

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



*Una Institución Adventista*

**Lineamientos Arquitectónicos de un Centro de Interpretación de  
Cultura y Turismo como catalizador  
de la identidad Cultural en Chivay - Arequipa**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico  
de Bachiller en Arquitectura

**Autor:**

Alessandro Moncayo Rueda  
Norma Eleonor Garcia Tapia

**Asesor:**

Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar

**Lima, diciembre de 2020**

# DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar**, de la Facultad de **Ingeniería y Arquitectura**, Escuela Profesional de **Arquitectura**, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: “**LINEAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE CULTURA Y TURISMO COMO CATALIZADOR DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN CHIVAY - AREQUIPA**” constituye la memoria que presenta el (la) / los estudiantes(es) **Norma Eleonor García Tapia - Alessandro Moncayo Rueda** para obtener el Grado Académico de **Bachiller en Arquitectura**, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de **Lima**, a los **23** días del mes de **diciembre** del año 2020.



---

Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a.....23..... día(s) del mes de.....diciembre.....del año 20.20 siendo las.....9:00.....horas,

se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión campus Lima, bajo la dirección del (de la) presidente(a):

.....**Mg. Daniela Ayala Mariaca**.....,el(la) secretario(a):

.....**Arq. Ramos Quispe Wilfredo**..... y los demás miembros:

.....**Arq. Churayra Flores Paul Platón**.....

.....y el(la) asesor(a) **Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar**.....

..... con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de

investigación titulado: **Lineamientos Arquitectónicos de un Centro de Interpretación de Cultura y Turismo como**

**catalizador de la identidad Cultural en Chivay - Arequipa**

..... de los (las) egresados (as): a) **Norma Eleonor García Tapia**

..... b) **Alessandro Moncayo Rueda**

..... conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en

**Arquitectura**

*(Denominación del Grado Académico de Bachiller)*

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando **a los** candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por **los** candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a): **Norma Eleonor García Tapia**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	17	B+	MUY BUENO	SOBRESALIENTE


Candidato/a (b): **Alessandro Moncayo Rueda**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	18	A-	MUY BUENO	SOBRESALIENTE

*(\*) Ver parte posterior*

Finalmente, el Presidente del jurado invitó **a los** candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente/a

  
\_\_\_\_\_  
Secretario/a

\_\_\_\_\_  
Asesor/a

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (a)

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (b)

### Resumen

El sistema cultural de un lugar muchas veces define el aprovechamiento que se pueda sacar de dichos recursos legados que deja la historia o la misma naturaleza, aprovecharlos y potenciarlos es labor de la localidad y sus respectivas autoridades para obtener algún beneficio de dichos aspectos que conforman y dan identidad a un territorio en específico; la intención de dicha investigación es registrar las debilidades las cuales afectan notoriamente el flujo cultural de la localidad de Chivay y al mismo tiempo potenciar sus recursos para obtener un mayor índice cultural en la zona; para ello se desarrollaran encuestas, visitas, recopilación de datos, entre otras actividades las cuales nos ayuden a obtener la mayor información posible y diagnosticar de forma verídica cual es el origen de la ausencia o perdida cultural diagnosticada en Chivay, por lo tanto nuestro criterio a evaluar viene a ser el medio físico y cultural que plantea la ciudad de Chivay con relación a su entorno y lo que ofrece apertura hacia el valle del Colca, y como podemos utilizar estos recursos para hacer de Chivay un punto de interés dentro del sistema cultural de la provincia de Arequipa.

**Palabras clave:** Servicios Ecosistemicos, medio ambiente,poblacion, interes

### Abstract

The cultural system of a place, many times defines the use that can be taken from such legacy resources that history or nature leaves, taking advantage of them and empowering them is the work of the locality and their respective authorities to obtain some benefit from these aspects that make up and give identity to a specific territory; The intention of this research is to register the weaknesses which significantly affect the cultural flow of the town of Chivay and at the same time strengthen its resources to obtain a higher cultural index in the area; For this purpose, surveys, visits, data collection, among other activities will be developed, which will help us obtain as much information as possible and diagnose in a real way what is the origin of the cultural absence or loss diagnosed in Chivay, therefore our criteria to evaluate is the physical and cultural environment that the city of Chivay poses in relation to its surroundings and what it offers to the Colca valley, and how we can use these resources to make Chivay a point of interest within the cultural system of Arequipa province.

**Keywords:** Ecosistemyc Services, enviroment, population, interest.



## Dedicatoria

Dedicamos esta investigación a nuestras familias.

Nuestras madres quienes han estado con nosotros a lo largo de todo el proceso de recopilación de información brindándonos su apoyo y tiempo.

A nuestros padres que nos han apoyado económicamente en la investigación y prestaron su pronta ayuda a cada momento.

## Agradecimientos

Queremos agradecer en primer lugar a Dios por darnos la fuerza e inteligencia necesaria para realizar una investigación adecuada y en segundo lugar a nuestras familias por la comprensión y apoyo a cada paso de este proyecto que iniciamos.

## Índice

<b>1. Introducción</b> .....	<b>6</b>
1.1. Definición del Tema.....	7
1.2. Pregunta de Investigación.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos.....	9
<b>2. Marco Teórico</b> .....	<b>12</b>
2.1. Marco Teórico.....	13
<b>3. Metodología</b> .....	<b>24</b>
3.1. Metodología.....	25
<b>4. Resultados</b> .....	<b>30</b>
4.1. Paisaje cultural como historia viva .....	31
4.2. Arquitectura vernacular, parte esencial de la cultura.....	37
4.3. Involución territorial y perdida del sistema.....	52
4.4. Oportunidad dinámica cultural y natural.....	64
<b>5. Conclusiones</b> .....	<b>76</b>
5.1. Discusión.....	77
5.2. Conclusiones.....	78

## 1. Introducción

### 1.1. Definición del Tema

El tema a desarrollar esta determinado por un problema que se ha convertido en un patrón común a nivel nacional, sin embargo hay registros que en ciertos puntos del país donde estos son más graves, amenazando a una población creciente la cual se ve indefensa ante una lucha que se escapa de sus manos; para ser precisos el tema a tratar es como abarcar a totalidad las oportunidades culturales de una zona en específico, debido a la categórica baja que va teniendo el tema de identidad como cultura nativa de una población, pretendemos evaluar el como retomar la vaporización de su identidad cultural, que poco a poco se ha ido perdiendo debido a la ideología de una modernización que se lleva a cabo de una manera forzosa, hablamos de una ciudad la cual esta ubicada en la región de Arequipa, provincia de Caylloma, distrito de Chivay; sin embargo esta rutina cultural ausente va acompañada de un tema netamente natural, para ser precisos nos referimos a la calidad ambiental, que estamos seguros que esta interviene para bien o para mal, en el papel cultural que una población adquiere, Chivay esta dentro de un área de afectación perteneciente al volcán Sabancaya, junto con otros pueblos pertenecientes al valle del Colca entre los cuales se encuentra Pinchollo, Yanque, Coporaque, Ichupampa, Achoma y Maca. Según el OVI, dentro de la provincia de Caylloma, de los 7 poblados mencionados, el distrito de Chivay se encuentra entre los mas afectados debido a que cuentan con mayor número de pobladores y todos usan canales de agua aledaños a la zona, provenientes de manantiales, como fuente directa de agua la cual es contaminada por las cenizas y químicos que expulsa el volcán al entrar en actividad, lo cual se ha vuelto un hecho constante en el presente, causando pánico y estragos tanto en la población como en sus actividades económicas. Ante tal realidad se busca a través del proyecto sugerido la posibilidad de catalizar estos contaminantes fluviales para aminorar el daño infligido a los habitantes, los cuales erróneamente piensan que dejando de lado sus tradiciones y cultura ancestral, por adquirir las tradiciones modernas, salubres entre comillas, tendrán mayores beneficios, sin embargo no se percatan que están dejando de lado un legado ancestral.

La contaminación fluvial presente en esta zona, trae consigo distintos factores que alteran la calidad de vida que se pueda tener en Chivay, dentro de las consecuencias más notorias y las cuales son preocupantes tenemos el aumento del índice de enfermedades respiratorias y estomacales, esto se debe al súbito aumento de la polución en dicha área, la cual alcanza limites preocupantes y el riesgo de intoxicación hace su libre consumo, sin tener que preocuparse de las enfermedades que se puedan contraer. Junto con la propuesta a la purificación del agua, se mejoraría no solo su estilo de vida si no que su actividad económica podría mejorar enormemente ya que el agua contaminada, mata al ganado y causa que los cultivos se pierdan en ciertas ocasiones.

Así mismo su identidad cultural se esta perdiendo poco a poco, debido a que los dirigentes han presentado una idea de modernización muy marcada a los pobladores ocasionando que estos exijan casas iguales a las de la capital, ya que la visión que ellos tienen, es llegar a tener casas de material noble y techos planos como símbolo de "progreso" en su zona, dejando completamente de lado su herencia constructiva que ha sido pasada de generación en generación por años. Por otro lado con respecto a su festividad y baile mas importante, el Wititi (revisar figura 1 y 2), se ha ido deteriorando con

los años, y la población esta menos involucrada en esta festividad, ocasionando que se pierda parte de esta, como lo era la participación de todo pueblo en su elaboración y celebración. Otros aspectos resaltantes en los cuales ha influido la pérdida de identidad son el deterioro de la infraestructura, tanto de viviendas como de equipamiento público, ya que al forzar su modernización están perdiendo bastante de su cultura y de manera desmedida, de igual manera toda esta modernización forzada ha logrado que se descuiden sus construcciones históricas afectando tanto a su identidad y cultura como al turismo y por ende a la economía del lugar. El proyecto propuesto busca poder promover nuevamente su identidad cultural y tener la oportunidad de volver a crear ese conocimiento transmitido de generación en generación de sus costumbres y arquitectura vernácula.

Las dificultades llegan a ser bastante severas, la contaminación y pérdida de su identidad llega a afectar de forma drástica a la población, y más aun si esta pertenece a una zona rural, que se encuentra incapaz de hacer frente a la naturaleza, y en varias ocasiones es dependiente de recursos externos, los cuales son manejados por entidades ajenas a los problemas que ellos puedan estar pasando; No obstante a grandes problemas se pueden proporcionar grandes soluciones, la limpieza del ambiente será algo difícil de revertir, pero podrá ser posible una completa transformación de este, de igual manera la pérdida del interés en su cultura es reversible, devolviéndoles su identidad a los pobladores a medida que vean las grandes posibilidades que esta les puede traer.

## 1.2. Pregunta de Investigación

¿Cual es el lenguaje arquitectónico de las construcciones vernaculares de Chivay? ¿Como la diversidad cultural puede ofrecer grandes beneficios tanto económicos como productivos para la población? ¿Como una buena gestión de la capital productiva puede intervenir en el aumento del turismo en un lugar? ¿Como las actividades económicas pueden beneficiar al turismo ecológico de Chivay?

## 1.3. Justificación

Nuestro estudio y proyecto busca el mejorar la calidad de vida de los habitantes del pueblo de Chivay a través de la recopilación de información necesaria para un mejor manejo y funcionamiento de sus potencialidades existentes y que esta sirva para las consideraciones a tomar en el proyecto en cuestión además de la reducción de sus problemas ambientales, así mismo el de proporcionarles un espacio donde se pueda promover su historia y cultura, para preservar su pasado y darle una mejor visión a su futuro buscando el enriquecimiento del lugar como sitio turístico. De la misma manera se busca otorgarles un espacio que pueda ayudarlos a resguardarse del clima que en su actualidad los daña, y que el mismo pueda brindarles ayuda de como mejorar su dañado ecosistema, para que a lo largo del tiempo se tenga la oportunidad de reparar el medio ambiente de la zona y tener una mejor calidad de vida para las generaciones futuras. La sierra peruana es punto de alarma en cuanto a cambio climático concierne, desde la más feroz radiación, constantes sismos, contaminación por volcanes, hasta problemas con el terreno que poco a poco se va desmoronando, la razón por la cual se quiere realizar una la investigación y el proyecto en este lugar es, que la ciudad de Chivay se encuentra en un punto específico para ser tomada como ejemplo para el resto de pueblos que abarcan el Valle del Colca, debido a que es la capital del distrito de Caylloma y que es la puerta para la

zona turística mas concurrida en Arequipa (la ruta de los volcanes, cañon del cola y aguas termales), (revisar figura 3) esto demuestra que el lugar no solo fue optado por tener un gran índice de problemas climatológicas sino porque también este es uno de los puntos potenciales con respecto al turismo; esto hace de Chivay un punto fuerte en cuanto a turismo refiere, pero mal aprovechado; así también su proximidad con respecto al volcán Sabancaya; hace que tenga una potencialidad geotérmica muy fuerte y que si lográramos establecer una solución a esta, se podrían fortalecer las potencialidades de Chivay y por ende incrementar aspectos como la producción, turismo, economía, calidad de vida, restauración del medio ambiente, etc.; para la región y también para todo el país llevándolo a un tema macro, si es que se pudo solucionar el ámbito climático en dicho distrito, se abren las posibilidades de hacer lo mismo por los demás y con mas facilidades; establecer una solución donde mas lo necesitan es allanar el terreno para crear lo mismo por todo la región y próximamente el país. Además debido al gran potencial existente ya cuentan con atención de grandes empresas, asociaciones y organizaciones que están interesados en invertir en esta zona ya que si cuenta con un futuro muy prometedor, lo cual convierte al proyecto en algo viable, y ya que lo que se busca es una manera de salvar y reconstruir el medio ambiente además de darle el sentido de pertenencia e identidad a la zona, es pertinente con su medio ambiente y los pobladores del lugar.

Con la data generada se podrá entender de una mejor manera la problemática que sufre la zona con respecto al clima, y como este afecta de manera crítica tanto al turismo como a las demás actividades económicas como la agricultura y ganadería, además de encontrar diferentes soluciones para esto y también para hallar una manera de mejorar su calidad de vida y construcciones sin perder su sentido de pertenencia e identidad con sus construcciones valorando así sus tradiciones y en general su patrimonio inmaterial.

De manera teórica tendrá un gran valor ya que su uso es también para futuros proyectos e investigaciones, y de enriquecimiento para la data, ya que de la zona no existe casi información alguna, pero la investigación arrojará cierta luz sobre los temas a tratar y quedará como ejemplo para los pueblos circundantes del Valle del Colca para que todo el valle llegue a un progreso e impulse el mismo en la región y el país. Así mismo cada mapeo o entrevista realizada ayudara a un mejor entendimiento de la zona y enriqueciera la investigación que será puesta a disposición para su uso teórico en futuras investigaciones, tesis o proyectos.

## 1.4. Objetivos

### Objetivo general

Plantear Lineamientos Arquitectónicos de un Centro de Interpretación y de Turismo que puedan responder a la necesidad de brindar apoyo a la comunidad residente en Chivay, el cual funcione como catalizador y revitalizador del turismo y cultura en Chivay - Arequipa, fomentando la concientización e inclusión de la población en sus orígenes en busca de la preservación y promoción de su identidad cultural a nivel local, regional y nacional.



### Objetivos específicos

Evidenciar los servicios ecosistémicos de la zona para un mejor aprovechamiento de estos, tanto de forma productiva como preventiva, desarrollando potencialidades que ayudarían a la zona a un mejor desarrollo no solo tecnológico si no un desarrollo sustentable que no atente contra su medio inmediato, ni cultural ni natural.

Analizar la preservación y promoción del patrimonio inmaterial de la zona para la conservación de su identidad y cultura, se desarrollara a través de talleres y ferias que puedan apoyar y fomentar tanto el conocimiento como la practica de sus tradiciones y costumbres, devolviéndoles el sentido de pertenencia no solo a sus festividades si no a sus costumbres pasadas de generación en generación entre las cuales esta su arquitectura vernácula.

Sistematizar los paisajes productivos sostenibles para su mejor aprovechamiento y producción en la zona, devolviéndoles la capacidad de mejorar su economía a nivel distrital optando por sus actividades mas destacadas como la ganadería y la agricultura, y promoviendo puertas potenciales a tener un turismo propio.



Figura 1. Witti - Chivay  
Fuente: Hermann Bouroncle (Julio 2019)  
Patrimonio Inmaterial en Chivay - Arequipa,  
Baile ancestral.



Figura 2. Witti - Chivay  
Fuente: Andina.pe (Agosto 2018)  
Patrimonio Inmaterial en Chivay - Arequipa,  
Baile ancestral.



Figura 3. Ruta Colca - Chivay  
Fuente: Andina.pe (Julio 2017)  
Patrimonio Inmaterial en Chivay - Arequipa,  
Fiesta mística.

## 2. Marco Teórico

### 2.1. Marco Teórico

#### Servicios Ecosistémicos

Al hablar de este tema nos encontramos con una gran variedad de elementos que conforman lo que se conoce como servicios ecosistémicos, sin embargo, estos tienen una particularidad, todos están focalizados en favor de la población, por ende, estos son responsables del desarrollo que pueda o no tener un sector poblacional en específico; (FAO, 2013) afirma que los servicios ecosistémicos es un término referido a los beneficios que se obtiene por medio de la naturaleza y el aporte que estos tienen a nuestra sociedad; cuando se habla de servicios ecosistémicos contamos con una gran diversidad de estos, sin embargo todos apuntan a hacer posible la vida humana, un claro ejemplo sería, la producción de alimentos y la distribución de estos a la población, así mismo el proporcionar agua limpia, la regulación del clima, formación de suelos y ofrecer servicios recreativos, culturales y espirituales, sin embargo no se invierte lo suficiente en el mantenimiento de estos lo que hace que su protección sea casi nula y con el tiempo lo único que generemos sea el deterioro de ellos, lo que nos lleva a ver la necesidad que tenemos de estos y la dependencia que tenemos de ellos para generar hábitats sustentables.

Sin embargo, como afecta esto en ámbito urbano, se discute mucho de como el mismo hombre degrada la ciudad, como el hombre destruye paisajes enteros, como el mismo hombre gasta sus recursos y de alguna u otra forma no colabora en preservar lo poco que nos queda ya; (Francesconi, Martínez, & Díaz, 2014) asegura que los servicios ecosistémicos están estrechamente relacionados con la gestión de áreas urbanas, o mejor dicho, con la correcta gestión de áreas urbanas, ya que en más de una ocasión se han dejado de lado estos temas y debido a esto se ve una población segregada, con falta de recursos, una población incapaz de sostener una buena calidad de vida; se afirma que la densidad poblacional esta ligada con las coberturas urbanas, capaces de ofrecer servicios ecosistémicos a una localidad, estudios locales e internacionales focalizados en el estudio de coberturas analizan el porcentaje potencial que poseen las zonas blandas en zonas urbanizadas, y como estas prosperan mediante la conservación de la biodiversidad en la zona correspondiente, en dichos estudios se ve claramente la disposición que se tiene sobre una zona vegetal activa, la cual provee directa o indirectamente de dichos servicios ecosistémicos, servicios necesarios para elevar la calidad de vida que se pueda ofrecer a un sector poblacional dentro de un área urbana; dentro de los servicios que se puede alcanzar mediante la incorporación vegetal podemos establecer la regulación de la temperatura, efectos reductores de polución o contaminación del aire, creación de barreras sonoras, almacenamiento de dióxido de carbono, purificación de aguas y regulación de caudales entre otras, por tal motivo la mayoría de los estudios aplicados hacen referencia a la inclusión de la biodiversidad dentro de la elaboración de planes urbanos y gestión de ciudad, estudio el cual no solo data de un punto ecológico ambiental sino desde lo social y económico al mismo tiempo; es más, dicha acción de inclusión podrá crear patrones urbanos, los cuales en conjunto generen un patrón verde el cual visto desde el punto ambiental conservará la mayor fuente de recursos ecosistémicos dentro de un área urbana la cual podrá ser aprovechada al máximo por el conjunto poblacional que



resida en una zona en particular; (Alberti, 2007) la investigadora sostiene el reto que supone plantear una planificación urbana donde se comprenda el desarrollo y efecto de dichas relaciones dentro de los ecosistemas urbanos; los aspectos sociales y económicos están fuertemente orientados a los beneficios que supone la implementación de zonas blandas dentro del marco urbano desde un punto de vista ecológico, con estrategias como la reducción de la fragmentación urbana, aislamiento vegetal y la búsqueda de la conectividad funcional con la estructura ecológica; una correcta gestión de los recursos vegetales puede ampliar de gran manera los beneficios individuales y en una escala mayor del conjunto poblacional; de dicha revisión podemos plantear distintos métodos de gestión, pero todos enfocados al correcto manejo de coberturas, el punto inicial viene a ser el valor de las zonas blandas y la relación que estas tienen con la provisión de servicios ecosistémicos para la comunidad en general. (Aguilera Fuenzalida, 2014) argumenta que la valorización de los servicios ecosistémicos generalmente se presentan en una escala macro, como lo son los bosques, humedales, sistemas lacustres, sintetizados a una escala regional, sin embargo las mayores oportunidades se generan en los niveles locales y urbanos, donde la investigación entra a una escala menor y es más factible observar la relación directa que estos tienen con una persona individual, afirman que es indispensable un estudio a partir de este nivel micro, debido a que las urbes dependen de un natural y saludable entorno que pueda ofrecerles una gran gama de beneficios, conocidos como servicios ecosistémicos; la vegetación urbana es un servicio ecosistémico que siendo parte de la ciudad engloba un ecosistema urbano, que contiene relaciones complejas que llevando a un marco ecológico podría ser enlazada por una cobertura vegetal urbana, con la cualidad de desarrollar más el tema sistemático que el funcional, se ha sustentado que un correcto desarrollo de la planeación urbana que incluya, árboles y bosques urbanos proveerán una amplia gama de beneficios dentro de las ciudades, transformando un ambiente hostil, en uno sano, agradable y saludable para vivir y trabajar (Dwyer, 1992). Según (Montecinos Castro, 2016) los resultados acerca de las consecuencias que tienen nuestras acciones sobre el ecosistema natural durante los últimos 50 años, las personas han cambiado el sistema natural, de forma veloz y extensa, dicha transformación ha traído incomparables ganancias para el bienestar humano, destacando un porcentaje poblacional el cual no fue beneficiado por este proceso, al contrario gran parte de la población ha sido perjudicada por dicho efecto; por otro parte, se evidencia que más del 60% de los servicios ecosistémicos se están degradando o utilizando de forma no sostenible, así mismo los efectos nocivos del mal uso de los servicios ecosistémicos están siendo transmitidos de forma desproporcionada al sector pobre de la población, generando el aumento de desigualdades y segregación poblacional, en ciertas circunstancias el mal manejo de los servicios ecosistémicos son los principales factores que generan pobreza y por ende un conflicto urbano.

Si queremos apuntar hacia un análisis ecológico, podemos determinar cuan relevantes son los servicios ecosistémicos para contribuir al soporte de la sociedad y la tierra, como sostiene (Costanza, y otros, 1997) esta contribuye al correcto desarrollo y desempeño de esta como conjunto, ya hemos visto cual es el grado de responsabilidad que esta tiene para con la situación actual, sin embargo cuanto es nuestro grado de responsabilidad para con ella, si bien es cierto los servicios ecosistémicos están presentes en todas las realidades, pero no del mismo modo, me quiero centrar en este punto

porque es el de mayor relevancia para nuestra causa; si bien es cierto la forma como llegan estos también es algo a tomar en cuenta, ya que esto también afecta directamente a la población, pero su estado y continuidad depende únicamente de nosotros, desde que el hombre empezó a intervenir en los ecosistemas estos se han visto alterados, tanto en su sostenibilidad como en la proporción en la que llegan a los distintos usuarios, si pensamos en la sociedad actual y como esta conformada, realmente se esta aprovechando a plenitud los servicios que ofrece la naturaleza de manera desmedida (Geósfera-Biósfera, 2012), desde el agua que llega a nuestro hogar hasta el aire que respiramos, la sensación de calor en nuestra zona, el tipo de ambiente que tenemos, según lo visto los servicios ecosistémicos colaboran de gran forma con la regulación y mantenimiento del ambiente, sin duda alguna ofreceremos una mejor calidad de vida, pero el desarrollo desmedido que planteamos, el tipo de pensamiento y cosmovisión que tiene nuestra sociedad, de querer expandirse y expandirse pero a que precio quiere hacer esto, la gran densidad poblacional, el crecimiento desmedido no va a la par con lo estipulado por nuestro ecosistema, los servicios actuales no logran abastecer a toda una población, la cual se encuentra segregada y dispersada, donde unos pocos son favorecidos otros son claramente damnificados haciéndonos retroceder en vez de avanzar (Ortiz, 2014). Nuestra gestión se centra únicamente en un sector poblacional, en el sector que lo puede pagar, aprovechamos los beneficios que ofrece la naturaleza pero únicamente para donde esta una clase social que lo puede adquirir, y todo a partir de un mal manejo de nuestro ecosistema urbano, que necesariamente debe ir a la par con el ecosistema natural; y es aquí donde creamos lo que conocemos como zonas marginadas, espacios donde en apariencia nadie llega, pero que sin embargo son parte de nuestra sociedad, a esto también referimos cuando se habla de un país o ciudad centralizada, donde todos los beneficios son únicamente para la capital y que sin embargo aun así, para mi juicio, no utiliza bien los servicios ecosistémicos; el objetivo de estos es otorgar una correcta calidad de vida, sin embargo al observar nuestra sociedad nos damos con la triste realidad, la naturaleza provee de distintos medios para adquirir sus beneficios, entre las cuales destacamos la cobertura vegetal o vegetación solamente, ahora, si en nuestro sistema urbano lográramos implantar un sistema vegetal, estaríamos hablando de un sistema integral y sostenible, pero definamos que referimos con sistema vegetal, para empezar, un árbol plantado en la calle y a dos metros otro, no es un sistema vegetal, un solo elemento o varios dispersados no representa un servicio ecosistémico para un ser humano, y mucho menos para la población, pero el conjunto de árboles, un bosque, una alameda, el conjunto de estos, otorgarán un grato nivel de confort climático a una población que realmente necesita de estos, mejoraremos notoriamente la sensación térmica de la zona, calidad del aire, arreglando el tema estético paisajístico y por sobre todo protegiendo al peatón; exactamente dando los servicios ecosistémicos que la población necesita ante el clima irregular que actualmente tenemos; la vegetación urbana es el proveedor por excelencia de servicios ecosistémicos, dejando de lado la problemática que existe entre ambiente y gestión urbana. (Orihuela, 2012) (Balance y agenda, 2012-2016) sostiene que al ser una país mega diverso necesitamos un investigación mucho mas amplia y si se logrará implementar esta idea dentro de la planificación se estaría dejando un legado por el solo hecho de que la vegetación aporta servicios ecológicos, sociales y económicos, a una población que lo necesita; ahora no es únicamente implementar por implementar, hay que distribuir de la forma correcta y focalizar esfuerzos en los lugares donde más lo necesiten, no solo se



solucionaran distintas adversidades ambientales sino aportaremos a la mejoría de la calidad de vida y al desarrollo de la sociedad creciente, enlazando mediante la cobertura vegetal la ciudad, zonas marginadas y zonas rurales; toda la comunidad unida mediante un gran manto verde; los artículos hacen hincapié en la estrecha relación que tiene la vegetación urbana, los servicios ecosistémicos y el impacto que esta tiene en la población. Los servicios ecosistémicos como parte del crecimiento urbano y la correcta gestión de ciudad, con esto aportaremos al retroceso del deterioro total e irreversible de los ecosistemas y sistemas verdes dentro de nuestras ciudades.

La zona de estudio tiene muchas de las características ya mencionadas con anterioridad, Chivay no es un caso ajeno a la realidad de muchas ciudades, pero algo positivo que tenemos en esta, es que podemos verla a nivel micro, es una ciudad pequeña de categoría rural se podría decir; en esta zona es clara la mala gestión y el desinterés notorio de su capital principal; Chivay es un territorio, rocoso, árido, con nivel de humedad al mínimo, por lo que la aparición de vegetación es mínima en la zona, y más aún con la deforestación existente lo único que generan es incrementar la incidencia del clima en este sector poblacional, desde la ausencia de servicios básicos en gran parte de los sectores urbanos, hasta un aire contaminado y sumado a esto un sol ardiente a mediados de la tarde; factores que ya hemos ido mencionando son la viva replica de la situación de Chivay, para ser más detallados, aguas contaminadas por pasivas mineras, por aguas residuales, hace no mucho por una mala gestión de la única planta de tratamiento todo el pueblo se vio afectado por la falta de agua potable, ya que esta venía con gusanos y material sólido desconocido, el pueblo tenía que dejar reposar el agua por 1 día para que este material pueda asentarse y así poder librarse un poco de la parte contaminada, informa (Cuti, 2019) en su artículo "Arequipa: Chivay consume agua contaminada por la corrupción"; así mismo la actividad volcánica en la zona, la cual genera una gran ola de contaminación del aire, siendo que en sus constantes erupciones estas expulsan gran cantidad de ceniza la cual es dispersada en la atmósfera abarcando un radio de 30km a la redonda, afectando de forma grave la calidad ambiental de la zona (GIP, 2019) y a esto agregamos la fuerte radiación que sufre el distrito la cual incrementa notoriamente la percepción de calor en la zona, dentro de esto también recalamos las desventajas que tiene una zona como Chivay, que debido a su ubicación geográfica, las características que esta tiene para afrontar esta última no son de las mejores, un factor de humedad mínimo en la zona, así como una cobertura vegetal escasa, y según analizado la parte anterior, esta es un factor clave para el control de la percepción de calor y radiación, la cual Chivay no tiene, y a esto agregamos el hecho de que Chivay es un distrito apartado de su capital principal, que viene a ser Arequipa, la cual gestiona la principal actividad de comercio de la zona, que es el turismo, lo cual una vez más nos lleva a tomar la palabra de centralidad, Chivay no gestiona sus propios medios de turismo, o si lo hace estos nos son de gran envergadura, como si lo viene a hacer Arequipa como capital; retomando el hecho de que Chivay es una zona ajena a la idea de centralidad, esta no forma parte de planes de gestión urbana, y mucho menos gestión ambiental, la información acerca de esta es mínima sin embargo en sus lineamientos territoriales y gestión urbana actual se puede notar la falta de conciencia para tomar las riendas y plantear un sistema que beneficie a Chivay como ciudad y por ende esta se pueda tomar para el resto de centros poblados que conforman el valle del Colca, Chivay es una zona que depende explícitamente de los servicios ecosistémicos que puede

ofrecerles su cercano ambiente, sin embargo estos están siendo arrebatados y mal manejados por parte de la capital y por la falta de conocimiento de su misma población.

