

# UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación



*Una Institución Adventista*

## **Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación

### **Autor:**

Ruth Saraí Ramírez Marapara

### **Asesor:**

Lic. Romeen Fortunato Aguirre Zambrano

Lima, Diciembre, 2022

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

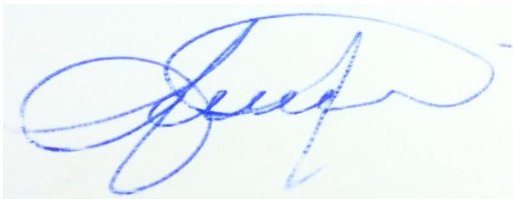
Romeen Fortunato Aguirre Zambrano, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“TALLER DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL ASENTAMIENTO HUMANO NUEVO BELLAVISTA NANAY-IQUITOS, 2021”** constituye la memoria que presenta la Bachiller Ruth Saraí Ramírez Marapara para obtener el título de Profesional Licenciada en Ciencias de la Comunicación, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 12 días del mes de diciembre del año 2022



---

Lic. Romeen Fortunato Aguirre  
Zambrano Aseso

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los siete días del mes de diciembre del año 2022 siendo las 21:00 horas, se reunieron en la modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del Presidente del jurado: Lic. Nick Josías Brañez Medrano, el (la) secretario Mg. Jose Víctor Cabrera Aquino y el (la) asesor (a): Lic. Romeen Fortunato Aguirre Zambrano, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **Taller de Teatro para desarrollar la expresión oral en niños del Asentamiento Humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021**, del (los) bachiller (es) **Ruth Saraí Ramírez Marapara**, conducente a la obtención del título profesional de Licenciada (a) en Ciencias de la Comunicación.

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a (la) (las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la (las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADA	19	A	Excelente	Excelencia

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.



Presidente  
Lic. Nick Josías Brañez Medrano



Secretario  
Mg. José Víctor Cabrera Aquino



Asesor (a)  
Lic. Romeen Fortunato  
Aguirre Zambrano



Candidato (a)  
Ruth Saraí Ramírez  
Marapara

**Taller de Teatro para desarrollar la expresión oral en niños del Asentamiento Humano  
Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021**

**Theater workshop to develop oral expression in children of the New Bellavista Nanay-  
Iquitos Human Settlement, 2021**

Ruth Saraí Ramírez Marapara

**Resumen**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del taller de teatro influye en la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 8 a 10 años del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay (Iquitos, Perú). Se analizó la expresión oral conformada por la pronunciación, kinésica y volumen. El estudio fue de tipo cuantitativo de diseño cuasi experimental y la muestra fue conformada por 12 niños. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Para obtener los resultados se empleó el programa estadístico SPSS y fueron procesados a través de la prueba T de student, donde se observa que al iniciar el taller de teatro el 58.3% posee una expresión oral no adecuada y el 41.7% una expresión regular; mientras que después de la aplicación del taller de teatro el 25% se encuentra con una expresión oral regular y el 55% en una expresión oral adecuada. Por lo tanto, se concluye que la aplicación del taller de teatro si influye significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños.

Palabras clave: Taller de teatro, Expresión oral, Comunicación.

**Abstract**

The objective of this research work was to determine to what extent the application of the theater workshop influenced the improvement of the development of oral expression in children aged 8 to 10 years of the Nuevo Bellavista Nanay human settlement (Iquitos, Peru). Oral expression consisting of pronunciation, kinesics and volume was analyzed. The study was of a quantitative type with a quasi-experimental design and the sample consisted of 12 children. The technique used was observation and the checklist as an instrument. To obtain the results, the statistical program SPSS was used and they were processed through the student's T test, where it is observed that at the beginning of the

theater workshop, 58.3% have inadequate oral expression and 41.7% % a regular expression; while after the application of the theater workshop, 25% find a regular oral expression and 55% in an adequate oral expression. Therefore, it is concluded that the application of the theater workshop does have a significant influence on the improvement of the development of oral expression in children.

Key Words: Theater workshop, Oral expression, Communication.

## **Introducción**

En estos tiempos modernos se observa a niños que pasan sentados la mitad de su vida colegial aprendiendo de forma rutinaria contenidos mediante clases sin creatividad, disminuyendo el grado de auto identificación y colaboración, este problema suele ocurrir en casi todas las etapas estudiantiles; inicial, primaria, secundaria y parte de la universidad, impidiendo el desarrollo de la expresión oral, de técnicas comunicativas y la creatividad (Marín, 2016). Hoy en día, la educación viene atravesando distintos desafíos sociales, ya que la comunicación es una herramienta necesaria del ser humano con el fin de incorporarse en una sociedad con alta competitividad. “La educación básica regular debe garantizar que los alumnos desarrollen cada una de las habilidades comunicativas, especialmente en la expresión oral, ya que es la base del acto comunicativo”. (Pineda, 2020, pág. 1)

No obstante, los resultados a nivel internacional del test (Reto Lectura) año 2022, revela que el Perú ocupó el último puesto de 5 países en el área de comprensión lectora (Coca, Valeria, 2022) . Esto revela el escaso trabajo del área de comunicación como impulsador de las destrezas comunicativas, y aporte a la optimización de la expresión oral de los alumnos. Puesto que existen educadores sin conocimientos metodológicos apropiados para gestionar la comunicación dentro del salón de clase, por ende, la expresión oral en los escolares es deficiente, mostrando timidez e inseguridad a la hora de comunicarse.

