

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas y Educación**



**Programa “jugando con los sonidos”: su eficacia para la conciencia**

**fonológica en niños de grado de**

**transición de la Institución Educativa**

**Cristóbal Colón, Colombia, 2016**

Tesis

Presentada para optar el grado académico de Maestra en Educación

con mención en Psicología Educativa

Por

Andrea Sánchez Pinzón

Lima, Perú

Noviembre de 2017

Ficha catalográfica:

Sánchez Pinzón, Andrea  
Programa "jugando con los sonidos": su eficacia para la conciencia fonológica en niños de grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón, Colombia, 2016 / Andrea Sánchez Pinzón. Asesor: Dr. Gabriela Requena Cabral. Lima, 2017.

271 páginas: anexos, gráficos, tablas

Tesis (Maestría), Universidad Peruana Unión. Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas y Educación. Escuela de Posgrado, 2017.

Incluye referencias y resumen.

Campo del conocimiento: Educación.

1. Conciencia Fonológica
2. Nivel de rimas
3. Nivel de sílabas
4. Nivel de Fonemas

*Programa "jugando con los sonidos": su eficacia para la conciencia fonológica en niños de grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón, Colombia, 2016*

## TESIS

Presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Educación con mención en Psicología Educativa


### JURADO DE SUSTENTACIÓN



Dr. Edwin Octavio Cisneros Gonzalez  
Presidente



Mg. Rolylyth Sutsé Gorbalań Rojas  
Secretaria



Mg. Gabriela Requena Cabral  
Asesora



Mg. Ethel Altez Ortiz  
Vocal



Mg. Sara Esther Richard Pérez  
Vocal

Lima, 14 de noviembre de 2017

## ANEXO 07 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA DE LA TESIS

Yo **GABRIELA REQUENA CABRAL**, identificado con DNI N° 29632725, dictaminadora y asesora de la UPG Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

### DECLARO:

Que la tesis titulada: "*Programa jugando con los sonidos*": su eficacia para la conciencia fonológica en niños de grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón, Colombia, 2016, constituye la memoria que presenta **ANDREA SANCHEZ PINZON**, para obtener el grado académico de Maestro en Educación con mención en Psicología Educativa, cuya tesis ha sido desarrollada en la Universidad Peruana Unión con mi asesoría.

Asimismo, dejo constancia de que las opiniones y declaraciones registradas en la tesis son de entera responsabilidad del autor. No comprometen a la Universidad Peruana Unión.

Para los fines pertinentes, firmo esta declaración jurada, en la ciudad de Ñaña (Lima), a los catorce días del mes de noviembre de 2017.



*Requena G*

MG. GABRIELA REQUENA CABRAL

Asesora

## **DEDICATORIA**

A mi esposo, Jairo, por ser mi apoyo incondicional  
en cada una de las etapas de mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a Dios, por darme la vida, la salud, recursos financieros e inteligencia para elaborar y ejecutar la presente investigación.

A la Universidad Peruana Unión, por aportar a mi crecimiento profesional y espiritual.

A cada uno de los dictaminadores Mg. Ethel Altez, Mg. Rolylyth Gorbalán, Mg. Sara Richard, que con sus conocimientos cooperaron con la estructuración de la investigación.

A mi asesora Dra. Gabriela Requena, por su ayuda incondicional para realizar y finalizar el presente estudio.

A la institución Cristóbal Colón y sus maestras que me permitieron la ejecución del programa.

A la Doctora Ester Velarde, por ser mi inspiración en la elección del tema.

A la magister Liliana Molina, por realizar el proceso Estadístico de la Investigación.

A mis hermanos Oscar y Javier, por ser tan especiales conmigo.

A mi amiga Gloria Cuitiva, por sus oraciones y palabras de ánimo.

## CONTENIDO

DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTOS .....	vi
CONTENIDO .....	vii
INDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
CAPÍTULO 1.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1. El Planteamiento del problema .....	1
1.1 Descripción de la situación problemática .....	1
1.2 Planteamiento y formulación del problema .....	3
1.2.1 Problemas específicos .....	3
2. Finalidad e importancia de la investigación .....	4
2.1 Propósito .....	4
2.2 Relevancia social.....	4
1.3 Relevancia pedagógica.....	4
3. Objetivos de la investigación .....	5
3.1 Objetivo general .....	5

3.2 Objetivos específicos .....	6
4. Hipótesis de estudio .....	6
4.1 Hipótesis principal .....	6
4.2 Hipótesis derivadas .....	6
5. Variables de estudio .....	7
5.1 Variable independiente.....	7
5.2 Variable dependiente.....	7
5.3 Operacionalización de variables .....	9
CAPÍTULO II.....	20
FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1. Antecedentes de la investigación .....	20
1.1. Antecedentes internacionales .....	20
1.2. Nacionales .....	25
2. Marco histórico .....	27
3. Marco filosófico .....	28
4. Marco legal.....	30
5. Marco teórico .....	31
5.1 Conciencia fonológica.....	31
6. Marco conceptual .....	38



CAPÍTULO III .....	39
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	39
1. Tipo de estudio.....	39
2. Diseño de investigación .....	39
3. Definición de la población y la muestra.....	39
4. Técnica de muestreo.....	40
5. Técnica de recolección de datos.....	40
6. Plan de tratamiento de datos .....	40
7. Instrumento para recolección de datos .....	41
8. Técnica para el procesamiento y análisis de datos.....	42
CAPÍTULO IV .....	43
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	43
1. Análisis descriptivos de los resultados.....	43
2. Pruebas de hipótesis .....	49
2.1 Hipótesis principal .....	49
2.2 Hipótesis derivadas .....	51
a. Nivel de Rimas .....	51
b. Nivel silábico .....	52
c. Nivel fonético .....	53
3. Discusión de resultados.....	53

CONCLUSIONES .....	55
RECOMENDACIONES .....	56
LISTA DE REFERENCIAS .....	57
ANEXOS .....	65
Anexo 1 Carta Validación del instrumento.....	65
Anexo 2 Carta Validación del instrumento.....	66
Anexo 3 Carta Validación del instrumento.....	67
Anexo 4 Manual de instrucciones Test de Habilidades Prelectora THP .....	68
Anexo 5. Subtest de Conciencia Fonológica Test de Habilidades Prelectoras THP ..	99
Anexo 6 Manual de instrucciones del Programa “Jugando con los sonidos” .....	122
Anexo 7 Programa “jugando con los sonidos” para estimular la conciencia fonológica.....	163

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Conciencia fonológica en el Pre - Test para Grupo control y experimental.....	34
Figura 2. Conciencia fonológica en el Pos test para Grupo control y experimental.....	34
Figura 3. Nivel de rimas en el Pre - Test para grupo control y experimental...	35
Figura 4. Nivel de rimas en el Pos test para grupo control y experimental...	35
Figura 5. Nivel de sílabas en el Pre - Test para grupo control y experimental.....	36
Figura 6. Nivel de sílabas en el Pos test para grupo control y experimental.....	36
Figura 7. Nivel de fonemas en el Pre - Test para grupo control y experimental.....	37
Figura 8. Nivel de fonemas en el Pos test para grupo control y experimental.....	37

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Carta de Autorización.....	67
Anexo 2 Carta validación de instrumento.....	68
Anexo 3 Carta de validación de instrumento.....	69
Anexo 4 Manual de instrucciones Test de Habilidades Prelectora THP.....	70
Anexo 5. Test de Habilidades Prelectoras.....	104
Anexo 6. Manual de instrucciones “Programa Jugando con los sonidos....	127
Anexo 7. Programa Jugando con los Sonidos.....	169

## RESUMEN

El objetivo de este estudio fue comprobar la eficacia del programa “Jugando con los sonidos” para incrementar los niveles de la conciencia fonológica en niños del nivel de transición de una Institución Educativa Pública, donde participaron 48 estudiantes, en edad promedio de 6 años 2 meses; los niños fueron distribuidos al azar; 24 estudiantes en el grupo control y 24 estudiantes en el grupo experimental. El tipo de diseño es Cuasi - Experimental. Todos los estudiantes fueron evaluados con el subtest de Conciencia Fonológica del Test de Habilidades Prelectoras de Velarde, Canoles, Meléndez y Ligán (2013). Al grupo experimental se le aplicó el programa Psicolingüístico de la conciencia fonológica a lo largo de cuatro meses y el grupo control continuo con su enseñanza regular.

En los resultados obtenidos en el Post- Test se puede evidenciar un rango promedio superior en el grupo experimental en comparación al grupo control. Esto se reafirma en el momento de aplicar la prueba basada en el estadístico de U de Mann-Whitney dado que presenta un Valor  $p= 0.000$  muy pequeño (menor que 0.01) Por lo tanto se puede evidencian la efectividad del programa para incrementar los niveles de la conciencia fonológica en estudiantes del nivel de transición.

En conclusión, existe una diferencia significativa entre los resultados obtenidos en la prueba inicial y la prueba final, siendo mayores la prueba final del grupo Experimental.

*Palabras Clave:* Conciencia Fonológica, Nivel de Rimas, Nivel de Sílabas, Nivel de Fonemas

## **ABSTRACT**

The objective of this study was to verify the effectiveness of the "Playing with the sounds" program to increase the levels of phonological awareness in children of the transition level of a Public Educational Institution, where 48 students participated, in average age of 6 years 2 months; the children were randomized; 24 students in the control group and 24 students in the experimental group. The type of design is Quasi - Experimental. All the students were evaluated with the subtest of Phonological Awareness of the Pre-reading Skills Test of Velarde, Canoles, Meléndez and Ligán (2013). The psycholinguistic program of phonological awareness was applied to the experimental group over four months and the continuous control group with its regular teaching.

In the results obtained in the Post-Test a higher average range can be evidenced in the experimental group compared to the control group. This is reaffirmed at the time of applying the test based on the Mann-Whitney U statistic since it has a very small P value = 0.000 (less than 0.01). Therefore, the effectiveness of the program to increase the levels of phonological awareness in students of the transition level.

In conclusion, there is a significant difference between the results obtained in the initial test and the final test, with the final test of the Experimental group being higher.

*Key Words:* Phonological Awareness, Level of Rhymes, Syllable Level, Phoneme Level

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1. El Planteamiento del problema**

##### **1.1 Descripción de la situación problemática**

Los problemas en la lectura son evidentes, al observar los bajos resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA (por sus siglas en inglés: Programe For International Student Assesment) Especialistas del BID y estudiantes de doctorado en educación de la universidad de Harvard analizaron los resultados de las pruebas PISA 2012 referentes a los países de América Latina, específicamente en el área de lenguaje, Perú ocupó el lugar 65, seguido por Argentina que ocupó el lugar 61, Colombia 57, Brasil 55, Uruguay 54, México 52, Costa Rica 49 y Chile 47, ocupando así los últimos lugares junto a países como Qatar, Albania, Indonesia, Malasia, Jordania, entre otros. Con diferencias relativamente pequeñas entre ellos. En esta misma investigación se evidencia que a pesar de que algunos países de Latinoamericana en el año 2012 incrementaron los puntajes obtenidos en las pruebas Pisa, ninguno supera el desempeño promedio en lectura establecido por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) (Bos, Gaminian y Veggentaa, 2014).

El objetivo de la OCDE con las pruebas PISA es comparar el desarrollo económico de los países con sus niveles de educación, donde encuentran una relación directa entre las dos dimensiones, En efecto, los estudiantes de estrato socioeconómico bajo se desempeñan inferior que los de nivel socioeconómico alto, además los estudiantes que

no asistieron a ningún nivel del preescolar tuvieron menor desempeño que los que si asistieron (Bos, Gaminian y Veggentaa, 2014).

En relación con lo anterior Fernández (2002) afirma que la pobreza alcanza tres dimensiones esenciales de la vida humana: la longevidad, los conocimientos y un nivel de vida decoroso. En cuanto al conocimiento alude a la exclusión o niveles bajos del mundo de la lectura y la escritura

Bedoya (2011) exdirector del ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación) realizó un análisis estadístico de los resultados Saber Pro (2009, 2010) y muestra que entre más alto el nivel socioeconómico mayores puntajes obtienen.

También se plantea que los niños preescolares en estratos socioeconómicos bajos tienden a tener bajo desarrollo en las habilidades Lingüísticas, menor vocabulario receptivo y expresivo y pobre conciencia fonológica, también resalta que no sólo se debe a los bajos niveles socioeconómicos sino también a la interacción padre-hijo, los factores ambientales en el hogar, el acceso a material impreso, la práctica de la lectura (Adams, citado por Florez, Restrepo y Schwanenflugel, 2009).

Bustamante (2015) menciona que, aunque el Gobierno de Colombia se ha propuesto ser el país más educado de la región en el 2025, objetivo que busca mejorar el nivel educativo de los estudiantes, no lo ha conseguido. Sus estudiantes de nivel primaria y secundaria no muestran avances significativos en las pruebas nacionales de lenguaje. Estos resultados se demuestran en las pruebas Saber 3.º, 5.º y 9.º, aplicadas por el ICFES.



Maya (2014) declara que Medellín, la ciudad más innovadora de Colombia con el lema “la más educada”, continúa obteniendo bajos resultados en el área de lectura en las pruebas nacionales Saber.

Teniendo en cuenta los anteriores argumentos a los bajos niveles de lectura y habilidades lingüísticas que presentan los niños en estratos socioeconómicos bajos se propone implementar medidas desde los primeros años escolares.

Todos los niños tienen los mismos derechos y oportunidades, independientemente del nivel socioeconómico. Es así como las maestras de preescolar poseen una tarea importante y trascendental de brindar con equidad a todos los niños, las bases necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura, habilidad que le permitirá avanzar en sus conocimientos y niveles educativos.

## **1.2 Planteamiento y formulación del problema**

¿En qué medida la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr los niveles de conciencia fonológica, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016?

### **1.2.1 Problemas específicos**

a. ¿En qué medida la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel de Rimas, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016?

b. ¿En qué medida la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel de silabas, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016?

c. ¿En qué medida la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel de fonemas, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016?

## **2. Finalidad e importancia de la investigación**

### **2.1 Propósito**

La siguiente investigación propone la aplicación de un programa de enfoque Psicolingüístico en niños preescolares, de estrato socioeconómico bajo para incrementar la conciencia fonológica, ya que se ha destacado como uno de los predictores más influyentes en el aprendizaje de la lectura, teniendo en cuenta que la lectura es el fundamento para adquirir conocimientos en otras áreas del saber (Fugamalli, Barreyro y Jaicheco, 2012).

### **2.2 Relevancia social**

Mediante la adquisición de la habilidad de la lectura y la escritura se plantea aumentar los resultados de las pruebas nacionales e internacionales en los estudiantes, generar calidad educativa y proporcionar profesionales capaces de responder a un mundo cambiante, exigente y globalizado.

Se propone estudiantes más seguros para comunicarse entre sus semejantes, también ser niños competentes e independientes para adquirir nuevos conocimientos.

### **1.3 Relevancia pedagógica**

Teniendo en cuenta de que la conciencia fonológica no es una habilidad que surge espontáneamente, sino que requiere de una intervención en el sistema educativo, mediante programas sistemáticos de entrenamiento (Jiménez y Ortiz, 1995; Ball and Bachman, 1988; Santiuste y López 2004).

La presente investigación propone a los docentes, padres o psicopedagogos un programa de Enfoque Psicolingüístico, incluyendo actividades de rimas, segmentación, análisis silábico y fonémico, comprendiendo que cada una de estas habilidades permitirá desarrollar en el niño su lenguaje oral y más adelante el escrito.

Se destaca la importancia de las maestras de preescolar de proveer un ambiente agradable, lleno de estímulos y confiable para que el niño desarrolle sus habilidades Lingüísticas que le facilitarán el aprendizaje de la lectura y escritura en los siguientes años escolares.

Se pretende mediante la aplicación del programa potencializar las capacidades orales de los niños y también disminuir el riesgo de posibles problemas en el aprendizaje de la lectura.

También mediante las imágenes brindar al niño un contexto significativo que permita el desarrollo de la conciencia fonológica. Además con la repetición y sensibilización a los sonidos de manera lúdica mejorar los niveles del lenguaje oral y facilitar el aprendizaje lectoescritor, conocimiento importante para su desarrollo académico y social.

### **3. Objetivos de la investigación**

#### **3.1 Objetivo general**

Determinar en qué medida la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr los niveles de conciencia fonológica, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

### **3.2 Objetivos específicos**

a. Determinar en qué medida la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel de rimas, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

b. Determinar en qué medida la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel silábico, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

c. Determinar en qué medida la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel fonético, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

## **4. Hipótesis de estudio**

### **4.1 Hipótesis principal**

La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr los niveles de conciencia fonológica, en los niños del grado de transición de la Institución Cristóbal: Colombia, 2016.

### **4.2 Hipótesis derivadas**

a. La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel de rimas, en los niños del grado de transición de la Institución Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

b. La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel silábico, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

c. La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel fonético, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

## **5. Variables de estudio**

### **5.1 Variable independiente**

Variable independiente: Programa “Jugando con los Sonidos”

El programa “Jugando con los sonidos” es un programa educativo de Enfoque Cognitivo y Psicolingüístico, compuesto por 86 de fichas de trabajo que cuentan con una serie de ejercicios ilustrados, planeadas para ser desarrolladas en un tiempo máximo de 30 minutos. La duración del programa está diseñada para ser aplicado todos los días en un tiempo aproximado de cuatro meses.

El presente programa tiene como finalidad incrementar los diferentes niveles de la conciencia fonológica, habilidad y prerrequisito necesario para el aprendizaje de la lectura. Las tareas para entrenar los diferentes niveles (Rima, Silaba y Fonema) es reconocimiento e identificación de rimas, producción de rimas, conteo de sílabas, identificación de la silaba inicial, medial y final, identificación de fonemas inicial, medial y final y síntesis fonémica.

### **5.2 Variable dependiente**

Variable Dependiente: La conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es denominada un prerrequisito esencial para la adquisición de la lectura, pues permite concientizar al niño de que las palabras se pueden descomponer en sonidos más pequeños, a lo que se le denomina fonemas, y esos sonidos a su vez están representados en grafías a las que llamamos letras. Este

sistema de conversión grafemas es el que le permitirá al niño más adelante leer y escribir, codificar y decodificar dos funciones que constantemente es usada por los niños que están empezando a leer (Ardila, Rosselli y Matute, 2005; Mayer, 2002).

La conciencia fonológica es una habilidad que requiere de diversas funciones cognitivas complejas, por lo tanto, necesita ser entrañable para hacer consciente al niño del mecanismo de conversión grafema – fonema (Jiménez y Ortiz, 1995; Ball and Bachman, 1988; Santiuste y López 2004).

### 5.3 Operacionalización de variables

Variable	Componentes	Tema	Objetivos	Contenido	Metodología	Evaluación	Temporalización
Programa “Jugando con los sonidos”	<i>Cognitivo</i> Compara Identifica Reconoce Produce  <i>Procedimental</i> Escucha atentamente Discrimina los sonidos. Responde correctamente  <i>Actitudinal</i> -Se motiva mediante el juego.	La Rima	Reconoce una Rima.	Ficha 1 Ficha 2 Ficha 3	Colorea la pareja de dibujos, cuyos nombres suenen igual Une con una línea la pareja de dibujos. Recorta y pega las palabras que rimen con las palabras dadas.	Grupal	30 min x Ficha
			Identifica entre varias la palabra que rima con la otra.	Ficha 4 Ficha 5	Colorea las palabras que riman con la primera de cada fila.	Grupal	30 min x Ficha
			Identifica las palabras que no riman.	Ficha 6 Ficha 7	Colorea los dibujos de los sonidos que no riman.	Grupal	30 min x Ficha
			Produce una rima.	Ficha 8 Ficha 9	Dibuja un objeto cuyo sonido rime con una dada.	Grupal	30 min x Ficha
			Reconoce una rima entre dos palabras dadas.	Ficha 10 Ficha 11	Aísla una rima entre un par de palabras, luego colorea.	Grupal	30 min x Ficha
	<i>Cognitivo</i> Compara Identifica Reconoce Produce	La Silaba	Enumera la cantidad de sílabas que posee una palabra dada.	Ficha 12 Ficha 13 Ficha 14	Colorea los círculos por cada uno de los golpecitos que contengan la palabra. Recorta y pega según la cantidad de golpecitos que contenga la palabra.	Grupal	30 min x Ficha

	Aísla		Identifica una sílaba al comienzo de una palabra.	Ficha 15 Ficha 16	Marca con una X en la carita feliz, si la palabra empieza con el sonido indicado o triste si no empieza con el sonido indicado.	Grupal	30 min x Ficha
			Identifica una sílaba al final de una palabra.	Ficha 17 Ficha 18	Marca con una X si la palabra termina con el sonido indicado o triste si no termina con el sonido indicado.	Grupal	30 min x Ficha
	<i>Procedimental</i> Escucha atentamente  Discrimina los sonidos.  Responde correctamente  <i>Actitudinal</i> Se motiva mediante el juego		Identifica una sílaba medial de una palabra.	Ficha 19 Ficha 20	Marca con una X. si la palabra tiene en el medio el sonido indicado o triste si no tiene el sonido indicado.	Grupal	30 min x Ficha
			Identifica palabras que contengan la sílaba común al comienzo.	Fichas 21 Ficha 22 Ficha 23 Ficha 24	Colorea las imágenes que contengan el sonido “” al inicio de la palabra.	Grupal	30 min x Ficha
			Identifica palabras que contengan una sílaba común al final	Fichas 25 Ficha 26 Ficha 27	Colorea las imágenes que contengan el sonido “” al inicio de la palabra.	Grupal	30 min x Ficha
			Identifica palabras que contengan una sílaba común en el medio.	Fichas 28 Ficha 29 Ficha 30	Colorea las imágenes que contengan el sonido “” al medio de la palabra.	Grupal	30 min x Ficha
			Reconoce una sílaba común al comienzo de dos o más palabras	Ficha 31 Ficha 32 Ficha 33	Colorea los dibujos que comienzan con el mismo sonido	Grupal	30 min x Ficha



			Reconoce una sílaba común al final de dos o más palabras.	Ficha 34 Ficha 35 Ficha 36	Colora los dibujos que terminan con el mismo sonido	Grupal	30 min x Ficha
			Reconoce una sílaba común al medio de dos o más palabras	Ficha 37 Ficha 38 Ficha 39	Colorea sólo los dibujos que tengan en el medio el mismo sonido.	Grupal	30 min x Ficha
			Identifica una sílaba común en diferentes posiciones en dos o más palabras.	Ficha 40 Ficha 41 Ficha 42	Colorea los dibujos que tengan un sonido que tengan un sonido en común que suena igual en las dos palabras.	Grupal	30 min x Ficha
			Identificar entre varias la palabra que comienza con la misma sílaba que la primera.	Ficha 43 Ficha 44	Colorea el dibujo que empieza con el mismo sonido que el primero.	Grupal	30 min x Ficha
			Identifica entre varias la palabra que termina con la misma sílaba que la primera	Ficha 45 Ficha 46	Colorea el dibujo que empieza con el mismo sonido que el primero.	Grupal	30 min x Ficha

			Identifica entre varias la palabra que contengan la misma sílaba medial que la primera	Ficha 47 Ficha 48	Colorea el dibujo que terminen con el mismo sonido que el primero.	Grupal	30 min x Ficha
			Dice palabras que comiencen con la misma sílaba dada	Ficha 49	Inventa palabras que empiecen con el mismo sonido y dibújalo	Grupal	30 min x Ficha
			Dice palabras que terminen con la misma sílaba dada	Ficha 50	Inventa palabras que terminen con el mismo sonido y dibújalo	Grupal	30 min x Ficha
			Dice palabras que tengan la misma sílaba medial que una dada	Ficha 51	Inventa palabras que terminen con el mismo sonido y dibújalo	Grupal	30 min x Ficha
	<i>Cognitivo</i> Compara Identifica Reconoce Produce Aísla  <i>Procedimental</i> Escucha atentamente. Discrimina los sonidos.	El Fonema	Produce el fonema aislado a través de onomatopeyas	Ficha 52	Realiza el sonido que se le indica y colorea la imagen	Grupal	30 min x Ficha
				Imita la producción de palabras exagerando el sonido inicial o final	Ficha 53 Ficha 54	Escucha los sonidos dirigidos por la profesora y luego los repite.	Grupal

<p>Responde correctamente</p> <p><i>Actitudinal</i> Se motiva mediante el juego</p>	Identifica un fonema al comienzo de una palabra	Ficha 55 Ficha 56	Pinta los dibujos que suena al comienzo con el sonido indicado.	Grupal	30 min x Ficha
	Identifica un fonema al final de una palabra	Ficha 57 Ficha 58	Pinta los dibujos que suena al final con el sonido indicado.	Grupal	30 min x Ficha
	Identifica un fonema al medio de la palabra	Ficha 59 Ficha 60	Pinta los dibujos que suenan al medio con el mismo sonido indicado.	Grupal	30 min x Ficha
	Identifica palabras que contengan un fonema común al comienzo.	Ficha 61 Ficha 62 Ficha 63	Pinta las figuras que empiecen con el fonema indicado	Grupal	30 min x Ficha
	Identifica palabras que contengan un fonema común al final	Ficha 64 Ficha 65 Ficha 66	Pinta las figuras que finalicen con el fonema indicado	Grupal	30 min x Ficha
	Identifica palabras que contengan un sonido común en el medio	Ficha 67 Ficha 68 Ficha 69	Pinta las figuras que contengan en el medio el sonido indicado.	Grupal	30 min x Ficha
	Identifica un fonema común al comienzo de dos o más palabras	Ficha 70 Ficha 71	Dice el sonido con el que coinciden al comienzo de dos palabras.	Grupal	30 min x Ficha

			Identifica un fonema al final de dos o más palabras.	Ficha 72 Ficha 73	Dice el sonido en el que coinciden al final de dos palabras o más palabras	Grupal	30 min x Ficha
			Identifica un fonema común en el medio de dos o más palabras	Ficha 74 Ficha 75	Dice el sonido en el que coinciden en el medio de dos o más palabras.	Grupal	30 min x Ficha
			Identifica un fonema común en diferentes posiciones de dos o más palabras.	Ficha 76 Ficha 77	Dice el sonido en el que coinciden dos palabras	Grupal	30 min x Ficha
			Reconoce entre varias las palabras que comienzan con el mismo fonema final que la primera	Ficha 78	Colorea las imágenes cuyos nombres tengan el mismo fonema inicial que la primera.	Grupal	30 min x Ficha
			Reconoce entre varias las palabras que terminen con el mismo fonema inicial de la primera	Ficha 79	Colorea las imágenes cuyos nombres tengan el mismo fonema final que la primera.	Grupal	30 min x Ficha

			Reconoce entre varias las palabras que tienen en el medio el mismo fonema medial de la primera	Ficha 80	Colorea las imágenes cuyos nombres tengan el mismo fonema medial que la primera.	Grupal	30 min x Ficha
			Produce palabras que comiencen con el mismo fonema inicial.	Ficha 81	Dibuja una palabra que empiece con el mismo sonido inicial que una dada.	Grupal	30 min x Ficha
			Produce palabras que tengan el mismo fonema final.	Ficha 82	Dibuja una palabra que termine con el mismo sonido final que una dada.	Grupal	30 min x Ficha
			Produce palabras que tengan el mismo fonema medial que una dada.	Ficha 83	Dibuja una palabra que tenga en el medio el mismo sonido medial que una dada.	Grupal	30 min x Ficha
			Separa los sonidos que conforman cada palabra	Ficha 84 Ficha 85	Dice cantando cada uno de los sonidos de una palabra dada	Grupal	30 min x Ficha
			Une sonidos de las letras para formar una palabra	Ficha 86 Ficha 87	El niño escucha los sonidos, adivina la palabra y colorea el dibujo que corresponde a la palabra	Grupal	30 min x Ficha

Variables	Dimensiones	Indicadores	Operacionalización de Instrumento	Dimensión operacional
Conciencia fonológica	Nivel de Rimas	Reconocimiento de sílabas finales	<p>1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: estrELLA y botELLA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú: botELLA y estrELLA. ¿Suenan igual al final?</p> <p>2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: IORO y cAMA. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?</p> <p>3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: gOL y sOL. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?</p> <p>4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: maLETA y cerEZA.. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?</p> <p>5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: tijERA y manguERA. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?</p> <p>6. Escucha el nombre de estos dos dibujos: gloBO y loBO. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?</p>	<p>1 punto: si identifica correctamente que suena igual al final de dos pares de palabras.</p> <p>0 puntos: si responde incorrectamente o no responde.</p> <p>Puntaje Total máximo: 6 puntos</p>
	Nivel de sílabas	Reconocimiento de sílabas iniciales	<p>1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: PAto y PALa. Ahora repítelo tú: PAto y Pala. ¿Suenan igual al comienzo?. Si en caso dice "Sí" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: MApa y MAno. Ahora repítelo tú: MApa y MAno. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p>	<p>2 puntos: Si explica correctamente por qué suenan igual al comienzo.</p> <p>1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual al comienzo.</p> <p>0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.</p> <p>Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las</p>

		<p>3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Olla y BOla. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al comienzo?</p> <p>4. Escucha el nombre de estos dos dibujos CAma y CAña Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Ola y COla. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al comienzo?</p>	<p>dos palabras suenen igual al comienzo es 2 y que en el caso de que las dos palabras no suenen igual al comienzo es 1.</p> <p>Puntaje Total máximo: 8 puntos.</p>
	Reconocimiento de sílabas finales	<p>1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: caMA y raMA. Ahora repítelo tú... ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: paPA y piPA. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué? suenan igual?</p> <p>3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: piNO y piÑA. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?</p> <p>5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: freSA y roSA.¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p>	<p>2 puntos: Si identifica correctamente por qué suenan igual al final.</p> <p>1 punto: si identifica correctamente que suena igual al final o que no suena igual al final.</p> <p>0 puntos: si responde incorrectamente o no responde.</p> <p>Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras suenen igual al final es 2 y que en el caso de que las dos palabras no suenen igual al final es 1.</p> <p>Puntaje Total máximo: 7 puntos</p>
	Reconocimiento de sílabas Mediales.	<p>1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: carTEro y fruTEro. Ahora repítelo tú ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "SI" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: taPIta y cePIllo. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "SI" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: boTElla y esTRElla. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual en el medio?</p> <p>4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: coMEta y caMEllo. Ahora repítelo tú. ¿Suenan</p>	<p>2 puntos: Si identifica correctamente por qué suenan igual en el medio.</p> <p>1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual en el medio.</p> <p>0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.</p> <p>Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras suenen igual en el medio es 2 y que en el caso de que las dos</p>

			<p>igual en el medio? Si en caso dice "SI" entonces preguntar: Por qué suenan igual?</p> <p>5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: jiRAfa y lamPAra. Ahora repítelo tú ¿Suenan igual en el medio?</p>	<p>palabras no suenen igual en el medio es 1.</p> <p>Puntaje Total máximo: 8 puntos.</p>
Nivel de fonemas	Reconocimiento de fonemas iniciales	<p>1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Lápiz y León. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Mama y Mano. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Estrella y Sopa. ¿Suenan igual al comienzo?</p> <p>4. Escucha el nombre de estos dos dibujos Pato y Pelota. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Reloj y Jarra ¿Suenan igual al comienzo?</p>	<p>2 puntos: Si identifican correctamente por qué suenan igual al comienzo. La respuesta que emita el niño sólo será correcta si reconoce cuál es el fonema inicial común del par de palabras.</p> <p>1 punto: si identifica correctamente que suena igual al comienzo de dos pares de palabras.</p> <p>0 puntos: si responde incorrectamente o no responde.</p> <p>Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras suenen igual en el medio es 2 y que en el caso de que las dos palabras no suenen igual en el medio es 1.</p> <p>Puntaje Total máximo: 8 puntos</p>	
	Reconocimiento de fonemas finales	<p>1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: osO y gatO. ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: pieS y peZ ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: pareD y ciudaD ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: pasteL y camioN. ¿Suenan igual al final?</p> <p>5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: peinE y bebe ¿Suenan igual al final? Si en caso de</p>	<p>2 puntos: Si identifican correctamente por qué suenan igual al final. La respuesta que emita el niño sólo será correcta si reconoce cuál es el fonema final.</p> <p>1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual al comienzo.</p> <p>0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.</p> <p>Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras tengan el mismo sonido final es 2, y en el caso de que las</p>	



			decir "Si" entonces preguntar ¿Por qué suenan igual?	palabras de que las palabras no tengan el mismo sonido final es 1. Puntaje Total máximo: 9 puntos.
	Reconocimiento de fonemas mediales		<p>1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: piNcel y poNcho. Ahora repítelo tú... ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: y pulpo y moSca. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?</p> <p>3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: CaNta y caRta, Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?</p> <p>4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: caLvo y puLpo. ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p> <p>5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: taBla y caBra. ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?</p>	<p>2 puntos: Si identifica correctamente por qué suenan igual al medio. La respuesta que emita el niño sólo será correcta si reconoce cual es el fonema medial.</p> <p>1 punto: si identifica correctamente que suena igual o que no suena igual en el medio</p> <p>0 puntos: si responde incorrectamente o no responde.</p> <p>Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras tengan el mismo sonido medial es 2, y en el caso de que las palabras de que las palabras no tengan el mismo sonido final es 1.</p> <p>Puntaje Total máximo: 8 puntos</p>
	Evaluación de sistema fonémico		<p>1. / S/ /O/ /L/ ¿Qué palabra es?</p> <p>/M/ /E/ /S/ ¿Qué palabra es?</p> <p>G/ /O/ /L/ ¿Qué palabra es?</p> <p>/B/ /A/ /R/ ¿Qué palabra es?</p> <p>/M/ /A/ /L/ ¿Qué palabra es?</p> <p>/L/ /U/ /N/ /A/ ¿Qué palabra es?</p> <p>/R/ /O/ /S/ /A/ ¿Qué palabra es?</p> <p>8. /F/ /L/ /O/ /R/ ¿Qué palabra es?</p>	<p>1 punto: si identifica correctamente la palabra.</p> <p>0 puntos. Si response incorrectamente o no responde</p> <p>Puntaje Total máximo: 8 puntos</p>

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1. Antecedentes internacionales

Arancibia, Bizama y Sáenz (2012) en su estudio titulado *Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel Transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile*. Tuvo como objetivo analizar los resultados de un programa para estimular la conciencia fonológica, en el que participaron 20 niños del nivel de transición 2 y 18 escolar del grado de 1° de primaria. La muestra fue intencionada, ya que los niños pertenecen a una zona socialmente vulnerable, de diseño cuasi experimental. Se utilizó pretest y postest, para la evaluación de cada uno de los niveles de la conciencia fonológica se realizó a través de la prueba T – Student para muestras pareadas, usando como referencia un nivel de significancia del 0,05. Los resultados obtenidos por los niños después de la intervención en la conciencia silábica obtuvieron un valor p del 0,0007. En la conciencia fonémica se obtuvo un valor p de 0,0167 y en la segmentación léxica un valor p de 0,039 demostrando así resultados significativos en el grupo experimental en el postest. Se observó desempeños promedios altos en cada uno de los niveles después de aplicar el programa de conciencia fonológica, en especial en la conciencia fonémica.

Benardi, Mishima y Dos Santo (2013) realizan el estudio: *Entrenamiento breve de la Conciencia Fonológica: Impacto sobre la Alfabetización*. Brasil. El presente estudio tuvo como objetivo evaluar el impacto de un entrenamiento de la Conciencia Fonológica sobre el proceso de la Alfabetización, participó una muestra de 47 niños, 23 niños conformaban el grupo experimental y 24 niños grupo control, de diseño cuasi-experimental. Para comparar los resultados de los subgrupos se realizó un análisis de procesamiento de análisis (ANOVA) donde se pudo observar que hubo diferencia significativa entre los resultados de la evaluación inicial y post-período de entrenamiento para los dos grupos con respecto a la lectura ( $F_{1, 45} = 44,9$ ;  $p < 0,001$ ), Se aplicó la prueba t, que demostró que los resultados del grupo experimental, al final

del período de entrenamiento, fueron significativamente superiores a los resultados del Grupo control en cuanto a la conciencia silábica ( $t = 2,662$ ,  $p = 0,011$ ) y conciencia fonológica ( $t = 2,460$ ;  $p = 0,018$ ).

González, Cuetos, Vilar y Uceria (2014) en su estudio *Efectos en la intervención de conciencia fonológica y velocidad de denominación, sobre el aprendizaje de la lectoescritura*, desarrollado en España, trabajan el objetivo: analizar los resultados de una intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la lectura, en los niveles de, 3º, 2º y 1º de primaria, participaron 271 niños de 4 instituciones educativas, de diseño cuasi experimental y longitudinal. Se realizó pretest y posttest de la conciencia fonológica, velocidad al denominar y la escritura. Para analizar la eficacia del programa se realizó un estudio estadístico basado en el modelo ANOVA donde se pudo evidenciar que las tareas de conciencia fonológica influyen en la adición de fonema de 2º y 3º de infantil pero no de 1º de primaria, teniendo en cuenta que el efecto es pequeño 7,8% de variabilidad. En omisión de sílabas no influye significativamente en 2º de infantil pero sí influye significativamente en 3º de infantil y 1º de primaria, siendo el tamaño de la muestra entre el 15.5 y el 21.7%. En omisión de fonemas, no es significativo al 0,05 n 2º de infantil pero sí en 3º de infantil, con un tamaño del efecto de 8 y 10%. En velocidad de denominación en 3º existen mejoras siendo el tamaño de 6 y el 9%. Siendo esta diferencia para todos los grupos experimentales, pero no existen diferencias significativas. En la escritura para el dictado de las sílabas es significativo en los 3 grupos, siendo el tamaño del efecto de 15 y 22%. Se pudo observar que en conciencia fonológica hubo diferencias significativas entre el grupo control y experimental, lo que indica que la intervención fue efectiva, en la denominación rápida no hubo diferencias significativas, pero en escritura si hubo diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

Gallego, Angustias y Gómez (2015) realizaron el estudio titulado *Trastorno Fonológico en niños; resultado de la aplicación de un programa. Granada, España*. El objetivo fue evaluar la eficacia de un programa de entrenamiento fonológico. Participaron 100 niños del último curso de educación infantil y primero de educación

de primaria, estudiantes en instituciones públicas, una rural y la otra urbana. Los niños fueron divididos en grupo experimental y grupo control. Siendo evaluados por pretest y postest. Se realizó un diseño cuasi- experimental. El análisis estadístico usado fue una Chi-Cuadrado donde no se observaron diferencias significativas antes de la aplicación del programa ( $p>0.05$ ) entre los grupos, después de la aplicación fonemas, sinfonos y diptongos se hallaron diferencias significativas ( $p<0.05$ ) en los fonemas /r/, en los sinfonos (/CLV/ y /CRV/) y en el diptongo /ei/ en el resto de los diptongos no se pudieron comprobar las diferencias debido al escaso niños que cometieron errores. En la prueba U de Mann Whitney ( $p=0.412$ ) se encontró que al inicio los grupos eran homogéneos y después de la implementación del tratamiento se hallaron diferencias ( $p=0.000$ ), comprobando la eficacia del programa ejecutado.

Rosenberg y Stein (2015) materializaron su trabajo de investigación titulado *Análisis Longitudinal del impacto de un programa de alfabetización temprana. Argentina*. Su objetivo fue observar los resultados de la aplicación de un programa de desarrollo lingüístico en el Jardín de infantes y el primer grado de primaria. Participaron 198 niños en la intervención y 43 niños en el grupo control de jardines con estrato socioeconómico bajo, de diseño Longitudinal. Mediante una prueba T-Student se puede deducir que el grupo experimental de los de primer grado tuvieron diferencias significativas en Lectura, Vocabulario y Escritura mostrando una diferencia de  $p<0,01$  y  $p<0,05$  sobre el grupo control. Mostrando eficacia el programa Lingüístico y de alfabetización temprana. En el estudio Longitudinal se evaluó mediante un análisis de regresión múltiple; el Vocabulario de recepción y escritura en niños al finalizar la sala de 5 años y de primer grado. Se demostró que en vocabulario perceptivo el grupo experimental superó en 12,8 a los niños que no habían participado del programa (45,26 vs. 33,08 respectivamente), respectivamente. Los puntajes de Escritura, el grupo experimental superaba en 2,04 a los niños del grupo control. (3,03 vs. 0,99 respectivamente). El impacto del programa se mantiene al finalizar el primer grado.

Sandra y Jiménez (2015) realizaron un estudio transversal titulado *Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos*. Chile. El propósito de la

investigación fue describir y comparar el desarrollo de la conciencia sintáctica y conciencia fonológica en su idioma y observar la evolución que presentan estas habilidades metalingüísticas en etapas medias del aprendizaje lector, participó una muestra de 234 niños de básica primaria de los niveles 3°.4°,5° y 6° grado, los estudiantes fueron evaluados de manera individual con las pruebas; Tarea de conciencia Sintáctica y Tarea de conciencia fonémica. En este estudio se realizó un análisis de varianza a través de la prueba ANOVA a los niños de acuerdo a su nivel escolar, para esto se tuvo en cuenta los resultados de la conciencia fonológica y como variable independiente el nivel escolar de los niños arrojando como resultado un valor significativo  $F(3, 228) = 2,67$  y un valor  $(p > 0,05)$  lo que indica que existen diferencias significativas entre las medias de los niveles escolares en Conciencia Fonológica. También mostró que los sujetos aumentan de forma significativa su desempeño a medida que se les aplica tareas que involucran análisis fonémico.

Signorini y Borzone (2016) realizaron dos estudios el primero consistió en describir las diferentes habilidades de la Conciencia Fonológica en niños de 5 años. La muestra estuvo conformada por 36 niños del nivel de inicial. Con población de clase Media, Estudio Descriptivo. Los resultados de la prueba T-Sudents muestra que la tarea de rima inicial es más fácil que la de sonido final  $t(35) = 12,85$ ,  $p < 0,001$  y  $t(35) = 2,94$ ,  $p < 0,01$ , respectivamente. En cuanto al conocimiento de asociaciones de letras resultó más fácil la correspondencia sonido, letra que la correspondencia letra, sonido, siendo estadísticamente significativa  $t(35) = 7,22$ ,  $p < 0,001$ . Se concluye que el reconocimiento de rimas no tiene relación significativa entre el conocimiento de letras, pero sí en el conocimiento de sonidos.

En el segundo estudio verifica los efectos de la ejercitación de la Conciencia Fonológica sobre el desempeño de la lectura y la escritura. Participaron 25 niños, en su gran mayoría pertenecientes a estrato socioeconómico bajo. Con evaluación pretest y postest. Los niños mostraron avances significativos en lectura y escritura, Un análisis detallado de los datos reveló que el 57% de los niños alcanzó puntajes entre 75 y 1000% mientras que el 43% restante obtuvo puntajes entre 0 y 250% los valores diferencian claramente dos grupos: un grupo de niños que ha desarrollado habilidades

Metalingüísticas y otro grupo que aún experimenta dificultad para dividir el sonido inicial de las palabras.

Rabazo, García y Sánchez (2016) En su investigación titulada *Exploración de la Conciencia Fonológica y Velocidad al nombrado en alumnos de 3° de educación infantil y 1° de primaria y su relación con el aprendizaje lector*, España. Su objetivo fue comparar el rendimiento en habilidades de la conciencia fonológica y eficiencia en el nombrado de letras. Participaron voluntariamente 45 niños, 20 de 3° de educación infantil y 25 de 1° de primaria, de diseño descriptivo transversal. En el nivel de conciencia fonológica que los niños de 3° de infantil y 1° de primaria la prueba dio como resultado ( $U=93.500$ ;  $p<.001$ ) en las tareas de omisión silábica ( $U=124.500$ ;  $p=.001$ ) e identificación, adición y omisión fonémica ( $U=212.500$ ;  $p=.048$ /  $U=128.500$ ;  $p=.89.000$ ;  $p < .001$ , respectivamente), siendo el alumnado de 1° de primaria el que obtiene mejores resultados. Se puede observar que tanto a los niños de 1° y 3° de infantil le resulta fácil las tareas de sílabas, pero con respecto a las tareas de fonemas se destacan los de 1° de primaria. En la velocidad de nombrado se evidencia que no existen diferencias significativas entre los alumnos de 3° E-Infantil y 1° E-Primaria en el tiempo de nombrado de dibujos ( $p> .05$ ); en cambio, sí existen diferencias significativas en el nombrado de letras ( $U= 156.500$ ;  $p=.033$ ) y de números ( $U= 156.500$ ;  $p=.014$ ). Los resultados mostraron diferencias significativas entre los dos grupos, siendo el alumnado de 1° de Educación Primaria el que obtuvo mejores resultados

Gutiérrez y Díez (2017) en su estudio *Efectos de un programa de Conciencia Fonológica en el Aprendizaje de la Lectura y Escritura*, España, abordaron el objetivo: evaluar la influencia que presenta la Conciencia Fonológica en la adquisición de la lectura y la escritura, mediante la ejecución de un programa que favorezca el desarrollo de estas habilidades. Participaron una muestra de 435 niños del grado de primero de primaria. Se ejecutó un diseño cuasi-experimental con medidas de pretest y postest. Con un análisis de varianza con las puntuaciones pretest (MANOVA, ANOVA) y análisis de covarianza (MANCOVA, ANCOVA). Los resultados del MANOVA pretest para el conjunto de variables afirmó que antes de la intervención no existían

diferencias significativas entre experimentales y control,  $F(1,136)=1.48, p >.05$ . Sin embargo, los resultados del MANCOVA de las diferencias posttest-pretest fueron significativos  $F(1,136)=3.04 <.05$ . Estos datos ponen de manifiesto que el programa de intervención tuvo un efecto significativo.

## **1.2. Nacionales**

Alsina, León y Pino (2011) trabajaron objetivo: hallar la relación entre la conciencia fonológica y las dificultades en la lectura en una población de estudiantes de segundo grado de primaria pertenecientes a una institución oficial. Participó una muestra de 75 niños, de diseño Correlacional, donde se evaluó mediante pretest y posttest. Mediante un análisis descriptivo se pudo observar que en el 45% de estudiantes en el grupo de estudio obtuvo desempeño pobre en lectura y en el grupo experimental ninguno obtuvo puntuación baja. En habilidades Metalingüísticas el grupo control un 80% presentaron dificultad en la prueba, mientras que el grupo control no arrojaron ninguna dificultad, evidenciando así un alto grado entre las habilidades lingüísticas y el desarrollo lector.

Meneses, Garzón, Macías (2012) realizaron una investigación titulada *Intervención en conciencia fonológica (CF) en el aula de apoyo para niños de primer ciclo* en la ciudad de Bogotá, Colombia, con el fin de comprobar la efectividad de un programa de intervención de conciencia fonológica, con una muestra de 25 niños entre las edades de 4 a 7 años, de primer ciclo de la institución educativa San Cristóbal. El pretest se realizó cuando los niños estaban en el grado 1ro luego un seguimiento cuando iniciaban 2do y posttest cuándo terminaban el grado 2do, de diseño cuasi-experimental, se realizó un análisis descriptivo e inferencial de los datos mediante el cual se logra observar que en la primera evaluación de la CF la conciencia fonológica tuvo un incremento paulatino a medida que se aplicaba la intervención (2008-21%, 2009-34%, 2010-72%). En el nivel de comparación longitudinal de las palabras se evidenció un desempeño bajo al inicio (6%) y al finalizar un incremento del 70%. En la representación de fonema-grafema se observaron niveles muy bajos (4%) y al finalizar un incremento del (68%). Los resultados obtenidos en CF que evalúan el programa de intervención en esta habilidad (test de Friedman para CF global difieren significativamente Chi

cuadrado  $_{obt.} = 36,721$ ;  $p = 0,000$ ), sugieren que dicho entrenamiento facilita la adquisición del código alfabético en los niños participantes

Cardona y Cadavid (2013) en su investigación titulada *Perfil lector de niños con y sin retraso lector en la ciudad de Cali (Colombia)*, atendieron el objetivo: identificar diferencias en el perfil lector de una muestra de niños con y sin retraso lector. Participó

Una muestra de 40 niños, de estrato socioeconómico bajo de un colegio privado, se realizó un estudio longitudinal y para su evaluación se utilizó pretest y postes, grupo experimental y grupo control. Mediante un análisis descriptivo se pudo evidenciar que los niños con retraso lector se diferencian de sus pares en habilidades metalingüísticas o de conciencia fonológica, y en comprensión de lectura, siendo más evidente su retraso lector a los nueve años que a los ocho, pues ya no solo se limita su conciencia fonológica, sino también sus habilidades lectoras, como se puede evidenciar en los siguientes datos, *Comprensión* ( $U = 79.0$ ,  $p = .027$ ) en la que los niños de ocho años obtienen una puntuación media de 24.3 (4.62), mientras los de nueve años obtienen una puntuación de 27.2 (5.49).

Cadavid, Quijano, Tenorio y Rojas (2014) realizaron el estudio *titulado El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora a partir de las escasas propuestas de intervención de la lectura en población infantil colombiana*, en la ciudad de Cali, Colombia. El objetivo consistió en mejorar las habilidades de la lectura por medio de un programa con actividades lúdicas. Cooperaron voluntariamente 20 niños de entre los siete y nueve años de edad, alumnos de un colegio privado, sin ánimo de lucro en una zona marginal de la ciudad de Cali. Las evaluaciones pretest y postes se ejecutaron con las tareas de habilidades metalingüísticas y lecturas. Se utilizó un diseño cuasi - experimental, transversal y comparativo. Mediante un Análisis post-hoc, empleando el estadístico de Wilcoxon, demuestran que el desempeño de los niños evaluados mejora en cada momento de evaluación en la dimensión de comprensión de lectura ( $z = 3.29$ ,  $r = 0.73$ ,  $p = 0.000$ ;  $z = 3.48$ ,  $r = 0.78$ ,  $p = 0.000$ ) y en los índices de razonamiento perceptual ( $z = 3.27$ ,  $r = 0.73$ ,  $p = 0.001$ ;  $z = 2.59$ ,  $r = 0.58$ ,  $p = 0.009$ ), velocidad de procesamiento ( $z = 3.93$ ,  $r = 0.88$ ,  $p = 0.000$ ;  $z = 3.12$ ,  $r = 0.70$ ,  $p = 0.002$ ) e índice total ( $z = 3.77$ ,  $r = 0.84$ ,  $p =$



0.000;  $z = 3.21, r = 0.72, p = 0.001$ ). Entre tanto, su desempeño en las dimensiones de precisión ( $z = 2.85, r = 0.64, p = 0.004$ ) y velocidad de lectura ( $z = 3.11, r = 0.69, p = 0.002$ ) mejora significativamente cuando se compara su pre evaluación con su evaluación a largo plazo. Por su parte, su habilidad metalingüística ( $z = 2.20, r = 0.49, p = 0.028$ ) solo mejora significativamente inmediatamente después de participar en el programa de intervención de la lectura.

## **2. Marco histórico**

Las primeras investigaciones sobre déficit lector, sustentaban que los errores en la lectura se debían a un déficit en el procesamiento visual. Más tarde, Hisshelwood, un oftalmólogo francés, en 1917 declaró que los problemas para aprender a leer se debían a una dificultad para codificar y almacenar en el cerebro el recuerdo visual de las palabras. En 1937, Ortón en Estados Unidos expuso que las dificultades de la lectura se debían a lo que él denominó inversiones. Presentándose tanto en sílabas como en palabra (Lorenzo, 2001).

Sin embargo, debido a que este problema de inversión se presentaba tanto como en la lectura y en la escritura. En los años setenta Liberman y Vellutino declararon que estos problemas de inversión los tenían todos los niños que iniciaban su proceso lector, debido a una falta de familiarización con texto impreso, por lo que debía considerarse anormal cuándo ha persistido por un prolongado tiempo (Lorenzo, 2001).

Más adelante, las investigaciones se centraron en relacionar el código alfabeto y el lenguaje oral. En el sistema alfabético cada fonema es representado con un grafema, a lo que hoy es denominado regla de conversión grafema – fonema (Rainer y Pollatsek, 1989).

Los anteriores estudios concluyen que los problemas en el aprendizaje de la lectura están relacionados con la dificultad en la representación fonémica de los símbolos gráficos y no con los sistemas auditivos y visuales, como se creía antes (Liberman y Shankweiler, 1990).

A la capacidad de analizar la estructura oral del lenguaje se le denominó Conciencia Fonológica y pasó a ser una más variable estudiadas en relación al rendimiento lector y el aprendizaje lector (Lorenzo, 2001).

Desde entonces se han ejecutado investigaciones y diseñado programas con el fin de estimular la conciencia fonológica, como el de Orton-Gillinghan, Método Fernald, Lindamood Phoneme Sequencing Program y De Alfa Omega. En España se han publicado materiales como Programa de Habilidades metafonológicas, Lotos Fonéticos, Vamos a jugar con... las palabras, las sílabas, los sonidos y las letras, y Aprendiendo a Leer. Material de apoyo (Santiuste y López, 2004).

El Programa “Jugando con los Sonidos” fue diseñado y validado en Perú por la Doctora Ester Velarde Consoli en niños de 8 a 10 años en estrato socioeconómico bajo del Callao, donde el grupo experimental mejoró significativamente en todas las áreas de las tareas de la conciencia fonológica evaluadas, también se observó mejoras en la decodificación y comprensión lectora (Velarde, 2008).

Caman (2010) aplicó también en el Perú el programa “Jugando con los sonidos” a niños de la edad de 5 años, de estrato socioeconómico bajo, los resultados demostraron diferencias significativas mayor en todos los niveles de la conciencia fonológica después de ser evaluados. Concluyendo la efectividad del programa para niños de inicial.

### **3. Marco filosófico**

Desde una perspectiva cristiana Dios en su infinita sabiduría creó al hombre diferente al mundo animal, lo creó con la habilidad de comunicarse por medio del habla, lo creó con la facultad de pensar, reflexionar y decidir.

“Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó” Versión Reina Valera (1960) Génesis 1:27

Dios creó al hombre semejante a él, le proveyó las facultades necesarias con el objetivo que tuvieran un vínculo relacional y bidireccional por medio del habla y la escucha.

En este sentido la voz y el habla que son dones divinos, deben ser educados para cumplir con el propósito por el cual fueron diseñados, teniendo en cuenta que la voz tiene una función comunicativa, puede expresar amor, alabanza, resentimiento, odio o venganza, pueden ser para beneficio o para adversidad (White, 1995).

Un don tanpreciado e importante como el habla debe ser instruido correctamente para proclamar la verdad, dar a conocer la gracia y el amor de Dios.

Con esa finalidad, White (1995) sugiere que tanto niño y jóvenes deben estudiar diligentemente, para tener un lenguaje correcto y una buena dicción y entonación de voz, para poder presentar la verdad en toda la elevada y ennoblecedora belleza (p 29).

La voz debe usarse correctamente para comunicarse de manera adecuada con sus semejantes también todo ser creado debe usar su voz con refinamiento y esmero para alabar a Dios.

Los reyes de la tierra y todos los pueblos,

Los príncipes, y todos los jueces de la tierra;

Los jóvenes y también las doncellas,

Los ancianos y los niños.

Alaben el nombre de Jehová,

Porque sólo su nombre es enaltecido.

Su gloria es sobre tierra y cielo Versión Reina Valera (1960) Salmos 134: 11-13

Ahora bien teniendo a Jesús como ejemplo del uso correcto de la voz, se dirigía a multitudes, con diferencias en género, nivel socioeconómico y edades, sin embargo todas las personas entendían sus discursos.

White (1995) afirma que “Los niños podían comprenderle, conmovía a hombres, mujeres y niños, las personas eran atraídas por su entonación de voz, gestos y el énfasis que ponían en sus palabras” (p 96).

Los maestros deben también cultivar el don del habla siendo ejemplo en hablar con distinción y realizar una correcta entonación y articulación de las palabras. Al mismo tiempo enseñar a sus alumnos un adecuado uso y articulación de las palabras.

White (1995) recomienda que la voz debe enseñársele no solo en la clase de lectura sino también en otras clases, donde el maestro debe insistir que los alumnos hablen distintamente, y usen palabras que expresen con claridad sus sentimientos. Todos los maestros deben estar comprometidos para exigir y fortalecer una correcta lectura y uso de la voz, siendo así se lograría un mejor desarrollo en el lenguaje oral de los estudiantes.

Además, White (1995) añade que se debe instruir a los niños un lenguaje puro y sencillo, dedicar tiempo a leer con voz clara y profunda y una buena pronunciación dando a cada palabra el énfasis debido.

Si se le diera la debida instrucción al buen uso del habla en las instituciones educativas, el hogar y la iglesia, se vería grandes avances educativos, profesionales y espirituales.

#### **4. Marco legal**

La educación es un derecho fundamental de todos los niños que le permitirá crecer como ser integral, independientemente del sexo, nacionalidad, religión o cualquier otra condición.

Además, la UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la infancia) en una convención sobre los derechos de los niños declara que “los niños con discapacidad tienen derecho a la accesibilidad al entorno físico, social, económico y cultural, a la salud y la educación y a la información y las comunicaciones”

Cabe resaltar que la educación es un derecho de todos los niños sin excepción alguna.

En el marco de la Ley General de educación, Ley 115 de 1994, artículo 1° define la educación como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”. (p7).

Además, la Constitución Política de Colombia, artículo 67, define la educación como un servicio público de función social y accesible, que busca la entrada al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 10 de la Ley General de educación La educación que es brindada por Instituciones Educativas aprobadas sean privadas o Públicas, se denomina educación formal, en una secuencia regular de ciclos lectivos, y conducentes a grados y títulos.

Artículo 11 de la Ley General de educación La cuál se organiza en tres niveles; preescolar, Educación básica primaria y secundaria y educación media. (. p14).

La educación preescolar comprende los niveles de pre jardín, jardín y transición, de los cuales el Ministerio de educación exige como mínimo un grado obligatorio en los establecimientos educativos, para niños menores de seis años. Artículo 17. (p18).

Según la ley general de Educación, artículo 16 resalta uno de los objetivos del nivel de preescolar debe brindarse el crecimiento armónico y equilibrado del niño, facilitando el aprestamiento, la motricidad y la motivación para la lectoescritura (p 17).

## **5. Marco teórico**

### **5.1 Conciencia fonológica**

Según Ardila, Rosselli y Matute (2005), la conciencia fonológica es una habilidad que permite reconocer al lenguaje como divisible y reflexionar sobre la existencia de elementos discretos no significativos del lenguaje oral, y así manipular los sonidos de una emisión verbal (p. 35).

Y Bravo (2003) la concibe como una habilidad Metalingüística, cuando los niños son conscientes que el lenguaje oral tiene componentes fonémicos, que se pueden aislar o añadir a su voluntad (p.25).

El término Metalingüística surgió de una serie de investigaciones dedicadas al estudio de la conciencia del lenguaje en los niños. Tunmer y Bowey (citados por Carrillo y Gallego, 1992).

Por último, Mayer (2002) señala a la conciencia fonológica como la que permite entender al niño cómo se forman las palabras de su propio lenguaje y cómo puede que puede manipular cada uno de estos segmentos. Por ejemplo la pronunciación de la palabra “mar” se componen de tres fonemas /m;/a/,r/, es decir la conciencia fonológica permite reconocer los sonidos que componen la palabra “mar” y al mismo tiempo pronunciar la palabra “mar”.

Para Carrillo y Gallego (1992), los anteriores conceptos apuntan a que la conciencia fonológica no es sólo una parte del lenguaje que permite transmitir significado a la comunicación lingüística de forma que pueda ser atendida por el oído, sino que la conciencia Lingüística es de alguna pertenencia fonológica particular o de alguna parte constituyente.

### ***5.1.2 Desarrollo de la conciencia fonológica***

Según el modelo evolutivo, el desarrollo de la conciencia fonológica ocurre entre los 4 y 8 años de edad, que va desde la conciencia silábica hasta el dominio del fonema, surgiendo desde antes de la adquisición de la lectura y la Escritura hasta el dominio de la misma (Anthony y Francis, 2005).

Los niveles de la conciencia fonológica son clasificados según las demandas cognitivas y Lingüísticas que se requieran para la realización de cada de las tareas de identificar, producir, segmentar, omitir y añadir (Caman, 2010).

De acuerdo con lo anterior, Rueda (1995) propone tres niveles de conocimiento fonológico enumerados de menor a mayor complejidad.

a. Conocimiento o sensibilidad a la rima: Es considerado el conocimiento más fácil y elemental, ya que permite al niño reconocer o descubrir que dos o más palabras poseen un mismo grupo de sonidos, bien al principio o al final de la palabra. Ej. Espejo – conejo (Ramos y Cuadrados, 2006).

Los niños pueden adquirir esta habilidad antes del lenguaje escrito, debido a su facilidad para ser reconocida, ya que sólo requiere de una función perceptiva, fonológica y normalidad en el desarrollo del lenguaje, para establecer semejanzas y diferencias entre las palabras escuchadas (Guarneros y Vega, 2014).

Jager, Foorman, Lundberg y Beeler (1998) confirman que; este segmento no es tan indispensable para un conocimiento fonológico firme, ya que tan sólo es un paso para la dirección correcta, dando así más relevancia a la sílaba y al fonema.

b. Conocimiento Silábico:

La sílaba como la rima es una de las unidades más fácil que los niños pueden reconocer, y se presentan incluso antes de la lectura. Al encontrar niños de 3 o 4 años con la capacidad de segmentar palabras en sílabas, mediante canciones o juegos (Vernon, 1997).

El conocimiento silábico permite al niño identificar que las palabras habladas están compuestas por unidades sonoras, a las que se le denomina sílabas o golpes de voz, es a la vez la unidad oral de segmentación más pequeña que es posible articular de manera independiente (Vieiro y Gómez, 2004; Muñoz, 2002).

Para Liberman (1990), la conciencia Silábica precede a la conciencia fonémica, porque para los niños es más fácil segmentar y manipular sílabas que fonemas. Las sílabas se perciben más fácil al hablar a diferencia de los fonemas que son discretos, se necesita de procesos cognitivos más complejos para su identificación y manipulación.

También cabe resaltar que; aunque la rima y la sílaba son habilidades que surgen espontáneamente con el lenguaje, se ven afectadas cuándo se presentan problemas en el lenguaje como la dislexia o poca estimulación que están relacionados con contextos socioeconómicos bajos (Guevara, García, López, Delgado y Hermosillo, 2007; Guarneros y Vega, 2014; Florez, Restrepo y Schwanenflugel, 2009).

#### c. Conocimiento fonémico

El conocimiento fonémico es el conocimiento Metalingüístico que permite al niño reconocer que las palabras habladas están compuestas por unidades sonoras discretas, como son los fonemas (Clemente, 2001).

Es comprendido como el nivel más complejo lingüística y cognitivamente, y a diferencia de la sílaba, el fonema requiere de una instrucción específica para que pueda ser desarrollada. Para su adquisición y desarrollo se recomienda ser enseñada de manera sistemática a través de diversas tareas graduadas de segmentación de unidades fonológicas, conteo de sílabas, identificación de unidades iniciales y finales, utilizando material concreto, como fichas e imágenes, que son procedimiento efectivo para el aprendizaje y desarrollo de la conciencia fonológica (Ramos y cuadrados, 2006; Villalón, 2008).

Es comprendido uno de los conocimientos más complejos, pero es uno de los más influyentes ya que su análisis permite comprender cómo las unidades del lenguaje oral pueden representarse mediante código escrito (Rita, Florez y Schwanenflugel, 2009).

### ***5.1.3 El desarrollo del lenguaje oral en el niño***

Rodríguez (2010) expone el desarrollo del lenguaje oral en los primeros años y su importancia para la adquisición de otros conocimientos.

En los primeros doce meses de vida el niño inicia una etapa pre-lingüística donde muestra sensibilidad a los sonidos, emite vocales, da respuestas gestuales a estímulos, produce diferentes sonidos, responde a ellos y logra articular algunas sílabas como ba,

ca, de. Cuando cumple el primer año de vida logra pronunciar algunas palabras (dos o tres), señala con su mano, muestra agrado o desagrado con sus gestos, aprende a decir su nombre y va aumentando a medida que pasan los meses el número de palabras aprendidas y repite palabras.

A esta etapa Pre lingüística como se le denomina es más gestual, pero gradualmente con la imitación y la exploración va integrando los sonidos y posteriormente formará las palabras. Durante esta etapa el papel de la maestra y madre es muy importante porque debe estimular y enriquecer su experiencia que permita al niño a desarrollar su lenguaje gestual que le permitirá dar significado a las palabras.

En la etapa Lingüística o verbal, que va desde los dos hasta los cuatro años, en esta etapa el lenguaje va ampliándose paulatinamente, logra diferenciar los fonemas, asocia palabras con objetos ya conocidos, comprende y responde a preguntas y al finalizar la etapa desaparece el carácter infantil, posee un vocabulario entre dos mil o dos mil quinientas palabras.

Durante estas etapas ha estado presente el sistema fonológico y morfosintáctico, cuando el niño va descubriendo los sonidos y el aspecto articulatorio, donde interviene el aparato bucofonatorio, especialmente la respiración, o el punto, el modo de articulación.

En la etapa lingüística, el niño gradualmente va adquiriendo fonemas, esporádicamente lo producirá correctamente o incorrectamente, teniendo en cuenta que los fonemas más complejos son las fricativas, compuestas por la f, s, z, j; y la vibrantes que la constituyen la r y rr.

Asimismo, el niño va adquiriendo un desarrollo semántico, el cual permite darse cuenta que las palabras tienen un significado y que puede representar contextos. Y más adelante va adquiriendo los aspectos gramaticales y pragmáticos.

Finalizando la etapa escolar el niño ha desarrollado las habilidades pre lingüísticas necesarias para la adquisición de casi la totalidad de los fonemas de la lengua, así como habilidades gramaticales y conocimiento semántico desarrollado, todo esto mediado principalmente por la comunicación oral.



El lenguaje oral es muy importante, porque antecede al lenguaje escrito y brinda las herramientas para que este se adquiera, también permite al niño establecer comunicación con más fluidez y seguridad, el lenguaje es la base para la adquisición de otros aprendizajes.

#### **5.1.4 Enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura**

El enfoque cognitivo y psicolingüístico surgió desde la necesidad de explicar los prerrequisitos indispensables para el aprendizaje de la lectura. Desde los años setenta y ochenta se realizaron las primeras investigaciones donde se afirmaba que; para el aprendizaje de la lectura no sólo se necesitaba una serie de procesos *cognitivos y* visuales sino también una gran estructura fonológica del lenguaje oral, que permitiera al niño decodificar los símbolos gráficos.

Se plantea que el aprendizaje lectoescritor demanda diversas habilidades tanto cognitivas como lingüísticas y psicológicas; entre las cuales predomina la conciencia fonológica, la conciencia silábica, el reconocimiento semántico, la memoria verbal, la abstracción y la categorización verbal. Entre otros como el reconocimiento visual ortográfico de algunas palabras y el conocimiento de algunas letras del alfabeto (Bravo, Villalón y Orellana, 2004).

Entre las habilidades cognitivas para la adquisición de la lectura y escritura se resalta la atención, la memoria, el lenguaje y la abstracción. Teniendo en cuenta que en el proceso lector existen diferentes tipos de memoria, en primer lugar, la memoria visual, la cual reconoce las unidades visuales como grafemas, sílabas o palabras. La memoria visual se liga íntimamente con una memoria fonémica, que le da correspondencia fonémica a los estímulos visuales. La memoria semántica es la encargada de restablecer conocimientos generales previamente adquiridos en la lectura, así permite entender las palabras y por lo tanto comprender lo que se lee. El último tipo de memoria, que es indispensable para un apropiado proceso lector, es la memoria de trabajo o memoria operativa, permite tanto el almacenamiento como el procesamiento de productos parciales de análisis (Rosselli, Matute y Ardila, 2006).

De lo anterior, Bravo (2005) explica tres niveles que ocurren en los niños para aprender a leer y escribir. Teniendo en cuenta que la lectura no se adquiere

esporádicamente, sino que es un proceso. Estos niveles están clasificados según las demandas cognitivas y lingüísticas que requiera cada uno para su funcionalidad.

Procesos de bajo Nivel; es un procesamiento perceptivo visual que permite observar y extraer los rasgos de las letras y transformarla en códigos, mediante los movimientos oculares de fijación y sacádicos teniendo en cuenta que los signos o letras no están dispuestos aleatoriamente, sino requieren de un desplazamiento espacial, ya sea de izquierda- derecha, arriba- abajo. Posteriormente, esta información gráfica será almacenada en la memoria sensorial, luego en la memoria de corto plazo y por último en la memoria de largo plazo donde son almacenados los datos más relevantes y convertidos en códigos lingüísticos. En este nivel el niño logra diferenciar un grafema de un dibujo.

Procesos de nivel medio. En este nivel se transforma las representaciones ortográficas en significados, esto permite que la palabra se pueda reconocer a través de dos vías, una que conecta los signos gráficos con el significado y otra que conecta los signos gráficos en sonido. Lo que es llamado la ruta visual y la ruta fonológica, este nivel trabaja la decodificación; es decir, requiere de una demanda mayor de memoria verbal o memoria de trabajo donde se realiza la decodificación.

En la ruta visual o golpe de vista como es denominada, se necesita tener almacenada en la memoria verbal las palabras, para ser decodificada por el niño. En la ruta fonológica es utilizada para decodificar las pseudopalabras o palabras nuevas debido a que requieren del sistema de conversión grafema-fonema.

Procesos de alto nivel. En este nivel se asimilan los textos a través de dos procesos: el sintáctico y semántico. El procesamiento sintáctico trabaja todo lo que es la oración, tipos de oraciones, signos de puntuación y algunos conectores. El proceso semántico trabaja lo que son conceptos y significados.

Es importante saber que los tres niveles son importantes y se necesitan para lograr un desarrollo adecuado de la conciencia fonológica.

### *5.1.5 La conciencia fonológica y su importancia en el aprendizaje de la lectura*

A diferencia de la adquisición del lenguaje oral, el aprendizaje lecto-escritor necesita ser entrañable para ser adquirido como también aquellas habilidades que se requieren para su aprendizaje como la Conciencia Fonológica.

Guarneros y Vega (2012) exponen que los niños en edad escolar necesitan de tres procesamientos fonológicos importantes para la lectura y la escritura: la conciencia fonológica, la memoria fonológica, como recordar palabras de una sola sílaba hasta recordar frases de extensión pequeña, y también la velocidad de denominación como nombrar objetos de tarjetas con imágenes.

Además, diversas investigaciones confirman que existe una relación directa entre la Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lectura y escritura. Demostrando en sus estudios que los niños con un alto nivel de conciencia fonológica eran más sobresalientes que los niños con baja conciencia fonológica en los procesos de aprendizaje lectoescritor (Griffith y Olson, 1992; Yopp, 1992).

Asimismo, Sarduní, Rostán, Serrat (2008) aseguran que la conciencia fonológica es muy importante, ya que parece ser muy buen predictor para el aprendizaje de la lectura, incluso más que el coeficiente Intelectual, el vocabulario y la comprensión oral.

No obstante, la conciencia fonológica es catalogada como un predictor necesario para el aprendizaje lector, no es una condición suficiente para decir que los niños con baja conciencia fonológica no aprenderán a leer (Adams, 1990).

En los sistemas de escritura alfabéticos, asignan grafías a los sonidos y los representan de una manera convencional. A lo que se le denomina conversión grafema – fonema. Es aquí donde la conciencia fonológica entra a jugar un papel muy importante, facilitando al hacer consciente a los niños de los diferentes sonidos del lenguaje oral y manipularlos.

Independiente del tipo de método que se enseñe a leer, la Conciencia Fonológica debe ser estimulada y desarrollada. Los defensores de la enseñanza global han de admitir que no todos los niños pueden desarrollar esta habilidad simplemente por hallarse en un estímulo gráfico y que algunos niños necesitan una instrucción de conciencia fonológica. Y, por otra parte, los defensores de la perspectiva fónica

necesitan admitir que la enseñanza de la correspondencia grafía-sonido carece de sentido si los aprendices no tienen una familiaridad visual con las letras individuales y si no han comprendido que los sonidos se corresponden con esas letras, que eso es lo que construye las palabras y que de ello se deriva su significado (Sarduní, Rostán, Serrat, 2008).

En conclusión, la conciencia Fonológica es, sin duda, una habilidad y prerrequisito importante para el aprendizaje lecto-escritor, permitiendo percibir que los fonemas son representados por grafemas y estos a su vez se fusionan y forman unidades sonoras que más adelante conformaran palabras que cobran significado, este sistema de conversión grafema facilita el aprendizaje lector en sistemas alfabéticos.

## **6. Marco conceptual**

### ***a. Conciencia fonológica***

La conciencia fonológica es definida como una habilidad metalingüística que permite manipular los segmentos mínimos del habla, como son las palabras, las sílabas y los fonemas (Mendoza 2003).

### ***b. Nivel de rimas***

Es la capacidad de reconocer que dos o más palabras poseen un mismo sonido que puede ser al final o al inicio de la palabra (Ramos y Cuadrados, 2006).

