

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación



*Una Institución Adventista*

**La música en las emociones**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en  
Ciencias de la Educación

**Autor:**

Juan Alonso Ayala Bartolo

**Asesor:**

Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia

Lima, diciembre de 2020

# DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

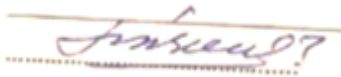
Yo, Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“La música en las emociones”** constituye la memoria que presenta el estudiante Juan Alonso Ayala Bartolo para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 18 días del mes de diciembre del año 2020



---

Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los quince días del mes de diciembre del año 2020 siendo las 11:20 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, el (la) secretario(a): Mtra. Loida Córdoba González y los demás miembros: Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen y el (la) asesor (a) Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de investigación titulado: **La música en las emociones** ..... del/de (la)(las)los (las) candidato(a)s:.....a)..... **Juan Alonso Ayala Bartolo** ..... b).....,conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en Ciencias de la Educación.....

*(Denominación del grado académico de Bachiller)*

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los (la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): ..... **Juan Alonso Ayala Bartolo** .....

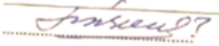


CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	17	B+	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato (b):.....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

<p>Mg. Rodolfo Alania Pacovilca Presidente</p> 	 <p>Mtra. Loida Córdoba González Secretario</p>	
<p>Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia Asesor</p> 	<p>Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen Miembro</p>	<p>Miembro</p>
<p><b>Juan Alonso Ayala Bartolo</b> Candidato/a (a)</p>		<p>Candidato/a (b)</p>

## Tabla de contenido

ACTA .....	iii
La música en las emociones .....	5
Resumen .....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	6
Desarrollo .....	7
1.1 Las emociones y factores que las alteran .....	7
1.1.1 Emociones positivas .....	9
1.1.2 Emociones negativas: .....	10
1.2 Importancia de la música en las emociones .....	11
1.2.1 Música en el estado de ánimo.....	13
1.2.2 Música en el desarrollo del cerebro.....	14
1.2.3 Música y Autoestima.....	16
1.3 Musicoterapia.....	18
1.4 Investigaciones realizadas en el área de música y emociones .....	20
Conclusiones.....	22
Referencias: .....	23
ANEXOS .....	27

# La música en las emociones

## Music in emotions

Juan Alonso Ayala Bartolo

*EP. Música y arte, Facultad de ciencias humanas y educación, Universidad Peruana Unión*

### Resumen

Este trabajo presenta un análisis bibliográfico sobre la influencia que tiene la música en las emociones. Las cuatro áreas temáticas que se destacan en música y las emociones son: el estado de ánimo; el desarrollo del cerebro; autoestima y musicoterapia. Revisamos la bibliografía desde las plataformas (EBSCO, REDALYC, DOI) y de diferentes regiones del mundo para observar similitudes y/o diferencias. Las variables más usadas fueron: factores que alteran las emociones, emociones positivas y negativas, música en el estado de ánimo, música en el desarrollo del cerebro, música y autoestima, además musicoterapia. Concluimos que la música está relacionada positivamente con las emociones y promover a esta como instrumento de terapia y proponer caminos futuros de investigación.

*Palabras clave: música; emociones; música en el cerebro; influencia de la música; psicología de la música; musicoterapia; neurociencia.*

## Abstract

This work presents a bibliographic analysis on the influence that music has on emotions. The four subject areas that stand out in music and emotions are: mood; brain development; self-esteem and music therapy. We reviewed the bibliography from the platforms (EBSCO, REDALYC, DOI) and from different regions of the world to observe similarities and / or differences. The most used variables were: factors that alter emotions, positive and negative emotions, music in mood, music in brain development, music and self-esteem, as well as music therapy. We conclude that music is positively related to emotions and promote this as an instrument of therapy and propose future avenues of research.

*Keywords: Music; Emotions; Music in the brain; Influence of music; Music psychology; Music therapy; Neuroscienceave*

---

## Introducción

La música se define clásicamente Arias (2017) como el arte de combinar sonidos y silencios en el tiempo. Estos están omnipresentes en la naturaleza. No solo es producida por instrumentos, sino que puede ser generada por las cuerdas vocales y demás objetos de diferentes orígenes. Ocupa un lugar central en la cultura, ha estado presente como un lenguaje universal en todas las sociedades humanas, desde las más antiguas hasta la reciente, aunque su origen continúa siendo un misterio. En los seres humanos emerge innata como

precursor del lenguaje hablado siendo una actividad compleja y difícil de describir Lozano Cruz, Santos Grapain, & García García (2013). La música es indispensable en todas las culturas. Surgió de manera simultánea al lenguaje, debido a la necesidad de comunicarse y cooperar Soria-Urios, Duque, & García-Moreno (2011).

