

# UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

Facultad de Ciencia Humanas y Educación  
Escuela Profesional de Educación



*Una Institución Adventista*

**Efectividad del programa “Mis dulces vocecitas” mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017**

Por:

Regina Calsin Pacompia

Asesora:

Dra. Gabriela Requena Cabral

Lima, Marzo de 2018

**Área temática:** Educación general

**Línea de investigación – UPeU:** Teorías, métodos, organización y planificación de la educación.

**Ficha catalográfica:**

Calsin Pacompia, Regina

Efectividad del programa “Mis dulces vocecitas” mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017. Autora: Regina Calsin Pacompia; Asesora: Dra. Gabriela Requena Cabral – Lima, 2018.

156 páginas: anexos, tablas.

Tesis (Licenciatura) – Universidad Peruana Unión., Facultad de Ciencias Humanas y Educación EP. Educación Inicial y Puericultura, 2018

Campo del conocimiento: Educación

1. Expresión oral
2. Habilidad de escuchar
3. Habilidad de narrar
4. Habilidad de conversar.
5. Habilidad de explicar.

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

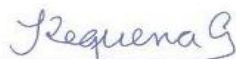
Mg. Gabriela Requena Cabral, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación,  
Escuela Profesional de educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: "Efectividad del programa "Mis dulces vocecitas" mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017, constituye la memoria que presenta la Bachiller, Regina Calsin Pacompia, para aspirar al título de Profesional de licenciada en Educación, Especialidad Inicial y Puericultura; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 15 días de marzo de 2018.



---

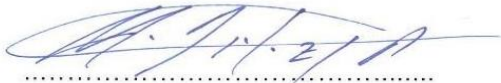
Mg. Gabriela Requena Cabral

*Efectividad del programa "Mis dulces vocecitas" mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017*

# TESIS

Presentada para optar el título profesional de licenciada en Educación,  
Especialidad Inicial y Puericultura

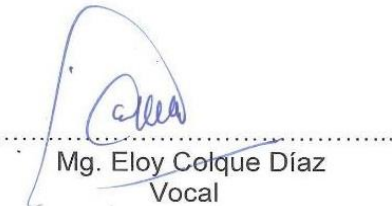
## JURADO CALIFICADOR



Dr. Moisés Díaz Pinedo  
Presidente



Lic. Vicente Meza López  
Secretario



Mg. Eloy Cotque Díaz  
Vocal



Mg. Jaimin Murillo Antón  
Vocal



Mg. Gabriela Requena Cabral  
Asesora

Lima, 14 de marzo del 2018

## **Dedicatoria**

A mis amados padres Teodosio y Benita quienes en todo momento me brindaron su apoyo emocional y financiero para alcanzar mis metas cada día.

A mi hermana Olivia por ser el soporte de mi familia en los momentos difíciles, y por su motivación y sus consejos para ser una profesional ejemplar.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios quien me dio la fortaleza en todo este tiempo para lograr mis metas.

A la Universidad Peruana Unión.

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional.

A mi asesora Dra. Gabriela Requena Cabral.

A mis dictaminadores Mg. Eloy Colque Díaz, Mg. Jaimín Murillo Antón, Lic.  
Vicente Meza López.

A la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca por su accesibilidad y apoyo para la ejecución de la investigación.

# Índice de contenido

Dedicatoria .....	v
Agradecimientos .....	vi
Resumen .....	xii
Summary .....	xiii
Capítulo I .....	14
El problema .....	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problemas específicos .....	17
1.3. Objetivos de la investigación .....	18
1.4. Justificación .....	19
1.4.1.Utilidad social.....	19
1.4.2.Utilidad práctica .....	19
1.4.3.Utilidad metodológica .....	20
1.5. Presuposición filosófica.....	20
Capitulo II : Marco teórico.....	23
2.1. Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	23
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	26
2.3. Bases teóricas .....	29
2.3.1. El lenguaje.....	29
2.4. Adquisición del lenguaje.....	30
2.4.1. Teoría conductista Skinner	30
2.4.2. Teoría innatista .....	31
2.4.3. Teoría constructivista .....	31

2.4.4. Teoría constructivista de enfoque social.....	32
2.5. Definición de la expresión oral .....	33
2.6. Características de la expresión oral en la etapa pre escolar.....	35
2.7. Formas de expresión oral.....	37
2.7.1. Expresión oral espontánea.....	37
2.7.2. Expresión oral reflexiva .....	38
2.8. Factores que determinan la oralidad.....	38
2.8.1. El Hablar .....	38
2.8.2. Escuchar .....	38
2.8.3. La Efectividad .....	39
2.8.4. La Entonación.....	39
2.8.5. La Pronunciación .....	39
2.9. Elementos de la expresión oral .....	39
2.9.1. La voz .....	40
2.9.2. La postura del cuerpo.....	43
2.9.3. Los gestos.....	44
2.9.4. La mirada .....	45
2.9.5. La dicción.....	45
2.9.6. El vocabulario .....	46
2.9.7. Fluidez .....	46
2.9.8. Volumen.....	47
2.9.9. Ritmo.....	47
2.9.10. Claridad.....	47
2.9.11. Coherencia .....	48
2.10. Tipos de expresión .....	48
2.11. Agentes que influyen en la expresión oral.....	49



2.11.1. Escuela .....	49
2.11.2. El hogar.....	52
2.11.3. La Iglesia.....	53
2.12. Dimensiones de la expresión oral .....	54
2.12.1. Habilidad de escuchar .....	54
2.12.2. Habilidad de conversar.....	57
2.12.3. Habilidad de narrar .....	59
2.12.4. Habilidad de explicar .....	60
2.13. Técnicas de expresión oral .....	61
2.13.1. Mesa redonda.....	61
2.13.2. El panel.....	61
2.13.3. Foro.....	62
2.13.4. Conferencia .....	62
2.13.5. Simposio .....	62
2.13.6. Debate .....	62
2.14. Estratégias para desarrollar la expresión oral.....	62
2.15. Tipos de programas.....	68
2.15.1. Programas Educativos .....	68
2.15.2. Programa de intervención .....	69
2.15.3. Programa de prevención .....	69
2.16. Características de los programas .....	70
2.17. Elementos de los programas .....	71
2.18. Evaluación de los programas .....	72
2.19. Propuesta del programa .....	72
2.19.1. Programa Educativo .....	73
2.19.2. Justificación .....	73

2.19.3. Objetivos .....	74
2.19.5. Características del programa .....	74
2.19.6. Cronograma de actividades .....	74
2.19.7. Metodología .....	75
2.19.8. Evaluación .....	76
Capitulo III: Materiales y Métodos .....	77
3.1. Diseño y tipo de investigación.....	77
3.2.1. Hipótesis general.....	77
3.2.2. Hipótesis específicas .....	77
3.3. Operacionalización de las variables.....	79
3.4. Población y muestra .....	85
3.4.1. Población .....	85
3.4.2. Muestra .....	85
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	85
3.6. Proceso de recolección de datos .....	86
3.7. Procesamiento y análisis de datos.....	86
CAPITULO IV: Resultados y discusión .....	87
4.1. Análisis estadísticos de datos .....	87
4.2. Análisis descriptivo de la investigación .....	87
4.2.1. Análisis descriptivos generales .....	87
4.2.2. Análisis descriptivos relevantes .....	88
4.3. Análisis bidimensional de la investigación .....	90
4.4. Análisis estadístico que responde a la investigación.....	93
4.4.1. Prueba de bondad de ajuste. ....	93
4.4.2. Prueba de hipótesis para la variable expresión oral.....	94
4.4.3. Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Habilidad de escuchar.....	96

4.4.4. Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Habilidad de conversar .....	98
4.4.5. Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Habilidad de narrar.....	100
4.4.6. Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Habilidad de explicar .....	103
4.5. Discusión .....	106
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones .....	109
5.1. Conclusiones .....	109
5.2. Recomendaciones .....	112
Referencias.....	113

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar que el programa “Mis dulces vocecitas” mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín 2017. La Metodología es de enfoque cuantitativo, diseño experimental y tipo pre experimental, porque existe una manipulación parcial, la población y muestra estuvo conformada por 21 niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín las cuales participaron del programa.

Para el proceso de análisis estadístico se utilizó el programa Statistical Package of Social Science (SPSS) 23.0. El resultado de la aplicación del programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz porque tuvo un nivel de significancia  $p = 0.000 < 0.05$ , en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, 2017, también se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor  $Z = -4.291$ , en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral, el 81% de los niños se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 19% se ubicaron en el nivel de proceso, este resultado tuvo una variación, al aplicar el programa se obtuvo en la pos prueba el 100% del logro previsto. Se llegó a la conclusión que el programa Mis dulces vocecitas mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

**Palabras clave:** expresión oral, habilidad de escuchar, habilidad de narrar, habilidad de conversar, habilidad de explicar.

## **Abstract**

The objective of the present investigation was to determine the program "My sweet voices" improve oral expression in the 4 year old children of the I.E. Adventist New Cajamarca, San Martín 2017.

The methodology is a quantitative approach, experimental design and pre experimental type, because there is partial manipulation, the population and the sample consisted of 21 children of 4 years of the I.E. Adventist New Cajamarca, San Martín which participation of the program.

The result of the application of the program "My sweet voices" is because it had a level of significance  $p = 0.000 < 0.05$ , in the improvement of oral expression in children of 4 years of the initial level of the Adventist Educational Institution Nueva Cajamarca, 2017 , Wilcoxon signed rank test for related samples was also applied, showing a Z value = 4.291, in the evaluation of the test on oral expression, 81% of the children were found at the beginning level, while the 19% were located at the process level, this result had a variation, when applying the program obtained in the test stage 100% of the expected accomplishment.

It was concluded that the program My sweet voicess significantly improves oral expression in children of 4 years of the I.E. Adventist New Cajamarca, San Martin, 2017.

**Keywords:** oral expression, listening ability, listening ability, ability to converse.

## Capítulo I

### El problema

#### 1.1. Planteamiento del problema

Se requiere la habilidad de saber expresarse oralmente con fluidez y coherencia. En los resultados PISA el Perú en los años 2000, 2009, 2012 y 2015, se ha ubicado en el nivel 1A, quien es el único país que muestra una mejora sostenida desde sus inicios, asimismo el Perú mejoró 14 puntos, sin embargo, el crecimiento resulta ser insuficiente, reflejando que la educación peruana presenta dificultades para desarrollar óptimamente las habilidades y los conocimientos de los educandos, quienes merecen atención.

Toda persona necesita comunicarse oralmente y es innato al ser humano. La expresión oral es la capacidad desarrollada por el ser humano estableciendo ideas o conceptos con significados que le permiten comunicarse con los demás (Soto, 2016)

A lo largo de la formación docente han sido otras las preferencias, no tomándose en cuenta la expresión oral (fomento de la expresión oral ) aunque la idea parezca ilógica, la tarea docente carece de importancia, cuando faltan estrategias e interacción con el estudiante (Bosch, 2015).

Menciona Ochoa, Portilla, y Suescún, (2014) que un grupo de docentes encuestados la mitad de ellos emplean estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes y el otro grupo, no emplea estrategias pedagógicas; pues no cuentan con material de apoyo con fines para desarrollar en los niños la expresión oral en este nivel.

El origen que impide un correcto avance en la expresión oral son numerosas, y a partir de ellas, el centro educativo debe lograr que el estudiantes, al finalizar sus estudios su forma de expresión sea clara, siendo capaz de adaptarse al estilo comunicativo del lenguaje de acuerdo a las circunstancias en que se encuentre (Cherrepano, 2012).

En la actualidad, son pocos los espacios determinados para la expresión oral. Es penoso ver a los niños que solo se les enseña a leer y escribir, desinteresándose de otras habilidades que son la comunicación con otras personas y la adquisición de información para así desenvolverse en la sociedad, por lo tanto, gran parte de los niños del nivel inicial tiene deficiencia en expresarse oralmente, esto lo conllevaría a un futuro nefasto (De la Sala, 2007).

Por lo general el aula se convierte en un auditorio masivo y esporádicamente se personaliza el diálogo. Las razones son debidas a la urgencia de la maestra por responder a las responsabilidades curriculares, llevando consigo los horarios establecidos, es más, vemos hoy en día que los centros educativos ofrecen talleres cómo inglés, computación, arte; entre otros, eso no quiere decir que es malo sino que hay quienes en su mayoría de docentes no toman tanta relevancia en llevar a cabo este desempeño, pues la conlleva, desvía de la verdadera práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión de los estudiantes (Quipuscoa, 2015) .

La comunicación se origina como una necesidad vital en las personas, desde pequeños mostramos interés por relacionarnos con las personas de nuestro entorno haciéndolo de manera verbal o gestual. Desde el primer año, el niño va desarrollando su repertorio de enunciados lo que permiten una comunicación verbal; siendo más aun de forma gestual con los individuos que lo rodean, ya en su segundo año, maneja

expresiones temporales y espaciales y así a medida que va desarrollándose crea diálogos mientras interactúa con los ecos de las palabras (Ministerio de Educación, 2013).

Actualmente, se muestra que los niños tienen inconvenientes en comunicarse, en reiteradas ocasiones se muestran callados, tímidos, inseguros y hablando en tono bajo. Sin embargo; hay algunos estudiantes que si comunican sus ideas y conocimientos porque saben del tema. Un ejemplo claro se evidenció a la hora de exponer sus trabajos tanto individuales como grupales, no lo realizan con seguridad, y en la mayoría de los casos piden que se los ayuden o repiten lo mismo de sus demás compañeros es por ello que se realizarán actividades para ir desarrollando las habilidades en la expresión oral como explicar, conversar, narrar y escuchar en los niños del nivel inicial de 4 años en la I.E.Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

Asimismo la falta de comunicación de padres a hijos se ha ido perdiendo, añadiendo a ello las varias horas frente al televisor; no solo distractor sino además el exceso de trabajo de los padres que no les permite tener más tiempo de calidad con sus hijos, pues vemos a padres sobreprotectores, asimismo careciendo de hábitos de lectura, por consiguiente se realizarán diversas estrategias para poder desarrollar su expresión oral. Cuando un niño o niña no se siente seguro de expresar sus ideas, preguntar sus dudas, responder lo que sabe e informar o discutir de diferentes temas, es necesario que la docente lo estimule con diferentes actividades como los juegos verbales como la poesías dramatizaciones, teatros, cuentos, para favorecer su expresión oral, por lo tanto pueda expresarse libremente con las personas que lo rodean contribuye Ramírez, (2007).

Con la única finalidad que adquieran confianza en expresar sus habilidades como el escuchar, conversar, narrar, y explicar para expresarse en todo sentido teniendo



un vocabulario nuevo y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Por lo tanto, la investigación pretende responder a la pregunta

## **1.2. Formulación del problema**

¿En qué medida el programa Mis dulces vocecitas mejora de la expresión oral en los niños de inicial de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017?

### **1.2.1. Problemas específicos**

¿En qué medida el programa Mis dulces vocecitas mejora la habilidad de escuchar en los niños de inicial de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017?

¿En qué medida Mis dulces vocecitas mejora la habilidad de conversar en los niños de inicial de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017?

¿En qué medida el programa Mis dulces vocecitas mejora la habilidad de narrar en los niños de inicial de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017?

¿En qué medida el programa Mis dulces vocecitas la habilidad de explicar en los niños de inicial de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

- ✓ Determinar en qué medida programa Mis dulces vocecitas es eficaz en la mejora de la expresión oral en los niños 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017?.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- ✓ Determinar en qué medida programa Mis dulces vocecitas es eficaz en la mejora de la expresión oral en la habilidad escuchar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca , San Martín 2017.
- ✓ Determinar en qué medida programa Mis dulces vocecitas es eficaz en la mejora de la expresión oral en la habilidad conversar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.
- ✓ Determinar en qué medida programa Mis dulces vocecitas es eficaz en la mejora de la expresión oral en la habilidad narrar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.
- ✓ Determinar en qué medida del programa Mis dulces vocecitas es eficaz en la mejora de la expresión oral en la habilidad explicar en los niños de 4 años de la I.E.Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

## **1.4. Justificación**

### **1.4.1. Utilidad social**

De acuerdo a las aportaciones de (Bosch, 2015) y (Ministerio de Educación del Perú, 2015) es atender a la importancia de la expresión oral y una de las preocupaciones centrales para la sociedad son los niños en el nivel inicial con relación a su expresión oral, a su vez unas de las tareas docentes es contribuir a desarrollar ese capital lingüístico mas no a menospreciarlo. Se ha podido evidenciar en ellos cierta inhibición en no poder expresarse de manera espontánea, sentirse seguros de sí mismo a la hora de pedir la palabra. Más adelante, podría repercutir de manera negativa en su desarrollo integral. Cuán importante es que los niños manifiesten sus sentimientos, deseos, agrados, desagradados hacia algo, o dar sus puntos de vista y poder así aportar en su medio.

### **1.4.2. Utilidad práctica**

Como ya antes mencionado, la expresión oral es la capacidad desarrollada por el ser humano estableciendo ideas o conceptos con significados que le permiten comunicarse con los demás, siendo un hecho real que los docentes, aunque parezca inverosímil la labor docente carece de importancia en desarrollar estrategias, asimismo los agentes que influyen en la expresión oral como el hogar y escuela no están cumpliendo con su labor.

Por lo tanto, el siguiente programa "Mis dulces vocecitas " en la cual se realizó actividades de suma importancia en la formación de su personalidad cesando poco a poco ciertas inhibiciones. Como es de dialogar, no solamente entre sus pares, sino con adultos, pronunciando adecuadamente, mejorando su vocalización, dicción, y

argumentar sus puntos de vista, narrando historias de su interés; y es así como el niño poco a poco se verá envuelto en un mundo comunicativo.

#### **1.4.3. Utilidad metodológica**

La presente investigación ayudó a los niños de 4 años a poder escuchar con atención, asimismo a elaborar oraciones, narrando experiencias reales e imaginarias e ir enriqueciendo su expresión de forma espontánea, y desarrollando su creatividad. Para ello se utilizó estrategias como la dramatización, poesías, cuentos y los títeres. Siendo estas desarrolladas por 18 sesiones que consta de 45 min. El Minedu, (2015) ha planificado proyectos de actividades como: poesías, adivinanzas, cuentos entre otros, temas relevantes para los niños en distintos momentos del quehacer cotidiano. Los resultados han demostrado que estas estrategias han sido eficaces. Por ello, el programa pretendió motivar a los maestros en los manejos de diversas estrategias es más deben aplicar diversos procesos de enseñanza por lo tanto deben ir incluidos en sus programaciones y evaluaciones de aprendizaje del mismo modo promoviendo talleres infantiles para incentivar a los preescolares en su habilidad de desarrollar su expresión oral. En conclusión, los estudiantes se beneficiaron, pues se logró que sean más seguros, decididos y autónomos.

#### **1.5. Presuposición filosófica**

En las sagradas escrituras Santiago 1:17 menciona que toda dádiva buena y todo don perfecto desciende de lo alto, del Padre de las luces, en el cual no hay mudanza, ni sombra de variación. Siendo la facultad del habla un Don de Dios mencionado por White. Quien nos ha regalado algo que nos distingue de los animales y nos permite expresar nuestras ideas y sentimientos, en otro caso como el de un departamento,

puede darse un mal uso. Es un hecho real muchos lo emplean de forma irresponsable haciendo daño a los que lo rodean.

Hechos 18:9 dice: Entonces el Señor dijo a Pablo en visión de noche: No temas, sino habla y no calles. Sin lugar duda tres verbos fundamentales, tres comandos para seguir adelante, no dejando duda alguna que Dios está en todo momento con sus hijos a pesar de la situación en la que nos encontremos. En muchas ocasiones el hombre se siente imposibilitado para poder expresarse ya que uno siente que le han cortado las alas disminuyendo muestra autoestima pero hay un Dios que te dice ¡Yo soy el que soy! así les dirás, cuán importante es que alguien nos diga ¡Habla y no calles! Porque yo estoy contigo. En el desarrollo de las estrategias de la expresión oral en los niños de inicial es uno de los requisitos indispensables. Es por ello que existe una necesidad en poder mejorar esta habilidad

White, (1911) menciona que las palabras significan mucho y si se las usa correctamente son un poder para Dios. Asimismo las palabras develan sentimientos de los más profundos del corazón que son las alabanzas, amor, melodías para Dios, odio y venganza. Siendo la lengua un miembro tan minúsculo sin embargo lo que expresa tiene gran valor, como oponiéndose de nación contra nación, incitando guerras y mucha sangre, a tal punto que muchas de las ocasiones han sido fuegos muy difíciles de apagar, por otro lado ha llevado gozo y alegría a muchos corazones. La facultad del habla debe usarse cuidadosamente. El don del habla es un talento que nos ha confiado Dios, cuan importe es que el hombre sepa valorar, cuidar, y medir sus palabras. El hombre hable cuando tenga que hablar y calle cuando tenga que callar, pues es necesario reconocer el poder de la voz del habla.

White, (1957) menciona que la verdadera obra educación se gesta en la primera infancia. Los padres tiene el deber de pronunciar las palabras debidas en la educación de sus hijos así antes de que la razón se desarrolle plenamente, los hijos pueden aprender de sus padres la actitud debida. Siendo así como las reflejarán en las escuelas, como sus costumbres, necesidades y puntos de vista. Día tras día deben aprender en la escuela de Cristo lecciones de Dios. Siendo repetidas a los tiernos niños en la escuela del hogar.

## Capítulo II: Marco teórico

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Strasser, Larraín, López, y Lissi, (2010) realizaron un trabajo de investigación en Chile titulada La Comprensión Narrativa en Edad Preescolar: Un Instrumento para su Medición que tuvo por objetivo elaborar y validar un instrumento para la medición en la comprensión narrativa en niños de edad preescolar en niños de 3 a 5 años. Fue experimental, la población estuvo conformada por 117 niños y niñas, utilizando como instrumento una prueba de comprensión narrativa preescolar que consta de 19 ítems. En primera instancia se llevó a cabo la recolección R de Person muestran significativos  $(117) = 0,514, p = 0,01$ . A lo que quiere decir que a mayor edad los niños y niñas obtienen mayores puntajes. En segundo lugar en los niños y niñas que fueron evaluados dos veces, la prueba t para muestras dependientes reveló que estos rindieron significativamente mejor (pre= 20,82; post = 25,86),  $t (69) = 6,18, p = 0,000$ . Aproximadamente la mitad ( $n = 38$ ) recibió la lectura de los tres cuentos adecuados para la prueba de CA y esto pudo haber influido en su comprensión narrativa. En conclusión, el aumento relevante de esta prueba se debió a los cambios que se realizaron en el proceso de comprensión narrativa.

Chamba, (2014) quien realizo esta investigación en Ecuador Titulada los títeres y sus relación con la expresión oral de los niños y niñas de inicial 2 del centro de desarrollo infantil de la ciudad de Loja, teniendo como objetivo concientizar en las maestras la importancia que tiene los títeres en el desarrollo de la expresión oral, aplicando el método científico inductivo, la población estuvo conformada por 47 niños y 2 docentes, utilizando como instrumento una encuesta y un test quien se aplicó a los niños y niñas

en la escala de Likert. En los resultados vemos que el 100% de las maestras encuestadas menciona que los estudiantes cuando tiene los títeres en sus manos, participan activamente, el 50% hablan con soltura, expresan sus emociones y les agrada. Por otro lado el 75% de los niños y niñas obtuvieron de 40-30 puntos equivaliendo a un desarrollo de la expresión oral y el

19% obtuvo entre 80-50 puntos siendo excelente y el 6% de 20-10 puntos equivale a bajo. Concluyendo que los títeres inciden significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Monforte, (2014) llevó su investigación en España denominado Habilidad narrativa y creativa de los 3 -4 años de edad teniendo como objetivo contrastar sus resultados con los registro de la investigación. Fue un estudio cuasi experimental, su población estuvo conformada por 18 niños entre las edades de 3 a 4 años 2014, el instrumento utilizado una entrevista.

Los resultados muestran que el 23,73% forman parte de la historia creada, solo un 10,17% representa a las influencias externas a las narraciones. Otros factores externos son los medios de comunicación, los resultados son 12,71% que consiste en la introducción de personajes animados que visualizan a diario del televisor. Por otro lado vemos los gustos y preferencias que la usan como fuente de inspiraciones en un 14,41% de sus narraciones. En conclusión, se comprobó que el conocimiento de los cuentos o más de ellos se vio en el grupo experimental ya que incremento del 46,8% en las creaciones narrativas, por otro lado al grupo control se vieron los mismos resultados tanto en el posttest- pretest.