### ***c. Nivel de Sílabas***

Es la habilidad Metalingüística que permite manipular los golpes de voz de unas palabras, que son definidos como sílabas, la unidad oral más pequeña que es posible articular independientemente (Muñoz, 2002).

### ***d. Nivel de fonemas***

El nivel de fonemas permite el conocimiento de que las palabras están compuestas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas (Lorenzo, 2001).

# CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1. Tipo de estudio

La presente investigación es de enfoque cuantitativo debido a las siguientes características:

La recolección de los datos se fundamenta en la medición, debido a que los datos son productos de mediciones, se representan en números y se analizan con métodos estadísticos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

### 2. Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño cuasi- experimental, la cual consiste en medir el efecto de una o más variable independiente sobre la variable dependiente (Hernández, Fernández y Baptista ,2014)

Para determinar los efectos de las condiciones experimentales se aplicará simultáneamente una preprueba y pos prueba al grupo de control y experimental. (Hernández, Fernández y Baptista ,2014)

El diseño se diagrama

RG <sub>1</sub>	0 <sub>1</sub>	X	0 <sub>2</sub>
RG <sub>2</sub>	0 <sub>3</sub>	---	0 <sub>4</sub>

R significa que han sido asignados al azar

G Grupo de sujetos; es decir, niños pertenecientes a la Institución Educativa Cristóbal Colón.

X Tratamiento o estímulo, en este caso el programa “Jugando con los sonidos”.

0 los puntajes obtenidos del subtest de conciencia fonológica,

--- ausencia del estímulo.

### 3. Definición de la población y la muestra

En el estudio de la investigación se tomaron dos grupos completos de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón, pertenecientes a estratos socioeconómicos bajos de la ciudad de Medellín. Su horario de clase se desarrolla en la jornada de la mañana, con jornada única reglamentado por el estado de Colombia, Los niños

permanecen seis horas en la Institución y durante la jornada se rotan dos maestras, por cada grado. La muestra quedó conformada por 48 niños (23 niños y 25 niñas), con edades promedio de 6 años y dos meses con una dispersión de 4 meses aproximadamente.

Para el grupo control se tomaron 24 estudiantes y 25 estudiantes para el grupo experimental, siendo la asignación al azar.

**Tabla 1.**

***Distribución de frecuencia del sexo grupo control y experimental***

GRUPO			Frecuencia	Porcentaje
Control	Sexo	Femenino	13	54,2 %
		Masculino	11	45,8 %
	Total		24	100 %
Experimental	Sexo	Femenino	12	50 %
		Masculino	12	50 %
	Total		24	100 %

#### **4. Técnica de muestreo**

La técnica de muestreo que se utilizó fue no paramétrica e intencional ya que se tuvo en cuenta el estrato socio económico bajo y la edad (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

Se tuvo en cuenta el estrato socioeconómico bajo debido a que es considerada una situación que no solo está relacionado con bajos niveles de desempeño de lectura sino también con niveles insatisfactorios de habilidades lingüísticas (Benites, García, López, Delgado, García, 2007; Flórez, Arias, 2009).

#### **5. Técnica de recolección de datos**

Dado que la investigación es de enfoque Cuantitativo la recolección de datos se realizará mediante el Subtest de Conciencia Fonológica del Test de Habilidades Pre Lectoras (THP), Velarde, Canales, et. al. (2013). El cual me permitirá evaluar la variable dependiente, la conciencia fonológica del grupo al iniciar y finalizar el estudio.

#### **6. Plan de tratamiento de datos**

En el análisis de los resultados obtenidos en cada uno de los niveles de la conciencia fonológicas, se tomaron los resultados de dos grupos de estudiantes bajo investigación,

se analizaron los resultados globales tanto del grupo control y grupo experimental de acuerdo al nivel de conciencia fonológica.

Se realizó un análisis descriptivo por medio de tablas y gráficos, se tiene en cuenta los resultados de los grupos bajo estudio, para estos se tomaron puntajes totales y se agruparon en rangos teniendo en cuenta el criterio del Subtest de Conciencia Fonológica de la prueba de Habilidades prelectoras de Velarde, Canales et al. (2013). A estos rangos se les da una categorización de acuerdo con el alcance de cada nivel, estos resultados se resumen en tablas de frecuencia y gráficos de barras. Además se hizo las respectivas comparaciones de los niveles en el pre y post test.

En el análisis inferencial se aplicó la prueba de U de Mann-Whitney para mirar diferencias entre los puntajes medios de ambos grupos, se eligió esta prueba dado que el Nivel de Rimas no cumplen los supuestos de normalidad para realizar una prueba paramétrica y además por tener tamaños de muestras pequeñas.

## **7. Instrumento para recolección de datos**

El programa “Jugando con los sonidos” consiste en la aplicación de una serie de 86 fichas educativas con actividades ilustradas. Por un período de 4 meses, con una frecuencia de 5 días a la semana y con un tiempo promedio de 30 minutos diarios, donde el niño recibe las instrucciones por el docente con claridad y precisión, luego desarrolla la actividad individualmente, siendo el grupo experimental los que reciben la intervención. El programa diseñado por Velarde (2008) fue validado al mostrar un alto grado de efectividad al mejorar significativamente los niveles de la conciencia fonológica de los niños, después de aplicar el programa metafonológicos.

Para comprobar la efectividad del programa “Jugando con los sonidos” se utilizó el test Habilidades Pre-lectoras elaborado por Velarde, Canales, et al. (2013) validado en el Perú, el cual consta de cuatro subtest; Evaluación de la conciencia fonológica, Evaluación del conocimiento del nombre de sonidos y letras. Evaluación de la memoria verbal de corto plazo y Evaluación del lenguaje oral. Para esta investigación sólo se utilizó el sub-test de la Evaluación de la conciencia fonológica. El Subtest de Evaluación de la Conciencia Fonológica tiene como finalidad identificar el nivel de

reconocimiento y discriminación de rimas, sílabas y fonemas por medio de ítems de administración individual.

Se realizaron modificaciones atendiendo a las particularidades apropiadas del lenguaje en el contexto colombiano y se validó por medio de juicio de expertos.

También se midió su confiabilidad aplicándola a una muestra piloto de 37 niños colombianos del nivel de transición entre 5,8 años y 6,3 años, de niveles socioeconómicos 1 y 2 (bajo). El índice de confiabilidad de consistencia interna de alfa de cronbach fue de 0,86. Los nombres de las tareas que lo componen son; reconocimiento de sílabas finales, silabas iniciales, sílabas finales, silabas mediales, reconocimiento de fonemas iniciales, fonemas finales, fonemas mediales, Evaluación de Síntesis Fonémica.

Se tuvo en cuenta el subtest de la Conciencia Fonológica, del Test de Habilidades Prelectoras elaborado por Velarde, Canales, et al. (2013), quienes también elaboraron el programa “Jugando con los sonidos” dando mayor consistencia al programa y a la investigación, al estar basados en el mismo enfoque cognitivo psicolingüístico y entrenar en las tareas en los mismos niveles de la conciencia fonológica (Rima, Silaba y Fonema) que propone el programa. Comparándolo con otros test como PECO de Ramos y Cuadrado (2006) que tiene en cuenta el nivel Intrasilábico.

## **8. Técnica para el procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento y análisis de la información se utilizó como herramienta software estadístico SPS versión 20.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se desarrolla el análisis resultado de la investigación, bajo los criterios planteados en los objetivos e hipótesis de la investigación el procesamiento de los datos se realizó con el programa SPSS.

#### 1. Análisis descriptivos de los resultados

##### a. Conciencia fonológica

En la Tabla 2 y Figura 1 se observa que al inicio del estudio (Pre test) tanto en el grupo control como en el experimental presentaban un nivel de conciencia fonológica promedio dado que la gran mayoría de ellos, el 87.5% de los niños del grupo control y el 95.8% de los niños que conforman el grupo experimental presenta una conciencia fonológica promedio. Mientras que el 12.5% del grupo control y el 4.2% del grupo experimental presentan una conciencia fonológica inferior.

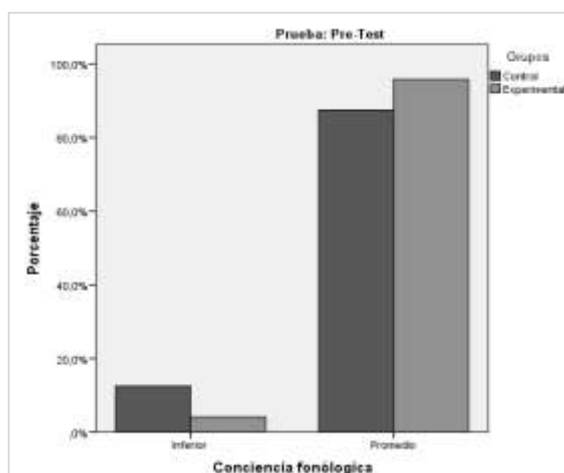
Se observa en la Tabla 2 y Figura 2 en el Pos test que a los niños que se les aplicó el programa “Jugando con los Sonidos” (grupo experimental), el 100% alcanzaron un nivel de conciencia fonológica superior. Mientras la gran mayoría del grupo control el 75% aún se mantienen con una conciencia fonológica promedio, sólo el 16.7% alcanzaron una conciencia fonológica superior y el 8.3% están de nivel inferior.

**Tabla 2.**

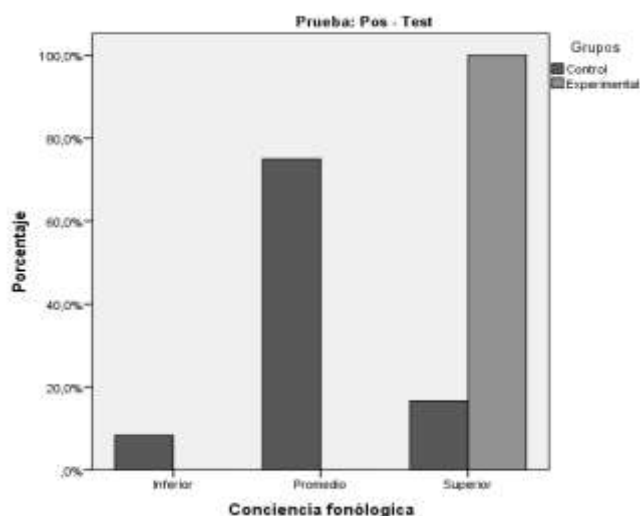
*Distribución de frecuencia de conciencia fonológica para grupo control y experimental en el Pre-Test y Pos-Test.*

Prueba	Grupos			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Pretest	Control	Validos	Inferior	3	12,25	12,5
			Promedio	21	87,5	100
			Total	24	100	
	Experimental	Válidos	Inferior	1	4,2	4,2
			Promedio	23	95,8	100
			Total	24	100	
Postest	Control	Válidos	Inferior	2	8,3	8,3
			Promedio	18	75,0	83,3
			Superior	4	16,7	100
			Total	24	100	
	Experimental	Válidos	Superior	24	100	100

A continuación, se presentan los gráficos de barras de los porcentajes de conciencia fonológica alcanzados por grupos control y experimental en el Pre test y Pos test.



**Figura 1.** Conciencia fonológica en el Pre - Test para Grupo control y experimental



**Figura 2.** Conciencia fonológica en el Pos test para Grupo control y experimental

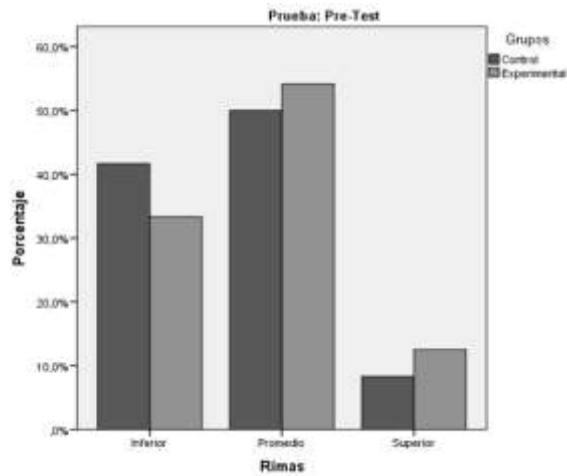
### b. Nivel de Rimas

A continuación, se presenta las tablas de frecuencia y los gráficos de barras de los porcentajes de nivel de rimas alcanzados por grupos control y experimental en el Pre-Test y Pos-Test.

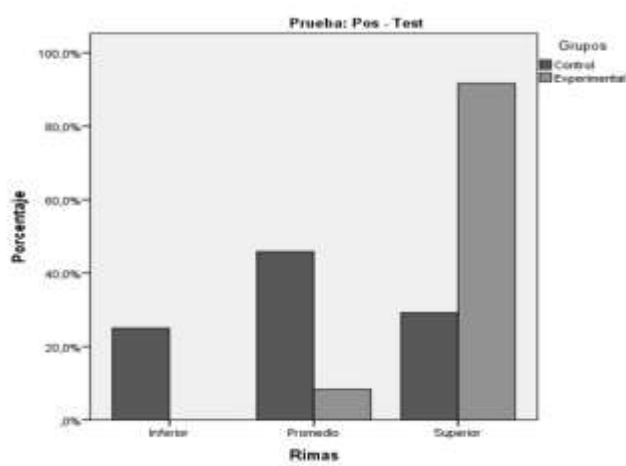
**Tabla 3.**

*Distribución de frecuencia del nivel de rimas para grupo control y experimental en el Pre-Test y Pos-Test.*

Prueba	Grupos	Válidos	Nivel	Frecuencia	Porcentajes	Porcentaje acumulado
Pretest	Control	Válidos	Inferior	10	41,7	41,7
			Promedio	12	50	91,7
			Superior	2	8,3	100
			Total	24	100	
	Experimental	Válidos	Inferior	8	33,3	33,3
			Promedio	13	54,2	87,5
			Superior	3	12,5	100
Postest	Control	Válidos	Inferior	6	25	25
			Promedio	11	45,8	70,8
			Superior	7	29,2	100
			Total	24	100	
	Experimental	Válidos	Promedio	2	8,33	8,3
			Superior	22	91,7	100
			Total	24	100	



**Figura 3.** Nivel de Rimass en el Pre- Test para grupo control y experimental



**Figura 4.** Nivel de rimass en el Pos test para grupo control y experimental

En la Tabla 3 y Figura 3 se observa que al inicio del estudio (Pre test) tanto en el grupo control como en el experimental presentaban un nivel de rimass promedio dado que la gran mayoría de ellos, el 50% de los niños del grupo control y el 54.2% de los niños que conforman el grupo experimental presenta un nivel de rimass promedio. Mientras que el 41.7% del grupo control y el 33.3% del grupo experimental presentan un nivel de rimass inferior. Solamente un 8.3% del grupo control y un 12.5% del grupo experimental presentaban un nivel de rimass superior.

Se observa en la Tabla 3 y Figura 4 en el Pos test que a los niños del grupo experimental al que se les aplicó el programa “Jugando con los Sonidos” el 91.7% alcanzaron un nivel de rimass superior y el 8.3% están promedio. Mientras la gran mayoría del grupo control el 45.8% aún se mantienen con un nivel de rimass promedio, sólo el 29.2% alcanzaron un nivel de rimass superior y el 25% están en inferior.

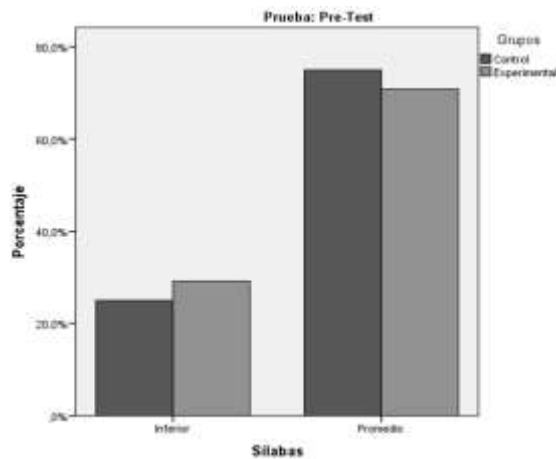
**c. Nivel de sílaba**

A continuación, se presenta las tablas de frecuencia y los gráficos de barras de los porcentajes de nivel de sílaba alcanzados por grupos control y experimental en el Pre-Test y Pos-Test.

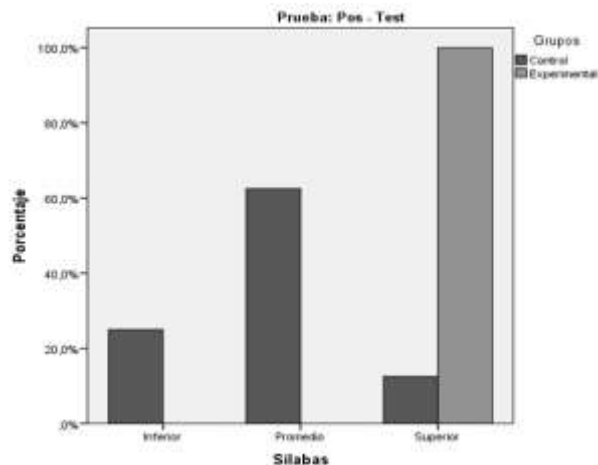
**Tabla 4.**

*Distribución de frecuencia de nivel de sílabas para grupo control y experimental en el Pre-Test y Pos-Test.*

Prueba	Grupos			Frecuencia	Porcentajes	Porcentaje acumulado
Pretest	Control	Válidos	Inferior	6	25	25
			Promedio	18	75	100
			Total	24	100	
	Experimental	Válidos	Inferior	7	29,2	29,2
			Promedio	17	70,8	100
			Total	24	100	
Postest	Control	Válidos	Inferior	6	25	25
			Promedio	15	62,5	87,5
			Superior	3	12,5	100
			Total	24	100	
	Experimental		Superior	24	100	100



**Figura 5.** Nivel de sílabas en el Pre-Test para grupo control y experimental



**Figura 6** Nivel de sílabas en el Post-Test para grupo control y experimental

En la Tabla 4 y Figura 5 se observa que al inicio del estudio (Pre – Test) tanto en el grupo control como en el experimental presentaban un nivel de sílabas promedio dado

que la gran mayoría de ellos, el 75% de los niños del grupo control y el 70.8% de los niños que conforman el grupo experimental presenta un nivel de sílabas promedio. Mientras que el 25% del grupo control y el 29.2% del grupo experimental presentan un nivel de sílabas inferior.

Se observa en la Tabla 4 y Figura 6 en el Pos –Test que a los niños del grupo experimental al que se le aplicó el programa “Jugando con los Sonidos” el 100% alcanzaron un nivel de silabas superior. Mientras que la gran mayoría del grupo control el 62.5% aún se mantienen con un nivel de sílabas promedio, sólo el 12.5% alcanzaron un nivel de sílabas superior y el 25 % están en inferior.

#### **d. Nivel de fonemas**

A continuación, se presenta las tablas de frecuencia y los gráficos de barras de los porcentajes de nivel de fonemas alcanzados por grupos control y experimental en el Pre-Test y Pos-Test.

**Tabla 5.**

*Distribución de frecuencia del nivel de fonemas para grupo control y experimental en el Pre-Test y Pos-Test.*

Prueba	Grupos			Frecuencia	Porcentajes	Porcentaje acumulado
Pretest	Control	Válidos	Inferior	6	25	25
			Promedio	16	66,7	91,7
			Superior	2	8,3	100
			Total	24	100	
	Experimental	Válidos	Inferior	1	4,2	4,2
			Promedio	22	91,7	95,8
			Superior	1	4,2	100
			Total	24	100	
Pretest	Control	Válidos	Inferior	3	12,5	12,5
			Promedio	15	62,5	75
			Superior	6	25	100
			Total	24	100	
	Experimental	Válidos	Superior	24	100	100

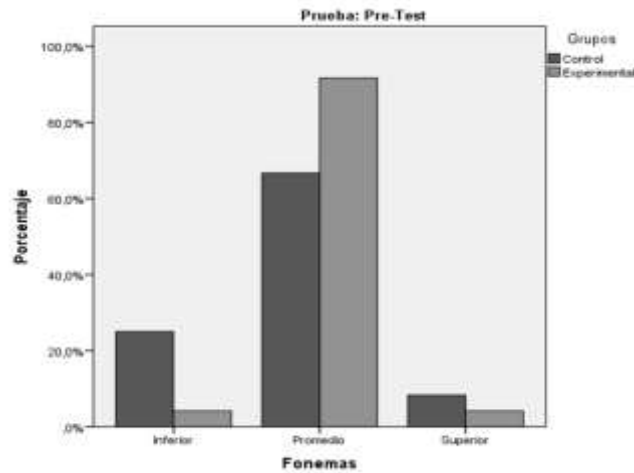


Figura 7. Nivel de Fonemas en el Pre-Test para grupo control y experimental

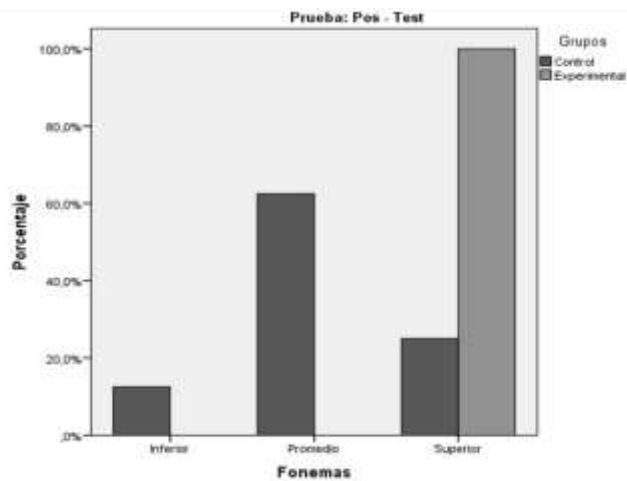


Figura 8. Nivel de Fonemas en el Post- Test para grupo control y experimental

En la Tabla 5 y Figura 7 se observa que al inicio del estudio (Pre – Test) tanto en el grupo control como en el experimental presentaban un nivel de fonemas promedio dado que la gran mayoría de ellos, el 66.7% de los niños del grupo control y el 91.7% de los niños que conforman el grupo experimental presenta un nivel de fonemas promedio. Mientras que el 25% del grupo control y el 4.2% del grupo experimental presentan un nivel de fonemas inferior. Solamente un 8.3% del grupo control y un 4.2% del grupo experimental presentaban un nivel de fonemas superior.

Se observa en la Tabla 5 y Figura 8 en el Pos –Test que a los niños del grupo experimental al que se le aplicó el programa “Jugando con los Sonidos” el 100% alcanzaron un nivel de fonemas superior. Mientras que la gran mayoría del grupo control el 62.5% aún se mantienen con un nivel de fonemas promedio, sólo el 25% alcanzaron un nivel de fonemas superior y el 12.5% están en inferior.

En la Tabla 6 se presentan Los resultados de las medidas descriptivas de los puntajes por niveles para el grupo control y experimental tanto en el Pre –Test y Pos – Test

**Tabla 6.**

***Análisis de medidas descriptivas de los puntajes alcanzados en el grupo control y experimental en el Pre – Test y Post – Test***

Prueba	Grupos		N	Frecuencia	Porcentajes	Porcentaje acumulado
Pretest	Control	Rimas	24	4,58	,776	,601
		Sílabas	24	9,87	1,752	3,071
		Fonemas	24	14,50	4,086	16,696
		N válido(según lista)	24			
	Experimental	Rimas	24	4,71	,806	,650
		Sílabas	24	10,25	2,507	6,283
		Fonemas	24	15,62	2,651	7,027
		N válido(según lista)	24			
Postest	Control	Rimas	24	4,71	1,367	1,868
		Sílabas	24	12,04	3,895	15,172
		Fonemas	24	17,71	4,912	24,129
		N válido(según lista)	24			
	Experimental	Rimas	24	5,92	,282	,080
		Sílabas	24	20,71	1,488	2,216
		Fonemas	24	29,83	2,408	5,797
		N válido(según lista)	24			

Se puede observar que ver que los puntajes promedio en sílabas, rimas y fonemas en ambos grupos mejoraron en el Post –Test en ambos grupos mejoró en comparación al Pre-Test. Pero el promedio del grupo experimental es superior al grupo control después de haber aplicado el programa “A prendiendo con los sonidos” en comparación con el grupo control.

## **2. Pruebas de hipótesis**

A continuación, se realiza la comparación de las medias de la conciencia fonológica para el grupo control y experimental del pre – test y post – test

### **2.1 Hipótesis principal**

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” no es eficaz para lograr los niveles de conciencia fonológica, en los niños del grado de transición de la Institución Cristóbal: Colombia, 2016.

**Hipótesis alterna ( $H_a$ ):** La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr los niveles de conciencia fonológica, en los niños del grado de transición de la Institución Cristóbal: Colombia, 2016.

**Tabla 7.**

***Resultados de la prueba U de Mann – Whitney para grupo control y experimental en el Pre – Test y Post – Test.***

Prueba	N	Grupo	Grupo	U de Mann-Whitney	Significancia (Valor – p)
		Control	Experimental		
		Rango promedio	Rango promedio		
Pre – Test	24	22.33	26.77	233.5	0.259
Post - Test	24	12.54	36.47	1	0.000***

\*\*\*Significancia estadística  $p < 0.01$

De acuerdo a la Tabla 7 se puede observar que en el momento de aplicar el pre – Test en ambos grupos su rango promedio es muy similar y de acuerdo a la prueba no paramétrica basada en el estadístico de U de Mann-Whitney se observa que no existe diferencias significativas entre ambos grupos al inicio del estudio dado que el valor –  $p = 0.259$  es muy grande (mayor que 0.01) por tanto no existe evidencia suficiente en la muestra para rechazar la hipótesis nula, por ende se puede decir que al inicio del estudio los alumnos que participaron en el estudio tanto en el grupo control como en el experimental no había diferencia en el nivel de conciencia fonológica.

En el Post- Test se logra ver que después de haber aplicado el programa “Jugando con los Sonidos” se puede evidenciar un rango promedio superior en el grupo experimental en comparación al grupo control, esto se reafirma en el momento de aplicar la prueba basada el estadístico de U de Mann-Whitney dado que presenta un Valor –  $p = 0.000$  muy pequeño (menor que 0.01) por ende hay evidencia en los datos para rechazar la hipótesis nula por tanto se puede concluir que la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr los niveles de conciencia fonológica, en los niños del grado de transición de la Institución Cristóbal: Colombia, 2016.

A continuación se realiza una comparación de las media de niveles de conciencia fonológica para el grupo control y experimental del Pre – Test y Post – Test



**Tabla 8.**

**Resultados de la prueba U de Mann – Whitney por nivel en grupo control y experimental en el Pre – Test y Post – Test.**

Nivel	Prueba	N	Grupo	Grupo	U de Mann-Whitney	Significancia (Valor – p)
			Control	Experimental		
			Rango promedio	Rango promedio		
Rima	Pre - Test	24	23.38	25.63	261	0.542
	Post - Test	24	16.75	32.25	102	0.000
Fonemas	Pre - Test	24	21.23	27.77	209.5	0.104
	Post - Test	24	12.75	36.25	6.000	0.000
Sílabas	Pre - Test	24	23.44	25.56	262.5	0.595
	Post - Test	24	13.06	35.94	12.5	0.000

\*Significancia estadística  $p < 0.01$

## 2.2 Hipótesis derivadas

### a. Nivel de Rimas

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” no es eficaz para lograr el nivel de rimas, en los niños del grado de transición de la Institución Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

**Hipótesis alternativa ( $H_a$ ):** La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel de rimas, en los niños del grado de transición de la Institución Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

### Análisis

Teniendo en cuenta la tabla anterior se puede observar que en el momento de aplicar el pre – Test en ambos grupos su rango promedio es muy similar y de acuerdo a la prueba no paramétrica basada en el estadístico de U de Mann-Whitney se observa que no existe diferencias significativas entre ambos grupos al inicio del estudio dado que el valor –  $p = 0.542$  es muy grande (mayor que 0.05) por tanto no existe evidencia suficiente en la muestra para rechazar la hipótesis nula, por ende se puede decir que al inicio del estudio los alumnos que participaron en el estudio tanto en el grupo control como en el experimental no había diferencia en el nivel de rima.

En el post – test se logra evidenciar después de haber aplicado el programa “Jugando con los Sonidos” que el rango promedio es superior en el grupo experimental en comparación al grupo control, esto se reafirma en el momento de aplicar la prueba basada el estadístico de U de Mann-Whitney dado que presenta un Valor –  $p = 0.000$  muy pequeño (menor que 0.05) por ende hay evidencia en los datos para rechazar la

hipótesis nula por tanto se puede concluir que la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr los niveles de rima, en los niños del grado de transición de la Institución Cristóbal: Colombia, 2016

#### **b. Nivel silábico**

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” no es eficaz para lograr el nivel silábico, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

**Hipótesis alternativa ( $H_a$ ):** La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel silábico, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

#### **Análisis**

Teniendo en cuenta la Tabla 8 se puede observar que en el momento de aplicar el pre – Test en ambos grupos su rango promedio es muy similar y de acuerdo a la prueba no paramétrica basada en el estadístico de U de Mann-Whitney se observa que no existe diferencias significativas entre ambos grupos al inicio del estudio dado que el valor –  $p = 0.595$  es muy grande (mayor que 0.05) por tanto no existe evidencia suficiente en la muestra para rechazar la hipótesis nula, por ende se puede decir que al inicio del estudio los alumnos que participaron en el estudio tanto en el grupo control como en el experimental no había diferencia en el nivel de silaba.

En el post – test se logra evidenciar después de haber aplicado el programa “Jugando con los Sonidos” que el rango promedio es superior en el grupo experimental en comparación al grupo control, esto se reafirma en el momento de aplicar la prueba basada el estadístico de U de Mann-Whitney dado que presenta un Valor –  $p = 0.000$  muy pequeño (menor que 0.05) por ende hay evidencia en los datos para rechazar la hipótesis nula por tanto se puede concluir que la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr los niveles de silaba, en los niños del grado de transición de la Institución Cristóbal: Colombia, 2016

### **c. Nivel fonético**

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” no es eficaz para lograr el nivel fonético, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

**Hipótesis alternativa ( $H_a$ ):** La aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr el nivel fonético, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón: Colombia, 2016.

#### **Análisis**

Teniendo en cuenta la Tabla 8 se puede observar que en el momento de aplicar el pre – Test en ambos grupos su rango promedio es muy similar y de acuerdo a la prueba no paramétrica basada en el estadístico de U de Mann-Whitney se observa que no existe diferencias significativas entre ambos grupos al inicio del estudio dado que el valor –  $p = 0.104$  es muy grande (mayor que 0.05) por tanto no existe evidencia suficiente en la muestra para rechazar la hipótesis nula, por ende se puede decir que al inicio del estudio los alumnos que participaron en el estudio tanto en el grupo control como en el experimental no había diferencia en el nivel de fonemas.

En el post – test se logra evidenciar después de haber aplicado el programa “Jugando con los Sonidos” que el rango promedio es superior en el grupo experimental en comparación al grupo control, esto se reafirma en el momento de aplicar la prueba basada el estadístico de U de Mann-Whitney dado que presenta un Valor –  $p = 0.000$  muy pequeño (menor que 0.05) por ende hay evidencia en los datos para rechazar la hipótesis nula por tanto se puede concluir que la aplicación del programa “Jugando con los Sonidos” es eficaz para lograr los niveles de fonemas, en los niños del grado de transición de la Institución Cristóbal: Colombia, 2016

### **3. Discusión de resultados**

La experiencia permitió demostrar que el programa “Jugando con los sonidos” es altamente eficaz para incrementar los diferentes niveles de la conciencia fonológica, Los niños que participaron del programa obtuvieron en su totalidad puntajes superiores a los niños que no recibieron la intervención.

Múltiples son los programas diseñados con una metodología sistemática y estructurada para incrementar las habilidades fonológicas en los niños, obteniendo buenos resultados como el presente (Meneses, Garzón, Macías, 2012; Arancibia, Bizama y Sáenz, 2012; González, Cuetos, Vilar y Uceria, 2014; *Cadavid*, Quijano, Tenorio y Rojas, 2014; Gallego, Angustias y Gómez, 2015).

Los anteriores estudios como la actual investigación han respondido al principio de que la conciencia fonológica debe ser entrañable y mediada por un profesional el cual es el responsable de crear estrategias que permitan sensibilizar al niño frente a la relación de sonidos y las palabras escritas, facilitar la toma de conciencia de los componentes fonológicos de las palabras (Rincón y Pérez, 2009).

Sin embargo, a pesar de ser la conciencia de sílaba una habilidad fonológica que se desarrolla a la edad preescolar, con menor exigencia cognitiva que la conciencia en fonemas, se pudo observar que niños que fueron sometidos a la intervención obtuvieron puntajes significativamente y estadísticamente superiores que los niños que no participaron del programa, respondiendo al efecto de la estimulación, como también ocurrió en el trabajo de Benardi, Mishima y Dos Santo (2013).

La rima facilita el aprendizaje y la manipulación de las diferentes tareas de la sílaba, en los resultados de la investigación se pudo evidenciar que a pesar de la facilidad de este nivel solo un 29% alcanzó un nivel superior del grupo control a comparación con el grupo experimental que lograron un 92% de los niños que alcanzar un nivel superior reafirmando así la efectividad del presente programa ya antes aplicado con los mismos resultados (Velarde, 2008; Caman, 2010).

El nivel de fonemas es definido como el más complejo para manipular, pero uno de los más importantes, ya que es la clave para la comprensión de la lógica del principio de alfabético, conversión grafema-fonema (Etchepareborda, 2003).

En el pretest tanto el grupo control como el experimental mostraron un resultado promedio en los diferentes niveles de la conciencia fonológica ya que habían iniciado el proceso del aprendizaje de la lectoescritura y el aprendizaje de esta favorece la CF coincidiendo con lo expuesto por la literatura que predice una relación bidireccional entre la conciencia fonológica y la lectura (Herrera y Defior, 2005).

Sandra y Jiménez (2015) también consideraron la complejidad del nivel fonémico y su gran importancia para el aprendizaje lector. En su trabajo de investigación en alumnos que recibieron el entrenamiento obtuvieron resultados estadísticamente significativos a los del grupo control, además se mostró que los sujetos aumentan de forma significativa su desempeño a medida que se les aplica tareas que involucran análisis fonémico. Evidenciando que el programa es altamente efectivo en cada una de las tareas y niveles de la conciencia fonológica, desde la más sencilla hasta la más complejas.

El desarrollo de las habilidades Lingüísticas al terminar los niveles de preescolar predice el desempeño de la escritura al finalizar el grado primero de la educación básica primaria, indica la importancia de general en los niveles de preescolares situaciones como fichas, cuentos, canciones y juegos que estimulen estas habilidades (Rosenberg y Stein, 2016; Cadavid, Quijano, Tenorio y Rojas, 2014; Signorini y Borzone, 2016).

La presente investigación muestra que es posible intervenir tempranamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niveles socioeconómicos bajos, por tal motivo se propone continuar con nuevas investigaciones y estrategias que favorezcan con mayor equidad al aprendizaje escrito.

## **CONCLUSIONES**

El Programa “Jugando con los sonidos” es eficaz para incrementar los niveles de la conciencia fonológica en niños del nivel de transición de la institución educativa Cristóbal Colón, 2016, al aplicar la prueba basada en el estadístico de U de Mann-Whitney donde presenta un Valor –  $p= 0.000$  muy pequeño (menor que 0.05).

El Programa “Jugando con los sonidos” es eficaz para incrementar el nivel de Rima en niños del nivel de transición de la institución educativa Cristóbal Colón, 2016, al aplicar la prueba basada en el estadístico de U de Mann-Whitney donde presenta un Valor –  $p= 0.000$  muy pequeño (menor que 0.05).

El Programa “Jugando con los sonidos” es eficaz para incrementar el nivel de Sílabas en niños del nivel de transición de la institución educativa Cristóbal Colón, 2016, al

aplicar la prueba basada en el estadístico de U de Mann-Whitney donde presenta un Valor – p= 0.000 muy pequeño (menor que 0.05).

El Programa “Jugando con los sonidos” es eficaz para incrementar el nivel de Fonemas en niños del nivel de transición de la institución educativa Cristóbal Colón, 2016, al aplicar la prueba basada en el estadístico de U de Mann-Whitney donde presenta un Valor – p= 0.000 muy pequeño (menor que 0.05).

### **RECOMENDACIONES**

Al finalizar la investigación se recomienda divulgar los resultados obtenidos de la aplicación del programa “Jugando con los sonidos” a maestros e instituciones, con el objetivo que sea efectuado en niños del nivel de transición Y puedan beneficiarse adquiriendo esta habilidad tan importante para el aprendizaje de la lectura.

También se propone entrenar a docentes en el diseño de diferentes actividades y estrategias de enseñanza que permitan estimular la conciencia fonológica en sus educandos.

Se recomienda realizar próximas investigaciones mediante programas similares a niños con dificultades en el procesamiento fonológico o Trastorno Específico del Lenguaje. Asimismo, comparar el programa de modelo cognitivo y Psicolingüístico con otros modelos de programas para el desarrollo de la lectura.

Para una próxima aplicación del programa se propone integrarlo con actividades previas que sean lúdicas, kinestésicas y musicales, que permitan la exploración de sus sentidos.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Acosta, D., Cuadro A., Trias, D. (2008). Desarrollo de la Conciencia Fonémica: Evaluación de un Programa de Intervención. *Revista Argentina de Psicología*, p. 1-8. Recuperado de [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-42212009000200006](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000200006)
- Adam, M. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print.*, Cambridge: MIT Press.
- Alsina, L., León, A., Pino, M. (2011). Conciencia Fonológica y su relación con las dificultades de la lectura. *Cultura, Educación y Sociedad*. p. 25 – 33. Recuperada de [http://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/culturaeducacionysociedad/article/viewFile/929/pdf\\_150](http://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/culturaeducacionysociedad/article/viewFile/929/pdf_150)
- Arancibia, B., Bimaza, M., Saenz, K. (2012). Aplicación de un Programa de Estimulación en conciencia fonológica en preescolares de nivel de transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de Provincias de Concepción. *Revista Signos*, vol. 45 (80), p. 236 – 256. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342012000300001](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342012000300001).
- Ardila, A., Rosselli, M., Matute, E. (2005). *Neuropsicología de los Transtornos del aprendizaje*, . México: Manual Moderno.
- Anthony, J. L., & Francis, D. J. (2005). Development of Phonological Awareness. *Current Directions in Psychological Science*, 15 (5). p. 255-259. Recuperado de <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.525.5413&rep=rep1&type=pdf>.
- Ball, E., Blachman, B., (1988). *phoneme segmentation training: Effect on Reading readiness*. *Annals and dislexia*, 38. pp 208 -225.
- Bedoya, M (2011). Educación con calidad. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-291731.html>
- Bernardi, C., Mishima, F., Dos Santos, P (2013) Treinamento breve de consciência fonológica: impacto sobre a alfabetização. *Revista De Psicopedagogia*. 30 (93). p. 189-200. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicoped/v30n93/05.pdf>.

- Benites, Y., García, G., López, A., Delgado, U., García, H. (2007) Habilidades lingüísticas en niños de estrato sociocultural bajo, al iniciar la primaria. *Acta colombiana de Psicología*. 10. p. 9 – 17. Colombia. Recupera de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-HabilidadesLinguisticasEnNinosDeEstratoSociocultur-2524745.pdf>.
- Bos, M., Gaminian, A., Veggementaa, E. (2014). América Latina en PISA 2012, BIF n° 11; Chile en PISA 2012 Logros y desafíos Pendientes. Recuperado de [http://scholar.harvard.edu/files/alejandro\\_ganimian/files/brief\\_11.pdfm=1407191003](http://scholar.harvard.edu/files/alejandro_ganimian/files/brief_11.pdfm=1407191003)
- Bravo, L (2002). La conciencia Fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos*, 28, p. 165 - 177. Recuperada de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052002000100010](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010)
- Bravo, L. (2003). *Lectura Inicial y Psicología cognitiva.*, Chile: Ediciones UC.
- Bravo, L (2005) *Lenguaje y dislexia. Enfoque cognitivo del retardo lector.* Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Bravo, L. Villalón, M. Orellana, E (2004). Procesos Cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes. *Estudios Pedagógicos*. 30, p. 7 – 19. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052004000100001](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052004000100001)
- Bustamante, N. (2015) Niños colombianos pasan raspando en habilidades lectoras tomado de <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/comprension-de-lectura-de-los-estudiantes-colombianos-/15283357>
- Cadavid, N., Quijano, C., Tenorio, M., Rosas, R. (2014) El juego como vehículo para mejorar las habilidades de la lectura en niños con dificultades lectora. *Pensamiento Psicológico*. 12 (1), p. 23 – 38.
- Cardona, M., Cadavid, N (2013) Perfil lector de niños con y sin retraso lector en la ciudad de Cali (Colombia). *Psicología desde el Caribe*. 30 (2) Recuperado de <http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2013000200004>.
- Carrillo, M., Gallego, J (1992). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura; Un programa de entrenamiento.* Ministerio de Educación y Ciencia. CIDE. España



- Cuetos, F., Rodríguez, B., Runo, E., Arribas, D. (2007) Prolec – R Bateria de Evaluación de procesos lectores, Madrid.,España: TEA
- Camán, L., Velarde, E. (2010) Programa Jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa. Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1102/1/2010>
- Constitución Política de Colombia (2015) Recuperada de <http://www.corteconstitucional.gov.co/Inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Clemente, L. (2001). Enseñar a leer. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Estchepareborda, M. (2003) La intervención en transtornos dislexico: entrenamiento de la conciencia fonológica. Revista de Neurología. 36 (1). p. 13 -19. Recuperado de <http://www.lafun.com.ar/PDF/14-tto.pdf.pdf>.
- Fernández, L (2002) Niveles de pobreza y desarrollo socioeconómico en América Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, 9 (28). p. 0
- Flórez, R., Arias, N. (2009) Evaluación de conocimientos previos del aprendizaje inicial de la lectura. Revista internacional de investigación en educación, 2 (4), p. 329 -344.
- Flórez, R., Restrepo, M., Schwanenflugel, P (2009) Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar. Avances en Psicología Latinoamericana.27 (1). p. 79 -96. Recuperada de <http://www.redalyc.org/pdf/799/79911627006.pdf>
- Fumagalli, J., Barreyro, J., Jaicheco, V. (2012) Prueba de emparejamiento de unidades fonológicas a partir de dibujos: diferencias de rendimiento entre niños prelectores de distintos estratos socioeconómicos. Revista de Psicología. 8(15), p. 47 – 64.
- Gallego, J., Angustias, I., Gómez, M. (2015). Trastorno Fonológico en niños; resultado de la aplicación de un programa. Trastorno Fonológico en niños; resultado de la aplicación de un programa. Revista de Investigación Educativa. 33 (2) Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283341409013>
- González, R., Cuetos, F., Vilar. J., y Ulceira, E. (2014), Efectos en la intervención de conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la sobre el

- aprendizaje de la lectoescritura, *Aula Abierta*, 43, pp. 1 -8. Recuperado de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EfectosDeLaIntervencionEnConcienciaFonologicaYVelo-4945351.pdf>
- Griffith, P., Olson M. (1992) Phonemic Awareness Helps Beginning Readers Break the Code. *The Reading Teacher*. 45(7). pp. 526 – 523. Recuperado de [www.jstor.org/stable/20200912](http://www.jstor.org/stable/20200912)
- Guarneros, E., Vega, L (2014). Habilidades Lingüísticas orales y escritas para la lectura y la escritura en niños preescolares. 32(1). p. 25 – 31. Doi: [dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02](http://dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02)
- Guevara, Y., García, G., López, A., Delgado U y Hermosillo, A (2007). Habilidades Lingüísticas en niños de estrato socioeconómicos bajo, al iniciar la primaria. *Rev. Acta Colombiana de Psicología*. 10 (2). *Avances en Psicología Latinoamericana*. p. 9 -17. Recuperado de [le:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-)
- Gutiérrez, R., Diez, A. (2017) Efectos de un programa de Conciencia Fonológica en el Aprendizaje de la Lectura y Escritura. *Revista de Reorientación y Psicología*. 28 (2). p. 30 -45. Recuperada de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/20117-39807-1-SM.pdf> [HabilidadesLinguisticasEnNinosDeEstratoSociocultur-2524745%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/HabilidadesLinguisticasEnNinosDeEstratoSociocultur-2524745%20(1).pdf)
- Hernández, R. Fernández C. Baptista, M. (2014) *Metodología de la investigación*. (Sexta edición) México: Mac Graw Hill
- Herrera, L., Defior, S. (2005) Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación. *Psyke*, 14 (2), p.81-95. Recuperado de <http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/290/270>
- ICFES (2012) Resultados Pruebas saber 3°,5°,9°. Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>
- Jager, M., Foorman. B., Lundberg, I., Beeleer, T (1998). *Phonemic Awareness in Young Children*. United States: Brookes Publishing Co.
- Jiménez, J., Ortiz., M. (1995) *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura; teoría, evaluación e intervención*, Madrid: Editorial Síntesis,

- Matute, E., Rosselli, A., Ostrosky – Solis, F. (2007). Evaluación Neuropsicológica infantil (ENI). Méxio, Manual Moderno. Recuperado de <https://revistannn.files.wordpress.com/2014/07/6>
- Maya, G. (2014) Se rajaron en las pruebas Saber, Recuperado de <http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/se-rajaron-en-las-Pruebas-saber-Guillermo-maya-columnista-el-tiempo>
- Mayer. R. (2002) Psicología de la investigación, Madrid. Pearson Educación S.A
- Mendoza, A. (2003) Didáctica de la lengua y la literatura para primaria, Madrid. Pearson Educación.
- Meneses, A., Garzón, M., Macías, J. (2012) Intervención en Conciencia Fonológica, en el aula para niños de primer ciclo. Revista Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología. 12 (2). p. 65 – 79. Recuperado de [http://m.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos\\_hispanoamericanos\\_psicologia/volumen12\\_numero2/articulo\\_6.pdf](http://m.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen12_numero2/articulo_6.pdf)
- Ministerio de Educación (2014) Centro virtual de Noticias de la educación. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-347318.html>
- Muñoz, C. (2002). Aprendizaje de La Lectura y Conciencia Fonológica: Un Enfoque Psicolingüístico del Proceso de Alfabetización Inicial. Revista Psykhe, 11 (1). p. 29 – 42. Recuperada de <http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/463/442>
- Orellana, E., Ramaciotti, A. (2007). Prueba de segmentación lingüística. Chile: Pontificia Universidad Católica.
- Pinto, C., Prieto, V., Rojas, D., Salamanca, K., Vallejo, N. (2007). Programa para Estimular la conciencia Fonológica en Preescolares con TEL. p. 2 – 71. Recuperado de [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/pinto\\_c/sources/pinto\\_c.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/pinto_c/sources/pinto_c.pdf)
- Ramos, J., Cuadrado, I. ( 2006). Manual para la evaluación del conocimiento fonológico, Madrid.,España: Editorial EOS.
- Rabazo, M.J., García, M., Sánchez, S. (2016) Exploración de la Conciencia Fonológica y Velocidad al nombrado en alumnos de 3º de educación infantil y 1º de primaria y su relación con el aprendizaje lector, Ciencia y Profesión: Afrontando la realidad. 1 (1). p. 83-93. Recuperado de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/271-845-2-PB.pdf>.

- Reyner, k., y Pollatsek (1989) *The Psychology of Reading*. Englewood Cliff. Estados Unidos: Prentice Hall.
- Rincón, M., & Pérez, J. (2009). Programa para el entrenamiento de la conciencia fonológica en niños de 5 a 7 años como prerrequisito para el aprendizaje de la lectura. *Revista Areté*, 9, p. 140-150. Recuperada de <http://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/arete/article/view/419/384>
- Rodríguez, V (2010). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares*. Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de [repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1288/1/2010](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1288/1/2010).
- Rosselli, M., Matute, E., Ardila, A., (2006) Predictores Neuropsicológicos de la lectura en Español. *Revista Neuropsicológica*. 42 (4), p. 202 – 210. Recuperado de <https://www.neurologia.com/articulo/2005272>
- Rosenberg, C., Stein, A. (2015) Análisis Longitudinal del impacto de un programa de alfabetización temprana. *Revista Latinoamericana, ciencia, sociedad, niñez y juventud*. 14 (2). Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rllcs/v14n2/v14n2a15.pdf>
- Rueda. M. (1995): *La Lectura: Adquisición, dificultades e Intervención*, Salamanca: Amarú Ediciones.
- Sadurní, M. Rostán, C. Serrat, E. (2008). *Desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona., España: Editorial UOC.
- Sandra, M., Jiménez, J. (2015) Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48, pp 1-7 Recuperado de <https://ac.els-cdn.com/S0120053415000448/1-s2.0-S0120053415000448>
- Santiuste, V., López, C. (2004). Nuevos aportes a la intervención en las dificultades de la lectura. *Universitas Psychologica*, 4 (1), p. 13 – 22. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64740102>
- Selles, P., Martínez. T., Vidal. Eduardo (2012) Controversia entre madurez lectora y enseñanza precoz de la lectura. Revisión histórica y propuestas actuales. *Aula Abierta*, 40 (3), p. 3-14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3994422>.

- Signorini, A., Borzone, A. (2016) Habilidades Metafonológicas, La Lectura y la Escritura en Niños de Cinco Años. *Lenguas Modernas*. 23. p. 71 – 93. Recuperada de <https://revistas.uchile.cl/index.php/LM/article/viewFile/45545/47610>
- Ley General de Educación, ley 115 de 1994 Recuperada de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Lieberman, I., Shankweiler, D., Liberman, A. (1990) The Alphabetic Principle and Learning to Read. *Speech Research*. P. 1 -13 Recuperado de [http://www.haskins.yale.edu/sr/SR101/SR101\\_01.pdf](http://www.haskins.yale.edu/sr/SR101/SR101_01.pdf)
- Lorenzo, J. (2001), procesos cognitivos básico de la lectura. Primera parte: La conciencia fonológica interdisciplinaria, 8 (1), p. 1 – 33. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oaid=64740102>
- UNICEF (2006) Convención sobre los derechos del niño <http://acnudh.org/wp-content/uploads/2010/12/newCoreTreatiessp.pdf>
- Unidad de análisis sectorial, secretaría de educación de Medellín y Alcaldía de Medellín (2014) Resultados para Colombia y Medellín en pruebas PISA Boletín n°6 Recuperado de <http://medellin.edu.co/index.php/laboratorio-de-calidad/36-boletin-006-2014-pruebas-pisa-2012/file>
- Vargas, A., Villamil, W. (2007) El papel de la Conciencia Fonológica como habilidad Subyacente al Alfabetismo temprano, La comprensión Lectora y la producción escrita de Textos. *Pensamiento Psicológico*, Vol. 3, N°9, 2007, pp. 163-174. Bogotá. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80103912>
- Velarde, E. (2008). Elaboración y aplicación de un programa metafonológico en niños de 8 a 10 años de tercero y cuarto grado de primaria del cercado de Callao. *Investigación Educativa*, 14 (25). pp 137 – 154. Recuperado de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv\\_educativa/2010\\_n25/pdf/a08v14n25.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2010_n25/pdf/a08v14n25.pdf)
- Velarde, E., Canales, R., Meléndez, M., Lingán, S. (2013) Test de Habilidades Prelectoras. Perú: Libro Amigo.
- Vernon, S. (1998) Escritura y Conciencia Fonológica en Niños Hispanoparlantes. *Infancia y Aprendizaje*. 81. p. 105 -120.

- Vieiro, I., Gómez, V. (2004). *Psicología de la lectura: procesos, teoría y aplicaciones instruccionales*. Madrid: Pearson.
- Villalón, M. (2008) *Alfabetización Inicial*, Ediciones Universidad Católica de Chile, (segunda edición). Chile: Ediciones.
- White, G. (1995) *La voz, Su educación y su uso correcto*, Compilación de los escritos de Ellen White. Estados Unidos: Asociación Publicadora Interamericana.
- Yopp, H., and Key (1992). Developing phonemic awareness in young children. *The Reading Teacher* 45 (9), p. 696–703. Recuperado de [teracyhow.com/wp-content/uploads/2013/08/SupportingPhonemicAwarenessDevelopmentintheClassroom.pdf](http://teracyhow.com/wp-content/uploads/2013/08/SupportingPhonemicAwarenessDevelopmentintheClassroom.pdf)
- Yopp, H., and Key (2000) *SupportingPhonemicAwarenessDevelopmentintheClassroom*. *The Reading Teacher*. 54 (2). p. 130 -143. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/250055622\\_Supporting\\_Phonemic\\_Awareness\\_Development\\_in\\_the\\_Classroom](https://www.researchgate.net/publication/250055622_Supporting_Phonemic_Awareness_Development_in_the_Classroom)

# ANEXOS

## Anexo 1 Carta Validación del instrumento



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO  
VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO:

TÍTULO TESIS:

AUTOR:

Instrucciones: Sirvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

1. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

2. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

3. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

4. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

5. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

6. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?

---

---

---

7. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?

---

---

---

8. Recomendaciones **FELICITACIONES, EL TRABAJO ESTÁ MUY BIEN HECHO.**

---

---

---

Fecha: 8 DE AGOSTO DE 2016  
Validado por: ESTHER MARIZA VELARDE CONSOLI

Gracias!!!

## Anexo 2 Carta Validación del instrumento



### UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN ESCUELA DE POSGRADO VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO TESIS:** Programa "jugando con los sonidos" su eficiencia sobre la conciencia fonológica en niños del grado de transición de la Institución Educativa, Cristóbal Colón, Colombia, 2016

**AUTORA:** Andrea Sánchez Pinzón

Instrucciones: Sirvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

1. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
2. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
3. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
4. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
5. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
6. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?  
Ninguna
7. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?  
Ninguna
8. Recomendaciones  
Ninguna.

Fecha: 08-06-2016

Validado por:   
Mg. Polylyth Sotse-Gorbelen Rojas  
Mg. Investigación y Docencia Universitaria UPEU

Gracias!!!



### Anexo 3 Carta Validación del instrumento



**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**TÍTULO TESIS:** Programa "Jugando con los sonidos" su eficiencia sobre la conciencia fonológica en niños del grado de transición de la Institución Educativa, Cristóbal Colón, Colombia, 2016

**AUTORA:** Andrea Sánchez Pinzón

Instrucciones: Sirvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

1. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
2. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
3. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
4. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
5. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
6. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?  
Ninguna
7. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?  
Ninguna
8. Recomendaciones  
Ninguna.

Fecha: 08-06-2016

Validado por:

*Requena G*  
Mg. Gabriela Requena Cabral  
Mg. Psicología Educativa UPeU

Gracias!!!

## Anexo 4 Manual de instrucciones Test de Habilidades Prelectora THP

### TEST DE HABILIDADES PRELECTORAS T.H.P.

Esther Velarde Consoli, Ricardo Canales Gabriel, Magali Meléndez  
Jara, y Susana Lingán Huamán



Ediciones Libro Amigo

© Test de Habilidades Prelectoras (THP)  
© Esther Velarde Consoli, Ricardo Canales Gabriel, Magan  
Meléndez Jara, y Susana Lingán Huamán

© Ediciones Libro Amigo EIRL  
Av. Paz Soldán 235, San

Isidro, Lima, Perú

[www.edicioneslibroamigo.](http://www.edicioneslibroamigo.com)

com

PRIMERA EDICIÓN, abril 2013

ISBN: 978-9972-883-38-5

Hecho el Depósito Legal en la

Biblioteca Nacional del Perú

Nro. 2013-05624 Dibujo de

interiores: Lourdes Pilar Tello

Huanca

Impreso en el mes de abril de 2013 en

los talleres gráficos de Editorial e

Imprenta Sánchez

Jr. Moquegua 416 - 113, Cercado de Lima

PRINTED IN PERU - IMPRESO EN EL PERÚ

## PRÓLOGO

La deficiente adquisición de la lectura inicial en Latinoamérica, y en particular en nuestro país, ha alcanzado en los últimos años niveles de alarma, siendo un elemento importante de esta situación, no contar con instrumentos que permitan detectar tempranamente alumnos en situación de riesgo, de tal manera que se tomen las medidas preventivas y correctivas más adecuadas.

Por ello, la construcción de un test de cualquier índole, y en particular sensible a la detección de elementos que permitan pronosticar posibles dificultades en el aprendizaje inicial de la lectura, no es fácil, ya que ello demanda el dominio de una concepción teórica acerca de las razones por las que un niño tiene problemas para aprender a leer, la movilización de una serie de recursos materiales y de un equipo humano altamente capacitado y cohesionado; sin embargo, aun contando con todos estos elementos, no se podría alcanzar la meta, si no existiese una persona que se responsabilice de vincular la concepción teórica con elementos prácticos, diseñando la estrategia más conveniente para que cada uno de los involucrados, realice su tarea en el momento preciso y de la mejor manera.

Pero toda esta titánica labor, no alcanza a ser entendida por el común de los profesionales, sino hasta que cada uno de ellos, tiene el material final entre sus manos, lo que les permite, al ir recorriendo sus páginas, complacerse de ver un instrumento tan claro, sistemático y armonioso desde el fundamento teórico, en la perspectiva cognitiva, hasta la última tarea en el subtest de síntesis fonémica, todo lo cual, lo caracteriza como un test técnica y minuciosamente elaborado.

De otra parte, es probable que en muchas bibliotecas se pueda encontrar una amplia variedad de bibliografía y pruebas extranjeras que exploran las habilidades previas al aprendizaje de la lectura, objetivo del presente test, que indudablemente son muy buenas, sin embargo, es importante destacar que la ventaja que posee el Test de Habilidades Pre Lectoras, es que ha sido construido específicamente para nuestra realidad, por lo que en

su elaboración se ha contado con muestras locales sistemáticamente seleccionadas y metodológicamente bien manejadas.

Por ello, los psicólogos y docentes especializados en problemas de aprendizaje, muy sensibilizados frente a la realidad de no contar con instrumentación adecuada a las necesidades de los niños peruanos, tendrán

a partir de ahora, una herramienta de fácil administración y rápida calificación, convirtiéndolo en ideal para trabajo en esta área.

Estoy seguro de que, por todos estos motivos, Esther Velarde y su equipo, conformado por distinguidos profesionales, entre los que figuran Magali Meléndez Jara, Ricardo Canales Gabriel y Susana Lingán Huamán, sintieron una atracción especial hacia el presente tema, de tal manera que han puesto todo su esfuerzo por dar una alternativa sería que responda a esta necesidad, brindando un valioso aporte a todos los profesionales, que al igual que ellos, han tenido esta carencia por mucho tiempo.

Por otro lado, quiero destacar que, a la brillante actividad de reflexión y creatividad, así como de coordinación y planificación efectuada por la doctora Velarde, se suma el trabajo de todos aquellos que participaron en la administración del instrumento a la muestra seleccionada y los profesionales que realizaron el detallado procesamiento estadístico de los datos, sin cuyo apoyo y dedicación, no se hubiera alcanzado la culminación de este instrumento.

Para alegría de los autores, tengo la convicción de que Test de Habilidades Pre lectoras, ocupará un lugar expectante en la batería de evaluación destinada a niños que finalizan la etapa preescolar y que cursan los primeros años de la educación primaria, convirtiéndose rápidamente, en una herramienta fundamental de suma utilidad.

Ps. ALEJANDRO S. DIOSES  
CHOCANO

Magister en

Psicología Educativa Director

del Instituto Psicopedagógico

EOS Perú

Docente Principal de la  
UNMSM

## TEST DE HABILIDADES PRELECTORAS (T.H.P.)

### 1. FICHA TÉCNICA

- Nombre : Test de Habilidades Prelectoras (T.H.P.).
- Autores : Esther Mariza Velarde Consoli, Carmen Magali Meléndez Jara, Ricardo Celso Canales Gabriel y Katherine Susana Lingán.
- Procedencia : Lima, Provincia Constitucional del Callao, Perú.
- Forma de Aplicación : Individual.
- Ámbito de aplicación : Niños y niñas de escuelas públicas y privadas que se encuentren en Educación inicial o iniciando el primer grado de educación Primaria y tengan una edad entre 5 años, 8 meses hasta los 7 años, 6 meses.
- Duración : 60 minutos aproximadamente.
- Finalidad específicas: : Evaluar las habilidades prelectoras en cuatro áreas conciencia fonológica (CF), Conocimiento de letras (CL) memoria verbal (MV) y dominio sintáctico (DSI-LO) y semántico (DS - LO) del lenguaje oral.
- Normas de Puntuación: específico : Percentiles que determinan niveles de rendimiento para cada tarea, subtest y puntaje total en la prueba.
- Fiabilidad : Coeficientes de consistencia interna alfa de Cronbach de 0,955.
- Validez de correlación de : Validez de criterio externo con coeficiente de Spearman significativas al 0,01 y validez de constructo con correlación de Pearson significativas al 0,01. Análisis Factorial con

método de Componentes Principales con rotación Varimax. Se encontró que el instrumento está conformado por cinco factores que explican cada uno de ellos el 31.40%, 18.20%, 10.30%, 7.40% y 5.30% de la varianza de las puntuaciones. Todo ello, permite afirmar que este cuestionario tiene validez de constructo.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

### Finalidad

El Test de Habilidades Prelectoras (T.H.P.) tiene como finalidad identificar el nivel de dominio en cada una de las habilidades prelectoras antes del aprendizaje formal de la lectura. Según los aportes de la psicología cognitiva y la psicolingüística actual, estas habilidades son: la conciencia fonológica (nivel de rimas, sílabas y fonemas); el conocimiento de algunas letras; la memoria auditiva verbal de corto plazo y el lenguaje oral, tanto en sus aspectos sintácticos y semánticos.

El objetivo fundamental es identificar si el niño ha alcanzado el umbral lector necesario al inicio del aprendizaje de la lectura y detectar las dificultades que presentan con el fin que puedan ser rehabilitadas a tiempo.

De encontrarse deficiencias se procederá inmediatamente a aplicar un programa de recuperación orientado a mejorar significativamente las dificultades detectadas, de tal manera que se garantice el éxito en el aprendizaje de la lectura el cual tiene un efecto inminente sobre el dominio de la propia lectura y sobre el rendimiento escolar futuro (Bravo, Bermeosolo, Pinto y Oyarzo, 1994).

### Antecedentes

Durante años se ha pensado que las funciones cognitivas relacionadas con las dificultades lectoras estaban centradas en la percepción visual y las habilidades psicomotoras. Diversas pruebas de diagnóstico de la lectura se centraban en evaluar y rehabilitar estas áreas pensando, de esta manera, que estimulándolas podrían impedir el fracaso en la lectura: Frostig, Test de desarrollo de la percepción visual; Molina, BADIMALE (Batería

Diagnóstica de la Madurez Lectora); Berdicewski-Milicic, PFB (Prueba de Funciones Básicas), etc. Sin embargo, en las tres últimas décadas, múltiples investigaciones realizadas en Europa, EE.UU. y Latinoamérica (Lieberman y Shankweiler, 1971, 1976; Vellutino y col. 1972; Bravo, Bermeosolo y Pinto, 1992) han demostrado que las habilidades que están directamente relacionadas con la lectura tienen que ver directamente con funciones lingüísticas y metalingüísticas, como son los niveles semánticos y sintácticos del lenguaje oral, la conciencia fonológica y la memoria verbal. A este enfoque teórico se le denomina modelo cognitivo y psicolingüístico de la lectura (Clemente y Domínguez, 1999) que básicamente entiende que el éxito de la lectura se encuentra relacionado con el lenguaje oral, la memoria verbal y los procesos metalingüísticos.

Existen una serie de instrumentos, que también evalúan habilidades prelectoras, elaboradas a partir de esta orientación cognitiva y psicolingüística. Así tenemos el Test de Habilidades

Metalingüísticas (THM) de Gómez, Valero, Buades. y Pérez (1995). El objetivo de este test es evaluar el grado de desarrollo alcanzado en habilidades metafonológicas al inicio del aprendizaje de la lectoescritura. Está compuesto de siete subtests: Segmentación Silábica, Supresión Silábica, Detección de Rimas iniciales y finales, Adiciones Silábicas, Aislar Fonemas, Unir Fonemas (síntesis fonémica) y, finalmente, Contar Fonemas (Análisis Fonémico). Sin embargo, sólo evalúa una de las habilidades que está relacionada con el éxito en el aprendizaje de la lectura, que es la conciencia fonológica.

Otra prueba que también mide el nivel de preparación del niño antes del inicio del aprendizaje lector es el PECO (Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico) de Ramos y Cuadrado (2006). Evalúa el nivel de dominio de la conciencia fonológica pero sólo en el nivel silábico y fonémico. Los autores sostienen que tanto la capacidad de reflexión sobre las sílabas y los fonemas permiten apropiarse del principio alfabético que sustenta al lenguaje escrito en el idioma español. Ha sido diseñado para ser aplicado a alumnos que cursan el último año de educación inicial pero también para aquellos que manifiestan dificultades en el dominio de la lectoescritura. Al igual que el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) sólo evalúa el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica.

Existe otro instrumento que también mide habilidades prelectoras que es la Prueba de Alfabetización Inicial (P.A.I.) de Villalón y Rolla (1999) que contiene cuatro subtests : Conciencia Fonémica, Conciencia de lo Impreso, Conocimiento alfabético, Lectura y Escritura simple. Esta prueba se aplica a niños que estudian en el último año de educación inicial o en el primer grado de educación primaria. Si bien, este instrumento no sólo evalúa la conciencia fonológica como habilidad pre lectora, incluye otras habilidades que tiene que ver con la lectura y escritura que, a pesar de ser tareas simples, exigen un conocimiento elemental del código escrito. Nuestro instrumento, el THP, intenta abocarse sólo al espacio que corresponde a las habilidades pre lectoras.

Otra prueba de orientación cognitiva es la Prueba de Predicción Lectora (Bravo, 1997) que ha sido creada con el objetivo de determinar el grado de dominio psicolingüístico alcanzado por los niños pre lectores en dos áreas básicas: Conciencia Fonológica y Nivel Semántico y Sintáctico del lenguaje oral. En otros estudios (Bravo, Villalón y Orellana, 2001, 2002; Bravo y Orellana, 1999) se comprobaron el grado de predictividad de esta prueba sobre el aprendizaje lector entre primero y cuarto año básico. Este instrumento presenta dos primeros subtests donde el examinado debe ser capaz de identificar y segmentar los fonemas componentes de palabras y pseudopalabras. Los otros dos están relacionados con completar analogías verbales (aspecto semántico del lenguaje oral) y ordenar palabras para formar oraciones con sentido (aspecto sintáctico del lenguaje oral). Esta prueba no sólo evalúa conciencia fonológica sino, además, el lenguaje oral. Sin embargo, los subtests relacionados a la conciencia fonológica sólo contemplan tareas para el nivel fonémico (no evalúa el nivel de rimas y sílabas) y sólo con ocho reactivos cada uno. El THP abarca los tres niveles de conciencia fonológica: rimas, sílabas y fonemas. También incluye la medición del lenguaje oral, pero con otro tipo de tareas e inserta la memoria



verbal que también consideramos predictiva de la lectura.

Por último, comentaremos la Prueba ELEA (Orellana, 1995) compuesta por distintas tareas como: Reconocimiento visual de nombres escritos, reconocimiento visual de los nombres de los días de la semana, conocimiento visual de números escritos y su correspondencia en cantidades, reconocimiento visual de textos escritos, habilidad para inferir el contenido de un texto social y la construcción de un texto. Es un instrumento interesante pero no incluye la evaluación de habilidades fonológicas y le da excesivo peso a la medición de la "lectura" logográfica.

A partir de todos estos instrumentos se enfatizan la evaluación de un determinado número de procesos cognitivos que están relacionados con las habilidades pre lectoras, los cuales han sido tomados en cuenta como antecedentes para la elaboración de esta prueba. Cabe mencionar un estudio realizado con 400 alumnos de seis años de edad (Bravo, Villalón y Orellana, 2001). En esta investigación los autores encontraron que fueron las tareas de Conocimiento del nombre de las letras, el Reconocimiento de nombres propios escritos

y el Reconocimiento del fonema inicial de palabras las que presentaron más alta correlación con la lectura. A partir de los resultados de este estudio pudieron establecer las habilidades mínimas que permitirían el aprendizaje de la lectoescritura. Estas fueron: identificar y emitir el fonema inicial de dos palabras de una lista de ocho; la habilidad de "lectura" logográfica

3. aquella que le permite "leer" ideovisualmente una palabra con solo asociar la representación gráfica con el significado— de dos nombres de una lista del conjunto de sus compañeros del aula y reconocer al menos cinco letras del alfabeto. Los niños que lograron estas habilidades mínimas obtenían puntajes significativamente más altos en lectura en el primer, segundo y hasta tercer grado de primaria que aquellos que no lograban pasar estas pruebas. Cuando esta investigación se aplicó a sujetos del nivel socioeconómico bajo se encontró que solo el 28% de la muestra pudo lograr realizar con éxito cada una de estas demandas. Por lo que expresaban un bajo nivel en su umbral lector. El UMBRAL LECTOR es la concentración del conjunto de habilidades y procesos cognitivos y psicolingüísticos con los cuales el niño inicia su aprendizaje formal de la lectura.

#### **4. MARCO TEÓRICO**

De acuerdo con los hallazgos encontrados en las investigaciones presentadas y al modelo teórico asumido (cognitivo y psicolingüístico) los autores del TEST DE HABILIDADES PRE LECTORAS (THP) consideramos que las variables predictivas de la lectura son: la memoria verbal, la conciencia fonológica y el lenguaje oral.

Además, tomando en cuenta los resultados encontrados en otros estudios hemos incluido tareas relacionadas con el conocimiento de letras.

##### **La conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística relacionada con la capacidad de manipular y reflexionar sobre los aspectos sonoros del lenguaje hablado. Cuando el niño es capaz de tomar conciencia sobre este

aspecto específico del lenguaje hablado estaremos hablando de la CONCIENCIA FONOLÓGICA.

Es decir, cuando es capaz de darse cuenta sobre las características de los sonidos del lenguaje hablado. La Conciencia Fonológica no es una entidad homogénea (Treiman y Zukowski, 1991), pues existen diferentes niveles de conciencia fonológica dependiendo del tipo de unidad lingüística sobre el cual el niño aplica la reflexión y la manipulación de los sonidos del habla. Estos niveles son: rimas, sílabas, intrasílabas y fonemas.

Cuando el sujeto es capaz de tomar conciencia sobre una estructura de la palabra que es mayor que la sílaba, está demostrando un nivel de dominio de la CONCIENCIA DE RIMAS. Por ejemplo, cuando se da cuenta que "escalera" suena al final igual que "manguera" o "tetera".

Cuando es capaz de reflexionar sobre la estructura silábica de la palabra estará realizando una CONCIENCIA SILÁBICA. Las tareas pueden estar relacionadas a la identificación de la sílaba inicial (cuando se da cuenta que "tapa" suena al comienzo igual que "tarro") o de sílaba final (cuando percibe que "pelota" termina al final igual que "pata") y de sílaba medial (cuando es capaz de darse cuenta que "zapato" tiene en el medio el mismo sonido que "alpaca").

Cuando opera sobre las unidades intrasilábica (el onset y la rima), estará aplicando un nivel de CONCIENCIA INTRASILÁBICA (el nivel de conciencia intrasilábica no ha sido evaluado en esta prueba) y cuando opera directamente sobre el fonema estará desarrollando un nivel de CONCIENCIA FONÉMICA, que al igual que la conciencia silábica también ha sido evaluada a través de identificación del fonema inicial, final y medial con la diferencia que la tarea se realiza con el segmento más abstracto del lenguaje que es el fonema.

La habilidad fonológica que tiene mayor relación con la lectura es la conciencia fonémica; sin embargo, es la más compleja de adquirir por el hecho que los fonemas son unidades lingüísticas que aparecen co-articulados en las palabras y es más difícil su segmentación (Lieberman y Shankweiler, 1971; Mutter, 2000).

En tal sentido, evaluaremos no sólo el nivel de conciencia fonémica sino, además, las habilidades que anteceden al dominio fonémico (rimas y sílabas, a excepción de la conciencia intrasilábica) que nos permitirán evidenciar el grado de desarrollo global de la conciencia fonológica, y así evitar convertir la prueba en un instrumento tedioso y complejo.

Las primeras tareas estarán relacionadas con la capacidad de identificar las rimas, sílabas (iniciales, finales y mediales) y fonemas (iniciales, finales y mediales) discriminando las semejanzas o diferencias entre ellos, para culminar con tareas más complejas como la de segmentar y sintetizar fonemas emitidos por el examinador (Bravo, 2003). Estas últimas son las que correlacionarían más directamente con la lectura y presentan un mayor poder predictivo sobre esta habilidad.

## **El conocimiento de las letras**

Se ha considerado que otra habilidad predictiva del aprendizaje lector es el conocimiento de las letras antes de su enseñanza formal.

