

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de Arquitectura



Una Institución Adventista

**Espacios deportivos y su impacto en las ciudades periféricas,
Centro Especializado de Alto Rendimiento como condensador
social en el Sector de Manchay – Distrito de Pachacámac**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

Autor:

Thalia Estefany Acuña Quispe

Asesor:

Mg. Arq. Rubén Darío Bolaños Surichaqui

Lima, Diciembre del 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

Mg. Arq. Rubén Darío Bolaños Surichaqui, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“ESPACIOS DEPORTIVOS Y SU IMPACTO EN LAS CIUDADES PERIFÉRICAS, CENTRO ESPECIALIZADO DE ALTO RENDIMIENTO COMO CONDENSADOR SOCIAL EN EL SECTOR DE MANCHAY – DISTRITO DE PACHACÁMAC”** constituye la memoria que presenta la Bachiller Thalia Estefany Acuña Quispe para obtener el título de Profesional de Arquitecto, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 11 días del mes de diciembre del año 2020.



Mg. Arq. Rubén Darío Bolaños Surichaqui

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Naña, Villa Unión, a ...11...día(s) del mes de... diciembre.....del año 2020 siendo las.10:30 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado: Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar... el secretario:.....Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama..... y los demás miembros: Mg. Daniel Alejandro Ramírez Parra y el Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávezy el asesor.....Mg. Rubén Darío Bolaños Surichaqui con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada **Espacios Deportivos y su impacto en las ciudades periféricas, Centro Especializado de Alto Rendimiento como Condensador Social en el Sector de Manchay – Distrito de Pachacámac**

de el(los)/la(las) bachiller(es): a)... **THALIA ESTEFANY ACUÑA QUISPE**

.....b)...

conducente a la obtención del título profesional

de.....

.....**ARQUITECTO**.....
(Nombre del Título Profesional)

con mención en

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/a(la)(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): Thalia Estefany Acuña Quispe

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	16	dieciséis	Con nominación de BUENO	MUY BUENO

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

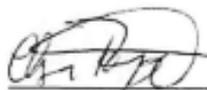
Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Presidente
Mg. Cristian
Pedro Yarasca
Aybar

Asesor
Mg. Rubén Darío
Bolaños Surichaqui

Candidato/a (a)

Miembro
Mg. Daniel
Alejandro Ramírez
Parra



Secretario
Arq. Elsa Elizabeth
Rojas Ascama

Miembro
Arq. Samuel Jacob
Pacheco Chávez

Candidato/a (b)

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



Una Institución Adventista

TESIS DE TÍTULO

**Espacios Deportivos y su Impacto en las ciudades periféricas
Centro Especializado de Alto Rendimiento como condensador social en el Sector de Manchay – Distrito de Pachacamac.**

**Tesis presentada para optar el título de:
ARQUITECTO**

Autor

Thalia Estefany Acuña Quispe

Asesor

Mg. Arq. Ruben D. Bolaños Surichaqui

Lima, Noviembre de 2020

CLEAR

Espacios Deportivos y su Impacto en las ciudades periféricas
Centro Especializado de Alto Rendimiento como condensador
social en el Sector de Manchay – Distrito de Pachacamac

Dedicatoria

A mi madre y a mi padre por la confianza puesta en mí, por su ayuda y sobre todo por el gran esfuerzo que realizan para hacer realidad mis logros, se los debo a ustedes.

Agradecimientos

A Dios, por guiarme a los lugares y a las personas que formaron parte de este proyecto, entre ellos;
A Pachacámac y su población, por las experiencias profesionales y aplicar allí lo aprendido en la carrera de arquitectura.
A los arquitectos y personas afines a mi carrera, por sus críticas y consejos para el desarrollo de este proyecto.
A mi Madre, Padre y Hermano, por el apoyo incondicional y económico en todo este proceso.
A Atom, por su fiel compañía.
A todos, muchas gracias.

Índice General

1. Planteamiento del Problema.....	8	2.1.3. Polideportivo de San Juan de Miraflores Juegos Panamericanos Lima 2019.....	16
1.1. Definición del Tema.....	9	2.2. Argumentación Teórica.....	17
1.2. Planteamiento del Problema.....	9	2.2.1. Condensador Social.....	17
1.3. Justificación del Proyecto.....	12	2.2.2. Espacios Flexibles.....	18
1.3.1. Alcances.....	12	2.2.3. Competitividad Deportiva.....	20
1.3.2. Límites.....	12	2.3. Definición de Términos.....	22
1.3.2.1. Delimitación Geográfica.....	12	3. Metodología.....	23
1.3.2.2. Delimitación Temporal.....	12	3.1. Enfoque de investigación.....	24
1.3.2.3. Delimitación Socioeconómica.....	12	3.2. Diseño de investigación.....	24
1.3.3. Limitaciones.....	13	3.3. Instrumento de recolección de datos.....	24
1.3.4. Viabilidad del Proyecto de Investigación.....	13	3.4. Diagrama Metodológico.....	24
1.3.4.1. Viabilidad Espacial.....	13	3.5. Cronograma de Actividades.....	27
1.3.4.2. Viabilidad Social.....	13	4. Desarrollo de la Investigación.....	28
1.3.4.3. Viabilidad Económica.....	13	4.1. Influencia de los Espacios Flexibles en el entorno Urbano.....	29
1.4. Presuposición Filosófica.....	13	4.2. Analizar cualitativa los principales Centros Deportivos de Alto Rendimiento en el Perú, para identificar la carencia de Centros especializados en ciertos deportes y precisar el diseño de un CEAR.....	32
1.5. Objetivos.....	14	4.3. Analizar la data sociodemográfica de la población del lugar de estudio para reconocer tendencias y patrones en la práctica de cierto tipo de deportes en la ciudad y poder generar un carácter de permeabilidad en el proyecto arquitectónico en cuanto al programa público y privado de tal manera que la población pueda disfrutar de la práctica deportiva de forma general sin ser necesariamente atletas profesionales.....	38
1.5.1. Objetivo General.....	14	5. Aproximación Proyectual.....	39
1.5.2. Objetivos Específicos.....	14	5.1. Referentes Proyectuales.....	40
2. Revisión Teórica.....	15	5.1.1. Centro de Alto Rendimiento de Remo Pocinho.....	4
2.1. Referentes Bibliográficos.....	16		
2.1.1. Centro de Manifestación Deportivo Culturales Alternativas: Déficit cualitativo y cuantitativo de Equipamientos Urbanos de carácter deportivo y recreativo para la población joven de Puente Aranda.....	16		
2.1.2. Impacto de las Grandes construcciones Deportivos en las Cuidades.....	16		

5.1.2. Centro Deportivo Tucheng / Q-LAB.....	45
5.1.3. Villa Deportiva La Videna.....	50
5.2. Aproximación Territorial.....	54
5.2.1. Viabilidad.....	54
5.2.2. Usos de Suelos.....	55
5.2.3. Población.....	56
5.2.4. Vivienda.....	57
5.2.5. Equipamiento.....	58
5.2.6 Flora.....	59
5.3. Estudio del Lugar.....	60
5.3.1. Llenos y Vacíos.....	61
5.3.2. Accesibilidad.....	62
5.3.3. Flujo Peatonal.....	63
5.3.4. Flujo Vehicular.....	64
5.3.5. Equipamiento.....	65
5.3.6. Áreas Verdes.....	66
5.3. Estudio del Lugar.....	67
6. Proyecto Arquitectónico.....	68
6.1. Programación Arquitectónica.....	69
6.2. Descripción del Proyecto arquitectónicos.....	74
6.3. Descripción de Detalles Arquitectónicos.....	82
6.4. Perspectivas del Proyecto.....	84
7. Conclusiones.....	90

8. Referencias.....	92
---------------------	----

Índice de Graficos

Figura 1. Planta del Santuario del Olimpo.....	9	Figura 25. Club de Regatas de Lima.....	37
Figura 2. Reconstrucción del Coliseo Romano.....	9	Figura 26. Estadio Videna.....	37
Figura 3. Debut de los Deportes de Contacto en los Juegos Olímpico.....	10	Figura 27. Natación.....	38
Figura 4. Medallero Olímpico de los Juegos Olímpicos.....	10	Figura 28. Coliseo Municipal-Lambayeque.....	38
Figura 5. Medallero Olímpico de los Juegos Panamericanos.....	11	Figura 29. Deportistas Peruanos.....	38
Figura 6. Inversión deportiva en Latinoamérica.....	11	Figura 30. Mapa.....	39
Figura 7. Índice ponderado de participación según tipo de juego.....	11	Figura 31. Mapa Europa.....	42
Figura 8. Índice ponderado de participación de atletas.....	11	Figura 32. Centro de Alto Rendimiento de Remo Pocinho.....	42
Figura 9. Dimensiones humanas para la calidad de Vida.....	13	Figura 33. Centro de Alto Rendimiento de Remo Pocinho.....	42
Figura 10. Condensador Social.....	19	Figura 34. Centro de Alto Rendimiento de Remo Pocinho.....	43
Figura 11. Espacio Público Flexible.....	21	Figura 35. Centro de Alto Rendimiento de Remo Pocinho.....	43
Figura 12. Matriz – Proceso de Actividades.....	26	Figura 36. Análisis de Funcional	44
Figura 13. Comparación de escala de espacios.....	30	Figura 37. Análisis Formal	45
Figura 14. Elementos Urbanos.....	30	Figura 38. Análisis Espacial	46
Figura 15. Antes y Después del Uso de Espacios Flexibles en Pliego.....	32	Figura 39. Centro Deportivo Tucheng / Q-LAB.....	47
Figura 16. Propuesta conexión vía secundaria con eje principal.....	32	Figura 40. Intersección Urbana – Concepto.....	48
Figura 17. Estadio Max-Agustín.....	33	Figura 41. Análisis Funcional.....	49
Figura 18. Estadio Soria.....	33	Figura 42. Análisis Formal.....	50
Figura 19. Coliseo Madre de Dios.....	34	Figura 43. Análisis Espacial.....	51
Figura 20. Deportistas de Puno.....	34	Figura 44. Villa Deportiva La Videna.....	52
Figura 21. Estadio Enrique Torres.....	35	Figura 45. Vista exterior.....	53
Figura 22. Estadio Jorge Basadre.....	35	Figura 46. Análisis Funcional.....	54
Figura 23. Complejo Deportivo “Los Granados”	36	Figura 47. Análisis Espacial.....	55
Figura 24. Coliseo Dibós.....	36		

Resumen

El presente proyecto de tesis va enfocado en la investigación de los equipamientos deportivos, precisando el estudio de los centros especializados de alto rendimiento deportivo (CEARD) y el impacto social que tienen sobre las ciudades periféricas. Se toma como lugar de intervención para el desarrollo proyectual el Sector de Manchay en el distrito de Pachacamac, Departamento de Lima. Donde se proyectará la construcción de un CEARD enfocado en los deportes de contacto, generando atmósferas estimulantes que promuevan la práctica del deporte recreacional y competitivo en la población.

Palabras clave: Competencia, Deporte, Arquitectura deportiva.

Abstract

This thesis project is focused on the investigation of sports equipment, specifying the study of specialized centers of high sports performance (CEARD) and the social impact they have on peripheral cities. The Manchay Sector in the district of Pachacamac, Department of Lima, is taken as the place of intervention for the project development. Where the construction of a CEARD focused on contact sports such as karate, boxing and muay thai will be projected, generating stimulating atmospheres that promote the practice of recreational and competitive sports in the population.

Keywords: Urban park, recreation, Public Space

1. Planteamiento del Problema

1.1. Definición del Tema

Este trabajo de Investigación se aboca al tema de estudio de los equipamientos deportivos, precisando la tipología de centros especializados de alto rendimiento como elementos regeneradores en las ciudades de la periferia urbana, destacando los impactos sociales que generan en su entorno inmediato desarrollando la teoría de espacios flexibles. Se elige como lugar de intervención para el desarrollo proyectual el Sector de Manchay, Distrito de Pachacamac.

1.2. Planteamiento del Problema

Las actividades de deporte y competición se remontan a tiempos antiguos en Grecia, donde se dieron inicio a lo que ahora en la actualidad se conoce como los juegos Olímpicos. Esta competición mundial congrega a los mejores atletas de todos los países para participar en una variedad de disciplinas deportivas. Por consiguiente, se empiezan a crear espacios arquitectónicos abocados a la competición, entrenamiento y ocio. Los griegos contaban con un complejo destinado al deporte cerca de un templo sagrado como se observa en la figura 1.

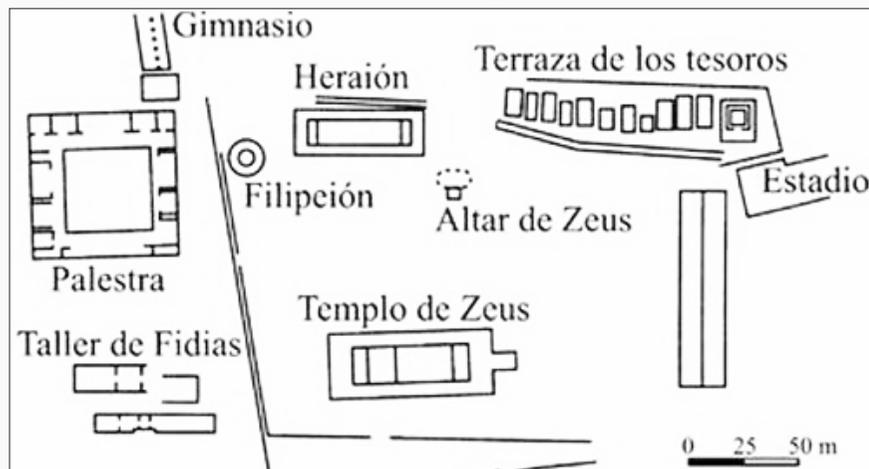


Figura 1. Planta del Santuario del Olimpo.

Fuente: <http://www.guiadegrecia.com/pelopo/templozeus>.

También durante la época del imperio romano, la construcción del gran coliseo romano, edificio destinado a fines recreativos, de deporte y competencia, indica la relevancia que alcanzó la práctica de estas actividades, dicho coliseo podía albergar hasta 50 000 personas, distribuidas en las graderías. Los principales deportes que se realizaban era la lucha de gladiadores, y se indica que también se presenciaban encuentros navales. Ver figura 2.

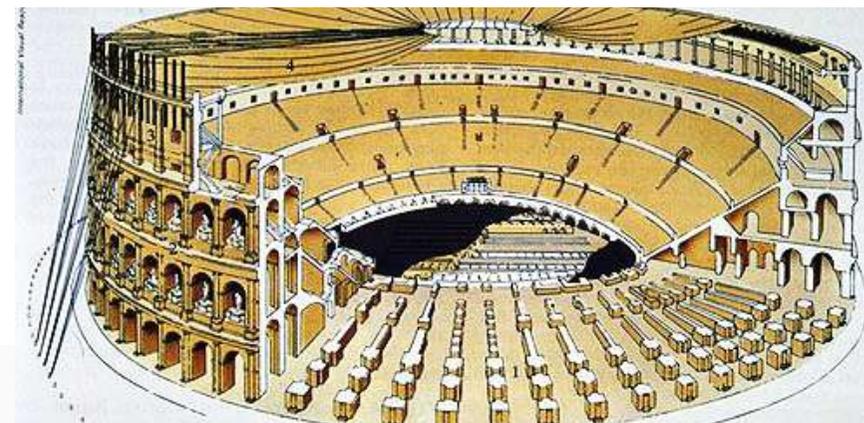


Figura 2. Reconstrucción del Coliseo Romano.

Fuente: <http://www.guiadegrecia.com/pelopo/templozeus>.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), en su documento elaborado “Recomendaciones mundiales sobre la actividad física para la salud” el 2010, indica que la inactividad física es el cuarto factor más importante en el incremento de los índices de mortalidad (6%), sólomente superado por sobrepeso y obesidad (5%), exceso de glucosa en sangre (6%), consumo de tabaco (13%) y la hipertensión (13%), lo cual influye en el aumento de las enfermedades no transmisibles (ENT).

Por otro lado, la práctica de actividades deportivas es un instrumento muy positivo para enfrentar los problemas sociales en las ciudades y ayudar a medir el grado de desarrollo humano. Es necesario precisar la diferencia entre la práctica recreativa del deporte y la práctica competitiva, el segundo tipo va enfocado a la obtención de resultados a largo plazo, para

lo cual se requiere un esfuerzo continuo, entrenamiento constante, una alimentación seleccionada, descanso adecuado y seguimiento médico. De esta forma se vincula la formación del deportista con el equipamiento deportivo especializado, pues justamente esta tipología arquitectónica cumple con brindar a los atletas las facilidades necesarias para su óptimo desarrollo.

El Comité Olímpico Internacional (COI), en su carta Olímpica del 2004 menciona que la práctica del deporte es un derecho universal, y esta filosofía se ve reflejada en la bandera olímpica diseñada por Pierre de Coubertin donde se observa cinco anillos entrelazados que simboliza la unión de todos los continentes para los juegos olímpicos, celebrados por primera vez en Atenas, Grecia en 1896 y es precisamente esta institución la encargada de promover, el deporte, la educación deportiva, y organizar los juegos olímpicos cada cuatro años.

Los deportes de contacto se remontan a los tiempos en la Antigua Grecia, estas competiciones eran denominadas “el Pancracio”, los griegos acostumbraban luchar entre ellos antes de correr y fue así como se convirtió en una disciplina. Durante el desarrollo de los juegos Olímpicos, la implementación de los deportes de contacto fue progresiva, deportes como el boxeo, judo, lucha libre, Taekwondo y Karate se estrenaron en distintos juegos durante los años. Primeramente la lucha libre se admitió como una competencia de los Juegos Olímpicos en Paris en 1901, es quizá el más antiguo de todos. El Boxeo se estrenó en los juegos de Londres de 1904 donde aún no existía distinción entre categorías de peso, posteriormente el judo hizo su debut en Tokio 1964 y hasta 1988 en Seúl sólo participaban los hombres. El Taekwondo se realizó oficialmente desde la competencia de Sydney del año 2000. Finalmente el Karate es uno de los deportes más recientes en ser incluidos, hizo su debut en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Buenos Aires el 2018 y será Admitido en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, sin embargo forma parte de las competencias deportivas desde 1995 en los Juegos Panamericanos celebrados en Argentina. Se puede observar una secuencia de adiciones durante el transcurso de los años de los deportes de contacto a los juegos Olímpicos, poco a poco se fueron puliendo lineamientos de competencia. Ver figura 3.



Figura 3. Debut de los Deportes de Contacto en los Juegos Olímpicos

Fuente: Comité Olímpico Internacional, Elaboración Propia

El medallero histórico de los juegos Olímpicos posiciona en los 10 primeros lugares a Estados Unidos con un total de 2803 medallas, la Unión Soviética con 1204, Reino Unido con 875, Francia con 825, Alemania con 824, Italia con 691, Suecia con 638, China con 599, Rusia con 545 y Alemania Oriental con 519, este orden correlacional va de acuerdo al número de medallas de oro, plata y bronce sumadas. Estos países de los continentes de Europa, América y Asia, representan los referentes a nivel mundial como principales potencias en la competición deportiva durante la historia de los juegos Olímpicos. Ver figura 4.

	Oro	Plata	Bronce	Total
Estados Unidos	1118	896	788	2803
Unión Soviética	473	376	355	1204
Reino Unido	273	299	303	875
Francia	243	272	310	825
Alemania	269	270	285	824
Italia	243	212	236	691
Suecia	195	210	233	638
China	236	189	174	599
Rusia	193	161	191	545
Alemania Oriental	192	165	162	519

Figura 4. Medallero Olímpico de los Juegos Olímpicos

Fuente: Comité Olímpico Internacional, Elaboración Propia.

Si se observa el medallero histórico de los juegos panamericanos, en los 10 primeros lugares se encuentran; Estados Unidos con un total de 4713 medallas, Cuba con 2124, Canadá con 2067, Brasil con 1376, Argentina con 1160, México con 1147, Venezuela con 618, Colombia con 568, Chile con 336 y Puerto Rico con 267. Este orden correlacional va de acuerdo al número total de medallas de oro, plata y bronce sumadas. Ver figura 5.

	Oro	Plata	Bronce	Total
 Estados Unidos	2064	1542	1107	4713
 Cuba	908	620	596	2124
 Canadá	491	721	855	2067
 Brasil	384	402	590	1376
 Argentina	326	366	468	1160
 México	258	324	565	1147
 Venezuela	102	220	296	618
 Colombia	136	170	262	568
 Chile	57	110	169	336
 Puerto Rico	33	86	148	267

Figura 5. Medallero Olímpico de los Juegos Panamericanos

Fuente: Infolaso.com, Elaboración Propia.

Al contrastar ambos cuadros se observa la predominancia de países como Estados Unidos, el cuál ocupa el primer lugar en ambas estadísticas, y a nivel Latinoamericano Perú no aparece en los diez primeros puestos. La deducción lógica es que los países que aparecen en los 10 primeros puestos, son justamente los países que más invierten en deporte. Ver figura 6.

 Brasil	– U\$S 842.4 millones
 México	– U\$S 233 millones
 Chile	– U\$S 213 millones
 Colombia	– U\$S 169.3 millones
 Ecuador	– U\$S 52.5 millones
 Panamá	– U\$S 65.3 millones
 Cuba	– U\$S 62.1 millones
 República Dominicana	– U\$S 50.2 millones
 Puerto Rico	– U\$S 32.8 millones
 Argentina	– U\$S 30.3 millones

Figura 6. Inversión deportiva en Latinoamérica

Fuente: Revista Forbes, Elaboración Propia.

El Instituto Peruano del Deporte (IPD), organismo público descentralizado del Ministerio de Educación en el Perú, se compone de federaciones por cada deporte es el encargado de la dirección y ejecución de la política deportiva en las diversas disciplinas en el país, en el documento sobre su “programa presupuestal para el incremento de la práctica de actividades físicas, deportivas y recreativas en la población Peruana” presenta datos estadísticos sobre la realidad del deporte nacional y su relación con la participación en las competencias internacionales. Ver figuras 7 y 8.

