

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de Arquitectura



Una Institución Adventista

**Lineamientos proyectuales para un Complejo Turístico
Cultural en el Distrito de Morales.**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de
Bachiller en Arquitectura

Autor

Nahún Gil Gonzales

Asesor:

Mtro. Jhon harol Gonzáles Garay

Tarapoto, diciembre de 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Mtro. Jhon Harol Gonzáles Garay, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura,
Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“LINEAMIENTOS PROYECTUALES PARA UN COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL EN EL DISTRITO DE MORALES”** constituye la memoria que presenta el estudiante Nahún Gil Gonzales para obtener el Grado Académico de Bachiller en Arquitectura, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Tarapoto, a los 21 días del mes de diciembre del año 2020.



JHON HAROL GONZÁLES GARAY
ARQUITECTO
C.A.P 17283
EXR N°

Mtro. Jhon Harol Gonzáles Garay

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



En San Martín, Tarapoto, Morales, a 21 día(s) del mes de diciembre del año 2020 siendo las 16:00 horas

se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión campus Tarapoto, bajo la dirección del (de la) presidente(a) Mg. Liz Rubi Blas Vilches, el (la)

secretario(a) Arg. Daniel Ruben Chambi Flores y los demás miembros

Arg. Paul Platon Churayra Flores y el (la) asesor (a) Mtro. Jon Harold Gonzales Garay

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de investigación titulado:

Lineamientos proyectuales para un Complejo Turístico Cultural en el Distrito de Morales.

de los (las) egresados (as): a) Nahúm Gil Gonzalez

b)

conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en

Arquitectura (Denominación del Grado Académico de Bachiller)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al candidato (a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el candidato (a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a): Nahúm Gil Gonzalez

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Líteral	Cualitativa	
Aprobado	14	C	Aceptable	Bueno

Candidato/a (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Líteral	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó candidato (a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

_____ Presidente/a _____ Secretario/a
 _____ Asesor/a _____ Miembro
 _____ Candidato/a (a) _____ Candidato/a (b)

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mis padres y a todas aquellas personas que estuvieron dándome ánimos y motivación para estudiar la carrera de arquitectura, a mis amigos y compañeros, futuros colegas quienes hicieron de este largo camino algo muy divertido y diferente. Por esos momentos de alegrías y tristezas, y por todo en general.

Agradecimiento

Doy gracias a Dios, a los arquitectos e ingenieros que encaminaron hacia el final de mi carrera, gracias por los conocimientos anecdóticos en aula, al asesor por brindarme la motivación moral para culminar este proyecto de investigación.

Índice general

1. Introducción	7
1.1. Definición del tema	8
1.2. Pregunta de investigación	8
1.3. Justificación	9
1.4. Objetivos	10
Objetivos específicos	10
2. Argumento teórico.....	11
2.1. Estrategias turísticas para el desarrollo de un complejo cultural	12
2.2. Flujos e interacciones viales.....	13
2.3. Uso natural y cultural del lugar	14
3. Metodología.....	15
3.1. Metodología	16
4. Resultados.....	19
4.1. Formulación de estrategias e interacciones viales.....	21
4.2. Elementos de diseño para actividades turísticas – culturales	24
4.3. Actividades Culturales que conforman el contexto urbano de Santa Rosa de Cumbaza	28
5. Discusión de resultados	30
5.1. Estrategias proyectuales	31
6. Conclusiones.....	35
Bibliografía.....	38

Resumen

Morales, uno de los distritos de la Provincia de San Martín, conformada por sectores, habilitaciones urbanas y centros poblados las cuales vienen teniendo un mayor impacto en el sistema natural urbano. Ya que a nivel metropolitano se ha presentado un crecimiento acelerado en los últimos años, se plantea que para el año 2021, se llegará a una necesidad general de espacios óptimos, debido a las tasas de migración y crecimiento de la ciudad, lo que produce cambios en la morfología urbana, calidad ambiental, dinámica de los urbanos entre otros. Por ello, se plantea lineamientos proyectuales para un Complejo Turístico Cultural en el Distrito de Morales. Tanto la ciudad como el patrimonio cultural son productos de complejos procesos de construcción social y, como tales, son dinámicos, variables, que van de la mano con el territorio. Se concluye, optimizando estrategias urbanas que puedan brindar aproximación necesaria a la realidad actual del sector, a base de las características óptimas fomentando un proyecto de carácter turístico cultural, entendiendo el rol que genera la cultura y comportamiento del poblador en un equipamiento de esta envergadura.

Palabras clave: Lineamientos, cultura, turismo, complejo, estrategias urbanas.

Summary

Morales, one of the districts of the Province of San Martín, made up of sectors, urban facilities and populated centers which have been having a greater impact on the urban natural system. Since at the metropolitan level there has been accelerated growth in recent years, it is proposed that by 2021, a general need for optimal spaces will be reached, due to the migration and growth rates of the city, which produces changes in urban morphology, environmental quality, urban dynamics among others. Therefore, project guidelines are proposed for a Cultural Tourist Complex in the Morales District. Both the city and the cultural heritage are products of complex processes of social construction and, as such, are dynamic, variable, that go hand in hand with the territory. It concludes, optimizing urban strategies that can provide the necessary approximation to the current reality of the sector, based on the optimal characteristics, promoting a project of a cultural tourism nature, understanding the role generated by the culture and behavior of the population in a facility of this magnitude.

Keywords: Guidelines, culture, tourism, complex, urban strategies.

1. Introducción

1.1. Definición del tema

La periferia del distrito de Morales asentada a 283 msnm, está conformada por sectores, habilitaciones urbanas y centros poblados las cuales vienen teniendo un mayor impacto en el sistema natural urbano. Ya que a nivel metropolitano se ha presentado un crecimiento acelerado en los últimos años, y se plantea que para 2021 se llegará a una necesidad general de espacios óptimos (Gerencia y planificación, 2014, Municipalidad distrital de Morales), debido a las tasas de migración y crecimiento de la ciudad, lo que produce cambios en la morfología urbana, calidad ambiental, dinámica de los urbanos entre otros. Tanto la ciudad como el patrimonio cultural son productos de complejos procesos de construcción social y, como tales, son dinámicos, variables, que van de la mano con el territorio. Como punto de partida general, se afirma que los procesos territoriales son parte de una malla urbana que da sentido a la sociedad en general la que se viene formado a lo largo de la historia (Vera, 2015).

Por esta razón surge la necesidad de plantear lineamientos como estrategias urbanas con el fin de proponer formas para el desarrollo proyectual en el territorio brindando características óptimas para fomentar un proyecto de carácter turístico cultural, entendiendo el rol que se genera la cultura y comportamiento del poblador en general (Carcelén Ruiz Bravo, 2010) .

1.2. Pregunta de investigación

La investigación responde a una necesidad de disolver afecciones y aportar elementos estratégicos para un orden arquitectónico, mediante la búsqueda de lineamientos para un complejo turístico cultural, en un contexto lacustre. Por lo tanto, la investigación conlleva a las siguientes interrogantes: ¿Cuáles serán los lineamientos para un complejo turístico cultural en el Distrito de Morales?, ¿Cuáles son los patrones socio-demográficos y culturales del centro Poblado Santa Rosa de Cumbaza?, ¿Cuáles son las estrategias de inserción en el paisaje de la Laguna Ricuricocha?, ¿Cómo debería ser un proyecto

arquitectónico que promueva a la cultura, social y recreacional del Centro Poblado Santa Rosa de Cumbaza en la ciudad de Morales?

1.3. Justificación

El proyecto de investigación tiene como propósito involucrar el contexto Lacustre a la dinámica turística en el distrito de Morales, de manera que se pueda repotenciar las actividades recreacionales, turísticas, culturales, brindando un programa que pueda generar nuevas alternativas en el ámbito de estudio de acorte con los actores y condicionantes presentes, potencializando los servicios y comodidades indispensables que se merece el turista Regional, Nacional o extranjero. Por todo ello es necesario el fortalecimiento del turismo en este sector a través de la implementación de un Complejo Turístico Cultural en la Laguna Ricuricocha Como Dinamizador al Distrito de Morales, dado que es un lugar muy propicio para el desarrollo de diferentes tipos de proyectos turísticos, gracias a su riqueza natural y a su gran capacidad de recursos hídricos. Siendo así el turismo una actividad generadora de desarrollo, que San Martín es una región de privilegio para generar diferentes formas de turismo de manera que es muy importante fomentar esta actividad para que fortifique en los ingresos económicos y los habitantes sean los beneficiarios.

según Vera M. (2017), en las décadas recientes, Europa y América Latina han sido el escenario de importantes procesos de recuperación, renovación o rediseño de un número importante de ciudades que han pasado, en lapsos relativamente breves, de graves situaciones de deterioro y ausencia de sentido de futuro, hacerse más atractivas y seductoras para los visitantes, y encontrar metodologías de gobierno y gestión que les permite aprovechar mejor sus recursos e instituciones y emprender proyectos culturales ambiciosos sustentables en el tiempo.

Este trabajo de investigación se desarrolla a través de lineamientos que identifiquen condiciones y características de la zona urbana y cultural.

1.4. Objetivos

El objetivo del proyecto de investigación es elaborar lineamientos de diseño arquitectónico para un equipamiento turístico cultural en el Distrito de Morales; cómo el emplazamiento con el paisaje que es de gran importancia para el desarrollo del territorio, mediante el análisis del ámbito turístico y cultural, así como el comportamiento del poblador oriundo.

Objetivos específicos

- Clasificar estrategias de diseño paisajístico para el desarrollo de un equipamiento cultural en el ámbito urbano del distrito de Morales.
- Categorizar flujos y estrategias de interacciones viales en el Distritos de Morales.
- Analizar actividades turísticas para vincular y potenciar la economía en el Centro Poblado Santa Rosa de Cumbaza como también al distrito de Morales.

2. Argumento teórico

2.1. Estrategias turísticas para el desarrollo de un complejo cultural

Al hablar de turismo refiero a una importante fuerza socioeconómica en el mundo, y tanto por su magnitud como por su proyección, se viene proponiendo una fuente de presión hacia el medio ambiente y los recursos naturales que se concibe (Castillo Palacio, Marysol & Castaño Molina, Vladimir, 2014).

Dentro de los planes estratégicos turísticos de la Provincia de San Martín, se desarrollan como propuesta la articulación de 5 anillos, los que comprenden los 5 distritos de la provincia, como Morales, Tarapoto, Banda de Shilcayo, Cacatachi y Juan Guerra, en ello se describe que en el primer anillo se propone unir en el mismo segmento, la Plaza de Morales, Mercado Planicie, Plaza de Cacatachi, Malecón Shupishiña, Laguna Ricuricocha entre otro, el segundo anillo hace mención a Plaza de Morales, Malecón Cumbaza y Shilcayo, Plaza de Tarapoto entre otros, en el tercer anillo turístico se encuentra la plaza de morales, centros de negocios y parque temático, en el número cuatro, centro de convenciones, malecón choclino y por último y no menos importante el quinto anillo turístico que comprende la plaza de juan guerra, laguna Ricuricocha plaza y parte baja de juan guerra, entre otros (Plan de desarrollo Urbano [PDU] Municipalidad Provincial de San Martín., 2019).

