

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



**Explorando la relación entre el Lenguaje Musical y Habilidad**

**Instrumental**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en

Educación, Especialidad: Musical y Artes

Autores:

Luis Bryan Aldahir Fonseca Mendoza

Tomas Hubert Salas Coaquira

Asesor:

Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca

**Lima, noviembre 2023**

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Rodolfo Alania Pacovilca, docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación Musical y Artes, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: “**Explorando la Influencia del Lenguaje Musical en la Habilidad Instrumental**” de los autores Luis Bryan Aldahir Fonseca Mendoza y Tomas Hubert Salas Coaquira tiene un índice de similitud de 10 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Limas, a los 06 días del mes de diciembre del año 2023



---

Nombres y apellidos del asesor

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 06 días del mes de diciembre del año 2023 siendo las 10:00 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: Dr. Edy Eucler Quispe Gutiérrez; el secretario: Dr. Luis Alberto Vasquez Tapia y el asesor: Mg. Rodolfo Alania Pacovila, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **"Explorando la Relación entre el Lenguaje Musical y Habilidad Instrumental"** de los bachilleres: **Luis Bryan Fonseca Mendoza y Tomas Hubert Salas Coaquira**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando a los candidatos a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por los candidatos. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato-(a): **Bach.: Luis Bryan Fonseca Mendoza**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>Aprobado</b>	<b>17</b>	<b>B+</b>	<b>Muy buena</b>	<b>Sobresaliente</b>


Candidato-(b): **Bach.: Tomas Hubert Salas Coaquira**

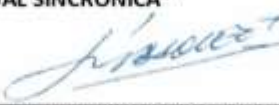
CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>Aprobado</b>	<b>17</b>	<b>B+</b>	<b>Muy buena</b>	<b>Sobresaliente</b>

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó a los candidatos a ponerse en pie, para recibir la evaluación final y concluir con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.

### "SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA MODADIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA"

  
 \_\_\_\_\_  
**Dr. Edy Eucler Quispe Gutiérrez**  
 Presidente

  
 \_\_\_\_\_  
**Dr. Luis Alberto Vasquez Tapia**  
 Secretario

  
 \_\_\_\_\_  
**Mg. Rodolfo Alania Pacovila**  
 Asesor

  
 \_\_\_\_\_  
**Luis Bryan Fonseca Mendoza**  
 Candidato (a)

  
 \_\_\_\_\_  
**Tomar Hubert Salas Coaquira**  
 Candidato (b)

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>Declaración jurada de Originalidad de Tesis.....</b>	<b>1</b>
<b>Acta de Sustentación de Tesis.....</b>	<b>2</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>4</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>5</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>8</b>
<b>Métodos .....</b>	<b>8</b>
<b>Resultados.....</b>	<b>9</b>
<b>Discusión.....</b>	<b>14</b>
<b>Consideraciones Finales.....</b>	<b>16</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>18</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>21</b>

# **Explorando la Influencia del Lenguaje Musical en la Habilidad Instrumental**

Exploring the Influence of Musical Language on Instrumental Ability

**Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias Humanas y Educación**

Luis Bryan A. Fonseca Mendoza, Tomas Hubert Salas Coaquira

[luisfonseca@upeu.edu.pe](mailto:luisfonseca@upeu.edu.pe), [tomashuber@upeu.edu.pe](mailto:tomashuber@upeu.edu.pe)

<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/authorDashboard/submission/92686>

## **Resumen**

Este artículo aborda la interrelación crucial entre el lenguaje musical y la habilidad instrumental en el contexto educativo primario. Exploramos las percepciones de docentes y estudiantes, examinando las estrategias docentes y los desafíos enfrentados durante la integración de la lectura musical con la ejecución instrumental. Las entrevistas revelan que la motivación estudiantil es impulsada por desafíos y la oportunidad de presentarse en eventos, destacando la importancia de conciertos como incentivo. Los docentes emplean estrategias diversas, desde métodos visuales hasta manuales personalizados, para facilitar el aprendizaje del lenguaje musical. Se identifican desafíos, como la transición de notas de colores a blanco y negro, y se resalta la importancia de la práctica constante. Los estudiantes reconocen la influencia del lenguaje musical en la habilidad instrumental, aunque algunos pueden tocar de oído sin leer partituras. Las recomendaciones incluyen alargar la hora de práctica y aumentar el acceso a instrumentos y materiales. Este estudio aporta a la comprensión del proceso educativo musical inicial, ofreciendo percepciones valiosas para mejorar la enseñanza del lenguaje musical en escuelas primarias y fomentar una experiencia musical más enriquecedora para los estudiantes.

