UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación

TESIS

Aplicación del programa "Fonojuegos" para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca, 2017

Por:
Nora Yaquelin Calloapaza Challco

Asesor:
Mg. María Elizabeth Minaya Herrera

Juliaca, diciembre de 2017

Área Temática: Educación General

Línea de Investigación – UPeU: Proceso de Innovación Educativa

Ficha catalográfica:

Nora Yaquelin Calloapaza Challco
Aplicación del programa “Fonojuegos” para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca, 2017.
136 páginas: Anexos, tablas.
Tesis (Licenciatura) - Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. EP. de Educación en la especialidad de Educación Inicial y Puericultura, 2017.
Incluye referencias y resumen.

1. Programa 2. Conocimiento fonológico 3. Conciencia fonológica 4. Niños.

DECLARACIÓN JURADA

DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Mg. María Elizabeth Minaya Herrera, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: "APLICACIÓN DEL PROGRAMA "FONOJUEGOS" PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA AMERICANA DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2017." constituye la memoria que presenta la Bachiller Nora Yaquelin Calloapaza Challco para aspirar al título profesional de Licenciada en Educación en especialidad de Inicial Puericultura, ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Juliaca a los 4 del mes de Julio del año dos mil dieciocho.

Mg. María Elizabeth Minaya Herrera

Aplicación del programa "Fonojuegos" para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca, 2017

TESIS

Presentada para optar el título profesional de Licenciada en Educación

JURADO CALIFICADOR

Mg. Belinda Vasti Maquera Chambi
Presidenta

Mg. Miliam Quispe Vargas
Secretaria

Lic. Miriam Antonieta Apaza Arapa
Vocal

Mg. Lucy Puño Quispe
Vocal

Mg. María Elizabeth Minaya Herrera
Asesora

Juliaca, 28 de diciembre de 2017

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres Honorata e Ignacio que son pilares de mi vida, por sus sabios consejos en mi formación integral.

Agradecimiento

En primer lugar, agradecer a Dios por las múltiples bendiciones, porque me da fuerzas para continuar y concluir con mis metas, por la familia que me apoya incondicionalmente, en las que puedo confiar.

Agradezco a la Universidad Peruana Unión por haberme instruido en una educación en valores, la cual me ha ayudado a desenvolverme en mi carrera profesional.

Mi agradecimiento a mis padres por apoyarme incondicionalmente en mi formación integral. A mi hermana Nelly por su ayuda y perseverancia en la culminación de mi tesis.

Asimismo, a mi asesora, María Elizabeth Minaya Herrera por su paciencia, su servicio profesional, su calidad humana y profesional, por enseñarme e inspirarme a ser mejor profesional.

Finalmente, mi agradecimiento a todos mis docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación quiénes me formaron profesionalmente con sus enseñanzas y experiencias para ser un profesional competente en este mundo posmoderno.

Tabla de contenido

Dedicatoria ..... **v**

Tabla de contenido ..... **vii**

Resumen ..... **xiv**

Abstract ..... **xv**

CAPÍTULO I **16**

Problema de investigación **16**

1.1. Descripción del problema de investigación 16

1.2. Formulación del problema de investigación 18

1.2.1. Problema general 18

1.2.2. Problemas específicos 18

1.3. Objetivos de la investigación 18

1.3.1. Objetivo general 18

1.3.2. Objetivos específicos 18

1.4. Justificación y viabilidad de la investigación 19

1.5. Presuposición filosófica 20

CAPÍTULO II **22**

Revisión de la literatura **22**

2.1. Antecedentes de la investigación 22

2.2. Marco histórico 26

2.3. Marco teórico 28

2.3.1. Conciencia fonológica 28

2.3.2. Desarrollo fonológico infantil 31

2.3.3. Niveles de conciencia fonológica..... 35

2.3.4. Conciencia fonológica y la lectoescritura..... 38

2.3.5. Programa “Fonojuegos”..... 38

2.4. Justificación 38

2.4.1. Objetivo del programa “Fonojuegos” 40

2.4.2. Descripción de tareas y actividades del programa “Fonojuegos” 40

2.4.3. Organización temática..... 42

2.4.4. Cronograma de actividades del programa “Fonojuegos”..... 43

2.4.5. Metodología..... 44

2.4.6. Evaluación..... 45

2.4.7. Pautas para el estudiante y facilitador..... 46

3.1. Marco conceptual..... 46

2.5.1. Conciencia fonológica 46

2.5.2. Conciencia fonémica 47

2.5.3. Conciencia silábica..... 47

2.5.4. Fonema 47

2.5.5. Sílaba 47

CAPÍTULO III..... 48

Materiales y métodos 48

3.1. Hipótesis de la investigación 48

3.1.1. Hipótesis general 48

3.1.2. Hipótesis específicas 48

3.2. Variables de la investigación 48

3.3. Operacionalización de las variables 49

3.4. Tipo de investigación 49

3.5. Diseño de la investigación 50

3.6. Población y muestra 50

3.6.1. Población 50

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 51

3.7.1. Técnicas 51

3.7.2. Instrumentos 51

3.7.3. Validacion de instrumetos 52

3.8. Proceso de recolección de datos 52

3.9. Procesamiento y análisis de datos 52

CAPÍTULO IV 53

Resultados y discusión 53

4.1. Resultados 53

4.1.1. En relación al objetivo general 53

4.1.2. En relación al primer objetivo específico 55

4.1.3. En relación al segundo objetivo específico 56

4.1.4. Prueba de hipótesis para las variables 57

4.1.5. Hipótesis nula y alterna: 57

4.1.6. Estadístico de prueba: 57

4.1.7. Nivel de confianza y Margen de error 58

4.1.8. Cálculo estadístico. 58

4.1.9. Regla de decisión 59

4.2. Discusión 59

CAPÍTULO V 63

Conclusiones y recomendaciones 63

5.1. Conclusiones 63

5.2. Recomendaciones 64

Referencias bibliográficas 66

Índice de tablas

Tabla 1 Cronograma de actividades del programa “Fonojuegos” en sesiones educativas. 43

Tabla 2 Operacionalización de variables 49

Tabla 3 Diseño de investigación 50

Tabla 4 *La población de los niños de 5 años* 50

Tabla 5 Influencia del programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017. 53

Tabla 6 Influencia del programa “Fonojuegos” en la conciencia silábica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017. 55

Tabla 7 Influencia del programa “Fonojuegos” en la conciencia fonémica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017. 56

Tabla 8 Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.A. Americana. 58

Tabla 9 Prueba de hipótesis para muestras relacionadas con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años. 58

Índice de Anexos

Anexo A **74**

Matriz de Consistencia **74**

Anexo B **76**

Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico **76**

Anexo C **84**

Sesiones de Conciencia Fonológica **84**

Anexo D **130**

Evidencias **130**

Símbolos usados

ONU : Organización de las Naciones Unidas

PISA : Evaluación Internacional de los Alumnos

CI : Coeficiente Intelectual

PECONFO : El Programa de Entrenamiento en Conciencia Fonológica

PECO : Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico

Resumen

El presente estudio de investigación denominado “Aplicación del programa Fonojuegos para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca, 2017” tuvo como objetivo: determinar la influencia del programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de los niños de 5 años.

La presente investigación es de tipo experimental con diseño pre experimental; se utilizó como instrumento en este estudio la “Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, PECO”. La población estuvo conformada por setenta y dos niños, tomando como muestra a la única sección de 5 años de edad de ambos sexos haciendo un total de veinte y un estudiantes.

Los resultados nos muestran que al aplicar el instrumento (Prueba), se observó que la mayoría de los estudiantes estaban en un nivel muy bajo en conciencia fonológica, es decir el 85, 71 % de los estudiantes, seguido del nivel medio y alto con 9,5% y 4,8% respectivamente. Después de aplicar el programa a través de sesiones a los estudiantes y también la prueba de salida, observamos que el 100% de los niños presentan un nivel muy alto de conciencia fonológica.

Concluimos que al aplicar el programa “Fonojuegos” a los estudiantes, mejoró significativamente su conciencia fonológica de un nivel muy bajo, es decir de 85,71% a un nivel muy alto es decir al 100% en conciencia fonológica.

Palabras clave: Programa, Conocimiento fonológico, Conciencia fonológica, Niños.

Abstract

The present research study called "Implementation of the programmer “Fonojuegos” to develop the phonological awareness in students from 5 years of age of the American seventh-day Adventist educational institution in the city of Juliaca, 2017" was intended to: to determine the influence of the "Fonojuegos" program in phonological awareness of children of 5 years.

This research is experimental type with pre experimental design; it was used as an instrument in this study the "test for the evaluation of phonological awareness, Eastern Europe". The population was formed by seventy-two children, taking as a sign to the only section of 5 years of age in both sexes making a total of twenty and a student.

The results show us that when applying the instrument (test), it was observed that the majority of the students were at a very low level in phonological awareness, i.e. 85, 71% of students, followed by the level middle and high with 9.5% and 4.8% respectively. After applying the program through sessions to the students and also the output test, we observed that 100% of the children have a very high level of phonological awareness.

We conclude that to apply the "Fonojuegos" program to students, it significantly improved their phonological awareness from a very low level, i.e. from 85.71% at a very high level i.e. at 100% in phonological awareness.

Keywords: Phonological program knowledge, Phonological awareness, Children.

CAPÍTULO I

Problema de investigación

1.1. Descripción del problema de investigación

La información transita de forma veloz en el siglo XXI, ya no es semejante a los siglos pasados. Las personas participan activamente en debates doctos, noticias actualizadas, textos informativos o críticos; para lo cual se precisa de una buena capacidad de comprensión lectora. “por tal motivo cuantiosas investigaciones internacionales, en los últimos 30 años, considera transcendental en el desarrollo posterior de la lectura y escritura, puesto que posibilita al niño a comprender letras del abecedario y los sonidos que simbolizan” (Cuadro y Costa, 2009). Asimismo, los niños participan de manera escrita y lectora de las ciencias, convirtiéndose en instrumentos de desarrollo, inteligencia, trasmitiendo saberes; siendo un ser recíproco la información con las demás personas en este mundo globalizado.

El rendimiento en lectura en América Latina es “deficiente y es lo que demuestra la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA); Distinguiendo a las siguientes naciones entre los diez más bajas: 27,4% Argentina, 26,5% Brasil, 22,9% Colombia, 19,7% Perú, es por ello que se debe superar ese estándar” (La Organización de las Naciones Unidas, ONU, 2016).

Últimamente, en nuestro país se está dando prioridad a la conciencia fonológica en la instrucción de la lectura en la etapa de Educación Inicial. Como

consecuencia de los resultados obtenidos en la Evaluación Censal de Estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria de 2016 a nivel nacional, nuestros estudiantes evidencian el 6.3 % están en inicio, 47,3 % están en proceso y 46,4 % están en nivel satisfactorio, estos datos evidencian una disminución de 3,4 puntos porcentuales en el nivel satisfactorio respecto al año anterior; sin embargo, son mínimos los aprendizajes que se espera.

Por lo tanto, el problema que coexiste en nuestros estudiantes que entran a la etapa escolar que muchos tienen problemas en la adquisición de la lectura y escritura, por la poca importancia que se da a las habilidades fonológicas en la etapa de Educación Inicial. Esta se presenta cuando los adultos no toman en cuenta la forma correcta de articular ciertos sonidos o la maestra desconoce la introducción oportuna para estimular la conciencia fonológica. Varios estudios demuestran la importancia de la conciencia fonológica en los niños y niñas de edad preescolar para fortalecer y mejorar en la edad escolar el proceso de lectura y escritura.

Por otro lado, se pudo observar que algunos estudiantes del primer grado de primaria tienen dificultades en la lectura y escritura, una de las razones es la escasa estimulación de la conciencia fonológica a temprana edad por falta de conocimiento de las maestras, es por ello que se implementó el programa “Fonojuegos” para que en el futuro no exista dificultades en la lectura y escritura en los primeros grados de nivel primario.

Con el presente proyecto de investigación denominado “Aplicación del Programa “Fonojuegos” para desarrollar la Conciencia Fonológica en Estudiantes de 5 Años De edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la Ciudad de Juliaca, 2017”, se propone mejorar

significativamente la conciencia fonológica en los niñas y niños de 5 años, así mismo prepararlos para que puedan iniciar satisfactoriamente el proceso de lectura y escritura en el nivel de Educación Primaria

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo influye el programa “Fonojuegos” en la conciencia silábica de estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017?

¿Cómo influye el programa “¿Fonojuegos” en la conciencia fonémica de estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia del programa “Fonojuegos” en la conciencia silábica de estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017.

Determinar la influencia del programa “Fonojuegos” en la Conciencia fonémica de estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017.

1.4. Justificación y viabilidad de la investigación

El presente trabajo de investigación se realiza porque a los estudiantes les falta estimulación para que puedan reconocer los sonidos inicial, medio y final de los diferentes textos que les rodean en el entorno donde viven, trasfiriendo como consecuencia en años posteriores la dificultad del aprendizaje de la lectura y escritura. Una de las razones de este problema es la poca importancia de fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de Educación Inicial, además insuficiente manejo de estrategias activa por parte del educador.

Cuantiosas veces los docentes no reciben la orientación sobre la metodológica activa para mejorar la conciencia fonológica. Así mismo existen capacitadores que solo dan a conocer partes ambiguas del tema y otros se olvidan de la parte experiencia en el campo.

Se pretende ofrecer a los docentes de Educación Inicial e incluso a los maestros de educación primaria una estrategia más efectiva, que permita ahorrar tiempo, esfuerzos y mejores resultados. El progreso de la conciencia fonológica prepara al niño y niña para la lectura y escritura.

El presente trabajo de investigación es transcendental para que el estudiante pueda comprender la lengua hablada y escrita en fonos para una mejor escritura y lectura en años posteriores a través de actividades lúdicas, haciendo significativo el aprendizaje del estudiante.

Por tal motivo, esta investigación contribuye a la implementación de nuevas estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial.

1.5. Presuposición filosófica

La instrucción del niño comienza en el hogar, donde asimila las enseñanzas significativas, que regirán a lo largo de su vivir. Se debe cultivar en su personalidad: obediencia, respeto, reverencia y autocontrol. Por lo tanto, la obra positiva o negativa de los procreadores, toma resultados graduales en ricos aspectos de la efectividad del niño. En resumen, los padres tienen la obligación de la educación física, mental y moral del niño (White, 1887, p.147).

Por tal motivo, la estimulación de la lectura debe iniciarse en el hogar, “En la infancia y la juventud, debieran combinarse la enseñanza práctica y literaria y nutrirse con conocimiento la mente” (White, 1957, p.173). Para esto, es importante que los padres instruyan a temprana edad hábitos de lectura para que en su carácter se impregnen la sabiduría y conocimiento de la palabra de Dios y no tengan un futuro de ignorancia.

Los niños son susceptibles a los aprendizajes buenos y malos, por lo tanto, se le debe dar conocimiento sólido y valioso mediante las lecturas Bíblicas. La fuerza del intelecto, el conocimiento sólido, son posesiones que no puede comprar el oro de Ophir. Su precio supera al del oro o de la plata (White, 1997).

Viendo la importancia de la lectura en niños y jóvenes para obtener conocimientos y sabiduría que les servirá para tomar decisiones importantes

en la dirección a lo largo de su vida, los padres deben fomentar la lectura en sus hijos desde temprana edad, leyendo historias de la biblia.

CAPÍTULO II

Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes de la investigación

Rivera (2016), efetuó el trabajo de investigacion *Estimulación de la Conciencia Fonológica en los niños de Primer año de Educación General Basica, Paralelo "C" de la Unidad Educativa la Asunción, año electivo 2015 - 2016,* cuyo objetivo es estimular y mostrar los avances de la conciencia fonológica de los niños y niñas; constituido por 27 alumnos, entre las edades de 5 a 6 años, con un nivel económico medio y alto, cabe mencionar que se exceptuó del programa a los niños y niñas con deficiencias lingüística y de discapacidad; se aplicó la prueba de Segmentacion Lingüística de los autores Juan Jimenes y Maria del Rosario Ortiz, alcanzando 22, 2 % el nivel medio, 40, 7% se encientran en nivel alto, 7,4% se encuentran el el nivel muy alto, mencionando que ninguno obtuvo bajo ni muy bajo y que el mayor parte del alumnado obtuvo casi alto, concluyendo que el programa fue relevante y característico en la estimulación de la conciencia fonológica.

De igual manera Ortiz y Sagba (2016), realizó la investigacion titulada "Estrategias Metodológicas para desarrollar la Conciencia Fonológica de los niños del Tercer Año de Educación Básica De La Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", Cantón Riobamba, Parroquia San Luis, Período 2015 -2016.". tuvo

como objetivo determinar las Estrategias Metodológicas en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños de Tercer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", cantón Riobamba, parroquia San Luis. Periodo 2015-2016.

Tixi (2015), elaboró el trabajo de investigación titulada " Programa de Conciencia Fonológica para la Reeducación en la Lecto – escritura en los niños de tercer año de Educacion General Basica de la Escuela Fiscal Mixta "Huyna Capac", cuyo objetivo es demostrar los avances fundamentales de la conciencia fonologica sobre diferentes áreas de la lectoescritura; conformada con una poblacion de 22 estudiantes del tercer año, cuyas edades oscilan entre los 6 a 7 años, de recursos económicos bajos; se utilizó intrumento test bateria de Conciencia Fonólogica y lectoescritura inicial (Jel-k) de Rufina Pirson; obtuviendo como resultados: promedio alto un 95,45%; promedio medio 4,55 %: promedio bajo 0,00% y un promedio muy bajo 0,00%, confirmando que el nivel de recuperacion fue 95,45%, concluyendo que el programa mencionado demuestra eficacia y por ende mejoria en la lecto-escritura de los niños y niñas de dicha institución.

Asi mismo Guirao y Arnáiz (2014), realizó la investigacion titulada: "Desarrollo de un Programa de Habilidades Fonológicas y su implicación en el acceso Inicial a la Lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil". El objetivo es examinar como influye la instrucción de destrezas fonológicas en la adquisicion de la lectura y escritura. Por otro lado, los resultados del grupo experimental son sobresalientes obtuviendo 21, 2 % el nivel medio, 42, 7% se encientran en nivel alto, 8,4% se encuentran el el nivel muy alto que el grupo control en habilidades fonológicas, deduciendo que el

programa influye efectivamente y facilita al acceso de la lectura y escritura en estos alumnos.

Asi mismo, Alegria (2015), realizó la investigacion "Influencia del programa "Hablemos" para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.A. Eduardo Forga, con la población de 18 participantes, obtuviendo como resultados en el pre test que en inicio estan 61,1 %, en proceso 38, 9 % y logro 0,00%, no obstante los resultados de post test muestran que el 5,6% se encuentran en inicio, 27,8% estan en proceso y en nivel de logro 66,7%, lo que quiere decir que los nños pueden segmentar oraciones, silabas y fonemas y reconocer los sonidos iniciales , medio y finales, concluyendo que el programa "hablemos" tubo un efecto significativo en el desarrollo de la conciencia fonologica de los niños y niñas.