Si se observa la situación actual del distrito encontramos en él espacios de gran importancia y con suma potencialidad, como la laguna Ricuricocha, en las cuales se registraron casos en relación a los residuos y otro tipo de afecciones existente sin embargo su alto valor en vegetación conlleva a que sea un punto atractivo para los lugareños y extraños visitantes, ello conlleva a revalorizar la herencia y la suma de posibilidades que se encuentra en enterritorio (Rodríguez D. F., 2018) .

2.2. Flujos e interacciones viales.

Al estudiar la perspectiva de flujos como estrategias para el desarrollo del equipamiento, se refiere a la importancia de la interacción vial con el proyecto, fortalecer la articulación del tejido urbano mediante tácticas de implementación de obras y espacio público, ambos que contribuyan a la consolidación e interacción.

En este proceso se fundamentarán lineamientos viales para fomentar proyectos en puntos rurales para de esa manera puntualizar el crecimiento de una poblacional ordenada, también el articular vías ecológicas principal a la dinámica urbana del sector, generando acciones que garanticen su preservación y uso adecuado, entre otros (Colautti, 2013).

Las interacciones y flujos analizados en el distrito de Morales, permitirán visualizar la realidad actual del sector, del mismo modo aquellas realidades serán las que permitan mejorar, aportando a sus deficiencias en bien de la población para el realce turístico cultural de la Región San Martín. Si bien, durante los años la ciudad de Tarapoto y sus distritos conurbados son un gran foco cultural de la Amazonía, sin duda al enfocarnos en este proyecto se lograría la mejora continua en distintos aspectos ya que el complejo turístico cultural proyectado en el ámbito de la laguna Ricuricocha, aportará a enriquecer la Provincia.

Mediante lineamientos viales se pretende exponer los ejes viales, de los 3 distritos principales descritos en el plan de desarrollo urbano de la municipalidad provincial de San Martín, así al identificarlos se procederá a proponer medidas para interconectar a los mas importantes o cercanos al radio del sector Santa rosa de Cumbaza, realizando un circuito vial notable de la Ciudad principal al distrito de Morales.

2.3. Uso natural y cultural del lugar.

Al referir el punto de uso natural y cultural se plantea generar lineamientos con menor relación de impacto humano con el entorno, éste mismo que propicia componentes necesarios para la preservación de vida vegetal y animal, los cuales coexisten pasivamente. El uso consiente del territorio de Morales que debe establecerse durante éstos últimos años, no solo en el distrito sino en toda la Región de San Martín, puesto que, la ciudad está en constante crecimiento urbano (Plan de desarrollo Urbano [PDU] Municipalidad Provincial de San Martín., 2019). En esa misma línea, conlleva a que más áreas sean ocupadas generando deforestación del paisaje con fines de implantar viviendas sin importar la degradación y el impacto que ello genera. El habitar de una manera consiente con la naturaleza, dando la prioridad a lo existente es lo que se desea generar con este proyecto, una manera de educación a jóvenes y niños al recurrir al centro turístico cultural, a través de la contemplación de espacios verdes y ambientes de dinámica vivencial (Alvarez Mora, 2009).

La incorporación, a la ciudad, de aquellos otros elementos provenientes del “mundo natural” que adoptan, como expresión más habitual, el “sistema verde” única manera de procurar una alternativa de calidad a espacios sociales. Se trata de realizar un acercamiento a la naturaleza, proponer estrategias básicas que al mismo tiempo proporcionen pautas urbanísticas que fomentan la segregación espacial y por lo contrario impulsen la cultura y su diversidad en el lugar, fortaleciendo a la gente con una arquitectura que revalore culturalmente y el entorno inmediato (Guengerich A. , 2017).

3. Metodología

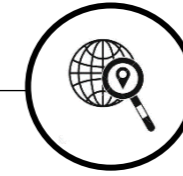
3.1. Metodología

La metodología de esta investigación, es de enfoque cualitativo, en el que se desarrolla un proceso racional del entorno o ámbito natural, su alcance reside más que en medir la manifestación social, en entenderla (SampieriRoberto, Fernández collado, & Baptista Lucio, 2014). Se pretende desarrollar dos variables, una de ellas es la independiente; que trata de estrategias, las que se utilizarán para la formulación de órdenes y características, donde el fin es la búsqueda de situaciones que conlleven a planes estratégicos para generar un proyecto, analizando diversos prismas, la segunda variable es la dependiente que es, el complejo turístico cultural, en la que se pretende describir los actores sociales con relación al contexto actual.

A partir de formalizar las dos variables se genera su definición conceptual y a su vez las dimensiones como: Formulación de órdenes/estrategias, elementos de diseñado para actividades turísticas y establecimiento de cultura. De la misma manera defino los indicadores del tema de investigación como las estrategias turísticas para el desarrollo de un complejo cultural, flujos e interacciones viales, actividades turísticas en el Distrito, uso natural del espacio para el complejo y alrededores y culturas que conforman el lugar.

Como antepenúltimo punto desarrollo los instrumentos de medición que se implementará en el proyecto como los mapeos de elementos que conforman en el entorno natural inmediato y la forma de la mancha urbana del distrito y sus interacciones viales, así también el uso de criterios turísticos en el distrito de Morales y las entrevistas según corresponda.

Para culminar el proceso a desarrollar la matriz de operacionalidad de variables la cual detalla el proceso metodológico mediante un orden de criterios y elementos que se utilizará en el proceso de esta investigación para el cumplimiento de los objetivos direccionados en la investigación.



Campo de investigación

Territorio Urbano / Paisaje

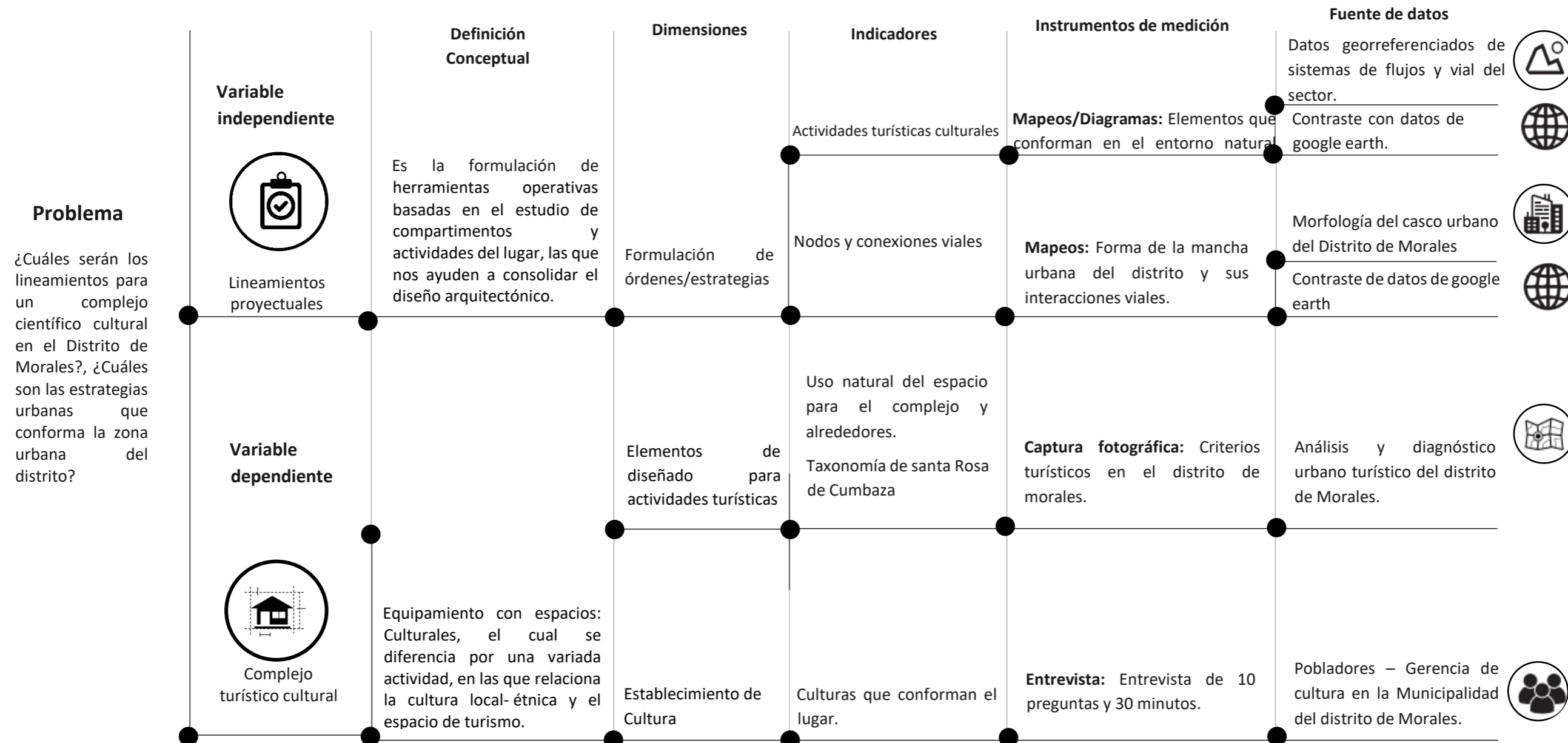
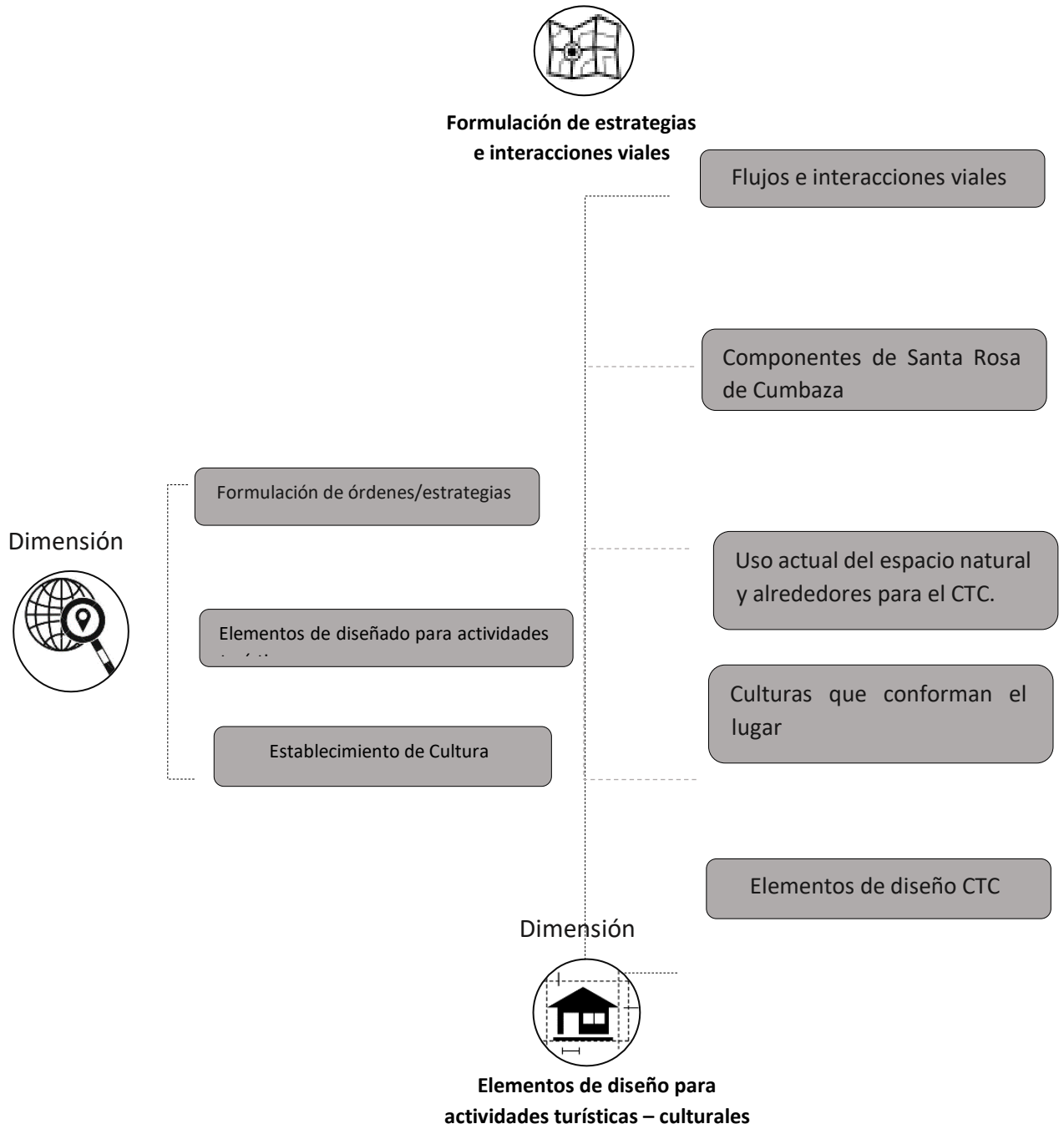