### **Patrimonio Inmaterial**

Tomando en cuenta una premisa esencial, la cual sustenta que todo elemento que pertenece a nuestro entorno un escrito en si mismo. (Ponce de León, 1999) Ponce de León, Chico en "La búsqueda de evidencias físicas en las transformaciones de la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán" sostiene que las construcciones arquitectónicas podrían ser definidas como escritos históricos. Por lo tanto cuando se busca aclarar el concepto de patrimonio inmaterial se tiene la necesidad de establecer su inquebrantable conexión con el patrimonio material, tomando en consideración la afirmación anterior y centrándonos en el patrimonio inmaterial podemos asumir que este es llega a ser una memoria intangible, solo evidente en la narración de relatos antiguos, leyendas o mitos, el arte de sus dibujos, pinturas y cerámicas además de sus tradiciones y costumbres que han abarcado diferentes actores a lo largo de la historia, que han formado parte de la línea de tiempo de esa zona en específico. (Amarilla & Santiá, 2012) Buscando garantizar su valor en todo el mundo la UNESCO en el Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en París, 2003 estableció un concepto de este sosteniendo que todos los sucesos, memorias, símbolos y procesos, en conjunto con todas las herramientas y ambientes representativos que sean propios de la población deben ser reconocidos como su patrimonio cultural inmaterial. Este es heredado de generación en generación dándole a la población su sentido de pertenencia e identidad promoviendo así la consideración a la diversidad étnica y cultural de cada individuo. De ese modo se debe reconocer que existen ciertos ámbitos que forman parte de la arquitectura e invaluable modelos de esta pero por diferentes inclemencias ya no existen como objeto material, siendo que estas han sido destruidas total o parcialmente no obstante aun permanecen a manera de escritos, imágenes, dibujos, entre otros. (Chew, 2019). Esto nos ayuda a entender la arquitectura inmaterial debido a que muchas construcciones han sido destruidas o nunca realizadas pero queda constancia en papel o incluso relatos que estuvieron ahí y cumplieron una función en un determinado tiempo en la historia, otro aspecto de la arquitectura inmaterial son los sistemas constructivos, llegan a ser el mas claro ejemplo de esta, debido a que los sistemas constructivos de cada zona son particulares de esta, tienen variaciones y en general son transmitidas de padres a hijos sin ningún tipo de registro mas que el oral y el de la enseñanza, además es una arquitectura inmaterial viva debido a que esta en una constante evolución y se sigue transmitiendo marcando la identidad de cada comunidad (Muñoz, 1998). En (Arnold, Jiménez, & Yapita, 1992) se sostiene que la inspección de una casa se debe entender como una tradición cultural, debido a que esta tarea practica cuenta con un proceso específico propio de la comunidad, tanto como si se tratara de algún baile o canciones y esto transforma nuestra perspectiva de la construcción y nos transporta a un contexto mucho mas amplio de investigación la cual se puede puntualizar como lo señala (Tomasi, 2009), en como a través del sistema constructivo es posible exteriorizar y representar muchos aspectos de la vida social de la comunidad. El sistema constructivo de la comunidad es un resultante de su historia, y este evoluciona entorno a cada suceso que la comunidad se ha visto sometida, desde aspectos

ambientales, hasta el sentido de pertenencia que ellos toman o les imponen dando como resultado una explicación mas clara de las ideas y principios que tuvieron en ese momento para proyectar la arquitectura de ese modo. Al tener un conocimiento más amplio de los motivos por los cuales las construcciones arquitectónicas fueron ideadas de esa manera, se obtendrá una manera más viable de proponer soluciones y correcciones que respeten, valoren y entiendan de forma adecuada las posibles o inevitables intervenciones arquitectónicas. (Bandarin & UNESCO, 2007)

Con todo se determino que el patrimonio material e inmaterial son frecuentemente divididos o tomados por separado cuando para su completo entendimiento es necesario verlos como uno, asimismo se debe entender que la conservación del patrimonio inmaterial es tan importante como la del material, pero que el gestionamiento de este implica un trabajo de investigación mucho mas arduo, debido a que en su mayoría y dada la naturaleza de este no existe una base de datos existente y tangible como tal, si no por el contrario son conocimientos que solo los pobladores transmiten en si, y para obtenerlos es necesaria una recopilación de datos desde la fuente, que solo se consigue a través de entrevistas, relatos o la convivencia con la comunidad. Entre estos están sus bailes, sus canciones, comidas, etc. Cada uno de ellos cuenta con un proceso o ritual específico y que solo es transmitido de manera oral de generación en generación, esto es en esencia su cultura e identidad, que hacen a esa población característica y diferente frente a otras. Otro aspecto importante es el de entender su importancia avocada netamente a la arquitectura, la primera rama es la de las construcciones arquitectónicas que han sido destruidas a lo largo del tiempo pero que queda algún registro, sea narrado, en dibujos, pinturas, fotografías, entre otros y que en efecto es un patrimonio inmaterial arquitectónico que se debe documentar y preservar por que contiene un significado colectivo compartido por la comunidad. Seguidamente tenemos la segunda rama que son los conocimientos constructivos y el tipo de sistema que usa el lugar, este es un patrimonio inmaterial muy importante en la comunidad ya que este responde a una necesidad que de acuerdo a la época fue evolucionando y perfeccionándose hasta responder de manera adecuada a los requisitos que la población demandó y demanda. Esta rama se considera muy importante ya que al estar en constante variación se la considera un patrimonio inmaterial vivo. De la misma manera ocurre con los materiales empleados en la zona, muchos debido a su indiscriminado uso ya no se hayan en la zona pero tomando un punto referente en la línea de tiempo de ese lugar, si juegan un papel muy importante, y hay otros que aun existen en la zona y son utilizados en la construcción de las diferentes edificaciones dándoles el sentido de pertenencia a la zona donde son construidos. Por otra parte el conocimiento de la existencia del sistema constructivo tradicional de la zona es de gran utilidad al momento de que una intervención sea requerida, ya que esta puede ser llevada a cabo en base a lo ya existente, quizá la resolución dada por la comunidad es de una manera precaria pero ya resuelve un problema de la zona y basándonos en esta podemos tener un punto de partida adecuado para una elaboración mucho mas eficaz de las edificaciones y que por sobretodo respeten tanto el entorno como la comunidad y sus costumbres, dando una solución netamente sustentable para la zona. De la misma manera esto puede ser usado como atractor turístico para el lugar ya que si se potencia de manera correcta se convertiría en un hito del lugar y esto atraería mas cantidad de turistas al lugar de la misma manera que sus otras manifestaciones de su patrimonio inmaterial. No obstante se tiene

que tener mucho cuidado con personas que tienen de mala o de buena fe la intención de “estilizar” recopilando los conocimientos de diferentes partes y uniéndolos entre si, esto es conocido como adulterar el patrimonio y causa que no se pueda tener datos concretos ni verdaderos del patrimonio material o inmaterial. Este patrimonio inmaterial o intangible es la esencia misma de la cultura y su base es las invenciones o creaciones mismas de los habitantes del lugar, lo cual encierra sus valores y diferentes perspectivas de ver la vida y el mundo, obtener la habilidad de adecuarse a el para la necesaria construcción de su hábitat y entorno, identificándose como seres únicos y obtener cierta relación y comunicación con los demás seres, llegando a obtener a través del patrimonio inmaterial un contenido tanto social como simbólico. Y que tiene una composición hereditaria, proveniente desde sus comienzos, pasando por nuestra actualidad y llegando a las generaciones futuras. Por su parte tanto el patrimonio material como inmaterial llegan a ser parte de la historia la cual a través del tiempo va formando su narrativa y se ve afectada por la contemporaneidad de cada época siendo re-escrita y pasando por las diferentes facetas que a misma población paso y este es el carácter de cualquier lugar ya que forma parte de la historia universal sin la cual no se llegaría a tener memoria y no sería viable la reconstrucción del pasado, fragmentando nuestros conocimientos y evitando obtener las soluciones ya establecidas por antepasados hace mucho tiempo.

Haciendo referencia del patrimonio inmaterial en el territorio nacional, se pudo ver que nuestra zona de estudio, Chivay (Arequipa) cuenta con un reconocido patrimonio inmaterial que es la danza del “Wititi” es la tercera danza peruana reconocida por la UNESCO en los últimos años ya que su reconocimiento se dio en el año 2015, esto es crucial para la zona de estudio ya que este baile no solo es una danza en si, si no que encierra todo un ritual y festejo ya que organizan una gran celebración tanto para la gente local como para los turistas ya que toda persona que este en la ciudad puede acudir, el festival también abarca toda la comunidad debido a que los danzantes solo usan prendas tejidas a mano que son elaboradas por las mujeres de la comunidad así como también solo se consume un plato típico de carne con habas o cuy con habas y de beber chicha de jora fermentada, el festival consiste en que cada 8 de Diciembre en el calendario católico marca que es el nacimiento de la virgen María y por este motivo comienza el festival en Chivay, el festival suele durar hasta el 11 de Diciembre o en su defecto hasta el 15 y puede incluir a mas de 1000 danzantes, en este baile característico los hombres al igual que las mujeres usan pollera y esto tiene dos explicaciones, la primera explica que el hombre usando la pollera pueda acercarse a la mujer que le gusta sin ninguna restricción por parte de los padres de esta, así mismo los hombres se distinguen de las mujeres por dos cambios en la vestimenta, el primero por portar una montera que es una especie de sombrero con flecos que pretende ocultar su rostro de los demás y el segundo por llevar unas lliqllas que son mantas tejidas de lana de alpaca donde guardaban semillas o rocas pequeñas para lanzar a sus rivales, y la segunda que cuando eran atacados los hombres se vestían de mujeres para despistar a sus enemigos y sacar su verdadera fuerza cuando el momento fuera oportuno, este baile cuenta parcialmente la historia de Chivay es por eso que es tan crucial y fue declarado patrimonio inmaterial de la zona marcando su identidad, promoviendo y preservando la esencia de esa cultura. Por otra parte tenemos como parte de su patrimonio inmaterial su sistema constructivo que es el del tapial y el adobe, trabajaron con ambos desde el principio debido a los materiales oriundos de la zona

entre los que se encuentran: la madera de Eucalipto, la piedra, paja de cereales, barro, carrizo o caña hueca, ichu o paja andina, la brea y la chona. Con el transcurrir del tiempo el sistema constructivo fue evolucionando hasta transformarse en el tapial armado al igual que el adobe y finalmente se consolidó un sistema constructivo que han denominado tapial armado mejorado que permite las diferentes instalaciones necesarias y al mismo tiempo el completo aprovechamiento de los recursos naturales de la zona, este se desarrolló en conjunto con la agencia Española de cooperación Internacional para el desarrollo. Sin embargo aun no se ha alcanzado el radio de afectación que se esperaba debido a la falta de información de la mayoría de pobladores, pero que es crucial debido a que muchos pobladores en aires de querer superarse comienzan a construir con "material noble" y pierden parte de su identidad sin tener el conocimiento que pueden usar su sistema constructivo mejorado. Estas son características de la zona de estudio que identifican a esta y por lo cual son su contribución a la historia y son su esencia cultural más clara, además de ser algo que la comunidad transmite de generación en generación como lo representa (Krebs & Schmidt-Hebbel, 1999) definiendo a la palabra patrimonio misma que da la connotación de transferencia de lo heredado por nuestros padres o antiguos y les da el sentido de pertenencia que les da la visión con la que enfrentan al mundo en general otorgando el sentido y significado a su manera de entenderlo (Hernán, 2013), que estos necesitan marcando sus diferentes etapas de la comunidad en su línea de tiempo de manera relevante o consecutiva por la mayoría de las personas en la comunidad. (María, 2013).

### **Paisajes Productivos Sostenibles**

Hemos de haber escuchado en numerosas ocasiones el término sostenible, a esto agregamos la idea vaga que tenemos de sostenibilidad y la relación que esta tiene con la arquitectura y con mayor intensidad con la acción de hacer ciudad y plantear lo que conocemos una ciudad o proyectos sostenibles; sin embargo el término paisaje se suele llevar más a lo artístico o a la idea decorativa o efímeramente estético, sin embargo el potencial que estos tienen para el desarrollo de la sociedad es inmensurable. (Romano Velasco, 2002-2003) afirma que el desarrollo sostenible es referido a la utilización de los recursos que aporta el ambiente sin la necesidad de afectar a una generación futura, la idea de sostenibilidad es relacionada con el término futuro, el autor agrega que se conoce como desarrollo sostenible a los servicios ambientales, tanto en el ámbito social como económico, y como estos servicios son repartidos a todos los miembros de una localidad, sin embargo la utilización de dichos recursos no deben suponer un riesgo a la viabilidad de los sistemas ambientales, en teoría las definiciones de sostenibilidad están enfocadas en un punto de vista más ecológico, lo que nos lleva a considerar a la ciudad como un gran ecosistema el cual requiere ser sustentable para funcionar como tal; por otro lado la idea paisaje es vista casi como un tema mítico o en todo caso llevado a una alegoría, sin embargo la definición próxima asociada a paisaje parte de la idea de una superficie terrestre natural que es presentada a un público, sin embargo esta tiende a mostrar la expresión de lo que somos, de nuestra capacidad de valorar y cuidar, de lo que deseamos que sea nuestra sociedad en un futuro, visto desde este punto el paisaje muestra la imagen estética de una zona, el valor útil que esta adquiere o llevado a lo imaginario, muestra el tipo de vida que deseamos tener; dichas ideas de paisaje hacen alusión al comportamiento que estos tienen dentro

de nuestras sociedades y el valor como recursos que poseen; al confrontar los conceptos que se tienen de desarrollo sostenible y de paisaje, nos enfocamos por un lado en la expresión que los sistemas ecológicos tienen en la sociedad, y por otro lado el desarrollo sostenible tiene una cercanía con el valor que se le da al material que pueden presentar los sistemas paisajistas que una sociedad representa; en síntesis, cuando los términos de desarrollo y paisaje se unen, sintetizan en la idea que ambos se hacen sostenibles cuando se auto recrean a lo largo de los años, y estos son el legado de una generación para la siguiente, y desde un punto de vista económico productivo, el término de paisaje productivo viene a ser categorizado como un bien público, capaz de sustentar a una comunidad o sector local de manera equitativa, siendo sustancial para todo usuario dentro de la población seleccionada, tanto el paisaje como la sostenibilidad van relacionadas estrechamente por el producto que estas ofrecen y la capacidad de este de auto sustentarse. (Panadero Moya & Jover Martí, 2004) afirma que el paisaje es el principal recurso para alcanzar un buen índice de desarrollo territorial, en particular promoviendo los diversos ejes turísticos que puede ofrecer una buena gestión de paisaje; los paisajes suelen referir a la originalidad de una zona en específico, conservan su prestigio y aportan al crecimiento económico mediante diversas actividades de las cuales destacan el turismo, esta última tiene una gran capacidad de transformación del paisaje, a veces mostrando efectos de perjuicio para la población pero en su mayoría generan un gran paraje de actividades económicas para la zona, y aquí es donde lo enlazamos con los principios básicos del desarrollo sostenible, el potencial que el paisaje tiene desde un punto de vista económico para una zona en específico y la capacidad de sostenerse con el paso del tiempo, el tipo de recursos que ofrece y la innata necesidad que posee para la población emergente. (Francesco, 2013) explica el riesgo que conlleva el proceso de urbanización para con la arquitectura, urbanismo, ciudad y territorio, y a la vez argumenta el gran potencial productivo que tiene el paisaje para contrarrestar el proceso de urbanización, se pretende establecer como los paisajes productivos actuales pueden contribuir a la cultura de la sociedad e implementar una cultura sostenible, capaz de promover y proporcionar recursos a la población (revisar figura 4), dichos argumentos son con el fin de frenar una urbanización desproporcionada y acelerada, la cual pretende pasar por encima del paisaje en lugar de crecer de forma continua, implementándose una con otra, para generar lo que conocemos como un paisaje contemporáneo sostenible capaz de aportar productivo económicamente a la sociedad y de esta forma poder construir proyectos concretos que aporten al paisaje sustentable urbano establecido. (Arroyo, 1990)

La capacidad que posee el paisaje como fuente de sostenibilidad y desarrollo para una localidad es innata, el paisaje desde el principio ha sido proveedor de diversas fuentes de recursos capaces de explotar la actividad económica de una zona y por sobre todo las actividades y recursos capaces de entrar en el rubro del desarrollo sostenible, en los últimos años se ha hablado mucho sobre volver a la relación básica que se tenía con la naturaleza, preservar el medio ambiente se ha vuelto un fruto inalcanzable en apariencia, tenemos una sociedad poco dispuesta a colaborar con el tema de sostenibilidad debido a la crisis que nosotros mismos provocamos nos hemos visto en la obligación de repensar nuestra relación con la producción (Arroyo Zapatero, 2018), se vean ideas de proyectos sostenibles que hacen alegoría a una correcta intervención en conjunto con el paisaje



y los beneficios que esta trae, la creación de entornos depende mucho del contacto con el medio natural, por lo que la inclusión de este último en la gestión es inevitable, pero muchas veces pasada por alto, introducir componentes ambientales dentro de la composición espacial es esencial para construir un entorno sustentable, saber mezclar la arquitectura con el paisaje, esta nueva relación de arquitectura y naturaleza introduciría nuevos valores estéticos en el espacio arquitectónico y urbano, las composiciones arquitectónicas y urbanas deben desarrollar un papel sostenible y ecológico en la zona, para juntas crear un nuevo paisaje urbano, capaz de ser categorizado como paisaje productivo sostenible; sin embargo la idea yace un poco lejana a nuestra realidad, la idea de gestión y urbanización que tenemos plantea el crecimiento como base de la idea de desarrollo, dejando de lado aspectos esenciales como el sustento que tendrá este crecimiento, ya se ha corroborado que el planteamiento de sostenible genera una idea de futuro, teniendo en cuenta el crecimiento desproporcionado que tiene la población, esta como se sustentara en un futuro, el mismo hecho de observar la precariedad que se tiene en ciertas zonas nos lleva a pensar la ausencia del término sostenible dentro dicho entorno urbano, en ese caso la definición de paisaje productivo sostenible parece inexistente, por ello instamos en la relación que esta tiene con el desarrollo, una ciudad, comunidad o pueblo no debería crecer sin la compañía del paisaje como eje de desarrollo principal; la actividad principal que promueve el paisaje es conocida como el turismo, sin embargo en entornos más urbanizados podemos tratarlo como afluencia de usuarios, usuarios que disfruten del ambiente provisto y de la capacidad que estos tienen de aportar tanto económica como culturalmente a un sector urbano o población, el paisaje ofrece la capacidad de expandir y desarrollar de manera equitativa y proporcional para una población que se ve afectada por un crecimiento urbano desequilibrado y causante de diversos males sociales que actualmente conocemos, maniobrar el paisaje es disposición de cada uno, o de las autoridades en todo caso, sin embargo el hecho de saber gestionarla y aplicar el concepto de sostenibilidad es tarea fundamental para poder generar elementos que proporcionen a nuestra sociedad un sustento o en todo caso una forma de colaborar con el crecimiento correcto de la población, la idea de paisajes productivos sostenibles puede parecer complicada de comprender, sin embargo la necesidad creciente de la población por un eje de alineamiento el cual sea capaz de generar un desarrollo proporcionado, al mismo tiempo un entorno sostenible y agregado la capacidad de aportar económicamente sin dañar de manera parcial o permanente sus paisajes con sus principales actividades como la agricultura y ganadería (Freitas, 2016), debería ser el objetivo principal de toda ciudad.

Dentro del área de estudio, Chivay, se encuentra un paisaje rico en potencia y que se podría determinar como una herramienta esencial para el origen o complemento de la identidad social y nacional (Mitchell, 2004), por el mismo hecho de ser una zona rural y altamente turística, debido a que pertenece a la serie de pueblos pertenecientes al valle del Colca, siendo este la capital de la provincia de Caylloma, lo que convierte a Chivay en un pueblo ancla dentro del sistema turístico de la región, ya que para dirigirse a todos los puntos turísticos se tiene que pasar por Chivay, por lo que la afluencia turística es de suma importancia en el sistema económico regional; por tales motivos el distrito de Chivay consta de paisajes de origen natural capaces de ofrecer gran aporte productivo a la población, dentro de las cuales podemos destacar las parcelas agrícolas, las cuales siempre

son un buen origen de sustento económico para la población que reside en estas zonas rurales, así como también funcionan para el sustento de la actividad ganadera que se desarrolla; del mismo modo destacan los parajes turísticos que ofrece el medio natural, desde el inmenso cañón del Colca, hasta las aguas termales dispuestas por la cantidad de volcanes que tiene la región, sin embargo Chivay tiene una realidad ajena a la que plantea lo ya redactado, siendo que la administración de los paisajes en base al turismo, son administrados por entidades regionales, las cuales distribuyen la economía en base a la centralidad que se tiene, todo para Arequipa, dejando de lado a los pueblos los cuales son los generadores de dichos recursos; el medio natural en el que esta dispuesto la zona de estudio, se puede interpretar un gran actividad paisajista, y por sobre todo sostenible, sin embargo se tiene un distrito poco activo en este aspecto, dependiendo forzosamente de medios exteriores para mantener a su población, la explotación del paisaje como principal recurso para el movimiento económico es casi inexistente para el distrito, si bien es cierto se beneficia de otros medios naturales como el mismo cañón y aguas termales, pero el mismo distrito, teniendo fuentes cercanas que puedan hacer de este un atractivo paisajístico, no visualiza su paisaje como una fuente de recursos, en especial para ampliar el marco turístico que maneja la zona, siendo que las personas van a Chivay no necesariamente por el mismo distrito, si no porque es necesario pasar por este para llegar al cañón del Colca, el cual es el atractivo principal, y Chivay podría aprovechar este hecho casual para generar economía a través del turismo que podría generar su paisaje, así mismo mejorar la estética de la zona mejorando la imagen visual que esta genera a los visitantes; el paisaje como un medio productivo y sobre todo que sea sustentable, con sustentable se refiere a medio renovables que proporcione la naturaleza, es un implemento que necesita la zona para mejorar la actividad tanto productiva como económica, y por ende la calidad de vida de la población y la calidad del ambiente que puedan dar.



Figura 4. paisaje sostenible, cosechas - Chivay  
Fuente: Errol Zimmerman (Febrero 2012)  
Parcelas en Chivay, Agricultura - Arequipa, Cultivos.

### 3. Metodología

#### 3.1. Metodología

Las metodologías son las herramientas que usaremos para ir al campo y recolectar datos programados los cuales nos serán de utilidad para el desarrollo de la investigación y de forma continua colaborar con la producción del material arquitectónico, estas son hechas en base a un estudio previo el cual arroja cuales herramientas nos serán de mayor utilidad, para esto nos basaremos de una metodología de investigación cualitativa (Quintana Peña, Alberto 2006) "La cual pretende conocer y abarcar lo mayor posible de la problemática naciente en esta parte de nuestra región, analizaremos de forma detallada los hechos y fenómenos encontrados en la zona de estudio, con el fin de entender y proponer realidades durante todo el proceso de investigación, fomentaremos la relación cercana con los agentes involucrados para obtener el mayor número posible de cualidades pertenecientes al tema a analizar, la base de nuestra investigación esta en la intuición, naturaleza flexible, evolucionaria y recursiva"; consiguiente a esto, dentro de las tácticas a utilizar en la investigación tenemos, los mapeos, los cuales nos servirán para ubicar y plantearnos un contexto, ya sea a favor o adverso, este nos servirá como fuente para ubicar y desarrollar ya sea territorial o localmente los aspectos que consideremos de utilidad al momento de desarrollar la investigación; otro elemento que será de utilidad son las entrevistas, las cuales serán medio de observar cual es la realidad de la zona, todo esto parte de un todo, ya que los mapeos pueden en un punto sugerir ciertas expectativas del lugar, sin embargo las entrevistas son fuentes fiables de información y ayudan a saber cual es la realidad de cada individuo entrevistado y futuramente proponer soluciones directas para los problemas mencionados por cada elemento entrevistado; otra táctica de la cual nos valdremos es la de la observación, esta será aplicada en un inicio y ver por nuestros propios medios cual es la realidad, según nosotros, de la zona de estudio, sin embargo esta debe ser corroborada con otras tácticas ya mencionadas y que aun faltan mencionar; la recopilación documental es otra fuente que desarrollaremos, la cual consiste en la búsqueda de información, ya sea por parte del medio local o recurrir a entidades municipales, las cuales puedan brindarnos un panorama macro de la situación actual o solicitada de acuerdo a nuestra conveniencia; otro medio de análisis de data, son las encuestas, las cuales nos ayudarán a obtener un promedio de respuestas fiables, las cuales podrán ser usadas para al momento de plantear la idea arquitectónica, esta pueda atacar a los principales puntos mencionados por parte ya sea de la población residente como de la población visitante, y junto a esta potenciar aspectos que en vista de la entidad que desarrollaremos podrá ser implementada de actividades que refuercen los aspectos álgidos que tiene la zona y que son aprobados por el pueblo en general y por ultimo esta la técnica del rastreo, la cual consiste en verificar cuales son los distintos orígenes, ya sea de los problemas encontrados como de las potencialidades que tiene el distrito, todos estos instrumentos serán de utilidad para desarrollar una propuesta viable y sustentable, conforme a lo que requiera la población, la cual sea de beneficio para esta y tenga un aporte de gran magnitud para el distrito y sus cercanías.

Estas tácticas nos ayudarán a profundizar en las 3 categorías de investigación que hemos desarrollado las cuales son los servicios ecosistémicos, el patrimonio inmaterial y los paisajes productivos sostenibles.

**DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Objeto de estudio



Centro cultural y de turismo como catalizador de contaminantes fluviales y revitalización de su identidad cultural en Chivay, Arequipa

Delimitación espacial



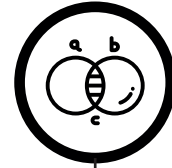
El lugar se encuentra en Región de Arequipa, provincia de Caylloma el distrito de Chivay.

Delimitación temporal



El año en que se llevara a cabo esta tesis es 2019 y abarcará desde dicho año hasta el 2020

Delimitación teórico



Como punto de partida tenemos 3 ejes principales los cuales son: Servicios ecosistémicos, Patrimonio inmaterial y paisajes productivos sostenibles

**POBLACIÓN**

Cantidad



En la zona existe un aproximado de 5 770 habitantes.

Fuente: Censo Inei 2017

Ecorregión



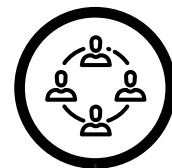
La ecorregión a la que pertenecen es la serranía esteparia, debido a su clima seco, montañoso, precipicios cañones entre otros

Nivel Socioeconómico



El sueldo mínimo es de 930 soles, aun que en su mayoría son negocios propios o de producción.

Actividad Económica



Las principales actividades económicas de la zona son: La ganadería, la agricultura y el turismo.

**CATEGORÍAS**

Servicios Ecosistémicos



Conjunto de beneficios que la naturaleza aporta a la sociedad, la variedad existente en la biodiversidad de organismos vivos que es primordial para el adecuado funcionamiento de nuestros ecosistemas y que estos nos presten sus servicios.

Patrimonio Inmaterial



Es el punto donde todas nuestras costumbres y opiniones culturales convergen y se preservan a través del tiempo garantizando su permanencia.

Paisajes Productivos Sostenibles



Es el correcto aprovechamiento de los múltiples beneficios ambientales que se nos otorgan, velando por la conservación de la biodiversidad y buscando la generación de una notoria disminución en el cambio climático actual

**TÁCTICAS**



Mapeo  
Mapeo de los servicios ecosistémicos de la zona y beneficios y perjuicios



Recopilación Documental  
Obtener data referente a los SE y su aplicación en la zona



Entrevista  
Entrevistar a diferentes clases de pobladores y como estos son afectados por los servicios ecosistémicos



Encuesta  
Encuestar a los pobladores mas afectados por los SE



Observación  
Observar el desarrollo y resultantes de los servicios ecosistémicos



Rastreo  
Rastrear los SE desde su origen y el por que de su procedencia



Mapeo  
Mapear el patrimonio inmaterial



Observación  
Observar el estado de el patrimonio de la zona



Encuestar  
Encuestar a los pobladores sobre la herencia cultural



Entrevista  
Entrevistar a las autoridades y sus planes de promoción de la cultura



Comparación y confrontación  
Comparar y confrontar los datos obtenidos



Recopilación Bibliográfica  
Buscar datos de la cultura de la zona y sus porcentajes



Mapeo  
Mapeo de los paisajes productivos sostenibles



Observación y fotografía  
Observar y fotografiar el estado de los cultivos y ganado



Entrevistar  
A los agricultores y ganaderos de sus actividades



Rastreo  
Rastrear el origen de los problemas que atentan los cultivos y ganado



Recopilación de Data  
Obtener porcentajes de producción



Encuesta  
Encuestar a los pobladores de el origen exacto de los problemas con la productividad





## 4. Resultados

### 4.1. Paisaje cultural como historia viva

Dentro de los manifiestos peruanos existentes, actualmente, se han desarrollado diversos medios por los cuales el ser humano es capaz de compartir y transmitir conocimiento, ya sea un pensamiento literal o empírico, o al momento de referirnos específicamente al tema de cultura, hace presente las tradiciones y vestigios que se preservan de alguna forma dentro de nuestro campo social; Arequipa como tal es una región con basta y amplia cantidad de lugares que son capaces de transmitir ideas y conceptos totalmente opuestos a lo que conocemos hoy en día, la necesidad del ser humano por transmitir ideas y costumbres se hace presente desde muchos años atrás, y la misma necesidad de conocerlos es reflejada en las numerosas visitas que recibe a los largo del año, ya sea de forma local, nacional e internacional.

Una de las cosas que mas llama la atención es la particularidad de algunas zonas, las cuales presentan formaciones de material natural (roca, tierra) de manera esplendorosa, tal es el caso del conocido valle del colca (revisar figura 6), un majestuoso lugar capaz de llenarse de visitas innumerables al año, pero al mismo tiempo arrebatadas, un dato más por el cual se vuelve un sitio de intriga para cualquier persona ajena a este territorio, formado por desniveles abismales de rocas y que al recorrer estas, se podrá encontrar desde los mas escabrosos vestigios hasta parajes indescritibles, totalmente bellos, victimas de numerosas fotografías y párrafos; así mismo las erupciones ocasionadas por la tierra, formando grandes masas de roca que sobresalen de la tierra, o comúnmente conocida como volcanes, llegar a la capital y encontrarte con el majestuoso volcán Misti (revisar figura 6) por un lado, recorrer unos kilómetros a la redonda y apreciar numerosos ejemplares de estos, hablamos del conocido valle de los volcanes, una tierra particular e impresionante, victima de turistas y aficionados a lo extremo; inmensas zonas de área verde con animales silvestres al aire libre, un ecosistema natural realmente amplio, y mencionar los pueblos rurales existentes dentro de este trayecto, cada punto alcanzado cuenta una historia.

Las experiencias son conocimiento, cuando el recorrido es capaz de transmitir ideas y los puntos de encuentro son reconocidos por la alegoría de, "la historia se cuenta sola", cuando la naturaleza y los monumentos existentes son capaces de transmitir y aportar en la experiencia de vida (revisar figura 7) que se lleva, a esto denominamos paisaje cultural, cuando el entorno por si mismo habla, cuando este se manifiesta a través de su historia, cuando demuestra belleza y conocimiento, denominamos paisaje cultural, y es lo que a Arequipa lo hace un territorio impresionante, sin embargo que pasa cuando el ser humano mal interpreta el paisaje y atenta en contra de este con el fin de mejorar entre comillas, aparecen numerosas entidades que dicen defender y aportar a los hallazgos culturales y geológicos, pero cuanto realmente hacen por el lugar.

La cultura se preserva y promueve, la alteración de alguno de estos campos, ya sea el natural o cultural, deteriora el paisaje generado ya que mayormente los elementos o proyecciones propuestas son de índole "moderno" y que no guardan concordancia con la arquitectura existente, rompiendo así con la atmósfera generada, la tradición y costumbres deben ser respetadas y las acciones que tomemos deben ser en pro de esta ya que estas son las que generan el sentido de identidad de cada habitante de la zona y al atentar contra ellas los pobladores comienzan a perder ese sentido de pertenencia que los debería caracterizar.



