

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de educación



Eficacia del programa PER para mejorar la producción de textos narrativos “minicuentos”, en los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes”, UGEL Ventanilla 2019

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación,
Especialidad: Lingüística e inglés

Por:

Judith Mercedes Guerra López

Asesor:

Mg María Angélica Ñasco de Jaimes

Lima, noviembre de 2022

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los tres días del mes de noviembre del año 2022, siendo las catorce horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del presidente: Dr. Ramos Alfonso Paredes Aguirre; la secretaria: Mg. Ángela María Rosales Trujillo; el vocal: Mg. Segundo Salatiel Malca Peralta, y la asesora: Mg. María Angélica Ñasco De Jaimes, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: "Eficacia del programa PER para mejorar la producción de textos narrativos "minicuentos", en los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la I.E "Politécnico Villa los Reyes", UGEL Ventanilla 2019" de la Bach. Judith Mercedes Guerra López, conducente a la obtención del título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Lingüística e inglés.

La presidenta inició el acto académico de sustentación invitando a la candidata a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, la presidenta invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por la candidata. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Bach. Judith Mercedes Guerra López**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	17	B+	MUY BUENO	SOBRESALIENTE

(*) Ver parte posterior

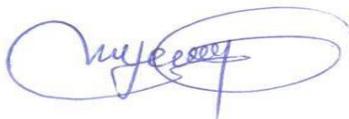
Finalmente, la presidenta del jurado invitó a la candidata a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.



Dr. Ramos Alfonso Paredes Aguirre
Presidente (a)

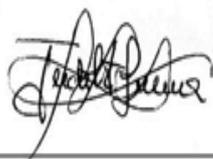


Mg. Ángela María Rosales Trujillo
Secretario (a)



Mg. María Angélica Ñasco De Jaimes
Asesor (a)

Miembro



Judith Mercedes Guerra López
Candidato/a(a)

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Mg María Angélica Ñasco de Jaimes, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: “Eficacia del programa PER para mejorar la producción de “minicuentos”, en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes”, UGEL Ventanilla.”, constituye la memoria que presenta la Bachiller Judith Mercedes Guerra López para aspirar al Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Lingüística e inglés; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima a los 30 días del mes de junio del año 2022.



Mg María Angélica Ñasco de Jaimes
DNI 16632255

Dedicatoria

Dedico este proyecto y logro académico en primer lugar a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud y sustento para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mis familiares, por su apoyo incondicional en todo sentido que siempre me supieron brindar. A mis maestros que siempre me motivaron a vencer los obstáculos y por su ardua paciencia.

Agradecimiento

En primer lugar, a Dios por guiarme en todo momento en el desarrollo de esta Investigación, por sustentarme y hacer posible mi formación personal y académica.

A mi querida Facultad de Ciencias Humanas y Educación, de nuestra alma mater la Universidad Peruana Unión, institución que me brindó la oportunidad de seguir superándome en mi vida personal, académica y a descubrir los más profundos anhelos de una noble misión de ser maestra comprometida con la realidad y poder ser agente multiplicador del desarrollo cultural, espiritual, social y ecológico lo cual cristaliza nuestra formación profesional. A mi asesora Mg. María Angélica Ñasco de Jaimes, y su esposo Dr. Donald Jaimes quienes siempre estuvieron dispuestos a apoyarme con su experiencia, por su tiempo y dedicación durante el proceso.

De manera muy especial a todos los docentes de la especialidad de Lingüística e Inglés quienes me brindaron sus enseñanzas con mucha dedicación y entrega, en busca de la transformación intelectual, ética y espiritual del docente cristiano inculcado en valores, gracias por sus aportes, por toda su gentil formación, mi eterna gratitud.

Mi agradecimiento a las estudiantes del primero de secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes, a la docente de comunicación Aida Medina quien gustosamente me concedió, con autorización del colegio una de sus secciones para efectuar este programa, a los padres de familia por su tiempo, su paciencia y la buena disponibilidad brindada para que sus hijos tomen este programa una hora después de sus clases regulares.

Finalmente, agradecer a mi padre (Q.E.P.D) quien siempre me tenía en cuenta en sus oraciones para que yo cumpla este sueño dilatado en el tiempo, a mi madre y hermanos quienes siempre estaban disponibles para ayudarme en todo sentido, sin condiciones y sus buenos deseos en cuanto a mi superación personal y progreso académico.

Índice general

Índice general.....	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Capítulo I	13
El problema de investigación.....	13
1.2. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Problema general	19
1.2.1. Problemas específicos.....	19
1.3. Objetivos de la investigación	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos.	20
1.4. Justificación	20
1.5. Marco bíblico filosófico.....	23
Capítulo II.....	25
Marco teórico.....	25
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	25
2.1.1. Investigaciones Internacionales.	25
2.1.2. Investigaciones Nacionales.....	27
2.2. Bases Teóricas	32
2.2.1. Modelos teóricos de la composición escrita.	32
2.2.2. Producción de Textos.....	35
2.2.3. La escritura.....	37

2.2.3. El programa.....	58
Capítulo III.....	67
Metodología de la investigación	67
3.1. Tipo de investigación.....	67
3.2. Diseño de investigación	67
3.3. Formulación de hipótesis	68
3.3.1. Hipótesis general.....	68
3.3.2. Hipótesis específicas.....	68
3.4. Definición de variables	69
3.4.1. Producción narrativa de “mini cuentos”.	69
3.4.2. Programa PER.....	70
3.5. Operacionalización de Variables	70
3.6. Lugar de ejecución.....	70
3.7. Población.....	70
3.7.1. Muestra.	71
3.8. Técnica de recolección de datos	71
3.9. Procesamiento de recolección de datos.....	71
3.10. Proceso de análisis de datos	72
3.11. Procedimiento de análisis de datos	72
Capítulo IV.....	73
Resultados y discusión	73
4.1. Resultados.....	73
4.2. Discusiones	79
Capítulo V.....	81
Conclusiones y recomendaciones	81

5.1. Conclusiones	81
5.2. Recomendaciones	82
Referencias.....	83
Anexos	92

Índice de tablas

Tabla 1 Organización de programa.....	65
Tabla 2 Estadísticos del pre y posttest de la variable y sus dimensiones.....	74
Tabla 3 Planificación	74
Tabla 4 Textualización.....	75
Tabla 5 Revisión	75
Tabla 6 Producción de textos.....	76
Tabla 7 Prueba de muestras relacionadas	76
Tabla 8 Prueba de muestras relacionadas	77
Tabla 9 Prueba de muestras relacionadas	78

Índice de figuras

Figura 1. Diseño de Investigación	68
Figura 2. Diseño de Investigación pre - experimental	68

Resumen

La finalidad de la investigación fue diseñar y aplicar estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos (minicuentos) en los alumnos de la muestra, con quienes se desarrollará un total de trece sesiones de aprendizaje en un período de tres meses. El trabajo será de tipo cuantitativo, con diseño preexperimental, desarrollado con una muestra de 38 estudiantes, a quienes se aplicó un pretest y un postest, donde se obtuvieron resultados que mejoraban notoriamente el aprendizaje de la producción narrativa de minicuentos las medias a nivel general son: postest 15.53, pretest 11.947; diferencia de medias: 3.61. En la dimensión de planeación: postest 14.026, pretest 11.605; diferencia de medias: 2.42. En textualización: postest 17.553, pretest 11.711; diferencia de medias: 5.84. En revisión las medias son: postest 14.974, pretest 11.947; diferencia de medias: 3.03. Concluyéndose que el programa estratégico y didáctico PER tiene implicancias positivas y significativas en la tarea de la enseñanza aprendizaje de la producción narrativa de minicuentos en los estudiantes de secundaria.

Palabras clave: programa PER, minicuentos, estrategias metodológicas.

Abstract

The purpose of the research was to design and apply active methodological strategies to develop the ability to produce narrative texts (ministories) in the students of the sample, with whom a total of thirteen learning sessions will be developed in a period of three months. The work will be of a quantitative type, with a preexperimental design, developed with a sample of 38 students, to whom a pretest and a posttest were applied, where results were obtained that markedly improved the learning of the narrative production of short stories. At a general level they are: posttest 15.53, pretest 11.947; mean difference: 3.61. In the planning dimension: posttest 14,026, pretest 11,605; mean difference: 2.42. In textualization: posttest 17,553, pretest 11,711; mean difference: 5.84. In review, the means are: posttest 14,974, pretest 11,947; mean difference: 3.03. Concluding that the PER strategic and didactic program has positive and significant implications in the teaching-learning task of the narrative production of short stories in high school students.

Key words: PER program, short stories, methodological strategies.

Capítulo I

El problema de investigación

1.2. Planteamiento del problema

La capacidad de expresar ideas de forma organizada y eficaz constituye uno de los pilares en los que se basa la competencia comunicativa y la creatividad. Otro es la capacidad de entender un mensaje. Entre los objetivos de todo sistema educativo sobresale el conseguir que el alumnado pueda entender mensajes orales y textos escritos y que pueda expresar de forma oral y por escrito lo que piensa, lo que siente o su manera de entender la vida. Estos objetivos trasvasan ampliamente el área de comunicación e impregnan el conjunto de las actividades que tienen vitalidad en una institución educativa. La enseñanza de la expresión escrita es uno de los elementos fundamentales del área y también uno de los más difíciles, debido a que tiene que ver con aspectos lógicos y científicos relacionados con la cohesión, coherencia y fluidez expresiva, porque como dice Matos Chamorro (2018) “el mensaje desde un papel, entre escritor y lector, debe ser transmitido clara y adecuadamente” (p.15). Morduchowics (citado por Luchetti, 2009) dice que “aprender a leer el mensaje supone también aprender a escribir otro: recrear la información inicialmente recibida y producir una nueva, que integre la original y la propia” (p.8). Estos conceptos están enfocados esencialmente en la búsqueda de la competencia escrituraria, porque no solo se requiere de cualidades como la claridad y la adecuación, sino también de unidad e integración del aprendizaje de la lectura con el otro aprendizaje, el de la producción escrita. Es decir, una buena lectura debe ir de la mano con una buena escritura. Ágreda (2011) dice al respecto:

Escribir es forjar con palabras, oraciones, párrafos y textos, una ruta importante en el camino de la vida de la una persona que se precia académica. La comunidad docente y la comunidad científica se relacionan en el trabajo del escribir. Cotidianamente se comenta en espacios culturales que mucha gente tiene conocimientos y domina el idioma, pero no domina las estrategias de la composición que es escribir sin problema (p.117).

El autor presenta, luego, una suerte de proceso del aprendizaje del arte de escribir: preescritura, escritura y posescritura. Lo que precisamente constituye un procedimiento útil e importante en la tarea de aprender a escribir un texto con claridad, coherencia y adecuación. Lo que precisamente, según Huamán Cabrera (1996), significa que “cuando se habla de composición narrativa es bueno tener en cuenta las dos manifestaciones, lo que significa que en la enseñanza–aprendizaje se hace necesario abordar la metodología de la expresión como la del contenido” (p.5). Ciertamente, al escribir un texto se tiene que tener en cuenta los dos aspectos.

Según Cassany (2011), escribir tiene tres procesos fundamentales: “Planificar, redactar y examinar”. Como ya se puede advertir, en este trabajo se ha tomado en cuenta esta secuencia técnica para escribir El desarrollo de estrategias metodológicas activas constituye un aspecto fundamental para despertar en los estudiantes sus habilidades creativas, mejorar su competencia comunicativa y promover el desarrollo de la producción de textos. La presente investigación se titula: “Eficacia del programa PER para mejorar la producción narrativa de minicuentos, en los estudiantes de primer grado de secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla, año 2019”, tiene que ver con este aspecto, porque está enfocado en el mejoramiento de la calidad educativa dentro del aprendizaje de la escritura.

La producción de textos es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento del mundo, que respalda esta concreción textual. En pleno siglo XXI, la producción de textos

en adolescentes y jóvenes es mínima en las Instituciones Educativas del Perú y el mundo, esto debido al desarrollo vertiginoso de la tecnología que está jugando un rol preponderante en sus estilos y ritmos de vida; generando cambios lingüísticos, sociales, políticos, etc., de los cuales es imposible sustraerse. Por otro lado, los procesos de escritura y pensamiento implicados en la resolución de una tarea de escritura son muy complicados y cada estudiante los afronta de forma muy diferente. Por tanto, un procedimiento demasiado rígido se puede convertir en una camisa de fuerza. Ello no significa, sin embargo, que haya que abandonar los ejercicios en grupo y el trabajo guiado.

A muchos estudiantes les resultan útiles estas prácticas, pero el objetivo general es alcanzar el equilibrio entre guía y libertad, así como entre actividades de grupo e individuales (Björk y Blomstrand, 2006). El acercamiento cada vez más concreto a la idea de la “aldea global”, a través de la televisión satelital, el desarrollo de Internet y la desaparición de las fronteras económicas, el acto comunicacional que se establece en las salas de “chat”, desvirtúa totalmente nuestro idioma con términos inapropiados, los cuales han impactado notablemente la forma que poseíamos para verbalizar el mundo. Algunos estudiosos de nuestra lengua como Camps (2003) asevera que, “escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente. Las actividades de leer y escribir consisten en participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y a escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. Pero para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos.

Por otro lado, según los resultados obtenidos en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 Producción de textos escritos (MINEDU, 2006) se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta

del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan.

En este panorama, el Perú no es ajeno a todo lo que sucede en el mundo. El Estado pretende promover la lectura el cual va unido a la escritura, sin invertir en las bibliotecas públicas y sin preocuparse por los escritores de su pueblo. Existen otras cuestiones que también se deben tener en cuenta. La enseñanza de la escritura abusa de la repetición, como ocurre en la educación inicial cuando los ejercicios de trazos se sobredimensionan hasta que pierden su efectividad. Los maestros suelen indicar que es la forma más efectiva de preparar a los niños para la escritura, pues para ellos los menores de 5 años no escriben. El peligro más bien está en interiorizar que la producción de textos sea un asunto repetitivo y lejano de la producción personal o de la creatividad. Lo indicado anteriormente no anula la posibilidad de ejercicios de trazos, sino darle su lugar apropiado así lo indica (Arango y Henao, 2006).

Según sustenta Ramos (2011) cuando el niño está en el cuarto y el quinto ciclo de la primaria (tercer, cuarto, quinto y sexto grado, respectivamente), refuerzan la repetición cuando transcriben, en su cuaderno, la tarea de un libro de texto. Al no haber integrado, en los años anteriores, la escritura como medio propio de expresión, quedan condicionados a transcribir, copiar, pegar o, simplemente, imprimir las tareas. En consecuencia, surge, desde ciertos sectores de la educación, recelo frente a las tecnologías de la información y comunicación (TIC): las responsabilizan de desalentar la creación personal y propiciar el plagio, cuando, por el contrario, este problema es consecuencia de no haber acostumbrado a los alumnos —desde los tres años— en las prácticas de lectoescritura. Por ende, el problema de la piratería intelectual (la ingenua apropiación de un texto por parte de un niño apremiado por cumplir su

tarea) es la validación escolar de la informalidad, del menor esfuerzo y de la falta de probidad. Los niños internalizan y aprenden este mal hábito: la copia.

De otro lado, los niños no observan a sus maestros escribiendo más allá de sus obligaciones académicas o administrativas. Si no los ven escribir, publicar, enviar cartas, ¿cómo asimilarán la importancia funcional de la escritura? Lo más probable es que los propios maestros hayan aprendido a leer y escribir incorporando destrezas estrictamente académicas, descontextualizadas y fuera del ámbito personal; por ello, no logran transmitir aquello que no practican. Este problema refleja un doble discurso: por un lado, el profesor está convencido de que leer y escribir ayuda a los niños a profesionalizarse, conseguir el ascenso social y elevar su calidad de vida; pero, por el otro, él mismo no lee con frecuencia, salvo cuando su trabajo lo exige. Por lo tanto, los niños no redactan sus tareas y, por eso mismo, resultan muy susceptibles al plagio (Ramos Matías, 2010).

Por otro lado, Camacho y Gutiérrez (2002) sustentan que, el aprendizaje de la construcción del texto escrito de manera convencional se inicia en la escuela, pero su perfeccionamiento se va logrando a través de toda la vida. Desafortunadamente, tanto la escuela primaria como la secundaria en el Perú prestan poca atención al desarrollo de la habilidad de interpretar y de escribir correctamente, olvidando que tanto el estudiante universitario como el futuro profesional se encuentra constantemente enfrentado a la necesidad de producir distintos tipos de textos escritos como narrativos, científicos, informativos, económicos, entre otros, que lo llevará al uso de diferentes lenguajes. En la actualidad la comunicación no verbal es un lenguaje que juega un papel importante en el entorno sociocultural, ya que existen innumerables fuentes que permiten al hombre comunicarse y construir mensajes que de una u otra forma orientan su socialización y su acceso al conocimiento.

Dando una hojeda en el panorama internacional, es importante reflexionar acerca de este problema vigente en la educación peruana, la cual intentamos mejorar. ¿Cuál es el

panorama educativo mundial sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura? Uno de los campos en el panorama educativo mundial donde se ha puesto mayor énfasis en las últimas décadas, es el referido a la lengua escrita (leer y escribir). De acuerdo a los datos estadísticos de la UNESCO en la América Latina actual existen 73 millones de analfabetos funcionales, personas que no logran entender lo que leen o comprender ordenes, y de estos son 36 millones analfabetos absolutos, incapaces de leer y escribir. El Perú no es la excepción porque existe cerca de 2 millones de analfabetos absolutos quienes no han tenido la oportunidad de realizar una verdadera alfabetización que les permita ser ciudadanos y participar activamente en diferentes ámbitos de la sociedad. A ello debemos añadirle la gran cifra de analfabetos funcionales que incrementan los grupos no alfabetizados, los cuales tienen y tendrán cada vez más dificultades para insertarse en la sociedad y acceder a mejorar sus condiciones de vida lo concluye Maco Inga y Contreras Solis (2013).

En la I.E. “Politécnico Villa los Reyes”, la calidad literaria y el nivel narrativo de los estudiantes del primer año de educación secundaria, según opinión de los docentes y de la experiencia profesional de la investigadora es deficiente, ello probablemente se debe a factores como:

Indiferencia frente a la lectura individual y grupal, limitado léxico de los alumnos, limitado de sus composiciones escritas y la falta de coherencia en ellas, errores en la pronunciación correcta de palabras de uso común, falta de comunicación entre ellos y en sus hogares, falta de estímulo frente a las composiciones, el desarrollo de la creatividad y la imaginación dentro de su contexto, falta de iniciativa propia y en el hogar a la lectura de libros.

Al respecto de todos estos factores negativos, en esta investigación se pretende aportar datos consistentes para resolver el problema, de allí la importancia de evaluar la redacción, bajo las dimensiones de: planificación, textualización y revisión de texto. Además, es importante conocer la situación en que se encuentran los estudiantes, y según los resultados

obtenidos conocer también la eficacia del programa PER, y de esa manera contribuir a superar la problemática y la deficiencia de producción narrativa de minicuentos en la población estudiantil.

En ese sentido, y en relación con las causas mencionadas anteriormente, este trabajo permite tener una mirada hacia la problemática de la producción escrita de minicuentos en el primero de secundaria, por lo que se torna inevitable pensar y plantear estrategias didácticas que permitan mejorar la escritura de los estudiantes.

1.2. Problema general

- ¿Cuál es la eficacia del programa “Planeando, escribiendo y revisando” para mejorar la producción de “minicuentos” en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla?

1.2.1. Problemas específicos.

- ¿Cuál es la eficacia del programa “Planeando, escribiendo y revisando” para mejorar la planificación de la producción de “minicuentos” en los estudiantes del primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla?
- ¿Cuál es la eficacia del programa “Planeando, escribiendo y revisando” para mejorar la escritura de la producción de “minicuentos” en los estudiantes del primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla?
- ¿Cuál es la eficacia del programa “Planeando, escribiendo y revisando” para mejorar la revisión de la producción de “minicuentos” en los estudiantes del primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

- Determinar en qué medida el programa “Planeando, escribiendo y revisando” es eficaz para mejorar la producción de “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Determinar en qué medida el programa “Planeando, escribiendo y revisando” es eficaz para mejorar la planificación de la producción de “minicuentos” en estudiantes de primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla.
- Determinar en qué medida el programa “Planeando, escribiendo y revisando” es eficaz para mejorar la escritura de la producción de “minicuentos” en estudiantes de primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla.
- Determinar en qué medida el programa “Planeando, escribiendo y revisando” es eficaz para mejorar la revisión de la producción de “minicuentos” en estudiantes de primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla.

1.4. Justificación

En la sociedad actual, el flujo y la rapidez de las comunicaciones e información inmediata, requiere cada día de personas más competentes en las diversas áreas del saber humano; entre esas áreas del conocimiento, se encuentra el dominio de la escritura en sus dos planos: comprensión y expresión como muy bien lo recalca Madrid Benítez (2015). Para Cassany (2011) es una de las habilidades de la comunicación más complejas, debido a la utilización desde las mínimas bases de redacción y conocimiento de la lengua hasta los complejos procesos de abstracción y transmisión de la información de manera ordenada y clara.

En ese sentido, el desarrollo del programa PER es útil; porque facilita el mejoramiento de la producción de textos narrativos, específicamente los minicuentos, beneficiándose de esta manera los estudiantes del primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes” del distrito de Ventanilla. Se trata pues de conocer los efectos que causa nuestro proyecto didáctico centrado en las etapas de planificación, textualización y revisión, del proceso de producción de textos, ya que según Cuertos (1989), aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino producir textos de manera asertiva y con significado.

Asimismo, desde el punto de vista epistémico este programa de intervención educativa busca que el estudiante desarrolle la mente crítica, la creatividad y el desarrollo de la autonomía. De esta manera el producir textos cobra sentido para los estudiantes, no sólo como un medio de comunicación sino como un medio de representación del mundo. Un medio que permite desarrollar una intervención reflexiva en el conocimiento a fin de mejorar la calidad del estudiante como persona.

Desde el punto de vista teórico es importante; porque, el programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) va a contribuir a profundizar el conocimiento que tienen los alumnos sobre los niveles de planificación, textualización y revisión para el plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para desarrollar su producción de textos narrativos; también, les va a permitir descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con sus semejantes, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, sueños y metas etc.

Desde el aspecto curricular, producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. De esta manera, se pretende rescatar la producción de textos narrativos en el uso comunicativo de la lengua, teniendo en cuenta que uno de los propósitos principales de las Instituciones Educativas debe ser lograr el dominio de la escritura, entendiendo que escribir, es producir mensajes con intencionalidad y

destinatarios reales y, que implica crear diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento sea en la vida cotidiana como académica.

Además, aportará una metodología de trabajo que permite el involucramiento de los estudiantes en forma altamente participativa mediante técnicas de recolección de datos como cuestionarios pre y post evaluación, estrategias que van a motivar a desarrollar la producción de textos narrativos, asimismo pruebas que van a medir el desarrollo progresivos de la escritura con validez y confiabilidad que servirán como referente a estudios posteriores.

Con relación al aspecto práctico, se busca que los estudiantes redacten textos narrativos estructurados, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado; asimismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos, es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos narrativos producidos por los alumnas para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base, el docente de aula pueda mejorar la producción escrita que los mismos realizan.

Desde el ámbito social, se espera que, mediante la aplicación de este programa, los estudiantes desarrollen habilidades pertenecientes a la escritura, las cuales, debido en gran parte a las tecnologías, las redes sociales, los chats, aunque han permitido comunicarse de manera instantánea, han llevado a perder puntos claves de la buena escritura como la ortografía y la técnica de la redacción. La mayoría de estudiantes en general utiliza emoticones, gifs, stickers, palabras abreviadas, omitiendo signos de puntuación, de exclamación etc. y así están acostumbrados a escribir mal, más aún no le dan la importancia debida, llevando esta pésima costumbre al ámbito familiar, estudiantil. Pretendemos ayudar a los estudiantes, recordarles lo importante y fundamental que es saber escribir, que el cómo escribimos habla mucho de nosotros, es nuestra carta de presentación, demuestra cultura y conocimiento.

Por lo tanto, se justifica esta investigación, que busca por medio de la aplicación de un programa, estimular y desarrollar el hábito de la escritura, asimismo el desarrollo de la

imaginación para poder plasmar mediante la escritura el acercamiento al texto y la comprensión del mismo. La presente investigación aportará con datos certeros sobre el nivel en la producción de textos narrativos de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” del distrito de Ventanilla, de esta manera, contribuirá a formar un referente para futuras investigaciones que profundicen en este campo.

1.5. Marco bíblico filosófico

Esta investigación está contextualizada en las siguientes razones filosóficas: la biblia, es el fundamento de la verdadera educación, dicho esto significa que la visión bíblica de la vida, del mundo y de la educación constituye la base de la educación del individuo y del proceso de enseñanza-aprendizaje y del trabajo docente, en otras palabras, cada materia de estudio, las artes, las letras, las ciencias, la historia, etc., son enfocados desde la perspectiva bíblica. Asimismo, Dios es considerado como el creador del universo y del hombre, por tanto, la educación y la ciencia están bajo su control y desarrollo. En ese sentido, otro objetivo importante de todo desarrollo educativo es conocer a Dios y a Cristo como salvador personal de cada uno de los sujetos de la comunidad educativa. dice San pablo: “Toda la Escritura es inspirada por Dios, y útil para enseñar, para redargüir, para corregir, para instruir en justicia, a fin de que el hombre de Dios sea perfecto, enteramente preparado para toda buena obra” (Tim. 3:16). Los escritores de la Biblia no escribieron de acuerdo a su propia voluntad o capricho, sino, fueron guiados y controlados por el Espíritu de Dios, entonces concluimos que la Biblia es la palabra de Dios.

Elena de White sostiene que “Como agente educador, las Sagradas Escrituras no tienen rival. La Biblia es la historia más antigua y abaricante que los hombres poseen, vino directamente de la fuente de verdad eterna; y una mano divina ha conservado su pureza a través de los siglos. Ilumina el lejano pasado, donde en vano procura penetrar la investigación humana. Únicamente en la Palabra de Dios contemplamos el poder que echó los fundamentos

de la tierra, y extendió los cielos. Sólo en ella hallamos un relato auténtico del origen de las naciones. Únicamente en ella se nos da una historia de la familia humana, no mancillada por el orgullo o el prejuicio del hombre” (White, 1971)

La educación ha sido diseñada por Dios mismo para que el ser humano pueda superarse y lograr un desarrollo equilibrado y armonioso de las facultades físicas, mentales, espirituales y sociales del ser humano. Por tal razón la educación es de naturaleza integral. White (1987) sostiene: “La educación es el desarrollo equilibrado de las facultades físicas, mentales y espirituales del hombre”. Los valores y los principios de la vida constituyen el tema transversal de la educación, los mismos que recaen directamente en la formación del carácter, que es considerado como el sello del hombre que le permitirá la salvación y la entrada en el reino de Dios.

Por otro lado, Dios ha dotado al ser humano de cualidades o talentos que deberá cultivar con el fin de llevar una vida feliz en esta tierra. Siendo uno de ellos el arte de escribir. Dice Dios por medio de San Juan en Apocalipsis 1: 3, “escribe lo que has visto, lo que ves y lo que verás”. De allí la importancia del don de la escritura, lo cual es increíblemente hermoso porque asume temas variados hechos que ennoblecen el alma y brindan ayuda, consuelo, inspiración, además de revelar al ser humano su verdadera cosmovisión y estilo de vida.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Investigaciones Internacionales.

