

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

La poesía en educación primaria: una revisión teórica

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en
Ciencias de la Educación

Autor:

Solange Beth Hinojosa Fuchs

Asesor:

Mg. Wilma Villanueva Quispe

Lima, diciembre de 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Dra. Wilma Villanueva Quispe, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: ***“La poesía en educación primaria: una revisión teórica”*** constituye la memoria que presenta la estudiante para aspirar a **Bachiller**, la estudiante: **Solange Beth Hinojosa Fuchs**, lo cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente constancia en *Lima*, al 22 de diciembre del año 2020.



Mg. Wilma Villanueva Quispe

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los catorce días del mes de diciembre del año 2020 siendo las 08:40 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, el (la) secretario(a): Mtra. Melva Hernández García y los demás miembros: Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani y el (la) asesor (a) Mg. Wilma Villanueva Quispe, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de investigación titulado: **La poesía en educación primaria: una revisión teórica** del/de (la)(las)los (las) candidato(a)/s:.....a)..... **Solange Beth Hinojosa Fuchs** b)....., conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en Ciencias de la Educación.....
(Denominación del grado académico de Bachiller

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los (la)(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Solange Beth Hinojosa Fuchs**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobada	18	A-	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato (b):.....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

<hr/> Mg. Rodolfo Alania Pacovilca Presidente 	 <hr/> Mtra. Melva Hernández García Secretario	
<hr/> Mg. Wilma Villanueva Quispe Asesor 	<hr/> Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani Miembro	<hr/> Miembro
<hr/> Solange Beth Hinojosa Fuchs Candidato/a (a)	<hr/> Candidato/a (b)	

Tabla de contenido

La poesía en educación primaria: una revisión teórica.....	5
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Revisión.....	8
1.1 La poesía.....	8
1.1.2 Origen de la poesía.....	8
1.1.3 Clasificación de la poesía.....	9
1.1.4 Partes de una poesía.....	10
1.1.5 La poesía infantil.....	10
1.1.6 Características de la poesía infantil.....	11
1.2 Importancia de la poesía.....	12
1.3 Competencia de expresión oral.....	13
1.4 Investigaciones realizadas.....	14
Conclusiones.....	16
Referencias.....	17
ANEXOS.....	19

La poesía en educación primaria: una revisión teórica

Poetry in primary education: a theoretical review

Solange Beth Hinojosa Fuchs

EP. Educación Primaria, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Universidad Peruana Unión

Resumen

Esta investigación expone algunos puntos respecto a la práctica de la poesía, como el origen, definición, clasificación y aportes en la educación primaria. Se sabe que la poesía ha perdido gran interés en las escuelas, se pasa por alto, solo se reduce su práctica durante algunas festividades y subgéneros de la misma.

Se realizó inicialmente un proceso de búsqueda virtual en la base de datos de EBSCO. También se utilizó el repositorio digital Alicia Concytec, una vez allí se seleccionaron las fuentes de artículos y tesis en el área de investigación en Educación. También se realizaron búsquedas en la plataforma Academia.pe, previa inscripción, en dicho portal se buscaron y se seleccionaron artículos relacionados al cuento en educación primaria. Luego se realizó una inscripción en el portal de difusión Dialnet para la posterior búsqueda de artículos y revistas en el área de Ciencias Humanas. Finalmente, se indagaron en los repositorios académicos de las universidades las tesis y artículos referentes al tema.

Por tal motivo, el objetivo del artículo consiste en revisar las investigaciones recientes en el ámbito nacional e internacional sobre la importancia de la poesía en educación primaria como un recurso para desarrollar la competencia de la expresión oral.

Palabras clave: poesía, competencia, expresión oral

Abstract

This work exposes some points regarding the practice of poetry, such as the origin, definition, classification and contributions in primary education. It is known that poetry has lost great interest in schools, it is overlooked, its practice is only reduced during some festivities and sub-genres of it.

