

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



*Una Institución Adventista*

**Lineamientos Estratégicos para un Centro Experimental Etnográfico  
en la Ciudad de Tarapoto**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en  
Arquitectura

**Autor:**

Wilford Cesar Velasquez Diaz

**Asesor:**

Mtro. Jhon Harol Gonzáles Garay

Tarapoto, diciembre del 2020

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Mtro. Jhon Harol Gonzáles Garay, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“LINEAMIENTOS ESTRATEGICOS PARA UN CENTRO EXPERIMENTAL ETNOGRÁFICO EN LA CIUDAD DE TARAPOTO”** constituye la memoria que presenta el estudiante WILFORD CESAR VELASQUEZ DIAZ para obtener el Grado Académico de Bachiller en Arquitectura, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Tarapoto, a los 21 días del mes de diciembre del año 2020



JHON HAROL GONZÁLES GARAY  
ARQUITECTO  
C.A.P 17283  
EXR. N°

Mtro. Jhon Harol Gonzáles Garay

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



En San Martín, Tarapoto, Morales, a. 21 día(s) del mes de diciembre del año 2020 siendo las 10:00 horas,

se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión campus Tarapoto, bajo la dirección del (de la)

presidente(a): Mbo. Rolando Quispe Basualdo

secretario(a): Arg. Daniel Ruben Chambi Flores y los demás miembros:

Arg. Paul Platon Churayra Flores

y el (la) asesor (a) Mbo. Shon Harol Gonzalez

Garay con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de

investigación titulado: Lineamientos Estratégicos para un Centro Experimental Etnográfico en la Ciudad de Tarapoto

de los (las) egresados (as): a) Wilford Cesar Velasquez

b) Diaz

conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en

Arquitectura (Determinación del Grado Académico de Bachiller)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al candidato (a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el candidato (a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a): Wilford Cesar Velasquez Diaz

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	15	B-	Muy bueno	Bueno

Candidato/a (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al candidato (a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente/a

*[Signature]*  
\_\_\_\_\_  
Secretario/a

\_\_\_\_\_  
Asesor/a

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (a)

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (b)

### Resumen

En la actualidad, la difusión étnica amazónica en el departamento de San Martín ha sufrido significativos cambios y deterioros a través del tiempo, esto impulsó al replanteamiento de nuevas estrategias y metodologías que reestructuren el sentido de pertenencia de cada poblador. Para ello, el presente lineamiento de investigación está referido al estudio de dicho ámbito teniendo como límite previo al departamento de San Martín como contenedor de las tres principales comunidades nativas, mismas que son los Shawis, Awajún y Kichwas. Posteriormente se focalizará el ámbito de estudio a la ciudad de Tarapoto, ya que la metodología del proyecto compila datos étnicos departamentales a través de múltiples herramientas para luego ser aplicadas a un contexto urbano en donde se realizará la difusión étnica como estrategia de solución. La propuesta de un centro etnográfico en la ciudad de Tarapoto repotenciará la calidad sociocultural de la población, puesto que será capaz de regenerar vínculos culturales deteriorados por el tiempo y articular cotidianas vivencias, impulsará el flujo de turismo dentro y fuera de la ciudad ocasionando ingresos económicos que estimularán a otros ámbitos de la trama urbana a interactuar estratégicamente entre sí. El propósito de este estudio es el de restaurar la riqueza del conocimiento étnico amazónico y difundirlo masivamente con la finalidad de rescatar dicha riqueza y fomentar su trascendencia por generaciones, todo ello a través de la propuesta del centro etnográfico en mención.

**Palabras clave:** Etnia, amazonía, cultura, difusión, turismo

### Abstract

Currently, the Amazonian ethnic diffusion in the department of San Martín has experienced significant changes and deterioration over time, this prompted the rethinking of new strategies and methodologies that restructure the sense of belonging of each inhabitant. To this end, this research guideline refers to the study of this area, having as a previous limit the department of San Martín as a container for the three main native communities, which are the Shawis, Awajún and Kichwas. Subsequently, the scope of study will be focused on the city of Tarapoto, since the project methodology compiles departmental ethnic data through multiple tools to later be applied in an urban context where ethnic diffusion is carried out as a solution strategy. The proposal of an ethnographic center in the city of Tarapoto will repower the sociocultural quality of the population, since it will be able to regenerate cultural ties deteriorated by time and articulate daily experiences, it will boost the flow of tourism in and out of the city causing economic income that will stimulate other areas of the urban fabric to interact strategically with each other. The purpose of this study is to restore the wealth of Amazonian ethnic knowledge and disseminate it massively in order to rescue said wealth and promote its transcendence for generations, all through the proposal of the ethnographic center in question.

**Keywords:** Ethnicity, Amazon, culture, diffusion, tourism

### Dedicatoria

Este proyecto de tesis dedico en primer lugar a mi Dios, Jehová todo poderoso, por ser el creador de todas las cosas y mi único sustentador y a mis amados padres por brindarme su incondicional apoyo durante toda mi etapa de formación académica.

### Agradecimientos

Agradezco a Dios por su especial cuidado y bendición en estos cinco años, por guiarme a lo largo de mi camino universitario y estar siempre presente en mi vida, siendo un apoyo y fortaleza en momentos de dificultad y de debilidad. También agradezco a mis queridos padres, por su esfuerzo y dedicación además de su gran sacrificio, en el que trabajaron con esmero para que yo pueda estudiar y lograr mis metas. Agradezco también a mis docentes por ser los promotores de mis sueños, valiosos consejeros que con valores y principios ejercen verdadera influencia en mi vida para ser una persona de bien y de gran utilidad para la sociedad.

### Índice

<b>1. Introducción</b> .....	6
1.1. Definición del Tema.....	7
1.2. Pregunta de investigación.....	7
1.3. Justificación.....	7
1.4. Objetivos.....	8
<b>2. Argumento Teórico</b> .....	12
2.1. Argumentación teórica.....	13
<b>3. Metodología</b> .....	16
3.1. Metodología.....	17
<b>4. Resultados</b> .....	21
4.1. Clasificación de las comunidades nativas en el departamento de San Martín y su influencia en la ciudad de Tarapoto.....	22
4.2. Flujo de turismo en el departamento de San Martín y en la ciudad de Tarapoto.....	30
4.3. Rivera del Río Shilcayo y su dinámica con los estratos rocosos.....	34
<b>5. Discusión de los resultados</b> .....	44
5.1. Estrategias Proyectuales.....	45
<b>6. Conclusiones</b> .....	52
6.1. Conclusiones.....	53

## 1. Introducción

### 1.1. Definición del Tema

Actualmente muchas comunidades de baja escala demográfica se encuentran en una condición cultural bastante desatendida debido a la creciente ola de influencia extranjera. Los lineamientos pretenden generar un precedente de centro etnográfico y consolidar la cultura ancestral étnica en la ciudad de Tarapoto, mediante un actual y profundo estudio situacional, orientando hacia un concepto experimental y gráfico que a su vez fomenta la apertura de diversas dimensiones de oportunidades.

A raíz de una exhaustiva investigación se determinarán nuevas y diversas estrategias que focalicen las oportunidades de desarrollo tanto en el área local como fuera de ella, no obstante, la innovación tecnológica y experimental con las etnias amazónicas en la ciudad de Tarapoto, una de las ciudades con mayor potencial cultural, histórico y turístico del Perú, pero con un desordenado crecimiento urbano y demográfico, los proyectos de innovación cultural referidos a la etnografía amazónica son muy escasos. Al ser Tarapoto poseedor de un territorio muy rico en biodiversidad tanto de flora, fauna, como de sus variadas etnias, el perfil de investigación buscará promover la revalorización cultural mediante la experiencia vivencial, utilizando como recurso de materia prima a la cultura amazónica propiamente dicha, ya que hoy en día los pobladores de la ciudad de Tarapoto y los turistas nacionales e internacionales que la visitan, perciben que dentro de la ciudad no existe un punto que genere mayor referencia cultural o vivencial de considerable trascendencia.

Finalmente, el presente perfil de investigación será de carácter sostenible puesto que será capaz de generar ingresos económicos, y sustentable por la capacidad de aprovechar todos los recursos naturales de su entorno.

### 1.2. Pregunta de investigación

La ciudad de Tarapoto representa uno de los principales parajes turísticos del Perú por su geomorfología, clima caluroso, además de la flora, fauna y variados grupos étnicos que se encuentran en sus afueras, siendo una gran influencia social y cultural en la ciudad de Tarapoto. Bajo este contexto nos planteamos la siguiente pregunta de investigación ¿La cultura vivencial amazónica ha tenido mayor relevancia en la configuración urbana de la ciudad en los últimos años?

### 1.3. Justificación

El presente lineamiento de investigación tiene como finalidad cimentar las bases de estudio sobre la cultura étnica amazónica de Tarapoto, basándose en lineamientos científicos, mediante el análisis situacional y contextual del entorno que aseguren el aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo respecto al turismo nacional e internacional dentro del casco urbano de la ciudad, así mismo se busca concientizar a los habitantes de la zona y a los que lo visitan sobre el cuidado y conservación de la microcuenca del río Shilcayo, ya que actualmente es uno de los principales abastecedores de agua dulce en los distritos de Tarapoto y La Banda de Shilcayo, siendo el principal foco de belleza en la ciudad. La estrategia de generar un punto focal en donde se transmita no solo la cultura, sino que además de ello se enseñen las costumbres ancestrales con carácter científico y experimental,

revitalizará la información y la reactivará a tal punto de maximizar su difusión, generando una mayor y mejor comprensión dentro de la misma población y posteriormente a los que lo visitan. El desarrollo y contribución que se pronostica en la ciudad de Tarapoto a consecuencia del proyecto que se plantea en estos lineamientos de investigación, determinará un bienestar general en la población puesto que reforzará el vínculo que por mucho tiempo se encontró deteriorado. Además, el proyecto contribuirá con el desarrollo financiero de la ciudad, ya que será capaz de generar ingresos económicos, sin mencionar la capacidad tecnológica que presentará el equipamiento propuesto, la cual ejercerá autonomía energética, siendo esta por lo tanto auto sostenible.

La investigación concentrará su estudio inicial en el departamento de San Martín, focalizando su principal interés en el estudio cultural de tres etnias amazónicas que se encuentran dispersas en la región, las cuales son los Kichwas representando un 83.41%, los Awajún con un 8.06%, y los Shawis con un 7.11%. Esta compilación sintetizará los datos recaudados y se sistematizará la información de manera que pueda ser de fácil acceso para todo público. Posteriormente el límite de estudio se focalizará en el casco urbano de la principal ciudad de la provincia y el departamento de San Martín. Esta investigación cuenta con una gran viabilidad al ser capaz de estudiar aspectos socioculturales y socioambientales dirigidos al establecimiento conductual de los pobladores y turistas frente al cuidado y conservación del entorno natural, refiriéndonos al río Shilcayo, además del entorno cultural, que es a donde se aboca principalmente el presente lineamiento.

#### 1.4. Objetivos

##### Objetivos Generales

Elaborar estrategias proyectuales para la implementación de un centro etnográfico para fomentar la difusión de la realidad amazónica y repotenciar el turismo vivencial en la ciudad de Tarapoto.

##### Objetivos Específicos

- Recopilar información vivencial de las principales etnias amazónicas que se encuentran en el departamento de San Martín, analizando la relación que tienen respecto de su entorno natural.
- Identificar las diversas realidades urbanas de Tarapoto y el actual flujo de turismo, su grado de interacción en la ciudad y su impacto en la población.
- Diagnosticar la realidad etnocultural de la ciudad de Tarapoto y su vínculo con el cuidado y conservación de sus recursos naturales.



Figura 1. Fotografía.

Fuente: Hawansuyo - Poeticas indígenas y originarias.

Descripción de la figura 1, nos muestra una pobladora KICHWA del departamento de San Martín-Perú.

## 2. Argumento Teórico

### 2.1. Argumentación Teórica

#### *Influencia étnica en una ciudad contemporánea*

Según Duque (2015), el mundo ha comenzado a catalogar como una excelente referencia de solución urbana, a la introducción de las costumbres étnicas en la ciudad y sus múltiples ámbitos que lo conforman, Menciona el importante rol que desempeñó la inserción de la cultura en la transformación urbana de importantes ciudades colombianas como Bogotá y Medellín. El impacto que causó el abordamiento de antiguas costumbres étnicas para cada realidad superpuesta del casco urbano fue de gran trascendencia, así como la repercusión que tuvo en cada una de estas ciudades. La intervención urbana asociada con el estudio etnográfico fue motivo de importantes avances en la reestructuración de las estrategias de promoción interna y externa, principalmente en la difusión del turismo, ya que esta fue causante de cuantiosos ingresos económicos para los municipios locales, pequeñas, medianas y grandes empresas dedicados a distintos rubros.

Según UN-HABITAT (2004) las dos últimas décadas han sido de considerable importancia respecto al manejo de proyectos y políticas urbanas que se han ido desarrollando en la mayoría de ciudades del mundo. Los gobiernos han realizado esfuerzos cada vez más grandes en la apelación del restablecimiento étnico como recurso potencial sobre la identificación de puntos diferenciales en las ciudades, la existencia de ventajas competitivas y su singularidad, es lo que los mueve a reinventar espacios culturales, rescatar lugares icónicos y representativos, ya sea un centro histórico o la reconstrucción de un edificio obsoleto de carácter cultural, el arraigamiento social ante estos articuladores sociales es de considerable magnitud por la influencia que esta ejerce en los mismos ciudadanos y en los visitantes nacionales e internacionales. Evans (2003) concluye en que la singularidad de cada ciudad, región o país ha establecido sus bases en la agenda urbana y hoy podemos notar como la mayoría de ciudades a nivel mundial trata de construir una imagen de ciudad que se basa en el arraigamiento de antiguas prácticas oriundas de cada lugar, de índole cultural.

Arantes (2002) menciona que el establecer a la cultura como método de planeamiento urbano asocia la metamorfosis de la ciudad máquina a la ciudad consumo. Según Harvey (2017), la desindustrialización de un determinado lugar para la reestructuración del urbanismo basado en la cultura, genera automáticamente un conflicto social a grande escala por provocar la pérdida de ventajas competitivas frente a otros centros industriales, pero dando paso a una nueva interacción entre ciudades, nuevas actividades, nuevas necesidades y nuevas oportunidades que determinan la nueva necesidad de competir entre ambos por la supremacía de centro financiero principal.

Está claro que actualmente el ámbito cultural de una ciudad influye directamente en las actividades cotidianas de cada poblador, el funcionamiento de la estructura urbana se construye de acuerdo a las enraizadas tradiciones y costumbres que perduran, gestan un profundo sentido de pertenencia en cada ciudadano y visitantes. También se debe mencionar que existe el riesgo al rechazo de la cultural por un pequeño porcentaje de pobladores, esto es ocasionado generalmente por la influencia de otras culturas o por la adopción de costumbres no originarias. Según Zukin (1995), las ciudades han

encontrado una gran diversidad de posibilidades de desarrollo, afirma que la cultura se ha convertido cada vez más en una de las principales fuentes de ingreso económico a través de la visita de turistas nacionales e internacionales, haciendo de esta una potente ventaja competitiva. Félix Manito (2011), indica que, desde el aspecto del planeamiento y gobernanza urbana, toda ciudad que ha sido capaz de establecer a la cultura como una poderosa herramienta de innovación y diferenciación, de valorización económico y social, pasan a ser denominadas como “ciudades creativas”.

Son ciudades capaces de articular varios aspectos urbanos manteniendo la armonía entre todos y sustentando un estilo de vida sumergido en el dinamismo, diverso y atractivo. Según los puntos de vistas de Landry (2000), UN-HABITAT (2004) y Felix Manito (2006), esta clase de proyectos urbanos pueden tener 4 tipo de connotaciones complementarias. En primer lugar, se encuentran las “iniciativas de revitalización y renovación del entorno y el espacio urbano”, en segundo lugar, encontramos proyectos que hacen relación con las “Industrias creativas o culturales”, en tercer lugar, se halla la formación de “Ejes o también denominados corredores culturales”, y como cuarto y último lugar encontramos la estructuración de las “políticas culturales”. Aunque los modelos de planeamiento cultural urbano han tenido entusiasta acogida por los gobiernos, esta tendencia implica ciertos dilemas y conflictos de mucha importancia, vino a ser el causante de reajustes estratégicos en varios sectores de la ciudad y del nuevo manejo de sectorización.

### ***El turismo cultural en la dinámica territorial***

Diniz & Moquete (2011), mencionan que tras la necesidad de poder atender los nuevos requerimientos que genera la actividad turística en un determinado territorio, debe existir paralelamente a ello una intervención urbanística y paisajística que sustente la tipología de uso territorial que se está suscitando con más frecuencia. La actividad turística también llega a formar parte fundamental en el desarrollo dinámico del aspecto social de un territorio, puesto que engendra un relacionamiento multicultural capaz de producir nuevas territorialidades. Existe un proceso relacionado directamente con el turista, que se basa en la apropiación de nuevos espacios territoriales, generando dinamismo social a través de la implementación de nuevos modelos de desarrollo.

La dinámica del turista en un determinado territorio causa un impacto trascendental respecto a la preferencia o intención de uso del espacio, redefinen actividades urbanas generando nuevos grupos sociales. Diniz & Moquete (2011) afirman que en los territorios se generan prácticas cotidianas, señalando que la estructura del funcionamiento urbano se basa en la interacción que cada habitante experimenta en el entorno inmediato que lo rodea.

Esto conlleva a la formulación de nuevas metodologías de reestructuración social, teniendo en cuenta el constante dinamismo de la ciudad que nunca se detiene, sin embargo, la influencia que ejerce el turismo en una ciudad o territorio es exponencial por el flujo interno que se va generando en todos los lineamientos de la trama urbana. Soja (1998) expone a Los Ángeles, USA, como una ciudad que puede ser divisada desde varios prismas sin dejar de mostrar la determinación de su sectorización urbana y su distribución, cada uno de estos sectores se caracterizan por contar con la aprobación de

la conciencia popular. El principal acontecimiento que sucedió en este estado fue la sobrepoblación de turistas nacionales e internacionales que arribaban, Los Ángeles se encontró en una condición alarmante ya que debían resolver el problema pronto antes que fuera tarde. A pesar de todo el esfuerzo que se realizó, la influencia foránea fue causante de la mezcla de múltiples culturas, razas y lenguas, terminando en un estado con riqueza cultural multiversa.