**Palabras clave:** Instrumento musical, educación musical, motivación estudiantil, lenguaje musical Lenguaje musical, Habilidad instrumental

## **Abstract**

This article addresses the crucial interrelation between musical language and instrumental ability in the primary educational context. We explore the perceptions of teachers and students, examining teaching strategies and challenges faced during the integration of musical reading with instrumental performance. Interviews reveal that student motivation is driven by challenges and the opportunity to perform at events, highlighting the importance of concerts as an incentive. Teachers employ diverse strategies, from visual methods to personalized manuals, to facilitate the learning of musical language. Challenges are identified, such as the transition from colored to black-and-white notes, emphasizing the importance of constant practice. Students recognize the influence of musical language on instrumental ability, although some can play by ear without reading sheet music. Recommendations include extending practice time and increasing access to instruments and materials. This study contributes to the understanding of the initial musical education process, providing valuable insights to enhance the teaching of musical language in primary schools and foster a more enriching musical experience for students.

**Keywords:** Musical instrument, music education, student motivation, musical language, musical literacy, instrumental ability

## Introducción

La enseñanza del lenguaje musical y su impacto en la habilidad instrumental constituyen un campo de investigación crucial para comprender los fundamentos del aprendizaje musical en contextos educativos. La música, como forma universal de expresión cultural, puede desempeñar un papel clave como herramienta en el proceso de aprendizaje. Implementada de manera efectiva tanto en la enseñanza como en diversos métodos educativos, tiene el potencial de convertirse en una herramienta altamente beneficiosa. (Llanga Vargas & Insuasti Cárdenas, 2019)

En este contexto, la habilidad para leer partituras y comprender el lenguaje musical no solo configura la base de la alfabetización musical, Rodrigues da Silva, (2017) define el alfabetismo musical como la apreciación genuina del arte musical, capaz de apreciar el arte de manera genuina, percibiendo e identificando a través de estímulos auditivos, las formas musicales, métricas, tonalidades, afinaciones, etc. La música posee un lenguaje único, sin embargo, al no tener un propósito musical, es decir, tocar o cantar un tema sin un fin, es en vano, por ello la lectura musical acompañado con un instrumento o canto desempeña un papel esencial en la ejecución competente de instrumentos musicales, León Jibaja (2023) resalta la importancia de la lectura musical en la enseñanza musical, donde la lectura musical se presenta como una actividad entretenida, especialmente al incorporar instrumentos de acompañamiento con ritmos contrastantes, creando un efecto de diálogo métrico. La mediación, ya sea instrumental o social, resulta fundamental para lograr estos objetivos.

La evaluación formativa, especialmente en ejercicios de discriminación auditiva, ayuda a los estudiantes a reconocer sus áreas de mejora, promoviendo su autonomía y conduciendo a aprendizajes más significativos. Destaca la importancia de presentar el contenido musical de manera clara y secuencial, adaptándose al nivel de cada estudiante, y la participación de actividades extracurriculares y recursos didácticos.

Investigaciones previas han delineado diversas estrategias docentes utilizadas para facilitar la comprensión del lenguaje musical, Pérez Marulanda, (2022) recalca que los materiales digitales y la educación deben ir a la par, complementarse para brindar un aprendizaje acorde a la actualidad, sirviendo como una herramienta de apoyo dentro de las aulas, y sobretodo siendo diseñadas y estructuradas por acorde a su entorno educativo, también Lescano (2020) nos comparte diversos medios donde encontrar información sobre las TIC en el entorno musical como el libro *Musica Educaction with Digital Technology*, ofreciéndonos nuevos enfoques y metas que como docentes podemos implementar, que es el uso de la composición digital a través de pequeñas producciones musicales con programas directamente enfocados en el tema. Cabe recalcar que si bien estos entornos digitales pueden ser de una grandísima ayuda a los docentes como recurso didáctico, como menciona Muñoz (2021) nuestra realidad no permite tener a todas las instituciones educativas estas herramientas digitales, por lo que se opta por otras estrategias que estén al alcance del docente, desde métodos visuales como el uso de piano en la pizarra hasta la implementación de manuales personalizados.