En la región de Loreto, la situación educativa de los alumnos es distinta; en los centros poblados y/o zonas rurales, Oriana Rengifo menciona “los estudiantes son más lentos en

el proceso de aprendizaje que los de la zona urbana, debido a distintos factores, como la falta de accesibilidad a la zona, falta de interés de los propios escolares y padres de familia, falta de apoyo de las autoridades, etc.” (Rengifo, 2011, pág. 1) Dando como resultado, colegiales con muy baja calidad pedagógica y poco desarrollo de sus capacidades comunicativas. Del mismo modo se observó que los niños del Asentamiento Humano Nuevo Bellavista Nanay (Iquitos, Perú) evidencian dificultades tales como; problemas para comunicar sus ideas, esto se debe a la pobreza de vocabulario y timidez; dificultad para leer.

Por lo tanto, la presente investigación pretende dar respuesta a la siguiente pregunta formulada: ¿En qué medida la aplicación del taller de teatro influye en la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 8 a 10 años del Asentamiento Humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021?

Marques (2015), llevó a cabo un proyecto con un grupo de alumnos de la asignatura de “Español Lengua Extranjera” en Portugal, con la finalidad de desarrollar el desenvolvimiento de las habilidades orales, principalmente de la articulación y entonación, implementado el teatro como enfoque central del desarrollo. Del mismo modo, Gimeno (2015) realizó un proyecto de teatro llamado “Cuentos de lunita” para los alumnos del P5 del colegio Abad Marcet en Terrasa, Barcelona, con el fin de investigar nuevas metodologías para incrementar el desarrollo de la expresión oral de manera adecuada y de esa forma encontrar la mejora de los resultados académicos de sus alumnos.

En barranquilla, Rodríguez Vergara, G & Montero Guerrero, G. (2019) realizaron un proyecto de teatro como instrumento didáctico para los estudiantes de nivel primario y secundario de la Institución Educativa Dolores María Ucros” ya que evidenciaron dificultades en relación con la oralidad, a su vez, observaron estudiantes: nerviosos, inseguros y con dificultades para expresar sus ideas. Por su parte, Ayoví & Castillo (2019) proponen: “...una innovación pedagógica mediante la actuación del teatro que permita superar las debilidades de la expresión verbal y corporal de los estudiantes” (pág. 4), puesto que, esto no ocurre con los estudiantes del colegio “Luis Almendrais” en Guayaquil.

En su publicación Espinoza redacta que en el Perú: “Según el Foro Económico mundial, Perú es el puesto número 27 en calidad educativa. Además, bajo este contexto de pandemia, la brecha educativa se ha acrecentado por la implementación de las clases virtuales” (2019, pág. 1). No obstante, los problemas educativos en el Perú constantemente son más notorios a causa de la falta de métodos didácticos. Al respecto, Flores & Luis (2019) en una investigación realizada en una Institución Educativa en la ciudad de Trujillo, aplicaron una prueba para medir la expresión oral a 64 alumnos del tercer grado del nivel primario del colegio “Antonio Torres Araujo” donde concluyeron que existe una influencia positiva entre el taller de teatro y la expresión oral. A sí mismo, López & Mallcco (2015) realizaron un estudio a 20 niños del colegio “Virgen de Cocharcas” del distrito de San Juan de Lurigancho (Lima, Perú) usando el teatro como técnica didáctica en el aprendizaje del área de personal social evidenciando la falta de táctica en la enseñanza de los profesores, ya que luego de las sesiones los alumnos del 4to grado obtuvieron mejoras en el curso mencionado.

A nivel regional, Flores & Pineda (2020) demuestran que la problemática en referencia a la falta del desarrollo oral es una realidad en la ciudad de Iquitos, así lo evidencian en su estudio de investigación en la Institución Educativa Inicial N.º 344 “Mi primer Aprendizaje” en el distrito de Punchana, demostrando las deficiencias en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de cinco años, (Flores & Pineda, 2020) señalan que los niños y niñas “... tienen problemas de expresarse con fluidez, pronunciación clara” (pág. 3), asimismo, demostrando falta de confianza y seguridad. El estudio concluye que el teatro como estrategia didáctica favorece significativamente la expresión oral a los niños y a su vez, beneficia a los docentes brindando técnicas educativas favorables para resolver dificultades de aprendizaje existentes en niños de inicial.

