

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas Y Educación



Efectividad del programa “Me expreso con cada verso” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018

Tesis

Presentada para optar el grado académico de Maestra en Educación, con mención en Investigación y Docencia universitaria

Por

Emilyn Elizabeth Verde Avalos

Lima, noviembre de 2018

Efectividad del programa “Me expreso con cada verso” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018

TESIS

Presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Educación con mención en Investigación y Docencia Universitaria

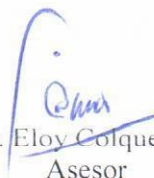
JURADO DE SUSTENTACIÓN



Dra. Lili Albertina Fernández Molocho
Presidente



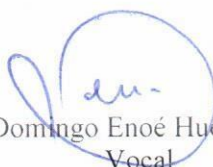
Mg. Martha Larico Gutiérrez
Secretaria



Mg. Eloy Colque Díaz
Asesor



Mg. Ethel Altez Ortiz
Vocal



Mg. Domingo Enoé Huerta Huamán
Vocal

Lima, 19 de noviembre de 2018

ANEXO 07 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA DE LA TESIS

Yo, **Mg. Eloy Colque Díaz**, identificado con DNI N° 09763693, docente en la Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas y Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Peruana Unión;

DECLARO:

Que la tesis titulada: *Efectividad del programa "Me expreso con cada verso" en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018*, constituye la memoria que presenta la bachiller **Emilyn Elizabeth Verde Avalos**, para obtener el grado académico de Maestra en Educación con mención en Investigación y Docencia Universitaria, cuya tesis ha sido desarrollada en la Universidad Peruana Unión con mi asesoría.

Asimismo, dejo constancia de que las opiniones y declaraciones registradas en la tesis son de entera responsabilidad del autor. No comprometen a la Universidad Peruana Unión.

Para los fines pertinentes, firmo esta declaración jurada, en la ciudad de Ñaña (Lima), a los veinte y cinco días del mes de octubre de 2018.



Mg. Eloy Colque Díaz

Asesor

DEDICATORIA

A tres personas importantes en mi vida:

A mi madre Marilyn Avalos, quién es mi inspiración para ser maestra. Por sus constantes oraciones, su amor e incomparable amistad en cada etapa de mi vida, acompañando mis sueños con mucho entusiasmo.

A mi papá Emilio Verde, por su confianza, su ayuda incondicional y apoyo permanente para alcanzar mis objetivos. Sin él este momento tal vez nunca hubiese sido una realidad.

A mi hermano Gerson Verde Avalos, él siempre me animó a superarme y a confiar en los planes de Dios para mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, mi creador y sustentador, que me cuidó y ayudó sobre todo en los momentos de desánimo, brindándome la fortaleza necesaria para culminar el desarrollo de la tesis.

A mi abuelita por ser la persona que más extraño, por esa alegría que siempre la caracteriza y por la ternura con la que prepara mis platillos favoritos.

A Betito, por ser la persona que me anima a concluir todo lo iniciado, por su comprensión y soporte en los momentos de tensión y por su alegría impartida en el proceso final de mi informe de tesis.

A mis lindas amigas, Melva, Yoiko y Madeline por su confianza, compañía y sus oportunas palabras de aliento.

A mi asesor Eloy Colque Díaz, por su dirección, confianza y dedicación para mejorar el presente informe de tesis.

A mis queridos profesores, Donald Jaimes, Salomón Vásquez, Saúl Castro y María Ñasco por sus sabias enseñanzas impartidas en las aulas, estoy segura me servirán en mi desarrollo profesional.

A los administradores y docentes de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, por otorgarme las facilidades para desarrollar el programa educativo “Me expreso en cada verso”.

CONTENIDO

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOs	5
Capítulo I.....	11
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y OTROS	11
1. Planteamiento del problema	11
1.1. Descripción de la situación problemática.....	11
1.2. Planteamiento y formulación del problema.....	14
1.3. Problemas secundarios	16
1.4. Finalidad e importancia de la investigación	17
1.4.1. Propósito.....	17
1.4.2. Relevancia social	17
1.4.3. Relevancia pedagógica	18
1.4.4. Relevancia espiritual.....	19
1.5. Objetivos.....	19
1.5.2. Objetivo general	19
1.5.3. Objetivo específico	20
1.6. Hipótesis de estudio.....	20
1.6.1. Hipótesis principal.....	20
1.6.2. Hipótesis derivadas.....	21
1.7. Variables.....	21
Capítulo II.....	27
FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.1. Antecedentes.....	27
2.1.1. Investigaciones internacionales	27
2.1.2. Investigaciones nacionales	31
2.2. Marco histórico.....	35
2.3. Marco filosófico	38
2.4. Marco teórico.....	40
2.4.1. Expresión oral.....	40
Programa pedagógico	52
2.4.2. Objetivo del programa educativo	53
2.4.3. Estructura del programa de intervención de la investigación.....	55
2.4.4. Fundamentación	55
2.4.5. Antecedentes.....	55
2.4.6. Competencias	56
2.4.7. Características del programa “Me expreso con cada verso”	56
2.4.8. Organización del programa	56

2.5. Marco conceptual	58
2.5.1. Variable “Expresión oral”	58
2.5.2. Variable programa: “Me expreso con cada verso”	58
Capítulo III	60
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	60
3.1. Tipo de estudio	60
3.1.1. Diseño de la investigación	60
3.1.2. Definición de la población y muestra	61
3.1.3. Técnica de recolección de datos	61
3.1.4. Tratamiento estadístico	61
3.1.5. Instrumento de recolección de datos	61
Capítulo IV	¡Error! Marcador no definido.
ANÁLISIS DE RESULTADOS	64
4.1. Análisis estadísticos de datos	64
4.2. Análisis descriptivo de la investigación	64
4.2.1. Análisis descriptivos generales	64
4.2.2. Análisis descriptivos relevantes	65
4.3. Análisis estadístico que responde a la investigación	69
4.3.1. Prueba de bondad de ajuste.	69
4.3.2. Prueba de hipótesis para la variable expresión oral	70
4.3.3. Prueba de hipótesis para la dimensión kinésica	73
4.3.4. Prueba de hipótesis para la dimensión paralingüística	75
4.3.5. Prueba de hipótesis para la dimensión verbal	77
4.3.6. Prueba de hipótesis para la dimensión proxémica	79
4.4. Discusión de resultados	82
V CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
ANEXOS	97

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Niveles académicos – 1° Ciclo de Ingeniería y Arquitectura.....</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 2: Operacionalización de las variables</i>	<i>23</i>
<i>Tabla 3: Cronograma de actividades.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 4: Género de los estudiantes</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 5: Edad de los estudiantes.....</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 6: Lugar de procedencia de los estudiantes.....</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 7: Nivel de expresión oral.....</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 8: Dimensión kinésica.....</i>	<i>67</i>
<i>Tabla 9: Dimensión paralingüística.....</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 10: Dimensión verbal.....</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 11: Dimensión proxémica</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 12: Pruebas de normalidad – Ajuste de bondad.....</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 13: Rangos obtenidos de la variable expresión oral</i>	<i>71</i>
<i>Tabla 14: Prueba de Wilcoxon de la variable de expresión oral.....</i>	<i>72</i>
<i>Tabla 15: Comparación de media de la variable expresión oral</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 16: Prueba de T de student para muestras relacionadas.....</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 17: Rangos obtenidos de la dimensión paralingüística</i>	<i>76</i>
<i>Tabla 18: Prueba de Wilcoxon de la dimensión paralingüística.....</i>	<i>76</i>
<i>Tabla 19: Rangos obtenidos de la dimensión verbal.</i>	<i>78</i>
<i>Tabla 20: Prueba de Wilcoxon de la dimensión verbal</i>	<i>79</i>
<i>Tabla 21: Rangos obtenidos de la dimensión proxémica.....</i>	<i>81</i>
<i>Tabla 22: Prueba de Wilcoxon de la dimensión proxémica.....</i>	<i>81</i>

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito fundamental identificar la efectividad del programa “Me expreso con cada verso” en la mejora de la expresión oral de 19 estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión.

El diseño de investigación fue pre experimental, con enfoque cuantitativo. El recojo de la información fue realizado con una guía de observación, utilizada para medir el nivel de logro en pre y post test.

Para el proceso de análisis estadístico se utilizó el programa Statical Package Social Science (SPSS) 22.0, este nos permitió obtener los resultados confiables de la investigación, mostrando estadísticamente la eficacia de la aplicación del programa “Me expreso con cada verso”. Los resultados del programa “Me expreso con cada verso” muestran que el programa es eficaz para mejorar la expresión oral, en los estudiantes del primer ciclo de Arquitectura, debido a que los resultados obtenidos a través la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.823$ y un nivel de significancia $p = 0.00 < 0.05$, asimismo, en la evaluación de la pre test, el 63,2% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, este resultado tuvo una variación, ya que en la aplicación del programa el 52,5% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro, el 36,8% el nivel de proceso y 10,5% en el nivel de inicio.

Palabras clave: Expresión oral, programa educativo, kinésica, proxémica, verbal y paralingüística

ABSTRACT

The main purpose of this research study was to identify the effectiveness of the "I express myself with each verse" program in improving the oral expression of 19 students of the 1st cycle of the School of Architecture at the Peruvian Union University.

The research design was pre - experimental, with a quantitative approach. The information was collected by an observation guide, used to measure the level of achievement in pre and post test.

For the process of statistical analysis, the Statistical Package Social Science (SPSS) 22.0 Software was used, this allowed to obtain the reliable results of the research, showing statistically the effectiveness of the application of the program "I express myself with each verse". The results of the program "I express myself with each verse" show that the program is effective to improve oral expression, in the students of the 1st cycle of Architecture, because the results obtained through the Wilcoxon signed-rank test for samples related shows a value $Z = -3.823$ and a level of significance $p = 0.00 < 0.05$, also, in the evaluation of the pre-test, 63.2% of the students were at the beginning level, this result had a variation, since in the application of the program 52.5% of the students reached the level of achievement, 36.8% the level of the process and 10.5% at the beginning level.

Keywords: Oral expression, educational program, kinesics, proxemics, verbal and paralinguistic.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y OTROS

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la situación problemática

La expresión oral constituye un problema de la vida universitaria, porque se trata de un componente lingüístico de la educación que es un elemento vinculante, y a veces determinante, para las intervenciones en las clases, las exposiciones, las consultas académicas y científicas. Los mismos que constituyen desafíos que deben ser afrontados por los estudiantes y maestros en la tarea de la formación en la universidad y del ejercicio profesional en la sociedad. Es notorio el desinterés, la desinformación, la desmotivación, y la falta de innovación y hasta de recursos didácticos y dinámicas. Estas falencias han sido detectadas en muchas instituciones educativas visitadas y en las entidades laborales y sociales. Con este trabajo se pretende contribuir en la búsqueda de alternativas para resolver el problema con nuevas estrategias metodológicas que mejoren la expresión oral de los estudiantes de arquitectura en la Universidad Peruana Unión. Asimismo para innovar la elaboración de material didáctico con recursos propios del medio educativo.

Huanga (2015) menciona que en Ecuador las dificultades de lenguaje siempre serán un problema de aprendizaje, debido a que el niño no cumple con los indicadores de evaluación al 100%. Además, el ser humano es cambiante, esto se realiza a través del desarrollo que experimenta el individuo, ya que obedece a las leyes naturales y su influencia es decisiva. El aprendizaje es una variación de la capacidad de rendimiento que

se construye a partir de operaciones específicas. La acción del medio es el principal influyente sobre el aprendizaje, no basta la disposición hereditaria, sino es necesario que el medio actúe sobre él, mediante la estimulación y ejercicio para que el individuo mejore su adaptación en futuras experiencias.

Además el retraso de las habilidades comunicativas fue objeto de numerosos estudios. Por ejemplo, en la Universidad Autónoma Metropolitana de México, desde su fundación, se realizaron diversos tipos de experiencias para mejorar las habilidades de comunicación oral y producción escrita de los estudiantes. Sin embargo, los logros obtenidos fueron muy limitados, además existe una gran necesidad de desarrollar nuevas estrategias en las asignaturas de Comunicación y Capacidades Comunicativas. (Parra, 2009). Por ello se define a la expresión oral como una capacidad comunicativa esencial para el aprendizaje correcto del idioma por parte de los estudiantes; desgraciadamente está práctica es escasa en la escuela (Ochando, 2011).

La expresión oral es considerada como un pilar base del lenguaje. Los estudios realizados sobre el desarrollo del lenguaje, muy recientes y de gran actualidad, están tratando de investigar a fondo los factores positivos y negativos que intervienen constantemente en la consolidación de una buena competencia comunicativa oral; especialmente desde la perspectiva de un lenguaje integrado; con el lenguaje como principal vehículo comunicativo de la especie y específico de ella. Estos estudios confirman la vertebración de dos elementos: Uno, imitativo de los modelos discursivos orales y dos, el creativo que pone en marcha el primer modelo mencionado. (Ramírez, 2002)

Muchas veces los docentes piensan que es un hecho consumado considerar que la tarea de un docente solamente está basada en enseñar a leer y escribir, además se considera que estas habilidades son mucho más importantes que a hablar y escuchar. Durante años se ha desatendido el desarrollo de las competencias orales, debido a que como docentes no se abordó de manera sistematizada e intencional en las planificaciones de clases; incluso, estas habilidades fueron utilizadas para rellenar espacios de trabajo en el aula, asimismo no se ha colocado la atención adecuada en los estudios sobre los usos de una lengua y a su didáctica. (Corrales, Caffo, Blossiers, Palacios & Munguía, 2015)

A pesar de que existe mayor sensibilidad educativa, ya que se incentiva a los estudiantes a mejorar su expresión oral. Por otro lado, los docentes siguen sin saber cómo actuar exactamente; muchos padecen un cierto vacío informativo con respecto a la sistematización de actividades y, sobre todo cuando se trata de la formación universitaria, limitando las habilidades adquiridas al realizar una adecuada programación curricular.

Por todo ello, los docentes desconocen cómo desarrollar la expresión oral, a pesar de que es considerada una habilidad lingüística innata en el ser humano. Nadie les enseña a los docentes como deben enseñar esta habilidad y existen pocos materiales disponibles. Además, cuando los docentes ponen en práctica alguna técnica, tienen la sensación de que están perdiendo el tiempo, considerando que no avanzan o que se hace difícil controlar y evaluar las estrategias aplicadas. Muchos profesores de secundaria y bachillerato piensan que este planteamiento de la lengua oral corresponde solo a los primeros cursos, y que en los niveles más avanzados se debe hacer hincapié en aspectos más difíciles y teóricos, como el análisis gramatical y la reflexión lingüística. Sin embargo, todos los niveles de la

enseñanza deberían incorporar los componentes básicos de la comunicación humana, y más aún cuando se trata de la expresión oral, tratándolos con el análisis y la profundidad que el proceso de maduración del alumnado permita. (Cassany y Luna, 2008)

En conclusión, las carreras carentes del desarrollo de la expresión oral están orientadas a las ciencias aplicadas, ciencias naturales y ciencias sociales como Ingeniería, Arquitectura, Administración y Negocios Internacionales y Contabilidad. Los docentes y jefes de práctica del curso de Capacidades Comunicativas en la Universidad Peruana Unión, observaron que los estudiantes de las carreras profesionales mencionadas no desarrollaron la expresión oral en comparación con las carreras profesionales de Psicología y Educación, ya que las exposiciones, diálogos o conversatorios realizados en el aula, son actividades difíciles de realizar por la carencia de habilidades de expresión oral. Esto se debe en parte a que las carreras se orientan en proporcionar muchas competencias específicas que no aportan directamente al desarrollo de la habilidad comunicativa, la misma que es considerada como una competencia general que articula el programa académico de todas las carreras profesionales. Esta situación de falencia en el desarrollo de la competencia comunicativa en las estudiantes, ha sido uno de los factores motivacionales para realizar esta investigación

1.2. Planteamiento y formulación del problema

El objetivo es cumplir con las metas del perfil de egresado de la carrera de Arquitectura, que el estudiante al finalizar sus estudios debe cumplir con las siguientes competencias generales y específicas, una de las competencias generales es denominada como la capacidad para comunicarse eficazmente, a través del lenguaje verbal y no verbal.