Tomando como referencia a Ascanio (2003), mencionamos la necesidad de relacionamiento que existe entre el turismo y el territorio para la contribución de la estabilidad urbana, esto trae consigo la reinterpretación de la memoria cultural en una ciudad y su sistema colectivo. Santana (2003) refiere que el turismo es una gran ventaja a la hora de proyectar un cambio cultural, causando la readaptación de los símbolos representativos de un territorio para suplir las necesidades que demanda el turismo. La concurrencia de turistas permite que se reinventen nuevas metodologías urbanas para poder atender todos los acontecimientos que ocurren en dicho territorio, abriendo la posibilidad a un constante proceso de creación y reestructuración acerca de la conservación y difusión del sentido de pertenencia del lugar, su pasado, cultura y tradición.

Rejowski (2002) explica la gran connotación que tiene el término “turismo global”, señalando que su acepción no se basa simplemente en el sentido literal de la palabra, sino que trasciende bajo la implicancia de la integración o fusión internacional de varios aspectos urbanos, entre ellos se encuentran los económicos, sociales, culturales, incluso el aspecto vivencial. Es el mayor causante de interconexión cultural en la actualidad, y la manera en que esto afecta en el desarrollo de un territorio es exponencial, dado que el tráfico dinámico de información es muy grande, se entiende que el turismo es un fenómeno social que pretende ser en todo momento y en todo lugar, puede ser medible y cuantificable pero no gobernable, este no solamente es uno de los mayores generadores de ingreso económico, sino que también de nuevos conocimientos en la tipología vivencial.

Ascanio (2003) menciona en su artículo “Turismo: la reestructuración cultural” que el turismo siempre ha estado relacionado con la cultura, ya que la mayoría de veces se ha encontrado ligado con su desarrollo y reconstrucción. En la búsqueda de las herramientas para poder captar más visitantes a un territorio, siempre se ha considerado el embellecimiento del lugar mediante la inclusión de la cultura o la restauración de ella, el impacto que este procedimiento ha tenido a través del tiempo en varios países que lo han aplicado llegó a ser polémico por la identificación de puntos positivos y negativos. Las nuevas políticas referidas al turismo cultural reconocen su importancia al identificar la función socializadora y articuladora que es causante de la dinámica social en el contexto urbano. Dentro del desarrollo de las distintas etapas sociales de un determinado territorio, se encuentra inmerso a la cultura como cimiento y pilar de la estructura urbana, depende de ella el sentido direccional de las actividades cotidianas que se realizan.

Sin embargo, el turismo también presenta aspectos en contra que se identifican como debilidades ocultas, ya que pueden llegar a ser muy evidentes, pero a su vez muy obviadas por la ambición de los beneficios y utilidades que genera su utilización y por representar una gran recesión económica en la región. Ruiz (2017) menciona que el reconocimiento de los efectos que se generan por causa del turismo en un determinado territorio son cada vez más un tema de estudio visto desde un

prisma científico, ya que los habitantes de las ciudades o comunidades que acogen el turismo, son considerados actores imprescindibles para lograr el desarrollo exponencial tanto de la ciudad como de un centro poblado. Sin embargo, el no contar con un sistema de contención contra la aglomeración de turistas en un determinado territorio, traen graves consecuencias sociales y ambientales que posteriormente pueden tomar años de recuperación. El turismo como toda actividad social, es capaz de producir impactos positivos y negativos en el territorio, en este caso es de vital importancia el poder diagnosticar y encontrar el tipo de problema o dificultad que está generado el turismo por un mal manejo interno y trabajar en ello para disminuir el impacto social o ambiental.

### **Paisaje ribereño**

Los autores Romero et al. (2014) mencionan que las zonas ribereñas, son ecosistemas cuya función depende de la existencia de un cuerpo líquido constante y de una variable natural como la vegetación establecidas en cuencas hidrográficas. Tienen una función de gran importancia, puesto que son capaces de preservar diversos tipos de ecosistemas, además de aportar belleza y riqueza natural al entorno en el que se encuentran. Es de suma importancia establecer el nivel de calidad de los ecosistemas ribereños, por ser uno de los principales componentes urbanos generadores de recursos económicos. La conservación de un recurso natural tanpreciado como es el caso de un río, significa la conservación de otros elementos naturales vinculados por desencadenamiento. La biodiversidad que abarca este elemento natural es muy diversa, desde estratos rocosos, plantas acuáticas, peces y mariscos, hasta diminutos microorganismos que habitan las aguas y que forman parte en la cadena alimenticia.

Fuera del río se pueden encontrar múltiples elementos que conforman el ecosistema riverero, uno de ellos es la vegetación del entorno, esta es muy variada y diversa por la cantidad de especies que pueden llegar a encontrarse en este espacio, sin embargo, también se encuentra una fauna equilibrada que encuentra su principal sustento en este mismo espacio ribereño. Naiman (1993), menciona que todo cuerpo de agua en general, cumplen una función de vital importancia en la preservación de un ecosistema por la implicancia que esta tiene con su entorno directo, según Guevara & Reinoso (2008), esta misma se encuentra estrechamente ligada a la vegetación ribereña y cumple una función de transición entre hábitats acuáticos y terrestres respecto de sus diferentes estratos verticales.

Gracias a estos espacios de área verde que mantienen una amplia relación y concordancia con el elemento acuático, el ecosistema generado brinda las mejores condiciones para albergar vida silvestre en todos sus tipos, además de ello, mejora la calidad del agua al servir como filtros naturales mediante las raíces que se encargan de absorber el agua de lluvia, lo almacenan y lo purifican, adicional a ello, son capaces de aclimatar la temperatura del agua a través de las sombras que proyectan en la superficie acuática. Al estudiar estos acontecimientos que se suscitan en una zona ribereña, podemos entender una de las dinámicas más complejas del planeta.

Granados (2006) menciona que el sistema ribereño funciona como una fuente compleja de sustento para la biodiversidad que se desarrolla en el entorno, formando parte de un reservorio de miles de especies que lo ocupan, es el responsable de albergar y mantener la vida natural en la zona, sin desatender a ninguna, ya que este complejo sistema se realiza para distintos hábitats.

Las zonas ribereñas por su naturaleza lineal, se comportan como pasarelas biológicas, ya que permiten el desplazamiento de múltiples especies que realizan distintas actividades a través del tiempo, estos paisajes vinculados con la vegetación contextual pueden albergar una variedad de fauna mucho más grande que una cuenca hidrográfica drenada pero con un entorno vegetal pobre, por tal motivo, una zona ribereña bien implementada de masa vegetal, forma parte del sistema clave en el mantenimiento de la flora y fauna de un paisaje ribereño Guevara & Reinoso (2008).

Otra característica importante que también se encuentra en la ribera de un río, es la distribución de granos y semillas a través de la pasarela biológica anteriormente mencionada, ya sea por la misma corriente del agua como por la intervención de pequeños roedores o aves frugívoras que introducen las semillas a los bosques, esto genera una distribución masiva de granos, además de servir como alimento para las aves.

Lara et al. (2010), hace referencia al país de Chile mencionando que esta cuenta con zonas ribereñas muy bien conservadas y que lo utilizan para la crianza de salmones en su primera etapa, la mayoría de estas están descontaminadas y libres de sedimentos. Esta realidad confirma la contundencia de la importancia de un río correctamente conservado desde la zona alta de la cuenca para asegurar la calidad del agua.

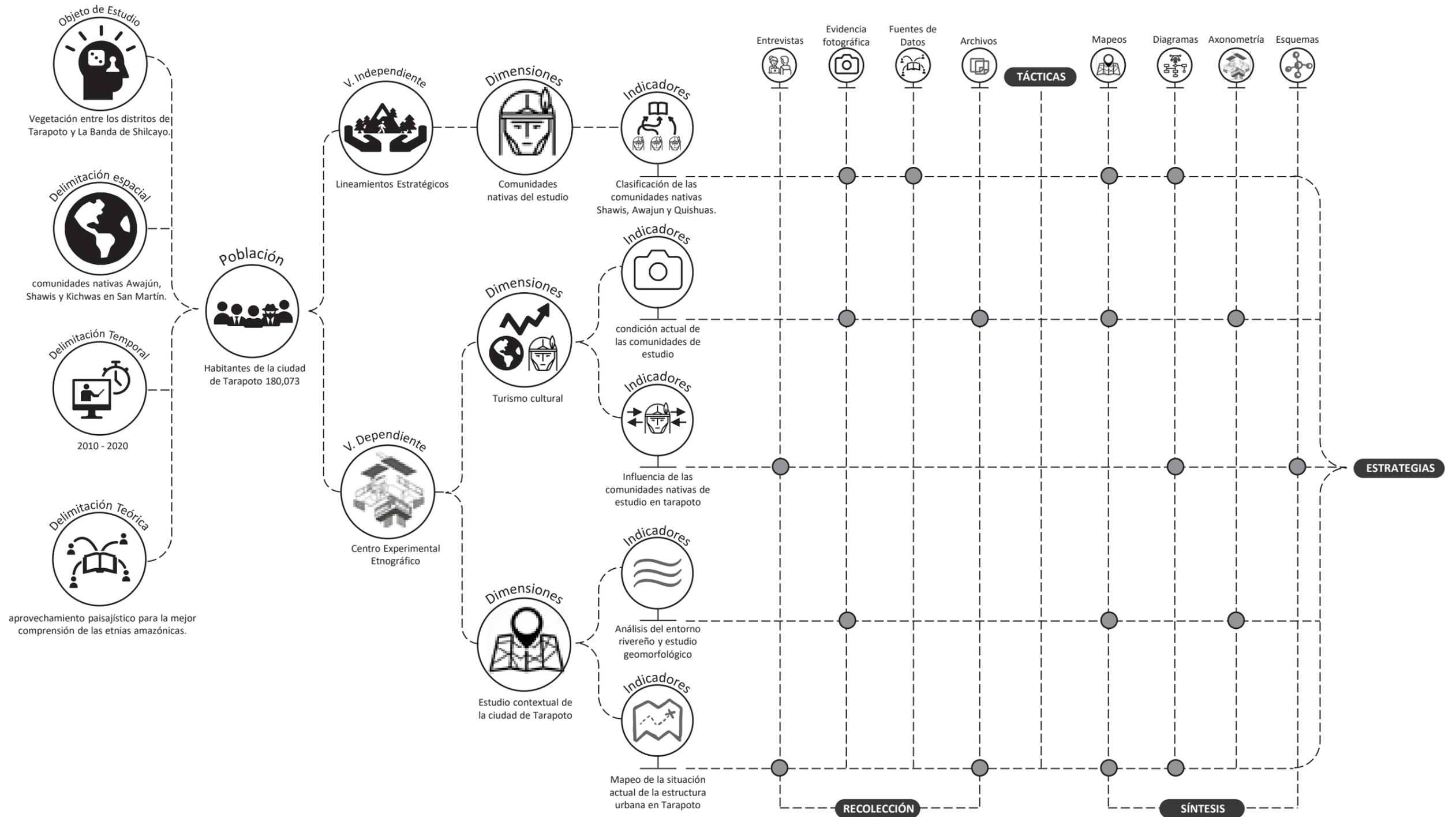
Gualdoni et al. (2011), hace referencia a la interacción humana con las zonas ribereñas al mencionar que las actividades de camping mejoran la calidad de contacto entre el ser humano y la naturaleza. A través de la historia los ríos siempre han formado un punto preferencial de concentración poblacional, la mayoría de veces por el aprovechamiento del recurso líquido y lo que ello comprende, que es la atracción de muchos otros beneficios como los peces y otras especies que interactúan de forma directa o indirecta con el río. Dada la situación persistente de la estrecha relación entre el hombre con el volumen vegetal y los cuerpos y cursos de agua, es de mucha relevancia la conservación de estos ecosistemas ribereños para resguardar los muchos beneficios que estos ofrecen y la biodiversidad a la cual sostiene y se vincula directamente, Allan (2004).

## 3. Metodología

### 3.1. Metodología

El presente lineamiento de investigación tiene un enfoque metodológico cualitativo y carácter inductivo, ya que analizarán múltiples realidades subjetivas y explotar el conocimiento vivencial mediante capas de superposición. Tiene como finalidad la identificación de diversas potencialidades culturales en los distritos que conforman la principal conurbación del departamento de San Martín, también se pretende causar un impacto de concientización social frente a los recursos naturales de la zona. Se recaudarán datos estadísticos que ayuden a comprender la dinámica situacional de la ciudad, sistematizando la información cuantificable como lo menciona Sampieri (2014) cuando dice que la búsqueda de la información se mueve de manera dinámica entre el hecho y la interpretación formando un proceso circular. El proceso no tiene secuencia lineal puesto que analiza un entorno urbano de naturaleza cultural, contextualiza los fenómenos superpuestos y es capaz de generar gran riqueza interpretativa. La propuesta metodológica que se basa en la recolección de datos a través de entrevistas que a su vez generen un acercamiento con los habitantes de la zona, esto estimulará diversas opiniones y puntos de vista que colaboren con la riqueza argumentativa de la investigación. Otras estrategias metodológicas que se proponen están basadas en mapeos, levantamientos fotográficos, estudios geológicos, entrevistas y otras herramientas que contribuyan a la mejor comprensión del lugar. La aplicación de estas herramientas son de indispensable trascendencia en el planteamiento de la investigación como lo mencionan Groat & Wang (2014), en donde se menciona la experiencia de la arquitecta Dana Cuff, sobre el nivel de compromiso que dispuso en la búsqueda de la información, de las cuales se rescatan dos principios importantes: 1. El querer entender en primera persona la dinámica interna de una importante firma de arquitectos y 2. Aprender sobre los acontecimientos externos vistos desde la perspectiva de los expertos.

Se elaborarán diagramas situacionales urbanos, generados por la superposición de múltiples realidades que atraviesa la ciudad, el ciudadano y el visitante. Asimismo, se busca interpretar mediante la metodología cuantitativa, el funcionamiento focalizado del ecosistema inmerso dentro del área de estudio, extrayendo importantes datos como la tipología de plantas, la fauna más concurrente, la variedad de estratos rocosos y los procesos dinámicos que se dan en relación a ello. Dicha estructura metodológica optimizará los parámetros de búsqueda y sintetizará los datos extraídos del estudio para su posterior sistematización. Gracias a la exposición de esta metodología de análisis, los estudiantes, analíticos y diversos lectores del proyecto, podrán entender los acontecimientos que se suscitan en la ciudad de Tarapoto, tanto las problemáticas como las potencialidades. Esta metodología se podrá presenciar en todo el proyecto de investigación, consolidando el resultado de los estudios para su aplicación en el desarrollo de la propuesta.



## ENTREVISTA CON ESPECIALISTA CULTURAL DE LA REGIÓN

Silverio Rodríguez

56 años, Antropólogo



Imagen 01. Sr. Silverio Rodríguez  
Fuente: Archivo propio 2017

Wilford Velásquez - WV: ¿Cuál es la actual condición etnocultural de los tarapotinos?

Silverio Rodríguez - SR: Bueno, los tarapotinos actualmente son una mezcla racial muy diversificada, podemos encontrar un 60% de mestizaje y un 40% pluriracial debido a la gran migración que se dio en los últimos 40 años, en parte esto se debe a los bums sociales que ocurrieron en distintas épocas de la historia de San Martín, ya que eso originaba un gran movimiento demográfico.

WV: ¿Cuál es su opinión respecto al nivel de difusión etnocultural en la ciudad Tarapoto?

SR: bueno, se tiene que ver que ha habido un poco de discriminación hacia las comunidades nativas, siempre existió un rechazo por su origen o estatus económico, es el prejuicio racial y cultural hacia ellos el gran causante de marginación nacional y regional. Sumado a esto también está la incapacidad de los gobernadores regionales y municipales, no se cuenta con una buena oficina de promoción cultural.

WV: ¿Es fundamental el turismo para fomentar el desarrollo en Tarapoto?

SR: En realidad yo creo que es una de las maneras mas importantes para hacernos conocidos no solo en el Perú, sino en el mundo, en base a eso pues se podría decir que si necesitamos del turismo pero contando con las condiciones necesarias para poder ofrecer algo bonito y variado.

WV: ¿Cree usted que un centro etnográfico podría repotenciar el turismo vivencial en Tarapoto?

SR: Bueno jovencito, a mi me parece que si, junto con otras atracciones que le hacen mucha falta a Tarapoto, no tenemos un parque temático, nos falta un buen museo, un jardín etnobotánico y una serie de atracciones que podrían no solo repotenciar nuestra cultura, tambien revalorarla y enorgullecernos.

WV: ¿Que propondría en Tarapoto para repotenciar el conocimiento amazónico y el turismo etnocultural?

SR: Se necesita mas compromiso por parte de cada uno de nosotros, está en nosotros mismos el querer revalorar y revigorar nuestro conocimiento ancestral a travez de otros métodos o herramientas que hagan notorio nuestra esencia amazónica. Ya con ese espíritu de amor por lo nuestro, se pueden hacer muchas cosas, Centros culturales, museos, parques temáticos y muchas cosas más.

## 4. Resultados

Los resultados encontrados en la recopilación de nuestros indicadores, nos muestran la validez de nuestra investigación avalando el presente estudio. Se pudo georreferenciar a las principales comunidades nativas y su desarrollo contextual como difusor étnico en la ciudad de Tarapoto, así mismo, se plasmaron las distintas actividades en la trama urbana dentro del casco urbano de la ciudad, y finalmente, se amplió el panorama respecto al flujo turístico en la región San Martín con indicadores precisos que revelaron importantes datos como las provincias con más afluencia de turistas, motivo de viajes, tipología de transporte, entre otros. Los resultados se encuentran a continuación

#### 4.1. Clasificación de las comunidades nativas en el departamento de San Martín y su influencia en la ciudad de Tarapoto.