Asimismo, se ha explorado el papel del lenguaje musical en la motivación estudiantil, evidenciando su impacto en la participación activa de los jóvenes músicos, Moreno B., (2019) nos menciona que la motivación forma parte de la formación de un estudiante, sea profesional o no, en este caso en nuestras escuelas, la motivación debe también ser una de nuestras prioridades como docentes, ya que lo más complejo en el aprendizaje musical de un instrumento musical es incluir los aspectos teóricos en la práctica, es ahí donde los estudiantes empiezan a desmotivarse por lo aburrido que puede ser aprender la teoría o por el simple hecho de no entender este aspecto. A ello, se requiere una mayor comprensión de los desafíos específicos que enfrentan tanto docentes como estudiantes al integrar la lectura musical con la ejecución instrumental, así como de las recomendaciones prácticas para mejorar la enseñanza del lenguaje musical en el contexto escolar.



## **Objetivo del Estudio**

Este artículo se propone abordar estas lagunas en la investigación al examinar en profundidad la relación entre el lenguaje musical y la habilidad instrumental en la educación básica. A través de entrevistas a docentes y estudiantes, se pretende analizar las estrategias pedagógicas utilizadas para enseñar el lenguaje musical, identificar desafíos específicos en la lectura musical y explorar las percepciones de los estudiantes sobre la influencia del lenguaje musical en su capacidad para tocar un instrumento. Además, se recogerán recomendaciones prácticas de los propios estudiantes para mejorar la enseñanza musical en entornos educativos iniciales.

Se anticipa que los resultados de este estudio ofrecerán a educadores, investigadores y responsables de políticas educativas una comprensión más holística de la dinámica entre el lenguaje musical y la habilidad instrumental en el ámbito escolar primario. Estas perspectivas enriquecedoras podrían informar prácticas pedagógicas más efectivas y promover una experiencia musical más significativa y gratificante para los estudiantes durante sus primeros años de formación musical.

## **Objetivo General**

Investigar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de habilidades instrumentales en estudiantes de educación básica.

## **Metodología**

Para abordar los objetivos propuestos, se llevó a cabo una investigación de corte cualitativo descriptivo de estudio de casos. A su vez, se realizó una exhaustiva revisión de la literatura científica para comprender las teorías existentes sobre la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de habilidades instrumentales y su impacto en la motivación de los estudiantes.

Los participantes para este estudio está formado de cuatro estudiantes de música de dos instituciones educativas y dos docentes de música, cada uno perteneciente a cada institución donde provienen los estudiantes participaron de entrevistas semiestructuradas, abordando temas como motivación, desafíos percibidos, estrategias pedagógicas y percepciones sobre la influencia del lenguaje musical. Además, se llevarán a cabo entrevistas en profundidad con docentes para obtener perspectivas más detalladas de sus estudiantes, debido a que los estudiantes son los candidatos correctos para evaluar el desempeño de esta área, ya que la opinión de ellos define en el nivel de exigencia y calidad brinda los docentes

Para el análisis de las respuestas de los encuestados se utilizaron herramientas de análisis cualitativo para codificar y para analizar las respuestas de las encuestas grabadas, para así identificar patrones y correlaciones entre las categorías. Para los datos cualitativos, se empleará un enfoque de análisis de contenido para extraer temas y patrones emergentes de las entrevistas. Los resultados cualitativos se compararán para proporcionar un concepto en base a las preguntas realizadas, buscando una relación entre las respuestas del docentes y alumnos, para así, concluir con un resultado final y concretar una categoría final

Esta metodología permitirá obtener una visión completa y enriquecedora de la relación entre el lenguaje musical y las habilidades instrumentales en estudiantes de educación básica.

