

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



*Una Institución Adventista*

**La cohesión social y la aprobación de los  
espacios públicos barriales de La Era - Lima Este**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico  
de Bachiller en Arquitectura

**Autor:**

Valery Alina Claudio Castillo  
Yael Maranata Valerio Valera

**Asesor:**

Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar

Lima, diciembre de 2020

# DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN


**Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar**, de la Facultad de **Ingeniería y Arquitectura**, Escuela Profesional de **Arquitectura**, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: “**LA COHESIÓN SOCIAL Y LA APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS BARRIALES DE LA ERA - LIMA ESTE**” constituye la memoria que presenta los (las) estudiantes **Yael Maranata Valerio Valera - Valery Alina Claudio Castillo** para obtener el Grado Académico de **Bachiller en Arquitectura**, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de **Lima**, a los **22** días del mes de **diciembre** del año 2020.



---

Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a 22 día(s) del mes de diciembre del año 2020, siendo las 12:00 horas,

se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión campus Lima, bajo la dirección del (de la) presidente(a):

Mg. Daniela Ayala Mariaca .....el(la) secretario(a):

Arq. Churayra Flores Paul Platón ..... y los demás miembros:

Arq. Ramos Quispe Wilfredo .....

.....y el(la) asesor(a) Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar .....

..... con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de investigación titulado: La Cohesión Social y la Apropiación de los Espacios Públicos Barriales de La Era – Lima Este

.....de los (las) egresados (as): a) Yael Maranata Valerio Valera .....

.....b) Valery Alina Claudio Castillo .....

..... conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en

Arquitectura

*(Denominación del Grado Académico de Bachiller)*

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando a las candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por las candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a): Yael Maranata Valerio Valera .....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>18</b>	<b>A-</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>

Candidato/a (b): Valery Alina Claudio Castillo .....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>18</b>	<b>A-</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó a las candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente/a

  
\_\_\_\_\_  
Secretario/a

\_\_\_\_\_  
Asesor/a

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (a)

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (b)

### Resumen

La expansión urbana hacia las periferias generó nuevas formas de habitabilidad socio espacial, en este contexto el espacio público se desarrolla a través de la autoconstrucción, enfrentándose a problemáticas urbanas, geográficas, económicas, y sociales. Esta investigación busca analizar la cohesión social y la apropiación de los espacios públicos barriales en el tejido urbano de La Era, Lima Este. Se analizaron las 6 etapas las cuales conforman el centro poblado, recolectando la información de la percepción del usuario, el espacio público y su uso. Los resultados demostraron espacios públicos enrejados que son autoconstruidos por la comunidad en una contrapropuesta a los deficientes espacios planteados por la municipalidad. Entendiendo así que la cohesión social presente en esta comunidad permite la apropiación y desarrollo de su espacio público, ya que a través de los actores y actividades que intervienen en este espacio, su transformación y uso será posible.

**Palabras clave:** Espacio público barrial, Cohesión Social, Apropiación, Autoconstrucción.

### Abstract

The urban expansion towards the peripheries generated new forms of socio-spatial habitability. In this context, public space develops through self-construction, facing urban, geographical, economic and social problems. This research seeks to analyze social cohesion and the appropriation of neighborhood public spaces in the urban fabric of La Era, East Lima. The six stages that make up the population centre were analysed, collecting information on user perception, public space and its use. The results showed that the public spaces are self-constructed by the community as a counterweight to the deficient spaces proposed by the municipality. This, understood that the social cohesion present in this community allows the appropriation and development of its public space, since through the actors and activities that intervene in this space, its transformation and use will be possible.

**Keywords:** Neighbourhood public space, Social cohesion, Appropriation, Self-construction.



## Dedicatoria

Este proyecto está dedicado en primer lugar a Dios por cada una de las bendiciones recibidas para poder llegar a este paso importante en nuestra carrera académica, a su vez a nuestros padres, por su apoyo incondicional, a nuestros queridos hermanos y hermanas, por sus consejos y motivación constante, sin dejar de lado la bondad de nuestros amigos colegas, y a cada poblador del Centro Poblado Virgen del Carmen La Era, quienes nos brindaron parte de su tiempo para el desarrollo de este proyecto de investigación.

## Agradecimientos

Agradecemos a nuestros docentes, la arquitecta Elsa Rojas y al arquitecto Cristian Yarasca, quienes nos han brindado sus conocimientos académicos en el desarrollo de la presente investigación de tesis, a su vez a nuestra casa de estudios y por ultimo al Sr. Blas Hugo Álvarez, quien fue el primer presidente de La Era, quien dio su apoyo constante en esta investigación.

## Índice

<b>1. Introducción</b>	<b>8</b>
1.1. Definición del Tema	9
1.2. Pregunta de Investigación	9
1.3. Justificación	10
1.4. Objetivos	10
<b>2. Argumento Teórico</b>	<b>12</b>
2.1. Vida urbana y espacio público	13
2.2. Espacio público y territorio	13
2.3. Expansión urbana y desarrollo del espacio público barrial	14
2.4. Apropiación del espacio público en las periferias de Lima	14
<b>3. Metodología</b>	<b>16</b>
3.1. Metodología	17
<b>4. Resultados</b>	<b>20</b>
4.1. Crecimiento urbano y desarrollo del espacio público	22
4.2. Identidad cultural en los espacios públicos barriales	34
4.5. Dinámica social en el espacio público barrial	40
<b>5. Discusión de Resultados</b>	<b>50</b>
5.1. Discusión de resultados	51
5.2. Conclusiones	52
5.3. Recomendaciones	53

## 1. Introducción

### 1.1. Definición del Tema

El crecimiento urbano en la capital limeña, durante el siglo XX ha abarcado diferentes etapas en su desarrollo, la migración hacia la capital debido al desarrollo de nuevas industrias, conflictos armados en el interior del país, y sobre todo la inequidad entre el espacio rural y urbano que brindaba una mayor accesibilidad a los servicios públicos (Pereyra 2006), generó un aumento espontáneo de la población sin embargo fue a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI donde se buscó nuevas formas de habitar el espacio, pues el crecimiento demográfico no solo era producto de la emigración sino del mismo crecimiento poblacional interno y a su vez al estar las zonas céntricas de la ciudad ya consolidadas, se comenzó a desarrollar y adaptar espacios de las periferias del casco urbano, los cuales presentaban nuevos retos urbanos por su accesibilidad y vialidad sin embargo parecía esta una propuesta eficiente y económica para las autoridades frente a este auge social, es por ello que nacen estos nuevos espacios urbanos denominados barriadas o pueblos jóvenes los cuales con un sinónimo de informalidad buscaban resolver la necesidad de una vivienda (Calderón Cockburn, 2016).

El espacio público bajo este contexto se va desarrollando en un entorno urbano que continuamente se transforma y se adapta a las necesidades de su usuario, por otro lado, características como la falta de planificación y la misma informalidad darán forma a los espacios públicos llegando este a ser uno de los espacios urbanos último en ser pensado y consolidado.

El Centro Poblado Virgen del Carmen - la Era ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho Chosica, se consolidó bajo la necesidad del habitar el espacio debido al continuo crecimiento urbano y la accesibilidad económica y política de este lugar por ende la expansión urbana hacia este territorio comienza en los años de 1969, apropiándose del espacio que dividido por etapas va generado un tejido urbano en donde el desarrollo del espacio público empieza por la apropiación de sus vías para desarrollar diversas actividades sociales, hasta la planificación de un lugar determinado y exclusivo para ello, cabe recalcar que por la misma configuración de la autoproducción en su proceso de la evolución urbana, el espacio público también se desarrollara de la misma forma, ya que cada etapa, ira proponiendo bajo su criterio y medios económicos, la autoproducción y apropiación de su espacio público generando así una serie tipologías de este espacio.

### 1.2. Pregunta de Investigación

El centro poblado Virgen del Carmen la Era, ubicado en una de las quebradas más importantes del valle de Ñaña en las periferias de Lima, ha tenido una evolución urbana continua debido a diversos factores en su entorno, en la cual el proceso de la autoproducción de sus espacios públicos ha sido el resultado de una serie de actores y actividades demarcados por sus tradiciones y costumbres que han permitido el proceso de adaptación y consolidación de sus diversos espacios públicos barriales a comparación de los espacios públicos ubicados en la zona plana que fueron planificados desde su inicio en diseño y uso, esto nos genera la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles serán la tipologías existentes de los espacios públicos barriales en el Centro poblado Virgen del Carmen la Era – Lima Este?.

### 1.3. Justificación

De acuerdo con Campos y Brenna (2015), para un correcto desarrollo de la vida urbana, es necesario entender que el espacio público no solo es un recurso común sino el más importante dentro de la estructura urbana, pues es en ella donde a través de su uso constante se va generando un vínculo de relación entre la sociedad y su espacio, pues las interrelaciones desarrolladas por las actividades van construyendo lazos sociales necesarios para una vida en comunidad. Sin embargo, según Carrión (2007), a partir de la década de los 40 se comenzó a desarrollar nuevas formas de expansión urbana hacia las periferias de las ciudades, replanteando la forma de ver el espacio público estático y neutral, por uno que traerá consigo nuevos retos vinculados a la geografía del lugar, vialidad, accesibilidad a su centralidades, así mismo la relaciones sociales basada en sus costumbres y tradiciones que le darán un sustento, pero además planteara nuevos retos de integración social e inclusión.

Así mismo según El Primer Reporte Nacional de Indicadores Urbanos 2018 se llegó a la conclusión que casi la mitad de la población (45,9%) vive en las periferias de Lima, lo cual nos da una referencia del desarrollo y consolidación de sus espacios públicos a lo largo de la década de 1930 hasta la actualidad.

La investigación plantea ser un aporte para el estudio y análisis de los espacios públicos en este nuevo urbanismo dado en las periferias, así mismo los resultados del estudio nos ayudaran a entender el nivel de la influencia social, cultural, ambiental, económica y geográfica en el proceso de construcción y consolidación de los espacios públicos, por otro lado la elección del lugar de estudio tiene como punto de partida su importancia a nivel territorial por su ubicación geográfica y crecimiento urbano, así mismo esta investigación se desarrolla bajo una metodología a través de indicadores que permitirán el estudio de cualquier espacio público barrial, aportando a través de mapeos y diagramas el proceso de la evolución urbana y su relación con el espacio público, además analizando los actores y actividades que finalmente ayudaran a reconocer la tipología del espacio público de la zona de estudio.

### 1.4. Objetivos

#### Objetivo general

Analizar la cohesión social y la apropiación de los espacios públicos barriales de La Era Lima Este, desde el inicio su evolución urbana en 1969 hasta la actualidad 2020, mediante la identificación dinámica social reflejada en sus tradiciones, costumbres, actores y actividades influenciados por su cultura, economía y geografía, a partir de visitas de campo, observaciones, entrevistas y análisis morfológico del lugar.

#### Objetivos específicos

- Determinar la identidad cultural mediante el nivel de influencia de los actores sociales en los espacios públicos barriales de la Era.
- Identificar la dinámica social a través del uso de los espacios públicos barriales de La Era.
- Analizar la relación del crecimiento urbano en el proceso de consolidación de los espacios públicos barriales de La Era.



Figura 1. Crecimiento Urbano.

Fuente

La expansión urbana con en esta zona periférica genera una ocupación mayor del suelo, densificando el espacio de construcciones.



Figura 2. La Vereda

Fuente: Elaboración propia 2019.

Se puede percibir que los vecinos de la zona suelen conversar en las horas de la tarde en sus veredas autoconstruidas.

## 2. Argumento Teórico

### 2.1. Vida urbana y espacio público

El espacio público se define como aquellos lugares a disposición de ser utilizados libremente y sin prohibiciones por diversas personas, donde las estancias pueden ser en espacios abiertos o cerrados, (de acuerdo a las condiciones del desarrollo de esta) que trasciende a una permanencia colectiva con un valor propio que caracteriza a una ciudad como lo señala (Takano, 2007, p.17), es decir que los espacios públicos son primordiales e imprescindibles, visto que naturalmente el ser humano traza un camino de sociabilidad e interacción constante con otros individuos la cual crea identidad colectiva, siendo esta una dimensión en el orden social urbano para encontrar diferentes tipos de culturas, las mismas que albergan sistemas políticos, educacionales, económicos, ambientales y sociales donde se ve la transformación por medio de la historia la cual identifica las diferentes épocas transcurridas comportándose como un gran bien común a la socialización (Sennett, 2011, p.13-18).

Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier cosa, la ciudad es un espacio público de personas en donde los seres humanos se desenvuelven libremente y le dan vida a la ciudad, por lo que no pueden estar en el espacio de los automóviles, ni en espacios privados que no le pertenezcan, por tanto, la disposición del espacio público determina la calidad urbana de una ciudad (Gehl Hon, 1971, p.143).

Es ello que al establecerse un vínculos entre los ciudadanos y los lugares como un propio espacio de encuentro, lo público ahora adquiere paulatinamente un nuevo sentido, el cual se refiere al desarrollo de vida social fuera del dominio privado y talvez del mismo dominio público, esto se debe a un sistema más automatizado y a una amplia diversidad de personas que configuran un público, cuyo escenario es la ciudad o los lugares habitados donde convergen grupos sociales complejos pluriculturales y multifuncionales en sus diferentes acciones (León Balza, 1998, p.2-3), que a su vez permite una sociedad interminable, permitiendo el perfil socializador de un espacio de cohesión para las personas.