El departamento de San Martín perteneciente a la selva peruana, cuenta con una población de 813,381 habitantes y una densidad poblacional de 14.2Hab/Km<sup>2</sup>, se fragmenta en 10 provincias de las cuales Moyobamba es la capital, sin embargo la ciudad más poblada y económicamente dominante se encuentra en la provincia de San Martín teniendo por nombre Tarapoto como se puede observar en la figura 2. El departamento de San Martín cuenta con una gran biodiversidad natural y una amplia variedad cultural inmersa en la amazonía peruana. Actualmente los pobladores de los distritos que conforman la ciudad de Tarapoto presentan rasgos, comportamientos y costumbres étnicas a consecuencia de la gran influencia que recibieron por parte de los antiguos pobladores de la zona acerca de creencias y prácticas que realizaban. Según la información recopilada por el Monitoreo General de Comunidades Indígenas u Originarias del Departamento de San Martín, elaborado por Paz y Esperanza (2018), existen actualmente un total de 211 comunidades indígenas en la región de San Martín, de las cuales el 83.41% representan a los Kichwas, en segundo lugar están los Awajún con un 8.06% y en tercer lugar los Shawis con un 7.11%. Estas tres etnias indígenas son las principales en el departamento, existe un menor rango de comunidades conformadas por los pueblos Quechua andino y Quechua, que representan un 1.42%. De 211 comunidades que representan el 100%, 117 de ellas se encuentran afiliadas a una federación, mientras que los 94 restantes no cuentan con una organización a nivel de federación como se puede ver en la figuras 3.

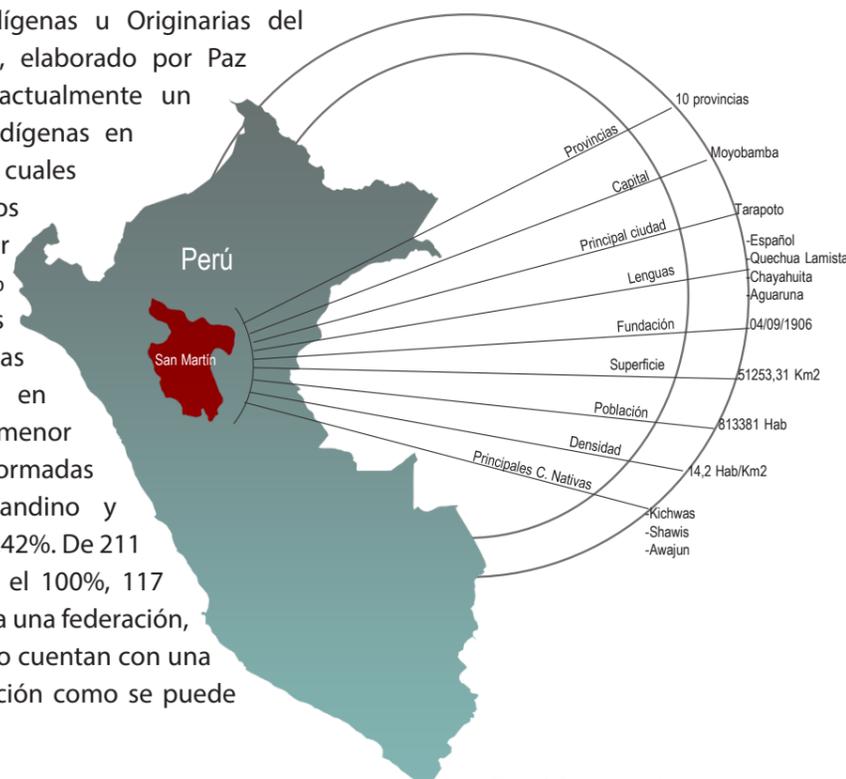


Figura 2. Datos generales.  
Fuente: Elaboración propia.  
Descripción de la figura 2, Mapa de ubicación del departamento de San Martín.

Según la Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios (2017b), el pueblo Kichwa se encuentra georreferenciado por las riberas del río Putumayo, río Napo, río Tigre, río Pastaza, río Huallaga, río Mayo y río Sisa, la mayoría de las familias kichwa perciben ingresos económicos a través de la comercialización de productos agrícolas, venta de animales de corral, venta de productos artesanales y solo un pequeño grupo de ellos se dedican a la comercialización de la madera.

La etnia Kichwa es visiblemente la más cercana a la ciudad de Tarapoto con un aproximado de 15Km de distancia, misma que permite una continua interacción con la ciudad. Su música, estilo de baile, acentos lingüísticos, gastronomía, medicina natural, creencias mitológicas, ente otras, han sido de gran repercusión en los habitantes de Tarapoto, puesto que la continua migración de pobladores originarios Kichwas a la ciudad han sido causa de un masivo intercambio cultural por muchos años.

Según la Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios (2017c), el pueblo Shawi se encuentra georreferenciado por las riberas del río Parapapura, río Carhuapanas y río Huallaga, uno de los personajes más respetados dentro de esta comunidad es el chamán, este tiene la capacidad de proteger a sus amigos de los malos espíritus y con esto mismo hacer daño a sus enemigos, los chamanes también pueden ejecutar rituales para curar enfermedades por medio de plantas medicinales. Ese temor hacia los denominados chamanes ha trascendido en el tiempo, actualmente en la ciudad de Tarapoto como en muchas otras ciudades es considerada una rama alternativa de medicina, está claro que la influencia de este personaje se ha introducido en la vida de cada ciudadano tarapotino, muchos de ellos son fieles devotos a esta clase de prácticas.

El pueblo Awajún según Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios (2017a), es el segundo pueblo indígena más grande del Perú, se encuentran generalmente en el departamento de Amazonas, pero también existe su presencia en los departamentos de Loreto, San Martín y Cajamarca. Tienen una fuerte presencia política y presentan una notable organización jerárquica con la creación del Consejo Aguaruna y Huambista. Estos se caracterizan por la preferencia de emparentar maritalmente con integrantes del mismo árbol genealógico, este acto tiene por nombre "Patá" en awajún. Muchas de estas costumbres o creencias en la que se encuentran inmersos estos pueblos indígenas son practicados consciente o inconscientemente por ciudadanos tarapotinos. Ha causado un arraigamiento cultural muy profundo y hoy en día es practicado por la mayoría de habitantes en la ciudad, evidenciando la fuerte influencia ejercida por las etnias indígenas amazónicas.

Estas comunidades nativas son generadoras de continua información ancestral puesto que han sido capaces de mantener la originalidad de sus costumbres a través del tiempo, el arraigamiento a sus metodologías de vida han causado un impacto vivencial de mucha trascendencia, incluso en Tarapoto, la principal ciudad del departamento de San Martín, convirtiéndose esta en un receptor etnocultural de dichas comunidades.

**LOS SHAWIS (Moyoamba y parte de Loreto)**

Los Shawis viven principalmente en los departamentos de Loreto y San Martín. Generalmente se encuentran por el río Paranapura, río Carhuapanas o río Huallaga. La lengua Shawi es perteneciente a la familia lingüística Cahuapana. Por su ubicación geográfica y su tradición histórica, este pueblo ha sido asociado a los pueblos Shiwilu y Muniche.



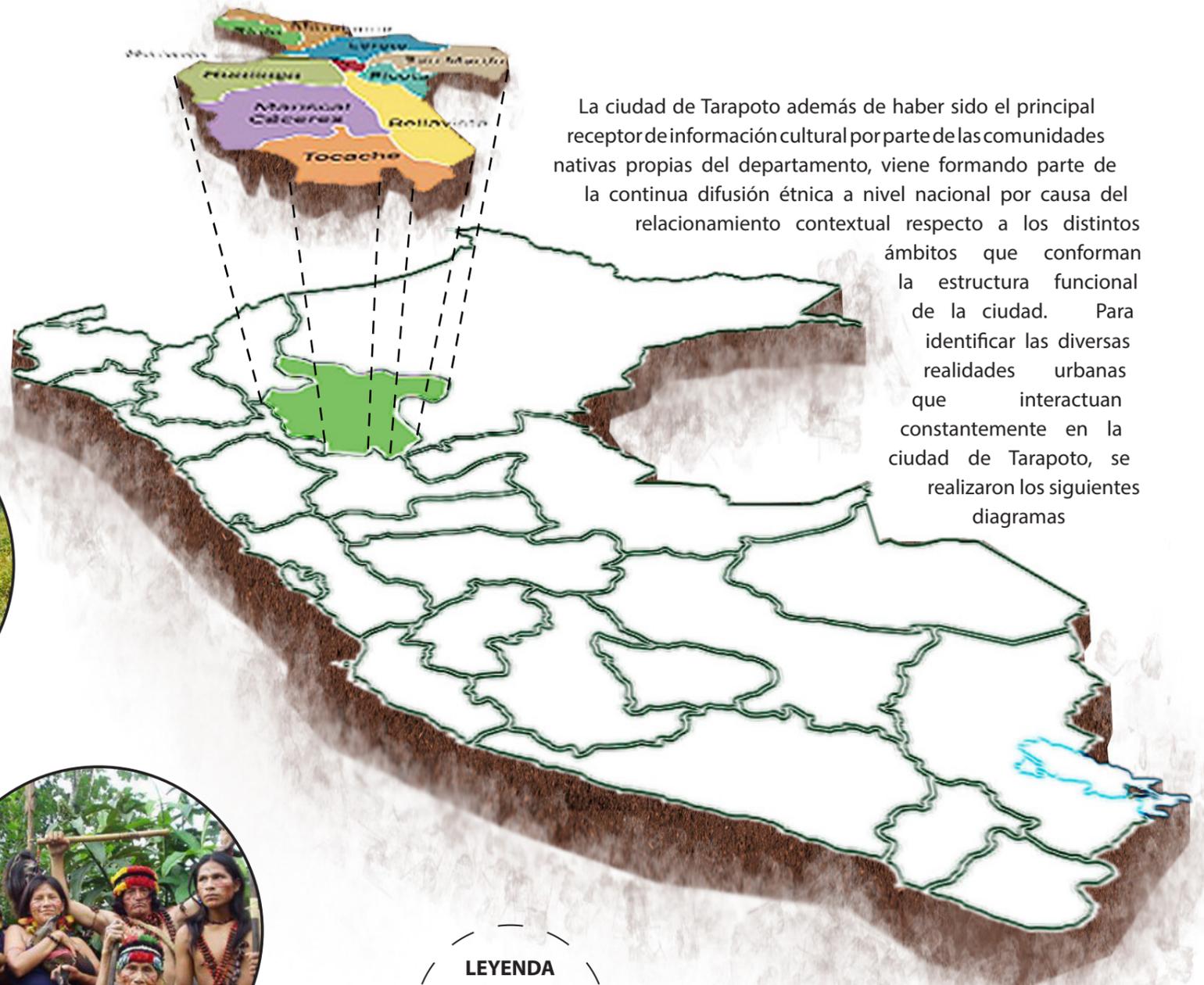
**LOS KICHWA (Lamas)**

Los Kichwas se encuentran compuestos por aquellos descendientes de pueblos indígenas amazónicos que fueron 'quechuizados' por misioneros, desde el siglo XVI. Generalmente se encuentran en los ríos Napo, Putumayo, Tigre, Pastaza, Sisa, Mayo y el río Huallaga. En la actualidad muchas familias kichwas se dedican a la agricultura, crianza y venta de gallinas de corral que crían. Asimismo, un grupo de kichwas se dedican a la comercialización de la madera.



**LOS AWAJUN( Rioja)**

Los Awajún, que también son conocidos con el nombre de aguaruna, son el segundo pueblo indígena más numeroso de la Amazonía peruana. La lengua de esta comunidad nativa es la más hablada entre las cuatro lenguas que pertenecen a la familia lingüística Jíbaro. Se ubican por los ríos Marañón, río Nieva, río Comaina, río Potro, río Morona y río Cenepa. Entre las creencias de los awajún, la naturaleza es personificada, mencionan que son muchos los espíritus que habitan en el bosque y en el agua, mismas que protegen y curan a las personas enfermas.



La ciudad de Tarapoto además de haber sido el principal receptor de información cultural por parte de las comunidades nativas propias del departamento, viene formando parte de la continua difusión étnica a nivel nacional por causa del relacionamiento contextual respecto a los distintos ámbitos que conforman la estructura funcional de la ciudad. Para identificar las diversas realidades urbanas que interactúan constantemente en la ciudad de Tarapoto, se realizaron los siguientes diagramas

- LEYENDA**
- MOYOBAMBA
  - LAMAS
  - RIOJA

Figura 3. Diagrama. Fuente: Elaboración propia. Descripción de la figura 3, principales comunidades nativas en el departamento de San Martín.

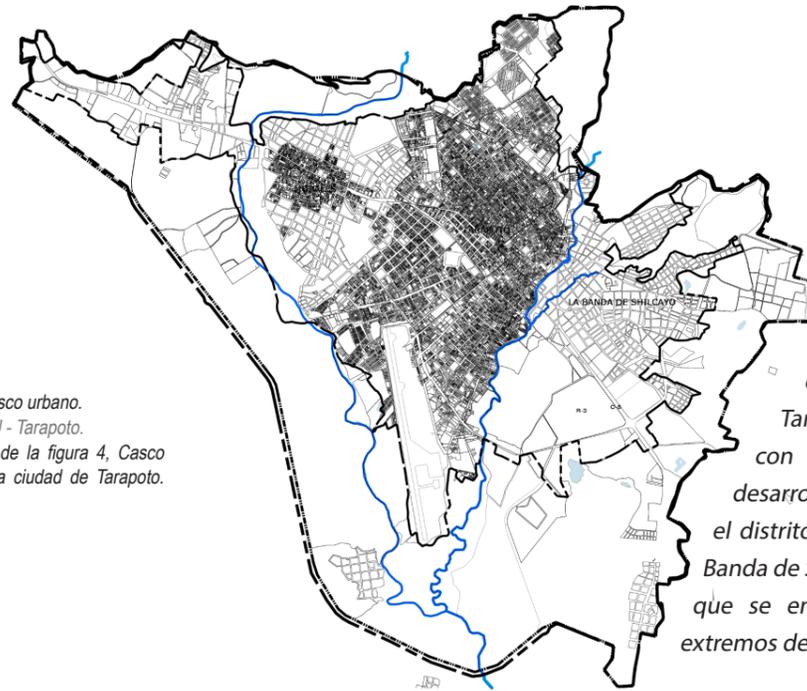


Figura 4. Casco urbano.  
Fuente: PDU - Tarapoto.  
Descripción de la figura 4, Casco urbano de la ciudad de Tarapoto.

Se puede observar que el distrito de Tarapoto cuenta con mucho más desarrollo integral que el distrito de Morales y La Banda de Shilcayo, mismas que se encuentran a los extremos de la conurbación.

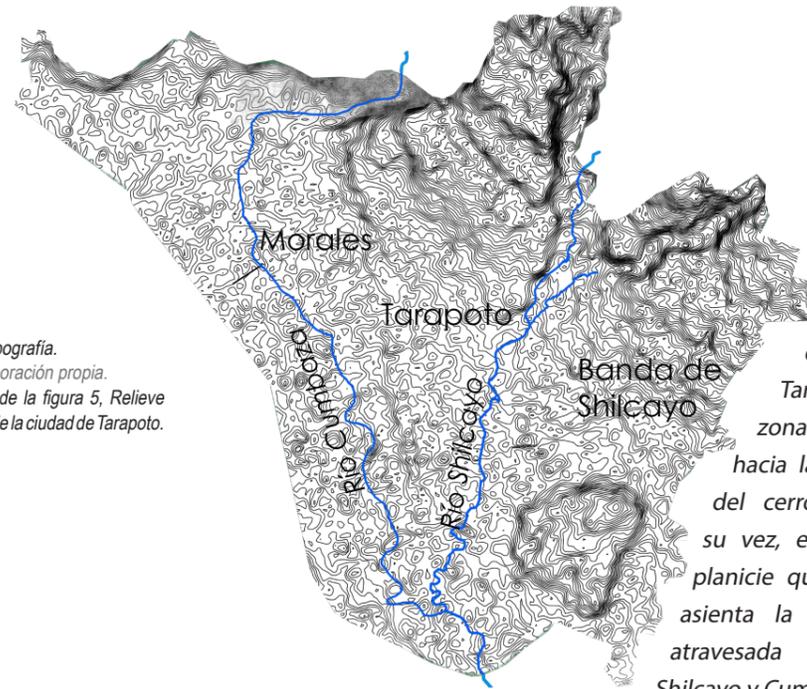


Figura 5. Topografía.  
Fuente: Elaboración propia.  
Descripción de la figura 5, Relieve topográfico de la ciudad de Tarapoto.

El relieve topográfico de la ciudad de Tarapoto indican zonas accidentadas hacia la cordillera azul del cerro escalera y a su vez, expone una gran planicie que es donde se asienta la ciudad, siendo atravesada por los ríos Shilcayo y Cumbaza.

