

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
Facultad de Ciencias Humanas y Educación
Escuela Profesional de Educación



Eficacia del programa “Qalaypaq Rimayta Yachasun” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado de nivel primaria de la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017

Tesis presentada para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria

Intercultural Bilingüe

Por:

Zoser Wilmar Ramos Amiquero

Asesor:

Lic. Vicente Meza López

Lima, abril de 2018

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

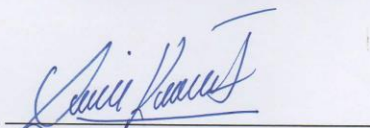
Lic. Vicente Meza López, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: Eficacia del programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado de nivel primaria de la IE N° 38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017, constituye la memoria que presenta al Bachiller, Zoser Wilmar Ramos Amiquero, para aspirar al título de Profesional de licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 26 días de abril de 2018.



Lic. Vicente Meza López

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Villa Unión, Ñaña, Lima, veintiseis, del mes de abril, del año 2018, siendo las 11:00 am, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del Jurado: Dr. Queleón Elmer Mamani Quispe, y los demás miembros siguientes: Mg. Victoria Martínez Tejada, Secretario, Mg. Eloy Colque Díaz, Mg. Wilma Villanueva Quispe, vocales; y Lic. Vicente Meza López, asesor, con el propósito de llevar a cabo el acto público de la sustentación de tesis titulada: Eficacia del programa "Kalaypa y Rimayta Yachasun" en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4º grado de nivel primaria de la I.E. N° 20752, Acce. Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.
Presentada por el/los Bachiller/es: Zoser Wilmar Ramos Amigero

conducente a la obtención del Título Profesional de licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe

El señor Presidente inició el acto académico, invitando al/los candidato/s hacer uso del tiempo requerido para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente del Jurado invitó a los miembros del mismo a realizar las preguntas y cuestionamientos correspondientes, los cuales fueron absueltos por el (los) candidato(s). En seguida, el Jurado procedió a las deliberaciones respectivas, luego se registró en el acta el dictamen siguiente:

Bachiller: Zoser Wilmar Ramos Amigero

con el mérito académico adicional de aprobado por unanimidad B⁺ (17) sobresaliente y

Bachiller:


con el mérito académico adicional de por

El Presidente del Jurado solicitó al/los candidato/s ponerse de pie. Luego el Secretario realizó la lectura del acta con el resultado final del acto académico, procediéndose inmediatamente a registrar las firmas respectivas.


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Asesor


.....
Vocal

.....
Vocal


.....
Vocal


.....
Candidato

.....
Candidato

Dedicatoria

Gracias a mis padres, Germán Ramos y Saturnina Amiquero, por su inquebrantable amor y aliento a lo largo de mi carrera académica.

Agradecimiento

A Dios, que me proporcionó el tiempo, el estímulo, las instalaciones, las personas y los materiales que necesitaba para terminar esta tarea y que, a pesar de los obstáculos y desafíos, estuvo a mi lado en cada paso del camino, le doy humildemente las gracias.

Al PRONABEC (Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo) por ayudarme a obtener una educación superior.

A mi asesor Vicente Meza López, por su enorme deseo de aconsejarme, y a mis profesores Eloy Colque Daz, Obed Aguirre Paredes, Iván Nicolás Gonzales Figueroa y, por brindarme su experiencia y apoyo en este periodo de mi carrera académica.

Resumen

El propósito de este estudio fue evaluar la eficacia del programa "Qalaypaq rimayta yachasun" para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. Acco Capillapata N°38762 del distrito de Socos, Huamanga, Ayacucho, en el año 2017.

Para la recogida de datos antes y después de la prueba relativa a la variable objeto de la investigación, se utilizó una rúbrica de evaluación como instrumento de medición de la expresión oral de los alumnos, y se aplicó el programa educativo "Qalaypaq rimayta yachasun" (QRY) basándose en los resultados de la prueba previa.

El análisis estadístico se llevó a cabo utilizando la versión 24.0 del Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS). Este programa permitió obtener resultados satisfactorios en la ejecución del programa QRY , mostrando una buena influencia en la expresión oral de los alumnos, con un valor pre-test del 18,2% y un valor post-test del 45,5%.

Palabras claves: Expresión oral, Expresión Corporal, Claridad y fluidez, Educación Primaria, Coherencia, Pronunciación.

Abstract

The purpose of this study was to evaluate the effectiveness of the program "Qalaypaq rimayta yachasun" to favor the development of oral expression in students of the fourth grade of primary education of the I.E. Acco Capillapata N°38762 of the district of Socos, Huamanga, Ayacucho, in the year 2017.

For the collection of data before and after the test related to the variable object of the research, an evaluation rubric was used as an instrument to measure the students' oral expression, and the educational program "Qalaypaq rimayta yachasun" (QRY) was applied based on the results of the pre-test.

Statistical analysis was carried out using version 24.0 of the Statistical Package for the Social Sciences (SPSS). This program allowed obtaining satisfactory results in the execution of the QRY program, showing a good influence on the students' oral expression, with a pre-test value of 18.2% and a post-test value of 45.5%.

Keywords: Oral expression, Body expression, Clarity and fluency, Primary Education, Coherence, Pronunciation.

Índice General

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento	4
Capítulo I.....	11
1.1.Planteamiento del problema	11
1.2.Formulación del problema.....	14
1.2.1.Problema general	14
1.2.2.Problemas específicos.....	14
1.3.Justificación del problema	15
1.4.Presuposición Filosófica.....	16
1.5. Objetivos de la investigación.....	17
Capítulo II.....	19
Marco Teórico	19
2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Bases Teóricas	22
Capítulo III	43
Metodología.....	43
3.1. Tipo de investigación.....	43
3.2. Diseño de investigación.....	43
3.3. Formulación de hipótesis.....	44
3.4. Variable independiente: Programa “QRY”	44
3.5. Variable dependiente: expresión oral	45
3.6. Población	46
3.7. Muestra	46
3.8. Técnicas de recolección de datos.....	46

3.9. Proceso de recolección de datos	46
3.10. Procedimiento de análisis de datos	46
Capítulo IV	47
Resultados y discusión.....	47
4.1 Análisis estadísticos de datos	47
4.2 Análisis descriptivo de la investigación	47
Capítulo V.....	63
Conclusiones y recomendaciones	63
5.1 Conclusiones.....	63
5.2. Recomendaciones.....	64
Referencias	66
Anexo.....	70
Programa de intervención de la investigación.....	79
Datos informativos	
Fundamentación.....	
Metodología.....	83
Presupuesto.....	87

Índice de tablas

<i>Tabla 1: Edad de los estudiantes.....</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 2: Religión de los estudiantes.....</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 3: Edad de los estudiantes.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 4: Nivel de evaluación de la expresión oral.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 5: Nivel de evaluación de la claridad y fluidez.....</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 6: Nivel de evaluación de la coherencia</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 7: Nivel de evaluación de la expresión corporal</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 8: Nivel de evaluación de la pronunciación.....</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 9: Análisis comparativo del género según nivel de la expresión oral</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 10: Análisis comparativo del género según nivel de claridad y fluidez.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 11: Análisis comparativo del género según nivel de coherencia.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 12: Análisis comparativo del género según nivel de expresión corporal.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 13: Análisis comparativo del género según nivel de pronunciación</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 14 Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 15: Rangos obtenidos de la variable expresión oral.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 16: Prueba de Wilcoxon de la variable expresión oral</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 17: Rangos de la dimensión claridad y fluidez.</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 18: Prueba de Wilcoxon de la dimensión claridad y fluidez.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 19: Rangos obtenidos de la dimensión coherencia.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 20: Prueba de Wilcoxon de la dimensión coherencia.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 22: Prueba de Wilcoxon de la dimensión expresión corporal.....</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 23: Rangos obtenidos de la dimensión pronunciación</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 24: Prueba de Wilcoxon de la dimensión pronunciación</i>	<i>62</i>

Índice de anexos

<i>Anexo 1: Árbol de problemas</i>	71
<i>Anexo 2: Árbol de Soluciones</i>	72
<i>Anexo 3: Matriz de consistencia</i>	72
<i>Anexo 4: Matriz instrumental</i>	74
<i>Anexo 5: Programa</i>	79
<i>Anexo 6: Organización de contenidos</i>	82
<i>Anexo 7: Rúbrica de Evaluación</i>	85
<i>Anexo 8: Cronograma de Actividades</i>	87
<i>Anexo 9: Sesiones de aprendizaje</i>	88
<i>Anexo 10: Lista de Cotejo</i>	108
<i>Anexo 11: Pre Prueba</i>	109
<i>Anexo 12: Post Prueba</i>	111
<i>Anexo 13: Competencias Comunicativas</i>	113
<i>Anexo 14: Evidencias de Aplicación del Programa</i>	120

Capítulo I

1.1. Planteamiento del problema

La capacidad de comunicarse eficazmente es más vital que nunca en el mundo actual, en rápida evolución. Dada la importancia de la comunicación oral en un mundo cada vez más interconectado, los educadores deben dar prioridad a ayudar a sus alumnos a mejorar su expresión oral. Contar con alumnos capaces de articular sus pensamientos e ideas de forma coherente y precisa es crucial si quieren triunfar en el mundo interconectado de hoy en día.

En un estudio realizado en 2012 por Florencia Parra, Wilfredo y Cardozo, titulado "Mejorando la expresión oral", se descubrió que los alumnos de sexto grado tenían deficiencias en la expresión oral. Debido a la ansiedad y la incertidumbre, faltaba coherencia y claridad en los mensajes intercambiados.

El contexto social es destacado por Cáceres (2015) como un factor importante en la evolución del lenguaje hablado. Sostiene que la adquisición del lenguaje depende de la interacción con el entorno, incluida la escuela, y que esto es especialmente cierto en los primeros años de vida.

Por el contrario, Fraile (2015) estudió cómo las actividades en el aula, como exposiciones, debates y conferencias, influían en la expresión oral y física de los alumnos y en el desarrollo de sus habilidades. Sin embargo, la mayoría de las expresiones faciales de los estudiantes tras completar estas tareas no le impresionaron. Además, es difícil identificar los objetivos y los criterios de evaluación de una actividad oral, lo que puede hacer que se desestime la actividad como una pérdida de tiempo..

En este texto se concluye que una parte importante de la dificultad en la comunicación oral se debe a que las actividades no enfatizan las características del uso oral de la lengua antes de realizarlas, a diferencia de lo que ocurre al estudiar literatura o gramática.

Sifrar Kalan (2007) proporciona información adicional sobre los factores que afectan al desarrollo de las destrezas expositivas del alumno, como las cuestiones familiares y culturales del entorno del alumno y la falta de atención de los padres. Es importante destacar que la intervención de la familia en el desarrollo de estas habilidades es necesaria. Asimismo, la falta de comprensión lingüística secundaria puede impedir al alumno cumplir con los estándares educativos necesarios para una excelente expresión, incluyendo la fluidez verbal y la competencia lingüística.

Eugénie Eyeang (2006) realizó una investigación sobre la capacidad de expresión de los alumnos y descubrió que la falta de recursos pedagógicos y de formación especializada del profesorado contribuyen a la disminución de la calidad educativa. Esto puede provocar que los estudiantes experimenten nerviosismo, desconfianza y vergüenza al hablar, lo que puede llevar a un pobre autoconcepto, baja autoestima, autodisgusto, restricciones en la expresión y problemas con las palabras. Además, Medina (2013) demostró que aunque las escuelas suelen fomentar un ambiente tranquilo y silencioso para fomentar el pensamiento creativo y la buena conducta, la investigación educativa indica que los niños deben hablar para aprender y desarrollar el dominio del lenguaje. De hecho, la expresión de las propias ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlas puede ser una técnica efectiva para que el aprendiz adquiera confianza en sí mismo. En cuanto a las disparidades en la expresividad vocal en función del género y la edad, una investigación realizada por Brenda (2013) en la Pontificia Universidad Católica del Perú demostró que el 80% de los alumnos tienen problemas para expresarse en inglés debido a diferentes características y no al género. No sólo los padres influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños; también los profesores, los entrenadores y las niñeras. En el desarrollo lingüístico de un niño influyen muchas cosas, como la exposición a experiencias novedosas a una edad temprana, la calidad de la relación padre-hijo y los

avances tecnológicos. Tanto el hogar como el aula desempeñan un papel importante en el desarrollo lingüístico del niño. Al servir de modelo para el vocabulario y la pronunciación del niño, ambos entornos fomentan su desarrollo intelectual y el establecimiento de pautas de comunicación positivas. En resumen, es fundamental que los instructores especializados tengan una buena formación y dispongan de recursos didácticos adecuados para ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades expresivas y que se fomente un ambiente en el que los niños puedan hablar y expresarse libremente para fomentar su confianza y habilidades en la comunicación oral.

A los niños de la comunidad de Socos les cuesta expresarse en las conversaciones cotidianas porque sus profesores no hacen suficiente hincapié en ayudarles a desarrollar habilidades de expresión oral como la dicción, la fluidez, la pronunciación, la coherencia, el vocabulario y el lenguaje corporal. Del mismo modo, los alumnos cuyas habilidades oratorias no se han desarrollado plenamente sufren pobreza léxica, lo que dificulta su capacidad para expresarse con claridad. Su discurso se vuelve tedioso y difícil de seguir porque no dejan de reciclar las mismas frases y sus variaciones. Dado que se trata de un problema tan acuciante en las escuelas de hoy en día, hemos diseñado este proyecto de investigación para abordarlo de frente mediante la creación de un novedoso taller que potencie la confianza y la habilidad de los alumnos a la hora de expresarse verbalmente.

1.2. Formulación del problema

En respuesta a la problemática mencionada, que se exhibe notablemente en los niños del cuarto grado de la Institución Educativa N° 38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, se plantea la siguiente interrogante.

1.2.1. Problema general

Qué tan eficiente es el currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017?

1.2.2. Problemas específicos

- ✓ Qué tan exitoso es el currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" para mejorar la claridad y fluidez de la comunicación oral de los niños de cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017?
- ✓ Qué tan eficiente es el currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" para mejorar la pronunciación de la expresión oral en los niños de cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017?
- ✓ Qué tan exitoso es el currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" para mejorar la coherencia de la expresión oral en los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017?
- ✓ Qué tan eficiente es el currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" para mejorar la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017?

1.3. Justificación del problema

Dado que la capacidad de comunicación tiene efectos tan trascendentales en la vida cotidiana, es esencial que los niños aprendan a expresarse oralmente. El aprendizaje va más allá de los hechos y las cifras; también tiene que ver con el crecimiento del alumno como persona y como miembro de la sociedad, y en ambas áreas, las habilidades comunicativas desempeñan un papel crucial. Se ha reconocido la necesidad de integrar una programación pedagógica que ayude a los estudiantes a convertirse en oradores más elocuentes y fomente el pensamiento crítico tanto en hombres como en mujeres. Este estudio pretende mejorar el nivel educativo abordando algunos de los retos a los que se enfrentan los alumnos al perfeccionar sus habilidades de expresión oral.

El estudio de la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. "Acco Capillapata" del barrio de Socos es significativo tanto en términos de educación como de justicia social. El objetivo principal de este estudio es concientizar a los educadores de esta institución sobre la importancia del crecimiento holístico de los estudiantes para prepararlos para una integración social exitosa en el siglo XXI, así como para su propio crecimiento y para su capacidad de hacer contribuciones positivas al desarrollo de una sociedad moderna, globalizada y humana.

La metodología de este estudio proporciona datos útiles para los educadores interesados en fomentar las destrezas comunicativas orales de los alumnos mediante actividades como juegos, exposiciones, debates y participación en clase con alumnos de primaria. Es crucial abordar los problemas de expresión oral de los alumnos en el aula, y estos métodos les proporcionan las herramientas para hacerlo de forma dinámica y eficaz.

El programa "QRY" se enfoca en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. N°38762 "Acco Capillapata" y tiene como objetivo mejorar su rendimiento académico y social a través de tácticas y enfoques efectivos de expresión oral. Además, los instructores

de la I.E. y otras instituciones educativas también se beneficiarán de este programa, lo que fortalecerá el vínculo entre ellos, sus profesores y sus padres.

En resumen, esta propuesta didáctica se presenta como una alternativa efectiva para abordar el problema existente con la expresión oral en la I.E., ya que promueve el uso de estrategias genéricas que permiten a los estudiantes estar en constante interacción verbal y comunicativa con sus compañeros y profesores. Esto les ayudará a desarrollar habilidades importantes en la expresión oral y a integrarse de manera efectiva en la sociedad.

1.4. Presuposición Filosófica

En su libro *Child Guidance* de 1957, Ellen White defiende la idea de que la educación debe empezar en el hogar, ya que es la primera escuela de los niños, donde deben aprender valores como el respeto, la obediencia, la reverencia y el autocontrol, así como mejorar sus habilidades de comunicación verbal. La influencia del hogar es determinante para el bienestar emocional y educativo de los niños.

En la narrativa bíblica de 1ª de Samuel 17:4-23; 21:9, se cuenta la historia de la guerra entre Israel y los filisteos, donde el gigante Goliat desafía a los israelitas a un combate personal, y David, en el nombre de Jehová, se enfrenta a él con una honda y una piedra, logrando matarlo y llevando a la victoria a los israelitas.

El objetivo de esta investigación es aumentar la comprensión mediante la aplicación de los principios de la educación cristiana, que se basan en las Sagradas Escrituras y en los escritos educativos de Ellen G. White. Restaurar a los seres humanos a la imagen de su Creador" es el objetivo de este tipo de educación.

Elena de White concede una gran importancia a la comunicación oral, destacando su valor infravalorado en los planes de estudio de muchas escuelas. Los profesores deben ser capaces de hablar y leer de forma clara y persuasiva, por lo que les corresponde fomentar

situaciones comunicativas e instruir a los alumnos sobre cómo utilizar estas habilidades de forma eficaz en el aula. El nivel de influencia de una persona aumenta espectacularmente cuando es capaz de expresarse con claridad y concisión en la lengua que ha elegido.

Elena de White (1911) destaca en su libro "La voz: su educación y su aplicación" la importancia de desarrollar activamente la habilidad de hablar, afirmando que de todos los dones que Dios nos ha concedido, ninguno puede ser mayor que la capacidad de hablar. Es por eso que la autora recomienda enfáticamente el cuidadoso desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, sostiene que los conocimientos de una persona son inútiles si no puede transmitirlos con autoridad y claridad a los demás, según el contexto que se presente, con el fin de ayudar al receptor a comprender el mensaje. En este sentido, se considera que los fundamentos filosóficos son esenciales para el diseño del programa y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos.

Las buenas nuevas de (Mc 1,21-28) La gente quedó asombrada por la enseñanza autorizada de Jesús. Jesús hacía realidad sus enseñanzas, y sus pensamientos, palabras y obras eran coherentes y armoniosos. Los que se creen monarcas son hipócritas y clericales; dicen una cosa pero hacen otra. Jesús exhorta a sus discípulos: Haced lo que dicen, pero no lo que hacen, porque se contradicen diciendo una cosa y haciendo otra.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

"Determinar la efectividad del programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación básica de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017".

