

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
Facultad de Ciencias Humanas y Educación

E.P. de Educación



Una Institución Adventista

Eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba,Cusco,2014

Tesis presentada para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial y Puericultura.

Autora:

Orfelinda Muñoz. Díaz

Asesora:

Jaimin Murillo Antón

Ñaña, Lima, Perú

2016

Dedicatoria

Es placentero poder dedicar este trabajo de investigación a mis queridos padres Gilberto Muñoz y Fidelia Díaz.

A mis hermanos Esaúl y Sarita y a toda la familia Muñoz Díaz porque gracias al esfuerzo que Dios les ha brindado, han podido hacer realidad mi anhelo y formación profesional.

Agradecimiento

Al todo poderoso por dejarme sentir su presencia, darme la fortaleza que día a día me mantiene viva a mis maestros de esta investigación formadores de líderes, en especial a Jaimin Murillo Antón, mi asesora, por la gran voluntad brindada. También a los profesores, Celia Quenaya y Rodolfo Alania.

A los docentes que se mostraron como amigos Martha Batista Torres y Nehemías Saboya Ríos, quienes me ayudaron a crecer como persona.

Índice general

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Índice general.....	iii
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras.....	viii
Índice de anexos.....	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xiii
Capítulo I.....	1
Introducción.....	1
1.1. Identificación del problema.....	1
1.2. Justificación.....	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	5
1.3.1. Objetivo General.....	5
1.3.2. Objetivos Específicos.....	5
Capítulo II.....	7
Marco Teórico.....	7
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	7
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	8
2.2. Cosmovisión Bíblica - Adventista.....	10
2.3. Bases Teóricas... ..	11
2.3.1. Expresión oral.....	11
2.3.2. El lenguaje.....	15
2.3.3. La oralidad... ..	18
2.3.4. Variable 1: Programa “talentos a la luz”.....	18
2.3.5. Programa “Talentos a la luz”.....	27
2.3.6. Denominación del programa.....	27
2.3.7. Capacidades y competencias.....	28
2.3.8. Descripción y características del programa “Talentos a la luz”.....	28

2.3.9 Organización del programa.....	28
2.3.10 Estructura del programa de intervención de la investigación	28
2.3.11 Datos informativos.....	28
2.3.12 Fundamentación.	29
2.3.13 Metodología.....	30
2.3.14 Evaluación	31
2.3.15 Responsable	31
2.3.16 Aspectos importantes del programa	32
2.3.17 Actividades previas al inicio del programa	32
2.3.18 Unidad de aprendizaje I	32
Capítulo III	35
Materiales y Métodos	35
3.1. Lugar de Ejecución	35
3.2. Población.....	35
3.3. Muestra.....	35
3.4. Tipo de Investigación.....	35
3.5. Diseño de la Investigación.....	36
3.6. Esquema de diseño de la investigación.....	38
3.7. Hipótesis de la investigación	40
3.7.1 Hipótesis principal.....	40
3.7.2 Hipótesis específica.....	40
3.8. Variables de Estudio	41
3.8.1 Variable Independiente.....	41
3.8.2 Variable Dependiente	41
3.9. Operacionalización de las variables	42
3.9.1. Definición y medición de la variable dependiente.....	42
3.10. Instrumentos de recolección de datos.....	45
3.11. Validación de instrumento	45
3.11.1 Validación por juicio de expertos.....	45
3.11.2 Validación con el coeficiente V de Aiken	47
3.11.3 Confiabilidad del instrumento	48
3.12. Técnica de recolección de datos	50
3.13. Evaluación de datos	50

Capítulo IV	55
Resultados y discusión	55
4.1. Análisis estadísticos de datos.....	55
4.2. Análisis descriptivo de la Investigación	55
4.3. Análisis descriptivos generales.....	55
4.3.1 Análisis descriptivos relevantes	57
4.3.2 Análisis bidimensional de la investigación.....	60
4.4. Análisis estadístico que responde a la investigación.	64
4.4.1 Prueba de bondad de ajuste	64
4.4.2 Prueba de hipótesis de las variables.....	65
4.4.3 Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Coherencia.	67
4.4.4 Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Claridad.	69
4.4.5 Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Fluidez.	71
4.4.6 Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Movimiento corporal	72
Capítulo V	75
Conclusiones y recomendaciones	75
5.1. Conclusiones.....	75
Recomendaciones	76
REFERENCIAS.....	77
ANEXO	89

Índice de tablas

<i>Tabla 1: Cronograma de actividades</i>	29
<i>Tabla 2: Juicio de expertos de la investigación</i>	46
<i>Tabla 3: Criterio de expertos para la validez del instrumento</i>	46
<i>Tabla 4: Cuadro de las dimensiones</i>	47
<i>Tabla 5: Valores para la interpretación del coeficiente alpha</i>	48
<i>Tabla 6: Estadísticos de fiabilidad</i>	49
<i>Tabla 7 Estadísticos total- elemento del instrumento.</i>	49
<i>Tabla 8: Clasificación en niveles</i>	50
<i>Tabla 9: Niveles de las dimensiones</i>	53
<i>Tabla 10: Operacionalización de la variable dependiente estrategias didácticas para desarrollar las habilidades de expresión oral</i>	54
<i>Tabla 11: Edad de los estudiantes de la I. E. Buen Maestro</i>	55
<i>Tabla 12: Género de los estudiantes de la I.E Buen Maestro</i>	56
<i>Tabla 13: Lugar de procedencia de los estudiantes de la I.E. Buen Maestro</i>	56
<i>Tabla 14: Nivel socioeconómico de los estudiantes de la I.E. “Buen Maestro”</i>	56
<i>Tabla 15: Nivel de expresión oral de los estudiantes de inicial de 5 años</i>	57
<i>Tabla 16: Nivel de Coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. “Buen Maestro” antes y después del programa</i>	58
<i>Tabla 17: Nivel de claridad de los estudiantes de la I.E. “Buen Maestro”</i>	59
<i>Tabla 18: Nivel de fluidez de los estudiantes de la I.E. “Buen Maestro”</i>	59
<i>Tabla 19: Nivel de Movimiento corporal de los estudiantes de la I.E. “Buen Maestro”</i>	60

<i>Tabla 20: Análisis comparativo de los niveles de expresión oral según el género.</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 21: Análisis comparativo del nivel de Coherencia. Según género.</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 22: Análisis comparativo del nivel de Claridad según género</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 23: Análisis comparativo del nivel de fluidez según género.....</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 24: Análisis comparativo del nivel de movimiento corporal según género.....</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 25: Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad.....</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 26: Prueba de muestras relacionadas.....</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 27: Prueba de muestras relacionadas de coherencia.</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 28: Prueba de muestras relacionadas.....</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 29: Análisis de comparación de medias para muestras relacionadas a la ejecución de la estrategia fluidez</i>	<i>72</i>
<i>Tabla 30: Análisis de comparación de medias para muestras relacionadas a la ejecución de la estrategia movimiento corporal</i>	<i>73</i>

Índice de figuras

<i>Ilustración 1: Comportamiento de las variables en estudio</i>	<i>36</i>
<i>Ilustración 2: Comportamiento de las variables en estudio del Desarrollo de la coherencia. 37</i>	<i>37</i>
<i>Ilustración 3: Comportamiento de las variables en estudio del Desarrollo de la claridad.....</i>	<i>37</i>
<i>Ilustración 4: Comportamiento de las variables en estudio del Desarrollo de la fluidez</i>	<i>37</i>
<i>Ilustración 5: Comportamiento de las variables en estudio del Desarrollo (movimiento corporal</i>	<i>37</i>

Índice de anexos

<i>Anexo 2</i> Árbol de solución	98
<i>Anexo 3</i> Matriz de consistencia.....	99
<i>Anexo 4</i> Guía de Observación para medir el desarrollo de la expresión oral.	101
<i>Anexo 5</i> Instrumento para validez de contenido - Juicio de experto Lingüista	103
<i>Anexo 6</i> Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez lingüista.....	104
<i>Anexo 7</i> Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – Juicio de experto Lingüista.....	105
<i>Anexo 8</i> Instrumento para validez de contenido - Juicio de experto especialista.....	107
<i>Anexo 9</i> Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – Juicio de experto especialista	109
<i>Anexo 10</i> Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – Juicio de experto estadista.....	112
<i>Anexo 11</i> Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – Juicio de experto estadista	113
<i>Anexo 12</i> Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – Juicio de experto especialista	114
<i>Anexo 13</i> Sesiones de aprendizajes- ejemplares extraídos del Programa.....	119

Símbolos y abreviaturas usadas

UNESCO: La organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura

SINEACE: Sistema

MINEDU: Ministerio de Educación

DCN: Diseño curricular nacional

Resumen

Esta investigación describe y analiza las habilidades de expresión oral de los niños y niñas de la I.E N°155 “Buen Maestro “de Quillabamba Cusco , a partir de la implementación en el aula de clases de cinco situaciones didácticas como son: el cuento, trabalenguas, rimas, canciones, y exposiciones.

La presenta investigación, tuvo como propósito fundamental, identificar la eficacia de la aplicación del programa “**Talentos a la luz**” en el desarrollo las habilidades de expresión oral de 23 niños y niñas del nivel inicial de la I.E N°155 “Buen Maestro “de Quillabamba, Cusco.

Para el recojo de la información concerniente del desarrollo las habilidades de expresión oral se utilizó el instrumento “Guía de observación” para medir el nivel de logro en que se encontraban los estudiantes, y así poder aplicar el programa.

Para el proceso de análisis estadístico se utilizó el programa Statistical Package of Social Science (SPSS) 20.0 que nos permitió obtener los resultados confiables de la investigación, mostrando estadísticamente la significatividad efectiva de la aplicación del programa “**Talentos a la luz**”.

