

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Una Institución Adventista

Paisaje de las huacas como remembranza del pasado en un presente continuo: Huaycán de Pariachi y Huantinamarca

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico
de Bachiller en Arquitectura

Autor:

Johan Rafael Zanga Sandoval

Asesor:

Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama

Lima, diciembre de 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

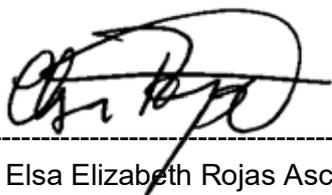
Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama, de la Facultad de **Ingeniería y Arquitectura**, Escuela Profesional de **Arquitectura**, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“PAISAJE DE LAS HUACAS COMO REMEMBRANZA DEL PASADO EN UN PRESENTE CONTINUO: HUAYCÁN DE PARIACHI Y HUANTINAMARCA”** constituye la memoria que presenta el (la) / los estudiantes(es) **Johan Rafael Zanga Sandoval** para obtener el Grado Académico de **Bachiller en Arquitectura**, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de **Lima**, a los **23** días del mes de **diciembre** del año 2020.



Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a 22 día(s) del mes de diciembre del año 2020 siendo las 16:00 horas,

se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión campus Lima, bajo la dirección del (de la) presidente(a):

Mg. Daniela Ayala Mariaca, el(la) secretario(a):

Arq. Churayra Flores Paul Platón y los demás miembros:

Arq. Ramos Quispe Wilfredo

y el(la) asesor(a) Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de

investigación titulado: Paisaje de las Huacas como Remembranza del Pasado en un Presente Continuo: Huaycán

de Pariachi y Huantinamarca

de los (las) egresados (as): a) Johan Rafael Zanga Sandoval

b)

conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en

Arquitectura

(Denominación del Grado Académico de Bachiller)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a): Johan Rafael Zanga Sandoval

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	17	B+	MUY BUENO	SOBRESALIENTE

Candidato/a (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Presidente/a



Secretario/a

Asesor/a

Miembro

Miembro

Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

Resumen

En Lima 1,200 Km² de huacas fueron invadidas lo que implica que desarrollan un ciclo de transformación natural – artificial. Esas transformaciones se realizan por necesidad y deseo de sus los pobladores, así es necesario explorar con los cambios y transformaciones paisajistas, urbanas y territoriales. El objetivo es analizar el contexto paisajístico edificado y natural de la huaca de Pariachi en Lima Metropolitana. Para ello se desarrollarán tres fases: revisión bibliográfica de las huacas, revisión gráfica del proceso histórico del entorno urbano y cuantificación del crecimiento de la mancha urbana del entorno. Los resultados muestran que durante el crecimiento urbano acelerado, alrededor de la huaca en la zona de Huaycán, no se realizó una planificación urbana, y como consecuencia se dieron las transformaciones naturales y artificiales tanto en su forma y en su materialidad, según las posibilidades económicas y culturales de los pobladores. Por lo que se llegó a la conclusión de que las transformaciones paisajistas son inherentes a las necesidades y deseos de los pobladores según las demandas temporales de su sociedad, por esa razón se puede afirmar que la diferencia es la demanda de la social, cultural y económica para que se produzcan las transformaciones paisajistas urbanas.

Palabras clave: Paisaje urbano, Huaca Pariachi, Huaca Huantinamarca, crecimiento urbano

Abstract

In Lima 1,200 km² of huacas were invaded, which implies that they develop a cycle of natural - artificial transformation. These transformations are carried out by the need and desire of the inhabitants, so it is necessary to explore with the changes and landscape, urban and territorial transformations. The objective is to analyze the built and natural landscape context of the huaca de Pariachi in Metropolitan Lima. For this, three phases will be developed: bibliographic review of the huacas, graphic review of the historical process of the urban environment and quantification of the growth of the urban area of the environment. The results show that during the accelerated urban growth, around the huaca in the Huaycán area, urban planning was not carried out, and as a consequence, natural and artificial transformations took place both in their form and in their materiality, according to economic possibilities. and cultural of the settlers. Therefore, it was concluded that landscape transformations are inherent to the needs and desires of the inhabitants according to the temporal demands of their society, for that reason it can be said that the difference is the demand of the social, cultural and economic so that urban landscape transformations take place.

Keywords: Urban landscape, Huaca Pariachi, Huaca Huantinamarca, urban growth

Dedicatoria

Dedico este trabajo con mucho aprecio a:

A Dios porque Él es el dador de la vida y las oportunidades, porque me ha dado una mente clara en el entendimiento de esta temática.

Mis padres que siempre han estado a mi lado alentándome para seguir, ellos compartieron conmigo sus saberes su experiencia e ideas que me permitieron trascender mediante este estudio.

Mis otros familiares, que siempre están orando para que todo lo que hacemos sea conforme a la voluntad de Dios.

A mis amigos, que me han proporcionado su amistad sincera y en ocasiones me han transmitido sus pensamientos y pareceres respecto a este trabajo.

Agradecimientos

A mi asesora, la arquitecta Elsa Rojas cuyos consejos y recomendaciones han permitido mejorar el trabajo y redondear las ideas importantes que se han encontrado en el estudio.

A mi docente de investigación, el arquitecto Cristian Yarasca que me guió desde el inicio en el desarrollo del trabajo de tesis.

Al Mg. Michael Orellana Méndez, que sus respuestas oportunas han permitido hacer una evaluación apropiada de la temática.

Índice

1. Introducción	8
1.1. Definición del Tema.....	9
1.2. Pregunta de Investigación.....	10
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	11
2. Argumento Teórico	12
2.1. Las huacas como elementos acondicionados a su paisaje natural.....	13
2.2. Morfología de las huacas y sistemas de interconectividad en escala territorial.....	13
2.3. Tipos de paisaje de la huaca de acuerdo a la realidad temporal.....	14
2.4. Invariabilidad de la huaca en un contexto paisajista cambiante	14
3. Metodología	16
3.1. Metodología.....	17
4. Resultados	20
4.1. Relaciones multiescales de interacción entre la huaca y el paisaje.....	21
4.2. Metamorfosis del paisaje urbano y natural.....	28
4.3. Contrastes urbanos.....	35
5. Discusión de resultados	46
5.1. Discusión.....	47
5.2. Conclusiones.....	49
5.3. Recomendaciones.....	49

1. Introducción

1.1. Definición del Tema

Según la información de la dirección de patrimonio arqueológico inmueble del Ministerio de Cultural, en la ciudad de Lima existen 431 huacas, de las cuales solo 377 han sido declaradas como patrimonio cultural, de ellas solo 27 han sido acondicionadas para su uso (**Guevara, 2019**). Las huacas han capturado la atención de diversos científicos por su antigüedad, su influencia, su función, su significado y por lo que representa en la actualidad. Han sufrido transformación en su significado y su función porque debían adaptarse a su entorno físico en la época que fueron construidas como en la actualidad.

Existe diversidad de conceptos de huaca, desde la más general hasta las más específicas y detalladas implicando un enfoque diferenciado. La real académica de la lengua española, indica que huaca es “el sepulcro de los antiguos indios donde se encuentran objetos de valor”, esa definición delimita a las huacas al entorno significativo de cementerio. Sin embargo, un acercamiento más detallado, como el de Swenson (**2018, p. 194**), que desde la perspectiva arqueológica la define como “el lugar sagrado” o también llamado “espacio ceremonial”; demostrando la importancia religiosa de las huacas, por otro lado Chase (**2015, pp. 76-77**) identifica un significado desde la semiótica y la ontología trastocando los significados históricos, sociales, culturales y religiosos y representan, desde esa perspectiva, la cosmovisión de la vida y de la muerte; por lo tanto, el significado de las huacas para los que las construyeron tenían dimensiones metafísicas.

A diferencia de las otras culturas en el mundo, las huacas se caracterizan por el uso de materiales extraídos del mismo entorno o de zonas aledañas, con poca o nula ornamentación. Así lo confirma Beck (**2004, p. 323**) cuando describe que en el periodo medio-formativo se construían estructuras grandes sobre plataformas usando materiales como piedra y adobe. La ubicación de las huacas sobre lugares elevados como montañas rocosas o lomas de arena mostraban el contexto de la cosmovisión inca que manifestaba el cuidado de las áreas agrícolas y la demostración de la hegemonía de los grandes señores de su época, pero la mayor razón según Paprzyca (**2019, p. 112**) y Farrington (**2017, p. 239, 240**), era que su cosmovisión muestra la existencia de una relación sagrada entre el hombre y la naturaleza, por lo tanto, el hombre debe cuidar la tierra desde puntos altos.

La ubicación de las huacas en Lima permite observar una distribución de hitos interconectados por caminos, que según Del Castillo y Soplá (**2019, p. 160**) son similares al Qhapac Ñan del Rímac, y que, según Cornejo (**2013, p. 146**), la interconectividad era una estrategia administrativa de los incas para controlar la población y explotar los recursos naturales, se puede decir que ellos planificaban la construcción de sus centros administrativos locales, zonales y regionales conectados mediante redes viales.

Desde la construcción de viviendas en el entorno urbano actual, las huacas tienen el desafío de incorporarse a su entorno inmediato. En épocas precolombinas eran parte de vastas extensiones de campo agrícola, pero con la transformación del paisaje debido al crecimiento urbano y la invasión de áreas de patrimonios culturales se han reducido y en la actualidad su entorno consta de viviendas y edificios con materialidad distinta a la usada en la huaca. La depredación de terrenos por parte de los mismos ciudadanos con la idea de la obtención de terrenos gratis y la falta de identidad cultural mencionada por Huamaní (**2017, pp. 78-79**) debilita el interés por la conservación del patrimonio histórico. Sin embargo, como lo señalan Del Castillo y Castro (**2018, p. 43**) en la recuperación del patrimonio cultural de Lima es necesario utilizar las huacas como un elemento que ayude a la

recuperación de la identidad, por eso las huacas se han convertido en escenarios para actividades físicas, culturales, ecológicas e históricas fomentando un reencuentro con su identidad ancestral así lo señala Malpartida (2019, p. 182) que enfatiza el refuerzo y reconocimiento de la identidad precolombinos.

1.2. Pregunta de Investigación

Las funciones de las huacas, cuando fueron construidas, eran administrativas, políticas y religiosas. Su arquitectura fue diseñada tomando en cuenta esas funciones, que por lo general estaban ubicadas sobre plataformas más altas que el resto de las construcciones, sin embargo, después de varios siglos, las huacas han tomado un nuevo papel, por lo tanto, sus funciones deben adaptarse al entorno físico y natural de las urbanizaciones que las rodean. Con el fin de exponer los factores que establecen la relación entre la huaca como elemento arquitectónico y su entorno, tanto natural como urbano, surge la interrogante a responder: ¿Cuáles son transformaciones artificiales y naturales de la arquitectura del contexto urbano alrededor de la huaca Huaycán de Pariachi?

1.3. Justificación

(Contexto teórico) Para el contexto teórico es importante entender la función de las huacas, que en la época precolombina según Makowski (2014, p.129), existía asociación entre la arquitectura ceremonial y las características sagradas del paisaje y que para Millaire (2015, p.66) las huacas fueron puestos administrativos de importancia. Debido a su jerarquía y función las huacas fueron construidas, por lo menos en la región de Lima Metropolitana, sobre plataformas de adobe ubicadas en las márgenes de pequeñas colinas. Por lo tanto, se puede decir que la huaca se ubica en el área de mayor relieve en su entorno y que además de mostrar un tipo de arquitectura escalonada, según Salas (2017, p. 126) la ubicación de la plataforma era estratégico porque tenía visibilidad de todo su territorio que representaba dominio. Esta perspectiva indica relevancia de la huaca en el entorno paisajista.

(Relevancia social) Según Chase (2015, p. 76) el significado de las huacas toman en cuenta las realidades semióticas y ontológicas evidentemente esos significados de identidad del pasado también son evidentes en el presente, pero según el contexto y realidad urbana a la que pertenece. Así las huacas para ser estudiadas pueden ser abordadas desde el enfoque arqueológico e histórico porque las sociedades en las que se construyeron y usaron eran centros sociales, históricos y culturales. Pero también se las puede estudiar desde la perspectiva paisajista arquitectónica por la función que desempeña en la actualidad así lo confirma De Orellana (2011, p. 2007) que sugiere a la arquitectura como la que produce sensaciones en la gente por medio de su diseños y formas constructivas, también el paisaje produce sensaciones, entonces no se puede negar que el entorno paisajista de las huacas producen sensaciones diversas en los pobladores de los alrededores y en los turistas que visitan las huacas.

Por lo general un enfoque social valorativo de identidad y educación provee un valor académico a las huacas porque ellas, según Álvarez (2016, p. 83) no son estáticas sino dinámicas y contribuyen a su estado actual, es decir su construcción, su uso y no uso ayuda en el aprendizaje y valoración arquitectónica constructiva además brinda mejores conceptos para la proyección y el diseño de las construcciones actuales en medio del tipo de paisaje en el que se asientan. La pertinencia del

estudio de las huacas, en Lima Metropolitana, apertura la posibilidad de educación y capacitación en la valoración histórica, de identidad y cuidado del medio ambiente.

(Valor teórico) Las huacas, según Falcón (2004, p. 884) ejercieron dominio sobre las poblaciones a las que subyugaron, sin embargo, esa influencia ejercida en la antigüedad ha cambiado de rumbo. Evidentemente en su época el uso, las formas y funciones de esas construcciones en su entorno tenían una relación económica, social y pública. Sin embargo, las huacas en la actualidad, han adquirido una nueva forma de valoración como la histórica, de identidad cultural, económica, educativa y social.