### 2.2. Espacio público y territorio

A medida que la ciudad se expande y se dispersa va generando problemas sociales y físicos que repercuten en el espacio urbano a través de la fragmentación y segregación del espacio (Borja, 2013, p.24 ), pues en los últimos años se ha podido observar la tendencia de cercar las áreas comunes buscando así privatizar y disminuir el espacio público, en donde además se puede visualizar que en las nuevas urbanizaciones hay una reducción entre el 30% y 40% de estos espacios públicos, como calles, parques, alamedas, etc. (UN Habitat,2016, p.191), muchas de estas acciones se deben a los intereses políticos y económicos por cambiar el uso de suelo y apropiarse del espacio público con fines de obtener ganancias económicas generado un desequilibrio en el desarrollo de la calidad de la vida urbana y su morfología (Delgado, 2012).

Bajo este contexto es necesario reconocer la importancia del espacio público como parte de una estructura urbana y un componente del territorio, pues es en ellos donde se muestra la calidad de vida de una ciudad y que a su vez articula las edificaciones ya sea privadas o públicas, permitiendo el desarrollo de actividades sociales, deportivas o políticas. Sin embargo, es necesario que el espacio público pueda cumplir con ciertas características para su desarrollo óptimo en su entorno, tales

en como el usuario lo usa, se apropia y sobre todo como se relacionan entre ellos en la estructura del sistema urbano físico y social, por ende, un espacio público debe ser un elemento principal y significativo al intervenir el territorio (Salcedo, 2007).

Al entender al espacio público como un elemento importante en el territorio y una centralidad urbana, este es definido por cuatro puntos importantes, desde el punto sociológico, el espacio público es un lugar de convivencia, encuentro y expresión de la opinión pública; desde el punto de vista espacial, el espacio público es una centralidad que permite articular el resto los componentes físicos urbanos; desde el punto de vista de la movilidad, el espacio público es el intermediador de los trayectos generados por los desplazamientos del usuario; finalmente desde el punto de vista semiótico, el espacio público se convierte en ese elemento imprescindible para estudiar, entender, identificar y proponer la determinación, ordenación del territorio (Hidalgo, 2017, p.232).

### 2.3. Expansión urbana y desarrollo del espacio público barrial

El proceso de evolución urbana se encuentra dividido por etapas, durante el siglo XX entre los años de 1930 - 1970 comienzan a darse con mayor fuerza las migraciones hacia la capital, entre las principales causas de este fenómeno social, encontramos los conflictos armados en el interior del país por causa del desamparo del estado, lo cual se ve reflejado en la gran brecha de desarrollo entre la zona urbana y rural del país concentrándose la mayoría de los servicios y equipamientos públicos en la capital limeña (Pereyra, 2006, p.70).

A su vez entre factores como la falta de terrenos, ya sea por el espacio o valor económico en la zona plana de la ciudad, el crecimiento demográfico interno ya no producido específicamente por los procesos migratorios, serán el inicio para buscar nuevas propuestas de expansión urbana en la zona periféricas de la ciudad en busca de una solución de vivienda económicamente accesible para los sectores más pobres en los cuales cabe resaltar que al inicio estuvo alentados y promovidos por los gobiernos que encontraron en ella una solución barata para este auge de la expansión urbana (Connolly, 2013, p.515).

Sin embargo, en la actualidad las periferias siguen creciendo bajo nuevos conceptos de habitabilidad, entre ellos se encuentra el tráfico de terrenos, en la cual a través de procesos informales se trata de abastecer el crecimiento demográfico (Carrión, 2016).

Entonces bajo este contexto el espacio público llega a generar nuevos conceptos a nivel físico y social pues ahora se hablará de un espacio público flexible y autoconstruido por la comunidad y en muchos casos el último en ser pensado y consolidado, en la cual la comunidad tendrá un sentido de pertenencia y apropiación del espacio dentro de este nuevo hábitad, construyéndose en torno a su cultura, economía y geografía, enfrentado nuevos retos de accesibilidad, integración e inclusión social (Velarde, 2017, p.472).

### 2.4. Apropiación del espacio público en las periferias de Lima

Durante el proceso de apropiación urbana en la capital, la población emergente fue en busca de nuevos espacios donde habitar asentándose en las periferias de los distritos de la zona oeste como

San Martín de Porres, Cercado de Lima y Callao, por el norte los distritos de San Juan de Lurigancho y el Rímac, por el sur hacia los distritos de la Victoria, Ate Vitarte, Santa Anita y el Agustino (Kapstein y Aranda, 2014, p.23)

San Juan de Lurigancho uno de los distritos con una población de 1 millón 162 mil habitantes (INEI, 2018), durante la década de 1970 comenzó con un proceso de expansión urbana masiva a consecuencia de ello propuso el proyecto de desarrollar una ciudad satélite que en la década de 1986 recién comenzaría su proceso de habitabilidad, el proyecto fue pensado en cuatro etapas donde se proponía brindar servicios básicos y espacios públicos, sin embargo debido a la crisis económica por la cual pasaba el país, se cambió de propuesta ofrecido solo lotes sin ningún tipo de habilitación urbana pasándose a llamarse este lugar "Ciudadela Mariscal Cáceres", durante el proceso de ocupación y apropiación del espacio, la planificación urbana solo se dio en las etapas I y II, dejando de lado a las etapas III y IV donde se comenzó la ocupación del espacio de una manera no planificada e informal.

Dentro de este contexto se puede ver claramente la diferencia entre los espacios públicos planificados con en su uso y diseño establecido de la zona plana (etapas I y II) y su contraste con los espacios públicos auto producidos y auto gestionados por las directivas del lugar, dando como resulta espacios activos y flexibles que giran en torno las cualidades físicas y sociales del lugar, los cuales se vieron afectados por la desarticulación del espacio por su falta de planificación urbana generando la falta de accesibilidad (Velarde, 2017, p.475).

### 3. Metodología

#### 3.1. Metodología

La presente investigación se desarrolla en torno al estudio del espacio público y su desarrollo en el tejido urbano, el tipo de investigación es cualitativa - cuantitativa, dentro de ese marco es del tipo investigación - no experimental, en donde la finalidad de este proyecto de investigación es analizar la Tipología de los espacios públicos barriales en el tejido urbano de La Era – Lima Este, teniendo como variables al tejido urbano como un espacio que permite la transformación morfológica y social de su territorio, a si mismo el espacio público barrial como un espacio delimitado e integrado a un entorno urbano el cual paso por un proceso de transformación y adaptabilidad de su uso hasta llegar a su consolidación.

En base a las variables se proponen dimensiones para su estudio, siendo estas la cohesión social, dinámica social y el crecimiento urbano, los cuales para su análisis se plantean una serie indicadores o subtemas de estudio las cuales se dividen en diez puntos, como las Tradiciones, Cultura y Costumbres en el espacio público barrial, participación y flujo de los actores locales en el desarrollo del espacio público barrial, Imaginarios urbanos, seguridad, relaciones y percepción del usuario en el escenario barrial, tipología de actividades en el espacio público barrial, segregación socio espacial en el espacio público barrial, análisis de la evolución urbana, análisis del tejido físico urbano actual, estado actual del espacio público barrial, tipología de los espacios públicos barriales y por último la trayectoria entre cambio de usos y adaptación de los espacios públicos barriales a su entorno.

Así mismo para poder evaluar y clasificar cada una de las dimensiones propuestas, se hizo una investigación para encontrar instrumentos de medición los cuales se hayan podido aplicar en diferentes estudios de investigación y ser los más verídico y objetivo posible, para ello se tomo de referencia una serie de documentos científicos los cuales nos ayudaron a conseguir la forma en la que se iba analizar, identificar y determinar cada uno de los indicadores, entonces una vez especificados esto, paso a buscar la diversas fuentes de datos de donde se conseguiría la información, dentro de las cuales tenemos páginas webs de donde conseguimos información fotográfica para el análisis de las actividades, costumbres y tradiciones, así mismo la junta directiva de la zona, de los cuales a través de entrevistas se pudo conseguir la información histórica del lugar tanto en lo social como del espacio físico, a su vez también se encuestó a los diferentes usuarios del espacio público, para conocer sus actividades y percepción de su espacio, por otro lado se hizo una visita de campo en la cual se recorrió las 6 etapas por las cuales esta conformada el Centro Poblado Virgen del Carmen - La Era, realizando un levantamiento de datos como, opiniones, fotografías, identificado así todas las características requeridas para el estudio del espacio público, finalmente también se hizo el levantamiento de la evolución urbana hasta su actualidad usando programas georreferenciales.

Toda esta recolección de datos fue procesada en tipos de productos que tratan de mostrar la información de manera precisa y clara teniendo en cuenta a su vez el tipo de información obtenida para elegir la diagramación más conveniente, siendo estos productos mapas por taxonomías, diagramas cartesianos, mapas constatativos, mixtos, matriz de análisis, diagramas de Sankey, secuencias visuales y entrevistas.

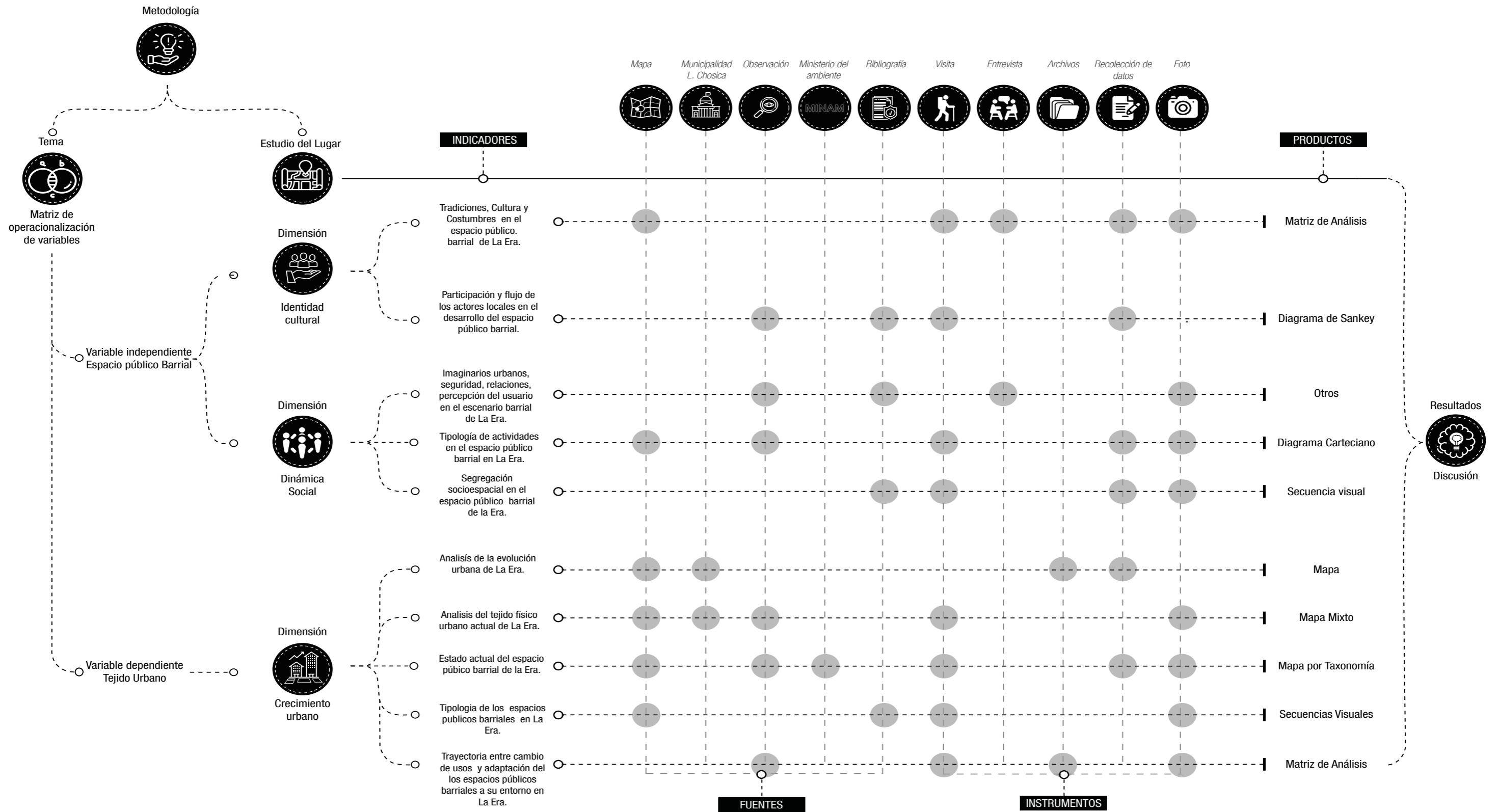
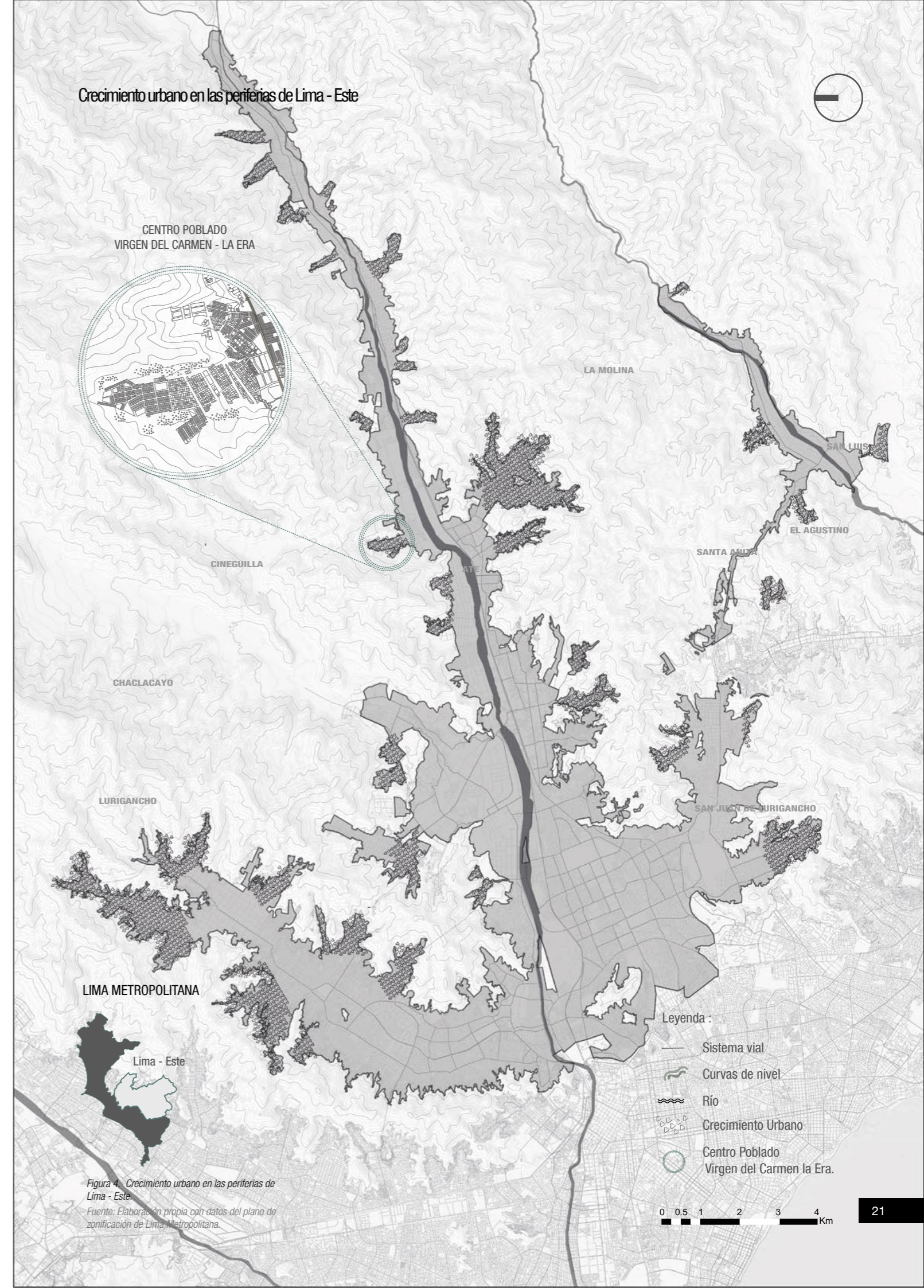