Las investigaciones citadas en el presente artículo muestran que el uso del teatro como herramienta didáctica brinda una positiva influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Así como lo menciona Campo (2020), el teatro aporta al progreso integral del infante, no solo favoreciendo la expresión oral sino también el desarrollo de la expresión corporal, trabajando técnicas cognitivas como la atención o la memoria; beneficiando la mejora personal, la empatía y creando conexiones entre sí. Igualmente, un gran beneficio del teatro es que permite tolerar y aceptar a las personas como son.

(Cortés, 2001, pág. 275) señala que “el teatro surge como una estrategia pedagógica que posibilita abordar la expresión (oral, escrita y corporal) para que los niños manifiesten abiertamente sus sentimientos y formas de pensar”. En su artículo, (Vieites) argumenta que: “El teatro es un acto complejo de comunicación, y esta influye y determina el proceso de escenificación y representación” (2016, pág. 1153). El taller de teatro además de poseer objetivos claramente artísticos, podría ser una alternativa complementaria para ser usada en diferentes áreas, ya que al ser una técnica didáctica podría ser de mucha ayuda en fines pedagógicos (Pineda, 2020). Por su parte, Tejerina (2012) manifiesta que el teatro no solo podría ser un fuerte instrumento educativo, sino que también puede generar pensamientos críticos y de reflexión a la realidad, llevando a cabo una mejora a la sociedad.

Los seres humanos somos sociables por naturaleza, por eso poseemos una fuerte necesidad de comunicarnos. Puesto que, mediante la comunicación manifestamos diferentes emociones y distintos tipos de lenguajes, asimismo, en la niñez vamos adquiriendo habilidades comunicativas y sociales que nos permiten interactuar de manera adecuada con los demás. (Marín, 2016, pág. 1) recomienda “... animar a los niños y niñas a que se expresen empleando diferentes lenguajes”. Pero, para lograr una adecuada comunicación es de vital importancia tener un óptimo uso del lenguaje verbal y no verbal, de esta manera interactuar de forma efectiva dentro de nuestra sociedad.

Finalmente, el presente proyecto tuvo como objetivo principal determinar en qué medida la aplicación del taller de teatro influye en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños del Asentamiento Nuevo Bellavista Nanay. A su vez, esto permitió conocer y lograr nuestros demás objetivos, tales como: determinar en qué medida la aplicación del taller de teatro influye en la mejora del volumen y variación de voz en los niños, determinar en qué medida la aplicación del taller de teatro influye en la mejora de la pronunciación en los niños, determinar en qué medida la aplicación del taller de teatro influye en la mejora de la kinésica en los niños.



## **Método**

La presente investigación es de tipo aplicada, así lo define Flores & Luis (2019) “ya que se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos” (p.58). Es decir, busca la solución del problema planteado. Con enfoque cuantitativo ya que según Vargas & Revilla (2018) es por el uso de la estadística para el proceso del informe obtenido (p. 51). Por lo que los datos fueron medidos estadísticamente en cuanto a la información requerida.

Para esta investigación se hizo uso del diseño cuasi experimental, en el cual se aplicó un pre y post test, que proporcione un mejor entendimiento del objeto de investigación. La representación del esquema es: GE: O1 \_\_X\_\_02

GE: Grupo de estudio, niños de 8 a 10 años a quienes se aplicó el taller de teatro.

O1: Pre test, simboliza los resultados de la ficha de observación; antes de la aplicación del taller de teatro.

X: Aplicación del taller de teatro

O2: Post test, simboliza los resultados de la ficha de observación; después de la aplicación del taller de teatro.

### ***Participantes***

(Ayoví & Castillo, 2019) definen población a un determinado conjunto de personas que disponen una peculiaridad usual para la elaboración de una investigación. Así mismo, la población del asentamiento humano “Nuevo Bellavista Nanay” está ubicado en el distrito de Punchana en la ciudad de Iquitos y está conformada por aproximadamente 30 niños de nivel socioeconómico y sociocultural bajo y de riesgo ambiental, tal como (Huaman, 2021) señala en su investigación indicando que existe un mayor número de porcentaje respecto a “la inadecuada eliminación de residuos, saneamiento básico inadecuado, contaminación de aire intradomiciliario, contaminación de alimentos y limitaciones para el acceso al agua segura” (p.41). Los mismos que cada año sufren deterioro de sus viviendas a causa de las inundaciones del río nanay.

La muestra es un grupo de individuos seleccionados para cierto tipo de estudio con la finalidad de obtener resultados estadísticos. Ayoví & Castillo (2019) expresan que “el muestreo es importante porque a través de él se puede hacer estudio de situaciones en algún campo social” (p.36). Para esta investigación se seleccionó a 12 niños de 8 a 10 años (ver tabla 1) del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay ubicado en el distrito de Punchana en la ciudad de Iquitos. El tipo de muestreo para este estudio fue por conveniencia, para ello se elaboró una carta de permiso (autorización) a los padres de cada niño participante.