De Caso y García (2006) realizó una investigación en España acerca de la influencia de las creencias de auto-eficacia en la escritura de los alumnos y su relación con las dificultades de aprendizaje y cómo estas pueden mejorar los procesos en la escritura, dicha investigación estuvo centrada en la propuesta teórica acerca de la autoeficacia propuestas por Bandura. En una muestra de 60 alumnos con dificultades de aprendizaje o bajo rendimiento de 5º y 6º de Educación primaria, distribuidos en dos grupos: experimental (40 alumnos), sometidos a 10 sesiones de instrucción específica en autoeficacia hacia la escritura, dentro de su contexto escolar; y otro grupo control (20 alumnos), que han recibido el currículum ordinario. Los resultados mostraron una mejora significativa no sólo de los textos escritos por los alumnos con dificultades de aprendizaje sino también de los procesos que llevan a cabo a la hora de escribir, pero sólo en los alumnos intervenidos.

Romero Pérez et al. (2003) en España realizaron la investigación y el programa para la mejora de la composición escrita y la prevención de las dificultades en el aprendizaje de la escritura. El objetivo de la investigación se centra en la mejora de la escritura en estudiantes de educación primaria, por medio de la aplicación de programas de composición escrita. La muestra estuvo constituida por 68 estudiantes de 5º y 6º de educación primaria (10 y 12 años); de los cuales se seleccionaron 37 y se les aplicó: “TALE”; “ECL”, “Prueba de Evaluación de los Procesos de Escritura en niños de Primaria”, “Pruebas Específicas de Composición

Escrita”. Los resultados de esta investigación, mostraron que los alumnos que participaron en los programas de intervención diseñados mejoraron significativamente la Composición Escrita. Después de una larga investigación y búsqueda en revistas científicas, tesis e investigaciones no se hallaron a nivel internacional estudios acerca de la Batería PROESC.

Por su parte Fuentes (2008) elaboró la investigación “Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito: Un modelo de Intervención Didáctica en el aula” en la ciudad de Chillan, Chile. Este estudio se basó en valorar la aplicación de un modelo de intervención pedagógica en función del proceso de composición del discurso narrativo escrito auténtico y en establecer el incremento el nivel de producción de textos narrativos sobre el modelo de producción textual Flower y Hayes. Usó una muestra de 30 participantes, entre 10 y los 11 años del 5º año básico de dos colegios particulares subvencionados, como “Teresa de los Andes” y “San Esteban”, evidenciando que los estudiantes mejoraron de un 66.6% a un 100%, experimentando una variación de un 33.4 % la composición escrita después de la intervención pedagógica. Comprobó que el nivel de producción se incrementa en la medida que los participantes conocen y se apropian de los elementos constituyentes que dan forma a un texto narrativo.

En su trabajo de investigación Arango y Henao, (2006) difundieron los resultados de su investigación mediante el artículo titulado “La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo” en la revista de educación y psicología “Redes”. Este estudio se basó en analizar la incidencia de las estrategias imaginativas utilizadas para el incremento de la imaginación creativa en la narrativa y el dibujo, con niños de quinto de primaria en una escuela de la ciudad de Pereira, Colombia. La muestra estuvo constituida por 53 niños, 28 de ellos pertenecientes al grupo experimental y 28 de ellos pertenecientes al grupo de control, cuyas edades oscilaban entre los 9 y 12 años de edad. Los resultados señalan que la implementación del conjunto de estrategias produjo un aumento significativo en la imaginación creativa de los niños, en los

indicadores de fluidez, flexibilidad y originalidad en el aspecto narrativo, sin desconocer, el incremento de la creatividad gráfica.

2.1.2. Investigaciones Nacionales.

Chávez et al. (2012) realizaron en la tesis titulada " La producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría" para optar por el grado de Magister en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana, se trazaron como objetivo: determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). Se obtuvo los siguientes resultados En relación a la producción de textos escritos narrativos según género, se ha obtenido un puntaje t de -2.109 a un grado de significancia de 0.04 ($p < 0.05$) por lo que se considera que sí existen diferencias significativas entre niños y niñas a favor de las niñas, aceptándose la tercera hipótesis de esta investigación. En este estudio las niñas tienen mejor desempeño que los varones en la producción de textos narrativos, se respalda estos resultados con otros estudios similares donde se señala que las niñas demuestran mejores resultados que los niños en todo lo referido al lenguaje. Además, al considerar las variables psicoafectivas, López (2007) señala que, si bien no hay diferencias significativas entre niños y niñas, ellas presentan mejores habilidades para comunicarse ya que son más participativas y más espontáneas para expresarse que los niños, además de ser más sociales y comunicativas, características que influirían en sus producciones orales y escritas. En cuanto a la distribución de la muestra en base a los porcentajes logrados las niñas presentan más alto porcentaje en los niveles medio y alto. Del nivel medio (180 sujetos), el 51.67% son mujeres y 48.33% son varones, del nivel alto (194 sujetos), 44.85 % son varones y el 55.15% son mujeres y en el nivel bajo (156 sujetos), 55.13% son varones y 44.87% son mujeres. Resultados que corroboran el

mejor desempeño de las niñas en la redacción de textos narrativos en comparación a los niños. En cuanto a la producción de textos escritos narrativos según lugar de procedencia (Lima y provincias) se ha encontrado un puntaje t de -0.86 a un grado de significancia de 0.39 ($p > 0.05$) por lo que se considera que no existen diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños de Lima y provincia en niños del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú. Estos resultados señalan que la narración es el tipo de texto que se aprende con mayor facilidad posiblemente por el hecho de haber sido ejercitada oralmente en repetidas ocasiones desde temprana edad y haber dejado huella en la elaboración de la estructura narrativa. Esta experiencia de la narración de textos es independiente de las variables socioculturales, pues en todas las culturas está presente.

Castellanos (2008) elaboró la tesis “Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Vianney” para optar el grado de Licenciado de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo consistió en analizar los métodos y procedimientos que utilizan los docentes del colegio para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en estudiantes del nivel secundario. La muestra fue conformada por 20 alumnos del tercer y cuarto grado. Los resultados son presentados considerando los tres momentos en la producción de textos.

Se encuentra que, en la planificación, los alumnos no buscan información adicional (60%) y hacen poco uso de organizadores (55% y 60%). A nivel del proceso de ejecución del texto, se encuentran diferencias entre las opiniones de los alumnos y de los docentes en cuanto a: la elaboración del primer borrador, uso pertinente de las reglas de tildación y puntuación, uso de conectores lógicos, adecuación del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición de palabras, ya que los alumnos manifiestan su empleo en porcentajes entre 60% y 70% mientras que los docentes plantean lo contrario. En cuanto a la revisión del texto, el 60%

y 70% de los alumnos plantean que trabajan el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalan que no es cierto; el 40% y el 65% rehacen el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes un problema presente también es la caligrafía.

Entre las conclusiones, se señala que: el procedimiento que usan los alumnos es el de contenido porque atiende al fondo del texto, es decir a la claridad y originalidad en el contenido; que los procedimientos que requieren ser más afianzados en la producción de texto son la gramática y el proceso; para los docentes el mejor procedimiento que ayuda en la producción de textos es el procesual ya que se puede atender en cada momento de la producción de texto, y que los alumnos se concentran más en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta de costumbre para entregar sus trabajos de manera procesual o el poco interés hacia el tema asignado.

Milla (2016) realizó la tesis “Aplicación de las Tic’s para mejorar la competencia Comunicativa en Producción de Textos Narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” distrito de Nuevo Chimbote” para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación, cuyo objetivo era mejorar el nivel de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en sus cuatro dimensiones (super estructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) en los estudiantes, obteniendo los siguientes resultados : El pretest demuestra que los estudiantes presentaron dificultades en la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en las dimensiones (superestructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) debido a que desconocían las propiedades textuales, las fases de producción y estrategias que los oriente al logro de esta competencia. Con la ayuda de las TIC, se fortalecieron las dimensiones como (superestructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) en sus redacciones, permitió afianzar sus conocimientos en cuanto a las propiedades textuales por tanto los estudiantes de 1er grado mejoraron significativamente sus competencias

comunicativas en producción de textos narrativos. Por otro lado, luego de aplicar la propuesta se pudo evidenciar que el 65% del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente, el 30 % el nivel bueno y 5% el nivel regular, obteniendo una ganancia externa de 5 puntos a su favor, quedando demostrada que la propuesta fue altamente significativa en el manejo de la competencia comunicativa en la producción de textos narrativos (cuentos, fabula, leyenda, mito) con niveles de confianza del 95%. Los estudiantes mejoran la competencia comunicativa en producción de textos narrativas, puesto que 13 de ellos muestran manejar con regularidad la estructura Narrativa, y 11 de ellos escriben sus textos con coherencia, es decir organizan las acciones que conforman la trama de forma cronológica y coherente, en cuanto a la cohesión 12 estudiantes utilizan adecuadamente los signos de puntuación (coma, punto aparte, punto seguido, dos puntos) para segmentar el texto, en cuanto al estilo, 13 de ellos utilizan los recursos estilísticos como la personificación, la metáfora y en menor proporción la hipérbole, aun así recurren al uso de adjetivos para embellecer sus producciones.

Gómez (2015) realizó una investigación titulada “Aplicación del programa didáctico "Me divierto y desarrollo mis capacidades en la Compresión y Producción de Textos Narrativos" hacia el nivel del logro de las competencias del área de comunicación de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. "Antonio Raimondi" de la ciudad de Huaraz ,tesis para optar el título de licenciado en lengua y literatura ,donde el objetivo general fue determinar los efectos de la aplicación de este programa didáctico en la mejora de las competencias del área de Comunicación de los estudiantes del VI ciclo de esta LE ,alcanzando los siguientes resultados: un nivel alto de mejora del nivel de logro de la dimensión de Producción de textos en los estudiantes del grupo experimental; desde el nivel deficiente obtenido ~n el pretest, hasta el nivel bueno obtenido en el posttest, con un logro de mejora porcentual del 85%. . En segundo lugar. La aplicación del programa didáctico mejoró significativamente el nivel de la dimensión Producción de textos en el grupo experimental en contraste con el grupo control, obteniendo te

$t(15,852 > 1,714)$ con $p = 0.0000 < 0.05$ y una diferencia promedio de 10 puntos. Por último, se concretizó un grado excelente de mejora de la dimensión Producción de textos en los estudiantes del grupo experimental, mediante la aplicación de este programa didáctico; desde el nivel deficiente obtenido en el pretest, hasta el nivel bueno obtenido en el posttest, con un logro de mejora porcentual del 92%.

Campos y Mariños (2009) aplicaron su tesis denominada: Influencia del programa “Escribe cortito, pero Bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. N.º 88005 "Corazón de Jesús" de la ciudad de Chimbote, para obtener el grado de: magister en educación con mención en docencia y gestión educativa cuyo objetivo principal fue determinar la influencia del mencionado programa en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los/las estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 88005 “Corazón de Jesús” de la ciudad de Chimbote. Al término del análisis y la interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones: El grupo experimental antes de la aplicación del Programa, presentaron dificultades en la capacidad de producción de textos, según resultados obtenidos en el pretest, después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleciendo la producción de textos mostrándose en la tabla N.º 2 de la tesis.

Por otro lado, todas las dimensiones: adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica propuestas, fueron afectadas en forma significativa, esto significa que la aplicación del programa “Escribe Cortito Pero Bonito”, fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos en la I.E. N.º 88005 “Corazón de Jesús”. Finalmente, en el posttest aplicado se pudo obtener un promedio de 14.75 de logros alcanzados, después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Modelos teóricos de la composición escrita.

En el transcurrir del tiempo han surgido numerosos modelos teóricos que, con diversos grados de impacto, han intentado desde mediados del siglo XX describir e instrumentalizar el acto de escribir, refiriendo regularmente los momentos considerados para y durante el proceso de composición.

2.2.1.1. El modelo de escritura expositiva de Flower y Hayes (1980, 1981, 1996).

A comienzos de la década de los 80 Flower y Hayes (1980) plantean que el acto de escribir no solo es la movilización de diversos procesos de pensamiento, sino que conlleva tres etapas (planificación, textualización y revisión). Estos procesos no son etapas unitarias y rígidas del proceso de composición, ni se suceden linealmente siguiendo un orden determinado, sino que son usados cuando el escritor los necesita y más de una vez durante este proceso, este modelo plantea la existencia de tres unidades en el proceso global de producción escrita: contexto de la tarea, memoria a largo plazo del escritor y procesos cognitivos, a continuación, los autores Quintero y Hernández (2002), explican este proceso:

Contexto de la tarea: son aspectos externos que se deben tener en cuenta, la asignación de la tarea de escritura que se refiere al tema que tratará el, la determinación de los lectores o lectores potenciales, la intención o de lo que quiere lograr el autor. Memoria a largo plazo del escritor: el escritor rescata la información almacenada en la memoria a largo plazo, que serían los conocimientos que se almacenados alusivos al tema, la adecúa a las necesidades del texto, a las de los destinatarios y a los esquemas para guiar el proceso de producción. Procesos cognitivos implicados en la escritura: se distinguen tres: planificación, textualización y revisión.

2.2.1.2. El modelo de etapas de Rohman y Wlecke (1964).

El modelo de Rohman y Wlecke “establece tres fases en el proceso de escritura: prescritura, etapa de descubrimiento de ideas; escritura, en esta etapa tiene lugar la producción real del escrito; y re-escritura, en la cual se reelabora el primer producto para obtener el escrito final, las tres fases que este modelo describe son discretos y sucesivas, se presupone que, si se sigue ordenadamente, el escritor puede obtener un producto o escrito aceptable, así lo define (Camps, 1990).

2.2.1.3. Los modelos cognitivos de Emig (1971).

García (citado por Rienda, 2016), sostiene que este modelo aborda la escritura desde el aspecto psicológico cognitivo. Los modelos cognitivos adquieren la finalidad de comprender y relatar el funcionamiento mental durante dicho proceso, esto es, se centran “en la persona que escribe e intentan explicar los procesos internos que sigue el escritor mientras elabora un texto”.

El enfoque cognitivo en el estudio de la composición escrita se inicia con las investigaciones de J. Emig en 1971 y se prolonga durante más de una década hasta 1983. Este modelo describe la escritura como un proceso recursivo en el que “legitima a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta, el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito” lo manifiesta Marinkovich (2002).

2.2.1.4. Los modelos de procesamiento del discurso de Kintsch y van Dijk (1978, 1983).

Kintsch y van Dijk propusieron un modelo caracterizado por centrarse en el procesamiento psicológico, en la descripción formal de la estructura semántica, entendiendo la proposición como la unidad básica de representación del significado, y en la observación de la estructura del texto a partir de las nociones de microestructura, macroestructura y superestructura, que determinan la coherencia local, lineal y global tipificadas desde la

lingüística del texto. Según Van Dijk, el contenido textual se estructura en los niveles macroestructural y superestructural. Si el nivel estructural de la macroestructura resume el contenido global del texto, la superestructura representa la forma que adopta el discurso (Rienda, 2016).

2.2.1.5. El modelo de los estadios paralelos de De Beaugrande y Dressler (1982, 1984).

Este modelo considera que el complejo proceso de la composición escrita es guiado y condicionado por factores como la atención, la memoria o la motivación, en tanto que la producción textual es “una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto” (Álvarez Angulo y Ramírez Bravo, 2006). Según De Beaugrande y Dressler (citado por Rienda, 2016), “junto a los mecanismos de coherencia y cohesión operan otros aspectos enfocados en el interlocutor que componen los siete criterios de la textualidad y que confieren al texto su carácter comunicativo: 1. Cohesión. 2. Coherencia. 3. Intencionalidad o actitud del escritor. 4. Aceptabilidad o actitud del receptor. 5. Informatividad o relevancia del contenido. 6. Situacionalidad o pertinencia. 7. Intertextualidad”.

2.2.1.6. Los modelos de Scardamalia y Bereiter (1992).

Estos autores, fueron iniciadores de múltiples investigaciones acerca de la enseñanza de la escritura, desarrolladas en las postrimerías del siglo XX, llegando a complementar los modelos de Haynes y Flowers. Ellos propusieron dos modelos que buscan dar cuenta, precisamente, de las diferencias entre escritores expertos e inexpertos: “Decir el conocimiento”, que explica la escritura en etapas tempranas, y “Transformar el conocimiento”, que se refiere a los procesos de composición de escritores maduros. “Decir el conocimiento” consiste en recuperar de la memoria a largo plazo información relacionada con un tópico particular y escribir sobre ese tema sin un proceso de planificación u organización de las ideas.

El texto se produce sin un objetivo o plan aparente que guíe la actividad. Esto no se debe a que el niño o escritor novato carezca de objetivos, sino a que no puede incorporarlos como guía a la tarea, pues carece de los recursos necesarios. A diferencia de los escritores novatos, los escritores expertos son capaces de operar con representaciones mentales de distintos niveles, tales como las estructuras textuales y la intención pragmática del texto (Rienda, 2016).

2.2.1.7. El modelo de Berninger y Swanson (1994).

Según Sánchez y Borzone (2010) estos investigadores retoman y modifican el modelo de Haynes y Flower para dar cuenta de los procesos de escritura en las etapas tempranas del aprendizaje. Los autores distinguen dos subprocesos dentro del proceso de “textualización”: el proceso de generación textual, que supone la transformación de ideas en lenguaje, y el proceso de transcripción, que integra los procesos de nivel inferior. En la transcripción se involucran habilidades de codificación ortográfica y habilidades grafomotoras para el trazado de las letras no consideradas en el modelo de Hayes y Flower.

2.2.2. Producción de Textos.

Para Cassany et. al (1994) sabe escribir, “quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”. Además, agrega que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber conjugar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. Por otro lado, Martín Vivaldi (2000) expresa que “escribir es pensar” porque “mal puede escribirse, si no pensamos previamente, si no ordenamos mentalmente lo que vamos a escribir, si no nos trazamos un plan adecuado de trabajo”.

Por su parte, M. Ruiz Iglesias (citado por Pérez et al., 2011) apunta que “escribir no es copiar, sino coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente”. “Todo acto de escritura parte de la organización

previa de las ideas, donde están presentes las relaciones lógicas del pensamiento que constituyen la base de la coherencia textual; es decir, la estructuración del lenguaje escrito y la ordenación del pensamiento se encuentran en perfecta armonía. Esto explica el carácter de proceso de la escritura. Escribir requiere de un trabajo preparatorio de producción y organización de ideas, de acciones de textualización, así como de revisión y reescritura. Se considera un proceso recursivo, en tanto estas etapas no se suceden de manera lineal, sino que generalmente, interactúan durante el proceso de construcción de textos “así lo expresa nuevamente Pérez et al., (2011).

Asimismo, la lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad (Lopez Bautista, 2017).

Cassany et. al (1994) manifiesta que la producción de textos consiste en elaborar textos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. La producción de textos se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el Ministerio de Educación (MED), pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura, logrando que el estudiante se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo.

El Diseño Curricular Nacional (DCN) remarca: “Que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. Pasos mentales (habilidades) a tener presente en su desarrollo:

Lluvia de ideas para seleccionar un tema, determinar el propósito del texto y los destinatarios, establecer ideas por tratar acerca del tema y de acuerdo con el plan de redacción, determinar ideas secundarias para cada idea principal, redactar un borrador y corregirlo con propuestas de mejora y redactar versión definitiva y corrección precisa del mismo.

2.2.3. La escritura.

La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Así mismo, es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema que puede ser completo o incompleto considerándose completo cuando logra expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

Escribir es también el proceso mediante el cual se produce el texto escrito; producción entendida como la elaboración del escrito, lo cual significa pensar en el receptor, en el mensaje, en la forma en que desea manifestarse quien escribe con la finalidad de lograr un texto escrito que contenga el significado deseado por el autor. Si bien la escritura ha sido definida de muchas formas, lo importante es comprenderla como sistema de representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables, que le permite una representación permanente del mismo y le otorga carácter transmisible, conservable y vehicular.

2.2.3.1. Enfoque cognitivo de la escritura.

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones, y justamente, de ese aprendizaje progresivo y sistemático, depende su soltura y legibilidad. Según Castejón y Navas (2011), en la escritura

existen procesos inferiores, simples, también denominados de bajo nivel y procesos superiores, complejos o de alto nivel. No es lo mismo escribir una palabra que escribir un relato. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, primero se aprenden los procesos simples (reproductiva) y posteriormente cuando ya estos han sido automatizados, se aprenden los procesos complejos (productiva).

2.2.3.2. *La escritura reproductiva.*

Hace referencia a la copia y el dictado. En las actividades de copia, se reproduce el estímulo visual, el modelo a copiar, de forma gráfica. Para ello se puede hacer dos cosas: no analizar lingüísticamente el material y dibuja lo que observa en el modelo, la otra forma es leer primero el estímulo modelo y escribirlo a modo de auto dictado. En las actividades de dictado, se recibe un estímulo auditivo, para ello se aplican las reglas de conversión fonema –grafema y se transforma en un estímulo gráfico, pasando del lenguaje oral al lenguaje escrito. Los procesos cognitivos y lingüísticos correspondientes a este tipo de escritura son de bajo nivel, son los denominados procesos simples.

2.2.3.3. *La escritura productiva.*

Según Castejón y Navas (2011) se dan por una estimulación interna, quien escribe tiene una idea y la transforma gramaticalmente para representarla gráficamente. Se puede decir que existe una intención comunicativa y para ello, el escritor debe organizar sus ideas. (Cuetos, 2002; Luria, 1974; Vigotsky, 1977, citado por Castejón y Navas, 2011). En este tipo de escritura los procesos cognitivos y lingüísticos son de alto nivel, son denominados procesos complejos. En ambos tipos de escritura tanto en la reproductiva como en la productiva; intervienen también los procesos motores, los cuales permiten plasmar gráficamente los grafemas.

Otros investigadores coinciden en señalar cuatro procesos cognitivos implicados en la escritura: planificación del mensaje, construcción de las estructuras sintácticas, selección de

palabras y procesos motores. Cada uno de ellos está compuesto por distintos subprocesos (Cuetos, 2009).

2.2.2.3. Etapas del proceso de producción de textos

Según Cassany et. al (1994) en su libro Enseñar lengua, manifiesta que el acto de escribir, se compone de tres procesos básicos; hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos. Asimismo, recalca que la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas posteriores a ella que no se debe descuidar.

Asimismo, Flower y Hayes (1980) plantean que el acto de escribir no solo es la movilización de diversos procesos de pensamiento, sino que conlleva tres etapas: planificación, textualización y revisión. Estos procesos no son etapas unitarias y rígidas del proceso de composición, ni se suceden linealmente siguiendo un orden determinado, sino que son usados cuando el escritor los necesita y más de una vez durante el proceso. De modo general, se puede decir, con total certeza, que la producción de textos comprende tres etapas:

2.2.2.3.1. Planificación.

Con respecto a la primera etapa de planificación Cassany et. al (1994) sostiene que, es el proceso de hacer planes, de hacer una representación mental, más o menos completa y esquemática, de lo que queremos, escribir y de cómo queremos proceder. Cuando se planifica un texto el estudiante debe pensar para qué va a escribir y a quién va a estar dirigido el escrito, es decir, se debe tener en cuenta las características que tendrá el lector del escrito que va a producir, el tener en cuenta estos puntos permitirá definir el propósito para el que se escribe y, por el otro, facilite la comprensión del mismo. En este momento de planificar se considera al menos tres decisiones que se reflejan en las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a escribir? ¿Qué debo escribir? ¿Cómo organizo todas las ideas que pienso escribir? Para que el estudiante

logre dar respuesta, de manera adecuada, es preciso que el docente acompañe al estudiante en el proceso y así él podrá definir claramente a quién le escribe y con qué propósito (MINEDU, 2011). Escoriza Nieto (2005) concuerda con otros autores en que el proceso general de la planificación contiene tres subprocesos: concreción de los objetivos, generación de ideas y estructuración del contenido.

2.2.2.3.2. Concreción de los objetivos

Son las intenciones del autor, de lo que desea comunicar con coherencia, lograr ser comprendido según su propósito, tomando en cuenta los destinatarios reales o potenciales que leerán el texto.

2.2.2.3.3. Generación de ideas.

En este subproceso de la planificación se recurre a la memoria de largo plazo para tomar información. Así, las ideas previstas están en función de los objetivos y plan de escritura que dirige la producción posterior del texto. En asociación a esta operación también se recurre a otras como la búsqueda de contenido en diferentes tipos de fuentes.

2.2.2.3.4. La estructuración del contenido.

Las ideas generadas en torno a un tema se organizan, es decir, se agrupan en unidades informativas precisas de acuerdo con la estructura del género correspondiente. Moya (2015) señala que, esta etapa corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta etapa habrá que responder a las siguientes preguntas sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿El autor escribe: ¿a título personal?

- ¿En representación de alguien?
- ¿Representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe? Sobre las decisiones previas a la producción del texto:
- ¿Qué tipo de texto conviene usar?
- ¿Cuál será el aspecto general? (la silueta del texto).
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja).
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, computadora).
- ¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

2.2.2.3.5. *La Textualización.*

De acuerdo con Castejón y Navas (2011) es el proceso de redactar o plasmar las ideas ya sea manual, mecánica o informáticamente, es transformar lo que en un primer momento se planificó. Se considera como una primera expresión de las ideas, ya que están sujetas a ser revisadas, se puede decir el primer borrador. Se ejecuta lo propuesto en la planificación como: contenido, tipo de texto y las convenciones gramaticales u ortográficas, las propiedades del texto (coherencia, cohesión, etc.). Implica varios subprocesos, tales como los procesos grafo motores, los procesos sintácticos, los procesos léxicos, los procesos semánticos, y los procesos textual y contextual.

En esta etapa, se escriben las ideas que hemos elegido durante la planificación. Al redactar, se debe tomar varias decisiones para poder conectar las ideas unas con otras, de tal manera que logre producir un texto articulado, cohesionado donde se aprecie con claridad el propósito del escritor. De igual manera, en este momento de la redacción del texto, es importante que se elijan las palabras adecuadas y las frases que sean adecuadas para que el lector lo pueda comprender y además según el tipo de texto que se escribe (MINEDU, 2011). Por otro lado, Moya (2015) determina que, es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha

previsto en la etapa de planificación, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

Tipo de texto: Lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje; coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.). Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

2.2.2.3.6. *La revisión.*

Ruiz Berrio (2005), señala que, la revisión es bastante complicada, implica grandes dosis de repaso a lo largo de todo el proceso de escritura, revisar para mejorar y para reescribirlo. Es el momento en que el escritor examina su texto con el texto deseado, con los propósitos propuestos en la planificación, se revisa el texto que se ha escrito o se va escribiendo; y se va corrigiendo para mejorarlo hasta llegar a su versión final. Dentro de este proceso se da la relectura consciente, donde el autor lee lo escrito, evaluando el contenido de las ideas expresadas en oraciones y párrafos, asimismo, para identificar la presencia de errores, vacíos e incoherencias y realizar los cambios pertinentes.

Ruiz Flores (2009) considera que la revisión es más que una evaluación del texto, pues se tiene que desarrollar una actitud de reflexión y creatividad frente a la escritura, por ejemplo, los niños de primaria deben constatar los resultados de lo escrito en relación a lo planificado, esto les permite ajustar y reajustar el texto hasta que se acerque al objetivo propuesto. Por otro lado, Castejón y Navas (2011) precisa que en la etapa de revisión se dan los subprocesos de edición y relectura, por una parte, y, por otra, la reedición y nuevas revisiones del texto. Asimismo, los autores Castelló et al. (2007) enfatizan que la diferencia entre escritores expertos y aprendices está en la etapa de la revisión, y los expertos saben que la revisión tiene tres niveles: en primer lugar, se focaliza en el nivel textual, es decir se revisan aspectos

estructurales, en segundo lugar, se da la revisión de los párrafos, frases, sintaxis y conectores, etc., y en tercer lugar se va puliendo el texto.