Figura 3. Matriz de Operacionalización de Variables  
Fuente: Elaboración propia.



#### 4. Resultados





#### 4.1. Crecimiento urbano y desarrollo del espacio público

El crecimiento urbano hacia las periferias comienza a darse debido al aumento poblacional, la falta de suelo o el elevado costo de estos en la zona plana de la ciudad. El Centro Poblado Virgen del Carmen la Era, comenzó su proceso de evolución urbana a partir del año de 1969 dividiéndose en 6 etapas (ver figura 3), desarrolladas en diferentes años, debido a las migraciones externas y el crecimiento interno, tuvo un evolución vertical ubicándose en una de las quebradas más importantes del valle por su valor histórico, durante su desarrollo a medida que se expandía la trama urbana, se fue trazando vías secundarias y una vía principal que intentaba integrar cada una de las etapas, sin embargo por la falta planificación, la discontinuidad en su crecimiento urbano y su geografía, género que esta vía se componga de por tramos verticales y horizontales. Por ende su evolución urbana responde a factores culturales, sociales, económicos y geográficos del lugar. En paralelo a su crecimiento urbano se desarrolló la necesidad de abastarse de equipamientos y servicios públicos.

Para que una comunidad pueda desarrollarse plenamente es necesario que tenga acceso a los equipamientos y servicios públicos en su proceso de expansión urbana. A medida que iba creciendo la trama y población urbana del Centro poblado Virgen del Carmen se fue implementando los servicios básicos como las redes de alumbrado eléctrico, agua y desagüe (ver figura 3), sin embargo este proceso no se desarrolló durante la consolidación de la primera etapa, sino fue una adquisición paulatina de servicios y equipamientos que necesitaron la organización de la directiva del centro poblado así como el reconocimiento político de su área por parte de la municipalidad quienes fueron otorgando habilitaciones urbanas y en caso de las primeras etapas lograron intervenir en su planificación y propuesta de equipamiento público. El espacio público al igual que los servicios en su gran mayoría fueron productos de la organización y propuesta de la comunidad quienes fueron construyéndolo en base a sus necesidades y medios. Entonces el desarrollo de la adquisición de los servicios y equipamientos públicos estarán influenciados por el nivel de intervención comunitaria y municipal sobre el territorio, El cual también será influenciado por la estructura de su tejido urbano garantizando su accesibilidad a estos.

La estructura del tejido urbano de una comunidad es determinante para el desarrollo de los espacios públicos y la accesibilidad a estos. Factores como la geografía, la planificación urbana y el crecimiento demográfico continuaron intervinieron en el proceso de la ocupación del espacio en el Centro Poblado Virgen del Carmen la era, pues al desarrollarse por etapas y bajo diferentes maneras de concepción del espacio por los factores ya mencionados, generaron una serie de tipologías en la evolución de su trama urbana (ver figura 4), siendo estos visibles en la concepción sus espacios públicos como las calles, parque, lozas, etc. La mayoría de estos espacios no fueron pensados en un inicio como producto de una planificación urbana, si no que se plantearon en las áreas de terrenos residuales que se formaban por la morfología de su entorno generando espacios públicos ubicados en terrenos con una pendiente muy pronunciada y de formas irregulares. Por ello en base a la morfología de su traza urbana se puede analizar las etapas de su crecimiento y la planificación sobre este, que como resultado de la continuidad e integración entre sus espacios públicos.

En base a este proceso de desarrollo urbano el espacio público tuvo que convertirse en un espacio flexible y que adapte a su tiempo y necesidades de la comunidad.

Una de las características del crecimiento urbano en las periferias, es el autoconstrucción de sus espacios públicos. Debido a la informalidad o falta de intervenciones por parte del estado sobre estos pueblos jóvenes, el Centro Poblado Virgen del Carmen la Era tomo bajo sus criterios el desarrollo de sus espacios públicos, como parques, lozas deportivas, alamedas, avenidas principales y graderías que ayudan a acceder a las zonas con más pendiente de su territorio (Ver figura 5), este proceso de intervención sobre estos espacios fue el resultado de factores como el tiempo, la economía emergente, y la organización comunal, por las cuales pasaron a desarrollarse bajo el concepto de la autoconstrucción, mediante los cuales se fue intervenido sobre estos espacios no solo en su diseño sino también en su uso adaptándolo así las necesidades temporales de la comunidad. Por lo tanto, el espacio público construido en los pueblos jóvenes responde al tiempo en que se desarrolla. A su vez este proceso de autoconstrucción de los espacios públicos generara la diferenciación y reconocimiento de sus tipologías.

El espacio público se determina por su uso y por las diversidades de actividades que el mismo diseño del espacio permita desarrollarse dentro del mismo. Bajo este concepto, en el Centro Poblado Virgen del Carmen la Era se reconoció 16 tipos de espacios públicos (Ver figura 6), distribuidos en sus etapas siendo la primera etapa la que cuenta con una mayor accesibilidad a ellos y la sexta etapa con la cantidad más baja, dentro de ellos se logró identificar, espacios que su uso e intervención sobre estos se clasificaron en tres, espacios positivos, negativos y ambiguos, los cuales se usaron para la identificación de calles, plazas, parques, alamedas, centros comunales, graderías, etc. donde el usuario se posesiona de ella para desarrollar actividades que pueden ser propias de su diseño o una adaptación para actividades diarias en el espacio público. Entonces se puede reconocer la tipología de un espacio público por los factores de diseño y apropiación que se den sobre este. A sí mismo la calidad del espacio que se presente será un determinante esencial para evaluar al espacio público.

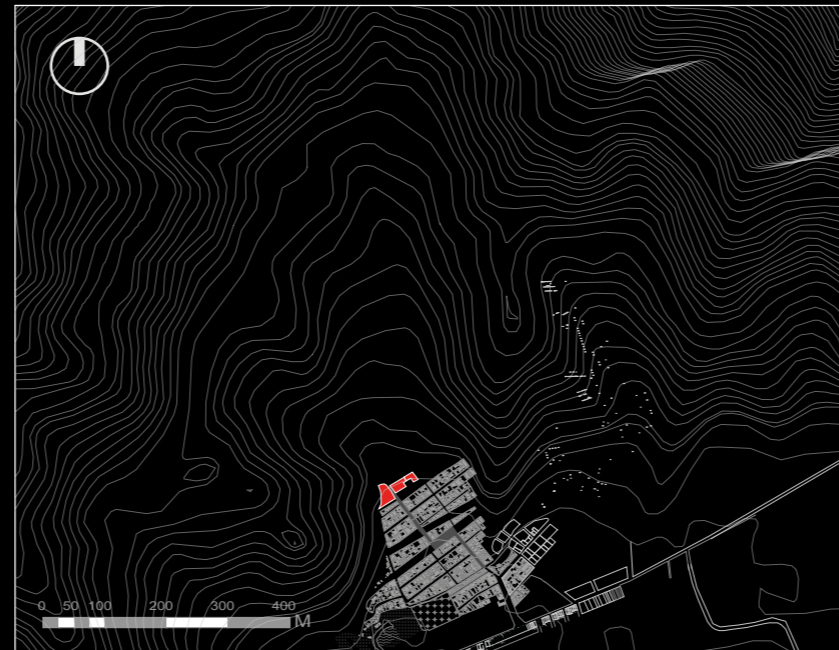
La calidad de una vida urbana en una determinada comunidad dependerá del estado actual de sus espacios públicos. A consecuencia de la falta de intervención del estado y los carentes proyecto de diseño y cuidado en los espacios públicos del Centro Poblado Virgen del Carmen la Era, se identificó que en los 16 espacios públicos identificados (ver figura 7), el 70% de los espacios se encontraron en un nivel regular en su estado actual, mientras que en un 20% de los equipamientos se encontró en un estado malo y el 10% en un estado bueno, la mayoría de estos espacios que se encontraban en un estado regular y bueno, pertenecen a las etapas uno, dos y tres, sin embargo hay un mayor déficit de la calidad del espacio público en las etapas cuatro, cinco y seis, caracterizadas por ser espacios aun en desarrollo de consolidación urbana y estar ubicados en la zona con más pendiente del Centro poblado. Entonces para un estado de calidad óptimo en el espacio público es necesario que este pueda resolver de manera eficiente factores medioambientales, de diseño urbano arquitectónicos y el desarrollo social que se de en el lugar.



Análisis de la evolución urbana de La Era.



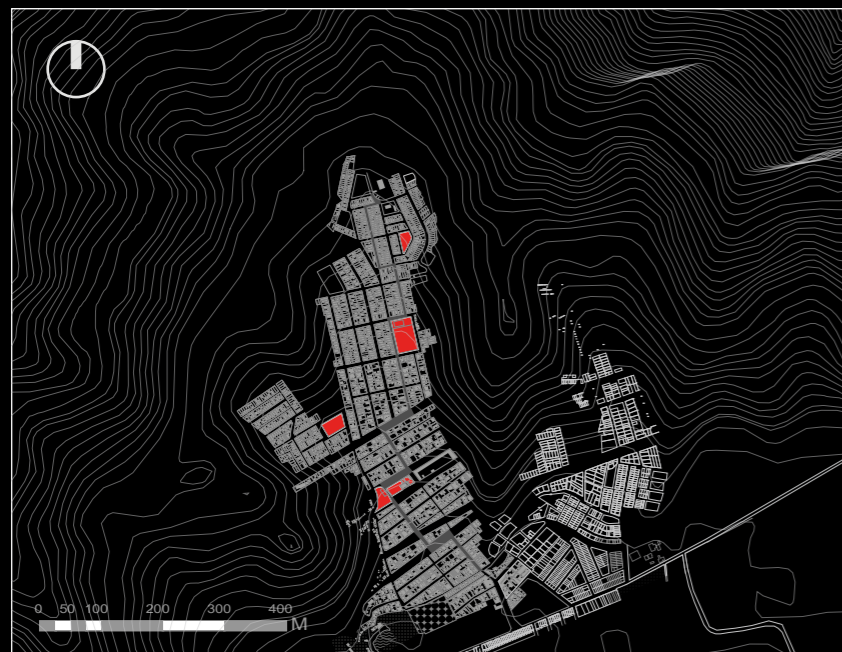
**AÑO 1969**  
Haciendas de La Era ñaña. Asentamiento del los pobladores en el Inti y la primera etapa.



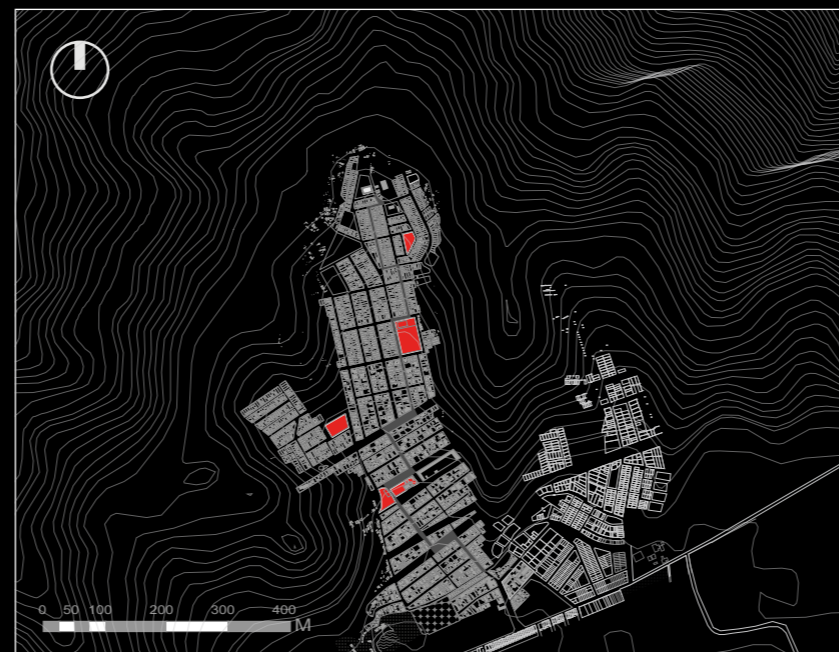
**AÑO 1991**  
Se consolidó El Centro Poblado Virgen del Carmen la Era y se extendió con una Segunda Etapa. Se implementó la instalación de Luz eléctrica en la Era en el año de 1990. El primer espacio público se ubicó en la segunda etapa a lado de la iglesia católica.