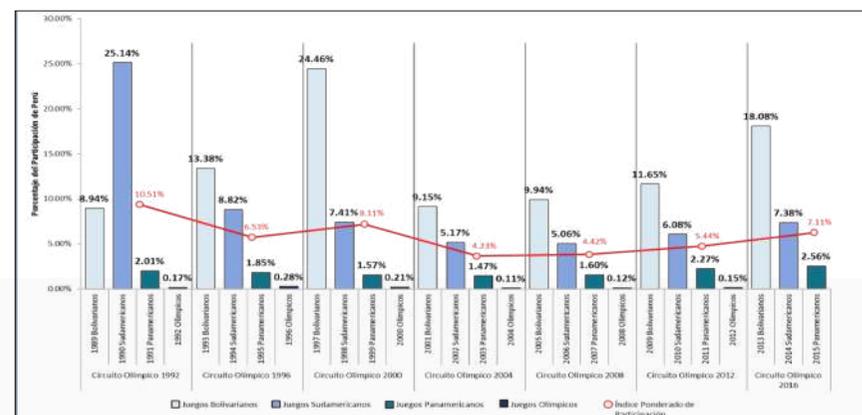


Figura 7. Índice ponderado de participación según tipo de juego

Fuente: IPD 2015

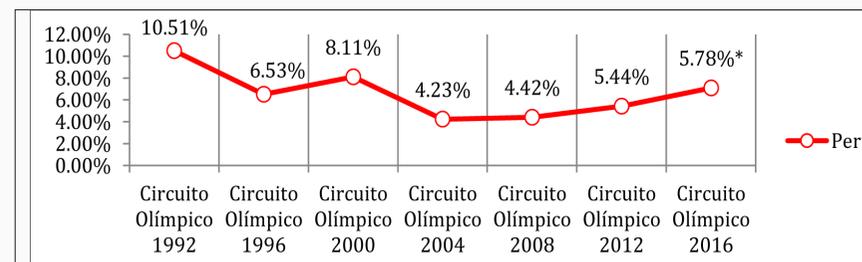


Figura 8. Índice ponderado de participación de atletas

Fuente: IPD 2015

Estos datos muestran una tendencia decreciente de participación del Perú en los juegos competitivos internacionales como son los Juegos Bolivarianos, Sudamericanos, Panamericanos y Olímpicos. Por ello, es necesaria la promoción del deporte para incrementar el nivel competitivo de los deportistas a nivel internacional, de la misma forma es muy importante la inversión en construcción de nuevo equipamiento deportivo, pues según información del IPD el Perú cuenta solamente con 5 centros de alto rendimiento (CAR) regionales, 1 en Junín, 1 en Arequipa, 1 en Loreto, 1 en Cusco y 1 en Lima Metropolitana. Y si se habla de centros especializados de alto rendimiento (CEAR), esta cifra se reduce significativamente.

No existe centros especializados de alto rendimiento en el País, es por ello que la investigación busca la proyección de un CEAR enfocado en los deportes de contacto como el boxeo, judo, lucha libre, taekwondo y karate, para de esta manera fomentar la construcción de más centros especializados de alto rendimiento en diversas partes del País, lo que ayudará a mejorar la calidad competitiva de nuestros atletas, brindándoles todas las herramientas necesarias para destacar en las competencias internacionales y convertir al Perú en una potencia deportiva.

1.3. Justificación del Proyecto

El deporte es un instrumento que permite lograr desarrollo en una ciudad, las prácticas deportivas generan integración social, así como el desarrollo económico de la población, el deporte es una herramienta poderosa para enfrentar los problemas sociales como la drogadicción, el alcoholismo, la delincuencia. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) desde el 2004 viene trabajando en el desarrollo de los programas de deporte en 18 países de América Latina y el Caribe, pues considera al deporte como “ un instrumento clave del portafolio de las organizaciones de desarrollo en todo el mundo”. Es necesaria la implementación de equipamiento especializado deportivo, para el fomento de la práctica competitiva y recreacional del deporte. En la actualidad el Perú cuenta

con un total de 5 centros de alto rendimiento regionales, distribuidos en distritos departamento del interior del País, sin embargo esa cifra se queda corta, es muy importante incrementar la inversión económica nacional para la construcción de nuevo equipamiento especializado. Las nuevas infraestructuras deportivas promoverán la masificación de la cultura de deporte, hecho que es muy positivo para el desarrollo de una ciudad.

1.3.1. Alcances

La investigación busca aplicar la teoría de espacios flexibles en el desarrollo proyectual de un centro especializado de alto rendimiento enfocado en deportes de contacto en el Sector de Manchay, distrito de Pachacamac, utilizando la arquitectura como condensador urbano, generando un alto grado de integración social por medio del fomento de la práctica deportiva como medio para sembrar en las personas la cultura del deporte y motivar a los jóvenes a la práctica deportiva competitiva la cual se desarrollará en el equipamiento propuesto.

1.3.2. Límites

1.3.2.1. Delimitación Geográfica

La investigación propone como caso de estudio el Sector de Manchay, distrito de Pachacamac, región de Lima Metropolitana. El área de terreno es favorable, concuerda con el plano de zonificación distrital siendo apto para la construcción de un equipamiento deportivo, cumpliendo con requisitos primordiales de accesibilidad vial.

1.3.2.2. Delimitación Temporal

Se desarrolla en el horizonte de tiempo actual, abarcando la investigación en este último ciclo.

1.3.2.2. Delimitación Socioeconómica

El sector de Manchay posee un nivel de ingreso Per Cápita Bajo, por su parte el distrito de Pachacamac posee un ingreso Per Cápita Medio-Bajo.

1.3.3. Limitaciones

.La deficiente data existente y sobre todo actualizada para el desarrollo de la investigación del centro especializado de alto rendimiento en el Perú.

.La ubicación periférica de Manchay, genera dificultad para acceder y estar el tiempo suficiente para poder desarrollar las observaciones de estudio.

1.3.4. Viabilidad del Proyecto de Investigación

1.3.4.1. Viabilidad Espacial

El terreno elegido para el desarrollo proyectual tiene un grado alto de factibilidad, ya que responde positivamente a cuestiones de accesibilidad, abastecimiento de servicios básicos, aspectos físico ambientales, teniendo en cuenta el constante crecimiento poblacional.

1.3.4.2. Viabilidad Social

Puesto que existe un déficit de centros especializados de alto rendimiento en nuestro país, es conveniente desarrollar esta tipología arquitectónica, dicho objeto arquitectónico será de gran beneficio para la población, mejorando el índice de desarrollo humano.

1.3.4.3. Viabilidad Económica

El proyecto es económicamente viable, debido a que se contemplan proyectos de inversión en deporte en el plan Lima-Callao 2035.

1.4. Presuposición Filosófica

La práctica de ejercicio físico forma parte de uno de los ocho remedios naturales propuestos por la IASD, llevar un estilo de vida saludable trae repercusiones positivas para el individuo. La autora del libro "La Educación", Elena G. de White argumenta la compenetración intrínseca existente entre las dimensiones físico, psicología, social y espiritual de la persona, enunciando que si una de estas facultades esta mal, las otras también se verían afectadas, por consiguiente una de las formas para mantener

la facultad física en correctas condiciones es la práctica del ejercicio físico, es por ello que mediante la promoción del deporte recreacional y competitivo se pretende poner en práctica esta filosofía. Ver figura 9.



Figura 9. Dimensiones humanas para la calidad de Vida.

Fuente: Leydi Calderón, José Tuesta, 2019.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Proyectar el diseño de un equipamiento deportivo de formación, nombrado como Centro de Alto Rendimiento Especializado en deportes de contacto. Contando con una infraestructura y equipos de vanguardia, que incluya espacios articuladores y confortables que permitan lograr un alto grado de desarrollo en los atletas en las diferentes disciplinas. Incluyendo el concepto de espacios flexibles en el desarrollo proyectual, se pretende generar un impacto social en el contexto urbano, fomentando el espíritu competitivo en la población, mediante la promoción de la práctica de actividades deportivas creando espacios intermedios para la recreación deportiva en general en el Sector Manchay.

1.5.2. Objetivos Específicos

-Estudiar la influencia de los espacios flexibles en el entorno urbano como elementos complementarios al objeto arquitectónico por medio de ejemplos de casos prácticos donde se hayan aplicado con éxito estos principios.

-Analizar cualitativa y cuantitativamente los principales Centros Deportivos de Alto Rendimiento en el Perú, para identificar la carencia de Centros especializados en ciertos deportes y precisar el diseño de un CEAR.

-Analizar la data sociodemográfica de la población del lugar de estudio para reconocer tendencias y patrones en la práctica de cierto tipo de deportes en la ciudad y poder generar un carácter de permeabilidad en el proyecto arquitectónico en cuanto al programa público y privado de tal manera que la población pueda disfrutar de la práctica deportiva de forma general sin ser necesariamente atletas profesionales.

2. Revisión Teórica

2.1. Referentes Bibliográficos.

2.1.1.

Tesis – Titulo:

Centro de Manifestaciones Deportivo Culturales Alternativas: Déficit cualitativo y cuantitativo de Equipamientos Urbanos de carácter deportivo y recreativo para población joven de la localidad de Puente Aranda- U.P.Z Zona Industrial.

Autor: Edgar Felipe Ojeda Machuca

Año: 2016 / Lugar: Bogotá D.C

Los equipamientos urbanos deportivos y recreativos son principalmente de uso público, en donde se realizan actividades que ofrecen bienestar en diversos ámbitos, permitiendo el desarrollo y crecimiento en la calidad de vida de los pobladores, por lo tanto deben ser articuladores para de esta manera disminuir las brechas sociales que saltan a la vista dentro de la ciudad, debiendo integrar a la comunidad y proyectar una visión más colectiva, agrupando sectores y guiándolos hacia las mismas metas o motivaciones y como consecuencia generará impactos positivos en la población. Ojeda, E, (2016).

El Equipamiento Urbano debe estar orientado a satisfacer las necesidades de los habitantes de cada ciudad, cada una de estas tendrá un diferente requerimiento del espacio, según sus actividades y necesidades diarias de cada población.

2.1.2

Artículo – Revista On the W@terfront:

Impacto de la Grandes Construcciones Deportivas en la Ciudades

Autor: Ruth De Rioja Marcos

Año: 2004 / Lugar: España

Las instalaciones deportivas son el resultado de la imaginación del autor y las normas específicas de las modalidades deportivas que se practicarán en el recinto. Es así que las instalaciones deportivas pueden reflejar el resultado de combinar la creatividad, la cual es reflejada en el diseño con el reglamento, lo cual nos permite

definir dimensiones y demás. Rioja,R,(2004), sin embargo debemos tomar en cuenta los factores que influyen en el espacio tales como las costumbres y tradiciones del lugar, la cultura, la organización deportiva, economía, entre otros.

Los grandes proyectos deportivos tienen una alta exigencia para con las ciudades o lugares en donde se encuentran, son una gran inversión y a cambio de ello estas ciudades también obtienen diversos beneficios, tales como la regeneración de una zona o la revalorización de una ciudad. Rioja,R,(2004)

2.1.3

Tesis – Titulo:

Polideportivo de San Juan de Miraflores juegos Panamericanos lima 2019

Autor: Wilmer Martín Reaño Cosquillo

Año: 2019 / Lugar: Lima

Toda modificación socio – espacial urbana, ha de generar impacto de manera directa en la estructura de precios y beneficios en los procesos de la urbanización. Los proyectos urbanos son los que generan efectos en los entornos inmediatos, tienen una función que contribuye a la transformación y al desarrollo de la ciudad. Reaño, W(2019) Polideportivo de San Juan de Miraflores juegos Panamericanos lima 2019 (tesis para optar el título de Arquitecto) Universidad San Martín de Porres, Lima.

En el Perú existen construcciones Deportivas deficientes, hasta hace poco Lima no contaba con infraestructuras necesarias para abordar los Juegos Panamericanos, por lo que se construyeron nuevos proyectos en algunos distritos de Lima, generando diversas oportunidades, tanto económicas, sociales y con un agradable panorama visual.

Existen cuatro factores según la Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte vol. 12 (pp. 144-146) de los cuales se resaltaré el factor infraestructura y equipamientos, que no menciona la existencia de equipamientos deportivos que tiene los requisitos para darse a cabo un evento deportivo y que puedan servir en el futuro, además contar con un plan de buen acceso, movilidad, transporte público y servicios. Reaño, W(2019) Polideportivo de San Juan de Miraflores juegos Panamericanos lima 2019 (tesis para optar el título de Arquitecto) Universidad San Martín de Porres, Lima.

2.2. Argumentación Teórica

2.2.1. Condensador Social

La idea central del condensador social es la premisa que la arquitectura tiene como capacidad de influir en el comportamiento social. La intención del condensador social en el antaño era influir en el diseño de espacios públicos, con el objetivo de romper las jerarquías sociales percibidas en un esfuerzo por crear espacios socialmente equitativos. Esta manera de ver lo arquitectónico se dio a inicios de los años 30, en busca de la actualización de los tipos habitacionales pre-establecidos y de la rotura de los grados sociales con el propósito de crear espacios similares. Era también importante que los espacios individuales se combinaran con los espacios públicos con el fin de fomentar la interacción, donde los individuos se relacionen entre ellos y donde grupos sociales puedan desarrollarse.

(OMA,2004) abordó la definición de Condensador Social como un “artefacto que cause la coexistencia dinámica de actividades y crear, a través de su interferencia, experiencias sin precedente”. En la actualidad esta innovación programática sigue siendo importante e identificable en variados contextos y proyectos.

Las perspectivas para establecer la manera construida de un “condensador social” contienen la intersección y superposición premeditada de esquemas dentro de un área mediante la circulación. Por ejemplo, los nodos de circulación simultáneos originan zonas de variadas colisiones de circunscripciones. El detalle es que estas zonas de colisión crean el medio donde está el potencial que permita a las comunidades sociales interactuar entre ellas.

La idea del condensador social, promovida por los arquitectos constructivistas soviéticos a fines de la década de 1920, es posiblemente el concepto arquitectónico más poderoso producido en la Unión Soviética en respuesta a los eventos devastadores de la Tierra en octubre de 1917.

El Condensador Social, entonces, fue el término clave acuñado por los constructivistas para expresar en qué consistiría el nuevo tipo de arquitectura posrevolucionaria y cuál sería su función social. En sus diversas articulaciones, el Condensador Social fue una propuesta para un tipo de arquitectura que serviría como herramienta para la construcción de nuevos tipos radicales de comunidades humanas: comunidades de residencia colectiva, trabajo y cultura pública, en las cuales la alienación y la privación de la vida burguesa o campesina se superarían; y comunidades de igualdad y empatía, en las cuales las antiguas jerarquías de clase y género se diseñarían a partir de la existencia.

En la Rusia prerrevolucionaria, el cambio social de un tipo diferente ha sido tan rápido que se trataba de una habilidad de uso constante dentro de la profesión arquitectónica en su conjunto. El bloque de apartamentos de clase media, el edificio de oficinas y la sede comercial, el bloque de viviendas comunales filantrópicas o cooperativas para trabajadores industriales urbanos, la casa del pueblo (precursora del club de trabajadores de los años veinte), la gran escuela secundaria urbana para la educación superior de trabajadores: todos eran edificios socialmente innovadores, dentro del contexto ruso, de las dos décadas anteriores a la revolución de 1917. El término “condensador social” se usó para determinar estructuras arquitectónicas o urbanas de cualquier escala que se estima que juegan una gran importancia en la transición de para la sociedad. (Kopp, 1927) se refiere al reclamo de Ginzburg en el que conecta el término condensador social con los objetivos de la arquitectura constructivista.

Su objetivo esencial debe ser la creación de CONDENSADORES SOCIALES para nuestro tiempo. Este es el objetivo esencial del constructivismo en la arquitectura. Kopp continúa enfatizando que para los constructivistas “un condensador social era un edificio, complejo, distrito o incluso una ciudad entera” que tenía básicamente tres objetivos.

El primero es funcionar correctamente como una casa que es inevitable, cumpliendo así las necesidades arquitectónicas, pero al mismo tiempo humanas. El segundo es acostumbrar a las personas a la nueva forma de vivir presagiando la arquitectura y el urbanismo del futuro"; y el tercero como el segundo está relacionado con los objetivos del cambio social: "influir en los usuarios a través del uso del espacio para introducir una nueva forma de vida en sus hábitos sociales". Era a la vez una "imagen del futuro" y un "Moldearlo" para generar. La vivienda de transición destinada al cambio de hábitos, la producción de un nuevo individuo y la transformación de la sociedad, como Kopp plantea, fue producto del estudio constructivista exhaustivo de 1927 a 1928.

Los equipamientos colectivos que pretenden convertirse en un medio de inclusión social que ayude a mejorar los factores de calidad de vida y competitividad económica en medios deteriorados y de pobreza, son los que la sociedad necesita con el fin de promover el bienestar social y construir una sociedad más justa y sostenible desde la arquitectura. Por consiguiente, el espacio superpuesto entre arquitectura y cultura opera en muchos niveles, a través de las estructuras triangulares que tiene lugar entre el sujeto y su (s) objeto (s): quizás entre un arquitecto y sus objetos imaginados y / o construidos; o en la relación entre un edificio y otro en el espacio mediado por el usuario. Por tanto, el condensador social como un vector para el pensamiento y la práctica arquitectónica radical, es un punto muy urgente para el progreso de la sociedad.

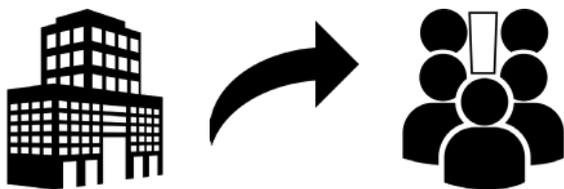


Figura 10. Condensador Social.
Fuente: Elaboración Propia 2019.

2.2.2. Espacios Flexibles

Tanto N. John Habraken (2008) como Tatjana Schneider y Jeremy Till (2007) mencionan que la flexibilidad y la adaptabilidad tienen significados superpuestos, pero el significado coloquial y técnico puede proporcionar un punto de partida para su aclaración y el marco conceptual del estudio. El significado de la variedad tipológica es más obvio, apunta a la libertad de elección (Duygu Albostan, 2009) ya que el uso coloquial en inglés de la palabra "flexibilidad" es: capacidades de flexión; susceptibilidad de modificación o alteración; capacidad para adaptarse fácilmente a diversos fines o condiciones; ausencia de rigidez. (Oxford English Dictionary Online, 2009).

Desde la perspectiva de (Hertzberger, 1991), la flexibilidad se refiere al interés de proponer diferentes soluciones para diversos usuarios sin una única solución segura, sino la más adecuada. Discutió la flexibilidad en una perspectiva diferente al introducir el término "polivalencia", que significa una característica de una forma estática, una forma que se puede poner en diferentes usuarios sin haber sufrido cambios, de modo que una flexibilidad mínima aún puede producir una solución óptima.

(Maccreanor, 1998, p.40) señala que la flexibilidad no es una característica del espacio indeterminado que permite un "cambio sin fin", ni tampoco es una característica del espacio comprimido con demasiados equipos técnicos. En otras palabras, si los arquitectos dejan sus edificios abiertos para soluciones infinitamente diferentes para los usuarios, conducen a una "terminación abierta" e "incertidumbre". De la misma manera, si los arquitectos ponen más énfasis en la flexibilidad a través de la construcción con una partición móvil, crearán una "falsa neutralidad" como resultado de demasiados detalles técnicos o estrictamente definidos.

El objetivo de la flexibilidad en la arquitectura es proporcionar espacios con estructuras simplemente cambiantes con respecto a las permutas en el rendimiento y la aplicación requeridos. Aunque los espacios arquitectónicos pueden identificarse y restringirse a través de elementos físicos como el piso, el techo y las paredes, etc., deben diseñarse de manera que cambien de manera flexible.

Por ejemplo, es posible que se requiera que el espacio se descubra la mayor parte del tiempo y, a veces, que se cubra el techo, o simplemente que se deba reducir o expandir el espacio. Dado que los elementos constructivos identifican el espacio, la aplicación del diseño flexible de dichos elementos son necesarios para formar espacios flexibles. La flexibilidad de los elementos constructivos depende de la disociación de la movilidad y la carga. Por lo tanto, podría señalarse algunos casos de diseño flexible ya que los sistemas estructurales lograron separar dichas características (es decir, movilidad y carga).

Durante los años de la arquitectura moderna, "Theo Van Doesburg" (fundador de la ideología "De Stijl") expresa sus teorías en un documento titulado "hacia una arquitectura flexible" de la siguiente manera; "La arquitectura moderna es abierta. Un espacio único constituye toda la casa que es dividido de acuerdo con la aplicación y el rendimiento requerido. Dicha división se realiza a través de paredes divisorias internas y externas de soporte. Los primeros dividen el espacio de la casa de acuerdo con el rendimiento y la aplicación que podría ser portátil (en contraste con las paredes divisorias tradicionales), es decir, tales paredes podrían diseñarse de manera que los marcos y las placas prácticas puedan reemplazarse".

Los elementos mencionados anteriormente incluyen la adaptación de elementos restrictivos del espacio contra el rendimiento espacial moderno. Otro enfoque para este problema es crear un espacio multipropósito que sea el espacio capaz de cumplir diferentes requisitos. En otras palabras, dicho espacio está diseñado para actividades multipropósito y al cambiar los muebles uno podría utilizar el espacio sin ninguna modificación general adicional.

"Robert Venturi" en su libro titulado: "Complejidad y contradicción en la arquitectura" afirma que; Los espacios multipropósito probablemente podrían cumplir con los requisitos razonables de los arquitectos modernos que intentan obtener flexibilidad. Espacios diseñados o varios propósitos y portátiles. En ellos se utilizan equipos en lugar de paredes móviles que inspiran al observador de un espacio cambiante, tal flexibilidad podría percibirse mentalmente y no hay cambios físicos en el espacio. Además, ese espacio nos hace creer tal sentimiento percibido, las características de múltiples atributos del espacio podrían conducir a una flexibilidad de rendimiento.

El hecho de que la creación de espacios exclusivos de un solo propósito para la utilización a corto plazo no sea rentable, fortalece la idea de fabricar un espacio de varios usos. Caminar por la vida es una de las necesidades humanas básicas, los humanos están buscando refugio en el suelo para proporcionarnos seguridad física, mental y sentimental, así como tranquilidad y estabilidad. Sin embargo, la característica de adaptación y reconciliación de la conducta a las condiciones existentes nos permitirá construir una morada donde deseemos.

En la sociedad actual, todos se ven afectados por los servicios industriales y la tecnología de la información, es difícil lograr la distinción entre territorio público y territorio privado. El estilo de vida personal y las actividades ocupacionales / vocacionales se fusionan. Allí es posible crear un espacio que todos puedan utilizar en base a su propio fin.

El entorno flexible debe conducir al espacio dinámico. El entorno flexible cumple con los requisitos de los usuarios y los satisface. Dicha flexibilidad incluye electrodomésticos portátiles, fácil desplazamiento y rendimiento para distintos usos, estos dispositivos pueden ser componentes internos o elementos del edificio como su misma estructura.



Figura 11. Espacio Público Flexible.
Fuente: Construcción y Vivienda, 2017.

2.2.3. Competitividad Deportiva

En la literatura de investigación actual hay tres enfoques diferentes para comprender la competitividad: una perspectiva psicológica donde la competitividad se conceptualiza como un impulso innato y se ve como un rasgo de personalidad (Kayhan, 2003); otra visión psicológica donde la competitividad se entiende como un estado mental dinámico que impulsa a un artista hacia la excelencia sostenida por las comparaciones sociales para ser mejor que otros (Jones, 2015); y una perspectiva biológica evolutiva donde la competitividad se ve a nivel conductual como la capacidad de usar recursos en competencia con otros (Baldauf, 2014).