Con el fin de identificar las habilidades de su expresión oral y contrastarlo en las diferentes situaciones .De la misma forma observar la incidencia que tiene la expresión oral y determinar en qué medida el programa” **Talentos a la luz**” favoreció la expresión oral de los niños de 5 años de inicial.

Los resultados evidencian de la mejor manera ya que el Nivel *de expresión Oral*, declara que El 44, % de los estudiantes tuvieron un nivel deficiente de expresión oral antes de la aplicación del programa por otro lado un 44, % de los mismos tuvieron un nivel regular y el 13,0 % de los estudiantes presentaron un nivel excelente. Estos resultados declaran que los

niños carecían de facilidad de expresión y su expresión oral no era clara, sin embargo después de la aplicación del programa, la expresión oral tuvo un incremento significativo en un 65,% y solo un 35,% de los mismos alcanzaron una expresión oral regular y un 0,% tuvieron deficiente expresión oral.

Palabras claves:

Palabras claves: estrategias didácticas, expresión oral, fluidez, coherencia, claridad, movimiento corporal.

Abstract

This research describes and analyzes the speaking skills of children who study in "Good Master" school in Quillabamba. This consisted in the implementation of five teaching situations such as the story, tongue twisters, rhymes, songs, and expositions in the classroom. The study's object was to identify the characteristics of their speaking and contrast them in different situations. The other object was to observe the influence of oral expression and determine to what extent the program "Talents in the light" developed the oral expression of children of five years of initial level

This is a qualitative descriptive study, which aims to bring more understandable in the social world, their daily and immediate problems. This part of the fact that there is a reality that is insufficiently known and at the same time relevant and interesting for certain developments, providing a good record about the types of events that take place within that reality and systematically define or characterize.

The research finding describes the children's speaking skills in teaching situations implemented and the role of the teacher as the executing and research

For the process of statistical analysis Statistical Package for Social Science (SPSS) 20.0 program that allowed us to obtain reliable research results, showing statistically significance of the effective implementation of the "talents to light" program we were used.

In order to identify their speaking skills and contrast in different didactic situations .In the same way to observe the incidence having oral expression and determine to what extent the "talents to light" program favored the oral expression children 5 years initial.

The results show in the best way the level of oral expression, declares that 44% of students had a lower level of oral expression before the implementation of the program; on the other

hand 44% of them had a Regular level of oral expression and 13.0% of students presented an excellent standard. These results state that children lacked of easeness in expression and their oral expression was unclear, however after the implementation of the program, Oral expression had a significant increase of 65% and only 35% of them achieved a regular oral expression and 0.% had lower level of oral expression.

Keywords:

Keywords: teaching strategies, oral expression, fluency, coherence, clarity, body movement.

Capítulo I

Introducción

1.1 Identificación del problema

Ministerio de educación(2013)Considerando las relevancias del rol de la Educación inicial en cuanto al desarrollo de expresión oral , la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación llevo a cabo el estudio "Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años a través de una entrevista "este estudio permitió analizar la baja interacción verbal que tienen los niños y las niñas , lo cual En este estudio se asumió que no solo es posible recoger información sobre la forma en que las niñas y los niños usan el lenguaje oral en las conversaciones en el hogar y/o en la comunidad, sino también en situaciones de comunicación formales como las entrevistas, las cuales pueden ser semejantes a las interacciones en el aula.

"Una de esas habilidades esenciales para el ser humano es saber comunicarse con los demás, permitiéndole establecer relaciones y conocimientos, permitiéndole establecer relaciones y conocimientos nuevos lo cual redundará en su futuro académico, profesional y personal" Mauricio Pérez Abril (2009) Bogotá.

Las instituciones educativas de nuestro país, muchas veces han dejado de lado estas habilidades de expresión oral para evocarse a otras habilidades.

El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonidos ", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y una maduración a través de un estímulo.

En la actualidad, hay muy pocos estudios abordados en la expresión verbal del niño en el Perú, por ello, se pretende llevar a cabo este trabajo de investigación en la Región Callao. Las edades a estudiar son entre cuatro y cinco años ya que en estas edades su expresión verbal es más amplia y compleja, debido a que su aptitud simbólica, hace factible, recordar, representar mentalmente los objetos, hechos y situaciones, trascendiendo lo real y el presente. (Castañeda, 1999)

En el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Básica Regular en el Nivel Inicial los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 079, del distrito de Pimentel, Región Lambayeque, Perú; al iniciar el año escolar se aplica la técnica de la observación y haciendo uso de un instrumento como es el registro anecdótico del aula, se evidencia que los estudiantes en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras porque omiten, agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje "bebé" no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los niños no se integran a los grupos de juego con facilidad, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición.

Todo lo antes descrito permitió que el investigador corrobore a través de las investigaciones previas, que los estudiantes del nivel inicial tienen limitaciones y dificultades en su comunicación debido a las inadecuadas estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral lo cual perjudica el desarrollo personal en la vida actual. Por lo tanto, es de

suma urgencia la necesidad de involucrar a toda la comunidad educativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de las habilidades de expresión oral.

El conjunto de evidencias referidas permitió a la autora de la investigación plantear la siguiente pregunta: ¿La aplicación del programa “talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro” N°155 de Quillabamba Cusco?

1.2 Justificación

Sabemos que en la sociedad actual se buscan personas competentes para enfrentar los desafíos que se presenten en la vida. Personas que puedan desarrollar las habilidades de expresión oral de manera pertinente, que desarrollen la competencia lingüística. Al pasar los años, nuestra historia ha recurrido afrontando dificultades en la expresión cada vez más complejas en el ámbito familiar y social, cultural.

Al encontrarnos con este panorama, se dio un cambio rotundo que se fue concibiendo y aplicando dentro del currículo en el área de comunicación que paso de una costumbre a desarrollo de habilidades de expresión (como supuestos prerequisites para la sociabilización y adaptación), y la capacidades para el desarrollo de competencias en la comunicación a partir de habilidades de expresión oral; según Rutas de aprendizaje (Educacion, Rutas de aprendizaje, 2015)

De acuerdo a las investigaciones y pruebas internacionales y nacionales se dieron cuenta, que es este el mayor desafío dentro del campo educativo. Siendo que el Perú ocupa un bajo nivel en las evaluaciones de comunicación, ya que En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños y niñas las habilidades de expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, comentar e intercambiar

ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren. (Educacion, Rutas de aprendizaje , 2015).

Uno de los aspectos básicos de la preparación de los docentes lo constituye el proceso mismo de formación, en el cual la aplicación de determinadas estrategias didácticas contribuye a construir y apropiarse de formas de trabajo que posteriormente, sirven de referencia a los docentes para organizar su propia práctica pedagógica, al constituirse, estas estrategias en modelos, que tienden a ser reproducidos.

En este estudio se indagó la formación de los docentes de educación Inicial, desde las estrategias didácticas aplicadas en el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños y niñas, al considerar que esta área es esencial en la construcción del marco teórico y de acción, que fundamenta la práctica educativa.

Los resultados generados por la investigación pueden incidir en el mejoramiento del diseño y ejecución de estos planes de estudio, así como en la organización de los programas de capacitación, y en el trabajo pedagógico de los docentes de Educación Inicial.

La familia es el principal factor que influye en la estimulación del lenguaje oral, al entrar al inicial, la educadora debe incluir en sus actividades la estimulación adecuada para que todos y cada uno de los niños pueda desarrollar su lenguaje y pueda adquirir confianza para ser más participativo. Esto tendrá como resultado un buen desarrollo de competencias lingüísticas en los niños de inicial.

La expresión oral, en los niños y niñas del nivel inicial es importante, ya que en esta etapa se evidencia el desarrollo de diferentes estrategias de comunicación las cuales les ayudaran en sus futuros aprendizajes.

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar en los centros de interés que realizamos, para introducir en nuestras unidades didácticas, Considerando

que la comunicación desempeña un papel fundamental en la infancia, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento escolar. “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Feldman, D)

Es fundamental que en el aula se plantee una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño comprender y expresarse con precisión.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar la efectividad del programa “talentos a la luz “en el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro” N°155 de Quillabamba – Cusco.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar si la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”N°15 de Quillabamba-Cusco.

Determinar si la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la claridad en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”N°15 de Quillabamba-Cusco

Determinar si la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la fluidez en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”N°15 de Quillabamba-Cusco

Determinar si la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de movimiento corporal en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”N°15 de Quillabamba-Cusco

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

La importancia de la apropiada enseñanza- aprendizaje de la comunicación a través de las estrategias didácticas en el contexto real y los diversos factores de quienes depende, son los motivos de las diversas investigaciones y estudios tanto a nivel internacional y en especial de nuestro país. El bajo desenvolvimiento comunicativo en los estudiantes del nivel inicial , que a la vez resulta de las dificultades de la nueva propuesta pedagógica, que exige tener docentes capacitados y competentes en la área, que puedan promover el desarrollar capacidades, y habilidades para un mejor nivel de logro en los estudiantes en cuanto al desarrollo en el nivel de expresión oral .

2.1.1 Investigaciones internacionales

Según (Montoya M. E., 2010) en su investigación en educación titulada” El discurso oral de los niños del colegio Ramón de Subiría en la universidad de Bogotá : utilizó tres situaciones didácticas como son :el cuento, el dilema y el juego , que pretende incentivar estas competencias comunicativas desde la edad preescolar , brindando estrategias que permitan potenciarlas y mejorar los resultados académicos de los grados posteriores y que finalmente redundara en un buen desempeño en los diferentes ámbitos en que se desenvuelve el niño .