En un estudio realizado por Bravo, Villalón & Orelana (2003) se demostró que los niños que al iniciar primer grado de educación primaria ya hablan adquirido conocimiento de algunas letras (ya sea de su nombre o sea de su pronunciación) fueron mejores lectores en los primeros grados de primaria.

Por su parte, Foulín (2005) publicó un estudio sobre el efecto predictivo del conocimiento de las letras y el éxito en lectura. Sostiene que el conocimiento de las letras en educación inicial es el mejor predictor individual de la lectura en primer año junto con la segmentación del primer fonema. El mejor resultado lo obtuvo combinando el conocimiento del nombre de las letras y de su sonido.

Foulín considera que el conocimiento de las letras permite establecer un puente desde la etapa logográfica de la lectura hasta la etapa alfabética donde se hace use de la estrategia fonológica para la decodificación inicial.

Este puente se puede establecer solo si los niños han desarrollado un progresivo dominio de la conciencia fonológica.

Compton (2000) encontró que los niños que en educación inicial conocen el nombre de las letras e identifican el fonema inicial de las palabras tienen mayor éxito en la lectura en el primer año.

Muter y Snowling (1998) por su parte, encontraron que las pruebas fonológicas (suprimir el primer fonema) junto con el conocimiento de las letras en educación inicial predijeron la lectura a los nueve años, pero no antes de esa edad.

En resumen, estas investigaciones demuestran que el número de letras que conoce el niño presenta un alto grado de predictividad sobre el aprendizaje de la lectura. Esta anticipación aumenta si el conocimiento de la letra va asociada con la identificación fonológica. Es decir, no basta identificar las letras como figuras gráficas, sino que, además, es necesario asociarlas con los sonidos de ellas (Guardia, 2002).

En ese sentido, en esta prueba evaluaremos la identificación tanto del nombre como el sonido de la letra. No se pretende que el niño conozca el nombre y el sonido de todas las letras, sino de un número representativo de ellas (pueden ser cinco o seis). Esto no significa que en la etapa de educación inicial se debe entrenar al niño en el reconocimiento y memorización visual de la letra como símbolo abstracto sino asociarlas a su pronunciación a través de tareas de conciencia fonológica y como parte conformante de una palabra (Christensen, 2001).

## **La memoria verbal de corto plazo**

La Memoria verbal de corto plazo es un almacén de retención de información que dura aproximadamente 30 segundos y está basado en la ley descubierta por G. Miller (1956) conocida como el "número mágico 7+2" que fundamenta la capacidad de la información que oscila entre 5 (7-2) y 9

(7+2) unidades de retención información factibles de ser almacenadas por el sujeto más aún si emplea estrategias mnemotécnicas. Luego de este almacenamiento se consulta la información a la Memoria de Largo Plazo (MLP) para desarrollar con eficiencia la operación cognitiva. Este paso a la Memoria de Largo Plazo no es posible hacerlo sin antes retener la información en la memoria de corto plazo. Esta ley se cumple en todos los sujetos excepto en aquellos que presentan una disfunción o interferencia. En el caso de la lectura es fundamental que esta memoria se encuentre en muy buenas condiciones puesto que todas las tareas ejecutadas requieren la retención de diversos estímulos verbales como grafemas, fonemas, palabras, oraciones, significado etc. Solo así será posible realizar los procesos lectores con cierto nivel de competencia. Nosotros la evaluaremos como la capacidad de retener información verbal para lo cual expresaremos oralmente una serie de oraciones que contengan desde 2 hasta 13 palabras y evaluaremos la capacidad de almacenarlas y verbalizarlas de manera correcta sin omitir, adicionar, sustituir o transponer ninguno de los elementos que conforman la oración. Es importante señalar que solo estamos evaluando la memoria auditiva verbal de corto plazo y no otros almacenes que si bien también intervienen en el proceso lector no podrían ser evaluados en un solo instrumento puesto que haría muy extensa la prueba.

### **El lenguaje oral**

El lenguaje oral es un excelente predictor de las habilidades de la lectura relacionadas más directamente con la comprensión lectora (González M., 1995). En el lenguaje oral intervienen varios tipos de procesamiento. Uno de ellos corresponde a los procesamientos de tipo sintáctico y semántico que evaluaremos a través de esta prueba.

Las habilidades sintácticas están relacionadas con el dominio estructural del lenguaje que es un tipo de procesamiento psicolingüístico que permite entender el lenguaje a través de la relación gramatical existente entre las palabras.

Las palabras no existen aisladas unas de otras, sino que guardan relación entre sí. De lo que se trata es de captar dicha relación, identificando la importancia funcional y la relación gramatical de cada palabra en relación con las demás. Ello es posible gracias al papel de los analizadores sintácticos. En este tipo de tareas se ponen en juego varias estrategias:

- Estrategia de asignar etiquetas correspondientes a las distintas palabras que componen la oración: sintagma nominal, verbal, etc.
- Estrategia de especificación de las relaciones existentes entre estos componentes.
- Estrategia de construcción de la estructura sintáctica mediante un ordenamiento jerárquico.

En esta prueba evaluaremos el nivel sintáctico a través de tareas en las que el sujeto deberá hacer uso de palabras que juegan un rol sintáctico en la oración.

El procesamiento semántico es un tipo de procesamiento psicolingüístico que permite acceder al significado de las palabras y frases que se escuchan captando el sentido global del mensaje o discurso. Actúa a través de estos sub procesos:

- La extracción del significado: Consiste en construir la representación mental de la información asignando los papeles específicos de actuación a los personajes que intervienen.
- Integración del significado con los conocimientos del oyente: Para que esto pueda ser posible, es necesario establecer un vínculo entre la nueva estructura

(Información nueva) y los conocimientos que ya posee el lector (información dada) (Cuetos, 2008).

Para evaluar el dominio semántico formularemos una serie de preguntas que busquen evaluar el grado de dominio conceptual que posee el niño a través de la tarea de definición de términos, así como en la comprensión oral de una narración medida a través de preguntas literales e inferenciales sobre el contenido del texto.

## **5. ADMINISTRACION DE LA PRUEBA**

### **5.1. PRIMER SUBTEST: CONCIENCIA FONOLOGICA**

Objetivos específicos:

1. Evaluar y determinar el nivel de dominio de la Conciencia Fonológica (sub niveles: rimas, silaba, y fonema) a través de tareas de identificar las semejanzas y diferencias en los sonidos escuchados.
2. Evaluar el nivel de dominio de la conciencia fonémica a través de tareas de identificación del fonema inicial, medial y final y la tarea de síntesis fonémica.

#### **4.1.1. Evaluación de Rimass:**

##### **Tarea: Reconocimiento de Rimass Finales:**

CRITERIOS DE CALIFICACION:

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual al final dos pares de palabras.

0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

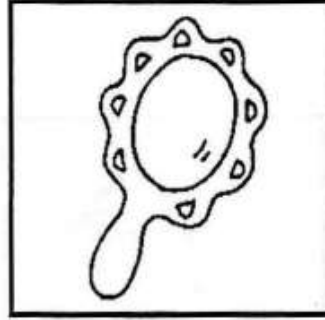
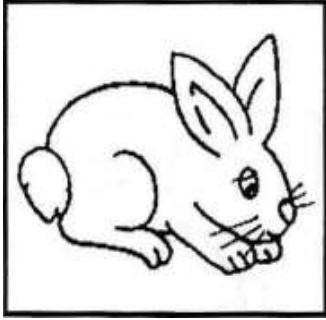
Puntaje Total máximo: 6 puntos.

##### **INSTRUCCIONES:**

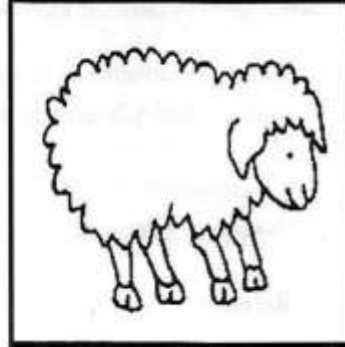
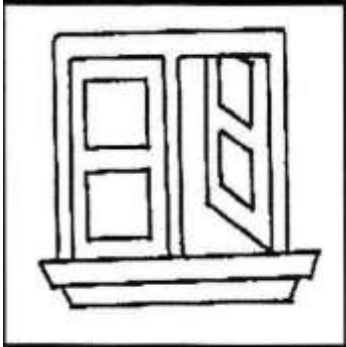
**Ejemplo 1:** El examinador dirá al niño lo siguiente: Vamos a hacer un juego. Este es el juego de los sonidos. Te voy a dar un ejemplo. Yo to digo el nombre de estos dos dibujos. Escucha. Este es un conEJO, (señalar el dibujo), (el examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra). Y este es un espEJO (señalar el dibujo). ConEJO y espEJO, suenan igual al final? Si. Mira escucha, conEJO termina en "ejo" y espEJO

También termina en "ejo". Entonces los dos suenan igual al final. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos terminan igual al final. Has entendido la tarea?

Ahora veamos otro ejemplo.



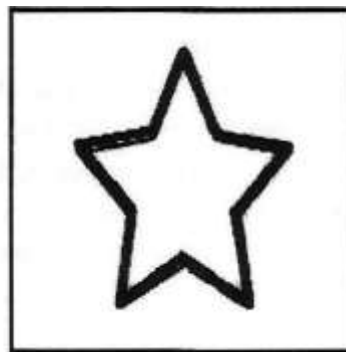
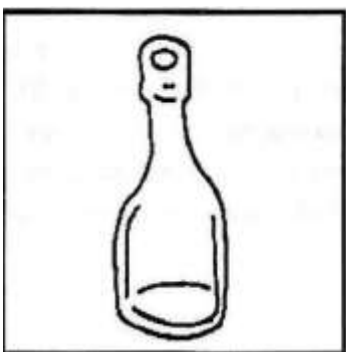
Ejemplo 2: Escucha: ventANA y ovEJA (señalar). El examinador deberá



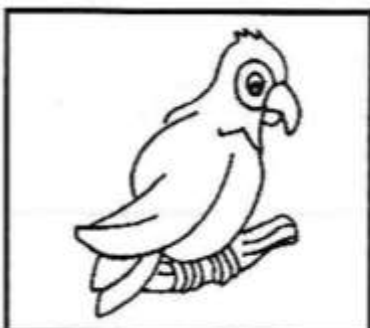
exagerar los sonidos finales de esta palabra. ¿Suenan igual al final? No. Escucha ventANA termina en "ana" y ovEJA termina en "eja". Entonces no suenan igual al final. En este caso tú dirás que no terminan igual al final. Es decir, van a haber dibujos que no terminan igual al final y tú tienes que darte cuenta y decirme que "no terminan igual al final". ¿Entendiste la tarea?

Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir las palabras como máximo dos veces. Escucha el nombre de estos dos dibujos: estrELLA y botELLA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú: botELLA y estrELLA.

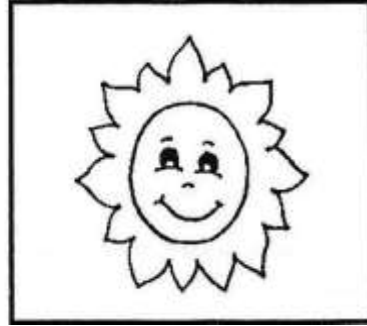
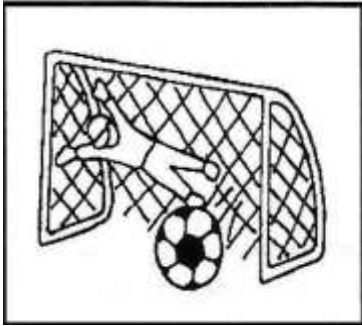
¿Suenan igual al final?



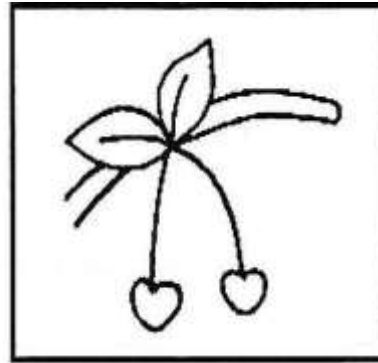
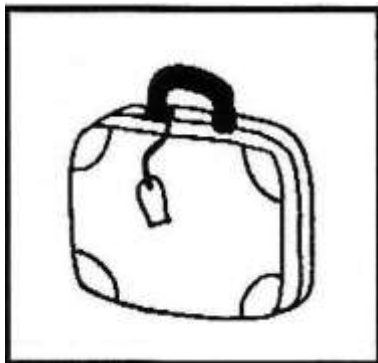
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: LORO y cAMA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



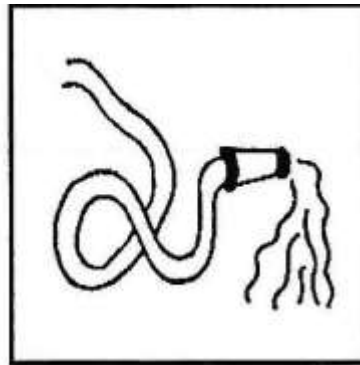
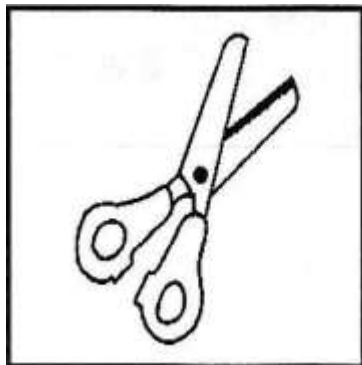
Escucha el nombre de estos dos dibujos: gOL y sOL. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



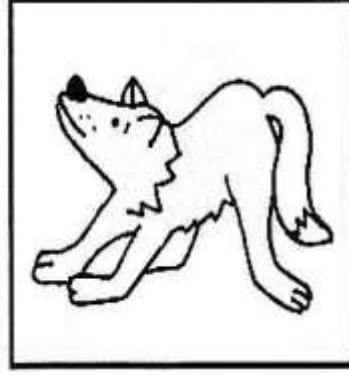
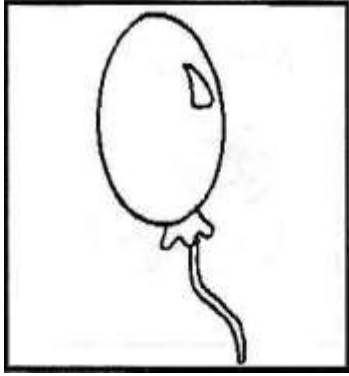
2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: maETA y cerEZA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: tijERA y manguERA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: gLOBO y 10B0. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



### Evaluación de Sílabas:

#### Tarea: a. Reconocimiento de sílabas iniciales:

##### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

2 puntos: Si explica correctamente por qué suenan igual al comienzo.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual al comienzo.

0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

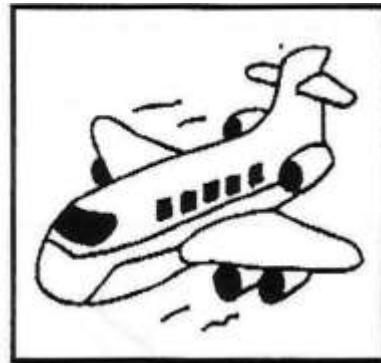
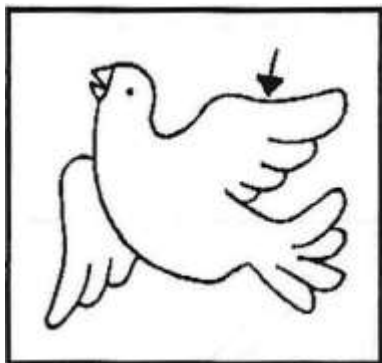
Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras suenen igual al comienzo es 2 y que en el caso de que las dos palabras no suenen igual al comienzo es 1.

Puntaje Total máximo: 8 puntos.

##### INSTRUCCIONES:

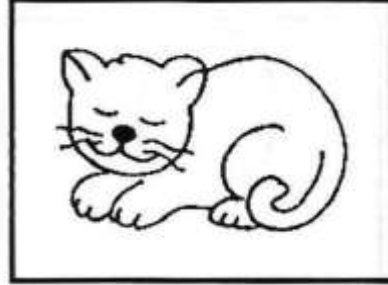
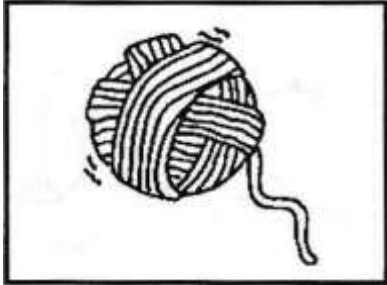
**Ejemplo 1:** El examinador dirá al niño lo siguiente: Vamos a seguir con el juego de los sonidos. Ahora vas a prestar atención a los sonidos iniciales. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos, escucha. Este es un Ala, (señalar el dibujo) y este es un Avión (señalar el dibujo). Ala y Avión ¿tienen al comienzo el mismo sonido? Sí. Mira escucha, Ala y Avión empiezan con "a" (el examinador deberá exagerar los sonidos iniciales de estas palabras). ¿Te das cuenta que los dos empiezan con el mismo sonido?

Entonces si yo te pregunto ¿por qué suenan igual? Tú dirás porque los dos empiezan con "a". ¿Has entendido la tarea?



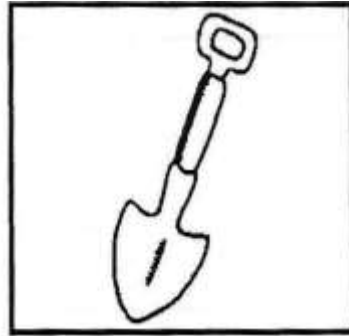
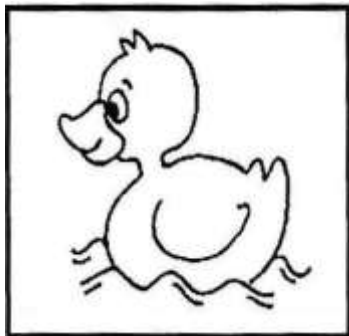


**Ejemplo 2:** Ahora vamos a hacer otro ejemplo: Yo te digo el nombre de estos dos dibujos. Escucha: Lana (señalar el dibujo) y GAto (señalar el dibujo). Escucha LANA y GAto  
 ¿tienen al comienzo el mismo sonido? (El examinador deberá exagerar las sílabas iniciales de esta palabra). No. Mira escucha, LANA empieza con "la" y GAto empieza con "ga".  
 Entonces los dos no suenan al comienzo con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO empiezan con el mismo sonido.

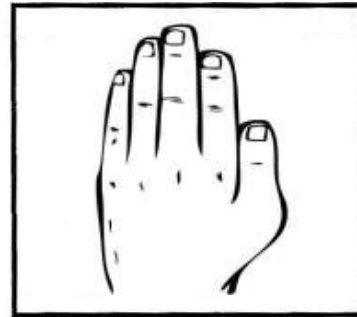
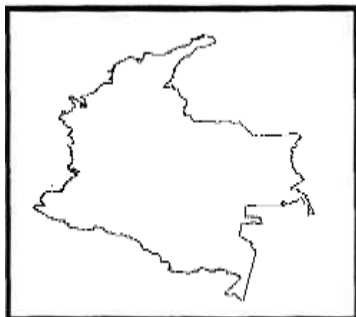


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que sólo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que suenen igual al comienzo se debe preguntar por qué suenan igual.

1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: PAto y PAla. Ahora repítelo tú: PAto y PAla. (El examinador deberá exagerar las sílabas iniciales de esta palabra) ¿Suenan igual al comienzo? Si. en caso dice "Sí" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?

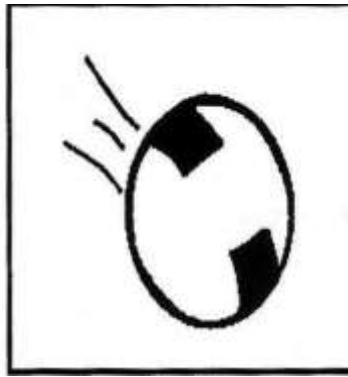
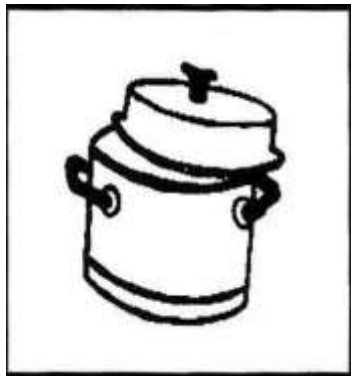


2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: MApa y MAno. (El examinador deberá exagerar las sílabas iniciales de esta palabra). Ahora repítelo tú: MApa y MAno. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "Sí" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?

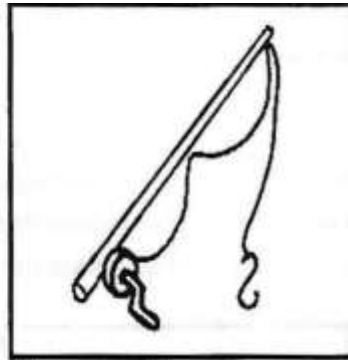
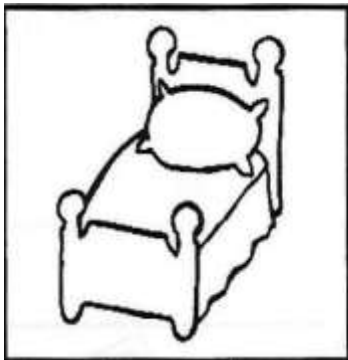


Escucha el nombre de estos dos dibujos: Olla y BOLA. (El examinador

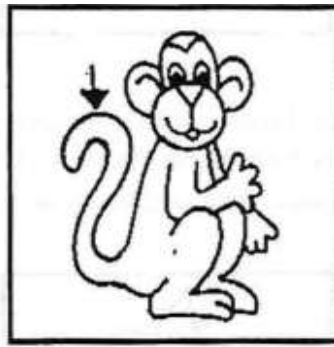
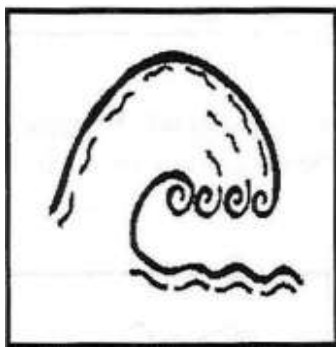
deberá exagerar las sílabas iniciales de esta palabra). Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al comienzo?



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos **CA**ma y **CA**ña. (El examinador deberá exagerar las sílabas iniciales de esta palabra) Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



Escucha el nombre de estos dos dibujos: **O**la y **CO**la. (El examinador deberá exagerar las sílabas iniciales de esta palabra). Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al comienzo?



Tarea: b. Reconocimiento de sílabas finales:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

2 puntos: Si identifica correctamente por qué suenan igual al final.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual al final.

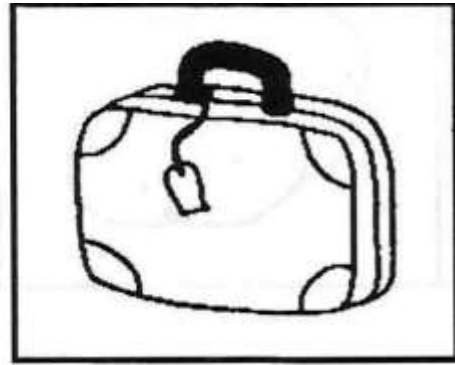
0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras suenen igual al final es 2 y que en el caso de que las dos palabras no suenen igual al final es 1.

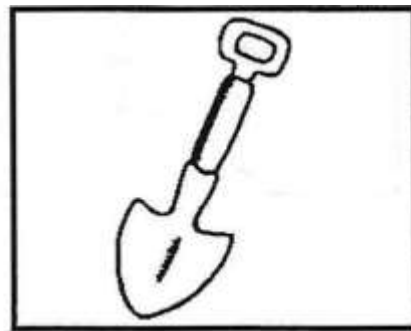
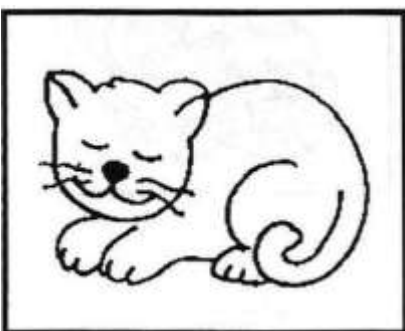
Total máximo: 7 puntos.

**INSTRUCCIONES:**

**Ejemplo 1:** El examinador dirá al niño lo siguiente: Ahora vamos a cambiar el juego. Vas a prestar atención a los sonidos finales. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos Escucha. Este es una peloTA, (señalar el dibujo) y este es una maleTA (señalar el dibujo). El examinador deberá exagerar las sílabas finales de estas terminan en "ta". ¿Has entendido la tarea? palabras. PeloTA y maleTA ¿tienen al final el mismo sonido? Sí. Escucha, peloTA y maleTA terminan en "ta". Entonces los dos terminan con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos terminan con el mismo sonido. Ahora me dirás por qué suenan igual. Tú me dirás porque peloTA y maleTA



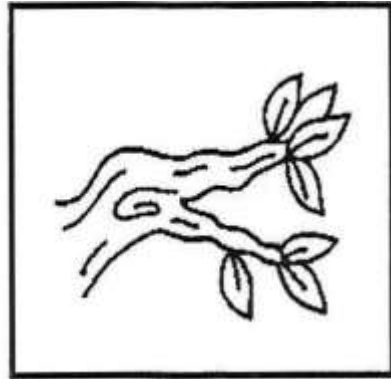
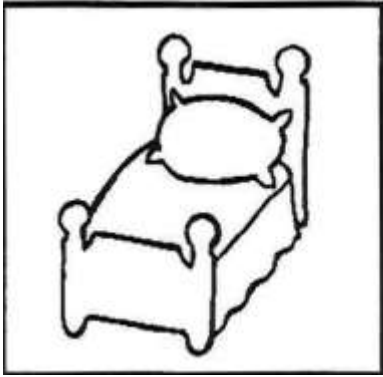
**Ejemplo 2:** Ahora vamos a dar otro ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos Escucha. Este es un gaTO (señalar el dibujo). El examinador deberá exagerar las sílabas finales de estas palabras. Y este es una paLA (señalar el dibujo). GaTO y paLA ¿tienen al final el mismo sonido? No. Mira escucha, gaTO termina en "to" y paLA termina en "la". Entonces los dos no terminan con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO terminan con el mismo sonido.



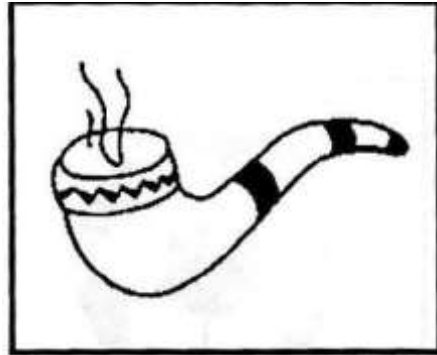
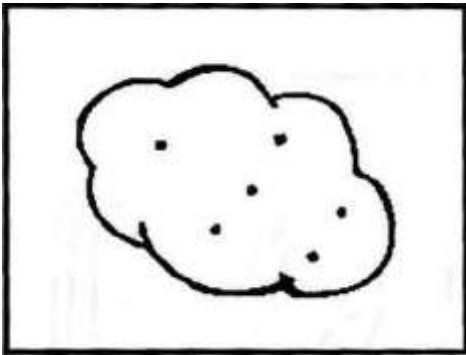
Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ninguna ayuda. Se podrá repetir el par de

palabras como máximo dos veces y se debe recordar que sólo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que suenen igual al final se debe preguntar en qué suenan igual.

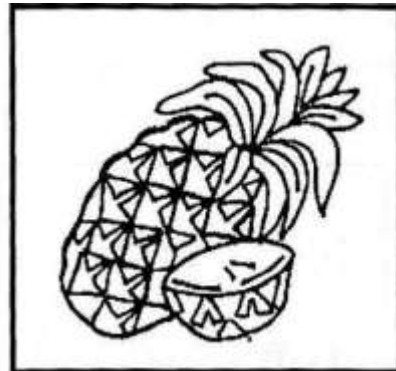
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: caMA y raMA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú... ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: paPA y piPA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?

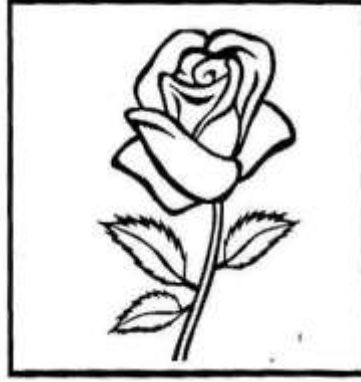
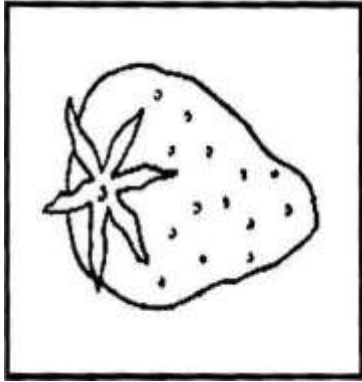


3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: piNO y piÑA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: freSA y roSA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué

suenan igual?



Tarea: c. Reconocimiento de sílabas mediales:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

2 puntos: Si identifica correctamente por qué suenan igual en el medio.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual en el medio.

0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

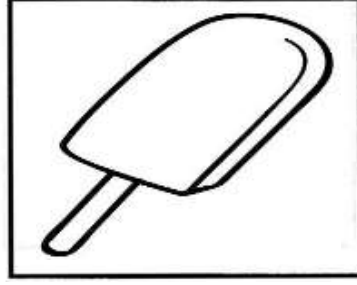
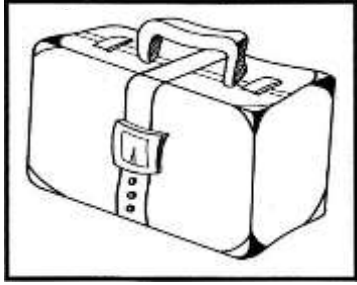
Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras tengan el mismo sonido en el medio es 2, y que en el caso de que las dos palabras no tengan el mismo sonido en el medio es 1.

Puntaje Total máximo: 8 puntos.

INSTRUCCIONES:

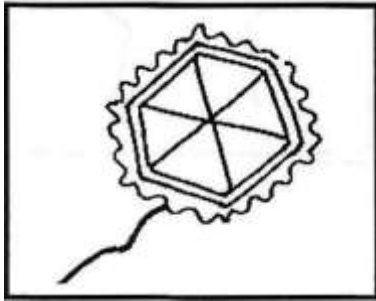
**Ejemplo 1:** El examinador dirá al niño lo siguiente: Vamos a cambiar el juego. Ahora vas a prestar atención a los sonidos del medio. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos. Escucha. Este es una maLEta (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar las sílabas mediales de estas palabras) y este es una paLEta (señalar el dibujo). maLEta y paLEta ¿tienen al medio el mismo sonido? Sí. Mira escucha,

maLEta tiene en el medio el sonido "le" y paLEta también tiene en el medio el sonido "pa". Entonces los dos suenan en el medio con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos tienen en el medio el mismo sonido. Ahora me dirás por qué suenan igual en el medio. Por ejemplo, tú me dirás que camPAna y alpaca suena igual en el medio porque tienen el mismo sonido "LE". ¿Has entendido la tarea? Ahora veamos otro ejemplo.



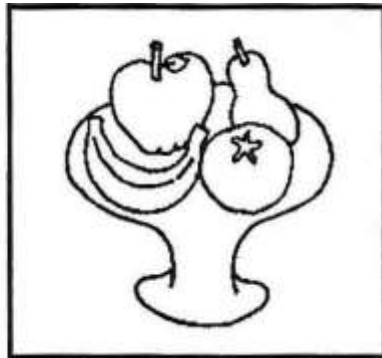
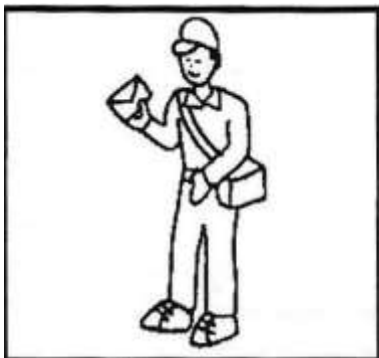
**Ejemplo 2:** Yo te digo el nombre de estos dos dibujos Escucha. Este es una coMEta (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar los sonidos mediales de estas palabras) y este es una carTEra (señalar el dibujo).

CoMEta y carTEra ¿tienen al medio el mismo sonido? No. Mira escucha, coMEta tiene en el medio el sonido "me" y carTEra tiene en el medio el sonido "te". Entonces los dos no tienen en el medio el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO tienen en el medio el mismo sonido.

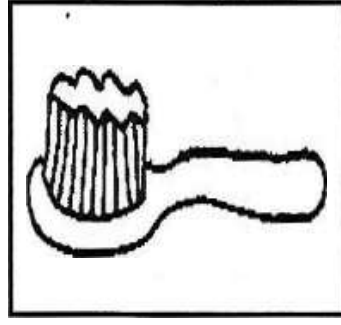


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que solo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que tengan el mismo sonido en el medio se debe preguntar por qué suenan igual.

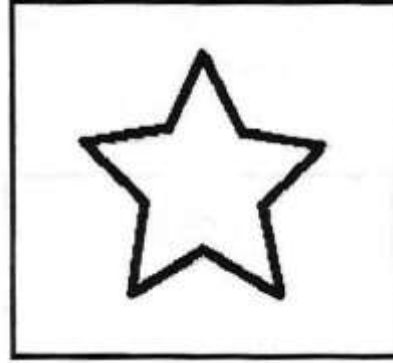
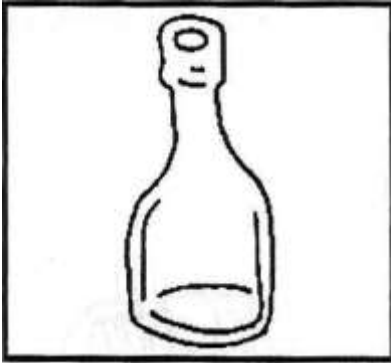
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: carTEro y fruTEro. Ahora repítelo tú ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "SI" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



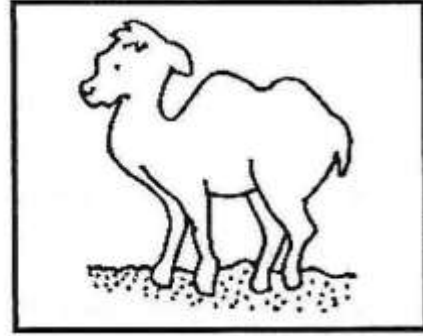
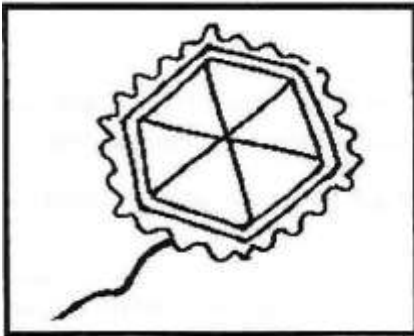
2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: taPIta y cePIllo. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "SI" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



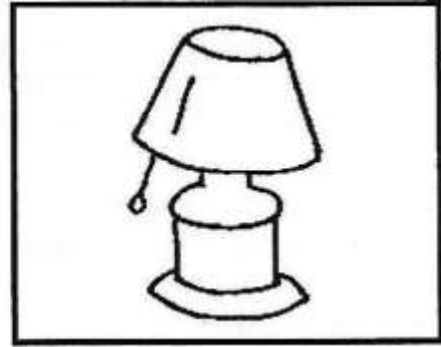
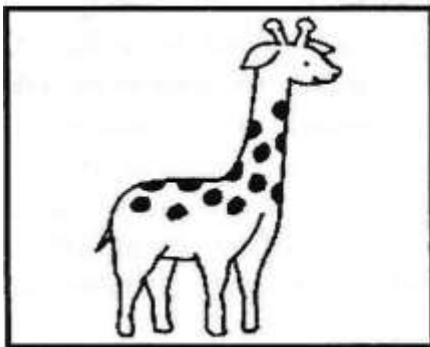
3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: boTElla y esTRElla. Ahora repítelo tú.  
¿Suenan igual en el medio?



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: coMEta y caMEllo. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "SI" entonces preguntar: tPor que suenan igual?



5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: jiRAfa y lamPAra. Ahora repítelo tú ¿Suenan igual en el medio?



#### 4.1.1. Evaluación de Fonemas:

Tarea: a. Reconocimiento de fonemas iniciales:

CRITERIOS DE CALIFICACION:

2 puntos: Si identifica correctamente por que suenan igual al comienzo. La respuesta que emita el niño solo será correcta sí reconoce cual es el fonema inicial común del par de palabras.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual al comienzo.

0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

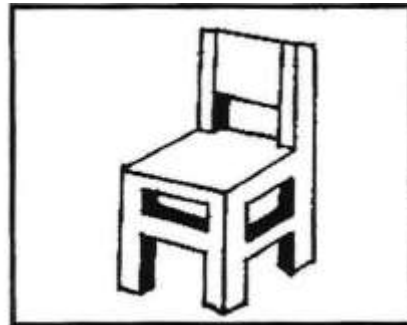
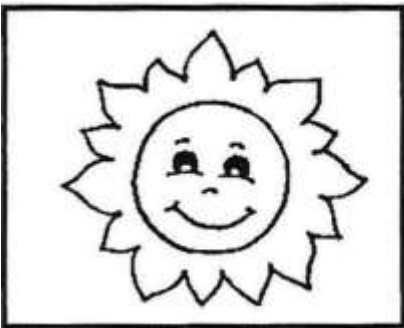
Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras tengan el mismo sonido inicial es 2, y que en el caso de que las dos palabras no tengan el mismo sonido inicial es 1

Puntaje Total máximo: 8 puntos.

INSTRUCCIONES:

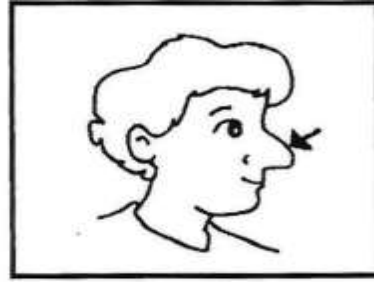
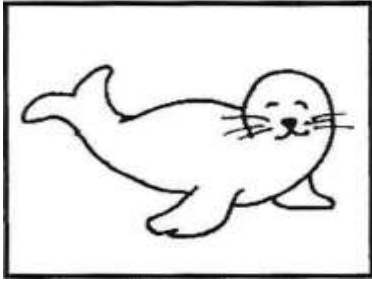
**Ejemplo 1:** El examinador dirá al niño lo siguiente: Vamos a seguir con el juego de los sonidos. Ahora vas a prestar atención a los sonidos iniciales. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos, escucha. Este es un Sol, (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar el fonema inicial de esta palabra).

Esta es una Silla (señalar el dibujo). Sol y Silla ¿tienen al comienzo el mismo sonido? Si. Mira escucha, Sol y Silla empiezan con "C. Entonces los dos suenan empiezan con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos empiezan con el mismo sonido. Ahora tú me dirás por que suenan igual. Por ejemplo, tú me dirás que Sol y Silla suenan igual al comienzo porque empiezan con el mismo sonido "s". ¿Has entendido la tarea?



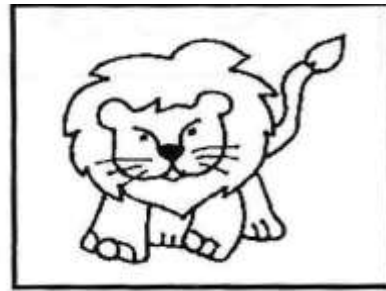
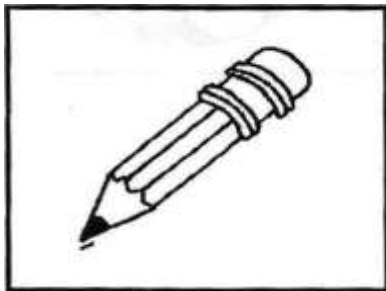
**Ejemplo 2:** Ahora vamos a hacer otro ejemplo: Yo te digo el nombre de estos dos dibujos. Escucha: Foca (señalar el dibujo) y Nariz (señalar el dibujo). (El examinador deberá exagerar los fonemas iniciales de estas palabras). Foca y Nariz, ¿tienen al comienzo el mismo sonido? No. Mira escucha, Foca empieza con "f" y Nariz empieza con "e. Entonces los dos no suenan al comienzo con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO empiezan con el mismo sonido.



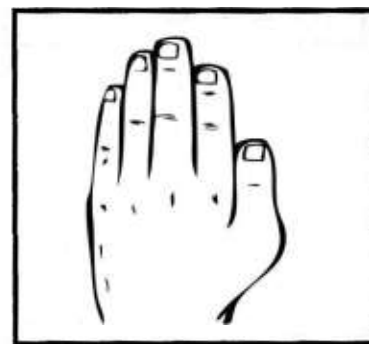
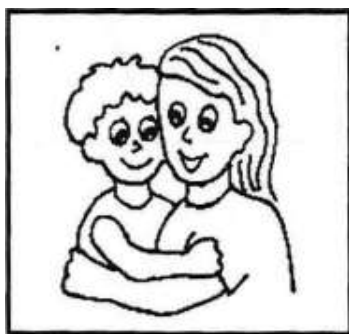


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestara más ayuda al niño y empezar a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que solo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que tengan el mismo sonido al inicio se debe preguntar por qué suenan igual.

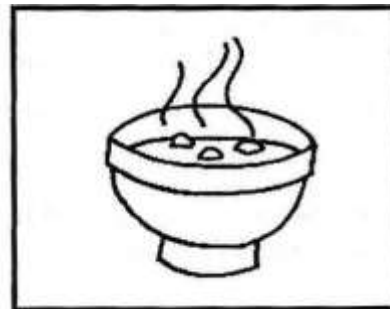
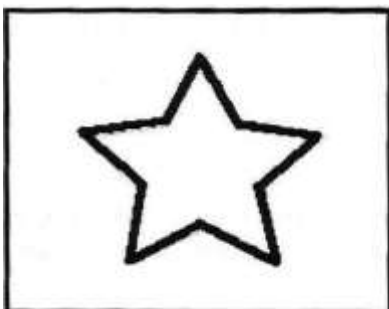
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Lápiz y León. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



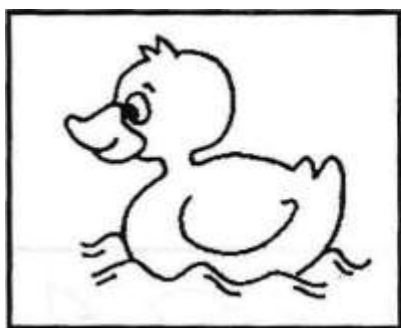
2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Mama y Mano. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



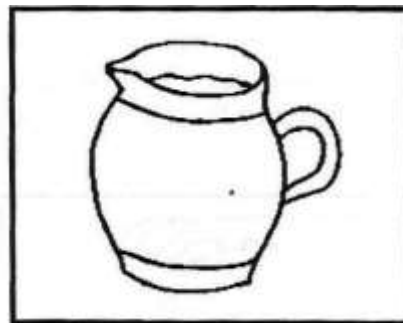
Escucha el nombre de estos dos dibujos: Estrella y Sopa. ¿Suenan igual al comienzo?



3. Escucha el nombre de estos dos dibujos Pato y Pelota. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



Escucha el nombre de estos dos dibujos: Reloj y Jarra ¿Suenan igual al comienzo?



Tarea: b. Reconocimiento de fonemas finales:

CRITERIOS DE CALIFICACION:

2 puntos: Si identifica correctamente por que suenan igual al final. La respuesta que emita el niño solo será correcta sí reconoce cual es el fonema final.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual en al final.

0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras tengan el mismo sonido final es 2, y que en el caso de que las dos palabras no tengan el mismo sonido final es 1.

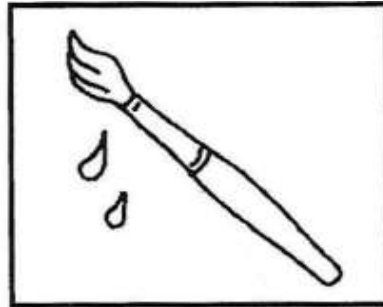
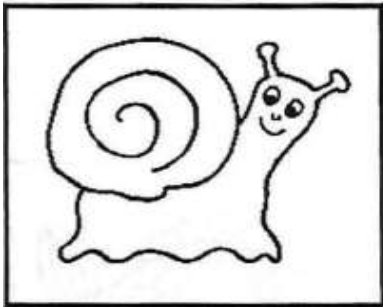
Puntaje Total máximo: 9 puntos.

INSTRUCCIONES:

**Ejemplo 1:** El examinador dirá al niño lo siguiente: Ahora vamos a cambiar el juego. Vas a prestar atención a los sonidos finales. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos Escucha. Este es caracoL, (señalar

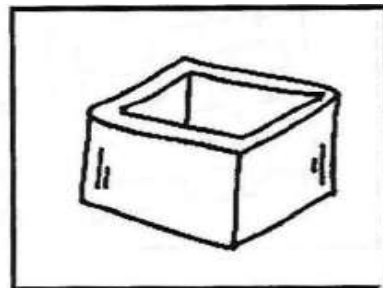
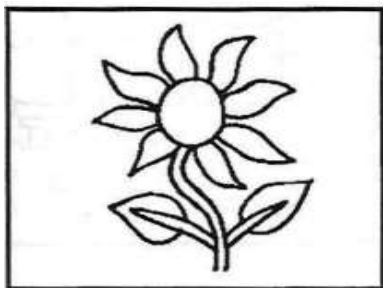
el dibujo) (El examinador deberá exagerar el fonema final de esta palabra). Este es un pinceL (señalar el dibujo). (El examinador deberá exagerar el fonema final de esta palabra). CaracoL y pinceL: ¿timen al final el mismo sonido? SI. Mira escucha, caracoL y pinceL terminan en "l". Entonces los dos terminan con el mismo

sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos terminan con el mismo sonido. Y cuando yo te pregunte ¿Por qué? me dirás porque caracoL y pinceL terminan con el sonido "l". ¿Has entendido la tarea? Ahora veamos otro ejemplo.



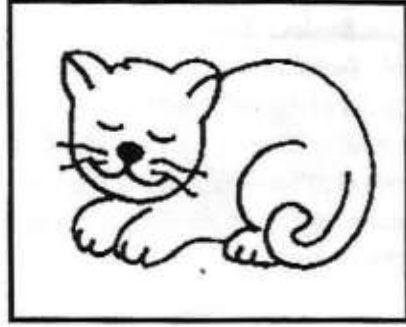
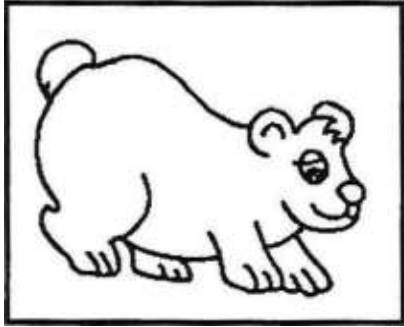
**Ejemplo 2:** Ahora vamos a dar otro ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos Escucha. Esta es una floR (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar el fonema final de esta palabra). Este es un cajoN mar el dibujo)..(El examinador deberá exagerar el fonema final de esta palabra). FloR y cajoN tienen al final el mismo sonido? No. Mira escucha floR termina en "r" y cajoN termina en "n". Entonces los dos no Terminan con el mismo sonido.

¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO terminan con el mismo sonido.

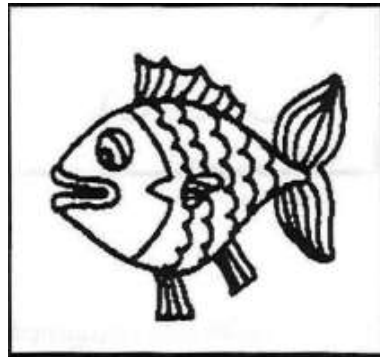
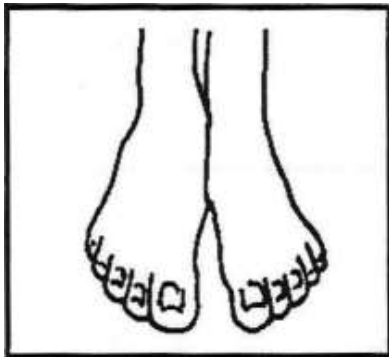


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezara a aplicarle la prueba ya sin ninguna ayuda.

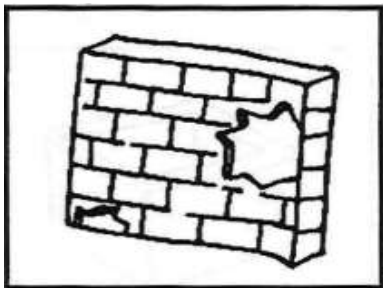
Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que solo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que tengan el mismo sonido al final se debe preguntar por qué suenan igual. Escucha el nombre de estos dos dibujos: osO y gatO. (El examinador deberá exagerar el fonema final de estas palabras). ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: pieS y peZ. (El examinador deberá pronunciar con igual sonido e. fonema "s" y "z") ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?

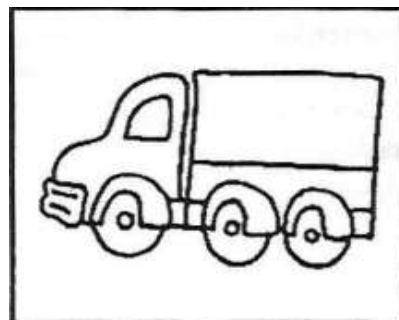
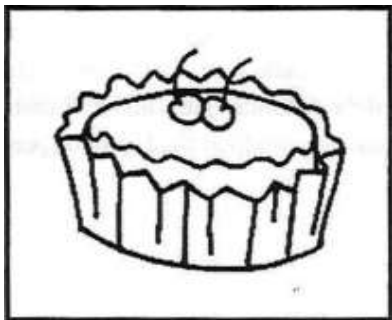


2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: pareD y ciudaD (El examinador deberá exagerar el fonema final de estas palabras). ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por



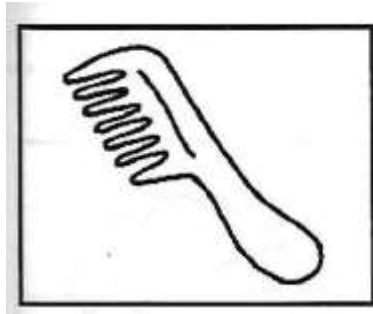
qué suenan igual

3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: pasteL y camioN. (El examinador deberá exagerar el fonema final de estas palabras). ¿Suenan igual al final?



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: peine y bebe (El examinador deberá exagerar el fonema final de estas palabras) ¿Suenan igual al final?

Si en caso de decir “Si” entonces preguntar ¿Por qué suenan igual?



**Tarea: c. Reconocimiento de fonemas mediales**

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

2 puntos: Si identifica correctamente por qué suenan igual al medio. La respuesta que emita el niño sólo será correcta si reconoce cual es el fonema medial.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual en el medio.

0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

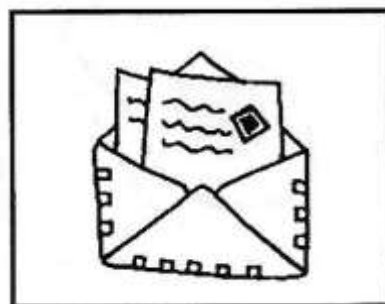
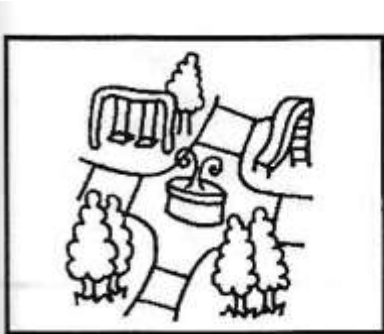
Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras tengan el mismo fonema medial es 2 y que en el caso de que las dos palabras no tengan el mismo fonema medial es 1

Puntaje Total máximo: 8 puntos.

**INSTRUCCIONES:**

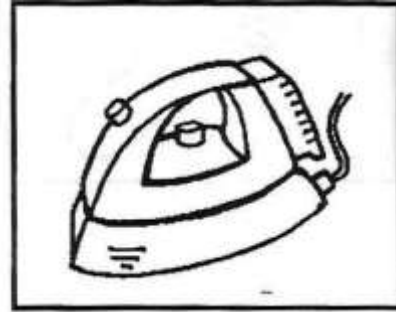
Ejemplo 1: El examinador dirá al niño lo siguiente: Ahora vamos a cambiar el juego. Vas a prestar atención a sonidos del medio. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos, escucha. Este es un (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). Y este es una (señalar el dibujo). (El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). PaRque y caRta , ¿tienen en el medio el mismo sonido? Si. Mira escucha, paRque tiene en el medio el sonido "r" y caRta también

Time en el medio el sonido "r". Entonces los dos suenan en el medio con el mismo sonido "r". ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos tienen en el medio el mismo sonido. Ahora me dirás por qué suenan igual. Por ejemplo, tú me dirás que paRque y caRta suenan igual porque tienen en el medio el sonido "r". ¿Qué sonido tienen en el medio? El sonido "r". ¿Has entendido la tarea? Ahora veamos otro ejemplo



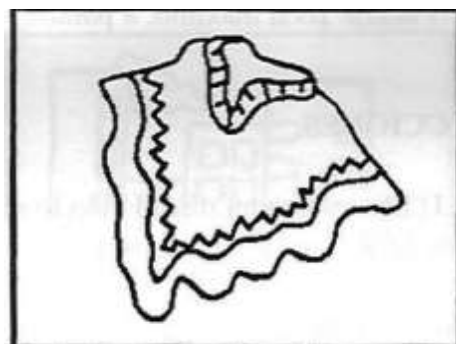
**Ejemplo 2:** Ahora vamos a dar otro ejemplo. Yo to digo el nombre de estos dos

dibujos, escucha. Este es un diSco (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). Y este es una plaNcha (señalar el dibujo). El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). DiSco y plaNcha ¿tienen al medio el mismo sonido? No. Mira escucha, diSco tiene en el medio el sonido "s" y plancha tiene en el medio el sonido "n". Entonces los dos no tienen en el medio el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO tienen en el medio el mismo sonido.

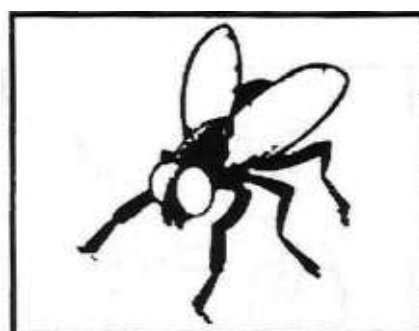


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que solo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que tengan el mismo sonido en el medio se debe preguntar por qué suenan igual.

1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: piNcel y poNcho. (El examinador deberá exagerar el fonema medial de estas palabras). ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?

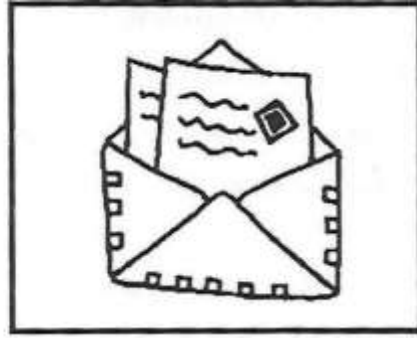


3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: puLpo y moSca. (El examinador deberá exagerar el fonema medial de estas palabras). ¿Suenan igual en el medio?

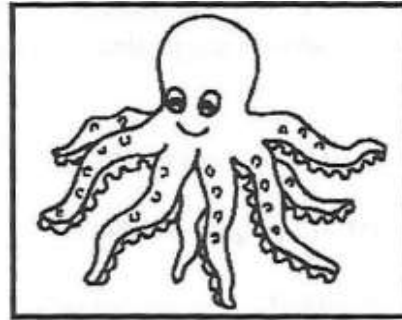


Escucha el nombre de estos dos dibujos: caNta y caRta. (El examinador deberá

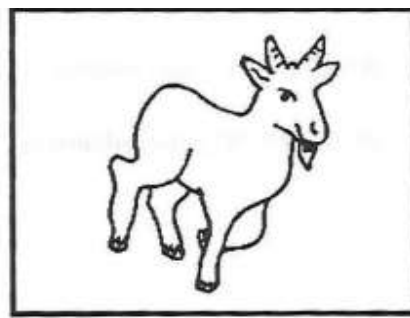
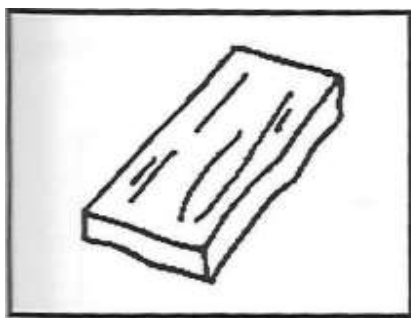
exagerar el fonema medial palabra). ¿Suenan igual en el medio?



3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: caLvo y puLpo. (El examinador deberá exagerar el fonema medial dief2a palabra) ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: taBla y caBra. (El examinador deberá exagerar el fonema medial esta palabra). ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "Si" entonces preguntar: Por qué suenan igual?



Evaluación de la síntesis Fonémica:

Tarea: Unir los sonidos escuchados y

emitir la palabra. CRITERIOS DE

CALIFICACIÓN:

1 Punto: Si identifica correctamente la palabra

0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde

Puntaje Total máximo: 8 puntos

### **INSTRUCCIONES:**

“vamos a continuar jugando con el juego de los sonidos. Ahora yo te voy a decir una palabra, pero separada en sus sonidos y tú tendrás que juntar los sonidos y decir qué palabra es. Te voy a dar un ejemplo. Escucha estos sonidos: /M/ /A/ /R/ (el examinador emitirá cada sonido por un espacio de 3 segundos de tal manera que puedan identificarse). ¿Qué palabra es? Es la palabra “mar”, correcto. Repítelo tú (el niño tendrá que pronunciar cada uno de los sonidos). ¿Has entendido el juego? Vamos a ver otro ejemplo. Escucha estos sonidos /P/ /A/ /T/

/O/ ¿Qué palabra es? Es la palabra “pato”, ¿verdad? Ahora sí te voy a decir unos sonidos y tú tendrás que adivinar qué palabra es. ¿Empezamos? (A partir de ahora, el examinador no podrá darle ayuda al niño”.

- I.**            /S/ /O/ /L/    ¿Qué palabra es?
- II.**           /M/ /E/ /S/        ¿Qué palabra es?
- III.**          /G/ /O/ /L/        ¿Qué palabra es?
- IV.**          /B/ /A/ /R/        ¿Qué palabra es?
- V.**            /M/ /A/ /L/        ¿Qué palabra es?
- VI.**          /L/ /U/ /N/ /A/    ¿Qué palabra es?
- VII.**         /R/ /O/ /S/ /A/    ¿Qué palabra es?
- VIII.**        /F/ /L/ /O/ /R/    ¿Qué palabra es?



**THP Test de Habilidades Prelectoras**

I subtest: Conciencia fonológica.

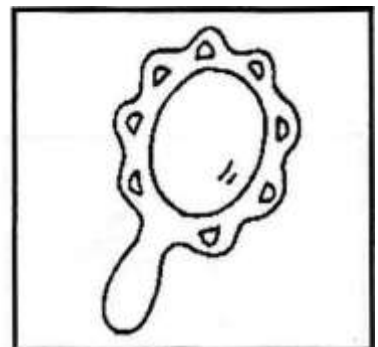
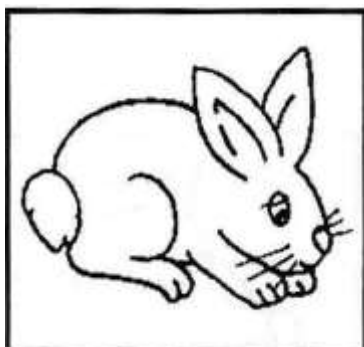
**PRIMER SUBTEST:  
CONCIENCIA FONOLÓGICA**

**Evaluación de Rimas:**

**Tarea 1.a. Evaluación de Rimas**

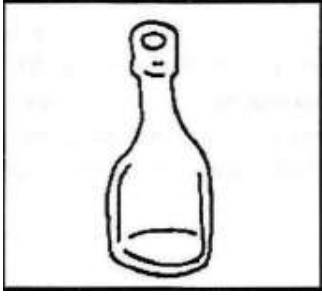
**Finales EJEMPLOS:**

Ejemplo 1:

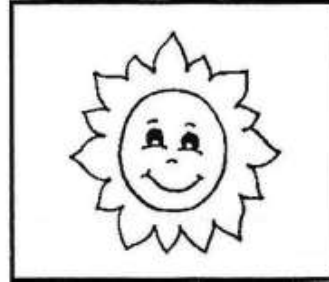
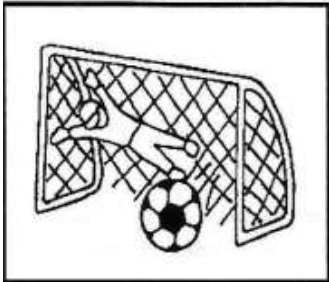
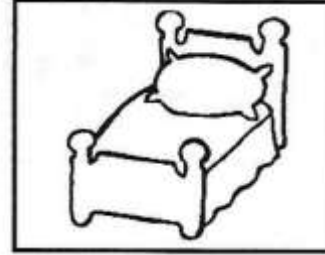
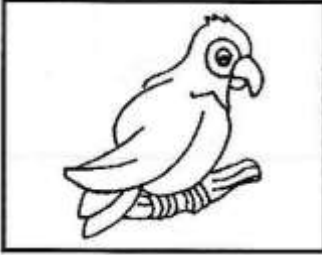


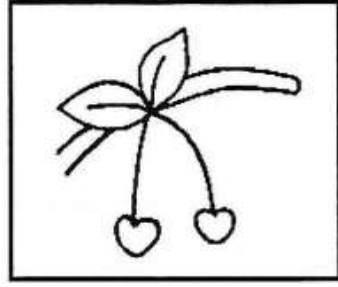
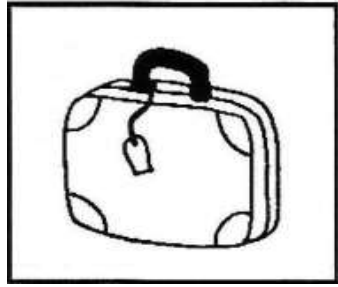
Ejemplo 2:

1.

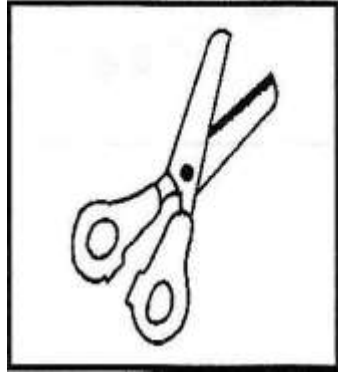


2.

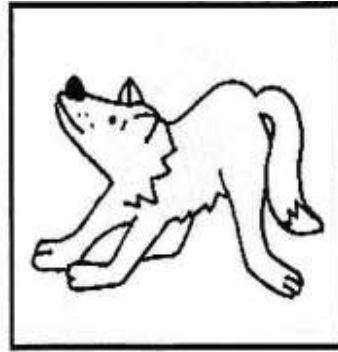
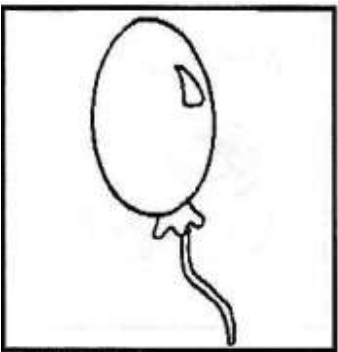




5.



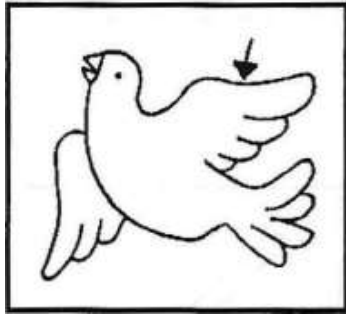
6.



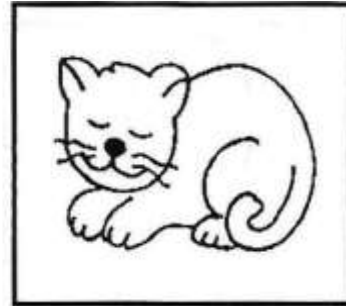
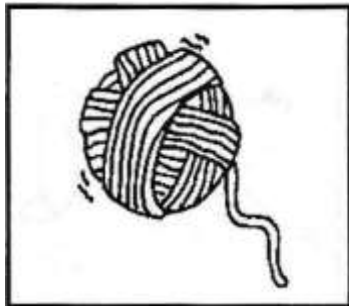
## II. EVALUACIÓN DE SÍLABAS:

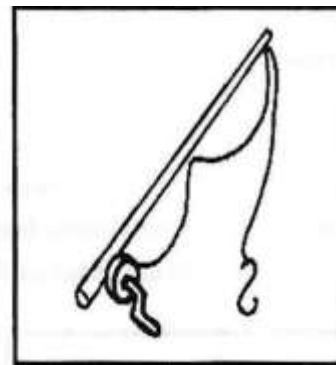
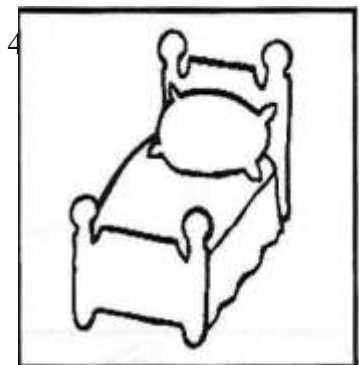
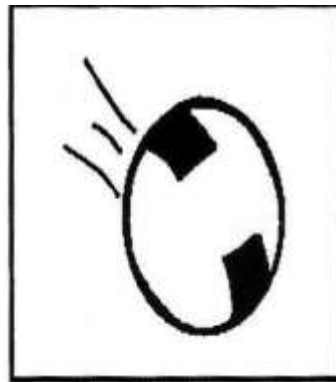
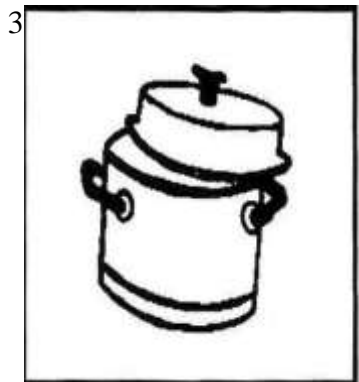
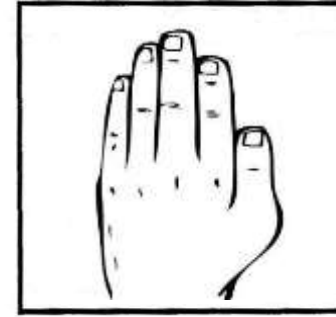
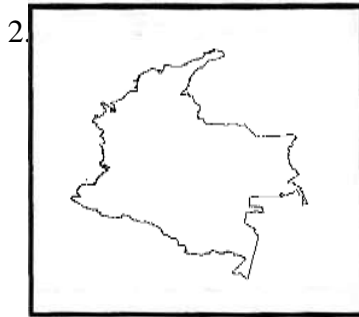
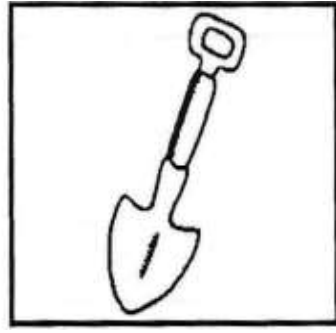
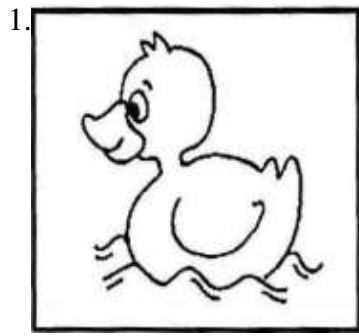
### Tarea 2.a. Reconocimiento de sílabas iniciales

Ejemplo 1:

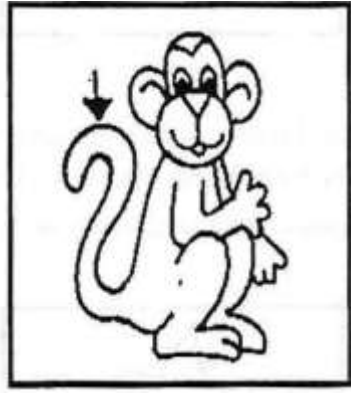
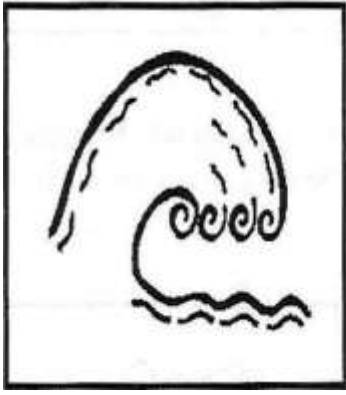


Ejemplo 2:





5.



**Tarea 2.b.**

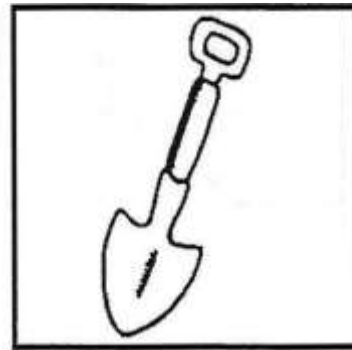
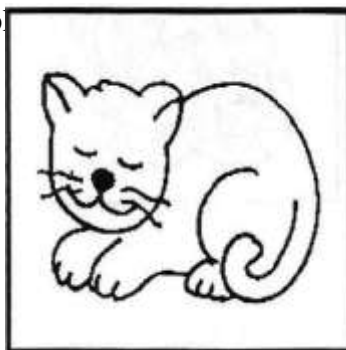
**Reconocimiento de  
sílabas finales**

**EJEMPLOS:**

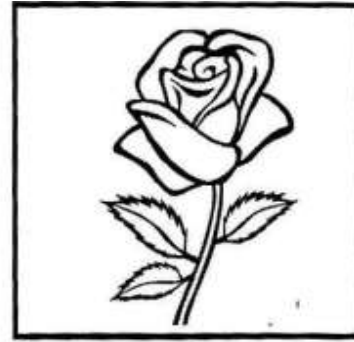
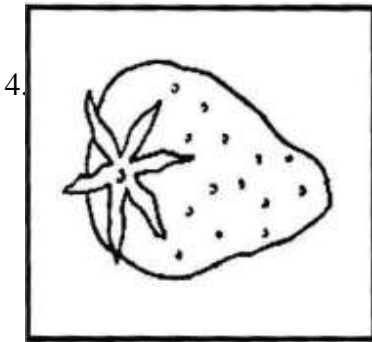
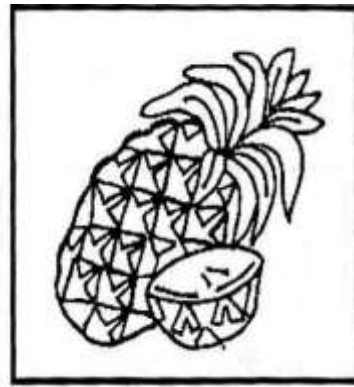
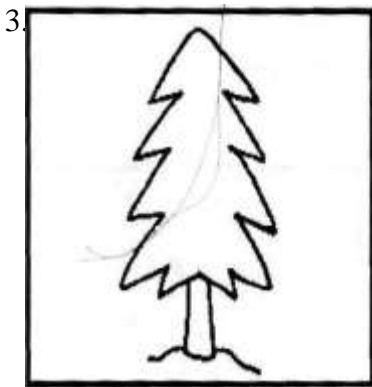
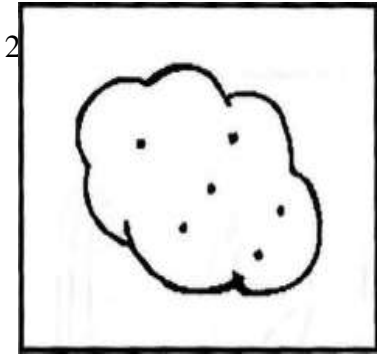
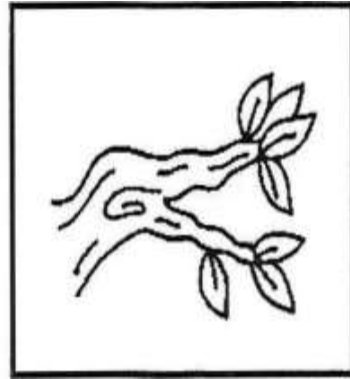
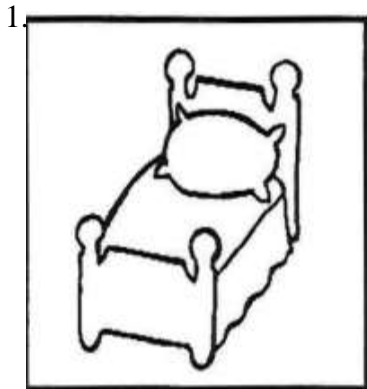
Ejempl



Ejemp



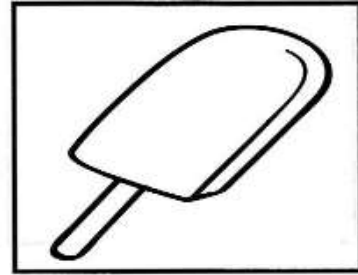
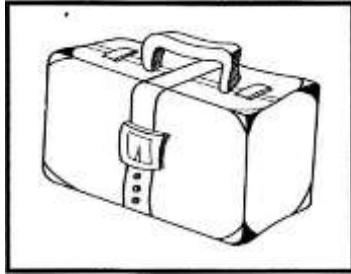




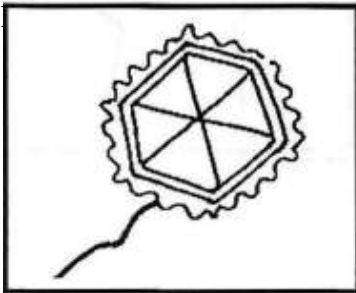
**Tarea 2.c. Reconocimiento de sílabas mediales**

**EJEMPLOS:**

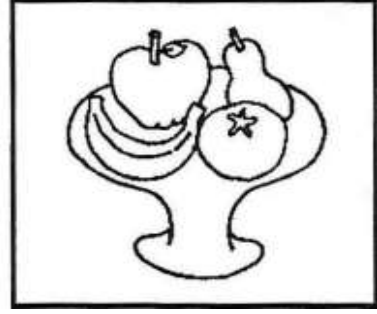
Ejemplo 1:



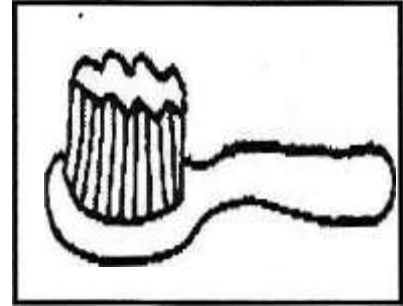
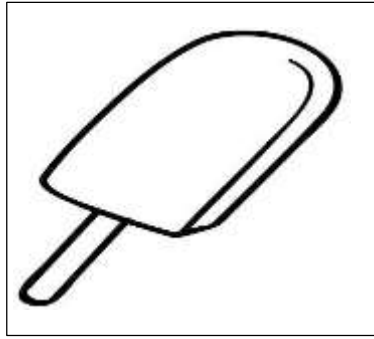
Ejemp



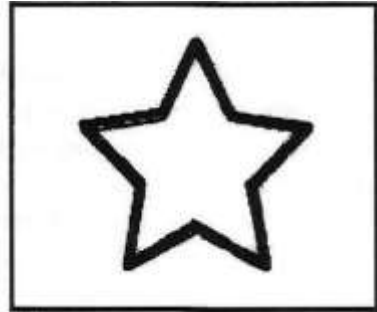
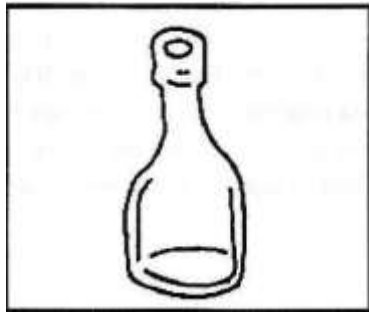
1.