1.5.2 Objetivos específicos

- ✓ Determinar la efectividad del programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" en la mejora de la claridad y fluidez de la comunicación oral en niños de cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017.
- ✓ Determinar el grado en que el currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" es beneficioso para mejorar la pronunciación de la expresión oral en los niños de cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017.
- ✓ Determinar el grado en que el currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" es beneficioso para incrementar la coherencia de la expresión oral en los niños de cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017..
- ✓ Determinar el grado en que el currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" es beneficioso para desarrollar la manifestación corporal de la expresión oral en los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, 2017.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Brenes (2011) En su estudio "La expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las habilidades comunicativas utilizando un enfoque comunicativo en escuelas públicas de educación diversificada en Cartago, Costa Rica", realizó un análisis cualitativo no experimental de la competencia comunicativa de los alumnos en un plan de estudios especializado. En concreto, se evaluó cómo se habían desarrollado las capacidades comunicativas de los alumnos, como la expresión oral y la comprensión auditiva, a lo largo de un curso escolar. Según los resultados, estas capacidades comunicativas no reciben la atención que merecen en el aula, donde los profesores dedican la mayor parte de su tiempo a asignaturas como literatura y gramática.

Parra y Cardozo, en su tesis de 2012 titulada "Mejoramiento de la expresión oral de los alumnos de sexto grado de la escuela secundaria básica de Río Negro, Puerto Rico", en la que se enfocaron en cómo mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes de sexto grado. El objetivo de la tesis fue desarrollar la habilidad de expresión oral de los estudiantes en la I.E. Rural Río Negro de Puerto Rico. Para lograrlo, se utilizó una metodología cualitativa y se plantearon preguntas científicas. Los datos estadísticos indicaron que cuando la enseñanza y el aprendizaje se centran en variables como el tono de voz, la coherencia y la fluidez verbal, se conseguían mejoras sustanciales en todos los aspectos de la oralidad. Las conclusiones de la tesis sugieren que los alumnos podrían beneficiarse de una estructura y una ayuda adicionales en el aula y que puede fomentarse un aprendizaje significativo mediante el empleo de métodos interesantes.

Euchur y Meneses (2011) realizaron una tesis titulada "El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en niños del grado primero de educación básica del centro educativo el edén del municipio de Cartagena del Chairá, Florencia"; Su objetivo era crear un plan de clases que fomentara la creatividad verbal y la expresión en los alumnos de primer grado. Para su estudio utilizó un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo. Según los datos, los alumnos de primer curso tenían dificultades importantes para utilizar la voz para comunicarse. Los autores dieron instrucciones útiles para la aplicación de esta estrategia didáctica, destacando la importancia de fomentar la comunicación verbal temprana. Dado que algunos niños mostraban debilidades en la expresión oral, también recomendaron utilizar tácticas narrativas como la narración de cuentos para ayudarles.

Cardona y Muñoz, (2011) en su tesis Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria en las Instituciones educativas "Los Pinos E Ilusión Maticuro". Los métodos incluyeron un estudio de la bibliografía pertinente y la aplicación de razonamientos históricos y lógicos a los datos existentes. Los investigadores observaron que los alumnos de cuarto curso tenían problemas para comunicarse verbalmente debido a problemas como el nerviosismo, la incoherencia y un lenguaje corporal deficiente. A lo largo de este estudio se lograron avances significativos, como demuestran el desarrollo de un plan metodológico y la evaluación de la expresividad oral de los alumnos. La voz, la postura, las líneas de razonamiento y los puntos de mirada de los alumnos mejoraron en consecuencia, lo que permitió mejorar la comunicación oral.

2.1.2. Nacionales

El objetivo de este estudio es proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para comprender el proceso de comunicación oral eficaz. El autor sugiere que existen diversos autores y recursos que los docentes pueden utilizar en

múltiples situaciones y condiciones de trabajo para mejorar la expresión oral de los alumnos.

Gómez (2008) realizó una tesis titulada "La expresividad oral de los niños de tercer grado de primaria", en la cual se utilizó una metodología preexperimental que incluyó cuestionarios, entrevistas, una lista de comprobación y grabaciones. El propósito de este estudio era analizar el efecto de enseñar a alumnos de tercer curso el taller "Expresiones literarias" en su crecimiento como oradores públicos. Los resultados revelaron que la expresividad oral de los alumnos mejoró significativamente cuando se aplicó el taller, pasando del 43,33% antes del taller al 93,3% después. El taller "Expresiones literarias" animó a los alumnos a participar en los distintos módulos con un alto nivel de espontaneidad, confianza y desinhibición, todo lo cual condujo a un aumento de la fluidez, claridad y confianza de los alumnos en su expresión oral.

Betsy Quispe (2012) en su tesis titulada "Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario. I.E "Javier Heraud" Tambo, Huancayo", examina cómo afecta a la comunicación oral de los niños el uso de tácticas dinámicas inspiradas en actividades de ocio. Utilizó una combinación de métodos explicativos y cuasiexperimentales para llegar a esta conclusión, y descubre que utilizar canciones y cuentos como medio para mejorar la expresión oral de los niños es eficaz, ya que la repetición es crucial para el aprendizaje y ayuda a que se forme la memoria de los niños.

Por otro lado Brenda (2013), en su tesis de maestría sobre las características de la expresión verbal y oral en niños preescolares del Callao, hace hincapié en la necesidad de enseñar a los niños un vocabulario adecuado a su edad para fomentar el crecimiento de su capacidad de comunicación oral. De su investigación descriptiva de la expresión oral de los preescolares del Callao concluye que la falta de expresión verbal de estos niños

puede deberse a problemas lingüísticos, contextuales, parentales, emocionales y educativos. Además, demuestra dificultades en la percepción visual, enfoque y análisis en los pequeños. Existe una diferencia estadísticamente significativa en cuanto a la edad, pero no en cuanto al sexo.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Expresión oral

Salazar (2011) describe la comunicación verbal como "el acto de hacer audibles a los demás los propios pensamientos e ideas", lo que requiere una presentación minuciosa y precisa del tema tratado. La expresión oral, tal y como la elabora Vasco (2006), incluye la información, las habilidades y las actitudes necesarias para el desarrollo de discursos orales que son fundamentales para el desarrollo del éxito personal, académico y profesional de los estudiantes. Barnes (2007) sostiene que la comunicación oral es la herramienta fundamental a través de la cual los estudiantes pueden investigar las conexiones entre los conocimientos previos y sus propias observaciones e interpretaciones del mundo que les rodea. De este modo, cada alumno puede elaborar sus propias ideas. En conclusión, una comunicación verbal eficaz es crucial para la difusión del conocimiento y la adquisición de las habilidades necesarias para la vida.

2.2.2 Clases de expresión oral

De acuerdo con el Instituto Costarricense (2015), existen diferentes tipos de clases de expresión oral, entre las cuales se pueden mencionar:

2.2.2.1 El dialogo

se trata de una comunicación básica entre dos o más personas, donde es fundamental que las partes involucradas mantengan actitudes como la confianza, el respeto, la relajación y el interés, las cuales pueden ser percibidas a través de diferentes señales como la entonación de voz, las expresiones faciales, la mirada y el nivel de atención.

2.2.2.2 El discurso

el discurso o presentación tiene como propósito iluminar o persuadir a la audiencia, y para ello es necesario crear una guía o esquema que permita establecer claramente la idea principal del mensaje a través de una introducción concisa, sea conciso y claro, utilice ejemplos y pruebas pertinentes para respaldar sus afirmaciones y evite detalles irrelevantes o innecesarios.

2.2.2.3 El debate

En cuanto al debate, es una herramienta de comunicación verbal que nos permite comparar diferentes puntos de vista, conocimientos e ideas en torno a un tema. En este tipo de conversación, el objetivo no debe ser imponer nuestra posición, sino intentar convencer a los demás y defender nuestra postura utilizando argumentos sólidos.

2.2.2.4 La entrevista

Una entrevista es una conversación individual o en pequeño grupo en la que una persona (el entrevistador) hace preguntas a otra (el entrevistado) sobre un tema o temas predeterminados con la intención de obtener información que puede considerarse privada o confidencial. Este tipo de comunicación se utiliza para diferentes propósitos, como la investigación, la medicina y la selección de personal, y se basa en un acuerdo previo y expectativas mutuas.

2.2.3 Cualidades y elementos de la expresión oral

Ana Gómez (2008) resalta la importancia de considerar ocho aspectos esenciales de la expresión oral para una comunicación efectiva: voz, postura corporal, vocabulario, pronunciación, gestos, mirada, fluidez, coherencia y claridad.

2.2.3.1. La voz:

La voz es fundamental en la expresión oral, ya que tiene la capacidad de transmitir emociones y actitudes al público. Se compone de elementos como la respiración, la fonación y la articulación, los cuales deben ser cuidadosamente trabajados para lograr una claridad e inteligibilidad de las palabras, buena dicción, pronunciación.

2.2.3.2. La postura del cuerpo:

La postura corporal también es crucial en la comunicación verbal, ya que establece una relación con las personas con las que se habla. Es importante evitar la rigidez y mostrar tranquilidad y vigor, manteniendo una postura firme pero evitando exagerar el movimiento, lo que puede distraer al público.

El lenguaje corporal, que incluye las posturas y movimientos del cuerpo y la cara, es un componente importante de la comunicación no verbal y a menudo se realiza de forma instintiva. Es un indicador claro del estado emocional de la persona y debe ser utilizado de manera consciente para apoyar el mensaje que se quiere transmitir.

2.2.3.3. El vocabulario:

A la hora de hablar y utilizar el lenguaje, es fundamental elegir un vocabulario que el público pueda comprender. Por lo tanto, hay que tener en cuenta en primer lugar el tipo de público al que se dirige la comunicación. A veces se da por sentado que un orador excelente emplea términos "extraños", aunque no es así. Para que un público comprenda lo que dice una persona, ésta debe transmitirse verbalmente con una competencia excepcional. Teniendo en cuenta el trasfondo cultural, social y psicológico de nuestro

público, debemos elegir una terminología que refleje claramente la intención de nuestros mensajes y que sea fácilmente comprensible para nuestra audiencia.

2.2.3.4. La pronunciación de la expresión oral:

La pronunciación es el uso de la lengua hablada en un acto comunicativo, y es importante tener en cuenta que una buena pronunciación requiere practicar la articulación de los fonemas. Los fonemas son los componentes básicos del habla, pero la forma de articularlos puede variar en función del hablante y del lugar que ocupen en la cadena del habla, es decir, si se utiliza o no la ortografía (el arte de pronunciar correctamente los sonidos de la lengua y, por extensión, de hablar correctamente utilizando las palabras adecuadas).

2.2.3.5. Los gestos:

La comunicación y sentimientos como la felicidad, la tristeza y el miedo se refuerzan oralmente a través de su uso. La capacidad de mantener la compostura y evitar mostrar extremos de confianza o inquietud ante un público a través de las manos y el cuerpo es una habilidad crucial en la comunicación.

2.2.3.6. La mirada:

Parte esencial de toda conversación, el contacto visual le ayuda a relacionarse con sus oyentes y despierta su interés por lo que tiene que decir. Mantener el contacto visual y ver a alguien a los ojos transmite calidez y tranquilidad a la audiencia. Es necesario que el orador mire a los ojos de las personas para lograr una comunicación efectiva y crear un ambiente de confianza. El contacto visual es una habilidad importante que ayuda a establecer una comunicación eficaz y a crear una atmósfera agradable para el público. Si nos dirigimos al público desviando la mirada, creamos la apariencia de que nos asusta confirmar que nos observan. El oyente también puede suponer que no tenemos ningún deseo de comunicarnos, con lo que el mensaje se vuelve inmediatamente inútil.

2.2.3.7. Fluidez de la expresión oral

La fluidez en la expresión oral puede dividirse en tres áreas clave. En primer lugar, está la capacidad de crear o reproducir ideas, lo que se refiere a la creatividad y la originalidad de los pensamientos que se expresan. En segundo lugar, está la capacidad de producir, expresar y relacionar palabras, lo que se relaciona con la habilidad lingüística y la capacidad de comunicar efectivamente. Por último, está la capacidad de comprender el significado de las palabras que se utilizan, lo que se relaciona con la semántica y el conocimiento de la estructura y el uso adecuado del lenguaje. La fluidez en estas tres áreas es esencial para lograr una comunicación oral clara y efectiva.

2.2.3.8. Claridad y Coherencia de la expresión oral

Estas dos cualidades también son esenciales, ya que nos permiten explicarnos con precisión y coherencia. Se ha demostrado que cuando la comunicación carece de claridad y coherencia, es ineficaz y no logra expresar el significado y el objetivo deseados. Tanto la comunicación verbal como la no verbal deben ajustarse a criterios de claridad, volumen adecuado al contexto y tempo aceptable. Aprender a jugar con la voz, así como con la personalidad, mejora la autoestima, potencia la empatía, logra más armonía, fomenta la sinceridad, reduce el miedo a hablar en público y permite comunicar emociones.

Hunt (1985) destaca la importancia de varios aspectos no lingüísticos en la expresión oral del individuo. Hunt destaca el valor de la postura, el movimiento y los gestos, incluidos los movimientos de manos y brazos, el contacto visual y los giros de cabeza. Las expresiones faciales también pueden transmitir información significativa sobre los sentimientos y las ideas del orador, por lo que también son muy importantes. Otros factores que Hunt destaca son la cercanía, el tacto o el contacto físico, el tono de voz y otras características vocales no articuladas. Todos estos aspectos pueden afectar significativamente la eficacia de la comunicación oral y, por lo tanto, deben tenerse en

cuenta al preparar y realizar discursos y presentaciones. La comunicación verbal va acompañada de comunicación no verbal para reforzar, oponerse, sustituir, complementar, amplificar, controlar o gobernar la comunicación verbal. Dado que la mayor parte de esta comunicación es adquirida, su aparición no es aleatoria, sino que está regida por normas sociales.

2.2.4 Expresión corporal de la expresión oral

La expresividad corporal es definida por Gonzales (2008) como la capacidad del ser humano de comunicarse a través de gestos y movimientos. Este potencial innato del hombre debe fomentarse no sólo a través de la educación física, sino también a través del lenguaje, junto con su contrapartida ideal, la expresión oral. Este aspecto se refiere a una serie de elementos específicos, como la expresión corporal de emociones, pensamientos, sensaciones o eventos, la organización de la actividad en términos de comienzo, desarrollo y finalización, el uso de simbolismos corporales y de objetos, y la presentación de uno mismo.

2.2.5. Comprensión oral

Venegas (2008) sostiene que la habilidad para aclimatarse a los sonidos de un idioma es fundamental para desarrollar habilidades orales y es vital para explotar el talento humano más utilizado.

Según Moreno (2014), la capacidad de comprensión auditiva es crucial para mejorar las competencias comunicativas de los alumnos, pero las instituciones educativas no dedican suficiente tiempo a su enseñanza. El autor también destaca que la comprensión auditiva requiere actitudes positivas, como el interés por el tema tratado.

Por su parte, Ramos (2014) cree que la capacidad de comprender el lenguaje hablado depende de algo más que de oír lo que se dice. Asimismo, el autor del estudio subraya que la capacidad de comprender lo que se oye no es pasiva, sino un proceso mental activo

en el que se establecen conexiones entre lo que se ha oído y lo que ya se sabe sobre la lengua. Todos estos autores creen que la comprensión auditiva es una parte esencial del aprendizaje de la comunicación eficaz y que debería concedérsele una mayor prioridad en el aula y durante el aprendizaje de una nueva lengua.

2.2.6. La oralidad

Lomas (1999), según el autor de este pasaje, la comprensión oral es un proceso enérgico en el que el oyente establece conexiones entre lo que ha oído y sus conocimientos lingüísticos previos. También se dice que enseñar a los niños la habilidad de la comunicación oral es esencial para crear comunidades pacíficas en las que se valoren la tolerancia y el respeto. Hay que tener en cuenta que hablar con otras personas es la principal forma que tienen las personas de comunicarse entre sí. La importancia de la comunicación oral en la educación se pone de relieve por el hecho de que todas las actividades de enseñanza y aprendizaje en el marco del sistema educativo se planifican, se llevan a cabo y se evalúan verbalmente.

2.2.7. El lenguaje

Considerado una capacidad humana, el lenguaje se adquiere a lo largo de los primeros años de vida mediante la interacción lingüística con el entorno.

La comunicación y el intercambio de ideas están en el corazón de toda comunidad, y el lenguaje sirve de código que lo hace posible. Las primeras palabras de un niño son un sistema de indicadores aleatorios que le permiten empezar a comunicarse con los demás. Según Bandura (1996), el lenguaje es un sistema que se caracteriza por su uso y costumbres, y permite a los hablantes codificar sus pensamientos y emociones en un mensaje, ya sea a través del habla, la escritura o los gestos, y al receptor decodificar el mensaje para su comprensión. Es importante destacar que el lenguaje es esencial para la realización de actividades de enseñanza y aprendizaje, y para la interacción social en una sociedad tolerante y respetuosa. Jiménez (2010) afirma que el lenguaje es una herramienta para la representación de ideas sobre el mundo, y se basa en un sistema de signos arbitrario para la comunicación. El niño absorbe y asimila un sistema lingüístico simbólico que se desarrolla a lo largo de la infancia como parte del proceso de adquisición del lenguaje. El discurso interpersonal facilita el aprendizaje del lenguaje en el contexto de la socialización. Moreno (2014).

2.2.8. Tipos de lenguaje

Jean Piaget (1986), destacado psicólogo cognitivista que realizó importantes aportaciones al estudio de la infancia y el desarrollo cognitivo, considera esencial diferenciar entre lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. Cita de Condemarn (1991)

2.2.8.1. Lenguaje egocéntrico

El lenguaje egocéntrico se caracteriza por una actitud en la que el hablante no muestra interés por su oyente ni por el contexto social en el que se desarrolla la conversación, centrándose en hablar exclusivamente de sí mismo y sus preocupaciones. Según la teoría de Piaget, esta actitud puede manifestarse en tres formas diferentes. Empezaremos por la ecolalia, cuando se repiten palabras y frases sin sentido. El segundo tipo de discurso es el monólogo, en el que una persona habla consigo misma sin dirigirse a un público. Por

último, tenemos el monólogo dual o colectivo, que se produce cuando dos o más jóvenes se enzarzan en un soliloquio en el mismo momento, cada uno de ellos ajeno a los pensamientos y sentimientos de los demás. Esta actitud egocéntrica en el lenguaje es una fase normal del desarrollo del niño, pero es importante que se vaya superando con el tiempo para lograr una comunicación efectiva y adecuada en el contexto social.