A virtual search process was initially carried out on the EBSCO database. The Alicia Concytec digital repository was also used, once there the sources of articles and theses in the area of research in Education were selected. Searches were also carried out on the Academia.pe platform, after registering, in said portal articles related to the story in primary education were searched and selected. Then a registration was made in the Dialnet diffusion portal for the subsequent search of articles and magazines in the area of Human Sciences. Finally, the theses and articles on the subject were investigated in the academic repositories of the universities.

For this reason, the objective of the article is to review recent research at the national and international level on the importance of poetry in primary education as a resource to develop the competence of oral expression

Keywords: poetry, competence, oral expression

Introducción

La literatura juega un papel importante en la educación, y dentro de ella, la poesía, la misma que, constituye una de las maneras más artísticas y bellas del lenguaje. A pesar de ello, las escuelas han restado importancia y olvidaron el gran valor educativo que aporta. En la mayoría de escuelas, la poesía solo se pone en práctica ocasionalmente.

Durante la etapa escolar, se produce en el niño el desarrollo de sus capacidades físicas, mentales, espiritual y social. Dentro de ellos, el desarrollo del lenguaje es un aspecto importante en el niño que debe fortalecerse de manera adecuada y creativa. Ante esto, es propicio considerar que la adquisición del lenguaje no sólo se debe a la cantidad de palabras que logra adquirir el niño para comunicarse con los demás, es necesario buscar maneras de poder expresarlas adecuadamente. Mediante la poesía, el estudiante logra enriquecer su vocabulario y lenguaje, además, permite que exprese sus emociones, desarrolle su creatividad, despierte el interés y lo vuelva más independiente intelectualmente.

Lamentablemente, muchos niños y niñas en esta etapa no logran desarrollar adecuadamente las competencias comunicativas requeridas en el Programa Curricular. Esto se debe a diversos factores, siendo uno de ellos el hecho de que el docente no motiva o simplemente no está acostumbrado a leer y cuando decide hacerlo, pretende que el estudiante memorice alguna poesía y lo recite en público.

Por tal motivo, surge la necesidad de investigar la importancia de la poesía en educación primaria como recurso para desarrollar la competencia de expresión oral.

Revisión

1.1 La poesía

Según Pérez Daza (2011), la poesía es uno de los géneros literarios más antiguos que existe. Deriva de la expresión latina *poésis*, que proviene a su vez de un concepto griego que significa *crear*, ya sea en verso o en prosa (Domínguez Armijos & Salinas Limones, 2013)

Para, Telpis Moncayo & Terán Gordillo (2014), es una composición poética que pertenece al género lírico y tiene características definidas.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define a la poesía como una “manifestación de la belleza o sentimiento estético por medio de la palabra, ya sea, en verso o en prosa” (Ccaza Huanca & Peralta Condori, 2015)

Sulca Huamán (2016), considera que “la poesía es un género literario en donde lo fundamental es la expresión de sentimientos, pensamientos o sucesos; intentando la conmoción en el lector, y utilizando un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima”.

Según Gonzales, la poesía es un género literario en el que se recurre a cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. El mismo autor afirma que también es la expresión de la belleza por medio de la palabra que se presenta a través de tres vertientes: la lírica, la épica y la dramática (Medina Guevara, 2018)

1.1.2 Origen de la poesía

Es difícil establecer los inicios de la poesía, en la historia se encuentran inscripciones jeroglíficas del año 2.600 A.C.; estos son considerados como las primeras manifestaciones poéticas. Antiguamente, la poesía tuvo un carácter ritual, en especial en los pueblos sumerios, los asiriobabilónicos y los judíos (Ccaza Huanca & Peralta Condori, 2015)

De acuerdo a la historia del pueblo de Israel, Elena de White afirma que tanto en la escuela como en el hogar, mucha de la enseñanza era oral, sin embargo, los jóvenes también aprendían a leer los escritos hebreos, ofreciéndoles los pergaminos de las Escrituras del Antiguo Testamento. Los principales temas de estudio eran la ley de Dios, con las instrucciones dadas a Moisés, la música sagrada y la poesía. También declara que en las Escrituras se encuentran las expresiones poéticas más antiguas y sublimes (White, 2009)

1.1.3 Clasificación de la poesía

Poesía lírica

Para la Subdirección General de Cooperación Internacional (2010), cuando uno habla de poesía, generalmente se refiere a la poesía lírica que suelen ser breves y están compuestos en versos. Presenta los siguientes subgéneros:

Oda: Es una composición poética escrita que se presenta en tono cantado o de alabanza ante un suceso o persona.