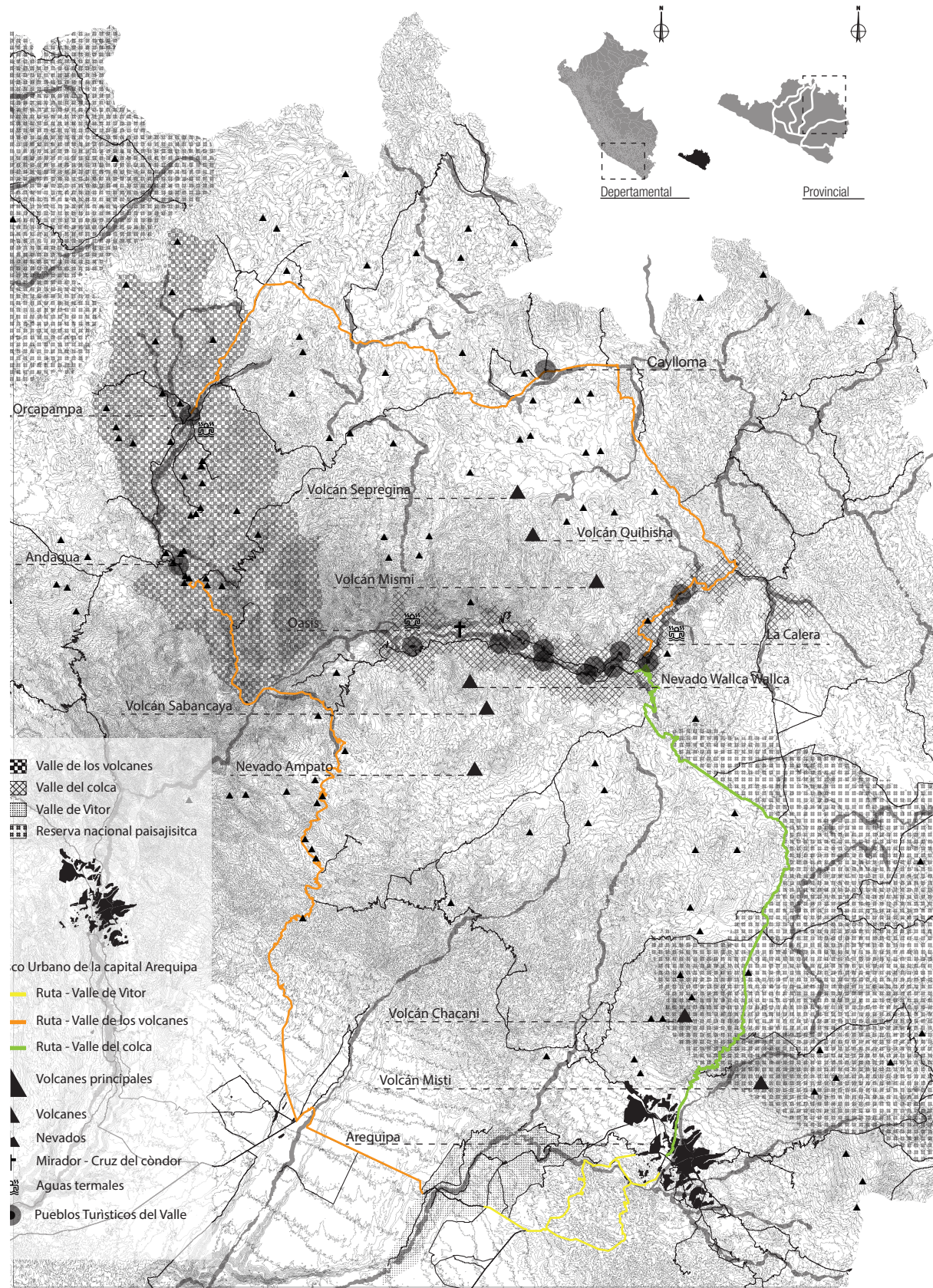


Figura 5. Mapeo de atractivos culturales

Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)

Ubicación de los principales atractivos turísticos en la región Arequipa, incluyendo los principales hitos turísticos, los diversos valles, y rutas potenciales.



Figura 6. Cañón del Colca

Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)

El volcán Sabancaya, desde el mirador del pueblo de Chivay como principal fuente de energía geotérmica en el campo geotérmico del Valle del Colca.



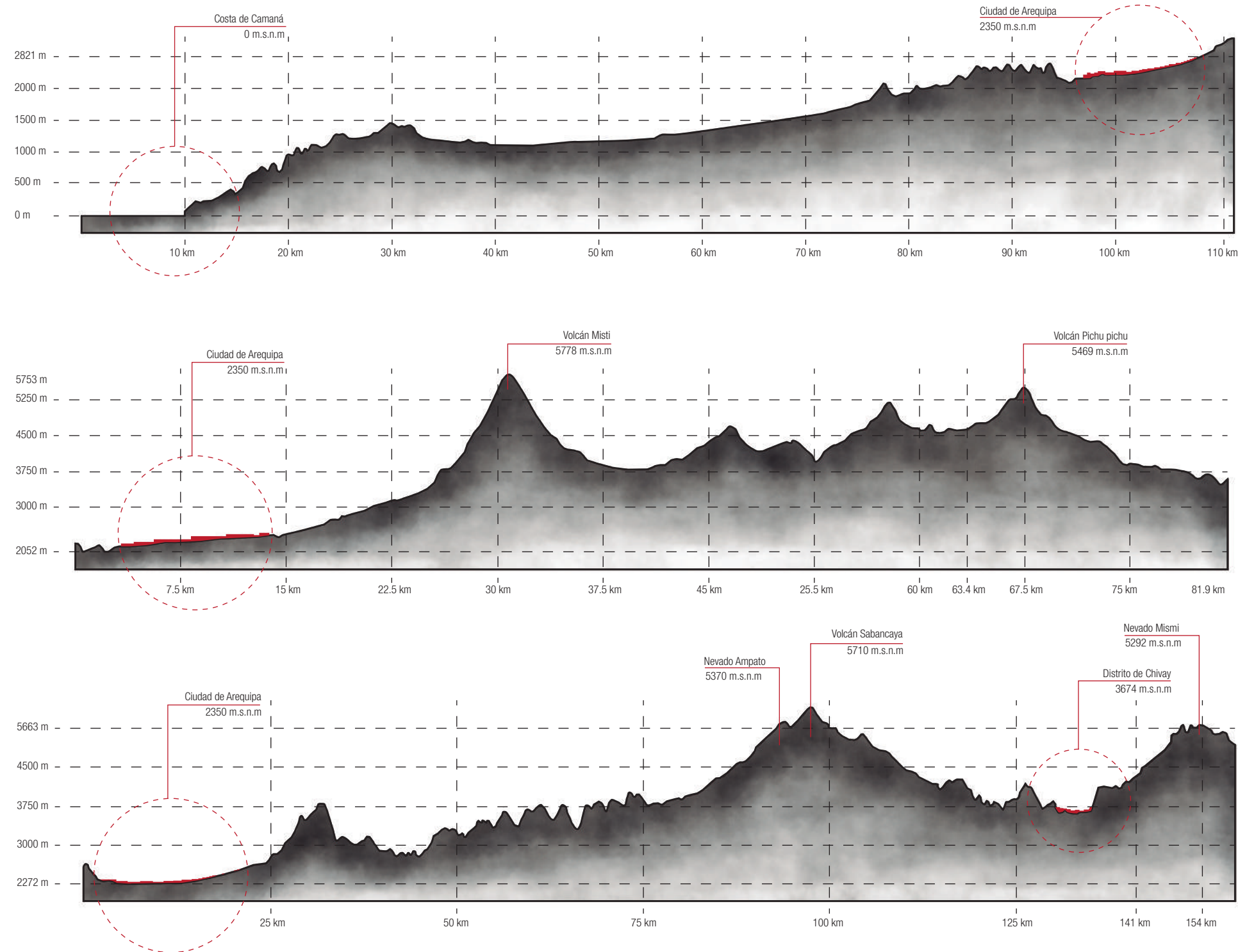
Figura 7. La cruz del cóndor en el Cañón del Colca

Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)

La cruz del cóndor como atractor y potenciador turístico en el Valle del Colca.



**PERFIL TERRITORIAL - HITOS CULTURALES**



Arequipa posee dos de las tres regiones existentes dentro del marco territorial peruano, tanto la costa como la sierra, empezando por las costas de Camaná, un litoral pesquero conocido, con la particularidad que casi al inmediato empieza a escalar en posicionamiento territorial, se puede ver la abrupta escala que tiene la costa con la sierra de arequipa, siendo esta la cual nos deriva hacia la capital de toda esta región. La ciudad de Arequipa, la cual se ubica en una parte llana a aproximadamente 110 kilómetros de la costa, exactamente a 2 350 m.s.n.m .

Partiendo de Arequipa comienza el verdadero trayecto del valle de los volcanes, el cual esta compuesto de numerosas terminaciones rocosas, siendo la principal y más conocida el volcán Misti, que es parte de la cordillera de volcanes que trasciendo por toda esta región, a este se suman otros volcanes y nevados que aportan significativamente a la majestuosidad propuesta por esta zona, cabe mencionar que el volcan Misti alcanza casi los 6000 m.s.n.m siendo su cuspide la más deseada por un gran número de personas con una gran capacidad física, y afición a los deportes extremos para hacer un recorrido por este volcán.

Sin embargo, la atracción principal y por la cual Arequipa es un gran centro turístico que produce miles de turistas al año, es el Valle del Colca, el cual tiene como capital y punto de partida al distrito de Chivay, el cual tambien es nuestro centro de atención debido que toda persona que viene a hacer turismo a Arequipa, en especifico al Cañon del Colca, tiene que pasar por este punto antes de iniciar su recorrido, casi ubicado en una embudo de botella, chivay se encuentra rodeado por dos volcanes, el Sabancaya y el nevado Mismi que ambos forman parte del Valle de los volcanes.

Figura 8. Perfiles geográficos  
Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)  
Detallamos las principales alturas geograficas y ubicaciones.

LINEA DE TIEMPO

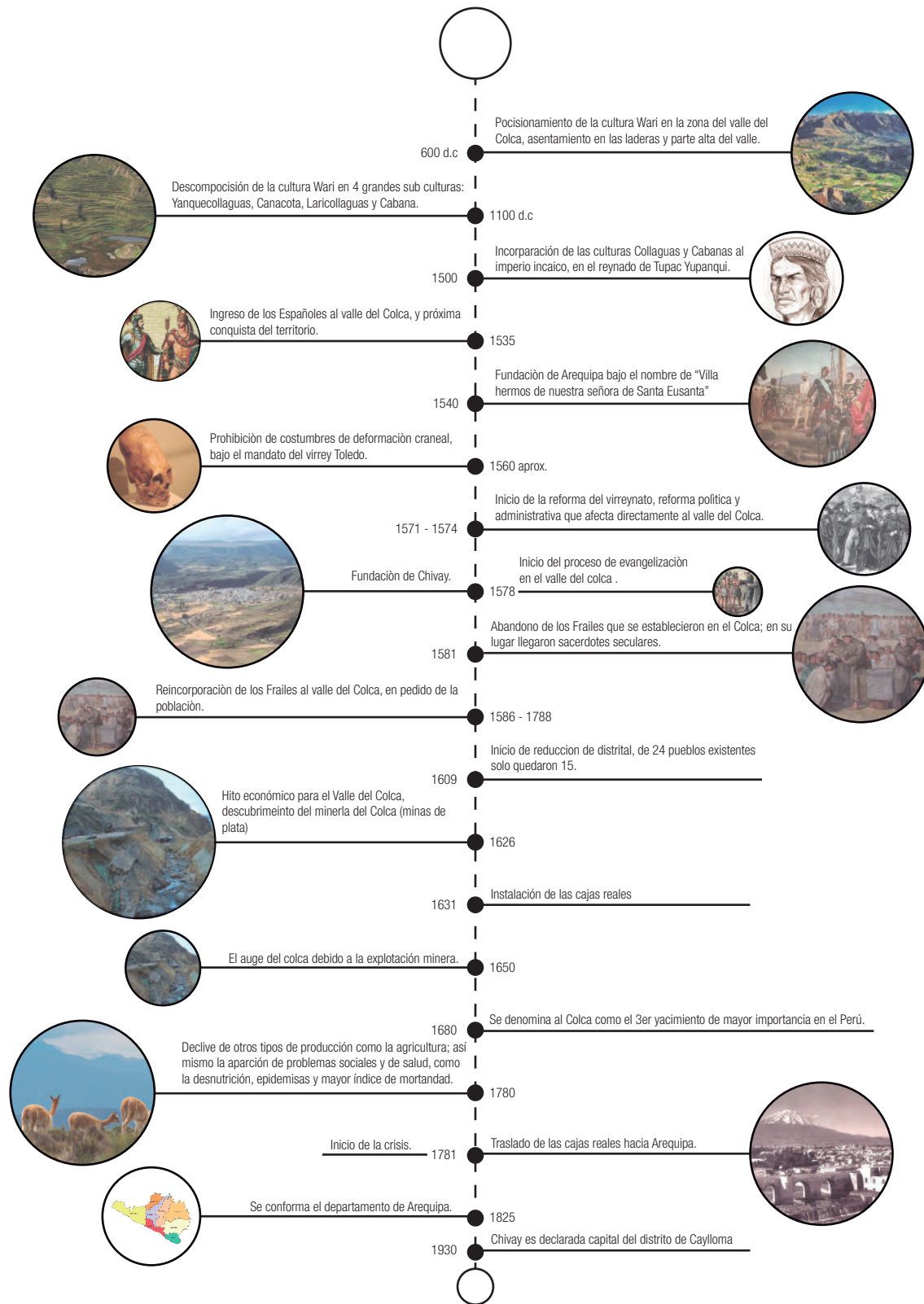


Figura 9. Línea de tiempo histórica

Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)

Ubicación cronológica de los acontecimientos importantes de la localidad.

4.2. Arquitectura vernacular, parte esencial de la cultura

Si bien es cierto cuando una refiere al termino cultura o tradición, lo primero que se imagina es grandes ruinas, pinturas, o incluso paisajes y comidas extravagantes, cada una de estas si bien es cierto aporta significativamente al termino empleado para fomentar la cultura, sin embargo el enfoque realizado va más allá del simple análisis planteado en vestigios antiguos y paisajes espectaculares, la tradición ha sido victima de diversos ataques a lo largo de la historia, desde la sola llegada de los españoles los cuales vinieron a imponer ideas e ideales, hasta la sutileza con la cual la modernidad va siendo participe de la extinción de las tradiciones conservadas por una sociedad, el aporte que tiene la tradición a la cultura va mucho más allá del solo hecho de conocer un estilo de vida distinto, es la relación de pertenencia y de identidad que posee una zona y como esta se ha enfrentado a la sociedad creciente.

Es conveniente aceptar la idea que las construcciones deben evolucionar, que lo reciente es lo mejor o el derecho de querer progresar e imitar a las capitales es un progreso para los pueblos pequeños, una idea un poco retrograda, es curioso el ver como detrás de una humilde casa a base de piedra y adobe se encuentra una construcción de 3 o 4 pisos hecha a base de concreto, con grandes ventanales de vidrio; uno se pone a pensar y no encuentra explicación para ese extraño hecho, Chivay es un pueblo pequeño, no más de 6000 habitantes, gran parte del distrito mantiene una idea tradicional y objetiva, una casa de adobe o piedra, con un gran patio trasero donde poder realizar actividades variadas, pero a la par aparecen algunas construcciones rebeldes, superando los 3 o 4 pisos, proponiendo un estilo de vida innovador entre comillas, que aporte tienen estas para la cultura?, hay lugares que viven del turismo, y estos pequeños monstruos de concreto y acero ¿que aporte dan a un pueblo que vive de su materia turística?, es rescatable ver como ciertas posadas mantienen una tipología singular, el cual recuerda las raíces, la rica historia que representa el pueblo para ellos, pero como siempre existen excepciones, las cuales de cierto modo atentan contra la identidad constructiva y cultural de una zona rural, pretendiendo ofrecer una mejor calidad de vida.

Este tipo de invasiones de concreto, termina por fragmentar el distrito, dividiendo a la ciudad de concreto de la tradicional, y con el crecimiento que va teniendo la ciudad, la idea de ver mas paredes concreto cada vez se ve menos descabellada; la identidad cultural juega un papel importante al momento de plantearse que es lo que le conviene a una zona en especifico, si bien es cierto no podemos escapar de la modernidad, pero quizá el punto no es copiarla, sino adaptarla, considerando que lo primordial es mantener la unidad e identidad de una zona, Chivay como tal es un pueblo pintoresco y rural, protagonista principal dentro del valle del colca, puerta del mismo valle ya mencionado, entonces que es lo que tiene para ofrecer el distrito y como este responde ante la llegada de turistas a diario, un pueblo con tradición es capital del movimiento turístico, las personas buscan salir de lo habitual, y Chivay es un pueblo que tiene todo para ser el inicio de una gran ruta cultural.

Es en este estado de crisis es en el que se encuentra actualmente la ciudad de Chivay, ya que la modernidad a depredado de cierta forma gran parte de la ciudad y de forma mucho más específica en la plaza central donde a pesar de ser el lugar donde mas reúnen los turistas es donde mas depreciación por parte de la modernidad existe.





Figura 10. Casa Colca - Chivay

Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)

Arquitectura Vernacular en Chivay - Arequipa, tipología de piedra, patrimonio inmaterial.



Figura 11. Vivienda vernacular de adobe - Chivay

Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)

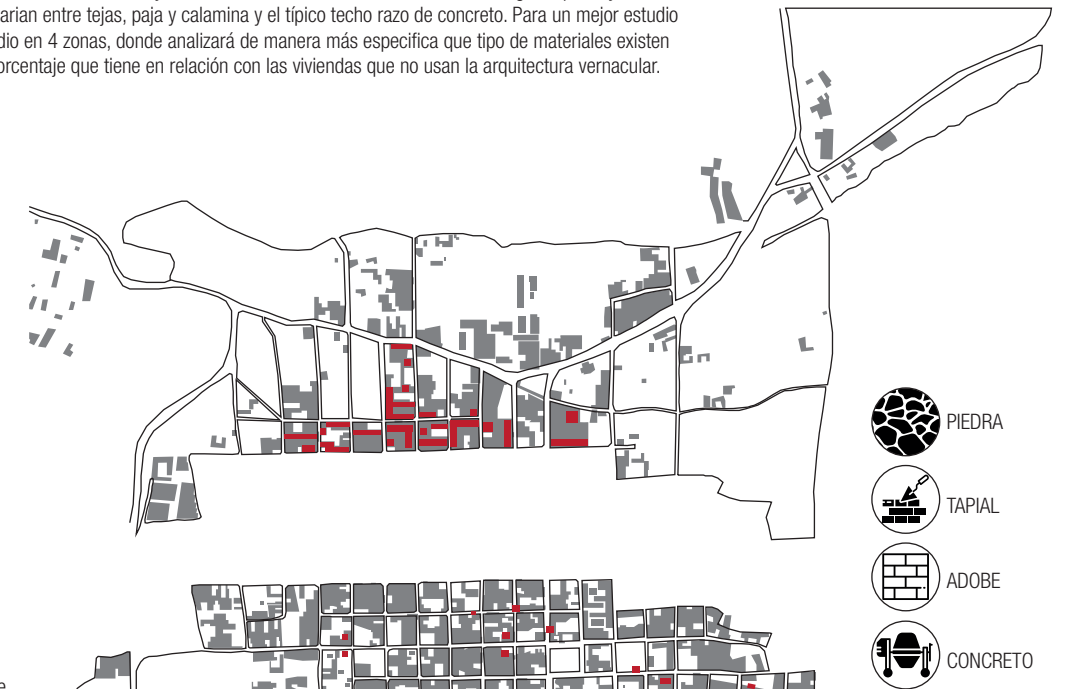
Arquitectura Vernacular en Chivay - Arequipa, tipología de adobe, patrimonio inmaterial

**MAPA GENERAL DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL**

En la zona se encuentran viviendas vernaculares de 3 tipos, de adobe, de tapial y de piedra, sin embargo el uso de concreto es cada vez mayor en el área debido a la "modernización" que se está dando a gran escala. Las viviendas de arquitectura vernacular cuentan con un máximo de dos pisos mientras que las viviendas de concreto son mucho más densificadas y no cuentan con el característico techo a dos aguas que hay en el lugar. Los techos varían entre tejas, paja y calamina y el típico techo razo de concreto. Para un mejor estudio del lugar se lo dividió en 4 zonas, donde analizará de manera más específica que tipo de materiales existen en esa zona y el porcentaje que tiene en relación con las viviendas que no usan la arquitectura vernacular.

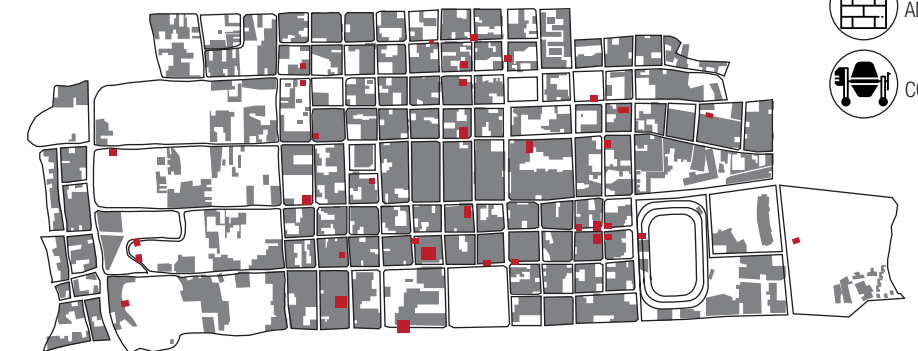
**SECTOR A**

Se definió este sector por ser el borde superior e ingreso a la ciudad de Chivay, con una mayor concentración de arquitectura vernacular.



**SECTOR D**

Se definió este sector por ser el centro de la ciudad y contener la plaza de la ciudad, sin embargo tiene más presencia de "modernidad"



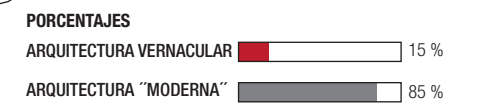
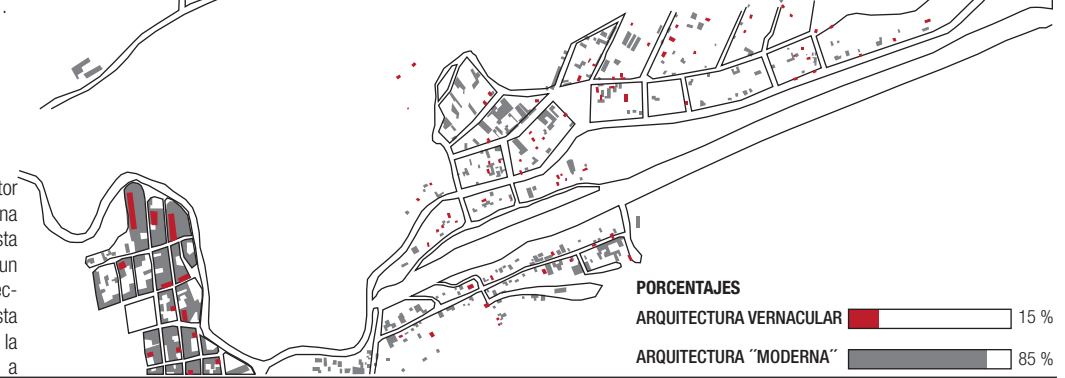
**SECTOR C**

Se definió este sector por ser el borde inferior de la ciudad con una concentración media de la arquitectura vernacular a modo de tiras alargadas en las manzanas existentes.



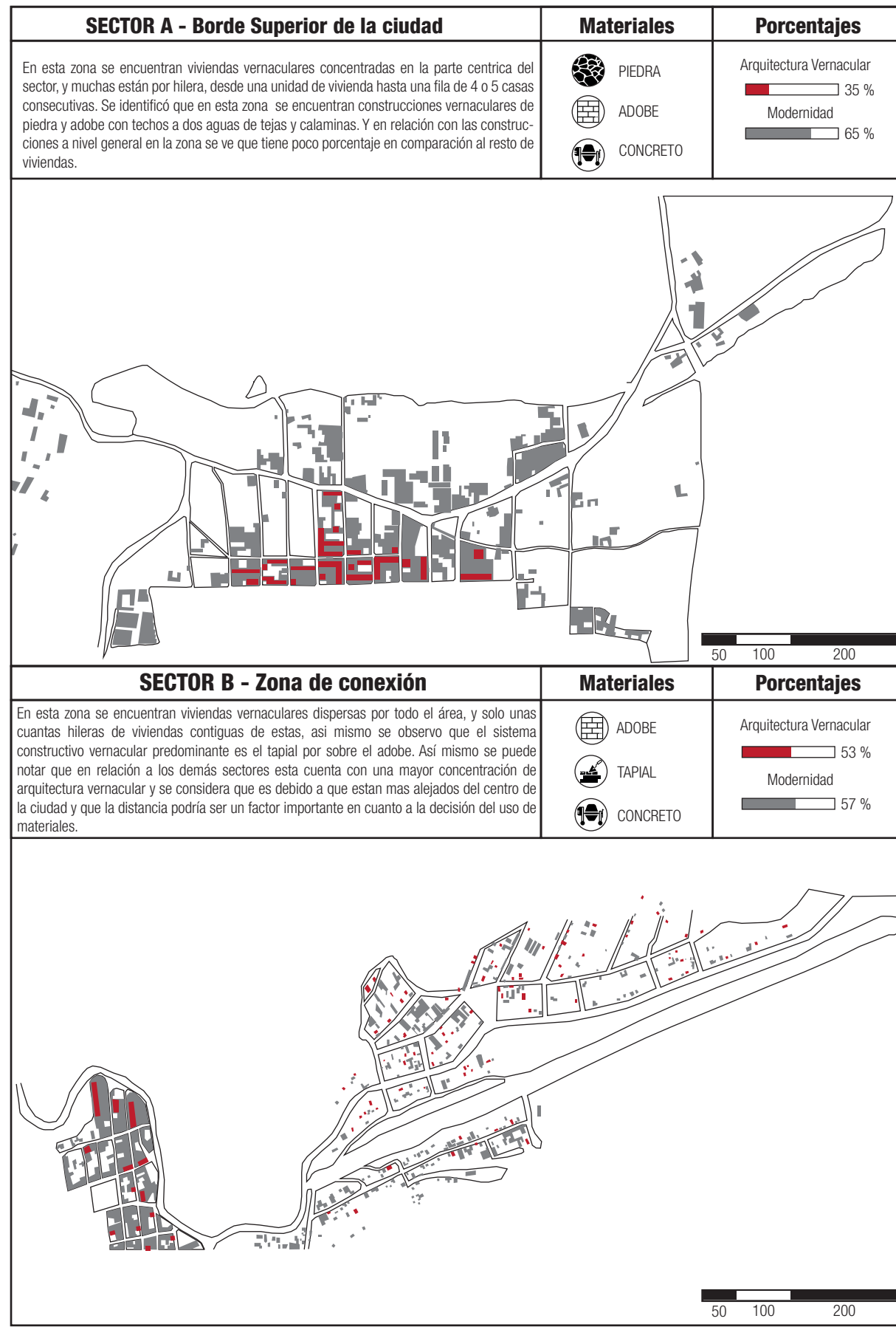
**SECTOR B**

Se definió este sector por ser la zona existente que está conectada por un puente y la arquitectura vernacular está esparcida por toda la zona

