

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE TEOLOGÍA

EP Teología y Música



Una Institución Adventista

Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Por:

Isaac Rodríguez Bustamante

Asesor:

Dr. Erik Ronald Jiménez Milla

Lima, enero de 2017

Cómo citar:

Estilo Turabian:

Rodríguez Bustamante, Isaac. "Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión, Lima, 2015". Trabajo de suficiencia profesional para licenciatura, Universidad Peruana Unión, 2017.

Estilo APA:

Rodríguez Bustamante, I. (2017). Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión, Lima, 2015. (Trabajo de suficiencia profesional para licenciatura). Universidad Peruana Unión, Lima.

Ficha catalográfica elaborada por el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de la UPeU

TT	Rodríguez Bustamante, Isaac
2	Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015 / Isaac Rodríguez Bustamante; Asesor: Dr. Erik Ronald Jiménez Milla. Lima, 2016.
R75	
2016	72 páginas: apéndices, tablas
	Tesis (Licenciatura)--Universidad Peruana Unión. Facultad de Teología. EP. de Teología, 2016.
	Incluye bibliografía y resumen.
	Campo del conocimiento: Teología.
	1. Agrupaciones musicales. 2. Compromiso cristiano. 3. Ministerio de música.

CDD 246.7

ANEXO 07
CONSTANCIA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Dr. Erik Ronald Jiménez Milla, de la Facultad de Teología/ Unidad de Posgrado de Teología, de la Universidad Peruana Unión.

HACE CONSTAR:

Que el presente informe de investigación titulado: *"Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión, Lima, 2015."* constituye la memoria que presenta el **Bachiller Isaac Rodríguez Bustamante** para aspirar al título de Profesional de licenciado de Teología, ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente constancia en *Lima*, a los 25 de enero del año 2017.



Erik Ronald Jiménez Milla

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En Villa Unión, Ñaña, Lima, a los 15 días del mes de Febrero, del año 2016, siendo las 8:00 a.m. se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del Jurado:

Mg. Edgard Morúa Horne Santillán, y los demás miembros siguientes: Mg. Jesus Huevo Torres, Secretario, Mg. Jorge Luis Reyes Aquilar, Dr. Felipe Reynaldo Esteban Silva, vocales; y Dr. Erik Ronald Jiménez Milla, asesor, con el propósito de llevar a cabo el acto público de la sustentación de tesis titulada:

"Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feigres de la Iglesia Adventista de Villa Unión-Lma 2015"

Presentada por el/los Bachiller/es: Isaac Rodríguez Bustamante conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Teología, Mención: Música

El señor Presidente inició el acto académico, invitando al/los candidato/s hacer uso del tiempo requerido para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente del Jurado invitó a los miembros del mismo a realizar las preguntas y cuestionamientos correspondientes, los cuales fueron absueltos por el (los) candidato(s). En seguida, el Jurado procedió a las deliberaciones respectivas, luego se registró en el acta el dictamen siguiente:

Bachiller: Isaac Rodríguez Bustamante aprobado por escala decenal 18 con el mérito académico adicional de Sobresaliente y

Bachiller: por con el mérito académico adicional de

El Presidente del Jurado solicitó al/los candidato/s ponerse de pie. Luego el Secretario realizó la lectura del acta con el resultado final del acto académico, procediéndose inmediatamente a registrar las firmas respectivas.

Handwritten signatures for Presidente, Secretario, Asesor, three Vocals, and two Candidatos.

Copyright © 2017 por Isaac Rodríguez Bustamante
Todos los derechos reservados

A mis queridos padres Augusto y Ana por darme su apoyo.

A mis hermanos a quienes aprecio mucho.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, a quién debo mis talentos, por los cuales me gozo en servirle, en la predicación y en el ministerio de la música, a él sea la honra y la gloria. A él prometo cumplir la obra del evangelio en cada lugar donde me permita estar.

A mis queridos padres, Augusto y Ana, quienes no dudaron en darme una educación cristiana, y me enseñaron a depender de Dios en cada momento.

A mis apreciados hermanos, Ezer, Abner, Josué. Con quienes tengo buenos recuerdos de vivencia en familia. Con ellos tuve la oportunidad de colportar en este país y en el exterior. A mi querida hermana Katte, quien pronto se iniciará en la universidad.

A la Universidad Peruana Unión, y la facultad de Teología por las clases brindadas mediante sus diferentes docentes, quienes se dedicaron en mi formación académica y espiritual en el transcurso de mi carrera.

Al doctor Daniel Richard por guiarme en el camino de la investigación, y al doctor Marcelo Zanga, por sus consejos oportunos en la dirección de mi tema de estudio.

Al doctor Erik Jiménez por darme la asesoría y orientación específica en la investigación musical. Además por darme la oportunidad de establecer escuelas de música en diferentes iglesias de Lima, tales como: Huertos de Lurín, Cieneguilla, VM del Triunfo, SJ de Lurigancho, etc. y en el colegio adventista “Ricardo Palma”- Huacho.

A los directores de las agrupaciones musicales de Villa Unión, al magíster. Delmar Freire, a los profesores Elmer Huayna y Osvaldo Torres, quienes me permitieron encuestar a cada miembro de los coros, conjunto de voces, y de la orquesta.

RESUMEN DE TESIS

Universidad Peruana Unión

Facultad de Teología

Escuela Académico Profesional de Teología

Título profesional: Licenciado en Teología: Mención en Música

Título: PARTICIPACIÓN EN AGRUPACIONES MUSICALES Y SU RELACIÓN CON EL COMPROMISO CRISTIANO DE LOS FELIGRESES DE LA IGLESIA ADVENTISTA DE VILLA UNIÓN, LIMA, 2015.

Nombre del Investigador: Isaac Rodríguez Bustamante

Nombre y grado del consejero: Erik Ronald Jiménez Milla, Doctor en Teología

Fecha de terminación: Febrero de 2016

Aspecto metodológico

La presente investigación es de tipo descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal. Se utilizó la metodología de la encuesta con un instrumento validado para medir las variables en estudio a fin de conocer la relación que existe entre la “participación en agrupaciones musicales” y el “compromiso cristiano”.

Planteamiento del problema

La teología adventista cuenta con pocas investigaciones sobre la música y su relación con la experiencia espiritual, y el deber del cristiano. Por esta causa el presente estudio busca la relación entre la participación del feligrés en alguna agrupación musical

y su compromiso cristiano. El estudio se centra en los coreutas, instrumentistas, directores de música, u otras personas involucradas en la música cristiana.

Objetivos

El objetivo principal consiste en determinar la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Como objetivos específicos: Determinar el nivel de participación, el nivel de compromiso cristiano, la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios, la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo, y la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión.

Hipótesis

Como hipótesis general se plantea, existe una relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Como hipótesis específicas, existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios. Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo. Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Breve referencia al marco teórico

Primero el estudio se introduce al ministerio de música, luego se hace un bosquejo de la historia de la música en tiempos bíblicos, durante la era cristiana y la música en la iglesia adventista. Como también se presenta el impacto del ministerio musical. Y como segundo tema de estudio, la investigación define el compromiso cristiano y sus tres dimensiones: Compromiso con Dios, con el prójimo, y compromiso personal.

Conclusiones

Como primera conclusión, existe una relación directa y significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Como segunda conclusión: Existe un nivel de relación directa y significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Tercera conclusión: Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Cuarta conclusión: No existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. Por lo que no se observa una relación clara entre las variables como una relación directa o inversa.

THESIS SUMMARY

Union Peruvian University

Theology Faculty

Academic Professional School of Theology

Professional degree: Licentiate in theology

Title: PARTICIPATION IN MUSICAL GROUPS AND THEIR RELATIONSHIP TO THE CHRISTIAN COMMITMENT OF THE PARISHIONERS OF THE ADVENTIST CHURCH IN VILLA UNION, LIMA, 2015.

Researcher name: Isaac Rodríguez Bustamante

Counselors name and grade: Erik Jiménez, Doctor in Theology

Finishing date: February 2016

Methodological Aspects

This research is correlational descriptive, with a non-experimental design, with a cross-section. The survey methodology was used as a validated instrument to measure the variables in study with the purpose of knowing the relation between the “Participation in musical group” and “christian duty”.

Problem Setting

Adventist theology has little research on music and its relationship to spiritual experience, and christian duty. For this reason the present study looking at the relationship between parishioner participation in any musical group and their christian

commitment. The study focuses on the choristers, instrumentalists, music directors, or others involved in church music.

Target

The research's main objective: To determine the relationship between participation in musical groups and Christian commitment of the parishioners of the Adventist Church in Villa Union, Lima, 2015.

Specific objectives: To determine the level of participation, the level of Christian commitment, the relationship between participation in musical groups and commitment to God, the between participation in musical groups and engagement with others, and the relationship between participation in musical groups and the personal commitment of the Adventist Church parishioners of Villa Union.

Hypothesis

As a general hypothesis states: There is a significant relationship between participation in musical groups and Christian commitment of the parishioners of the Adventist Church in Villa Union, Lima, 2015.

As specific hypotheses, there is a significant relationship between level of participation in musical groups and commitment to God. There is a significant relationship between level of participation in musical groups and commitment to others. There is a significant relationship between level of participation in musical groups and the personal commitment of the Adventist Church parishioners of Villa Union, Lima, 2015.

Briefing

The study first introduces the music ministry, then a sketch of the history of music in biblical times, during the christian era and music in the adventist church makes. As the impact of the music ministry is also presented. And as the second subject of study, research defines the christian commitment and its three dimensions: commitment to God, commitment to our neighbors, and personal commitment.

Conclusions

As a first conclusion, there is a direct and significant relationship between participation in musical groups and Christian commitment of the parishioners of the Adventist Church in Villa Union, Lima, 2015.

As a second conclusion: There is a direct level and significant relationship between participation in musical groups and faithful commitment to God in the Adventist church in Villa Union, Lima, 2015.

Third conclusion: There is a significant relationship between level of participation in musical groups and engagement with others in the congregation Adventist Church in Villa Union, Lima, 2015.

Fourth conclusion: There is no significant relationship between level of participation in musical groups and the personal commitment of the Adventist Church parishioners of Villa Union, Lima, 2015. No clear relationship between variables as a direct or inverse relationship was observed.

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS	ix
LISTA DE ABREVIATURAS	x
Capítulo	
1. INTRODUCCIÓN.....	1
Marco de referencia.....	1
Antecedentes de la investigación	2
Formulación del problema	5
Problema general	5
Problemas específicos.....	6
Objetivos de la investigación	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Hipótesis de la investigación.....	7
Hipótesis general.....	7
Hipótesis específicas.....	8
Justificación e importancia.....	9
Viabilidad de la investigación	10
Delimitaciones.....	10
Presuposiciones	10
2. MARCO TEÓRICO	12
Marco bíblico teológico	12
Enseñanza de la música en el éxodo.....	13
En la monarquía de Israel	14
El rey David.....	14
El Rey Salomón.....	14
El Rey Ezequías.....	15
La música en la era apostólica	16
La música en la era cristiana.....	16
La música en la Iglesia Adventista	18
Ministerio de música.....	20
Directrices para el ministerio de música	21
Impacto del ministerio de música.....	24
Compromiso cristiano	25

Percepción de algunos autores	26
Tipos de compromiso cristiano	27
Compromiso con Dios	27
Compromiso con el prójimo	28
Amor entre cristianos	30
Compromiso personal	31
Marco conceptual	32
Agrupación musical	32
Coro	32
Música cristiana	33
3. METODOLOGÍA	34
Tipo y diseño	34
Población y muestra	34
Criterios de inclusión y exclusión	34
Consideraciones éticas	35
Definición y operacionalización de variables	35
Variable independiente	35
Variable dependiente	36
Operacionalización de variables	37
Instrumentos de recolección de datos	40
Elaboración del instrumento	40
Validación del instrumento	40
Confiabilidad	41
Procedimiento para la recolección de datos	44
Plan de tabulación y análisis de datos	45
4. RESULTADOS	46
Descripción según datos demográficos	46
Relación de variables	48
Contrastación de Hipótesis	50
Discusión de resultados	54
5. CONCLUSIONES	57
Recomendaciones	58
Apéndices	
A: Matriz de consistencia	60
B; Matriz instrumental	62
C: Tablas de resultados demográficos	64
D: Instrumento	67
BIBLIOGRAFÍA	69

LISTA DE TABLAS

A: Género según datos demográficos	64
B: Edad según datos demográficos	64
C: Estado civil según datos sociodemográficas	64
D: Identidad con la iglesia según datos demográficos.....	65
E: Permanencia en la iglesia según datos demográficos.....	65
F: Participación en agrupaciones musicales según variable sociodemográfica.....	65
G: Compromiso cristiano según variable sociodemográfica	65
H: Compromiso con Dios según variable sociodemográfica.....	66
I: Compromiso con el prójimo según variable sociodemográfica	66
J: Compromiso personal según variable sociodemográfica.....	66

LISTA DE ABREVIATURAS

IASD	Iglesia Adventista del Sétimo Día
UPN	Unión Peruana del Norte
APCE	Asociación Peruana Central Este
UPeU	Universidad Peruana Unión
UAP	Universidad Adventista del Plata
ACES	Asociación Casa Editora Sudamericana
UK	Reino Unido
PMDE	Plan Maestro de Desarrollo Espiritual
DRAE	Diccionario de la Real Academia Española
E.S.	Escuela Sabática
Ev	El Evangelismo
OE	Obreros Evangélicos
PP	Patriarcas y Profetas
MI	Manual de la Iglesia Adventista
CBA	Comentario Bíblico Adventista
Sig.	Significancia
Cf	Compárese
Ca.	Cerca de
gr.	Griego, palabra en griego

d. C Después de Cristo

n variable numérica

r= grado de relación

NOTA: Los versos citados de la Biblia se hicieron con la versión Reina Valera de 1960 (RV 60).

