

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

**Preferencias musicales y su influencia en la conducta
escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de
la IE. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo.**

Por:
Milagros Katherine Borbor Villanueva.

Asesor:
Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia

Lima, febrero de 2018

Área Temática: Música

Línea de investigación- UPEU: Investigación sobre los factores psicológicos en el entorno educativo.

Ficha catalográfica

Borbor Villanueva, Milagros Katherine

Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la IE N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo/ Autora: Milagros Katherine Borbor Villanueva; Asesor: Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia - Lima, 2018.

126 páginas: anexos, tablas.

Tesis (Licenciatura) -- Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. EP. Educación, 2018.

Incluye referencias y resumen.

Campo del conocimiento: Educación Musical y Artes.

1. Adolescentes.
2. Música rock.
3. Reguetón
4. Salsa.
5. Balada.
6. Educación secundaria
7. Preferencias musicales

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación,
Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la IE N° 1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo, constituye la memoria que presenta al Bachiller, Milagros Katherine Borbor Villanueva, para aspirar al título de Profesional de licenciada en Educación, especialidad Musical y Artes; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 15 días de febrero de 2018.



Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia

*“Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los
estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la IE N°1199
Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo”*

TESIS

Presentada para optar el título profesional de licenciada en Educación,
Especialidad: Musical y Artes

JURADO CALIFICADOR


.....
Lic. Melva Hernández García
Presidente


.....
Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Secretario


.....
Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen
Vocal


.....
Lic. Loida Córdoba González
Vocal


.....
Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia
Asesor

Lima, 15 de febrero de 2018

Dedicatoria:

A Milko Yamil Quispe Cisneros, por ser fuente de mi vida y la persona por quien me inspiré en escribir esta tesis.

Agradecimientos

A Dios por ser la fuente principal de mi vida, por permitirme vivir esta etapa que va terminando para continuar otra donde sé que también estará ahí para encaminar mis pasos y mi vida profesional.

Al Dr. Milko Quispe Cisneros por su ayuda incondicional, por hacer de este sueño una realidad, por ser el quien me motiva y me levanta cuando caigo.

A mis padres y hermano porque gracias a su compañía incondicional pude llegar a realizar mi meta.

Al Dr. Luis Vásquez por asesorarme en este trabajo de investigación, por brindarme su ayuda, sus conocimientos, sus enseñanzas y hacer de esta tesis un éxito.

Al Dr. Roger Hugo Reátegui Vásquez por ayudarme en el proceso de mi salud.

Índice General

Capítulo I.....	1
1. Identificación del problema.....	1
2. El problema.....	4
2.1 Problema principal.....	4
2.2 Problemas secundarios.....	5
3. Objetivos de la investigación.....	5
3.1 Objetivo principal.....	5
3.2 Objetivos secundarios.....	6
4. Hipótesis.....	6
4.1 Hipótesis principal.....	6
4.2 Hipótesis secundarias.....	7
3.3 Justificación de la investigación.....	7
Capítulo II.....	10
Marco Teórico.....	10
1. Antecedentes.....	10
2. Bases Filosóficas.....	13
2.1 Enfoque cristiano.....	13
2.2 Enfoque Psicoanalítico.....	14
3. Bases teóricas.....	15
3.1 La música.....	15
3.2 Los elementos de la música.....	15
3.3 La música como arte.....	16
3.4 La música como combinación de sonidos.....	17

3.5 Los géneros musicales.....	18
3.6 Influencia de la música.....	21
3.7 Estilos musicales.....	23
3.8 Conducta.....	45
3.9 Conducta escolar.....	48
3.10 Conducta de los estudiantes de nivel secundario.....	50
3.14 Marco conceptual.....	57
Capítulo III.....	62
Metodología.....	62
1.Lugar de ejecución.....	62
2.Población.....	62
3.Muestra.....	62
4.Tipo de investigación.....	63
5.Diseño de la investigación.....	63
6.Descripción de instrumentos.....	65
7.Técnica de recolección de datos.....	65
8.Instrumentos de la recolección de datos.....	66
9.Evaluación de datos.....	66
10.Hipótesis de la investigación.....	69
11.Variables de estudio.....	71
Capítulo IV.....	72
Resultados.....	72
1.Características demográficas de los participantes.....	72
1.1 Edad y sexo de los estudiantes.....	72

1.2 Grado y sección de clase de los estudiantes.....	73
1.3 Preferencias musicales de los estudiantes.....	73
1.4 Cuestiones generales sobre las preferencias musicales de los estudiantes.....	74
1.5 Nivel de frustración de los estudiantes.....	77
1.6 Nivel de autocontrol de los estudiantes.....	78
1.7 Nivel de agresividad de los estudiantes.....	79
1.8 Conducta de los estudiantes de acuerdo al sexo.....	79
2.Análisis estadístico para el contraste de hipótesis.....	80
2.1 Niveles de frustración según las preferencias musicales de los alumnos.....	80
2.2 Niveles de autocontrol según las preferencias musicales de los alumnos.....	82
2.3 Niveles de agresividad según las preferencias musicales de los alumnos.....	85
Discusión.....	88
Capítulo V.....	94
Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	96
Referencias.....	97
Anexos.....	105

Índice de Tablas

Tabla 1.....	72
Tabla 2.....	73
Tabla 3.....	74
Tabla 4.....	75
Tabla 5.....	77
Tabla 6.....	78
Tabla 7.....	78
Tabla 8.....	79
Tabla 9.....	80
Tabla 10.....	81
Tabla 11.....	81
Tabla 12.....	83
Tabla 13.....	83
Tabla 14.....	85
Tabla 15.....	86

Índice de cuadros

Cuadro 1.....	23
Cuadro 2.....	23
Cuadro 3.....	47

Índice de Figuras

Figura 1.....	28
Figura 2.....	29
Figura 3.....	34
Figura 4.....	35
Figura 5.....	39
Figura 6.....	40
Figura 7.....	40
Figura 8.....	44

Índice de Anexos

Anexo 1.....	106
Anexo 2.....	108
Anexo 3.....	110

Resumen

En la presente investigación se ha descubierto que las preferencias musicales influyen en la conducta escolar. La música está presente en la vida de los adolescentes ya que es un medio de expresión, identificación, comunicación, relación con los demás, etc. Por esta razón resulta interesante reflexionar sobre la presencia de los estilos musicales en el aula, tales como: reguetón, rock, salsa y balada, que escuchan los adolescentes en la etapa de la educación secundaria. También se busca por qué dichos géneros musicales influyen en el comportamiento de los adolescentes, siendo que la conducta varía según los temas musicales que prefieren escuchar. Dicho sea de paso los géneros trabajados en esta investigación alteran el comportamiento de los estudiantes, arrojando resultados nada satisfactorios dentro del aula de clases, además de la frustración, autocontrol y entre ellos se ve afectada la convivencia por la agresividad tanto física como verbal. Por lo tanto, el propósito principal de la investigación ha sido averiguar cuáles son las preferencias musicales de los estudiantes y su influencia en la conducta escolar con datos estadísticos que mostrarán con claridad la influencia de los géneros musicales en la conducta de los estudiantes.

Palabras clave: Adolescentes, Música rock, Reguetón, Salsa, Balada, Educación secundaria, Preferencias musicales.

Abstract

This research addresses the influence that music preferences exert on school behavior. Music is very present in the adolescents' life, being a means of identity, self-expression, communication, and relation with others. Therefore, it seems interesting to reflect on the presence of certain music genres (such as reggaeton, rock, salsa, and balada), which are preferred by adolescents coursing middle-school. This research will also look at why these genres influence the adolescents' behavior, knowing that their behavior varies according to the music they prefer. It is worth mentioning that the genres addressed in this behavior alter the students' behavior, showing less than favorable results within the classroom, making them more aggressive, lowering their self-control, and hightening their frustration levels. Therefore, the main purpose of this research, through the use of statisticcal data, is to find out the students' musical preferences and the influence these exert on their school behavior, painting a clear picture of the influence these music genres have on the students.

Keywords: Adolescents, Rock music, Reggaeton, Salsa, Balada, Middle-school education, Music preferences.

Introducción

La presente investigación nace de la preocupación de que la música ha tomado un lugar importante en la vida de los adolescentes, podríamos quitarles cualquier cosa, pero ellos tienen la música como un acompañante infaltable, estén estudiando o haciendo cualquier otra actividad; ahora que la electrónica ha producido celulares-radios, ipods con capacidad de grabar muchos temas musicales, además la radio y televisión difunde la música popular las veinticuatro horas al día. La preocupación no es por el apego que tienen a la música sino la influencia en el comportamiento de los estudiantes.

El presente estudio pretende comprobar estadísticamente la influencia de los géneros musicales: reguetón, rock, salsa y baladas en la conducta de los estudiantes. Además ayudará a hacer planes y programas para culturizar con buena música.

La presente investigación consta de cinco capítulos: el capítulo uno trata del problema, con la descripción de la situación problemática y la formulación del problema principal y secundarios, además la importancia de la investigación, los objetivos, hipótesis y las variables de estudio.

El capítulo dos contiene el marco teórico con los antecedentes de la investigación, las bases filosóficas y el fundamento teórico.

El capítulo tres, la metodología, el lugar de ejecución, población y muestra; el tipo de investigación, diseño de la investigación, descripción de los instrumentos y técnica de recolección de datos; evaluación de datos.

El capítulo cuatro contiene los resultados y discusión.

El Capítulo cinco, las conclusiones y recomendaciones a las que ha llegado la presente investigación.

El aporte principal del presente estudio es prevenir a educadores y padres sobre la influencia del tipo de música en la conducta de los estudiantes con el fin de protegerlos ya que son lo máspreciado.

Manifiesto mi agradecimiento a los estudiantes que han participado en contestar la encuesta y a otros profesionales que han contribuido en la preparación de esta investigación; habiendo seguido las indicaciones y exigencias de la escuela profesional, dejando en manos del Jurado la aceptación del presente trabajo de investigación.

El tesista

CAPÍTULO I

1. Identificación del problema

Según, Gómez-Gala-Bernalte y Miret (2007) en la actualidad las relaciones y las experiencias de los estudiantes del nivel secundario con sus iguales son imprescindibles para el buen desarrollo en la conducta del niño y adolescente. Este tipo de relaciones, junto a las familiares, a las vecinales y escolares, contribuyen al ajuste del bienestar social, emocional y cognitivo; sin embargo la actual sociedad parece sensibilizada hacia la violencia en alguna de sus manifestaciones, como son la violencia juvenil y la de género.

Cid-Díaz-Pérez-Toruella y Valderrama (2008). De acuerdo a un estudio realizado de violencia en establecimientos educacionales en Chile, plantearon que la agresión y la violencia en los ambientes de estudio, constituyen un problema que requiere atención primaria en lo que respecta al sector educación. En el referido estudio se obtuvo como resultado que un 45% de estudiantes manifestaron haber sido agredidos y, a su vez, el 38% manifestó haber sido el agresor. La mayoría de los estudiantes de 10 a 13 años percibió agresión psicológica, como ser ignorados, recibir insultos o garabatos, burlas,

descalificaciones, gritos y rumores mal intencionados en los espacios de recreo y de deportes.

Desde los ámbitos musicales, según Lacárcel (2003) dice: que la música es un medio estimulante para el ser humano. Partamos del supuesto de que el comportamiento nos proporciona satisfacción, felicidad, la música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices. Al contemplar la Psicología de la Música desde el marco conceptual de los sentimientos, de las emociones, estamos diciendo que consideramos a la persona en su totalidad, de una manera holística: como cuerpo y mente, emoción y espíritu. Está inserta en un medio natural y rodeado de otros seres y personas sobre los que influye y, a su vez es influida, de una manera más o menos determinante.

El mismo autor añade que, la música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona, puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción, en cambio cuando escuchamos géneros como: rock, pop, rock metal, cumbia, balada esto hace que el comportamiento se distorsione, porque bien mencionamos, la música es un canal que se utiliza para generar emociones,

ya sean positivas o negativas; y cuando se escuchan estos tipos de géneros perjudican a la persona, porque dentro de dichas músicas van cargadas ritmos y letras con mensajes negativos, que impulsan al oyente a cometer suicidios, drogadicción, alcoholismo y entre otras conductas nocivas y agresivas que se van formando a lo largo de la vida de cada individuo.

Por esa razón, Meneses y Busto (2009) declara que la problemática antes referida permitió al investigador identificar que los adolescentes de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo manifiestan con frecuencia distintos tipos de conducta negativa en los ambientes académicos, originado por factores externos que afecta el comportamiento de los mismos, en este sentido , se evidenció que algunos de los estudiantes observados provienen de hogares disfuncionales, donde los adultos no logran manejar los conflictos conyugales delante de los hijos y en ocasiones se agreden de manera verbal, física y psicológica, creando en los hijos patrones de violencia doméstica, que descargan con sus pares en las aulas de clase.

Otro aspecto a tener en cuenta, según, Morales (2007) son las condiciones de seguridad que brinda el colegio, que en ocasiones los estudiantes comienzan a pelear y los maestros no se encuentran presentes por estar desarrollando otras actividades y descuidando lo más importante la formación integral de los adolescentes, en la base de una cultura de paz, tolerancia y respeto por la diversidad entre sus pares. Por otro lado, muchos de los alumnos estudiados hacen uso de la agresividad física, verbal y psicológica complementado por insultos, golpes, uso de sobrenombres, garabatos las

cuales hacen que la persona se vea afectada presentando conductas sumisas, miedo, autoestima degradada, fobia social ante sus compañeros.

Además, Oñederra (2008) añade, que los medios de comunicación promueven programas con alto contenido de violencia que los estudiantes observan con frecuencia, ya que los padres no tienen tiempo de controlar las actividades de los hijos, por estar afeitados en los problemas económicos, y la competencia que le exige el contexto sociocultural donde se desenvuelve. Es tal la cantidad de escenas de violencia que un adolescente puede contemplar en las pantallas cada día, que puede llegar a la conclusión de que es normal el uso de la violencia, insensibilizándose ante el dolor ajeno y llegando a creer que “quien utiliza la fuerza tiene razón”.

Los aportes de las investigaciones referidas nos permiten formular la siguiente pregunta:

¿De qué manera las preferencias musicales influyen en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?

2. El problema

2.1 Problema principal

¿De qué manera influyen las preferencias musicales en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?

2.2 Problemas secundarios:

- a. ¿De qué manera influye la música rock en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?
- b. ¿De qué manera influye la música reguetón en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?
- c. ¿De qué manera influye la música salsa en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?
- d. ¿De qué manera influye la música balada en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?

3. Objetivos de la investigación.

3.1 Objetivo principal

Conocer el grado de influencia de las preferencias musicales en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.

3.2 Objetivos secundarios

- a.** Conocer el grado de influencia de la música rock en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- b.** Conocer el grado de influencia de la música reguetón en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- c.** Conocer el grado de influencia de la música salsa en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- d.** Conocer el grado de influencia de la música balada en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.

4. Hipótesis

4.1 Hipótesis principal

Las preferencias musicales influyen en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.

4.2 Hipótesis secundarias:

- a) La música rock influye en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- b) La música reguetón influye en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- c) La música salsa influye en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- d) La música balada influye en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.

5. Justificación de la investigación

Actualmente la conducta escolar negativa en los adolescentes genera todo tipo de dificultades especialmente en las instituciones educativas. Esta situación se convirtió en un problema social ya que existen varios casos de agresiones de jóvenes entre sí y dentro de la gran mayoría de ellos se ven involucrados estudiantes de diversas instituciones educativas. La violencia escolar no es un fenómeno que se manifieste en la etapa de Educación infantil, sino en etapas posteriores. Sabiendo que las conductas agresivas se

desarrollan en las personas a través de la influencia que ejerce el entorno más próximo, la sociedad, factores biológicos o incluso de la interacción de todos ellos, se debe buscar el momento adecuado para intervenir de forma preventiva desde el ámbito educativo.

El interés del estudio se halla motivado en la necesidad de conocer las distintas conductas escolares negativas influenciadas por las preferencias musicales en la actualidad, que demuestran que los adolescentes en el ambiente de estudio muestran diferentes tipos de conducta dentro y fuera de instituciones a la que acuden y esto ha llevado a los directores, docentes y padres a plantear ciertos interrogantes del porque se da tal situación, pero sin llegar a una solución específica. Por estas razones el trabajo de investigación es de relevancia pues pretende brindar un informe de los diferentes tipos de conductas escolares en la adolescencia, siendo como mediador las preferencias musicales como su influencia, dicho sea de paso, el nivel de cohesión que demuestran los alumnos de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo, llega a tasas altas, según el estudio realizado por Meneses y Bustos (2009).