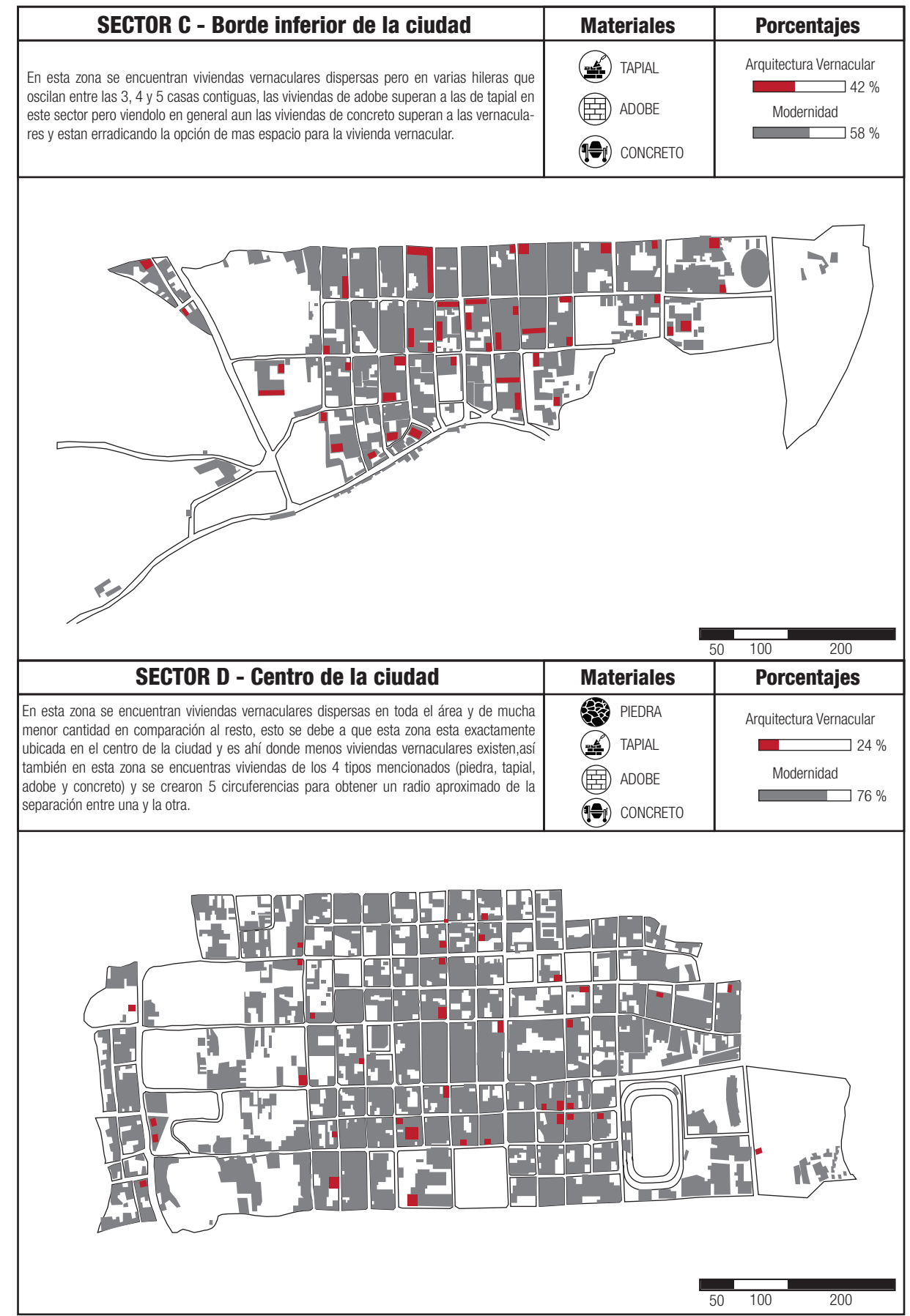




**MATERIAL CONSTRUCTIVO**



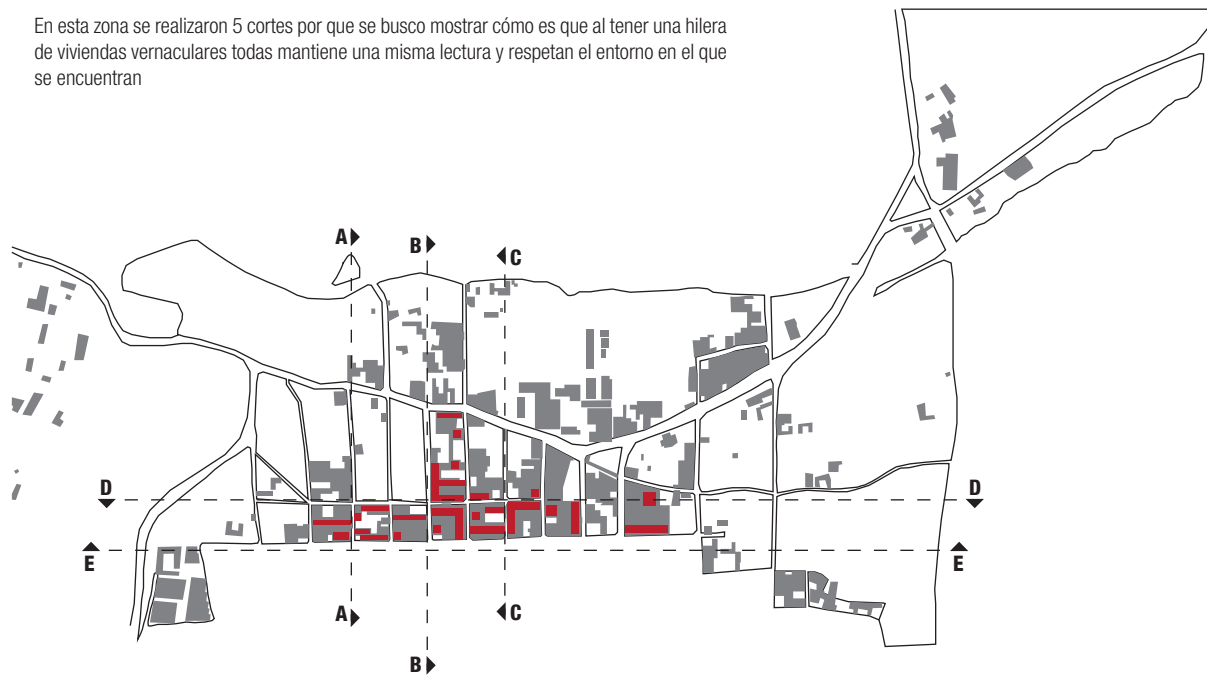
**MATERIAL CONSTRUCTIVO**



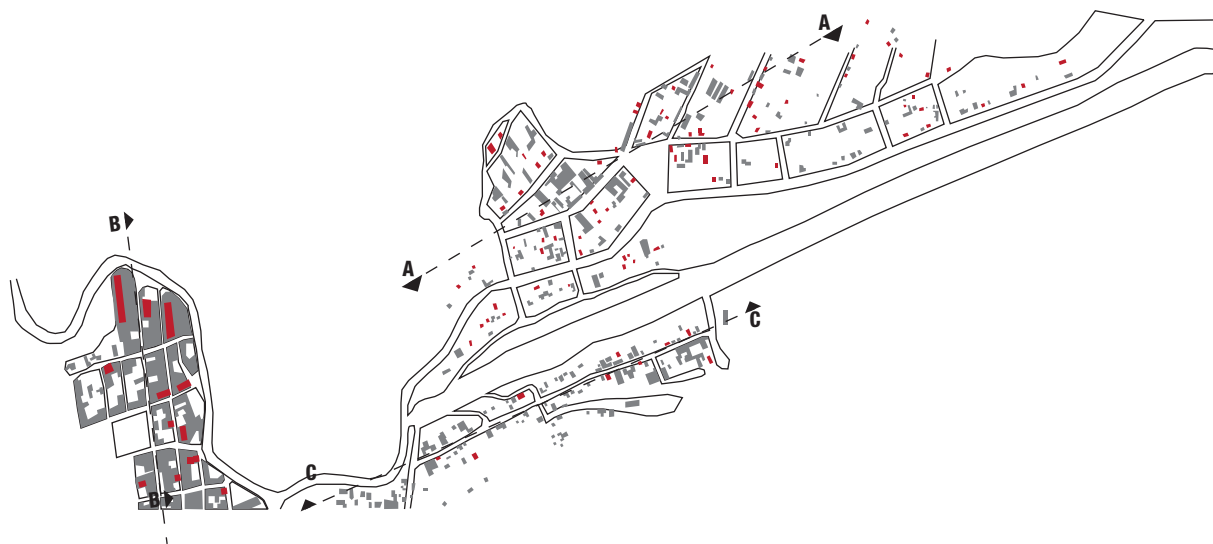
**PERFILES**

**SECTOR A**

En esta zona se realizaron 5 cortes por que se busco mostrar cómo es que al tener una hilera de viviendas vernaculares todas mantiene una misma lectura y respetan el entorno en el que se encuentran



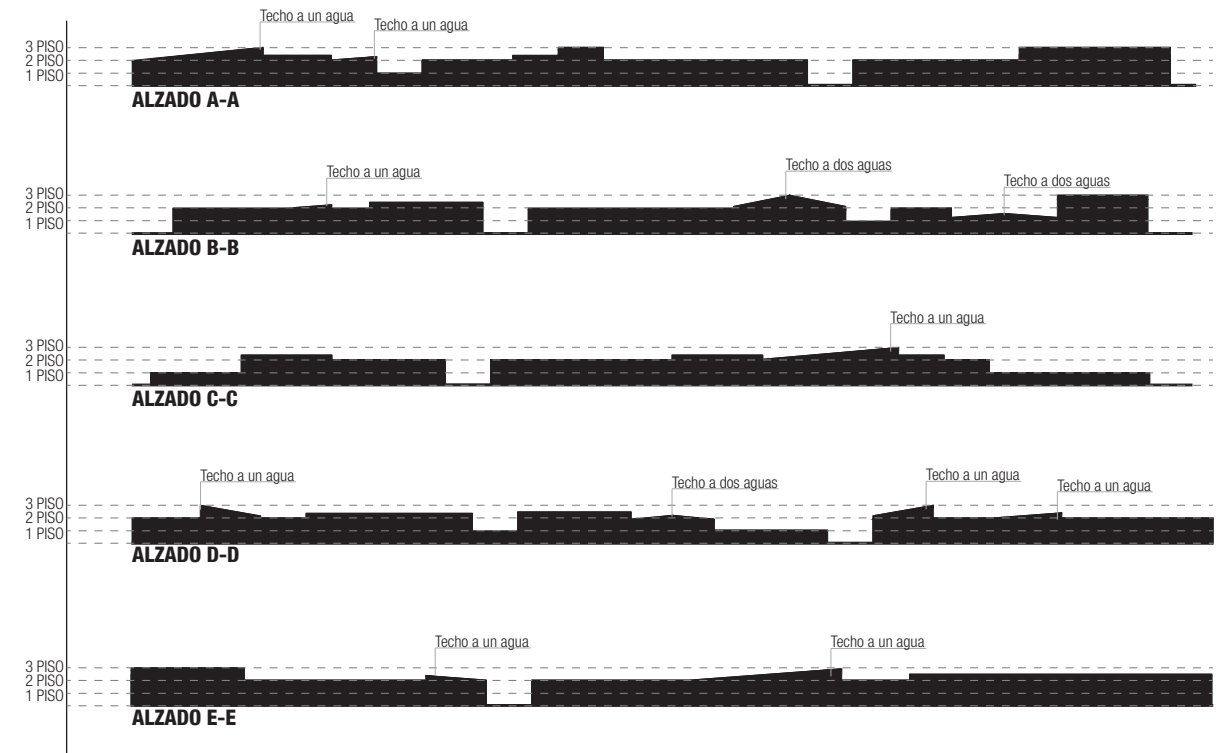
**SECTOR B**



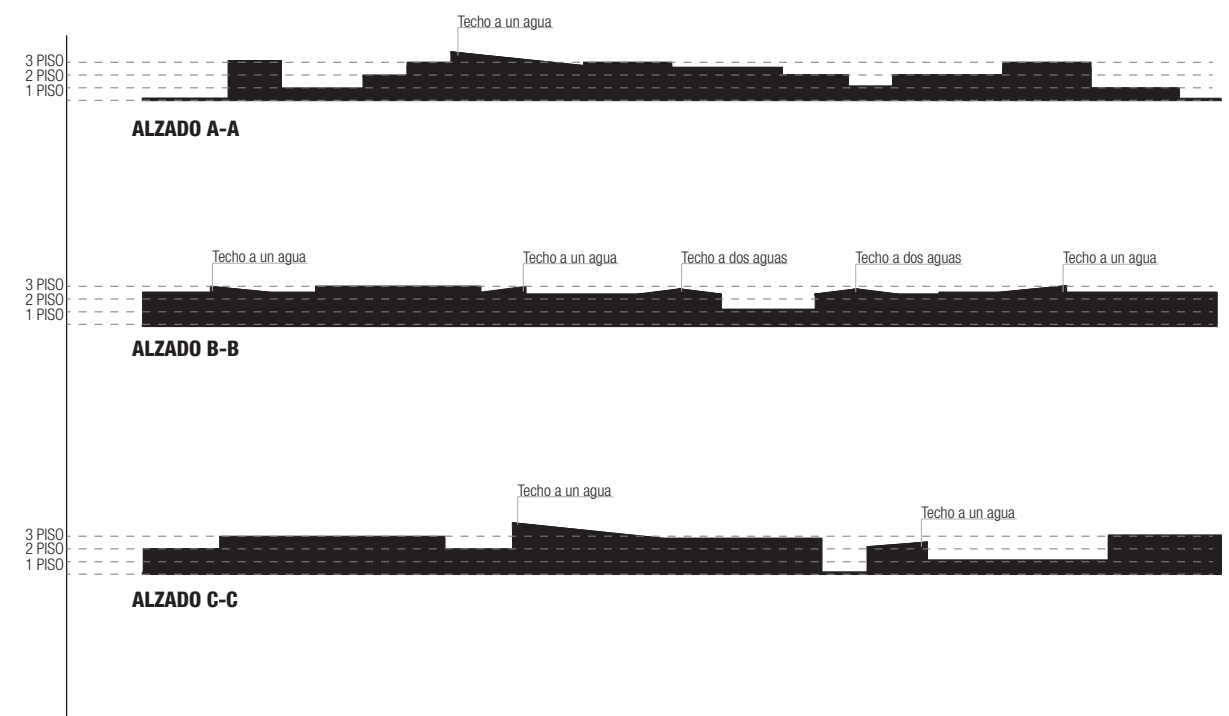
Se realizó 3 cortes en esta zona donde se aprecia que las viviendas están dispersas de un lugar a otro, y que aun que hay muchas viviendas concreto armado se ha mantenido la lectura de un solo nivel por vivienda.

**PERFILES**

**SECTOR A**



**SECTOR B**



### PERFILES

#### SECTOR C

En esta zona se realizo cortes por donde estarían mas notoriamente las viviendas vernaculares y la apreciación entre las casas que eran y su evolución hasta ahora, reflejando que en su mayoría en este sector las viviendas son solo de un piso. sin embargo los techos son el elemento clave para determinar que viviendas son vernaculares de las cuales no lo son.



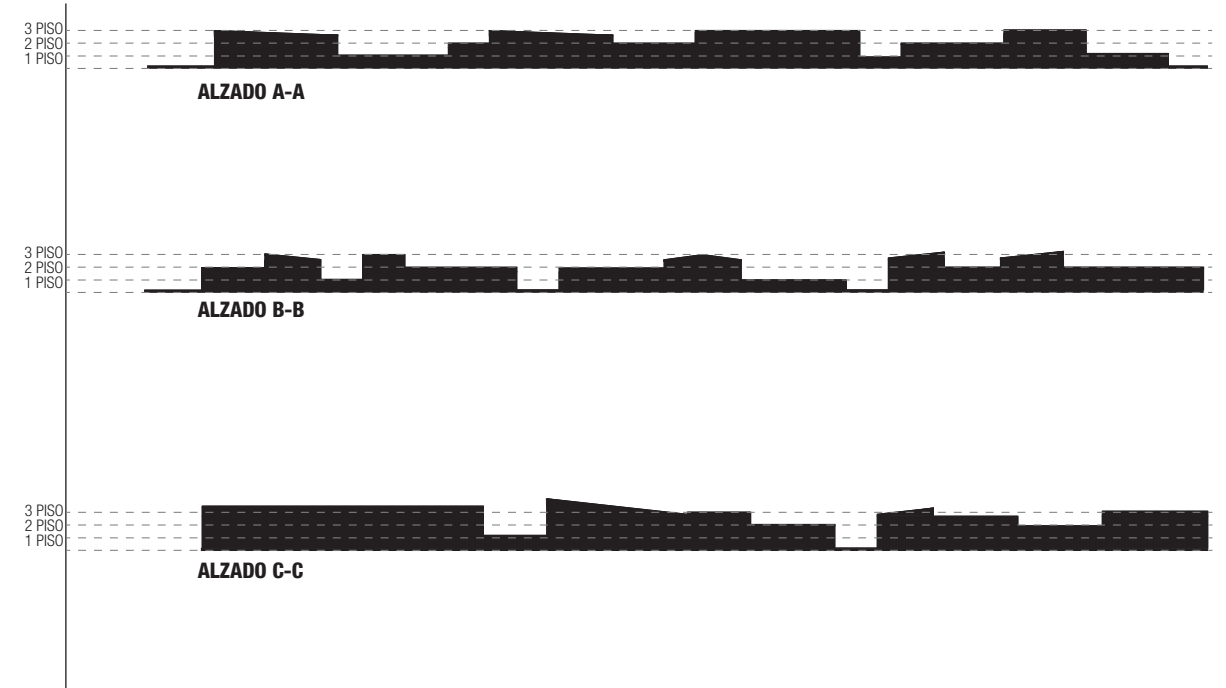
#### SECTOR D



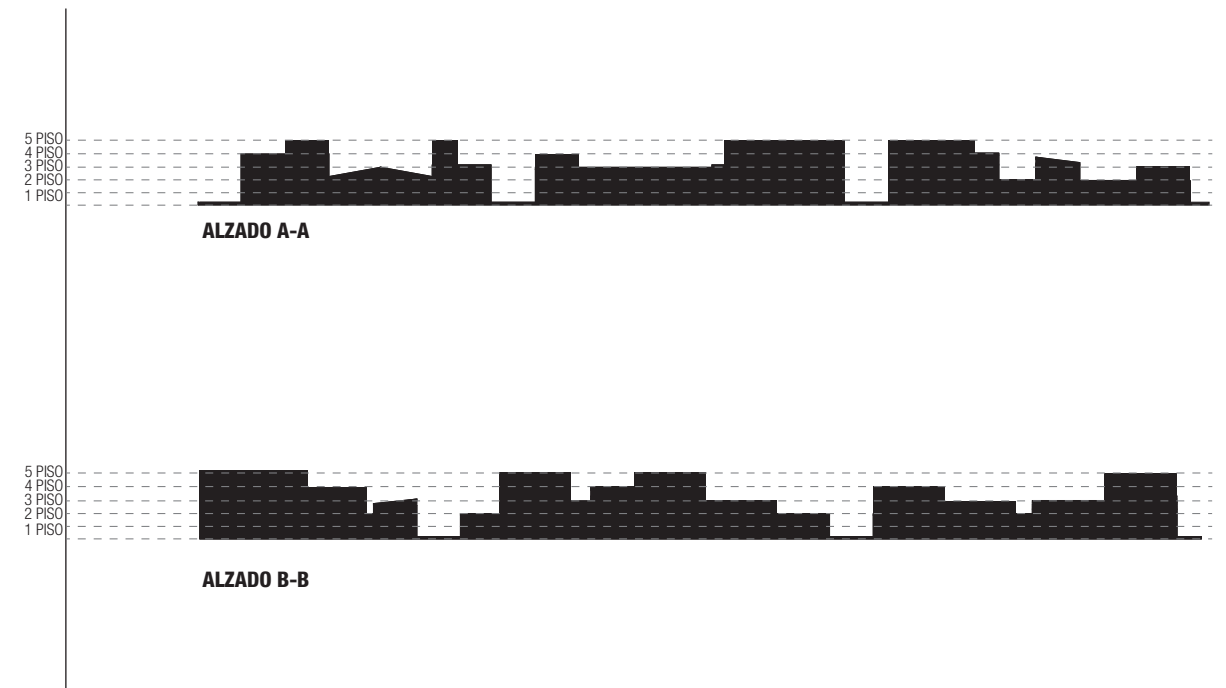
En esta zona se realizaron dos cortes debido al que al ser la zona centrica estos dos reflejan como es que realmente cambia bruscamente la lectura de casi toda la ciudad que en su mayor parte es de un nivel pero en esta zona llegan hasta los 4 pisos .

### PERFILES

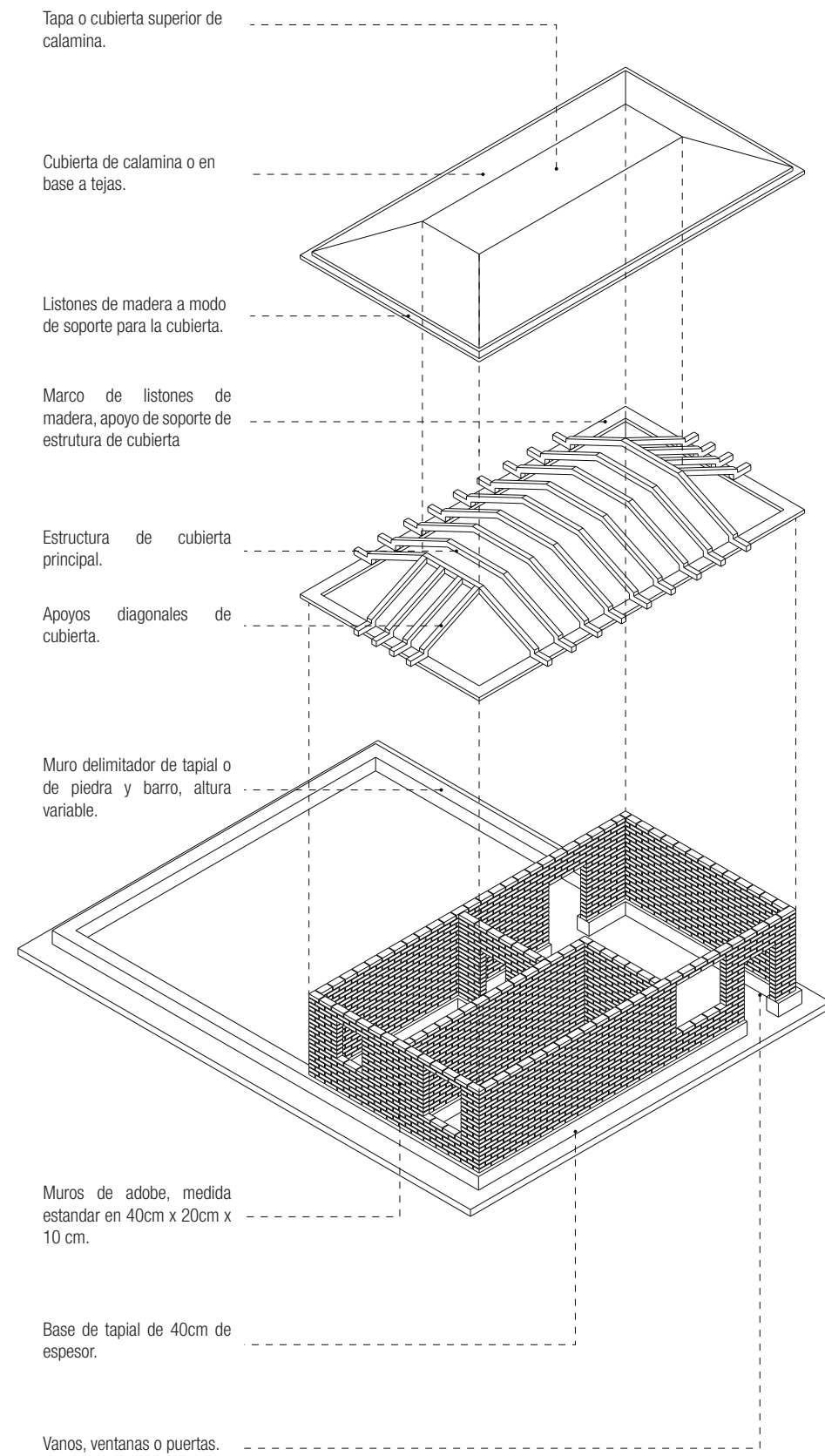
#### SECTOR C



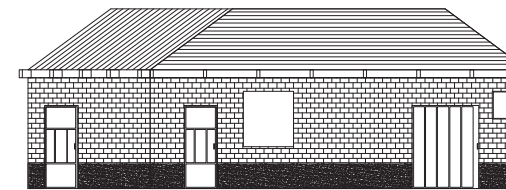
#### SECTOR D



**TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS - FACTOR CUBIERTA TRUNCADA**



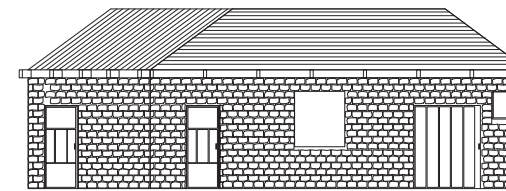
**TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS - FACTOR CUBIERTA TRUNCADA**



En esta primera fachada se distingue la presencia de una base conformada por una estructura de tapial de aproximadamente 40 cm de altura, continua con el clásico muro de adobe, el cual es muy redundante al momento de hablar de un método constructivo clásico en las zonas rurales de esta región, a esto agregamos el primer tipo de cubierta, el cual consta de una estructura a cuatro aguas, y en la parte posterior un patio el cual es reservado para cultivos o como almacén y en algunos casos un pequeño sector es empleado como una cocina al aire libre.

TIPOLOGIA TRADICIONAL TAPIAL - ADOBE

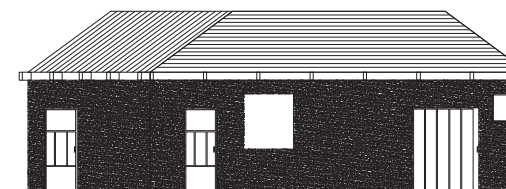
TIPOLOGÍA TRADICIONAL TAPIAL - ADOBE	
USO TIPOLOGICO	Vivienda tradicional, con base de tapial y muro de adobe.
PORCENTAJE	De cada 5 viviendas 1 pertenece a este tipo de sistema.
DISTRIBUCIÓN	Este tipo de vivienda se hace presente en los bordes de la ciudad, específicamente el borde del ingreso al distrito, este tipo de vivienda viene acompañada por un patio el cual actúa como sembrío o parcela, o están en cercanía a estas.
CALEFACCIÓN	Un muro de tapial almacena de forma eficiente el factor térmico.
GANANCIA TÉRMICA	Almacenaje de calor por el día y expulsión de este por las noches.



En este tipo de tipología, encontramos una estructura muy similar a la anterior, con la única diferencia siendo que el material empleado en las paredes vendría a ser la piedra, la cual tiene como mortero una mezcla de barro y paja, la cual tapa las grietas de esta y conforma este tipo de tipología de construcción, una característica de este tipo es que las construcciones existentes solo alcanzan un piso de altura correspondiente.

TIPOLOGÍA TRADICIONAL ADOBE

TIPOLOGÍA TRADICIONAL ADOBE	
USO TIPOLOGICO	Vivienda tradicional únicamente hecha de tapial,
PORCENTAJE	De cada 3 viviendas 1 pertenece a este tipo de sistema.
DISTRIBUCIÓN	Este tipo de vivienda se hace presente en los bordes de la ciudad, específicamente el borde del ingreso al distrito, este tipo de vivienda viene acompañada por un patio el cual actúa como sembrío o parcela, o están en cercanía a estas.
CALEFACCIÓN	Un muro de adobe almacena de forma eficiente el factor térmico.
GANANCIA TÉRMICA	Almacenaje de calor por el día y expulsión de este por las noches.



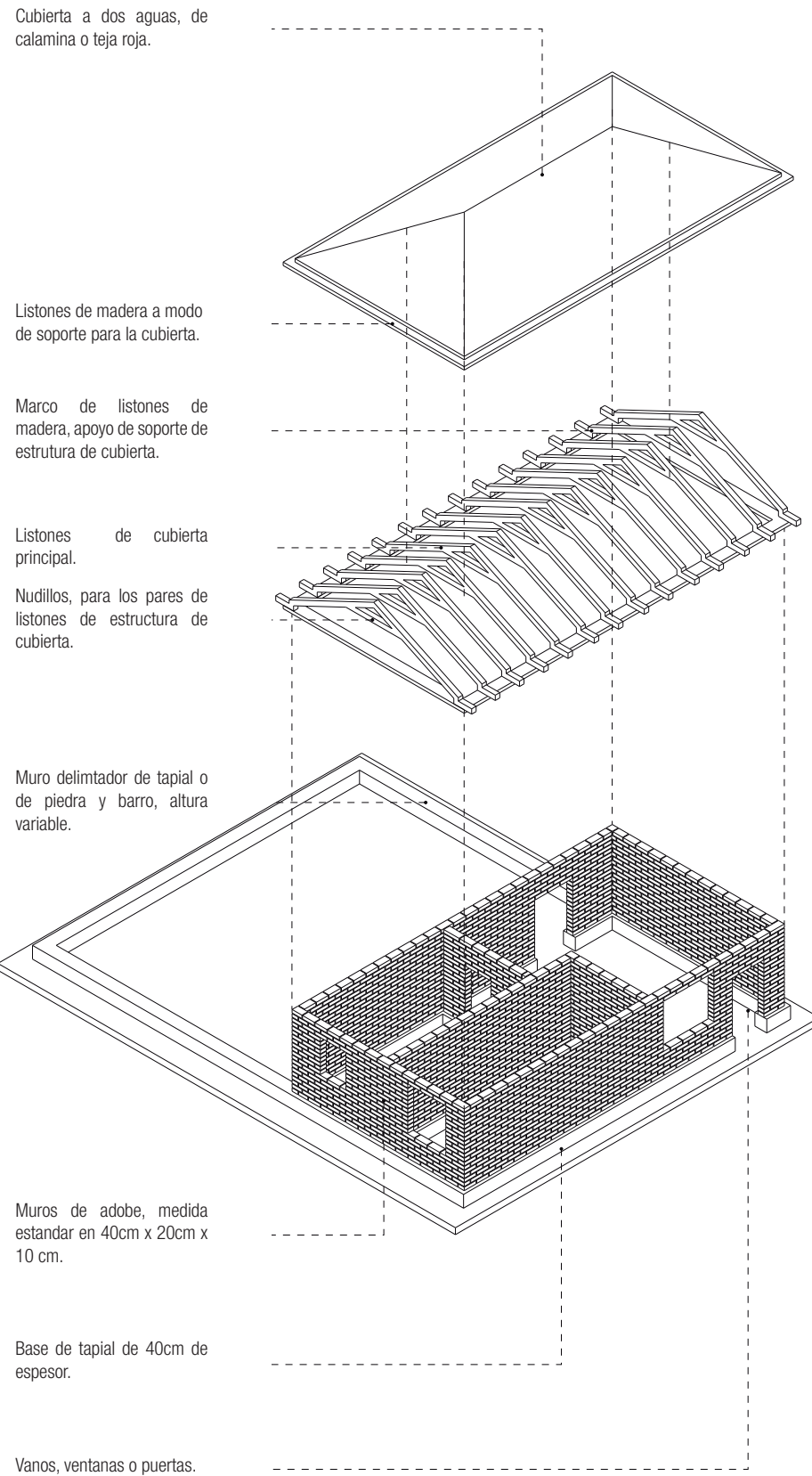
Este tipo de tipología consta de una estructura similar a la anterior, con la diferencia de que el material empleado es únicamente tapial, al igual que la segunda tipología no se ha observado que estas superen el primer piso, siendo que su máxima altura vendría a ser esa, la estructura de cubierta y el planteamiento de la planta si son similares.

TIPOLOGÍA TRADICIONAL TAPIAL

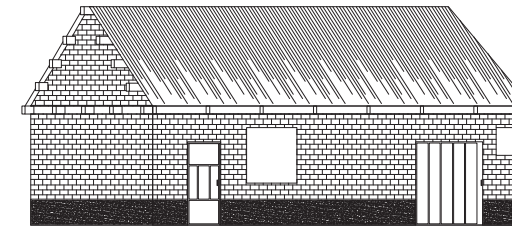
TIPOLOGÍA TRADICIONAL TAPIAL	
USO TIPOLOGICO	Vivienda tradicional, con base de tapial y muro de adobe.
PORCENTAJE	De cada 7 viviendas 1 pertenece a este tipo de sistema.
DISTRIBUCIÓN	Este tipo de vivienda se hace presente en los bordes de la ciudad, específicamente el borde del ingreso al distrito, este tipo de vivienda viene acompañada por un patio el cual actúa como sembrío o parcela, o están en cercanía a estas.
CALEFACCIÓN	Un muro de tapial almacena de forma eficiente el factor térmico.
GANANCIA TÉRMICA	Almacenaje de calor por el día y expulsión de este por las noches.



**TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS - FACTOR CUBIERTA A DOS AGUAS**



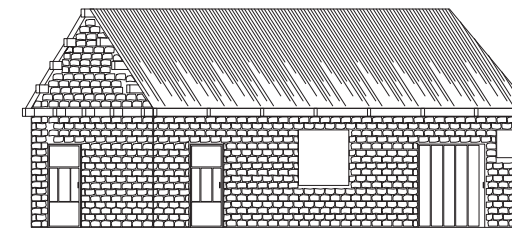
**TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS - FACTOR CUBIERTA A DOS AGUAS**



En este primer tipo de tipología, se distingue el tipo de cubierta empleada, la cual es una cubierta a dos aguas que es sostenida por una estructura de par y nudillo, determinado por listones diagonales unidos por un medio denominado como nudillo, siguiendo a esto en esta tipología se distingue muros de adobe con un soporte inicial de tapial de aproximadamente 40 cm de alto, el planteamiento de la planta corresponde a lo visto con anterioridad, mantienen el patio trasero con los mismo fines, cultivos, almacén, algún sector como cocina o la actividad que estos dispongan.

TIPOLOGÍA TRADICIONAL TAPIAL - ADOBE

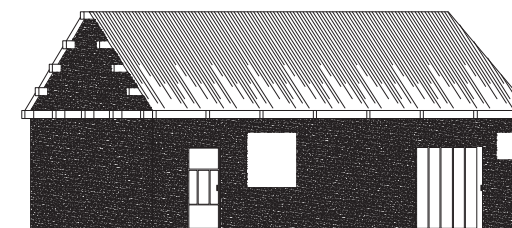
TIPOLOGÍA TRADICIONAL TAPIAL - ADOBE	
USO TIPOLOGICO	Vivienda tradicional, con base de tapial y muro de adobe.
PORCENTAJE	De cada 5 viviendas 1 pertenece a este tipo de sistema.
DISTRIBUCIÓN	Este tipo de vivienda se hace presente en los bordes de la ciudad, específicamente el borde del ingreso al distrito, este tipo de vivienda viene acompañada por un patio el cual actúa como sembrío o parcela, o están en cercanía a estas.
CALEFACCIÓN	Un muro de tapial almacena de forma eficiente el factor térmico.
GANANCIA TÉRMICA	Almacenaje de calor por el día y expulsión de este por las noches.



En este tipo de tipología, encontramos una estructura muy similar a la anterior, con la única diferencia siendo que el material empleado en las paredes vendría a ser la piedra, la cual tiene como mortero una mezcla de barro y paja, la cual tapa las grietas de esta y conforma este tipo de tipología de construcción, una característica de este tipo es que las construcciones existentes solo alcanzan un piso de altura correspondiente.