Según Mosquera Cabrera (2013) de acuerdo a la intención con que se ejecute podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero de la misma manera también de rabia y odio, entre otros. La garganta es una conexión física y simbólica entre la cabeza y el corazón, por tanto, el canto también puede ser una forma de desarrollar una relación entre la mente y las emociones

Corrales (2020) la música es un detonador emocional que evoca tiempos anteriores, personales o colectivos, o es parte de un futuro que ya se está tejiendo desde nuestras emociones actuales. La intensidad depende de cada persona, en cómo le asigna diferentes atributos y características a aquello que sus oídos perciben. De alguna manera pasa a ser mucho más que sólo sonidos que viajan a través de nuestros oídos, podemos definir colores y sentimientos tan variados como las melodías y sus mezclas posibles.

El objetivo del presente artículo es realizar un estudio teórico sobre las investigaciones realizadas en el tema propuesto

## Desarrollo

### 1.1 Las emociones y factores que las alteran

Según Cano Vindel & Miguel Tobal (citado por Piqueras Rodríguez, Ramos Linares, Guadalupe Oblitas, & Martínez González, 2009) las emociones son

las reacciones psicofisiológicas de las personas ante situaciones específicas desde un punto de vista específico, tales como aquellas en la que se implican peligro, amenaza, nostalgia, pérdida, éxito, etc. También, desde un punto de vista psicológico, algunas emociones como la alegría, el miedo, la ansiedad o la ira son comunes que les ocurren a todos los individuos de las más diversas culturas, poseen una esencia considerable, son sustancialmente agradables y/o desagradables. Forman parte de la comunicación con los demás y a su vez, pueden actuar como poderosos motivos del comportamiento.

Para Lang, Cano y Cano (citados por Zepeda Hernández, Abascal Mena, & López Ornelas 2015) estas reacciones son de carácter universal, muy independientes:

- Cognitivo-subjetivo (experienciales): Lo que experimenta el sujeto (alegría, tristeza).
- Fisiológico-adaptativo (anatómicas): Cambios fisiológicos (ritmo cardíaco, sudoración)
- Conductual-expresivo (expresivas): Expresiones faciales (sonrisa, llanto, ira, miedo).

Por su parte García & Raquel (2017) las emociones del individuo forman parte del desarrollo de su inteligencia emocional. Si bien es cierto que no se indica dicha inteligencia como tal, sí que se abordan otras en las que encontramos el aspecto emocional.

Por otro lado, Mauss, LLevenson, McCarter, Wilhelm y Gross (citados por Terrón, 2016) las emociones suelen ser descritas como una breve pero intensa reacción a un suceso que es considerado importante por la persona que experimenta dicha sensación. Esta implica un componente cognitivo, una respuesta fisiológica, una sensación subjetiva y una tendencia a la acción.



Todos estos componentes se presentarían de forma sincronizada durante el episodio emocional.

Entre las emociones podemos distinguir dos grupos: las positivas: felicidad/alegría, amor y calma y las negativas: la ira, la ansiedad, el miedo, la tristeza/depresión y el asco. Estas son reacciones emocionales comunes que se distinguen por una experiencia afectiva nada agradable o negativa y una alta activación fisiológica. Las primeras son las emociones más estudiadas en relación con el proceso salud y enfermedad. Estas reacciones tienen una función inicial para que las personas le puedan dar una respuesta adecuada a dichas situaciones, por lo que se consideran respuestas prominentes adaptativas para el individuo. Además, en otras ocasiones encontramos que algunas de ellas pueden transformarse en patológicas en algunas personas en ciertas situaciones. Cuando esto acontece y se mantiene un cierto tiempo, puede suceder un trastorno de la salud, tanto mental (trastorno de ansiedad, depresión mayor, ira, etc.) como física (trastornos inmunológicos, reumatológicos, cardiovasculares, etc.) Piqueras Rodríguez et al. (2009).

### 1.1.1 Emociones positivas

Son parte de la naturaleza humana y se han convertido en una clave indudable para las relaciones sociales. Son creadoras de experiencias agradables, capaces de promover el disfrute y la gratificación, de aumentar la creatividad y de desarrollar el compromiso y la satisfacción Barragán Estrada & Morales Martínez (2014).