Nazario (2010), desarrolló la investigacion " Programa Jugando con los Sonidos y Niveles de la Conciencia Fonológica en niños de cinco años de una Institución Educativa", conformada por 40 niños y niñas, con una edad promedio de cinco a seis años, el grupo experimetal fue 23 niños de clase social bajo, cuyo objetivo es examinar los resultados del programa Jugando con los sonidos en relación a los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Nº 96 "Virgen María de Fátima" de la Región Callao, usando la escala de calificación Test de habilidades metalinguisticas (THM), obteniendo los siguientes resultados; el 8.3% muestra el nivel elemental, por otro lado 37,5% han logrado el nivel intermedio, por ùltimo el 54.2% se sitúan los alumnos en el nivel avanzado. Se observa que Zw = -4.286 < -1.64 se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que el programa influye

significativamente en los niveles de conciencia fonológica, mejorando efectividad en el programa aplicado.

Asi mismo, Aguayo y Oropeza (2013), realizaron el trabajo intelectual del investigación: “Efectividad del Programa Preventivo Experimental Kangus sobre el Nivel de Adquisición Fonológica en Niños de 5 años”,siendo el objetivo verificar los niveles de logro de la conciencia fonológica tanto silábico como fonémico. La poblacion esta conformada por estudiantes de 5 años de edad; constó 14 niños y niñas de la Institucion Educativa “Ing. Carlos Lisson Beingolea”, el instrumento de evaluación que se empleo el Instrumento la “Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico” (PECO) para diagnosticar la conciencia fonologica; encontrando que en el nivel muy alto se encuentra el 57%, en niveles superiores el 28,57%; el resultado del programa de Kangus mejoró en los niños y niñas el aspecto sonoro de manipular, descomponer y reconocer las sílabas y fonemas, siendo exitoso el programa en la estimulacion fonológica.

En otra investigacion realizada por Ademas Espinoza y Llosa (2015), titulada: “Efectos de un programa de Estimulación de los predictores de la Lectura (PEPREL) En niños de cinco años” ; cuyo objetivo fue determinar los efectos del Programa de Estimulación de los Predictores de la Lectura (PEPREL) aplicado a niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Surquillo, como resultados respectivo del nivel de logro de conciencia fonológica con el grupo experimental que logró el 75,79%, mientras el grupo control obtuvo 50,62%, los porcentajes obtenidos muestran el grupo control tuvo un buena calificación gracias a las maestra alecciono saberes en este tema, pero el grupo experimental tiene más alto porcentaje por la aplicación eficaz del programa,

mostrando mejor dominio en la lectura de palabras que el grupo control; concluyendo que el grupo experimental mejoró en las habilidades de conciencia fonológica y lectura, pudiendo identificar, segmentar y manipular las palabras, silabas y fonemas; siendo relevantes los efectos del programa en la conciencia fonológica de los niños y niñas.

2.2. Marco histórico

En los últimos años, el problema más frecuente en la Educación Primaria está determinada por los problemas de lectura y escritura, que tienen los niños al momento de “interpretar, reconocer y representar” los diferentes sonidos o fonemas. Por otro lado, a pesar de las diferentes definiciones del término (conciencia fonológica), “existe una gran controversia a la hora de encontrar una definición clara, concisa y adecuada que describa, con detalle, que es exactamente la conciencia fonológica” (Medrano, 2014).

A través del tiempo, diversos autores vieron la necesidad de definir la conciencia fonológica, entre ellos, Moraís, Alegría y Content (1987), fueron quienes propusieron usar el término “conciencia segmental”, con la finalidad de describir la habilidad para reconocer y analizar las unidades del lenguaje, que es lo que proporciona la trasferencia de la información gráfica a la verbal a través de las palabras (Bravo, 2004).

Bajo esta premisa, los autores se refieren a la conciencia segmental como una interfase entre las enseñanzas de un docente y el modo de aprendizaje del estudiante, refiriéndose al sistema cognitivo del niño; para desarrollar una conciencia fonológica adecuada, es necesario fortalecer las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la educación integral.

Diversos estudios muestran que, como resultado del dominio fonológico, los niños que poseen “mejores habilidades para segmentar y manipular sílabas o fonemas, aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico” (Lonigan, Burgess, Anthony, & Barker, 1998).

Por lo tanto, la conciencia fonológica es un proceso complejo, implica el desarrollo óptimo de las diversas habilidades y destrezas. Es entonces, que autores como: Defior (1996) menciona que existen 15 diferentes procesos, que comprende “desde reconocer cuál palabra es más larga, hasta invertir sílabas o inventar escritura”. Así mismo, Carrillo (1994) refiere que la conciencia fonológica se agrupa en dos principales componentes “la sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y la conciencia segmental”.

Las referencias proporcionadas por los diversos estudios, permiten considerar a la conciencia fonológica como una posible “zona de desarrollo próximo” (ZDP) entre “el lenguaje oral y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito”, siendo que es imprescindible para el manejo del proceso de decodificación y la intervención pedagógica incide, de manera directa en el aprendizaje de la lectura. “En la medida en que los niños dominan los procesos fonológicos pueden dominar el proceso de decodificación inicial” (Bravo, 2004).

En la actualidad, existen diversos programas a nivel internacional, que se ejecutan con la finalidad de mejorar la lectura y escritura de los niños; es así que en España, el Programa de Entrenamiento en Conciencia Fonológica (PECONFO) referido por Jiménez y Ortiz (2007), menciona que se trata sobre de la aplicación del programa de manera individual. Contiene una variedad de

actividades tales como el conteo, la adición, la alteración de sílabas o fonemas, división, síntesis, etc.

Por otro lado, en América Latina, utilizaron un programa centrado en conciencia fonológica, en 51 niños preescolares de 5 a 6 años de edad; a través de 16 sesiones de 30 minutos cada una. Las actividades comprendidas en el programa fueron “síntesis, aislamiento, segmentación, adición, reconocimiento, omisión y sustitución de fonemas”. Entre los resultados se encontraron efectos positivos, favoreciendo así el aprendizaje óptimo de los niños (Cuadro y Trías, 2008).

Finalmente, en el Perú, Velarde (2010) aplicó otro programa, durante 6 meses, con 3 sesiones semanales de 1 hora, en niños de 8 a 10 años de edad, el programa estuvo orientado a incitar las destrezas de conciencia fonológica en los niveles de sílaba, rima y fonema a través de una variedad de actividades. Los resultados muestran mejoría significativa en todas las áreas evaluadas, (decodificación y comprensión lectora).

2.3. Marco teórico

2.3.1. Conciencia fonológica

2.3.1.1. Concepto

La conciencia fonológica es conceptualizada como una “destreza metalingüística que reside en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado “(Tomas, 2011). En otras palabras, estudia los fonemas que son la unidad abstracta, mínima y que por sí solas no tienen significado léxico: pero al cambiar con otras unidades fonémica en una palabra, cambia a otro significado. Los esquemas de sonido de cada lengua

son diferentes, cada idioma tiene sus propios sonidos, a veces a una letra le corresponde varios sonidos.

La conciencia fonológica es la “conciencia de la estructura de los sonidos del lenguaje y cuya funcion es hacer comprensible la forma en la que un sistema de ortografia alfabético representa el nivel fonologico del lenguaje” (Gallego y Serrano, 2002).

Así mismo, la fonología se ocupa de caracterizar los cambios que experimentan los fonemas al combinarse con los morfemas (Cortes, 2012, p.160).

La conciencia fonológica es la “habilidad metalingüística que permite manipular, reflexionar, reconocer y trabajar con los sonidos de una lengua por parte de los niños o niñas” (Dioses, 2014).

La conciencia fonológica es una habilidad que implica una reflexión sobre segmentos de sílabas, palabras o rimas. Este aprendizaje es oral, escuchado, más no escrito (Cabeza, 2008).

Esta destreza metalingüística permite al sujeto darse cuenta de los fonemas de una palabra, posibilitando variaciones voluntarias como alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir (Calderón, Carrillo & Rodríguez, 2006).

La conciencia fonológica se entiende como las habilidades metalingüísticas que permiten al niño procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral (Calderón, Carrillo & Rodríguez 2006). La tarea que el niño o niña tiene que realizar es segmentar, omitir, agregar e invertir las palabras en sílabas y fonemas.

Otros investigadores denominan como conciencia fonémica a la capacidad de cada persona de expresar una secuencia de fonos o fonemas,

la cual sería como una introducción a la lectura y escritura" (Valdivieso, (2004). Por otra parte, los niños y niñas que van madurando y son más susceptibles al aprendizaje de sílabas, rimas, fonemas van identificando sonidos similares, y a veces reemplazándolas por otros fonemas.

La conciencia fonológica es la capacidad para examinar y dividir los unidades del habla como; palabras, rimas, sílabas, sonidos, fonemas; y efectuar operaciones complejas sobre ellos (Gómez, Duarte, Merchán, Aguirre, & Pineda, 2007).

2.3.1.2. Importancia de la conciencia fonológica

Por lo que se refiere a la importancia de la conciencia fonológica, juega un papel iniciador a la lectura y escritura. "por lo que es necesario que los niños desarrollen la capacidad de analizar la estructura fonológica de la lengua " (Márquez, 2010); por ese motivo se toma en consideración a la conciencia fonológica como una capacidad antepuesta de gran importancia para que un niño asimile la lectura con mayor facilidad.

Vale destacar que diversos estudios exponen que la conciencia fonológica en los estudiantes de Educación Inicial es un precedente del aprendizaje de la lectura, si desarrollada de forma inadecuadamente el estudiante pasa por dificultades de adquisición de la lectura a posteriori. (Bizama, Arancibia, y Sáez, 2013).

Desde la perspectiva psicolingüística, el acceso a la lectoescritura está sujeta al desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica y la destreza de reglas de conversión grafema a fonema (De la Calle, Aguilar, y Navarro, 2016).

Así pues, “Existen niños con dificultades de lenguaje en Educación Inicial de tipo expresivo y a la vez mostraron escasas habilidades de conciencia fonológico, que muchas veces persisten en la etapa escolar, causándoles trastornos de aprendizaje en la lectura” (Valdivieso, 2004). Con todo lo anteriormente descrito, se confirma que las habilidades fonológicas son necesarias para que el proceso de aprendizaje de la lectura sea sólido y consistente.

2.3.2. Desarrollo fonológico infantil

En relación al desarrollo fonológico infantil, se hace referencia de etapas, desde “proceso del balbuceo hasta propiamente dicho la adquisición del habla donde presenta características fonológicas” (Galceran, 2005). Muchas producciones conductistas, naturalistas y estructuralistas demarcan este contenido, haciendo extensivo el desarrollo fonológico infantil, pero por ser más entendible tomaremos a la autora Galceran.

El desarrollo de la conciencia fonológica es de modo gradual, a medida de sus avances de sensibilidad, interés y estimulación del estudiante en los aspectos del lenguaje, como las estructuras, unidades y segmentos propiamente que la constituyen (Carretero y Sánchez, 2012).

La adquisición de la habilidad fonológica se alecciona entre los 4 y 5 años de edad, perfeccionando a los 7 años, concretamente en la etapa escolar (Allende, 2014).

La competencia de la conciencia fonológica se forma a partir de la edad preescolar con la identificación de rimas, segmentación silábica,

estas tareas básicas sirven para el niño adquiera posteriormente la manipulación de fragmentos sonoros como la silaba hasta llegar al fonema (Signorini, 2008).

Investigaciones recientes exponen que algunos infantes muestran destrezas fonológicas rudimentarias entre las edades de 3 años e incluso antes y que gradualmente acrecientan estos conocimientos entre los 4 y 5 años de edad a un nivel significativo, puesto que pueden repetir rimas, y aislar palabras sencillas en sílabas (Carretero y Sánchez, 2012). Esta postura se asemeja a la de (Awareness, 2013), explica que el progreso fonológico tiene su iniciación en el período pre lingüística, cabe aclaran cuando tiene su primer año de vida y va avanzando acorde a su desenvolvimiento oral.

La conciencia fonológica inicia a partir de los 3 años, específicamente en la etapa preescolar a través de canciones, poesías, rimas, sonidos onomatopéyicos, juegos de sonidos, etc. Aprendiendo estos conocimientos mencionados, los estudiantes lograran la adquisición más eficaz de la lectura.

Así mismo, Caman, (2010) indica “ que el desarrollo de la conciencia fonlogica comienza a partir de los 3 años,especificamente en la etapa de Educacion Inicial, ” desarrollando tareas de silabeo, rimas, identificando sonidos iniciales, medios y finales. Estos aprendizajes ayudan a que el niños logren con facilidad la lectura y escritura (p.45).

Convenimos con la posición de los expertos que aseveran que la conciencia fonológica en el niño comienza a evolucionar a partir de los 3

años de edad, durante su desarrollo de la expresión oral; y, dándose en el tramo preescolar, a través de canciones, juegos con sonidos, poesías, juegos con rimas, etc., para así tener en un futuro el dominio fonémico de y lograr el aprendizaje de la lectura.

Así mismo el estudiante asimila la escritura de la misma forma que adquiere el habla, interviniendo dinámicamente en la comunicación e interpretando ideas relevantes. “La adquisición de la lectura y la escritura es imprescindible para moverse con autonomía en una sociedad letrada, provocando una situación de desventaja en quienes no la logran” (Guidali, 2012).

a. Periodo de pre lenguaje o balbuceo

Se inicia desde el nacimiento hasta los doce meses y los avances en este periodo son las producciones de sonidos con la intención de comunicarse en lengua de su entorno (Galceran, 2005). Así pues, los niños ejecutan sonidos de gorgoteos fónicos, murmullos y vocalizaciones cuando están alegre, pasando a los cuatro y los cinco meses la presencia de percepción, control del ritmo, duración y frecuencia de los sonidos que este emite” (Jaramillo, 2012).

La primera fonación es a partir del nacimiento hasta los dos meses, donde emite sonidos cuasi vocálicos, pasando al tercer mes emite sonidos vocálicos y cuasi consonánticos” (Galceran, 2005).

Así mismo Arancibia, (2012) añade que el “balbuceo marginal se realiza en el cuarto y quinto mes, realizando pronunciamiento de vocales

y sílabas con intensidad y tono, experimentando sus posibilidades de fonación".

También Ruiz (2015) menciona lo siguiente "El balbuceo variado o complejo que consiste en emisiones bisilábicos, siendo estos un repertorio inicial y de imitación a la lengua del entorno que ellos perciben". Los niños aprenden el lenguaje mediante la imitación y la repetición en todo ámbito social y cultural donde se desenvuelve.

b. Periodo lingüístico

Esta etapa comienza aproximadamente a partir de los 12 a los 18 meses, pues aparecen las primeras palabras por la sociabilización, juego y rutinas, singularizándose por ser más repetido los elementos fonéticos. Así él niño emprende a construir los recursos fonológicos bilabiales y alveolares o nasales (Galceran, 2005).

Se presenta en la vida escolar alrededor de los 3 a 4 años de edad, se debe tomar especial atención, pues se debe estimular la siguiente habilidad: ejercitar la articulación de fonemas (Allende, 2014).

Se refiere a la capacidad de producir y entender de forma adecuada expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso. Los factores tales como el número y la edad de participantes en el evento comunicativo, su situación, la relación que existe entre ellos, y sus intenciones comunicativas varían de acuerdo con el contexto, con las normas y convenciones locales y con el tipo de interacción comunicativa (Livingstone, 2014).

2.3.3. Niveles de conciencia fonológica

Muchos autores lo dividen por su complejidad y dependiendo de las demandas lingüísticas y de memoria que requieran. “Algunos investigadores clasifican en sub componentes del lenguaje hablado: silabas, unidades intrasilábicas y fonemas” (Bizama, Arancibia y Sáez, 2011).

Por otra parte, otros autores la catalogan en: la sílaba, intrasilábica y la fonémica, aliteración en palabra, la segmentación de palabras en sílabas, omisión, sustitución e inclusión. Calderón, Carrillo y Rodríguez, (2006).

Así mismo, se puede clasificar en los niveles fonémico y silábico (Caman, 2010). Se ha considerado esta clasificación por que responde a las características sociales y cognitivas de los niños y niñas de 5 años de edad, además permite perfeccionarlas en los posteriores años.

a. Conciencia silábica

Según Vieiro y Gómez (2014) “es la capacidad de manejar fragmentos silábicos de una palabra, accediendo a operar la sílaba” Varios estudios observan que los estudiantes a partir de los 3 o 4 años son capaces de realizar segmentación de sílabas, por su capacidad de escucha.

Es la competencia de manejar las sílabas de una palabra de forma reflexiva. De igual manera, antecede a la conciencia fonémica en la instrucción de los niños en etapa infantil (Caman, 2010). Los niños pueden separar, contar sílabas ya que es más fácil de percibir al hablar. Así

mismo, la conciencia silábica se define como una habilidad para identificar, segmentar y manipular silabas de una palabra.

La conciencia silábica se describe como la destreza para manipular consecuentemente con las unidades silábicas que constituye cada palabra (Mejilla, 2011). Así mismo se define a la conciencia silábica como la comprensión de las unidades silábicas fonológicas que disponen las palabras caracterizándose por su cómoda pronunciación y percepción auditiva (Bizama, Arancibia, & Sáez, 2011).

Las palabras se pueden segmentar o aislar en silabas sin demasiado esfuerzo. Así mismo, “los estudiantes realizan el reconocimiento, identificación y omisión de una silaba, en una palabra, para mejorar su audición, existiendo un mejor aprendizaje de la lectura y escritura” (Bizama et al., 2011 p. 45).

La conciencia silábica es una unidad perceptible en la continua habla, el esfuerzo analítico para su extracción resulta mucho menor que en el caso de otras unidades fonológicas. La demostración más clara es en el aprendizaje en niños de preescolar a partir tres o cuatro años (Gallego y Serrano, 2002). Los niños en esta etapa separan las sílabas con un silencio.

b. Conciencia fonémica

La conciencia fonémica es la capacidad para reconocer y manipular los fonemas que componen una palabra (Fumagalli, Barreyro y Jaichenco, 2014). Para una idea más clara, podemos corroborar que el fonema “es la unidad ideal del sonido, reconocido mentalmente, estos sonidos no se

pueden pronunciar, ni escribir y se distinguen entre unidades mayores, con los símbolos AFI" (Vilcapoma, 2013, p. 278).