TIPOLOGÍA TRADICIONAL ADOBE

TIPOLOGÍA TRADICIONAL ADOBE	
USO TIPOLOGICO	Vivienda tradicional únicamente hecha de tapial,
PORCENTAJE	De cada 3 viviendas 1 pertenece a este tipo de sistema.
DISTRIBUCIÓN	Este tipo de vivienda se hace presente en los bordes de la ciudad, específicamente el borde del ingreso al distrito, este tipo de vivienda viene acompañada por un patio el cual actúa como sembrío o parcela, o están en cercanía a estas.
CALEFACCIÓN	Un muro de adobe almacena de forma eficiente el factor térmico.
GANANCIA TÉRMICA	Almacenaje de calor por el día y expulsión de este por las noches.

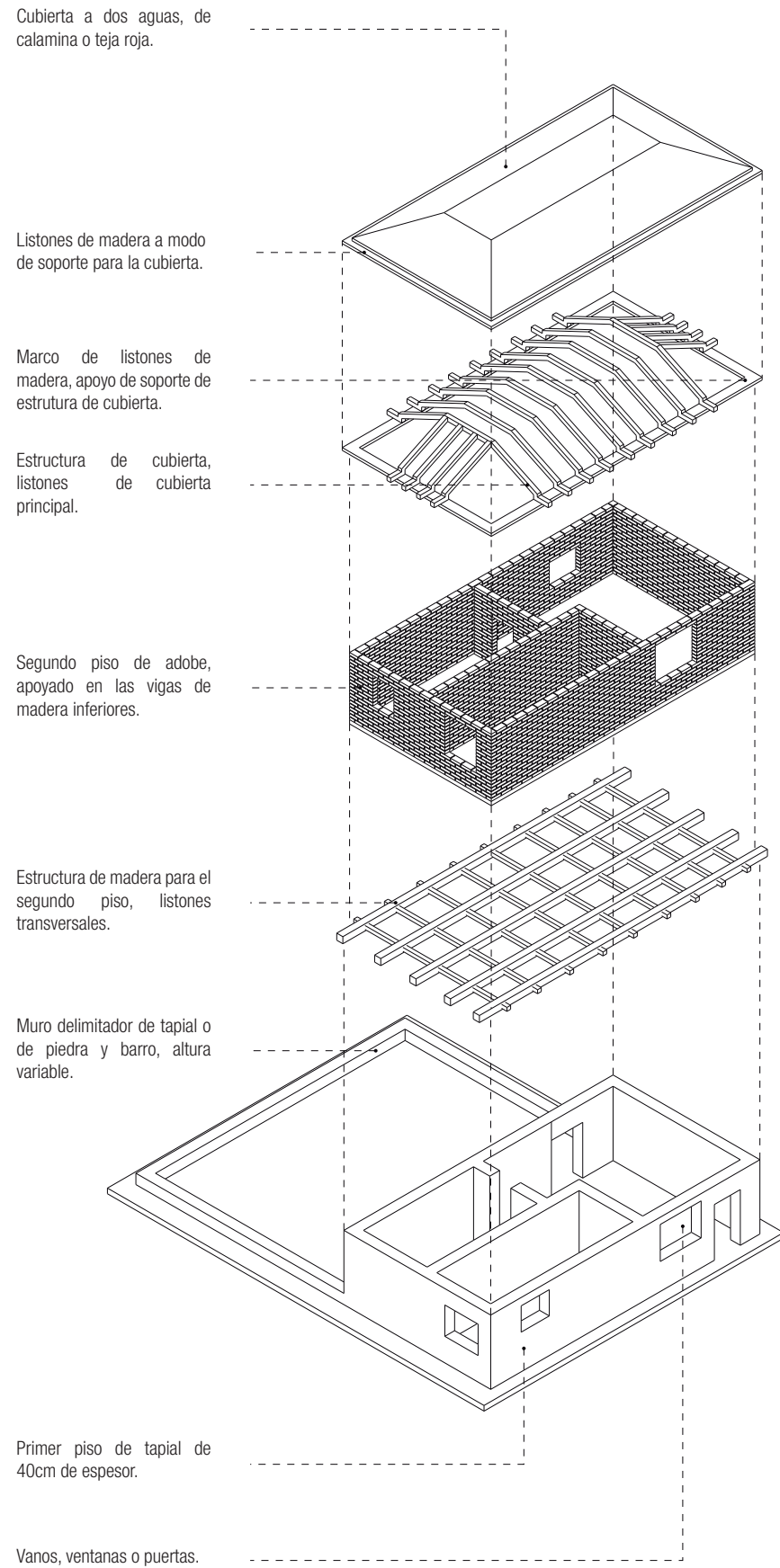


Este tipo de tipología consta de una estructura similar a la anterior, con la diferencia de que el material empleado es únicamente tapial, al igual que la segunda tipología no se ha observado que estas superen el primer piso, siendo que su máxima altura vendría a ser esa, la estructura de cubierta y el planteamiento de la planta si son similares.

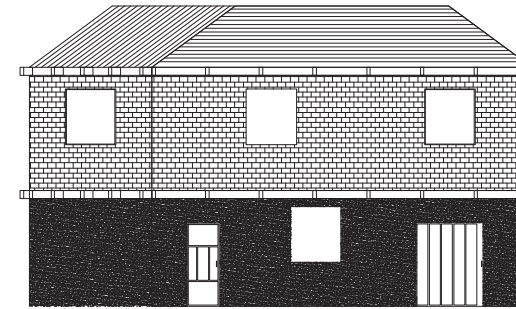
TIPOLOGÍA TRADICIONAL TAPIAL

TIPOLOGÍA TRADICIONAL TAPIAL	
USO TIPOLOGICO	Vivienda tradicional, con base de tapial y muro de adobe.
PORCENTAJE	De cada 7 viviendas 1 pertenece a este tipo de sistema.
DISTRIBUCIÓN	Este tipo de vivienda se hace presente en los bordes de la ciudad, específicamente el borde del ingreso al distrito, este tipo de vivienda viene acompañada por un patio el cual actúa como sembrío o parcela, o están en cercanía a estas.
CALEFACCIÓN	Un muro de tapial almacena de forma eficiente el factor térmico.
GANANCIA TÉRMICA	Almacenaje de calor por el día y expulsión de este por las noches.

**TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS - FACTOR NUMERO DE PISOS**

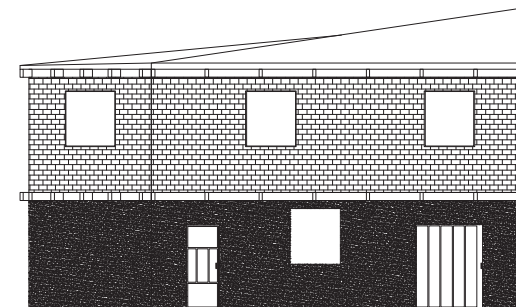


**TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS - FACTOR NUMERO DE PISOS**



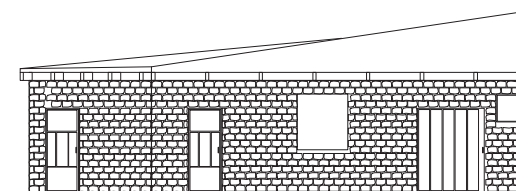
En esta tipología constructiva se aplica una construcción capaz de albergar dos niveles, los cuales tienen una configuración base en las anteriores tipologías, en este caso se conserva un primer piso de tapial, tanto para los muros exteriores como interiores, luego en el segundo piso se implementa una estructura de madera la cual soportará un segundo nivel de adobe el cual rematará con una cubierta ya conocida, una cubierta a cuatro aguas o también vista como cubierta truncada; una combinación de tapial, madera y adobe para lograr dicha construcción.

TIPOLOGÍA DE TAPIAL - ADOBE - CUBIERTA TRUNCADA



En este tipo de tipología, encontramos una estructura muy similar a la anterior, con la única diferencia siendo que el tipo de cobertura empleada viene a ser una de sola pendiente, la cual es más económica que las anteriores ya mostradas, esta presenta su caída hacia el exterior de las viviendas. y en su mayoría solo alcanzan los 2 niveles de alturas, al igual que la anterior conforman elementos como tapial, madera y adobe.

TIPOLOGÍA DE TAPIAL - ADOBE - CUBIERTA A UN AGUA



En esta tipología resalta la cubierta empleada y el tipo de material que la soporta, se trata de una composición de muros de piedra y una cubierta de una sola pendiente, esta tipología es de las más abundantes en el distrito de Chivay, aparece por la mayor parte de los bordes urbanos y en secciones alejadas a la urbe principal o también conocido como centro distrital.

TIPOLOGÍA DE ADOBE CON CUBIERTA A UN AGUA

TIPOLOGÍA TRADICIONAL TAPIAL - ADOBE	
USO TIPOLOGICO	Vivienda tradicional, con base de tapial y muro de adobe.
PORCENTAJE	De cada 6 viviendas 1 pertenece a este tipo de sistema.
DISTRIBUCIÓN	Este tipo de vivienda se hace presente en los bordes de la ciudad, específicamente el borde del ingreso al distrito, este tipo de vivienda viene acompañada por un patio el cual actúa como sembrío o parcela, o están en cercanía a estas.
CALEFACCIÓN	Un muro de tapial almacena de forma eficiente el factor térmico.
GANANCIA TÉRMICA	Almacenaje de calor por el día y expulsión de este por las noches.

TIPOLOGÍA TRADICIONAL TAPIAL - ADOBE	
USO TIPOLOGICO	Vivienda tradicional únicamente hecha de tapial,
PORCENTAJE	De cada 3 viviendas 1 pertenece a este tipo de sistema.
DISTRIBUCIÓN	Este tipo de vivienda se hace presente en los bordes de la ciudad, específicamente el borde del ingreso al distrito, este tipo de vivienda viene acompañada por un patio el cual actúa como sembrío o parcela, o están en cercanía a estas.
CALEFACCIÓN	Un muro de adobe almacena de forma eficiente el factor térmico.
GANANCIA TÉRMICA	Almacenaje de calor por el día y expulsión de este por las noches.

TIPOLOGÍA TRADICIONAL DE ADOBE	
USO TIPOLOGICO	Vivienda tradicional, con base de tapial y muro de adobe.
PORCENTAJE	De cada 7 viviendas 1 pertenece a este tipo de sistema.
DISTRIBUCIÓN	Este tipo de vivienda se hace presente en los bordes de la ciudad, específicamente el borde del ingreso al distrito, este tipo de vivienda viene acompañada por un patio el cual actúa como sembrío o parcela, o están en cercanía a estas.
CALEFACCIÓN	Un muro de tapial almacena de forma eficiente el factor térmico.
GANANCIA TÉRMICA	Almacenaje de calor por el día y expulsión de este por las noches.



### 4.3. Involución territorial y pérdida del sistema

Chivay cuenta con una historia rica y amplia, así mismo con una tecnología vernacular la cual es símbolo de identidad en este pequeño pueblo rural, sin embargo el manejo que se ha tomado para con el distrito es muy cuestionado al momento de hablar de mejoría, el crecimiento debe estar enfocado con un fin de sustento, con la idea de aportar algo a la sociedad creciente, y Chivay sin duda alguna no es ejemplo de esta (revisar figura 12), ya de por si la intervención de nuevas tipologías de construcción menguan el potencial cultural que el pueblo tiene, así mismo las intervenciones que se tuvieron en el entorno, tanto en los recursos existentes cerca a la ciudad como en el mismo crecimiento de esta a lo largo de los años, tanto en lo vivencial como productivo, aminorado notablemente los orígenes de un pueblo que intento mantener el estilo de vida acostumbrado, sin embargo el mal desarrollo y la falta de criterio de autoridades ajenas al pueblo, terminan por restar lo que podría ser un fuerte hito cultural dentro del valle del Colca.

Por un lado Chivay fue emplazado en una zona con ciertos márgenes de interés agrícola, pero así mismo cerca a zonas donde la vida florecía constantemente, se dio en un lugar estratégico, rodeado de área verde, cerca a fuentes de agua limpia, y en una tierra fértil; el crecimiento urbano traspaso las barreras planteadas, así como el tratamiento agrícola se expandió a más de un 70% a lo que tenía, y la depredación del área natural fue casi inevitable, convirtiéndose forzosamente en sistemas agrícolas y andenería; sin embargo lo más extraño es la desviación del río Colca, la cual su nueva ruta es un canal que lo deriva hacia una minera para próximamente ser desperdiciada en una laguna artificial de aguas tratadas; un gran recurso que pensando actualmente podría ser de uso turístico fue derivado para una minera, la cual si bien es cierto aporta económicamente pero también es una de los principales contaminantes de los cuales aqueja al valle del Colca, construyeron sus propios males y actualmente lo que se conoce como río Colca en Chivay no es más que el desagüe del pueblo (revisar figura 13), a diferencia de sus vecinos al sur, como Sibayo, que disfrutan de un río limpio en el cual se puede realizar pesca entre otras actividades.

Así mismo dichas acciones traen consecuencias directas a la sociedad, un gran recurso turístico desperdiciado, y no solo turístico sino también de posible uso para el pueblo como tal, se ve forzado a crear canales desde lo alto de las montañas para traer agua potable, los contaminantes propuestos por el mismo hombre en conjunto con su mala gestión de la naturaleza altera el ecosistema creciente en el territorio, dando origen a la pérdida de especies y al peligro de estas; dentro de los cuales la misma cultura colectiva de la sociedad no comprende la importancia de favorecer la naturaleza y adaptarse a ellos, no combatir en contra de la misma. Esta quizá es la mayor relación en conjunto con la cultura, la naturaleza y cultura se desarrollan juntas, si una es alterada la otra también conlleva consecuencias, la responsabilidad cultural beneficia a lo natural, y es conciencia de cada uno.



Figura 12. Ciudad de Chivay desde lo alto

Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)

Vista de la ciudad de Chivay desde el mirador en el cerro de Cacachimpa, perteneciente al patrimonio material de la ciudad.

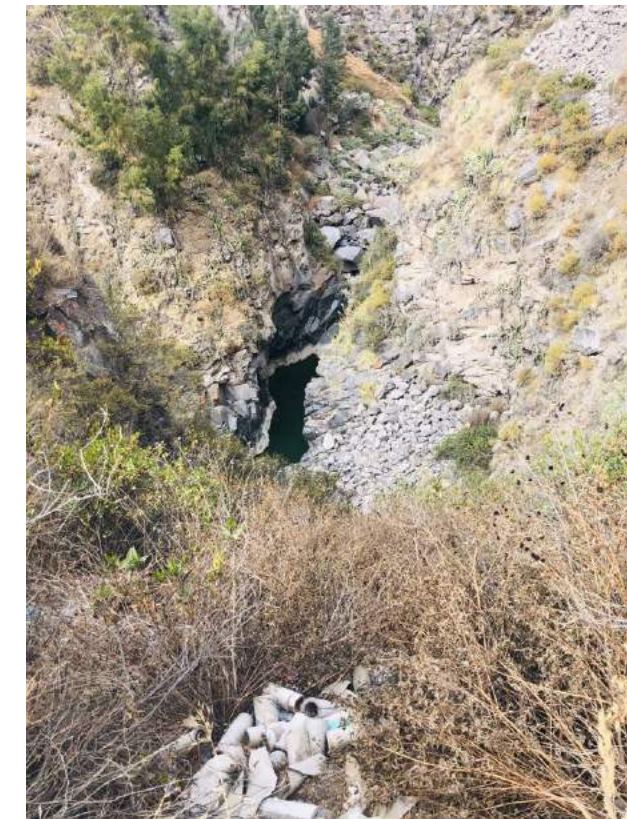
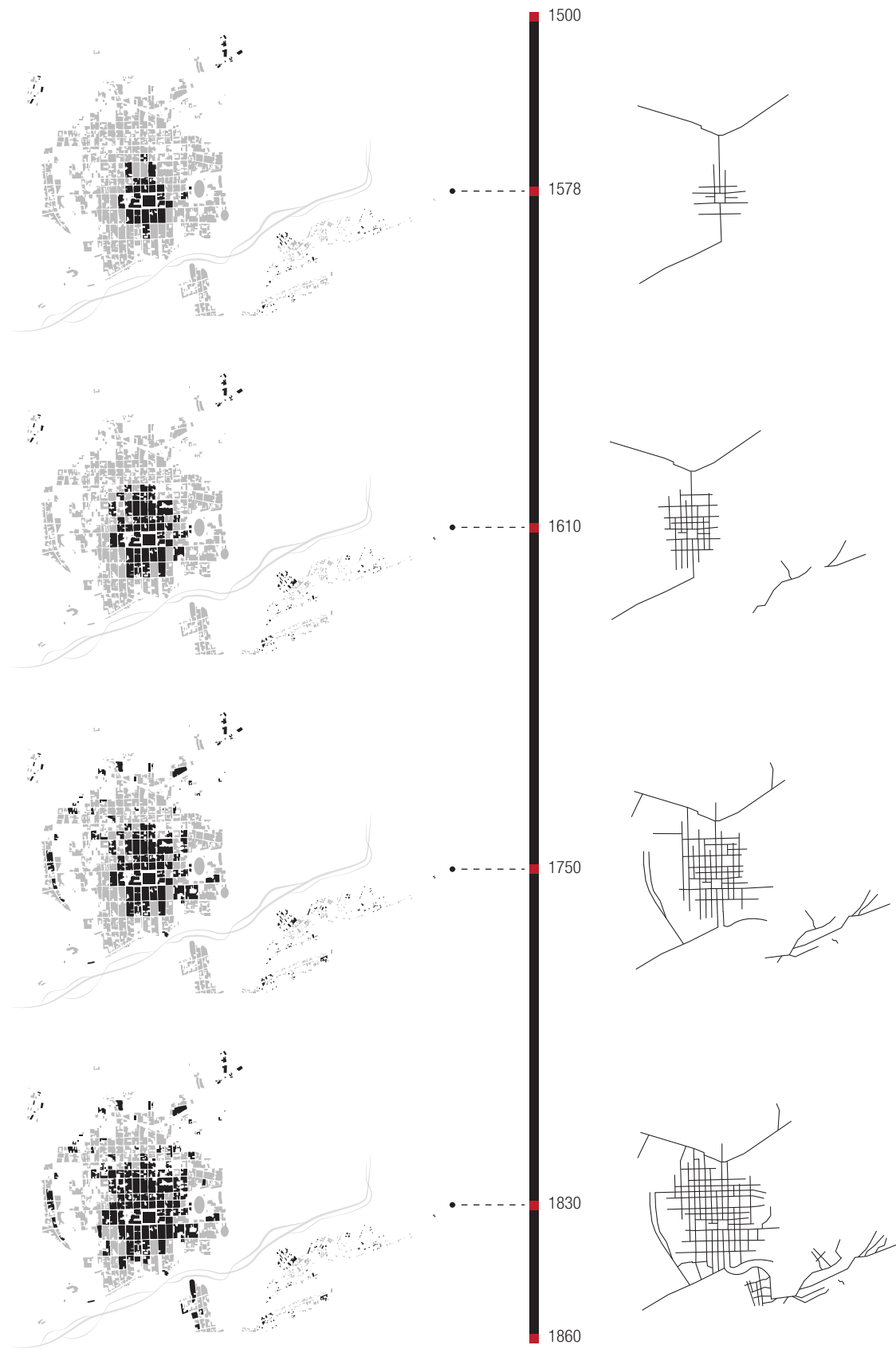


Figura 13. Río Colca

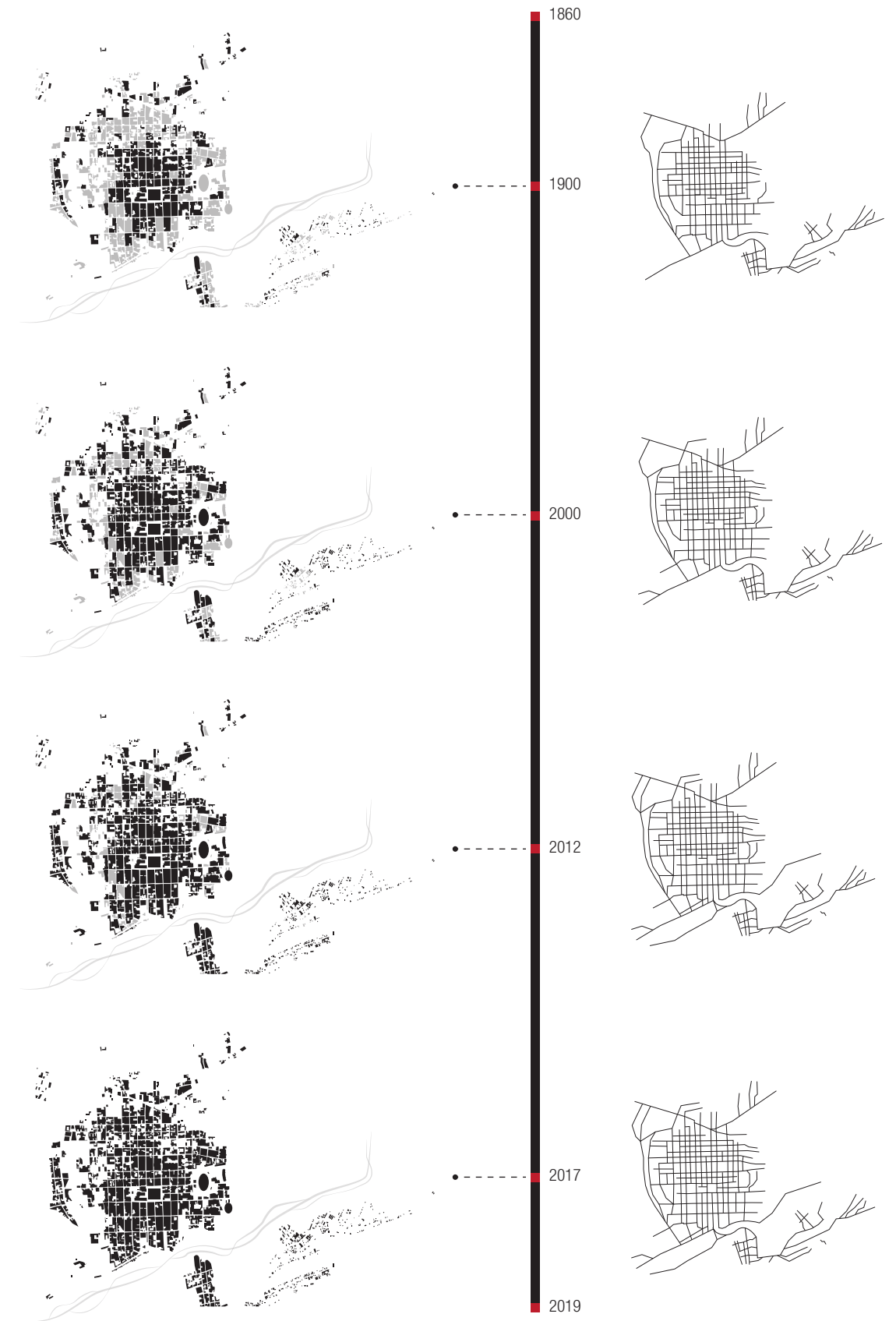
Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)

El estado actual del Río Colca, y una muestra de la contaminación por basura, que sufre.

EVOLUCION URBANA

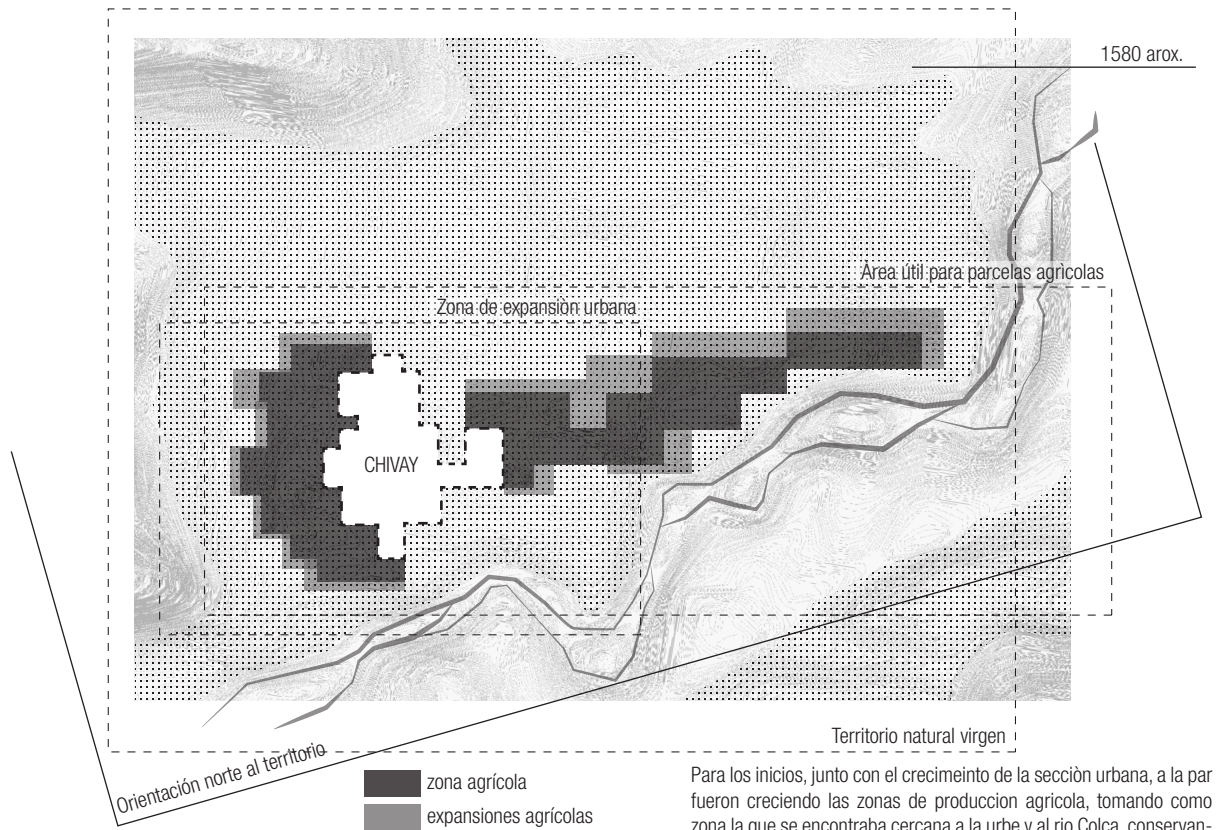


EVOLUCION URBANA



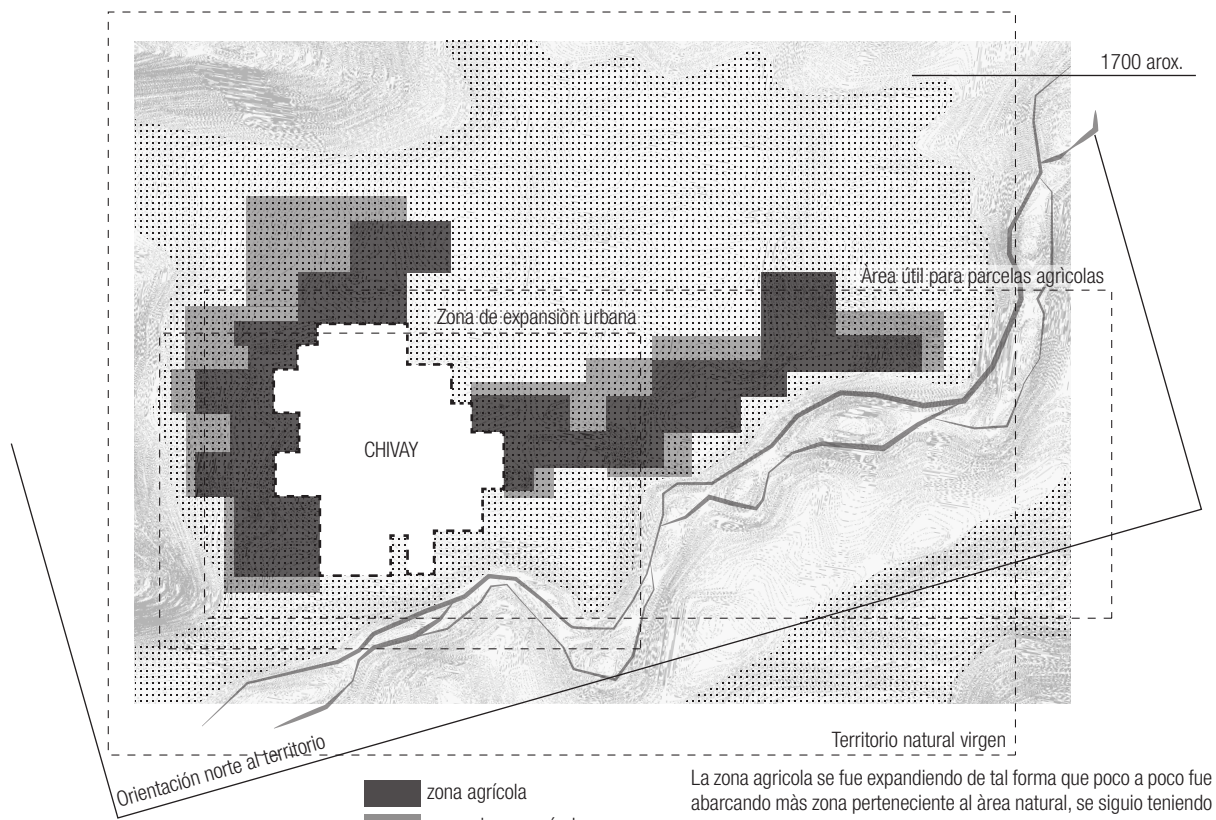


**DEPREDACIÓN VEGETAL, EVOLUCION DE PARCELAS AGRÍCOLAS**



1580 arox.