Por ello, redundará en beneficios para docentes, los directores, estudiantes y padres de la institución, de modo a tener información clara, específica y objetiva sobre las distintas conductas escolares negativas y poder de ésta manera contrarrestar estos comportamientos con la ayuda de la práctica y

audición de música clásica, ya que científicamente se ha comprobado que ésta ayuda a reducir los niveles de agresión en el comportamiento humano. Por lo tanto la colaboración de la escuela, los padres y alumnos, ayudará en el desarrollo de las actividades inclusivas, ya que éstas son intervenciones desde el punto de vista del ámbito educativo que ayudará a todos en la mejoría de un ambiente de paz, teniendo en sí como futuros modelos de referencia a niños correctos ofreciendo buenos ejemplo de conductas socialmente aceptables y ejercitando en el día a día la realización y asimilación de valores de calidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes

Bravo (2006). En una propuesta de orientación dirigida a docentes para la disminución de las conductas agresivas en los adolescentes, se elaboró un diagnóstico en el Centro Docente N°24 Las Angustias del Municipio San José de Cúcuta, norte de Colombia donde describe la fase diagnóstica detectando que existen en los niños comportamientos agresivos físicos y verbales, y la existencia de condiciones socio-afectivas asociadas a las conductas agresivas del adolescente. Donde la situación problemática radica en la agresividad de adolescentes de 12 a 15 años. Asimismo, se comprobó que el índice de violencia varía entre un 35- 40% y la tasa de agresión llega casi a resultar la mitad y que los docentes por carecer de estrategias no pueden llegar a controlar las conductas agresivas de sus alumnos.

Benítez (2013) "Conducta Agresiva en Adolescentes del Nivel Medio del Colegio Nacional Nueva Londres de la Ciudad de Nueva Londres, Coronel Oviedo- Paraguay, 2013", afirma que las conductas agresivas que prevalecen

en los estudiantes son los insultos y amenazas en orden de preferencias, luego aparecen el maltrato físico, verbal y el rechazo. La problemática que se plantea en la investigación responde a la conducta agresiva que muchas veces no puede ser controlada ni por los docentes, porque las acciones violentas se producen en horas de receso, en los pasillos, detrás de los pabellones y cuando los agresores se encuentran fuera de la vista de los mayores en las calles. En cuanto a la frecuencia han respondido que las agresiones se presentan rara vez en un 39,53%, una o dos veces por semana en un 32,56%, y el 27,91% considera que se presentan todos los días por lo que el 69,77% considera que el grado de seguridad percibida en el colegio es regular.

Homero-Pasmiño-Rosado y Romero (2015) en la investigación “Modificación de la conducta del adolescente, a través de la música, Milagro-Ecuador, 2015” señala: En el devenir histórico, la música ha sido la sede de expresión de pensamientos, sentimientos y emociones que generan movimientos diversos en la materia y la capacidad en el ser humano de evocar memorias. En cada nación existen determinados tipos de música que representan una identidad propia, su cultura y sus tradiciones y llegan a establecer parámetros de conducta en quienes las escuchan. Dicho objeto de estudio se aplicó a los estudiantes Colegio Presidente. Otto Arosemena Gómez, de Milagro. Ubicado en el sector urbano – rural Cdla. San Miguel, en la Vía Milagro – Naranjito Km ½, por la cual la problemática planteada es

cómo la conducta del adolescente se modifica a través de la música. Los datos cuali-cuantitativo mejora la calidad de datos para mejorar las conclusiones. Se observa que el 47 % presenta tranquilidad en oposición al 22% de los estudiantes que experimenta estrés o síntomas asociados a la ansiedad y a la angustia en intensidad y frecuencia iniciales.

Quishanga (2011) en su investigación “Análisis del impacto de la música Reggaetón del canta autor Daddy Yankee y la influencia que tiene en la forma de actuar y relacionarse que tiene en las adolescentes del Instituto Femenino Victoria Vásconez Cuvi, segundo año de bachillerato de la especialidad de Ciencias Sociales, Latacunga- Ecuador, 2011. El problema científico a resolver es: “¿De qué manera la música reggaetón, del canta autor Daddy Yankee, influencia en la forma de actuar y relacionarse de las adolescentes del Instituto Femenino Victoria Vásconez Cuvi, segundo año de bachillerato de la especialidad ciencias sociales, año lectivo septiembre 2010- junio 2011?”. Los resultados arrojados manifiestan que un 9% de las alumnas del ciclo diversificado escucha música una hora al día; un 27 % escucha dos horas, por otra parte, el 64% manifiesta que escucha música más de dos horas. Un 40% de las alumnas del mismo, prefiere la música reggaetón, seguido de un 15% que prefiere la salsa, mientras que un 1% opta por banda de pueblo, el 2 % designa baladas, cuando el 3% escoge ballenatos, mientras tanto el 17% piensa otros tipos de música y en un 22% afirma que selecciona

todo tipo de música. Es así que se puede ver claramente que las alumnas del ciclo diversificado en un mayor porcentaje escuchan música.

2. Bases Filosóficas

2.1 Enfoque Cristiano

En la vida del cristiano las actividades que realiza, incluyendo la música, deben glorificar a Dios. White (1996) en referencia a la influencia de la música en la persona menciona a San Pablo que dice: “Si pues coméis o bebéis, o hacéis otra cosa, hacedlo todo para la gloria de Dios”. (1 Corintios 10:31). Este es el principio bíblico fundamental. Cualquier cosa que no pueda satisfacer esta norma elevada debilitará nuestra experiencia con Dios.

El mismo apóstol añade: “Por lo demás hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si hay algo digno de alabanza, en esto pensad” (Filipenses 4:8). Toda música que el cristiano escuche, interprete o componga, ya sea sacra o secular, debería ayudar en la educación integral de la persona.

2.3 Enfoque Psicoanalítico

Referente al tipo de carácter agresivo, según Freud (1905). Desde el punto de vista epistémico, el concepto de agresión como tal tiene distintas vertientes. En términos biológicos el tema referente a la agresión ha sido muy discutido y motivo de controversia en diferentes ámbitos científicos. La agresión también ha sido un tópico de gran interés en las discusiones de distintas doctrinas filosóficas; así como en el estudio de la mente humana.

Hasta antes de 1920, Freud consideraba a la pulsión sexual como la fuente de todo conflicto y de toda patología mental. La agresión, el sadismo y el poder fueron adquiriendo mayor importancia en la fenomenología clínica freudiana durante la década de 1910 pero, teóricamente, consideraba la agresión y el sadismo como elementos componentes de la pulsión sexual.

Asimismo, Freud (1905). Posteriormente, concibió la agresión como un aspecto de deseos que son biológicamente primitivos, o sea, los deseos más primitivos o las formas más primitivas de satisfacer deseos dados, son también más agresivos a más destructivos. Durante el desarrollo personal disminuye el carácter primitivo, y por tanto agresivo, de los deseos, sustituyéndose los comportamientos más primitivos (aquellos que nos brindan satisfacciones) por otros más complejos para lograr disminuir la angustia.

3. Bases Teóricas

3.1 La música

Guevara (2010) define, “la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”. Es una definición aceptada por la academia y después de un estudio riguroso cumple con los requisitos prácticos para el investigador.

Según Lago (2005). Define a la música como “el arte de combinar el sonido, el silencio y el ritmo. Esta añade, muy pocas veces se ha logrado expresar mejor y con tan pocas palabras y al mismo tiempo complejo significado de tan importante ciencia. Hoy más que nunca este lenguaje universal que es la música, ha demostrado su enorme protagonismo en cada uno de los campos de conocimiento en las que se hace presente.

3.2 Los elementos de la música

Cuando un compositor crea una pieza musical, trabaja con varios elementos importantes que son básicos para la música. Estos elementos son: la melodía, el ritmo, la textura, la armonía y el timbre; otros elementos serían la forma, la velocidad o el tempo de la música, la dinámica o intensidad, etc.

Según, Toch (2016) los componentes de la música son:

- **Melodía.** “*Grosso modo* podría decirse que la melodía consiste en la sucesión de sonidos de distinta altura, por oposición a su audición simultánea, que constituye lo que llamamos el acorde”. La reacción que

una melodía produce en cada persona es diferente, así lo que para uno tiene un sentido musical, para otro es un grupo de sonidos sin sentido alguno. Una melodía que una persona percibe como de gran poder expresivo, puede no conmover a otra en absoluto.

- **Ritmo.** Elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y del movimiento. El elemento más básico del ritmo es el pulso, el pulso organiza el tiempo en partes iguales con la misma duración y con la misma acentuación, (uno, dos, tres, cuatro...).
- **Textura.** En su aplicación a la música se entiende por textura la manera en que el compositor combina las diferentes líneas melódicas y acordes en una obra musical.
- **Armonía.** Cuando hablamos de armonía en música, nos referimos a la combinación de diferentes notas o sonidos que se emiten al mismo tiempo. Aunque el término también se utiliza para referirse a la sucesión de estos mismos sonidos emitidos a la vez.

3.3 La música como arte

Según, Jácome (2015), cuando hablamos de arte hablamos de una comunicación entre el mundo externo y el mundo interno, el artista piensa transformar en su obra, la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo. La música es el arte

donde más se nota que la capacidad de descubrimiento artístico supera la capacidad de comprensión. Por eso el develamiento de las verdades de una obra musical, anula la obra sobre la que se ha efectuado pues reduce a una interpretación puramente musicográfica, a la transcripción a otro lenguaje o, en mejor de los casos a descubrimiento de verdades, que también las otras artes pueden revelar y le quita así esa especificidad, inmaterial que invita a seguir explorando.

Según, Morán (1996), “La música es el arte revelador por excelencia pues señala el sentido de todo arte”.

3.4 La música como combinación de sonidos

Según, Jácome (2015), El sonido es un fenómeno físico ondulatorio consistente en la propagación a través del aire de una serie de perturbaciones que ejerce sobre éste cualquier objeto que vibra. Más detalladamente, un objeto, al vibrar, produce pequeñas variaciones de presión en el aire que lo rodea: tanto aumentos como disminuciones momentáneas de la presión. Un aumento de la presión es un estado inestable, y como tal no puede mantenerse. El sonido es captado principalmente por el oído, aunque si es de muy baja frecuencia (sonido grave) y muy intenso puede provocar sensaciones en otras partes del cuerpo, por ejemplo, en el estómago, y hasta cosquilleos en la piel.

3.5 Los géneros musicales

Según Fabbri (2006) dice: “Un género musical es un conjunto de hechos musicales, reales y posibles, cuyo desarrollo se rige por un conjunto definido de normas socialmente aceptadas”. Al igual que en las bibliotecas los libros se clasifican por temas, por ejemplo, para facilitar su localización, podemos organizar la música según su género.

El mismo autor clasifica de la siguiente manera:

- **Según los medios sonoros empleados.**
 - **Música instrumental.** A éste género pertenecen las obras interpretadas exclusivamente por instrumentos musicales. Si es interpretada por un único interprete se habla de solista, si es un grupo reducido de intérpretes se denomina conjunto, o agrupación instrumental, dentro de la música clásica, este tipo de agrupación reducida de instrumentos, se denomina música de cámara.
 - **Música vocal.** Nos referimos al tipo de música para uno o dos voces con acompañamiento generalmente pianístico u orquestal. Se suele ubicar dentro de la música de cámara. El protagonismo musical lo concentra la voz, que se basa en textos literarios de un nivel muy alto. A la música vocal sin ningún tipo de acompañamiento se le denomina “a capella”. Al igual que en la música instrumental se habla de solista, cuando la obra es

interpretada por una sola persona; coro, coral, agrupación vocal o de cámara cuando se trata de un número reducido de voces; coro sinfónico (el más habitual), integrado de treinta a sesenta integrantes; orfeón compuesto por más de cien integrantes; escolanía o coro de voces blancas cuando son niños sus componentes.

- **Música vocal- instrumental.** Es la interpretación con la presencia conjunta de voces e instrumentos.

- **Según su función.**

- **Música religiosa.** Son las obras relacionadas con alguna religión o creencia religiosa, sea del tipo que sea. Este género se divide en: Litúrgica, si ha sido creada para alguna ceremonia o culto religioso (misa, etc.) y no litúrgica en caso contrario.

- **Música profana.** Es el género contrario al anterior, al que pertenece toda música no religiosa.

- **Según los contenidos y la manera de exponerlos.**

- **Música abstracta.** A este género pertenecen generalmente las obras instrumentales. Es la música basada en el puro lenguaje musical, que no hace referencia a algo extra musical, no trata de describir o sugerir algo concreto, no va más allá de lo que el oyente sea capaz de percibir, sentir y emocionarse.

- **Música programática.** Es la música que hace referencia a algo extra musical, es la que se basa en un programa, guía o argumento, por lo que para comprenderla mejor habría que conocer ese programa o argumento. Es la música que intenta contar una historia o cuento, o describir un paisaje o el carácter de un personaje, etc.
 - **Música dramática.** Pertenecen a este género las obras en las que se usa la palabra con un significado preciso. La música ayuda o eleva el sentido expresivo del texto. Este género se subdivide en música 23 teatral, en la que los cantantes actúan representando a su personaje a la vez que cantan (ópera, etc.) y música no teatral, como es el caso de la canción.
 - **Música para la imagen.** pertenecen a este género las obras musicales creadas para acompañar una imagen, es el caso de la música para el cine, la televisión (publicidad, documentales, etc.).
- **Según el público que va dirigido la obra musical.**
 - **Música folclórica o popular.** Comprende las obras tradicionales de un pueblo, cultura, raza, etc. Que reflejan su manera de ser y con las que se sienten identificados. El pueblo es el creador, intérprete y receptor de estas músicas.

- **Música ligera.** Es la dirigida a la gran masa de población, realizadas por lo general como producto de consumo por lo tanto está unida a la moda del momento. Es una música sencilla, fácil de captar.
- **Música culta.** Es la dirigida a un público minoritario, que tiene ciertos conocimientos acerca de la misma. Es una música más compleja, relacionada con el mundo filosófico, estético y cultural del compositor que las crea y del medio cultural que le influye. Suele ser una música con valores que perduran a través del tiempo. A este género pertenecen diferentes músicas como la clásica, etc.

3.6 Influencia de la música

Según, Lacárcel (2003), afirma que la influencia de la música, el ritmo, la melodía y la armonía están íntimamente ligadas, por lo tanto ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social.

La actividad sensorial de la música, estaría localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. He aquí vamos a corroborar cómo dichos agentes producen algunos cambios.

Revoredo (2018) Menciona, cómo cada elemento de la música afecta al cerebro y todo el ser.

- Ritmo. Éste afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción. En educación musical lo estimaremos para activar y movilizar a los niños y niñas.
- Melodía. El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencéfalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. Es por eso que la melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencéfalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significados, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.
- Armonía. La actividad intelectual queda localizada en el nivel cortical. Es la música eminentemente armónica la que representa el mayor nivel de representaciones intelectuales y, siendo éstas complejas, precisan de una actividad psíquica y mental más evolucionada y estructurada.

Según LacárceI (2003) añade: no podemos quedarnos aquí, ya que corremos el riesgo de simplificar y atomizar lo que para la Psicología de la Música representa la conducta musical. El cerebro actúa como un todo, aunque determinadas funciones se encuentren alojadas en centros auditivos, áreas cerebrales e incluso hemisferios concretos. Se han realizado estudios en los que han sido localizadas determinadas funciones. En la función

cerebral de la música influyen diferentes componentes que, debido a la complejidad de los procesos, se sitúan en estructuras diferentes:

Hemisferio Izquierdo	Hemisferio Derecho
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predominancia de análisis ➤ Ideas ➤ Lenguaje ➤ Matemáticas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predominancia de síntesis ➤ Percepción de espacio ➤ Percepción de las formas ➤ Percepción de la música

Cuadro 1

Josefa Lacárcel Moreno (2003). Psicología de la música y emoción musical.

Hemisferio Izquierdo	Hemisferio Derecho
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preponderancia Rítmica (base de los aprendizajes instrumentales) ➤ Elaboración de secuencias ➤ Mecanismos de ejecución musical ➤ Pronunciación de palabras para el canto ➤ Representaciones verbales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emisión melódica no verbal (intervalos, intensidad, duración, etc). ➤ Discriminación del timbre ➤ Función video- espacial ➤ Intuición musical ➤ Imaginación musical

Cuadro 2

Josefa Lacárcel Moreno (2003). Psicología de la música y emoción musical.

3.7 Estilos musicales

Estilos musicales: Rojas (2014) afirma que, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE, 1997, p. 913), el término “estilo” tiene diversas acepciones, pero de entre todos los significados que posee, los más adecuados para definir dicho concepto tal y cómo se quiere entender en este trabajo, son los siguientes:

- Modo, manera, forma de comportamiento.

- Uso, práctica, costumbre, moda.
- Carácter especial que, en cuanto al modo de expresar los conceptos, da un autor a sus obras.
- Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época.

Rojas (2014) cita a Schapiro (1999) y declara que de estas definiciones se podría entender que el estilo es aquello que es propio, innato y único de una persona, de un arte o una época. Habitualmente el concepto estilo hace referencia al campo artístico, que caracteriza a las obras por rasgos identificativos que han surgido en determinados periodos históricos.