Por otro lado, Bizama (2011) la conceptualiza como "La asimilación de las palabras orales que están constituidas por componentes inaudibles a simple percepción, pero que están dentro de una palabra; son sonoras, que no tienen significado". Conjuntamente, estas componentes se designan como fonema siendo mínimas en las palabras y pueden cambiar el significado de una palabra (Etchepareborda, 2003, citado por Eslava, y Cobos, 2015). Por ejemplo, sol que conforman de tres fonemas y se puede cambiar el fonema /o/ por la /a/ que cambiaría el significado a sal.

De la misma manera, la conciencia fonémica es una habilidad que se considera indispensable para el análisis de un fonema y la representación de un grafema, permitiendo a los niños reconocer la palabra oral al escrita (Ramos, Esquiliano, y Ramírez, 2011).

Por otro lado, "los fonemas del español son 19 consonantes en España y 18 en América y cinco vocales" (Quiles, citado por Rojas, 2015). Por lo tanto, los niños que asimilan anticipado a reconocer, identificar y manejar los fonemas; aprenden a leer con mejor disposición y adquieren mayor agudeza en lectura, adquieren a deletrear con más precisión y a decodificar las palabras. Se adquiere a través de realizar ejercicios diseñados para mejorar la pronunciación y crear una concienciación en el aprendizaje sobre qué elementos de su cavidad bucal están siendo utilizadas para producir ciertos sonidos (Domenech y Romero, 2005).

2.3.4. Conciencia fonológica y la lectoescritura

Se registra que el “progreso de la conciencia fonológica posee una alta aceptación de correlación con el aprendizaje de la lectura “(Mejía, 2008).

La conciencia fonológica se concibe como la habilidad del “alumno para tomar conocimiento de manipular los diferentes componentes que forman el lenguaje verbal como las palabras, sílabas y los fonemas”, esto es importante para el aprendizaje de la lectoescritura

Si los niños y niñas se hacen reflexivos de los mecanismos mínimos, tendrán mayor facilidad para asignar a unos fonemas una escritura correcta, favoreciendo de esa manera el proceso de representación gráfica.

2.3.5. Programa “Fonojuegos”

El programa brinda orientación al docente de estrategias metodológicas y que objetivos debe conseguir para la enseñanza que debe impartir a sus alumnos del nivel inicial. Se divide en tres etapas: Planificación, Ejecución y Evaluación (Martínez, 2009). Tomando como referencia este concepto, se presenta el programa Fonojuegos.

2.4. Justificación

El programa “Fonojuegos” es una propuesta de enseñanza para mejorar de manera significativa la conciencia fonológica en el área de comunicación, que es estimado por varios expertos, como una herramienta predictor para el proceso del aprendizaje cognitivo e

imprescindible de la lectura y escritura en estudiantes en años posteriores o los primeros grados de primaria.

El programa “Fonojuegos” se realizó para estimular y fortalecer las habilidades, capacidades de conciencia fonológica en niños y niñas de Educación Inicial; cabe destacar que este aprendizaje favorece al aprendizaje de la lectura y escritura en los años posteriores.

La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística del lenguaje hablado, involucrando reconocer y manipular segmentos fonológicos. “Los estudios exponen la importancia de la conciencia fonológica para el éxito del aprendizaje de la lectura y escritura” (Arancibia y Bizama, 2012).

Así mismo, la conciencia fonémica permite que los niños sean conscientes de los mínimos sonidos de la palabra para poder realizar las tareas de omisión, supresión y sustitución de los sonidos mínimos que son los fonemas; y así, tener un mejor desempeño posterior en la escritura y lectura (Ruiz, 2015).

Por esta razón, la finalidad del programa “Conciencia Fonológica”, es centrarse en los sonidos fonémicos y silábicos del lenguaje. Se ha demostrado que los niños que tienen mejor desarrollo, aprenden lectoescritura en años posteriores con mayor eficacia. Sin embargo, esta habilidad no es aprendida naturalmente, tal como se aprende el habla, por el contrario, requiere una enseñanza más significativa.

2.4.1. Objetivo del programa “Fonojuegos”

Al finalizar la aplicación del programa “Fonojuegos” se busca desarrollar y fortalecer las competencias y capacidades de la conciencia fonológica silábica y fonémica a través de juegos, en estudiantes de 5 años de edad del nivel Inicial del Institución Educativa Adventista Americana.

2.4.2. Descripción de tareas y actividades del programa “Fonojuegos”

El programa “Fonojuegos” plantea el desarrollo de la conciencia fonológica en sus dos niveles: la conciencia silábica (sílabas) y la conciencia fonémica (fonemas) en las que involucra la posición del segmento fonológico: inicial, medio y final.

En el presente programa se realiza las siguientes actividades y tareas:

a. La conciencia silábica

El nivel silábico sería el segundo en orden de complejidad, ya que, para darse cuenta de su existencia los niños pueden afirmar en unidades articulatorias naturales y por ello la comprensión silábica sería más accesible para los niños de educación infantil (Clemente y Dominguez, 1993).

- **Identificación de los sonidos silábicos: inicial, medio y final**

La intención es que los niños y niñas identifiquen las posiciones de las sílabas: cuáles son los sonidos silábicos iniciales, cuáles son los sonidos silábicos medio y cuáles son los sonidos silábicos finales;

posteriormente, se podrá asociar sonidos silábicos que son iguales. Esto favorecerá el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura.

- **Adición de sonidos silábicos: inicial, medio y final**

Esta tarea consiste en aumentar un sonido silábico a una palabra o seudo palabra en una posición inicial, medio o final, posteriormente ver que palabra se ha formado con la adición de la sílaba.

- **Omisión de sonidos silábicos: inicial, medio y final**

Radica en separar en sonidos silábicos una palabra para luego omitir una de ellas en el inicio, medio o final de la misma, así mismo ver si se puede obtener una nueva palabra.

b. La conciencia fonémica

Es el nivel de mayor complejidad lingüística y cognitiva. Se debe ayudar a los niños a través de una enseñanza explícita a descubrir la estructura segmentar de la palabra. En esta tarea se le pide a los niños que juzguen si un sonido determinado se halla en una o varias palabras en alguna posición, esto es, comienzo, medio o final.

- **Identificación de los sonidos fonémicos: inicial, medio y final**

La tarea del estudiante consiste en reconocer los sonidos fonémicos de las palabras o seudo palabras en sus diferentes posiciones: inicial, medio o final. Así mismo reconocer cuantas veces se presenta ese mismo sonido en una determinada palabra o conjunto de palabras.

- **Adición de sonidos fonémicos: inicial, medio y final**

La tarea del estudiante consiste en añadir un fonema a una palabra o pseudopalabra (serie de letras pronunciables, pero sin significado). El

docente dice una palabra o seudopalabra al niño y le pregunta qué nueva palabra se forma una vez añadido el fonema.

- **Omisión de sonidos fonémicos: inicial, medio y final**

La última tarea que se emplea es la omisión de sonidos fonémicos, en la cual los niños y niñas deben omitir un fonema de una palabra o pseudo palabra y decir qué es lo que queda.

2.4.3. Organización temática

El programa “Fonojuegos” se realizará en el aula con niños de 5 años de edad, a través de sesiones de aprendizaje que duran 45 minutos aproximadamente, la participación de los niños y niñas es activa y dinámica. El presente programa se organiza de la siguiente manera:

Unidad I – Conciencia silábica

1. Identificación de sílabas
   - Identifica la sílaba inicial de una palabra.
   - Identifica la sílaba final de una palabra.
   - Identifica la sílaba medial de una palabra.
2. Adición de sílabas
   - Adiciona una sílaba al final formado una palabra.
   - Adiciona una sílaba al inicio formando una palabra.
   - Adiciona una sílaba medial formando una palabra.
3. Omisión de sílabas
   - Omite la sílaba final de una palabra.
   - Omite la sílaba inicial de una palabra.

- Omite la sílaba al medio de una palabra.

Unidad II – Conciencia fonémica

3. Identificación de fonemas

- Identifica el fonema inicial de una palabra.
- Identifica el fonema final de una palabra.
- Identifica el fonema medial de una palabra.

4. Adición de fonemas

- Adiciona un fonema al final formando una palabra.
- Adiciona un fonema al inicio formando una palabra.
- Adiciona un fonema medial formando una palabra.

5. Omisión de fonemas

- Omite fonema inicial en una palabra.
- Omite el fonema final en una palabra.

2.4.4. Cronograma de actividades del programa "Fonojuegos"

Las actividades del programa "Fonojuegos" se realizan a través de sesiones de aprendizaje, organizadas en dos unidades: conciencia silábica y fonémica.

Tabla 1 *Cronograma de actividades del programa "Fonojuegos" en sesiones educativas.*

FECHA	S.A.	ACTIVIDAD	TIEMPO
		Unidad I Conciencia silábica	
28/08/17		Evaluación de entrada PECO	1 día
29/08/17	1	Jugando con los sonidos iniciales	45 min.
30/08/17	2	Jugamos con los sonidos finales	45 min.
04/09/1	3	Jugamos con los sonidos medio	45 min.

05/09/17	4	Aprendemos a reconocer el sonido medio	45 min.
06/09/17	5	Adivinamos el sonido que se agregan al final de las palabras	45 min.
11/09/17	6	Aumentamos sonidos al inicio de una palabra	45 min.
12/09/17	7	Agregamos sonidos al medio	45 min.
13/09/17	8	Quitamos la sílaba final de una palabra	45 min.
18/09/17	9	Quitamos la sílaba final de una palabra	45 min.
19/09/17	10	Jugamos a quitar el sonido inicial de las palabras	45 min.
20/09/17	11	Jugamos a quitar el sonido medio de las palabras	45 min.
		Unidad II Conciencia Fonémica	
10/09/17	12	Reconocemos los sonidos fonémicos al inicio de las palabras	45 min.
11/09/17	13	Reconocemos los sonidos fonémicos al inicio de las palabras	45 min.
12/09/17	14	Reconocemos los sonidos fonémicos finales de las palabras	45 min.
13/09/17	15	Reconocemos los sonidos fonémicos finales de las palabras	45 min.
14/09/17	16	Descubriendo los sonidos fonémicos medio	45 min.
17/09/17	17	Disfrutemos agregando sonidos fonémicos al inicio	45 min.
18/09/17	18	Disfrutemos agregando sonidos fonémicos al final	45 min.
19/09/17	19	Disfrutemos agregando sonidos fonémicos al final	45 min.
20/09/17	20	Disfrutemos quitando sonidos fonémicos al inicio	45 min.
21/09/17	21	Disfrutemos quitando sonidos fonémicos al final	45 min.
24/09/17		Evaluación de salida PECO	1 día

2.4.5. Metodología

El programa “Fonojuegos” está basado en la perspectiva constructivista, planteando métodos dinámicos, activos y participativos; con estrategias adecuadas al estilo de aprendizaje de cada estudiante,

creando un ambiente alentador en cada sesión de actividad diaria. Se trabajará con los estudiantes de forma grupal e individual.

En la primera unidad se desarrolla y fortalece en los niños la conciencia silábica a través de diferentes juegos y dinámicas. En ella se realizan las siguientes actividades: identificación de sílabas, adición de sílabas, omisión de sílabas.

En la segunda unidad se trabaja la conciencia fonémica a través de diferentes juegos fonológicos. En ella se logrará que los niños aprendan a identificar los fonemas, adición de fonemas y omisión de fonemas.

Cada sesión de aprendizaje, tiene una duración aproximada de 45 minutos, se desarrollará 28 sesiones durante todo el programa para que los resultados sean más confiables y consistentes. Todos los días se llevará a cabo una sesión de aprendizaje en los meses de agosto y setiembre; así mismo, antes de la ejecución de entrada se realizará la prueba de entrada con el instrumento PECO y al finalizar todas las sesiones se utilizará el mismo instrumento para evaluar sus avances y logros.

2.4.6. Evaluación

Para la evaluación del programa “Fonojuegos” se realiza a través del instrumento PECO, de la siguiente forma.

Evaluación de entrada (prueba de entrada), se realiza a través de la Prueba para Evaluar el Conocimiento Fonológico (PECO).

Evaluación de salida (prueba de salida). Al término de las dos unidades, se aplica la prueba de salida con la finalidad de medir el grado de la efectividad del programa “Fonojuegos”.

2.4.7. Pautas para el estudiante y facilitador

El programa “Fonojuegos” se realizará durante dos meses del presente año escolar, integrando en las sesiones de aprendizaje las habilidades de conciencia fonológica a nivel silábico y fonémico.

El facilitador utiliza estrategias variadas participativas, activas y dinámicas para desarrollar exitosamente el programa, utilizando al juego como medio e instrumento para lograr la conciencia fonológica en los niños y niñas de acuerdo a las actuales corrientes socio constructivistas del aprendizaje.

Los estudiantes son los constructores de sus propios conocimientos, pues ellos participan de forma activa y no pasiva de la toma de conciencia de los sonidos silábicos y fonémicos de los diferentes textos que les rodea.

3.1. Marco conceptual

2.5.1. Conciencia fonológica

Es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. En preescolar esto significa ser capaz de seleccionar palabras rítmicas y contar el número de sílabas en un nombre (Bizama M, Arancibia G, y Sáez S, 2011, p.45).

2.5.2. Conciencia fonémica

La conciencia fonémica es la habilidad de identificar, reconocer las unidades mínimas de la palabra que son los fonemas o fonos (Coloma y corraburas, 2007, p. 60).

2.5.3. Conciencia silábica

La conciencia silábica es la habilidad para reconocer, manipular las unidades articulatorias menores que es la silábica que compone una palabra. Su adquisición se da en el periodo preescolar, siendo previa a la conciencia del fonema (Cruz, 2010, p. 17).

2.5.4. Fonema

Se define el fonema como la unidad de la fonología, siendo la unidad lingüística mínima carente de significado con rasgos distintivos en que se puede dividir un conjunto fónico (Ruiz, 2015).

2.5.5. Sílaba

Es la estructura mínima compuesta por segmentos vocálicos y consonánticos que giran alrededor del fonema abierto y sonoro (Ruiz, 2015, p. 45).

CAPÍTULO III

Materiales y métodos

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

El programa “Fonojuegos” influye significativamente en la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Adventista Americana, Juliaca – 2017.

3.1.2. Hipótesis específicas

El programa “fonojuegos” influye significativamente en la conciencia silábica de los estudiantes de 5 años de la Institución Adventista Americana, Juliaca - 2017.

El programa “fonojuegos” influye significativamente en la conciencia fonémica de los estudiantes de 5 años de la Institución Adventista Americana, Juliaca - 2017.

3.2. Variables de la investigación

El programa “Fonojuegos” para desarrollar la conciencia fonológica presenta dos variables:

- Variable independiente: Programa “Fonojuegos”
- Variable dependiente: La Conciencia fonológica

3.3. Operacionalización de las variables

Tabla 2 *Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO Y VALORACIÓN
• El programa "Fonojuegos"	• Fono juegos para desarrollar la conciencia silábica	• Identifica sílabas iniciales, finales y medio a través del programa "Fonojuegos" • Adiciona o aumenta sílabas iniciales, finales y medio a través del programa "Fonojuegos" • Omite o quita sílabas iniciales finales y medio a través del programa "Fonojuegos"	• Lista de cotejo que se aplicará en cada sesión de aprendizaje.
	• Fonojuegos para desarrollar la conciencia fonémica	• Identifica fonemas iniciales, finales y medio a través del programa "Fonojuegos" • Adiciona o aumenta fonemas iniciales, finales y medio a través del programa "Fonojuegos" • Omite o quita fonemas iniciales, finales y medio a través del programa "Fonojuegos"	
La conciencia fonológica	• Conciencia silábica	• Identifica los sonidos silábicos en la posición: iniciales, finales y medio. • Adiciona o aumenta sonidos silábicos en la posición: iniciales, finales y medio. • Omite o quita sonidos silábicos en la posición: iniciales, finales y medio.	• Prueba para evaluar la conciencia fonológica: instrumento PECO: Muy alta (mayores o iguales a 25) Alta (21 al 24) Media (16 al 20) Baja (12 al 15) Muy baja (menor o igual a 11)
	• Conciencia fonémica	• Identifica los sonidos fonémico en la posición: iniciales, finales y medio. • Adiciona o aumenta sonidos fonémicos en la posición: iniciales, finales y medio. • Omite o quita sonidos fonémicos en la posición: iniciales, finales y medio.	

3.4. Tipo de investigación

El diseño de la investigación es pre experimental, ya que se evaluó a un grupo de tratamiento con la prueba antes y después, seguidamente se verá la efectividad de la variable (programa de conciencia fonológica) (Hernandez, Fernadez y Baptista, 2014).

3.5. Diseño de la investigación

La investigación es de tipo experimental porque se manipula intencionalmente la variable independiente que es el programa “Fonojuegos “, para saber cómo influye la variable dependiente que es “Conciencia fonológica”.

Como argumenta Hernandez, Fernades y Baptista (2014) que “en los experimetales se manipulan una o mas variable independiente adrede, para saber las efectos sobre la variable dependiente ” (p.139) Se administrar un tratamiento al grupo y una prueba antes y después.

Tabla 3 Diseño de investigación

Pre Test	Tratamiento	Post Test
01	X	02

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

La investigación se llevó a cabo con estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca, Departamento de Puno, de ambos sexos, procedentes la mayoría de la ciudad de Juliaca, de clase media social.

La población está conformada por 21 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana; por lo tanto, se toma toda la población para el presente estudio de investigación.

Tabla 4 *La población de los niños de 5 años*

Niñas	*Niños*
10	11
Total	21

Fuente: Nómina de Matrícula de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas

Primero se pidió permiso de la Institución Educativa Adventista Americana, tanto al director como a la docente encargada del grupo para realizar la investigación.

Segundo se aplicó el instrumento de pre test para verificar el nivel de conciencia fonológico de los niños y niñas de 5 años de dicha institución educativa.

Tercero se aplicó el programa Fonojuegos para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de dicha institución.

En cuarto lugar, se procedió la elaboración de resultados de los datos y la elaboración de análisis estadístico apropiado para el logro de los objetivos de la investigación**.**

3.7.2. Instrumentos

Se utilizó la “Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, PECO”. “Examina el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico (15 ítems) y fonémico (15 ítems) “Este instrumento mide fundamentalmente habilidades fonológicas de identificación, omisión y adición de silabas y fonemas, cada una compuesta de cinco respectivamente, haciendo un total de treinta ítems”. (Aguayo y Oropeza, 2013, p. 54). con una duracion de 20 minutos, donde se le coloca a la respuesta acertada 1 y a la respuesta incorrecta 0.

El material que se usó fueron laminas con dibujos y fichas de colores (rojo amarillo y blanca) y el y la prueba impresa.

3.7.3. Validacion de instrumetos

El instrumento fue validado en una reciente investigacion realizada por Fatima Rosario en su investigacion Desarrollo de la conciencia fonologica de los niños de 5 años de la institucion educativa inicial N° 306 Barcia Bonifatti 2016. Juliaca 2016.