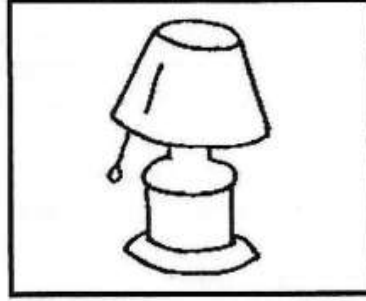
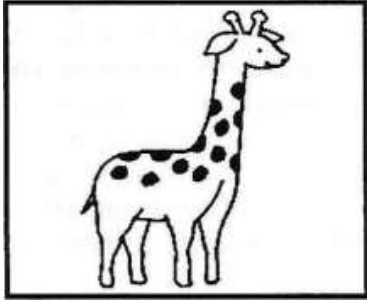
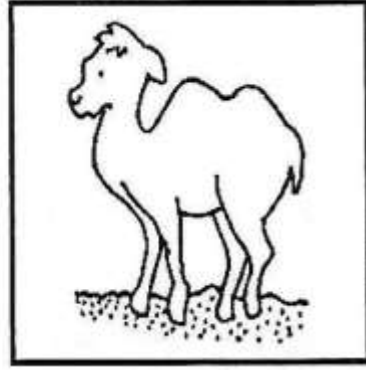
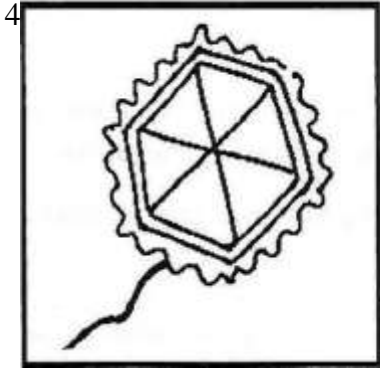


2.



3.



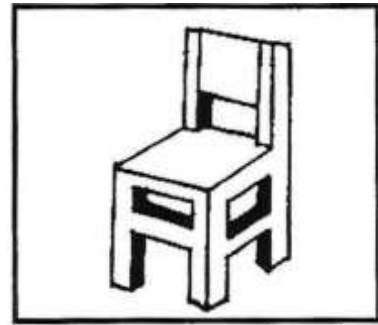
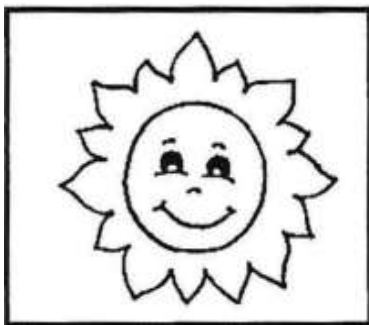


### III. Evaluación de Fonemas:

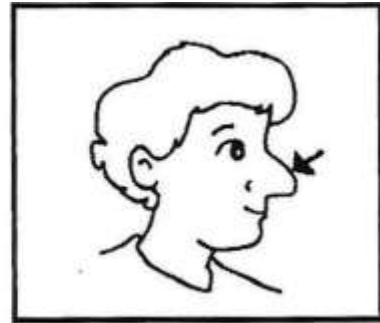
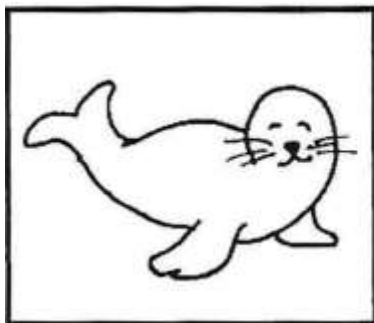
#### Tarea 3.a. Reconocimiento de Fonemas iniciales

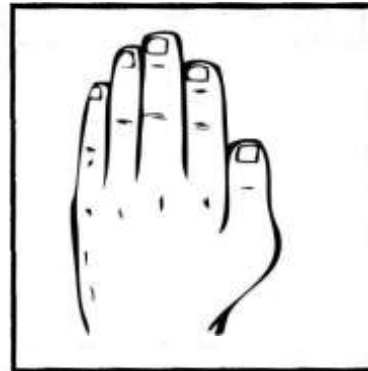
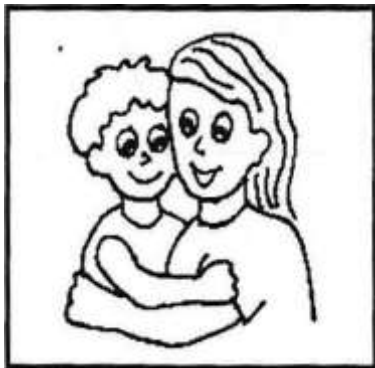
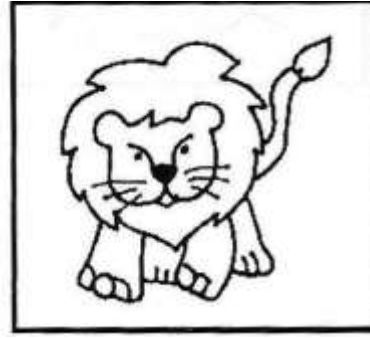
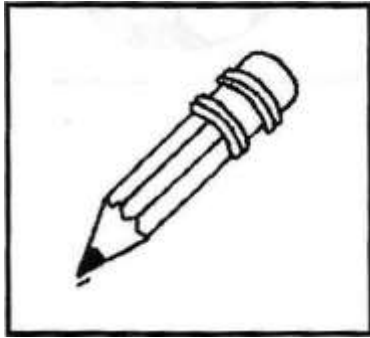
EJEMPLOS:

Ejemplo 1:

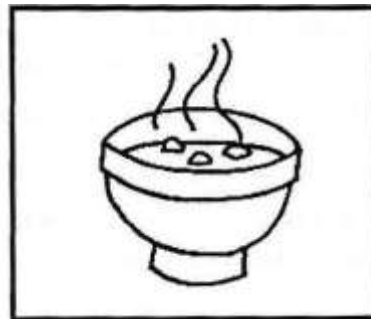
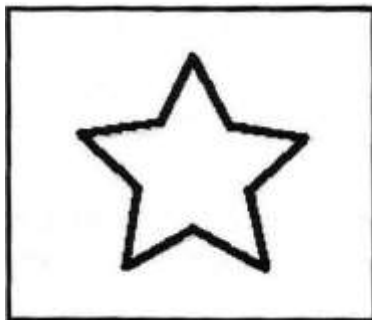


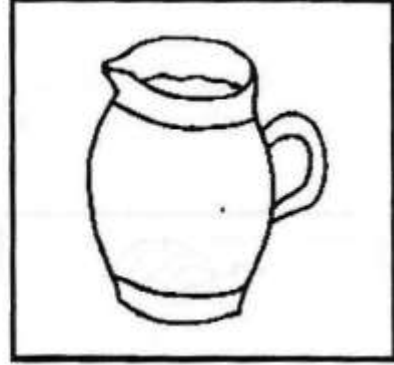
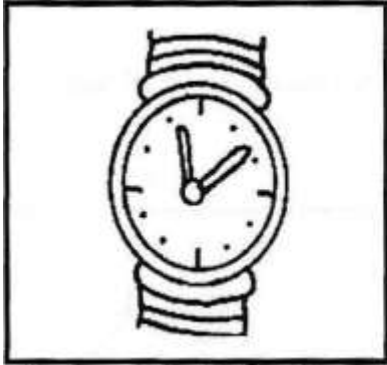
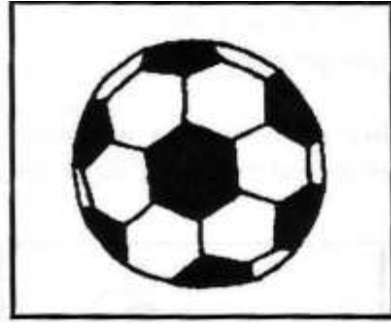
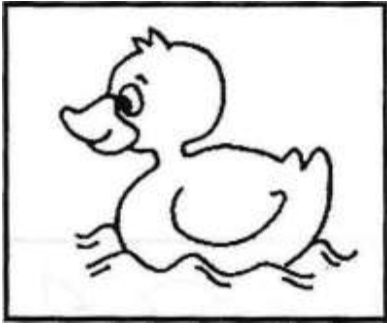
Ejemplo 2:





3.





**Tarea 3.b.**

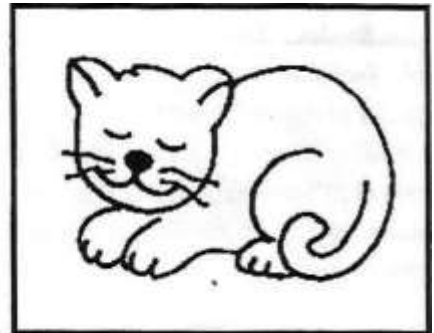
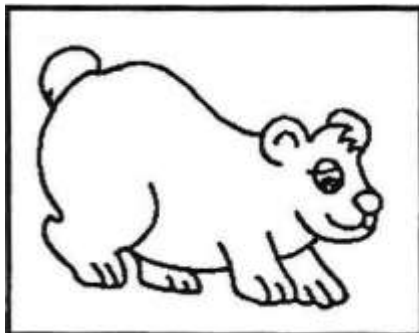
**Reconocimiento de fonemas iniciales**

**EJEMPLOS:**

Eje

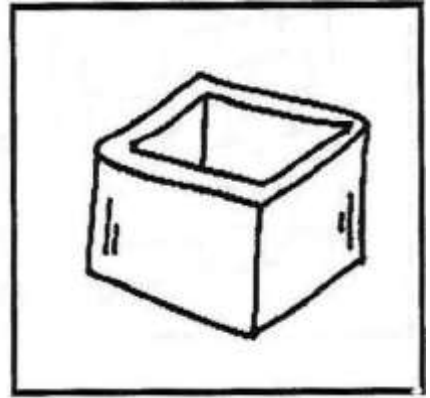
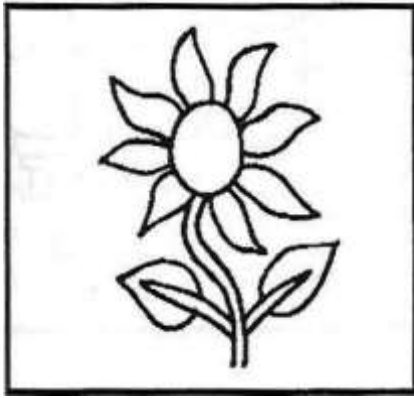


Ejemplo 2:

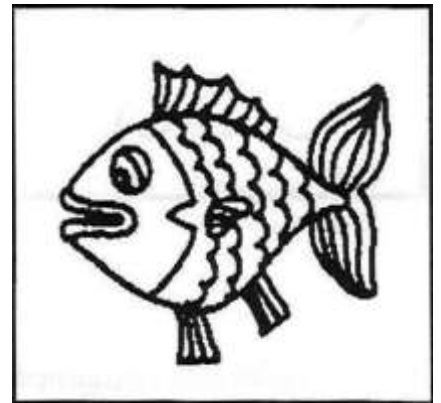
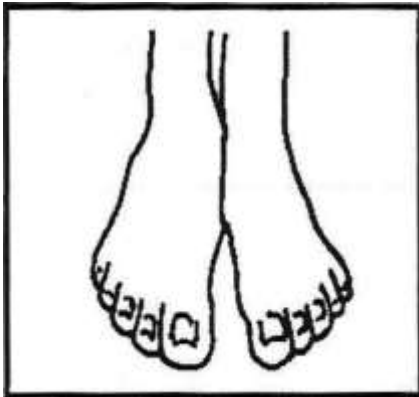




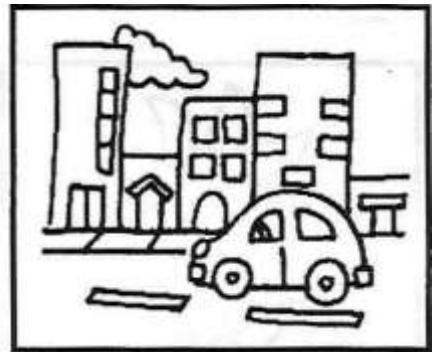
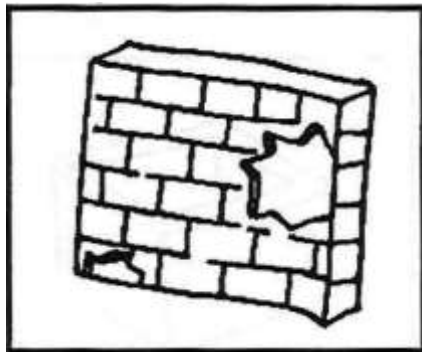
1.



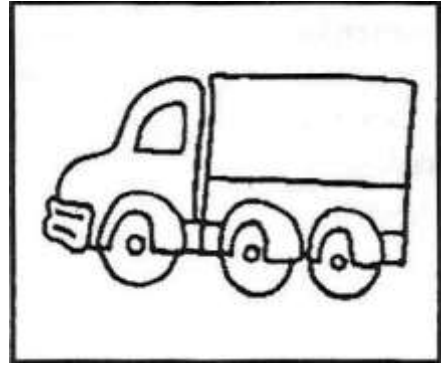
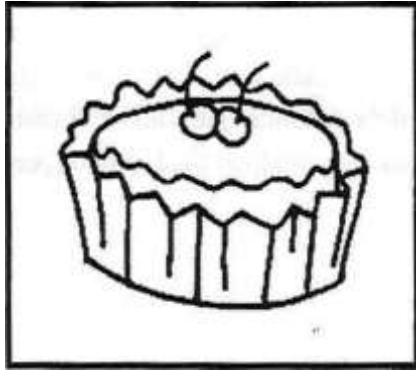
2.



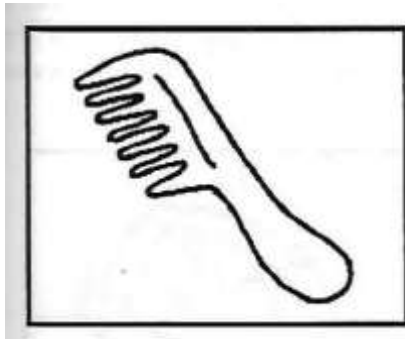
3.



4.



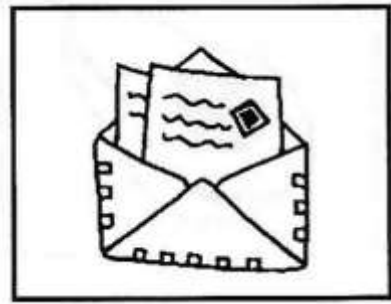
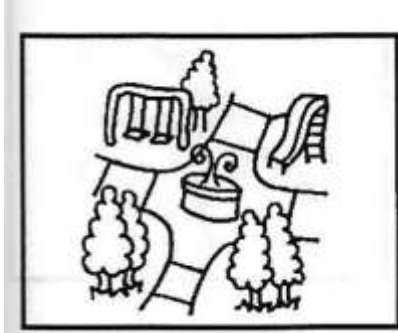
5.



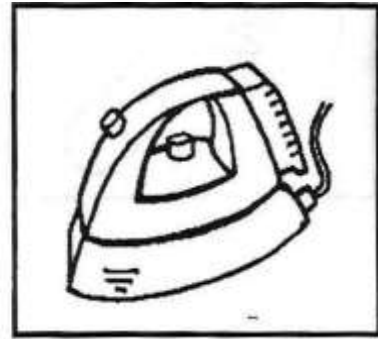
### Tarea 3.c. Reconocimiento de fonemas iniciales

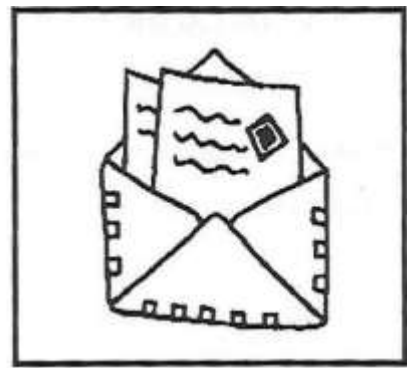
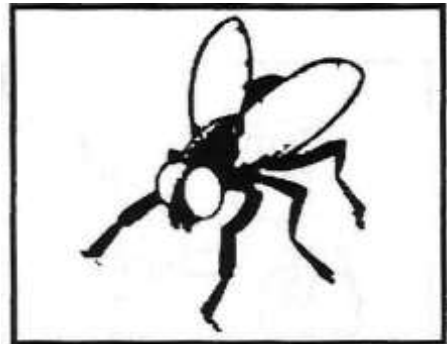
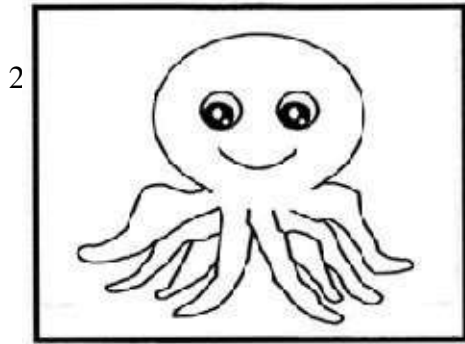
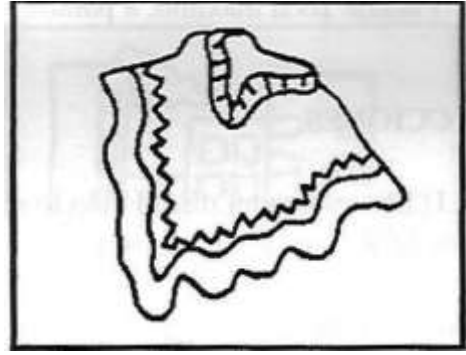
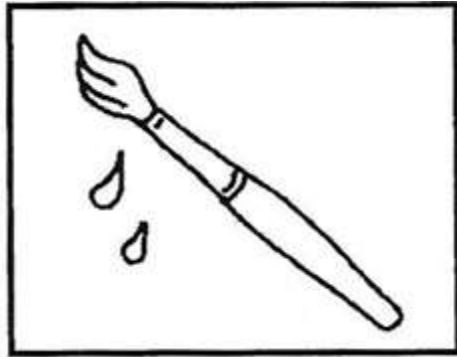
EJEMPLOS:

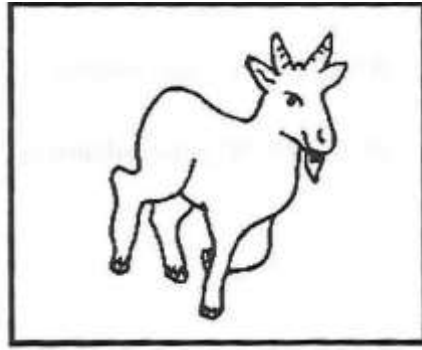
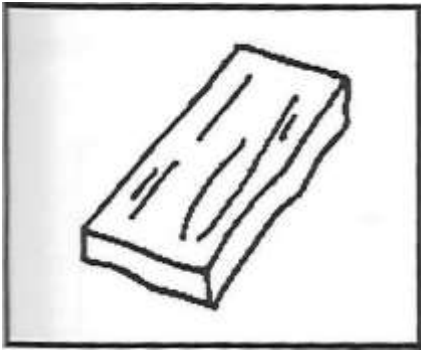
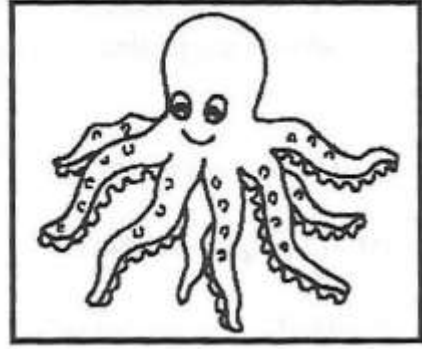
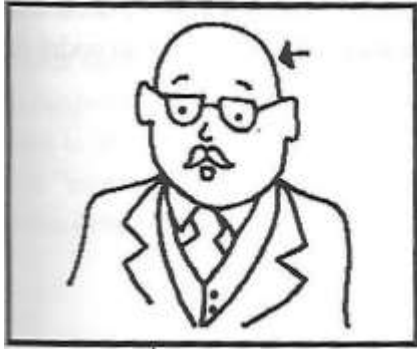
Ejemplo 1:



Ejemplo 2:







Tarea 3.d. Evaluación de síntesis Fonémica (Unir los sonidos escuchados y emitir la palabra)

**INSTRUCCIONES:**

“vamos a continuar jugando con el juego de los sonidos. Ahora yo te voy a decir una palabra pero separada en sus sonidos y tú tendrás que juntar los sonidos y decir qué palabra es. Te voy a dar un ejemplo. Escucha estos sonidos: /M/ /A/ /R/ (el examinador emitirá cada sonido por un espacio de 3 segundos de tal manera que puedan identificarse). ¿Qué palabra es? Es la palabra “mar”, correcto. Repítelo tú (el niño tendrá que pronunciar cada uno de los sonidos). ¿Has entendido el juego?. Vamos a ver otro ejemplo. Escucha estos sonidos /P/ /A/ /T/ /O/ ¿Qué palabra es? Es la palabra “pato”, ¿verdad? Ahora sí te voy a decir unos sonidos y tú tendrás que adivinar qué palabra es. ¿Empezamos? (A partir de ahora, el examinador no podrá darle ayuda al niño”.

1. **S/ /O/**      ¿Qué palabra
2. **/M/ /E/**      ¿Qué palabra
3. **/G/ /O/**      ¿Qué palabra
4. **/B/ /A/ /R/**      ¿Qué palabra
5. **/M/ /A/**      ¿Qué palabra
6. **/L/ /U/ /N/**      ¿Qué palabra
7. **/R/ /O/ /S/**      ¿Qué palabra
8. **/F/ /L/ /O/**      ¿Qué palabra

**PARA  
LECTURA  
DEL  
EVALUADOR**

**Anexo 6 Manual de instrucciones del Programa “Jugando con los sonidos”**

**PROGRAMA PARA ESTIMULAR LA  
CONCIENCIA FONOLÓGICA**

**“JUGANDO CON LOS SONIDOS”3,**



**Autor:**

**Ester Velarde Consoli**

**Adaptado por**

**Andrea Sánchez Pinzón**

**Medellín – Colombia**



## Desarrollo del Programa “Aprendiendo con los sonidos”

### 1. Datos informativos de la Institución

Nombre:	Institución Educativa Cristóbal Colón.
Nivel:	Transición
Participantes	48 estudiantes
Duración	4 meses
Docentes	María Lucely García García María Patricia Sierra Vélez Ana Patricia Silva Narváez Marta Luz Mejía Ochoa Luz

## 2. Justificación

Teniendo en cuenta las necesidades de mejorar los niveles de lectura en los niños colombianos, aumentar los resultados de las pruebas nacionales e internacionales, generar calidad educativa y proporcionar profesionales capaces de responder a un mundo cambiante, exigente y globalizado. Se plantea dar las herramientas necesarias desde los primeros grados para incrementar las habilidades prelectoras necesarias y relevantes para el aprendizaje de la lectura, de las cuales se resalta la conciencia fonológica, definida como un prerrequisito esencial para el aprendizaje de la lectoescritura en lenguajes alfabético.

Para disminuir el impacto que se tiene en la sociedad los bajos niveles de la lectura se propone fomentar estrategias y programas que contribuyan a mejorar los procesos lectores, ya que la lectura es esencial para el aprendizaje de todas las áreas académicas. Vargas y Villamil (2007) también resalta la importancia de la conciencia fonológica al encontrar en su investigación alumnos que tenían un buen rendimiento de tareas fonológicas, mostraron mejores resultados en las pruebas de comprensión de textos.

Afirmando así que, la adquisición de estas habilidades metafonológicas mejorar la lectura y la comprensión lectora.

La siguiente investigación propone la adaptación y aplicación de un programa de enfoque Psicolingüístico en niños preescolares, para incrementar la conciencia fonológica, ya que se ha destacado como uno de los predictores más influyentes en el aprendizaje de la lectura. (Fumagalli, et al, 2012).

### 3. Objetivos del programa

- Desarrollar en el niño Los diferentes niveles de la conciencia fonológica, siendo esta una habilidad metalingüística necesaria para el aprendizaje de la lectura.
- Concientizar a los niños que los diferentes sonidos que componen las palabras se pueden segmentar.
- Estimular el lenguaje de los niños mediante palabras que rimen, segmentación de palabras e inventar palabras.
- Proveer al niño la habilidad necesaria para establecer los principios de correspondencia entre unidades sonoras y unidades gráficas necesarias en la escritura alfabética.
- Incrementar los niveles de la conciencia fonológica en niños con desempeño menor en las diferentes tareas de la conciencia fonológica.
- Disminuir los posibles problemas fonológicos que se puedan presentar durante el aprendizaje de la lectoescritura.

#### 4. Organización Temática

Tema	Fichas	Objetivo
La Rima	Ficha 1 Ficha 2 Ficha 3	Reconoce una Rima.
	Ficha 4 Ficha 5	Identifica entre varias la palabra que rima con la otra.
	Ficha 6 Ficha 7	Identifica las palabras que no riman.
	Ficha 8 Ficha 9	Produce una rima.
	Ficha 10 Ficha 11	Reconoce una rima entre dos palabras dadas.
	La sílaba	Ficha 12 Ficha 13 Ficha 14
Ficha 15 Ficha 16		Identifica una sílaba al comienzo de una palabra.
Ficha 17 Ficha 18		Identifica una sílaba al final de una palabra.
Ficha 19 Ficha 20		Identifica una sílaba medial de una palabra.
Fichas 21 Ficha 22 Ficha 23 Ficha 24		Identifica palabras que contengan la sílaba común al comienzo.
Fichas 25 Ficha 26 Ficha 27		Identifica palabras que contengan una sílaba común al final
Fichas 28 Ficha 29 Ficha 30		Identifica palabras que contengan una sílaba común en el medio.
Ficha 31 Ficha 32 Ficha 33		Reconoce una sílaba común al comienzo de dos o más palabras
Ficha 34 Ficha 35 Ficha 36		Reconoce una sílaba común al final de dos o más palabras.
Ficha 37 Ficha 38 Ficha 39		Reconoce una sílaba común al medio de dos o más palabras
Ficha 40 Ficha 41 Ficha 42		Identifica una sílaba común en diferentes posiciones en dos o más palabras.
Ficha 43 Ficha 44		Identificar entre varias la palabra que comienza con la misma sílaba que la primera.
Ficha 45 Ficha 46		Identifica entre varias la palabra que termina con la misma sílaba que la primera

	Ficha 47 Ficha 48	Identifica entre varias la palabra que contengan la misma sílaba medial que la primera
	Ficha 49	Dice palabras que comiencen con la misma sílaba dada
	Ficha 50	Dice palabras que terminen con la misma sílaba dada
	Ficha 51	Dice palabras que tengan la misma sílaba medial que una dada
El Fonema	Ficha 52	Produce el fonema aislado a través de onomatopeyas
	Ficha 58 Ficha 54	Imita la producción de palabras exagerando el sonido inicial o final
	Ficha 55 Ficha 56	Identifica un fonema al comienzo de una palabra
	Ficha 57 Ficha 58	Identifica un fonema al final de una palabra
	Ficha 59 Ficha 60	Identifica un fonema al medio de la palabra
	Ficha 61 Ficha 62 Ficha 63	Identifica palabras que contengan un fonema común al comienzo.
	Ficha 64 Ficha 65 Ficha 66	Identifica palabras que contengan un fonema común al final
	Ficha 67 Ficha 68 Ficha 69	Identifica palabras que contengan un sonido común en el medio
	Ficha 70 Ficha 71	Identifica un fonema común al comienzo de dos o más palabras
	Ficha 72 Ficha 73	Identifica un fonema al final de dos o más palabras.
	Ficha 74 Ficha 75	Identificar un fonema común en el medio de dos o más palabras
	Ficha 76 Ficha 77	Identifica un fonema común en diferentes posiciones de dos o más palabras.
	Ficha 78	Reconoce entre varias las palabras que comienzan con el mismo fonema final que la primera
	Ficha 79	Reconoce entre varias las palabras que terminen con el mismo fonema inicial de la primera
	Ficha 80	Reconoce entre varias las palabras que tienen en el medio el mismo fonema medial de la primera
	Ficha 81	Produce palabras que comiencen con el mismo fonema inicial.

	Ficha 82	Produce palabras que tengan el mismo fonema final.
	Ficha 83	Produce palabras que tengan el mismo fonema medial que una dada.
	Ficha 84 Ficha 85	Separa los sonidos que conforman cada palabra
	Ficha 86 Ficha 87	Une sonidos de las letras para formar una palabra

5. Cronograma de actividades del programa

FICHA N°	FECHA	FICHA N°	FECHA	FICHA N°	FECHA
1	15 de julio	29	21 de agosto	56	5 de octubre
2	16 de julio	30	22 de agosto	57	6 de octubre
3	18 de julio	31	23 de agosto	58	7 de octubre
4	19 de julio	32	26 de agosto	59	10 de octubre
5	21 de julio	33	1 de septiembre	60	11 de octubre
6	22 de julio	34	2 de septiembre	61	12 de octubre
7	23 de julio	35	5 de septiembre	62	13 de octubre
8	25 de julio	36	6 de septiembre	63	14 de octubre
9	26 de julio	37	7 de septiembre	64	18 de octubre
10	27 de julio	38	8 de septiembre	65	19 de octubre
11	28 de julio	39	9 de septiembre	66	20 de octubre
12	29 de julio	40	12 de septiembre	67	21 de octubre
13	30 de julio	41	13 de septiembre	68	24 de octubre
14	1 de agosto	42	14 de septiembre	69	26 de octubre
15	2 de agosto	43	15 de septiembre	70	27 de octubre
16	3 de agosto	44	16 de septiembre	75	28 de octubre
17	4 de agosto	45	19 de septiembre	76	31 de octubre
18	5 de agosto	46	20 de septiembre	77	1 de noviembre
19	8 de agosto	47	21 de septiembre	78	2 de noviembre
20	9 de agosto	48	22 de septiembre	79	3 de noviembre
21	10 de agosto	49	23 de septiembre	80	4 de noviembre
22	11 de agosto	50	26 de septiembre	81	5 de noviembre
23	12 de agosto	51	27 de septiembre	82	8 de noviembre
24	16 de agosto	52	28 de septiembre	83	9 de noviembre
25	17 de agosto	53	29 de septiembre	84	10 de noviembre
26	18 de agosto	54	30 de septiembre	85	11 de noviembre
27	19 de agosto	55	4 de octubre	86	12 de noviembre

## 6. Metodología

El presente programa conserva la metodología propuesta por la Dra Ester Velarde en la Aplicación del programa basado en el modelo Cognitivo y Psicolingüístico, donde no se realizan actividades preliminares sino se da directamente la instrucción y los niños realizan la actividad, al finalizar se realiza la evaluación grupal.

## 7. Desarrollo de la Actividad

### 6.1 Primer Nivel Lingüístico: Rima

#### Ficha 1.

**OBJETIVO:** Reconoce una rima

**ACTIVIDAD:** Colorea la pareja de dibujos, cuyos nombres suenen igual El profesor le da al niño las siguientes indicaciones:

- Observa estos dos dibujos (“tomate” “aguacate”)
- Luego el profesor dice los nombres de los dibujos acentuando excesivamente los sonidos finales que riman. Ejemplo; “tomatttee” “aguatttee”
- Dime si las palabras suenan igual o diferente al final.
- Ahora escucha estas dos palabras “mannnooo” “ovejjaaa” ¿Suenan igual o diferente al final?
- A continuación observa los dibujos y pinta si solo el par de dibujos suenan igual al final.

TOMATE	AGUACATE
MANO	OVEJA
SOL	GOL
BOTELLA	ESTRELLA

#### Ficha 2.

**OBJETIVO:** Reconoce una rima

**ACTIVIDAD:** Une con una línea pareja de dibujos, cuyos nombres suenen igual. Luego coloréalas.

El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Observa estos dos dibujos (“gato” “pato”)
- Luego acentuamos la sílaba final “gattoo” “patttoo”
- ¿Suenan igual?
- Observa estos dos dibujos (“rosa” “mariposa”)
- Acentuamos la sílaba final “rossaa” “mariposssaaa”
- ¿suenan igual?
- A continuación observa los dibujos de la primera columna y luego debe unirlos con una línea con los dibujos de la segunda columna cuyos sonidos finales rimen.

GATO	MARIPOSA
ROSA	LEON
GRILLO	PATO
LIMON	CEPILLO



**Ficha 3.**

**OBJETIVO:** Reconoce una rima

**ACTIVIDAD:** Recorta y pega las palabras que rimen con las palabras dadas El profesor le da al niño las siguientes instrucciones;

- Primero los niños realizaran el material recortable
- El maestro le dirá al niño: Observa estos dos dibujos; “espejo” “maleta”
- Acentuamos sílaba finales “espejoo” “malettaa”
- ¿suenan igual?
- Entonces tomamos otro dibujo y comparamos “espejo” “conejo”
- Acentuamos sílaba finales “espejoo” “conejoo”
- ¿Suenan igual? Entonces deben pegar al frente de espejo la palabra conejo, por qué son palabras que riman.
- A continuación comparamos las siguientes palabras y pegamos al frente de cada dibujo, la palabra que rime.

CONEJO
LORO
BICILETA

Material recortable

MALETA
ESPEJO
TORO

**Ficha4.**

**OBJETIVO:** Identifica entre varias la palabra que rima con otra

**ACTIVIDAD:** Colorea las palabras que riman con la primera imagen de cada fila. El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Observa este dibujo “Piña”
- Ahora di el nombre del dibujo
- Ahora observa estos otros tres dibujos (“caracol” “piña” “niña”) y di sus nombres
- A continuación escucha Como los digo yo “caracooolll, piñña, niñaaaaa” acentuando la sílaba final.
- Dime cuál de los tres suena igual que el primero.
- A continuación pinta los dibujos que suene igual que el modelo

Piña	caracol	piña	niña
Rosa	mariposa	limón	mesa
Luna	conejo	cuna	campana

**Ficha 5.**

**OBJETIVO:** identifica entre varias la palabra que riman con otra  
**ACTIVIDAD:** Colorea las palabras que riman con la primera imagen de cada fila. El profesor les da al niño las siguientes instrucciones a los niños:

- Observa este dibujo “león”
- Ahora di el nombre del dibujo
- Ahora observa estos otros tres dibujos (“mariposa” “limón” “corazón”) y di sus nombres
- A continuación escucha Como los digo yo “maripossaa, limoonn, corazoonn” acentuando la sílaba final.
- Dime cuál de los tres suena igual que el primero.
- A continuación pinta los dibujos que suene igual que el modelo

León	mariposa	Limón	corazón
rama	Cama	mamá	anillo
Bastón	Ratón	cereza	Camión

**Ficha 6.**

**OBJETIVO:** Identifica las palabras que no riman.  
**ACTIVIDAD:** Colorea los dibujos de los sonidos que no riman. El profesor le da al niño la siguiente indicación:

- Observa estos tres dibujos: “maleta, maleta, limón”
- Ahora escucha como los digo yo “malettaa, bicicletaa, limoonn”
- Dime ¿Cuál es la palabra que suena diferente? ¿Por qué suena diferente?
- A continuación observa los dibujos y pinta el dibujo que es diferente.

Maleta	bicicleta	limón
fresa	mesa	lana
sombrero	sopa	frutero

**Ficha 7.**

**OBJETIVO:** Identifica las palabras que no riman.  
**ACTIVIDAD:** Colorea los dibujos de los sonidos que no riman. El profesor le da al niño la siguiente indicación:

- Observa estos tres dibujos: “loro, luna, cuna”
- Ahora escucha como los digo yo “lorroo, lunnaa, cunnaa”
- Dime ¿Cuál es la palabra que suena diferente? ¿Por qué suena diferente?
- A continuación observa los dibujos y pinta el dibujo que es diferente.

loro	luna	cuna
zanahoria	pato	zapato
pino	camino	cereza

**Ficha 8.**

**OBJETIVO:** Producir una rima

**ACTIVIDAD:** Dibuja un objeto cuyo sonido rime con una palabra dada. El profesor le da al niño la siguiente indicación:

- Observa este dibujo y di su nombre (“gato”)
- Ahora escucha como lo digo yo: “gatttoo” y dime otra palabra que suene igual que ella. Dibújala en el recuadro del costado.

- Ahora que has entendido el ejemplo, observa estos dibujos e inventa otra palabra que suene igual que ellas y dibújala en el recuadro del costado.

gato
anillo
ventana
gol

### Ficha 9.

OBJETIVO: Produce una rima

ACTIVIDAD: Dibuja un objeto cuyo sonido rime con una palabra dada. El profesor le da al niño la siguiente indicación:

- Observa este dibujo y di su nombre (“lana”)
- Ahora escucha como lo digo yo: “lannaaa” y dime otra palabra que suene igual que ella. Dibújala en el recuadro del costado.
- Ahora que has entendido el ejemplo, observa estos dibujos e inventa otra palabra que suene igual que ellas y dibújala en el recuadro del costado.

lana
avión
fresa
tijera

### Ficha 10

OBJETIVO: Reconoce una rima entre dos palabras dadas.

ACTIVIDAD: Aísla una rima entre un par de palabras y luego pinta cada par de un color diferente.

El profesor le da al niño la siguiente indicación:

- Observa estos dibujos (“cama” “rama”)
  - Ahora escucha como lo digo yo “camaaaa, rammaa”
  - ¿Suenan igual o diferente? Si suena igual
  - ¿En qué suena igual? En “maaaaaaa”
- Ahora te voy a enseñar otros dibujos y me vas a decir en qué suenan igual y luego los pintarás

cama	rama
piña	Niña
luna	Cuna
limón	Corazón

### Ficha 11

OBJETIVO: Reconoce una rima entre dos palabras dadas.

ACTIVIDAD: Aísla una rima entre un par de palabras y luego pinta cada par de un color diferente.

El profesor le da al niño la siguiente indicación

- Observa estos dibujos (“sombrilla” “silla”)
  - Ahora escucha como lo digo yo “sombrillaa”, “sillllaa”
  - ¿Suenan igual o diferente? Si suena igual
  - ¿En qué suena igual? En “llllaa”
- Ahora te voy a enseñar otros dibujos y me vas a decir en qué suenan igual y luego los pintarás

sombrilla	Silla
copa	Sopa
Loro	Toro
Martillo	grillo

## 6.2 SEGUNDO NIVEL LINGÜÍSTICO: SILABA

### Ficha 12.

**OBJETIVO:** Enumera la cantidad de sílabas que posee una palabra dada. **ACTIVIDAD:** Colorea los círculos por cada uno de los golpecitos que contenga la palabra

El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa este dibujo. Es una ca – sa (El profesor dice la palabra separándola en trocitos y dando una palmada por cada trocito).
- Ahora has tú lo mismo, repite la palabra y da un golpe por cada trocito  
¿cuántos trocitos tiene la palabra? ¿Dos, verdad?
- Ahora hacemos lo mismo con la palabra pelota  
Ahora que has aprendido diremos el nombre de cada dibujo golpeando cada trocito (sílabas) con una palmada. Luego podrás colorear bolitas por cada uno de los golpecitos que contenga la palabra.

Casa
Pelota
Sol
maleta

### Ficha 13.

**OBJETIVO:** Enumera la cantidad de sílabas que posee una palabra dada. **ACTIVIDAD:** Colorea los círculos por cada uno de los golpecitos que contenga la palabra

El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa este dibujo. Es una ca – sa (El profesor dice la palabra separándola en trocitos y dando una palmada por cada trocito).
- Ahora has tú lo mismo, repite la palabra y da un golpe por cada trocito  
¿cuántos trocitos tiene la palabra? ¿Dos, verdad?
- Ahora hacemos lo mismo con la palabra pelota  
Ahora que has aprendido diremos el nombre de cada dibujo golpeando cada trocito (sílabas) con una palmada. Luego podrás colorear bolitas por cada uno de los golpecitos que contenga la palabra.

grillo
Col
Corazón
Sombrilla

**Ficha 14.**

OBJETIVO: Enumera la cantidad de sílabas que posee una palabra dada. ACTIVIDAD: Recorta y peca según la cantidad de golpecitos que contenga la palabra  
El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observamos los dibujos del material recortable
- Recortamos el sol. Repetimos la palabra sol y damos un golpecito por cada trocito
- Ahora ¿cuántos golpecitos tiene la palabra sol?
- Entonces si tiene una, la colocamos donde hay solo una carita feliz
- Ahora hacemos lo mismo con los otros dibujos. Si tienen dos sílabas la colocamos donde hay dos caritas felices, si tiene tres golpecitos la colocamos en la columna donde hay tres caritas felices.

Sol	cereza	corazón
Casa	rosa	cama
Clip	sombrilla	col

**Ficha 15.**

OBJETIVO: Identifica una sílaba al comienzo de una palabra  
ACTIVIDAD: Colorea los dibujos cuyo sonido empieza con el que se indica El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa este dibujo (“avión”) y di su nombre.
- Ahora escucha como lo digo yo. “aaaaaavion ” (exagerando la sílaba inicial)
- Ahora dime si el sonido que escuchas el comienzo es la “a”
- Coloca una X en la carita feliz si el dibujo empieza por el sonido indicado y so suena con la sílaba indicada colocamos una X en la carita triste, luego pinta solo los dibujos cuyo sonido inicial empieza con el indicado.

Avión empieza con “a”
Elefante empieza con “e”
Espejo empieza con “i”
uva empieza con “u”

**Ficha 16.**

OBJETIVO: Identifica una sílaba al comienzo de una palabra  
ACTIVIDAD: Marca con una X en la carita correspondiente si los dibujos cuyo sonido empieza o no empiezan con el sonido que se

indica

El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa este dibujo (“pelota”) y di su nombre.
- Ahora escucha como lo digo yo. “pppeeelota ” (exagerando la sílaba inicial)
- Ahora dime si el sonido que escuchas el comienzo es la “pe”
- Coloca una X en la carita feliz si el dibujo empieza por el sonido indicado y si no suena con la sílaba indicada colocamos una X en la carita triste, luego pinta solo los dibujos cuyo sonido inicial empieza con el indicado.

Pelota empieza con el sonido “pe”
tomate empieza con el sonido “to”
Indio empieza con el sonido “in”
Lápiz empieza con el sonido “al”

### Ficha 17.

OBJETIVO: Identifica una sílaba al final de una palabra

ACTIVIDAD: Marca con una X en la carita correspondiente si los dibujos cuyo sonido terminan o no

Terminan con el sonido que se indica.

El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa este dibujo (“gato”) y di su nombre.
- Ahora escucha como lo digo yo. “gatttooo ” (exagerando la sílaba final)
- Ahora dime si el sonido que escuchas el comienzo es la “to”
- Coloca una X en la carita feliz si el dibujo contiene el sonido indicado y si no suena con la sílaba indicada colocamos una X en la carita triste, luego pinta solo los dibujos cuyo sonido final termina con el indicado.

gato termina con el sonido “to”
Pala termina con el sonido “mo”
maleta termina con el sonido “ta”
avión termina con el sonido “no”
rosa termina con el sonido “sa”

### Ficha 18.

OBJETIVO: Identifica una sílaba al final de una palabra

ACTIVIDAD: Marca con una X en la carita correspondiente si los dibujos cuyo sonido terminan o no terminan con el sonido que se indica

El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa este dibujo (“foca”) y di su nombre.
- Ahora escucha como lo digo yo. “foccaaa ” (exagerando la sílaba final)
- Ahora dime si el sonido que escuchas al final es “ca”
- Coloca una X en la carita feliz si el dibujo termina con el sonido y si no suena con la sílaba indicada colocamos una X en la carita triste, luego pinta solo los dibujos cuyo sonido final termina con el indicado.

Foca termina con el sonido “ca”
León termina con el sonido “in”
Botón termina con el sonido “on”
Pera termina con el sonido “la”
Copa termina con el sonido “pa”

### Ficha 19

**OBJETIVO:** Identifica una sílaba medial de una palabra

**ACTIVIDAD:** Marca con una X en la carita feliz si la palabra tiene la sílaba indicada o una X en la carita triste si la palabra no tiene la sílaba indicada.

El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa este dibujo (“zapato”) y di su nombre.
- Ahora escucha como lo digo yo. “zapppaaato (exagerando la sílaba medial)
- Ahora dime si el sonido que escuchas al comienzo es “pa”
- Coloca una X en la carita feliz si el dibujo contiene en el medio el sonido y si no suena con la sílaba indicada colocamos una X en la carita triste, luego pinta solo los dibujos cuyo sonido final termina con el indicado.

Zapato tiene en el medio el sonido “pa”
Pelota tiene en el medio el sonido “la”
maleta tiene en el medio el sonido “le”
Casita tiene en el sonido el sonido “jo”
Caballo tiene en el medio el sonido “ba”

**Ficha 20.**

**OBJETIVO:** Identifica una sílaba medial de una palabra

**ACTIVIDAD:** Marca con una X en la carita feliz si la palabra tiene la sílaba indicada o una X en la carita triste si la palabra no tiene la sílaba indicada.

El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa este dibujo (“manzana”) y di su nombre.
- Ahora escucha como lo digo yo. “manzzaana” (exagerando la sílaba medial)
- Ahora dime si el sonido que escuchas al comienzo es “za”
- Coloca una X en la carita feliz si el dibujo contiene en el medio el sonido y si no suena con la sílaba indicada colocamos una X en la carita triste, luego pinta solo los dibujos cuyo sonido final termina con el indicado.
- 

Manzana tiene en el medio la sílaba “za”
Pelota tiene en el medio la sílaba “bi”
bombero tiene en el medio el sonido “be”
martillo tiene en el medio el sonido “to”
Gallina tiene en el medio el sonido “li”

**Ficha 21.**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan la sílaba común al comienzo **ACTIVIDAD:** Colorea las imágenes que tengan el sonido “a” al inicio de la palabra El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa los siguientes dibujos “avión, anillo, araña,



iglesia, aro, olla, ala, árbol, uvas”. (Exageramos el sonido inicial)

- Ahora repetimos el nombre de los otros dibujos y solo colorea el dibujo que empieza con el sonido “a”

Avión	Anillo	araña
Iglesia	Aro	olla
Ala	Árbol	uvas

**Ficha 22.**

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan la sílaba común al comienzo ACTIVIDAD: Colorea las imágenes que tengan el sonido “e” al inicio de la palabra El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa los siguientes dibujos “elefante, estrella, erizo, escoba, tomate, espejo, bicicleta, enfermera, león ”. (exageramos el sonido inicial)
- Solo colorea el dibujo que empieza con el sonido “e”

Elefante	Estrella	erizo
Escoba	Tomate	espejo
bicicleta	enfermera	León

**Ficha 23.**

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan la sílaba común al comienzo ACTIVIDAD: Colorea las imágenes que tengan el sonido “ma” al inicio de la palabra El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa los siguientes dibujos “mariposa, martillo, maleta, papá, mango, sapo, mamá, manzana, caballo”. (exageramos el sonido inicial)
- Solo colorea el dibujo que empieza con el sonido “ma”

mariposa	martillo	Maleta
Papa	mango	Sapo
Mamá	manzana	caballo

**Ficha 24.**

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan la sílaba común al comienzo ACTIVIDAD: Colorea las imágenes que tengan el sonido

i

ndicado al inicio de la palabra

El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa los siguientes dibujos “ tomate, piña, toro”. (exageramos el sonido inicial)
- Solo colorea el dibujo que empieza con el sonido indicado

To	tomate	piña	toro
----	--------	------	------

Le	Árbol	León	lechuza
Pa	Paleta	Papá	caballo
Mi	bota	barco	sapo

**Ficha 25.**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan una sílaba común al final **ACTIVIDAD:** colorea las imágenes que tengan el sonido “pa” al final de la palabra El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa los siguientes dibujos “mapa, sopa, tapa, mariposa, papa, pulpo, cometa, copa, pato”. (exageramos el sonido final)
- Solo colorea el dibujo que terminan con el sonido “pa”

Mapa	sopa	Tapa
mariposa	papa	Pulpo
cometa	copa	Pato

**Ficha 26.**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan una sílaba común al final **ACTIVIDAD:** colorea las imágenes que tengan el sonido “na” al final de la palabra El profesor le da al niño la siguiente instrucción:

- Observa los siguientes dibujos “lana, cadena, cuna, bicicleta, ballena, pulpo, sapo, mariposa, pulpo” (exageramos el sonido final)
- Sólo colorea los dibujos que terminan con el sonido “na”

Lana	cadena	cuna
Bicicleta	ballena	pulpo
Sapo	mariposa	pulpo

**Ficha 27.**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan una sílaba común al final **ACTIVIDAD:** colorea las imágenes que tengan el sonido indicado al final de la palabra

El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos “fresssaaa, messsaaa, piñññaaa”
- coloreamos solo los dibujos que terminan con el sonido “sa”
- Ahora sólo colorea los dibujos que terminan con el sonido indicado

sa	fresa	mesa	piña
ta	bote	canasta	maleta
on	león	Avión	Mariposa
po	sapo	cuna	Pulpo

**Ficha 28.**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan una sílaba común en el medio **ACTIVIDAD:** colorea las imágenes que tengan el sonido “te” al medio de la palabra

El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos “bottteella, cartteera, fruttteero, polliiiiito, pottteero, bannnaano, lechuuuza, pottteero, cannaassta”
- Sólo colorea los dibujos que contengan en el medio el sonido “te”

Botella	cartera	frutero
Pollito	cartero	banano
Lechuza	portero	canasta

**Ficha 29**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan una sílaba común al medio

**ACTIVIDAD:** colorea las imágenes que tengan el sonido “lo” al medio de la palabra

El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos “paloooooma, carteeera, colooooores, ballleeee, golooooosa, maleeeeeta, boteeeeella, peloota, banaaaano”
- Sólo colorea los dibujos que contengan en el medio el sonido “lo”

paloma	cartera	colores
ballena	golosa	maleta
botella	pelota	banano

**Ficha 30.**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan una sílaba común

al medio **ACTIVIDAD:** colorea las imágenes que tengan el sonido “li” al medio de la palabra

El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos “galliina, tijeeeeeera, galliiiito, ”maleeeeeta, polliiito, botteella, banaaaano, pellooota, silliiiita”
- Sólo colorea los dibujos que contengan en el medio el sonido “li”

gallina	tijeras	gallito
maleta	pollito	botella
banano	pelota	sillita

**Ficha 31.**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan una sílaba común

al medio **ACTIVIDAD:** colorea las imágenes que tengan el sonido indicado al medio de la palabra

El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos “ camiiiiion. tijjeetas camiiisa”
- Tienen en el medio el sonido “mi” solo colorea los dibujos que contengan el sonido “mi”
- Sólo colorea los dibujos que contengan en el medio el sonido “lli”

mi	Camión	tijeras	camisa
pa	campana	manguera	zapato
le	maleta	banano	paleta
lli	gallina	bombero	Pollito

### Ficha 32.

**OBJETIVO:** Reconoce una sílaba común al comienzo de dos o más palabras **ACTIVIDAD:** Colorea los dibujos que comienzan con el mismo sonido

El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Oberva estos dos dibujos (pato, panadero) y si sus nombres.
- Ahora observa como lo digo yo:”paaaaato, paaaaanadero” Estos dos trocitos ¿suenan igual al comieno? ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que comienzan con el mismo sonido.

pato	panadero
gallina	galleta
lápiz	lana

### Ficha 33.

**OBJETIVO** Reconoce una sílaba común al comienzo de dos o más palabras **ACTIVIDAD:** Colorea los dibujos que comienzan con el mismo

El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Oberva estos dos dibujos (piña, piano) y si sus nombres.
- Ahora observa como lo digo yo:”piiiña, piiiiano” Estos dos trocitos ¿suenan igual al comieno? ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que comienzan con el mismo sonido.

piña	piano
Estrella	espejo
Avión	árbol

### Ficha 39.

**OBJETIVO:** Reconoce una sílaba común al comienzo de dos o más palabras **ACTIVIDAD:** Colorea los dibujos que comienzan con el mismo

El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Observa estos tres dibujos (regla, reloj, regalo) y si sus nombres.
- Ahora observa como lo digo yo: "reeeeegla, reeeelobj, reeeegalo" Estos dos trocitos ¿suenan igual al comienzo? ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que comienzan con el mismo sonido.

Regla	reloj	regalo
Sombrilla	Sol	sombrero
Plato	playa	planeta

#### Ficha 34.

**OBJETIVO:** Reconoce una sílaba común al final de dos o más palabras **ACTIVIDAD:** Colorea sólo los dibujos que terminen con el mismo sonido El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Observa estos dos dibujos (mano, teléfono) y si sus nombres.
- Ahora observa como lo digo yo: "manooooo, telefonooooo" Estos dos trocitos ¿suenan igual al comienzo? ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que terminan el mismo sonido.

Mano	Teléfono
Pato	moto
Elefante	serpiente

#### Ficha 35.

**OBJETIVO:** Reconoce una sílaba común al final de dos o más palabras **ACTIVIDAD:** Colorea sólo los dibujos que terminen con el mismo sonido El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Observa estos dos dibujos (toro, loro) y si sus nombres.
- Ahora observa como lo digo yo: "torooooo, lorooooo" Estos dos trocitos ¿suenan igual al comienzo? ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que terminan con el mismo sonido.

Toro	Loro
Elefante	Serpiente
Sombrero	Casa

#### Ficha 36.

**OBJETIVO:** Reconoce una sílaba común al final de dos o más palabras **ACTIVIDAD:** Colorea sólo los dibujos que terminen con el mismo sonido El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Oberva estos tres dibujos (piña, viña, niña) y si sus nombres.
- Ahora observa como lo digo yo: "piññña, araña, niñaaa" Estos dos trocitos ¿suenan igual al comienzo? ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que terminan con el mismo sonido.

Piña	araña	niña
Elefante	tomate	aguacate
Vino	pino	camino

**Ficha 37.**

**OBJETIVO:** Reconoce una sílaba común al medio en dos o más palabras **ACTIVIDAD:** Colorea sólo los dibujos que tengan en el medio el mismo sonido El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Oberva estos dos dibujos (montaña, pantalon) y si sus nombres.
- Ahora observa como lo digo yo: "montaaaña, pantaaalon" Estos dos trocitos ¿suenan igual al comienzo? ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que tienen al medio mismo sonido.

montaña	pantalon
Martillo	castillo
Camisa	camino

**Ficha 37.**

**OBJETIVO:** Reconoce una sílaba común al medio en dos o más palabras **ACTIVIDAD:** Colorea sólo los dibujos que tengan en el medio el mismo sonido El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Oberva estos dos dibujos (Paloma, pelota) y si sus nombres.
- Ahora observa como lo digo yo: "paloooma, pelooota" Estos dos trocitos ¿suenan igual al comienzo? ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que tienen al medio mismo sonido.

Paloma	pelota
Pepino	pantalón
Cometa	camello

**Ficha 38.**

**OBJETIVO:** Reconoce una sílaba común al medio en dos o más palabras **ACTIVIDAD:** Colorea sólo los dibujos que tengan en el medio el mismo sonido El profesor le da al niño las siguientes instrucciones:

- Oberva estos tres dibujos (espada, zapato, lámpara) y si sus nombres.
- Ahora observa como lo digo yo: "espaaaaada, zapaaado, lámpaaara" Estos dos trocitos ¿suenan igual al comienzo? ¿Cuál es el trocito que suena igual?

- Pinta solo los dibujos que tienen al medio mismo sonido.

Espada	zapato	lámpara
Corazón	caracol	pirata
Paloma	camello	corazón

**Ficha 39.**

OBJETIVO: Identifica una sílaba común en diferentes posiciones en dos o más palabras

ACTIVIDAD: Colorea los dibujos que tengan un sonido en común que suena igual en las dos palabras

El profesor le da al niño la siguiente indicación:

- Observa Estos dos dibujos (toro, pato) y di sus nombres
- Ahora observa como lo digo yo: “tooooooro, patooooo”. Estos dos trocitos tienen un sonido igual ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que tengan en un sonido en común que suena igual en las dos palabras.

Toro	pato
Sopa	pala
Espada	Zapato

**Ficha 40.**

OBJETIVO: Identifica na sílaba común en diferentes posiciones en dos o más palabras

ACTIVIDAD: Colorea los dibujos que tengan un sonido e común que suena igual en las dos palabras

El profesor da al niño la siguiente indicación:

- Observa Estos dos dibujos ( casa, sapo) y di sus nombres
- Ahora observa como lo digo yo: “casaaaaaa, saaaapo ”. Estos dos trocitos tienen un sonido igual ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que tengan en un sonido en común que suena igual en las dos palabras.

Casa	Sapo
Planeta	Nevera
Caracol	tacón

**Ficha 41.**

OBJETIVO: Identifica una sílaba común en diferentes posiciones en dos o más palabras

ACTIVIDAD: Colorea los dibujos que tengan un sonido en común que suena igual en las dos palabras

El profesor da al niño la siguiente indicación:

- Observa estos tres dibujos (capillo, pepino, piña) y di sus nombres
- Ahora observa como lo digo yo: “cepiiiiillo, pepiiiiino, piiiiña”. Estos dos trocitos tienen un sonido igual ¿Cuál es el trocito que suena igual?
- Pinta solo los dibujos que tengan en un sonido en común que suena igual en las dos palabras.

Cepillo	Pepino	piña
Sombrero	Rosa	Cartero
Cabra	abrazo	Brazo

#### Ficha 42.

OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra que comienza con la misma sílaba que la primera

ACTIVIDAD: Colorea el dibujo que empieza con el mismo sonido que el primero El profesor da al niño la siguiente indicación:

- Observa este dibujo Escalera y di su nombre
- Ahora observa como lo digo yo eeeessscalera. Observa Estos otros tres dibujos y vamos a decir sus nombres exagerando su sonido inicial: eeessspada, ppppiiiiino, plaaaneta
- Dime cuál de los tres empieza con el mismo sonido que el primero.
- Pinta los dibujos que empieza con el mismo sonido que el primero

Escalera	espada	pino	planeta
Lana	sapo	Lápiz	Paloma
Mesa	fresa	maleta	medias

#### Ficha 43.

OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra que comienza con la misma sílaba que la primera.

ACTIVIDAD: Colorea el dibujo que empieza con el mismo sonido que el primero. El profesor da al niño la siguiente indicación:

- Observa este dibujo “regalo” y di su nombre
- Ahora observa como lo digo yo “reeeeegalo” Observa Estos otros tres dibujos y vamos a decir sus nombres exagerando su sonido inicial: “siiiilla, maaaamá, reeeegla”
- Dime cuál de los tres empieza con el mismo sonido que el primero.
- Pinta los dibujos que empieza con el mismo sonido que el primero

Regalo	silla	mamá	regla
Maleta	piña	teléfono	martillo
Conejo	cometa	jirafa	espejo



**Ficha 44.**

OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra que terminen con la misma sílaba que la primera.

ACTIVIDAD: Colorea el dibujo que terminen con el mismo sonido que el primero. El profesor da al niño la siguiente indicación:

- Observa este dibujo “ratón” y di su nombre
- Ahora observa como lo digo yo “ratoooooon” Observa Estos otros tres dibujos y vamos a decir sus nombres exagerando su sonido final: “camióonn comettaa, cunaaaa”
- Dime cuál de los tres termina con el mismo sonido que el primero.
- Pinta los dibujos que termina con el mismo sonido que el primero

Ratón	camión	cometa	Cuna
Plato	dragón	playa	Gato
Estrella	Gallina	Botella	Pino

**Ficha 45**

OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra que terminen con la misma sílaba que la primera.

ACTIVIDAD: Colorea el dibujo que terminen con el mismo sonido que el primero. El profesor da al niño la siguiente indicación:

- Observa este dibujo “enfermera” y di su nombre
- Ahora observa como lo digo yo “enfermerraaa” Observa Estos otros tres dibujos y vamos a decir sus nombres exagerando su sonido final: “ neverraa, palommmaaa, cepilllloo”
- Dime cuál de los tres termina con el mismo sonido que el primero.
- Pinta los dibujos que termina con el mismo sonido que el primero

Enfermera	nevera	Paloma	cepillo
Rosa	Mariposa	Cereza	Regla
Cometa	Rama	Planeta	Loro

**Ficha 46.**

OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra con la misma sílaba medial que la primera.

ACTIVIDAD: Colorea el dibujo con el mismo sonido medial que el primero. El profesor da al niño la siguiente indicación:

- Observa este dibujo “zapato” y di su nombre
- Ahora observa como lo digo yo “zappaato ” Observa Estos otros tres dibujos y vamos a decir sus nombres exagerando su sonido medial: “cabbbaallo, camppaana, bottteella”

- Dime cuál de los tres tiene el l mismo sonido medial que el primero.
- Pinta los dibujos que tiene el mismo sonido medial que el primero

Zapato	caballo	Campana	botella
Camisa	cadena	jirafa	hormiga
Botella	cartero	estrella	bombero

**Ficha 47.**

OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra con la misma sílaba medial que la primera.

ACTIVIDAD: Colorea el dibujo con el mismo sonido medial que el primero. El profesor da al niño la siguiente indicación:

- Observa este dibujo “caballo” y di su nombre
- Ahora observa como lo digo yo “cabbaaallo” Observa Estos otros tres dibujos y vamos a decir sus nombres exagerando su sonido medial: “helllaado, corbbbaata, abrrraazo”
- Dime cuál de los tres tiene el l mismo sonido medial que el primero.
- Pinta los dibujos que tiene el mismo sonido medial que el primero

Caballo	helado	corbata	abrazo
camisa	estrella	cometa	palmera
Abrigo	pelota	estrella	sombrilla

**Ficha 48.**

OBJETIVO: Dice palabras que comiencen con la misma sílaba

dada ACTIVIDAD: Inventa palabras que empiece con el mismo sonido y dibújalo al costado

El profesor da al niño la siguiente indicación:

- Observa este dibujo y di sus nombres “mano”. Ahora escucha como lo digo yo: “mmaano”
- Escucha esta otra palabra “sssaaapo”
- ¿Notas que las dos suenan al comienzo igual con el mismo sonido?
- Ahora tu inventa otra palabra que también empiece con el mismo sonido y la dibujas al costado.

mano
sapo
nariz
libro

**Ficha 49**

OBJETIVO: Dice palabras que terminen con la misma sílaba

dada ACTIVIDAD: Inventa palabras que terminen con el mismo sonido y dibújalo al costado

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa este dibujo y di sus nombres “pelota”. Ahora escucha como lo digo yo: “lannnnaaa”
- Escucha esta otra palabra “pastelllll”
- ¿Notas que las dos suenan al final igual con el mismo sonido?

- Ahora tú inventa otra palabra que también empiece con el mismo sonido y la dibujas al costado.

Lana
Pastel
Mesa
Mano

**Ficha 50.**

OBJETIVO: Dice palabras que tengan la misma sílaba medial que una dada ACTIVIDAD: Inventa palabras que suenen en el medio

con el mismo sonido y la dibujas al costado

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa este dibujo y di sus nombres “pelota” Ahora escucha como lo digo yo: “pellloota”
- Escucha esta otra palabra “malleeta”
- ¿Notas que las dos suenan al comienzo igual con el mismo sonido?
- Ahora tú inventa otra palabra que también tengan el mismo sonido medial y la dibujas al costado.

pelota
maleta
gallina
corbata

**6.3 TERCER NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA**

**Ficha 51.**

OBJETIVO: Produce el fonemas aislados a través de onomatopeyas

ACTIVIDAD: Realizar el sonido que se le indica y

colorea la imagen El profesor da las siguientes

instrucciones:

- Vamos a producir sonidos como hacen los animales, algunos objetos o cuando hacemos algunas acciones.
- (Enseguida se le muestra los siguientes dibujos que representan sonidos de animales, acciones u objetos y se le pide que diga el sonido que produce).

Carro
Serpiente
Silencio
Gustar

**Ficha 52**

OBJETIVO: Imita la producción de palabras exagerando el sonido inicial o final. ACTIVIDAD: Escucha los sonidos dirigidos por la profesora y luego lo repite.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Vamos a jugar a estirar sonidos de las palabras
- Por ejemplo; observa este dibujo (el profesor muestra el dibujo de la palabra “SOL”)
- Ahora escucha cómo digo el nombre del dibujo:

“SSSSSOL” (El profesor dice el nombre del dibujo alargando exageradamente el fonema inicial). Ahora hazlo tú. ¿Qué sonido escucha al comienzo?

- Escucha cómo lo digo ahora “SOLLLLL” (el profesor dice el nombre del dibujo alargando exageradamente el fonema final). Ahora hazlo tú. ¿Qué sonido escuchas al final?}
- Ahora que has entendido, vas a escuchar la manera cómo digo los sonidos de estas palabras y tú lo vas a repetir igual.

Sol
Foca
Pato
Silla

### Ficha 53

**OBJETIVO:** Imita la producción de palabras exagerando el sonido inicial o final. **ACTIVIDAD:** Escucha los sonidos dirigidos por la profesora y luego lo repite.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Vamos a jugar a producir sonidos de las palabras
- Por ejemplo; observa este dibujo (el profesor muestra el dibujo de la palabra “CORAZON”)
- Ahora escucha cómo digo el nombre del dibujo: “CCCCCORAZON” (El profesor dice el nombre del dibujo alargando exageradamente el fonema inicial). Ahora hazlo tú. ¿Qué sonido escucha al comienzo?
- Escucha cómo lo digo ahora “CORAZONNNN” (el profesor dice el nombre del dibujo alargando exageradamente el fonema final). Ahora hazlo tú. ¿Qué sonido escuchas al final?
- Ahora que has entendido, vas a escuchar la manera cómo digo los sonidos de estas palabras y tú lo vas a repetir igual.

corazón
Sapo
Lana
caracol

### Ficha 54

**OBJETIVO:** Identifica un fonema al comienzo de la palabra

**ACTIVIDAD:** Pinta los dibujos que suenan al comienzo con el sonido indicado El profesor da las siguientes instrucciones:

- Vamos a jugar a estirar sonidos de las palabras
- Por ejemplo; observa este dibujo (el profesor muestra el dibujo de la palabra “lapiz)
- Ahora escucha cómo digo el nombre del dibujo: “lllllapiz” (El profesor dice el nombre del dibujo alargando exageradamente el fonema inicial). Ahora hazlo tú. ¿Qué sonido escucha al comienzo?

- Escucha cómo lo digo ahora “lapizzzz” (el profesor dice el nombre del dibujo alargando exageradamente el fonema final). Ahora hazlo tú. ¿Qué sonido escuchas al final?}
- Ahora que has entendido, vas a escuchar la manera cómo digo los sonidos de estas palabras y tú lo vas a repetir igual.

Lápiz
Foca
Silla
Rosa

### Ficha 55

**OBJETIVO:** Identifica un fonema al comienzo de la palabra

**ACTIVIDAD:** Pinta los dibujos que suenan al comienzo con el sonido indicado El profesor da las siguientes instrucciones:

- Vamos a observar Estos dibujos (reloj, mano, gallina, toro) y luego tú vas a decir los nombres.
- Mira cómo lo digo yo: “rrreloj” y dime empieza con el sonido “rrrrrrr”?
- Ahora escucha cómo digo el siguiente dibujo: “MMMMMano” y dime ¿empieza con el sonido MMMM?
- Pinta los dibujos que suenan ala comienzo con el sonido indicado.

Reloj
Mano
Gallina
Toro

### FICHA 56

**OBJETIVO:** Identifica un fonema al final de la palabra

**ACTIVIDAD:** Pinta los dibujos que suenan al comienzo con el sonido indicado El profesor da las siguientes instrucciones:

- Vamos a observar Estos dibujos (ratón, sol) y luego tú vas a decir los nombres.
- Mira cómo lo digo yo: “RATONNNN” y dime termina con el sonido “NNNNN”?
- Ahora escucha cómo digo el siguiente dibujo: “SOLLLLL” y dime ¿termina con el sonido LLLL?
- Pinta los dibujos que suenan al final con el sonido indicado.

Ratón
Sol
Reloj
Corazón

### Ficha 57

**OBJETIVO:** Identifica un fonema al final de la palabra

ACTIVIDAD: Pinta los dibujos que suenan al comienzo con el sonido indicado El profesor da las siguientes instrucciones:

- Vamos a observar Estos dibujos (pincel, león) y luego tú vas a decir los nombres.
- Mira cómo lo digo yo: “PINCELLLL” y dime termina con el sonido “LLLL”?
- Ahora escucha cómo digo el siguiente dibujo: “LEON” y dime ¿termina con el sonido NNNN?
- Pinta los dibujos que suenan al final con el sonido indicado.

Pincel
León
camión
Pez

**Ficha 58**

OBJETIO: Identifica un fonema al medio de la palabra

ACTIVIDAD: Pinta los dibujos que suenan al medio con el sonido indicado El profesor da las siguientes instrucciones:

- Vamos a observar Estos dibujos (pincel, pastel) y luego tú vas a decir los nombres.
- Mira cómo lo digo yo: “PINNNNCEL” y dime tiene en el medio el sonido “LLLL”?
- Ahora escucha cómo digo el siguiente dibujo: “PASTEL” y dime ¿tiene en el medio el sonido SSSS?
- Pinta los dibujos que suenan en el medio con el sonido indicado.

Pincel
Pastel
poncho
mango

**Ficha 59**

OBJETIVO: Identifica un fonema al medio de la palabra

ACTIVIDAD: Pinta los dibujos que suenan al medio con el sonido indicado El profesor da las siguientes instrucciones:

- Vamos a observar Estos dibujos (pulpo, mosca) y luego tú vas a decir los nombres.
- Mira cómo lo digo yo: “PULLLPO” y dime tiene en el medio el sonido “LLLL”?
- Ahora escucha cómo digo el siguiente dibujo: “MOSSSSCA” y dime ¿tiene en el medio el sonido SSSS?
- Pinta los dibujos que suenan en el medio con el sonido indicado.