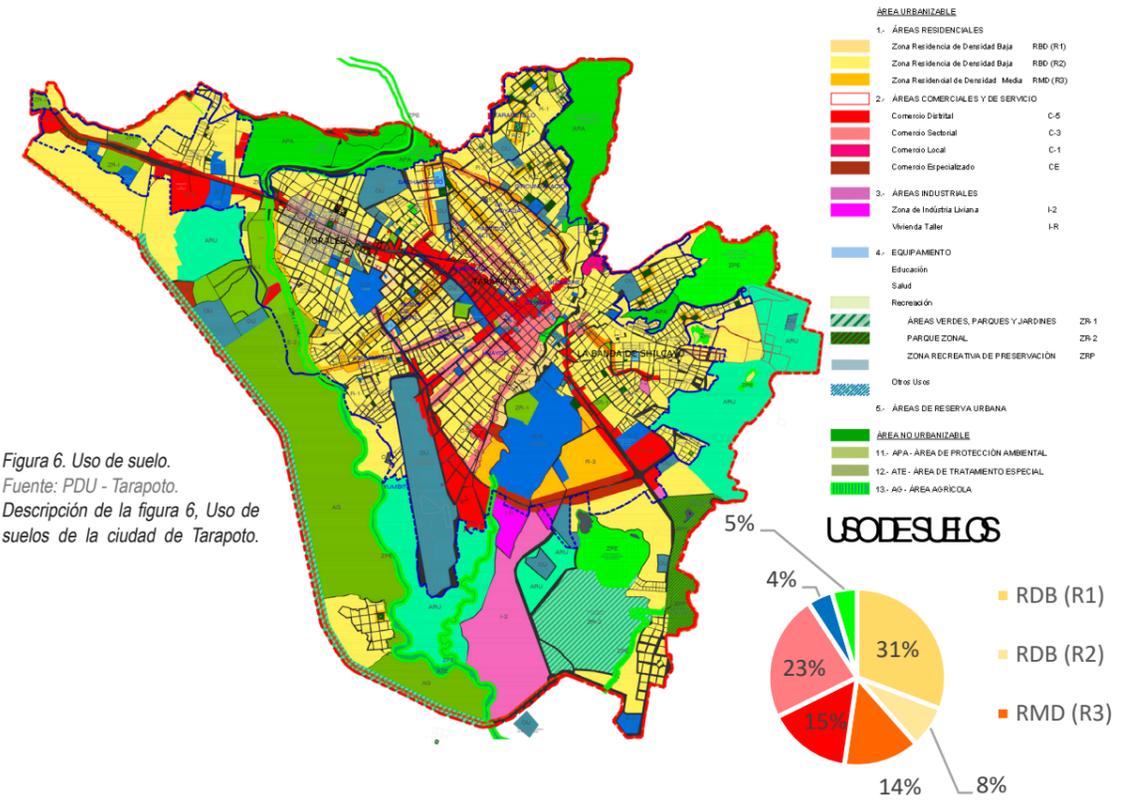


Figura 6. Uso de suelo.  
Fuente: PDU - Tarapoto.  
Descripción de la figura 6, Uso de suelos de la ciudad de Tarapoto.

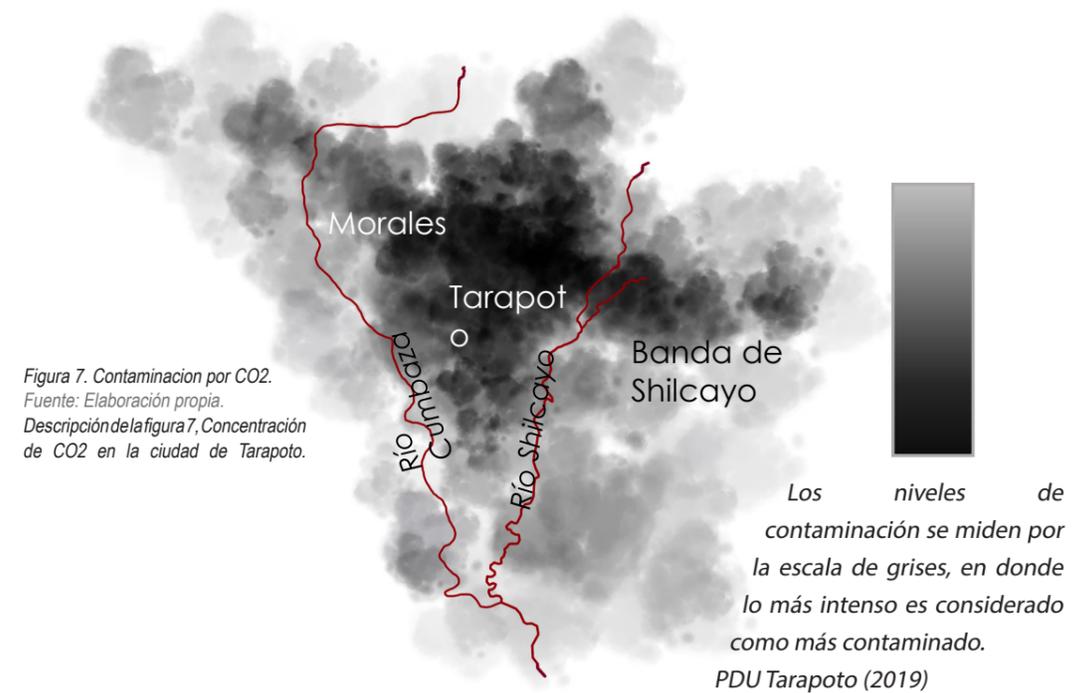
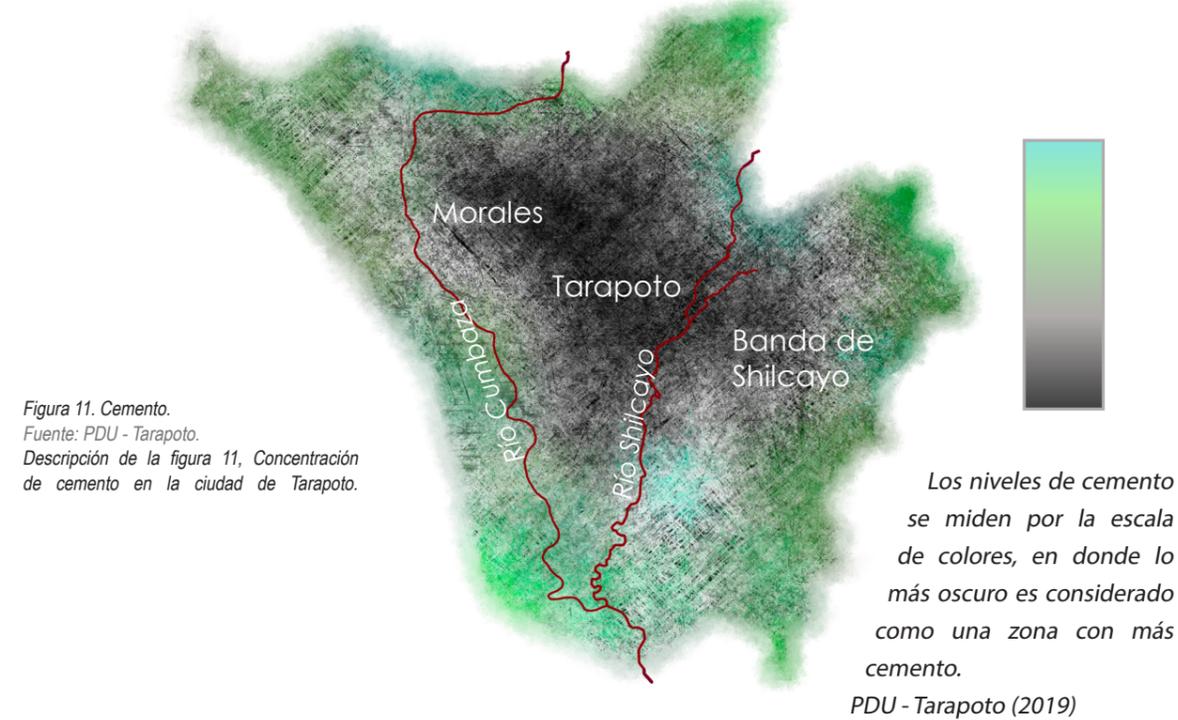
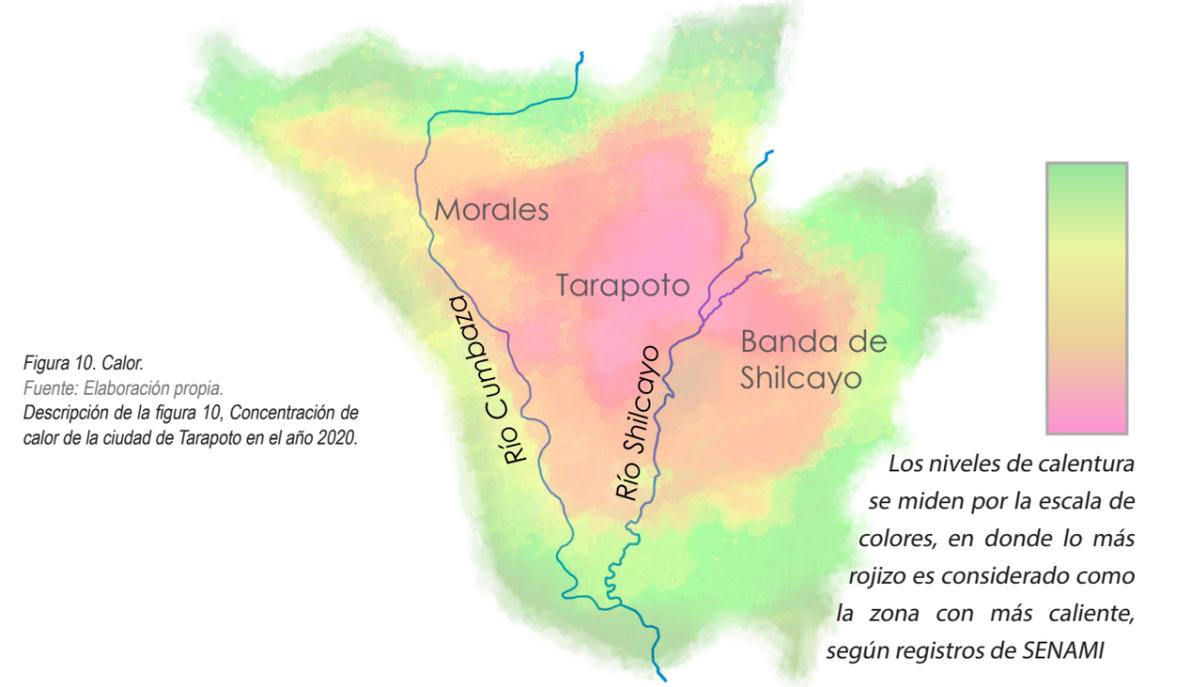
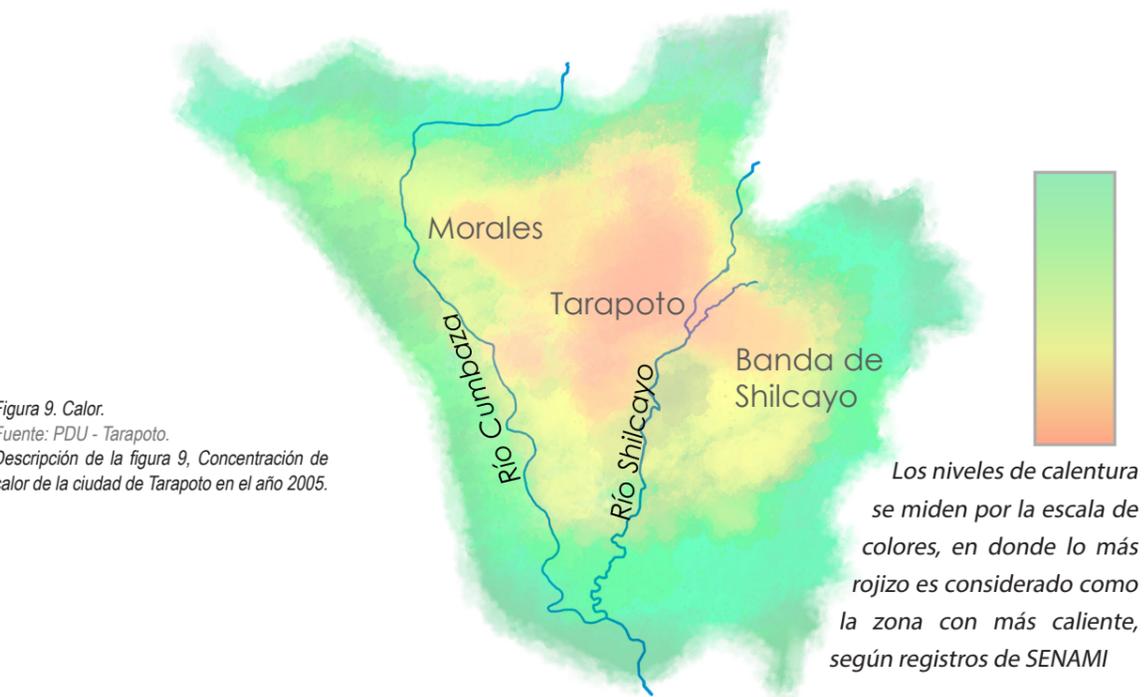
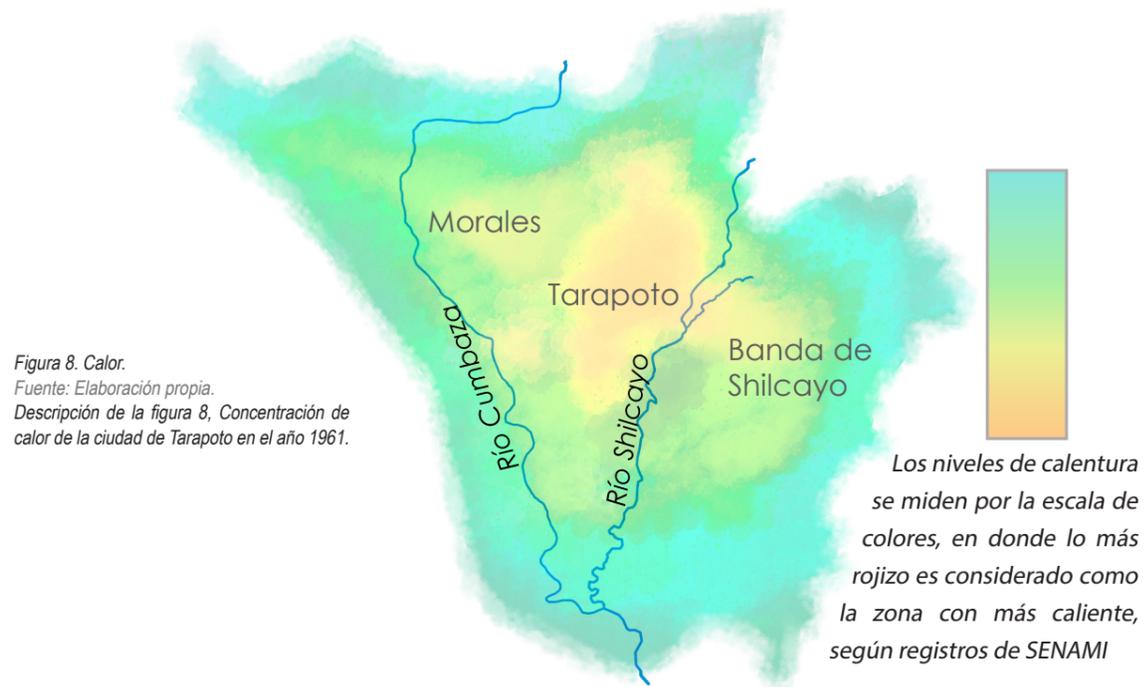


Figura 7. Contaminación por CO2.  
Fuente: Elaboración propia.  
Descripción de la figura 7, Concentración de CO2 en la ciudad de Tarapoto.



**4.2. Flujo de turismo en el departamento de San Martín y en la ciudad de Tarapoto**

El departamento de San Martín es una de las regiones del Perú que en los últimos años ha tenido mucha participación en la dinámica del turismo nacional, repercutiendo en las estadísticas de turismo interno como uno de los 15 más visitados según la ENVIR (2013) con un 3.2% del total de viajes turísticos internos del Perú. El flujo de incidencia turística en el departamento de San Martín indica que durante el año 2018 se realizaron más de 1,4 millones de viajes por turismo. Así mismo, se indica que las provincias que han tenido mayor flujo de turismo son: San Martín con un (61.1%), Moyobamba con un (12.3%) y Tocache con un (9.6%), mismas que se encuentran representadas en la figura 12.

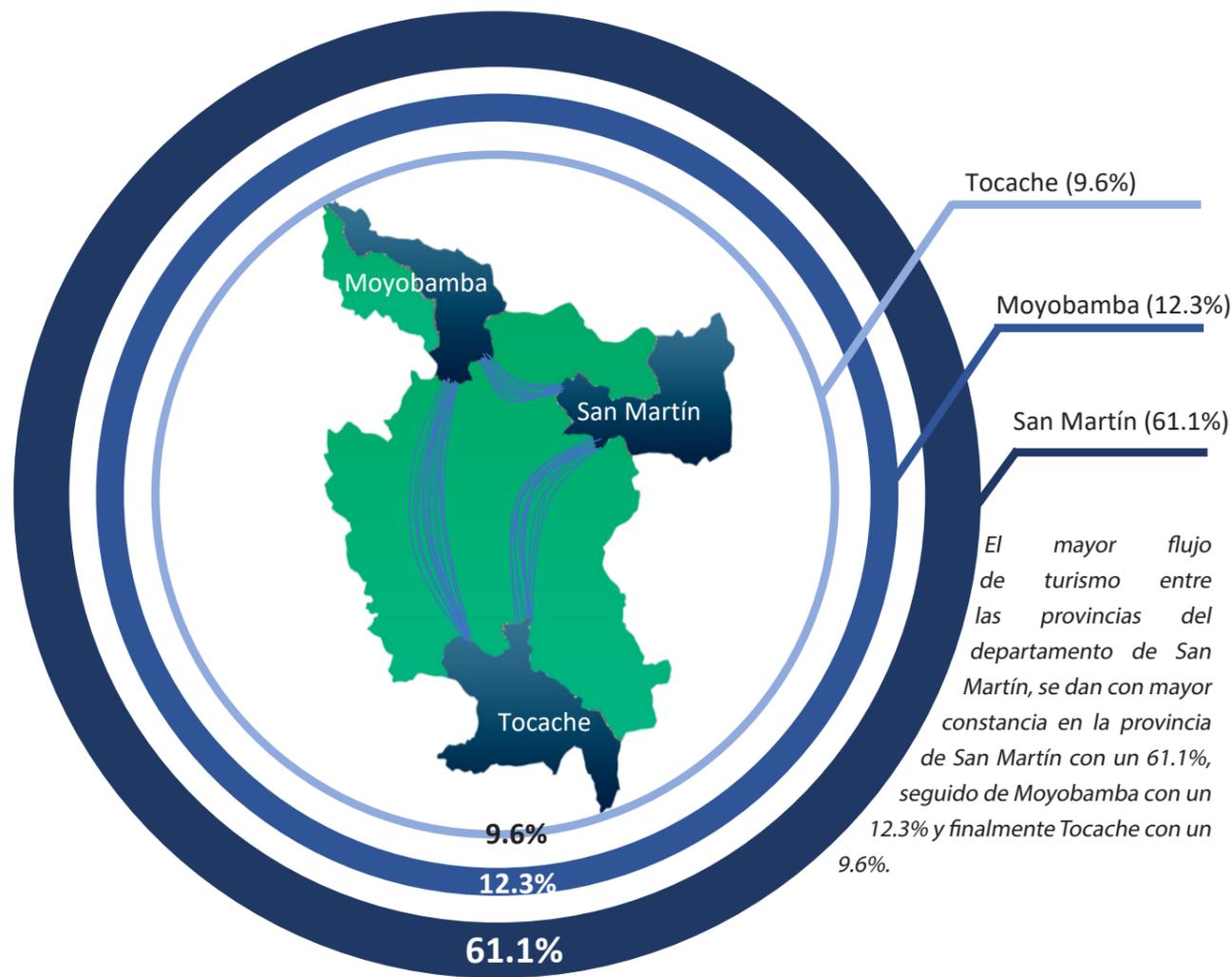


Figura 12. Turismo.  
Fuente: Elaboración propia.  
Descripción de la figura 12, principal flujo de turismo en el departamento de San Martín.