**Tabla 1**

*Distribución de la muestra según rango de edades*

Edad	Frecuencia	Porcentaje
8 años	4	33.3
9 años	3	25.0
10 años	5	41.7
Total	12	100.0

Elaborado por: Ruth Saraí Ramírez Marapara

### ***Técnica e instrumento***

La técnica utilizada en esta investigación fue la observación con el propósito de obtener datos sobre la expresión oral en los niños, distribuidas en tres dimensiones que se basan en el volumen, pronunciación y kinésica. Esta técnica consiente en recolectar datos e información de mayor relevancia de los lugares donde se pretende investigar. Es determinante puesto que se puede acceder de forma natural con los implicados en el estudio de investigación accediendo a información precisa con el fin de resolver la problemática estudiada (Ayoví & Castillo, 2019). Carrasco (2019) “define la observación como técnica de investigación social confiable, por su utilidad, sencillez y objetividad de los datos que se obtiene mediante ella” (citado en Suyo, 2020, pág. 25).

### ***Instrumento***

(Flores & Luis, 2019) indican que la lista de cotejo reside en una serie de palabras, que indican con particularidad aspectos o niveles previos a la evaluación, por lo que se

puede encasillar por puntajes, escala dicotómica una idea. Alarcón, Alex; Pérez, Camila; Prouvay, Ana; Crovetto, Paola; Latorre, Marcela, (2016) consideran que la lista de cotejo es un “instrumento estructurado, que incluye un listado de indicadores o conductas específicas que se consideran como fundamentos en función del logro de un objetivo determinado” (pág. 37). Por lo tanto, el instrumento que se utilizó para la recolección de datos en esta investigación es la lista de cotejo. Este instrumento está conformado por 11 ítems y contiene 3 dimensiones divididas de la siguiente manera: 3 sobre el volumen, 5 sobre la pronunciación y 3 sobre la kinésica, cada ítem tiene la valoración sí o no (el “sí” como un punto y el “no” sin puntaje), midiendo el nivel a través de un puntaje calificativo de 11 puntos: (0 - 4) no adecuado, (5 – 8) regular y (9 -11) adecuado. Este instrumento fue utilizado antes y después de la aplicación de taller de teatro.

Para la validez y confiabilidad de los instrumentos de esta investigación se empleó la técnica de juicio de expertos. Se presentó los documentos a 3 profesionales tales como; 2 licenciados en la carrera de ciencias de la comunicación de la Universidad Peruana Unión y un licenciado de la carrera de artes plásticas de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú y a su vez licenciado en educación en la Universidad Peruana Unión, quienes aprobaron y validaron los instrumentos utilizados en esta investigación.

### ***Procedimiento***

El procedimiento de esta investigación se llevó a cabo de la siguiente manera:

Para empezar con el estudio, previamente se tuvo una reunión con la presidenta de la comunidad para brindarle el conocimiento de la investigación y presentar la propuesta del taller de teatro, recalando los benéficos que tendría para la población de Nuevo Bellavista Nanay, además se solicitó un local para la realización del taller de teatro.

Segundo, se realizó la selección de la muestra teniendo en cuenta las edades propuestas para esta investigación, así mismo, se conversó con los padres de familia de cada niño para explicarles los objetivos y beneficios del taller, además de solicitar la firma del consentimiento a través de un documento.

Luego se dio inicio del taller de teatro que consistió en 12 sesiones de 60 minutos durante 3 semanas, aplicando el pre test al inicio del taller y el post test en la última sesión.

Finalmente, para la clausura del taller se realizó una invitación a los padres de familia para que observen la obra que se trabajó durante las sesiones, de igual manera, se hizo entrega de un presente a cada uno de los participantes como agradecimiento por su asistencia, finalizando con un compartir y toma de fotografías para el recuerdo.

### ***Análisis de datos***

Luego de aplicar la ficha de observación de entrada y finalmente salida, los resultados fueron procesados aplicando la Prueba t de Student para grupos apareados, a través del programa estadístico SPSS para determinar el nivel de influencia que obtuvo la aplicación del taller de teatro en el desarrollo de la expresión oral de los niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay.

## **Resultados**

*Distribución de la muestra según sexo.* En la tabla 2 se observa la selección de la muestra que estuvo conformado por 12 niños de 8 a 10 años; del total de participantes, 4 corresponden al sexo femenino que representa un 33.3%; y 8 al sexo masculino que equivale a un 66.7 %.

También cabe mencionar el grado de instrucción educativa, 4 niños corresponden al 2do grado que representan un 33.3%; 2 niños corresponden al 3er grado que representa al 16.7%; y 6 niños corresponde al 4to grado que representa el 50%.