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Marco de referencia

En la actualidad la Iglesia Adventista se caracteriza por tener una sólida organización en base a ministerios o departamentos, tales como el ministerio personal, ministerio joven, ministerio del adolescente, de la mujer, departamento de escuela sabática, de evangelismo, etc. Cada ministerio tiene como fin fortalecer el compromiso del cristiano en la obra de Dios. Sin embargo, pareciera que se está dando poca importancia al ministerio de la música. Y considerando principalmente las investigaciones dentro de la iglesia adventista, existen pocos estudios sobre la música y su relación con la experiencia espiritual de sus feligreses.¹

“La música y la vida espiritual van juntas, ambas se complementan”.² “Hay poder en la música, y debe ser un medio para salvación”.³ Brown sugiere: “Los ministros deben

¹Comentario del investigador, referente a la minoría de tesis aplicadas en el campo musical y su relación con la experiencia espiritual en músicos adventistas. Se reconoce que la iglesia adventista tiene diversas investigaciones documentales, y en cuestiones teóricas sobre la música. Por otro lado, se puede decir que si existen diversas investigaciones aplicadas al campo musical (investigaciones de correlación, pre-experimentales y experimentales) en otras denominaciones e iglesias no adventistas.

²Jordi A. Jauset Berrocal, *Sonido, música y espiritualidad, un camino científico hacia la unidad* (Madrid: Gaia Ediciones, 2010), 133-157. Bajo “Sonido, Música y Espiritualidad”, slideshare.net/, <http://es.slideshare.net/edgararruda/sonido-musicaespiritualidad> (Consultado: 25 de agosto, 2015).

³Elena G. White, *Mensaje para los jóvenes* (California: Publicaciones Interamericanas, 1967), 293, 204.

conocer música y tomar mucho interés en ella”,¹ entendiendo que no sólo es de importancia en el servicio de adoración, sino en un compromiso total de cada cristiano.

Visto que los estudios son escasos en cuanto a la música y su influencia en la experiencia espiritual de las personas, la presente investigación busca especialmente la relación entre la participación del feligrés en alguna agrupación musical y su deber con Dios, su deber con su prójimo y su deber personal; estos tres llamados también “compromiso cristiano”. La presente investigación se lleva a cabo en la iglesia Villa Unión, de la Universidad Peruana Unión, iglesia que desarrolla una sólida función de coros, conjuntos, orquestas, y otras agrupaciones musicales.

Antecedentes de la investigación

A continuación se hará una breve revisión de investigaciones significativas relacionadas al presente estudio.

Vásquez Tapia, en su tesis: “Preferencias musicales y el desarrollo espiritual de los estudiantes de la Universidad Peruana Unión, 2009 – II”, determina el grado de relación que existe en las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Peruana Unión y su desarrollo espiritual. Tapia encuestó 567 estudiantes universitarios de cinco facultades, los cuales debían ser bautizados en la iglesia adventista. La encuesta sobre preferencias musicales constaba en tres partes: Música popular, música clásica y música religiosa. Y por otro lado, el desarrollo espiritual es visto en tres niveles: A nivel personal, participación en los cultos y programas religiosos e identificación con la iglesia

¹W. J. Brown, *La Música en la iglesia* (Departamento de Educación de la División Interamericana, 1964), 2-3.

y evangelismo. Los resultados de los alumnos de las cinco facultades que prefieren música popular son estos, Facihed (ciencias humanas y educación), 38 %, Fia (ingeniería y arquitectura), 32 %, Ccee (ciencias empresariales), 28,7 %, Salud 24,4 % y Teología 14 %. Y el desarrollo espiritual por facultades son estos, Teología 88 %, Salud 71 %, Facihed 69 %, Ccee % y Fia 65 %. En conclusión el estudio confirma que el tipo de música que prefieren los estudiantes si afecta a su desarrollo espiritual. Por tanto Tapia recomienda reforzar el currículo de formación cristiana en todas las especialidades y propuso también adherir el curso de “Cultura Musical” para orientar y dar mejores opciones de música clásica y religiosa que ayudarán a los estudiantes en su cultura y espiritualidad.¹

Cooke, Penni E. en su tesis, “The characteristics of quality worship music and church size, a qualitative phenomenological study”, examina las experiencias vividas en 24 músicos y 150 líderes en las pequeñas iglesias bautistas de Georgia (EUA), que dirigieron programas de música de calidad y tuvieron impacto en el bienestar de las pequeñas iglesias. La investigación sugiere positivamente en dar oportunidades para la formación de grupos corales de niños y un ministerio de música de calidad en cada iglesia.²

Aparte de las investigaciones mencionadas, pocas se hallaron en cuanto a la

¹Luis Alberto Vásquez Tapia, “Preferencias musicales y el desarrollo espiritual de los estudiantes de la Universidad Peruana Unión – 2009 - II” (Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión, 2011).

²Penni E., Cooke, “The characteristics of quality worship music and church size, a qualitative phenomenological study” (Tesis doctoral, University of Phoenix, 2011). En ProQuest Dissertations and Theses, <http://search.proquest.com/docview/744523616> (Consultado: 22 de mayo, 2014).

relación entre la participación de personas en alguna agrupación musical de la iglesia adventista y la calidad de vida espiritual. Sin embargo existen estudios relacionados al compromiso cristiano. A continuación mencionamos:

Esteban Silva, en su tesis “El Culto Joven y su relación en el compromiso cristiano de los jóvenes de las Iglesias Adventistas del Séptimo Día de España y Santa Isabel de Lima Metropolitano, Año 2009”, determina la relación del “culto joven” y el compromiso cristiano en los jóvenes adventistas de dos iglesias. El estudio se aplicó mediante una encuesta a 165 jóvenes entre 15 y 35 años de edad. Los resultados muestran: En la iglesia España existe mayor participación en las actividades de desarrollo de la Escuela Sabática, mayor sociabilización; por otra parte en la iglesia Santa Isabel se da mayor énfasis al uso de la Biblia, folleto de Escuela Sabática, la asistencia puntual a los programas y mayor énfasis en las doctrinas. Por lo tanto las dos iglesias estudiadas tienen una juventud comprometida con su iglesia. Esteban concluye respecto al objetivo general, que el culto joven se relaciona significativamente ($r= 0.557$) con el compromiso cristiano de los jóvenes de las iglesias investigadas, en tal sentido, a mejor programa de escuela sabática, culto divino y ambiente físico de culto joven mayor compromiso cristiano.¹

Esteban, en su posterior investigación “Cultura organizacional, compromiso cristiano y la satisfacción laboral en los docentes de la Universidad Peruana Unión de la ciudad de Lima, Perú, 2013”, tiene como objetivo principal: determinar la valoración de la satisfacción laboral en relación a la cultura organizacional y el compromiso cristiano

¹Felipe Reynaldo Esteban Silva, “El “culto joven” y su relación en el compromiso cristiano de los jóvenes de las iglesias del séptimo día de España y Santa Isabel de Lima Metropolitana, año 2009” (Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión, marzo 2011), 68.

de los docentes. Para los resultados hizo encuestas a 426 docentes adventistas, laborando a tiempo parcial y tiempo completo, y su estudio se orienta con el modelo correlacional aplicando la técnica de regresión multilínea, debido a que las variables ya existen en la UPeU, por lo que no hizo manipulación de alguna de ellas. Concluye, el nivel de satisfacción laboral extrínseca logrado por el personal docente de la UPeU depende de la subvariable compromiso cristiano asumido con Dios.¹

Por otro lado, Saldaña en su tesis “Relación entre la cultura organizacional y compromiso cristiano en los trabajadores de la Universidad Peruana Unión filial Tarapoto período 2013”, concluye que no existe una relación significativa entre la cultura organizacional y el compromiso cristiano en los trabajadores. De los 110 trabajadores investigados: si la Cultura Organización es muy saludable, el compromiso cristiano es positivo en un 24,2% y negativo en un 75, 8%; y si la Cultura Organizacional es muy saludable, el compromiso cristiano es positivo en un 13%, negativo en un 85,7% y muy negativo 1,3%.²

Saavedra en su tesis “Autoconcepto y compromiso cristiano en jóvenes adventistas de la Universidad Peruana Unión, filial Tarapoto, 2010”, tomó una encuesta a jóvenes entre 17 a 35 años de edad, matriculados en el ciclo II del año 2010 en la Universidad Peruana Unión filial Tarapoto. Su muestra fue 93 de 295 jóvenes. Saavedra concluye que existe una relación positiva entre el autoconcepto y el compromiso cristiano

¹Esteban Silva, Felipe Reynaldo. “Cultura organizacional, compromiso cristiano y la satisfacción laboral en los docentes de la Universidad Peruana Unión de la ciudad de Lima, Perú, 2013” (Tesis doctoral, Universidad Peruana Unión, 2014), 13, 268.

²Martín Justo Roberto Saldaña Dávila, “Relación entre la cultura organizacional y compromiso cristiano en los trabajadores de la Universidad Peruana Unión filial Tarapoto período 2013” (Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión, 2013), 83.

en los encuestados. La relación es de 0.452. Esta relación fue verificada con la ecuación de modelo de regresión lineal ($F=23.373$, $\text{sig}=0.000$), la cual es menor de 0.05.¹

Pinto, en su tesis “El compromiso de estudiantes de teología de la Universidad Adventista del Plata, Entre Ríos, Argentina, 2009, con la Iglesia Adventista del Séptimo Día a la luz de factores de Liderazgo y Agentes de formación religiosa”, de aplicación documental y de campo, descriptiva y correlacional, y de información cuantitativa. Primero estableció un modelo teórico, luego la elaboración de un instrumento. Después aplicó la encuesta a 123 estudiantes de teología de los 177, o sea un 69,5 %. La investigación concluye, los factores para finalizar bien el liderazgo y los agentes de formación religiosa influyen positivamente sobre el compromiso que los estudiantes de teología de la UAP mantienen con la IASD.²

Formulación del problema

Problema General

¿Cómo se relaciona la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015?

¹Joe Saavedra Saavedra, “Autoconcepto y compromiso cristiano en jóvenes adventistas de la Universidad Peruana Unión, filial Tarapoto, 2010”. Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión, 2011), 122.

²Roberto Virginio Pinto Falbo, “El compromiso de estudiantes de teología de la Universidad Adventistas del Plata, Entre Ríos, Argentina, 2009, con la Iglesia Adventista del Séptimo Día a la luz de factores de Liderazgo y Agentes de formación religiosa” (Tesis doctoral, SALT, 2010), 232.

Problemas específicos

1. ¿Cuál es el nivel de participación de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015?
2. ¿Cuál es el nivel de compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015?
3. ¿Cómo se relaciona la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios, en los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015?
4. ¿Cómo se relaciona la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo, en los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015?
5. ¿Cómo se relaciona la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal, en los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Objetivos específicos

1. Determinar el nivel de participación de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.
2. Determinar el nivel de compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

3. Determinar la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios, en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.
4. Determinar la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo, en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.
5. Determinar la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal, en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

Hipótesis Alterna H_1 : Existe una relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Hipótesis Nula H_0 : No existe relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Hipótesis específicas de la investigación

Hipótesis específicas del objetivo 1

H_1 : Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

H_0 : No existe relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Hipótesis específicas del objetivo 2

H_i: Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

H_o: No existe relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Hipótesis específicas del objetivo 3

H_i: Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

H_o: No existe relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Justificación e importancia

En cuanto a razones teóricas, esta investigación aportará en conocimientos sobre la historia e importancia del ministerio de música, en el contexto bíblico, como también en la historia del cristianismo.

En cuanto a las razones metodológicas, esta investigación es un aporte porque contribuye con un instrumento que ayuda a medir la variable compromiso cristiano relacionado a la participación de los feligreses en algún coro, conjunto u orquesta.

En cuanto a las razones prácticas, esta investigación podrá ser usada por pastores, docentes y músicos interesados en realizar nuevos estudios relacionados al ministerio de música y el compromiso cristiano en diferentes misiones y distritos misioneros.

Viabilidad de la investigación

Este proyecto en desarrollo tiene los elementos necesarios como el tiempo y materiales humanos. La Iglesia Villa Unión tienen funcionando varios coros, conjuntos y una orquesta de música dispuestas a ser evaluadas. El tiempo que ocupará la investigación mediante encuestas en las iglesias mencionadas, es de un solo día.

Delimitaciones

La presente investigación se hizo en la iglesia adventista de Villa Unión, perteneciente a la Asociación Peruana Central (APCE), Unión Peruana del Norte (UPN). La Iglesia Adventista de Villa Unión está dentro del campus de la Universidad Peruana Unión, a la altura del Km. 19.5 de la Carretera Central, cerca de la localidad de Ñaña.

El estudio verifica si la participación de los miembros de los coros, orquesta y demás agrupaciones musicales de Villa Unión se relaciona en un nivel alto o bajo con su compromiso con Dios, el compromiso con sus semejantes y su compromiso personal.

Presuposiciones

En esta investigación se acepta la Biblia como la Palabra de Dios, y regla de fe. Y se reconoce a Dios como el creador de la música, lenguaje aprendido y expresado por los hombres mediante la voz e instrumentos, con el fin de rendirle homenaje y adoración.

También se acepta los escritos de Elena G. de White, como inspiración divina. Sus consejos en cuanto al uso correcto de la música son valiosos para todo aquél que hace uso de la voz e instrumentos musicales.

Además se acepta el documento “Orientaciones respecto a la música para la IASD en Sudamérica”, aprobado por la Junta Directiva Plenaria de la División Sudamericana

realizada en Brasilia el 3 de mayo del 2005, la cual presenta puntos claves para el desarrollo efectivo del ministerio musical en cada iglesia adventista. Dicho documento tiene base bíblica y de los escritos de Elena G. White.¹ Y también se acepta El Manual de la Iglesia Adventista. Sus consejos en cuanto a la selección de directores de música y la selección de músicos también se recomiendan en la presente investigación.²

¹Iglesia Adventista del Séptimo de la Música, “Una Filosofía Adventista del Séptimo de la Música”, <http://www.adventistas.org/es/institucional/organizacion/declaraciones-y-documentos-oficiales/una-filosofia-adventista-del-septimo-dia-de-la-musica/>

²Asociación General de la Iglesia Adventista del 7º Día, *Manual de la Iglesia, 6ª edición*” (Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2011), 92.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Marco bíblico teológico

Por lejos que usted se remonte en lo pasado tropezará siempre con la música. La música ha jugado un papel importante en los pueblos en cada parte del planeta.¹ La música es tan natural para el hombre como es su propio idioma. La música debiera ser el primer idioma que el niño dominara después de su propia lengua o junto con ella.²

En esta sección, se hace un recorrido en la historia musical de la nación israelita, su importancia e impactos espirituales. Primero se da a conocer sobre la enseñanza de la música durante el éxodo de los israelitas de Egipto. También se menciona la importancia de la música en el periodo de los reyes de Israel: El rey David, el rey Salomón y Ezequías. A su vez en el período de los apóstoles. Además este capítulo hace un recorrido músico histórico de la era cristiana hasta llegar a centrarse en la música en la iglesia adventista. Y finalmente se expone acerca del ministerio de música y el papel de los músicos. Y como segundo tema de estudio, se define el compromiso cristiano y sus tres dimensiones: Compromiso con Dios, con el prójimo, y compromiso personal.