El flujo de viajes en el departamento de San Martín muestra un resultado porcentual de necesidades migratorias que acontecen con mucha frecuencia en la región, la cual fue sistematizada por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2018) con la siguiente clasificación: El mayor flujo de migrantes al departamento fue por motivo de turismo y recreación con un (43.3%), luego de ello se encuentran los migrantes por motivo de visita a familiares o amigos con un (26.5%), por último están los migrantes por motivos de negocios o temas profesionales con un (18%). Los principales medios de transportes utilizados por los migrantes fueron clasificados de la siguiente manera: Migrantes que viajaron en avión (38.2%), migrantes que viajaron en bus interprovincial (33.5%), migrantes que viajaron en autos colectivos (19.1%), mismos que se encuentran representados en la figura 13.

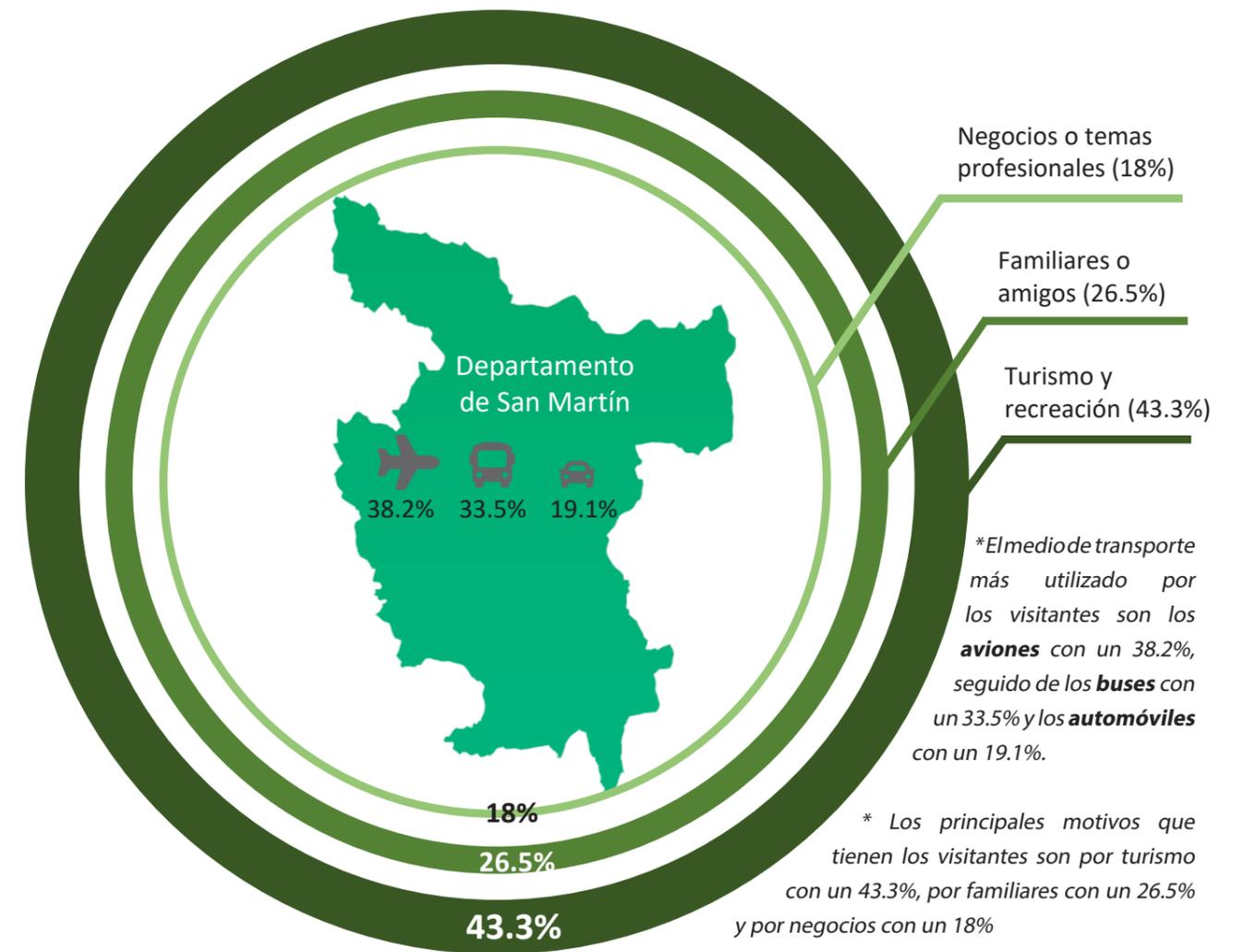
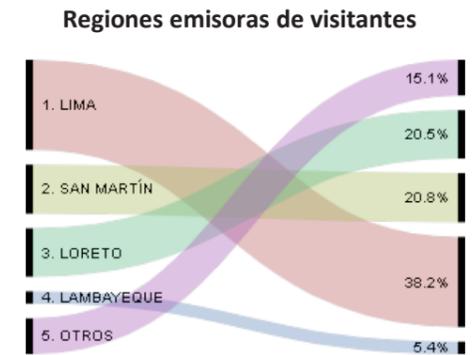
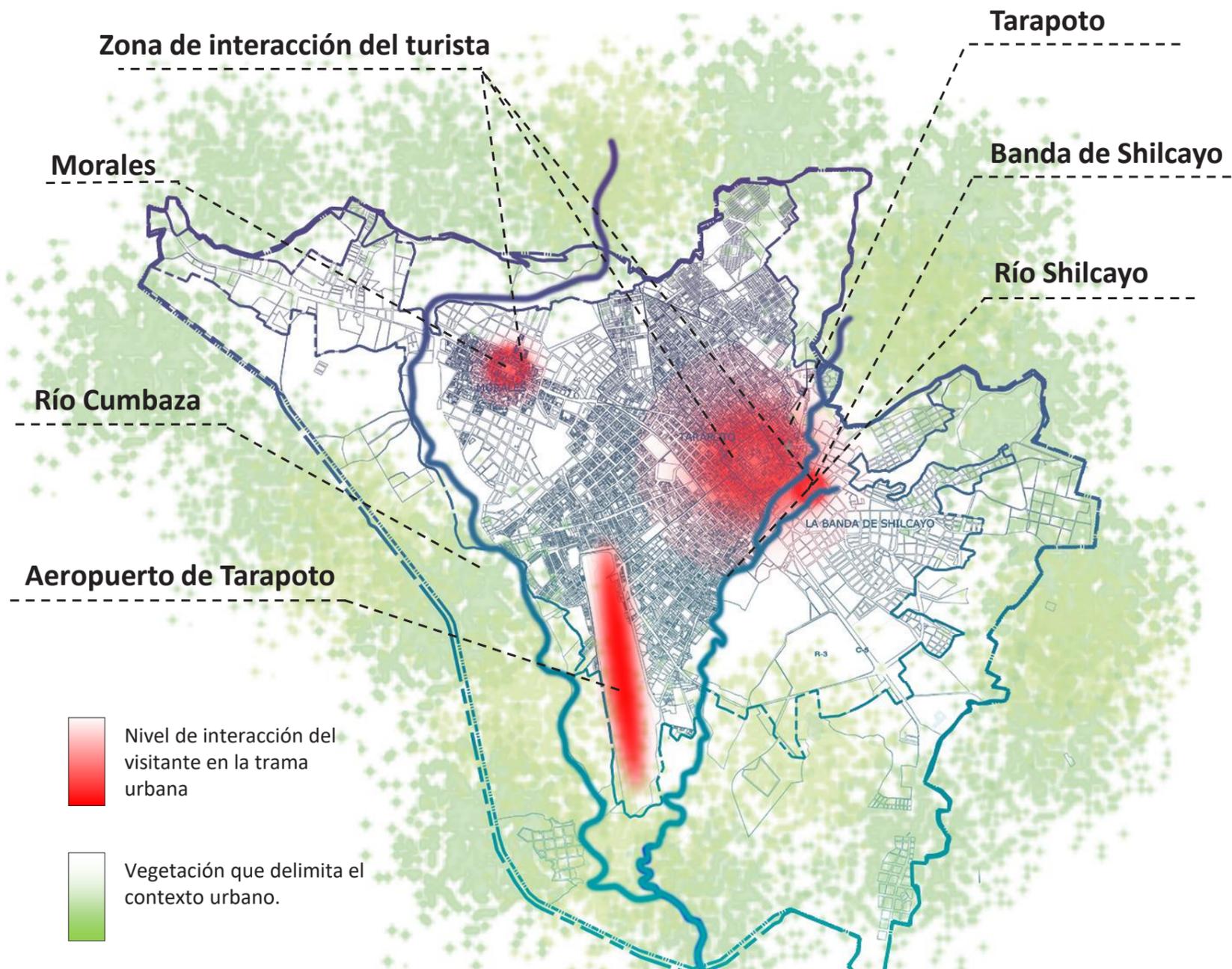


Figura 13. Transporte.  
Fuente: Elaboración propia.  
Descripción de la figura 13, principales medios de transporte y motivos de migración.

Focalizando el límite de estudio a la ciudad de Tarapoto, que dicho sea de paso es la principal ciudad de la provincia de San Martín se encontró una dinámica turística desproporcionada e inconsistente, ya que, el flujo de turismo carece de una correcta canalización que sea capaz de sistematizar la interacción del visitante local, nacional e internacional en el centro de la ciudad, puesto que en la actualidad no existe un punto de mayor referencia cultural que sea capaz de generar una dinámica que desencadene la participación de otros ámbitos urbanos..

Se estima que durante el 2018, según la Encuesta Trimestral de Turismo Interno, se realizaron más de 1,4 millones de viajes por motivo de turismo interno con destino a la región San Martín, lo que representa el 3,2% del total de viajes en todo el Perú.

Las provincias más visitadas fueron San Martín (62,1%), Moyobamba (12,3%) y Tocache (9,6%).



Fuente: MINCETUR/VMT/DGIETA

Tanto el turista nacional e internacional como los mismos pobladores de la ciudad, no encuentran considerable atracción que genere un mayor movimiento dentro del casco urbano, por tanto, la interacción del visitante es mínima.

Esto causa el desinterés de la población sobre los recursos que se encuentran dentro del casco urbano, teniendo a los ríos y quebradas por letrina, y a los bosques residuales por tiraderos de basura.

Figura 14. Mapa.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción de la figura 14, Interacción del turista en la ciudad de Tarapoto.

### 4.3. Rivera del Río Shilcayo y su dinámica con los estratos rocosos

Según el PDU (2019), la microcuenca del Río Shilcayo se encuentra ubicada en el distrito de la banda de Shilcayo, en la provincia de San Martín, Departamento de San Martín. La extensión territorial de la microcuenca alcanza una superficie de 3416Ha. Mismo que a su vez se hace presente en parte del distrito de Tarapoto, geográficamente se localiza como una subcuenca del río cumbaza. Ver figuras 15, 16 y 17.

Figura 15. Mapa distrital de la provincia de San Martín



Fuente: Flores A.

Figura 16. Distritos en donde se encuentra la microcuenca



Fuente: Flores A.

Figura 17. Ubicación de la microcuenca del río Shilcayo



Fuente: Flores A.

La microcuenca del río Shilcayo es de agua cristalina con un débil caudal, misma que al pasar por la ciudad de Tarapoto, es contaminada masivamente por la continua emisión de aguas servidas, por los desechos orgánicos e inorgánicos y por los desechos industriales que se emiten a diario.

La climatología de esta microcuenca se compone en cuatro componentes:

- **Componente físico:** Hace referencia a los recursos naturales que se encuentran en la cuenca y a su condición física-geológica, en donde se puede mencionar la superficie, ubicación, formación de los recursos naturales, relieve, suelos, clima, erosión, sedimentación, agua, entre otras.
- **Componente biológico:** hace referencia a los recursos de fauna existente en la microcuenca, en los que se puede mencionar: la vegetación, frondosidad arbórea, zonas de vida microscópica, recursos acuáticos y fauna silvestre.
- **Componente demográfico:** Esto concierne a la representación de comunidades humanas que habitan o hacen uso de ciertos lugares o cuencas y que se establecen en zonas de influencia; entre los principales componentes de este concepto se encuentra: crecimiento poblacional, tamaño y distribución de la población, clasificación por edad, población económicamente activa, sexo y ocupación y otros.
- **Componente Cultural:** Esto hace referencia al nivel de relacionamiento de las comunidades con su entorno inmediato. Entre sus principales características se pueden mencionar: estado y sistema político, conocimientos, creencias, normas y pautas de conducta, instituciones de coordinación, instituciones educativas.

#### Topografía

La topografía que comprende la microcuenca en todo su espacio geográfico, es de tipología mixta, ya que, presenta terrenos con pendientes pronunciadas y onduladas, con una zona relativamente plana al final, pero que en la parte cercana a la plaza de armas de Tarapoto presenta un desnivel muy accidentado de 22mt de diferencia.

#### Medio Ambiente

La participación del medio ambiente en la microcuenca del río Shilcayo es de mucha importancia, puesto que en la parte superior del río se encuentra la mayor concentración de flora y fauna mejor conservada, este espacio de vegetación es el principal causante de equilibrio ecológico en la zona por presentar un mínimo porcentaje de intervención humana, además de ser un área de protección natural.

La presencia de distintas variedades de árboles asegura la protección del suelo y la constante disponibilidad de agua en los ríos, desencadenando un proceso estructurado de roles dentro del equilibrio ecosistémico, ya que, teniendo un buen flujo de agua nutrida en el río, aseguramos alimento para peces y aves. Ver figuras 18, 19, 20 y 22.

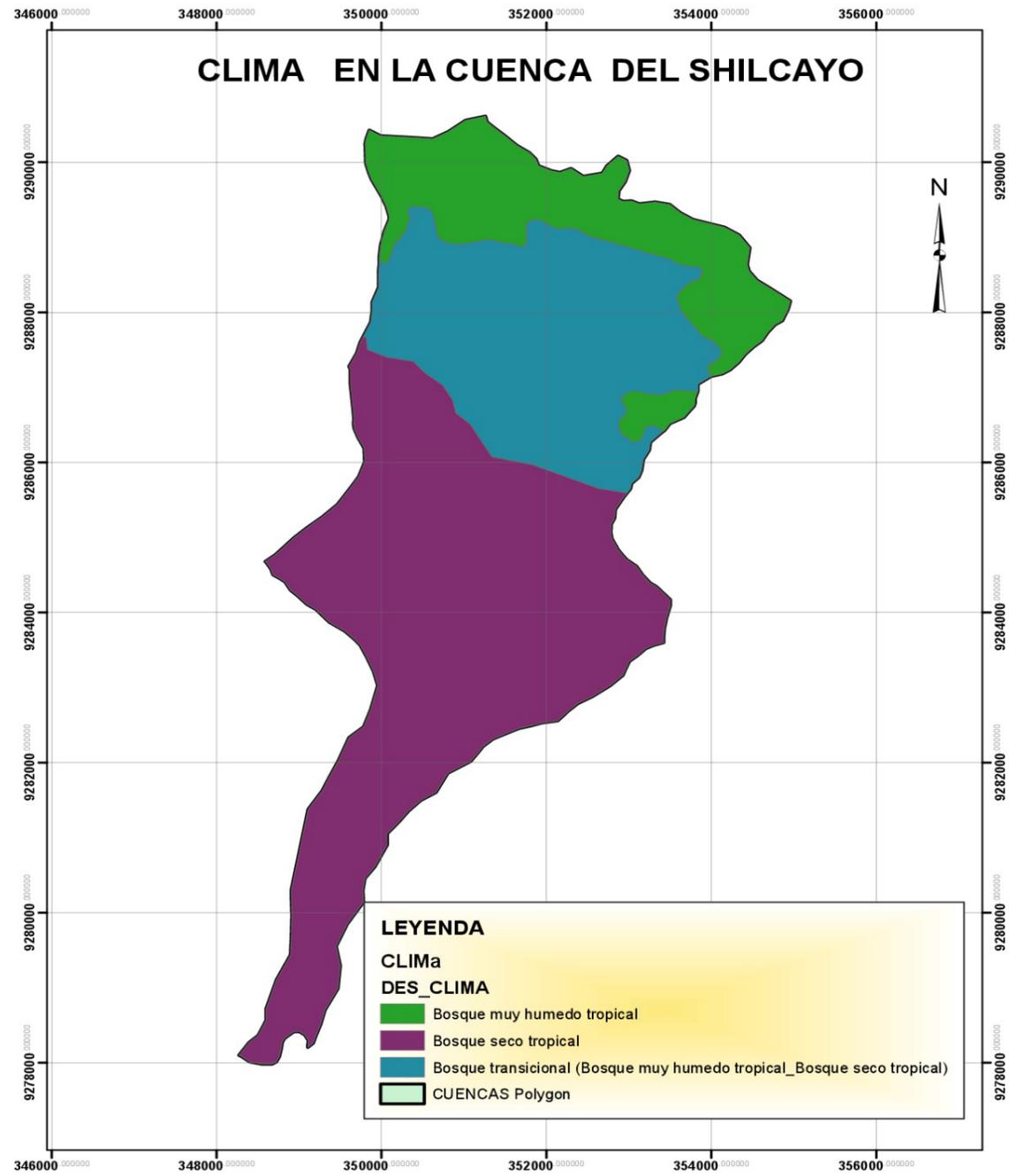


Figura 18. Mapa.  
 Fuente: Flores A.  
 Descripción de la figura 18, mapa de los principales usos de la microcuenca del río Shilcayo.