La estimacion del K20 de Kuder Richarson arrojó 0,92 de fiavilidad garantizando que el intrumeto es confiable y fue contextalizado a la realidad actual de la localidad.

3.8. Proceso de recolección de datos

Para recolectar los datos del trabajo de investigación denominado: Aplicación del Programa “Fonojuegos” para desarrollar la Conciencia Fonológica en estudiantes De 5 Años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la Ciudad De Juliaca, 2017. Se utilizó el test: Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico”. PECO, antes y después de la aplicación del programa.

3.9. Procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento y análisis de datos del presente trabajo de investigación, se utilizó programa estadístico SPSS V.23 - 2017 y el Excel para tabular, examinar, realizar cuadros, describir e interpretar los o resultados antes y después de la aplicación.

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión

4.1. Resultados

En esta parte de la investigación se observará el análisis de los resultados antes y después de la aplicación del programa “Fonojuegos” para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca 2017. Así mismo se observará la influencia del programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de los niños y niñas.

4.1.1. En relación al objetivo general

Tabla 5 *Influencia del programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017.*

	Pre Test		**Post Test**	
Niveles	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Muy bajo	18	85.71	0	0.00
Bajo	0	0.00	0	0.00
Medio	2	9.52	0	0.00
Alto	0	0.00	0	0.00
Muy alto	1	4.76	21	100.00
TOTAL	21	100.00	21	100.00

Fuente: Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, PECO.

Los resultados que muestra la tabla 5 permiten comparar el nivel de conciencia fonológica antes de la aplicación del programa “Fonojuegos” y después de la aplicación del mismo programa.

Antes de la aplicación del programa “Fonojuegos” se puede observar que 18 estudiantes, que representa el 85.71% de la población total de estudiantes, muestra un nivel muy bajo; ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, 2 estudiantes que representa el 9.52% muestra un nivel medio, ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel alto y 1 estudiante que representa el 4.76% muestra un nivel muy alto de conciencia fonológica.

Sin embargo, después de la aplicación del programa, 21 estudiantes que representa el 100% de la población total, presentan un nivel alto de conciencia fonológica, así mismo se evidencia que ninguno de los estudiantes se encuentra en los niveles muy bajo, bajo, medio y alto.

Con los resultados obtenidos, se demuestra que la aplicación del programa “Fonojuegos” influye significativamente la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de edad, pues a través del programa los estudiantes desarrollan habilidades para reconocer con mayor facilidad los sonidos silábicos y fonémicos, a través de la identificación, adición u omisión de dichos sonidos.

4.1.2. En relación al primer objetivo específico

Tabla 6 *Influencia del programa "Fonojuegos" en la conciencia silábica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017.*

	Pre Test		**Post Test**	
Niveles	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Muy bajo	9	42.86	0	0.00
Bajo	9	42.86	0	0.00
Medio	0	0.00	0	0.00
Alto	1	4.76	1	4.76
Muy alto	2	9.52	20	95.24
TOTAL	21	100.00	21	100.00

Fuente: Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, PECO.

Los resultados que muestran la tabla 6, permite establecer comparaciones antes y después de la aplicación del programa "Fonojuegos" con respecto al nivel de la conciencia silábica de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana.

Antes de la aplicación del programa "Fonojuegos", se observa los siguientes resultados: 9 estudiantes que representa el 42.86% de la población total, se encuentran en un nivel muy bajo de conciencia silábica, 9 estudiantes que representa el 42.86% se hallan en un nivel bajo, ningún estudiante se encuentra en el nivel medio, 1 estudiante que representa el 4.76% se encuentra en un nivel alto y 2 estudiantes que representa el 9.52% se encuentran en un nivel muy alto.

Después de la aplicación del programa "Fonojuegos", se observa los siguientes resultados: ninguno de los estudiantes se encuentra en los niveles muy bajo, bajo y medio, 1 estudiante que representa el 4.76% de la población total, se encuentra en el nivel alto y 20 estudiantes que representa el 95.24% se encuentra en un nivel muy alto.

Por lo tanto la aplicación del programa “Fonojuegos” mejora significativamente la conciencia silábica de los niños y niñas de 5 años de edad, permitiéndole desarrollar habilidades para identificar, adicionar u omitir sonidos silábicos iniciales, finales y mediales.

4.1.3. En relación al segundo objetivo específico

Tabla 7 *Influencia del programa “Fonojuegos” en la conciencia fonémica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017.*

	Pre Test		**Post Test**	
Niveles	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Muy bajo	15	71.43	0	0.00
Bajo	5	23.81	0	0.00
Medio	0	0.00	0	0.00
Alto	1	4.76	5	23.81
Muy alto	0	0.00	16	76.19
TOTAL	21	100.00	21	100.00

Fuente: elaboración propia

Los resultados que muestran la tabla 7, están relacionados con la conciencia fonémica de los niños y niñas de 5 años de edad, antes y después de la aplicación del programa.

Antes de la aplicación del programa “Fonojuegos” se obtuvieron los siguientes resultados: 15 estudiantes que representa el 71.43% de la población total muestran un nivel muy bajo, 5 estudiantes que representa el 23.81% muestran un nivel bajo, ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel medio, 1 estudiante que representa el 4.76% se encuentra en el nivel alto y ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel muy alto.

Después de la aplicación del programa “Fonojuegos” se obtuvo los siguientes resultados: ninguno de los estudiantes se encuentra en los niveles muy bajo, bajo y medio; mientras que 5 estudiantes que representa el

23.81% del total de los estudiantes se encuentra en un nivel alto y 16 estudiantes que representa el 76.19% se encuentran en un nivel muy alto de conciencia fonémica.

Con estos resultados se demuestra, que con la aplicación del programa “Fonojuegos” los estudiantes de 5 años de edad mejoran significativamente en la conciencia fonémica, permitiéndoles identificar, adicionar y omitir sonidos fonémicos al inicio, medio y final de las palabras.

4.1.4. Prueba de hipótesis para las variables

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

4.1.5. Hipótesis nula y alterna:

Ho: La aplicación del programa “Fonojuegos” no influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista American de la ciudad de Juliaca – 2017.

Ha: La aplicación del programa “Fonojuegos” influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca – 2017.

4.1.6. Estadístico de prueba:

El estadístico de prueba a aplicarse es el test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}} = -4{,}028$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

4.1.7. Nivel de confianza y Margen de error

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

4.1.8. Cálculo estadístico.

Tabla 8 *Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.A. Americana.*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Después – Antes	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	21[b]	11,00	231,00
	Empates	0[c]		
	Total	21		

a. Después < Antes

b. Después > Antes

c. Después = Antes

En la tabla 8 podemos observar que los 21 pares de datos tiene rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos; y que el rango promedio es 11,00.

Tabla 9 *Prueba de hipótesis para muestras relacionadas con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años.*

Estadísticos de prueba[a]	
	Después – Antes
Z	-4,028[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

4.1.9. Regla de decisión

$p < \alpha$ = rechaza H_0

$p \geq \alpha$ = acepta H_0

siendo $\alpha = 0{,}05$

Por los datos obtenidos en la tabla 9 se observa que $p < 0{,}05$ por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ende se afirma que la aplicación del programa "Fonojuegos" influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca – 2017.

4.2. Discusión

Después del análisis y los resultados obtenidos en el presente estudio de investigación, los estudiantes presentan niveles altos de conciencia fonológica, pues, el 100% de los estudiantes obtuvieron niveles altos, lo cual quiere decir, que el programa influye significativamente en la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años, lo que se traduce en una mejoría y desarrollo de las habilidades para realizar tareas relacionadas a la identificación, adición y omisión de sonidos silábicos y fonémicos. Similares resultados fueron obtenidos por Alegría (2015), quien realizó la investigación "Influencia del programa "Hablemos" para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Eduardo Forga" obteniendo los siguientes resultados en el pre test: en inicio se encuentran el 61,1 %, en proceso se encuentran

el 38, 9 % y en logro 0,00%, no obstante los resultados de post test muestran que el 5,6% se encuentran en inicio, 27,8% están en proceso y el 66,7% se encuentran en nivel de logro, lo que quiere decir que los niños pueden segmentar oraciones, silabas y fonemas y reconocer los sonidos iniciales , medio y finales, concluyendo que el programa “hablemos” tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológico de los niños y niñas.

Del mismo modo, en otra investigación de Rivera (2016) sobre Estimulación de la Conciencia Fonológica en los niños de Primer año de Educación General Básica, Paralelo “C” de la Unidad Educativa la Asunción, año electivo 2015 - 2016, sus resultados fueron: 22, 2 % el nivel medio, 40, 7% se encuentran en nivel alto, 7,4% se encuentran el nivel muy alto, mencionando que ninguno obtuvo bajo ni muy bajo y que la mayor parte del alumnado obtuvo casi alto, concluyendo que el programa fue relevante y significativo en la estimulación de la conciencia fonológica. Así mismo se obtuvo un incremento significativo después de la aplicación del programa “Fonojuegos”, pasando del nivel muy bajo (85.71%), medio (9,52%) y alto (4.76%) al nivel muy alto (100%) en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca.

De manera similar, Aguayo y Oropeza (2013) investigó sobre “Efectividad del Programa Preventivo Experimental Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años, encontrando que en el nivel muy alto se encuentra el 57%, en niveles superiores el 28,57%; el resultado del programa de Kangus mejoró significativamente en los niños y niñas las habilidades para descomponer y reconocer las sílabas y fonemas, siendo exitoso el programa en la estimulación fonológica. Similares resultados se

obtuvieron en el programa “Fonojuegos”; en el desarrollo de la conciencia silábica, se obtuvieron niveles altos (4,76%) y muy altos (95.24%) y en el desarrollo de la conciencia fonémica se obtuvieron también niveles altos (23.81) y muy altos (76.19%).

Por su parte, Nazario (2010) realizó un estudio denominado Programa Jugando con los Sonidos y Niveles de la Conciencia Fonológica en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Nº 96 “Virgen María de Fátima” de la Región Callao, obteniendo como resultados; el 8.3% muestra el nivel elemental, por otro lado 37,5% han logrado el nivel intermedio, por último el 54.2% de los alumnos se encuentran en el nivel avanzado, por lo tanto, el programa Jugando con los sonidos influye significativamente en los niveles de conciencia fonológica, es decir, que los niños han mejorado significativamente en todos los niveles de conciencia fonológica, encontrándose efectividad en el programa aplicado. Esto implica que los programas similares como es el programa “Fonojuegos” favorecen en el desarrollo de la Conciencia Fonológica; ya que en el presente estudio se demostró que el 100% de los estudiantes evidencian niveles muy altos de conciencia fonológica, demostrando habilidades en la realización de tareas como identificación, adición y omisión de sonidos silábicos y fonémicos.

Por otro lado, Espinoza y Llosa (2015) en su estudio “Efectos de un programa de Estimulación de los predictores de la Lectura (PEPREL) En niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial de Surquillo” se obtuvieron los siguientes resultados, el nivel de logro de conciencia fonológica con el grupo experimental fue 75,79%, mientras el grupo control obtuvo 50,62%, el grupo experimental muestra mejor dominio en la lectura

de palabras que el grupo control; concluyendo que el grupo experimental mejoró en las habilidades de conciencia fonológica y de lectura, de esta manera, los niños y niñas pueden realizar tareas de identificación, segmentación y manipulación de las palabras, silabas y fonemas.

Los programas que aplicaron los investigadores en distintos contextos y tiempos dieron resultados positivos en el desarrollo de la conciencia fonológica de niños y niñas, así mismo, el presente trabajo de investigación denominado “Aplicación del programa Fonojuegos para desarrollar la conciencia fonologica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista American de la ciudad de Juliaca” influye significativamente la adquisición de habilidades para identificar, adicionar y omitir sonidos silábicos y fonémicos.

CAPÍTULO V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Primera: El programa “Fonojuegos” influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca. Se logró mejorar significativamente el nivel de conciencia fonológica, optimizando sus habilidades en la identificación, adición y omisión de los sonidos silábicos y fonémicos. Los resultados demuestran la efectividad del programa en el desarrollo de las habilidades y capacidades fonológicas de los estudiantes, pues, después de la aplicación del programa “Fonojuegos” pasaron del nivel muy bajo (85.71%), medio (9.52%) y alto (4.76%) al nivel muy alto (100%).

Segunda: El programa “Fonojuegos” influye significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca. Los resultados muestran que los estudiantes de 5 años desarrollaron y mejoraron significativamente sus habilidades para identificar, adicionar y omitir sonidos silábicos, pues, antes de la aplicación del programa, los estudiantes evidenciaron los siguientes resultados: 42.86% obtuvo muy bajo; 42.86%

obtuvo bajo; 4.76% obtuvo un puntaje alto y solo el 9.52% obtuvieron muy alto, en contraste con los resultados obtenidos después de la aplicación del programa fueron 4.76% obtuvo un nivel alto y el 95.24% obtuvo muy alto.

Tercera: El programa “Fonojuegos” influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica de los estudiantes de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca. Los resultados demuestran que los niños y niñas desarrollaron y mejoraron significativamente sus habilidades para identificar, adicionar y omitir sonidos fonémicos, pues, la mayoría de los niños pasaron del nivel muy bajo (71,4%), bajo (23,8%) y alto (4,8%) a niveles de muy alto (76,2%) y alto (23,8%).

5.2. Recomendaciones

Primera: A los especialistas de Educación Inicial de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) San Román, difundir los hallazgos del presente estudio con los profesionales y especialistas involucrados en la temática, y promover el conocimiento tanto en padres y maestros para mejorar conocimiento fonológico.

Segunda: Al director de Institución Adventista Americana – Juliaca, realizar un programa de intervención a todos los niños que presentan un nivel bajo de conciencia fonológica, para mejorar las habilidades en la capacidad de operar sobre las silabas del lenguaje hablado a través de la tarea de identificación.

Tercera: Al director de la Institución Adventista Americana - Juliaca, dar a conocer a los profesores y especialistas del área, los resultados del presente estudio, y realizar talleres de capacitación a los mismos sobre la importancia el desarrollo del conocimiento fonológico en los niños de 5 años de edad.

Cuarta: A los docentes generales, especialistas y a los padres de familia, elaborar estrategias en coordinación conjunta, para mejorar y favorecer el desarrollo del conocimiento fonológico en los niños.

Quinta: A los estudiantes de Educación Inicial ampliar los alcances del presente estudio, aplicando el programa “Fonojuegos” en niños de instituciones educativas estatales y privadas; así mismo, promover el desarrollo de programas que favorezcan la conciencia fonológica en las instituciones educativas del nivel inicial.

Referencias bibliográficas

Aguayo Manotupa, D. R., & Oropeza Chonta, D. (2013). *Efectividad del programa preventivo experimental kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años.* Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Allende, C. (2014). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la concienca fonológica. 21-79.

Arancibia, B., & Bizama, M. (2012). *Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción.* Concepción - Chile. Obtenido de http://doi.org/10.4067/S0718-09342012000300001

Awareness, P. (2013). Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una Institución Privada. 167–173.

Bizama M, M., Arancibia G, B., & Sáez S, K. (2011). Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción. *Onomazein, 23*(1), 81–103. Obtenido de http://doi.org/10.4067/S0718-09342012000300001

Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. (2013). Intervención psicopedagógica temprana en conciencia fonológica como proceso metalinguistico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables. *Estudios Pedagógicos, 39*(2), 25–39. Obtenido de:

http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S071807052013000200002&script=sci_arttext&tlng=es%5Cnhttp://www.scielo.cl/pdf/estped/v39n2/art02.pdf

Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximopara el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología, 36*(1), 21-32.

Cabeza, E. (2008). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. *Universidad de Vigo, 1*(2), 27–38.

Calderón, G., Carrillo, M., & Rodríguez, M. (2006). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. *Revista de Filosofía y Psicología, 1*(13), 81–100. Obtenido de http://www.redalyc.org/html/836/83601305/

Caman Nazario, L. M. (2010). *Programa jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una Institución Educativa.* Lima: Universidad San ignacio de Loyola.

Carmen, J. C., & Julia, C. (2007). Conciencia Fonoologica en niños de 4 y 5 años. *Revista Chilena de fonoaudiologica*, 59 - 69.

Carretero, F. L., & Sánchez, J. S. (2012). Las tareas de conciencia fonológica en preescolar: Una revisión de las pruebas empleadas en población hispanohablante. *Revista Mexicana de Investigacion Educativa, 17*(54), 29–757.

Carrillo, M. (1994). Development of phonological awareness and reading acquisition: A study in Spanish language. Reading and Writing. *An Interdisciplinary Joumal*, 79-298.

Clemente, A. B., & Dominguez, M. (1993). ¿Cómo desarrollar secuencialmente el conocimiento fonológico? En *comunicacion, lenguaje y educación* (págs. 171-181). madrid.

Cortes, A. A. (2012). *Linguistica .* Madrid: Cätedra.

Cruz Valentin, A. (2010). *"Niveles de Conciencia Fonologica en Instituciones Educativas Publicas de Pachacutec".* Lima: Univesidad San Ignacio de Loyola.

Cuadro, A., Trías, D., & Costa, D. (2009). Desarrollo de la conciencia fonémica:. *Prensa Médica Latinoamericana, 3*(2), 117–184.

De la Calle, A. M., Aguilar, M., & Navarro, J. I. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica : ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Revista de Investigación en Logopedia, 1*(1), 22–41. Obtenido de http://revistalogopedia.uclm.es/ojs/index.php/revista/article/view/153/119

Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Infancia y Aprendizaje*, 49-63.

Dioses, A., García, L., Matalinares, M., Cuzcano, A., Panca, N., Quiroz, Y., . . . Castillo, Y. (2006). Análisis psicolingüístico del desarrollo fonético – fonológico en alumnos preescolares de Lima Metropolitana. *Revista IIPSI, 9*(2), 9-32.

Espinoza, A. G., & Llosa, M. G. (2015). *Efectos de un programa de estimulación de la lectura (PEPREL) en niños de cinco años.* Lima: Universidad Femenina del Sagrado Corazón.

Espinoza, E. R. (2010). *diferencias en el desempeño de conciencia fonológica en niños de 5 años de dos instituciones educativas: Bocanegra – Callao.* Tesis

de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación, Lima.

Espinoza, M. R. (2012). *Efectos del programa Fonojuegos en los niveles de conciencia fonológica en niños de cinco años de la I.E.I 102-Ventanilla".* Lima: Universidad San Ignacio de Logola.

Fumagalli, J., Barreyro, J. P., & Jaichenco, V. (2014). Consciencia silábica y consciencia fonémica ¿Cuál es el mejor predictor del rendimiento lector? *Revista Argentina de Ciencias Del Comportamiento*.

Galceran, L. B. (2005). *Evaluacion Fonologica del Habla Infantil.* Barcelona: MASSON.