Desde la perspectiva teórica de la dinámica ecológica, la competitividad puede conceptualizarse como una restricción al rendimiento deportivo que influye en la aparición de los comportamientos competitivos de un artista. A nivel ecológico, la competitividad es una restricción, resultante de la confluencia del entorno, las tareas y las limitaciones personales, que se pueden gestionar durante el entrenamiento, por ejemplo, con reglas adicionales (por ejemplo, recibir la pelota mientras se ejecuta) restricciones espacio-temporales (por ejemplo, distancias interpersonales cortas), o presión manipulada (similitud técnica y táctica entre oponentes). Pero una cuestión clave para mejorar la competitividad es que estas restricciones de tareas deben manipularse para “empujar” a los jugadores más allá de los niveles de rendimiento actuales, de lo contrario, aumentar la competitividad tiene poca funcionalidad en los contextos de práctica representativos.

La competitividad en un contexto de desempeño es una restricción que crea posibilidades [es decir, posibilidades de acción (Gibson, 1979)]. En consecuencia, los programas de práctica deportiva brindan la oportunidad de simular importantes fases de rendimiento donde se pueden

percibir tales posibilidades. Aquí proponemos una interacción entre las perspectivas psicológica y biológica, en forma de un marco psicológico biológico evolutivo para explorar la idea de que la competitividad se puede caracterizar a nivel del entorno individual en la dinámica del comportamiento. Las co-adaptaciones continuas de los individuos a las limitaciones surgen de factores situacionales que limitan los comportamientos competitivos de cada individuo.

Este fundamento teórico contrasta fuertemente con considerar la competitividad como una entidad psicológica a ganar o como un rasgo heredado. Más bien se puede ver a nivel del sistema integrado de intérprete-ambiente, como una relación funcional que debe explorarse, mejorarse y mantenerse en los programas de práctica deportiva.

El campo deportivo no es una excepción a esta regla. Si bien siempre habrá diferentes niveles de talento e interés deportivo en cualquier grupo de personas, los beneficios que ofrece el deporte competitivo siguen siendo accesibles para todos. Hay un papel para las actividades deportivas competitivas y no competitivas.

Los deportes casuales son una excelente manera de hacer algo de ejercicio mientras disfrutas del tiempo con amigos, pero hay otras ventajas que solo se pueden encontrar en la competencia. Existen razones por las cuales el deporte competitivo es importante en la educación:

-Fomenta estándares más altos de logro

Es natural aplicar más esfuerzo cuando las apuestas son más altas y menos esfuerzo cuando el resultado es menos importante. Con un mayor esfuerzo en el deporte viene una mayor mejora en una variedad de áreas diferentes como habilidades, estado físico, trabajo en equipo y potencialmente premios.

-Fomenta la actividad física.

Obviamente, es posible participar en actividades físicas en un entorno no competitivo y muchas personas lo hacen de manera regular. Sin embargo, en un entorno competitivo, los estudiantes a menudo se esforzarán más en el entrenamiento y en los partidos. Este esfuerzo adicional da como resultado mejores niveles de condición física, así como también extiende los límites de un individuo sobre su percepción de lo que es físicamente capaz.

-Construye disciplina

El deporte competitivo requiere entrenamiento y práctica dedicados. Participar en dicha capacitación y ver la mejora ayuda a los estudiantes a comprender que, con el trabajo duro, a menudo se obtienen resultados. Cuando experimentan estas mejoras, su autoestima crece y amplían sus limitaciones de lo que pueden lograr. El establecimiento de objetivos también es una parte importante de los deportes competitivos. Al comienzo de una temporada, un entrenador a menudo guiará a los estudiantes para establecer objetivos individuales y de equipo para trabajar. Las buenas técnicas para establecer objetivos son habilidades altamente transferibles que se pueden aplicar en todas las áreas de la escuela y la vida.

-Enseña cómo perder bien / lidiar con la decepción

Perder bien es una habilidad que se aprende temprano y se aprende bien. El deporte competitivo es el lugar perfecto para desarrollar esta habilidad, ya que muchos estudiantes están en una edad en la que maduran y deciden qué tipo de persona quieren ser. Grabar un buen espíritu deportivo temprano puede garantizar que los estudiantes lleven estas buenas prácticas a todos los aspectos de sus vidas y hasta su edad adulta.

Igualmente, importante es enseñar a los estudiantes a ganar con gracia. El deporte competitivo, especialmente cuando hay mucho en juego y se invierten las emociones, ofrece una gran oportunidad para que estas lecciones se enseñen, aprendan y practiquen.

-Construye camaradería y trabajo en equipo.

Los deportes de equipo son uno de los mejores ejemplos para mostrar la necesidad del trabajo en equipo para lograr el éxito. El entrenamiento y la competencia regulares proporcionan una comunidad y vínculos regulares. Trabajar juntos para lograr un objetivo común es una de las formas más efectivas de hacer crecer la camaradería y la amistad. Es esta experiencia y emoción compartidas lo que genera lealtad y confianza dentro de un equipo. Y no son solo los deportes de equipo los que requieren trabajo en equipo. Los atletas en deportes individuales también requieren el apoyo de su entrenador, amigos y familiares, quienes comparten el viaje a través de la temporada deportiva.

El deporte no tiene que ser de naturaleza competitiva para disfrutarlo, pero no se discuten las ventajas de participar en deportes competitivos en la escuela. Por lo tanto, se sabe que un poco de competencia saludable en cualquier campo mejora la motivación y genera un mayor esfuerzo por parte de los competidores.

2.3. Definición de Términos.

-Deporte:

“El término deporte, actualmente referido como una evidencia a un fenómeno sociocultural y educativo, es una de las palabras más polémicas, además de ser un término fascinador y complicado” (Paredes, 2002)

“Actividades físicas cuya práctica usualmente se da al aire libre” (RAE, 2019)

-Competitividad:

“Es la capacidad de un territorio, de generar altas tasas de desarrollo para mejorar la competitividad de sus empresas y así mejorar la calidad y la condición de vida de sus ciudadanos, dentro de un contexto de competencia internacional”. (Pérez, 2016)

-Espacio Público Flexible:

“Es aquel espacio que permite desarrollar diversas actividades en un mismo lugar” (Delgado,2007)

-Condensador Social:

Compuesto por dos términos que al unirse se definen como “Espacios públicos soiales que permiten desarrollar distintas actividades sociales” (Souza,2000).

-Polideportivo:

“Espacio abierto y/o cerrado donde se disponen diversas actividades deportivas”. (Salazar, 2008)

-Espacio Público:

“El espacio público es un territorio visible en el cual cualquier individuo puede circular abiertamente y realizar diversas actividades, además de ser un espacio de encuentro”. (Urbano Humano, 2011)

-Periferia:

“Anillo de un territorio que enmarca un espacio de otro. Así mismo es considerado como límites que encuadran la expansión urbana. (Acosta, 2018)

3. Metodología

3.1. Enfoque de investigación

Cualitativo

Se orienta en entender a profundidad fenómenos situacionales, desde la perspectiva del participante en relación al contexto. (Sampieri 5ta edición).

En este caso se busca comprender las necesidades y requerimientos de la persona acerca de las situaciones que lo rodean, comprender sus experiencias, escuchar sus opiniones, entender la realidad del distrito desde la perspectiva del poblador.

3.2. Diseño de investigación

Investigación – Acción

Conduce al cambio y su finalidad es resolver problemas específicos de un colectivo, en este caso de una comunidad, de la misma manera se recolecta y aporta información para la definición de un proyecto, pretendiendo un cambio social y transformar la realidad actual de una sociedad. (Sampieri 6ta edición).

3.3. Instrumento de recolección de datos

Según nuestro diseño de investigación, para poder lograr el objetivo de la presente investigación, debemos utilizar o ser parte de los siguientes instrumentos de investigación:

- Entrevistas
- Reuniones
- Talleres
- Mesas de trabajo
- Asambleas poblacionales

3.4. Diagrama Metodológico

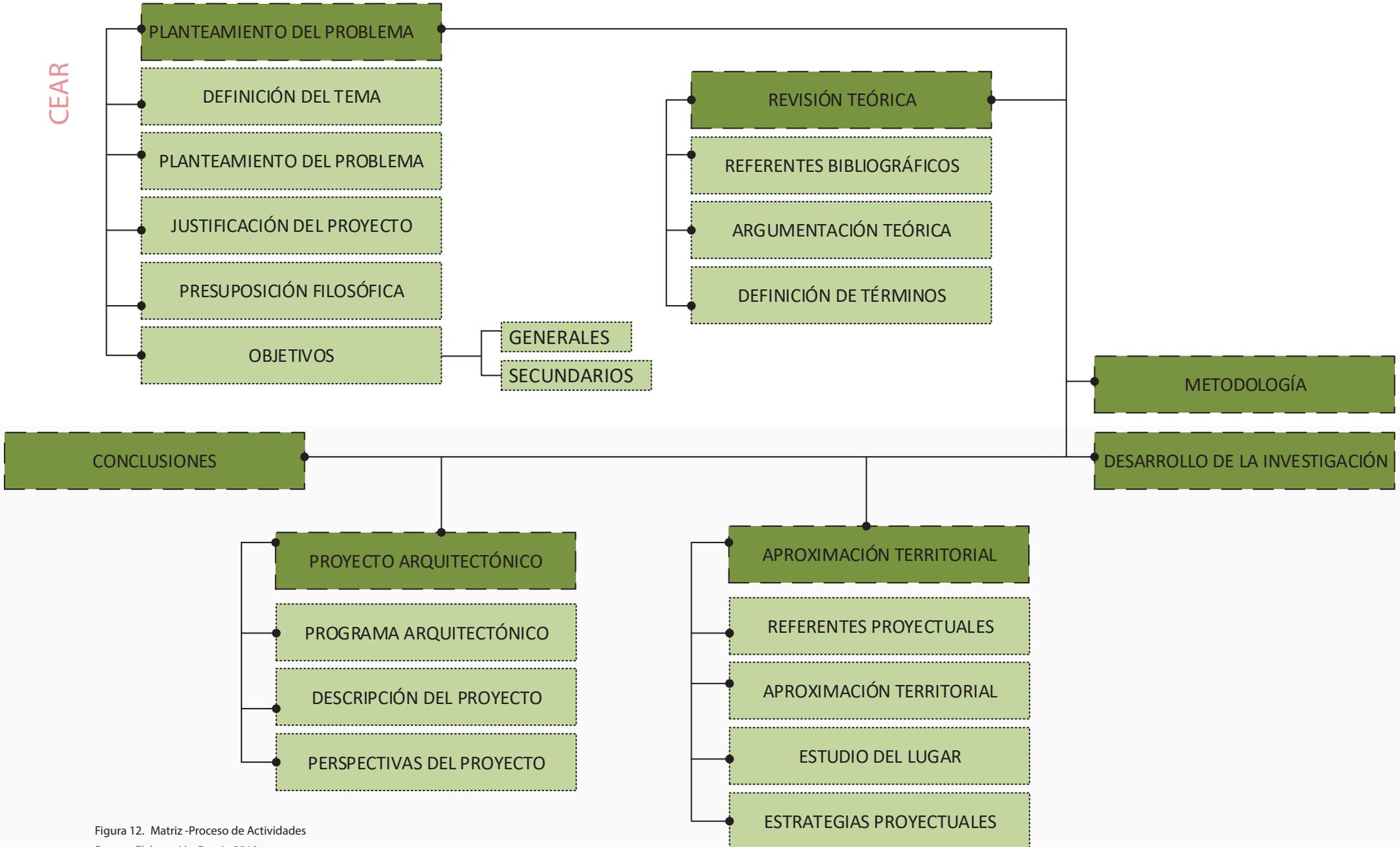


Figura 12. Matriz -Proceso de Actividades
Fuente: Elaboración Propia 2019.

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



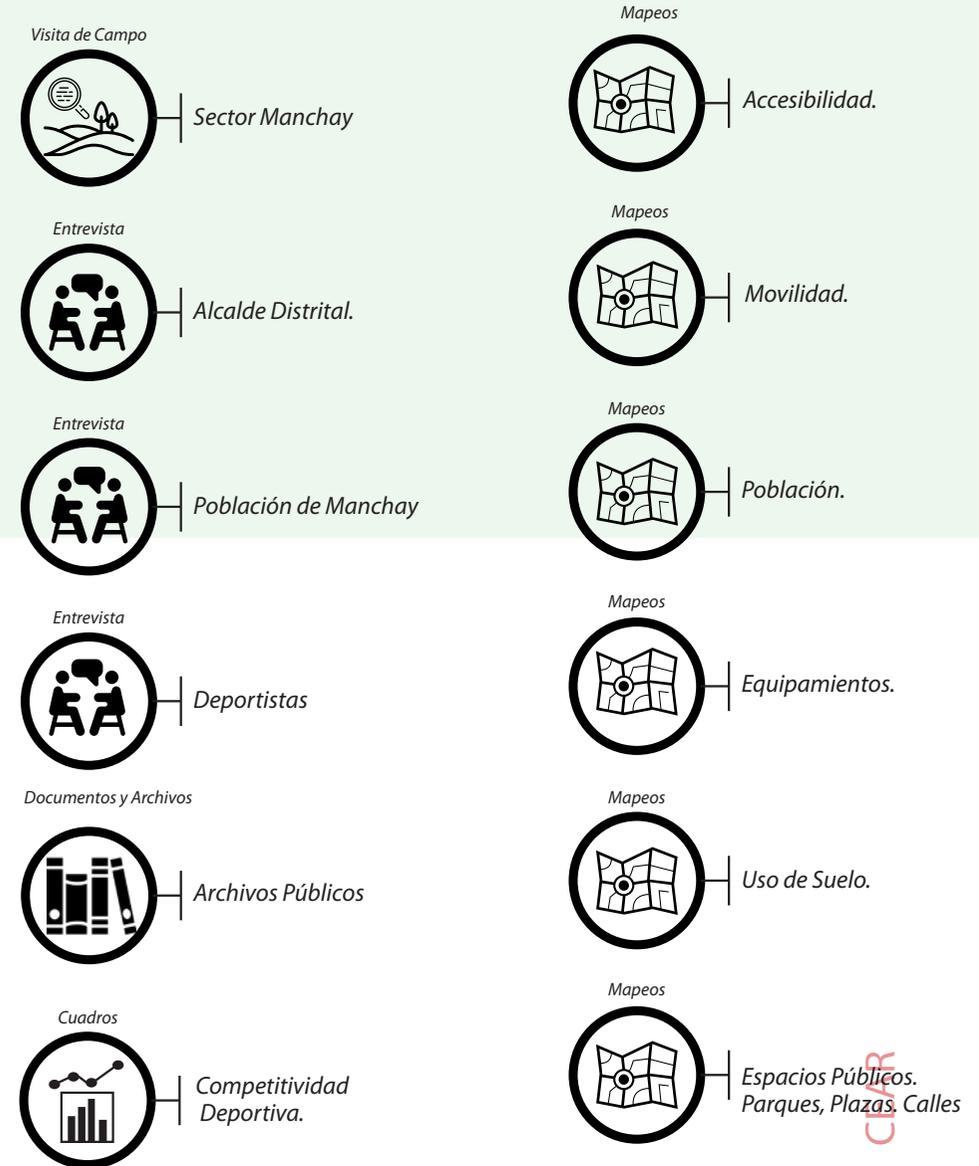
POBLACIÓN



CATEGORÍAS



TÁCTICAS



4. Desarrollo de la Investigación

4.1. Influencia de los Espacios Flexibles en el entorno Urbano.

Según menciona Manuel Delgado (2007) los espacios flexibles son espacios donde se conciertan diferentes actividades y estos sirven como herramientas que regeneran y dinamizan el entorno urbano. Por otro lado, Jacobs (1960) hace referencia que para la regeneración de las zonas urbanas es necesario crear estrategias innovadoras que generen integración en los espacios públicos, y esto se da por medio del uso de los espacios flexibles.

El uso de los espacios flexibles genera actividades que permiten al usuario crear cohesión social tal como se planteó en el proyecto Bilbao Art District (BAD) en el cual las calles sirvieron como plataformas para dar a conocer el arte urbano, los artistas locales, la realización de espectáculos al aire libre, mostrar la cultura mediante danzas y artes, así mismo ofrecer estilos de vida saludable con la implementación de espacios donde se practican deportes. Todo esto con el objetivo de recuperar los típicos espacios públicos que solo sirven como "camino" y volverlo parte de un espacio dinámico y libre para poder realizar diversas actividades.

Todas las actividades que pueden realizarse en un determinado lugar generan de alguna u otra manera flexibilidad en los espacios públicos influyendo de esta manera con el entorno físico. Pero para conseguir que estos **Espacios Flexibles influyan** dentro del escenario urbano es necesario analizar los requisitos que estos demandan, tales como:

-Escala del espacio público: Para poder llevar a cabo cualquier proyecto es necesario contar con el tamaño adecuado de espacios que permitan desarrollar las actividades propuestas, eso sí sin liar "Cantidad con calidad" ya que dicho espacio debe ser a proporción de la afluencia urbana. Esto quiere decir que todos los espacios planteados deben ser

usados por el usuario y no ser espacios desproporcionados y mucho menos desaprovechados, ya que esto se da mayormente en espacios con diseños no convencionales que limitan las actividades públicas. Para que este espacio se vuelva flexible es necesario que deben existir espacios pequeños y elementos urbanos donde se realicen una o mas actividades de acuerdo a las necesidades del usuario.



Figura 13. Comparación de escala de espacios

Fuente: Elaboración Propia 2019.

-Elementos Urbanos: Al planificar y diseñar un espacio urbano es necesario plantear elementos arquitectónicos que ayuden a que el usuario perciba diversas perspectivas dentro del mismo lugar, ya sea con paisajes para sentarse, elementos en gradería, rampas, espejos de agua, anfiteatros, espacios deportivos, monumentos, u otros elementos que ayuden a que el espacio se vuelva más dinámico, acogedor y sirva también como foco de atracción que ayuden a generar conectividad entre diversos espacios.

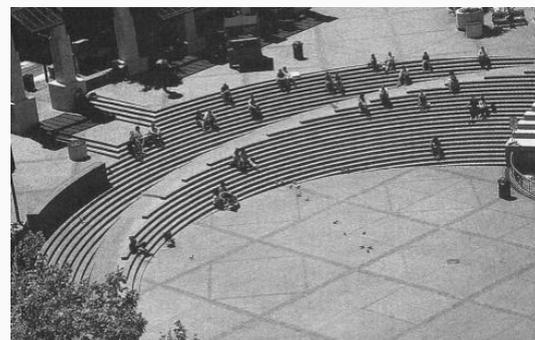


Figura 14. Elementos Urbanos

Fuente: Pionner Courthouse.

-Pavimentos Flexibles: El uso de diversos materiales y distintos diseños dentro de un espacio público hace que al lugar se vuelva dinámico pero por otro lado lo hace ver como si fuera otro espacio y lo que busca un espacios flexible como ya se mencionó es generar conexión e integración, por lo tanto es recomendable usar un pavimento neutro que facilite la realización de las actividades dadas por el usuario, es decir el mismo material para todos pero con distinta señalización o combinación de colores.

-Mobiliarios Urbanos Flexibles y Elementos Vegetales: El uso de estos elementos en el espacio público es muy importante ya que un mobiliario urbano debería poder desplazarse a diversos espacios que requiera el usuario (sea en actividades temporales o permanentes) y se puedan adaptar con facilidad al lugar del traslado, así mismo el uso de los elementos vegetales dentro de los espacios es de vital importancia ya que dicho elemento debe ser fijo por lo que se requiere que se debe hacer un análisis de diseño para su mejor ubicación, debido a que este elemento ayuda con el confort del espacio.

-Integración y Conectividad: Para que el espacio genere integración y conectividad es necesario plantear “focos de atracción” que ayuden a conectar la ciudad con los espacios flexibles, estos pueden ser mediante actividades dentro del lugar como también equipamientos que fortalezcan el espacio.

-Infraestructura: La flexibilidad no solo debe ser en el espacio público sino también dentro de los equipamientos que conforman dicho espacio. Estos equipamientos deben proyectar al usuario dinamismo dentro de sus instalaciones creando sensaciones que permitan integración tanto dentro y fuera de la infraestructura.

-Accesibilidad: Según Rueda (2012), menciona que “A mayor grado de accesibilidad, más dinámico, seguro, atractivo y multifuncional se vuelve el espacio público”. Por lo tanto cualquier infraestructura que se quiera plantear dentro de un espacio publico debe ser un equipamiento flexible que ayude a que los usuarios puedan desplazarse libremente sin tener obstáculos que dificulten su circulación.

Caso práctico del uso de Espacios Flexibles.

“Plan Estratégico de Intervención en la travesía Urbana de Pliego (Murcia)”

El objetivo de este proyecto fue buscar soluciones que ayuden a crear una mejor calidad de vida a los ciudadanos así mismo fomentar innovación y una renovación urbana mediante el uso de los espacios flexibles. Su intervención comprendió desde el eje principal (alameda) que atraviesa la población de Pliego con la misma comunidad y para esto se realizaron diversos análisis de los espacios públicos existentes, tanto como su influencia y su conectividad que estos tienen. Como se buscaba generar integración entre estos dos elementos que son la población y la alameda principal los proyectistas crearon un eje vertebrador que era volver a la comunidad un espacio mas habitable en el cual el usuario sea el personaje principal de los espacios públicos.

Si bien los espacios públicos existentes en el distrito contaban con limitantes que no permitían a la población disfrutar de estos espacios al momento de realizar actividades de ocio ya sea por la movilidad o por poseer espacios fractalizados, ante esto surgió la idea de regenerar el espacio urbano y de crear espacios que ayuden a la población desarrollar sus actividades.

Mediante la ordenación vial y peatonal se logró crear más espacios libres

que sirvió para la intervención y diseño del proyecto para conectar la población con dicho espacio, ya que el sistema vial se colocó debajo de la alameda creando de esta manera estacionamientos y vías que no afectan a los transeúntes.

En los espacios libres se empezó a plantear donde se ubicarían los elementos vegetales y los mobiliarios urbanos sin que afecten el tránsito ni obstaculicen el paso a los peatones. También se comenzaron a diseñar pavimentos que ayuden a diferenciarse de acuerdo a las actividades realizadas en el espacio. Por otro lado, los elementos urbanos hicieron que el espacio urbano sea más flexible dado que se emplearon rampas, áreas deportivas (ya que se buscaba una mejor calidad de vida de población), áreas donde se puedan realizar las manifestaciones culturales y la potencialización de la cultura mediante murales, talleres al aire libre, anfiteatros, etc.



Figura 15. Antes y Después del Uso de Espacios Flexibles en Pliego
Fuente: UCAM, 2011.