Greco, Morelato, & Ison (2007) han precisado que una emoción es positiva si

cumple alguna de las siguientes condiciones:

- La sensación se valora como buena.
- El sentimiento provocado por la emoción se percibe como agradable.
- La conducta que se tiene mientras se experimenta esa emoción se valora de forma favorable y las consecuencias son beneficiosas.

En pocas palabras las emociones positivas son aquellas en las que predomina la valencia del bienestar o placer. Las aportaciones de De Reizábal (2019) nos brindan una breve descripción de las emociones positivas tales como: Alegría, amor y calma.

### 1.1.2 Emociones negativas:

A estas también se les conocen con el término del de afectividad negativa, que puede ser comprendida como un estado emocional pasajero o como una diferencia persistente en el nivel general de afectividad. Para Watson & Clark citados por Piqueras Rodríguez et al. (2009) la afectividad negativa es un rasgo que refleja la propensión a experimentar emociones negativas en situaciones específicas. Estas pueden ser: Miedo, tristeza y Asco.

La activación de la corteza pre-frontal izquierda es predominante en los estados emocionales positivos, mientras que la activación de la corteza pre-frontal derecha es predominante en los estados emocionales negativos Armas Torres, Maita Zegarra, & De La Calle Aramburú (2017).

Según Siesto Sánchez (2017) todos los sentimientos son válidos, se puede disfrutar igual de la euforia que de la más honda tristeza, sin embargo, cada uno influirá en nosotros de distinta forma. Los artistas románticos crearon sus mejores obras estando invadidos por sentimientos oscuros, mientras que otros

ven crecer su creatividad cuando la felicidad los gobierna.

## 1.2 Importancia de la música en las emociones

La música influye de igual manera en el comportamiento y con una mayor fuerza, en sus estados de ánimo, gustos y preferencias. En la juventud cuando se busca pertenecer a algún grupo, uno busca la aceptación de la sociedad, sentirse comprendido e identificado. El individuo busca formar un estilo de vida propio, allí es donde también entra el tema musical, pues el tipo de música dependerá generalmente de su grupo de amigos o quizá adopte las canciones que ellos escuchan, y de alguna manera esto influirá en la forma de vestir y de relacionarse Ñolasco Guevara (2019).

Los diferentes sistemas musicales tienen diferentes estructuras y formas de transmitir significado musical. En la música occidental, por ejemplo, los oyentes asocian modos mayor y menor con positivo y emociones negativas, respectivamente Gagnon y Peretz citados por Swaminathan & Schellenberg (2015).

La música tiene un papel muy importante a nivel emocional en todas las personas. Cada género, melodía, ritmo o letra tienen un significado diferente para cada persona, es como experimentar un mundo nuevo, lo cual conlleva a que tengamos sentimientos nuevos, como el amor, la tristeza, la melancolía, etc. Justel, Abraham, & Rubinstein (2015).

Serra Griera (2016) menciona que uno de los grandes universales de la música es su capacidad para transmitir, canalizar, suscitar y evocar emociones.

Cuando escuchamos un tema musical, el oído externo converge las ondas

de sonido en el meato auditivo que estimulan a la membrana timpánica. En el oído medio, los diminutos huesos transmiten las vibraciones al oído interno, donde células ciliadas estimulan fibras nerviosas que transmiten al ganglio espiral de Corti. Las fibras nerviosas de este ganglio penetran en los núcleos cocleares dorsal y ventral situados en la parte superior del bulbo raquídeo. Desde allí los impulsos pasan por diferentes vías a los tubérculos cuadrigéminos inferiores y a través del cuerpo geniculado interno en el tálamo hasta la corteza auditiva, que está localizada en la circunvolución superior del lóbulo temporal Lozano Cruz et al. (2013).

Según Juslin citado por Terrón (2016) resume las evidencias obtenidas en la investigación sobre la música y las emociones que se han producido en los últimos años en cinco puntos:

- La música puede inducir un amplio conjunto rango de emociones.
- La música induce mayoritariamente emociones positivas.
- La música puede inducir emociones básicas y complejas.
- La mayoría de estudios incluyen las siguientes categorías emocionales: calma, felicidad, nostalgia, amor, orgullo, interés, placer, tristeza, energía, entre otras.
- La música también puede inducir una mezcla de emociones si bien este es un caso minoritario.

La música está presente en todos los momentos esenciales de la vida del hombre: nacimiento, trabajo, reposo, amor, muerte, guerra, dolor, enfermedad, relación con la divinidad, etcétera. Existen canciones o composiciones para cada una de estos momentos, en el folklore de todas las culturas Poch Blasco

(2001).