Figura 1. Campo de investigación, matriz.

Fuente 1. Elaboración propia.

El gráfico resume muestras el proceso de variables. Se considera los indicadores, instrumento de medición y fuente de datos para obtener el producto de investigación.

4. Resultados



fuelle 1 : elaboración propia

4.1. Formulación de interacciones viales

Al explicar la ciudad y ahondar en ella, podemos observar que cuenta con un sin número de equipamientos en los que a lo largo del tiempo, se van degradando y algunos recuperando según van fijando su punto en que aun prevalezca, se puede concluir que es de suma importancia componer equipamientos que puedan aportar socialmente al entorno inmediato y con el pasar del tiempo ir forjando el hecho de aportar en ellos, el patrimonio en temas urbanos se viene deteriorando más aun con los patrones de crecimiento acelerado, el cual transforma los espacios urbanos, es por creando una memoria colectiva y es como estas fases destruyen el desarrollo social sostenible de una ciudad (Cabrera Arias, 2014).

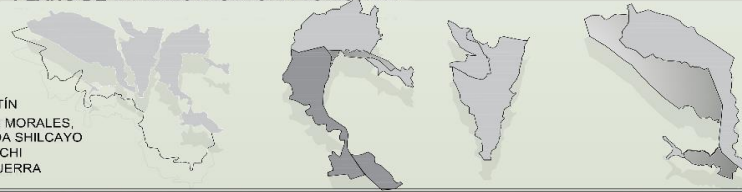
La exposición de características que compongan y expresen actividades turísticas en el distrito de Morales es de gran aporte a esta investigación, ya que al analizar dichos lugares y culturas se puede formular estrategias que propicien el desarrollo proyectual óptimo para un complejo turístico cultural en el distrito. Si bien la cultura es aquella que promueve la identidad de una ciudad, es aquella que puede incluir socialmente a personas de diversas razas u orígenes, para elaborar un eje central como estrategias integrales del desarrollo en la localidad (Insa Alba, 2009).

En los resultados expuesto se analiza los anillos y ejes viales, encontrando que en el distrito de Morales – Tarapoto, los siguientes que comprenden, la vía marginal norte Fernando Belaunde Terry, tramo óvalo Moyobamba, Tarapoto y Juanjuí hasta el óvalo el periodista, Vía de evitamiento actual IRSA norte, Tarapoto Yurimaguas y Alfonso Ugarte (Plan de desarrollo Urbano [PDU] Municipalidad Provincial de San Martín., 2019) . Así mismo se analizó los ejes viales, en describe los siete ejes identificados, como: El de desarrollo nacional, integración urbana regional, integración de anillos viales, eje secundario de desarrollo integral, eje secundario de desarrollo e integración urbana y la integración urbana turística recreativa en la Provincia de San Martín, comprendida por sus distritos de Morales, Cacatachi, Tarapoto, Banda de Shilcayo y Juan guerra, en los que se determinan los nodos con mayor relevancia como en el jr. Ciruelo, jr. Sucre, jr. Manco inca.



PLANO: POR DISTRITOS **PLANO DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA**

UBICACIÓN:
 PROVINCIA : SAN MARTÍN
 DISTRITO : TARAPOTO, MORALES,
 LA BANDA SHILCAYO
 CACATACHI
 JUAN GUERRA



LEYENDA :

- LÍMITE PROVINCIAL
- LÍMITE DISTRITAL (POR DEFINIRSE)
- TOPOGRAFÍA MAYOR
- TOPOGRAFÍA MENOR
- LUGARES TURÍSTICOS ACTUALES
- 1. LAGUNA VENECIA
- 2. CODILLERA ESCALERA
- 3. CENTRO DE TRAPOTO - PLAZA DE ARMAS
- 4. CALLE LAS PIEDRAS
- 5. CENTRO TURÍSTICO NATURA VIVA

- DISTRITO DE MORALES
- TARAPOTO
- BANDA DE SHILCAYO
- PARTE BAJA
- PARTE ALTA
- CONEXIONES DE PROYECTOS TURÍSTICOS
- 5. MIRADOR SANTA ROSA
- 6. LAGUNA RICURICOCHA
- 7. BOULEVARD LA PAZ
- 8. LAGUNA LAGARTOCOCHA
- 9. MIRADOR TAMOBA

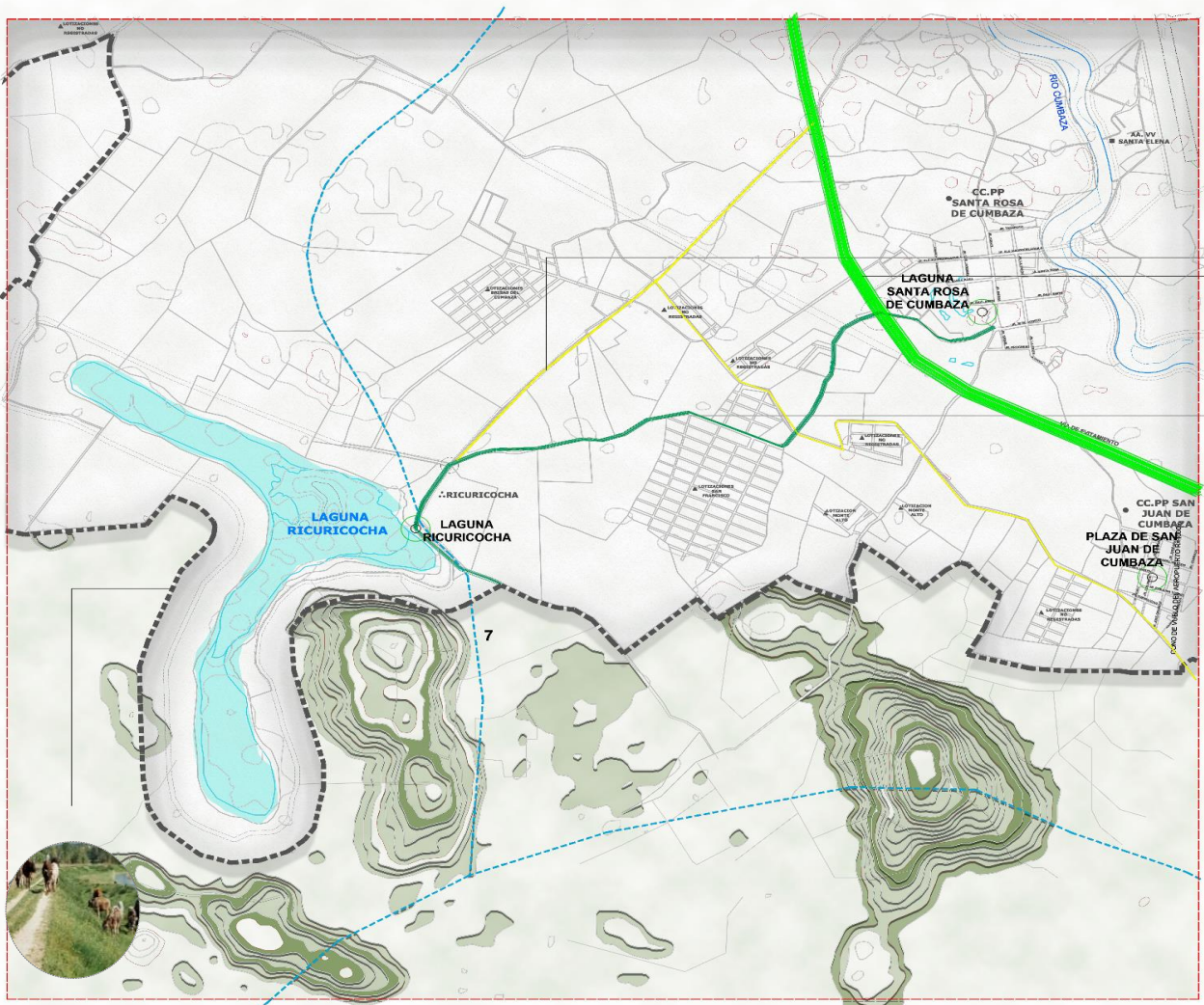
- PROPUESTAS DE ANILLOS TURÍSTICOS - PLAN 2020-2029**
- ANILLO TURÍSTICO 1**
- PLAZA DE MORALES
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE TRAPOTO
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
- ANILLO TURÍSTICO 2**
- PLAZA DE MORALES
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE TRAPOTO
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
- ANILLO TURÍSTICO 3**
- PLAZA DE MORALES
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE TRAPOTO
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
- ANILLO TURÍSTICO 4**
- PLAZA DE MORALES
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE TRAPOTO
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
- ANILLO TURÍSTICO 5**
- PLAZA DE MORALES
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE TRAPOTO
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS
 - PLAZA DE LAS PIEDRAS