2.2.8.2. Lenguaje sociabilizado

Piaget afirma que el segundo tipo de actividad lingüística se define por la capacidad del preescolar para procesar conocimientos y comunicarlos al mundo exterior mediante un discurso apropiado. Observando e imitando las acciones de los demás a su alrededor es como el pequeño adquiere esta forma de lenguaje social. La información adaptativa, la crítica, las instrucciones, las peticiones, las amenazas, las preguntas y las respuestas son subconjuntos de este tipo de lenguaje, según la definición de Piaget. Cuando un niño comparte ideas y busca activamente influir en los demás o interactuar con ellos, hablamos de información adaptativa. Cuando hablamos de crítica nos referimos a una afirmación emocional sobre las circunstancias del otro, ya que la crítica siempre sirve para promover la propia superioridad mientras se condena al otro. Las órdenes, peticiones y amenazas son acciones verbales que se dirigen hacia el otro. Las preguntas son otro tipo de lenguaje sociabilizado en el que el niño hace preguntas sin esperar necesariamente una respuesta. Por último, las respuestas se refieren a las dificultades que el niño puede tener para responder a las preguntas que le hacen durante el diálogo, y no tanto a las respuestas que da durante el mismo.

Piaget concluye preguntándose en qué momento podemos hablar de una "conversación" entre niños y definiendo arbitrariamente que una conversación se produce cuando "se hacen tres observaciones correlativas sobre el mismo tema entre dos o más receptores". Las observaciones basadas en el lenguaje socializado conformarán todo discurso. En

consecuencia, las observaciones pueden estar relacionadas con hechos, puntos de vista, peticiones e indagaciones.

2.2.9. Importancia del lenguaje

Según Martínez (2013), Evaluar las funciones fundamentales de la lengua y cómo se llevan a cabo es esencial para comprender su significado. El lenguaje sirve de vínculo entre muchas actividades humanas, tanto como medio de participación como de comunicación. Por lo tanto, se argumenta que deben existir funciones especializadas del lenguaje dentro de la comunicación que faciliten una conexión comunicativa más fácil y productiva si queremos comprender el potencial humano racional.

2.2.10. Principales Funciones del lenguaje:

Jakobson (2007) identifica seis roles del lenguaje: expresivo o afectivo, representacional, fático, estructural, social y metalingüístico. Según Cáceres (2015)

2.2.10.1. Función expresiva o emotiva

Esta característica es la parte subjetiva de la existencia del adolescente, que le permite compartir sus sentimientos y opiniones con los demás. Si no encuentra las palabras, mostrará lo que siente a través de su comportamiento. Como consecuencia, puede tener dificultades con su conducta o para adaptarse a su entorno, así como beligerancia, desilusión y pesimismo. Cuando un niño pequeño es incapaz de transmitir sus mensajes o cuando los demás a su alrededor no entienden lo que intenta decir, pueden aparecer rabietas, ansiedad y retraimiento social.

2.2.10.2. Función representativa

Ya sea hacia algo externo al proceso de comunicación o hacia el propio acto de comunicación, el lenguaje tiene la responsabilidad de establecer un vínculo con el referente o el contexto. Lo más evidente es que esto ocurre cuando se verifica el mensaje y se reconoce la conexión entre el mensaje y el objeto, lo que la convierte en la función más fundamental del lenguaje. Su objetivo primordial es servir de puerta de acceso a los conocimientos, las ideas, los datos concretos y las herramientas lingüísticas del mundo.

2.2.10.3. Función fática

Esta función se encarga de poner a prueba el canal, o la interacción generadora de diálogo con los interlocutores. En consecuencia, inicia, mantiene y finaliza la comunicación.

En el caso de que los interlocutores tengan niveles lingüísticos diferentes, puede ser más difícil para un niño con problemas de lenguaje llevar a cabo las funciones de la comunicación, como iniciar, detener, continuar y concluir un intercambio verbal. Para ayudar en estas situaciones, existen fórmulas sociales como saludos (Buenos días, Hola, ¿Cómo estás?, ¿Qué pasa?), despedidas (Adiós, Hasta luego, Que lo pases bien) y formas de interrupción y reanudación de la conversación que es mejor evitar (Perdona, Espera un momento, Como iba diciendo, Estábamos hablando).

2.2.10.4. Función estructural

Permite incorporar la nueva información a los conocimientos existentes y genera estructuras cognitivas que facilitan la rápida aplicación de la información cuando es necesaria. Por ejemplo, si el joven tiene dificultades con el lenguaje, es posible que los conocimientos existan en la memoria pero sea difícil acceder a ellos porque se "grabaron mal".

2.2.10.5. Función social

Independientemente del contexto o las circunstancias, es responsable de una mayor socialización e implicación entre sus vínculos lingüísticos. Las personas incapaces de comunicarse suelen ser rechazadas socialmente dentro de su entorno lingüístico porque son incapaces de establecer contacto con extraños o no comprenden los medios de comunicación utilizados por otro individuo.

2.2.10.6. Función metalingüística

Se produce en forma de declaraciones y definiciones y llama la atención sobre el código lingüístico, el propio lenguaje y el mensaje.

2.2.11. Competencia comunicativa

El autor Muñoz (1981) desglosa la competencia comunicativa en tres categorías: gramatical, sociolingüística y estratégica. La competencia gramatical se refiere a la

comprensión de la estructura y el significado, mientras que la competencia sociolingüística implica la conciencia de las normas que rodean la interacción y la expresión. La competencia estratégica, por su parte, se refiere a la capacidad del interlocutor para utilizar estrategias verbales y no verbales con el fin de superar posibles obstáculos discursivos y no verbales utilizadas por el interlocutor para enfrentar posibles retos discursivos. Muñoz considera que estas tres competencias deben integrarse y adquirirse a través de la experiencia y la autoexperimentación en entornos comunicativos auténticos.

Por otro lado, Kremers (2000) define la lengua, función, estrategia, sociedad y cultura, y habilidades interpersonales como los cinco componentes que conforman la competencia comunicativa. La competencia estratégica se refiere al uso de las estrategias discursivas necesarias para el desarrollo óptimo de un debate, incluidas las técnicas de compensación, mientras que la competencia funcional se refiere a la selección y el uso de las funciones comunicativas adecuadas. Para comunicarse eficazmente en una lengua extranjera, es esencial poseer tanto la competencia social como la competencia sociocultural. Sin embargo, Kremers también destaca los retos que plantea el análisis y la identificación individual de las cinco competencias en los exámenes orales, haciendo hincapié en el papel del interlocutor, la identidad cultural, el estilo de discusión, la circunstancia y la referencia como aspectos esenciales que impulsan el diálogo.

Las Directrices Curriculares de Lenguas MEN (1998) describen las competencias como la capacidad de un sujeto para adquirir destrezas y habilidades, haciendo hincapié en la producción de ciudadanos capaces de desenvolverse con éxito en cualquier entorno sociocultural que requiera destrezas y acciones complicadas. Estas competencias no se adquieren espontáneamente y requieren actuar para apropiarse del conocimiento.

2.2.12. Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo, según Howatt (1984), puede manejarse de dos maneras: con rigidez o con flexibilidad. Ambas versiones de la lengua, rígida y fluida, tienen sus puntos fuertes y sus puntos débiles. En la primera se hace más hincapié en la fluidez que en la segunda, que pone el mismo énfasis en ambas. Dado que la lengua se considera un canal para expresar significados y que las actividades deben reflejar una conversación natural, Cassany (1999) sostiene que la comprensión auditiva también debe incluirse en la técnica. Por lo tanto, es esencial que las actividades tengan objetivos comunicativos claros y sean significativas para los alumnos. Los materiales deben elegirse en función de su contenido, y para ello existen varias vías, entre ellas el uso de material real.

2.2.13. Principales características del enfoque comunicativo

Según Muñoz (2010), el método comunicativo se distingue por algunas características fundamentales. Una de ellas es su énfasis en la comunicación efectiva. El aprendizaje de una nueva lengua también implica mucho ensayo y error. El aprendizaje se rige por factores intrínsecos y se da prioridad a la comprensión por encima de la corrección gramatical. En este método, los estudiantes asumen un papel de liderazgo y el profesor, de facilitación. Las clases se centran en los alumnos, y los profesores emplean diversos contextos que encuentran en su vida cotidiana para enseñar la lengua. Las lecciones son altamente interactivas, y el currículo se planifica en torno a las funciones comunicativas del lenguaje, como las invitaciones, las disculpas y los permisos.

2.2.13. La oralidad en el niño de 9 a 10 años.

Según Puyuelo M, Citado por (Cardozo, Chique y Margod, 2011), Los niños de entre 9 y 10 años comienzan el proceso de aprendizaje oral de una lengua analizando sus experiencias previas con otras personas. Los niños aprenden mejor cuando participan activamente en situaciones del mundo real en las que pueden practicar y perfeccionar su nueva habilidad. Esto significa que la conexión entre tema, estructura y función lingüística es esencial para que un niño adquiera una lengua hablada. Como resultado, se desarrolla una forma de pensar más realista, capaz de distinguir entre verdad y fantasía, a medida que la persona practica el conocimiento transmitido oralmente. Como consecuencia, los individuos utilizan referencias temporales en su discurso y contextualizan la información que recuerdan, y la estructura de su lenguaje es más coherente, mejorando así la comunicación y la interacción con los demás.

2.2.14. Definición de programa

Según la UNESCO (2013), Un programa educativo es una serie planificada de lecciones y otros componentes instructivos diseñados para ayudar a los estudiantes a dominar un

determinado conjunto de conocimientos o destrezas. Para estructurar y especificar un proceso pedagógico, resulta útil identificar sus objetivos, que pueden incluir, entre otros, la preparación para estudios posteriores, la certificación en una profesión o conjunto de oficios, o incluso simplemente la adquisición de más información. El programa detalla lo que el formador debe abarcar, cómo debe estructurarse la actividad y qué resultados cabe esperar. Los programas educativos suelen incluir requisitos curriculares impuestos por el Estado. En este enfoque, se exige que todos los habitantes de una nación posean un conjunto de información cultural, histórica o de otro tipo fundamental.

2.2.15. Tipos de programa

2.2.15.1. Programas de ejercitación

Según Gutierrez y Agustín (2000), se han desarrollado sistemas de ejercicios de enseñanza asistidos por ordenador (CAE) que están basados en los principios del psicólogo conductista. El condicionamiento operante, creado por el psicólogo conductista, establece que ciertos estímulos pueden provocar respuestas conductuales en una persona. Los CAE se adaptan al ritmo individual de cada alumno, permitiéndoles trabajar a su propio ritmo. Los ordenadores pueden ser programados con ejercicios a los que el alumno debe responder, y proporcionan retroalimentación rápida para alentar al estudiante. Además, los CAE retienen información sobre los logros y errores del estudiante, lo que permite una evaluación constante y un acceso inmediato para el instructor. Aunque esta perspectiva de enseñanza es restringida, es congruente con el funcionamiento de los ordenadores.

2.2.15.2. Programas de simulación

Los programas de simulación son aquellos que utilizan modelos teóricos para recrear sistemas físicos reales o ficticios en un ordenador. Los sistemas reales a menudo incluyen variables incontrolables, por lo que los programas de simulación proporcionan una aproximación a estos modelos para que los alumnos puedan estudiar las interacciones entre las variables conocidas y los cambios que ocurren cuando se altera una de ellas. Los programas de simulación ofrecen un entorno de exploración con reglas de juego que permiten al alumno interactuar con el ordenador y ver los resultados de sus acciones.

Estos programas se basan en una concepción diferente de la educación, que se conoce como modelo educativo constructivista. Según este enfoque, en lugar de simplemente proporcionar material al alumno, el educador debe poner al alumno en situaciones en las que cuestione lo que ocurre y cómo podría ser diferente. Así, el alumno saca sus propias conclusiones y genera una comprensión original. Hay dos psicólogos del aprendizaje cuyas teorías constituyen la base del modelo educativo constructivista: Piaget, que adopta una visión más individualista del proceso de aprendizaje, y Vygotsky, que, partiendo de supuestos sociales, desarrolla las primeras etapas del constructivismo social.

2.2.15.3. Programas de orientación educativa

Los educadores, los padres y los alumnos pueden beneficiarse de los programas de orientación educativa, que consisten en una variedad de actividades diferentes destinadas a mejorar el entorno escolar. Los principios rectores de la educación, como sostiene Hernández (2015), proporcionan consejos sobre cómo comportarse en diversos contextos. Las capacidades pedagógicas, psicológicas y socioeconómicas de los seres humanos son el foco principal de la orientación educativa, que busca investigar y mejorar estos talentos para conectar el crecimiento individual con el desarrollo de la sociedad a nivel nacional.

La orientación educativa es esencial para el bienestar de los estudiantes, ya que ayuda a abordar problemas que puedan estar afectando su desempeño académico y emocional. Estos programas se enfocan en identificar y abordar dificultades de aprendizaje, problemas emocionales y sociales, y problemas de adaptación a la escuela. Los programas de orientación educativa también ayudan a los padres de familia y maestros a comprender mejor las necesidades de los estudiantes y a proporcionar el apoyo adecuado.

2.2.16. Elementos de un programa

Los principios y componentes del programa de orientación se han perfeccionado de la siguiente manera (MEN, 1998).

¿A quién quiere ayudar esta iniciativa? Todos los alumnos tienen derecho a recibir orientación, por lo que es importante determinar quién se beneficiaría del programa. Lo ideal sería que todos los alumnos participaran en un programa preventivo primario. Como participantes importantes en el proceso de orientación, no debemos olvidarnos de los educadores

- ✓ **¿El para qué?** es otra parte del programa que requiere el establecimiento de objetivos; éstos nos indican lo que debemos esperar conseguir en un área determinada, y pueden corresponder a cualquier número de dimensiones del crecimiento, incluidas la personal y social, la académica y la ocupacional. A nivel de objetivos particulares, podrían describirse los objetivos básicos de carácter más amplio.
- ✓ **¿El qué?** Lo que aquí se entiende por "contenidos" son los ejes temáticos del programa vinculados a cada objetivo individual. Los contenidos deben reflejar los objetivos propuestos, que pueden incluir, por ejemplo, el desarrollo de hábitos de

trabajo cooperativo, el aumento de la autoestima y el fomento del aprendizaje significativo.

- ✓ **¿El cómo?** Los medios para alcanzar estos objetivos se establecen respondiendo a la pregunta "¿cómo?". Los beneficiarios, los objetivos y el contenido de las actividades deben tenerse en cuenta antes de tomar una decisión. Deben ser adaptables y dinámicos para que puedan cambiar a medida que evolucione el programa y evolucionen también las necesidades, expectativas e intereses de los participantes.
- ✓ **¿El con qué?** depende del tiempo, el dinero y las personas que puedan dedicarse al programa. Este factor garantiza su éxito y establece el nivel de dedicación mostrado por los actores de la instrucción.
- ✓ **¿El cuándo?**, Para que tenga sentido, hay que fijar el calendario y su correspondiente orden de ejecución.
- ✓ Y finalmente **¿El dónde?**, exige necesariamente delimitar física y espacialmente la región donde se llevará a cabo la intervención, ya sea el núcleo de la escuela, una etapa educativa, un grado o grados, o una división.

2.2.16 Características

Loayza y Urcina (2013) señalan que en el ámbito de la educación, el término programa se refiere a una estrategia metódica ideada por el educador para alcanzar objetivos educativos. Hay que tener en cuenta algunas características cruciales tanto en la elaboración como en el juicio, dos actividades que deben estar sincronizadas entre sí:

- ✓ a) Es evidente que las metas y los objetivos de cualquier programa deben ser instructivos. Esta observación puede parecer evidente, pero la evaluación de programas a menudo pasa por alto este problema esencial y fundamental.

- ✓ b) Los objetivos y metas del programa deberán adoptar como propias las características de la población y el entorno de referencia para alcanzar los resultados deseados.
- ✓ c) En el momento de la aplicación y la evaluación, en este caso como variable independiente, los elementos centrales del programa deben estar claramente especificados y detallados, incluidos los destinatarios, los agentes, las actividades, las decisiones, las estrategias, los procesos, las funciones y responsabilidades del personal, los plazos, los resultados previstos y los niveles de logro satisfactorios a priori.
- ✓ d) Tiene que ser educativo, y necesita incluir un conjunto de herramientas y recursos suficientes, adecuados y eficaces.
- ✓ e) Necesita una forma de evaluar si se han alcanzado o no los objetivos y, en caso contrario, de identificar las deficiencias o disfunciones, así como, si es posible, las causas profundas de esos problemas (objetivos demasiado elevados, tiempo insuficiente, aplicación inadecuada de los medios, entorno incoherente, rigidez de las acciones, relaciones humanas insatisfactorias, efectos imprevistos, calendario inadecuado).

3.3. Formulación de hipótesis

3.3.1. Hipótesis general

El programa “Qalaypaq Rimayta Yachasun” es eficaz y positivo en la expresión oral de los estudiantes del 4to grado de nivel primaria de la IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.

3.3.2. Hipótesis específicos

- El currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" es útil para mejorar la claridad y fluidez de la expresión oral en los alumnos de cuarto grado de IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.
- El currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" logra mejorar la expresión oral y la pronunciación de los alumnos de cuarto grado de IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.
- El currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" logra mejorar la coherencia de la expresión oral de los alumnos de cuarto grado de IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.
- El currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" logra mejorar la expresión oral de los niños del cuarto grado del nivel primario de la IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.

3.4. Variable independiente: Programa “QRY”

Para reforzar el desarrollo comunicativo de los alumnos, pondremos en práctica el programa "Qalaypaq Rimaya Yachasun", que consta de ejercicios didácticos con métodos comunicativos para aumentar la capacidad de pronunciación, la claridad, la fluidez, la coherencia y el lenguaje corporal de los alumnos.

La necesidad de defender la enseñanza de la comunicación oral en contextos formales e informales requiere el desarrollo de habilidades en la discusión, el discurso, el debate, la

narración, el reportaje oral y otros tipos de comunicación oral, entre otros. Estas actividades proporcionarán a los estudiantes las habilidades necesarias para interactuar con la gente en la educación superior, el lugar de trabajo y la vida cotidiana.

3.5. Variable dependiente: expresión oral

La expresión oral se refiere a la capacidad lingüística que crece con la evolución del habla oral. La pronunciación, la claridad, la fluidez, la coherencia y el lenguaje corporal son sólo algunos de los componentes de esta habilidad comunicativa. Comprende una sucesión de microhabilidades, como entender cómo compartir información e ideas, demostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales y reconocer cuándo es apropiado hablar y cuándo no. Según Cassany (2008), para comprender mejor lo que dicen los demás al conversar, no sólo hay que mejorar la expresión oral, sino también la capacidad de escuchar. La historia de un buen oyente se cuenta muy pocas veces. Sin embargo, hay ciertas personas que son mucho más que un lector, un presentador o un escritor al uso, por lo que a menudo se les menciona en las noticias.

3.6. Población

La población estuvo conformada por 11 estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. “N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho”. Es decir, la población total de este estudio fueron estos 11 estudiantes

3.7. Muestra

Se seleccionó una muestra de 11 estudiantes del cuarto grado que corresponden a un 80% de la población total de la I.E. “N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho”. Esto significa que los 11 estudiantes seleccionados para el estudio representan un porcentaje significativo de la población total de la I.E. Se especifica que los estudiantes de la muestra tienen entre 9 y 10 años de edad y cursan el cuarto grado.

3.8. Técnicas de recolección de datos

Se utilizó el método de observación para obtener datos para el proyecto de estudio. A continuación, se fijó una fecha y se utilizó el instrumento de evaluación en las fases previa y posterior, tras lo cual se aplicó el programa para fomentar la expresión oral y validar su eficacia.

