

# UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Escuela Profesional de Psicología



*Una Institución Adventista*

Relación entre madurez neuropsicológica e inteligencia creativa en  
estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la Institución  
Educativa Privada Internacional Nuevo Horizonte,  
de la Ciudad de Juliaca 2018

Autor:

Jenny Luz Ayacho Palma

Asesor:

Psic. Nahil Zoila Pumalla Alviz

Juliaca, agosto de 2018

## DECLARACION JURADA DE AUTORIA DEL INFORME DE TESIS

Psic. Nahil Zoila Pumalla Alviz de la Facultad de Ciencias de la Salud, Escuela Profesional de Psicología, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: "RELACION ENTRE MADUREZ NEUROPSICOLOGICA E INTELIGENCIA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA INTERNACIONAL NUEVO HORIZONTE, DE LA CIUDAD DE JULIACA 2018" constituye la memoria que presenta la bachiller Jenny Luz Ayacho Palma para aspirar al título Profesional de Psicóloga ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Juliaca a los tres días del mes de diciembre del año dos mil dieciocho.



Psic. Nahil Zoila Pumalla Alviz

Relación entre madurez neuropsicológica e inteligencia creativa en  
estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la Institución  
Educativa Privada Internacional Nuevo Horizonte,  
de la Ciudad de Juliaca 2018

# TESIS

Presentada para optar el título profesional de Psicóloga

## JURADO CALIFICADOR



Psic. Isaac Alex Conde Rodríguez  
Presidente



Psic. Kelly Mirtha Ricaldi Huaman  
Secretario



Mg. Celia Soledad Machaca Tito  
Vocal



Psic. Santos Armandina Farceque  
Huancas  
Vocal



Psic. Nahil Zoila Pumalla Alviz  
Asesora

Juliaca, 16 de agosto de 2018

## **Dedicatoria**

A Dios porque por bendecirme con vida y salud, y con personas maravillosas que siempre me motivaron.

De manera especial a mis padres, Fernando Ayacho Auccaysi y Delia Palma Gamarra, quienes tomaron parte principal de mi formación profesional, a ellos les debo todo lo que he logrado hasta ahora, por su apoyo incondicional y sus sabias palabras que siempre me incentivaron a seguir adelante.

## **Agradecimiento**

A Dios por su cuidado y protección; de la misma manera por la perseverancia y paciencia que me brindo, también porque me brindo sabiduría para poder aportar algo a la sociedad.

Al director de la Institución Educativa Internacional Nuevo Horizonte, por la facilidad que me dio para poder realizar la investigación.

A mis queridos padres por su paciencia y apoyo constante, ellos fueron mi motivo principal para alcanzar mi meta y porque siempre confiaron en mí.

A mis queridos hermanos David y Elizabeth que siempre estuvieron ahí para motivarme y brindar su apoyo incondicional.

A mi novio Jaime por su apoyo y por formar parte de todo este proceso, por orientarme y confiar en mí.

A mis amigos que me ayudaron con las evaluaciones por sin ellos no habría podido culminar con facilidad, Jaime, Elizabeth, Pamela, Yordy.

A mis docentes de la carrera profesional de Psicología de la Universidad Peruana Unión, por haberme impartido sus conocimientos y valores.

## Tabla de Contenido

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	v
Tabla de Contenido .....	vi
Índice de Tablas .....	viii
Índice de anexos .....	xi
Resumen .....	xii
Abstract .....	xiii
Introducción.....	xiv
CAPÍTULO I .....	16
EL PROBLEMA .....	16
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Pregunta de Investigación .....	21
1.3. Justificación y Viabilidad.....	23
1.4. Objetivos de la Investigación.....	26
CAPÍTULO II .....	29
MARCO TEÓRICO.....	29
2.1. Presuposición Filosófica.....	29
2.2. Antecedentes de la Investigación .....	31
2.3. Marco Conceptual .....	35
2.4. Definición de términos.....	54
2.5. Hipótesis de la Investigación .....	54

CAPÍTULO III .....	57
MATERIALES Y MÉTODOS .....	57
3.1. Diseño y tipo de investigación .....	57
3.2. Variables de la Investigación.....	57
3.3. Delimitación geográfica y temporal .....	60
3.4. Población y muestra .....	60
3.5. Instrumentos.....	61
3.6. Proceso de recolección de datos .....	64
3.7. Procesamiento y análisis de datos .....	65
CAPÍTULO IV .....	66
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	66
4.1. Análisis descriptivo .....	66
4.2. Prueba de normalidad .....	67
4.3. Prueba de hipótesis.....	68
4.4. Discusión de resultados .....	90
CAPÍTULO V .....	98
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	98
5.1. Conclusiones.....	98
5.2. Recomendaciones.....	101
Referencias .....	103
ANEXOS .....	107

## Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable Madurez Neuropsicológica .....	58
Tabla 2. Operacionalización de la variable Inteligencia Creativa .....	59
Tabla 3. Nivel de Madurez Neuropsicológica de los estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	66
Tabla 4. Nivel de Inteligencia Creativa de los estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	67
Tabla 5. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra .....	68
Tabla 6. Análisis de correlación entre madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	70
Tabla 7. Análisis de correlación entre comprensión audioverbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	71
Tabla 8. Análisis de correlación entre comprensión de imágenes y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	73
Tabla 9. Análisis de correlación entre fluidez fonológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	74



Tabla 10. Análisis de correlación entre fluidez semántica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	76
Tabla 11. Análisis de correlación entre comprensión lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	77
Tabla 12. Análisis de correlación entre velocidad lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	79
Tabla 13. Análisis de correlación entre escritura audiognósica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	80
Tabla 14. Análisis de correlación entre visopercepción y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	82
Tabla 15. Análisis de correlación entre función ejecutiva con el tiempo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	83
Tabla 16. Análisis de correlación entre función ejecutiva en errores y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. ....	85

Tabla 17. Análisis de correlación entre memoria verbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.....	86
Tabla 18. Análisis de correlación entre memoria visual y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.....	88
Tabla 19. Análisis de correlación entre ritmo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.....	89

## Índice de anexos

Anexo A. Matriz de consistencia .....	108
Anexo B. Validación del Instrumento.....	109
Anexo C. Autorización institucional .....	126
Anexo D. Consentimiento informado.....	128

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la correlación entre madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en los estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la Institución Educativa Privada Internacional Nuevo Horizonte, de la Ciudad de Juliaca 2018. El estudio fue de tipo correlacional, de diseño no experimental, y de corte transversal. La población de estudio estuvo conformada por 66 estudiantes de segundo y tercero de primaria entre varones y mujeres. Para la recolección de datos se aplicó el Cuestionario de madurez neuropsicológica escolar de Portellano, Mateos y Martínez (2012) y el test de inteligencia creativa de Corbalán y Martínéz (2003). Los resultados de la investigación demuestran que existe una correlación positiva entre la Madurez Neuropsicológica y la Inteligencia Creativa en los estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la Institución Educativa Privada Internacional Nuevo Horizonte, de la Ciudad de Juliaca 2018, siendo la correlación de  $p= 0,000$ , así mismo se evidencia un coeficiente de correlación de 0,516 de acuerdo con Rho de Spearman. Por lo tanto se concluye que a mayor madurez Neuropsicológica mayor nivel de Inteligencia creativa en estudiantes los estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la Institución Educativa Privada Internacional Nuevo Horizonte, de la Ciudad de Juliaca 2018.

Palabras clave: madurez neuropsicológica, inteligencia creativa y niñez.

## **Abstract**

The objective of this research was to determine the correlation between neuropsychological maturity and creative intelligence in the second and third grade students of the Nuevo Horizonte International Private Educational Institution, in the City of Juliaca 2018. The study was of correlation type, non-experimental, cross-sectional design. The study population consisted of 66 students of second and third grade of primary school between men and women. For data collection, the school neuropsychological maturity questionnaire Portellano, Mateos and Martinez (2012) and the creative intelligence test Corbalán and Martínéz (2003) were applied. The results of the research show that there is a positive correlation between Neuropsychological Maturity and Creative Intelligence in second and third grade students in the Nuevo Horizonte International Private Educational Institution, in the City of Juliaca 2018, with a correlation coefficient of  $p = 0.000$ , likewise positive because the Rho de Spearman is 0.516 Therefore, it is concluded that the higher the neuropsychological maturity, the higher the level of creative intelligence in the students of the second and third grade of primary school at the Nuevo Horizonte International Private Educational Institution, in the City of Juliaca 2018.

Keywords: neuropsychological maturity, creative intelligence and childhood.

## **Introducción**

En la presente investigación se analizó la relación entre madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa y como cada una de estas variables ayudaran a un mejor desenvolvimiento del niño.

También veremos con sustento científico la importancia de un adecuado desarrollo neuropsicológico y la importancia de respetar cada etapa ya que este será de suma importancia para su buen desarrollo, ya la maduración neuropsicológica es base para desarrollar otras áreas, así como la creatividad.

La madurez neuropsicológica se enfoca en las actividades que el niño debe saber para su edad, por ello la importancia de conocer actividades que el niño tiene que realizar para poder desarrollarla ahí la importancia de la intervención temprana.

El primer capítulo hace referencia a la situación problemática con respectivas descripciones y sustentos estadísticos; y formulación problemática general y específica.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, donde se encuentran contenidos así como antecedentes nacionales e internacionales, definición de términos e hipótesis de la investigación.

En el tercer capítulo se describe la metodología de investigación y tipo de diseño, después se describirá la delimitación geográfica y temporal seguido de la población y muestra también los instrumentos y estadísticos utilizados para el análisis. Posteriormente se especifica el proceso de recolección de datos, y análisis de datos.

En el cuarto capítulo se presentará el desenlace del estudio, el análisis de resultados de manera descriptiva y correlacional y la discusión.

Y, por último, en el quinto capítulo se presenta las conclusiones obtenidas a raíz de los resultados en base a los objetivos de la investigación, posteriormente se mencionan las recomendaciones a tomar en cuenta para el beneficio de futuras investigaciones.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

La educación es de suma importancia, pero también es trascendental respetar las etapas de desarrollo porque se puede perjudicar al estudiante en cuanto a no culminar sus estudios, así como dice el siguiente estudio:

Los niños que entran a la escuela con edad aplazada son propensos a no culminar sus estudios o puede ser que no continúen con la secundaria por otra parte otro de los motivos para la deserción de los estudiantes son sus docentes por inexactitud de preparación y experiencia ósea el ambiente saludable, el tiempo que se le dedica, el tipo de exámenes que los niños rinden, entre otros. De los factores que influyen son el trabajo infantil pero en general hasta la actualidad América Latina y el Caribe mejoro en cuanto a retención de los escolares puesto que los alumnos seguían estudiando hasta 5to de primaria ya que hubo un aumento de 83,5 a 91,8 entre el año 2000 y 2010 (La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2013).

Según el informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) Chile se encuentra entre los mejores países de Latinoamérica con el mejor



nivel de educación ubicándose en el puesto 48 seguido de Costa Rica ocupando el puesto 53, México en el 54 y Uruguay con el puesto 55, Brasil y Argentina obtuvieron el puesto 60 y 62 respectivamente, cabe señalar que Colombia obtuvo el puesto 67, Perú en el 71 y Honduras en el puesto 74 estos tres últimos países quedaron en los últimos lugares de los 76 países que participaron en cuanto a habilidades matemáticas, sin mencionar Venezuela y Cuba porque estos no fueron considerados en el ranking (Perú.com, 2015). Esto se puede evidenciar ya que uno de los principales problemas en el Perú es el sector educación por que la inversión que se realiza solo es del 3% del producto bruto interno (PBI) en cambio el promedio de inversión a nivel Latinoamérica es de 4,6%. Se realizó un primer estudio regional comparativo desarrollado por la UNESCO entre el año 1997 y 1998; Perú fue el único país de los trece que no autorizó la publicación de resultados. Ante toda esta problemática en el año 2003 Perú fue declarada en estado de emergencia nacional en educación; por lo tanto existe una gran importancia en los docentes, para la sociedad al maestro se le considera como si lo fuera todo y así se le atribuye muchas funciones sociales, pero el prestigio que se les da son desfavorables ya que generaliza de que cualquier persona puede ejercer la docencia sin buena formación en consecuencia por la desvaloración es que la remuneración no cubre ni el 50% de la canasta familiar (Rivero, 2005).

Perú no presenta resultados alentadores según (OCDE), ellos mencionan que los estudiantes de 15 años no alcanzaron el nivel básico establecido porque se obtuvo bajos puntajes en matemática (74,6%), ciencias (68,5%) y comprensión lectora (60%) no respondieron de manera adecuada. De los 64 países que participaron 11,5 millones de estudiantes no poseen en nivel suficiente en matemáticas, 9 millones

en ciencia y 8,5 millones en lectura. Estos resultados pueden mejorar, pero si se implementarían nuevas estrategias y de manera adecuada (El Comercio, 2016).

Todos los esfuerzos para mejorar el nivel de comprensión lectora han sido insuficientes porque no se adecuan a nuestra diversidad cultural puesto que el contexto, idioma y costumbres son diferentes en todo el país. A los estudiantes se les enseña a leer en los primeros grados y a memorizar, pero esta enseñanza no tiene un aprendizaje significativo porque no se le enseña a entender y esto implica que los estudiantes no son mentalmente activos y se limita el aprendizaje porque no se da la oportunidad de que el alumno razone y busque nuevos métodos para su aprendizaje es por ello que los datos estadísticos no son favorables para el Perú, solo el 15,9 % de los estudiantes logra desarrollar de manera adecuada, y solo Arequipa, Moquegua, Tacna; Lima; Callao, Ica, Junín obtuvieron resultados favorables mientras que las demás regiones se encuentran en problemas sobre la comprensión de textos escritos. Pero el problema no solo es con los estudiantes puesto que también se realizó evaluaciones a los docentes en cuanto a comprensión lectora también los resultados fueron desfavorables más aun en el medio rural y esto solo puede significar una triste realidad si los educadores no entienden lo que leen que conocimientos pueden transmitir a sus alumnos y por obvias razones los estudiantes tampoco comprenden lo que leen entonces dejemos de satisfacer a las pruebas internacionales que existen así como el Programa para la evaluación Internacional de Alumnos (PISA), Oficina de Mediación de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). Y pensemos en nuestra diversidad porque así como hay estudiantes con diversas culturas, también hay docentes con las mismas

características que tienen formación quechua, aimara, amazónica, si tomamos en cuenta estas diversidades y priorizamos la originalidad aportaremos en gran manera a la educación como por ejemplo se podría tomar evaluaciones orientadas a los saberes regionales e internacionales y compararlas y por ende los primeros en ser evaluados deben ser los docentes esto significa que los docentes deben asumir con humildad sus debilidades y superarlos (Los Andes, 2009).

Por lo tanto, el problema en el ámbito educativo no solo se encuentra en los alumnos también en los docentes, encontramos carencias en comprensión lectora y problemas matemáticos ¿entonces qué factores pueden influir en esta dificultad? En el ámbito del desarrollo humano intervienen procesos superiores como son la memoria, inteligencia, pensamiento, lenguaje, etc. Entonces se podría referir que la inadecuada maduración de estos procesos y esto puede generar un retraso en el aprendizaje.