Vaca, (2014) ejecuto la investigación en Ecuador titulada el cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas del habla y escucha de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Isabel Vendramini de la ciudad de

Quito, tuvo por objetivo determinar cómo el cuento infantil utilizado como una estrategias metodológica incide en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del habla y escucha de los niños de 3 a 4 años del centro infantil Isabel Vendramini de la ciudad de Quito, siendo de enfoque cuantitativo, diseño experimenta la población por 19 niños de 3 a 4 años y utilizando como instrumento en cuestionario estructurado y Telepre. Teniendo los resultados comparativos muestran el nivel se significancia Nivel de significancia:  $\alpha=0.05$   $gl=n-1=19-1=18$ . En la verificación de la hipótesis se concluye que la intervención que se realizó con los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Isabel Vendramini", utilizando el cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas tuvo resultados positivos, ya que no solo subieron su puntuación, sino que gran parte de los niños y niñas mostró un mejor desempeño, tanto en el lenguaje comprensivo (escucha) como en el lenguaje expresivo (habla).

Allaica, (2016) realizo esta investigación en Ecuador, titulada Elaborar y aplicar una guía didáctica de estrategias lúdicas "mi lengüita traviesa" para el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial 2 de la "Unidad Educativa Riobamba" que tuvo por objetivo proporcionar estrategias lúdicas a través la aplicación de la guía didáctica "Mi lengüita traviesa" para el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba, Siendo de diseño cuasi

experimental, la población estuvo conformada por 67 niños, el instrumento utilizado fue una ficha de observación considerado por 10 ítems en la escala de likert.

Los resultados obtenidos en los estudiantes muestran que el 86, % de los estudiantes se encuentran en el nivel adquirido, el 11% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, el 3. % de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio. Concluyendo que la aplicación de las estrategias lúdicas ha sido productiva porque han contribuido a potenciar el desarrollo positivo en la expresión oral.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Flores y Rojas, (2009) en su investigación titulada Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en pre escolar de 4 años de la institución educativa N°464 – Sagrado corazón de Jesús. El objetivo fue determinar la eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los pre-escolares de 4 años, siendo de método el experimental, utilizando como diseño cuasi-experimental, con una población de 90 niños. El instrumento fue una lista de cotejo contando con 20 ítems en escala de valores convencionales. Para proceder a obtener los resultados e interpretación se utilizó la T de Student dando como resultado  $t_c=25,37 > t_t=2,00$  entonces se rechaza la hipótesis nula

( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), con un nivel de significancia de  $\alpha=0,05$  y  $gl=56$ . Es decir, existe diferencia entre los puntajes promedios del grupo experimental con respecto al grupo control siendo mayor en el grupo experimental en comparación al grupo control. Dando a entender que la aplicación del programa ha sido eficaz en el desarrollo de la expresión oral por ende los resultados mejoraron la expresión oral en este grupo.

Shapiama y Trigoso, (2013) en la investigación titulada "Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 Niños del Saber distrito de Punchana - 2013" tuvo por objetivo determinar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. Siendo de enfoque cuantitativo con diseño experimental la población estuvo conformada por 36 niños, el instrumento utilizado fue la observación directa y lista de cotejo constando 9 ítems en la escala Likert. Los resultados obtenidos antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres, se observó que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 "Los niños del Saber", distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación ( $p < 0.05$ )

Pillaca y Ureta, (2014) en su Investigación titulada la dramatización de cuentos costumbrista en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años tuvo como objetivo determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel expresión oral en niños de 4 años de la I.EI.432-12 /Mx-P "molle pata 11". Fue un estudio de enfoque cuantitativo, la población estuvo conformada por 44 estudiantes, utilizando como instrumento una guía de observación y lista de cotejo y 10 ítems en escala de Likert. Los resultados muestran un eficientemente (87 %) y

regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos.

Mercado, (2015) en su investigación titulada Talleres de dramatización basados en el enfoque Colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años tuvo como objetivo determinar la aplicación de talleres de dramatizaciones basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral. Siendo de tipo cuantitativo y diseño pre experimental, la población estuvo compuesta por 16 niños y niñas, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo que consta de 2 partes como conductas o aspectos mediante la observación; consta de categorías diferentes para evaluar a cada uno en escala de Likert.

Los resultados del postest aplicado en los niños de 4 años de la I. E. P. Isabel de Aragón determinaron que el 69 % ha obtenido una calificación A, que, según el DCN, muestran un logro previsto. Luego de aplicar la prueba de los signos de Wilcoxon para contrastar la hipótesis se obtiene el valor de  $p= 0,000 < 0,05$ , lo cual nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica produce expectativas en los niños, lo cual genera una mejora significativa de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Isabel de Aragón.

Flores y Gallegos, (2017) realizaron una investigación titulada aplicación de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa particular Percy Gibson Moller del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa tuvo como objetivo demostrar como las estrategias metodológicas

lúdicas mejoran la expresión oral en niños de cuatro 4 años tanto en el centro educativo como el lugar antes mencionado. Se utilizó el diseño cuasi experimental la población estuvo conformada por 30 niños utilizando como instrumento una lista de cotejo por 22 ítems en escala de Likert. Como resultado en comprobación de las hipótesis se utilizó la prueba de t de Student nos muestra el nivel de significancia igual a 0,000079 (p-valor); así mismo, asumimos el valor alfa ( $\alpha$ ) igual a (0,05), lo que da a entender es que existe diferencia significativa entre la el grupo experimental y el grupo control, quedando como comprobado que las estrategias metodológicas lúdicas mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Percy Gibson Moller.

## **2.3. Bases teóricas**

### **2.3.1. El lenguaje**

Kristeva, (1999) responde a diferentes creencias, considerándose como moldes que la constituyen en su forma de diálogo. Siendo un elemento propio de la comunicación social. Dándose durante muchísimos años, tomando diversas formas de emplearlas obedeciendo a leyes, cabe resaltar que una comunidad sin lenguaje no existe como tampoco puede existir sin comunicación.

Es la facultad humana, se va obteniendo desde los primeros años de vida por el contacto que este tiene con el ambiente que lo rodea. Siendo un código lingüístico que permite la interacción de con demás, así también contribuyendo a iniciar, mantener y culminar una comunicación, en caso de los niños se hace a través de sus primeras expresiones verbales, viniendo a ser como lo manifiestan (Paucar, Paulino, y Hurtado, 2013).

## **2.4. Adquisición del lenguaje**

La adquisición del lenguaje está abordada desde la psicolingüística por 4 planteamientos teóricos, ya que está apoyada a la teoría conductista, innatismo de Noam Chomsky, la respectiva evolutiva de Jean Piaget y la perspectiva sociocultural del lenguaje y el pensamiento de Lev Vygotsky (Arconada, 2012).

Según Gómez, (2013) entre las principales aportaciones sobre la adquisición del lenguaje hay que señalar lo siguiente.

### **2.4.1. Teoría conductista Skinner**

Se basó en el condicionamiento operante o proceso de aprendizaje, lo cual se adiestro animales, del mismo modo tras varios experimentos se aplicó en niños como estímulos de respuesta. Para Skinner los niños adquieren el lenguaje a través de estímulos externos en diferentes situaciones de comunicación, lo cual se va apropiando de hábitos de respuestas aprendidas como sueño, hambre, dolor.

La teoría según Skinner dice que la adquisición del lenguaje difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies, los niños imitan el lenguaje de los adultos, los adultos corrigen los errores de los niños. De dicha corrección parte el aprendizaje.

Tanto el lenguaje, el habla se ha adquirido a través de condicionamientos y son concebidas como operante verbales, ya que adoptan una forma de comandos, tautos y respuestas de eco, y quiere decir que el comando representa a condiciones o estímulos trae consigo una conducta verbal específica, el tauto es una respuesta de

designación, cuando un niño quiere un objeto de su entorno y es premiado por la aprobación de la madre con respecto al tacto es la repetición de enunciados tanto del niño con el adulto.

#### **2.4.2. Teoría innatista**

Según Chomsky el ser humano es diferente a todo el resto de los seres vivos ya que posee facultades específicas lo que le capacita para actuar como un ser libre y no determinado de estímulos externos. Por consiguiente el niño construye su gramática a través de lo que escucha, y así poco a poco seguirá otro más complejo. Se considera también que el niño es capaz de desarrollar estructuras gramaticales como relacionándose en el ambiente.

Los niños poseen habilidades innatas de comprensión de la gramática del lenguaje. Todos los seres humanos poseemos un dispositivo en nuestro cerebro, por consecuencia el lenguaje, es una construcción social y que no para de evolucionar y va marcando pautas como oral y escrita.

#### **2.4.3. Teoría constructivista**

Según Piaget el ser humano se desarrolla mediante estadios o etapas como: sensorio motor, pre operacional, concreto y formal. Pues es allí donde el niño va adquiriendo destrezas, superando etapas según su proceso intelectual. También sostiene que tanto el pensamiento y el lenguaje está separada ya que el desarrollo de la inteligencia se desarrolla desde el nacimiento y a medida que el niño va desarrollándose y alcanza un nivel concreto y el pensamiento posibilita el lenguaje ya que el niño al nacer no posee lenguaje, sino que va adquiriéndolo como parte de su desarrollo cognitivo. Es por ello

que los niños desde que nacen acumulan, adquieren información y a medida que interactúan

#### **2.4.4. Teoría constructivista de enfoque social**

De enfoque social según Vygotsky el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, es por ello que el ser humano es un ser totalmente social.

Saquicela, (2016) menciona también que el adulto es un facilitador promoviendo el lenguaje, el habla y a su vez construye eventos rutinarios. Sin lugar a duda la expresión es importante entre el vínculo social ya que favorece al avance cognitivo y lingüístico.

Por otro lado, María Montessori quien propone el método en la realización de los rincones de aprendizaje también conocidos como sectores siendo espacios definidos quienes están implementados con diversos materiales relacionados a cada área correspondiente. Este método propone en dejar a los niños a que aprendan naturalmente, sin intervención de los adultos, brindando un ambiente con los estímulos y materiales apropiados. También menciona que el desarrollo de los niños sería posible si adecuasen materiales a su medida como son las sillas, mesas, libreros, percheros. Siendo un sujeto libre de presiones ya que en este ambiente el niño gozará de libertad para movilizarse y actuar a sus anchas y sin la presencia constante del adulto.

Es importante, el juego en los rincones, los niños interactúan de manera espontánea, placentera, creativa y generando aprendizajes, con fines a desarrollar el lenguaje y comunicación, es más el niño se relaciona consigo mismo y con las personas que los rodean. Brevemente mencionaremos algunos principios básicos del método de rincones de aprendizaje.



- ✓ El juego es el factor importante para la niñez.
- ✓ La manipulación con objetos es el mejor camino para el aprendizaje.
- ✓ La conducta, interés y necesidades varían.
- ✓ Las tareas significativas favorecen en su desarrollo intelectual y afectivo.
- ✓ Los niños eligen las actividades que les gustan.
- ✓ Las actividades grupales favorecen en su interacción y su comunicación.
- ✓ Un verdadero aprendizaje se logra creando y solucionando problemas.

Siendo muchos los tipos de rincones mencionaremos los más relevantes.

- ✓ Rincón de expresión lingüística: siendo el rincón de leer, escribir, hablar y escuchar, donde se trabaja de forma individual y grupal y brindando un ambiente agradable.
- ✓ Rincón de construcción: en este rincón no solo el niño juega sino que tiene la posibilidad de someterse en su espacio y desarrollar el lenguaje y el pensamiento matemático.
- ✓ Rincón de juego simbólico: le permite al niño representar sus situaciones cotidianas de manera libre y espontánea desarrollando su capacidad de crear situaciones de fantasía y realidad. También manipulan objetos que están en casa.
- ✓ Rincón de lógico matemática: asimila el aprendizaje a través de la manipulación objetos y experiencia como son los vasos, latas, botellas, dominós (Montero, 2012).

## **2.5. Definición de la expresión oral**

La expresión oral es la capacidad que desarrolla el ser humano construyendo ideas o conceptos con significados que le posibilita comunicarse con los demás (Soto, 2016).

La expresión oral según Flores (2004, citado por García, 2015) es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma permanente los recursos verbales y no verbales.

El desarrollo de la expresión oral se fundamenta en el diálogo maestro – estudiante, el maestro debe ofrecer espacios que ejerciten en el educando diferentes funciones de la comunicación oral ( Murillo, 2005).

Menciona Condemarín (2007, pág. 103, citado por García, 2015), que también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y sus normas de participación. Tradicionalmente, en las escuelas se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta.

Por consiguiente se proyecta a enriquecer el vocabulario y la producción de texto oral y la comprensión de textos diversos. Es por ello se recomienda en cuidar la pronunciación, la altura de la voz, apoyo en gestos y elementos verbales. Por otro lado deben crearse espacios adecuados dentro de la rutina diaria de la escuela, con el propósito de que el docente programe actividades concretas que conlleven al desarrollo de las habilidades lingüísticas orales del educando.

Es por esa misma razón se señalan algunos aspectos para trabajar en cada área y deberían estar implementados en los objetivos específicos.

- ✓ Crear espacios comunicativos que favorezcan la circulación de la palabra.
- ✓ Disponer espacios para practicar conductas discursivas.
- ✓ Mejorar los usos lingüísticos mediante exposiciones, debate, reuniones, entrevistas, etc.

- ✓ Crear situaciones comunicativas.
- ✓ Conocer los diversos tipos de textos (Murillo, 2005).

## **2.6. Características de la expresión oral en la etapa pre escolar**

En el nivel inicial es cuando el niño comienza su periodo escolar, quien ya sabe comunicarse, ha adquirido una forma particular y de cierto modo interactúa con sus pares, claro tiene formas y modos de comunicar pero lo hace, permitiéndole un sentido de pertenencia a su contexto de forma espontánea o algunas se rigen de su entorno familia (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

Sabemos que el niño es un ser total, lo cual se le debe brindar un aprendizaje completo, predispuesto a un desarrollo armónico en su personalidad. La niñez constituye una realidad compleja, cabe señalar que de acuerdo con la edad, el niño se va desarrollando en el mundo donde vive y escuela, de esta manera es necesario conocerlo y saber en qué etapa de desarrollo se encuentra (Gonzales, 2004).

En la edad pre escolar se transita tiempos y periodos distintos, es necesario que se conozcan en qué etapa está cursando el niño y más aún influenciará su medio que lo rodee.

Sostiene el artículo Piaget, J., y Teóricos, (1976) quien contribuyó en demostrar que el niño posee maneras de pensar en forma específica que lo diferencian al adulto. En el artículo distingue 4 etapas principales en el desarrollo cognitivo. (Piaget, J., y Teóricos, 1976).

- ✓ Periodo sensorio motora : Piaget menciona esta conducta netamente motora, no piensa mediante conceptos, es un periodo que comprende de ejercicio de los reflejos que están ligadas con reacciones instintivas que comprende un rango de edad de 0 a 24 meses por (Rojas y Lora, 2008).
- ✓ Periodo pre operacional : Se inicia a consolidar el lenguaje que regula su capacidad de pensar simbólicamente y los procesos del pensamiento quien través de ellos pueden expresar sus deseos que inicia de los 2 años hasta los 7 años aproximadamente por (Rojas y Lora, 2008).

En la investigación de Ramírez, (2007) el niño es capaz de sustituir de un objeto a otro ya que la función simbólica comprende entre los 3 a 7 años lo que lo realiza de forma lúdica, lo cual el lenguaje le ayudará a una interacción mediante el empleo de juegos verbales .

- ✓ Periodo de las operaciones concretas: El proceso del pensamiento se torna más racional aplicados hacia problemas. El niño quien se convierte en un ser social capaz de manipular objetos, esquemas lógicos de seriación, conjuntos, no obstante aún no pueden formularse hipótesis de los hechos, comprende en las edades de 7 – 11 años por (Piaget, J., y Teóricos, 1976).
- ✓ Periodo de operaciones formales: se le denomina como el pensamiento formal ya que el niño va creando y formulando hipótesis permitiéndole así emplear un razonamiento lógico inductivo y deductivo, pues comprende la edad de 11 años para adelante (Rojas y Lora, 2008).

Podemos señalar que en la etapa pre operacional lo que más nos importa en esta investigación es destacar este periodo o etapa ya que el niño recorre diferentes etapas.

Según Saca, (2013) en esta etapa y para ser exactos en la edad de los 4 años el niño culmina su empleo de la interrogación, el cómo y el porqué. Por ende, su expresión tiende a superarse en el estadio infantil del lenguaje. De la misma manera realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras. Cabe señalar que en la investigación de Gonzáles, (2004) una de las funciones principales del lenguaje en la edad preescolar es la comunicación, ya desde muy temprana edad solo interactúan con sus padres o familiares es el caso por el cual la comunicación surge motivada por una situación concreta y por unas acciones que se llevan a cabo por medio del lenguaje común, siendo en esta etapa donde el juego simbólico que está ligado a representar hechos reales, fantasiosos, como súper héroes que llaman su atención motivo por el cual jugar con otros niños les llama su atención, también las actividades realizadas son momentáneas, comienzan a utilizarlos para representar cosas ausentes y hechos pasados usándolos para dar a conocer eventos que no ha experimentado

## **2.7. Formas de expresión oral**

### **2.7.1. Expresión oral espontánea**

Es el mensaje, que se va armando mientras se habla, se caracteriza por ser habitualmente abierta; debido a que se elabora el mensaje en el mismo momento en el que se habla, pudiendo ser de corto o largo de contenido en función al receptor. Favoreciendo intercambios de ideas entre ambas personas u otras. En su mayoría estas expresiones suelen ser dinámica, adquiriendo importancia el en tono de la voz,

intensidad transmitida en cada frase, modulación de la voz, gestos y movimientos del rostro y del cuerpo atrayendo a si la atención del receptor.

### **2.7.2. Expresión oral reflexiva**

Es el mensaje estructurado, elaborado, teniendo un vocabulario más amplio y variado. Suele ser culto, previniendo incorrecciones lingüísticas. Atrayendo y convenciendo al oyente (Almeida y Quito, 2012).

## **2.8. Factores que determinan la oralidad**

Cardozo y Chicue, (2011) sostiene la importancia en:

### **2.8.1. El Hablar**

Es la expresión de comunicar palabras con sentido que se escoge y se codifican en un enunciado, que va acompañado de los gestos, miradas, expresiones no verbales (Cardozo y Chicue, 2011).

### **2.8.2. Escuchar**

Es entender el mensaje, estableciendo una conexión entre el emisor y receptor y estableciendo procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso. Siendo el más importante en la expresión oral.

### **2.8.3. La Efectividad**

Es el saber expresarse sin impedimento lo que se quiere lograr, sin sobrepasarse ni hablar de forma inadecuada. Parte fundamental en las prácticas cotidianas que se realizan en el hogar y escuela. Siendo esta práctica generadora de fortaleza en las relaciones comunicativas mejorando así las relaciones grupales. Es la forma particular de expresar de una persona, es importante poder resaltarla ya que genera una mejoría en la otra persona (Cardozo y Chicue, 2011).

### **2.8.4. La Entonación**

Esta es el conjunto de los tonos, de las palabras formando así sílabas. Son los cambios de la altura del sonido de las palabras. Son todos aquellos tonos de los enunciados que va variar dependiendo lo que se quiere manifestar (Cardozo y Chicue, 2011).

### **2.8.5. La Pronunciación**

Es un elemento primordial de la expresión oral, refiriéndose a cada uno de los sonidos de las palabras. (Cardozo y Chicue, 2011).

La pronunciación corresponde a la variedad dialectal del niño. Por lo tanto los docentes deben respetar la variedad materna de cada uno de los niños, pues ella le permite satisfacer plenamente todas sus necesidades expresivas. (Cardozo y Chicue, 2011).

## **2.9. Elementos de la expresión oral**

Es importante tener en cuenta los siguientes elementos según (Lupero, 2014).

### **2.9.1. La voz**

La voz transmite los sentimientos más profundos del corazón, ya que devela alegría, amargura, tristeza, por lo tanto se debe evitar la voz débil poco audible, o demasiado chillosas produciendo así malestar en receptor. Siendo un elemento esencial, generando impacto positivo o negativo, por lo tanto se debe en cuenta cuando se la emplea y la forma en la que se da , y a que contexto nos vamos a referir (Bustos, 2003).

Añaden Rodríguez, Asselineau y Bretel (1989,pag 40,citado por Montoya, 2016) que la voz tiene una fuerza y poder de penetración que si se registra la conciencia y se graba a un nivel profundo es lo que llega a través del oído y esto ocurre así porque el oído es el sentido que aparece en el feto a partir del quinto mes. La voz es el centro en el mundo del hombre para su existencia (Bustos, 2003).

La naturaleza de la voz según White, (1911) la pronunciación de las palabras de Jesús eran claras, su voz era musical, nunca en tonos esforzados y altos al estar con las personas. No hablaba rápido, pronunciaba con palabras claras y las personas que lo escuchaban daban testimonio de él. Es por eso que nuestra voz de be ser calmada, intensa y musical.

#### **2.9.1.1. Fases del origen de la voz**

- ✓ Primera fase, es fundamental ya que procede de los pulmones que ascienden por los bronquios y la tráquea.
- ✓ Segunda fase, se produce en la laringe siendo más concreto en las cuerdas vocales, siendo el primer sonido de la voz.



- ✓ Tercera fase, el sonido es enviado a través de la garganta, nariz y boca produciendo resonancia. También están implicados el cerebro, cuerdas vocales, músculos laríngeos, y órganos resonadores (UGT, 2016).

#### **2.9.1.2. Cualidades de la voz**

- ✓ Las articulaciones, son los movimientos que modifican la voz, produciendo letras, sílabas y palabras. Tanto las vocales como las consonantes son producidas por las articulaciones de los distintos elementos de la boca, lengua, garganta, dientes, paladar y labios.
- ✓ Intensidad de la voz, es el mayor o menor grado de fuerza al emitir sonidos, siendo el mayor grado el acento.
- ✓ Timbre, sonido particular de cada sonido haciéndose distinguir de cada persona.
- ✓ Duración de la voz, es el tiempo que se emplea para emitir el sonido (UGT, 2016)

#### **2.9.1.3. Cuidados de la voz**

En nuestro estilo de vida existen diversos factores por el cual debemos cuidar nuestra voz, debemos tener en cuenta:

El ritmo de vida, aunque parezca inverosímil la vida profesional permite un ritmo de vida muy agitada, como vemos los viajes, horarios hasta altas horas o en muchas ocasiones estamos en vigilia, suponiendo así que aprovechamos el tiempo para ser más eficaz durante el día, lo que se recomienda es lo siguiente:

- ✓ Recuperar las horas de sueño.
- ✓ Evitar salidas nocturnas.
- ✓ Evitar estimulantes para combatir el sueño.

La alimentación, fuente principal de energía para el organismo, debe ser rica en productos frescos, como frutas y verduras ya que nos portarán nutrientes necesarios para un buen rendimiento físico e intelectual, es por ello que se debe evitar en lo posible lo siguiente:

- ✓ Comida precocinada, enlatada ya que portan grasa insalubres y de productos químicos pudiendo producir reacciones alérgicas.
- ✓ Evitar embutidos, productos lácteos, te, chocolate, cítricos y alcohol, especialmente en la cena.
- ✓ No acostarse antes de 2 a 3 horas después de la cena.
- ✓ Si existen reflujos consultar con el especialista.

El tabaco, es pues el origen de numerosas enfermedades respiratorias afectando en gran manera a la voz. Hoy en día existen muchos tratamientos para combatir este mal que aqueja a chicos y grandes tanto psicológicas y médicas que ayudan de manera eficiente con la voluntad de dejar de fumar.

El ejercicio físico, el organismo humano en su totalidad es un instrumento vocal, por lo tanto se debe realizar actividades físicas que nos permitan:

- ✓ Liberar el estrés que se acumulan en la vida.
- ✓ Respirar adecuadamente.
- ✓ Generar conciencia (Bustos, 2003).

### 2.9.2. La postura del cuerpo

Para expresarse oralmente, se debe establecerse una cercanía con la persona con quien nos comunicamos. Se debe evitar la firmeza, reflejando serenidad. Si se conversa de pie, se recomienda una postura firme y erguida. Por otro lado al estar sentados se recomienda no apoyar la columna en la silla. En tanto a los brazos no se deben ni teniendo objetos en las manos, pues dificultaría una comunicación no verbal siendo necesarias para todo dialogo. En caso de las piernas, cada cierto tiempo deben realizarse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar pegados al suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto distractor, consiguiendo la distracción de la audiencia. Cuando se va hablar al frente, se debe tener la postura adecuada, ya que trasmite seguridad o inseguridad, y va depender de ello su éxito. (Silva, 2016).