- **Historia del rock**

- **Rock**

Según, Espinoza (2012). El Rock, es un género musical que se caracteriza por los significados que contienen las letras de las músicas que lo integran. Mas en él, se pueden expresar un sinfín de cosas, entre ellos sentimientos, felicidad o tristeza, recuerdos, incluso la filosofía se adueña también de este ámbito con algunos grupos.

Este género musical nace en pleno siglo XX. El mismo deriva del “Rock and Roll” además de otros estilos de músicas, entre los que se puede citar, al country, el góspel, el jazz y el blues, principalmente del último nombrado ya que es un estilo muy rápido.

Los instrumentos que forman parte del rock, son por la mayoría de los casos, la batería, el bajo, la guitarra y en algunas ocasiones lo suelen hacer también los teclados o pianos. El Rock, con el correr de las décadas ha sufrido combinaciones con otros géneros como los anteriormente citados.

Dichas fusiones daban resultados a distintos estilos, así el rock + el folk, resultaba el folk rock; otro de los tantos casos es la suma del blues y el jazz con el rock derivando en blues rock y jazz-rock, respectivamente. De esta manera, la evolución de este estilo evoluciono y se divido en varios subgéneros, entre los más destacados el Hard Rock, el Rock Alternativo, el Trash Metal en los años 1980 y, en 1990nace el Grunge.

Con esta historia en las espaldas pero sin tantos detalles, a los cuales vamos a ahondar, el rock no sería nada sin sus estrellas. Estas comenzaban a brillar en el año 1954, donde el joven Elvis Presley llega a grabar una canción considerada – según la revista Rolling Stone – la primera dentro del Rock and Roll,de la misma manera este cantante iniciaba su camino dentro del ámbito musical por el que es recordado hasta hoy día.

En 1960, el género rockero va fortaleciéndose con apariciones de grupos como The Beatles, los Rolling Stones, The Who y otros grupos, esta ola fue conocida como la invasión británica. También, a estas agrupaciones se unen Bob Dylan, Jimi Hendrix, Eric Clapton, Led Zeppelin entre otros que son hoy en día grupos bastante escuchados entre la comunidad que gusta de estos artistas y estilo de música; así con más grupos sumergidos al género

terminaba la década con los subgéneros rock psicodélico y rock progresivo y se iniciaban los '70.

Una nueva era se inicia a partir del año 1970 donde más estilos se unirían a los ya existentes. Aquí siguen Led Zeppelin, Deep Purple junto a Black Sabbath además de otros grupos surge el Heavy Metal. Paranoid álbum de Black Sabbath inaugura y planta las bases para el nuevo estilo. Ahora, en torno a este género existe una frase bastante conocida, que surge en esta década, "Drogas, Sexo y Rock and Roll" que se asienta a través de la gira (American Tour) realizada por los Rolling Stones en 1972.

Nacen otras bandas como Queen, con el Hard Rock, Rock Progresivo y el Glam Rock así también Ramones se inicia con el Punk Rock. Entre los géneros citados, la agrupación norteamericana Aerosmith salta a la fama en el universo de la música introduciéndose en una mezcla entre Hard Rock y Funky. En esta década, la de 1970, van emergiendo varios grupos nuevos como Iron Maiden y nuevos estilos como el Rock Electrónico, el Rock Gótico, Industrial, todo esto en la etapa final de la década de 1970 e inicios de 1980.

A partir de los años '80, el rock sufre un cambio con el surgimiento del estilo Neo-progresista, derivado del Rock Progresivo. Este estilo se caracteriza por ser más melódico y las letras que hacen parte de este, son sentimentales. Algo que también se une a la música es una vestimenta con peinados propios de la época.

Bon Jovi, Europe, Michael Jackson, Madonna, Duran Duran y Guns N' Roses, artistas y agrupaciones ganan renombre en esta época con numerosos éxitos. También aparece el Rock Cristiano, interpretado por bandas cuyos participantes son cristianos. El Trash Metal se inició con grupos como Metallica, Megadeth, Slayer, Sepultura y Pantera entre otros más.

Una nueva era se inicia con la llegada del año 1990, donde nacen los estilos Black Metal, Death Metal, Rock Fusion, unión del Rock, Metal, Punk y fusión con los estilos rap y funk. Así también tiene continuidad el Grunge, con el lanzamiento del álbum "Nevermind" de la agrupación estadounidense, Nirvana. Más tarde se unen Nickelback, The Smashing Pumpkins.

El año 2000 se alista en la historia del rock agregando a nuevas bandas musicales dentro de la corriente. Nuevas bandas de rap metal como Rage Against The Machine, Linkin Park y Limp Bizkit.

Otros géneros y grupos que se unen a la historia son el Nu metal, con System of a Down. El Pop Rock Alternativo, con agrupaciones como Coldplay, Muse, también Linkin Park, Green Day y Evanescence entre otros. Devino además una oleada con el Pop-Punk, dentro de este se introdujeron bandas como The Offspring, Blink 182, Sum 41 y el mencionado grupo norteamericano Green Day.

Muchos tantos grupos son los que forman este estilo de música que combina sentimiento, filosofía y cultura, el Rock, un género que puede absorber otros tantos y formar nuevos adaptándose a las épocas y perpetuándose en la historia, en los oídos de mucha gente, en el pensamiento

y en el corazón de numerosos amantes de la música, pero por sobre todo del Rock.

- Ritmo en el rock

Análisis rítmico del rock en la canción (The Imigrant Song). El bajo en este tema como en la mayoría de las canciones en el Rock, dobla el riff que hace la guitarra, pero una octava abajo, lo cual causa un sonido contundente y poderoso. Sin embargo hay momentos donde este puede desarrollar más sus motivos y tener un papel protagónico como el ejemplo mostrado. Mientras la guitarra plancha (puente) los acordes tocando un acorde por compás, el bajo hace una línea en semicorcheas clara que empieza desde la raíz y avanza una octava.

The image shows a musical score for a bass line in 4/4 time. It is divided into three sections: A (bIII), B (IV), and C (#IV). Section A features a rhythmic pattern of eighth notes with a root note 'R' and intervals of 9, 11, #11, 5, b7, 7, and a repeat sign 'r'. Section B has a similar pattern. Section C begins with a 's' (possibly a slur or breath mark) and a different intervallic pattern: R, 9, 11, b5, 5, 13, b7, 7, R.

Figura 1

“Recital de seis canciones inéditas que funcionan Alabazo, Rock y Jazz. Steven Alejandro López Molina (2016).

- Armonía en el rock

Análisis armónico del verso de (The Imigrant Song). En el ejemplo se muestran los voicings que toca la guitarra en los versos del tema. Entra

anacrusa de una negra con el acorde La en power chord y resuelve en Mi mayor tocando en triada. Después la banda vuelve a tocar en riff principal de la canción. Como se observa en el análisis (arriba de la partitura), la armonía es tonal.

The image shows a musical score for guitar and voice. The guitar part is in 4/4 time and features a sequence of chords: A (bIII), E (bVII), E (bVII), and A (bIII). The voice part begins with a 3-measure rest followed by an F#m (Im) chord. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Figura 18. Análisis armónico del verso de *The Immigrant Song*.

Figura 2

“Recital de seis canciones inéditas que funcionan Alabazo, Rock y Jazz. Steven Alejandro López Molina (2016).

- Letra en el rock

Según, Sánchez (2005), declara. Al rock le temen por su efervescencia y sus largas filas de afiliados, y todo lo que provenga o se manifieste de él, es juzgado y condicionado al concepto de insubordinación y al libertinaje. Sí, es cierto. El rock amotinó. El rock alzó la voz. Desnudó cuerpos y fomentó la desinhibición. Enfureció y desgarró gargantas. Inyectó rebeldía... o tal vez, simplemente, la despertó.

El rock estimuló la sensibilidad, principalmente, de los más jóvenes. Euforia y desenfreno, la total manumisión de los sentidos. El libre albedrío llevado a

su extremo de castigo. Una drástica y reprobada desinhibición de las conductas. Así, hoy se asevera una relación directa y responsable del rock con el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas. El rock y su incitación al sexo libre y a la promiscuidad. Ídolos que impusieron estilos de vida censurables, endiosados por romper las reglas y el orden. El rock despertando el afán vandálico y la fascinación por lo oculto. Sus géneros reclutando peones en sectas para convertirlos en siniestros adoradores. Satanismo, brujería, crimen, pandillas, adicciones, violencia. Jóvenes maleables y entorpecidos por una música ofensiva que atropelló los valores y los convirtió en presas fáciles. Caída libre a la perdición. Dispuestos a las conductas autodestructivas.

Fuente: “De la estridencia al vacío”. Sofía Sánchez Valencia (2005). Revista Tadeo.

Ejemplos de letras en el Rock.

- 'Runing with the devil (en español)' Van Halen.
- 'The devil went down to Georgia (en español)' Primus
- 'Rock del suicida' O'Connor.
- Clavado en un bar- Maná

- **Reguetón**

- **Historia en el reguetón**

A principios de los noventa se comienza a escuchar, reggaetton, reggaetón o reguetón. Con canciones de rap en español de fuerte contenido social. Sobre el reggaetón encontré tres versiones en contradicción respecto de su origen.

Muñoz (2010), afirma que el reggaetón es un género musical variante del raggamuffin. Raggamuffin es un término derivado del inglés rag (harapo) que literalmente significa harapiento y que fue utilizado para etiquetar a las clases pobres, rastas y músicos jamaicanos y a sus movimientos culturales. Después derivó en la palabra ragga, y de ahí pasó a nombrar al estilo musical reggae.

En una Entrevista a Toot Hibert, en: Muñoz (2010), refiere que el reggaetón a su vez desciende del reggae jamaicano, influido por el hip hop en el Nueva York latino. El reggae viene de las raíces africanas que están en el gueto. Cuando dicen reggae, quiere decir: pobreza, sufrimiento, rastafari, todo. Es la música de los rebeldes, de la gente que no tiene lo que quiere.

Otros manifiestan que sus orígenes están en Puerto Rico porque el reggaetón comenzó acuñando el término "under" ya que debido al fuerte contenido de sus letras y la naturaleza de su lenguaje, era distribuido de manera clandestina entre la juventud Las particularidades del reggaetón son sus letras en las hablas locales del español y su influencia de otros estilos latinos, como la bomba y la salsa.

Pero unos terceros afirman y defienden que es de Panamá, cuando en los años 1970, los jamaquinos descendientes de inmigrantes que habían ayudado a construir el Canal de Panamá, empezaron a cantar reggae (ragga) en español.

Algunos afirman que el ritmo del reggaeton es una variación de las líneas rítmicas del dancehall reggae jamaicano, que a mediados de los ochenta fusionaba rítmicas inspiradas en el funk, creando así ritmos fuertes y bailables.

A principios de los noventa se comienza a escuchar reggaetón con rap en español con un fuerte contenido lírico, artistas como Vico C y el surgimiento de nuevos experimentadores musicales marcarían el inicio del reggaetón. El primer cassette que se pudo vender comercialmente fue Playero 37, donde comenzaron cantando Daddy Yankee, uno de los principales exponentes en la actualidad.

Entre los años de 1997 y 2000 el género tiene un decaimiento, ya que los principales exponentes en esa época, presentaban líricas en contra de otros exponentes del mismo género, creando una rivalidad entre bandos, que finalizaría en un acuerdo para terminar con la “tiraera”, que era como se le conocía al ataque verbal en contra de otra exponente música.

Lo cierto es que el reggaetón se ha convertido en un estilo de música popular urbano entre los jóvenes de muchos países de América Latina, en especial de los países caribeños, siendo fácil de bailar y provocando movimientos muy sensuales. Líneas de bajo y un ritmo repetitivo (casi clónico

en todas sus canciones) Tiene una sincronización característica por la cual se guían la mayoría de las canciones, dando una referencia fácil para el baile.

El mismo autor concluye: La mayoría de las canciones del género son tachadas de tener un ritmo repetitivo. Sin embargo, las críticas van orientadas hacia las letras. Unos las tachan de inmorales mientras otros indican simplemente que tienen un alto contenido violento, sexual y machista. El reggaetón se suele asociar a una forma de bailar muy “sensual” y provocativa, con los cuerpos muy pegados, llamada a veces “perreo”, el cual es un estilo de baile practicado sobre todo para bailar reggaetón y sus variantes. La danza del perreo se le conoce por la imitación de los movimientos del coito en la postura del perro.

Al consultar las páginas web, porque hasta el momento no se pudo encontrar un texto o libro que me hablara sobre el reggaetón; aseguran que los sonidos, el vocabulario, la indumentaria, las letras y la actitud de este estilo se basan en el bandolerismo y la delincuencia; estas acusaciones son aún más graves que las de sexismo.

En el año 2000 es considerado como el inicio del apogeo del reggaetón por que día a día va llegando a una mayor cantidad de personas a nivel mundial.

- **Ritmo en el reguetón**

Muñoz (2010), afirma que, en la música popular, los motivos que podamos encontrar ofrecen en sí mismos conflictos que justifican su repetición, sin que

por esto perdamos el interés al escucharlos. Además, en la música popular son poco frecuentes elaboraciones complejas de un motivo.

Por consiguiente, aplicaremos a manera extensión la percepción en la música para analizar el reggaetón, género popularailable de la música caribeña. Este análisis trata de mostrar de qué manera algunas piezas de este género logran el 'interés' en un público dado. El 'interés' se define como aquella cualidad por la cual una pieza llama la atención y no cansa en su insistente repetición. Esta cualidad estudiada en algunas piezas del reggaetón, también es mostrada en análisis semejantes de otras piezas populares o bien académicas, de modo que sirve de comparación.

La base rítmica de este género se encuentra comúnmente repetida en sus canciones. Eso puede lograrse con un secuenciador electrónico de batería o percusión y se vería de la siguiente manera: la fila marcada Bd_Blokrock.w corresponde al bombo (bass drum), y Sd_Blockrock.W al redoblante (snare drum):

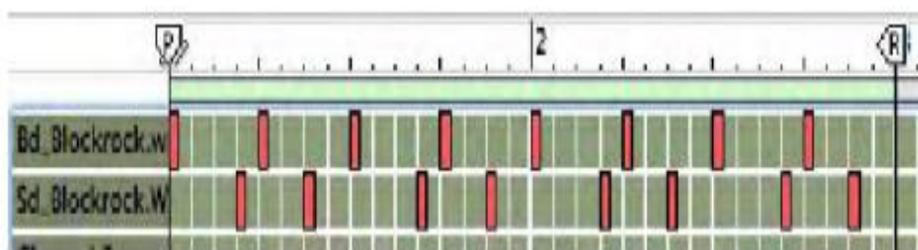


Figura 3

http://www.perfiles.cult.cu/article.php?article_id=365

Cada casilla corresponde a una semicorchea, y en el diagrama estamos viendo un poco más de dos compases. El anterior esquema se traduciría en partituras de la siguiente manera:

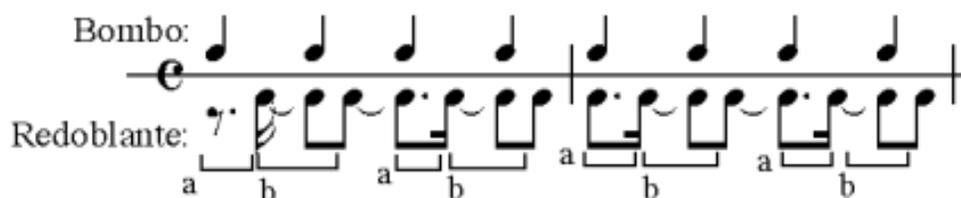


Figura 4

<http://www.escribircanciones.com.ar/icom-componer-musica/4376-reggaeton-como-hacer-una-base-de-dembow.html>

- **Melodía en el reguetón**

Según, Muñoz (2010). El reggaetón dentro de los parámetros musicales no es considerado como elemento la melodía porque son contados los casos en que existe alguna línea melódica la cual identifique algún tema; las frases fundamentales y casi importantes son habladas (rappeadas) y son las que, en definitiva, identifican la idea expuesta. Dicho género carece de melodía.

- **Letra en el reguetón**

Pocos son los trabajos dirigidos a estudiar éste fenómeno musical; de allí la importancia del mismo. En una investigación titulada “Estudio comunicológico del género musical reggaeton y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes”.

Paiz (2008), aporta lo siguiente: para el curso de métodos cualitativos se tomó como estudio las canciones de género reggaetón, y en ese estudio se

encontraron datos que confirman el contenido sexual y violencia en las letras de las canciones.

