

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral
en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista

Maranatha, Pucallpa, 2020

Tesis presentada para optar el título profesional de Licenciada en Educación,
Especialidad de Primaria

Por:

Kany Elizabeth Jinez Ruiz

Asesora:

Dra. Wilma Villanueva Quispe

Lima, 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Mg. Wilma Villanueva Quispe, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación,
Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: ***“Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.”***, constituye la memoria que presenta la Bachiller, Kany Elizabeth Jinez Ruiz, para aspirar al título de Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Primaria; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 22 días de diciembre de 2020.



Mg. Wilma Villanueva Quispe

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a veintidós días del mes de diciembre del año 2020 siendo las 09:00 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, el (la) secretario(a): Mtra. Melva Hernández García y los demás miembros Lic. Luis Berly Silva Alvarez y el (la) asesor (a): Mg. Wilma Villanueva Quispe, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa 2020**.....

del(los)/la(las) bachiller/es: a) **Kany Elizabeth Jinez Ruiz**.....

..... b).....

conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Primaria.....

con mención en..... *(Nombre del Título Profesional)*

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/a(la)(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Kany Elizabeth Jinez Ruiz**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobada	17	B+	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Presidente



Mtra. Melva Hernández García
Secretario

Mg. Wilma Villanueva Quispe
Asesor

Lic. Luis Berly Silva Alvarez
Miembro

Miembro



Kany Elizabeth Jinez Ruiz
Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

Dedicatoria

A mi padre y madre con mucho amor.

Gracias por sus constantes consejos y apoyo.

Agradecimientos

A Dios, por la existencia y la salud en estas difíciles circunstancias que nos ha tocado vivir y que ha afectado a miles de peruanos, pero que no impidió alcanzar nuestros sueños.

A mis padres por su amor incondicional, por sus oraciones de cada día, por sus consejos y su apoyo económico, moral y espiritual.

A mis hermanos, mis primeros amigos, por la unión y el apoyo desinteresado en el cumplimiento de nuestras metas, por la motivación y los ánimos expresados de muchas maneras por la culminación de mi tesis.

A una persona especial que me motiva a volar alto y a llegar lejos. Gracias por tu ternura, comprensión y afecto que son reconfortantes y abrigan el corazón.

A mis maestros honorables y respetados, en especial a mis maestros. Mg. Eloy Colque Díaz, Mg. Wilma Villanueva Quispe, Mg. Vicente Mesa López, Mg. Kuctsy Margot Núñez Moreno por otorgarme sus conocimientos y ayudarme a desarrollar y potenciar mis capacidades.

A mis mejores amigos, que son mi ejemplo de profesionalismo y liderazgo que van prosiguiendo a la meta. Lic. Evelyn Esther Aranda Turpo y la Lic. Andrea Estefanía Inca Portilla, Dr. Miguel Ángel Rojas Gamarra y Bachiller. Aldo Ronald Apaza Zuta, Cada día que pasa las admiro más.

A mis amigos por sus constantes muestras de afecto, buenos deseos, confianza y lealtad hacia mi persona. El amigo siempre ama todo el tiempo, además, es hermano en situación muy difíciles. Proverbios 17:17

Índice de contenido

Índice de contenido.....	vi
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Índice de anexos	xii
Resumen	xiii
CAPÍTULO I.....	15
Problema de investigación.....	15
1.1. Identificación del problema.....	15
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Objetivos de la investigación	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Específico.....	18
1.4. Justificación de la investigación.....	19
1.5. Presuposición filosófica	20
CAPÍTULO II.....	23
Revisión de la literatura.....	23
2.1. Antecedentes de investigación	23

Nacionales	23
2.2. Bases teóricas de investigación	29
2.2.1. Expresión oral	29
2.2.1.1. Características de la expresión oral.....	30
2.2.1.2. La adquisición del lenguaje.....	31
2.2.1.3. Habilidades de la expresión oral	32
2.2.1.4. La naturaleza lingüística de la oralidad.....	32
2.2.1.5. Características de la oralidad.....	32
2.2.1.6. Principios básicos en la comunicación oral.....	33
2.2.1.7. La realización pragmático-paralingüística de la oralidad.	34
La pragmática en la expresión oral	34
2.2.1.8. La paralingüística en la expresión oral.....	34
2.2.1.9. El aspecto proxémico de la oralidad	36
2.2.1.10. El aspecto kinésico de la oralidad	38
2.2.2. Los juegos verbales	41
2.2.2.1. Estrategias de aprendizaje	42
2.2.2.2. Los juegos	43
2.2.2.3. Teorías de los juegos verbales.....	43
2.2.2.4. Importancia de los juegos verbales	45
2.2.2.5. Clases de juegos verbales.....	45
2.2.2.6. Tipos de juegos verbales	46

2.2.2.7.	Objetivos de los juegos verbales	52
2.2.2.8.	Metodología de los juegos verbales:	52
2.2.2.9.	Beneficios de los juegos verbales.....	53
2.2.2.10.	Importancia de los juegos verbales	54
CAPÍTULO III		55
Materiales y métodos.....		55
3.1.	Definición de la población	55
3.1.1.	Lugar de ejecución	55
3.1.2.	Población y muestra	55
3.1.3.	Tipo de investigación	55
3.1.4.	Diseño de investigación	55
3.1.5.	Hipótesis de investigación.....	56
3.1.5.1.	Hipótesis general	56
3.1.5.2.	Hipótesis específicas.	56
3.1.6.	Identificación de variables	56
3.2.	Operalización de variables	57
3.3.	Técnicas de muestreo	58
3.4.	Técnicas e instrumento de recolección de datos.	58
3.4.1.1.	Técnicas.....	58
3.4.1.2.	Instrumentos de la investigación	58
3.5.	Proceso y análisis de recolección de datos.....	59

CAPÍTULO IV	60
Resultados y discusión.....	60
4.1. Análisis estadísticos sociodemográficos	60
4.2. Análisis de normalidad de los datos	63
4.3. Análisis de la prueba de hipótesis de los juegos verbales	63
4.3.1. Análisis de la prueba de hipótesis de la naturaleza lingüística	64
4.3.2. Análisis de la prueba de hipótesis de la paralingüística pragmática	65
4.3.3. Análisis de la prueba de hipótesis del aspecto proxémico	66
4.3.4. Análisis de la prueba de hipótesis del aspecto kinésico	67
Capítulo V.....	69
Conclusiones y recomendaciones	69
5.1. Conclusiones	69
5.2. Recomendaciones.....	71
5.3. Referencias	72
Anexos	81

Índice de tablas

<i>Tabla 1: Operalización de variables</i>	57
<i>Tabla 2: Datos sociodemográficos de los estudiantes</i>	60
<i>Tabla 3: Nivel de expresión oral de los estudiantes</i>	60
<i>Tabla 4: Nivel de la naturaleza lingüística de los estudiantes</i>	61
<i>Tabla 5: Nivel de la paralingüística pragmática de los estudiantes</i>	61
<i>Tabla 6: Nivel del aspecto proxémico de los estudiantes</i>	62
<i>Tabla 7: Nivel del aspecto kinésico de los estudiantes</i>	62
<i>Tabla 8: Prueba de normalidad</i>	63
<i>Tabla 9: Rangos de los juegos verbales</i>	63
<i>Tabla 10: Prueba de Wilcoxon de los juegos verbales</i>	64
<i>Tabla 11: Rangos de la naturaleza lingüística</i>	64
<i>Tabla 12: Prueba de Wilcoxon de la naturaleza lingüística</i>	65
<i>Tabla 13: Rangos de la paralingüística pragmática</i>	65
<i>Tabla 14: Prueba de Wilcoxon de la paralingus pragmática</i>	66
<i>Tabla 15: Rangos del aspecto proxémico</i>	66
<i>Tabla 16: Prueba de Wilcoxon del aspecto proxémico</i>	67
<i>Tabla 17: Rangos del aspecto kinésico</i>	67
<i>Tabla 18: Prueba de Wilcoxon de la paralingus pragmática</i>	68

Índice de figuras

Figura 1: Comunicación no verbal: factores asociados al lenguaje verbal.....36

Figura 2: Comunicación no verbal, factores asociados al comportamiento.....41

Índice de anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia	82
Anexo 2: Matriz instrumental	83
Anexo 3:Operacionalización de variables	84
Anexo 4: instrumento de evaluación.....	85
Anexo 5: Instrumento de evaluación, la pre prueba	87
Anexo 6: Instrumento de evaluación, la post prueba	88
Anexo 7: Carta de consentimiento	89
Anexo 8: Programa de intervención Académica, estrategias de la oralidad	90
Anexo 9: Talleres de Intervención	91
Anexo 10: Programación de actividades.....	91
Anexo 11: Matriz de Evaluación.....	91
Anexo 12: Validación de expertos.....	91

Resumen

La investigación tuvo el objetivo de determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020. Asimismo, tuvo un enfoque cuantitativo experimental, con diseño preexperimental. El estudio poblacional estuvo conformado por 15 estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa.

La recolección de datos se efectuó mediante un instrumento de evaluación denominado Escala de estimación de la expresión oral, el cual, tuvo el propósito de recoger información de las acciones de los estudiantes a través de la observación realizada en cada uno de los ítems de la prueba. El proceso de análisis estadístico fue el programa Statistical Package of Social Science (SPSS) 23.0, esto permitió determinar la eficacia del programa. Asimismo, para medir las variables y dimensiones se utilizó la prueba estadística Shapiro-Wilk, debido que la muestra en estudio fue menor a 50.

Los resultados respecto a los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.467$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$. Es decir, en la pre prueba, el 33,3% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 66,7% se ubicaron en proceso, este resultado cambió después de la aplicación de la estrategia didáctica juegos verbales, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 33,3% de los estudiantes se ubicaron en proceso y el 66,7% en logro.

Palabras claves: Expresión oral, lingüística de la oralidad, pragmático-paralingüística, la proxémica, la quinesia.

Abstract

The objective of the research was to determine to what extent verbal games as a didactic strategy improve oral expression in 3rd grade students of the Maranatha Adventist Institution, Pucallpa, 2020. The research approach was quantitative experimental, with a pre-experimental design. The study population consisted of 15 3rd grade students from the Maranatha Adventist Institution, Pucallpa.

The data collection was carried out through a Reading Compression Estimation Scale, which had the purpose of collecting information on each action of the students according to the observation made in each of the test items. For the statistical analysis process, the Statistical Package of Social Science (SPSS) 23.0 program was used, which allowed us to determine the effectiveness of the program. Likewise, to measure the variables and dimensions, the Shapiro-Wilk statistical test was used, since the sample under study was less than 50.

The results regarding verbal games as a didactic strategy significantly improved the oral expression of the 3rd grade students of the Maranatha Adventist Institution, Pucallpa, due to the Wilcoxon signed rank test for related samples shows a value $Z = -3.467$ and a level of significance $p = 0.001 < 0.05$. That is, in the pre-test, 33.3% of the students were in the beginning and 66.7% were in the process; this result changed after the application of the didactic strategy verbal games, because in the Post-test evaluation 33.3% of the students were in process and 66.7% in achievement.

Keywords: Oral expression, linguistics of orality, pragmatic-paralinguistics, proxemics, kinesia.

CAPÍTULO I

Problema de investigación

1.1. Identificación del problema

La competencia oral se caracteriza por ser propia de la persona y permite su realización constante en todo el intercambio comunicativo.

Castillo (2008) define “Como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales” (p.179). Del mismo modo, Baralo (2016) señala que la oralidad es exclusiva al ser humano, que sin esta habilidad sería incongruente en su existencia, pues es cien por ciento comunicativo, si no hay alguien con qué o con quién comunicarse sería capaz de conversar con el animal, con la planta, consigo mismo y hasta con un objeto: televisor, cocina y entre otros.

Del mismo modo, la importancia comunicativa está en la formación de la personalidad, esto permitirá la interrelacionarse con sus pares (Marcos, 2016). Asimismo, el aprendizaje de la oralidad es un proceso lento, esto comprende el desarrollo de la pronunciación y del habla, es decir, paulatinamente se amplía el vocabulario y el perfeccionamiento de la sintaxis. Entonces la habilidad lingüística perfecciona el hablar y el escuchar en el marco del enfoque comunicativo y textual (Santiago, 2018).

En el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la competencia de la expresión oral, se ha observado muchos problemas que no permiten el aprendizaje de la oralidad. Estos problemas son ocasionados por distintos factores que conllevan al atraso expresivo verbal. Estos problemas se caracterizan por presentar dificultades en el momento de articular las expresiones, es decir, no pronuncian bien las palabras, esto está ocasionando serios problemas en la integración social. También se ha observado que el docente no aplica estrategias de acuerdo al contexto del estudiante, en otras palabras, la voluntad del orientador, falta de creatividad, falta

de tiempo y capacitación respecto a la oralidad están generando problemas en la expresión oral. Por otro lado, la situación precaria, la falta de tiempo de los docentes, la falta de creatividad y la falta de capacitación en temas pedagógicos actuales repercuten en el desarrollo de la oralidad (Santiago, 2018).

De igual modo, los estudiantes presentan situaciones nada favorables en el aprendizaje de la expresión oral. Por ejemplo, al momento de la intervención personal o en actividades formales, ellos demuestran serios problemas en el discurso, esto nos indica que esta competencia no se ha desarrollado correctamente. Asimismo, los estudiantes muestran timidez, miedo al momento de expresarse frente a un público y se nota cuando titubean, cuando mantienen una pausa prolongada, cuando manejan expresiones cortas (Escudero, 2019).

Por su parte, Alca (2018) menciona que en el desarrollo de las sesiones no se enfatiza constantemente la oralidad, esto significa, que alguno de los estudiantes no demuestran interés en mejorar su expresión, otros, lo realizan con poca participación algunas veces.

Sin embargo, si no se da la importancia necesaria al desarrollo de la expresión y comprensión oral, la formación será al azar, donde el estudiante, aprende por las necesidades coyunturales. Por lo tanto, la creencia acerca del desarrollo natural y espontáneo de la oralidad, es una de las barreras que se debe derribar para lograr el desarrollo significativo para el estudiante (Zarzar, 2017). Además, el bajo dominio de la expresión oral, afecta psicológicamente al estudiante.

Meza (2018) observó las carencias expresivas en la conversación en grupo por diversos factores familiares, sociales y entre otros, es decir, los niños sienten vergüenza, timidez, inseguridad, miedo a dar sus opiniones. Además, ellos sienten que se burlan de ellos.

Esta problemática influye en la expresión oral por la escasa estimulación del desarrollo del lenguaje y el inadecuado uso de estrategias para potenciar un correcto desenvolvimiento en su desarrollo verbal de los niños y niñas. Estos indicios tienen su origen en factores tantos

educativos, familiares, económicos y culturales (Murillo y Villón, 2017). Estos problemas son generados por la falta de estimulación temprana en el lenguaje, ocasionando niños tímidos, introvertidos, cohibidos, sin desenvolvimiento en su entorno social. Otra causa es desconocimiento de los padres, esto genera hijos introvertidos e imposibilitándolos a que expresen sus sentimientos, pensamientos y emociones, perjudicando su aprendizaje académico. Asimismo, el desinterés de los docentes respecto a la expresión oral está ocasionando limitaciones en el desenvolvimiento académico de los niños y niñas al expresar sus ideas, pensamientos y emociones, en este sentido, ellos tienen temor a equivocarse al momento de hablar, por lo tanto, se incrementa su baja autoestima (Becerra, 2018).

En la Institución Educativa Adventista Maranatha de Pucallpa, los estudiantes del nivel de primaria muestran limitaciones en la competencia de la expresión oral. Por ejemplo, dificultad en el discurso oral en público, no articulan bien las palabras, carecen de léxico apropiado. Asimismo, los problemas que más se ha evidenciado son los siguientes: falta de articulación y pronunciación correcta de las palabras, es decir, no expresan la oralidad con claridad ni fluidez. Además, no usan expresiones de relación interpersonal, es decir, no saludan, no se despiden, tampoco se presentan. No usan entonación adecuada, esto dificulta al exponer en forma audible. Respecto a la distancia, no se desplazan correctamente en los espacios del escenario y hacia la audiencia y entre otros problemas más.

Por tal motivo, esta investigación intenta minimizar estos problemas a través de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha de Pucallpa, 2020.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la naturaleza lingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020?

¿En qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la realización pragmático- paralingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020?

¿En qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora el aspecto proxémico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020?

¿En qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora el aspecto kenésico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.

1.3.2. Específico

Determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la naturaleza lingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020

Determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la realización pragmático- paralingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020

Determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran el aspecto proxémico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.

Determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran el aspecto kinésico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.

1.4. Justificación de la investigación

En la relevancia teórica, la investigación es importante porque aportó a la sociedad académica a profundizar estudios sobre la expresión oral a través de modelos, teorías, enfoques. De igual modo, la investigación optimizará las teorías con los aportes metodológicos, estratégicos, técnicos y recursos con la finalidad de minimizar las dificultades de la competencia oral. Los resultados que se obtuvo se dará a conocer a través de revistas científicas, ponencias en eventos científicos.

En la relevancia metodológica, la aplicación del instrumento de evaluación de la expresión oral fue importante, porque contiene cuatro dimensiones: la naturaleza lingüística, la realización pragmático-paralingüística, el aspecto proxémico y el aspecto kinésico. Esto tuvo efectos relevantes, porque los ítems se elaboraron de acuerdo al contexto social y el nivel de la población. Los resultados fueron óptimos, porque mostró la realidad académica de los estudiantes sobre la oralidad.

En la relevancia práctica, la aplicación de los métodos, las estrategias, las técnicas y los recursos que se aplicaron en la investigación, estuvo garantizada, porque se obtuvo resultados positivos en los estudiantes sobre la expresión oral, es decir, hubo una mejora en la vocalización, en la claridad en la expresión, en la amplitud verbal y entre otros.

En la relevancia social, los que se beneficiaron con investigación fueron los tutores, orientadores, profesores, estudiantes y los padres de familia. La investigación contiene, aspectos importantes sobre la metodología activa de la expresión oral en favor a toda la comunidad académica.

1.5. Presuposición filosófica

El canto como medio educativo

No se debe minimizar la importancia del canto como medio educativo. Se debe cantar en la familia cantos tiernos, dulces y puros, entonces se escuchará menos palabras de censura y más de regocijo, deleite y esperanza. Se debe cantar en las instituciones educativas y los estudiantes se acercarán más a Dios, a sus profesores y los unos a los otros (White, 2013).

El canto y la retención

Moisés enseñaba el canto a sus hijos y al pueblo para que no olvide lo que Dios había hecho. Moisés escribió este cántico aquel día, y lo enseñó a los hijos de Israel (Dt 31:22), asimismo los padres debían cumplir responsablemente en la enseñanza a sus hijos a través del canto.

El poema fuente alabanza.

David, en cada verso resalta y exalta y alaba, únicamente al Dios Creador. Alabado sea Dios en su tabernáculo; Alaben a Dios en la magnificencia de su firmamento. Alaben por sus acciones; Alaben a su grandeza. Alaben a son de la música; Alaben con salterio y arpa... (Salmos: 150). Esto muestra que la persona al emitir un poema, está usando coherentemente todos los elementos de la expresión.

