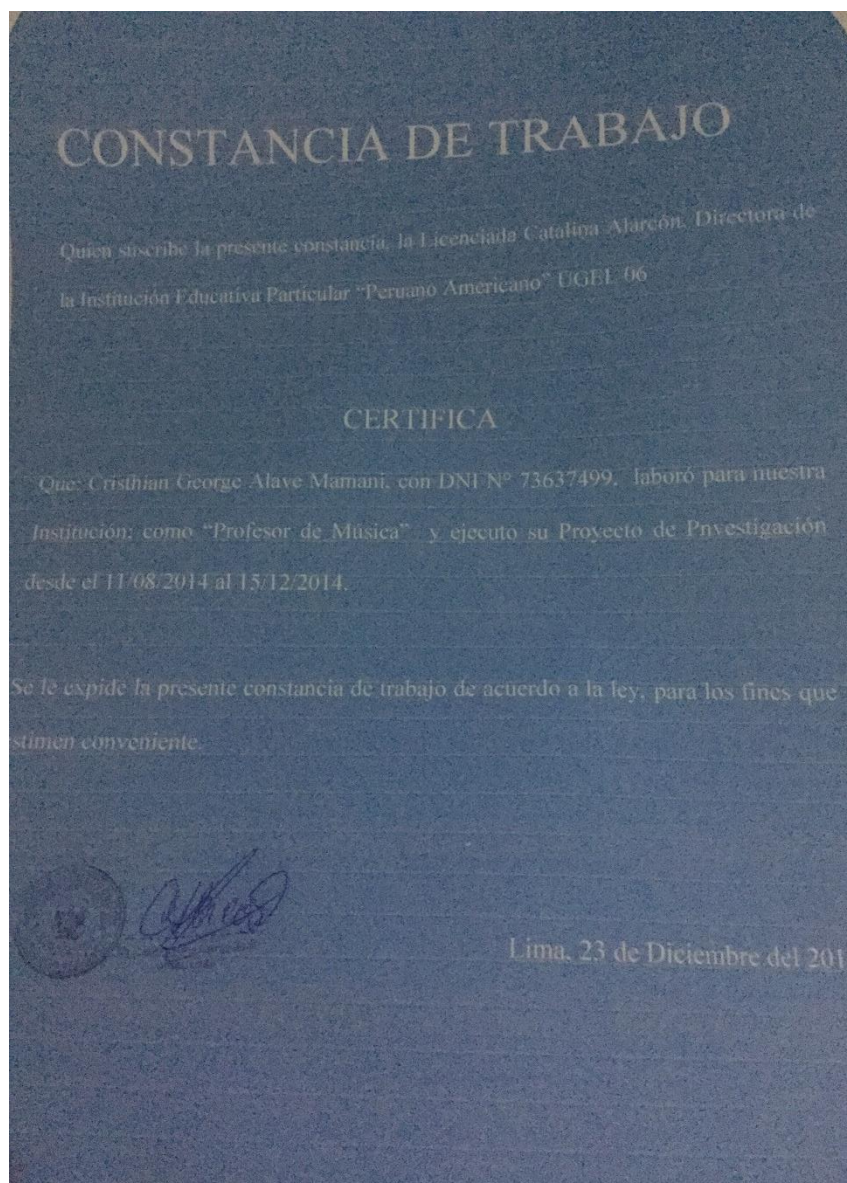
- Interpretaran melodías con su voz.

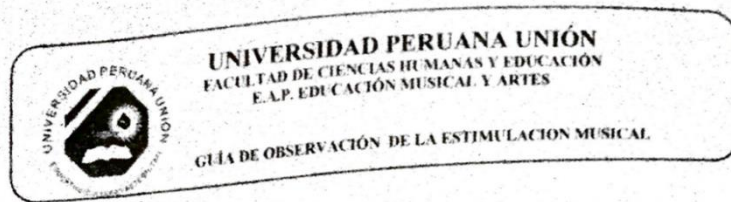
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: PROGRAMA “YO AMO MI MÚSICA” Y EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PERUANO AMERICANO UGEL 06 2014