### 1.2.1 Música en el estado de ánimo

El estado de ánimo se mueve constantemente, ya sea experimentando ligeras variaciones, o sufriendo grandes cambios. Es lo que nos permite filtrar los acontecimientos, en cualquier momento y en cualquier contexto, de acuerdo con una valencia afectiva. Es la forma de estar y permanecer desde el punto de vista afectivo-emocional, que afecta a la actividad psicológica, y que es menos intenso, menos específico y más duradero que las emociones, aunque puede variar por efecto de eventos internos o externos Orozco Alonso (2016).

Gabrielsson citado por Drieberg (2013) creía que escuchar música era una de las formas más fáciles de lograr experiencias máximas que pueden caracterizarse por estar cargados de emociones y absorber estados de extrema intensidad.

Podemos observar que la música fue utilizada desde la antigüedad como un mecanismo para lograr mejorar el estado anímico de las personas. Como hemos podido aprender, la música surgió casi al mismo tiempo que la vida humana, por lo que podemos creer que sirvió como una ayuda al aprendizaje de ese entonces, sin embargo, parece ser que estar en contacto permanente con la música desde temprana edad hace los niños desarrollen mejor sus habilidades y su concentración, facilitándoles el aprendizaje de otros idiomas y potencializando su memoria, según Fernández (citado por Mosquera Cabrera, 2013). En la actualidad señala que la energía del sonido que produce la música tiene la capacidad de generar una inconsciente relajación. Por ello, en la actualidad podemos afirmar que nos ayuda tanto física como psicológicamente.

### 1.2.2 Música en el desarrollo del cerebro

En nuestro cerebro hay zonas que procesan diversos componentes de la música como el tono, la vibración, la armonía e incluyen a la corteza auditiva secundaria, área auditiva posterior y el área auditiva anterior. El circuito acústico primario consta del nervio auditivo, tronco cerebral y corteza auditiva. Luego que la música llega a la cóclea en el oído interno, la información va al nervio auditivo a través del mesencéfalo, para hacer sinapsis en el núcleo coclear y se dirige hacia el cuerpo geniculado medial o tálamo auditivo, pero debemos recordar que se producen algunas proyecciones auditivas funcionales desde el tálamo auditivo hacia la amígdala y la corteza orbito-frontal medial. Hay varias áreas auditivas dentro del córtex cerebral. La corteza auditiva en su totalidad lleva a cabo el análisis perceptual de la música, extrayendo su información y/o componentes. Cuando oímos una canción, primero se realiza un análisis acústico del cual cada uno de los módulos se encargará de algunos componentes (letra, ritmo, compás y tono). El sistema léxico musical es donde se guarda toda la información musical que percibimos en toda nuestra vida. Si nos ponemos a cantar algún tema musical específico nuestro léxico musical se activa con el plano fonológico, de manera que nos llevará al canto Custodio & Cano Campos (2017).

Montalvo Herdoíza & Moreira Vera (2016) recalcan que para poder identificar una pieza musical según el modo en el que está compuesta necesitaríamos poseer nuestro giro frontal inferior, nuestro tálamo medial y el cíngulo anterior dorsal lo suficientemente conservados. Sin duda alguna las

estructuras cerebrales involucradas en el procesamiento musical son múltiples, pero para fines de síntesis destacan las siguientes:

- a) Corteza Pre-frontal Rostromedial: se recuerda y procesa los tonos y es responsable del aprendizaje de las estructuras musicales
- b) Lóbulo Temporal Derecho: Procesamiento básico del sonido. Separa la armonía musical de otros estímulos auditivos.
- c) Sistema Límbico: Responsable de percibir las emociones. Mantiene comunicación con el lóbulo temporal y por ello la música tiene impacto en los sentimientos.

La música es una importante fuente de aprendizaje, entretenimiento, y bienestar en nuestras vidas, así como un gran estímulo para nuestro cerebro. En uno normal hay una amplia red de zonas involucradas con la percepción auditiva, procesamiento del lenguaje, atención y memoria de trabajo, memoria episódica y semántica, función motora, emociones y circuitos asociadas con el procesamiento de la música que oímos. Esta amplia red incluye áreas en forma bilateral como regiones temporal, frontal, parietal, cerebelo, límbicas y paralímbicas respectivamente de todo nuestro cerebro Marcelo, Hazard, & Miranda (2017).