Sátira: Composición de carácter burlesco destinada a ridiculizar o censurar caracteres.

Fábula: Está protagonizada por animales en su mayoría. La enseñanza que desea transmitir es conocida como moraleja.

Canción: Composición amorosa que está compuesta de varias estrofas que siguen un mismo patrón métrico.

Poesía épica

Suelen ser de carácter heroico, ya que, tratan de hazañas bélicas que están protagonizadas por personajes de alto rango, reyes, nobles o incluso héroes de naturaleza semidivina. Entre su clasificación se encuentran la epopeya, los cantares de gesta, los poemas épico-cultos y los romances.

Poesía infantil

Para, Hazard (1988), la poesía es el juego de la versificación e imaginación dada de manera espontánea. La misma que, está destinada al niño en edad escolar y pertenece al reino de la imaginación y del juego más que a la didáctica (Ventura Gómez, 2018)

Gómez (2002), afirma que las poesías infantiles se caracterizan por su ternura lírica, pues está llena de metáforas, además de poseer ritmos y rimas sencillas y de fuerte musicalidad (Medina Guevara, 2018).

1.1.4 Partes de una poesía

Según Ccaza Huanca & Peralta Condori (2015), la poesía tiene las siguientes partes:

El verso: Puede ser una palabra o líneas de palabras.

La estrofa: El conjunto de todos los versos.

El poema: Unidad mayor con sentido completo y ritmo.

1.1.5 La poesía infantil

Según Ferrer, (citado en Plaza, 2009: 5; citado en Ventura Gómez, 2018), menciona que “la poesía, es una fuente inagotable de textos que poseen dos atributos básicos que los catalogan en materiales susceptibles de ser usados en las aulas: poesía es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto”.

Figuroa & Quiñonez (2020), consideran dos tipos:

Poesía folklórica: Tipo de poesía que es propia del pueblo. Son aquellas que suelen incluir peticiones.

Poesía tradicional: Es una de las manifestaciones más importantes de la tradición oral de todos los pueblos y culturas. Se encuentran íntimamente unida a la música, presenta unas psicodinámicas, técnicas y estilo oral.

Por su parte, Flores Vaca (2013), clasifican el poema infantil de la siguiente manera:

Poesía narrativa: Relato rimado en el que se cuentan hechos que les ocurren a las personas, animales, etc.; incluyen distintos personajes y acuden a la forma hablada.

Poesía descriptiva: Aquella en la que se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales.

Poesía expresiva: Esta poesía es la expresión individual del poeta. No es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que él mismo ha provocado en el autor.

Poesía lúdica: Consiste en un libre juego con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o simplemente no existe.

1.1.6 Características de la poesía infantil

Vázquez et al., (2017), mencionan algunas características a tener en cuenta:

Musicalidad: Tanto el ritmo como la melodía son capaces de producir en los niños una sensación agradable, de seguridad, tranquilidad y alegría.

Brevedad: Los primeros poemas infantiles deben ser breves. A medida que los niños se vayan habituando, se puede presentar composiciones con mayor número de versos.

Sencillez: Tanto en el vocabulario como la sintaxis.

Estética literaria: Un texto poético eficaz es el que consigue divertir, sorprender, entristecer, asombrar al niño a través de palabras evocadoras, connotativas y precisas. Las mismas, deben combinarse de tal manera que resulten agradables al oído y también estimulan la imaginación de los menores.