Por otro lado, los resultados de la Suspensión de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) que se realizó en el año 2011 denotaron carencias en comprensión lectora y matemática. Porque los resultados no fueron favorables en la región Puno pues solo el 18,0% comprende lo que lee y el 7,5% resuelve matemáticas diversas, ese año participaron 26 mil escuelas para aplicar a los estudiantes de segundo y cuarto de primaria en el nivel 2 se ubicaría a los estudiantes que obtuvieron un aprendizaje esperado y en el nivel 1 los que no obtuvieron resultados esperados y los resultados fueron los siguientes, Arequipa obtuvo el primer puesto en comprensión lectora ya que obtuvo el 49,3 % de los

estudiantes que si comprenden lo que leen y Moquegua tuvo como resultado 29,1% en matemática cabe resaltar que estos resultados no fueron satisfactorios porque se esperaba un mejor resultado de parte de los estudiantes (Correo, 2012).

Pero tras la última evaluación Carabaya - Puno obtuvo el mejor puntaje en comprensión lectora con un 44% y matemática con 26% de los alumnos que obtuvieron buenos resultados (Correo, 2015).

Es por ello que la importancia de la maduración neuropsicológica y la inteligencia creativa así como se evidencia en un estudio realizado por, Ramírez, Llamas y López (2017) en su investigación titulada “Relación entre el desarrollo Neuropsicológico y la Creatividad en edades tempranas”, que se realizó en estudiantes de 7 y 11 años cuyos resultados indican que existe una relación positiva directa entre la creatividad y la madurez neuropsicológica. Dicha investigación realza la importancia en cuanto a la educación, por ello la preocupación que se obtuvo en anteriores estadísticas fueron lamentables, aunque algunas estadísticas fueron favorables pero no significa un gran logro para la región ni el país porque a nivel Latinoamérica seguimos ocupando los últimos puestos, pero si podría ser una parte alentadora para esforzarnos más en el sector educación porque la educación única manera de transmitir conocimientos e inculcar a los estudiantes valores y desarrollar en ellos capacidades intelectuales si estos conocimientos no se adquieren de manera efectiva la enseñanza será en vano porque no habrá ningún cambio en el estudiante, es por ello la importancia de dar hincapié a la buena educación, tenemos que resaltar que no solo la forma de enseñar será un

determinante para el aprendizaje óptimo sino que influyen diferentes factores así como menciona la investigación de los siguientes autores.

Según Llamas y López (2017) refieren que la madurez neuropsicológica es un tema de mucha importancia porque nos ayudara a detectar en los alumnos un rendimiento escolar positivo o negativo. Por consiguiente, la creatividad es otro tema, pero este puede estar ligado con la madurez neuropsicológica ya que este ayudara al estudiante a crear e innovar.

Por lo tanto, debemos enseñar a los alumnos a mantener una mente activa que no se sientan limitados que ellos puedan crear e innovar, pero esto no será posible si la parte de la madurez neurológica de los estudiantes no es adecuada, tal vez ese sea una de las deficiencias del porque las estadísticas tan lamentables.

## **1.2. Pregunta de Investigación**

### **1.2.1. Pregunta General**

¿Existe relación entre la madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?

### **1.2.2. Preguntas Específicas**

- ¿Existe relación entre la comprensión audioverbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?

- ¿Existe relación entre la comprensión de imágenes y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?
- ¿Existe relación entre la fluidez fonológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?
- ¿Existe relación entre la fluidez semántica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?
- ¿Existe relación entre la leximetria en comprensión lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?
- ¿Existe relación entre la leximetria en velocidad lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?
- ¿Existe relación entre la escritura audiognósica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?
- ¿Existe relación entre la visopercepción y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?

- ¿Existe relación entre la función ejecutiva con el tiempo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?
- ¿Existe relación entre la función ejecutiva con los errores y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?
- ¿Existe relación entre la memoria verbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?
- ¿Existe relación entre la memoria visual y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?
- ¿Existe relación entre el ritmo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018?

### **1.3. Justificación y Viabilidad**

#### **1.3.1. Justificación**

La presente investigación en cuanto a la relación entre madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa establece un verdadero desafío, ya que abrirá puertas a nuevas investigaciones por la importancia y complejidad de dicho tema ya que tiene gran relevancia en el desarrollo del niño. Por lo cual dicho estudio plantea que el adecuado desarrollo madurativo interviene en la creatividad. A sí mismo, estudios

anteriores que traten directamente del mismo tema son escasos, aun mas en Perú; por lo que esta investigación realizada es de gran importancia y apoyo para poder entender los problemas que pueden suscitar en los niños.

Así mismo se confirmará la propuesta teórica de la relación entre ambas variables, de ese modo permitirá generar nuevas preguntas e hipótesis para el desarrollo de futuros trabajos de investigación tomando en cuenta el presente trabajo, dicha investigación tiene como objeto de estudio el ámbito educativo en la etapa escolar para determinar la relación entre las variables mencionadas.

En relación al aporte social favorecerá a la población escolar de la Institución Educativa Privada Internacional Nuevo Horizonte, porque brindará gran aporte a los alumnos y docentes, esta información facilitará sobre la situación actual de sus alumnos, el perfil de su madurez neuropsicológica, así mismo les permitirá generar nuevas estrategias de enseñanza. Además, es de importancia saber el adecuado desarrollo neuropsicológico porque esta deficiencia perjudicara a los estudiantes con respecto a los demás esto puede ocasionar una frustración en ellos.

El sistema educativo en el Perú sigue siendo tradicional donde los educadores están adelante dando las clases y los estudiantes sentados decepcionando la información por lo que se le enseña a memorizar y no a ser creativo, este método de enseñanza se ha vuelto poco ameno para los estudiantes durante años se ha mantenido este tipo de enseñanza. Todo está en constante cambio menos la forma de enseñanza, de esta manera no se captará de manera adecuada la atención y el aprendizaje será menos efectivo.



Existen escasos estudios realizados sobre la madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa, por lo tanto dicho estudio tendrá importancia para prevenir y realizar adecuadas intervenciones porque una adecuada maduración favorecerá al alumno a obtener un adecuado aprendizaje además estar adquiriendo conocimientos de acorde a su edad cronológica, y la inteligencia creativa aportará en el estudiante a tener una mente más explícita e innovadora y así desarrollar dificultades de manera creativa buscando diferentes alternativas.

Y en relación al aporte metodológico, se confirmará las propiedades psicométricas del instrumento que evalúa madurez neuropsicológica e inteligencia creativa, a través de un análisis estadístico de los datos obtenidos del contexto a investigar ya que existe escasa información, su validación y aplicación en nuestro país y en Latinoamérica es importante y beneficioso para posteriores investigaciones.

### **1.3.2. Viabilidad**

Para esta investigación se contó con recursos humanos, financieros y materiales para la aplicación de los instrumentos, análisis de datos y elaboración de la tesis, por lo tanto fue prudente un tiempo de seis meses aproximadamente, puesto que es tiempo necesario para culminar dicha investigación así mismo el estudio es interesante porque existen pocas investigaciones similares y este aportará a posteriores investigaciones.

## **1.4. Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1. Objetivo General**

Explorar la relación entre la madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

Explorar la relación entre comprensión audioverbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre comprensión de imágenes y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre fluidez fonológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre fluidez semántica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre comprensión lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre velocidad lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre escritura audiognósica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre visopercepción y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre la función ejecutiva en tiempo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre la función ejecutiva en errores y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre memoria verbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre memoria visual y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

Explorar la relación entre ritmo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Presuposición Filosófica

Génesis 1:26-27 (Versión Reina Valera 1960) “Entonces dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza, y señoree a los peces del mar, a aves del cielo, a las bestias, en toda la tierra, y en a todo animal que se arrastre sobre la tierra. Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra lo creo”. Al principio todo era perfecto, Dios había creado al hombre semejante a él, ello significaba que eran impecables en todo, inteligentes, de buena apariencia, espirituales, hasta que entro el pecado al Edén, así como menciona Génesis 3:6-7 (Versión Reina Valera 1960) “Y vio la mujer que el árbol era bueno para comer, y era agradable a los ojos, y el árbol codiciable para alcanzar la sabiduría; y tomo de su fruto y comió; y dio también a su marido, el cual comió, así como ella. Entonces fueron abiertos los ojos de ambos, y conocieron que estaba desnudos; entonces cosieron hojas de higuera, y se hicieron delantales”. Así la raza humana se fue decayendo poco a poco ya no era más el hombre perfecto desde ese momento hasta ahora nuestros niveles de apariencia, inteligencia, espiritualidad han ido degenerándose. Por lo tanto nuestra forma de aprender tiene que ser paso a paso con mucho más cuidado, así como declara Eclesiastés 3:1 (Versión Reina Valera 1960) “todo tiene su tiempo y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora”, esto podría indicar que en la vida

existen etapas y no podemos obviar ninguna por ejemplo cuando el niño nace la única manera de llamar la atención de sus padres es llorar pero a medida que crece aprende hablar esta etapa de su vida llega por si sola es igual en todas las áreas de su vida así que solo hay que dejarlos que se desarrollen de manera natural y es confirmado por 1 de corintios 13:11 “ cuando yo era niño, hablaba como niño, pensaba como niño, razonaba como niño, pero cuando llegue a ser hombre, deje las cosas de niño”.

Las madres deben instruir a sus hijos desde los primeros años de vida, pero lastimosamente cuando se forma el hogar ya no le dedican tiempo para enseñar a sus hijos, si se les enseñara los hijos ya entrarían a la etapa escolar a partir de los ocho años que es la edad adecuada (White, 2008). No solo debemos instruir al niño en cuestiones académicas para que sea inteligente también entra la relación con Dios, así como dice Proverbios 22:6 “instruye al niño en su camino. Y aun cuando fuere viejo no se apartará de él” Dios quiere que crezcamos en estatura e inteligencia, así como dice Prov. 23:15 “hijo mío, si tu corazón fuere sabio, también a mí me alegrara el corazón”.

Los padres deben ser los primeros educadores de sus hijos por tal motivo es que la madre deben dedicar tiempo suficiente para su hijo el cual le permita enseñar, corregir, también dejar a los niños que disfruten de la naturaleza para que aprendan más sobre el amor de Dios además esto les ayudara a que su mente incremente en sabiduría y por ende más creativo (White,1957).

Además, los niños no deberían permanecer mucho tiempo dentro de las habitaciones; no se les debería exigir mucho estudio hasta se les haya dado buen

cimiento para su desarrollo físico. Durante los 8 o 10 años, el campo o el jardín constituye la mejor escuela, la madre la mejor maestra, y la naturaleza el mejor libro del texto. Hasta que el niño tenga edad suficiente para asistir a la escuela, se debería considerar su salud porque es más importante que el estudio de los libros. Debería estar rodeado de las condiciones más favorables para el desarrollo físico y mental. Es por ello que a los niños se les debe llevar a los campos para que tengan contacto con la naturaleza así el podrá contemplar las imágenes esto le ayudara a fortalecer su bondad y ver el maravilloso poder de Dios (White, 1978).

Así como afirma Jeremías 29:11 (Versión Reina Valera 1960) “porque yo sé los pensamientos que tengo acerca de vosotros, dice Jehová, pensamientos de paz y no de mal” este pensamiento solo puede proceder de leer la naturaleza. Por lo tanto, ayudará al niño a tener flexibilidad de pensamiento el cual le será útil para desarrollar su creatividad.

## **2.2. Antecedentes de la Investigación**

### **2.2.1. Antecedentes Internacionales**

En Guatemala Anckermann (2014) en su tesis “Comparación del nivel de madurez neuropsicológica en niños de 4 y 5 años que asisten a un colegio privado y una escuela rural del departamento de Guatemala”, tuvo como objetivo establecer la diferencia entre el nivel de madurez neuropsicológica en niños de 4 y 5 años de edad de una escuela rural y un colegio privado del departamento de Guatemala. La metodología utilizada fue comparativa. La muestra fue de 20 niños en cada establecimiento haciendo un total de 40 niños. Para lo cual se aplicó el cuestionario

de Madurez neuropsicológica (CUMANIN) y los resultados obtenidos refieren que no existe diferencia significativa entre los ambos grupos.

En Guatemala Matias (2014) en un estudio de “Madurez neuropsicológica en niños preescolares”, el objetivo de esta investigación fue ver el nivel de organización y desarrollo madurativo que permite el desenvolvimiento de funciones cognitivas y conductuales de acuerdo a la edad de la persona. El estudio es de tipo descriptiva. Cuya muestra utiliza fue de 66 niños preescolares entre 4 a 6 años, y los resultados presentan puntuaciones que establecen madurez baja porque los niños presentaron nota nula.

En España Díaz (2014) en su investigación “relación entre la creatividad y las funciones ejecutivas en alumnos de educación infantil”. Esta investigación tuvo como objetivo proponer un programa de intervención neuropsicológico para desarrollar la creatividad en un grupo. Se realizó con una muestra de 30 alumnos de Educación infantil. La metodología utilizada fue correlacional. Los resultados obtenidos mencionaron una relación positiva y alta entre ambas variables.

En España Vargas (2016) en su indagación “Relación entre creatividad y coeficiente intelectual”. El objetivo de su investigación fue analizar la relación que existe entre la creatividad y el coeficiente intelectual en estudiantes de una escuela rural de Municipio de Óporapa. La metodología utilizada fue correlacional. La muestra fue de 30 jóvenes entre los 12 y 17 años. Concluyendo que a mayor creatividad mayores puntuaciones en coeficiente intelectual.



En España Martín (2014) en su exploración “Relación entre auto concepto, creatividad y rendimiento académico en matemáticas en la etapa de educación primaria”, cuyo objetivo fue determinar la relación entre auto concepto, creatividad y rendimiento académico en matemáticas en un grupo de estudiantes. Dicha investigación fue de tipo correlacional. Cuya muestra fue de 44 alumnos entre 7 y 9 años que cursan 3° de primaria. Los resultados obtenidos hallaron correlaciones positivas y estadísticamente significativas entre estas variables.

En Colombia Morales y Rincón (2016) en su escudriñamiento “relación entre la madurez neuropsicológica y presencia-ausencia de la conducta del gateo”, cuyo objetivo fue comparar la madurez neuropsicológica en niños de 5 y 6 años que presentaron conducta de gateo con niños que no que no lo presentaron. Dicha investigación de tipo correlacional, con una muestra de 50 estudiantes. Los resultados de dicha investigación denotan que existe mejores resultados en el grupo formado por los que presentaron la conducta del gateo.

En España Ramírez, Llamas y López (2017) en su investigación titulada “Relación entre el desarrollo Neuropsicológico y la Creatividad en edades tempranas”, cuyo objetivo fue establecer si existe una relación directa entre la madurez neuropsicológica y el nivel de creatividad. La metodología utilizada fue de tipo correlacional, la población estuvo conformada por 30 sujetos sin dificultades de aprendizaje escolarizados en Educación Primaria con una edad comprendida entre los 7 y 11 años. Para llevar a cabo el estudio, se ha utilizado el Cuestionario de Madurez Neuropsicológica

CUMANES y posteriormente la prueba CREA. Los resultados fueron que existe una correlación positiva directa entre la creatividad y la madurez neuropsicológica.

### **2.2.2. Antecedentes Nacionales**

En Perú Vallejo (2015) en su exploración “Madurez neuropsicológica infantil y rendimiento académico en estudiantes de educación inicial de una institución educativa privada, Los Olivos; 2015”. Cuyo objetivo fue determinar el grado de relación que existe entre la madurez neuropsicológica infantil y el rendimiento académico en estudiantes de educación inicial de una institución educativa privada en los Olivos, 2015. La metodología utilizada fue correlacional con un diseño no experimental. La población estuvo conformada por 391 estudiantes. En los resultados se obtuvo que existe relación positiva entre las variables.