Como expone Levitin, citado por Zampella (2015) la actividad musical involucra distintas regiones del cerebro y subsistemas neurales. Diferentes aspectos de la música son manejados por distintas regiones neuronales: el cerebro usa la segregación funcional para el procesamiento musical, y emplea un sistema de detección de características cuyo trabajo es analizar los aspectos específicos de la señal musical, como el tono, el tiempo, el timbre, etc. Las

diferentes dimensiones de un sonido musical necesitan ser analizadas para formar una representación coherente de lo que estamos escuchando ya que involucra estructuras del núcleo coclear, del bulbo raquídeo, el cerebelo, y de la corteza auditiva. Saber de qué estilo musical se trata, requiere regiones adicionales del cerebro, incluyendo el hipocampo y subsecciones del lóbulo frontal, particularmente la corteza frontal inferior. Para seguir el ritmo, están involucrados los circuitos de ritmo del cerebelo. Interpretar música, independientemente del instrumento que se ejecute, aun cuando se trate de la voz, involucra los lóbulos frontales para el planeamiento del comportamiento, tanto como la corteza motora en el lóbulo parietal y la corteza sensoria

Por otro lado, la música y la emoción comparten una misma región del cerebro, conocida como el córtex prefrontal Corrales (2020). Para Juslin, (citado por Díaz, 2018) en el cerebro más exactamente en el tallo cerebral y el tronco encefálico se experimenta un primer acercamiento del ser humano hacia la música.

(Arias, 2017) el hemisferio derecho se relaciona con el fenómeno musical innato, especialmente con sus componentes melódicos y tímbricos, mientras que al izquierdo le corresponden el ritmo y aspectos formales y analíticos.

### 1.2.3 Música y Autoestima

Según Palacios (citado por Bayona Ospina, 2019) la autoestima se refiere a la evaluación de sí mismo, es decir, a cómo valora cada persona sus propias capacidades y competencias, por lo tanto, tiene un contenido multidimensional donde la persona puede hacer valoraciones en diferentes dominios de sí mismo. Igualmente, la autoestima se encuentra dividida en diferentes dimensiones: la



autoestima en relación al aspecto físico y sus destrezas, la autoestima dada a la parte académica y la autoestima dada a lo social.

Vicente Sanz (2018) “La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de educación infantil. propuesta de intervención” El presente trabajo tiene como objetivo principal proporcionar estrategias y herramientas útiles al alumnado de Educación Infantil para facilitarles el entrenamiento de su autocontrol emocional, desarrollar su capacidad de autoreflexión y su autoestima. El trabajo contiene una fundamentación teórica, una propuesta de intervención educativa compuesta por diez actividades, y que ha sido llevada a cabo en un aula del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Se han utilizado herramientas de obtención de datos tales como el cuaderno de campo y los cuestionarios, posteriormente han sido analizados con un total de 16 niños; 8 damas y 8 varones.

La música forma parte del proceso de desarrollo de identidad de las personas, durante el paso de la infancia a la adolescencia, ayuda a la individuación por medio de la identificación con diferentes músicas que expresan sus vivencias o, por la identificación con los artistas que las interpretan, encontrando así un sentido y autorreconocimiento de ellos mismos. Los gustos musicales de cada persona llevan a cabo la identidad individual de estas mismas Bayona Ospina (2019).

Para Jauset (citado por Mosquera Cabrera, 2013) la música involucra muchos elementos de las personas como la mente, el cuerpo, las emociones

incluso las relaciones sociales. En general, las evidencias tienden a reconocer que desde el inicio de la vida la música ha influido enormemente al ser humano, ha intervenido mucho en el desarrollo, y una parte de ella en el aprendizaje, por lo que en la infancia, en la mayoría de las escuelas, se es impartida la clase de artística, con el fin de favorecer el desarrollo de la expresión personal de los niños, para aumentar su creatividad así como para desinhibirles, fortalecer su autoestima y fomentar la expresión afectiva.

(Sotos, 2017) corrobora que la música también es un medio que puede influir en la salud mental. En relación a ello se puede considerar la música como terapia, utilizándola como herramienta de uso clínico, basada en la evidencia de que las intervenciones musicales ayudan a lograr las metas individualizadas dentro de una relación terapéutica. La terapia musical con pacientes con enfermedades mentales graves es un método psicoterapéutico que utiliza la interacción con la música como medio de comunicación y expresión.

### 1.3 Musicoterapia

La Musicoterapia viene de dos conceptos mencionados: música y terapia. Por un lado, la música: “el arte de combinar sonidos con una infinita variedad de expresión”, y terapia: “tratamiento de una enfermedad o de cualquier otra disfunción”.