Según Bustos, (2003) si se observa la postura y actitud corporal de una persona, podremos seguramente interpretar aspectos de su personalidad, de su estado de ánimo e, incluso, de la forma en que probablemente se enfrenta a determinados situaciones de su vida cotidiana.

Según Van-der Hofstadt Román, ( 2005) todo movimiento cual fuera que sea presente o manifiesta actitudes tanto negativas o positivas ya que va dependiendo de la realidad en que cada individuo se encuentre, como cuando una personas se sienta, está de pie o pasea refleja actitudes sobre sí misma y en su relación con los demás .

### 2.9.3. Los gestos

En la expresión oral generalmente está acompañada de gestos y movimientos corporales, dándole énfasis a la comunicación lo cual debe usarse de forma adecuada, natural, oportuno y conveniente evitando caer en ridículo (Silva, 2016). Pease y Pease, (2010) El lenguaje del cuerpo cómo interpretar a los demás a través de sus gestos. Editorial Amat. El lenguaje del cuerpo es un reflejo externo de la condición emocional de la persona. Cada gesto o movimiento puede ser una clave valiosa para descubrir una emoción concreta que se siente en ese preciso momento. Según las investigaciones se demuestra que las señales no verbales tienen un impacto cinco veces más al canal verbal y que cuando ambos son inadecuados, existen ciertas inhibiciones en la comunicación. Cabe resaltar que cuando un niño de cinco años cuanta una mentira es probable que de inmediato se tape la boca con una o ambas manos. La acción de taparse la boca puede alertar a su progenitor de la mentira y este gesto de tapársela continuará, seguramente, a lo largo de su vida, variando normalmente solo en términos de velocidad con que se lleva a cabo. Es decir cuando un adolescente miente, la mano se dirige a la boca de un modo similar a como lo hace el niño de cinco años, aunque el gesto evidencia de toda la mano tapando la boca, queda sustituido por los dedos que acaricia sus bordes. Ya que el cerebro ordena a su mano que se tape la boca para intentar bloquear las palabras engañosas.

Según Ministerio de Educación del Perú, (2015) se ha visto que los niños se expresan corporalmente. Por otro lado un niño de tres años se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo la encontramos cuando le preguntamos por su edad. Además de dar una respuesta, levanta la mano y muestra la cantidad de dedos en función de su edad, como un refuerzo para que su oyente entienda qué quiere decir con ese número.

Según Van-der Hofstadt Román, (2005) se refiere más a los movimientos que realizamos con las manos, básicamente sirve para apoyar el contenido del mensaje ya que son utilizados para reemplazar el habla pues éstas actúan como ilustraciones del mensaje verbal enfatizando el mismo y demostrando estados emocionales pues en su mayoría es la clave a partir de la cual se sacan las consecuencias sobre nuestro estado emocional.

#### **2.9.4. La mirada**

De todos los elementos no verbales, la mirada es importante. Los ojos de la persona deben reflejar serenidad cuando se entabla una comunicación. Es necesario que se mire a todas las personas cuando nos vamos a dirigir a cierto grupo. Mirar al piso, cielo, puertas o ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse (Silva, 2016).

Por otro lado Van-der Hofstadt Román, (2005) detalla que la mirada es un elemento no verbal pero de mayor importancia porque además de servirnos de ella para expresarnos y comunicarnos se vale de recoger los mensajes de las personas constituyendo además uno de los elementos principales de la escucha. El contacto directo de los ojos presenta buena disposición para la comunicación interpersonal.

#### **2.9.5. La dicción**

Es la manera de pronunciar, de forma clara. El emisor debe tener dominio del idioma, siendo así necesaria para la comprensión del mensaje. Al dialogar se tiene que respirar, proyectando la voz y dominando el énfasis de la voz. No se debe gritar o caer en la repetición. Para tener una excelente dicción es necesario articular adecuadamente,

acentuar, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales. Está ligada a la forma y manera de hablar por lo tanto el remitente debe tener dominio de la pronunciación de las palabras, entonces para poder transmitir un mensaje debe ser proyectado en la voz y entonación (Silva, 2016).

#### **2.9.6. El vocabulario**

Es un conjunto de palabras que se utiliza para poder comunicarse y transmitir un mensaje. Asimismo a la hora de hablar, expresar, se debe utilizar un vocabulario conforme a que el receptor lo entienda, ya que ello delimitará un buen clima, por consiguiente se tiene que tener en cuenta al grupo al cual nos estamos refiriendo. Más aún nuestro vocabulario debe ser educado ya que estamos rodeados de niños (Silva, 2016).

#### **2.9.7. Fluidez**

Es la aptitud del hablante de expresar correctamente con facilidad y espontaneidad. Asimismo es la capacidad o habilidad de articular un discurso sin interrupciones. Manifestando aptitudes o cualidades de uno mismo en la cual expresa su espontaneidad y facilidad de hablar

La fluidez viene dada en tres áreas:

- ✓ Capacidad para crear ideas (área creativa).
- ✓ Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- ✓ Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica) (Álvarez, 2012).

### **2.9.8. Volumen**

Hace importancia a la intensidad del sonido cuando hablamos. En la interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación en la que nos encontramos. En muchas ocasiones el controlar el volumen de la voz es no fácil porque se trata de emitir la voz en los desniveles para que no pareciera que suene como murmullo. (Álvarez, 2012).

### **2.9.9. Ritmo**

Es el vínculo entre los acentos y pautas manifestándose tiempos breves, están ligados con la velocidad del habla.

Es la afinación y acentuación grata del lenguaje, es por ello cuanto más cuidado se tenga en organizar las palabras más armoniosa será la expresión

Cuando nos referimos al ritmo hablamos de la emisión de la voz, uno mismo tiene su manera de hablar y pensar en muchos casos pueden ser rápidos o lentos (Álvarez, 2012).

### **2.9.10. Claridad**

Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido (Álvarez, 2012).

### 2.9.11. Coherencia

Es la propiedad inherente al discurso por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido con la finalidad de que pueda ser entendible (Álvarez, 2012).

### 2.10. Tipos de expresión

Por García, ( 2015).

- ✓ Expresión oral: se establece mediante el habla expresando sin barreras lo que se piensa.
- ✓ Expresión escrita: se da mediante la escritura como por ejemplo los carteles de formación o anuncios que los encontramos en la vía pública.
- ✓ Expresión corporal: es el estilo propio exterior espontáneo o intencional emitiendo emociones mediante el lenguaje corporal. Manifestándose en danzas, mimo, poesía.
- ✓ Expresión facial: se expresa los sentimientos través del rostro.
- ✓ Expresión artística: es la práctica más importante donde los niños manifiestan de manera espontánea diversas características y cualidades de su personalidad, se manifiesta a través del modelado, pintura, dibujo. Siendo vías que permiten manifestar sus experiencias cotidianas que tiene la persona como alegrías, problemas, afectándoles emocionalmente.



## **2.11. Agentes que influyen en la expresión oral**

Ministerio de Educación, (2016) menciona que es necesario desarrollo la expresión oral en los niños ya que facilitará la interacción entre las personas que lo rodean, es más en su organización de ideas, mejora su desempeño e incremento de su autoestima. Cuando se tiene algo específico, significa tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. Tenemos que tener presente, que no es lo mismo, sugerir algo o tomar la palabra y / o contestar una pregunta, que pedir ayuda a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros. En conclusión la expresión oral nos permite manifestar sentimientos, agradecer, quejarnos, saludar, afirmar, negar. Con el fin de relacionarlos con los demás. En la ley general de educación en su artículo 9 plantea dos fines a realizarse como persona contribuyendo a una sociedad equitativa, entre otros, lo cual consolida su identidad y autoestima e integración a una sociedad así mismo desarrolla las capacidades y habilidades a la vez contribuye a una sociedad justa democrática, inclusiva entre otros (Ministerio de Educación, 2016).

### **2.11.1. Escuela**

La escuela deber ser un ambiente de libertad y respeto. Si se proyecta en desarrollar la expresión, es posible que la escuela no restrinja sino más bien la favorezca de manera apropiada, a través de experiencias significativas de aprendizaje y tome en cuenta los saberes previos de ellos. (De la Sala, 2007).

Alcaraz, (2006) menciona que la participación entre emisor y receptor son uno de los pilares para conseguir una comunicación exitosa. Por otro lado el clima estudiantil debe ser un ambiente sereno, calmado y libre de ansiedad. Se tienen que crear actividades de los intereses de los niños ya que influenciará en su aprendizaje. El aula es un

espacio donde se ocasiona mayor parte de intercambio comunicativo. Por ello el aula se debe organizar, destinados a cada actividad y la formación de intercambios entre grupos. Por lo que debe tener en cuenta que lo primordial no es acumular contenidos, ya que a medida que el niño va creciendo podrá hacerlo por sí mismo.

Según los sondeos mediante observaciones y auto-observaciones la expresión oral en los niños arroja déficits en su desarrollo, predominando el silencio asociándose en pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Identificándose que, durante la sesión de clases el 80% es para la profesora y el 20% se distribuye a los estudiantes. Y raras veces se personaliza el diálogo, debido que el docente tiene que obedecer a obligaciones curriculares, en su mayoría se desvía en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.(Asociación civil fundación Hope Holanda Perú, 2010).

En las zonas rurales y urbanas marginales no es que posean problemas de comunicación, más aun con frecuencia se muestran en silencio y hablan en tono muy bajo. Cuando la maestra plantea preguntas ellos responden de manera simple o se mantiene en silencio, algo paradójico ocurre cuando están en sus hogares o recreo pues lo hacen en forma natural, es por ello que el docente no solo tiene que ser un portador desconocimientos sino que también imparta confianza y se base a los interés de los niños . Entre uno de los factores principales es que los docentes improvisan sus estrategias con fines educativos, maestros no conocedores de lengua materna de sus estudiantes. Solo algunos estudiantes comunican sus ideas, ya que conocen del tema o están familiarizados con ella, siendo ellos quienes participan, mientras el resto se ven opacados. Por consiguiente , es esencial que el docente programe y ejecute estrategias oportunas para mejorar la comunicación y expresión oral en forma espontánea (Asociación civil fundación Hope Holanda Perú, 2010).

Contribuye González (2007, página 48, citado por García, 2008) que para mejorar el uso de la expresión, el niño tiene que estar estrechamente incluido en actividades de pensar y uso de la expresión. Donde se tiene que fortalecer a los maestros en esta práctica para con sus estudiantes, ya que serían los perjudicados. Siendo un hecho lamentablemente solo algunos docentes ponen en práctica en dedicarle su tiempo a cada niño para conversar.

Al conversar con los niños, permite apreciar, no solo sus dificultades, también sus destrezas, ya que cuando se plantean preguntas o comentarios acrecientan su conocimiento, comprendan las clases de información y con el paso del tiempo anticiparán sus preguntas que podrían formularles en base a sus intereses. Para lograr estos objetivos se tienen que establecer vínculos fructuosos, beneficiosos es así como el niño podrá dirigirse al docente, sentirá que está interesado en lo va a decir, es más el niño tiene que percibir que él es importante para el docente (González, 2008).

Sostiene Dean, (1993) el docente lleva consigo muchos conocimientos, al trabajar en un centro educativo se ven relacionados con muchos colegas. Los docentes tienen un sinfín de maneras de trabajar, desarrollando destrezas, leyendo, estudiando, a la vez discutiendo del trabajo entre colegas, lo que se quiere en realidad es tomar lo bueno y corregirlo lo malo en base a experiencias, pues solo así podremos cambiar una realidad latente en la educación. El tener buenas vínculos con los niños es requisito primordial para una buena comunicación y enseñanza, ya que dependerá de la personalidad de cada docente.

La comunicación se da como resultado a través de que uno presta atención hacia el otro de manera implícita. Los espacios de los docentes deben desarrollarse de manera flexible ya que los estudiantes compartirán sus anécdotas, vivencias, costumbres, pues

es así como el maestro se verá inmiscuido en nuevos conocimientos que aparentemente son sin importancia para la mayoría de los docentes, por ende el docente debe dejar sus obligaciones por unos momentos y ser capaz de aprender, de conocer nuevos temas ya que cada estudiante trae consigo mismo diferentes puntos de vista y formas de vivir ( De la Sala, 2007).

### **2.11.2. El hogar**

Sin duda, la lectura y escritura son fines importantes y tiene más sentido aun cuando se inician en el hogar (De la Sala, 2007) Es importante, a la vez doloroso decir que los padres se sienten obligados a enseñar a sus hijos en sus hogares, muchos de ellos complacen a sus hijos en distintas formas lo cual no es lo correcto para su formación. Se sabe que ellos son el Don más precioso que Dios ha dado al hombre, púes bien poco se hace por ellos en su educación. Muchos de los padres dejan a sus hijos hasta altas horas del día en las escuelas, ya que creen la escuela deben ser los que eduquen a sus hijos en vez de ellos. La monotonía del estudio y trabajo hace que se pierda por completo la relación entre padres a hijos. Ha sido costumbre en animar a los hijos a tempranas edades en asistir a las escuelas aun siendo pequeños. Los padres fundamentan a sus pequeño que tiene mucho por hacer, pues no es suficiente, se tiene que disponer de tiempo a educar a los niños para la vida y enseñarles cómo alcanzar a ser corderos del rebaño de Cristo según (White, 1975) .

La Asociación civil fundación Hope Holanda Perú, (2010) menciona que la familia es un ente principal para desarrollo la expresión oral, pues es donde se inician las primeras hábitos o experiencias comunicativas. Usualmente los adultos hablan más y esporádicamente los niños, no siendo atendidos en transmitir sus sentimientos y pensamientos, es por ello que se limitan y permanecen callados, asimismo se considera

que son sujetos receptivos mas no cumple la función emisor, pues bien se basan más por la crianza que tuvieron y los transmiten hacia sus hijos de modo normal.

De la misma manera se ha visto la poca intolerancia y falta de afecto, eso demuestra en los niños tensión manifestándolo en los centros educativos. Es importante educación y formación de los niños en los hogares, por lo mismo reflejan en las escuelas lo que viven en casa trayendo como consecuencia conductas de inhibición. En los hogares, la falta de tiempo es el eje principal. La falta de diálogo, no siendo todo la calidad de vida, más bien la calidad de tiempo. Son pocos los hogares donde se ha visto a los niños que tienen la oportunidad de expresarse de manera libre, caso paradójico, en algunos hogares existe la obsesión de que sus hijos sobresalgan en competencias o actividades en la escuela para que participe en eventos pues incitan al niño a ganar o sean los primeros, pues es una pena que solo se dialogue es estos aspectos, sin lugar a duda una vez más se ve burlado, el niño queda en segundo plano.

### **2.11.3. La Iglesia**

Es un lugar vital para todo ser humano, cumple un rol importante en la formación de la sociedad donde no solo escuchamos a un pastor o a alguien dirigiendo, también se tiene la oportunidad de participar en diversas actividades como son los campamentos, clubes, escuelas sabáticas y culto divino, asimismo los eslabones de gracias que son para la formación espiritual de los niños que son la gracia, adoración, comunidad o gracia en acción y el servicio. Pues es así como nos podemos acercar más a Dios y tener vínculos con las personas que nos rodean.

## **2.12. Dimensiones de la expresión oral**

### **2.12.1. Habilidad de escuchar**

Primeramente antes de analizar las habilidades Hernández, ( 2006) menciona que en la periodo preescolar aprenden a relacionarse imitando a los demás ya que toman actitudes aceptable e inaceptables siendo como ejemplo que las personas adultas, son las influencias más poderosas en la formación de conducta y personalidad. Si bien es cierto si los adultos tratan a las demás personas con cordialidad y paciencia los niños también seguirán su ejemplo, pues de esta manera aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y relacionarse con otros niños. En esta etapa su pensamiento es mágico, su fantasía es ilimitada teniendo así una habilidad para imaginar e imitar ya que está en pleno apogeo, la imaginación es un motor importante en su desarrollo y en casi todas sus actividades cotidianas especialmente a través de juego por lo tanto es importante que los adultos observen a los niños durante el juego ya que el niño manifestará diversas conductas.

Por otro lado Murillo, (2009) en la investigación que lo realizó en Costa Rica añade que es necesario planificar métodos de enseñanza aprendizaje ya que es importante que el ser humano sea portador de habilidades y destrezas que le permita ser competente en su vida futura. Ya que las competencias comunicativas deberían primar en la planificación curricular, pues a partir de las capacidades como hablar, escuchar, leer y escribir se construyen conocimientos, se socializa y se fundan sentimientos y emociones.

Es más se ha comprobado que las actividades que realiza el niño en la escuela no solo es comprender el escuchar, es por ello que el educador debe tener en claro las competencias específicas para así poder trabajar de manera intensiva y gradual.

Paradójicamente es un hecho lamentable que aún se mantienen ideas bastante empleadas en prácticas que priorizan la lectura y escritura sin percatarse de que la escucha, la expresión oral, conforman junto con aquellas un cuarteto interdependiente y por lo tanto el desarrollo de un elemento y la irrelevancia de otro repercuten negativamente en las prácticas comunicativas. Por consiguiente las incipientes experiencias educativas realizadas en el país en la filosofía del lenguaje integral favorece al desarrollo de las cuatro macro habilidades en lectura, escritura, habla y escucha en sus respectivas micro habilidades. Una de las responsabilidades mayores en los docentes va a una serie de temáticas como son las destrezas y habilidades y hacerlos portadores y desempeñarse con éxitos. En resumen el escuchar es una habilidad lingüística y cognoscitiva que no solo favorece en el desarrollo comunicativo sino en los aprendizajes, por ello la escuela tiene que desarrollar todas las formas de escucha mediante situaciones comunicativas pues produciendo intercambio afectivo entre emisor y receptor pues ello lo preparará en la verdadera comprensión oral.

González, (2011) es una necesidad vital para el crecimiento personal ya que si se desarrolla su escucha también crecerá la sensibilidad de la persona. En función a la escucha no solo lo define una persona con muchos títulos bajo la manga sino la calidad de toda sus relaciones tanto en familia como pareja, hijos y su entorno, una persona que cuenta con esta habilidad cuenta con la amistad y la cercanía de quienes lo rodean, pues bien se sabe que el peor enemigo de sí mismo es la mediocridad de no saber escuchar, es por ello que todos necesitamos aprender a escuchar y ser escuchados por consiguiente una persona con buenas relaciones será un buen líder, buen padre, buen esposo o esposa, si tan solo sabe escuchar. Es penoso decirlo ya que hoy en día estamos en un mundo globalizado, se vive paradójicamente incomunicados con los seres más próximos, y que si no sabemos utilizarlo, con el pasar de los días se

convertirá en destructoras de nuestras relaciones con las personas más cercanas, ya que inocentemente lo hemos permitido. Hoy en día la televisión ha ocupado un lugar muy importante en los hogares, pues las familias ya ni se comunican, la lucha es cada vez es más fuerte. Las nuevas generaciones no conocen otra forma de comunicarse que por los redes sociales y la internet, por consiguiente si se quiere batallar con todo ello debemos conservar las relaciones en las familias pues solo así combatiremos ese desenfrenado egocentrismos. Si se quiere poner punto final a este vicio ansioso tenemos que poner límites ya que cuando lo hagamos o mejor dicho desconectarnos y conectarnos con la mirada y las necesidades del que está a nuestro lado podremos empezar a escuchar ya que solo así podremos obtener relaciones más sanas y podremos salir del egocentrismo.

Es muy preocupante ya que las personas queremos ser el centro de atracción, eso lleva que le cueste trabajo escuchar, pues piensa que es el único que vale la pena ,haciendo alarde en muchas ocasiones de sus logros, hablándolo en voz alta y en ciertas ocasiones crea sus diálogos a fin de ser escuchado. Viendo logrado su objetivo de captar la atención de los demás, no permitiendo que nadie más participe en sus charla es decir es el centro de la fiesta pero lastimosamente llega un momento que la forma o actitud se vuelve insoportable ya que redundando en lo mismo de manera sutil (González, 2011).

Sin lugar a duda toda persona merece ser escuchada y quiere ser escuchada todos tenemos que expresar y ser atendidos ya que al sentirnos escuchados nos relajamos, uno mismo se siente libre para así mostrar su mundo interior. Para escuchar sin interrumpir se requiere paciencia ya que solo así la otra persona hablará tranquila y se sentirá capaz de escoger sus palabra al hablar y sin presiones entre ellas le



mostraremos a continuación las actitudes más negativas y comunes que impiden escuchar.

- ✓ Prestar poca atención cuando nos hablan.
- ✓ Interrumpir la conversación varias veces.
- ✓ Reaccionar de manera iracunda ante cualquier desacuerdo.
- ✓ Ignorar las necesidades e intereses del otro.
- ✓ Rechazar las opiniones contrarias a las nuestras.
- ✓ Por otro lado les mostramos las ventajas de escuchar.
- ✓ Cuanto más escucha, más aprende y más crece como persona.
- ✓ Es la estrategia perfecta de negociar.
- ✓ Las personas disfrutan de su relación.
- ✓ Ambas partes ganan.
- ✓ Consolida su liderazgo por (González, 2011)

En la investigación de Codina, (2004) hace mención al especialista Edgar Schein que cuando uno interrumpe a los demás es uno de los más comunes y destructivos a la vez ya que en su gran mayoría las personas suelen ser poco consientes y frecuentemente grosera ya que está interrumpiendo a los demás pues cree que está convencida que tiene que decir algo más importante que aquello que va a decir en que está hablando.

### **2.12.2. Habilidad de conversar**

Monforte, (2014) Desde la biología a la psicología. Editorial universitaria, si bien es cierto es que vivimos en una sociedad donde se viven emociones y razones, ya que debemos controlar nuestras emociones y comportarnos de manera racional con

mucha más razón cuando somos niños ya que quien nos habla quiere que nos conduzcamos a su forma de elección, pues bien sabemos que si no decimos nuestras emociones se genera sufrimiento que más adelante podría repercutir en los que nos rodean. Conversar viene de la unión de dos raíces latinas, cum que quiere decir con y versarse quiere decir dar vueltas de modo que conversar en su origen significa dar vueltas con otro. El ser humano desde su concepción está inmerso de emociones que forma el entorno en el ser humano, sin lugar a duda los niños aprenden a emocionarse tomando conductas de los adultos.

En el ser humano siempre ha prevalecido la interacción con los demás por lo mismo es una tarea inevitable, por otro lado cuando una persona no está dispuesto para el intercambio de diálogos origina emociones negativas que interfieren con el bienestar, por consiguiente es esencial contar con un conjunto capacidades para interactuar con los demás de manera afectiva, lo cual se le denomina habilidades sociales.

La interacción social se apertura en la primera infancia pues la favorece imponiéndose en cada etapa del desarrollo humano, por otro lado no en todas las personas se puede ver un progreso o avance (López, 2008).

La habilidad de comunicarse es un factor central para la propia promoción personal y profesional por ello su análisis y aplicación es de tanta relevancia. (Van-der Hofstadt Román, 2005) . Van der Hofstadt Román, C. J. (2005). El libro de las habilidades de comunicación. Ediciones Díaz de Santos.

### 2.12.3. Habilidad de narrar

Según Monforte, ( 2014) en su investigación habilidad narrativa y creativa entre 3 y 4 años de edad que la narración oral es una actividad permanente que todo niño realiza es más una necesidad comunicativa entre las personas. Tanto como Vygotsky y Bruner pone en manifiesto esta necesidad comunicativa ya que se dan a conocer las fantasías, experiencia y vivencias dando acceso a la comprensión narrativa. Si bien es cierto la habilidad narrativa en los niños se manifiesta de forma fluida. La adquisición de estas estrategias y habilidades narrativas reflejan una estructura, cada niño tiene la capacidad de poder narrar una historia sea en la condición que se encuentre. Destacando este acto, no solo amplía las formas narrativas sino familiarizarse con las variaciones de la perspectiva narrativa como: diversificación o la distinción de los personajes. Cabe resaltar que en estas edades de 2 a 5 años es un poco complejo comprender de sus narraciones tanto en la organización o estructuración.

La narración oral en el currículo es el ingrediente esencial en educación, por otro lado, desde muchos años se ha visto opacado por consiguiente se debe poner énfasis en su estimulación y desarrollo en las habilidades narrativas pues irán proporcionado capacidades tanto intelectuales, morales, afectivas y creativas poniendo como importancia en su vida.

Sin lugar a duda el entorno de todo ser humano es muy influyente, muchos de los niños crean sus personajes, eligen sus narraciones. De la misma forma utilizan sus miedos, angustias; tomando el papel para personificar a los personajes dándoles sentido a sus creaciones y de este modo hacerles frente.