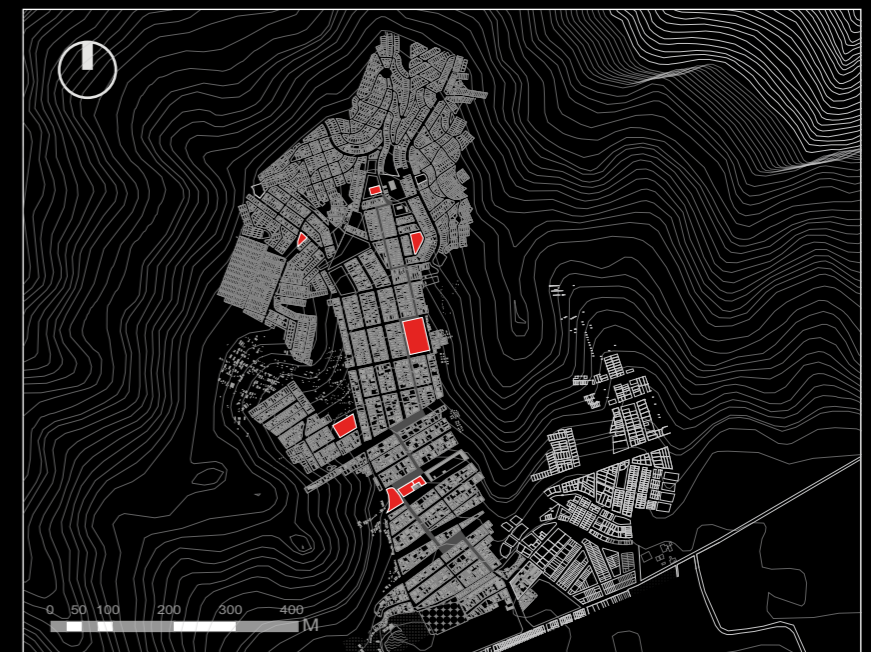
**AÑO 1997- 2002**  
La era se extendió con una tercera y cuarta etapa, con sus respectivos espacios destinados a ser el lugar recreativo para los pobladores.



**AÑO 2002 - 2008**  
Se añadió la quinta etapa en la Era con sus respectivos Espacios Públicos. Y se implementó el agua potable y desagüe en el año 2007.



**AÑO 2008 - 2013**  
Empezó la apropiación de viviendas informales aledañas a la Era.



**AÑO 2013 - 2020**  
Se legalizó la sexta etapa en el Centro Poblado Virgen del Carmen con su respectiva área dirigida al Espacio Público. Se empezó a crear asentamientos aledaños a la Era.

Figura 5. Evolución urbana de La Era.  
Fuente: Elaboración propia con datos de la Municipalidad de Chosica y Google Earth.

- Leyenda :
- Área destinada para el espacio público
  - Trama urbana



Análisis del tejido físico urbano actual de La Era



Figura 6. Tejido físico urbano actual de La Era.  
Fuente: Elaboración propia con datos del plano de zonificación del distrito de Lurigancho - Chosica (2010).



Trayectoria entre cambio de uso y adaptación del espacio público en su entorno

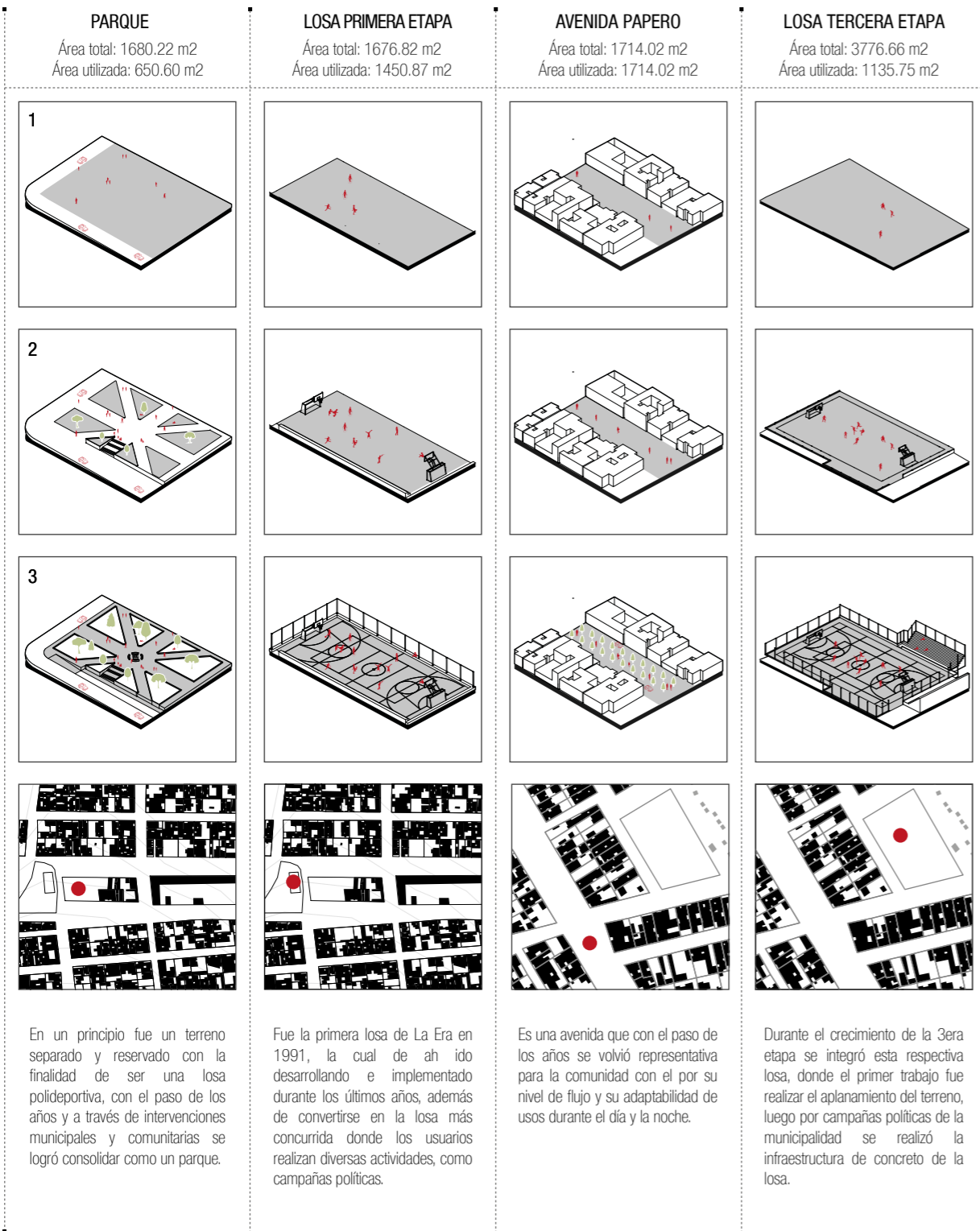
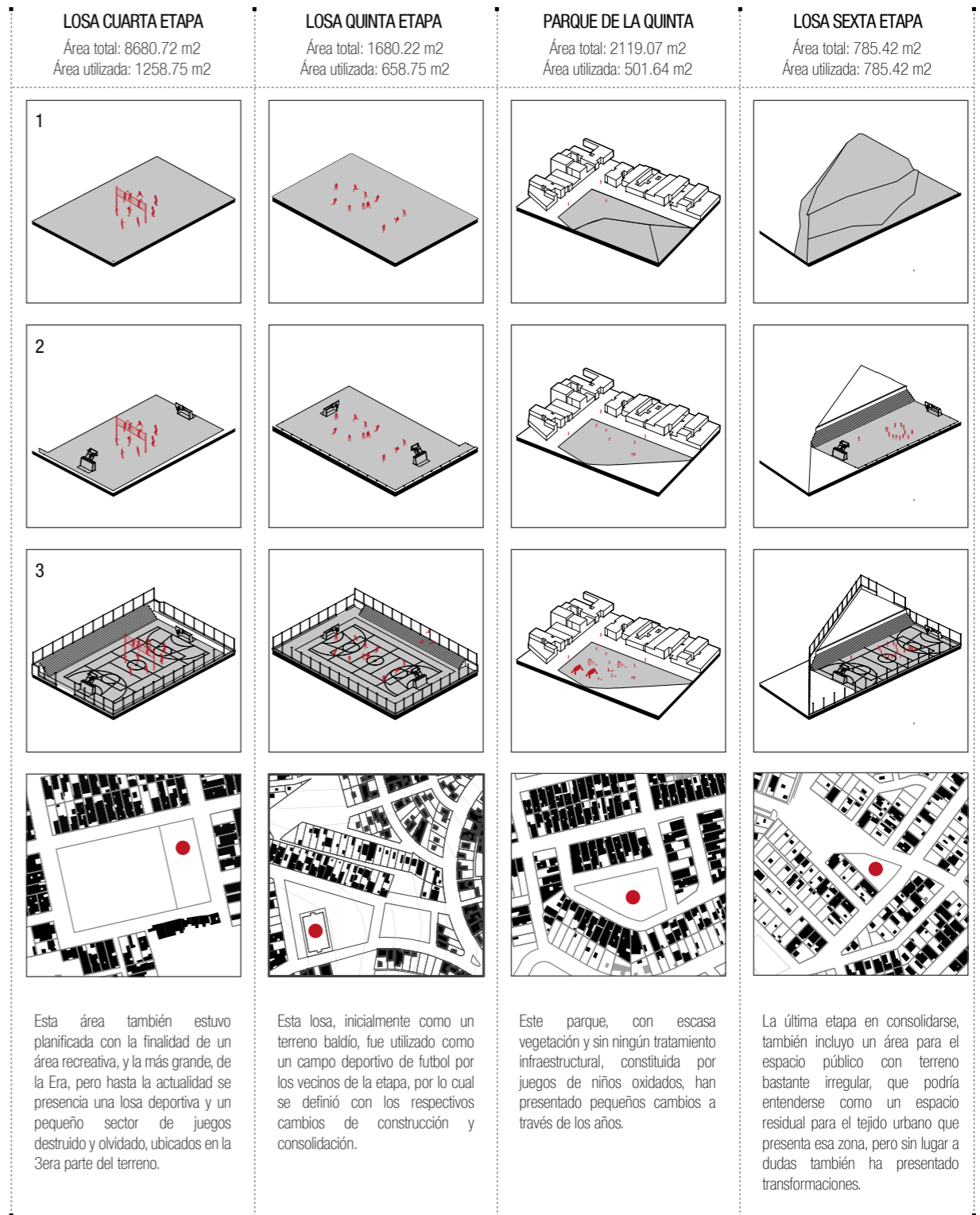


Figura 7. Trayectoria y cambio de uso del espacio público barrial de La Era.

Fuente: Elaboración propia con datos del plano de zonificación del distrito de Lurigancho - Chosica (2010) y las memorias urbanas del lugar.



## Tipología de los espacios públicos barriales en la Era.

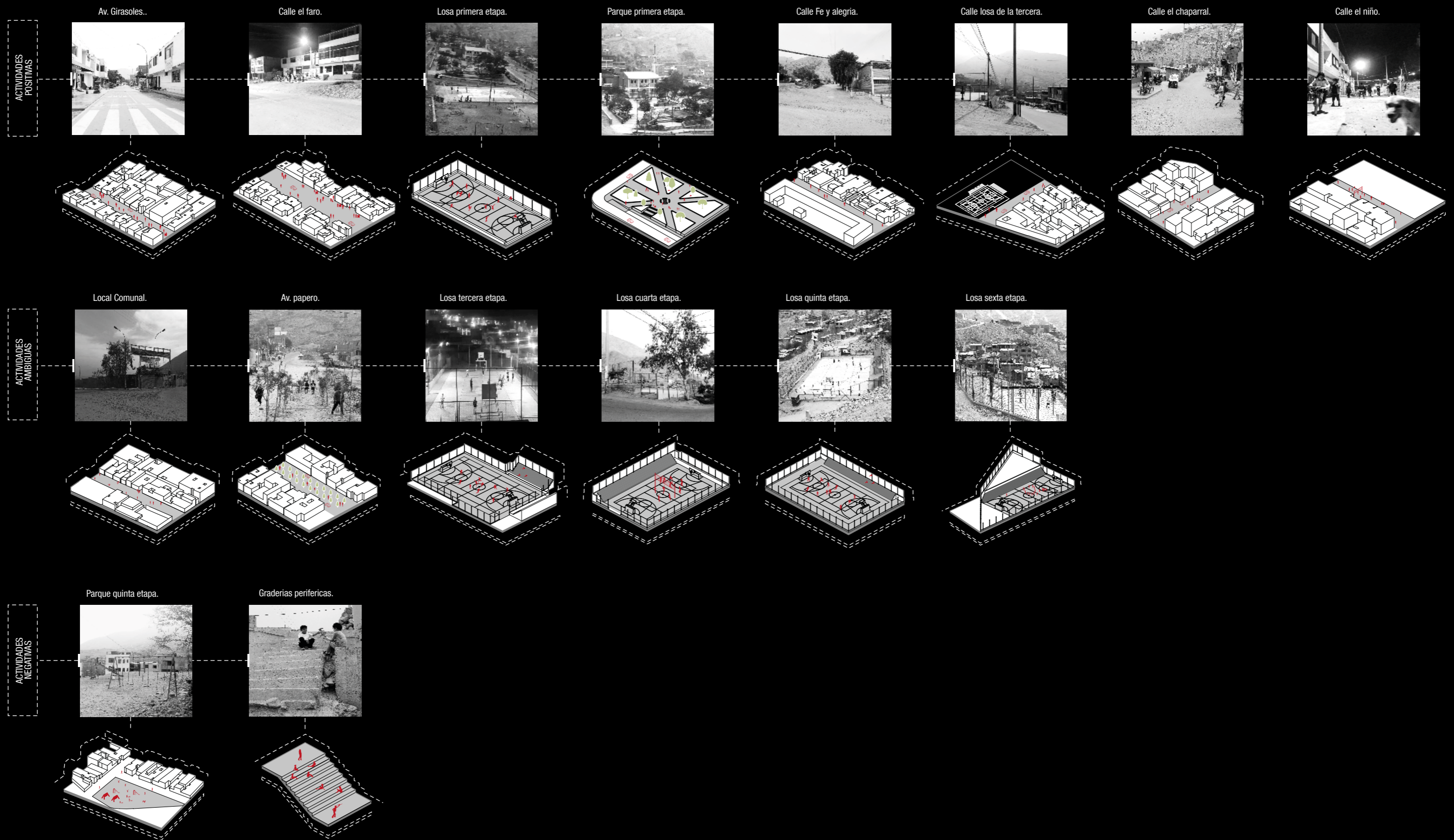


Figura 8. Tipología del espacio público barrial de La Era.