(Implicaciones prácticas) Las huacas, estudiadas principalmente por la arqueología, están cobrando valor aplicativo desde la perspectiva arquitectónica, educativa, social, económica, cultural e identidad nacional, porque no se puede negar el pasado, más bien es una oportunidad para las diferentes ramas de la ciencia reactivar su valor. Las huacas en un entorno urbano estimulan el valor histórico social de la ciudad porque en ella, según Álvarez (2016, p. 98) no solo se pueden contar historias, sino se pueden recuperar valores, memorias, significados y da relevancia al entorno paisajístico como un paisaje cultural. A partir de ello, podemos concluir que, las huacas pueden ser entendidas y estudiadas como edificios y como paisaje.

(Valor metodológico) Las huacas de Lima Metropolitana, en su entorno natural ejercen un impacto social específico y proyecta su influencia a los entornos educativos y sociales más amplios. La necesidad de realizar el estudio de los diferentes entornos urbanos de las huacas de manera más detallada por medio de la arquitectura paisajista puede revalorizar su presencia en el entorno natural y social actual.

1.4. Objetivos

Objetivo Principal:

El objetivo general de esta investigación es analizar el contexto paisajístico edificado y natural de la huaca de Pariachi en Lima Metropolitana, tomando en cuenta el crecimiento de la mancha urbana, la disminución del territorio de la huaca, la sustitución del paisaje natural por el artificial en el presente continuo.

Objetivos Específicos:

- Determinar los entornos artificiales y naturales del contexto urbano de Huaycán.
- Identificar las transformaciones según la realidad temporal del contexto urbano de Huaycán.
- Comparar las diferencias de la expansión del entorno urbano de Huaycán con el entorno urbano de otra huaca.

2. Argumento Teórico

2.1. Las huacas como elementos acondicionados a su paisaje natural

Marcone (2004, p. 718) afirma que adaptación es el proceso por el cual un elemento se transforma según la necesidad temporal. Así la adaptación tiene relación estrecha con la temporalidad; por lo tanto, los conceptos, costumbres y valores que se le atribuye a un objeto o actividad en una época no tiene el mismo significado en otra época.

En el caso de una huaca, Chase (2015, p.84), sostiene que el carácter funcional de ella tiene "un gran potencial para comprender la temporalidad" porque su realidad en la época precolombina tenía una función significativa para la población originaria. Eeckhout (2003, p. 26) une la temporalidad con el poder, es decir, mientras el dominio predominante se mantenga, cualquier objeto o actividad tiene la función que el que tiene el poder lo designa, en ese sentido las culturas pre-incas e incas daban una determinada función a sus propias construcciones mientras que los conquistadores podían cambiar la función de aquellas según sus creencias y cosmovisión. Díaz (2004, p. 279) resalta que la temporalidad también se puede notar en las técnicas, materiales y tipos de diseño usados en la construcción de obras arquitectónicas, por lo cual surgen diversos estilos según la época, el lugar y las costumbres que predominaban en las culturas.

Es un tanto difícil encontrar una definición de huaca desde la perspectiva arquitectónica paisajista, que desde la perspectiva de Peña Guillen (2018, p. 59) y Ramírez Serpa (2018, p. 135) es una idea que ayuda a entender el estudio o integra los elementos edificados y naturales que han sufrido una evolución en su significado tomando en cuenta el tiempo y el espacio.

2.2. Morfología de las huacas y sistemas de interconectividad en escala territorial

La materialidad de las huacas, según Crousse (2012, p.50) y Soto (2015, p. 26) demuestra que los pobladores antiguos de la costa limeña han utilizado los recursos naturales de su entorno como la tierra y piedra. Mediante la transformación, desarrollaron materiales de mayor eficiencia y durabilidad según a sus necesidades y tomando en cuenta los factores climáticos de su entorno. Debido a esas transformaciones generaron muros de adobe, así como bloques de tapial, que sirvieron como muros de contención con las cuales se proyectaron huacas de carácter religioso y administrativo y lograron una función agrícola. Esos los materiales ayudaron a la mimetización armónica con el paisaje porque utilizaron materiales de la misma zona. Por ejemplo, en lugares desérticos de la costa, las huacas se construyeron a base de ladrillos de adobe (tierra y agua secadas al sol), mientras que en los paisajes de yungas sus construcciones fueron de piedra. Al mismo tiempo para la decoración utilizaron pigmentos naturales y minerales confirmando el uso de la naturaleza para cubrir sus necesidades de construcción.

En cuanto a la morfología aplicada a las huacas se pueden describir dos tipos las que eran constituidas con plataformas a manera escalonada con similitud a la forma piramidal, y las ortogonales. Según Falcón y Possi (2004, p. 865) sobre esas estructuras se alzaban muros de adobe fabricados manualmente y la que Guengerich (2015, p. 375) destaca con el uso de rampas y mampostería aglomerada de tapial. Estas formas estaban incorporadas a la topografía, además sostiene que el uso de canchas como centros de las huacas es una característica común durante el periodo pre-inca. La interconectividad que existía en la época precolombina ha desaparecido. Antes de la llegada de los españoles y la modernización, las huacas tenían interconectividad entre ellas que según Salas (2017, p. 130) no solo era vial, sino ceremonial. A su llegada los españoles vieron las huacas como

hito artificial constructivo representativo de las poblaciones indígenas limeñas. Desde la llegada de los españoles, las huacas se han convertido en islas amuralladas que no tienen una interconectividad natural sino que están conectadas por las vías de transporte urbano.

El paisaje natural fue alterado y se construyeron las ciudades, introduciendo la arquitectura virreinal, de tal forma que las huacas debían ser adaptadas a los nuevos conceptos que se introducían en Lima. Luego con la expansión del casco urbano y las edificaciones modernas, las huacas fueron delimitadas en su espacio, ya no tenía el paisaje natural sino pasaron a formar parte del paisaje urbano. En ese contexto, como los estudios internacionales señalan, la arquitectura se ha tornado en una representación social de las ideas individuales y a la vez comunitarias de la población. Por lo tanto, la arquitectura no solo es un conjunto de formas o ideas constructivas, sino que significan pensamientos, deseos, motivaciones, miedos y cosmovisión de la gente. La arquitectura es, por lo tanto, la aplicación de un dominio oculto y a la vez visible de la conquista social, económica, política, artística, etc. del entorno mundial.

2.3. Tipos de paisaje de la huaca de acuerdo a la realidad temporal

Las huacas poseen dos tipos entorno en la actualidad: el natural y el artificial o urbano. Dentro del entorno natural, se resaltan la conexión visual y vial con los ríos, lagos, colinas, quebradas, etc. Medrano y Ríos (2018, p. 53) resaltan que la topografía y los factores climáticos del territorio limeño eran adecuados para el desarrollo de las actividades agrícolas y por consiguiente aptos para construir centros de almacenamiento y ceremoniales, por otro lado también se consideran las alineaciones arqueoastronómicas, las cuales según Pinasco (2017, p. 39) se definen los ejes de los muros y las circulaciones principales dentro de la huaca mediante los movimientos de los astros, en especial del sol y la luna, además que dichos ejes forman una relación vial y visual entre huaca y huaca. Mientras que en el entorno urbano se consideran las vías, edificios modernos y manchas urbanas, que están en constante cambio. Alvarez (2016, p 97) indica que mientras que el entorno urbano se encuentra en constante cambio, la huaca se mantiene en un estado de invariabilidad dentro de un espacio delimitado que debido a la falta de cultura de la población está en riesgo de ser depredada, por otro lado un factor distintivo de las huacas es la diferencia de formas y materiales con las plazas, parques, viviendas, centros comerciales del casco urbano moderno.

La edificación arquitectónica, en el contexto del entorno paisajista, la materialidad y morfología de sus construcciones son importantes porque según Acuto (2005, p. 219) muestran una diferencia social, indican a los habitantes la función que tienen los edificios y cuáles son sus relaciones sociales entre los habitantes. Evidentemente, como lo indica Troncoso (2012, p.297) los materiales utilizados mostraban preeminencia de la autoridad y la forma de la misma mostraban el grado de autoridad o poder del que la poseía.

2.4. Invariabilidad de la huaca en un contexto paisajista cambiante

Cuando se toca la temática de paisajismo, como enfoque de adaptación, no se puede dejar de apreciar los entornos que se visualizan en las huacas de Lima. De hecho el paisaje ha sido de importancia vital para las sociedades pre incas e incas, porque según Farrington (2017, p. 139), los paisajes eran considerados como habitación de sus deidades y en la opinión de Hamilton (2020, p. 123) los incas mostraban su capacidad semidivina al realizar la modificación del paisaje, por lo

tanto esa modificación debía ser cuidadosa y en lo posible en tono de adaptación de las huacas al mismo terreno porque eran puntos vitales en el entorno paisajístico, a este pensamiento se añade el de Nuñez (2019, p. 35) que resalta la presencia de chullpas con otro tipo de arquitectura, y que en principio las huacas se muestran en zonas abiertas y muy vistosas, pero las chullpas se pueden entremezclar y confundir con el contexto natural, demostrando el cuidado y respeto por la tierra, sus ancestros y su adoración.

Pero, desde la conquista española, en el territorio limeño se incorporó nuevos paradigmas de vida urbana, como lo menciona Schjellerup (2019, p. 135), después de introducir los cambios arquitectónicos, también se introdujeron los cambios en el paisaje. El poder político, militar y religioso impusieron su cosmovisión y con ello la adaptación de la arquitectura y el paisaje, esto trajo desinterés por el cuidado de la naturaleza de parte de los españoles. Estos nuevos conceptos urbanos incorporados a la vida limeña establecieron nuevas formas del entendimiento paisajista, tanto natural como física que desplazaron en importancia y funcionalidad a las huacas.

Un acontecimiento que marcó la adaptación de las huacas fue el crecimiento urbano, que tuvo su auge a mediados del siglo XX e incorporó nuevos trazados urbanos que según Flores (2018, p. 88) son consecuencia de la urbanización formal que modifica deliberada y firmemente lo que ya existe, en cambio la urbanización informal avanza lentamente y sin planificación. Estas dos actividades que son consecuencia del crecimiento poblacional encerraron a las huacas en "islas" que sólo se pueden conectar mediante las vías establecidas en la modernidad.

3. Metodología

3.1. Metodología

El desarrollo de la presente investigación requiere ser dividida en tres fases: revisión bibliográfica relacionada a las huacas, revisión de documentos en relación al progreso histórico del entorno urbano a las huacas y la aplicación de la metodología empírica.

La etapa de la revisión bibliográfica permitirá fundamentar el problema, las bases teóricas, los datos históricos, los cuales son necesarios para obtener la información, entender, analizar y comparar la razón del problema planteado, en ese sentido se verificará los datos bibliográficos relacionados al tema.

Desde la perspectiva de la arquitectura histórica se obtendrán los datos del desarrollo urbano de la zona de estudio, los cuales procederán a ser descritos, analizados y explicados tomando en cuenta los elementos naturales y artificiales de la zona urbana del entorno de la huaca. Se reconstruirán los eventos urbanísticos en el decorrer histórico de la formación urbana en el entorno de la huaca, para ellos se recurrirá a los momentos históricos recopilados en el mapa de crecimiento urbano de la ciudad de Lima y especialmente de la zona de Huaycán.

En lo referente a métodos de investigación, se utilizarán los métodos teórico y empírico pues se busca contrastar la información documental bibliográfica de los aspectos urbano-arquitectónicos del entorno de la huaca. Se analizará mediante la observación empírica de la realidad material con relación al contexto de la huaca, además de las formas tipológicas más relevantes de los objetos artificiales presentes en el entorno de la huaca.

Desde el enfoque del diseño de la investigación, el carácter de los datos será cualitativo y arquitectónico sustentado en la información bibliográfica arquitectónica; además de utilizar la contrastación empírica con la bibliográfica interdisciplinaria de diversos autores de lo cual se generará una discusión teórica.

Las unidades de análisis empírico serán fotos de la zona en la web, imágenes obtenidas por google earth, sistemas georeferenciados de posicionamiento global, cartografías del contexto natural y artificial, análisis e interpretación de la información de la huaca de Huaycán; estos datos se recolectarán por de la información bibliográfica relacionada a las huacas, urbanismo y paisaje de diferentes autores especializados del área.

El estudio debe considerar el análisis de territorio, paisaje, accesibilidad, organización y espacio del diseño, los cuales según la magnitud de la escala presentarán cambios en la configuración, extensión, densidad, ejes, orientación, mancha urbana, espacios públicos, calles, etc.; estos datos serán estudiados bajo la metodología inductiva y deductiva para el entendimiento de lo teórico, el recorrido histórico y la ocurrencia arquitectónica actual.

En el trabajo de gabinete de análisis arquitectónico se realiza usando los programas como autocad y modelación tridimensional y la utilización de aerofotografías digitales google earth y referenciación geográfica.