Pulpo
Mosca
Pasta
Carpa

**Ficha 60**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan un fonema común al comienzo **ACTIVIDAD:** Pinta las figuras que empiezan con el fonema mmmmmm

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos: mamá, mango, niña, pulpo, maraca, mesa, manzana, mosca, piña
- Ahora observa cómo los digo yo; “MMMMAMA, MMMMANGO, NNNNIÑA, PPPULPO, MMMMARACA, MMMMESA, MMMMANZANA, MMMMMOSCA, PPPIÑA”
- Colorea solo los dibujos que empiezan con el sonido indicado.

Mamá	mango	niña
pulpo	maraca	mesa
Manzana	mosca	Piña

**Ficha 61**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan un fonema común al comienzo **ACTIVIDAD:** Pinta las figuras que empiezan con el fonema pppppp

El profesor da las siguientes instrucciones:

Observa los siguientes dibujos: PAPÁ, PERA, PATO, PALETA, MANZANA, PULPO, PEZ, FOCA, PIÑA.

- Ahora observa cómo los digo yo; “PPPPPAPÁ, PEEERA, PPPPATO, PPPALETA, MMMANZANA, PPPPULPO, PPEZ, FFOCA, PPPPIÑA”
- Colorea solo los dibujos que empiezan con el sonido indicado.

Papá	pera	pato
paleta	Manzana	pulpo
pez	Foca	Piña

**Ficha 62**

**OBJETIVO:** Identifica palabras que contengan un fonema común al final **ACTIVIDAD:** Pinta las figuras que finalicen con el fonema nnnn

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos: CORAZÓN, DELFÍN, LIMÓN, FOCA, AVIÓN, RATÓN, MANGO, CAMIÓN, CASA.
- Ahora observa cómo los digo yo; “CORAZONNN, DELFINNN, LIMONNN, FOCAAA, AVIONNN, RATONNNN, MANGO, CAMIONNNN, CASAAA”.
- Colorea solo los dibujos que empiezan con el sonido indicado.

corazón	Delfín	limón
Foca	avión	Ratón
mango	Camión	casa

### Ficha 63

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un fonema común al final ACTIVIDAD: Pinta las figuras que terminen con el fonema sssss

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos: BOTAS, AVIÓN, PIES, GALLINAS, NIÑOS, COLORES, PATINES, BICICLETA, CABALLO.
- Ahora observa cómo los digo yo “BOTASSSS, AVIÓNNNN, PIESSS, GALLINAAAA, NIÑOSS, COLORESSS, PATINESSS,
- Colorea solo los dibujos que terminan con el sonido indicado.

Botas	avión	pies
gallinas	niños	colores
patines	bicicleta	caballo

### Ficha 64

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un sonido común al final ACTIVIDAD: Pinta las figuras que terminen con el sonido aaaa

El profesor da las siguientes instrucciones:

Observa los siguientes dibujos: LUNA, PERA, MUÑECA, LEÓN, MANZANA, PINO, MARTILLO, GALLINA, FOCA, CAMA, PIÑA, AVIÓN.

- Ahora observa cómo los digo yo: “LUNAAAA, PERAAA, MUÑECAAAA, LEONNN, MANZANAAA, PINOOOO, MARTILLOOOO, GALLINAAA, FOCAAAA, CAMAAA, PIÑAAA, AVIÓNNN”
- Colorea solo los dibujos que terminan con el sonido indicado.

Luna	Pera	Pino
León	Manzana	Foca
Martillo	gallina	Piña

### Ficha 65

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un sonido común al final ACTIVIDAD: Pinta las figuras que terminen con el sonido llll

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos: PASTEL, PINCEL, ÁRBOL, AVIÓN, BOTAS, SOL, RATÓN, ANGEL,



GALLINA, PULPO, CARACOL, COL.

- Ahora observa cómo los digo yo: “PASTELLL, PINCELLL, ARBOLLL, AVIÓNNN, BOTASSSS, SOLLL, RATÓNNN, ANGELLL, GALLINAAA, PULPOOO, CARACOLL, COLLL”
- Colorea solo los dibujos que terminan con el sonido indicado.

Pastel	Pincel	Árbol
Caracol	Botas	Sol
Ratón	Gallina	Ángel

### Ficha 66

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un sonido común en el medio. ACTIVIDAD: Pinta las figuras que tengan en el medio con el sonido nnnnn El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos: PLANTA, BANCO, TANQUE, PONCHO, DELFÍN, MANTEL, BARCO, LANZA, CARPA
- Ahora observa cómo los digo yo: PLANNNTA, BANNNCO, TANNNQUE, PONNNCHO, DELLLFIN, MANNNTEL, BARRRCO, LANNNZA, CARRRPA.
- Colorea solo los dibujos que tienen en el medio el sonido indicado.

planta	banco	tanque
Poncho	delfín	mantel
Barco	lanza	carpa

### Ficha 67

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un sonido común en el medio ACTIVIDAD: Pinta las figuras que tengan en el medio con el sonido rrrrr El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos: CARTA, CARPA, BARCO, LIBRO, PARQUE, PERLA, TIMBRE, DORMIR, BASTÓN
- Ahora observa cómo los digo yo: “ CARRRTA, CARRRPA, BARRRCO, LIBBRRO, PARRQUE, PERRRLA, TIMMBRE, DORRRMIR, BASSSSTÓN”
- Colorea solo los dibujos que tienen en el medio el sonido indicado.

Carta	Carpa	barco
Libro	Parque	Perla
Timbre	Dormir	Bastón

### Ficha 68

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un sonido común en el medio. ACTIVIDAD: Pinta las figuras que tengan en el medio con el sonido sssss El profesor da las

siguientes instrucciones:

- Observa los siguientes dibujos: PASTOR, PASTA, FALDA, PULPO, MOSCA, BAARCO, BASTÓN. PASTEL, MOSCA.
- Ahora observa cómo los digo yo: “PASSSTOR, PASSSTA, FALLLDA, PULLPO, MOSSSCA, BARRRCO, BASSSTÓN, PASSSSTEL, MOSSSCA”
- Colorea solo los dibujos que tienen en el medio el sonido indicado.

Pastor	Pasta	falda
Pulpo	mosca	barco
Bastón	pastel	mosca

### Ficha 69

**OBJETIVO:** Identifica un fonema común al comienzo de dos o más palabras. **ACTIVIDAD:** Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden al comienzo.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa estos dibujos “nube, nido” Ahora di sus nombres
- Ahora escucha cómo lo digo yo: “nnnnube, nnnnnido”
- Te has dado cuenta si los dos empiezan con el mismo sonido. ¿Cuál?
- Ahora te voy a mostrar otros dibujos y tú me vas a decir si empiezan o no con el mismo sonido y si así es, me dirás con cuál.

Nube	nido
Piña	pulpo
barco	ballena

### Ficha 70

**OBJETIVO:** Identifica un fonema común al comienzo de dos o más palabras.

**ACTIVIDAD:** Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden al comienzo.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa estos dibujos “sol, silla, sapo” Ahora di sus nombres
- Ahora escucha cómo lo digo yo: “sssol, sssilla, ssssapo”
- Te has dado cuenta si los dos empiezan con el mismo sonido. ¿Cuál?
- Ahora te voy a mostrar otros dibujos y tú me vas a decir si empiezan o no con el mismo sonido y si así es, me dirás con cuál.

Sol	silla	sapo
León	Lápiz	libro
Falda	falda	Fuego

### Ficha 71

**OBJETIVO:** Identifica un fonema común al final de dos o más palabras. **ACTIVIDAD:** Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden al final.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa estos dibujos “flor, tambor” Ahora di sus nombres
- Ahora escucha cómo lo digo yo: “florrrr, tamborrr”
- Te has dado cuenta si los dos terminan con el mismo sonido. ¿Cuál?
- Ahora te voy a mostrar otros dibujos y tú me vas a decir si terminan o no con el mismo sonido y si así es, me dirás con cuál.

Flor	Tambor
Limón	corazón
Botas	Niños

### Ficha 72

**OBJETIVO:** Identifica un fonema común al final de dos o más palabras. **ACTIVIDAD:** Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden al final.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa estos dibujos “violín, camión, delfín” Ahora di sus nombres
- Ahora escucha cómo lo digo yo: “violiiiiinn, camiíoonn, delfinnn”
- Te has dado cuenta si los dos terminan con el mismo sonido. ¿Cuál?
- Ahora te voy a mostrar otros dibujos y tú me vas a decir si terminan o no con el mismo sonido y si así es, me dirás con cuál.

Violín	camión	Delfín
Comer	Correr	Saltar
Botas	frutas	Pies

### Ficha 73

**OBJETIVO:** Identifica un fonema común en el medio de dos o más palabras. **ACTIVIDAD:** Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden en el medio.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa estos dibujos “tabla, cabra” Ahora di sus nombres
- Ahora escucha cómo lo digo yo: “tabbbbla, cabbbbra”
- Te has dado cuenta si los dos tienen el mismo sonido en el medio. ¿Cuál?
- Ahora te voy a mostrar otros dibujos y tú me vas a decir si tienen o no con el mismo sonido en el medio y si así es, me dirás con cuál.

Tabla	cabra
Poncho	tanque
Pastor	Pasta

### Ficha 74

**OBJETIVO:** Identifica un fonema común en el medio de dos o más palabras. **ACTIVIDAD:** Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden en el medio.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa estos dibujos “ajo, caja, ojo” Ahora di sus nombres
- Ahora escucha cómo lo digo yo: “ajjjjo, cajjjja, ojjjjo”
- Te has dado cuenta si los dos tienen el mismo sonido en el medio. ¿Cuál?
- Ahora te voy a mostrar otros dibujos y tú me vas a decir si tienen o no con el mismo sonido en el medio y si así es, me dirás con cuál.

Ajo	caja	ojo
Canta	banco	poncho
Carpa	carta	carta

### Ficha 75

**OBJETIVO:** Identifica un fonema común en diferentes posiciones de dos o más palabras.

**ACTIVIDAD:** Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa estos dibujos “falda, café” Ahora di sus nombres
- Ahora escucha cómo lo digo yo: “ ffffalda, cafffe”
- Te has dado cuenta si los dos tienen el mismo sonido en el medio. ¿Cuál?
- Ahora te voy a mostrar otros dibujos y tú me vas a decir si tienen un mismo sonido en común y si así es, me dirás con cuál.

Falda	café
Árbol	León
Flor	Loro

### Ficha 76

**OBJETIVO:** Identifica un fonema común en diferentes posiciones de dos o más palabras.

**ACTIVIDAD:** Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa estos dibujos “carpa, actor, pico” Ahora di sus nombres
- Ahora escucha cómo lo digo yo: “ carrrrpa, rrrratón, pastorrrr”
- Te has dado cuenta si los dos tienen el mismo sonido en el medio. ¿Cuál?
- Ahora te voy a mostrar otros dibujos y tú me vas a decir si tienen un mismo sonido en común y si así es, me dirás con cuál.

Carpa	ratón	pastor
Sol	frutas	casa
Limón	pino	nido

### Ficha 77

**OBJETIVO:** Reconoce entre varias las palabras que comienzan con el mismo fonema que otra

**ACTIVIDAD:** Colorea las imágenes cuyo nombres tengan el mismo fonema inicial que la primera.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa este dibujo: (ENANO) y di su nombre.
- Ahora observa otros tres dibujos (de los cuales uno coincide con el fonema inicial del modelo como: Elefante, oso, murciélago)
- Ahora dime cuál de los tres dibujos empiezan con el mismo sonido del dibujo que te enseñare primero.
- Ahora que has entendido, yo te voy a presentar primero un dibujo y luego otros tres y tú me vas a señalar cuál de los tres suena igual que el primero y luego lo pintas.

Enano	Elefante	oso	murciélago
Mosca	nido	pelota	mano
Caballo	rosa	reloj	Casa

### Ficha 78

**OBJETIVO:** Reconoce entre varias las palabras que comienzan con el mismo fonema que otra

**ACTIVIDAD:** Colorea las imágenes cuyo nombres tengan el mismo sonido inicial que la primera.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa este dibujo: (pastor) y di su nombre.
- Ahora observa otros tres dibujos (de los cuales uno coincide con el fonema inicial del modelo como: sssol, ttambor, mmmmano)
- Ahora dime cuál de los tres dibujos empiezan con el mismo sonido del dibujo que te enseñare primero.
- Ahora que has entendido, yo te voy a presentar primero un dibujo y luego otros tres y tú me vas a señalar cuál de los tres suena igual que el primero y luego lo pintas.

Pastor	Sol	tambor	mano
Pared	Mosca	ciudad	mosca
Peine	Bebe	oso	Mamá

### Ficha 79

**OBJETIVO:** Reconoce entre varias las palabras que terminan con

el mismo fonema que otra

ACTIVIDAD: Colorea las imágenes cuyo nombres tengan el mismo sonido final que la primera.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa este dibujo: (pincel) y di su nombre.
- Ahora observa otros tres dibujos (de los cuales uno coincide con el fonema final del modelo como: osoooo, ponchoooo, moscaaa)
- Ahora dime cuál de los tres dibujos termina con el mismo sonido del dibujo que te enseñare primero.
- Ahora que has entendido, yo te voy a presentar primero un dibujo y luego otros tres y tú me vas a señalar cuál de los tres suena igual que el primero y luego lo pintas.

Pincel	oso	poncho	mosca
Mapa	limón	tapa	huevo
mosca	pera	árbol	Bastón

### Ficha 80

OBJETIVO: Produce palabras que comiencen con el mismo fonema que una dada ACTIVIDAD: Dibuja una palabra que empiece con el mismo sonido que una dada. El profesor da las siguientes instrucciones:

- Vamos a observar unos dibujos y vamos a decir su nombre (el niño observa el dibujo del “lápiz” y dice la palabra “garo”
- Ahora escucha cómo lo digo yo. “llllllapiz”. ¿Con qué sonido empieza?
- Ahora escucha esta otra palabra y vamos a decir sus nombres (mmmano. ¿Con que sonido empieza?
- Entonces. Si yo te digo “Dime una palabra que empiece igual que mano ¿qué palabra me puedes decir?
- Ahora la dibujas en el recuadro.

Lápiz
Mano
Lana
Sapo

### Ficha 81

OBJETIVO: Produce palabras que terminen con el mismo fonema que una dada ACTIVIDAD: Dibuja una palabra que terminen con el mismo sonido que una dada. El profesor da las siguientes instrucciones:

- Vamos a observar unos dibujos y vamos a decir su nombre (el niño observa el dibujo del “CARACOL” y dice la palabra “CARACOL”
- Ahora escucha cómo lo digo yo. “CCARACOLLLL”. ¿Con qué sonido termina?
- Entonces. Si yo te digo “Dime una palabra que termine igual que CARACOLLLL. ¿qué palabra me puedes decir?

- Ahora la dibujas en el recuadro.

Caracol
Conejo
Pelota
Ratón

**Ficha 82**

**OBJETIVO:** Produce palabras que tengan el mismo fonema medial que una dada **ACTIVIDAD:** Dibuja una palabra que terminen con el mismo sonido que una dada. El profesor le da al niño la siguiente indicación.

- Vamos a observar unos dibujos y vamos a decir su nombre (el niño observa el dibujo de la palabra “BASSSTON” y dice la palabra “BASSSTÓN”)
- Ahora escucha cómo lo digo yo. “BASSSSTÓN”. ¿Qué sonido tiene en el medio?
- Entonces. Si yo te digo “Dime una palabra que tenga en el medio el sonido igual que BASSSTÓN. ¿qué palabra me puedes decir?
- Ahora la dibujas en el recuadro.

Bastón
Parque
Calvo
Poncho

**Ficha 83**

**OBJETIVO:** Separa los sonidos que conforman cada palabra **ACTIVIDAD:** Decir cantando cada uno de los sonidos de una palabra dada. El profesor da las siguientes instrucciones:

- 

SOL
MANO
GOL

**Ficha 84**

**OBJETIVO:** Separa los sonidos que conforman cada palabra **ACTIVIDAD:** Decir cantando cada uno de los sonidos de una palabra dada. El profesor da las siguientes instrucciones:

- Observa este dibujo: LUNA. Ahora di su nombre
- Ahora escucha cómo lo digo yo: LLLL UUUU NNNN AAAA (El profesor exagerará cada uno de los sonidos y además los contará levantando su dedo ante cada sonido).
- ¿Te has dado cuenta que he dicho el nombre del dibujo exagerando cada uno de los sonidos de la palabra? La

palabra “sol” tiene tres sonidos

- Ahora te voy a mostrar un conjunto de dibujos y tú me vas a decir su nombre pero pronunciando y contando cada uno de los sonidos que la forman (el docente puede utilizar tarjetas en blanco o tarjetas con letras o cualquier otro material para simbolizar los sonidos).

LUNA
FRESA
FLOR

### Ficha 85

**OBJETIVO:** Una sonidos de las letras para formar una palabra

**ACTIVIDAD:** El niño escucha los sonidos, adivina la palabra y colorea el dibujo que corresponde a la palabra.

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Escucha estos sonidos: /FFFF/ LLLLL/ /OOOO/RRRR/ (El examinador emitirá cada sonido por un espacio de 3 segundos de tal manera que puedan identificarse). Repítelos tú. (El niño tendrá que pronunciar cada uno de los sonidos).
- ¿Qué palabras crees que estoy diciendo? Te estoy diciendo “SOL” ¿Verdad? Escucha nuevamente: /FFF/LLLLL/OOOO/RRRR. Te estoy diciendo la palabra “FLOR”.
- A continuación escucharás unos sonidos y tú tendrás que adivinar qué palabra y pintar el dibujo correcto. ¿De acuerdo? Escucha estos sonidos.

FLOR	SOL	SOMBRILLA
LORO	AVIÓN	FLOR
AGUACATE	PINO	PIÑA

### Ficha 86

**OBJETIVO:** Una sonidos de las letras para formar una palabra

**ACTIVIDAD:** El niño escucha los sonidos, adivina la palabra y colorea el dibujo que corresponde a la palabra

El profesor da las siguientes instrucciones:

- Escucha estos sonidos: /PPPP/EEE/ZZZZ (El examinador emitirá cada sonido por un espacio de 3 segundos de tal manera que puedan identificarse). Repítelos tú. (El niño tendrá que pronunciar cada uno de los sonidos).
- ¿Qué palabras crees que estoy diciendo? Te estoy diciendo “SOL” ¿Verdad? Escucha nuevamente: /PPPP/EEEE/ZZZZ. Te estoy diciendo la palabra “PEZ”.
- A continuación escucharás unos sonidos y tú tendrás que adivinar qué palabra y pintar el dibujo correcto. ¿De acuerdo? Escucha estos sonidos.

LORO	PEZ	TORO
ROSA	CEREZA	RAMA



SOPA	PERA	FRESA
------	------	-------

Anexo 7 Programa “jugando con los sonidos” para estimular la conciencia fonológica

# PROGRAMA PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA “JUGANDO CON LOS SONIDOS”



FICHAS DE APLICACIÓN

NOMBRE:

---

*AUTOR:*

*ESTER VELARDE CONSOLI*

*ADAPTADO POR:*

*ANDREA SÁNCHEZ PINZÓN*

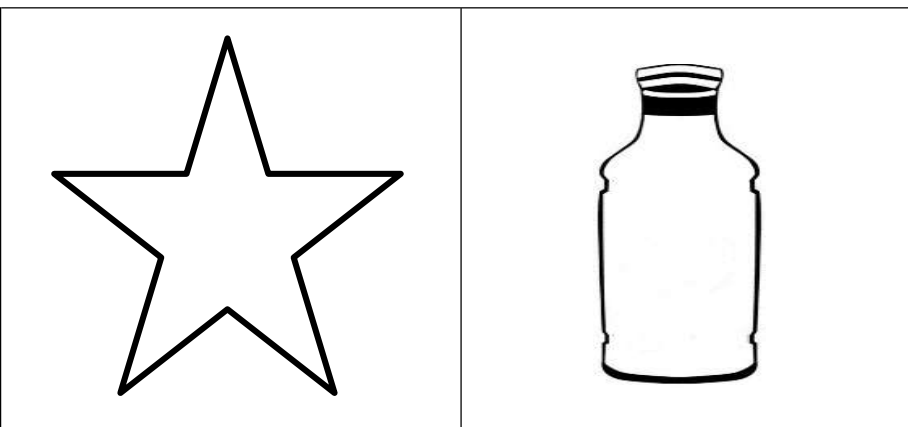
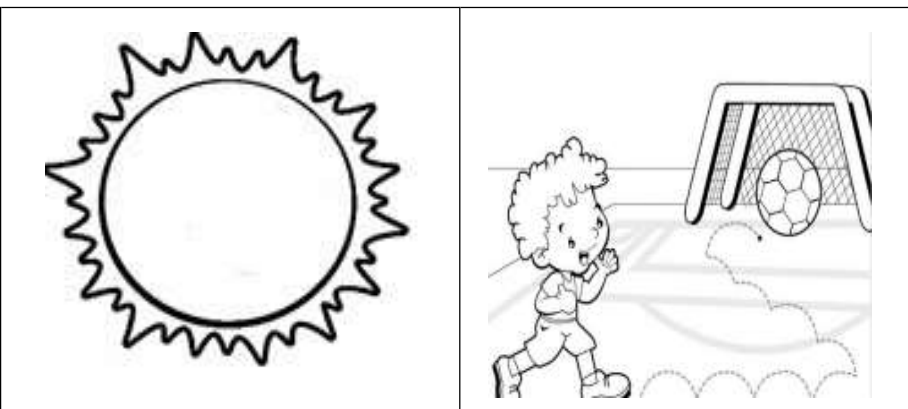
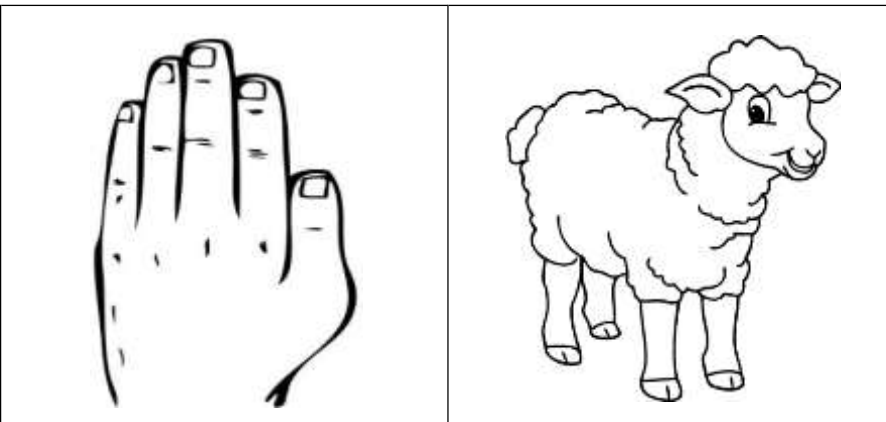
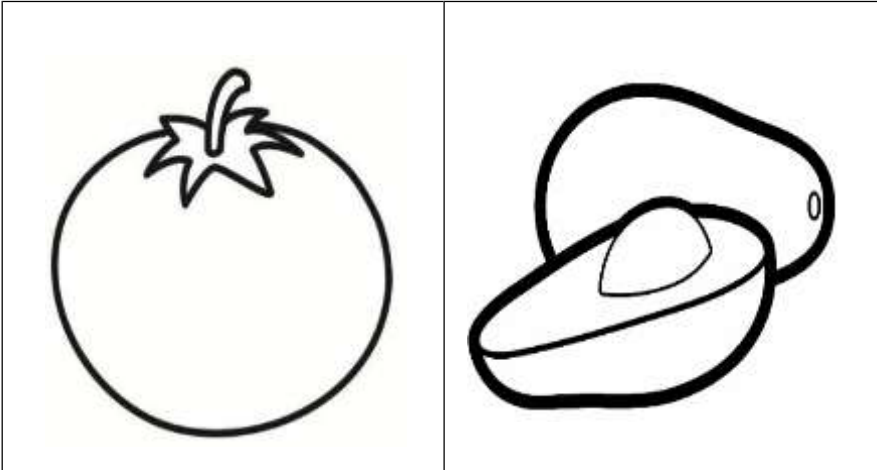
## PRIMER NIVEL LINGÜÍSTICO: RIMA

FICHA N° 1.

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Reconoce una rima

ACTIVIDAD: Colorea la pareja de dibujos, cuyos nombres suenen igual

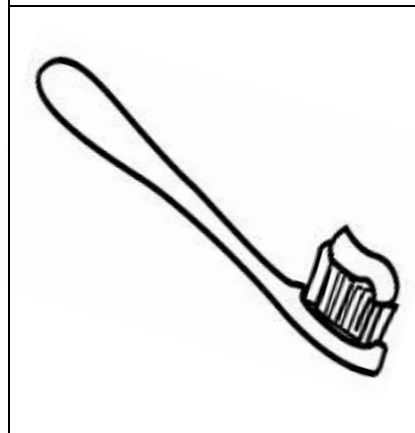
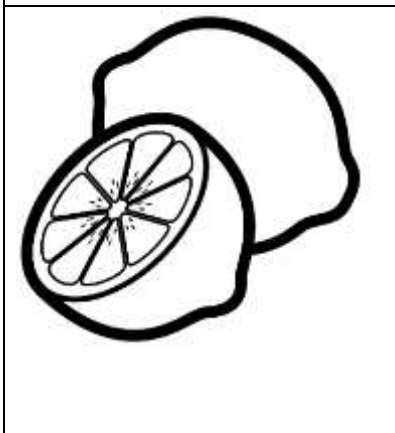
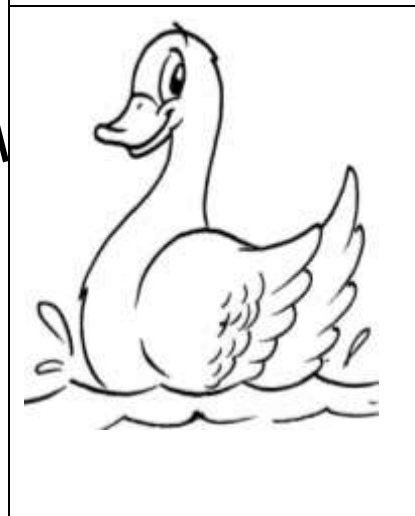
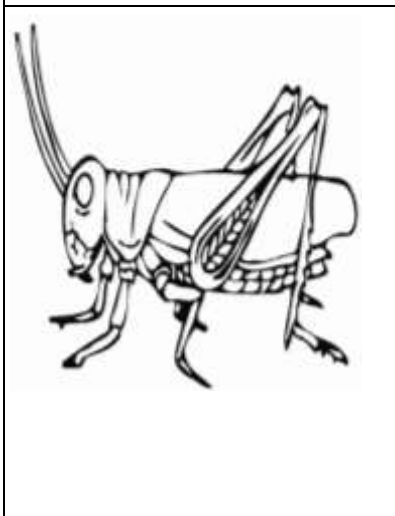
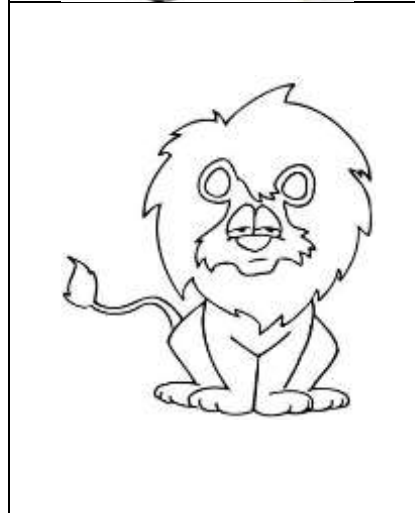
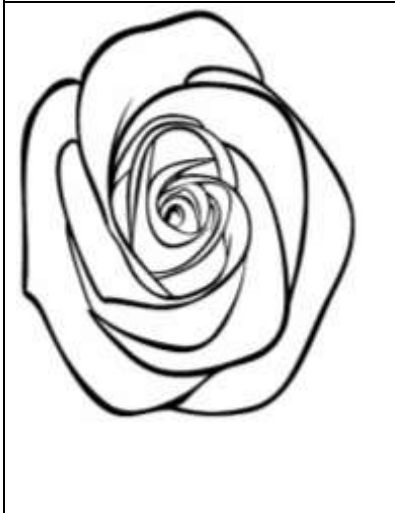
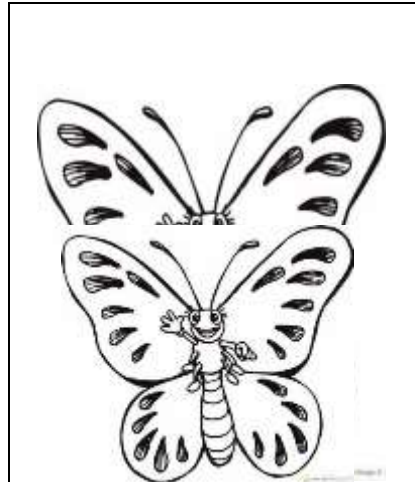
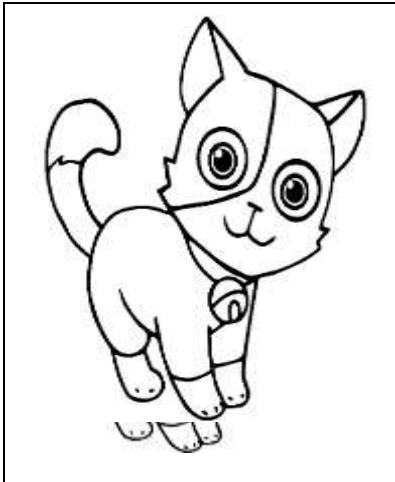


A N° 2

FECHA \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Reconoce una rima

ACTIVIDAD: Une con una línea pareja de dibujos, cuyos nombres suenen igual.



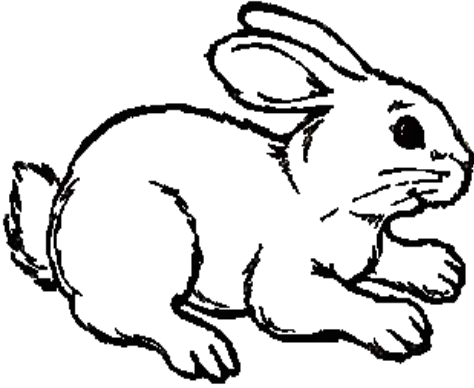
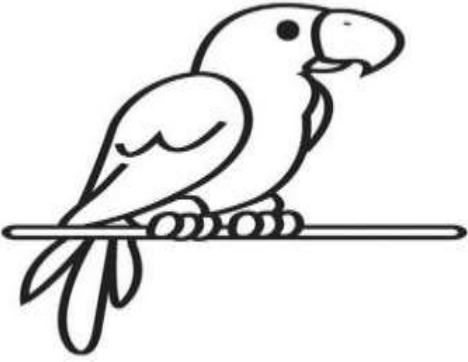

Luego coloréelas.

ICHA N° 3

FECHA \_\_\_\_\_

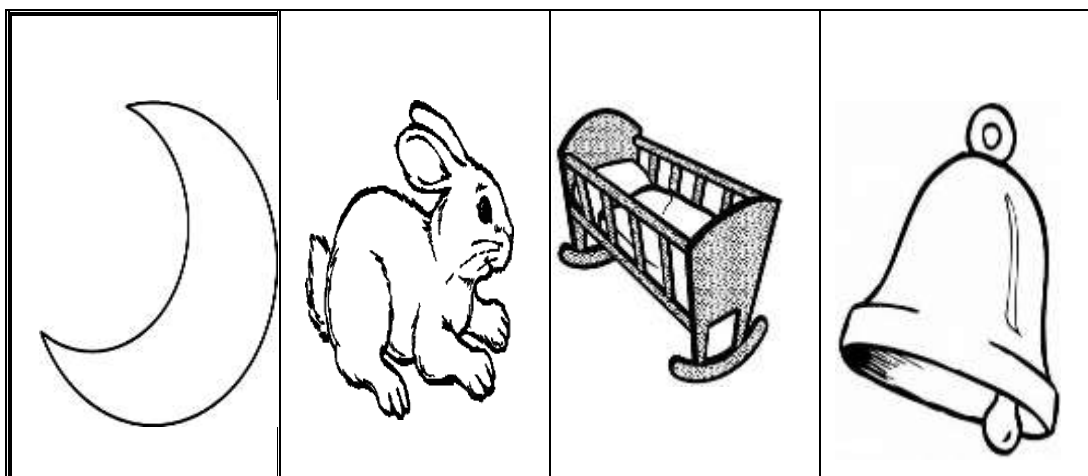
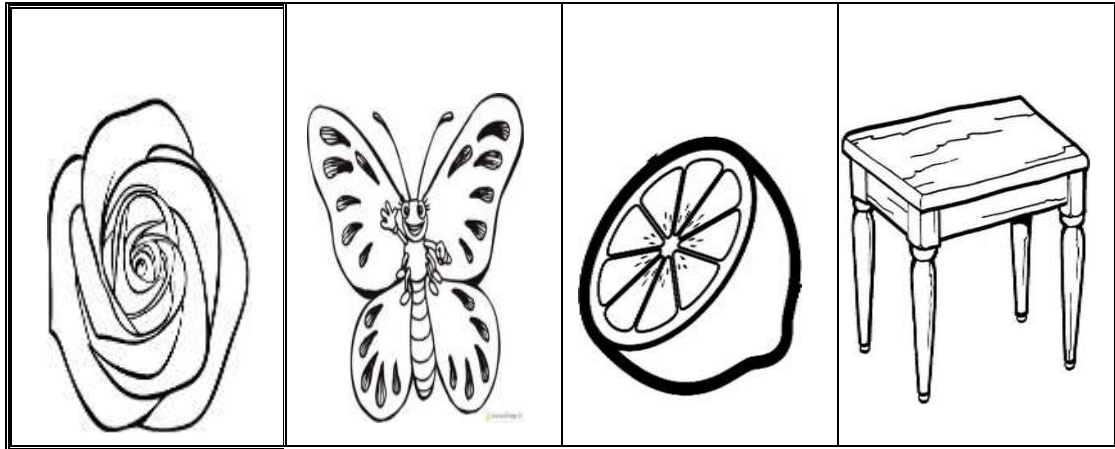
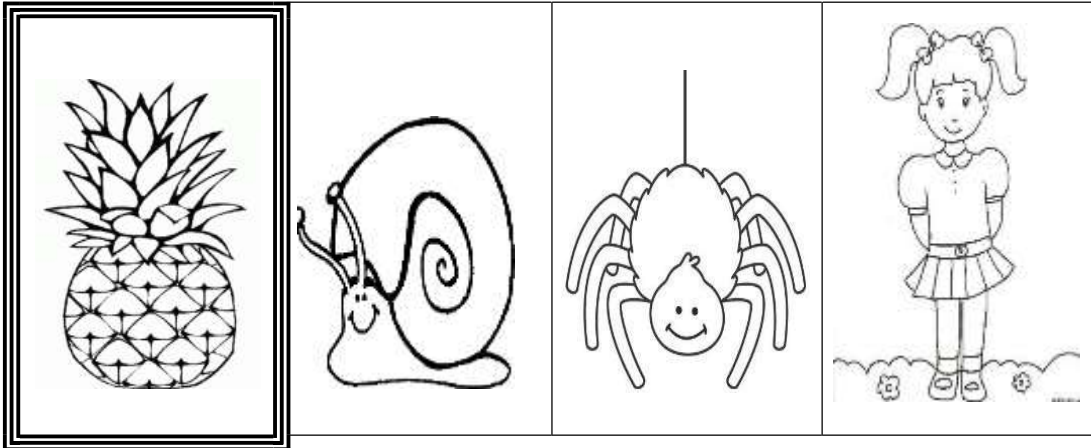
OBJETIVO: Reconoce una rima

ACTIVIDAD: Recorta y pega las palabras que rimen con las palabras dadas

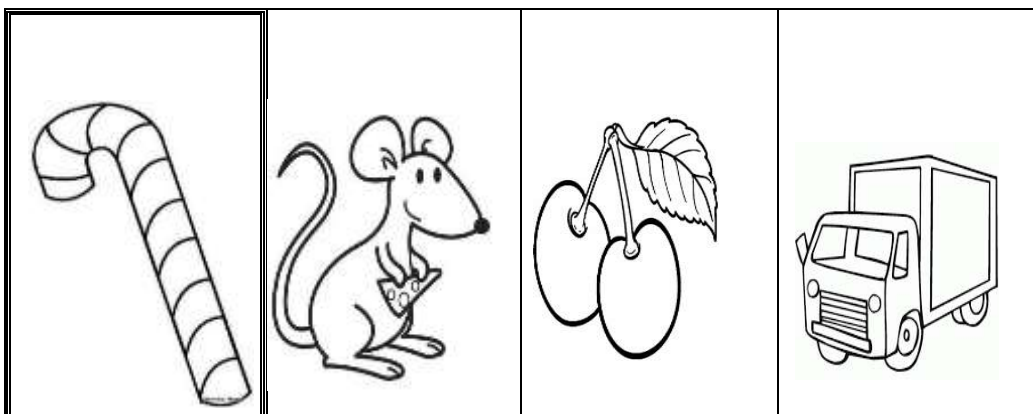
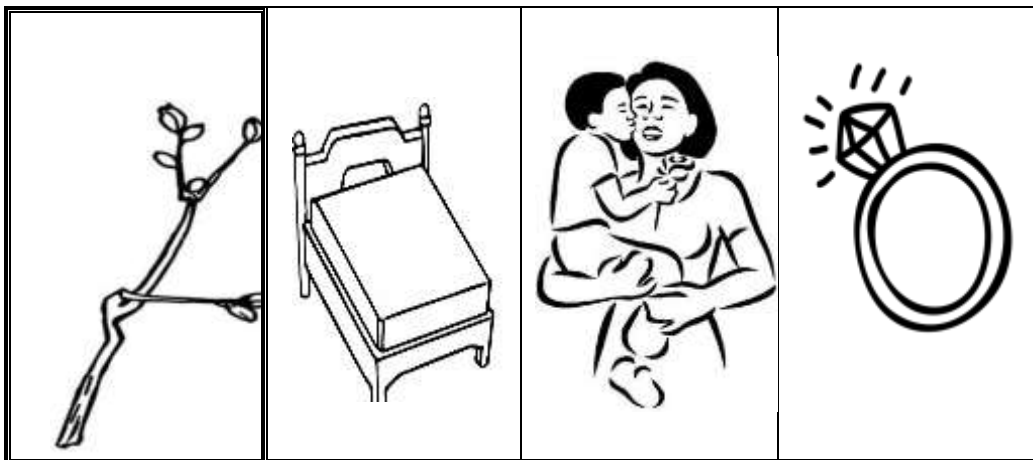
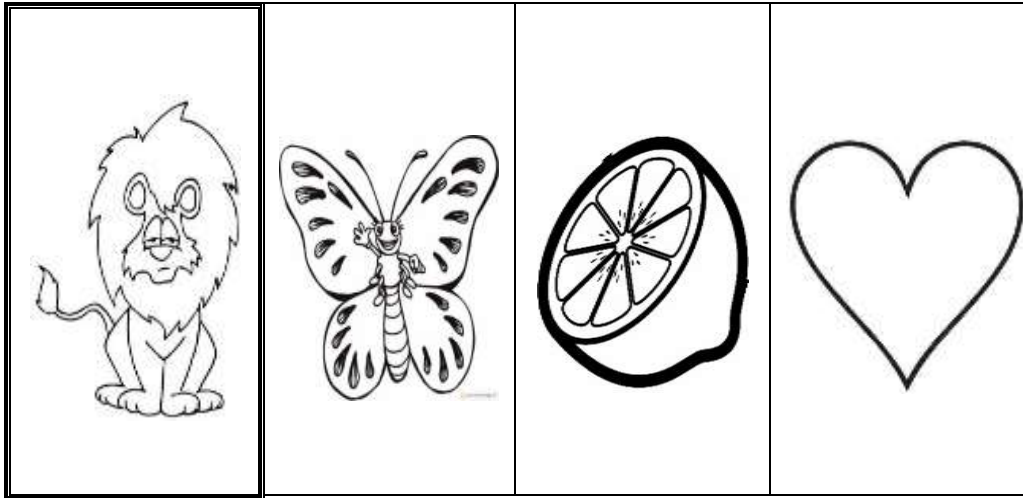
OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra que rima con otra

ACTIVIDAD: Colorea las palabras que riman con la primera imagen de cada fila.



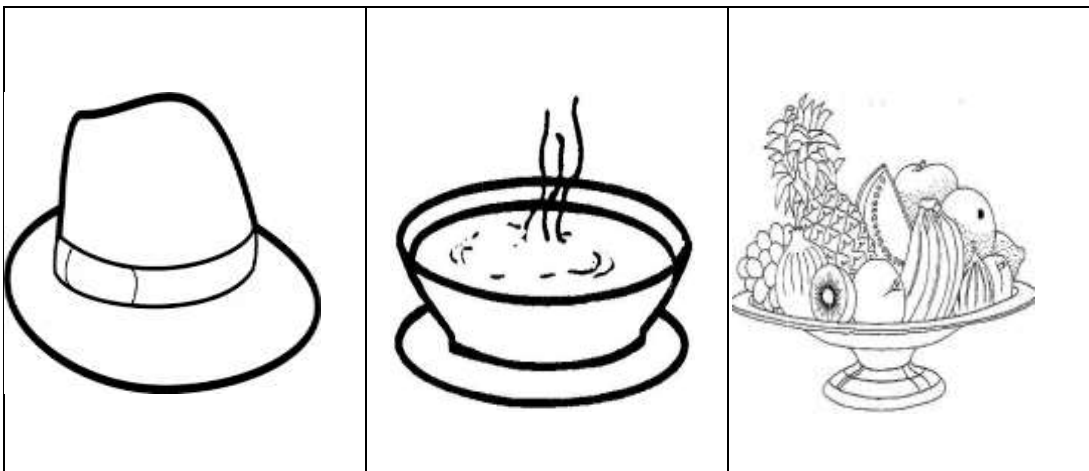
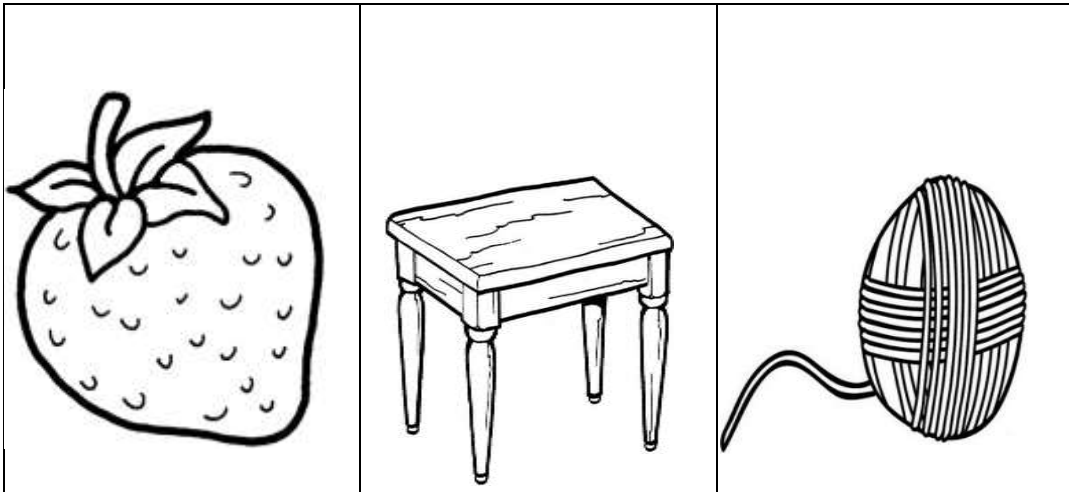
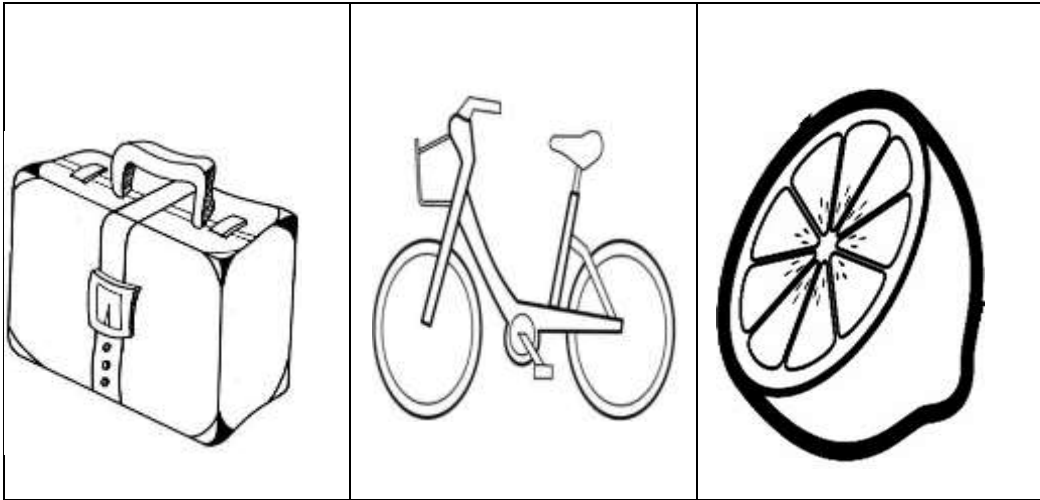
OBJETIVO: Reconoce entre varias la palabra que riman con otra

ACTIVIDAD: Colorea las palabras que riman con la primera imagen de cada fila.



OBJETIVO: Identifica las palabras que no riman.

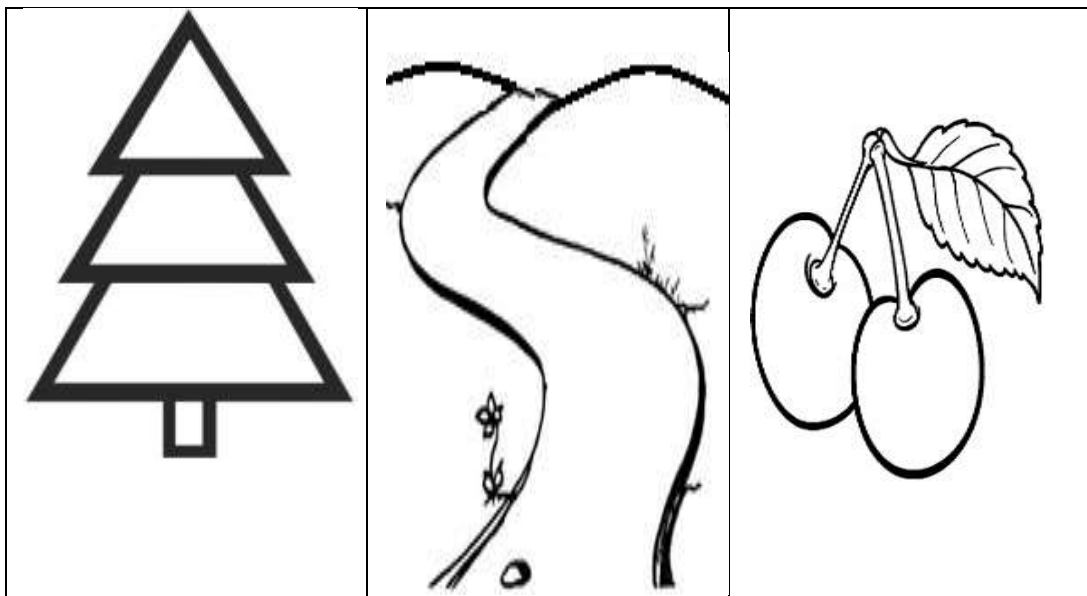
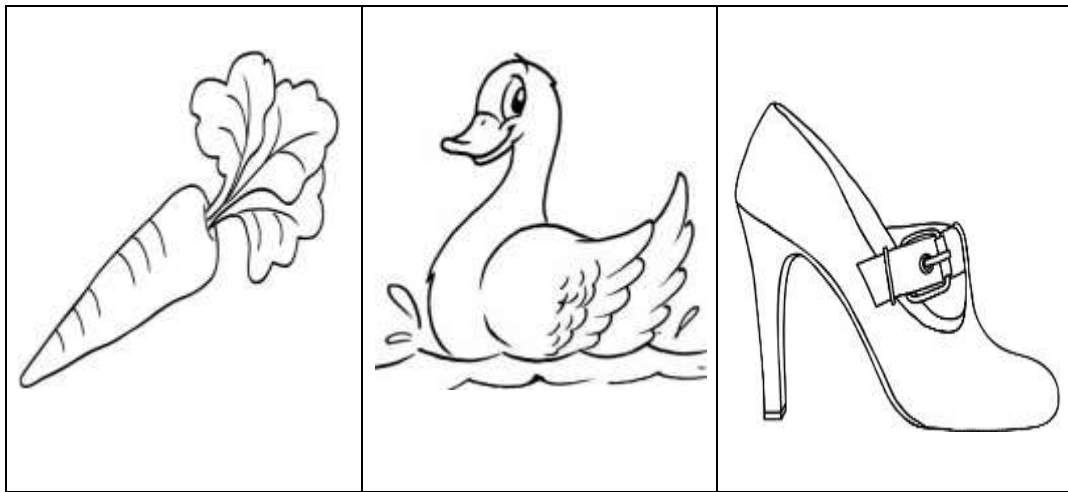
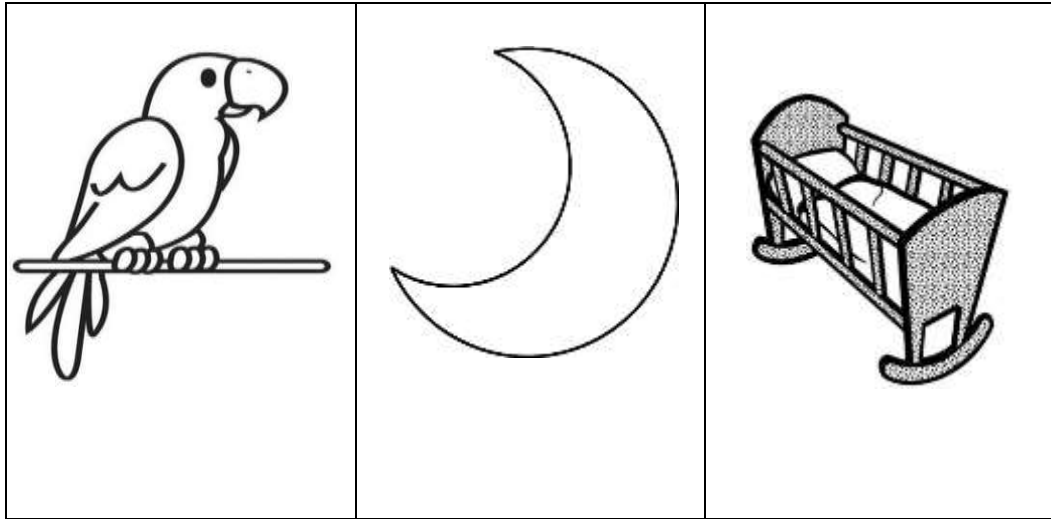
ACTIVIDAD: Colorea los dibujos de los sonidos que no riman.





OBJETIVO: Identifica las palabras que no riman.

ACTIVIDAD: Colorea los dibujos de los sonidos que no riman.

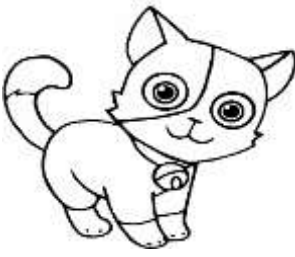

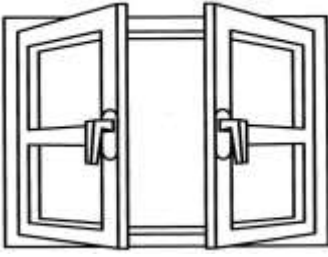



FICHA N° 8

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Producir una rima

ACTIVIDAD: Dibuja un objeto cuyo sonido rime con una palabra dada.

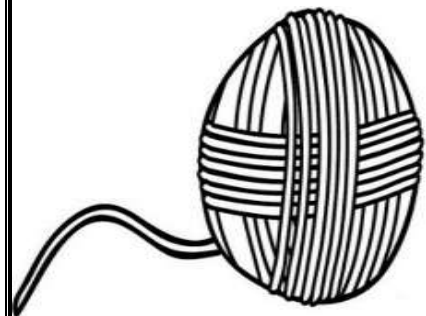

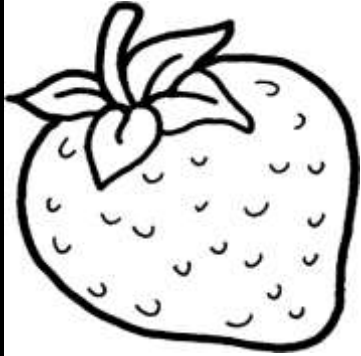
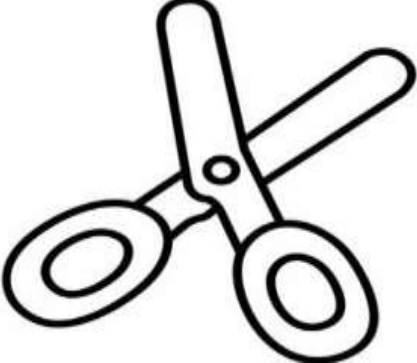
	
	
	
	

FICHA N° 9

FECHA: \_\_\_\_\_

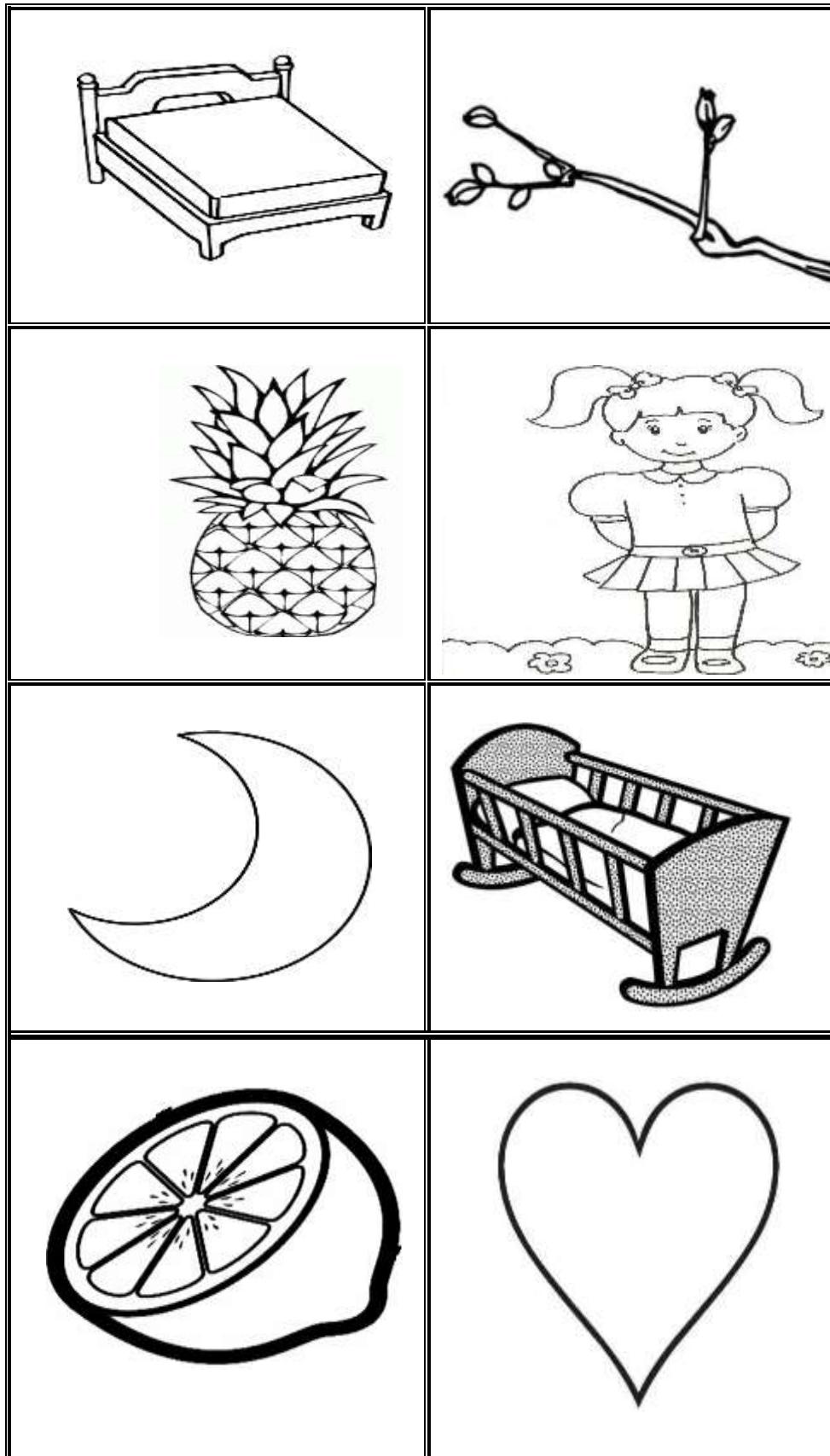
OBJETIVO: Producir una rima

ACTIVIDAD: Dibuja un objeto cuyo sonido rime con una palabra dada.

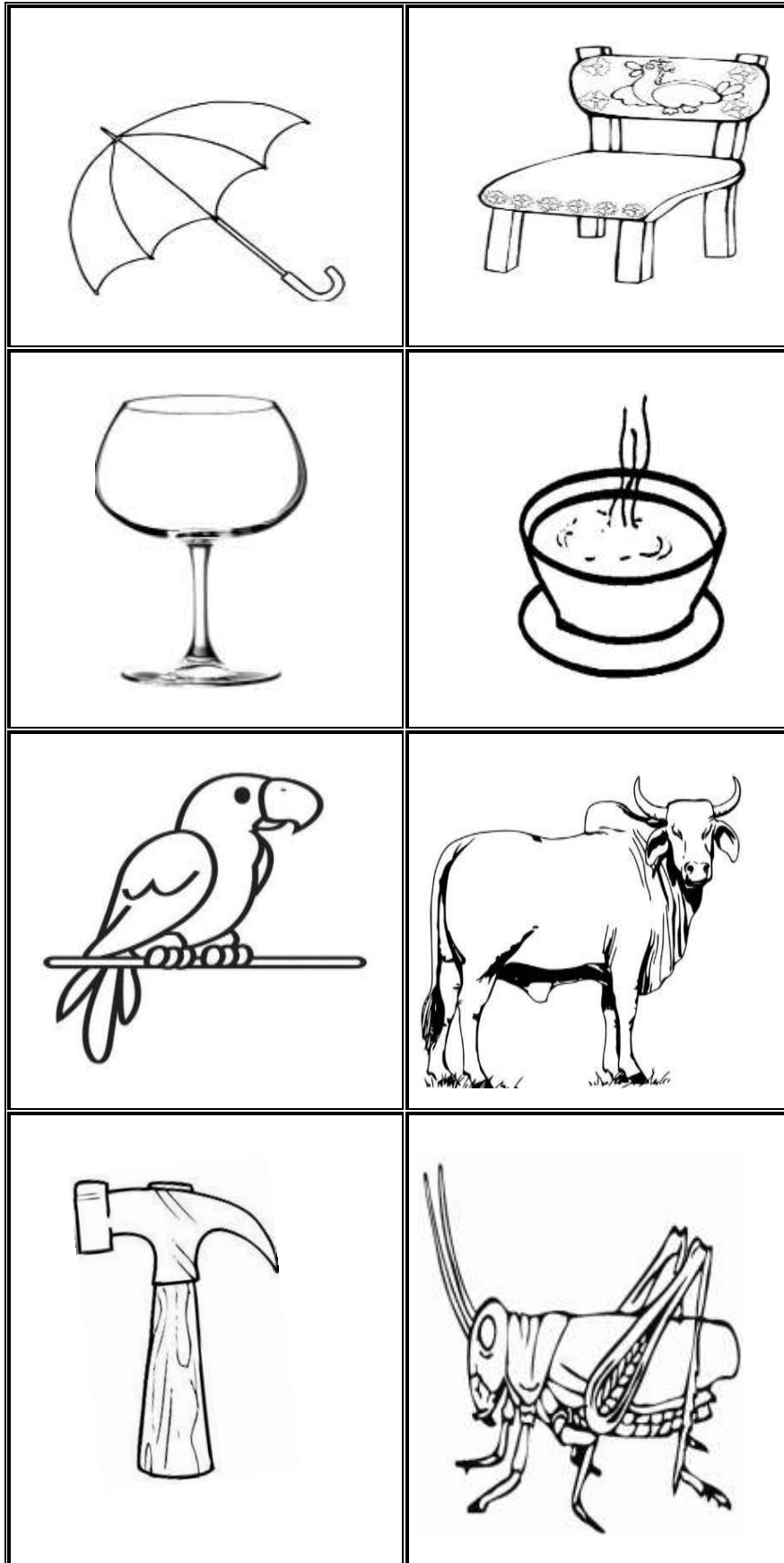
OBJETIVO: Reconoce una rima entre dos palabras dadas.

ACTIVIDAD: Aísla una rima entre un par de palabras y luego pinta cada par de un color diferente.



OBJETIVO: Reconoce una rima entre dos palabras dadas.

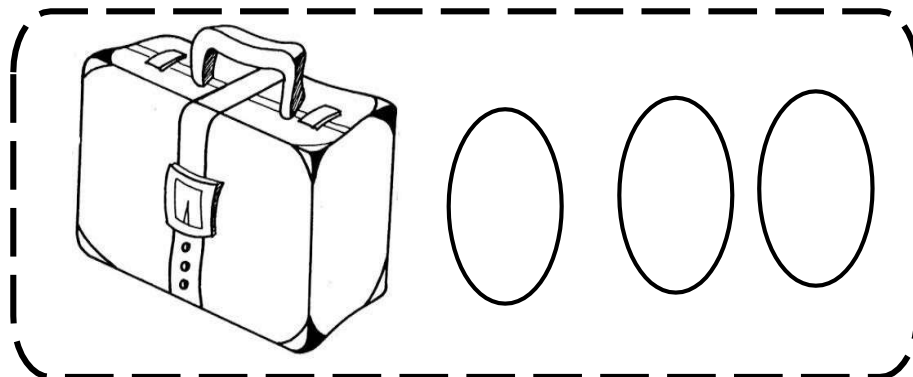
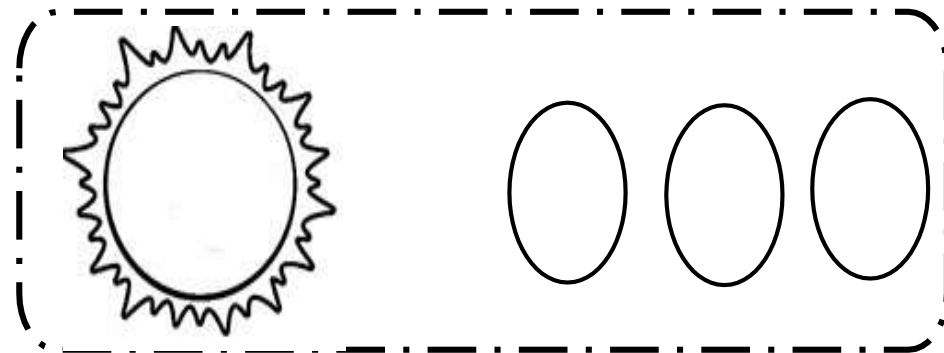
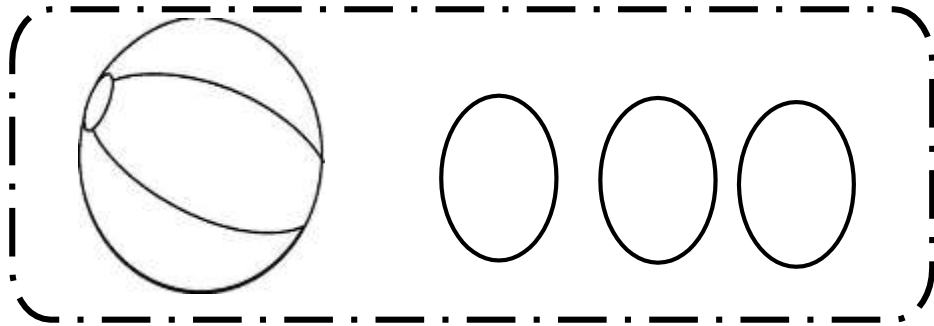
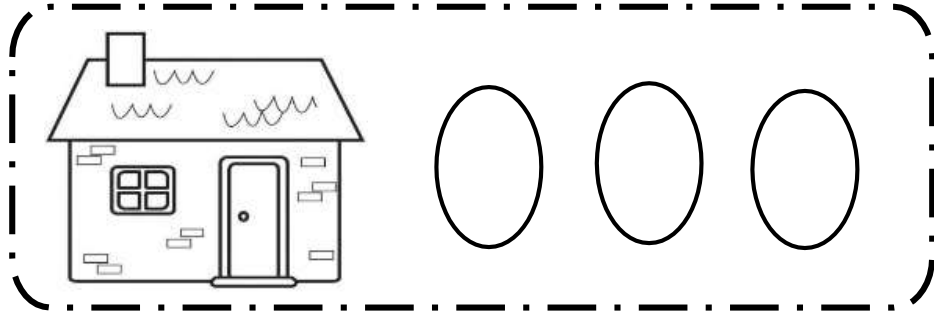
ACTIVIDAD: Aísla una rima entre un par de palabras y luego pinta cada par de un color diferente.



SEGUNDO NIVEL LINGÜÍSTICO  
SILABA

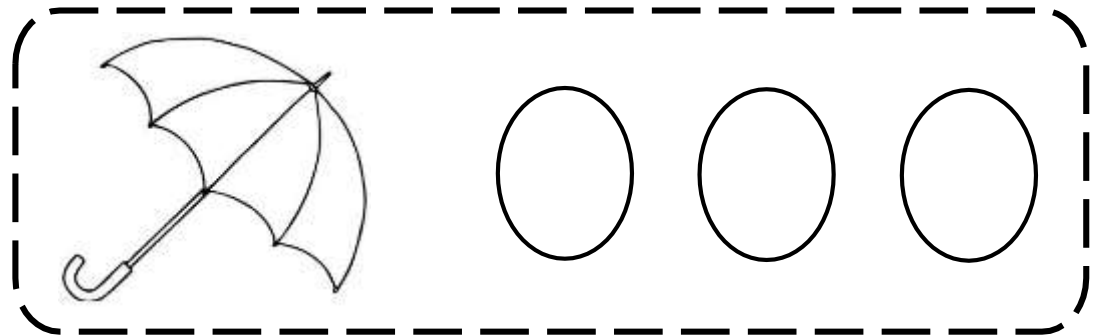
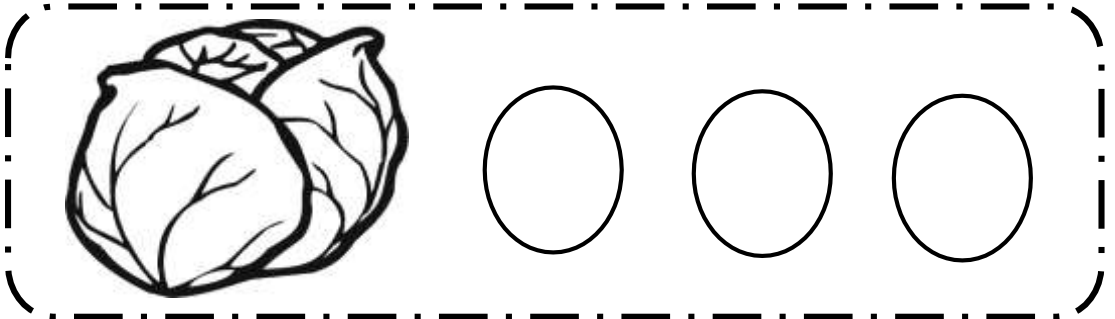
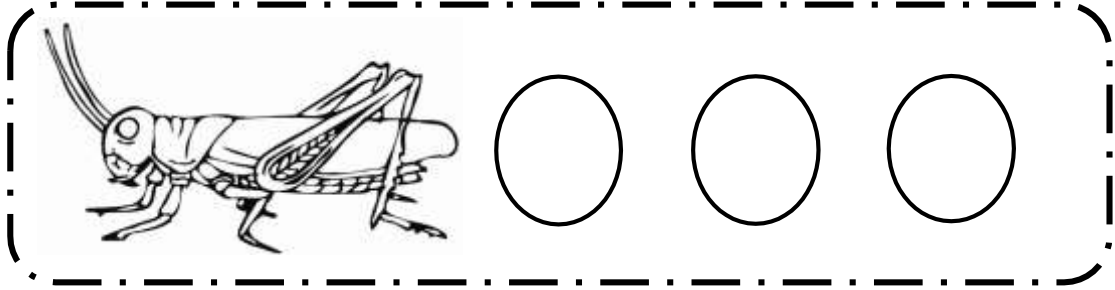
OBJETIVO: Enumera la cantidad de sílabas que posee una palabra dada.

ACTIVIDAD: Colorea los círculos por cada uno de los golpecitos que contenga la palabra



OBJETIVO: Enumera la cantidad de sílabas que posee una palabra dada.







ACTIVIDAD: Colorea los círculos por cada uno de los golpecitos que contenga la palabra








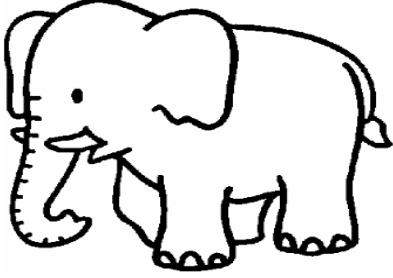

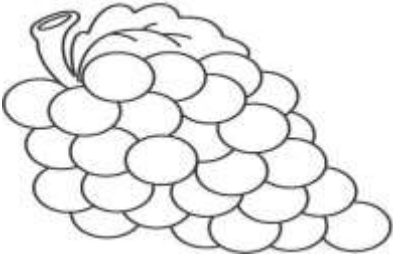
OBJETIVO: Enumera la cantidad de sílabas que posee una palabra dada.

ACTIVIDAD: Recorta y peca según la cantidad de golpecitos que contenga la palabra



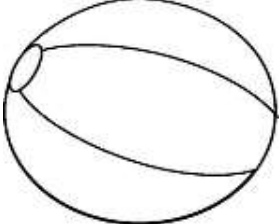
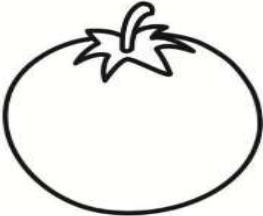


OBJETIVO: Identifica una sílaba al comienzo de una palabra

ACTIVIDAD: Colorea los dibujos cuyo sonido empieza con el que se indica

			
a			
o			
i			
u			



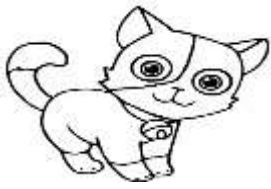
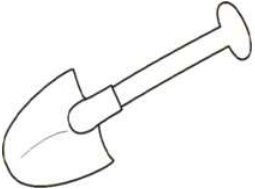
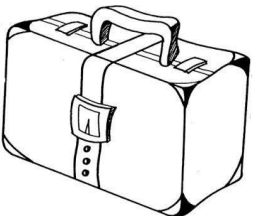


OBJETIVO: Identifica una sílaba al comienzo de una palabra

ACTIVIDAD: Colorea los dibujos cuyo sonido empieza con el que se indica

			
pe			
to			
In			
al			

OBJETIVO: Identifica una sílaba al final de una palabra

ACTIVIDAD: Marca con una X en la carita correspondiente si los dibujos cuyo sonido terminan o no Terminan con el sonido que se indica.

			
to			
mo			
ta			
no			
sa			



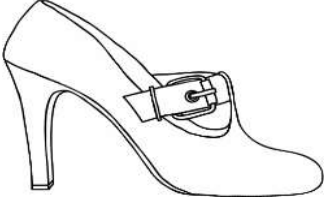
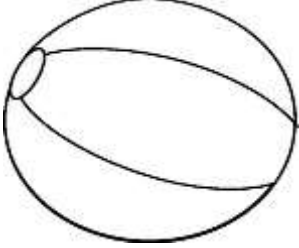
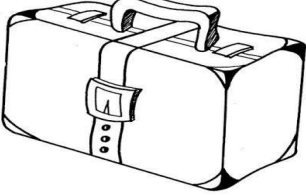

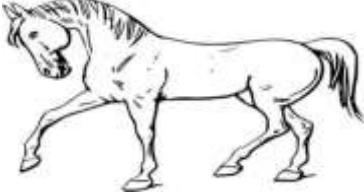
OBJETIVO: Identifica una sílaba al final de una palabra

ACTIVIDAD: Marca con una X en la carita correspondiente si los dibujos cuyo sonido terminan o no Terminan con el sonido que se indica.

			
ca			
in			
on			
la			
pa			




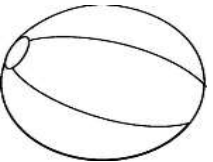

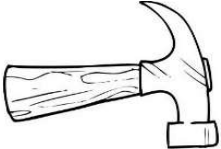
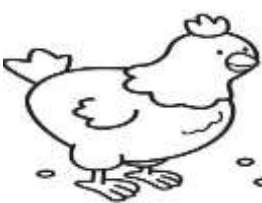
OBJETIVO: Identifica una sílaba medial de una palabra

ACTIVIDAD: Marca con una X en la carita feliz si la palabra tiene la sílaba indicada o una X en la carita triste si la palabra no tiene la sílaba indicada.