De esta definición, se puede extraer que la musicoterapia que es el arte de reunir o ejecutar combinaciones de sonidos para un fin beneficioso y provocar cambios en las personas que la escuchan o la ejecutan según Ortega, Estévez y

Alonso (citados por Carreras Oneca, 2015).

El uso de la música y/o elementos de esta (sonido, ritmo, armonía y melodía) por un musicoterapeuta con un paciente en el proceso es para facilitar y promover comunicación, relación, aprendizaje, movilización, expresión, organización y otros objetivos terapéuticos relevantes con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, mentales, emocionales, sociales y cognitivas Olmo Barros (2010).

En la musicoterapia se buscan los efectos positivos, principalmente los del relax que contrarreste los efectos negativos del estrés, que es el causante de muchas enfermedades. Esta también se aplica en la educación y en el desarrollo personal con el fin de mejorar la concentración, memoria y el lenguaje. Asimismo, la musicoterapia aplicada a la estimulación prenatal y temprana mejora potencialidades intelectuales, afectivas, sociales y otras (Armas Torres et al., 2017).

Según Sabbatella (citado por Fabre Calomarde, 2016) hay diferentes procesos de percepción y ejecución que involucran experiencias: Sensoriales, Motrices, Emocionales, Cognitivas y Sociales

También ayuda la memoria a pacientes con Alzheimer que emplean la terapia musical para recordar acontecimientos o a personas, la música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada más. La música también activa la memoria automática haciendo recordar letras de canciones sin siquiera estar conscientes Marengo, Mirón, Molina, Ortega, & Rodríguez (2015).

Aloisio, Tang, & Pesonen (2015) "How music affects people" el objetivo de

esta investigación fue investigar los efectos de la música en personas con problemas de salud mental y comparar sus efectos entre los estudios existentes, utilizando la revisión de la literatura. Se investigaron los efectos de la música. mientras realiza una sesión de escucha de música en una institución de salud mental. Después de uno hora de sesión de escucha los participantes completaron un cuestionario. Los efectos de la música se evaluó en función de los resultados del cuestionario y el comportamiento de terpretación Los resultados fueron interpretados cualitativamente de manera empírica.

#### 1.4 Investigaciones realizadas en el área de música y emociones

Marcelo, Hazard, & Miranda (2017) “Música como una herramienta terapéutica en medicina” El objetivo de esta investigación fue dar a conocer en que como la música se puede usar como instrumento en terapias medicinales desde mediados del siglo XX para distinguir la mejoría en el estado de ánimo general de los casos de pacientes con diferentes problemas mentales para un fortalecimiento de su autoestima avalada por la fonoaudióloga y terapeuta ocupacional del Servicio y probar la eficacia de la música como terapia complementaria en trastornos como: demencias, Parkinson, epilepsias, cáncer, entre otros. Este proceso se llevó a cabo en dieciséis sesiones individuales (2 meses y 8 días) y se observó una clara mejoría en la funcionalidad de la marcha, sobre todo en aspectos como: velocidad, cadencia, largo y amplitud del paso, giros, cambios de dirección y transferencias de un punto a otro y se distinguió una mejoría en el estado de ánimo general del paciente y un fortalecimiento de

su autoestima.

Thompson & Quinto (2018) "Music and Emotion : Psychological Considerations" El objetivo en este trabajo trató de proporcionar una explicación psicológica del vínculo entre la actividad musical y los estados emocionales. En la medida en que las evaluaciones estéticas estén motivadas y entrelazadas con los sistemas emocionales, nuestra discusión contribuye a una explicación psicológica de la estética musical. Se le pidió a diferentes músicos de Oxford que interpretaran extractos de música de una manera inexpresiva, proyectada y exagerada mientras sus actuaciones se grababan en video. Luego se presentaron videos silenciosos de estas actuaciones a los participantes experimentales, quienes emitieron juicios de expresividad basados solo en la información visual. Se observaron marcadas diferencias en los movimientos corporales entre la inexpresividad y las condiciones exageradas de rendimiento, y los juicios confirmaron que tales movimientos proporcionan señales confiables de expresividad.