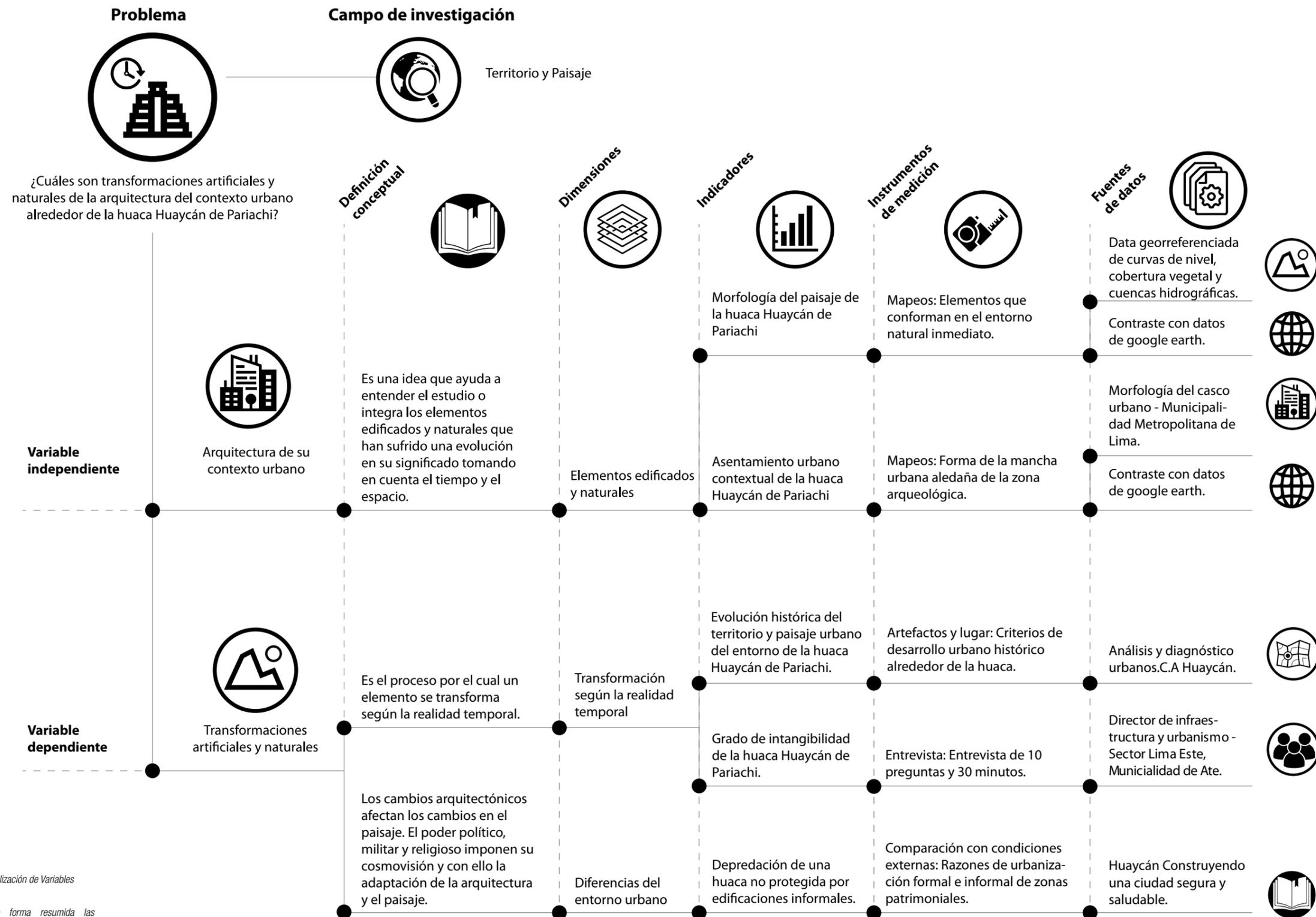


Figura 1. Matriz de Operacionalización de Variables
Fuente: Elaboración propia.

Esquema que presenta de forma resumida las dimensiones, indicadores, tipos de instrumentos de medición y fuente de datos con iconos gráficos

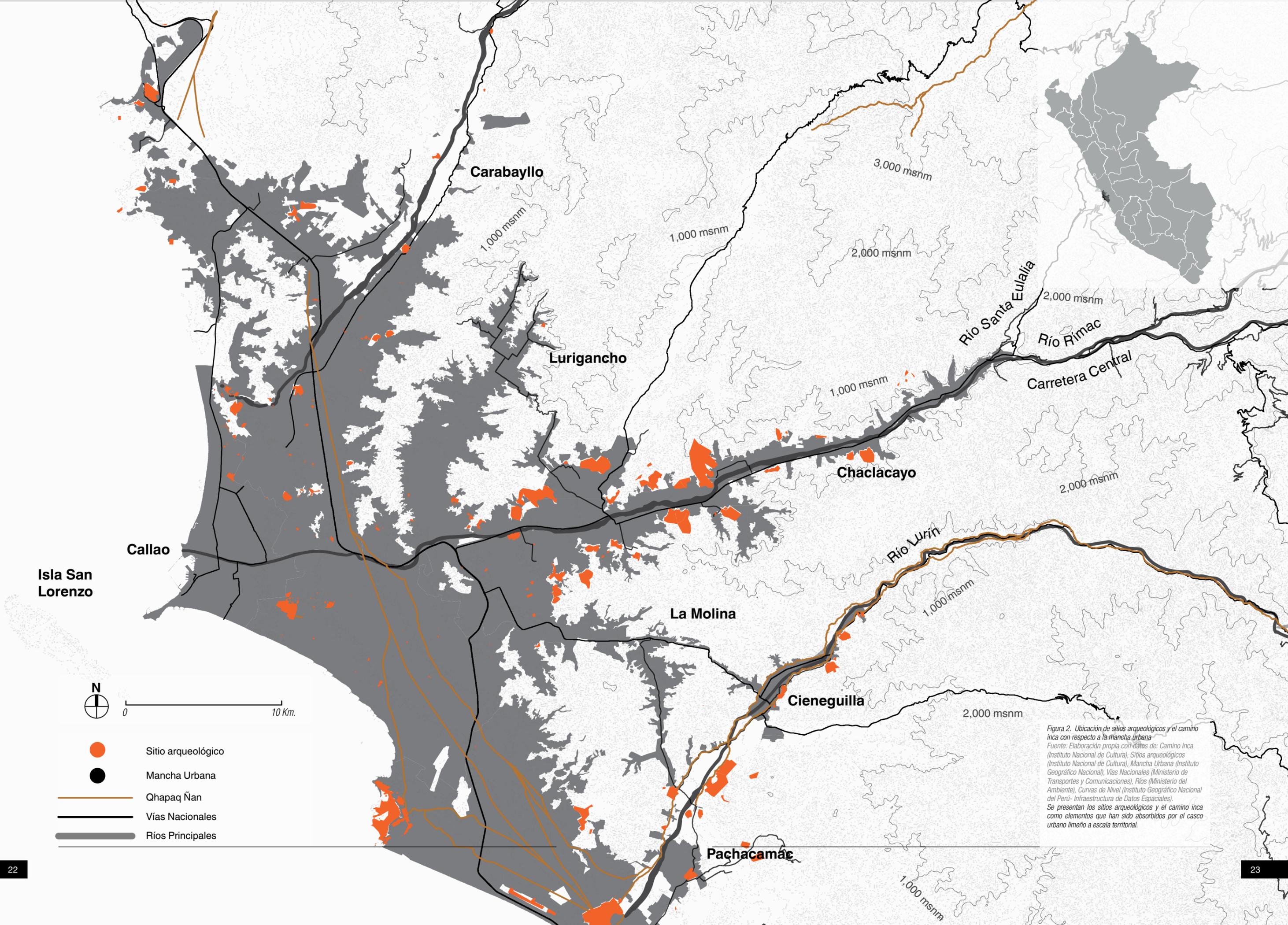
4. Resultados

4.1. Relaciones multiescalares de interacción entre la huaca y el paisaje

La mayoría de las huacas se encuentran en las cuencas de los ríos de Lima y ellas han sufrido transformaciones drásticas con el crecimiento urbano. Según la UNESCO (2019, p.14) en el departamento de Lima existen 160 huacas, de las cuales 54 se encuentran en la ciudad de Lima. La mayoría de las huacas se asentaron en las cuencas de los ríos (Ver figura 2), por ejemplo, en la cuenca del río Chillón existen 15 huacas, en la cuenca del río Lurín 7 y en la cuenca del río Rímac 19. La mayoría de estas huacas han sufrido la invasión de su territorio debido al crecimiento poblacional y urbano de Lima. Este crecimiento, que para 1940 tenía una población de 577,437, ha llegado a 9,174,855 de habitantes en el último censo del 2017 (INEI, p. 61). El crecimiento poblacional de Lima ha transformado de manera drástica las áreas naturales y artificiales que rodean las huacas. Una de las maneras de probarlas es verificando el crecimiento de la mancha urbana.

Los entornos naturales y artificiales expresan las aspiraciones, pensamientos, costumbres de los pobladores que habitan Huaycán. (Ver figura 3) La zona aledaña a la huaca Huaycán de Pariachi estaba constituida por tierras agrícolas, especialmente la zona de Horacio Zevallos y Huaycán (Vargas, 2014, p. 17). La vegetación de la zona está conformada por especies de áreas desérticas. En las quebradas cercanas se puede notar la presencia de las especies de la familia de las cactáceas que crecen en las zonas de huaycos pero que se adaptan a la aridez de las tierras en época de verano y que reverdecen en las épocas húmedas. Algunas especies también se desarrollan en las épocas de verano en las laderas y cimas de los cerros. Además de las especies naturales existentes en la zona se han incorporado vegetación no habitual como eucaliptos, plantas ornamentales en las plazas y jardines. Los entornos naturales permanecen en las zonas no urbanizadas, sin embargo, en las áreas urbanas han sido introducidas nuevas especies de plantas para embellecer los jardines de las viviendas y plazas que rodean la huaca.

Contexto construido de la zona de Huaycán ha cambiado según su contexto temporal. (Ver figura 4) El contexto artificial de la zona aledaña a la huaca Huaycán ha variado en los últimos años. Para la década de 1980 sufrieron las primeras invasiones que transformado la tierra realizando lotizaciones y las viviendas eran construidas a base de esteras. Un segundo periodo fue la formalización de los terrenos invadidos, en ese contexto las autoridades nacionales y municipales otorgan títulos de propiedad y realizan trabajo de delimitaciones de calles y avenidas. En el contexto de crecimiento y formalización de los terrenos también se procedió a la apertura y pavimentación de calles, avenidas y veredas. Las construcciones también toman formas más sólidas con la construcción de viviendas de material noble de uno y varios pisos. Los talleres pequeñas bodegas, almacenes y cocheras son parte de la urbanización. Los cambios artificiales desarrollados en la zona aledaña a Huaycán muestran cambios paulatinos y metamorfosis natural y artificial ligada a la temporalidad.



Isla San Lorenzo

Callao

Carabayllo

Lurigancho

Chaclacayo

La Molina

Cieneguilla

Pachacamac

3,000 msnm

1,000 msnm

1,000 msnm

2,000 msnm

2,000 msnm

1,000 msnm

2,000 msnm

1,000 msnm

2,000 msnm

Río Urin

Río Santa Eulalia

Río Rimac

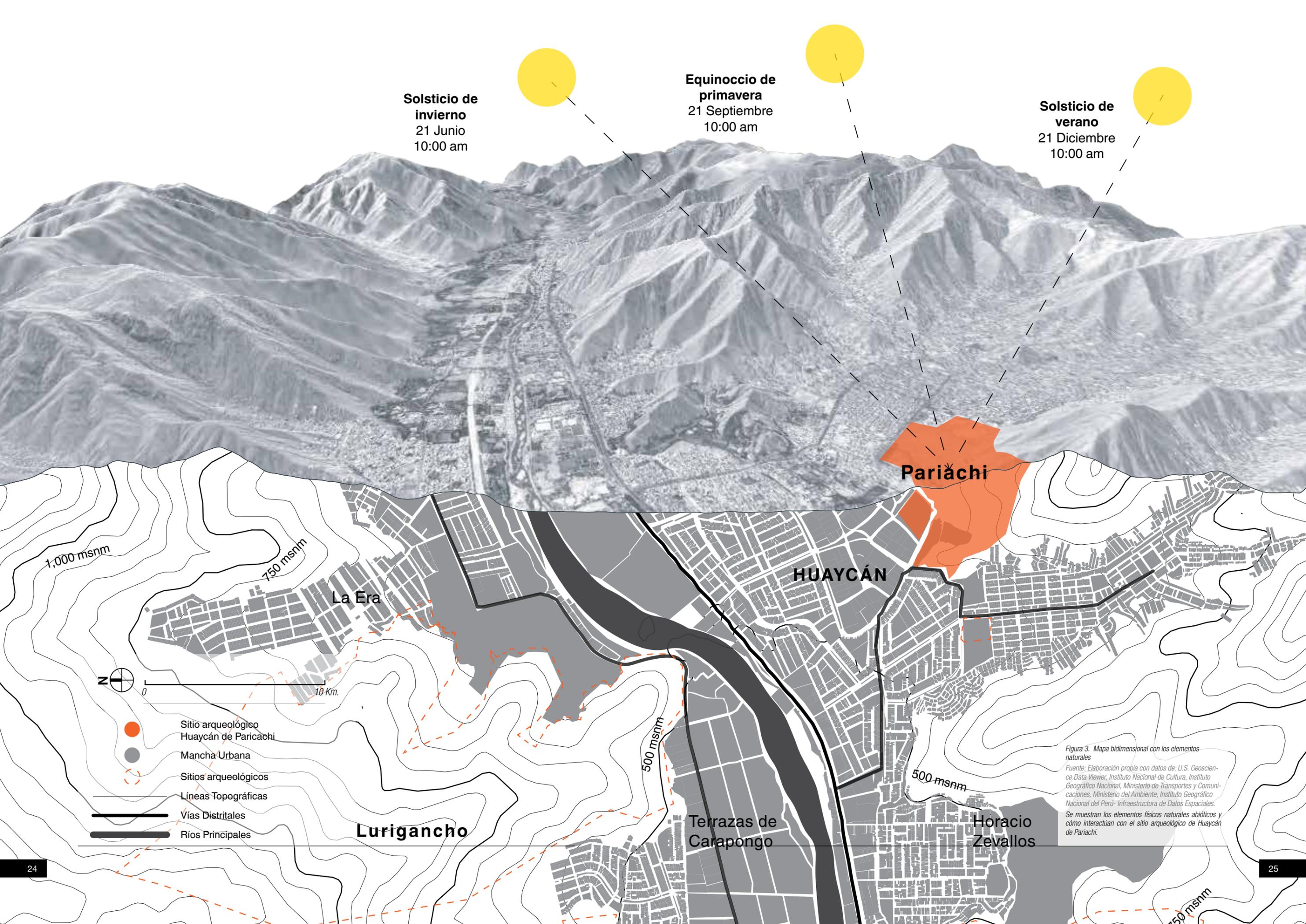
Carretera Central



0 10 Km.