Buenas palabras

Las palabras que se emite deben ser agradables a los oídos del que nos escucha, también se debe emitir con claridad, fluidez y adecuación, la Biblia nos dice en Proverbios 16:24 “Panal de miel son las palabras agradables, dulces al alma y salud para los huesos”.

Palabras dulces

No se trata solo que nuestra expresión sea dulces y agradables, sino que las respuestas, reflejen amor, cordial, bondad. “La suave respuesta aparta el furor, pero la palabra hiriente hace subir la ira” Proverbios 15:1.

Amplitud verbal

La riqueza de una lengua se debe a la práctica constante de la oralidad, esto nos facilitará salir de la monotonía verbal, toda lengua generalmente posee sinónimos, variantes lexicales y entre otros para expresarnos de diferentes maneras. “Dios, habiendo hablado hace mucho tiempo, en muchas ocasiones y de muchas maneras a los padres por los profetas, en estos últimos días. Hebreos 1:1-2.

Cumplimiento a la palabra

Toda expresión con sabiduría tiene autoridad para ser cumplida, nuestra manera de hablar debe ser firme, pero con agrado, La Biblia nos muestra lo siguiente: “Hijo mío, guarda mis palabras, y atesora mis mandamientos contigo” Proverbios 7.1.

Exceso a la palabra

El buen uso de la expresión oral no radica en la multitud de palabra o en las palabrerías, sino en el mensaje audible. La Biblia menciona: “¿Quedarán sin respuesta esa multitud de palabras, y será absuelto el que habla mucho?” Job 11:2.

Palabras inútiles

La práctica constante de la expresión oral puede desencadenar en el uso vano, esto conllevará a usar un nivel de lengua informal. La sagrada escritura señala: “Y yo os digo que de toda palabra vana que hablen los hombres, darán cuenta de ella en el día del juicio” Mateo 12:36.

La comunicación con Dios y con el hombre

“El don del habla es uno de los grandes dones de Dios. Las palabras son el medio mediante el cual se comunican los pensamientos del corazón. Con las palabras convencemos y persuadimos, también consolamos y bendecimos, suavizando el alma magullada (White, 2012 p.15).

CAPÍTULO II

Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes de investigación

Nacionales

Alca (2018) realizó una investigación en Puno, con el objetivo de aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa mencionada. El diseño metodológico aplicado fue experimental, cuasi experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes. Los resultados demostraron en la capacidad oral en el grupo experimental, 15 niños y niñas se encuentran en el nivel regular “C”, lo que muestra que la gran mayoría de niños y niñas tienen dificultad verbal, mientras que 07 niños y niñas se encuentran en el nivel bueno “B”, donde presentan debilidades en la pronunciación oral y en el nivel excelente “A” no se encuentra ningún estudiante. Mientras que en el grupo control los 15 niños y niñas se encuentran en el nivel regular “C” la dificultad es la timidez, 02 estudiantes se encuentran en el nivel bueno “B” tienen dificultades comunicativas y en el nivel excelente “A” se encuentra 01 estudiante. En la conclusión muestra que, el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años, se evidencia a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5.

Becerra (2018), en su tesis, realizada en Chiclayo, Perú, tuvo el objetivo de determinar la relación existente entre la práctica de estrategias de lectura y la mejora del desarrollo de la expresión oral. El diseño fue descriptivo. Los resultados y la conclusión muestran que, es aceptado que uno aprende a comunicarse a través de la comunicación y es por eso, que la práctica pedagógica debe considerar y preferir actividades de aprendizaje en parejas y grupo

donde el objetivo es expresar sentimientos, necesidades, conocimientos y experiencias personales de forma espontánea.

Santiago (2018) realizó un estudio en Ancash, Perú, con el objetivo de determinar si los juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima n° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash, 2018. El estudio que se aplicó fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test. El resultado del pre test arrojó que el 43% (10) de los niños obtuvieron tanto para el nivel “B” como para el “C”, seguidamente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si los cuentos y canciones mejoran la competencia oral de los niños de 5 años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 60,9(14) % han obtenido un logro de aprendizaje A. En la conclusión muestra que los juegos y canciones como estrategia desarrolla la expresión oral en los estudiantes.

Pío (2016) elaboró una investigación en Junín, Perú, con el objetivo de establecer la relación entre la estrategia lúdica y el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de la I.E José Olaya, del distrito de Satipo. La metodología que se aplicó fue experimental. Los resultados muestran que, los niños con bajos niveles de expresión oral en la prueba de pre test, (Ma. 6,53 en el grupo control y 3,56 en el grupo experimental) mejoraron significativamente su capacidad de expresión oral en la prueba de post test (Ma. 6,94 en el grupo control y 14,56 en el grupo experimental). El trabajo pedagógico en el aula utilizando las estrategias lúdicas facilita el desarrollo de la expresión oral. En la conclusión se muestra que las estrategias lúdicas se relacionan directa y significativamente con el desarrollo de la competencia oral de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Satipo, 2016, tal como se demuestra en los resultados: $r=0,907$.

Huertas (2020), en su tesis titulada Programa de juegos literarios para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de sexto de primaria de institución educativa pública, Chiclayo, elaborada con el objetivo de comprobar que los juegos literarios desarrollan la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la institución mencionada. El diseño que se aplicó fue cuasi experimental con dos grupos (grupo control y grupo experimental) con pre y post test. Los resultados que obtuvo fue que al contrastar los resultados de la pre prueba y la post prueba se obtuvo como resultado un avance muy significativo en desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. La aplicación del programa de juegos literarios, a los niños y niñas del grupo experimental sí ayudó satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral. En la conclusión muestra que, los juegos literarios han tenido una influencia favorable y muy significativa para mejorar las capacidades de expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 10156, Chiclayo.

Palomino (2015) realizó un estudio con el propósito de aplicar estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños del cuarto grado, realizó una investigación titulada “Estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de Comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir. El tipo de investigación fue experimental cuyo diseño es el cuasi experimental. En los resultados, muestra según los resultados de la post-prueba el 58% de los niños(as) del 4° grado A de educación primaria lograron ubicarse en el nivel adecuado de expresión oral, el 29% en el nivel poco adecuado y el 13% en el nivel inadecuado, lo que quiere decir que los juegos verbales juegan un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje, evidenciándose avances significativos en la expresión oral.

En la conclusión muestra, la estrategia de los juegos verbales ha mejorado la expresión oral en los niños(as), puesto que ha permitido estimular el lenguaje, la pronunciación, claridad,

coherencia, y fluidez de los niños al expresarse oralmente en diferentes situaciones comunicativas reales.

Quispe & Requena (2016), en su investigación realizada en Huancavelica, Perú, tuvo el objetivo de determinar el efecto de los juegos verbales en la expresión oral en la I.E. n° 36065, Pampachacra, la metodología que se aplicó experimental, descriptivo y analítico. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento fue una ficha de observación. Los resultados muestran que los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión fonética, con un 45% de niños y niñas que se encuentran en proceso. Asimismo, los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión semántica, con un 60% de niños y niñas que se encuentran en proceso, finalmente, los juegos verbales influyen en la expresión sintáctica, con un 50% de niños y niñas que se encuentran en inicio. En la conclusión muestra, que la prueba de salida en el nivel de expresión oral de los niños y niñas estuvo en proceso en un 50% (10) con un valor promedio 13.85 puntos, a partir de los resultados se llegó a la conclusión que juegos verbales tienen un efecto significativo.

Internacionales

Meza (2018), en su tesis titulada El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales en Barranquilla, Colombia, tuvo el objetivo de fortalecer el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuarto grado a través de ejercicios teatrales como estrategia fortalecedora del lenguaje oral. La población está representada por todos los estudiantes de primaria en número de 100 y la muestra está representada por 20 niños de 4° grado con edades aproximadas entre 9 y 10 años. La metodología aplicada tuvo un enfoque cualitativo y se basó en el paradigma socio-crítico, donde los estudiantes son libres de tomar decisiones, argumentar y se les permite el autorreflexión crítico para llegar al conocimiento. En los resultados nos muestran que, la mayoría de los estudiantes no entienden el significado de expresión oral, siendo esto una falencia, ya que no comprenden la importancia de saber expresarse siendo la

oralidad una necesidad vital para entablar un diálogo o conversación y a su vez la lengua desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño. El movimiento corporal puede apoyar y reforzar tus palabras. Y por supuesto, el movimiento casi siempre atraerá la atención de la audiencia. En la conclusión, presenta que, es de vital importancia que por medio de la expresión oral la principal persona implicada en su propio aprendizaje sea el niño de una forma activa y participativa.

Murillo & Villón (2017) realizaron una investigación titulada La efectividad en el desarrollo de la expresión oral en la escuela de educación básica “José María Velasco Ibarra” perteneciente a la Provincia, Santa Elena, cantón Santa Elena, comuna Juan Montalvo, período lectivo de Guayaquil, Ecuador, 2017-2018, con el objetivo examinar la influencia de la afectividad en el desarrollo de la expresión oral, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo. El diseño que aplicaron fue un enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo, en el cual intervienen instrumentos investigativos como la observación, las encuestas y las entrevistas que sirven para la recolección de información. Uno de los resultados es el aprendizaje de los niños requiere de un grado de participación de los padres en el mismo, debido a que ellos son los que reforzaran en casa las enseñanzas impartidas por los educadores y en base a la encuesta realizada el 35% de los padres de familia solo a veces suelen involucrarse, sin embargo un 17% siempre lo hace; esta poca participación de los padres en la enseñanza de sus hijos denota el deficiente vinculo de relación existente, por lo que es necesario desarrollar actividades que refuercen y fortalezcan esta área en los niños. En la conclusión muestra que, un alto porcentaje de niños del nivel preparatorio tiene un bajo desarrollo de lenguaje por diversas causas, entre ellas un ambiente poco afectivo.

Obando (2019) realizó una investigación titulada Importancia de la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños/as, de 8 a 9 años en la comunidad Salado Chico, del Cantón San Miguel, provincia Bolívar, con el objetivo de describir la

importancia de la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños/as de 8 a 9 años. La metodología que se aplicó fue experimental. Los resultados evidenciaron que la utilización del cuento para la adquisición de la expresión oral según los parámetros del desarrollo de los niños y niñas ha mejorado en un 80%. Asimismo, orientar a la maestra sobre la importancia de la narración de historias de la tradición oral se lo hizo en un 90%. En la conclusión se muestra que se logró que los cuentos infantiles narrados a los niños y niñas de 7 y 8 años en la investigación basada en el desarrollo de la expresión oral, generaron mucha participación y discusión alrededor de una situación planteada, lo que enriqueció significativamente sus expresiones orales.

Acosta (2015), con el objetivo de determinar cómo los juegos verbales influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional, Cristóbal Colón de la Parroquia Shell, Cantón Mera, provincia de Pastaza, realizó la investigación con un enfoque cualitativo y cuantitativo, la misma que será objeto de comprobación mediante la interpretación de datos obtenidos. Los resultados que muestra, respecto a Pronuncia de manera adecuada los juegos verbales, el 33% estuvieron en el nivel siempre, el 28%, a veces y el 39 %, nunca. Por lo tanto, los docentes desconocen los beneficios de la práctica diaria de los juegos verbales tales como: trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones infantiles y rimas, para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas.

Shuguli (2017) realizó un trabajo de investigación titulada Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros de Quito, Ecuador en el periodo 2016-2017, con el objetivo de determinar la incidencia de los juegos verbales en el desarrollo de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes tercero de básica de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros, de la ciudad de Quito en el periodo 2016-2017. La metodología utilizada tuvo diseño cuasi-experimental, cuyo enfoque es cuali-cuantitativo, su modalidad es socioeducativo y su tipo es bibliográfica y

de campo. Los resultados muestran que el promedio que obtuvo el grupo experimental es de 75,7%, se observa que el grupo experimental con el cual se usó juegos verbales, obtuvo mejores resultados en el desarrollo de la pronunciación. Por lo tanto, los juegos verbales sí influyen en el desarrollo de la pronunciación.

2.2. Bases teóricas de investigación

2.2.1. *Expresión oral*

“Es uno de los instrumentos por medio de los cuales se establecen vínculos en las relaciones interpersonales. Gracias a ella, se ejecutan interacciones verbales de diversa índole, entre ellas están: la conversación espontánea, el debate, la conferencia, entre otros” (Zarzar, 2017, p.11). La competencia oral es la principal vía de la comunicación de las personas, a través de esto, el ser humano se relaciona con sus pares para compartir e intercambiar opiniones en su entorno sociocultural (Frómeta-Díaz et al., 2020). Es una destreza lingüística que está relacionada con la producción de la expresión oral. Asimismo, abarca conocimientos socioculturales y pragmáticos, además, el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática (Castillo, 2008).

La competencia oral tiene estrecha relación con la comprensión, con el procesamiento y la interpretación en la interacción comunicativa en un entorno compartido y en un contexto donde se debe negociar los significados. También es caracterizada como un proceso, como una acción, basada en habilidades expresivas e interpretativas, en tal sentido, la expresión oral es parte de las macro habilidades junto a la lectura y la escritura (Baralo, 2020).

Asimismo, es la capacidad de emitir la oralidad en diferentes contextos: exposiciones y debates u otros, estos corresponden a narrar con buenas habilidades de expresión oral con la única finalidad de aproximar a los receptores el mensaje adecuado (Murillo & Villón, 2017).

Es el acto de expresar fonológicamente, las ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla. La expresión oral, está matizada de sonidos pronunciados con diversa intensidad, según el mensaje que se desea transmitir, en el acto comunicativo. De igual manera, la expresión oral, es el tipo de comunicación más utilizado por el ser humano, ya que lo utilizamos en todo lugar; en el hogar, trabajo, escuela, colegio, universidades, en actos solemnes, incluso en la calle, por el transeúnte común, es usado en las diversas etapas de la vida, desde la infancia hasta la vejez (Chuchuca, 2018).

La comunicación oral es la base del aspecto social, común a todas las culturas, aún se puede decir que tiene mayor importancia que la lengua escrita. El instrumento que nos ayuda a organizar los pensamientos es la lengua, es decir, aquí se establece una relación clara entre mala estructuración del lenguaje y fracaso escolar. El nivel de conocimiento y la capacidad de interpretar este mundo es la medida que define el grado de desarrollo personal que ha adquirido cada individuo (Cassany et al., 2003).

Se define a la expresión oral como una capacidad que tienen todas las personas para enunciar su pensamiento, sentimiento y deseo, de tal manera que su comunicación sea clara, fluida, eficaz y eficiente (Figuerola et al., 2014).

2.2.1.1. Características de la expresión oral.

Chuchuca (2018) presenta cuatro características:

- ✓ Poseer autocontrol emocional
- ✓ Poseer un léxico fluido, producto de sus lecturas.
- ✓ Mostrar orden en las ideas sintácticamente.
- ✓ Práctica continua de su uso correcto.

2.2.1.2. La adquisición del lenguaje

La adquisición del lenguaje es un suceso admirable que se da a lo largo de la vida de las personas. Por su parte, Niño (2002) plantea que la adquisición lingüística se realiza en tres grandes etapas: etapa pre lingüística que se extiende aproximadamente de cero a ocho meses, la etapa lingüística propiamente, cuya edad más representativa equivale al segundo año, y una etapa pos lingüística que corresponde al desarrollo total de la función simbólica, que se muestra en la creación y en el uso de los diferentes códigos a lo largo de la vida cultural y social del ser humano.

Etapas pre lingüística

Corresponde al proceso de aprestamiento, antes del inicio del lenguaje. Esta etapa corresponde al desarrollo del primer año de vida, que dura entre los ocho o diez meses y se caracteriza por la primera vocalización, balbuceo y la expresión "kinésica".

En la manifestación de las primeras vocalizaciones, es necesario distinguir los gritos, llantos y la repetición de sonidos indiferenciados. Los gritos y llantos son expresiones espontáneas, que se producen en función de las necesidades internas y externas del contexto, se puede decir como conductas reflejas.

Etapas lingüística:

Corresponde al segundo año del niño, sin embargo, pasa por un cambio importante de la etapa pre-lingüística a la lingüística, porque se otorga la fase donde se diferencia los fonemas o fase de diferenciación de fonemas. En esta etapa, se observa características como fenómenos de representación por imitación, la creación de onomatopeyas.

Etapas pos-lingüística:

Comprende desde cuando adquiere la función simbólica y perdura de por toda vida. Esto permitirá al individuo adquirir a lo largo de su vida nuevas formas de usar los signos y códigos para la relación comunicativa.

2.2.1.3. Habilidades de la expresión oral

Para Duran & Calisaya (2013) las habilidades de la expresión, además de poseer una articulación correcta, debe mostrar una pronunciación clara:

- ✓ Entonación acorde con la naturaleza del discurso.
- ✓ Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- ✓ Fluidez en la presentación de las ideas.
- ✓ Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- ✓ Participar oportunamente
- ✓ Poseer la capacidad de persuadir.
- ✓ Expresiones claras de las ideas.

2.2.1.4. La naturaleza lingüística de la oralidad

La naturaleza lingüística es la capacidad que tiene un individuo para producir e interpretar signos verbales. Se caracteriza por el dominio del código de la lengua según las reglas correspondientes que rigen la construcción y la expresión de enunciados oracionales. Este dominio y empleo eficaz del código lingüístico le permite al individuo a crear, reproducir e interpretar enunciados. Este conocimiento comprende dos planos: la lengua como sistema de signos y la lengua en funcionamiento, en uso (Rubio, 2004).

2.2.1.5. Características de la oralidad

Muchos investigadores consideran diferentes características de la naturaleza lingüística:

La fluidez: es la cantidad de información que un individuo expresa, se refiere a la calidad de la información que se emite (Menjura, 2017).

Pronunciación: comprende los sonidos de la lengua (o fonología), el acento, el ritmo y la entonación; aclara que los dos últimos elementos no deben ser ignorados con relación al primerol (Ur 1996, en Quispe & Simón, 2017).

Por su parte, Unidcomunicación (2015) presenta estas características:

Claridad. Se debe evitar las expresiones ostentosas, expresiones técnicas y entre otras. Se debe emplear párrafos y frases cortas.

Brevedad. Se debe centrar en la temática.

Cortesía. Comprende el saludo y la presentación antes del discurso, manteniendo una actitud positiva durante la exposición.

Cercanía. Es recomendable el uso de expresiones en primera persona y evitar el uso impersonal del receptor.

2.2.1.6. Principios básicos en la comunicación oral.

Para conseguir que el discurso sea coherente se debe tomar en cuenta los siguientes principios:

Definición. Se debe indicar brevemente el motivo de la exposición antes de iniciar y las razones que nos llevan a intervenir.

Estructura. Se debe tener en cuenta que el mensaje que se va emitir esté ordenado por etapas y organizada coherentemente.

Énfasis: Se debe enfatizar aquellas palabras o frases que refuerzan el discurso, aplicando estrategias del tono de voz o pausas.