3.9. Proceso de recolección de datos

Los datos se recopilarán y organizarán utilizando una escala de 31 ítems dividida en cuatro dimensiones: claridad y fluidez, coherencia, pronunciación y lenguaje corporal.

3.10. Procedimiento de análisis de datos

Los datos recogidos mediante la observación, los cuestionarios y las pruebas se procesarán con el programa SPSS 24 y se analizarán mediante tablas estadísticas basadas en las dimensiones de la variable expresión oral.

Capítulo IV

Resultados y discusión

4.1 Análisis estadísticos de datos

En este estudio se utilizó un análisis estadístico cuantitativo y preexperimental, lo que implica que se llevó a cabo la implementación del programa " QRY " y se midió su eficacia a través de un instrumento antes y después de su implementación. Además, se evaluó la prueba con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%.

4.2 Análisis descriptivo de la investigación

4.2.1 Análisis descriptivos generales

En la tabla 1 se muestra que el 54,5% de los estudiantes son de género masculino, mientras el 45.5% son de género femenino.

Tabla 1: Edad de los estudiantes

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	5	45.5
Femenino	6	54.5
Total	11	100.0

En la tabla 2 se evidencia que el 54.5% de los estudiantes profesan la religión católica y el 45.5% la religión evangélica.

Tabla 2: Religión de los estudiantes

Religión	Frecuencia	Porcentaje
Católico	6	54.5
Evangelizar	5	45.5
Total	11	100.0

En la tabla 3 se evidencia que el 54,5% de los estudiantes tienen 11 años, el 27,3% 10 años y el 18,2% 12 años.

Tabla 3: Edad de los estudiantes

Edad	Frecuencia	Porcentaje
10	3	27.3
11	6	54.5
12	2	18.2
Total	11	100,00%

4.2.2 Análisis descriptivos relevantes

Las tablas a continuación presentan un análisis descriptivo de la variable dependiente según los diferentes niveles de acuerdo. Antes de la implementación del programa, según la Tabla 4, el 81,8% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial, mientras que el 18,2% estaban en el nivel de proceso, de acuerdo con la evaluación previa a la prueba de expresión oral. Este resultado mejoró cuando se aplicó el programa " QRY ", ya que la evaluación posterior a la prueba reveló que el 9,1% de los alumnos alcanzó el nivel inicial, el 45,5% el nivel de proceso y el 45,5% el nivel de realización.

Tabla 4: Nivel de evaluación de la expresión oral

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	81,8%	1	9,1%
Proceso	2	18,2%	5	45,5%
Logro	0	0,0%	5	45,5%
Total	11	100,0%	11	100,0%

En la tabla 5 se puede observar que, antes de la aplicación del programa "Qalaypaq Rimaya Yachasun", el 90,9% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial y el 9,1% en el nivel de proceso en la dimensión de claridad y fluidez durante la evaluación previa a la prueba. Sin embargo, después de aplicar el programa, hubo una mejora en los resultados, como se puede ver en la evaluación posterior a la prueba. En esta evaluación, el 18,2% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial, el 27,3% en el nivel de proceso y el 54,5% en el nivel de realización, lo que indica un progreso significativo.

Tabla 5: Nivel de evaluación de la claridad y fluidez

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	90,9%	2	18,2%
Proceso	1	9,1%	3	27,3%
Logro	0	0,0%	6	54,5%
Total	11	100,0%	11	100,0%

El 100% de los alumnos se encontraba en el nivel inicial en la evaluación pre-test de coherencia; sin embargo, este resultado cambió tras la implementación del programa "Qalaypaq Rimaya Yachasun", ya que en la evaluación post-test, el 9,1% de los alumnos alcanzó el nivel inicial, el 54,5% alcanzó el nivel de proceso y el 36,4% alcanzó el nivel de logro.

Tabla 6: Nivel de evaluación de la coherencia

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	100,0%	1	9,1%
Proceso	0	0,0%	6	54,5%
Logro	0	0,0 %	4	36,4%
Total	11	100,0%	11	100,0%

La información presentada en la tabla 7 indica que en la evaluación inicial de la expresión corporal, el 81,8% de los estudiantes obtuvieron un nivel inicial, mientras que el 9,1% alcanzaron el nivel de proceso y logro. Sin embargo, después de la implementación del programa " QRY ", la evaluación posterior a la prueba reveló que el 27,3% de los estudiantes obtuvieron el nivel inicial, el 45,3% alcanzaron el nivel de proceso y el 27,3% el nivel de logro.

Tabla 7: Nivel de evaluación de la expresión corporal

Niveles	Antes	Después
---------	-------	---------

	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	81,8%	3	27,3%
Proceso	1	9,1%	5	45,4%
Logro	1	9,1%	3	27,3%
Total	11	100,0%	11	100,0%

Según los resultados de la preevaluación de la comunicación (Tabla 8), todos los alumnos se encontraban en el nivel inicial antes de poner en marcha el programa. Sólo el 9,1% de los alumnos se encontraban en el nivel inicial, el 54,5% en el nivel de proceso y el 36,4% en el nivel de logro tras la puesta en marcha del programa " QRY ".

Tabla 8: Nivel de evaluación de la pronunciación

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	72,5%	1	9,1%
Proceso	3	27,5%	6	54,5%
Logro	0	0,0%	4	36,4%
Total	11	100,0%	11	100,0%

4.2.3 Análisis bidimensional de la investigación

A continuación se ofrecen resúmenes tabulares de los datos, haciendo hincapié en las dimensiones y variables que se comprobaron en comparación con el sexo.

Las diferencias entre sexos en la forma de expresarse verbalmente se recogen en la Tabla 9. Los resultados de la prueba previa muestran que el 80% de los alumnos y el 83,3% de las alumnas, respectivamente, alcanzaron el nivel inicial, mientras que sólo el 20% de los alumnos y el 16,7% de las alumnas alcanzaron el nivel de proceso. Sin embargo, tras la aplicación del programa " QRY ", los resultados se invirtieron: en la evaluación posterior a la prueba, el 16,7% de las alumnas alcanzaron el nivel de proceso, mientras que sólo el 40% de los alumnos y el 5,7% de las alumnas alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 9: Análisis comparativo del género según nivel de la expresión oral

Género	Antes			Total	Después			Total
	Inicio	Proceso	Logro		Inicio	Proceso	Logro	
Masculino	80,0%	20,0%	0,0%	100,0%	0,0%	40,0%	60,0%	100,0%
Femenino	83,3%	16,7%	0,0%	100,0%	16,7%	50,0%	33,3%	100,0%
Total	81,8%	18,2%	0,0%	100,0%	9,0%	45,5%	45,5%	100,0%

La Tabla 10 compara a los alumnos y alumnas en función de la claridad y la fluidez. En la evaluación previa a la prueba, el 100% de los alumnos y el 83,3% de las alumnas alcanzaron el nivel inicial, mientras que el 16,7% de las alumnas se situaron en el nivel de proceso. Sin embargo, este resultado cambió tras la aplicación del programa " QRY ", ya que el 20% de los alumnos y el 33,3% de las alumnas alcanzaron el nivel de proceso en la evaluación posterior a la prueba. Sin embargo, este resultado cambió tras la aplicación del programa " QRY ", ya que el 20% de los alumnos y el 33,3% de las alumnas alcanzaron el nivel inicial, el 20% de los alumnos y el 33,3% de las alumnas alcanzaron el nivel de proceso, y el 80% y el 33,3% de los alumnos y las alumnas alcanzaron el nivel de rendimiento, respectivamente, en la evaluación posterior a la prueba.

Tabla 10: Análisis comparativo del género según nivel de claridad y fluidez.

Género	Antes			Total	Después			Total
	Inicio	Proceso	Logro		Inicio	Proceso	Logro	
Masculino	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	20,0%	20,0%	80,0%	100,0%
Femenino	83,3%	16,7%	0,0%	100,0%	33,3%	33,3%	33,3%	100,0%
Total	90,9%	9,1%	0,0%	100,0%	18,2%	27,3%	54,5%	100,0%

El 100,0% de los alumnos y el 100,0% de las alumnas alcanzaron el nivel inicial en la evaluación previa a la prueba, sin embargo, este resultado se alteró tras la aplicación del programa " QRY ". Este resultado cambió tras la aplicación del programa " QRY ", ya que el 16,7% de las alumnas alcanzaron el nivel inicial, el 40% de los alumnos y el 66,7%

de las alumnas alcanzaron el nivel de proceso y, por último, el 16,7% de los alumnos y el 16,7% de las alumnas alcanzaron el nivel de logro.

Tabla 11: Análisis comparativo del género según nivel de coherencia

Género	Antes			Total	Después			Total
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
Masculino	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	40,0%	60,0%	100,0%
Femenino	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	16,7%	66,7%	16,7%	100,0%
Total	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	9,1%	54,5%	36,4%	100,0%

La tabla 12 demuestra que el 80% y el 83,3% de los alumnos y alumnas alcanzaron el nivel inicial, el 20% de los alumnos el nivel de proceso y el 16,7% de las alumnas el nivel de logro en la evaluación previa a la prueba; sin embargo, este resultado cambió tras la aplicación del programa " QRY ". Este resultado cambió tras la aplicación del programa " QRY ", ya que el 20% de los alumnos y el 33,3% de las alumnas alcanzaron el nivel inicial, el 40% de los alumnos y el 50% de las alumnas alcanzaron el nivel de proceso, el 40% y el 16,7% de los alumnos y alumnas alcanzaron el nivel de logro, y el 40% y el 16,7% de los alumnos y alumnas alcanzaron el nivel de proceso, respectivamente.

Tabla 12: Análisis comparativo del género según nivel de expresión corporal

Género	Antes			Total	Después			Total
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro		
Masculino	80,0%	20,0%	0,0%	100,0%	20,0%	40,0%	40,0%	100,0%
Femenino	83,3%	0,0%	16,7%	100,0%	33,3%	50,0%	16,7%	100,0%
Total	81,8%	9,1%	9,1%	100,0%	27,3%	45,4%	27,3%	100,0%

La tabla 13 muestra una comparación de las capacidades de pronunciación de los alumnos y las alumnas. La tabla revela que el 80% de los alumnos y el 66,7% de las alumnas alcanzaron el nivel inicial, mientras que el 20% de los alumnos y el 33,3% de las alumnas obtuvieron el nivel de proceso en la evaluación previa a la prueba. Sin embargo, este resultado cambió tras la aplicación del programa " QRY ", ya que el 16,7% de las alumnas

alcanzaron el nivel de proceso en la evaluación posterior a la prueba. Sin embargo, este resultado cambió tras la aplicación del programa " QRY ", ya que la evaluación posterior a la prueba reveló que el 16,7% de las alumnas alcanzaron el nivel de proceso, el 60% de los alumnos y el 50% de las alumnas alcanzaron el nivel de proceso, y el 40% y el 33,3% de los alumnos y alumnas alcanzaron el nivel de rendimiento, respectivamente.

Tabla 13: Análisis comparativo del género según nivel de pronunciación

Género	Antes			Total	Después			Total
	Inicio	Proceso	Logro		Inicio	Proceso	Logro	
Masculino	80,0%	20,0%	0,0%	100,0%	0,0%	60,0%	40,0%	100,0%
Femenino	66,7%	33,3%	0,0%	100,0%	16,7%	50,0%	33,3%	100,0%
Total	72,7%	27,3%	0,0%	100,0%	9,1%	54,5%	36,4%	100,0%

4.2.4 Análisis estadístico que responde a la investigación.

4.2.5 Prueba de bondad de ajuste.

Dado que el tamaño de la muestra era inferior a 50, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk para evaluar si las puntuaciones de las variables se aproximaban a una distribución normal. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

- a) $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.
- b) $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos NO provienen de una distribución normal.

El cuadro 14 muestra los resultados del análisis de normalidad, que revela que las variables y dimensiones consideradas no tienen una distribución normal. En consecuencia, se utilizó una prueba no paramétrica para comparar las medias, y se empleó la prueba Z con rangos de Wilcoxon para el análisis estadístico correspondiente.

Tabla 14 Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gf	Sig.
Expresión oral pre prueba	.486	11	.000
Claridad y fluidez pre prueba	.345	11	.000

Coherencia pre prueba	.504	11	.000
Expresión corporal pre prueba	.504	11	.000
Pronunciación pre prueba	.572	11	.000
Expresión oral pos prueba	.786	11	.006
Claridad y fluidez pos prueba	.745	11	.002
Coherencia pos prueba	.793	11	.008
Expresión corporal pos prueba	.833	11	.025
Pronunciación pos prueba	.793	11	.008

Prueba de hipótesis para la variable expresión oral

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ La adopción del currículo " QRY " no tuvo impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de cuarto grado de la I.E. N° 38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017.

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ El uso del currículo " QRY " tuvo un impacto sustancial en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de cuarto grado de la I.E. N° 38762 de Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla 15: Rangos obtenidos de la variable expresión oral.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Expresión oral - pos	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
Expresión oral - pre	Empates	1 ^c		
	Total	11		

a. Expresión oral_pos < Expresión oral pre

b. Expresión oral_pos > Expresión oral pre

c. Expresión oral_pos = Expresión oral pre

En la Tabla 15, no hay clasificaciones negativas, diez positivas, un empate entre ambas y una clasificación media de 5,50. Esto indica que, en diez casos, las puntuaciones posteriores a la prueba de expresividad oral fueron superiores a las de la prueba previa cuando se realizó la comparación correspondiente. Esto indica que, en diez casos, las puntuaciones posteriores a la prueba de expresividad oral fueron superiores a las puntuaciones anteriores a la prueba cuando se realizó la comparación correspondiente.

Tabla 16: Prueba de Wilcoxon de la variable expresión oral

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-2,919 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,004
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H0

$p \geq \alpha =$ acepta H0

Siendo $\alpha = 0,05$

Existe evidencia estadística adecuada para rechazar la hipótesis nula y apoyar la hipótesis alternativa, es decir, que existen cambios significativos entre las puntuaciones del pre-test y post-test en la expresividad oral, en base a los datos de la Tabla 16. En el año 2017, la aplicación del currículo " QRY " mejoró notablemente la expresividad oral de los

estudiantes de cuarto grado de la I.E. N° 38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú.

4.2.6 Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Claridad y fluidez

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

Ho: $\mu^1 = \mu^2$ La adopción del currículo " QRY " en la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017, no tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la claridad y fluidez de los alumnos de cuarto grado de primaria.

Ha: $\mu^1 \neq \mu^2$ La aplicación del programa " QRY ", tiene efectividad significativa en el desarrollo de la claridad y fluidez en los estudiantes de 4to grado del nivel primario de la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla 17: Rangos de la dimensión claridad y fluidez.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Claridad y fluidez pos –	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	9 ^b	5,00	45,00
Claridad y fluidez pre	Empates	2 ^c		

Total	11
a. Claridad y fluidez_pos < Claridad y fluidez_pre	
b. Claridad y fluidez_pos > Claridad y fluidez_pre	
c. Claridad y fluidez_pos = Claridad y fluidez_pre	

En la Tabla 17, encontramos 0 clasificaciones negativas, 9 positivas y 2 empates entre ambas, con una clasificación media de 5,00. Esto indica que, en nueve casos, las puntuaciones de claridad y fluidez en la fase posterior a la prueba fueron superiores a las de la fase anterior a la prueba, cuando se realizó la comparación correspondiente.

Tabla 18: Prueba de Wilcoxon de la dimensión claridad y fluidez

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-2,739 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,006
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Regla de decisión

$$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$$

$$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$$

$$\text{Siendo } \alpha = 0,05$$

Según el cuadro 18, el valor de (Z) es -2,73, y el valor de significación es 0,006. (p 0.05).

Por lo tanto, existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y apoyar la hipótesis alternativa, lo que significa que existen cambios sustanciales entre los puntajes de las pruebas obtenidos antes y después del programa "Qalaypaq Rimaya Yachasun". En el año 2017, la claridad y fluidez de los alumnos de cuarto grado de la I.E. N°38762 Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, aumentó considerablemente debido a la implementación del programa de estudios " QRY ".

2.2.7. Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Coherencia

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ La introducción del currículo " QRY " en la I.E. N° 38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017, no influyó significativamente en el desarrollo de la coherencia de los alumnos de cuarto grado.

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ En el año 2017, la aplicación del currículo " QRY " influyó significativamente en la coherencia de los alumnos de cuarto grado de la I.E. N° 38762 de Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla 19: Rangos obtenidos de la dimensión coherencia.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coherencia _pos	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
Coherencia _pre	Empates	1 ^c		
Total		11		

a. Coherencia pos < Coherencia pre

b. Coherencia pos > Coherencia pre

c. Coherencia pos = Coherencia pre

En la Tabla 19 no hay ninguna valoración negativa, 10 positivas, un empate entre ambas y una valoración media de 5,50. Esto muestra que las puntuaciones de coherencia en la fase posterior a la prueba fueron 10 veces mayores que en la fase previa a la prueba,

cuando se comparan de la misma manera. Esto demuestra que las puntuaciones de coherencia en la fase posterior a la prueba fueron 10 veces mayores que en la fase previa a la prueba, cuando se realizó la misma comparación.

Tabla 20: Prueba de Wilcoxon de la dimensión coherencia

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-2,889 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,004
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

La Tabla 20 revela que el valor de (Z) es -2,88 y el valor de significación es 0,004 (p 0,05); por lo tanto, existe evidencia estadística adecuada para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, a saber, que existen diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidas en el pre-test y en el post-test. En el año 2017, la adopción del currículo " QRY " mejoró notablemente la coherencia de los alumnos de cuarto grado de la I.E. N° 38762 de Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú.

4.2.8 Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Expresión corporal

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ El uso del currículo " QRY " en el año 2017 no tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la expresión corporal de los alumnos de cuarto grado de la I.E. N° 38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú.

Ha: $\mu^1 \neq \mu^2$ En el año 2017, la aplicación del currículo " QRY " tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuarto grado de la I.E. N° 38762 de Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla 21: Rangos obtenidos de la dimensión expresión corporal

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Expresión corporal _pos	Rangos positivos	7 ^b	4,00	28,00
Expresión corporal _pre	Empates	4 ^c		
	Total	11		

a. Expresión corporal pos < Expresión corporal pre

b. Expresión corporal pos > Expresión corporal pre

c. Expresión corporal pos = Expresión corporal pre

En la Tabla 21, hay cero rangos negativos, siete rangos positivos, cuatro empates y un rango medio de 4,00. En siete casos, las puntuaciones posteriores a la prueba de expresión corporal fueron mayores que las puntuaciones anteriores a la prueba cuando se realizó la comparación adecuada.

Tabla 21: Prueba de Wilcoxon de la dimensión expresión corporal

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-2,530 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,011
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

Existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y adoptar la hipótesis alternativa, es decir, que existen diferencias significativas entre las puntuaciones del pre-test y el post-test, en base a los datos de la Tabla 22. En el año 2017, la adopción del currículo " QRY " generó una mejora considerable en la expresión corporal de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. N° 38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú.