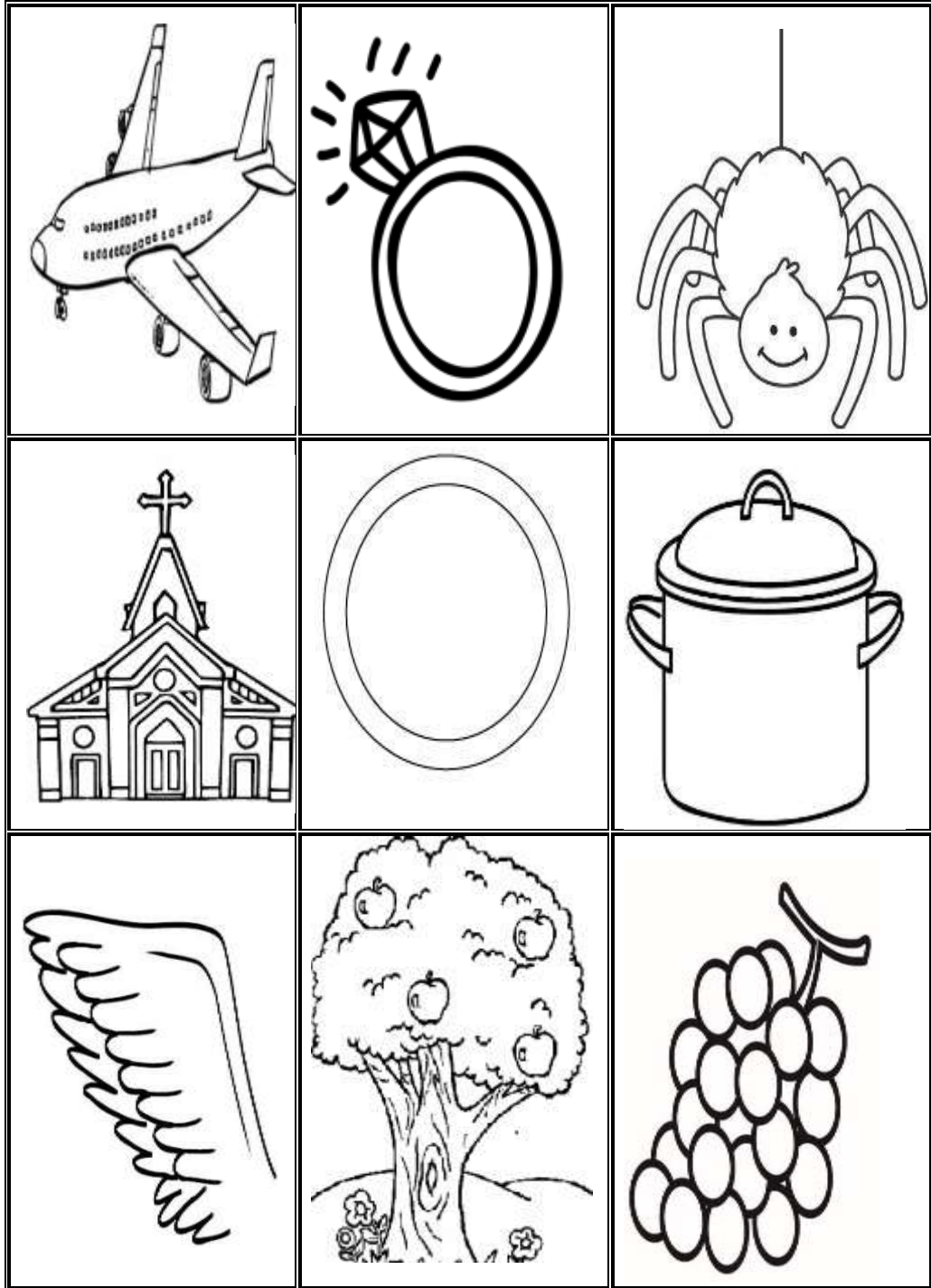
			
pa			
la			
le			
Jo			
ba			

OBJETIVO: Identifica una sílaba medial de una palabra

ACTIVIDAD: Marca con una X en la carita feliz si la palabra tiene la sílaba indicada o una X en la carita triste si la palabra no tiene la sílaba indicada.

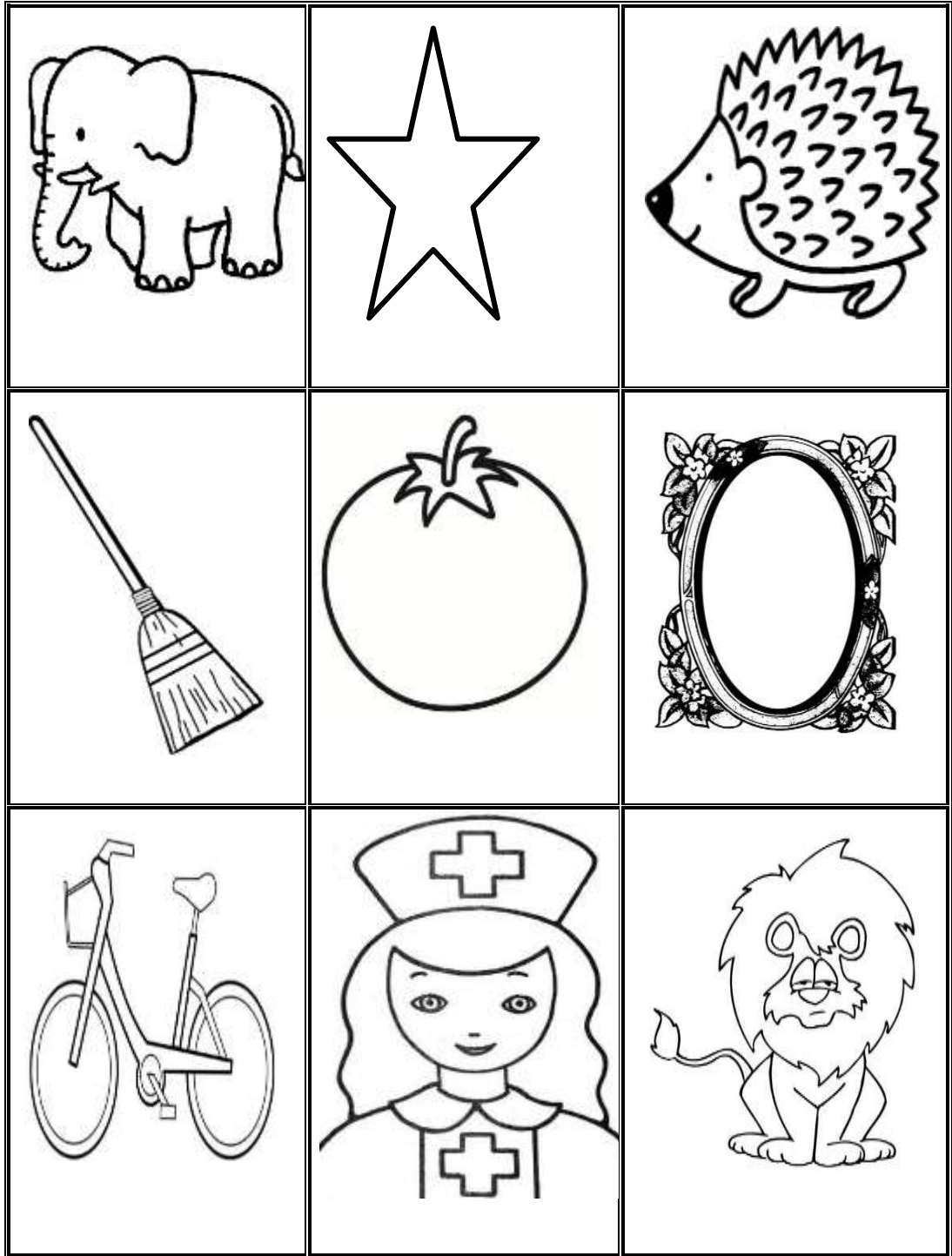
			
za			
bi			
be			
to			
lli			

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan la sílaba común al comienzo  
 ACTIVIDAD: Colorea las imágenes que tengan el sonido “a” al inicio de la palabra

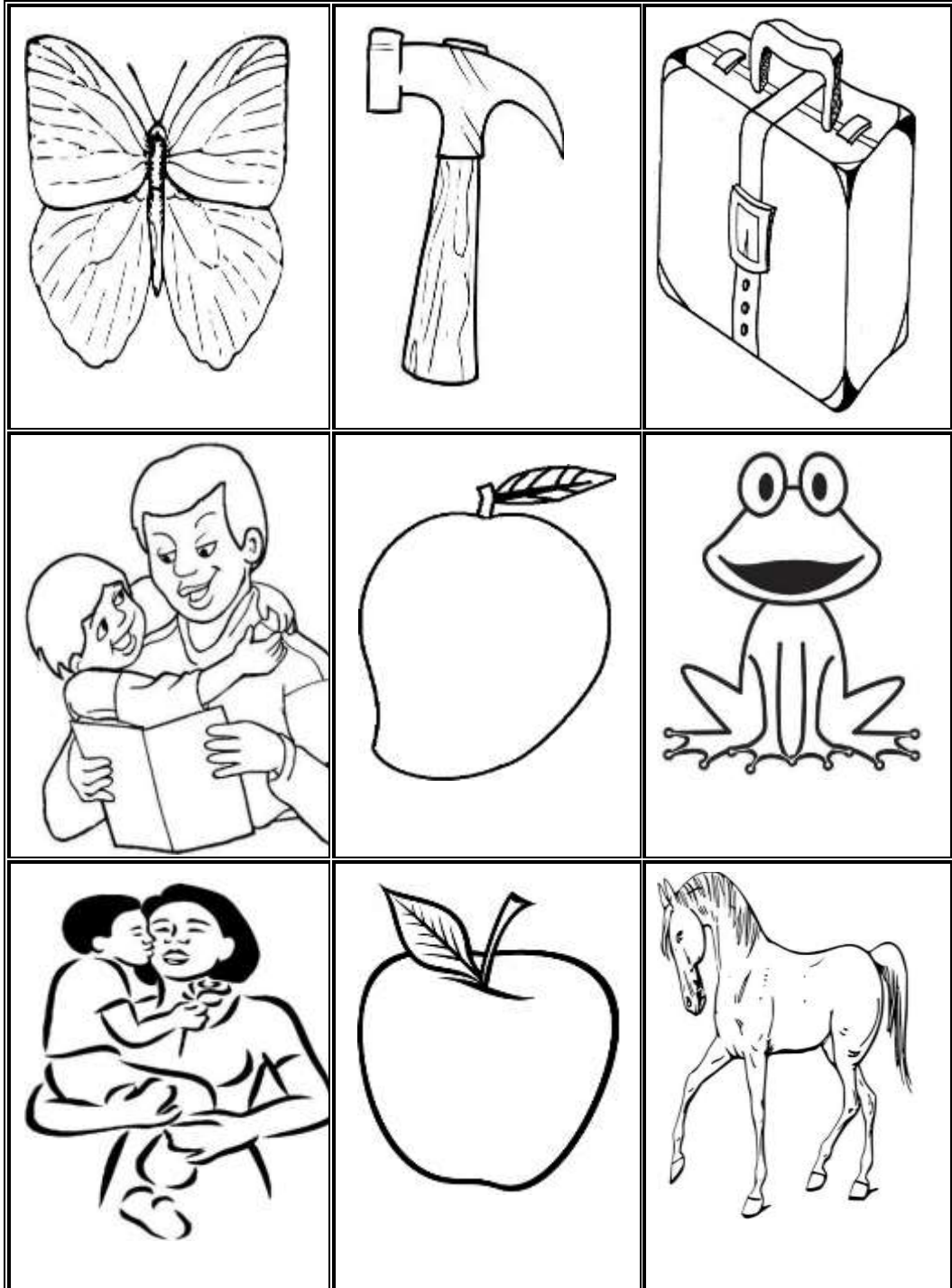




OBJETIVO: Identifica palabras que contengan la sílaba común al comienzo  
 ACTIVIDAD: Colorea las imágenes que tengan el sonido “e” al inicio de la palabra

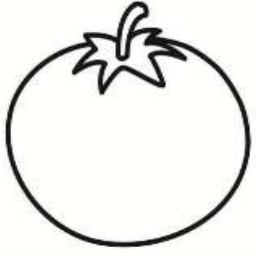
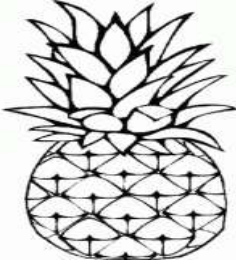
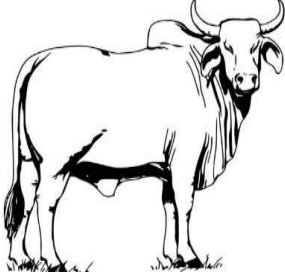
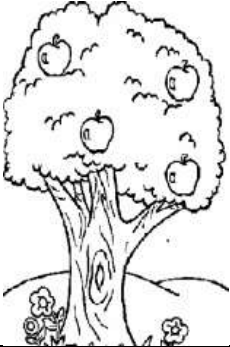




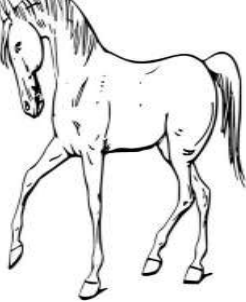
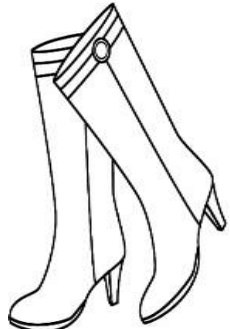




OBJETIVO: Identifica palabras que contengan la sílaba común al comienzo  
ACTIVIDAD: Colorea las imágenes que tengan el sonido “ma” al inicio de la palabra

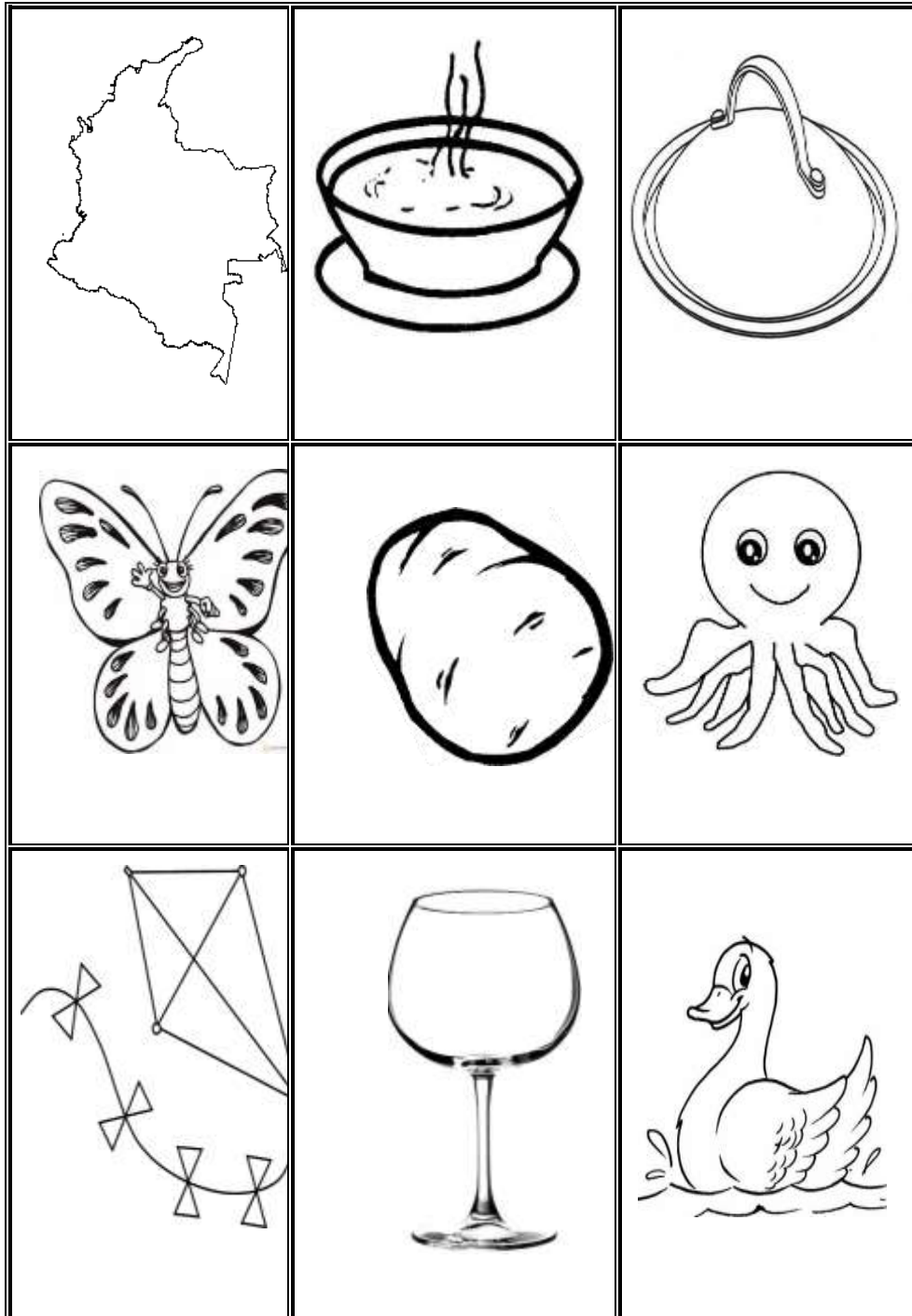


OBJETIVO: Identifica palabras que contengan la sílaba común al comienzo

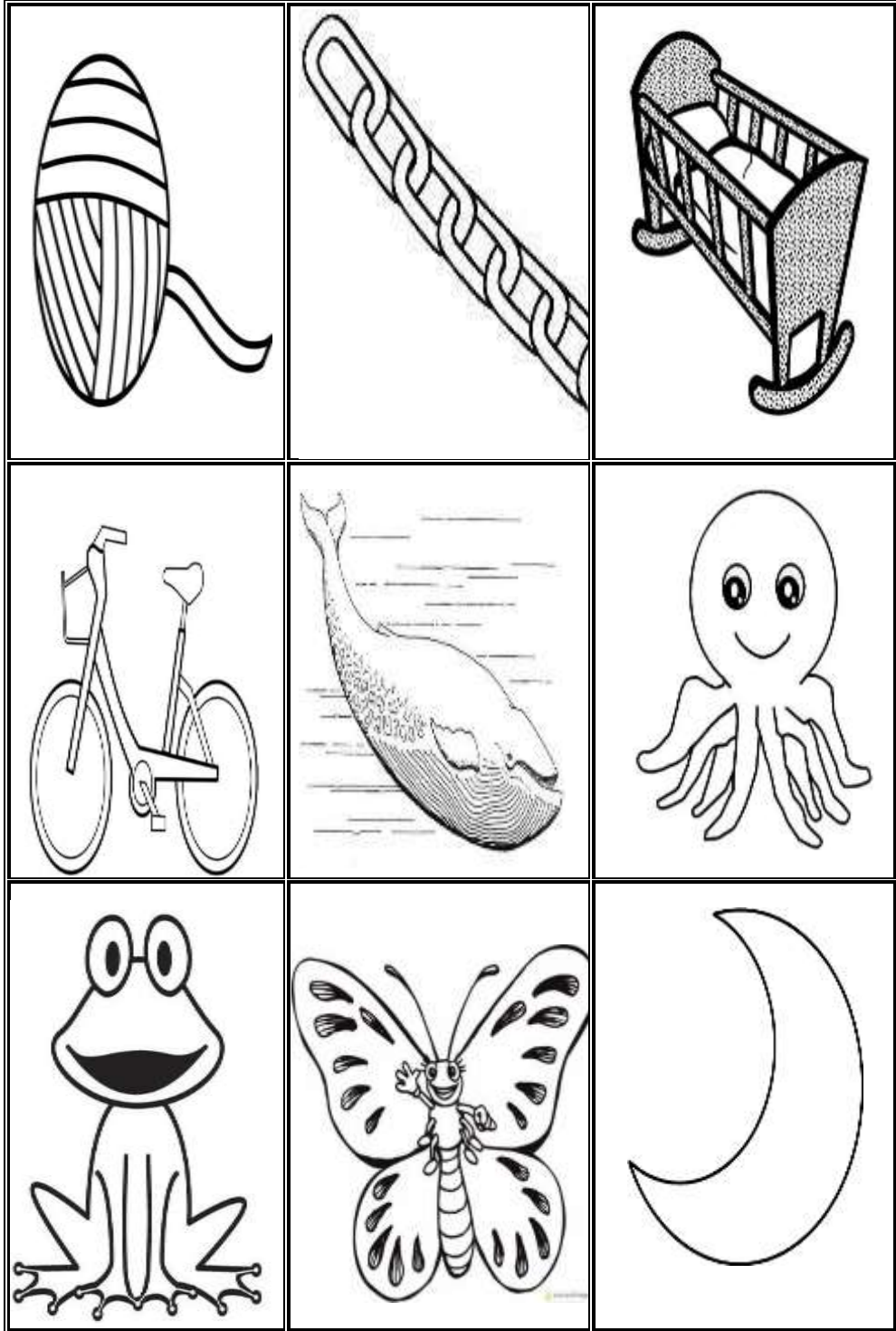
ACTIVIDAD: Colorea las imágenes que tengan el sonido indicado al inicio de la palabra

<p>To</p>			
<p>le</p>			
<p>pa</p>			
<p>bo</p>			

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan una sílaba común al final  
ACTIVIDAD: colorea las imágenes que tengan el sonido “pa” al final de la palabra




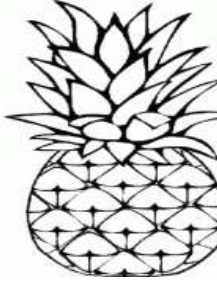
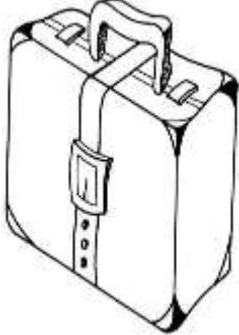
OBJETIVO: Identifica palabras que contengan una sílaba común al final  
ACTIVIDAD: colorea las imágenes que tengan el sonido “na” al final de la palabra



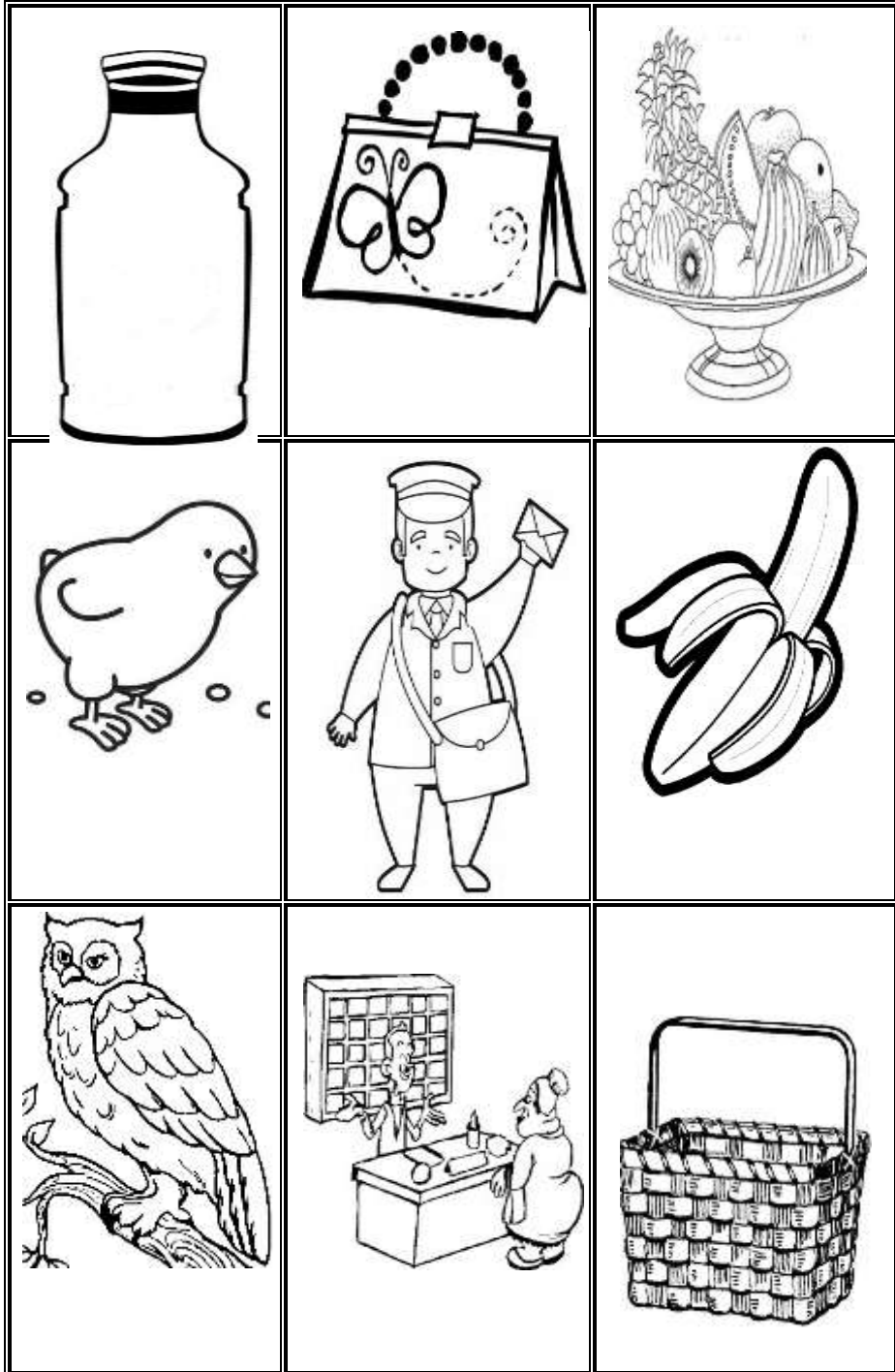


OBJETIVO: Identifica palabras que contengan una sílaba común al final

ACTIVIDAD: colorea las imágenes que tengan el sonido indicado al final de la palabra

sa			
ta			
on			
po			

OBJETIVO: Identifica palabras que contengan una sílaba común en el medio ACTIVIDAD: colorea las imágenes que tengan el sonido “te” al medio de la palabra




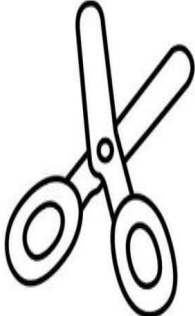

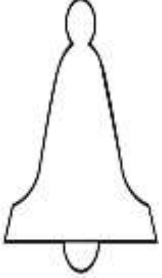
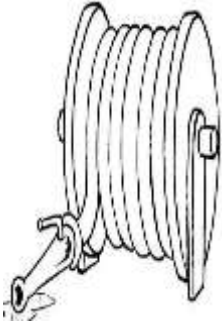
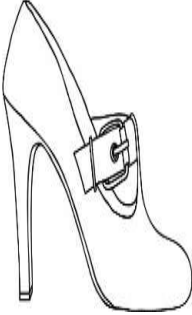
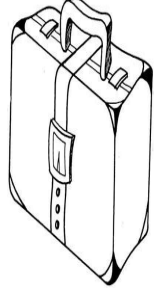
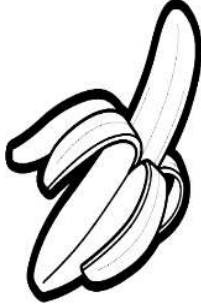
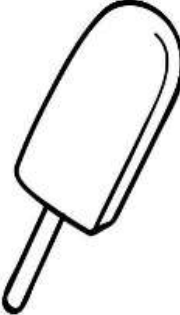



OBJETIVO: Identifica palabras que contengan una sílaba común al medio  
ACTIVIDAD: colorea las imágenes que tengan el sonido "li" al medio de la palabra





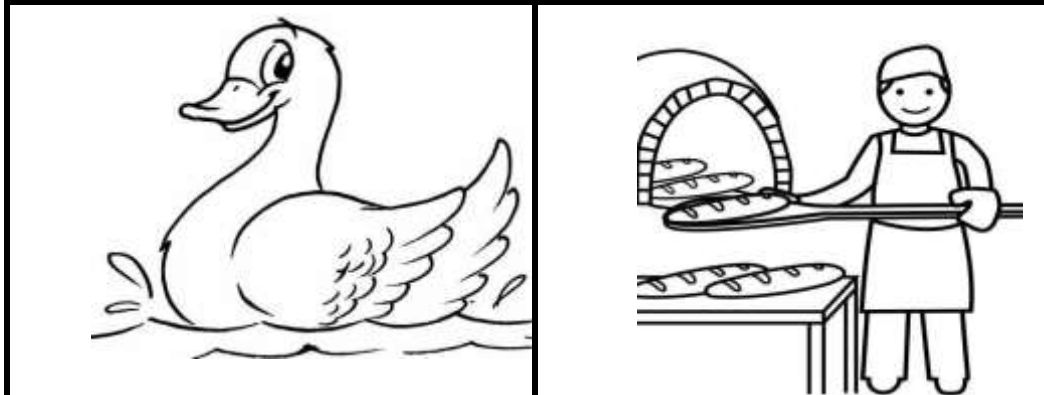
OBJETIVO: Identifica palabras que contengan una sílaba común al medio

ACTIVIDAD: colorea las imágenes que tengan el sonido indicado al medio de la palabra

mi			
pa			
le			
lli			

OBJETIVO: Reconoce una sílaba común al comienzo de dos o más palabras ACTIVIDAD: Colorea los dibujos que comienzan con el mismo sonido

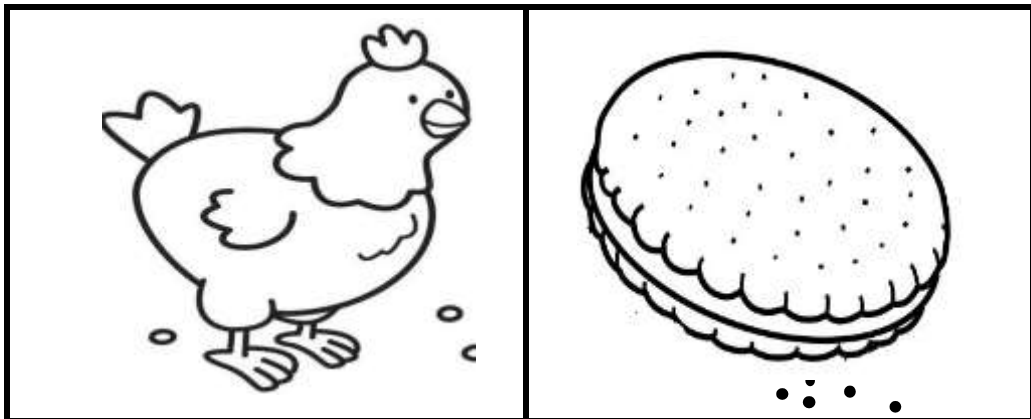
COMIENZAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUAL?



pato

panadero

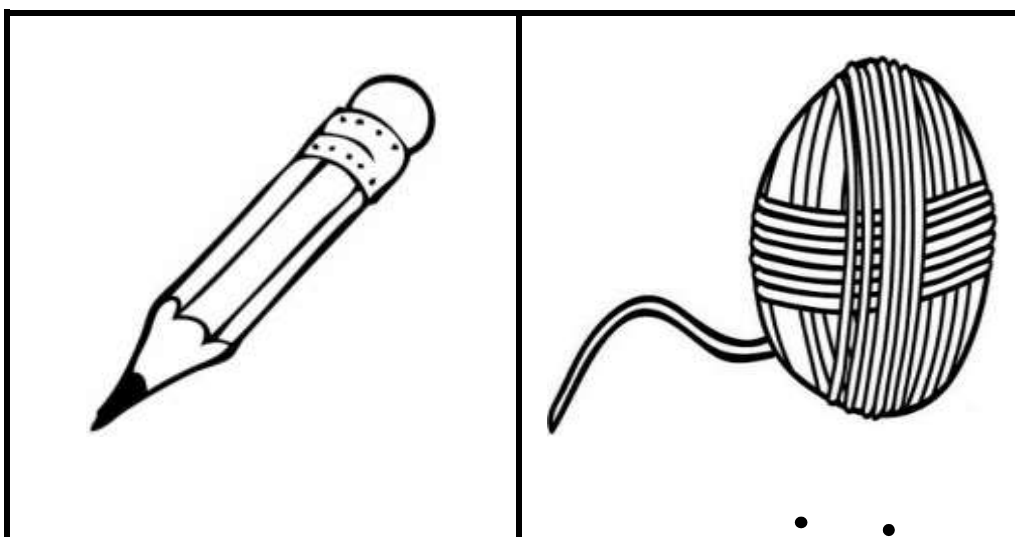
COMIENZAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?



Gallina

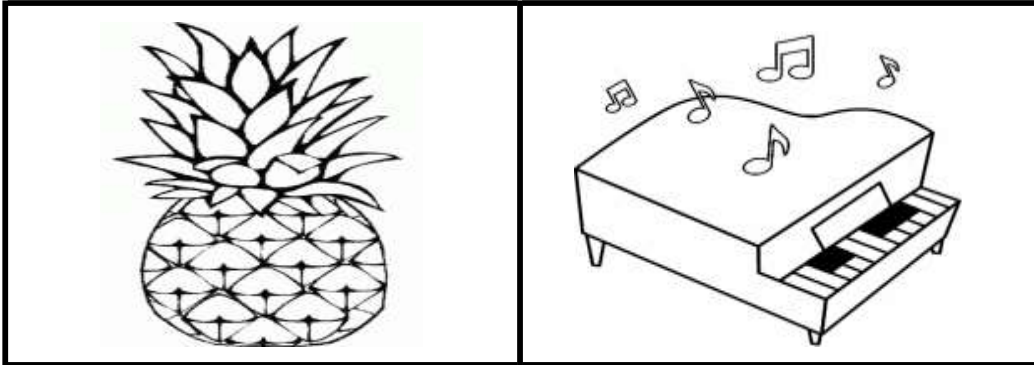
Galleta

COMIENZAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?



OBJETIVO Reconoce una sílaba común al comienzo de dos o más palabras ACTIVIDAD: Colorea los dibujos que comienzan con el mismo

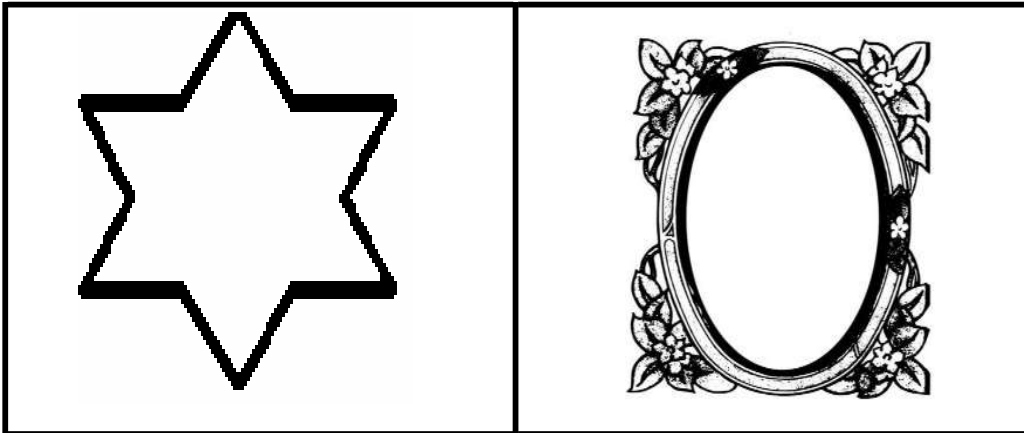
COMIENZAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?



piña

piano

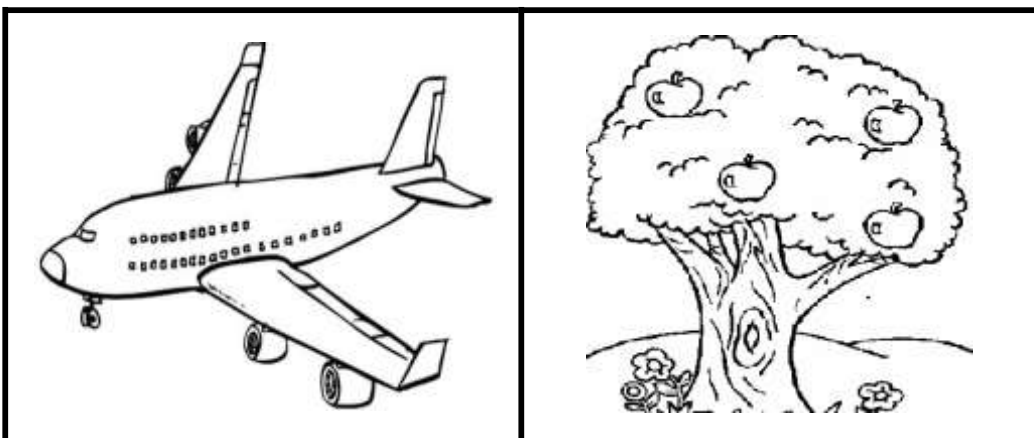
COMIENZAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?



Estrella

esfero

COMIENZAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?

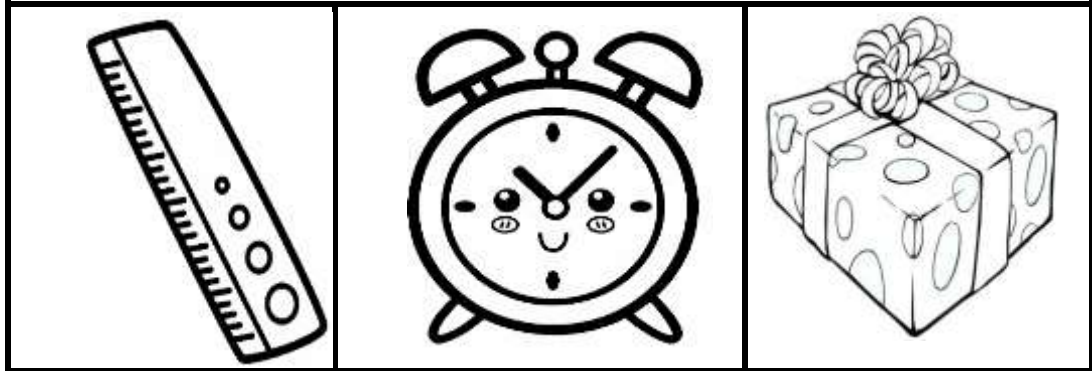


Avión

árbol

OBJETIVO: Reconoce una sílaba común al comienzo de dos o más palabras ACTIVIDAD: Colorea los dibujos que comienzan con el mismo

COMIENZAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?

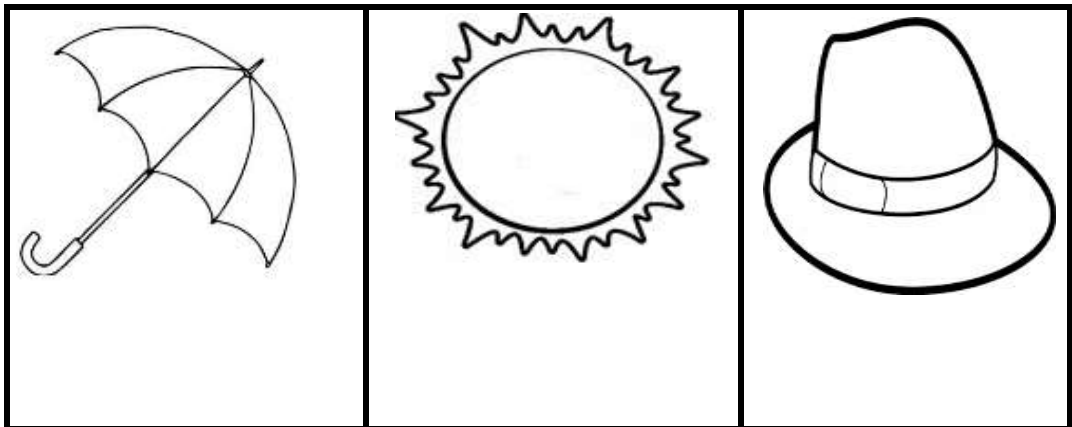


regla

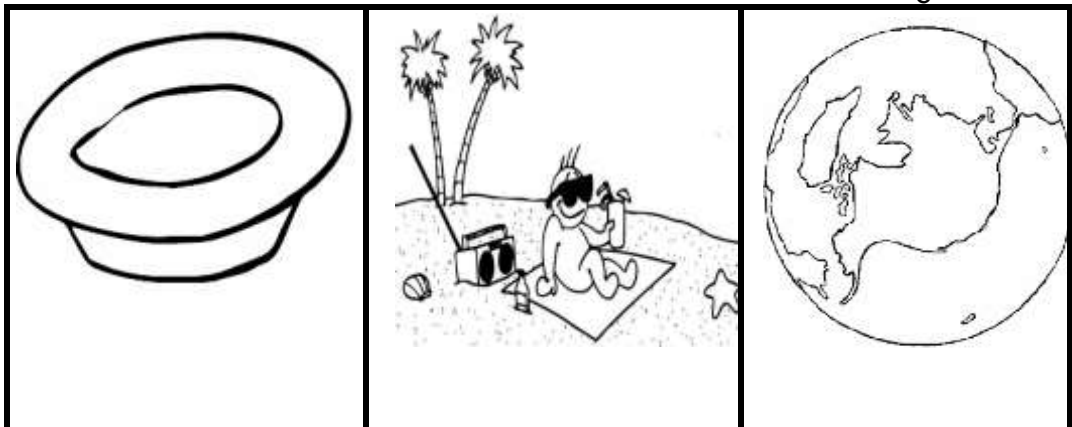
reloj

regalo

COMIENZAN CON EL



COMIENZAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?

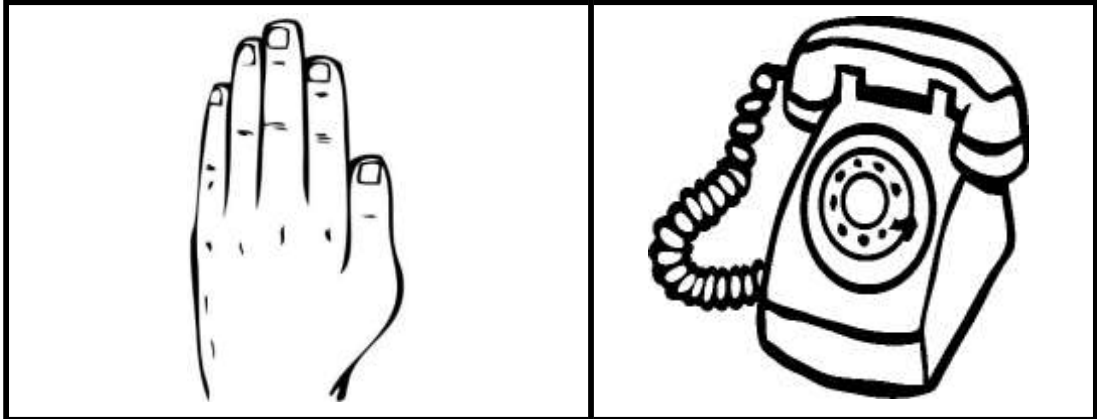


plato

playa  
planeta

OBJETIVO: Reconoce una sílaba común al final de dos o más palabras  
ACTIVIDAD: Colorea sólo los dibujos que terminen con el mismo sonido

TERMINAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?

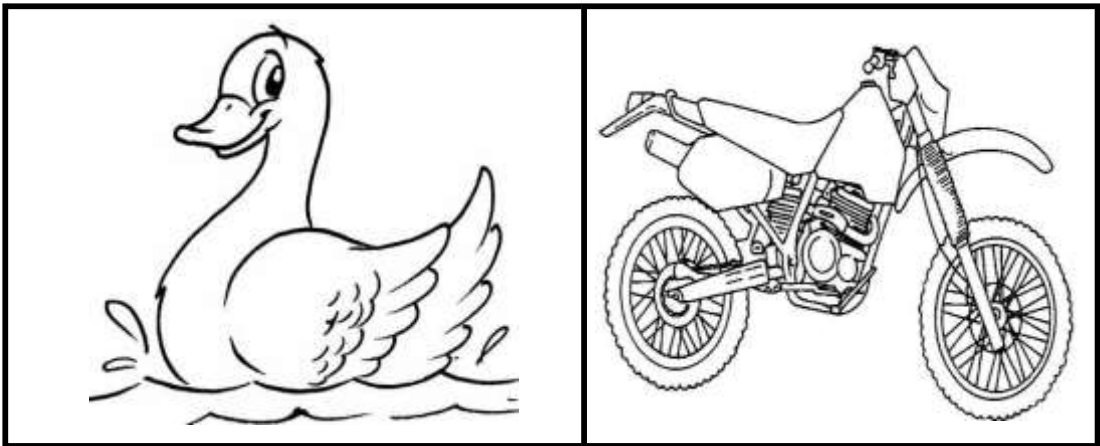


mano

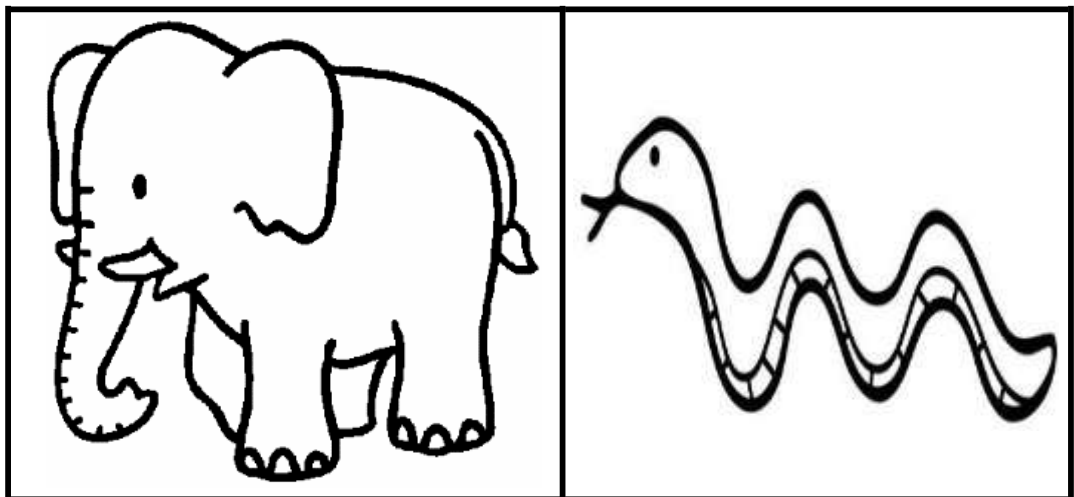
eléfono

t

TERMINAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?

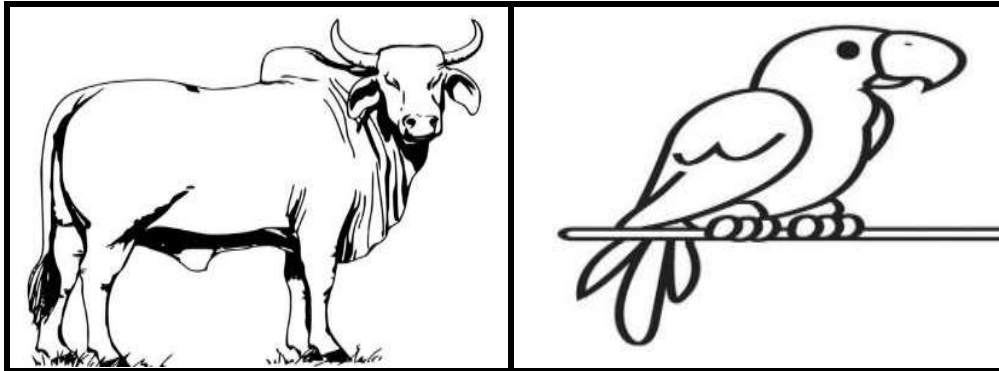


TERMINAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?



OBJETIVO: Reconoce una sílaba común al final de dos o más palabras  
ACTIVIDAD: Colorea sólo los dibujos que terminen con el mismo sonido

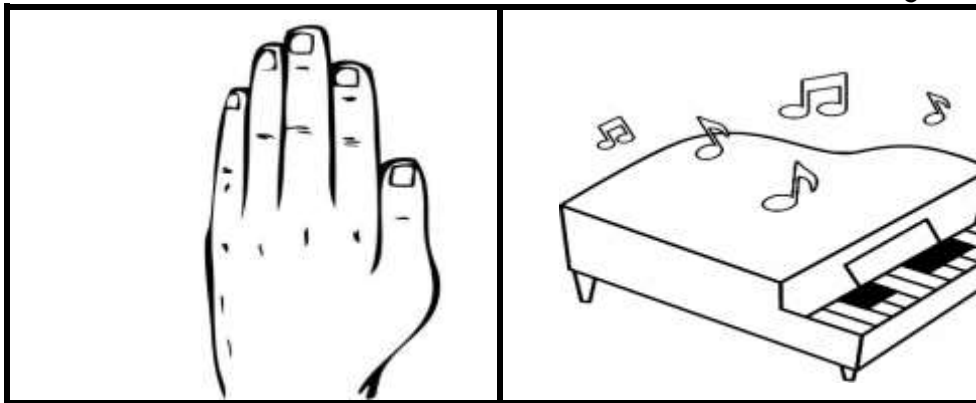
TERMINAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?



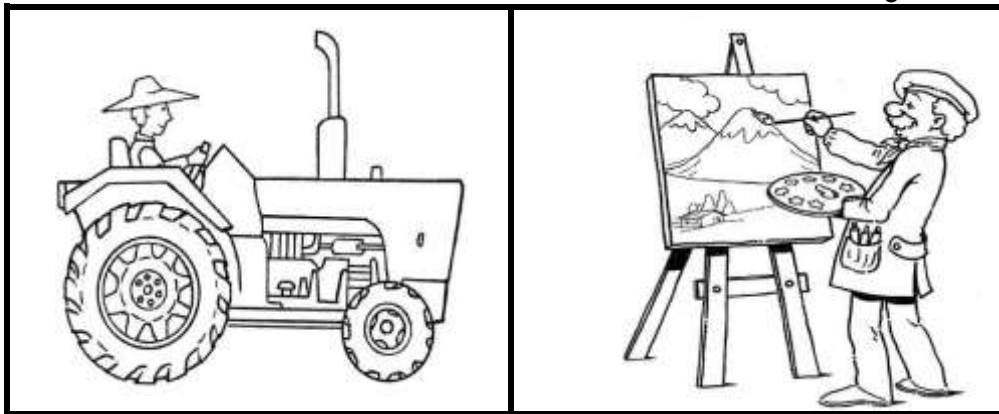
toro

loro

TERMINAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?



TERMINAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?

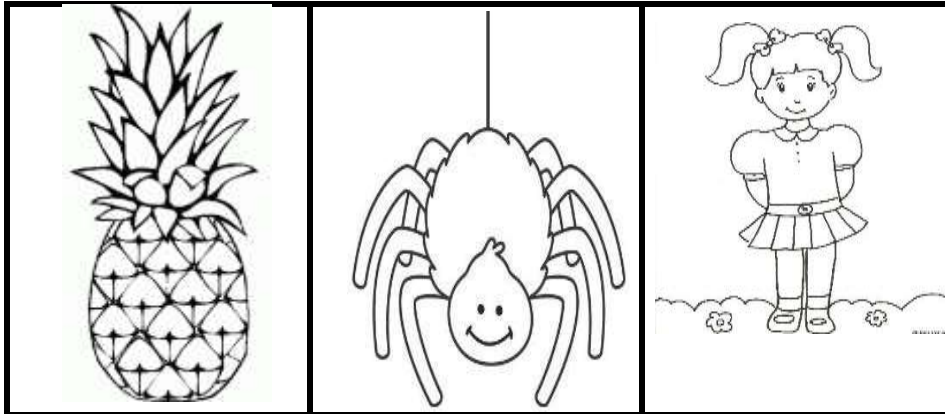


Tractor

Pintor

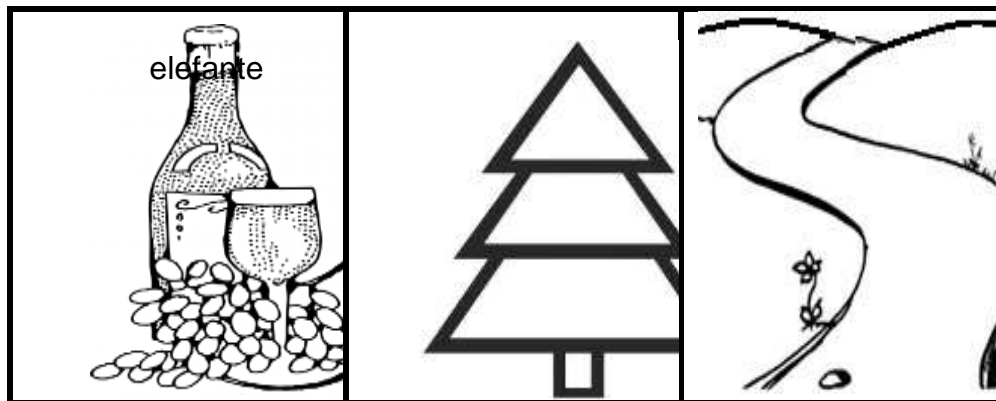
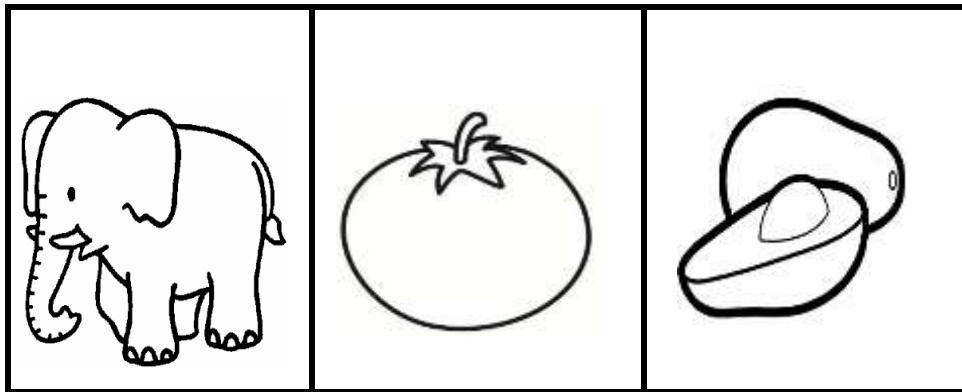
OBJETIVO: Reconoce una sílaba común al final de dos o más palabras  
ACTIVIDAD: Colorea sólo los dibujos que terminen con el mismo sonido

TERMINAN CON EL MISMO SONIDO ¿CUÁL?



piña

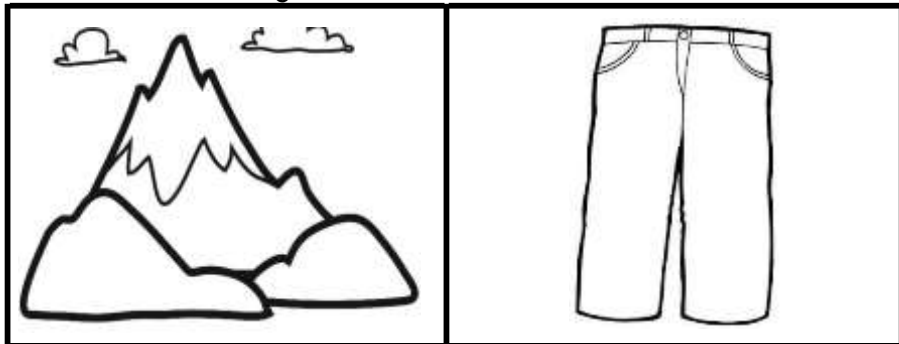
araña



elefante

OBJETIVO: Reconoce una sílaba común al medio en dos o más palabras  
ACTIVIDAD: Colorea sólo los dibujos que tengan en el medio el mismo sonido

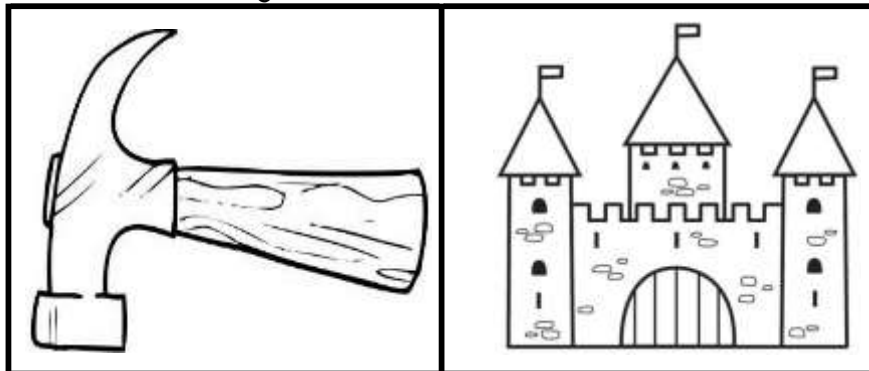
SUENA EN EL MEDIO EL MISMO SONIDO  
¿CUÁL?



montaña

pantalón

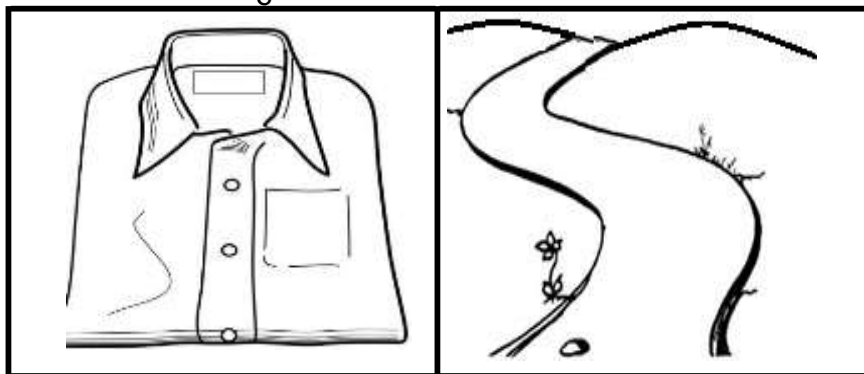
SUENA EN EL MEDIO EL MISMO SONIDO  
¿CUÁL?



martillo

castillo

SUENA EN EL MEDIO EL MISMO SONIDO  
¿CUÁL?



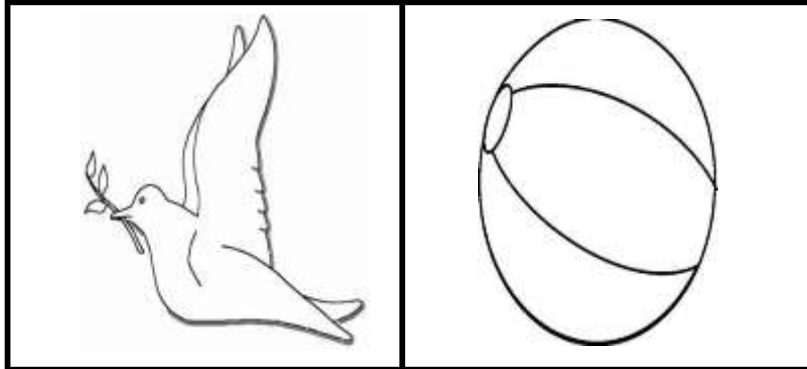
camisa

camino



OBJETIVO: Reconoce una sílaba común al medio en dos o más palabras  
ACTIVIDAD: Colorea sólo los dibujos que tengan en el medio el mismo sonido

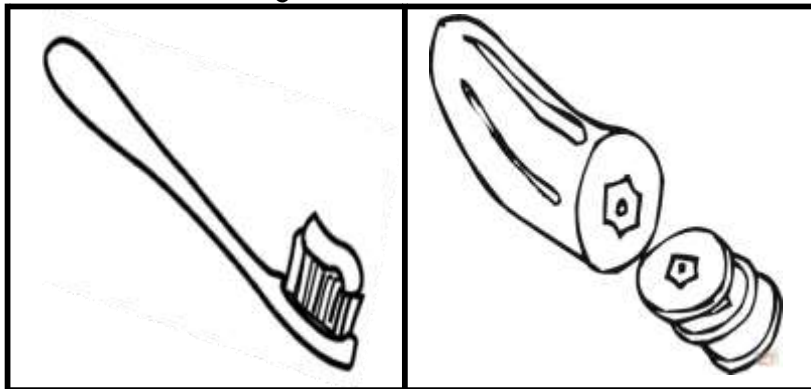
SUENA EN EL MEDIO EL MISMO SONIDO  
¿CUÁL?



Paloma

pelota

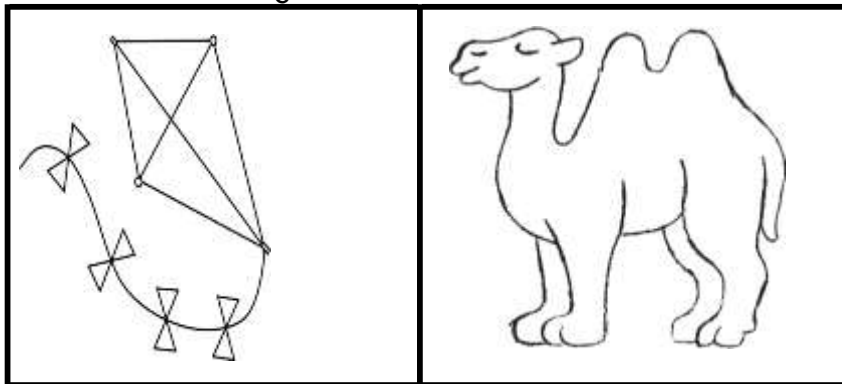
SUENA EN EL MEDIO EL MISMO SONIDO  
¿CUÁL?



Cepillo

pepino

SUENA EN EL MEDIO EL MISMO SONIDO  
¿CUÁL?



cometa

camello

OBJETIVO: Reconoce una sílaba común al medio en dos o más palabras  
 ACTIVIDAD: Colorea sólo los dibujos que tengan en el medio el mismo sonido

SUENA EN EL MEDIO EL MISMO SONIDO  
 ¿CUÁL?

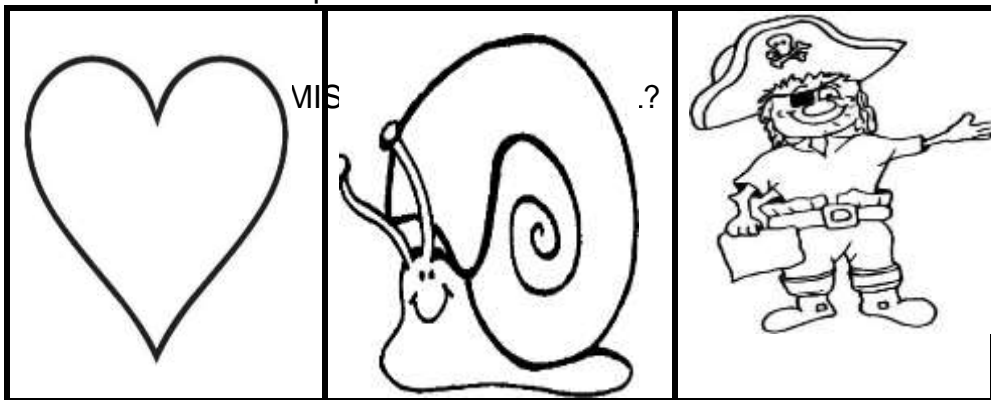


espada

zapato

lá

mpara SUENA EN EL MEDIO EL



MI

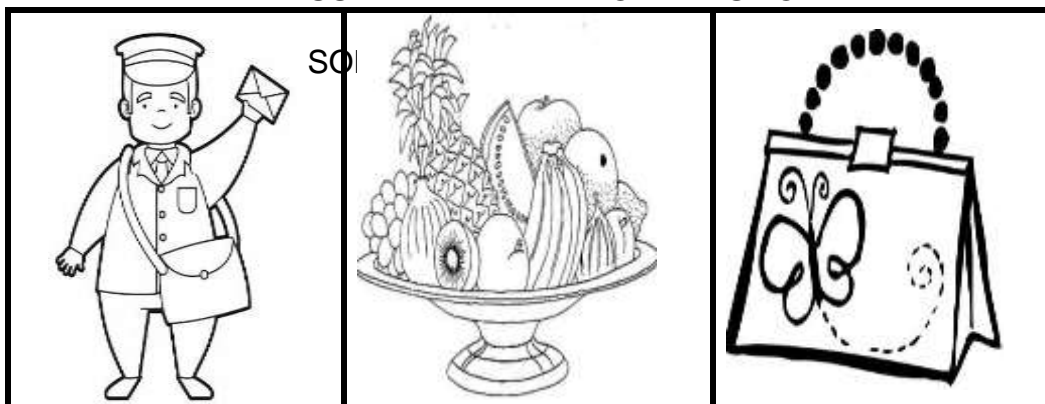
?

Corazón

caracol

pirata

SUENA EN EL MEDIO EL MISMO



SO

Cartero

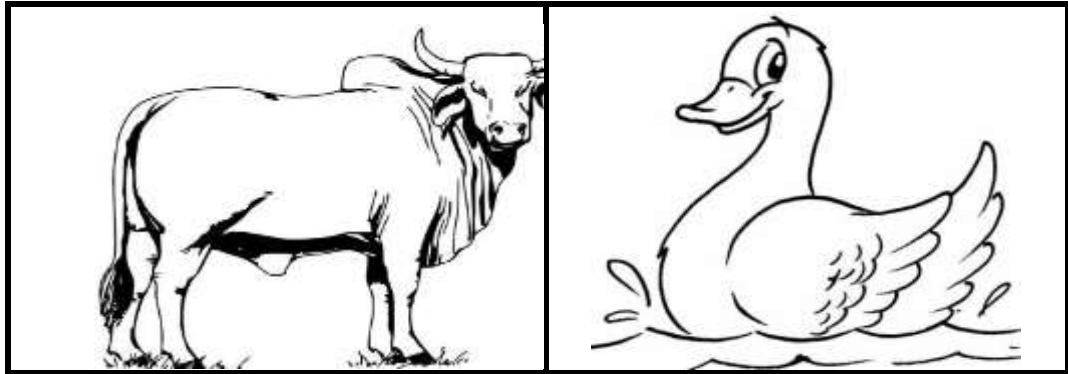
frutero

cartera

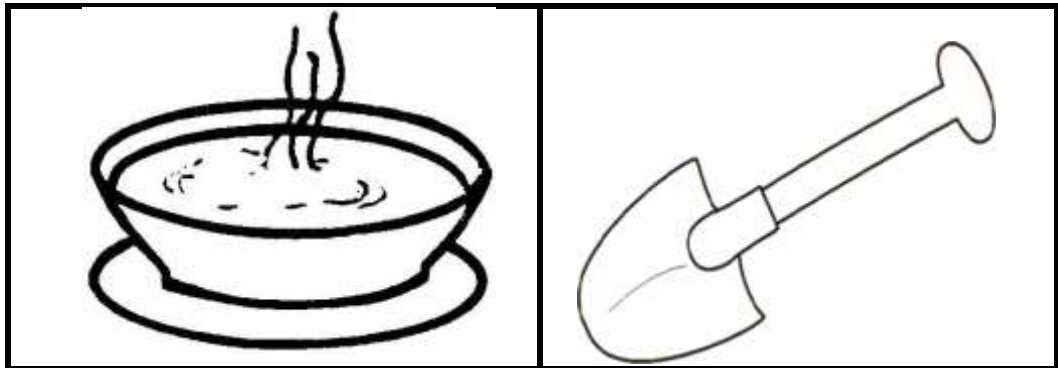
OBJETIVO: Identifica una sílaba común en diferentes posiciones en dos o más palabras

ACTIVIDAD: Colorea los dibujos que tengan un sonido en común que suena igual en las dos palabras

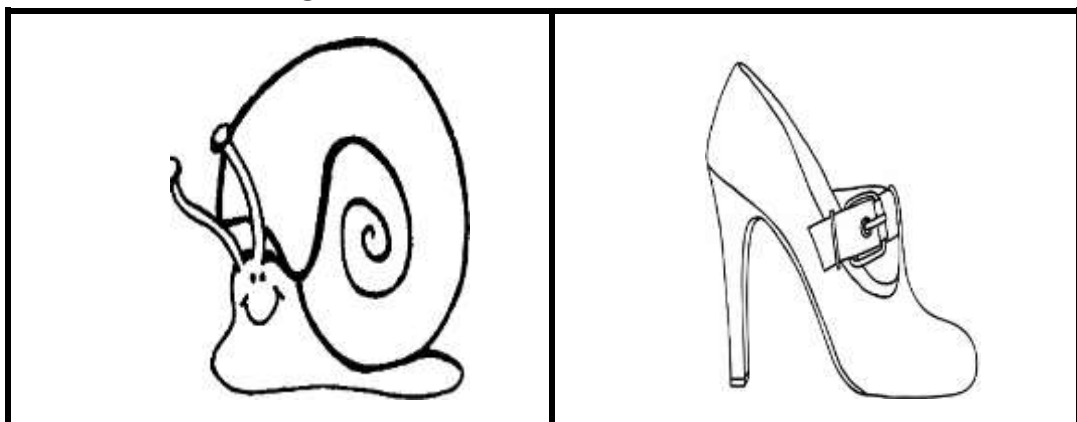
¿CUÁL ES EL TROCITO QUE SUENA IGUAL EN LAS DOS PALABRAS?



¿CUÁL ES EL TROCITO QUE SUENA IGUAL EN LAS DOS PALABRAS?



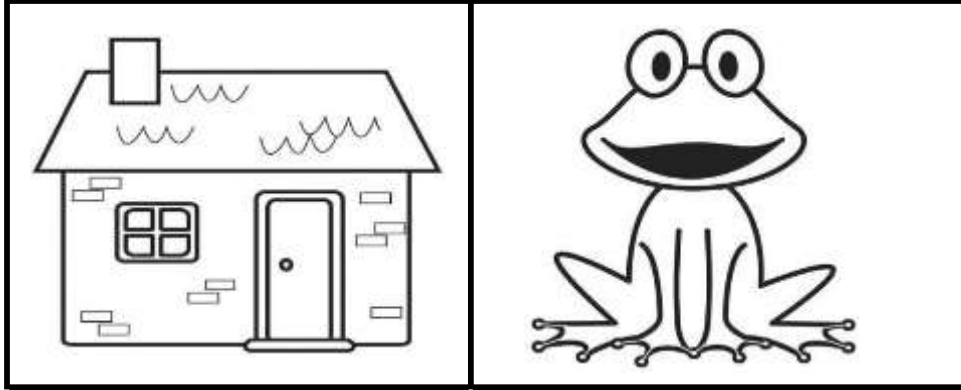
¿CUÁL ES EL TROCITO QUE SUENA IGUAL EN LAS DOS PALABRAS?