### **Tabla 2**

*Distribución de la muestra según sexo*

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	4	33.3
Masculino	8	66.7
Total	12	100.0

Elaborado por: Ruth Saráí Ramírez Marapara

Nivel de la expresión oral en los participantes. En la tabla 3 se muestra el nivel de la expresión oral antes y después del test, donde se observa que antes de la aplicación del taller de teatro un 58.3% de niños se encontró con una expresión oral no adecuada, es decir que mostraron mayores dificultades para comunicar sus ideas de manera clara, careciendo del uso de los recursos verbales como la medición de voz, la modulación de las palabras, a su vez la falta de los recursos no verbales como los gestos, mímicas en relación a lo que expresan, seguridad al desplazarse y el dominio de sus movimientos, así mismo el 41.7% se encontró regular; mientras que después del desarrollo del taller de teatro se observa que el 25% de niños se encuentra con una expresión oral regular y el 75% tienen una expresión oral muy adecuada, es decir que la aplicación del taller de teatro si influye significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños.

**Tabla 3**  
*Nivel de la expresión oral en los participantes*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
No adecuado	7	58.3	0	0
Regular	5	41.7	3	25.0
Adecuado	0	0	9	75.0
Total	12	100.0	12	100.0

Elaborado por: Ruth Saraí Ramírez Marapara

Dimensión del volumen pre y post test. En la tabla 4 se muestra la dimensión del volumen antes y después del test, donde se observa que antes de la aplicación del taller de teatro un 58.3 % de niños no reguló su voz al ser escuchados, un 50% no dosificó el timbre de voz al transmitir los mensajes y el 58.3% no empleó el volumen adecuado al emitir sonidos teniendo en cuenta el mensaje que expresa, es decir, que los niños mostraron dificultades para usar el volumen de sus voces al transmitir ideas, mensajes; mientras que después de participar del taller se observó que 91.7% mejoró en la regulación de sus voces (considerando la cantidad de participantes, espacio y distancia), el 91.7% mejoró la dosificación del timbre de sus voces al emitir mensajes, y el 100% mejoró en la variación

del volumen, es decir que la aplicación del taller de teatro si influye en la mejora del volumen.

**Tabla 4**  
*Dimensión del volumen pre y post test*

Volumen	Antes				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%
Regula su voz para ser escuchado considerando la cantidad de participantes, el espacio o la distancia	5	41.7	7	58.3	11	91.7	1	8.3
Dosifica el timbre de voz al ser transmitido el mensaje.	6	50.0	6	50.0	11	91.7	1	8.3
Varía el volumen empleando al emitir el sonido teniendo en cuenta el mensaje que expresa.	5	41.7	7	58.3	12	100	0	0

Elaborado por: Ruth Saráí Ramírez Marapara

*Dimensión de la pronunciación pre y post test.* En la tabla 5 se muestra la dimensión de la pronunciación antes y después del test, donde se observa que antes de la aplicación del taller de teatro un 58.3 % de niños no articula apropiadamente sus palabras, un 58.3 % no acentúa correctamente las palabras que utiliza para transmitir el mensaje, el 50 % no adecua su voz al aumentar o disminuir las palabras, un 75% no realiza las pausas necesarias respetando correctamente los signos de puntuación y un 75% no modela la voz para manifestar los estados de ánimo del personaje que interpreta; mientras que después de participar del taller se observó que el 91.7% mejoraron en la articulación correcta de las palabras, el 100% mejoró la acentuación que utilizan para transmitir el mensaje, un 75% mejoró la adecuación de la voz al momento de aumentar o disminuir las palabras, un 41.7 % mejoró la realización de las pausas y un 91.7% mejoró el modelar la voz al manifestar los estados de ánimo de los personajes que interpretaron, es decir que la aplicación del taller de teatro si influye en la mejora de la pronunciación.

**Tabla 5***Dimensión de la pronunciación pre y post test*

Pronunciación	Antes				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%
Articula apropiadamente las palabras	5	41.7	7	58.3	11	91.7	1	8.3
Acentúa correctamente las palabras que utiliza para transmitir el mensaje.	5	41.7	7	58.3	12	100	0	0
Adecua la voz al aumentar o disminuir las palabras.	6	50	6	50	9	75	3	25
Realiza las pausas necesarias respetando correctamente los signos de puntuación.	3	25	9	75	5	41.7	7	58.3
Modela la voz para Manifestar los estados de ánimo del personaje que interpreta.	3	25	9	75	11	91.7	1	8.3

Elaborado por: Ruth Saraí Ramírez Marapara

*Dimensión de la kinésica pre y post test.* En la tabla 6 se muestra la dimensión de la kinésica antes y después del test donde se observa que antes de la aplicación del taller de teatro un 33.3 % los gestos y mímicas que utilizaron no están en relación a lo que expresan, un 75% no mostró seguridad al desplazarse, de un 66.7% sus ademanes (gestos) no ayudaron a la comprensión comunicativa; mientras que después de participar del taller de teatro se observó que el 83.3 % mejoró la relación de los gestos y mímicas que utilizan, un 91.7% mejoró la seguridad al desplazarse, el 100 % mejoró sus ademanes en la comprensión de su intención comunicativa, es decir que la aplicación del taller de teatro si influye en la mejora de la kinésica.