(Gutiérrez, 2016) . No obstante, según los resultados obtenidos del departamento de Ciencias Humanidades de la Universidad Peruana Unión, Filial Tarapoto, en el año 2016. Este programa de nivelación evidenció la gran necesidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes, debido a que se tomó un pre test, en dónde participaron 92 estudiantes, los cuáles estudiaban las carreras de Ingeniería Ambiental, Arquitectura, Contabilidad y Marketing y Negocios Internacionales. Al finalizar el programa de nivelación, se tomó un pre test, cuyo resultado que solamente el 39% de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo, el 40%, evidencia progreso en capacidades de comprensión y producción textual y el 24%, logró ubicarse en el nivel alto, ya que los estudiantes comprenden, producen y expresan textos escritos y orales, no obstante no se consideró el tiempo pertinente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. (Verde, 2017)

Tabla 1

Niveles académicos – 1° Ciclo de Ingeniería y Arquitectura

Bajo	Medio	Alto	Total
34	36	22	92

Descripción: Nivel Bajo (0 - 12), Nivel Medio (13 - 16), Nivel Alto (17 - 20)

Debido a esta problemática, se elaboró el programa “Me expreso con cada verso” a fin de mejorar la expresión oral de las carreras orientadas a las ciencias puras y aplicadas, que comprende la Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Debido a que los estudiantes, por la naturaleza de sus estudios, se dedican a desarrollar más habilidades duras que blandas

comprendidas en la capacidad de Comunicación Eficaz del perfil del ingresante del estudiante de Arquitectura. (Ayala, 2016)

Los aportes y evidencias brindadas permitieron a la investigadora formular el problema de investigación: ¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa “Me expreso con cada verso” para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura en la Universidad Peruana Unión, 2018?

1.3. Problemas secundarios

¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa “Me expreso con cada verso” para mejorar la dimensión Kinésica de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018?

¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa “Me expreso con cada verso” para mejorar la dimensión Paralingüística de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018?

¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa “Me expreso con cada verso” para mejorar la dimensión Verbal de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018?

¿Cuál es la eficacia de la aplicación del programa “Me expreso con cada verso”

paramejorar la dimensión Proxémica de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018?

1.4. Finalidad e importancia de la investigación

La presente investigación tiene como objetivo mejorar la expresión oral de los estudiantes, ya que según Ortega (2015) esta es una habilidad indispensable al momento de expresar las ideas, opiniones, pensamientos, acerca de un tema en específico. Además, Zarza (2017) enfatiza la importancia de la formación de estudiantes competentes en la expresión y comprensión oral, ya que no se limita solamente a los diálogos informales, sino que también se hace presente en actividades de registro formal con particularidades académicas y científicas

1.4.1. Propósito

La finalidad es mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel universitario, mediante el programa “Me expreso con cada verso”, que busca desarrollar la creatividad y la autonomía de pensamiento de los estudiantes.

1.4.2. Relevancia Social

En el aspecto social, se promueve el desarrollo de hábitos y aptitudes para la escritura y exposición oral de textos según sus recursos, los estudiantes se sentirán seguros de expresarse en público y compartirán libremente sus puntos de vista.

Uno de los mayores beneficiados fue nuestra sociedad es que al final el programa logró incluir jóvenes capaces, seguros y aptos para expresar y defender sus ideas, sentimientos e ideales frente a cualquier circunstancia que la vida le presente.

1.4.3. Relevancia Pedagógica

Los principales beneficiados con este programa, fueron los jóvenes, quienes, motivados a expresarse oralmente y encontrarse con ellos mismos, utilizaron los componentes básicos de la oralidad y desarrollaron su creatividad para transformar las palabras en belleza literaria y oral. Otro de los beneficiados fueron los docentes, quienes tuvieron la oportunidad de leer las composiciones y percibirán el potencial que tienen como escritores, además reconocieron los sentimientos y emociones plasmadas en las composiciones, ayudándolos a conocer las posiciones de los estudiantes con respecto a determinados temas.

Se consideró como un impacto positivo la disponibilidad que tuvieron los estudiantes, es por ello que los maestros desarrollaron estrategias y metodologías adecuadas para estimular su creatividad. Por otro lado, un obstáculo que se encontró en el desarrollo del programa fue la poca disponibilidad de los estudiantes para participar, además, el tiempo resultó limitado. No obstante, los indicadores demostraron ser claros y concisos en la evaluación de las sesiones de aprendizaje.

La efectividad de este programa convocó la participación activa de la mayoría de los estudiantes. Además el diseño y la ejecución se realizó progresivamente, respetando los estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, por lo cual, en la primera parte, los objetivos se basaron en la representación de textos líricos, los estudiantes utilizaron las técnicas más conocidas para el desarrollo de textos líricos, además, ellos se familiarizaron con las características y estructura, en la segunda etapa, los estudiantes

presentaron disertaciones orales, debatieron sus opiniones y compartieron sus experiencias con compañeros de clases.

1.4.4. Relevancia Espiritual

En el aspecto espiritual, el estudiante expresó sus sentimientos e ideas por medio de los debates, exposiciones y dramatizaciones, dejando plasmada su cosmovisión de la vida, además de evidenciar la práctica de valores cristianos, también afirmó sus creencias en las aulas universitarias, con la única finalidad de transformar vidas por medio del mensaje impartido con otras personas.

Por otro lado, demuestra seguridad al momento de expresarse, ya sea en una predicación en un sábado de mañana, una alabanza entonada en facultades en misión o un poema recitado en alguna fecha importante. Además de los beneficios directos de este estudio, se cree firmemente que los resultados que se presentaron fueron satisfactorios y se alcanzó el propósito planteado, lo cual servirá como base para otros investigadores y para el trabajo con otras poblaciones que evidencian el mismo problema. De esta forma se promueve el desarrollo expresivo de los futuros profesionales del área técnico – científica.

1.5. Objetivos

1.5.2. Objetivo general

Determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

1.5.3. Objetivo específico

Determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” para mejorar la dimensión Kinésica de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” para mejorar la dimensión Paralingüística de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” para mejorar la dimensión Verbal de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” para mejorar la dimensión Proxémica de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018

1.6. Hipótesis de estudio

1.6.1. Hipótesis principal

El programa “Me expreso con cada verso” es efectivo para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

1.6.2. Hipótesis derivadas

El programa “Me expreso con cada verso” es efectivo para el mejoramiento de la dimensión Kinésico en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

El programa “Me expreso con cada verso” es efectivo para el mejoramiento de la dimensión Paralingüística en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

El programa “Me expreso con cada verso” es efectivo para el mejoramiento de la dimensión Verbal en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

El programa “Me expreso con cada verso” es efectivo para el mejoramiento de la dimensión Proxémica y otros en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

1.7. Variables

Variable dependiente: Expresión oral.

Variable independiente: Programa educativo.

Variable predictor: dependiente : expresión oral

Variable criterio: Programa “Me expreso con cada verso”.

Un proyecto educativo es un plan en el que se establece como objetivo principal resolver, de manera organizada y precisa, un problema *educativo*, previamente identificado con su realidad, es decir, el nivel básico de la expresión oral, por otro lado, se encuentra la

necesidad de satisfacer el uso de recursos disponibles: humanos y tecnológicos, respetando las limitaciones de cada estilo de aprendizaje. (Martínez, 2013)

La Real Academia de la Lengua Española define un programa educativo como un sistema de distribución de las materias que forman una asignatura o un curso personal, el programa escolar recoge los temas de los alumnos estudiarán durante el curso. (Fernández, 2013)

Variable criterio dependiente: “Expresión oral”

A medida que el tiempo pasa, el entrenamiento oral es parecido y paralelo al entrenamiento en habilidades de escritura, pero su funcionalidad adquiere características propias adecuadas a la situación. El hecho de tomar la palabra y producir oraciones con el objetivo de hacer intervenciones largas; comprende la capacidad de hablar ante adultos que no son necesariamente familiares; el hecho de dirigirse a un público amplio y no al grupo de amigos cercanos; además de socializar los conocimientos interiorizados explicándolos de forma coherente, clara y precisa, son solamente algunas muestras de las demandas de discurso que se dan normalmente en el ámbito escolar. (R. Brenes, 2011)

Tabla 2: Operacionalización de las variables

Título	Variables	Dimensiones	Indicadores	Operacionalización	Fuente de información	Instrumento Autor y año
EFECTIVIDAD DEL PROGRAMA "ME EXPRESO CON CADA VERSO" EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER CICLO ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN, 2016.	Programa "ME EXPRESO CON CADA VERSO"				Un proyecto es un plan en el que se establece como objetivo principal resolver, de manera organizada y precisa, un problema <i>educativo</i> previamente identificado en su realidad, en este caso la baja atracción lingüística en el aspecto oral, tanto en las necesidades a satisfacer como en el uso de recursos disponibles: humanos y tecnológicos, respetando las limitaciones. (Martínez, 2013)	
	Expresión oral	Kinésica	La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación	El siguiente instrumento nos permite evaluar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, el cual consta de 4 dimensiones.	(Steinfatt 1980), los movimientos del cuerpo se perciben principalmente por medio de la vista. Explica que la kinésica puede dividirse en tantas áreas como conductas diferentes humanas y establece una división.	Este instrumento fue realizado por Dined Lorena y Wilfredo Parra Cardozo para optar por el título de Licenciado en Lengua Castellana Y Literatura, en la Universidad de la Amazonía de la Facultad de Ciencias de la Educación, en el
			Los gestos refuerzan el mensaje verbal			
			La expresión facial se relaciona con la situación de comunicación			
El contacto ocular y la dirección de la mirada acogen		Escalas Niveles Inicio = 21 - 42 Proceso = 43 - 64 Logro = 65- 84	Olaz menciona que es la ausencia de palabras y presencia de sonidos.	(Hernández Ríos, 2012) La comunicación verbal también llamada		

			a la audiencia. La persuasión sensibiliza y convence al auditorio	Niveles Inicio = 6 - 12 Proceso = 13 - 18 Logro = 19 - 24	comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal. (Olaz) Menciona que la Proxémica es la disciplina que usa los espacios.	año 2012. Se utilizó una Ficha de Evaluación Desarrollo de la Expresión Oral de la Institución Educativa Rural Río Negro, que consta de 4 dimensiones denominadas en Kinésisco, Paralingüístico, Verbal, Proxémica y otros. Además, se divide en 20 aspectos a evaluar y 20 criterios de evaluación.
	Paralingüístico	El volumen de voz es el propicio a la situación de comunicación.	Dimensión 2 Escalas Niveles Inicio = 4 - 8 Proceso = 9 - 13 Logro = 14 - 16			
		El ritmo de voz se caracteriza por tener una velocidad adecuada	Dimensión 3 Escalas Niveles Inicio = 7 - 14 Proceso = 15 - 22 Logro = 23 - 28			
		El tono de voz facilita la comprensión de los mensajes.	Dimensión 4 Escalas Niveles Inicio = 4 - 8 Proceso = 9 - 13 Logro = 14 - 16			
		La fluidez es espontánea, natural y continua.				
	Verbal	La pronunciación es clara y correcta.				
		La articulación facilita la comprensión del mensaje.				
		La coherencia sigue un orden lógico de ideas.				

			La conexión es el orden correcto de las palabras, dentro de frases y oraciones.			
			La claridad expresa ideas precisas y objetivas.			
			El vocabulario es preciso y conforme al tema.			
			La organización del discurso corresponde al contexto de comunicación.			
		Proxémica y otros	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.			
			El desplazamiento es correcto, manteniendo buena energía y concentración			

			del público,			
			El vestuario es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación.			
			Uso de figuras literarias (retóricas) que facilitan la comunicación oral.			

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes

Actualmente, a nivel nacional e internacional, existen diversos tipos de investigaciones enfocadas al estudio de la expresión oral. Algunas optan por desarrollar estrategias metodológicas para estimular la expresión oral. Otras, por presentar las repercusiones negativas de las deficiencias en las interrelaciones humanas. No obstante, ambos tipos de investigación son cruciales para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes universitarios. Porque, precisamente, la universidad es un medio donde se requiere más del dominio eficaz de la comunicación, por la naturaleza inherente a las actividades académicas, científicas, formativas y de proyección social en las que está inmersa.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de la capacidad de nuestros estudiantes para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Ella determina, muchas veces, el éxito de las gestiones y operaciones administrativas en las que el individuo se desarrolla.

2.1.1. Investigaciones Internacionales

Allaica (2016) en la investigación titulada “Elaborar y aplicar una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi lengüita traviesa” para el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba Parroquia Lizarzaburu, Cantón

Riobamba, provincia Chimborazo período 2014-1015”, presentó como objetivo principal Proporcionar estrategias lúdicas a través la aplicación de la guía didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba. El diseño de la investigación es cuasi experimental puesto que se observó a la población antes y después de la aplicación de la guía de observación. La población estuvo conformada por 67 niños de los dos paralelos “A” y “B” de la “Unidad Educativa Riobamba”, y la muestra para encontrar la realidad en la investigación se trabajó con el paralelo “B”. Finalmente, los resultados establecieron que, relatando cuentos narrados por el adulto, y relacionados con personajes y acciones principales, el 71% de los niños en la evaluación de entrada se hallaba en el nivel inicio, el 20% estaba en el nivel en proceso y solo el 9% en el nivel logro o adquirido; mientras que después de aplicar la guía “Mi lengüita traviesa”, el 86 % logró los aprendizajes, el 11%, permaneció en proceso y solo el 3% en inicio. Los estudios realizados permiten evidenciar que antes de la aplicación de la guía, la mayor parte de los estudiantes estaban en un nivel de inicio, relatando cuentos, narrados por el adulto, y relacionadas con personajes y acciones principales.

De Castro (2011) en la investigación “Propuesta curricular para mejorar la expresión oral y escrita en la Facultad de Ciencias de la Educacion en el Centro Regional Universitario de los Santos”; presentó como objetivo principal el proponer asignaturas y contenidos curriculares para el área de comunicación oral y escrita especialmente en la Facultad de Ciencias de la Educación. La investigación está ubicada dentro de la metodología descriptivo-analítica debido a que se realizó en el lugar donde se presenta el problema. Se establece una

interacción entre los objetivos del estudio y la realidad. Además, el instrumento utilizado fue la encuesta, y la población estuvo constituida por docentes y estudiantes específicamente de la Facultad de Ciencias de la Educación del Centro Regional Universitario de Los Santos. El resultado fue un total de 16 docentes del Centro Regional Universitario de Los Santos, se puede decir que un 30% cree que las deficiencias en la expresión escrita se pueden resolver exigiendo trabajos manuscritos; mientras que otro 30% opina que se debe asignar una prueba de español para entrar a la Universidad; sin embargo, el 20% opina que se debe revisar lo que escriben los estudiantes.

Brenes (2011) en el estudio cuyo título dice “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009”, se trazó como objetivo analizar cómo desarrollan los docentes de español la expresión oral y la comprensión auditiva en el aula, como parte de las competencias comunicativas de los estudiantes de educación diversificada, de colegios públicos de la provincia de Cartago; a la luz del enfoque comunicativo y de los programas de estudio de español vigentes en el 2009; así como su capacitación. El estudio es una investigación positivista, con un enfoque cuantitativo y una modalidad no experimental, con una dimensión temporal transversal o transaccional, pues los datos se recolectaron en un solo momento y en un tiempo único. Además los instrumentos utilizados fueron cuatro cuestionarios dirigidos a una población de 28 instituciones educativas pertenecientes a la provincia de Cartago, todas con los niveles de educación diversificada. El número total de docentes de español que, en ese momento, estaban trabajando con décimo y undécimo año fue de 40 y tenían a su cargo un total de 7680

estudiantes, no obstante la muestra encuestada fue de 1637. Finalmente, se puede afirmar que las actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva, generalmente no se llevan a cabo; pues se trabajan únicamente con actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, mas no para el desarrollo de la expresión oral ni de la comprensión auditiva a la luz del enfoque comunicativo. Se continúa con el enfoque tradicional; no obstante los y las estudiantes afirman que les gustaría que los y las docentes llevaran al aula actividades didácticas tales como mesas redondas, debates, concursos de antorcha, grabaciones musicales, películas, videos, entre otros; externan la necesidad de desarrollar este tipo de actividades en el aula para mejor comprensión de la materia, exponer mejor y con más seguridad y confianza así como “hacer más entretenidas las lecciones”.