1.1 Importancia de la poesía

Gómez-Villalba (1993), considera que la poesía tiene un papel y significado importante como ocasión para el silencio creativo y activo, también para el descubrimiento del poder expresivo y comunicativo de la palabra, al que se llegará después de un largo proceso de sensibilización que influirá en la formación de la personalidad del niño”.

Para el autor, la poesía no solo juega un papel importante en la creatividad y la expresión, también lo hace en la formación de la personalidad del niño.

Escalante & Caldera (2008), mencionan que la poesía es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, así mismo, dota al lenguaje con otra dimensión que la de la comunicación utilitaria.

Este género estimula la imaginación y creatividad en los niños en edad escolar, desde algo simple que ellos repitan o produzcan, enriquece su lenguaje.

Dezeo & Páez (2012), la poesía ocupa un lugar valioso como acto de comunicación artística, ya que, desarrolla la sensibilidad, la creatividad, los valores y disfrute por las palabras .

Siendo que ocupa un espacio importante en la comunicación artística, además que aporta en la práctica de valores.

Carrillo Leonardo (2017), la poesía favorece el desarrollo del lenguaje ya que utiliza frases un tanto complejas y elaboradas, desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal, a través de las rimas, enriquece la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil.

Es sabido que la riqueza del lenguaje no solo consiste en la cantidad de palabras al hablar sino en la manera de expresarlas adecuadamente.

1.2 Competencia de expresión oral

El Ministerio de Educación (2009) manifiesta que, las niñas y los niños necesitan saber comunicarse en los diversos ámbitos en los que interactúan. Tales situaciones exigen de una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida por la familia, la comunidad e Institución Educativa. Esta última debe promover diferentes experiencias comunicativas reales y útiles, buscando que sean capaces tanto de expresar como de comprender los mensajes orales y escritos, así como aquellos mensajes a través de la imagen, el sonido, o el movimiento (Medina Guevara, 2018)

Según, Balaguer Fàbregas et al., (2015), la competencia comunicativa oral es una noción que nace de la lingüística y se dirige a una conceptualización interdisciplinaria que integra un conjunto de conocimientos capaces de, por una parte, desarrollar habilidades o aptitudes necesarias para la convivencia en sociedad y, por otra parte, producir las relaciones interpersonales e intergrupales para la comunicación.

El Currículo Nacional de la Educación Básica, considera que la competencia oral es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje de manera creativa y responsable, considerando así, la repercusión de lo expresado y escuchado (Ministerio de Educación, 2016).

Autores como Bloom (1980) y Tunmer (1993), afirman que: “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas” (Bohórquez Alba & Rincón Moreno, 2018)

1.3 Investigaciones realizadas

a. Escalante & Caldera (2008), en su artículo “Lectura para niños: una forma natural de aprender a leer”. Tuvo como propósito destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Se planteó tres aspectos esenciales: 1) funciones de la literatura infantil; 2) papel del docente como promotor de la literatura infantil; y 3) estrategias que favorecen el aprendizaje natural de la lectura, relacionadas con la literatura infantil. El estudio concluyó que al aplicar los aspectos mencionados, se mejoró el trabajo de la literatura infantil en el aula.

b. Balladares Eliana (2011), en su artículo titulado “Importancia de la Literatura Infantil”, dando como resultado que el uso de la poesía permite desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario, da a conocer los matices y tonalidades de la voz y a la vez despierta el gusto por lo elegante y armónico de las palabras (Domínguez Armijos & Salinas Limones, 2013)

c. Dezeo & Páez (2012), realizó el siguiente estudio: “La literatura infantil como herramienta para desarrollar la creatividad del niño en edad preescolar”. Tuvo como objetivo ofrecer al docente, una serie de estrategias relacionadas a la literatura infantil como herramienta que contribuye al desarrollo de la creatividad del niño o niña. Concluyeron que la importancia de la literatura infantil y sus diferentes géneros ayudan a desarrollar la creatividad del niño en edad escolar.