Fuente: Elaboración propia con datos del plano de zonificación del distrito de Lurigancho - Chosica (2010) y visita de campo.



### Estado Actual del espacio publico barrial de la Era

1 AV. Girasoles



2 Calle la Posta



3 Frente la iglesia el faro



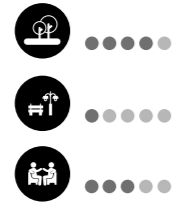
4 Calle la Posta



5 Parque primera etapa



6 Calle del colegio fe y alegria



7 AV. papero



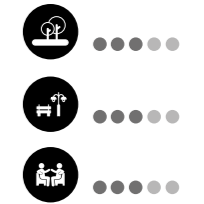
8 Loza tercera etapa



9 Frente la loza de la tercera



10 Loza cuarta etapa



11 Calle del comedor del niño



12 Losa quinta etapa



13 Parque quinta etapa



14 Av. Chaparral



15 Loza sexta etapa



16 Graderias perifericas



#### Leyenda :

- Condiciones del ambiente natural
- Condición artificial urbano-arquitectónico.
- Condiciones sociales.

- Muy bueno ●●●●●
- Bueno ●●●●●
- Regular ●●●●●
- Malo ●●●●●
- Muy malo ●●●●●



Figura 9. Estado actual del espacio publico barrial de La Era.

#### 4.4. Identidad cultural en los espacios públicos barriales

Las tradiciones y costumbres forman la identidad cultural dentro de una comunidad, pues estos vienen a ser los conocimientos, valores y creencias que se van pasando generación en generación. Al ser el Centro poblado Virgen del Carmen la Era una comunidad conformada por distintos grupos culturales el desarrollo de sus costumbres y tradiciones se verá promovido por creencias religiosas, tradiciones artísticas como danzas, así mismo de valores cívicos, y actividades sociales para la confraternización y mejora del entorno urbano físico (ver figura 8). Las cuales se dan a lo largo de todo el año utilizando el espacio público como un medio para la realización de ello, generando así hitos en el espacio públicos los cuales son identificados por las tradiciones y costumbres desarrolladas en el lugar, a su refuerza las relaciones sociales y sentido de pertenencia, identificándose bajo estas actividades cultural comunitarias. El espacio público permite expresar la identidad de una comunidad. Es por ello que para desarrollo de estas actividades la influencia de actores que lo promuevan será esencial para su desarrollo.

El espacio público se desarrolla por medio de actores que influyen sobre el, los cuales a su vez generan una dinámica en el espacio. La característica de los pueblos jóvenes que se asientan en las periferias es el concepto de autoconstrucción social y física de su comunidad y del espacio público generando una serie de actores que influyen en su desarrollo dividiéndose en organizaciones territoriales, sociales y comunitarias que van interviniendo sobre el espacio público; el Centro Poblado Virgen del Carmen la Era tiene seis organizaciones que tienen influencia sobre su desarrollo, dentro de los 16 espacios públicos identificados ( ver figura 9), siendo la que tiene un mayor porcentaje de influencia los grupos sociales para el desarrollo de actividades deportivas con un 37%, así mismo la organización con menos influencia sobre el espacio públicos, son las juntas vecinales por etapa con un 3%. Entendiendo así que un espacio público está activo a medida que estos actores se apropian de el, en su consolidación y uso.



Figura 10. Festividad del Señor de los Milagros

Fuente: Elaboración propia.

Descripción de la figura Lorem ipsum dolor sit amet, Una de las tradiciones representativas de la Era, es la celebración religiosa del Señor de los Milagros, durante el mes de octubre.



Tradiciones y costumbres en el espacio público barrial de la Era

Tradiciones y Costumbres	1	2	3	4
	TALLERES PARA EL PUEBLO	FAENAS DEL PUEBLO	VIRGEN DEL CARMEN	DESFILE POR EL ANIVERSARIO COLEGIO FE Y ALEGRÍA
Fotos				
Ubicación	Local Comunal	Parque de la Era primera etapa	Iglesia Católica	Colegio Fe y Alegria
Usuarios				
Características	Se prepara, actividades que generen un conocimiento práctico o técnico dentro de la comunidad.	Se busca mejorar, limpiar o construir su espacio físico público, como la limpieza de calles, construcción de parques o graderías, etc.	La población devota católica se reúne para conmemorar a la virgen de la asociación comunitaria, a través de una misa y una procesión por las avenidas principales del lugar.	Acto cívico donde los estudiantes y profesores desfilan por el aniversario del primer colegio de la comunidad, con la participación de los pobladores como acto conmemorable de cada año
Cronología	30 de marzo	28-29 de abril	16 de julio	30 de agosto

Figura 11. Tradiciones y costumbres en el espacio público barrial de La Era.

Fuente: Elaboración propia con datos de las memorias urbanas en la página web oficial del lugar.

	5	6	7	8
	BINGO FE Y ALEGRÍA	SEÑOR DE LOS MILAGROS	ASAMBLEA EN EL LOCAL COMUNAL	CHOCOLATADA EN LA COMUNIDAD
	Colegio fe y alegría	Iglesia Católica	Local comunal	Local Comunal
	A través de esta actividad se busca generar fondos para el desarrollo educativo del lugar, donde se ofrece el desarrollo del bingo, danzas, comidas típicas, juegos y actuaciones a la población activa en general que participa.	La población devota católica se reúne para conmemorar al señor de los milagros, a través de una misa y una procesión por las avenidas principales del lugar.	Son reuniones sociales en las cuales la población intercambia opiniones de su entorno, a su vez se realizan actividades que aporten conocimiento laboral, cultural y económico	Se desarrolla un compartir comunitario con el fin de seguir generando confraternidad entre sus pobladores.
	25 de septiembre	28 de octubre	15 de noviembre	15 de diciembre



Participación y flujo de los actores locales en el desarrollo del espacio público barrial.

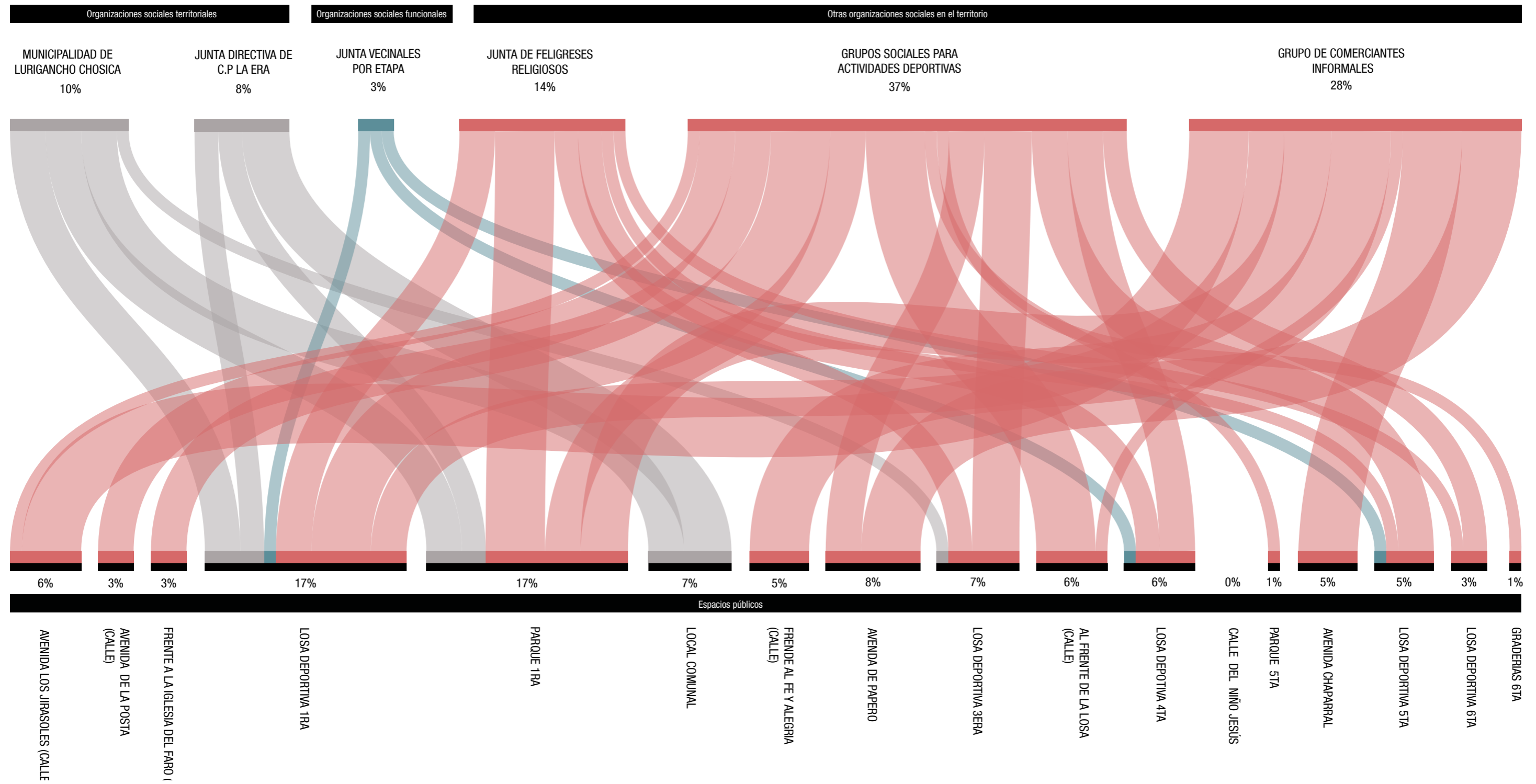


Figura 12. Nivel de participación y flujo de los actores locales en el desarrollo del espacio público barrial.  
Fuente: Elaboración propia con datos de visita de campo.

#### 4.5. Dinámica social en el espacio público barrial

La percepción del espacio público influirá en la apropiación del usuario sobre este, generado una serie de imaginarios urbanos en su entorno. La percepción del espacio público es determinado por el usuario previas experiencias propias bajo un contexto de tiempo y lugar, en el Centro Poblado Virgen del Carmen la Era, estas percepciones variaron de acuerdo a la edad del usuario que percibe segura o no al espacio público, a su vez como afecta esto en el desarrollo de actividades realizadas sobre este, donde a través de las entrevistas que se realizó, las persona de mayor edad tienen un grado alto de percepción sobre la inseguridad urbana (ver figuras 10 y 13), por lo cual prefieren no asistir al espacio público, mientras que por otro lado está la población joven la cual si siente que su espacio sea seguro pero no garantiza un buen espacio físico (ver figura 11 y 12). Los imaginarios urbanos es la unión la percepción del entorno social y físico que se presenta en el espacio, Así mismo esto determinara sobre las actividades que se desarrollen en el espacio público.

Para generar un espacio público activo es necesario que se use y se desarrollen actividades las cuales irán fomentado la identificación de usuario con su entorno. En el Centro Poblado Virgen del Carmen la Era, se encontraron actividades desarrolladas las cuales fueron clasificadas en actividades necesarias, opcionales y sociales, las cuales se dan en las diferentes tipas del espacio público, además para el desarrollo de algunas actividades fue necesario adaptar el espacio público en el que se desarrollaba. Siendo así el número de las tipologías encontradas doce (ver figura 14), las cuales respondían a la cultura y creencias del lugar. El espacio público tiene la capacidad de adaptarse a la actividad que se quieran desarrollar en el. Sin embargo, aspectos como la segregación socio espacial tienden a limitar estas actividades.