Alaminos Fernández (2014) "La música como lenguaje de las emociones. un análisis empírico de su capacidad performativa" Esta investigación se llevó a cabo con el objetivo de mencionar la relación entre las emociones y la música. Se efectuó un diseño de test-retest donde los individuos expresan qué música escucharían según estados de ánimo, para posteriormente pedir a una segunda muestra, distinta a la anterior, que valore en qué grado considera que dichas canciones expresan esos mismos estados de ánimo. En los rasgos musicales, se determinan dos dimensiones aún sin etiquetar teóricamente.

Mediante el uso de nuevas tecnologías de la comunicación, esencialmente facebook y tuenti, se ha tomado como muestra a jóvenes entre 15 y 24 años. Una parte de ellos participó en el establecimiento de la relación entre estados de ánimo y su influencia en la selección de canciones para escuchar en determinados momentos. Finalmente, se muestra la relación empírica entre rasgos musicales y emociones mediante un modelo estructural de medición

Torres Lazcano (2016) “La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social” el objetivo de este trabajo fue mencionar que la música permite a sus oyentes, el acceso a cierto tipo de mensajes estructurados generando e incluso creando puntos de común acuerdo y sólidos lazos de comunicación e identidad entre emisor. La investigación es cualitativa debido a que la presente se centró en el análisis de contenido musical de 11 canciones de diversos géneros musicales. Más allá de que los géneros de los que provienen estas canciones sean muy variados e incluso contradictorios entre algunos, lo que se intentó investigar fue cómo estas letras musicales comunicaban mensajes y transmitían información alternativa a la que normalmente se presentaba.

## Conclusiones

En la revisión sobre el tema se ha encontrado que la mayoría de las investigaciones están alrededor de los siguientes temas: la música y las

emociones; la música y la autoestima; la música y el desarrollo de la inteligencia; la música en el cerebro; la psicología de la música y musicoterapia. Asimismo, como hemos podido ver en todas las investigaciones halladas, la música es un medio de expresión dotado de un gran poder de persuasión, el cual es capaz de influir en las conductas de las personas de una manera radical, ya que está ligada a lo largo de toda la existencia del ser humano. Por lo tanto, la música está fuertemente entrelazada a nuestros sentimientos y emociones, y puede provocar desde la más grande felicidad hasta la más grande tristeza.

## Referencias:

Alaminos Fernández, A. F. (2014). *La música como lenguaje de las emociones. un análisis empírico de su capacidad performativa/ Music as a language of emotions*

- . *an empirical analysis of its performative capacity*. (November).  
<https://doi.org/10.14198/OBETS2014.9.1.01>
- Aloisio, L., Tang, K., & Pesonen, R. (2015). *How music affects people* –. 1–62.
- Arias, M. (2017). *Música y cerebro : neuromusicología*. (February).
- Armas Torres, S., Maita Zegarra, R. B., & De La Calle Aramburú, L. (2017). *Manual de musicoterapia*. 260.
- Barragán Estrada, A. R., & Morales Martínez, C. I. (2014). Psicología de las emociones positivas: Generalidades y Beneficios Psychology of the positive emotions : generalities and benefits. *Enseñanza E Investigación En Psicología*, 19(1), 103–118.
- Bayona Ospina, N. (2019). *Efectos de un programa musicoterapéutico como aporte al fortalecimiento de la autoestima en un grupo de niñas de 10 y 11 años de edad pertenecientes a la fundación nuestra señora de las mercedes de Bogotá*. 289.
- Carreras Oneca, N. (2015). Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados. *Facultad De Educación Y Psicología De La Universidad De Navarra*, 61 / 18-28.
- Corrales, A. (2020). *La música y las emociones*.
- Custodio, N., & Cano Campos, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. 80(1).
- De Reizábal, A. L. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional Music for the development of emotional awareness. *Publicaciones de La Facultad de Educacion y Humanidades Del Campus de Melilla*, 49(2), 191–213.  
<https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i2.8384>
- Díaz, M. T. (2018). *Investigación en música y emociones : problemas y métodos*.
- Drieberg, H. (2013). *The effect of background music on emotional processing : evaluation using a dot probe paradigm*.
- Fabre Calomarde, B. (2016). La musicoterapia como herramienta para el aumento de la autoestima en personas sin hogar. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- García, M., & Raquel. (2017). La educación emocional a través de la música. *El Trabajo de La Educación Emocional a Través de La Música*. Retrieved from <http://mendeley.csuc.cat/fitxers/e03737f57d34eefb4459891fb9a6208e>
- Greco, C., Morelato, G., & Ison, M. (2007). Emociones Positivas: Una herramienta psicológica para promocionar el proceso de resiliencia infantil. *Psicod debate*, 7(0), 81. <https://doi.org/10.18682/pd.v7i0.429>