Repetición: Se debe profundizar y repetir las palabras y frases que ayudarán a captar la atención del interlocutor para la mejor comprensión del mensaje.

Sencillez: Se debe exponer las ideas en forma clara y sencilla y utilizar el vocabulario más accesible para el interlocutor.

2.2.1.7. La realización pragmático-paralingüística de la oralidad.

La pragmática en la expresión oral

Rubio (2004) señala que la competencia pragmática considera que la comunicación es la función primaria del lenguaje y estudia el uso que realizan los hablantes en un contexto lingüístico o extralingüístico. El punto de partida se considera al acto de hablar como al hacer. Los hablantes están en la capacidad de asociar los enunciados con los contextos. El contexto es el ambiente físico y también los conocimientos que se asumen como compartidos entre los participantes (referentes emisor-receptor). Es decir, la pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos: el contexto, los interlocutores, la intención comunicativa y el conocimiento del mundo que poseen los hablantes.

Según García (2016) señala que la pragmática es la disciplina que tiene como objeto de estudio al lenguaje y su relación con el enunciado, el contexto y los interlocutores. En otras palabras, se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en un contexto determinado. La pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje: los interlocutores, la intención comunicativa, el contexto y el conocimiento del mundo que poseen los hablantes.

2.2.1.8. La paralingüística en la expresión oral

La competencia paralingüística permite el uso adecuado de los signos no lingüísticos para expresar una actitud o una emoción en relación con su interlocutor y el propósito comunicativo. En la competencia oral se manifiesta a través de la entonación: tono, volumen, cadencia o ritmo, énfasis y pausas en la pronunciación. Esto influye en el estado anímico de la persona u otra información contextual con la que podemos entender adecuadamente el mensaje. El uso coherente de los elementos paralingüísticos influyen significativamente en la comprensión del mensaje (Rubio, 2004). De igual modo, la paralingüística es menos perceptibles que la kinesia

y la proxemia, porque guarda relación con el uso de la voz y tiene el objetivo de dar sentido al discurso a través del habla. Sin embargo, la kinesia y la proxemia enfatiza o no el discurso (Vargas, 2019).

Solano (2012) señala que en la comunicamos verbalmente, se aplica un determinado tono y timbre de la voz, un volumen más alto o más bajo, se habla rápido o despacio, o se usa pausas y otros. Estos no son considerados como verbales, porque dependen de circunstancias del emisor como son sus emociones o sus intenciones al emitir el mensaje y que conforman el denominado comportamiento paralingüístico: tono de voz, tonos al hablar, ritmo, volumen, silencio y el timbre.

Tono de voz. Se puede modularse mediante la tensión de las cuerdas vocales, es un factor que relaciona el sentimiento y la expresión que empleamos, esto es, lo que sentimos y lo que verbalizamos. Los tonos al hablar son:

Ascendente: transmite duda, indecisión o interrogación.

Descendente: transmite firmeza, determinación y confianza.

Mixto: sugiere ironía y sarcasmo.

- a) Ritmo. Fluidez verbal con la que se expresa una persona o, lo que es lo mismo, el número de palabras por minuto que dice. El mensaje se comprenderá si se emplea un ritmo de 100 y 150 palabras por minuto, pero, si se usa 200 a más palabras se le conoce como se taquilálica (habla muy rápido y es difícil de comprender), mientras que por debajo de 100 es bradilálica (su ritmo es muy lento y puede aburrir).
- b) Volumen. El volumen de la voz se relaciona con la intensidad de lo que se habla. Se emplea para poner énfasis, regular e incluso alterar un proceso de comunicación.
- c) Silencios. Los silencios son pausas realizadas en la comunicación verbal. Los silencios se interpretan de forma positiva o de forma negativa.

- d) Timbre. Es el registro que permite reconocer a una persona de forma inmediata. Se distingue cuatro grados de timbres: muy bajo, medio-bajo, alto o muy alto.
- e) Entonación. Enfatiza o da más fuerza a aquellas palabras o sílabas con las que queremos llamar la atención de los que escuchan. (Escudero, 2019).

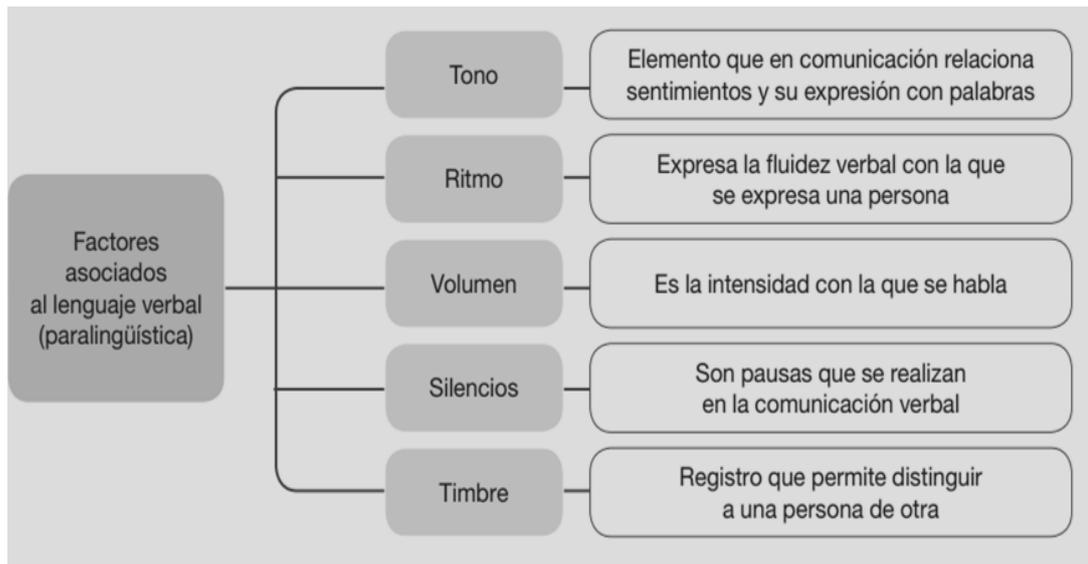


Figura 1: *Comunicación no verbal: factores asociados al lenguaje verbal*

2.2.1.9. El aspecto proxémico de la oralidad

Es la capacidad que tiene el hablante para crear, manejar, transformar y apropiarse de los espacios públicos y privados. Esto permite manejar los espacios y las distancias interpersonales en los diferentes actos comunicativos. Los códigos proxémicos se manejan de acuerdo al contexto cultural en las interacciones sociales como roles, sexo y edad, entre otros. Manejar las distancias como estar separados o en contacto, tienen significados distintos de acuerdo con la cultura (Rubio, 2004).

La proxemia y la kinesia acompañan a la expresión oral dándole significados y provee de un tratamiento de poder entre los participantes y permite manejar el espacio de acuerdo al

contexto de la situación comunicativa. Todo esto de acuerdo al nivel de las relaciones interpersonales que tenemos con el receptor (Vargas, 2019).

Intramed (2019) refiere a los significados que surgen de la distancia entre los individuos. Este aspecto es desconocido en algunas culturas.

Comprende: el espacio personal y la distancia interpersonal:

Espacio personal: consiste en el estudio del espacio que las personas guardan al comunicarse. El ser humano tiene su territorialidad o espacio muy relacionado con el grupo familiar de origen y sus características.

Distancia personal: cada cultura tiene una medida para la proximidad corporal que marca el límite entre la relación social común y los diversos grados de intimidad. Las personas que al hablar se acercan demasiado o que tienden a tocar al interlocutor pueden generar incomodidad. Influyen también el sexo, la edad, el estilo de la personalidad y el papel que cada uno desempeña en el grupo.

De igual modo, la proxémica es la que analiza bajo qué circunstancias el cuerpo humano está delimitado en su conducta diaria. Nuestros movimientos y posturas no significan lo mismo en todos los espacios. Dependerá mucho del espacio que ocupemos, es decir, del lugar en que nos encontremos para asociar o diferenciar nuestras actitudes con respecto a lo que los demás pueden interpretar (Galo, 2013, p. 394)

La proxémica está relacionada con el manejo de la distancia entre los interlocutores y el significado que implica dicha distancia, de acuerdo a la cultura de los hablantes. El espacio entre interlocutores y el contacto físico entre ellos dan cuenta de la relación tenida entre ellos, dando a conocer su nivel de familiaridad, amistad, formalidad o intimidad (Zarzar, 2017).

Por su parte, Solano (2012) presenta cinco factores de la proxemia:

- ✓ Grado de la intimidad entre el emisor y el receptor.
- ✓ El propósito del diálogo.
- ✓ La personalidad.
- ✓ La edad de la persona.
- ✓ El contexto cultural.

Asimismo, da a conocer el grado de intimidad respecto a la distancia:

- ✓ Distancia íntima, se considera hasta 45 cm.
- ✓ Distancia personal, se considera de 45 hasta 1.20 cm. Se realiza en diálogos entre compañeros de trabajo, vecinos y otros.
- ✓ Distancia social, se considera de 120 a 360 cm. Se utiliza en conversaciones formales, encuentros impersonales o con desconocidos.
- ✓ Distancia pública, se considera más de 360 cm. Esto se emplea en los discursos o conferencias y reuniones.

Es importante tener en cuenta las distancias físicas respetando los espacios de cada persona, de lo contrario el interlocutor se sentirá agredido si se invade su espacio.

2.2.1.10. El aspecto kinésico de la oralidad

Es la capacidad de comunicarse a través signos gestuales como señas, mímica, expresiones faciales, variados movimientos corporales y entre otros (Rubio, 2004).

En la kinesiología se puede apreciar todos los movimientos del cuerpo que acompañan al discurso. Aquí se encuentran los gestos que ayudan a destacar lo que se expone. (Vargas, 2019).

Intramed (2019) señala que la comunicación kinésica, se refiere a la información que se transmite mediante los movimientos corporales que comprende:

Gestos.

La gesticulación tiene diferentes significados de acuerdo a cada grupo social, sin embargo, existen gestos con significado universal: levantar el brazo con el puño cerrado significa una amenaza; darse la mano, saludo pacífico; colocar el dedo índice perpendicular a los labios cerrados significa silencio, entre otros. De igual modo, existen variaciones propias de cada individuo.

La expresión facial.

Muestra los sentimientos y las emociones: felicidad, tristeza, sorpresa, temor, ira, desagrado. También expresa el dolor. La expresión facial tiene relación directa de acuerdo a la intensidad de la emoción sentida. Sin embargo, existe discordancias entre la expresión verbal y la facial, esto se muestra cuando uno finge. Algunas personas son expresivas, otros creen que sus interlocutores no advierten sus emociones.

La mirada.

Comunica emociones, regula la interacción, promueve la escucha empática que sería imposible sin sostener la mirada del otro. Esto hace que la mirada sea un elemento principal en la comunicación.

El movimiento se produce la danza y el mimo, es porque cada movimiento llega a ser significativo. La cinésica es la que se ocupa del estudio de los movimientos y de las posiciones corporales en cuanto constituyen formas aprendidas de comunicación (Galo, 2013). La kinésica tiene que ver con el papel comunicativo de los gestos y las posturas en una comunicación oral. Es muy difícil observar una conversación entre dos personas en la cual no haya ningún tipo de gesticulación o movimientos de manos, de hombros o de otra parte del cuerpo siquiera. Aun incluyendo a la comunicación por teléfono (Zarzar, 2017, p.12).

Solano (2012) menciona que la quinesia es una disciplina que estudia las posturas, los gestos y los movimientos del cuerpo humano y clasifica en:

- ✓ Gestos y posturas: son los movimientos del rostro, de las manos, de los brazos de las piernas, de la cabeza y del cuerpo en su conjunto. La gesticulación transmite información respecto al estado de ánimo o expresan una valoración. Sin embargo, la postura son comportamientos estables y pueden durar desde minutos hasta varias horas. La expresión facial transmite mucha información, a través de los ojos y de la boca, estos expresan sentimientos o actitudes del emisor.

Ekman (en Solano 2012) menciona siete emociones básicas propias de las personas que transmite mediante la expresión facial: alegría, asco, tristeza, miedo, enojo, desprecio y sorpresa.

- ✓ Ojos: con las miradas se muestra la presencia respecto a los demás. A través de los ojos se transmite el estado emocional o las intenciones. Mediante los ojos se transmite mucha información. La mirada indica la escucha atenta del interlocutor: sin mirar a la otra persona resulta muy difícil establecer una conversación de forma fluida.
- ✓ Contacto corporal: esto implica el establecimiento de una relación física entre dos o más personas y se transmite una fuerte carga emocional, además refleja el estado emocional de las personas.

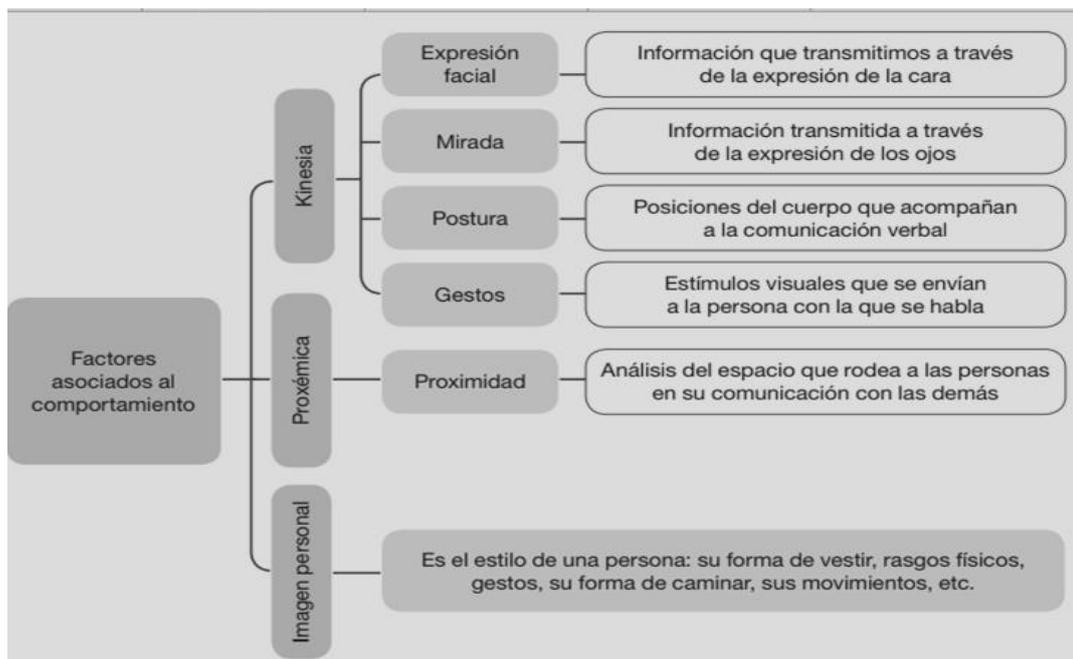


Figura 2: *Comunicación no verbal, factores asociados al comportamiento*

2.2.2. *Los juegos verbales*

Los juegos tienen el propósito de asociar significantes con significados, amplía el vocabulario, relaciona hechos. Estos deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Se debe explicar el juego para que los niños creen otras situaciones (Bedoya 1982 en Pucuhuaranga, 2016)

Los juegos verbales son estrategias que se utilizan desarrollar la comprensión de lectura y la producción escrita en los niños de primeros ciclos. Además, es una estrategia con técnicas muy variables que se aplica en las sesiones de clases para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas. Asimismo, presenta grandes beneficios para el docente y los estudiantes, porque conforme se desarrolla se van adquiriendo un mayor dominio de los códigos lingüísticos (Guamán, 2013)

Los juegos verbales desarrolla en el estudiante (niño) la oralidad, la comprensión, el incremento del vocabulario, la pronunciación y la discriminación de los sonidos de las palabras, y ejercita los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez (Pucuhuaranga, 2016). Los juegos lingüísticos benefician a los docentes, porque a través de esta estrategia los estudiantes mejoran la comprensión de lectura, mejoran la producción de la escritura en los primeros ciclos de estudio (Acosta, 2015).

Palomino (2015) define como un conjunto de actividades lúdicas, que está relacionada con la lengua, relacionada con el sistema de signos lingüísticos orales y tiene el propósito en desarrollar la capacidad de expresión oral en diferentes situaciones. Además, enfatiza en el carácter lúdico y creativo del lenguaje.

2.2.2.1. Estrategias de aprendizaje

Son herramientas del pensamiento, que tienen el propósito de potenciar el aprendizaje. Las estrategias de aprendizaje tienen relación con la calidad del aprendizaje del estudiante. Además, fomenta el aprendizaje autónomo, independiente del estudiante, es decir, el docente brinda las bases y sobre esto los alumnos construyen su aprendizaje (Beltran, 2003).

Las estrategias de aprendizaje es la guía de las acciones pedagógicas que se debe seguir antes de cualquier otro procedimiento didáctico (Nisbet y Shucksmith, 1986; Schmeck, 1988; Nisbet, 1991 en Monereo et al., 1999).

Del mismo modo, Dansereau (1985, Shucksmith 1987 en González et al., 1998) definen como “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información” (p.55).

2.2.2.2. Los juegos

Son actividades innatas y espontáneas. Mediante los juegos los niños interactúan con otros niños, luego con los adultos y finalmente en el entorno que se encuentran con el único propósito de desenvolverse con diferentes personas (Ruiz, 2017, p. 6).

Características

Flores (2015) presenta las características de los juegos verbales y son las siguientes:

- ✓ Es libre e innato.
- ✓ Es una actividad propia de la infancia.
- ✓ Ayuda al individuo a conocer la realidad.
- ✓ Favorece en el proceso de la socialización.
- ✓ Tiene una función integradora.
- ✓ El material no es imprescindible.

2.2.2.3. Teorías de los juegos verbales

Teoría socio histórica de Lew Vygotski

El juego nace de la necesidad, el juego es un factor básico para el desarrollo del niño. Vygotski propone la “Zona de desarrollo próximo” (ZDP) para referirse a la distancia que se encuentra entre lo que el niño es capaz de aprender y lo que realmente aprende. Distancia que se acorta cuando el niño dispone de los recursos necesarios, entre ellos y principalmente, las personas de su entorno (Ruiz, 2017).

Teoría psicoevolutiva de Jean Piaget

Piaget presenta la división del desarrollo intelectual, en cuatro estadios:

- ✓ Estadio sensorio motor (de 0 a 2 años): Predominan los juegos motores y de construcción.

- ✓ Estadio pre operacional (de 2 a 6 años): Los juegos son fundamentalmente simbólicos y de construcción.
- ✓ Estadio operacional concreto (de 6 a 12 años): Se destaca el juego reglado y de construcción.
- ✓ Estadio operacional formal (de 12 o más años): Se destaca por juegos de mesa, juegos de rol y todo juego que implique hacer deducciones.

Teoría de Montessori

El juego libera y el potencial de cada niño, Montessori enfatiza a la importancia del juego, porque el juego bien organizado ayudará en la creación de nuevas ideas y luego aplicará en su vida práctica y cotidiana, también ayuda a adaptarse en diferentes contextos sociales superando conflictos emocionales, a través de los juegos imaginativos. En tal sentido, ayuda a mejorar la capacidad de independencia en el momento de tomar las decisiones (Britton, 2017).