Ha medida que un entorno urbano crece también aumenta sus problemas físicos y sociales promoviendo la segregación como como un acto de seguridad pública. Los espacios públicos barriales en el Centro poblado Virgen del Carmen la Era, en su gran mayoría se encuentra enrejados en respuesta a la topografía del lugar, pero pos sobre todo a la percepción de inseguridad que se ha ido formando con la expansión urbana de las nueva etapas, encerrando así espacios principalmente como las losas deportivas ubicadas en cada etapa restringiendo su uso y horario, además en las calles también se ha comenzado a enrejalarlas, sin embargo la segregación no solo es el proceso de encerramiento de los espacios públicos sino también la falta de diseño y mantenimiento que generan inaccesibilidad a estos (ver figura 15). La segregación genera una desarticulación en la continuidad de la apropiación del usuario a su espacio público.



Figura 13. Desarrollo de actividades deportivas

Fuente: Elaboración propia.

La actividad deportiva es constante en esta zona a partir del mediodía.

Imaginario urbano, seguridad, relaciones, percepción del usuario en el escenario barrial de La Era.

## Entrevista

### Blas Hipolito Hugo Alvarez



Figura: Blas Hugo

Fuente: Archivo Propio 2020

Edad: 75 años.

Primer Presidente del Centro Poblado Virgen del Carmen la Era, desde el año 1980 hasta 1991.

Fue el gestor del servicio básico como Luz entre 1980 hasta 1990.

#### Valery Claudio - VC: 1. ¿Cómo es la vida aquí en La Era?

Blas Hugo - BH: Bueno, normal como en cualquier sitio, más bien ahora la salida de los pobladores hacia afuera es un poquito menos porque ya se están estableciendo un montón de establecimientos de un tipo, hasta pollo a la brasa encuentras ahí, cosas que no había antes, antes no había ni una tienda. Y pues mucha inseguridad, ya uno esta saltón viendo a que alguien no lo valla a asaltar.

#### Valery Claudio - VC: 2. ¿Usted ha comentado sobre la seguridad o inseguridad de su barrio, podría proporcionarme un ejemplo?

Blas Hugo - BH: Muchos drogadictos hasta te piden propina y están con su cuchillo entonces tengo que darles 2 soles, 3 soles y son nieto o bisnietos de algunos fundadores, pero ya la ves pasada mis familiares ya me han comentado que a una chica que tenía un bonito celular se le han arranchado con una moto, la chica gritaba, ¿Quién salía a defenderla? Nadie.

#### Valery Claudio - VC: 3. Pensando en su barrio, ¿Qué tan seguro se siente? Al pasear por plazas y parques, al caminar de día o de noche por su barrio, al esperar en los paraderos de día o de noche, al llegar a su vivienda y dentro de su vivienda.

Blas Hugo - BH: Bueno frustrado, un poco inseguro honestamente.

#### Valery Claudio - VC: 4. Qué opina de la calidad de: Los árboles en las calles y avenidas, la iluminación de las calles, veredas y avenidas ó en los lugares de uso público como recreación y actividades de deportes.

Blas Hugo - BH: Yo tuve la suerte de conocer al alcalde de Santa Eulalia y en Santa Eulalia hay un vivero, entonces nos regalaron dos mil plantas y se plantó en toda la calle, pero cuando emparejaron las calles algunos los cuidaron otros no y ahora recién veo que una u otra calle los mismos vecinos están plantando, por ejemplo, junto a papero, ¿no está bonito ahí?

#### Valery Claudio - VC: 5. ¿El municipio se preocupa por la seguridad en los espacios públicos del barrio?

Blas Hugo - BH: No, creo que ahorita los camiones que recogen la basura vienen 2 o 3 veces por semana. ¿No están los perros mordiendo la basura? Recoger la basura es lo único que hacen.

#### Valery Claudio - VC: 6. ¿El municipio se preocupa por la mantención de los espacios públicos del barrio?

Blas Hugo - BH: No, absueltamente nada, la verdad es que esta igual desde hace 20 años o 30 años, el municipio solo interviene cuando va a ver elecciones, recién es por ello que pintan las losas, riegan el parque, arreglan un poco solo para ganar votos del pueblo.

#### Valery Claudio - VC: 7. ¿Con qué frecuencia visita los siguientes establecimientos? Como: ¿plazas, parques, Estadios, gimnasios, piscinas y otros equipamientos deportivos municipales, Lugares para actividades recreativas y culturales?

Blas Hugo - BH: Bueno yo casi muy poco, pero a donde voy a ir, mire, usted vea yo tengo mis plantas me siento feliz aquí, tengo un espacio pequeño, pero con mis plantitas, porque a mí me gustan las plantas, que bonito digo yo. Y si voy a esos lugares no encuentro nada para mí, puede ser por mi edad.

#### Valery Claudio - VC: 8. ¿Cuáles son los tres principales problemas en su barrio que, a usted, personalmente, le afectan más?

Blas Hugo - BH: Yo la verdad, ahí prefiero no opinar, porque suceden tantas cosas que son increíbles, me parece un mal sueño esto. A mi hija Gabriela la asaltaron, ella tenía su bodeguita, se llevaron la mitad de la mercadería, se subieron por el techo, a pesar que habían puesto alambre de púas, seguramente los rateros vinieron con cizalla, ellos se metieron y se llevaron tu TV, se llevaron su equipo, se llevaron todo de mi hija Gabriela Hugo.

#### Valery Claudio - VC: 9. ¿Cree es el espacio público está siendo utilizado por los ciudadanos?

Blas Hugo - BH: No muy poco, los niños que van y juegan en la losa y eso es todo, donde más.

#### Valery Claudio - VC: 10. ¿Cuántos espacios públicos cree que hay en la Era?

Blas Hugo - BH: Uno o dos, que yo sepa unos dos, es el parque y la losa que está ubicado entre la primera etapa y segunda etapa, el otro espacio que es la losa está ubicado donde terminando la segunda etapa y donde inicia la 4ta etapa.

## Entrevista

### Margarita Cesia Renjifo Mori



Figura: Cesia Mori

Fuente: Archivo Propio 2020

Edad: 25 años.

Usuario activo del espacio público de la Era.

#### Valery Claudio - VC: 1. ¿Cómo es la vida aquí en La Era?

Cesia Rengifo - CR: Vivo en la Era desde que tengo 5 años, ahora es un lugar peligroso, pero antes era más tranquilo.

#### Valery Claudio - VC: 2. ¿Usted ha comentado sobre la seguridad o inseguridad de su barrio, podría proporcionarme un ejemplo?

Cesia Rengifo - CR: Bien, si mal no recuerdo, el año pasado por la altura del faro hay un lado donde es oscuro y siempre la gente cuando pasaba comentaba que por ese lado les robaban el celular la laptop, ya no hay tanta seguridad como antes.

#### Valery Claudio - VC: 3. Pensando en su barrio, ¿Qué tan seguro se siente? Al pasear por plazas y parques, al caminar de día o de noche por su barrio, al esperar en los paraderos de día o de noche, al llegar a su vivienda y dentro de su vivienda.

Cesia Rengifo - CR: En realidad no me siento tan segura caminando por la noche prefiero caminar por el día, pero por la calle donde vivo es tranquilo no es tan peligroso como la cuarta o quinta etapa ya que hubo invasión en años anteriores.

#### Valery Claudio - VC: 4. Qué opina de la calidad de: Los árboles en las calles y avenidas, la iluminación de las calles, veredas y avenidas ó en los lugares de uso público como recreación y actividades de deportes.

Cesia Rengifo - CR: En cuanto las áreas verdes, la Era no tiene tantas áreas verdes es muy poco y si tuviera áreas verdes es porque cada vecino se pone de acuerdo o la junta para poder arreglar sus calles, pero la municipalidad en realidad no hace nada, en cuanto a las veredas últimamente ha sido invadido por negocios pequeños que dificulta el tránsito peatonal ya que están invadiendo la vereda por

donde nosotros debemos caminar y por no tener espacio suficiente para nosotros debemos estar caminando sobre la pista que no debería ser, no es de ahora viene de años anteriores. En realidad yo soy una chica que le gusta hacer deporte, entonces cuando yo voy a algún parque no se siente tan cómodo porque no hay tantos árboles, no hay un buen mantenimiento en los parques, por ejemplo en otros parques cuando tú vas encuentras máquinas para hacer ejercicio, en cambio aquí en la Era hay poco de eso y a veces no da ganas ni siquiera de ir a sentarse porque no hay árboles para que nos den sombra y en la noche no hay un buen alumbrado público, ese parque puede ser espacio para delincuencia, ahí he visto algunas veces que hay chicos que fuman y que se drogan, entonces se convierte en un espacio público peligroso. Por otra parte, específicamente la losa de la primera es un poquito riesgosa ya que la losa está pegada a la pista, entonces para un niño o para alguien que esté jugando y se le va la pelota a la pista, claro un mayor puede tomar sus precauciones, pero para un niño es bastante riesgoso porque por seguir a la pelota puede tener un accidente, las losas no son tan bonitas que digamos tiene bastante deficiencia en cuanto la estructura.

#### Valery Claudio - VC: 5. ¿El municipio se preocupa por la seguridad en los espacios públicos del barrio?

Cesia Rengifo - CR: No la verdad no, pero si se preocupa cuando va a ver elecciones puede ser de alcalde o regidores, ahí recién el municipio se recuerda de nosotros.

#### Valery Claudio - VC: 6. ¿El municipio se preocupa por la mantención de los espacios públicos del barrio?

Cesia Rengifo - CR: Puedo decir que a veces si, como por ejemplo hace mucho tiempo estaba comenzando el periodo del regidor o el alcalde, entonces mandan siempre a las personas que hacen limpieza, y vuelve todo eso cuando van querer volver a postular en algún puesto.

#### Valery Claudio - VC: 7. ¿Con qué frecuencia visita los siguientes establecimientos? Como: ¿plazas, parques, Estadios, gimnasios, piscinas y otros equipamientos deportivos municipales, Lugares para actividades recreativas y culturales?

Cesia Rengifo - CR: Los parques si, con bastante regularidad, bueno eso es lo que hay no hay tantas cosas aquí, bueno voy al gimnasio privado con mayor frecuencia que a los parques.

#### Valery Claudio - VC: 8. ¿Cuáles son los tres principales problemas en su barrio que, a usted, personalmente, le afectan más?

Cesia Rengifo - CR: El alumbrado público que en algunas zonas no hay, entonces eso se convierte peligroso, otro seria la pista por ejemplo no todo está asfaltado, hay partes que están con tierras, ya que solo las avenidas principales están con pista, y la tercera es que no hay mucho árbol, mucha vegetación se ve muy desolado.

#### Valery Claudio - VC: 9. ¿Cree es el espacio público está siendo utilizado por los ciudadanos?

Cesia Rengifo - CR: Mayormente veo a jóvenes, no tanto adultos ya que ellos no pueden salir por la pandemia, pero mayormente la actividad de los jóvenes es en la mañana por el deporte y algunas veces en las noches.

#### Valery Claudio - VC: 10. ¿Cuántos espacios públicos cree que hay en la Era?

Cesia Rengifo - CR: En la primera hay un parque una losa bueno en total serían 5 lozas y un parque.

Figura 14. Entrevista 01

Fuente: Elaboración propia con datos de entrevistas realizadas durante la visita de campo.

Figura 15. Entrevista 02

Fuente: Elaboración propia con datos de entrevistas realizadas durante la visita de campo.



Imaginario urbano, seguridad, relaciones, percepción del usuario en el escenario barrial de La Era.

## Entrevista

Renato Sebastián Salas Poma



Figura: Renato Salas  
Fuente: Archivo Propio 2020

Edad: 16 años.

Usuario activo del espacio público de la Era.

### Valery Claudio - VC: 1. ¿Cómo es la vida aquí en La Era?

Renato Salas – RS: Tranquilo, pero con bastante abandono de parte de la municipalidad y las autoridades, la seguridad es muy baja en los policías y los serenazgos no vienen hasta aquí.

### Valery Claudio - VC: 2. ¿Usted ha comentado sobre la seguridad o inseguridad de su barrio, podría proporcionar-me un ejemplo?

Renato Salas – RS: Si al costado de mi casa les robaron, vinieron en carros y comenzaron a robar y no se habían dado cuenta y nunca vino la policía.

### Valery Claudio - VC: 3. Pensando en su barrio, ¿Qué tan seguro se siente? Al pasear por plazas y parques, al caminar de día o de noche por su barrio, al esperar en los paraderos de día o de noche, al llegar a su vivienda y dentro de su vivienda.

Renato Salas – RS: La verdad que muy poco seguro, mi mamá y mi familia tienen temor que nos pueda atacar un ladrón y hacernos daño.

### Valery Claudio - VC: 4. Qué opina de la calidad de: Los árboles en las calles y avenidas, la iluminación de las calles, veredas y avenidas ó en los lugares de uso público como recreación y actividades de deportes.

Renato Salas – RS: La verdad que acá en la Era faltan demasiadas áreas verdes, que en vez de hacer áreas verdes las están ocupando con invasiones, además el mantenimiento de los parques es muy bajo solamente lo hacen después de que la gente reclame, por otro lado la pista también en la mayor parte de la Era es tierra no hay pistas ni veredas y la verdad no me gusta caminar en la tierra me puedo ensuciar o también alguien se puede caer,

a veces el alumbrado público también es muy escaso porque hay lugares donde no hay nada y la verdad que me da miedo pasar por ahí.

### Valery Claudio - VC: 5. ¿El municipio se preocupa por la seguridad en los espacios públicos del barrio?

Renato Salas – RS: La verdad que muy poco, porque solamente vienen los serenásolos y siempre por afuera hay gente mala, además no tenemos una comisaría o un lugar donde podamos quejarnos oh dar a conocer que hay robo y la caseta esta fuera de la Era.