- Sitio arqueológico
- Mancha Urbana
- Qhapaq Ñan
- Vías Nacionales
- Ríos Principales

Figura 2. Ubicación de sitios arqueológicos y el camino inca con respecto a la mancha urbana
 Fuente: Elaboración propia con datos de: Camino Inca (Instituto Nacional de Cultura), Sitios arqueológicos (Instituto Nacional de Cultura), Mancha Urbana (Instituto Geográfico Nacional), Vías Nacionales (Ministerio de Transportes y Comunicaciones), Ríos (Ministerio del Ambiente), Curvas de Nivel (Instituto Geográfico Nacional del Perú- Infraestructura de Datos Espaciales).
 Se presentan los sitios arqueológicos y el camino inca como elementos que han sido absorbidos por el casco urbano limeño a escala territorial.



Solsticio de invierno
21 Junio
10:00 am

Equinoccio de primavera
21 Septiembre
10:00 am

Solsticio de verano
21 Diciembre
10:00 am

Pariachi

HUAYCÁN

La Era

Lurigancho

Terrazas de Carapongo

Horacio Zevallos



0 10 Km.

- Sitio arqueológico Huaycán de Paríachi
- Mancha Urbana
- - - Sitios arqueológicos
- Líneas Topográficas
- Vías Distritales
- Ríos Principales

Figura 3. Mapa bidimensional con los elementos naturales
Fuente: Elaboración propia con datos de: U.S. Geoscience Data Viewer, Instituto Nacional de Cultura, Instituto Geográfico Nacional, Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Ministerio del Ambiente, Instituto Geográfico Nacional del Perú- Infraestructura de Datos Espaciales.
Se muestran los elementos físicos naturales abióticos y cómo interactúan con el sitio arqueológico de Huaycán de Paríachi.



Las edificaciones con mayor número de pisos se localizan en vías de mayor tránsito y son de uso comercial, a diferencia de las residenciales que constan en su mayoría de un piso.

Las vías de acceso mayor se encuentran asfaltadas y tienen una verma central que divide este espacio de tránsito vehicular; además a los lados tiene veredas sin tratamiento adecuado.

El parque con mejor tratamiento urbano y más cercano a la huaca es la Plaza de Armas de Huaycán y posee equipamiento de salud y religiosos, lo cual genera un punto de atracción social, cultural y económico.

Figura 4. Componentes artificiales del entorno de la huaca de Pariachi
Fuente: Elaboración propia con datos del Instituto Geográfico Nacional, Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Instituto Geográfico Nacional del Perú, y U.S. Geoscience Data Viewer
Se muestran los componentes físicos artificiales que rodean a la huaca de Pariachi y cómo interactúan ambos de una forma distante.

4.2. Metamorfosis del paisaje urbano y natural

La mancha urbana, en el ámbito territorial, ha absorbido a las huacas dentro de su territorio. El crecimiento poblacional y urbano de Lima muestra la absorción paulatina de las huacas. Las primeras huacas en ser absorbidas fueron las que estaban en la zona del centro de Lima porque la mancha urbana tomó esa zona entre las décadas de 1920 a 1940 para la década de 1960 las huacas del cono norte fueron asimiladas para la década, las huacas del cono sur de Lima fueron incorporadas dentro de la mancha urbana para la década del 1970 y para la década de 1980 las huacas del cono este de Lima también fueron absorbidas. Evidentemente, en las décadas sucesivas y conforme a los censos de 1993, 2004 y 2017 las manchas urbanas ampliaron su territorio en todos los conos (ver figura 5), por lo tanto, las huacas se han convertido en parte de nueva forma urbana y para el 2004 las manchas urbanas han aumentado. Actualmente las manchas urbanas sigues creciendo.

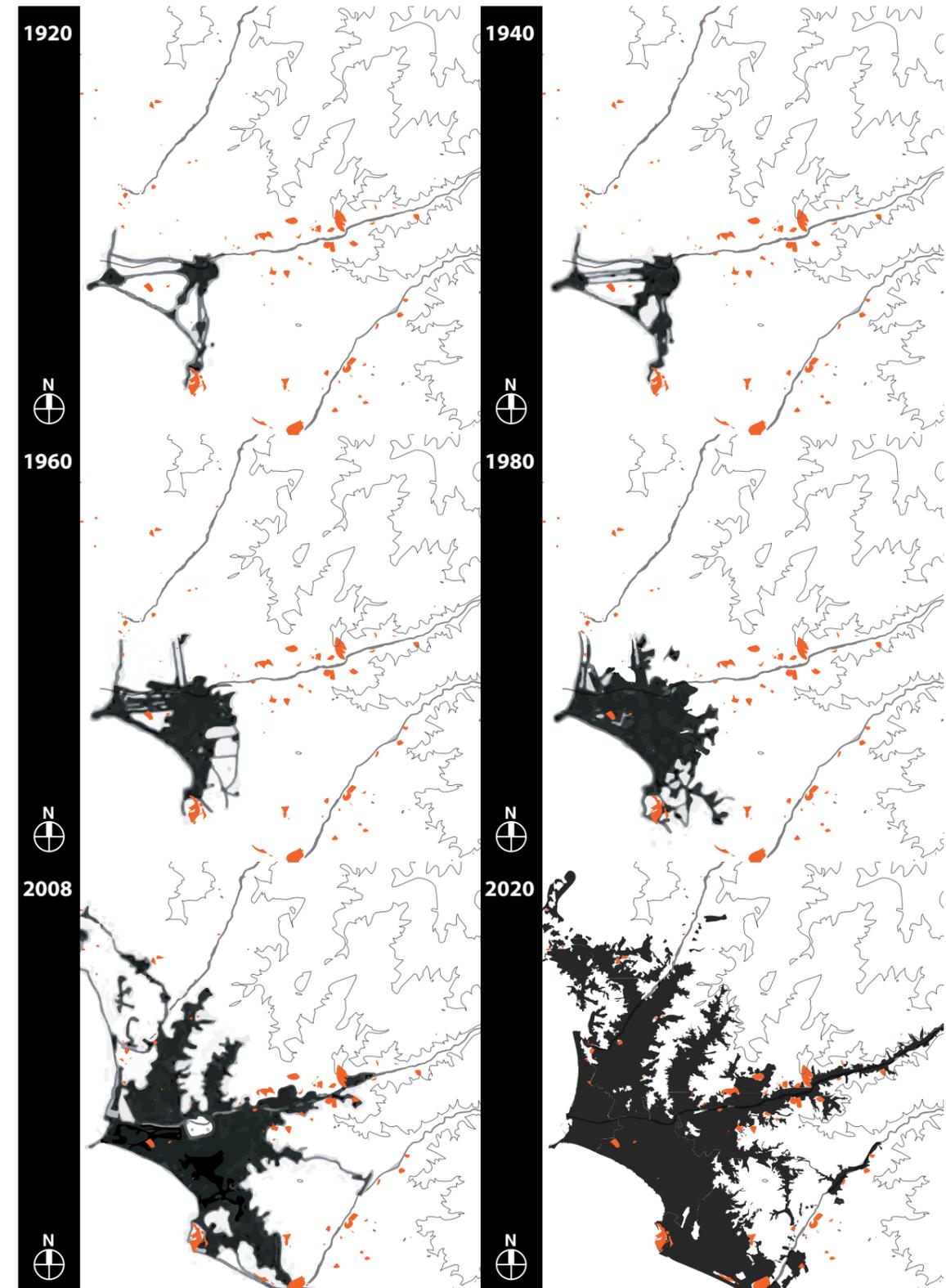
Antes del surgimiento y la metamorfosis urbana existía la naturaleza agrícola. La cuenca del Rímac inicia en las Alturas de Chicla, Huarochirí y llega a los distritos del litoral del Callao desembocando en el océano Pacífico. Esta cuenca tiene una superficie de 3500 km² aproximadamente (Palacios, 2017, p. 27). Esta es la cuenca más poblada en Perú con más de 5 millones de habitantes, el 99,7% de su población se encuentra en centros poblados urbanos (PNUD, 2009, p. 47). La función agrícola ha cambiado paulatinamente porque hasta la década de 1970 mantuvo su función agrícola, de alguna manera era la zona agrícola (ver figura 6) que mantenía abastecida a los principales mercados de Lima, pero desde que sufrió los embates del crecimiento urbano ha cambiado su función natural agrícola a la de viviendas, comercio, almacenes y fábricas. La metamorfosis en la cuenca del río Rímac ha afectado gran parte de su superficie, eso se nota en el crecimiento de las manchas urbanas.

Metamorfosis de la zona urbana que rodea a la huaca de Huaycán de Pariachi. La metamorfosis implica cambios de una forma a otra, en el caso de las zonas aledañas a la huaca de Huaycán de Pariachi han cambiado la forma de uso del suelo, sino también el crecimiento urbano ha permitido el cambio de función del uso de tierra de agrícola a vivienda, comercio, almacén, etc. Hasta 1972 la zona de Huaycán estaba constituida por terrenos de cultivos y chacras con administración de fundos. Entre 1982 y 1984 las invasiones de diferente organización y asociaciones invaden las quebradas de Pariachi iniciándose con la urbanización por invasión. Para 1986 se toma parte de lo que hoy se denomina Horacio Zevallos, para 1992 se consolida las zonas de Huaycán, Horacio Zevallos y las praderas de Pariachi (Ver figura 7). En ese sentido es importante entender el entorno natural para dar paso al entrono artificial.

Figura 5. Evolución de la mancha urbana de Lima con relación con las huacas

Fuente: Instituto Geográfico Nacional, Ministerio del Ambiente, Instituto Geográfico Nacional del Perú- Infraestructura de Datos Espaciales, y Timelapse - Google Earth Engine

Se muestra el crecimiento urbano de la ciudad de Lima y cómo se da un proceso de absorción de las huacas dentro de su territorio.



1. Autopista Ramiro Prialé



2. Huachipa



3. Carapongo



4. Frontis de la huaca Huaycán de Pariachi



5. Ñaña, Chosica



Secuencia morfológica del Valle del Rímac

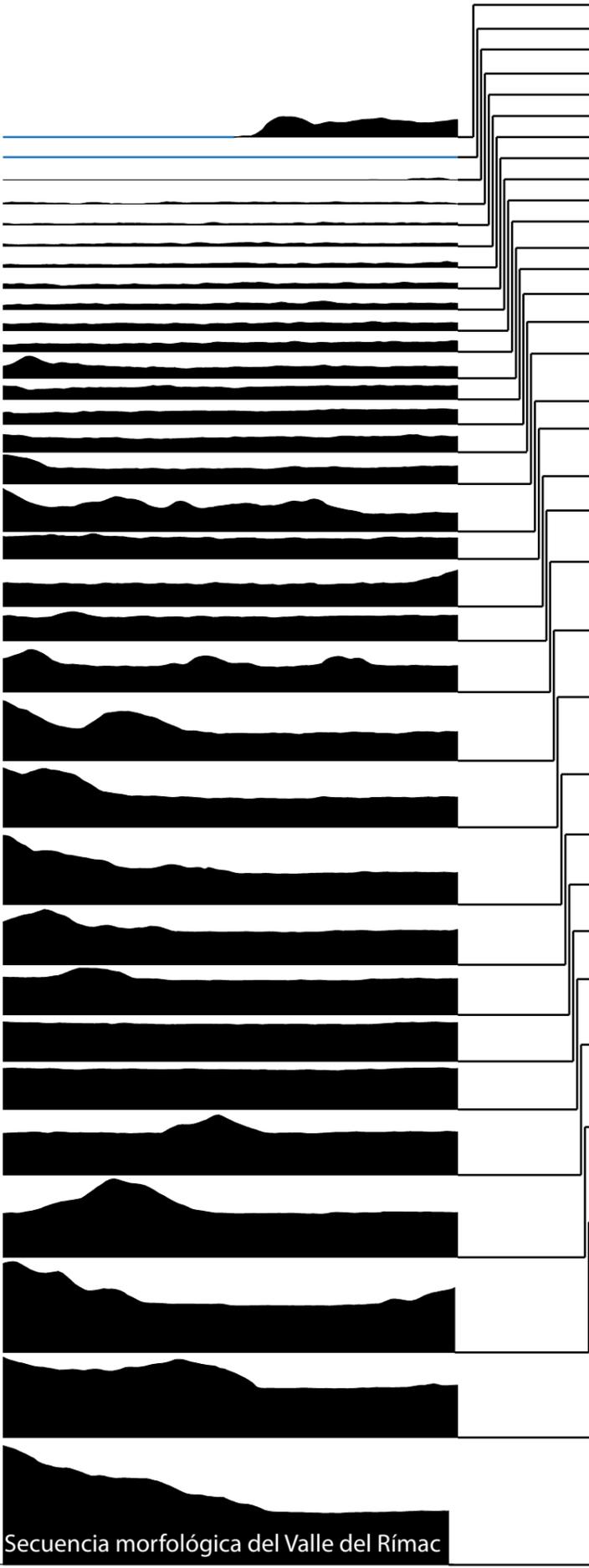


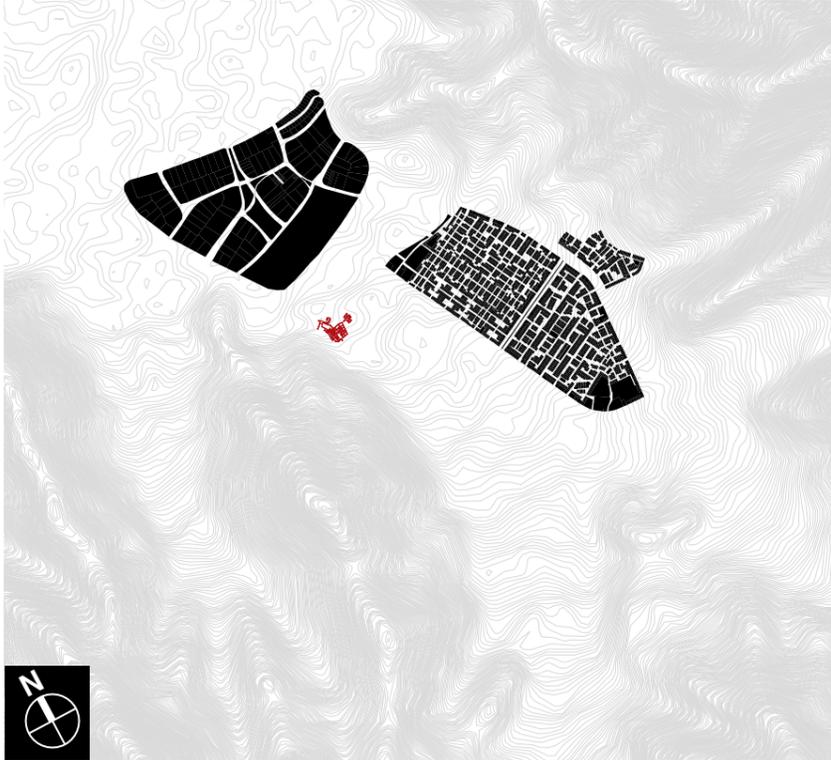
Figura 6. Mapa por perspectiva de la cuenca del Río Rímac
Fuente: Elaboración propia con datos de Rímac: Historia del Río Habrador (Municipalidad de Lima), Ministerio del Ambiente, Instituto Geográfico Nacional del Perú- Infraestructura de Datos Espaciales.
Se muestra la superficie de la cuenca del río Rímac con en el Periodo Intermedio Temprano, entre los años 200 a.C.-500 d.C., referenciando la ubicación con imágenes actuales y la transformación morfológica del territorio mediante secciones topográficas