En Perú Sauñe y Pineda (2017) en su indagación “Apego seguro y madurez neuropsicológica en escolares de 9 a 11 años de edad de una Institución Educativa de Lima Este, 2016”. Esta investigación tiene como objetivo estudiar la relación entre el estilo de apego seguro madre-padre y madurez neuropsicológica en escolares de 9 a 11 años. La metodología utilizada fue correlacional. La población fue de 200 alumnos. Los resultados denotan que existe relación entre el apego seguro y la madurez neuropsicológica.

## **2.3. Marco Conceptual**

### **2.3.1. Madurez Neuropsicológica**

#### **2.3.1.1. Madurez**

Si hablamos de madurez encontraremos muchos conceptos, pero se tomó la siguiente noción porque explica a la madurez con dos factores que influyen en ello así quedara detallado y explícito sobre que es maduración y así describe el autor dice que:

El crecimiento se refiere al incremento gradual ósea al aumento de tamaño, peso entre otros de manera innata, mientras que el desarrollo es adquirir nuevas habilidades y aprenderlas mediante experiencias vividas, en cambio la maduración es la suma del crecimiento y el desarrollo, por lo tanto significa que es la unión entre lo innato y lo adquirido entonces la maduración significa que en cada etapa de desarrollo se alcanza establecer un adecuado funcionamiento y esto se refleja en el aprendizaje (Campos, 2013).

#### **2.3.1.2. Madurez psicológica**

La persona madura psicológicamente se caracteriza por tener la capacidad de dominio propio, autosuficiencia, dichas características hacen posible al hombre libre mentalmente; cuando es autosuficiente la persona se basta por sí mismo y procura ser solidario para no ser una carga para los demás, y el dominio propio le ayuda a establecer lazos emocionales correctos y sin temor de perder la propia identidad, a su vez posee la habilidad para compartir, comprometerse con el otro, ser tolerante y

aceptar diferencias en los demás. Esto implica que poseen una adecuada autoestima (Benito, 2009).

#### **2.3.1.3. Maduración física**

El proceso de maduración es desde la concepción hasta la vejez, todos pasamos por los mismos procesos, el desarrollo tiene un origen hereditario y de influencia ambiental, por lo tanto todos estamos en un proceso de maduración físico-corporal, intelectual, afectiva, todos estos son necesarios para llegar a una maduración (Benito, 2009).

#### **2.3.1.4. Definiciones de Madurez Neuropsicológica**

Portellano, Mateos y Martínez (2012), mencionan que la madurez neuropsicológica es el nivel de organización y desarrollo madurativo que la persona posee y esto permitirá el adecuado desenvolvimiento de funciones cognitivas y conductuales de acuerdo a la edad a la edad cronológica de la persona.

#### **2.3.1.5. Neuropsicología**

La neuropsicología surge en los siglos XIX, Paul Pierre Broca es quien consolida la neuropsicología identificando áreas del lenguaje conocidos en la actualidad como área de Broca. Años después en el siglo XX el psicólogo Luria perfecciono el estudio del comportamiento porque fue capaz de localizar el daño cerebral y las deficiencias que estas ocasionaban y elaboro una batería de pruebas psicológicas para detectar lesiones cerebrales (Campos, 2006).

Kolb y Whishaw (2009) por su parte menciona que el término neuropsicología fue empleado por primera vez por el médico Canadiense William Osler a comienzos del siglo XX y lo define como la relación que existe entre las funciones cerebrales y la conducta de los seres humanos.

Luria menciona que la neuropsicología tiene dos objetivos uno es identificar las lesiones cerebrales y ver que provocan las alteraciones de la conducta y así poder diagnosticar a tiempo y segundo lugar es que se logre comprender las funciones psicológicas complejas las cuales son el resultado de la organización de las diversas partes del cerebro (Ardila y Ostrosky 1991).

### **2.3.1.6. Neuropsicología humana y funciones corticales**

#### *2.3.1.6.1. Teoría de la función del lóbulo occipital*

La representación de la información espacial se basa en el reconocimiento de señales en el entorno, lo que hace al reconocimiento viso espacial dependiente del procesamiento en la corriente ventral. Un aspecto importante de la distinción dorso ventral en el procesamiento visual es que ninguna de las rutas es un sistema único. Más bien, subsistemas claramente disociales toman parte en distintas funciones. Por último, algunas regiones occipitales, sobre todo las que se encuentran adyacentes a la corteza temporal, pueden ser funcionalmente asimétricas. En particular, parece existir cierta especialización para el reconocimiento de palabras a la izquierda y para el reconocimiento de rostros y la rotación mental a la derecha (Kolb y Whishaw 2017).

#### *2.3.1.6.2. Agnosia Visual*

La agnosia visual es la pérdida del reconocimiento sobre la información visual. Si bien las agnosias visuales pueden ser el resultado del daño en el lóbulo occipital o temporal, tienen diferentes características. La forma más frecuente de agnosia visual por el daño de la región occipital lateral es la agnosia para los objetos, la capacidad de desarrollar la percepción sobre la estructura de un objeto (Kolb y Whishaw 2017).

#### *2.3.1.6.3. Imágenes visuales*

Los seres humanos son capaces de hacer aparecer imágenes mentales y visualizar aquello que no está físicamente presente. Existe una disociación parcial entre las estructuras que toman parte en la formación visual. La rotación mental es un caso especial que también involucra a la corriente dorsal (Kolb y Whishaw 2017).

#### *2.3.1.6.4. Una teoría de la función del lóbulo parietal*

Al considerar la mano como el órgano del lóbulo parietal, la función primaria de este lóbulo es guiar los movimientos de las extremidades para colocar la mano en localizaciones espaciales. La región parietal posterior se ha ampliado en los seres humanos para incluir las áreas de la corriente dorsal que controlan no solo los movimientos reales para manipular objetos, sino su manipulación mental y las funciones visoespaciales relacionadas con la memoria de trabajo espacial y la navegación espacial. La región parietal inferior se ha ampliado para sostener procesos relacionados con la cognición espacial y estos procesos “cuasi espaciales” son los utilizados en aritmética y lectura. Además, la corteza parietal inferior forma parte de una red parieto - prefrontal para la atención espacial (Kolb y Whishaw 2017).

#### *2.3.1.6.5. Síntomas del daño parietal posterior.*

La lesión del lóbulo parietal posterior interfiere con la guía visual de los movimientos de las manos y las extremidades. Por lo tanto, la lesión parietal izquierda puede conducir a apraxias de las extremidades, mientras que la lesión parietal derecha, puede conducir a apraxias constructivas. La lesión parietal izquierda también produce una gama de síntomas cognitivos que incluyen déficit en el cálculo aritmético y en la escritura; la lesión parietal derecha produce una gama complementaria de síntomas que incluye negligencia contralateral y déficit en la cognición espacial (Kolb y Whishaw 2017).

#### *2.3.1.6.6. Anatomía del lóbulo temporal.*

El lóbulo temporal consiste en cuatro zonas funcionales: una para los procesos auditivos, otra para los procesos visuales, para la emoción, para la navegación espacial y los objetos (Kolb y Whishaw 2017).

#### *2.3.1.6.7. Síntomas de las lesiones del lóbulo temporal*

El lóbulo temporal izquierdo está más vinculado con la velocidad, el derecho con los patrones de frecuencia complejos. El daño de las regiones auditivas del lóbulo temporal produce déficit en el reconocimiento del lenguaje y la música y en la localización de sonidos. El daño de las regiones visuales del lóbulo temporal interrumpe el reconocimiento de los estímulos visuales complejos, como los rostros. El daño de las regiones temporales mediales produce déficit en efecto, personalidad, navegación espacial y memoria de los objetos (Kolb y Whishaw 2017).

#### *2.3.1.6.8. Anatomía del lóbulo del lóbulo frontal*

La corteza prefrontal a través de su participación en varias redes integradas extensas que incluyen la red por defecto y las redes involucradas en conductas socioemocionales, controla los procesos cognitivos que seleccionan los movimientos apropiados en el momento y el lugar correcto (Kolb y Whishaw 2017).

#### *2.3.1.6.9. Síntomas de las lesiones del lóbulo frontal*

Pueden ocasionar trastornos de las funciones motoras, pérdida del pensamiento divergente, deterioro de la inhibición de la respuesta y conducta inflexible; escasa memoria temporal, deterioro de las imágenes de la conducta social y sexual. Las lesiones frontales izquierdas y derechas tienen efectos complementarias, ya que es más probable que las lesiones del lóbulo frontal izquierdo afecten las conductas relacionadas con el lenguaje y el movimiento, y las lesiones del lóbulo frontal derecho alteren funciones distintas del lenguaje, como la emoción; las lesiones del lóbulo frontal no afectan los puntajes del coeficiente intelectual (CI), pero se asocia con medidas de resolución de problemas, a menudo denominadas inteligencia fluida (Kolb y Whishaw 2017).

#### **2.3.1.7. Procesos psicológicos y maduración cerebral**

Vygotsky, elaboró un principio de la neuropsicología, él dice que el niño aprende mejor cuando se interrelaciona ahí las funciones ejecutivas superiores son las que se activan (Akhutina, 2002).



Así que las conductas de los adultos enseñan en cierta manera el comportamiento de los niños porque ellos aprenden lo que escuchan, interiorizan y después el da iniciativa a todo lo que aprendió y de esta manera se refleja las conductas observadas (Bustamante, 1978).

### **2.3.1.8. Lenguaje y maduración cerebral**

Díaz y Latorre (2015) la adquisición del lenguaje es objeto de estudio de la psicología y de otras áreas a fines desde hace más de 50 décadas, comenzó estudios observacionales, pero paso a estudios más controlados de carácter experimental. La adquisición del lenguaje comienza incluso antes del nacimiento y continúa hasta una edad indeterminada en función del nivel madurativo, estimulación y otros factores.

Los preescolares están llenos de preguntas ¿Por qué y por donde sale el sol?, ¿Cómo nació?, ¿los yo soy pequeño y tu grande?, el uso del lenguaje les ayuda a expresar su perspectiva del mundo. Entre los tres y seis años los niños realizan gran avance de su vocabulario a los 3 años el niño pide a su mamá que enfríe su comida, a los 5 años el niño puede decir a su mamá que ordene sus juguetes. A los 3 años el niño puede utilizar un promedio de 900 a 1 000 palabras, a los 6 años cuenta con un lenguaje expresivo de 2 600 y entiende más de 20 000 palabras y esta enseñanza se cuadruplicará cuando llegue a la secundaria. Entre los 5 y 7 años, el habla de los niños es más parecida a la de un adulto; sus oraciones son más largas y complicadas además ya hablan con fluidez y de manera comprensible como, por ejemplo, ya había visto a ese joven antes, si yo fuera más grande me vestiría igual (Chomsky, 1969 citado en Papalia , Duskin y Martorell, 2012).

#### *2.3.1.8.1. Lenguaje*

Portellano, Mateos y Martínez (2012) el lenguaje es una función cognitiva de alto nivel que alcanza una importancia máxima dentro del repertorio de los procesos mentales de la especie humana. Existe un predominio del hemisferio izquierdo para el procesamiento del lenguaje, ya que la mayoría de los diestros y 7 de cada 10 zurdos utilizan este hemisferio como dominante en las tareas de procesamiento lingüístico.

#### *2.3.1.8.2. Comprensión audioverbal*

Portellano, Mateos y Martínez (2012) la prueba comprensión audioverbal no solo involucra al lenguaje comprensivo, sino que también activa estructuras internas del lóbulo temporal relacionadas con el circuito de papez. Por consecuencia nos referimos al recuerdo de la información y a la atención sostenida.

#### *2.3.1.8.3. Comprensión de imágenes*

Portellano, Mateos y Martínez (2012) al momento de presentar una imagen se activan ambas áreas del hemisferio. Inicialmente intervienen las áreas visuales occipitales para realizar la codificación visual. Posteriormente las áreas parietales traducen la información visual en auditiva y finalmente las áreas temporales asociativas, mediante el área de Wernicke, facilitan la interpretación del significado verbal en imágenes.

#### *2.3.1.8.4. Fluidez fonológica y fluidez semántica*

Portellano, Mateos y Martínez (2012) se utilizan de modo habitual como herramientas para el diagnóstico del lenguaje expresivo, siendo habitual observar un mayor rendimiento en las tareas de fluidez semántica que la fluidez fonológica.

#### *2.3.1.8.5. Leximetría*

Portellano, Mateos y Martínez (2012) permite evaluar la comprensión lectora y la velocidad para leer un texto en voz alta. Involucrando en primer término a las áreas occipitales que permiten identificar las imágenes visuales de las palabras leídas. Posteriormente, la corteza parietal de asociación permite realizar la correcta percepción espacial de las palabras leídas, que finalmente son identificadas en el área de Wernicke. La necesidad de leer en voz alta el texto de la prueba de leximetría involucra al centro del lenguaje expresivo.

#### *2.3.1.8.6. Escritura audiognósica*

Portellano, Mateos y Martínez (2012) nos permite evaluar la correcta escritura ya que el dictado comienza de palabras hasta frases con dificultad creciente, esta actividad está relacionada con el área audiolingüística del lóbulo temporal izquierdo, y cuando existe un bajo rendimiento es posible que el niño presente manifestaciones de disgrafía motriz.

#### **2.3.1.9. Visopercepción y maduración cerebral**

Todos los sentidos ya desempeñan una función en el momento del nacimiento. El recién nacido abre los ojos, tiene oídos sensibles, lengua y piel receptiva. Durante el

primer año de vida usa sus sentidos para organizar, los primeros años él bebe pasa la mayor parte observando; la percepción se produce cuando el cerebro advierte y procesa una sensación como por ejemplo cuando ve el rostro de su madre, la percepción requiere experiencia (Berger, 2007).

Díaz y Latorre (2015) uno de los objetivos principales de la percepción es proporcionarnos información sobre las propiedades del entorno que son importantes para nuestra supervivencia, por ejemplo, para cruzar la pista debemos ser capaces de ver lo que hay fuera y de oír lo que está ocurriendo, igual sucede cuando un niño está aprendiendo matemáticas, o a leer el estudiante tiene la capacidad de captar lo hay en su entorno. En resumen, la percepción nos permite tener conciencia de nuestro entorno y actuar dentro de él.

#### *2.3.1.9.1. Visopercepción*

Portellano, Mateos y Martínez (2012) la visopercepción es una función vinculada más al hemisferio derecho, que es dominante en el procesamiento perceptivo-espacial, que también implica un componente grafomotor, cuando existe baja puntuación puede ser indicio de problemas perceptivo-espaciales ósea cuando existen problemas de percepción, orientación y reproducción de figuras.

#### **2.3.1.10. Funciones ejecutivas y maduración cerebral**

Entre los 8 y los 10 meses la mayor parte de los bebes aprenden a gatear, coordinando sus movimientos de sus manos y rodillas de una forma suave y equilibrada. Gatear es una actividad dependiente que algunos bebes normales nunca lo hacen, especialmente los que duermen boca abajo; dentro de los 2 meses

siguientes, los bebés aprenden a subirse a sillones y sillas, la habilidad para sentarse también se desarrolla gradualmente, a los 3 meses ya tienen control muscular suficiente; en términos generales un niño puede andar a los 9 meses de la mano de sus progenitores, a los 10 meses puede estar parado por unos segundos; a los 4 años el niño puede escupir, masticar, movimientos de la lengua incluso copiar letras (Berger, 2007).