Porcentaje de temas y/o palabras usadas en las canciones:

- Sobrenombres para las mujeres → 63%
- Sobrenombres para los hombres → 54%
- Mención del cuerpo de la mujer → 54%
- Comparación de mujeres y hombres con animales → 45%
- Mención de trío amoroso o rompimiento de un compromiso → 90%
- Hombre con dinero y mujer interesada en su dinero → 45%
- Las mujeres son fáciles o difíciles → 36%
- Tocarse o manosearse → 63%
- Desvestirse → 36%
- Sexo implícito → 81%
- Violencia sexual → 45%

Igualmente, Paiz (2008), dice: aparecen en el texto musical frases como: “dale duro...” o palabras que se incluyen en el vocabulario como “perreo” o frases como “dale duro” (mientras tanto, en el fondo, se escuchan el sonido que sugiere a varias mujeres gimiendo), y que obviamente hace referencias a prácticas sexuales.

El mismo autor indica que: en una búsqueda realizada por internet, se encontró un «Diccionario de reggaetón», en el que se hace, para entender la música, la definición de algunas palabras:

- Bellaco: persona que quiere tener sexo
- Bicho: parte sexual del hombre
- Buduska: chica gorda
- Cabezear: el acto sexual oral
- Chocha: órgano sexual femenino
- lavar o puyar: acción de tener sexo
- ¡Eso perra!: ¡Eso, mami!
- Guayando: bailar bien pegado, rozando
- Masacote: pene grande
- Perrear: bailar
- Perreo: baile muy sensual, bien bellaco, normalmente el chico detrás de la chica, y está rozándole con su trasero muy sensualmente
- Sata: prostituta
- Suelto como garete: estar dispuesto a todo, que pueden tener sexo fácil con él o ella.

Ejemplos de letras en el reguetón

- "En la Cama" - Nicky Jam Ft. Daddy Yankee (2003).
- "Pipiclina" - Palomino & Daniel (2010).
- "La quemona" - Master Boys (2005).
- "Mujeres talentosas" - Ñejo & Dálmata Ft. Franco, Ñengo Flow y J Álvarez (2009).
- "Mala conducta" - Álex y Fido (2009).

- Cannabis- Ska P

(<http://cartelurbano.com/musica/top-10-reggaetones-mas-cochinos>)

- **Salsa**

- **Historia de la salsa**

Castro (2009), Define: la salsa es un estilo musicalailable que se deriva del Son cubano. Surgió en la ciudad de Nueva York, en la década del 70, reflejando la alegría y sensualidad de los gustos latinos. Ha encontrado gran popularidad en todas las Américas, las Islas del caribe y también en Europa y Japón. El nombre “Salsa” se ha usado desde finales de los 1960s y fue popularizado por la compañía discográfica de Nueva York “Fania”. Se piensa que se puso Salsa como equivalente a “Soul”: literalmente “alma, esencia”. Uno de la esencia latina y otro de la esencia negra americana.

El mismo autor refiere que: la salsa fue, es y será uno de los productos culturales más exquisitos que pudo haber construido Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo XX. Claro está que sus raíces antillanas no son tan recientes, sino que se aferran a siglos anteriores, regresando al pasado tanto como hacia el auge de la época colonial, entre los siglos XVI y XIX. De todos modos, puede afirmarse categóricamente su contextualización geográfica dentro del marco de Cuba, Puerto Rico y los barrios latinos de Nueva York, como los centros de mayor aportación y actividad trascendentes para el género en cuestión, además de haberse destacado por ser centros de difusión, en términos de producción comercial, distribución y consumo.

Castro (2009), cita a Duany (1984, p. 187). Sus principales características son: una estructura de canción antifonal; una organización polirrítmica con abundante uso de síncopas; una instrumentación variada con uso extensivo de la percusión y los bronces; arreglos orquestales estridentes; influencia del Jazz; y, sobre todo, una dependencia en los sonidos y temas de la vida de la clase baja en los barrios latinos de los Estados Unidos y las ciudades caribeñas.

- **Ritmo en la salsa**

Se escriben a 4/4, siendo el patrón rítmico que más se usa en ella el siguiente:

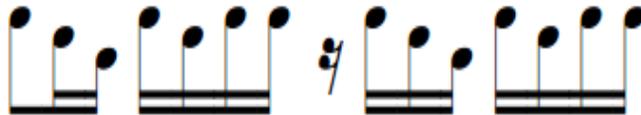


Figura 5

“Los Ritmos Latinos. Características, evolución y patrones rítmicos”. Angustias Cuevas Santana.

- **Melodía en la salsa**

Según, Quintero (2010), Melódicamente, “Somos el son” se inicia en los metales con una cita al aguinaldo cagüeño, como antes mencioné, la música jíbara. El acompañamiento se basa en combinaciones armónicas que evocan la tradición árabe-andaluza, mientras el ritmo entremezcla bomba, guaracha, tumbao (son). Finalmente, la canción se establece en el estilo antifonal del soneo, donde el solista improvisa frases sobre un estribillo constante que repite el coro.



Figura 6

Angel G. Quintero Rivera (2010) "Salsa: ¿Desterritorialización?, nacionalidad e identidades.

- **Armonía en la salsa**

Ortiz (2016), cita a Mauleón (1999). Su autora, la maestra Rebeca Mauleón es pianista, profesora, conferencista y arreglista de música latina o afro-caribeña. A diferencia del libro anteriormente mencionado, en este no se muestran tantos ejercicios de agilidad y variaciones de los mismos. Su trabajo se enfoca en tomar fragmentos de temas conocidos de diferentes artistas en diferentes géneros afro-caribeños y mostrar sus estructuras básicas, que ritmo es cada tumbao, que artista lo interpreta, que armonía utiliza y porque la utiliza. Pasa por diferentes ritmos encerrados en la música afro-caribeña como la salsa, el son, el cha cha cha, etc.



Figura 7

<http://ar.pinterest.com/explore/lecciones-de-guitarra/salsa>

Ejemplos de letras en la salsa

- 'De amor ya no se muere' Charlie Cardona.
- 'Quiero Dormir Cansado' Viti Ruiz
- La cita- Galy Galiano
- Amores como el nuestro- Jerry Rivera
- Aquel viejo motel- Galy Galiano
- La magia de tus 15 años- Jerry Rivera

- **Balada**

- **Historia de la balada**

Barrera (2017), menciona lo siguiente: el género "ballad", de origen cultural en los inmigrantes europeos en la América de los años 1920 contrastaba con el desarrollo de la música americana. El Blues y el Jazz en Estados Unidos sufrían transformaciones que se estaban gestando desde los años 1930 y 1940 y que propiciaron el origen de nuevos ritmos el rock a mediados de los años 1950 transformó tipos de música contemporáneos en lo que se refiere a la forma de cantarlos y la instrumentación, que incluía instrumentos eléctricos además de la sinfónica tradicional baladística. Las baladas se difundían en acetatos y en el cine estadounidense por todo el mundo influenciándolo también.

Uno de los principales difusores fue Elvis Presley, cuando por presión social tuvo que dejar el rock and roll, se dedicó a la nueva balada. Influenciando al romántico Rockslow de fines de la década. (Liderizado por

Paul Lank y Neil Sedaka) Los años 1950. América Latina, Europa y los otros continentes recibieron la influencia musical estadounidense y produjeron reediciones de baladas americanas con nuevas letras en idiomas autóctonos durante más de una década. La música autóctona de los países del mundo quedaba relegada frente a cantantes americanos (como Frank Sinatra, Bing Crosby y Deán Martín) que llenaban las carteleras baladísticas desde los 30 hasta la fecha.

Los responsables conquistadores son Raphael y Manuel Alejandro que se conocen en un Pub y después de deslumbrar a España con geniales canciones en el naciente género, como "Cuando tú no estás" *Yo soy aquel* "Digan lo que digan" se lanzarían con la estrategia de interpretar música popular mexicana abriéndose las puertas a más bandas españolas a todo el mundo hispanoamericano. Ya en esos años 1960, cuando todo el mundo había aprendido a hacer música norteamericana, países europeos influenciados por el auge americano les brindan entonces muy dura competencia: de Francia (como Charles Aznavour) o de Italia (como Domenico Modugno, Adamo). Latinoamérica seguiría produciendo boleros aunque a causa de las nuevas tendencias tenía que disfrazarlas de balada.

En los años 1970 la influencia del jazz y su relación con técnicas de música clásica hacen nacer un movimiento de baladas más complejo en progresiones armónicas, podemos decir que es la mejor década para la misma, en que todo el mundo se lanza a realizarla. En esta época de oro, que duró hasta

mediados de los 1980, desde España artistas como Roció Jurado, José José, Juan Gabriel, Julio Iglesias, Camilo Sesto, Roberto Carlos y Rocío Dúrcal.

A partir de los años noventa, la influencia norteamericana y los procesos de internacionalización mediática que la integran, contribuyeron a difundir la balada romántica y a homogeneizarla aún más alrededor de una identidad latina común. Miami se ha convertido en el principal centro de producción de baladas, lo que a su vez ha retroalimentado las tendencias a emigrar hacia esa ciudad estadounidense de cantantes, productores, y músicos latinoamericanos y españoles. Pero luego ya Italia (Laura Pausini, Tiziano Ferro, etc.) dando a conocer figuras compositivas como Valsiglio gracias a las traducciones de sus letras hechas en España desde la década de 1990 van ganado terreno en la balada en español gracias a su arrolladora calidad.

Barrera, Brian (2017) de julio de 2017, 18:33
<http://historiadelabalada.blogspot.pe/2015/07/historia-de-la-balada.html>

- Ritmo en la balada

Las baladas por lo regular tienen un ritmo lento, aunque en temas más festivos, el género tiende al rock n' roll y al pop.

Balada

Orlando Gómez A.



Figura 8

<http://musica.about.com/od/balada/a/Balada-Romantica.htm>

- Melodía en la balada

Las baladas están compuestas para el canto. Si bien a veces han sido compiladas en libros de canciones y suelen ser estudiadas poesías, con frecuencia son interpretadas (con o sin acompañamiento instrumental) en casa, al caer la tarde, en el trabajo, al lado de la cuna, o en cualquier otra situación cotidiana. Las melodías de las baladas influyen en el compás, los

acentos, el estilo y, sobre todo, en el sentimiento. Aunque las melodías son independientes de los textos, suelen tener relación.

Ejemplos de letras en la balada

- “Piel de angel”. Camilo Sesto
- “Bajo el signo de Caín”. Miguel Bosé.
- “Cuidado con el corazón”. Alejandra Guzmán.
- “Yo puedo hacer”. Ricardo Montaner.
- “Te quiero”. José Luis Perales
- “Un querer como el tuyo”. Ilan Chester.

3.8 Conducta

Según, Bleger (1963), el término conducta o comportamiento ha sido incorporado a la psicología desde otros campos del conocimiento; fue ya anteriormente empleado en la química y lo sigue siendo aún para referir o dar cuenta de la actividad de una sustancia, un cuerpo, un átomo, etc. Posteriormente, Huxley lo introduce en biología para referirse también a las manifestaciones de la sustancia viva: célula, núcleo, etc; y Jennings, en psicología animal. En todos estos campos, el término se refiere al conjunto de fenómenos que son observables o que son factibles de ser detectados, lo cual implica la consigna metodológica de atenerse a los hechos tal cual ellos se dan, con exclusión de toda inferencia animista o vitalista. Se busca, por lo tanto, que su descripción y estudio sean una investigación libre o lo más libre posible de adiciones antropomórficas.

El mismo autor refiere: por lo tanto, el término conducta, aplicado a las manifestaciones del individuo, tiene siempre la connotación de estar dejando de lado lo más central o principal del ser humano: los fenómenos propiamente psíquicos o mentales. Estos últimos serían realmente los fenómenos más importantes, dado que originan la conducta; y si estudiamos únicamente esta última, nos estamos ocupando sólo de productos y derivados, pero no del fenómeno central.

El mismo autor indica que, etimológicamente la palabra conducta es latina y significa conducida o guiada; es decir, que todas las manifestaciones comprendidas en el término de conducta son acciones conducidas o guiadas por algo que está fuera de las mismas: por la mente. De esta manera el estudio de la conducta considerada así, asienta sobre un dualismo o una dicotomía cuerpo- mente, sobre la tradición del más puro idealismo, en el que la mente tiene existencia de suyo y es el punto de origen de todas las manifestaciones corporales; según esta perspectiva, el cuerpo es solamente un instrumento o un vehículo del que se vale la mente (alma) para manifestarse.

Según Beltrán (1991). La música tiene formas de manifestarse en el comportamiento, creando asimismo emociones. He aquí mostramos algunas de las emociones que ella puede transmitir en el ser humano, variando así el estado anímico.

Característica Musical	Estados Anímicos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Timbre: cálido o claro ➤ Tesitura: media o aguda ➤ Armonía: modo mayor ➤ Fraseo: melódico o repetición regular. ➤ Movimiento: reposado ➤ Orquestación: simple Ritmo: regular, no percusivo 	<p>Bondad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tranquilidad ➤ Alegría ➤ Cordialidad ➤ Piedad ➤ Humildad ➤ Amor ➤ Compasión ➤ Indulgencia
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Timbre: áspero u opaco ➤ Tesitura: media o grave ➤ Armonía: modo menor o atonal ➤ Fraseo: repetición irregular ➤ Movimiento: lento ➤ Orquestación: llena ➤ Ritmo: regular 	<p>Maldad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Irreverencia ➤ Ingratitud ➤ Vileza ➤ Envidia ➤ Celos ➤ Crueldad ➤ Desprecio
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Timbre: brillante o claro ➤ Tesitura: media o grave ➤ Armonía: modo mayor ➤ Fraseo: melódico grandilocuente ➤ Movimiento: medio ➤ Orquestación: llena Ritmo: regular 	<p>Grandeza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valor ➤ Honor ➤ Orgullo ➤ Esperanza ➤ Alma, espíritu ➤ Disposición de ánimo ➤ Pasión
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Timbre: opaco o cálido ➤ Tesitura: grave o subgrave ➤ Armonía: modo menor o atonal ➤ Fraseo: irregular o regular ➤ Movimiento: lento o reposado ➤ Orquestación: simple ➤ Ritmo: irregular, no percusivo 	<p>Aflicción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Melancolía ➤ Desesperanza ➤ Turbación ➤ Pena ➤ Arrepentimiento Desaliento
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Timbre: claro e incisivo ➤ Tesitura: media, aguda o grave ➤ Armonía: atonal 	<p>Excitación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desasosiego ➤ Exaltación ➤ Violencia

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fraseo: irregular ➤ Orquestación: compleja ➤ Ritmo: marcado irregular 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vehemencia ➤ Ira ➤ Temor ➤ Horror ➤ Desorden mental
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Timbre: claro, áspero o incisivo ➤ Tesitura: aguda o grave ➤ Armonía: modo mayor o atonal ➤ Fraseo: regular ➤ Movimiento: reposado o vivo ➤ Orquestación: simple ➤ Ritmo: marcado, percusivo 	<p>Ironía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ridiculez ➤ Mordacidad ➤ Extravagancia ➤ Buen humor

Cuadro 3

La música en la publicidad: Propuestas para una referenciación musical de los atributos a comunicar en el spot de televisión. Saavedra obregón, Paul Adolfo Lima- Perú (2013). Cita a Rafael Beltrán 1991, pp. 22-23.

3.9 Conducta escolar

Chávez (2011), cita a Baqué (2003) y define la conducta como procesos mentales que se desarrollan en nuestro interior mientras realizamos una actividad, sin la ayuda de ningún elemento externo manipulable, siendo evidenciada en público frente a un estímulo a fin de elaborar una respuesta adecuada. Existen pues conductas visibles a las que podemos llamar manifiestas y conductas escondidas a las que llamaremos mentales. Así, las llamadas funciones mentales o procesos cognitivos causan la conducta manifestada externas.

Chávez (2011), cita a Cloninger (2003) y menciona que la conducta negativa es un problema social que requiere de mucha investigación, porque en la actualidad ha aumentado la conducta agresiva y como resultado de dicha conducta se ha incrementado el número de niños y adolescentes

antisociales. Los factores de riesgo se pueden clasificar en cuatro grandes grupos: las características de los niños; las características de los padres, los factores contextuales y la interacción del padre e hijo.

Asimismo, Chávez (2011) cita a Serafino (1988) y afirma que la conducta escolar se distingue de la seguridad de sí mismo, con el objetivo de luchar por los derechos individuales, una de las causas en la frustración, la rivalidad, propuso una distinción entre la agresión hostil que es dañar a otra persona mientras que la agresión instrumental pretende obtener resultado. Educar es una tarea difícil, que requiere de trabajo. Pero vale la pena tentar acertar, tener equilibrio y consenso entre los padres para que en su educación no ocurra fallo de doble comunicación.

Según, Rojas (2014), aporta que, durante la etapa de la adolescencia, es cuando uno está más influenciado por todo lo que le rodea. Se podría decir que la música es uno de los elementos principales que más influyen en la formación de las personas. En este periodo es cuando las preferencias musicales se van afianzando, siendo las relaciones sociales que mantienen los adolescentes con sus iguales, los principales agentes que influyen en sus gustos, debido a que se trata del momento en el que se acrecienta el interés por los distintos estilos que forman parte de la música popular. Es en este momento cuando el individuo, aparte de sufrir ciertos cambios físicos y psíquicos, se desarrolla como persona, se tienen intereses más específicos, se empieza a formar parte de grupos con características particulares, rasgos identificativos..., es decir, comienzan a decidir por sí mismos y a identificarse

no sólo con estilos musicales, sino incluso con comportamientos, formas de vida, maneras de expresarse, de vestir, etc., momento en el que la música influye en la formación de la identidad, carácter y también en las relaciones sociales de los adolescentes.