El MINEDU (2011) Sostiene que cuando se escribe, se va organizando las ideas según lo que se quiere expresar. Sin embargo, muchas veces, ocurre diferentes maneras de decir lo mismo. También es posible pensar que una idea es importante y, pero después se puede cambiar esa opinión. Por eso, es necesario que revisar permanentemente el texto antes de darlo a conocer, porque así se podrá hacer las correcciones que se considere necesarias. Muchas veces, se piensa que la revisión solo se debe hacer cuando se termina de escribir todo el texto. Esto no es así. La revisión también puede producirse mientras se está redactando. Incluso, se puede volver a la etapa de planificación para corregir algo que descubrimos que no es lo más adecuado. Moya (2015) sostiene que la revisión está orientada a mejorar la producción textual. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos y otros aspectos que necesiten mejoramiento. En esta fase se responde a interrogantes como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro utilizado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen coherencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso textual. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento se debe tener la necesidad de corroborar si se está haciendo bien las cosas o no. Durante las cuatro etapas, el escritor

tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical y gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero, también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los estudiantes sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para afirmar la responsabilidad de escribir lo que se quiere, pero siempre pensando en los efectos que producirá en los demás.

2.2.2.4. *El texto.*

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc. Cassany et. al (1994) afirma: el texto es: “Cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc.” Todo texto:

- Tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo.
- Se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido. A ello se le denomina carácter pragmático.
- Todo texto posee una estructura, con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

2.2.2.4.1. *Propiedades del texto.*

a) Adecuación.

Esta propiedad es definida como el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje, concepto según Caro Valverde et al. (2012) no es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. La adecuación, según Cassany citado por (Albarrán Santiago, 2015), “es un concepto pragmático que designa el grado de adaptación del discurso a su situación comunicativa”. El escritor al producir su composición selecciona el tipo de lenguaje (académico, familiar o vulgar) que va a utilizar, los criterios para hacerlo son: a) el contexto donde va a circular la composición, b) el grupo social que va a leer el texto, y c) la funcionalidad del escrito, por ejemplo, un texto del género literario no cumple la misma función de uno explicativo, por lo general el primero es para entretener y el segundo para profundizar los conocimientos de la ciencia.

b) Coherencia.

La coherencia es una propiedad del texto que según Calsamiglia y Tusón (1999, citado por Albarrán Santiago, 2015): Se refiere al significado del texto en su totalidad, abarcando tanto las relaciones de las palabras con el contexto como las relaciones entre las palabras en el interior del mismo texto. Alude a la estabilidad y la consistencia temática subyacente, asociada a la macro estructura (contenido), a la superestructura (esquema de organización) del texto, a su anclaje enunciativo (protagonistas, tiempo y espacio) y a las inferencias que activan los hablantes para interpretarlo a partir de conocimientos previos”

Para que un texto se pueda entender, es necesario que sus ideas estén bien organizadas y giren en torno a un mismo tema. A esa organización de las ideas, la llamamos coherencia (MINEDU, 2011). Por otro lado, Moya (2015) enfatiza que las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va a referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

c) Cohesión.

Según Moya (2015) La cohesión es una propiedad superficial de carácter sintáctico que conecta las diferentes frases entre sí, a través de los conectivos, la deixis, la recurrencia, correferencia, elipsis, paráfrasis, paralelismo, etc. Sin las formas de cohesión el texto no tendría sentido, la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar, puesto que la ausencia de cohesión en la estructura superficial se traduciría en incoherencia en la estructura profunda.

MINEDU (2011) Precisa que un texto cohesionado es aquel en el que las ideas (oraciones) están relacionadas adecuadamente conformando un texto fluido. Si el texto fuera una casa y las ideas fueran ladrillos, la cohesión sería el cemento que une los ladrillos. Para evaluar la cohesión del texto, se observará si el texto: A. Presenta conectores lógicos cuando los necesita. B. Evita la repetición innecesaria de palabras.

d) Corrección Ortográfica.

Moya (2015) Explica que es importante que el texto se ciña a la normatividad de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea imprescindible y claro.

2.2.2.4.2. Tipos de textos.

Según Werlich (1999, citado por Arangoitia et. al, 2014), cuando se escribe, casi siempre existe el problema de las clases de discurso que un hablante necesita conocer para comenzar la redacción. Tradicionalmente, es conocido con el nombre de géneros literarios. Sin embargo, no sólo abarca la literatura sino la ciencia, la administración, el comercio, el periodismo y muchas ramas más de la actividad humana, en cada una de las cuales se presentan géneros discursivos. Presenta seis tipos de texto:

- a) **Texto descriptivo**, representación de personas, paisajes, objetos y procesos. La encontramos en textos orales y escritos: discurso científico, literario, noticias, etc. Se emplean verbos imperativos, adverbios de lugar y adjetivos calificativos. Se siguen

diferentes órdenes: de arriba abajo, de izquierda a derecha, de lo más distante a lo más cercano.

- b) **Texto narrativo** es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Predomina el orden cronológico, partes de la narración, punto de vista, cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura: Introducción, nudo y desenlace
- c) **Texto expositivo**, es la presentación y análisis de ideas o problemas. Puede ser oral o escrita. Podemos encontrarla en manuales, tratados, conferencias, libros y tratados científicos y técnicos.
- d) **Texto argumentativo**, tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.
- e) **Textos instructivos**, son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El uso mismo de los medios tecnológicos nos exige seguir instrucciones permitiéndonos el manejo de este tipo de textos. Los textos instructivos tienen el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja.
- f) **Texto híbrido** es una mezcla de dos o más tipos de textos.

2.2.2.5. Producción del texto narrativo.

Gonzales (citado en Martínez Macalupu, 2015) puntualiza que un texto narrativo es un relato real o ficticio contado por un narrador que presenta personajes que intervienen en una situación problemática con un desenlace en un determinado espacio y tiempo. De esta manera sostienen que “los textos narrativos cuentan historias. En ellas hay un escenario temporal o

ecológico más o menos definido, existen personajes que tienen objetivos o metas que se van obstaculizando en su logro”. Por su parte Bruner (1996) en su libro *Realidad Mental y Mundos Posibles*, mimetiza el texto narrativo de esta manera:” En un relato deben construirse dos panoramas simultáneamente. Uno es el panorama de la acción, donde los constituyentes son los argumentos de la acción: agente de, intención o meta, situación, instrumento; algo equivalente a una “gramática del relato”. El otro es el panorama de la conciencia: los que saben, piensan o sienten, o dejan de saber, pensar o sentir los que intervienen en la acción. Se pueden distinguir diversos elementos en una narración, como el narrador, los personajes, acción o series de acciones, el espacio y el tiempo”.

Según Condemarín (citado en Martínez Macalupu, 2015) plantea que los textos escritos se construyen como producto de la fantasía o la experiencia. La producción de textos narrativos tiene un componente imaginativo importante, provenientes de invención o creación, asimismo desarrolla la habilidad de organización de nuestros propios pensamientos. El progreso literario no se obtiene a partir de una determinada etapa o trayectoria, sino que constituye el producto de un sistema total estimulante frente a la creación en general. Es el resultado del refuerzo positivo que se despliega ante las composiciones creativas de los individuos.

La Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, (citado por el autor Chinga, 2012) remarca que :“el texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información; relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo de tiempo, ya sea en algunos instantes o bien en un periodo determinado; por lo tanto, la estructura de la narración obedece a una secuencia temporal, es decir, sigue el paso del tiempo.”

Dijk, (1998, citado por Arangoitia et. al, 2014), enfatiza que “la producción de textos no solo debe estar basado en la redacción de oraciones básicas aisladamente sino en la

concatenación de ellas formando macroestructuras y que a la vez constituyan superestructuras textuales para derivar en un discurso. La producción de textos no es una actividad meramente mecánica, por el contrario, es un proceso complejo que involucra la parte cognitiva, social y contextual del escritor”.

2.2.2.6. Estructura del texto narrativo.

Según Chinga (2012) La estructura es imprescindible en el marco estético del texto literario. Es la organización de elementos (párrafos y frases), alrededor de los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia. Cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a aquel en el que se realiza un relato de una sucesión de acontecimientos y experiencias que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. El texto narrativo está compuesto de estos tres momentos esenciales el inicio o introducción, el nudo y el desenlace:

- a) **Inicio:** El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.
- b) **Nudo:** En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Es el punto central de la narración.
- c) **Desenlace:** Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

En cuanto a su estructura, el texto narrativo suele clasificarse en:

- ✓ **Estructura Externa:** Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc.
- ✓ **Estructura Interna:** Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo.

2.2.2.7. Elementos del texto narrativo.

Chinga (2012) enfatiza que toda narración, contiene elementos importantes como:

- a) **El narrador,** quien cuenta los hechos que les suceden a los personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

Narrador omnisciente, protagonista, personaje secundario (testigo).

- b) **Espacio:** lugar físico donde se desarrolla la acción, los cuales pueden ser:

- ✓ Espacio real: Existe en la realidad.
- ✓ Espacio imaginario: No existe en la realidad. Invención del autor.

- c) **Tiempo:**

- ✓ Externo o histórico: Época o momento en que se sitúa la historia.
- ✓ Interno o de desarrollo: El periodo temporal que abarcan los sucesos del relato.

- d) **Personajes:**

Según la función:

- ✓ **Personajes principales:** Funcionan como hilo conductor del relato. Son los agentes de los hechos como: El protagonista quien es el centro de la narración, sobre él giran todos los hechos y el antagonista, el cual se opone al protagonista.
- ✓ **Personajes secundarios:** Acompañan a los protagonistas. Ocupan menos espacio narrativo.
- e) **La acción.** Toda historia está compuesta por una acción narrativa, un conjunto de acontecimientos, actos, hechos o sucesos. La acción narrativa parte de una situación inicial inestable y busca un desenlace, en donde se resuelve dicha

situación y alcanza estabilidad. Estos acontecimientos que integran la acción son experimentados por los actores, se ordenan causal y cronológicamente formando el esqueleto narrativo de la historia. Para pasar de la historia al relato se usan principalmente dos técnicas: la selección, el autor debe escoger las acciones más interesantes; y la morosidad (retrasar o alargar de algún modo los actos más atractivos de los acontecimientos para sostener la tensión narrativa. Dentro del relato puede alterarse el orden cronológico de los acontecimientos para captar mejor el interés del lector o con un fin artístico. Asimismo, de acuerdo a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, los elementos fundamentales de toda narración son: “La acción (lo que sucede); los caracteres (persona que la realiza); el ambiente (medio en que se produce) y el tiempo (cuando ocurren los hechos).”

- f) **El ambiente.** La creación de un buen marco tempo-espacial le da a lo narrado un fondo de autenticidad, una tercera dimensión que de otro modo no se lograría. Dentro de la narración, el ambiente debe estar en función dinámica y ser parte integral de la acción de los caracteres. Recuerde situar a los personajes en vecindades, situaciones y circunstancias que se conozcan.
- g) **El tiempo.** Hay dos clases de tiempo: aquel que se desarrolla la historia y, aquel que se desarrolla la intriga o relato. Dependiendo de estos tiempos, el relato puede incluir ciertas variaciones en su ordenación: orden lineal de los acontecimientos: información sobre los hechos pasados. “Analepsis”, prolepsis o anticipación del futuro y anacrónica, desajuste entre el orden de los sucesos y de lo narrado.

2.2.2.8. *El minicuento.*

Según Zavala (citado por Paredes, 2015) señala que, “La minificción es la narrativa que cabe en el espacio de una página”. A partir de esta sencilla definición encontramos numerosas

variantes, diversos nombres y múltiples razones para que sea tan breve. Según el libro “Breve Manual para reconocer un relato breve”, de Rojo: El minicuento es una narración sumamente breve (no suele tener más de una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accionar están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica.

Por otro lado Pérez (2005) sostiene que, en el micro relato reina la mayor economía narrativa: los personajes a menudo apenas son más que pronombres (pero están individualizados), el espacio puede ser un juego de adverbios (aquí, allí), la acción un conato de acción o un desenlace súbito, y el deseo algo que o bien se explícita o bien debe sobreentenderse a partir de lo poco que se cuenta, pero, por mucha que sea la condensación, debe conservarse el juego entre estos elementos para que quede la tensión del relato. De lo contrario no estaremos en el dominio del micro relato sino en otros tipos de textos muy breves -o micro textos- que conviene distinguir, como el aforismo y las prosas descriptivas y poéticas.

Asimismo, Armando José Sequera (citado por Rojo, 1997) describe al minicuento como "un texto narrativo con sentido completo, en el que se cuentan una o más acciones, en un espacio no mayor de veinticinco renglones, contentivo cada renglón de no más de sesenta caracteres, esto es, una cuartilla". Mucho más entusiasta son los autores Alba Omil Y Raúl Piérola (citado por Rojo, 1997) los cuales hacen una descripción impresionista: "El minicuento es una travesura donde se combinan inteligencia, palabra, destreza y cierta dosis de magia dentro de una estructura rigurosa, para extraerle a la expresión todos los valores posibles", "es, en apariencia, anécdota pura, o narración condensada, pero sólo en apariencia".

Mientras que la revista Zona de Barranquilla, Colombia, en su radical manifiesto del mini cuento expresa, entre otras cosas, que: “concebido como un híbrido, un cruce entre el relato y el poema, el minicuento ha ido formando su propia estructura, la economía del lenguaje es su principal recurso, que revela la sorpresa o el asombro. Su estructura se parece cada día a

la del poema. La tensión, las pulsaciones internas, el ritmo y lo desconocido se albergan en su vientre para asaltar al lector y espolearle su imaginación. Narrado en un lenguaje coloquial o poético, siempre tiene un final de puñalada. El minicuento está llamado a liberar las palabras de toda atadura. Y a devolverle su poder mágico, ese poder de escandalizarnos” (Valadés, 1990, como se cita en Rojo, 1997).

2.2.2.8.1. Orígenes del minicuento.

Rojo (1997) señala que si bien el minicuento se ha hecho tan común en América Latina como en América anglófona, entre ambas expresiones literarias hay distinciones importantes. Una de ellas se refiere a la longitud. Un short-short-story, por ejemplo, puede tener hasta cinco páginas, mientras que según el criterio dominante entre nosotros un minicuento de esa duración sería un cuento, sin más. El minicuento hispanoamericano no sobrepasa en ningún caso a las dos páginas. Para los norteamericanos, el minicuento se produce por la necesidad de proporcionar al lector textos cortos que quepan en espacios reducidos y no exijan mucho tiempo para su lectura. Según esta visión, el minicuento sería algo así como fast literature, una forma rápida de consumo literario. Manuel de Cabral (Koch, 1986, como se cito en Rojo, 1997) no ve esto como algo negativo, el sostiene lo siguiente:” El futuro de la novela es el cuento, y el porvenir del cuento es la parábola y, si la evolución no se detiene -que lo dudo-, la síntesis de la novela, el cuento y la parábola es inevitablemente el aforismo. Porque el hombre del mañana -casi dentro de algunas horas- será un hombre de mentalidad de telegrama. Tiene además la ventaja de que, en este mundo vertiginoso, sólo unos minutos pueden dar que pensar todo el día, si queda tiempo”. Por otro lado, James B. Hall" (Shapard y Thomas, 1989, citado por Rojo, 1997) dice que "Los orígenes del género son oscuros, pero siempre hubo implicaciones de tipo comercial: la narración ultracorta encaja fácilmente en el espacio de una revista, rodeada de anuncios de alta prioridad".

Finalmente, Rojo (1997) enfatiza que, en la literatura mundial, desde sus orígenes, han existido textos literarios muy breves. Entre estos textos brevísimos estarían los pertenecientes a los géneros gnómicos y las formas simples como: la hagiografía, leyenda, mito, enigma, sentencia, chiste; aforismo, alegoría, anécdota, caso, ejemplo, fabula, ocurrencia, parábola, proverbio, etc. Esto sin contar al cuento que siempre ha sido considerado un ejemplo de la narrativa breve. Muchos de los ejemplos anteriormente enumerados son considerados ahora formas arcaicas que no se utilizan, sin embargo, en este siglo, específicamente, muchas de estas formas empezaron a ser utilizadas nuevamente de una forma más breve aún y con un sentido paródico. Este fue el inicio del texto brevísimo y sus cultivadores van desde Ambrose Bierce a Ramón Gómez de la Serna, Sequera, Pierre Louis y Franz Kafka. En América Latina los orígenes del minicuento son oscuros, pero podríamos considerar como sus precursores a tres importantes poetas: Rubén Darío, José Antonio Ramos Sucre y Vicente Huidobro. Durante los años treinta, cuarenta y cincuenta, la escritura de textos muy breves fue una opción individual en la que, coincidentemente concurren y concordaron varios autores: Julio Torni, Jorge Luis Borges y posteriormente Augusto Monterrosa, Juan José Arreola y Enrique Anderson Imbert. A finales de los sesenta, principios de los setenta, Marco Denevi, Julio Cortázar, Guillermo Cabrera Infante lo cultivaron de una manera ejemplar. Es justamente en los setenta cuando comienza el auge del minicuento, pero influido por un texto de 1959: "El Dinosaurio" de Augusto Monterroso, que genera gran cantidad de seguidores. A partir de este momento la escritura de formas o brevísimas no es coincidencia, como aparentemente había sido hasta ahora, sino de otro tipo, más bien imitativa.

2.2.2.8.2. Características de los minicuentos

a) Brevedad

Lógicamente, la longitud no es su única característica, aunque sea la más evidente. Solo con ver uno, y sin necesidad de leerlo, ya salta a la vista que es un tipo de texto muy breve. Los

minicuentos pueden tener diferentes longitudes, desde una frase en adelante, aunque su longitud máxima no debería sobrepasar la de una página impresa. Esta longitud permite por parte tener al alcance de la vista todo el texto y ver su principio y su fin de una sola vez. Parafraseando a Poe, el texto brevísimo se percibe de una ojeada o de una narrada, de un vistazo, de un tirón, como propone Fernández Ferrer (1990). La brevedad no solo es importante porque es el rasgo más llamativo y el que les da nombre, sino también porque genera todas las demás características o rasgos diferenciales del minicuento.

b) Lenguaje preciso

Al tener que utilizar un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir personajes en pocas pero ajustadas pinceladas, el escritor debe utilizar las palabras exactas, precisas, efectivas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir. Conseguir contar una historia con tan pocas palabras es una labor de expertos, de conocedores del lenguaje, de rigor extremo en el uso de las palabras. Este dominio del lenguaje se extiende también a los complicadísimos juegos de palabras, al invento de neologismos, y otros juegos del lenguaje comunes al minicuento.

c) Anécdota comprimida

Cuando hablamos de condensación de la anécdota en este término incluimos los conceptos de historia, argumento, acción, trama, conflicto, situación o fabula. Un minicuento posee anécdota comprimida porque la historia se narra de una manera absolutamente sintética, en la que no sobra ni una palabra, ni una acción. Esta comprensión incluye también la sugerencia. En el discurso se elimina todo lo superfluo y la acción es elidida de tal manera que se hace casi que desaparezca, por lo menos aparentemente. En estos casos la historia es sugerida o implícita, no contada o explícita. A los primeros casos los llamamos minicuentos con fábula (considerando fabula como anécdota o historia), en ellos hay una narración, que, aunque breve es completa en sí misma. Es simplemente un cuento muy corto en el que se narra una historia

muy comprimida en la que por lo general hay escasos personajes realizando unas pocas acciones. En los minicuentos sin fábula aparente la narración pareciera incompleta o sin argumento. Realmente lo que sucede con estos es que la fábula está implícita, no está en el nivel superficial. La anécdota se sugiere, pero necesita de un lector activo que la haga surgir. Los minicuentos podrían ser comparados con un iceberg, solo se ve una parte, pero las nueve partes restantes existen, aunque no sean visibles, son las que conforman y sostienen al cuento. En la parte escondida de los minicuentos están tanto las sugerencias de anécdotas como el uso de cuadros y de relaciones intertextuales.

d) Uso de cuadros

Los cuadros son estructuras de datos que sirven para representar una situación estereotipada. En el minicuento el uso de cuadros es imprescindible para conseguir la brevedad y la condensación de la anécdota. En el minicuento se usan en gran medida cuadros intertextuales, con los que se logra una mayor brevedad. El autor de minicuentos debe conseguir un tema tan conocido que no tenga que dar largas explicaciones, ni deba perder tiempo ubicando al lector. Es por esto que con frecuencia los minicuentos tienen como protagonistas a héroes míticos, personajes literarios o arquetipos del cine. Ahora bien, este elemento intertextual es por lo general parodiado, lo que a su vez puede provocar el humor de los minicuentos, que, por supuesto, no es directo sino elaborado, basado en el equívoco "cultural". Los cuadros y la intertextualidad hacen que el lector tenga que aplicar su memoria semántica constantemente. Y producen textos que solo se completan con la participación muy activa del lector. No se trata solamente de que haya minicuentos sin fabula aparente que funcionan como un cuento-iceberg, sino que incluso los cuentos son fabula también tienen su parte sumergida, que está formada por todas esas referencias intertextuales, hipertextuales y de cuadros. En los minicuentos el autor provoca el cuento, y el lector lo termina. Son textos mecanos que permiten "construir a voluntad una multiplicidad de formas" (Eco, 1981, 81).

Pero esto no significa, en modo alguno, que el lector de un minicuento puede construir las formas que quiera de una manera arbitraria. El minicuento nos da una serie de elementos que nosotros podemos utilizar, comprender de acuerdo a nuestro nivel cultural, a nuestra enciclopedia, incluso nuestra creatividad, pero partimos de unos elementos que no podemos interpretar arbitrariamente.

e) Carácter proteico

El minicuento da la impresión de ser un tipo de texto des-generado. Efectivamente, entre los minicuentos podemos encontrar algunos con apariencia de ensayo, o de reflexión sobre la literatura y el lenguaje, recuerdos, anécdotas, listas de lugares comunes, de términos para designar un objeto, fragmentos biográficos, fabulas, palíndromos, definiciones a la manera del diccionario, reconstrucciones falsas de la mitología griega, instrucciones, descripciones geográficas desde puntos de vista no tradicionales, recetas de falsos inventos y poemas en prosa. En el cuento tradicional estas formas pueden ser utilizadas insertas en la narración. Mientras que, en el minicuento, por ser tan breve, no hay manera de insertarlas, sino que son el cuento. Es importante resaltar, sin embargo, que cualquier sea la forma que adopte hay siempre un núcleo narrativo.

El minicuento nace como sub-genero a partir de la utilización de distintos géneros: el cuento unido a las anteriormente nombradas. Entonces, tenemos la forma activa cuento, a los que se unen, en distintas ocasiones, la forma activa poesía, la forma activa ensayo, y varios tipos arcaicos o desaparecidos: la fábula, el aforismo, la alegoría, la parábola, los proverbios. De esta manera, va creándose un nuevo tipo de cuento, que es muy breve, porque estas formas suelen ser breves (aunque también se podría pensar que las adopta precisamente porque al ser breves convienen mejor a su índole particular) y que cumple en su constitución la teoría clásica de la formación de nuevos géneros. El minicuento utiliza los géneros de una manera paródica,

conservando su aspecto, más no su esencia, por tanto, las formas desaparecidas que utiliza han sido mediatizadas, o parodiadas, o caricaturizadas, en suma, transformadas.

A partir de estas características podemos llegar a una definición global: el minicuento es una narración sumamente breve (no suele tener más que una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accionar están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica en la que es muy común tanto la referencia intertextual como la meta literaria. El minicuento puede adoptar distintas formas tanto con otros géneros o subgéneros literarios, especialmente con formas arcaicas, como con formas de escritura no consideradas literarias.

2.2.3. El programa.

Según la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (UNESCO, 2013) instrumento estadístico de esta organización, se entiende por programa educativo a un conjunto o secuencia de actividades educativas organizadas para lograr un objetivo predeterminado, es decir, un conjunto específico de tareas educativas. Un objetivo puede ser, por ejemplo, la preparación para estudios más avanzados, la calificación para un oficio o conjunto de oficios, o bien sencillamente el aumento de conocimientos y de comprensión.

Asimismo, Pérez (2000) señala que, en el campo pedagógico la palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas. Tanto a los efectos de su elaboración como de su posterior evaluación, estos dos procesos deben guardar armonía y coherencia, según el autor, los programas de intervención educativa deben poseer las siguientes pautas o criterios:

Todo programa debe contar con unas metas y objetivos que, obviamente, han de ser educativos. Esta afirmación parece una obviedad, pero no son pocas las ocasiones en que la evaluación de programas se «olvida» de plantearse esta tan importante como básica cuestión.

Metas y objetivos deben estar acomodados a las características de los destinatarios en su contexto de referencia y ser asumidos como propios por los agentes del programa.

Tanto a la hora de su implantación como de su evaluación, en este caso en cuanto variable independiente, el programa ha de estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, funciones y responsabilidades del personal, tiempos, manifestaciones esperables, niveles de logro considerados a priori como satisfactorios. De no ser así adolecerá de limitaciones en uno de los criterios para su posterior evaluación.

Ha de incorporar un conjunto de medios y recursos que, además de ser educativos, deben ser considerados como suficientes, adecuados y eficaces para el logro de metas y objetivos.

Necesita de un sistema capaz de apreciar tanto si metas y objetivos se logran como de poner de relieve, en caso de que así no sea, o de que lo sea a niveles insuficientes o insatisfactorios, dónde se producen las disfunciones y carencias y, a ser posible, las causas de las mismas (objetivos muy elevados, aplicación inadecuada de los medios, ambiente incoherente, relaciones humanas insatisfactorias, tiempos insuficientes, rigidez en las actuaciones, momentos inadecuados, efectos no planeados).

2.2.3.1. Programa PER.

Eficacia del programa PER (Planificando, escribiendo y revisando) para mejorar la producción de textos narrativos “Minicuentos” en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.

2.2.3.1.1. Datos informativos.

Institución Educativa: “Politécnico Villa los Reyes” Ventanilla

Beneficiados: Estudiantes del primer año del nivel secundario

Nro. de estudiantes: 38

Duración: 8 semanas - (4 horas pedagógicas semanales)

Fecha de inicio: 19 de Setiembre del 2019

Fecha de término: 28 de octubre de 2019

Horario de trabajo: martes y jueves de 1:00 – 2:30 pm

Nro. de Sesiones: 13 sesiones

2.2.3.1.2. Fundamentación.

Björk y Blomstrand, (2006) argumenta que la producción de textos es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento del mundo, que respalda esta concreción textual. En pleno siglo XXI, la producción de textos en adolescentes y jóvenes es mínima, en las Instituciones Educativas del Perú y el mundo, debido al desarrollo vertiginoso de la tecnología que está jugando un rol preponderante en sus estilos y ritmos de vida; generando cambios lingüísticos, sociales, políticos, etc., de los cuales es imposible sustraerse.

El Estado pretende promover la lectura sin invertir en las bibliotecas públicas y sin preocuparse por sus escritores del pueblo. Por otra parte, la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) dispone apenas de unos 40.000 soles mensuales para dotar de textos no solo a la institución, sino a todo el Sistema Nacional de Bibliotecas (SNB), integrado por 4.767 espacios de lectura municipales, comunales, parroquiales y especializados reportados hasta hace dos años lo sostiene Denegri (2010).

Desde el ámbito social, la producción de textos es más que una habilidad perteneciente a la escritura, es una habilidad necesaria para el crecimiento y el desarrollo de las personas en todas las etapas de su vida. Por ello, su relevancia social, está basada en poder comunicarse mediante la escritura, lo cual es uno de los más importantes pilares de la educación que permite a la persona su desarrollo y crecimiento, se convierte en susceptible de ser investigada a fin de

conocer las limitaciones de los estudiantes para seguir incursionando en el mundo del conocimiento.