### Valery Claudio - VC: 6. ¿El municipio se preocupa por la mantención de los espacios públicos del barrio?

Renato Salas – RS: No, porque la última vez que fui a jugar, los juegos estaban oxidados, pues uno se puede cortar o lastimar y además en los parques, bueno yo voy al parque de acá arriba al de la cuarta etapa, ahí siempre hacen las cosas a medias casi la mitad del campo está llena de tierra, no limpian y no tiene sombra. A veces también voy a la losa de la primera etapa porque cerca de mi casa no hay parques, así que tengo que ir lejos, caminar y entonces la verdad muy incómoda estar con todo el sol y con sus columpios todos en mal estado, además el alumbrado los focos todos están quemados, pero si ponen luz te cobran y las únicas veces que veo que arreglan en los parques y losas es cuando el alcalde va a postula después no hace nada.

### Valery Claudio - VC: 7. ¿Con qué frecuencia visita los siguientes establecimientos? Como: ¿plazas, parques, Estadios, gimnasios, piscinas y otros equipamientos deportivos municipales, Lugares para actividades recreativas y culturales?

Renato Salas – RS: Muy frecuentemente pero últimamente no eh podido ir por que el parque de la segunda etapa la están remodelando y tengo que ir a la de la cuarta etapa, a veces también voy con mis amigos a la losa de la tercera etapa.

### Valery Claudio - VC: 8. ¿Cuáles son los tres principales problemas en su barrio que, a usted, personalmente, le afectan más?

Renato Salas – RS: La inseguridad ciudadana, también mucha invasión de toda la localidad como alrededor de toda la Era por los costados también hay invasiones y yo creo que sería otro problema la falta de interés de las autoridades hacia las personas de la Era.

### Valery Claudio - VC: 9. ¿Cree es el espacio público está siendo utilizado por los ciudadanos?

Renato Salas – RS: Si, pero en cuanto de mi edad, pero no adultos mayores porque creo que se aburren y no hay espacios para ellos.

### Valery Claudio - VC: 10. ¿Cuántos espacios públicos cree que hay en la Era?

Renato Salas – RS: Seis y todas son losas, la primera etapa tiene una losa y hay un parque, en la tercera etapa hay otra losa, en la segunda etapa no hay nada, en la cuarta etapa hay una losa y en la quinta etapa creo que hay dos losas.

## Entrevista

Victor Lazaro Juica



Figura: Victor Lazaro  
Fuente: Archivo Propio 2020

Edad: 64 años.

Actualmente forma parte de la directiva de la junta vecinal de la 4ta Etapa de la Era.

### Valery Claudio - VC: 1. ¿Cómo es la vida aquí en La Era?

Victor Lazaro – VL: Comparando con otros centros poblados y asentamientos humanos es bastante tranquilo, pero antes era más tranquilo porque ahora han entrado personas con malas costumbres que han quitado esa tranquilidad que teníamos anteriormente.

### Valery Claudio - VC: 2. ¿Usted ha comentado sobre la seguridad o inseguridad de su barrio, podría proporcionar-me un ejemplo?

Victor Lazaro – VL: La seguridad que antes teníamos era porque juntábamos un equipo de control en el ingreso (la garita de la Era) los guachimanes son los que controlaban en ingreso, pero como esto ya creció encima la población no colabora con lo que teníamos que aportar para poder pagar a esos vigilantes entonces se ha quitado la seguridad, por eso que hubo invasiones que ya se están formalizando y eso es algo en contra del centro poblado.

### Valery Claudio - VC: 3. Pensando en su barrio, ¿Qué tan seguro se siente? Al pasear por plazas y parques, al caminar de día o de noche por su barrio, al esperar en los paraderos de día o de noche, al llegar a su vivienda y dentro de su vivienda.

Victor Lazaro – VL: Han ingresado personas que no son tan buenas socialmente y entonces tienen otras costumbres que perjudican la tranquilidad, entonces no nos sentimos tan seguros. Es por eso que por manzanas se organizan a veces poniendo cámaras de vigilancia que es una manera para poder estar un poco más seguros, anterior-

### Valery Claudio - VC: 4. Qué opina de la calidad de: Los árboles en las calles y avenidas, la iluminación de las calles, veredas y avenidas ó en los lugares de uso público como recreación y actividades de deportes.

Victor Lazaro – VL: En los lugares públicos como aquí en la losa deportiva de la cuarta etapa tiene instalado las luminarias pero no tienen abastecimiento de energía, entonces no se utiliza las áreas verdes hay muy poco lamentablemente nosotros mismos descuidamos ese aspecto porque si fuéramos más solidarios tendríamos siquiera un árbol por cada socio y sería distinto.

### Valery Claudio - VC: 5. ¿El municipio se preocupa por la seguridad en los espacios públicos del barrio?

Victor Lazaro – VL: Muy poco se preocupa el municipio, el serenazgo o la policía nos visita de vez en cuando solo cuando se les llama acuden pero que estén rondando por la Era es muy poco.

### Valery Claudio - VC: 6. ¿El municipio se preocupa por la mantención de los espacios públicos del barrio?

Victor Lazaro – VL: Solo en algunos momentos hay mantenimiento del parque o las losas, pero cuando hay cambios de autoridades y pasa el tiempo entonces quedan así abandonados, después lo retoman como, por ejemplo, echan agüita a las plantas en los parques.

### Valery Claudio - VC: 7. ¿Con qué frecuencia visita los siguientes establecimientos? Como: ¿plazas, parques, Estadios, gimnasios, piscinas y otros equipamientos deportivos municipales, Lugares para actividades recreativas y culturales?

Victor Lazaro – VL: Podría decir que casi nunca visito los parques por motivo de trabajo, por salud y edad.

### Valery Claudio - VC: 8. ¿Cuáles son los tres principales problemas en su barrio que, a usted, personalmente, le afectan más?

Victor Lazaro – VL: La inseguridad va aumentando como en todo pueblo va incrementando la delincuencia, hay falta de apoyo entre la población misma y los accesos también no son seguros, solo tenemos una pista principal pues todas las vías adyacentes, colaterales y demás está por hacer.

### Valery Claudio - VC: 9. ¿Cree es el espacio público está siendo utilizado por los ciudadanos?

Victor Lazaro – VL: Espacio público sería el parque central, las losas deportivas y también las áreas de servicios como las iglesias y en toda la etapa una losa.

### Valery Claudio - VC: 10. ¿Cuántos espacios públicos cree que hay en la Era?

Victor Lazaro – VL: Si, aquí donde yo vivo, en la cuarta etapa los espacios públicos están más usados por los jóvenes por ello los que juegan, se divierte, hacen eventos.

Figura 16. Entrevista 03

Fuente: Elaboración propia con datos de entrevistas realizadas durante la visita de campo.

Figura 17. Entrevista 04

Fuente: Elaboración propia con datos de entrevistas realizadas durante la visita de campo.

### Tipología de actividades en el espacio público barrial de La Era.

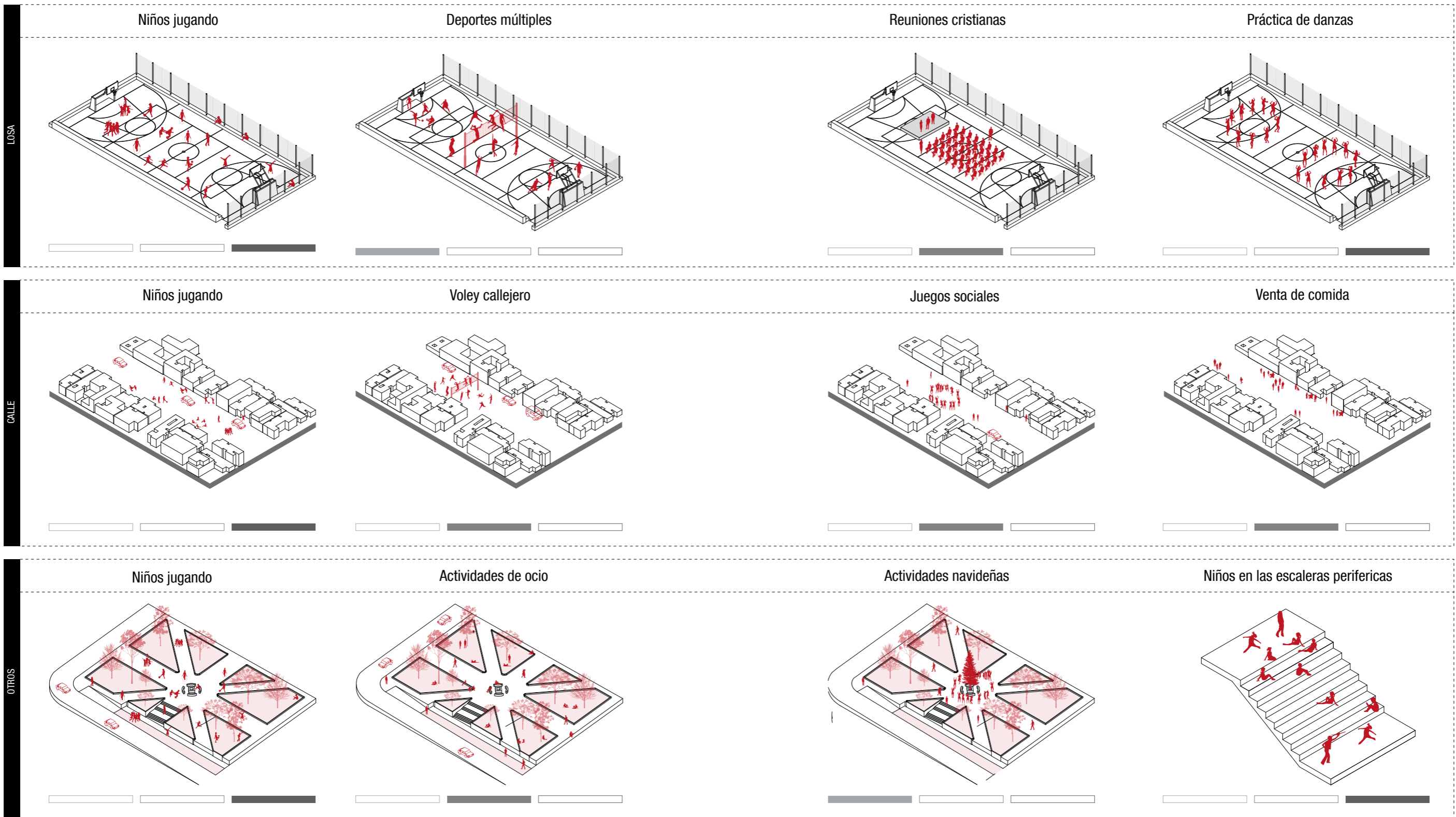


Figura 18. Tipología de actividades en el espacio público barrial de La Era.

Fuente: Elaboración propia con datos del plano de zonificación del distrito de Lurigancho - Chosica (2010).

Leyenda :

Act. Necesarias



Act. Opcionales

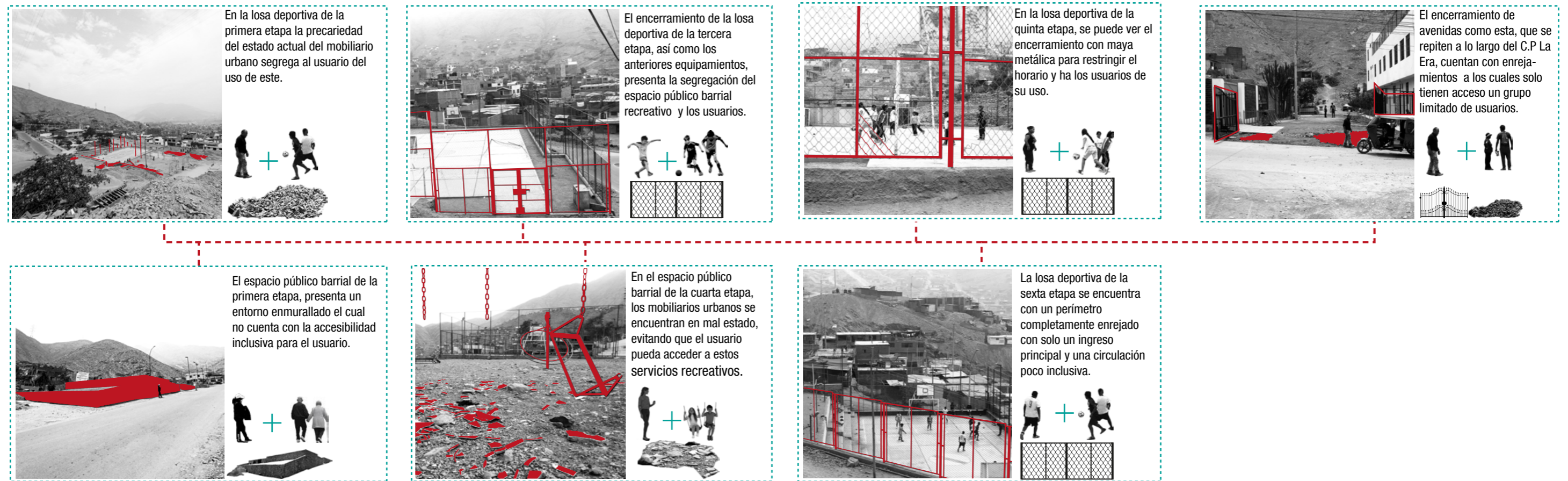


Act. Sociales





### Segregación socioespacial en el espacio público barrial de la Era



La segregación está presente en la mayoría de espacios públicos de recreación espacialmente en las losas deportivas y también en las calles, las cuales son enrejadas con motivo de cuidar y preservar los espacios a su vez generar seguridad a para los usuarios y el desarrollo de sus diferentes actividades.

Figura 19. Segregación socioespacial en el espacio público barrial de la Era.

Fuente: Elaboración propia con datos de la visita de campo.