## **RESULTADOS**

### **Motivación Estudiantil y Estrategias Docentes**

Los docentes perciben la motivación de los estudiantes hacia el lenguaje musical y la música de manera divergente. El primer docente destaca el entusiasmo de los estudiantes, quienes se sienten desafiados y aplicados al desarrollar fichas más avanzadas. Además, resalta la gran motivación de presentarse en eventos y conciertos, siendo este un incentivo significativo para los jóvenes músicos. En cambio, el segundo docente observa una motivación

más moderada, indicando que el programa se promociona en los salones para incentivar la participación. Por otro lado, los estudiantes describen estrategias didácticas utilizadas por sus docentes, desde el uso de instrumentos y manuales personalizados hasta métodos visuales como el piano en la pizarra y la práctica de solfeo. Estos métodos, diseñados para facilitar el aprendizaje del lenguaje musical, muestran la diversidad de enfoques en la enseñanza musical.

La motivación desempeña un papel crucial dentro de la formación de diversos estudiantes, el aprender música beneficia a los jóvenes por diversas razones, intrínsecamente, estimula su mente y aumenta su conocimiento, generando bienestar, en cuanto a la identidad, pertenecer a una agrupación musical configura su auto concepto, mejorando su autoestima, socialmente, la interpretación colectiva implica desempeñar roles y obtener la aprobación del grupo, y externamente, el reconocimiento social positivo hacia los adolescentes que tocan un instrumento musical también contribuye a estos beneficios Oriola Requena (2018), Herrera Rascón & Rivera Herrera, (2019) también nos presenta la motivación como un factor esencial en la formación musical, y que factores externos como el apoyo familiar y la autopercepción de creerse músico son esencial, sin embargo, es el docente quien encamina al estudiante en llegar a las metas propuestas, transmitiendo este aspecto a través de estrategias didácticas, cabe recalcar que dentro de esta investigación, el docente debe estar nutrido de estrategias y recursos didácticos, ya que esto hace más efectivo sus clases y así estos logren un aprendizaje musical significativo. (Domínguez Lloria & Pino Juste, 2021; Palma et al., 2020; Rusinek, 2004)

### **Desafíos en la Lectura Musical**

La introducción a la lectura de partituras junto con el instrumento presenta desafíos tanto para los estudiantes como para los docentes. Según el primer docente, los estudiantes tienden a centrarse demasiado en leer las notas, olvidando el valor de las figuras rítmicas, lo

cual es esencial para darle movimiento y sentido a la música. Por otro lado, el segundo docente destaca que algunos estudiantes enfrentan dificultades al leer la partitura debido a la ubicación de las notas, especialmente al confundirse con la posición de las figuras ubicadas fuera del pentagrama. Sin embargo, enfatiza que estas dificultades se superan con la práctica. Además, los estudiantes, al enfrentarse a la lectura de partituras, experimentan diversas complicaciones, como la transición de notas de colores a blanco y negro, la identificación de notas agudas y graves, y la confusión de figuras rítmicas. Estos desafíos requieren práctica constante y, en algunos casos, la búsqueda de ayuda adicional para comprender y tocar las piezas musicales de manera efectiva.

Para llegar a tener una buena lectura musical, como si fuera un curso de comunicación en los colegios, es necesario saber qué se imparte dentro de una hora de clase de música, Sánchez-Parra et al., (2020) divide el lenguaje musical en 4 dimensiones: educación auditiva (referente a lo que es el entrenamiento auditivo o audio perceptiva), educación vocal (refiriéndose a las lecturas entonadas), educación rítmicas (referente a los solfeos rítmicos, donde podemos también incluir lo que es el solfeo hablado, que son la combinación de ritmos con las notas musicales), y por último, la educación teórica (referente a todo aspecto teórico musical, como intervalos, construcción de escalas, acordes, etc). Teniendo en cuenta que estos aspectos son esenciales para lograr una buena lectura y evitar dificultades al momento de leer una partitura juntamente con su instrumento, en nuestras escuelas se prioriza más lo que es la educación rítmica y algunos aspectos de la educación teórica, ya que los ritmos musicales son parte esencial dentro de la formación de un músico.