Gallego, M. S., & Serrano, J. (2002). *Desarrollo Metafonologico y adquisición de la lectura.* Madrid: Los Angeles.

Gómez, L. Á., Duarte, A. M., Merchán, V., Aguirre, C. D., & Pineda, D. A. (2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de. *Universitas Psychologica, 6*(3), 571–580. Obtenido de http://doi.org/10.4090/juee.2008.v2n2.033040

Guidali, N. (s.f.). Perspectivas teóricas y didácticas propuestas por la conciencia fonológica y la psicogénesis. 1–11.

Guirao, J. M., & Arnáiz, P. (2014). *Desarrollo de un Programa de Habilidades Fonológicas y su Implicación en el ecceso inicial a la Lecto-Escritura en alumnos de Segundo Ciclo de Educion Infantil .* Madrid: Universidades de Murcia y Alicante.

Hernandez Sampieri, R., & Fernades Collado, C. (2014). *Metodologia de la Investigacion.* Mexico: Industria Editorial Mexicana.

Jaramillo, M. A. (2012). El lugar de la evaluación fonológica del habla infantil en la enseñanza y aprendizaje de la escritura. 136–151. Obtenido de http://ayura.udea.edu.co/nodoantioquia

Lector, Y. A., Mejía de Eslava, L., & Cobos, J. E. (2015). Conciencia Fonológica. 1–24. Obtenido de http://lilisantamariac.blogspot.com.es/

Livingstone, k. (2014). Las habiliades linguisticas. *universidate do porto*, 47-68.

Lonigan, C., Burgess, S., Anthony, J., & Barker, T. (1998). Development of phonological sensitivity in 2 to 5 year old children. *Joumal of Educational Psychology*, 294-311.

Luz, A., Quintero, A., Le, A., & Pino, M. (2011). Conciencia fonológica y su relación Phonological awareness and its relation with reading difficulties. *1*(1), 25–34.

Márquez, J. (2010). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *34*(1), 357–370. Obtenido de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-

Medrano, A. (2014). *Metalenguaje: Desarrollo de la conciencia fonológica. Propuesta de Intervención.* Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid, Facutad de educación y trabajo social.

Mejía, E. J. (2008). *Conciencia fonológica.* Acta Neurológica Colombiana.

Nazario, L. M. (2013). *Programa jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una Institución Educativa.* Peru: Universidad San Ignacio de Loyola.

Organización de las Naciones Unidas. (2016). Aportes para la Enseñanza de la Escritura. 122.

Ortiz Chuqui, M. G., & Sagba Sinaluisa, M. E. (2016). *Estrategias Metodológicas para desarrollar la Conciencia Fonológica de los niños del Tercer Año de*

Educación Básica de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", Cantón Riobamba, Parroquia San Luis, Período 2015 -2016. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

Perinatal, D. E., Elizabeth, D., Ramos, G., Esquiliano, G. R., & Ramírez, I. M. (2011). Noción de la palabra escrita y noción gramatical de la oración escrita en niños con antecedente. *Revista Colombiana de Psicología, 20*(2), 275–290.

Rivera Rubio, M. (2016). *Estimulacion de la Conciencia Fonologica en los niños del primer año de Educacion General Basica , paralelo "C" de la Unidad Educativa la Asuncion, año electivo 2015 - 2016.* Cuenca: Universidad de Azuay.

Ruiz, S. (2015). Programa para la mejora de la conciencia fonológica y el conocimiento de letras en infantil: un estudio de caso.

Sanchez, J. L. (2013). *Conocimiento fonológico y desarrollo lectoescritor en educacion infantil.* Madrid: Universidad de Extremadura.

Signorini, A. (1988). La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja.

Tixi Brito, A. K. (2015). *Programa de Conciencia Fonologica para la reeducación en la lecto-escritura en los niños de tercer año de educacion general basica de la escuela fiscal mixta " Huyna Capac".* Ecuador: Universidad de Azuay.

Tomas, C. (2011). Conciencia Fonológica como predictor de la lectura al inicio de la escolaridad en contextos de pobreza.

Valdivieso, L. B. (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximopara el aprendizaje de la lectura inicial. *Redalyc, 36*(1), 21–32. Obtenido de: www.redalyc.org/articulo.oa?id=80536103%0ARevista

Velazques, J. P. (2008). *La conciencia fonologica.* España: Reyes.

Vilcapoma, J. E. (2013). *Comunicacion, Estructura Didactica de la Comunicacion Liguistica.* Lima: San Marcos.

White, E. (1887). *Orientaciones al Niño.* Estados Unidos: Estados Unidos.

Anexos

Anexo A

Matriz de Consistencia

Título: APLICACIÓN DEL PROGRAMA "FONOJUEGOS" PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA AMERICANA DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES Y DIMENCIONES	METODOLOGÍA	POBLACION Y MUESTRA
Problema general: ¿Cómo influye el Programa "Fonojuegos" en la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017? **Problemas específicos:** ¿Cómo influye el programa "Fonojuegos" en la conciencia silábica de estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017? ¿Cómo influye el programa "Fono juegos" en la conciencia fonémica de estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017?.	**Objetivo General:** Determinar la influencia del programa "Fonojuegos" en la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017. **Objetivos específicos:** Determinar la influencia del programa "Fonojuegos" en la conciencia silábica de estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017. Determinar la influencia del programa "Fonojuegos" en la Conciencia fonémica de estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca 2017.	**VARIABLES** **Variable dependiente:** **"**Conciencia fonológica". **Variable independiente:** **"**Programa de Fonojuegos". **DIMENSIONES** Conciencia fonémica. Conciencia silábica.	**Tipo** Experimental. **Diseño** Pre experimental.	La población está compuesta por 22 niños de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana y la muestra es la misma población por ser poca.

TITULO	VARIABLE	COMPETENCIA	CONTENIDO	METODO	EVALUACION
APLICACIÓN DEL PROGRAMA FONOJUEGOS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. ADVENTISTA AMERICANA DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2017.	**VARIABLE INDEPENDIENTE** **"**Programa Fonojuegos".	Desarrollar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Americana.	**Unidad I – CONCIENCIA SILABICA** **1. Identificación de sílabas** • Identifica la sílaba inicial de una palabra. • Identifica la sílaba final de una palabra. • Identifica la sílaba medial de una palabra. **2. Adición de sílabas** • Adiciona una sílaba al final formado una palabra. • Adiciona una sílaba al inicio formando una palabra. • Adiciona una sílaba medial formando una palabra. **3. Omisión de sílabas** • Omite la sílaba final de una palabra. • Omite la sílaba inicial de una palabra. **Unidad II – CONCIENCIA FONEMICA** **1. Identificación de fonemas** • Identifica el fonema inicial de una palabra. • Identifica el fonema final de una palabra. • Identifica el fonema medial de una palabra. **2. Adición de fonemas** • Adiciona un fonema al final formando una palabra. • Adiciona un fonema al inicio formando una palabra. • Adiciona un fonema medial formando una palabra. **3. Omisión de fonemas** • Omite fonema inicial en una palabra. • Omite el fonema final en una palabra.	Se propone una metodología activa, basada en el enfoque constructivo, cuyas estrategias son utilizadas de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes, creando un ambiente motivador en el desarrollo de cada una de las sesiones.	Evaluación prueba de entrada (PECO). Evaluación prueba de salida (PECO).

Anexo B

Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico

PECo

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 8
Tef.: 91 554 12 04 - Fax: 91 554 12 03
28003 MADRID
E-mail: eos@eos.es www.eos.es

Apellidos

Nombre

Centro

Curso Grupo Ciudad

Sexo — Varón / Mujer

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1,2,5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES
José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

© Instituto de Orientación Psicológica EOS. I.S.B.N.: 978-84-9727-217-9 Dep. Legal M-31677-2006 Printed in Spain
Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total de esta prueba por cualquier procedimiento reproductor.
Esta prueba combina el color azul y el amarillo, si se le presenta en otro color sería una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, no la utilice.

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:

Comenzamos con el primer dibujo: **"Esto es una nube"**.Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: **"¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/"**. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

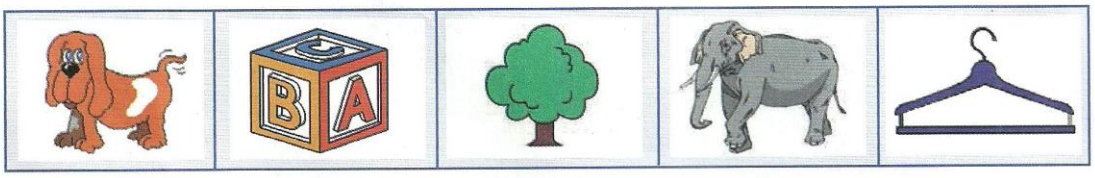
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".

ACIERTO

FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO

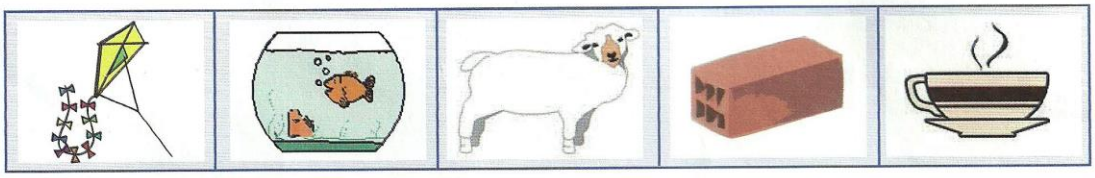
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".

ACIERTO

FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO

FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".

ACIERTO

FALLO

© INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS

ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

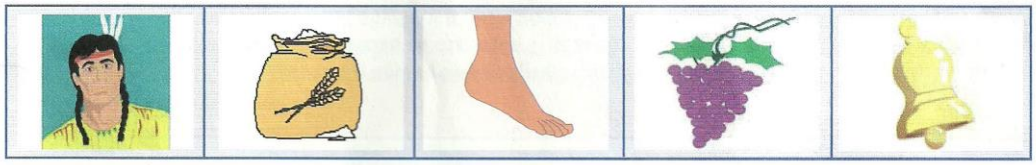
"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

EJEMPLO:

Comenzamos con el primer dibujo: **"Esto es un coche"**. Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: **"¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/"**.Hacemos los mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

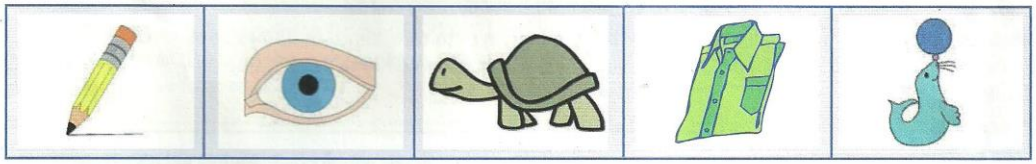
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO

FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO

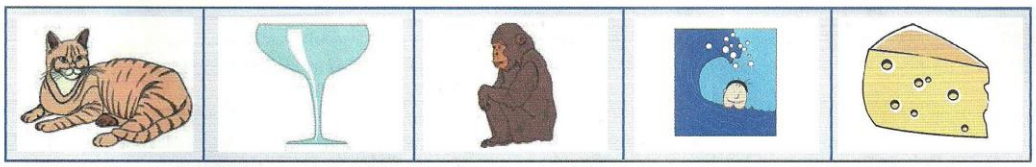
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".

ACIERTO

FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO

FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".

ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA BLANCA	FICHA ROJA

ALUMNO

1er EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: **"ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?**

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) **mientras que ésta otra sigue llamándose /to/** (señalamos la roja). **Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"** Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas: CO | DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) **y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO ☐ FALLO ☐

12. Posición de las fichas: SALA | DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) **se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO ☐ FALLO ☐

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) **mientras que la roja sigue llamándose /do/** (la colocamos delante). **Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/** (la señalamos) **y se añade** (la señalamos) **delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO ☐ FALLO ☐

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) **mientras que la roja sigue llamándose /do/** (la colocamos delante). **Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/** (la señalamos) **y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO ☐ FALLO ☐

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. **"A esta otra amarilla la llamaremos /so/"** La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. **Mientras que la roja sigue llamándose /do/"** La colocamos en medio. **"Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/** (la señalamos), **la amarilla se llama /so/** (la señalamos) **y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/** (la señalamos). **¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO ☐ FALLO ☐

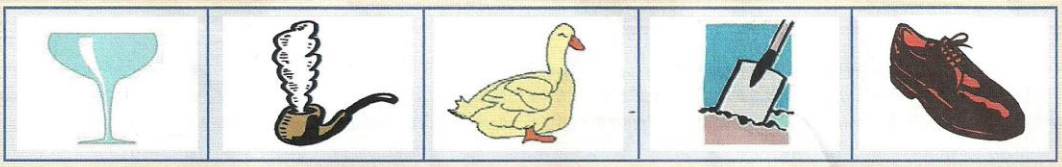
© INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. **"Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".**

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

ACIERTO

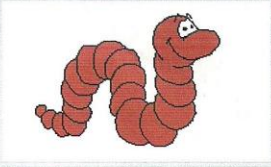
FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

© INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS

ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

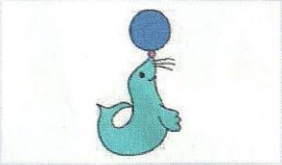
INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:

Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.
"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. **"Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa".** Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.
Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre" . En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/"** . Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/"** . Alargamos, fffff....

ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre" . En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/"** . Alargamos, fffff....

ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre" . En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/"** . Alargamos, fffff....

ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre" . En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/"** . Alargamos, fffff....

ACIERTO

FALLO

HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

pECo

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo 2. dado 3. carne 4. oveja 5. botella	ACTIVIDAD 3: 11. codo 12. salado 13. domingo 14. doblado 15. sedoso	ACTIVIDAD 5: 21. casa 22. camisa 23. saco 24. sapo 25. gusano
Fonémico (F) =	ACTIVIDAD 2: 6. uvas 7. lápiz 8. taza 9. queso 10. barco	ACTIVIDAD 4: 16. sol 17. gol 18. lupa 19. librero 20. pelado	ACTIVIDAD 6: 26. foca 27. falda 28. sofá 29. gafas 30. flan
Total	I =	A =	O =

TABLA DE BAREMO

Valoración cualitativa	Punt. Decil	Identificación	Adición	Omisión	Conoc. Silábico	Conoc. Fonémico	TOTAL PRUEBA
MUY ALTA	9	10	9	8	13-14	13	>25
ALTA	8	–	8	7	–	11	23-24
	7	9	–	6	12	10	21-22
MEDIA	6	–	7	5	11	9	19-20
	5	8	6	–	10	8	18
	4	7	5	4	9	7	16-17
BAJA	3	–	4	3	8	6	15
	2	6	3	2	7	5	12-14
MUY BAJA	1	4	1	0	4-6	3-4	<11

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS EOS

Anexo C

Sesiones de Conciencia Fonológica

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

EDUCACION INICIAL Y PUERICULTURA

"PROGRAMA FONOJUEGOS"

Por:

Nora Yaquelín Calloapaza Challco

JUSTIFICACIÓN

El programa “Fonojuegos” es una propuesta de enseñanza para mejorar de manera significativa la conciencia fonológica en el área de comunicación, que es estimado por varios expertos, como una herramienta predictor para el proceso del aprendizaje cognitivo e imprescindible de la lectura y escritura en niños y niñas en años posteriores o los primeros grados de primaria.

El programa “Fonojuegos” se realiza para desarrollar y fortalecer las competencias y capacidades en niños y niñas de educación inicial con respecto a la conciencia fonológica, pues favorece el aprendizaje de la lectura y escritura en los años posteriores.

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística del lenguaje oral, involucrando reconocer y manipular segmentos fonológicos. Estos estudios exponen la importancia para el éxito del aprendizaje de la lectura y escritura (Arancibia & Bizama, 2012)

La conciencia fonológica permite que los niños sean conscientes de los fonemas para poder experimentar la omisión, supresión y alteración en los lexemas; y así, tener un mejor desempeño posterior en la escritura y lectura (Ruiz, 2015)

Por esta razón, la finalidad del programa “Conciencia Fonológica”, es centrarse en los sonidos del lenguaje. Se ha demostrado que los niños que tienen mejor desarrollo, aprenden lectoescritura en años posteriores con mayor eficacia. Sin embargo esta habilidad no es aprendida naturalmente, tal como se aprende el habla, por el contrario requiere una enseñanza más significativa.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	S.A.	ACTIVIDAD	TIEMPO
		Unidad I Conciencia silábica	
28/08/17		Evaluación de entrada PECO	1 día
29/08/17	1	Jugando con los sonidos iniciales	45 min.
30/08/17	2	Jugamos con los sonidos finales	45 min.
04/09/1	3	Jugamos con los sonidos medio	45 min.
05/09/17	4	Aprendemos a reconocer el sonido medio	45 min.
06/09/17	5	Adivinamos el sonido que se agregan al final de las palabras	45 min.
11/09/17	6	Aumentamos sonidos al inicio de una palabra	45 min.
12/09/17	7	Agregamos sonidos al medio	45 min.
13/09/17	8	Quitamos la sílaba final de una palabra	45 min.
18/09/17	9	Quitamos la sílaba final de una palabra	45 min.
19/09/17	10	Jugamos a quitar el sonido inicial de las palabras	45 min.
20/09/17	11	Jugamos a quitar el sonido medio de las palabras	45 min.
		Unidad II Conciencia Fonémica	
25/09/17	12	Reconocemos los sonidos fonémicos al inicio de las palabras	45 min.
26/09/17	13	Reconocemos los sonidos fonémicos al inicio de las palabras	45 min.
27/09/17	14	Reconocemos los sonidos fonémicos finales de las palabras	45 min.
02/10/17	15	Reconocemos los sonidos fonémicos finales de las palabras	45 min.
03/10/17	16	Descubriendo los sonidos fonémicos medio	45 min.
04/10/17	17	Disfrutemos agregando sonidos fonémicos al inicio	45 min.
16/10/17	18	Disfrutemos agregando sonidos fonémicos al final	45 min.
17/10/17	19	Disfrutemos agregando sonidos fonémicos al final	45 min.
18/10/17	20	Disfrutemos quitando sonidos fonémicos al inicio	45 min.
23/10/17	21	Disfrutemos quitando sonidos fonémicos al final	45 min.
24/10/17		Evaluación de salida PECO	1 día

SESIÓN N° 1

JUGANDO CON LOS SONIDOS INICIALES

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

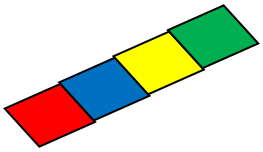
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprensión de texto a escritos	Se apropia del sistema de escritura	Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.	Grafica uno de los animales de las láminas que leyeron y mencionan el sonido inicial

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Se les muestra títeres de animales (gato y perro) Se recupera los saberes previos a través de las siguientes preguntas: • ¿Qué vemos? • ¿los conocen? • ¿Cómo se llama estos animales? • ¿Qué pueden hacer? **Motivación.** realizaremos una función de títeres "el perro y el gato" **Problematización.** • **¿**Qué entiendes por sonido inicial**?** • ¿Cómo podemos reconocer los sonidos iniciales? **Propósito.** Hoy reconoceremos el sonido inicial de los textos (palabras)	Títeres (gato, perro) Escenario
DESARROLLO	**ANTES.** La docente explica a los niños que realizarán algunos juegos para reconocer el sonido inicial de las palabras. Seguidamente la maestra plantea las siguientes preguntas: • ¿Quiénes son los personajes del cuento? • ¿Qué les sucedió? • ¿Cómo termino la historia? • ¿Cuál es sonido inicial de perro? • ¿Cuál es sonido inicial de gato? La maestra con la participación de los niños exagera el sonido inicial de las palabras (perro y gato) del cuento **DURANTE.** A través de la dinámica: "El cofre escondido" los niños aprenden el sonido inicial de las siguientes palabras: gato, sapo, lobo, pato, toro, perro	Recursos humanos

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td><u>El cofre escondido</u></td></tr>
<tr><td>
<u>Materiales</u>
• Cofre
• Tarjetas de animales
<u>Procedimiento</u>
1. Se extrae una tarjeta del cofre.
2. Se alarga el sonido inicial de la imagen y los participantes deberán adivinar de quién se trata.
• ¿inicia con el sonido peeeeeee?
• ¿Qué animal será?
3. Si adivinan de forma correcta, se pegará la imagen en la pizarra.