## 5. Discusión de Resultados

### 5.1. Discusión de resultados

El desarrollo del espacio público barrial es determinado por características sociales, geográficas y la no planificación urbana en la evolución de su crecimiento paulatino. Durante el proceso de la evolución urbana en las periferias de Lima metropolitana, el espacio público ha estado configurado, por las etapas del crecimiento de su trama, pues ya sea las áreas verdes, parques, plazas o vías, fueron espacios que se tuvieron que adaptar a la transición de un tipo de trama urbana a otra; las cuales por falta de planificación, apoyo de las instituciones del estado y la geografía característica de las preferirías, presentaron una desarticulación en su desarrollo, lo que conlleva a que el espacio público barrial sea el último en ser pensado y consolidado. Generando una falta de continuidad y accesibilidad en este tipo de espacios, donde los escasos de áreas verdes, espacios para la recreación y la desarticulación de sus vías es una problemática constante en el crecimiento urbano (tal como se ve en los asentamientos de la urbanización Mariscal Cáceres – San Juan de Lurigancho) (Velarde, 2017, p. 472). El crecimiento poblacional interno y los procesos de migración, continúan hacia la capital generando la necesidad de buscar y asentarse en espacios económicamente accesibles, como una respuesta inmediata a esta problemática. La periferia de Lima se vuelve un atractivo para el desarrollo de los migrantes, que permite el rápido asentamiento poblacional, sin embargo, al no contar con una planificación urbana, la accesibilidad a servicios y equipamientos públicos serán adquiridos o autoconstruidos paulatinamente enfrentando barreras urbanas, físicas y sociales ya pre establecidos (Kapstein y Aranda, 2014, p.36)

El espacio público es el resultado de la intervención de los actores sociales los cuales a través de las tradiciones y costumbres van generando una autoproducción y apropiación de este. Para el desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales los pobladores toman al espacio público disponible, en un punto de partida para su desarrollo. Aunque en un principio estas se den por medio de pequeñas actividades que permitan al habitante un grado de identificación, estas podrán generar una conexión entre el usuario y su espacio público, por ende, este pasara, en muchos casos a convertirse en un hito y punto de referencia para el entorno, convirtiéndose en un espacio de importancia para la vida urbana. Generando la necesidad para ser intervenido y pasar por un proceso de consolidación, primero de uso y luego de diseño final, donde la identidad cultural de una comunidad podrá verse reflejada facilitando un óptimo nivel de cohesión (tal como se ve en el barrio de Santa Rosa o más conocida como el "Barrio Quijote" en el distrito de Puente Piedra) (Tejada 2018, p.26). Una característica del desarrollo de la vida urbana en las periferias, teniendo a los barrios como un componente de la participación activa en el desarrollo del concepto de ciudadanía, permite la manifestación de la multiculturalidad de sus actores sociales y la promoción de actividades culturales propias del lugar de origen, y van transformando el espacio público en un lugar con identidad de sus raíces para satisfacer a sus necesidades socioculturales a su vez permite que este espacio pueda convertirse en un hito como identificador del lugar (Takano y Tokeshi, 2007, p.18).

La forma de uso, identificación y transformación del espacio público está referida por la percepción del entorno social de la población. La ausencia de espacios públicos que cuenten con una buena gestión y calidad de diseño, es una característica presente en el desarrollo del crecimiento urbano en las periferias. Teniendo en cuenta que, en la mayoría de los casos, esta problemática es consecuencia de la falta de planificación de infraestructuras urbanas, que es responsabilidad de las instituciones del estado; sin embargo, cuando estas suelen plantear propuestas, y no le dan una participación activa al usuario final ignorando las necesidades y demandas de la comunidad. Esto genera en los pobladores la no identificación con su espacio, lo que conlleva a un estado de abandono y deterioro dando lugar a problemáticas sociales como la inseguridad y delincuencia. Por otro lado, están los espacios públicos autoconstruidos por la comunidad que con el objetivo de generar seguridad y evitar su deterioro suelen ser enrejados, segregando y excluyendo al usuario y su uso sobre este. (tal como se ve en el barrio de Villa García en el departamento de Montevideo - Uruguay) (Saldías y Castiñeira, 2012, p.18). La habitabilidad urbana en las periferias se desarrolla en medio de un entorno socio-espacial caótico donde por características propias de su origen, como la pobreza, delincuencia y exclusión social más la suma de su desarrollo físico espacial generalmente autoconstruido con deficiente intervención de instituciones estatales, van generando espacios fragmentados y segregados (Sánchez, 2006, p.5).

## 5.2. Conclusiones

El espacio público barrial en las periferias se va desarrollando en un contexto donde la necesidad de asentarse en espacios económicamente accesibles y la deficiente o falta de intervención de las instituciones públicas del estado, han dado paso a un crecimiento urbano continuo no planificado, generando que las problemáticas socio espaciales, como la inseguridad, delincuencia, fragmentación y segregación, las cuales responden a factores urbanos, geográficos, económicos y sociales ya establecidos, influyan sobre la configuración del espacio público; siendo la autoconstrucción una vía rápida y accesible por la cual la comunidad en respuesta a sus necesidades físicas y sociales, se irán apropiando y transformado este espacio. Por otro lado el grado de cohesión social que tiene la comunidad permite la identificación del usuario hacia su espacio público, que por medio de actividades diarias, costumbres o tradiciones realizadas, en un simple terreno baldío destinado a ser un espacio público hasta un parque ya establecido, permitieron que estos espacios, en un inicio abandonados y deteriorados por la mala gestión y falta de participación del usuario final en su proceso de producción, puedan activarse, demostrando así, que si bien la nueva habitabilidad caótica que se presenta en las periferias, generada que por factores ya mencionados, limitan el desarrollo de la calidad de vida urbana; la cohesión social presente en esta comunidad y su lucha por un espacio que permita construir lugares accesibles e inclusivos ha ayudado a transformar el espacio público, adecuándolo a sus necesidades y percepción de su entorno.

## 5.3. Recomendaciones

A través de la metodología que se aplicó para determinar los actores, actividades y percepción en los espacios públicos barriales de la Era, en los diagramas desarrollados de la investigación, permitirá que los futuros estudios realizados sobre estos espacios, se puedan analizar desde una perspectiva más cercana al usuario, y a su vez el desarrollo de su dinámica presente, ubicados en la creciente vida urbana de las periferias y todas sus problemáticas socio – espaciales. Por otro lado, se busca generar nuevas rutas de conocimiento hacia el análisis de los procesos de apropiación y autoconstrucción como uno de los más importantes para la accesibilidad al espacio público barrial.

Entendiendo el rol del espacio público barrial en el desarrollo de la calidad de vida urbana en las periferias, se debería solicitar la intervención continua de las instituciones del estado, las cuales puedan generar la cultura de planificación urbana en las periferias, así mismo desarrollar programas y proyectos que se adapten a las características socio- espaciales propias del lugar, promoviendo propuestas participativas con el usuario final, antes, durante y después, por consecuencia generaría un sentido de pertenencia e identificación al poblador con su espacio público de modo que garantizará, su uso, transformación y cuidado permanente.



## Índice de figuras

Figura 1. Crecimiento Urbano.....	11
Figura 2. La vereda.....	11
Figura 3. Matriz de Operacionalización de Variables.....	19
Figura 4. Crecimiento urbano en las periferias de Lima – Este.....	21
Figura 5. Evolución urbana de La Era.....	25
Figura 6. Tejido físico urbano actual de La Era.....	27
Figura 7. Trayectoria y cambio de uso del espacio público barrial de La Era.....	28
Figura 8. Tipología del espacios públicos barriales de La Era.....	30
Figura 9. Estado actual del espacio público barrial de La Era.....	32
Figura 10. Festividad del Señor de los Milagros.....	35
Figura 11. Tradiciones y costumbres en el espacio público barrial de La Era.....	36
Figura 12. Nivel de participación y flujo de los actores locales en el desarrollo del espacio público barrial de La Era.....	38
Figura 13. Desarrollo de actividades deportivas.....	41
Figura 14. Entrevista 01.....	42
Figura 15. Entrevista 02.....	43
Figura 16. Entrevista 03.....	44
Figura 17. Entrevista 04.....	45
Figura 18. Tipología de actividades en el espacio público barrial de La Era.....	46
Figura 16. Segregación socioespacial en el espacio público barrial de la Era.....	48

## Bibliografía

- Borja, J. (2013).** La construcción de la ciudad inclusiva: Estrategias de intervención en el hábitat local, 2-23. Barcelona. Recuperado a partir de [https://urbanismeinclusiu.files.wordpress.com/2013/03/espacio-publico-y-derecho-a-la-ciudad\\_jordi-borja.pdf](https://urbanismeinclusiu.files.wordpress.com/2013/03/espacio-publico-y-derecho-a-la-ciudad_jordi-borja.pdf)
- Campos, G. & Brenna, J. (2015).** Repensando el espacio público social como un bien común urbano. Argumentos (México, D.F.), 28(77), 157-177. Recuperado a partir de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952015000100008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952015000100008&lng=es&tlng=es).
- Carrión, F. (2007).** Espacio público: punto de partida para la alteridad. 05-06. Recuperado a partir de [https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio\\_publico\\_punto\\_de\\_partida\\_para\\_la\\_alteridad\\_2.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico_punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf)
- Carrión, F. (2016).** Nuevos patrones de urbanización, nueva ciudad en América Latina. In: Ciudades para cambiar la vida. Una respuesta a Hábitat III.
- Connolly, P. (2013).** La ciudad y el hábitat popular: Paradigma latinoamericano. In: Teorías sobre la ciudad en América Latina (B. Ramírez & E. Pradilla, comps.), (2), 505-562. Recuperado a partir de [https://www.academia.edu/9203470/La\\_ciudad\\_y\\_el\\_h%C3%A1bitat\\_popular\\_Paradigma\\_latinoamericano](https://www.academia.edu/9203470/La_ciudad_y_el_h%C3%A1bitat_popular_Paradigma_latinoamericano)
- Delgado, M. (2012).** El espacio público como ideología. Athenea Digital, 12 (1), 241–246. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1009>
- García, A. (2018).** La ciudad ilegal. Lima en el siglo XX. Sociología, (26), 305-308. <https://doi.org/10.15381/rsoc.v0i26.19003>
- Gehl Hon, J. (1971).** La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. España: Reverté, S.A.
- Hidalgo Rasmussen, A. (2017).** El Espacio Público como Vinculante Territorial. Teoría y Aplicación en una Colonia Marginal de México. Estudios Andaluces, 34 (1), 226-254. <http://dx.doi.org/10.12795/rea.2017.i34.08>
- Kapstein López, P.& Aranda Dioses, E. (2014).** Las periferias interiores de Lima: localización e identificación de los barrios focos de vulnerabilidad. El caso de San Cosme. INVI, 29(82), 19-62. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582014000300002>
- León Balza, S. (1998).** Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena. EURE (Santiago), 24(71), 2-3. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71611998007100002>
- Maite Castiñeira, L. S. (2012).** La creación y acondicionamiento de los espacios públicos como posible herramienta para disminuir la segregación social y la violencia. el caso de los parques biblioteca de Medellín y su aplicabilidad en Villa García. Universidad de la Republica Uruguay.
- Ocupa Tu Calle, ONU-Habitat & Fundación Avina. (2018).** Intervenciones Urbanas Hechas por Ciudadanos: Estrategias Hacia Mejores Espacios Públicos. Lima: Ocupa Tu Calle, ONU-Habitat y Fundación Avina.
- ONU HABITAT. (2016).** Informe sobre las ciudades del mundo 2016: Urbanización y desarrollo. Futuros emergentes. Nairobi, Kenia: ONU HABITAT.
- Pereyra, O. (2006).** Forma urbana y segregación residencial en lima. Debates En Sociología, (31), 69-106. Recuperado a partir de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/2704>

- Sánchez, Rafael. (2013).** Las dinámicas urbanas. Revista de geografía Norte Grande, (56), 5-6. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022013000300001>
- Salcedo, R. (2007).** Espacios Públicos y Construcción Social. Santiago de Chile: Ediciones Sur.
- Sennett, R. (2011).** El declive del hombre público. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Takano, G. & Tokeshi, J. (2007).** Espacio Público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias. Lima: DESCO.
- Tejada Galindo, S. F. (2018).** Recuperación del espacio público y tradición comunitaria: la experiencia de tres puntos de cultura. (Tesis inédita de maestría). La Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Velarde, F. A. (2017).** El espacio público en la ciudad popular: la vida entre laderas. OpenEdition Journals, (46), 473. <https://doi.org/10.4000/bifea.8851>
- Zucchetti, Anna & Freundt, D. (2019).** Ciudades del Perú Primer Reporte Nacional de Indicadores Urbanos 2018 Con un enfoque de sostenibilidad y resiliencia. Perú: Nova Print S.A.C.
- IMP (2010).** Instituto Metropolitano de Planificación. Plano urbano recuperado. <http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/IMP/Lurigancho.pdf>. Informe de estado urbano actualizado en Google Earth <https://earth.google.com/web/@11.97665888,76.83993865,652.65131211a,1640.78249499d,35y,0.00000001h,60.00818702t,0r>.
- Informe de estado urbano actualizado (2020).** Actualizado en Google Earth <https://earth.google.com/web/@11.97665888,76.83993865,652.65131211a,1640.78249499d,35y,0.00000001h,60.00818702t,0r>.
- Tradiciones y costumbres en el Centro Poblado Virgen del Carmen la Era (2017).** Fotos recuperadas [https://web.facebook.com/VIRGENDELCARMENLAERA/photos/?ref=page\\_internal&\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/VIRGENDELCARMENLAERA/photos/?ref=page_internal&_rdc=1&_rdr).
- Nivel de participación y flujo de los actores locales en el desarrollo del espacio público barrial.** Formas de entender la participación. [file:///C:/Users/USER/Downloads/espacio%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/espacio%20(1).pdf).