AUTOR: ALAVE MAMANI CRISTHIAN GEORGE

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | TIPO DE ESTUDIO |
|--|---|--|--|--|
| PRINCIPAL: ¿Es efectivo el programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014? | PRINCIPAL: Conocer el grado de efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014 | PRINCIPAL: El programa “Yo amo mi música” es efectivo en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014 | X. Variable independiente “YO AMO MI MÚSICA” | Pre-experimental -PRE TEST -POST TEST |
| PROBLEMAS SECUNDARIOS: 1. ¿Es efectivo el programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Discriminación auditiva de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014? | OBJETIVOS SECUNDARIOS: 1. Conocer el grado de efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Discriminación auditiva de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014 | HIPÓTESIS SECUNDARIAS: 1. El programa “Yo amo mi música” es efectivo en el desarrollo de la Discriminación auditiva de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014 | Y. Variable dependiente ESTIMULACIÓN MUSICAL Y₁ Discriminación auditiva | Población: 20 estudiantes |
| 2. ¿Es efectivo el programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014? | 2. Conocer el grado de efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014 | 2. El programa “Yo amo mi música” es efectivo en el desarrollo de la Expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014 | Y₂ Expresión corporal | |
| 3. ¿Es efectivo el programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Discriminación rítmica del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014? | 3. Conocer el grado de efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Discriminación rítmica de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014 | 3. El programa “Yo amo mi música” es efectivo en el desarrollo de la Discriminación rítmica de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014 | Y₃ Discriminación rítmica | |
| 4. ¿Es efectivo el programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Expresión vocal del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014? | 4. Conocer el grado de efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Expresión vocal de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014 | 4. El programa “Yo amo mi música” es efectivo en el desarrollo de la Expresión vocal de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP Peruano Americano UGEL 06 2014 | Y₄ Expresión Vocal | |





Instrucciones:

Esta guía de observación está diseñada con el propósito de identificar el nivel de Efectividad del Programa "Yo amo a mi música" en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria. Los resultados obtenidos serán de gran utilidad. La guía de observación será utilizada con fines de diagnóstico sobre los procesos de producción, como parte del proceso de autoevaluación en que se encuentra.

Marque con una (X) o escriba con claridad en la opción que cumpla con lo requerido. Recuerda que no se debe marcar dos opciones

I.- DATOS GENERALES

1. Nombre:

Pascal Pisco Cielo

2. Género:

| | |
|-----------|-------------------------------------|
| (1) | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Masculino | Femenino |

3. Edad: 6 años

4. Lugar de procedencia:

| | | |
|-------------------------------------|--------|-------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | (2) | (3) |
| Costa | Sierra | Selva |

5. Tipo de vivienda

| | | | |
|-------------------------------------|-------|---------|-------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | (2) | (3) | (4) |
| Material noble | Adobe | Esteras | Otros |

6. Religión:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|------------|-------|
| (1) | <input checked="" type="checkbox"/> | (3) | (4) |
| Adventista | Católico | Evangélico | Otros |

Anexos 61 Instrumento (guía de observación) Pascal Pisco Cielo

| II.- ESTIMULACION MUSICAL | | | | | | |
|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| Nº | ITEMS | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| DIMENSION 1: Discriminación Auditiva | | | | | | |
| 1 | Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza. | | | X | | |
| 2 | Reconoce los patrones rítmicos y los repite. | | X | | | |
| 3 | Diferencia la altura de los diferentes sonidos. | | | X | | |
| 4 | Diferencia la intensidad del sonido. | | X | | | |
| DIMENSION 2: Expresión Corporal | | | | | | |
| 5 | Reproduce con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona. | | X | | | |
| 6 | Expresa sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal. | | X | | | |
| 7 | Ejecuta coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal. | | | X | | |
| DIMENSION 3: Discriminación Rítmica | | | | | | |
| 8 | Reconoce el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito. | | X | | | |
| 9 | Reconoce el acento de una melodía musical. | | X | | | |
| 10 | Reconoce los patrones rítmicos empleados en la melodía. | | X | | | |
| DIMENSION 4: Expresión Vocal | | | | | | |
| 11 | Entona melodías acordes a su edad, afinadamente. | | X | | | |
| 12 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas. | | X | | | |
| 13 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión. | | X | | | |

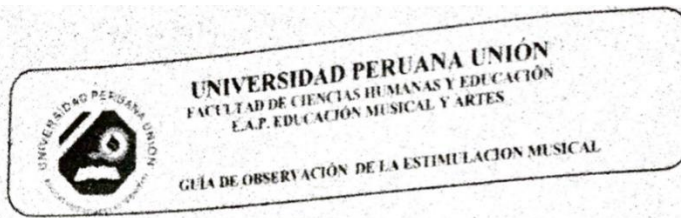
(5) Excelente

(4) Muy bueno

(3) Bueno

(2) Regular

(1) Deficiente



Instrucciones:

Esta guía de observación está diseñada con el propósito de identificar el nivel de Efectividad del Programa "Yo amo a mi música" en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria. Los resultados obtenidos serán de gran utilidad. La guía de observación será utilizada con fines de diagnóstico sobre los procesos de producción, como parte del proceso de autoevaluación en que se encuentra.

