

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL “El Collao”

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Por:

Mary Roxana Contreras Capujra

Asesor:

Mg. Miriam Antonieta Apaza Arapa

Juliaca, octubre de 2021

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Mg. Miriam Antonieta Apaza Arapa, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: **“EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA UGEL “EL COLLAO”**” constituye la memoria que presenta la Bachiller **Mary Roxana Contreras Capujra** para obtener el título de Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Juliaca, a los 26 días del mes de octubre del año 2021



Mg. Miriam Antonieta Apaza
Arapa
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En Lima, Naña, Villa Unión, a veintiseis día(s) del mes de octubre del año 2021, siendo las 08:30 horas,

se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado: Mg. Imelda Calsin Molleapaza

secretario: Mg. Marisol Chambi Mamani y los demás

miembros: Mg. Maria Elizabeth Minaya Herrera

y el asesor Mg. Miriam Antonieta Apaza Arapa

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL "El Collao"

de el(los)/la(las) bachiller(es): a) Mary Roxana Contreras Capujra

b)

conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe
(Nombre del Título Profesional)

con mención en:

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): Mary Roxana Contreras Capujra

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>Aprobado</u>	<u>15</u>	<u>B-</u>	<u>Buena</u>	<u>Muy Buena</u>

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Presidente

Secretario

Asesor

Miembro

Miembro

Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

**EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL
INICIAL DE LA UGEL “EL COLLAO”**

**MUSIC EDUCATION AND ORAL EXPRESSION IN EARLY LEVEL STUDENTS
OF THE UGEL "EL COLLAO"**

Mary Roxana Contreras Capujra¹

¹Universidad Peruana Unión, Escuela Profesional de Ciencias Humanas y Educación.

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito determinar la relación entre la educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL El Collao, 2020. El estudio es de tipo cuantitativo de diseño correlacional. La muestra estuvo conformada por 140 estudiantes de dos instituciones. La variable independiente estuvo conformada por dimensiones, como son: la expresión oral, recursos verbales y recursos no verbales, el instrumento fue la técnica de observación y la lista de cotejo. Se analizó los resultados con la prueba de hipótesis de Chi Cuadrada con los siguientes resultados , se puede afirmar que no existe relación de dependencia entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de la UGEL “El Collao”, el nivel de significancia es 0.533, se puede afirmar que no existe relación de dependencia entre la educación musical y los recursos verbales en los estudiantes de educación inicial de la UGEL “El Collao”, el nivel de significancia es de 0.085, también afirmar que no existe relación de dependencia entre la educación musical y los recursos no verbales en los estudiantes de educación inicial de la UGEL “El Collao”, el nivel de significancia es de 0.461. Conclusión, no existe relación de dependencia entre la educación musical y la expresión oral, no existe relación entre la educación musical y el recurso verbal, no existe relación significativa entre la educación musical y el recurso no verbal.

Palabras claves: educación musical , expresión oral.

ABSTRACT

The research was carried out because most of the children have difficulties in oral expression, and with the objective of determining the relationship between music education and oral expression. Methodology, the study is of quantitative, descriptive and transversal type, the design of the investigation is not experimental. The population was made up of 140 children from the initial education institutions of the UGEL "El Collao". The instrument was a checklist and the technique was observation. The hypothesis test was carried out with the chi square. Results, 50% of the students are five years old, 34.3% four years old and 15.7% three years old; with respect to sex 55% are male and 45% female. With regard to music education and oral expression, 63.6% of students who comply with music education do not comply with oral expression, 25% of students who comply with music education do not comply with verbal resources, and 62.1% who comply with music education do not comply with non-verbal resources. Conclusion, there is no relationship of dependence between music education and oral expression, no significant relationship between music education and verbal resources, no significant relationship between music education and non-verbal resources.

Keywords: Music education, oral expression, verbal and non-verbal resources.