</td></tr>
</table>
Se realiza el repaso del sonido inicial de las tarjetas con imágenes y palabras.

DESPUÉS.
A través de una dinámica: “jugando con el tablero”, los estudiantes reconocen el sonido inicial de las imágenes:
<table>
<tr><td><u>Jugando con el tablero</u></td></tr>
<tr><td>
<u>Materiales</u>
• Dado de colores (rojo, amarillo, verde, azul)
• Tarjetas de animales
• cuadrados (rojo, amarillo, verde, azul)
<u>Procedimiento</u>
1. se coloca en el piso los cuadrados (rojo, amarillo, verde, azul)

2. se lanza el dado y se escoge la tarjeta de acuerdo al color del dado.

3. Lee la tarjeta y se enfatiza en el sonido final de la palabra
</td></tr>
</table>
Los niños trabajan de manera individual: dibuja el animal que más te gusto y menciona el sonido inicial de la palabra.
</td>
<td>Cofre
Tarjetas

Dado
Tarjetas
Cuadrado de colores

Hojas bond
Lápiz
Colores</td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cuáles fueron nuestras dificultades? ¿Cómo podemos mejorar?
Se felicita a los niños por sus logros.</td>
<td>Docente y niños.</td>
</tr>
</table>

SESIÓN N° 2

JUGAMOS LOS SONIDOS FINALES

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprensión de texto a escritos	Se apropia del sistema de escritura	Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.	Dibuja objetos identificando el sonido final.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	**Motivación.** Se inicia cantando la canción "Eco" de Yola Polastri. **<u>"Eco" de Yola Polastri.</u>** óyeme (óyeme) te voy a cantar (te voy a cantar) una canción (una canción) para ti(para ti) eco eco eco eco co ecorococo **Saberos previos.** Los niños y niñas forman una media luna y responden a las siguientes preguntas: • ¿Qué dice la canción? • ¿Quién canta la canción? **Problematización.** • ¿Cómo podemos reconocer los sonidos finales de las palabras? • ¿Qué entendemos por los sonidos finales? **Propósito.** Hoy reconocemos el sonido finales en textos (palabras con imágenes)	Títeres (gato, perro) Escenario
DESARROLLO	**Antes.** Se presenta laminas volteadas con diferentes imágenes Se les formula las siguientes preguntas: • ¿Qué habrá en las láminas? • ¿Qué haremos con las imágenes?	Recursos humanos

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
Durante.
Los niños juegan con el “cofre escondido”
<table>
<tr><th>“el cofre escondido”</th></tr>
<tr><td>
<u>Materiales</u>
• Un cofre
• objetos
<u>Procedimiento</u>
1. Se saca objetos del cofre
2. Mencionas que es el objeto alargando el sonido final

</td></tr>
</table>

Los niños y niñas mencionan nombre se sus hermanos, sus mejores amiguitos, mascotas, prolongando el sonido final
Después.
La docente realiza las siguientes preguntas para contrastar sus hipótesis iniciales
1. ¿Qué hicimos con las láminas?
Los niños juegan con “El diente caído”
<table>
<tr><th>“El diente caído”</th></tr>
<tr><td>
<u>Materiales</u>
• Maqueta de boca grande con dientes con imágenes
• Silabas de tarjetas
<u>Procedimiento</u>
1. Leen las tarjetas de las tarjetas de dientes, enfatizando el sonido final
2. Jalan el sonido final de las imágenes pronunciadas
</td></tr>
</table>

Los niños trabajan de manera individual: dibuja objetos y mencionan el sonido final de los mismos
</td>
<td>
Cofre
Tarjetas

Tarjetas
Maqueta de boca
Silabas de tarjetas

Hojas bond
Lápiz
Colores
</td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cuáles fueron nuestras dificultades? ¿Cómo podemos mejorar?
Se felicita a los niños por sus logros.</td>
<td>Docente y niños.</td>
</tr>
</table>

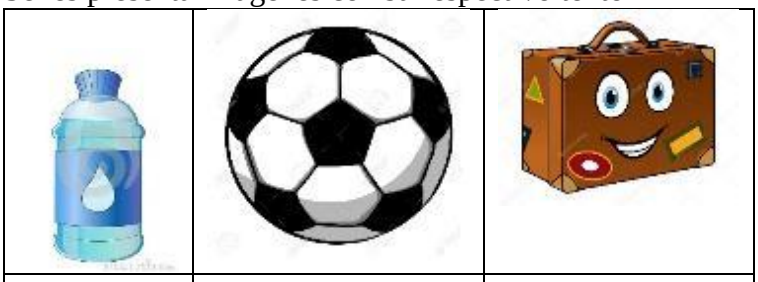
SESIÓN N° 3

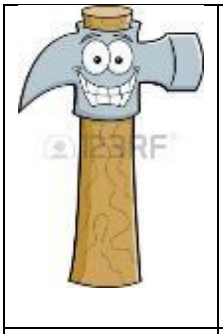
JUGAMOS LOS SONIDOS MEDIO

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

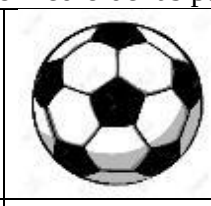
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprensión de texto a escritos	Se apropia del sistema de escritura	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: posición del texto	Realiza un par de dibujos que terminan con los mismos sonidos finales.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Los niños y niñas forman una media luna y responden a las siguientes preguntas: • ¿Qué realizamos la sesión anterior? • ¿Cuál es la sesión inicial de ratón? • ¿Cuáles el sonido final gato? **Motivación.** Reproducen música con las botellas bajo la dirección de la maestra **Problematización.** • ¿Cuál es el sonido medio de madera? **Propósito.** Hoy reconocerán los sonidos intermedios de las palabras.	Títeres (gato, perro) Escenario
DESARROLLO	**Antes.** Se les presenta imágenes con su respectivo texto  BOTELLA PELOTA MALETAS	Recursos humanos

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>  </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>MARTILLO</td><td>MALETA</td><td>GALLINA</td></tr>
</table>
Se les plantea las siguientes preguntas
• ¿Qué haremos con las tarjetas?
• ¿Cómo lo haremos?
• ¿Dónde estará el sonido medio de las palabras?
Se registra las ideas de los niños en la pizarra

Durante.
Se les presenta botellas con un palito para identificar el sonido medio alargando o exagerando el sonido medio

Alargan el sonido medio de las palabras de las imágenes
<table>
<tr><td> </td><td>  </td><td> </td></tr>
<tr><td>BOTELLA</td><td>PELOTA</td><td>MALETAS</td></tr>
</table>
De forma individual vuelven a leer las imágenes, pronunciando de forma intensa el sonido medio.
Después.
Contrastan sus hipótesis con la lectura
Realizan un dibujo y mencionan el sonido medio
</td>
<td>Imágenes

Botellas
palitos

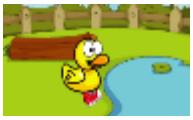
Hojas bond
Lápiz
Colores</td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cuáles fueron nuestras dificultades? ¿Cómo podemos mejorar?
Se felicita a los niños por sus logros.</td>
<td>Docente y niños.</td>
</tr>
</table>

SESIÓN N° 4
APRENDEMOS A RECONOCER EL SONIDO MEDIO

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprensión de texto a escritos	Se apropia del sistema de escritura	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: posición del texto	Pintan figuras que tienen silabas medial

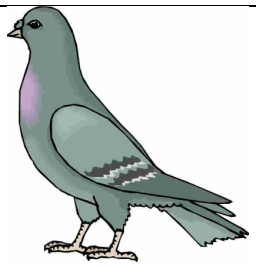
II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Los niños y niñas forman una media luna y responden a las siguientes preguntas: • ¿Qué realizamos la sesión anterior? • ¿Cómo reconoceros el sonido medio de las palabras? **Motivación.** El títere pipo saluda y canta la canción: "al agua pato" "**AL AGUA PATO"** El que quiera nadar un rato como un pato como un pez que se saque los zapatos como yo me lo saque al agua pato sin los zapatos y al agua pez  **Problematización.** • ¿Cuál es el sonido medio de zapato? **Propósito.** Hoy reconocerán los sonidos medio de las palabras.	Títeres (gato, perro) Escenario
DESARROLLO	**Antes.** La maestra muestra dibujos de un zapato y una pelota Se les plantea las siguientes preguntas • ¿Qué son ?, ¿para qué sirven?	Recursos humanos Imágenes

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Se registra las ideas de los niños en la pizarra
Durante.
Los niños leen imágenes y separan con palmadas y zapateos las palabras: zapato, pelota
La maestra pronuncia estas palabras dando mayor fuerza de voz en la silaba media

La Invita a saltar por las palabras: zapato, pelota resaltando el sonido medio de estas palabras

Los niños sacan de la caja mágica estas figuras con letras y las leen mencionando el sonido medio exagerando

<table>
<tr><td> </td><td>  </td><td> </td></tr>
<tr><td>HELADO</td><td>PALOMA</td><td>GALLINA</td></tr>
</table>
<table>
<tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>TETERA</td><td>PELOTA</td><td>CEPILLO</td></tr>
</table>
Vuelven a leer las figuras acompañadas con palmadas y zapateos en el sonido medial

Después.
Se le entrega una ficha de trabajo para pintar solo las figuras que tienen las silabas mediales.</td>
<td>Botellas
palitos

Hojas
bond
Lápiz
Colores</td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cuáles fueron nuestras dificultades? ¿Cómo podemos mejorar?
Se felicita a los niños por sus logros.</td>
<td>Docente y niños.</td>
</tr>
</table>

SESIÓN N° 5

ADIVINAMOS SONIDO QUE SE AGREGAN AL FINAL DE LAS PALABRAS

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Reorganiza información de deberes textos escritos	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de texto que leen	Dibuja las palabras que se parecen.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Los niños y niñas forman una media luna y responden a las siguientes preguntas: • ¿Qué actividades realizamos en la anterior clase? • ¿Cómo lo hicimos? **Motivación.** El títere pipo saluda y canta la canción: "Caracol" **CARA COL COL** cara col col sal de tu casita que es de mañanita y ha salido el sol **Problematización.** se les presenta la silueta o dibujo de un caracol • ¿Cuál es el sonido final de esta palabra? • ¿Qué sonido se agregó? • ¿Cuál será la palabra inicial? **Propósito.** Hoy identificaremos los sonidos que se agregan al final de las palabras.	Títeres (gato, perro) Escenario
DESARROLLO	**Antes.** La maestra muestra unos dibujos de una mano y una manopla	Recursos humanos

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

La maestra explica el significado de cada uno de ello
Los niños repiten varias veces, separándolas
La maestra plantea las siguientes preguntas
• ¿Son iguales estas palabras?
• ¿Qué sonido hay en manopla que no tiene mano?
Se registra las ideas de los niños en la pizarra

DURANTE.
La maestra les dice que van a jugar comparando palabras:

<table>
<tr><td>“Comparando palabras”</td></tr>
<tr><td>
Materiales:
• Silueta de círculos
• Caja mágica
• Tarjetas de dibujos
Proceso
1. Se saca dibujos de la caja mágica
2. Comparan los sonidos de las palabras
3. Relacionan los sonidos que se parecen
- Mano – manopla
- Llave – llavero
- Pelo – pelota
- Pala – palacio
- Mula – mulato
- Bote-botella
- Cara – caracol
- Come - cometa
</td></tr>
</table>

Después.
La maestra muestra el significado de cada uno de ellos
La maestra una ficha de trabajo para dibujar cuyos sonidos se parece.
</td>
<td>Imágenes

Botellas
palitos

Hojas bond
Lápiz
Colores</td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cuáles fueron nuestras dificultades? ¿Cómo podemos mejorar?
Se felicita a los niños por sus logros.</td>
<td>Docente y niños.</td>
</tr>
</table>

SESIÓN N° 6

AUMENTAMOS SONIDOS AL INICIO DE UNA PALABRA

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imagen y palabras.	Dibuja las palabras que formaron usando la técnica del rasgado.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Los niños y niñas forman una media luna y responden a las siguientes preguntas: • ¿Qué actividades realizamos en la anterior clase? • ¿Cómo lo hicimos? **Motivación.** **Problematización.** se les presenta la silueta o dibujo de un pato y se les pregunta: • ¿Qué pasaría si aumento al inicio al sonido ZA? **Propósito.** Hoy agregaremos un sonido al inicio y formamos una nueva palabra.	Títeres (gato, perro) Escenario
DESARROLLO	**Antes.** La maestra muestra unos dibujos de una mano y una manopla La maestra explica el significado de cada uno de ello Los niños repiten varias veces, separándolas La maestra plantea las siguientes preguntas • ¿Son iguales estas palabras? • ¿Qué sonido hay en manopla que no tiene mano? Se registra las ideas de los niños en la pizarra **DURANTE.** La maestra les dice que van a jugar comparando palabras: "Comparando palabras" **Materiales:** • Silueta de círculos • Caja mágica • Tarjetas de dibujos	Recursos humanos Imágenes

	Proceso 1. Leer los sonidos de la silueta. 2. Aumenta el sonido al comienzo o inicio de dichas palabras. 3. Descubrir que nueva palabra forman. 4. Leen y escuchan la nueva palabra formada, enfatizando en el sonido aumentado al inicio. 5. Descubrir que nueva palabra que nuevas palabras se forma 6. Extraer de la caja mágica el dibujo de esta. 7. Explicar con sus propias palabras que sonido es este, **Después**. La maestra aclara el significado de las palabras leídas Leen nuevamente las palabras con ayuda de las imágenes alzando la vos en el sonido iniciado	Botellas palitos
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cuáles fueron nuestras dificultades? ¿Cómo podemos mejorar? Se felicita a los niños por sus logros.	Docente y niños.

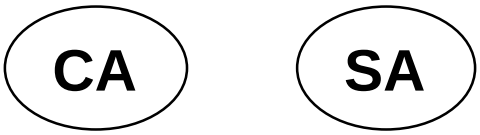
SESIÓN N° 7

AGREGAMOS SONIDOS AL MEDIO

I.SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	Dibujan palabras que forman.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Los niños y niñas observan las siguientes imágenes o dibujos. Paloma Carpeta Maleta Responde a las siguientes preguntas: • ¿Cuál es sonido inicial de las palabras: paloma, carpeta, maleta? • ¿Cuál es el sonido medio de paloma, carpeta, **Motivación.** Iniciaremos cantando: "yo tengo una casita así, así" **<u>Yo tengo una casita así, así</u>** Yo tengo una casita así, así Toco la puertita así, así Me lustro los zapatos así, así Sale el humo de chimenea así, así **Problematización.** se saca a dos niños y se les entrega los siguientes sonidos y se pide que repitan  • ¿Qué pasa si le aumentamos el sonido MI al medio de las palabras? • ¿Qué dice en los círculos? **Propósito.** Hoy aumentaremos un sonido al medio para formar una nueva palabra.	Títeres (gato, perro) Escenario

<table>
<tr>
<td>DESARROLLO</td>
<td>

PROCESOS DIDACTICOS

ANTES.

La maestra plantea las siguientes preguntas

- ¿Qué haremos para descubrir nuevas palabras?
- ¿Qué sonidos dirá en las siluetas del círculo?
- ¿Cuantos sonidos hay en los círculos?
- ¿Cuál es el sonido inicial?
- ¿Cómo podemos separar las palabras: pato y zapato?
- ¿Cuál es el sonido final?

Los niños identifican el sonido inicial diferente

DURANTE.

La maestra invita a “jugar a descubrir palabras”

<table>
<tr><td>“Comparando palabras”</td></tr>
<tr><td>

Materiales:

- Silueta de círculos
- Caja mágica
- Tarjetas de dibujos: caballo, cometa, camisa, carpeta, plátano, galleta, conejo.

Proceso

1. Pegan y leen papelotes las siluetas del circulo
2. agregan un sonido al medio de las palabras de las siluetas.
3. Leen nuevamente ls palabras formadas
4. Extraen de la caja mágica el dibujo de la palabra formada

</td></tr>
</table>

Después.

La maestra aclara el significado de las palabras leídas

Leen las palabra nuevas formadas exagerando la silaba medias

</td>
<td>

Recursos humanos

Imágenes

Botellas palitos

</td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cuáles fueron nuestras dificultades? ¿Cómo podemos mejorar?
Se felicita a los niños por sus logros.</td>
<td>Docente y niños.</td>
</tr>
</table>

SESIÓN N° 8

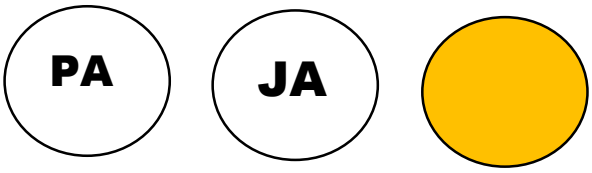
QUITAMOS LA SILABA FINAL DE UNA PALABRA

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de algunas indicios	Dibujan palabras que quitan al inicio

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos en la clase anterior? • ¿Cuál es el sonido final de pelotas? • ¿Cuál es el sonido inicio de palabras? • ¿Qué entienden por quitar? **Motivación.** Iniciaremos cantando: "el carro de mi tío" **EL CARRO DE MI TIO** el carro de mi tío tiene un hueco en llanta (bis) arreglemos con chicle Cantamos omitiendo determinadas palabras acompañándolas de un gesto representativo, al objeto mencionado (carro, tío, hueco, llanta). **Problematización.** Los estudiantes observan las siguientes imágenes: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas • ¿en que se parecen la dos figuras? • ¿Qué pasaría si a la palabra pelota le quitamos el sonido RO? • ¿Qué palabra hemos formado?	Televisión Tarjetas léxicas.