Teoría ecológica de Uriel Brofenbrenner

Esta teoría sostiene que los juegos que practican tiene relación con el entorno social, además, la conducta que muestran es por la percepción ambiente y no es por la realidad objetiva (Ruiz, 2017).

Teorías culturalistas de Huizinga y Caillos

Consideran que el aprendizaje de las costumbres, de las normas de convivencia social, de las tradiciones y la cultura se debería enseñar a través de los juegos. Es por esta razón las culturas tiene diferentes juegos (Ruiz, 2017).

2.2.2.4. Importancia de los juegos verbales

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita, además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. A través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. De esta manera hablar es una acción que hace a las personas, seres sociales diferentes a otra especie (animales), a través de nuestras palabras realizamos muchas actividades cotidianas. Mientras se pueda conversar se podrá mantener en contacto con el mundo. En este orden de ideas se afirma que es la expresión oral la base de la comunicación, teniendo en cuenta que todas las actividades tanto como profesionales, religiosas, culturales y sociales son realizadas en diferentes contextos de interacción comunicativa (Álvarez, 2015, p.30).

La expresión oral tiene mucha importancia en las acciones pedagógicas, sin embargo, no se da la debida importancia a las actividades que inciden en el desarrollo de la expresión oral, en tal sentido, se debe trabajar con las estrategias: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos (Barranco, 2010 en Murillo & Villón, 2017).

Todas las estrategias y técnicas hacen que los estudiantes desarrollen intelectualmente, emocionalmente, físicamente y socialmente a través de los juegos organizado y cumpliendo las normas de la organización con el propósito de lograr un aprendizaje efectivo (Guamán, 2013)

2.2.2.5. Clases de juegos verbales

Flores (2015) presenta tres clases de juegos: verbal, oral e imaginativa.

Juegos de comprensión verbal: Son aquellos juegos que permiten al niño reconocer y diferenciar las expresiones orales. Por ejemplo, reconocer al padre por el sonido de la voz.

Juegos de expresión oral: Son aquellos juegos que favorecen la obtención de sonidos junto con su significado. El juego más significativo es el trabalenguas, porque a través de este el niño/a recita palabras que incurren en la pronunciación de determinados sonidos.

Juegos imaginativos: Este juego permite al niño/a dejar atrás la realidad y sumergirse en el mundo imaginario. El niño/a puede imaginar todo lo que quiera través de la expresión oral. Para los espacios exteriores los niños pueden jugar: a la tienda, a la maestra y entre otros.

2.2.2.6. Tipos de juegos verbales

Flores (2015) señala que el juego verbal contiene:

Juegos con palabras (rimas), adivinanzas, trabalenguas, refranes, creados por los mismos niños o pueden ser tradicionales.

Palomino (2015) presenta la siguiente tipología de los juegos verbales:

Rimas, adivinanzas, trabalenguas, refranes, colmos, chistes, acrósticos y poesías.

Guamán (2013) presenta los siguientes juegos verbales:

Adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, cadena de palabras, discriminación del fonema inicial y final de las palabras y otros que impliquen comunicación.

Rimas: Se define como la semejanza o igualdad entre los sonidos finales de un verso. Son juegos de palabras que favorecen a la discriminación auditiva de los niños y niñas fomentando su conciencia fonológica, lo que es muy importante para el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura. Al combinar las sílabas finales de los versos, incentivándolos a rimar, a buscar una palabra que rime con la que tenemos, aumentando así su vocabulario (Acosta, 2015).

Ejemplos de rima.

Pinocho

A la vuelta de la esquina, / Me encontré con Don Pinocho, /Y me dijo que contara hasta el ocho, / Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro, pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.

Adivinanza:

Se define como una actividad ingeniosa y divertida y ayudan al niño en su aprendizaje, asociando ideas e incrementando su vocabulario de carácter lúdico (Morote, 2007 en Quispe y Requena, 2016).

La adivinanza es un acertijo y se formula en rima. Se trata de una incógnita de forma sencilla que va dirigido al público infantil generalmente. Además el niño tiene una actitud educativa al representar en una forma recreativa de aprender palabras y tradiciones (Tello, 2015).

Características

- ✓ Purizaca (2018) presenta las siguientes características:
- ✓ Están escritas en verso y generalmente están dirigidas principalmente a los niños y niñas, aunque según la dificultad se puede utilizar con personas de diferentes edades.
- ✓ Las adivinanzas contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- ✓ Las adivinanzas hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios, animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), profesiones, deportes, personajes, entre otros.

Se han transmitido en el tiempo de manera oral (de boca en boca) lo que por ello han sufrido modificaciones y variantes.

Ejemplo

Por fuera blanco, /por dentro amarillo, /los ponen las gallinas,

se fríe con aceite, / y con pan se comen: **El huevo**

Trabalenguas:

Se define como una frase cuya pronunciación resulta complicada cuando el individuo intenta expresarla. Se lo utiliza como ejercicio lúdico para lograr resolver ciertos problemas de pronunciación.

En los trabalenguas están expuestas palabras similares, por lo que son de difícil pronunciación para quien lo intenta, para los estudiantes (niños y niñas) se convierten en un juego porque al no poder pronunciar correctamente las palabras o al enredarse en su lengua, es algo gracioso entre todos sus compañeritos, convirtiéndose así en un reto para ellos (Acosta, 2015).

Los trabalenguas son juegos de palabras y se combinan los fonemas similares y con frecuencia se crean semejanzas y rimas puede ser dos o tres secuencias de sonidos (Purizaca, 2018).

Ejemplo:

El hipo hipopótamo

Con hipo, está

¿Quién le quitará el hipo?,

¿Al hipopótamo hipo?

Retahílas

Las retahílas son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niños pequeños (Maestre, 2014 en Acosta, 2015). La retahíla es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención (Guamán, 2013).

Ejemplo:

Periquito periquito,

Se parece a su papá,

Por abajo, por arriba

Por detrás, por delante...

Refranes

Se define como los dichos populares que enseñan algo, regularmente suelen ser frases con simetría y son fáciles de memorizar. Los refranes para niños son divertidos y generalmente cortos. Son expresiones o frases que se emplean a modo de refrán para decir algo (Gamboa, 2009 en Quispe y Requena, 2016)

Ejemplo:

En el país de los ciegos, el tuerto es rey

Mal de muchos, consuelo de tontos

El pez por la boca muere

Canción

Son expresiones que dejan fluir la inspiración de su creador y se caracteriza por contener sentimientos agradables. Además se puede entonar con las mímicas (Gamboa, 2009 en Quispe & Requena, 2016).

Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se puede poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letras y melodías que dependen de la obra para existir, ya que fueron creadas, para ser presentadas al mismo tiempo (Tello, 2015)

Poesía

Es una composición poética donde se emplean pensamientos, ideas y sentimientos. Para declamar un poema se requiere tener en cuenta la entonación, pausa y ritmo adecuado (Villalva, 2012 en Purizaca, 2018).

Características

Garduño & Pérez (2015) presenta las siguientes características:

Subjetividad: expresa el punto de vista personal.

Brevedad: aunque hay poemas muy largos, no se compara con la extensión con la narrativa ni con los textos dramáticos.

Belleza: utiliza un lenguaje elaborado, lo cual se relaciona de manera directa con la función poética.

Emotividad: habla de los sentimientos y vivencias del escritor (función poética).

Musicalidad: está compuesto por ritmo, rima y medida.

Las jitanjáforas.

Es una composición en la cual se juega con las palabras, las cuales son inventadas y carecen de significado en sí mismas. Se realiza deliberadamente de forma que exista incompatibilidad semántica entre las palabras que lo componen en busca del absurdo (Lobo, 2017). Según Alonso Reyes, las jitanjáforas son creaciones poéticas que se dirige a la sensación y a la fantasía mas no a la razón. Las expresiones no se caracterizan por lo útil o expresar algo. Juegan solas. En suma, las jitanjáforas son combinaciones sonoras sin sentido. Existen jitanjáforas de diferentes autores, pero también pueden crearlas los mismos niñas y niños (Arisaca, 2015).

Ejemplo:

Carabandita

Carabandita de la escuelita

carabandita cuelita cuelita

Con sonrisita de acuarelita

Que enseñaba hasta las muelitas.

...

Carabandita de la placita
carabandadita pasita pasita
Va jugando en las terracitas
Con palomitas torcacas.

Por: Karina Echevarría

Narración de cuentos/ textos

Lobo (2017) menciona que es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

- Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema, épico, romance, etc.

No literarias: basadas en sucesos reales, noticias, periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.

Gráficas: chiste, cómic o tebeo, etc.

Chiste

Un chiste es una composición que se caracteriza por dichos cortos, puede ser también historias pequeñas por lo general imaginarias. Se expresa de manera escrita o narrada con la finalidad de provocar la risa en el oyente o en el lector. (Cahuana & Tacunan, 2019).

Dramatización

Es una representación, acción lúdica que tiene la característica de tener una triple conceptualización como técnica, proceso de representación y operación mental. En el aula permite la libre expresión, creatividad, juego, mantiene la libertad, da la oportunidad de representación de roles, aumento de comunicación. Tiene una intencionalidad educativa, el juego como actividad natural y espontánea realizado con libertad permitiendo el desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo y psicomotor (Delgado, 2011).

Exposición

Consiste en expresar en público respecto a una temática de terminada, es conocido también como conferencia o ponencia.

2.2.2.7. Objetivos de los juegos verbales

El objetivo de los juegos verbales es mejorar la expresión oral, es decir, ayuda a mejorar en la discriminación de los sonidos de las palabras a través de la función lúdica y la capacidad creativa. Asimismo, fomenta la conciencia lingüística y la socialización en su entorno (Flores, 2015).

2.2.2.8. Metodología de los juegos verbales:

Carbajal (2013) señala que los juegos verbales se deben trabajar desde una perspectiva lúdica. Recomienda las siguientes indicaciones:

- ✓ Trabaje con los estudiantes diferentes actividades de juegos verbales, desde un enfoque lúdico y con una motivación constante.
- ✓ Mencione a los niños los diferentes juegos verbales.
- ✓ Fomente la lectura y la investigación
- ✓ Incentive la creatividad de algunos juegos verbales.
- ✓ Intercambie las creaciones de cada uno.
- ✓ Fomente a la transformación de los juegos.
- ✓ Permita a los estudiantes a elegir el juego verbal que más les guste.

2.2.2.9. Beneficios de los juegos verbales

Palomino (2015) presenta los principales beneficios de los juegos verbales: desarrollo afectivo, socialización, coordinación, concentración, memoria y atención. Asimismo, desarrolla los siguientes aspectos que beneficia los juegos verbales:

- ✓ Desarrolla el aspecto social: a través del juego se integra socialmente el niño. Además, desarrolla formas de control social, habilidades sociales, ayuda a expresar la emoción, ayuda a mejorar el orden y los momentos de jugar.
- ✓ Desarrolla la conciencia fonológica y la percepción auditiva: el juego desarrolla el lenguaje oral, al momento de pronunciar los fonemas, sílabas y palabras con sus pares realizando conversaciones entre habla y escucha.
- ✓ Revaloran la cultura oral: el niño juega en distintas formas, como juegos lingüísticos tradicionales o no tradicionales.
- ✓ Desarrolla la creatividad usando palabras nuevas.
- ✓ Desarrolla la memoria al retener una serie de palabras.
- ✓ Ayuda a mejorar la fluidez en su expresión oral mediante los trabalenguas.
- ✓ Amplía el vocabulario.
- ✓ Favorece el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrolla un lenguaje inquisitivo, al realizar preguntas de acuerdo al juego.
- ✓ Estimula el proceso de lectura espontánea.
- ✓ Fomenta el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.

Por lo tanto, los juegos verbales son como decisiones concretas que adopta el estudiante a fin de que su aprendizaje sea más rápido, fácil, autónomo y más susceptible de ser transferido a nuevas situaciones.

2.2.2.10. Importancia de los juegos verbales

¡El juego es un derecho de las niñas y niños! El juego conlleva alegría, disfrute y regocijo, al mismo tiempo, que van adquiriendo aprendizajes para la vida, tales como, la autorregulación del propio comportamiento para la convivencia y las relaciones con los otros. Los niños van aprendiendo a relacionarse y desenvolverse en un ambiente de respeto y sana convivencia. Asimismo, influye sobre manera en el desarrollo social, mental y físico (Minedu, 2018).

Es la base existencial de la infancia porque jugar es una necesidad y la principal actividad en esos años. Asimismo, el aprendizaje a través del juego (aprender jugando) supone un buen aliciente en las propuestas formativas y en el logro de competencias a través de los diferentes tipos de juegos (García, 2016).

Luis Tineo Campos, dice: “Los juegos están relacionados con los planes y programas de estudios, esto sirve de motivación permanente para diferentes temas o actividades que se desea desarrollar. A pesar del avance de la ciencia y la tecnología, los juegos tienen un lugar muy importante, porque ayuda a desarrollar tanto lo cognitivo, lo psicomotor, para cumplir la formación integral del educando (Carbajal, 2013)

Los juegos verbales cobran importancia debido a que mediante estos se facilita la actividad comunicativa de los niños y niñas, asimismo desarrolla las habilidades necesarias para desenvolverse de manera adecuada y asertiva en el medio donde interactúa. Por esta razón, es necesario que las docentes desarrollen actividades de juegos verbales según la necesidad de los niños y niñas que se adecuen a sus intereses y expectativas (Purizaca, 2018).

CAPÍTULO III

Materiales y métodos

3.1. Definición de la población

3.1.1. Lugar de ejecución

Fue ejecutada en Institución Educativa Adventista Maranatha, ubicada en la Av. Lloque Yupanqui Nro. 2110 del distrito de Callería de la provincia Coronel Portillo del departamento de Ucayali. La institución educativa cuenta con el nivel inicial y primaria.

3.1.2. Población y muestra

La población y muestra estuvo conformada por quince alumnos del 3er grado Educación Primaria de la Institución Educativa Adventista Maranatha de Pucallpa.

3.1.3. Tipo de investigación

El enfoque de la investigación fue cuantitativo porque los datos fueron producto de mediciones y la representación se realizó a través de números (cantidades). Para el análisis se utilizó con métodos estadísticos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014^a, p.5). El tipo fue experimental porque estableció relaciones de causa-efecto.

3.1.4. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental, porque la prueba se aplicó a un solo grupo previo al estímulo experimental, después se le administró el tratamiento y por último se aplicó una prueba posterior al estímulo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014^a).



Dónde:

G: Grupo Experimental

O1: Pre prueba

O2: Post prueba

X: Manipulación de la variable independiente. Aplicación del programa

3.1.5. Hipótesis de investigación

3.1.5.1. Hipótesis general

Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020

3.1.5.2. Hipótesis específicas.

- a) Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la naturaleza lingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.
- b) Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la realización pragmático-paralingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.
- c) Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran el aspecto proxémico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.
- d) Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran el aspecto kenésico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.

3.1.6. Identificación de variables

Variable independiente: Los juegos verbales como estrategia.

Variable dependiente: La expresión oral

3.2. Operalización de variables

Tabla 1: Operalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Operación instrumental	Definición operacional
Expresión oral	La naturaleza lingüística de la oralidad	Articulación y pronunciación adecuadas de las palabras	1. Articula y pronuncia correctamente las palabras.	AD: logro destacado. A: logro esperado. B: en proceso. C: en inicio.
		Claridad y fluidez en la elaboración del discurso oral.	2. Expresa su discurso oral con claridad y fluidez.	
		Producción de expresiones de relación social.	3. Produce y utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas y presentaciones.	
		Seguridad en sus acciones.	4. Siente seguridad de sí mismo, considerando que su opinión es importante.	
	La realización pragmático-paralingüística de la oralidad.	Modulación y volumen de la voz adecuadas de las palabras al contexto del discurso oral.	5. Expresa su discurso oral con volumen audible.	
		Entonación adecuada en la expresión oral.	6. Expresa su discurso oral con correcta entonación.	
		Dominio del ritmo: llanto, risa, la fluidez y entre otros.	7. Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, llanto, risa, la fluidez y entre otros.	
	El aspecto proxémico de la oralidad	Distancia con relación a los interlocutores y la audiencia.	8. Realiza desplazamientos manteniendo una distancia correcta hacia la audiencia.	
		Miradas, gestos, ademanes y movimientos.	9. Mantiene contacto visual con la audiencia.	
	El aspecto kinésico de la oralidad		10. Refuerza su expresión oral con gestos y ademanes.	
			11. Domina el escenario manteniendo buena energía.	

3.3.Técnicas de muestreo

La técnica del muestreo fue no probabilístico, intencional y por conveniencia del investigador. Fue no probabilístico pues se ha considerado a todo el grupo de los alumnos sin excepción, elegidos de manera parcial. Asimismo, fue intencional, porque se ha seleccionado el grupo voluntariamente y fue por conveniencia, porque se buscó facilidades del grupo de los alumnos, del investigador y de la institución educativa para la aplicación del programa (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

3.4.Técnicas e instrumento de recolección de datos.

3.4.1.1. Técnicas

La técnica que se aplicó en la investigación fue la prueba: pre prueba y la post prueba, respecto a la variable expresión oral. Esta prueba estuvo elaborada técnicamente de acuerdo al nivel y al contexto de los alumnos. Además, para las pruebas se ha seleccionado textos orales cortos. Para el procesamiento de los datos estadísticos que se obtuvieron se organizó y se clasificó la información utilizando el programa estadístico SPSS, versión 23.0 en español.

3.4.1.2. Instrumentos de la investigación

La evaluación se realizó mediante una escala de estimación de la expresión oral. El instrumento tuvo el propósito de recoger información de cada acción de los estudiantes a través de la observación realizada en cada uno de los ítems de la prueba. El instrumento estuvo constituido por 11 ítems y cuatro dimensiones: la dimensión naturaleza lingüística, tuvo cuatro ítems; la dimensión realización pragmático-paralingüística de la oralidad tuvo tres ítems; la dimensión aspecto proxémico de la oralidad tuvo solo un ítem y la dimensión aspecto kinésico de la oralidad, tres ítems.

3.5. Proceso y análisis de recolección de datos.

Para el análisis de datos obtenidos de ambas variables: Juegos verbales como estrategia y expresión oral, se ha procesado mediante el software estadístico de SPSS.23.0 para Windows.

El análisis de datos se realizó de acuerdo a los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión

4.1. Análisis estadísticos sociodemográficos

Los resultados de la tabla 2, muestra que el 60% de los estudiantes son de género masculino y el 40% son de género femenino.

Tabla 2

Datos sociodemográficos de los estudiantes

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	9	60,0
Femenino	6	40,0
Total	15	100,0

En la tabla 3, se aprecia que en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral, el 33,3% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 66,7% se ubicaron en proceso, este resultado cambió después de la aplicación de la estrategia didáctica juegos verbales, debido a que en la evaluación de la pos prueba donde el 33,3% de los estudiantes se ubicaron en proceso y el 66,7%, en logro.