Del Valle, Brenca, y Guaita, ( 2009) al ser humano se le transmite mensajes reales o mitos originarios que le permite interpretar experiencias misteriosas. Sabemos que desde el nacimiento, los niños van integrándose de pocos a una sociedad, ayudando a construir marcos lingüísticos y sociales. A partir de los 2 años todo niño empieza con esta actividad lo cual se va realizando de manera ascendente y a practicarse de modo consecuente por ello es importante que toda persona adulta esté al tanto de estas formas de diálogos de los niños, ya que irá integrando valores en su vida. De la misma forma entre los 4 – 5 años su forma de comunicación es más convencional ya que irán formando el juego dramático creando así una acción compartida y estructurando su mundo imaginativo Como ya mencionado el contacto con las narraciones comienza desde muy temprano, ya que si no presenta ningún trastorno que no quepa la menor duda que será capaz de comprenderla y relatar sus experiencias| sean reales o ficticias así también asimilará sin ninguna dificultad las instrucciones escolares. Es por ello que los adultos tienen que tener en cuenta y tomarle mucha importancia ya que así se podrá descartar cualquier dificultad.

#### **2.12.4. Habilidad de explicar**

Lo primordial en la educación es formar al ser humano libre, activo, autónomo e interesado por lo que lo rodea, bien dicho es necesario implementarlos en los procesos educativos que son ejes temáticos partiendo de problemas y estrategias que ayuden a la formación del pensamiento social. (Murillo y Martínez, 2014).

Sostiene Evans, Newmann y Saxe 1996, por Murillo y Martínez, (2014) el ser humano requiere situaciones desafiantes que pongan a los niños en situaciones de razonar, pregunta ,interrogar, presentar evidencias y argumentos pág. 205, anteriormente se tomó que el interés radica en comprender los factores que dan forma a las

acciones y pensamientos de los sujetos en situaciones sociales que demanden de ellos habilidades cognitivas específicas.

Por lo tanto describir, explicar, interpretar y argumentar frente a situaciones sociales son parte de las destrezas que los niños deben desarrollar, resultando útiles para sobrevivir en un mundo habitual en la formación social (Murillo y Martínez, 2014).

La habilidad explicar radica producir razones de manera ordenada, estableciendo relaciones para modificar el conocimiento y contribuyendo a que observen, describan y expresando las causas, consecuencias ( Murillo y Martínez, 2014).

### **2.13. Técnicas de expresión oral**

**Según Hernández, (2011).**

#### **2.13.1. Mesa redonda**

Está formada por un conjunto de personas expertas sosteniendo sus puntos de vistas para estudiar un asunto o problema determinado. Cada una de ellas tiene un tiempo determinado para exponer sus punto de vista, dándose mediante una discusión, escuchando los diferentes puntos de vista hasta llegar a un acuerdo positivo, realizando recomendaciones, conclusiones.

#### **2.13.2. El panel**

Está conformada por un conjunto de personas exponiendo en forma de diálogo un tema, son conocedoras del tema a tratar y dispuestas a informar al auditorio. Encargándose de comunicar hechos, opiniones de diversos enfoques y puntos de vista, a su vez trasmitiendo información.

### **2.13.3. Foro**

Es el despliegue de un tema determinado, teniendo mucho conocimiento sobre el tema.

### **2.13.4. Conferencia**

Es el discurso dada al público, con el fin de informar, explicar. Teniendo como objetivo presentar un tema claro y directo.

### **2.13.5. Simposio**

Es un conjunto de discursos, charlas o exposiciones orales que son presentados por varias personas sobre diversas fases de un tema en específico.

### **2.13.6. Debate**

Es una actividad que consiste en el planteamiento de una controversia sobre un tema en discutir un tema en específico por parte de dos grupos, ser los defensores y los atacantes. Teniendo como objetivo es que los oyentes tras culminar el debate saquen sus propias conclusiones.

## **2.14. Estrategias para desarrollar la expresión oral**

Dentro de la escuela uno de los agentes principales para motivar la habilidad expresión oral, es el modelo del lenguaje, que los niños y las niñas reciben de los docentes'

'mentores". En vista de ello se debe realizar diferentes actividades donde los estudiantes sean los protagonistas principales, donde sean invitados a hablar de situaciones de su interés, como los programas de televisión, argumentos de películas que les han gustado,

salidas familiares, actividades diversas que hayan realizado, ya que éstas actividades favorecen, el comentario, la expresión y espontaneidad (De la Sala, 2007).

Dean, (1993) manifiesta que los maestros deben dejar por unos momentos su rol y ser capaz de “aprender” con los relatos y los niños y de conocer nuevos temas. Es importante es crear espacios y ambientes en la cual se puedan desarrollar estrategias. Los docentes deben brindar medios suficientes para poder ir desarrollando la expresión oral (De la Sala, 2007).

Se propone la dramatización como recurso estratégico – didáctico, favorece el dominio del mensaje con los demás, siendo un recurso estratégico, ideal para enseñar a escuchar y argumentar, para comprender y ser comprendido. Se realizan a través de situaciones imaginarias que nos preparan para vivencias reales. A través de ella no solo mejoramos la expresión de la misma contribuye en el desarrollo integral del niño (Onieva, 2011).

Señala David Son (1996, citado por Onieva, 2011) la dramatización es un sistema holístico, requiere en sus integrantes expresen sus emociones y sentimientos, que saquen a luz lo que hay en su interior, partiendo así de nuevos descubrimientos. Habiendo obtenido resultados en educación a nivel mundial, lo cual se propone en las aulas y que se ha decidido emplear la dramatización como recurso estratégico para romper paradigmas y demostrar que los estudiantes pueden desenvolverse en un mundo que aparentemente está perdido.

Cruz, Caballero, y Ruiz, ( 2013) menciona que la práctica dramática permite el conocimiento de nosotros mismos, favoreciendo el bien común, tanto interpersonal e intergrupala. La escuela hoy en día está haciendo un gran esfuerzo para que eso no quede simplemente en papeles, sino sea una realidad en su programación curricular, ya

que tiene que como objetivo desarrollar estrategias y mejorar en las competencias y la evaluación en conjunto para su mejoría. Es por ello que esta investigación basada en la dramatización mejora el nivel de expresión, reconocimiento e identificación de emociones y rendimiento académico.

La importancia de la dramatización permite que el docente tome en cuenta que el niño puede ser capaz de ser capaz, por lo tanto le permitirá al docente brindar un clima favorable y un ambiente de juego, ayudándole en su desarrollo integral del niño que consiste en juegos como médico, peluquería, etc, ya que permite que desarrollen su creatividad, resolución de conflictos, expresen sus ideas y tomen importancia del resto de sus compañeros (Mercado, 2015).

De los Ángeles, ( 2003) Poesía para niños II Selector, menciona que la poesía en los niños les permite entrar en un mundo maravilloso, siendo una ventana abierta hacia la imaginación, yendo más allá de las palabras y la belleza, ya que es importante expresa todo lo que hay en nuestro interior, permitiéndole al niño ser capaz de que puede hacerlo.

Shapiama y Trigoso, ( 2013) los niños tienen dificultades para expresarse, lo cual crea desventaja. Entonces es necesario implementar acciones que permitan mejorar en la escuela. En la investigación se concluye que como resultados se observó un incremento valioso del 86% de los niños están en un nivel logro previsto, el 13.9% en el nivel proceso, no hubo niños en el nivel en inicio en conclusión tiene como efectos valiosos en el desarrollo de la capacidad de narrar en el programa de taller de títeres. Lo cual coincide con los resultados obtenidos por Flores, (2007) que en función del teatro de títeres Guiñol menciona que es un arte integrado. En la investigación de Villegas 2004, hace mención el uso de títeres como estrategia pedagógicas ya que es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje y es por



ello que se debe de realizar este tipo de estrategias con fines educativos hacia su mejoría.

También podemos destacar al títere Cardozo y Chicue, (2011) es un medio de crecimiento grupal siendo a sus vez un recurso didáctico. Los títeres son objetos muy provechosos, ya que a través de ella se pueden expresar ideas y sentimientos, permitiendo expresar hechos de la vida cotidiana; a su vez de su extraordinario valor, que educa y entretiene. Esta práctica teatral permite en el niño en hablar, mejorar su lenguaje, enriqueciendo su léxico, estimulando su capacidad de atención y concentración en los niños. En su diagnóstico inicial se pudo identificar problemas de la expresión oral como muy tímidos, tono de voz baja, su vocalización es un poco deficiente como por ejemplo: diciendo plestame en vez de préstame.

En la realización del proyecto de Cardozo y Chicue, (2011) se vio mejoría, algunos logrando un buen nivel de oralidad, ya que los estudiantes tuvieron disponibilidad para participar en todas la actividades, gracias a este instrumento tan valioso que permite una comunicación amena y agradable. Es bueno identificar que los niños tuvieron un buen tono de voz, manejaron un adecuado vocabulario, su fluidez en las actividades dadas, enriqueciendo su entonación a la hora de representar escenas fue buena, comunicándose en gestos los cual su rostro reflejaba diversas facetas como: caras tristes, alegres, angustiadas y con movimientos del cuerpo.

Es esencial realizar proyectos con los niños tanto dentro y fuera del aula, sin lugar a duda se han mejorado algunos factores al realizar esta actividad tan valiosa, logrando un buen nivel de oralidad, ya que los niños estuvieron dispuestos en participar en las actividades, mejorando así su vocabulario, fluidez, y pronunciación (Cardozo y Chicue, 2011).

En la narración de cuentos o historia es incrementar la imaginación y creatividad de los niños de manera lúdica. Vemos que a los niños les encanta las historias más aun cuando el docente vive a flor de piel cada fragmento del cuento o historia. Cuán importante es que el docente transmita espontáneamente lo que quiere decir cada personaje del cuento. Es por ello que los niños no quieren dejarlos de escuchar (García, 2015).

Ochoa, Portilla, y Suescún, (2014) el cuento es como una expresión de la literatura infantil, contribuyendo a la vez a la lectura, es más permitiendo relacionarse y transportándose en un mundo imaginario, y siendo personajes principales, tomando como base lo vivido, pues permite que los niños imaginen pudiendo así realizar sus propias creaciones. Es más al estar en contacto con los diferentes materiales que se les proporciona empiezan a explorar y expresar. Partiendo estas de su experiencia y poco a poco van tomando conciencia y generando nuevos saberes, pues permite apropiarse del lenguaje, como maneras de actuar y pensar, aun así cuando ni lean.

En la investigación de Quina y Yate, (2011) contribuyen que es necesario implementar los proyectos de aula, por lo tanto el cuento es un instrumento esencial en la estimulación de la expresión oral, permitiendo que el niño problematice, describa y de solución a una serie de acontecimientos, que le permite expresarse de una manera autónoma, coherente y espontánea.

Cuan lamentable es que se haya perdido el hábito de contar historias, vez tras vez que va quedando en pasado, cuan maravilloso era ver y escuchar a abuelos contando historias, cuentos a tal punto que ni te querías mover, por la forma del como lo vivía, mientras los demás están sentados prestos a escuchar relatos que han marcado sus vidas tras pasar el tiempo. Hoy en día vemos todo lo contrario pues una de las razones

es que las nuevas generaciones están más atentos, prestos con la tecnología, quién está sepultando de generación en generación, a estas grandes y bellas historias basadas en hechos reales o ficticios. Cuales quiera que sea tenían un significado muy profundo en el ser humano. Cabe resaltar que existen niños enganchados con juegos on-line, matándose a ellos mismo, lo cual nada contribuye en su desarrollo. Es común también ver a niños de 2 a 6 años perdiendo los valores que muchas historias contadas se pierden con esta nueva generación, ya que vale resaltar que lo antiguo nos hacía transportar en un mundo diferente. Si bien cierto es no fácil contar historias a los pequeños para los padres en principal, pues se le brinda poco de tiempo, sin duda no hay momento para interactuar con ellos (Jiménez, 2015).

En la investigación de Quina y Yate, (2011) se evidenció que es necesario implementar proyectos de aula como medio de aprendizaje, en cuanto a su dicción, volumen y fluidez ya que los estudiantes mejoraron notablemente. Es por ello que se tiene que dar más tiempo. El cuento dinamizado a través del juego permitió generar en los estudiantes que expresen sus sentimientos, la motivación de los niños antes de empezar las sesiones permitió promover el respeto a la participación.

En su aplicación de módulo como la guía infantil "Palabritas claras" permitió en los estudiantes mejorar su vocabulario, teniendo mayor soltura en transmitir sus ideas, es más promovieron el interés por la pre-lectura, ya que desde tiernas edades el amor por la lectura permite un desarrollo holístico en los estudiantes.

En vista de ello tomo estas propuestas ya son holísticas para poder desarrollar la expresión oral en los niños de la misma forma permitirá afianzar en ellos su autoestima, socialización y resolución de conflictos (Quiñaluiza, 2015).

## **2.15. Tipos de programas**

Los programas, hablando en términos educativos es un plan de acción, por tanto, un hecho planificado, organizado y sistematizado. Todo programa debe constar de metas y objetivos que deben estar contextualizadas de acuerdo a quien se le brindará o ejecutará el programa, debe estar claramente detallado y especificado todos sus elementos fundamentales como: actividades, estrategias, decisiones, niveles de logro entre otros (Pérez, 2000).

### **2.15.1. Programas Educativos**

Según Quesada, ( 2005) en cuanto al programa educativo es el proceso de enseñanza- aprendizaje en torno a un tema claro o explícito es por ello que tiene que estar bien limitado y estructurado. Al referirse a los programas educativos son básicamente líneas direccionales de forma teórica a la hora de desarrollar programas o proyecto con fines a los objetivos, tanto de los intereses y limitaciones como desarrollo de programas, dificultades, técnica y tipos de grupo de estudiantes.

Es por ello que se realizan en secuencias que sería el conjunto de actividades organizadas en el programa. Por otro lado encontramos las micro secuencias pues son acciones de enseñanza-aprendizaje pero ligadas a subtemas en cuestión de investigaciones previas, planificación, acción y balance de resultados .Y como elementos se tienen a los objetivos según el programa, anticipación y planificación, criterios de evaluación, características, autorregulación, correlación, evaluación del alumnado y evaluación del profesorado. Por último se tiene el instrumento que se puede dar de manera individual o grupal, fichas, guías, cuestionario para el

afianzamiento de objetivos, cuestionario de valoración personal de la secuencia o programa.

### **2.15.2. Programa de intervención**

Según Saavedra, ( 2015) básicamente está orientada a la solución de problemas Sociales, como una forma de actividades que se integran entre ellos los aspectos políticos, fisiológicos y procedimentales. Por consiguiente también se le denomina como una interpretación de la complejidad de lo social. Por otro lado estos programas son elaborados para la comunidad y no por la comunidad para hallar soluciones por (Del Moral, Suárez, y Musitu, 2013).

Por otro lado Badillo, (2014) menciona que los programas de intervención son conjuntos organizados de acciones expresadas en función a la psicopedagogía. Orientadas con objetivos en base a necesidades acompañadas a una planificación.

### **2.15.3. Programa de prevención**

Al referirnos de prevención hablamos de la preparación y acción que se realiza anticipadamente para evitar un riesgo o ejecutar algo. Según la Real Academia Española al referirnos de prevención hablamos de la preparación y acción que se realiza anticipadamente para evitar un riesgo o ejecutar algo. Como ya antes menciona en otras investigaciones la familia en un agente socializador que en la cual se desarrollan las habilidades. En el programa de prevención familiar en edades temprana: programa aprender a convivir en casa una propuesta de intervención que Benavides, Quesada, Romero, y Pichardo, (2016) menciona durante edades pequeñas los niños desarrollan destrezas y actitudes con el fin de adaptarse al

contexto social donde vive. Por lo tanto influye de manera directa su competencia social y estilo de crianza. Hoy en día vivimos en una sociedad complicada en donde todo vale donde los estilos de crianza y normas apenas está presentes en el ámbito familiar. Lo que originaría más adelante conflictos sociales y comportamientos inadecuados de los niños, como vemos los asaltos, actos delictivos y actos vandálicos que van en contra a las normas, por ello que es necesario la intervención en el ámbito familiar en edades tempranas.

La familia puede actuar como factor de riesgo como el castigo físico, refuerzo de conductas inapropiadas y disciplina severa, por otro lado actúa como factor de protección es todo lo contrario muestra afecto, refuerzos positivos, manejo adecuado de los impulsos. Es de suma importancia incluir a las familias en el proceso de intervención ya que beneficia el desarrollo psicológico del niño y el funcionamiento familiar. Es bueno decirlo ya que se ha incrementado la preocupación a disminuir la gran cantidad de programas de conductas inapropiadas en los niños con edades tempranas. El objetivo en este programa es de diseñar e implementar el programa Aprende a convivir en casa. Para ello se desarrollaran 12 sesiones de 90 minutos, tomando como metodología el fomento al debate, exposiciones orales, discusión dirigida, estudios de casos, lluvias de ideas, trabajos en grupos pequeño.

## **2.16. Características de los programas**

Las características son:

- ✓ El rol del orientador, es la persona que comunica, asesora partiendo de una necesidad.

- ✓ Planificación, es la conexión de los objetivos de la institución con los planteamientos y su proyecto curricular.
- ✓ Recursos, es lo que se requiere en la elaboración del programa.
- ✓ Procesos de acción, facilitan la acción del programa.
- ✓ Equipo docente, permite que se realice el trabajo en equipo de forma incorporada.
- ✓ Evaluación, es de forma formativa que es una actividad sistemática que tiene como objetivo proporcionar la información necesaria sobre el proceso educativo.
- ✓ Papel de los estudiantes, forma activa para su mayor desarrollo.
- ✓ Tipo de intervención, suele ser preventivo como parte de desarrollo.
- ✓ Institución, actúa como un mecanismo dinámico que parte del progreso de los integrantes.
- ✓ Colaboración, es visible, palpable cuando todos los involucrados conocen los objetivos, planificación, ejecución y la evaluación (Villacorta, 2015).

#### **2.17. Elementos de los programas Como elementos de un programa son:**

- ✓ Título.
- ✓ Dependencia institucional.
- ✓ Fundamentación.
- ✓ Objetivos.
- ✓ Alcance temporal.
- ✓ Descripción de las grandes frases.

- ✓ Descripción de las características de los recursos.
- ✓ Presupuesto general estimado.
- ✓ Evaluación por (Muñoz, 2012).

## **2.18. Evaluación de los programas**

Por Pérez, ( 2000) 4 los competentes fundamentales de la evaluación como: Los contenidos a evaluar que se refiere a los elementos que integran los procesos educativos.

La información a recoger, debe ser diseñada, organizada y sistematizada acudiendo a las fuentes, técnicas e instrumentos por lo que se presentan cambios. La evaluación de la información, se diferencian los criterios aplicados a los módulos de información, utilizadas para emitir juicios de valor. La finalidad, facilita las decisiones de mejora siendo formativa para la mejora del estudiante u otros.

## **2.19. Propuesta del programa**

### **Mis dulces vocecitas**

En base a lo expuesto propongo, estas 4 estrategias como (dramatización, poesías, uso de títeres, cuento) que se desarrollan en tiempos establecidos y con todos los medios requeridos para su mejoría. Lo cual el investigador propone el módulo “Mis dulces vocecitas ” con el fin de mejorar la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial, para que ellos puedan comunicarse, tengan la capacidad de desenvolverse y sentirse seguros de lo que dicen y decirlo sin temor. Por eso las actividades propuestas



en esta investigación satisfacen las necesidades de los estudiantes y motivan al desarrollo integral de su persona.

### **2.19.1. Programa Educativo**

#### Datos informativos

- ✓ Institución: I.E. Adventista Nueva Cajamarca, Departamento San Martín.
- ✓ Usuarios: niños y niñas de 4 años nivel inicial.
- ✓ Duración: 2 meses y medio - 18 sesiones realizada de tres a dos veces por semana.
- ✓ Horario: 45 minutos

### **2.19.2. Justificación**

El presente programa se centra básicamente en el desarrollo de la expresión oral y las habilidades sociales de los niños. Por lo tanto los objetivos fundamentales planteados en el programa incluyen por unidades de carácter organizacional.

Es por ello que el investigador propone el programa “Mis dulces vocecitas” con la finalidad de mejorar en los niños del nivel inicial de 4 años, para comunicarse eficazmente y capaces de desenvolverse en un mundo globalizado y más aún seguros de sí mismo y sin temor a ser excluidos. Por ende las actividades propuestas satisfacen las necesidades de los estudiantes en este nivel que corresponde a un estudio emocional tanto cognitivo, social y motiva al desarrollo integral de su persona.

### 2.19.3. Objetivos

#### Objetivo general

- ✓ Mejoren su expresión oral con las 4 estrategias que son la dramatización, poesía, cuentos y el uso de títere.

#### Objetivo específico

- ✓ Desarrollar las habilidades sociales.
- ✓ Ejercitar la habilidad de expresar y comunicarse de manera libre.

### 2.19.5. Características del programa

El presente programa contiene orientaciones metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años y orientaciones para la evaluación.

Las actividades a desarrollar en este proyecto se harán de manera paulatina ya que se iniciará con ejercicios oro faciales para mejorar la pronunciación de la palabras ya que más adelante veremos resultados favorables no solo en su pronunciación sino también en su desenvolvimiento.

### 2.19.6. Cronograma de actividades

Unidad	Logros	Contenidos temáticos	Evidencias
Fecha	Actividad		Tiempo
<b>UNIDAD 1</b>			
Agosto 14	Sesión 1	Nos divertimos jugando con la letra S	45min

Agosto 16	Sesión 2	Expresando nuestros gustos y preferencias	45min
Agosto 18	Sesión 3	Dando saltos acentuando palabras donde tengan mayor fuerza de voz	45min
Agosto 21	Sesión 4	Cantemos debajo de un botón ton ton	45min
Agosto 24	Sesión 5	Presentemos a nuestro animalito preferido	45min
Agosto 31	Sesión 6	Nos divertimos adivinando	45min
<b>UNIDAD 2</b>			
Septiembre 04	Sesión 7	Jugamos a ser valientes como los enfermeros	45min
Septiembre 08	Sesión 8	Hermosa historia semillita dormilona	45min
Septiembre 11	Sesión 9	Poesía para nuestra mamita	45min
Septiembre 15	Sesión 10	Jugamos a la cocinita	45min
Septiembre 18	Sesión 11	Una vez me encontré	45min
Septiembre 22	Sesión 12	Presentemos a nuestro amigo el títere	45min
Septiembre 27	Sesión 13	Quiero ser como mi amigo el bombero	45min
<b>UNIDAD 3</b>			
Octubre 02	Sesión 14	Yo quiero ser	45min
Octubre 06	Sesión 15	Declamamos una poesía por el día del padre	45min
Octubre 09	Sesión 16	Me divierto a ser policía	45min
Octubre 11	Sesión 17	Un árbol triste y sin hojas	45min
Octubre 23	Sesión 18	Cantemos la canción yo tengo un país que se llama Perú	45min

### 2.19.7. Metodología

- ✓ Dramatización.
- ✓ Poesía.
- ✓ Uso del títere.
- ✓ títere Cuento.

### 2.19.8. Evaluación

Dimensiones	Indicadores	Lista de cotejo		
		Logro previsto A	En proceso B	En inicio C
Habilidad de escuchar	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.			
	Respondes a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
	Realiza rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.			
Habilidad de conversar	Elabora oraciones expresándose con claridad, sus deseos, intereses y necesidades, verbales con una correcta pronunciación y estructura comprendida.			
	Se comunica con otras personas de manera espontánea, utilizando la tecnología u otros medios: teléfono fijo domicilio o comunitario, celular.			
Habilidad de narrar	Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno.			
	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.			
Habilidad de explicar	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.			
	Incrementa a su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse ampliando sus posibilidades de expresión			
Guía de observación :				

## **Capítulo III: Materiales y Métodos**

### **3.1. Diseño y tipo de investigación**

El trabajo de investigación se realizó a través de un diseño experimental ya que el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula parcialmente. La variable independiente es la que se considera como supuesta en una relación entre variables, es la condición antecedente, y el efecto provocado por dicha causa, se le denomina variable dependiente.

Es enfoque cuantitativo por que utiliza la recolección de datos Sampieri, Collado, Lucio, (2003). De tipo pre-experimental que pretende analizar a un grupo de estudio en dos tiempos en un antes y un después.