**Tabla 6***Dimensión de la kinésica pre y post test*

Kinésica	Antes		Después	
	Si	%	No	%
Los gestos y mímicas que utiliza están en relación o lo que expresa	8	66.7	4	33.3
Muestra seguridad al desplazarse	3	25	9	75
Sus ademanes ayudan a la comprensión de su intención comunicativa.	4	33.3	8	66.7

Elaborado por: Ruth Saráí Ramírez Marapara

Comparativo de resultados antes y después del taller de teatro. En la tabla 7, apreciamos los resultados comparativos entre el antes y después del taller de teatro, así mismo, se observa el resultado del pre post con un promedio de 4.92 puntos en la expresión oral, con una desviación estándar de un margen de 1.98 por sobre y por debajo del puntaje medio obtenido; mientras que después de la aplicación del taller se observa en el post test un promedio de 9.25 puntos en el desarrollo de la expresión oral de los niños, con una desviación estándar de 1.14 puntos.

**Tabla 7***Comparativo de resultados antes y después del taller de teatro*

Taller de teatro	media	N	Desviación Tip.
Antes del desarrollo del taller de teatro	4.92	12	1.98
Después del desarrollo del taller de teatro	9.25	12	1.14

Elaborado por: Ruth Saráí Ramírez Marapara

Correlación de la hipótesis del taller de teatro sobre el desarrollo de la expresión oral.

En la tabla 8, se muestra los resultados obtenidos de la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de teatro; donde se observa que la medida es de 7.08 y el p valor de 0.000, que explica una alta significatividad en la aplicación de la prueba de diferencia de medias de T de Student. Como indica la tabla el taller de teatro supera al antes con



7.08 puntos, con una desviación típica de 2.72 puntos; con un error de estimación de la media de 0.56 puntos; con un intervalo de confianza para la diferencia de medias expresado como:

$$[5.94 \leq n_2 - n_1 \leq 8.23] = 95\%$$

Dónde:  $n_2 = 9,25$

$$n_1 = 4,92$$

$n_2 - n_1 = 9.25 - 4.92 = 4.33$ , valor que se encuentra en el intervalo confidencial al 95% de confianza.

**Tabla 8**

*Correlación de la hipótesis del taller de teatro sobre el desarrollo de la expresión oral*

Taller de teatro	Media	Desviación tip.	Error tip.de la media	Diferencias relacionadas		t	gl	Sig. (bilateral)
				95 % Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Antes y después	7.08	2.72	0.56	5.94	8.23	12.77	23	<0.05

Elaborado por: Ruth Saraí Ramírez Marapara

## Discusión

Los resultados obtenidos en el pre test demuestran que antes del taller de teatro el 58.3% de niños se encontró en un nivel no adecuado de su desarrollo de la expresión oral, mientras que el 41.7% en un nivel regular y no se evidenció niños con un nivel adecuado del desarrollo de la expresión oral; pero luego de la aplicación del taller de teatro se realizó un post test donde se observó que el 75 % de niños obtuvo un nivel adecuado del desarrollo de la expresión oral y un 25% una expresión oral regular, para comprobar si la diferencia es significativa se usó la prueba estadística t de student dando como resultado el valor de 0.000, que explica que la aplicación del taller de teatro influyó significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones como el volumen, la pronunciación y la kinésica en los niños, asimismo, Marques (2015) realizó el uso el pre test y post test para obtener resultados en su investigación corroborando que el teatro es eficaz en la mejora de la expresión oral y sobre todo en la pronunciación y entonación, ya que mediante el uso del teatro 16 alumnos mejoraron significativamente.

Tal como Rodríguez & Montero (2019) aseguran que el teatro estimula la expresión de emociones, sentimientos e ideas ya que desde un punto ayuda a la mejora de la autoestima y el trabajar en equipo y por otro, ayuda a salir de la rutina y tener una mejor conexión con la lectura a través de textos literarios, por consiguiente, el teatro brinda un acceso para que el niño o estudiante engrandezca su vocabulario por consiguiente su dicción y mejora de la competencia del desarrollo de expresión oral e interacción social. Rodríguez & Montero usaron el enfoque vivencialista cualitativo y para obtener sus resultados usaron la técnica de guía de observación, afirmando que el teatro contribuyó en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del instituto educativo Dolores María Ueros ubicado en Barranquilla, Colombia. Es similar también el estudio de Ayoví & Castillo (2019) titulado “el teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal” aplicado en la escuela “Luis Almendaris” donde según la investigación los alumnos del quinto año no cuentan con herramientas didácticas para el desarrollo de su expresión oral y corporal, de esta manera las investigadoras propusieron una estrategia pedagógica a través del teatro dando como resultado que el teatro mejora el nivel del

desarrollo oral y corporal, recomendando la implementación del teatro en las escuelas para elevar la calidad de enseñanza y generar habilidades orales con el fin de optimizar el desempeño escolar.