También habla que hay recursos didácticos, muy motivadores, para la ejercitación y el desarrollo de la expresión oral y que los profesores de las instituciones educativas suelen utilizar con mucho éxito: canciones de todo tipo, exposiciones preparadas, cuentos y, entre muchas otras que ejemplificaremos durante el programa.

Así mismo (Vargas, 2001) en una de sus revistas llamada Actividades de producción oral en México , tomando en consideración la necesidad de expandir la expresión oral de los niños de 5 años , a través de canciones , cuentos y dramatizaciones para lograr una comunicación expresiva adecuada; Llegando Vargas a la conclusión de que es vital la utilización de actividades como, dramatización, canciones y cuentos para lograr un óptimo desarrollo en la comunicación en niños de 5 años.

Según Yhovana Yhoselinne Ramos Huanca (2013) ,en su investigación titulada” El juego como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas” realizada en la Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en la Paz-Bolivia, se analizó que los docentes utilizaron muy poco la comunicación como una forma de poder relacionarse con otros y no contribuyen mucho el desarrollo de la expresión oral en los niños y por eso se desarrolló algunas actividades didácticas con el fin de contribuir el desarrollo de la expresión oral a través de los juegos .

2.1.2 Investigaciones nacionales

Según Brenda Olga Paucar Bolo ,Carmen Alicia Paulino Alvarado y Katherine Melissa Hurtado Torres (2013), realizaron un proyecto de investigación, titulada” Características de la expresión verbal en niños Preescolares “ en la Universidad Católica del Perú, en la Región de Callao Lima ,mostro que la región del callao presenta un nivel bajo en su expresión verbal se cree que es por contacto lingüístico con los demás , por factores ambientales , familiares , emocionales ,Muestran pobre adquisición de desarrollo de la expresión verbal y muestran problemas de atención, Los resultados generales, comparativamente muestran que el 75% de los estudiantes subieron sus puntajes en su expresión oral , logrando un alto impacto en los aprendizajes.

Del mismo modo Dined Lorena Parra Cardozo y Wilfredo Parra Cardozo(2012) , en su investigación “ mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto ” en la Universidad de la Amazonia , Piura , se analiza que los alumnos tenían grandes vacíos en su expresión oral ,los resultados obtenidos llevo a en la fase del diagnóstico a desarrollar actividades mediante las estrategias llamativas y didácticas que faciliten un aprendizaje significativo en la expresión oral , en la que se pudo ver al final de la investigación un buen manejo de espacio , volumen de voz , perdida de timidez .

Así mismo Alma Patricia Olivares Guerrero ,desarrollo su investigación en Zamora , Mich (2012) titulada “Desarrollo del lenguaje Oral en el nivel preescolar”, en la universidad pedagógica , evaluó la expresión oral en niños preescolares ya que un grupo de I “A” estaba conformado por 17 alumnos de los cuales hubieron 7 niños y 10 niñas ,en las que 2 de ellos tenían mucho temor al expresarse , pero después de las actividades realizadas diariamente todos los 17 alumnos sobresalieron .

Ganaza (2012) afirma que las prácticas educativas se forman en el constructivismo social cuyo punto de partida es el aprendizaje en interacción ;los niños aprenden a través de sus propias actividades y aun mucho mejor con estrategias que les resulta interesante para ellos .y afirma el profesor (castillo, 2003) en su artículo “Lenguaje oral “menciona que la expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. .

La investigación realizada por el profesor. (l Villalba Chambi, 2011), titulada “juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en de los estudiantes de la IES Industrial “Perú Birf” de la Ciudad de Juliaca.”, tiene como objetivo general determinar la influencia de los juegos verbales en la comunicación oral en dichos estudiantes.

oral en la educación infantil” realizada en la universidad de Málaga Dice que los niños deben ser estimulados a narrar sus observaciones ,experiencias o algunas , historias, ya

que es las facultades importantes que posee el ser humano destaca la de comunicarse con los demás .Pero esta potencialidad de comunicarse o transmitir impresiones , sensaciones o pensamientos en una facultad adaptable al medio y por tanto educable .

(Martínez, 2002) en su artículo “ la expresión oral “ realizada en la universidad de Rioja, concluye que las actividades didácticas son propicias para desarrollar la expresión oral ,y que la expresión oral es una habilidad comunicativa que conviene desarrollar como actividades programáticas y educativas ya que el carácter coloquial de la expresión ha hecho que pueda sentir como una destreza en el ámbito cotidiano. Y esto le permitió conocer experimentar modelos didácticos, llegando a una conclusión que la teoría propia sobre el enfoque comunicativo se pretende para una expresión universal.

Lic. (Gama Gálvez Hidalgo , 2013) . en su investigación , realizada en la universidad de Piura - considera el lenguaje es un factor relevante para el niño ,porque su adecuada adquisición depende su normal desarrollo comunicativo y cognitivo en el ambiente escolar ,familiar y social .

2.2 Cosmovisión Bíblica - Adventista

La fuente de toda sabiduría es Dios, “El principio de la sabiduría es el temor de Jehová” (Salmos 111:10) y dentro de nuestra Cosmovisión Bíblico – Adventista, nos basamos y creemos firmemente que La muerte y la vida están en poder de la lengua, Y el que la ama comerá de sus frutos. (Pro 18:21) se puede decir que la superación o el fracaso está en el poder de nuestra lengua.

Nuestra lengua debe ser usada para edificar y no para destruir; pues él nos entregó el libro de instrucciones lo cual es la Biblia. En el libro de Proverbios15:1 dicen: "Una blanda respuesta ahuyenta la ira, pero la palabra áspera provoca la cólera".

Manzana de oro con figura de plata es la palabra dicha como conviene .Proverbios 3:2.

así mismo Elena G. White “La voz y la lengua son dones de Dios, y si se las usa correctamente son un poder para Dios Las palabras significan muchísimo, pueden expresar amor, consagración, alabanza, melodías para Dios, las palabras revelan los sentimientos, es posible que tengamos conocimientos pero a menos que no sepamos cómo usar la voz correctamente, nuestra obra será un fracaso, nuestro conocimiento nos servirá de poco, a menos que cultivemos el talento del habla por grande que sea el conocimiento del hombre, de nada le vale a menos que sea capaz de comunicarlo a otros, es por ello la gran importancia del fomento del desarrollo de la expresión oral desde edades tempranas”

2.3 Bases Teóricas

2.3.1 Expresión oral

(Cassany, 2007), La expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma activa para poder comunicarse con eficacia, hablar emocionalmente, en este sentido, el comunicar un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos propicios auténticamente vividos reflejada en la acción expresiva del rostro, movimiento corporal presidida por la claridad de las ideas para concretar una comunicación fluida y natural.

De esta manera (Habib) citado por Arauz (1993) hace referencia que la expresión oral es un conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlo y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos reconociendo tres componente: la forma, el uso y el contenido del desarrollo de expresión oral de los niños y niñas en la educación inicial; su propósito consiste en que los maestros, organizados en colectivo escolar reconozcan la importancia de este componente a partir del análisis de su propia práctica y de diversos

materiales; pero que, sumando a ello, establezcan acuerdos que le permitan definir su plan de acción como colectivo docente.

(García, 2006) El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta, por tanto, es muy importante la estimulación por parte del ambiente familiar, un entorno rico en estímulos, experiencias, contacto y afecto contribuirá al buen desarrollo del lenguaje del niño y de la niña, la familia supone, el primer entorno comunicativo y socializador del niño/a, donde tiene lugar sus primeras experiencias, aunque este entorno poco a poco se va ampliando y extendiendo a otros contextos, que también va a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, es aquí donde la escuela aparece como contexto de intervención, ya que son muchas las posibilidades que ofrecen en cuanto al uso y desarrollo del lenguaje oral, para lo cual la docencia debe llevar a cabo un proceso de detección y evaluación de necesidades relacionadas con el lenguaje para desarrollar una intervención adecuada.

Es por eso, que decimos que el lenguaje o expresión oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás, el lenguaje oral es el proceso complejo que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... y conlleva a una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo.

María Enma (2008) define a la expresión oral como la capacidad de transmitir verbalmente ideas, es la principal forma de relación y de integración social entre los seres

humanos. Cuando nos referimos a la relación, hacemos referencia a la conexión que existe entre dos conceptos. Uno de ellos es el contexto familiar. Y de acuerdo a la definición de familia, decimos que es este grupo que nos cría, nos forma como personas estableciendo nuestros valores morales y el que nos orientará a lo largo de nuestro desarrollo como seres humanos. Al referirnos a esto, hablamos de las circunstancias que rodea a este grupo familiar, el grado de escolaridad de los padres, las horas que comparten con sus hijos, la manera en que se dirigen a ellos, entre otros.

El otro concepto es la formación docente. “Cuando nos preguntamos por la formación, nos preguntamos por cómo un sujeto ha llegado a ser lo que es, por los múltiples recorridos y experiencias que atravesó, por lo que ha sido transmitido “Pensar la formación como un camino que se inscribe en determinadas tradiciones y experiencias sociales e individuales. Partimos de considerar la formación para la docencia como un proceso complejo. Que no solo incluye la formación en instituciones específicamente diseñadas para ese fin sino que las trasciende ampliamente, al involucrar procesos formativos que se desarrollan en diversos contextos.” ((Popkewitz, 1988)

Estos dos conceptos van a influir directamente con la estimulación que reciban los niños y niñas. Y señalamos aquí, que estimular: es “toda aquella actividad de contacto o juego con un bebé o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. Tiene lugar mediante la repetición de diferentes ejercicios sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad en su desarrollo; y por la otra, amplía la habilidad mental que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad y de la exploración de la imaginación.