4.2.9 Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Pronunciación

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ En el año 2017, el uso del currículo " QRY " no tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la pronunciación de los alumnos de cuarto grado de la I.E. N° 38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú.

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ En el año 2017, el currículo " QRY " tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la pronunciación de los alumnos de cuarto grado de la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla 22: Rangos obtenidos de la dimensión pronunciación

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pronunciación _pos	Rangos positivos	8 ^b	4,50	36,00
Pronunciación _pre	Empates	3 ^c		
Total		11		

a. Pronunciación pos < Pronunciación pre
b. Pronunciación pos > Pronunciación pre
c. Pronunciación pos = Pronunciación pre

En la Tabla 23, hay cero clasificaciones negativas, ocho positivas, tres empates y una clasificación media de 4,50 puntos. Esto indica que las puntuaciones de pronunciación posteriores a la prueba fueron ocho veces superiores a las de antes de la prueba, cuando se estableció la comparación adecuada.

Tabla 23: Prueba de Wilcoxon de la dimensión pronunciación

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-2,598 ^b
Sig. Asintót. (bilateral)	,009

-
- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 - b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

Existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y acoger la hipótesis alternativa, es decir, que existen diferencias sustanciales entre los puntajes obtenidos en el pre-test y el post-test. En 2017, la adopción de " QRY " permitió mejorar considerablemente la pronunciación de los alumnos de cuarto grado de la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú..

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

La presente investigación tuvo como objetivo mostrar la efectividad del currículo "QRY" en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017. Se obtuvieron los siguientes hallazgos:

En el año 2017, el currículo "QRY" es beneficioso para favorecer el crecimiento de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras comparables arroja un nivel de significación de $p = 0,001$ $0,05$ y un valor de $Z = -2,919$. En el año 2017, el currículo " QRY " es eficiente para favorecer el crecimiento de la claridad y fluidez en los alumnos de cuarto grado de la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú. La prueba de rangos con signo de

Wilcoxon para muestras comparables indica un valor de $Z = -2,73$ y un nivel de significación de $p = 0,006$ $0,05$ en la prueba preliminar.

El programa " QRY es eficaz en el desarrollo de la coherencia de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017 en base a una prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas arrojando un valor de $Z = -2,889$ y un nivel de significación de $p = 0,002$.

El programa " QRY " es efectivo para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos del cuarto grado de la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas revela un valor de $Z = -2,530$ y un nivel de significación de $p = 0,011$ $0,05$, y el pre-test.

El programa " QRY " es eficaz en el desarrollo de la pronunciación de los alumnos del cuarto grado del nivel primario de la I.E. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú, en el año 2017. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas demuestra un valor de $Z = -2,598$ y un nivel de significación de $p = 0,001$ $0,05$, y en el pre.

5.2. Recomendaciones.

El investigador, basándose en los resultados de la investigación, recomienda lo siguiente:

- ✓ El instructor debe crear las circunstancias adecuadas para el desarrollo de la comunicación oral, permitiendo que los alumnos adquieran la autonomía necesaria para debatir sus experiencias, puntos de vista e ideas con sus compañeros fuera del aula.
- ✓ La institución debe estar dispuesta para dar lugares y períodos para el crecimiento de los alumnos en actividades variadas de comunicación (actividades culturales, asambleas, juegos florales) (actividades culturales, asambleas, juegos florales).

- ✓ Proponer a los profesores de primaria que participen en cursos de formación sobre tácticas didácticas para promover la expresión oral, tomando conciencia de la importancia de su uso en la escuela, el hogar y la sociedad.
- ✓ A través de iniciativas educativas, sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia del desarrollo de la expresión oral en la sociedad, para que podamos convivir en armonía ejerciendo adecuadamente nuestros derechos y responsabilidades.
- ✓ Considerar el currículo "Qalaypaq Rimaya Yachasun" para la mejora de la expresión oral de los alumnos de Educación Intercultural Bilingüe (quechuahablantes).

Referencias

- Ana Gomez, M. B. (2008). *Influencia del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la i.e. 15015 “heroes del cenepa” distrito de castilla – piura, 2008.*
- Bandura, A. (1996). Modelos sobre la adquisición del lenguaje. *Didáctica*, 8, 105–116.
- Brenda, B. y. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao.*
- Brenes, R. (2011). Desarrollo De La Expresión Oral Y La Comprensión Auditiva Como Parte De Las Competencias Comunicativas Y Desde El Enfoque Comunicativo, En Estudiantes De Educacion Diversificada De Colegios Públicos De Cartago En El 2009.
- Cáceres, V. C. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años de I.E.I Luigi Giussani de distrito de puente piedra, Lima, Perú.*
- Camargo, S. y C. (2005). El discurso oral. un reto para los docentes y voz para los estudiantes.
- Cardona y Muñoz. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria en las Instituciones educativas “Los Pinos E Ilusión Maticuro” Florencia, Milán, Caquetá.*
- Cardozo, Chique y Margod, C. A. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede john fitzgerald kennedy, del municipio de paujil, caquetá. *Institución Educativa Arqueológico Amazónico*, 1–81.
- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogios y críticas. *Revista Del Departamento de Lingüística Y Literatura de La Universidad de Antioquia*,

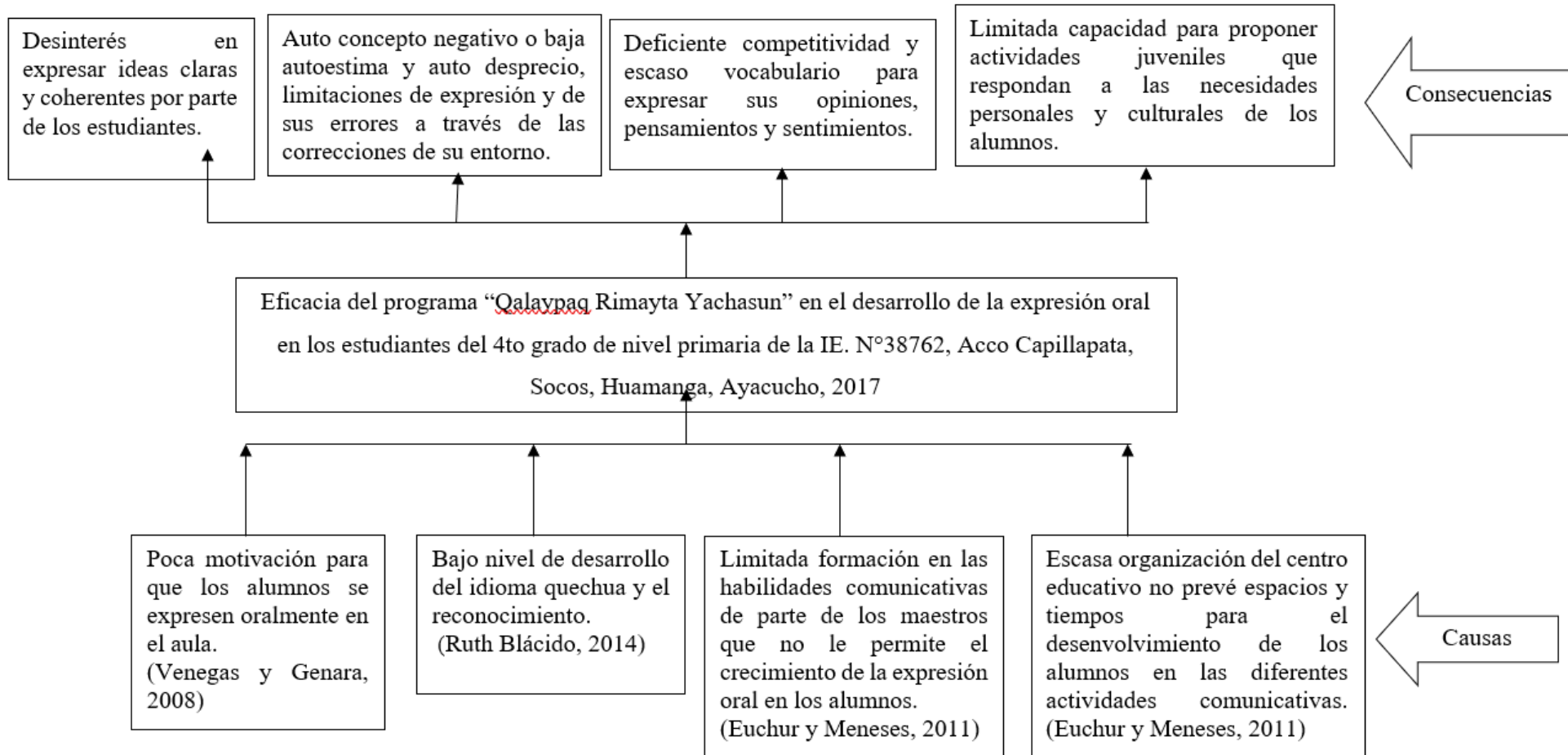
- (Lingüística y literatura), 36-37–33. Retrieved from http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/cassany_enfoques.pdf?sequence=1
- Cassany, D. (2008). Las cuatro destrezas de la expresión oral.
- Condemarín, M. (1991). Integración de dos modelos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Lectura Y Vida*.
- Douglas Barnes. (2007). *Lenguaje Integrado*.
- Euchur y Meneses. (2011). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de Educación básica del Centro Educativo el Edén sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá, 100.
- Eugénie Eyeang. (2006). Aportaciones a la reflexión sobre la expresión oral del docente de españoles gabonés como aimador., 509–524.
- Ferro Quintanilla. (2014). *Efectividad del programa “Oral expression in the classroom” en el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo año de Educación Secundaria de la I. E. Adventista “El Buen Pastor” de Ñaña - Lurigancho, 2014*. Retrieved from http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/588/Daisy_Tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fraile, A. (2015). La expresión corporal y el desarrollo de las competencias transversales en la formación del profesorado, 1–8.
- Gonzales, D. (2008). La Expresión Oral Y Corporal Como Posibilitadoras De Aprendizajes Significativos, 1–132. Retrieved from <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/414/1/PA0589.pdf>
- Gutierrez y Agustín. (2000). *Modelo de programa educativo y evaluación formadora*.
- Hernandez, V. y. (2015). *Programa de Orientación Educativa*.
- Howatt. (1984). enfoque comunicativo.

- Huancayo, & Betsy, Q. F. (2012). Universidad Peruana Los Andes, 1–121.
- Hunt. (1985). Funciones y reglas de la comunicación no verbal.
- Instituto Costarricense. (2015). Técnicas de Comunicación Oral, 2, 40.
- Jakobson, R. (2007). Las funciones de lenguaje según Roman Jakobson, 2–3.
- Jean Piaget. (1986). Adquisición del lenguaje, 1–13.
- Jiménez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología Del Desarrollo En La Etapa de Educación Infantil*, 101–120.
- Kremers, M. F. (2000). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. *Asele*, XI, 461–470.
- Loayza y Urcina. (2013). Programa de educación ambiental y aprendizaje del área de Ciencia, Tecnología y ambiente en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de los paneles de aplicación Guamán Poma de Aya de la Universidad Nacional San Cristóbal de Aayacucho, 2013, 186. Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe>
- Lomas. (1999). *hablar y escribir*.
- Martínez, A. (2013). La importancia del lenguaje en los procesos de aprendizaje, 57, 17–30.
- Medina, R. y M. (2013). Consideraciones Sobre la Competencia Comunicativa Oral Profesional Pedagógica en Inglés Considerations About Pedagogical and Professional Oral Communicative Competence in English. *Escenarios*, 11(1), 99–106.
- MEN, M. de E. (1998). Marcos Generales de los programas curriculares y Lineamientos., 102.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica, comunicación oral en la lengua materna*. Ministerio de Educación (Vol. 2). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Moreno, C. C. (2014). La expresión oral en la Educación Primaria.

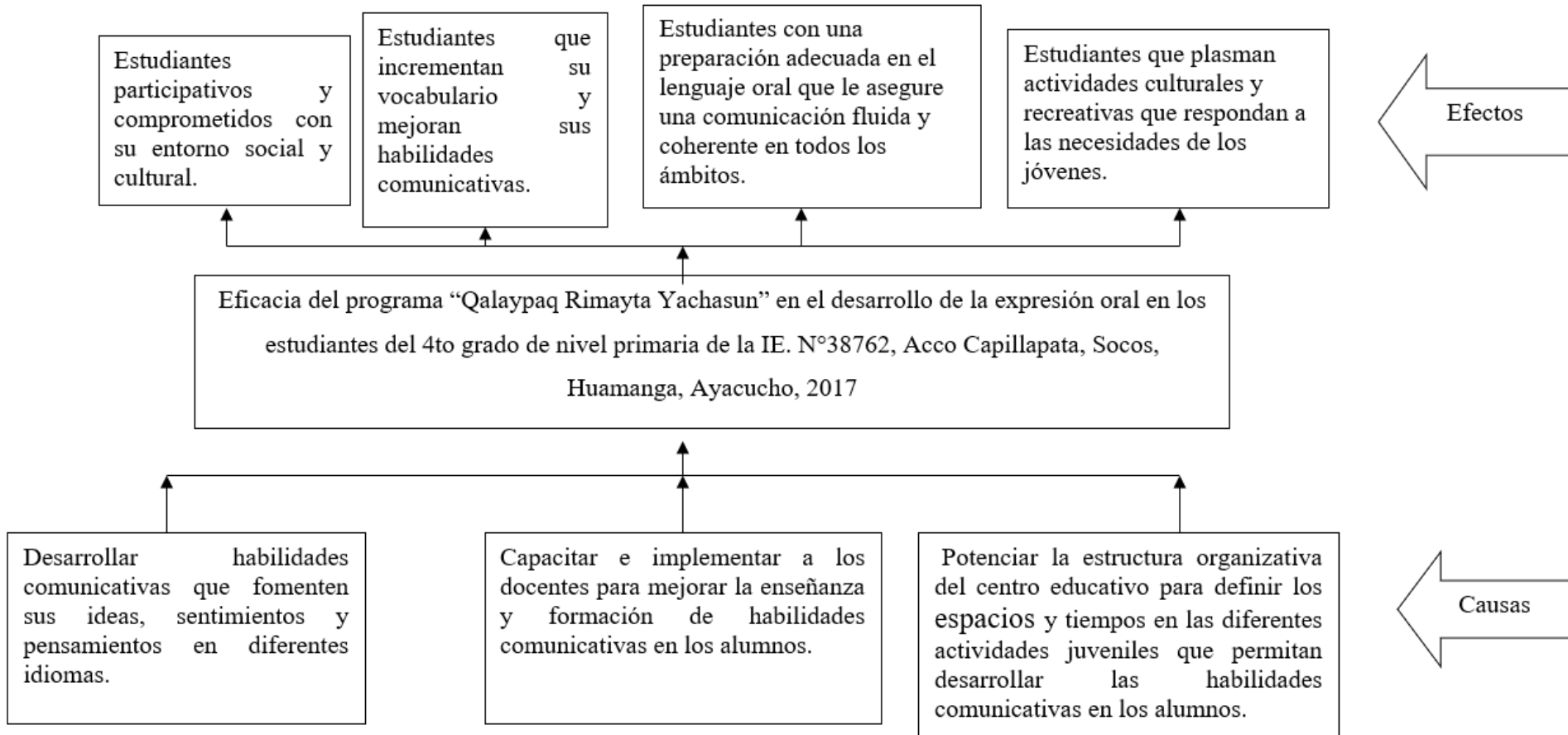
- Muñoz. (2010). Metodologías para la enseñanza de lenguas.
- Muñoz, O. B. (1981). La competencia discursiva y el texto oral en lengua extranjera : un estudio de caso, 128–140.
- Parra, L., Wilfredo, C., & Cardozo, P. (2012). *Mejoramiento De La Expresión Oral En Estudiantes De Grado Sexto De Básica Secundaria*.
- Ramos, E. Á. (2014). e integración de recursos auditivos para el aula de ELE, 26, 39–55.
- Salazar. (2011). *Taller de expresión oral y escrita, para el módulo dos de las carreras de formación profesional o de pregrado del área de la educación, el arte y la comunicación y la Universidad Nacional de Loja. Ecuador*.
- Sifrar Kalan, M. (2007). Las dificultades lingüísticas y afectivas de la expresión oral en clase y en la vida real, 2(Journal Article), 996.
- UNESCO. (2013). *CINE Clasificación Internacional Normalizada de la Educación. Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53).
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Vasco, D. de educación. (2006). Competencia en comunicación lingüística.
- Venegas, G. V. (2008). *Desarrollo de la fluidez oral en ELE mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos*.
- White, E. G. (1975). La Educación Cristiana. *Biblioteca Del Espiritu de Profecía*, 449.
- White, E. G. de. (1911). *La voz: su educación y uso correcto*.
- White, E. G. de. (1957). *Conducción del niño*.

Anexo

Anexo 1: Árbol de problemas



Anexo 2: Árbol de Soluciones



Anexo 3: Matriz de consistencia

Título	Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño	Conceptos centrales
¿Qué tan beneficioso será el currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" para la expresión oral de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga y Ayacucho?	<p>General ¿En qué medida es eficaz el programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" para la expresión oral de los estudiantes de 4to grado de nivel primaria de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho?</p> <p>Específicos 1. ¿El programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" en qué medida es eficaz en la claridad de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria en la I.E. N°38762, Acco Capillapata?</p>	<p>General Determinar la eficacia del currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" en la expresión oral de los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.</p> <p>Específicos 1 Determinar la eficacia del programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" en la claridad de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria</p>	<p>General El currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" tiene un buen impacto en la expresión oral de los niños de cuarto grado de la Institución Educativa N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga y Ayacucho.</p> <p>Específicos 1. El programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" es eficaz en la claridad de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria de la I.E. N°38762, Acco Capillapata.</p>	<p>Tipo: Básico Diseño Pre experimental Pre prueba y pos prueba GE: 01 X 02 Donde: G.E: Grupo Experimental. 01: Pre test. 02: pos test. X: Manipulación de la variable independiente.</p>	<p>Capacidad del ser humano que permite expresarse utilizando los componentes de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje claro y entendible.</p>

medida es eficaz en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria en la I.E. N°38762, Acco Capillapata?

3. ¿El programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" en qué medida es eficaz en la coherencia de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria en la I.E. N°38762, Acco Capillapata?

4. ¿Qué tan exitoso es el currículo "Qalaypaq Rimayta Yachasun" en la enseñanza de los gestos de expresión oral a los niños de cuarto grado de la I.E. N°38762, Acco Capillapata?

2. Determinar la eficacia del programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria en la I.E. N°38762, Acco Capillapata.

3 Determinar la eficacia del programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" en los gestos de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria en la I.E. N°38762, Acco Capillapata.

2. El programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" es eficaz en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria de la I.E. N°38762, Acco Capillapata.

3. El programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" es eficaz en la coherencia de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria de la I.E. N°38762, Acco Capillapata.

4. El programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" es eficaz en los gestos de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria de la I.E. N°38762, Acco Capillapata.

Anexo 4: Matriz instrumental.