- CONO DE VUELO DEL AEROPUERTO CADETE FAP GUILLERMO DEL CASTILLO PAREDES R-4000M**
- MANZANAS**
- PUENTES VEH. EXISTENTES**
- PUENTES VEH. PROPUESTO**
- NOMBRE DE SECTORES**
- NOMBRE DE BARRIOS**
- NOMBRE DE AA.VV. AA.HH. URBANIZACIONES**

FECHA: DICIEMBRE-2020 ESCALA: 1/25,000

EL PRESENTE PLANO FUE ELABORADO EN BASE A:
 -D.S. N°022-2016-VIVIENDA
 -MANUAL PARA LA ELABORACION DE PLANES URBANOS
 -PLANOS DE MANZANEO Y TOPOGRAFICO REALIZADO POR EL EQUIPO TECNICO DEL PLAN 2020-2029

fuerce 2: elaboración propia



PLANO DE NODOS Y CONEXIONES VIALES

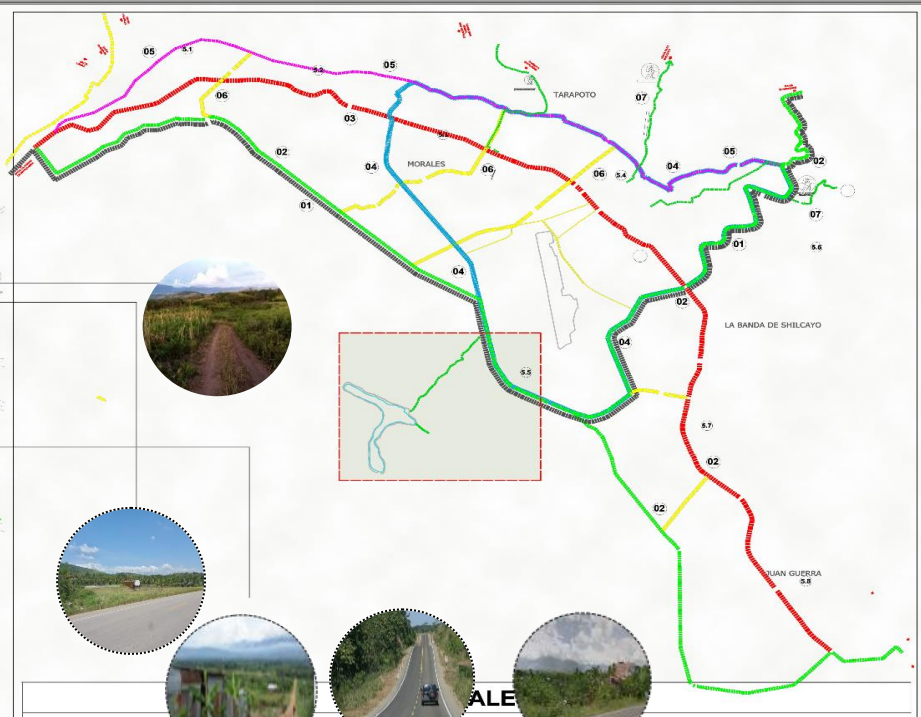
LEYENDA EJES VIALES

- 01** EJES DE DESARROLLO NACIONAL |||||
- 02** EJES DE DESARROLLO E INTEGRACIÓN URBANA Y REGIONAL |||||
- 03** EJE PRINCIPAL DE DESARROLLO E INTEGRACIÓN URBANA |||||
- 04** EJE SECUNDARIO DE DESARROLLO E INTEGRACIÓN URBANA (anillo vial) |||||
- 05** EJE SECUNDARIO DE DESARROLLO E INTEGRACIÓN URBANA (nueva vía evitamiento norte) |||||
- 06** EJE SECUNDARIO DE DESARROLLO E INTEGRACIÓN URBANA (eje transversales) |||||
- 07** EJE SECUNDARIO DE DESARROLLO E INTEGRACIÓN URBANA TURÍSTICA RECREATIVA |||||

DISTRITOS

CACATACHI	5.1	LA BANDA DE SHILCAYO	5.6
	5.2		5.7
MORALES TARAPOTO	5.3	LA BANDA DE SHILCAYO TARAPOTO	5.8
MORALES TARAPOTO	5.4	LA BANDA DE SHILCAYO JUAN GUERRA	
MORALES TARAPOTO	5.5		

FECHA: DICIEMBRE-2020 ESCALA: 1/15,000



DISTRITO DE CACATACHI, ESTE ANILLO VIAL COMPRENDE LAS VÍAS:
 VIA PROYECTADA TIRZO PLAZO por la parte superior de Cacatachi y por la parte inferior la NUEVA VÍA DE EVITAMIENTO corto plazo

DISTRITO DE CACATACHI, ESTE ANILLO VIAL COMPRENDE LAS VÍAS:
 VIA PROYECTADA Tirzo Plazo por la parte superior de Cacatachi, por la parte inferior la NUEVA VÍA DE EVITAMIENTO corto plazo y la VIA EVITAMIENTO ACTUAL IIRSA Norte Tarapoto–Yurimaguas

DISTRITO DE MORALES–TARAPOTO, ESTE ANILLO VIAL COMPRENDE LAS VÍAS:
 VIA MARGINAL NORTE FERNANDO BELAUNDE TERRY tramo ovalo moyobamba, tarapoto y Juanjuí hasta ovalo del periodista, VIA EVITAMIENTO ACTUAL IIRSA Norte Tarapoto–Yurimaguas y JR. ALFONSO UGARTE

DISTRITO DE MORALES–TARAPOTO, ESTE ANILLO VIAL COMPRENDE LAS VÍAS:
 VIA EVITAMIENTO ACTUAL IIRSA Norte Tarapoto– Yurimaguas, JR. ALFONSO UGARTE, JR MANCO INCA, JR. MARISCAL SUCRE, JR. ALIAS LINARES, JR. MANDARINAS, AV. CIRCUNVALACIÓN, JR. MOYOBAMBA y CARRETERA A POLVORAICO.

DISTRITO DE MORALES–TARAPOTO, ESTE ANILLO VIAL COMPRENDE LAS VÍAS:
 VIA EVITAMIENTO ACTUAL IIRSA Norte Tarapoto– Yurimaguas, JR. ALFONSO UGARTE y AV. EVITAMIENTO.

DISTRITO DE LA BANDA DE SHILCAYO, ESTE ANILLO VIAL COMPRENDE LAS VÍAS:
 JR. ATAHUALPA, JR. AHUASHIYACU, CARRETERA A BELLO HORIZONTE–UNION y PROL. RECREO

DISTRITO DE LA BANDA DE SHILCAYO–TARAPOTO, ESTE ANILLO VIAL COMPRENDE LAS VÍAS:
 VIA MARGINAL SUR FERNANDO BELAUNDE TERRY tramo ovalo del periodista hasta Av. Proyectada, la cual intersección con el río umiliza, VIA EVITAMIENTO ACTUAL IIRSA Norte Tarapoto– Yurimaguas y JR. ALFONSO UGARTE

DISTRITO DE LA BANDA DE SHILCAYO–JUAN GUERRA, ESTE ANILLO VIAL COMPRENDE LAS VÍAS:
 VIA MARGINAL SUR FERNANDO BELAUNDE TERRY tramo desde puente proyectado Av. evitamiento proyectada en Juan Guerra

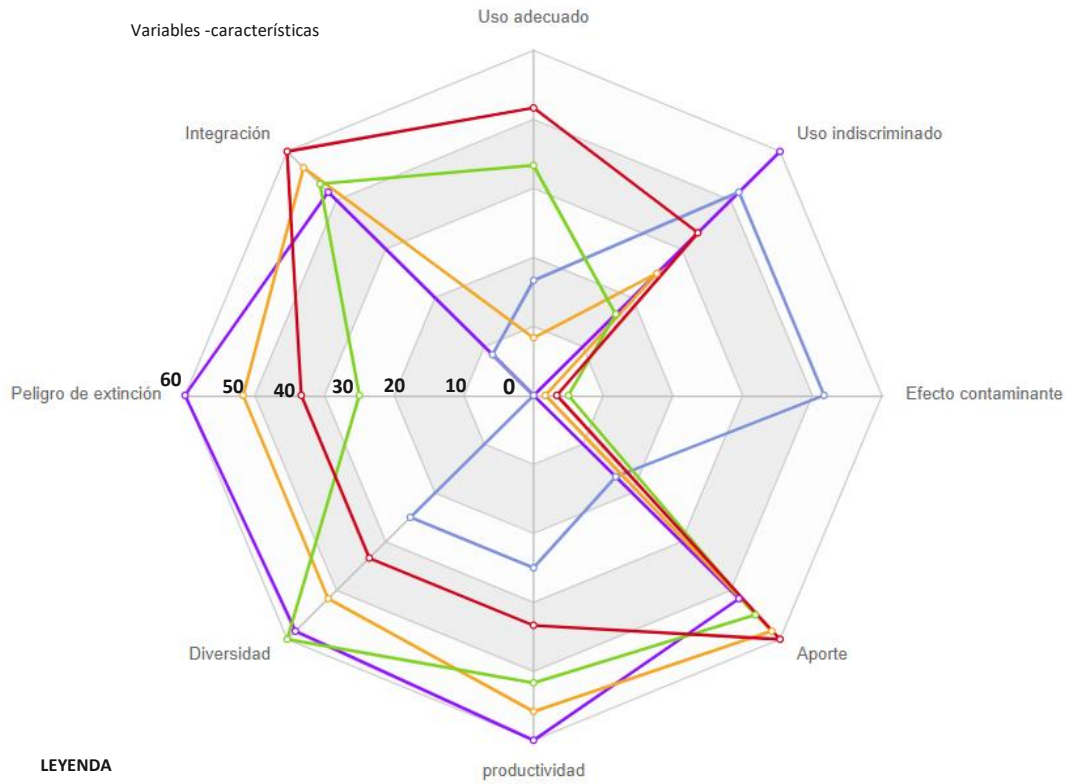
fuentes: municipalidad distrital de Tarapoto

4.2. Elementos de diseño para actividades turísticas – culturales

En este aspecto se evalúa el uso actual del espacio natural y alrededores para el CTC. Al referir la investigación al uso natural del espacio actual, aludo a generar la menor relación de impacto humano con el entorno, éste mismo que propicia componentes necesarios para la preservación de vida vegetal y animal (Ver figura 4), los cuales coexisten pasivamente. El uso consiente del territorio en general aún no se ha logrado establecer durante éstos últimos años, no solo en el distrito de Morales sino en toda la Región de San Martín, puesto que, la ciudad está en constante crecimiento lo cual conlleva a que más áreas sean ocupadas generando deforestación del paisaje (Ver figura 5,6) con fines de implantar viviendas sin importar la degradación y el impacto que ello genera.