3.10 Conductas en los estudiantes del nivel secundario

a. Frustración

Pérez (2003) cita a Miller (1909) investigadores de la Universidad de Yale en un esfuerzo por unir el psicoanálisis y la orientación behaviorista proponen esta hipótesis como teoría para definir la frustración como la respuesta al bloqueo de una meta, después fue evolucionando este término hasta considerar a la frustración como suspensión de una recompensa, el fracaso de una tarea y los insultos verbales.

Se puede establecer tipos de frustración que influirán en el grado de agresión como frustración inesperada para entender los actos violentos de la sociedad y la frustración arbitraria en la cual el frustrado no revela inicialmente su peligrosidad y está regida por el poder y la fuerza.

Según, Kamenetzky-Cuenya-Elgier- López Seal-Fosachea- Martin y Mustaca (2009) definen a la frustración como un estado emocional que se desencadena ante acontecimientos que involucran la reducción o supresión inesperada de reforzadores apetitivos. Los estudios de la frustración comenzaron alrededor de 1950 y continúan hasta la actualidad. En sus comienzos los investigadores tenían un fuerte interés en hacer estudios de

laboratorio que mostraran evidencia de algunas hipótesis, tales como que la frustración genera agresión, fijación, regresión y conflicto.

Los mismos autores, afirman que fue Amsel (1958,1992) quien le dio mayor relevancia a este tema, desarrollando su teoría de la frustración, que es la referencia principal de todos los trabajos siguientes realizados sobre esta problemática. Amsel define la frustración o contraste negativo como el estado o respuesta del organismo que se desencadena cuando un sujeto experimenta una devaluación sorpresiva en la calidad o cantidad de un reforzador apetitivo, en presencia de señales previamente asociadas a un reforzador de mayor magnitud.

Palomero-Fernández (2001), aportan en la teoría agresión/frustración que si bien la agresión es una tendencia dominante de respuesta tras una frustración, no siempre es así. Con frecuencia la agresión no provoca agresión si no otras conductas como la resignación o reacciones psicósomáticas al margen de que no todas las personas que agreden lo hacen como consecuencia de una frustración. En síntesis la frustración crea una disposición para la agresión, pero el que el individuo emita o no una conducta agresiva depende de otras condiciones estímulares específicas, tal como lo defiende Berkowitz (1969) en su teoría de la señal-activación.

b. Autocontrol

Según, Serrano y García (2010), citan a Bisquerra y Pérez (2007) y este define el autocontrol es la capacidad emocional que posee una persona para manejar los sentimientos de manera adecuada, o en otras palabras, la

habilidad para administrar las respuestas que se originan dentro de los componentes cognoscitivos, experimentales, comportamentales, de expresión física y bioquímica en las personas.

Según López-Freixinos (2003), definen al autocontrol como un constructo más complejo y hace referencia a un conjunto de habilidades cognitivo-emocionales, con fuerte influencia en el ambiente a través de los procesos de aprendizaje implicados en la crianza, que determinan la inhibición de respuestas rápidas, preferentes en el repertorio conductual, y que producen más satisfacción o gratificación en el momento, y la respuesta en marcha de conductas elegidas, intencionalmente, a pesar de ser penosas actualmente, que exigen esfuerzo mantenido, con el fin de obtener una meta más valiosa a largo plazo.

López-Freixinos (2003), citan a Esptein (1997) y define el autocontrol como una forma peculiar de relación entre dos repertorios de comportamientos: controladores y controlados, seguido por una clase especial de refuerzos, que tienen que ver con el retrato del castigo y que suponen tentaciones o estímulos a actuar buscando la gratificación inmediata.

Morillo-Birkbeck y Crespo (2011), citan a Hirschi (1969), Bernard (2010), Gottfredson y Hirschi (1990), estos autores definen el autocontrol la tendencia diferencial de las personas para evitar los actos delictivos cualesquiera que sean las circunstancias en las cuales se encuentren. La teoría del autocontrol fundamenta su enfoque en los eventos que ocurren en la temprana infancia, mucho antes de que se manifiesten el delito y la delincuencia, a diferencia de

la anterior “teoría del control social” de Hirschi (1969) que se enfoca en los eventos y procesos que suceden al mismo tiempo que la delincuencia. En la teoría del autocontrol, los “controles sociales” son relevantes en la explicación de la conducta delictiva solamente en la medida en que influyen en el autocontrol, el cual termina de inculcarse en los individuos alrededor de los ocho años de edad y permanece relativamente constante durante la vida.

c. Conducta agresiva

Los autores, Cid-Díaz-Pérez-Toruella y Valderrama (2008). Las conductas agresivas, son conflictos de violencia y agresión que se presentan en la conducta humana dada que la agresión es una respuesta hostil frente a un conflicto latente, patente o crónico y la violencia se asocia a un conflicto en el que no se sabe cómo regresar a una situación de orden y respeto de las normas sociales. Las emociones influyen en que una acción sea de agresión o de una caricia, desde esa perspectiva se conceptualiza la agresión como la emoción a través de la cual el otro es negado directa o indirectamente como un legítimo otro en coexistencia con uno.

Los mismos autores indican que, desde el punto de vista del investigador, la conducta agresiva se puede definir como la alteración del comportamiento humano sin la capacidad de emitir juicios y sin utilizar la razón al momento que se encuentra en un estado de euforia máxima, siendo esta consumida por una ira inapropiada que hace que la persona actúe sin escrúpulos hacia su agredido y no mida la consecuencia de sus actos. Por lo tanto, esto conlleva a

que el agresor pierda el control de la situación momentánea haciendo que sus emociones y su impulsividad sean las protagonistas del momento, sin importar el daño o perjuicio que pueda causar a la otra persona.

Por lo tanto, según lo afirma, Gonzáles (2011), en su libro “Psicología Clínica de la Infancia y de la Adolescencia. Aspectos clínicos, evaluación e intervención”. La mayoría de las ocasiones en que un niño emite una conducta agresiva, lo hace normalmente como reacción a una situación conflictiva. Esta situación conflictiva puede resultar de: problemas de relación social con otros niños o con los mayores a la hora de satisfacer los deseos propio niño, problemas con los adultos surgidos por no querer cumplir las órdenes que estos le imponen o cuando éstos le castigan por haberse portado inadecuadamente, o con otro niño cuando éste le agrede.

El mismo autor clasifica las agresiones como:

- **Agresión física**

La mayoría de los estudios realizados en las dos últimas décadas sobre la violencia entre iguales en la adolescencia se han concentrado en la que se produce en la escuela y en torno a una de sus principales modalidades, a la que se ha denominado con el término inglés bullying, derivado de bull, matón) y reflejan que dicha violencia: 1) suele incluir conductas de diversa naturaleza (burlas, amenazas, intimidaciones, agresiones físicas, aislamiento sistemático, insultos); 2) tiende a originar problemas que se repiten y prolongan durante cierto tiempo; 3) supone un abuso de poder, al estar

provocada por un alumno (el matón), apoyado generalmente en un grupo, contra una víctima que se encuentra indefensa, que no puede por sí misma salir de esta situación; 4) y se mantiene debido a la ignorancia o pasividad de las personas que rodean a los agresores y a las víctimas sin intervenir directamente.

Aunque la agresión física y la violencia se han asociado a la adolescencia, tiene su inicio en una etapa anterior. Así, encontraremos que en la etapa preescolar (2-4 años) los niños muestran conductas físicamente agresivas, tales como rabietas sin motivo y peleas que suelen estar motivadas por juguetes, golosinas u otros recursos preciados, por lo que se consideran actos agresivos de tipo experimental. Durante el transcurso de la infancia intermedia, a partir de los 3 a 6 años, la agresión física y otras formas de violencia comienzan a manifestarse. La desobediencia comienza a descender a medida que el niño va haciéndose más competente a la hora de resolver sus disputas.

- **Agresión verbal**

El mismo autor menciona que en la agresión verbal, se incluyen acciones no corporales, pero extremadamente dañinas, como poner apodos, insultar, amenazar, generar rumores, expresar dichos raciales o sexistas con la finalidad de discriminar, difundir chismes, realizar acciones de exclusión, bromas insultantes y repetidas, etc. La violencia verbal en la escuela es un tipo de comportamiento que se presenta las características propias de todo

comportamiento violento, aunque con la particularidad de que los actores ahora son niños y adolescentes. Por lo tanto, un alumno violento/agresivo en la escuela es aquel cuya manera de comportarse supone el incumplimiento de las normas escolares y sociales que rigen la interacción en el aula o centro educativo.

La conducta agresiva es una conducta intencional que puede causar daño físico o psicológico. Según su modalidad puede tratarse de la agresión física y verbal.

3.11 Marco conceptual

Acoso: Entendida como una de las formas más estresantes de relación humana, el acoso es el acto de perseguir de modo constante y más o menos evidente a un individuo, mientras tanto, esa persecución puede ser llevada a cabo por un animal al cual por sus características de ferocidad se le teme, o por otro individuo que se presenta en su modo muy amenazante.

Acorde: Es un grupo de notas tocadas simultáneamente para crear armonía; dos o más notas que se complementan simultáneamente.

Agresión: Se designa con el término de agresión a aquel acto o ataque violento que tiene la firme intención de causar daño a quien va dirigido.

Armonía: Se produce, cuando dos notas complementarias suenan simultáneamente. La armonía se encuentra en los acordes, o puede ser tocada junto a una melodía principal.

Ansiedad: Tiene su origen en el término latino anxietas. Se trata de la condición de una persona que experimenta una conmoción, intranquilidad, nerviosismo o preocupación.

Balada: Composición musical de ritmo lento, instrumentación suave y carácter íntimo y expresivo, de asunto generalmente amoroso.

Bass drum: Tambor grande.

Bullying: Es una palabra del inglés que podemos traducir al español como acoso escolar o intimidación. Como tal, se refiere a la intimidación física y verbal de que son víctimas los niños y los jóvenes en la escuela, y que es ejercida por uno o varios compañeros.

Compases: Define como el patrón rítmico, creando divisiones teóricas de las notas o pulsos. El compás viene especificado como la marca del tiempo.

Comportamiento: Es el conjunto de respuestas, bien por presencia o por ausencia, que presenta un ser vivo en relación con su entorno o mundo de estímulos.

Conducta agresiva: Hace referencia a un conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse con intensidad variable, incluyendo desde la pelea física hasta los gestos o expresiones verbales que aparecen en el curso de cualquier negociación.

Cultura de paz: Consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos, que rechazan la violencia y previenen los conflictos, tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas y las naciones, teniendo en cuenta un punto muy importante que son los derechos humanos, pero así mismo respetándolos e incluyéndolos en esos tratados.

Cumbia: Composición musical, de ritmo moderado y en compás de dos por cuatro, con la cual se acompaña este baile.

Cyberstalking: Es un tipo de acoso que se vale de medios informáticos para el hostigamiento de una persona.

Desasociado: Intranquilidad.

Dicotomía: Una subdivisión, que desmembra o disecta el área de un objeto en exactamente dos áreas (o en su defecto, conceptos) complementarios.

Diencéfalo: Es el conjunto de tejidos del sistema nervioso central. Está formado por el tálamo, el subtálamo, el hipotálamo, el metatálamo, la cápsula interna, los núcleos grises centrales y el epitálamo.

Funk: Estilo musical del *rhythm and blues y el *soul. Se caracteriza por la repetición de figuras rítmicas y por una línea de bajo vigorosa con pulso marcado siempre en el primer tiempo fuerte del compás.

Frustración: Sentimiento de tristeza, decepción y desilusión que esta imposibilidad provoca.

Harapo: Pedazo o jirón de tela.

Indulgencia: Actitud o tendencia de la persona que tiene especial facilidad para perdonar las ofensas, o castigarlas con benevolencia, y para juzgar sin severidad los errores de los demás.

Jazz: Estilo musical nacido a finales del siglo xix en las comunidades negras de Estados Unidos de América, cuyas canciones, de carácter principalmente instrumental, se caracterizan por tener una estructura base de ritmo y acordes

sobre la cual los músicos van improvisando diferentes melodías con repetidas intervenciones solistas y con un frecuente uso de la sincopación.

Mordacidad: Cualidad de mordaz. Fue en una época caracterizada por la mordacidad, la libidinosidad y la vanidad.

Ópera: Composición dramática y musical en la que un texto dialogado se canta y se escenifica con acompañamiento de orquesta.

Ragga. Es un subgénero del dancehall que es a su vez subgénero del reggae, en la cual la instrumentación es fundamentalmente compuesta de modo electrónico. De modo similar al Rap, el sampling ocupa un rol prominente en el raggamuffin.

Rap. Estilo de música para bailar de origen estadounidense, caracterizado por el recitado rítmico de la letra en lugar del canto.

Reggaetón. Es un género de música que combina el reggae con el rap y el hip hop.

Rock: Estilo musical nacido en la década de 1960 como derivación del rock and roll y que se caracteriza por el empleo de melodías y ritmos complejos, con una instrumentación bastante fija (básicamente guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclado y batería) y con un ritmo enérgico subrayado por la potencia del bajo y la batería.

Vehemencia: Apasionamiento, ímpetu.

Vileza: Acción o expresión vil.

Zona bulbar: Zona ubicada en el bulbo raquídeo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

1. Lugar de ejecución

La presente investigación se desarrollará en la I.E N° 1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.



Figura 1: Mapa de la Institución Educativa.

2. Población

La población para la investigación está conformada por todos los estudiantes del nivel secundario haciendo un total de 1250 adolescentes.

3. Muestra

Se realizó el estudio con el 100% de los estudiantes del 2do y 3er grado del nivel secundario (secciones A, B, C, D, E, F) y el proceso del muestreo es

probabilístico intencional porque a todos se les realiza la encuesta sin excepción por conveniencia del investigador porque fue factible trabajar con un grupo de estudiante.

4. Tipo de investigación

El presente informe de investigación es de tipo escala porque a partir de esta investigación se pretende ampliar los conocimientos sobre las preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar. Dicha información que ya existe contextualizándolo a un lugar y tiempo específico, con enfoque correlacional, porque presentará características de medición de fenómenos recolectando datos para el análisis estadístico mediante dos instrumentos de evaluación: A) “Encuesta” que permitirá medir el tipo de música que escuchan. B) el nivel de conducta escolar del 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de dichas variables en estudio, para probar la hipótesis planteada si “Las preferencias musicales influyen positivamente en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo”.

5. Diseño de la investigación

Esta investigación es no experimental ya que no podemos manipular la variable independiente sino únicamente observarla y la investigación se apoya en informaciones que provienen, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones.

Comportamiento de las variables en estudio

X= Preferencias Musicales

r= Influencia

Y= Conducta Escolar

Para el desarrollo de la investigación se hicieron las siguientes acciones: 1. Recopilación de información en diversas fuentes de información de diversos autores (libros, páginas webs, artículos y otros). 2. Identificación del problema y las variables a trabajar. 3. Elaboración de dos cuestionarios que fue validada por cinco expertos. 4. Corrección de los cuestionarios para identificar si hay o no influencia en las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del 2do y 3er grado de secundaria de la IE. N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo. 5. Se desarrollará la fórmula adecuada para hallar la muestra estratificada 6. Ejecución de los cuestionarios a los estudiantes del 2do y 3er grado de secundaria. 7. Después de haber realizado todas las actividades, se evaluará los resultados de los niveles obtenidos de conducta agresiva con su influencia en la música, luego se redactará el informe final de la investigación.

6. Descripción de los instrumentos

A continuación, se presenta el instrumento utilizado en el presente trabajo. La selección de dichos instrumentos estuvo guiada por los objetivos de la investigación en un intento de cubrir la información necesaria de cada una de las variables que fueron objetos de estudio, Dichas variables son 2; Preferencias musicales y la segunda conducta escolar.

Para la evaluación de los datos del instrumento de dicha encuesta en preferencias musicales, constó de 10 preguntas las cuales ahí se engloban las 4 dimensiones dichas en la matriz de consistencia: Rock, reguetón, salsa, balada.

Para la evaluación de los datos del instrumento de dicha encuesta en conducta escolar, fue dividida en tres dimensiones: Dimensión 1, Frustración, que constó de 9 preguntas, dimensión 2, Autocontrol, que constó de 6 preguntas, dimensión 3, Agresividad (física y verbal), que constó de 17 preguntas.