Por lo tanto, esta investigación, busca por medio de la aplicación de un programa, estimular y desarrollar el hábito de la escritura, asimismo el desarrollo de la imaginación para poder plasmar mediante la escritura el acercamiento al texto y la comprensión del mismo. La presente investigación aportará con datos certeros sobre el nivel en la producción de textos narrativos de los estudiantes de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” y, por lo mismo, contribuirá un referente para futuras investigaciones que profundicen en este campo. Es por ello que he visto conveniente, la realización del programa PER (Planificando, escribiendo y revisando) cuyo objetivo es, desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla.

2.2.3.1.3. Competencia.

Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa (Ministerio de Educación, 2016).

2.2.3.1.4. Desempeños.

- Determina el destinatario del texto narrativo.
- Establece la finalidad del texto narrativo
- Selecciona estrategias de escritura para producir el texto narrativo.
- Elabora una lista de posibles temas, personajes, escenarios de su texto
- Organiza y jerarquiza las ideas en algún esquema.

- Selecciona los hechos que constituirán el inicio, el nudo y el desenlace del texto.
- Utiliza un registro apropiado al destinatario.
- Redacta el texto aplicando las normas gramaticales y ortográficas
- Aplica la estructura del propio texto del cuento.
- Emplea palabras o frases para dar inicio, progresión y finalización del cuento.
- Plantea el inicio del cuento y da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la historia.
- Evidencia la trama de la redacción
- Describe claramente los personajes y ambientes de la narración
- Presenta la narración un cierre y un desenlace.
- Lee el cuento producido a sus compañeros.
- Compara el texto producido con los planes previos.
- Otorga al texto coherencia y cohesión
- Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.
- Aplica marcadores para autocorregir el texto.
- Corrige los aspectos gramaticales y ortográficos del texto.
- Permite que los compañeros realicen correcciones al cuento.
- Reescribe el cuento, teniendo en cuenta sus propias observaciones, la de sus compañeros y profesora.
- Produce por lo menos dos borradores del cuento.
- Presenta una versión final del cuento.

2.2.3.1.5. Contenidos

✓ **I UNIDAD: “Elaborando los detalles de mi minicuento”**

- ✓ SESION 1: Realización de taller nº1 Tradición : “La camisa de Margarita”-
Análisis ,Toma del Pre-test(Inicio)

✓ SESION 2: Realización de taller nº2 Cuento: “El sueño del pongo”

Tema: Reconocemos el tema y colocamos un título nuestro texto.

✓ SESION 3: Realización de taller nº3: Cuento: “Paco Yunque “ - Análisis

Tema: Utilizamos Conectores en nuestro texto.

✓ SESION 4: Taller nº4: Cuento “El Caballero Carmelo”

Tema: Los Signos de Puntuación y las mayúsculas

✓ SESION 5: Taller nº5: : Tradición “Don Dimas de la Tijereta”

Tema: Establecemos los personajes de nuestra narración

✓ **II UNIDAD: “Creando con imaginación mi minicuento”**

✓ SESION 6: Taller nº 6:Cuento ”Un Superhéroe en el Concierto”

Tema: “Descubrimos la secuencia temática de una narración”

✓ SESION 7: Taller nº 7: Una noche de verano”

Tema: Descubrimos la relación de tiempo y escenario

Toma del Test (seguimiento)

✓ SESION 8: Taller nº 8. Cuento “ Cachorros en venta “

Tema: “Analizamos las causas y efectos de los sucesos”

✓ SESION 9: Taller nº 9. Cuento : La Alucinación

Tema: Adecuamos nuestro texto escrito

III UNIDAD: “Revisamos y demostramos nuestro minicuento”

✓ SESION 10: Cuento: “El almohadón de plumas “

Tema: Redactamos nuestro mini cuento

✓ SESION 11: Cuentos varios

Tema: Revisamos y mejoramos nuestro texto.

Realizando los ajustes al texto, socialización de las falencias (ortográficas, conectores, cohesión, coherencia, adecuación) encontradas en el primer borrador.

✓ SESION 12: Cuentos Varios

Tema: Revisamos y Exponemos nuestro mini-cuento, acerca del tema elegido por cada estudiante.

✓ SESION 13: Tema : Toma del Post-test(Final)

Revisamos los trabajos de los estudiantes con sus escritos finales

2.2.3.1.6. Metodología.

Para llevar a cabo esta propuesta se prevé la aplicación de una metodología de trabajo que permitirá el involucramiento de los estudiantes en forma altamente participativa. El desarrollo de los temas estará pautado por un fuerte contenido práctico, con aportes teóricos conceptuales. La metodología que se utilizara durante la aplicación del programa constara con las siguientes estrategias y técnicas: formación de círculos de escritura, lectura dinámica, debates. Cada sesión de aprendizaje contara con una duración de 90 minutos; realizadas dos veces por semana. En cada sesión se efectuará el desarrollo de la producción de textos narrativos. En todo momento se promoverá el amor a los textos, creando en ellos una actitud positiva hacia la escritura.

En la primera unidad “Elaborando los detalles de mi minicuento”, se desarrollan cinco sesiones. En primer lugar, se evalúa a los estudiantes mediante un pretest, para medir el nivel de producción de textos que presentan al inicio del programa. Las primeras cinco sesiones están

Orientadas al desarrollo de los seis desempeños que componen la Planificación de sus minicuentos que les servirán de base para la segunda unidad, mediante dinámicas, videos, uso de obras literarias de la literatura peruana e internacional.

La segunda unidad: “Creando con imaginación mi minicuento”, se desarrolla en cuatro sesiones, aplicando los desempeños que corresponden a la textualización, esta etapa es la práctica pura aplicativa, que los estudiantes interactúen con sus compañeros mediante pequeñas representaciones y la construcción de sus minihistorias, haciendo uso de las reglas gramáticas

y ortográficas. Al finalizar la segunda unidad, se mide la producción de textos narrativos de los estudiantes, mediante un test.

La tercera unidad: “Revisamos y demostramos nuestro minicuento”, consta de cuatro sesiones finales que tiene el objetivo de revisar, corregir, perfeccionar los minicuentos, aplicando los desempeños de la dimensión Revisar. Durante las sesiones las estudiantes pueden intercambiar ideas con compañeros, con el docente, para auto evaluarse y realizarse la debida corrección a sus minicuentos, asimismo compartir sus historias con sus compañeros. Al final de esta unidad se tomará el postest. Cada sesión tiene una duración de 90 minutos, dos veces por semana. En cada sesión son efectuadas actividades de comunicación y en todo momento se motiva a los estudiantes para crear una actitud positiva ante las actividades propuestas.

2.2.3.1.7. Evaluación.

- a) Evaluación de entrada (pretest) prueba aplicada para evaluar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes.
- b) Para la evaluación de procesos se utilizará el instrumento evaluación escrita y lista de cotejo.
- c) Para la evaluación salida: prueba (postest), al término de las tres unidades se tomará una evaluación final, después de haber desarrollado y culminado las mencionadas Unidades, se evaluará el nivel de desarrollo de la producción de textos narrativos.

2.2.3.1.8. Recursos.

Separatas, textos, copias, plumones, papelotes, diapositivas, módulos, proyector, videos

2.2.3.1.9. Cronograma.

Tabla 1

Organización de programa

Organización del programa y contenidos a desarrollarse	JulAgoSetOctNovDicEne
I UNIDAD: “Planeando los detalles de mi minicuento”	
Taller nº1 Tradición : “La camisa de Margarita”-Análisis Toma del Pre-test(Inicio)	X
Taller nº2 Cuento : “El sueño del pongo” Tema: Reconocemos el tema y colocamos un título nuestro texto	X
Taller nº3 Cuento: “Paco Yunque “ - Análisis Tema: Utilizamos Conectores en nuestro texto.	X
Taller nº4 : “El Caballero Carmelo” Tema : Los Signos de Puntuación y las mayúsculas	
Taller nº5: Tradición “Don Dimas de la Tijereta” Tema: Establecemos los personajes de nuestra narración	X
II UNIDAD: Escribiendo con imaginación mi minicuento	
Taller nº 6: cuento ”Un Superhéroe en el Concierto ” Tema : Descubrimos la secuencia temática de una narración	X
Taller nº 7: Cuento: Una noche de verano Tema :Descubrimos la relación de tiempo y escenario	X
Toma del Test(seguimiento)	
Taller nº 8. Cuento “ Cachorros en venta “ Tema : Analizamos las causas y efectos de los sucesos	X
Taller nº 9. Cuento : La Alucinación Tema : Adecuamos nuestro texto escrito	X
Taller nº 10. Cuento: “El almohadón de plumas “ Tema: Redactamos nuestro mini cuento	X
III UNIDAD: “Revisamos y demostramos nuestro minicuento”	
Taller nº 11. Cuentos varios Tema: Revisamos y mejoramos nuestro texto. Realizando ajustes al texto, socialización de las falencias (ortográficas, conectores, cohesión, coherencia, adecuación) encontradas en el primer borrador.	X
Taller nº 12. Cuentos Varios Tema: Revisamos y Exponemos nuestro mini-cuento, acerca del tema elegido por cada estudiante.	X
Taller nº 13. Tema : Toma del Post-test(Final) Revisamos los trabajos de los estudiantes con sus escritos finales	X

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo básica con un enfoque cuantitativo debido a que permitirá medir la eficacia del programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) para mejorar la producción de textos narrativos; se utilizará una evaluación escrita para la recopilación y análisis, luego se analizará los datos recopilados en el pre –test ,test y postest a través de la estadística, evidenciando la hipótesis planteada del programa, sobre la variable dependiente que es el desarrollo de la producción de textos, demostrando la efectividad del programa en la investigación.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es de tipo experimental, con enfoque de pre-experimento, porque se aplicó una prueba de entrada (pretest), que brindo la información necesaria para identificar el estado que se encontraba el desarrollo de la producción de textos narrativos. Luego se aplicó la prueba de seguimiento (test) para mayor control del proceso, asimismo la investigación considera la aplicación de una prueba de salida (postest). Es decir, se usó un solo grupo: a este grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o procedimiento experimental, después se realizó el procedimiento en ellos y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. En este diseño, sí existió un punto referencial al inicio para notar la diferencia el nivel que poseía el grupo con respecto a las variables dependientes antes del estímulo así lo sostiene Hernández et al. (2014).

Asimismo, en la presente investigación se ha utilizado el diseño con una prueba de entrada, seguimiento y salida con un grupo, porque se manipula deliberadamente la variable independiente que es la aplicación de un módulo.

El esquema es el siguiente:

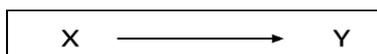


Figura 1. Diseño de Investigación

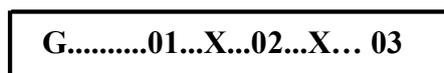


Figura 2. Diseño de Investigación preexperimental

Dónde:

O1, O2 y O3: Prueba de entrada, Seguimiento y de salida

G: un solo grupo

X: Aplicación del módulo

3.3. Formulación de hipótesis

3.3.1. Hipótesis general.

- ✓ **Ho:** El programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) no es eficaz para mejorar la producción narrativa de “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla.
- ✓ **Ha:** El programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) sí es eficaz para mejorar la producción de textos **narrativos** “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes, Ugel Ventanilla.

3.3.2. Hipótesis específicas.

- ✓ **Ho1:** El programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) no es eficaz para mejorar la planificación de la producción de textos narrativos “minicuentos” en

los estudiantes de primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla.

- ✓ **Ha1:** El programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) sí es eficaz para mejorar la planificación de la producción de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla.
- ✓ **Ho2:** El programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) no es eficaz para mejorar la textualización de la producción de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla.
- ✓ **Ha2:** El programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) sí es eficaz para mejorar la textualización de la producción de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.
- ✓ **Ho3:** El programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) no es eficaz para mejorar la revisión de la producción de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla.
- ✓ **Ha3:** El programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) sí es eficaz para mejorar la revisión de la producción de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria del “Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla.

3.4. Definición de variables

3.4.1. Producción narrativa de “minicuentos”.

Es toda manifestación escrita que se produce con una intención comunicativa. La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad. (Muñoz y Salas, 2010, citado por Martínez Macalupo, 2015).

3.4.2. Programa PER.

El programa de intervención educativa PER (Planeando, escribiendo y revisando) para el desarrollo de la producción de textos narrativos, fue diseñado para los estudiantes de 1° grado de secundaria, para promover el desarrollo de la producción de textos narrativos, mejorar las habilidades en la planificación, textualización y la revisión, para esto se tomará en cuenta los principios didácticos.

3.5. Operacionalización de Variables

(ver anexo 3)

3.6. Lugar de ejecución

Esta investigación fue ejecutada en la Institución Educativa Nacional “Politécnico Villa los Reyes”, ubicado en el Asentamiento Humano Villa los Reyes, Distrito de Ventanilla-Callao. La Institución Educativa es del nivel secundaria en los turnos de mañana y tarde, pertenece a la Ugel ventanilla.

3.7. Población

La población objeto de estudio está conformada por los estudiantes de la I.E “Politécnico Villa los Reyes,”, con un total de 453 estudiantes, distribuidos desde el nivel primario hasta el quinto de secundaria. La población objeto de estudio, está conformada por

los estudiantes del primer grado de secundaria sección A, con un total de 38 estudiantes, de los cuales se trabajará en la investigación.

3.7.1. Muestra.

La muestra será 35 estudiantes del primer grado de secundaria. La muestra objeto de estudio de esta propuesta de investigación son niñas de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla, y está conformada por 35 estudiantes turno mañana, los cuales presentan las siguientes características: los estudiantes son 35 niñas, cuyas edades oscilan entre los trece (13) y los catorce (14) años de edad. El proceso de muestreo es probabilístico, intencional y por conveniencia del investigador. Es no-probabilístico, porque todos los elementos de la población no tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra se trabajará con un grupo de estudiantes previamente elegidos; es intencional, porque se ha elegido el grupo deliberadamente; es por conveniencia, porque hubo facilidades para desarrollar con el grupo, el investigador es docente del grupo y la institución Educativa autorizó y otorgó facilidades para la realización del programa.

3.8. Técnica de recolección de datos

La técnica consiste en una prueba de entrada y una prueba de salida y consiste en un cuestionario

3.9. Procesamiento de recolección de datos

Para su ejecución se solicitará autorización a la dirección de la I. E” Politécnico Villa los Reyes”. Luego de coordinar previamente las actividades correspondientes de la I.E, se aplicará el instrumento de evaluación (prueba de entrada) en el salón de clases ubicado en el Pabellón B, el 19 de setiembre del 2017 a las 1:00 pm hasta 2:30 pm; es decir, 90 minutos en su horario establecido. De igual modo, cada semana, en el mismo lugar y hora se desarrollará el programa durante las 13 sesiones del programa.

3.10. Proceso de análisis de datos

Para la recolección de datos se utilizará el instrumento, el cuestionario que consiste en producir textos Narrativos (Prueba de entrada y prueba de salida). Para su evaluación se aplicará una matriz de evaluación que consta de 15 ítems dividido en 3 dimensiones y está organizado de la siguiente manera: la dimensión Planificación consta de 5 ítems; asimismo, la dimensión textualización contiene 5 ítems; del mismo modo, la dimensión revisión está compuesto de 5 ítems. Para la valoración se considerará la escala vigesimal de 0 a 20, la primera y segunda dimensión tendrá un valor de 0 a 4 puntos por cada ítem; y la tercera dimensión tendrá un valor de 0-4 puntos por cada ítem.

El tratamiento estadístico de la información se procesará con el programa SPSS, versión 23 en español. Todos los datos recogidos se analizar mediante la estadística descriptiva e inferencial y para mostrar los resultados expresados en porcentajes, promedios y desviaciones típicas o estándar se utilizaron tablas univariadas y bivariadas.

3.11. Procedimiento de análisis de datos

En este estudio se analiza el efecto de las estrategias didácticas sobre la producción de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes del primer año de educación secundaria. Por ser un estudio preexperimental se procederá a realizar el contraste de hipótesis a través de la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, previo a un análisis de distribución de datos. En caso de no presentar una distribución normal se usará los estadísticos no paramétricos equivalentes tales como rangos de Wilcoxon y U de Mann Whitnet, respectivamente. Así mismo, se calcularán la media, desviación estándar y error típico, más conocidos como estadísticos descriptivos.

Capítulo IV

Resultados y discusión

4.1. Resultados

En cuanto a los resultados, en la tabla 1, se puede observar las siguientes evidencias relacionales.

La media, la mediana y la moda no son iguales en ninguno de los casos lo que indica que la distribución no es normal. Sin embargo, se optó por aplicar una prueba paramétrica como la t student para muestras relacionadas debido a que la muestra es $>$ a 29 individuos. Luego, la DT y por consiguiente la varianza es menor a la unidad en todos los casos, indicando que la distribución de los datos es homogénea.

En los casos: Planifica Pretest, Planificación Postest; Textualización Pre test, Revisión Pretest, Producción de textos Pretest, Producción de textos narrativos Postest. Se observa una asimetría positiva; es decir, la cola de la distribución se alarga hacia la derecha, siendo los valores superiores a la media. Y, en los casos: Textualización post y revisión post, la asimetría es negativa, es decir la cola de distribución se alarga hacia la izquierda y sus valores son inferiores a la media. Debido a que los valores de la Curtosis de todas las variables son menores que cero; se considera que existe muy poca concentración de datos en la media, presentando una forma muy achatada. Con excepción de la planificación postest (3), el rango es el mismo en todos los casos (2). El valor mínimo es 1 con excepción de textualización postest, revisión postest y producción de textos narrativos postest. Por último, el valor máximo en todos los casos del pretest es (3) y en el postest es (4) también en todos los casos.

Tabla 2

Estadísticos del pre y postest de la variable y sus dimensiones

	Planifica Pre	Planificación Post	Teatralización Pre	Teatralización Post	Revisión Pre	Revisión Post	Producción de textos Per	Producción de textos narrativos Post
N	38	38	38	38	38	38	38	38
Media	1.68	2.42	1.71	3.53	1.79	2.76	1.79	2.82
Mediana	2.00	2.00	2.00	4.00	2.00	3.00	2.00	3.00
Moda	1	2	1	4	2	3	2	3
Desv. típ.	.702	.722	.732	.557	.704	.542	.704	.609
Varianza	.492	.521	.536	.310	.495	.294	.495	.371
Asimetría	.533	.519	.519	-.604	.321	-.138	.321	.103
Curtosis	-.783	.119	-.929	-.710	-.878	-.131	-.878	-.304
Rango	2	3	2	2	2	2	2	2
Mínimo	1	1	1	2	1	2	1	2
Máximo	3	4	3	4	3	4	3	4

En la tabla 2, en el pretest se observa que la mayoría de los encuestados se localizan en inicio (44.7%) y en proceso (31.6%) del aprendizaje de la planificación de textos narrativos, minicuentos. Mientras que en el postest la mayoría de los participantes se ubican entre proceso (55.3%) y Logro previsto (31.6%). Y a diferencia que en el pre test ningún estudiante tiene logro destacado; en el postest (7.9%) han alcanzado este nivel. Esto indica que el postest revela mejores resultados que el pretest. Lo que, al mismo tiempo, señala que la aplicación del programa “Planificando, escribiendo, revisando” (PER) es muy necesaria en el mejoramiento de la redacción de los minicuentos, en los estudiantes de secundaria.

Tabla 3

Planificación

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	44.7	2	5.3
Proceso	16	42.1	21	55.3
Logro previsto	5	13.2	12	31.6
Logro destacado	0	0.0	3	7.9
Total	38	100.0	38	100.0

En la tabla 3, En el pretest se observa que la mayoría de los encuestados se localizan en inicio (44.7%) y en proceso (39.5%) del aprendizaje de la textualización de textos narrativos.

Mientras que en el postest la mayoría de los participantes se ubican entre Logro destacado (55.3%) y Logro previsto (42.1%). Además, se debe tener en cuenta que en el pretest ningún estudiante tiene logro destacado. Todo esto indica que el postest revela mejores resultados que el pretest. Evidenciando, de ese modo, el valor y la importancia del programa PER para mejorar la redacción de minicuentos en los estudiantes de secundaria.

Tabla 4
Textualización

	Pretest		Postest	
	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia
Inicio	17	44.7	0	0
Proceso	15	39.5	1	2.6
Logro previsto	6	15.8	16	42.1
Logro destacado	0	0	21	55.3
Total	38	100.0	38	100.0

En la tabla 4, en el pretest se observa que la mayoría de los encuestados se localizan en proceso (47.4%) y en inicio (36.8%) del aprendizaje de la textualización de textos narrativos, minicuentos. Mientras que en el postest la mayoría de los participantes se ubican entre Logro previsto (65.8%) y en proceso (28.9%). Y a diferencia que en el pretest ningún estudiante tiene logro destacado; en el postest (5.3%) han alcanzado este nivel. Esto indica que el postest revela mejores resultados que el pretest. Por tanto, es de necesaria aplicación para la redacción de minicuentos.

Tabla 5
Revisión

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	36.8	0	0
Proceso	18	47.4	11	28.9
Logro previsto	6	15.8	25	65.8
Logro destacado	0	0	2	5.3
Total	38	100.0	38	100.0

En la tabla 5, en el pre test se observa que la mayoría de los encuestados se localizan en proceso (47.4%) y en inicio (36.8%) del aprendizaje de producción de textos narrativos, minicuentos. Mientras que en el postest la mayoría de los participantes se ubican entre Logro previsto (60.5%) y en proceso (28.9%). Y a diferencia que en el pretest ningún estudiante tiene logro destacado; en el postest (10.5%) han alcanzado este nivel. Esto indica que el postest revela mejores resultados que el pretest en la redacción de los minicuentos.

Tabla 6
Producción de textos

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	36.8	0	0
Proceso	18	47.4	11	28.9
Logro previsto	6	15.8	23	60.5
Logro destacado	0	0	4	10.5
Total	38	100.0	38	100.0

La prueba estadística t student de diferencia entre medias para muestras relacionadas. La media del postest (15.553) es superior a la media del pretest (11.947) hallándose una diferencia de medias = 3.61. Luego, a 37 grados de libertad se observa que el valor $p = 0.000$ lo que indica claramente que, si existe diferencia significativa entre las medias del postest frente al pretest, puesto que el valor $p < 0.05$ ($p < \alpha$). Por lo tanto, ante las evidencias estadísticas se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y aceptar la hipótesis de investigación.

Tabla 7
Prueba de muestras relacionadas

	Media (Postest pretest)	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Diferencia de Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior				
Producción de textos narrativos Postest Pretest	15.553 - 11.947	3.61	2.455	.398	2.798	4.412	9.051	37	.000

La prueba estadística t student de diferencia entre medias para muestras relacionadas. La media del posttest (14.026) es superior a la media del pretest (11.60.5) hallándose una diferencia de medias = 2.42. Luego, a 37 grados de libertad se observa que el valor $p = 0.000$ lo que indica claramente que, si existe diferencia significativa entre las medias del posttest frente al pretest, puesto que el valor $p < 0.05$ ($p < \alpha$). Por lo tanto, ante las evidencias estadísticas se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y aceptar la hipótesis de investigación.

Tabla 8
Prueba de muestras relacionadas

	Media (Posttest pretest)	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencia de Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Planificación Postest - Pretest	14.026 - 11.605	2.42	3.037	.493	1.423	3.419	4.914	37	.000

Sometido a la prueba estadística t student de diferencia entre medias para muestras relacionadas. La media del posttest (17.553) es superior a la media del pretest (11.711) hallándose una diferencia de medias = 5.84. Luego, a 37 grados de libertad se observa que el valor $p = 0.000$ lo que indica claramente que, sí existe diferencia significativa entre las medias del posttest frente al pretest, puesto que el valor $p < 0.05$ ($p < \alpha$). Por lo tanto, ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y aceptar la hipótesis de investigación.

Tabla
Prueba de muestras relacionadas

	Media (Posttest pretest)	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencia de Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Textualización Postest y Pretest	17.553 - 11.711	5.84	3.054	.495	4.838	6.846	11.793	37	.000

Sometido a la prueba estadística t student de diferencia entre medias para muestras relacionadas. La media del postest (14.974) es superior a la media del pretest (11.947) hallándose una diferencia de 3.03. Luego, a 37 grados de libertad se observa que el valor $p = 0.000$ lo que indica claramente que, si existe diferencia significativa entre las medias del postest frente al pretest, puesto que el valor $p < 0.05$ ($p < \alpha$). Por lo tanto, ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y aceptar la hipótesis de investigación.

Tabla 9
Prueba de muestras relacionadas

	Media (Postest pretest)	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencia de Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Revisión	14.974								
Postest – Pretest	- 11.947	3.03	1.551	.252	2.517	3.536	12.030	37	.000

En resumen, los resultados obtenidos en el estudio preexperimental son manifestaciones claras de que el programa PER funciona en materia de enseñanza aprendizaje de producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. Los análisis estadísticos trabajados muestran evidencias suficientes: la media del postest (15.553) es superior a la media del pretest (11.947) hallándose una diferencia de medias = 3.61. lo que permite decir que su aplicación como proceso didáctico en la producción narrativa de minicuentos es recomendable.

Lo mismo se observa en los resultados obtenidos en cuanto a dimensiones de planeación, textualización y revisión. En cuanto a lo relacionado con la planeación de la producción de textos narrativos, la media del postest (14.026) es superior a la media del pretest (11.60.5) hallándose una diferencia de medias = 2.42. lo que permite en primer lugar, rechazar la hipótesis nula y recomendar su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de producción de minicuentos. En cuanto a textualización se observa también un resultado

esperado: La media del postest (17.553) es superior a la media del pretest (11.711) hallándose una diferencia de medias = 5.84, donde se muestra un margen de significatividad mayor. Finalmente, los resultados en relación con la revisión son también positivos: La media del postest (14.974) es superior a la media del pretest (11.947) hallándose una diferencia de 3.03. lo que permite rechazar el planteamiento de una hipótesis nula en favor de una hipótesis de investigación, correspondientemente en ambas dimensiones d la producción de textos narrativos.

4.2. Discusiones

Considerando los resultados obtenidos en la investigación, es pertinente afirmar que el programa “planificando, escribiendo y revisando” (PER) es muy útil para mejorar la producción de textos narrativos, minicuentos, en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, sobre todo en la UGEL de Ventanilla, Lima. Ya, en su debida oportunidad, Cassany (2011) lo advertía, considerando que el proceso de la escritura se compone de tres momentos: “planificar, redactar y examinar”, con sus respectivas tareas concretas, sino que además se permitió recomendarlo para su uso en el aprendizaje de la escritura. Este proceso, asimismo, es bien comentado por Ágreda (2011) quien a la letra dice: “el acto de producir un texto es un proceso complejo que incluye la planificación –primera etapa-, la elaboración textual –segunda etapa- y la revisión –tercera etapa” (p.152). Para el autor, la escritura propiamente dicha, estaría en la segunda etapa del proceso de escribir. Y esto es coincidente con el planteamiento del programa PER, donde el acto de escribir es denominado la textualización. Al respecto también De Carvajal et al. (1999) dice que “la producción de un texto bien logrado es el resultado de un trabajo largo y difícil que requiere de mucho esfuerzo. En realidad, cada texto nace con esfuerzo y por aproximaciones sucesivas; en la mayor parte de los casos, escribir es un oficio, un trabajo como oro cualquiera, que requiere mucha técnica y mucho esfuerzo” (p. 65).

En ese sentido, los procesos de planificar, escribir y revisar constituyen fases fundamentales de la enseñanza aprendizaje de la competencia comunicativa escrita de los estudiantes. Porque dominar la redacción de textos te torna experto o culto, sobre todo, para la vida académica. Los participantes del programa durante dos meses, pasaron por una linda experiencia que, al final de las clases, cada alumno hizo entrega de un minicuento a la profesora, quien se sintió feliz, al ver el cumplimiento de sus metas y objetivos. Porque como dijera Argudin y María (2005), al comentar sobre el dominio del lenguaje escrito en el ámbito universitario.