Cardozo y Chique (2011) en “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado Primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico”, desarrollada en Caquetá, presentan como objetivo identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral. El diseño es de tipo didáctico, ya que responde a la solución de un problema relacionado con la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral en el grado primero A y B, asimismo las técnicas de observación utilizadas son la observación directa, lectura documental y prueba de diagnóstico. La población seleccionada para realizar esta investigación corresponde a 60 niños y niñas de dos grados primero de la escuela John Fitzgerald Kennedy del Municipio de el Paujil, Caquetá. La muestra seleccionada corresponde a 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas son del grado primero A y 10 niñas y niños del grado primero B entre las edades 5 a 7 años de

edad quienes corresponden a un 33.33 % de la población objeto de práctica. Finalmente, los resultados obtenidos fueron que los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron notablemente la oralidad porque tuvieron un buen tono de voz, manejaron un buen vocabulario, su fluidez verbal en las actividades de las secuencias mejoraron, su entonación a la hora de representar escenas fue buena, se comunicaron a través de gestos de rostro como: caras tristes, alegres, angustiadas y con demás movimientos del cuerpo, manejaron espacio entre los interlocutores, pidiendo el turno de la palabra, respetando el turno para intervenir en socializaciones, en el desarrollo de actividades como: representación de guiones, rondas, cantos, imitación de personajes, elaboración de los títeres, teatrín, la recolección de materiales reciclables y socializaciones de temas.

2.1.2. Investigaciones Nacionales

Durán y Calisaya (2016) en la investigación titulada “La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del Segundo Grado de educación secundaria de la I.E.S. Emilio Romero Padilla, comercial n° 45 de la ciudad de Puno”. La investigación corresponde al tipo experimental que consiste en lograr que la variable independiente modifique a la variable dependiente, el diseño al que corresponde es cuasi experimental de grupos aleatorios con prueba previa. Además, La población del presente estudio de investigación está constituida por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución educativa Emilio Romero Padilla, comercial N° 45 de la ciudad de Puno, que se encuentran distribuidos por cinco salones del segundo año de educación secundaria, con secciones que van desde la A hasta la E, con una población

estudiantil de 113 mujeres y 57 varones, haciendo una población total de 170 estudiantes que representan el 100% de la población. En conclusión, el grupo experimental, en la prueba de entrada, encontró que la mayoría de estudiantes se ubica en la escala de calificación en inicio con el 76%; en la prueba de salida la mayor parte se ubicó en la escala de calificación logro destacado con el 59% y un 18% en logro previsto, demostrándose una mejora importante respecto a la prueba de entrada, estos resultados permiten afirmar que la grabación del radiodrama como un medio tiene efectos positivos para lograr desarrollar satisfactoriamente y en el tiempo pertinente la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. Comercial 45. En el grupo control en la prueba de entrada se observa que la mayoría de estudiantes que se encontraban en la escala de calificación en inicio con el 71%; y en la prueba de salida los estudiante tienen una leve mejora respecto a la prueba de entrada puesto que la mayoría de los alumnos (59%) se ubica en la escala de calificación en proceso lo que significa que están en camino de lograr desarrollar la expresión y comprensión oral con el uso de estrategias y materiales educativos que normalmente utiliza el docente.

Quispe (2008) en una investigación sobre “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario. I.E “Javier Heraud” Tambo, Huancayo, presentó como objetivo demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral. La metodología de investigación es explicativa, ya que no solo se basa en describir si no va más allá, es decir, trata de responder o fundamentar las causas de dicho problema y el diseño utilizado fue pre - experimental. Por lo tanto, corresponde al nivel 36 experimental, pues se encuentran las dos

variables: causa – efecto. Asimismo, el tipo de Investigación es Aplicada Tecnológica, porque se experimentará las estrategias dinámicas elaboradas. La población está determinada por 44 estudiantes de ambos niveles y la muestra fue constituida por los 22 alumnos de la sección A y 22 alumnos de la sección B del Primer grado. La sección “B” es el grupo control y la sección “A” es el grupo experimental. Por último, los resultados obtenidos permitieron contrastación de los resultados, permitiendo experimentar las estrategias dinámicas en base a juegos para mejorar la fluidez en la oralidad de los estudiantes. Logrando obtener datos directamente de la unidad de análisis de investigación, en este caso de los niños del 1er. Grado “A” lograron mejores resultados.

Parra (2012) en su investigación “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria”; presentó como objetivo mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativo Rural Rionegro del Municipio Puerto Rico. El estudio realizado fue de corte pedagógico con un enfoque cualitativo, ya que consistió en un proceso que se abordó en tres fases fundamentales: antes, durante y después. Su población fue de 148 estudiantes y el instrumento utilizado fue la guía de observación. Los resultados mostraron avances significativos en diferentes aspectos específicamente en criterios como el tono de voz, coherencia, fluidez, en el tono de voz se pudo conocer que el 30% de los educandos presentan un tono de voz adecuado, lo cual nos mostró que la timidez, y la dificultad de expresarse en público se redujo, el 43% de los niños y niñas tiene un tono de voz poco adecuado y el 27% de los estudiantes continúan con un tono de voz inadecuado, Otro criterio de evaluación a analizar es la coherencia se evidenció que el 20% de los educandos manejan la estructura adecuada del discurso, el 36,6% lo hacen de una manera inadecuada ya

que el uso de los conectores y de la estructura organizativa del discurso, se ve afectada por el uso indiscriminado de muletillas o dejos, el 43.4% de los niños y niñas en la cual se aplicó la intervención final, no usan la coherencia en sus discursos orales, o lo hacen de manera inadecuada, reflejadas en el tartamudeo de frases cortas, o se quedan en silencio y con el rostro inclinado, no obedeciendo a las directrices del docente.

Bartolo (2013) en la investigación sobre “Parámetros para evaluar la expresión oral en inglés en estudiantes de cuarto año de la carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas”, tuvo como objetivo desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje integrando las cuatro habilidades lingüísticas en las cinco asignaturas; en la quinta y última se consolidan las habilidades de comprensión de lectura, expresión escrita y expresión oral, aunque se trabaja con más énfasis en la tercera. El diseño fue correlacionado con un enfoque cualitativo y el instrumento utilizado fue la encuesta. Además, la muestra utilizada fue de 17 profesores de la Universidad de Ingeniería en Ciencias Informáticas, Perú. Los resultados fueron que los encuestados, 68 % (17 profesores) ha impartido la asignatura IE-V, mientras 32 % (8 profesores) no la ha impartido. Todos los profesores tienen experiencia en la docencia. 76 % (19 profesores) está de acuerdo con el cuarto parámetro; 84 % (21 profesores) está de acuerdo con el quinto parámetro; 92 % (23 profesores) está de acuerdo con el parámetro 1; 88 % (22 profesores) está de acuerdo con los parámetros 2, 6 y 9; 96 % (24 profesores) está de acuerdo con los parámetros 3, 7, 8, 10 y . Como se puede observar, la primera propuesta recibe una aceptación de 76, 84, 88 y 96 por ciento. Esto demuestra la posible validez de la propuesta hecha.

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) realizaron una investigación sobre “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao”; se tuvo como objetivo identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. La presente investigación fue un estudio descriptivo, ya que buscó especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Además se hizo un trabajo comparativo, porque se tomó en cuenta las variables edad, sexo y gestión educativa. Su población estuvo determinada por 37 niños de un colegio privado y 70 del colegio estatal de ambos sexos con edades comprendidas entre 4 o 5 años. El instrumento utilizado fue el Test de expresión verbal infantil (TEVI). Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la Región Callao presentan un nivel bajo en la expresión verbal, se cree que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos. Mostrando de esta manera pobreza en la adquisición de desarrollo de la expresión verbal como por ejemplo estructuras muy simples, percepción visual no adecuada, problemas de atención y en desarrollo analítico con respecto a su edad.

2.2. Marco histórico

En la sociedad de comunicación oral, la transmisión de la cultura se basa en la memorización que se logra gracias a una serie de mecanismos poéticos como el ritmo. Homero pertenece por entero a una sociedad oral. La escritura se va abriendo paso durante los siglos que separan al poeta del filósofo Platón, quien reemplaza la narrativa y el pensamiento orales por el texto escrito, que hace inoperantes los mecanismos de la memoria oral. La mentalidad alfabetizada se logró gracias a la eficacia fonética del sistema de escritura griega.

El verso fue sustituido por la prosa y los poetas dejaron su lugar a los filósofos. La idealización de los atributos literarios de la poesía épica, como si fuera un producto escrito, oscurecía el carácter analfabeto de la épica, pues se consideraba que la ausencia de escritura es un signo de primitivismo. Habría entonces que corregir los criterios tradicionales: la sociedad oral no es menos civilizada que la escrita, sino que se basa en otros patrones de vida y elabora artefactos culturales propios. (Echeverry, 2003)

Por otro lado, Cortés (2004) menciona que Aristóteles describe el ambiente que prevalecía en las escuelas filosóficas: su carácter laico y privado, los espacios públicos en que se desenvolvía la enseñanza oral, su función educativa, su organización y los vínculos de amistad entre sus miembros. La importancia de la voz y la memoria fueron los pilares en que descansó la transmisión de la filosofía de la virtud, pero no se desdeñó el texto escrito, que fue considerado como el medio idóneo para la expresión de contenidos filosóficos de una manera rigurosa. Pero la palabra oral no se hallaba detrás de la hoja escrita, sino que esta última era la transcripción o duplicación de la voz del maestro. No se escribían palabras para luego ser pronunciadas, como ahora hacemos, sino, por el contrario, se reproducía en caracteres alfabéticos la palabra oral que imponía su naturaleza a los signos escritos que registraban sólo imperfectamente los rasgos propios de la oralidad.

Platón (1869) fue lo suficientemente explícito en, al menos, dos lugares en donde manifiesta la superioridad comunicativa de la oralidad frente a la transmisión escrita. El texto escrito es un discurso "fijo" que no puede ser interpelado (al contrario de lo que ocurre en una conversación entre dos personas). El escrito no puede "defenderse sólo mediante el

razonamiento" (ya que el escrito "dice" pero no "piensa" -no razona- y precisa de su autor para que lo "defienda")

Finalmente, como dice Cambiano (274 c – 275 b) el filósofo antiguo no fue solo escritor, en muchas situaciones ni siquiera se consideró como escritor, sino en gran parte la actividad la realizaba mediante la palabra, como maestro y guía espiritual, en un tiempo y lugar determinado, como emisor entre otros oyentes. Se sabe que la filosofía antigua, en líneas generales no sólo pretendía adquirir y difundir unos conocimientos, sino formar hombres, transformar almas, inculcar una forma, unos ideales de vida, y en este terreno la palabra, la oralidad es insustituible por más que el transcurso del tiempo la escritura haya ido ganando terreno. (Ramos y Jurado 1980)

Según los filósofos griegos la oralidad tiene más poder de convencimiento, ya que no solamente son letras escritas fríamente en un papel, más bien son expresiones redactadas en palabras, gestos y expresiones, por ello logra conmover al oyente modificando su conducta o motivando su existencia.

Además, se fundamenta en un proceso de toda la vida cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Además, hablan del *instinto del lenguaje*, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien. (Igoa, 1994)

Todas las personas tienen sentimientos, cada quién trata de expresarlos de acuerdo al carácter y la personalidad que posee. Tienen una especie de necesidad de dar a conocer aquello que sienten, a través de alguna manifestación, es una especie de desahogo en la vida. Y para poder expresar los sentimientos de manera eficiente, se necesita desarrollar de manera eficiente la competencia de expresión oral.

2.3. Marco filosófico

Desde que el ser humano fue concebido en el vientre de la madre, busca comunicarse de diferentes maneras con el exterior, una patada en el estómago, un movimiento repentino, es una forma de comunicación; con el transcurso del tiempo esto cambia, ya que se sabe que por medio del llanto, los bebés logran comunicar sus necesidades, temores y alegrías. Esta pequeña descripción demuestra que todos los seres humanos desarrollan, como primera fase, el lenguaje no verbal, no obstante, más adelante empiezan a desarrollar el lenguaje verbal, complementando a la expresión oral. Empezamos aprendiendo categorías gramaticales, considerando que la menor es la palabra.

Jesús hablaba una palabra de simpatía aquí y otra palabra allí, mientras veía a los hombres cansados, y obligados a llevar cargas pesadas. Compartía sus cargas, y les repetía las lecciones que había aprendido de la naturaleza, acerca del amor, la bondad y la amabilidad de Dios.

White (2012) menciona que el talento del habla debe ser cuidadosamente estudiado y vigilado. Esta es la rama más importante de la educación, pero tristemente se la descuida en todas nuestras asociaciones. El poder de comunicarnos con nuestros compañeros, puede ser de gran bendición, o de gran maldición.

Además, menciona que el lenguaje usado no es el ideal, se debe mejorarlo de acuerdo con la gramática, realizando esto en todos los casos donde pueda ser factible, sin cambiar el sentido. (White, 2000). Es necesario que los tres niveles de Educación Básica Regular, consideren en su currículo, cursos que cultiven el desarrollo de la expresión oral. Se les debe enseñar a nuestras generaciones más actuales que las palabras son brindadas para bien o mal y que el cristianismo no sólo se refleja en acciones, también se evidencia en palabras que generen cambios positivos en los oyentes. Incluso nuestras universidades adventistas han descuidado este aspecto, ya que maestros y estudiantes pasan por alto el estudio del arte de hablar, logrando que muchos de ellos salgan de nuestras universidades, para ser deficientes, incompetentes y mediocres durante toda su vida.

Además, Pablo menciona en su libro de Efesios 4:29 que eviten toda conversación obscena. Por el contrario, debemos cuidar que nuestras palabras contribuyan a la necesaria edificación y sean de bendición para quienes escuchan. (Valera, 2009)

Es por ello la necesidad de poder expresarnos correctamente, de manera fluida y espontánea, cuidando que cada palabra emitida sea un apoyo edificador en la vida todos los que nos rodean. Nuestro lenguaje está recargado de demasiadas palabras fuera de contexto, muchas de ellas son utilizadas en un contexto inapropiado y destruyen las vidas de otras personas.

Por otro lado, el rey David, en Proverbios 17:28 afirma que hasta un necio pasa por sabio si guarda silencio; se le considera prudente si cierra la boca. (Valera, 2009). Aquí radica la importancia de utilizar correctamente la dimensión kinésica, que comprende la postura, la mirada y los gestos como expresiones orales que valen más que mil palabras. Asimismo,

menciona que si podemos expresarnos apropiadamente seremos consideradas personas sabias, por ello es una de las capacidades o habilidades comunicativas más complicada de desarrollar.

2.4. Marco Teórico

2.4.1. Expresión oral

Según Loría (2011) la expresión oral considerada como un término general, asimismo menciona como referencia al discurso, pero su recepción no es garantizada. En otras palabras, la interpretación del mensaje no es clara, debido a que el canal no asegura un agente receptor.

Hernández (2012) menciona que la comunicación verbal también denominada comunicación oral, considerando la capacidad de emplear la voz para expresar lo que se siente o piensa por medio de nuestras palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal.

En conclusión, la expresión oral comprende la voz y el habla como un conjunto de sonidos articulados, estos son considerados como un medio fundamental de la comunicación del ser humano, ya que permite manifestar lo que se piensa y siente, se adquiere en el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en contextos diversos e indeterminados. (Carta, 2017)

Propósito de la expresión oral

Mejorar la comunicación oral en la sociedad, considerando los elementos comunicativos, no solo de manera escrita sino en el uso correcto de la lengua materna.