El planteamiento de edificios arquitectónicos funcionó como focos de atracción para facilitar conectividad con la población. Si bien al crear sótanos hizo que las vías peatonales obtengan una anchura suficiente para juntar mayor flujo de usuarios. Al crear los espacios flexibles en el eje principal los diseñadores se dieron cuenta que las vías secundarias

tenían una escasa conectividad con la principal, por lo tanto optaron en una renovación urbana general y al hacer el estudio específico se dieron cuenta de que Pliego poseía espacios donde se desarrollaba el arte urbano y el deporte, este no era conocido por la población, ante esto se ideó generar una alameda secundaria donde los vecinos colaboraron con pintar sus fachadas de arte hasta llegar a la vía principal generando así dinamismo entre los usuarios y los espacios.



Figura 16. Propuesta conexión vía secundaria con eje principal.
Fuente: UCAM, 2011.

En conclusión este caso nos muestra que si seguimos todos los requisitos que demandan los espacios flexibles se podría mejorar indudablemente el uso de correcto de los espacios públicos sin la necesidad de urbanizar nuevos lugares sino aprovechar de los espacios que se tengan y tratar de generar espacios agradables para el usuario tal como lo es un espacio flexible.

4.2. Analizar cualitativa los principales Centros Deportivos de Alto Rendimiento en el Perú, para identificar la carencia de Centros especializados en ciertos deportes y precisar el diseño de un CEAR.

Con el fin de hallar a los auténticos talentos que existen en el país, el Instituto del Peruano del Deporte (IPD) fortalece el desempeño de los Centros de Entrenamiento de Alto Rendimiento (CEAR), para esto mostraremos tales Centros Deportivos existentes.

-LORETO

En la capital de Loreto se ubica el estadio Max Agustín de Iquitos acoge a 20 estudiantes con becas en las disciplinas de boxeo, karate y atletismo. En cada uno de estos deportes hay deportistas que cuentan con récords nacionales, son campeones nacionales o están calificados en las selecciones; en este CEAR más allá de formar atletas con entrenamiento y preparación ofrece servicios de fisioterapia, gimnasio, nutrición, servicio médico, psicología, alimentación y asistencia social



Figura 17. Estadio Max-Agustín.
Fuente: IPD,2011.

-UCAYALI

El estadio Aliardo Soria Pérez de Pucallpa es un ambiente deportivo para la práctica del fútbol situado en la ciudad de Pucallpa, este recinto ofrece las disciplinas de baloncesto, vóley, atletismo, bádminton, karate, futsal, levantamiento de pesas, Taekwondo esto está gestionado por la Gerencia de Desarrollo Social del Gobierno Regional.



Figura 18. Estadio Soria.
Fuente: IPD,2011.

-MADRE DE DIOS

En el Estadio IPD de Madre de Dios, se ha realizado el torneo de fútbol de la Copa Perú y la liga distrital de Tambopata y en el 2015 el recinto albergó la feria Expo Amazónica. Las disciplinas que ofrece este Centro Deportivo son: karate, futbol, voleibol, balón mano, natación, levantamiento de pesas, futsal, atletismo y gimnasia rítmica.



Figura 19. Coliseo Madre de Dios.
Fuente: IPD, 2011.

-PUNO

Coliseo Eduardo Rodríguez Ponce de León

En este Centro Deportivo del Coliseo Cubierto Eduardo Rodríguez Ponce de León se da inicio el Festival del Karate, disciplina marcial de auto-defensa personal, en el 2017 distintas delegaciones de Tacna, Yunguyo, Cuzco, Chucuito, Llave y Puno participaron en las categorías infantiles, juveniles y master, previo a este encuentro se dictaron seminarios con la participación de Maestros de las artes marciales de España y Cuzco, con la finalidad de incentivar la práctica del deporte en todas sus disciplinas. Por ejemplo, en el recinto solo se practica el Voleibol y el Basquetbol.



Figura 20. Deportistas de Puno.
Fuente: IPD, 2011.

Estadio Enrique Torres de Belón

El Estadio Enrique Torres Belón está homenajeado al Senador de Puno y encuentra ubicado a unos cuantos metros del lago Titicaca, a 3829 m.s.n.m siendo así considerado uno de los más altos del mundo con una construcción hecha en piedra.

En el recinto se llevó a cabo la jornada futbolista de la Copa, también los partidos del club Alfonso Ugarte por la Copa Libertadores. En este Centro Deportivo se practican las disciplinas de Gimnasia, fútbol, hand ball, atletismo, judo, tenis de mesa.



Figura 21. Estadio Enrique Torres.
Fuente: IPD, 2011.

-TACNA

Estadio Jorge Basadre Grohman

El complejo deportivo de Tacna, estadio Jorge Basadre Grohman es de gran ayuda a la población sobre todo para alegría de los deportistas como por ejemplo los que practican gimnasia artística, básquet, vóley y futsal; pero en este recinto se practican otros deportes como taekwondo, judo y atletismo.



Figura 22. Estadio Jorge Basadre.
Fuente: IPD, 2011.

Coliseo cerrado Perú

Centro Deportivo ubicado en la región Tacna, es administrado por el Instituto Peruano del Deporte, en este recinto se desarrollan las disciplinas de vóley, básquet, box, gimnasia.

Complejo deportivo los granados

el espacio deportivo Los Granados de Tacna cuenta con Iluminación artificial, cuatro tribunas, tribuna preferencial, camerinos y cafetería; en el centro deportivo se practican las disciplinas de gimnasia, tenis de mesa.



Figura 23. Complejo Deportivo "Los Granados".
Fuente: IPD, 2011.

-AREQUIPA

Complejo Deportivo Cerro Juli

En este centro deportivo se realizan diversas funciones entre ellas están coordinar, fiscalizar y supervisar la actividad que se programa y proyecta en las ligas deportivas y/o clubes deportivos de Arequipa. las disciplinas que se practican son la gimnasia y levantamiento de pesas



-LIMA

Coliseo Eduardo Dibós

El Coliseo Eduardo Dibós, más conocido como Coliseo Dibós, es un recinto usado para eventos el coliseo es la sede principal de la federación peruana de Basquetbol, cuenta con una capacidad para 6000 personas sentadas. En este centro deportivo se practican el básquet, karate y voleibol.

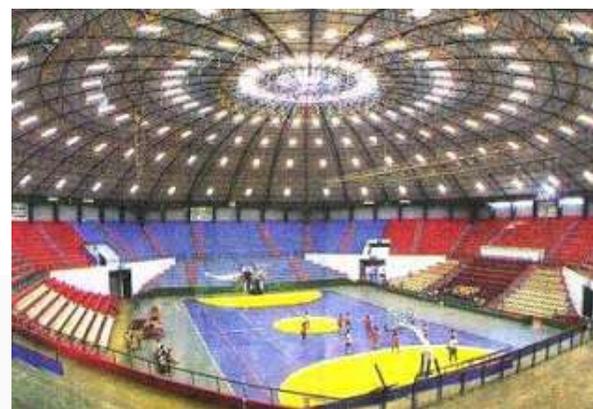


Figura 24. Coliseo Dibós.
Fuente: IPD, 2011.

El Club de Regatas

El Club de Regatas ubicado en la ciudad de Lima, es una asociación civil no lucrativa, fue fundado el 26 de abril de 1875, tiene por objeto desarrollar y promover las actividades deportivas y culturales sobre todo las náuticas y en particular el remo. Su disciplinas más destacadas son las regatas y demás deportes náuticos, donde se destaca a nivel mundial. Principalmente en Remo, Natación, Vela y Windsurf. Además, compite en las ligas nacionales de Voleibol y Baloncesto.



Figura 25. Club de Regatas de Lima.
Fuente: IPD, 2011.

Centro de Alto Rendimiento de la Videna

El Centro del Alto Rendimiento, brinda a los deportistas peruanos todos los requerimientos necesarios para prepararse de tal modo que les permita confrontar los torneos más importantes nacionales e internacionales.

En este recinto se desarrollarán disciplinas deportivas como el balonmano, básquet, pesas, gimnasia, tenis de mesa, tiro, bádminton, esgrima y bowling, también deportes de contacto como el kung fu, karate, lucha, taekwondo y judo.



Figura 26. Estadio Videna.
Fuente: IPD, 2011.

Centro de Alto Rendimiento del Surf

El Centro de Alto Rendimiento (CAR) del Surf en la playa Punta Rocas fue diseñado y orientado para la realización de los juegos panamericanos 2019, este recinto cuenta con instalaciones modernas. En este Centro de Rendimiento se disputarán las modalidades de Open Surf, Paddle, Surf Principal, Longboard Principal y Sup Race, tanto en varones como en damas.



Figura 27. Natación.
Fuente: IPD, 2011.

-LAMBAYEQUE

Coliseo Municipal Lambayeque

El recinto fue creado con el fin de fomentar valores, además de desarrollar y promover actividades recreacionales, deportivas y culturales, orientadas al desarrollo integral de la población.



Figura 28. Coliseo Municipal-Lambayeque.
Fuente: IPD, 2011.

El desafío para el año 2020 es lograr que el fútbol de menores crezca y se pueda formar futbolistas de alto nivel competitivo en todo el Perú. La descentralización que hace la Federación Peruana de Fútbol, aprueba que a través de los Centros de Alto Rendimiento que hay a lo largo de 20 regiones del Perú, tener a los más destacados futbolistas y poder integrarlos a clubes de primera división nacional y la oportunidad de pertenecer a las selecciones nacionales superiores e inferiores.

También se busca potencializar más los CEAR en las regiones, con el fin de capacitar e instruir a las nuevas generaciones en la práctica de deporte para evitar entrar en el consumo de drogas y pandillaje, a esto alude la frase “en mente sana, cuerpo sano”.



Figura 29. Deportistas Peruanos.
Fuente: IPD, 2011.

4.3. Analizar la data sociodemográfica de la población del lugar de estudio para reconocer tendencias y patrones en la práctica de cierto tipo de deportes en la ciudad y poder generar un carácter de permeabilidad en el proyecto arquitectónico en cuanto al programa público y privado de tal manera que la población pueda disfrutar de la práctica deportiva de forma general sin ser necesariamente atletas profesionales.

El Instituto Peruano del Deporte-IPD menciona que, aunque no se cuenta con un registro de establecimientos para practicar deporte en Lima, se conoce que hasta el año 2010, se señaló se habían registrado 1 496 espacios creados con el fin de realizar deporte. En el distrito de Pachacamac, la Municipalidad de Pachacámac ha logrado tener éxito en sus actividades de promoción de actividades físicas y estilos de vida saludable, prueba de ello es que en el distrito se han implementado escuelas deportivas donde alumnos de diversas edades dan sus primeros pasos en disciplinas como el taekwondo, ajedrez y fútbol con entrenadores y profesionales preparados.

El programa del “Ranking de Munis” organizado por el Instituto Peruano del Deporte, fomenta el desarrollo de deportes en los diferentes distritos de Lima y organiza encuentros deportivos anuales en el año 2018 según el portal web de la municipalidad de Pachacamac, el distrito tuvo una participación significativa en el evento mencionado donde destacaron especialmente en las disciplinas de Taekwondo, ajedrez y fútbol; la escuela de taekwondo es la más representativa del distrito y está formada por niños y adolescentes entre los 6 y 17 años de edad, es importante resaltar que parte de los niños que destacan en las diversas disciplinas deportivas son de escasos recursos económicos, por lo que a través del deporte pueden acceder a becas de estudio.

Por otro lado, se conoce que el distrito cuenta con una escuela deportiva, taekwondo, ajedrez y fútbol, esta escuela forma parte del proyecto “Ciudad sin violencia” que busca que los estudiantes puedan hacer un uso adecuado del tiempo libre de los estudiantes después de las horas de clases para evitar la propagación de vicios, inseguridad y delincuencia.

Pachacamac cuenta con un estadio municipal con pista atlética en el distrito para el desarrollo de la alta competencia que permite desarrollar en sus 6 carriles pruebas de velocidad, salto alto, largo, con garrocha, además en su coliseo cerrado se encuentra la sede donde los alumnos y alumnas, aprenden de forma efectiva disciplina, orden, fortaleza, resistencia y defensa en situaciones de riesgo por los mejores profesionales de la Federación Peruana de Taekwondo.



Figura 30. Mapa.
Fuente: Elaboración Propia, 2019.

5. Aproximación Proyectual

5.1. Referentes Projectuales

5.1.1.

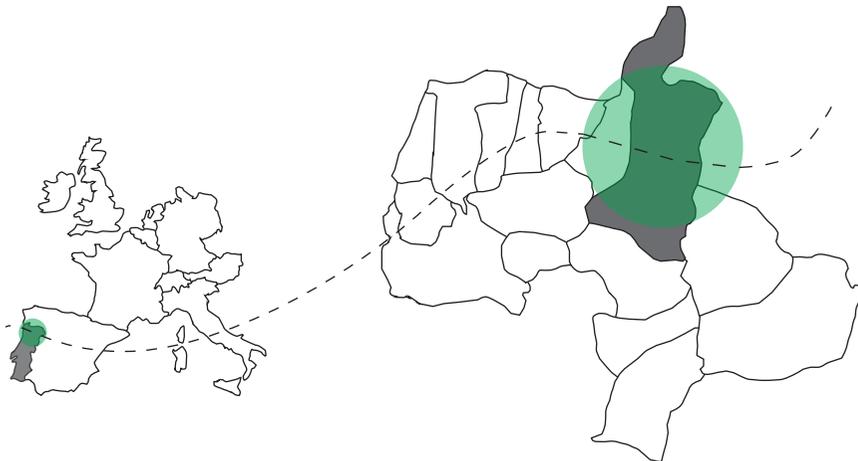
CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE REMO POCINHO

Ficha técnica

Ubicación:	Vila Nova de Foz Côa, Portugal
Arquitectos:	Álvaro Fernandes Alvares
Área:	8000.0 m ²
Año de proyecto:	2008

Ubicación

El Centro de alto rendimiento de Remo Pocinho pertenece a una ciudad portuguesa que comprende aproximadamente 3.300 habitantes. Este pueblo está situado en una meseta en la región caliente ya que existe un abrazador calor que se vive en los meses de verano.



Portugal - Europa

Vila Nova de Foz Côa - Portugal

Figura 31. Mapa Europa
Fuente: Elaboración Propia



Figura 32. Centro de Alto Rendimiento de Remo Pocinho
www.archdaily.pe



Figura 33. Centro de Alto Rendimiento de Remo Pocinho
www.archdaily.pe

Inserción urbana

El centro de alto rendimiento de Remo de Pocinho tiene uso de energía solar pasiva teniendo en cuenta la posición al norte, además, las habitaciones que están construidas de hormigón refuerzan el significado de 'tierra'. Esta arquitectura permite el ahorro de energía a través de los tragaluces que durante el invierno están sombreadas desde el exterior. Como un plus del proyecto, desde las habitaciones se pueden apreciar las estrellas, cuentan con claraboyas hacia el sur en busca del sol teniendo en cuenta que esta arquitectura tiene la exposición al norte.



Arquitectura - Ciudad

Figura 34. Centro de Alto Rendimiento de Remo Pocinho
www.archdaily.pe



Ahorro de energía por medio de tragaluces

Concepto

Esta arquitectura tiene que ver con los significados como el paisaje del Valle del río Duero como patrimonio de la humanidad y la expresión ancestral específica de intervención y transformación del paisaje del hombre. Suple tres componentes tales como la Zona social, Zona de vivienda y Zona de formación, podemos apreciar la construcción de terrazas como una forma de habitar este valle inclinado y los bultos blancos que varían en tamaño a causa de los cambios sucesivos en los requisitos de trabajo en la tierra.



Dialogo de terrazas

Figura 35. Centro de Alto Rendimiento de Remo Pocinho
Fuente: www.archdaily.pe



Variación de tamaños

Análisis funcional



Este Centro de Alto Rendimiento de Remo de Pocinho está conformado por una secuencia vertical ya que el proyecto esta en una pendiente generando de esta manera ingreso de luz por sus distintas alturas, así mismo existe el recorrido horizontal. Este proyecto logra visuales en todo los recorridos ya que tiene con su entorno tanto por el material como por las alturas.

Circulación deportistas	—	Área residencial expansión	—
Circulación vertical deportistas	—	Área social	—
Área residencial	—	Área de entrenamiento	—



Figura 36. Análisis de Funcional
Fuente: www.archdaily.pe

Análisis formal

El centro de alto rendimiento de Remo de Pocinho podemos apreciar la volumetría de una forma dinámica, además de los juegos de pendientes que hace de esta arquitectura mucho más amigable al entorno ya que se adapta a la topografía. El material que usa se asemeja a la tierra haciendo que la arquitectura no resalte sobre el espacio sino más bien que se oculte entre ella. Se usan voladizos para generar sensación de monumentalidad aún teniendo un solo piso de altura. Las terrazas es el lugar donde se hacen las prácticas, creando un vínculo armonioso entre una terraza u otra, la forma se adapta a la topografía, además sus paredes no son de piso a techo, más bien se genera una suspensión haciendo de que esta volumetría sea más permeable, sobre todo que la forma da a conocer el ritmo quejumbroso del tren.



Simulación del recorrido del tren



Permiabilidad

Figura 37. Análisis Formal
Fuente: www.archdaily.pe



Monumentalidad



Espacios abiertos

Análisis espacial

El programa está dividido en tres zonas las cuales se colocó las zonas más utilizadas en un solo nivel y de esta manera reducir los recorridos eventuales entre niveles. Este proyecto también es capaz de albergar a personas con discapacidad, los atletas con limitaciones físicas pueden escoger sus habitaciones simplemente colocando soportes en los baños de sus habitaciones y así no ser apartados a un lugar que supla su necesidad. Las zonas comunes como el área de descanso o relajación están ubicadas en los niveles más altos con vista hacia su entorno.



Área común

Figura 38. Análisis Espacial
Fuente: www.archdaily.pe



Simulación del recorrido del tren



Ubicación de los cuartos



Cuartos

5.1.2.

CENTRO DEPORTIVO TUCHENG / Q-LAB

Ficha técnica

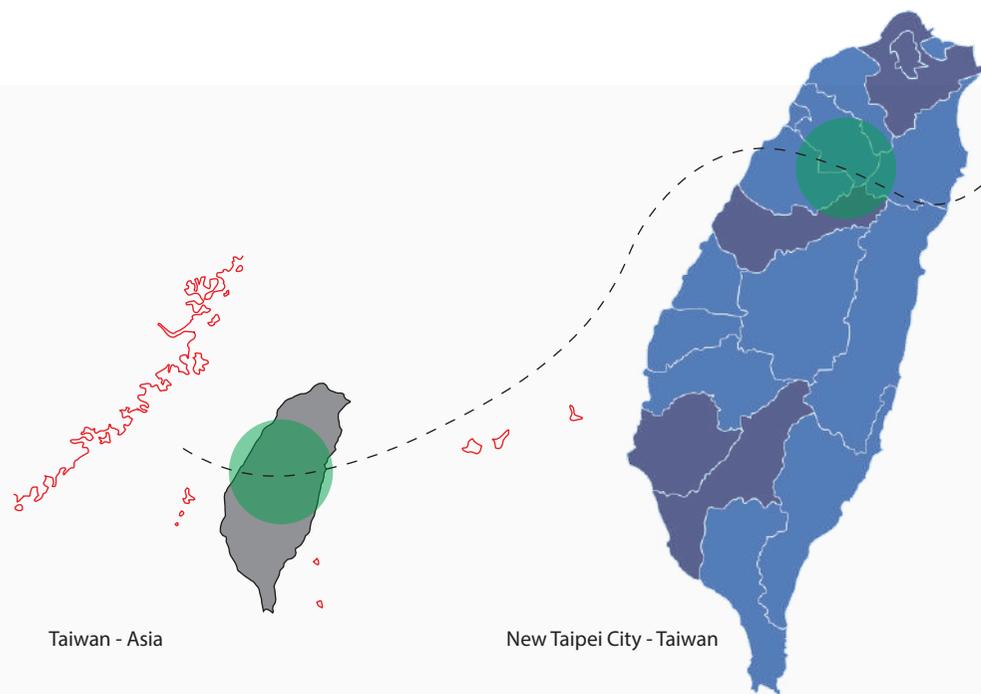
Arquitectos: Q-lab
 Ubicación: Tucheng District, New Taipei City, Taiwan 236
 Arquitectos: Sense Tseng, Borden Tseng
 Área: 13791.0 m2
 Año de proyecto: 2014

Ubicación

El Centro deportivo Tucheng / Q- Lab es un archipiélago mediano en Asia oriental ubicado en las coordenadas 23°30"N 121°00"E.



Figura 39. Centro Deportivo Tucheng / Q-LAB
 Fuente: www.archdaily.pe



Taiwan - Asia

New Taipei City - Taiwan

Inserción Urbana

El centro deportivo Tucheng tiene la fachada principal orientada al norte permitiendo el ingreso necesario del sol en los ambientes y generando confort higrotérmico, además, aprovecha la dirección de los vientos para generar una ventilación cruzada. Esta arquitectura se inserta en el entorno urbano por la forma ortogonal y la altura que respeta de las edificaciones del contexto.

Concepto

Este proyecto tuvo la inspiración en las estímulos sensoriales que te puede dar el edificio por medio de la textura y color de la fachada, dando la sensación de dinamismo y los colores que usan no cansan a la vista generandoo confort. El centro deportivo Tucheng está compuesto por tres volúmenes que se entrelazan uno encima de otro, creando una fuerte conectividad visual que permite a las personas que están dentro del lugar ver más allá de su propio espacio deportivo.

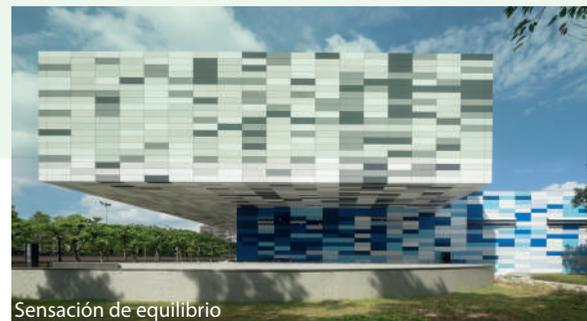


Figura 40. Intersección Urbana - Concepto
Fuente: www.archdaily.pe

Análisis funcional



Recorrido vertical



Recorrido horizontal

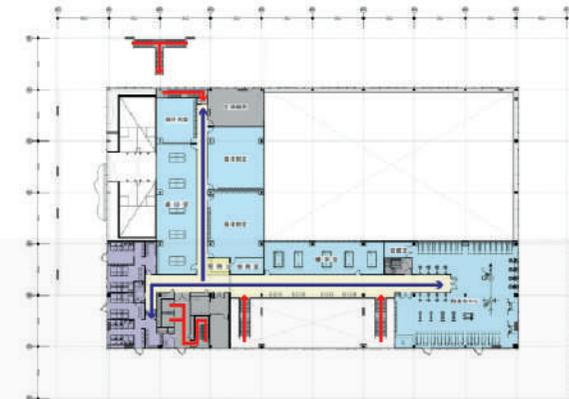
Figura 41. Análisis Funcional
Fuente: www.archdaily.pe

Este Centro de Alto Rendimiento está conformado por circulación vertical como escaleras y ascensores, y en circulación horizontal a través de corredores abiertos. Gracias a los recorridos se puede acceder a los diferentes espacios interiores, así mismo uniendo a todos a los espacios de forma visual como las dobles alturas. El confort es uno de los elementos mas importantes de este Centro de alto rendimiento ya que logra visuales en todo los recorridos por medio de mamparas, planta libre y la conexión que tiene con su entorno.