Título	Variable	Dimensiones	Indicadores	Fuente de información	Técnica e Instrumento
<p>¿En qué medida será eficaz el programa “Qalaypaq Rimayta Yachasun” no es eficaz en la expresión corporal en los estudiantes de 4to grado de nivel primaria de la IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho?</p>	<p>Expresión Oral ❖ <i>Definición conceptual</i></p> <p>Es conjunto de técnicas y destrezas lingüísticas en la que un sujeto que se comunica produce un discurso con el fin de interrelacionarse con los demás.</p> <p>❖ <i>Definición operacional</i></p> <p>Como el puntaje obtenido a través de la aplicación de la Prueba expresión Oral considerando sus cuatro dimensiones de: Forma: (Claridad y Fluidez), (Coherencia) (pronunciación) y (expresión corporal)</p>	<p>Claridad y fluidez Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y fluidez al alcance de los destinatarios.</p> <p>Coherencia Es la conexión necesaria que debe existir entre las ideas que presenta un texto para desarrollar el tema.</p>	<p>Usa un ritmo adecuado que permite la comprensión de sus mensajes. Emplea un vocabulario variado y en correspondencia con su edad que le da continuidad a su expresión. Expresa sus pensamientos en forma continua y natural sin vacíos ni muletillas. El tratamiento de sus ideas no se aparta del tema de su discurso. Conserva la estructura textual del tipo de texto que usa (presentación, desarrollo y conclusión). Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas. Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje. Sus ideas, argumentos, puntos de vista y</p>	<p>Los estudiantes de 4to grado de nivel primaria de la IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de entrada y salida dirigida a estudiantes • Observación • Encuesta aplicada a docentes <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Cuestionario

	Contenidos	Metodología	Evaluación	Recursos
Programa “ Qalaypaq Rimayta Yachasun ”	<p>UNIDAD I</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos para conocernos mejor. -Compartimos momentos en familia. -Expresamos ideas sobre nuestra familia. -Leemos y “compartimos con nuestros compañeros” -Nos expresamos usando una entonación adecuada en las palabras según el acento. -Dialogamos respetando los grupos vocálicos. -Escribimos y contamos relatos familiares. 	<p>Se propone una técnica basada en el enfoque comunicativo, cuyas tácticas se utilizan de acuerdo con la velocidad y el estilo de aprendizaje de los alumnos, generando así una atmósfera estimulante a lo largo del desarrollo de cada sesión.</p>	<p>Evaluación de proceso (lista de cotejo) al término de la sesión se evaluará una lista de cotejo para visualizar la efectividad y cada clase tendrá un fin de cumplir con lo metas presentados en la unidad.</p>	<p>Separatas plumones, papelotes, disfraz, imágenes, cámaras.</p>
	<p>UNIDAD II</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrevistamos a un miembro de nuestra familia. -Narramos anécdotas. -Leemos y escribimos poemas. -Reconocemos y dialogamos sobre las ideas principales de un texto narrativo. -Discurso sobre un texto informativo. -Exposición de textos narrativos (cuentos tradicionales) 			

Variables	Dimensiones	Indicadores	Definición instrumental	Definición operacional
Expresión oral	Claridad y fluidez	<p>Utiliza una cadencia regular que facilita la comprensión de sus palabras.</p> <p>Utiliza un lenguaje adecuado a su edad que proporciona coherencia a su expresión.</p> <p>Comunica sus ideas de forma continua y natural, sin pausas ni ayudas.</p>	<p>1 Usa un ritmo mayor a lo esperado que permite fácilmente la comprensión de su mensaje al momento de expresarse.</p> <p>2 Emplea claridad y fluidez adecuado en su vocabulario al momento de expresarse</p> <p>3 Usa un vocabulario amplio sin repetir palabras al momento de expresarse.</p>	<p>A mayor valor, mayor logro incremental y a menor valor en la expresión oral.</p> <p>1= Inicio</p> <p>2=Proceso</p> <p>3=Logro</p>
	Coherencia	<p>Exponen sus opiniones sin desviarse del tema de su discurso.</p> <p>Mantiene la estructura textual del tipo de texto que utiliza (presentación, desarrollo y conclusión).</p> <p>Mantiene una secuencia lógica al presentar sus opiniones.</p> <p>Relaciona conceptos complementarios con el tema central del mensaje.</p> <p>Sus pensamientos, argumentos, puntos de vista y actitudes no contradicen el sentido común.</p>	<p>1 El tratamiento de sus ideas tiene coherencia y presenta fluidez al momento de transmitir sus ideas.</p> <p>2 La estructura de su texto está plasmada en organizadores gráficos apropiados.</p> <p>3 Los detalles de su orden lógico en la presentación de sus ideas son claras y precisas.</p> <p>4 Existe una relación correcta entre su idea principal con sus ideas secundarias además tiene detalles de presentación con bastante orden lógico.</p> <p>5 Presenta ideas relacionadas correctamente con sus argumentos, puntos de vista y opiniones al momento de expresarse.</p>	

Expresión corporal	<p>Presenta una postura tranquila y erguida durante todo el proceso de comunicación.</p> <p>Durante el proceso de comunicación, establece contacto visual con el interlocutor.</p> <p>Se comunica utilizando gestos naturales acordes con el mensaje que pretende transmitir.</p> <p>Utiliza imitaciones para enfatizar la idea.</p>	<p>1 Presenta una postura recta y relajada durante el proceso comunicativo</p> <p>2 Establece contacto visual con el interlocutor durante el proceso comunicativo.</p> <p>3 muestra gestos con naturalidad de acuerdo a lo que pretende comunicar.</p> <p>4 utiliza mímicas que refuerzan el mensaje que desea comunicar.</p>
Pronunciación	<p>Pronuncia la sílaba tónica de cada palabra con mayor énfasis.</p> <p>Los diptongos y triptongos se articulan adecuadamente, al igual que las terminaciones -Ado y -ido.</p> <p>Controla el volumen de su voz en función del contexto de comunicación.</p> <p>Articula palabras o frases basándose en el sonido de cada sílaba.</p>	<p>1 pronuncia con mayor intensidad la sílaba tónica de cada palabra.</p> <p>2 Pronuncia y modula las palabras correctamente y vocaliza de manera adecuada al momento de expresarse.</p> <p>3 Controla el volumen de su voz de acuerdo a la situación comunicativa</p> <p>4 Expresa frases u oraciones articuladas de acuerdo al sonido de cada palabra.</p>

Anexo 5: Programa

Programa de intervención de la investigación

N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017. Eficacia del programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" para favorecer el crecimiento de la expresión oral en alumnos de cuarto grado de IE.

Denominación:

Programa "Qalaypaq Rimayta Yachasun" para el desarrollo de la expresión oral.

Datos informativos

- **Institución:** I.E "N°38762, Acco Capillapata"
- **Usuarios:** Estudiantes del 4to grado de nivel primaria.
- **Nro. de estudiantes:** 11
- **Duración:** 14 semanas
- **Fecha de inicio:** 18 de mayo de 2017
- **Fecha de término:** 10 de agosto de 2017
- **Docente:** Zoser Wilmar Ramos Amiquero

Fundamentación

La expresión oral es uno de los aprendizajes importantes para el desarrollo comunicativo en nuestra vida, por su uso necesario en situaciones cotidianas, académicas, laborales, entre otros. Sin embargo, los estudiantes han transitado por diferentes niveles de enseñanza en la expresión oral. Por esta el Ministerio de Educación, (2016) establece el enfoque comunicativo que permite que en las aulas fluya la comunicación oral y escrita con propósitos y destinatarios reales, para que el leer y escribir permitan desarrollar competencias para hablar, opinar, describir, leer, comprender y producir textos, es decir desarrollar competencias comunicativas para la vida: expresión y comprensión oral, comprensión de textos, producción de textos. En este sentido el enfoque comunicativo

oral se basa en que debe existir una situación real de comunicación, dentro de un contexto real, con la importancia de la diversidad lingüística, con la prioridad del lenguaje.

Partiendo de lo antes mencionado, se ha desarrollado el programa “Qalaypaq Rimayta Yachasun” para los estudiantes de cuarto grado de nivel primaria de la IE N°38762, Acco Capillapata. Este programa está basado en enfoque y procedimiento pedagógicos para el desarrollo de la expresión de los estudiantes de manera que expresen sus propias ideas y emociones, además de comprender a su interlocutor y poder desenvolverse en nuevas situaciones comunicativas.

Competencia del programa “Qalaypaq Rimayta Yachasun”

Se comunica oralmente; en discursos realizados, con un vocabulario especializado y preciso en situaciones comunicativas formales e informales desarrollando ideas en torno a un tema para el desarrollo de la expresión oral mediante el programa “Qalaypaq Rimayta Yachasun” para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado de nivel primaria de la IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Capacidades

Expresa oralmente ideas y emociones, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos verbales para enfatizar la información para el desarrollo de la expresión oral mediante el programa “Qalaypaq Rimayta Yachasun” para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado de nivel primaria de la IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Desarrolla ideas en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente para el desarrollo de la expresión oral mediante el programa “Qalaypaq Rimayta Yachasun” para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado de nivel primaria de la IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.

oral se basa en que debe existir una situación real de comunicación, dentro de un contexto real, con la importancia de la diversidad lingüística, con la prioridad del lenguaje.

Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes para el desarrollo de la expresión oral mediante el programa “Qalaypaq Rimayta Yachasun” para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado de nivel primaria de la IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Reflexiona como hablante y oyente en el ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado de nivel primaria de la IE. N°38762, Acco Capillapata, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Anexo 6: Organización de contenidos

Organización de contenidos (Unidad I)

Fecha	Sesión	Actividades	Tiempo	Mes
18/05/2017	01	-Dialogamos para conocernos mejor.	50 min	Mayo
26/05/2017	02	-Compartimos momentos en familia.	50 min	Mayo
01/06/2017	03	-Expresamos ideas sobre nuestra familia.	50 min	Junio
07/06/2017	04	-Leemos y “compartimos con nuestros compañeros”	50 min	Junio
14/06/2017	05	-Nos expresamos usando una entonación adecuada en las palabras según el acento.	50 min	Junio
23/06/2017	06	-Dialogamos respetando los grupos vocálicos.	50 min	Junio
28/06/2017	07	-Escribimos y contamos relatos familiares.	50 min	Junio
04/07/2017	08	-Entrevistamos a un miembro de nuestra familia.	50 min	Julio

Organización de contenidos (Unidad II)

Fecha	Sesión	Actividades	Tiempo	Mes
11/07/2017	09	-Narramos anécdotas.	50 min	Julio
20/07/2017	10	-Leemos y escribimos poemas.	50 min	Julio
25/07/2017	11	-Reconocemos y dialogamos sobre las ideas principales de un texto narrativo.	50 min	Julio
04/08/2017	12	-Discurso sobre un texto informativo.	50 min	Agosto
10/08/2017	13	-Exposición de textos narrativos (cuentos tradicionales)	50 min	Agosto

Metodología

Se aconseja adoptar un enfoque comunicativo de la enseñanza, en el que se utilizan tácticas acordes con el ritmo y los estilos de aprendizaje individuales de los alumnos para fomentar un ambiente de aprendizaje estimulante a lo largo de cada sesión.

Sin embargo, el programa se divide en dos secciones: la primera sección es donde se construyen las ocho sesiones del programa; en esta sección, los estudiantes realizan una prueba previa para medir su grado actual de expresividad. Ocho de las lecciones se centran en repasar y reforzar la terminología básica para el curso siguiente. La segunda unidad se diseña a lo largo de siete clases, centrándose principalmente en fomentar la interacción entre alumnos mediante el uso de ejercicios gramaticales en español. La prueba final de la segunda unidad se utiliza para evaluar el progreso de los estudiantes en el área de la expresión oral.

Todos los ejercicios se completan y se comprueban en cada sesión, y se anima constantemente a los estudiantes a desarrollar una perspectiva constructiva sobre las actividades que se han ofrecido.

Métodos: esbozar las características más destacadas de la asignatura

Estrategias

Las estrategias educativas en el transcurso de las sesiones fueron:

- La media luna (exposición, entrevista, asamblea.)
- Mesa redonda (debate, coloquio, preguntas.)
- El locutor (Donde los estudiantes participaron en la conducción de la radio por las mañanas en su comunidad, mediante cantos, recitando poesías, noticias).
- Participación de estudiantes en las reuniones de padres de familia (participación mediante canciones, historias tradicionales y cuentos infantiles al frente del público)

-Danzas (bailes tradicionales presentados en la comunidad)

Evaluación

Cada clase culminará con la consecución de los objetivos de la unidad presentados al principio con las siguientes evaluaciones: una evaluación del proceso (lista de cotejo) al final de cada sesión.: **1: Inicio 2: Proceso 3: Logro**

- Prueba previa (de entrada) diseñada para revelar la competencia actual de los alumnos en inglés hablado.

- Los alumnos realizan un examen final (post-test) después de completar ambas unidades para medir su progreso en el área de la comunicación oral.

-Rúbrica.

Recursos:

Material

Material bibliográfico de libros, revistas, folletos, papelotes, cámara, televisor e internet.

Responsable:

Bachiller Zoser Wilmar Ramos Amiquero

Anexo 7: Rúbrica de Evaluación

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
CLARIDAD Y FLUIDEZ	Usa un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes.	1. No utiliza un ritmo que pueda permitir la comprensión de sus mensajes al momento de expresarse.	2. Usa un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes.	3. Usa un ritmo mayor a lo esperado que permite fácilmente la comprensión de su mensaje al momento de expresarse.
	Emplea un vocabulario variado y en correspondencia con su edad que le da continuidad a su expresión.	1. No emplea ningún vocabulario en correspondencia a su edad al momento de expresarse.	2. Emplea un vocabulario variado en correspondencia a su edad que le da continuidad a su expresión.	3. Emplea claridad y fluidez adecuado en su vocabulario al momento de expresarse.
	Expresa sus pensamientos en forma continua y natural sin vacíos ni muletillas.	1. Expresa errores en el orden lógico de sus ideas al momento de expresarse.	2. Expresa sus pensamientos en forma continua y natural sin vacíos ni muletillas.	3. Usa un vocabulario amplio sin repetir palabras al momento de expresarse.
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia con mayor intensidad la sílaba tónica de cada palabra.	1. No pronuncia la sílaba tónica de cada palabra.	2. Pronuncia con poca intensidad la sílaba tónica de cada palabra.	3. pronuncia con mayor intensidad la sílaba tónica de cada palabra.
	Pronuncia en forma correcta diptongos y triptongos, así como las terminaciones -Ado, -ido.-.	1. Comete errores de pronunciación y su vocalización no es correcta al momento de expresarse.	2. Pronuncia en forma correcta diptongos y triptongos, así como las terminaciones -Ado, -ido.	3. Pronuncia y modula las palabras correctamente y vocaliza de manera adecuada al momento de expresarse.
	Controla el volumen de su voz de acuerdo a la situación comunicativa.	1. El volumen de su voz es inapropiado a la situación comunicativa.	2. El volumen de su voz es ligeramente adecuado a la situación comunicativa.	3. Controla el volumen de su voz de acuerdo a la situación comunicativa.
	Expresa frases u oraciones articuladas de acuerdo al sonido de cada palabra.	1. Expresa frases u oraciones con una inadecuada articulación de los sonidos de cada palabra.	2. Expresa frases u oraciones con una articulación de los sonidos de cada palabra poco adecuados.	3. Expresa frases u oraciones articuladas de acuerdo al sonido de cada palabra.
COHERENCIA	El tratamiento de sus ideas no se aparta del tema de su discurso.	1. El tratamiento de sus ideas no tiene ningún sentido de organización al momento de expresarse.	2. El tratamiento de sus ideas no se aparta del tema de su discurso.	3. El tratamiento de sus ideas tiene coherencia y presenta fluidez al momento de transmitir sus ideas.
	Conserva la estructura textual del tipo de texto que	1. No presenta ninguna estructura textual.	2. Conserva la estructura textual del tipo de texto	3. La estructura de su texto está plasmada en

EXPRESIÓN CORPORAL

usa (presentación, desarrollo y conclusión).	que usa (presentación, desarrollo y conclusión).	organizadores gráficos apropiados.	
Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas.	1. No mantiene ningún orden lógico en la presentación de sus ideas.	2. Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas.	3. Los detalles de su orden lógico en la presentación de sus ideas son claras y precisas.
Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje.	1. No existe ninguna relación entre su idea principal e idea secundarias.	2. Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje.	3. Existe una relación correcta entre su idea principal con sus ideas secundarias además tiene detalles de presentación con bastante orden lógico.
Sus ideas, argumentos, puntos de vista y opiniones no se oponen a la lógica común.	1. Las ideas que presenta tiene poco o ningún sentido de orden lógico.	2. Sus ideas, argumentos, puntos de vista y opiniones no se oponen a la lógica común.	3. Presenta ideas relacionadas correctamente con sus argumentos, puntos de vista y opiniones al momento de expresarse.
Presenta una postura recta y relajada en el proceso comunicativo.	1. Presenta varias posturas durante el proceso comunicativo.	2. Presenta una postura rígida en el proceso comunicativo.	3. Presenta una postura recta y relajada durante el proceso comunicativo.
Establece contacto visual con el interlocutor durante el proceso comunicativo.	1. no establece contacto visual con el interlocutor en el proceso comunicativo.	2. Establece contacto visual inconstante con el interlocutor durante el proceso comunicativo.	3. Establece contacto visual con el interlocutor durante el proceso comunicativo.
Muestra gestos con naturalidad de acuerdo a lo que pretende comunicar.	1. Muestra gestos incoherentes a lo que está hablando.	2. muestra gestos forzados durante el proceso comunicativo.	3. Muestra gestos con naturalidad de acuerdo a lo que pretende comunicar.
Utiliza mímicas que refuerzan el mensaje	1. No utiliza mímicas.	2. Utiliza mímicas no coherentes al mensaje que desea comunicar.	3. Utiliza mímicas que refuerzan el mensaje que desea comunicar.

La siguiente rubrica de evaluación se tomó como referencia de la investigación realizada por (Ferro Quintanilla, 2014)

La siguiente rubrica de evaluación se tomó como referencia de la investigación realizada por (Ferro Quintanilla, 2014)

Anexo 8: Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades de desarrollo	Mayo	Junio	Julio	Agosto
-Dialogamos para conocernos mejor.	x			
-Compartimos momentos en familia.	x			
-Expresamos ideas sobre nuestra familia.		x		
-Leemos y “compartimos con nuestros compañeros”		x		
-Nos expresamos usando una entonación adecuada en las palabras según el acento.		x		
-Dialogamos respetando los grupos vocálicos.		x		
-Escribimos y contamos relatos familiares.		x		
-Entrevistamos a un miembro de nuestra familia.		x		
-Narramos anécdotas.			x	
-Leemos y escribimos poemas.			x	
-Reconocemos y dialogamos sobre las ideas principales de un texto narrativo.			x	
-Discurso sobre un texto informativo.				x
-Exposición de textos narrativos (cuentos tradicionales)				x

Presupuesto

Materiales	S/. 200.00
Refrigerio	S/. 300.00
Otros	S/. 200.00
Total	S/. 700.00

Anexo 9: Sesiones de aprendizaje

Sesiones

SESIÓN 01

Colegio: N°38762, Acco Capillapata.
Grado: 4to
Tema: Dialogamos para conocernos mejor.
Tiempo: 70 minutos
Fecha: 18/05/2017

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Materiales
Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Emplea un vocabulario variado y en correspondencia con su edad que le da continuidad a su expresión.	Tira de cartulina con el título de la unidad. Papelote con las instrucciones de la dinámica. Fotocopias del mapa araña.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades cotidianas: canto, oración, desayuno, etc.