Cualidades de la Expresión oral

Expresarse correctamente de manera oral implica poner en juego todas nuestras habilidades para convencer, por medio de las palabras, a uno o varios interlocutores. Para ello, hay que hacerlo adecuadamente según las cualidades de la expresión oral. (MINEDU, 2001)

- Dicción se denomina a la forma de expresarse que posee una persona se conoce como dicción. Asimismo, la dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Este término proviene del latín dictiō.
- Fluidez es la capacidad de producir espontáneamente un habla fluida, sin excesivas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras. (Zanin, Ledezma, & Galarsi, 2010)
- El Ritmo consiste en hacer pausas de acuerdo con la sucesión de las ideas; es necesario equilibrar rapidez con lentitud, de acuerdo al sentido que lleva el mensaje. Este no debe ser demasiado pausado porque aburre, ni excesivamente rápido porque no se comprende.
- Coherencia es la propiedad inherente a todo texto que nos hace que éste sea percibido como la unidad comunicativa y no como la sucesión inconexa de enunciados. (Huerta, 2007)
- El volumen expresa que la voz es el sonido que se produce cuando una persona expulsa el aire de los pulmones, el que al salir de la laringe hace vibrar las cuerdas vocales, con tono, con timbre y con intensidad específicos, 'aspectos característicos de la voz humana. (Vargas, 2000)

- Claridad es expresarse en forma precisa y objetiva de ideas, pensamientos, conceptos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad del discurso.

Formas de expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea debido a que busca argumentar nuestras opiniones o puntos de vista sobre diversos temas, la principal función es la conversación.

Por otro lado, la expresión oral reflexiva tiene como propósito atraer, conversar o persuadir al oyente, asimismo la estructura del texto y la construcción sintáctica del mismo, además el vocabulario es amplio, variado y seleccionado, estas son utilizadas en situaciones cotidianas de la vida. (Cardona y Celis, 2011)

Tipos de expresión oral

Loria (2011) menciona que la expresión oral se subdivide en comunicación verbal y no verbal

1. La comunicación verbal se refiere a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de nuestra voz, si esta es oral.
2. La comunicación no verbal hace referencia a un gran número de canales, entre ellos se podrían citar los más importantes como el contacto visual, los gestos faciales, los movimientos de brazos y manos o la postura y la distancia corporal.
3. Asimismo se divide en el lenguaje gestual, el corporal, el visual (entre los que pueden estar los símbolos y las señales) y el paralenguaje , entre otros.

El lenguaje gestual y corporal puede estar representado por las señales con los brazos, las

manos, los dedos, los hombros, las miradas, los guiños, gestos y ademanes en general.

El lenguaje visual comprende tanto las señas o indicios simples, como algunos símbolos manuales.

La comunicación no verbal hace referencia a un gran número de canales, entre ellos se podrían citar los más importantes como el contacto visual, los gestos faciales, los movimientos de brazos y manos o la postura y la distancia corporal. Además, existen el lenguaje gestual, el corporal, el visual (entre los que pueden estar los símbolos y las señas) y el paralenguaje. Por otro lado, lenguaje gestual y corporal puede estar representado por las señas con los brazos, las manos, los dedos, los hombros, las miradas, los guiños, gestos y ademanes en general. El lenguaje visual comprende tanto las señas o indicios simples, como algunos códigos semióticos (Roger, 2011).

El Lenguaje no verbal muestra que las palabras solamente transmiten el 7% del mensaje, el tono de la voz equivale del 20% al 30%, finalmente el lenguaje corporal brinda un 60% y 80% de la comunicación (Martínez, 2004).

El lenguaje no verbal varía de una cultura a otra, por lo que se corre el riesgo de que su interpretación sea muy diferente de las intenciones reales del emisor, por tal motivo una vez más, es importante para el intérprete tener un conocimiento, al menos mínimo, de este tipo comunicación. (Valiente , 2011)

Corrales (2011) menciona que el lenguaje no verbal “es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos.

Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes.

Procesos de la expresión oral

De acuerdo al modelo presentando por Garrán y Marcos (2014), los procesos implicados en la expresión oral son: planificar, conducir el discurso, negociar el significado y producir mensajes monogestionados y pluregestionados

- a. Planificar: Esta requiere analizar la situación, anticipar y preparar el tema y la interacción.
- b. Cambiando de tema: Significa tener el dominio pertinente para cambiar de tema cuando el emisor lo crea conveniente
- c. Negociar el significado: Significa utilizar las estrategias del espejo, resolución de problemas.
- d. Producir diferentes tipos de textos: Es considerada cuando el emisor o hablante se dirige a otros en una situación de comunicación unidireccional de carácter formal, por otro lado, los textos plurigestionados son actividades de observación, reflexión y producción.

Niveles de la expresión oral

Según Reyes, Uribe, Saavedra, Guía, & Lineros (2016) el desarrollo de la expresión oral depende mucho de la evolución del lenguaje de cada persona, es por ello que existe una gran diferencia en la adquisición de la competencia.

- La articulación de sonidos aislados (los fonemas) o en sílaba, que corresponden a un nivel motor o pràxico.

- La asociación de sílabas en palabras (nivel fonético), que supone ya la emisión de un continuo de sonidos en un orden definido.
- La asociación de palabras en frases (nivel sintáctico) y de frases en un lenguaje más complejo

Tipos de expresión no verbal

Una vez bien definida la comunicación no verbal, es importante saber distinguir las 3 tipologías: Paralingüística, Kinésica y proxémica.

La Proxémica

El término “proxémica” deriva del latín *proximus* que quiere decir más cercano por lo cual evoca proximidad. A primera vista parece un concepto fácil de definir, un hecho que se refleja en algunos intentos de sintetizar una frase. (Espanyola, 2013). Por ello, la proxémica se dedica al estudio exclusivo de las relaciones de distancia y el espacio que hay o no entre los interactuantes que están relacionados también con el tema del diálogo, además de las posturas el contacto físico y su significado.

Tipos de elementos Proxémicas: Según Hall (2011) existen tres tipos de elementos proxémicos, mediante los cuales las personas buscan estructurar sus espacios. Estos son denominados fijos, semi fijos y dinámicos.

Los elementos fijos consideran dos configuraciones internas, una es culturalmente específica y las externas comprenden el entorno o el diseño del espacio.

Los elementos semi fijos permiten influenciar en la interacción con otros con la ayuda del entorno.

Los elementos dinámicos son la manera en que las personas activamente utilizan los elementos fijos y semi fijos.

Distancias

Distancia pública (más de 360 cm), es distancia para hablar en grupo. Distancia social (entre 120 y 360 cm), en reuniones sociales y fiestas. Distancia personal (entre 46 y 120 cm), es la distancia que nos separa de los extraños. Distancia íntima (entre 15 y 45 cm), es la más importante y es la que una persona tiene como su propio espacio. Solo se permite el arrimo a personas con una relación muy afectiva (García, 2012).

La Kinésica

Se define a la Kinésica como los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes de percepción visual o auditiva, definiendo a los gestos. Además, la kinesica o quinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos, formando parte de la categoría del paralenguaje. (Duque & Torre, 1996)

McGraw (2001) señala que algunos de los movimientos humanos mencionados en esta dimensión son el cruzar las piernas, fruncir el ceño y entrelazar las manos.

Signos Kinésicos

Las tres categorías básicas de signos kinésicos son:

- Los gestos o movimientos faciales y corporales.
- Las maneras o formas convencionales de realizar las acciones o los movimientos.
- Las posturas o posiciones estáticas comunicativas, resultantes o no de la realización de ciertos movimientos.

Por otro lado, el gesto es el movimiento corporal propio de las articulaciones, sobre todo de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza. No obstante, el gesto se diferencia de la gesticulación, ya que la gesticulación es un movimiento anárquico, artificioso e inexpressivo, los gestos son movimientos psicomusculares con valor comunicativo. (Giovanna & Milán, 2013)

Asimismo se destacan los gestos faciales considerando a los ojos, entrecejos, ceño, frente y pómulos de la nariz. Los gestos corporales agrupan a los gestos realizados por la cabeza, hombros, brazos, manos, dedos, piernas y los pies.

Paralingüístico

La dimensión paralingüístico contempla las cualidades fónicas, signos sonoros fisiológicos o emocionales, elementos cuasi-léxicos, pausas, silencios, que dentro de la comunicación aportan o matizan la información. (Blanco, 2007)

Poyatos (1968) menciona que lo que debemos entender por paralingüística es el fondo condicionador, que comprende factores biológicos, físicos, anímicos y sociales y que, abarcando lenguaje, paralenguaje, kinésica y parakinésica, condiciona la expresión del hablante-actor. De ello me ocupó con más detalle al tratarlo como prekinésica.

Verbal

Se puede decir que la dimensión verbal comprende el uso de las palabras en la interacción comunicativa, esta depende del contexto y del propósito comunicativo. Se puede realizar de dos formas principales: oral (con el uso de palabras) o escritas (por medio de representación gráfica de signos). (Rosales, 2012)

Características primarias

Estas son denominadas acústicas y estudian los elementos que acompañan, modifican y alteran la estructura lingüística de acuerdo al hablante individual.

El timbre tiene que ver con el registro de la voz, de acuerdo al género y la edad del hablante.

El tono puede ser muy agudo, medio, grave, muy grave, además de tomar en cuenta la constitución biológica, estado psicológico y contexto social.

El volumen que indica las diversas situaciones en las que se encuentra el hablante, e en diversos niveles sociales dentro de la misma situación, además debemos buscar combinar los gestos y las acciones.

El papel del docente en la expresión oral

El profesor debería recomendar al educando, el uso adecuado de la palabra como forma de compartir saberes y como una invitación al interlocutor a la realimentación oportuna para que mejore la utilización de su registro lingüístico, el respeto y adecuación de su variedad geográfica y concienciarlo a partir de ejemplos expuestos en aula sobre situaciones lingüísticas contextualizadas, logrando que se identifique y analice la toma de palabra, el escuchar en forma apreciativa, la concreción de ideas, expresión coherente, la respuesta pertinente y reflexiva, la eliminación de muletillas, la repetición lexical, los vicios lingüísticos como el queísmo y dequeísmo. (Sivira, 2008)

Actividades de expresión oral

Según Baralo (2000) las actividades diseñadas para que el aprendiente use la lengua comunicativamente con algún propósito concreto, o de forma reflexiva, para resolver algún problema, conseguir alguna información y transmitirla; tomar decisiones según diferentes argumentos. Además estas actividades de expresión oral en el aula de E/LE podrían ser las siguientes, con todas las variaciones que se quieran aplicar:

- ✓ conversaciones
- ✓ preguntas y respuestas
- ✓ resolución de problemas
- ✓ debates, discusiones, argumentaciones
- ✓ juegos comunicativos
- ✓ simulaciones, dramatizaciones
- ✓ relatos reales y fantásticos, chistes

Estrategias de expresión oral

Rica (2005) mencionan que se proponen las siguientes estrategias:

- Describir oralmente objetos, personas y lugares.
- Construir mensajes y textos mayores relacionados con los intereses particulares de cada uno y que promuevan el respeto y la equidad de género.
- Usar las técnicas: la conferencia, el comentario oral de noticias, la narración, el debate, la dramatización, el diálogo y la entrevista.
- Análisis y comentario de textos populares.

El uso de la canción y la fluidez de expresión oral

Mediante las letras y la tonalidad de una canción podemos conocer y acercarnos a la identidad sociocultural de un pueblo. Los intérpretes plasman en las canciones sentimientos, deseos, frustraciones, situaciones de la vida diaria, vivencias personales y populares, costumbres, temas de protesta, ideas políticas, problemas de diversa índole, etc. En ese sentido, la canción constituye una fuente inagotable de recursos temáticos, los cuales podemos utilizarlos para orientar nuestros debates o discusiones en la clase de español. El estudiante aprende el idioma y también las costumbres, la cultura, la forma de pensar y, en algunos casos, los hechos históricos y sociales de una determinada época, lugar, sociedad y país.

La Argumentación

La argumentación puede concebirse como un instrumento cultural que le permite a los sujetos adquirir un desempeño verbal coherente con las funciones ciudadanas (cognitivas y socioculturales) que los diversos contextos demanden, dando oportunidad para “la elección de un punto de vista personal respecto de algún tema polémico” y apreciando “el aporte de estas actitudes para la formación personal y la convivencia democrática” (Parra, 2009)

Discusiones o conversaciones en clases

Muñoz (2009) los define como eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente, con la finalidad de llegar a comprensiones profundas. La participación en grupos de discusión lo cual supone un compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes, diferenciándose radicalmente de una clase “discursiva” en el cual los estudiantes brindan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas.

Las discusiones son necesarias para generar un punto de desequilibrio, además contribuyen a fortalecer la seguridad de los estudiantes, generando posturas definidas e ideas coherentes al expresarse.

Dramatizaciones

En el plano de la oralidad, facilita un diálogo auténtico y un intercambio real entre los alumnos. Alrededor de un proyecto común, aprenden de modo progresivo y natural a manejar la palabra adecuada a las situaciones que se crean. Por otro lado, En el estudio de Prieto Grande (2007) se muestra cómo interactúan la expresión dramática y la expresión oral. Esta autora considera que la dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, ya que se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral a través de actividades lúdicas. (Ruano, 2014)

Por otro lado, esta técnica permite que es el estudiante pueda caracterizar personajes que son diferentes a ellos, permite utilizar la “máscara” de la actuación para poder expresarse con libertad y sin límites, cambiando de personalidad, paradigmas y desarrollando su habilidad para poder expresarse de acuerdo a la situación comunicativa.

Pantomima

Se pretende que los alumnos tomen conciencia de esta forma de comunicación, utilizada habitualmente junto con el lenguaje verbal; que desarrollen su capacidad de expresión y su creatividad, a través del gesto y el movimiento del cuerpo, y que sean capaces de representar diferentes situaciones y contar pequeñas historias. (Domínguez, 2010)

Juego de roles

La técnica del juego de roles, basado en el enfoque comunicativo, influye significativamente en la mejora de la comprensión y producción oral dentro del proceso enseñanza – aprendizaje del idioma inglés. Existe diferencia favorablemente significativa en el nivel de comprensión y producción oral en los alumnos del grupo experimental antes y después de aplicar la técnica del juego de roles, siendo dicho nivel mayor en comparación de los que no la han utilizado.(José & Martín, 2007)

La conversación

Es denominada un discurso oral por excelencia nos permite trabajar múltiples aspectos de la competencia discursiva oral. Así, se repasan los conceptos de cooperación, cortesía, pertinencia, entre otros, prácticamente todas las subcategorías contenidas en esta competencia. (Núñez, 2001)

Técnica de vocal

Torre (2007) menciona que los pilares de una adecuada técnica vocal son, sin duda, la claridad e inteligibilidad de las palabras, la correspondencia del volumen con la situación en la que se habla, una velocidad de emisión que permita al interlocutor seguir la conversación sin que de su cabeza salga humo, la adecuación entre el lenguaje corporal y el verbal y, finalmente, la riqueza de tonos y de léxico.

Programa pedagógico

Pérez Juste (2000) menciona que un programa es un plan sistemático diseñado por los educadores como medio para el cumplimiento de las metas educativas. En su elaboración, aplicación y evaluación se debe atender los diferentes tipos de aprendizaje a otra. Además,

todo programa debe contar con metas y objetivos educativos, los cuales deben estar acomodados a las características de los estudiantes y a su contexto.

Gómez (2000) recalca que el término proyecto se deriva de los términos latinos PROICERE y PROIECTARE que significan arrojar algo hacia delante. Entonces, proyecto en sentido genérico significa la planeación y organización de todas las tareas y actividades necesarias para alcanzar algo. Finalmente la investigadora concluye que el proyecto educativo es la realización de varias etapas interrelacionadas de concepción, planeamiento, formulación de acciones, implementación y evaluación.

2.4.2. Objetivo del programa educativo

Es resolver, en forma organizada y planificada, un problema previamente identificado en su realidad educativa, aprovechando para ello los recursos disponibles y respetando ciertas restricciones impuestas por la tarea a desarrollar y por el contexto.

Características del programa educativo

- ✓ Surge de una necesidad identificada en el contexto de la educación universitaria: la baja calidad de la expresión verbal, de los intereses personales o del grupo y/o de los objetivos de aprendizaje enmarcados por el docente.
- ✓ Implica una reflexión en la cual se confrontan, por una parte, las necesidades y, por otra, los medios para satisfacerlas.
- ✓ Durante su formulación, se explicita el problema a resolver, los objetivos del proyecto, las necesidades y los recursos disponibles, se distribuyen responsabilidades y se definen los plazos para cada actividad.