Los tiempos cambian, y el docente debe estar en una constante actualización, y eso conlleva a poder estar acorde a las nuevas facilidades que nos ofrecen las TIC, si bien dentro de una clase podemos utilizar una gran variedad de recursos, programas como finale o sibelius son de gran ayuda para que el estudiante tenga un contacto directo a la escritura digital musical, Ciruelos, (2021) nos proporciona diversas herramientas digitales que pueden ser de

gran ayuda, como el *Edpuzzle*, una aplicación de creación de videos interactivos, beneficioso para el entrenamiento auditivos y la teoría simultánea, también demostró que es una buena herramienta para reforzar los dictados rítmicos, un rasgo importante en las clases de música, sin embargo esto no quita que el instrumento musical siempre será el mayor apoyo para mejorar estas habilidades musicales.

### **Influencia del Lenguaje Musical en la Habilidad Instrumental:**

La percepción sobre la influencia del lenguaje musical en la habilidad de interpretar un instrumento varía entre los docentes. Según el primer docente, el lenguaje musical influye en cierta medida, pero no al 100%, ya que ha observado casos de estudiantes que leen partituras, pero no dominan su instrumento y otros que tocan bien sin leer partituras, dependiendo más del oído. Indica que aprender el lenguaje musical es beneficioso, pero su eficacia está vinculada a la práctica constante. Por otro lado, el segundo docente destaca que el lenguaje musical influye significativamente, ya que los estudiantes retienen y practican mejor al utilizar manuales de lectura. También enfatiza la importancia de que los estudiantes tengan sus copias para practicar. En cuanto a los desafíos específicos al aprender el lenguaje musical, los estudiantes reconocen la dificultad inicial de entender algo nuevo, mientras que uno de ellos enfrentó complicaciones con la percepción de normalidad al tocar la flauta, lo que lo llevó a adquirir un instrumento de mejor calidad. Estos testimonios resaltan la importancia de la práctica constante y la adaptación de recursos para mejorar la enseñanza del lenguaje musical.

Un punto débil dentro de nuestras escuelas, es la poca interacción de instrumentos hacia los estudiantes Almoguera, (2020) nos comparte este análisis de la educación musical en el Perú, nos disponen tanto de un ambiente como de instrumentos de música, de tal manera, los estudiantes desconocen qué tipo de instrumento son y existen, por ello el docente busca

una salida acorde a la disponibilidad económica de los padres, ya que ellos son los que proveen a sus hijos los materiales para sus clases, siendo instrumentos como la guitarra, la flauta dulce, el violín, o por algo totalmente gratuito que es la misma voz. Con esto, podemos tomar una gran referencia que se aplicó en Medellín, Colombia por Castro Gil, (2017), nos menciona esta relación de lenguaje musical con el instrumento musical, aquí nos detalla la enorme complicación que pasan los estudiante y que los docentes enfrentamos al momento de integrar ambas partes, mencionando que muchos de los estudiante aprenden no necesariamente por la lectura, sino por la memorización de ritmos y melodías que el docente a veces brinda, llevando a que los estudiantes le den poca importancia al lenguaje. Esta investigación lo que buscó es relacionar la lectura musical a través de dibujos y formas de las cuales puedan ser relacionadas con ciertos términos musicales y así mejorar la experiencia de los estudiantes al momento de leer una partitura con su instrumento, ya que la enorme dificultad de este es la motora, debido a que este puede distraer al estudiante al momento de leer y ubicar las notas en el instrumento, todo esto tocando de manera simultánea.

### **Desafíos y Recomendaciones en la Enseñanza del Lenguaje Musical**

Los desafíos que enfrentan los docentes al enseñar el lenguaje musical en las escuelas varían según sus perspectivas. Según el primer docente, el principal reto es que los estudiantes logren integrar el reconocimiento de las notas con la comprensión de los patrones rítmicos, destacando la dificultad que muchos enfrentan al pasar de entender patrones rítmicos a leer partituras. Además, destaca la importancia de que los estudiantes dominen sus instrumentos. El segundo docente resalta la necesidad de mayor involucramiento docente en capacitaciones para motivar a los estudiantes y sugiere que se complemente con más instrumentos en las clases.