Tabla 3

Nivel de expresión oral de los estudiantes

	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
Expresión oral pre	5	33,3	10	66,7	0	0,0
Expresión oral pos	0	0,0	5	33,3	10	66,7

En la tabla 4, se aprecia que en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral en la dimensión naturaleza lingüística, el 33,3% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 66,7% se ubicaron en proceso, este resultado cambió después de la aplicación de la estrategia didáctica

juegos verbales, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 33,3% de los estudiantes se ubicaron en proceso y el 66,7% en logro.

Tabla 4

Nivel de la naturaleza lingüística de los estudiantes

	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
Naturaleza lingüística pre	5	33,3	10	66,7	0	0,0
Naturaleza lingüística pos	0	0,0	5	33,3	10	66,7

En la tabla 5, se aprecia que en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral en la dimensión realización pragmático-paralingüística de la oralidad paralingüística pragmática, el 33,3% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 66,7% se ubicaron en proceso, este resultado cambió después de la aplicación de la estrategia didáctica juegos verbales, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 33,3% de los estudiantes se ubicaron en proceso y el 66,7% en logro.

Tabla 5

Nivel de la realización pragmático-paralingüística de la oralidad

	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
Paralingüística pragmática pre	5	33,3	10	66,7	0	0,0
Paralingüística pragmática pos	0	0,0	5	33,3	10	66,7

En la tabla 6, se aprecia que en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral en la dimensión proxémico, el 53,3% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 46,7% se ubicaron en proceso, este resultado cambió después de la aplicación de la estrategia didáctica juegos verbales, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 73,3% de los estudiantes se ubicaron en proceso y el 26,7% en logro.

Tabla 6

Nivel del aspecto proxémico de los estudiantes

	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
Proxémico pre	8	53,3	7	46,7	0	0,0
Proxémico pos	0	0,0	11	73,3	4	26,7

En la tabla 7, se aprecia que en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral en la dimensión kinésico, el 40,0% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 60,0% se ubicaron en proceso, este resultado cambió después de la aplicación de la estrategia didáctica juegos verbales, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 46,7% de los estudiantes se ubicaron en proceso y el 53,3% en logro.

Tabla 7

Nivel del aspecto kinésico de los estudiantes

	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
Kinésico pre	6	40,0	9	60,0	0	0,0
Kinésico pos	0	0,0	7	46,7	8	53,3

4.2. Análisis de normalidad de los datos

Para medir si las variables y dimensiones en estudio presentan normalidad de los datos, se utilizó la prueba estadística Shapiro-Wilk debido a que la muestra en estudio es menor a 50. En la tabla 8 se muestran que los resultados del análisis de normalidad NO presentan una distribución normal, por lo tanto, para comparar las medias se utilizó la prueba no paramétrica Z de Wilcoxon.

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Juegos verbales	.715	15	.000
Naturaleza lingüística	.706	15	.000
Paralingus pragmática	.652	15	.000
Proxémico	.643	15	.000
Kinésico	.743	15	.001

4.3. Análisis de la prueba de hipótesis de los juegos verbales

En la tabla 9, se observa que existen 15 rangos son positivos y ningún negativo. Esto significa que las puntuaciones de los juegos verbales en la fase de la pos prueba fueron mayores en 15 ocasiones que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 9

Rangos de los juegos verbales

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
Juegos verbales pos – Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
Empates	0 ^c		
Total	15		

a. Juegos verbales pos < Juegos verbales _pre

b. Juegos verbales _pos > Juegos verbales _pre

c. Juegos verbales _pos = Juegos verbales _pre

Por los datos obtenidos en la tabla 10, observamos que el valor de (Z) encontrado es de -3.467 y el valor de significancia es 0.001 ($p < 0.05$), por esto podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto, los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de los juegos verbales

Pre_prueba – Pos_prueba	
Z	-3,467 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

4.3.1. Análisis de la prueba de hipótesis de la naturaleza lingüística

En la tabla 11, se observa que existen 15 rangos son positivos y ningún negativo. Esto significa que las puntuaciones de la naturaleza lingüística en la fase de la pos prueba fueron mayores en 15 ocasiones que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 11

Rangos de la naturaleza lingüística

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Naturaleza pos – pre	Rangos lingüística negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos lingüística positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a. Naturaleza lingüística _pos < Naturaleza lingüística _pre

b. Naturaleza lingüística _pos > Naturaleza lingüística _pre

c. Naturaleza lingüística _pos = Naturaleza lingüística _pre

Por los datos obtenidos en la tabla 12, observamos que el valor de (Z) encontrado es de -3.475 y el valor de significancia es 0.001 ($p < 0.05$), por esto podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto, los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la naturaleza lingüística de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon de la naturaleza lingüística

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-3,475 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

4.3.2. Análisis de la prueba de hipótesis de la paralingüística pragmática

En la tabla 13, se observa que existen 15 rangos son positivos y ningún negativo. Esto significa que las puntuaciones de la naturaleza lingüística en la fase de la pos prueba fueron mayores en 15 ocasiones que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 13

Rangos de la paralingüística pragmática

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Paralingüística pragmática pos –	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
Paralingüística pragmática pre	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a. Paralingüística pragmática _pos < Paralingüística pragmática _pre

b. Paralingüística pragmática _pos > Paralingüística pragmática _pre

c. Paralingüística pragmática _pos = Paralingüística pragmática _pre

Por los datos obtenidos en la tabla 14, observamos que el valor de (Z) encontrado es de -3.624 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$), por esto podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto, los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la paralingus pragmática de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon de la paralingus pragmática

Pre_prueba – Pos_prueba	
Z	-3,624 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

4.3.3. Análisis de la prueba de hipótesis del aspecto proxémico

En la tabla 15 se observa que existen 12 rangos son positivos y 3 empates. Esto significa que las puntuaciones de la naturaleza lingüística en la fase de la pos prueba fueron mayores en 15 ocasiones que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 15

Rangos del aspecto proxémico

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Aspecto proxémico pos	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
Aspecto proxémico pre	Empates	3 ^c		
Total		15		

a. Aspecto proxémico _pos < Aspecto proxémico _pre

b. Aspecto proxémico _pos > Aspecto proxémico _pre

c. Aspecto proxémico _pos = Aspecto proxémico _pre

Por los datos obtenidos en la tabla 16, observamos que el valor de (Z) encontrado es de -3.217 y el valor de significancia es **0.001** ($p < 0.05$), por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto, los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente el aspecto proxémico de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.

Tabla 16

Prueba de Wilcoxon del aspecto proxémico

Pre_prueba – Pos_prueba	
Z	-3,217 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

4.3.4. Análisis de la prueba de hipótesis del aspecto kinésico

En la tabla 17, se observa que existen 15 rangos son positivos y ningún negativo. Esto significa que las puntuaciones de la naturaleza lingüística en la fase de la pos prueba fueron mayores en 15 ocasiones que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 17

Rangos del aspecto kinésico

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
Aspecto kinésico pos – Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
Empates	0 ^c		
Total	15		

a. Aspecto kinésico _pos < Aspecto kinésico _pre

b. Aspecto kinésico _pos > Aspecto kinésico _pre

c. Aspecto kinésico _pos = Aspecto kinésico _pre

Por los datos obtenidos en la tabla 18, observamos que el valor de (Z) encontrado es de -3.497 y el valor de significancia es 0.000 ($p < 0.05$), por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto, los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente el aspecto kinésico de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.

Tabla 18

Prueba de Wilcoxon de la paralingus pragmática

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-3,497 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Respecto a la variable juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.467$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$.

Respecto a la primera dimensión, juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la naturaleza lingüística de la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.475$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$. Es decir, mejoraron en la articulación y pronunciación de las palabras con claridad y fluidez.

Respecto a la segunda dimensión, juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la realización pragmático-paralingüística de la oralidad de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.624$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$. Es decir, mejoraron en la expresión del discurso oral con volumen audible y una aceptable entonación.

Respecto a la tercera dimensión, juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente el aspecto proxémico de la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.217$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$. Es decir, mejoraron respetando la distancia correcta hacia la audiencia.

Respecto a la cuarta dimensión, juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente el aspecto kinésico de la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.497$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$. Es decir, mejoraron utilizando gestos, ademanes, contacto visual y dominio de escenario en su discurso.

5.2. Recomendaciones

Estas estrategias propuestas se pueden considerar como herramientas que debe usar el docente durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, pues constituyen como ayuda transcendental para lograr el desarrollo de las competencias en la expresión oral en los estudiantes educación primaria, por ello debemos poner mucho cuidado en la pertinencia de lo que se planifique en su sesión de aprendizaje.

Que en las instituciones Educativas de nivel primaria se genere el diálogo en el aula, se tomen en cuenta las opiniones de los estudiantes e interactúen con sus pares y con su entorno.

Involucrar en las instituciones educativas actividades lúdicas como estrategias de expresión oral como: canciones, poesías, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, entre otros.

Desarrollar la escucha activa, como base del desarrollo social de las personas, todos los docentes deben saber que esta competencia está considerada dentro de los objetivos fundamentales de la Educación Básica Regular.

Que los maestros asuman el rol de mediador entre el objeto de aprendizaje, los recursos educativos y los estudiantes; lo cual favorece el desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes.

Generar en las aulas un clima socioafectivo, que permita cimentar el respeto, relaciones positivas, empáticas y democráticas para dar confianza a los estudiantes se sientan libres de interactuar oralmente.

Orientar a desarrollar en cada estudiante del nivel, tanto las capacidades comunicativas como las meta cognitivas o reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, aplicando estrategias que le permitan utilizar su lengua materna y sus recursos comunicativos personales, como elementos básicos en el desarrollo de su expresión oral.

Planificar y desarrollar sesiones en las que se deben considerar estrategias innovadoras que conduzcan al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

5.3. Referencias

Acosta, M. (2015). *Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnicas de Ambato].

[https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/18021/1/MARY ACOSTA.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/18021/1/MARY_ACOSTA.pdf)

Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial, nro. 294, aziruni, Puno, 2017.* [Universidad Nacional del Altiplano].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez, Y. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Arisaca, S. (2015). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2003/EDSarguau.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Baralo, M. (2020). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a La Enseñanza de Las Lenguas.*, 6(11), 5–36.

<https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>

Becerra, D. (2018). *La lectura como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria* [Universidad Nacional pedro Ruiz Gallo].

[http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3112/BC-TES-TMP-1912-BECERRA VILLALOBOS.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3112/BC-TES-TMP-1912-BECERRA_VILLALOBOS.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- Beltran, J. (2003). Estrategias De Aprendizaje. *Revista de Educación*, 2(332), 55–73.
<http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:0bc115bf-2ee5-4894-91f5-7e32e07059d4/re3320411443-pdf.pdf>
- Britton, L. (2017). Jugar y aprender con el método Montessori. In *Paidós*. PAIDÓS Educación.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Cahuana, Y., & Tacunan, R. (2019). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de la Institución Educativa n° 521-Mamac, Concepción, 2017*” [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2511/TESIS-SEG-ESP-FED-2019-CAHUANA CONTRERAS Y RÓMAN TACUNAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carbajal, K. (2013). *Los juegos verbales: una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños*. Educación Infantil. <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9th ed.). GRAO, de IRIF,SL.
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-enseñar_lengua.pdf
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 179–203.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2781929>
- Chuchuca, F. (2018). *Expresión oral y escrita*. Ediciones Grupo Compás.
[http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresión Oral 2-A4 2017-18.pdf](http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresión%20Oral%202-18.pdf)
- Delgado, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 1(11), 382–392. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>.

- Duran, M., & Calisaya, Y. (2013). *La grabación de radiogramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S Nro 45 de Puno*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año , sección “ B ” de Educación Secundaria de la I . E . N° 80048 “ José Eulogio Garrido”, Moche*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14552>
- Figueroa, D., Gonzales, A., & Huamaní, S. (2014). *Estrategias metacognitivas y su relación con las habilidades de comprensión y expresión oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Javier Heraud, UGEL 01, San Juan de Miraflores, 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Estrategias metacognitivas y su relación con las habilidades de comprensión y expresión oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Javier Heraud, UGEL 01, San Juan de Miraflores, 2014
- Flores, M. (2015). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil de buen vivir “Carolina Terán” de Quito D.M. Propuesta alternativa* [Tesis de licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas].
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/T-ESPE-048536.pdf>
- Frómeta-Díaz, O., Céspedes-Quiala, A., & Bravo-Rodríguez, Á. (2020). El desarrollo de la expresión oral en el contexto multigrado. *Maestro y Sociedad*, 17(2), 255–270.

<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5162>

Galo, J. (2013). *Expresión oral y escrita*. EDILOJACía.Ltda.

http://www.ghbook.ir/index.php?name=هم‌دومین‌مقالات‌مجموعه‌و‌تلویزیون‌رسانه‌سراسری‌اندیشی&option=com_dbook&task=readonline&book_id=13629&page=108&chkhask=03C706812F&Itemid=218&lang=fa&tmpl=component

García, J. (2016). Pragmática de la comunicación oral y escritura y su didáctica. In *Didáctica de la Lengua Española I*. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura Universidad de Granada.

<https://www.juangarciaunica.com/Documentos/DLEI/ApuntesDLEI3.pdf>

García, L. (2016). El juego y otros principios pedagógicos. Su pervivencia en la educación a distancia y virtual. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 19(2), 9.

<https://doi.org/10.5944/ried.19.2.16175>

Garduño, E., & Pérez, L. (2015). *Literatura II*. D.R. Secretaría de Educación Pública, 2015 ©.

[http://www.cobaqroo.edu.mx/Libros/4o semestre/Literatura_II.pdf](http://www.cobaqroo.edu.mx/Libros/4o%20semestre/Literatura_II.pdf)

González, R., Fernández, A., Cuevas, L., & Valle, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje. Características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 1(6), 53–68. De la misma forma, Dansereau (1985) y también Nisbet y Shucksmith (1987) las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información

Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ämbato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, C. (2014a). Metodología de la investigación. In Editorial Mexicana (Ed.), *Journal of Chemical Information and Modeling* (6ta ed., Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014b). *Metodología de la investigación* (McGraw-Hill (ed.); 6a edición).
- Huertas, S. (2020). *Programa de juegos literarios para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de sexto de primaria de institución educativa pública, Chiclayo* [Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46334/Caballero_HS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Intramed. (2019). *La comunicación no verbal*. Libros Virtuales.
https://www.intramed.net/sitios/librovirtual6/pdf/06_03.pdf
- Lobo, D. (2017). *Juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I n° 196 Lucanas, Ayacucho* [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].
http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1492/T.A.LOBO_ZAPATA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marcos, S. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *OGIGIA*, 20, 47–66. <http://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402/2782>
- Menjura, M. (2018). La fluidez discursiva oral, una propuesta de evaluación. *Revista Electrónica de Estudios Hispánicos.*, 1(1), 7–16.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279117>
- Meza, M. (2018). *El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales*. [Universidad De la Costa]. <http://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/62>
- Minedu. (2018). *¡El juego es un derecho de las niñas y niños!* Perúeduca.

http://www.perueduca.pe/estudiantes/noticias/el-juego-es-un-derecho-de-las-ninas-y-ninos?p_p_id=56_INSTANCE_xI19F0kZC9dZ&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1&_56_INSTANCE_xI19F0kZC9dZ_advancedSearch=false&_56_

Monereo, C., Castelló, M., Mercé, C., Palma, M., & Pérez, M. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Graó. la estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar (Nisbet y Shucksmith, 1986; Schmeck, 1988; Nisbet, 1991).

Murillo, G., & Villón, L. (2017). *La efectividad en el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis Licenciatura, Universidad de Guayaquil].

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26078/1/BFILO-PD-EP7-11-028.pdf>

Obando, K. (2019). *La influencia de las actitudes lingüísticas en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés, en los estudiantes del séptimo semestre de la Carrera Pluri período abril 2019, agosto 2019* [Universidad Central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20103/1/T-UCE-0010-FIL-672.pdf>

Palomino, K. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de Comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito el Porvenir* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo].

[http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS MAESTRIA CARMEN KARINA PALOMINO REYMUNDO.pdf?sequence=1](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1)

Pío, Y. (2016). *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E José Olaya, del distrito de Satipo*. [Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1491/ESTRATEGIAS_LUDICAS_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_PIO_ASTO_YELINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Pucuhuaranga, N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de Edad. *Horizonte de La Ciencia*, 6(11), 191–204.

<http://167.114.2.69/index.php/horizontedelaciencia/article/view/345/361>

Purizaca, Y. (2018). *Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].

http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/596/PURIZACA_HERNANDEZ_YESSICA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, G., & Requena, Y. (2016). *Los juegos verbales y la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. n° 36065, Pampachacra, Huancavelica 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1540>

Quispe, L., & Simón, B. (2017). *La pronunciación y su relación con la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa n° 1255 Huaycán, Ugel 06, 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1257/TESIS LA PRONUNCIACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1257/TESIS_LA_PRONUNCIACION_Y_SU_RELACION_CON_LA_EXPRESION_Y_COMPRENSION_ORAL_DEL_IDIOMA_INGLES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rubio, I. (2004). *Las competencias al servicio de la comunicación* [Tesis de postgrado, Universidad De Almeria]. <https://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/paralenguaje.pdf>

Ruiz, M. (2017). El juego: una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. In *Universidad de*

Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, C. (2016). *Influencia de las dinámicas didácticas basadas en el juego, en el aprendizaje de niños del nivel inicial de la I.E. Nro. 039, Calquis, San Miguel, 2014.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].

[http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1273/INFLUENCIA DE LAS DINÁMICAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL JUEGO%2C.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1273/INFLUENCIA%20DE%20LAS%20DINAMICAS%20DIDACTICAS%20BASADAS%20EN%20EL%20JUEGO%20C.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santiago, D. (2018). *Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Virgen Purísima n° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash, 2018* [Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6212/JUEGOS_Y_CANCIONES_ESTRATEGIA_SANTIAGO_VEGA_DUNIA_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Shuguli, V. (2017). *Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros en el periodo 2016-2017* [Tesis de posgrado, Universidad Central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13903/1/T-UCE-0010-ISIP033-2017.pdf>

Solano, G. (2012). *La comunicación no verbal* (Vol. 10, Issue 28, pp. 70–80). Academia.

https://www.academia.edu/9512420/Comunicacion_no_verbal_unid_4

Tello, O. (2015). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del aula los policías de la I.E.I. n° 793 Manuel Scorza de Abancay, 2014.* (Vol. 0) [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2016>

Unidcomunicación. (2015). *Comunicación*. 4 de Diciembre.

<http://unidcomunicacionsistemas2015.blogspot.com/2015/12/inicio.html>

Vargas, C. (2019). *El juego de rol: herramienta para mejorar la oraidad* [Tesis de licenciatura, Univiersidad Pedagógica Nacional de Bogotá].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11803/TE-23908.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

White, E. (2013). La música. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). Libros online Colección en el sitio de Elena G. De White Estate Web.