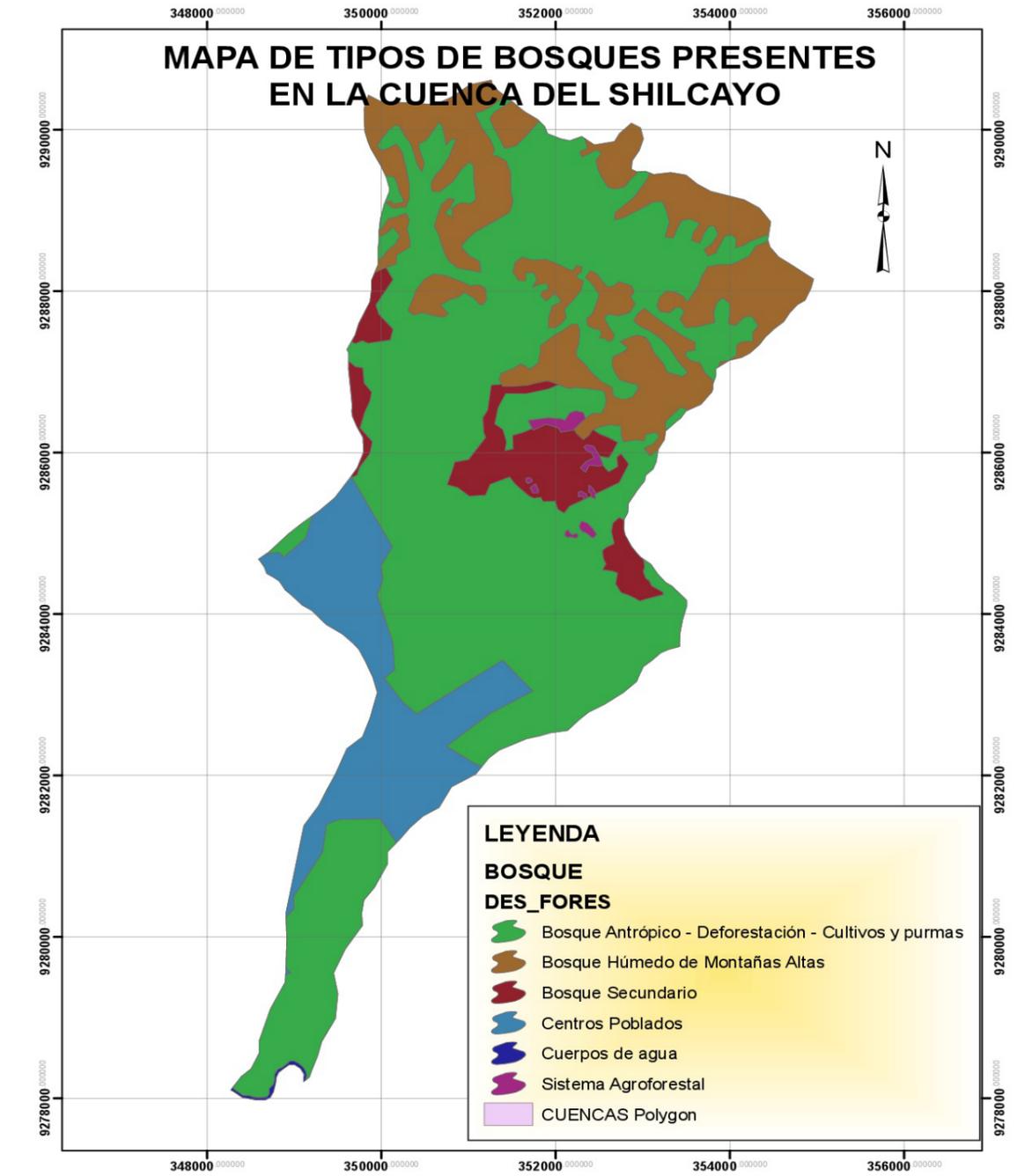


Figura 19. Mapa.  
 Fuente: Flores A.  
 Descripción de la figura 19, mapa de los principales usos de la microcuenca del río Shilcayo.

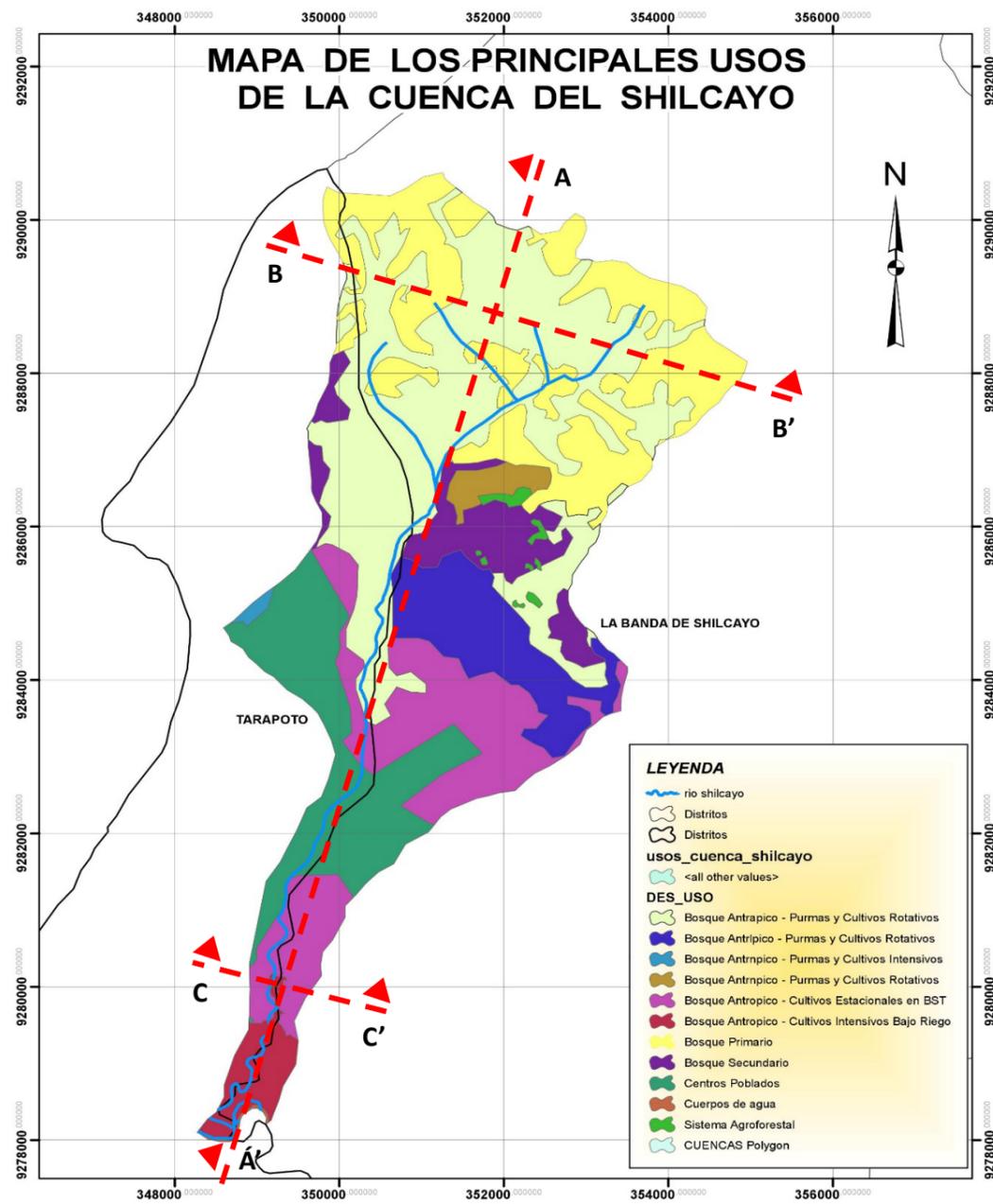


Figura 20. Mapa.  
Fuente: Flores A.  
Descripción de la figura 20, mapa de los principales usos de la microcuenca del río Shilcayo.



Figura 21. Fotografía.  
Fuente: Hawansuyo - Poéticas indígenas y originarias  
Descripción de la figura 21, Pobladora SHAWI del departamento de San Martín - Perú

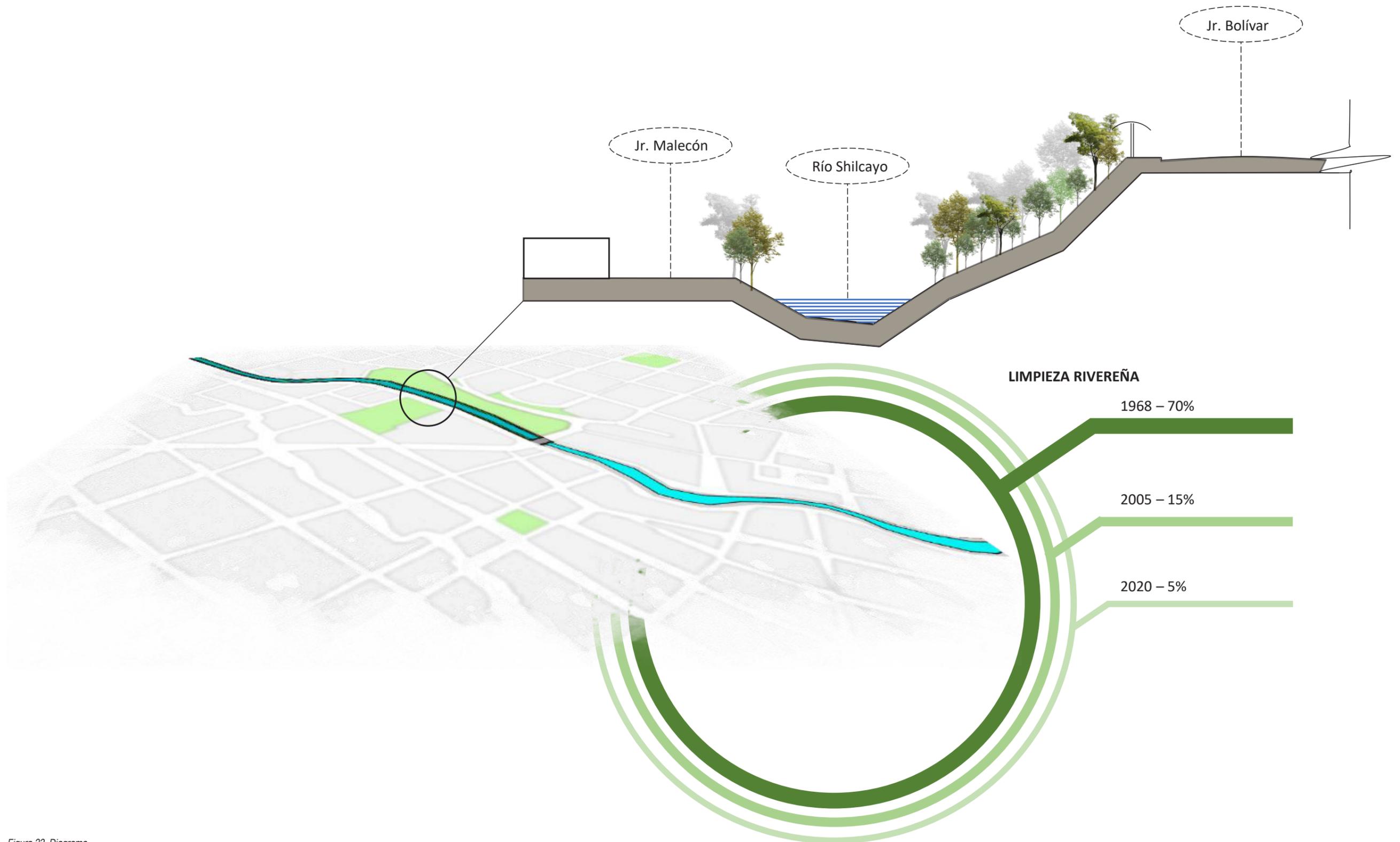


Figura 22. Diagrama.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 22, Diagrama de porcentaje de limpieza de la rivera del río shilcayo en los últimos años.

Habiendo puesto en contexto al río Shilcayo y mostrado algunos de los muchos acontecimientos que suceden constantemente, expondremos el profundo estudio que se realizó en este ámbito de estudio.

Bien entendemos como zona ribereña según Romero et al. (2014), que son ecosistemas cuya función depende de la existencia de un cuerpo líquido constante, con esto nos referimos al agua como elemento fundamental para la subsistencia consecutiva de toda la biodiversidad inmersa en este hábitat, al cumplirse este principio elemental, se completa el escenario natural para dar lugar a lo que denominamos rivera.

La microcuenca del río Shilcayo se caracteriza por tener una franja rivera con un material predominantemente rocoso, puesto que las rocas que encontramos en la franja rivera del Shilcayo, son producto del desprendimiento pétreo de la roca principal que se encuentra en un nivel mucho más alto de la cuenca. El desprendimiento es consecuencia de varios factores, puede ser por movimientos telúricos que ocurren a menudo, ya que, el departamento de San Martín se encuentra en la zona 3 de la sectorización de peligro sísmico según el RNE (2017), como lo podemos ver en la ilustración 23.

Ilustración 23. Mapa de Zonas sísmicas en el Perú



Figura 23. Mapa.  
Fuente: RNE  
Descripción de la figura 23, Mapa de zonas sísmicas en el Perú.

Otro factor que puede ser causante de desprendimientos rocosos es la climatología del lugar, El inicio de la microcuenca del Shilcayo se encuentra en una zona montañosa denominada "Cerro Escalera", misma que actualmente es área protegida por el estado debido a la gran concentración de masa vegetal existencia y de la mayor variedad de especies silvestres. Cuando las fuertes lluvias caen de manera constante en la cima de estas montañas, debilitan las paredes rocosas que lo componen y causan un desencadenamiento natural en el proceso de un estrato rocoso inmerso en el caudal de un río, se desprenden, fisuran y fragmentan hasta llegar a ser verdaderos hábitats que albergan vida microscópica en su interior, además de experimentar la adherencia de musgos y otras algas que finalmente sirven como alimento de las criaturas que habitan el estrato rocoso desgastado. Ver figuras 24, 25, 26 y 27.

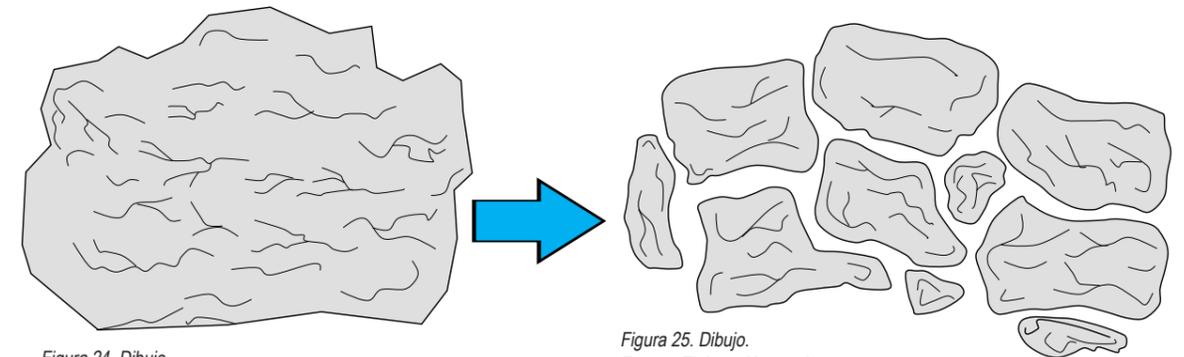


Figura 24. Dibujo.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 24, roca principal.

Figura 25. Dibujo.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 25, fragmentación de la roca principal.

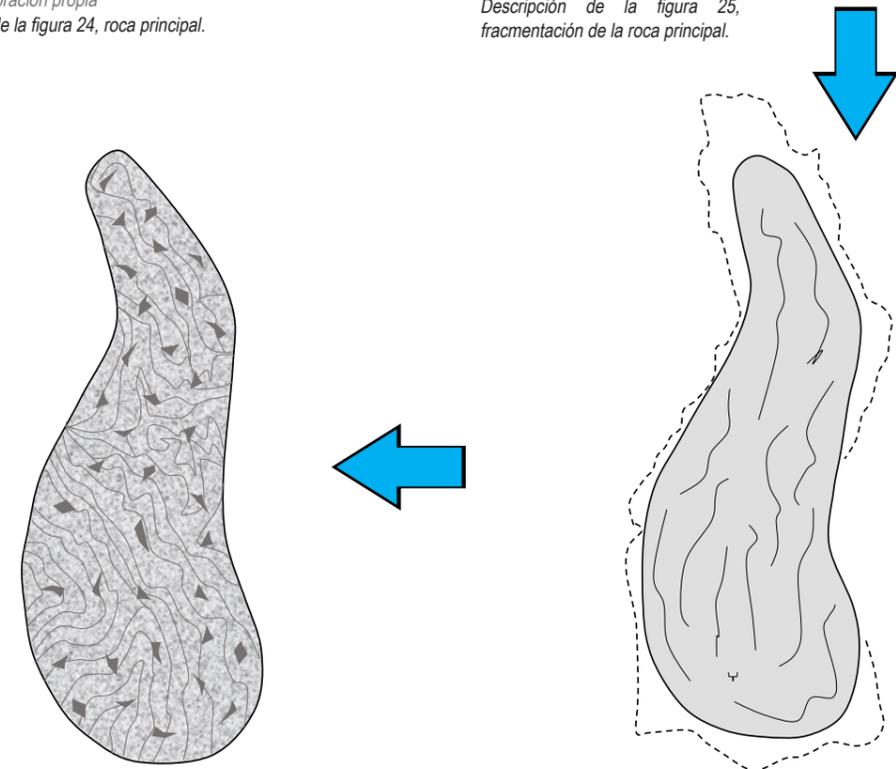


Figura 27. Dibujo.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 27, porosidad y adherencia de musgos en la roca a través del tiempo.