¹Concha Carbajo Martínez, “El perfil profesional del docente de música de educación primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula.” (Tesis doctoral, Universidad de Murcia, 2009), 7-9. En <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11079/CarbajoMartinezConcha.pdf?sequence=1> (Consultado: 18 de mayo, 2015).

²Violeta Memsy de Gainza, *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical* (Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C, 1977), 3.

Enseñanza de música en el éxodo

En su peregrinaje por el desierto los israelitas hacían uso de la música como medio de aprendizaje de la ley. White, comenta:

Respecto de los mandamientos, los israelitas recibieron esta instrucción: “Y las repetirás a tus hijos, y hablarás de ellas estando en tu casa, y andando por el camino, y al acostarte, y cuando te levantes.” De acuerdo con estas palabras, Moisés instruyó a los israelitas a ponerles música a las palabras de la ley. Mientras los niños mayores tocaban instrumentos musicales, los menores marchaban y cantaban en concierto el cántico de los mandamientos de Dios. En los años subsiguientes retenían en su mente las palabras de la ley que aprendieran durante la niñez.¹

Grabar la ley en todas las mentes, sea de niños y adultos era un desafío. Por eso resaltamos que, mediante los cantos y la ejecución de instrumentos musicales, la ley podía ser aprendida y grabada en las mentes de los israelitas. Tener la ley de Dios, en la mente, significaba una relación estrecha con Dios, obediencia a sus mandatos, cuya consecuencia sería bendición. Por lo tanto existe una estrecha relación entre la enseñanza de canticos y el compromiso de obediencia con Dios.

En otro pasaje White, enfatiza sobre el poder del canto:

Así como los israelitas cuando andaban por el desierto alegraron su camino con la música del canto sagrado, Dios invita a sus hijos de hoy a alegrar por el mismo medio su vida de peregrinaje. Pocos medios hay más eficaces para grabar sus palabras en la memoria, que el de repetir las en el canto. Y un canto tal tiene un poder maravilloso. Tiene poder para subyugar naturalezas rudas e incultas; para avivar el pensamiento y despertar simpatía; para promover la armonía de acción y desvanecer la melancolía y los presentimientos que destruyen el valor y debilitan el esfuerzo.²

En esta cita, White enfatiza que el canto es uno de los medios más eficaces para

¹Elena G. White, *El evangelismo* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1975), 365.

²Elena G. White, *La educación* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1975), 167-168.

grabar en el corazón la verdad espiritual. Por lo tanto es muy importante aplicar el canto como medio educativo para grabar las verdades en la mente de las personas.

En la Monarquía de Israel

El rey David: Emprendimiento del Ministerio Musical

Aprovechó sus dones: Fue inventor de instrumentos (Am 6:5), y compositor de salmos. Estableció el ministerio de música (1 Cr 15:16; 16: 4; 23:5; 2 Cr 7:6), con un personal de 4000 músicos, involucrados en los cultos y festejos (1 Cr 23:5; 2 Cr 7:6). Además constituyó maestros para las escuelas de música. La Biblia menciona sobre las habilidades de un músico como Quenanías (1 Cr 15:22, 27).¹ Tomando ese modelo, el Manual de la Iglesia Adventista sugiere, que la iglesia debe elegir a personas consagradas y reconocidas para guiar en la adoración.²

El rey Salomón: Auge del Ministerio Musical

Salomón, heredó los dones musicales de su padre David y desarrolló otros aún, como la poesía, etc. “Era mayor la sabiduría de Salomón que la de todos los orientales, y que toda la sabiduría de los egipcios. Y compuso tres mil proverbios, y sus cantares fueron mil cinco (1 R 4:30-33).” Al terminar de edificar un templo para adorar a Jehová, reinstauró el servicio de adoración tal como Dios quería (2 Cr 5:2; 5:7). En medio del servicio, “los levitas cantores, todos los de Asaf, los de Hemán y los de Jedutún,

¹Juan Francisco Stout Villalón, “Factores relacionados con el concepto de adoración y filosofía de la música religiosa de los pastores adventistas en México” (Tesis doctoral, Universidad de Morelia, 2006), 42. En Stout ministry, <http://stoutministry.blogspot.com/> (consultado: 27 de mayo, 2014).

²Manual de la Iglesia, 92.

juntamente con sus hijos y sus hermanos, vestidos de lino fino, estaban con címbalos y salterios y arpas al oriente del altar; y con ellos ciento veinte sacerdotes que tocaban trompetas), cuando sonaban, pues, las trompetas, y cantaban todos a una, para alabar y dar gracias a Jehová, y a medida que alzaban la voz con trompetas y címbalos y otros instrumentos de música, y alababan a Jehová, diciendo: Porque él es bueno, porque su misericordia es para siempre; entonces la casa se llenó de una nube, la casa de Jehová. Y no podían los sacerdotes estar allí para ministrar, por causa de la nube; porque la gloria de Jehová había llenado la casa de Dios”. (2 Cr 5: 11-14).

El rey Ezequías: Reavivamiento y reforma

El rey Ezequías hizo una gran reforma en la nación de Israel, su principal preocupación fue la renovación del pacto de Dios con su pueblo, un compromiso verdadero. Entre todos los ministerios, el ministerio de música jugó un papel importante de este suceso. El texto bíblico menciona de esta manera: “Y les dijo: ¡Oídmme, levitas! Santificaos ahora, y santificad la casa de Jehová el Dios de vuestros padres, y sacad del santuario la inmundicia. Porque nuestros padres se han rebelado, y han hecho lo malo ante los ojos de Jehová nuestro Dios; porque le dejaron, y apartaron sus rostros del tabernáculo de Jehová, y le volvieron las espaldas... Entonces el rey Ezequías y los príncipes dijeron a los levitas que alabasen a Jehová con las palabras de David y de Asaf vidente; y ellos alabaron con gran alegría, y se inclinaron y adoraron... Y respondiendo Ezequías, dijo: Vosotros os habéis consagrado ahora a Jehová; acercaos, pues, y presentad sacrificios y alabanzas en la casa de Jehová. Y la multitud presentó sacrificios y alabanzas; y todos los generosos de corazón trajeron holocaustos... Así, pues, hubo abundancia de holocaustos, con grosura de las ofrendas de paz, y libaciones para cada

holocausto. Y quedó restablecido el servicio de la casa de Jehová. Y se alegró Ezequías con todo el pueblo, de que Dios hubiese preparado el pueblo; porque la cosa fue hecha rápidamente”. (2 Cr 29:4-5; 30, 31, 35 y 36).

La música en la era apostólica

En el tiempo de los apóstoles, se usaba tres tipos de alabanza: Los salmos, los himnos y los cánticos espirituales. Pablo aconsejó de esta manera: “La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales”. (Col 3: 16).

La palabra salmos, gr. *psalmós*, es un salmo del AT o un himno de alabanza que quizá se cantaba con el acompañamiento de instrumentos de cuerda. El verbo afín *psállò* con frecuencia significa tocar un instrumento (1 Sam. 16: 16), aunque sencillamente podría significar “cantar alabanzas”. Respecto a himnos, gr. *húmnos*, de donde deriva la palabra “himno”; con esto el apóstol quizá se refería a cantos típicamente cristianos. Y los cánticos espirituales, eran los cantos sagrados.¹

Entonces, se puede decir, que la música jugó un papel muy importante sobre la vida espiritual de los creyentes, en el tiempo apostólico. Esto influyó en la comunión y el compañerismo entre los primeros cristianos (ver Hch 1:14; 2:1, 46), lo cual indicaba un alto nivel de desarrollo espiritual.

¹Francis D. Nichol, ed. *Comentario bíblico adventista*. Vol. 7. Traducido por Víctor E. Ampuero Matta. Boise: Publicaciones Interamericanas, 1990. 222.

La música en la era cristiana

Estudiosos afirman que desde tiempos antiguos, las civilizaciones asociaron la música y la religión. La música de las culturas preliterarias y civilizaciones antiguas era de carácter melódico y rítmico. Podía asumir un tono emocional, acompañado de la danza, o la música como vehículo para la recitación de un texto.¹

Brandon, afirma que en la historia de la iglesia, la música se ha usado en un triple sentido: emocional, conceptual y estético.² La conexión de la música con la danza fue disminuyendo en la Iglesia occidental a partir de la Edad Media. La tradición musical más importante se ha orientado en el sentido de un tratamiento melódico de los textos; el canto antifonal de la sinagoga y después en la obra de san Ambrosio (*ca.* 339-397 d.C) y san Gregorio Magno (*ca.* 540-604 d. C) hasta llegar al canto llano (también llamado canto gregoriano) de la Edad Media y períodos posteriores. Los principios estructurales de la música medieval demostraron que la música no tenía nada que ver con la expresividad humana, pero fue considerado como una rama de la teología, astronomía y las matemáticas.³

Hasta el siglo VII aparece la técnica del *órganum* (canto paralelo de una melodía elevada a una cuarta o una quinta), experimento que perdura hasta hoy. La composición del canto polifónico, especialmente de las misas, se iba complicando más, lo cual iba quedando más lejos de las posibilidades de la comunidad de los fieles, resultando así una

¹S. G. Brandon, “música”, en *Diccionario de religiones comparadas* (Madrid: Ediciones Cristiandad, 1975), 1609.

²Ibid, 1069.

³J. G. Davies, “Music as worship”, en *The new Westminster Dictionary of Liturgy and Worship*” (Philadelphia: The Westminster Press, 1979), 384-385.

ruptura entre la música y el culto. Es así en cómo el elemento estético dominó en vez de la participación, y los fieles adoptaron la actitud de oyentes.¹

La Reforma restableció hasta cierto punto el equilibrio. Se instó más el canto de los salmos e himnos por la asamblea, como medio para afirmar colectivamente la doctrina y experiencia cristianas. Primero fueron los calvinistas, luego los luteranos, luego adoptado al catolicismo, el metodismo lo acentuó con movimientos revivalistas. Al mismo tiempo se desarrollaba la tradición polifónica alcanzando su cumbre en el período barroco, con las grandes pasiones, motetes y cantatas de J. S. Bach. Ya en el siglo XVIII, la composición de complicados preludios corales y otras obras² para órgano, tenían su marco más adecuado en el contexto de la liturgia luterana, pero las iglesias de origen calvinista miraban con recelo el uso de instrumentos musicales en las iglesias. Pero en el romanticismo, grandes compositores como Beethoven, Brahms, Brucker, Mendelson, etc., escribieron “música de iglesia”, pero sin prestar atención a su marco litúrgico.

También en el siglo XIX se compusieron innumerables partituras para coro en la iglesia anglicana y en la ortodoxa, pero estas eran exigentes, separando al ejecutante de la asamblea, y la asamblea en un auditorio. Y aún hoy parece que la música es un elemento reservado a un grupo de especialistas.

Hoy la música cristiana ha llegado a ser un campo profesional de ministerio. Los programas musicales, que incluyen coros, conjuntos, aun instrumentistas, están diseñados para enriquecer el culto público a fin de atraer a nuevas personas. El peligro está en el

¹Entre los compositores más importantes podemos citar a Machaut, Okehem, des Prés, Byrd, Tallis y Palestrina. *Ibíd.*, 1609.

²El elemento estético subjetivo se notó en la música europea barroca, por ejemplo las Misas de Haynd, Mozart, o los Oratorios de Handel. *Ibíd.*, 1070.

mensaje pobre en cuanto a doctrina, y también la participación congregacional en la “libertad del Espíritu”, según algunas denominaciones enseñan.

La música en la iglesia adventista

En la actualidad, la iglesia adventista cuenta con líderes que proponen desarrollar efectivamente el ministerio de la música. Por ejemplo, Jiménez, en su artículo: “Principios guiadores para la adoración en la iglesia”, propone: Cada Asociación o Misión debe tener su propia escuela de música. Además cada iglesia debe procurar tener una pequeña escuela de música, en la cual un músico cristiano experimentado enseñe la ejecución de instrumentos musicales.¹

También Stearman, en su artículo “Music in Seventh-day Adventist higher education: a rationale”, propone razones para la inclusión de la música, sobre todo como un campo de mayor énfasis en el currículo de los colegios y universidades adventistas. Señala los desafíos: Capturar músicos y formarlos para el ministerio.²

El Manual de la Iglesia Adventista³, menciona sobre el poder la música en los servicios de adoración: “[...] La música debe tener belleza, majestad y poder. Elévense las voces en cantos de alabanza y devoción. Si es posible recurramos a la música instrumental, y ascienda a Dios la gloriosa armonía como ofrenda aceptable”. Como dice

¹Erik Jiménez Milla, “Principios guiadores para la adoración en la iglesia”, en Glúder Quispe. *La música cristiana y la adoración* (Lima: Imprenta Unión, 2012), 129-130.

²Kent Clark Stearman, “Music in Seventh-day Adventist higher education: a rationale”, *Circle.adventist.org*, junio de 1992, bajo “Music in Seventh-day Adventist higher education”, <http://circle.adventist.org/browse/resource.phtml?leaf=8007> (consultado: 02 de Julio, 2014).