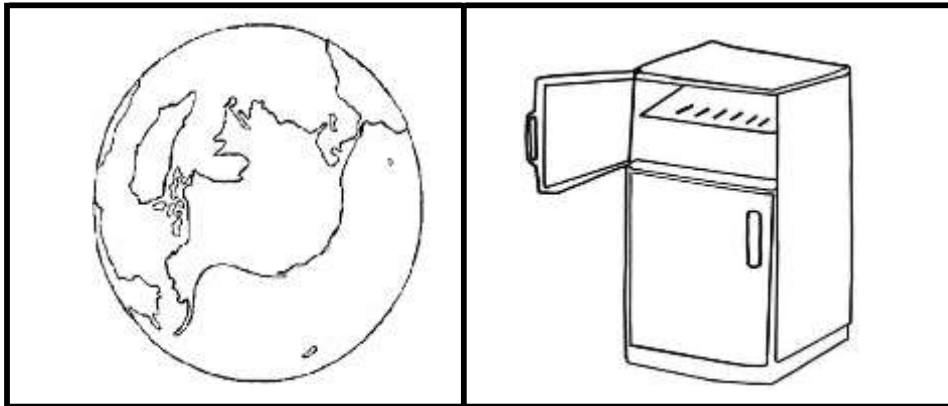
OBJETIVO: Identifica na sílaba común en diferentes posiciones en dos o más palabras

ACTIVIDAD: Colorea los dibujos que tengan un sonido e común que suena igual en las dos palabras

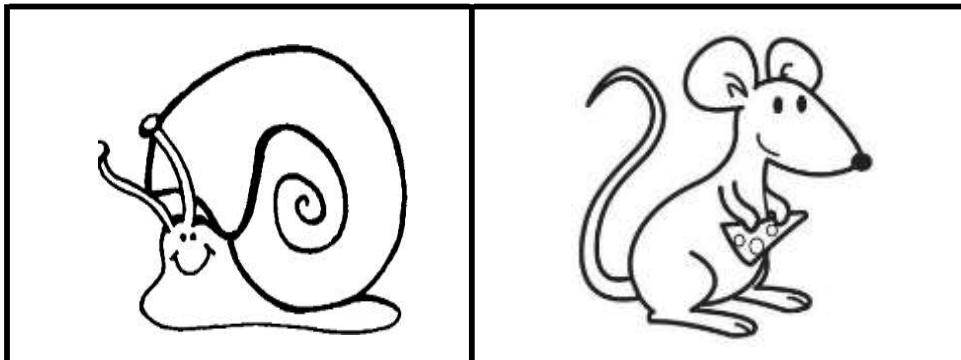
¿CUÁL ES EL TROCITO QUE SUENA IGUAL EN LAS DOS PALABRAS?



¿CUÁL ES EL TROCITO QUE SUENA IGUAL EN LAS DOS PALABRAS?



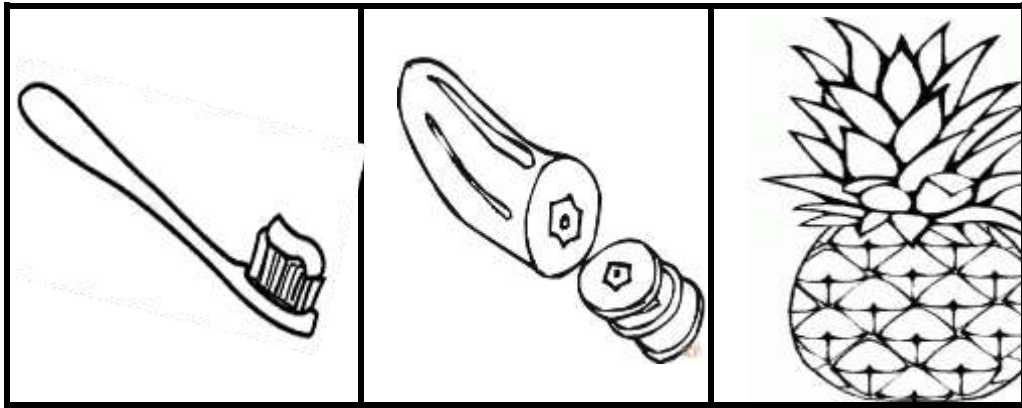
¿CUÁL ES EL TROCITO QUE SUENA IGUAL EN LAS DOS PALABRAS?



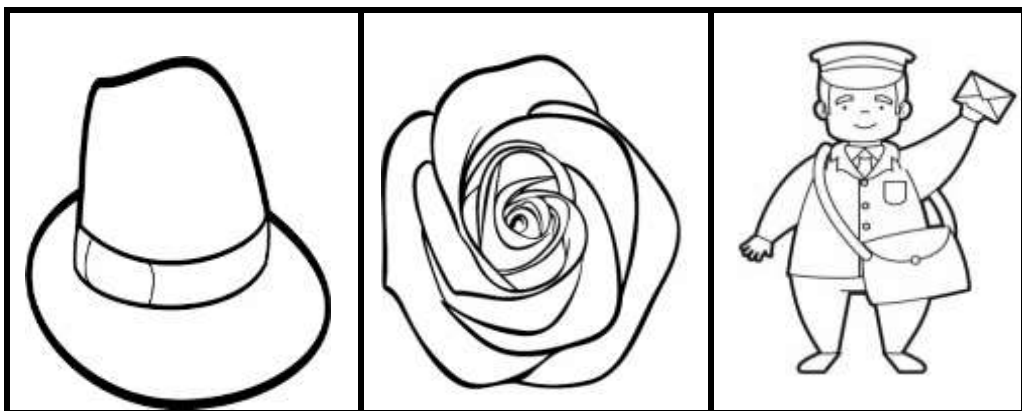
OBJETIVO: Identifica una sílaba común en diferentes posiciones en dos o más palabras

ACTIVIDAD: Colorea los dibujos que tengan un sonido en común que suena igual en las dos palabras

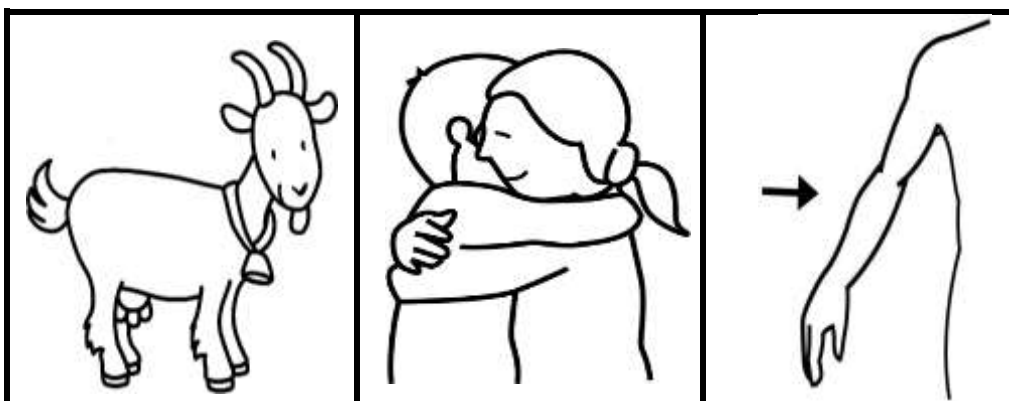
¿CUÁL ES EL TROCITO QUE SUENA IGUAL EN LAS TRES PALABRAS?



¿CUÁL ES EL TROCITO QUE SUENA IGUAL EN LAS TRES PALABRAS?

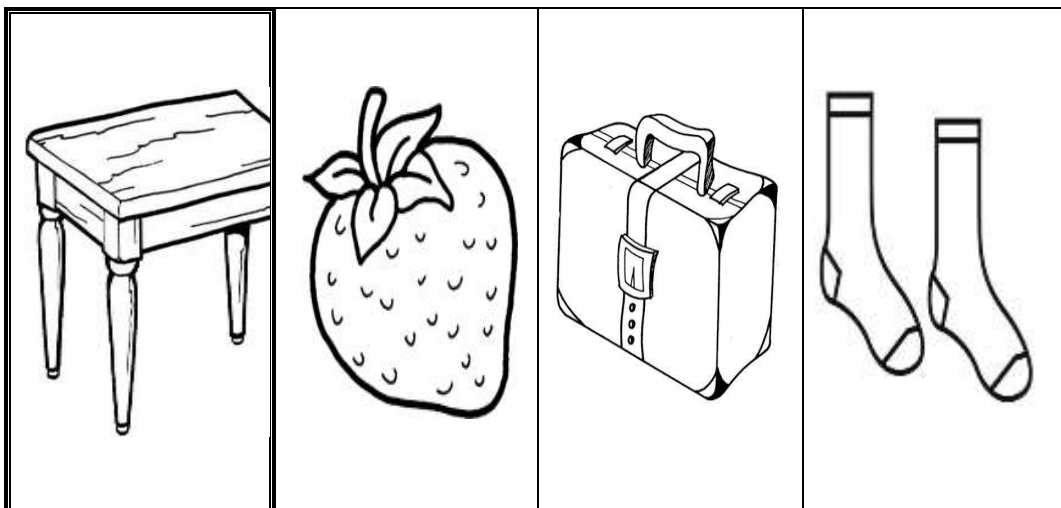
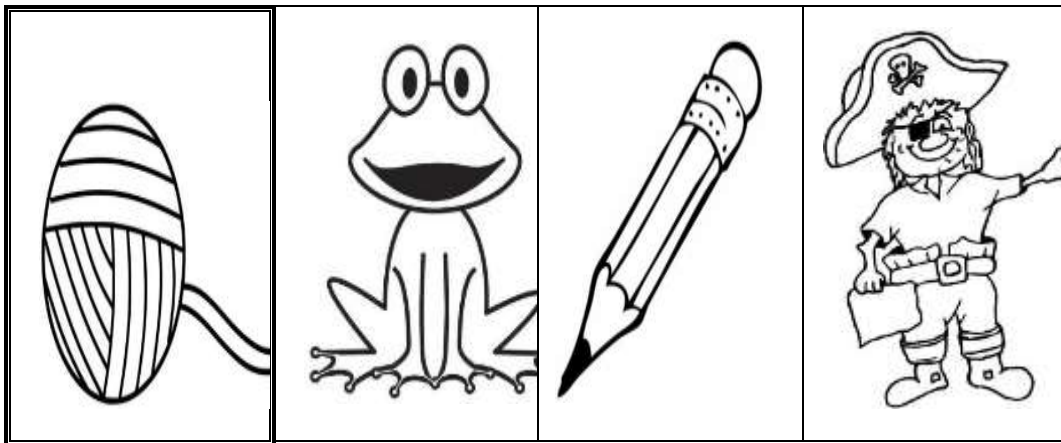
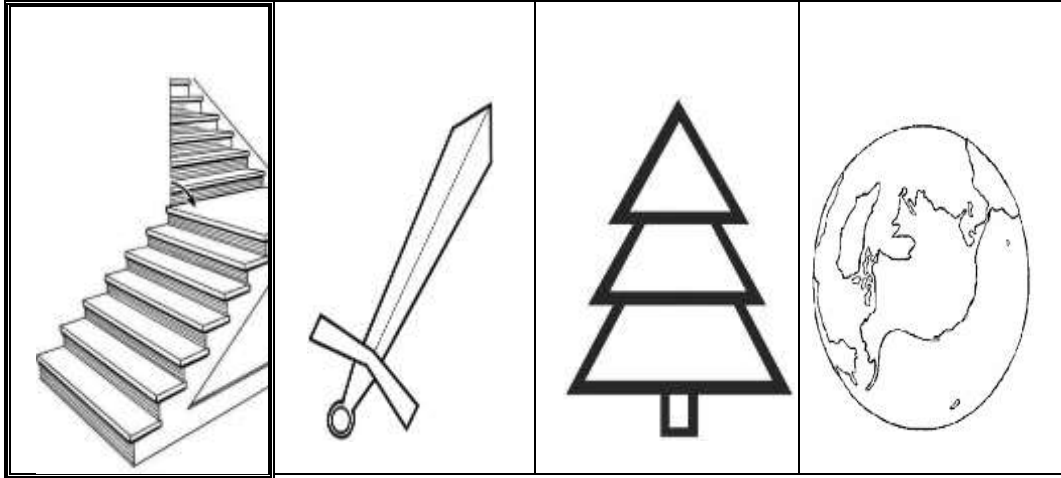


¿CUÁL ES EL TROCITO QUE SUENA IGUAL EN LAS TRES PALABRAS?



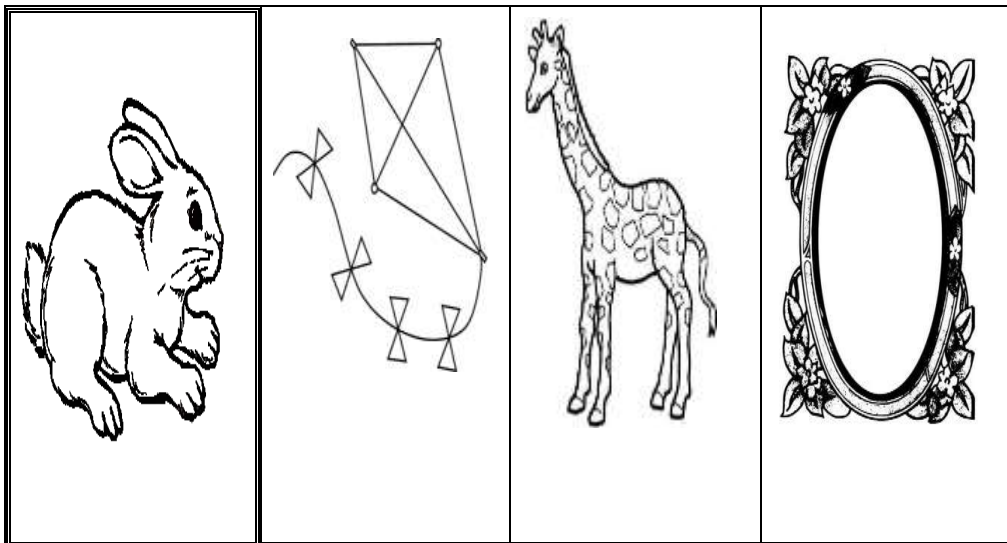
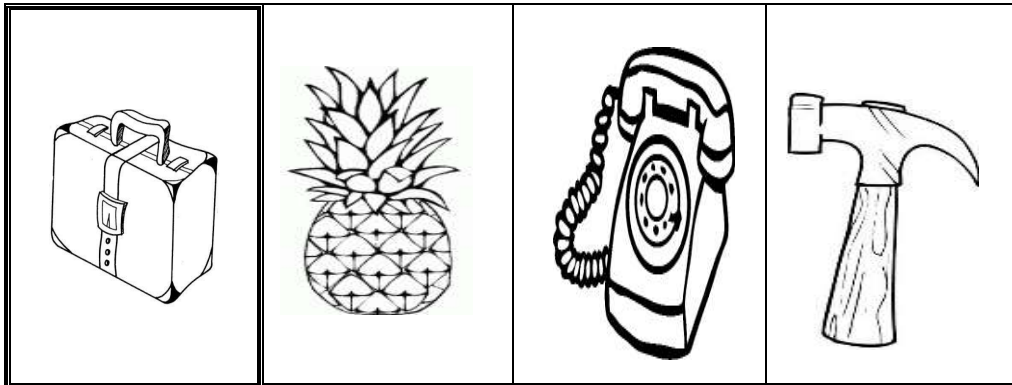
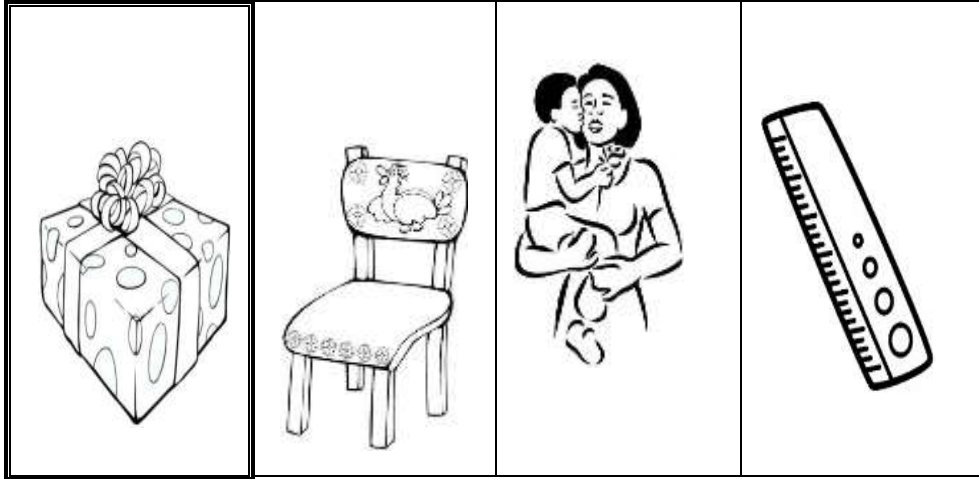
OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra que comienza con la misma sílaba que la primera  
ACTIVIDAD: Colorea el dibujo que empieza con el mismo sonido que el primero

¿CUÁL DE LOS TRES EMPIEZA CON EL MISMO SONIDO QUE EL PRIMERO?



OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra que comienza con la misma sílaba que la primera. ACTIVIDAD: Colorea el dibujo que empieza con el mismo sonido que el primero.

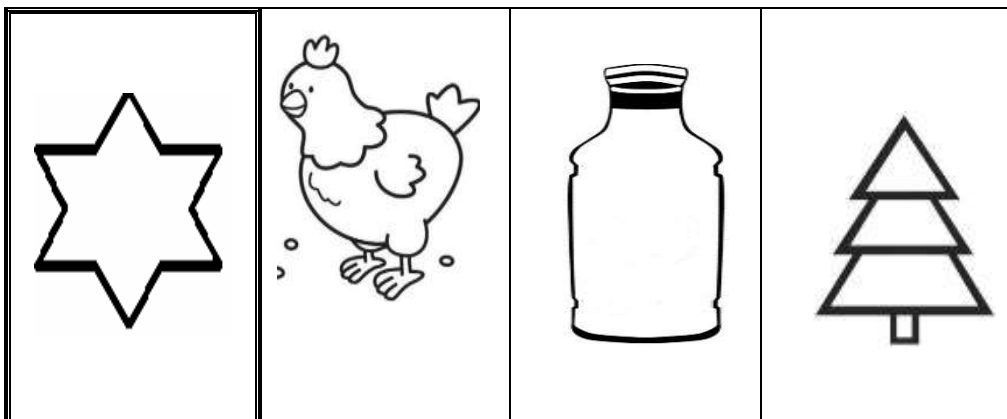
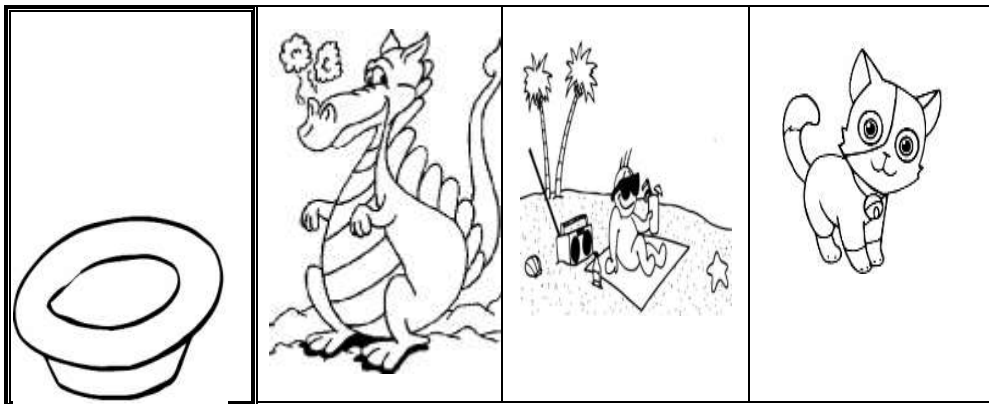
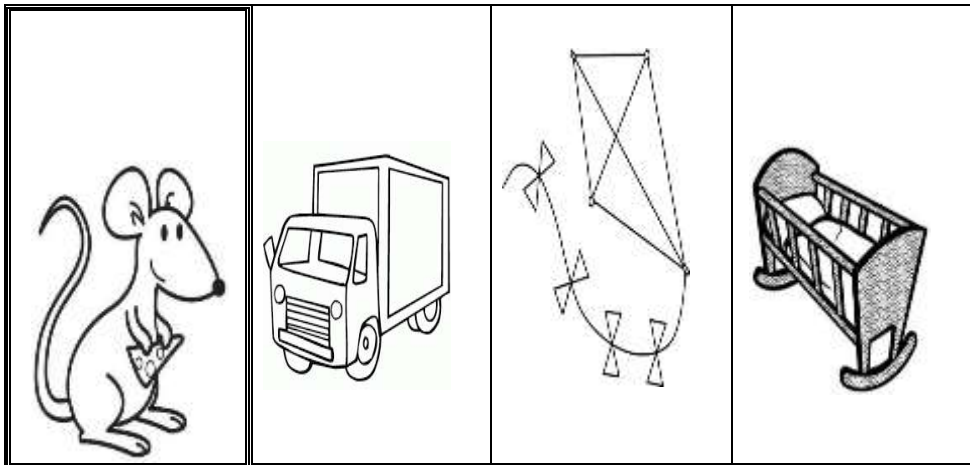
¿CUÁL DE LOS TRES EMPIEZA CON EL MISMO SONIDO QUE EL PRIMERO?





OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra que terminen con la misma sílaba que la primera. ACTIVIDAD: Colorea el dibujo que terminen con el mismo sonido que el primero.

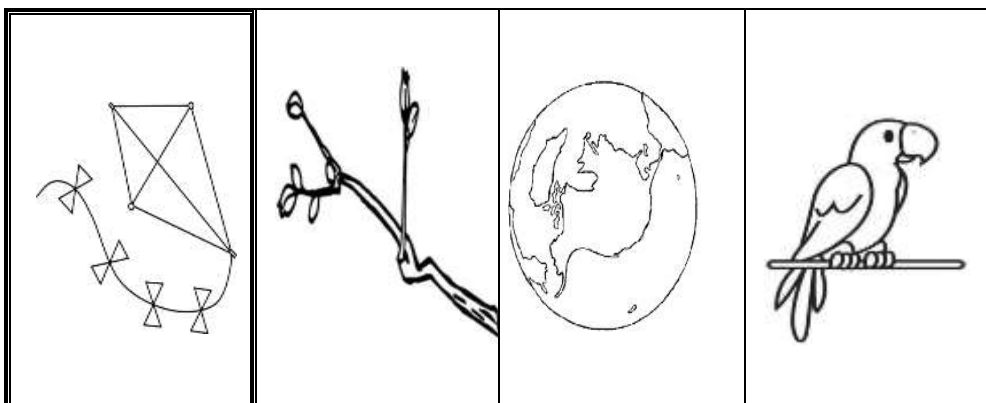
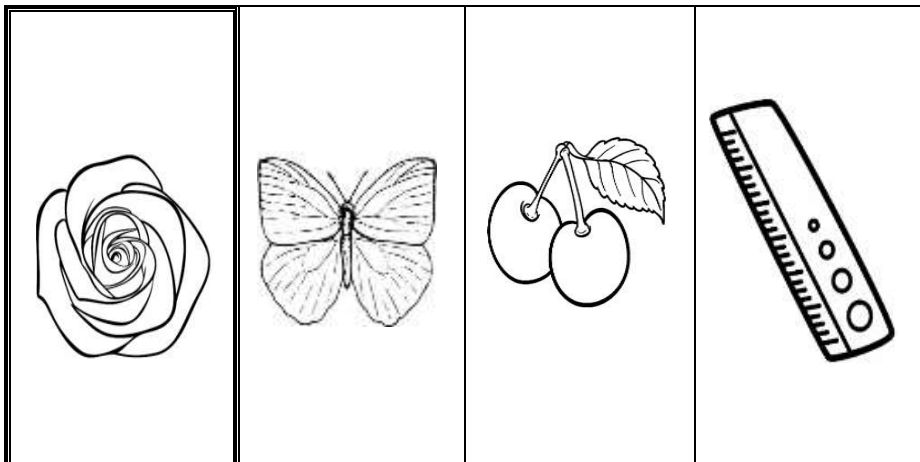
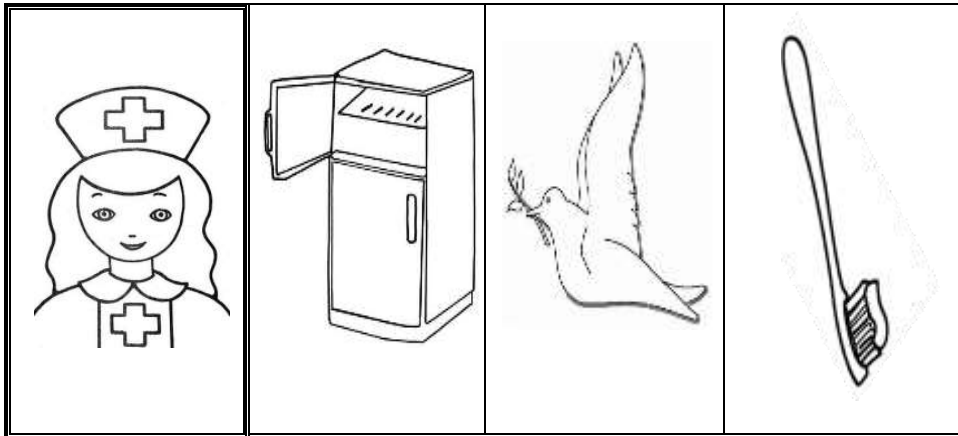
¿CUÁL DE LOS TRES TERMINA CON EL MISMO SONIDO QUE EL PRIMERO?





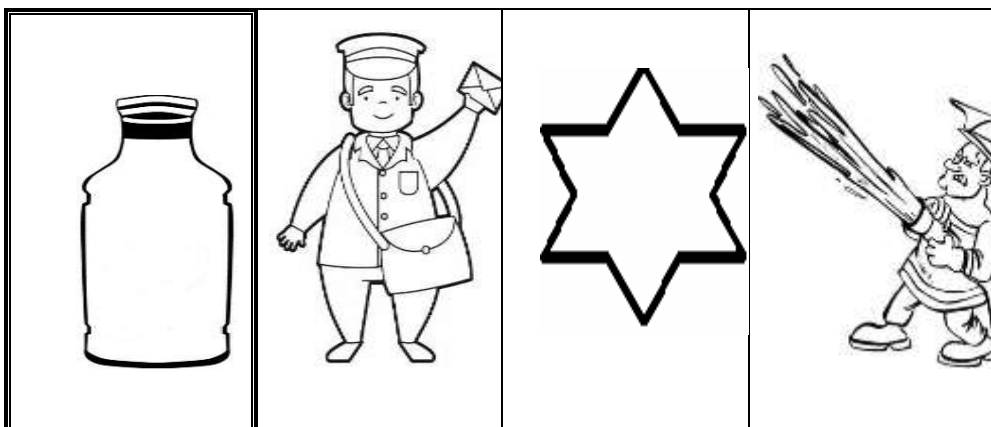
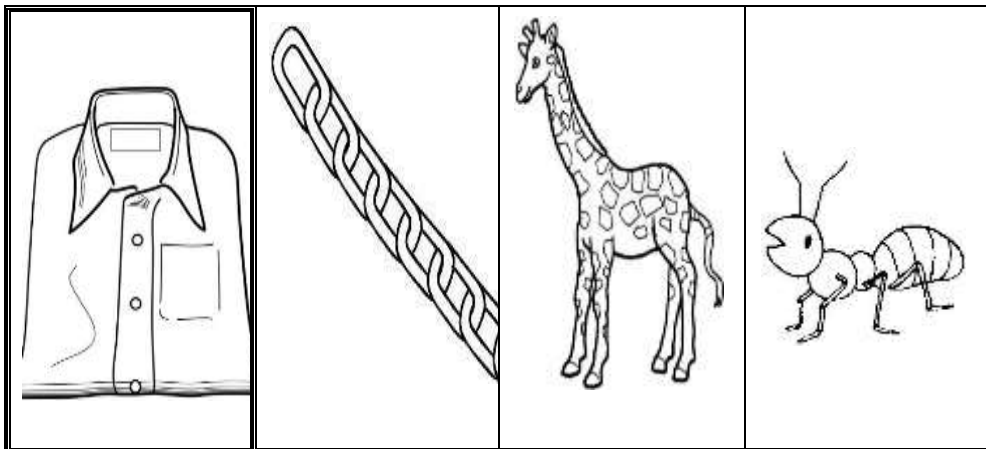
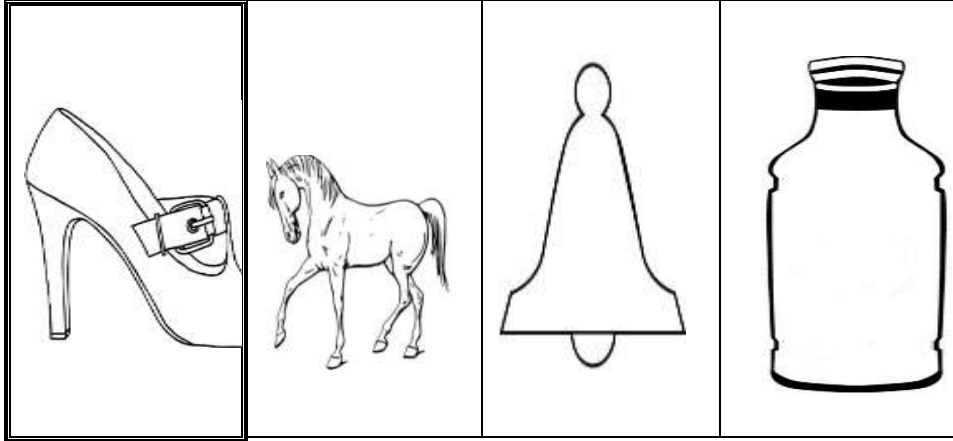
OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra que terminen con la misma sílaba que la primera. ACTIVIDAD: Colorea el dibujo que terminen con el mismo sonido que el primero.

¿CUÁL DE LOS TRES TERMINA CON EL MISMO SONIDO QUE EL PRIMERO?



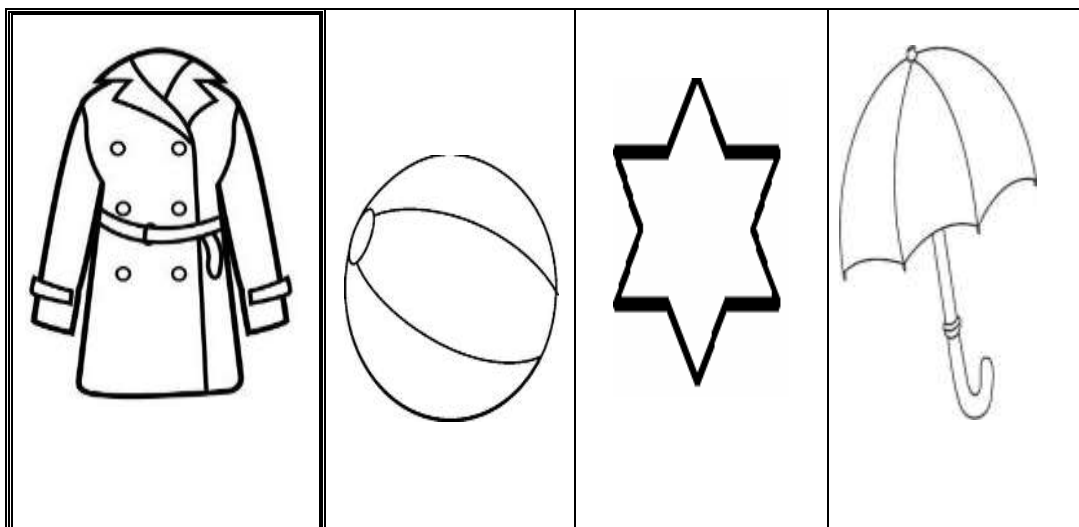
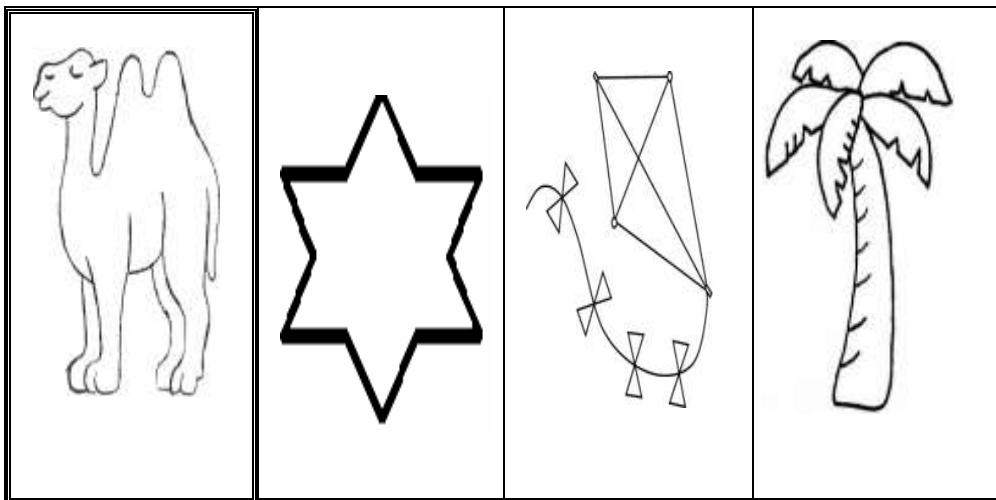
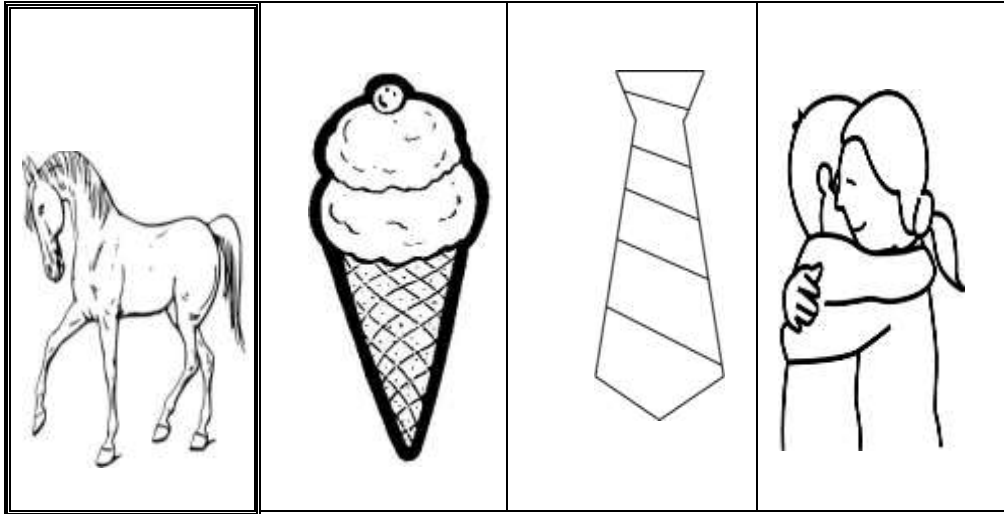
OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra con la misma sílaba medial que la primera. ACTIVIDAD: Colorea el dibujo con el mismo sonido medial que el primero.

¿CUÁL DE LOS TRES SUENA EN EL MEDIO IGUAL QUE LA PRIMERA?







OBJETIVO: Identifica entre varias la palabra con la misma sílaba medial que la primera. ACTIVIDAD: Colorea el dibujo con el mismo sonido medial que el primero.

¿CUÁL DE LOS TRES SUENA EN EL MEDIO IGUAL QUE LA PRIMERA?



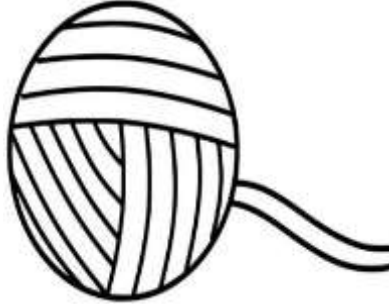



OBJETIVO: Dice palabras que comiencen con la misma sílaba dada

ACTIVIDAD: Inventa palabras que empiece con el mismo sonido y dibújalo al costado

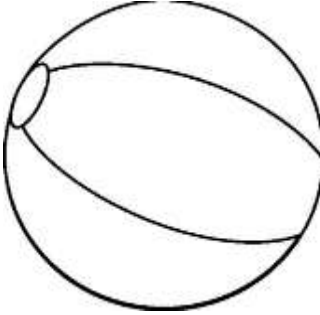
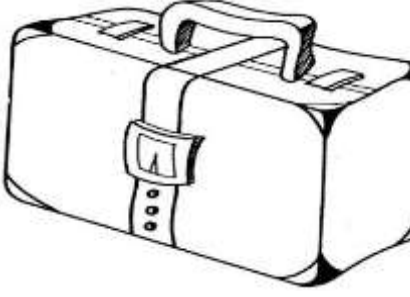
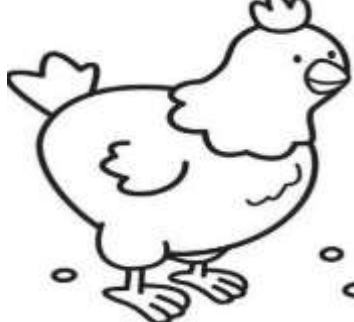

OBJETIVO: Dice palabras que terminen con la misma sílaba dada

ACTIVIDAD: Inventa palabras que terminen con el mismo sonido y dibújalo al costado

OBJETIVO: Dice palabras que tengan la misma sílaba medial que una dada

ACTIVIDAD: Inventa palabras que suenen en el medio con el mismo sonido y la dibujas al costado

### **TERCER NIVEL LINGÜÍSTICO: FONEMA**

OBJETIVO: Produce el fonemas aislados a través de onomatopeyas ACTIVIDAD: Realizar el sonido que se le indica y colorea la imagen

PRODUCIR FONEMAS AISLADOS A TRAVÉS DE ONOMATOPEYAS

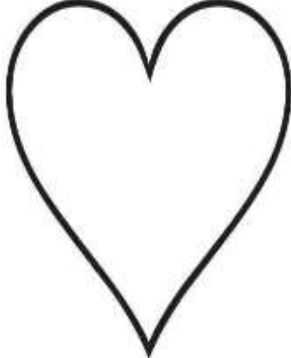

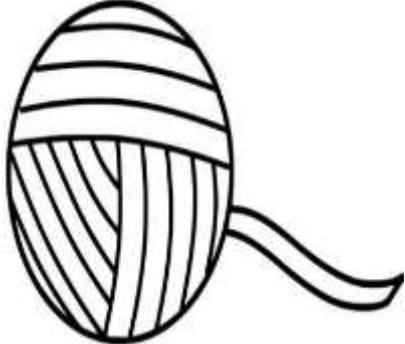
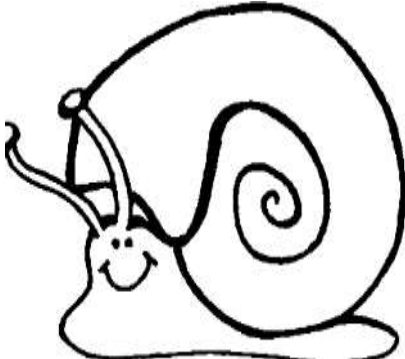
<p>EI CARRO CUÁNDO ARRANCA HACE.</p> <p>RRRRRRRRRRRRRRR R</p>	
<p>LA SERPIENTE HACE:</p> <p>SSSSSSSSSSSS SSSS</p>	
<p>EL PROFESOR PIDIENDO SILENCIO HACE:</p> <p>chchchchchchchchchch</p>	
<p>UNA NIÑA COMIENDO UNA DELICIOSA COLOMBINA HACE:</p> <p>mmmmmmmmmmmmmm mmmm</p>	



OBJETIVO: Imita la producción de palabras exagerando el sonido inicial o final. ACTIVIDAD: Escucha los sonidos dirigidos por la profesora y luego lo repite.

	<p>/SSSSSOL/ ¿Qué sonido escuchas al comienzo?</p> <p>/SOLLLLLL/ ¿Qué sonido escuchas al final?</p>
	<p>/FFFFFFFOCA/ ¿Qué sonido escuchas al comienzo?</p> <p>/FOCAAAAAA/ ¿Qué sonido escuchas al final?</p>
	<p>/PPPPPAATO/ ¿Qué sonido escuchas al comienzo?</p> <p>/PATOOOOOO/ ¿Qué sonido escuchas al final?</p>
	<p>/SSSSSSSILLA/ ¿Qué sonido escuchas al comienzo?</p> <p>/SILLAAAAA/ ¿Qué sonido escuchas al final?</p>

OBJETIVO: Imita la producción de palabras exagerando el sonido inicial o final. ACTIVIDAD: Escucha los sonidos dirigidos por la profesora y luego lo repite.

	<p>/CCCCCORAZÓN/ ¿Qué sonido escuchas al comienzo?</p> <p>/CORAZONNNNN/ ¿Qué sonido escuchas al final?</p>
	<p>/SSSSAPO/ ¿Qué sonido escuchas al comienzo?</p> <p>/SAPOOOOL/ ¿Qué sonido escuchas al final?</p>
	<p>/LLLLLANA/ ¿Qué sonido escuchas al comienzo?</p> <p>/LANAAAAA/ ¿Qué sonido escuchas al final?</p>
	<p>/CCCCCARACOL/ ¿Qué sonido escuchas al comienzo?</p> <p>/CARACOLLLLLL/ ¿Qué sonido escuchas al final?</p>

OBJETIVO: Identifica un fonema al comienzo de la palabra

ACTIVIDAD: Pinta los dibujos que suenan al comienzo con el sonido indicado

	<p>¿Empieza a con            ?</p>
	<p>¿Empieza con pppppp?</p>
	<p>¿Empieza con sssss?</p>
	<p>¿Empieza con rrrrrrr?</p>


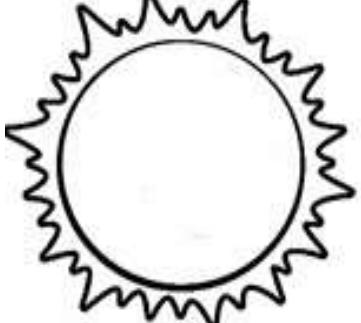

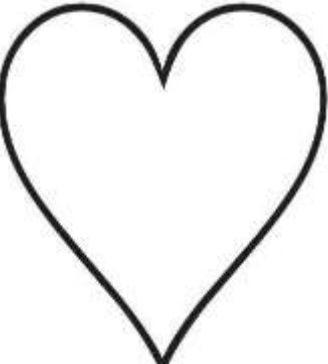
OBJETIVO: Identifica un fonema al comienzo de la palabra

ACTIVIDAD: Pinta los dibujos que suenan al comienzo con el sonido indicado

	<p>¿Empieza con ppppppppp?</p>
	<p>¿Empieza con mmmmm?</p>
	<p>¿Empieza con gggggg ?</p>
	<p>¿Empieza con tttttttttttt?</p>

OBJETIVO: Identifica un fonema al final de la palabra

ACTIVIDAD: Pinta los dibujos que suenan al comienzo con el sonido indicado

	<p>¿Termina con el sonido nnnnnnnn?</p>
	<p>¿Termina con el sonido mmmmmm?</p>
	<p>¿Termina con el sonido j?</p>
	<p>¿Termina con el sonido nnnnn?</p>

OBJETIVO: Identifica un fonema al final de la palabra

ACTIVIDAD: Pinta los dibujos que suenan al comienzo con el sonido indicado

	<p>¿Termina con el sonido lllllllll ?</p>
	<p>¿Termina con el sonido nnnnnnn?</p>
	<p>¿Termina con el sonido nnnnnnnn?</p>
	<p>¿Termina con el sonido zzzzzzzz?</p>

OBJETIVO: Identifica un fonema al medio de la palabra

ACTIVIDAD: Pinta los dibujos que suenan al medio con el sonido indicado

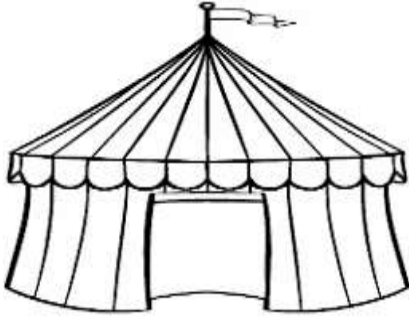
	<p>¿Tiene en el medio el sonido nnnnnn?</p>
	<p>¿Tiene en el medio el sonido sssss?</p>
	<p>¿Tiene en el medio el sonido llllllllll?</p>
	<p>¿Tiene en el medio el sonido nnnnnnn?</p>

FICHA N°

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Identifica un fonema al medio de la palabra

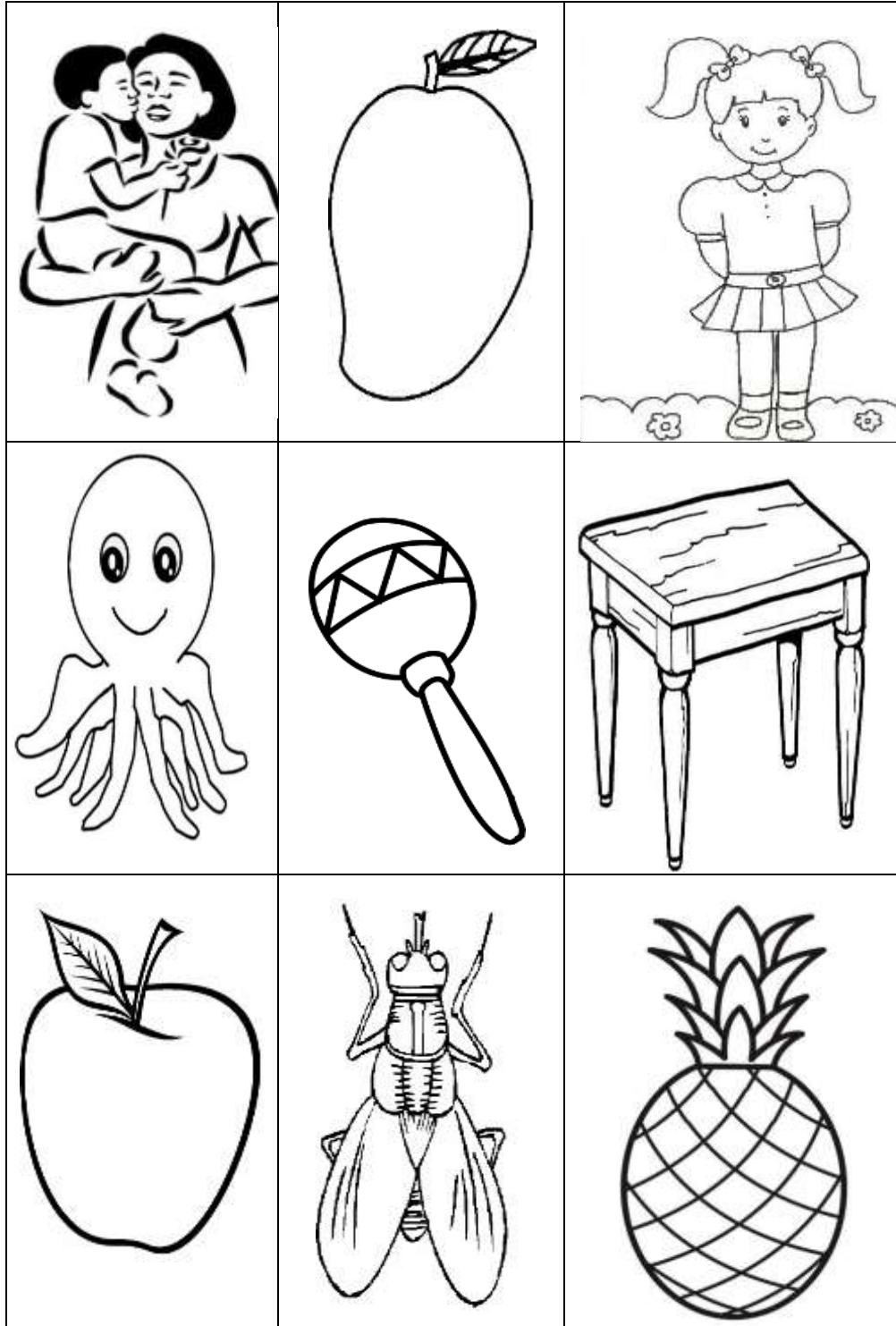
ACTIVIDAD: Pinta los dibujos que suenan al medio con el sonido indicado

	<p>¿Tiene en el medio el sonido llllllll?</p>
	<p>¿Tiene en el medio el sonido ssssss?</p>
	<p>¿Tiene en el medio el sonido mmmmm?</p>
	<p>¿Tiene en el medio el sonido rrrrrrrrr?</p>

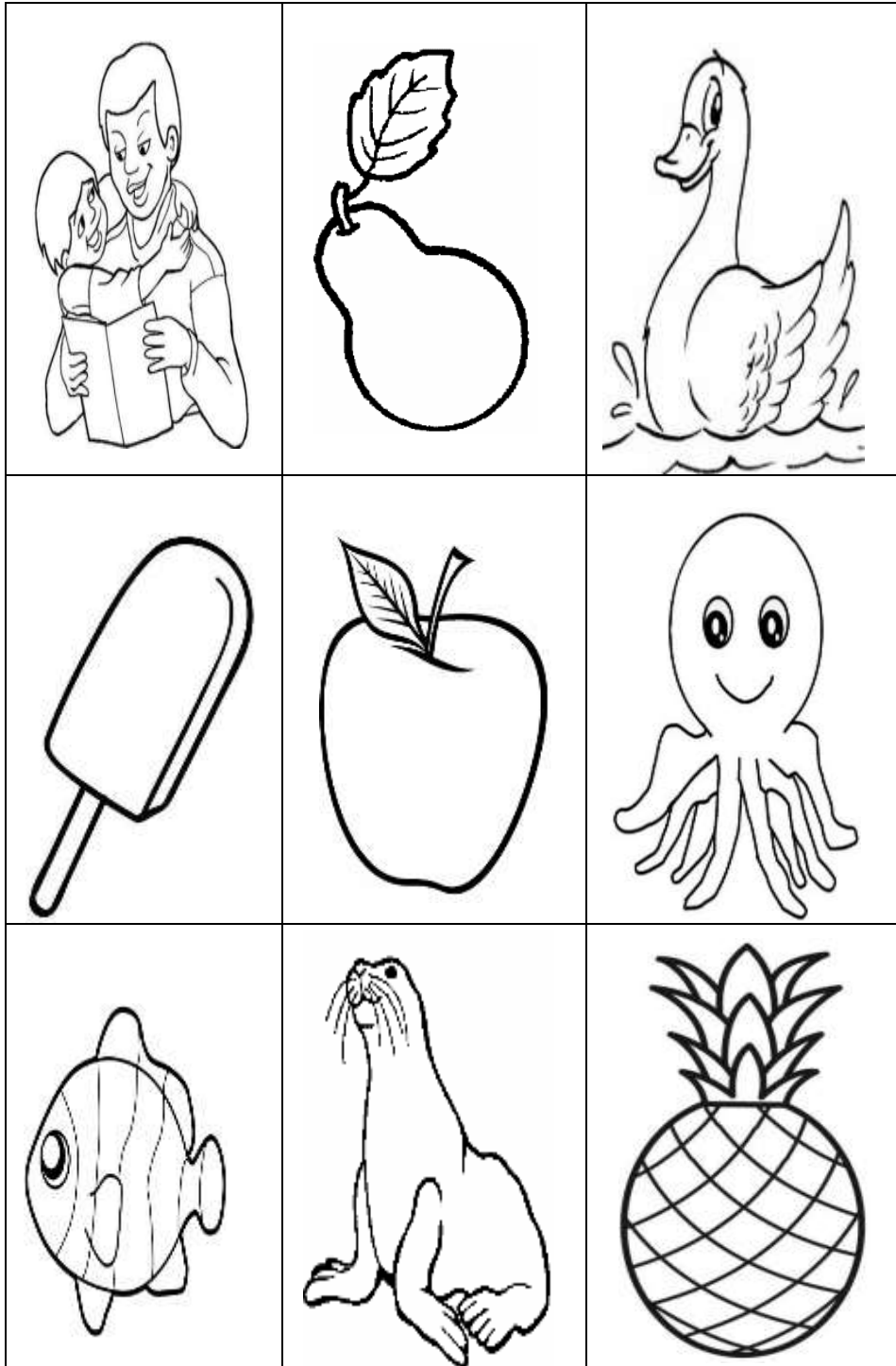


OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un fonema común al comienzo ACTIVIDAD: Pinta

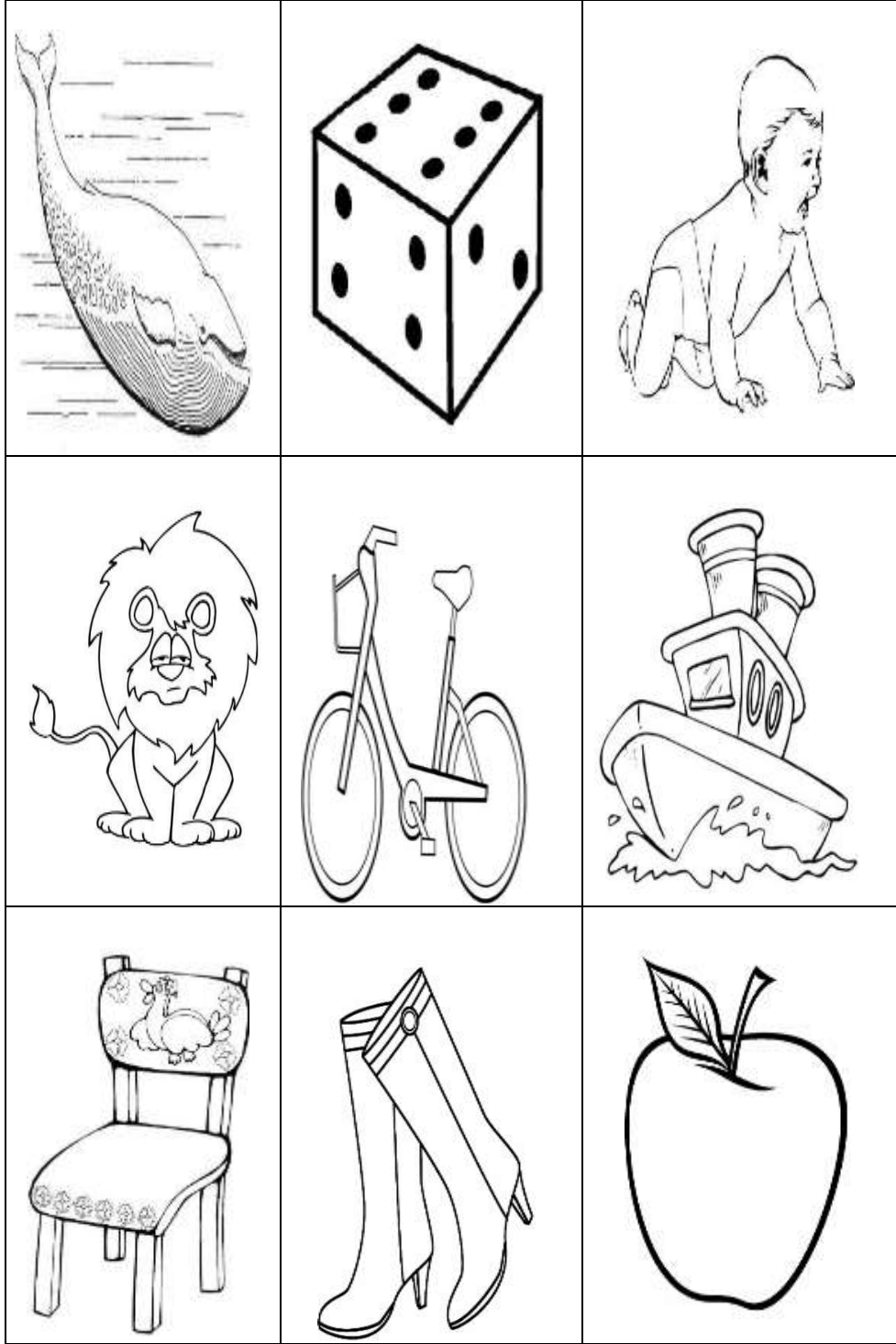
las figuras que empiezan con el fonema mmmmmm



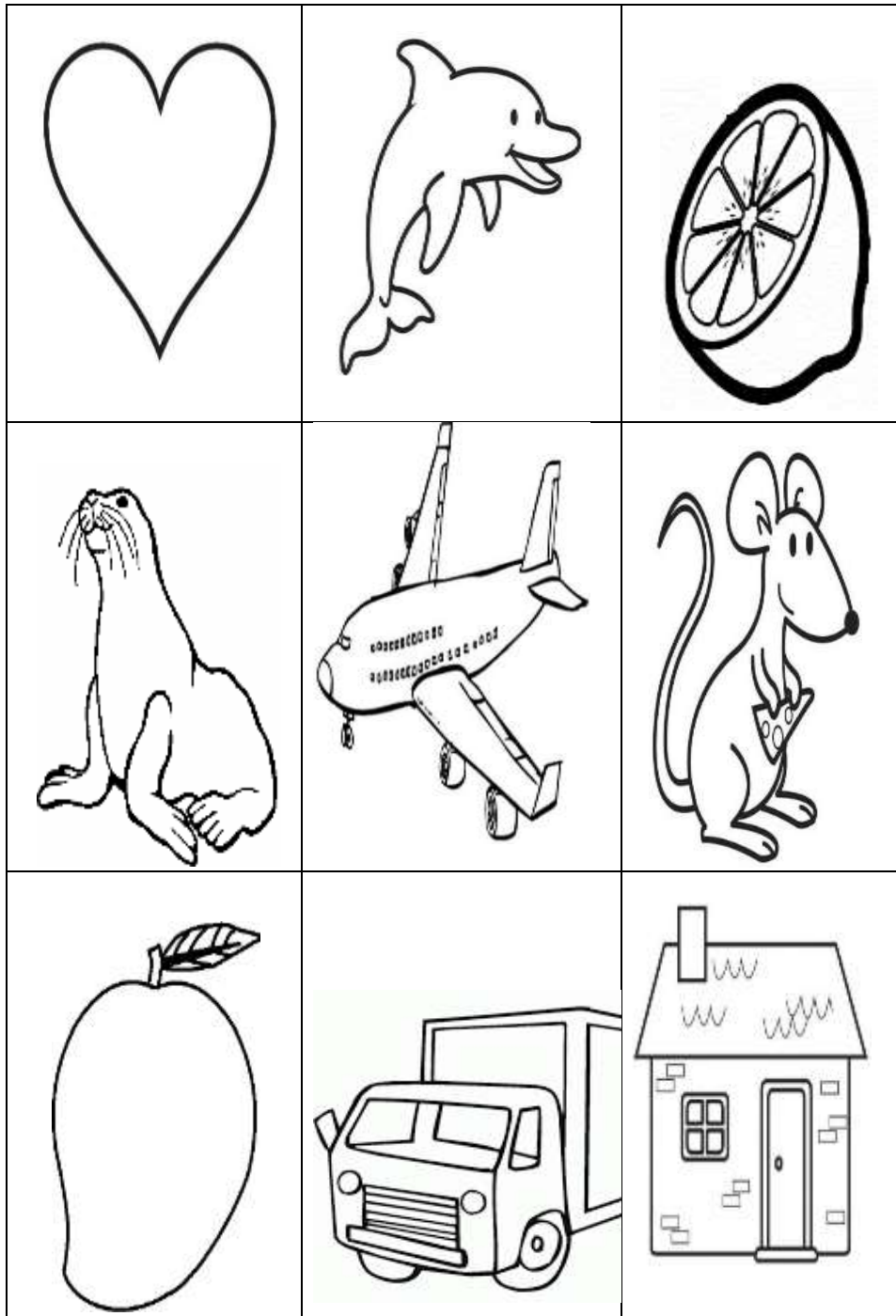
OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un fonema común al comienzo  
ACTIVIDAD: Pinta las figuras que empiezan con el fonema pppppp



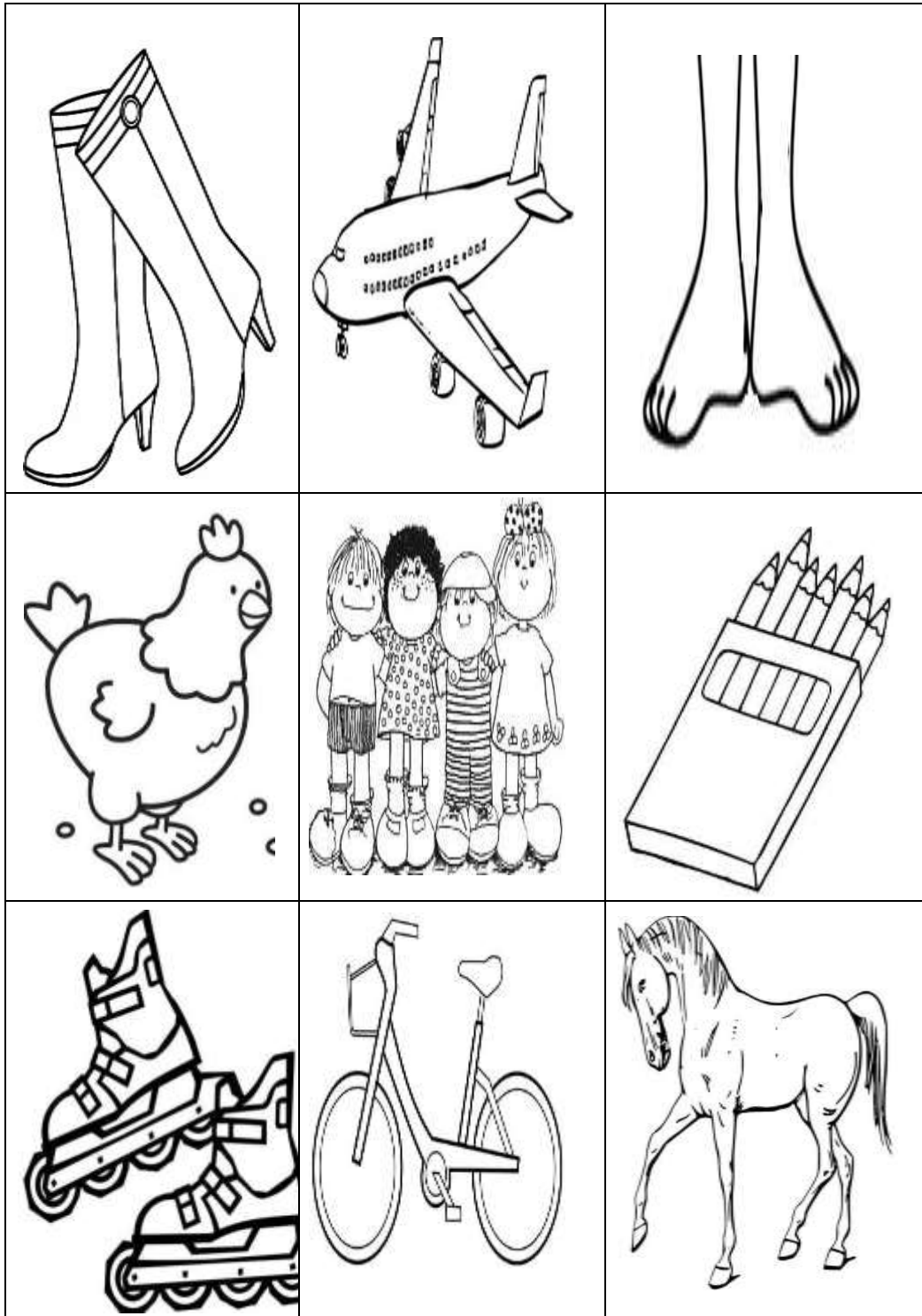
OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un fonema común al comienzo ACTIVIDAD: Pinta las figuras que empiezan con el fonema bbbb



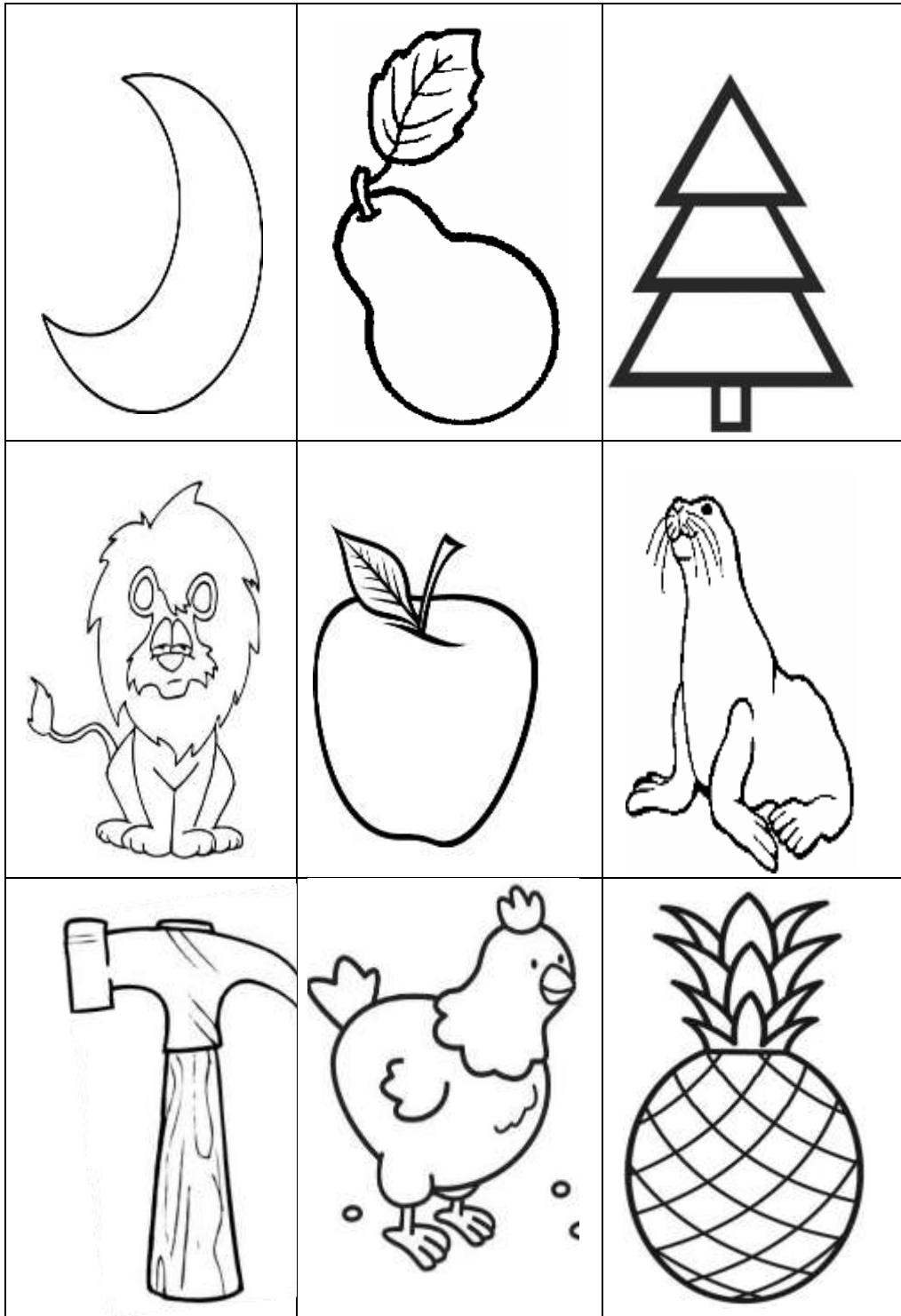
OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un fonema común al final  
ACTIVIDAD: Pinta las figuras que terminen con el fonema nnnn



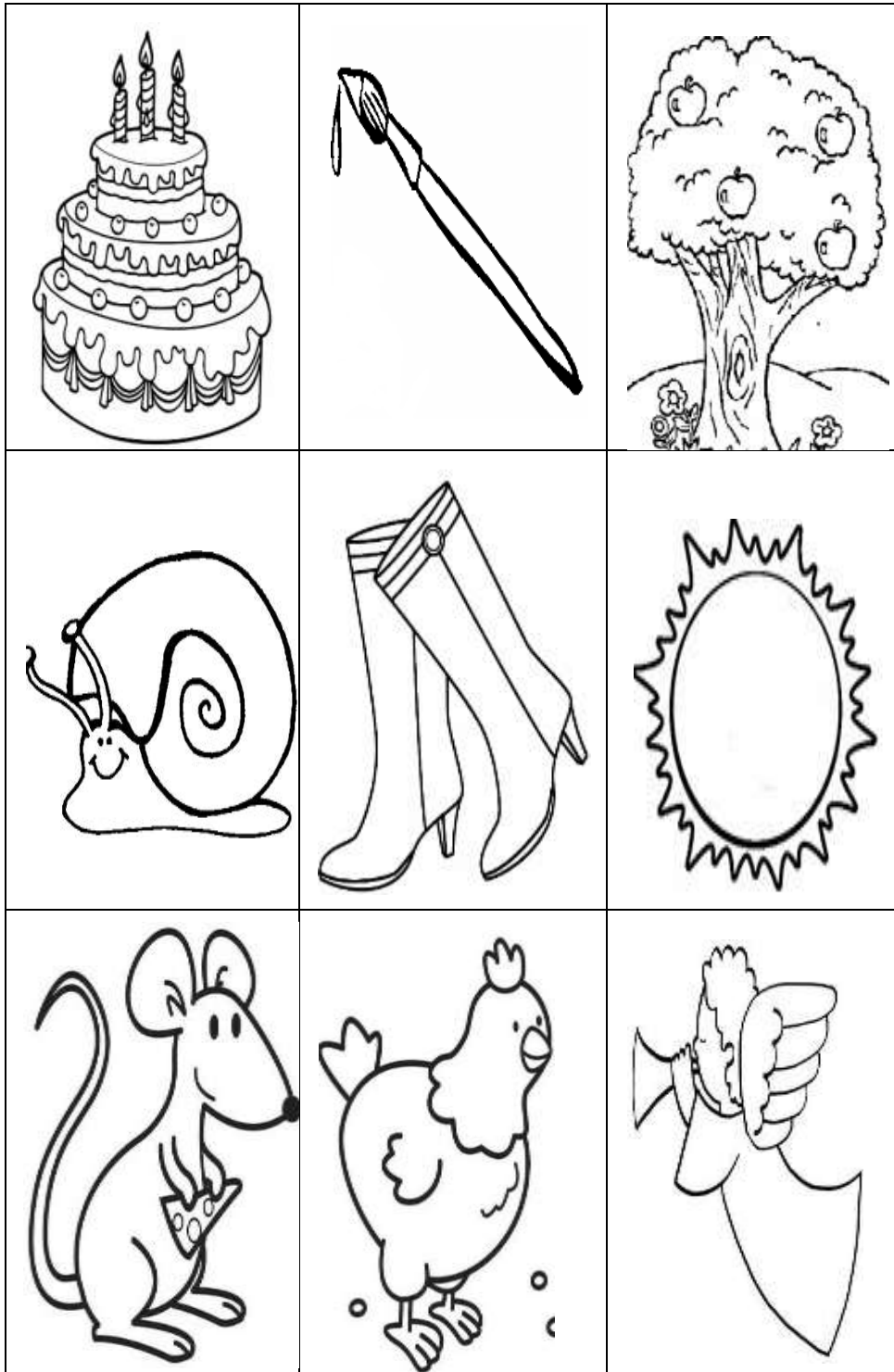
OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un fonema común al final  
ACTIVIDAD: Pinta las figuras que terminen con el fonema sssss



OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un sonido común al final  
ACTIVIDAD: Pinta las figuras que terminen con el sonido aaaa

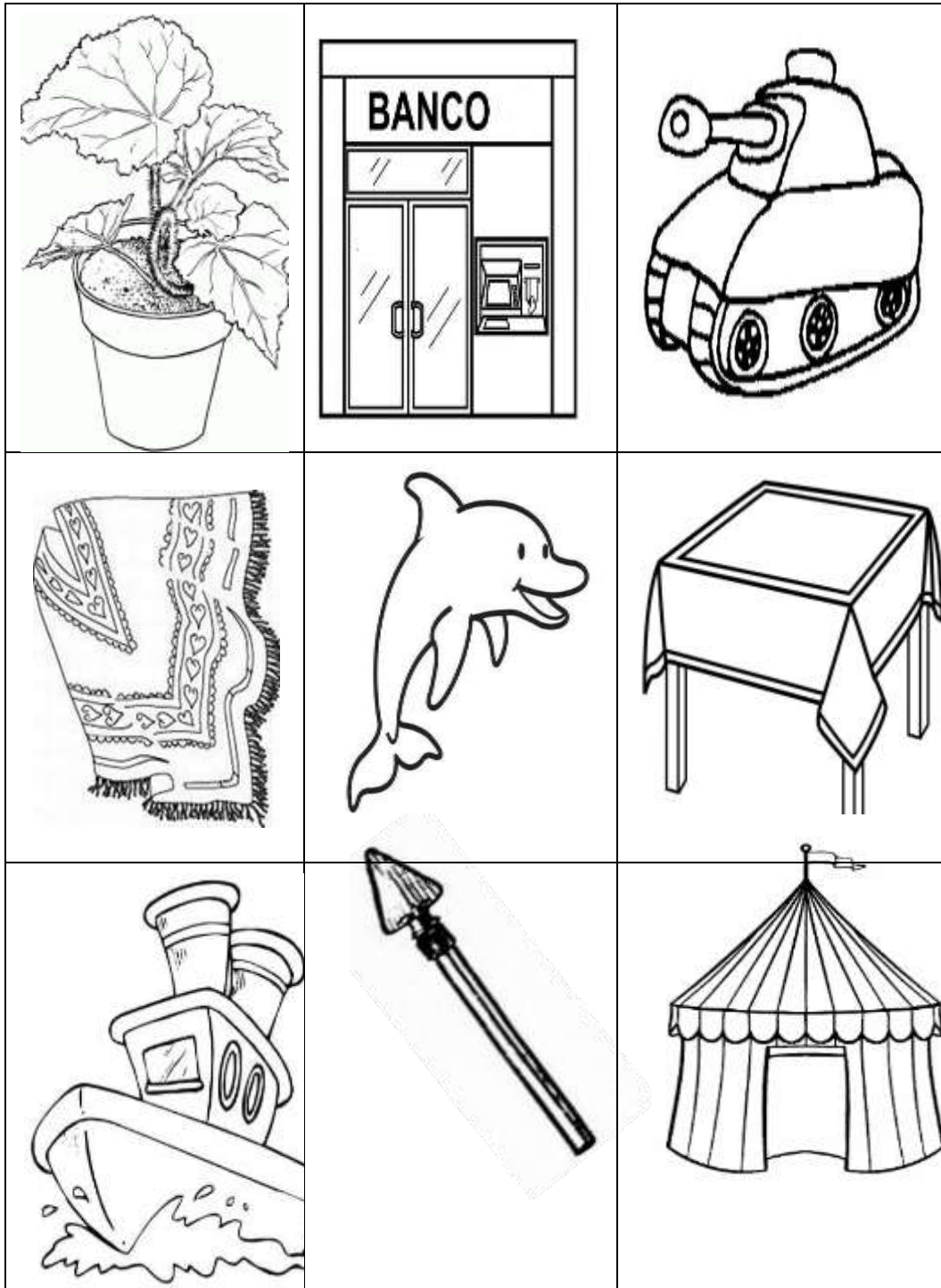


OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un sonido común al final  
ACTIVIDAD: Pinta las figuras que terminen con el sonido llll



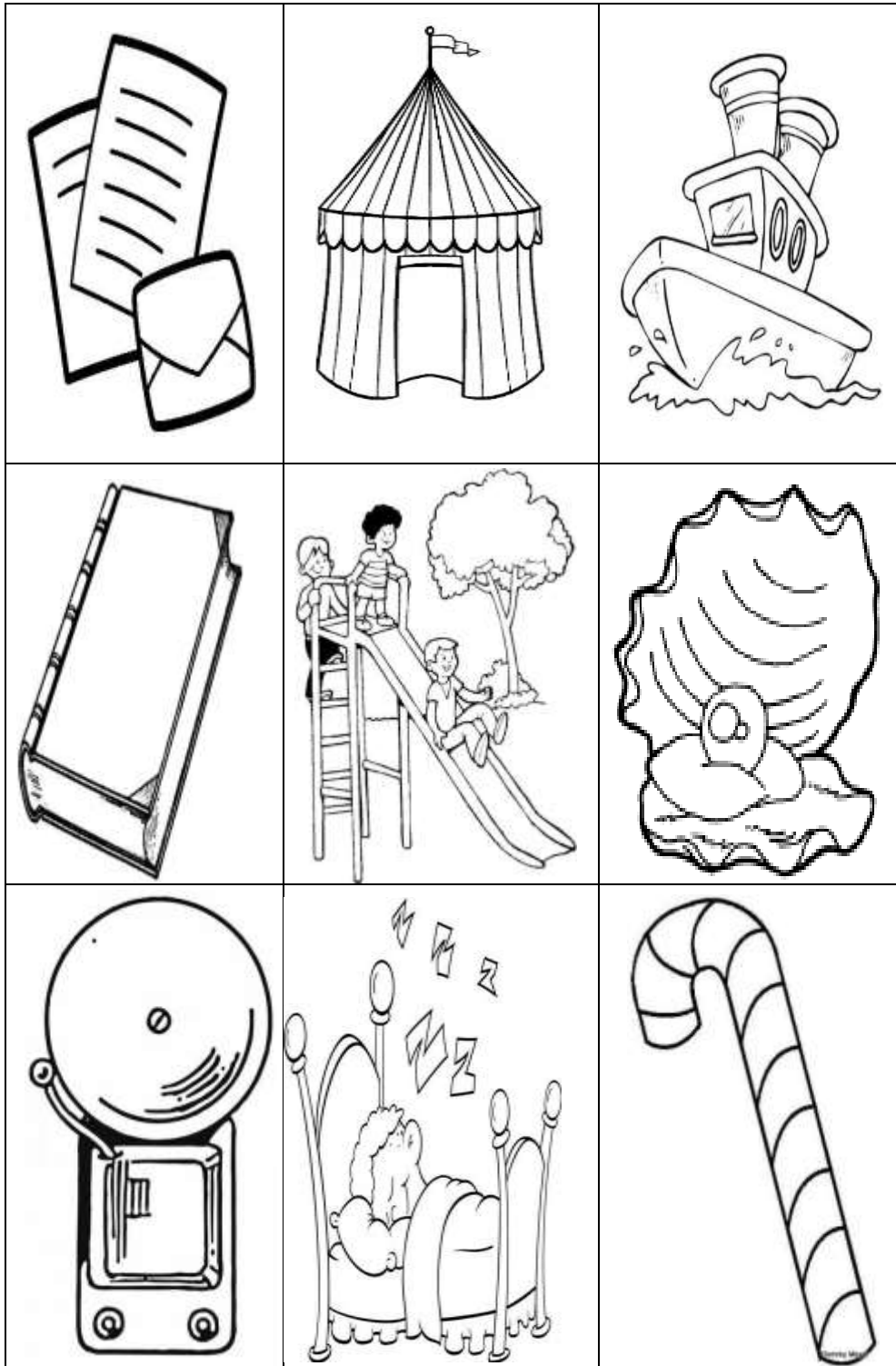


OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un sonido común en el medio. ACTIVIDAD: Pinta las figuras que tengan en el medio con el sonido nnnnn

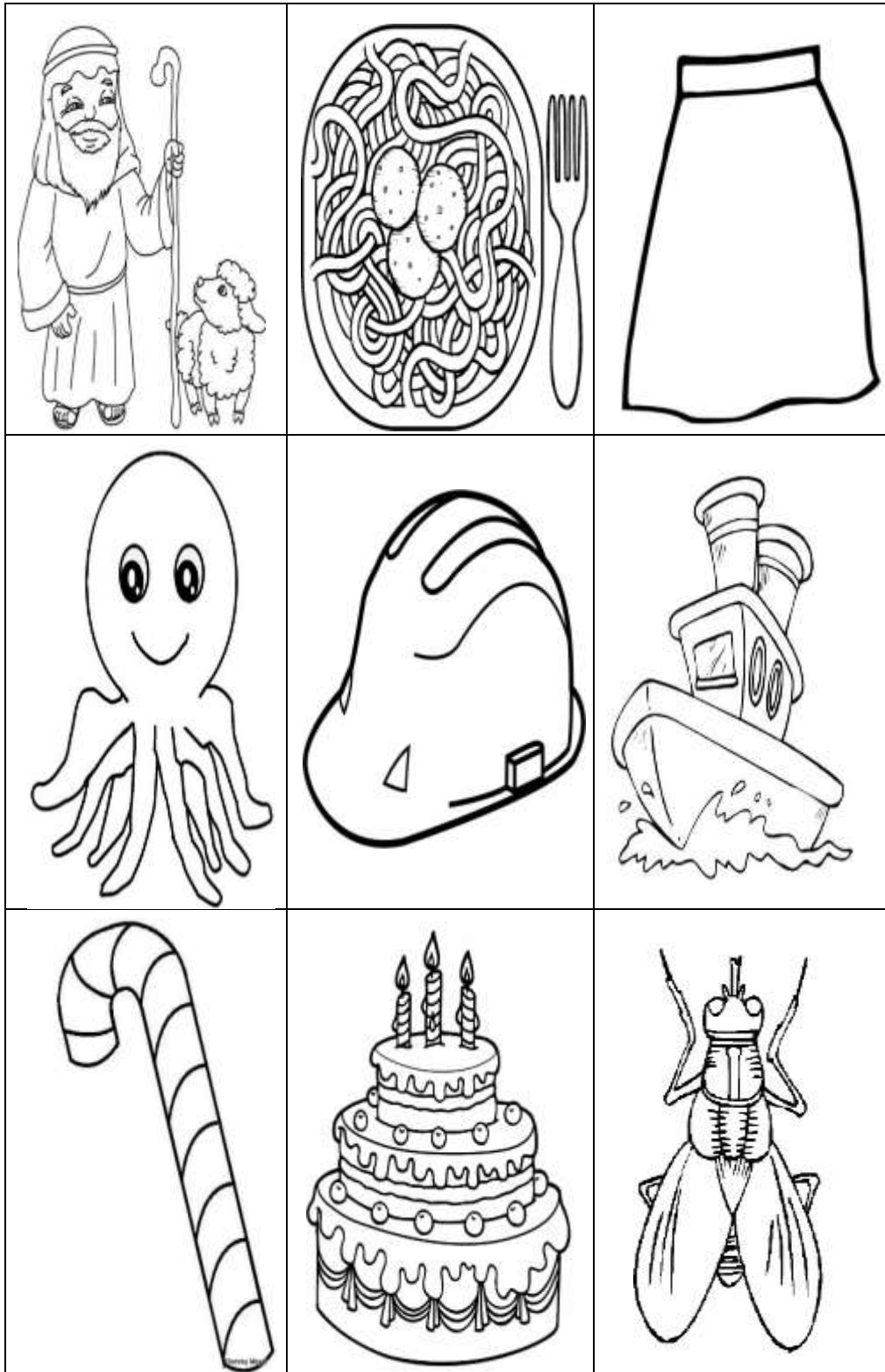




OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un sonido común en el medio. ACTIVIDAD: Pinta las figuras que tengan en el medio con el sonido rrrr



OBJETIVO: Identifica palabras que contengan un sonido común en el medio. ACTIVIDAD: Pinta las figuras que tengan en el medio con el sonido ssss



FICHA N° 71

FECHA:

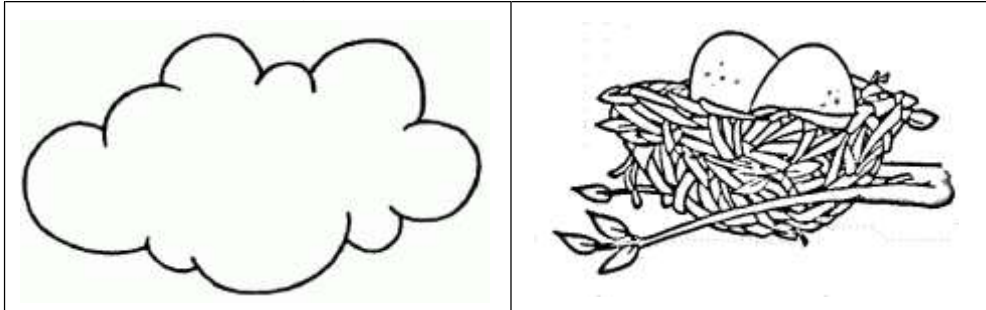
OBJETIVO: Identifica un fonema común al comienzo de dos o más palabras.