Asimismo, concuerda con el estudio de Flores & Luis (2019) que realizó una investigación titulada “Taller de teatro Express para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa - Trujillo” con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental realizado a 64 alumnos aplicando el pre y post test mediante el uso de la lista de cotejo como instrumento, dando como resultado que después del taller de teatro el 79% de los alumnos se ubica en el nivel de logro, el 2.94% en el nivel de proceso y solo el 17.65% en el nivel de inicio, concluyendo que se encontró una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del tercer grado de primaria del colegio “Antonio Torres Araujo”, Trujillo.

De igual manera, se concuerda con el estudio de López & Mallocco (2015) en su investigación “El teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños de educación primaria del 4to grado de la institución educativa “virgen de Cocharcas” – SJL” dando como resultados que la aplicación del teatro mejoró eficientemente un 84% y regularmente un 16% en el aprendizaje de los niños del 4° grado. Estos resultados guardan relación con lo planteado por Flores & Pineda (2020) en su estudio “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 344 ‘mi primer aprendizaje’ distrito de Punchana- 2018” concluyendo que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral y sus indicadores en los niños de la población de estudio ya que el p-valor  $= 0.000 < \alpha = 0,005$ .

## **Conclusión**

Se concluye en relación al objetivo de esta investigación que la aplicación del taller de teatro influyó significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños de 8 a 10 años del asentamiento Nuevo Bellavista Nanay, Iquitos, se comprobó que el valor p es  $0.000 < 0.05$  indicando una alta significatividad y diferencia entre el pre y

post test; asimismo se concluye que los niños antes de la aplicación del taller de teatro se hallaron en un 58% con expresión oral no adecuada, un 41.7% con una expresión oral regular; mientras que después de la aplicación del taller de teatro el 75% obtuvo una expresión oral muy adecuada y solo el 25% obtuvo una expresión oral regular; es decir que la aplicación del taller de teatro si influye en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños.

La aplicación del taller de teatro influyó significativamente en la mejora del volumen en los niños de 8 a 10 años del asentamiento Nuevo Bellavista Nanay, se comprobó que el valor  $p$  es  $0.000 < 0.05$  indicando una alta significatividad y diferencia entre el pre y post test. Antes de la aplicación del taller de teatro un 58.3% de niños no regularon sus voces al ser escuchado, un 50% no dosificó el timbre de voz y un 58.3% no empleó el volumen adecuado al emitir sonidos teniendo en cuenta el mensaje que expresa; mientras que después de la aplicación del taller de teatro el 91.7% mejoró la regulación de sus voces, el 91.7% mejoró la dosificación del timbre de voz, y el 100% mejoró en la variación del volumen; es decir que los niños mejoraron en la dimensión del volumen.

La aplicación del taller de teatro influyó significativamente en la mejora de la pronunciación en los niños de 8 a 10 años del asentamiento Nuevo Bellavista Nanay, se comprobó que el valor  $p$  es  $0.000 < 0.05$  indicando una alta significatividad y diferencia entre el pre y post test. Antes de la aplicación del taller de teatro un 58.3% de niños no articularon apropiadamente sus palabras, un 58.3 % no acentuaron correctamente sus palabras, el 50 % no adecuaron sus voces al aumentar o disminuir las palabras, el 75% no realizó las pausas necesarias respetando correctamente los signos de puntuación, asimismo el 75% no modeló su voz al manifestar los estados de ánimo del personaje que interpretaron; mientras que después de la aplicación del taller de teatro el 91.7% mejoró la articulación de las palabras, el 100% mejoró la acentuación, el 75% mejoró la adecuación de sus voces, el 41.7% mejoró la realización de las pausas y el 91.7% mejoró en la modelación de sus voces al manifestar los estados de ánimo de los personajes que interpretaron; es decir que los niños mejoraron en la dimensión de la pronunciación.