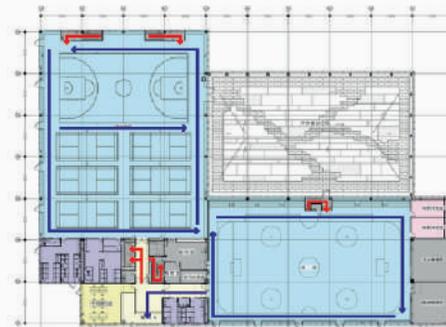
Circulación vertical ————
Circulación horizontal ————



Planta 1



Planta 2



Planta 3



Planta 4

Análisis formal

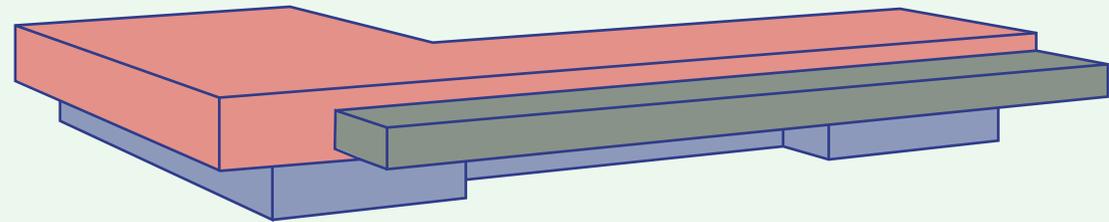
La primera planta del centro deportivo de Tucheng podemos ver quiebres por tres motivos: generar dinamismo volumétrico, volados en los pisos superiores y uso de deportes de escalada en los quiebres.

Podemos ver movimiento entre los bloques generando de esta manera conexión visual. El primer bloque azul genera dinamismo, el bloque rojo genera la sensación de monumentalidad y amplitud del edificio por su masa y por último el bloque plomo transmite adrenalina y suspensión.

El exterior del edificio tiene un sistema de revestimiento compuesto que es la ventana-muro, que está conformado por aluminio perforado y aislamiento en la parte superior. Con este sistema de fachada la persona es capaz de mirar de adentro hacia afuera pero al mismo tiempo ofrece privacidad.



Fachada
Figura 42. Análisis Formal
Fuente: www.archdaily.pe



Formación de alturas con volúmenes



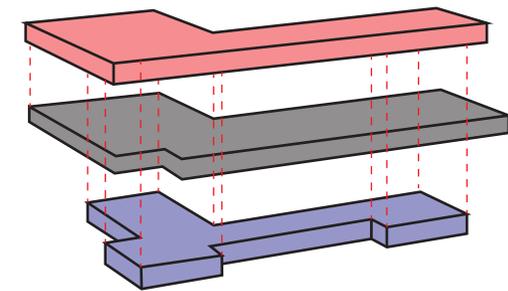
Visual espacial



Visual espacial



Ingreso principal marcado por un volado

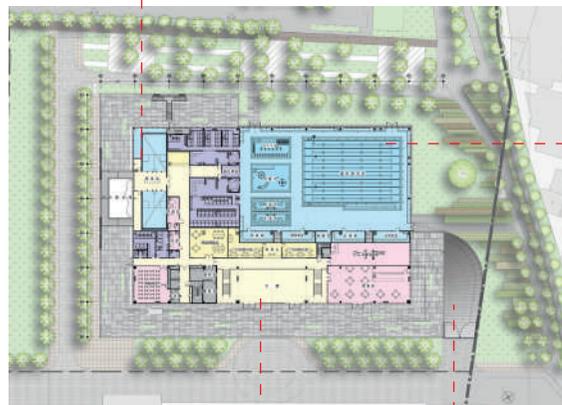


Módulo

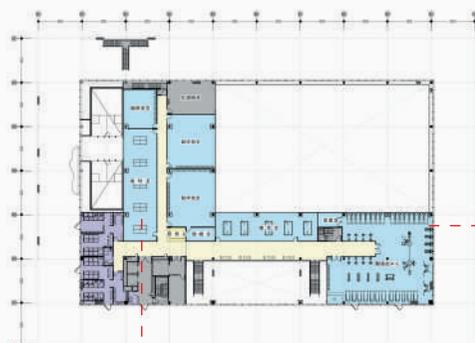
Análisis espacial

En el centro deportivo Tucheng es un edificio moderno e innovador en Taiwan, es uno de los edificios representativos ya que es un lugar donde se realizan actividades deportivas como natación, gimnasio, entre otros deportes haciendo que sea un lugar muy visitado por los pobladores de este lugar.

Este proyecto arquitectónico combina la luz, sombras, la interacción entre los espacios cerrados y abiertos provocando de esta manera múltiples sensaciones en las personas que visitan este lugar. Algo que destacar es la conexión que tiene con su entorno por la forma y la altura del proyecto.



Planta 1



Planta 2

Figura 43. Análisis Espacial
Fuente: www.archdaily.pe



Planta 3



5.1.3.

VILLA DEPORTIVA LA VIDENA

Ficha técnica

Ubicación: San Luis - Lima
Arquitectos: JOSE BENTIN ARQUITECTOS S.R.L
Área: 3 hectáreas
Año de proyecto: 1993

Ubicación

La Villa deportiva La Videna, en un principio el terreno fue destinado para un parque zonal, pero gracias al presidente Fujimori en 1993 fue fundada la Videna. Este proyecto limita por el este con la avenida San Luis, Sur con la avenida Canada y por el Oeste con la avenida Aviación.

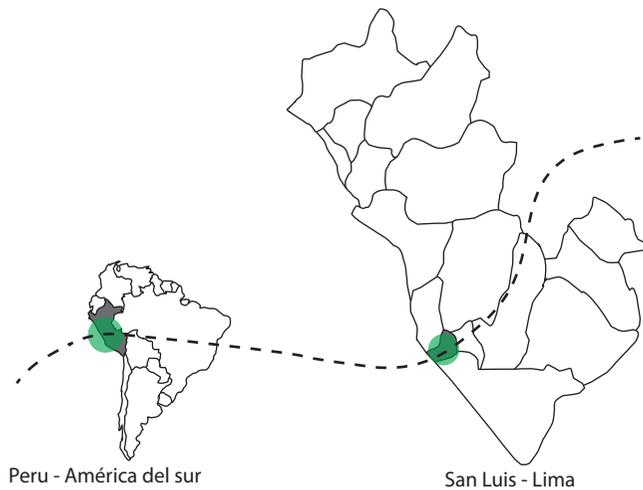


Figura 44. Villa Deportiva La Videna
Fuente: IPD



Inserción urbana

En el contexto urbano, deja una plaza de carácter público. La idea rectora se basa en colocar las edificaciones en la avenida San Luis donde hay menor jerarquía haciendo de este lugar un espacio de tranquilidad, el ingreso vehicular esta por la avenida Aviación ya que está cerca a la estación del tren donde es un sitio transitable con mucho ruido.

Concepto

La Videna cuenta con un diseño longitudinal que domina como concepto base, es un juego de composición de volúmenes, además en la zona de residencia llevan colores como el rojo y blanco para poder representar la bandera Nacional del Perú.

Análisis formal

El sistema constructivo de Villa la Videna esta construido con un sistema aporticado con vigas y placas pos-tensadas para poder generar amplias luces de columna a columna, uniendo a todo el proyecto con tijerales. Todos estos detalles estructurales hacen que la arquitectura sea ortogonal y que se integre al entorno.



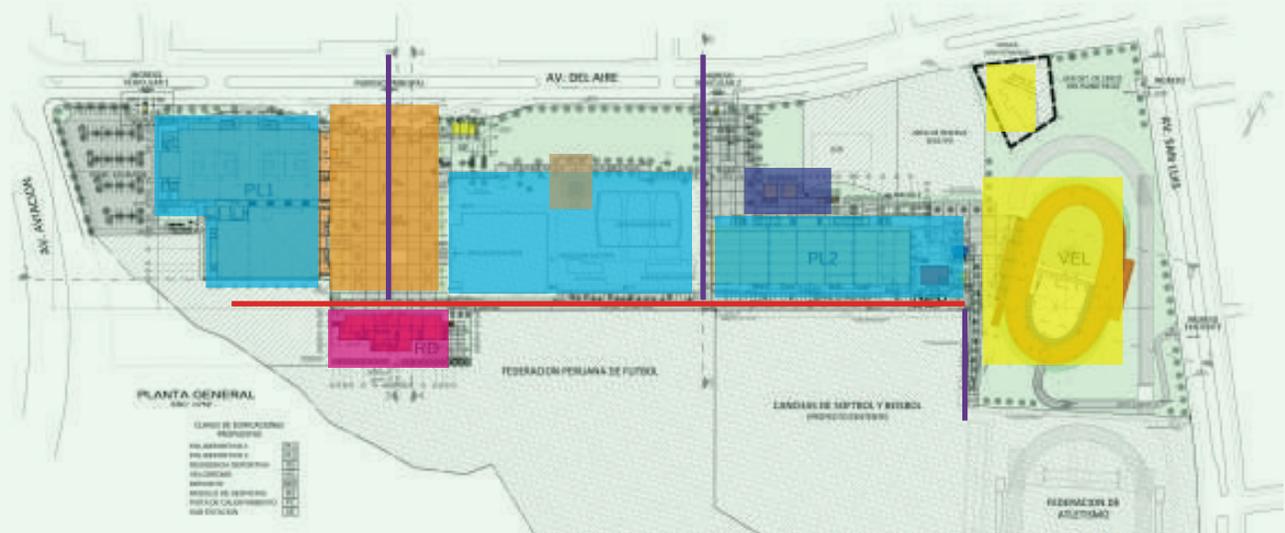
Se inserta en el entorno ortogonal



Bandera del Perú representado en la fachada
Figura 45. Vista exterior
Fuente: IPD

Análisis funcional

- Plaza de acceso público
- Área de deporte techados
- Área de deporte al aire libre
- Residencial
- Administración
- Servicios
- Circulación vertical
- Circulación peatonal



Programa de usuario



Figura 46. Análisis Funcional
Fuente: IPD

Análisis espacial

El planteamiento de este proyecto se basa en las circulaciones tanto vehiculares como peatonales. Se crea un acceso directo a una plaza principal que sirve para realizar ceremonias protocolares y reuniones, esta plaza cuenta con una pileta, astas y mobiliario urbano.

Polideportivo 1

Esta zona está dividida en dos sectores, ambos construidos con columna de concreto armado las cuales se apoyan en esta los techos metálicos. Cada sector cuenta con ambientes de servicios. En la primera zona se realiza la práctica de balonmano y Basquetbol y cuenta con cuatro canchas de entrenamiento. En la segunda zona se realiza la Gimnasia rítmica y artística.

Polideportivo 2

Esta zona es un volumen de dos niveles para deportes y zonas de servicio, además se planteó dos salas de capacitación. El primer nivel es cubierto con una losa maciza con vigas pos-tensadas donde se practica todo tipo de deportes de contacto como el karate, Judo, Kung fu y el segundo nivel cubierto por un techo de vigas metálicas donde se realizan las disciplinas como Tenis de mesa, Esgrima y Bádminton la cual esta zona soporta una capacidad para 1570 espectadores.

Residencia de deportistas

Esta zona consta de 5 niveles, en el primer nivel se colocó las áreas públicas y los demás niveles están los dormitorios y baños, por cada nivel se creó 15 dormitorios que están acondicionados para deportistas lesionados o que estén en terapia.

Figura 47. Análisis Espacial
Fuente: IPD



Losa de basquetbol



Zona de gimnasia



Estructura metálica de la Videna



Zona de juegos de mesa



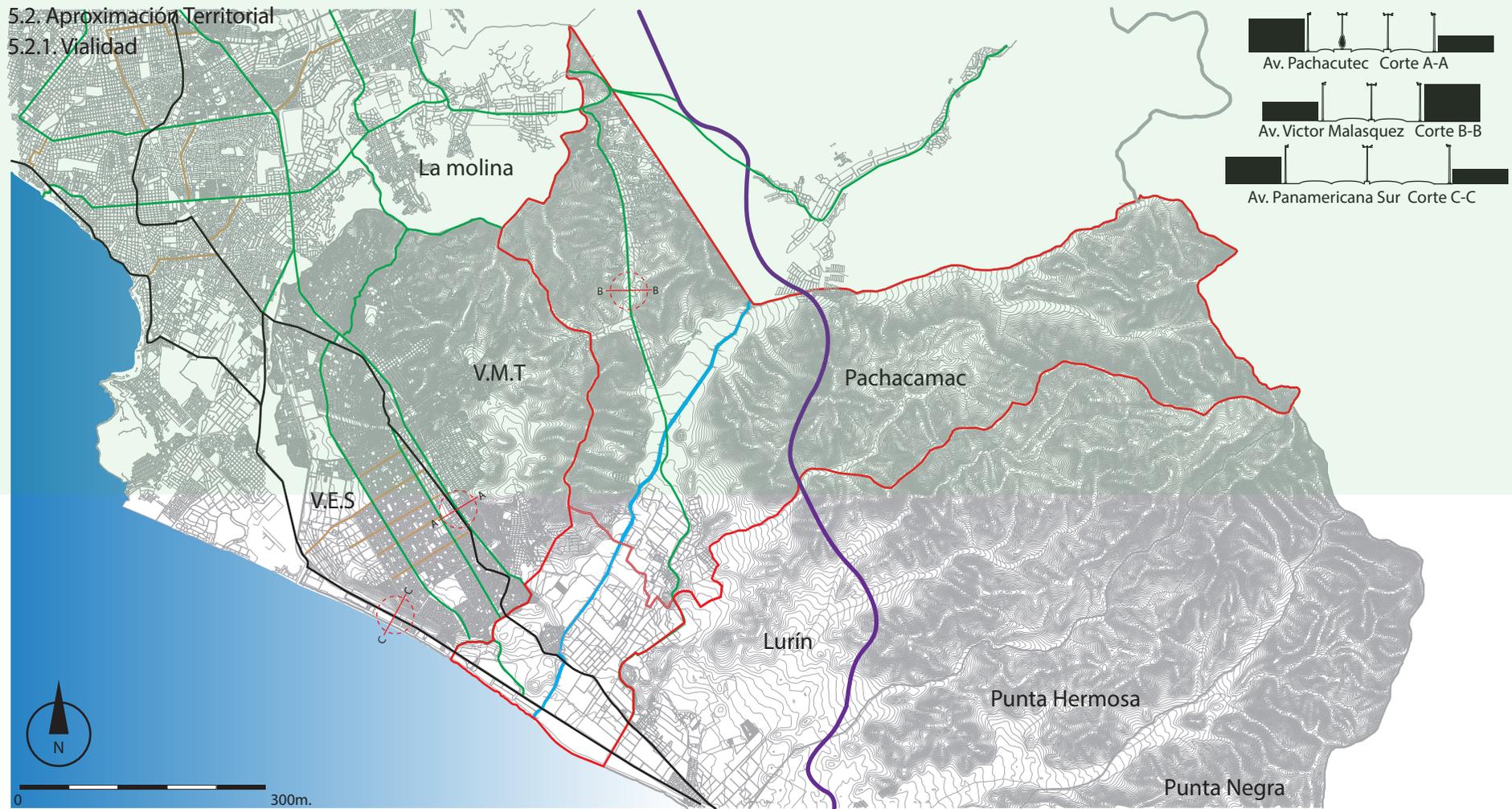
Residencia de deportistas



Zona de pelouse

5.2. Aproximación Territorial

5.2.1. Vialidad



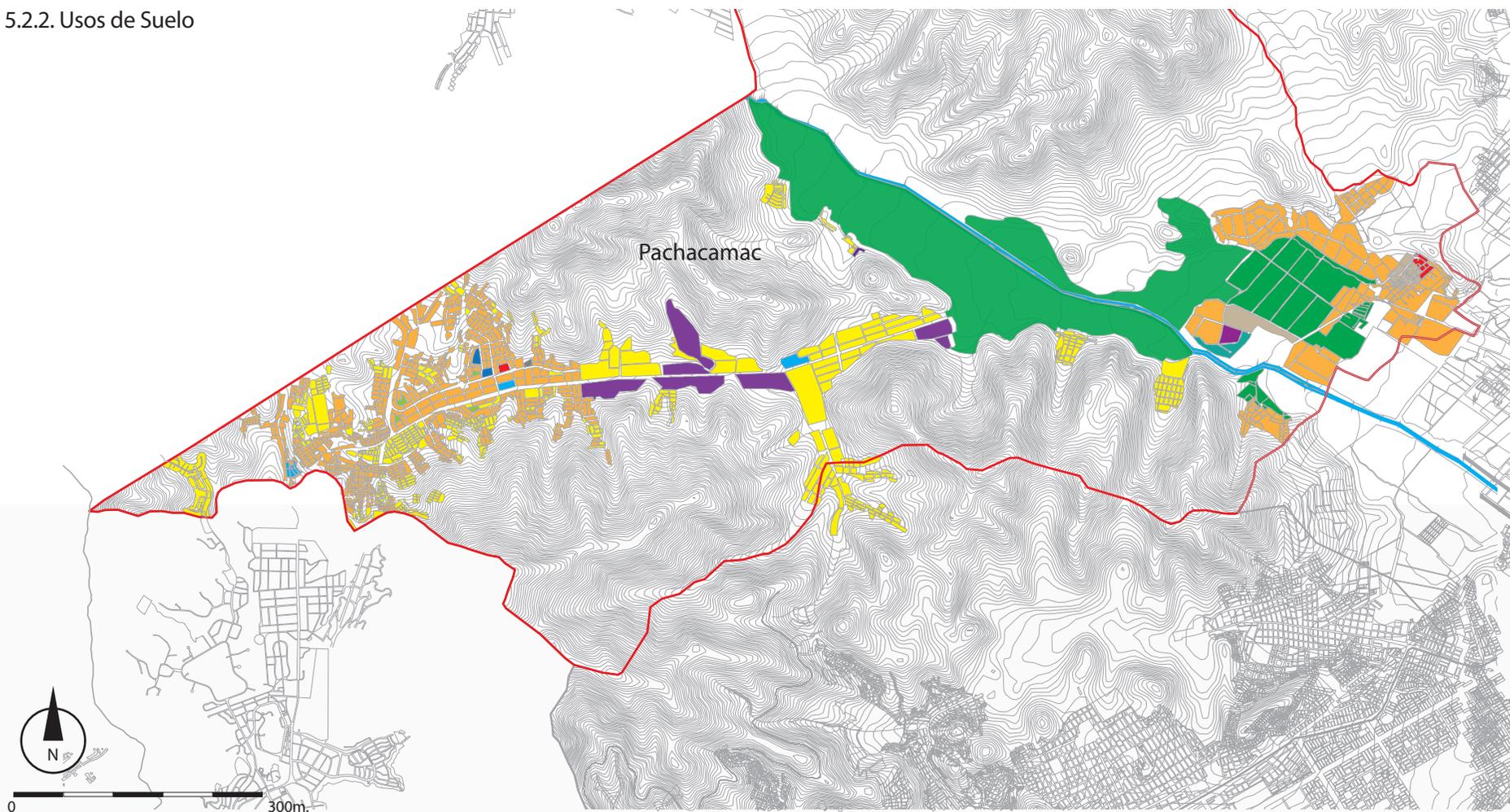
SISTEMA DE MOVILIDAD

Legenda

- Vía expresa Nacional - Regional
- Vía principal
- Vía secundaria
- Vía terciaria

El distrito de Pachacamac se sirve a través de limitadas rutas que lo integran con la ciudad de Lima, estas corren la panamericana Sur. Internamente existen igualmente servicios que llevan a Pachacamac y otros centros poblados a lo largo del valle. Igualmente el sistema se apoya en mototaxis dentro de la ciudad para recorridos cortos.

5.2.2. Usos de Suelo



VIVIENDA

- Vivienda productiva
- Vivienda exclusiva
- Recreación
- Zona Industrial
- Zona Comercial
- Zona Salud
- Usos especiales

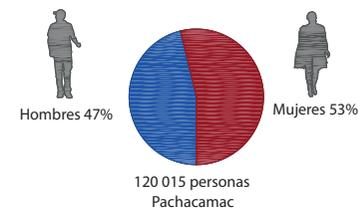
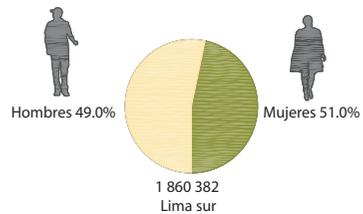
El uso residencial supera ampliamente a cualquier otro uso en el suelo de Lima. Más de 33.000 hectáreas (entre viviendas de uso exclusivo, reproductivas y casa huertas) representan más del 49% de los usos totales. El mayor uso predominante es la vivienda productiva con más del 33% del total. La vivienda productiva es aquella que en su función residencial incorpora otras actividades económicas productivas de bienes y servicios. En la zona de Pachacamac se escogió un terreno ya establecido y elegido por el estado.