7. Técnica de la recolección de datos

La técnica a utilizar para el estudio son dos encuestas, una encuesta permite investigar las preferencias musicales y su influencia en los estudiantes del 2do y 3ro de secundaria de la IE. N°1199 “Mariscal Ramón Castilla”. Y la otra encuesta permite medir el nivel de conducta escolar en el que se encuentran los estudiantes según sus preferencias musicales incluido el tiempo y frecuencia de escucha. Los datos serán recogidos por el propio

investigador. Los datos se recogieron en la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla”. Se pidió la autorización del director del colegio mediante una solicitud. Para la investigación se usó el cuestionario como técnica. El instrumento posee una condición para la recolección completa de los datos. Primero, el estudiante recibió el instrumento rellenando su grado y sección, edad, género y segundos contesta con la verdad la encuesta.

El uso de este instrumento guarda una estrecha relación con el paradigma sobre el cual se enmarca esta investigación por cuanto el cuestionario se utiliza generalmente para describir situaciones reales a partir de variables eminentemente de carácter correlacional, susceptibles de ser medidas y descritas objetivamente.

8. Instrumento de la recolección de datos

Los datos consignados se procesaron a través del programa estadístico SPSS 23.0. Asimismo, se analizarán las variables usando técnicas estadísticas descriptivos y de contrastación de hipótesis.

Para describir las variables sociodemográficas y de estudio se usarán tablas unidimensionales. Para contrastar la hipótesis se usarán las pruebas de correlación y regresión lineal.

9. Evaluación de datos

Para la evaluación de los datos del cuestionario se tomará en cuenta 10 preguntas que engloban cuatro dimensiones: Rock, reguetón, salsa y balada en la variable Preferencias musicales y tres dimensiones en la variable

“conducta escolar”: la primera, frustración, la segunda, autocontrol y la tercera, agresividad (física y verbal).

Dicho cuestionario fue creado y elaborado directamente previa aprobación del tutor, donde consta 10 preguntas abiertas y cerradas que encierran básicamente toda la temática sobre la música y poder determinar cuál es la música más escuchada entre los estudiantes además de poder determinar qué influencia tiene en su conducta.

Dentro de las preguntas abiertas existe la opción donde se puede ampliar información adquirida por la misma población que durante la investigación se pueda desconocer.

En la primera dimensión, Frustración consta de 9 indicadores que están evaluados en la escala de Likend donde:

NUNCA: 1

CASI NUNCA: 2

A VECES: 3

CASI SIEMPRE: 4

SIEMPRE: 5

Para hallar los niveles de evaluación se realizó las siguientes operaciones:

Dimensión N°01: Frustración:

MÁX: 45

9.....16 (muy bajo)

16.....23 (bajo)

23.....30 (medio)

30.....37 (alto)

37.....45 (muy alto)

En la segunda dimensión, Autocontrol consta de 6 indicadores que están evaluados en la escala de Likend donde:

SIEMPRE: 1

CASI SIEMPRE: 2

A VECES: 3

CASI NUNCA: 4

NUNCA: 5

Para hallar los niveles de evaluación se realizó las siguientes operaciones:

Dimensión N°02: Autocontrol:

MÁX: 60

12.....21 (muy alto)

21.....30 (alto)

30.....39 (medio)

39.....48 (bajo)

48.....60 (muy bajo)

En la tercera dimensión, Agresividad (física y verbal) consta de 17 indicadores que están evaluados en la escala de Likend donde:

NUNCA: 1

CASI NUNCA: 2

A VECES: 3

CASI SIEMPRE: 4

SIEMPRE: 5

Para hallar los niveles de evaluación se realizó las siguientes operaciones:

Dimensión N°01: Agresividad (física y verbal):

MÁX: 83

17.....31 (muy bajo)

31.....45 (bajo)

45.....59 (medio)

59.....73 (alto)

73.....83 (muy alto)

10. Hipótesis de la investigación

- **Hipótesis principal**

a) Ho: Las preferencias musicales no influyen en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.

b) Ha: Las preferencias musicales influyen en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.

- **Hipótesis derivadas**

- a) Ho1: La música rock no influye en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- b) Ha1: La música rock influye en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- c) Ho2: La música reguetón no influye en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- d) Ha2: La música reguetón influye en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- e) Ho3. La música salsa influye no en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- f) Ha3. La música salsa influye en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.
- g) Ho4. La música balada no influye en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.

h) Ha4. La música balada influye en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.

11. Variables de estudio

La investigación se ha trabajado en base a dos variables.

X: Preferencias musicales.

-Rock

-Reguetón

-Salsa

-Balada

Y: Conducta escolar

-Frustración.

-Autocontrol.

-Agresividad (física y verbal).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

1. Características demográficas de los participantes

1.1. Edad y sexo de los estudiantes

En la tabla 1 se observa las características demográficas de los participantes del estudio. El 50.4% de los estudiantes son mujeres y tienen una edad promedio de 13.2 (\pm 1.1) mientras que el 49.6% son hombres con edad promedio de 13.4 (\pm 1.2). Estos datos evidencian que la muestra de estudio estuvo equilibrada según el sexo de los estudiantes.

Tabla 1. Edad y sexo de los participantes

Edad		N	%	Media	Desviación estándar
Sexo	Femenino	124	49.6	13.2	1.1
	Masculino	126	50.4	13.4	1.2
	Total	250	100.0	13.3	1.1

1.2. Grado y sección de clase de los estudiantes

En la tabla 2 se observa la distribución de estudiantes de acuerdo al grado y sección de clase. Entre todas las secciones del 2° grado de estudios, constituyen el 59.6%, en tanto que el 40.4% corresponden a estudiantes del 3° grado de estudios.

Tabla 2. Grado y sección de clase de los estudiantes

Grado y sección	Femenino		Masculino		Total	
	n	%	n	%	N	%
2° A	17	13.7	13	10.3	29	11.9
2° B	18	14.5	16	12.7	32	13.2
2° C	10	8.1	12	9.5	22	9.1
2° D	9	7.3	13	10.3	21	8.6
2° E	12	9.7	10	7.9	21	8.6
2° F	10	8.1	10	7.9	20	8.2
3° A	10	8.1	13	10.3	23	9.5
3° B	9	7.3	11	8.7	20	8.2
3° C	11	8.9	10	7.9	20	8.2
3° D	7	5.6	10	7.9	17	7.0
3° E	11	8.9	8	6.3	18	7.4

N = 250

1.3. Preferencias musicales de los estudiantes

En la tabla 3 se puede observar las preferencias musicales de los estudiantes que participaron del estudio. El 27.2% señala que la música de su preferencia es el rock, en tanto que el 26.3% manifiesta preferir el reguetón. Así mismo, hay un 23.9% de estudiantes que declaran su preferencia musical

por la música salsa y un 22.6% señalan que prefiere las baladas. Las comparaciones entre hombres y mujeres no muestran diferencias significativas.

Tabla 3. Preferencias musicales de los estudiantes

Preferencia musical	Femenino		Masculino		Total	
	N	%	n	%	N	%
Rock	31	25.6	35	28.7	66	27.2
Reguetón	32	26.4	32	26.2	64	26.3
Salsa	26	21.5	32	26.2	58	23.9
Baladas	32	26.4	23	18.9	55	22.6
Total	121	100.0	122	100.0	243	100.0

N = 243

1.4. Cuestiones generales sobre la preferencia musical de los estudiantes

Las tablas 4 y 5 presentan resultados sobre cuestiones generales acerca de la preferencia musical de los estudiantes. Por un lado, se observa que el 47.8% declara que tienen amigos con los cuales comparten la misma preferencia musical, mientras que el 31.3% señala lo contrario.

Acerca de la frecuencia con que escuchan la música favorita, el 50.8% señala hacerlo casi siempre, mientras que 22.7% escucha de vez en cuando. Solo un 14% declara escuchar todos los días y el resto de estudiantes lo hacen rara vez o nunca.

También, sobre las horas que dedica a escuchar la música preferida, el 47.9% lo hace en promedio de 6 horas al día, el 12.9 escucha alrededor de 12

horas diarias, frecuencias menores fueron observadas en las categorías de 1 y 3 horas al día.

Acerca del sentimiento que presentan mientras escuchar su música favorita, se observó que el 35% se siente eufórico, mientras que el 27.2% se siente alegre. El 18.5% sostiene que siente tristeza mientras escucha su música preferida, mientras que un 10.3% se siente relajado. Solo un 8.6% declara sentirse perezoso.

Tabla 4. Cuestiones generales sobre la preferencia musical de los estudiantes

Variables	Valores	Femenino		Masculino		Total	
		n	%	n	%	n	%
Amigos comparten el gusto de música	Si	48	42.9	59	52.7	107	47.8
	No	36	32.1	34	30.4	70	31.3
	A veces	28	25.0	19	17.0	47	21.0
Frecuencia con que escucha música favorita	Todos los días	15	12.5	19	15.6	34	14.0
	Casi siempre	67	55.8	56	45.9	123	50.8
	De vez en cuando	26	21.7	29	23.8	55	22.7
	Rara vez	11	9.2	16	13.1	27	11.2
	Nunca	1	0.8	2	1.6	3	1.2
Horas dedicadas a escuchar música favorita	12 horas/día	13	10.7	18	15.1	31	12.9
	6 horas/día	60	49.6	55	46.2	115	47.9
	3 horas/día	24	19.8	22	18.5	46	19.2
	1 hora/día	15	12.4	15	12.6	30	12.5
	Nada	9	7.4	9	7.6	18	7.5

Sentimiento mientras escucha música favorita	Relajado	13	10.7	12	9.8	25	10.3
	Triste	22	18.2	23	18.9	45	18.5
	Alegre	29	24.0	37	30.3	66	27.2
	Perezoso	12	9.9	9	7.4	21	8.6
	Eufórico	45	37.2	41	33.6	86	35.4

N = 243

Así mismo, en la tabla 5 se observa que el 55.4% de estudiantes realizan actividades mientras escuchan la música de su preferencia, el 21.5% declara no escucharla mientras hacen actividades y un 22.7% señala que algunas veces realizan ambas cosas.

Por otro lado, el 47.3% declara que la música que prefiere no lo desconcentra de sus actividades, mientras que el 43.2% señala sentirse desconcentrado por la música. Solo un 9.5% declaran que a veces se desconcentran por la música que escuchan.

Acerca de la influencia de la preferencia musical en la vida cotidiana de los estudiantes, el 54.5% cree en ello, mientras que el 45.5% no considera que exista tal influencia.

Por último, la creencia que la música influye en la forma de ser en los estudiantes, el 43.2% señala que no cree en ello, mientras que el 29.2% afirma dicha creencia. Solo un 27.2% declara creer que algunas veces la música influye en su forma de ser.

Tabla 5. Cuestiones generales sobre la preferencia musical de los estudiantes

Variables	Valores	Femenino		Masculino		Total	
		n	%	n	%	n	%
Escuchar música favorita mientras hace actividades	Si	64	52.9	70	57.9	134	55.4
	No	30	24.8	22	18.2	52	21.5
	A veces	26	21.5	29	24.0	55	22.7
La música favorita desconcentra de actividades	Si	49	40.5	56	45.9	105	43.2
	No	59	48.8	56	45.9	115	47.3
	A veces	13	10.7	10	8.2	23	9.5
Influencia de la música favorita en la vida cotidiana	Si	71	54.2	61	50.0	132	54.5
	No	49	40.8	61	50.0	110	45.5
Influencia de la música en la forma de ser	Si	35	28.9	37	30.3	72	29.6
	No	58	47.9	47	38.5	105	43.2
	A veces	28	23.1	38	31.1	66	27.2

N = 243

1.5. Nivel de frustración de los estudiantes

En la tabla 6 se muestra el nivel de frustración de los estudiantes que participaron del estudio. El 39.6% presente un nivel medio de frustración, en tanto que el 25.6% se encuentra con un nivel bajo y solo un 4% dentro de los niveles muy bajos. Sin embargo, el 24.4% se ubica en un nivel alto de frustración y solo un 6.4% presenta niveles muy altos. En suma, hay más de la mitad de estudiantes que presentan sentimientos o conductas de frustración.

Tabla 6

Nivel de frustración	Femenino		Masculino		Total	
	N	%	n	%	N	%
Muy bajo	3	2.5	5	4.1	10	4.0
Bajo	30	24.8	33	27.0	64	25.6
Medio	48	39.7	49	40.2	99	39.6
Alto	32	26.4	27	22.1	61	24.4
Muy alto	8	6.6	8	6.6	16	6.4
Total	121	100.0	122	100.0	250	100.0

N = 243

1.6. Nivel de autocontrol de los estudiantes

En la tabla 7, se puede observar los niveles de autocontrol en los estudiantes participantes del estudio. Un 36.8% se encuentra dentro un nivel bajo de autocontrol y un 26% tiene un nivel muy bajo, los cuales constituyen el 62.8%. Dentro del nivel medio de autocontrol se tiene al 22.4%, en tanto que un 10.8% tiene un nivel alto de autocontrol, solo un 4% tiene autocontrol en nivel muy alto.

Tabla 7

Nivel de autocontrol	Femenino		Masculino		Total	
	N	%	n	%	N	%
Muy bajo	36	29.8	28	23.0	65	26.0
Bajo	46	38.0	45	36.9	92	36.8
Medio	28	23.1	26	21.3	56	22.4
Alto	8	6.6	16	13.1	27	10.8
Muy alto	3	2.5	7	5.7	10	4.0
Total	121	100.0	122	100.0	250	100.0

N = 243

1.7. Nivel de agresividad de los estudiantes

En la tabla 8 se observa el nivel de agresividad de los estudiantes. El 41.2% tiene un nivel alto de agresividad y un 20.4% presenta un nivel muy alto, ambos grupos sobrepasan el 50% de la muestra en estudio. En el nivel medio se encuentra el 19.2%, en tanto que un 14.4% se ubica en el nivel bajo, solo un 4.8% de estudiantes presenta niveles bajos de agresividad.

Tabla 8

Nivel de agresividad	Femenino		Masculino		Total	
	N	%	n	%	N	%
Muy bajo	4	3.3	7	5.7	12	4.8
Bajo	14	11.6	20	16.4	36	14.4
Medio	25	20.7	23	18.9	48	19.2
Alto	58	47.9	42	34.4	103	41.2
Muy alto	20	16.5	30	24.6	51	20.4
Total	121	100.0	122	100.0	250	100.0

N = 243

1.8. Conductas de los estudiantes de acuerdo al sexo

En la tabla 8 se observa las conductas de los estudiantes de acuerdo al sexo. Acerca de la frustración entre hombres y mujeres, se observa que los varones ($\mu = 27.39$) tienen puntuaciones mayores respecto a las mujeres ($\mu = 27.46$), sin embargo, estas diferencias no resultaron significativas ($p > 0.05$). Respecto al autocontrol, se puede ver que los hombres tienen puntuaciones más altas ($\mu = 16.15$) que las mujeres ($\mu = 14.82$). Es decir, mayores niveles de autocontrol tienen los varones en comparación a las mujeres, estas diferencias fueron significativas ($p < 0.05$). Finalmente, respecto a la

agresividad, no se observan diferencias significativas entre hombres y mujeres ($p > 0.05$).

Tabla 9. Conductas de los estudiantes de acuerdo al sexo

Variables	Sexo	Media	Desviación estándar	IC 95%		t	Sig. (bilateral)
				Li	Ls		
Frustración	Femenino	27.397	6.026	26.312	28.481	-0.082	0.935
	Masculino	27.467	7.295	26.160	28.775		
Autocontrol	Femenino	14.826	4.869	13.950	15.703	-1.999	0.047
	Masculino	16.156	5.477	15.174	17.138		
Agresividad	Femenino	61.471	13.539	59.034	63.908	1.119	0.264
	Masculino	59.353	15.882	56.506	62.199		

N = 243

2. Análisis estadístico para el contraste de hipótesis

2.1. Niveles de frustración según las preferencias musicales de los alumnos

En la tabla 10 se muestra el análisis comparativo de los niveles de frustración según las preferencias musicales de los estudiantes. Para ello, se estableció las siguientes hipótesis estadísticas:

- H0: No existen diferencias entre los niveles de frustración según las preferencias musicales de los estudiantes
- H1: Existen diferencias entre los niveles de frustración según las preferencias musicales de los estudiantes

Así mismo, considerando un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%, se estableció la regla de decisión:

Si, $p < 0.05$, entonces rechazar H_0

Si, $p > 0,05$, entonces no rechazar H_0

El estadístico de análisis fue ANOVA de un factor. Los resultados muestran que existen diferencias significativas ($p < 0.05$) entre los niveles de frustración de los estudiantes según su preferencia musical. Por lo tanto, se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Tabla 10. Niveles de frustración según las preferencias musicales de los estudiantes (ANOVA)

Frustración	n	Media	Desviación estándar	IC 95%		F	Sig.
				Li	Ls		
Rock	66	27.03	6.13	25.52	28.54	3.606	.014
Reguetón	64	29.64	7.48	27.77	31.51		
Salsa	58	25.93	6.37	24.26	27.61		
Baladas	55	26.93	6.16	25.26	28.59		

N = 243

Tabla 11. Diferencias de niveles de frustración según la preferencia musical de los estudiantes (Tukey)

Frustración		Diferencia de medias (I-J)	Error estándar	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
					Li	Ls
Rock	Reguetón	-2.610	1.153	0.110	-5.594	0.373
	Salsa	1.099	1.183	0.789	-1.962	4.160
	Baladas	0.103	1.200	1.000	-3.002	3.208
Reguetón	Rock	2.610	1.153	0.110	-0.373	5.594
	Salsa	3.710	1.192	0.011	0.626	6.793
	Baladas	2.713	1.209	0.114	-0.414	5.840

Salsa	Rock	-1.099	1.183	0.789	-4.160	1.962
	Reguetón	-3.710	1.192	0.011	-6.793	-0.626
	Baladas	-0.996	1.237	0.852	-4.197	2.205
Baladas	Rock	-0.103	1.200	1.000	-3.208	3.002
	Reguetón	-2.713	1.209	0.114	-5.840	0.414
	Salsa	0.996	1.237	0.852	-2.205	4.197

*. La diferencia de medias es significativa en el nivel 0.05.