Según ((Ordóñez Legarda y Tinajero Miketta). “El principal objetivo consiste en convertir a la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación madre hijo y docente alumno. Se debe realizar de manera planeada, fundamentada y debe incluir planes sustentados en el desarrollo integral”y esta vez, el término estimulación, dedicado y referido a la expresión oral, definido como “una invención del género humano y el principal medio de comunicación entre las personas.” (Ordóñez Legarda y Tinajero Miketta) (pg. 85)

“Aprender a hablar es aprender a desempeñar una serie de papeles, es asumir una serie de conductas. El lenguaje se enriquece por la relación y se afirma por la realización” (Gómez & Espinosa, 2009)

“Las palabras que componen la expresión oral son el medio esencial de la comunicación humana” (Erbiti & Guarino, 2007). Las personas tienen la necesidad de relacionarnos como nuestros semejantes, con diversos propósitos: para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimiento e información.

“Es fundamental que los bebés reciban los estímulos del lenguaje desde que nacen, ya que ésta es la manera de aproximarlos a la naturaleza social y comunicativa del ser humano.”, (Legarda & Miketta, 1984) (Ordoñez & Tinajero, 1984) pág. 85).

En las palabras del reconocido psicólogo norteamericano Bruner: “la cultura está constituida por procedimientos simbólicos, conceptos y distinciones que sólo pueden ser hechos en el lenguaje. La cultura queda constituida para el niño en el mismo acto de dominar el lenguaje. El lenguaje en consecuencia, no puede ser entendido sino en su entorno cultural”. (Salgado Gómez y Espinosa Terán, 2009).A partir de esta afirmación la autora considera que existen falencias dentro de las programaciones que se planifican en el nivel inicial.

La investigadora sostiene que la expresión oral se caracteriza principalmente porque desarrolla en los niños y niñas, sus capacidades comunicativas, sostienen además que es una función primordial ya que permitan el acceso a la comunicación verbal, al intercambio oral, al diálogo y la conversación.

2.3.2 El lenguaje

Según (Habid, 1994). “La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos. Hablar es mucho más que comunicarse, es una actividad reflexiva, creadora y cognitiva. Es un proceso complejo de producción de conocimiento y significación del mundo. A lo largo del desarrollo y adquisición del lenguaje los niños muchas veces lo despojan de su función comunicativa y disfrutan de juegos de palabras, de repetición de sonidos o de la creación de palabras propias para nombrar su propio mundo inventado.

“Al jugar con el lenguaje, la comunicación en sí mismo pasa a segundo plano, ya que lo importante en estas edades, son los sonidos, la musicalidad, el ritmo, la rima y todos los elementos que rodean a la palabra y que suele resultar un juego donde las palabras tienen una atracción particular.” La estimulación debe hacerse teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño y debe hacerse en todos los niveles del lenguaje.

La falta de estimulación podía retardar el desarrollo del sistema nervioso, pero a su vez no acelerar significativamente si no estaban creadas las condiciones internas del mismo. Por supuesto que la atención a los niños y niñas con déficits biológicos o psicoambientales constituye un deber y una necesidad, además de un derecho, de estos menores, de la sociedad hacia estos niños y niñas, por las implicaciones que tales déficits y carencias tienen para su

desarrollo comunicativo, y de cómo esto puede ser remediado, con la intervención temprana y una estimulación que propicie el desarrollo de la expresión oral. La estimulación propiciada tardíamente, como sucede cuando el niño o niña tiene ya tres años, también logra mejorías en el desarrollo intelectual de estos niños, pero nunca llegan a alcanzar el nivel de logro de los que empezaron a una edad más temprana.

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. El niño que tiene más desarrollado el lenguaje oral tiene más posibilidades de aprendizaje.

Los niños tienen más posibilidades de tener éxito en la vida cuando sus familias los apoyan activamente. Cuando a los niños se les ofrece un ambiente rico en lenguaje, lleno de oportunidades para escuchar, dialogar, respetar diferencias... comienzan a adquirir los fundamentos esenciales para poder categorizar conceptos, interiorizar el mundo externo, ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis, asociar, diferenciar, y acumular recuerdos e información.

“El desarrollo del lenguaje hablado se ve facilitado por la interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo.” (Alison Garton y Chris Pratt, 1989, pág. 20-22) por ello se considera que la atención que los adultos brindan en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños se verá reflejada en las manifestaciones de su lenguaje.

Piaget.- En la fuente del conocimiento, el niño es visto como un conductor activo de su lenguaje. La teoría estaba integrada al desarrollo cognitivo, éste es un proceso interindividual y está constituido por signos mediante la representación simbólica. El lenguaje aparece con la función simbólica y esto permite la construcción de significados. Es una

condición necesaria pero no suficiente de la construcción de la superación de las operaciones lógicas. En la etapa de operaciones concretas, el niño comienza a manejar el lenguaje y a través de éste aparece la reflexión y la expresión. (Bustos, 1998)

- **Vygotsky, I.S.(1990) México.**” El lenguaje es una herramienta mental primordial porque facilita la adquisición de otras herramientas y se utiliza en muchas funciones mentales. El lenguaje puede utilizarse con el fin de crear estrategias para dominar muchas funciones mentales tales como la atención, la memoria, los sentimientos y la solución de problemas. El lenguaje tiene un papel muy importante en relación con lo que recordamos y con la forma en que lo hacemos.
- **Chomsky.-** El lenguaje es una auténtica propiedad de la especie humana, que además es central para la comprensión y el pensamiento, así mismo, se caracteriza por ser una habilidad práctica para hablar y comprender. Con este podemos llegar a la caracterización del sistema de conocimiento alcanzado (conocimiento de inglés, francés, japonés, etc.).
- El estudio del lenguaje ofrece una aproximación al problema de Platón en un ámbito circunscrito y abierto al examen y la investigación y al mismo tiempo integrado en la vida y el pensamiento de los humanos. El conocimiento del lenguaje lo constituye la gramática generativa de una lengua en particular, trata del estado de la mente-cerebro, teoría cuyo objeto es la forma y el significado de las expresiones de esa lengua. El lenguaje se adquiere con el instrumento de la gramática universal, un componente innato de la mente humana que permite acceder a una lengua particular mediante la interacción con la experiencia.
- **J. Bruner.-** Para Bruner el lenguaje son las primeras formas de comunicación entre niño-adulto. Antes de aprender a hablar, aprende a utilizar el lenguaje en su relación

cotidiana con el mundo, especialmente el mundo social. La función inicial de los actos de comunicación será la de permitir que se realice una intención. A partir del análisis de los juegos de interacción y de los rituales niño-adulto, Bruner nos descubre estas estrategias del niño para llamar la atención, para solicitar ayuda, para regular la acción conjunta con el adulto.

2.3.3 La oralidad.

La educación moderna ,en general , enfatiza la pronta adquisición de la lectoescritura como preparación para cumplir con el objetivo del curriculum escolar en todo sus niveles en esencial incorporar , primeramente las posibles condiciones impuestas en el manejo del sistema educacional por parte de la herencia oral .En este sentido , Havelock propone que el niño debe tener la oportunidad de revivir las condiciones de su herencia oral , es decir , la enseñanza de su expresión oral debe estar precedida por un curriculum cuyo contenido incluyan canciones , recitación y artes orales.

Según la investigación de (Cartileo) (1995) Dice que los buenos lectores provienen de los buenos hablantes y recitadores .La actividad de recitación que más llama la atención a los niños, es aquella que cumple las condiciones orales que incluye el la narración y el ritmo que preparan a los niños para su modulación correcta y el aumento de su vocabulario ,mediante la práctica de canciones orales .

2.3.4 Variable 1: Programa “talentos a la luz”

2.3.4.1 Estrategias Didácticas

Son el procedimiento de una actividad constructiva y creativa del maestro (Hargreaves, Andy). Es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje

Los procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales continúan fortaleciendo la dependencia de los estudiantes con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación. Generalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con métodos que sirven de guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial.

2.3.4.2 Tipo y características de estrategias didácticas

Existe una gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas, así como también existen diferentes formas de clasificarlas. En este caso se presentan distinciones en dos diferentes ejes de observación: la participación, que corresponde al número de personas que se involucra en el proceso de aprendizaje y que va del autoaprendizaje al aprendizaje colaborativo y, por la otra, las técnicas que se clasifican por su alcance donde se toma en cuenta el tiempo que se invierte en el proceso didáctico.

2.3.4.3 Juego de roles.

Es una actividad que los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y

otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

Son técnicas que buscan estimular la comunicación entre los/as participantes e intentan romper la direccionalidad de la comunicación verbal en el grupo en la que normalmente se establecen unos papeles muy determinados.

Estas técnicas pretenden favorecer la escucha activa en la comunicación verbal y por otra parte, estimular la comunicación no verbal (expresión gestual, contacto físico, mirada,...), para favorecer nuevas posibilidades de comunicación. La dinámica va ofrecer para ello, un nuevo espacio con nuevos canales de expresión de sentimientos hacia el otro y la relación en el grupo. Las dinámicas rompen además los estereotipos de comunicación, favoreciendo unas relaciones más cercanas y abiertas.

Las dinámicas de comunicación tienen su propio valor según el proceso del grupo, el conocimiento previo entre los/as participantes y el ambiente. La dinámica de la comunicación siempre es distinta y, por lo tanto, la realización de los juegos en distintos momentos puede aportar al grupo numerosas experiencias enriquecedoras.

La evaluación de los juegos de comunicación es especialmente interesante de hacer por parejas o subgrupos, aunque luego se realice en gran grupo. Se trata de evaluar la precisión de la comunicación, gestos, etc. sino de dejar espacio para la expresión de sentimientos y descubrimientos.