5.2.3. Población



POBLACIÓN

Villa El Salvador	454 114	
Villa María del triunfo	441 239	
San Juan de Miraflores	440 630	
Chorrillos	322 066	
Pachacamac	120 015	
Lurín	82 319	
Punta Negra	7 568	
Punta Hermosa	7 381	



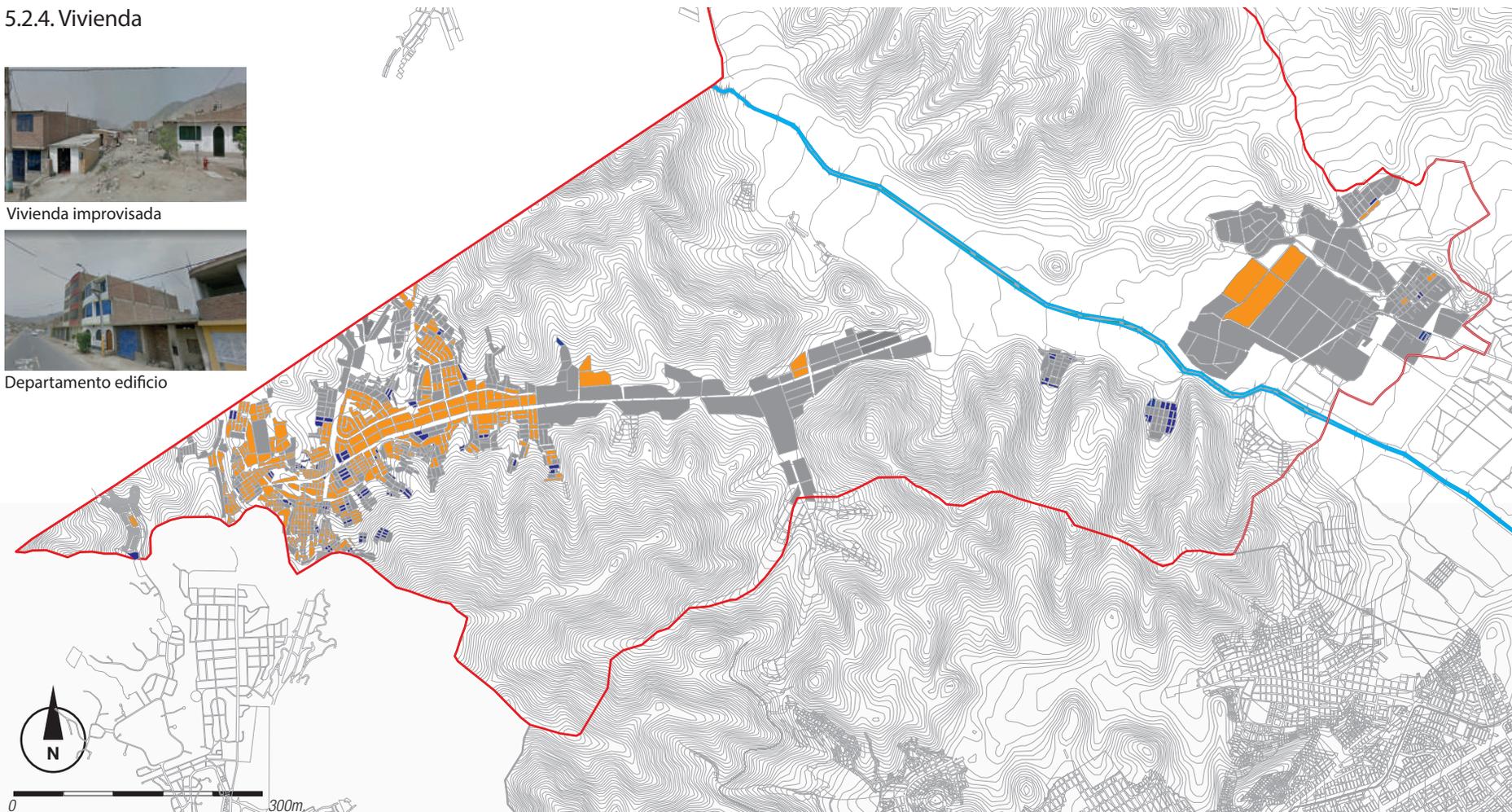
5.2.4. Vivienda



Vivienda improvisada



Departamento edificio

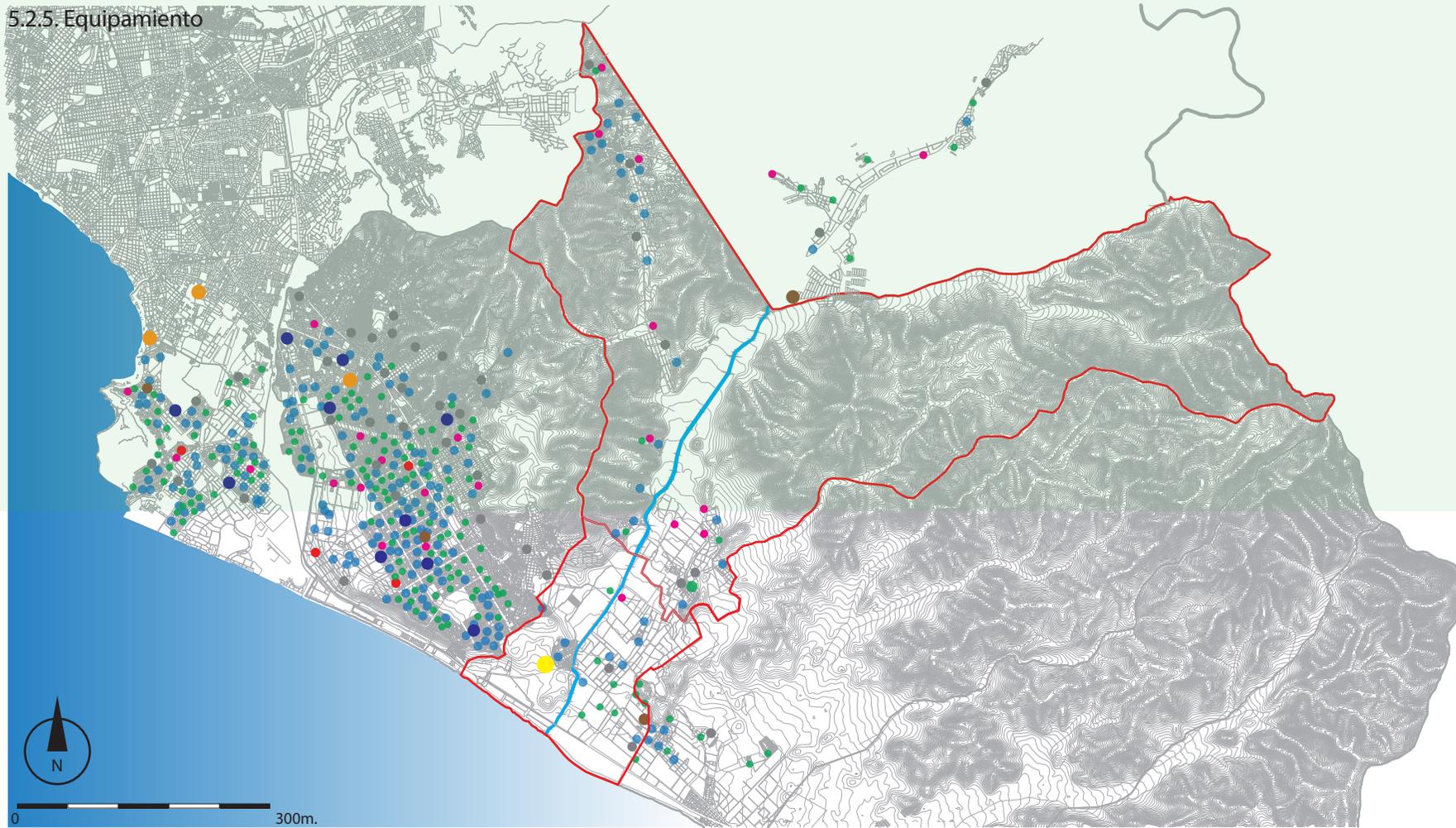


VIVIENDA Y MATERIALIDAD DE LAS VIVIENDAS

- | | |
|--|------------------|
| ■ Casa independiente | → Concreto |
| ■ Departamento edificio | → Concreto |
| ■ Choza, cabaña o vivienda improvisada | → Madera, adobe. |

En el distrito de Pachacamacse reconoce una tendencia clara en el cambio de modelo de uso y tipología de vivienda, todo esto responde a la necesidad social y esto como consecuencia ha empezado a modificar costumbres de habitabilidad de la población, además de haber generado procesos de densificación y cambio de morfología urbana. Además, es importante resaltar la presencia de viviendas como choza, cabañas o viviendas improvisadas, ubicándose principalmente en la ladera de los ríos.

5.2.5. Equipamiento



EQUIPAMIENTO

Leyenda

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| Universidad Publica | Museo de sitio |
| Educación Publica | Municipalidad |
| Educación Privada | Equipamiento Comercial |
| Equipamiento Cultural | Equipamiento religioso |

Podemos ver según el diagnóstico con respecto a los equipamientos urbanos existentes en Lima sur, se identifica que es el área menos cubierta representando el 20.26% del total en la Metrópoli Lima - Callao. Con respecto a Manchay vemos la carencia de equipamientos en todos los aspectos.

5.2.6. Flora



Nombre científico: *Caesalpinia spinosa* (tara)
 Altura: Cada racimo 20 cm



Nombre científico: *Annona cherimola*
 Altura: 7-8 m
 Copa: 2.5 - 4 m



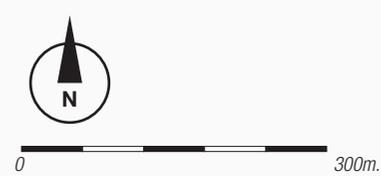
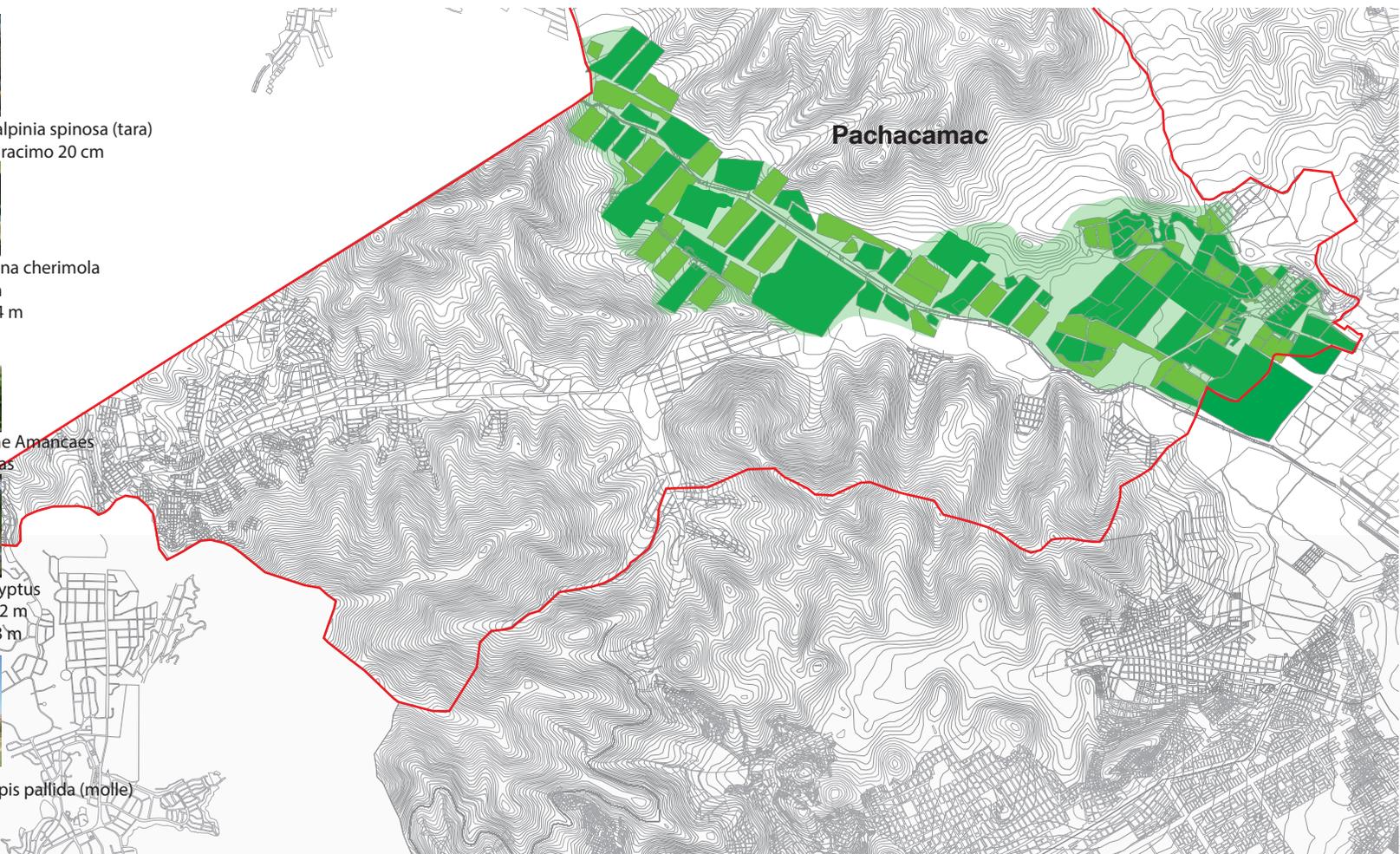
Nombre científico: *Ismene Amancaes*
 Tiempo de vida: 2-4 días



Nombre científico: *Eucalyptus*
 Altura: 10 - 12 m
 Copa: 2.5 - 3 m



Nombre científico: *Prosopis pallida* (molle)
 Altura: 10m
 Copa: 2.5m



FLORA

Los antiguos pobladores de la cuenca baja del valle. Fueron desarrollándose gracias a los ecosistemas que existían con su abundante flora. El valle de Pachacamac era irrigado por el río Pachacamac (actualmente el río Lurín). Dato importante es que 0.08 m² de área verde por habitante, es decir diez veces menos que lo planteado como mínimo por la OMS (9m²). Cultivos: Tubérculos (yuca, camote), cereales y granos (maíz amarillo duro, choclo), especies hortícolas (tomate, cebolla, zanahorias, entre otros), alfalfa, hortalizas y algunos frutales (mora, capulí, platano).



Figueiron



Tara



Eucalipto

5.3. Estudio del Lugar

Ubicación y Localización

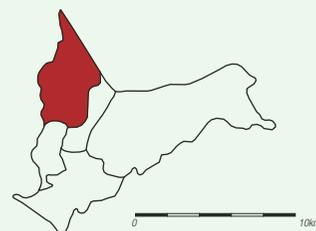
El terreno elegido cuenta con un área de 30046.4028 m², pertenece al municipio de Pachacamac y tiene una zonificación de recreación pública (ZRP)



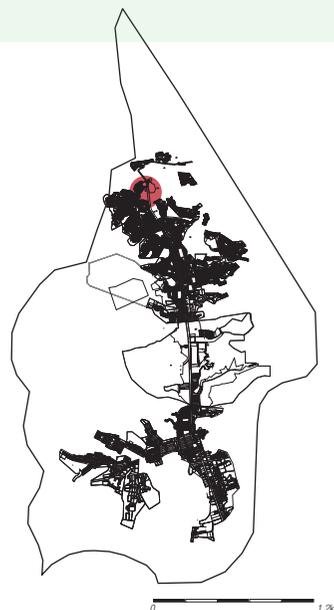
Región, Lima Metropolitana



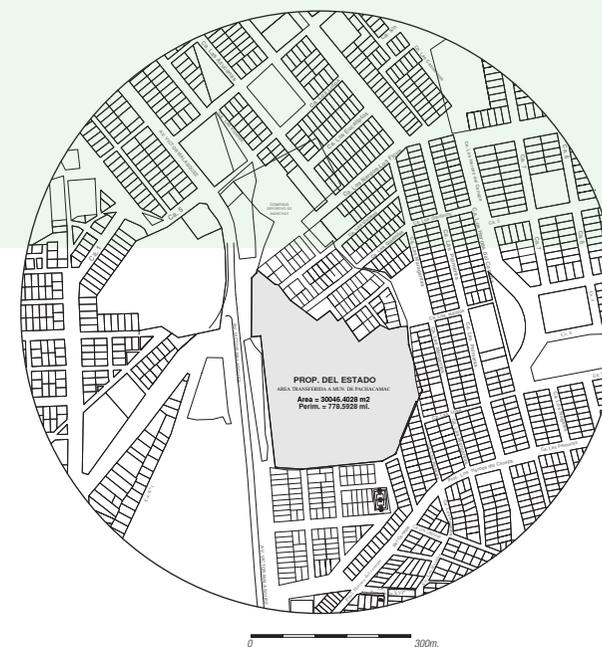
Distrito, Pachacamac



Sector 5, Manchay



Lugar, Terreno elegido



5.3.1. LLENOS Y VACÍOS



POBLACIÓN TOTAL
30,000 aprox

LEYENDA

- Llenos
- Vacíos

La trama urbana se acrecienta de manera progresiva, de acuerdo a la topografía del lugar. Existe ocupación informal de terrenos, lo que ocasiona un crecimiento desordenado



Ocupación informal de vivienda en una parte del terreno de estudio.



Trama regular en torno a una vía principal



Dos zonas divididas por el cruce de la carretera Av Victor Malasquez.



5.3.2. ACCESIBILIDAD



Custe



Autos



Motota-

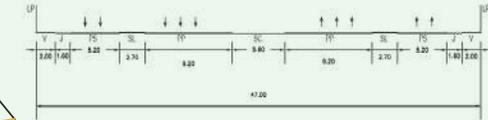


Moto

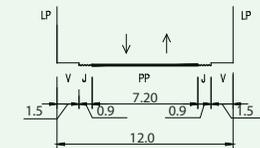


Moto de

- Vías articuladoras —
- Vías colectoras —
- Vías locales —
- Tráfico ●



Sección A-A
A.v Víctor Malasquez



Sección B-B
A.v Héroes del Cenepa



Sección A-A
A.v Víctor Malasquez

En el terreno de estudio existen muchas vías locales que articulan el distrito de Manchay, sin embargo muchas de estas pistas no están asfaltadas.



5.3.3. FLUJO PEATONAL

Lunes - Viernes
12:00 a.m

Paradero formal
Paradero Informal
Concentraciones de personas



Dirección de flujos



Flujo peatonal diario

Mínimo / Máximo



En el área de estudio se aprecia que existe una gran cantidad de paderos informales generando de esta manera tráfico en las avenidas principales como la Av. Victor Malasquez. La intensidad de flujo peatonal se hace notar con mas frecuencia en el colegio Victor Raul Haya de la Torre y el Parque Portada de Manchay .



Paradero informal



Pista sin asfaltar



Pista sin asfaltar



5.3.4. FLUJO VEHICULAR

Lunes - Viernes
12:00 a.m

- Paradero formal
- Paradero Informal
- Flujo Vehicular privado
- Flujo Vehicular público
- Estacionamiento informal



Estacionamiento informal



Paradero formal

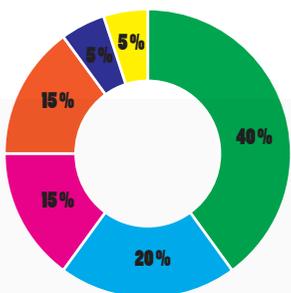
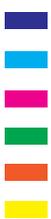


Carro C.T.I



5.3.5. EQUIPAMIENTO

- Equipamiento educativo
- Equipamiento Comercial
- Equipamiento religioso
- Equipamiento recreativo
- Equipamiento administrativo
- Usos especiales



Parque Portada de Manchay



Parroquia Espiritu Santo



I.E. Victor Raúl Haya de la Torre N° 7259

El equipamiento recreativo es el equipamiento predominante en esta zona de estudio, aunque cabe resaltar que la mayoría de estos espacios no están en buen estado.



5.3.5. ÁREAS VERDES



Existen pocos parques en buen estado de conservación.



La mayoría de espacios se encuentran en mal estado, y se convierten en botaderos de basura.



Algunas viviendas tienen un pequeño jardín a la entrada del domicilio.

LEYENDA

■ Áreas verdes en buen estado.

■ Áreas verdes en mal estado



PARQUES



Existe poca presencia de Parques, y la mayoría se encuentra en mal estado.

BERMAS



Algunas zonas cuentan con árboles plantados al costado de las bermas, pero es mínimo el porcentaje.

JARDINES



La gran mayoría de viviendas no tiene jardines exteriores.



5.4. Estrategias Projectuales

ELEMENTOS CONCEPTUALES

CENTRO ALTO RENDIMIENTO

son instalaciones deportivas muy completas y profesionalizadas donde deportistas de alto nivel, ya sea individualmente o en equipo, se preparan, sobre todo, de cara a las competiciones internacionales

ARTES MARCIALES

Las artes marciales son una serie de técnicas creadas para la defensa y lucha en combate. Se caracterizan por la forma organizada de sus métodos de combate, la coherencia y codificación de sus técnicas, que le han permitido poder diferenciarse de las peleas callejeras. Actualmente las artes marciales son practicadas por diversas razones: La protección personal, el deporte, la salud, la disciplina mental, la autoconfianza.



YING YANG

Es un principio filosófico y religioso que explica la existencia de dos fuerzas opuestas pero complementarias que son esenciales en el universo: el yin, asociado a lo femenino, la oscuridad, la pasividad y la tierra; y el yang, vinculado a lo masculino, la luz, lo activo y el cielo. Según esta filosofía, ambas energías son necesarias para mantener el equilibrio universal.