Las funciones ejecutivas se ubican en la corteza prefrontal la cual ayuda a que el sujeto se involucre de manera correcta a actividades independientes, otras de sus principales funciones es tener la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas estas pueden ser habilidades motoras como caminar, correr, saltar entre otros; también permite a una adecuada lectura, memoria (Flores, 2008).

#### *2.3.1.10.1. Función ejecutiva*

Portellano, Mateos y Martínez (2012) la memoria de trabajo, atención sostenida, secuenciación, alternancia, flexibilidad mental, memoria prospectiva. Todos estos procesos son componentes de las funciones ejecutivas; las puntuaciones bajas en esta prueba indican la existencia de trastornos atencionales; por otro lado, cuando se realiza bien pero con un tiempo de ejecución inferior a lo esperado para su edad es posible que exista una capacidad atencional deficiente; si el niño presenta problemas en la alternancia de los colores y tiende a la perseverancia, es posible que exista un déficit de flexibilidad mental con tendencia a la impulsividad. Este tipo de problemas son más frecuentes en niños que han sufrido un traumatismo craneoencefálico con

afectación del lóbulo frontal, así como en los que han sido diagnosticados de trastornos por déficit de atención con hiperactividad.

#### **2.3.1.11. Memoria y maduración cerebral**

Díaz y Latorre (2015) mencionan que las funciones cerebrales que nos permiten organizar, almacenar y recuperar información diversa y esto ocurre desde los aprendizajes más sencillos como recordar las vocales hasta poder recordar fórmulas matemáticas, nombres de nuestros compañeros de del jardín, escuela o colegio o una poesía que nos gustaba, la memoria tiene una amplia capacidad para el aprendizaje.

La memoria aumenta considerablemente durante la niñez media, lo que establece la base para una gran variedad de habilidades cognitivas. En un estudio se pidió a 120 niños ingleses de seis a 10 años que lleven a cabo tareas complejas de capacidad de memoria que implicaban imágenes visuales y verbales computarizadas; se comprobó que las mejoras en la velocidad del procesamiento y la capacidad de almacenamiento subyacían al desarrollo de la memoria de trabajo en ese grupo de edad (Bayliss, Jarrold, Baddeley, Gunn y Leigh, 2005 citado en Papalia , Duskin y Martorell, 2012).

Papalia, Duskin y Martorell (2012) manifiestan que los niños entre los 5 y 7 años sus lóbulos frontales del cerebro pasan por un desarrollo y reorganización significativa. Desde que el niño está jardín hasta 5° de primaria, la comprensión que tienen los niños de la memoria avanza constantemente, los niños de 3° grado saben que algunas personas recuerdan mejor que otras y que es más sencillo recordar algunas cosas que otras.

#### *2.3.1.11.1. Memoria verbal*

Portellano, Mateos y Martínez (2012) es una tarea de aprendizaje y memoria, por lo que implica la activación de amplias áreas del hemisferio izquierdo. Como hay que retener el máximo de palabras, es necesario el uso eficiente de la atención sostenida y también de la memoria de trabajo para no repetir alguna de las palabras que ya han dicho anteriormente.

#### *2.3.1.11.2. Memoria visual*

Portellano, Mateos y Martínez (2012) como la tarea requiere de memorizar imágenes, implica la activación del hemisferio derecho, y también requiere de una adecuada atención sostenida, ya que dispone de un tiempo limitado para memorizar las imágenes y su rendimiento puede verse afectado por un déficit atencional.

#### **2.3.1.12. Ritmo y maduración cerebral**

La maduración de la corteza prefrontal mejora el control de los impulsos; la mielinización del cuerpo calloso permite la coordinación de los brazos y piernas, no sorprende que los niños se muevan con mayor velocidad y tengan ritmo en sus movimientos, entre los 2 y 6 años de edad se encuentran en mejores condiciones de refinar sus acciones; por lo general los niños a partir de los 5 años ya son hábiles y armónicos, los niños deberían contar con parques seguros para que puedan jugar libremente y poder demostrar sus habilidades motoras para que el niño aprenda atrapar una pelota hasta trepar un árbol de manera coordinada sin ninguna dificultad (Berger, 2007).

#### **2.3.1.12.1. Ritmo**

Portellano, Mateos y Martínez (2012) esta prueba involucra diferentes procesos como: atención sostenida, memoria auditiva a corto plazo, capacidad para la seriación y comprensión auditiva no verbal. La prueba guarda relación con el hemisferio izquierdo, ya que este es más especializado en la programación y el análisis secuencial. Al mismo tiempo, al tratarse de una tarea de codificación auditiva no verbal, exige la activación del hemisferio derecho, más especializado en la interpretación de los sonidos no lingüísticos.

#### **2.3.2. Creatividad**

##### **2.3.2.1. Definiciones de la Creatividad**

La creatividad no es exclusiva para algunos es de todos esto hace que la creatividad sea muy importante porque nos ayuda a desarrollar aspectos sociales, culturales, hasta económicos porque nos ayuda a ver desde otros enfoques una situación y a desarrollar en cerebro innovador y creativo (Jiménez, 2006).

Díaz y Latorre (2015) refieren que la creatividad es la forma de razonamiento más analítico, deductivo y lógico. El objetivo de este tipo de razonamiento lógico es avanzar de forma secuencial evocando ideas que se van encadenando una tras otra hasta llegar a la única respuesta correcta que sirve como hipótesis para dar solución al problema. Entre estas aproximaciones destacaría el pensamiento creativo. A este tipo de pensamiento se le conoce también como pensamiento divergente y se caracteriza por promover la generación de una variedad de ideas o de soluciones. Por lo tanto, es un pensamiento que busca más de una sola respuesta y no se apoya en suposiciones



únicas. Una de las primeras destrezas propias del pensamiento creativo es la búsqueda de novedad y una actitud crítica para descubrir soluciones a los problemas, también se refiere a grandes dosis de tolerancia así evitamos grandes incertidumbres, y mejoramos la fluidez de ideas y disminuimos la frustración porque se podrá enfocar diferentes ángulos un mismo problema (Díaz y Latorre 2015).

La creatividad está presente en todas las áreas, puesto que los niños pueden potenciar su pensamiento creativo. La persona que tiene la capacidad creativa también posee la capacidad de resolver problemas con frecuencia por lo que le permite elaborar opciones nuevas; también se considera que la creatividad cambia para ser sensible a las dificultades esto se manifiesta de manera implícita porque adquiere la capacidad de evocar los problemas y después originar una idea. Entonces la creatividad tiene una gran importancia porque al poseerla beneficia al niño en cuanto a su personalidad y esto traerá beneficios a su vida como por ejemplo a tomar decisiones adecuadas, relacionarse con los demás (Ballesteros, 2013).

### ***2.3.2.2. Creatividad e inteligencia***

Sternberg y Hara (2005) define a la creatividad como un proceso de dar a luz algo novedosa y útil, por otra parte, a la inteligencia como la destreza para adaptarse a un determinado lugar. Aunque que ambas variables parecen relacionarse aún no existe un estudio más profundo para determinada relación, aunque pareciera que la creatividad implica pensamientos analíticos incluso poder persuadir y convencer a los demás, aun o se tiene con claridad dicha relación.

### **2.3.2.3. Inteligencia creativa**

Corbalán y Martínez (2003) la inteligencia creativa se relaciona también con las operaciones cognitivas, esto implica tener la capacidad de formar nuevas ideas y hallar soluciones nuevas ya que las personas con esta inteligencia poseen características de fluidez y originalidad, además añade características afectivo-motivacionales, por ello la capacidad creativa ayudara a interpretar la realidad de acuerdo a sus capacidades innovadoras.

### **2.3.2.4. Estructura del intelecto**

Guilford fue el primero en proponer la creatividad como una característica independiente a la inteligencia pero que posteriormente se introdujo a la creatividad como una cualidad de la inteligencia, y posteriormente propuso cuatro actitudes de la creatividad (Guilford, 2009).

### **2.3.2.5. Cuatro actitudes creativas**

- **Fluidez:** es la capacidad para crear o producir nuevas ideas con cierta habilidad y espontaneidad esto se ve en la cantidad de ideas o soluciones a un determinado problema, por lo cual permitirá un desenvolvimiento adecuado.
- **Flexibilidad:** capacidad para adecuarse a las circunstancias y tener la facilidad de reestructurar una idea.
- **Originalidad:** son repuestas propias y adecuadas que la persona da de acuerdo a su capacidad de espontaneidad.
- **Elaboración:** cuando en base de una idea se genera otra, pero novedosa así se realiza una mejor representación.

### **2.3.3. Marco conceptual referente a la población de estudio**

#### **2.3.3.1. *Niñez intermedia y tardía***

La niñez intermedia y tardía es el periodo evolutivo que va desde los 7 a los 12 años, y que aproximadamente corresponde con la escuela primaria. Los niños llegan a dominar las habilidades fundamentales de lectura, escritura y aritmética, y se exponen formalmente al mundo y su cultura. Los logros se convierten en un tema central en el mundo del niño y aumenta el autocontrol (Diaz & Latorre, 2015).

#### **2.3.3.2. *Características***

Los niños en edad escolar están preparados para aprender y asimilar casi todo lo que no sea demasiado abstracto. Pueden aprender a multiplicar y a dividir fracciones, a preparar una cena nutritiva y deliciosa, a navegar por internet para encontrar un dato difícil, alimentar animales. Entre los 7 y los 11 años, todos los días se produce un pequeño avance en el conocimiento. Todos los niños pueden aprender, pero cada uno lo hace a su manera, según su modelo de aprendizaje y sus intereses. Los niños entre los 7 y 11 años son grandes aprendices. Porque desarrollan estrategias acumulan conocimiento, aplican la lógica y piensan con rapidez; y todas estas capacidades los hacen aptos para la enseñanza porque ya dejaron el pensamiento mágico y egocéntrico; los niños de 7 años han adquirido nuevas responsabilidades y han recibido instrucciones porque en ese momento el cerebro está preparado para ello (Berger, 2007).

### **2.3.3.3. Desarrollo del Cerebro**

Papalia , Duskin y Martorell (2012) el crecimiento y peso del cerebro de un niño de 3 años equivale a casi un 90% del peso de un adulto, a los 6 años su cerebro alcanza el 95% de su volumen máximo. Por lo tanto, ocurre un cambio gradual del cuerpo calloso, que conecta los hemisferios izquierdo y derecho. La mielinización progresiva de las fibras del cuerpo calloso permite una trasmisión más rápida de la información y una mejor integración entre ellos y este desarrollo continua hasta los 15 años y contribuye a mejorar funciones como la coordinación de los sentidos, procesos de memoria, atención, así como el habla y la audición; entre los 6 a los 11 años, el crecimiento más rápido ocurre en el área que sostiene principalmente el pensamiento asociativo, el lenguaje y las relaciones espaciales.

### **2.3.3.4. Teorías del aprendizaje**

#### *2.3.3.4.1. Teoría de Ausubel*

Menciona que Ausubel se ocupa solo del aprendizaje significativo este tipo de aprendizaje se opone al aprendizaje memorístico, o tipos de aprendizaje de materiales sin sentido. El término significativo es entendido como una enseñanza que tiene estructura lógica y que los conocimientos adquiridos sean mejor aprendidos y que estos perduren posteriormente, además este aprendizaje tiene que ser realizado con un objetivo. Porque una enseñanza sin objetivo es una enseñanza vacía, como por ejemplo enseñar a un niño a memorizar las vocales, pero no se explica porque es necesario que aprenda (Viera,2003).

#### *2.3.3.4.2. Teoría de Bruner*

Lo que Bruner propone es el aprendizaje por descubrimiento en el cual propone que los estudiantes deben mantener una participación activa para el proceso de aprendizaje, además este tipo de aprendizaje lo construye la misma persona por lo tanto el aprendizaje es un proceso activo de asociación y construcción e ir más allá de la información dada (Guillar, 2009).

#### *2.3.3.4.3. Teoría de Piaget*

Se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que manifiesta esos procesos. El niño construye activamente su conocimiento del mundo, a medida que el niño va creciendo también su mente se va desarrollando como en las etapas cognitivas que el plantea; de 0 a 2 años se encuentra en la etapa sensorio motora, el mundo se experimenta a través de los sentidos; de 2 a 6 años es la etapa pre operacional. En el cual se pueden representar las cosas mediante palabras, pero sí que exista razonamiento lógico; de 7 a 11 años es la etapa de las operaciones concretas. Comprensión de analogías, razonamiento lógico concreto y capacidad para el desarrollo de operaciones aritméticas; de 12 en adelante es la etapa de las operaciones formales. Aquí aparece el razonamiento abstracto es importante conocer este tipo de aprendizaje porque ayudara al maestro a entender las etapas de aprendizaje del niño y así realizar un buen trabajo con una metodología adecuada (Castilla, 2014).

## **2.4. Definición de términos**

### **2.4.1. Madurez neuropsicológica**

Portellano, Mateos y Martínez (2012) mencionan que la madurez neuropsicológica es el nivel de organización y desarrollo madurativo que la persona posee y esto permitirá el adecuado desenvolvimiento de funciones cognitivas y conductuales de acuerdo a la edad a la edad cronológica de la persona.

### **2.4.2. Inteligencia creativa**

Corbalán y Martínez (2003) la inteligencia creativa se relaciona también con las operaciones cognitivas además añade características afectivo-motivacionales como los procesos cognitivos propios del comportamiento, por ello la capacidad creativa ayudara a interpretar la realidad de acuerdo a sus capacidades.

### **2.4.3. Niñez intermedia**

Díaz y Latorre (2015) la niñez intermedia y tardía es el periodo evolutivo que va desde los 7 a los 12 años, y que aproximadamente corresponde con la escuela primaria. Los niños llegan a dominar las habilidades fundamentales de lectura, escritura y aritmética, y se exponen formalmente al mundo y su cultura. Los logros se convierten en un tema central en el mundo del niño y aumenta el autocontrol.

## **2.5. Hipótesis de la Investigación**

### **2.5.1. Hipótesis General**

Existe relación entre la madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada

Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

- Existe relación entre comprensión audioverbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre comprensión de imágenes y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre fluidez fonológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre fluidez semántica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre comprensión lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre velocidad lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre escritura audiognósica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa

privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

- Existe relación entre visopercepción y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre función ejecutiva en tiempo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primario en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre función ejecutiva en errores y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre memoria verbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre memoria visual y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.
- Existe relación entre ritmo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.



## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. Diseño y tipo de investigación**

Esta investigación tiene un enfoque de tipo trasversal porque los datos recolectados se realizarán en un solo momento y tiempo único, diseño correlacional porque tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre las variable (Hernández, Fernández y Bautista 2014).

#### **3.2. Variables de la Investigación**

##### **3.2.1. Definición Operacional de las Variables**

###### **3.2.1.1. *Madurez neuropsicológica***

Portellano, Mateos y Martinez (2012) mencionan que la madurez neuropsicológica es el nivel de organización y desarrollo madurativo que la persona posee y esto permitirá el adecuado desenvolvimiento de funciones cognitivas y conductuales de acuerdo a la edad a la edad cronológica de la persona.

###### **3.2.1.2. *Inteligencia creativa***

Corbalán y Martínez (2003) mencionan que la inteligencia creativa se relaciona también con las operaciones cognitivas además añade características afectivo-motivacionales como los procesos cognitivos propios del comportamiento, por ello la capacidad creativa ayudara a interpretar la realidad de acuerdo a sus capacidades.