INTRODUCCIÓN

La educación musical es una estrategia para desarrollar las capacidades de la expresión oral, los docentes de nivel inicial deben observar a los niños y niñas que pronuncien adecuadamente las palabras. Ventura, J. (2019). La habilidad comunicativa es muy importante para desarrollar en el ser humano, es un proceso que se lleva en la primera infancia y este depende que el niño o la niña sea capaz de relacionarse y expresar sus necesidades y deseos. García, M. (2019). Se puede indicar que la estrategia enseñanza y aprendizaje de la educación musical ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas permitiendo que se expresen con fluidez, libertad. Hernández, M. (2016).

Hace algunos años se realizó un estudio en el Perú por un equipo de docente del Laboratorio Pedagógico HOPE sobre el desarrollo de la expresión oral en aulas de educación inicial que muchos niños provenientes de la zona rural y urbano marginal son callados. si hablan, pero

con un tono más bajo y ante cualquier pregunta del docente responden con monosílabos o simplemente se quedan callados. Además, este estudio mostró que el 80% del tiempo en una sesión de clase es la docente quien habla y solo el 20% lo hacen los niños y niñas, según el laboratorio pedagógico HOPE. (2010).

Asimismo, según Huisa, R. (2016). Señala que la expresión oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez y coherencia empleando los recursos verbales y no verbales. La expresión oral es una capacidad aprendida que sirve para que las persona puedan comunicarse y entenderse. Además, la música logra que los niños vengzan el miedo y timidez, logrando así el desarrollo de la expresión oral Zavaleta, C. (2019). Por ello es importante que las educadoras se capaciten de manera permanente para saber cómo actuar y que actividades se pueden desarrollar para mejorar la expresividad y evitar daños mayores en el desarrollo Saquicela, R. (2016).

La educación musical es un recurso didáctico muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la actualidad las estrategias de enseñanza y aprendizaje no son muy buenas, porque los docentes no renuevan estrategias. Velásquez, B. (2019). La expresión oral es muy importante en el contexto escolar porque es allí donde el estudiante tiene las posibilidades de comunicarse con otros individuos para la interacción comunicativa. Sifuentes, C. (2018).

Existen muchos trabajos sobre la educación musical y expresión oral. Barber, E. (2017). Menciona que los niños al encontrar nuevas palabras en el texto aprenden a buscar el significado, es importante incorporar palabras nuevas para que los niños puedan ampliar el vocabulario, por ello la música se debe integrar a las competencias con la finalidad de desarrollar su auto expresión mediante la música auditiva para que los niños perciban y usen el lenguaje musical León, C. (2018) . Según Galvis, R. (2015). Menciona que la canción infantil es utilizada en el aula como medio de interacción comunicativa y trabaja con sentido pedagógico permite a los niños avanzar el proceso del desarrollo del lenguaje.

De otro lado, las evaluaciones realizadas por el programa de la Evaluación Internacional de los alumnos PISA, (2018). La educación peruana tuvo avances en ciencia, matemática y comprensión lectora, mejoró respecto a la evaluación del año 2015 que fue 397, en comprensión lectora se subió 3 puntos, de los obtenidos en el 2015 a 401. En tanto, en matemáticas se subió 13 puntos de 387 a 400. Pero el Perú sigue ubicándose, en los últimos

puestos, aunque haya tenido este avance. Según el informe en Perú se ha visto pocas mejoras en el desempeño durante estos 10 años últimos, a pesar de que la inversión en educación aumento un 15% durante el mismo periodo, lo que nos lleva a pensar que no solo es aumentar el gasto si no que las autoridades deben hacer un estudio exhaustivo donde radica el problema.

Según Alberca, M. (2019). Argumenta que la música es un instrumento de comunicación del ser humano y en el sentido personal la música genera una fuerte impresión en el niño que imbuye su ser de vida, fuerza , felicidad, actividad y distracción. Jayo, M. (2019). La música es la clave del éxito escolar muchos estudiantes estudian la música para potenciar habilidades, es una herramienta para luchar el fracaso escolar Delgado, G. (2016) menciona que los sonidos se expresan como música que son generados por fenómenos de la física. De la misma manera la música es un arte ya que a lo largo del tiempo los compositores han logrado organizar los sonidos en innumerables piezas musicales que son muy agradables para el oído.