Figura 26. Dibujo.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 26, acercamiento de un pequeño fragmento tomado de la roca.

## 5. Discusión de los Resultados

### 5.1. Estrategias proyectuales

Los resultados del capítulo anterior evidenciaron un conjunto de realidades simultáneas en el ámbito de estudio, gracias a los indicadores desarrollados y gráficamente explicados. La ciudad de Tarapoto es reconocida por su cultura y mística selvática, sin embargo, en los últimos años a sufrido un desgaste sociocultural y sumado a ello un constante abandono de identidad por la mayoría de los pobladores. Esto se ocasiona por la débil gestión de los gobiernos locales y por la falta de referencias culturales de mayor impacto.

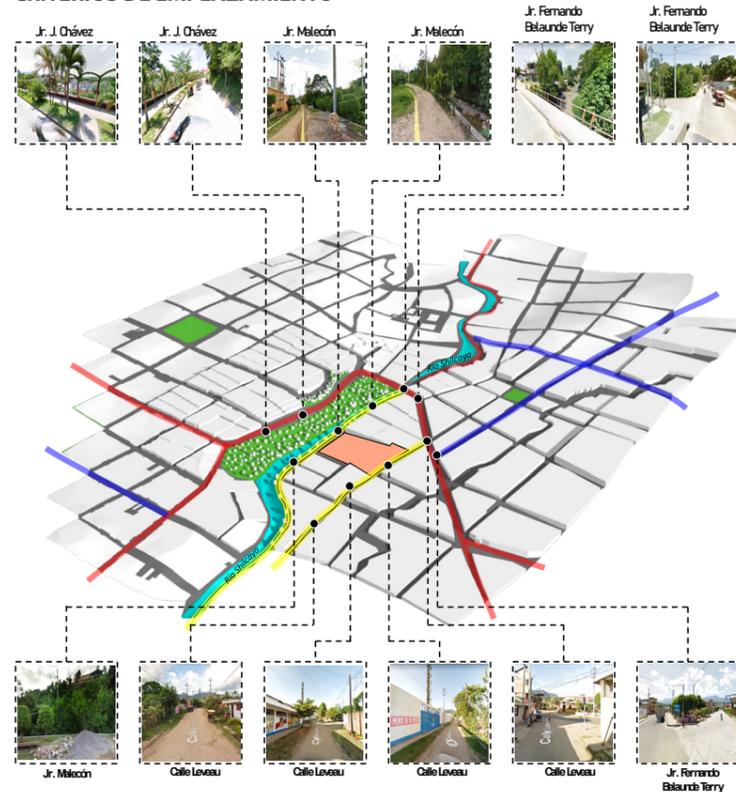
Por otro lado, se pudo constatar la procedencia de los turistas de acuerdo a las actividades individuales que desarrollan en la ciudad, además de los vehículos más frecuentados por ellos, en donde se encontró que el 43.3% de los visitantes arriban a la ciudad de Tarapoto con la finalidad de hacer turismo. Esto direccionó los lineamientos estratégicos para el planteamiento de nuevas metodologías de difusión cultural.

A través de un mapa de interacción turística, se pudo reconocer el bajo nivel de interacción de los visitantes dentro del casco urbano de la ciudad, mientras que en los alrededores del casco urbano se muestra un gran nivel de interacción debido a las atracciones naturales que constantemente están siendo promocionadas.

Los mapeos que se realizaron en el río Shilcayo demuestran los usos predominantes que se están realizando en sus alrededores, además sirven para entender el grado de contaminación que presentan. El turismo poco reflejado en el centro de la ciudad ha causado cierto grado de desinterés sobre los recursos naturales más presentes dentro del casco urbano, siendo el más afectado el río Shilcayo, producto de este desinterés los mismos pobladores lo han convertido en un tiradero de basura y de residuos químicos, afectando así a todo el ecosistema que habita en esta microcuenca, gracias al diagrama de limpieza de la zona liberal del río pudimos constatar que evidentemente a través de los años este mal fue empeorando a tal punto de ser considerado como un foco infeccioso y no apto para la utilización de sus aguas. Desde todas las ópticas encontradas en el capítulo anterior, es notable que la ciudad de Tarapoto necesita un gran punto de referencia cultural que tenga la capacidad de reactivar el flujo de turismo interno y que a su paso genere el sentido de pertenencia hacia sus pobladores.

Considerando estos lineamientos estratégicos, se mostrarán ilustraciones de análisis proyectual en donde explicaremos cada aspecto que fue recopilado de la investigación.

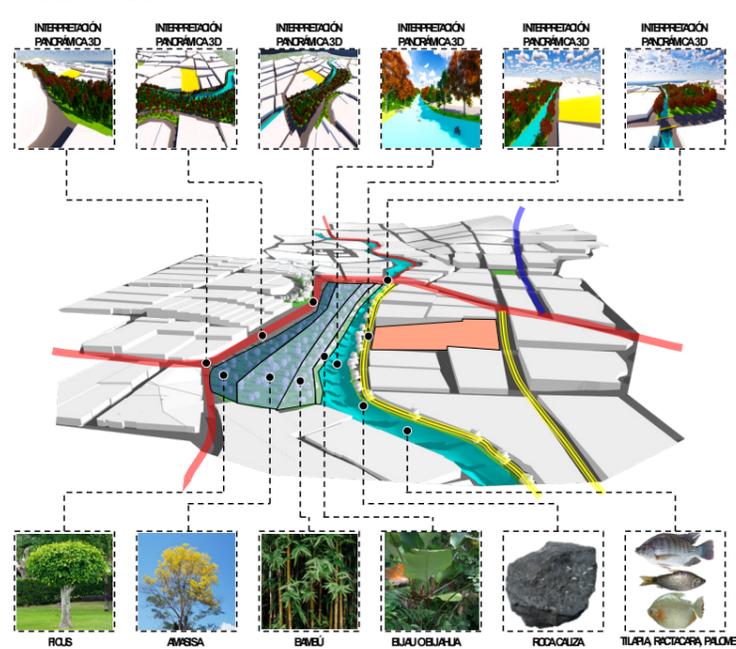
**CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO**



El emplazamiento corresponde al borde distrital entre Tarapoto y la Banda de Shilcayo, en la que se puede observar el entramado urbano y su jerarquización vial. Las vías colindantes con el proyecto de estudio son el Jr. Bolívar y el Jr. Bulevar, así mismo, se encuentra a 500m de la plaza principal de Tarapoto y a 700m de la plaza de la Banda de Shilcayo. Se evacuaron las viviendas que ocupaban el espacio destinado al proyecto para obtener el aprovechamiento estético, visual y natural del espacio.

Figura 28. Diagrama.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 28, criterios de emplazamiento en el entorno.

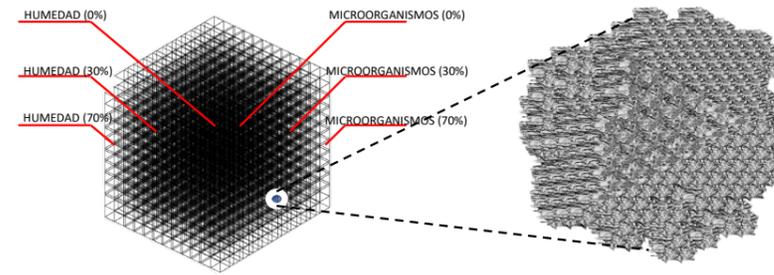
**ANÁLISIS DE ENTORNO**



El contexto natural del entorno fue uno de los principales influyentes proyectuales, Gracias al reconocimiento del ecosistema existente en la zona y de la fuerte influencia que ocasiona el río Shilcayo, se optó por no retirar los elementos vegetales y repotenciar el cuidado y conservación de la microcuenca y todos los elementos que conforman el paisaje.

Figura 29. Diagrama.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 29, análisis del entorno inmediato.

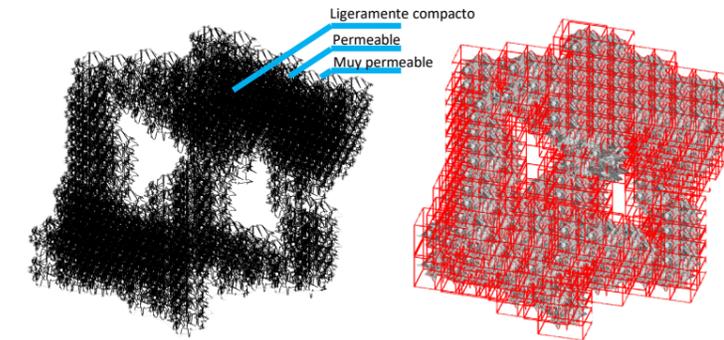
**ANÁLISIS CONCEPTUAL DE ESTRATO ROCOSO**



El proceso de estrategia proyectual comenzó con el análisis de los estratos rocosos provenientes del río Shilcayo, en donde se recolectaron una serie de patrones microscópicos que denotaban forma y grado de porosidad.

Figura 30. Modelo 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 30, análisis conceptual de un estrato rocoso microscópico.

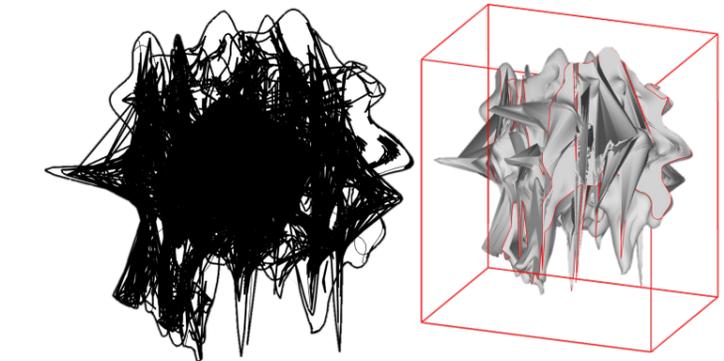
**ANÁLISIS CONCEPTUAL DE POROSIDAD**



Se fragmentó el elemento rocoso en micropartículas para estudiar el comportamiento microcelular de los organismos vivos que habitan en la porosidad de la roca, mismas que son socavadas por el constante impacto del caudal del río Shilcayo.

Figura 31. Modelo 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 31, análisis conceptual de la porosidad en un estrato rocoso microscópico.

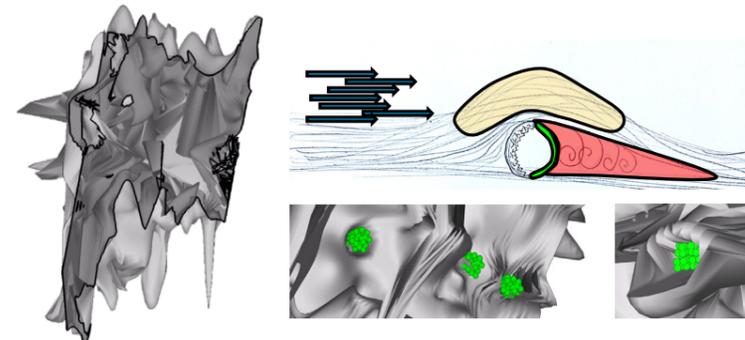
**ANÁLISIS DE FRAGMENTACIÓN MICROSCÓPICA**



Al separar una sola micropartícula, se evidenció el grado de fragmentación y porosidad que tenía la roca principal, esta estrategia nos mostró la información morfológica de la superficie y el sistema interconectado de circulación microcelular.

Figura 32. Modelo 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 32, análisis de fragmentación microscópica.

**ANÁLISIS DE HABITABILIDAD MICROSCÓPICA**



Se realizó un corte a la micropartícula para entender mejor el comportamiento de los microorganismos y analizar su forma de relacionamiento entre cuerpos vivos, además, se analizó el flujo de irrigación que impactaba el estrato rocoso mientras que esta a su vez iba generando microscópicos habitáculos.

Figura 33. Modelo 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 33, análisis de habitabilidad microscópica.

**SIMULACIÓN MORFOLÓGICA**



Fue necesario entender el funcionamiento interno del habitáculo, para ello se utilizó un cubo que posteriormente fue socavado y analizado por capas.

Figura 34. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 34, simulación morfológica de habitabilidad microscópica.

**CANALIZADOR DE LUZ**



Se encontró que los microorganismos necesitaban de una fuente constante de luz, por ello se apertura un agujero que pudiera permitir el ingreso solar y de vientos.

Figura 35. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 35, estudio del canalizador de luz en el entorno microscópico.

**ESPACIALIDAD INFORMAL**



Debido a la morfología dinámica que se encuentra en el río Shilcayo, se propuso una distribución espacial informal, misma que se extrajo del estudio microscópico de las rocas.

Figura 36. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 36, estudio de la espacialidad y el contexto informal.

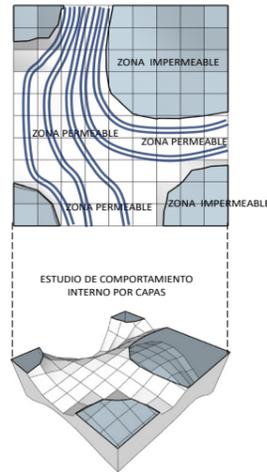
**APROVECHAMIENTO ESPACIAL**



Se propusieron espacios cóncavos que fueran capaces de albergar funcionalidad para lograr el aprovechamiento espacial.

Figura 37. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 37, aprovechamiento espacial.

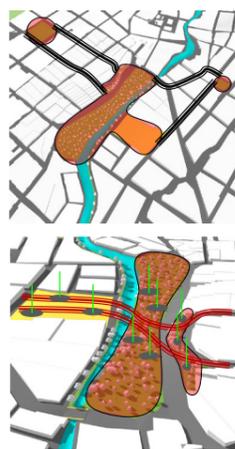
**CIRCULACIÓN INFORMAL**



Se planteó un sistema de circulación libre, con una amplia relación espacial mediante la aplicación del concepto de la permeabilidad en todo el modelo.

Figura 38. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 38, circulación informal.

**PERMEABILIDAD URBANA**



El concepto de permeabilidad también lo encontramos en el ámbito urbano, al señalar los espacios públicos como puntos frescos de la ciudad.

Figura 39. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 39, permeabilidad urbana.

**CONTEXTUALIZACIÓN DEL ANÁLISIS DE PERMEABILIDAD**

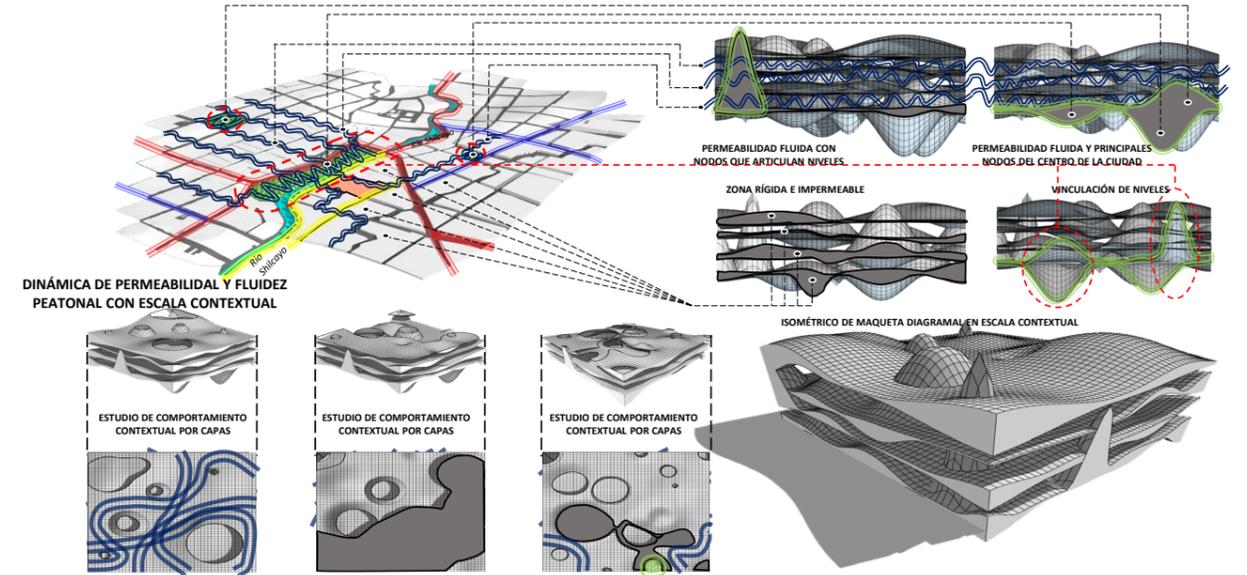


Figura 40. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 40, aplicación del análisis de permeabilidad en el entorno urbano.

El análisis se aplicó a una escala mayor, en donde se abarcó el estudio a un ámbito contextual más urbano, para ello fue necesario generar un modelo de análisis más amplio, en donde se puede notar el relacionamiento espacial entre espacios permeables y no permeables. Se propuso un relacionamiento escalonado entre los distritos de Tarapoto y la Banda de Shilcayo, a través del planteamiento proyectual direccionado por los lineamientos estratégicos.