1972



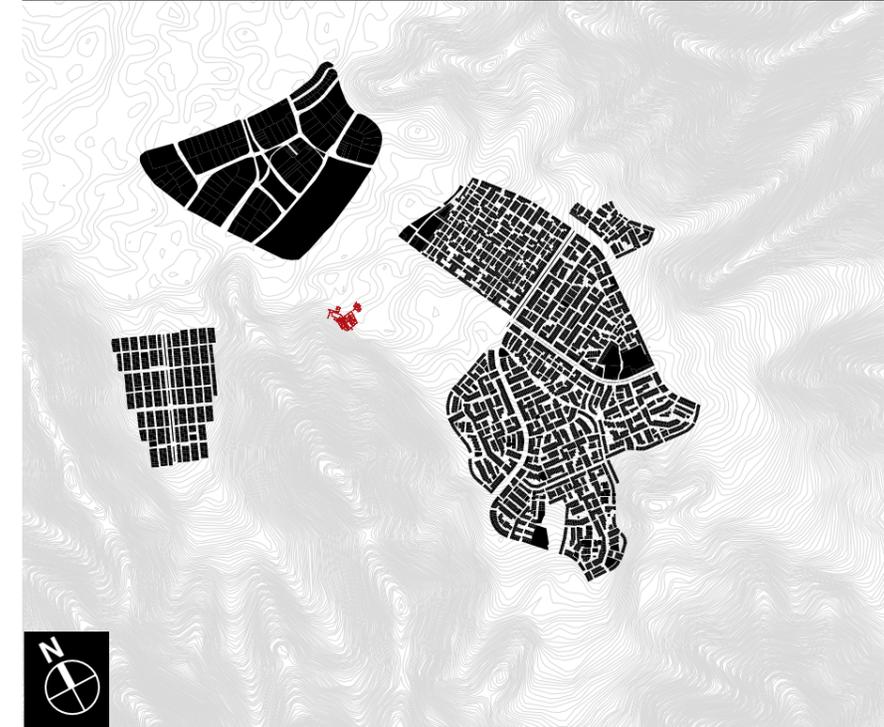
Se muestra la mancha urbana de Huaycán del contexto de la huaca de Pariachi en 1972.

1984



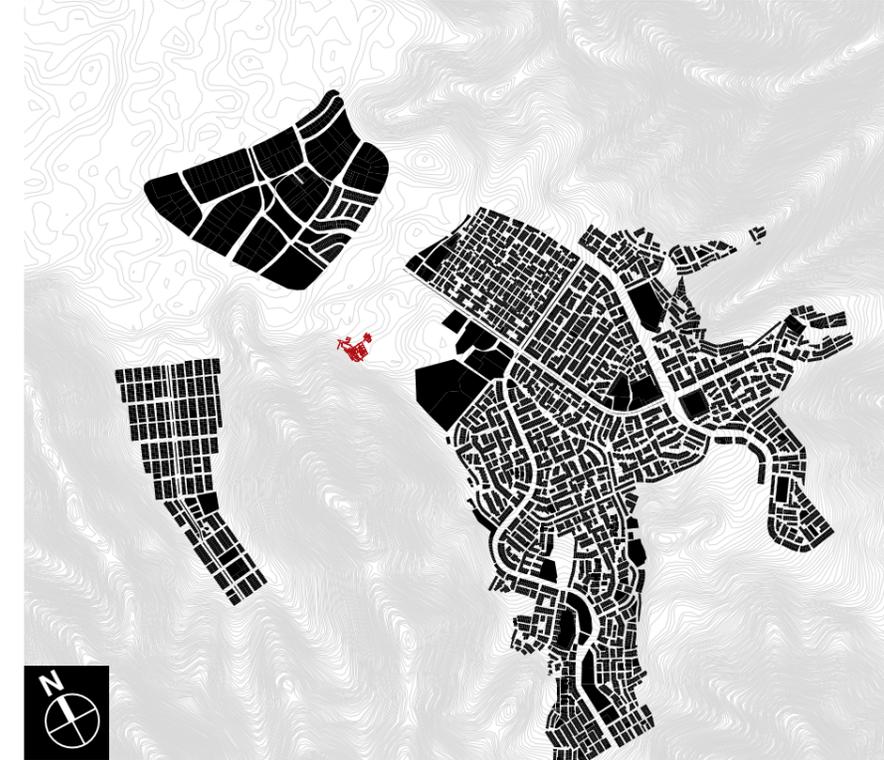
Se muestra la mancha urbana de Huaycán del contexto de la huaca de Pariachi en 1984.

1986

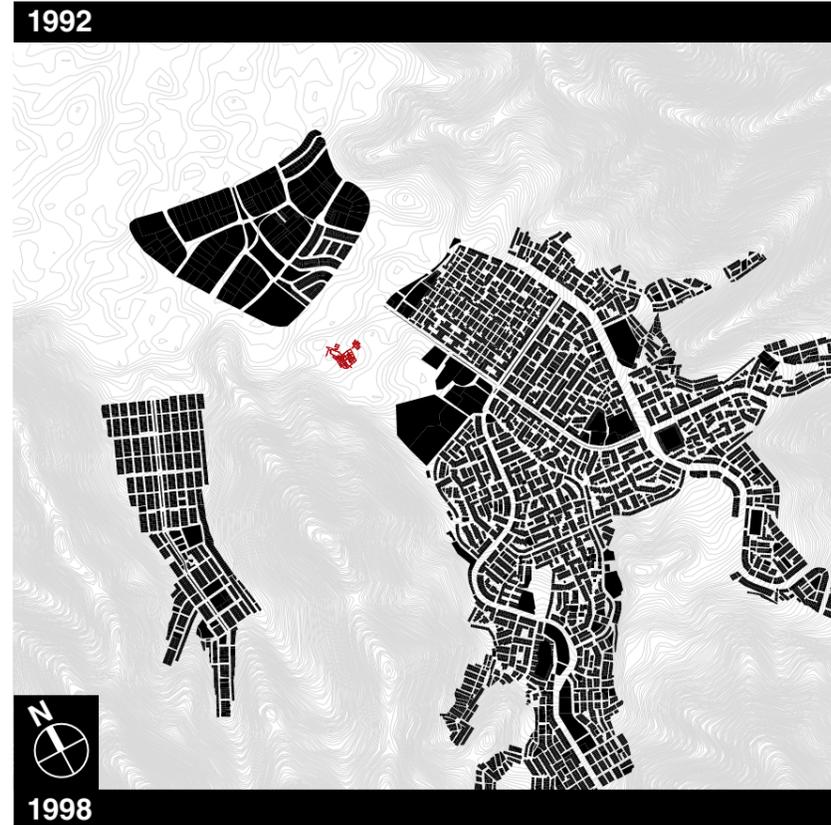


Se muestra la mancha urbana de Huaycán del contexto de la huaca de Pariachi en 1986.

1988



Se muestra la mancha urbana de Huaycán del contexto de la huaca de Pariachi en 1988.



Se muestra la mancha urbana de Huaycán del contexto de la huaca de Pariachi en 1992.

Se muestra la mancha urbana de Huaycán del contexto de la huaca de Pariachi en 1998.

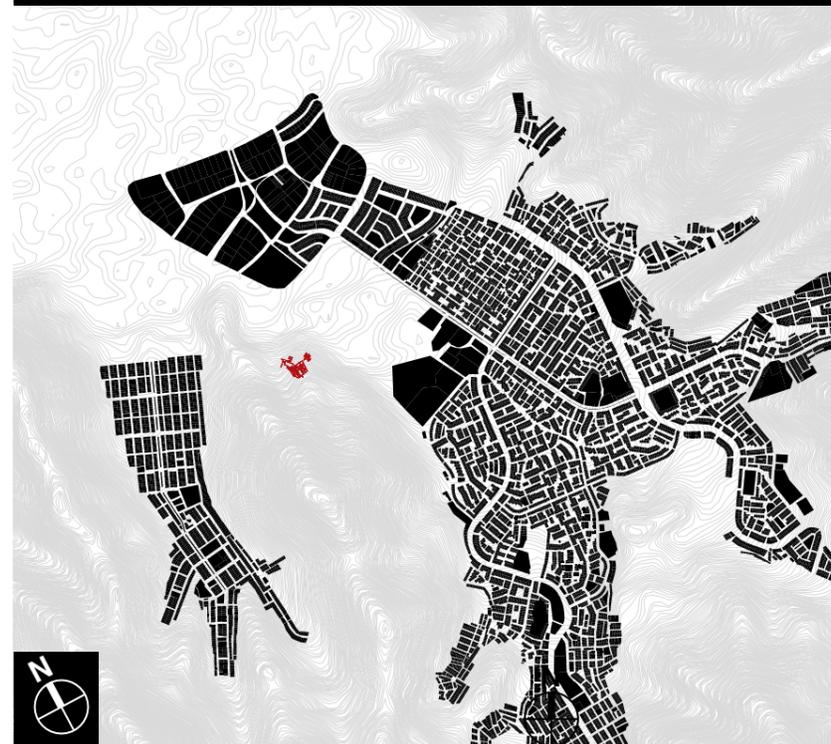


Figura 7. Evolución de la mancha urbana de Huaycán
Fuente: Elaboración propia con datos del Instituto Geográfico Nacional del Perú- Infraestructura de Datos Espaciales, y Timelapse - Google Earth Engine.
Se muestra el crecimiento urbano paulatino de Huaycán con relación a la huaca de Pariachi entre los años 1972 a 1998.

4.3. Contrastes urbanos

Los entornos naturales y artificiales de las zonas urbanas que rodean las huacas Huaycán y Huantinamarca son diferentes. (Ver figura 9) Las formas urbanas tienen calles pavimentadas, edificios de material noble, parques y veredas adecuadamente acondicionadas en la zona de Huantinamarca, mientras que en la zona de Huaycán sus calles, veredas y plazas tienen formas acabadas sólo en las zonas de avenidas principales, las plazas no están terminadas. La huaca Huantinamarca tiene una urbanización liderada por inmobiliarias con edificios diseñados para una ciudad metropolitana, tiene construcciones de viviendas unifamiliares pero que la mayoría son de entre dos o más pisos, todas construidas con material noble, entre tanto que las zonas urbanas que rodean la huaca de Huaycán tiene viviendas unifamiliares construidas mayormente con material noble pero también existen viviendas acondicionadas con madera y esteras; la mayoría de las construcciones son de uno o dos pisos, muy pocos son edificadas en forma de edificios que tienen más de dos pisos, algunos ejemplo son los hostales o centros comerciales. Las condiciones urbanas entre las zonas aledañas de las huacas son totalmente diferentes por el contexto cultural.

El crecimiento urbano alrededor de la huaca de Huaycán de Pariachi es inevitable y recurrente. La información de crecimiento urbano permanente desde 1972 hasta la fecha indica la cantidad de terreno agregado al contexto urbano formal. Así el crecimiento del entorno urbanístico de la huaca de Huaycán ha sufrido un cambio permanente, en el año 1972 el área de expansión urbana agregada en la zona fue de 446,108,72 m², para el año 1,984 535,300,39 m² fueron añadidos al área urbana existente, esta área de la mayor expansión urbana de la zona porque en esa época llegaron las invasiones propiciadas por el contexto político del país, en el año 1986 el área urbana agregada a la ya existente fue de 918,074,88 m², para el año 1988, que es el segundo año donde hubo mayor cantidad de territorio agregado a lo urbano sumaron un total de 1,146,001.17 m², en el año 1992 se añadió 503,196.61 m² a la zona urbana existente, en el año 1998 hubo una área de expansión de 750,188.86 m² (Ver figura 9), finalmente se puede indicar que la expansión urbana no ha terminado sigue, solo que ahora está ubicada en la zona de los cerros que son invadidos por los hijos, familiares o amigos de los vecinos de la zona de la planicie. El contexto político y social del Perú ha motivado la expansión urbana en la zona de Huaycán y especialmente alrededor de la huaca Huaycán de Pariachi.