La educación actual le exige al alumno universitario desarrollar, a lo largo de todo el currículo, sus habilidades para escribir. Esto se debe a que la escritura forma parte de un proceso que origina un círculo recurrente de cuestionamiento, el cual amplía el raciocinio y conduce al estudiante a practicar, justamente, esto es, la construcción del pensamiento crítico y creativo y del juicio analítico y sintético. (p.9)

Finalmente, el programa es útil debido a que, en todas las etapas de la escritura, el postest ha arrojado mejores resultados que el pretest. Lo que precisamente quiere decir que el PER constituye una buena, real y posible alternativa para la tarea educativa de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en la educación y la vida del individuo.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Concluida el proceso de elaboración de esta investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- a) Existen evidencias estadísticas suficientes donde la media del posttest es superior a la media del pretest y el valor $p= 0.00 < 0.05$ ($p < \alpha$). Lo que finalmente permite concluir que el programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) es eficaz para mejorar la producción narrativa de “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes, Ugel Ventanilla.
- b) Existen evidencias estadísticas suficientes donde la media del posttest es superior a la media del pretest y el valor $p= 0.00 < 0.05$ ($p < \alpha$). Lo que finalmente permite concluir que el programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) es eficaz para mejorar la planificación de la producción narrativa de “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.
- c) Existen evidencias estadísticas suficientes donde la media del posttest es superior a la media del pre test y el valor $p= 0.00 < 0.05$ ($p < \alpha$). Lo que finalmente permite concluir que el programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) es eficaz para mejorar la textualización de la producción narrativa de “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.

- d) Existen evidencias estadísticas suficientes donde la media del posttest es superior a la media del pretest y el valor $p = 0.00 < 0.05$ ($p < \alpha$). Lo que finalmente permite concluir que el programa PER (Planeando, escribiendo y revisando) es eficaz para mejorar la revisión de la producción narrativa de “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.

5.2. Recomendaciones

- a) Que las instituciones educativas de secundaria puedan aplicar el método “Planificando, escribiendo y revisando” (PER) en la enseñanza de la producción narrativa de minicuentos, porque al realizarse una prueba de carácter preexperimental en la institución educativa politécnico “Villa de los Reyes” de Ventanilla, se ha demostrado y observado que mejora la capacidad productiva de textos de los estudiantes.
- b) Considerando los resultados obtenidos, que se permitan llevar a cabo proyectos de otras investigaciones afines con diversas muestras y situaciones geográfico sociales del país, a fin de contar con informaciones que le den mayor solidez al método estratégico experimentado.
- c) Que las instituciones educativas que deseen aplicar la técnica estratégica PER en la enseñanza aprendizaje de la producción de textos puedan organizar eventos de capacitación con los docentes de comunicación, a fin de facilitar el manejo y el dominio del programa.

Referencias

Agreda Maldonado, R. (2011). *Leer estudiar y escribir en la educación superior* (Vol. 1). Cochabamba, Bolivia: Grupo Editorial Kipus.

Albarrán-Santiago, M. (2015). La lingüística textual en los trabajos de investigación producidos por alumnado universitario: Enseñanza en las planificaciones de aula y los libros de texto. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 389-406. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000100021

Álvarez Angulo, T., & Ramírez Bravo, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la cultura. *Didáctica. Lengua y literatura*(18), 29-60. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2201293>

Arango, V., & Henao, C. M. (2006). La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo. *Revista Electrónica de Educación y psicología*(3), 1-19.

Arangoitia Ychpa, M. F., Fernández Quinto, R. J., & Riveros Marcelo, N. (2014). Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013. (*Tesis de grado*). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/864>

Argudin, Y., & María, L. (2005). *Aprender a pensar escribiendo bien*. Trillas.

Björk, L., & Blomstrand, I. (2006). *La escritura en la enseñanza secundaria: Los procesos del pensar y del escribir* (4 ed.). Editorial Grao. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/laescrituraenlaensenanzasecundaria.pdf>

Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles* (3 ed.). Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Camacho Ariza, O., & Gutiérrez Castro, S. J. (2002). Interpretación y producción de textos narrativos a partir de lenguajes no convencionales en educación básica. (*Título de licenciatura*). Universidad de la Sabana. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/5824>

Campos Valerio, V. L., & Mariños Pereda, Z. A. (2009). Influencia del programa “escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la i. e. no 88005 “corazón de Jesús” de Chimbote, Ancash. (*Grado de Magister*). Universidad César Vallejo, Chimbote.

Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. *Journal for the Study of Education and Development*(49), 3-19. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48341>

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (1 ed.). Barcelona, España: Editorial Graó.

Caro Valverde, M. T., González García, M., & Valverde González, M. T. (2012). *Cualidades textuales de la expresión escrita: adecuación, coherencia, cohesión y corrección*. Obtenido de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/36646/1/Cualidades%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20escrita.pdf>

Cassany, D. (2011). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. (P. Comas, Trad.) Barcelona, España: Editorial Paidós. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Castejón, J. L., & Navas, L. (2011). *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria*. Editorial Club Universitario.

Castellanos, R. (2008). Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Vianney”. (*Tesis de maestría*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.

Castelló Badia, M., Zanotto, M., Teberosky Coronado, A., & Miras Mestres, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. España: Graó.

Chávez Gálvez, Z., Murata Shinke, C. R., & Uehara Shiroma, A. M. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5o grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú. (*Grado de Magíster*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/1704>

Chinga Alejabo, G. H. (2012). Produccion de Textos Narrativos en Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacutec. (*Maestría para docente*). Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/335>

Cuetos Vega, F. (1989). Lectura y escritura de palabras a través de la ruta fonológica. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*(45), 71-84. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48321.pdf>

Cuetos Vega, F. (2009). *Psicología de la escritura (diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura)* (8 ed.). España: Wolters Kluwer Educación.

De Carvajal, N. M., Estrada Cabrera, R., Moreno Castrillon, F., Santoro, R., & Rebolledo Santoro, L. (1999). *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito. Teoría y práctica. Cómo escribir bien. Normas internacionales y del Icontec* (4 ed.). Uninorte.

De Caso Fuertes, A. M., & García Sánchez, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3). Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342006000300003

Denegri, M. A. (17 de marzo de 2010). LA FUNCION DE LA PALABRA: POLEMICA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. TVPerú.

Escoriza Nieto, J. (2005). Enseñanza de las Estrategias de Comprensión del Lenguaje Escrito: Selección y secuenciación de objetivos y contenidos. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica*, 3(2), 1-32. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121927001.pdf>

Flower, L., & Hayes, J. (1980). *Textos en contexto*. Buenos Aires.

Fuentes Sanhueza, J. (2008). Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito :Un Modelo de Intervención Didáctica en el Aula. (*Tesis para grado de magíster*). Universidad del BÍO-BÍO, Chile. Obtenido de http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2067/1/Fuentes_Sanhueza_Jose.pdf

Gómez López, H. (2015). Aplicación del programa didáctico "Me divierto y desarrollo mis capacidades en la comprensión y producción de textos narrativos" hacia el nivel del logro de las competencias del área de comunicación de los estudiantes del IV ci de la i.e. "Antonio Raimondi". (*Título de licenciado*). UNIVERSIDAD NACIONAL "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO", Huaraz, Perú.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.).

Huamán Cabrera, F. (1996). *La composición narrativa : métodos y técnicas de su aprendizaje en educación primaria y secundaria* (2 ed.). San Marcos.

Lopez Bautista, F. Y. (2017). Imágenes fijas en la producción de textos, en los niños de cinco años de la I.E.I N° 390 - Bambamarca-2017. (*Título de Licenciado*). Universidad San Pedro, Nuevo Chimbote, Perú. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7471>

Luchetti, E. (2009). *El texto como pre-texto: Propuestas de Escritura para el aula*. Grupo Editorial Kipus.

Maco Inga, E. C., & Contreras Solis, E. J. (2013). Leer y escribir... más allá de la escuela. *Revista científica de la unidad de posgrado y la facultad de educación, de la Universidad Nacional del Centro del Perú*, 3(4). Obtenido de <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/181/190>

Madrid Benítez, L. E. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/la-produccion-de-textos-narrativos-de-los-estudiantes-de-ii-de-magisterio-de-la-escuela-normal-mixta-del-litoral-atlantico-de-tela-atlantida-del-ano-2013-una-propuesta-didactica/>

Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos*, 35(51), 217-230. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/756-enfoques-de-proceso-en-la-produccion-de-textos-escritospdf-sfTva-articulo.pdf>

Martín Vivaldi, G. (2000). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Editorial Paraninfo.

Martinez Macalupu, M. C. (2015). Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”. (*Grado de Magíster*). Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Obtenido de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4433/Martinez_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Matos Chamorro, R. A. (2018). *Manual para presentar trabajos científicos y académicos*. Universidad Peruana Unión.

Milla Castillo, M. I. (2016). Aplicación de las TIC para mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Gastón Vidal Porturas” Distrito de Nuevo Chimbote – 2016. (*Grado de maestro*). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2838>

MINEDU. (2006). Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 : informe pedagógico de resultados. Producción de textos escritos, segundo grado de primaria, sexto grado de primaria. *Minedu*. Obtenido de [https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1135/686.%20Evaluaci% c3 %b3 n%20Nacional%20del%20Rendimiento%20Estudiantil%202004.%20Informe%20pedag %c3 %b3 gico%20de%20resultados.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1135/686.%20Evaluaci%c3%b3n%20Nacional%20del%20Rendimiento%20Estudiantil%202004.%20Informe%20pedag%c3%b3gico%20de%20resultados.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

MINEDU. (2011). ¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes? Segundo grado de primaria : guía para el docente. Evaluación Censal de Estudiantes 2011. Obtenido de https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4002/Como_trabajar_la_esc ritura_con_nuestros_estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular.

Moya Santander, A. (2015). Estrategias de Planificación, Textualización y Revisión para desarrollar la capacidad de Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes de Segundo Grado de Secundaria de la I.E “Victor Raúl Haya de la Torre” de Casinchihua. Abancay 2013-2014. (*Título profesional*). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4878/EDmasaa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paredes Paredes, V. E. (2015). Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote, 2015. (*Título de Licenciado*). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2997>

Pérez Bustamante Mourier, A. S. (2005). Microrrelatos (grandes placeres de la pequeña literatura). *Salina: revista de lletres*(19), 153-170.

Pérez Díaz, N., Cruz Paz, M. E., & Leyva Ruiz, M. (2011). La construcción de textos escritos: un acercamiento a su conceptualización. *Revista Ciencias Holguín*, 1-11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181522303006.pdf>

Pérez Juste, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), 261-287. Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/121001>

Pérez Torres, A. (2014). *Tipos de texto*. Universidad Autónoma de Estado de Hidalgo. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/15805>

Quintero Gallego, A., & Hernández Martín, A. (2002). La composición escrita: proceso de enseñanza. *Revista de educación*(329), 421-442. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498817>

Ramos Matías, M. E. (2010). El problema de la lectoescritura en el Perú : desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR. (*Grado de Magíster*). Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/4755>

Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista Digital De Investigación En Docencia Universitaria*, 5(1), 30-53. doi:<https://doi.org/10.19083/ridu.5.5>

Rienda, J. (2016). Límites conceptuales de la composición escrita: alcance de su espacio epistemológico y didáctico. *Revista de Asociación Española de Semiótica*(25). Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16913/14499>

Royo, V. (1997). *Breve manual para reconocer minicuentos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Obtenido de http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/5266/Breve_manual_para_reconocer_minicuentos_Azcapotzalco_BAJO.pdf?sequence=1

Romero Pérez, J., Elósegui Bandera, E., Ruíz León, I., & Lavigne Cerván, R. (2003). Aplicación de un Programa de Composición Escrito y Comprensión Lectora en alumnos de Educación Primaria. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa y psicopedagógica*(1). Obtenido de http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/768/Art_2_24_spa.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Ruiz Berrio, J. (2005). *Pedagogía y educación ante el siglo XXI*. (U. C. Madrid, Ed.) Madrid, España: Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=277393>

Ruíz Flores, M. (2009). *Evaluación de Lengua Escrita y Dependencia de lo Literal*. GRAO.

Sánchez Abchi, V., & Borzone de Manrique, A. M. (2010). Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*, 31(1), 40-49. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3312039>

UNESCO. (2013). Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE). Obtenido de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/iscled-2011-sp.pdf>

White, E. G. (1971). *Consejos para los maestros*. Buenos Aires: ACES.ite, E. G.
(1987). *La educación*. Buenos Aires: ACES.

Anexos

Anexo 1 matriz de consistencia

Título	Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño	Conceptos centrales
<p>Eficacia del programa PER (Planificando, escribiendo y revisando) para mejorar la Producción de Textos Narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de Educación secundaria de la I. E Politécnico Villa los Reyes, Ugel Ventanilla.</p>	<p>General</p> <p>¿En qué medida el programa PER es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos “minicuentos”, en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes,” Ugel Ventanilla?</p>	<p>General</p> <p>Determinar en qué medida el programa PER es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos “minicuentos”, en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes,” Ugel Ventanilla.</p>	<p>General</p> <p>El programa PER es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes,” Ugel Ventanilla.</p>	<p>Tipo: Básico</p> <p>Enfoque: Cuantitativo, pues los datos obtenidos serán presentados o expresados en números.</p> <p>Alcance: explicativo</p> <p>Diseño: Preexperimental con preprueba y posprueba</p> <p>GE: 01 X 02 X 03 Dónde: G.E. Grupo Experimental. 01: Pretest 02: Test 03 :Postest X: Manipulación de la Variable Independiente.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>“Programa PER, para mejorar la producción de textos” Es una estrategia de producción de textos narrativos que consiste en componer minicuentos a partir de los recuerdos y creatividad de los estudiantes mediante la utilización de las estrategias para escribir minicuentos.</p>
	<p>Específicos</p> <p>¿En qué medida el programa PER es eficaz para mejorar la planificación de textos Narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes”, Ugel Ventanilla?</p> <p>¿En qué medida el programa PER es eficaz para mejorar la escritura de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes, Ugel Ventanilla?</p> <p>¿En qué medida el programa PER es eficaz para mejorar la revisión de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes, Ugel Ventanilla?</p>	<p>Específicos</p> <p>Determinar en qué medida el programa PER es eficaz para mejorar la planificación de textos Narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes,” Ugel Ventanilla.</p> <p>Determinar en qué medida el programa PER es eficaz para mejorar la escritura de textos Narrativos “mini cuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes, Ugel Ventanilla.</p> <p>Determinar en qué medida el programa PER es eficaz para mejorar la revisión de textos Narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes, Ugel Ventanilla.</p>	<p>Específicas</p> <p>El programa PER es eficaz para mejorar la planificación de la producción de textos narrativos “mini cuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.</p> <p>El programa PER es eficaz para mejorar la escritura de la producción de textos narrativos “mini cuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.</p> <p>El programa PER es eficaz para mejorar la revisión de la producción de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.</p>		<p>Variable Dependiente</p> <p>La producción de textos narrativos tiene un componente imaginativo importante, provenientes de invención o creación, asimismo desarrolla la habilidad de organización de nuestros propios pensamientos. El progreso literario no se obtiene a partir de una determinada etapa o trayectoria, sino que constituye el producto de un sistema total estimulante frente a la creación en general. Es el resultado del refuerzo positivo que se despliega ante las composiciones creativas de los individuos.</p> <p style="text-align: right;">Condemarán (citado por Martínez Macalupu, 2015)</p>

ANEXO 2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Definición instrumental	Definición operacional
PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS	Según Cassany et. al (1994) escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber conjugar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.” Por otro lado (Martín Vivaldi, 2000) expresa: “Escribir es pensar” porque “mal puede escribirse, si no pensamos previamente, si no ordenamos mentalmente lo que vamos a escribir, si no nos	<p>Planificación</p> <p>En este momento de planificar se considera al menos tres decisiones que se reflejan en las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a escribir? ¿Qué debo escribir? ¿Cómo organizo todas las ideas que pensé? Para que el estudiante logre dar respuesta de manera adecuada es preciso que el docente acompañe al estudiante en este proceso y así él podrá definir claramente a quién le escribe y con qué propósito (MINEDU, 2011).</p> <p>El proceso general de la planificación contiene tres subprocesos: concreción de los objetivos, generación de ideas y estructuración del contenido. (Escoriza Nieto, 2005)</p>	<p>Determina el destinatario del texto narrativo.</p> <p>Establece la finalidad del texto narrativo</p> <p>Selecciona estrategias de escritura para producir el texto narrativo.</p> <p>Elabora una lista de posibles temas, personajes, escenarios de su texto</p> <p>Organiza y jerarquiza las ideas en algún esquema.</p>	El siguiente instrumento permite evaluar el desarrollo de la producción de textos narrativos, el cual está compuesto de la siguiente manera: Contiene los lineamientos sobre la producción de textos narrativos, la cual está constituida por 3 dimensiones: Planificación (6 ítems) Textualización (9 ítems) Revisión (9 ítems) Estás dimensiones fueron evaluadas mediante las siguientes escalas: 1= Inicio	La variable producción de textos narrativos, está compuesta en 3 dimensiones: Planificación, Textualización y Revisión con un total de 24 indicadores que fueron evaluados mediante la escala de calificación de aprendizaje en EBR del nivel secundario. Donde: 1= Inicio
		<p>Textualización</p> <p>Es el proceso de redactar o plasmar las ideas ya sea manual, mecánica o informáticamente, es transformar lo que en un primer momento se planificó. Se considera como una primera expresión de las ideas, ya que están sujetas a ser revisadas, se puede decir el primer borrador. Se ejecuta lo propuesto en la planificación como: contenido, tipo de texto y las convenciones gramaticales u ortográficas, las propiedades del texto (coherencia, cohesión, etc.). Implica varios subprocesos, tales como los procesos</p>	<p>Selecciona los hechos que constituirán el inicio, el nudo y el desenlace del texto.</p>		
		<p>Utiliza un registro apropiado al destinatario</p> <p>Redacta el texto aplicando las normas gramaticales y ortográficas</p> <p>Aplica la estructura del propio texto del cuento.</p> <p>Emplea palabras o frases para dar inicio, progresión y finalización del cuento.</p> <p>Plantea el inicio del cuento y da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la historia.</p> <p>Evidencia la trama de la redacción</p> <p>Describe claramente los personajes y ambientes de la narración</p>			

trazamos un plan adecuado de trabajo	grafo motores, los procesos sintácticos, los procesos léxicos, los procesos semánticos, y los procesos textual y contextual. (Castejón & Navas, 2011)	Presenta la narración un cierre y un desenlace.	2= Proceso 3= Logro previsto Asimismo, este instrumento de evaluación estuvo sujeto a otras técnicas de evaluación como: listas de cotejo, rúbricas y guías de observación, estas fueron utilizadas desde el inicio hasta la culminación del programa.	2= Proceso 3= Logro previsto
	<p>Revisión</p> <p>La revisión es bastante complicada implica grandes dosis de repaso a lo largo de todo el proceso de escritura, revisar para mejorar y para reescribirlo. Es el momento en que el escritor examina su texto con el texto deseado, con los propósitos propuestos en la planificación, se revisa el texto que se va escribiendo, y se va corrigiendo para mejorarlo hasta llegar a su versión final. Dentro de este proceso se da la relectura consciente, donde el autor lee lo escrito evaluando el contenido de las ideas expresadas en oraciones y párrafos, para identificar la presencia de errores, vacíos e incoherencias y realizar los cambios pertinentes (Ruiz Berrio, 2005)</p>	Lee el cuento producido a sus compañeros		
		Compara el texto producido con los planes previos.		
		Otorga al texto coherencia y cohesión		
		Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.		
		Aplica marcadores para autocorregir el texto.		
		Corrige los aspectos gramaticales y ortográficos del texto.		
		Permite que los compañeros realicen correcciones al cuento.		
		Reescribe el cuento, teniendo en cuenta sus propias observaciones, la de sus compañeros y profesora.		
		Produce por lo menos dos borradores del cuento.		
Presenta una versión final del cuento				

Anexo 3 matriz instrumental

Título	Variables	Dimensiones	Desempeños/Ítems	Fuente de información	Instrumento
Eficacia del programa PER para mejorar la producción de textos narrativos “minicuentos” en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.	Producción de Textos Narrativos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Determina el destinatario del texto narrativo. - Establece la finalidad del texto narrativo - Selecciona estrategias de escritura para producir el texto narrativo. - Elabora una lista de posibles temas, personajes, escenarios de su texto - Organiza y jerarquiza las ideas en algún esquema. - Selecciona los hechos que constituirán el inicio, el nudo y el desenlace del texto. 	Estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes.	Prueba de entrada y salida
		Textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un registro apropiado al destinatario. - Redacta el texto aplicando las normas gramaticales y ortográficas - Aplica la estructura del propio texto del cuento. - Emplea palabras o frases para dar inicio, progresión y finalización del cuento. - Plantea el inicio del cuento y da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la historia. - Evidencia la trama de la redacción - Describe claramente los personajes y ambientes de la narración - Presenta la narración un cierre y un desenlace. - Lee el cuento producido a sus compañeros. 	Estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes	Prueba de entrada y salida
		Revisión	<ul style="list-style-type: none"> - Compara el texto producido con los planes previos. - Otorga al texto coherencia y cohesión - Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito. - Aplica marcadores para autocorregir el texto. - Corrige los aspectos gramaticales y ortográficos del texto. - Permite que los compañeros realicen correcciones al cuento. - Reescribe el cuento, teniendo en cuenta sus propias observaciones, la de sus compañeros y profesora. - Produce por lo menos dos borradores del cuento. - Presenta una versión final del cuento 	Estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E Politécnico Villa los Reyes	Prueba de entrada y salida

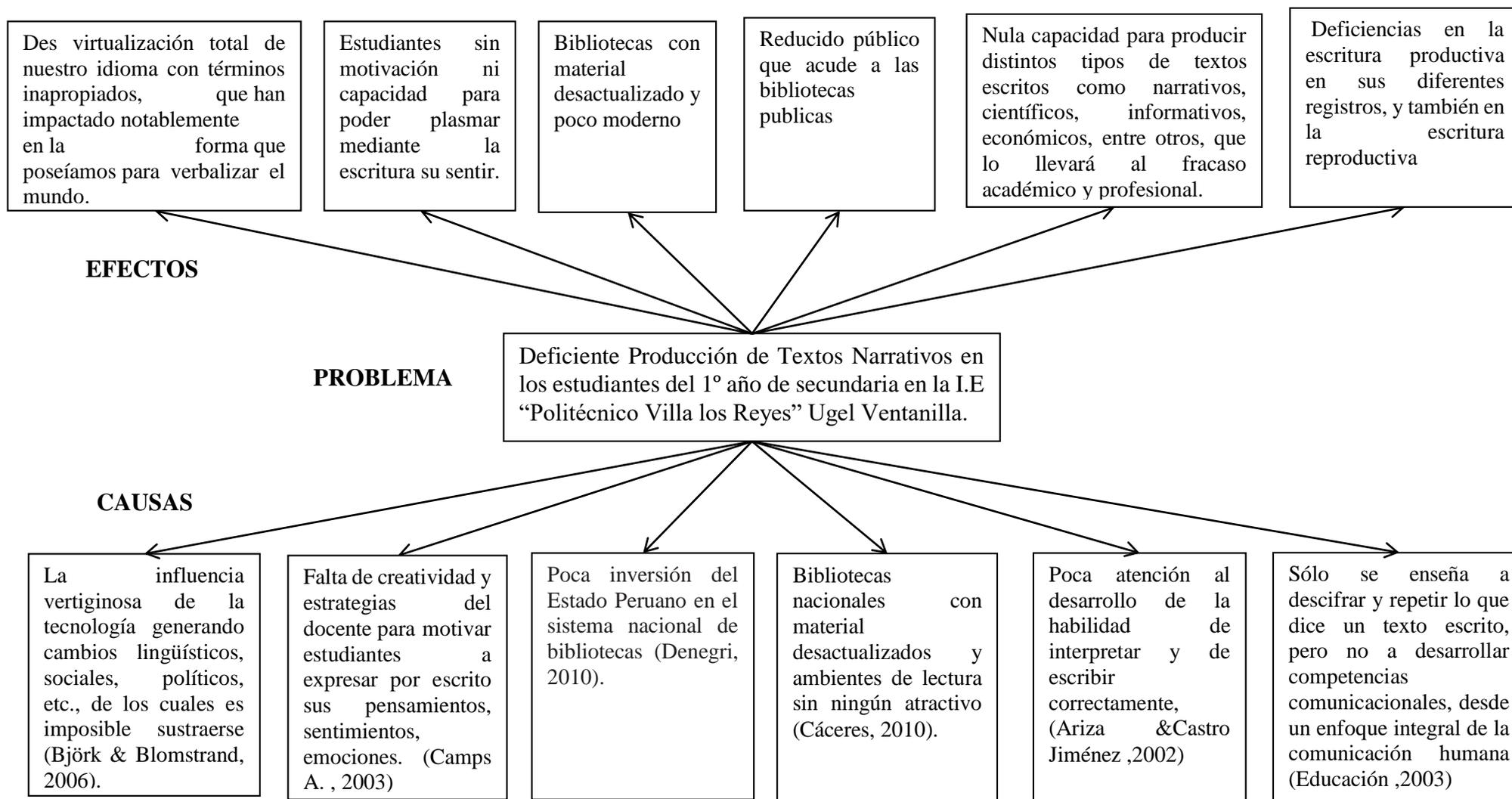
Programa Educativo para incrementar la producción de Textos narrativos: PER (Planeando, escribiendo y revisando)

Unidad	Sesiones	Fecha	Duración	Estrategias/métodos	Materiales
UNIDAD I Planeando los detalles de mi minicuento	Taller nº1 Tradición : “La camisa de Margarita”-Análisis Toma del Pre-test(Inicio)	29/09/2019	90’	Utilizando las 3 fases de lectura y realizando esquemas textuales de la lectura.	Video, fichas de practica Plumones, pizarra
	Taller nº2 Cuento: “El sueño del pongo” Tema: Reconocemos el tema y colocamos un título nuestro texto	03/10/2019	90’	Utilizando las 3 fases de lectura y realizando esquemas textuales de la lectura.	Video, Diapositivas, fichas de actividades, pizarra, plumones
	Taller nº3 Cuento: “Paco Yunque “ - Análisis Tema: Utilizamos Conectores en nuestro texto.	05/10/2019	90’	Utilizando las 3 fases de lectura y realizando esquemas textuales de la lectura.	Video, Fichas de actividades, pizarra, plumones
	Taller nº4: “El Caballero Carmelo” Tema : Los Signos de Puntuación y las mayúsculas	10/10/2019	90’	Participación activa en la sociabilización	Video, Internet, enciclopedias, libros, videos Fichas de actividades
	Taller nº5: Tradición “Don Dimas de la Tijereta” Tema: Establecemos los personajes de nuestra narración	12/10/2019	90’	Ficha de producción textual -Prueba (descripciones características de los animales)	Video, Fichas de actividades, lapiceros
UNIDAD II Escribiendo con imaginación nuestro minicuento	Taller nº 6: cuento ”Un Superhéroe en el Concierto ” Tema: Descubrimos la secuencia temática de una narración	17/10/2019	90’	Lluvia de ideas _comentarios sobre la película -describir y dibujar la película.	Video, proyector, película, lapiceros, Ficha de aprendizaje, fotocopias
	Taller nº7:”Una noche de verano” Tema :Descubrimos la relación de tiempo y escenario -Toma del Test (seguimiento)	19/10/2019	90’	Participación activa, comportamiento y recolección e información a través de la ficha de observación.	Video, Fichas de recolección de información.
	Taller nº 8. Cuento “ Cachorros en venta “ Tema : “Analizamos las causas y efectos de los sucesos”	24/10/2019	90’	Revisión y corrección de los esquemas textuales	Fichas de trabajo de producción textual.
	Taller nº 9. Cuento : La Alucinación Tema : Adecuamos nuestro texto escrito	26/10/2019	90’	Evaluación de parte de los alumnos a través de la técnica de la rejilla. Fase de “ ME REVISO” y coevaluación del profesor	Guía de trabajo
UNIDAD III Revisamos y demostramos nuestro minicuento	Taller nº 10. Cuento: “El almohadón de plumas “ Tema: Redactamos nuestro mini cuento	31/10/2019	90’	-Proceso escrito. -Teniendo en cuenta los niveles de producción a través de una rejilla.	Guía de trabajo.
	Taller nº 11. Cuentos varios Tema: Revisamos y mejoramos nuestro texto.	02/11/2019	90’	Revisión por parte del profesor.	Guía de trabajo.