RELACION CON EL ENTORNO



PROCESO DE DISEÑO



PASO 1



PASO 2



PASO 3



CONDENSADOR SOCIAL



ESPACIOS FLEXIBLES



6. Proyecto Arquitectónico

6.1. Programación Arquitectónica

ZONA	AMBIENTES	SUB AMBIENTES	CANT	AREA	AREA AMBIENTES	AREA TOTAL	
SERVICIO PUBLICO	INGRESO	Recepcion	1	80.00	90.00	619.00	
		Taquilla, informacion, registro y caja	1	10.00			
	COMERCIO	Cafeteria	1	200.00	529.00		
		Comercio , tiendas deportivas	1	300.00			
		SSHH mujer y hombre	1	29.00			
DEPORTIVA	COLISEO	Coliseo de combates (eventos)	1	1500.00	1819.80		
		Vestuarios + SSHH deportistas y entrenadores mujeres	1	30.00			
		Vestuarios + SSHH deportistas y entrenadores hombres	1	30.00			
		Vestuario + SSHH arbitros y jueces mujeres	1	20.00			
		Vestuario + SSHH arbitros y jueces hombres	1	20.00			
		Area control de dopaje	1	12.00			
		Galeria para autoridades	1	15.00			
		Area de transmision TV y radio	1	20.00			
		Sala de conferencia de prensa	1	50.00			
		SSHH de prensa hombres y mujeres	2	2.40			
		SSHH espectadores Hombres	2	20.00			
		SSHH expectadors Mujeres	2	20.00			
		Almacen de limpieza y mantenimiento	1	8.00			
		Almacen de articulos deportivos	1	30.00			
		ENTRENAMIENTO Y PRACTICA	Salas 1 (Lucha, Judo, Karate, Taekwondo)	2		200.00	720.00
			Salas 2 (Boxeo y Muay Thai)	2		100.00	
	Vestuarios + SSHH deportistas mujeres		1	30.00			
	Vestuarios + SSHH deportistas hombres		1	30.00			
	Vestuarios + SSHH deportistas niñas		1	20.00			
	Vestuarios + SSHH deportistas niños		1	20.00			
	Almacen de articulos deportivos		1	20.00			

	PREPARACION FISICA	Sala de masaje	1	50.00	650.00	
		Sauna seco mujeres	1	20.00		
		Sauna humedo mujeres	1	20.00		
		Hidromasajes mujeres	1	30.00		
		Sauna seco hombres	1	20.00		
		Sauna humedo hombres	1	20.00		
		Hidromasajes hombres	1	30.00		
		Gimnasio con sala de musculacion	1	200.00		
		Auditorio	1	200.00		
		Vestuarios + SSHH mujeres	1	30.00		
		Vestuarios + SSHH hombres	1	30.00		
		RESIDENCIA	RECEPCION	Lobby		
Sala de estar o de visita	1			150.00		
SSHH hombres	1			2.40		
SSHH mujeres	1			2.40		
DESCANSO	Habitación de deportista doble + SSHH		60	25.00	1950.00	
	Habitación de cuerpo técnico o extrajeros + SSHH		18	25.00		
COMEDOR	Comedor		1	200.00	245.00	
	Cocina		1	30.00		
	Almacen de alimentos		1	15.00		
SERVICIOS	Deposito de limpieza y mantenimiento		1	8.00	28.00	
	Lavandería, planchado y costura		1	20.00		
ADMINISTRACION	RECEPCION		Recepcion y sala de espera	1	20.00	31.80
		Archivos	1	7.00		
		SSHH hombres	1	2.40		
		SSHH mujeres	1	2.40		
	DIRECCION	Dirección general + SSHH	1	12.00	49.60	
		Secretaria	1	4.00		
		Sala de reuniones o juntas	1	30.00		
		SSHH	1	3.60		
		Oficina de relaciones publicas	1		137.20	

	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Oficina de RR.HH.	1	35.00	55.80	
		Oficina de logística	1			
		Oficina de contabilidad	1			
		Oficina de director técnico	1			
		Oficina de director academia				
		Pool de secretarías	1	16.00		
		SSHH hombres	1	2.40		
		SSHH mujeres	1	2.40		
EDUCACION	DIRECCION	Secretaria	1	4.00	50.80	412.80
		Oficina de director	1	12.00		
		Sala de profesores	1	30.00		
		SSHH Profesores mujeres	1	2.40		
		SSHH Profesores hombres	1	2.40		
	ACADEMICA	Aula	5	48.00	358.00	
		SSHH Alumnos mujeres	1	9.00		
		SSHH Alumnos hombres	1	9.00		
		Biblioteca - sala de lectura y estudio	1	100.00		
	SERVICIOS	Deposito de limpieza	1	4.00	4.00	
	MEDICA	RECEPCION	Recepcion y sala de espera	1	20.00	
Historia clínica y archivos				12.00		
SSHH hombres			1	2.40		
SSHH mujeres			1	2.40		
EMERGENCIA		Triaje	1	12.00	48.00	
		topico	1	12.00		
		Observaciones + SSHH	1	24.00		
AYUDA AL DIAGNOSTICO		Extraccion de muestras	1	7.00	32.00	
		Oficina de laboratorio	1	8.00		
		Sala de Rayos X		20.00		
		Camara oscura	1	5.00		
		Oficina de fisiología y biomecánica	1	12.00		
		Consultorio de Psicología	1	12.00		
					298.80	

	CONSULTA MEDICA	Consultorio de nutricionista	1	12.00	68.00	
		Consultorio de traumatologia	1	12.00		
		Consultorio de medicina general	1	12.00		
		Sala de juntas	1	20.00		
	REHABILITACION	Sala de terapia fisica con cabinas de electroterapia	1	60.00	60.00	
	SERVICIOS	Vestibulo de ambulancia	1	15.00	66.00	
		Vestidores tecnico mujeres + SSHH	1	15.00		
		Vestidores tecnico mujeres + SSHH	1	15.00		
		Deposito de equipos	1	9.00		
		Deposito de limpieza	1	4.00		
Cuarto de ropa sucia		1	4.00			
Cuarto ropa limpia	1	4.00				
SERVICIOS GENERALES	EQUIPOS	Cisterna	1	50.00	115.00	
		Cuarto de bombas	1	20.00		
		Grupo electrogeno	1	15.00		
		Cuadro de tablero	1	15.00		
		Subestacion	1	15.00		
	PATIO DE MANIOBRAS	Carga y descarga	1	40.00	100.00	
		Patio de maniobras	1	30.00		
		Almacenes	1	30.00		
	LIMPIEZA	Almacen de Limpieza	1	10.00	15.00	
		Deposito de basura	1	5.00		
	MANTENIMIENTO	Oficina jefe de area	1	10.00	90.00	
		Deposito	1	40.00		
		Taller de mantenimiento	1	40.00		
	SEGURIDAD	Cuarto de camaras	1	9.50	19.00	
		Caseta de seguridad	1	9.50		
	AREA DE PERSONAL	Ingreso de servicio	1	5.00	105.00	
		Control de personal	1	20.00		
		Cocina y comedor de personal	1	20.00		
		Vestuarios + SSHH con duchas	2	30.00		
						444.00

DEPORTIVA RECREATIVA	CANCHAS DEPORTIVAS DE AREA LIBRE	Losas multiples	4	648.00	3537.73	3537.73
		Cancha de tenis	1	615.43		
		Cancha de badminton	1	141.30		
		Graderias para tenis y badminton	2	31.50		
		Graderias para losas multiples	4	31.50		
RECREATIVA	RECREACION PASIVA	Area de descanso	1	200.00	400.00	1620.00
		Zona de lectura	1	200.00		
	RECREACION ACTIVA	Area juegos infantiles	1	120	1120.00	
		Plaza principal (eventos)	1	1000		

6.2. Descripción del Proyecto Arquitectónico

Para determinar el programa se estudió a los referentes arquitectónicos, de la misma manera de análisis a los diferentes usuarios que serán parte del proyecto.

El proyecto se zonifica de manera macro en dos áreas:

Semipública: Deporte Competitivo

Publica: Deporte Recreativo

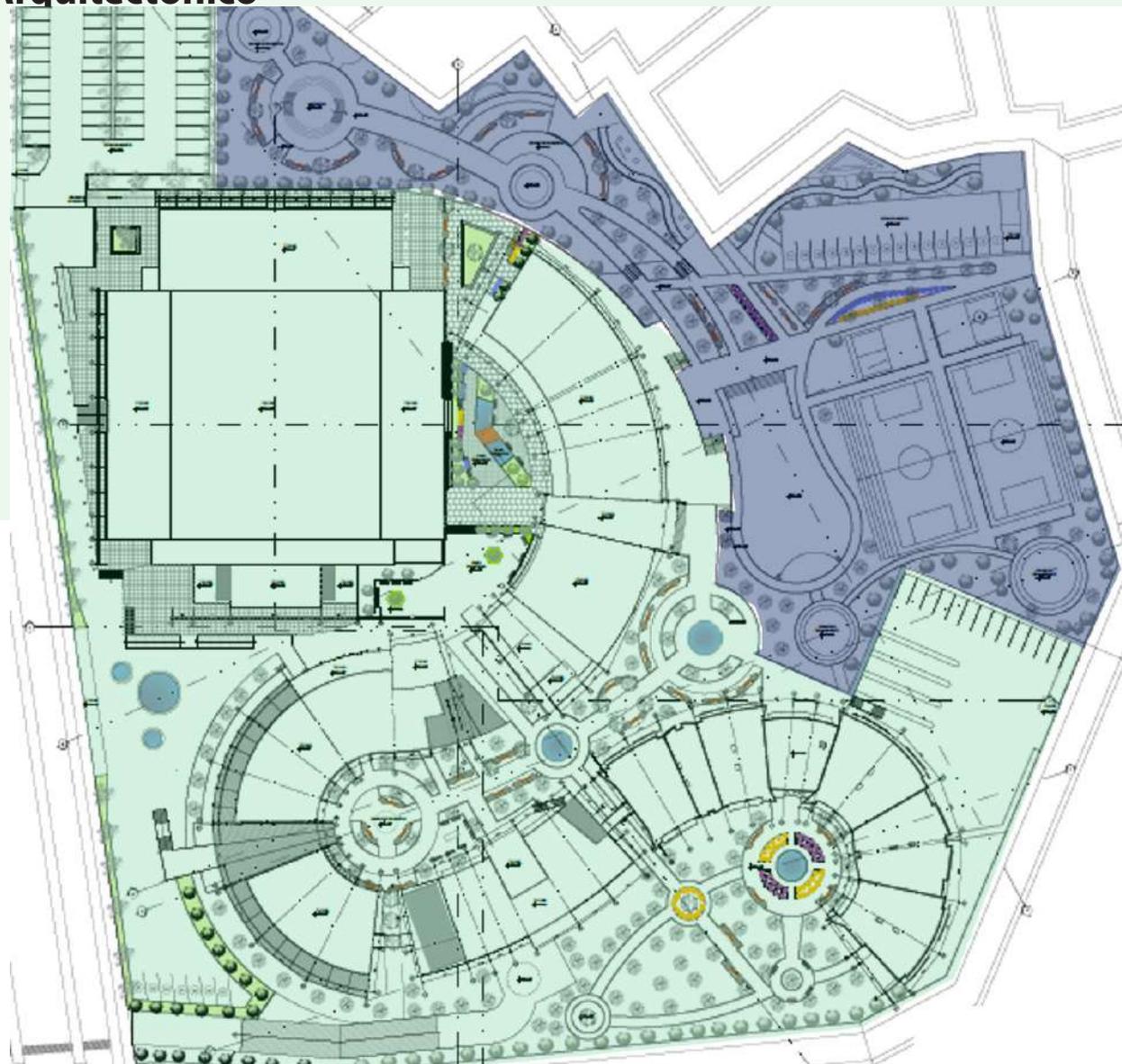
Dentro de estas se pueden zonificar de la siguiente manera:

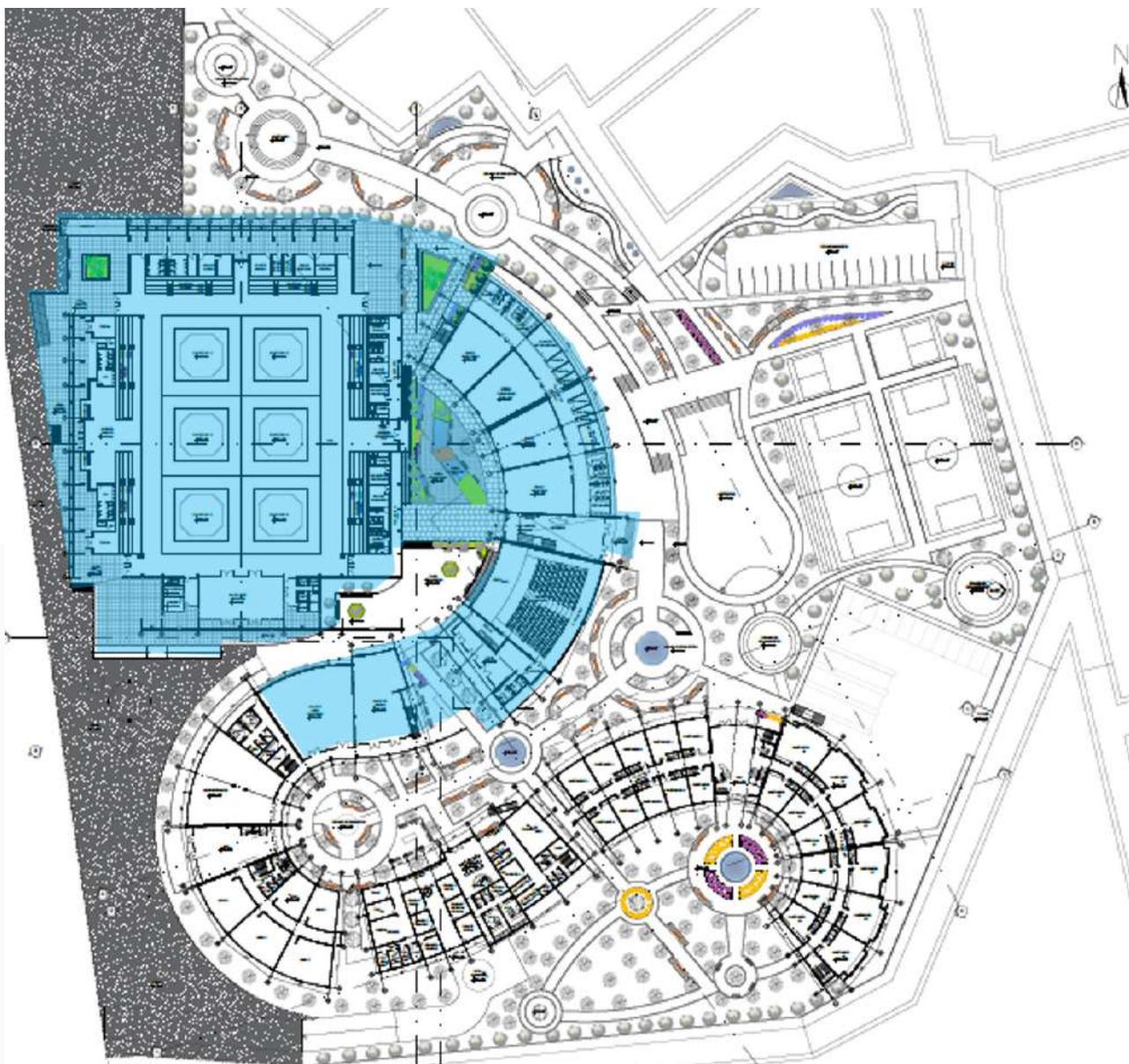
Semipública: ■■■■

1. Zona Deportiva
2. Zona Residencial
3. Zona Administrativa
4. Zona Educativa
5. Zona Medica
6. Zona de Servicios Generales

Publica: ■■■■

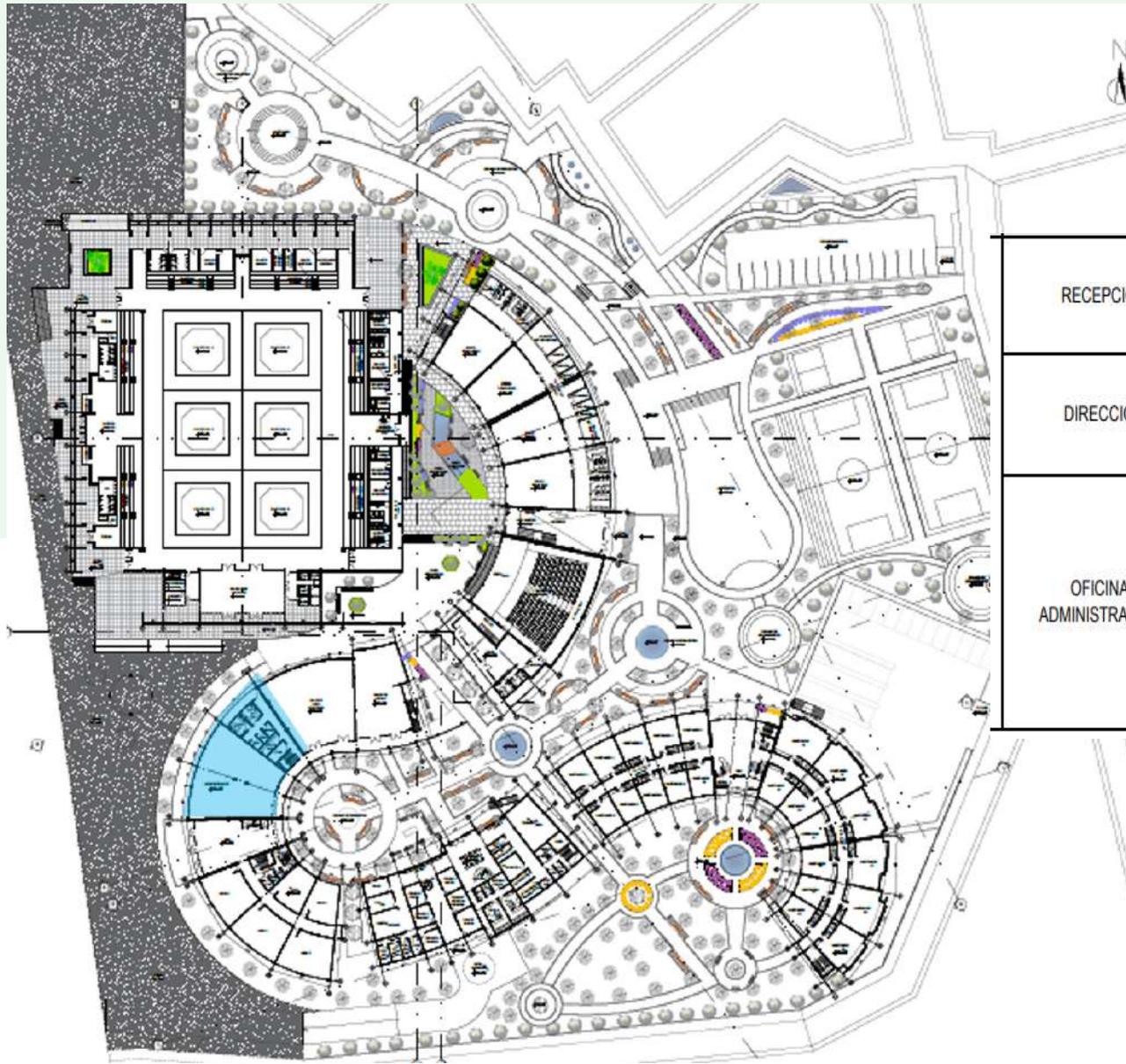
1. Zona de Servicio al Público
2. Zona Deportiva Recreativa
3. Zona Recreativa





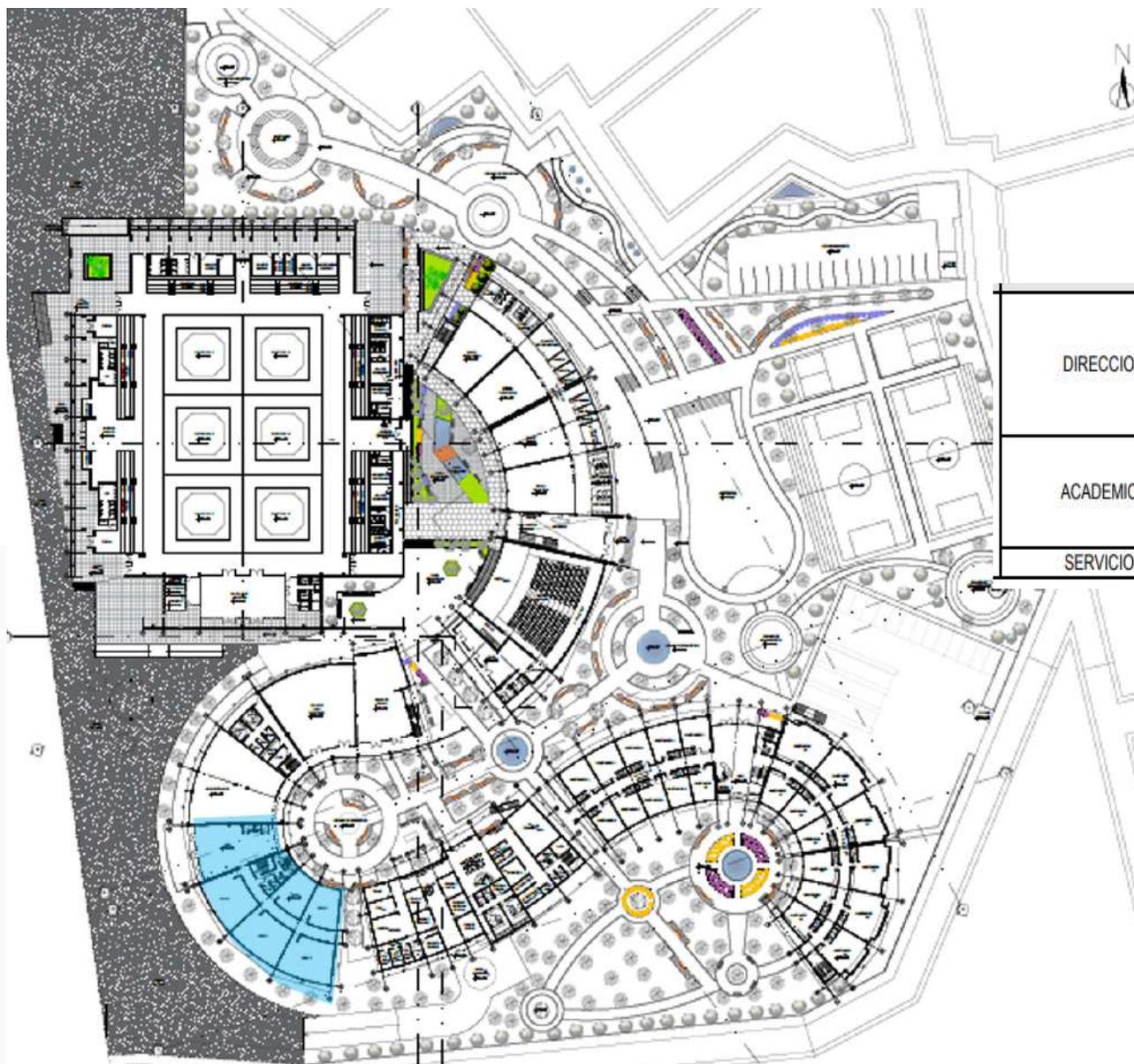
COLISEO	Coliseo de combates (eventos)
	Vestuarios + SSHH deportistas y entrenadores mujeres
	Vestuarios + SSHH deportistas y entrenadores hombres
	Vestuario + SSHH arbitros y jueces mujeres
	Vestuario + SSHH arbitros y jueces hombres
	Área control de dopaje
	Galería para autoridades
	Área de transmisión TV y radio
	Sala de conferencia de prensa
	SSHH de prensa hombres y mujeres
	SSHH espectadores Hombres
	SSHH espectadores Mujeres
	Almacén de limpieza y mantenimiento
	Almacén de artículos deportivos
ENTRENAMIENTO Y PRACTICA	Salas 1 (Lucha, Judo, Karate, Taekwondo)
	Salas 2 (Boxeo)
	Vestuarios + SSHH deportistas mujeres
	Vestuarios + SSHH deportistas hombres
	Vestuarios + SSHH deportistas niñas
	Vestuarios + SSHH deportistas niños
	Almacén de artículos deportivos
PREPARACION FISICA	Sala de masaje
	Sauna seco mujeres
	Sauna humedo mujeres
	Hidromasajes mujeres
	Sauna seco hombres
	Sauna humedo hombres
	Hidromasajes hombres
	Gimnasio con sala de musculación
	Auditorio
	Vestuarios + SSHH mujeres
Vestuarios + SSHH hombres	