d. Galvez-Hidalgo (2013, citado en Sulca Huamán, 2016), de la Universidad de Piura, en su trabajo: "Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de Educación Inicial". El programa experimental demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral.

e. Selfa Sastre & Llamazares Prieto (2016), investigación titulada: “La dramatización de poemas infantiles: algunos ejemplos de trabajo para el aula de Educación Infantil y Primaria”. Este artículo partía de la diferencia entre la poesía dramatizable y poesía escenificada; conceptos importantes en la formación inicial y permanente del profesorado con el fin de estimular y favorecer la reflexión sobre la práctica educativa referida a la educación literaria. El resultado de la dramatización de estos poemas permitió usar un juego dramático que favorecía el contacto intenso y didáctico del niño con textos creados por ellos mismos.

f. Níkleva & López-García (2019), en su estudio “El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora”. Su artículo tuvo como objetivo la reflexión crítica sobre los fundamentos teóricos que diferencian la modalidad oral de la modalidad escrita y dificultades que se presentan para la enseñanza de la expresión oral en educación primaria. Consideraron que la destreza lingüística de la expresión oral es la más difícil de conseguir en el aprendizaje de la lengua materna y extranjera. Por tanto, se debe dedicarle especial atención y cuidadosa planificación.

g. Férrez Mora et al., (2020), en su investigación “La poesía como herramienta en la enseñanza del inglés como lengua extranjera: Las percepciones de futuros maestros de educación primaria”, exploraron la percepción de 270 estudiantes en educación primaria en relación al potencial de la poesía como herramienta para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El objetivo principal del estudio consistía en determinar si las opiniones de los estudiantes confirmaban las bondades que la crítica especializada ha establecido teóricamente. Los resultados confirmaron que para los estudiantes, la poesía era más útil para adquirir conocimiento lingüístico.

Conclusiones

Mediante este trabajo de investigación hemos podido llegar a la conclusión de que la poesía ayuda al niño en el desarrollo del lenguaje, pues no solo permite que pueda hablar sino de poder expresarlas adecuadamente y enriquecer su vocabulario. También que la práctica de la poesía es importante porque ayuda a estimular la imaginación y creatividad en los niños en edad escolar. Así mismo, a través de la poesía los niños y niñas son capaces de expresar sus sentimientos y emociones mientras escriben su propia poesía. Por ello, la poesía debe ser practicado en las aulas constantemente y no solo para ocasiones festivas.

Referencias

- Balaguer Fàbregas, M. C., Fuentes Loss, M., Palau Royo, M. (2015). La competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras. *Opción*, 31(Special Issue 5), 130–146.
- Bohórquez Alba, M. Y., Rincón Moreno, Y. A. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento (Tesis de grado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.]. In *Gastrointestinal Endoscopy* (Vol. 10, Issue 1). <http://dx.doi.org/10.1053/j.gastro.2014.05.023><https://doi.org/10.1016/j.gie.2018.04.013><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/29451164><http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=PMC5838726><http://dx.doi.org/10.1016/j.gie.2013.07.022>
- Carrillo Leonardo, C. B. (2017). *El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242, Flor de Selva - Coipa, San Ignacio, 2016*. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Ccaza Huanca, A., Peralta Condori, R. (2015). *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno* (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias de la Educación. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/1903/Cazza_Huanca_Adelma_Noris_Peralta_Condori_Rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dezeo, B., Páez, M. (2012). *La poesía, como recurso favorable para iniciar a los niños y niñas de educación inicial, al fascinante mundo de la lectura*. (Tesis de grado). Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación.
- Domínguez Armijos, A., Salinas Limones, P. (2013). *La Poesía Infantil y su influencia en la Expresión Oral*. (Tesis de grado). Universidad Estatal de Milagro. Unidad académica de educación semipresencial y a distancia.
- Escalante, D. T., Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12, 5.
- Férez Mora, P., Coyle, Y., Maurandi López, A. (2020). The use of poetry for EFL: Exploring the beliefs of primary school trainees (La poesía como herramienta en la enseñanza del inglés como lengua extranjera: Las percepciones de futuros maestros de educación primaria). *Revista Signos*, 53(102), 2. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342020000100056>
- Figueroa, Y., Quiñonez, A. (2020). Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. In *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/8414>
- Flores Vaca, B. (2013). *Poesía infantil en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de primer año de educación básica en la escuela “Alexander Eiffel”, Quito, periodo 2011-2012* (Vol. 84, Issue december) [(Tesis de grado). Universidad Central del Ecuador.]. <http://ir.obihiro.ac.jp/dspace/handle/10322/3933>
- Gómez-Villalba, E. (1993). Didáctica de la poesía. Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 18, 107–115.