La aplicación del taller de teatro influyó significativamente en la mejora de la kinésica en los niños de 8 a 10 años del asentamiento Nuevo Bellavista Nanay, se comprobó que el valor  $p$  es  $0.000 < 0.05$  indicando una alta significatividad y diferencia entre el pre y

post test. Antes de la aplicación del taller de teatro un 33.3% no usaron los gestos y mímicas en relación a los que expresaban, el 75% no mostró seguridad al desplazarse, del 66.7% sus ademanes no ayudaron a la comprensión comunicativa; mientras que después de la aplicación del taller de teatro el 83.3% mejoró la relación de los gestos y mímicas, el 91.7% mejoró la seguridad al momento de desplazarse y el 100% mejoró sus ademanes en la comprensión de su intención comunicativa; es decir que los niños mejoraron en la dimensión de la kinésica.

## Referencias

- Alarcón, Alex; Pérez, Camila; Prouvay, Ana; Crovetto, Paola; Latorre, Marcela. (2016). *Manual de apoyo al facilitador TALLER DE TEATRO por protagonistas en el juego*. (P. Mendoza, & M. Álamos, Edits.) Santiago, Chile: Consejo nacional de la cultura y las artes. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/manual-apoyo-facilitador-teatro/>
- Ayoví, F., & Castillo, N. (Marzo de 2019). El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45372>
- Campo, A. (30 de Abril de 2020). *USJ BLOG DE EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://www.usj.es/blogs/educacion/el-teatro-y-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- Coca, Valeria. (1 de Julio de 2022). PERU OCUPÓ ÚLTIMO LUGAR EN COMPRESION LECTORA EN TEST INTERNACIONAL. pág. 1. Obtenido de <https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/peru-ocupo-ultimo-lugar-en-compresion-lectora-en-test-internacional-que-hacer-para-salir-de-esta-situacion/#:~:text=Este%20test%20midi%C3%B3%20el%20desempe%C3%B1o,el%20%C3%A1rea%20de%20comprensión%20le>
- Cortés, A. (15 de Octubre de 2001). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita. *Nomadas*(15), 273-278. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10511792702>
- Educación, M. d. (2020). *Resolución Viceministerial N 088-2020-MINEDU*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/466186-088-2020-minedu>
- Espinoza, F. (2019). Educación en el Perú: ¿Cuál es la situación de la educación Básica Regular? *Chiqaq News*, 1. Obtenido de <https://medialab.unmsm.edu.pe/chiqaqnews/>

- Flores, M., & Pineda, N. (2020). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 "Mi Primer Aprendizaje" distrito de Punchana 2018. *Repositorio Institucional-UNAP*, 81. Obtenido de <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/7067>
- Flores, N., & Luis, M. (2019). Taller de teatro Express para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa-Trujillo, 2018. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14564>
- Gimeno, M. (2015). El teatro como recurso para desarrollar los diferentes tipos de lenguajes expresivos en Educación Infantil.
- Huaman, A. (2021). Riesgos ambientales y enfermedades de la primera infancia en el AA.HH. Bellavista Nanay, Punchana, 2018. *Repositorio institucional digital UNAP*, 1-35. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12737/7539>
- Infobae. (1 de Julio de 2022). *Infobae*. Obtenido de <https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/peru-ocupo-ultimo-lugar-en-comprension-lectora-en-test-internacional-que-hacer-para-salir-de-esta-situacion/#:~:text=Este%20test%20midi%C3%B3%20el%20desempe%C3%B1o,el%20C3%A1rea%20de%20comprens%C3%B3n%20le>
- López, A., & Mallcco, L. (2015). El teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños de educación primaria del 4to grado de la institución educativa "Virgen de Cocharcas"-S.J.L. *Repositorio Institucional-UNE*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.14039/465>
- Marín, M. (2016). Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2 ciclo de Educación Infantil. *Categoría Tesouro 1.1.8 Metodos Pedagogicos*, 2.
- Marín, M. (Noviembre de 2016). Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil. *Reunir Repositorio Digital*, 1-50. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4489>
- Marques, S. (2015). El arte de la expresión oral: sobre el aporte del teatro en el desarrollo de la oralidad en las clases de ELE. *Repositorio de la universidad de Lisboa*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10451/23436>
- Pineda, K. (21 de agosto de 2020). Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. "Maestro "Ugo de Censi" de Chacas en el año 2019. *Repositorio Institucional - ULADECH*, 1-68. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17408>
- Rengifo, O. (28 de julio de 2011). *La region* . Obtenido de <https://diariolaregion.com/web/la-comprension-lectora-herramienta-fundamental/>

- Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11323/6002>
- Suyo, C. (2020). El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020. *Repositorio UNIVERSIDAD CESAR VELLEJO*, 1-39. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/58965>
- Tejerina, I. (Diciembre de 2012). El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas. *Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*(52), 8-11. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc66917>
- Vargas, N., & Revilla, R. (2018). Taller de dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús del distrito de Yanaquihua, provincia de Condesuyos; Arequipa – 2017. *Repositorio Institucional - UNSA*, 1-136. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6586>
- Vieites, M. (2016). Teatro y comunicación. Un enfoque teórico. *UNED Revista Sigana* 25, 1153-1178. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476814.pdf>.