En cuanto a las recomendaciones para mejorar la enseñanza del lenguaje musical en las escuelas de primaria, los estudiantes proponen distintas ideas. Uno sugiere alargar la hora

de práctica, equilibrando teoría y práctica, mientras que otro propone intensificar las clases de teoría. Otros estudiantes recomiendan aumentar el número de instrumentos y materiales disponibles en las escuelas y motivar a todos los estudiantes a practicar más la flauta. Estas sugerencias apuntan a fortalecer tanto la teoría como la práctica, así como mejorar los recursos y la motivación de los estudiantes para un aprendizaje musical más efectivo en las escuelas de primaria.

Cabe recalcar aspectos importantes dentro de esta investigación y es que sin apoyo, no hay avance, García, (2015) propone que el aprendizaje musical se brinde desde edades tempranas, ya que a estas edades, los niños son capaces de poder absorber un gran conocimiento a su alrededor, demostrando una enorme capacidad en la mejora de su memoria, atención y concentración; una mejora en su manera de expresarse, al ser fusionada con el baile o danza, permite al niño estimular sus habilidades motoras gruesas, pero como se mencionó durante toda la investigación, los docentes son responsables de este proceso, por ello, un desarrollo de clases lúdicas son vitales para captar la atención de los estudiantes (Berrón Ruiz, 2018; Velecela E., 2020)

## **Discusión**

La observación de las percepciones y experiencias de docentes y estudiantes en relación con la enseñanza del lenguaje musical en escuelas primarias revela una diversidad de desafíos y enfoques que deben considerarse para mejorar la efectividad del aprendizaje musical. En cuanto a la motivación estudiantil, Berrón Ruiz (2017) considera que los docentes deben cuidar este aspecto, queda claro que el entusiasmo puede variar entre los estudiantes, y labor del docente es esencial para fomentar esta motivación interna, ya que todos disfrutamos el aprender la música, en especial cuando este es acompañado de un instrumento musical, siendo crucial la presentación en eventos como un motivador significativo, sin embargo es un camino largo y costoso, que demanda mucha constancia y sacrificio, esta divergencia de

percepciones entre docentes resalta la importancia de abordar las distintas necesidades motivacionales de los estudiantes para mantener un ambiente de aprendizaje musical positivo.

Los desafíos en la lectura musical presentan un obstáculo común tanto para estudiantes como para docentes. La falta de atención al valor de las figuras rítmicas, según un docente, y las dificultades en la ubicación de las notas, según otro, indican la necesidad de estrategias más efectivas para integrar estos aspectos en la enseñanza. La superación de estos desafíos requiere una atención especializada y práctica continua. Los testimonios de estudiantes revelan que las transiciones, como el cambio de notas de colores a blanco y negro, pueden ser complicadas y requieren apoyo adicional para garantizar una transición suave.

En cuanto a la influencia del lenguaje musical en la habilidad instrumental, la diversidad de opiniones entre los docentes destaca la complejidad de esta relación. La necesidad de equilibrar la lectura de partituras con la práctica instrumental es evidente, y los docentes deben adaptarse a los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes. Bermejo, (2023) nos comparte una crítica de Emilio Molina, resaltando lo siguiente: “hablar, permitiendo al músico expresar lo que siente y no solo interpretar lo que otros ya han escrito.” La música es conocida por tener una gran relación con diversas materias, pero el lenguaje es la relación más estrecha que tiene, ya que una partitura puede expresar muchas ideas, así como un texto narrativo. Este aspecto se refuerza con la perspectiva de los estudiantes, quienes reconocen que la práctica constante es esencial para mejorar tanto en la lectura musical como en la habilidad instrumental, llegando a tener habilidades como la improvisación, que en otros términos es hablar con música, donde interviene el desenvolvimiento del alumno en el instrumento y la capacidad de utilizar correctamente los elementos que conforman el lenguaje musical

Los desafíos y recomendaciones en la enseñanza del lenguaje musical resaltan la importancia de una capacitación docente continua y la disponibilidad de recursos adecuados, Ramirez, (2019) no solo promueve la realización de capacitaciones, sino también, la autoevaluación como docentes es vital para poder identificar en que necesitamos mejorar, así



mismo incentiva a los docentes en seguir investigando sobre metodologías y recursos para así, brindar una educación de calidad en nuestras escuelas.