El estudio del lugar basado en elementos que conforman el entorno natural inmediato, reflejando el follaje de área verde que existe actualmente en los alrededores de la laguna Ricuricocha, esto viene a ser de mucha ayuda al ecosistema formado que va desarrollando, más aun no se descarta la posibilidad de que en años adelante pueda ocurrir lo contrario, ya que cerca de la laguna se han establecido asentamientos humanos, por lo que es cuestión de tiempo para que esta área sea deforestada y usada de manera inapropiada con fin de contaminar directamente el espacio y desplazar el potencial que puede darse en el sector. El habitar de una manera consiente con el espacio debe ser el fin de cada proyecto, dando la prioridad a lo existente, el habitar es una invitación a poder entender la arquitectura de una manera educada (Pallasmaa, 2018), mediante ello los jóvenes y niños al recurrir al centro turístico cultural, podrán contemplar los espacios verdes y ambientes de dinámica vivencial.

Siguiendo con el desarrollo se procede a exponer los mapas de uso natural del lugar y alrededores, así mismo Plano urbano y contexto del Distrito, Diagrama de uso del territorio según 5 aspectos analizados., frecuencia según rango y componentes.



En una escala de 0-60, se determina el % relacionando características vista en el desarrollo como: uso actual, efecto contaminante e integración al entorno por parte de los actores, según lo encontrado en el contexto, como: aves, ganadería, peces, vegetación de acuerdo a tipos.

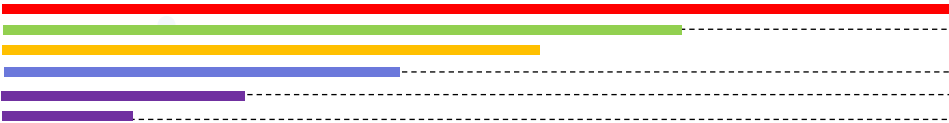
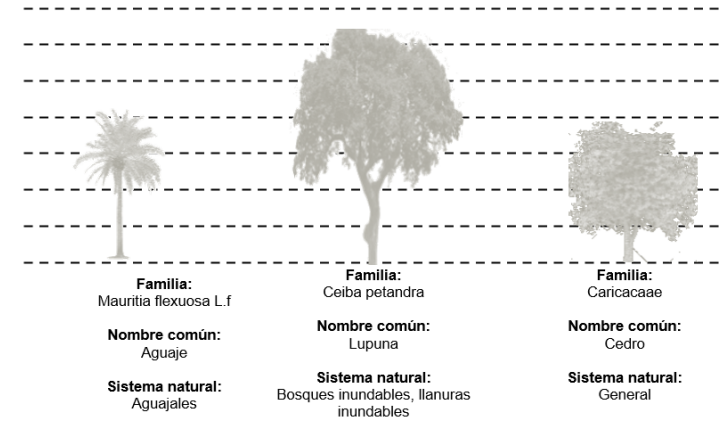
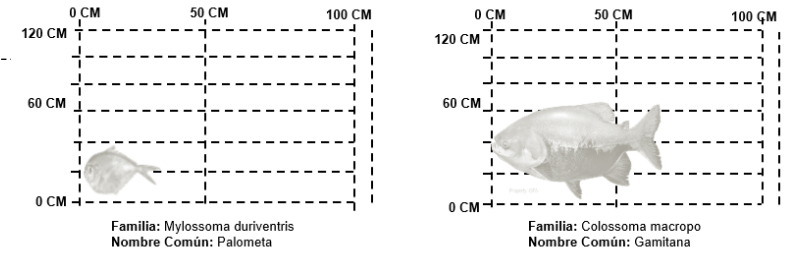


Figura 2. Diaorama de relación – características de los actores. frente a lo encontrado en el contexto.
fuente 5: elaboración propia

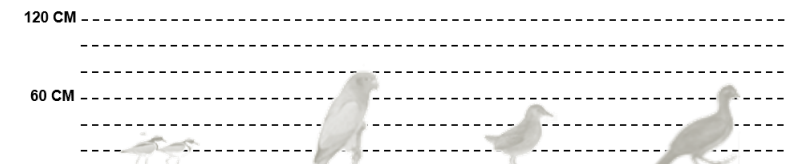
VEGETACIÓN T-01



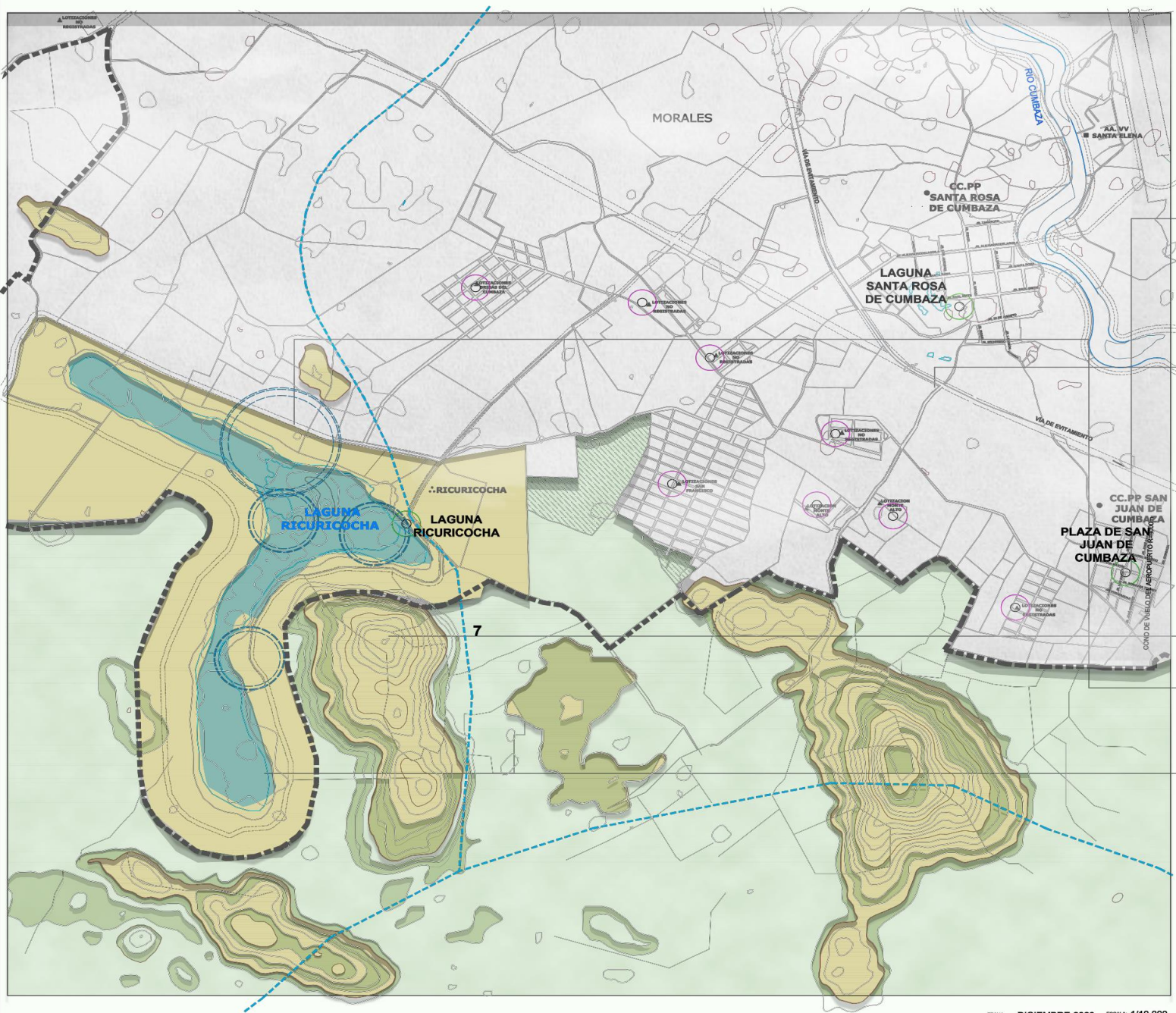
AVES



PESES



fuente 4: elaboración propia



PLANO URBANO Y CONTEXTO DE RICURICOCHA

LEYENDA:
 Fuente 2. Elaboración propia.
 Figura 3. Plano urbano y contexto del distrito de Morales.

GANADERÍA		BOSQUEDALES	
AVES			
PESES			

FECHA: DICIEMBRE-2020 ESCALA: 1/10,000

fuelle 6: municipalidad distrital de Tarapoto

Registro fotográficas de la AA.HH Santa Rosa de Cumbaza y centros poblados cercanos



Figura 5. Asentamientos humanos cerca de la laguna Ricuricocha

Fuente 5. Viatelevision.pe



Figura 6. Centro poblado San Juan de Cumbaza.

Fuente 6. Viatelevision.pe.



Figura 7. Santa Rosa de Cumbaza y San Juan de Cumbaza
Fuente 3. Vía televisión.pe.

4.3. Actividades Culturales que conforman el contexto urbano de Santa Rosa de Cumbaza

Santa rosa de Cumbaza es una de las AA.hh del distrito de Morales, Provincia de San Martín, la propuesta a implantar queda en el radio de la laguna Ricuricocha, por ello se pretende analizar las cultural que conforman dicho espacio, tanto pobladores de la costa, selva y sierra, describir sus características y costumbres manifestadas como, la festividad de san juan, que viene siendo una de las celebraciones más representativas en partes de la selva del peruana, aquella da lugar cada año, los 24 del mes de junio, algunos de los fieles suelen acudir a las vertientes de agua para proceder a limpiar su cuerpo (bañarse) como medio de purificación; por consiguiente acuden a las iglesias u templos a ser presencia del culto semanal. Posteriormente la preparación del plato típico (juane), y preparan orquesta y proceden a bailar, disfrutando del resto del día. Como segunda festividad la celebración del Corpus Christi, festividad que es netamente religiosa, se lleva a cabo cada mes de mayo y las vendimias, comidas típicas y un sin número de ceremonias litúrgicas, generalmente la población se reúne en la plaza principal de cada localidad, terminando las procesiones y la predica (misa), inicia la fiesta para el pueblo con mucha algarabía propia de san Martin.

Y la última festividad y no menos importante es la celebración de las Fiestas patronales de santa Rosa de Lima, se desarrolla en honor a santa Rosa, es otra costumbre arraigada a este lugar, y tiene mayor acogida por ser parte de la gente, en ella se conmemora las todas las etapas de vida de ella, se celebrar con gran algarabía, suele ser muy colorida y es de gran alegría para los pobladores cada 30 de agosto.

Se procede a diagramar mediante un embudo los agentes provenientes de las regiones del Perú (Ver figura 8), para poder tener en consideración que personajes encontramos cerca del lugar de estudio, y poder aportar de manera positiva, del mismo modo se realiza el diagrama de número de agentes que conforman el contexto urbano de Santa Rosa de Cumbaza (Ver imagen 9), y mediante ello tener una lista enumerada de las costumbres y cultura que se arraiga al radio de estudio.