[https://egwwritings-a.akamaihd.net/pdf/es_Mu\(MRQI\).pdf](https://egwwritings-a.akamaihd.net/pdf/es_Mu(MRQI).pdf)

White, E. G. (2012). *LA VOZ: SU EDUCACIÓN Y USO CORRECTO* (ASES (ed.); Primera).

<https://docplayer.es/42592333-La-voz-su-educacion-y-uso-correcto.html>

Zarzar, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja].

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA_GOMEZ%2CDAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título	Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño	Conceptos centrales
<p>Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.</p>	<p>General ¿Los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020?</p>	<p>General Determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020?</p>	<p>General Los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020</p>	<p>Tipo Básico Experimental</p> <p>Diseño Pre-experimental</p>	<p>Expresión oral</p>
	<p>Específicos 1. ¿Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la naturaleza lingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020? 2. ¿Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la realización pragmático-paralingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020? 3. ¿Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran el aspecto proxémico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020? 4. ¿Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran el aspecto kenésico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020?</p>	<p>Específicos 1.Determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la naturaleza lingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020 2.Determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la realización pragmático- paralingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020 3.Determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran el aspecto proxémico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020. 4. Determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran el aspecto kenésico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.</p>	<p>Específicas 1. Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la naturaleza lingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020 2. Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la realización pragmático- paralingüística de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020 3. Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran el aspecto proxémico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020 4.Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran el aspecto kenésico de la oralidad en los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.</p>	<p>GE: 01 x 02</p> <p>Dónde:</p> <p>GE: grupo Experimental.</p> <p>01: Pre test 02: Post test X: Manipulación de la variable independiente.</p>	<p>La naturaleza lingüística de la oralidad.</p> <p>La realización pragmático-paralingüística de la oralidad.</p> <p>El aspecto proxémico de la oralidad. El aspecto kenésico de la oralidad</p>

Anexo 2: Matriz instrumental

Título	Variables	Dimensiones	Indicadores	Fuente de información	Instrumento
Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020.	Variable dependiente	La naturaleza lingüística de la oralidad	Articulación y pronunciación adecuadas de las palabras	Estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020	Escala de estimación de comprensión de lectura.
			Claridad y fluidez en la elaboración del discurso oral.		
			Producción de expresiones de relación social.		
			Seguridad en sus acciones.		
	Expresión oral	La realización pragmático-paralingüística de la oralidad.	Modulación y volumen de la voz adecuadas de las palabras al contexto del discurso oral.	Estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020	Escala de estimación de comprensión de lectura
			Entonación adecuada en la expresión oral.		
			Dominio del ritmo: llanto, risa, la fluidez y entre otros.		
	Expresión oral	El aspecto proxémico de la oralidad	Distancia con relación a los interlocutores y la audiencia.	Estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020	Escala de estimación de comprensión de lectura
		El aspecto kenésico de la oralidad	Miradas, gestos, ademanes y movimientos.		

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Operación instrumental	Definición operacional
Expresión oral	La naturaleza lingüística de la oralidad	Articulación y pronunciación adecuadas de las palabras	12. Articula y pronuncia correctamente las palabras.	<p>AD, logro destacado, cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.</p> <p>A, logro esperado, cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p> <p>B, en proceso, cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p> <p>C, en inicio, cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.</p>
		Claridad y fluidez en la elaboración del discurso oral.	13. Expresa su discurso oral con claridad y fluidez.	
		Producción de expresiones de relación social.	14. Produce y utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas y presentaciones.	
		Seguridad en sus acciones.	15. Siente seguridad de sí mismo, considerando que su opinión es importante.	
	La realización pragmático-paralingüística de la oralidad.	Modulación y volumen de la voz adecuadas de las palabras al contexto del discurso oral.	16. Expresa su discurso oral con volumen audible.	
		Entonación adecuada en la expresión oral.	17. Expresa su discurso oral con correcta entonación.	
		Dominio del ritmo: llanto, risa, la fluidez y entre otros.	18. Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, llanto, risa, la fluidez y entre otros.	
	El aspecto proxémico de la oralidad	Distancia con relación a los interlocutores y la audiencia.	19. Realiza desplazamientos manteniendo una distancia correcta hacia la audiencia.	
	El aspecto kinésico de la oralidad	Miradas, gestos, ademanes y movimientos.	20. Mantiene contacto visual con la audiencia.	
		Reforzamiento de la expresión oral con gestos y ademanes.	21. Refuerza su expresión oral con gestos y ademanes.	
Dominio del escenario		22. Domina el escenario manteniendo buena energía.		

Anexo 4: instrumento de evaluación



**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

La presente escala de estimación forma parte de un trabajo de investigación (tesis) que tiene como finalidad recoger información sobre “La expresión oral en los estudiantes del tercer año de primaria. Su participación voluntaria es fundamental debiendo registrar cada acción de los estudiantes de acuerdo a la observación realizada en cada uno de los ítems de la prueba que acompaña a la presente.

Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los enunciados:

Nro.	Ítems	VALORACIÓN			
		Inicio	Proceso	Logro	LD
	La naturaleza lingüística de la oralidad				
1	Articula y pronuncia correctamente las palabras.				
2	Expresa su discurso oral con claridad y fluidez.				
3	Produce y utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas y presentaciones.				
4	Siente seguridad de sí mismo, considerando que su opinión es importante.				
	Total				
	La realización pragmático-paralingüística de la oralidad				
5	Expresa su discurso oral con volumen audible.				
6	Expresa su discurso oral con correcta entonación.				
7	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, llanto, risa, la fluidez y entre otros				
	Total				
	El aspecto proxémico de la oralidad				
8	Realiza desplazamientos manteniendo una distancia correcta hacia la audiencia.				

	Total				
	El aspecto kinésico de la oralidad				
9	Mantiene contacto visual con la audiencia.				
10	Refuerza su expresión oral con gestos y ademanes.				
11	Domina el escenario manteniendo buena energía.				
	Total				
	Total general				

Anexo 5: Instrumento de evaluación, la pre prueba

DESEMPEÑO PRECISADO:

Ordena sus ideas para recitar una rima, de acuerdo con el propósito establecido.

COMPETENCIA:

1. Se comunica oralmente en su lengua materna.

CAPACIDAD:

Expresa con claridad sus ideas.

Lee la siguiente rima y recítalo

Hay un
alboroto en
todo el corral;
Fina la gallina
perdió su
dedal,
Si alguien lo
encuentra que le
vaya a avisar, para
que deje
de
cacarear.



Anexo 6: Instrumento de evaluación, la post prueba

DESEMPEÑO PRECISADO:

Ordena sus ideas para recitar una rima, de acuerdo con el propósito establecido.

COMPETENCIA:

1. Se comunica oralmente en su lengua materna.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

Lee la siguiente rima y recítalo



Anexo 7: Carta de consentimiento

 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA MARANATHA** *"Más que enseñanza"*

"Año de la Universalización de la Salud"

Respuesta al documento remitido.

Universidad Peruana Unión
Facultad de Ciencias Humanas y Educación
Presente.-

Es grato dirigirme a ustedes por este medio para expresar mis saludos y las bendiciones de nuestro Dios sigan dirigiendo su obra cada día.

Por este medio paso a informar que el pedido solicitado fue aceptado para que la señorita Kany Elizabeth Jinez Ruiz, bachiller de su institución realice su investigación titulada "Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral" en los estudiantes de nuestra institución correspondiente al tercer grado de primaria. Esta investigación se realizó desde el 24 de agosto al 30 de noviembre.

Me despido de ustedes con el anhelo de que nuestro Dios cumpla los objetivos trazados para el próximo año 2021

Pucallpa, 16 de diciembre de 2020.



Lic. Yessica Mariela Cabada Cervantes
Directora



Av. Lloque Yupanqui 2110 – Cell. 988078718
Colegio Adventista "Maranatha" – Pucallpa

Expresión oral

Anexo 8: Programa de intervención Académica, estrategias de la oralidad



Juegos verbales

TALLER DE JUEGOS VERBALES

TALLER 1

TEMA: Articula y pronuncia correctamente las palabras.

ESTRATEGIA: Piensa y pronuncia bien / ADIVINA, ADIVINADOR

TÉCNICA: Las adivinanzas

PROPÓSITO: Hoy aprenderán y hablarán adivinanzas para compartirlos con sus compañeras y compañeros en clase.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica de las adivinanzas, para esto se seleccionó y se trabajó con diferentes adivinanzas. Luego, se procedió a memorizar y repetir cada adivinanza en voz baja e individual. El estudiante busca un compañero y ambos se formulan y responden las adivinanzas demostrando claridad y buena pronunciación. Finalmente se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Leen el siguiente texto y descubre el acertijo:

Canto cuando amanece y vuelvo a cantar cuando el día

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

Una adivinanza es un tipo de acertijo, la cual se trata de enigmas sencillos dirigidos generalmente al público infantil en los que hay que adivinar fruta, animales objetos, al orientarse a los niños tienen un comportamiento educacional al mostrar una forma amena de aprender palabras y tradiciones.

Ventajas:

- ✓ Potencia la memoria. Los niños deben memorizar la cantinela de la adivinanza para dar con la respuesta. Esto contribuye a que los más pequeños puedan interiorizar enunciados.
- ✓ Aprendizaje de palabras nuevas. Muchas adivinanzas contienen palabras clásicas y que los más pequeños desconoce, a través de ellas pueden aprender su significado.
- ✓ Fin de la rutina. Las adivinanzas no son muy comunes por lo que apostar en esto, ayudará a salir de la rutina.

- ✓ Ayudan al ejercicio mental.
- ✓ Desarrolla el lenguaje oral. Los niños aprenden adivinanzas y las comparten con sus amigos, algo que favorece el desarrollo de su lenguaje oral ya que de esta forma se comparte la información que han interiorizado de sus padres, abuelos o amigos.
- ✓ Motivación de los niños. Proponer un reto e invitar a que los más pequeños lo solucionen siempre supone una motivación para que saquen lo mejor de ellos mismos y den con la respuesta.

DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller) explicando sobre la importancia de la aplicación de la técnica de las adivinanzas para mejorar la pronunciación. Se les distribuyó diferentes adivinanzas para que memoricen en forma individual, luego buscan un compañero ambos se formulan y se responden la adivinanza. Previo a esto se les mostró algunos ejemplos. Luego, los estudiantes en grupos de dos desarrollaron la actividad. Esto dio un buen resultado.

Adivinanzas

¿Qué cosa es...
¿Qué cosa es...
que corre mucho
y no tiene pies?
El viento

En verdes ramas nació,
en molino me estrujaron,
en un pozo me metí,
y del pozo me sacaron
a la cocina a freír.
El maíz

Abierta siempre estoy
para todos los niños.
Cerrada y triste me quedo
los domingos.
El colegio

Soy un viejo arrugadito
que si me echan al agua
me pongo gordito.
El garbanzo

Te la digo, te la digo,
te la vuelvo a repetir;
te la digo veinte veces
y no me la sabes decir.
La tela

Unas son redondas,
otras ovaladas,
unas piensan mucho,
otras casi nada.
La cabeza

EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos de dos expusieron sus adivinanzas. El instrumento de evaluación que se aplicó ficha de cotejo.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 2

1. **TEMA:** Expresa su discurso oral con claridad y fluidez.

ESTRATEGIA: Pronuncio las palabras con claridad y fluidez/**Repito** lo más rápido que pueda.

TÉCNICA: Trabalenguas.

PROPÓSITO: Hoy aprenderán y recitarán trabalenguas para compartirlos con sus compañeras y compañeros en clase.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica del trabalenguas, para esto se seleccionó y se trabajó con diferentes trabalenguas. Luego, se procedió a memorizar y repetir cada trabalenguas en voz baja e individual. El estudiante busca un compañero y ambos se formulan y se repiten el trabalenguas demostrando claridad y fluidez. Finalmente se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Leen el siguiente texto:

Cuando cuentes cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos
--

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

Los trabalenguas, son oraciones o textos breves creados con la finalidad de que al pronunciarlas en voz alta sea difícil de articular. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

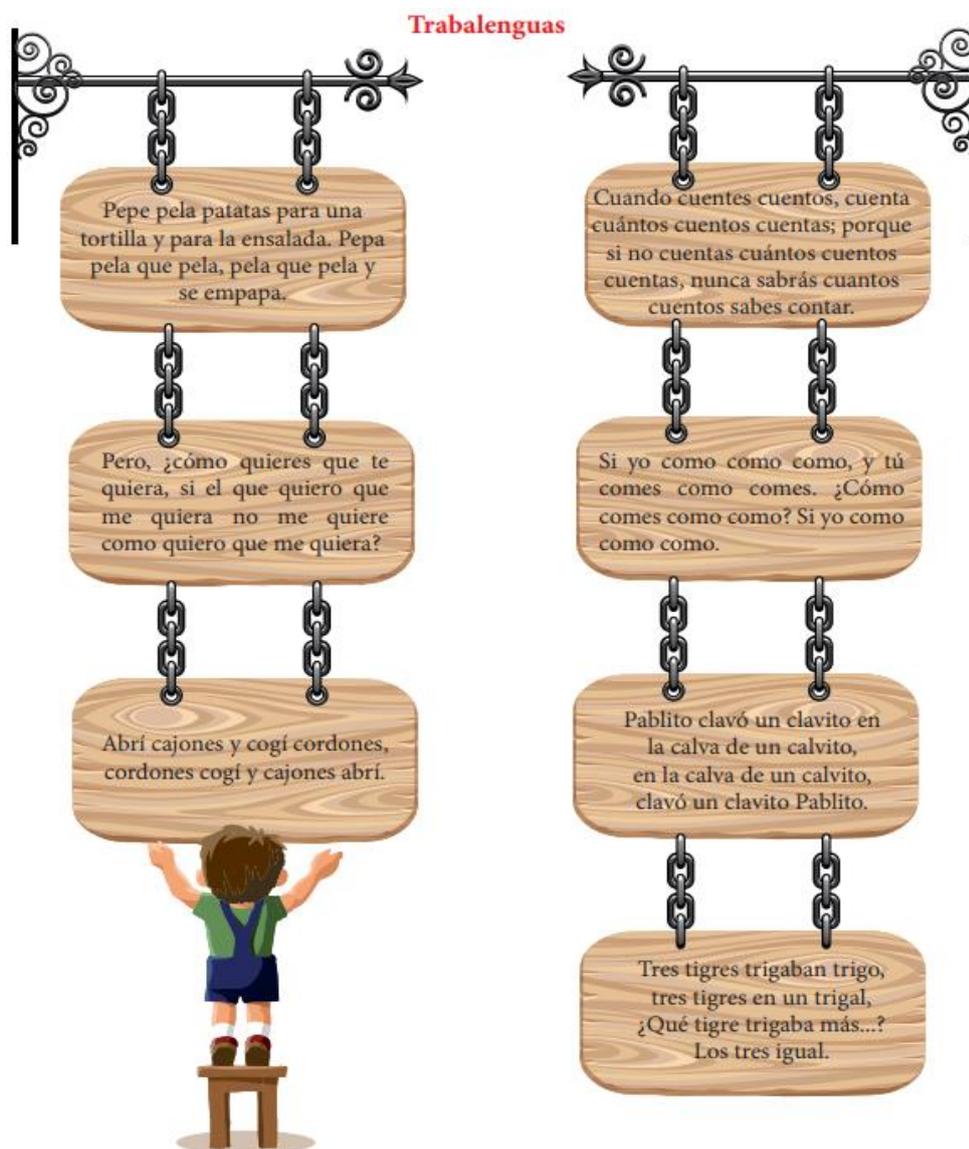
Ventajas:

- ✓ Fomentan la memoria: No podrás decir bien un trabalenguas si no te lo aprendes de memoria. Es un truco infalible para poder pronunciarlo bien.
- ✓ Ejercitan la vocalización: Los niños tendrán que esforzarse en vocalizar adecuadamente cada fonema, pero lo harán sin apenas darse cuenta, y de una manera divertida. Es como una especie de terapia con el logopedia, pero envuelta entre risas.
- ✓ Fomentan la competitividad con uno mismo: El afán por superarse y llegar a pronunciar los trabalenguas correctamente y de forma rápida les hace querer superarse día a día.

- ✓ Ayudan a que los niños tengan interés por la lengua y la lectura: De pronto la lengua se convierte en todo un descubrimiento divertido.
- ✓ Fomentan la imaginación, ya que algunos inventan sus propios trabalenguas para poder compartirlos con los amigos.
- ✓ Aumentan su vocabulario.
- ✓ Les enseñan a reírse de sí mismos.

DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller) explicando sobre el valor de la aplicación de la técnica del trabalenguas para mejorar la pronunciación con claridad y fluidez. Se les distribuyó diferentes trabalenguas para que memoricen en forma individual, luego pronuncian sus trabalenguas sin equivocarse. Previo a esto se les mostró algunos ejemplos. Luego, los estudiantes en grupos de dos desarrollaron la actividad. Esto dio un buen resultado.



EVALUACIÓN:

Los estudiantes individualmente expusieron sus trabalenguas. El instrumento de evaluación que se aplicó ficha de cotejo.