³Manual de la Iglesia, 114. Ver cita completa en: White, *Joyas de los Testimonios*, t.1 (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1970), 458 - 459.

la cita: “recurramos a la música instrumental”. Esto significa tener músicos preparados para ofrendar a Dios con la alabanza. Formar músicos para la iglesia es un desafío que algunas personas llevan a cabo. En Brasil está el proyecto “Tocarei ao Senhor: Formando Bandas Sinfónicas nas igrejas”, también el proyecto “Louvarei ao Senhor” y otros más, algunos de ellos con objetivos de incluir a feligreses de bajos ingresos, de modo que tengan las clases musicales y participación en la rutina de adoración y alabanza al Señor en las iglesias locales.¹ Este es un ejemplo de que hay interés en poner en práctica los objetivos planteados por el ministerio de música en la iglesia adventista.

Ministerio de música

El diccionario de liturgia señala que toda la congregación ejerce un ministerio de música. Algunos miembros de la comunidad tienen un don especial de dirigir la alabanza musical para el conjunto de la adoración. Cualquier músico pastor es ante todo un discípulo y el ministro, un adorador usando talento musical, un creyente que comparte la fe, sirve a la comunidad, y expresa el amor al prójimo y de Dios a través de la música. También este diccionario argumenta que, aunque los músicos pastores pueden haber desarrollado excelentes habilidades musicales, puede ser necesario que estudien música litúrgica para que puedan ser valorados en parte del esfuerzo pastoral. El director de cantos tiene quizás el papel más crucial entre los ministros de música, la de desarrollar el canto congregacional. Para desarrollar habilidades para introducir y enseñar música nueva, para alentar la asamblea, deben ser dones especiales empleados constantemente.

¹Denis Nogueira, “Tocarei ao Senhor: Formando Bandas Sinfónicas nas igrejas”, Ver información: http://musicaeadoracao.com.br/recursos/arquivos/ministerio/projeto_bandas.pdf (consultado: 24 de abril, 2014).

Además, la espiritualidad necesaria para los músicos, como es el caso de cualquier otro artista, depende de su amor a Dios, al prójimo, y el mundo.¹

Asimismo, Stake, dice que el músico es un ministro particular en la vida de la iglesia. Es alguien a quien Dios dotó de talentos y dones lo cual debe compartir con la comunidad de fe como un ministerio y servicio. El músico y el pastor trabajan juntamente, porque el objetivo de la música es mejorar la Palabra proclamada en el sermón [...], así como para facilitar la expresión del Pueblo de la oración y la alabanza. La música no es un fin en sí mismo, sino una ayuda para la adoración completa de todo el pueblo de Dios.²

Directrices para el ministerio de la música

Perfil del músico

Estas indicaciones para los músicos pueden verse en las declaraciones oficiales de la iglesia adventista sobre la música.³

1. Debe cultivar una vida de devoción a la altura de un cristiano auténtico, basada en la práctica regular de la oración y la lectura de la Biblia.
2. Necesita expresar su encuentro personal con Cristo por medio de la música. En consecuencia trata a la música como una oración o un sermón, preparándose espiritualmente para cada presentación (Ev., 371).

¹Jovian P. Lang, OFM, "Music Ministry" en *Dictionary of the Liturgy* (New York: Catholic Book Publishing, 1989), 449.

²Donald Wilson Stake, "Musician", en *The ABCs of Worship* (Kentucky: Westminster/John Knox Press, 1992), 128.

³Una Filosofía Adventista del Séptimo de la Música.

3. Debe representar correctamente los principios de la iglesia en su vida, y reflejar el mensaje de la música que presenta, edita o compone.
4. Debe estar en armonía con los principios de la iglesia, viviendo los principios de la mayordomía cristiana y siendo miembro activo de una iglesia local.
5. Precisa desarrollar el arte, en todas sus actividades, como un ministerio. No resalta su imagen personal, sino el mensaje a ser transmitido.
6. Cuida su apariencia personal para reflejar el padrón de modestia y decencia presentado por la Biblia.
7. Canta con entonación clara, pronunciación correcta y articulación distinta (OE, 370).
8. Evita todo lo que pueda quitar la atención del mensaje de la música, como gesticulación excesiva y extravagante, y orgullo en la presentación (Ev., 365).
9. En sus presentaciones evita la amplificación exagerada, tanto vocal como instrumental.
10. Evita el uso de tonos estridentes, distorsiones vocales o instrumentales, así como también el estilo de los cantantes populares.
11. Respeto el ambiente de la iglesia y las horas del sábado al vender sus materiales.
12. Debe recibir orientación y apoyo espiritual del liderazgo del Ministerio de la música, líderes de la iglesia y del pastor local.

Responsabilidades específicas del músico

La Asociación de Músicos de la Iglesia Unida de Cristo, declara catorce áreas de responsabilidad correspondientes a cada músico de la iglesia, estas son las siguientes¹:

1. Dirigir los ensayos para preparar musicalmente a las personas para los servicios de adoración.
2. Preparación (planificación y la práctica de la música que se les enseñe a los grupos de música).
3. Administración del programa de música de la iglesia (la supervisión de las diversas responsabilidades delegadas y asignados a los directores de grupos de música).
4. Nuevos programas de música (elaboración de nuevos programas para la iglesia).
5. La construcción de la biblioteca de música (el pedido de la música, y la presentación de cuentas a los funcionarios de la iglesia).
6. Planificar la adoración con otros músicos, comisiones de música, grupos de iglesia, etc.
7. Entonar con un instrumento, dirigir la música en los servicios de adoración.
8. Difusión de la música (atraer la comunidad a la iglesia a través de su música).
9. Desarrollo personal y profesional (atención a la vida personal, familiar y de la vida espiritual, el tiempo para asistir a reuniones y convenciones profesionales, tomando cursos de música durante el verano, etc.).
10. El desarrollo de programas de música y administración (el establecimiento de metas y la organización para crear e implementar programas).

¹United Church of Christ Musicians Association, “Guidelines for the Ministry of Music”, United Church of Christ Musicians Association, <http://www.uccma.org/> (consultado: 15 de noviembre, 2015).

11. Ser miembro de la iglesia (se espera que el músico se una a la iglesia en la cual se desempeña).
12. Servicio denominacional (que sirve en el trabajo y en las comisiones de la denominación).
13. La cooperación con la iglesia (laborar en programas denominacionales en la comunidad o en otros lugares).
14. Consejería y visita en crisis.

Impacto del ministerio musical

“El impacto de un ministerio vital de la música es de gran valor para las congregaciones. La fuerza y el espíritu de adoración es mucho mayor por el talento, la habilidad y la fiabilidad del músico de la iglesia”.¹

Alban menciona, cantar no solamente es meramente producir canciones por vocalistas. El canto y la adoración parecen ser fenómenos que se entrelazan. Canto implica, el cantante en interacciones de varias etapas con y alrededor de la música y la palabra, el contenido y el contexto, la atención y la intención. Estas interacciones pueden producir en cada uno de los cantantes, acciones y reacciones que son sutiles, internas, profundamente sentido, o, quizás mínimamente sentido o poca respuesta que no sea la producción de sonido. Manifestaciones exteriores inspirados en el canto y el canto puede ser una sonrisa, una mano levantada, un pie tocando o sencilla sensibilidad.²

¹United Church of Christ Musicians Association. “Guidelines for the Ministry of Music”, 1.

²Gordon Alban Adnams, “The Experience of Congregational Singing: An Ethno-Phenomenological Approach”, 148 – 149. (Tesis doctoral, Edmonton - Alberta Spring, 2008). Ver tesis completa en: <http://www.worshipsinging.ca/>

Compromiso cristiano

Para tener una idea clara sobre el compromiso cristiano, se hizo una búsqueda de significado de la palabra *compromiso*, luego el significado de la palabra *cristiano*.

Compromiso, según el Diccionario de la lengua española, deriva del latín *compromissum*, y significa (1) obligación contraída, (2), palabra dada, (3) dificultad, embarazo, empeño, también (4) delegación que para proveer ciertos cargos eclesiásticos o civiles hacen los electores en uno o más de ellos a fin de que designen el que haya de ser nombrado.¹ En pocas palabras, compromiso es cumplir obligadamente la palabra dada ante alguien o algo.

Por otro lado, cristiano, como nombre se usó por primera vez en Antioquía de Siria. Esta palabra aparece tres veces en la Biblia (Hch 11:26; 26:28; 1 Pe 4:16). Según el diccionario teológico Beacon, el título “cristiano” conlleva varios matices de significado: (1) Compromiso ferviente a Cristo como Salvador y Señor; (2) identificación formal con la iglesia cristiana; (3) aceptación de los principios religiosos generales de la comunidad cristiana. Entonces ser cristiano incluye una relación de fe con Cristo como Señor, y una identificación continua con la iglesia, el cuerpo de Cristo.²

Visto que, *compromiso*, es cumplir obligadamente la palabra dada ante alguien o algo y por otra parte ser *cristiano*, incluye una relación de fe con Cristo como Señor, y una identificación continua con su iglesia y principios, juntando ambas definiciones se

profle/Final%20Dissertation%20in%20pdf.pdf

¹Diccionario de la lengua española (DRAE), 22ª edición, 2012. Ver en <http://lema.rae.es/drae/?val=compromiso>

²Richard S. Taylor, “cristiano”, en *Diccionario Teológico Beacon* (Kansas: Casa Nazarena de publicaciones, 1984), 173.

propone: Compromiso cristiano significa una relación de fe con Cristo e identificación obligada con su iglesia y principios.

Percepción de algunos autores sobre el compromiso cristiano

Pinto, en una investigación documental sustenta tres modelos bíblicos acerca del perfil de los líderes en relación con las necesidades eclesiales y plantea dos clases de compromisos contenidos en la Biblia, el compromiso de identidad y el específico. Pinto presenta a Dios, el primero en tener un compromiso en salvar a la humanidad. Dios eligió a Abraham como padre de una nación para ser luz para salvación entre las demás. La señal que tuvieron fue la circuncisión. Posteriormente en el Nuevo Testamento, Jesús establece la iglesia cristiana la cual reemplaza al antiguo Israel, la cual no dio frutos. La identidad es la circuncisión del corazón.¹

Por otro lado, Esteban define el compromiso cristiano en base a los dos grandes mandamientos: “Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, y con toda tu mente. Este es el primero y grande mandamiento. Y el segundo es semejante: Amarás a tu prójimo como a ti mismo. De estos dos mandamientos depende toda la ley y los profetas” (Mt 22:37-40).²

Por su parte, Esteban destaca el compromiso cristiano en cuatro dimensiones: Compromiso con Dios, compromiso con el prójimo, compromiso personal y compromiso con la naturaleza; todos estos conforman el compromiso cristiano. Pero en la presente investigación, se considera a los tres primeros, los cuales son definidos a continuación.

¹Pinto, 117, 172.

²Esteban, “Cultura organizacional”, 126.

Tipos de compromiso cristiano

Compromiso con Dios

Kung reflexiona, Jesús es ciertamente el maestro y modelo para la vida de los cristianos.¹ Como menciona el texto: “El que dice que permanece en él, debe andar como él anduvo” (1 Jn 2:6). Como expone en el Comentario Bíblico Adventista: “El que dice”, es una referencia a todos los que dicen ser cristianos, ya sean sinceros o no. El verbo permanecer, quedarse, continuar, permanecer o morar, es registrado muchas veces en Juan y aparece 41 veces en su Evangelio y 26 veces en sus tres epístolas. En sus escritos tiene con frecuencia un sentido místico que indica la unión que hay entre Dios y Cristo (Jn 14: 10), y la unión similar que debe haber entre Cristo y el creyente (Jn 15: 4-10; 1 Jn 2: 24, 28; 3: 6, 24). Por lo tanto “permaneced en él” o “permanece en él” es el equivalente de Juan para “estar en Cristo”, que usa Pablo. Aunque esta expresión tiene un significado místico, también tiene una aplicación práctica que se refiere a la vida diaria del cristiano.²

También, Saldaña acierta diciendo que la armonía y el compromiso con Dios es el resultado de una fe sostenida y elaborada, como producto de oraciones privadas, lecturas devocionales de la Biblia y el compartir ese testimonio con los demás.³

¹Kung Kans, *What I am concerned about here is fundamental Christian thinking and awareness: A commitment to the essential Christian values* (United Kingdom: Abington Press), 57-65.

²Nichol, Francis D., ed. *Comentario bíblico adventista*. Vol. 7. Traducido por Víctor E. Ampuero Matta, 656. Boise: Publicaciones Interamericanas, 1990.

³Martín Justo Roberto Saldaña, “Relación entre la cultura organizacional y compromiso cristiano en los trabajadores de la Universidad Peruana Unión Filial Tarapoto, 2013”. (Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión, 2013), 38.

Jesús hizo un llamado a sus discípulos, “Y el que no lleva su cruz y viene en pos de mí, no puede ser mi discípulo”. (Lc 14:27). Ir en pos de Cristo, significa permanecer en sus caminos.

En resumen, el compromiso del cristiano con Dios es de todos los días, enriqueciendo su compromiso mediante la oración, estudio de la Palabra de Dios, siguiendo el ejemplo de Jesús.

Compromiso con el prójimo

El compromiso con el prójimo, nace con el amor. Como está escrito, “No te vengarás, ni guardarás rencor a los hijos de tu pueblo, sino amarás a tu prójimo como a ti mismo. Yo Jehová”. (Lv 19:18). Ese amor lo demostró Jesús durante su permanencia en la tierra., cuyo ejemplo siguieron los discípulos.

Veloso propone la función específica de los creyentes en la misión: Ellos deben dar testimonio (Jn 15:27), deben exponer la verdad (Jn 17:17-19), deben cosechar frutos de vida eterna (Jn 4:36-38), y deben perdonar y retener pecados (Jn 20:21-23).¹

Él nos llama al discipulado. Ciertamente, el Cristo viviente no llama solamente para la adoración sin compromiso práctico, ni simplemente para nosotros decir: "Señor, Señor" o “Hijo de Dios”, “Hijo de Dios”. Pero tampoco nos llaman a la imitación literal. Sería presuntuoso querer imitarlo. No, él pide discipulado personal, no en la imitación, sino en la correlación, en correspondencia.²

¹Veloso Mario. *El Compromiso Cristiano*, 315.

²Kung Kans. “What I am concerned about here is fundamental Christian thinking and awareness: a commitment to the essential Christian values”. U.K.: Abington Press.57-65.