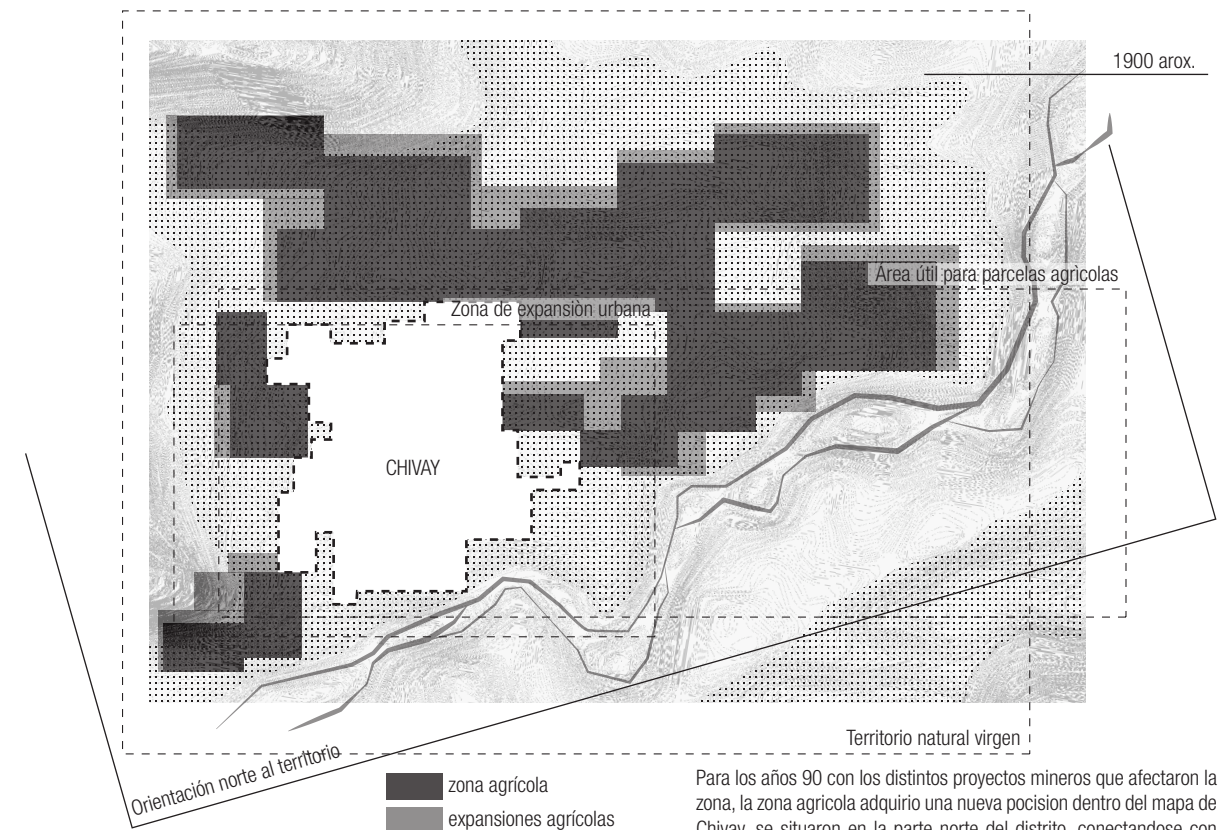
Para los inicios, junto con el crecimiento de la sección urbana, a la par fueron creciendo las zonas de producción agrícola, tomando como zona la que se encontraba cercana a la urbe y al río Colca, conservando las extensiones como zona natural y respetando una jerarquía de lo natural por encima de la forestación para la implantación agrícola.



1700 arox.

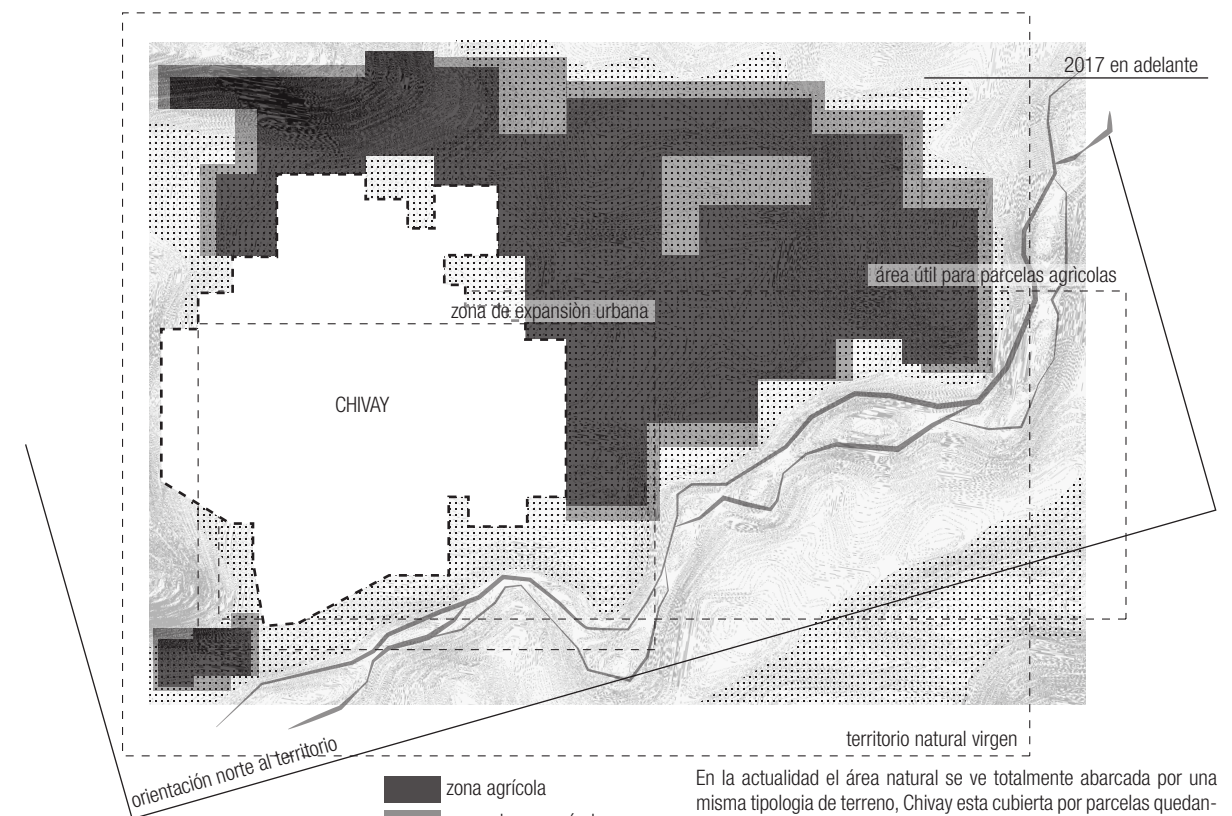
La zona agrícola se fue expandiendo de tal forma que poco a poco fue abarcando más zona perteneciente al área natural, se siguió teniendo como base la cercanía al río sin embargo se empezó a tener como nuevo margen la cercanía con la zona urbana, debido que parte de la urbe decidió habitar en conjunto con sus parcelas agrícolas.

**DEPREDACIÓN VEGETAL, EVOLUCION DE PARCELAS AGRÍCOLAS**



1900 arox.

Para los años 90 con los distintos proyectos mineros que afectaron la zona, la zona agrícola adquirió una nueva posición dentro del mapa de Chivay, se situaron en la parte norte del distrito, conectándose con canales de agua provenientes manantiales como nueva fuente de agua, abarcando cada vez más la zona natural.

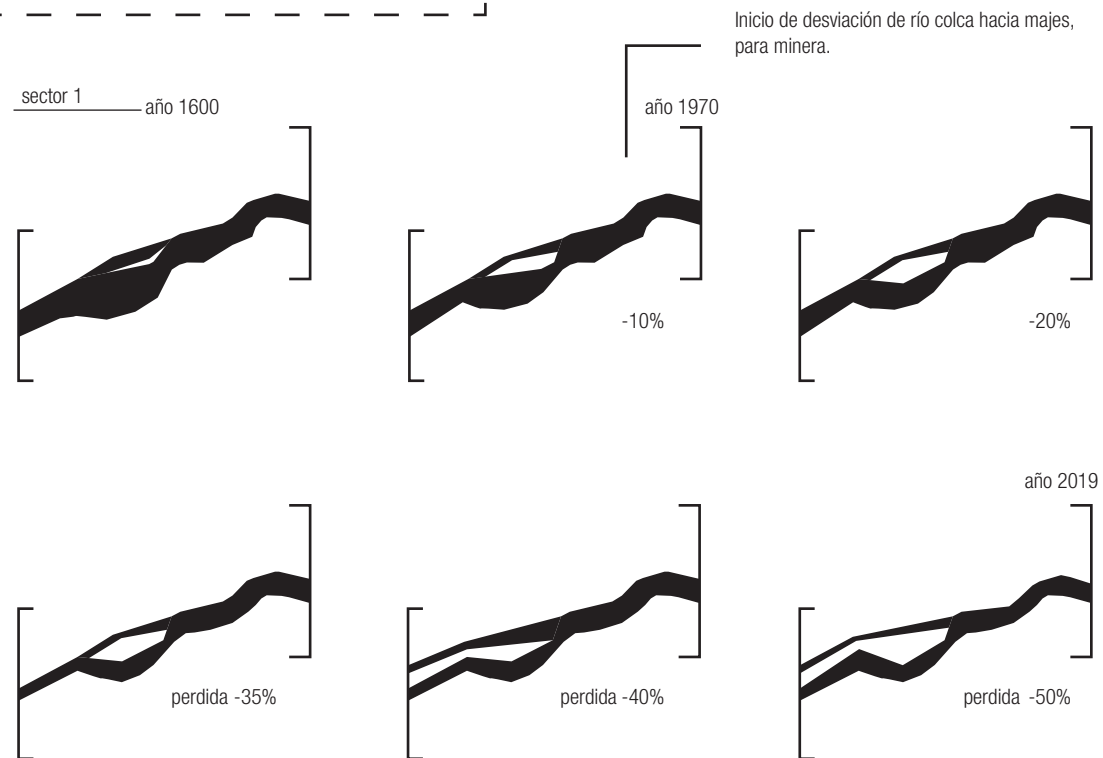
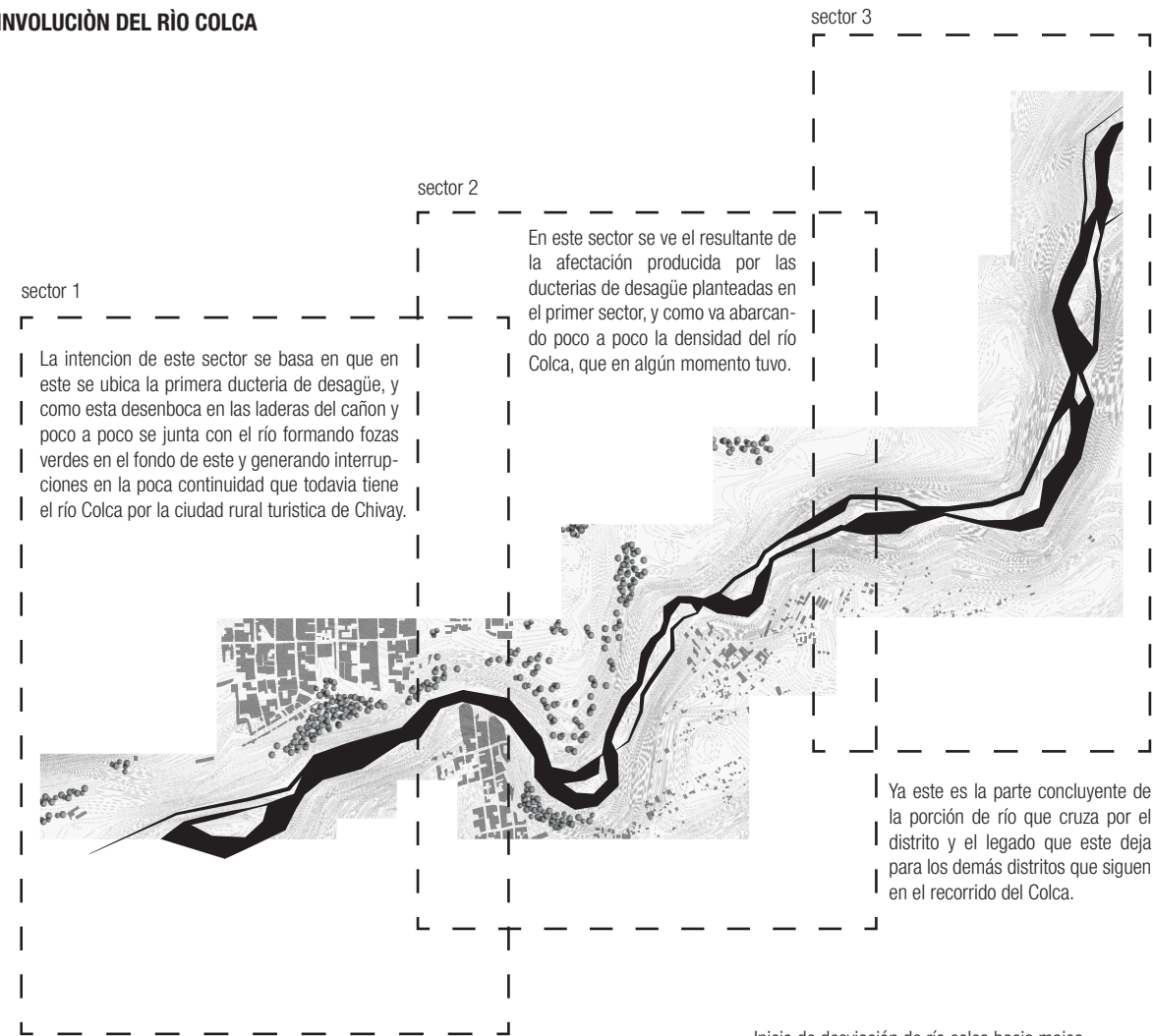


2017 en adelante

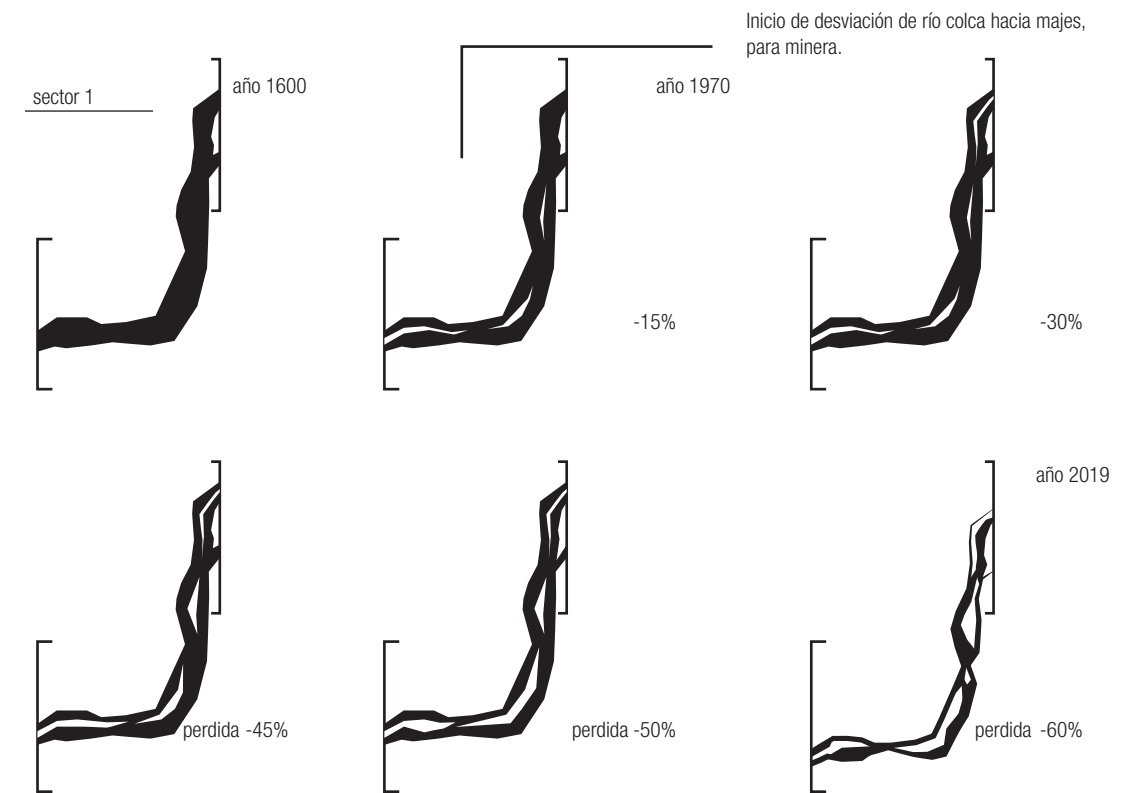
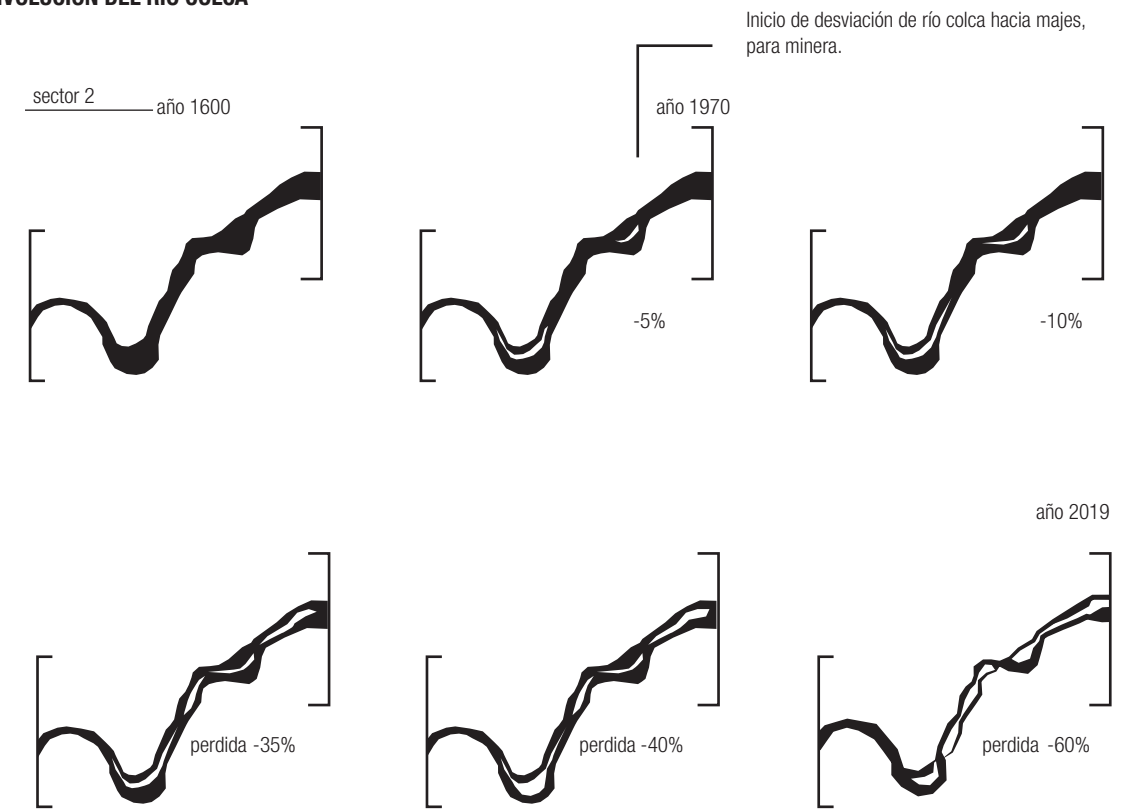
En la actualidad el área natural se ve totalmente abarcada por una misma tipología de terreno, Chivay esta cubierta por parcelas quedando como un distrito dedicado a la producción de material agrícola y ganadero, siendo esto beneficioso y perjudicial a la vez, aportando a su economía y a la vez menguando el colchón vegetal.



### INVOLUCIÓN DEL RÍO COLCA

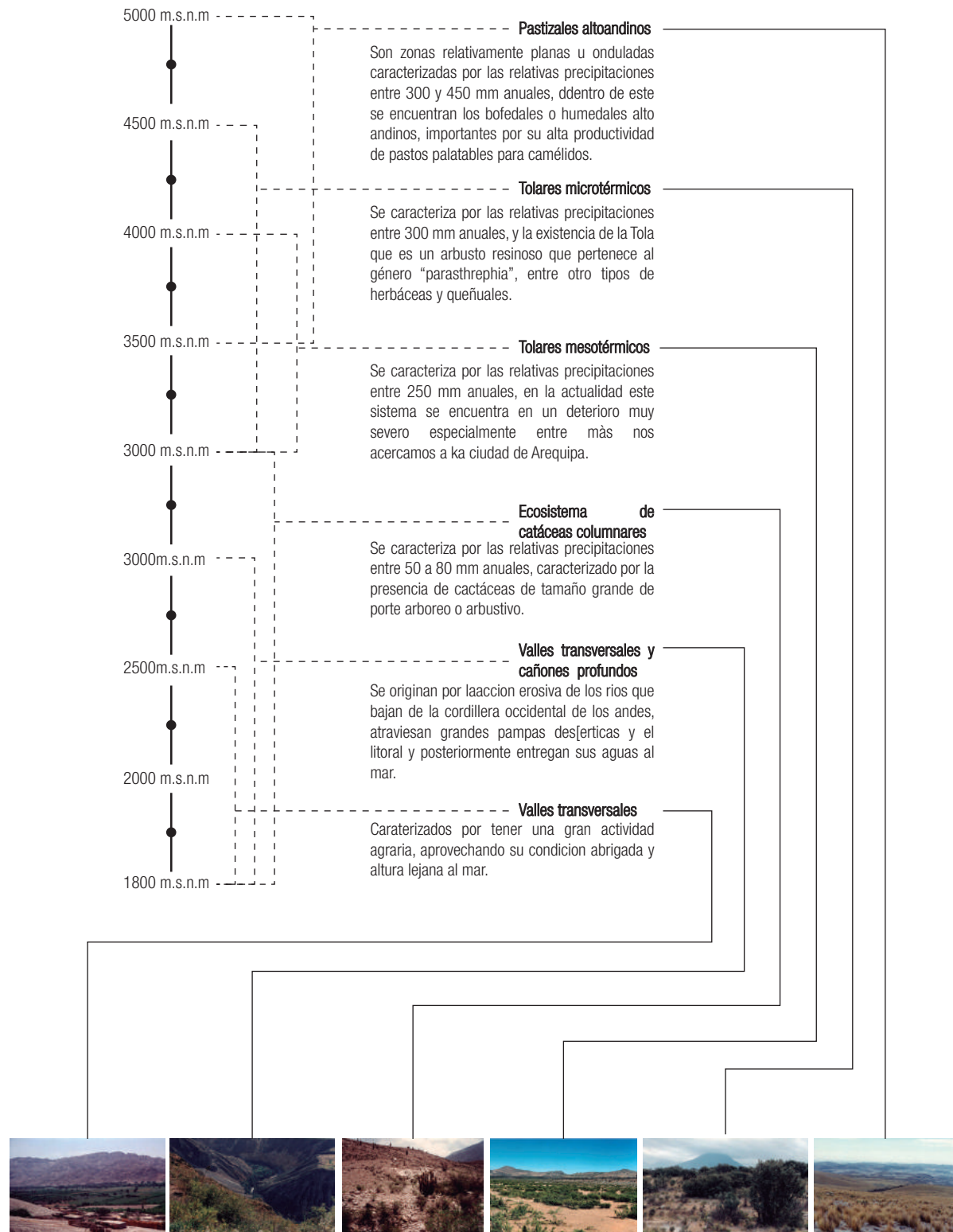


### INVOLUCIÓN DEL RÍO COLCA

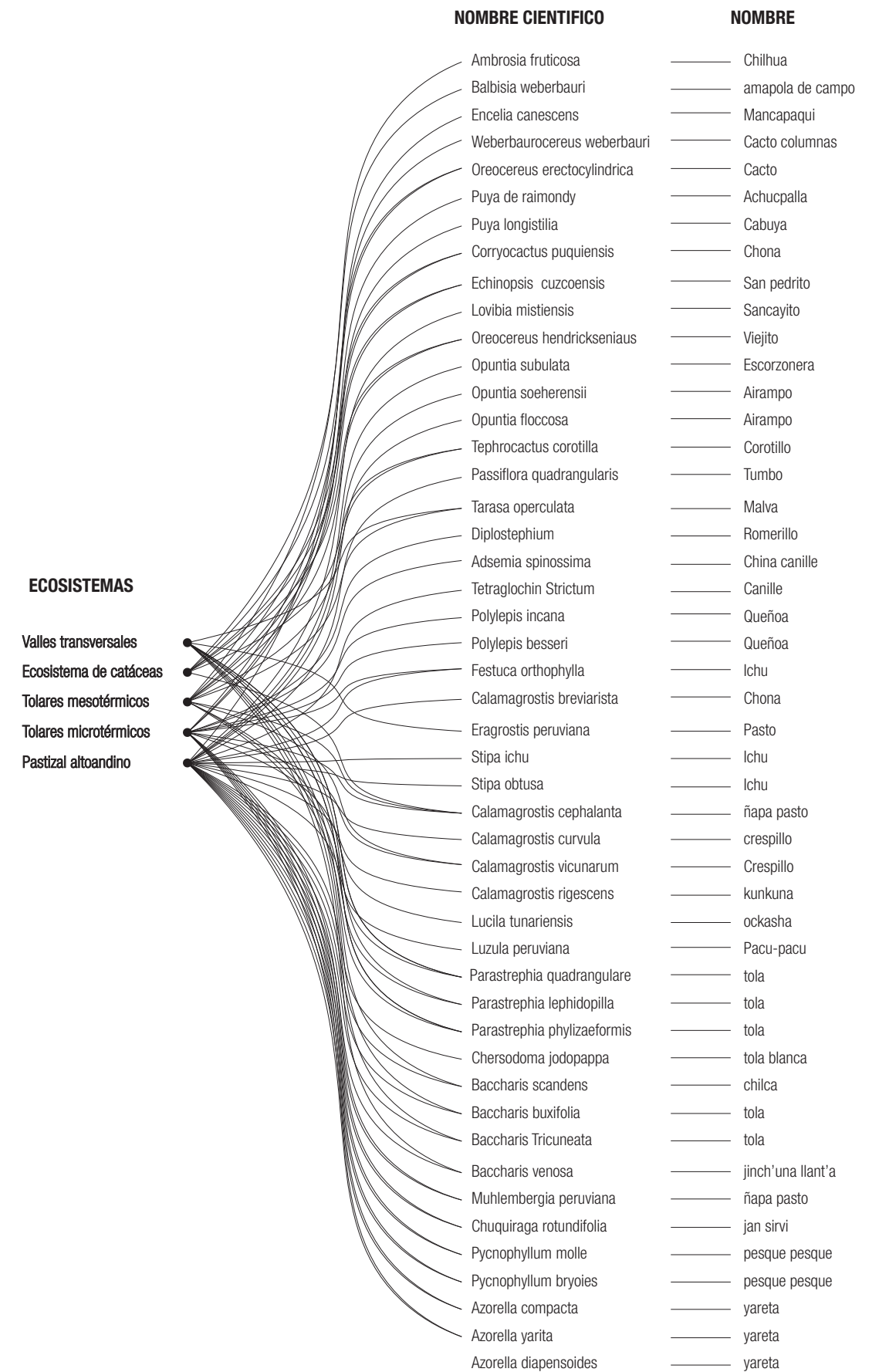




**COEXISTENCIA DE HABITATS**



**FLORA DEL VALLE DEL COLCA**



**CONSERVACIÓN DE LA FAUNA EN LA ZONA DE CHIVAY**

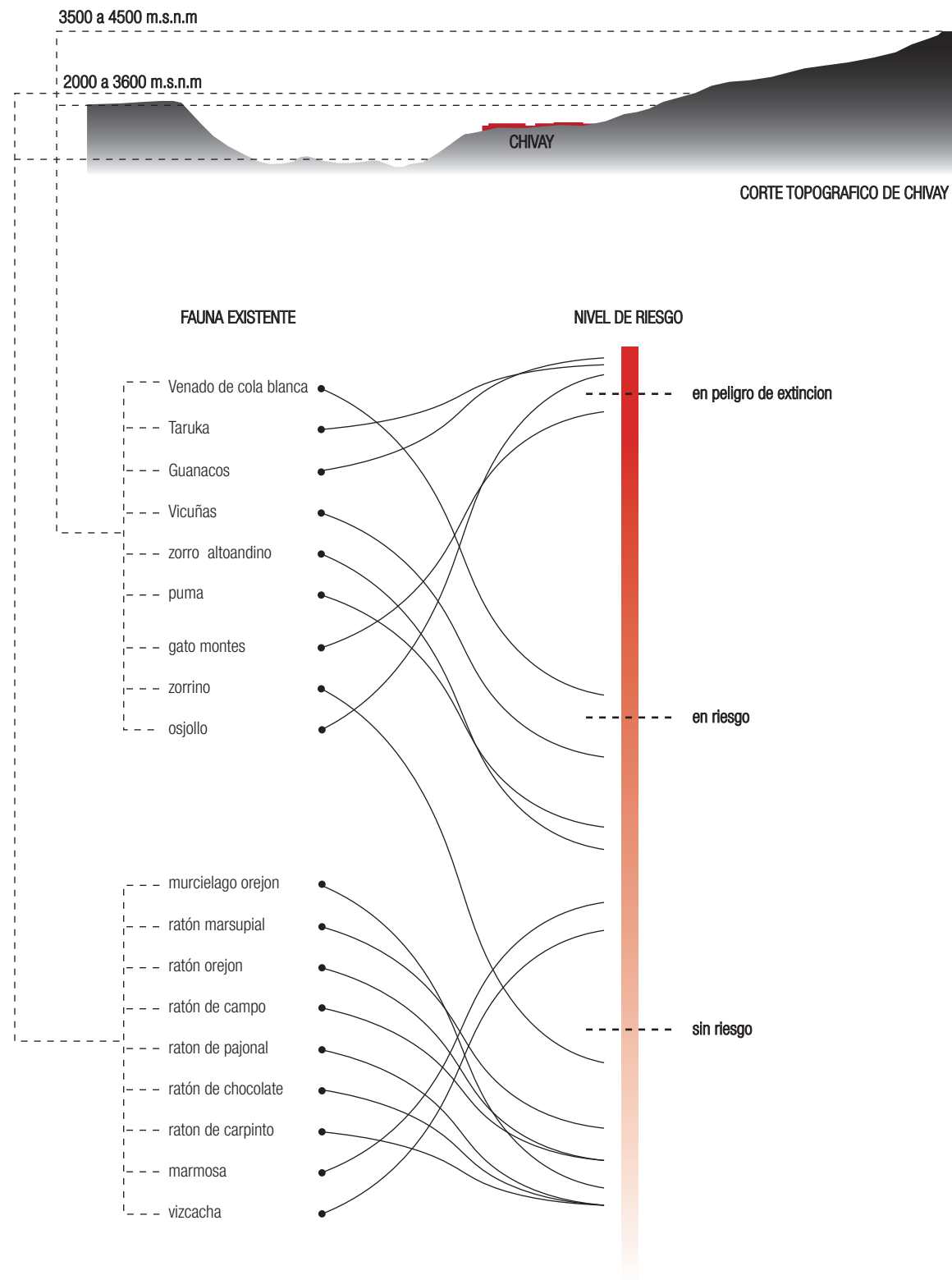


Figura 14. Cóndor del Colca  
 Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)  
 Animal perteneciente a la fauna del Valle del Colca y que esta en peligro de extinción, debido a la depredación de la modernidad



Figura 15. Vicuña del Colca  
 Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)  
 Animal perteneciente a la fauna del Valle del Colca y que esta en peligro de extinción, debido a la depredación de la modernidad



#### 4.4. Oportunidad dinámica cultural y natural

Después de determinar en el capítulo anterior que a nivel físico ocurrieron grandes deterioros en la zona de Chivay, que afectan, tantos sus recursos (agua, vegetación, materiales constructivos, etc) como su propia identidad (modernización de la arquitectura) y productividad (ganadería y agricultura) lo que se pudo encontrar es que Chivay cuenta con una potencialidad muy fuerte a nivel de dinámica tanto natural como cultural pero no a nivel físico, ya que nos centramos más en como es que las actividades que realizan llegan a potenciar ámbitos que a nivel físico (constructiva o estructuralmente) están deteriorados o descuidados. Para definir lo que es una dinámica debemos sumergirnos en el mundo de la cultura, o mejor, de lo cultural, ya que se debe considerar como relacional o “comunicacional”, es decir, en tanto la compleja red subjetiva de significados por la cual el individuo y las colectividades buscan dar cuenta de lo que es “ser”, teniendo como directrices lo que han sido y lo que quieren llegar a “ser”. Entonces se analiza la cultura a través de procesos de la comunicación. Es necesario, por lo mencionado anteriormente, que la relación comunicativa de la sociedad debe reunir a todo un conglomerado de personas, incluyendo no sólo de los deseos o pensamientos afines, sino que debe existir una reciprocidad entre todas las actividades culturales de un territorio determinado, en la actualidad lo notable de una sociedad es la forma en que sus expresiones humanas son capaces de interrelacionarse sin importar su medio físico como prioridad. Chivay como ciudad a presentado un desglose variado de actividades, tanto en el tema turístico, cultural, natural y productivo, sin embargo consideramos que la dirección que se les ha dado a dichos flujos sociales ha sido erróneo, y no ha aportado significativamente a miras de desarrollar la ciudad de modo sustentable, pero el hecho es que las actividades realizadas cultural y productivamente, son vitales para el mantenimiento de la ciudad, son los ejes principales de desarrollo y movimiento dentro de la cultura social presentada en Chivay, las festividades son un fuerte vínculo con el pueblo, y como este se presenta frente al turismo (revisar figura 16), la idea de promover dichas actividades de movimiento social y aprovecharlas como hito turístico (revisar figura 17), aportaría enormemente a la colectividad urbana del pueblo, así mismo utilizar la productividad con fines de crear un turismo vivencial es parte de un proyecto en mente al momento de pensar en Chivay; aprovechar los puntos fuertes que tiene el distrito y convertirlos en fuente de recursos para la zona, es parte del tipo de progreso que mencionábamos en capítulos atrás, y al mismo tiempo promovemos y preservamos la cultura implantada en Chivay, que las mismas personas se den cuenta que sus orígenes, que lo tradicional es la mejor fuente de crecimiento que tienen como distrito rural, sin mencionar la enorme posibilidad que tienen como puerta de apertura al valle del Colca, generar un preámbulo al valle del colca, como una guía antes de ingresar, es una propuesta estable que se puede dar para con el distrito y su desarrollo sustentable.