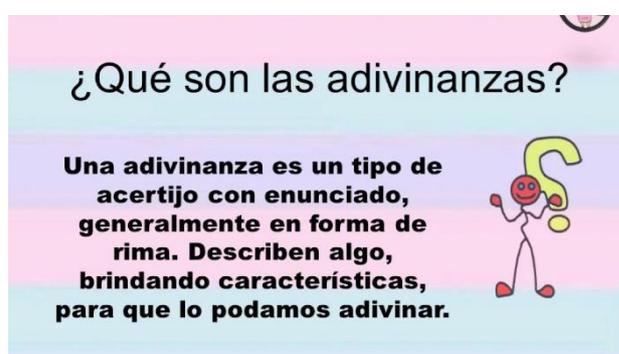
CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los estudiantes motivados. En la socialización grupal manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

“ADIVINA, ADIVINADOR”

I. DATOS GENERALES					
I.E.	MARANATHA	GRADO	3°	FECHA	24 agosto
DOCENTE	Kany Elizabeth Jinez Ruiz	NIVEL	PRIMARIA	DURACIÓN	2horas
TEMA	Las adivinanzas	ÁREA	COMUNIC.	UNIDAD	VI

II. ESQUEMA DEL TEMA:



III. OBJETIVOS:

SABER	<ul style="list-style-type: none"> • DESEMPEÑO PRECISADO. Pronuncia una adivinanza con claridad y fluidez-
	<i>COMPETENCIA:</i> 1. Se comunica oralmente en su lengua materna.
	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas
SER	Que los estudiantes disfruten el momento de expresar y pronunciar sus adivinanzas.
HACER	En esta sesión se pretende que los estudiantes al recitar expresen con fluidez y dicción sus adivinanzas.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA: (Comunicación –expresa oralmente diversos tipos de textos)

ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	EVALUACION
<i>MOTIVA:</i>	

<p>ACTIVIDAD PARA CONECTAR, MOTIVAR: <i>Leen el siguiente texto y descubre el acertijo:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Canto cuando amanece y vuelvo a cantar cuando el día</p> </div> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: Responden interrogantes: ¿Qué dice en el texto? ¿Cómo pudimos saber el acertijo? ¿Cuáles son las características del gallo? ¿Saben qué son las adivinanzas? ¿Para qué sirven? ¿Sabes algunas adivinanzas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: - Provocamos el conflicto cognitivo: ¿Qué tipo de texto será? ¿Cómo te diste cuenta?</p> <p>PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO: Hoy aprenderán y hablarán adivinanzas para compartirlos con sus compañeras y compañeros en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponen normas de convivencia: - Escuchar al compañero. 	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Prestan atención y respetan la participación de sus compañeros.</p>
EXPLORA: SABER - PENSAMIENTO CRÍTICO – MAESTRO FACILITADOR	
<p>Antes de la presentación La maestra comparte una adivinanza de forma oral y espera con atención la respuesta del acertijo. Luego se presenta en pantalla algunas adivinanzas sin mostrar la respuesta. Se pide a los estudiantes leer las adivinanzas dándole entonación y claridad al momento de exponerlas. Luego por interno se entrega a cada estudiante una adivinanza con su respectiva respuesta. Se comenta que la adivinanza es un tipo de acertijo con enunciado, generalmente en forma de rima.</p> <p>Durante la presentación Un voluntario empieza a decir su adivinanza oralmente y espera a que algún compañero lo adivine y luego elige a otro compañero. Sucesivamente hasta que todos expongan su trabalenguas. Todos presentan la respuesta de su adivinanza en una hoja bond o en pantalla. Hayan adivinado o no sus compañeros. Se recuerda a los estudiantes que deben hablar con claridad, fluidez y buena entonación para que los demás entiendan.</p> <p>Después de la presentación Luego todos los niños empiezan a recitar algunas adivinanzas tradicionales. Hasta que todos hayan participado. Finalmente, todos atienden a la maestra.</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA BASADA EN CONCEPTOS</p> <p>Identifican características de objetos para adivinar.</p>
REFLEXIONA O APLICA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación cognitiva: Junto con los estudiantes, haz un recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy • Aplicación para la vida: Propicia un breve diálogo sobre la importancia de aprender y decir adivinanzas para mejorar la pronunciación, fluidez y buena entonación. 	<p>FORMATIVA BASADA EN HABILIDADES</p> <p>Reconocen lo importante que es saber pronunciar las adivinanzas.</p>
ACTÚA/CREA:	
<p>Elabora trabalenguas en una hoja bond y recítalo oralmente y de memoria.</p>	<p>E. SUMATIVA</p>

MATRIZ DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

ESCALA VALORATIVA

C = INICIO B= PROCESO A= LOGRO AD= LOGRO DESTACADO

APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS PRECISADOS			
	Pronuncia con claridad las palabras de la adivinanza.	Pronuncia la adivinanza con debida entonación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos al momento de presentar el trabalenguas.	Se presenta antes de decir el trabalenguas.
ACOSTA MEZA, HADERS				
ARAUJO DAHUA, VALENTINA				
BARBOZA RENGIFO, PIERO				
CHAVEZ SEGURA DAVID				
CHUQUIPIONDO SEGURA, CARLOS				
CORDOVA GARCIA, GABRIELA				
DIONISIO REATEGUI, SOPHIE				
HINOSTROZA JAVIER, JONATHAN				
HUANCAS IZARRA, DAYANA				
LOPEZ HERRERA, RICHARD				
MEJIA RIVERA, ANDRE				
MOGOLLON LOPEZ, AARON				
OJANAMA RODRIGUEZ, MARIO				
RIOS ROLIN, BRYANNA				
ROJAS NEYRA, SHANTAL				

“Repito lo más rápido que pueda”

I. DATOS GENERALES					
I.E.	MARANATHA	GRADO	3°	FECHA	27 ago
DOCENTE	Kany Elizabeth Jinez Ruiz	NIVEL	PRIMARIA	DURACIÓN	2horas
TEMA	Las trabalenguas	ÁREA	COMUNIC.	UNIDAD	VI

II. ESQUEMA DEL TEMA:



III. OBJETIVOS:

SABER	<ul style="list-style-type: none"> • DESEMPEÑO PRECISADO. Ordena sus ideas de acuerdo con el propósito establecido para pronunciar un trabalenguas.
	<i>COMPETENCIA:</i> 1. Se comunica oralmente en su lengua materna.
	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACIDAD: 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
SER	Que los estudiantes disfruten el momento de expresar y pronunciar sus trabalenguas.
HACER	En esta sesión se pretende que todos los niños y niñas al leer y recitar expresen con fluidez y dicción sus trabalenguas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA: (Comunicación –expresa oralmente diversos tipos de textos)

ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	EVALUACION
<p>MOTIVA:</p> <p>ACTIVIDAD PARA CONECTAR, MOTIVAR: <i>Leen el siguiente texto:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Cuando cuentes cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.</p> </div> <p>Responden interrogantes: ¿Qué dice en el texto? ¿Qué encuentran de diferente? ¿Cuál es el sonido que más se repite?</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Cómo se llamará al texto en donde se repiten palabras? ¿Qué es un trabalenguas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: - Provocamos el conflicto cognitivo: ¿Qué tipo de texto será? ¿Cómo te diste cuenta?</p> <p>PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO: Hoy aprenderán y recitarán trabalenguas para compartirlos con sus compañeras y compañeros en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponen normas de convivencia: - Escuchar al compañero. 	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Prestan atención y respetan la participación de sus compañeros.</p>

EXPLORA: SABER - PENSAMIENTO CRÍTICO – MAESTRO FACILITADOR

Antes de la presentación

Observan el siguiente trabalenguas:



Titín tenía un patín.
Un patín tenía Titín.
Si Titín perdió su patín,
¿con qué jugará Titín?

**EVALUACIÓN
FORMATIVA
BASADA EN
CONCEPTOS**

Identifican las palabras parecidas o iguales.

Se lee el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes oirán y comprenderán el significado.

Se observa con detenimiento el trabalenguas e identifican las palabras parecidas o iguales

Se encierran todas las letras “t” que se encuentran en el texto.

Se responden las siguientes preguntas: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué?

Se comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se deben decir con la mayor rapidez posible y en voz alta.

Forman grupos de cuatro integrantes para aprender y reciten trabalenguas.

En parejas ubican el trabalenguas en el documento enviado por el patmos digital.

Eligen un trabalenguas. Su reto será aprenderlo para compartirlo con sus compañeros y compañeras.

Un integrante de cada grupo lee el trabalenguas a sus compañeros.

Se orienta para que primero lo repitan lentamente y luego con diferente entonación.

Se reta a decirlo más rápido, sin equivocarse.

Practican el trabalenguas que eligieron y memorizarlo. lo dicen lentamente y luego más rápido, con diferente entonación.

Todos los representantes de cada grupo comparten el trabalenguas que aprendieron.

Recordamos que para compartir sus trabalenguas deben pronunciar bien las palabras y con una adecuada entonación; así todos los escucharán y comprenderán lo que dicen.

En orden cada uno de los grupos presentan su trabalenguas.

Durante la presentación

Un voluntario dirige la presentación de los trabalenguas.

Primero presentarán el trabalenguas que leyeron y aprendieron.

Motiva en todo momento la presentación de los estudiantes.

Después de la presentación

Eligen democráticamente qué trabalenguas les gustaron más y pide que justifiquen su elección.

Ordena los trabalenguas que fueron seleccionados para repetirlas.

REFLEXIONA O APLICA:

- **Aplicación cognitiva:** Junto con los estudiantes, haz un recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy
- **Aplicación para la vida:** Propicia un breve diálogo sobre la importancia de aprender y decir trabalenguas para mejorar la pronunciación.

**FORMATIVA
BASADA EN
HABILIDADES**

Reconocen lo importante que es saber pronunciar trabalenguas

ACTÚA/CREA:

Elabora trabalenguas en una hoja bond y lo repite a sus pares.

E. SUMATIVA
Repite el trabalenguas.

MATRIZ DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

ESCALA VALORATIVA

C = INICIO B= PROCESO A= LOGRO AD=
LOGRO DESTACADO

APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS PRECISADOS				
	Pronuncia con claridad las palabras del trabalenguas	Pronuncia el trabalenguas con debida entonación	Organiza la presentación del trabalenguas	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos al momento de presentar el trabalenguas.	Memoriza las trabalenguas
ACOSTA MEZA, HADERS					
ARAUJO DAHUA, VALENTINA					
BARBOZA RENGIFO, PIERO					
CHAVEZ SEGURA DAVID					
CHUQUIPIONDO SEGURA, CARLOS					
CORDOVA GARCIA, GABRIELA					
DIONISIO REATEGUI, SOPHIE					
HINOSTROZA JAVIER, JONATHAN					
HUANCAS IZARRA, DAYANA					
LOPEZ HERRERA, RICHARD					
MEJIA RIVERA, ANDRE					
MOGOLLON LOPEZ, AARON					
OJANAMA RODRIGUEZ, MARIO					
RIOS ROLIN, BRYANNA					
ROJAS NEYRA, SHANTAL					

Anexo 12: Validación de expertos



INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Apellidos y nombres del experto Mg. (a): Eloy Colque Díaz
 Institución donde labora : Universidad Tecnológica del Perú
 Instrumento de evaluación : Escala de estimación de expresión oral para niños del 3er grado de educación primaria.
 Investigador : Kany Elizabeth Jinez Ruiz

Por favor marque con una (x) en el puntaje adecuado, según su apreciación.

+

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																X				
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																X				
3. Actualidad	Adecuado al nuevo enfoque educativo															X					
4. Organización	Existe una organización lógica															X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar la variable																X				
7. Consistencia	Se observa concisión en la formulación del instrumento															X					
8. Coherencia	Entre las variables y los indicadores															X					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico															X					
10. Pertinencia	La escala es aplicable															X					
TOTAL																450	320				

Opinión de aplicabilidad: El instrumento está coherentemente organizado.

Promedio de valoración: 77% Muy buena

Lugar y fecha: agosto, del 2020

DNI N.º 09763693

Teléfono: 935543989


 Mg. ELOY COLQUE DÍAZ
 Mg. Investigación y Docencia Universitaria
 Especialidad Lingüística y Literatura
 Firma del experto



INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Apellidos y nombres del experto Mg. : Kuctsy Margot Núñez Moreno
 Institución donde labora : Colegio Adventista del Este Paraguay
 Instrumento de evaluación : Escala de estimación de expresión oral para niños del 3er grado de educación primaria.
 Investigador : Kany Elizabeth Jinez Ruiz
 Programa : Educación Mención: Primaria

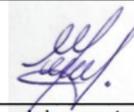
Por favor marque con una (x) en el puntaje adecuado, según su apreciación.

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 -20				Regular 21- 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado											60									
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																	85			
3. Actualidad	Adecuado al nuevo enfoque educativo																80				
4. Organización	Existe una organización lógica																83				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar la variable																82				
7. Consistencia	Se observa concisión en la formulación del instrumento																	83			
8. Coherencia	Entre las variables y los indicadores																	85			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																80				
10. Pertinencia	La escala es aplicable																	85			
TOTAL																					

Opinión de aplicabilidad: Muy Buena

Promedio de valoración: 80

Lugar y fecha: Yguazú, Paraguay 14-12-2020



 Firma del experto

DNI N.º 41763643

Teléfono: +5973556440



INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Apellidos y nombres del experto Mg. : Vicente Meza López
 Institución donde labora : Colegio Adventista del Este Paraguay
 Instrumento de evaluación : Escala de estimación de expresión oral para niños del 3er grado de educación primaria.
 Investigador : Kany Elizabeth Jinez Ruiz
 Programa : Educación Mención: Primaria

Por favor marque con una (x) en el puntaje adecuado, según su apreciación.

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 -20				Regular 21- 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado												60								
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al nuevo enfoque educativo																				95
4. Organización	Existe una organización lógica													65							
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad												60								
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar la variable																			90	
7. Consistencia	Se observa concisión en la formulación del instrumento													65							
8. Coherencia	Entre las variables y los indicadores																80				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			85	
10. Pertinencia	La escala es aplicable																80				
TOTAL													120	130			160	85	90	190	

Opinión de aplicabilidad: Muy Buena

Promedio de valoración: 76

Lugar y fecha: Yguazú, Paraguay 14-12-2020

Firma del experto

DNI N.º 40353992

Teléfono: +595993275171



INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Apellidos y nombres del experto Dr. : Donald Damazo Jaimes Zubieta.
 Institución donde labora : Universidad Peruana Unión
 Instrumento de evaluación : Escala de estimación de expresión oral para niños del 3er grado de educación primaria.
 Investigador : Kany Elizabeth Jinez Ruiz
 Programa : Educación Mención: Primaria
 Por favor marque con una (x) en el puntaje adecuado, según su apreciación.

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 -20				Regular 21- 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				x
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			x	
3. Actualidad	Adecuado al nuevo enfoque educativo																				x
4. Organización	Existe una organización lógica																				x
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			x	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar la variable																				x
7. Consistencia	Se observa concisión en la formulación del instrumento																				x
8. Coherencia	Entre las variables y los indicadores																				x
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				x
10. Pertinencia	La escala es aplicable																				x
TOTAL																				200	800

Opinión de aplicabilidad:

Promedio de valoración: 80 %

Firma del experto

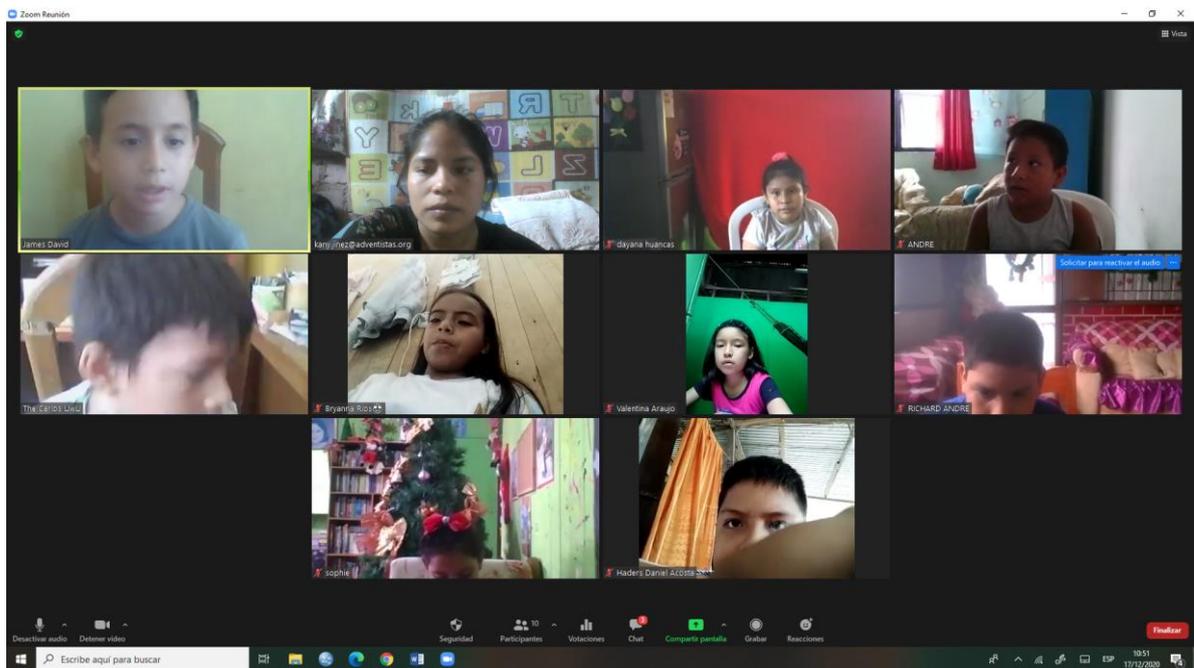
Lugar y fecha: Villa Unión 27 de octubre de 2020

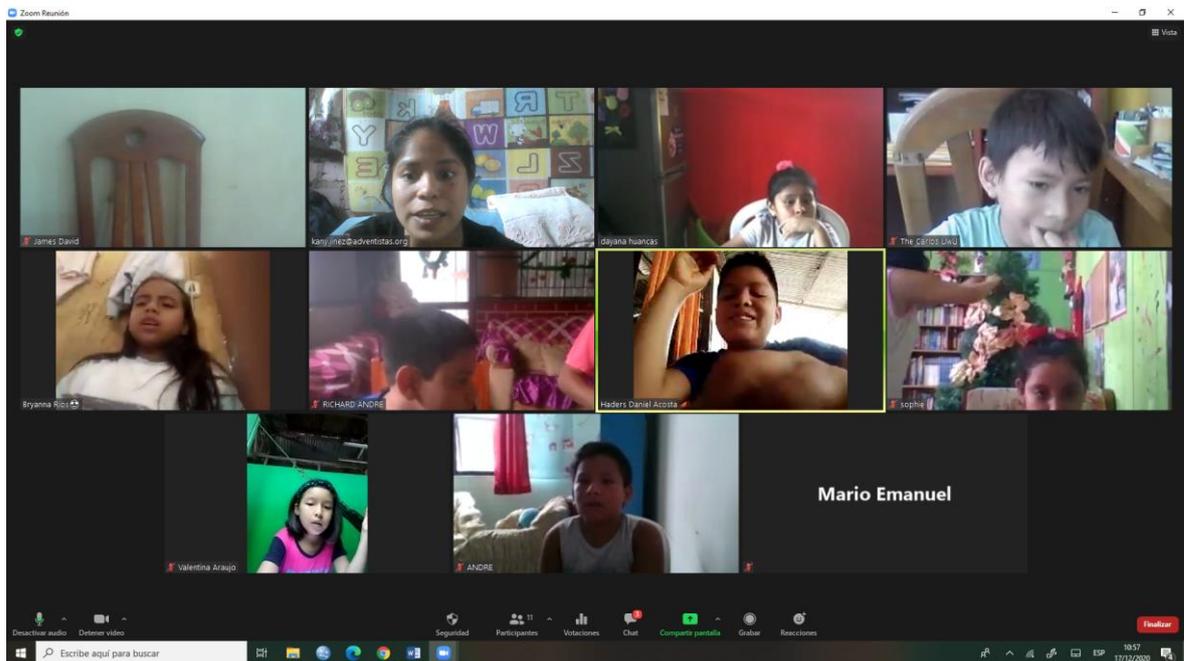
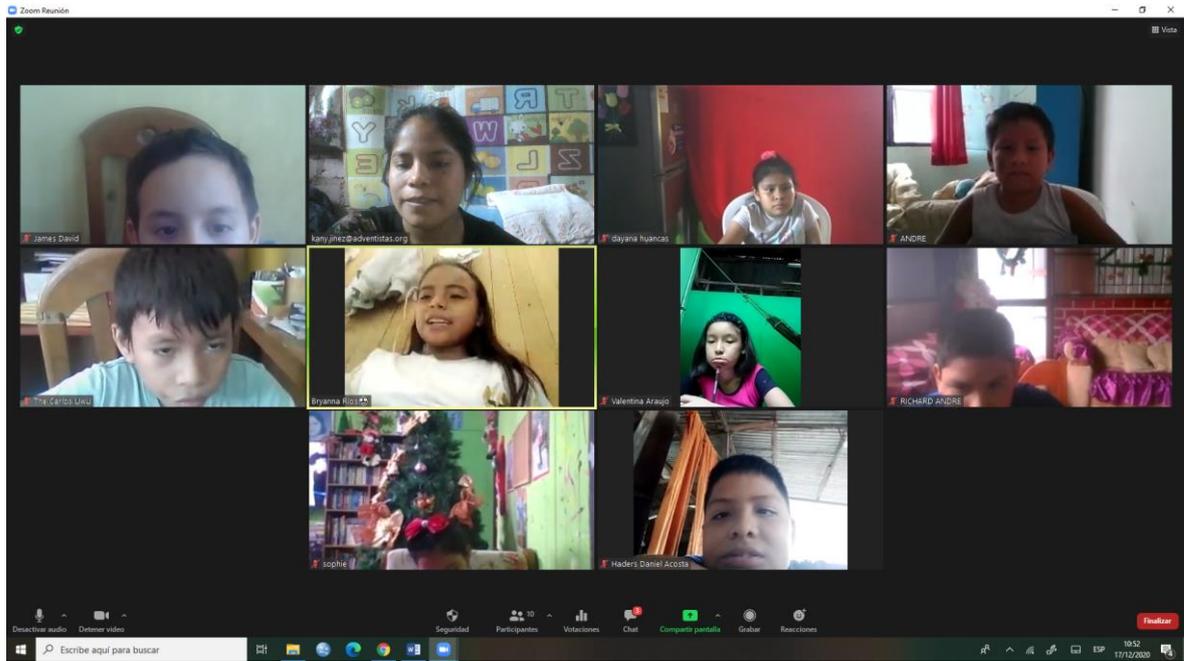
DNI N.º 16499368_