	Propósito. Hoy formaremos nuevas palabras quitando los sonidos finales de las palabras.	
DESARROLLO	**ANTES.** La maestra forma un semicírculo con los niños y se les va mostrando tarjetas, en la cual los niños reconocen las silabas de las palabras dando palmadas por cada una de ellas: **DURANTE.** Luego pide a un niño tapar con círculo el sonido el último sonido del cartel. A continuación, los niños con un gesto (dedo tapado en la boca).  Los niños mencionan que palabra quedo y se pega en la pizarra. Se realizará estos ejercicios con las siguientes palabras: botella, mulata, manojo, manopla, manada, balada, ventana. **Después**. Se les da tarjetas léxicas de patata y libreta, paloma y se tapa con la circulo y después mencionan que palabra quedo.	Recursos humanos Imágenes Tarjetas Círculos
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cuáles fueron nuestras dificultades? ¿Cómo podemos mejorar? Se felicita a los niños por sus logros.	Docente y niños.

SESIÓN N° 9

JUGAMOS A QUITAR EL SONIDO INICIAL DE LAS PALABRAS

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de algunas indicios	Dibujan palabras

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos en la clase anterior? • ¿Cuál es el sonido final mulata? • ¿Cuál es el sonido inicio de mula? • ¿Qué entienden por quitar? **Motivación.** Iniciaremos cantando: "Cantamos el elefante trompita" **EL ELEFANTE TROMPITA** Yo tengo un elefante que se llama trompita Que mueve su cabeza llamando a u mamita Y la mama le dice: pórtate bien trompita Si no te daré un tas en la colita Esto lo realizaremos con instrumentos musicales y la canción estará anotada en un papelote con icono verbales **Problematización.** La maestra muestró las siguientes imágenes Los niños responden a las siguientes preguntas • ¿Qué ven en la imagen? • ¿Qué es lo que tienen en su cara?	Televisión Figuras icono verbales Tarjetas léxicas.

	• ¿Qué pasaría si le quitamos a la palabra trompita el sonido TROM? • ¿Qué palabra sobra? **Propósito.** Hoy formaremos nuevas palabras quitando los sonidos al inicial de las palabras.	
DESARROLLO	**ANTES** Se da a conocer en que consiste el juego "TROCITOS DE SONIDOS" (uso de la boca y las reglas del juego) • Cada participante se le da una silueta con su nombre (trompita, orejas, mamita) • Solicitamos el nombre de cada grupo • Pedimos que saque con el pega moscas la silaba inicial de cada palabra **DURANTE.** Una vez conformado los grupos, procedemos a registrar los nombres de cada grupo en el cartel de puntos. Con la paleta de silencio del realizan el gesto de omitir la primera silaba (dedo sobre la boca) Se pega en la pizarra figuras de las palabras indicadas: Trompita, etc., Se pide en grupo de dos integrantes que saquen siluetas de frutas o verduras omitiendo la primera silaba y otro compañero adivina la palabra. **Después**. Una vez concluido el juego se realiza el conteo de los puntos obtenidos por cada grupo Se estimula al ganador con aplausos Se pide a los niños que dibujen las palabras que sobraron.	Recursos humanos Imágenes Tarjetas Círculos
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? Se felicita a los niños por sus logros.	Docente y niños.

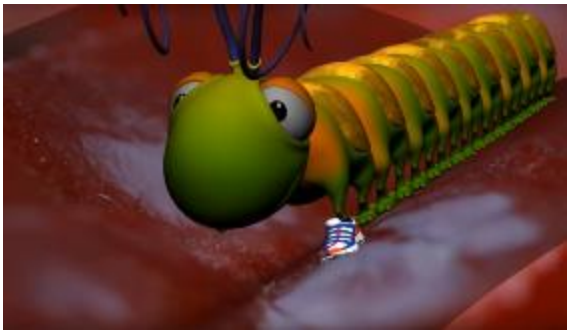
SESIÓN N° 10

JUGAMOS A QUITAR EL SONIDO INICIAL DE LAS PALABRAS

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de algunas indicios	Dibujan palabras

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos en la clase anterior? • ¿Cuál es el sonido final mulata? • ¿Cuál es el sonido inicio de mula? • ¿Qué entienden por quitar? **Motivación.** Iniciaremos con la función de títeres: los zapatos del gusano **LOS ZAPATOS DEL GUSANO** Había una vez una un gusano que caminaba por las hojas de los arboles con sus zapatos siempre cuidando sus piecitos. Un día sus pies crecieron muy grandes y no le entraba sus zapatos entonces decidió regalar a los que necesitaba….  **Problematización.** Los niños responden a las siguientes preguntas • ¿Qué ven en la imagen? • ¿Qué es lo que tienen en su cara? • ¿Qué pasaría le quitamos el sonido SA a la palabra gusano?	Televisión Figuras icono verbales Tarjetas léxicas.

	Propósito. Hoy formaremos nuevas palabras quitando los sonidos al inicial de las palabras.	
DESARROLLO	**ANTES** Se da a conocer en que consiste el juego "DOMINO SONORO" (uso de la boca y las reglas del juego) • Solicitamos el nombre de cada grupo • Cada participante se le da un domino sonoro • Se pide que busquen a un amiguito para jugar • La maestra da un ejemplo antes de jugar: une palabras con su respectiva omisión de sonido inicial **DURANTE.** Una vez escuchado las indicaciones comenzamos a jugar Con la paleta de silencio del realizan el gesto de omitir la primera silaba (dedo sobre la boca) La maestra silabea palabras omitiendo la primera silaba y los niños que integran ponen la siguiente si figura donde corresponde. **Después**. Una vez concluido el juego se realiza el conteo de los puntos obtenidos por cada grupo Se estimula al ganador con aplausos Se pide a los niños que dibujen las palabras que sobraron.	Domino sonoro Tarjetas de dibujos
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué les gusto más? Se felicita a los niños por sus logros.	Docente y niños.

SESIÓN N° 11

JUGAMOS A QUITAR EL SONIDO MEDIO DE LAS PALABRAS

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de algunas indicios	Dibujan palabras

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos en la clase anterior? • ¿Cuál es el sonido final mulata? • ¿Cuál es el sonido inicio de mula? • ¿Cuál es el sonido medio de gusano? • ¿Qué entienden por quitar? **Motivación.** Iniciaremos con una dramatización de la maleta: "Pasajeros está saliendo el vuelo, por favor vengar y suban al avión con sus maletas, todos los pasajeros suben…" **Problematización.** los niños ven la siguiente imagen y responde las siguientes preguntas: • ¿Qué vemos en la imagen? • ¿Qué pasaría si le quitamos el sonido LE? • ¿Qué palabras formamos? **Propósito.** Hoy formaremos nuevas palabras quitando los sonidos del medio de las palabras.	Televisión Figuras icono verbales Tarjetas léxicas.
DESARROLLO	**ANTES** Se da a conocer en que consiste el juego "JUGANDO EL DADO DE LOS SONIDOS" (caja mágica, siluetas de círculos, tarjetas de círculos, dado) • Se agrupan de tres niños • Se les da un dado • Imágenes	Tarjetas. Fichas.

	DURANTE. La maestra muestra un dibujo de una maleta, pregunta a los niños ¿Qué es? ¿Qué podemos poner dentro? Se invita a los niños a separar la palabra maleta con zapateos y palmadas MA LE TA Luego se invita al primer grupo de tres participantes para formar la palabra maleta, se pregunta ¿Quién será el sonido MA?, ¿Quién es el sonido LE? ¿Quién es el sonido TA? ¿Qué pasaría si le quitamos el sonido le? El siguiente grupo sale para suprimir, luego se les entrega el dado para arrojarlo y realizan el mismo procedimiento anterior, omitiendo el sonido medio según le toque Las palabras que se trabajan en la actividad son las siguientes: plátano, camisa, tabaco, carpeta, galleta. **Después**. Una vez concluido el juego se realiza el conteo de los puntos obtenidos por cada grupo Se estimula al ganador con aplausos Se pide a los niños que dibujen las palabras que sobraron.	
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos? Se felicita a los niños por sus logros.	Docente y niños.

SESIÓN N° 12

RECONOCEMOS LOS SONIDOS FONEMICOS INICIALES DE LAS PALABRAS

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información de textos que combinan imágenes y palabras	Dibujan en papelotes figuras de sonidos fonémicos iguales

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Motivación.** Entona la canción "Popurrí de las manos" **PUPURRI DE LA MANOS** a mis manos yo las muevo (bis) y las paseo haciendo mucho ruido y poco ruido golpeamos los pies y manos también. **Saberos previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Cuál es el sonido inicial mano? • ¿Cuál es el sonido inicial de manzana? • ¿Cuál es sonido inicial de sapo? **Problematización.** • ¿Cómo podemos reconocer el sonido fonémico inicial de las palabras? **Propósito.** Hoy reconocemos los sonidos fonémicos finales de las distintas palabras.	Televisión
DESARROLLO	**ANTES** La maestra le pide que estén atentos al leer y escuchar otras palabras. La maestra da las reglas de juego: "ENCONTRAR EL SONIDO FONÉMICO PARECIDO". • Extraer de la caja mágica la tarjeta de dibujos • Leer cada una de las tarjetas de dibujo enfatizando el sonido fonémico inicial. • Se agrupan según el sonido inicial.	Tarjetas. Fichas.

	DURANTE. La maestra presenta los materiales con que jugaremos los sonidos fonémicos iguales: • Mano/manzana/mosca/mula/mesa/micrófono • Pelota/papa / pipa/ pie / puma • Sapo / silla / serrucho /sopa / suma / sofá • Taza / teléfono /tijera /tomate / tuna / tina • Casa / Cuna / cama / cuchara / coche / casaca • Bata / burro / bebe / ballena / bota / bicicleta **<u>Procedimiento</u>** • Seguidamente un niño saca una tarjeta de la caja mágica lee y después los demás compañeros leen la misma tarjeta. • Sale un segundo niño o niña y realiza el procedimiento • Los niños unen quienes tienen el mismo sonido inicial. La docente entrega plumones y papelotes a cada grupo para dibujar y escribir las tarjetas que les toco. **DESPUÉS**. Los niños exponen sus trabajos realizados en papelote y leemos los dibujos, alargando el sonido fonémico inicial.	
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos? Se les felicita por sus logros.	Docente y niños.

SESIÓN N° 13

RECONOCEMOS LOS SONIDOS FONEMICOS AL INICIO DE LAS PALABRAS

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Representa a través de otros lenguajes, algunos elementos del texto que leen en papelotes.	Dibujan en papelotes figuras de sonidos fonémicos iguales

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Motivación.** Entona la canción "como dicen los animales" **COMO DICEN LOS ANIMALES** La oveja dice mmmmmmeeeee La vaca dice mmmmmmuuuuu La serpiente ssssssss **Saberos previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Con que sonido fonémico se comunica vaca? • ¿Con que sonido fonémico se comunica oveja? • ¿Con que sonido fonémico se comunica serpiente? **Problematización.** • Observamos las siguientes imágenes: ¿Con que sonidos comienzan estos dibujos? **Propósito.** Hoy reconocemos los sonidos fonémicos iniciales de las distintas palabras.	Televisión
DESARROLLO	**ANTES** Se sientan en un semicírculo, la docente les indica que jugaran a buscar sonidos fonémicos iguales y explica las reglas de juego: • Se extrae y leen una tarjeta de la caja mágica • Agrupar los dibujos los mismos sonidos iniciales La docente realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué debemos hacer después de leer los dibujos?	Cofre mágico

	• ¿Qué aprenderemos el día de hoy? **DURANTE.** Los niños juegan "buscando los sonidos fonémicos iguales. **<u>Materiales</u>** • caja mágica, tarjetas con imágenes • foca, foco, feliz, farol, familia, fiesta • bote, bata, balsa, bolsa, banana, barco • ratón, rosa, rata, rojo, ramo, Ricardo **<u>Procedimiento</u>** • Seguidamente un niño saca una tarjeta de la caja mágica lee y después los demás compañeros leen la misma tarjeta. • Sale un segundo niño o niña y realiza el procedimiento • Los niños unen quienes tienen el mismo sonido inicial. La docente entrega plumones y papelotes a cada grupo para dibujar y escribir las tarjetas que les toco. **DESPUÉS**. Los niños exponen sus trabajos realizados en papelotes y leemos los dibujos, alargando el sonido fonémico inicial.	
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos? Se les felicita por sus logros.	Docente y niños.

SESIÓN N° 14

RECONOCEMOS LOS SONIDOS FONEMICOS FINALES DE LAS PALABRAS

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan textos e imágenes.	Dibuja en papelotes figuras con sonidos fonémicos iguales.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Motivación.** Entona la canción "Debajo de un botón" Debajo un botón, ton, ton Del señor Martín, tin, tin Había un ratón, ton ton Muy muy chiquitín, tin tin Tan tan chiquitín, tin, tin Era aquel ratón, ton, ton Que encontró Martín, tin, tin Debajo un botón, ton, ton **Saberos previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Con que sonido fonémico termina Martin? • ¿Con que sonido fonémico termina botón? • ¿Con que sonido fonémico termina ratón? **Problematización.** El niño responde a las siguientes preguntas • ¿Cómo podemos reconocer los sonidos finales? **Propósito.** Hoy reconocemos los sonidos fonémicos finales de las distintas palabras.	Televisión
DESARROLLO	**ANTES** ✓ Los niños se sientan en media luna. ✓ La maestra indica la regla del juego "alargando los sonidos finales", para lo cual deben estar atentos a las indicaciones.	Cofre mágico

	DURANTE. Iniciamos el juego: Alargamos los sonidos finales de las palabras **<u>Materiales</u>** • caja mágica • tarjetas léxicas: pedal, penal, canal, dedal, papel, pañal, azul, comer, caminar, correr, jugar, cantar, brillar, ventilador, celular, refrigerador, amistad, caridad, bondad. **<u>Procedimiento</u>** • cada niño extrae de la caja mágica • todos leen dicha ficha alargando el sonido final • se realiza el mismo procedimiento • forman grupos de sonidos fonémicos iguales la docente explica el significado de las palabras desconocidas se entrega un papelote, plumones, para que dibujen la palabra que tienen el mismo sonido fonémico final **DESPUÉS**. Los niños exponen sus trabajos realizados en papelotes y leemos los dibujos, alargando el sonido fonémico inicial.	
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos? Se les felicita por sus logros.	Docente y niños.

SESIÓN N° 15

RECONOCEMOS LOS SONIDOS FONEMICOS FINALES DE LAS PALABRAS

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan textos e imágenes.	Dibuja en papelotes figuras con sonidos fonémicos iguales.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Motivación.** Entona la canción "Debajo de un botón" Debajo un botón, ton, ton Del señor Martín, tin, tin Había un ratón, ton ton Muy muy chiquitín, tin tin Tan tan chiquitín, tin, tin Era aquel ratón, ton, ton Que encontró Martín, tin, tin Debajo un botón, ton, ton **Saberos previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Con que sonido termina la palabra ratonnnnnn? • ¿y la palabra botonnnnnnn? • ¿terminan igual? **Problematización.** Los niños responden a las siguientes preguntas • ¿ratonnnnnn temina igual que relojjjjjjj? **Propósito.** Hoy reconocemos los sonidos fonémicos finales de las distintas palabras.	Televisión
DESARROLLO	**ANTES** ✓ Los niños se sientan en media luna. ✓ La maestra indica la regla del juego "alargando los sonidos finales", para lo cual deben estar atentos a las indicaciones.	Cofre mágico

	DURANTE. Iniciamos el juego: Alargamos los sonidos finales de las palabras **Alargamos los sonidos finales de las palabras** **<u>Materiales</u>** • Caja mágica • Tarjetas léxicas: ratón, reloj, corazón, tijeras, caracol, jabón, caminar, botón, papel. **<u>Procedimiento</u>** • se invita a los niños a sacar los dibujos de la caja mágica y repetir los sonidos finales de estas varias veces y se les pregunta: ¿Con que sonido empieza cada palabra? • Se realiza el mismo ejercicio con las diferentes palabras. • se entrega un papelote, plumones, para que dibujen las palabras que tienen el mismo sonido fonémico final **DESPUÉS**. Los niños exponen sus trabajos realizados en papelotes y leemos los dibujos, alargando el sonido fonémico inicial.	
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos? Se les felicita por sus logros.	Docente y niños.

SESIÓN N° 16

DESCUBRIENDO LOS SONIDOS FONEMICOS MEDIALES

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan textos e imágenes.	Asocia palabras con el nuevo sonido medial.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberos previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendimos la clase anterior? • ¿Qué nos falta aprender? • ¿Cuál es sonido final de ratonnnnnn? **Motivación.** La maestra narra un cuento: "El mercado". Juancito fue al mercado a comprar un passssssstel, un passssssssstel, vio a un niño que usaba un ponnnnnncho, escucho un timmmmmmbre, quiso comprar una collllllcha. **Problematización.** Los niños responden a las siguientes preguntas • ¿Cuál es el sonido medio de pallllllllta? **Propósito.** Hoy reconocemos los sonidos medios de las distintas palabras.	Televisión
DESARROLLO	**ANTES** La maestra indica la regla del juego "DADO SONORO", para lo cual deben estar atentos a las indicaciones. ❖ Tirar el dado ❖ Los niños se sientan en media luna. ❖ Leer la imagen del dado según le toque ❖ Alargar el sonido medial **DURANTE.** Iniciamos el juego: "Dado Sonoro" **El dado sonoro** **<u>Materiales</u>** • caja mágica • tarjetas léxicas: pastel, palta, timbre, colcha, mosca, pasto, parque, carta, barco.	Cofre mágico

	<u>Procedimiento</u> • cada niño lanza el dado y lee las figuras que les toco, alargando el sonido fonémico medial. • Los demás niños lanzan el dado y realizan el mismo procedimiento. Extraen los dibujos del dado y asocian los sonidos fonémicos **DESPUÉS**. Leen nuevamente el par de tarjetas de dibujo con sonidos fonémicos parecidos, exagerando el sonido medial. Los niños explican sus trabajos Se registra los aprendizajes en la lista de cotejo	
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos? Se les felicita por sus logros.	Docente y niños.