### 3.2.2. Operacionalización de las Variables

Madurez Neuropsicológica

Tabla 1

*Operacionalización de la variable Madurez Neuropsicológica*

Variable	Dimensiones	Ítems	Instrumento	Categoría de respuesta
<b>Madurez Neuropsicológica</b>	Lenguaje	1. Prueba 1, Comprensión audio verba	Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Escolar (CUMANES)	La Puntuación directa varia de en las distintas pruebas.
		2. Prueba 2, Comprensión de imágenes		
		3. Prueba 3, Fluidez fonológica		
		4. Prueba 4, Fluidez semántica		
		5. Prueba 5, Leximetría		
		6. Prueba 6, Escritura audiognósica.		
	Visopercepción	7. Prueba Visopercepción.		
	Función ejecutiva	8. Prueba 8, Función ejecutiva.		
	Memoria	9. Prueba 9, Memoria verbal.		
		10. Prueba 10, Memoria visual		
	Ritmo	11. Prueba 11, Ritmo.		

Fuente: Manual de Madurez Neuropsicológica Escolar.

### 3.2.2.1. Inteligencia creativa

Tabla 2

#### Operacionalización de la variable Inteligencia Creativa

Nivel educativo/tipo de calificación	Definición conceptual	Indicador	Valor
Educación primaria	Se trata de una persona con excelentes posibilidades para el desarrollo de tareas de innovación y producción creativa. Su inquietud y curiosidad se muestra enormemente activadas, lo que le lleva a una actitud interrogativa ante el entorno. Puede alcanzar logros creativos importantes. Su disposición para el cambio y la búsqueda de información hacen de ella alguien con más facilidad para un desarrollo personal satisfactorio e innovador. Presenta posibles riesgos derivables de una virtual excentricidad o inadaptación social si no hay un desarrollo intelectual acorde.	Alta	75-99
	Esta persona presenta un nivel en su producción creativa moderada. No destaca por su capacidad para la innovación o la búsqueda de soluciones alternativas a los problemas, aunque en ocasiones favorables ha logrado hacerlo. Mantiene una actitud ante la vida capaz de cuestionar parcialmente las situaciones que le son dadas. Sin una particular disposición para planteamientos imaginativos, puede en cambio tomar contacto con su potencialidad para el desarrollo de sus habilidades creativas.	Media	25-74
	Se trata de una persona con una capacidad para la producción creativa limitada. No existe un especial interés en ella por un cuestionamiento del entorno tal y como le es dado. Sus principales habilidades cognitivas deben encontrarse en el ámbito de la resolución de problemas convergentes. Responde mejor a contextos que no exijan de ella una pauta de elaboración de propuestas o tareas imaginativas. Tendencia general a la adaptación y dificultades para la reflexión crítica.	Baja	1-25

Fuente: Manual de Inteligencia creativa.

### **3.3. Delimitación geográfica y temporal**

La presente investigación se realizó en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca, entre los meses de marzo y abril, mayo y junio del año 2018, la población estuvo conformado por alumnos entre los 7 y 8 años de edad en dicha institución, la prueba de Madurez Neuropsicológica Escolar tuvo una duración de 45 minutos aproximadamente y la prueba de Inteligencia Creativa tuvo una duración de 10 minutos aproximadamente.

### **3.4. Población y muestra**

Se trabajó con una población conformada de 66 estudiantes de segundo y tercer grado de primaria de ambos sexos, cuyos alumnos estudiaban en la Institución Educativa Nuevo Horizonte.

El tipo de muestreo fue no probabilístico, ya que la elección de los alumnos no dependió de la probabilidad, sino de las características necesarias para los fines de la investigación.

#### **3.4.1. Características de la muestra**

La población estuvo conformada por niños y niñas entre 7 y 8 años edad la mayoría contaba con necesidades básicas satisfechas por lo tanto con recursos económicos necesarios.

### **3.5. Instrumentos**

#### **3.5.1. Madurez neuropsicológica**

El cuestionario de Madurez Neuropsicológica Escolar (CUMANES) tuvo como autores al doctor en psicología José Antonio Portellano Pérez, la doctora Roció Mateos Mateos y catedra Rosario Martínez Arias en España en el año 2012, tras haber alcanzado éxito en los países en los países Iberoamericanas al crear CUMANIN (Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil). CUMANES cuya aplicación es de manera individual para niños de 7 y 11 años que aproximadamente tiene una duración de 40 y 50 minutos. La escala de lenguaje, se divide en tres áreas, lenguaje comprensivo, consiste en la lectura de un texto al niño y el planteamiento de 10 preguntas sobre su contenido y la presentación de 10 imágenes para que las identifique, lenguaje expresivo, consiste en la reproducción y repetición de frases y palabras y lenguaje lectoescritura, es la lectura y escritura de palabras en un tiempo determinado, la segunda escala visopercepción, es el copiado de once figuras en orden creciente de complejidad, la tercera escala función ejecutiva, es trazar con una línea una serie de números, la cuarta escala memoria, tiene que memorizar un grupo de diez 10 y 15 imágenes para luego identificarlas, la quinta escala ritmo, reproducir 10 series rítmicas y el niño tiene que repetirla, y la última escala lateralidad, aquí se evalúa la lateralidad que muestra el niño con el ojo, mano y pie. El instrumento proporciona 12 puntuaciones diferentes en primer lugar, se elaboran las puntuaciones directas, obtenidas a partir de las respuestas a cada una de las pruebas, el procedimiento para obtener la puntuación directa variará de una prueba con otra, después será necesario transformarlas a una escala

común, es decir, a puntuaciones típicas normalizadas que van desde el 1 al 10, allí se establecerá desde muy baja hasta muy alto. El índice de desarrollo neuropsicológico, se obtiene a partir de las puntuaciones directas de las doce pruebas.

El índice global de desarrollo neuropsicológico tiene una fiabilidad de 0.79, las escalas corresponden entre 0.61 a 0.85. Para esta investigación, la fiabilidad global de la escala y de sus dimensiones se valoró calculando el índice de la consistencia interna mediante el coeficiente Alpha de Cronbach. La consistencia interna global del instrumento (11 pruebas), en la muestra estudiada es de ,73 el cual es valorado como un indicador de una elevada fiabilidad. Los resultados de la validez de constructo por el método de análisis de ítem-test son significativos, ya que se obtuvieron valores iguales y mayores a .80 lo cual confirma que el instrumento presenta validez de constructo. Por último, los coeficientes que resultan de la correlación entre cada uno de los ítems y el constructo en su globalidad son 72 moderados en su mayoría, además de ser altamente significativos, estos datos evidencian la existencia de validez de constructo del instrumento.

Para la validación del CUMANES participaron 1 000 niños y niñas fue un arduo trabajo porque salió a la luz después de 6 años.

Tiene como objetivo la evaluación global del desarrollo neuropsicológico en niños normales o con algún tipo de trastornos además tiene un amplio repertorio de funciones mentales superiores que influyen de manera significativa los procesos de aprendizaje y conducta de los niños. Por lo que el CUMANES no es una prueba de

inteligencia sino es una herramienta de evaluación neuropsicológico que permite valorar el desarrollo madurativo global del niño. Por lo tanto, esta prueba trata de suplir la falta de pruebas que evalúan la madurez neuropsicológica, también permite evaluar distintas funciones como lenguaje, viso percepción, función ejecutiva, memoria y ritmo; y por último nos permite realizar un perfil de madurez neuropsicológica global del niño e identificar los puntos fuertes y débiles del perfil así realizar un programa de intervención que faciliten la mejoría de su eficiencia cognitiva.

### **3.5.2. Inteligencia Creativa.**

El test de inteligencia creativa (CREA) fue creado por Francisco Javier Corbalán Berná, Fermín Antonio Martínez Zaragoza y Donolo Donolo en Madrid. La aplicación puede ser individual y colectiva en los adolescentes y adultos, y en caso de los niños de 6 a 9 años se aplica exclusivamente de manera individual en su totalidad, la prueba dura 10 minutos aproximadamente.

Para su validación del test CREA participaron un total de 2 223 de las cuales 1 075 proceden de España y 1 148 de Argentina.

Por tanto, su fiabilidad es de 0,837 como resultado obtenido, el siguiente estudio otorga un reconocimiento más a las posibilidades del CREA como una fuente de información relevante en relación con posibilidades reales de predicción de una disposición para la creatividad en el ámbito profesional. Tomando en conjunto con el resto de los datos aportados, ofrece una prueba de validez predictiva concurrente, que avala las posibilidades del test como medida de la variable de creatividad.

El test de CREA incluye dos laminas destinadas a adolescentes y adultos (A y B) y una para niños (C). Esta última puede ser empleada también con adolescentes, así como la primera de adultos (A) también puede utilizarse en niños de 10 y 11 años. Para aplicar dicha prueba el examinado tiene que estar en un ambiente tranquilo. Hay que garantizar una correcta comprensión de las instrucciones. Cuyo objetivo es ver la flexibilidad del pensamiento porque la consigna consiste que el evaluado tiene que realizar preguntas de la lámina que se le muestra.

### **3.6. Proceso de recolección de datos**

Primero se solicitó el permiso a la institución educativa para ejecutar el proyecto luego se realizó las coordinaciones con el director para acordar sobre las fechas y horarios disponibles de los alumnos para no perjudicar sus labores académicas.

Los instrumentos aplicados fueron las siguientes, cuestionario de Madurez Neuropsicológica Escolar (CUMANES) e Inteligencia Creativa (CREA) y se les pidió que incluyan los siguientes datos tales como el género, edad, y grado; de igual forma, se incluyó el consentimiento informado para asegurar el manejo confidencial de la información; después de haber coordinado la aplicación fue de manera individual por lo que se llamó de dos en dos ya que habían dos evaluadores, la prueba del CUMANES tenía una duración de 45 minutos aproximadamente y el CREA unos 10 minutos aproximadamente por lo que las pruebas se tomaron en tiempos diferentes.



### **3.7. Procesamiento y análisis de datos**

Para el análisis de datos correlacionales se utilizó el programa estadístico SPSS versión 22. Después se realizó un análisis de fiabilidad y validez de los instrumentos por consiguiente se diseñarán las tablas de contingencia de las variables, después se ejecutó el análisis de correlación Rho de Spearman, que está en la capacidad de relacionar entre dos a más variable.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Análisis descriptivo

Según la tabla 3, se puede apreciar que del 100% un 54,5% de los estudiantes evidencian un nivel bajo de madurez neuropsicológica, seguido de un 25,8% que pertenecen al nivel medio, y el 13,6% se ubica en el nivel medio bajo, continuando con un 4,5% situado en el nivel muy bajo, y por último se obtuvo un puntaje de 1,5% catalogado en un nivel medio alto.

Tabla 3

*Nivel de Madurez Neuropsicológica de los estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio alto	1	1,5
	Medio	17	25,8
	Medio bajo	9	13,6
	Bajo	36	54,5
	Muy bajo	3	4,5
Total		66	100,0

Fuente: Base de datos del SPSS.

Según la tabla 4, se puede apreciar que del 100% un 77,3% de los estudiantes evidencian un nivel bajo de inteligencia creativa, seguido de un 22,7% que pertenecen al nivel medio.

Tabla 4

*Nivel de Inteligencia Creativa de los estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Media	15	22,7
	Baja	51	77,3
	Total	66	100,0

Fuente: Base de datos del SPSS.

#### **4.2. Prueba de normalidad**

Con el fin de conseguir un análisis correlacional para comprobar las hipótesis planteadas, se ejecutó una prueba de bondad de ajuste para precisar si las variables presentan una distribución normal, en la tabla 5 se muestran los resultados de las pruebas de bondad de ajuste de Kolmogorov-Smirnov (K-S). Los datos correspondientes a la tabla muestran un valor significativo, por lo tanto, para los análisis estadísticos se utilizó estadística no paramétrica (Camacho, 2008).

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Los datos no provienen de una distribución normal.

$H_o$ : Los datos provienen de una distribución normal.

##### **B. Regla de decisión**

- Acepto  $H_a$  si  $p < 0.05$
- Se rechaza  $H_o$  si  $p < 0.05$

##### **C. Estadístico de prueba**

Tabla 5

*Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra*

		Test de inteligencia creativa	Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Escolar
N		66	66
Parámetros normales	Media	16,14	84,94
	Desviación estándar	10,213	9,682
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,204	,164
	Positivo	,204	,164
	Negativo	-,110	-,063
Estadístico de prueba		,204	,164
Sig. asintótica (bilateral)		,000	,000

Fuente: Base de datos del SPSS.

#### **D. Conclusión**

En la tabla 5 se puede ver que los valores de significancia son 0,000 y 0,000 Como ambos son menores a 0,05, hay evidencia para rechazar la hipótesis nula. Por ende podemos afirmar con una seguridad del 95 % de que los datos no provienen de una distribución normal, por lo tanto, para los análisis estadísticos se utilizó estadística no paramétrica y para ver la correlación entre las variables se usó la prueba Rho de Spearman.

#### **4.3. Prueba de hipótesis**

##### **4.3.1. En relación a la hipótesis general:**

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

B.  $H_a$ : Existe correlación entre madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

$H_a$ : Existe correlación entre madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

$H_0$ : No existe correlación entre madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### **C. Regla de decisión**

- Acepto  $H_a$  si  $p < 0.05$
- Se rechaza  $H_0$  si  $p < 0.05$

### **D. Estadístico de prueba**

Según la tabla 6, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,000$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación con un valor de 0,516.

Tabla 6

*Análisis de correlación entre madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Madurez Neuropsicológica Escolar	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Madurez Neuropsicológica Escolar	Coefficiente de correlación	1,000	,516**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coefficiente de correlación	,516**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	66	66

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

### **E. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,000$  el cual está dentro del margen de error. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre la madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### **4.3.2. En relación al primer objetivo específico**

#### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre comprensión audioverbal e inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada

Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

H<sub>0</sub>: No existe correlación entre comprensión audioverbal e inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### B. Regla de decisión

- Acepto H<sub>a</sub> si  $p < 0.05$
- Se rechaza H<sub>0</sub> si  $p < 0.05$

### C. Estadístico de prueba

Según la tabla 7, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,044$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación con un valor de 0,259.

Tabla 7

*Análisis de correlación entre comprensión audioverbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Comprensión audioverbal	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Comprensión audioverbal	Coeficiente de correlación	1,000	,249*
		Sig. (bilateral)	.	,044
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,249*	1,000
		Sig. (bilateral)	,044	.
		N	66	66

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

## **D. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,44$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre comprensión audioverbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### **4.3.3. En relación al segundo objetivo específico**

#### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre comprensión de imágenes y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

$H_0$ : No existe correlación entre comprensión de imágenes y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **B. Regla de decisión**

- Acepto  $H_a$  si  $p < 0.05$
- Se rechaza  $H_0$  si  $p < 0.05$

#### **C. Estadístico de prueba**

Según la tabla 8, Rho de Spearman con un valor  $p= 0,014$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de



correlación con un valor de 0,300.

Tabla 8

*Análisis de correlación entre comprensión de imágenes y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Comprensión de imágenes	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Comprensión de imágenes	Coeficiente de correlación	1,000	,300*
		Sig. (bilateral)	.	,014
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,300*	1,000
		Sig. (bilateral)	,014	.
		N	66	66

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

#### **D. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,014$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre comprensión de imágenes y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **4.3.4. En relación al tercer objetivo específico**

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre fluidez fonológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad Juliaca 2018.