Teléfono: 920705815__

Evidencias







Expresion Oral

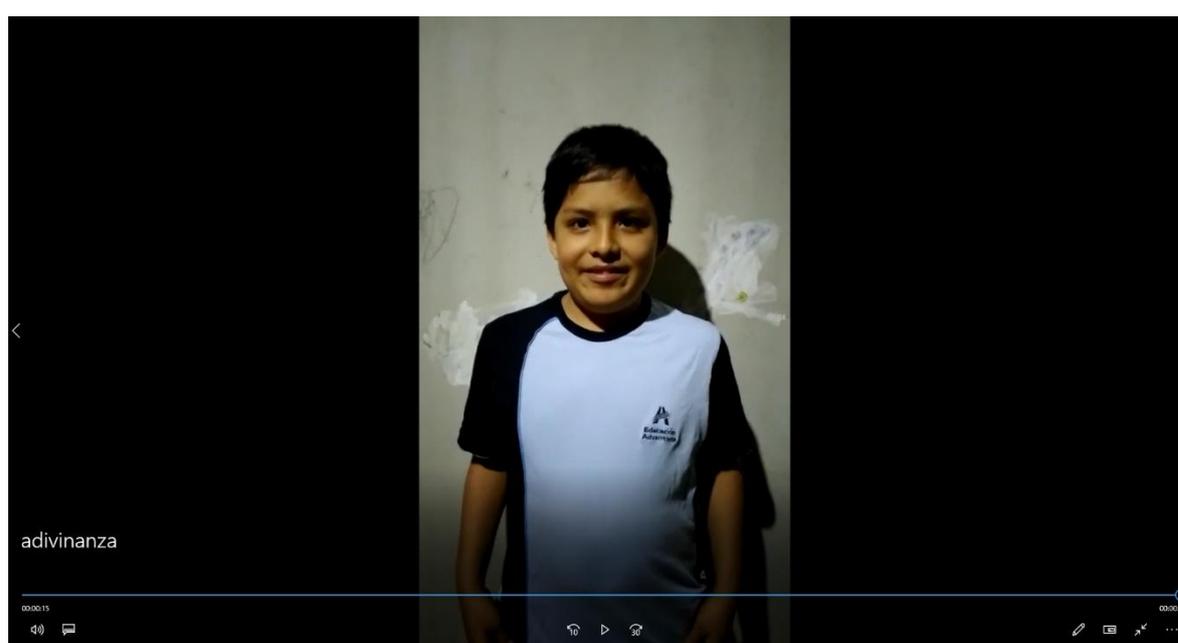
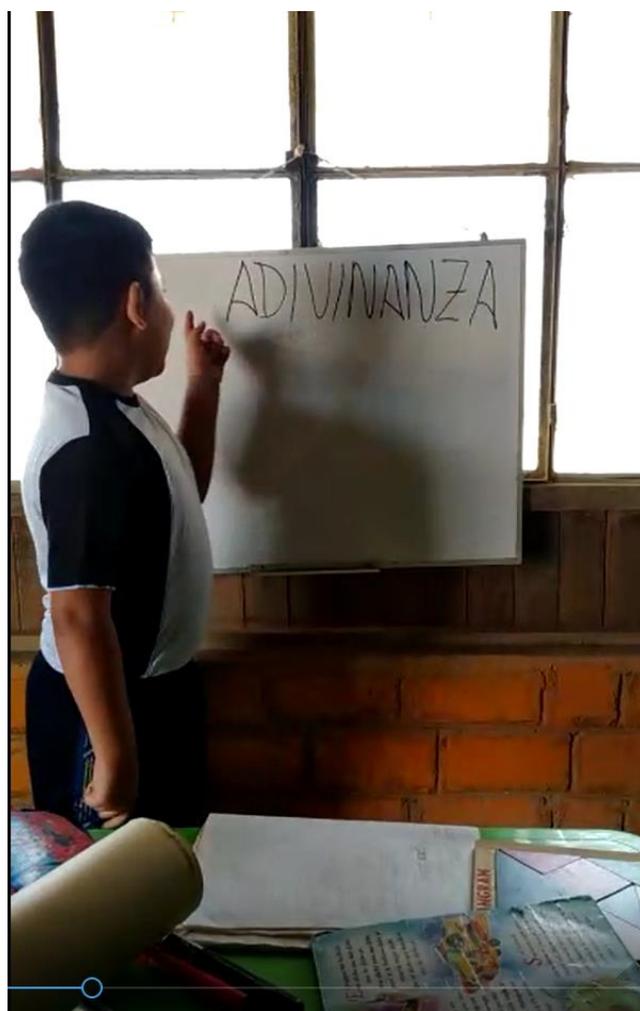
Cuentos



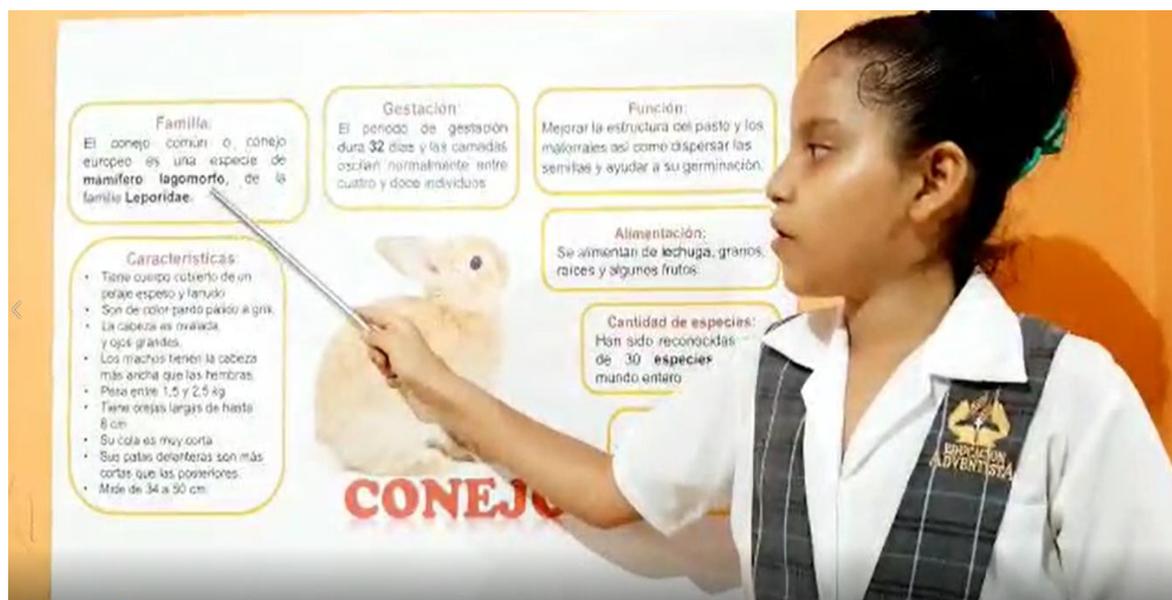
Recetas



Adivinanzas



Exposición



Familia:
El conejo común o conejo europeo es una especie de mamífero lagomorfo, de la familia Leporidae.

- Características:**
- Tiene cuerpo cubierto de un pelaje espeso y lanudo.
 - Son de color pardo pálido a gris.
 - La cabeza es ovalada y oca grande.
 - Los machos tienen la cabeza más ancha que las hembras.
 - Peso entre 1,5 y 2,5 kg.
 - Tiene orejas largas de hasta 8 cm.
 - Su cola es muy corta.
 - Sus patas delanteras son más cortas que las posteriores.
 - Mide de 34 a 50 cm.

Gestación:
El periodo de gestación dura 32 días y las camadas oscilan normalmente entre cuatro y doce individuos.

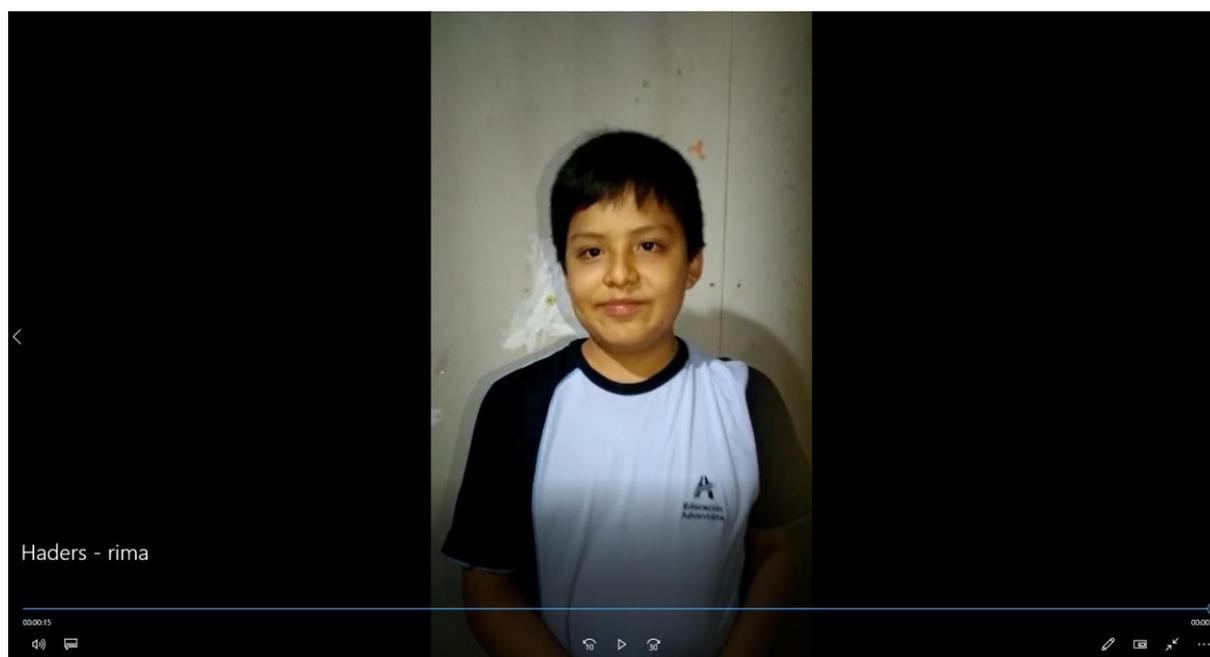
Función:
Mejorar la estructura del pasto y los matorrales así como dispersar las semillas y ayudar a su germinación.

Alimentación:
Se alimentan de lechuga, granos, raíces y algunos frutos.

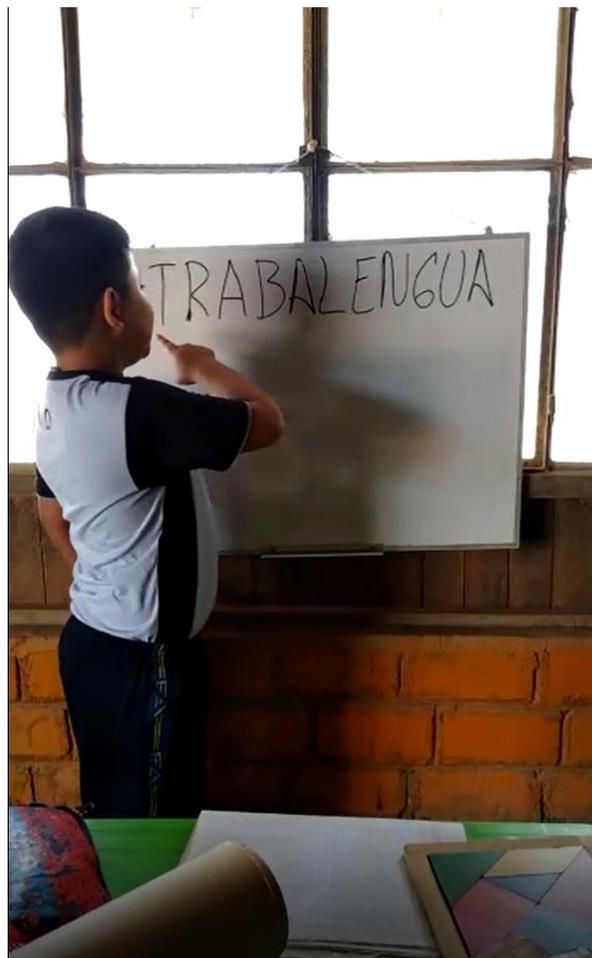
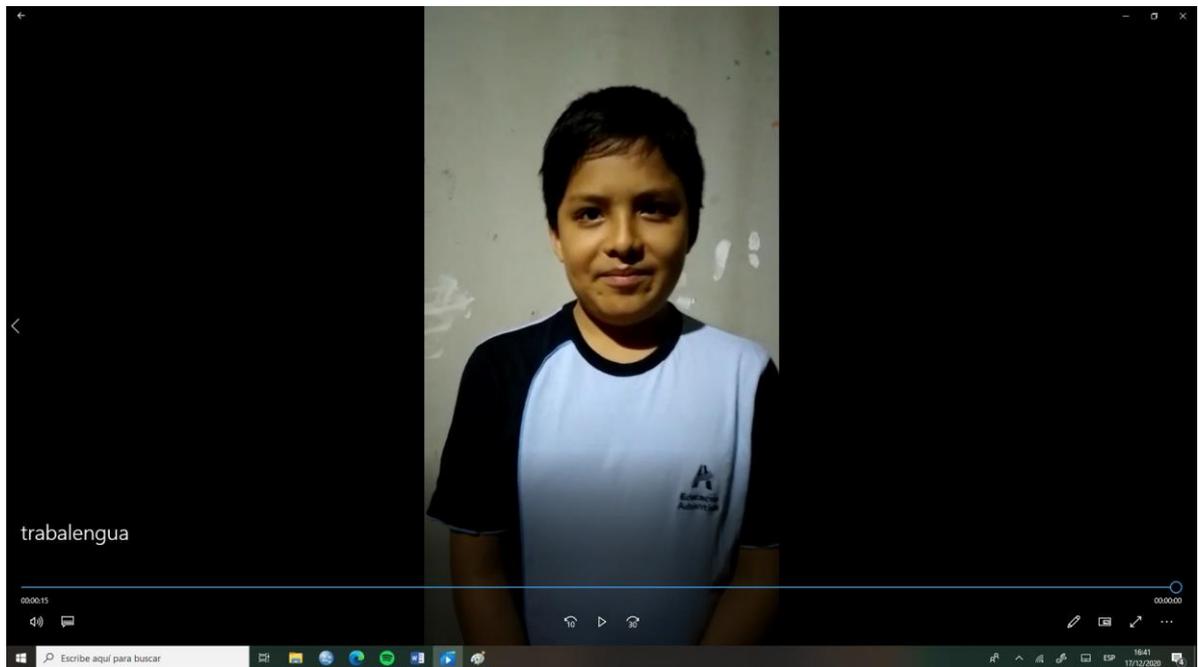
Cantidad de especies:
Han sido reconocidas de 30 especies mundo entero.



Rimas



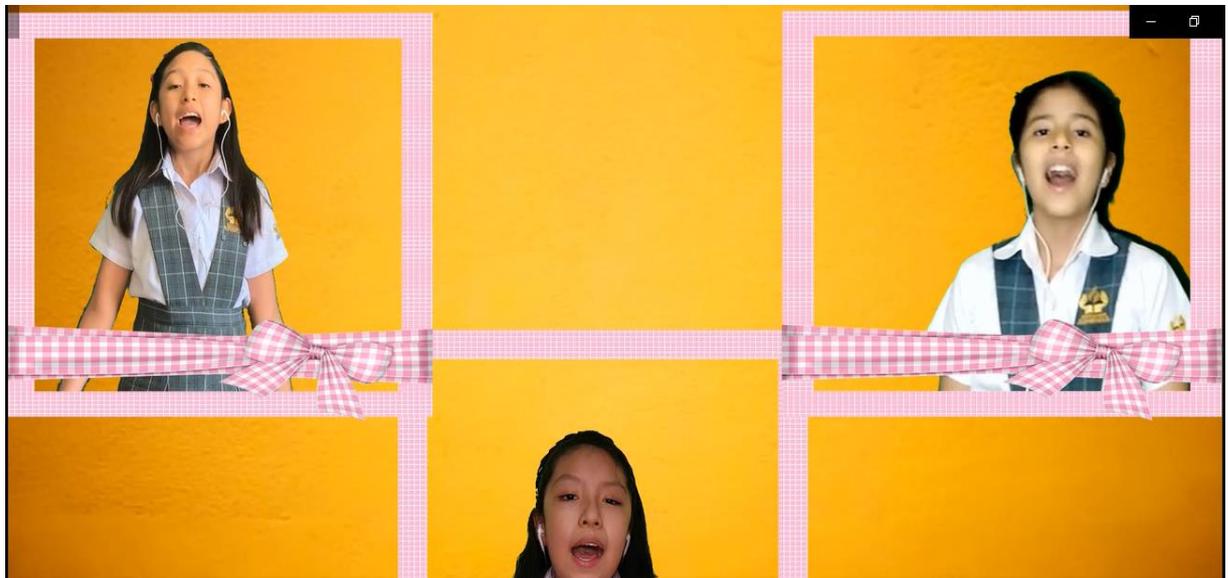
Trabalenguas



Poesía



Canto



Actuaciones