ZONA DEPORTIVA



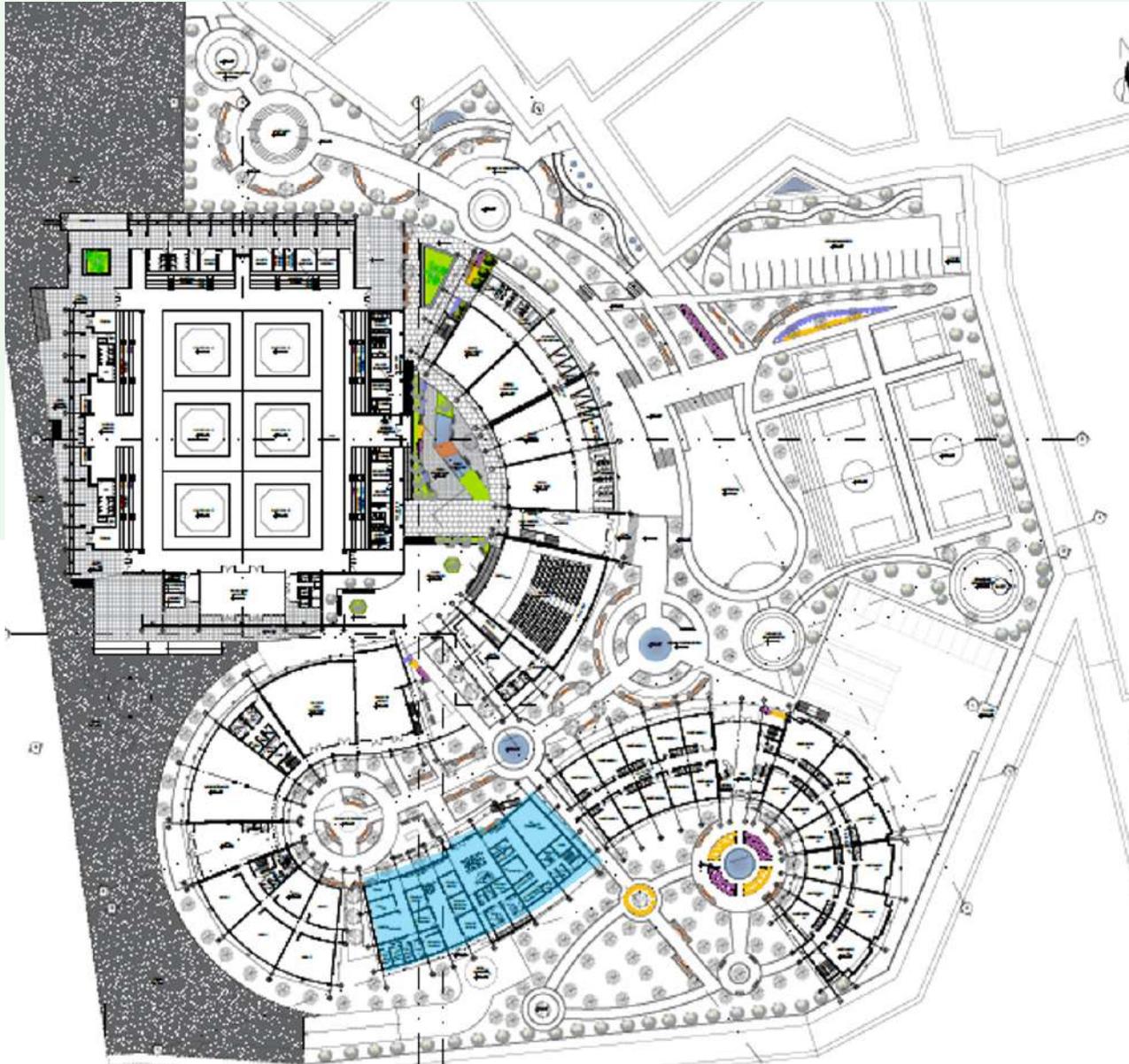
RECEPCION	Recepcion y sala de espera
	Archivos
	SSHH hombres
	SSHH mujeres
DIRECCION	Direccion general + SSHH
	Secretaria
	Sala de reuniones o juntas
	SSHH
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Oficina de relaciones publicas
	Oficina de RR HH
	Oficina de logistica
	Oficina de contabilidad
	Oficina de director tecnico
	Oficina de director academia
	Pool de secretarias
	SSHH hombres
	SSHH mujeres

ZONA ADMINISTRATIVA



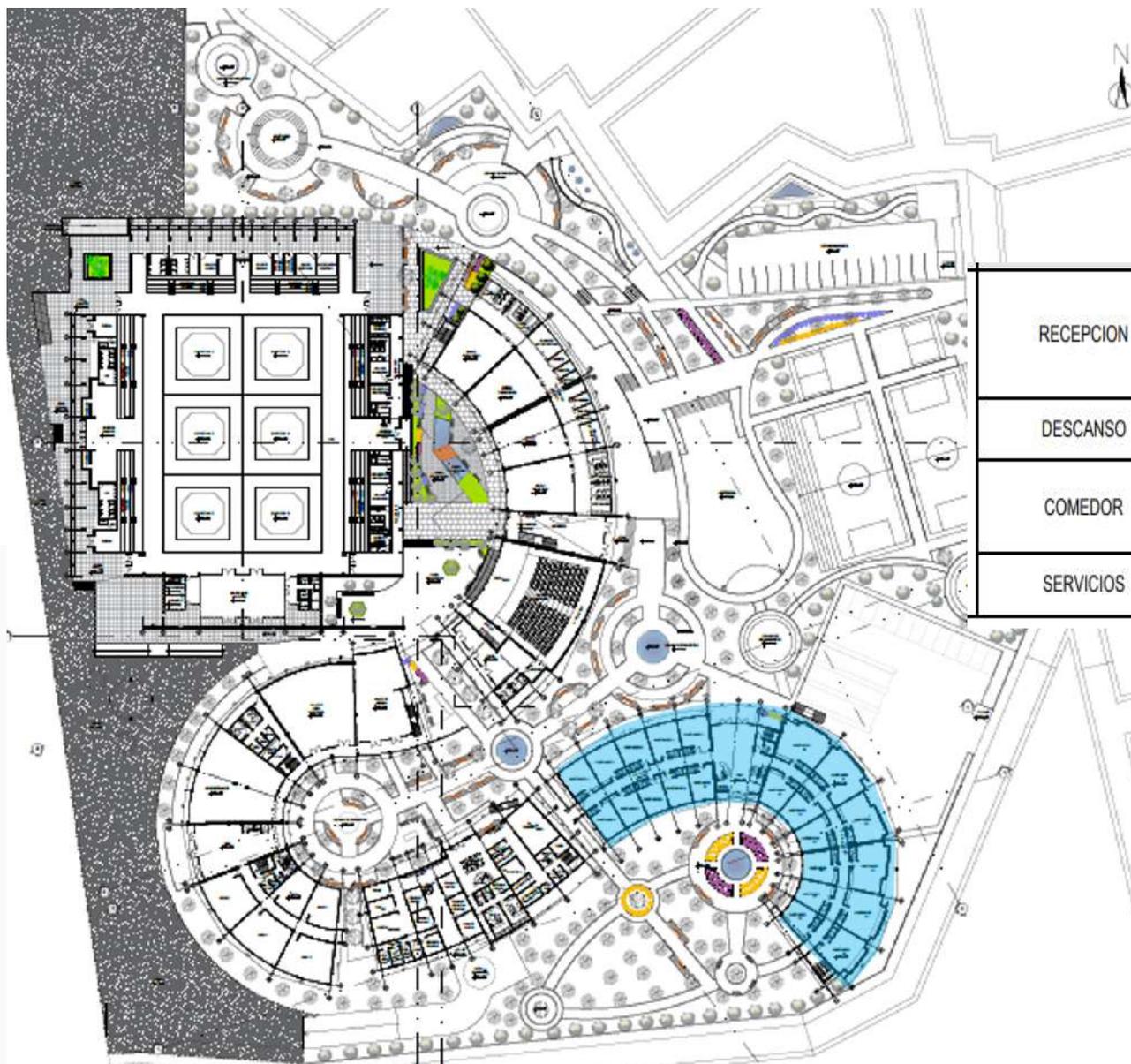
DIRECCION	Secretaria
	Oficina de director
	Sala de profesores
	SSHH Profesores mujeres
	SSHH Profesores hombres
ACADEMICA	Aula
	SSHH Alumnos mujeres
	SSHH Alumnos hombres
SERVICIOS	Biblioteca - sala de lectura y estudio
	Deposito de limpieza

ZONA EDUCATIVA



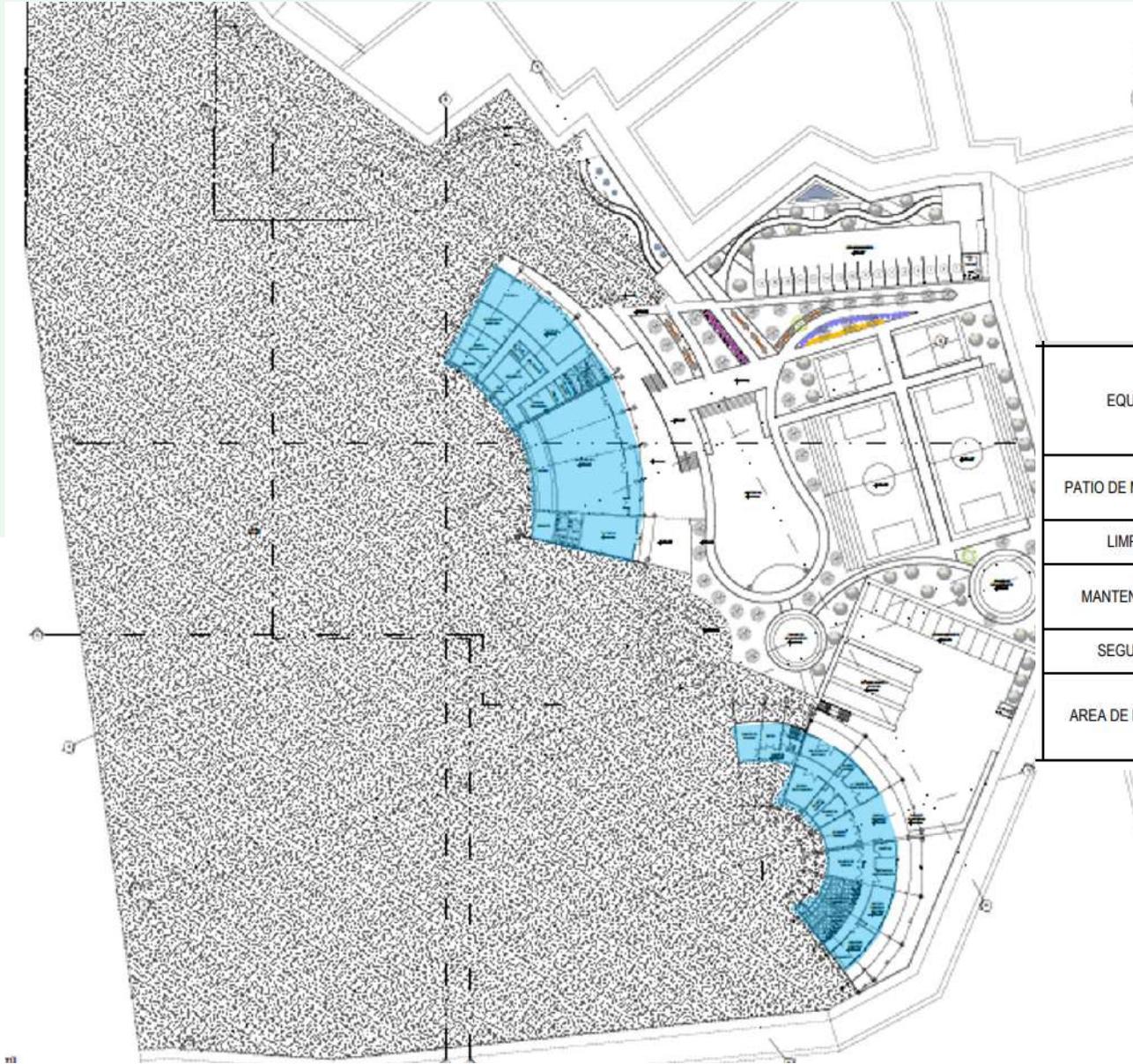
RECEPCION	Recepcion y sala de espera Historia clínica y archivos SSH-H hombres SSH-H mujeres
EMERGENCIA	Triaje topico Observaciones + SSHH
AYUDA AL DIAGNOSTICO	Extracción de muestras Oficina de laboratorio Sala de Rayos X Camara oscura Oficina de fisiología y biomecánica
CONSULTA MEDICA	Consultorio de Psicología Consultorio de nutricionista Consultorio de traumatología Consultorio de medicina general Sala de juntas
REHABILITACION	Sala de terapia física con cabinas de electroterapia
SERVICIOS	Vestibulo de ambulancia Vestidores tecnico mujeres + SSHH Vestidores tecnico mujeres + SSHH Deposito de equipos Deposito de limpieza Cuarto de ropa sucia Cuarto ropa limpia

ZONA MÉDICA



RECEPCION	Lobby
	Sala de estar o de visita
	SSHH hombres
	SSHH mujeres
DESCANSO	Habitación de deportista doble + SSHH
	Habitación de cuerpo técnico o extranjeros + SSHH
COMEDOR	Comedor
	Cocina
	Almacén de alimentos
SERVICIOS	Deposito de limpieza y mantenimiento
	Lavandería, planchado y costura

ZONA RESIDENCIAL



EQUIPOS	Cisterna
	Cuarto de bombas
	Grupo electrogeno
	Cuadro de tablero
	Subestacion
PATIO DE MANIOBRAS	Carga y descarga
	Patio de maniobras
	Almacenes
LIMPIEZA	Almacen de Limpieza
	Deposito de basura
	Oficina jefe de area
MANTENIMIENTO	Deposito
	Taller de mantenimiento
	Cuarto de camaras
SEGURIDAD	Caseta de seguridad
	Ingreso de servicio
AREA DE PERSONAL	Control de personal
	Cocina y comedor de personal
	Vestuarios + SSHH con duchas

SERVICIOS GENERALES



CORTE 1-1



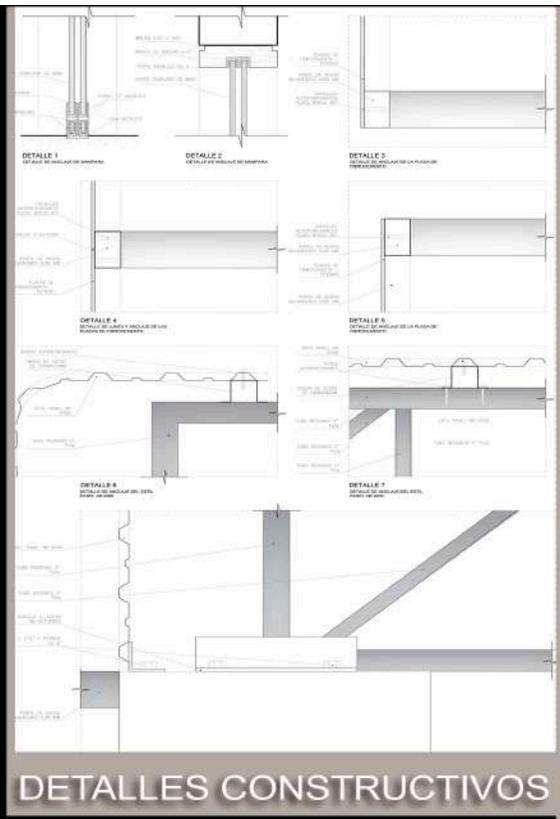
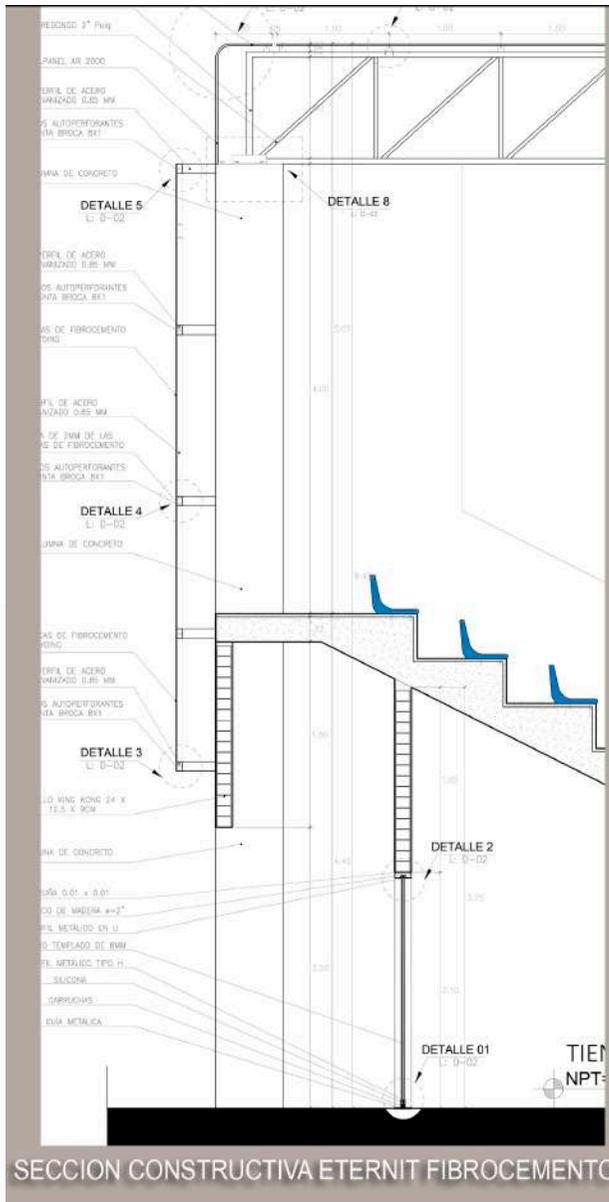
CORTE 2-2



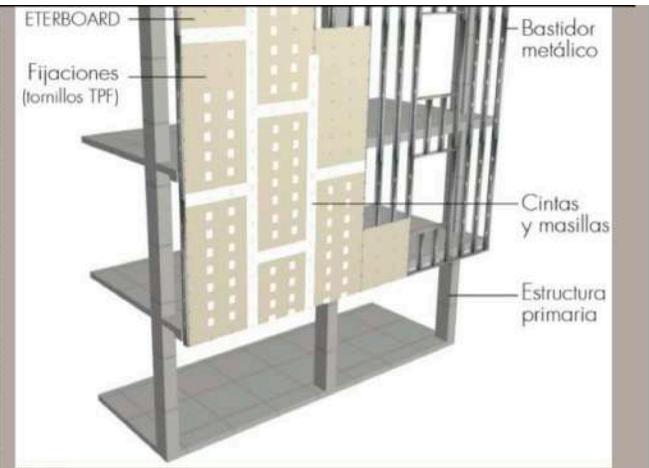
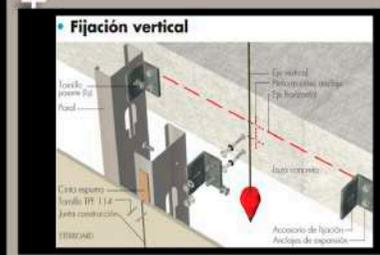
CORTE 3-3

6.3. Descripción de Detalles Arquitectónicos





SOPORTE ESTRUCTURAL



DETALLES CONSTRUCTIVOS



6.4. Perspectivas del Proyecto













7. Conclusiones

Según los indicadores presentados en la presente investigación, se observa el déficit de espacios deportivos especializados en Perú. Además, una decreciente participación en las competencias a nivel mundial en de deporte. Sin embargo, en el 2019 con los Juegos Panamericanos la cultura deportiva en el Perú aumenta un porcentaje, la cual es recomendable mantener he invertir en el rendimiento de los deportistas que sobresalieron en las diversas disciplinas deportivas y en los que podrían representarnos en la futuras competencias . Es por ese factor que el país debería aprovechar y aumentar su margen de desarrollo ya que la justificación del presente trabajo, en estudiar el tema de competitividad deportiva, ya que actualmente el deporte es un indicador para el desarrollo de un País o ciudad.

Es por esta razón la proyección del diseño de un Centro Especializado de Alto Rendimiento, escogiendo al sector de Manchay en el distrito de Pachacamac, ya que después de un trabajo de campo junto a su población, se observó que es recurrente el pedido de espacios deportivos. Sin embargo no es la única necesidad y requerimiento de los pobladores.

Una vez identificado la problemática, se llegó a la conclusión de proyectar un espacio deportivo como condensador social, de esta manera proponer estrategias de diseño para que el proyecto supla las necesidades de la población y generar un impacto social en el lugar para el bien y desarrollo del sector por consecuente del distrito .



8. Referencias

- Acosta, N. (31 de Diciembre de 2018). Obtenido de <https://www.cuidatudinero.com/13149097/que-es-la-periferia-urbana#:~:targetText=La%20periferia%20urbana%20tambi%C3%A9n%20conocida,poblacional%20y%20modos%20de%20vida>.
- Archdaily. (Noviembre de 2013). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>
- Española, R. A. (2019). Dle.rae. Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=deporte>
- Gabarrón, C. (26 de Mayo de 2014). UCAM . Obtenido de <http://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/3127/04%20AAYP%20PLIEGO..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, F. J. (2016). INDICADOR GLOBAL DE COMPETITIVIDAD EN LAS CIUDADES. Obtenido de slideplayer: <https://slideplayer.es/slide/10327367/>
- Rodríguez, J. R. (2019). Concepto, características, orientaciones . efdportes, 1.
- Urbano Humano. (30 de Marzo de 2011). Obtenido de <http://urbanohumano.org/blog/2011/03/30/espacio-publico-como-lugar-de-construccion-de-ciudadania/>
- Sampieri. (Quinta Edición). Metodología de la investigación.
- Sampieri. (Sexta Edición). Metodología de la investigación.
- OMS.(2010). "Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud". Recuperado de https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/44441/9789243599977_spa.pdf.
- FORBES México. (2015). "Las naciones que más invierten en deporte en América Latina".
- Laura Jaitman, Carlos Scartascini. (2017). "Deporte para el Desarrollo". Recuperado de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Deporte-para-el-desarrollo.pdf>.
- PLAN Lima y Callao 2035, (2014). "Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano".
- Edgar Felipe Ojeda Machuca. (2016). "Centro de Manifestaciones Deportivo Culturales Alternativas: Déficit cualitativo y cuantitativo de Equipamientos Urbanos de carácter deportivo y recreativo para población joven de la localidad de Puente Aranda- U.P.Z Zona Industrial".
- Ruth De Rioja Marcos. (2004). "Impacto de la Grandes Construcciones Deportivas en la Ciudades"
- Wilmer Martín Reaño Cosquillo. (2019). "Polideportivo de San Juan de Miraflores juegos Panamericanos lima 2019".
- Unidad Lleó. Blanca Lleó, Javier Revillo, Juan Elvira y Fernando Pino. (2015). "Condensadores Sociales". Recuperado de <http://dpa-etsam.com/wp-content/uploads/2014/02/Programa-UD-Lleo.pdf>