2.3.4.4 Situaciones Didácticas

Para la implementación de la situación didáctica, se toma como base propósitos de la actividad oral, de acuerdo con los formatos propuestos por (Vila, 2005): como son hablar para gestionar, hablar para aprender a mejorar. Cada una de ellas se aplicó a una situación

didáctica específica a saber , teniendo claro que aunque predomina un formato , los otros se desarrollan en forma encajada.

- El cuento
- La rima
- El trabalenguas
- Canciones.

2.3.4.5 El cuento

conocido como una narración breve , que permite un acercamiento y comprensión del mundo , lo cual consiste en relatar hechos imágenes o roles que le suceden a unos personajes en un tiempo y lugar determinado , Adam citado por Calsamiglia ,H .y Tusón,A.(2007. Para este trabajo se toma el cuento popular que tiene como características , ser una narración tradicional y contra con múltiples versiones .

Objetivo :Realizar la lectura de un cuento sencillo ,sin leer el enlace ,para que los niños en grupo , realicen su propio final y lo presenten a su grupo de forma oral. (Vásquez & Rodríguez, 2012)

2.3.4.6 La Rima

Es la constante repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, puede ser asonante o consonante

Rima consonante: consiste en la repetición de los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso.

Según Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HOPE en el año 2010 se analiza que con las rimas podemos lograr:

Fluidez en la expresión oral.

Mejor vocalización de palabras.

Incremento de vocabulario.

Participación activa con seguridad.

Capacidad de atención y concentración.

Discriminación auditiva.

2.3.4.7 Algunas sugerencias metodológicas

Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.

Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.

Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).

Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla, usando diferentes materiales ¿En qué tiempo? El proceso de aprendizaje de la rima se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

Objetivo: desarrollar en el niño la seguridad al hablar. Y facilitar la gestualización apropiada para una clara pronunciación.

2.3.4.8 Las Canciones.

El uso de la canción como herramienta de enseñanza es fundamental para despertar la curiosidad y el interés por el idioma. La canción es un material auténtico que presenta una amplia gama de posibilidades de explotación en la enseñanza/aprendizaje de una I.E, puesto que es increíblemente motivadora. Una de las finalidades fundamentales de ésta es desarrollar la expresión oral. Además, a través de ella, se puede descubrir, aprender, practicar y utilizar léxico

nuevo, estructuras gramaticales, funciones del lenguaje y aspectos culturales. La información que contiene una canción constituye un valioso material para realizar actividades posteriores, que puedan desarrollar y estimular otras destrezas.

Podemos encontrar diversas maneras para explotarla. En nuestro estudio vamos a usar la canción sobre todo para generar un debate informal sobre el tema. Seguidamente planteamos otras formas posibles de aprovecharla, como por ejemplo: material para realizar actividades posteriores, que puedan desarrollar y estimular otras destrezas.

En el caso nuestro, consideramos que la canción es otra herramienta importantísima desde el punto de vista de su utilidad para desarrollar la fluidez de expresión oral. Vamos a usarla como estímulo para que los alumnos interactúen en parejas o en grupos, valorando la información, expresando sus ideas sobre la situación, el tema o los personajes. Discusiones o debates donde se motiva a los estudiantes a utilizar la información, no como un fin, sino como un pretexto para una actividad comunicativa posterior. En la cual vamos a desarrollar habilidades de carácter cognitivo y lingüístico (Baralo, 2000) pag.16.

2.3.4.9 Características de las canciones:

Están hechas de manera sencilla. Son muy breves, usan ritmos sencillos, pero de ámbito melódico un poco más abierto (en las canciones "para niños" se abusa de usar solo 3 o 4 notas para esa edad) pues los niños hoy en día están acostumbrados a oír muchos tipos de música y son capaces de entonar más o menos cosas más complicadas, aunque rítmicamente hemos procurado mantenerlas muy sencillas.

2.3.4.9.1 Finalidad de las canciones:

- Parte expresiva. A medida que los niños tienen referentes con buena pronunciación, se va desarrollando la capacidad de hablar, a través del juego; el pequeño lo va interiorizando para poder reproducir su propio contenido.

- Progresan en la articulación; es decir, en la habilidad de pronunciar adecuadamente todos los fonemas del medio lingüístico en el que se desenvuelven.
- Se enriquece la estructura gramatical de la expresión del niño, a medida que empieza a formar frases más complejas
- Semántica. Enriquece el vocabulario del menor, pues empieza a conocer contenidos significativos.
- Mejorar la correcta pronunciación de las palabras, la mejora en la vocalización, pronunciación y regular la respiración para la fuerza en el sonido respectivo.

2.3.4.9.2 *El uso de la canción y la fluidez de expresión oral*

Podemos encontrar diversas maneras para explotarla. En nuestro estudio vamos a usar la canción sobre todo para generar un debate informal sobre el tema. Seguidamente planteamos otras formas posibles de aprovecharla, como por ejemplo:

2.3.4.9.3 *Aspecto histórico y sociocultural*

Mediante las letras de una canción podemos conocer y acercarnos a la identidad sociocultural de un pueblo. Los intérpretes plasman en las canciones sentimientos, deseos, frustraciones, situaciones de la vida diaria, vivencias personales y populares, costumbres, temas de protesta, ideas políticas, problemas de diversa índole, etc., etc. En este sentido, la canción constituye una fuente inagotable de recursos temáticos, los cuales podemos utilizarlos para orientar nuestros debates o discusiones en la clase de español LE. El estudiante, no sólo puede aprender el idioma, sino también a desenvolverse en la vida cotidiana. (Arzamendi, 2008)

2.3.4.10 *Los trabalenguas.*

Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su

pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Sopena, Ramón (1982:2060) sobre este concepto dice: “Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla”. Esta es una de las estrategias dinámicas que más ha llamado la atención a los niños y niñas, los han disfrutado y gozaban con las equivocaciones de sus compañeros y lo que los obligaba a pronunciar con mayor esmero, fuerza y vocalización de las palabras. El mayor esfuerzo que realizan los niños y al mismo tiempo y el que mayor efecto tiene para mejorar su pronunciación y por ende su comunicación oral, vienen a ser las trabalenguas con palabras trabadas.

Estas a su vez favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas, favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras.

2.3.4.10.1 Clasificación de trabalenguas:

Trabalenguas frase à se repite un sonido determinado a través de una frase. (Pablo clavó un clavito. Pepe pinta puentes: p: sonido bilabial sonoro).

Trabalenguas poesía à tiene una estructura poética que rima (3 o 4 versos máximo).

Trabalenguas canción à cualquier trabalenguas con estructura de éste y con música

2.3.4.10.2 Proceso didáctico a partir de posibilidad trabalenguas:

- Motivación inicial se puede hacer desde el propio trabalenguas.
- El profesor ofrece al niño oralmente un trabalenguas. Se ha de repetir todas las veces necesarias.
- El profesor intentará explicar el trabalenguas, incluso empleando otros sistemas de comunicación (imágenes, música).

- Se intenta que el niño repita por si solo el trabalenguas y si todavía no es suficiente se le vuelve a repetir.
- (No sería para niños pequeños). Que se acostumbren a la estructura del trabalenguas.
- Incorporar otros bloques del ámbito de representación y comunicación (ex. plástica, psicomotricidad).

2.3.4.10.3 Los trabalenguas como estrategia

Son ejercicios para afinar la pronunciación de algunos sonidos y sílabas que por su composición son de natural dificultad.

A. Los trabalenguas son útiles para:

- Afinar el oído del alumno para audición de algunos sonidos poco claros o confusos.
- Afinar en el alumno la pronunciación de algunos sonidos o sílabas.
- Ejercitar en el alumno la expresión oral con rapidez y claridad.

B. Cómo enseñar trabalenguas:

- Seleccione trabalenguas corto.
- Repita lenta o íntegramente dos o tres veces.
- Dirija a los alumnos para que memoricen el trabalenguas hasta que puedan reproducirlo.
- Invita a los alumnos para que los reproduzcan individualmente en forma rápida, completa y sin equivocación, procurando crear un ambiente de confianza.

2.3.4.10.4 Ventajas ofrece el trabalenguas

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.

- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Fomenta el interés y la concentración.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar

2.3.5 Programa “Talentos a la luz”

Es el conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solución de un problema concertó y se requiere dar una solución práctica” Rojas (2001)

Podemos decir que un programa es un conjunto de acciones sistematizadas y planificadas por el docente que elabora y ejecuta con el fin de mejorar la expresión oral en los niños y niñas de inicial de 5 años y en donde se toma en cuenta los nivel de coherencia, claridad ,fluidez, movimiento corporal literal, en todo el desarrollo de la ejecución del programa.

2.3.6 Denominación del programa

Programa “Talentos a la luz” para mejorar el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los niños y niñas de la I.E N°155 “Buen Maestro “de Quillabamba Cusco

2.3.7 Capacidades y competencias

Se pretende lograr que al finalizar la aplicación del programa los estudiantes hayan logrado desarrollar las habilidades de expresión oral de acuerdo a los niveles: Coherencia, claridad, fluidez, Movimiento corporal, según el contexto.

2.3.8 Descripción y características del programa “Talentos a la luz”.

El programa está diseñado para mejorarla expresión oral, por lo tanto se aplicaron un pre test y un post test para evaluar el nivel de expresión oral.

El programa consta de 15 sesiones de aprendizaje, con la participación de 23 estudiantes.

Las sesiones de aprendizaje son muy dinámicas y participativas para motivar a los estudiantes y mejorar la expresión oral.