- Justel, N., Abrahan, V., & Rubinstein, W. (2015). *Efecto de la música sobre la memoria emocional verbal*.
- Lozano Cruz, O., Santos Grapain, S., & García García, F. (2013). *El cerebro y la música*.
- Marcelo, M. C., Hazard, S. O., & Miranda, P. V. (2017). *La música como una herramienta terapéutica en medicina*. 55(4), 266–277.
- Marengo, F., Mirón, V., Molina, D., Ortega, F., & Rodríguez, L. (2015). *Influencia de la música en la concentración*. 1–46.
- Montalvo Herdoíza, J. P., & Moreira Vera, D. V. (2016). *El Cerebro y la Música*. 25(1).
- Mosquera Cabrera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas: Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34–38.
- Ñolasco Guevara, D. W. (2019). *Influencia psicosocial que genera la música anglosajona en los jóvenes latinos en los estados unidos*.
- Olmo Barros, M. (2010). Musicoterapia con bebés de 0 a 6 meses en cuidados intensivos pediátricos. *Música, Terapia y Comunicación: Revista de Musicoterapia*, (30), 13–22.
- Orozco Alonso, M. T. (2016). Psicología y música: estudio empírico sobre la relación entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 6(2), 472. <https://doi.org/10.5839/rcnp.2011.0602.09>
- Piqueras Rodríguez, J. A., Ramos Linares, V., Guadalupe Oblitas, L. A., & Martínez González, A. E. (2009). *Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física Negative emotions impact on mental physical health*.
- Poch Blasco, S. (2001). *Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano*.
- Serra Griera, M. (2016). *La música y su influencia en la educación, las emociones y la salud*. 1–17.
- Siesto Sánchez, V. (2017). *Música y cerebro: Influencia del arte musical en la biología humana/ Music and brain: Influence of musical art in human biology*.
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro: Fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Revista de Neurología*, 52(1), 45–55. <https://doi.org/10.33588/rn.5201.2010578>
- Sotos, A. F. (2017). *Percepción de Emociones en la Música: Un estudio de la Influencia del Parámetro Musical "Duración."* 182. Retrieved from <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do>
- Swaminathan, S., & Schellenberg, E. G. (2015). Current emotion research in music

psychology. *Emotion Review*, 7(2), 189–197.  
<https://doi.org/10.1177/1754073914558282>

Terrón, A. M. (2016). *Música , emociones y recuerdos*. 126–136.

Thompson, W. F., & Quinto, L. (2018). *Music and Emotion : Psychological Considerations*. (January 2012). <https://doi.org/10.1093/acprof>

Torres Lazcano, L. E. (2016). *La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social*. 143. Retrieved from <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/49199>

Vicente Sanz, L. (2018). *La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de educación infantil. Propuesta de intervención*. 110.

Zampella, K. G. (2015). “*Música y Cerebro*.” 41.

Zepeda Hernández, S., Abascal Mena, R., & López Ornelas, E. (2015). Emociones: factor cambio de aprendizaje. *RA XIMHAI ISSN 1665-0441*, 11(4), 189–199. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46142596013>



## ANEXOS

“Año de la Universalización de la Salud”

### RESOLUCIÓN N° 132-2020/UPeU/FCHE-CF

Lima, Ñaña, 02 de marzo de 2020

#### VISTO:

El expediente del estudiante **JUAN ALONSO AYALA BARTOLO**, identificado con código universitario N° 201612724 de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad Musical y Artes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

#### CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la designación o nombramiento del asesor para el desarrollo del trabajo de investigación conducente al grado de Bachiller;

Que el estudiante Juan Alonso Ayala Bartolo, ha solicitado la designación del Asesor, encargado de orientar y asesorar el proceso de elaboración, desarrollo y ejecución del trabajo de investigación conducente al grado de bachiller;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el día 02 de marzo de 2020, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

#### SE RESUELVE:

Designar al **Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia** como ASESOR para que oriente y asesore el proceso de elaboración, desarrollo y ejecución del trabajo de investigación conducente al grado de bachiller presentado por el estudiante **Juan Alonso Ayala Bartolo**, otorgándole un plazo máximo de dieciocho (18) meses para la asesoría en el desarrollo del trabajo de investigación y la redacción del artículo científico.

Regístrese, comuníquese y archívese.



  
**Dr. Moisés Díaz Pinedo**  
DECANO



  
**Mtra. Melva Hernández García**  
SECRETARIO ACADÉMICO