Pablo en su carta a los corintios escribe: “Sed imitadores de mí, así como yo de Cristo”. (1 Co 11:1; Fil 3:17). Así también señala su propia vida y obra como prueba de su mensaje (2 Co 12:12). Proclamaba buenas nuevas experimentadas personalmente (Fil 3:12). Escribió: “Para mí el vivir es Cristo, y el morir es ganancia” (Fil 1:21).

Pablo era franco, valientemente celoso, con aplomo y simpatía. Pablo les recordaba a sus oyentes judíos acerca de su historia, lenguaje y costumbres hebreas (Hch 13:14-43; 22:2; 23:6-9). Entre los gentiles apeló a la curiosidad griega de saber nuevas enseñanzas (Hch 16:37; 17:22). Atraía la atención con palabras, gestos, acciones dramáticas y advertencias (Hch 13:16, 40; 14:14-15).

El solo objetivo de Pablo era ganar a los hombres para Cristo. Sus exhortaciones y advertencias eran cálidas y emotivas (1 Co 15:58). También usaba argumentos convincentes, resúmenes bien desarrollados (1 Co 10:31-33) y aplicaciones personales (1 Co 11:1; Fil 3:17).¹

Kung argumenta que Jesús y su Espíritu hacen realmente posible una nueva conciencia (se requiere una nueva actitud más humana a la vida, y el nuevo estilo de vida en sí). Nuevas motivaciones (nuevos motivos para la acción individual y social). Nuevas actitudes (actitudes de compromiso sin pretensiones a los demás seres humanos, la identificación con los más desfavorecidos, y la oposición a las instituciones injustas; las actitudes de gratitud, la libertad, la magnanimidad, la generosidad y la alegría, así como la consideración, el indulto, y el servicio, etc.). Nueva acción (formas prácticas para el beneficio de los individuos y de la sociedad). Nuevos objetivos.²

¹J. I. Packer y M. C. Tenney. *Usos y costumbres de la Biblia, Manual Ilustrado*. USA: Grupo Nelson, 2009. 566.

²Kung Kung, 57-67.

Amor entre cristianos

El apóstol Juan también presenta el principio del amor al prójimo diciendo: “Amados, amémonos unos a otros; porque el amor es de Dios. Todo aquel que ama, es nacido de Dios, y conoce a Dios. El que no ama, no ha conocido a Dios; porque Dios es amor. En esto se mostró el amor de Dios para con nosotros, en que Dios envió a su Hijo unigénito al mundo, para que vivamos por él. En esto consiste el amor: no en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que él nos amó a nosotros, y envió a su Hijo en propiciación por nuestros pecados. Amados, si Dios nos ha amado así, debemos también nosotros amarnos unos a otros. Nadie ha visto jamás a Dios. Si nos amamos unos a otros, Dios permanece en nosotros, y su amor se ha perfeccionado en nosotros”. (1 Jn 4: 7-12).

Aunque este amor es entre los fieles, el apóstol Santiago va más allá diciendo: “La religión pura y sin mácula delante de Dios el Padre es esta: Visitar a los huérfanos y a las viudas en sus tribulaciones, y guardarse sin mancha del mundo”. (Stg 1:27). Como explica el CBA¹, visitar proviene del griego *episképtomai*, “visitar” con la idea de ayudar. *Epískopos*, que deriva de la misma raíz, significa literalmente “inspector”, y se ha traducido como “obispo” (cf. Hch. 11:30). El “Obispo” o “anciano” debe ser un ejemplo para todos los creyentes en la práctica de la “religión pura” como aquí se la define, revelando así un corazón lleno del amor de Dios (cf. Sal. 68:5). Juan menciona a los huérfanos y las viudas, sabiendo que los fariseos eran quienes se aprovechaban de la condición de las viudas (Mt 23:14). Puede decirse, los huérfanos y las viudas necesitan el consuelo y el ánimo de los amigos solícitos, y no sólo la ayuda económica.

¹Nichol, Francis D., *CBA*, 530-531.

En conclusión, compromiso con el prójimo, es el apoyo moral, material y espiritual de todo aquél que está a nuestro lado, fruto del amor a Dios, porque Dios es amor.

Compromiso personal

El apóstol Pablo, escribió a los cristianos de Roma, “Así que, hermanos, os ruego por las misericordias de Dios, que presentéis vuestros cuerpos en sacrificio vivo, santo, agradable a Dios, que es vuestro culto racional”. (Ro 12:1).

En un documento oficial la iglesia adventista declara:

Hay dos elementos claves del estilo de vida adventista que tienen una relación directa con la “calidad de vida”: específicamente el sábado y la vida saludable. Los adventistas observamos el séptimo día, sábado, de acuerdo con el mandato bíblico (Éxo. 20:8). Durante 24 horas dejamos de lado los trabajos y cuidados de la semana, entrando en el ritmo del descanso sabático, que refleja nuestro reposo en la salvación en Jesucristo, nuestro Salvador y Señor. Pasamos el sábado en adoración, con la familia y ayudando a otros. Como cristianos, los adventistas también hacemos un fuerte énfasis en la salud. Todo lo que somos –incluyendo nuestros cuerpos físicos– existe para el uso de Dios y su alabanza. Por lo tanto, promovemos una dieta saludable (incluyendo una dieta vegetariana), el ejercicio, el suficiente descanso, la confianza en Dios y la abstinencia de alcohol, tabaco y otras drogas dañinas.¹

Si el creyente adventista cree y se compromete en practicar el sábado y la vida saludable mencionadas, no hay duda que su compromiso personal le acercará en definitivo a Dios. Por su parte Esteban, entrelaza las tres áreas de la vida de una persona (área mental, espiritual y física), para demostrar un verdadero compromiso personal.

¹Esta declaración fue votada por la Junta Directiva de la Asociación General de los Adventistas del Séptimo Día, para ser publicada en ocasión del Congreso de la Asociación General realizado en St. Louis, Missouri, EE.UU., el 5 de julio de 2005. IRLA, “Ser transformados en Cristo”, Irla, Buenos Aires-Argentina. Ver en: <http://www.libertadreligiosa.org.ar/web/DeclaracionesOficiales.htm#Transformados> (consultado, 21 de enero de 2016).

Además, relaciona la práctica de los ocho remedios naturales y la conducta cristiana.¹

Como continúa Pablo, “No os conforméis a este siglo, sino transformaos por medio de la renovación de vuestro entendimiento, para que comprobéis cuál sea la buena voluntad de Dios, agradable y perfecta.” (Ro 12:1-2).

En conclusión se puede decir, el compromiso personal comprende el continuo cuidado físico, mental y espiritual, de acuerdo a los principios bíblicos.

Marco conceptual

Agrupación musical

Una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz y/o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

En cada género musical se han ido conformando diferentes normas o tradiciones respecto al número de participantes, tipo y cantidad de instrumentos, y repertorio de obras musicales a ejecutar por estos grupos.²

Coro

Douglas lo define como un grupo de cantantes (vistiendo una túnica especial o sin

¹Felipe Reynaldo Esteban Silva, “Cultura organizacional, compromiso cristiano y la satisfacción laboral en los docentes de la Universidad Peruana Unión de la ciudad de Lima, Perú, 2013”. (Tesis doctoral, Universidad Peruana Unión, 2014), 96-100.

²Wikipedia, “Agrupación musical”, Wikipedia, 30 de setiembre del 2015, https://es.wikipedia.org/wiki/Agrupaci%C3%B3n_musical (consultado: 16 de noviembre, 2015).

ella) permaneciendo juntos durante un servicio, incluso cuando no están cantando. Un grupo definido de esta manera se espera que lidere, por lo menos nominalmente el canto congregacional.¹

Música cristiana

Llamada música de la iglesia. Incluye la himnología y la himnodia. Estos vienen de la palabra (*ymnós* y *ádo*, cantar). La himnología es una rama de la teología que estudia el lugar y los principios del canto como parte bíblica de la adoración. Y la himnodia se refiere al repertorio de himnos y cantos que una iglesia posee y usa.² La música cristiana incluye instrumentación, organización, administración y dirección. Tales responsabilidades deben ser llevadas a cabo por músicos cristianos comprometidos.

¹Robin Lodowick Douglas Rees, “The Role of Music and Musicians in Current English Parish Church Worship: The Attitudes of Clergy and Organists.” (Tesis doctoral, Universidad de Sheffield, 1990), 111. (Consultado el 5 de noviembre del 2015).

²Richard S. Taylor, “música cristiana”, en *Diccionario Teológico Beacon* (Kansas: Casa Nazarena de publicaciones, 1984), 457.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Tipo y diseño

La presente investigación es de tipo correlacional, porque establece la relación entre la participación en una agrupación musical y el compromiso cristiano de los feligreses de una iglesia.

Es de diseño no experimental porque no se hace un programa de intervención y de corte transversal porque se recoge la información en un solo momento.

Población y muestra

La población está compuesta por músicos, participantes de las agrupaciones musicales, miembros de la iglesia villa unión, estudiantes de la universidad (UPeU), personal de la universidad y otros no relacionados directamente con ella.

La selección de la muestra es no probabilística, por lo cual sumando los participantes de los coros de la iglesia, y orquesta sinfónica, llega a una población de 82 personas. Estas cumplen con los requerimientos de inclusión y exclusión consideradas en el instrumento de medición de la investigación.

Criterios de inclusión y exclusión

Se consideró a los integrantes de algún coro, u orquesta, organizadas oficialmente por la iglesia Villa Unión y/o el Conservatorio de Música de la Universidad Peruana Unión. Se consideró a miembros entre quince años a más años de edad.

Consideraciones éticas

Se tomó en cuenta el respeto a la opinión de los miembros participantes en las encuestas, de manera anónima. Previo a ello se pidió un consentimiento informado de los participantes.

Definición y operacionalización de variables

Variable Independiente

Participación en agrupaciones musicales

La variable, participación en agrupaciones musicales, se refiere a los feligreses inscritos, participantes, o directores de algún coro, conjunto, orquesta u otra agrupación musical de una iglesia local. Cada coro, u agrupación musical tiene como fin la educación y formación de músicos al servicio de la iglesia, y no solamente eso, sino en aceptar personas de otras creencias, para luego involucrarlos también en las actividades de la iglesia local.

La variable participación en agrupaciones musicales, tiene dos dimensiones: Influencia de directores de música e iglesia y actitud y desempeño musical. Estas dimensiones son observadas instrumentalmente con los ítems 2 al 12. La frecuencia de la participación se mide mediante la escala de Likert, donde el encuestado tiene cinco opciones: Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).

Variable dependiente

Compromiso cristiano

Esta variable se compone de tres dimensiones o subvariables: Compromiso con Dios, compromiso con el prójimo y compromiso personal. Cada subvariable será medido y relacionado con la primera variable.

La variable, compromiso cristiano, se refiere a la relación de fe con Cristo como Señor, y una identificación continua con la iglesia. Estas son las tres dimensiones: Compromiso con Dios, compromiso con el prójimo y compromiso personal. El compromiso con Dios es de todos los días, enriqueciendo ese compromiso mediante la oración, estudio de la palabra de Dios, siguiendo el ejemplo de Jesús. El compromiso con el prójimo es el apoyo moral, material y espiritual de todo aquél que está a nuestro lado, fruto del amor a Dios, porque Dios es amor. Y el compromiso personal abarca el cuidado físico, mental y espiritual, de acuerdo a los principios bíblicos.

La variable compromiso cristiano y sus dimensiones también se miden mediante la escala de Likert desde el ítem 13 al ítem 34, donde el encuestado tiene cinco opciones: Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), casi siempre (4) y siempre (5)

Operacionalización de variables

TEMA DE ESTUDIO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORES	INSTRUMENTOS	
Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.	Participación en agrupaciones musicales	Influencia de directores de música e iglesia	- Los directores incentivan su participación en actividades de iglesia	2	1.Nunca 2.Casi nunca 3.A veces 4.Casi siempre 5.Siempre	Cuestionario validado	
			-Los directores participan en la alabanza y adoración	3			
			- Su iglesia se preocupa de su agrupación musical	6			
			- Su iglesia promueve la creación de agrupaciones musicales	7			
		Actitud y desempeño musical	-Participa como instrumentista o cantor en los cultos	4		1.Nunca 2.Casi nunca 3.A veces 4.Casi siempre 5.Siempre	Cuestionario validado
			-Practica antes de dar una ofrenda musical	5			
			-Músicos enseñan cánticos en iglesia	8			
			-Acoger no adventistas en el coro	9			

			-Comparte conocimiento musical	10	5.Siempre	
			-Recomienda a otros participar en alguna agrupación	11		
			-Le interesa evangelizar mediante la música	12		
	Compromiso cristiano	Compromiso con Dios	- Lee su Biblia	13		
			- Practica la oración privada	14		
			- Realiza su culto personal y/o familiar	15		
			-Lee libros y revistas de la IASD	16		
			-Entrega diezmo	17	1.Nunca	Compromiso cristiano: (Felipe Esteban 2010)
			-Entrega ofrendas	18	2.Casi nunca	
			- Tiene su folleto de Escuela Sabática	19	3.A veces	
			- Participa de las reuniones semanales de Grupos pequeños	20	4.Casi siempre	
			- Participa de las actividades organizadas por la iglesia	21	5.Siempre	
			- Cumple con desarrollar el cargo que se le ha asignado	22		
			- Sabe y opina de la lección de Escuela	23		

			Sabática			
		Compromiso con el prójimo	- Da estudios bíblicos	24		
			- Visita a hospitales, cárceles, y otros centros de ayuda	25		
			-Invita a amigos u otros a su grupo pequeño	26		1.Nunca
			-Invita a amigos u otros a su iglesia	27		2.Casi nunca
			- Trae para el bautismo nuevas personas	28		3.A veces
						4.Casi siempre
		Compromiso personal	-Asiste a cines, estadios	29		
			- Asiste a fiestas, shows, circos y lugares de diversión reñidos por la iglesia	30		
			- Usa el internet para diversión y distracción todos los días	31		1.Nunca
			-Mira películas no cristianas semanalmente	32		2.Casi nunca
			-Escucha música cristiana	33		3.A veces
			-Escucha música clásica	34		4.Casi siempre
					5.Siempre	
						Compromiso cristiano: (Esteban, Felipe 2010)
						Compromiso cristiano: (Esteban, Felipe 2010)

Instrumentos de recolección de datos

Elaboración del instrumento

Se hizo de un cuestionario dividido en dos partes, el primero en base a la variable participación en las escuelas de música y consta de doce preguntas. Este instrumento fue elaborado por el responsable de la presente investigación y revisada por el asesor del investigador.