#### **3.2.1. Hipótesis general**

- ✓ El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la mejora en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

#### **3.2.2. Hipótesis específicas**

- ✓ El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la habilidad de escuchar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.
- ✓ El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la habilidad de conversar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.
- ✓ El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la habilidad de narrar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

- ✓ El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la habilidad de explicar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

### 3.3. Operacionalización de las variables

- ✓ Variable independiente 1: “Mis dulces vocecitas” mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.
- ✓ Variable dependiente 2: Expresión oral Tomado por (Shapiama y Trigos, 2013)

Tabla 1 Operacionalización de las variables

Variable	Definición	Dimensiones	indicadores	instrumento	Escala valorativa
Variable Dependiente Expresión oral	Definición conceptual  La expresión oral es la capacidad desarrollada por el ser humano estableciendo de ideas o conceptos con significados que le permiten comunicarse con los demás por (Soto, 2016).	Habilidad escuchar	Capacidad escuchar	1- Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones 2- Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió 3-Realiza rimas mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	Nominal Logro previsto En proceso En inicio
	Definición operacional Para determinar el nivel de expresión oral, se aplicará una rúbrica o escala de calificación, en el que se marcarán las situaciones observadas en los estudiantes, se	Habilidad conversar	Capacidad conversar	4- Elabora oraciones expresándose con claridad, sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible 5-Se comunica con otras personas de manera espontánea, utilizando la tecnología u otros medios: teléfono fijo) domicilio o comunitario, celular.	
		Habilidad narrar	Capacidad narrar	6-Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno.	

	sumarán las respuestas, según su desempeño			7-Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	
		Habilidad explicar	Capacidad explicar	8-Utilizar progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.	
				9-Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse ampliando sus posibilidades de expresión.	
<b>Título</b>	Variables	Objetivos	Contenidos	Metodología	Evaluación



<p><b>Variable Independiente</b> Mis dulces vocecitas mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017</p>	<p>independiente Mis pequeñas vocecitas</p>	<p><b>Objetivos Generales</b> Promover en forma guiada u ordenada la expresión oral a través de diversas estrategias plantadas en la presente investigación. <b>Objetivos específicos</b> - Desarrollar las habilidades sociales. - Ejercitar la habilidad de expresar y comunicarse de manera libre.</p>	<p><b>UNIDAD I</b> -Nos divertimos jugando con la letra S Expresamos nuestros gustos y preferencias -Dando saltos acentuando palabras donde tengan mayor fuerza de voz -Cantemos “Debajo de un botón ton ton ton” -Presentemos a nuestro animalito preferido -Nos divertimos adivinando -Jugamos a ser valientes como los enfermeros <b>UNIDAD II</b> -Hermosa historia “Semillita dormilona” -Poesía para nuestra manita “ -Jugamos a la cocinita -Una vez me encontré - Presentemos a nuestro amigo al títere -Quiero ser como mi amigo el bombero <b>UNIDAD III</b> -Yo quiero ser</p>	<p>Se propone una metodología activa, basada en el enfoque comunicativo, cuyas estrategias son utilizadas de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes, creando un ambiente motivador en el desarrollo de cada una de las sesiones, lo cual se fundamentan en estrategias como: dramatizaciones, poesías, títeres, ya que estos son medios para un buen desarrollo en la expresión oral.</p>	<p>Lista de cotejo y guía de observación</p>
---	---	---	---	--	--

			-Declamamos una poesía por el día del Padre -Me divierto a ser policía -Un árbol viejo triste y sin hoja. -cantemos la canción yo tengo un país que se llama Perú		
Variable	Dimensiones	Indicadores	Unidad de medida	Unidad operacional	
Expresión oral	Habilidad <b>escuchar</b>	1 - Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones 2- Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió 3- Realiza rimas mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	Alternativas variadas según las preguntas	Numero de ítems 9 La escala nominal e intervalo de valoración  Según (Ministerio de Educación, 2016)  <b>Logro previsto A</b> El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes	

		Habilidad <b>conversar</b>	4- Elabora oraciones expresándose con claridad, sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible		previstos en el tiempo programado  <b>En proceso B</b>
			5- Se comunica con otras personas de manera espontánea, utilizando la tecnología u otros medios: teléfono fijo) domicilio o comunitario, celular.		El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.  <b>En inicio C</b> El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando
		Habilidad <b>narrar</b>	6 - Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno. 7- Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.		

		<p>Habilidad <b>explicar</b></p>	<p>8- Utilizar progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales. 9 - Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse ampliando sus posibilidades de expresión.</p>	<p>mayor tiempo acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.</p>
--	--	----------------------------------	---	--

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

Según R. Hernández, Fernández, y Baptista, (2014) la población tiene como finalidad delimitar cuáles serán los parámetros muestrales, se debe situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo.

La población de esta investigación estuvo conformada por 21 niños del nivel inicial de 4 años de inicial de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

#### 3.4.2. Muestra

Es en esencia un subconjunto de la población u elemento que pertenece a ese conjunto definiendo en sus características al que llamamos población. Del cual se recolectan los datos y debe ser representativo a esta (Sampieri et al., 2003).

La muestra consistió en el 100% de la población del nivel inicial de 4 años siendo ellos el muestreo probabilístico ya que a todos se le aplicará el módulo.

*Tabla 2 Número de niños*

Niños del nivel inicial	Población
Niños	10
Niñas	11
Total	21

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la escala de calificación según (Ministerio de Educación, 2016). Teniendo en cuenta las 4 dimensiones habilidad escuchar, habilidad conversar, habilidad narrar, habilidad explicar, cada uno de ellos consta de 2 a 3 ítems. En la presente investigación de la aplicación del siguiente programa “Mis dulces vocécitas” se realizó un antes y

después para la escala de valoración que tiene 3 escalas de calificación como: A logro previsto, B En proceso C En inicio.

La recolección de datos de la misma forma se usó el programa de análisis estadístico, ya que se decodifican directamente, transfiriendo los valores registrados en los instrumentos aplicados (cuestionarios, escalas de actitudes, pruebas de laboratorio

### **3.6. Proceso de recolección de datos**

En el análisis de la técnica de recolección de datos fueron procesados en el programa estadístico SPSS versión 23.0 para el análisis de datos se usó pruebas estadísticas acordes a los objetivos señalados de la investigación. Se tomó los criterios de calificación según (Ministerio de Educación, 2016).

El instrumento se validó en su estructura y contenido por el juicio de 03 expertos y los ítems cumplen con los criterios establecidos para su validación.

La prueba tiene un índice de confiabilidad Alpha de Cronbach igual a 0,87; siendo su confiabilidad alta por Shapiama y Trigoso, 2013).

### **3.7. Procesamiento y análisis de datos**

En el análisis de la recolección de datos fueron procesados en el programa estadístico SPSS versión 23.0 para el análisis de datos se usaran pruebas estadísticas acordes a los objetivos señalados en la investigación. Para el análisis comparativo de Y la variable de estudio, se usara la prueba de T de Student para muestras independientes y para el análisis comparativo de las mediciones antes y después de la aplicación del programa se usara T de Student para muestras relacionadas. Así mismo se usaran estadísticos descriptivos tales como la desviación, estándar para describir los efectos de la variable, cuyo fin es responder a las hipótesis plantea.

## CAPITULO IV: Resultados y discusión

### 4.1. Análisis estadísticos de datos

El análisis estadístico que se muestran en las siguientes tablas son del género, lugar de procedencia y edad, también muestra por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente. Asimismo, por tratarse de una investigación de tipo cuantitativo, y de diseño pre experimental, fue necesario medir la eficacia a través de un instrumento antes y después de la aplicación del programa, la prueba fue evaluada con un 95 % de confianza y un 5 % de error.

### 4.2. Análisis descriptivo de la investigación

#### 4.2.1. Análisis descriptivos generales

En la tabla 3 se muestra que el 52.4% de los niños son de género masculino, mientras que el 47.6% son de género femenino.

*Tabla 3 Género de los niños*

<b>Género</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Masculino	11	52,4%
Femenino	10	47,6%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>

En la tabla 4 se muestra que el 42,9% de los niños proceden de la ciudad de Moyobamba, el 33,3% de la ciudad de Nueva Cajamarca y el 23,8% de la ciudad de Rioja.

*Tabla 4 Lugar de procedencia de los niños*

<b>Lugar de procedencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nueva Cajamarca	7	33.3
Rioja	5	23.8
Moyobamba	9	42.9
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100.0</b>

En la tabla 5 se muestra que el 85,7% de los niños tienen 4 años, mientras que el 14,3% tienen 5 años.

*Tabla 5 Edad de los niños*

<b>Edad</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
4	18	85,7%
5	3	14,3%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>

#### **4.2.2. Análisis descriptivos relevantes**

En las siguientes tablas se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente:

Los resultados que se muestran en la tabla 6, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral, el 81% de los niños se encontraban en el nivel de inicio, mientras que el 19% en el nivel de proceso, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Mis dulces vocecitas”, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro previsto.

*Tabla 6 Nivel de evaluación de la expresión oral*

<b>Niveles</b>	<b>Antes</b>		<b>Después</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	17	81,0%	0	0,0%
Proceso	4	19,0%	0	0,0%
Logro previsto	0	0,0%	21	100,0%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>

Los resultados que se muestran en la tabla 7, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la habilidad de escuchar, el 52,4% niños se encontraban en el nivel de inicio, mientras que el 57,6% en el nivel de proceso, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Mis dulces vocecitas”, debido a



que en la evaluación de la pos prueba el 42,9% niños se encontraban en el nivel de proceso, mientras que el 57,1% en el nivel de logro previsto.

*Tabla 7 Nivel de evaluación de la habilidad de escuchar*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	52,4%	0	0,0%
Proceso	10	47,6%	9	42,9%
Logro previsto	0	0,0%	12	57,1%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>

Los resultados que se muestran en la tabla 8, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la habilidad de conversar, el 81% de los niños se encontraban en el nivel de inicio, mientras que el 19% en el nivel de proceso, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Mis dulces vocecitas”, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 47,6% de los niños se encontraban en el nivel de proceso, mientras que el 52,6% en el nivel de logro previsto.

*Tabla 8 Nivel de evaluación de la habilidad de conversar*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	81,0%	0	0,0%
Proceso	4	19,0%	10	47,6%
Logro previsto	0	0,0%	11	52,4%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>

Los resultados que se muestran en la tabla 9, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la habilidad de narrar, el 100% de los niños se encontraban en el nivel de inicio, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Mis dulces vocecitas”, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 14,3% de los niños se encontraban en el nivel de proceso, mientras que el 85,7% en el nivel de logro previsto.

*Tabla 9 Nivel de evaluación de la habilidad de narrar*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	100,0%	0	0,0%
Proceso	0	0,0%	3	14,3%
Logro previsto	0	0,0%	18	85,7%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>

Los resultados que se muestran en la tabla 10 evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la habilidad de explicar, el 90,5% de los niños se encontraban en el nivel de inicio, mientras que el 9,5% en el nivel de proceso, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Mis pequeñas vocecitas”, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 14,3% de los niños se encontraban en el nivel de proceso, mientras que el 85,7% en el nivel de logro previsto.

*Tabla 10 Nivel de la habilidad de explicar*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	90,5%	0	0,0%
Proceso	2	9,5%	3	14,3%
Logro previsto	0	0,0%	18	85,7%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>

#### **4.3. Análisis bidimensional de la investigación**

En las siguientes tabla 11 se describen los resultados obtenidos enfatizando las dimensiones en estudio y los datos generales.

La tabla 11 muestra la comparación de acuerdo al género sobre la expresión oral, en la tabla se aprecia que el 72,7% y el 90% de los niños de género masculino y femenino alcanzaron el nivel de inicio, asimismo el 27,3% de los varones y el 10% de las mujeres, obtuvieron en el nivel de proceso en la evaluación de la pre prueba, sin embargo, este resultado cambió después de la aplicación del programa “Mis pequeñas vocecitas” debido

a que en la evaluación de la pos prueba el 100% de los niños varones y mujeres alcanzaron el nivel de logro previsto.

*Tabla 11 Análisis del género según nivel de la expresión oral*

Género	Antes			Después			Total
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	
Masculino	72,7%	27,3%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Femenino	90,0%	10,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Total	81,0%	19,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%

La tabla 12 muestra la comparación de acuerdo al género sobre la habilidad de escuchar, en la tabla se aprecia que el 54,5% y el 50% de los niños s de género masculino y femenino alcanzaron el nivel de inicio, asimismo el 50% de los varones y mujeres, obtuvieron en el nivel de proceso en la evaluación de la pre prueba, sin embargo, este resultado cambió después de la aplicación del programa “Mis dulces vocecitas” debido a que en la evaluación de la pos prueba, el 54,5% de niños varones y el 30% de las estudiantes mujeres alcanzaron el nivel de proceso, mientras que el 45,5% de niños varones y el 70% de las niñas mujeres se ubicaron en el nivel de logro previsto.

*Tabla 12 Análisis comparativo del género según nivel de habilidad de escuchar*

	Antes			Después			Género
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	
Masculino	45,5%	0,0%	100,0%	0,0%	54,5%	45,5%	
	54,5%				100,0%		
Femenino	50,0%	0,0%	100,0%	0,0%	30,0%	70,0%	
	50,0%				100,0%		
Total	47,6%	0,0%	100,0%	0,0%	42,9%	57,1%	
	52,4%				100,0%		

La tabla 13 muestra la comparación de acuerdo al género sobre la habilidad de conversar, en la tabla se aprecia que el 81,8% y el 80% de los niños de género masculino y femenino alcanzaron el nivel de inicio, asimismo el 18,2% de los varones y el 20% de las mujeres obtuvieron en el nivel de proceso en la evaluación de la pre prueba, sin embargo, este resultado cambió después de la aplicación del programa “Mis pequeñas vocecitas”

debido a que en la evaluación de la pos prueba, el 45,5% de los niños varones y el 50% de las niñas mujeres alcanzaron el nivel de proceso, mientras que el 54,5% de los estudiantes varones y el 50% de las niñas mujeres se ubicaron en el nivel de logro previsto.

*Tabla 13 Análisis comparativo del género según nivel de habilidad de conversar*

	Antes <b>Total</b>			Después <b>Total</b> Género				
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>		
Masculino	81,8%	18,2%	0,0%	100,0%	0,0%	45,5%	54,5%	100,0%
Femenino	80,0%	20,0%	0,0%	100,0%	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%
<b>Total</b>	<b>81,0%</b>	<b>19,0%</b>	<b>0,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>0,0%</b>	<b>47,6%</b>	<b>52,4%</b>	<b>100,0%</b>

La tabla 14 muestra la comparación de acuerdo al género sobre la habilidad de narrar, en la tabla se aprecia que el 100% de los niños de género masculino y femenino alcanzaron el nivel de inicio en la evaluación de la pre prueba, sin embargo, este resultado cambió después de la aplicación del programa “Mis dulces vocecitas” debido a que en la evaluación de la pos prueba, el 27,3% de los niños varones alcanzaron el nivel de proceso, mientras que el 72,7% de los niños varones y el 100% de las niñas mujeres se ubicaron en el nivel de logro previsto.

*Tabla 14 Análisis comparativo del género según nivel de habilidad de narrar*

Género	Antes <b>Total</b>			Después			<b>Total</b>	
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>		
Masculino	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	27,3%	72,7%	100,0%
Femenino	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%	100,0%	100,0%
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>	<b>0,0%</b>	<b>0,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>0,0%</b>	<b>14,3%</b>	<b>85,7%</b>	<b>100,0%</b>

La tabla 15 muestra la comparación de acuerdo al género sobre la habilidad de explicar, en la tabla se aprecia que el 81,8% de los niños de género masculino y el 100% de las niñas de género femenino alcanzaron el nivel de inicio, asimismo el 18,2% de los varones obtuvieron en el nivel de proceso en la evaluación de la pre prueba, sin embargo, este resultado cambió después de la aplicación del programa “Mis dulces vocecitas” debido a que en la evaluación de la pos prueba, el 18,2% de niños varones y el 10% de estudiantes

mujeres alcanzaron el nivel de proceso, mientras que el 81,8% de los niños varones y el 90% de las niñas mujeres se ubicaron en el nivel de logro previsto.

*Tabla 15 Análisis comparativo del género según nivel de habilidad de explicar*

	Antes Total			Después Total			Género
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	
Masculino	81,8%	18,2%	0,0%	100,0%	0,0%	18,2%	81,8% 100,0%
Femenino	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	10,0%	90,0% 100,0%
Total	90,5%	9,5%	0,0%	100,0%	0,0%	14,3%	85,7% 100,0%

#### 4.4. Análisis estadístico que responde a la investigación.

##### 4.4.1. Prueba de bondad de ajuste.

Para determinar si los puntajes en las variables se aproximaban a una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, dado que la muestra es menor a 50. Se debe comprobar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

a)  $P\text{-valor} \geq \alpha$  Aceptar  $H_0$  = Los datos provienen de una distribución normal.

b)  $P\text{-valor} < \alpha$  Aceptar  $H_1$  = Los datos NO provienen de una distribución normal.

En la Tabla 16 se muestran los resultados del análisis de normalidad en donde se aprecia que las variables y las dimensiones en estudio no presentan una distribución normal, por lo tanto, para comparar las medias se utilizó una prueba no paramétrica, es por ello que para el análisis estadístico correspondiente se empleó la prueba Z con rangos de Wilcoxon.

*Tabla 16 Pruebas de normalidad - Ajuste de Bondad*

				Shapiro-Wilk		
				Estadístico	Gl	Sig.
Expresión oral pre	.812	21	.001			
Expresión oral pos				.832	21	.002
Habilidad de escuchar pre				.765	21	.000

Habilidad de escuchar pos	.697	21	.000
Habilidad de conversar pre	.774	21	.000
Habilidad de conversar pos	.640	21	.000
Habilidad de narrar pre	.633	21	.000
Habilidad de narrar pos	.422	21	.000
Habilidad de explicar pre	.564	21	.000
Habilidad de explicar pos	.422	21	<u>.000</u>

---

#### 4.4.2. Prueba de hipótesis para la variable expresión oral

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

##### Formulamos la hipótesis nula y alternativa

**Ho:**  $\mu^1 = \mu^2$  La aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, no tiene efectividad significativa en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

**Ha:**  $\mu^1 \neq \mu^2$  La aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, tiene efectividad significativa en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

##### Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de

Wilcoxon T= valor

estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la  
muestra

**Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)**  
**Cálculo del estadístico**

*Tabla 17 Rangos de la expresión oral*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos			231,00
Expresión oral pos – Expresión oral pre	21 <sup>b</sup>	11,00	0 <sup>c</sup>
Total	21		

a. Expresión oral \_pos < Expresión oral \_pre

b. Expresión oral \_pos > Expresión oral \_pre

c. Expresión oral \_pos = Expresión oral \_pre

En la tabla 17 podemos observar 0 rangos negativos, 21 rangos positivos y 0 empates entre ambos y que el rango promedio es 11,00. Esto significa que las puntuaciones de la expresión oral en la fase de la pos prueba fue mayor que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

*Tabla 18 Prueba de Wilcoxon de la expresión oral*

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-4,291 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Regla de**

**decisión**

$p < \alpha =$

rechaza

$H_0 \text{ } p \geq \alpha$

= acepta

H0

Siendo  $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 18 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - **4.291** y el valor de significancia es **.000 ( $p < 0.05$ )**, por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pre prueba y la pos prueba acerca. Por lo tanto, la aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

#### **4.4.3. Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Habilidad de escuchar**

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

##### **Formulamos la hipótesis nula y alternativa**

**Ho:**  $\mu^1 = \mu^2$  La aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, no tiene efectividad significativa en la mejora de la habilidad de escuchar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

**Ha:**  $\mu^1 \neq \mu^2$  La aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, tiene efectividad significativa en la mejora de la habilidad de escuchar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

##### **Estadístico de prueba**

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:



$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de

Wilcoxon T= valor

estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la

muestra

**Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5%**

**(0.05) Cálculo del estadístico**

*Tabla 19 Rangos de la dimensión habilidad de escuchar*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Habilidad_escuchar_pos Rangos positivos			231,00
Habilidad_escuchar_pre Empates	21 <sup>b</sup>	11,00	
		0 <sup>c</sup>	
Total	21		

a. Habilidad de escuchar \_pos < Habilidad de escuchar \_pre

b. Habilidad de escuchar \_pos > Habilidad de escuchar \_pre

c. Habilidad de escuchar \_pos = Habilidad de escuchar \_pre

En la tabla 19 podemos observar 0 rangos negativos, 21 rangos positivos y 0 empates entre ambos y que el rango promedio es 11,00. Esto significa que las puntuaciones de la dimensión habilidad de escuchar en la fase de la pos prueba fue mayor que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

*Tabla 20 Prueba de Wilcoxon de la dimensión de escuchar*

Pre_prueba – Pos_prueba	
Z	-4,413 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

- 
- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
  - b. Se basa en rangos negativos.

### Regla de

#### decisión

$p < \alpha =$

rechaza

$H_0 \text{ } p \geq \alpha$

= acepta

$H_0$

Siendo  $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 20 observamos que el valor de (Z) encontrado es de **- 4.413** y el valor de significancia es **.000 ( $p < 0.05$ )**, por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pre prueba y la pos prueba acerca. Por lo tanto, la aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, mejoró significativamente la habilidad de escuchar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

#### 4.4.4. Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Habilidad de conversar

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

##### Formulamos la hipótesis nula y alternativa

**Ho:  $\mu^1 = \mu^2$**  La aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, no tiene efectividad significativa en la mejora de la habilidad de conversar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

**Ha:  $\mu^1 \neq \mu^2$**  La aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, tiene efectividad significativa en la mejora de la habilidad de conversar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

**Estadístico de prueba**

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n + 1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n + 1)(2n + 1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de

Wilcoxon T= valor

estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la

muestra

**Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5%**

**(0.05) Cálculo del estadístico**

*Tabla 21 Rangos obtenidos de la dimensión habilidad de conversar*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Habilidad_conversar_pos		20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Rangos positivos	1 <sup>c</sup>		
Habilidad_conversar_pre	Empates	21		
<b>Total</b>				

a. Habilidad de conversar pos < Habilidad de conversar pre

b. Habilidad de conversar pos > Habilidad de conversar pre

c. Habilidad de conversar pos = Habilidad de conversar pre

En la tabla 21 podemos observar 0 rangos negativos, 20 rangos positivos y 1 empates entre ambos y que el rango promedio es 10,50. Esto significa que las puntuaciones de la dimensión habilidad de conversar en la fase de la pos prueba fueron mayores en 20 ocasiones que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

*Tabla 22 Prueba de Wilcoxon de la dimensión habilidad de conversar*

Pre_prueba – Pos_prueba	
Z	-4,053 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. P  
rueba de rangos con  
signo de Wilcoxon

b. S

e basa en rangos  
negativos. **Regla de  
decisión**  $p < \alpha =$   
rechaza H0  $p \geq \alpha =$   
acepta H0

Siendo  $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 22 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - **4.053** y el valor de significancia es **.000 ( $p < 0.05$ )**, por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pre prueba y la pos prueba. Por lo tanto, la aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, mejoró significativamente la habilidad de conversar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

#### **4.4.5. Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Habilidad de narrar**

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

### Formulamos la hipótesis nula y alternativa

**Ho:**  $\mu^1 = \mu^2$  La aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, no tiene efectividad significativa en la mejora de la habilidad de narrar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

**Ha:**  $\mu^1 \neq \mu^2$  La aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, tiene efectividad significativa en la mejora de la habilidad de narrar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

### Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de

Wilcoxon T= valor

estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la

muestra

**Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)**

### Cálculo del estadístico

*Tabla 23 Rangos obtenidos de la dimensión habilidad de narrar*

	N Rango	Suma de promedio	rangos
Habilidad_narrar_pos	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00 ,00
Habilidad_narrar_pre	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00 231,00
	Empates	0 <sup>c</sup>	
Total	21		

- 
- a. Habilidad de narrar\_pos < Habilidad de narrar\_pre
  - b. Habilidad de narrar\_pos > Habilidad de narrar\_pre
  - c. Habilidad de narrar\_pos = Habilidad de narrar\_pre

En la tabla 23 podemos observar 0 rangos negativos, 21 rangos positivos y 0 empates entre ambos y que el rango promedio es 15,00. Esto significa que las puntuaciones de la dimensión habilidad de narrar en la fase de la pos prueba fue mayor que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

*Tabla 24 Prueba de Wilcoxon de la dimensión habilidad de narrar*

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-4,347 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

### Regla de

#### decisión

$p < \alpha =$

rechaza

$H_0 \text{ } p \geq \alpha$

= acepta

$H_0$

Siendo  $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 24 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - **4.347** y el valor de significancia es **.000 ( $p < 0.05$ )**, por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pre prueba y la pos prueba. Por lo tanto, la aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”,

mejoró significativamente la habilidad de narrar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

#### **4.4.6. Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Habilidad de explicar**

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

##### **Formulamos la hipótesis nula y alternativa**

**Ho:**  $\mu^1 = \mu^2$  La aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, no tiene efectividad significativa en la mejora de la habilidad de explicar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

**Ha:**  $\mu^1 \neq \mu^2$  La aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, tiene efectividad significativa en la mejora de la habilidad de explicar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

##### **Estadístico de prueba**

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de

Wilcoxon T= valor

estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la

muestra

**Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)**

##### **Cálculo del estadístico**

Tabla 25 Rangos obtenidos de la dimensión habilidad de explicar

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Habilidad_explicar_pos Habilidad_explicar_pre	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00	231,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
Total		21		

a. Habilidad de explicar pos < Habilidad de explicar pre

b. Habilidad de explicar pos > Habilidad de explicar pre

c. Habilidad de explicar pos = Habilidad de explicar pre

En la tabla 25 podemos observar 0 rangos negativos, 21 rangos positivos y 0 empates entre ambos y que el rango promedio es 11,00. Esto significa que las puntuaciones de la dimensión habilidad de explicar en la fase de la pos prueba fue mayor que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 26 Prueba de Wilcoxon de la dimensión habilidad de explicar

	Pre_prueba – Pos_prueba
Z	-4,245 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Regla de

#### decisión

$p < \alpha =$

rechaza

$H_0 \text{ } p \geq \alpha$

= acepta

$H_0$

Siendo  $\alpha = 0,05$



Por los datos obtenidos en la tabla 26 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - **4.245** y el valor de significancia es **.000 ( $p < 0.05$ )**, por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pre prueba y la pos prueba. Por lo tanto, la aplicación del programa “Mis dulces vocecitas”, mejoró significativamente la habilidad de explicar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

#### 4.5. Discusión

La expresión oral según Flores (2004, citado por García, 2015) es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empelando en forma permanente los recursos verbales y no verbales.