La educación auditiva es educar a los niños para que puedan desarrollar la habilidad musical, puesto que todos nacen con esas habilidades, por ello ayuda a formar músicos profesionales. Lacárcel, J. (2015). Define que la educación auditiva es el conjunto de actividades, contextos, dispositivos y personas que favorecen el desarrollo, perfeccionamiento, ampliación del alcance y profundización de la implicación de la audición como un modo de conocimiento musical. Castañeda, P. (2016). Señala que la educación rítmica se desarrolla desde el vientre materna en donde experimenta una serie de ritmos y el cuerpo lo traduce en movimientos. Los niños deben tener la oportunidad de cantar con claridad y escuchar canciones de diferentes variedades que es buen alimento para el cerebro de los niños. Huamani, D. (2015).

El educar la voz nos limita controlar la voz, donde el niño debe usar la voz hablada sienta esta una melodía común, los niños y niñas expresan sus emociones, sentimientos y miedos necesitan la palabra esto depende de los matices, la intensidad y timbre que se use al hablar o cantar a la vez el ritmo que tengan las voces se trata de fortalecer la fuerza de nuestras voces sienta niños para que cuando se llegue a ser adultos sean melodiosas. Jayo, M. (2019). El lenguaje verbal es utilizado en el lenguaje escrito y oral por el cual la comunicación es de

dos a más personas, el lenguaje es un medio de comunicación para el ser humano Ponce, R. (2019).

Por lo tanto, la educación musical es una actividad que tiene el objetivo de estimular y desarrollar la función auditiva, la coordinación entre los músculos, el esqueleto y lo neuronal del cuerpo, lo cual evidencia la identificación de los tonos, sonidos, la manipulación de instrumentos musicales y la vocalización. Paredes, M. (2018). La educación auditiva es un conjunto de técnicas para desarrollar la capacidad expresiva favoreciendo la imaginación y la creatividad diferenciando los sonidos. Bonilla, R. (2019).

Sabemos que en la actualidad se busca personas para enfrentar desafíos que hay en la vida, en el cual puedan desarrollar habilidades de la expresión oral según MINEDU. (2015).

Por ello el objetivo de esta investigación fue determinar la relación entre la educación musical y expresión oral en estudiantes de nivel inicial de la UGEL “El Collao”, Ilave para que los estudiantes desarrollen al máximo sus potencialidades y destrezas en la expresión oral mediante la música.

MÉTODO

Ámbito o lugar de estudio

Esta investigación se realizó en la UGEL “El Collao”- Ilave 2020. Está ubicado en la ciudad de Ilave, dentro de su jurisdicción están las Instituciones Educativas Iniciales: Ramón Castilla N°260 y Mariano Zevallos Gonzales N° 216.

La población está conformada por 140 estudiantes de 3,4 y 5 años de edad, de las instituciones educativas: Ramón Castilla N° 260 y Mariano Zevallos Gonzales N° 216 de la ciudad de Ilave-2020.

Descripción de Métodos

El tipo de investigación que corresponde es a una investigación no experimental con el propósito de conocer la relación de las variables. El diseño de investigación es correlacional permitiendo medir la dependencia entre las variables de educación musical y expresión oral.

Para la recolección de datos se usó una lista de cotejo. Esta lista de cotejo fue tomado de Tapia, L. (2015). Para su aplicación en el medio local ha sido sometido a juicio de expertos los cuales determinaron que el instrumento es apto para ser aplicado en los sujetos de estudio.

Respecto a las variables se identificó a la educación musical como variable independiente y a la expresión oral como variable dependiente. La educación musical se compone de tres dimensiones: auditiva, rítmica y vocal y en la expresión oral como dos dimensiones: recursos verbales y no verbales.

Para el procesamiento y análisis de la información se organizó una base de datos integrada por los puntajes de los cuestionarios a través del programa electrónico SPSS.