La segunda parte del cuestionario es respecto al compromiso cristiano, y consta de veintidós preguntas. Se tomó como referencia el instrumento elaborado y validado por Felipe Esteban.¹ Además se revisó la encuesta sobre el desarrollo espiritual llamado también Plan maestro de desarrollo espiritual (PMDE), cuyo enfoque es la enseñanza en los colegios adventistas.²

Validación de los instrumentos

El instrumento fue sometido a prueba de validez de contenido, llamado también juicio de expertos. Por lo cual fue revisado por tres especialistas en investigación, quienes evaluaron la claridad, concisión y relevancia de los enunciados.

Antes de la validación estadística se hizo una prueba piloto previa a la recolección de datos a fin de obtener información que ayudó a mejorar la validez y confiabilidad del instrumento y detectar problemas en la validez de construcción de contenido y criterio.

¹Ver instrumento detallado en Apéndices, Esteban, 2010.

²Departamento de Educación-División Sudamericana, *Guía para el Plan Maestro de Desarrollo Espiritual en la Educación Adventista* (Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2008), 36-38.

El instrumento como prueba fue aplicado a un grupo de 30 coreutas de la iglesia adventista de la avenida España, Lima. Posteriormente se hizo la validación estadística del instrumento; mediante el análisis factorial de ítem por ítem del test; así como la validez y coeficiente de confiabilidad del instrumento, mediante el Alfa de Cronbach,¹ que mide la consistencia interna arrojando un coeficiente total de 0.860 que es valorado como alto o consistente. El instrumento quedó expedito para ser aplicado a la muestra considerando su validez y confiabilidad.

Confiabilidad

Nivel de confiabilidad del instrumento: Participación en agrupaciones musicales

Confiabilidad del instrumento		Participación en agrupaciones musicales	
		N	%
Casos	Válidos	82	100.0
	Excluidos(a)	0	0
	Total	82	100.0
	Nº de elementos	12	100.0
Estadísticos de fiabilidad Alfa de Cronbach		0.860	

(a) Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

El coeficiente Alfa de Cronbach es de 0.860 lo cual permite decir que el instrumento empleado en la prueba piloto para medir la participación en agrupaciones musicales tiene coeficiente alta. A la misma vez se determinó la validez estadística de

¹*Alfa de Cronbach*. Se trata de un índice de consistencia interna que toma valores entre 0 y 1 y que sirve para comprobar si el instrumento que se está evaluando recopila información defectuosa o si se trata de un instrumento fiable, que hace mediciones estables y consistentes. Su interpretación será que, cuanto más se acerque el índice al extremo 1, mejor es la fiabilidad, considerando una *fiabilidad respetable a partir de 0,80*. Los ítems cuyos coeficientes de correlación con menores a 0,35 deben ser recodificados, reformulados o desechados. Más detalles en, Daniel W. Richard Pérez, Investigar: Una actividad sencilla, enriquecedora y factible (Lima: UPeU, 2014), 62-65.

cada ítem por el mismo procedimiento de Alfa de Cronbach aplicando el comando “si se elimina el elemento”.

Estadísticas total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlació n total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1 Participa como	119,34	259,997	-,299	,865
2 Los directores del coro, conjunto u orquesta incentivan su participación en las actividades, cultos o reuniones de iglesia.	116,60	236,359	,483	,853
3 Los profesores del coro, conjunto u orquesta participan en la alabanza y adoración durante los cultos y reuniones de la iglesia.	116,26	241,614	,509	,854
4 Participa usted como instrumentista o en la dirección de cantos en su iglesia.	117,89	244,335	,183	,862
5 Practica usted anticipadamente los himnos y cánticos a fin de perfeccionar su presentación ante Dios.	116,81	230,327	,601	,849
6 Su iglesia se preocupa en mantener activo el coro, conjunto u orquesta.	116,59	241,985	,348	,856
7 Su iglesia promueve la creación de nuevos coros, conjuntos y orquestas	116,79	244,055	,225	,860
8 Los profesores y miembros del coro, conjunto u orquesta estimulan el aprendizaje de nuevos himnos, cánticos espirituales, a fin de enriquecer la adoración en los cultos y reuniones.	116,54	236,773	,525	,852
9 El coro, conjunto u orquesta permite el acceso a personas de otras creencias o religión.	116,69	251,697	,041	,865
10 Comparte usted sus conocimientos musicales con otros.	116,43	242,915	,393	,856
11 Recomienda a otros en participar en el coro, conjunto u orquesta.	116,24	237,665	,578	,852
12 Le interesa evangelizar a otros mediante la música.	116,07	236,792	,609	,851

En este cuadro de validez ítem por ítem en relación con el nivel de coeficiente alfa; se observa que el ítem 1 (-,299), genera una correlación negativa, sin embargo, se determinó no eliminarlo por ser útil para el instrumento.

Nivel de confiabilidad del instrumento: Compromiso cristiano

Confiabilidad del instrumento		Compromiso cristiano	
		N	%
Casos	Válidos	82	100.0
	Excluidos(a)	0	0
	Total	82	100.0
	Nº de elementos	22	100.0
Estadísticos de fiabilidad Alfa de Cronbach		0.807	

(a) Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

El coeficiente Alfa de Cronbach es de 0.807 lo cual permite decir que el instrumento empleado en la prueba piloto para medir Compromiso cristiano tiene coeficiente alto. A la misma vez se determinó la validez estadística de cada ítem por el mismo procedimiento de Alfa de Cronbach aplicando el comando “si se elimina el elemento”.

Estadísticas total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlació n total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
13 Lee usted la Santa Biblia.	72,08	108,287	,522	,793
14 Practica la oración privada.	71,83	108,597	,530	,793
15 Realiza usted su culto personal.	72,33	104,357	,610	,786
16 Lee libros o revistas pertenecientes a la literatura adventista para que le ayuden en su vida espiritual.	72,57	105,289	,622	,787
17 Entrega su diezmo.	72,01	112,813	,201	,808
18 Entrega sus ofrendas cada sábado en la iglesia donde asiste.	71,88	110,852	,386	,799
19 Tiene el folleto de Escuela Sabática.	71,59	111,205	,356	,800
20 Participa en las reuniones semanales en algún grupo pequeño.	72,96	107,718	,336	,802
21 Participa en las actividades organizadas por la iglesia.	72,17	107,210	,518	,792
22 Cumple con desarrollar el cargo que se le ha asignado (en el caso lo tenga).	72,08	111,434	,280	,804

23 En el momento del repaso de la lección de Escuela Sabática, interviene en el debate opinando, preguntando, etc. acerca del tema que se está desarrollando.	72,22	104,709	,567	,788
24 Da usted estudios bíblicos.	73,43	104,036	,578	,787
25 Participa en las visitas a hospitales, cárceles, albergues de niños, asilos de ancianos.	73,28	105,269	,521	,791
26 Invita a amigos u otros a su grupo pequeño iglesia.	72,62	102,026	,643	,783
27 Invita a amigos u otros a su iglesia	72,45	104,277	,625	,786
28 Trae nuevas personas para el bautismo, como fruto de su trabajo misionero.	73,33	109,210	,367	,799
29 - Asiste a cines, estadios	73,83	117,797	,009	,818
30 - Asiste a fiestas, shows, circos u otros lugares de diversión reñidos por la iglesia adventista.	74,55	114,624	,172	,808
31 - Usa todos los días el internet para diversión y distracción.	73,37	120,022	-,078	,824
32 - Mira películas no cristianas.	72,93	122,676	-,180	,826
33 Escucha música cristiana	71,79	109,635	,442	,796
34 Escucha música clásica	72,08	114,367	,156	,810

En este cuadro de validez ítem por ítem en relación con el nivel de coeficiente alfa; se observa que los ítems 31 (-,027) y 32 (-,0164) generan una correlación negativa, sin embargo, se determinó no eliminarlos por ser útiles para el instrumento.

Procedimiento para la recolección de datos

Como método primario se usó la encuesta de manera escrita. Las encuestas fueron tomadas en una hora indicada, previo a las prácticas de cada agrupación musical. Para este procedimiento se pidió la aprobación de cada director de agrupación musical.

Las fechas en que se tomaron las encuestas son las siguientes: Miércoles 02 de septiembre, integrantes del coro dirigido por el profesor Elmer Huayna, sábado 19 de septiembre, a los integrantes del coro dirigido por el profesor Delmar Freire, miércoles 30 de septiembre, a los integrantes del conjunto de voces dirigido por el profesor Osvaldo

Torres y el día viernes 16 de octubre a los miembros del coro de la iglesia Villa Unión, dirigido por el pastor Erik Jiménez.

Plan de tabulación y análisis de los datos

Para hallar el nivel de medición de la variable “compromiso cristiano” y cada una de sus tres dimensiones, se usó el coeficiente de relación *tau (t)* de *Kendall*. La relación entre cada variable fue de nivel ordinal: Nivel alto, nivel medio y nivel bajo.

Al obtener las encuestas resueltas, fue necesario copiar los datos al software IBM SPSS Statistics 20.0. De una vez llenado los datos, fue necesario el apoyo del estadista Luis Córdova, para el uso correcto de esos datos.

La variable que fue sometida a medición es “compromiso cristiano”, a su vez con sus tres dimensiones: Compromiso con Dios, compromiso con el prójimo, y compromiso personal. Esta variable y cada dimensión mencionada fueron cruzadas con la variable “participación en agrupaciones musicales”.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

En este capítulo se describe los resultados de la encuesta tomada a ochenta y dos participantes en agrupaciones musicales de la iglesia Villa Unión. Primero se detalla los resultados según los datos demográficos, y después se somete a prueba cada hipótesis planteada en el primer capítulo. Luego se compara o discute los resultados de la presente investigación con otras investigaciones relacionadas al compromiso cristiano. Y finalmente se hacen las recomendaciones para futuras investigaciones sobre la música.

Descripción según datos demográficos

La descripción de los datos siguientes puede verse resumidas en tablas ordenadas en orden alfabético. Ver sección “Apéndice C”.

En cuanto al género de los encuestados se ve, el 50 % de los encuestados pertenecen al género masculino como también el otro 50 % al género femenino respectivamente. Y según la edad, el 30.5 % que es la mayoría de los encuestados son jóvenes, mientras que la menor proporción de 6.1 % son adulto mayor.

Por otro lado, según el estado civil, el 68.3 %, que es la mayoría de los encuestados son solteros. Mientras que la menor proporción de 1.2 % son viudos y separados.

Por los que se refiere a la identidad con la iglesia, se afirma que el 81.7 % que es la mayoría de los encuestados son adventistas de nacimiento. Mientras que la menor

proporción de 18.3 % no lo son. A su vez el 50 % que es la mayoría de los encuestados tienen de 11 a más años de bautizados. Mientras que la menor proporción de 9.8 % tienen estudios de 2 a 5 años de bautizados.

Respecto a la variable “participación en agrupaciones musicales”, el 40.2 % que es la mayoría de los encuestados alcanzan un nivel medio en cuanto a su participación en agrupaciones musicales, mientras que la menor proporción de 25.6 % tienen un nivel alto de participación.

Respecto a la variable “participación en agrupaciones musicales”, el 35.4 % que la mayoría de los encuestados alcanzan un nivel bajo en cuanto a su compromiso cristiano. Mientras que la menor proporción de 31.7 % alcanza un nivel medio en cuanto a su participación.

Como dimensión de la variable “compromiso cristiano”, el 36.6% que es la mayoría de los encuestados alcanzan un nivel medio en cuanto a su compromiso con Dios. Mientras que la menor proporción de 28 % tienen un nivel alto de participación.

También como dimensión de la variable “compromiso cristiano”, el 41.5 % que es la mayoría de los encuestados alcanzan un nivel bajo en cuanto a su compromiso con el prójimo. Mientras que la menor proporción de 25.6 % tienen un nivel alto de participación. Además, como dimensión de la variable “compromiso cristiano”, el 36.6 % que es la mayoría de los encuestados alcanzan un nivel bajo en cuanto a su compromiso personal. Mientras que la menor proporción de 29.3 % tienen un nivel alto de participación.

Relación de variables

La tabla 1, muestra que cuando el nivel de participación en las agrupaciones musicales es alto, el compromiso cristiano también es alto. Asimismo, cuando el nivel de participación en las agrupaciones musicales es bajo, el compromiso cristiano también.

Tabla 1: Relación de asociación entre correlación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano.

		Participación en agrupaciones musicales							
		Nivel bajo		Nivel medio		Nivel alto		Total	
		n	%	n	%	n	%	n	%
Compromiso cristiano	Nivel alto	5	18,5 %	11	40,7 %	11	40,7 %	27	100,0 %
	Nivel medio	8	30,8 %	13	50,0 %	5	19,2 %	26	100,0 %
	Nivel bajo	15	51,7 %	9	31,0 %	5	17,2 %	29	100,0 %
	Total	28	34,1 %	33	40,2 %	21	25,6 %	82	100,0 %

La tabla 2, indica, si el nivel de participación en las agrupaciones musicales es alto, el compromiso con Dios también es alto. Asimismo, cuando el nivel de participación en las agrupaciones musicales es bajo, el compromiso con Dios también es bajo.

Tabla 2: Relación de asociación entre correlación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios.

		Participación en agrupaciones musicales							
		Nivel bajo		Nivel medio		Nivel alto		Total	
		n	%	N	%	n	%	n	%
Compromiso con Dios	Nivel alto	3	13,0 %	8	34,8 %	12	52,2 %	23	100,0 %
	Nivel medio	11	36,7 %	15	50,0 %	4	13,3 %	30	100,0 %
	Nivel bajo	14	48,3 %	10	34,5 %	5	17,2 %	29	100,0 %
	Total	28	34,1 %	33	40,2 %	21	25,6 %	82	100,0 %

En efecto, en la tabla 3, se observa que cuando el nivel de participación en las agrupaciones musicales es alto, el compromiso con el prójimo también es alto.