CULTURAS QUE CONFORMAN EL LUGAR

CARACTERÍSTICAS DE CULTURAS

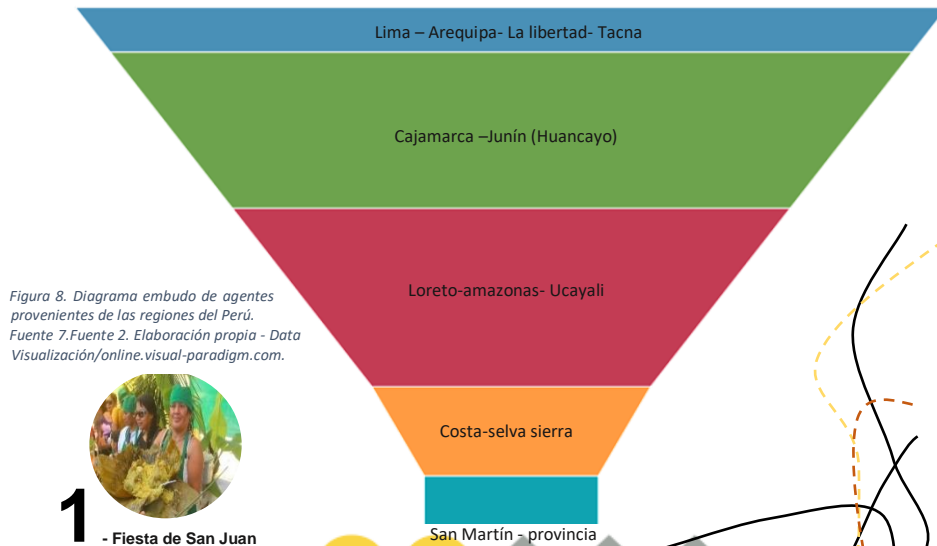


Figura 8. Diagrama embudo de agentes provenientes de las regiones del Perú. Fuente 7. Fuente 2. Elaboración propia - Data Visualización/online.visual-paradigm.com.

1 - Fiesta de San Juan
Es una de las celebraciones más representativas en los pueblos de la selva del Perú, se realiza cada año los 24 del mes de junio, algunos de los feligreses suelen acudir a los ríos a limpiar su cuerpo (bañarse) como purificación; después van a las iglesias u templos a ser presencia del culto semanal. Posteriormente la preparación del platillo (cane), en algunos preparan orquesta popular y disfrutamos.

2 - Corpus Christi
Esta festividad es netamente religiosa, se celebra cada mes de mayo y las vendimias, comidas típicas y un sin número de ceremonias litúrgicas, generalmente la población se reúne en la plaza principal de cada localidad, terminando las procesiones y la predicación (misa), inicia la fiesta para el pueblo con mucha algarabía propia del pueblo San Martinense.

3 - Fiestas patronales de santa rosa de lima
Las fiestas patronales en honor a santa rosa de lima, es otra costumbre arraigada a este lugar, y tiene mayor acogida por ser parte de la religiosidad de la gente, en ella se conmemora el nacimiento, la vida, y la muerte de esta santa, se celebran con gran algarabía, suele ser muy colorida y es de gran alegría para los pobladores cada 30 de agosto.

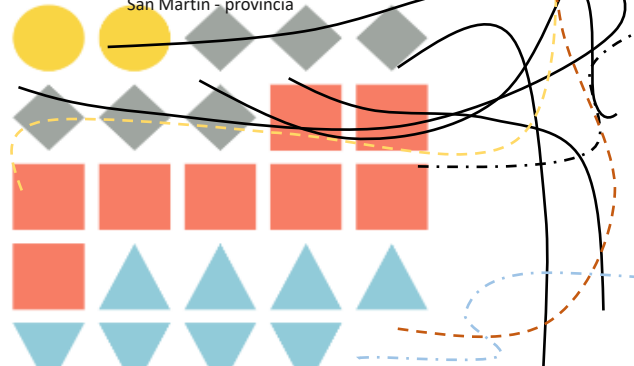
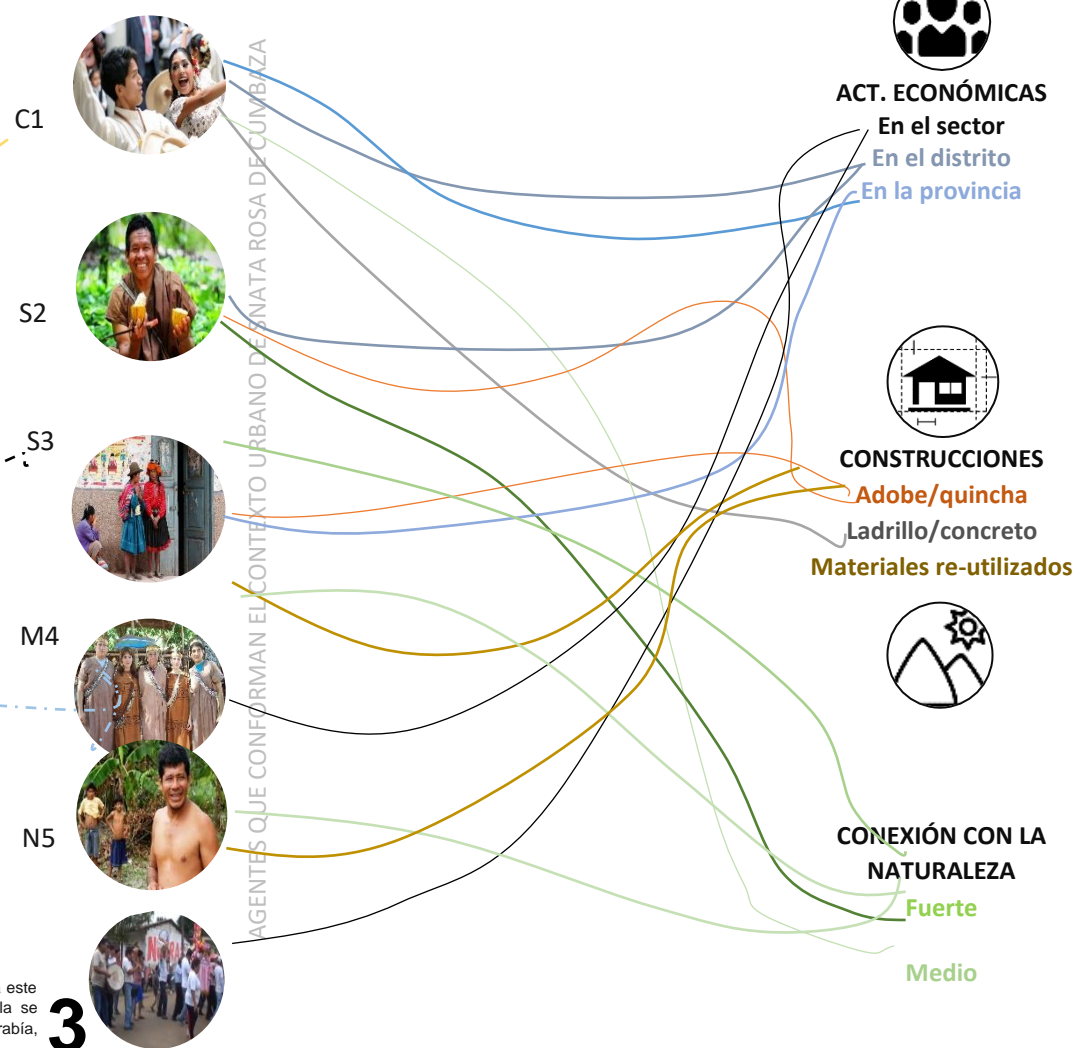


Figura 9. Diagrama de agentes que conforman el contexto urbano de S.R de C. Fuente 8. Elaboración propia - Data Visualización/online.visual-paradigm.com.



AGENTES QUE CONFORMAN EL CONTEXTO URBANO DE SANTA ROSA DE CUMBAZA

COSTUMBRES Y FESTIVIDADES MÁS RESALTANTES

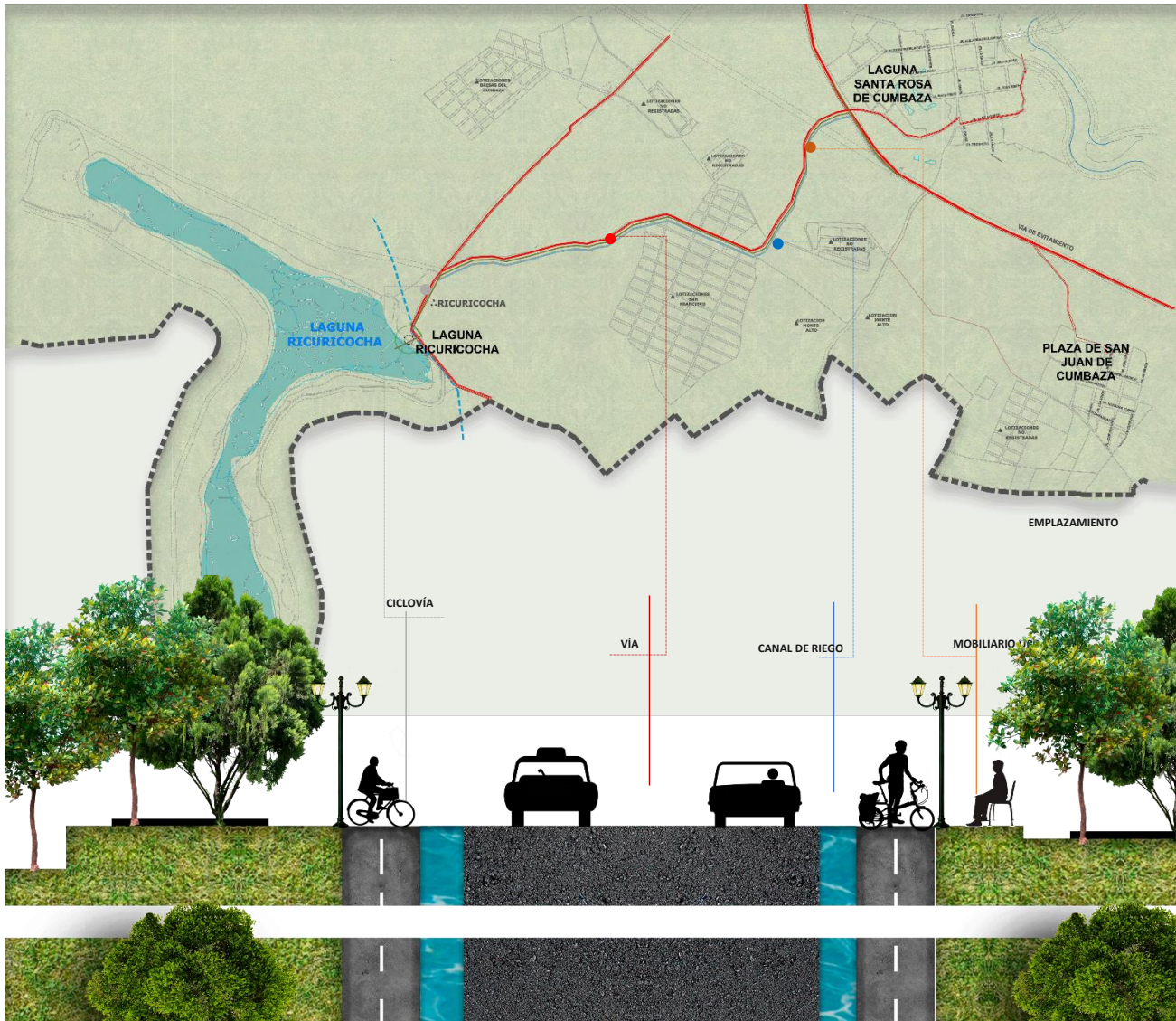
5. Discusión de resultados

5.1. Estrategias proyectuales

Como se puede observar en el capítulo anterior, el distrito cuenta con factores de suma relevancia que, al trabajarlos de manera óptima, resaltando la cultura y entorno urbano podemos hacer que el turismo pueda ser una de las actividades más importantes para la Región de San Martín.