Marque con una (X) o escriba con claridad en la opción que cumpla con lo requerido. Recuerda que no se debe marcar dos opciones

I.- DATOS GENERALES

1. Nombre:

Ishuiza Ancon, Laryza

2. Género:

| | | |
|------------------|-------------------------------------|-----------------|
| (1) Masculino | <input checked="" type="checkbox"/> | (2) Femenino |
|------------------|-------------------------------------|-----------------|

3. Edad: 6 años

4. Lugar de procedencia:

| | | |
|-------------------------------------|--------|-------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | (2) | (3) |
| Costa | Sierra | Selva |

5. Tipo de vivienda

| | | | |
|-------------------------------------|-------|---------|-------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | (2) | (3) | (4) |
| Material noble | Adobe | Esteras | Otros |

6. Religión:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|------------|-------|
| (1) | <input checked="" type="checkbox"/> | (3) | (4) |
| Adventista | Católico | Evangélico | Otros |

II.- ESTIMULACION MUSICAL

| Nº | ITEMS | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| DIMENSION 1: Discriminación Auditiva | | | | | | |
| 1 | Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza. | | | X | | |
| 2 | Reconoce los patrones rítmicos y los repite. | | | X | | |
| 3 | Diferencia la altura de los diferentes sonidos. | | | X | | |
| 4 | Diferencia la intensidad del sonido. | | | X | | |
| DIMENSION 2: Expresión Corporal | | | | | | |
| 5 | Reproduce con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona. | | | X | | |
| 6 | Expresa sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal. | | | X | | |
| 7 | Ejecuta coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal. | | | X | | |
| DIMENSION 3: Discriminación Rítmica | | | | | | |
| 8 | Reconoce el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito. | | | X | | |
| 9 | Reconoce el acento de una melodía musical. | | X | | | |
| 10 | Reconoce los patrones rítmicos empleados en la melodía. | | X | | | |
| DIMENSION 4: Expresión Vocal | | | | | | |
| 11 | Entona melodías acordes a su edad, afinadamente. | | | X | | |
| 12 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas. | | | X | | |
| 13 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión. | | | X | | |


(5) Excelente

(4) Muy bueno

(3) Bueno

(2) Regular

(1) Deficiente



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
 E.A.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL

Instrucciones:

Esta guía de observación está diseñada con el propósito de identificar el nivel de Efectividad del Programa "Yo amo a mi música" en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria. Los resultados obtenidos serán de gran utilidad. La guía de observación será utilizada con fines de diagnóstico sobre los procesos de producción, como parte del proceso de autoevaluación en que se encuentra.

Marque con una (X) o escriba con claridad en la opción que cumpla con lo requerido. Recuerda que no se debe marcar dos opciones

I.- DATOS GENERALES

1. Nombre: Arbildo Mendez Aritza

2. Género:

| | |
|-----------|-------------------------------------|
| (1) | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Masculino | Femenino |

3. Edad: 6 años

4. Lugar de procedencia:

| | | |
|-------|--------|-------------------------------------|
| (1) | (2) | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Costa | Sierra | Selva |

5. Tipo de vivienda

| | | | |
|-------------------------------------|-------|---------|-------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | (2) | (3) | (4) |
| Material noble | Adobe | Esteras | Otros |

6. Religión:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|------------|-------|
| (1) | <input checked="" type="checkbox"/> | (3) | (4) |
| Adventista | Católico | Evangélico | Otros |

II.- ESTIMULACION MUSICAL

| Nº | ITEMS | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| DIMENSION 1: Discriminación Auditiva | | | | | | |
| 1 | Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza. | | X | | | |
| 2 | Reconoce los patrones rítmicos y los repite. | | X | | | |
| 3 | Diferencia la altura de los diferentes sonidos. | | X | | | |
| 4 | Diferencia la intensidad del sonido. | | | X | | |
| DIMENSION 2: Expresión Corporal | | | | | | |
| 5 | Reproduce con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona. | | X | | | |
| 6 | Expresa sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal. | X | | | | |
| 7 | Ejecuta coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal. | | | X | | |
| DIMENSION 3: Discriminación Rítmica | | | | | | |
| 8 | Reconoce el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito. | | X | | | |
| 9 | Reconoce el acento de una melodía musical. | | X | | | |
| 10 | Reconoce los patrones rítmicos empleados en la melodía. | X | | | | |
| DIMENSION 4: Expresión Vocal | | | | | | |
| 11 | Entona melodías acordes a su edad, afinadamente. | | X | | | |
| 12 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas. | | | X | | |
| 13 | Interpreta melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión. | | X | | | |

(5) Excelente

(4) Muy bueno

(3) Bueno

(2) Regular

(1) Deficiente