H<sub>0</sub>: No existe correlación entre fluidez fonológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad Juliaca 2018.

### B. Regla de decisión

- Acepto H<sub>a</sub> si  $p < 0.05$
- Se rechaza H<sub>0</sub> si  $p < 0.05$

### C. Estadístico de prueba

Según la tabla 9, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,012$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación con un valor de 0,307.

Tabla 9

*Análisis de correlación entre fluidez fonológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Fluidez fonológica	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Fluidez fonológica	Coeficiente de correlación	1,000	,307*
		Sig. (bilateral)	.	,012
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,307*	1,000
		Sig. (bilateral)	,012	.
		N	66	66

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

### D. Decisión

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p = 0,012$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se

acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre fluidez fonológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **4.3.5. En relación al cuarto objetivo específico**

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre fluidez semántica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad Juliaca 2018.

$H_o$ : No existe correlación entre fluidez semántica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad Juliaca 2018.

##### **B. Regla de decisión**

- Acepto  $H_a$  si  $p < 0.05$
- Se rechaza  $H_o$  si  $p < 0.05$

##### **C. Estadístico de prueba**

Según la tabla 10, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,000$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación con un valor de 0,587.

Tabla 10

*Análisis de correlación entre fluidez semántica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Fluidez semántica	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Fluidez semántica	Coefficiente de correlación	1,000	,587**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coefficiente de correlación	,587**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	66	66

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

#### **D. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,000$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre fluidez semántica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **4.3.6. En relación al quinto objetivo específico**

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre comprensión lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

H<sub>0</sub>: No existe correlación entre comprensión lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### B. Regla de decisión

- Acepto H<sub>a</sub> si  $p < 0.05$
- Se rechaza H<sub>0</sub> si  $p < 0.05$

### C. Estadístico de prueba

Según la tabla 11, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,006$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación con un valor de 0,337.

Tabla 11

*Análisis de correlación entre comprensión lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Comprensión lectora	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación	1,000	,337**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,337**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	66	66

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

## **D. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,006$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre comprensión lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### **4.3.7. En relación al sexto objetivo específico**

#### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre velocidad lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

$H_0$ : No existe correlación entre velocidad lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **B. Regla de decisión**

- Acepto  $H_a$  si  $p < 0.05$
- Se rechaza  $H_0$  si  $p < 0.05$

#### **C. Estadístico de prueba**

Según la tabla 12, Rho de Spearman con un valor  $p= 0,006$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de

correlación significativo con un valor de 0,338.

Tabla 12

*Análisis de correlación entre velocidad lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Velocidad lectora	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Velocidad lectora	Coeficiente de correlación	1,000	,338**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,338**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	66	66

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

#### **D. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,006$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre velocidad lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **4.3.8. En relación al séptimo objetivo específico**

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre escritura audiognósica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

H<sub>0</sub>: No Existe correlación entre escritura audiognósica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### B. Regla de decisión

- Acepto H<sub>a</sub> si  $p < 0.05$
- Se rechaza H<sub>0</sub> si  $p < 0.05$

### C. Estadístico de prueba

Según la tabla 13, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,008$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación significativo con un valor de 0,322.

Tabla 13

*Análisis de correlación entre escritura audiognósica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018*

			Escritura audiognósica	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Escritura audiognósica	Coeficiente de correlación	1,000	,322**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,322**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	66	66

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.



## **D. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,008$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre escritura audiognósica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### **4.3.9. En relación al octavo objetivo específico**

#### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre visopercepción y la inteligencia creativa en estudiantes Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

$H_0$ : No existe correlación entre visopercepción y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **B. Regla de decisión**

- Acepto  $H_a$  si  $p < 0.05$
- Se rechaza  $H_0$  si  $p < 0.05$

#### **C. Estadístico de prueba**

Según la tabla 14, Rho de Spearman con un valor  $p= 0,000$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación con un valor de 0,429.

Tabla 14

*Análisis de correlación entre visopercepción y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Visopercepción	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Visopercepción	Coeficiente de correlación	1,000	,429**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,429**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	66	66

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

#### **D. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,000$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre visopercepción y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **4.3.10. En relación al noveno objetivo específico**

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre función ejecutiva con el tiempo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

$H_0$ : No existe correlación entre función ejecutiva con el tiempo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### B. Regla de decisión

- Acepto  $H_a$  si  $p < 0.05$
- Se rechaza  $H_0$  si  $p < 0.05$

### C. Estadístico de prueba

Según la tabla 15, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,048$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación significativo con un valor de 0,244.

Tabla 15

*Análisis de correlación entre función ejecutiva con el tiempo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Tiempo	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Tiempo	Coeficiente de correlación	1,000	,244*
		Sig. (bilateral)	.	,048
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,244*	1,000
		Sig. (bilateral)	,048	.
		N	66	66

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

### D. Decisión

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p = 0,048$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se

acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre función ejecutiva con el tiempo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **4.3.11. En relación al décimo objetivo específico**

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre la función ejecutiva en errores y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

$H_0$ : No existe correlación entre la función ejecutiva en errores y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

##### **B. Regla de decisión**

- Acepto  $H_a$  si  $p < 0.05$
- Se rechaza  $H_0$  si  $p < 0.05$

##### **C. Estadístico de prueba**

Según la tabla 16, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,000$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación significativo con un valor de 0,509.

Tabla 16

*Análisis de correlación entre función ejecutiva en errores y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Errores	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Errores	Coeficiente de correlación	1,000	,509**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,509**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	66	66

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

#### **D. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,000$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre función ejecutiva en errores y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **4.3.12. En relación al undécimo objetivo específico**

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre memoria verbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

H<sub>0</sub>: No Existe correlación entre memoria verbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### B. Regla de decisión

- Acepto H<sub>a</sub> si  $p < 0.05$
- Se rechaza H<sub>0</sub> si  $p < 0.05$

### C. Estadístico de prueba

Según la tabla 17, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,000$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación significativo con un valor de 0,520.

Tabla 17

*Análisis de correlación entre memoria verbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Memoria verbal	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Memoria verbal	Coeficiente de correlación	1,000	,520**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,520**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	66	66

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

### D. Decisión

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p = 0,000$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se

acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación entre memoria verbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **4.3.13. En relación al duodécimo objetivo específico**

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre memoria visual y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

$H_o$ : No existe correlación entre memoria visual y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

##### **B. Regla de decisión**

- Acepto  $H_a$  si  $p < 0.05$
- Se rechaza  $H_o$  si  $p < 0.05$

##### **C. Estadístico de prueba**

Según la tabla 18, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,000$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación con un valor de 0,607.

Tabla 18

*Análisis de correlación entre memoria visual y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Memoria Visual	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Memoria Visual	Coeficiente de correlación	1,000	,607**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,607**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	66	66

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

#### **D. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,000$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre memoria visual y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria de la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

#### **4.3.14. En relación al decimotercer objetivo específico**

##### **A. Formulación de la hipótesis estadística**

$H_a$ : Existe correlación entre ritmo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.



H<sub>0</sub>: No existe correlación entre ritmo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### B. Regla de decisión

- Acepto H<sub>a</sub> si  $p < 0.05$
- Se rechaza H<sub>0</sub> si  $p < 0.05$

### C. Estadístico de prueba

Según la tabla 19, Rho de Spearman con un valor  $p = 0,000$  indica la existencia de correlación entre las variables de estudio; Asimismo, se evidencia un coeficiente de correlación significativo con un valor de 0,419.

Tabla 19

*Análisis de correlación entre ritmo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.*

			Ritmo	Inteligencia Creativa
Rho de Spearman	Ritmo	Coeficiente de correlación	1,000	,419**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	66	66
	Inteligencia Creativa	Coeficiente de correlación	,419**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	66	66

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del SPSS.

## **D. Decisión**

A un nivel de significancia del 5%, se ha calculado el valor de  $p=0,000$  el cual está por debajo del nivel de significancia. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) quiere decir, que existe relación positiva entre ritmo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018.

### **4.4. Discusión de resultados**

Habiendo procesado la información nos permite brindar respuestas de la relación entre la madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercero de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, por lo que se determinó una correlación significativa entre ambas variables Según Rho de Spearman indica la existencia de correlación positiva con un  $p= 0,000$  siendo menor al 0,05, así mismo es significativo ya que el valor es de 0,516, por lo tanto, la madurez neuropsicológica se relaciona con la inteligencia creativa, ya que la madurez neuropsicológica será clave para desarrollar procesos cognitivos con éxito; Estos hallazgos tienen similitudes con las siguientes investigaciones, así como el estudio realizado por Vargas (2016) en su indagación “Relación entre creatividad y coeficiente intelectual, donde se llegó a la conclusión que existe una relación significativa entre la creatividad y el coeficiente intelectual. También Martín (2014) en su exploración “Relación entre auto concepto, creatividad y rendimiento académico en matemáticas en la etapa de educación primaria”. Los

resultados obtenidos hallaron correlaciones positivas y estadísticamente significativas entre estas variables. En cuanto a lo referido, Portellano, Mateos y Martínez (2012) mencionan que la madurez neuropsicológica es el nivel de organización y desarrollo madurativo que la persona posee y esto permitirá el adecuado desenvolvimiento de funciones cognitivas y conductuales de acuerdo a la edad cronológica de la persona. Asimismo, Corbalán y Martínez (2003) mencionan que la inteligencia creativa se relaciona también con las operaciones cognitivas además añade características afectivo-motivacionales como los procesos cognitivos propios del comportamiento, por ello la capacidad creativa ayudara a interpretar la realidad de acuerdo a sus capacidades.

Por otro lado existe un estudio más preciso desarrollado por Ramírez, Llamas y López (2017) en su investigación titulada “Relación entre el desarrollo Neuropsicológico y la Creatividad en edades tempranas”, los resultados fueron que existe una correlación positiva directa entre la creatividad y la madurez neuropsicológica. Por lo tanto, se puede afirmar que la madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa mantienen una relación significativa.

En respuesta a la primera hipótesis específica, se encontró relaciones estadísticamente significativas según Rho de Spearman indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,044$  así mismo se evidencia un coeficiente de correlacion de un 0,249. Entonces llegamos a la conclusión de que existe correlación positiva entre la comprensión audioverbal y la inteligencia creativa. Aunque no haya investigaciones que puedan sustentar dichos resultados esto nos abre puertas a

más investigaciones por lo que este estudio servirá de base para futuras indagaciones.

En cuanto a la segunda hipótesis específica Rho de Spearman indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,014$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,300. Concluyendo la existencia de correlación positiva entre la comprensión de imágenes y la inteligencia creativa. En esta correlación tampoco encontramos estudios por lo tanto estará sujeto a mas investigaciones y ayudará como base para posteriores exploraciones.

En cuanto a la tercera hipótesis específica Rho de Spearman indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,012$ , así mismo es significativo ya que el valor es de 0,307. Por lo que se concluye que existe relación entre fluidez fonológica e inteligencia creativa. En esta correlación tampoco existen investigaciones.

En cuanto a la cuarta hipótesis específica la Rho de Spearman indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,000$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,587. Entonces llegamos al desenlace de la existencia de correlación entre fluidez semántica e inteligencia creativa. En este resultado tampoco existe antecedentes.

En respuesta a la quinta hipótesis específica Rho de Spearman indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,006$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,337. Por lo que se afirma la relación entre comprensión lectora y la inteligencia creativa.

Por otro lado, a través de los resultados es indudable la relación positiva que existe entre la velocidad lectora y la inteligencia creativa ya que en Rho de

Spearman indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,006$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,338. Por lo que se concluye que existe relación entre la velocidad lectora y la inteligencia creativa, aunque actualmente no haya evidencias de dicha relación no podemos minimizar la importancia.

Dentro de la población se encontró relación, así como podemos observar en Rho de Spearman ya que indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,008$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,322. Por lo que inferimos la correlación entre escritura audiognóstica e inteligencia creativa.

Entonces en general podemos observar la relación significativa entre el lenguaje y sus dimensiones como son la comprensión audioverbal, comprensión de imágenes, fluidez fonológica, fluidez semántica, leximetría, y escritura audiognóstica con la inteligencia creativa; el lenguaje es una función cognitiva y esta se adquiere incluso antes del nacimiento y continúa hasta una edad indeterminada, mientras más repertorio de palabras adquiramos obtendremos un lenguaje comprensivo y fluido. En cuanto a la comprensión audioverbal el evaluado tendrá que retener información y posteriormente responder a las preguntas que se le realice, igualmente sucede con la comprensión de imágenes el evaluado observa imágenes, las retiene y evoca la información, en cuanto a la fluidez fonológica y semántica el niño menciona cantidad posible de palabras en un determinado tiempo, así mismo con la leximetría el estudiante lee una historia y se cronometra el tiempo de lectura y posteriormente se realiza preguntas, y por último se realiza dictado pero solo se menciona una sola vez y el niño tiene que escribir lo que escucho, por lo tanto en el lenguaje también

intervienen los procesos cognitivos superiores y pasa también con la inteligencia creativa ya que esta se relaciona con las operaciones cognitivas porque implica tener un razonamiento analítico y lógico para que se genere ideas novedosas y estas avanzan de manera secuencial hasta llegar a una respuesta correcta y para llegar a tal respuesta implica poseer características como fluidez y originalidad.

Por otra parte en Rho de Spearman indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,000$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,429. Por lo que concluimos la relación entre la visopercepción y la inteligencia creativa.

Al captar la información del exterior nuestra mente puede procesar la información de manera creativa para un mejor aprendizaje, entonces la visopercepción y la inteligencia creativa mantienen una relación importante.

No obstante, también se encuentra correlación en Rho de Spearman ya que indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,048$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,244. Por lo que se concluye que existe relación entre la función ejecutiva en tiempo y la inteligencia creativa.

Por otro lado, Rho de Spearman indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,000$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,509. Por lo tanto, se llega a la conclusión que existe correlación entre la función ejecutiva en errores y la inteligencia creativa.

La función ejecutiva ayuda a la persona a realizar actividades de manera independiente, la mente es novedosa entonces cuando se quiera realizar cualquier actividad lo podemos hacer de diferentes maneras es por ello que cada persona

puede saltar, correr, hacer ejercicios, leer u otras actividades de muchas formas entonces al realizar esta actividad en un tiempo adecuado y sin errores ayudara a la flexibilidad mental, por lo tanto fortalecerá la inteligencia creativa.

También se puede evidenciar la correlación entre la memoria verbal y la inteligencia creativa, así como se evidencia en Rho de Spearman indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,000$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,520.

Dentro de los resultados también podemos encontrar relación en Rho de Spearman que indica la existencia de correlación positiva de  $p= 0,000$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,607. Por lo que se concluye que existe correlación significativa entre la memoria visual y la inteligencia creativa.

La memoria nos ayuda a almacenar información y también a recordarla, por lo tanto es necesario organizar bien nuestra mente, para que cuando se realice alguna actividad se efectuó adecuadamente, como por ejemplo mencionar varias veces una palabra o no memorizar bien alguna imagen, pero si se mantiene una memoria adecuada también se desarrollara la creatividad porque mantendremos fluidez de pensamiento.

Por ultimo evidenciamos correlación significativa entre el ritmo y la inteligencia creativa, así como se muestra en Rho de Spearman indiciando la existencia de correlación positiva de  $p= 0,000$  así mismo es significativo ya que el valor es de 0,419.