La expansión urbana alrededor de Huantinamarca ha sido constante y planificada. Se puede verificar los datos de crecimiento urbano cuando, los primeros edificios de la inmobiliaria para mayo de 2002 construye los primeros edificios de la zona ocupando territorio de la huaca pero con el permiso de los gobiernos locales, para enero del 2009 continúa su expansión construyendo más edificios con la misma forma y utilizando el espacio que están en la huaca, entre los años 2010 y 2014 se continúa y finaliza la construcción de los edificios. El último edificio remarcable en la zona fue construido en el 2017 cerrando la zona urbana y delimitando en menor extensión a la huaca de Huantinamarca en el distrito de San Miguel. La necesidad de vivienda urbana en las zonas centrales de San Miguel pudo más que la identidad nacional que acompaña a los predios arqueológicos, el crecimiento urbano no tiene límites y eso está representado en este crecimiento urbano

ENTREVISTA



Figura 8. Mg. Michael Cristian Orellana Méndez

Johan Zanga - JZ: *¿Qué medidas deben ser realizados para el cuidado de las huacas frente a la invasión de la zona de una huaca?*

Michael Orellana - MO: En primer lugar reconocer los límites de la propiedad, después esto debe ser considerado una zona intangible de tal manera que ninguna persona o grupo pueda adquirirla o venderla, a veces el estado tiene que intervenir para recuperar las propiedades en el que están ahí.

JZ: *En su opinión ¿Cuáles son los factores que influyen para que la gente se asiente en zonas muy cercanas a las huacas?*

MO: Uno de los principales factores es la cercanía a los recursos naturales como el agua, Aparentemente este lugar era un valle con una floración diferente a la que vemos hoy, posiblemente había bastante floresta y no era exactamente como lo vemos, bastante desértico, otro factor es el acceso a materiales de construcción, precisamente para la construcción de sus viviendas y como se va construir. El otro factor es el asunto de estrategias, es decir seguridad.

JZ: *¿La implementación de las huacas como patrimonio cultural y educativo abierto al público ha contribuido al desarrollo natural y urbanístico de la zona?*

MO: Sí ha contribuido a la zona urbanístico de la zona, el patrimonio cultural es una atracción que va a generar muchos otros servicios alrededor de este patrimonio cultural, la población va a recibir visitas de extranjeros y de otras persona queriendo conocer la huaca, obviamente se tiene que generar una serie de servicios alrededor de la huaca, por ejemplo hospedajes, venta de suvenirs relacionados a la huaca, también centros culturales relacionados a lo que se encontró en la huaca, atraiga turismo y el turismo atraiga una serie de otros negocios que van encadenados a este.

JZ: *¿Por qué cree usted que las huacas son depredadas?*

MO: En primer lugar, es un factor educacional, la gente no está educada para proteger su patrimonio. En otros lugares la gente tiene una conciencia muy alta de lo que es su patrimonio cultural, ellos lo protegen, la comunidad lo protege, la gente del pueblo mismo se siente motiva a proteger su patrimonio cultural entonces ellos no permitirían que otra gente venga a destruir su patrimonio cultural. El segundo es falsa información porque a veces mucha de esta gente que viene a depredar está buscando tesoros como oro, plata, la gente piensa que está enterrado en estos lugares y tratan de hallarlo. Eso implica la depredación.

JZ: *En su opinión, ¿qué propuestas urbanas pueden ayudar a integrar las huacas con el entorno urbano próximo? Dar un ejemplo.*

MO: Definitivamente una propuesta urbana sería la de generar un museo de sitio que este bien organizada, un museo de sitio es muy importante, y ese museo de sitio tiene que estar ligado a otras instituciones educativas. Sería interesante generar escuelas que enseñen a revivir el pasado, hay que revivir el pasado con la artesanía del pasado, que se vuelva a enseñar a los niños y adolescentes para revivir esas técnicas antiguas, de tal manera que se puede genera artesanía local que atraiga también el turismo.

JZ: *¿Cree usted que el entorno urbano natural y artificial se ha desarrollado conforme al progreso normal de la ciudad?*

MO: En Lima, la mayoría de su desarrollo urbano ha sido desordenada y desorganizada, lo mismo ha sucedido con el entorno urbano de la zona de Huaycán, el entorno urbano se ha desarrollado de manera muy desorganizada y no ha sido planificado.

JZ: *¿Qué actividades de desarrollo urbano natural en el entorno de la huaca es necesario?*

MO: El desarrollo urbano no inicia en la creación de edificios sin objetivos, sino es necesario generar un ecosistema cultural, rico y hermoso de tal manera que la misma comunidad se sienta beneficiada culturalmente, económicamente debido a esa huaca que está ahí, entonces se podrá desarrollar planificación urbana apropiada.

JZ: *¿Qué actividades de desarrollo urbano artificial en el entorno de la huaca es necesario?*

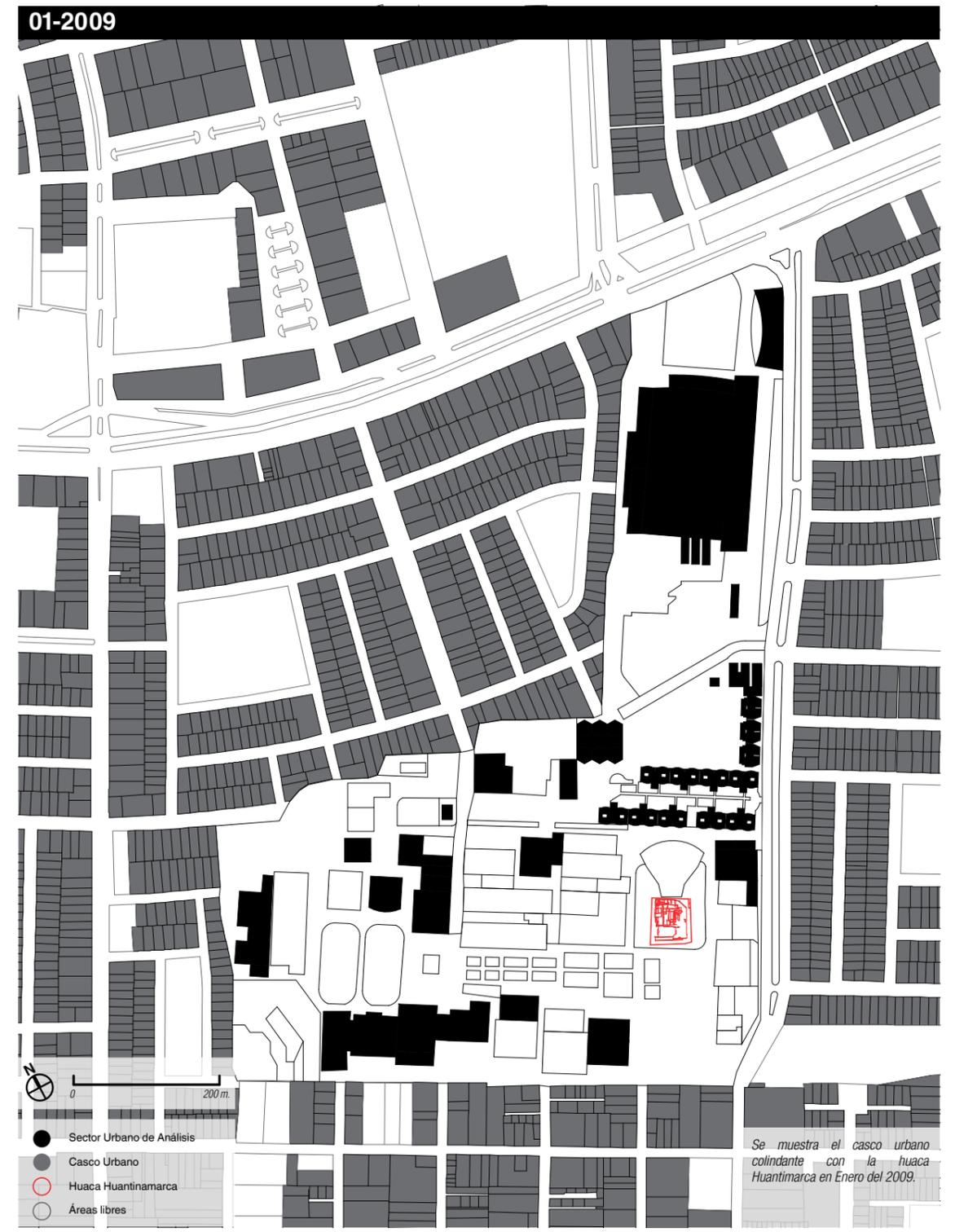
MO: Lo que podemos hacer es un museo de sitio pero ligadas a instituciones educativas y otras instituciones que ayuden y apoyen la diseminación y fortaleza de la cultura, otras formas son establecer escuelas de sitio donde se enseñe las artes antiguas que ayuden a los niños y los habitantes de la zona a valorar su identidad y la cultura de la huaca.

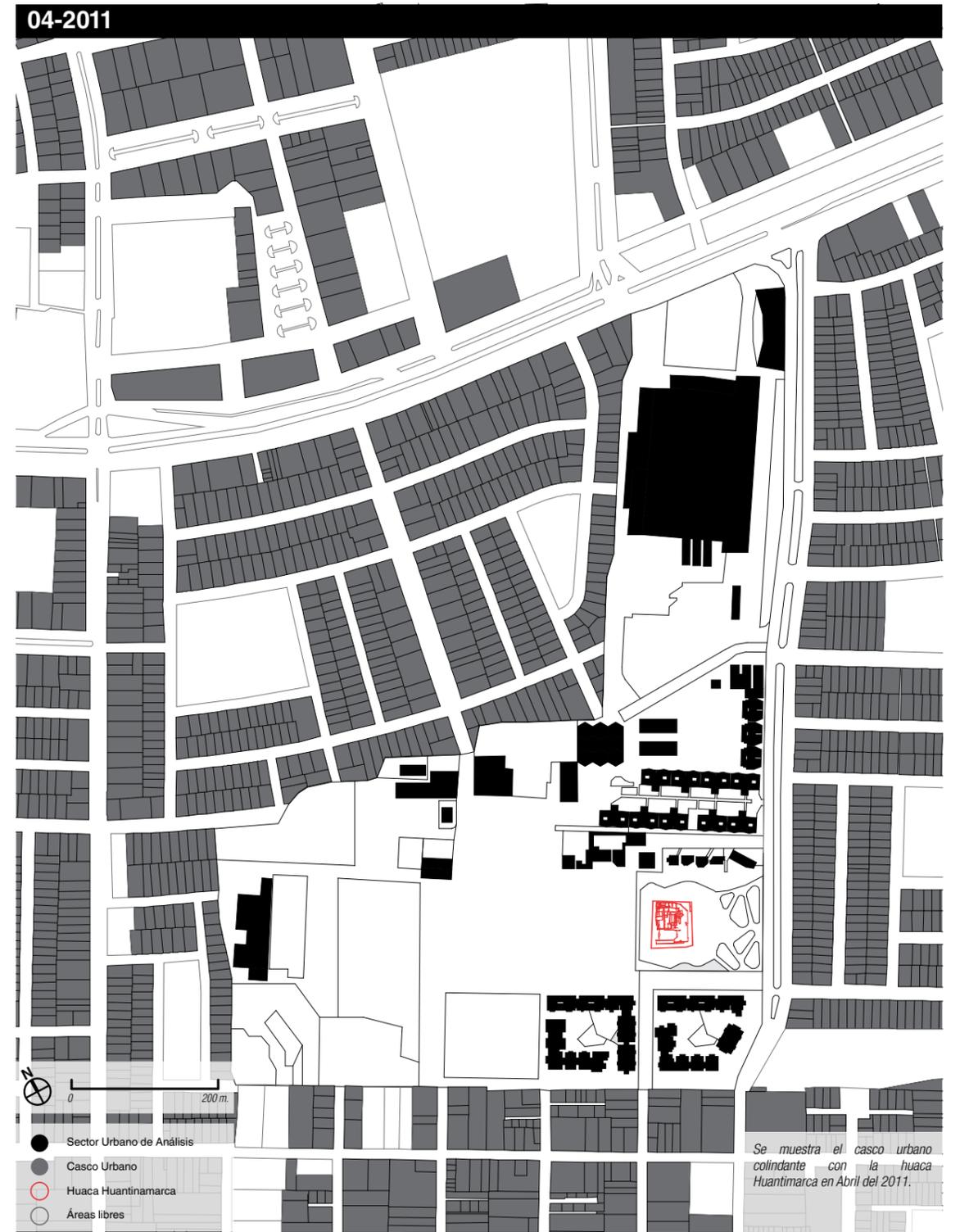
JZ: *¿Qué clase de problemas al implementar el cuidado y el desarrollo urbano han tenido?*