	Realizando los ajustes al texto, socialización de las falencias (ortográficas, conectores, cohesión, coherencia, adecuación) encontradas en el primer borrador				
	Taller n° 12. Cuentos Varios : Tema: Revisamos y Exponemos nuestro mini-cuento, acerca del tema elegido por cada estudiante.	07/11/2019	90'	Didáctica empleada para su exposición -el discurso	Cartelera, grabadoras, invitados especiales (padres de familia).
	Taller n° 13. Tema : Toma del Post-test(Final) Revisamos los trabajos de los estudiantes con sus escritos finales.	09/11/2019	90'	Revisión por parte del profesor.	Periódico Mural, elementos decorativos, marcadores, hojas de colores, lápiz

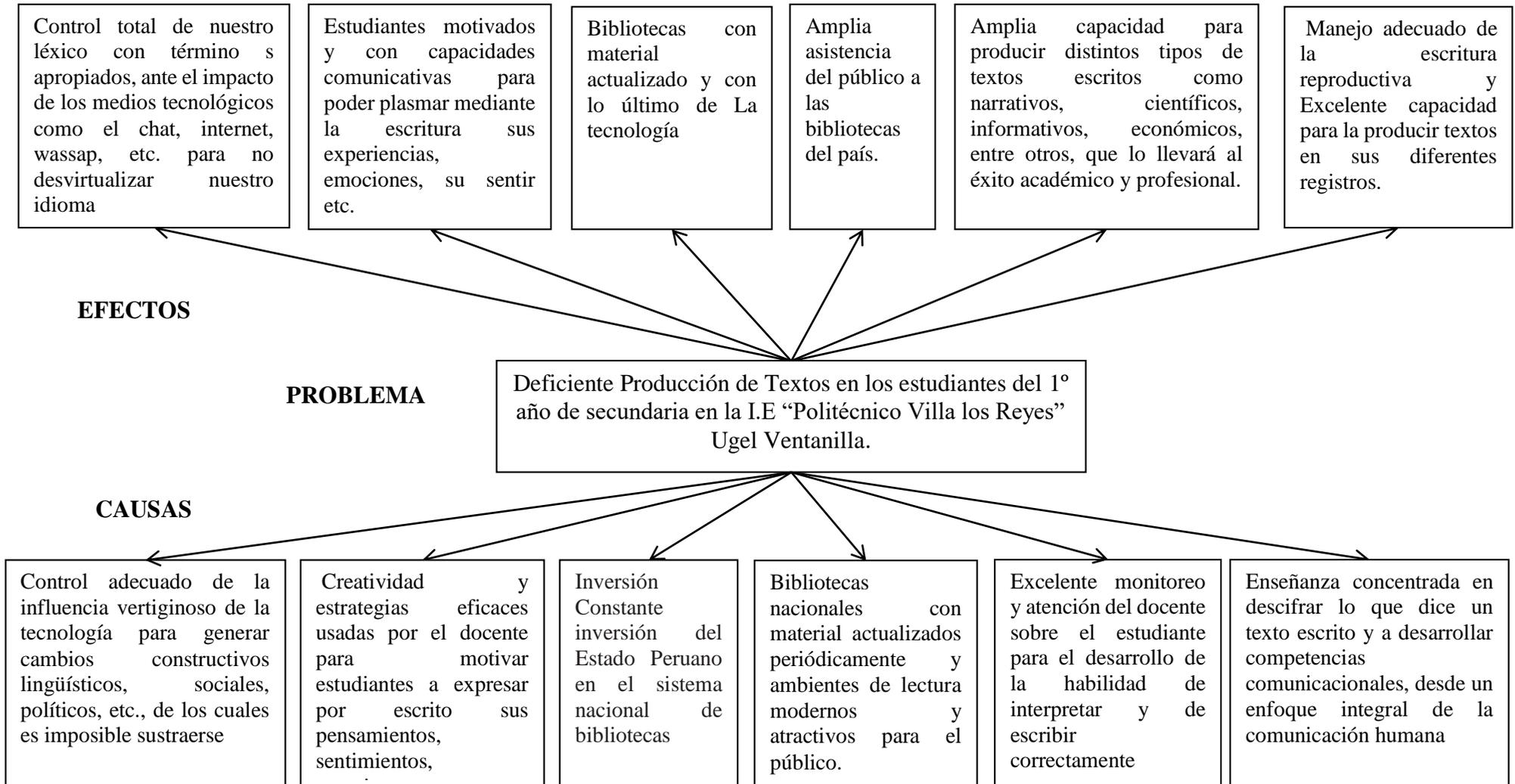
ANEXO 4 ÁRBOL DEL PROBLEMA

Eficacia del programa PER para mejorar la Producción de Textos Narrativos “minicuentos” en los estudiantes de 1° año de secundaria en la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.



nexo 5 árbol de soluciones

Eficacia del programa PER para mejorar la Producción de Textos Narrativos “minicuentos” en los estudiantes del 1° año de secundaria en la I.E “Politécnico Villa los Reyes” Ugel Ventanilla.



Anexo 6 validación de instrumento

Instrumento de recolección interno clasificado por dimensiones

(1) En inicio (0-10) (2) En proceso (11-16) (3) Logro previsto (17-20)

Dimensiones	Criterios/ ítems	Valoración		
Planificación	Determina el destinatario del texto narrativo.			
	Establece la finalidad del texto narrativo			
	Selecciona estrategias de escritura para producir el texto narrativo			
	Elabora una lista de posibles temas, personajes, escenarios de su texto			
	Organiza y jerarquiza las ideas en algún esquema.			
	Selecciona los hechos que constituirán el inicio, el nudo y el desenlace del texto			
Textualización	Utiliza un registro apropiado al destinatario.			
	Redacta el texto aplicando las normas gramaticales y ortográficas			
	Aplica la estructura del propio texto del cuento.			
	Emplea palabras o frases para dar inicio, progresión y finalización del cuento.			
	Plantea el inicio del cuento y da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la historia.			
	Evidencia la trama de la redacción			
	Describe claramente los personajes y ambientes de la narración			
	Presenta la narración un cierre y un desenlace.			
	Lee el cuento producido a sus compañeros			
Revisión-publicación	Compara el texto producido con los planes previos.			
	Otorga al texto coherencia y cohesión			
	Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.			
	Aplica marcadores para autocorregir el texto.			
	Corrige los aspectos gramaticales y ortográficos del texto.			
	Permite que los compañeros realicen correcciones al cuento			
	Reescribe el cuento, teniendo en cuenta sus propias observaciones, la de sus compañeros y profesora.			
	Produce por lo menos dos borradores del cuento.			
	Presenta una versión final del cuento			

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

Instrumento de recolección interno clasificado por dimensiones

(1) En inicio (0-10) (2) En proceso (11-16) (3) Logro previsto (17-20)

		Ítems	BUEN	REGUL	MALO
N°	n				
		Dimensión 1: Planificación			
1	1	Determina el destinatario del texto narrativo.			
2	2	Establece la finalidad del texto narrativo			
3	3	Selecciona estrategias de escritura para producir el texto narrativo			
4	4	Elabora una lista de posibles temas, personajes, escenarios de su texto			
5	5	Organiza y jerarquiza las ideas en algún esquema.			
6	6	Selecciona los hechos que constituirán el inicio, el nudo y el desenlace del texto			
		Dimensión 2: Textualización			
7	1	Utiliza un registro apropiado al destinatario.			
8	2	Redacta el texto aplicando las normas gramaticales y ortográficas			
9	3	Aplica la estructura del propio texto del cuento.			
10	4	Emplea palabras o frases para dar inicio, progresión y finalización del cuento			
11	5	Plantea el inicio del cuento y da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la historia.			
12	6	Evidencia la trama de la redacción			
13	7	Describe claramente los personajes y ambientes de la narración			
14	8	Presenta la narración un cierre y un desenlace.			
15	9	Lee el cuento producido a sus compañeros			
		Dimensión 3: Revisión			
16	1	Compara el texto producido con los planes previos.			
17	2	Otorga al texto coherencia y cohesión			
18	3	Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito			
19	4	Aplica marcadores para autocorregir el texto.			
20	5	Corrige los aspectos gramaticales y ortográficos del texto.			
21	6	Permite que los compañeros realicen correcciones al cuento			
22	7	Reescribe el cuento, teniendo en cuenta sus propias observaciones, la de sus compañeros y profesora.			
23	8	Produce por lo menos dos borradores del cuento.			
24	9	Presenta una versión final del cuento			
		Puntaje total			
		Puntaje general			

Anexo 8 Sesiones de Aprendizaje

Experiencia de aprendizaje N.º 1

Título		Pre test	
PRE TEST		Experiencia de aprendizaje N.º 001	Fecha:
Ciclo VI		Grado: 1 ^{ero} secundaria	Secciones: A
Docente:		Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:		Identificación del nivel de comprensión lectora.	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
*Lee diversos textos escritos en su lengua materna *Escribe diversos tipos de textos	*Obtiene información del texto escrito *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	*Identifica información literal, inferencia y crítico en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. *Se aprecia variedad en las palabras	
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento	
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.	
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.	
ANTES DE LA SESIÓN			
¿Qué necesitamos antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
Se brinda información general del desarrollo de la sesión.		Ficha de test	
INICIO		20 min	
<u>Participación individual:</u> El docente explica el desarrollo del programa y presenta el objetivo del Test.			
DESARROLLO		50 min	
<u>Actividad básica:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Se explica el objetivo del programa y lo esperado al final del mismo. • Se desarrolla la actividad del test 			
CIERRE		10 min	
<ul style="list-style-type: none"> • Se recepciona las pruebas para su evaluación 			

Experiencia de aprendizaje N° 2

Título		“Reconocemos el tema y colocamos un título nuestro texto”	
Unidad: I PLANIFICAR		Experiencia de aprendizaje N.º 002	Fecha:
Ciclo VI		Grado: 1 ^{er} o secundaria	Secciones: A
Docente:		Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:		Identificación las ideas en la lectura: Hoy reconocemos el tema y colocamos título de nuestro texto narrativo.	
COMPETENCIA		CAPACIDAD	
Escribe diversos tipos de textos.		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y escribe el tema de su producción. 	
ENFOQUE		VALORES	
Inclusivo de atención a la diversidad		Respeto por las diferencias	
Intercultural		Justicia	
Igualdad de género.		Empatía	
		Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento	
		Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.	
		El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.	
ANTES DE LA SESIÓN			
¿Qué necesitamos antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
*Tener información sobre el tema y título del texto. *Sacar una copia del texto “El sueño del pongo” para cada estudiante.		Ficha informativa El Sueño del pongo Papelotes y hojas bond, Plumones, cinta masking tape , Copias , Papelote con texto.	
INICIO		20 min	
Actividades permanentes: saludo, canto y oración MOTIVACIÓN Miran el cuento sorpresa “El sueño del pongo” https://www.youtube.com/watch?v=xEDmoLYDlBc (no se declara el título) SABERES PREVIOS <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: • ¿De qué trató lo que escucharon? 			

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Qué mensaje nos brinda?
- ¿Qué título sería adecuado para este cuento?

Leen el propósito de la sesión:

Hoy reconocemos el tema y colocamos un título a nuestro texto.

- Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO	50 min
-------------------	---------------

INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN

- Comentamos sobre el tema.
- Leen un cuento corto sin título y responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué tipo de texto es?
 - ✓ ¿Tiene un título?
 - ✓ ¿Cómo hacemos para ponerle un buen título a este cuento?
- Expresan sus ideas, y se escribe en la pizarra para luego corroborar.
- Analizan y desarrollan una ficha con el tema de la clase; para tener una idea clara y colocan un título al texto correctamente.
- Retoman y analizan el texto para colocar un título de manera correcta.
- Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.
- Se organizan en 3 grupos y escriben un cuento corto siguiendo el proceso:

a) Planificación

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?
Un cuento	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A reconocer el tema y colocar un título a mi texto

Determinar el tiempo de cada fase.

b) Textualización

- Una vez concluida la planificación, escriben un cuento expresando el tema y escriben de manera eficaz el título.
- (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

c) Revisión

- Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto, en grupo.

En nuestro texto...	SI	NO
¿Colocamos un título?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Las oraciones están escritas de manera clara?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexionan sobre la producción de sus cuentos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué deben tener en cuenta para colocar un título a sus cuentos?, ¿por qué?
- Transcriben sus textos de manera individual, ya corregida para archivarlo en sus fólderes, asimismo, la ficha de revisión de su texto.
- En casa comparte el cuento que escribió a sus padres u otros familiares.

Actividad avanzada:

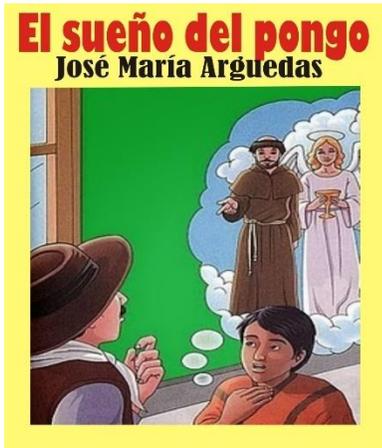
- Dialogamos, ¿Qué momentos de lectura realizamos y cuales no realizamos?
- El docente muestra la lectura.

Los estudiantes realizan los momentos de lectura con la ficha

- Se entrega una ficha de lectura: El sueño del pongo
- Se responde cuestionario.

CIERRE		10 min
METACOGNICIÓN:		
<ul style="list-style-type: none">• Sintetizan las actividades que realizaron para reconocer el tema y colocar el título del texto narrativo (cuento).• Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:• ¿Qué aprendí en esta sesión?• ¿A través de qué aprendieron?• ¿Qué dificultades tuviste para expresar con sus propias palabras el contenido del texto?• ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?• Felicitan a sus compañeros por su participación y su colaboración en clases.		
REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE		
¿Qué lograron los estudiantes en esta Sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

LECTURA: El sueño del Pongo (José María Arguedas)



Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

-_Eres gente u otra cosa? - le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

- A ver! - dijo el patrón - por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! - ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. `Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón puro tristeza, había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. `Sí, papacito; sí, mamácita, era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y acaso, también porque quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa -hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

_ Creo que eres perro. ¡Ladra! - le decía.

_ El hombrecito no podía ladrar.

- Ponte en cuatro patas - le ordenaba entonces-

_ El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

- Trota de costado, como perro - seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

- Regresa! - le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

- ¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! - mandaba el señor al cansado hombrecito. - Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modulante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

- Recemos el Padrenuestro - decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

- Vete pancita! - solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ése, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

- Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte - dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

- Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? - preguntó.

- Tú licencia, padrecito, para hablarte. Es a tí a quien quiero hablarte - repitió el pongo.

- Habla ... si puedes - contestó el hacendado.

- Padre mío, señor mío, corazón mío - empezó a hablar el hombrecito -. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos: juntos habíamos muerto.

- Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio - le dijo el gran patrón.

- Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos. Los dos juntos: desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

- Y después? ¡Habla! - ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

- Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pensando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

- Y tú?

- No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

- Bueno, sigue contando.

- Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: `De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente.

- Y entonces? - preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta, pero temerosos.

- Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

- Y entonces? - repitió el patrón.

`Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre, diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

- Así tenía que ser - dijo el patrón, y luego pregunto:

- Y a ti

- Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro Gran Padre San Francisco volvió a ordenar: `Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano.

- Y entonces?

- Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. `Oye viejo -ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel -, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. (¡Rápido! Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando ...

- Así mismo tenía que ser - afirmó el patrón. - Continúa! ¿O todo concluye allí?

- No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro Gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: `Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora: sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

Comprueba si has comprendido:

1. ¿Cómo era el pongo?

2.- ¿Qué le preguntaba el patrón delante de la servidumbre?

3.- ¿A qué animal le obligaba a imitar?

4.- ¿Cuál era la actitud del patrón con el pongo?

5.- ¿Por qué el patrón despreciaba al pongo?

6.- ¿Que tal te pareció el cuento?

7.- ¿Con que personaje te identificas más? ¿Por qué?

8.- ¿Qué pasaje del cuento te gusto más?

9.- ¿Cómo hubieses actuado en tal situación problemática?

10.- ¿Qué nos quiere demostrar el autor en su obra?

11.- Hacemos un Resumen y colocamos un título a nuestro cuento

Experiencia de aprendizaje N.º 3

Título		“UTILIZAMOS CONECTORES EN NUESTRO TEXTO”	
Unidad: I PLANIFICAR		Experiencia de aprendizaje N.º 003	Fecha:
Ciclo VI		Grado: 1^{er}o secundaria	Secciones: A
Docente:		Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:		Identificación las ideas en la lectura: Hoy redactaremos un texto narrativo (cuento) utilizando los conectores para unir los párrafos.	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Utiliza correctamente conectores adecuados en todos los párrafos	
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento	
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.	
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de todos.	
ANTES DE LA SESIÓN			
¿Qué necesitamos antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
*Preparar un texto narrativo corto (cuento) y escribirlo en un papelote. *Sacar una copia del texto para cada estudiante.		<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes y hojas bond, Plumones Cinta masking tape, Copias y papelote con texto. 	
INICIO		20 min	

Actividades permanentes: saludos a los estudiantes

MOTIVACIÓN

Observan la imagen de una oveja, un río y alfalfa.

SABERES PREVIOS

- Responden las siguientes preguntas: ¿Qué come la oveja? ¿Qué hacer para que la oveja cruce el río para comer la alfalfa? (responden sobre un puente, también se le conoce como un conector que unirá la oveja con la alfalfa)
- Leen el propósito de la sesión:
Hoy redactaremos un texto narrativo (cuento) utilizando los párrafos.
- Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.
 - ✓ Pedir permiso antes de salir.
 - ✓ Levantar el brazo antes de opinar.
 - ✓ Respetar las opiniones de los demás.
 - ✓ Mantener limpio tu lugar de trabajo.

DESARROLLO

50 min

- Comentan sobre el tema.
- Escuchan y miran video del cuento “Paco Yunque”
<https://www.youtube.com/watch?v=oGSR9r5hqqw> y responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué tipo de texto es?
 - ✓ ¿Tiene un título?
 - ✓ ¿Cuántos párrafos tiene?
 - ✓ ¿Se entiende el texto?
 - ✓ ¿Qué le falta al texto para que se pueda comprender?
 - ✓ ¿Conoces los conectores gramaticales?, ¿puedes reconocer y señalarlos?
- Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar.
Analizan y desarrollan la ficha “conectores”, para tener una idea clara sobre los conectores gramaticales y el mini cuento “Susto”. Subrayan y completan actividades.
evaluaciones en conjunto).

- Responden las siguientes preguntas: ¿Cuántos párrafos tiene el texto?, ¿Cuántos conectores hay en este texto?, ¿Qué tipo de conectores hay?, ¿Para qué sirven los conectores gramaticales?

- Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.
- Se organizan en grupos de 3 y escriben un texto, siguiendo el proceso:

a) Planificación

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?
Un cuento...	Para saber mí proceso en la escritura	A utilizar bien los conectore gramaticales en mi texto.

Determinan el tiempo de cada fase.

b) Textualización

Una vez concluida la planificación, escriben un cuento utilizando párrafos y conectores gramaticales. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

c) Revisión

- Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto, en grupo.

CIERRE	10 min
---------------	---------------

METACOGNICIÓN:

- Sintetizan las actividades que realizaron en el uso de conectores en el texto narrativo (minicuento).
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendí en esta sesión?
 - ✓ ¿A través de qué aprendieron?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
 - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?
- Felicitan a sus compañeros de grupo por su participación y su colaboración en clases.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
---	--

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

En nuestro texto...	SI	NO
¿Colocamos un título?		
¿Las oraciones están escrita de manera clara?		
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Tiene párrafos nuestro texto?		
¿Utilizamos conectores gramaticales?		
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?		

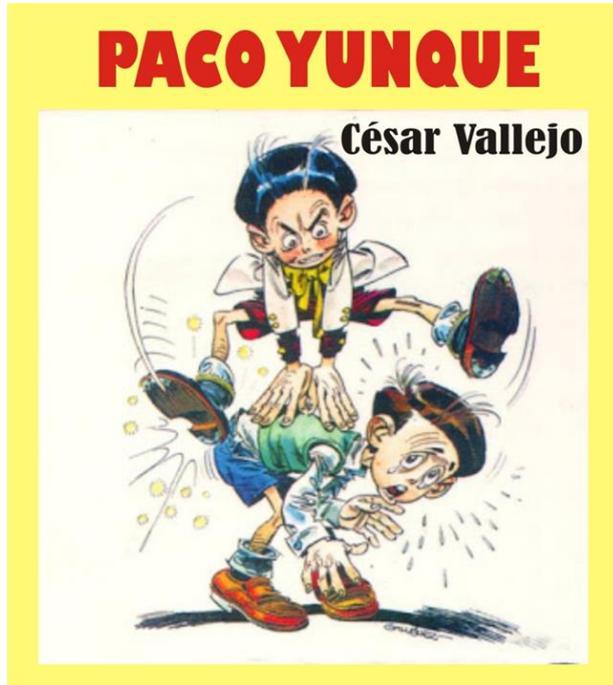
(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexionan sobre la producción a través de las siguientes preguntas: ¿Los conectores gramaticales son importantes?, ¿Por qué es necesario el uso de conectores?, ¿Qué tipos de conectores gramaticales conocen?

Transcriben sus textos de manera individual, ya corregida para archivarlo en sus cuadernos, así mismo, la lista de cotejo.

LECTURA: PACO YUNQUE – Autor Cesar Vallejo

Paco Yunque es un niño provinciano, y del cual el autor relata, lo que sería su cautiverio dentro de la escuela.



Paco llega por primera vez a la escuela de mano de su madre, este se siente sorprendido al ver a su alrededor a tantos niños que juegan, ríen y saltan.

Paco Yunque nunca había visto eso, por lo que estaba muy nervioso.

Ya en el aula se produce una confusión por motivo de que Paco Fariña y Humberto Grieve pugnaban por decidir con quien se sentaría Paco Yunque, y por lo que el profesor se ve obligado a intervenir y mandar a Yunque con Fariña.

Luego Paco y todos sus compañeros son testigos de cómo el profesor comete una gran injusticia al castigar al alumno Antonio Gesdres por haber llegado tarde y no castigar también a Humberto Grieve quien había hecho lo mismo.

Pasado esto el profesor los puso a trabajar, así que les dejó una tarea para que realizaran de forma individual, todos trabajaban pero menos Humberto, quien en vez dibujaba peces, muñecos y cuadritos.

Al llegar la hora del recreo y después de salir todos del aula, Humberto roba la hoja de examen de Paco Yunque. Cuando los niños ingresan, el profesor les pide los trabajos que les había dejado, todos entregaron sus pruebas, menos el niño Paco Yunque porque Humberto Grieve lo había sustraído y lo había hecho pasar como si fuese suyo.

El profesor sancionó a Paco Yunque por no cumplir con su tarea

Ficha de Conectores

1.- COMPLETA LOS ESPACIOS EN BLANCO CON LOS CONECTORES ADECUADOS.

1.- Tu forma de actuar es comprensible....., tienes gran parte la culpa.

- – Sin embargo
- -ya que
- – entonces

2.- El exceso de lluvias pone en riesgo la cosecha....., existe demasiada humedad.

- – ya que
- – sin embargo
- – entonces

3.- la computadora no reemplaza al ser humano.....aquella no es capaz de jerarquizar rigurosamente la información....., el cerebro humano sí analiza y sistematiza el conocimiento que recibe y asimila.

- a.- Porque – en cambio.

- b.- empero –aun cuando.
- c.- debido a que – luego.
- d.- pues –en consecuencia.

4.- El día es acogedor.....iremos a la playa.....regresaremos temprano.....mañana tendremos una importante reunión en la oficina.

- a.- Por eso – sin embargo – porque.
- b.- por consiguiente – no obstante – entonces.
- c.- en consecuencia – pero – aunque.
- d.-luego – empero – antes bien.
- e.- entonces – sino –debido a que.

5.- El motivo constituye un elemento esencial que concurre en todos los actos que tienen trascendencia jurídica, _____ no se concibe ningún acto jurídico _____ antijurídico que no obedezca _____ responda a una motivación».

- y – ni – y
- dado que – y – pues
- entonces – o – pero
- porque – o – o

6.- «Todos los ciudadanos tenemos derecho de practicar la política, _____ todos debemos cumplir lo que manda la Constitución _____ ésta sea incompleta _____ haya necesidad de reformarla».

- porque – aunque – ni
- y – así – o
- pero – aún cuando – y
- si bien – pues – y

7.- «Es importante que el gobierno nos informe sobre los subsidios cruzados _____ la implementación de las tarifas sociales, _____ eso no signifique una cortina de humo _____ mantener las exorbitantes ganancias de esa empresa».

- – y – o
- ni – además – ni
- antes que – mas – pues
- y – pero que – para

8.- Las religiones no cristianas respetan también a Jesucristo,..... Dios – hombre, Como lo es para la humanidad.....como un admirable personaje

- no como – sino
- en tanto – tan solo
- el –sino
- en cuanto – solo
- el – solo

9.- su enfermedad, las ventanas estaban herméticamente cerradas.....la calurosa estación.

- a) a causa de – solo por
- b) Por – aunque
- c) gracias a – según
- e) debido – a pesar de
- f) en contra de – no obstante

10.- estuvo enfermo.....se levantó.....no podía faltar a la reunión.

- aunque. - mas

Título		“LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y LAS MAYÚSCULAS”	
Unidad: I PLANIFICACION		Experiencia de aprendizaje N.º 004	Fecha:
Ciclo VI		Grado: 1^{er}o secundaria	Secciones: A
Docente:		Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:		Hoy redactaremos un texto narrativo utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas.	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> *Utiliza correctamente la coma, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. * Utiliza letra mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios 	
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por lasdiferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento	
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.	
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.	
ANTES DE LA SESIÓN			
¿Qué necesitamos antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el tema y ficha de evaluación. • Sacar una copia del texto para cada estudiante. 		<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes. • Plumones • Cinta masking tape • Copias • Imágenes 	
INICIO		20 min	
<p>Actividades permanentes: saludos cordiales a los estudiantes.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Hacen una lectura en cadena sobre un cuento titulado “La coma vanidosa” https://www.youtube.com/watch?v=PA9AaRgI5_Q</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Conocemos los signos de puntuación?, ¿Qué palabras se escriben en mayúscula?, ¿Por qué? • Leen el propósito de la sesión: Hoy redactaremos un texto narrativo utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas. • Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión. 			

INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN

- Comentan sobre el tema.
- Leen un cuento “El Caballero Carmelo” y respondemos
 - ✓ ¿Qué tipo de texto será?
 - ✓ ¿Cuántos párrafos tiene?
 - ✓ ¿Qué palabras deberían tildarse?, ¿Por qué?
 - ✓ ¿Encuentras palabras que están mal escritas?
 - ✓ ¿Qué signos de puntuación encontramos?
 - ✓ ¿Hay palabras escritas en mayúscula?
- Dicta sus respuestas y escribe en la pizarra para luego corroborar.
- Analizan y desarrollan la ficha del tema de la clase.
- Observa bien el texto escrito, y participa en la corrección de algunas palabras que están mal escritas, que necesitan escribirse en mayúsculas y agregar los signos de puntuación.

a) Planificación

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?
Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A escribir correctamente utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas.