**ESTUDIO DE MAPAS PERMEABLES**

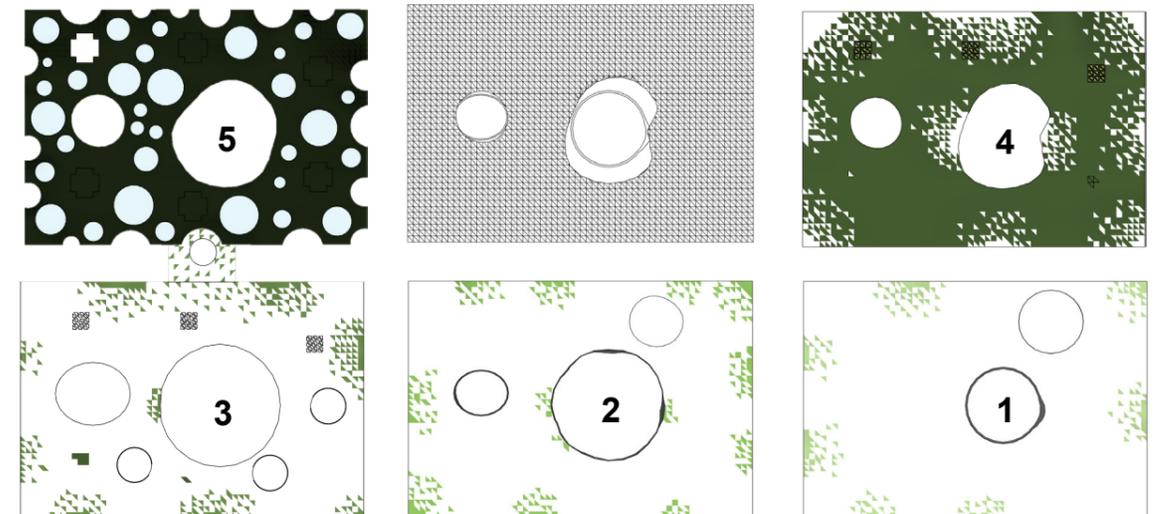
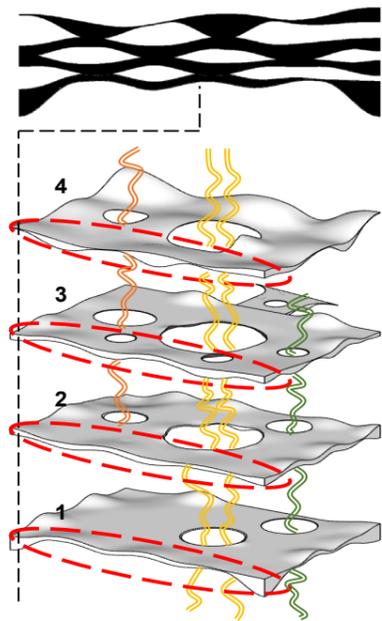


Figura 41. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 41, estudio de mapas permeables.

En el desarrollo de las estrategias proyectuales, se elaboró un sistema de mapas influenciado por el estudio microscópico de los microorganismos, en la que se socavaron orificios permeables que se mimetizan con todo el proceso y el contexto de estudio.

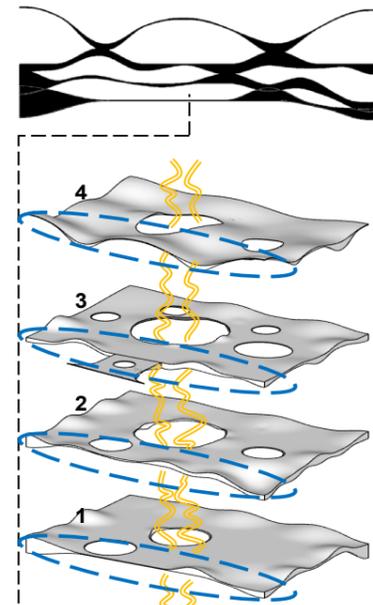
**DEFORMACIÓN DE PLATAFORMAS PERMEABLES**



Debido al análisis morfológico que mostró la investigación, se deformaron las plataformas planas a tal punto de generar ondulaciones dinámicas y mimetismo con la raíz del estudio, el río Shilcayo.

Figura 42. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 42, deformación de plataformas permeables.

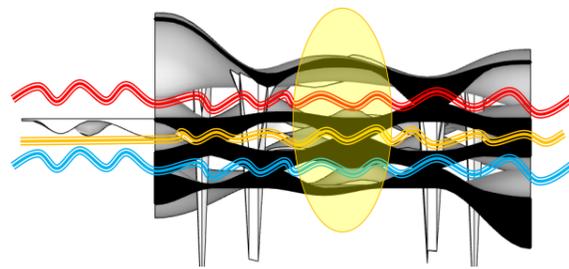
**CONSIDERACIONES TECNOLÓGICAS**



se tomó en consideración el ciclo dinámico del agua refiriéndonos al proceso de evaporación, para lo cual se aprovechó el sistema de porosidad del proyecto, principalmente del canalizador de luz.

Figura 43. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 43, consideraciones tecnológicas.

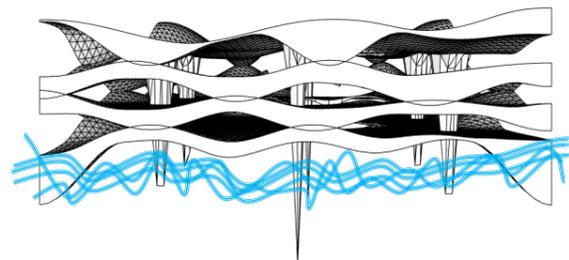
**FLUJO HORIZONTAL DE VIENTOS**



Para garantizar la continuidad del flujo de viento en el proyecto, fue necesario canalizarlo de modo horizontal entre los niveles ondulados, que además de ello, cuentan con porosidad adicional.

Figura 44. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 44, flujo horizontal de vientos.

**MORFOLOGÍA CONTEXTUAL DEL ENTORNO**



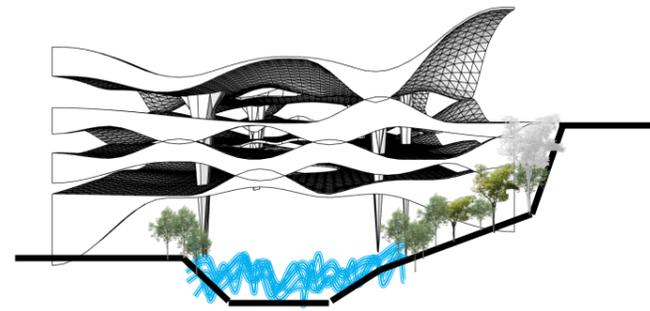
Siguiendo con la morfología dirigida del análisis y para contextualizar con el entorno, se optó por definir formas curvilíneas y onduladas que se asemejan al habitáculo de estudio que se analizó anteriormente.

Figura 45. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 45, morfología contextual de entorno.

**VINCULACIÓN DE DISTRITOS**

Se presenta un pronunciado desnivel en el límite distrital de Tarapoto y la Banda de Shilcayo, para ello se propone un elemento surgido del análisis de rocas que se encuentran en el río Shilcayo como una extensión que vincula los distritos, asegurando la continuidad del recorrido.

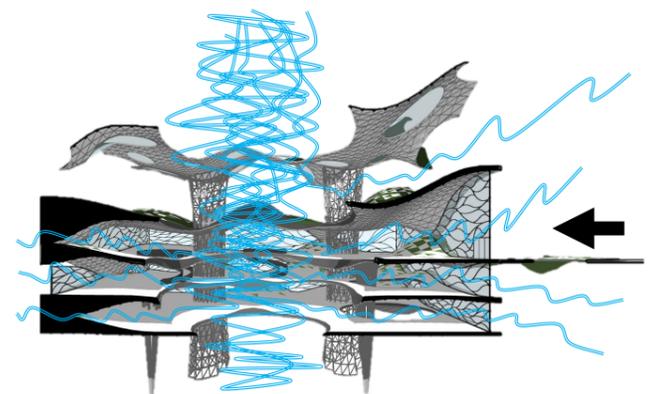
Figura 46. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 46, vinculación de los distritos Tarapoto y la Banda de Shilcayo.



**CANALIZADOR DE LUZ COMO SOLUCIÓN CLIMÁTICA**

Se consideró el aspecto climático, generando una circulación cruzada de vientos en todos los límites del elemento propuesto, además de se generó un orificio principal en el centro que se denomina "el canalizador de luz", misma que dota de viento y luz al elemento.

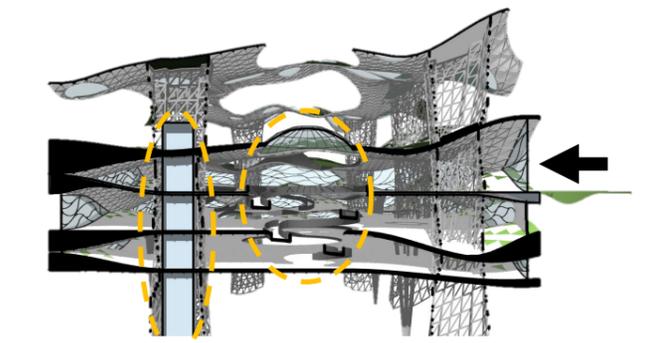
Figura 47. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 47, canalizador de luz como una solución climática.



**VINCULACIÓN VERTICAL**

Es necesario desplazarse dentro del elemento propuesto como fuera de él, para ello se propuso un sistema de circulación vertical mixto, la cual, consta de rampas espiraladas que van acorde al proceso de estudio y ascensores automatizados.

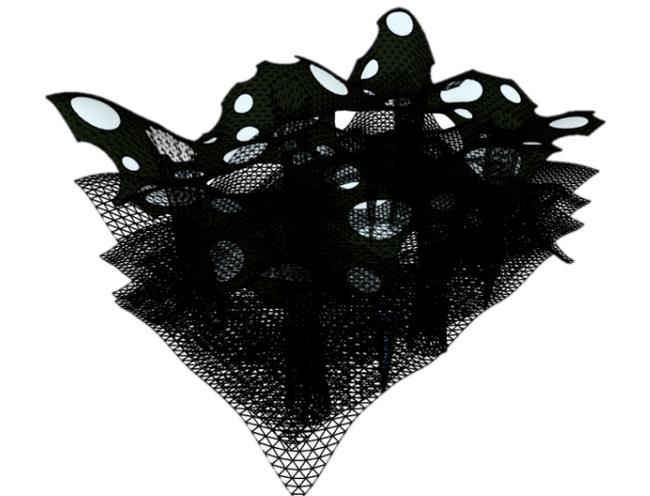
Figura 48. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 48, vinculación vertical.



**MÉTODO ESTRUCTURAL**

Las formas onduladas y poco formales tienen problemas de rigidez, para ello, se estableció un sistema estructural metálico que cuenta con mallas reticuladas de acero, sostenidas por pilares metálicos que presentan una torsión de 30° de extremo a extremo, siendo este otro resultante del estudio inicial.

Figura 49. Model 3D.  
Fuente: Elaboración propia  
Descripción de la figura 49, membrana reticulada como solución estructural.



## 6. Conclusiones

### 6.1. Conclusiones

El turismo etnocultural es una de las actividades que genera una fuerte dinámica en la economía del departamento de San Martín, en la ciudad de Tarapoto casi el 50% de los visitantes están relacionados con dicha actividad, como se puede observar, la presente investigación busca explicar las problemáticas y potencialidades que se presenta en la ciudad, además de establecer nuevas y diversas estrategias que focalicen las oportunidades de desarrollo, también se observa que el ámbito tecnológico está muy relacionado con el sector etnográfico, ya que esta permite difundir cierta información a través de sistemas electrónicos y plataformas digitales, consolidando a Tarapoto como la ciudad con mayor difusión etnocultural del departamento de San Martín.

Se diagnostica el incremento exponencial de la información étnica amazónica en toda la ciudad a través de la difusión masiva que se va desarrollando, beneficiando principalmente a los mismos pobladores y por efecto también a los visitantes nacionales e internacionales que constantemente están interactuando en la trama urbana y colaborando con el desarrollo económico

Un equipamiento enfocado y direccionado a la difusión etnográfica para solucionar el problema de la falta de identidad cultural, revitalizará los conocimientos ancestrales de las comunidades nativas y consolidarán las raíces autóctonas de cada poblador, finalmente se establecerán los lineamientos proyectuales para definir la propuesta arquitectónica, en donde se incluirán las actividades cotidianas de un poblador, logrando así la inserción del usuario en el equipamiento formando un todo.

### Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Pobladora KICHWA del departamento de San Martín-Perú	09
Ilustración 2. Mapa de ubicación del departamento de San Martín	22
Ilustración 3. Principales etnias en el departamento de San Martín	24
Ilustración 4. Casco urbano de la ciudad de Tarapoto	26
Ilustración 5. Relieve topográfico	26
Ilustración 6. Uso de suelos	27
Ilustración 7. Concentración de CO <sub>2</sub>	27
Ilustración 8. Concentración de calor en 1961	28
Ilustración 9. Concentración de calor en 2005	28
Ilustración 10. Concentración de calor en 2020	29
Ilustración 11. Concentración de cemento en la actualidad	29
Ilustración 12. Principal flujo de turismo en el departamento de San Martín	30
Ilustración 13. Motivos migratorios y principales medios de transporte y	31
Ilustración 14. Interacción del turista en la ciudad	32
Ilustración 15. Mapa distrital de la provincia de San Martín	34
Ilustración 16. Distritos en donde se encuentra la microcuenca	34
Ilustración 17. Ubicación de la microcuenca del río Shilcayo	34
Ilustración 18. Clima de la microcuenca del río Shilcayo	36
Ilustración 19. Tipo de bosques en la Microcuenca del Shilcayo	37
Ilustración 20. Mapa de los principales usos de la microcuenca del Shilcayo	38
Ilustración 21. Pobladora SHAWI del departamento de San Martín - Perú	39
Ilustración 22. Diagrama de limpieza Riverena en los últimos años	40
Ilustración 23. Mapa de Zonas sísmicas en el Perú	42
Ilustración 24. Roca principal	43
Ilustración 25. Fragmentación de roca	43
Ilustración 26. Acercamiento a un fragmento de la roca	43
Ilustración 27. Porosidad y adhesión a musgos que se generó en la roca en por tiempo	43
Ilustración 28. Criterios de emplazamiento	46
Ilustración 29. Análisis de entorno	46
Ilustración 30. Análisis conceptual de estrato rocoso	47
Ilustración 31. Análisis conceptual de porosidad	47
Ilustración 32. Análisis de fragmentación microscópica	47
Ilustración 33. Análisis de habitabilidad microscópica	47
Ilustración 34. Simulación morfológica	48
Ilustración 35. Canalizador de luz	48
Ilustración 36. Espacialidad informal	48
Ilustración 37. Aprovechamiento espacial	48
Ilustración 38. Circulación informal	48
Ilustración 39. Permeabilidad urbana	48
Ilustración 40. Contextualización del análisis de permeabilidad	49

Ilustración 41. Estudio de mapas permeables	49
Ilustración 42. Deformación de plataformas permeables	50
Ilustración 43. Consideraciones tecnológicas	50
Ilustración 44. Flujo horizontal de vientos	50
Ilustración 45. Morfología contextual del entorno	50
Ilustración 46. Vinculación de distritos	51
Ilustración 47. Canalizador de luz como solución climática	51
Ilustración 48. Vinculación vertical	51
Ilustración 49. Metodo estructural	51

## Bibliografía

- Allan, D. (2004). Landscapes and Riverscapes: The Influence of Land Use on Stream Ecosystems. *Annual Review of Ecology, Evolution, and Systematics*.
- Arantes, O. (2002). *Uma estratégia fatal: A cultura nas novas gestões urbanas*.
- Ascanio, A. (2003). *Turismo: la reestructuración cultural. 1*.
- Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios. (2017a). PUEBLO AWAJÚN. 1–5. [bdpi.cultura.gob.pe](http://bdpi.cultura.gob.pe)
- Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios. (2017b). PUEBLO KICHWA. 1–6. [bdpi.cultura.gob.pe](http://bdpi.cultura.gob.pe)
- Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios. (2017c). PUEBLO SHAWI. 1–5. [bdpi.cultura.gob.pe](http://bdpi.cultura.gob.pe)
- Diniz, K., & Moquete, S. (2011). *EL TURISMO EN LA DINÁMICA TERRITORIAL. 20*.
- Duque, I. (2015). *La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín*.
- ENVIR. (2013). *Encuesta Nacional de Viajes de los Reidentes*.
- Evans, G. (2003). Hard-Branding the Cultural City from Prado to Prada. *International Journal of Urban and Regional Research, Vol. 27, 417–440*.
- Granados, D. (2006). Ecología de las zonas ribereñas. *Serie Ciencias Forestales y Del Ambiente, 12*.
- Groat, L., & Wang, D. (2013). *architectural research methods*.
- Gualdoni, C., Duarte, C., & Medeot, É. (2011). Ecological Status of two Mountain Streams of the South of Córdoba, Argentina. *Ecología Austral*.
- Guevara, G., & Reinoso, G. (2008). *Aportes para el análisis de ecosistemas fluviales: una visión desde ambientes ribereños. 1*.
- Harvey, D. (2017). The Transformation in Urban Governance in Late Capitalism. *Geografiska Annaler: Series B, Human Geography, 3–17*.
- Landry, C. (2000). *The Creative City. A Toolkit for Urban Innovat*.
- Lara, A., Urrutita, R., Little, C., & Martinez, A. (2010). *Servicios ecosistémicos y ley de bosque nativo: no basta con definirlos*.
- Manito, Felix. (2006). Cultura y estrategia de ciudad. *La Centralidad Del Sector Cultural En La Agenda Local*.
- Manito, Félix. (2011). Ciudades Creativas. *Economía Creativa, Desarrollo Urbano y Políticas Públicas, 3*.
- Naiman, R. (1993). The role of riparian corridors in maintaining regional biodiversity. *Ecological Applications*.
- Paz y Esperanza. (2018). *Monitoreo General de Comunidades indígenas u originarias del Departamento de San Martín (Asociación Paz y Esperanza) -Visibilizando a los pueblos indígenas*.

- PDU. (2019). *Municipalidad Provincial de San Martín*.
- Rejowski, M. (2002). *Turismo No Percurso Do Tempo*.
- RNE. (2017). *Norma E.030 Diseño Sismorresistente*.
- Romero, F., Cozano, M., Rodrigo, G., & Naulin, P. (2014). *Zonas ribereñas: protección, restauración y contexto legal en Chile*.
- Ruiz, C. (2017). *Percepción de la problemática asociada al turismo y el interés por participar de la población: caso Puerto Vallarta. 33*.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Santana, T. (2003). *Turismo cultural, culturas turísticas. 44*.
- Soja, E. (1989). *The Reassertion of Space in Critical Socia Theory*.
- UN-HABITAT. (2004). *Cultural strategies for urban development. P. 31-48*.
- Zukin, S. (1995). *The cultures of cities. 22*.