Prueba de hipótesis, la relación de dependencia entre las variables de educación musical y expresión oral se determinó mediante la prueba estadística Chi-cuadrado de Pearson. Asimismo, se estableció para esta investigación un nivel de significancia p de 0.05 que implica que se tendrá un 95% de confiabilidad de los resultados. A continuación, se muestran la fórmula y la regla de decisión para la contrastación de la hipótesis:

Fórmula:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^n \cdot \sum_{j=1}^k \frac{[O_{ij} - E_{ij}]^2}{E_{ij}}$$

O_{ij} = Valores observados para las diferentes variables

E_{ij} = Valores esperados.

Regla de decisión:

		Interpretación
Si: $p < 0.05$	Se rechaza $H_0 =$ hipótesis nula	Las variables se relacionan
Si: $p > 0.05$	Se acepta $H_0 =$ hipótesis nula	Las variables no se relacionan

Ho: No existe relación entre la educación musical y expresión oral en los estudiantes del nivel Inicial de la UGEL “El Collao”, Ilave -2020

H1: Existe relación entre la educación musical y expresión oral en los estudiantes del nivel Inicial de UGEL “El Collao”, Ilave - 2020.

RESULTADOS Y DISCUSION

Los resultados obtenidos de la investigación sobre la educación musical y expresión oral en los estudiantes de la UGEL “El Collao”, Ilave-2020.

Tabla1. La Edad de los estudiantes de inicial de la UGEL “El Collao”, Ilave – 2020.

Años	fi	%
3	22	15.7
4	48	34.3
5	70	50
Total	140	100

La tabla muestra la edad de los estudiantes, 50% tienen cinco años, 34.3% cuatro años y 15.7% tres años.

La educación regular del país ha normado que la educación a nivel inicial sea desde los tres años hasta los cinco años, se ha evidenciado que los estudiantes de tres y cuatro son pocos, posiblemente este sea un factor por el cual los estudiantes de educación inicial pasan al nivel primario con dificultad en expresión oral, los estudiantes de cinco años son más, ya que el haber estudiado en una institución de nivel inicial es requisito para acceder a instituciones educativas del nivel primario que gozan de prestigio.

Tabla 2. El Sexo de los estudiantes de inicial de la UGEL “El Collao”, Ilave – 2020.

Sexo	fi	%
------	----	---

Femenino	63	45
Masculino	77	55
Total	140	100

La tabla muestra el sexo de los estudiantes de inicial 55% son masculinos y 45% femeninos.

La tabla evidencia que, tanto niños como niñas acceden a la educación inicial, y reciben actividades que estimulan la expresión oral, que es una habilidad básica para la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.

Tabla 3. La educación musical y la expresión oral en estudiantes de inicial de la UGEL “El Collao”, Ilave – 2020.

		Expresión oral				Total	
		No, cumple		Si, cumple		N	%
		N	%	N	%		
Educación musical	No, cumple	11	7.9	3	2.1	14	10
	Si, cumple	89	63.6	37	26.4	126	90
	Total	100	71.4	40	28.6	140	100

La tabla muestra que el mayor porcentaje es de 63.6% cuando se analiza esta relación, que nos expresa que puede cumplir con la educación musical pero que no cumple la expresión oral, o sea no existe relación entre ellas.

Tabla 4. Dependencia entre la educación musical y la expresión oral en estudiantes de inicial de la UGEL “El Collao”, Ilave – 2020.

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi- cuadrado de Pearson	0.389	1	0.533
Corrección de continuidad	0.097	1	0.755
Razón de verosimilitud	0.409	1	0.522
Asociación lineal por lineal	0.386	1	0.534
N de casos validos	140		

La tabla muestra la relación entre la educación musical y expresión oral donde la significación asintótica bilateral es $p= 0.533$, que es mayor a 0.005; por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, es decir no existe relación la educación musical y expresión oral en los estudiantes del nivel Inicial de UGEL “El Collao”, Ilave - 2020.