En la tabla 11 se observa que los estudiantes que prefieren escuchar música salsa tienen menores niveles de frustración en comparación a quienes escuchan reguetón. No se observaron diferencias significativas entre los niveles de frustración de quienes prefieren la música salsa y quienes prefieren rock y baladas.

En conclusión, se puede señalar que los niveles de frustración de los estudiantes que prefieren música salsa son menores respecto al resto de estudiantes que prefieren los otros géneros musicales.

2.2. Niveles de autocontrol según las preferencias musicales de los alumnos

En la tabla 12 se muestra el análisis comparativo de los niveles de autocontrol según las preferencias musicales de los estudiantes. Para ello, se estableció las siguientes hipótesis estadísticas:

- H0: No existen diferencias entre los niveles de autocontrol según las preferencias musicales de los estudiantes

- H1: Existen diferencias entre los niveles de autocontrol según las preferencias musicales de los estudiantes

Así mismo, considerando un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%, se estableció la regla de decisión:

Si, $p < 0.05$, entonces rechazar H0

Si, $p > 0,05$, entonces no rechazar H0

El estadístico de análisis fue ANOVA de un factor. Los resultados muestran que existen diferencias significativas ($p < 0.05$) entre los niveles de autocontrol de los estudiantes según su preferencia musical. Por lo tanto, se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Tabla 12. Niveles de autocontrol según las preferencias musicales de los estudiantes (ANOVA)

Autocontrol	n	Media	Desviación estándar	IC 95%		F	Sig.
				Li	Ls		
Rock	66	14.91	5.27	13.61	16.21	3.926	.009
Reguetón	64	14.30	4.63	13.14	15.45		
Salsa	58	15.71	5.03	14.38	17.03		
Baladas	55	17.36	5.57	15.86	18.87		

N = 243

Tabla 13. Diferencias de nivel de autocontrol según la preferencia musical de los estudiantes (Tukey)

Autocontrol		Diferencia de medias (I-J)	Error estándar	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
					Límite inferior	Límite superior
Rock	Reguetón	0.612	0.899	0.904	-1.713	2.938

	Salsa	-0.798	0.922	0.823	-3.183	1.588
	Baladas	-2.455	0.935	0.045	-4.875	-0.034
Reguetón	Rock	-0.612	0.899	0.904	-2.938	1.713
	Salsa	-1.41	0.929	0.428	-3.813	0.993
	Baladas	-3.067	0.942	0.007	-5.504	-0.63
Salsa	Rock	0.798	0.922	0.823	-1.588	3.183
	Reguetón	1.41	0.929	0.428	-0.993	3.813
	Baladas	-1.657	0.964	0.317	-4.152	0.838
Baladas	Rock	2.455	0.935	0.045	0.034	4.875
	Reguetón	3.067	0.942	0.007	0.63	5.504
	Salsa	1.657	0.964	0.317	-0.838	4.152

*. La diferencia de medias es significativa en el nivel 0.05.

En la tabla 13 se observa que los estudiantes que prefieren escuchar baladas tienen mayores niveles de autocontrol en comparación a quienes escuchan reggaetón y rock ($p < 0.05$). No se observaron diferencias significativas entre los niveles de autocontrol de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren la salsa.

En conclusión, se puede señalar que los niveles de autocontrol de los estudiantes que prefieren música de baladas son mayores respecto a los estudiantes que prefieren el rock y reggaetón.

2.3. Niveles de agresividad según las preferencias musicales de los alumnos

En la tabla 14 se muestra el análisis comparativo de los niveles de agresividad según las preferencias musicales de los estudiantes. Para ello, se estableció las siguientes hipótesis estadísticas:

- H0: No existen diferencias entre los niveles de agresividad en los estudiantes de acuerdo a su preferencia musical
- H1: Existen diferencias entre los niveles de agresividad en los estudiantes de acuerdo a su preferencia musical

Así mismo, considerando un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%, se estableció la regla de decisión:

Si, $p < 0.05$, entonces rechazar H0

Si, $p > 0,05$, entonces no rechazar H0

El estadístico de análisis fue ANOVA de un factor. Los resultados muestran que existen diferencias significativas ($p < 0.05$) entre los niveles de agresividad de los estudiantes según su preferencia musical. Por lo tanto, se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Tabla 14. Niveles de Agresividad según las preferencias musicales de los estudiantes (ANOVA)

Agresividad	n	Media	Desviación estándar	IC 95%		F	Sig.
				Li	Ls		
Rock	66	61.77	14.82	58.13	65.42	3.552	.015
Reguetón	64	63.94	13.27	60.62	67.25		

Salsa	58	59.55	13.69	55.95	63.15
Baladas	55	55.56	16.37	51.14	59.99

N = 243

Tabla 15. Diferencias de nivel de agresividad según la preferencia musical de los estudiantes (Tukey)

Agresividad		Diferencia de medias (I-J)	Error estándar	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
					Límite inferior	Límite superior
Rock	Reguetón	-2.165	2.551	0.831	-8.765	4.435
	Salsa	2.221	2.617	0.831	-4.550	8.992
	Baladas	6.209	2.655	0.092	-0.660	13.078
Reguetón	Rock	2.165	2.551	0.831	-4.435	8.765
	Salsa	4.386	2.636	0.345	-2.435	11.206
	Baladas	8.374	2.674	0.010	1.457	15.291
Salsa	Rock	-2.221	2.617	0.831	-8.992	4.550
	Reguetón	-4.386	2.636	0.345	-11.206	2.435
	Baladas	3.988	2.737	0.465	-3.093	11.069
Baladas	Rock	-6.209	2.655	0.092	-13.078	0.660
	Reguetón	-8.374	2.674	0.010	-15.291	-1.457
	Salsa	-3.988	2.737	0.465	-11.069	3.093

*. La diferencia de medias es significativa en el nivel 0.05.

En la tabla 15 se observa que los estudiantes que prefieren escuchar como música las baladas tienen menores niveles de agresividad en comparación a quienes escuchan reguetón. No se observaron diferencias significativas entre

los niveles de agresividad de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren rock y salsa.

En conclusión, se puede señalar que los niveles de agresividad de los estudiantes que prefieren música de baladas son menores respecto al resto de estudiantes que prefieren los otros géneros musicales.

DISCUSIÓN

1. En la primera conclusión uno puede observar las preferencias musicales de los estudiantes que participaron del estudio. El 27.2% señala que la música de su preferencia es el rock, en tanto que el 26.3% manifiesta preferir el reggaetón. Así mismo, hay un 23.9% de estudiantes que declaran su preferencia musical por la música salsa y un 22.6% señalan que prefieren las baladas. Bloom, (1987) confirma esto al decir: Los estudiantes pueden carecer de libros, pero por cierto que no carecen de música. No hay otra cosa más singular en esta generación que su adicción por la música. Esta es la era de la música y el estado del alma que la acompaña. Hoy en día, una gran proporción de jovencitos de entre diez y veinte años viven para la música. Es su pasión y no hay nada que los entusiasme tanto como la música, fuera de la cual no pueden tomar nada en serio. Y nada que los rodee --escuela, familia, iglesia-- tienen nada que hacer con su mundo musical.

2. Sarmiento (2006), en su investigación titulada "*La Influencia de Preferencias Musicales en los Estados de Ánimo, Físicos y en la actividad de los futbolistas de quince años de edad del equipo Atlético Universidad Arequipa – Perú*", determina en qué medida las preferencias musicales influenciaban en los estados de ánimo, físicos y en la activación de los futbolistas de quince años, tanto en los partidos de práctica como en los partidos oficiales. Se estudiaron dos equipos de fútbol, a la categoría 91 con un total de 13 deportistas (grupo experimental) y la categoría 92 con un total de 14 deportistas (grupo control), ambas categorías pertenecen a las divisiones menores del ex club Atlético Universidad. Se utilizó un discman, un subwoofer y dos parlantes, que emitían las canciones a una intensidad aproximada de 60 a 65 decibeles. A ambos grupos se los evaluaba al inicio y final de los partidos de práctica y oficiales, solo al grupo experimental se lo evaluó dos veces en la parte inicial, para lo cual se utilizó el Perfil de Polaridad de Renate Mathesius. Para el análisis estadístico se usó la estadística descriptiva (media) como la estadística inferencial (prueba T de Student para datos pareados con el valor "P" a un nivel de 0.05). Se demostró que las preferencias musicales al ser emitidas antes de los partidos de práctica-oficiales influían en los estados de ánimo, físicos y en la activación de los futbolistas de quince años.

En este caso se observa que el 55.4% de estudiantes realizan actividades mientras escuchan la música de su preferencia, el 21.5% declara no escucharla mientras hacen actividades y un 22.7% señala que algunas veces realizan ambas cosas.

En la segunda conclusión de la investigación tenemos que el 47.3% declara que la música que prefiere no lo desconcentra de sus actividades, mientras que el 43.2% señala sentirse desconcentrado por la música. Solo un 9.5% declaran que a veces se desconcentran por la música que escuchan. Por comparación de ambos casos podemos indicar que el tipo de música si influye en el rendimiento y concentración en las actividades de los estudiantes.

3. En la tercera conclusión se observa que los estudiantes que prefieren escuchar música salsa tienen menores niveles de frustración en comparación a quienes escuchan reggaetón. No se observaron diferencias significativas entre los niveles de frustración de quienes prefieren la música salsa y quienes prefieren rock y baladas. Entonces se puede señalar que los niveles de frustración de los estudiantes que prefieren música salsa son menores respecto al resto de estudiantes que prefieren los otros géneros musicales.

Apoyando dicha conclusión Vásquez (2010) cita a Díaz-Niño “La música se toma como el arte de organizar sensible y lógicamente una

combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Por esta razón la música es toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con varias funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.). Entonces la música junto con otros medios comunicativos debe transmitir un mensaje moral donde el receptor se encargue de interpretarlo y de multiplicarlo, según sea el tema que se escucha y la orientación que se tenga de él”.

4. En la cuarta conclusión se observa que los estudiantes que prefieren escuchar baladas tienen mayores niveles de autocontrol en comparación a quienes escuchan reggaetón y rock ($p < 0.05$). No se observaron diferencias significativas entre los niveles de autocontrol de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren la salsa. Se puede señalar que los niveles de autocontrol de los estudiantes que

prefieren música de baladas son mayores respecto a los estudiantes que prefieren el rock y reggaetón.

Comas (2002) explica que la música tiene un efecto amplio en las vidas, y en nuestra sociedad. Es un gran instrumento de manipulación, y produce en los oyentes diversas consecuencias. Sociológicamente, se produce una constante resignificación de la música, y una reestructuración de la estructura social. También hay posibilidades de que la música, como mercancía, modifique en alguna medida la infraestructura social. En el interior de las personas puede determinar conductas, por instalación de valores. O simplemente, producir opiniones. Y genera grupos de pertenencia, creencias e identidades.

5. En la quinta conclusión se observa que los estudiantes que prefieren escuchar música de baladas tienen menores niveles de agresividad en comparación a quienes escuchan reggaetón. No se observaron diferencias significativas entre los niveles de agresividad de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren rock y salsa y se puede señalar que los niveles de agresividad de los estudiantes que prefieren música de baladas son menores respecto al resto de estudiantes que prefieren los otros géneros musicales. En apoyo a este resultado Jay (1973) explica que el tipo de música influye en el carácter y comportamiento de las personas, para los antiguos el

problema era claro. Ellos creían que la música afectaba la voluntad, la que a su vez influenciaba el carácter y la conducta. Por ejemplo, Aristóteles y Platón enseñaron que "la música.... directamente imita (esto es, representa) las pasiones o estados del alma - gentileza, enojo, coraje, temperancia, y sus opuestos y otras cualidades; de aquí, que cuando uno escucha música que enciende cierta pasión, llega a estar imbuido de dicha pasión; y si por un largo tiempo habitualmente escucha el tipo de música que despierta pasiones innobles, su carácter entero será formado de una manera innoble. En breve, si uno escucha la clase equivocada de música, llegará a ser la clase equivocada de persona; pero, a la inversa, si escucha el tipo correcto de música el tenderá a ser la clase correcta de persona.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

- 1.** Los resultados obtenidos permiten concluir en términos generales que las preferencias musicales influyen en la conducta escolar, sea de frustración, autocontrol y agresividad de los estudiantes.

- 2.** Así mismo, los resultados indican que el 27.2% señala que la música de su preferencia es el rock, en tanto que el 26.3% manifiesta preferir el reggaetón. También, hay un 23.9% de estudiantes que declaran su preferencia musical por la música salsa y un 22.6% señalan que prefieren las baladas.

- 3.** Se observa también que el 55.4% de estudiantes realizan actividades mientras escuchan la música de su preferencia, el 21.5% declara no escucharla mientras hacen actividades y un 22.7% señala que algunas veces realizan ambas cosas.

4. Otra conclusión indica que los niveles de frustración de los estudiantes que prefieren música salsa son menores respecto al resto de estudiantes que prefieren los otros géneros musicales.

No se observaron diferencias significativas entre los niveles de frustración de quienes prefieren la música salsa y quienes prefieren rock y baladas.

5. Otra conclusión, se puede señalar que los niveles de autocontrol de los estudiantes que prefieren música de baladas son mayores respecto a los estudiantes que prefieren el rock y reggaetón. No se observaron diferencias significativas entre los niveles de autocontrol de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren la salsa.

6. También se observa que los estudiantes que prefieren escuchar música de baladas tienen menores niveles de agresividad en comparación a quienes escuchan reggaetón. No se observaron diferencias significativas entre los niveles de agresividad de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren rock y salsa. O sea que se puede señalar que los niveles de agresividad de los estudiantes que prefieren música de baladas son menores respecto al resto de estudiantes que prefieren los otros géneros musicales.

RECOMENDACIONES

1. Aplicar en el futuro la presente investigación sobre: Preferencias musicales y su influencia en la conducta en otras instituciones educativas para reconocer la influencia de la música en las conductas.
2. Los resultados del presente estudio servirán para aplicarlas en nuevas investigaciones.
3. El método usado en la presente investigación servirá de modelo a futuras investigaciones sobre la influencia que tienen las preferencias musicales en las emociones y patrones de conducta en los estudiantes del nivel secundario.

Referencias

- A. Gómez, Fj. Gala, M. Lupiani, A. Bernalte, MT. Miret, S. Lupiani y MC, 2007.
El Bullying y otras formas de violencia adolescente.
- Barrera, Brian (2017) de julio de 2017, 18:33
<http://historiadelabalda.blogspot.pe/2015/07/historia-de-la-balada.html>
- Benítez Cubilla, Mirian Elena (2013). "Conducta Agresiva en Adolescentes del Nivel Medio del Colegio Nacional Nueva Londres de la Ciudad de Nueva Londres. Universidad Tecnológica Intercontinental. Coronel Oviedo-Paraguay, 2013".
- Bleger, Jose (1963). Psicología de la Conducta.
<http://files.psicologiaisef.webnode.com.uy/200000006-6ccee6ebdb/Psicologia%20de%20la%20conducta.%20Bleger.pdf>
- Bloom, Allan. The closina of the American Mind (New York: Simon and Schuster, 1787), 68p.
- Bravo A. Eneida (2006). Efectos de un programa de modificación conductual para el manejo de conductas agresivas en niños de educación inicial. República Bolivariana de Venezuela Centro de investigaciones psiquiátricas, psicológicas y sexológicas de Venezuela Núcleo Zulia. Santa Ana de Coro, marzo, 2006.
- Castro Solano, Carlos Alberto (2009). La Salsa: Una propuesta a sus heterogéneos, orígenes culturales, y una dilucidación de sus perspectivas musicales. La retreta. ISSN 1659-3510.