El aprovechamiento de los recursos disponibles juega papel importante para una zona rural, y más aun cuando se busca retomar los caminos de la tradición, un pueblo con buenos recursos, algunos mal gestionados y puestos a disposición de entidades que generan contaminación para con la zona, sin embargo las posibilidades son altas, y un correcto planteamiento del territorio podría abrir las puertas para un pueblo que aun esta en miras a la estabilidad, un pueblo que aun depende de sus orígenes para sostenerse, Chivay como tal es un distrito rico en cultura y tradición, y las oportunidades brindadas por ellos y su entorno dependen de la gestión que hagamos con ellas, con fines de un mayor desarrollo sustentable.



Figura 16. Baile del Wititi - 28 de Julio - Chivay

Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)

La danza del Wititi, patrimonio inmaterial nacional, reconocido por la UNESCO, en la plaza central de Chivay



Figura 17. Plaza de Toros - Chivay

Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)

La plaza de Toros de Chivay, deteriorada por el tiempo, y descuido de las autoridades por su patrimonio material.



RECURSOS HÍDRICOS

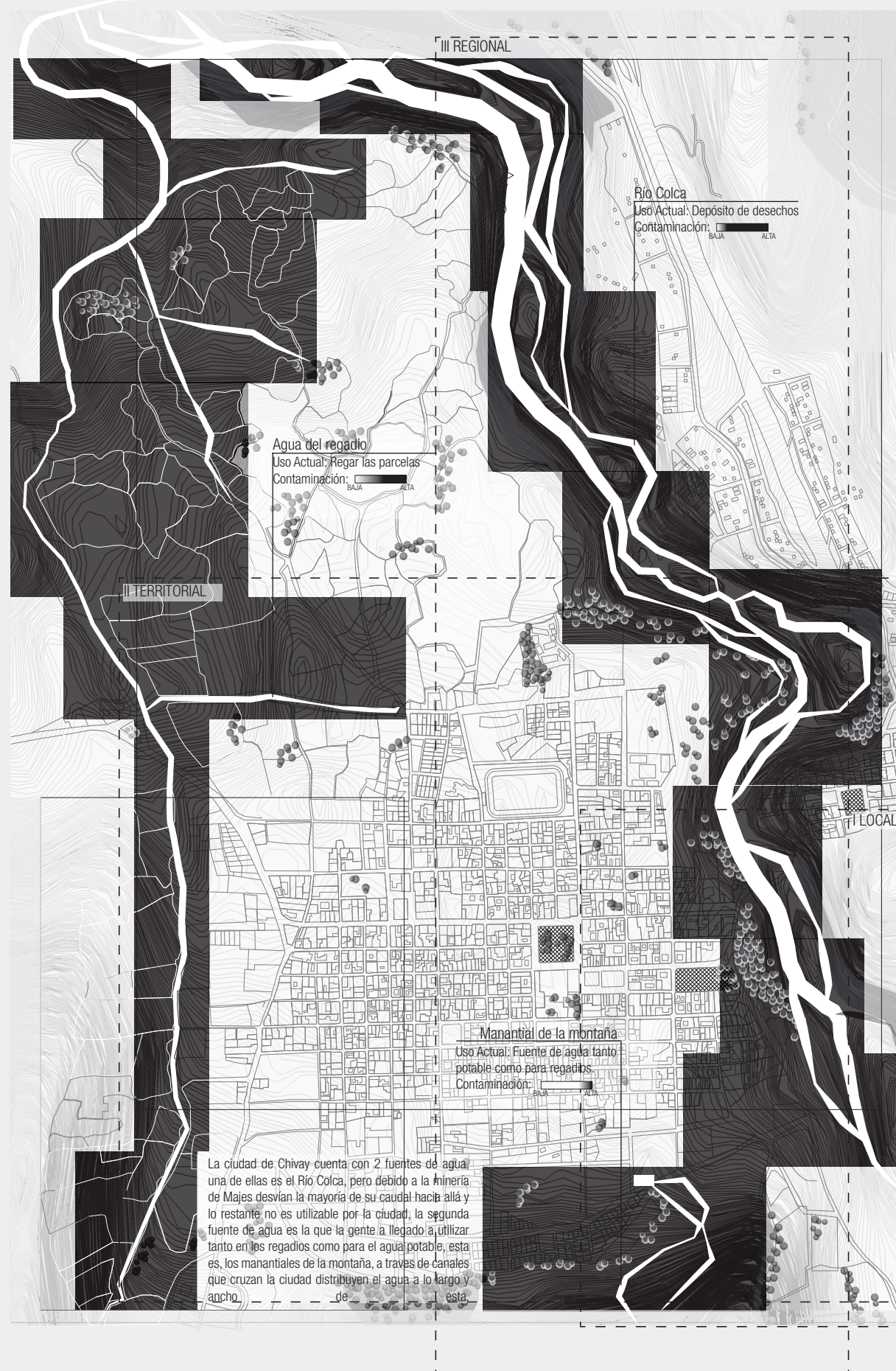


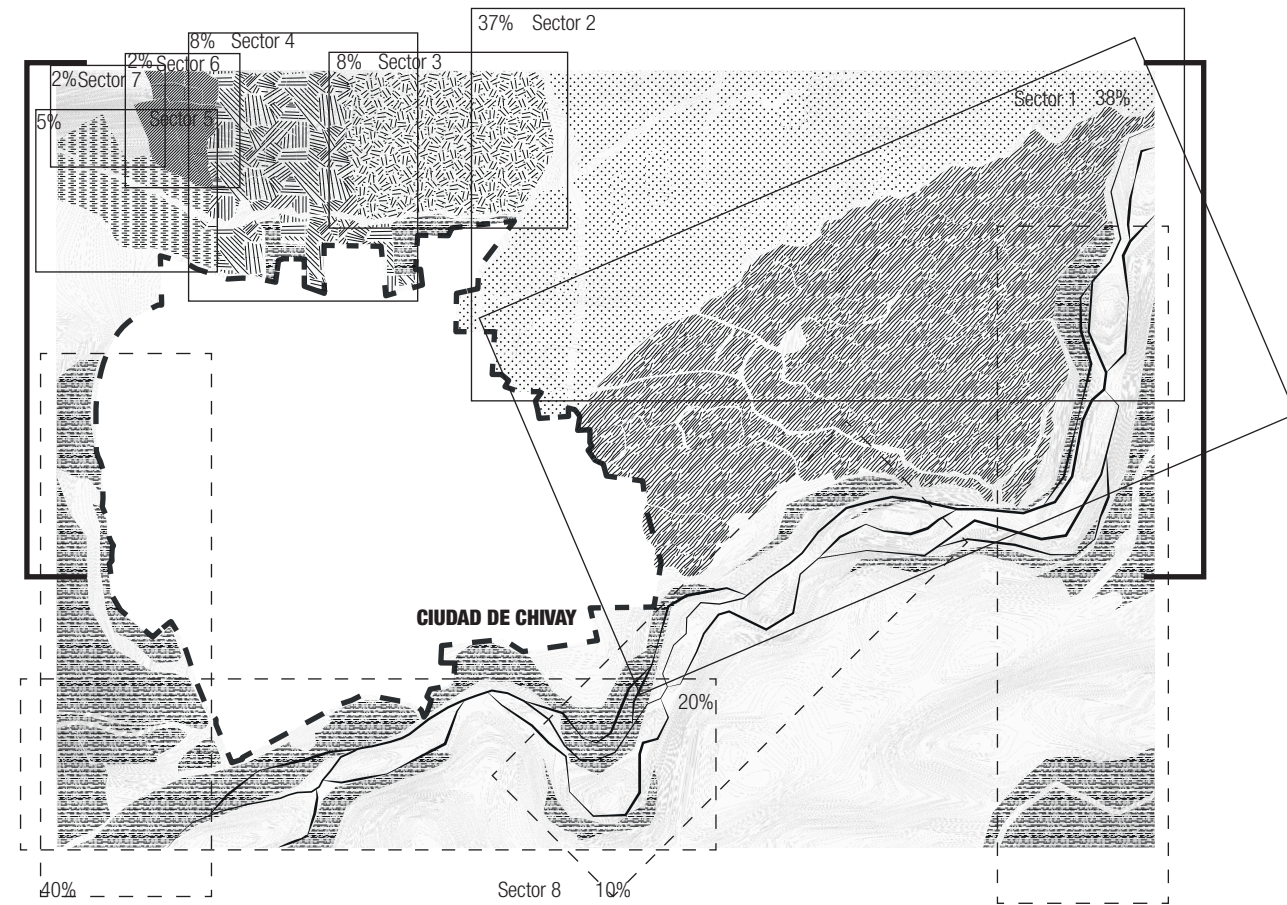
Figura 18. Río del Colca y puente - Chivay  
Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)  
Muestra de la involución y condición actual del Río del Colca



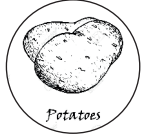
Figura 19. Canal proveniente de los manantiales en las montañas  
Fuente: Elaboración Propia (Julio 2019)  
Agua proveniente del manantial en las montañas que se distribuye a través de canales tanto para el agua potable como para los cultivos




MAPA DE PARCELAS SEGÚN PRODUCCIÓN





- Sector 1  
Producción: papas





Potatoes
- Sector 2  
Producción: alfalfa



- Sector 3  
Producción: tunas

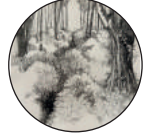

- Sector 4  
Producción: habas


- Sector 5  
Producción: maíz


- Sector 6  
Producción: arvejas

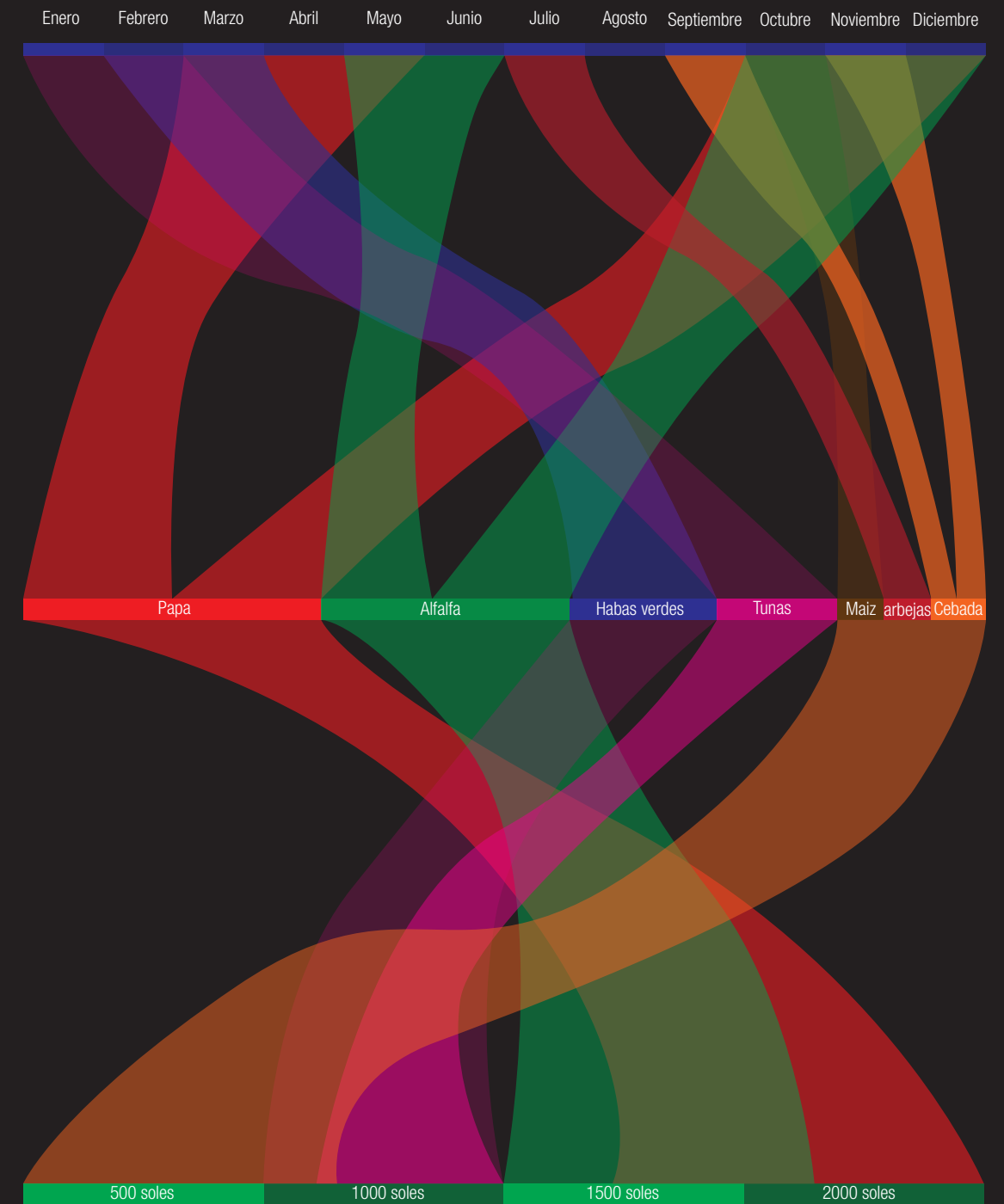

- Sector 7  
Producción: cebada


- Sector 8  
Zona natural



Por cada sector se pudo determinar el porcentaje de producción que generaba y la clase de alimento que produce, lo cual arrojó como resultado que la zona agrícola de Chivay puede ser dividida en 7 sectores productivos y 1 sector de zona rural o natural que aún no ha sido trabajada.

RELACION, PRODUCCIÓN - INGRESOS



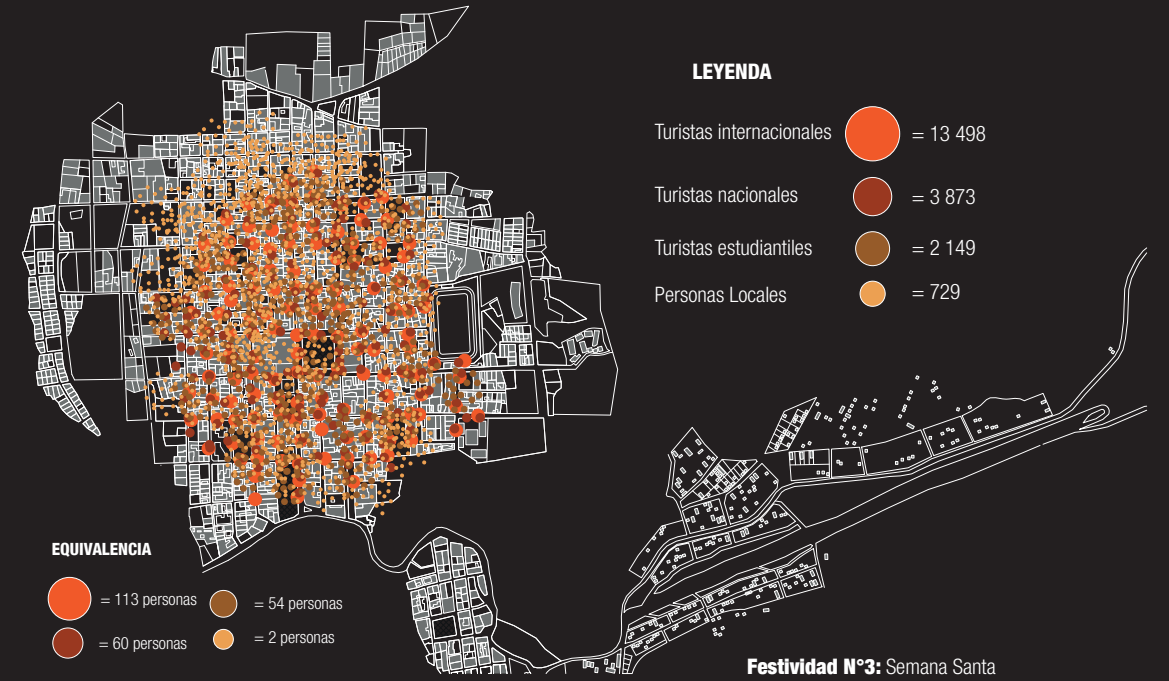
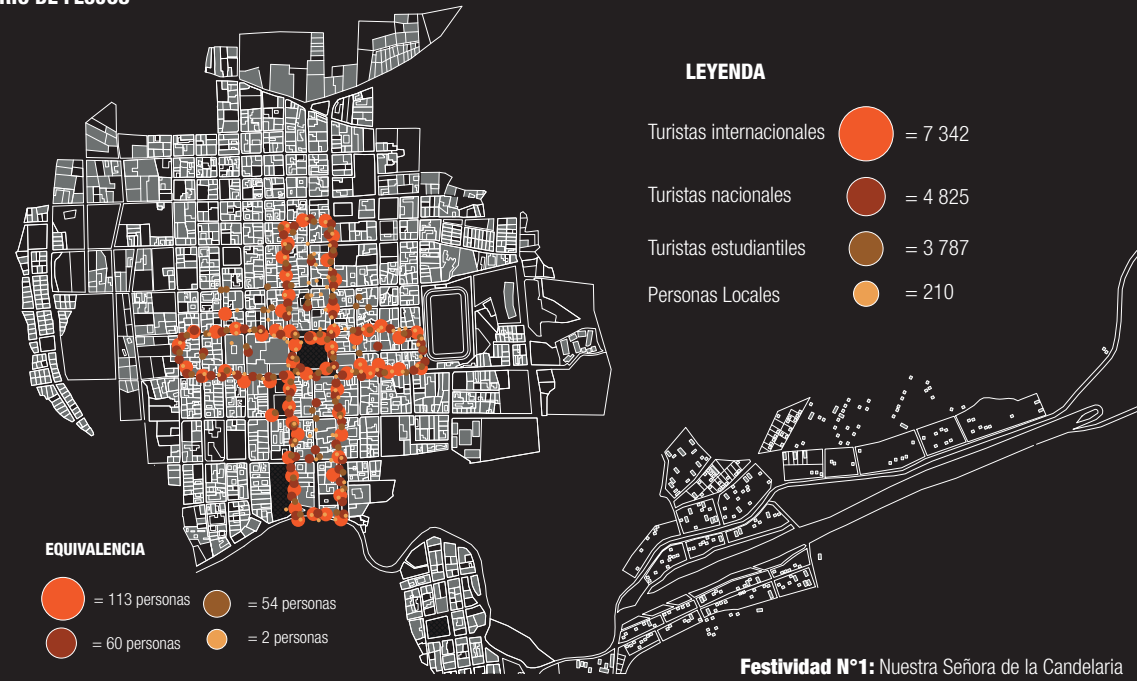
Chivay es un pueblo que se caracteriza por la gran actividad económico productiva que realiza, tanto en la ganadería como en la agricultura, siendo una de sus principales fuentes de recursos, aparte del turismo y la ganadería, teniendo como productos fuertes o son los que mayor ingreso y cantidad produce, tal como lo muestra el gráfico anterior, marcando las diferentes densidades en relación al tiempo, tipo de producto y ingreso por dicho producto.

FLUJO DE PERSONAS EN BASE A LAS FESTIVIDADES

FLUJO DE PERSONAS EN BASE A LAS FESTIVIDADES

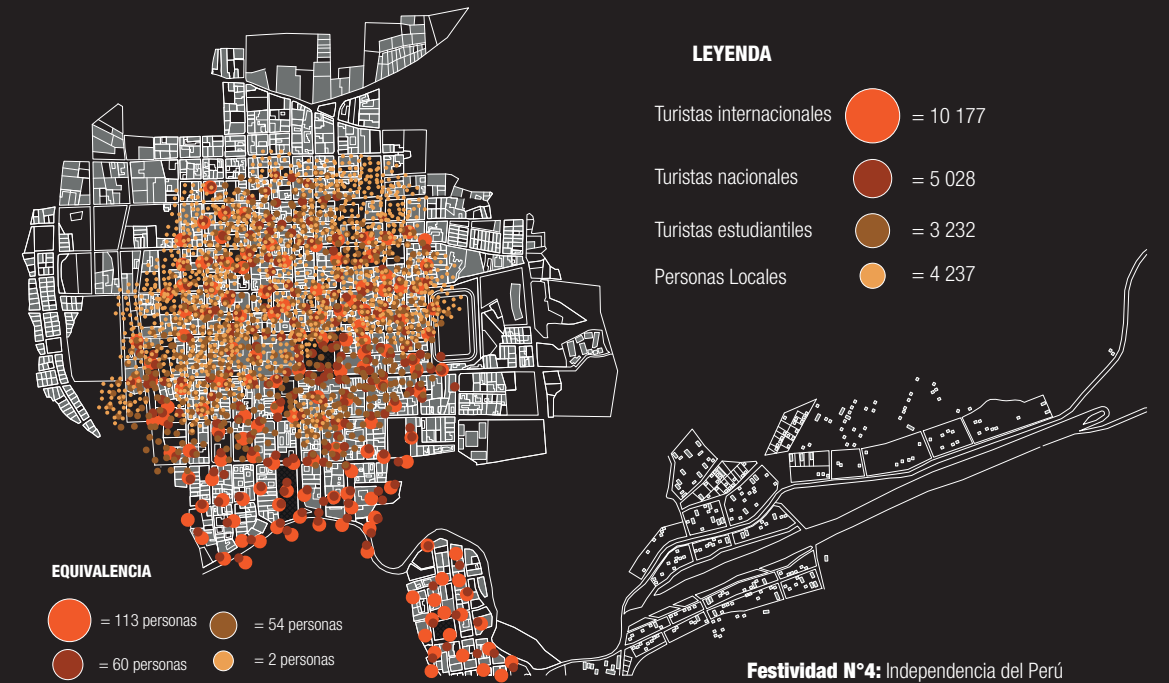
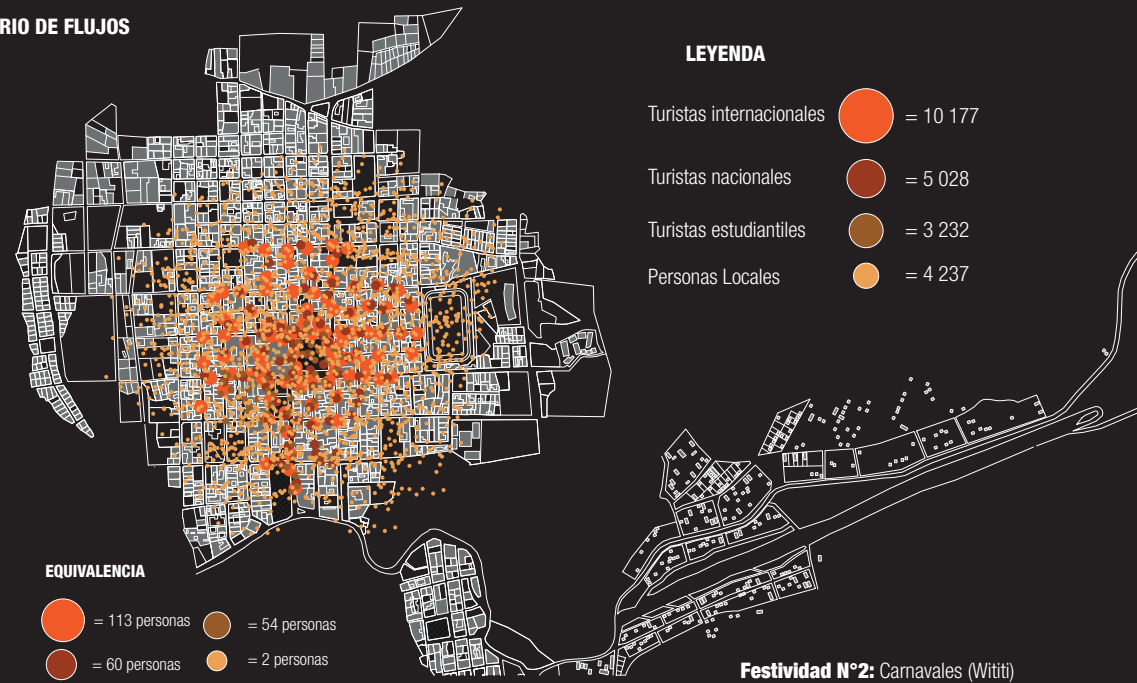
HORARIO DE FLUJOS

HORARIO DE FLUJOS



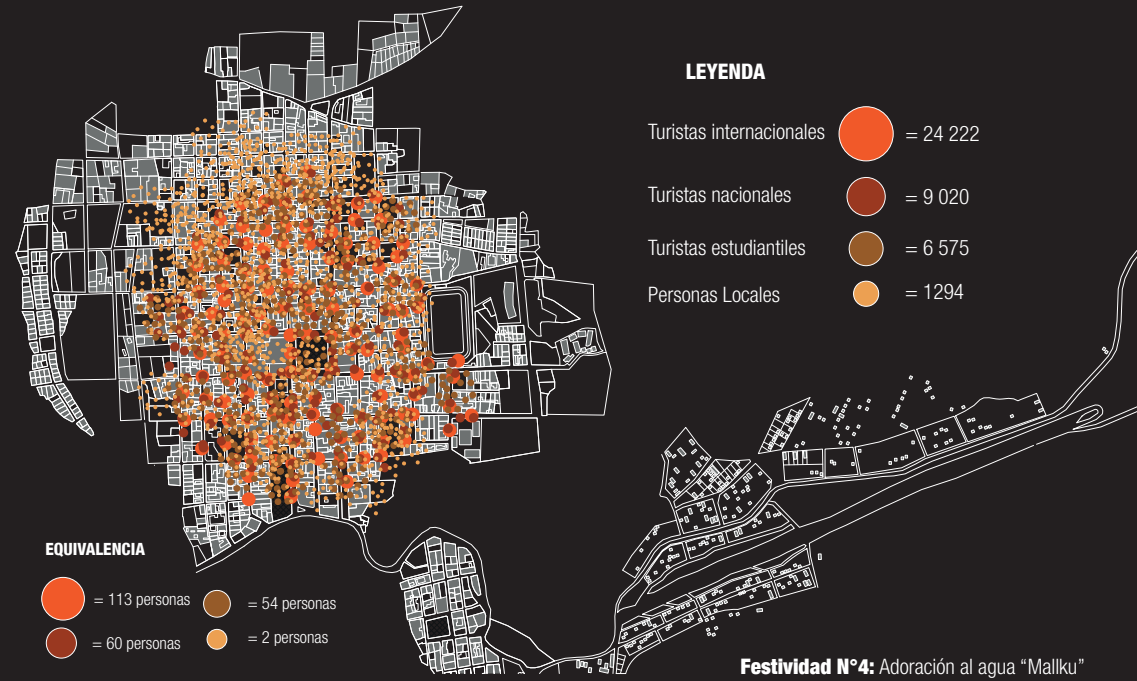
HORARIO DE FLUJOS

HORARIO DE FLUJOS

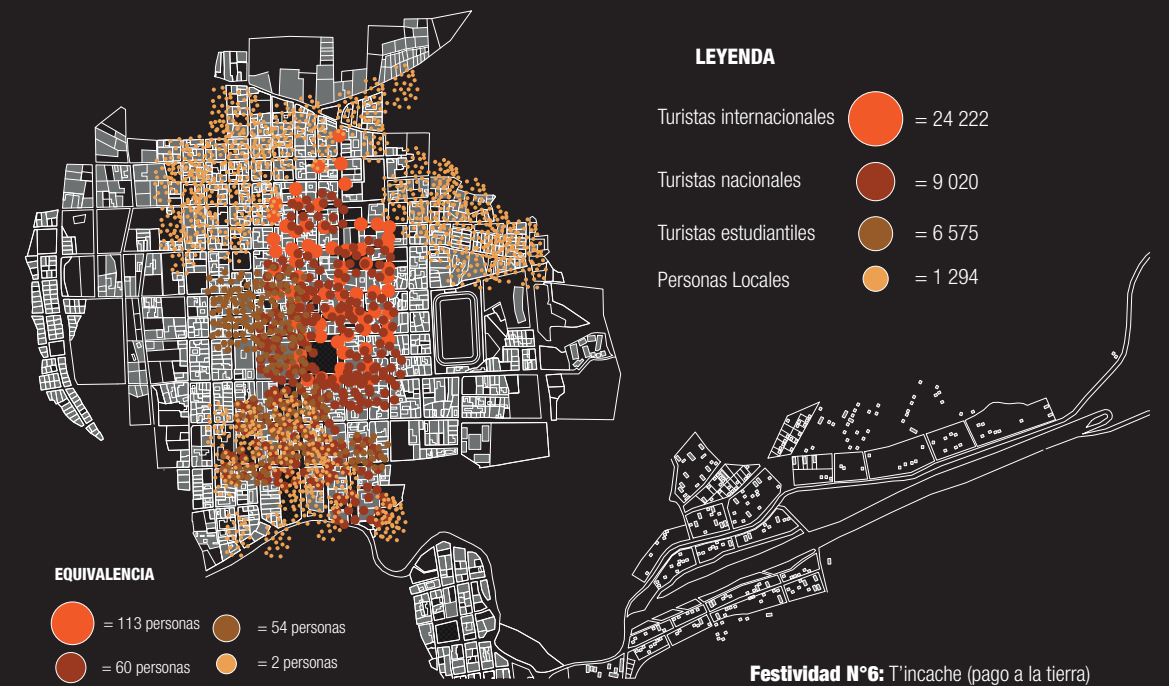
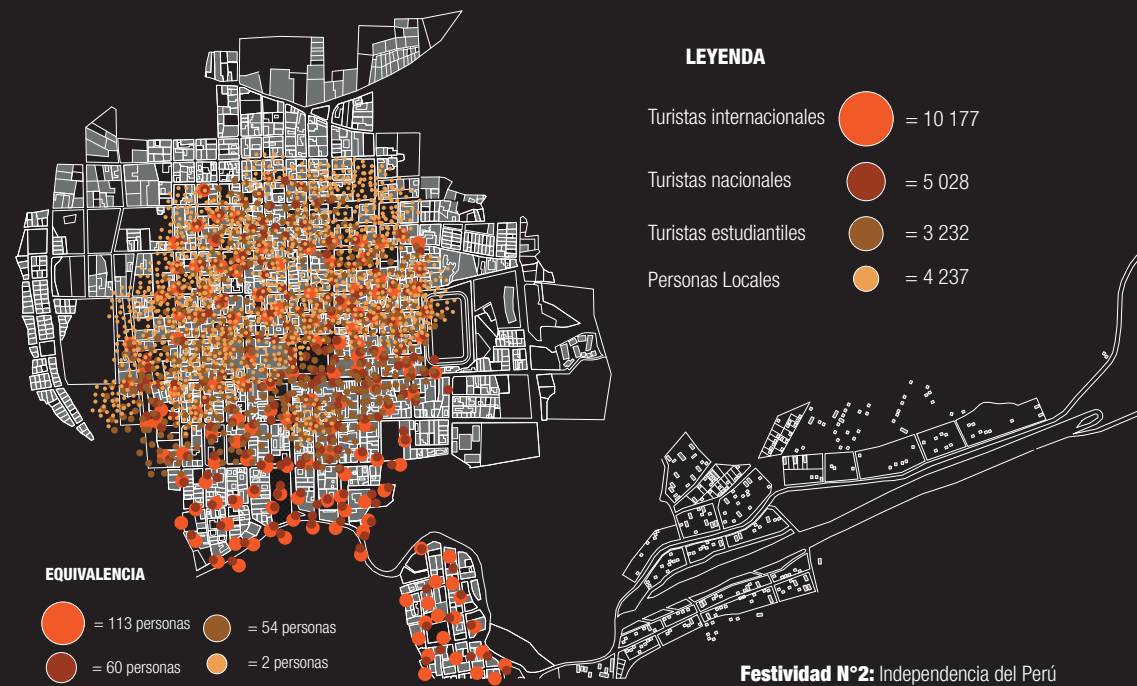
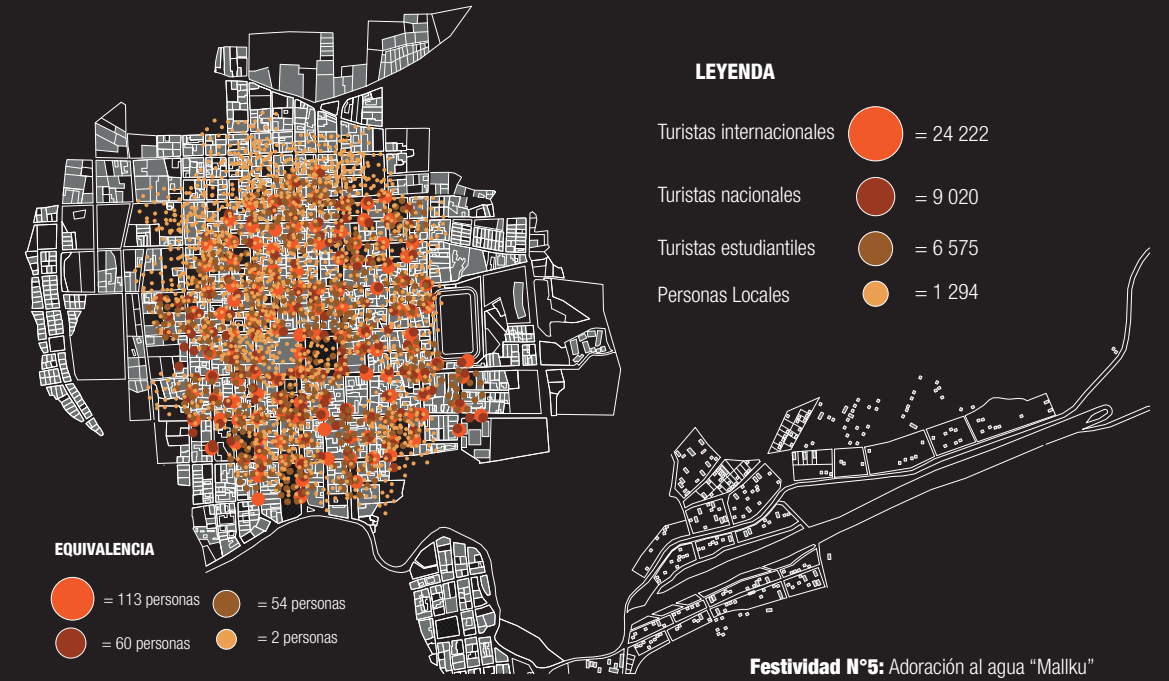