En grupo clase

- Reflexionamos con ellos señalando lo siguiente: “Todo lo que haremos estará orientado a organizarnos como equipo y a conocer más a nuestros

10 min familias.

- Formulamos estas interrogantes: ¿Las actividades que realizan en la clase les permitió conocerse lo suficiente entre compañeros?, ¿qué sabemos acerca de cada uno de nosotros?, ¿qué otras cosas les gustaría saber sobre sus compañeros?

- *Presentamos el propósito de la sesión:* hoy vamos a dialogar sobre cuánto nos conocemos. Cada uno podrá expresar sus ideas sobre sí mismos y sobre los demás.

PROCESO

Antes del discurso

- Indica a los estudiantes que antes de dialogar participarán en una dinámica llamada “¡Pásala, pásala!”. Solicita que guarden silencio y explícales en qué consiste.
- Planteamos algunas preguntas a fin de orientarlos sobre qué pueden escribir: ¿cómo es su compañero(a)?, ¿qué cualidades tiene?, etc.
- Pedimos que cada uno lea su hoja con la finalidad de saber qué escribieron sus compañeros. Luego, invítalos a dialogar sobre lo vivenciado.

50 min *Durante el discurso*

- Pedimos que comenten las ideas que se plantean en el libro sobre cómo deben actuar los hablantes y los oyentes. Recuérdales todo lo que deben tener en cuenta y, además, que al dialogar en grupo deben organizarse por turnos para intervenir. Pregunta: ¿cuál será su turno de participación en el grupo?

Después del discurso

- Preguntamos: ¿qué otras actividades podríamos realizar para seguir conociéndonos? Anota todas las sugerencias.
-

CIERRE

10 min

- Propiciamos la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos hemos organizado? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Para qué lo leímos? ¿Qué han aprendido sobre la entrevista? ¿Por qué es importante usar los signos de interrogación?
 - Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y las niñas, y concluye con un comentario sobre la importancia de aprender a dialogar.
-

EVALUACIÓN: Rúbrica

SESIÓN 02

Colegio: N°38762, Acco Capillapata.
Grado: 4to
Tema: Compartimos momentos en familia
Tiempo: 70 minutos
Fecha: 26/05/2017

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Materiales
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos	Usa un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes.	Usa un ritmo adecuado que permite la comprensión de sus mensajes.	Plumones o tizas Cuadernos

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades cotidianas: canto, oración, desayuno, etc.

En grupo clase

- Propiciamos el diálogo de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué actividades realizamos ayer?

10 min ¿Qué dijimos sobre nuestras familias? ¿Qué queríamos saber sobre ellas?

¿Qué haremos para compartir con ellos?

- Preséntales la sesión del día en la que van a observar imágenes sobre la familia.

- *Presentamos el propósito de la sesión:* Hoy dialogaremos a cerca de nuestra familia y compartiremos algunas anécdotas sobre ellas.

PROCESO

Antes del discurso

- Compartimos con los estudiantes el para qué van a leer la imagen sobre la familia.

Activamos los saberes previos preguntándoles acerca de lo que saben, sobre los momentos que se comparten en familia.

Mediante la "técnica del cuchicheo" (diálogo en pareja) permitimos que los estudiantes compartan lo que observaron. Damos ocho minutos de diálogo, cuatro minutos en los que presenta sus observaciones el primer estudiante y otros cuatro para la participación del segundo estudiante.

50 min

- Monitoreamos las parejas que conversan, escucha, no intervengas, solo verifica que se hable sobre el tema propuesto.

Durante el discurso

Luego de este momento pedimos que compartan con todo el grupo lo que conversaron.

Después de escuchar lo que dicen los estudiantes, orientamos hacia la interpretación global de las imágenes: ¿Qué vinculación tiene con sus vidas? ¿Tiene alguna relación con los momentos que han pasado o pasan en su familia? ¿Podemos leer lo que han averiguado en la tarea de ayer?

Después del discurso

Algunos de los estudiantes leen sobre los momentos que comparten en familia.

- Comentamos sobre la importancia de estos momentos para unirnos y afianzar el cariño que nos tenemos.

CIERRE

Propiciamos la metacognición a través de preguntas: ¿De qué hablamos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Cumplimos con las normas que establecimos para la sesión?

10 min

EVALUACIÓN: Observación y rúbrica

SESIÓN 03

Colegio: N°38762, Acco Capillapata.
Grado: 4to
Tema: Expresamos ideas sobre nuestra familia
Tiempo: 70 minutos
Fecha: 01/06/2017

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Materiales
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos	Identifica información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	El tratamiento de sus ideas no se aparta del tema de su discurso.	Papelote para el texto Cuadro de pre planificación Plumones o tizas

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades cotidianas: canto, oración, desayuno, etc.

En grupo clase

- Acomodamos en círculo a tus estudiantes y pregúntales, hasta el día de hoy ¿qué hemos estado trabajando? Después de escuchar sus respuestas,

10 min recuérdales que todo lo que hicimos estuvo orientado a conocernos más para ser mejores amigos y a organizar nuestra aula para una mejor convivencia.

- *Presentamos el propósito de la sesión:* Hoy nos expresaremos y compartiremos experiencias e ideas sobre su familia a través del uso del lenguaje oral

PROCESO

Antes del discurso

- Reunidos en media luna mostramos el instructivo del juego que copiamos anteriormente en un papelote y preguntamos: ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo será el juego? ¿Qué materiales se deben emplear para jugar? ¿Para qué jugaremos? Escucha las ideas de los estudiantes, anota en la pizarra.

Durante el discurso

Leemos el instructivo junto con los niños y contrastamos con las respuestas dadas a las preguntas anteriores.

50 min - Realizamos preguntas sobre el contenido del instructivo para ver si comprendieron las reglas del juego.

- Invitamos a los estudiantes a juntarse en grupos de manera voluntaria.

Después del discurso

Terminado el juego dialogamos con ellos sobre la experiencia vivida, si les gustó el juego o no, por qué, sobre qué leímos y hablamos en el juego, por qué es importante compartir en familia, qué les gustaría saber sobre su familia. Anotamos lo que expresan, por ejemplo: cómo era mi familia antes de nacer, a qué jugaban mis padres o abuelos.

CIERRE

10 min - Recordamos que durante la unidad trabajaremos lo anotado en el paleógrafo en relación a lo que quieren trabajar para compartirlo en familia: como rimas, cartas, adivinanzas y poemas.

- Propiciamos la metacognición a través de preguntas: ¿Sobre qué hablamos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Cumplimos con las normas que establecimos para la sesión?

EVALUACIÓN: Rúbrica

SESIÓN 04

Colegio: N°38762, Acco Capillapata.
Grado: 4to
Tema: Leemos anécdotas de familias y compartimos con nuestros compañeros
Tiempo: 70 minutos
Fecha: 07/06/2017

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Materiales
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Reorganiza información en diversos tipos de textos.	Conserva la estructura textual del tipo de texto que usa (presentación, desarrollo y conclusión).	Paleógrafo Plumones Tiras de papel con preguntas

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades cotidianas: canto, oración, desayuno, etc.

En grupo clase

- Damos la bienvenida a los estudiantes y recuerda con ellos lo trabajado en la sesión anterior: compartimos momentos en familia. Mencionamos que en esta clase leeremos acerca de las familias peruanas, expresaremos con nuestras propias palabras lo que entendimos del texto.

10 min

- Elaboramos la agenda del día: Leer en cadena, contar con nuestras propias palabras lo que entendimos del texto, responder preguntas sobre el texto.

Presentamos el propósito de la sesión: Hoy nos informaremos y expresaremos con nuestras propias palabras lo entendido del texto.

PROCESO

Antes del discurso

- Recordamos el propósito de la lectura. Entregamos una copia del texto a cada estudiante. Pedimos que mientras leen en cadena imaginen lo que dice el texto, de esta manera irán construyendo imágenes mentales que permitirán comprender mejor la lectura.
- Dialogamos con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Alguno de ustedes tuvo una experiencia parecida? ¿La quisieran contar? Procura que participen un par de estudiantes por grupo.

50 min *Durante el discurso*

- Cuando terminan de responder, pedimos a los estudiantes expresar oralmente y con sus propias palabras lo que han comprendido del texto. Si algunos de los estudiantes tratan de leer el texto, indicamos dar una nueva lectura al texto original y explicar con sus propias palabras, lo comprendido del mismo.
-

CIERRE

- Recordamos con los estudiantes todo el proceso seguido para realizar la lectura:

10 min *Después del discurso*

¿Qué hicimos para leer el texto? ¿Qué nos ayudó a ubicar información? ¿Nos fue fácil realizar el parafraseo? ¿Qué es parafrasear? Escribe un cuadro síntesis con lo expresado por los estudiantes: la técnica del parafraseo es expresar con nuestras propias palabras lo comprendido del texto.

Trabajo en casa: Elabora en tu cuaderno una lista de los familiares con quienes vives para compartirla con tus compañeros en el aula.

EVALUACIÓN: Observación y rúbrica

SESIÓN 05

Colegio: N°38762, Acco Capillapata.
Grado: 4to
Tema: Nos expresamos usando una entonación adecuada en las palabras según el acento.
Tiempo: 70 minutos
Fecha: 14/06/2017

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Materiales
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Pronuncia con mayor intensidad la sílaba tónica de cada palabra.	Plumones o tizas Cartel de síntesis de la descripción Fotografías de familiares Tarjetas de cartulina para descripciones

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades cotidianas: canto, oración, desayuno, etc.

En grupo clase

Después de Realizar las actividades permanentes del aula y conversa con los estudiantes sobre lo trabajado en la clase anterior, los aspectos vistos en relación a

10 min la descripción de una persona y la planificación completada por cada uno.

Presentamos el propósito de la sesión: Hoy utilizaremos el lenguaje descriptivo al expresar las características y cualidades de sus familiares, al escribir y leer en el aula y en su vida cotidiana.

PROCESO

Antes del discurso

- Invitamos a leer la planificación sobre su descripción de la sesión anterior.
- Recordamos, el texto a escribir es un texto descriptivo porque presenta las características de su familia.
- Orientamos que primero deben presentar a la persona descrita; luego hablar de sus características físicas; luego cómo es por dentro (cualidades, carácter); y por último, lo que le gusta hacer (gustos y aficiones). Pedimos utilizar adjetivos para destacar estas características.

Durante el discurso

50 min

- Proponemos un juego, coloquen al centro del grupo las fotografías de sus familiares y las tarjetas con las descripciones, que uno de ellos inicie leyendo una de las descripciones para que a medida que van leyendo los demás escuchen, observen las fotos y descubran de quién se trata.

CIERRE

10 min

- Conversamos con los estudiantes sobre lo aprendido al describir a una persona de su familia y en qué otras ocasiones podrían realizar una descripción. Recuerda, estos trabajos formarán parte del libro elaborado para nuestra familia.

Después del discurso

- Propiciamos la metacognición a través de preguntas: ¿Sobre qué hablamos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Cumplimos con las normas que establecimos para la sesión?

EVALUACIÓN: Rúbrica

SESIÓN 06

Colegio: N°38762, Acco Capillapata.
Grado: 4to
Tema: Dialogamos respetando los grupos vocálicos.
Tiempo: 70 minutos
Fecha: 23/06/2017

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Materiales
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Pronuncia en forma correcta diptongos y triptongos, así como las terminaciones –Ado, -ido.	Plumones o tizas Papelotes Fotografías de familiares Tiras de cartulina para las palabras para describir

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades cotidianas: canto, oración, desayuno, etc.

En grupo clase

- Recordamos con los estudiantes lo que aprendieron en la sesión anterior sobre el parafraseo y lo feliz que se encontraba Sofía al compartir con sus familiares.

10 min - Conversamos con ellos sobre qué podríamos hacer si quisiéramos que nuestros compañeros conozcan más a nuestros familiares, escucha sus ideas y anótalas en la pizarra. Diles que una manera de que los conozcan es realizar descripciones sobre ellos.

Presentamos el propósito de la sesión: Hoy utilizaremos el lenguaje descriptivo al expresar las características y cualidades de sus familiares, al escribir y leer en el aula y en su vida cotidiana.

PROCESO

Antes del discurso

- Pedimos conversar con sus compañeros a partir de las siguientes preguntas:
¿Sobre qué informan? ¿Cómo es la niña? ¿Cuántos años tiene? ¿De qué color son sus ojos? ¿Cómo es su contextura? ¿Por qué estaban emocionados sus padres? ¿Quién describe sus características físicas? ¿Quién describe su manera de ser?

- Recordamos con ellos las palabras que nos sirven para describir personas: color de piel, color y tamaño del cabello, nariz, tipo de cejas, labios, estatura,

50 min contextura, etc. Coloca un paleógrafo y completa cada grupo con las palabras que te dictan los estudiantes.

Durante el discurso

- Monitoreamos el trabajo para orientar a los estudiantes en el caso de omitir elementos destacados de la descripción, debido a la falta de observación del estudiante carezca de la palabra para designarlo.

CIERRE

10 min - Conversamos con los estudiantes sobre la descripción leída y la planificación realizada. Además identificamos palabras que sirven para decir cómo son las personas y estas palabras se conocen como adjetivos. Todo quedará registrado en el cartel síntesis de palabras para describir personas.

Después del discurso

- Preguntamos a los estudiantes: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les ayudó a saber cómo es una descripción?, ¿qué acuerdos cumplimos? Anota lo que los estudiantes dicen acerca de lo aprendido.

EVALUACIÓN: Rúbrica

SESIÓN 07

Colegio: N°38762, Acco Capillapata.
Grado: 4to
Tema: Escribimos y contamos relatos familiares.
Tiempo: 70 minutos
Fecha: 28/06/2017

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Materiales
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente	Textualiza experiencias, ideas, empleando convenciones del lenguaje escrito.	Controla el volumen de su voz de acuerdo a la situación comunicativa.	Hojas bond Lápiz Borrador Colores

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades cotidianas: canto, oración, desayuno, etc.

En grupo clase

El docente inicia contando su historia familiar a los estudiantes. Recuerda con ellos sobre las actividades realizadas para compartir en familia y

10 min conversa sobre la tarea del día anterior: ¿Averiguaron sobre su historia familiar? ¿A quién preguntaron?

Presentamos el propósito de la sesión: Hoy escribiremos textos narrativos a partir de temas cercanos y familiares, en el contexto del aula, para compartirlos con sus compañeros.

PROCESO

Antes del discurso

- Pedimos a los estudiantes compartir en parejas las historias familiares que les contaron sus padres, abuelos o tíos.

- Damos unos minutos para que cada uno cuente su historia al compañero(a). Cuando hayan terminado diles que pondremos por escrito lo que le hemos contado a nuestros compañeros.

Durante el discurso

50 min

- Pedimos poner por escrito su texto. Recuerda que debes dejar un tiempo para que escriban con completa libertad. Orientamos a colocar un título cuando hayan terminado de escribir e ir relejendo su texto mientras escriben para ver si es eso lo que quieren decir. Cuando todos hayan terminado de escribir su primer borrador, proponemos realizar un dibujo que exprese lo que han escrito, para acompañar a su versión final.

CIERRE

10 min

- Decimos que han comentado entre ellos sus historias personales y que realizaron el primer borrador de su texto.

Después del discurso

Conversamos sobre la importancia de vivir y compartir con otras personas a las cuales se puede ayudar, recurrir cuando nos pasa algo, contarles alegrías o penas y darles cariño. Preguntamos a los estudiantes: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les ayudó a saber cómo es una descripción?, ¿qué acuerdos cumplimos? Anota lo que los estudiantes dicen acerca de lo aprendido.

EVALUACIÓN: Rúbrica

SESIÓN 08

Colegio: N°38762, Acco Capillapata.
Grado: 4to
Tema: Entrevistamos a un miembro de nuestra familia.
Tiempo: 70 minutos
Fecha: 04/07/2017

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Materiales
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Establece contacto visual con el interlocutor durante el proceso comunicativo..	Plumones o tizas Modelos de entrevistas escritas o grabadas Imagen de niños realizando una entrevista Tarjetas con apertura y cierre para la entrevista

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades cotidianas: canto, oración, desayuno, etc.

En grupo clase

- Preguntamos: Además de estas historias ¿qué les gustaría saber sobre sus familiares? ¿Sabían que les gustaba o disgustaba cuando eran pequeños?

10 min ¿Cuáles eran los juegos que jugaban?

Presentamos el propósito de la sesión: Hoy dialogaremos, sintetizaremos y presentaremos adecuadamente la información obtenida.

PROCESO

Antes del discurso

- Acomodamos a los estudiantes en un semicírculo que te permita el diálogo guiado con ellos. Plantea la siguiente situación para movilizar su interés.
- Pedimos que observen imágenes donde dos niños están entrevistando a un señor.
- Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué están haciendo? ¿Quiénes participan? ¿Para qué lo hacen? ¿Qué están utilizando?
- Comentamos que para realizar la actividad necesitamos preparar una serie de preguntas con todos los aspectos que queremos saber.

50 min

- Pedimos a los estudiantes que observan el orden de las preguntas y copien en su cuaderno, usando letra clara y en orden. Que revisen la escritura de las preguntas, si se entiende, si son breves

Durante el discurso

- Presentamos expresiones de apertura y cierre de una entrevista en tarjetas, para que las lean y digan cuales podrían servir para iniciar y cuales las que se usan al terminar la entrevista.

CIERRE

Después del discurso

- 10 min** Propiciamos la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos hemos organizado? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Para qué lo leímos? ¿Qué han aprendido sobre la entrevista? ¿Por qué es importante usar los signos de interrogación?

EVALUACIÓN: Rúbrica

SESIÓN 09

Colegio: N°38762, Acco Capillapata.

Grado: 4to

Tema: Narramos anécdotas.

Tiempo: 70 minutos

Fecha: 11/07/2017

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Materiales
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto	Presenta una postura recta y relajada en el proceso comunicativo.	Texto extraído de Los días del venado, de Liliana Bodoc Una caja forrada por los estudiantes, que haga de cofre. Objetos,.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades cotidianas: canto, oración, desayuno, etc.

En grupo clase

- Conversamos con tus estudiantes sobre lo trabajado en la sesión anterior. Cómo les fue cuando hicieron las encuestas a sus familiares, si aprendieron otras adivinanzas, con quienes más compartieron en familia, cómo se sintieron.

10 min

Presentamos el propósito de la sesión: Hoy expresaremos sentimientos al contarse historias sobre el tema de la familia en el contexto del aula.