Los estudios indican que es de suma importancia poder ir desarrollando desde la primera infancia. Afirma Bosch, (2015) que la expresión oral genera libertad, un campo abierto hacia la autonomía, en otras palabras se debe dar presencia en las aulas.

La expresión oral, la lectura y escritura son fines importantes, y tiene más sentido aun cuando se inician en el hogar (De la Sala, 2007).

El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor  $Z = -4.291$  y un nivel de significancia  $p = 0.000 < 0.05$ , asimismo, en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral, el 81% de los niños se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 19% se ubicaron en el nivel de proceso, este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la pos prueba el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro previsto.

En la investigación Shapiama & Trigoso, (2013) de antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres se observa que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto.

Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en

Inicio. Estos datos permiten concluir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber”, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación ( $p < .05$ ).

Por otro lado se determinó en la investigación de Aguilar, (2017) que según los resultados de la lista de cotejo de la prueba de salida (post test) se deduce que en su mayoría los niños y niñas demuestran un alto nivel del desarrollo de la comprensión y expresión oral ( aspectos: aspecto fonológico, no lingüístico y psicológico ), puesto que el 89% se encuentran en el nivel de logro previsto A, 11% en proceso B y ninguno en inicio C, a diferencia de la prueba de entrada (pre test) ya que el 0% se encuentra en el nivel de logro previsto A, el 33% en proceso B y 67% en inicio C; lo que demuestra que la aplicación de la canción infantil como técnica es eficaz desarrollando la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 4 de la I.E.I. N° 1331 – Cigakiato -Echarati de la ciudad de Quillabamba- 2016.

Comparando la investigación de Mercado, (2015) tuvo como objetivo determinar la aplicación de talleres de dramatizaciones basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral. Es de tipo cuantitativo de diseño pre experimental. La importancia de esta investigación es que la dramatización permite que el docente tenga en cuenta a partir de lo que el niño puede ser capaz de hacer.

Los resultados del posttest aplicado en los niños de 4 años de la I. E. P. Isabel de Aragón determinaron que el 69 % ha obtenido una calificación A, que, según el DCN, muestran un logro previsto.

Luego de aplicar la prueba de los signos de Wilcoxon para contrastar la hipótesis se obtiene el valor de  $p = 0,000 < 0,05$ , lo cual nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica produce expectativas en los niños, lo cual genera una mejora significativa de la expresión oral. A lo que sustenta que la aplicación de talleres de dramatización basados

en el enfoque colaborativo mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Isabel de Aragón.

Esta falta de practica en las escuelas sin duda ocasiona rezagos en la niñez ya que no se trabaja de manera sistematizada como ya antes señalado ,por consiguiente que se da más importancia en la escritura, si bien cierto es necesario pero se está dejando de lado esta práctica primordial según (Rodríguez, 1995).

## Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

### 5.1. Conclusiones

Este trabajo de investigación tuvo el objetivo evidenciar la efectividad del programa “Mis dulces vocecitas”, en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017, las conclusiones son las siguientes:

El programa “Mis dulces vocecitas”, es eficaz en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor  $Z = -4.291$  y un nivel de significancia  $p = 0.000 < 0.05$ , asimismo, en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral, el 81% de los niños se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 19% se ubicaron en el nivel de proceso, este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la pos prueba el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro previsto.

Los niños del nivel inicial de 4 años en la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017 en la habilidad de escuchar, oyen con atención, responden a indicaciones dadas por los adultos, es más realizan rimas mediante los sonidos iniciales y finales de las palabras, por lo tanto El programa “Mis dulces vocecitas”, es eficaz en la mejora de la habilidad de escuchar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor  $Z = -4.413$  y un nivel de significancia  $p = 0.000 < 0.05$ , asimismo, en la evaluación de la pre prueba el 52,4% de los niños se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 47,6% se ubicaron en el nivel de proceso este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la pos prueba el 42,9% de los niños alcanzaron el nivel de proceso y el 57,1% el nivel de logro previsto.

Los niños del nivel inicial de 4 años en la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, 2017 en la habilidad de conversar, realizan oraciones expresándolas con claridad, también se comunican con otras personas haciendo uso de la tecnología, por lo tanto El programa “Mis dulces vocecitas”, es eficaz en la mejora de la habilidad de conversar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor  $Z = -4.413$  y un nivel de significancia  $p = 0.000 < 0.05$ , asimismo, en la evaluación de la pre prueba el 81% de los niños se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 19% se ubicaron en el nivel de proceso este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la pos prueba el 47,6% de los niños alcanzaron el nivel de proceso y el 52,4% el nivel de logro previsto.

Los niños del nivel inicial de 4 años en la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017 en la habilidad de narrar, ellos nombran las características según se le indique como de los animales, plantas también mencionado utilidades de objetos, asimismo narrando sus vivencias, por lo tanto El programa “Mis dulces vocecitas”, es eficaz en la mejora de la habilidad de narrar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor  $Z = -4.413$  y un nivel de significancia  $p = 0.000 < 0.05$ , asimismo, en la evaluación de la pre prueba el 100% de los niños se encontraban en el nivel inicio, sin embargo, este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la pos prueba el 14,3% de los niños alcanzaron el nivel de proceso y el 85,7% el nivel de logro previsto.

Los niños del nivel inicial de 4 años en la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017 en la habilidad de explicar, son educados a la hora de escuchar y ser escuchados incrementado su vocabulario para, por lo tanto El programa “Mis pequeñas vocecitas”, es eficaz en la mejora de la habilidad de explicar en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San

Martín, 2017, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor  $Z = -4.413$  y un nivel de significancia  $p = 0.000 < 0.05$ , asimismo, en la evaluación de la pre prueba el 90,5% de los niños se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 9,5% se ubicaron en el nivel de proceso, sin embargo, este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la pos prueba el 14,3% de los niños alcanzaron el nivel de proceso y el 85,7% el nivel de logro previsto.

## 5.2. Recomendaciones

A los profesionales de Educación, incentivarlos a realizar más especializaciones en el campo educativo referidos a estos temas ya que es de vital importancia para la expresión oral en niños de nivel inicial, además de dar realce a la finalidad del educador en poder transmitir saberes de suma importancia en los estudiantes.

Habiéndose comprobado la efectividad del programa “Mis dulces vocecitas” para mejorar la expresión oral, se recomienda:

1. Realizar investigaciones de la expresión oral considerando la aplicación de diferentes estrategias en la expresión oral de los niños de inicial de forma contextualizada.
2. Considerar el programa “Mis dulces vocecitas” en el desarrollo de las sesiones de Aprendizaje para incrementar la expresión oral en los estudiantes.
3. Incluir en las programaciones curriculares programas educativos de esta índole ya fomentara la participación tanto de los maestros, estudiantes y padres de familia.
4. Promover a la comunidad educativa la realización de programas teniendo así vínculos más cercanos.



## Referencias

- Aguilar, A. (2017). La canción infantil como técnica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.E.N° 1331 de Cigakiato del Distrito de Echarati -Quillabamba. Retrieved from [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5643/Aguilar\\_Choque\\_Albertina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5643/Aguilar_Choque_Albertina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alcaraz, C. (2006). Motivación y edad: dos factores clave en el aprendizaje de la expresión oral, 205–216. Retrieved from [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/17/17\\_0205.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0205.pdf)
- Almeida, M., & Quito, A. (2012). *Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de educación inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2011-2012.* Universidad Técnica del Norte . Facultad de Educación, Ciencia Tecnológica. Retrieved from [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2850/1/05\\_FECYT\\_1310\\_TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2850/1/05_FECYT_1310_TESIS.pdf)
- Álvarez, J. (2012). Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo peñas coloradas del Municipio de Cartagena del Chairá, 93. Retrieved from <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/DESARROLLO+DE+L+A+EXPRESIÓN+ORAL+EN+ALUMNOS+DE+GRADO+SEXTO+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+PEÑAS+COLORADAS+DEL+MUNICIPIO+DE+CARTAGENA+DEL+CHAIRÁ..pdf>
- Arconada, C. (2012). La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años, 1–45. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TFG-L49.pdf>
- Asociación civil fundación Hope Holanda Perú. (2010). Desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial, 79. Retrieved from [http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)
- Badillo, E. (2014). Diseño de programas de intervención. Retrieved February 4, 2018, from [https://es.slideshare.net/emilio\\_badillo/diseo-de-programas-de-intervencion](https://es.slideshare.net/emilio_badillo/diseo-de-programas-de-intervencion)
- Benavides, A., Quesada, A. B., Romero, M., & Pichardo, C. (2016). Programa de prevención familiar en edades tempranas: programa aprender a convivir en casa una propuesta de intervención. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 1(1), 465–474. Retrieved from <http://infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAEP/article/view/227/200>
- Bosch, L. (2015). El fomento de la expresión oral en el aula, 53. Retrieved from [http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10802/BoschRacero\\_TFG\\_Primeria.pdf?sequence=1](http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10802/BoschRacero_TFG_Primeria.pdf?sequence=1)
- Bustos, I. (2003). *LA VOZ. La técnica y la expresión - Inés Bustos Sánchez - Google Libros.* Retrieved from

<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=mbuMDivqv4QC&oi=fnd&pg=PA13&dq=La+voz+en+la+expresion+oral&ots=LI0TV9EuEu&sig=ZyoVPoYmluL1ah9ojyMR RXEtMxw#v=onepage&q=La voz en la expresion oral&f=false>

- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico ,sede John Fitzgerald Kenndy, de el Municipio del Paujil, Caquetá*. Universidad de la Amazonia Departamento de Educación a distancia. Retrieved from <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.8.+DESARROLLO+DE+LA+EXPRESIÓN+ORAL+A+TRAVÉS+DE+LOS+TÍTERES+EN+EL+GRADO+PRIMERO+A+Y+B+DE+LA+INSTITUCIÓN+EDUCATIVA+AGROECOLÓGICO+AMAZÓNICO,+SEDE+JOHN+FITZGERALD+KENNEDY,+DE+EL+MUNICI.pdf>
- Chamba, E. (2014). *Los títeres y sus relación con la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial 2 del centro de desarrollo infantil San Gabriel” de la ciudad de Loja periodo 20132014 Lineamientos propositivos*. Universidad Nacional de Loja. Retrieved from <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15133/1/Tesis+Lista+Eugenia.pdf>
- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar jurado de la Ugel N° 09 Huaura*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Codina, A. (2004). Saber escuchar. Un intangible valioso, 0, 1–27. Retrieved from <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/2889/Saber+escuchar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz, V., Caballero, P., & Ruiz, G. (2013). La Dramatización como recurso didactico para el desarrollo emocional un estudio en la etapa de educacion primaria. *RIE*, 31–2. Retrieved from <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/164501/158151>
- De la Sala, C. (2007). *“Estrategias Metodológicas para incentivar la Expresión oral dirigidas a niños y niñas de segundo año de educación básica”*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- De los angeles, G. (2003). *Poesía para niños II*. Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=IN29QT12LywC&oi=fnd&pg=PA14&dq=la+poesia++en+niños&ots=IfIcZxf49W&sig=AV1F05Y6oj5erthzc5H5cS5SaMc#v=onepage&q=la poesia en niños&f=false>
- Dean, J. (1993). La organización del aprendizaje en educacion primaria. Retrieved from <https://enmactelesecundaria.wikispaces.com/file/view/el.rol.del.maestro.pdf>
- Del Moral, G., Suárez, C., & Musitu, G. (2013). El bullying en los centros educativos: propuestas de intervención de adolescentes,profesorado y padres. *APUNTES DE PSICOLOGÍA*, 31(2), 203–213. Retrieved from <http://apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/323/297>

- Del Valle, M., Brenca, R. M., & Guaita, V. (2009). Las destrezas narrativas en niños de 5 años: propuesta de un instrumento de Evaluación clínica del lenguaje, 19. Retrieved from <http://www.revistaestudiosarabes.uchile.cl/index.php/RCDF/article/viewFile/21091/22811>
- Flores, J., & Rojas, D. (2009). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en pre - escolares de 4 años de la Institución Educativa N°465 Sagrado Corazón Jesús*. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ . Retrieved from <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2501/FloresValencia-RojasMalpartida.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, L., & Gallegos, N. (2017). *Aplicación de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Percy Ggibson Moller del Distrito de Cerro Colorado ,Arequipa 2016*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3551/Edfirold.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas. PacaipampaAyabaca, 2014. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/247>
- Gómez, A. M. (2013). *Expresión y Comunicación. SSC322\_3 - Ana María Gómez Flores - Google Libros*. Retrieved February 22, 2017, from <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=2EyvcE6JLKUC&oi=fnd&pg=PT6&dq=teorías+sobre+la+adquisición+de+la+expresion+oral&ots=lakf3dKojis&sig=bdt6f50ulX5OFCD9XzvySrqvJw#v=onepage&q=teorías+sobre+la+adquisición+de+la+ex>
- Gonzales, A. (2004). *Estrategias para favorecer el desarrollo de la expresión oral en el nivel preescolar del medio indígena*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad 31 -A Merida. Retrieved from <http://200.23.113.51/pdf/23060.pdf>
- González, S. (2011). *Habilidades de comunicación y escucha*. Grupo Nelson. Retrieved from <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=V9phbpwVknQC&oi=fnd&pg=PP1&dq=habilidad+de+escuchar&ots=3bLodVigWE&sig=GSRAQVVwDcNaKhgk0wVz5yUwsTQ#v=onepage&q=habilidad+de+escuchar&f=false>
- Hernández, Á. (2006). El subsistema cognocitivo en la etapa preescolar. Retrieved from <http://www.scielo.org.co/pdf/aqui/v6n1/v6n1a07.pdf>
- Hernández, M. (2011). Técnicas de expresión oral. Retrieved from [http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. Journal of*

- Jiménez, M. (2015). El cuento infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año educación básica de la escuela "Uruguay" Nro. 87 de la parroquia Amaluza, Cantón Espíndola, provincia de Loja, año lectivo 2014-2015, lin, 155. Retrieved from <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10215/1/primeracorreccionprivada...pdf>
- Kristeva, J. (1999). *El lenguaje, ese desconocido: introducción a la lingüística*. Retrieved from [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=O-41P9hHNtkC&oi=fnd&pg=PA7&ots=MlrXsq0eR9&sig=zWroKpPN4WsE6kr\\_UN1LZwWTXn8#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=O-41P9hHNtkC&oi=fnd&pg=PA7&ots=MlrXsq0eR9&sig=zWroKpPN4WsE6kr_UN1LZwWTXn8#v=onepage&q&f=false)
- López, M. (2008). La integración de las habilidades sociales en la escuela como la estrategia para la salud emocional, 3(1), 16–19. Retrieved from <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31928888/Dialnet-LaIntegracionDeLasHabilidadesSocialesEnLaEscuelaCo-2547022.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1503457734&Signature=bv3PvvIPfn7Sn1brYfvKWL TNWH4%3D&response-content-disposition=in>
- Lupero, M. (2014). Las estrategias metodológicas y sus incidencia en el desarrollo de destrezas y comprensión y expresión oral, de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la unidad educativa pública "Kasama", de la ciudad de Santo Domingo, provincia, 158. <https://doi.org/10.1017/S0010417500000463>
- Mercado, I. (2015). Talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. *In Crescendo Educación Y Humanidades*, 2(1), 72–82. Retrieved from <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/884/479>
- Minedu, 2015. (2015). Proyectos de aprendizaje: Hecemos un libro de poesía dramatizamos un cuento armamos una tienda en el aula para jugar. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/proyectos.pdf>
- Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Retrieved from [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación básica. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular Comunicación, 240. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

- Monforte, M. (2014). Habilidad narrativa y creativa de los 3-4 años de edad. *Cauce*, 36–37, 159–183. Retrieved from <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/48004>
- Montero, M. (2012). Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4 - 5 años con una guía de apoyo para el docente, 59. Retrieved from <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf>
- Montoya, N. (2016). La voz de los anuncios y su eficacia persuasiva en los niños, 17. Retrieved from <http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer08-04-montoya.pdf>
- Muñoz, J. (2012). Proceso de planificación para la elaboración de programas, 7. Retrieved from <http://www.eumed.net/rev/cccss/21/jlmc2.pdf>
- Murillo, J., & Martínez, C. (2014). *Habilidades del pensamiento social: describir, explicar, interpretar y argumentar en el aula. Itinerario Educativo* (Vol. 28). Univ. Retrieved from <http://revistas.usb.edu.co/index.php/ltinerario/article/view/1421/1214>
- Murillo, M. (2005). Comunicarse Y Crecer : Análisis Crítico Del Trabajo Con La Lectura , La Escritura , La Expresión Y Comprensión Orales En La, XXIX, 175–189. Retrieved from <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/4694/4508>
- Murillo, M. (2009). La Habilidad de escuchar una tarea pendiente en la educación costarricense, 33(2). Retrieved from <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1079/1140>
- Ochoa, C. armen, Portilla, C., & Suescún, I. (2014). Guía de estrategias metodológicas para potenciar la expresión oral en los niños de dos a cinco años del Centro de Desarrollo Infantil &quot; Pétalos y Sonrisas . Parroquia Ayora, cantón Cayambe, 1–22. Retrieved from <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10931/1/Guia%2520de%2520estrategias%2520metodologicas%2520para%2520potenciar%2520la%2520expresion%2520oral%2520e%2520n%2520los%2520ninos%2520de%2520dos%2520a%2520cinco%2520a%2520nos%2520del%2520Centro%2520de%2520Desarrol>
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Universidad Málaga. Retrieved from [http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR\\_ONIEVA\\_LOPEZ.pdf?sequence=1](http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR_ONIEVA_LOPEZ.pdf?sequence=1)
- Paucar, B., Paulino, C., & Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao*. *Journal of Chemical Information and Modeling*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Pease, A., & Pease, B. (2010). *El lenguaje del cuerpo: Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos - Allan Pease, Barbara Pease - Google*

- Libros. Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=6uQXHfdJBI4C&oi=fnd&pg=PA15&dq=los+gestos++&ots=j1v-qdlof&sig=hWdFbV8AiHdiSPLyvC67nybDx88#v=onepage&q=los+gestos&f=false>
- Peréz, R. (2000). La evaluación de programas educativos :conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), 261–287. Retrieved from <http://revistas.um.es/rie/article/view/121001/113691>
- Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). D. cognitivo. E. F. (1976). Desarrollo cognitivo. Retrieved from <http://cmasp-public3.ihmc.us/rid=1GLSVP9CH-PV9NK9-H11/DesarrolloCognitivo.pdf>
- Pillaca, Y., & Ureta, Y. (2014). La dramatización de cuentos constumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. EN° 432-12 Mx-P “Mollepata II”-2014. Retrieved from [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/825/TesisE119\\_Pil.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/825/TesisE119_Pil.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quesada, X. (2005). Modelo de programa educativo y evaluación formadora. Retrieved from [http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/iraunkortasuna\\_hezkuntza/en\\_interven/adjuntos/publicaciones/MODELO\\_DE\\_PROGRAMA\\_EDUCATIVO\\_Y\\_EVALUACION\\_FORMADORA.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/iraunkortasuna_hezkuntza/en_interven/adjuntos/publicaciones/MODELO_DE_PROGRAMA_EDUCATIVO_Y_EVALUACION_FORMADORA.pdf)
- Quina, J., & Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de Educación básica del Centro Educativo el Edén sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Universidad de la Amazonia. Retrieved from [http://www.academia.edu/27895428/9.\\_EL\\_CUENTO\\_COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL](http://www.academia.edu/27895428/9._EL_CUENTO_COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL)
- Quiñaluiza, M. (2015). Elaboración y aplicación de una guía de literatura infantil “Palabritas claras” para el desarrollo de la expresión oral de los niños del primer grado de educación general básica paralelo B Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, Cantón Ri. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2547/1/UNACH-EC-IPGCEP-21015-0040.pdf>
- Quipuscoa, R. (2015). *Taller Jugando con títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años del*. Universidad César Vallejo. Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/171/1/quipuscoa\\_ar.pdf](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/171/1/quipuscoa_ar.pdf)
- Ramírez, M. (2007). *Estrategias para propiciar la expresión oral en preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional. Retrieved from <http://200.23.113.51/pdf/25291.pdf>

- Rodríguez, M. E. (1995). Hablar en la escuela:¿Para qué? ¿Cómo? Retrieved from [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36528055/16\\_03\\_Rodriguez.pdf?AWAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1510023991&Signature=nMENYw74VjWGs0LOyaNFdv50YHA%3D&response-content-disposition=inline%3Bfilename%3DHablar\\_en\\_la\\_escuela.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36528055/16_03_Rodriguez.pdf?AWAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1510023991&Signature=nMENYw74VjWGs0LOyaNFdv50YHA%3D&response-content-disposition=inline%3Bfilename%3DHablar_en_la_escuela.pdf)
- Rojas, X., & Lora, M. E. (2008). El niño como sujeto desde el psicoanálisis. *AJAYU*, VI(2), 17. Retrieved from <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v6n2/v6n2a6.pdf>
- Saavedra, J. (2015). Cuatro argumentos sobre el concepto de intervención social. *Cinta de Moebio*, (53), 135–146. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2015000200003>
- Saca, L. (2013). “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón ambato en el periodo abril-septiembre 2011,” 1–249. Retrieved from [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZVICTORIA%2C SACA BERMEO.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZVICTORIA%2C%20SACA%20BERMEO.pdf)
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, p. (2003). Metodologías de investigación, 18. Retrieved from <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/files/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Saquicela, R. (2016). La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y sus dificultades en el desarrollo en la unidad de atención satunsaray modalidad CNH del Mies del Cantón SIGSIG, 94. Retrieved from <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPSC006783.pdf>
- Shapiama, J., & Trigos, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 Niños del Saber” distrito de Punchana - 2013. Biblioteca UNAP. Iquitos.* Retrieved from <http://dspace.unapiquitos.edu.pe/handle/unapiquitos/381>
- Silva, J. (2016a). *El programa Dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013.* Universidad de Huánuco. Retrieved from [http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/105/Joselin SILVA CONCEPCION.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/105/Joselin%20SILVA%20CONCEPCION.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Silva, J. (2016b). *El programa “Dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia-Huánuco 2013.* Universidad de Huánuco. Retrieved from [http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/105/Joselin SILVA CONCEPCION.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/105/Joselin%20SILVA%20CONCEPCION.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Soto, C. del C. (2016). La gimnasia facial en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del Buen vivir

Caranqui de la Ciudad de Ibarra, durante el periodo 2015-2016. Retrieved from [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5818/1/05 FECYT 3010 TRABAJO DE GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5818/1/05_FECYT_3010_TRABAJO_DE_GRADO.pdf)

Strasser, K., Larraín, A., López, S., & Lissi, M. R. (2010). La Comprensión Narrativa en Edad

Preescolar: Un Instrumento para su Medición. Retrieved from <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v19n1/art06.pdf>