La expresión oral es una de las facultades humanas vitales para socialización y el intercambio de información, asimismo permite expresar sentimientos y emociones. Esta investigación evidencia que la mayoría de los niños que si realización actividades musicales no aumentaron o desarrollaron su expresión oral, así mismo no hay una relación entre estas.

Asimismo, Arcaya, Y. (2017). Obtuvo resultados similares donde el 73% de los niños de su estudio se encontraban en el nivel de expresión oral C, considerando que A es el valor más alto y C el más bajo. En contraposición Aguilar, A. (2017). En su estudio la canción infantil como técnica para el desarrollo de la comprensión y expresión oral evidenció que, en el Pre test:0% de los niños se ubican en el nivel logro previsto (A), 33% en proceso (B) y 67% en inicio (C); además en el post test: 89% se ubica en el logro previsto (A), el 11 % en el nivel de proceso (B) y el 0% en inicio (C) demostrando que el canto infantil es útil como estrategia o técnica para aumentar la expresión oral de los niños.

De las evidencias se deduce que la educación musical probablemente este sujeto al tiempo, la frecuencia y técnica que se emplea para obtener efectos reales en la expresión oral.

Tabla 5. Educación musical y recursos verbales en estudiantes de inicial de la UGEL “El Collao”, Ilave – 2020.

Educación musical	Recursos verbales				Total	
	No, cumple		Si, cumple		N	%
	N	%	N	%		
No, cumple	7	5	7	5	14	10
Si, cumple	35	25	91	65	126	90
Total	42	30	98	70	140	100

La tabla muestra que el porcentaje de 25% cuando se analiza esta relación, que nos expresa que puede cumplir con la educación musical pero que no cumple con los recursos verbales.

Tabla 6. Dependencia entre la educación musical y los recursos en estudiantes de inicial de la UGEL “El Collao”, Ilave – 2020.

	Valor	de	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,963	1	0.085
Corrección de continuidad	1.999	1	0.157
Razón de verosimilitud	2.742	1	0.098
Asociación lineal por lineal	2.942	1	0.086
N de casos válidos	140		

La tabla muestra la dependencia entre la educación musical y el recurso verbal, donde la significación asintótica bilateral obtenida es $p= 0.085$, que es mayor a $p = 0.005$; por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, es decir: no existe relación entre la educación musical y el recurso verbal en los estudiantes del nivel Inicial de UGEL “El Collao”, Ilave - 2020.

El recurso verbal de la expresión oral implica específicamente, al vocabulario, la expresividad y el habla correcta del niño, el cual requiere de mayor tiempo y estimulación para un efecto más significativo.

Al respecto Sanabria, M., & Cendales, A. (2017). Señala que los niños que participan en intervenciones con canto transforman su expresión oral cada uno a su ritmo, además indica que los niños con problemas en la expresión oral suelen tener problemas académicos en otras áreas. Por lo tanto, los problemas de la expresión oral del niño pueden afectar otras áreas de su vida; por lo cual Saquicela, R. (2016). Indica que los educadores deben de conocer cómo actuar cuando un niño tiene dificultades para expresarse o remitirle oportunamente a un especialista.

Tabla 7. Educación musical y los recursos no verbales en estudiantes de inicial del UGEL “El Collao”, Ilave – 2020.

Educación musical	Recursos no verbales				Total	
	No, cumple		Si, cumple		N	%
	N	%	N	%		
No, cumple	11	7.9	3	2.1	14	10
Si, cumple	87	62.1	39	27.9	126	90
Total	98	70	42	30	140	100

La tabla muestra que el mayor porcentaje es de 62.1% cuando se analiza esta relación, que nos expresa que puede cumplir con la educación musical pero que no cumple con recursos no verbales, o sea no existe relación entre ellas.

Tabla 8. Dependencia entre la educación musical y los recursos no verbales en estudiantes de inicial de la UGEL “El Collao”, Ilave – 2020.