- ✓ El proyecto, al ser grupal, requiere del compromiso de cada uno de los miembros involucrados y de la organización conjunta de las actividades a realizar.
- ✓ El proyecto debe ser evaluado en forma permanente, confrontando el trabajo realizado con el proyectado, y analizando también el proceso de realización. También debe ser analizado el resultado final en términos del impacto que este significó para su comunidad educativa.

Etapas del Programa educativo

- ✓ Análisis de la situación educativa.
- ✓ Selección y definición del problema.
- ✓ Definición de los objetivos del proyecto.
- ✓ Justificación del proyecto.
- ✓ Análisis de la solución.
- ✓ Planificación de las acciones (Cronograma de trabajo).
- ✓ Especificación de los recursos humanos, materiales y económicos.
- ✓ Evaluación.

2.4.3. Estructura del programa de intervención de la investigación.

Denominación.

Programa “Me expreso con cada verso “en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018

Datos informativos.

- **Institución** : Universidad Peruana Unión
- **Usuarios** : Estudiantes del 1° ciclo de Arquitectura
- **Nro. de estudiantes** : 20 estudiantes
- **Duración** : 3 meses
- **Fecha de inicio** : 05/ 03 /2018
- **Fecha de término** : 21/ 05 /2018
- **Horario de trabajo** : 7:30 am.-8: 45 am.

2.4.4. Fundamentación

La expresión oral es una de las estrategias utilizadas para mejorar y enriquecer nuestro lenguaje, también se dice que es una alternativa para mejorar nuestro nivel académico. Es muy importante el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra y frases orales; porque atraen o refuerzan la atención del oyente. Además de la modulación de la voz, los gestos y los movimientos del rostro y cuerpo. También influye la intensidad y el estado de ánimo de quien habla. (Morales, 2003)

2.4.5. Antecedentes

En el 2011, en Trujillo Perú, se presentó en la Universidad César Vallejo un trabajo titulado “La influencia de la técnica juego de roles, basado en un enfoque comunicativo, en la expresión oral del idioma inglés de las alumnas de secretariado bilingüe del instituto Da Vinci”. El objetivo de esta investigación era la demostración de que la aplicación de la técnica de juego de roles basado en el enfoque comunicativo influye positivamente en la expresión oral del idioma inglés. (Forero, 2013)

2.4.6. Competencias

Se pretende lograr que al finalizar la aplicación del programa los estudiantes logren desarrollar la competencia de la expresión oral, según el contexto, también se pretende incentivar las dramatizaciones, diálogos, debates, juego de roles, etc.

2.4.7. Características del programa “Me expreso con cada verso”

Fue diseñado para desarrollar la competencia comunicativa de la expresión oral. Este programa educativo se denomina “Me expreso con cada verso “en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018. Este programa que se desarrolló en cuatro unidades; cada uno con sus respectivas sesiones y actividades en las que se utilizaron estrategias y material concreto como apoyo.

En el programa se aplicará con una metodología personalizada, interactiva (dinámicas); orientada al trabajo individual y grupal.

2.4.8. Organización del programa

Se organiza en unidades a ser desarrolladas en forma participativa y activa, durante tres meses. En la tabla 3, se muestra el cronograma de actividades de cada una de las sesiones que se desarrolla en todo el proceso del programa.

Tabla 3

Cronograma de Actividades

Fecha	Sesión	Actividad	Tiempo
Unidad I: "Me expreso sin necesidad de palabras"			
12/03/18	1	Evaluación de entrada (pre test) Presentan una exposición	90 min.
19/03/18	2	Resolución de casos	45 min.
26/03/18	3	Pantomima	45 min.
02/04/18	4	Estrategias de Marketing	90 min.
Unidad II: "El arte de expresarse con pocas palabras"			
09/04/18	5	Técnicas de volumen de voz	45 min.
16/04/18	6	Lectura veloz	45 min.
23/04/18	7	Lecciones de canto	90 min.
Unidad III: "Expresarme libremente"			
30/04/18	8	Exposición	90 min.
07/05/18	9	Debate	90 min.
14/05/18	10	Discurso	90 min.

Unidad IV: Expresarme con varios versos			
21/05/18	11	Técnicas de relajación mental.	90 min
28/05/18	12	Declamación	90 min.
		13 Evaluación de salida (post test)	

2.5. Marco Conceptual

2.5.1. Variable “Expresión oral”

“El entrenamiento oral, a medida que va avanzando la edad, es paralelo al entrenamiento en habilidades de escritura, pero su funcionalidad ha de ir adquiriendo características propias adecuadas a la situación. El hecho de tomar la palabra para hacer intervenciones largas; el hecho de hablar ante adultos no familiares; el hecho de dirigirse a un público amplio y no al corro de amigos; el hecho de dar cuenta de los conocimientos interiorizados explicitándolos de forma coherente, son algunas muestras de las demandas de discurso que se dan normalmente en el ámbito escolar” (Brenes, 2011)

2.5.2. Variable programa: “Me expreso con cada verso”

Un proyecto es un plan en el que se establece como objetivo principal resolver, de manera organizada y precisa, un problema *educativo* previamente identificado en su realidad, tanto en las necesidades a satisfacer como en el uso de recursos disponibles: humanos y tecnológicos, respetando las limitaciones. (Martínez Olmedo, 2013)

La Real Academia de la Lengua Española define un programa educativo como un sistema de distribución de las materias que forman una asignatura o un curso personal, el

programa escolar recoge los temas de los alumnos estudiarán durante el curso. (Fernández, 2013)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

La investigación es aplicada porque pretende generar alternativas para desarrollar nuevas estrategias en la expresión oral, asimismo tiene un enfoque cuantitativo, porque fue necesario medir las variables de estudio, mediante la utilización de instrumentos de recolección de datos y obtener los resultados a través de los métodos estadísticos; también se estableció y se demostró las hipótesis de la variable principal (expresión oral).

3.1.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es de tipo pre experimental, ya que, el grado de su control fue mínimo; además, todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar del programa educativo.

Asimismo, el programa consistió en administrar una serie de estrategias a un grupo, después de la aplicación de una evaluación de la variable independiente para determinar cuál fue el nivel del grupo en el manejo de la variable expresión oral. Luego, se aplicó las estrategias (Programa educativo) y finalmente se aplicó la prueba para establecer si el programa tuvo resultados positivos (Hernández Samipieri, 2010)

3.1.2. Definición de la población y muestra

La población fueron los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Peruana Unión, no obstante, la muestra fue el estrato del primer ciclo de Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión.

3.1.3. Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección de datos fue la observación, debido a que la guía de observación es detallada y requiere de una evaluación detallada.

3.1.4. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico utilizado fue el SSPSS 22.0

3.1.5. Instrumento de recolección de datos

Los instrumentos se verán a continuación.

Instrumento



UNIVERSIDAD PERUANA UNION UNIDAD DE POSGRADO DE EDUCACIÓN GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Autor: Parra Cardozo, Dined Lorena; Parra Cardozo, Wilfredo (2012)

INSTRUCCIONES

Esta guía de observación está diseñada con el propósito de medir la expresión oral de los estudiantes del nivel universitario. Su aporte, al responder este cuestionario será muy valioso. La guía de observación solo puede ser desarrollada por maestros especialistas en el área de Comunicación.

Marque con una (X) o con un (√) o escriba con claridad en la opción que cumpla con lo requerido. Recuerde no se puede marcar dos opciones.

I. DATOS GENERALES:

1. Nombres y Apellidos:

3. Ciclo:

I ()

II ()

4. Edad: _____

5. Género:

Masculino ()

Femenino ()

6. Lugar de Procedencia:

Costa ()

Sierra ()

Selva ()

II. DATOS SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACIÓN		
			I	P	L
KINÉSICO	41. Postura corporal	Precisa el contexto de la comunicación.			
	42. Gestos	Refuerza el mensaje verbal			
	43. Expresión facial	Se relaciona con la situación de comunicación.			
	44. Mirada	Mantiene una relación permanente con el contacto ocular			
	45. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.			
	46. Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio			
	PROMEDIO DEL ASPECTO				
PARALINGÜÍSTICO	47. Volumen de voz	Es pertinente a la situación de comunicación.			
	48. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada.			
	49. Tono de voz	Considera la inflexión de voz adecuada			
	50. Fluidez	Se caracteriza por ser espontánea, natural y continua.			
	PROMEDIO DEL ASPECTO				
VERBAL	51. Vocalización	Pronuncia clara y correctamente			
	52. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.			
	53. Coherencia	Predomina un orden lógico de las ideas presentadas.			
	54. Cohesión	Utiliza sintaxis entre las palabras, frases y oraciones			
	55. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.			
	56. Vocabulario	Es preciso y corresponde a la situación comunicativa			
	57. Discurso	Es organizado de acuerdo con el contexto de comunicación			
	PROMEDIO DEL ASPECTO				
PROXÉMICA Y OTROS	58. Manejo de espacio	Es pertinente a la distancia interpersonal, situación social, género y/o situación comunicativa			
	59. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.			
	60. Vestuario	Es apropiada para la ocasión y/o situación de comunicación			
	PROMEDIO DEL ASPECTO				
USO DE RECURSOS		Utiliza recursos físicos que facilitan la atención de la audiencia			
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL					
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL					

Leyenda: I: Inicio

P: proceso

L: Logro

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis estadísticos de datos

El análisis estadístico se realizó a través de un instrumento de medición que fue aplicado antes y después de la ejecución del programa “Me expreso con cada verso” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la universidad peruana unión, 2018: la prueba fue evaluada con un 95 % de confianza y un 5 % de error.

4.2. Análisis descriptivo de la investigación

4.2.1. Análisis descriptivos generales

En la tabla 04 se muestra que el 42,1 % de los estudiantes son masculino y el 57,9 % femenino.

Tabla 4

Género de los estudiantes

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	8	42,1
Femenino	11	57,9
Total	19	100,0

En la tabla 05 se muestra que el 36,8 % de los estudiantes tienen 17 años, además muestra que el 5,3% comprende las edades de 15 y 19 años.

La edad promedio de los estudiantes es de 17 años.

Tabla 5

Edad de los estudiantes

Edad	Frecuencia	Porcentaje
15	1	5,3
16	5	26,3
17	7	36,8
18	5	26,3
19	1	5,3
Total	19	100

En la tabla 06 se muestra que el 42.1 % de los estudiantes provienen de la región Sierra, por otro lado el 26,3% proviene de la Selva.

Tabla 6

Lugar de procedencia de los estudiantes

Región	Frecuencia	Porcentaje
Costa	6	31,6
Sierra	8	42,1
Selva	5	26,3
Total	19	100

4.2.2. Análisis descriptivos relevantes

En las siguientes tablas se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles de acuerdo a la variable y las dimensiones de estudio:

Los resultados que se muestran en la tabla 07, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral, el 63.2 % de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y el 36,8 % en el nivel de proceso, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Me expreso con cada verso” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018, debido a que en la evaluación de la pos prueba muestra que solamente el 10,5% se encuentra en el nivel de inicio, el 36,8 % en el nivel de proceso y el 52,5% se ubica en el nivel de logro.

Tabla 7

Nivel de expresión oral

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	63,2	2	10,5
Proceso	7	36,8	7	36,8
Logro	0	0,0	10	52,6
Total	19	100,0	19	100,0

Los resultados que se muestran en la tabla 08, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la dimensión Kinésico, el 68,4 % de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y el 31,6 % en el nivel de proceso, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Me expreso con cada verso” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 21,1% de los

estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 26,3 % el nivel de proceso y el 52,6% alcanzó el nivel de logro .

Tabla 8

Dimensión Kinésico

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	68,4	4	21,1
Proceso	6	31,6	5	26,3
Logro	0	0,0	10	52,6
Total	19	100,0	19	100,0

Los resultados que se muestran en la tabla 09 evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la dimensión Paralingüístico, el 42,1 % de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y proceso, asimismo el 15,8 % en el nivel de logro, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Me expreso con cada verso” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018, debido a que en la evaluación de la pos prueba solamente el 10,5 % de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio y 36,8% en el nivel de proceso, por otro lado el 52,6% alcanzó el nivel de logro.

Tabla 9

Dimensión Paralingüístico

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	42,1	2	10,5
Proceso	8	42,1	7	36,8
Logro	3	15,8	10	52,6
Total	19	100,0	19	100,0

Los resultados que se muestran en la tabla 10, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la dimensión de verbal, el 52,6 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, el 31,6% se ubicó en el nivel de proceso y el 15,8% en el nivel de logro, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Me expreso con cada verso” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 10,5 % de los estudiantes alcanzaron el nivel de inicio y el 36,8 % el nivel de proceso, además, el 77,8% alcanzó el nivel de logro en esta dimensión

Tabla 10

Dimensión Verbal

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	52,6	2	10,5
Proceso	6	31,6	6	31,6
Logro	3	15,8	11	57,9
Total	19	100,0	19	100,0

Los resultados que se muestran en la tabla 11, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la dimensión Proxémica, el 100,0 % de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Me expreso con cada verso” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018., debido a que en la evaluación de la pos prueba el 26,3 % de los estudiantes se ubican el nivel de inicio, el 31,6% en el nivel de proceso y el 42,1% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro.

Tabla 11

Dimensión Proxémica

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	100	5	26,3
Proceso	0	0	6	31,6
Logro	0	0	8	42,1
Total	19	100,0	19	100,0

4.3. Análisis estadístico que responde a la investigación.

4.3.1. Prueba de bondad de ajuste.

Para determinar si los puntajes en las variables se aproximaban a una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, dado que la muestra es menor a 50.

El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

- a) $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.

b) P-valor $< \alpha$ Aceptar H1= Los datos NO provienen de una distribución normal.

En la tabla 12 se muestran los resultados del análisis de normalidad donde la expresión oral y dimensiones Paralingüístico, Verbal y Proxémica no presentan una distribución normal, por lo tanto, para comparar las medias se utilizó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, mientras que la dimensión Kinésico presenta una distribución normal por lo que se utilizó la prueba de T de Student para muestras relacionadas.

Tabla 12

Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Expresión oral	0,886	19	0,012
Kinésico	0,905	19	0,060
Paralingüístico	0,841	19	0,005
Verbal	0,847	19	0,006
Proxémica	0,894	19	0,037

4.3.2. Prueba de hipótesis para la variable Expresión oral.

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ La aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, no tiene efectividad significativa en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018

Ha: $\mu^1 \neq \mu^2$ μ^2 La aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, tiene efectividad significativa en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla 13

Rangos obtenidos de la variable expresión oral

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral_pos	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
Expresión oral_pre	Empates	0 ^c		
Total		19		

a. Expresión oral pos < Expresión oral pre

b. Expresión oral pos > Expresión oral pre

c. Expresión oral pos = Expresión oral pre

En la tabla 13 podemos observar 0 rangos negativos, 19 rangos positivos y 0 empates entre ambos, siendo el rango promedio 10. Esto significa que las puntuaciones del rango positivo de la expresión oral en la fase de la pos prueba fueron mayores en 190 oportunidades que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon de la variable de expresión oral

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-3,823 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 13 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - **3.823** y el valor de significancia es **.0,000** ($p < 0.05$), por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pre prueba y la pos prueba. Por lo tanto, la aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

4.3.3. Prueba de hipótesis para la dimensión Kinésico

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ La aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, no tiene efectividad significativa en la dimensión kinésico de los estudiantes estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ La aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, tiene efectividad significativa en la dimensión kinésico de los estudiantes estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Estadístico de prueba

A la luz de las suposiciones, la estadística de prueba aprobada es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$
$$\bar{X}_d = \frac{\sum_{i=1}^n x_{i1} - x_{i2}}{n}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

\bar{X}_d = Media aritmética de las diferencias

S_d = Desviación estándar de las diferencias

n = Número de sujetos de la muestra

En la Tabla 15, se observa que la media de la prueba de salida de los estudiantes, es de 17,84 con una desviación estándar de 4.958, asimismo, la media de la prueba de entrada es de 10.00, con una desviación estándar de 3.416.