La habilidad y la armonía son importantes para que un niño aprenda y se desenvuelva en su entorno, así como en la creatividad estos componentes también son importantes para una mente espontánea y coherente.

Por otro lado los resultados evidencian la correlación de la madurez neuropsicológica y sus respectivas dimensiones con la inteligencia creativa, Ramírez, Llamas y López (2017) coinciden con lo mencionado quienes describen los resultados de dicho estudio sobre la relación entre ambas variables, las investigaciones son escasas pero de significativa relevancia por lo que abrirá puertas para posteriores investigaciones para seguir demostrando dicha relación así poder prevenir posteriores problemas escolares y realizar una intervención temprana y adecuada porque nuestro País lastimosamente no presenta resultados alentadores según (OCDE), ellos mencionan que los estudiantes de 15 años no alcanzaron el nivel básico establecido porque se obtuvo bajos puntajes en matemática (74,6%), ciencias (68,5%) y comprensión lectora (60%) no respondieron de manera adecuada. De los 64 países que participaron 11,5 millones de estudiantes no poseen en nivel suficiente en matemáticas, 9 millones en ciencia y 8,5 millones en lectura. Estos resultados pueden mejorar, pero si se implementarían nuevas estrategias y de manera adecuada (El Comercio, 2016).

La madurez neuropsicológica no tiene que ver con el coeficiente intelectual sino con las actividades que el niño tiene que saber para su edad cronológica por lo que tenemos que entender de manera correcta el desarrollo neurológico del niño para no alterar su desarrollo normal y respetar las etapas e intervenir de manera



adecuada; así como menciona Papalia , Duskin y Martorell (2012) el crecimiento y peso del cerebro de un niño de 3 años equivale a casi un 90% del peso de un adulto, a los 6 años su cerebro alcanza el 95% de su volumen máximo. Por lo tanto, ocurre un cambio gradual del cuerpo calloso, que conecta los hemisferios izquierdo y derecho. La mielinización progresiva de las fibras del cuerpo calloso permite una transmisión más rápida de la información y una mejor integración entre ellos y este desarrollo continua hasta los 15 años y contribuye a mejorar funciones como la coordinación de los sentidos, procesos de memoria, atención, así como el habla y la audición; entre los 6 a los 11 años, el crecimiento más rápido ocurre en el área que sostiene principalmente el pensamiento asociativo, el lenguaje y las relaciones espaciales. Entonces todas estas bases teoricas nos ayudara a comprender e intervenir de manera adecuada para que posteriormente se pueda reducir los problemas de madurez neuropsicologica ya que este se relaciona con la inteligencia creativa, teniendo en cuenta esta importante correlación tenemos en nuestras manos gran responsabilidad porque la madurez neuropsicologica ayudara a la espontaneidad de nuevas ideas y al poseerla escasamente se le dificultara sobresalir de manera adecuada frente a las adversidades.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

De acuerdo a los datos presentados en esta investigación, se concluye lo siguiente:

**Primero:** A nivel de significancia del 5%. Existe relación positiva entre la madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Segundo:** A nivel de significancia del 5%. Existe correlación positiva entre la comprensión audioverbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Tercero:** A nivel de significancia del 5%. Existe correlación positiva entre la comprensión de imágenes y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo

Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Cuarto:** A nivel de significancia del 5%. Existe relación positiva entre fluidez fonológica e inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, en la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Quinto:** A nivel de significancia del 5%. Existe correlación entre fluidez semántica e inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria de la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Sexto:** A nivel de significancia del 5%. Existe relación positiva entre comprensión lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Séptimo:** A nivel de significancia del 5%. Existe relación positiva entre velocidad lectora y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Octavo:** A nivel de significancia del 5%. Existe correlación positiva entre escritura audiognósica e inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de

primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Noveno:** A nivel de significancia del 5%. Existe correlación positiva entre visopercepción y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Décimo:** A nivel de significancia del 5%. Existe relación positiva entre la función ejecutiva en tiempo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca, 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Undécimo:** A nivel de significancia del 5%. Existe relación positiva entre la función ejecutiva en errores y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Duodécimo:** A nivel de significancia del 5%. Existe correlación positiva entre la memoria verbal y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la

ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Décimotercero:** A nivel de significancia del 5%. Existe correlación positiva entre la memoria visual y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

**Décimocuarto:** A nivel de significancia del 5%. Existe relación positiva entre el ritmo y la inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria en la institución educativa privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

## **5.2. Recomendaciones**

- Se sugiere a la Institución Educativa brindar acciones que den relevancia a la estimulación cognitiva infantil, ya que se desarrolla el 95% del cerebro.
- Capacitar a los docentes en cuanto al desarrollo madurativo del alumno, para implementar nuevas metodologías de enseñanza.
- Fomentar capacitaciones a padres de familia, para sus hijos que están en edades tempranas y que puedan desarrollar competencias que les permitan utilizar sus habilidades cognitivas.
- Realizar un plan de intervención de acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la investigación para mejorar su nivel de maduración e inteligencia creativa.

- Se sugiere incrementar un ambiente para desarrollar talleres de creatividad por lo menos una vez por semana; además que ayudará al desenvolvimiento de los estudiantes.
- Las pruebas de madurez neuropsicológica escolar e inteligencia creativa son instrumentos aplicados de manera individual, se recomienda explicar al docente encargado la importancia de la prueba y el beneficio que le brindara posteriormente a los estudiantes, esta recomendación ayudara a posteriores investigación para no tener inconvenientes al momento de aplicar las pruebas.
- Desarrollar nuevas investigaciones en cuanto a la relación de madurez neuropsicológica e inteligencia creativa en otras regiones del Perú para corroborar dicha investigación y adecuar nuevas estrategias de enseñanza.
- Aplicar en otras edades para lograr una mayor comprensión del tema.

## Referencias

- Akhutina, T. V. (2002). La formación de la neuropsicología. *Revista Española de Neuropsicología*, 4(2–3), 108–129. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2011215.pdf%0A>
- Anckermann Moreno, A. (2014). comparación del nivel de madurez neuropsicológica en niños de 4 y 5 años que asisten a un colegio privado y una escuela rural del departamento de guatemala. Retrieved from <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2014/05/42/Anckermann-Anaite.pdf>
- Ardila, A., & Ostrosky, F. (1991). Diagnostico del daño cerebral: enfoque neuropsicológico.
- Ballesteros Arranz, A. (2013). Estudio sobre la creatividad infantil. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3955/1/TFG-G 327.pdf>
- Benito. (2009). Madurez Psicológica. Retrieved March 20, 2018, from <https://es.scribd.com/doc/17294910/Madurez-Psicologica>
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia* . España: Medica Panamericana S.A.
- Bustamante, M. (1978). El desarrollo psicológico del niño según la psicología soviética. *revista latinoamericana de psicología*, 10(3), 411–422. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80510309>
- Campos, R. M. (2006). La neuropsicología: historia, conceptos básicos y aplicaciones. Retrieved from <http://www.publicacions.ub.es/refs/Articles/neuropsicologiau.pdf>
- Campos Castelló, J. (2013). Retraso madurativo neurológico. *Revista de Neurologia*, 57(SUPPL.1), 211–219. Retrieved from [www.neurologia.com](http://www.neurologia.com)
- Castilla, F. (2013). La teoría del desarrollo cognitivo de piaget aplicada en la clase de primaria. *Universidad de Valladolid*, 1–57. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5844/1/TFG-B.531.pdf>

- Corbalán Berná, F. ., & Martínez Zaragoza, F. (2003). Inteligencia Creativa Una media cognitiva de la creatividad (Vol. 2212). Retrieved from [http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/CREA-MANUAL-2015\\_extracto.pdf](http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/CREA-MANUAL-2015_extracto.pdf)
- Correo. (2012). Región Puno decayó en comprensión lectora y razonamiento matemático. Retrieved January 18, 2018, from <https://diariocorreo.pe/ciudad/region-puno-decayo-en-comprension-lectora-y-razonamiento-matematico-497471/>
- Correo. (2015). Estudiantes de la Ugel Carabaya lideran en comprensión lectora en la región de Puno. Retrieved January 18, 2018, from <https://diariocorreo.pe/ciudad/estudiantes-de-la-ugel-carabaya-lideran-en-comprension-lectora-en-la-region-de-puno-568330/>
- De White, E. G. (1957). Conducción del niño. Retrieved from [https://adventistasrd.interamerica.org/uploaded\\_assets/162885](https://adventistasrd.interamerica.org/uploaded_assets/162885)
- Díaz, D., & Latorre, P. (2015). Psicología Medica. España: ELSEVIER.
- Díaz Rojas, I. (2014). Relación entre la creatividad y las funciones ejecutivas en alumnos de Educación Infantil. Propuesta de intervención. Retrieved from [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3017/Irene\\_Diaz\\_Rojas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3017/Irene_Diaz_Rojas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- El Comercio. (2016). Perú es el país con peor rendimiento escolar de Sudamérica. Retrieved January 17, 2018, from <https://elcomercio.pe/peru/peru-pais-peor-rendimiento-escolar-sudamerica-271535>
- Flores Lázaro, J. C. (2008). Neuropsicología de Lóbulos Frontales, Funciones Ejecutivas y Conducta Humana. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría Y Neurociencias*, 8(1), 47–58. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Guillar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: " De la revolución cognitiva" a la "Revolucion cultural", 13. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>



- Llamas Salguero, F., & López Fernández, V. (2017). Relación Entre El Desarrollo Neuropsicológico Y La Creatividad En Edades Tempranas ., 6(1), 34–40. Retrieved from [http://www.ijhssi.org/papers/v6\(1\)/Version-3/F0601033440.pdf](http://www.ijhssi.org/papers/v6(1)/Version-3/F0601033440.pdf)
- Los Andes. (2009). La difícil comprensión lectora en el Perú. Retrieved January 18, 2018, from <http://www.losandes.com.pe/Educacion/20090531/22788.html>
- Martín Gonzáles, M. M. (2014). Relacion entre autoconcepto, creatividad y rendimiento académico en matemáticas en la etapa de Educación primaria. Retrieved from [http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3034/MariaMontserrat\\_Martin\\_Gonzalez\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3034/MariaMontserrat_Martin_Gonzalez_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Matias Garcia, A. L. (2014). Madurez Neuropsicologica en niños preescolares. Universidad Rafael Landívar. Retrieved from <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Garcia-Ana.pdf>
- Morales Suárez, A., & Rincón Lozada, C. F. (2016). Relación entre madurez neuropsicológica y presencia–ausencia de la conducta de ganeo. Acta de Investigación Psicológica, 6. <https://doi.org/10.1016/j.aiprr.2016.06.008>
- Perú.com. (2015). 10 países latinoamericanos con los niveles más altos de educación. Retrieved January 17, 2018, from <https://peru.com/actualidad/los-diez/10-paises-latinoamericanos-niveles-educacion-mas-altos-noticia-356318>
- Portellano, J. ., Mateos, R., & Martinez arias, R. (2012). Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Escolar. Retrieved from [http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/Manual\\_CUMANES\\_WEB.pdf](http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/Manual_CUMANES_WEB.pdf)
- Ramírez Villén, V., Llamas Salguero, F., & López Fernández, V. (2017). Relación Entre El Desarrollo Neuropsicológico Y La Creatividad En Edades Tempranas. International Journal of Humanities and Social Science Invention, 6, 34–40. Retrieved from [http://www.ijhssi.org/papers/v6\(1\)/Version-3/F0601033440.pdf](http://www.ijhssi.org/papers/v6(1)/Version-3/F0601033440.pdf)
- Rivero, J. (2005). La Educación Peruana: crisis y posibilidades. Retrieved from

<https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/publicacao/2317/47-artigos-riveroj.pdf>

Sauñe Palomino, R., & Pineda Huarcaya, S. Y. (2017). Apego seguro y madurez neuropsicológica en escolares de 9 a 11 años de edad de una Institución Educativa de Lima Este, 2016. Retrieved from [http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/720/Rocio\\_Tesis\\_bachiller\\_2017.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/720/Rocio_Tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Sternberg, R. J., Hara, L., & @bullet, H. (2005). Creatividad e inteligencia. Retrieved from <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0505110113A/7295>

Unesco. (2013). Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015. Retrieved from [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITI\\_ED-espanol.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITI_ED-espanol.pdf)

Vallejo Melgar, M. J. (2015). Madurez neuropsicológica infantil y rendimiento académico en estudiantes de educación inicial de una institución educativa privada, Los Olivos, 2015. Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7090/Vallejo\\_MMJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7090/Vallejo_MMJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vargas Losada, H. (2016). Relación entre creatividad y coeficiente intelectual. Oporapa Junio. Universidad Internacional de la Rioja . Retrieved from [http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4569/vargas losada%20HELENA.pdf?sequence=1](http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4569/vargas%20losada%20HELENA.pdf?sequence=1)

Vecina Jiménez, M. L. (2006). Creatividad. Universidad Complutense, 27(1), 31–39. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827105>

Viera torres, t. (2003). el aprendizaje verbal significativo de ausubel. algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

# **ANEXOS**

## Anexo A. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES					
<p><b>Pregunta general</b> ¿Están vinculadas la madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018?</p> <p><b>Preguntas específicas</b> ¿Están vinculadas el lenguaje comprensivo y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018?</p> <p>¿Están vinculadas el lenguaje expresivo y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018?</p> <p>¿Están vinculadas el lenguaje lectoescritura y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018?</p> <p>¿Están vinculadas la viso percepción y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018?</p> <p>¿Están vinculadas la función efectiva y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018?</p> <p>¿Están vinculadas la memoria y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018?</p> <p>¿Están vinculadas el ritmo comprensivo y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Identificar la relación entre la madurez neuropsicológica y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar la relación entre el lenguaje comprensivo y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>Identificar la relación entre el lenguaje expresivo y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>Identificar la relación entre el lenguaje lectoescritura y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>Identificar la relación entre la viso percepción y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>Identificar la relación entre la función efectiva y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>Identificar la relación entre la memoria y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>Identificar la relación entre el ritmo comprensivo y la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> A mayor proximidad entre la madurez neuropsicológica mayor equidad en la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> A mayor proximidad entre el lenguaje comprensivo mayor equidad en la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>A mayor proximidad entre el lenguaje expresivo mayor equidad en la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>A mayor proximidad entre el lenguaje lectoescritura mayor equidad en la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>A mayor proximidad entre la viso percepción mayor equidad en la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>A mayor proximidad entre la función efectiva mayor equidad en la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>A mayor proximidad entre la memoria mayor equidad en la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p> <p>A mayor proximidad entre el ritmo comprensivo mayor equidad en la inteligencia creativa en los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primario de la institución educativa privada Nuevo Horizonte Juliaca, 2018.</p>	<b>Variable 1: Madurez Neuropsicológica</b>					
			<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>	<b>Categoría de repuesta</b>			
			<b>Lenguaje</b>	Comprensión audio verbal	La puntuación directa varía en las distintas pruebas			
				Comprensión de imágenes				
				Fluidez fonológica				
				Fluidez semántica				
				Lexicometría				
				Escritura audiognosica				
			<b>Viso percepción</b>	Prueba viso percepción				
			<b>Función ejecutiva</b>	Función ejecutiva				
			<b>Memoria</b>	Memoria verbal				
			<b>Ritmo</b>	Ritmo				
						<b>Variable 2: Inteligencia Creativa</b>		
<b>Nivel Educativo</b>	<b>Indicador</b>	<b>valor</b>						
<b>Educación Primaria</b>	Alta	75-99						
	Media	25-74						
	Baja	1-25						

Anexo B. Validación del Instrumento



VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
Escuela Profesional de Psicología

CUESTIONARIO DE MADUREZ NEUROPSICOLOGICA ESCOLAR (CUMANES)

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

- 1. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 (90) 100
- 2. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 (90) 100
- 3. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítemes que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 (100)
- 4. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 (80) 90 \_\_\_ 100
- 5. ¿Estima Ud. que los ítemes propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 (70) 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100

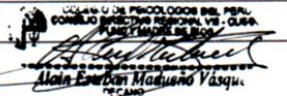
6. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?  
Manejo de los manuales

7. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?  
\_\_\_\_\_

8. Recomendaciones  
Relacionar el instrumento y de manera para la evaluación

Fecha: 09/03/2018

Validado por: [Firma]





## VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
Escuela Profesional de Psicología

### CUESTIONARIO DE MADUREZ NEUROPSICOLOGICA ESCOLAR (CUMANES)

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

1. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ (100)
2. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ (100)
3. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ (100)
4. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ (100)
5. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ (100)
6. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?  
\_\_\_\_\_  
*Ninguna*  
\_\_\_\_\_
7. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?  
\_\_\_\_\_  
*Ninguna*  
\_\_\_\_\_
8. Recomendaciones  
\_\_\_\_\_  
*Emplear palabras utilizadas en nuestra realidad*  
*peruana para una mejor comprensión*  
\_\_\_\_\_

Fecha: 09-02-2018

Validado por: \_\_\_\_\_

  
Julio Abarca Cordero  
PSICÓLOGO  
C Ps P. 16585



## VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
Escuela Profesional de Psicología

### CUESTIONARIO DE MADUREZ NEUROPSICOLÓGICA ESCOLAR (CUMANES)

Instrucciones: Sirvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

1. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
2. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
3. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
4. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
5. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100

6. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?