FLUJO DE PERSONAS EN BASE A LAS FESTIVIDADES



FLUJO DE PERSONAS EN BASE A LAS FESTIVIDADES





RELACION, FESTIVIDADES - TURISMO

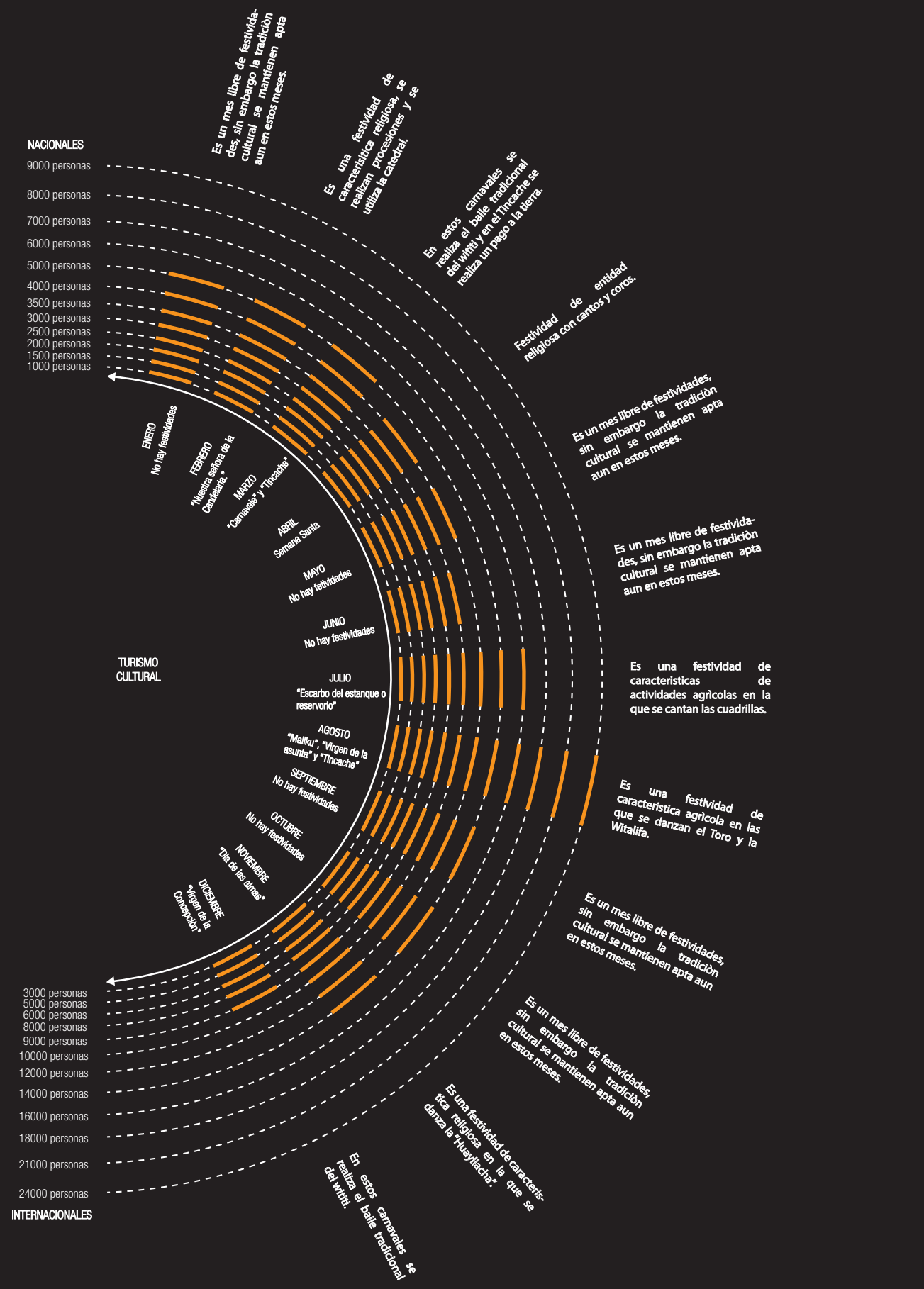


Figura 20. Cosechas y ganadería en Chivay - Arequipa

Fuente: Diario Sin Fronteras (Febrero 2016)

La ganadería y agricultura en Chivay, son de las principales actividades económicas, siendo que estas son las principales fuentes de sustento para la localidad.



Figura 21. Turismo en Chivay - Arequipa, Witi

Fuente: Diario Hola Arequipa (Febrero 2019)

La ciudad de Chivay anualmente espera más de 6000 turistas que llegan a sus tierras a enriquecerse de la cultura que presentan.



## 5. Conclusiones

### 5.1. Discusión

La ciudad de Chivay alberga una gran diversidad cultural, la cual es puesta a prueba fecha tras fecha, debido a la gran cantidad de masa de personas que pasan por esta ciudad, sin embargo la hegemonía que debería mantener el lugar no es transmitida o mostrada entre sus calles, las personas utilizan a Chivay como un lugar de paso o en su defecto como hospedaje, a pesar de ser un pintoresco distrito rural, es visto como un punto de llegada y de partida más no de estadía prolongada; diversos son los factores que intervienen para limitar el uso turístico que tiene la ciudad de Chivay, aportamos en la idea que las gestiones turísticas no están centradas en los sectores poblados que posee el valle del Colca, sino únicamente en el atractivo final y por lo que es conocido el lugar, El Cañon del Colca, sin embargo las entidades rurales que aparecen en el trayecto son motivo de cultura e historia, experiencias y aprendizaje, porque son las primeras que compartieron y usaron el mítico Cañon del Colca, y fue en estas donde se inició todo, a pesar de ello no se tiene un conocimiento calve que ponga a Chivay como parte del sistema cultural activo del Cañon del Colca; así mismo la intromisión de la modernidad en el lugar se hace notorio año tras año, más son las personas que se ven invitadas a cambiar su tipología de vivienda o construcciones, de lo rural a moderno, pasando de las construcciones básicas de adobe, tapial o quincha, al concreto y los techos planos, parte de la identidad, de la cultura que caracteriza al lugar se ve menguada significativamente debido a los cambios que la modernidad propone, poco a poco las personas buscan entre comillas una mejor calidad de vida, y se ven orientadas a salir del lugar dejando un legado en blanco, en algunas fechas se hace el esfuerzo por recordar algunas tradiciones, pero poco a poco las personas van olvidando y perdiendo la identidad con la que alguna vez fueron identificadas.

El tema ambiental es un consenso notorio dentro de la sociedad resultante del distrito, las malas gestiones municipales, la poca o nula conciencia que se tiene al respecto, generan que las personas ya vean normal a la incapacidad de sus autoridades, claro ejemplo es el uso que le dan al río Colca, priorizar una minera en lugar a un uso colectivo en pro de la sociedad, muestra claramente la deficiencia con la que se manejan nuestros distritos rurales y culturales, de ser un majestuoso río con fauna acuática a ser un pequeño arroyo por el que pasan las aguas cloacales de la ciudad, teniendo una pequeña franja de color verde, con un raro olor al cruzar por el puente y mirar hacia abajo, al fondo de lo que una vez fue el río Colca.

No pretendemos dar solución a problemas como este, sale fuera de nuestras manos, y la ciudad como esta adquirió este estilo de vida desde ya hace unos años, sin embargo podemos rescatar, recuperar y potenciar lo que aun no se ha perdido, y lo que con fines a futuro puede ser un activador social cultural para la sociedad, un cambio de mentalidad tanto para la misma localidad como para los turistas que visiten la zona, la idea de plantear equipamientos que refuerzen dichas fortalezas y menguen las debilidades mencionadas toman fuerza al momento de partir con el proyecto, intensificar los espacios de intercambio cultural y favorecer a los usuarios que hacen de Chivay su sustento, hablamos de los agricultores, ganaderos, artesanos, culinarios, etc. Personas que utilizan a Chivay como atractor para generar ingresos, el motivo de un Centro de Interpretación, es concientizar a la población local y visitante, de lo que ocurre en el lugar, pero al mismo tiempo mostrar la variedad de bondades culturales y naturales que ofrece Chivay, y estos actores urbanos son lo que potenciarán los recursos vivenciales que se mostraran en el proyecto, pretendemos hacer de Chivay parte del eje cultural del Valle del Colca, y transmitir ideas y legados propuestos con anterioridad para establecer no solo una cultura histórica sino también una cultura social tanto para los residentes de Chivay como para el país y mundo entero.

## 5.2. Conclusiones

En la investigación realizada se pudo determinar que el poblado de Chivay cuenta con un gran potencial en bruto y que cuenta con la atención de grandes inversionistas que buscan como invertir en el aspecto tanto ambiental como turístico, sin embargo, sus deficiencias se hacen mucho más notorias que sus bondades debido a el descuido que sufre todo el poblado en general, debido tanto a la gestión de sus dirigentes como la pérdida de identidad que han sufrido los pobladores, gracias a dos razones principales, que es la migración en busca de un “mejor” lugar para vivir, y la depreciación de la modernidad en toda la ciudad, que ataca tanto a su patrimonio material como inmaterial y por lo tanto a su identidad cultural, no obstante, no todo es malo se pudo identificar que a través de los flujos de personas (tanto locales como turistas) se puede superar estas deficiencias y otorgarle a la ciudad la vitalidad que tanta falta le hace.

Dentro de lo investigado se puede recalcar que la comunidad, esta más que dispuesta a cooperar con la investigación y la promoción de flujos turísticos que ayuden a repotenciar el turismo de la ciudad y que generen nuevos puntos de cultura o revitalicen los ya existentes, generando aún más oportunidad tanto de empleo como de identidad cultural.

El proyecto como tal, debe enriquecer las actividades planteadas, es por ello que se enfatiza en gran manera la relación que existirá en las partes públicas del proyecto, ya que lo que se busca es que este funcione como un nodo e hito de ingreso hacia el distrito, y que el número de personas que albergue sea capaz de realizar un gran número de actividades sociales que se plantea a nivel de la calle, tanto en el primer ámbito cercano a la pista como en la parte posterior mostrando lo que son las zonas de cultivo, y como las personas intervendrán y se relacionarán con dichas actividades, así mismo la necesidad fluctuante de mantener las visuales hacia el eje central del proyecto, que es la parte pública, se hace presente a lo largo de este, dirigiendo y direccionando las vistas a lo que pasa en la plaza baja del proyecto, o lo que se propone en el proyecto la “Plaza de la Cultura” donde se desarrollarán diversas actividades y manifestaciones, y desde el punto que se encuentren las personas podrán observar lo que pasará en ella.

Las actividades desarrolladas serán de propia implicidad en la vida que tome el proyecto, cada espacio será propuesto en vista a la necesidad de concientizar y plantear una ideología distinta a la que es presentada por la ciudad; es por tal que tanto los espacios externos como internos buscan que el usuario sea participe e interactúe con el ideal que tenemos para la ciudad de Chivay, que es que sea capaz de tocar la materialidad, disfrutar de el recorrido, participar de las actividades, que sienta que dentro del equipamiento no está toda la historia de la ciudad, ni mucho menos el equipamiento resume la ciudad, lo que buscamos es que el equipamiento solo les de el inicio de un gran trayecto, que salgan del equipamiento con miras a ver y disfrutar de lo que ofrece Chivay, tanto en la zona urbana como en la parte de las parcelas.

## Índice de figuras

Figura 1. Wititi - Chivay.....	10
Figura 2. Wititi - Chivay.....	11
Figura 3. Wititi - Chivay.....	11
Figura 4. Cosecha - Chivay.....	23
Figura 5. Cañon del Colca.....	33
Figura 6. La cruz del cóndor en el Cañon del Colca.....	33
Figura 7. Casa Colca - Chivay.....	38
Figura 8. Vivienda vernacular de adobe - Chivay.....	38
Figura 9. Ciudad de Chivay desde lo alto.....	53
Figura 10. Río Colca.....	53
Figura 11. Cóndor del Colca.....	63
Figura 12. Vicuña del Colca.....	63
Figura 13. Baile del Wititi - 28 de Julio - Chivay.....	65
Figura 14. Plaza de Toros - Chivay.....	65
Figura 15. Río del Colca y puente - Chivay.....	67
Figura 17. Canal proveniente de los manantiales en las montañas.....	67
Figura 16. Canal de regadío para cultivos.....	67
Figura 18. Cosechas y ganadería en Chivay - Arequipa.....	75
Figura 19. Turismo en Chivay - Arequipa, Wititi.....	75

## Bibliografía

- Aguilera Fuenzalida, A. A. (Junio de 2014). Valoración de Servicios Ecosistémicos de la Investigación Urbana en una ciudad desértica. tesis para optar el grado de magister. Chile: Pontifica Universidad Católica de Chile. Link web: <https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2014/01/TESIS-AAF.pdf>
- Alberti, M. (2007). Ecological Signatures: The science of Sustainable Urban Forms. Places, 56-60. Obtenido de Ecological signatures: The science of sustainable urban forms. Link web: <https://escholarship.org/uc/item/6nv1x61b>
- Alcántara Boñón, G. H. (Abril de 2016). GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA – SUB GERENCIA DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL. Estudios de Servicios Ecosistémicos. Cajamarca, Cajamarca, Perú: Gobierno Regional de Cajamarca. Link web: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/13967>
- Amarilla, L., & Santiá, S. (2012). Lo inmaterial en lo material de la construcción Argentina. Apuntes vol 25 n° (1), 72-81. Link web: <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v25n1/v25n1a07.pdf>
- Amóros, R., Montero, A., & Valdiviezo, B. (2018). Complejo Multipropósito recreacional y cultural en el Bañero de Ancón. Lima, Lima, Perú: Universidad San Ignacio del Loyola. Link web: <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/3734>
- Aqua fondo. (16 de Febrero de 2018). aqua fondo. Obtenido de Beneficios e importancia de los Servicios Ecosistémicos: <https://aquafondo.org.pe/beneficios-e-importancia-de-los-servicios-ecosistemas-en-lima/>
- Arnold, D. Y., Jiménez, D., & Yapita, J. d. (1992). Hacia un orden andino de las cosas. La Paz, Bolivia: Hisbol y el Instituto de Lengua y Cultura Aymara, ILCA,. Link web: [https://www.academia.edu/1637369/Hacia\\_un\\_orden\\_andino\\_de\\_las\\_cosas](https://www.academia.edu/1637369/Hacia_un_orden_andino_de_las_cosas)
- Arnold, D., Jiménez, D., & Yapita, J. d. (1992). Hacia un orden andino de las cosas. En D. Arnold, D. Jiménez, & J. d. Yapita, Hacia un orden andino de las cosas (págs. 31-108). La Paz: Hisbol y el Instituto de Lengua y Cultura Aymara, ILCA. Link web: [https://www.academia.edu/1637369/Hacia\\_un\\_orden\\_andino\\_de\\_las\\_cosas](https://www.academia.edu/1637369/Hacia_un_orden_andino_de_las_cosas)
- Arroyo Zapatero, C. (2018). Arrealización y ecología: paisajes productivos sostenibles. Dearq 24, 22-33. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq24.2019.02>
- Arroyo, C. (1990). Catalogando los paisajes productivos sostenibles. Madrid, España. DOI: <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.52254>.
- AulaZDP. (2013). ¿Que es una potencialidad? Obtenido de <http://aulazdp.blogspot.com/2013/08/que-es-una-potencialidad.html>
- Balance y agenda. (2012-2016). La investigación económica y social en el Perú. Lima: Consorcio de Investigación Económica y Social. Link web: [https://www.cies.org.pe/sites/default/files/files/diagnosticoypropuesta/archivos/libro\\_balance\\_2012.pdf](https://www.cies.org.pe/sites/default/files/files/diagnosticoypropuesta/archivos/libro_balance_2012.pdf)
- Bandarin, F., & UNESCO. (2007). Challenges for the millennium. WORLD HERITAGE, 158-162. Link web: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/world-heritage-challenges-for-the-millennium-2007-en.pdf>
- Cárdenas, J. (2015). CENTRO CULTURAL ARTESCÉNICA, INSERTADO EN PROPUESTA DE SISTEMAS URBANOS PARA LA ZONA 9, DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA: LA RECOLETA. Arequipa, Arequipa, Perú: Universidad Católica de Santa María. Link web: <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/5178>
- Carranza Nacarino, C. E. (2016). Uso de energías renovables para obtener confort térmico en el diseño de un oasis arquitectónico botánico para la ciudad de Cajamarca. Link web: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/12565>
- Cerezo, A. (2014). Enfoques en paisajes productivos: Programa de Incentivos Económicos Ambientales (PIEA) de la Autoridad del Canal de Panamá. Canal de Panamá, 1-26. Link web: [http://elti.fesprojects.net/2014\\_Watershed\\_Conf\\_Panama/arturo\\_cerezo.pdf](http://elti.fesprojects.net/2014_Watershed_Conf_Panama/arturo_cerezo.pdf)
- Chew, K. (28 de Abril de 2019). Conservando la Arquitectura Inmaterial. San Carlos, Guatemala. Link web: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2819.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2819.pdf)
- Choconta, A. (25 de Agosto de 2015). Prezi, ¿Que es la problemática? Obtenido de <https://prezi.com/bhfh2ix-tvoub/que-es-problematica/>
- COPESCO. (Diciembre de 2017). Portal de transparencia de Copesco. Obtenido de Valle del Colca: MINCETUR inauguró obra turística en la localidad de Chivay con una inversión de 4 millones. Link web: <http://plancopesconacional.gob.pe/index.php/ar/notas-de-prensa/notas-de-prensa-2017/item/141-valle-del-colca-mincetur-inaugur%C3%B3-obra-tur%C3%ADstica-en-la-localidad-de-chivay-con-una-inversi%C3%B3n-de-s-4-millones>
- Correo. (29 de Noviembre de 2017). Celebran dos años del Witiiti como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El Correo. Link web: <https://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/celebran-dos-anos-del-witiiti-como-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad-789173/>
- Costanza, R., D'Arge, R., Groot, R., Farbek, S., Grasso, M., Hannon, B., . . . Van Den Belt, M. (1997). The value of the world's ecosystem services and natural capital. Nature 287, 353-360. Link web: <https://www.nature.com/articles/387253a0>
- Cuti, M. (18 de Febrero de 2019). Arequipa: Chivay consume agua contaminada por la corrupción. La República, págs. 3-4. Link web: <https://larepublica.pe/politica/1415230-agua-contaminada-consume-chivay-corrupcion/>
- Dwyer, J. T. (1992). Unproven Nutritional Remedies and Cancer. Nutrition Reviews, 106-109. Link web: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/1614637/>
- Educalingo. (2015). Diccionario. Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-es/catalizador>
- EFE. (02 de Diciembre de 2015). Witiiti: lo que debes saber sobre la danza, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. La Prensa. Link web: <https://laprensa.peru.com/cultura/noticia-witiiti-cortejo-amoroso-unesco-peru-patrimonio-inmaterial-humanidad-55630>
- FAO. (2013). Servicios ecosistémicos y biodiversidad. Obtenido de Organización de la Naciones Unidas para la Alimentación y agricultura. Link web: <http://www.fao.org/ecosystem-services-biodiversity/es/>
- FAO. (2019). Servicios Ecosistémicos y Biodiversidad. Obtenido de <http://www.fao.org/ecosystem-services-biodiversity/es/>
- Francesco, M. (7 de Febrero de 2013). VII Curso de Urbanismo-Paisajes Productivos. San Sebastian, Guipúzcoa, España .
- Francesconi, R., Martínez, I., & Díaz, P. (2014). Bienes y servicios ecosistémicos en la planificación y gestión de áreas urbanas consolidadas. Territorios, 191-218. Link web: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/3119>



- Freitas, G. S. (29 de Julio de 2016). scrib. Obtenido de Un enfoque de paisajes productivos sostenibles. Link web: <https://es.scribd.com/presentation/319615030/Enfoque-de-Paisajes-Productivos-Sostenibles>
- García Barriga, J. M. (2017). Análisis del potencial turístico del Valle de Vitor y sus posibilidades para una ruta del Pisco Arequipa 2015. Arequipa. Link web: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2518>
- Geósfera-Biósfera, P. I. (2012). Reporte Anual 2011. Estocolmo: Real Academia Sueca de Ciencias. Link web: <http://revistas.lamolina.edu.pe/index.php/xiu/article/download/177/175>.
- GIP. (Marzo de 2019). Instituto Geofísico del Perú. Obtenido de Alerta de caída de ceniza volcán Sabancaya.: <https://portal.igp.gob.pe/node/7142>
- Hernán, M. (2013). El patrimonio cultural: Su gestión y su significado. Euroamericano VIII Campus de Cooperación Cultural, 03. Link web: [https://campuseuroamericano.org/pdf/es/ES\\_PATRIMONIO\\_CULTURAL\\_GESTION\\_SIGNIFICADO\\_Mario\\_Mejia.pdf](https://campuseuroamericano.org/pdf/es/ES_PATRIMONIO_CULTURAL_GESTION_SIGNIFICADO_Mario_Mejia.pdf)
- Krebs, M., & Schmidt-Hebbel, K. (1999). Patrimonio Cultural: Aspectos económicos y políticas de protección. Perspectivas en Política, Economía y Gestión. Santiago de Chile: Volumen 2. Número 2, 209. Link web: <http://repositorio.cultura.gob.cl/handle/123456789/3617>
- Lara, V. (19 de 02 de 2016). Hipertextual. Obtenido de ¿Qué es el patrimonio inmaterial de la humanidad?: <https://hipertextual.com/2016/02/patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad>
- María, L. (2013). Patrimonio: Preservando la memoria, construyendo identidad. Material de lectura del curso Subjetividad y Procesos sociales del Departamento de Ciencias Sociales.
- Merino, J. P. (2014). Obtenido de <https://definicion.de/revitalizar/>
- Ministerio de asuntos exteriores, unión europea y cooperación. (20 de Noviembre de 2018). gobierno de España. Obtenido de Patrimonio Inmaterial: <http://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/unesco/es/unescoenespa%C3%B1a/Inscripciones/Paginas/PatrimoniInmaterial.aspx>
- Miranda North, R. (2017). The Maloca: Sustainable Amazonian Vernacular Architecture. . Lima. Link web : <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/942>
- Mitchell, W. (2004). Landscape and power . UPM-ETSAM-Departamento de proyectos arquitectónicos.
- Montalvo, J. (19 de Noviembre de 2018). Gaceta Ucayalina. Obtenido de Realizan taller de paisajes productivos sostenibles de la Amazonía peruana. Link web: <https://www.gacetaucayalina.com/2018/11/realizan-taller-de-paisajes-productivos-sostenibles-de-la-amazonia-peruana.html>
- Montecinos Castro, J. (2016). Evaluación de la provisión de servicios ecosistémicos culturales y su contribución al bienestar de servicios ecosistémicos culturales y su contribución al bienestar social del parque lineal San Carlos en Peñalolén. tesis para optar el título. Santiago, Chile. Link web: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143694>
- Muñoz, Ó. (1998). La casa de adobe y piedras del Inka: Género, memoria y cosmos en Qaqachaka. Depto. de Historia de América II (Antropología de América), 515-530.
- Orihuela, C. (2012). En C. Orihuela, Medio Ambiente y Recursos Naturales (págs. 381-415). CIES. Link web: <https://www.cies.org.pe/es/investigaciones/balance-y-agenda-2017/ambiente-y-recursos-naturales>
- Ortiz, E. (01 de Julio de 2014). Los malos empresarios impiden el progreso. El Comercio, pág. 4.
- Panadero Moya, M., & Jover Martí, F. (2004). Literatura y paisaje: Recursos para el desarrollo local. Espacio y Desarrollo, 66-67. Link web: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/11342>
- Perú, P. (2017). Paisajes Productivos Sostenibles. Obtenido de <https://www.pe.undp.org/content/peru/es/home/projects/paisajes-productivos-sostenibles.html>

- Ponce de León, C. (1999). "La búsqueda de evidencias físicas en las transformaciones de la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán". En Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, 65-77. Link web: <http://www.arquitectura.uady.mx/revista.php>
- Romano Velasco, J. (2002-2003). Desarrollo Sostenible y Paisaje. Ciudades, 4-5 y 36. DOI: <https://doi.org/10.24197/ciudades.07.2002.29-39>
- Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente. (12 de Julio de 2018). MIAMBIENTE+ A TRAVÉS DE SUS PROYECTOS REDD+ Y PAISAJES PRODUCTIVOS SOSTENIBLES, REALIZA UN TALLER CONJUNTO, PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA SALVAGUARDA CULTURAL Y LA SOCIALIZACIÓN DEL CORREDOR BIOLÓGICO DE YORO. Link web: Mi Ambiente+: <http://www.ocphn.org/v1/miambiente-a-traves-de-sus-proyectos-redd-y-paisajes-productivos-sostenibles-realiza-un-taller-conjunto-para-la-construccion-de-la-salvaguarda-cultural-y-la-socializacion-del-corredor-biologico-de/>
- Significados. (2015). Significado de Identidad Cultural. Link web: <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
- SPDA. (22 de Julio de 2016). Actualidad Ambiental. Obtenido de Aprueban el reglamento de la Ley de Mecanismos de Retribución por Servicios Ecosistémicos. Link web: <https://www.actualidadambiental.pe/aprueban-el-reglamento-de-la-ley-de-mecanismos-de-retribucion-por-servicios-ecosistemicos/>
- Tomasi, J. (2009). El lugar de la construcción: prácticas y saberes en la Puna Argentina. Cuadernos, n° 36, 141-157. Link web: <https://www.redalyc.org/pdf/185/18516802008.pdf>
- turismo, H. d. (2019). Entorno turístico. Link web: <https://www.entornoturistico.com/8-definiciones-para-entender-que-es-el-turismo/>
- Twenergy. (18 de Octubre de 2019). ¿Que es la energia geotermica? Link web: <https://twenergy.com/energia/energia-geotermica/que-es-la-energia-geotermica-que-aplicaciones-tiene-108/>
- UNESCO. (2018). Herencia Cultural. Link web: <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/el-patrimonio-cultural-del-peru/>
- Valdivia, D. (20 de Agosto de 2018). Los hermosos bordados del valle de Colca son Patrimonio Cultural de la Nación. Andina, agencia peruana de noticias. Link web: <https://andina.pe/agencia/noticia-los-hermosos-bordados-del-valle-colca-son-patrimonio-cultural-de-nacion-722549.aspx>
- Varios. (21 de Noviembre de 2019). Volcan. Link web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Volc%C3%A1n>
- Vera Romero, M. L. (2017). Factores antrópicos que alteran el estado de conservación del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Cajamarca, año 2015. Propuesta para un turismo sostenible. tesis. Cajamarca, Perú: Universidad nacional de Cajamarca. Link web: <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/2520>
- Wikipedia. (31 de Agosto de 2019). Contaminante. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Contaminante>
- Wikipedia. (5 de Agosto de 2019). Fluvial. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Fluvial>
- Quintana Peña, Alberto (2006) Metodología de la Investigación Científica Cualitativa. Lima Perú