Tabla 15

Comparación de media de la variable expresión oral

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pos prueba	17,84	19	4,958	1,138
Pre prueba	10,00	19	3,416	0,784

En la tabla 16 se muestran los resultados de la prueba *t* para muestras relacionadas; se observa una gran diferencia de la media de la pos prueba con relación a la pre prueba, la diferencia de la media es de 7.842 puntos. Asimismo, el valor *p* (sig.) $0,000 < 0,05$ por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde se demuestra que el programa “Me expreso con cada verso” mejora significativamente la dimensión Kinésico.

Tabla 16

Prueba de T de student para muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos prueba pre prueba	7,842	4,285	0,983	5,777	9,907	7,977	18	0,000

Regla de decisión

Como el estadístico de prueba cae en la región de rechazo, el valor $t \text{ cal} = 7.977 > t \text{ crít} = 7.842$, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen diferencias estadísticamente

significativas entre la media obtenidas antes y después de la aplicación del programa en la dimensión de Kinésico a un nivel de confianza del 95%.

4.3.4. Prueba de hipótesis para la dimensión: Paralingüístico

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ La aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, no tiene efectividad significativa en la dimensión Paralingüístico de los estudiantes estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ La aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, tiene efectividad significativa en la dimensión Paralingüístico de los estudiantes estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla 17

Rangos obtenidos de la dimensión Paralingüístico

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	2 ^a	5,00	10,00
Paralingüístico_pos	Rangos positivos	16 ^b	10,06	161,00
Paralingüístico_pre	Empates	1 ^c		
Total		19		

a. Paralingüístico pos < Paralingüístico pre

b. Paralingüístico pos > Paralingüístico pre

c. Paralingüístico pos = Paralingüístico pre

En la tabla 17 podemos observar 2 rangos negativos, 16 rangos positivos y 1 empates entre ambos, siendo el rango promedio 5,00 y 10,06. Esto significa que las puntuaciones del rango positivo de la dimensión paralingüístico en la fase de la post prueba fueron mayores en 10 y 161 oportunidades que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 18

Prueba de Wilcoxon de la dimensión Paralingüístico

Pre_prueba – Pos_prueba	
Z	-3,301 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 18 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - 3.301 y el valor de significancia es .001 ($p < 0.05$), por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pre prueba y la post prueba. Por lo tanto, la aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, mejoró significativamente la dimensión Paralingüístico de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

4.3.5. Prueba de hipótesis para la dimensión: Verbal

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ La aplicación del programa “Me expreso con cada verso” no tiene efectividad significativa en la dimensión Verbal de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ La aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, tiene efectividad significativa en la dimensión Verbal de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla 19

Rangos obtenidos de la dimensión verbal.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	2 ^a	4,00	8,00
Verbal_pos	Rangos positivos	17 ^b	10,71	182,00
Verbal_pre	Empates	0 ^c		
	Total	19		

a. Verbal pos < Verbal pre

b. Verbal pos > Verbal pre

c. Verbal pos = Verbal pre

En la tabla 19 podemos observar 2 rangos negativos, 17 rangos positivos y 0 empates entre ambos, siendo el rango promedio 4 y 10,71. Esto significa que las puntuaciones del rango positivo de la dimensión verbal en la fase de la post prueba fueron mayores en 8 y 182 oportunidades que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 20

Prueba de Wilcoxon de la dimensión verbal

	Pre_prueba – Post_prueba
Z	-3,504 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 20 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - 3.504 y el valor de significancia es .000 ($p < 0.05$), por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pre prueba y la pos prueba. Por lo tanto, la aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, mejoró significativamente la dimensión Verbal de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

4.3.6. Prueba de hipótesis para la dimensión: Proxémica

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ La aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, no tiene efectividad significativa en la dimensión Proxémica de los estudiantes del de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ La aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, tiene efectividad significativa en la dimensión verbal de los estudiantes de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla 21

Rangos obtenidos de la dimensión Proxémica

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Proxémica_pos	Rangos positivos	19 ^b	7,50	105,00
Proxémica_pre	Empates	0 ^c		
	Total	19		

a. Proxémica pos < Proxémica pre

b. Proxémica pos > Proxémica pre

c. Proxémica pos = Proxémica pre

En la tabla 21 podemos observar 0 rangos negativos, 19 rangos positivos y 0 empates entre ambos, siendo el rango promedio 10. Esto significa que las puntuaciones del rango positivo de la dimensión Verbal en la fase de la pos prueba fueron mayores en 190 oportunidades que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 22

Prueba de Wilcoxon de la dimensión Proxémica

Pre_prueba – Pos_prueba	
Z	-3,835 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 22 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - 3.835 y el valor de significancia es .0,000 ($p < 0.05$), por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pre prueba y la pos prueba. Por lo tanto, la aplicación del programa “Me expreso con cada verso”, mejoró significativamente la dimensión Proxémica de los estudiantes del 1er ciclo de arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.

4.4. Discusión de resultados

El objetivo de esta investigación fue determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018. Los resultados de la variable expresión oral son los siguientes, de acuerdo AChulluncuy (2016) que realizó su trabajo de investigación en la UGEL 03 “E.P. Luz y Esperanza”, tomando como muestra 69 niños. Los resultados obtenidos señalan que la expresión oral está relacionada directa y positivamente con la comprensión oral, tanto en el aspecto motor, de contenido y formal. Concluyendo que el programa fue eficaz en su totalidad, este resultado es comparado con el 52,5% de los estudiantes que se encuentran en el nivel de logro, de acuerdo al investigador. Es necesario mencionar que los resultados varían debido a la variable de edad, ya que la primera investigación fue desarrollada con niños de 5 años.

Para obtener los resultados cuantitativos representados por las pruebas de pre test y post test, que comprobaron las mejoras obtenidas de la variable expresión oral, considerando las siguientes dimensiones: Kinésico, paralingüístico, verbal y proxémica.

Respecto a la dimensión kinésica, considerando los indicadores de postura corporal, expresión facial y gestos, los resultados del estudio coinciden parcialmente con los obtenidos de debido a que, al aplicarse el pre test, el 100% de los estudiantes se encontraba en un nivel Deficiente, según la investigación pre experimental desarrollada por Ferro (2014), por otro lado el 68,4% de los estudiantes de primer ciclo de Arquitectura se encontraba en nivel de Inicio, debido a que demostraron una postura corporal inadecuada, además de evidenciar incoherencia entre la disertación, la expresión facial y gestos. Por otro lado, en la aplicación del post test, los resultados variaron, ya que en la investigación de Ferro ,64, 3% de los estudiantes se encuentran en el nivel Regular y 35,7% en el nivel Bueno, estos resultados son similares a los obtenidos en esta investigación, debido a que 52,6% se encuentra en el nivel de Logro, un 26,3% en el nivel de Proceso y el 21.1% en el nivel de Inicio, evidenciando un postura corporal correcta, así como la coordinación adecuada de la expresión facial y gestos en una disertación.

La dimensión paralingüístico, según los resultados de la investigación de Calderón y Canto (2011), muestra que de los 29 estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Piloto “La Victoria”, de El Tambo-Huancayo, el 34,48% obtuvieron un puntaje entre 18 y 23 en la evaluación pre experimental, este puntaje evidencia un nivel de Inicio, debido a que el rango menor es entre 0 – 5 y el rango mayor es de 48 – 53, además,

existe diferencia en los resultados debido a que en el pre test, 15,8% se encuentra en nivel de inicio y proceso. Por otro lado, en el post test, el 51.72% de los estudiantes obtuvieron un puntaje entre 42 y 47 puntos, ubicándose en un nivel logro, asimismo, los resultados obtenidos de esta investigación, consideraron un 52,6% en el nivel Logro, debido a que los estudiantes lograron modular el ritmo, tono, volumen y fluidez de la disertación. En conclusión, ambas investigaciones obtuvieron resultados similares, considerando la variación de 1% en sus resultados.

Por otro lado, según Gutierrez, (2018), menciona que la dimensión Verbal que considera la voz y la pronunciación de las palabras, por ello, en el estudio del pre test se muestra que 88.9% se encontraba en el nivel de Inicio, mientras que esta investigación demuestra que el 52,6% de los estudiantes de encontraba en el mismo, esto significa que los estudiantes carecían de una pronunciación clara y coherente, además de pocas palabras de contar con un léxico pobre; por otro lado, el post test evidencia que se realizó una mejora significativa, debido a que se realiza un 77,8% en el nivel de Logro, asimismo por el lado del investigador, un 57,9% se muestra en el nivel máximo. Se debe resaltar que la investigación de referencia sobrepasó el estimado del investigador, debido a que la muestra radicó en 9 estudiantes.

La dimensión proxémica, según Bonilla (2016) en su investigación, consideró a 11 estudiantes del nivel de 4 años de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura durante el año 2015. Los resultados obtenidos muestran que solo un niño, que representa el 9,09%, tiene retraso. Es decir, no alcanza el nivel funcional del lenguaje que se necesita para manejar y dominar el espacio. Por otra parte, se tiene un empate con cinco niños en los niveles

de necesita mejorar y normal, esto implica que existen estudiantes aún en proceso de desarrollar un lenguaje que les permita desenvolverse libremente. Es importante mencionar que cinco alumnos, que representan el 45,5% del total de estudiantes, son capaces de manejar el espacio y dominar el escenario. Por otro lado, en el post test realizado por el investigador, el 42,1% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro, interpretando que el estudiante manejó el espacio y dominó el escenario. Esto implica que los resultados obtenidos son similares en proporción a la población.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El programa “Me expreso con cada verso” es eficaz para mejorar la expresión oral, en los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura, debido a que los resultados obtenidos a través la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.823$ y un nivel de significancia $p = 0.00 < 0.05$, asimismo, en la evaluación de la pre prueba, el 63,2% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la pos prueba el 52,5% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro, el 36,8% el nivel de proceso y 10,5% en el nivel de inicio.

El programa “Me expreso con cada verso” es eficaz para la dimensión kinésica en estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura, debido a que los resultados obtenidos a través la prueba t de student para muestras relacionadas muestran el promedio de la prueba de entrada es 10.00, y de la prueba de salida es 17.84. Asimismo, el valor $t_{cal} = 7.977 > t_{crít} = 7.842$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$, asimismo, en la evaluación de la pre prueba, el 68,4% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, por ello el estudiante no evidenció una postura corporal correcta, además los gestos, expresión facial, mirada, sonrisa, y persuasión no fueron adecuados en el momento comunicativo; este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la pos prueba el 52.6% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro, esto significa que el estudiante evidencia una postura corporal correcta, considerando los gestos, expresión facial, mirada, sonrisa, persuasión en el

momento comunicativo., el 26.3% en el nivel de proceso y 21.1% se encuentran en el nivel de inicio.

El programa “Me expreso con cada verso” es eficaz para la dimensión paralingüística los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.301$ y un nivel de significancia $p = 0.01 < 0.05$, asimismo, en la evaluación de la pre prueba, el 42.1% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y proceso, esto significa que el estudiante utilizó el volumen y el tono de voz inadecuado, no obstante el ritmo fue pertinente pero la fluidez fue inadecuada al contexto comunicativo; además el 15.8% se encuentra en el nivel de logro, por otro lado, este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la post prueba el 52.6% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro, por ello el estudiante empleó el volumen, ritmo y tono de voz adecuado a la proporción de oyentes, logrando la comprensión absoluta de los sonidos, asimismo el 36,8% el nivel de proceso y 10,5% en el nivel de inicio.

El programa “Me expreso con cada verso” es eficaz para la dimensión verbal en los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.504$ y un nivel de significancia $p = 0.00 < 0.05$, asimismo, en la evaluación de la pre prueba, el 52,6% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, esto significa que el estudiante omite el uso de la articulación y vocalización correctamente, asimismo no evidencia coherencia, cohesión y claridad en su disertación, no obstante considera un vocabulario amplio en el discurso desarrollado, el 31,6% se ubicó en el nivel de proceso y 15,8% en el nivel de logro; este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la pos prueba el 10.5% de los estudiantes

alcanzaron el nivel de inicio, el 36,8% el nivel de proceso y 57,9% alcanzó el nivel de logro, interpretando que el estudiante empleó la articulación y vocalización correctamente, además evidenció coherencia, cohesión y claridad en su disertación, considerando un vocabulario amplio en el discurso desarrollado.

El programa “Me expreso con cada verso” es eficaz para la dimensión proxémica en los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.835$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$, asimismo, en la evaluación de la pre prueba, el 100% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, esto significa que el estudiante carece del manejo el espacio y dominio adecuado del escenario, pero utiliza recursos de apoyo y la vestimenta apropiada a la situación comunicativa, este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la pos prueba el 42,1% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro, interpretando que el estudiante manejó el espacio y dominó el escenario, además utilizó los recursos y la vestimenta apropiada a la situación comunicativa, además el 31,6% el nivel de proceso y un 26,3% se encuentran en el nivel de inicio,

RECOMENDACIONES

El trabajo de investigación presentado brindó resultados confiables que sustentan el marco teórico, no obstante, es necesario mejorar los siguientes puntos:

- a. Aplicar el programa desarrollado con todos los programas académicos en las facultades de Ciencias Empresariales e Ingeniería y Arquitectura, considerando la problemática y los resultados presentados.
- b. Ampliar el tiempo de aplicación del programa, debido a que el cronograma desarrollado se vio limitado al cruzarse con actividades programadas por la oficina de tutoría, reduciendo el tiempo de las sesiones de aprendizaje.
- c. Insertar en el currículo de la Educación Básica Regular, el “taller de oratoria” para los estudiantes postulantes a cualquier carrera profesional, además este debe estar considerado como una de las unidades temáticas de la asignatura de Capacidades comunicativas.
- d. Recomendar que este programa se aplique para mejorar la expresión oral de una lengua extranjera, considerando que, si el resultado fue efectivo en una lengua materna, también puede dejarnos resultados positivos en el aprendizaje del inglés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACHulluncuy, M. L. A. (2016). Expresión oral y comprensión oral en niños de 5 Años de la I.E.P Luz y Esperanza del distrito de Comas - 2016, 1–50.
- Allaica, Y. M. E. (2016). Elaborar y aplicar una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi lengüita traviesa” para el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, provincia Chimborazo . *Universidad Nacional de Chimborazo*, 1–93.
- Ayala, M. D. (2016). Diseño Curricular de la carrera profesional de Arquitectura, *I*, 1–304.
- Baralo Carabela, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada En La Enseñanza de La Lengua*, *47*, 164–171.
- Bartolo, R. Z. (2013). Parámetros para evaluar la expresión oral en Inglés en estudiantes de Cuarto año de la carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas, *XVIII(3)*, 73–84.
- Blanco, L. (2007). Aproximación al lenguaje. *Uiversidad Da Vigo*.
- Bonilla-solorzano, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. *Universidad Nacional de Piura*.
- Brenes, R. (2011). Desarrollo De La Expresión Oral Y La Comprensión Auditiva Como Parte De Las Competencias Comunicativas Y Desde El Enfoque Comunicativo, En Estudiantes De Educacion Diversificada De Colegios Públicos De Cartago En El 2009, 1–504.
- Brenes, S. R. (2011). Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de Educación diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2009. *Universidad Estatal a Distancia*.