Antes del discurso

- Decimos que es un momento especial y que antes que empiecen a compartir a partir de lo que tienen en su cofre, guarden silencio para escuchar lo que les vas a contar. Al momento de contar ten cuidado de modular bien las palabras, usar un buen

vocabulario, matizar la voz para llamar la atención de los estudiantes y hacer uso del lenguaje textual (gestos, miradas, etc.). Preguntamos: ¿Quién narraba la historia? ¿Por qué será importante conservar nuestras historias? ¿Saben a qué se refiere linaje? Espera que te den sus respuestas y luego explícales que significa.

50 min

Durante el discurso

- Conversamos con ellos sobre quiénes serán sus receptores, así sabrán cómo se expresarán, el lenguaje que utilizarán para empezar su historia.
- Pedimos a un voluntario(a) que empiece a contar su historia, luego lo harán los otros estudiantes. Evaluamos a los estudiantes su participación en base a los indicadores acordados antes de iniciar la actividad.

Después del discurso

- Comentamos con ellos si les gustó la actividad. Elige cuál de las historias les contarán a sus familias.

CIERRE

10 min

-
- Realizamos una síntesis de lo trabajado conversando sobre lo importante que es dar un orden a las historias que vamos a contar, describiendo el objeto, explicando por qué lo elegimos y expresando su importancia.
 - Propiciamos la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos hemos organizado? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Para qué lo leímos? ¿Qué han aprendido sobre la entrevista? ¿Por qué es importante usar los signos de interrogación?

EVALUACIÓN: Rúbrica

SESIÓN 10

Colegio: N°38762, Acco Capillapata.
Grado: 4to
Tema: Leemos y escribimos poemas.
Tiempo: 70 minutos
Fecha: 20/07/2017

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Materiales
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	Identifica información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado	Expresa sus pensamientos en forma continua y natural sin vacíos ni muletillas.	Poemas Papelógrafo, cartulinas, plumones, papelotes y copias con contenidos de poemas.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades cotidianas: canto, oración, desayuno, etc.

En grupo clase

10 min

- Conversamos con los estudiantes sobre la presentación que hicieron en la sesión pasada, cuál fue la historia que les llamó la atención, por qué. Diles que es importante conservar nuestra historia porque nos permite identificarnos más con nuestras familias.

- Comentamos que seguiremos expresando y compartiendo nuestras ideas y sentimientos sobre nuestra familia, por ello en esta sesión leeremos poemas.

Presentamos el propósito de la sesión: Hoy leeremos poemas para relacionarse con el lenguaje estético.

PROCESO

Antes del discurso

- Presentamos de manera motivante un sobre. Pregunta a los estudiantes que creen que tendrá, para qué lo habré traído. Escucha sus predicciones y presenta el contenido, pegando el papelógrafo en la pizarra.
- Luego preguntamos qué tipo de texto es, quien lo habrá escrito y para qué lo habrá escrito, sobre que trata.

Durante el discurso

50 min

- Solicitamos su atención y lee el poema sin detenerte, lentamente, con la expresividad que su contenido requiere, no finjas la voz ni hagas ademanes teatrales, utiliza tu voz natural, recuerda que eres el modelo lector para los estudiantes.

Después del discurso

- Conversamos con ellos sobre qué les pareció el poema, si les gustó o no. Si un estudiante dice que no le gustó, no insistas ya que el disfrute e interpretación de la poesía es personal. Píden que copien la estrofa del poema que más les ha gustado y realicen un dibujo sobre el poema para colocarlo en el mural del aula.

CIERRE

10 min

- Dialogamos con ellos sobre los poemas: ¿Qué son? ¿Para qué nos sirven?
- Elabora un cuadro síntesis con las características de un poema.
- Propiciamos la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos hemos organizado? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Para qué lo leímos? ¿Qué han aprendido sobre la entrevista? ¿Por qué es importante usar los signos de interrogación?

EVALUACIÓN: Rúbrica

Anexo 10: Lista de Cotejo

Lista de cotejo

Tema: Dialogamos para conocernos mejor

Competencia: Se expresa oralmente

Fecha: 18/05/2017

N°	Nombre y Apellidos de los estudiantes	Indicadores		
		Emplea un vocabulario variado y en correspondencia con su edad que le da continuidad a su expresión.		
		1	2	3
1	Gutierrez Saccsara Rosa Linda			
2	Huamancusi Bautista, Diana			
3	Huayhua Quispe, Josue			
4	Lopez Huayhua, Thays			
5	Sacsara Fernandez, Brayan			
6	Aquino Sacsara, Diacena			
7	Huayta Taco, Magno Anthony			
8	Lope Aquino, Juan Eliazar			
9	Ortiz Alvites, Luz Karina			
10	Sacsara Espino, Dania			
11	Quispe Taco, Jorge			

1: Inicio

2: Proceso

3: Logro

Anexo 11: Pre Prueba-Rúbrica

Estudiante: Fecha de evaluación: 15/05/2017		Huayta Taco, Magno Anthony		
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
CLARIDAD Y FLUIDEZ	Usa un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes.	1. No utiliza un ritmo que pueda permitir la comprensión de sus mensajes al momento de expresarse.	2. Usa un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes.	3. Usa un ritmo mayor a lo esperado que permite fácilmente la comprensión de su mensaje al momento de expresarse.
	Emplea un vocabulario variado y en correspondencia con su edad que le da continuidad a su expresión.	1. No emplea ningún vocabulario en correspondencia a su edad al momento de expresarse.	2. Emplea un vocabulario variado en correspondencia a su edad que le da continuidad a su expresión.	3. Emplea claridad y fluidez adecuado en su vocabulario al momento de expresarse.
	Expresa sus pensamientos en forma continua y natural sin vacíos ni muletillas.	1. Expresa errores en el orden lógico de sus ideas al momento de expresarse.	2. Expresa sus pensamientos en forma continua y natural sin vacíos ni muletillas.	3. Usa un vocabulario amplio sin repetir palabras al momento de expresarse.
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia con mayor intensidad la sílaba tónica de cada palabra.	1. No pronuncia la sílaba tónica de cada palabra.	2. Pronuncia con poca intensidad la sílaba tónica de cada palabra.	3. pronuncia con mayor intensidad la sílaba tónica de cada palabra.
	Pronuncia en forma correcta diptongos y triptongos, así como las terminaciones –Ado, -ido.- .	1. Comete errores de pronunciación y su vocalización no es correcta al momento de expresarse.	2. Pronuncia en forma correcta diptongos y triptongos, así como las terminaciones –Ado, -ido.	3. Pronuncia y modula las palabras correctamente y vocaliza de manera adecuada al momento de expresarse.
	Controla el volumen de su voz de acuerdo a la situación comunicativa.	1. El volumen de su voz es inapropiado a la situación comunicativa.	2. El volumen de su voz es ligeramente adecuado a la situación comunicativa.	3. Controla el volumen de su voz de acuerdo a la situación comunicativa.
	Expresa frases u oraciones articuladas de acuerdo al sonido de cada palabra.	1. Expresa frases u oraciones con una inadecuada articulación de los sonidos de cada palabra.	2. Expresa frases u oraciones con una articulación de los sonidos de cada palabra poco adecuados.	3. Expresa frases u oraciones articuladas de acuerdo al sonido de cada palabra.
COHERENCIA	El tratamiento de sus ideas no se aparta del tema de su discurso.	1. El tratamiento de sus ideas no tiene ningún sentido de organización al momento de expresarse.	2. El tratamiento de sus ideas no se aparta del tema de su discurso.	3. El tratamiento de sus ideas tiene coherencia y presenta fluidez al momento de transmitir sus ideas.

	Conserva la estructura textual del tipo de texto que usa (presentación, desarrollo y conclusión).	1. No presenta ninguna estructura textual.	2. Conserva la estructura textual del tipo de texto que usa (presentación, desarrollo y conclusión).	3. La estructura de su texto está plasmada en organizadores gráficos apropiados.
	Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas.	1. No mantiene ningún orden lógico en la presentación de sus ideas.	2. Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas.	3. Los detalles de su orden lógico en la presentación de sus ideas son claras y precisas.
	Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje.	1. No existe ninguna relación entre su idea principal e idea secundarias.	2. Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje.	3. Existe una relación correcta entre su idea principal con sus ideas secundarias además tiene detalles de presentación con bastante orden lógico.
	Sus ideas, argumentos, puntos de vista y opiniones no se oponen a la lógica común.	1. Las ideas que presenta tiene poco o ningún sentido de orden lógico.	2. Sus ideas, argumentos, puntos de vista y opiniones no se oponen a la lógica común.	3. Presenta ideas relacionadas correctamente con sus argumentos, puntos de vista y opiniones al momento de expresarse.
EXPRESIÓN CORPORAL	Presenta una postura recta y relajada en el proceso comunicativo.	1. Presenta varias posturas durante el proceso comunicativo.	2. Presenta una postura rígida en el proceso comunicativo.	3. Presenta una postura recta y relajada durante el proceso comunicativo.
	Establece contacto visual con el interlocutor durante el proceso comunicativo.	1. no establece contacto visual con el interlocutor en el proceso comunicativo.	2. Establece contacto visual inconstante con el interlocutor durante el proceso comunicativo.	3. Establece contacto visual con el interlocutor durante el proceso comunicativo.
	Muestra gestos con naturalidad de acuerdo a lo que pretende comunicar.	1. Muestra gestos incoherentes a lo que está hablando.	2. muestra gestos forzados durante el proceso comunicativo.	3 muestra gestos con naturalidad de acuerdo a lo que pretende comunicar.
	Utiliza mímicas que refuerzan el mensaje	1. No utiliza mímicas.	2. Utiliza mímicas no coherentes al mensaje que desea comunicas.	3. Utiliza mímicas que refuerzan el mensaje que desea comunicar.



Anexo 12: Post Prueba

Estudiante: Fecha de evaluación: 07/08/2017		Huayta Taco, Magno Anthony		
DIME NSIO NES	INDICADORES	ÍTEMES		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
CLARIDAD Y FLUIDEZ	Usa un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes.	1. No utiliza un ritmo que pueda permitir la comprensión de sus mensajes al momento de expresarse.	2. Usa un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes.	3. Usa un ritmo mayor a lo esperado que permite fácilmente la comprensión de su mensaje al momento de expresarse.
	Emplea un vocabulario variado y en correspondencia con su edad que le da continuidad a su expresión.	1. No emplea ningún vocabulario en correspondencia a su edad al momento de expresarse.	2. Emplea un vocabulario variado en correspondencia a su edad que le da continuidad a su expresión.	3. Emplea claridad y fluidez adecuado en su vocabulario al momento de expresarse.
	Expresa sus pensamientos en forma continua y natural sin vacíos ni muletillas.	1. Expresa errores en el orden lógico de sus ideas al momento de expresarse.	2. Expresa sus pensamientos en forma continua y natural sin vacíos ni muletillas.	3. Usa un vocabulario amplio sin repetir palabras al momento de expresarse.
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia con mayor intensidad la sílaba tónica de cada palabra.	1. No pronuncia la sílaba tónica de cada palabra.	2. Pronuncia con poca intensidad la sílaba tónica de cada palabra.	3. pronuncia con mayor intensidad la sílaba tónica de cada palabra.
	Pronuncia en forma correcta diptongos y triptongos, así como las terminaciones –Ado, -ido.- .	1. Comete errores de pronunciación y su vocalización no es correcta al momento de expresarse.	2. Pronuncia en forma correcta diptongos y triptongos, así como las terminaciones –Ado, -ido.-	3. Pronuncia y modula las palabras correctamente y vocaliza de manera adecuada al momento de expresarse.
	Controla el volumen de su voz de acuerdo a la situación comunicativa.	1. El volumen de su voz es inapropiado a la situación comunicativa.	2. El volumen de su voz es ligeramente adecuado a la situación comunicativa.	3. Controla el volumen de su voz de acuerdo a la situación comunicativa.
	Expresa frases u oraciones articuladas de acuerdo al sonido de cada palabra.	1. Expresa frases u oraciones con una inadecuada articulación de los sonidos de cada palabra.	2. Expresa frases u oraciones con una articulación de los sonidos de cada palabra poco adecuados.	3. Expresa frases u oraciones articuladas de acuerdo al sonido de cada palabra.
COHERENCIA	El tratamiento de sus ideas no se aparta del tema de su discurso.	1. El tratamiento de sus ideas no tiene ningún sentido de organización al momento de expresarse.	2. El tratamiento de sus ideas no se aparta del tema de su discurso.	3. El tratamiento de sus ideas tiene coherencia y presenta fluidez al momento de transmitir sus ideas.

	Conserva la estructura textual del tipo de texto que usa (presentación, desarrollo y conclusión).	1. No presenta ninguna estructura textual.	2. Conserva la estructura textual del tipo de texto que usa (presentación, desarrollo y conclusión).	3. La estructura de su texto está plasmada en organizadores gráficos apropiados.
	Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas.	1. No mantiene ningún orden lógico en la presentación de sus ideas.	2. Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas.	3. Los detalles de su orden lógico en la presentación de sus ideas son claras y precisas.
	Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje.	1. No existe ninguna relación entre su idea principal e idea secundarias.	2. Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje.	3. Existe una relación correcta entre su idea principal con sus ideas secundarias además tiene detalles de presentación con bastante orden lógico.
	Sus ideas, argumentos, puntos de vista y opiniones no se oponen a la lógica común.	1. Las ideas que presenta tiene poco o ningún sentido de orden lógico.	2. Sus ideas, argumentos, puntos de vista y opiniones no se oponen a la lógica común.	3. Presenta ideas relacionadas correctamente con sus argumentos, puntos de vista y opiniones al momento de expresarse.
EXPRESION CORPORAL	Presenta una postura recta y relajada en el proceso comunicativo.	1. Presenta varias posturas durante el proceso comunicativo.	2. Presenta una postura rígida en el proceso comunicativo.	3. Presenta una postura recta y relajada durante el proceso comunicativo.
	Establece contacto visual con el interlocutor durante el proceso comunicativo.	1. no establece contacto visual con el interlocutor en el proceso comunicativo.	2. Establece contacto visual inconstante con el interlocutor durante el proceso comunicativo.	3. Establece contacto visual con el interlocutor durante el proceso comunicativo.
	Muestra gestos con naturalidad de acuerdo a lo que pretende comunicar.	1. Muestra gestos incoherentes a lo que está hablando.	2. muestra gestos forzados durante el proceso comunicativo.	3 muestra gestos con naturalidad de acuerdo a lo que pretende comunicar.
	Utiliza mímicas que refuerzan el mensaje	1. No utiliza mímicas.	2. Utiliza mímicas no coherentes al mensaje que desea comunicas.	3. Utiliza mímicas que refuerzan el mensaje que desea comunicar.



Anexo 13: Competencias Comunicativas

Competencia	Desempeños cuarto grado de primaria
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="405 342 1361 600">✓ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos no verbales y para verbales para enfatizar la información<li data-bbox="405 633 1361 958">✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa, secuencia y contraste) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente<li data-bbox="405 992 1361 1328">✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.<li data-bbox="405 1361 1361 1776">✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes, así como sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, el uso de algunos recursos verbales, no verbales y para verbales, la coherencia y cohesión entre las ideas, a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

(JUICIO DE EXPERTO)

NOMBRE Y APELLIDO:

N.º	literal	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
	Ítems o Preguntas	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Pronuncia con corrección combinaciones silábicas trabadas (tipo bra , cla , etc.).	X		X		X			X	
2	Pronuncia en forma íntegra las palabras que usa.	X		X			X	X		
3	Pronuncia en forma correcta diptongos y triptongos, así como las terminaciones – Ado, -ido.-.	X		X		X		X		
4	Entona de forma matizada y con volumen adecuada.	X		X		X		X		
5	Volumen adecuado al momento de expresar el mensaje.	X		X			X			
6	Entonación acorde del contenido	X		X	X	X		X		
7	El tratamiento de sus ideas no se aparta del tema de su discurso.	X					X	X		
8	Conserva la estructura textual del tipo de texto que usa (presentación desarrollo, conclusión)	X		X		X		X	X	
9	Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas.	X		X	X		X	X		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Expresión Oral)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

(JUICIO DE EXPERTO)

N.º	inferencial Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	N O	SI	NO	
10	Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje.	x			x	x				
11	Sus ideas, argumentos, puntos de vista y opiniones no se oponen a la lógica común.	x		x		x			x	
12	Expresa sus pensamientos en forma continua y natural sin vacíos ni muletillas.	x		x		x		x		
13	Usa un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes.	x		x		x		x		
14	Emplea un vocabulario variado y en correspondencia con su edad que le da continuidad a su expresión.	x		x		x		x		
15	Acompaña su exposición con gestos naturales: la cara, mano, brazos, piernas, cabeza y el cuerpo en conjunto.	x		x		x		x		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Expresión Oral)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL EN EL 4TO GRADO DE
PRIMARIA

Nombre:.....

.....

Edad.....

Sexo (M) (F)

ITEMS	<i>Inicio</i>	<i>Proceso</i>	<i>Logro</i>
• Pronuncia con corrección combinaciones silábicas trabadas (tipo bra, cla, etc.).			
• Pronuncia en forma íntegra las palabras que usa.			
• Pronuncia en forma correcta diptongos y triptongos, así como las terminaciones –Ado, -ido.-.			
• Entona de forma matizada y con volumen adecuada.			
• Volumen adecuado al momento de expresar el mensaje.			
• Entonación acorde del contenido			

<ul style="list-style-type: none"> • El tratamiento de sus ideas no se aparta del tema de su discurso. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Conserva la estructura textual del tipo de texto que usa (presentación desarrollo, conclusión) 			
<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Sus ideas, argumentos, puntos de vista y opiniones no se oponen a la lógica común. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus pensamientos en forma continua y natural sin vacíos ni muletillas. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Usa un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Emplea un vocabulario variado y en correspondencia con su edad que le da continuidad a su expresión. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña su exposición con gestos naturales: la cara, mano, brazos, piernas, cabeza y el cuerpo en conjunto. 			

Lima, setiembre del 2015

Estimado (a):

Isabel Ramos

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento de diagnóstico de aprendizaje informal en línea, correspondiente a una evaluación de instrumento de evaluación diagnóstico de investigación, para evaluar la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de la variable involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico de pregrado de mi formación profesional de estudio correspondiente a Educación Intercultural Bilingüe en la asignatura de estadística aplicada a la investigación en la educación.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

|

Muy atentamente:

Zoser Wilmar Ramos Amiquero

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO

(JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene como finalidad **medir la variable expresión oral**, el mismo será aplicado a los estudiantes **de 4to grado de primaria** quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: “Cuestionario dirigido a estudiantes para evaluar la expresión oral en cuarto grado de primaria”

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos a: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N.º: 1

Fecha actual: octubre de 2015

Nombres y apellidos del Juez: Isabel Ramos

Institución donde labora: Mariscal Ramón Castilla

Años de experiencia profesional o científica: 10 años

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) **¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?**

SI (x) NO ()

Observaciones:.....
.....
.....

2) **A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?**

SI (x) NO ()

Observaciones:.....
.....
.....

3) **¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?**

SI (x) NO ()

Observaciones:.....
.....
.....

4) **¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?**

SI (x) NO ()

Observaciones:.....
.....
.....

5) **¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?**

SI (x) NO ()

Observaciones:.....
.....
.....

6) **¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?**

SI (x) NO ()

Anexo 14: Evidencias de Aplicación del Programa