Se notó también que el sector de Santa Rosa de Cumbaza es uno de los entes que puede ser parte del proyecto turístico, así como las viviendas se van consolidando en el área, la vegetación va desapareciendo, es por ello que en estos lineamientos aportamos a que las condicionantes de flora y fauna sean las que rijan a estos. Damos lugar a partir de 3 ejes de intervención destacados en la investigación: en primer lugar, lineamientos urbanos, estos tratan de direccionarnos a la parte vial, tratamiento y estrategias de conectividad con el entorno físico – natural inmediato. En segundo lugar, los lineamientos naturales, en los que aportamos relaciones de vegetación existente – cultura del lugar y acoger la laguna Ricuricocha.

A partir de esto, se culmina con las estrategias de lineamientos proyectuales en los que se aporta elementos de diseño para un complejo turístico cultural (CTC), considerando tipos de espacios de acuerdo a los resultados, programa por zonas, visuales, emplazamiento de acuerdo al lugar, entre otros, sin degradar el entorno y utilizando materiales que puedan relacionarse con las características de un complejo turístico cultural en la Selva Peruana. Para poder lograr esta última parte partimos del análisis del lugar y las encuestas virtuales desarrolladas a las autoridades encargadas, para llegar a un planteamiento más íntegro y real.



fuerite 7: elaboración propia

LINEAMIENTOS URBANOS

1. Vía arterial + Mobiliario urbano + interacción de canales de riego

PROBLEMÁTICA/ACCIÓN

Se pudo rescatar en la zona de estudio el uso nulo de la vía arterial, a la formación del centro cultural como propuesta, es por ello que este lineamiento intenta conectar lo existente a las vías urbanas, por ejemplo, el sector se caracteriza por tener canales de riego en ciertas partes paralelas a las vías.

OPERACIÓN

1. Conectar y hacer uso de canales de riego, con fines apropiados al poblador y al turismo, vemos que el clima máximo en la ciudad es de 34°C y mínimo de unos 23°C, en estos últimos años por ello el agua será parte fundamental de este programa.
2. Dar un tratamiento a la vía, conectando con mobiliario urbano, es decir bancas con cubierta en donde las personas puedan desarrollar actividades de ocio o similares, como esperar autos o simplemente disfrutar del medio.

LINEAMIENTOS URBANOS

2. Inserción de ciclo vía como conector vial Provincial

PROBLEMÁTICA/ACCIÓN

Se detectó en los análisis realizados de planos viales local y provincial, la falta de elementos que conecten los distritos, ello es dar una oportunidad al poblador que se desplace sin temor en vehículos menores adaptados a nuestra selva.

OPERACIÓN

En este segundo lineamiento planteo un ciclo vía, acompañada con doble carril arborizado con vegetación nativa, es decir existente y complementada con plantaciones que den sombras, tanto árboles frutales como de masas, todo ello para dar confort al ciclista o caminante en el recorrido Y con fines de conectividad provincial.

LINEAMIENTOS CULTURALES -SOCIALES

3. cultura viva+ autopista como infraestructura +cultura en la calle

PROBLEMÁTICA/ACCIÓN

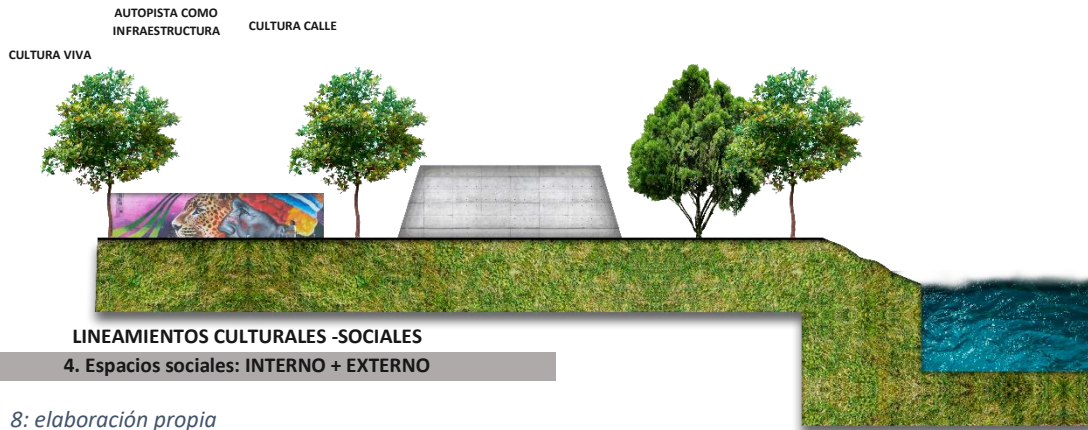
Si bien la cultura es de gran importancia, más aún dentro del casco urbano de una ciudad como se vio en el análisis cultural, también es de igual importancia un buen sistema vial.

La presencia de ellas dos son imponente y de gran variedad, por ello planteo se procede a elaborar un lineamiento de autopista como infraestructura el cual en el contexto actual se ve que ha generado espacios fragmentados y residuales que muchas veces se convierten en tierras de nadie y espacios residuales.

El proyecto pretende reutilizar estos espacios, incorporándolos hacia una nueva lectura urbana, a través de intervenciones paisajísticas apareciendo un nuevo panorama de interacción con el peatón, que deja de ser negativo y se convierta en el detonante de nuevos atractivos turísticos.

OPERACIÓN

1. Paralelo a la vía se pretende proponer un mural dando a conocer el núcleo del sector, sus culturas y festivales, complementando con un carril denominado **camino cultural**, en las personas pueden relacionarse interactuando con los murales generados.



LINEAMIENTOS CULTURALES -SOCIALES

4. Espacios sociales: INTERNO + EXTERNO

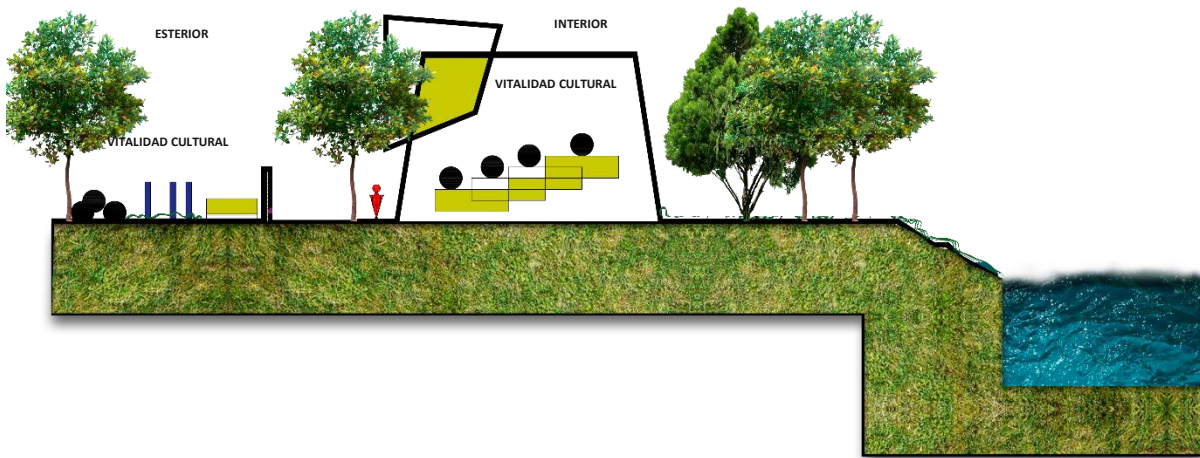
fuelle 8: elaboración propia

PROBLEMÁTICA / ACCIÓN

Falta de espacios en los que el poblador pueda realizar actividades culturales y sociales de manera natural. Mitigando el ocio y haciendo de ello que se culturre socialmente, como jugando.

OPERACIÓN

La idea de reconocer, destacar y celebrar las vías urbanas como espacios sociales, es de gran importancia en este programa, se pretende dar vitalidad a espacios como soporte de actividades para la comunidad y turistas. Este lineamiento toma una escala de integración, en la que al aproximarse a este equipamiento se generar un vínculo entre lo que sucede fuera + el interior, espacios sociales-culturales, con atmosferas únicas con la finalidad de rememorar al contexto étnico de la región. Así mismo se pretende transmitir sensibilidad entre visitante -entorno.



fuelle 9: elaboración propia

LINEAMIENTOS PROYECTUALES (CTC)

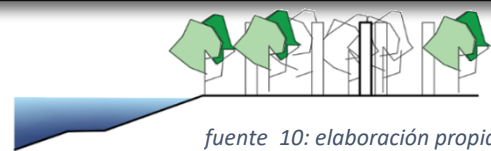
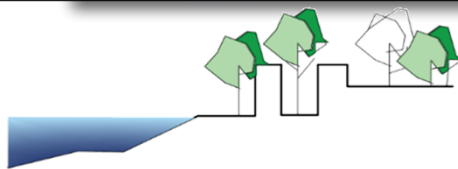
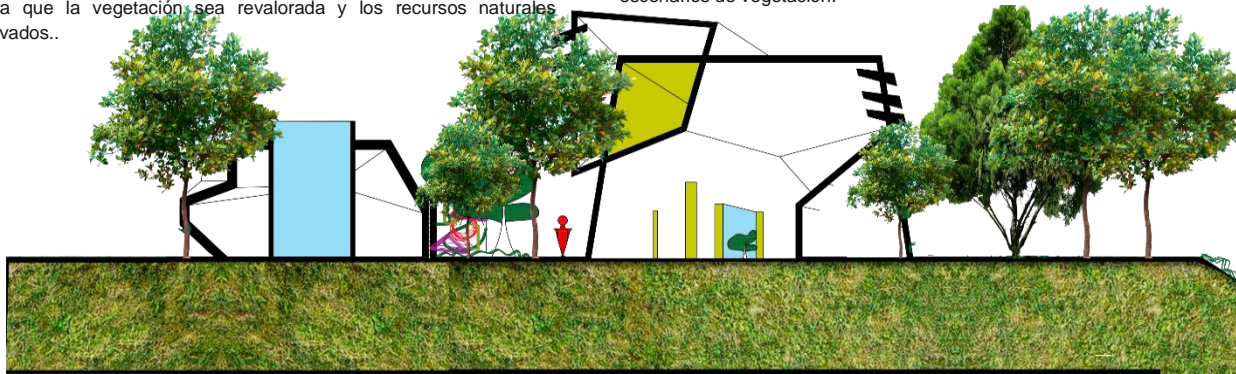
5. COMPRENDER AL ENTORNO

PROBLEMÁTICA/ACCIÓN

El entorno de Ricuricocha, no está comprendido en su totalidad, porque aún existen personajes que hacen mal uso de la laguna y la vegetación existente, por dicho motivo uno de los lineamientos al estructurar la propuesta consiste en que la edificación pueda ser amigable con el medio ambiente y el entorno, a igual que sostenible energéticamente, dando lugar a que la vegetación sea revalorada y los recursos naturales preservados..