- Calderón y Canto, Llacta, Payano, Y. y Y. (2011). Programa pequeño presidente y expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa piloto “La Victoria”, de el Tambo - Huancayo. *Nacional, Universidad Centro, D E L Perú, D E L Educación, Facultad D E Optar, Para Título, E L*, 1–91.
- Cardona Alvarez, Jennifer; Celis Muñoz, M. (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral en el 4° de Básica Primaria. *Edudistancia*, (Universidad de la Amazonía), 1–74.
- Cardozo y Chique, Margod, C. A. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado Primero A y B de la Institución Educativa. *Institución Educativa Arqueológico Amazónico*, (1371003880), 1–81.
- Carta, Ñ. D. (2017). Grado de correlación entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa secundaria de José Carlos Mariátegui Aplicación Una Puno. *Universidad Nacional Del Altiplano*.
- Cassany, Daniel; Marta Luna, G. S. (2008). Las cuatro destrezas: expresión oral. *Enseñar Lengua En Barcelona*, (1994).
- Corrales, Prieto Mariela; Caffo, Suárez Verónica; Blossiers, Mazzini Sheridan; Palacios, R. R., & Munguía, Reyes Jorge; Coral, R. K. (2015). ¿ Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes ?
- Corrales, N. E. (2011). El lenguaje no verbal : un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Redalyc*, 20(0379–3974), 1–7.
- Cortés, S. P. (2004). Palabras de Filósofos: Oralidad, Escritura Y Memoria en la Filosofía Antigua. *Scielo*, I, 329. Retrieved from <http://books.google.com.pr/books?id=HSpnrO-178AC>

- De Castro, M. G. (2011). Propuesta curricular para mejorar la expresión oral y escrita en la Facultad de Ciencias de la Educación en el Centro Regional Universitario de los Santos. *Universidad de Panamá, Los Santos*.
- Domínguez, P. R. (2010). Recursos para trabajar la expresión oral del mimo. *Feandalucia*, 8, 1–14.
- Duque, A., & Torre, D. (1996). Hablar, escribir, entender y ... hacer. La integración de la kinésica en la clase de E / LE 1. *Centro Virtual Cervantes*, VI, 183–192.
- Durán y Calisaya, F. M. y E. M. Y. Y. (2016). La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del Segundo Grado de educación secundaria de la I.E.S. “Emilio Romero Padilla” Comercial n° 45 de la ciudad de Puno. *Universidad Nacional Del Altiplano - Puno*.
- Echeverry, A. (2003). Grandes pensadores de la comunicación. *Revista a Tadeo*, (68), 1839–1914. Retrieved from http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_68/68191.pdf
- Espanyola, D. D. F. (2013). Proxémica y Comunicación intercultural : La comunicación no verbal en la enseñanza de E / LE. *Bistream*, I, 1–249.
- Fernández Pacheco, J. M. (2013). Avance del programa. *Diccionario de La Real Academia Española*, III, 1–20.
- Ferro, Q. D. R. (2014). Efectividad del programa “Oral expression in the classroom” en el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo año de Educación Secundaria de la I. E. Adventista “El Buen Pastor” de Ñaña - Lurigancho, 2014. *Facultad de Ciencias Humanas Y Educación*, 1–187.

- Forero, A. D. (2013). El juego de roles: Una estrategia para el aprendizaje del Inglés de los estudiantes de grado de transición de la Universidad de Bogotá. *Repository Unlibre, I*, 1–110.
- García, A. A. (2012). “ Cuando el cuerpo comunica . Manual de la comunicación no verbal .” *Universidad Politecnica de Valencia, I*, 1–86.
- Garrán, Antolínez María Luz; Marcos, G. S. (2014). Propuesta de enseñanza basada en el modelo Speaking: Desarrollo de la producción oral., 3(4), 145–165.
- Giovanna, M., & Milán, U. D. E. (2013). La comunicación no verbal en el aula: Una propuesta de clasificación y análisis de los gestos para la clase de ELE. *Revista Diagnóstica de La Lengua Española, 16*(1885–2211), 1–12.
- Gutierrez, M. J. F. (2018). Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho. *Facultad de Ciencias Humanas Y Educación*.
- Hall, E. T., Birdwhistell, R. L., Bock, B., Bohannon, P., Richard, A., Durbin, M., ... Hall, T. (2011). Proxemics. *Chicago Journals, 9*, 1–27.
- Hernández, R. A. (2012). Unidad I Comunicación verbal y no verbal. *Universidad Tecnológica de Izúcar de Matamoros, 2*.
- Huanga García, Y. E. (2015). Previo a la obtención de título de licenciada en ciencias de la educación mencion educación inicial y parvularia., 1–1144.
- Huerta, S. (2007). Coherencia y cohesión. *Herencia*.
- Igoa, G. J. M. (1994). El instinto del lenguaje. Como crea el lenguaje la mente.pdf.

- José, A., & Martín, D. E. S. A. N. (2007). Influencia del juego de roles para mejorar la comprensión y producción oral en el idioma inglés de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del colegio particular adventista José de San Martín de Trujillo, 2007. *UNITRU*, 50–69.
- Loría Meneses, R. (2011). Comunicación oral y escrita Guía de estudio. *Guía E Estudio*, 1.
- Martínez, V. M. (2004). El lenguaje del rostro y del cuerpo. *Universidad de San Carlos de Guatemala*, II, 1–16.
- Martínez Olmedo, E. (2013). ¿Qué es un proyecto educativo? *Seminario de Proyecto Terminal*, I, 1–24.
- McGraw, H. (2001). La comunicación no verbal. *MH Education*, 2, 1–18.
- MINEDU, M. de E. (2001). Lectura, Expresión Oral y Escrita 1. *Cecytebc*.
- Morales, V. J. (2003). Estrategias de Comunicación: Aproximaciones en el análisis conversacional y aplicaciones a la enseñanza virtual del español. *Facultad de Educación Y Humanidades*.
- Muñoz, D. G. (2009). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana, 1–111.
- Núñez, D. M. P. (2001). COMUNICACIÓN Hablar , escuchar y leer ,. *Ministerio de Cultura Y Deporte*, (84-277-1363–0), 3–25.
- Ochando, M. E. (2011). Dialnet-SobreElAprendizajeDeLaLenguaEnLaEscuela-2281921.pdf.
- Ortega, C. A. (2015). La motivación en la expresión oral.
- Parra, Cardozo, D. y W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado de Sexto de Básica de Secundaria*.

- Parra, S. (2009). Recursos verbales de expresión de duda en la etapa de confrontación en discusiones orales en la sala de. *Literatura Y Lingüística*, 20(0716–5811), 1–17.
- Paucar, Paulino y Hurtado; Bolo Brenda Olga, Alvarado Carmen y Alicia, T. K. M. (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao.
- Platón. (1869). La apología de Sócrates. *Edición de Patricio Azacárate*, I, 86.
<https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>
- Poyatos, F. (1968). Paralingüística y Kinésica: para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español. *Centro Cervantes*, III, 1-14.
- Quispe, F. B. (2008). UPLA Universidad Peruana los Andes estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario. I.E.; Javier Heraud; Tambo -Huancayo. *Universidad Peruana de Los Andes*, III, 1–57.
 Retrieved from <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11> de abril.pdf
- Ramírez, M. J. (2002). La Expresión Oral. *Contextos Educativos: Revista de Educación*, 5(5), 57–72.
- Ramos, Jurado E, A. (1980). Los filósofos griegos entre la oralidad y la escritura.
- Reyes, I. A., Uribe, D., Saavedra, M., Guña, P., & Lineros, A. (2016). Trascendencia de las Emociones en el Lenguaje Oral. *Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, 1–130.
- Rica, U. D. C., Rojas, M., Escritura, L. A., Expresión, L. A., Orales, Y. C., La, E. N., ... Rica, C. (2005). Comunicarse y crecer : Análisis crítico del trabajo con la lectura , la escritura , la expresión y comprensión oral. *Revista Káñina*, 19(0378–0473), 1–16.
- Roger, L. M. (2011). Comunicación oral y escrita Guía de estudio. *PROMADE*, I y II, 1–93.
- Rosales, L. C. (2012). Metodología de investigación de la comunicación oral. *Universidad de*

- Santiago*, 57–71.
- Ruano, M. S. (2014). Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria. *UVADOC*, 1–73.
- Sivira, J. A. C. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 179–203.
- Torre, L. J. (2007). El Arte de Hablar : Oratoria eficaz. *Ministerio de Educación Y Ciencia*, 58.
- Valera, C. de. (2009). *Santa Biblia*. (L. I. de los S. de los últimos Días, Ed.) (Reyna Vale). Estados Unidos.
- Valiente , Voloy, Y. (2011). La comunicación no verbal y su relación con la interpretación. *IFP, II*, 1–13.
- Vargas, H. A. S. (2000). Impostación de la voz, 1–98.
- Verde, A. E. (2017). Informe de Cursos de Nivelación en Capacidades Comunicativas. *Universidad Peruana Unión*, 1–8.
- White, E. G. (2000). *Mensajes selectos* (División S). Estados Unidos.
- White, E. G. (2012). *La voz: Su educación y uso correcto* (Casa edito). United State.
- Zanin, L., Ledezma, C., & Galarsi, F. (2010). Fluidez verbal en una muestra de 227 sujetos de la región Cuyo (Argentina). *Universidad Nacional de San Luis*, (21), 207–219.
- Zarza, D. (2017). El desarrollo de la expresión y la comprensión oral . Propuesta didáctica. *Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación*.

ANEXOS

Anexo I

- Matriz Instrumental

Título	Variables	Dimensiones	Indicadores	Fuente de información	Instrumento Autor y año	
EFFECTIVIDAD DEL PROGRAMA "ME EXPRESO CON CADA VERSO" "EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER CICLO DE INGENIERÍA AMBIENTAL E INGENIERÍA DE SISTEMAS DE LA UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN, 2018.	Programa educativo	Competencias		Según UPB (2010) existen 6 competencias para desarrollar el área del lenguaje. Una de ellas es la competencia poética. Esta se refiere a la invención de mundos posibles a través de los lenguajes. Además, adquiere un estilo personal utilizando la estética del lenguaje.		
	Expresión oral	Kinésica	La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación	(Steinfatt 1980), los movimientos del cuerpo se perciben principalmente por medio de la vista. Explica que la kinesica puede dividirse en tantas áreas como conductas diferentes humanas y establece una división.	Este instrumento fue realizado por Dined Lorena y Wilfredo Parra Cardozo para optar por el título de Licenciado en Lengua Castellana Y Literatura, en la Universidad de la Amazonía de la Facultad de Ciencias de la Educación, en el año 2012. Se utilizó una	
			Los gestos refuerzan el mensaje verbal			
			La expresión facial se relaciona con la situación de comunicación			
			El contacto ocular y la dirección de la mirada acogen a la audiencia.			
			La persuasión sensibiliza y convence al auditorio			
		Paralingüística	El volumen de voz es el propicio a la situación de comunicación.			(Olaz) menciona que es la ausencia de palabras y presencia de sonidos.
			El ritmo de voz se caracteriza por tener una velocidad adecuada			
			El tono de voz facilita la comprensión de los mensajes.			
			La fluidez es espontánea, natural y continua.			
		Verbal	La pronunciación es clara y correcta.			(Hernández Ríos, 2012) La comunicación verbal también llamada comunicación
			La articulación facilita la comprensión del			

			<p>mensaje.</p> <p>La coherencia sigue un orden lógico de ideas.</p> <p>La conexión es el orden correcto de las palabras, dentro de frases y oraciones.</p> <p>La claridad expresa ideas precisas y objetivas.</p> <p>El vocabulario es preciso y conforme al tema.</p> <p>La organización del discurso corresponde al contexto de comunicación.</p>	<p>oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal.</p> <p>(Olaz) Menciona que la proxémica es la disciplina que usa los espacios.</p>	<p>Ficha de Evaluación Desarrollo de la Expresión Oral de la Institución Educativa Rural Río Negro, que consta de 4 dimensiones denominadas en Kinésico, Paralingüístico, Verbal, Proxémica y otros. Además se divide en 20 aspectos a evaluar y 20 criterios de evaluación.</p>
	Proxémica y otros	<p>La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.</p> <p>El desplazamiento es correcto, manteniendo buena energía y concentración del público,</p> <p>El vestuario es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación.</p> <p>Uso de figuras literarias (retóricas) que facilitan la comunicación oral.</p>			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título	Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño	Conceptos centrales
EFFECTIVIDAD DEL PROGRAMA “ME EXPRESO CON CADA VERSO “EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN, 2018	<p>General</p> <p>¿Cuál eficacia del programa “Me expreso con cada verso “y la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018</p>	<p>General</p> <p>El programa “Me expreso con cada verso” es efectivo para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Ingeniería Ambiental e Ingeniería de Sistema de la Universidad Peruana Unión, 2018.</p>	<p>La investigación, según su estudio, es de tipo básico, porque pretende generar alternativas para desarrollar nuevas estrategias en la producción de textos líricos, asimismo tiene un enfoque cuantitativo porque fue necesario medir las variables en estudio mediante la utilización de instrumentos de recolección de datos y obtener los resultados a través de los métodos estadísticos; también se establecerá y se demostrara las hipótesis de la variable principal (programa).</p> <p>El diseño de la investigación es de tipo pre – experimental, ya que, el grado de su control fue mínimo, además, todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar del programa “Me expreso con cada verso”</p>	Variable Dimensiones
	<p>Específicos</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la dimensión Kinésico y la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la dimensión Paralingüístico y la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la dimensión Verbal y la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la dimensión</p>	<p>Específicos</p> <p>Determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” en la dimensión “Kinésica” de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018.</p> <p>Determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” en la dimensión “Paralingüístico” de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018</p>	<p>Específicas</p> <p>El programa “Me expreso con cada verso” es efectivo para el mejoramiento de la dimensión Kinésico en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Ingeniería Ambiental e Ingeniería de Sistema de la Universidad Peruana Unión, 2018.</p> <p>El programa “Me expreso con cada verso” es efectivo para el mejoramiento de la dimensión Paralingüístico en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Ingeniería Ambiental e Ingeniería de Sistema de la Universidad Peruana Unión, 2018.</p>		

	<p>Proxémica y la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018?</p>	<p>Determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” en la dimensión “Verbal” de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018</p> <p>Determinar la eficacia del programa “Me expreso con cada verso” en la dimensión “Proxémica” de los estudiantes del 1er ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018</p>	<p>El programa “Me expreso con cada verso” es efectivo para el mejoramiento de la dimensión Verbal en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Ingeniería Ambiental e Ingeniería de Sistema de la Universidad Peruana Unión, 2018</p> <p>El programa “Me expreso con cada verso” es efectivo para el mejoramiento de la dimensión Proxémica y otros en la expresión oral de los estudiantes del 1er ciclo de Ingeniería Ambiental e Ingeniería de Sistemas de la Universidad Peruana Unión, 2018.</p>		
--	--	--	--	--	--

Anexo III Sesión de aprendizaje 1

“Solucionando problemas”.

- **Competencias**
Desarrolla la dimensión kinésico, resolviendo casos en diferentes situaciones problemáticas.
- **Duración:** 90 minutos.
- **Fecha:** 19/03/2018
- **Contenido:** Postura corporal y gestos
- **Recursos:** Videos, casos, música.
- **Estrategias metodológicas:** Resolución de casos
- **Secuencia didáctica**

TABLA 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación: La maestra mostrará un video de Boons, señalando las estrategias utilizadas para resolver casos.	Video	10
	Dinámica: Los estudiantes pasarán una pelota, cuando esta se detenga el estudiante que tenga la pelota debe mencionar el nombre del personaje con el que más se identificaron	Pelota Música	10
	Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Por qué es importante la postura? ¿Crees que los gestos son un factor determinante en la expresión oral? Conflicto cognitivo: ¿Por qué son importantes la postura corporal y los gestos en la expresión oral?		5
Proceso	Adquisición del conocimiento La maestra presentará diversos videos de casos sin resolver. Asimismo la maestra designará un caso para cada grupo, presentarán sus soluciones, aportando en la resolución de casos.		20
	Aplicación del conocimiento Los estudiantes dramatizarán situaciones sin resolver, con el objetivo de que los estudiantes brinden sus apreciaciones y resuelvan el caso.		20
	Transferencia Los estudiantes presentan los efectos primarios y secundarios de la postura corporal y mirada.		20
Salida	Metacognición ¿Para qué me sirve conocer sobre la importancia de la postura corporal y mirada?		5

Anexo IV Sesión de aprendizaje 2

“No necesito hablar para que me entiendas”.