UGT. (2016). La voz como herramienta de trabajo: factores de riesgo, problemas más frecuentes y su prevención. Retrieved from [http://www.ugt.cat/download/salut\\_laboral/ergonomia/cuaderno preventivo la voz como herramienta de trabajo.pdf](http://www.ugt.cat/download/salut_laboral/ergonomia/cuaderno_preventivo_la_voz_como_herramienta_de_trabajo.pdf)

Vaca, S. (2014). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades narrativas comunicativas del habla y escucha de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Isabel Vendramini de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2013-2014. Retrieved from <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9671/1/T-ESPE-048058.pdf>

Van-der Hofstadt Román, C. J. (2005). *El libro de las habilidades de comunicación*. Díaz de Santos. Retrieved from [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=7ldQbFzhRBkC&oi=fnd&pg=PR15&q=la+habilidad+de+conversar&ots=7fopVPbJLB&sig=osdl\\_iWsOPiawmr96N7\\_qhEVgSY#v=onepage&q=la+habilidad+de+conversar&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=7ldQbFzhRBkC&oi=fnd&pg=PR15&q=la+habilidad+de+conversar&ots=7fopVPbJLB&sig=osdl_iWsOPiawmr96N7_qhEVgSY#v=onepage&q=la+habilidad+de+conversar&f=false)

Villacorta, M. (2015). Programa educativo en instrumento de gestión ambiental del sector minero para la educación ambiental en los estudiantes del III ciclo de la Facultad de Ingeniería Geológica, minera metalúrgica y geográfica de la UNMSM. Retrieved from [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1081/TM CE-DuV662\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1081/TM_CE-DuV662_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

White, E. (1911). La Voz: Su Educación y Uso Correcto, 190. Retrieved from <http://www.iasdsanjudas.com/documentos/Libros-EP/Lavozeducacionyuso.pdf>

White, E. (1957). *Conduccion Del Niño*. Retrieved from [https://adventistasrd.interamerica.org/uploaded\\_assets/162885](https://adventistasrd.interamerica.org/uploaded_assets/162885)

White, E. (1975). La Educación Cristiana. *Biblioteca Del Espiritu de Profecia*, 449. Retrieved from [ellenwhiteaudio.org/ebooks/sp/ellenwhite/La Educación Cristiana.pdf](http://ellenwhiteaudio.org/ebooks/sp/ellenwhite/La_Educacion_Cristiana.pdf)



**Anexos**  
**Anexos 1 Sesiones del programa**

**SESIONES DEL PROGRAMA “Mis dulces vocecitas”**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**Nos divertimos jugando con la letra S**


**I. Datos personales**

Área : comunicación  
Integración fe – enseñanza : El amor de Dios es maravillo  
Fecha : 14 de agosto del 2017  
Docente : Regina Calsin Pacompia  
Grado y sección : 4 años

**II. Aprendizajes esperados**

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Realiza rimas mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en la palabra	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

**III. Secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje**

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Se harán ejercicios oro faciales musicales para ejercitar y mejorar su pronunciación “LA LETRA S “</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el patio, deberán ir por un recorrido y llegar hasta la meta.</li> <li>Cada estudiante llevara en sus manos un objeto de dejarlo cuando llegue a la meta</li> <li>¿Que acabamos de hacer? ¿Para qué lo hicimos? ¿Que encontró al final la serpiente?</li> </ul>	 <p>Caja Hoja boom</p>	45 in
<p>Conformados en grupos de 2</p> <p>Estarán pegadas debajo de los mesas y asientos de los estudiantes varias imágenes como acciones, objetos, animales ,etc. con la letra S en la cual se les pedirá que busquen todas las imágenes que encuentren por parejas ,sin mostrársela a sus demás compañeros ,ya que luego tendrán que adivinar qué acción, animales, objetos han encontrado.</p> <p>Una vez obtenida las imágenes se les pedirá por grupos que salgan al frente de manera ordenada y hagan mímicas según las imágenes que tiene ,el resto de sus compañeros tendrán que adivinar y pronunciar de manera clara qué es lo que están haciendo sus compañeros .Y gana el grupo quien tenga mayor ficha.</p> <p>Conformados en sus mismos grupos se les pedirá que creen una pequeña historia con las imágenes que la docente del proporcionarara</p>	Imágenes	
<p>Por grupos saldrán a decir sus historias y se les pedirá que recuerden con pronunciar la letra S</p> <p>Metacognicion ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?</p> <p>Salida Rutinas de salida Canto ,oración y despedida</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Expresamos nuestros gustos y preferencias


#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : quisiera ser como él  
 Fecha : 16 de agosto del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Elabora oraciones expresándose con claridad, sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p> <p>La maestra invita a todos los estudiantes que formen un círculo grande .Se colocara varios objetos en medio del círculo y pedirle a 3 estudiantes que escojan lo que más les gusta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que más te gusta?, entonces él o ella se pondrá en pie y manifestar o que le gusta .entonces la docente dirá, chicos a sus compañero(a) le gusta ,cantar, jugar con la pelota”</li> </ul> <p>¿Qué acabamos de hacer? ¿a quienes les gusta ,,,,? ¿Cómo han hecho para ..? ¿Quiénes de sus compañeros han dado a conocer sus gustos?</p> <p>¿Sera importante dar a conocer a los demás lo que nos gusta?</p>	Objetos varios	45 min
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>La maestra presentara a un amiguito llamado “pepito” y quiere conocerles, la docente motivara a que llamen a pepito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez que pepito ya se ha presentado ahora él quiere conocerlos en la cual la docente d y quiere ser su amigo y les ha traído varias canastas e invita a los niños de forma ordenada y escoger los objetos según como lo indique “Pepito” para que así pepito pueda conocerlos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Fruta color animal comida deporte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra dirá que hay una personal especial que también ha venido porque quiere que la conozcan ¿quieren conocerla?. “Personal del colegio”</li> <li>Para lo cual la maestra escogerá a cualquier estudiante para que le pregunte a esa persona especial, y ellas deberán decir que es lo que les gusta y escoger las imágenes que están en la mesa pegarlas en la canasta. Y luego pegarlas en el papelote</li> </ul> <p>Traer para mañana tu juguete favorito y que lo presente</p>		Títere Imágenes Objetos
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Metacognicion                  ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                  Salida                  Rutinas de salida                  Canto ,oración y despedida</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Dando saltos acentuando palabras donde tengan mayor fuerza de voz


#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : remando voy  
 Fecha : 18 de agosto del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Realiza rimas mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en la palabras	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p> <p>La maestra invitará a sus estudiantes a cantar la canción “A trotar, saltar y rondar</p> <p>A trotar a saltar sin par, y sin parar no te vayas a cansar, a saltar a saltar muy arriba asaltar hasta la luna a llegar a trotar a saltar y saltar, corre y corre sin parar y una rondad de la mano y gocemos sin parar la – la – la – la – la ,viva la felicidad</p> <p>¿Que acabamos de hacer? ¿Que hemos hecho primero?</p>		DVD  45 min
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se pegará en la pizarra varias imágenes con sus respectivas escrituras y en la parte posterior y se les pedirá que digan que imágenes hay</p> <p>Posteriormente la docente explicara qué es lo que tiene que hacer y hará un ejemplo</p> <p>Luego de ello en grupos de 6 se designará 4 imágenes y se les pedirá que den saltos en las palabras que tengan mayor fuerza de voz y que las digan</p> <p>Acentúa su nombre dando saltos en la mayor fuerza de voz</p>	Imágenes	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Metacognicion</p> <p>¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?</p> <p>Salida</p> <p>Rutinas de salida</p> <p>Canto ,oración y despedida</p>		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**Cantemos debajo de un botón ton**

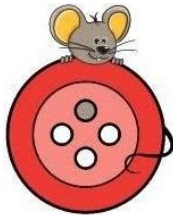
**I. DATOS PERSONALES**

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : soldaditos de Jesús  
 Fecha : 21 de agosto del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Realiza rimas mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en la palabras	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b>                      Se pedirá que se quiten los zapatos y que se sienten formando un círculo.                      La docente contara la historia del “ El calcetín de señor Martin”                      ¿Qué acabamos de hacer?                      ¿Cómo se llama el señor de la historia?                      ¿Qué tenía el señor Martin?                      ¿Qué encontró el señor Martin?                      ¿Cómo era el ratoncito y de qué color?</p>	Imágenes	45min
<p><b>DESARROLLO</b>                      La maestra les pedirá que presten mucha atención ya que les enseñará la canción                      La maestra dará una lata y un palito                      Se pedirá que toquen cada vez que escuchen la palabra TIN ,TIN,TIN, y cuando escuchen la palabras – TON,TON ,TON aplauda las veces que escuchen y cuando escuchen la palabra – TIN, TIN,TIN toquen de nuevo con el palito.</p> <p align="center">  </p> <p>¿Cuál es el sonido inicial de la palabra Martin y cuál es su sonido final?                      ¿Cuál es el sonido inicial de la palabra chiquitín y cuál es su sonido final?                      ¿Cuál es el sonido inicial de la palabra ratón y cuál es su sonido final?</p> <p>Puestos en pie se les pedirá que canten la canción Levante sus latas cada vez que escuchen la palabra TIN ,TIN,TIN, y cuando escuchen la palabras – TON,TON ,TON las bajen las veces que escuchen y cuando escuchen la palabra –TIN, TIN,TIN las levante nuevamente. Y que lo digan                      Salimos al patio formado un trencito entonando la canción, realizando un recorrido por el colegio.</p>	DVD Palitos cortos	
<p><b>CIERRE</b>                      Metacognicion                      ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                      Salida                      Rutinas de salida                      Canto ,oración y despedida</p>		45min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Presentemos a nuestro animalito preferido



#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : corderito del señor  
 Fecha : 24 de agosto del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Describe , nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de sus entorno inmediato	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b>                      La maestra presenta ‘‘Don Juancho’’, quien les dice que tiene un perrito llamado Bobby, quien les cuenta cómo vive y cuánto les aman sus amos, entre otras cosas.                      ¿Cómo se llamaba nuestro amigo el títere?                      ¿A quién presentó nuestro amigo pedrito?                      ¿Qué nos compartió nuestro amiguito Bobby?                      ¿Será importante amar a los animales?</p>	títere	45 min
<p><b>DESARROLLO</b>                      La maestra invita a los estudiantes para que recorran por el del rincón ‘‘ Mi historia favorita’’, habrán varios objetos y se les pide que a la cuenta de tres escojan al animalito que más les guste.                      Ubicados en círculo y sentados se plantean preguntas ¿Cómo se llama el animalito que te gusta? ¿Qué sonido hace ese animalito?                      ¿Qué come o que le gusta?                      Divididos en grupos, indicándoles que creen una escena con los títeres de animales y otros títeres que se les proporcionará. Se guiará a los estudiantes para la realización de sus escenas</p>	  <p>Objetos varios Títeres de animales</p>	
<p><b>CIERRE</b>                      Metacognición                      ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                      Salida                      Rutinas de salida                      Canto , oración y despedida</p>		45min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos divertimos adivinando



#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : corderito del señor  
 Fecha : 31 de agosto del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b>                      Estarán 2 estudiante frente a frente en ciertos extremos .Al estudiante 1 se le mostrara una imagen a medida que su otro compañero diga que es En caso que no se dé se dará un ejemplo .El participante 1 tendrá que decirlo con palabras y mímicas, a fin de que el participante 2 divina que es. <b>5 imágenes máximo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué acabamos de hacer? ¿Qué palabras o imágenes han adivinado? ¿Cómo han hecho para que su otro compañero adivine los que ustedes les estaban diciendo</li> </ul>	Imágenes varios u objetos	45min
<p><b>DESARROLLO</b>                      Se pega en la pizarra un papelote en la cual estará escrita dos adivinanzas, en la cual se leerá una por una y por debajo de ella estarán varias opciones y se les preguntara ¿Qué será?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>Blanco es,                          la gallina lo pone,                          en la sartén se fríe,                          y por la boca se come.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: red; width: 100px; height: 15px;"></div> <div style="background-color: blue; width: 150px; height: 15px;"></div> <div style="background-color: green; width: 100px; height: 15px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">  <div style="text-align: center;"> <p>Soy un animal                          de patas cortas,                          Soy pequeño                          y tengo caparazón                          Como frutas y verduras                          A veces camino y a veces nado</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: green; width: 100px; height: 15px;"></div> <div style="background-color: orange; width: 100px; height: 15px;"></div> <div style="background-color: red; width: 100px; height: 15px;"></div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente dirá que esta mañana le ha llegado una carta crenado incertidumbre ,y comparte con todos En la carta habrá indicaciones, y preguntas. Pide a un estudiante para que lo ayude y que siga las flechas que están pegadas en la pared de color azul.                      Una vez recorrido, el estudiante dará a la docente lo que ha encontrado.</li> <li>Pegado el papelote con otras adivinanzas y se les pedirá que busque la imagen que está en la caja                      Redondito, redondito me dicen y me usan todas las noches y si me apagan no ven ¿Qué será?</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: pink; width: 100px; height: 15px;"></div> <div style="background-color: purple; width: 100px; height: 15px;"></div> <div style="background-color: cyan; width: 100px; height: 15px;"></div> </div>	Imágenes	
<p><b>CIERRE</b>                      Metacognicion                      ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                      Salida                      Rutinas de salida                      Canto ,oración y despedida</p>		45min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Jugamos a ser valientes como los Enfermeros

#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : corderito del señor  
 Fecha : 04 de septiembre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Se comunica con otras personas de manera espontánea, utilizando la tecnología u otros medios :teléfono fijo )domicilio o comunitario, celular	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sentados en media luna se les contará un cuento.</li> </ul> <p>¿Cómo se llamaba el niño que se enfermó? ¿De qué se enfermó Daniel? ¿A quién tuvieron que llamar para que curen a Daniel</p>	Títire de Doctor	45 min
<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente pegará en la pizarra 2 imágenes en la cual estarán sin vestir .La docente preguntará que creen que les falta a estar 2 niños.</li> <li>A medida que los estudiantes van diciendo ella colocara uno por uno su ropa en la cual se priorizara en sus pronunciación</li> <li>Quienes creen que son, a que se dedicarán</li> <li>La maestra trae con mucha dificultad un maletín y pide a un grupo que le ayude y a la vez creando incertidumbre de lo hay en su interior, se pide que voluntariamente los estudiantes saquen lo hay en el interior para luego decirle que son y para que sirven</li> <li>Divididos en grupos de 6 se pedirá a un voluntario para que sea el “Enfermo o atropellado” lo cual se simulara que está mal.</li> <li>Se pide a los estudiantes que saquen sus trajes e implementos para jugar a los enfermeros, se orienta a los estudiantes para realizar sus presentaciones</li> </ul> <p>Se les dará a los estudiantes conformados en sus mismos grupos imágenes y cartones previamente elaborados para la elaboración de sus Botiquines y llevarlos a casa.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Ropa</p> <p>Maletín de primeros auxilios con sus utensilios</p> <p>Micro poroso Cartones Plumones silicona</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Metacognicion                  ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                  Salida                  Rutinas de salida                  Canto ,oración y despedida</p>		45min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Hermosa historia de la semillita dormilona



#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : Un simple muchachito  
 Fecha : 08 de septiembre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b>                      La docente recita la poesía de la semillita dormilona, presentando imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A medida que va recitando la pesia ,se pegan las imágenes</li> <li>Pide a los estudiantes que se tapen los ojos. Luego la docente desordena las secuencias de la imágenes para luego pedirles que las orden.</li> </ul> <p>¿De quién les acabo de hablar?                      ¿Cómo estaba la semillita?                      ¿Quién pregunto por la semillita?</p>	<p><b>LA SEMILLA</b></p> <p>Semillita, semillita                      que en la tierra se cayó                      y dormida, dormidita                      enseguida se quedó</p> <p>Dónde está la dormilona?                      Un pequeño preguntó                      y las nubes contestaron                      una planta ya creció</p> <p>Semillita, semillita                      que recibiste calor                      para dar una sorpresa,                      muchas hojas y una flor.</p> 	45 min
<p><b>DESARROLLO</b>                      La docente cuenta la historia de la semillita dormilona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se ambientará el salón adecuado para realizar la historia</li> <li>Se delega por grupos para dramatizar la historia de la semillita dormilona ,la docente guía a los estudiantes para su presentación</li> </ul>		
<p><b>CIERRE</b>                      Metacognicion                      ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                      Salida                      Rutinas de salida                      Canto ,oración y despedida</p>		45min



### **Anexo:**

Poesía Semillita: Semillita, semillita que en el atierra se cayó, dormidita, dormidita en la tierra se quedó, donde está la dormilona un pequeño pregunto y el sol y las nubes respondieron ya nació una hermosa flor.

Historia: Había una vez una semillita que estaba bien dormidita adentro de su casita, su casita estaba bajo la tierra. Un día llegó el sol y con sus bracitos tibios comenzó a hacerle cosquillas en la pancita. ¡Despiértate, dormilona!- le decía, pero la semillita remolona no quería abrir su casita. El señor sol comenzó a calentarla más y más y de pronto la semillita estiró de a poquitito una patita, esa patita se llama raíz. Luego vino la señora lluvia y le mojó la carita con sus suaves gotitas. ¡Arriba, arriba hay que levantarse! .- UUUUUUAAAHHHHH, UUUUUJJJJ - bostezaba la semillita y poquito a poco, fue estirando sus bracitos y rompiendo un poquitito su casita tibia.

El señor Sol y la señora lluvia la alentaban para que pronto saliera de abajo de la tierra, y estirara sus bracitos aún más. Una tortuguita que pasaba por allí se sentó a esperar que semillita apareciera, total ella no tenía mucho apuro, también vinieron algunas mariposas. De pronto unos pequeñísimos brotecitos comenzaron a asomarse en la húmeda tierra. ¡Bienvenida! le dijeron todos, ahora sí me puedo estirar bien, dijo semillita! Y se estiró, se estiró como nosotros después de levantarnos de una linda siesta. A semillita comenzaron a salirle unas verdes hojitas y por último para recibir a la señora primavera que estaba por llegar, se vistió de hermosas flores, de muchos colores. la tortuguita y las mariposas, aplaudían muy contentas, y el señor Sol y la señora lluvia, sonreían muy satisfechos por haber ayudado a semillita a crecer feliz

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Poesía para muestra


#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : Un simple muchachito  
 Fecha : 11 de septiembre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Utilizar progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p> <p>La maestra dirá que le ha llegado una carta y comenzará a leerla y pedirá que lo lean con ella, en la carta habrán indicaciones y se le pedirá a u estuantes que siga las flechas y traiga lo que esta se le está indica.</p> <p>¿Qué acabamos de hacer?                  ¿Qué había en la caja?                  ¿Qué les pide que escriban y para quién?</p>	Hojas boom de colores	45 min
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se pegará en la pizarra un papelote ,planificador para realizar la poesía :</p> <div style="background-color: #FFD700; padding: 5px; text-align: center;">                     ¿Qué escribiremos?      ¿Para quién escribiremos?      ¿Quiénes lo harán?                 </div> <p>Se pegará un papelote de las cuales al costado de ella estarán imágenes ( lectura de imágenes)</p> <p>La docente leerá la poesía por partes de las cuales preguntará que imagen debe ir al costado</p> <p>La docente enseñara la poesía con mímicas e indica que realicen los mismo que ella</p> <p>Poesía</p> <p>Que suerte la mía de tener a mi Mamá es muy cariñosa muchos veces me da                  .Mi mami es linda cuida siempre de mí.                  Por eso mami por eso mami te hare feliz                  Mi mami es linda cuida siempre de mi por eso mami por eso mare te hare feliz</p> 	Papelote Imágenes	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Metacognicion</p> <p>¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?</p> <p>Salida</p> <p>Rutinas de salida</p> <p>Canto ,oración y despedida</p>		45Min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Jugamos a la cocinita





#### I. DATOS PERSONALES


Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : Un simple muchachito  
 Fecha : 15 de septiembre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Describe , nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente pegara varias imágenes de comidas en la cual, se le asignara por cada grupo que mencionan en que plato es, y como se cocina y que se necesita, en caso que no puedan la docente ayudara.</li> </ul> <p>¿Cómo se llaman los platos de comida? ¿Qué es que más te gusta de estos platos? ¿Será que todos estos platos lo podemos consumir?</p> 	Imágenes	45min
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>La docente dirá a sus estudiantes que hoy en la mañana le ha llegado una carta ,ella lee lo que dice en la carta diciendo que pida a un voluntario para que le ayude a encontrar una caja verde ,siguiendo las indicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez hallada la caja ella preguntará a sus estudiantes ¿Que creen que hay en la caja?</li> </ul> <p>y se abrirá la caja y se sustraerá dichos objetos y se les preguntara; ¿Qué es ? y ¿ Para qué sirve?</p> <p>¿Para que servirá todos estos utensilios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente pegará en la pizarra un imagen en la cual .ella preguntara ¿Qué se necesita para poder cocinar y cómo debe estar vestido y se les pedirá que ellos ,conformados por grupos se les pedirá que vistan al hombre que quiere cocinar “cocinero”</li> <li>Se les pedirá a los estudiantes que se preparen para realizar su ensalada de fruta en la cual se les pedirá que saquen todo lo necesario para poder realizarlo</li> <li>Se acomodara en el salón una mesa redonda con la finalidad de poder prepara la ensalada de fruta</li> </ul>   	Caja Utensilios de cocina Frutas Tazones Cuchillos Tenedores platos agua bandeja	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente dará indicaciones del cómo se tiene que realizar la ensalada de fruta y a medida que se realiza se pegara en la pizarra los nombres de las frutas y los utensilillos y se les pedirá que pronuncien y articulen las palabras</li> </ul> <p>Una vez realizada la ensalada de fruta se le pedirá a los estudiantes que lo decoren como mejor puedan, y luego se les pedirá que por grupos presente a sus plato y digan como lo han hecho y que han necesitado, en la cual ella también ayudara en caso que haya dificultad. ,ya que el plato más decorado será premiado</p>			
<p><b>CIERRE</b>  Metacognicion  ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?  Salida  Rutinas de salida  Canto ,oración y despedida</p>			

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**Una vez me encontré**


**I. DATOS PERSONALES**

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : había un hombrecito chueco  
 Fecha : 18 de septiembre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b>                      La docente contará la historia de un barquito que se encontró en una Isla                      ¿Hacia dónde se fue Laurita?                      ¿Qué encontró Laurita?                      ¿Qué animales se encontró Laurita?                      ¿Alguna vez ustedes se encontraron animales en una Isla?</p>		45 min
<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divididos en grupos, se pide a tres voluntarios ya que ellos estarán al frente de sus demás compañeros hacia cierta distancia.</li> <li>• A los niños que están en grupos tendrá su costado globos. Cuando la docente indique que palabras como objetos animales o cosas empiezan con la vocal A y así sucesivamente los estudiante tiene que ir corriendo hacia su compañero del frente y pegar el globo por su cuerpo.</li> </ul>	Imágenes Globos	
<p>La docente enseña la canción “ Una vez me encontré ”                      Se les pide entonen la canción haciendo mímicas y se les dará una vocal a cada uno en la cual se les pedirá que las muestren cuando escuchen dicha vocal</p>	Letras de las vocales	
<p><b>CIERRE</b>                      Metacognición                      ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                      Salida                      Rutinas de salida                      Canto ,oración y despedida</p>		45min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Presentemos a nuestro amigo el títere


#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : Remando voy  
 Fecha : 22 de septiembre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Describe , nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b>            La maestra presentará una obra de títeres y se les contará una historia de “Laurita y las fresas”            ¿Qué paso con Laurita?            ¿Qué le dijo sus Mamá?            ¿A dónde fueron a buscar las fresas?            ¿Qué hicieron con ellas?            ¿Estuvo bien la actitud de los amigos de Laurita?</p>		Títeres 45 min
<p><b>DESARROLLO</b>            Se muestra algunas fotografías de personas que tienen amigos y que hacen realizan cuando están juntos ya que luego les dará títeres a los estudiantes y se pide que pongan nombre a su títere y dialoguen con ellos, se reparte también objetos varios para que lo incluyan en sus conversación Luego por grupos se les darán guiones cortos en la cual se les pedirá que las practiquen. La docente guiará            Se creará los ambientes para cada guion            Se pide que presente su obra teatral Divididos en grupos nos organizamos para preparar galletas con gelatina</p>	Títeres y objetos	
<p><b>CIERRE</b>            Metacognición            ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?            Salida            Rutinas de salida            Canto , oración y despedida</p>		45Min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Quiero ser como mi amigo bombero