Asimismo, cuando el nivel de participación en las agrupaciones musicales es bajo, el compromiso con el prójimo también es bajo.

Tabla 3: Relación de asociación entre correlación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo

		Participación en agrupaciones musicales							
		Nivel bajo		Nivel medio		Nivel alto		Total	
		n	%	n	%	n	%	n	%
Compromiso con el prójimo	Nivel alto	3	14,3 %	10	47,6 %	8	38,1 %	21	100,0 %
	Nivel medio	11	40,7 %	9	33,3 %	7	25,9 %	27	100,0 %
	Nivel bajo	14	41,2 %	14	41,2 %	6	17,6 %	34	100,0 %
	Total	28	34,1 %	33	40,2 %	21	25,6 %	82	100,0 %

A diferencia de las anteriores dimensiones, en la tabla 4, no se observa una relación de asociación entre las variables participación en las agrupaciones musicales, y el compromiso personal también es alto.

Tabla 4: Relación de asociación entre correlación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal

		Participación en agrupaciones musicales							
		Nivel bajo		Nivel medio		Nivel alto		Total	
		N	%	n	%	n	%	n	%
Compromiso personal	Nivel alto	7	29,2 %	12	50,0 %	5	20,8 %	24	100,0 %
	Nivel medio	7	25,0 %	11	39,3 %	10	35,7 %	28	100,0 %
	Nivel bajo	14	46,7 %	10	33,3 %	6	20,0 %	30	100,0 %
	Total	28	34,1 %	33	40,2 %	21	25,6 %	82	100,0 %

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis nula (H_0): No existe una relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Hipótesis alterna (H_1): Existe una relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (H_0)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), y se acepta H_a

Como se muestra en la tabla 5, el grado de correlación entre las variables es 0.459 de correlación media. Asimismo, esta correlación es significativa según Tau_b de Kendall donde $p = 0.005$ por lo que se cumple que $p < \alpha$ ($p < 0.05$). Lo que significa que a mayor la participación en agrupaciones musicales hay mayor compromiso cristiano.

Tabla 5: Correlación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano

		Correlaciones		
			Participación en agrupaciones musicales	
				Compromiso cristiano
Tau_b de Kendall	Participación en agrupaciones musicales	Coefficiente de correlación	1,000	,459**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	82	82

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Luego, habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula, se concluye que; existe una relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Hipótesis específica 1

H_0 : No existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

H_1 : Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (H_0)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), y se acepta H_a

Como se muestra en la tabla 6, se observa que el grado de correlación entre las variables es 0.390 de correlación baja. Asimismo, esta correlación es significativa según Tau_b de Kendall donde $p = 0.002$ por lo que se cumple que $p < \alpha$ ($p < 0.05$). Lo que significa que a mayor la participación en agrupaciones musicales hay mayor compromiso con Dios.

Tabla 6: Correlación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios

		Correlaciones	
		Participación en agrupaciones musicales	Compromiso con Dios
Tau_b de Kendall	Participación en agrupaciones musicales	1,000	,390**
	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	.	,002
	N	82	82

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Luego, habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula, se concluye que; Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Hipótesis específica 2

H₂: Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

H₀: No Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (H₀)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H₀), y se acepta Ha

Como se muestra en la tabla 7, se observa que el grado de correlación entre las variables es 0.202 de correlación baja. Asimismo, esta correlación es significativa según

Tau_b de Kendall donde $p = 0.042$ por lo que se cumple que $p < \alpha$ ($p < 0.05$). Lo que significa que a mayor la participación en agrupaciones musicales hay mayor compromiso con el prójimo.

Tabla 7: Correlación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo

		Correlaciones	
		Participación en agrupaciones musicales	Compromiso con el prójimo
tau_b de Kendall	Participación en agrupaciones musicales	1,000	,202*
	Coefficiente de correlación	.	,042
	Sig. (bilateral)		
	N	82	82

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Luego, habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula, se concluye que, existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Hipótesis específica 3

H_0 : No existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

H_3 : Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (H_0)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), y se acepta H_a

Como se muestra en la tabla 8, se observa que el grado de correlación entre las variables es 0.102 de correlación muy débil. Asimismo, esta correlación no es significativa según Tau_b de Kendall donde $p = 0.302$ por lo que no se cumple que $p > \alpha$ ($p > 0.05$).

Tabla 8: Correlación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal

Correlaciones				
		Participación en agrupaciones musicales		
				Compromiso personal
tau_b de Kendall	Participación en agrupaciones musicales	Coefficiente de correlación	1,000	,102
		Sig. (bilateral)	.	,302
		N	82	82

Luego, no habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula, se concluye que; no existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.

Discusión de resultados

A continuación se hace la comparación de los resultados expuestos anteriormente con otras investigaciones respecto al compromiso cristiano y sus dimensiones.

La presente investigación, guiada por el objetivo general, determina la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los

feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. El grado de correlación es 0.459 indicando una correlación media, y es significativa porque según Tau_b de Kendall donde $p = 0.005$ por lo que se cumple que $p < \alpha$ ($p < 0.05$). Lo que significa que a mayor la participación en agrupaciones musicales hay mayor compromiso cristiano.

Con resultados similares, Saavedra en su tesis encuentra una relación de 0.452 entre el auto-concepto y compromiso cristiano de 93 jóvenes estudiantes. Esta relación fue verificada con la ecuación de modelo de regresión lineal ($F=23.373$, $sig=0.000$), la cual es menor de 0.05.¹

Por otra parte, Esteban, halla una relación mayor de 0.557 entre el culto joven y el compromiso cristiano de los jóvenes de las iglesias de España y Santa Isabel de Lima. Concluye, el culto joven se relaciona significativamente con el compromiso cristiano de los jóvenes de las iglesias investigadas, en tal sentido, a mejor programa de escuela sabática, culto divino y ambiente físico de culto joven mayor compromiso cristiano.²

No obstante, Saldaña, concluye que no existe una relación significativa entre la cultura organizacional y el compromiso cristiano en ciento diez trabajadores de la Universidad Peruana Unión filial Tarapoto. Si la cultura organización es muy saludable, el compromiso cristiano es positivo en un 24,2 % y negativo en un 75, 8 %; y si la cultura organizacional es muy saludable, el compromiso cristiano es positivo en un 13 %, Negativo en un 85,7 % y muy negativo 1,3%.³

¹Saavedra, 122.

²Esteban, “El culto joven y su relación en el compromiso cristiano”, 68.

³Saldaña, 83.

Con respecto a la subvariable compromiso con Dios, el grado de correlación de la presente investigación es de 0.390, indicando una correlación baja, y esta relación es significativa según Tau_b de Kendall donde $p = 0.002$ por lo que se cumple que $p < \alpha$ ($p < 0.05$). Lo que significa que a mayor la participación en agrupaciones musicales hay mayor compromiso con Dios.

Sin embargo, Esteban llega a conclusiones menos satisfactorias respecto al compromiso con Dios, y su relación con la satisfacción laboral. El estudio halla un porcentaje promedio de 3.8 % de la variabilidad de la satisfacción laboral, produciendo un ajuste bajo en la predicción de la satisfacción laboral del personal docente de la Universidad Peruana Unión. Esteban concluye este resultado diciendo: No es que la palabra de Dios sea ineficiente, ni tampoco el Plan Maestro de Desarrollo Espiritual en su contenido teórico o filosófico. En cambio, la cultura organizacional dentro de las instituciones educativas es una desventaja cuando los valores, las normas y las creencias no son internalizadas ni promovidas por preceptos y ejemplo de los líderes y del personal.¹

¹Esteban, “Cultura organizacional”, 266.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Primera conclusión, existe una relación directa y significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. Lo que significa que a mayor la participación en agrupaciones musicales hay mayor compromiso cristiano. Luego, El grado de correlación es 0.459 indicando una correlación media, y es significativa porque según Tau_b de Kendall donde $p= 0.005$ por lo que se cumple que $p < \alpha$ ($p<0.05$).

Segunda conclusión, existe un nivel de relación directa y significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. Lo que significa que a mayor la participación en agrupaciones musicales hay mayor compromiso con Dios. Luego, El grado de correlación es 0.390 indicando una correlación baja, y es significativa según Tau_b de Kendall donde $p= 0.002$ por lo que se cumple que $p < \alpha$ ($p<0.05$).

Tercera conclusión, existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. Lo que significa que a mayor la participación en agrupaciones musicales hay mayor compromiso con el prójimo. El grado de correlación es 0.202 indicando una correlación baja, y es significativa según Tau_b de Kendall donde $p= 0.042$ por lo que se cumple que $p < \alpha$ ($p<0.05$).

Cuarta conclusión, no existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. Por lo que no se observa una relación clara entre las variables como una relación directa o inversa. El grado de correlación es 0.102 indicando una correlación muy débil, y no es significativa según Tau_b de Kendall donde $p = 0.302$ por lo que no se cumple que $p < \alpha$ ($p < 0.05$).

Recomendaciones

1. Se recomienda realizar esta investigación en otras agrupaciones musicales adventistas en el Perú. Sabiendo que esta investigación afirma que si existe una relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano
2. Es urgente también crear nuevos coros, conjuntos musicales y otras agrupaciones musicales de alabanza y adoración en cada distrito misionero de la iglesia adventista. Además se debe incentivar la participación de los músicos no sólo en las actividades de las agrupaciones musicales, sino en reuniones y cultos de la iglesia adventista. Porque este estudio afirma que el compromiso con Dios crece a medida que una persona se involucre más en una agrupación musical de la iglesia.
3. También se recomienda para nuevas investigaciones, crear un instrumento específico para medir la participación en agrupaciones musicales y su relación con la obra personal y el evangelismo. El uso del talento musical para la obra personal se sugiere de esta manera: Dictar clases personalizadas, dictar clases grupales en alguna iglesia local, colegios, o en una comunidad, sin distinción de credo. Estas clases pueden

ser gratuitas o con costo simbólico. La música es un medio para ganar la amistad de muchas personas, si esta es usada sabiamente.

4. Asimismo se debe realizar nuevos estudios que vinculen la música en el estilo de vida de las personas. Además se sugiere a cada músico esforzarse más en su vida personal, guardándose de actividades que comprometan su imagen como cristiano y su fe en Dios. Que hagan de las reuniones de iglesia, prácticas y actividades de las agrupaciones musicales su estilo de vida.

5. La Comisión de Nombramientos de dirigentes para la Iglesia Adventista debe mirar con detalles la función plena del ministerio de música y el cuidado debido en la elección de su director y músicos de la iglesia local. El director de música debe tener en mente el rol de cada músico, sea en la iglesia o fuera de ella. Dirigir los ensayos con el fin de preparar musicalmente a las personas para los servicios de adoración, es parte de la labor del director de música. Esta investigación presenta claramente el perfil del músico y sus responsabilidades, bajo el título “Directrices para el ministerio de música”. (Ver pp. 21-24).

APÉNDICES

Apéndice A:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DISEÑO
Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.	<p>Problema general ¿Cómo se relaciona la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015?</p> <p>Problemas específicos 1. ¿Cuál es el nivel de participación de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015? 2. ¿Cuál es el nivel de compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de</p>	<p>O. General Determinar la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.</p> <p>O. Específicos 1. Determinar el nivel de participación de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. 2. Determinar el nivel de compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. 3. Determinar la relación</p>	<p>H. General Existe una relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso cristiano de los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.</p> <p>H. Específicas 1. Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015. 2. Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones</p>	<p>1. Tipo y nivel de estudio Correlacional descriptivo</p> <p>2.- Diseño No-experimental, de corte transversal</p>

	<p>Villa Unión, Lima, 2015?</p> <p>3. ¿Cómo se relaciona la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios, en los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015?</p> <p>4. ¿Cómo se relaciona la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo, en los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015?</p> <p>5. ¿Cómo se relaciona la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal, en los feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015?</p>	<p>entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con Dios, en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.</p> <p>4. Determinar la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso con el prójimo, en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.</p> <p>5. Determinar la relación entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal, en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.</p>	<p>musicales y el compromiso con el prójimo en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.</p> <p>3. Existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses de la Iglesia Adventista de Villa Unión, Lima, 2015.</p>	
--	--	--	---	--

Apéndice B:

MATRIZ INSTRUMENTAL

VARIABLE	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional o Indicadores	Definición instrumental
Participación en agrupaciones musicales	<p>El feligrés se destaca como alumno de canto, o en instrumentos musicales, o también si es participante oficial, si dirige, colabora, promueve o recomienda a otros sumarse a la agrupación. Cada agrupación musical tiene como fin la educación y formación de músicos al servicio de la iglesia. También la actitud frente a personas de otras creencias para involucrarlos en las</p>	<p>Influencia de directores de música e iglesia</p> <p>Actitud y desempeño musical</p>	<p>Los directores incentivan su participación en actividades de iglesia, en la alabanza y adoración</p> <p>La iglesia se preocupa de su agrupación musical y la creación de nuevas agrupaciones musicales</p> <p>El músico participa como instrumentista o cantor en los cultos, practica antes de dar una ofrenda musical, enseña cánticos en iglesia. Comparte su conocimiento musical y evangeliza mediante la música.</p>	<p>Escala de Likert</p> <p>Nunca (1)</p> <p>Casi nunca (2)</p> <p>A veces (3)</p> <p>Casi siempre (4)</p> <p>Siempre (5)</p>

	actividades de la iglesia mediante la música.			
Compromiso cristiano	Relación de fe con Cristo como Señor, y una identidad continua con la iglesia. El compromiso con Dios es de todos los días, enriqueciendo ese compromiso mediante la oración, estudio de la Palabra de Dios, siguiendo el ejemplo de Jesús. El compromiso con el prójimo es el apoyo moral, material y espiritual de todo aquél que está a nuestro lado, fruto del amor a Dios, porque Dios es amor. Y el compromiso personal abarca el cuidado físico, mental y espiritual, de acuerdo a los principios bíblicos.	Compromiso con Dios Compromiso con el prójimo Compromiso personal	Llamado también amor a Dios. Enfocado en la devoción a Dios, fidelidad, preparación, y conducción en la iglesia Llamado también amor al prójimo. Compromiso con la misión de la iglesia, y ayuda humanitaria. Calidad de vida cristiana en el mundo que le rodea o simpatizar de sus encantos. Y guardarse de participar en actividades o hábitos que distraen la mente y fidelidad a Dios.	Escala de Likert Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