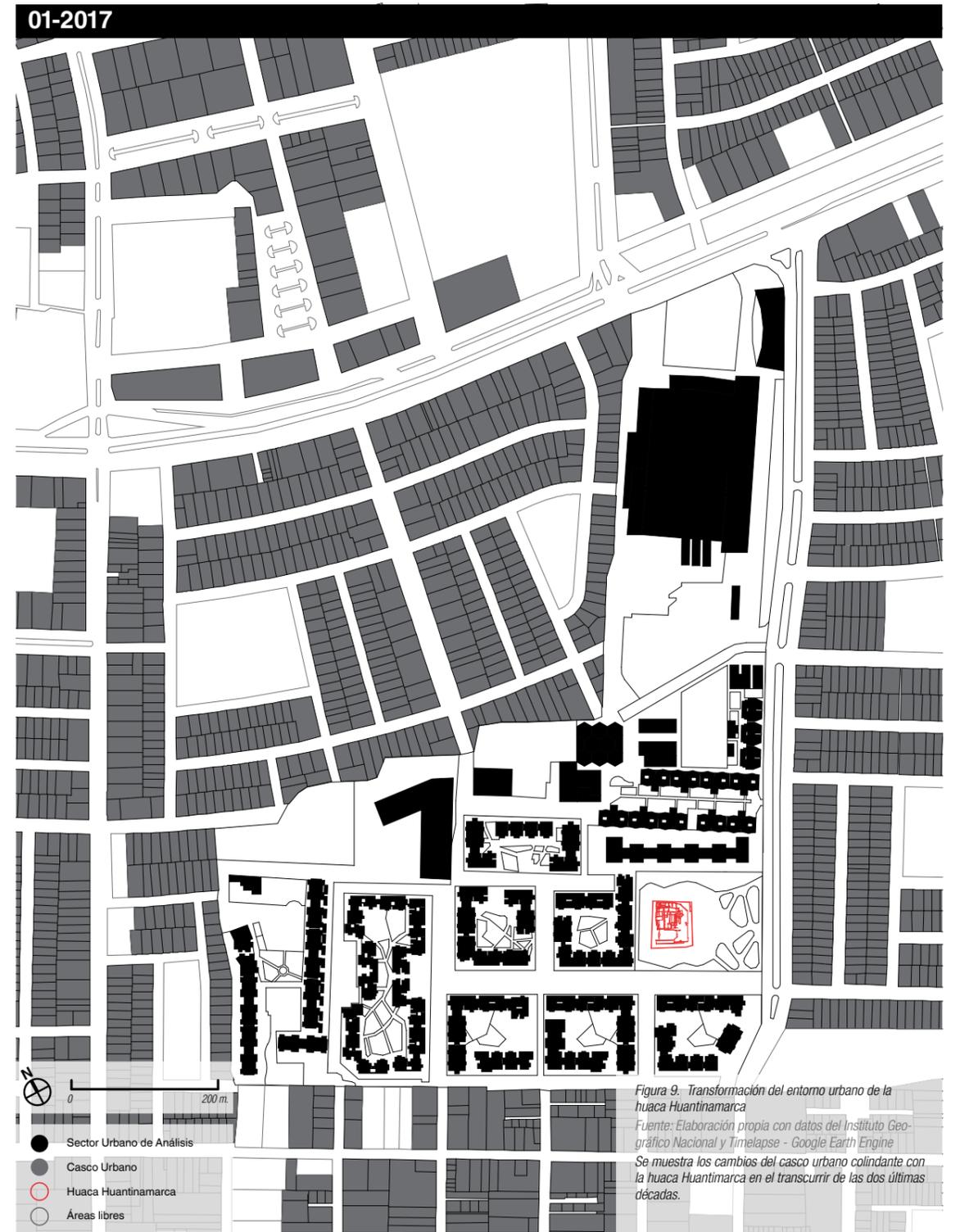
MO: Un problema muy frecuente al desarrollo urbano en conexión con estas huacas es la sobrepoblación. La población crece extensivamente y cuando se genera un centro de atractivo turístico la población empieza a crecer mucho alrededor de estas. Si se planifica adecuadamente, y se organiza dónde va ir la gente, donde se va poblar, cuáles van a ser las áreas intangibles y las áreas tangibles de manera planificada y estratégica, entonces eso va ayudar al crecimiento económico de todos, no solamente de un grupo.

JZ: *¿Cómo han resuelto esta clase de problemas?*

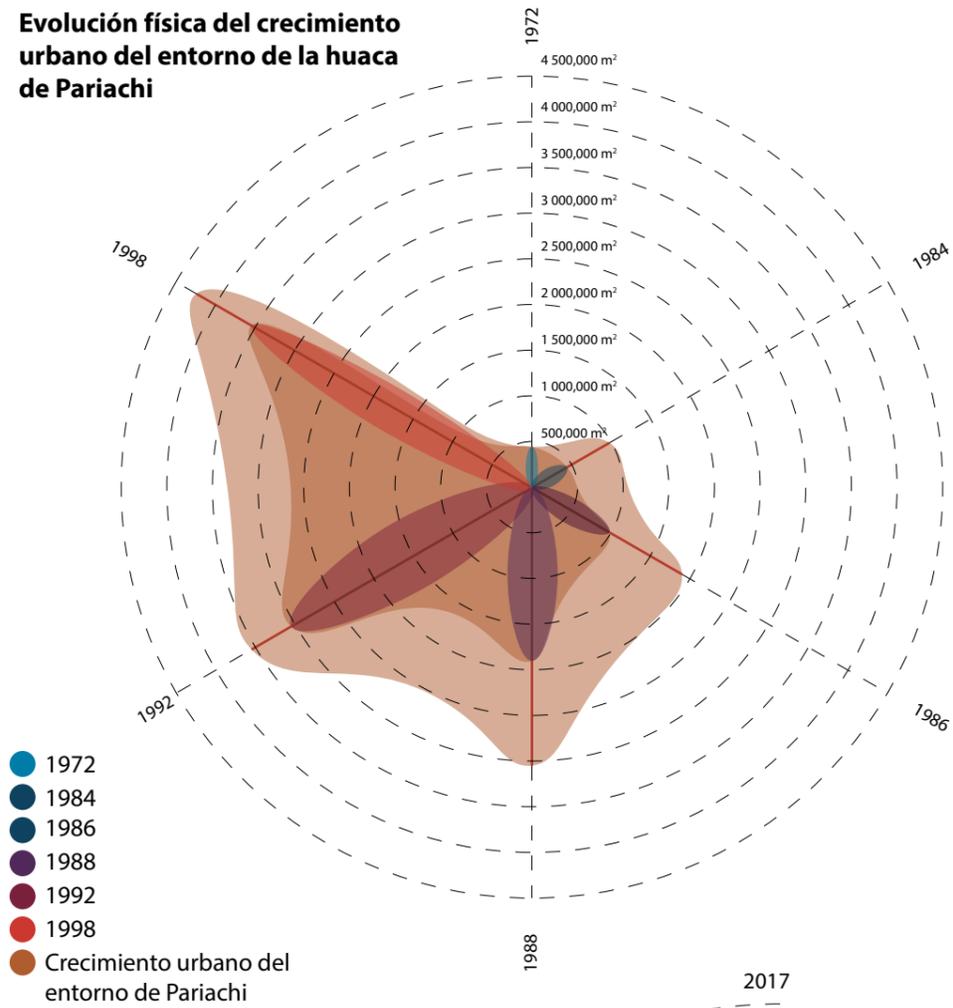
MO: En primer lugar, todos tiene que estar involucrados en la solución, tiene que haber una conversación con profesores, artistas, bibliotecarios, líderes de la comunidad, todos tiene que estar envueltos en este asuntos. Entonces, los medios de comunicación locales, tiene que haber todo un soporte, no solamente una persona.







Evolución física del crecimiento urbano del entorno de la huaca de Pariachi



Evolución física del crecimiento urbano del entorno de la huaca de Huantinamarca

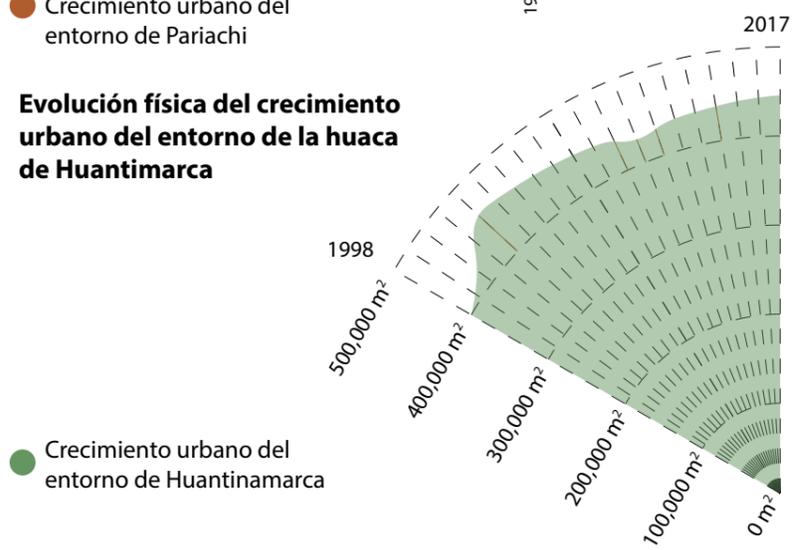


Figura 10. Diagrama de la evolución del crecimiento urbano del entorno de la huaca de Pariachi y Huantinamarca
Fuente: Elaboración propia con datos del Instituto Geográfico Nacional y Timelapse - Google Earth Engine.
Se muestra la evolución de lo construido en la mancha urbana en un radio de 2,500 m de la huaca Pariachi y 750 m de la huaca de Huantinamarca.

5. Discusión de resultados

5.1. Discusión

En el crecimiento urbano de la zona arqueológica de Huaycán y Huantinamarca, no se ha considerado el valor histórico y cultural de las tierras sobre las cuales se han asentado, ya que sólo se priorizó la utilización del terreno para la vivienda. En Lima Metropolitana, la contraloría de la república del Perú ha identificado que más de 1,200 km² de zonas arqueológicas se encuentran ocupados por asentamientos humanos (Bismark, 2015). La depredación de los recursos naturales para el uso urbano indica que el suelo agrícola continuará reduciéndose drásticamente, en detrimento de la biodiversidad, el paisaje, priorizando la saturación de la infraestructura. El reconocimiento de los recursos naturales, como el suelo agrícola, debe realizarse con parámetros de sustentabilidad y no por intereses económicos, sociales ni políticos. (Soto-Cortez, 2015). El contexto de transformación que se desarrollan, la ciudad de Lima a nivel regional y Huaycán a nivel local es el resultado del pensamiento moderno del ser humano, que busca insertarse en el espacio central del país para obtener progreso, sin valorar el lugar de su asentamiento y la intangibilidad de los sitios arqueológicos, puesto que en muchos casos estos sitios están semienterrados y la población crece encima o los consideran otro edificio sin valor histórico que debe ser delimitado como una isla que puede variar en la escala pero no debe obstruir la expansión urbana.

El entorno paisajista natural y artificial que rodea las huacas ha sufrido transformación debido al crecimiento explosivo, desordenado y confuso de la ciudad. En Latinoamérica, el crecimiento urbano se distingue por ser rápido, desordenado y anárquico, estas características tienen como consecuencias los desequilibrios regionales, redes urbanas desiguales, urbanización periférica, marginalidad, subempleo, carencia de servicios, impacto en la calidad medioambiental y alteración de ecosistemas (Marta Vilela y Paola Moschella, 2017). El crecimiento urbano, ha demostrado por el análisis de la cartografía, la transformación del uso de la tierra por completo. El paisaje actual representa una nueva relación entre la sociedad y la naturaleza en un contexto de cambio global. Ello ha quedado reflejado en el paisaje actual, el cual ha cambiado su carácter rural para convertirse en una zona urbana. El paisaje se ha vuelto polarizado en dos extremos: por un lado una extensa zona urbana donde vive la población, y por el otro, la huaca como una zona protegida asumiendo unas funciones de ocio y conservación. (Badia y otros: 2010). Los cambios artificiales y naturales han sido resultado de la constante apropiación de terrenos y seguirán sucediendo en tanto exista crecimiento poblacional y territorios por ser apropiados. Esta realidad es verificable porque cada día aumenta la cantidad de pobladores buscando terrenos para vivir, es decir, las zonas urbanas aumentan en población y los terrenos fuera de las ciudades son los lugares propicios para ese crecimiento.

La alteración del entorno construido de la huaca, difiere en el legado histórico que la población le va otorgando a escala territorial como local. Los vecinos tienen interés por preservar tanto la huaca Huantinamarca como elemento paisajístico, lo que para Ballart y Juan i Tresserras (2001) representa el valor formal, aunque no se sientan identificados plenamente con ella y mucho menos privilegiados por formar parte de un plan urbanístico que buscó generar armonía entre el pasado y el presente: la huaca y los edificios (Iván Ramírez Serpa, 2017). La municipalidad promueve la planificación del crecimiento urbano de manera ordenada, lo cual implica el respeto por las áreas intangibles y el

objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas. Aun así, en el distrito de San Miguel, a pesar de sus numerosas huacas, y de ser uno de los principales focos de desarrollo económico próximos a la provincia constitucional del Callao y a otras áreas turísticas de Lima, no se planificó el crecimiento urbano y comercial (Iván Ramírez Serpa, 2017). La diferencia de ambas huacas reside en la alteración del entorno, mientras que la huaca Huantinamarca se centra en un espacio reducido y delimitado por condominios, la huaca de Huaycán mantiene, no sólo una barrera física, sino también una distancia invariable en el tiempo que la separa de la mancha urbana. Por otro lado, los cambios en la infraestructura urbana inmediata de ambas huacas sufre cambios vinculados directamente con el legado histórico que posee, no sólo de la propia huaca sino también el entorno macro, que involucra las áreas cercanas y lejanas. Huantinamarca se manifiesta como patrimonio que las inmobiliarias y empresas de construcción deben cuidar y potenciar por lo que se busca mejor desarrollo del contexto construido, en cambio Huaycán carece de este tipo de cuidados y se lo encierra como una enorme isla.

5.2. Conclusiones

-Aunque el ser humano, con la expansión urbana, ha reducido la huaca a una dimensión territorial como una isla, y ha apropiado de algunos sectores que rodean la huaca no podrá conquistar otros sectores cercanos. Así el entorno de la huaca de Pariachi de Huaycán mantiene una relación multiescalar con el entorno de otras huacas, porque conserva los ejes visuales, conservan la cercanía a un río o fuente de agua, mantienen el tipo de suelo arenoso y/o escarpado que es común a otras huacas de Lima.

-El deseo del poblador siempre ha sido reformar la tierra para sus necesidades, lo que se evidencia por los cambios físicos del entorno de huaca, manifestados en su expresión más notoria desde 1980, como resultado del pensamiento del ser humano con afán expansionista y de búsqueda de lugares para habitar sin respetar el paisaje natural, lo cual se contrasta con el pensamiento del hombre de Lima precolombina, que transformaba la tierra para fines agrícolas y tenía un profundo respeto por la tierra.