OPERACIÓN

Se propone una volumetría con materialidad de la selva, como madera, shapaja, y recubrimientos de piedra en ciertos espacios culturales, dando sensación de espacialidad amena con el entorno. El proyecto pretende interceptarse entre volúmenes para permitir que los vacíos sean escenarios de vegetación.



fuerce 10: elaboración propia

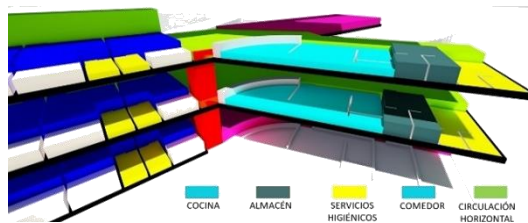
LINEAMIENTOS PROYECTUALES (CTC)

6. TIPOS DE ESPACIOS

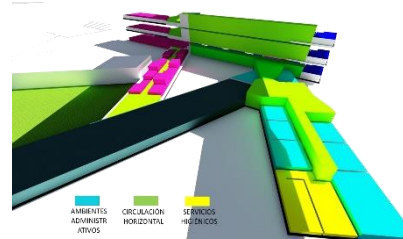
En este lineamiento se procede a determinar la espacialidad, en los que los balcones de cada nivel son los que interactúan, las visuales que estos proporcionan se reflejarán en el sentir del usuario, todas estas vistas se harán hacia la laguna Ricuricocha con el fin de apreciarla de diferentes puntos.



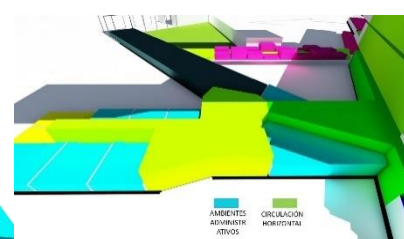
Se pretende diseñar 3 niveles de pisos para poder alcanzar las visuales que este proyecto lo requiere, de la misma manera contar con espacio de dobles altura, con medidas de hasta 5.30m como máximo y un mínimo de 3m.



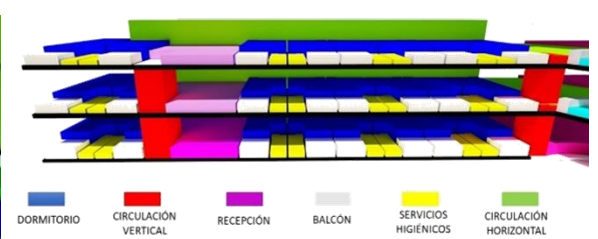
fuerce 11: elaboración propia



PERSPECTIVA N°1



PERSPECTIVA N°2



DORMITORIO CIRCULACIÓN VERTICAL RECEPCIÓN BALCÓN SERVICIOS HIGIÉNICOS CIRCULACIÓN HORIZONTAL

6.1. En este bloque, se presente desarrollar espacios de cocina, almacén, servicios higiénicos, comedor e implementar circulación horizontal y vertical.

6.2. En ambas perspectivas se visualiza el acceso principal de color negro, identificado con el color celeste se la zona administrativa, acompañada de una circulación horizontal de color verde, y servicios de color amarillo.

6.3. se pretendió el desarrollo de un bloque horizontal en el que las visuales puedan ser aporte para espacios de gran importancia como, el confort del dormitorio, la zona de recepción y balcones identificados de blanco, de esa manera la naturaleza del entorno sea el mejor acompañamiento para el visitante.

6. Conclusiones

6.1. Conclusiones:

Desarrollar un proyecto a la talla de un **Complejo Turístico Cultural en el Distrito de Morales** requiere mucha investigación, y buscar los lineamientos correctos para el diseño arquitectónico y el correcto emplazamiento de dicho proyecto.

Por tal motivo se plantea desarrollar en uno de los distritos de mayor crecimiento en la provincia de San Martín, y es que Morales tiene una de las tasas más altas de recreo turísticos y gran afluencia de ellos, pero existen partes de dicho distrito que se les llamara suburbios, espacios sin una atención municipal ni turística, debido a su ubicación periférica.

Estos espacios, que lo llamaremos sectores, son espacios que se confirmaron a base de invasiones, pero este sector Santa Rosa de Cumbaza tiene una peculiaridad, y es que se encuentra al borde de una laguna llamada Ricuricocha, que hace muy poco está siendo conocida por la población de la provincia de San Martín.

Para poder escoger este lugar y darle sustento y viabilidad a este proyecto se tuvo que consultar el PDU de la provincia de San Martín, el cual nos esclareció los anillos viales y los proyectos de expansión urbana de la provincia de San Martín. Dicha información sirvió para dar accesibilidad al lugar y ver que Ricuricocha se encuentra cerca a la vía de evitamiento N-2, vía arterial que une los tres distritos más importantes de la provincia de San Martín, siendo también parte de la red vial que une la provincia con las demás ciudades y departamentos (vía – regional).

El proyecto **Complejo Turístico Cultural en el Distrito de Morales**, que es un proyecto que urge ser desarrollado debido al crecimiento exponencial del turismo en dicho distrito, pretende transformar Santa Rosa de Cumbaza, y las vías que lo conectan hacia los demás distritos, transformando en vías culturales, dándole una temática de integración vial-cultural.

Índice de Figura

Figura 1. Campo de investigación, matriz.....	18
Figura 2.Diagrama de relación – características de los actores, frente al contexto.....	25
Figura 3.Plano urbano y contexto del distrito de Morales.....	26
Figura 4.Diagrama de uso del territorio según 5 aspectos analizados.....	27
Figura 5.Asentamientos humanos cerca de la laguna Ricuricocha	27
Figura 6.Centro poblado San Juan de Cumbaza.....	27
Figura 7.Santa Rosa de Cumbaza y San Juan de Cumbaza	27
Figura 8. Diagrama embudo de agentes provenientes de las regiones del Perú.	29
Figura 9. Diagrama de agentes que conforman el contexto urbano de S.R de C.	29

Índice de Fuentes

Fuente 1. Elaboración propia.	18
Fuente 3.Elaboración propia.	26
Fuente 4.Vía televisión.pe.	27
Fuente 5.Elaboración propia - Data Visualización/online.visual-paradigm.com.....	27
Fuente 6.Viatelevision.pe	27
Fuente 7.Viatelevision.pe.	27
Fuente 8.Fuente 2. Elaboración propia - Data Visualización/online.visual-paradigm.com.....	29
Fuente 9. Elaboración propia - Data Visualización/online.visual-paradigm.com.....	29
fuentes 10: Elaboración propia.....	30
fuentes 11: Elaboración propia.....	30

Bibliografía

- Alvarez Mora, A. (2009). *La naturaleza de la ciudad. Infraestructuras y servicios* (Vol. 1). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/321465128_La_naturaleza_de_la_ciudad_Infraestructuras_y_servicios
- Carcelén Ruiz Bravo, A. R. (2010). *La Infraestructura Turística: una Posibilidad de Desarrollo Económico Social*. Obtenido de <https://www.cap.org.pe/pdfs/48aniv/16-RCRB.pdf>
- Castillo Palacio, M., & Castaño Molina, V. (2014). *LA PROMOCIÓN TURÍSTICA A TRAVÉS DE TÉCNICAS TRADICIONALES Y NUEVAS*. Medellín, Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180739769017.pdf>
- Gerencia y planificación, M. D. (2014). *Plan de desarrollo concertado del distrito de Morales 2014 - 2021*. Tarapoto, San Martín. Obtenido de https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/10376/PLAN_10376_2014_PDC-MORALES_2014_1era_Parte.pdf
- Guengerich, A. (2017). *La diversidad local frente a la «cultura chachapoya» en la arquitectura doméstica*. Lima, Perú. doi:10.18800/boletindearqueologiapucp.201702.007
- Rodríguez, D. F. (2018). *Herencia y cultura arquitectónica. El estudiante como creador del conocimiento en arquitectura*. universidad de los andes. doi:10.18389/dearq22.2018.02
- Vera, P. (2015). *Estrategias patrimoniales y turísticas: su incidencia en la configuración urbana. El caso Rosario, Argentina* (Vol. 1). Bogotá. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/terri/n33/n33a05.pdf>
- Espinoza. (2017). *Turismo sostenible*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n1/rus21117.pdf>
- Brau, L. (05 de mayo de 2018). La ciudad del coche. *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales (Biblio 3w)*, XXIII(Nº1.235), 27. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1235.pdf>
- Cabrera Arias, M. (28 de Agosto de 2014). Patrimonio, ciudad y cultura. *Dialnet*, 24. Obtenido de <file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-PatrimonioCiudadYCultura-5014903.pdf>
- Insa Alba, J. R. (Mayo de 2009). La cultura Como estrategia para el desarrollo. 22. Obtenido de https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/LA_CULTURA_COMO ESTRATEGIA_DE_DESARROLLO.pdf
- Pallasmaa, J. (Mayo de 2018). Habitar. *Eure*, 44(Nº132), 4. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v44n132/0250-7161-eure-44-132-0295.pdf>
- Plan de desarrollo Urbano [PDU] Municipalidad Provincial de San Martín. (2019). *Actualización del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Tarapoto y sus distritos conurbados 2020-2029*. Municipalidad Provincial de San Martín, San Martín. Obtenido de http://www.mpsm.gob.pe/padpdu5to/PDU_Tarapoto/MEMORIA_PDF/REGLAMENTACION_VIAL%20Y%20ORDENAMIENTO_AMBIENTAL.pdf

Colautti, V. (2013). *La articulación como estrategia proyectual*. Obtenido de http://www.habitainclusivo.com.ar/revista/wp-content/uploads/2013/02/la_articulacion_como_estrategia_proyectual.pdf