Ninguna

7. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?

Ninguna

8. Recomendaciones

Lasaje coherente para una mejor aplicación

Fecha: 05/02/18

Validado por: \_\_\_\_\_

Rocio L. Araso Durand  
C.P.S. 8339







## VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
Escuela Profesional de Psicología

### CUESTIONARIO DE MADUREZ NEUROPSICOLÓGICA ESCOLAR (CUMANES)

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

1. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
2. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
3. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
4. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
5. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
6. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Recomendaciones  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fecha: 02/03/2018

Validado por: \_\_\_\_\_

  
Dra. Rosa E. Marmasillo Manga  
PSICÓLOGA CLÍNICA Y DE LA SALUD  
C. P. P. 6352  
RNE 00034





VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO

Cuestionario de Madurez Neuropsicológica CUMANES

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

- ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 X 100
- ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 X 100
- ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 X 100
- ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 10 20 30 40 50 60 70 80 X 90 100
- ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 X 100

¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?

¿Qué preguntas se podrían eliminar?

*Algunos dibujos como cangrejo de río (España)  
en nuestra realidad se llaman langostinos*

Recomendaciones

*Modificar palabras a nuestra realidad y contexto*

2/10/2017

Validado por: Néemi Ipanaque  
CABP 11993



## VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

### UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN ESCUELA DE POSGRADO

#### Cuestionario de Madurez Neuropsicológica CUMANES

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

1. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
2. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
3. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
4. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
5. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
6. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?  
Ninguna
7. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Recomendaciones  
Los términos que no se ajustan a la realidad peruana, deben ser cambiados por sinónimos (Prueba 1). Adaptar la instrucción de la prueba 5. Reemplazar el término frambuecas por fresas (Prueba 6)

Fecha: 01-10-17

Validado por: Mónica Neira Sosaña

  
N° colegiatura  
26 184



## VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
Escuela Profesional de Psicología

### TEST DE INTELIGENCIA CREATIVA (CREA)

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

9. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
10. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
11. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
12. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
13. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100

14. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?

---

---

---

15. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?

---

---

---

16. Recomendaciones

---

---

---

Fecha: 09/03/2015

Validado por:

Edwin Esteban Medina Vasquez



## VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
Escuela Profesional de Psicología

### CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA CREATIVA (CREA)

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

9. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
10. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
11. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
12. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
13. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100

14. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?

Ninguna

15. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?

Ninguna

16. Recomendaciones

Considerar la ilustración más acorde a las imágenes que observan nuestros niños peruanos

Fecha: 09-02-2018

Validado por: \_\_\_\_\_

  
Julio Abarca Cordero  
PSICÓLOGO  
C Ps P. 16585





## VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
Escuela Profesional de Psicología

### CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA CREATIVA (CREA)

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

9. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ **90** \_\_\_ 100
10. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ **90** \_\_\_ 100
11. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ **90** \_\_\_ 100
12. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ **80** \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
13. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ **90** \_\_\_ 100

14. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?

Ninguna

15. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?

Ninguna

16. Recomendaciones

Tener en consideración la correcta explicación de la  
identificación

Fecha: 05/02/18

Validado por: \_\_\_\_\_

Rocio L. Pragon Durand  
cPsP. 8339





## VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
Escuela Profesional de Psicología

### TEST DE INTELIGENCIA CREATIVA (CREA)

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

9. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ **90** \_\_\_ 100
10. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ **90** \_\_\_ 100
11. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ **100**
12. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ **90** \_\_\_ 100
13. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ **90** \_\_\_ 100

14. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. Recomendaciones

Imágenes más nítidas

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha: 02/03/2019

Validado por: \_\_\_\_\_

  
Dra. Rosa E. Marmarillo Monge  
PSICÓLOGA CLÍNICA Y DE LA SALUD  
C. P.S. P. 6352  
RNE 00034



## VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

### UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN ESCUELA DE POSGRADO

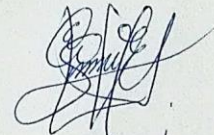
#### Test de Inteligencia Creativa (CREA)

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta.

9. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ (70) \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
10. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ (60) \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
11. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ (70) \_\_\_ 80 \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
12. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ (80) \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
13. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ (80) \_\_\_ 90 \_\_\_ 100
14. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar o modificar?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
15. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?  
Existe una única consigna  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
16. Recomendaciones  
Reverde que la fluidez verbal no es un único indicador de  
creatividad. Sugiero un cambio de prueba, si desea  
obtener más datos.

Fecha: 01-10-17

Validado por: Mérida Emma Neira Suárez

  
N° Colegiatura  
26 184





# VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

## UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN ESCUELA DE POSGRADO

### Test de Inteligencia Creativa (CREA)

Instrucciones: Sírvase encerrar dentro de un círculo, el porcentaje que crea conveniente para cada pregunta

- 9. ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90  100
- 10. ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80 \_\_\_ 90  100
- 11. ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utilizó son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80  90 \_\_\_ 100
- 12. ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80  90 \_\_\_ 100
- 13. ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permitan una respuesta objetiva de parte de los informantes?  
0 \_\_\_ 10 \_\_\_ 20 \_\_\_ 30 \_\_\_ 40 \_\_\_ 50 \_\_\_ 60 \_\_\_ 70 \_\_\_ 80  90 \_\_\_ 100

14. ¿Qué preguntas cree Ud. que se podría agregar o modificar?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

15. ¿Qué preguntas se podrían eliminar?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Recomendaciones  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

fecha: 2/10/2012

validado por: Nami Ibarraquisu  
CAP 11993



## INSTRUCCIONES

“A continuación te voy a leer una historia, pero tienes que estar muy atento porque cuando termine te voy a hacer varias preguntas sobre lo que has oído”.

Lee en voz alta y pausadamente el texto que aparece a continuación. Solo puede ser leído una única vez sin interrupciones.

“Un día dos primos llamados María y Cesar se fueron a dar un paseo a un bosque; cuando se cansaron de caminar se sentaron bajo un árbol. De pronto empezó a llover y caer truenos con mucha fuerza, y los niños comenzaron a correr entre los árboles buscando un lugar donde refugiarse hasta que calmara la lluvia. Al final de un pequeño camino vieron una bruta en la que se refugiaron hasta que se acabó la tormenta. Era un lugar muy oscuro y húmedo, lleno de murciélagos y arañas. Estaban muy asustados, pero al cabo de 2 horas desaparecieron las nubes y salió el arco iris. Después se dieron cuenta de que se había perdido y empezaron a caminar a lo largo de un camino situado entre los árboles y praderas en los que había caballos y yeguas comiendo pasto. Cuando ya estaban muy cansados, vieron otro camino que los dirigía hasta un pueblo pequeño, que se llamaba Jarales. Tenía una torre muy alta con un campanario y una plaza con una fuente de piedra tallada muy bonita. Le pidieron ayuda a una campesina y ella les dijo que no se preocupasen porque su esposo les llevaría a casa. Como tenían mucha hambre se comieron una empanada de queso y un racimo de uvas negras que la mujer les ofreció. Después su esposo les llevo en un tractor rojo a su casa. Los niños se pusieron muy contentos y al llegar encontraron a sus padres

muy preocupados. Les contaron todo lo que les había sucedido y lo bien que se lo habían pasado al regresar. Aquel día fue inolvidable para todos”.

## PRUEBA 5

“hace muchos años en un pueblo escondido de Rumanía, con casas blancas, tejados de paja y chimeneas redondas, vivía un niño que se llamaba Víctor. Tenía cuatro hermanos y sus padres eran unos pobres campesinos que tenían algunas vacas y ovejas y recogían leña del bosque.

Los niños de ese pueblo llevaban una vida rutinaria, iban a la escuela y ayudaban a sus familias en las tareas del campo. Un día llegó al pueblo el circo Crom, que venía desde tierras muy lejanas. Todos los niños se juntaron alrededor de la carpa del circo. Estaban asombrados y no podían creer lo que estaban viendo.

Nunca habían visto tigres, elefantes ni osos, pero lo que más les sorprendió fue un muñeco de metal parecido a un ser humano: era un robot, que caminaba lentamente moviendo los brazos y piernas a la vez que emitía extraños sonidos. Hablaba con una voz ronca y metálica, terminando las frases con una ruidosa carcajada.

Como nunca habían visto nada igual, al principio los niños se asustaron, pero poco a poco vieron que era tranquilo y se le fueron acercando, para tocarle y hablar con él.

El circo estuvo en el pueblo durante doce días y todo el mundo pudo disfrutar de sus atracciones: payasos, fieras, equilibristas y, por supuesto del encantador muñeco de metal que nunca podrían haber imaginado que existiera”.

En la tabla 1, se pueden apreciar los valores hallados, derivados del análisis cualitativo de los expertos seleccionados, los mismos que según el formato establecido por la

institución nos permiten cuantificarlos; entonces, el valor de índice de acuerdo total es de 0.96 el cual viene a ser excelente.

**Tabla 1**

*Índice de acuerdo respecto al análisis de la validez de contenido del cuestionario de Madurez Neuropsicológica.*

	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Índice
P1	0.9	1	0.9	1	1	0.96
P2	0.9	1	1	1	1	0.98
P3	1	1	1	1	1	1
P4	0.8	1	0.9	1	0.9	0.92
P5	0.7	1	0.9	1	1	0.92
Índice de acuerdo						0.96

Fuente: Elaboración Propia.

1. NOTA: (P1) ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos? (P2) ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?  
 (P3) ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga? (P4) ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares? (P5) ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?

En la tabla 2, se pueden apreciar los valores hallados, derivados del análisis cualitativo de los expertos seleccionados, los mismos que según el formato establecido por la

institución nos permiten cuantificarlos; entonces, el valor de índice de acuerdo total es de 0.83 el cual viene a ser excelente

**Tabla 2**

*Índice de acuerdo respecto al análisis de la validez de contenido del Test de Inteligencia Creativa*

	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Índice
P1	0.8	0.8	0.9	0.9	0.7	0.82
P2	0.9	0.8	0.9	0.9	0.6	0.82
P3	0.7	0.8	0.9	1	0.7	0.82
P4	0.8	0.9	0.8	0.9	0.8	0.84
P5	0.8	0.8	0.9	0.9	0.8	0.84
Índice de acuerdo						0.83

*Fuente:* elaboración propia

2. NOTA: (P1) ¿Considera Ud. que el instrumento cumple los objetivos propuestos? (P2) ¿Considera Ud. que este instrumento contiene los conceptos propios del tema que se investiga?
- (P3) ¿Estima Ud. que la cantidad de ítems que se utiliza son suficientes para tener una visión comprensiva del asunto que se investiga? (P4) ¿Considera Ud. que si se aplicara este instrumento a muestras similares se obtendrían datos también similares? (P5) ¿Estima Ud. que los ítems propuestos permiten una respuesta objetiva de parte de los informantes?

## Anexo C. Autorización institucional



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGIA



Juliaca, Villa Chullunquiani, 15 de marzo de 2018

### CARTA N° 002 - 2018/UPeU - FJ/FCS-EP-P

Director de la Institución Educativa Privada Internacional "Nuevo Horizonte"  
Juliaca

Presente.-

Estimado:

La Escuela Profesional de Psicología de la Facultad Ciencias de la Salud de la Universidad Peruana Unión, le saluda cordialmente deseando que Dios bendiga su ardua labor que desempeña en la institución que dirige.

De manera especial me dirijo a Ud. para solicitar autorización para, **Jenny Luz Ayacho Palma**, bachiller de la Escuela Profesional de Psicología, para poder ejecutar su proyecto de Tesis titulada: **"Relación entre madurez neuropsicológica e inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Internacional Nuevo Horizonte de la ciudad de Juliaca 2018"**, para lo cual aplicara el cuestionario de madures neuropsicológica escolar (**CUMANES**) y el **Test inteligencia creativa (CREA)**, en estudiantes de 2<sup>do</sup> y 3<sup>ro</sup> de primaria, de esta manera poder contribuir sus conocimientos adquiridos en beneficio de Institución.

Quedo muy agradecida por su gentil atención.

Cordialmente,

Psic. Kelly Mirtha Ricaldi Huamán  
Coordinadora de la E.P. Psicología



Inicial

## AUTORIZACION PARA EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION

Juliaca, 23 de Marzo de 2018

Primaria

Quien suscribe la presente, Director de la Institución Educativa Privada Internacional Nuevo Horizonte, deja constancia que existe autorización para la aplicación del proyecto de tesis titulado "Relación entre madurez neuropsicológica e inteligencia creativa en estudiantes de segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Internacional Nuevo Horizonte, de la ciudad de Juliaca 2018". A cargo de la bachiller Jenny Luz Ayacho Palma DNI 70243933.

Secundaria

Se emite la presente para fines que el autor crea conveniente

Atentamente



*J. Walter Casaca Chogachaca*  
DIRECTOR GENERAL  
I.E.P. INTERNACIONAL NUEVO HORIZONTE

*Anexo D. Consentimiento informado*

**Consentimiento informado**

**Para la evaluación psicológica de mi hijo(a)**

Yo;.....  
identificado con DNI..... y domicilio  
en.....en  
calidad de.....(madre/padre) del  
estudiante.....,  
identificado con DNI.....de..... años de edad.  
Autorizo en fecha..... para  
que a mi menor hijo se le realice evaluaciones psicológicas  
pertinentes, ya que dichas evaluaciones no afectaran física ni  
psicológicamente.

Tomo conocimiento de que la información que se recabara, así  
mismo sé que la información será relevante y pertinente por lo cual  
será resguardada bajo confiabilidad.

-----  
Firma del padre o madre