Determinan el tiempo de cada fase.

b) Textualización

Una vez concluida la planificación, escribe un mini cuento haciendo uso de las imágenes, teniendo en cuenta los signos de puntuación y las mayúsculas.

(Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

c) Revisión

- ✓ Responden a las siguientes preguntas: lo que escribiste ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utiliza una lista de cotejo para la revisión del proceso de su texto, en grupo.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Utilizamos la mayúscula?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Tiene párrafos nuestro texto?		
¿Utilizamos conectores gramaticales?		
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?		
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?		
¿Existe la causa y efecto en tu texto?		
¿Hemos tildado correctamente las palabras?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, tildación, los signos de puntuación, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexionan sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Cuándo se utiliza la mayúscula?, ¿Debemos tener en cuenta los signos de puntuación, ¿Por qué?
- Visitamos la sala de cómputo y transcriben sus textos de manera individual haciendo uso de las computadoras, para archivarlo en sus fólder, asimismo, la ficha de revisión de su texto.

METACOGNICIÓN:

- Sintetizan las actividades que realizaron en relación al inicio, nudo, desenlace haciendo uso de los signos de puntuación y la mayúscula, en su texto narrativo (minicuento).
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendieron en esta sesión?
 - ✓ ¿A través de qué aprendieron?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para expresar con sus propias palabras el contenido del texto?
 - ✓ ¿Para qué les servirá lo que aprendieron?

Felicitan a sus compañeros de grupo por su participación y su colaboración en clases.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?

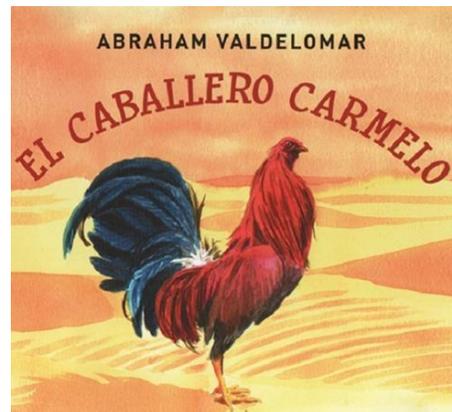
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

LECTURA:

EL CABALLERO CARMELO autor: ABRAHAM VALDELOMAR

El cuento se inicia con la llegada de Roberto a casa después de una larga ausencia que dejó a la familia en la más completa tristeza. Roberto regresó cabalgando un hermoso caballo de paso y trayendo regalos a sus seres queridos. Su madre lo recibió cariñosamente, besándole con amor y le dijo que estaba muy flaco.

Roberto se paseó por toda la casa, revisándola. Después entregó uno a uno de la familia un regalo; pero el regalo que más impactó fue el que dio a su querido padre: era un gallardo gallo. Le pusieron el nombre de Caballero Carmelo. Después de un corto tiempo, Anfiloquio, mi hermano, se quejó diciendo que desde que llegó el Caballero Carmelo todos miran mal al gallo Pelado. Durante tres años, el Caballero Carmelo salió victorioso de muchas peleas de gallos.



El Caballero Carmelo era el orgullo de la familia y su héroe, pero el tiempo pasó y el gallo perdió su brillo y juventud. El padre de Abraham había pactado una pelea entre su gallo Carmelo y el Ajiseco, que era joven y lleno de vida. La pelea se efectuaría en el día de la patria, el 28 de julio, el Carmelo en aquellos tres años, había envejecido y perdido el reflejo de sus días juveniles, nada podría detener el mortal combate.

Los niños de la casa, encariñados con el airoso gallo, contemplaban mudos y entristecidos los preparativos para el siniestro día. Toda la familia sintió mucha pena y preocupación porque su gallo estaba achacoso y no podía soportar una pelea con el Ajiseco. Llegó un preparador y le pusieron navajas y entrenaron al Carmelo.

La hora de la agonía se acercaba, las apuestas se sucedían vertiginosamente, el favoritismo recaía en el vertiginoso Ajiseco quien se suponía infinitamente superior al viejo campeón. Los primeros embates fueron parejos, pero lentamente el Ajiseco iba ganando terreno, la sangre corría impetuosamente por la pierna del Carmelo, las apuestas crecían a favor del Ajiseco, todo hacía prever que el Carmelo estaba perdido.

Siguieron las alternativas de la feroz pelea y cuando todos creían que el Ajiseco daría muerte al antiguo gladiador pues el Carmelo había rodado al piso casi sin aliento.

Renació el espíritu del guerrero, el noble gallo de pelea acordándose de sus viejos tiempos atacó furiosamente jugando el todo por el todo, el Ajiseco rodó por tierra y ante el asombro de los espectadores enterró el pico.

Todos felicitaron al dueño del campeón, el triunfador Carmelo caía desfalleciente luego de su heroica victoria, los niños de la casa, corrieron a socorrer a su mascota echándole aguardiente bajo las alas. El noble Carmelo estuvo agonizando durante dos días, ya no podía comer ni beber. Una tarde se acercó a la ventana contemplo el crepúsculo, agitó las alas y se entregó a los brazos de la muerte. La casa estuvo llena de tristeza, la melancolía lo inundó todo. Había partido para siempre el amigo de la niñez y el honor y orgullo de los gallos de casta del Valle del Cauca

Experiencia de aprendizaje N° 5

Título		“ESTABLECEMOS LOS PERSONAJES DE NUESTRA NARRACIÓN”	
Unidad: I PLANIFICANDO		Experiencia de aprendizaje N.º 005	Fecha:
Ciclo VI		Grado: 1^{er}o secundaria	Secciones: A
Docente:		Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:		Hoy aprenderemos a establecer los personajes en relación al antes, después y final del texto	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto	
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento	
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.	
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.	
ANTES DE LA SESIÓN			
¿Qué necesitamos antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
<ul style="list-style-type: none"> Preparar un texto narrativo corto Sacar una copia del texto para cada estudiante 		<ul style="list-style-type: none"> Papelotes y hojas bond. Plumones Cinta masking tape Copias y papelote contexto. 	
INICIO		20 min	
<p>Actividades permanentes: saludamos con entusiasmo a los estudiantes</p> <p>MOTIVACIÓN Vemos el video del cuento "Don Dimas de la Tijereta" https://www.youtube.com/watch?v=G8SsqhIN4s</p> <p>Actuación de estudiantes voluntarios sobre el cuento (Don Dimas de la Tijereta) (Los estudiantes voluntarios conocen del cuento y se les pide que lo dramaticen)</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata la dramatización? ¿Cuántos personajes hay? ¿Qué tipo de personajes conoces? Leen el propósito de la sesión: 			

- Hoy aprenderemos a establecer los personajes en relación al antes, después y final del texto.
- Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.
 - ✓ Pedir permiso antes de salir.
 - ✓ Levantar el brazo antes de opinar.
 - ✓ Respetar las opiniones de los demás.
- Mantener limpio tu Lugar de trabajo.

DESARROLLO	50 min
-------------------	---------------

INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN

- Comentan sobre el tema.
- Ahora Leen el cuento titulado “Don Dimas de la Tijereta” del autor Ricardo Palma y responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué tipo de texto es?
 - ✓ ¿Tiene un título?
 - ✓ ¿Cuántos párrafos tiene?
 - ✓ ¿Cuántos personajes habrá?
 - ✓ ¿Quiénes son?
 - ✓ ¿Qué tipos de personajes conoces?
- Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar.
- Analizan la ficha “Los personajes”, para tener una idea clara sobre los personajes. Subrayan ideas importantes.
- Observan y revisan el mismo cuento del papelote, analizan e identificar los personajes.
 - ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Cuántos personajes tiene el cuento?, ¿Qué tipo de personajes encontramos?
- Desarrollan una ficha de práctica “Identificamos los personajes”. (corrigen sus evaluaciones en conjunto)
- Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.
- Se organizan en grupos de 3 y escriben un texto (cuento), siguiendo el proceso:

a) Planificación

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?
Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de cuentos	A identificar los personajes y recrearlo en mi texto.

Determinan el tiempo de cada fase.

b) Textualización

Una vez concluida la planificación, escriben un cuento incluyendo personajes primarios y secundarios. Utilizando algunas fichas de secuencia de imágenes. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

c) Revisión

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión (lista de cotejo) para el proceso de su texto, en grupo.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Colocamos un título?		
¿Las oraciones están escrita de manera clara?		
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de las oraciones?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Tiene párrafos nuestro texto?		
¿Utilizamos conectores gramaticales?		
¿Pusimos los personajes en relación al antes, durante y final del texto?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexionan sobre la producción a través de las siguientes preguntas: ¿Los personajes son importantes? ¿Por qué?, ¿Qué tipos de personajes conocemos?
- Transcriben sus textos de manera individual, ya corregida para archivarlo en sus cuadernos, asimismo, la lista de cotejo.

CIERRE	20 min
---------------	--------

METACOGNICIÓN:

- Sintetizan las actividades que realizaron para establecer los personajes en sus textos (cuento).
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendí en esta sesión?
 - ✓ ¿A través de qué aprendieron?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
 - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

Felicitan a sus compañeros de grupo por su participación y su colaboración en clases

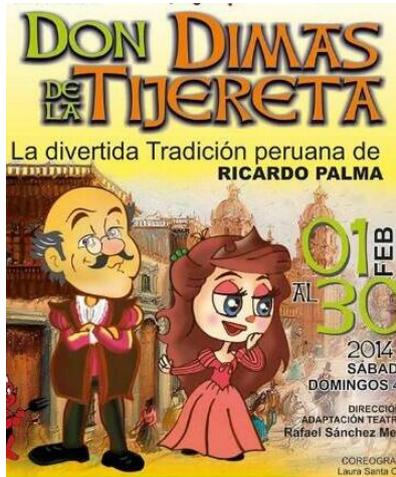
REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
---	--

<p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿Qué dificultades se observaron durante el Aprendizaje y la enseñanza?</p>
---	--

LECTURA: DON DIMAS DE LA TIJERETA_ AUTOR: RICARDO PALMA

Cuento de viejas que trata de cómo un escribano le ganó un pleito al diablo

Por los primeros años del siglo pasado, cerca del portal de los Escribanos, vivía un cartulario llamado don Dimas de la Tijereta, escribano de la Real Audiencia. Se sabía que era hipócrita, timador y que guardaba un tesoro fruto de sus triquiñuelas.



Tijereta había caído en la peor tontería de la vejez: se enamoró hasta la coronilla de Visitación, una muchachita de veinte primaveras, una figurita de mírame y no me toques y ojos más matadores que las espadas de los duelistas. Tijereta, que no daba ni las buenas noches, se propuso conquistar en la chica con agasajos; empezó a regalarle joyas y vestidos, pero la niña nada de nada con él.

Visitación vivía con su tía, vieja como el pecado de la gula, a quien años más tarde castigó la Santa Inquisición. La maldita había adoctrinado a su sobrina para servir de cebo de ricos caballeros a quienes sacar dinero. Don Dimas llegaba todas las noches a verla y

Visitación lo escuchaba cortándose las uñas y sin hacerle mayor caso.

Don Dimas se fue, perdido en sus cavilaciones y llegó hasta el cerrito de las Ramas. Enojado dijo en voz alta:

— ¡Que venga un diablo cualquiera y se lleve mi almilla a cambio del amor de esa muchacha!

Satanás, que desde los antros más profundos del infierno escuchó el pedido, tocó campanilla y en el acto se le presentó el diablo Lilit, su secretario.

—Luego de la entrevista entre don Dimas y Lilit; al regresar al infierno, este le entregó un pergamino a Satanás que decía lo siguiente:

“Conste que yo, don Dimas de la Tijereta, cedo mi almilla al rey de los infiernos, a cambio del amor y posesión de una mujer. Al plazo de tres años me obligo a satisfacer mi deuda”. Cuando el escribano volvió a su casa, le abrió la puerta nada menos que Visitación, que ebria de amor se arrojó en sus brazos. Pasaron los tres años y Tijereta se vio nuevamente en el cerro de las Ramas, junto a Lilit, listo para cobrarle su parte según rezaba el contrato. El escribano entonces comenzó a desvestirse pero Lilit le dijo que no era necesario, sin embargo Don Dimas se quitó la ropa interior y se lo entregó.

—¿Y qué quiere que haga con esa prenda? —preguntó Lilit luego de haberse reído mucho.

—Esta es mi almilla, que, como reza el contrato es lo que estoy obligado a pagar. Sino revise bien el documento.

—Yo no entiendo payasadas. Guarde sus palabras para cuando esté delante de mi amo.

Y en eso se cumplió el minuto y Lilit se echó al hombro al escribano y encaminó al infierno. Satanás, enterado de las causas del reclamo, decidió concederle un juicio al escribano.

En breve don Dimas ganó el juicio armado solamente con el *Diccionario de la lengua* y los jueces ordenaron que sin pérdida de tiempo se regrese a don Dimas a la puerta de su casa. Satanás, como prueba de que se cumplen las leyes en el infierno, permitió que la sentencia se cumpla. Pero, destruido

el hechizo, se enteró el escribano que Visitación lo había abandonado para encerrarse a un convento. Satanás, para no perderlo todo, se quedó con la almilla y es fama que desde entonces los escribanos no usan almilla y cualquier viento pequeño produce en ellos una pulmonía de padre y señor mío. .No sé bien si don Dimas murió de buena o mala muerte, pero es bien sabido que en el infierno le dijeron que ya no reciben escribanos.

FICHA DE ANALISIS

Después de leer atentamente la tradición “Don Dimas de la Tijereta” responder:

- 1. ¿Qué es una tradición?**

- 2. ¿Cuál es el tema central del texto leído?**
 - a) Los amores ilícitos de un virrey
 - b) La pelea de los Pizarro
 - c) El Pacto con el diablo
 - d) La audacia de una mujer
 - e) El uso de una vestimenta
- 3. Menciona el nombre de los personajes, en orden de importancia de “Don Dimas de la Tijereta”**

- 4. ¿Quién era don Dimas y cuál era su oficio?**

- 5. ¿Como se llamaba la amada de Don Dimas de la Tijereta?**

- 6. ¿Porque hizo el trato Don Dimas con el diablo?**

- 7. Ordena la secuencia de las acciones desarrolladas en Don Dimas de la Tijereta (Solo enumere en los espacios en blanco)**
_____ El escribano llegaba todas las noches a la casa de Visitación.
_____ La muy taimada conocía a fondo la influencia de sus hechizos, sobre el cartulario.
_____ Don Dimas se enamoró hasta la coronilla de Visitación.
_____ Después de notificarle un saludo, pasaba a exponerle el alegato de su amor.

- 8. En Dimas de la Tijereta es correcto: (marque solo una respuesta)**
 - a) Lilit está enamorado de Visitación
 - b) Satanás es el juez principal en el paraíso.
 - c) Dimas se dedica al oficio de barbero.

d) Lilit resulta engañado por un humano.

e) Lilit y Dimas nunca llegan a un pleito

9. En “Dimas de la Tijereta”, que acción toma Lilit ante la negativa de Don Dimas para entregar su alma (marque solo uno)

a) Decide tomarla y quitarla por la fuerza.

b) Decide acudir a Dios para que haga justicia.

c) Decide llorar por firmar mal un contrato.

d) Decide acudir a Satanás para hallar justicia.

e) Decide matar a Don Dimas.

10. ¿Como engaño Don Dimas al Diablo?

Experiencia de aprendizaje N.º 6

Título“ : DESCUBRIMOS LA SECUENCIA TEMÁTICA DE UNA NARRACIÓN”		
Unidad: II ESCRIBIMOS	Experiencia de aprendizaje N.º 006	Fecha:
Ciclo VI	Grado: 1^{er} secundaria	Secciones: A
Docente:	Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:	Hoy reconoceremos la secuencia temática de Nuestra narración.	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Conserva el hilo temático en todo el texto.
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo Derechos a quienes corresponde.
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.
ANTES DE LA SESIÓN		
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
Llevar en un papelote y copias del cuento.	Video, papelote, copias Papel de colores. Marcador.	
INICIO	20 min	
Actividades permanentes: saludamos con mucha alegría a nuestros estudiantes. MOTIVACIÓN Observan unas imágenes secuenciales de un cuento titulado “ Un Superhéroe en concierto”		

SABERES PREVIOS

- Responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué observas en las imágenes?
 - ✓ ¿Cómo iniciaría el cuento?
 - ✓ ¿Qué hechos observas en las imágenes?
 - ✓ ¿Cómo terminaría el cuento?
- Leen el propósito de la sesión:

Hoy reconoceremos la secuencia temática de nuestra narración.

Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO

50 min

INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN

- Comentan sobre el tema.
- Leen el cuento anterior “Un Superhéroe de concierto” escrito en un papelote y responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué tipo de texto será?
 - ✓ ¿Cuántos párrafos tiene?
 - ✓ ¿Quién o quiénes son los personajes principales?
 - ✓ ¿Cómo inicia el cuento?
 - ✓ ¿Qué cosas ocurre en el cuento?
 - ✓ ¿Cómo termina el cuento?
- Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar.
- Analizan la ficha “Secuencialidad temática de una narración”, para tener una idea clara sobre el tema.

Analizan el cuento leído e identifican la secuencialidad narrativa, en relación al espacio y tiempo.

- Responden las siguientes preguntas: ¿Quién es el protagonista o protagonistas?, ¿Cuándo suceden los hechos?, ¿Dónde sucede?, ¿Qué sucede?
- Contestan las preguntas establecidas en la ficha de práctica sobre el cuento “Un Superhéroe de concierto”. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto).
- Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.
- Se organizan en grupos de 3 y escriben un texto (cuento), siguiendo el proceso:

a) Planificación

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?
Un Cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A reconocer la secuencialidad Narrativa.

Determinan el tiempo de cada fase.

b) Textualización

Una vez concluida la actividad, escribe un cuento estableciendo los personajes y hechos o sucesos de manera correcta en relación al antes, después y final del texto. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos se les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

c) Revisión

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera individual.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Tiene párrafos nuestro texto?		
¿Utilizamos conectores gramaticales?		
¿Los hechos están en relación al antes, durante y final del texto?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Por qué es necesario conocer la secuencia temática del texto?, ¿Por qué?, ¿Debemos tener en cuenta el tiempo y espacio?, ¿Por qué?
Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus cuadernos, asimismo, la ficha de revisión de su texto.

CIERRE

20 min

METACOGNICIÓN:

- Sintetizan sobre las actividades que realizaron para establecer el inicio, nudo, desenlace en relación al tiempo y escenario en su texto narrativo (cuento).
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?
 - ✓ ¿A través de qué aprendiste?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
 - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?
- Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta Sesión?

¿Qué dificultades se observaron durante el Aprendizaje y la enseñanza?

ANEXO:

Ampliación

15

Nombre _____ Fecha _____



1. Lee y contesta.

- ¿De qué trata la historia?

- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?

- Inventa un nombre para el héroe de la historia.

- ¿Para qué sirven las onomatopeyas de las viñetas?



2. Observa las viñetas e inventa cómo continúa la historia. Después, completa los bocadillos.
No olvides utilizar onomatopeyas y líneas narrativas.

3. ¿Por qué la reacción del cantante del grupo no fue la adecuada? Explica.

Título : “DESCUBRIMOS LA RELACIÓN DE TIEMPO Y ESCENARIO”		
Unidad: II ESCRIBIMOS	Experiencia de aprendizaje N.º 007	Fecha:
Ciclo VI	Grado: 1^{er} secundaria	Secciones: A
Docente:	Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:	Hoy descubriremos la relación de tiempo y escenario en nuestro texto.	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.
ANTES DE LA SESIÓN		
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
Llevar un cuento en video y papelote. Sacar copias del cuento para cada estudiante	Video, papelote, copias Papel de colores. Marcador.	
INICIO	20 min	
Actividades permanentes: saludamos con mucha motivación a los estudiantes. MOTIVACIÓN Escuchan el cuento titulado “ Una noche de verano” (Aun no decimos el título) https://www.youtube.com/watch?v=rXy8Lfk54zw		
SABERES PREVIOS <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo inicia el cuento? ✓ ¿Qué hechos ocurren en el cuento? ✓ ¿Cuándo ocurren los hechos? 		

- ✓ ¿Dónde ocurren los hechos?
- ✓ ¿Cómo finaliza el cuento?
- Leen el propósito de la sesión:

Hoy descubriremos la relación de tiempo y escenario en nuestro texto.

Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO

50 min

INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN

- Comentan sobre el tema.
- Leen el cuento anterior “Una noche de verano” escrito en un papelote y responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué tipo de texto será?
 - ✓ ¿Cuántos párrafos tiene?
 - ✓ ¿Quién o quiénes son los personajes principales?
 - ✓ ¿Cómo inicia el cuento?
 - ✓ ¿Qué cosas ocurre en el cuento?
 - ✓ ¿Cómo termina el cuento?
- Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar.
- Analizan la ficha “Tiempo, Espacio o Escenario”, para tener una idea clara sobre el tema.

Analizan el cuento leído e identifican el tiempo y escenario.

- Responden las siguientes preguntas: ¿Quién es el protagonista o protagonistas?, ¿Cuándo suceden los hechos?, ¿Dónde sucede?, ¿Qué sucede?
- Contestan las preguntas establecidas en la ficha de práctica sobre el cuento “Una noche de verano”. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto).
- Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.
- Se organizan en grupos de 3 y escriben un texto (cuento), siguiendo el proceso:

d) Planificación

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?
Un Cuento...	Para saber mi proceso en La escritura de textos.	A reconocer la secuencialidad Narrativa.

Determinan el tiempo de cada fase.

e) Textualización

Una vez concluida la actividad, escribe un cuento estableciendo los hechos en relación al tiempo y escenario en el texto. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

f) Revisión

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera individual.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Tiene párrafos nuestro texto?		
¿Utilizamos conectores gramaticales?		
¿Presenta en inicio, nudo y desenlace?		
¿Los hechos están relacionados entre el tiempo y escenario?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Es importante que los hechos tengan relación con la secuencialidad del texto?, ¿Por qué es necesario tener en cuenta el tiempo y

<p>escenario en el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus cuadernos, asimismo, la ficha de revisión de su texto. 	
<p>CIERRE 20 min</p>	
<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizan sobre las actividades que realizaron para descubrir la relación de tiempo y escenario frente al inicio, nudo, desenlace en su texto narrativo (mini cuento). • Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión? ✓ ¿A través de qué aprendiste? ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto? ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste? • Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases. 	
<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p>	
<p>¿Qué lograron los estudiantes en esta Sesión?</p>	<p>¿Qué dificultades se observaron durante el Aprendizaje y la enseñanza?</p>

LECTURA: “Una noche de verano” Autor: Ambroce Bierce



El hecho de que Henry Armstrong estuviera enterrado no le parecía una prueba de su muerte: Siempre habla sido un hombre difícil de convencer. Pero el testimonio de sus sentidos lo obligaba a reconocer que estaba realmente enterrado. Su postura -estirado de espaldas con las manos cruzadas

Sobre el estómago y atadas con algo que rompió fácilmente, aunque sin alterar la situación en forma provechosa-, el estricto confinamiento de toda su persona, la oscuridad y el profundo silencio,

Constituían un conjunto de evidencias imposible de controvertir y él lo aceptaba sin vacilar.

Pero no estaba muerto, no; sólo muy, muy enfermo. Sentía, además, la apatía del inválido y No le preocupaba mucho el inusitado destino que le había tocado. No era un filósofo, sólo una Persona común y corriente dotada, por el momento, de una indiferencia patológica: su órgano de

Temer consecuencias estaba aletargado. De modo que sin particular aprensión por su futuro

Inmediato, se quedó dormido y todo fue paz para Henry Armstrong.

Pero algo ocurría más arriba. Era una oscura noche de verano rasgada por algunos Relámpagos que hacia el oeste encendían silenciosamente una nube baja, presagio de tormenta. Esas breves y sorprendentes iluminaciones destacaban con horrible nitidez los monumentos y las Lápidas del cementerio y parecían ponerlos a bailar. En una noche así no era probable que algún Testigo digno de crédito estuviese paseando por el cementerio, de modo que los tres hombres que Cavaban en la tumba de Henry Armstrong se sentían razonablemente seguros. Dos eran estudiantes De una facultad de medicina a pocas millas de allí; el tercero, un gigantesco negro llamado Jess. Durante muchos años Jess había servido para todo trabajo en el cementerio y su broma favorita era decir que conocía todas las almas del lugar. De lo que estaba haciendo ahora podía inferirse que el Lugar no estaba tan poblado como su registro decía. Un carrito y un caballo esperaban fuera del muro, en la parte más alejada del camino. No era difícil excavar: la tierra con que se había llenado descuidadamente la tumba unas horas antes ofrecía poca resistencia y fue rápidamente removida. Sacar la tapa de la caja resultó Menos fácil, pero se hizo, ya que de ello dependía el negocio de Jess, quien la destornilló Cuidadosamente y la puso a un lado, dejando a la vista el cuerpo en pantalones negros y camisa Blanca. En ese instante el aire se incendió, un trueno sacudió al asombrado mundo y Henry Armstrong se sentó tranquilamente. Con gritos incoherentes, los hombres huyeron aterrorizados, Cada uno en una dirección. Dos de ellos no harían sido persuadidos de volver por nada del mundo, Pero Jess era diferente.



A la mañana, muy temprano, los dos estudiantes, pálidos, la mirada pérdida, con el miedo de Su aventura latiendo aun tumultuosamente en su sangre, se encontraron en la facultad de Medicina.

– ¿Lo viste? –dijo uno.

– ¡Por Dios! ¡Sí! ¿Qué vamos a hacer? Fueron hasta la parte posterior del edificio, donde Vieron un carrito y un caballo atado a un pilar, junto a la puerta de la sala de disección.

Mecánicamente entraron: en un banco, en la oscuridad, estaba el negro Jess. Se levantó sonriendo, Todos ojos y dientes.

–Vengo a cobrar –dijo. Estirado, desnudo sobre una larga mesa estaba el cuerpo de Henry Armstrong, la cabeza manchada de sangre y arcilla por el golpe de la pala.