- Medina Guevara, M. (2018). *Influencia de la poesía infantil en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 793*. San Pedro. Facultad de Educación y Humanidades.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Níkleva, D. G., López-García, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Education Siglo XXI*, 37(3), 9–32. <https://bit.ly/2Y88M4L>
- Pérez Daza, M. Á. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y Experiencias Educativas.*, 38, 3,.
- Selfa Sastre, M., Llamazares Prieto, M. (2016). La dramatización de poemas infantiles: algunos ejemplos de trabajo para el aula de Educación Infantil y Primaria. *Álabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 7(14), 1. <https://doi.org/10.15645/alabe2016.14.4>
- Subdirección General de Cooperación Internacional. (2010, November). Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios. *Calanda: Revista Didáctica de la Acción Educativa Española en Francia*, 9.
- Sulca Huamán, L. (2016). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho- 2014* (Tesis de grado). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias de la Educación.]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1804/TESIS_EI30_Sul.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Telpis Moncayo, M. C., Terán Gordillo, S. J. (2014). “*La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, e.* (Tesis de grado). Universidad Técnica del Norte. Facultad de Educación y Tecnología.
- Vázquez, J., Cremades, R., García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil* (2 - Planta 2ª. 10071 Cáceres (España). Tel. 927 257 041 ; Fax 927 257 046 E-mail: publicac@unex.es <http://www.unex.es/publicaciones> Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones C/ Caldereros & I. S. B. N. . 978-84-9127-005-8. M. C. P. 927 233 223. Estudio@control-p.eu (eds.); 1ª). Universidad de Extremadura.
- Ventura Gómez, J. (2018). *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardòn de la Infancia N° 122 Huarupampa – Huaraz, 2018*. (Tesis de grado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades.
- White, E. (2009). La Educación. In Ellen G. White Estate (Ed.), *La Educación* (p. 43). Ellen G. White Estate. <https://ellenwhiteaudio.org/sp/la-educacion/>

ANEXOS



“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 324-2020/UPeU/ FACIHED-CF

Lima, Ñaña, 03 de agosto de 2020

VISTO

El expediente de la estudiante **SOLANGE BETH HINOJOSA FUCHS**, identificada con código universitario N° 201410149 de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad Primaria de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la designación del Comité Dictaminador del trabajo de investigación para el grado de bachiller;

Que la estudiante Solange Beth Hinojosa Fuchs, ha concluido el desarrollo del trabajo de investigación y redactado su artículo científico con la opinión favorable de su asesor y solicita la designación del Comité Dictaminador respectivo;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, en su sesión del 03 de agosto de 2020; y en uso de las atribuciones conferidas por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la Universidad;

SE RESUELVE:

Designar el Dictaminador encargado de administrar el proceso de dictamen correspondiente al trabajo de investigación, titulado “El cuento en educación primaria: una revisión teórica” presentado por Solange Beth Hinojosa Fuchs, otorgándoles un plazo máximo de diez (10) días hábiles, posterior a la fecha de recepción de la presente resolución, para emitir el dictamen respectivo a través de la plataforma oficial.

Dictaminador 1: Mtra. Melva Hernández García

Regístrese, comuníquese y archívese.