	Valor	de	Significación asintótica (bilateral)
Chi – cuadrada de Pearson	,544a	1	0.461
Corrección de continuidad	0.185	1	0.667

Razón de verosimilitud	0.577	1	0.448
Asociación lineal por lineal	0.540	1	0.462
N de casos validos	140		

La tabla muestra la dependencia entre la educación musical y el recurso no verbal, donde la significación asintótica bilateral obtenida es $p = 0.461$ que es mayor a $p = 0.005$; por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, es decir no existe relación significativa entre la educación musical y el recurso no verbal en los estudiantes del nivel Inicial de UGEL “El Collao”, Ilave - 2020.

Conclusiones

- De acuerdo a las evidencias obtenidas del presente trabajo de investigación se puede afirmar que no existe relación de dependencia entre la educación musical y expresión oral en los estudiantes de educación inicial de la UGEL “El Collao”, el nivel de significancia es mayor de 0.05, en este caso es de 0.533, aplicado el estudio a la muestra de 140 estudiantes.
- De acuerdo a las evidencias obtenidas del presente trabajo de investigación se puede afirmar que no existe relación de dependencia entre la educación musical y los recursos verbales en los estudiantes de educación inicial de la UGEL “El Collao”, el nivel de significancia es mayor de 0.05, en este caso es de 0.085, aplicado el estudio a la muestra de 140 estudiantes.
- De acuerdo a las evidencias obtenidas del presente trabajo de investigación se puede afirmar que no existe relación de dependencia entre la educación musical y los recursos no verbales en los estudiantes de educación inicial de la UGEL “El Collao”, el nivel de significancia es mayor de 0.05, en este caso es de 0.461, aplicado el estudio a la muestra de 140 estudiantes.

Bibliografía

- Aguilar, A. (2017). Universidad Nacional Del Altiplano Monografias : In *Tesis*.
- Alberca. M. (2019). *Influencia De La Música En El Aprendizaje Del Niño Trabajo*.
- Arcaya, Y. (2017). *La Canción Infantil Como Estrategia Para Fortalecer La Expresión Oral De La Lengua Aimara En Los Niños Y Niñas De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús - Acora - 2017*.
Http://Repositorio.Unap.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Unap/6925/Arcaya_Juli_Yeny_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y
- Barber, E. (2017). *Social Development And Language Development : What Is The Relationship ? By*. 1–73.
- Bonilla, R. (2019). *El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 Años Del Colegio Hans Christian Andersen*.
- Castañeda, P. (2016). *El Lenguaje Verbal Del Niño : ¿ Cómo Estimular , Corregir Y Ayudar Para Que Aprenda A Hablar Bien ? In Biblioteca Digital Andina*.
<Http://Www.Comunidadandina.Org/Bda/Docs/Pe-Edu-0003.Pdf>
- Delgado, G. (2016). *La Música Infantil Para Desarrollar El Lenguaje Verbal Y No Verbal De Las Niñas Y Niños De 0 A 3 Años Del Centro De Educación Inicial My Little Friends De La Ciudad De Loja. Período 2014-2015*.
[Http://Dspace.Unl.Edu.Ec/Jspui/Bitstream/123456789/17025/1/Tesis Wilson Fernando.Pdf](Http://Dspace.Unl.Edu.Ec/Jspui/Bitstream/123456789/17025/1/Tesis_Wilson_Fernando.Pdf)
- Galvis. R. (2015). *Influencia De La Canción Infantil Como Medio De Interacción Para La Comprensión De La Función Comunicativa Del Lenguaje Oral En Niños Y Niñas De 5 Años De Edad*.
- García, M. (2019). Educación Musical Y La Expresión Oral En Niños De 3 Años De La Institución Educativa Inicial N° 435 - Monsefú. *Journal Of Chemical Information And Modeling*, 53(9), 26.
- Hernandez, M. (2016). *La Educación Musical Y Su Relación Con El Desarrollo*

Cognitivo(Atencion-Memoria) Y Motivacional Del Niño Del Grado Sexto De Bachillerato Del Colegio Nuestra Señora De Fatima Bogota Colombia. In *Journal Of Chemical Information And Modeling*.