2.3.9 Organización del programa

El programa se organiza en dos unidades, la primera unidad consta de cinco sesiones y la segunda unidad con siete sesiones. Dichas sesiones se resume en la siguiente tabla

2.3.10 Estructura del programa de intervención de la investigación

Efectividad del programa “Talentos a la luz” en el desarrollo de las habilidades en la expresión oral, en los niños y niñas de inicial de 5 años de la I.E N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba -Cusco.

2.3.11 Datos informativos.

- **Institución** : Colegio Adventista N°155 “El Buen Maestro” – Quillabamba – Cusco
- **Usuarios** : Niños y niñas de 5 años del nivel Inicial.
- **Nro. de estudiantes** : 23 estudiantes
- **Fecha de inicio** : 07/06/2015
- **Fecha de término** : 11/12/2015

2.3.12 Fundamentación.

Sabiendo que las habilidades de expresión oral en nuestros días se han convertido en una de las principales competencias, es necesario que tomemos conciencia y actuemos de manera rápida para dar solución a este problema y superar la timidez, para mejorar la comunicación.

Partiendo de estas premisas los docentes buscan soluciones y recurren a las estrategias de expresión oral, pero muchas veces no hacen uso correcto de estas. Es por eso que el presente programa “Talentos a la luz” tiene mucha importancia ya que nos permite observar la metodología y uso de estrategias aplicado en los Niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco. Cuyo objetivo central fue posibilitar una mejora en la calidad de expresión oral, siguiendo para tal fin el enfoque y los procedimientos pedagógicos establecidos por el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional y las Rutas de aprendizaje.

El programa constó de 15 sesiones, en las cuales estuvieron sumergidos los procesos de enseñanza- aprendizaje, ya que se dio a conocer a los padres de Familia las estrategias que permitieran a los estudiantes comprender de manera práctica y sencilla, y siguiendo estrategias progresivas en cada sesión realizada.

Tabla 1: Cronograma de actividades

Fecha		Actividad	Tiempo
		Unidad I : “Yo descubro mis talentos”	
07-06-15		Evaluación de entrada (pre test)	45 min.
08-06-15	Sesión 1	Articula bien las palabras en sus conversaciones	45 min.
09-06-15	Sesión 2	Pronuncia palabras con fluidez de acuerdo a su edad	45 min.
10-06-15	Sesión 3	Relata sus experiencias siguiendo una secuencia lógica en las palabras.	45 min.

11-06-15	Sesión 4	Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en que participa.	45 min.
14-06-15	Sesión 5	Controla el volumen de voz al expresarse permitiendo que su comunicación sea entendible para sus oyentes	45 min
15-06-15	Sesión 6	Modula su voz dando una debida entonación las palabras que expresa de acuerdo a su edad.	45 min
16-06-15	Sesión 7	Vocalizan palabras sencillas para dar a entender lo que quiere expresar.	45 min
17-06-15	Sesión 8	Relata sus experiencias siguiendo una secuencia lógica en las palabras. Pronuncia palabras con fluidez de acuerdo a su edad	45 min.
18-06-15	Sesión 9	Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes. Comunica sus ideas y deseos a través de oraciones simples y claras.	45 min
21-06-15	Sesión 10	Formula preguntas de forma lógica. Se concentra en el tema que expone.	45 min.
21-06-15	Sesión 11	Expresa con soltura sus ideas Sigue un ritmo oral natural correspondiente a su edad.	45 min.
22-06-15	Sesión 12	Expresa frases teniendo en cuenta la finalidad de su comunicación Incrementa su vocabulario utilizando progresivamente palabras nuevas.	45 min
23-06-15	Sesión 13	Participa en pequeños diálogos con naturalidad	45 min.
24-06-15	Sesión 14	Emplea gestos y mímica para reforzar sus mensajes Utiliza su cuerpo para expresar su estado de animo	45 min
25-06-15	Sesión 15	Demuestra iniciativa en esforzarse constantemente por mejorar su comunicación. Se apoya en su comunicación con expresiones corporales.	45 min

TOTAL 15 sesiones

07-06 del 2015

2.3.13 Metodología.

Propusimos una metodología personalizada y activa en el que los ejercicios a realizarse se efectuarán en forma práctica, y en algunas ocasiones el docente realizó dinámicas utilizando

títeres, objetos y dibujos, material concreto, disfraz, para estimular la atención, y hacerles sentir motivados.

En la unidad “**Yo descubro mis talentos**” se desarrollaron quince sesiones; en la que se evaluará a los niños la fluidez, claridad, coherencia, movimiento corporal, de las habilidades de expresión oral, que presentaron al iniciarse el programa, por medio de un pre test. En las 15 sesiones se realizó la apertura del programa con las debidas indicaciones. Se constató la participación y disponibilidad; utilización las habilidades de expresión oral.

Cada sesión abarcó una duración de 45 minutos, todos los días. En cada sesión se efectuó actividades de observación. En todo momento se promovió la motivación del estudiante, creando en él una actitud positiva ante la realización de los ejercicios, estableciendo como refuerzo positivo la adquisición de la facilidad de expresión.

2.3.14 Evaluación

El desarrollo del programa se evaluó de la siguiente manera:

La evaluación de entrada se realizó a través de la Guía de observación de Comprensión de textos, la cual fue adaptada por el investigador para poder evaluar el grado de dificultad que presentaron con relación a la comprensión de textos narrativos.

La evaluación de proceso (ficha de cotejo). En cada sesión se evaluó con una ficha de cotejo, a fin de verificar el logro de los objetivos propuestos en cada unidad.

La evaluación de salida al término de las dos unidades se aplicó una evaluación final, con la finalidad de valorar el logro del organizador en producción de textos narrativos.

2.3.15 Responsable

Bach. Orfelinda Muñoz Díaz.

Pautas para los estudiantes y el facilitador.

Fueron varios los elementos que se tuvo en consideración, siendo de sumo valor la asistencia de los niños a todas las sesiones durante la unidad, pues el programa fue diseñado para avanzar gradualmente.

Se trata de un programa focalizado, lo que significa que nos concentramos en un organizador, las habilidades de expresión oral como punto principal de todas nuestras actividades. Se motivó la participación en todas las actividades del programa.

2.3.16 Aspectos importantes del programa

- El ambiente físico: Consideramos que el lugar donde se realizaron las actividades fuera adecuado, amplio, con ventilación, iluminación, entre otros, debido que se trabajó con estudiantes los cuales necesitaron estas condiciones para su mejor desenvolvimiento.
- Edad de los participantes: Las actividades realizadas estuvieron de acuerdo a las edades de los estudiantes, siendo la edad de 5 años.
- Actitudes: Se promovió una actitud optimista en la realización de las actividades, alentándolos en todo momento.
- Valores: Estuvo presente en todo momento tanto entre el docente y entre los estudiantes el respeto, responsabilidad y solidaridad.
- Materiales: Seleccionados de acuerdo a los temas y actividades. Se usaron los siguientes materiales: laminas, disfraz, hojas bond, hojas impresas, lápiz, colores, imágenes, títeres, colores, imágenes, objetos, caja y otros.

2.3.17 Actividades previas al inicio del programa

El facilitador dio la bienvenida a los niños de inicial de 5 años de la I.E “Buen Maestro” N° 155. Santa Ana, la Convención, Quillabamba – Cusco. Y se procedió al inicio de la sesión con actividades de motivación y comunicándonos con Dios a través de una oración.

También se brindaron las indicaciones necesarias para la realización de cada sesión que se ejecutaron en el momento, seguida de dinámicas o juegos propios al tema y finalmente se evalúa su expresión de manera personal,

2.3.18 Unidad de aprendizaje I

Nombre de la unidad didáctica: “Yo descubro mis talentos”

2.3.18.1 *Justificación*

Al iniciarse el programa “Talentos a la luz” fue importante conocer el grado de dificultad del estudiante a la hora de expresarse, por tal motivo se evaluó tal condición a través de la Guía de observación. Asimismo, es importante recalcar que para proporcionarles referentes las habilidades de expresión oral fue necesario que el estudiante aprendiera el trabalenguas “un ratón “al inicio de la sesión de modo que tuvieran en claro que van a realizar.

2.3.18.2 *Objetivos*

- Determinar cada una de las dificultades presentes en los estudiantes preescolares para el desarrollo de la expresión oral.
- Desarrollar actividades que fomenten la expresión oral en los estudiantes.
- Realizar exposiciones, cuentos, canciones, trabalenguas, para lograr una calidad de expresión oral en los niños.

2.3.18.3 *Organización de contenidos*

- Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada usando varios recursos expresivos.
- Reconocimiento de la importancia de la coherencia, claridad, fluidez, y movimiento corporal para el desarrollo de las habilidades de expresión oral.
- Reconocimiento que tiene habilidades para la expresión oral

2.3.18.4 *Evaluación de entrada a los estudiantes (pre test)*

El desarrollo del programa se evaluó de la siguiente manera:

La evaluación de entrada (pre test). Se realizó a través de la Guía de observación de habilidades de expresión oral, la cual fue adaptada por el investigador para poder evaluar el grado de dificultad que presentaron con relación a expresión oral.

La evaluación de proceso, En cada sesión se evaluó con una ficha de observación, a fin de verificar el logro de los objetivos propuestos en el programa.

La evaluación de salida (pos test). Al término de la unidad se aplicó una evaluación final (pos test), con la finalidad de valorar el logro del organizador en el desarrollo de las habilidades de expresión oral.