Apéndice C:

TABLAS DE RESULTADOS DEMOGRÁFICOS

Tabla A: Género según datos demográficos

Género		
	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	41	50.0
Masculino	41	50.0
Total	82	100.0

Tabla B: Edad según datos demográficos

Edad		
	Frecuencia	Porcentaje
Adulto Mayor	5	6.1
Adulto	18	22.0
Joven Adulto	16	19.5
Juventud	25	30.5
Adolescencia	18	22.0
Total	82	100.0

Tabla C: Estado civil según datos sociodemográficas

Estado civil		
	Frecuencia	Porcentaje
Viudo	1	1.2
Separado	1	1.2
Divorciado	4	4.9
Casado	20	24.4
Soltero	56	68.3
Total	82	100.0

Tabla D: Identidad con la iglesia según datos demográficos

Adventista de nacimiento		
	Frecuencia	Porcentaje
No	15	18.3
Si	67	81.7
Total	82	100.0

Tabla E: Permanencia en la iglesia según datos demográficos

Años Bautizados		
	Frecuencia	Porcentaje
11 a más años de bautizado	41	50.0
6 a 10 años de bautizado	24	29.3
2 a 5 años de bautizado	8	9.8
Aun no es bautizado	9	11.0
Total	82	100.0

Tabla F: Participación en agrupaciones musicales según variable sociodemográfica

Participación en agrupaciones musicales		
	Frecuencia	Porcentaje
Nivel alto	21	25.6
Nivel medio	33	40.2
Nivel bajo	28	34.1
Total	82	100.0

Tabla G: Compromiso cristiano según variable sociodemográfica

Compromiso cristiano		
	Frecuencia	Porcentaje
Nivel alto	27	32.9
Nivel medio	26	31.7
Nivel bajo	29	35.4
Total	82	100.0

Tabla H: Compromiso con Dios según variable sociodemográfica

Compromiso con Dios		
	Frecuencia	Porcentaje
Nivel alto	23	28.0
Nivel medio	30	36.6
Nivel bajo	29	35.4
Total	82	100.0

Tabla I: Compromiso con el prójimo según variable sociodemográfica

Compromiso con el prójimo		
	Frecuencia	Porcentaje
Nivel alto	21	25.6
Nivel medio	27	32.9
Nivel bajo	34	41.5
Total	82	100.0

Tabla J: Compromiso personal según variable sociodemográfica

Compromiso personal		
	Frecuencia	Porcentaje
Nivel alto	24	29.3
Nivel medio	28	34.1
Nivel bajo	30	36.6
Total	82	100.0

Apéndice D:

INSTRUMENTO SOBRE PARTICIPACIÓN EN AGRUPACIONES MUSICALES Y COMPROMISO CRISTIANO

I. Instrucciones: Muy apreciado hermano/a esta encuesta es estrictamente confidencial y anónima. Por favor responda todas las preguntas.

II. Información general **Encuesta N°:** _____

1. Sexo: Masculino¹ Femenino² 2. Edad: _____
3. Estado civil: Soltero (a)¹ Casado (a)² Divorciado (a)³
 Separado (a)⁴ Viudo (a)⁵
4. Información religiosa
- a. Misión/Asociación: _____ b. Distrito pastoral: _____
- c. Adventista de nacimiento: Sí¹ No² d. Tiempo de bautizado: _____
- e. Actual cargo de iglesia: _____ f. Período de cargo: _____

III. Información específica

PARTICIPACIÓN EN AGRUPACIONES MUSICALES

Instrucciones: A continuación marque con una equis (X) en los cuadros respectivos a cada ítem, según la situación actual.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

1. Participa como: Cantor (a)¹ Instrumentista²
 Director, organizador³

Con frecuencia...	1	2	3	4	5
2. Los directores del coro, conjunto u orquesta incentivan su participación en las actividades, cultos o reuniones de iglesia.					
3. Los profesores del coro, conjunto u orquesta participan en la alabanza y adoración durante los cultos y reuniones de la iglesia.					
4. Participa usted como instrumentista o en la dirección de cantos en su iglesia.					
5. Practica usted anticipadamente los himnos y cánticos a fin de perfeccionar su presentación ante Dios.					
6. Su iglesia se preocupa en mantener activo el coro, conjunto u orquesta.					
7. Su iglesia promueve la creación de nuevos coros, conjuntos y orquestas					
8. Los profesores y miembros del coro, conjunto u orquesta estimulan el aprendizaje de nuevos himnos, cánticos espirituales, a fin de enriquecer la adoración en los cultos y reuniones.					
9. El coro, conjunto u orquesta permite el acceso a personas de otras creencias o religión.					
10. Comparte usted sus conocimientos musicales con otros.					
11. Recomienda a otros en participar en el coro, conjunto u orquesta.					
12. Le interesa evangelizar a otros mediante la música.					

Instrucciones: A continuación marque con una equis (X) en los cuadros respectivos a cada ítem, según la situación, después de participar en el coro, conjunto orquesta de música.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

COMPROMISO CRISTIANO					
COMPROMISO CON DIOS	1	2	3	4	5
13. Lee usted la Santa Biblia.					
14. Practica la oración privada.					
15. Realiza usted su culto personal.					
16. Lee libros o revistas pertenecientes a la literatura adventista para que le ayuden en su vida espiritual.					
17. Entrega su diezmo.					
18. Entrega sus ofrendas cada sábado en la iglesia donde asiste.					
19. Tiene el folleto de Escuela Sabática.					
20. Participa en las reuniones semanales en algún grupo pequeño.					
21. Participa en las actividades organizadas por la iglesia.					
22. Cumple con desarrollar el cargo que se le ha asignado (en el caso lo tenga).					
23. En el momento del repaso de la lección de Escuela Sabática, interviene en el debate opinando, preguntando, etc. acerca del tema que se está desarrollando.					
COMPROMISO CON EL PRÓJIMO	1	2	3	4	5
24. Da usted estudios bíblicos.					
25. Participa en las visitas a hospitales, cárceles, albergues de niños, asilos de ancianos.					
26. Invita a amigos u otros a su grupo pequeño iglesia.					
27. Invita a amigos u otros a su iglesia					
28. Trae nuevas personas para el bautismo, como fruto de su trabajo misionero.					
COMPROMISO PERSONAL	1	2	3	4	5
29. Asiste a cines, estadios					
30. Asiste a fiestas, shows, circos u otros lugares de diversión reñidos por la iglesia adventista.					
31. Usa todos los días el internet para diversión y distracción.					
32. Mira películas no cristianas.					
33. Escucha música cristiana					
34. Escucha música clásica					

Gracias por su participación....

BIBLIOGRAFÍA

- Alban Adnams, Gordon. "The Experience of Congregational Singing: An Ethno-Phenomenological Approach". Tesis doctoral, Edmonton, Alberta Spring 2008. Ver tesis completa en: <http://www.worshipsinging.ca/profile/Final%20Dissertation%20in%20pdf.pdf> (Consultado el 18 de agosto, 2015).
- Asociación General de la Iglesia Adventista del 7º Día. Manual de la Iglesia, 6ª edición. Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2011.
- Berrocal, Jauset y Jordi A. *Sonido, Música y Espiritualidad, un camino científico hacia la unidad*. Madrid: Gaia Ediciones, 2010. Bajo "Sonido, Música y Espiritualidad." [slideshare.net/](http://es.slideshare.net/), <http://es.slideshare.net/edgararruda/sonido-musicaespiritualidad> (Consultado: 25 de agosto, 2015).
- Brandon, S. G. *Diccionario de religiones comparadas*. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1975.
- Brown, W. J. *La Música en la iglesia*. Departamento de Educación de la División Interamericana, 1964.
- Carbajo Martínez, Concha. "El perfil profesional del docente de música de educación primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula." Tesis doctoral, Universidad de Murcia, 2009. En <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11079/CarbajoMartinezConcha.pdf?sequence=1> (Consultado: 18 de mayo, 2015).
- Davies, J. G. *The new Westminster Dictionary of Liturgy and Worship*. Philadelphia: The Westminster Press, 1979.
- Departamento de Educación-División Sudamericana. *Guía para el Plan Maestro de Desarrollo Espiritual en la Educación Adventista*. Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2008.
- Denis Nogueira, "Tocarei ao Senhor: Formando Bandas Sinfónicas nas igrejas", Ver en: http://musicaeadoracao.com.br/recursos/arquivos/ministerio/projeto_bandas.pdf
- Diccionario de la lengua española (DRAE), 22ª edición, 2012. Ver en <http://lema.rae.es/drae/?val=compromiso>
- Douglas Rees, Robin Lodowick. "The Role of Music and Musicians in Current English Parish Church Worship: The Attitudes of Clergy and Organists." Tesis de maestría, Universidad de Sheffield, 1990.

- Esteban Silva, Felipe Reynaldo. “El “culto joven” y su relación en el compromiso cristiano de los jóvenes de las iglesias del séptimo día de España y Santa Isabel de Lima Metropolitana, año 2009”. Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión, 2011.
- _____. “Cultura organizacional, compromiso cristiano y la satisfacción laboral en los docentes de la Universidad Peruana Unión de la ciudad de Lima, Perú, 2013”. Tesis doctoral, Universidad Peruana Unión, 2014.
- Iglesia Adventista del Séptimo de la Música, “Una Filosofía Adventista del Séptimo de la Música”, <http://www.adventistas.org/es/institucional/organizacion/declaraciones-y-documentos-oficiales/una-filosofia-adventista-del-septimo-dia-de-la-musica/>
- IRLA (Internartional Religious Liberty Association), “Ser transformados en Cristo”, IRLA, Buenos Aires-Argentina, 19 enero de 2016. Ver en: <http://www.libertadreligiosa.org.ar/web/DeclaracionesOficiales.htm#Transformados> (consultado, 21 de enero de 2016).
- Jiménez Milla, Erik. “Principios guadores para la adoración en la iglesia”, en *La Música cristiana y la Adoración*, ed. Gluder Quispe (Ñaña-Lima: Editorial Universidad Peruana Unión, 16 octubre, 2012).
- Kans, Kung. *What I am concerned about here is fundamental Christian thinking and awareness: A commitment to the essential Christian values*. United Kingdom: Abington Press.
- Lang, Jovian P & OFM. *Dictionary of the Liturgy*. New York: Catholic Book Publishing, 1989.
- Memsy, Violeta. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C, 1977.
- Nichol, Francis D., ed. *Comentario bíblico adventista*. Traducido por Víctor E. Ampuero Matta. Vol. 7. Boise: Publicaciones Interamericanas, 1990.
- Penni E., Cooke. “The characteristics of quality worship music and church size, a qualitative phenomenological study”. Tesis doctoral, University of Phoenix, 2011. Contenido en: <http://search.proquest.com/docview/744523616>
- Pinto Falbo, Roberto Virginio. “El compromiso de estudiantes de teología de la Universidad Adventista del Plata, Entre Ríos, Argentina, 2009, con la Iglesia Adventista del Séptimo Día a la luz de factores de Liderazgo y Agentes de formación religiosa.” Tesis doctoral, Seminario Adventista Latinoamericano de Teología, 2010.
- Quispe, Glúder. *La música cristiana y la adoración*. Lima: Imprenta Unión, 2012.

- Richard Pérez, Daniel W. *Investigar: Una actividad sencilla, enriquecedora y factible*. Lima: Universidad Peruana Unión, 2014.
- Saldaña Dávila, Martín Justo Roberto. “Relación entre la cultura organizacional y compromiso cristiano en los trabajadores de la Universidad Peruana Unión filial Tarapoto, 2013.” Tesis de maestría., Universidad Peruana Unión, 2013.
- Saavedra Saavedra, Joe. “Autoconcepto y compromiso cristiano en jóvenes adventistas de la Universidad Peruana Unión, filial Tarapoto, 2010.” Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión – Ñaña, Lima – 2011.
- Stake, Donald Wilson. *The ABCs of Worship*. Kentucky: Westminster/John Knox Press, 1992.
- S. Taylor, Richard. *Diccionario Teológico Beacon*. Kansas: Casa Nazarena de publicaciones, 1984.
- Stearman, Kent Clark. “Music in Seventh-day Adventist higher education: a rationale”, Circle.adventist.org, junio de 1992, bajo “Music in Seventh-day Adventist higher education”, <http://circle.adventist.org/browse/resource.phtml?leaf=8007>
- Stout Villalón, Juan Francisco. “Factores relacionados con el concepto de adoración y filosofía de la música religiosa de los pastores adventistas en México”. Tesis doctoral, Universidad de Montemorelos, 2006. Contenido en <http://stoutministry.blogspot.com/>
- Unión Peruana del Sur. Tablero de Comando: Grupos Pequeños. Ver en: <http://www.union.org.pe/gp/contenidos.aspx?p=58>
- United Church of Christ Musicians Association. “Guidelines for the Ministry of Music.” United Church of Christ Musicians Association. <http://www.uccma.org/> (consultado: 15 de noviembre, 2015).
- Vásquez Tapia, Luis Alberto. “Preferencias musicales y el desarrollo espiritual de los estudiantes de la Universidad Peruana Unión – 2009 – II.” Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión, 2012.
- Wikipedia. “Agrupación musical.” Wikipedia, 30 de setiembre del 2015. https://es.wikipedia.org/wiki/Agrupaci%C3%B3n_musical (consultado: 16 de noviembre, 2015).
- White, Elena G. *Patriarcas y Profetas*. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2007.
- _____. *Joyas de los Testimonios*, t.1. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1970.

_____. *El Evangelismo*. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1975.

_____. *Mensaje para los jóvenes*. California: Publicaciones Interamericanas, 1967.

_____. *Obreros Evangélicos*. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1970.