La sugerencia de involucrar a los estudiantes en la planificación curricular, como alargar las horas de práctica, indica un interés activo en el proceso educativo. Sin embargo este no debe convertirse en un objetivo principal, el aprendizaje de un instrumento en las clases de música es lo que hace atractivo y llamativo para los estudiantes, en base a eso, excedernos con aspectos teóricos de lleno, puede provocar mucho rechazo e incluso aburrimiento de parte de los estudiantes, recordemos que en esta etapa escolar estamos formando estudiantes con conocimientos básicos en diversas materias, en caso del área de música, la grafía musical básica será esencial para poder cumplir con los diversos proyectos musicales que el docente presente a la institución. También las propuestas de aumentar el número de instrumentos y mejorar la motivación sugieren la necesidad de enfoques más holísticos y centrados en el estudiante en la enseñanza de la música en escuelas primarias.

### **Consideraciones Finales**

Este estudio ha explorado en profundidad la relación entre el lenguaje musical y la habilidad instrumental en el contexto educativo primario, examinando las percepciones de docentes y estudiantes. A través de entrevistas y análisis cualitativo, se han identificado diversos desafíos y estrategias pedagógicas utilizadas en la integración de la lectura musical con la ejecución instrumental.

En cuanto a la motivación estudiantil, se ha destacado la importancia de eventos y conciertos como incentivos significativos para los jóvenes músicos. La divergencia en las percepciones de los docentes resalta la necesidad de abordar las distintas necesidades motivacionales de los estudiantes para mantener un ambiente de aprendizaje musical positivo.

Los desafíos en la lectura musical, como la atención a las figuras rítmicas y la ubicación de las notas, indican la necesidad de estrategias más efectivas para integrar estos aspectos en la enseñanza. La práctica constante y la adaptación de recursos son elementos clave para superar estos desafíos y garantizar una transición suave en la adquisición de habilidades musicales.

La influencia del lenguaje musical en la habilidad instrumental ha revelado una diversidad de opiniones entre los docentes. La necesidad de equilibrar la lectura de partituras con la práctica instrumental y adaptarse a los estilos de aprendizaje de los estudiantes ha sido resaltada. La práctica constante se ha identificado como esencial para mejorar tanto la lectura musical como la habilidad instrumental.

Los desafíos y recomendaciones en la enseñanza del lenguaje musical enfatizan la importancia de una capacitación docente continua, la disponibilidad de recursos adecuados y la participación activa de los estudiantes en la planificación curricular. La mejora de la enseñanza del lenguaje musical en escuelas primarias implica abordar desafíos específicos, adaptarse a las diversas necesidades de los estudiantes y proporcionar recursos adecuados.

En conclusión, la mejora de la enseñanza del lenguaje musical en escuelas primarias implica abordar desafíos específicos, adaptarse a las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, y proporcionar recursos adecuados. Un enfoque integrado que equilibre la teoría y la práctica, junto con una mayor participación docente y recursos disponibles, puede fomentar un ambiente educativo musical más enriquecedor y efectivo. Estas consideraciones finales proporcionan valiosas perspectivas para mejorar la enseñanza del lenguaje musical en escuelas primarias y contribuir a una experiencia musical más significativa para los estudiantes durante sus primeros años de formación musical.