Competencias:

- Resuelve las actividades del pre test a través de la Guía de observación..
- Escucha con atención las indicaciones para desarrollar la actividad.
- **Duración:** Aproximadamente 45 minutos.
- **Fecha:** 07/07/14
- **Recursos:** ficha de observación

2.3.18.5 *Estrategias metodológicas*

El docente explicó al grupo de niños las actividades que van a desarrollar para la evaluación. El facilitador pidió que los niños escuchen y repite y luego aprendan el trabalenguas Un ratón reptó. Se pedirá a los niños repiten y aprenden el trabalenguas “Un ratón reptó” que deben realizar el trabalenguas a partir de la repetición constante. Asegurándose que los evaluados tengan, fluidez, coherencia, claridad, movimiento corporal. Al finalizar se tomara en cuenta el tiempo, finalmente realizamos una actividad con su cuerpo, repitiendo el trabalenguas. Asimismo se entregara una ficha de aplicación, para que los niños puedan encerrar los animales que intervengan en el trabalenguas.

Capítulo III

Materiales y Métodos

3.1 Lugar de Ejecución

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro”, que está ubicado en Jr. La convención N°155 –Santa Ana, la convención, de Quillabamba – Cusco

3.2 Población

La población para la investigación estuvo conformada por 23 niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” De Quillabamba – Cusco

3.3 Muestra

El tipo de muestra para esta investigación es de tipo probabilístico, puesto que participarán 23 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco tienen la opción de participar en la aplicación del presente programa “talentos a la luz”.

3.4 Tipo de Investigación

La presente investigación según su finalidad, este estudio es de tipo básico, porque a partir de esta investigación se pretende ampliar los conocimientos sobre las habilidades de expresión oral , con un enfoque cuantitativo, porque presentó características de medición para su respectiva recolección de datos y análisis estadístico mediante el instrumento de evaluación “Guía de observación” que permitió evaluar el proceso su expresión y en base de los resultados obtenidos se aplicó el programa “Talentos a la luz ” permitiendo fundamentar la presente investigación.

3.5 Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es de tipo pre experimental, porque permitió manipular la variable independiente (programa “Resuelvo actuando, contando y jugando”) para producir un efecto esperado en la variable dependiente (Talentos a la luz). Este diseño contempla una variable con dimensiones de tipo cuantitativo porque se evalúa la capacidad del desarrollo de las habilidades de expresión oral de los niños y niñas para su respectiva medición antes y después de la intervención.

A continuación se detalla el comportamiento de las variables.



Ilustración 1: Comportamiento de las variables en estudio

O1= Observación y análisis inicial de la guía de observación

X= Programa “talentos a la luz”

O2= Aplicación y evaluación final de la guía de observación



Ilustración 2: Comportamiento de las variables en estudio del Desarrollo de la coherencia.

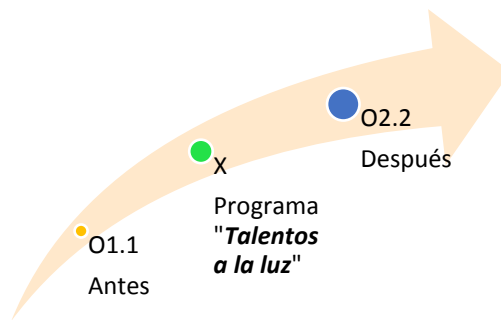


Ilustración 3: Comportamiento de las variables en estudio del Desarrollo de la claridad.

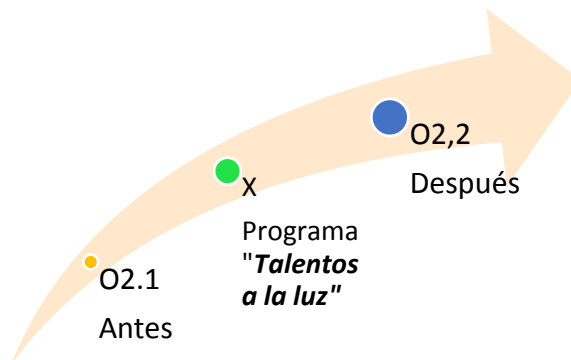


Ilustración 4: Comportamiento de las variables en estudio del Desarrollo de la fluidez.

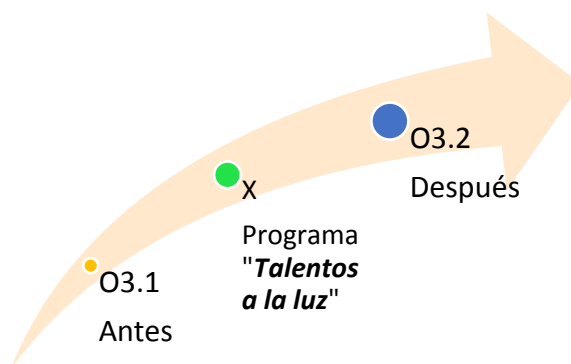
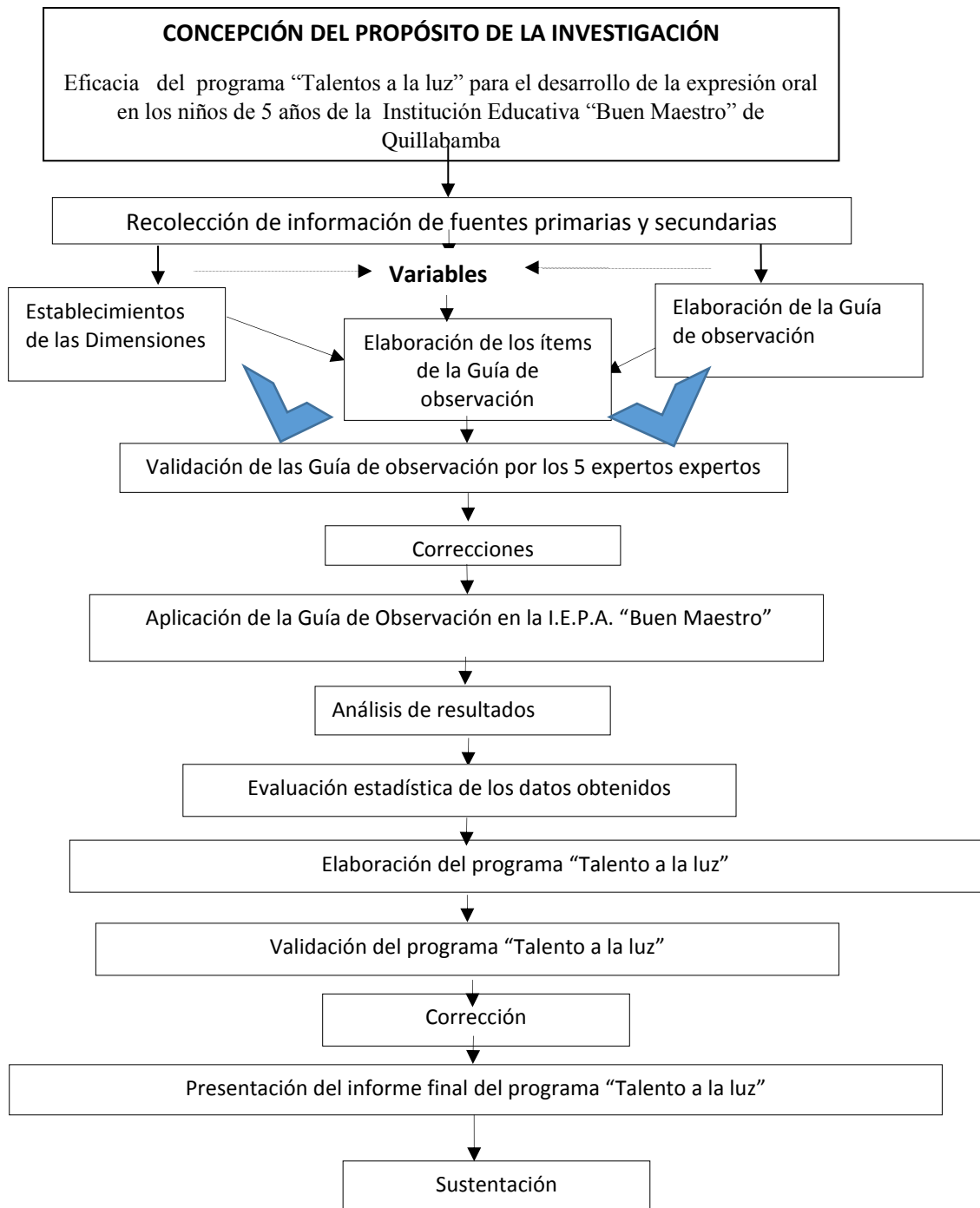


Ilustración 5: Comportamiento de las variables en estudio del Desarrollo (movimiento corporal)

3.6 Esquema de diseño de la investigación

Para el desarrollo de la investigación se llevó a cabo las siguientes acciones: 1.se identifico el problema a investigar en la E.A.P N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba. Encontrándose que los estudiantes de 5 años del nivel inicial tienen problemas al momento de expresarse de manera oral, por ello se utilizó la guía de observación de expresión oral, luego se procedió a elaborar el instrumento de la recolección de datos adecuados sobre las variables involucradas en la investigación. Este consistió en una guía de observación, teniendo 4 dimensiones: coherencia, claridad, fluidez y movimiento corporal, siendo validada por 4 expertos quienes evaluaron los ítems de cada dimensión en base a cuatro criterios: claridad, congruencia, contexto y dominio de constructo.

Después de recopilar información necesaria sobre las dimensiones se procedió a analizar los datos obtenidos de la encuesta. Cabe señalar que se utilizó el SPSS 20.0 como herramienta para el análisis estadístico de la investigación, Para utilizar éste programa fue necesario ingresar los datos y procesarlos para obtener resultados que nos permitirá tomar decisiones. Habiendo efectuado el análisis de los datos obtenidos, se procederá realizar la discusión de los resultados con la ayuda de un estadista experto, para sacar las conclusiones en base a los objetivos y a las hipótesis planteadas para el estudio, del mismo modo se redactaron las recomendaciones que servirán para la realización de nuevas investigaciones.