Experiencia de aprendizaje N.º 8

Título : “ANALIZAMOS LAS CAUSAS Y EFECTOS DE LOS SUCESOS”		
Unidad: II ESCRIBIMOS	Experiencia de aprendizaje N.º 008	Fecha:
Ciclo VI	Grado: 1^{er}o secundaria	Secciones: A
Docente:	Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:	Hoy analizaremos sobre la causa y efecto de los sucesos en nuestro texto.	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.
ANTES DE LA SESIÓN		
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar un texto narrativo (cuento) y escribirlo en un papelote. • Sacar una copia del texto para cada 	Video, papelote, copias Papel de colores.	

estudiante.	Marcador.						
INICIO	20 min						
<p>Actividades permanentes: saludamos con mucha motivación a los estudiantes.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Observan imágenes que contienen causas y consecuencias (efecto) del cuento “Cachorritos en venta”.</p> <p>Organizan las imágenes según causa - efecto.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observas en las imágenes? ✓ ¿Qué sucedió en la primera imagen? ✓ ¿Qué pasó en las otras imágenes? ✓ ¿Podemos escribir un cuento sobre las imágenes? ✓ ¿Cuál es la causa y el efecto que podría tener nuestro cuento? • Leen el propósito de la sesión: <p>Hoy analizaremos sobre la causa y efecto de los sucesos en nuestro texto.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</p> 							
DESARROLLO	50 min						
<p>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre el tema. • Leen un cuento “Cachorritos en venta” escrito en un papelote y responden las siguientes preguntas (en forma oral preguntamos en quechua): <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de texto será? ✓ ¿Cuántos párrafos tiene? ✓ ¿Quién o quiénes son los personajes principales? ✓ ¿En qué lugar ocurrirán los hechos? ✓ ¿Qué ocurrió? ✓ ¿Por qué ocurrió? • Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar. • Analizan y resuelven la ficha (guía de aprendizaje) “Reconocer causa y efecto”, para tener una idea clara sobre el tema. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto). • Analizan el cuento leído e identifican el tiempo y escenario. • Responden las siguientes preguntas: ¿Quién es el protagonista o protagonistas?, ¿Cuándo suceden los hechos?, ¿Dónde sucede?, ¿Qué sucede? • Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad. • Se organizan en grupos de 3 para escribir un texto (cuento), siguiendo el proceso: <p>a) Planificación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿Para qué escribiré?</th> <th>¿Qué es lo que aprenderé?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un Cuento...</td> <td>Para saber mi proceso en La escritura de textos.</td> <td>A reconocer la causa y efecto de los sucesos en un texto Narrativo.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Determinan el tiempo de cada fase.</p> <p>b) Textualización</p> <p>Una vez concluida la actividad, observan unas imágenes secuenciales y escriben un cuento en relación con el antes, después, final, tiempo y escenario del texto. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y</p>		¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?	Un Cuento...	Para saber mi proceso en La escritura de textos.	A reconocer la causa y efecto de los sucesos en un texto Narrativo.
¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?					
Un Cuento...	Para saber mi proceso en La escritura de textos.	A reconocer la causa y efecto de los sucesos en un texto Narrativo.					

mejorar su escritura).

c) Revisión

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera individual.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Tiene párrafos nuestro texto?		
¿Utilizamos conectores gramaticales?		
¿Presenta en inicio, nudo y desenlace?		
¿Los hechos están relacionados entre el tiempo y espacio?		
¿Existe la causa y efecto en tu texto?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Es importante que los hechos tengan relación con la secuencialidad del texto?, ¿Por qué es necesario tener en cuenta el tiempo y escenario en el texto?
- Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus cuadernos, asimismo, la ficha de revisión de su texto.

CIERRE

20 min

METACOGNICION :

- Sintetizan sobre las actividades que realizaron para establecer el inicio, nudo y desenlace para establecer la relación a la causa y efecto de los sucesos en su texto narrativo (mini cuento).
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?
 - ✓ ¿A través de qué aprendiste?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
 - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?
- Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta Sesión?

¿Qué dificultades se observaron durante el Aprendizaje y la enseñanza?

LECTURA : CACHORROS EN VENTA



El dueño de una tienda de mascotas colocó un letrero sobre su puerta que decía: "cachorros a la venta".

Signos como este siempre tienen una forma de atraer a los niños pequeños y un niño vio el letrero, se acercó al dueño y le preguntó: "¿señor, por cuánto va a vender los cachorros?"

El dueño de la tienda respondió: "cada cachorro vale 50 dólares".

El niño sacó cambio de su bolsillo.

"Tengo 2.45 dólares", dijo. "¿Por este precio puedo mirarlos por favor?"

El dueño de la tienda sonrió y silbó. Fuera de jaula apareció Lady, una perrita que corrió por el pasillo de la tienda, seguida por cinco pequeñas bolas de pelo. Un cachorro iba considerablemente por detrás, caminando con dificultad. Inmediatamente, el niño señaló al cachorro rezagado y cojeando y dijo: "¿qué le pasa a ese perrito?"

El dueño de la tienda explicó que el veterinario había examinado al cachorrito y había descubierto que tenía un defecto en una pata. Siempre sería cojo.

El niño pequeño se emocionó. "Ese es el cachorro que quiero comprar".

El dueño de la tienda dijo: "No, no te voy a vender a ese perrito". Si realmente lo quieres, te lo regalaré".

El niño pequeño se enojó bastante. Miró directamente a los ojos del dueño de la tienda, señalando con el dedo, y dijo:

"No quiero que me lo regale. Ese pequeño perro vale tanto como todos los otros perros y pagaré el precio completo.

De hecho, le daré 2.34 dólares ahora y 50 centavos por mes hasta que lo tenga pagado por completo".

El dueño de la tienda respondió: "Pero... nunca podrá correr, saltar y jugar contigo como los otros cachorros".

Para sorpresa del tendero, el niño pequeño se inclinó y se subió la pernera del pantalón para revelar una pierna izquierda retorcida y lisiada, sostenida por un gran tirante de metal. Levantó la mirada hacia el dueño de la tienda y respondió en voz baja: "¡Bueno, yo no corro tan bien y el pequeño cachorro necesitará a alguien que lo entienda!"

Moraleja: cada persona en el planeta tiene una historia. No juzgues antes de que realmente las conozcas. La verdad puede sorprenderte.

Experiencia de aprendizaje N.º 9

Título : “ADECUAMOS NUESTRO TEXTO ESCRITO”		
Unidad: II ESCRIBIMOS	Experiencia de aprendizaje N.º 009	Fecha:
Ciclo VI	Grado: 1 ^{er} o secundaria	Secciones: A
Docente:	Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:	Hoy adecuaremos nuestros textos a la situación comunicativa teniendo en cuenta lo planificado	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.
ANTES DE LA SESIÓN		
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el tema y ficha de evaluación. • Sacar una copia del texto para cada estudiante. 	Video, papelote, copias Papel de colores. Marcador.	

INICIO	20 min
---------------	---------------

Actividades permanentes: saludo, canto y oración

MOTIVACIÓN

Leen oraciones escritas en un papelote con los niveles lingüísticos (culto, estándar popular y vulgar) y el registro idiomático (formal e informal).

SABERES PREVIOS

- Responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué oraciones pueden comprender mejor?
 - ✓ ¿Por qué algunas oraciones se escriben con ese vocabulario?
 - ✓ ¿Cuál de las oraciones y por su vocabulario utilizas?
- Leen el propósito de la sesión:

Hoy adecuaremos nuestros textos a la situación comunicativa, teniendo en cuenta lo planificado. Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO	50 min
-------------------	---------------

INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN

- Comentan sobre el tema.
- Se organizan en grupos de 2 y uno de 3 para hacer una dramatización, se les entrega una tarjeta en la cual hallan una situación comunicativa (esta dramatización es en base a los niveles lingüísticos y el registro idiomático).
- Se establece el tiempo según acuerdo.
- Realizan la dramatización de forma grupal.
- Responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿El grupo uno que representación hizo?, ¿A qué situación comunicativa pertenece?, ¿por qué?
 - ✓ ¿Cuál de las dramatizaciones encontramos en nuestra comunidad?
- Luego de la actividad si hubiera confusiones pasamos a corroborarlos.
- En grupo analizan y resuelven la ficha (guía de aprendizaje) “La adecuación textual”, para tener una idea clara sobre el tema. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto).
- Se organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad siguiente.
- Se organizan con su mismo grupo para escribir un texto (cuento), siguiendo el proceso:

a) **Planificación**

¿Sobre qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán mi cuento?
Un cuento...	Para compartir con mis compañeros, el profesor o la Profesora y la comunidad.	Mis compañeros, mis profesores y mis familiares....

Determinan el tiempo de cada fase.

b) **Textualización**

Una vez concluida la actividad, escriben un cuento utilizando las palabras adecuadas a la situación comunicativa de nuestro contexto. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos se le ayuda a corregir y mejorar su escritura).

c) **Revisión**

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera grupal.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Utilizamos conectores gramaticales en los párrafos?		
¿Presenta el género, número y persona en nuestro texto?		

¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?		
¿Utilizamos algunos sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis?		
¿Utilizamos algunas palabras del vocabulario aprendido?		
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?		
¿Presenta la causa y efecto en tu texto?		
¿Adecuamos nuestro texto a la situación comunicativa de nuestro contexto?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del textonarrativo, etc.)

- Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos primero antes de adecuar nuestros textos?, ¿Qué situaciones comunicativas conocemos?, ¿A qué situación comunicativa hemos adecuado nuestro texto?
- Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus cuadernos, asimismo, la ficha de revisión de su texto.

CIERRE	20 min
---------------	---------------

METACOGNICION :

- Sintetizan las actividades que realizaron para la adecuación de su texto (mini cuento) a la situación comunicativa según el contexto.
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?
 - ✓ ¿A través de qué aprendiste?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
 - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
---	--

¿Qué lograron los estudiantes en esta Sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el Aprendizaje y la enseñanza?

ANEXO:

Ampliación

12

Nombre _____ Fecha _____

Montreal, 02 de enero de 2010

Querida Inés:

Te escribo desde mi nuevo hogar, que está en Canadá. Esta es una ciudad muy moderna y activa. Ahora estamos en invierno, así que hace mucho frío en las calles; sin embargo, yo encuentro a muchas personas divirtiéndose en el centro.

Este es un lugar increíble, lleno de vitalidad y actividad; en cambio, mi casa es un sitio muy tranquilo porque está en las afueras.

Aquí el idioma oficial es el francés; no obstante, casi toda la población habla también inglés.

¿Sabes que hay un montón de actos culturales? ¡Aquí siempre hay festivales! Yo quiero ir al festival del humor; parece ser que es uno de los más importantes del mundo.

Montreal es un importante centro financiero; por eso se puede ver a muchos empresarios y ejecutivos elegantemente vestidos.

¿Cuándo vienes a verme? No está tan lejos de Bilbao...

Un beso,

Mónica

1. Lee y completa la ficha sobre la carta.

- Fecha: _____
- Remitente: _____
- Destinatario: _____
- Ciudad de residencia del remitente: _____
- Ciudad de residencia del destinatario: _____

2. Busca conectores en el texto anterior y clasifícalos.

Conectores que expresen
causa

Conectores que expresen
contraposición

76

© 2009 Santillana Educación, S. L.

3. Piensa y responde.

Inés está en un restaurante de Montreal con su amiga Mónica, pero ninguna de las dos habla bien el francés. ¿Cómo se podrían comunicar con el camarero?



4. Imagina que tienes un amigo en Londres y quieres visitarlo. ¿Qué información necesitarías saber para organizar el viaje? Averigua y marca la respuesta más adecuada.

- El medio de transporte más adecuado para llegar...
 - barco.
 - avión.
 - bicicleta.
- El idioma oficial que se habla en esa ciudad...
 - español.
 - gallego.
 - inglés.
- La moneda...
 - dólar.
 - libra esterlina.
 - peso.
- Uno de los lugares que no puedes dejar de ver...
 - el Museo Británico.
 - el parque Güell.
 - la plaza de Cibeles.

■ Ahora, redacta un texto en el que expliques cómo harías el viaje.

No olvides utilizar conectores.

© 2009 Santillana Educación, S. L.

77

Experiencia de aprendizaje N.º 10

Título : “REDACTAMOS NUESTRO CUENTO”		
Unidad: II ESCRIBIMOS	Experiencia de aprendizaje N.º 010	Fecha:
Ciclo VI	Grado: 1 ^{er} o secundaria	Secciones: A
Docente:	Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:	Hoy redactaremos nuestros textos (mini cuentos).	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto. La escritura global corresponde al nivel esperado para el 1º grado de secundaria.
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.
ANTES DE LA SESIÓN		
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el tema. Sacar una copia del texto para cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes y hojas bond. Plumones Cinta masking tape Copias Papelote con texto. 	
INICIO	20 min	

Actividades permanentes: saludamos con entusiasmo a nuestros estudiantes.

MOTIVACIÓN

La docente narra el cuento titulado “El almohadón de plumas”

SABERES PREVIOS

- Responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿De qué trata el cuento?
 - ✓ ¿Qué hechos ocurren en el cuento narrado?
 - ✓ ¿Podremos escribir un cuento?
 - ✓ ¿Qué debemos tener en cuenta para escribir un cuento?
- Leen el propósito de la sesión:

Hoy redactaremos nuestros textos (mini cuentos).

Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO	50 min
-------------------	---------------

INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN

- Comentan sobre el tema.
 - Participa un estudiante voluntario que se hará llamar “el cuentista” (Consiste en que abrirá un sobre que contendrá palabras, esto forma parte de una cadena de palabras para crear cuentos que será entregado a cada estudiante).
 - Responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué podemos hacer con estas palabras?
 - ✓ ¿Crees que podremos hacer un cuento con todas esas palabras?
 - Todos de acuerdo a las palabras que se les entregó, dictan sus ideas y se construye un cuento entre todos en la pizarra.
 - Luego analizan la ficha “La estructura del cuento”, para tener una idea clara sobre el tema.
- Retoman el cuento creado y leen para corroborar en cuanto a la estructura del cuento.
- Se organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad siguiente.
 - Se organizan de manera individual para escribir un texto (cuento), siguiendo el proceso:

a) Planificación

¿Sobre qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán mi cuento?
Un cuento...	Para compartir con mis compañeros, el profesor o la Profesora y la comunidad.	Mis compañeros, mis profesores y mis familiares....

Determinan el tiempo de cada fase

b) Textualización

Una vez concluida la actividad, escriben un cuento utilizando las palabras que se les proporcionó en la que agregarán más palabras para el constructo de sus cuentos en relación a la situación comunicativa del contexto. Así también, se les brinda unas imágenes para su apoyo en su creatividad. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos se les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

c) Revisión

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera grupal.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Escribimos el título de nuestro cuento?		
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de las oraciones?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Utilizamos conectores gramaticales en los párrafos?		
¿Presenta personajes en relación al inicio, nudo y desenlace?		
¿Presenta el género, número y persona en nuestro texto?		
¿Utilizamos algunos sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis?		

¿Utilizamos algunas palabras del vocabulario aprendido?		
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?		
¿Presenta la causa y efecto en tu texto?		
¿Adecuamos nuestro texto a la situación comunicativa de nuestro contexto?		
¿Utilicé un borrador, para corregir y respetar lo planificado?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del textonarrativo, etc.)

- Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste antes de escribir tu cuento?, ¿Qué situación comunicativa utilizaste?, ¿Qué dificultad tuviste al escribir un cuento?
- Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus cuadernos, asimismo, la ficha de revision de su texto.

CIERRE	20 min
---------------	---------------

METACOGNICION :

- Sintetizan las actividades que realizaron para la escritura de sus cuentos en relación a la situación comunicativa según el contexto y haciendo uso de borradores.
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?
 - ✓ ¿A través de qué aprendiste?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
 - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta Sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el Aprendizaje y la enseñanza?

LECTURA: El almohadón de plumas - Autor: Horacio Quiroga



Inicio

El almohadón de plumas es un cuento corto, pero tenebroso, basado en la historia de una pareja de recién casados que vivió una experiencia tan extraña como trágica.

Esta pareja, casada en abril, estaba conformada por Alicia y Jordán.

Alicia era una mujer tímida, pero amable y muy simpática. No ocurría lo mismo con Jordán, que era un hombre terco y de mal carácter.

Las ilusiones de Alicia se desvanecían poco a poco por culpa de la actitud de su marido; los sueños de niña sobre cómo sería un matrimonio fueron asesinados por la realidad. Sin embargo, aunque Alicia temía a Jordán por lo malhumorado que regresaba siempre del trabajo, también lo amaba y quería seguir con él. Jordán, por su parte, también amaba a Alicia con locura, aunque a veces costaba creerlo porque nunca se lo decía.

Durante tres meses su matrimonio fue feliz, aunque Alicia deseaba que Jordán tuviera un mejor carácter y le expresase sus sentimientos más a menudo. Ella se encargaba de decirle continuamente a Jordán que le quería e intentaba demostrarle su amor, así como expresar sus sentimientos, aunque Jordán parecía no hacer mucho caso a Alicia.

Nudo

El hogar donde convivían comenzó a convertirse en una extensión de lo que Alicia sentía en realidad. En la parte de atrás había una habitación muy silenciosa, pero que parecía sacada de un palacio porque estaba repleta de estatuas. Las paredes de la casa, aunque no estaban agrietadas, eran muy frías, y al atravesar las habitaciones retumbaba un eco que hacía parecer que la casa estaba abandonada.

Ya que la vida matrimonial era decepcionante para Alicia, solía pasarse los días durmiendo hasta que Jordán llegaba de trabajar. Dormía en una cama donde apoyaba su cabeza en un imponente almohadón de plumas, cómodo y suave. Sin embargo, desde que decidió descansar más, adelgazó mucho debido y cada día empeoraba más y más.

Un día, para animarla, Jordán decidió llevarla al jardín, pero Alicia observaba con la mirada perdida, mientras Jordán intentaba consolarla sin éxito. Al acariciar su cabeza para tener un gesto dulce con ella, Alicia rompió a llorar desconsoladamente, y cuanto más acariciaba su cabeza, más fuerte lloraba Alicia.

Desde ese instante que estuvo fuera de la cama, Alicia languideció. Por ello, Jordán llamó a un médico, que le mandó reposo hasta descubrir el motivo de su enfermedad, ya que no comprendía por qué Alicia perdía tanto peso si comía bien y estaba sana. Pero Alicia, recostada en el almohadón de plumas, empeoraba por momentos y el médico, creyendo que se trataba de anemia, perdió toda

esperanza.

Desenlace

Pasado un tiempo, Alicia murió. Cuando se llevaron su cadáver, la sirvienta de la casa limpió su habitación. Durante esta limpieza, se percató de que el almohadón de plumas tenía manchas de sangre, así como algo extraño en la parte en la que Alicia había estado apoyando su cabeza, y llamó a Jordán. Fue así como descubrieron que dentro del almohadón había un parásito aterrador, de aspecto monstruoso, que había estado succionando la sangre de Alicia durante todo este tiempo, hasta matarla.

Experiencia de aprendizaje N.º 11

Título : “REVISAMOS Y MEJORAMOS NUESTRO MINI CUENTO”		
Unidad: III REVISAMOS	Experiencia de aprendizaje N.º 011	Fecha:
Ciclo VI	Grado: 1^{er}o secundaria	Secciones: A
Docente:	Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:	Revisar nuestro mini cuento, tomando decisiones para modificar, suprimir o agregar aspectos en su contenido.	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. • Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. • Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes

		corresponde.
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.

ANTES DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Tener nuestro mini cuento. • Elaborar un cuadro con los criterios que permitan revisar los cuentos producidos. • Revisar las páginas 63 a la 65 del fascículo Comprensión y producción de textos escritos IV y V ciclo - MINEDU 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes y hojas bond. • Plumones, varios cuentos • Cinta masking tape • Copias • Papelote con texto.
INICIO	20 min

Actividades permanentes: saludamos con entusiasmo a nuestros estudiantes.

MOTIVACIÓN

Con el grupo clase:

- Actividades de rutina: saludos, asistencia, calendario.
- Se invita a los y las estudiantes a agruparse en pares para que comuniquen a sus compañeros los pasos que siguieron al producir su cuento y las sugerencias de mejora traídas de casa.
- Luego de conversar entre ellos, pide que compartan con sus compañeros.
- Anota en la pizarra lo que van expresando, clasificando las ideas dentro de los procesos de producción del texto: planificación, textualización, revisión
- Invita a los y las estudiantes a leer lo que anotaste en la pizarra, para que identifiquen los procesos ya trabajados y los que faltan desarrollar.
- A partir de ello, descubren el propósito de la sesión: Revisar la escritura de su cuento.
- Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se necesita para revisar nuestro cuento? ¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Para qué revisaremos nuestros cuentos?
- Anota lo que expresan en un papelógrafo

DESARROLLO	50 min
-------------------	---------------

INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN

Individualmente :

Revisión del texto 70 minutos Desarrollo

- Pide a cada estudiante leer su cuento de manera silenciosa. Oriéntales para que se den cuenta si eso fue lo que quisieron decir, que comparen con la tabla de planificación de su texto para ver si escribieron todo lo que plantearon.

En pares:

- Forma parejas para solicitar y evaluar sus textos entre compañeros. Coordina los aspectos que tendrán en cuenta para esta revisión: ver si hay un inicio, un desarrollo y un final, si hay palabras que no se entienden, si los personajes están mencionados claramente, si hay palabras que se repiten y si su cuento tiene un título. Intercambian sus productos y leen las producciones de su compañero, para hacer sugerencias en relación a los aspectos conversados.
- El objetivo de esta actividad es que los y las estudiantes se coloquen en el lugar del lector. Esto tiene también la finalidad de que sientan la necesidad de releer lo que han escrito antes de entregarlo a su compañero u otra persona

Individualmente :

- Invitamos a leer nuevamente su texto para ver que sugerencias han recibido y realizar las correcciones que consideren necesarias. Acompáñalos en este proceso.
- Luego de este momento pedimos que reescriban su texto. Pídeles leer cada cierto tiempo, para ver si tomaron en cuenta el propósito que los llevó a escribir (producir un cuento sobre la amistad), si han utilizado conectores como había una vez, un día, de pronto, si han colocado las tildes donde corresponde, etc
- Oriéntamos a utilizar la siguiente ficha:

EVALUO MI CUENTO			
NOMBRE :			
N°	CRITERIOS QUE DEBO TENER EN CUENTA	SI	NO
01	Mi texto tiene un titulo		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi mini cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloque mayúsculas al iniciar el texto y en nombres de lugares y personas		
<p>(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del textonarrativo, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste antes de escribir tu cuento?, ¿Qué situación comunicativa utilizaste?, ¿Qué dificultad tuviste al escribir un cuento? • Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus cuadernos, asimismo, la ficha de revision de su texto. 			
CIERRE		20 min	
<p>METACOGNICION :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propicia el recuento sobre lo trabajado en la actividad, recordando lo que hicieron paso a paso. • Invita a la reflexión a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos al revisar nuestros cuentos? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Qué problemas se presentaron? ✓ ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar la escritura de cuentos? <p>Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.</p>			
REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE			
¿Qué lograron los estudiantes en esta Sesión?		¿Qué dificultades se observaron durante el Aprendizaje y la enseñanza?	

Experiencia de aprendizaje N.º 12

Título : “REESCRIBIMOS NUESTRO MINI CUENTO”		
Unidad: III REVISAMOS	Experiencia de aprendizaje N.º 012	Fecha:
Ciclo VI	Grado: 1^{er}o secundaria	Secciones: A
Docente:	Judith Guerra López	
Propósito de la sesión:	Reescribimos nuestro mini cuento, tomando decisiones para modificar, suprimir o agregar aspectos en su contenido.	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. • Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. • Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.
ANTES DE LA SESIÓN		
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	

<ul style="list-style-type: none"> • Tener nuestro mini cuento. • Elaborar un cuadro con los criterios que permitan revisar y reescribir los cuentos producidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes y hojas bond. • Plumones, varios cuentos • Cinta masking tape • Copias • Papelote con texto.
INICIO	20 min

MOTIVACIÓN

Con el grupo clase:

- Actividades de rutina: saludos, asistencia, calendario.
- Se invita a los y las estudiantes a agruparse en pares para que comuniquen a sus compañeros los pasos que siguieron al producir su cuento y las sugerencias de mejora traídas de casa.
- Luego de conversar entre ellos, pide que compartan con sus compañeros.
- Anota en la pizarra lo que van expresando, clasificando las ideas dentro de los procesos de producción del texto: planificación, textualización, revisión
- Invita a los y las estudiantes a leer lo que anotaste en la pizarra, para que identifiquen los procesos ya trabajados y los que faltan desarrollar.
- A partir de ello, descubren el propósito de la sesión: Revisar la escritura de su cuento.
- Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se necesita para revisar nuestro cuento? ¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Para qué revisaremos nuestros cuentos?
- Anota lo que expresan en un papelógrafo

DESARROLLO	50 min
-------------------	---------------

INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN

Individualmente :

- Invitamos a leer nuevamente su texto para ver que sugerencias han recibido y realizar las correcciones que consideren necesarias. Acompáñalos en este proceso.
- Luego de este momento pedimos que reescriban su texto. Pídeles leer cada cierto tiempo, para ver si tomaron en cuenta el propósito que los llevó a escribir (producir un cuento sobre la amistad), si han utilizado conectores como había una vez, un día, de pronto, si han colocado las tildes donde corresponde, etc
- Oriéntamos a utilizar la siguiente ficha:

EVALUO MI CUENTO			
NOMBRE :			
N°	CRITERIOS QUE DEBO TENER EN CUENTA	SI	NO
01	Mi texto tiene un título		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi mini cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloque mayúsculas al iniciar el texto y en nombres de lugares y personas		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del textonarrativo, etc.)

- Explicamos que una vez que han revisado y corregido sus cuentos deben editarlos para publicarlos.
- Acordamos con los estudiantes diversas formas de publicación, por ejemplo en un mural, exposición en un estante, colgarlas con ganchitos en una soga, o invitar a las familias para que lean nuestros cuentos, etc.
- Recordamos con los estudiantes qué vieron cuando en la clase anterior observaron los cuentos del aula, las imágenes y el tipo de letra que se utiliza para presentar los títulos.
- Luego de este momento brinda orientaciones de cómo se podría editar el texto:
 - ✓ Colocar una carátula a nuestro cuento.
 - ✓ Agregar dibujos relacionados al cuento creado.
 - ✓ Pensar en la autoría.
- Escucha las ideas que tienen al respecto y tómalas en cuenta.
- Pide que comiencen a trabajar sus cuentos de acuerdo a lo acordado y las ideas que tienen a partir de la observación de otros cuentos. Pídeles que elaboren su carátula en cartulina o en una hoja bond, colocando el título en letras grandes y un dibujo que represente al texto.
- Cuando terminen evalúa con todos el producto final siguiendo los siguientes criterios:
 - ✓ Pasaron a limpio, teniendo en cuenta las correcciones anteriores.
 - ✓ Agregaron dibujos a su cuento.
 - ✓ La carátula de sus cuentos, lleva el título en letras grandes.
 - ✓ Colocaron su nombre en la parte inferior de la carátula.
- Luego, coordina con los estudiantes de qué manera podríamos promocionar la lectura de nuestros cuentos.
- Toma nota de las ideas sugeridas por ellos y escribe un listado en la pizarra. Concreta con tus estudiantes dónde, cuándo y cómo publicar los cuentos.
- De manera voluntaria los estudiantes leen y exponen sus mini cuentos en clase

CIERRE	20 min
---------------	--------

METACOGNICION :

- Propicia el recuento sobre lo trabajado en la actividad, recordando lo que hicieron paso a paso.
- Invita a la reflexión a través de las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendimos al revisar nuestros cuentos?
 - ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
 - ✓ ¿Qué problemas se presentaron?
 - ✓ ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar la escritura de cuentos?

Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
---	--

¿Qué lograron los estudiantes en esta Sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el Aprendizaje y la enseñanza?

Experiencia de aprendizaje N° 13

Título		POST - TEST	
POST TEST	Experiencia de aprendizaje N.º 013	Fecha:	
Ciclo VI	Grado: 1^{er} secundaria	Secciones: A	
Docente:	Judith Guerra López		
Propósito de la sesión:	Identificación del nivel de Producción de textos.		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.	
ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Durante el proceso de lectura y la participación, docente y alumno muestran respeto en todo momento	
Intercultural	Justicia	Se respeta la participación, reconociendo derechos a quienes corresponde.	
Igualdad de género.	Empatía	El docente destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros.	
ANTES DE LA SESIÓN			
¿Qué necesitamos antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se usarán en esta sesión?	
Información general del desarrollo.		Ficha de test	
INICIO		20 min	
<u>Participación individual:</u> El docente explica el objetivo del Post Test.			
DESARROLLO		50 min	
<u>Actividad básica:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Se explica el objetivo del programa y lo esperado al final del mismo. • Se desarrolla la actividad del test 			
CIERRE		20 min	
<ul style="list-style-type: none"> • Se recepciona las pruebas para su evaluación 			

Examen de entrada – pretest



CLASE EN LA BIBLIOTECA- SALA DE CÓMPUTO



EXAMEN FINAL – POSTEST





DESPEDIDA DEL PROGRAMA – COMPARTIR CON LAS ESTUDIANTES