SESIÓN N° 17

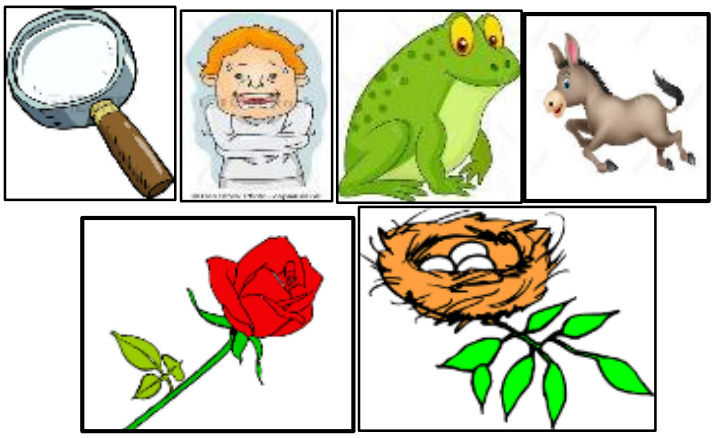
DISFRUTEMOS AGREGANDO SONIDOS FONEMICOS AL INICIO

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan textos e imágenes.	Asocia palabras con el nuevo sonido medial.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Motivación.** Los niños entonan una canción de "Luna Lunera" **"Luna Lunera"** Luna lunera Cascabelera, ojos azules Boca morena **Saberos previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Cuál es sonido final de luna? • ¿Cuál es el sonido inicial de bbbboca? **Problematización.** Se les presenta dos paletas una roja y una blanca ¿Qué palabra formamos? **Propósito.** Hoy aprenderemos a formar palabras agregando un sonido al medio de una palabra.	Televisión
DESARROLLO	**ANTES** La maestra indica la regla del juego "DADO SONORO", para lo cual deben estar atentos a las indicaciones. ❖ Tirar el dado ❖ Los niños se sientan en media luna. ❖ Leer la imagen del dado según le toque ❖ Alargar el sonido medial **DURANTE.** Iniciamos el juego: "Dado Sonoro" **<u>El dado sonoro</u>** **<u>Materiales</u>** • Caja mágica • Tarjetas léxicas: L,F,S,M.N,R **L** **F** **S** **M** **N**	Cofre mágico

	• Tarjetas con imágenes  Une los sonidos fonémicos del dado con la tarjeta que corresponde y encuentra la respuesta en la tarjeta de dibujos. **<u>Procedimiento</u>** • Cada niño lanza el dado y lee las figuras que les toco, alargando el sonido fonémico inicial. • Los demás niños lanzan el dado y realizan el mismo procedimiento. Extraen los dibujos del dado y asocian los sonidos fonémicos **DESPUÉS**. Leen nuevamente el par de tarjetas de dibujo con sonidos fonémicos parecidos, exagerando el sonido Inicial. Los niños explican sus trabajos Se registra los aprendizajes en la lista de cotejo	
CIERRE	Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos? Se les felicita por sus logros.	Docente y niños.

SESIÓN N° 18

DISFRUTEMOS AGREGANDO SONIDOS FONEMICOS AL FINAL

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Aplica las conversaciones asociadas a la lectura: posición del texto	Dibujar las palabras formadas.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Motivación.** La maestra narra el cuento "la fiesta de los sonidos" **"la fiesta de los sonidos"** La M va a una fiesta y se encuentra con la P, la S, la F, la L, la R, la C, la N. la M Tenía hambre y cuando la miraba el pastel decía mmmmmm. Se encontró la P, saludándose y esta le presento sus amigas S, F. en ese momento la N llamo a todas para partir el pastel, pero la L dijo que esperara a la R acompañada de la C. seguidamente vinieron las vocales y se unieron con las consonantes y formaron nuevas melodías. **Saberes previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Cómo suena esta letra M? • ¿Cómo suena esta letra S? **Problematización.** Se les presenta dos tarjetas una roja y una blanca ¿Qué sucede si juntamos la tarjeta blanca que dice so con la tarjeta roja que dice L? **Propósito.** Hoy aprenderemos a formar palabras uniendo los sonidos fonémicos finales.	Televisión
DESARROLLO	**ANTES** La maestra plantea las siguientes preguntas • ¿Qué sucedió en la fiesta de los sonidos? • ¿Con quién canto la M? La docente indica que cada niño le entrega una tarjeta que se colocan en el cuello y buscan una pareja para cantar.	Cofre mágico

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
DURANTE.
Los niños inician el juego “jugando con los sonidos”
<u>Materiales</u>
• Caja mágica
• Tarjetas léxicas:
<table>
<tr><td>L</td><td>SO</td><td>MA</td><td>S</td><td>GA</td></tr>
<tr><td>MA</td><td>S</td><td>GA</td><td>MA</td><td>CANA</td></tr>
</table>
<u>Procedimiento</u>
• Los niños cogen tarjetas y se las cuelgan en el cuello
• Las niñas con sus tarjetas léxicas salen al medio a saltar con su pareja fonémica
• Crean una canción emitiendo el sonido correspondiente después buscan la tarjeta del dibujo correspondiente.
• La docente pide que lean las tarjetas alargando el sonido final. Ejemplo solllllllll
Extraen los dibujos del dado y asocian los sonidos fonémicos
DESPUÉS.
Leen nuevamente las tarjetas alargando el sonido final.
Los niños explican sus trabajos
Se registra los aprendizajes en la lista de cotejo
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>Se reflexiona sobre los aprendizajes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos?
Se les felicita por sus logros.</td>
<td>Docente y niños.</td>
</tr>
</table>

SESIÓN N° 19

DISFRUTEMOS AGREGANDO SONIDOS FONEMICOS AL FINAL

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Identifica que dice en textos escritos de su entorno	Realizan dibujos que tienen el mismo sonido fonémico medial.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Motivación.** Los niños entonan una canción: la maleta **Maleta** En esta maleta tengo una paleta también una chaqueta me gusta mi maleta en esta maleta tengo una pelota también una corbata me gusta mi maleta. **Saberes previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Qué canción cantamos? • ¿Qué guardamos en la maleta? • ¿De qué color es la maleta? **Problematización.** Se les presenta tarjetas léxicas y se les explica que dice en cada una de ellas PE_ADO MA_ETA • ¿Qué sonidos falta? • ¿Cómo podemos descubrir el sonido que falta? **Propósito.** Hoy aprenderemos a agregar el sonido medial de las palabras.	Televisión
DESARROLLO	**ANTES** La maestra indica las reglas del juego “adivinamos el sonido que falta” • Los niños se sientan en semicírculo • Los niños cuelgan una tarjeta en el cuello	Cofre mágico

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
DURANTE.
Los niños inician el juego “adivinamos el sonido que falta”
<u>Materiales</u>

Caja mágica
Tarjetas léxicas de tres colores con letras: azul, rojo, amarillo.

<table>
<tr><td>MA</td><td>PE</td><td>CE</td><td>PA</td><td>TO</td><td>SA</td><td>DO</td></tr>
</table>
<table>
<tr><td>ETA</td><td>ADO</td><td>A</td><td>ULAR</td><td>ATE</td><td>QUE</td><td>TA</td></tr>
</table>
<table>
<tr><td>L</td><td>L</td><td>Z</td><td>L</td><td>E</td><td>M</td><td>R</td></tr>
</table>

Tarjeta con imágenes:

<u>Procedimiento</u>

Identifica el sonido que falta y el niño que lo tiene se ubica en el medio alargando dicho sonido
Leen nuevamente las palabras de izquierda a derecha alargando el sonido medio
Se realiza el procedimiento hasta terminar las palabras

Extraen los dibujos del dado y asocian los sonidos fonémicos
DESPUÉS.
Leen nuevamente las tarjetas alargando el sonido medio.
Dibujan en una hoja los dibujos alargando el sonido medio.
Los niños explican sus trabajos
Se registra los aprendizajes en la lista de cotejo
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>Se reflexiona sobre los aprendizajes. ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos?
Se les felicita por sus logros.</td>
<td>Docente y niños.</td>
</tr>
</table>

SESIÓN N° 20

DISFRUTEMOS QUITANDO SONIDOS FONEMICOS AL INICIO

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Diferencia las palabras escritas de las palabras	Dibujan palabras que se omiten el mismo sonido.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberes previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos la clase anterior? • ¿Cuál es el sonido inicial de mmmmmmmaleta? • ¿Qué pasaría si le tapo la m? • ¿Qué diría? • ¿Qué pasaría? **Motivación.** La docente una adivinanza con ayuda de material. En la chimenea me gusta bailar, pero si me tocas te puedo quemar. ¿Qué será? ¿Qué será? **EL FUEGO** **Problematización.** Los niños responden a la siguiente: • ¿Qué pasaría si a la palabra fuego le quitamos el sonido inicial? • ¿Qué dirá ahora? **Propósito.** Hoy aprenderemos a agregar el sonido medial de las palabras.	Televisión
DESARROLLO	**ANTES** La maestra indica las reglas del juego "quitamos los sonidos iniciales. • Los niños se sientan en semicírculo • Extraen una tarjeta del cofre mágico con sus respectivas letras móviles • Leen y omiten el primer sonido **DURANTE.** Los niños inician el juego "Quitando los sonidos iniciales"	Cofre mágico

	<u>Quitando los sonidos iniciales</u> **<u>Materiales</u>** • Caja mágica • Letras móviles: sapo, maleta, muleta, fama, silla, caballo, rodilla, rocoto, familia, foca, pelota, policía. • Tarjeta con imágenes: **<u>Procedimiento</u>** • En pares extraen una tarjeta con sus respectivas letras móviles, la leen en voz alta y los ubican en la pizarra con ayuda de la docente • Leen alargando el sonido inicial, luego omiten el sonido fonémico del inicio, luego vuelve a leer como queda. • Realizan el mismo procedimiento hasta terminar. • Asocian palabras que se omiten el mismo sonido fonémico inicial. **DESPUÉS**. Vuelven a leer todas las tarjetas y letras móviles. Vuelven a leer todas las tarjetas móviles omitiendo el sonido fonémico al inicio Dibujan en pares las palabras que sacan de la caja mágica Se registra los aprendizajes en la lista de cotejo	
CIERRE	Las maestras conjuntamente con los niños reflexionan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos?	Docente y niños.

	Se les felicita por sus logros alcanzados y por el esfuerzo realizado.	

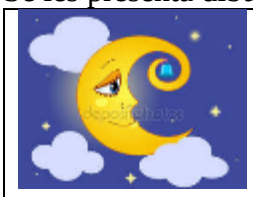
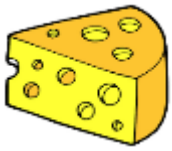
SESIÓN N° 21

DISFRUTEMOS QUITANDO SONIDOS FONEMICOS AL FINAL

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Diferencia las palabras escritas de las palabras	Dibujan palabras que se omiten el mismo sonido final

II. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	**Saberes previos.** Responde a las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos la clase anterior? • ¿Cuál es el sonido inicial de ssssssssssssapo? • ¿Qué pasaría si le quitamos a la palabra sapo la S? • ¿Cuál es sonido final de sapo? • ¿Qué pasaría? **Motivación.** Los niños entonan la canción: "la luna" La luna es un quesito Qué lindo, que lindo, que bonito La luna es un quesito me dijo, me dijo un lobito **Problematización.** Se les presenta dibujos y letras móviles   LUNA QUESO LOBO • ¿Qué sucede si quitamos la última letra a estas palabras? • ¿Qué dirá? ¿Cómo se leerá esta palabra? **Propósito.** Hoy aprenderemos a formar y leer nuevas palabras omitiendo el sonido final.	Televisión

DESARROLLO	**ANTES** La maestra indica las reglas del juego "quitamos los sonidos finales. • Los niños se sientan en semicírculo • Quitamos el sonido al final **DURANTE.** Los niños inician el juego "quitando los sonidos iniciales" **<u>"Quitando los sonidos iniciales"</u>** **<u>Materiales</u>** • Caja mágica • Letras móviles: luna, queso, lobo, dinero, pala, diente, mula, duende, mochila, televisión, borrador • Tarjeta con imágenes: **<u>Procedimiento</u>** • Los niños extraen una tarjeta de dibujos con sus respectivas letras móviles, la leen alargándola el sonido fonémico final y las pegan en la pizarra. • Omiten el sonido fonémico final y vuelven a leer la palabra	Cofre mágico

	• Asocian palabras que terminan con el mismo sonido **DESPUÉS**. La maestra formula las siguientes preguntas • ¿Qué sucede cuando quitaban el sonido final a las palabras? • ¿cambiara? • ¿Cómo cambiara? La docente invita nuevamente a leer las tarjetas con imágenes con las letras móviles a su estado normal y omitiendo el sonido final. Los niños y niñas dibujan las palabras cuyos sonidos fonémicos terminan igual. La docente registra sus aprendizajes en la lista de cotejo	
CIERRE	Reflexionan sobre los aprendizajes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvimos? La maestra felicita a los niños y niñas por los logros alcanzados y por esfuerzo realizado.	Docente y niños.

Anexo D

Evidencias

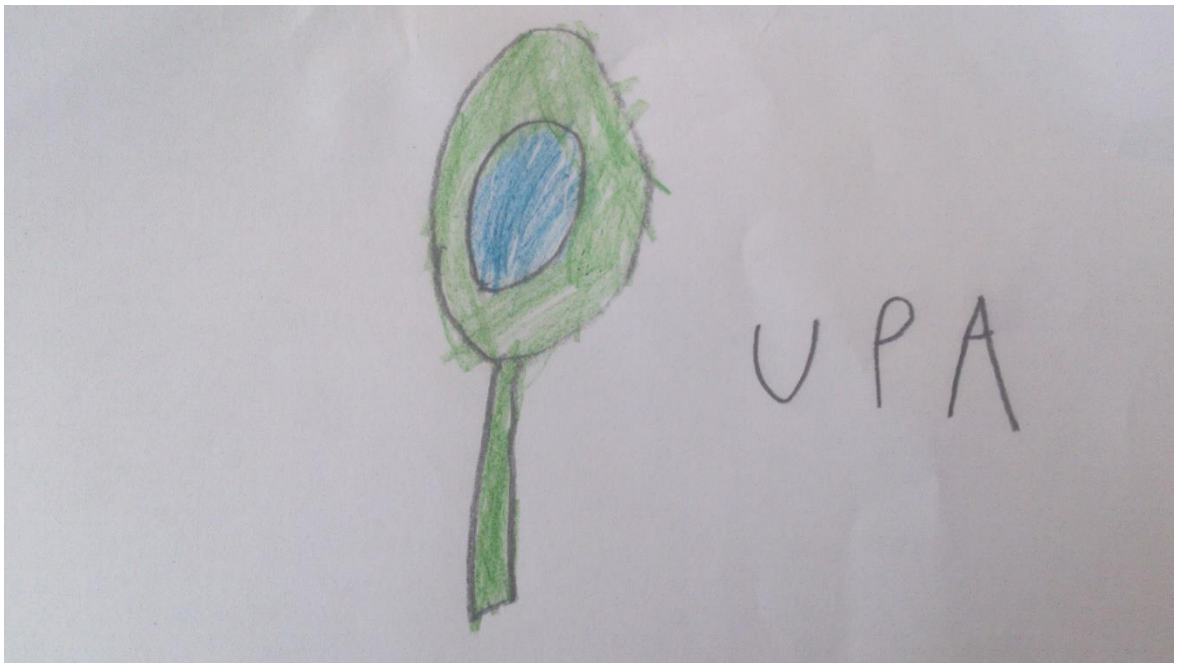
Gracias Dios por guiarnos durante el año
CORRER
ARMEL
LEON

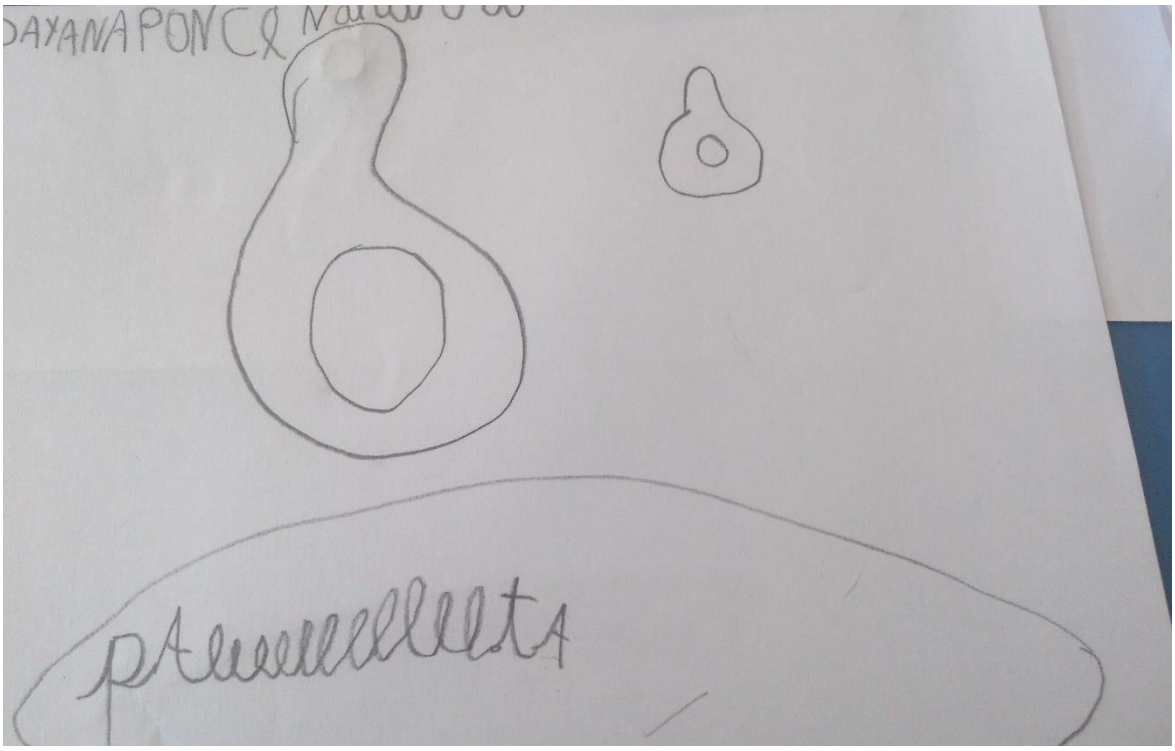
CARPETAS
GALLETAS
MEDUSA
TORERO
ARTAS
GATAS
MONO
TAMESA

PMDE
2017
UN HUECO EN
LLANTA

PMDE
2017
CARRERA
CARPETAS
GALLETAS
MEDUSA
TORERO
CA
RA
CARTAS
GATAS
TORO
MONO
SA
SA

CARRERA
CARPETAS
CA
RA


UPA


SAYANAPONCE
pAuuuuuuuuta

RERA
CARPETAS
GALLETAS
MEDUSA
TORERO
RA
CARTAS
GATAS
MONO
TAMES