-En la comparación de las huacas de Huantinamarca y Pariachi de Huaycán se puede decir que, Huantinamarca no tiene conexión con la naturaleza, tampoco tiene un río cercano, no tiene una relación directa con la naturaleza y la mancha urbana ha absorbido todos los entornos de la huaca. En cambio, la huaca de Pariachi de Huaycán todavía mantiene una relación con la naturaleza; y aunque la mancha urbana está creciendo, el sector que rodea todavía tiene vestigios de una naturaleza no tocada, así se puede señalar que Huantinamarca ha sido absorbido por la mancha urbana de manera total, en cambio Pariachi todavía tiene sectores que muestran vestigios zonas no invadidas.

5.3. Recomendaciones

-Si se finaliza el censo de los sitios arqueológicos en la zona costera de Lima, se podría frenar el crecimiento de la mancha urbana hacia lugares históricos, y reducir el riesgo de invadirlas, zaquearlas o establecer infraestructura sobre estas.

-Si se elabora estudios de paisajismo en lugares cercanos a huacas, tanto las que han sido absorbidas por la mancha urbana como las que todavía conservan paisajes naturales, se podría lograr que este tema trascienda a los años posteriores y se difunda el conocimiento y conciencia del valor histórico que poseen las huacas y su paisaje.

-Si se realizan reconstrucciones tridimensionales del entorno inicial de la huaca, que se encuentre en zonas con alto nivel de apropiación de la mancha urbana, se podría entender el pensamiento con el que fueron construidas y como se manifestaba esa conexión que tenía el hombre precolombino con la naturaleza.

-Si se realizan líneas de tiempo que muestren a diversas huacas con entorno urbano, se podría analizar cómo se dieron los cambios constantes durante las etapas históricas del Perú, especialmente Lima, desde las conquistas incas a las culturas precolombinas, la llegada de los españoles, el uso de nuevos sistemas constructivos, las migraciones, etc.

Índice de figuras

Figura 1. Matriz de Operacionalización de Variables.....	18
Figura 2. Ubicación de sitios arqueológicos y el camino inca con respecto a la mancha urbana.....	22
Figura 3. Mapa bidimensional con los elementos naturales.....	24
Figura 4. Componentes artificiales del entorno de la huaca de Pariachi.....	26
Figura 5. Evolución de la mancha urbana de Lima con relación con las huacas.....	29
Figura 6. Mapa por perspectiva de la cuenca del Río Rímac.....	30
Figura 7. Evolución de la mancha urbana de Huaycán.....	32
Figura 8. Mg. Michael Cristian Orellana Méndez.....	36
Figura 9. Transformación del entorno urbano de la huaca Huantinamarca.....	38
Figura 10. Diagrama de la evolución del crecimiento urbano del entorno de la huaca de Pariachi y Huantinamarca.....	44

Bibliografía

- Acuto, F. (2005).** The Materiality of Inka Domination. In P. P. Funari, A. Zarankin, & E. Stovel (Eds.), *Global archaeological theory: contextual voices and contemporary thoughts* (pp. 211–235). Springer US. <https://doi.org/10.1007/b110039>
- Alvarez-Calderón, R. V. (2016).** Arqueología histórica en las «huacas» de la ciudad de Lima: ampliando la narrativa. *Boletín de Arqueología PUCP*, 20, 83–102. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201601.005>
- Beck, R. A. (2004).** Architecture and Polity in the Formative Lake Titicaca Basin, Bolivia. *American Antiquity*, 31(6), 323–343. <https://doi.org/10.1017/s0002731600095846>
- Chase, Z. J. (2015).** What Is a Wak'a? When is Wak'a? In T. L. Bray (Ed.), *The Archaeology of Wak'as Book* (Issue May 2020, p. 55). University Press of Colorado. <http://www.jstor.com/stable/j.ctt130hkws.8>
- Cornejo Guerrero, M. (2013).** El Tawantinsuyu y el patrón de asentamiento provincial. *Revista de Arqueología Americana*, 31, 113–167. <https://www.jstor.org/stable/45154833>
- Crousse, V. (2012).** Configuración del paisaje, espacio público y arte público en el Perú. *On the W@terfront*, 0(19), 39–72. <https://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/249796>
- De Orellana Rojas, J. E. (2011).** La Arquitectura Del Paisaje En La Costa Central Del Perú Y Su Sostenibilidad Landscape Architecture in Central Coast of Peru and Its Sustainability. *Consensus*, 16(1), 183–214.
- Del Castillo Cáceres, J. M., & Castro De la Borda, M. (2018).** La estrategia de integración de espacios abiertos y patrimonio en el Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano Lima-Callao 2035. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 2(4), 27–44. <https://doi.org/10.21754/devenir.v2i4.276>
- Del Castillo Cáceres, J. M., & Soplá Becerril, P. (2019).** Paisajes prehispánicos intersticiales: Naturaleza urbana y patrimonio arqueoastronómico en Ñaña, Lima. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 5(10), 153–174. <https://doi.org/10.21754/devenir.v5i10.603>
- Díaz Arriola, L. E. (2004).** Armatambo y la sociedad Ychsma. *Bulletin de l'Institut Français d'études Andines*, 33(33 (3)), 571–594. <https://doi.org/10.4000/bifea.5136>
- Eeckhout, P. (2003).** Diseño arquitectónico, patrones de ocupación y formas de poder en Pachacamac, costa central del Perú. *Revista Española de Antropología Americana*, 33, 17–37. https://doi.org/10.5209/rev_REAA.2003.v33.24726
- Falcón, R. A., & Pozzi-Escot*, D. (2004).** Del Horizonte Medio al Horizonte Tardío en la costa sur central: el caso del valle de Asia. *Bulletin de l'Institut Français d'études Andines*, 33(33 (3)), 861–886. <https://doi.org/10.4000/bifea.5388>
- Farrington, I. (2017).** Aspects of the sacred and kingship at the Inka palace of Qespiwanka. *Time and Mind*, 10(3), 237–276. <https://doi.org/10.1080/1751696X.2017.1341244>
- Flores, D. (2018).** Reocupación Contemporánea de la Comarca Limeña: Una propuesta académica de interención Científica de sitios Patrimoniales. El caso de la ciudad prehispánica de cajamarquilla. *Revista TECNIA*, 21(1), 88. <https://doi.org/https://doi.org/10.21754/tecnia.v28i1..191>
- GEO GPS PERU (2020).** Camino Inca. Instituto Nacional de Cultura. <https://www.geogpsperu.com/2020/10/mapa-del-qhapaq-nan-camino-inca.html>
- GEO GPS PERU (2018).** Curvas de Nivel. Instituto Geográfico Nacional del Perú- Infraestructura de Datos

- Espaciales. <https://www.geogpsperu.com/2018/09/curvas-de-nivel-topografia-100k.html>
- GEO GPS PERU (2018).** Mancha Urbana. Instituto Geográfico Nacional. <https://www.geogpsperu.com/2018/09/casco-urbano-100k-poblacion-urbana-ign.html>
- GEO GPS PERU (2020).** Ríos. Ministerio del Ambiente. <https://www.geogpsperu.com/2020/10/rios-del-peru-red-hidrografica.html>
- GEO GPS PERU (2015).** Sitios arqueológicos. Instituto Nacional de Cultura. <https://www.geogpsperu.com/2015/06/mapa-de-sitos-arqueologicos-de-peru.html>
- GEO GPS PERU (2015).** Vías Nacionales. Ministerio de Transportes y Comunicaciones. <https://www.geogpsperu.com/2015/09/mtc-red-vial-departamental-descarga.html>
- Guengerich, A. (2015).** Settlement Organization and Architecture in Late Intermediate Period Chachapoyas, Northeastern Peru. *Latin American Antiquity*, 26(3), 362–381. <https://doi.org/10.7183/1045-6635.26.3.362>
- Google Earth Engine.** Timelapse–Google Earth Engine. <https://earthengine.google.com/timelapse/>
- Guevara, C. (2019, July 9).** Un recorrido sobre las huacas de Lima, estado y camino de preservación. El Comercio. <https://gestion.pe/tendencias/estilos/recorrido-huacas-lima-camino-preservacion-272622-noticia/?ref=gesr>
- Hamilton, J. A. (2020).** Scale & Built Environments. In *Scale and the Incas Book* (Issue May 2020). Princeton University Press. <http://www.jstor.com/stable/j.ctvc77hpz.7%0AJSTOR>
- Huamaní Paliza, F. (Edit.). (2017).** Paisaje culturales en América Latina (F. Huamaní Paliza, (ed.); Primera ed). Dirección de Paisaje Cultural del Ministerio de Cultura de la República del Perú. [http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/637/Paisajes Culturales en América Latina.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2_dejHiTj0Uxj0MmiD3Fu5emGe84-NYtCl2y653_v7l_SDADPI3Q1cOA](http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/637/Paisajes%20Culturales%20en%20América%20Latina.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2_dejHiTj0Uxj0MmiD3Fu5emGe84-NYtCl2y653_v7l_SDADPI3Q1cOA)
- Makowski, K. (2014).** Pachacamac–old wak'a or inka syncretic deity?: Imperial transformation of the sacred landscape in the lower ychsma (lurín) valley. In T. L. Bray (Ed.), *The Archaeology of Wak'as: Explorations of the Sacred in the Pre-Columbian Andes* (Issue May 2020, pp. 127–166). University Press of Colorado. <https://doi.org/10.5876/9781607323181.c005>
- Malpartida Pacaya, P. (2019).** Callao, patrimonio, historia e identidad. Huaca Culebras: Una propuesta de política cultural para el desarrollo. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 5(10), 182. <https://doi.org/10.21754/devenir.v5i10.605>
- Marcón Flores, G. (2004).** Cieneguilla a la llegada de los Incas Aproximaciones desde la historia ecológica y la arqueológica. *Bulletin de l'Institut Français d'études Andines*, 33(33 (3)), 715–734. <https://doi.org/10.4000/bifea.5330>
- Medrano Gálvez, Ruth Yessenia Ríos Reátegui, N. (2018).** Centro de Interpretación e Investigación para las ocupaciones de Maranga en el distrito de San Miguel. September, 160–164.
- Millaire, J. F. (2015).** The Sacred Character of Ruins on the Peruvian North Coast. In I. Shimada & J. L. Fitzsimmons (Eds.), *Living with the Dead in the Andes* (Issue May 2020, p. 344). University of Arizona Press. www.jstor.org/stable/j.ctt1814jv5.4
- Municipalidad de Lima, Ministerio de Agricultura y Agua, Autoridad Nacional del Agua (2016).** Rímac: Historia del Río Hablador. <https://www.ana.gob.pe/contenido/rimac-historia-del-rio-hablador>
- Paprzyca, K. (2019).** Inca architecture and nature – machu picchu. *Wiadomosci Konserwatorskie*, 2019(58), 104–112. <https://doi.org/10.17425/WK58MACHU>
- Peña Guillén, V. (2018).** El paisaje como patrimonio edificado: una reflexión hacia el planeamiento urbano.

- Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 1(2), 59–70. <https://doi.org/10.21754/devenir.v1i2.251>
- Pinasco Carella, A. (2017).** El orden de un espacio y tiempo organizado , en el santuario de Pachacamac Tesis para obtener el título de Magister en Historia con mención en Estudios Andinos Presentado por ALFIO PINASCO CARELLA Asesor : Dr . Hugo Ikehara Tsukayama Jurado de Tesis : Pre.
- Plit, J., & Myga-Piątek, U. (2014).** The degree of landscape openness as a manifestation of cultural metamorphose. *Quaestiones Geographicae*, 33(3), 145–154. <https://doi.org/10.2478/quageo-2014-0036>
- Ramírez Serpa, I. (2018).** Valoración y gestión integral del patrimonio paisajístico. Encuentros y desencuentros teóricos y prácticos. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 4(8), 134. <https://doi.org/10.21754/devenir.v4i8.160>
- Salas, A. C. (2017).** El deterioro del soporte paisajístico. La importancia de los sistemas de andenerías en Písaq. In F. Huamaní Paliza, (Ed.), *Paisajes Culturales en América Latina* (Primera ed, p. 234). Dirección de Paisaje Cultural del Ministerio de Cultura de la República del Perú. [http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/637/Paisajes Culturales en América Latina.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2_dejHiTj0Uxj0MmiD3Fu5emGe84-NYtCl2y653_v7l_SDADPI3Q1cOA](http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/637/Paisajes%20Culturales%20en%20América%20Latina.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2_dejHiTj0Uxj0MmiD3Fu5emGe84-NYtCl2y653_v7l_SDADPI3Q1cOA)
- Schjellerup, I. (2019).** 1470 Inca Expansion Into the Land of the Chachapoya: Archaeological Research in the Cloud Forest on the Eastern Slopes of the Andes Mountains in Peru. *Acta Archaeologica*, 90(1), 135–154. <https://doi.org/10.1111/j.1600-0390.2019.12204.x>
- Soto Medina, M., & Neumann Vargas, J. (2015).** ARQUITECTURA PREHISPÁNICA LIMEÑA DE LOS SIGLOS XI AL XV : PREHISPANICAL ARCHITECTURE OF LIMA BETWEEN XI AND XV CENTURIES : *Devenir*, 2(3), 22–44. <https://doi.org/https://doi.org/10.21754/devenir.v2i3.262>
- Swenson, E. (2018).** Topologies of time and history in Jequetepeque, Peru. In *Constructions of Time and History in the Pre-Columbian Andes* (Issue May 2020). <https://doi.org/10.5876/9781607326427.c006>
- Troncoso, A., Pavlovic, D., Acuto, F., Sánchez, R., & González-García, A. C. (2012).** Complejo arquitectónico Cerro Mercachas: Arquitectura y ritualidad incaica en Chile central. *Revista Española de Antropología Americana*, 42(2), 293–319. https://doi.org/10.5209/rev_REAA.2012.v42.n2.40107
- U.S. Geological Survey. U.S (2020).** Geoscience Data Viewer. <https://usgs.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=6a0e48e5bbca4cafbfe1a65f6d9e2e5a>