- **Competencias**
Desarrolla la dimensión kinésico, realizando pantomimas de acuerdo al contexto
- **Duración:** 90 minutos.
- **Fecha:** 26/03/2018
- **Contenido:** Pantomima
- **Recursos:** Telas, pinturas.
- **Estrategias metodológicas:** Clases de teatro
- **Secuencia didáctica**

TABLA 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
	Motivación: La maestra mostrará videos cortos. Los estudiantes encontrarán el mensaje principal de cada video, identificando características y técnicas.	Videos	10
	Dinámica: Los estudiantes participarán de charadas en grupos.	Caja Papel	10
Inicio	Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Por qué es difícil comunicarse sin palabras? ¿El lenguaje no verbal es importante? ¿Por qué? Conflicto cognitivo: ¿Cuáles son los beneficios de realizar pantomimas en clases?		5
Proceso	Adquisición del conocimiento La maestra brindará diferentes contextos a los estudiantes que conforman en grupos, asimismo los estudiantes brindarán soluciones representadas en pantomimas.		30
	Aplicación del conocimiento Los estudiantes brindarán sus apreciaciones sobre las soluciones brindadas por otros grupos, se realizará un cuadro comparativo para evidenciar las respuestas brindadas.		10
	Transferencia		

Salida	Los estudiantes mencionan las características de la pantomima que sustentan su respuesta.	20
	Metacognición ¿ Por qué es importante expresarse corporalmente?	5
	Evaluación	Guía de observación
	Presentación de la pantomima	

Anexo V Sesión de aprendizaje 3

“Demasiado convincente para ser sincero”.

- **Competencias**

Desarrolla la dimensión kinésico, utilizando estrategias de marketing.

Duración: 90 minutos.

- **Fecha:** 02/04/2018
- **Contenido:** Marketing
- **Recursos:** libros, artefactos, objetos
- **Estrategias metodológicas:** Estrategias de Marketing
- **Secuencia didáctica**

TABLA 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación: La maestra brindará lecturas sobre libros, objetos y artefactos que impactaron en el mundo.	Lecturas	10
	Dinámica: Los estudiantes realizarán una lista de las principales características de las lecturas brindadas.	Plumón Papelotes	10
	Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Qué es marketing? ¿Por qué es importante el marketing en la expresión oral?		5
Proceso	Conflicto cognitivo: ¿Cuáles son los beneficios al usar las técnicas de marketing?		
	Adquisición del conocimiento La maestra brindará estrategias de marketing, utilizando videos de conocidas marcas y conceptos claves.	Videos PPT	20

Aplicación del conocimiento		
Los estudiantes utilizarán estrategias de marketing para intentar promocionar sus productos.		30
Transferencia		
Los estudiantes mencionan las principales estrategias que ayudaron a convencerlos para la compra de los productos.		10
Metacognición ¿Por qué es importante utilizar las estrategias de marketing?		5
<hr/>		
Evaluación		Rúbrica
Uso de estrategias de marketing		
<hr/>		

Anexo VI Sesión de aprendizaje 4

- **Competencias**
Desarrolla la dimensión Paralingüístico, utilizando técnicas de volumen de voz.
Duración: 90 minutos.
- **Fecha:** 09/04/2018
- **Contenido:** Volumen de voz y ritmo
- **Recursos:** grabadora, partituras
- **Estrategias metodológicas:** Técnicas de volumen y voz
- **Secuencia didáctica**

TABLA 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación: La maestra colocará una canción y los estudiantes tendrán que señalar el tipo de voz y las técnicas utilizadas. Dinámica: Los estudiantes practicarán un ejercicio vocal en grupos	Grabadora	10
	Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Por qué es importante el volumen de voz en la expresión oral?	Papelotes Plumón	10
	Conflicto cognitivo: ¿Qué es más importante el ritmo o el volumen de la voz?		5
Proceso	Adquisición del conocimiento La maestra formará dos talleres, en el primero se practicarán técnicas sobre el volumen de voz, en el segundo grupo sobre ritmo.	Videos PPT	20
	Aplicación del conocimiento Los estudiantes realizarán una breve exposición utilizando las técnicas aprendidas.		30
	Transferencia Los estudiantes mencionan las técnicas utilizadas en la exposición		10
	Metacognición ¿ Por qué es importante el tono de voz y el ritmo?		5
Salida	Evaluación Exposición	Lista de cotejo	

Anexo VII Sesión de aprendizaje 5

“”

- **Competencias**
Desarrolla la dimensión Paralingüístico, utilizando técnicas de lectura veloz.
Duración: 90 minutos.
- **Fecha:** 16/04/2018
- **Contenido:** Tono
- **Recursos:** Grabadora, televisor
- **Estrategias metodológicas:** Técnicas de lectura veloz
- **Secuencia didáctica**

TABLA 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación: La maestra y los estudiantes leerán un poema. Dinámica: Los estudiantes entonan diferentes tipos de canciones	Libro	5
	Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Qué es el tono de voz?	Grabadora	15
	Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante el tono de voz en la expresión oral?		5
	Adquisición del conocimiento La maestra explicará las técnicas de lectura veloz, desarrollando la técnica de marcador y de fijación	PPT	15
Proceso	Aplicación del conocimiento La maestra utilizará la técnica de lectura voz, realizando lectura coral.	Libros	30
	Transferencia Los estudiantes leen diferentes frases, con el tono de voz adecuado. Metacognición ¿ Por qué es importante el tono de voz en la expresión oral?		5
Salida	Evaluación Lectura coral	Lista de cotejo	

Anexo VIII Sesión de aprendizaje 6

- **Competencias**
Desarrolla la dimensión Paralingüístico, practicando lecciones de canto.
Duración: 45 minutos.
- **Fecha:** 23/04/2018
- **Contenido:** Fluidez
- **Recursos:** Libros, grabadora
- **Estrategias metodológicas:** Lecciones de canto
- **Secuencia didáctica**

TABLA 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación: La maestra y los estudiantes observarán un video e indican los versos mencionados con poca fluidez.	Video	5
	Dinámica: Los estudiantes leen párrafos, demostrando fluidez en la lectura	Libros	15
	Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Qué es el tartamudeo? ¿ Qué significa la fluidez en la lectura?		5
	Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante la fluidez en la expresión oral?		5
Proceso	Adquisición del conocimiento La maestra explicará la importancia de la fluidez en la expresión oral	PPT	15
	Aplicación del conocimiento Los estudiantes participarán de talleres de canto	Grabadora	30
	Transferencia Los estudiantes cantan melodías, teniendo en cuenta la fluidez de cada canción.		
Salida	Metacognición ¿ Por qué es importante la fluidez en la expresión oral?		5
	Evaluación Canto	Lista de cotejo	

Anexo IX Sesión de aprendizaje 7

“”

- **Competencias**
Desarrolla la dimensión Verbal, realizando una exposición sobre un tema de acuerdo a su carrera.
Duración: 45 minutos.
- **Fecha:** 30/04/2018
- **Contenido:** Vocalización y articulación
- **Recursos:** Grabadora
- **Estrategias metodológicas:** Exposición
- **Secuencia didáctica**

TABLA 7

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación: La maestra y los estudiantes observarán un video e indican las fortalezas y debilidades evidenciadas en la exposición. Dinámica: Los estudiantes leen párrafos, con un lápiz en la boca.	Video	5
	Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Por qué son importante las técnicas de vocalización y articulación?	Lecturas	15
	Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante articular y vocalizar correctamente al expresarnos verbalmente?		5
	Adquisición del conocimiento La maestra y los estudiantes participarán de la técnica de le lengua, entre otras técnicas para mejorar la exposición	PPT	15
Proceso	Aplicación del conocimiento Los estudiantes realizan una breve exposición, tomando en cuenta la señal de la maestra para la aplicación de las técnicas aprendidas.	Grabadora	30
	Transferencia Los estudiantes comparten sus experiencias sobre las técnicas aprendidas Metacognición ¿ Por qué es importante la vocalización y la articulación en la expresión oral?		5
Salida	Evaluación Exposición	Lista de cotejo	

Anexo X Sesión de aprendizaje 8

“”

- **Competencias**
Desarrolla la dimensión Verbal, determinando su posición en un debate.
Duración: 45 minutos.
- **Fecha:** 07/05/2018
- **Contenido:** Coherencia, Cohesión y claridad
- **Recursos:** Grabadora, cartulinas, plumones
- **Estrategias metodológicas:** Debate
- **Secuencia didáctica**

TABLA 8

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación: Los estudiantes organizarán la estructura correcta de un debate.	Cartulinas	5
	Dinámica: Los estudiantes identifican los párrafos carentes de coherencia, cohesión y claridad en una historia.	Limpiatipo	15
	Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Cuál es la diferencia entre coherencia, cohesión y claridad en un texto?		5
	Conflicto cognitivo: ¿Por qué se debe aplicar la coherencia, cohesión y claridad?		5
Proceso	Adquisición del conocimiento La maestra y los estudiantes observarán diferentes situaciones identificando la carencia de coherencia, cohesión y claridad.	Videos	15
	Aplicación del conocimiento Los estudiantes recrean las situaciones expresándose correctamente.	Grabadora	30
	Transferencia Los estudiantes identifican sus fortalezas y debilidades en las presentaciones realizadas, consensuando conceptos. Metacognición ¿ Por qué es importante el debate?		5
Salida	Evaluación Debate	Lista de cotejo	

Anexo XI Lista de participantes



Una Institución Avanzada

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
TUTORÍA UNIVERSITARIA



FICHA DE CONTROL DE TUTORÍA ACADÉMICA GRUPAL

Código: TUT-ACAD-01

N° de Tutoría: 01

E.P : Arquitectura Ciclo : I Fecha : 12/02/18
 Tutor : Marta Angélica Quispe Hora Inicio : 8:05 Hora Término : 8:55
 Tema : Estadísticas de datos Asignatura : Mapas-Comunic-I Grupo : 2

N°	CÓDIGO	Apellidos y Nombres (Estudiante)	FIRMA
1	201811148	Georgette Quichua Apachardo	[Firma]
2	201811183	Jazmin Espinosa Ramírez	[Firma]
3	201811173	Adriana Velasco Torres	[Firma]
4	201810108	Jesseth Tito Gutiérrez	[Firma]
5	201711182	Valeria Placeres Ruiz	[Firma]
6	201811153	Wilson Francisco Morales Serna	[Firma]
7	201710227	Josue Acuña Herrera	[Firma]
8	201711173	Onofre Santiago Allazo Cepa	[Firma]
9	201811173	chavez Rojas Angel	[Firma]
10	201810139	Mariana Iris Cecilio Cervera	[Firma]
11	201720010	Huanco Chabarra Maduro Casan	[Firma]
12	201810146	Guise Acuña Jarama Arcuza	[Firma]
13	201810143	Dayanne Steina Flores	[Firma]
14	201710242	Nicole Muñoz Cuervo	[Firma]
15	20180104	Yeremi Longobuata Acencio	[Firma]
16	20180094	Schly Franklin Chambi Mamani	[Firma]
17	20180750	Jorge-Samuel Raqui Mont	[Firma]
18	201810112	Sofía Victoria Patricia Corbin Castro	[Firma]
19	201810099	Vanessa Geccoño Alafia	[Firma]
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Se. Cada vez que se complete este registro entregar al psicólogo de su Facultad y solicitar una nueva ficha.

Anexo XII Fotos de las sesiones de clase





Anexo XIII Documentos para la validación

CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?
SI () NO (x)

Observaciones: *Tienen muchos ítems que se repiten*

Sugerencias: *Deben practicarse a la realidad.*

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?
SI (x) NO ()

Observaciones: _____

Sugerencias: _____

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?
SI (x) NO ()

Observaciones: *Hay expresiones complicadas*

Sugerencias: *El mensaje debe ser simple y preciso*

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?
SI (x) NO ()

Observaciones: *Por ejemplo en la dimensión 4, ítem 4*

Sugerencias: *Hacerlo más simple*

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?
SI (x) NO ()

Observaciones: _____

Sugerencias: _____

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?
SI (x) NO ()

Observaciones: _____

Sugerencias: _____



UNA INSTITUCIÓN AVANZADA

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

N°	Dimensión 1: Kinésico Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Precisa el contexto de la comunicación.	/		/		/		/		
2	Refuerza el mensaje verbal.	/		/		/		/		
3	Se relaciona con la situación de comunicación.									
4	Existe relación permanente entre el contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	/	x	/	x	/	x	/	x	Se repite con el ítem 1
5	Es coherente al ambiente de la comunicación									
	Sensibiliza y convence al auditorio	/	x	/	x	/	x	/	x	Se repite con el ítem 4

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

³El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

Anexo XIV de aikeen

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AE	AF	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN								
2	Expresión Oral																		RESUMEN				TOTAL	V de AIKEN	Condición																				
3	JUEZ 1				JUEZ 2				JUEZ 3				JUEZ 4				JUEZ 5				Cla.	Long	Cont.	Dom.																					
	Cla	Long	Cont	Dom.	Cla	Long	Cont	Dom.				
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0.95	Valido			
5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1.00	Valido	
6	3	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	0.75	Valido	
7	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	0.90	Valido	
8	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	0.85	Valido	
9	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1.00	Valido	
10	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0.95	Valido	
11	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	0.75	Valido
12	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0.95	Valido	
13	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1.00	Valido	
14	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16	0.80	Valido
15	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	0.75	Valido
16	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1.00	Valido	
17	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	0.75	Valido
18	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	0.80	Valido
19	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0.95	Valido	
20	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	0.75	Valido
21	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	0.75	Valido
22	19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1.00	Valido	
23	#	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	0.75	Valido	
24	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	1.00	Valido	

Anexo XV Matriz del programa educativo.

Objetivos:

Mejorar la expresión oral de los estudiantes, aprovechando para ello los recursos disponibles y respetando ciertas restricciones impuestas por la Universidad Peruana Unión.

Criterios/Variable	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	Dimensión 4
Objetivos	Kinésico	Paralingüístico	Verbal	Proxémica y otros
Contenidos	Postura corporal Gestos Expresión facial Mirada Sonrisa Persuasión	a. Volumen de voz b. Ritmo c. Tono d. Fluidez	a. Vocalización b. Articulación c. Coherencia d. Cohesión e. Claridad f. Discurso g. Vocabulario	a. Manejo de espacio. b. Dominio del escenario c. Vestimenta
Metodología	Resolución de casos Pantomima Estrategias de marketing	Técnicas de volumen de voz Técnicas de lectura veloz Lecciones de cantos	Exposición Debate Discurso	Técnicas de relajación Declamación
Evaluación	Cuestionario Rúbrica Ficha de cotejo	Guía de observación Ficha de cotejo	Ficha de cotejo Guía de observación	Rúbrica Guía de observación Ficha de cotejo

Anexo XV RÚBRICA DE NIVELES DEL INSTRUMENTO DE EPRESIÓN ORAL

Dimensiones	INICIO	PROCESO	LOGRO
Kinésico	El estudiante no evidencia una postura corporal correcta, además no evidencia los gestos, expresión facial, mirada, sonrisa, persuasión en el momento comunicativo	El estudiante evidencia una postura corporal correcta, considerando los gestos, expresión facial, mirada, no obstante, no demuestra una sonrisa empática, ni persuade al público en el momento comunicativo.	El estudiante evidencia una postura corporal correcta, considerando los gestos, expresión facial, mirada, sonrisa, persuasión en el momento comunicativo.
Paralingüístico	El estudiante utiliza el volumen y el tono de voz inadecuado, no obstante el ritmo es pertinente pero fluidez es inadecuada al contexto comunicativo.	El estudiante modera el volumen pero no su tono de voz, no obstante el ritmo es pertinente y la fluidez es adecuada al contexto comunicativo.	El estudiante modera el volumen y tono de su voz, además el ritmo es pertinente y la fluidez es adecuada al contexto comunicativo.
Verbal	El estudiante omite el uso de la articulación y vocalización correctamente, asimismo no evidencia coherencia, cohesión y claridad en su disertación, pero considera un vocabulario amplio en el discurso desarrollado.	El estudiante emplea la articulación y vocalización correctamente, no obstante no evidencia coherencia, cohesión y claridad en su disertación, pero considera un vocabulario amplio en el discurso desarrollado.	El estudiante emplea la articulación y vocalización correctamente, además evidencia coherencia, cohesión y claridad en su disertación, considerando un vocabulario amplio en el discurso desarrollado.
Proxémica y otros	El estudiante carece del manejo el espacio y dominio adecuado del escenario, pero utiliza recursos y la vestimenta apropiada a la situación comunicativa.	El estudiante maneja el espacio y domina el escenario, no obstante no utiliza recursos, ni la vestimenta apropiada a la situación comunicativa.	El estudiante maneja el espacio y domina el escenario, además utiliza los recursos y la vestimenta apropiada a la situación comunicativa.