Cid H. Patricia; Díaz M. María Victoria Pérez; Torruella P. Matilde; Valderrama A. Milady. Agresión y violencia en la escuela como factor de riesgo del aprendizaje escolar. ISSN 0717- 2079. Chile, 2008.

Chávez Mendoza Lizbeth (2011). Influencia de las familias disfuncionales en la conducta escolar negativa de los alumnos del 5° grado del nivel primario de la IE. Mariscal Ramón Castilla N° 1199 de la UGEL 06 de Vitarte.

Comas, Martin; Universidad Nacional de Lamús, martincomas@hotmail.com.

Cueva Santana M^a Angustias. Ritmos latinos. Características, evolución y patrones rítmicos.

<https://tustias.wikispaces.com/file/view/Ritmos+latinos.pdf>

Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. Vigésima segunda edición (2011). Tomo II. Depósito legal: NA 2.207- 2001. ISBN 84- 239- 6814- 6 (O. C). ISBN 84- 239- 6824- 3 (Tomo II). Editorial Espasa Calpe, S.A.

Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. Vigésima segunda edición (2011). Tomo I. Depósito legal: NA 2.207- 2001. ISBN 84- 239- 6814- 6 (O. C). ISBN 84- 239- 6823- 5 (Tomo I). Editorial Espasa Calpe, S.A.

Diccionario de Psicología. Friedrich Dorsch (2008). 8va edición. Editorial: Heder. ISBN 978-84-254-2574-5.

Espinoza, Ariel (2012). <https://desdelamira.wordpress.com/2012/09/14/el-rock-historia-y-evolucion/>

Fabbri Franco (2006). Tipos de categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría? Recuperado el 12 de enero del 2017, de http://www.francofabbri.net/files/Testi_per_Studenti/TiposCategoriasGeneros.pdf

Freud, S. (1905). "Tres ensayos de teoría sexual", cap. II (p. 4, 6 y 7) en *Obras Completas*, vol. VII, 164-166, 168-176 y 179-188, Bs. As., Amorrortu Editores, 1986.

Guevara Sanin Juan Sebastián (2010). Teoría de la música. Una guía seria para aquellas personas que quieran afianzar sus estudios de música. Recuperado el 4 de enero del 2017, de https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf

González Martínez María Teresa (2011). Psicología clínica de la infancia y de la adolescencia. Aspectos clínicos, evaluación e intervención. Editorial Pirámide. Grupo Anaya S.A. ISBN 978-89-368-2547-3

<http://historiadelabalda.blogspot.pe/2015/07/historia-de-la-balada.html>

<http://musica.about.com/od/balada/a/Balada-Romantica.htm>

http://www.perfiles.cult.cu/article.php?article_id=365

<https://www.escribircanciones.com.ar/icomocomponer-musica/4376-reggaeton-como-hacer-una-base-de-dembow.html>

<http://cartelurbano.com/musica/top-10-reggaetones-mas-cochinos>

<https://ar.pinterest.com/explore/lecciones-de-guitarra/salsa>

Jácome Sosoranga Pamela Cristina (2015). Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes. Recuperado el 4 de enero del 2017, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7583/1/T-UCE-0007-289c.pdf>

Jay Grout, Donald. A History of Western Music (Una historia de la música occidental), Rev. Ed (London, England, 1973) 7, p.

Kamenetzky, G. V., Cuenya, L., Elgier, A. M., López Seal, F., Fosachea, S., Martin, L. y Mustaca, A. E. (2009). Respuestas de Frustración en Humanos. ISSN 0718-4808. Recuperado el 14 de febrero del 2017, de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071848082009000200005&script=sci_arttext&lng=pt

Latham Alison. Diccionario Enciclopédico de la Música. D.R 2008, Fondo de Cultura Económica. Carretera Picacho- Ajusco 227; 14200 México, D.F.

Lacárcel Moreno Josefa (2003). Psicología de la música y emoción musical. Universidad de Murcia.

Lago, Pilar (2005). La música en la educación, un derecho para disfrutar. Revista Prodiemus. ISSN: 1988- 2173.

López López, José Ramón- Freixinos Ros, M^a Angeles (2003). Retardo de la gratificación y autocontrol en jóvenes antisociales: características asociadas al género. Psicopatología Clínica Legal y Forense, Vol. 3, N. 3, 2003, pp. 5- 21.

López Molina Steven Alejandro (2016). Recital de seis canciones inéditas que funcionan Alabazo, Rock y Jazz.

- Medina Cano, Federico (2014). La balada y su exaltación al amor. Revista Comunicación. N° 31, p. 77-84. Medellín- Colombia. Enero- Diciembre del 2014, ISSN 0120- 1166/ ISSN (en línea): 2390- 0075
- Meneses, C. & Bustos, M. (2009). Conducta escolar y Bullying en estudiantes adolescentes. Lima- Perú.
- Perez Acosta, Andres M (2003). Psicólogo Científico. Revista Latinoamericana de Psicología. ISSN 0120- 5334, Vol. 35, num. 1, p. 111- 114. Bogotá- Colombia.
- Morán, Julio César (1996). La música como develadora del sentido del arte en Marcel Proust. Recuperado 10 de enero del 2017, de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.195/pm.195.pdf>
- Morales Vives Favia. El efecto de la impulsividad sobre la agresividad y sus consecuencias en el rendimiento de los adolescentes. Universitat Rovira I Virgili. ISBN 978-84-691-0992-2/D. L:T 2296- 2007.
- Morillo Solbey, Birkbeck Christopher y Crespo Freddy (2011). Autocontrol y conducta desviada: una exploración con datos venezolanos.
- Muñoz Ñañez, Teresa Elizabeth (2010). El musical de la salsa, el rap y el reguetón en las identidades de los jóvenes afros del norte de Cauca. Centro de estudios avanzados en niñez y juventud CINDE- Universidad de Manizales.
- Mustaca, A. (2004). Tratamientos psicológicos eficaces y ciencia básica. Revista Latinoamericana de Psicología, 36, 11-20.

Oñederra José Antonio. Concepto, causas, consecuencias, teorías, y estudios epidemiológicos. XXVII Cursos de verano EHU-UPV. Donostia- San Sebastián 2008.

Ortiz Beltrán Luis Alberto (2016). Descripción del estilo pianístico de Sergio George para la interpretación de la salsa utilizando temas hechos entre los años 2009 al 2013.

Paiz Morales William Giovanni (2008). Estudio comunicológico del género musical reggaeton y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes.

Palomero Pescador, José Emilio- Fernández Domínguez, María Rosario (2001). La violencia escolar: un punto de vista global. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, n. 41. Agosto del 2001, pp 19- 38.

Quintero Rivera, Angel G: ¿Desterritorialización?, nacionalidad e identidades.

Quishanga Cando, Olga Piedad (2011). Análisis del impacto de la música Reggaetón del canta autor Daddy Yankee y la influencia que tiene en la forma de actuar y relacionarse en las adolescentes del Instituto Femenino Victoria Vásquez Cuví, segundo año de bachillerato de la especialidad de Ciencias sociales.

Revoredo Chocano, Ryan Lynus. Física de la música. Investigación teórica interdisciplinaria en el análisis musical, y la práctica de la creatividad y colectivos de improvisación.

http://www.academia.edu/7926906/F%C3%ADsica_de_la_M%C3%BAsica_-_Trabajo_anal%C3%ADtico-epistemol%C3%B3gico

Rojas Romero de Castilla, M^a Dolores (2014). Influencia de la música y su influencia en el aula de música en los estudiantes de IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda.

Romero Urrea, Holguer; Pasmíño Jiménez, Jorge; Rosado Martillo, Rafael; Romero Veloz Lenin (2015). Modificación de la conducta del adolescente, a través de la música. Revista Científica y Tecnológica UPSE, Vol. III, N.1, Pág. 178- 190. Diciembre, 2015.

Saavedra obregón, Paul Adolfo (2013). La música en la publicidad: Propuestas para una referenciación musical de los atributos a comunicar en el spot de televisión. Lima- Perú.

Serrano, Maria Elena- García Álvares, Diego (2010). Inteligencia emocional: autocontrol en adolescentes estudiantes del último año de secundaria. Multiciencias, Vol. 10, num. 3, septiembre- diciembre 2010, pp. 273-280

Sánchez Valencia, Sofía (2005). Desarrollo del niño y adolescente. P. Serafino, E. (1988). México: Trillas. "De la estridencia al vacío". Revista Tadeo.

Sarmiento Díaz, Franklin Amílcar. Tesis: "La influencia de preferencias musicales en los estados de ánimo, físicos y en la activación de los futbolistas de 15 años de edad del equipo Atlético Universidad, Arequipa 2006. Universidad Nacional De San Agustín, Arequipa-Perú".

Toch, Ernest. Recuperado el 18 de diciembre del 2016, de
[http://archivos.boileau-
music.com/archivos/pdf/Comun/toch_la_melodia.pdf](http://archivos.boileau-music.com/archivos/pdf/Comun/toch_la_melodia.pdf)

Vásquez Tapia, Luis Alberto (2011). Preferencias Musicales y el desarrollo espiritual de los estudiantes de la Universidad Peruana Unión. Lima-Perú.

White, Ellen (1996). La música, su influencia en la vida del cristiano. Primera edición. Impreso en Argentina. Es propiedad de Elena G. de White. Casa Publicadora Brasileña (2005). ISBN 978-987-567-

ANEXOS

ANEXO: 1

TITULO: PREFERENCIAS MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO DE SECUNDARIA DE LA IE. N°1199 MARISCAL RAMÓN CASTILLA DE CHACLACAYO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO DE ESTUDIO
<p>PRINCIPAL</p> <p>¿De qué manera influyen las preferencias musicales en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?</p> <p>SECUNDARIOS:</p> <p>a) ¿De qué manera influye la música rock en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?</p>	<p>PRINCIPAL</p> <p>Conocer el grado de influencia de las preferencias musicales en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.</p> <p>SECUNDARIOS</p> <p>a) Conocer el grado de influencia de la música rock en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.</p>	<p>PRINCIPAL</p> <p>Las preferencias musicales influyen en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.</p> <p>SECUNDARIO</p> <p>a) La música rock influye en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.</p>	<p>VARIABLES</p> <p>Variable independiente:</p> <p>Preferencias musicales.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Rock B. Reguetón C. Salsa D. Balada 	<p>Tipo de investigación correlacional con diseño no experimental.</p> <p>POBLACIÓN:</p> <p>2do y 3ro de secundaria secciones de A-F</p> <p>250 alumnos.</p>

<p>b) ¿De qué manera influye la música reguetón en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?</p> <p>c) ¿De qué manera influye la música salsa en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?</p> <p>d) ¿De qué manera influye la música balada en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo?</p>	<p>b) Conocer el grado de influencia de la música reguetón en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.</p> <p>c) Conocer el grado de influencia de la música salsa en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.</p> <p>d) Conocer el grado de influencia de la música balada en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.</p>	<p>b) La música reguetón influye en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.</p> <p>c) La música salsa influye en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.</p> <p>d) La música balada influye en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo.</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Conducta escolar.</p> <p>Indicadores.</p> <p>A. Frustración. B. Autocontrol. C. Agresividad.</p>	
---	--	--	--	--

AUTORA: BORBOR VILLANUEVA, MILAGROS KATHERINE

ANEXO 2 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

A. ENCUESTA SOBRE PREFERENCIAS MUSICALES

I. INSTRUCCIONES:

Este cuestionario tiene como finalidad recaudar información para el investigador, ídem que sea recabada durante la investigación será de absoluta confidencialidad, por lo que solicitamos contestar con toda la sinceridad posible dicho cuestionario, de antemano agradecemos el tiempo prestado en contestar este cuestionario.

II. INFORMACIÓN GENENERAL:

Grado de estudios:.....Edad.....Sexo.....

Marca con círculo la respuesta preferida:

PREGUNTAS:

1) ¿Qué tipo de música te gusta?

- a) Rock
- b) Reguetón
- c) Salsa
- d) Baladas
- e) Otros..... (indique cual).

2) ¿Tus amigos comparten la misma música que a ti te gusta?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

3) ¿Con qué frecuencia escuchas tu música favorita?

- a) Todos los días
- b) Casi siempre
- c) De vez en cuando
- d) Rara vez
- e) Nunca

4) ¿Cuántas horas al día dedicas a escuchar tu música favorita?

- a) 12 horas al día
- b) 6 horas al día
- c) 3 horas al día
- d) 1 hora al día
- e) Menos de 1 hora al día

5) ¿Cómo te sientes mientras escuchas tu música favorita?

- a) Relajado
- b) Triste
- c) Alegre
- d) Perezoso
- e) Eufórico

6) Mientras haces alguna actividad ¿escuchas la música que te gusta?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

7) ¿Crees que tu música favorita te desconcentra de tus actividades cotidianas?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

8) ¿Cómo crees que tu música favorita influye en tu vida cotidiana?

- a) Si
- b) No poco
- c) bastante

9) ¿Crees que tu música favorita influya en tu forma de ser?

- a) Si
- b) A veces
- c) Nunca

Fuente: Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes (2015). Pamela Cristina Jácome Sosoranga.

B. ENCUESTA SOBRE EL TIPO DE CONDUCTA.

I. INSTRUCCIONES:

-Usa lápiz o un bolígrafo para marcar la respuesta correcta. Al hacerlo, piense en lo que sucede la mayoría de veces en tu salón de clases.

-Todas las preguntas tienen cinco opciones de respuesta marca con círculo o X la que corresponda.

ESCALA DE VALORACIÓN				
1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi siempre

I. DATOS SOBRE LA PERCEPCIÓN

No.	ÍTEMS/DIMENSIÓN	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
DIMENSIÓN 1: FRUSTRACIÓN (Fracaso, desengaño, pérdida).		1	2	3	4	5
1	Cuando recuerdo mi pasado y todo lo que me ha sucedido no puedo evitar sentirme triste.	1	2	3	4	5
2	Aunque no lo demuestro, siento envidia del éxito de mis compañeros y amigos.	1	2	3	4	5
3	Cuando fracaso en una tarea de colegio tiendo a desanimarme.	1	2	3	4	5
4	Dejo de hacer las cosas cuando no consigo lo que quiero.	1	2	3	4	5
5	Suelo pensar que la mayoría de personas decía la verdad, pero ahora sé que estoy equivocado.	1	2	3	4	5
6	Siento que no he recibido las recompensas como regalos, premios que merezco.	1	2	3	4	5
7	Siento que no puedo realizar las tareas que me encomiendan aunque lo deseo.	1	2	3	4	5
8	Siento que soy poco inteligente.	1	2	3	4	5
9	Siento que soy poco importante en mi familia.	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 2: AUTOCONTROL						
1	Tiendo a irritarme cuando estoy siendo criticado.	1	2	3	4	5
2	Me irrito rápidamente cuando no consigo lo que quiero.	1	2	3	4	5
3	Pierdo la paciencia fácilmente ante un problema.	1	2	3	4	5

4	Cuando discuto, tiendo a elevar mi voz	1	2	3	4	5
5	A veces hablo mal de las personas que no me agradan.	1	2	3	4	5
6	De vez en cuando no puedo controlar mi necesidad de golpear a otros.	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 3: AGRESIVIDAD						
AGRESIVIDAD FÍSICA						
1	Contesto bruscamente cuando me golpean primero.					
2	No tengo ninguna buena razón para golpear a otros, pero igual lo hago.	1	2	3	4	5
3	Cuando pierdo la calma soy capaz de cachetear a alguien.	1	2	3	4	5
4	Muestro mi enojo golpeando un objeto.	1	2	3	4	5
5	Cuando me molestan, me obligan a usar la violencia.	1	2	3	4	5
6	La mejor solución para colocar a alguien en su lugar es golpeándolo.	1	2	3	4	5
7	Cuando se burlan mis amigos, me enfrento a ellos con golpes.	1	2	3	4	5
8	Suelo dar un golpe a mis compañeros cuando están desprevenidos.	1	2	3	4	5
9	Empleo la violencia cuando ofenden a mi familia.	1	2	3	4	5
AGRESIVIDAD VERBAL						
1	Hago bromas pesadas, como poner apodos.	1	2	3	4	5
	Cuando la gente me grita, les grito también.	1	2	3	4	5
3	Si alguien no me trata bien, me molesta y me defiendo levantando mi voz.	1	2	3	4	5
4	Cuando estoy enojado, hablo lisuras.	1	2	3	4	5
5	Con mis amigos, acostumbro a burlarme de quienes no me agradan.	1	2	3	4	5
6	Reacciono gritando cuando no me obedecen.	1	2	3	4	5
7	A menudo, hago amenazas de golpes.	1	2	3	4	5
8	Elevo mi voz cuando alguien no cumple lo que me prometido.	1	2	3	4	5

Fuente: "Influencia de las familias disfuncionales en la conducta escolar negativa de los alumnos del 5° grado del nivel primario de la IE. Mariscal Ramón Castilla N° 1199 de la UGEL 06 de Vitarte. Chávez Mendoza Lizbeth (2011).