#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : Mi Dios es tan grande  
 Fecha : 27 de septiembre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Se comunica con otras personas de manera espontánea ,utilizando la tecnología u otros medios :teléfono fijo )domicilio o comunitario, celular	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b>                      Previa ayuda de auxiliar                      La docente vestida de bombero ,simulara que hay un incendio y un gato está arriba del árbol ,de las cuales el salón que necesitan ayudan ella la está buscando desesperadamente, mientras los estudiantes piden de su ayuda con la ayuda de la auxiliar, simulando ir con el camión de bomberos</p> <p><b>DESARROLLO</b>                      Acudiendo a su ayuda entabla comunicación con ellos ,se les preguntaran que ha pasado y porque la buscan                      La bombero saca sus implementos rápidamente y acudir en ayuda, explica cada acción que realiza mientras los estudiantes presentan atención ya que es importante acudir en caso de desastres a una persona conocedora del asunto                      Los estudiantes se trasladan al centro de Bombero                      Una vez acudido a sus pedidos la bombero saluda a todos los niños y les explica todo el trabajo que desempeña ,pidiendo luego la participación de ellos motivándoles en todo momentos y algunas preguntas que tiene                      Conformados en grupos de 5 la docente motiva para ser como los bomberos que actos de valentía quisieran realizar, la docente dará a cada grupo roles para la realización de su simulación, proporcionándoles materiales necesarios para su presentación.                      ¿Qué había pasado en salón?                      ¿A quién fueron a llamar?                      ¿Será importante en acudir en ayuda, sí o no porque?</p> <p><i>Se invita a cada grupo en sus presentación</i></p>		Vestimenta de bombero Escalera Manguera Camión de bombero de cartón 45 min
<p><b>CIERRE</b>                      Metacognición                      ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                      Salida                      Rutinas de salida                      Canto ,oración y despedida</p>		45Min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Yo quiero ser


#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : soldaditos del señor  
 Fecha : 02 de octubre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Elabora oraciones expresándose con claridad, sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b>                      La maestra enseña la canción De nube luz ;YO QUIERO SER!                      ¿Qué nos dice la canción?                      ¿Cuántas canciones menciona?                      ¿Será importante ser alguien en la vida, sí o no, porque?</p>	DVD	45 min
<p><b>DESARROLLO</b>                      Se pega en la pizarra varias mascararas como:                      BOMBERO - ENFERMERO - CHEF - POLICIA - DOCTOR                      Y se les pide que las mencionen                      La docente muestra una caja creando incertidumbre en sus estudiantes, por grupos se acercaran y se les indica que escojan una máscara y se las pongan ya saldrán de decir Que funcionen cumplen, se anotan todas sus respuestas.                      Dividas por grupos de les dará una máscara y luego se pide que salgan al frente y realicen todo lo que su personaje realiza ,en la cual se les dara todos los materiales necesarios</p> 	Imágenes Caja Mascararar	
<p><b>CIERRE</b>                      Metacognicion                      ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                      Salida                      Rutinas de salida                      Canto ,oración y despedida</p>		45Min



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Declamamos una poesía a Papá


#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : soldaditos del señor  
 Fecha : 06 de octubre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Elabora oraciones expresándose con claridad, sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra caracteriza varias escenas breves como : Fuerte-valiente- inteligente cariñoso-trabajador cada característica con fondo musical</li> </ul> <p>¿Que acabamos de decir como es Papá?                  ¿Será Papá siempre así?                  ¿Cómo te gustaría que fuera papa en caso que no fuera en caso como te lo he presentado?</p>	DVD Disfraces varios	45 min
<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra dirá a los estudiantes ,ya que falta poco para llegue el día del Padre, entonces vamos a escribir una poesía para él, la maestra pegará en la pizarra un papelote “Planificador ”</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>¿Qué escribiremos? ¿Para quién escribiremos? ¿Quiénes los harán?</b></p> <hr style="border: 1px solid blue;"/> <p>Se anotarán todas las palabras de los estudiantes en el papelote adecuándolo con las imágenes dadas por la docente ejemplo mi padre es :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez culminado de escribir la poesía lo colocaremos en un sobre en la cual luego será decorado por ellos mismos</li> </ul> <p>Se les dará a los estudiantes hojas de colores para que escriban y decoren como ellos gusten una poesía para su Papá o en caso que no tenga Papá que lo escriban para sus Mamá o tío</p> <p>Luego saldrán al frente a decir sus poesía</p>		
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Metacognicion                  ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                  Salida                  Rutinas de salida                  Canto ,oración y despedida</p>		45Min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Me divierto a ser policía


#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : sansón  
 Fecha : 09 de octubre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
Se divide el salón en dos ambientes diferentes para la realización de una situación real ante un ladrón y una comerciante, interpretando la docente de comerciante.		45 min
<p><b>INICIO</b>                      La comerciante <i>docente</i> interactúa con los estudiantes ,pidiéndoles sus ayuda                      La comerciante va en busca de ayuda, indicándoles que si ven nuevamente al ladro, pasándole la voz porque va en busca de un policía, quien es quien le ayudara a buscar al ladrón.                      El policía ‘‘la docente ’’ llega al salón corriendo diciendo alto en voz alta desde lo lejos, corriendo tras el ladrón, habiendo ya cometiendo muchas robos, el ladro entra al salón en busca de refugio. Buscándolo el policía por todo el salón.</p> <p><b>DESARROLLO</b>                      El policía da recomendaciones, diciendo también la labor que cumple en una sociedad, se les muestra los implementos que todo policía debe llevar, pidiendo luego que ellos lo mencionen a los niños.                      La realización de estas representaciones se realizan al aire libre o como los estudiante se sientan cómodos                      Conformados en grupos de 5 la docente motiva para ser como los policías que actos de valentía quisieran realizar, la docente mostrara imágenes y se les piden que describan los hechos para la realización de su simulación, proporcionándoles materiales necesarios para su presentación.                      ¿Qué estaba vendiendo la comerciante?                      ¿Quién vino apresuradamente y que le robo a la comerciante?                      ¿Qué hizo la comerciante al ver que el ladrón le estaba quitando toda su mercadería?                      Se invita la participación de los grupos</p>		<p>Traje de policía                      Pido                      Esposas                      Imágenes</p>
<p><b>CIERRE</b>                      Metacognicion                      ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                      Salida                      Rutinas de salida                      Canto ,oración y despedida</p>		45Min

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**Un árbol triste y sin**





**I. DATOS PERSONALES**

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : quien es el rey de la selva  
 Fecha : 11 de octubre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b>                      La docente cuenta la historia “El árbol viejo triste y sin hojas                      Se motiva a los niños                      La docente presenta los materiales para la actuación que se va a utilizar más adelante                      ¿De qué creen que vamos a hablar?                      ¿Cuántos animales rodean al árbol?                      ¿Cómo podemos ver que está el árbol?                      ¿Por qué debemos cuidar los árboles y como lo demos cuidar?</p>	<p>Imágenes</p>	<p>45 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b>                      Delegamos por grupos ya que cada grupo tendrá su parte como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Árboles y un árbol para el papel principal</li> <li>• Pajaritos</li> <li>• Niños</li> </ul> <p>Fondo musical de la naturaleza.                      Se divide en salón y nos preparamos para nuestra presentación.                      Se ensaya para la presentación</p>		
  		
<p><b>CIERRE</b>                      Metacognición                      ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                      Salida                      Rutinas de salida                      Canto ,oración y despedida</p>		<p>45Min</p>

## ANEXO:

Érase una vez un árbol que tenía cientos de años. Era tan viejo que todos los animalitos del bosque lo conocían y siempre estaba lleno de pajaritos y animales que se sentaban en sus ramas.

Todas las primaveras el árbol se llenaba de bonitas hojas verdes y de riquísimos frutos y eso hacía que se sintiese muy feliz.

- ¡Venid a mis ramas a cobijaros del sol y a trepar para divertirlos! ¡Además podréis comer todo lo que queráis! – decía el árbol a todos.

Un día, unos niños pasaron por allí y vieron al hermoso árbol. Todos fueron a subirse a su tronco. El árbol estaba muy contento porque estaba haciendo feliz a los niños. Claro que en ese momento no se imaginaba lo que acabaría ocurriendo.

Los niños iban cada día a jugar al árbol y como no tenían ningún cuidado y sólo se preocupaban por pasárselo bien, arrancaban sus hojas y partían sus ramas.

Los animalitos se iban asustados en cuanto los veían.

- ¡Ahí vienen los niños! ¡Tened cuidado! – gritaban los animalitos.

El pobre árbol estaba cada vez menos frondoso y tenía muchas ramas partidas. Se sentía débil y mustio y echaba de menos a los animalitos que ya no se atrevían a subirse a sus ramas.

Unos pajaritos se dieron cuenta de que el árbol estaba muy triste y se acercaron a preguntarle:

- Viejo árbol, ¿Por qué estás tan triste?

- Me encanta que todos vengan a jugar con mis ramas y a comer mis frutos, pero hay unos niños que cada vez que vienen me hacen mucho daño y asustan a los animalitos – respondió el árbol.

Los pajaritos se quedaron muy tristes al ver que aquel árbol tan viejo estaba perdiendo toda su hermosura y fuerza. Tenían que conseguir por todos los medios que los niños lo cuidasen para que recuperase su fuerza y pudiese seguir haciendo feliz a todos.

Entonces, fueron a hablar con los niños:

- Amigos, acabamos de ver al Viejo árbol del bosque y nos ha contado que estáis haciéndole daño en sus ramas y su tronco. Se siente cada vez más débil y el resto de animalitos se asustan mucho al veros.

Los niños, que no eran conscientes de que realmente estaban comportándose mal con el árbol, respondieron:

- A ese viejo árbol no le pasa nada porque nosotros juguemos en sus ramas. Si se las partimos y le arrancamos las hojas ya le saldrán otras. ¡Los árboles están para eso!

Los pajaritos advirtieron a los niños de que era necesario cuidar a los árboles y plantas porque si no los cuidaban cada día, habría un día en el que perderían toda su fuerza y nunca más podrían brotar hojas ni dar frutos para comer, pero a los niños les dio igual y siguieron actuando igual.

El Viejo árbol estaba cada vez más débil. Todos los animalitos estaban muy preocupados sobre todo cuando vieron que al llegar la primavera el árbol no tuvo ni una sola hojita verde y no dio ningún fruto del que pudieran comer.

Entonces, fueron a hablar con los niños de nuevo para que vieran lo que estaban consiguiendo. Pero por mucho que los animalitos les explicaban lo que pasaba, a los niños les daba igual.

- ¡No pasa nada! ¡Ya darán hojas y frutos! ¡Nosotros no tenemos la culpa! ¡A los árboles se les pueden arrancar las hojas y partir las ramas! – decían

Pasaron los años y el Viejo árbol ya no tenía ninguna fuerza y los animalitos no sabían qué hacer.

- Niños, ¿veis como llevábamos razón? Este árbol dejará de vivir si no dejáis de tratarlo mal – dijeron los animalitos.

Los niños, al ver que el árbol realmente estaba tan débil, se dieron cuenta de que habían cometido un error muy grande y se sintieron muy mal.

- Esto es por nuestra culpa, lo sentimos muchísimo. No lo hemos tratado bien y ahora el árbol está a punto de morir... Tenemos que hacer algo.

Los niños aprendieron la lección y nunca más trataron mal a los árboles y las plantas y con la ayuda de los animalitos mimaron tanto al árbol que consiguieron que volviera a estar frondoso y lleno de hojas y frutos.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Cantemos la canción yo tengo un país que se llama Perú



#### I. DATOS PERSONALES

Área : comunicación  
 Integración fe – enseñanza : quien es el rey de la selva  
 Fecha : 23 de octubre del 2017  
 Docente : Regina Calsin Pacompia  
 Grado y sección : 4 años

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño	Instrumento	Tiempo
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse ampliando sus posibilidades de expresión	Lista de cotejo Guía de observación	45 min

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Salimos al patio de las cuales se pide a los estudiantes que busquen una soga y cuando la encuentren la jalen y ver que hay al final de la soga, la docente causara expectativas de lo ¿Que puede ser que acabamos de hacer?</li> <li>¿Qué acaban de encontrar?</li> <li>¿Será importante nuestra bandera peruana?</li> </ul>	 <p>Soga Banderea</p>	45 min
<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy recitaremos una hermosa poesía</li> <li>Se pide a los estudiantes que escuchen con mucha atención ya que cuando dice la costa todos los de las cosas debe hacer las mímicas de olas ,y así con sierra y selva</li> <li>Se realiza un breve recorrido por todo el colegio entonando la canción Yo tengo un país que se llama Perú mientras los estudiante tiene que mostrar en algo su bandera Peruana</li> </ul> <p>Yo tengo un país que se llama Perú y tiene 3 regiones para conocerlo                      La costa tiene playas, la sierra montañas ,la selva tiene mucha vegetación                      Si quiere conocerlo tendrás que viajar y así conocerás a nuestra patria el Perú                      AUTOR Miss Rossi</p>	 <p>Trajes Banderas Imágenes Papel boom de colores</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Metacognicion                      ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Tuvimos dificultades?                      Salida                      Rutinas de salida                      Canto ,oración y despedida</p>		

# Fotos de mis pequeñines





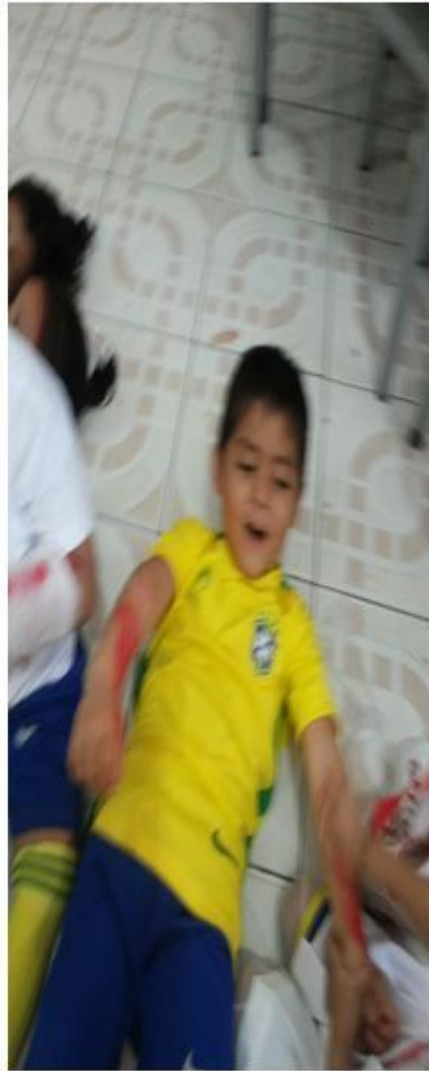










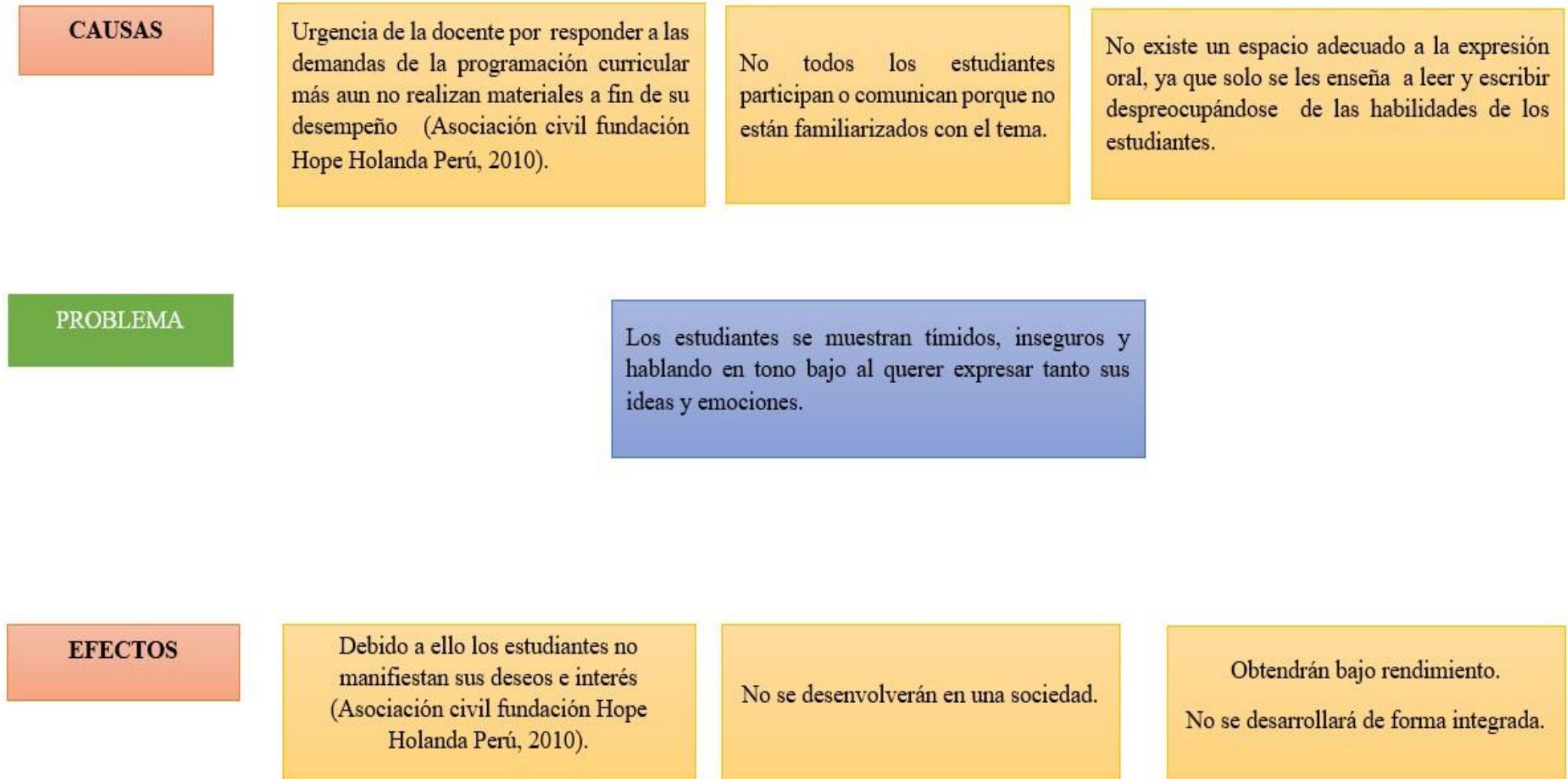


### Anexos 3 Resultados obtenidos Pretest -Postest

N°	Preetest	HABILIDAD DE ESCUCHAR			HABILIDAD DE CONVERSAR		HABILIDAD DE NARRAR		HABILIDAD DE EXPLICAR	
		items1	items2	items3	items4	items5	items6	items7	items8	items9
1	Pedro	1	1	1	1	2	1	1	1	1
2	Daniel	2	1	2	2	2	1	2	2	2
3	Lincol	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	Leonel	2	2	2	2	1	1	1	1	1
5	Amy	2	1	2	2	2	1	2	1	1
6	Ximena	2	1	2	1	2	1	2	1	1
7	Jhon	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	Shimell	2	2	2	1	1	1	2	1	1
9	Luis Ángel	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	Joao	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	Vania	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	Rosalinda	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	Daleskha	1	1	2	2	1	1	1	1	1
14	Almendra	2	2	2	2	2	1	2	1	2
15	Lenin	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	Vivian	2	2	2	1	2	1	2	1	1
17	Ángel Gabriel	2	2	1	2	2	1	2	2	2
18	Kendy	2	2	2	2	1	1	2	1	2
19	Alondra	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	Sebastián	2	2	1	1	2	1	2	1	2
21	Brenda	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	Postest	HABILIDAD DE ESCUCHAR			HABILIDAD DE CONVERSAR		HABILIDAD DE NARRAR		HABILIDAD DE EXPLICAR	
N°	Niños	items 1	items2	items 3	items 4	items 5	items 6	items 7	items 8	items 9
1	Pedro	2	2	3	2	3	3	3	3	3
2	Daniel	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	Lincol	2	2	3	2	3	3	3	3	3
4	Leonel	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	Amy	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	Ximena	3	2	3	3	3	3	3	3	3
7	Jhon	2	2	3	2	3	3	2	2	3
8	Shimell	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	Luis Angel	2	2	3	2	3	3	2	2	3
10	Joao	2	2	3	2	3	3	2	3	3
11	Vania	2	2	3	2	3	3	3	2	3
12	Rosalinda	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	Daleskha	2	3	3	2	3	3	3	3	3
14	Almendra	3	3	3	2	3	3	3	3	3
15	Lenin	2	2	3	3	3	3	3	3	3
16	Vivian	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	Angel Gabriel	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	Kendy	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	Alondra	2	2	3	2	3	3	3	3	3
20	Sebastian	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	Brenda	2	2	3	2	3	3	3	3	3

#### Anexos 4 Árbol de Problema





### Anexos 5 Cronograma de actividades

	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	Diciembre	Enero	febrero	
Presentación del proyecto de tesis														
Levantamiento de observaciones del proyecto														
Recolección de datos														
Procesamiento de datos														
Análisis de datos estadísticos														
Elaboración de informe final														
Presentación de IF														
Levantamientos de observaciones del IF														
Evaluación del IF														

## Anexos 6 Carta de permiso



### COLEGIO ADVENTISTA "NUEVA CAJAMARCA"

*"Año del Buen Servicio al Ciudadano"*

Nueva Cajamarca 07 de agosto de 2017

#### **OFICIO N° 048-2017-COLEGIO ADVENTISTA "NC"**

**SEÑOR:**

Regina, Calsin Pacompia

**Presente:**

**ASUNTO:** Autorización para sustentación de TESIS.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente a nombre de la Institución Educativa ASEANOR NUEVA CAJAMARCA, deseando que Dios pueda bendecir la importante labor que realiza.

El motivo del presente es para hacerle su conocimiento que la junta administrativa del colegio, reunida en sesión extraordinaria de fecha 24 de abril del presente año, aprobó por mayoría la solicitud presentada por su persona para que aplique la TESIS "Mis pequeñas vocecitas" en el aula de 4 años del nivel inicial.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

  
  
J. Wilson Sánchez Medina  
DIRECTOR

Email: [aseanornuevacajamarca@hotmail.com](mailto:aseanornuevacajamarca@hotmail.com) Visitenos en: [www.facebook.com/aseanornuevacajamarca](http://www.facebook.com/aseanornuevacajamarca)

### Anexos 7 Matriz de consistencia interna

✓ Título del programa: Efectividad del programa “Mis dulces vocecitas” mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.

Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones e indicadores	Muestra	Instrumento
¿En qué medida el programa mis dulces vocecitas mejora la expresión oral en los niños de inicial de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar en qué medida programa Mis dulces vocecitas es eficaz en la mejora de la expresión oral en los niños 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar en qué medida el programa Mis dulces vocecitas es eficaz en la expresión oral en la habilidad de escuchar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín 2017.</p> <p>•Determinar en qué medida el programa “Mis dulces vocecitas “ es eficaz en la mejora de la expresión oral en la habilidad de conversar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.</p> <p>Determinar en qué medida el programa “Mis dulces</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la mejora en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.</p> <p><b>Hipótesis específica</b></p> <p>El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la habilidad de escuchar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.</p> <p>El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la habilidad de conversar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva</p>	<p>VI: Expresión oral</p> <p>V2: Mis pequeñas vocecitas</p>	<p>Habilidad escuchar</p> <p>Capacidad de escuchar</p> <p>Habilidad conversar</p> <p>Capacidad de conversar</p> <p>Habilidad narrar</p> <p>Capacidad de narrar</p> <p>Habilidad explicar</p> <p>Capacidad de explicar</p>	<p><b>Población :</b> La población está conformada por 21 estudiantes de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca.</p> <p><b>Muestra:</b> Censal</p> <p><b>Diseño:</b> Experimental</p> <p><b>Tipo:</b> Pre-experimental</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p>01 x</p> <p>02 :G expresión oral</p> <p>G: estudiantes de 4 años</p> <p>01: aplicación del pre test</p> <p>X: modulo Mis pequeñas vocecitas</p> <p>02: aplicación del pos test</p>	<p>Escala valorativa</p> <p>Observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>La escala nominal e intervalo de valoración</p> <p><b>A: Logro previsto</b></p> <p><b>B: En inicio</b></p> <p><b>C: En inicio</b></p> <p>Según (Ministerio de Educación, 2016)</p>

	<p>vocecitas “ es eficaz en la mejora de la expresión oral en la habilidad de narrar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.</p> <p>Determinar en qué medida el programa “Mis dulces vocecitas “ es eficaz en la mejora de la expresión oral en la habilidad de explicar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.</p>	<p>Cajamarca, San Martín, 2017.</p> <p>El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la habilidad de narrar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.</p> <p>El programa “Mis dulces vocecitas” es eficaz en la habilidad de explicar en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.</p>				
--	--	---	--	--	--	--