<https://doi.org/10.1017/Cbo9781107415324.004>

Hope. (2010). *Laboratorio Pedagógico Hope* -.Pdf.

Huamani, D. (2015). Las Canciones Infantiles En La Expresión Corporal En Niños De 5 Años Dela Institución Educativa N° 599 De Huayllaracra - Huancavelica. In *Instacron:Unh*. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/133672>

Huisa, R. (2016). Nivel De Expresion De Expresion Oral De Los Estudiantesdel Segundo grado De La Ies “Tupac Amaru” De Paucarcolla. In *(Tesis Para Licenciatura) Una Puno*. Repositorio Una Puno

Jayo. M. (2019). *Relación De La Educación Musical Y El Aprendizaje De La Expresión Oral De Niños Y Niñas De 3 Años De La Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018*.

Lacárcel. J. (2015). *Psicología De La Música Y Emoción Musical* (Issue 0).

Leon, C. (2018). Universidad San Pedro. *Estimulación De Lecto- Escritura A Traves De La Estructura Musical A Niños Y Niñas De 4 Años De Edad De La Institucion Educativa Inicial Maria Belenita-Huaraz 2016*.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/usanpedro/7765/tesis_58639.pdf?sequence=1&isallowed=Y

Minedu. (2015). *Rutas De Aprendizaje ¿Qué Y Cómo Aprenden Nuestros Niños Y Niñas?*

Paredes, M. (2018). “La Educación Musical Y La Expresión Oral De Los Niños De 3 Años De Educación Inicial De Chanchamayo, Gran Chimú – 2018.” In *Journal Of Chemical Information And Modeling*. <https://doi.org/10.1017/Cbo9781107415324.004>

Pisa. (2018). *Pisa*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Ponce. R. (2019). *Relacion Entre Canciones En Lengua Originaria Aimara Y Expresion Oral De Estudiantes En La Red Educativa “Maestros Del Saber” Pilcuyo,2017*.

- Sanabria, M., & Cendales, A. (2017). La Influencia De La Cancion Infantil Y El Lenguaje Ritmico En La Expresion Oral De Seis Niños Del I.E.D Toberin Sede C. In *Journal Of Chemical Information And Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Saquicela, R. (2016). *La Ausencia De La Expresión Oral en Los Niños De 3 Y 4 Años Y Su Dificultad En El Desarrollo En La Unidad De Atención Satunsaray Modalidad Cnh Del Mies Del Cantón Sigsig*.
<https://Dspace.Ups.Edu.Ec/Bitstream/123456789/13032/1/Ups-Ct006783.Pdf>
- Sifuentes, C. (2018). *Creando Cuentos Se Desarrolla La Comprensión Y Expresión Oral En Los Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial N° 150 – Ica 2017*.
- Tapia, L. (2015). *La Educación Musical Y La Expresión Oral En Los Estudiantes De 5 Años De La Institucion Educativa N° 3094 - Wiliam Fulbright, Ugel 2, Distrito De Independencia, 2015*. <https://doi.org/Tesis>
- Velasquez, B. (2019). *Educacion Musical En El Aprendizaje Del Area De Comunicacion En Los Estudiante De Inicial De Cinco Años De La Institucion Educativa 3017, Rimac 2017*. 45.
- Ventura, J. (2019). *Educacion Musical Y El Desarrollo De La Expresion Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años De Nivel Inicialen La I.E.P. Cristina Adonal En El Destrito De San Jose - Lambayeque 2019: Vol. I* (Issue 120).
http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/123456789/9169/Juego_Simbolico_Como_Estrategia_Didactica_El_Aprendizaje_Pucuhuayla_Espinoza_Mirko_Aceves.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y
- Zavaleta, C. (2019). Taller Mixtura Musical Para Desarrollar La Expresion Corporal En Niños De 5 Años En Una Institucion Educativa, Año 2019. *Repositorio Institucional - Ucv*, 24. <http://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Handle/20.500.12692/43449>