## Referencias

- Almoguera, M. (2020). Análisis de la educación musical en la educación básica. In *ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN* (Issue October 2013). <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Berrón Ruiz, E. (2018). La innovación educativa en la clase de Lenguaje Musical: respuestas y superación de barreras Innovación educativa (México, DF). *Innovación Educativa*, 18(77), 71–90.
- Castro Gil, C. (2017). Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos. *Ricerca*, 8, 47–71. <https://doi.org/10.17230/ricerca.2017.8.3>
- Ciruelos, I. B. P. (2021). “Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula”. Trabajo. *Universidad César Vallejo*, 1–5. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Domínguez Lloria, S., & Pino Juste, M. (2021). Análisis de la formación pedagógica del profesorado de los Conservatorios Profesionales de Música y de las Escuelas Municipales de Música. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 18, 39–48. <https://doi.org/10.5209/reciem.67474>
- García, S. S. (2015). La importancia de la educación musical en la etapa infantil. *Universidad de Zaragoza*, 1–69. <https://zaguan.unizar.es/record/32596>
- Herrera Rascón, I. S., & Rivera Herrera, I. R. (2019). Desarrollo y validación de una escala de motivación en el canto escolar. *Horizontes Pedagógicos*, 21(1), 83–96. <https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.21107>
- León Jibaja, A. A., Campos Ugaz, O. A., & Aponte León, E. M. (2023). Lenguaje musical desarrollado en aula mediante ejercicios rítmicos. *Espergesia*, 10(2), 1–14.

<https://doi.org/10.18050/rev.espergesia.v10i2.2622>

Lescano Contador, J. A. (2020). El impacto de las TIC en la formación de los estudiantes de los cursos de Lectura Musical y Entrenamiento Auditivo en una escuela de música en Lima (2009-2020). *Repositorio UPC*, 345.

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/653254>

Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La Influencia de la Música en el Aprendizaje. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo ISSN: 1989-4155*.

[https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-](https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html)

[aprendizaje.html](https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html)<http://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje>

Moreno B., L. (2019). *Motivación, Satisfacción Y Diversión En La Actividad Musical* (Vol. 2019, Issue c). <http://hdl.handle.net/10810/35204>

Muñoz Jara, A. V. (2021). *Estudio comparativo de la educación musical según institución educativa en Lima 2021*. 1–5.

Oriola Requena, S., Gustems Carnicer, J., & Filella Guiu, G. (2018). Agrupaciones musicales juveniles: modelos funcionales para la motivación académica de los adolescen. *REIRE. Revista d'Innovaci i Recerca En Educaci*, 11(11 (2)), 18–30.

<https://doi.org/10.1344/reire2018.11.220577>

Palma, R., García, E., & Ruiz, E. (2020). Aprendizaje significativo: El caso de la computación, la matemática y la música. *CICIC 2020 - Decima Conferencia Iberoamericana de Complejidad, Informatica y Cibernetica, Memorias*, 2, 67–70.

<http://www.iiisci.org/journal/pdv/risci/pdfs/CB125BY20.pdf>

Pérez Marulanda, E. H. (2022). Incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de 5º grado del Colegio San José utilizando un entorno virtual de aprendizaje, fundamentado en el aprendizaje significativo Edwin. In *NBER Working Papers*.

<http://www.nber.org/papers/w16019>

Rodrigues da silva, A. (2017). *Revisando el analfabetismo músico-funcional*. Revista

Vinculando. <https://vinculando.org/educacion/revisando-analfabetismo-musico-funcional.html#vcite>

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 1, 1–16.

[https://doi.org/10.5209/rev\\_RECIEM.2004.v1.9622](https://doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2004.v1.9622)

Sánchez-Parra, M. J., Gértrudix-Barrio, F., & Gértrudix-Barrio, M. (2020). PERSPECTIVA DEL DOCENTE ANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE ESPAÑA. *Profesorado*, 24(2), 324–345. <https://doi.org/10.30827/PROFESORADO.V24I2.14087>

Velecela E., M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 7, 1–10.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

# ANEXOS

## Evidencia de Sumisión

[RECIEM] Acuse de recibo del envío 

 **Desirée García GE** — última publicación en línea Jun 23, 2020, 12:34:01

Luis Bryan Altamir Fonseca Mondaja

Gracias por enviar el manuscrito "Explorando Explorando la Relación entre el Lenguaje Musical y Habilidad Instrumental" a Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM. Con el sistema de gestión de publicaciones en línea que utilizamos podrá seguir el progreso a través del proceso editorial tras iniciar sesión en el sitio web de la publicación.

URL del manuscrito: <https://revistas.ucm.es/index.php/RECIEM/Default.aspx?submissionId=22288>  
Número de usuario: 101056564

Si tiene alguna duda puede ponerse en contacto conmigo. Gracias por elegir esta editorial para revisar su trabajo.

Desirée García GE

 Responder  Compartir 