ACTIVIDAD: Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden al comienzo.

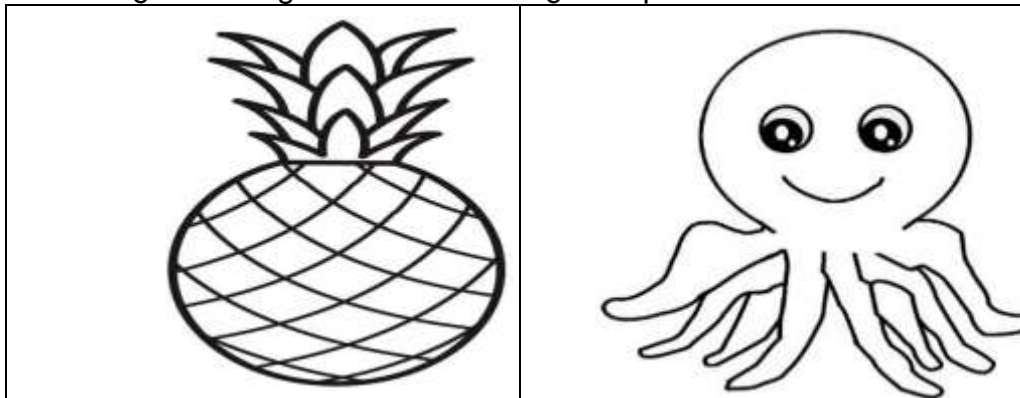
IDENTIFICA UN FONEMA COMÚN AL COMIENZO DE DOS O MÁS

PALABRAS:

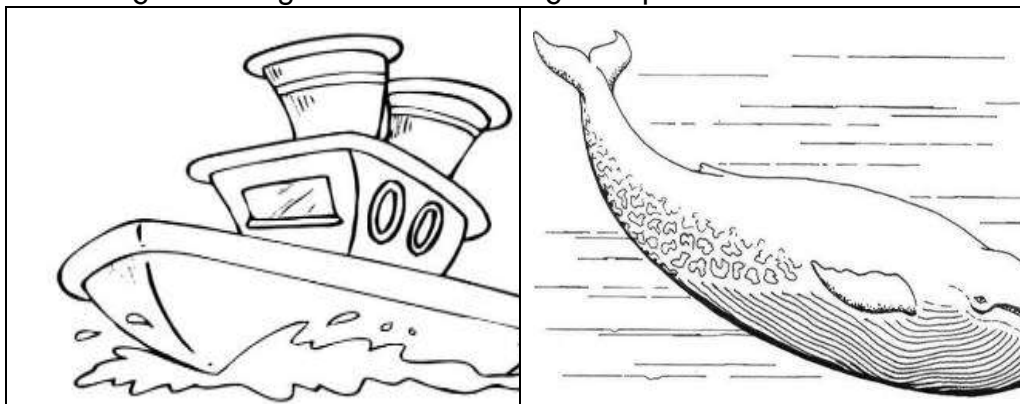
¿Suenan igual al comienzo? ¿Con qué sonido?



¿Suenan igual al comienzo? ¿Con qué sonido?



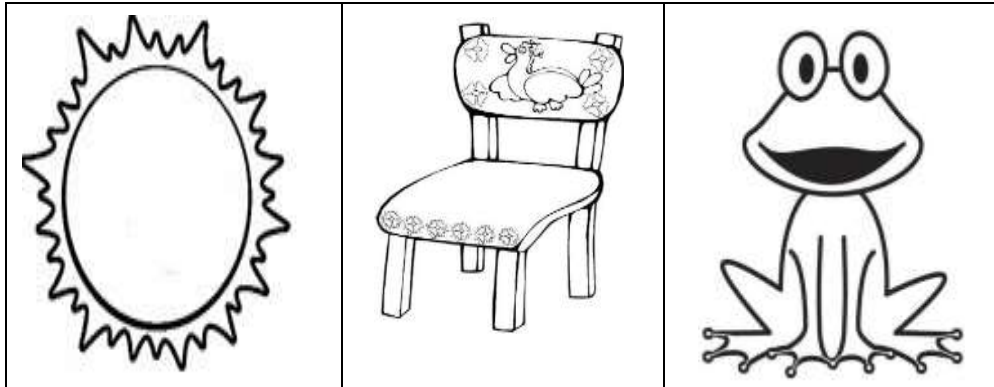
¿Suenan igual al comienzo? ¿Con qué sonido?



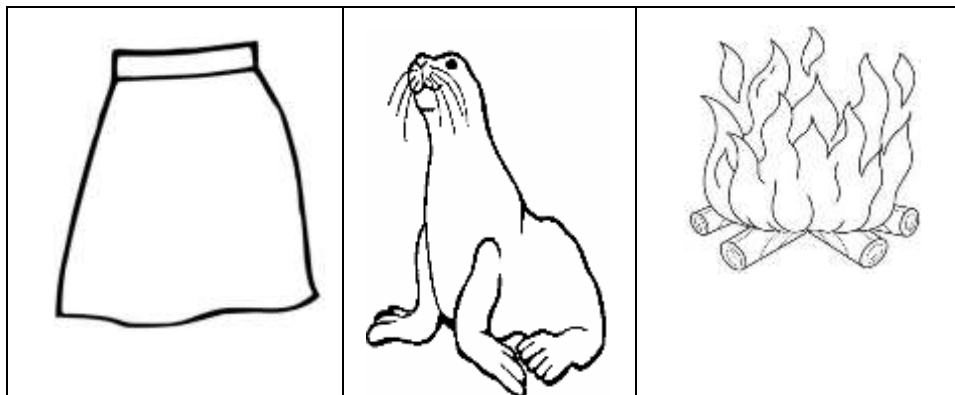
OBJETIVO: Identifica un fonema común al comienzo de dos o más palabras.

ACTIVIDAD: Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden al comienzo.

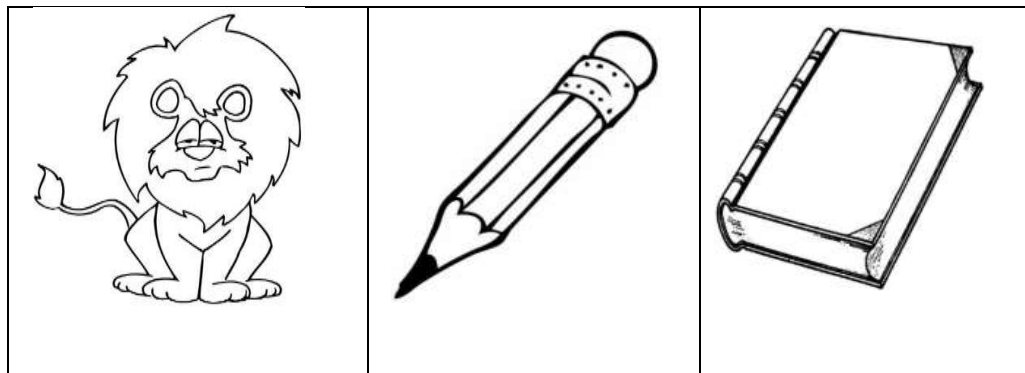
¿Suenan igual al comienzo? ¿Con qué sonido?



Suenan igual al comienzo? ¿Con qué sonido?



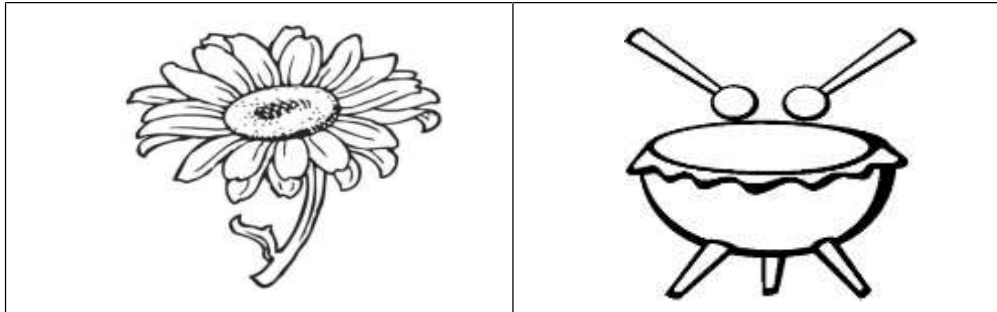
¿Suenan igual al comienzo? ¿Con qué sonido?



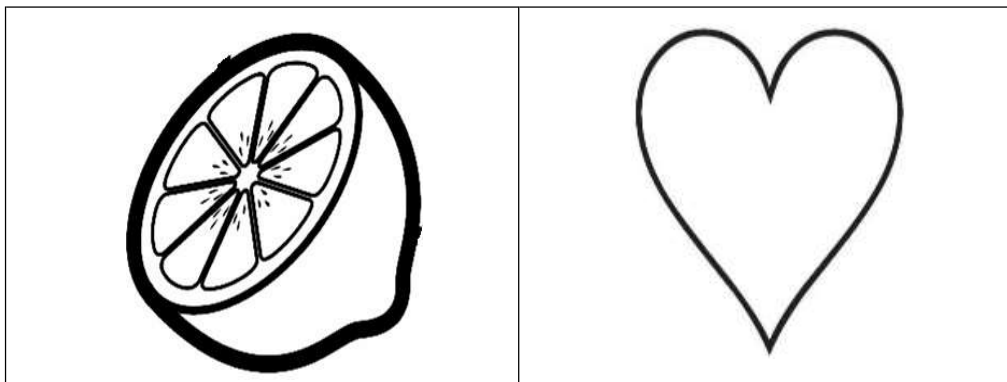
OBJETIVO: Identifica un fonema común al final de dos o más palabras.

ACTIVIDAD: Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden al final.

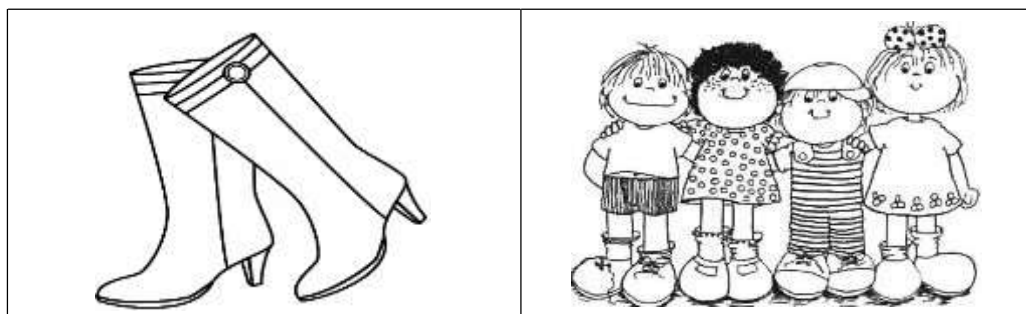
¿Suena igual al final? ¿Con qué sonido?



¿Suena igual al final? ¿Con qué sonido?



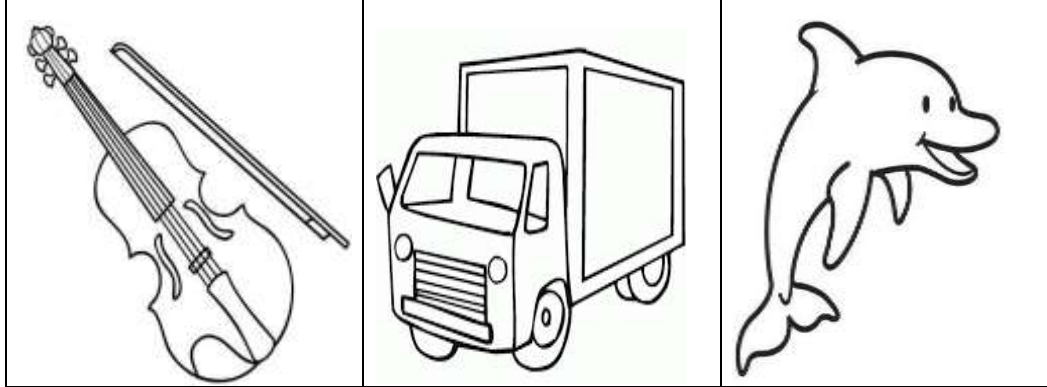
¿Suena igual al final? ¿Con qué sonido?



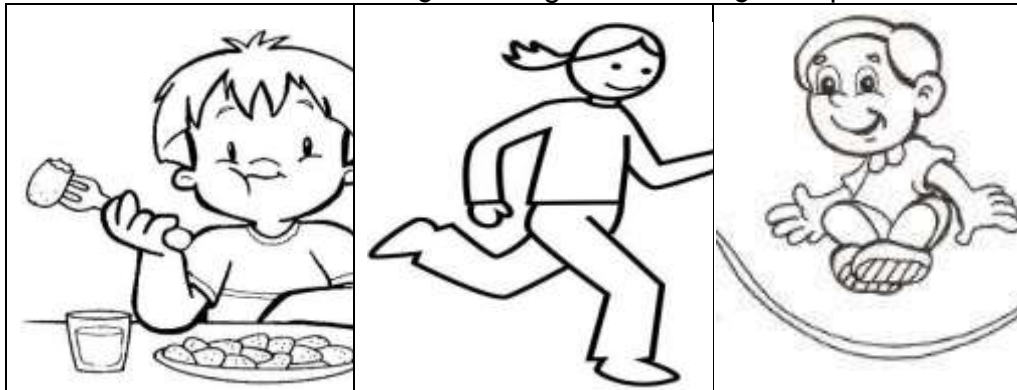
OBJETIVO: Identifica un fonema común al final de dos o más palabras.

ACTIVIDAD: Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden al final.

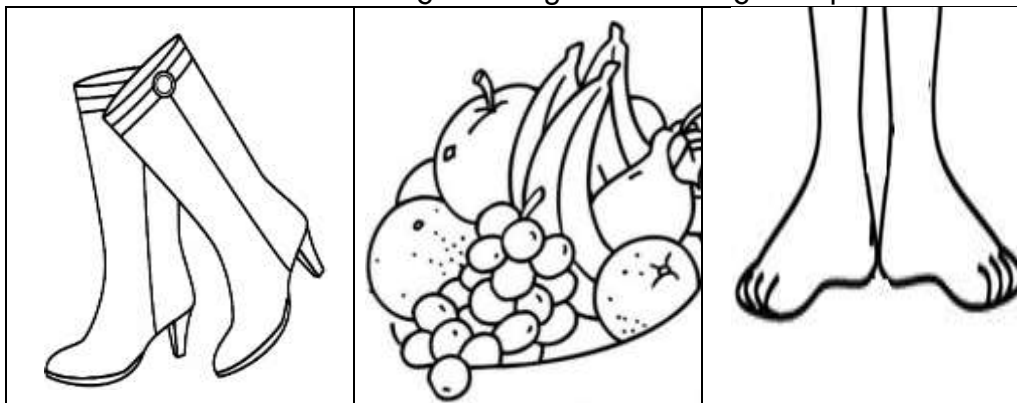
¿Suenan igual al final? ¿Con qué sonido?



¿Suenan igual al final? ¿Con qué sonido?



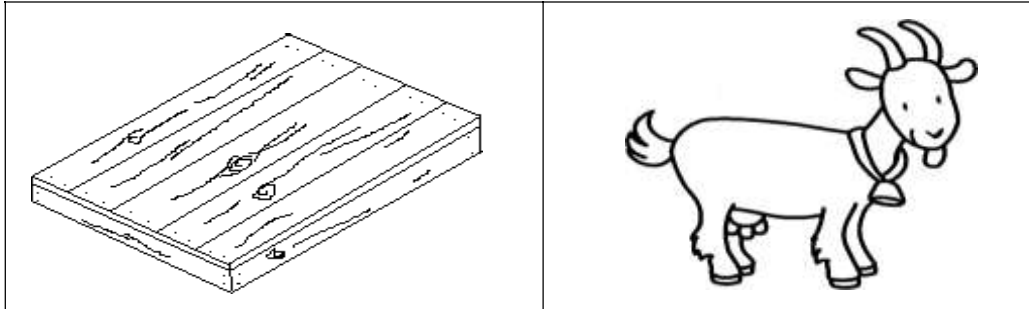
¿Suenan igual al final? ¿Con qué sonido?



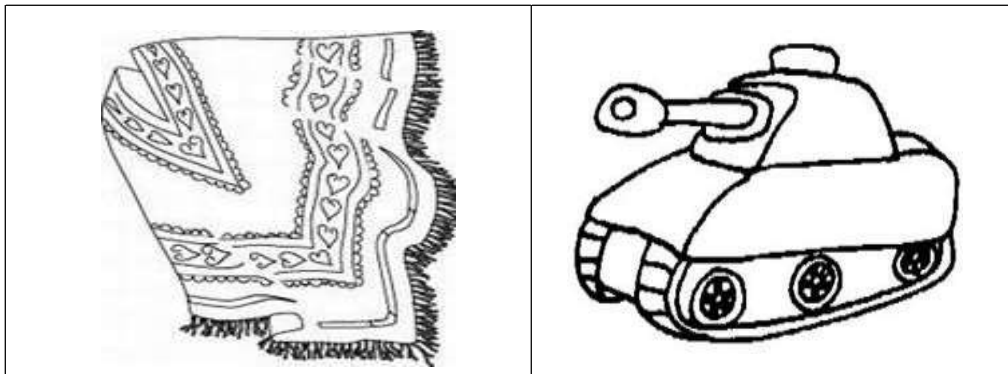
OBJETIVO: Identifica un fonema común en el medio de dos o más palabras.

ACTIVIDAD: Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden en el medio.

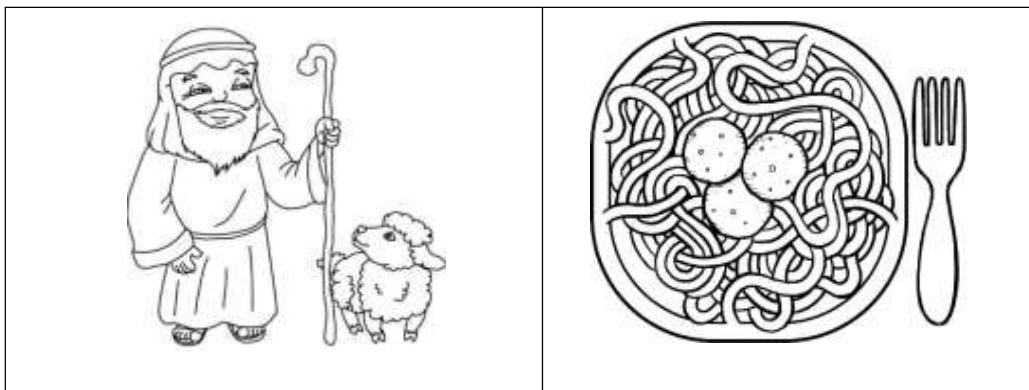
¿En el medio suenan igual? ¿Con qué sonido?



¿En el medio suenan igual? ¿Con qué sonido?



¿En el medio suenan igual? ¿Con qué sonido?

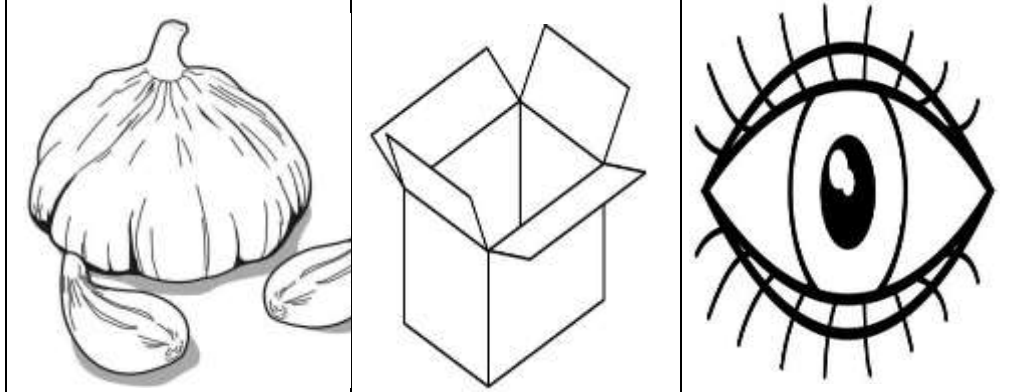




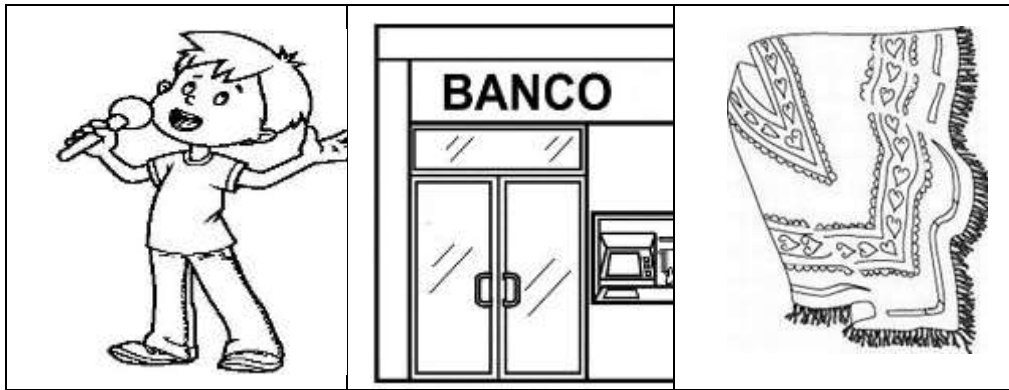
OBJETIVO: Identifica un fonema común en el medio de dos o más palabras.

ACTIVIDAD: Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden en el medio.

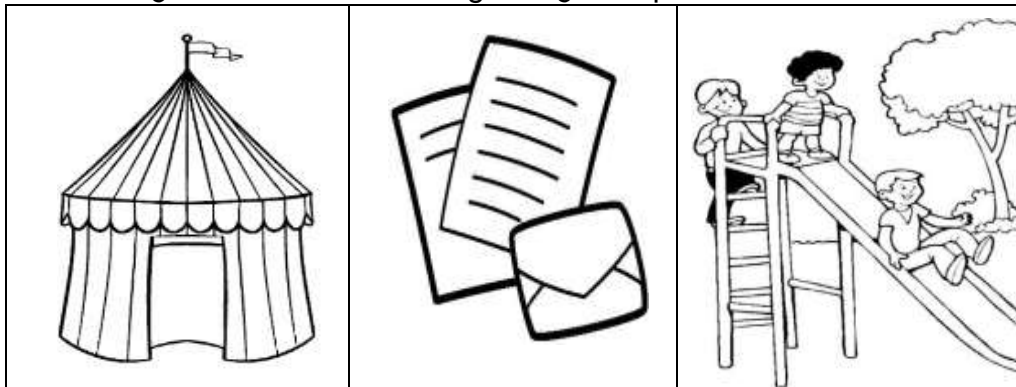
¿En el medio suenan igual? ¿Con qué sonido?



¿En el medio suenan igual? ¿Con qué sonido?



¿En el medio suenan igual? ¿Con qué sonido?

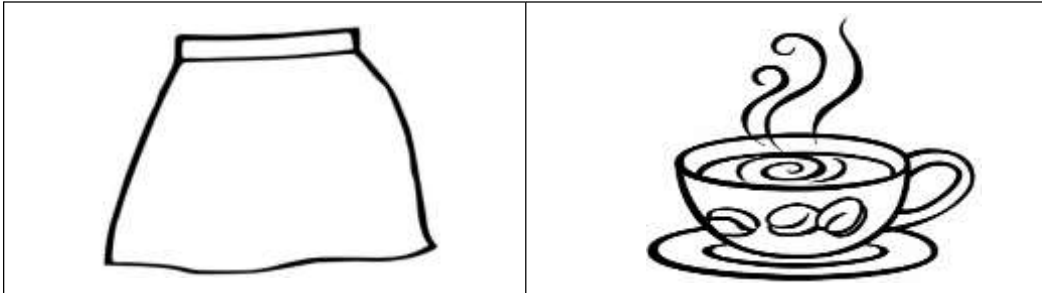




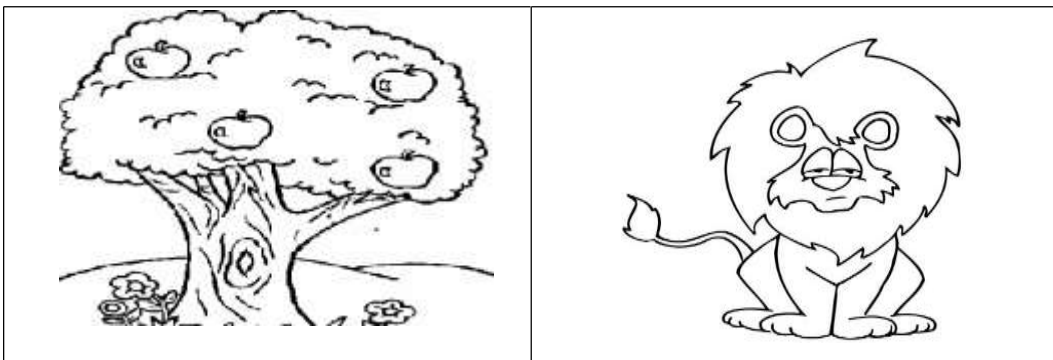
OBJETIVO: Identifica un fonema común en diferentes posiciones de dos o más palabras.

ACTIVIDAD: Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden.

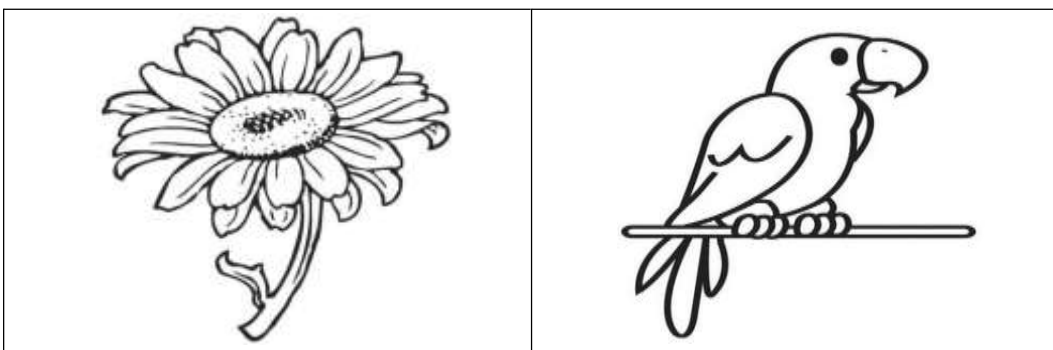
¿Tienen los dos un mismo sonido? ¿Cuál?



¿Tienen los dos un mismo sonido? ¿Cuál?



¿Tienen los dos un mismo sonido? ¿Cuál?

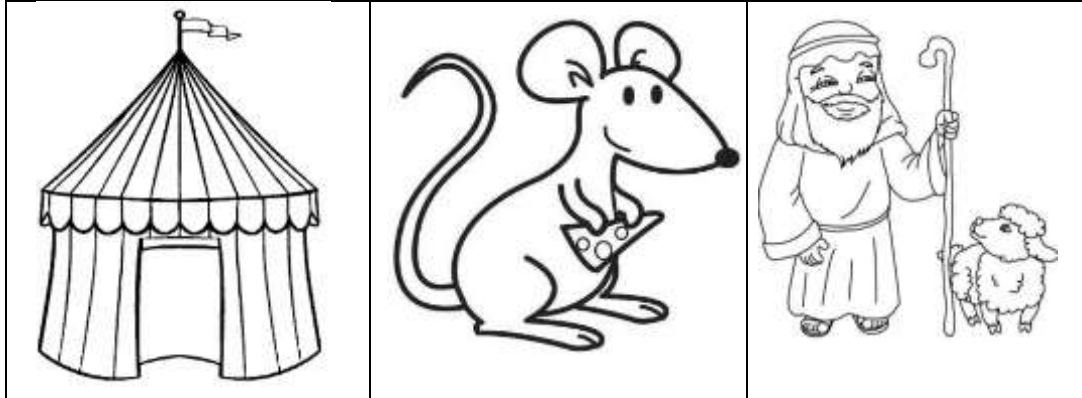


OBJETIVO: Identifica un fonema común en diferentes posiciones de dos o más palabras.

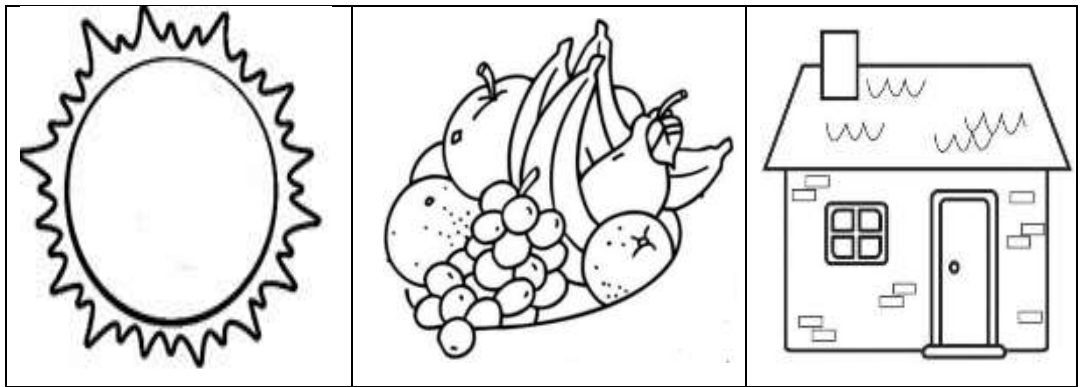
ACTIVIDAD: Al escuchar a la profesora decir el nombre de los dibujos, decir cuál es el sonido en el que coinciden.

¿Tienen los tres un mismo sonido? ¿Cuál?

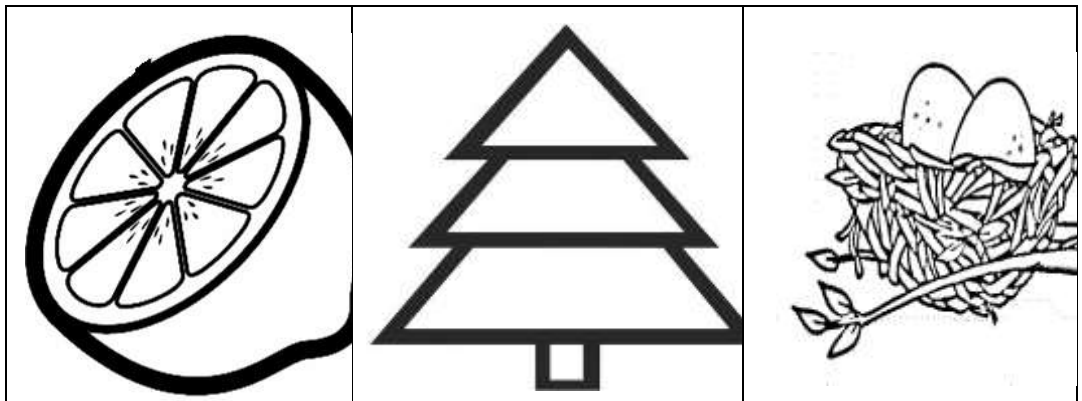
v



¿Tienen los tres un mismo sonido? ¿Cuál?

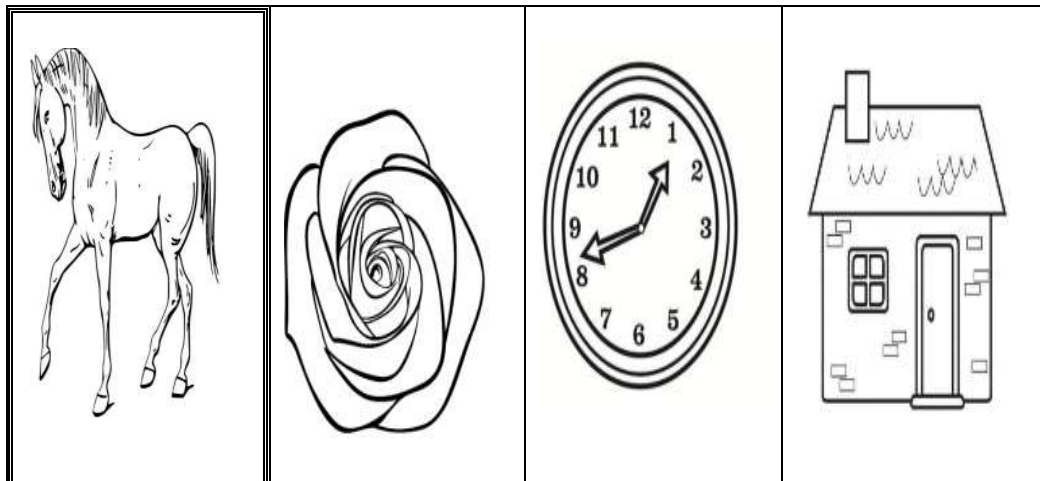
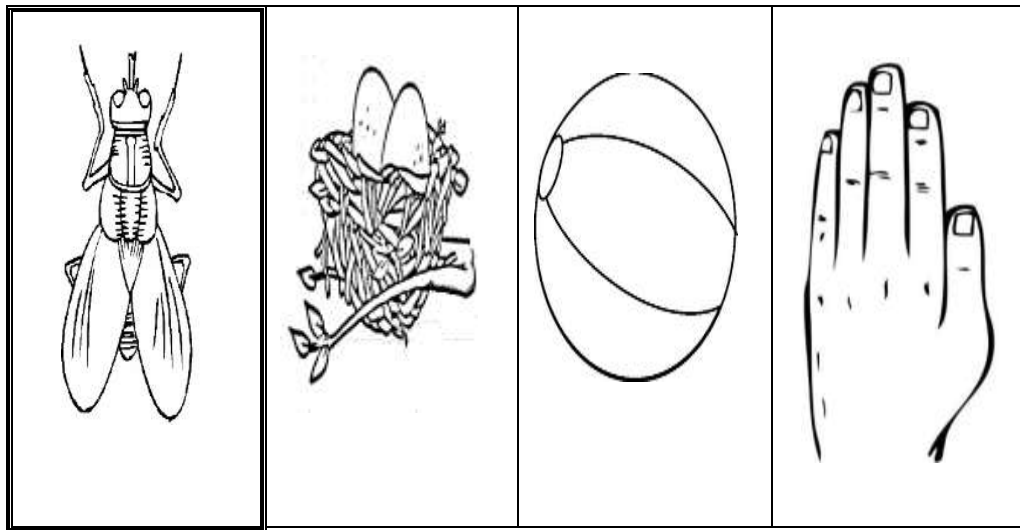
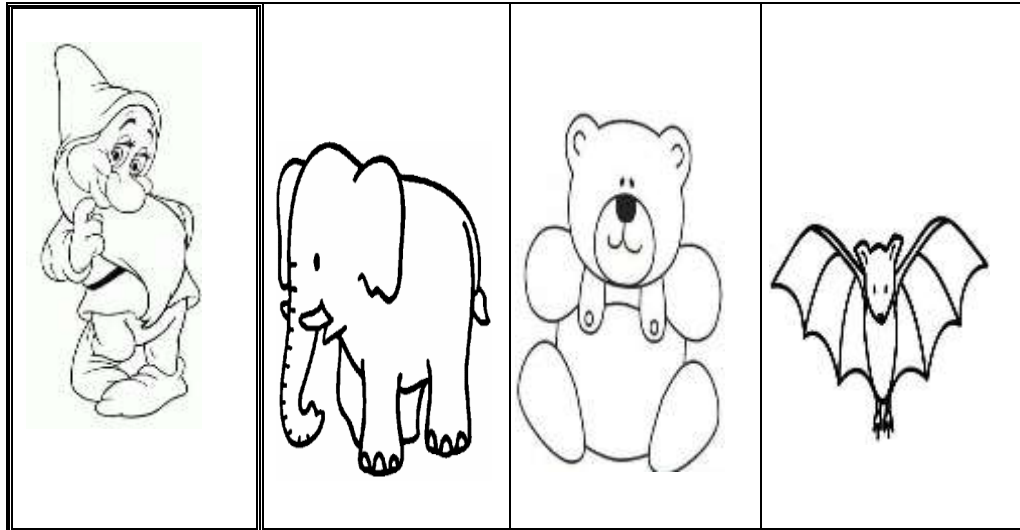


¿Tienen los tres un mismo sonido? ¿Cuál?



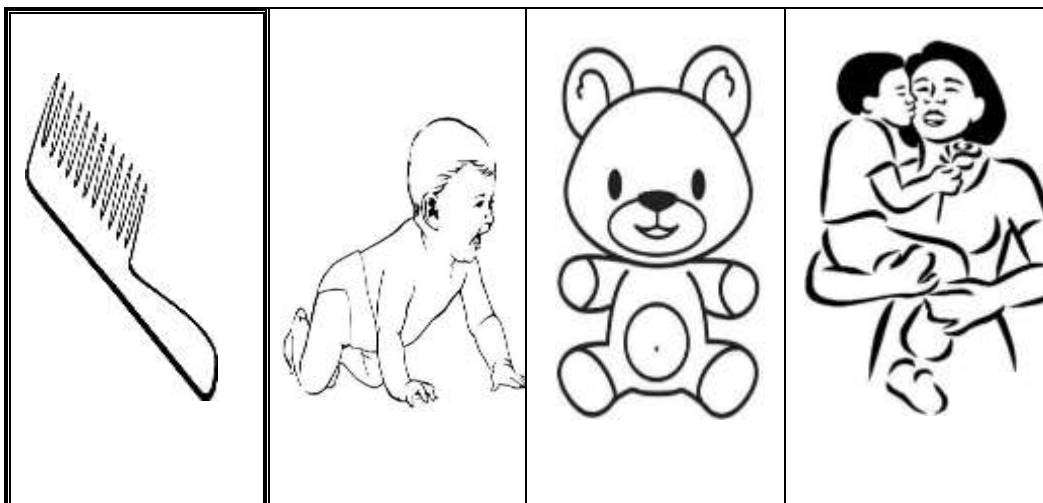
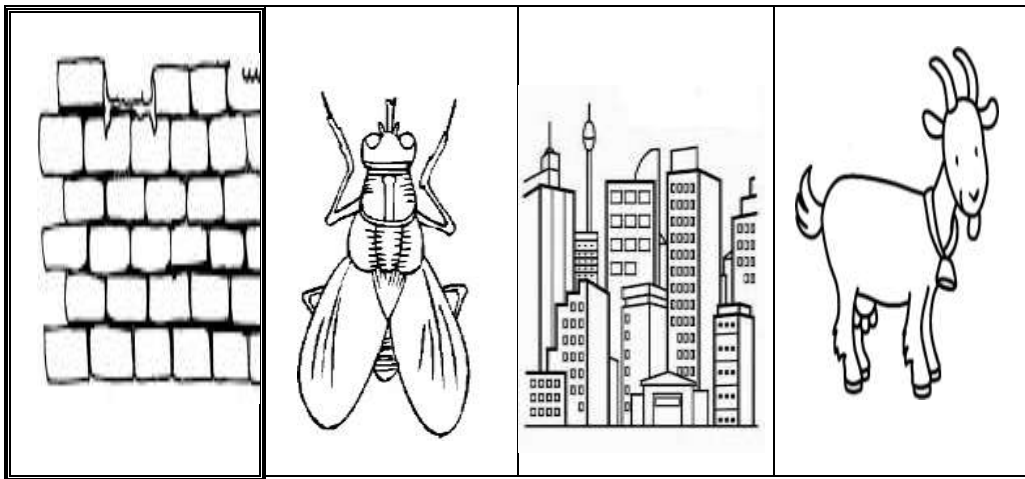
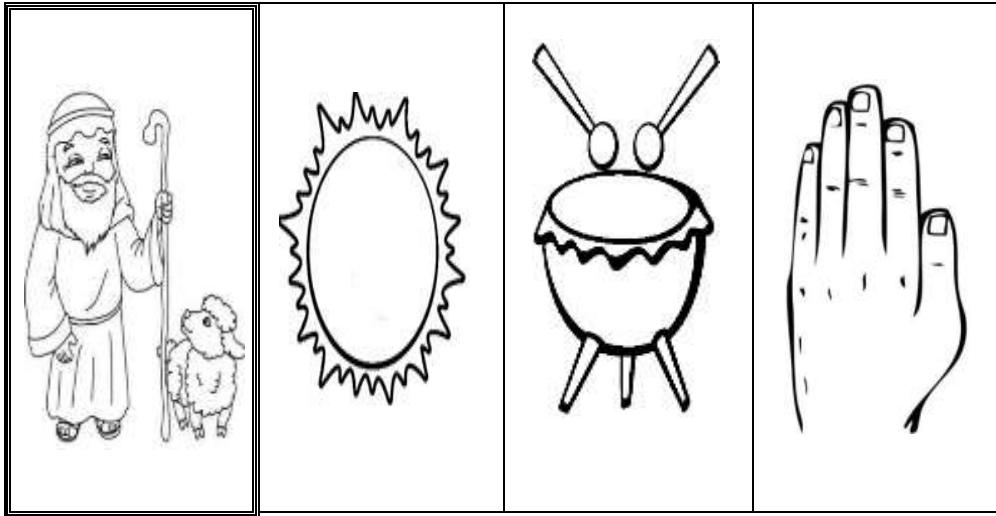
OBJETIVO: Reconoce entre varias las palabras que comienzan con el mismo fonema que otra ACTIVIDAD: Colorea las imágenes cuyo nombres tengan el mismo sonido inicial que la primera.

¿Cuál de los tres empieza con el mismo sonido que el primero?



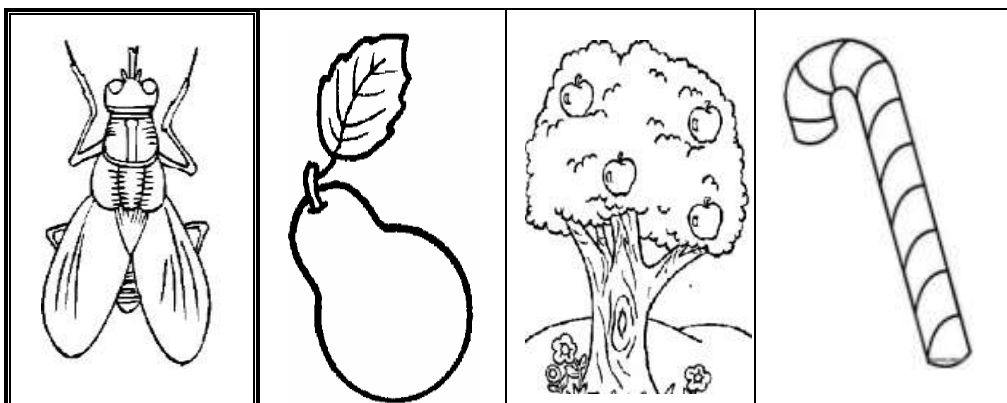
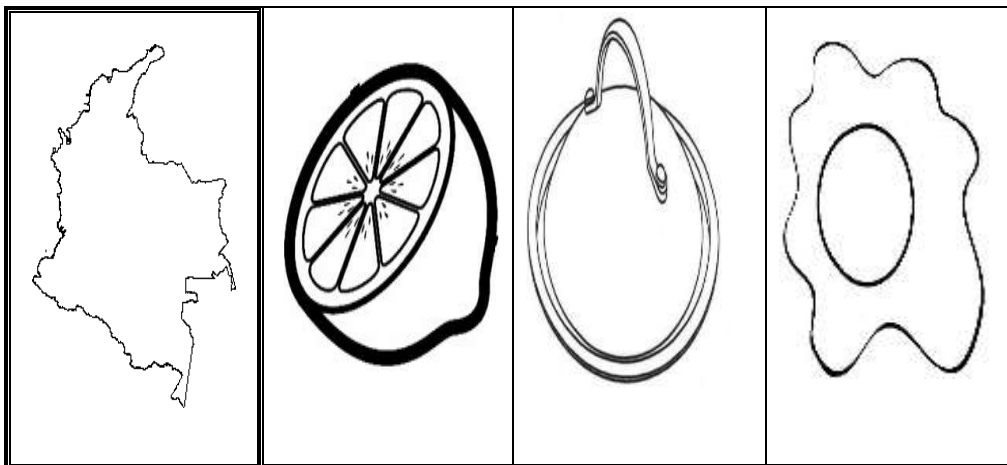
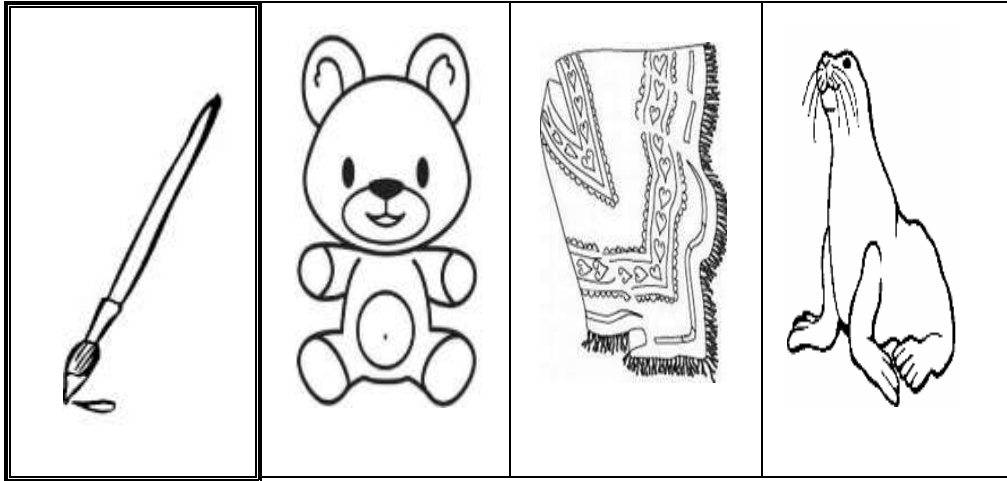
OBJETIVO: Reconoce entre varias las palabras que terminan con el mismo fonema que otra ACTIVIDAD: Colorea las imágenes cuyo nombres tengan el mismo sonido final que la primera.

¿CUÁL DE LOS TRES TERMINA CON EL MISMO SONIDO QUE EL PRIMERO?



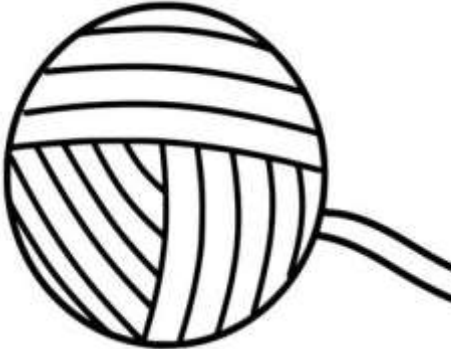
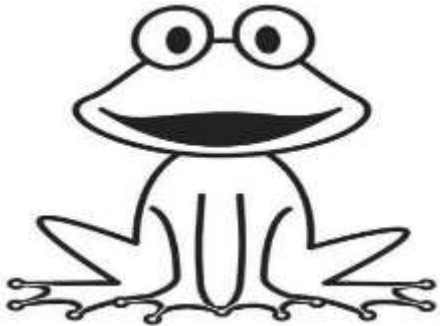


OBJETIVO: Reconoce entre varias las palabras que tienen en el medio el mismo fonema que otra ACTIVIDAD: Colorea las imágenes cuyo nombres tengan el mismo sonido medial que la primera.

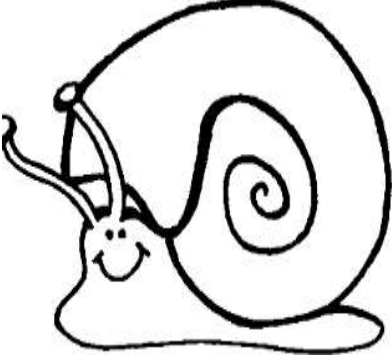

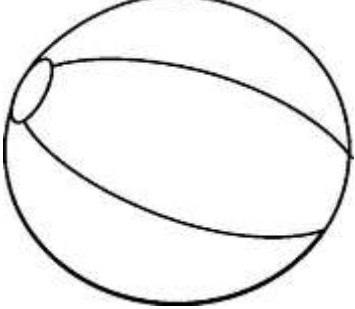

¿CUÁL DE LOS TRES SUENA EN EL MEDIO IGUAL QUE LA PRIMERA?



OBJETIVO: Produce palabras que comiencen con el mismo fonema que una dada ACTIVIDAD: Dibuja una palabra que empiece con el mismo sonido que una dada.

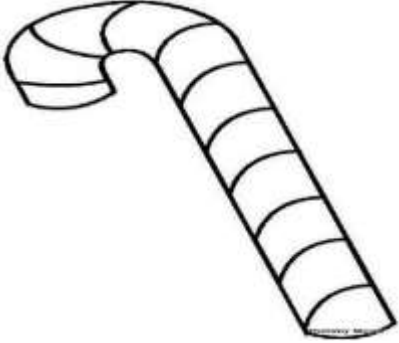


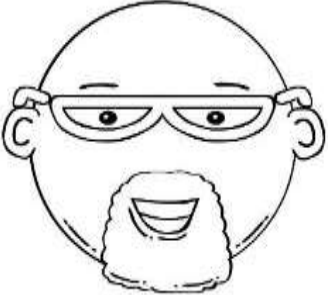

	
	
	
	

OBJETIVO: Produce palabras que terminen con el mismo fonema que una dada ACTIVIDAD: Dibuja una palabra que terminen con el mismo sonido que una dada. DECIR PALABRAS QUE TERMINAN CON EL MISMO FONEMA QUE UNA DADA

OBJETIVO: Produce palabras que tengan el mismo fonema medial que una dada ACTIVIDAD: Dibuja una palabra que terminen con el mismo sonido que una dada.

DECIR PALABRAS QUE TENGA MISMO FONEMA MEDIAL QUE UNADADA

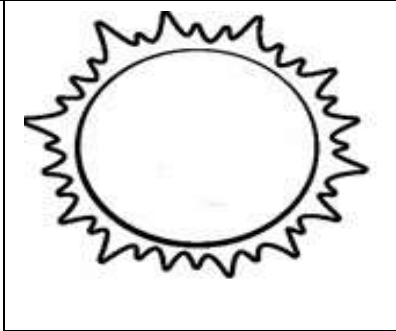


OBJETIVO: Separa los sonidos que conforman cada palabra

ACTIVIDAD: Decir cantando cada uno de los sonidos de una palabra dada.

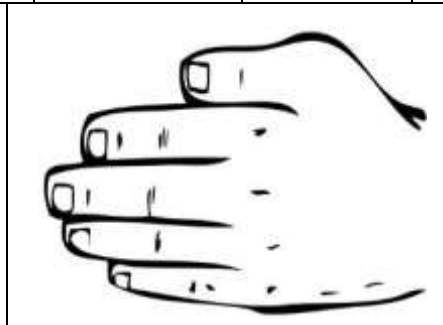
DECIMOS CANTANDO CADA UNO DE LOS SONIDOS DE LA PALABRA: SOL

SSSSSS	OOOOOOO	LLLLLL
--------	---------	--------



DECIMOS CANTANDO CADA UNO DE LOS SONIDOS DE LA PALABRA: MANO

MMMMM	AAAAA	NNNNN	OOOOO
-------	-------	-------	-------



DECIMOS CANTANDO CADA UNO DE LOS SONIDOS DE LA PALABRA: PERA

GGGGG	OOOO	LLLLLL
-------	------	--------

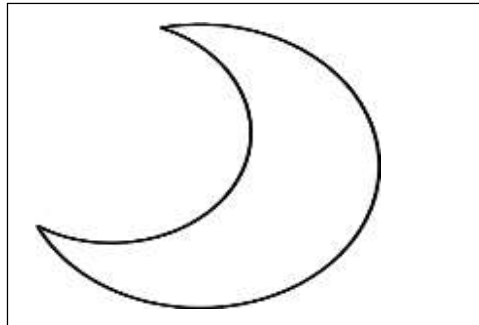


OBJETIVO: Separa los sonidos que conforman cada palabra

ACTIVIDAD: Decir cantando cada uno de los sonidos de una palabra dada.

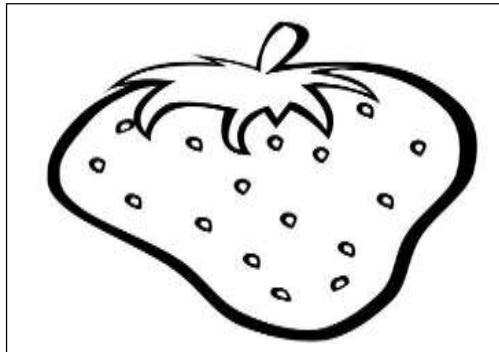
DECIMOS CORANDO CADA UNO DE LOS  
SONIDOS DE LA  
PALABRA: LUNA

LLLLLL	UUUUU	NNNNN	AAAAAA
--------	-------	-------	--------



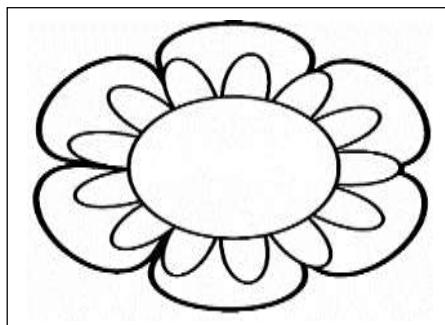
DECIMOS CORANDO CADA UNO DE LOS  
SONIDOS DE LA  
PALABRA: FRESA

FFFFF	RRRRR	EEEE	SSSS	AAAA
-------	-------	------	------	------



DECIMOS CONRANDO CADA UNO DE LOS  
SONIDOS DE LA  
PALABRA: FLOR

FFFF	LLLLL	Oooo	RRRRR
------	-------	------	-------



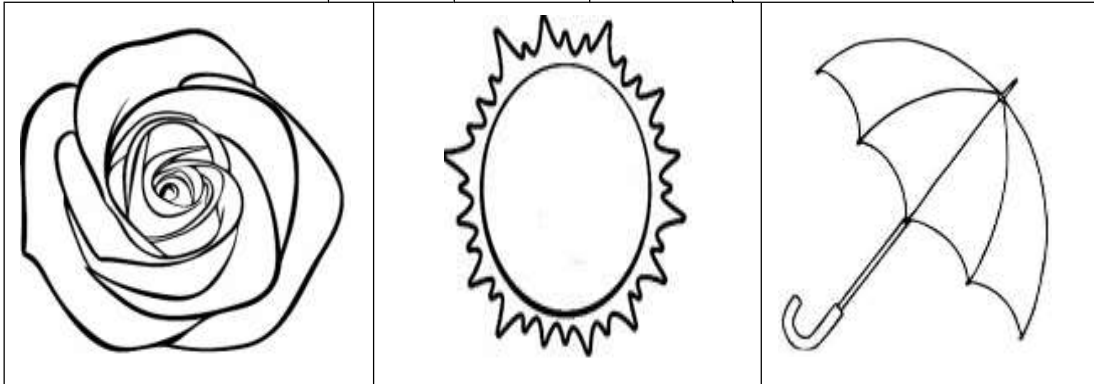
FICHA N° 87

FECHA:

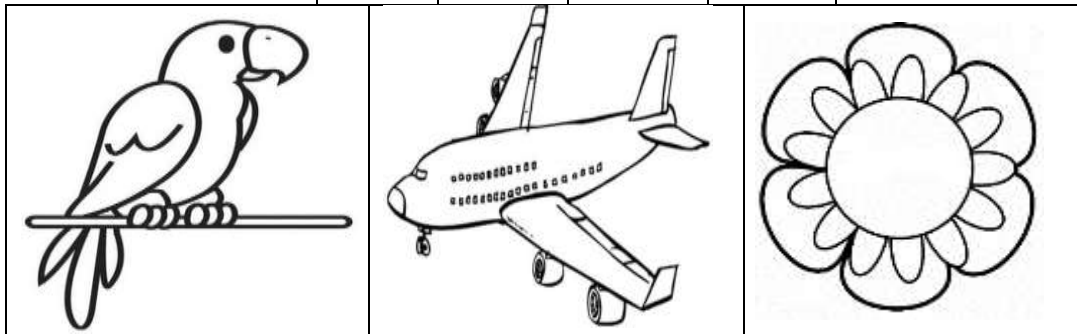
OBJETIVO: Une sonidos de las letras para formar una palabra

ACTIVIDAD: El niño escucha los sonidos, adivina la palabra y colorea el dibujo que corresponde a la palabra.

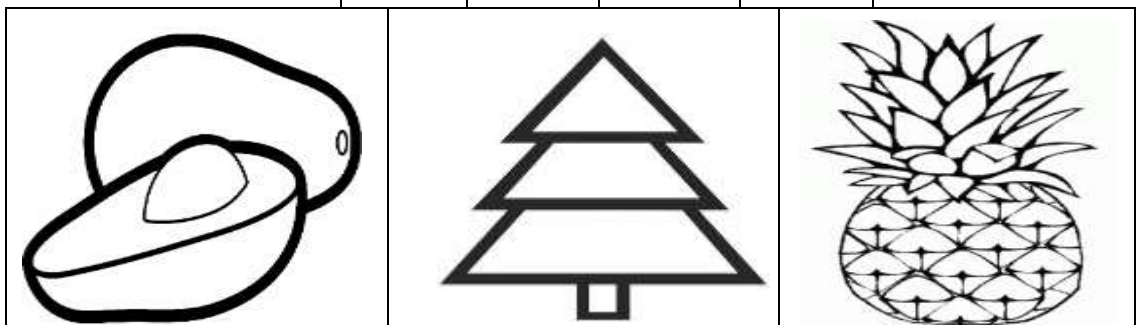
SSSSS	OOOO
-------	------



FFFF F	LLLLL	OOOO O	RRRR R
-----------	-------	-----------	-----------



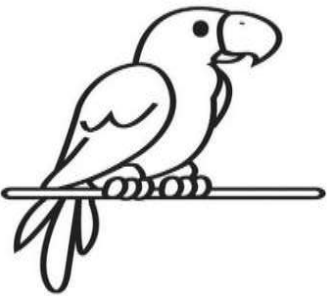
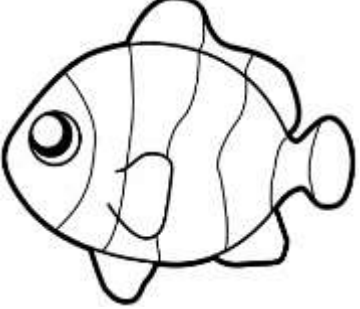
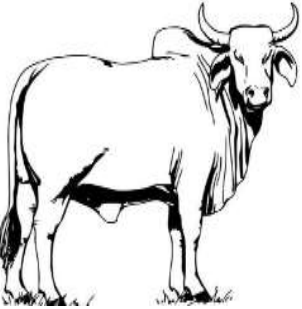
PPPP	IIIIII	NNNN	OOOO
------	--------	------	------




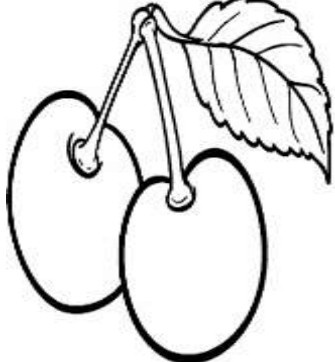
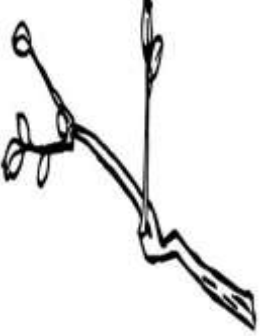
OBJETIVO: Une sonidos de las letras para formar una palabra

ACTIVIDD: El niño escucha los sonidos, adivina la palabra y colorea el dibujo que corresponde a la palabra.




PPPP	EEEE	ZZZZ
------	------	------

		
---	--	---

RRRR	AAAA	MMMM	AAAAA
R	A	M	A

		
--	--	---

SSSSS	OOOO	PPPPP	AAAAA
S	O	P	A

		
---	--	---

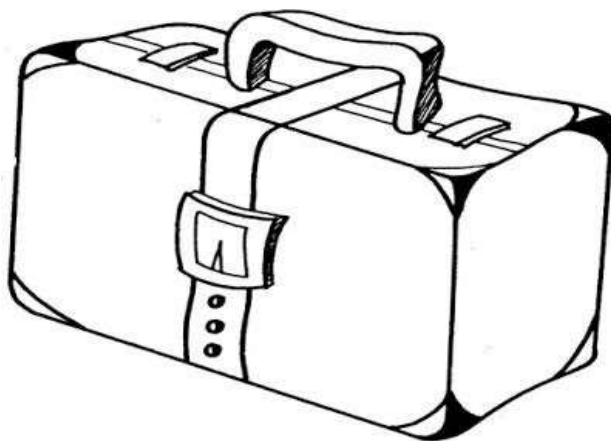
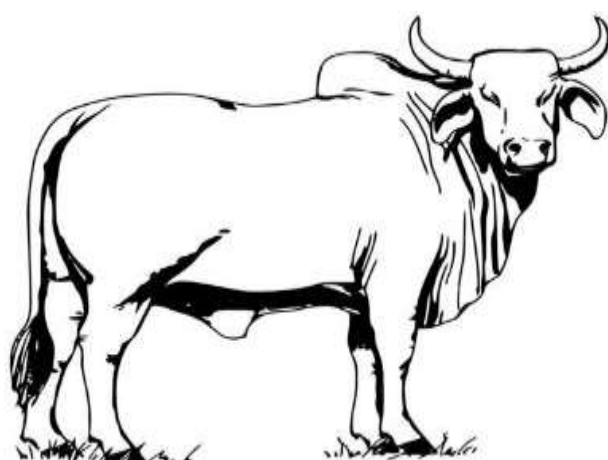
Para el desarrollo del presente programa se tomaron imágenes libres de páginas web, donde se permiten utilizar la imagen sólo con fines académicos sin ningún propósito lucrativo, las páginas web fueron:

- <https://pixabay.com/es>
- <http://animales.dibujos.net>
- [www.google.com.co](http://www.google.com.co)
- <http://www.edupics.com/>

}

# ANEXO 1

## MATERIAL RECORTABLE FICHA N° 3



## ANEXO 2

MATERIAL RECORTABLE FICHA N° 15