3.7 Hipótesis de la investigación

Para efectos de tratamiento estadístico se define la siguiente hipótesis:

3.7.1 Hipótesis principal

El programa "talentos a la luz" es eficaz en el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa "Buen Maestro" N°155 de Quillabamba – Cusco

3.7.2 Hipótesis específica

H: la aplicación del programa "Talentos a la luz" es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la coherencia en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa "Buen Maestro".

Ho1 H: la aplicación del programa "Talentos a la luz" no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la coherencia en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa "Buen Maestro".

Ha1 la aplicación del programa "Talentos a la luz" es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la coherencia en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa "Buen Maestro".

H02 la aplicación del programa "Talentos a la luz" no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la claridad en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa "Buen Maestro".

Ha2 la aplicación del programa "Talentos a la luz" es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la claridad en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa "Buen Maestro".

H03 la aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la fluidez en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.

H03 la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la fluidez en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.

H04 la aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades del movimiento corporal en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”

.Ha4 la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades del movimiento corporal en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.

3.8 Variables de Estudio

3.8.1 Variable Independiente

Programa “Talentos a la luz”

3.8.2 Variable Dependiente

Expresión oral

Dimensiones:

- Coherencia
- Claridad
- Fluidez
- Movimiento corporal

3.9 Operacionalización de las variables

3.9.1 Definición y medición de la variable dependiente

El desarrollo de habilidades de expresión oral como nuestra variable dependiente de estudio, los alumnos utilizan La expresión oral valiéndose de los sonidos y articulaciones que producen mediante los órganos de formación constituyendo una parte inherente a nuestra naturaleza, y además es muy útil insustituible en la que se hace uso todos los días .

Podemos definir los niveles o escalas de evaluación en 4 niveles que se describen a continuación:

- **Deficiente.-** El estudiante tiene muchas dificultades para expresar sus enunciados verbales, habla poco y carece de vocabulario en su comunicación.
- **Regular.-** El estudiante se expresa con más facilidad pero aún carece de algunas habilidades que se debe presenciar en una excelente expresión oral y resulta evidente, que utiliza una o dos dimensiones.
- **Excelente.-** El estudiante se comunica de manera evidente, el desarrollo de su expresión oral es a base de las cuatro dimensiones.
- La expresión oral como variable en estudio, ya se ha visto anteriormente que se debe resolver en base a 4 fases los cuales fueron determinados como dimensiones en esta investigación y se definen brevemente a continuación:

3.9.1.1 Dimensión1

En esta primera dimensión coherencia, que es la primera fase del desarrollo de la expresión oral en que el estudiante tiene para facilitar la comunicación con su entorno mejorando las relaciones interpersonales ,evitando en muchos casos situaciones infundadas por una falta de conocimiento y erróneas interpretaciones de actitudes y comportamientos.

Los niveles de evaluación para esta dimensión se han definido en 4 fases a la excelencia en el desarrollo de la expresión oral que se describen a continuación:

- **Deficiente:** El estudiante presenta dificultades en la coherencia, ya que no logra expresar de forma oral con sus propias palabras, si no que confunde las palabras o cambia una por otra.
- **Regular:** El estudiante está en camino a presentar excelente desarrollo de habilidades de expresión oral, utiliza algunos conectores lógicos que le permiten facilitar su expresión.
- **Excelente:** El estudiante evidencia coherencia, ya que tiene la capacidad lógica y concordancia que guardan las frases de su expresión entre ellas mismas. En la expresión oral, las palabras tienen unidad temática y estar relacionadas entre sí.

3.9.1.2 Dimensión 2

En esta segunda dimensión que es **claridad** que viene a ser la segunda fase de la expresión oral, en la que el estudiante utilice términos que deben representar todo el sentido de nuestras ideas, evitando las ambigüedades y las palabras redundantes.

- Los niveles o escalas de evaluación para esta dimensión se han definido en 4 en base a la excelencia en la expresión oral que se describen a continuación:
- **Deficiente .-** El estudiante presenta deficiente claridad de expresión oral , porque en su extracción alunas palabras son pronunciadas contribuyendo dificultades
- **Regular.-** El estudiante está encamino a obtener claridad en su expresión oral, ya que tiene falencias en la pronunciación de palabras.
- **Excelente.-** El estudiante especialmente presenta una articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos sea clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso , expresando con voz audible para todos los oyentes

3.9.1.3 Dimensión 3

En esta tercera dimensión **fluidez** que viene a ser la tercera fase del desarrollo de las habilidades de expresión oral, el estudiante tiene la enunciación clara y continua de las ideas que desea expresar.

Para esta dimensión los niveles de evaluación para el logro de aprendizaje se han definido en:

- **Deficiente.-** El estudiante tiene dificultades para expresarse de manera fluida, porque carece de vocabulario en su comunicación, no hay presencia de las 4 dimensiones en su expresión oral.
- **Regular.-** El estudiante está en proceso de expresarse de manera fluida, por la cual necesita el desarrollo de algunos trabalenguas.
- **Excelente.-** El estudiante, en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas. de manera autónoma y óptima.

3.9.1.4 Dimensión 4

En esta cuarta dimensión **Movimiento corporal** que es la última fase del desarrollo de expresión oral. En el caso de la expresión oral, debe ir acompañada con movimientos corporales sencillos y fluidos

Para esta dimensión los niveles de evaluación para el logro de aprendizaje se han definido en:

- **Deficiente.-** El estudiante dificulta en esta dimensión ya que en su expresión oral permanece parado en su mismo lugar y no realiza ningún movimiento.
- **Regular.-** El estudiante en su expresión oral realiza algunos movimientos corporales, y necesita concordancia en su movimiento y sus palabras constantes para ello.

- **Excelente** .- El estudiante en su comunicación , presenta una excelentes expresión oral porque desarrollo las cuatro facetas o dimensiones en su expresión oral .

3.10 Instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación en estudio se utilizó como instrumento de evaluación una ficha de observación, un pre test y un post test, la cual estará conformada por 4 dimensiones de estudio: 1. Coherencia que consta de 4 ítems, 2. Claridad que constará de 6 ítems, 3. Fluidez que constará de 10 ítems, 4. movimiento corporal que constara de 4 ítems, sumando un total de 24 ítems, con escalas de 1= Deficiente ,2 = Regular ,3 = Excelente

3.11 Validación de instrumento

Para validar el instrumento se solicitó el apoyo de docentes de la Universidad Peruana Unión.

Siendo validado por el Lic. Miriam Bullón Panucar, Lic. Mercedes Campos Campoverde; Mg. Martha Alfreda Batista Torres; Lic. Nehemías Saboya Ríos; Mg Domingo Huertas.

3.11.1 Validación por juicio de expertos

Para validar el instrumento “La guía de observación, el post test y pre test” se solicitó el juicio de expertos, que son los docentes anteriormente mencionados.

Los expertos evaluaron la claridad, concisión y relevancia de las preguntas; además se procedió a la aplicación del instrumento mediante la “guía de observación de recepción del nivel de expresión oral”

Tabla 2: Juicio de expertos de la investigación

Expertos	Grado	Años de experiencia	Rol	Institución Laboral
Domingo Enoe Huerta Huamán	Magister	28 años	Lingüista	Universidad Peruana Unión
Miriam Bullón Paúcar	Licenciado	24 años	Especialista	Universidad Peruana Unión
Nemias Saboya Ríos	Licenciado	8 años	Estadista	Universidad Peruana Unión
Martha Batista Torres	Magister	26 años	Metodóloga	Universidad Peruana Unión
Mercedes Campos Campoverde	Licenciado	14 años	Especialista	Universidad Peruana Unión

Tabla 3: Criterio de expertos para la validez del instrumento

Expertos	Opiniones
Miriam Bullón Paúcar	<ul style="list-style-type: none"> • En la dimensión 2 que es claridad, (adecuar el ítems 6 acuerdo a la edad del niño) • En la dimensión 3 fluidez,(redactar mejor el ítems1) • En la dimensión 3 fluideces, (trasladar los ítems 4 a la dimensión 4 movimiento corporal. • En la dimensión 4 Movimiento corporal,(redactar bien el ítems 4)
Mercedes Campos Campoverde.	<p>Redactar mejor el ítems 3 de la dimensión 2 que es claridad .(Eliminar del ítems 4 de la tercera dimensión la frase “la comunicación “)</p> <p>En la dimensión 6 colocar “controla el volumen de voz al expresarse permitiendo que su comunicación sea entendible.</p>
Nehemías Saboya Ríos	<p>En el segundo ítems eliminar la frase” que está exponiendo y ubicar”, “que expone “.en el primer ítems de la dimensión claridad ,colocar pronuncia comunicándose bien (Quitar el tercer ítems de la dimensión 3)(El ítems 7 de la dimensión claridad volver a redactar)(Quitar el ítems 8 de la dimensión claridad. Y de la dimensión fluidez el ítems 9). Redactar bien el ítems 4 de la dimensión “movimiento corporal”</p>
Martha Alfreda Batista Torres	<p>Mejorar la redacción del ítems 2 de la dimensión 1 coherencia</p> <p>En el ítems 2 de la variable 2que es claridad eliminar el conecto r” sus “.</p> <p>En el ítems 6 de la variable claridad, ubicar una sola palabra ya sea “matiza o controla”.</p> <p>En el primer ítems de la dimensión 3 eliminar” en una expresión y colocar con una expresión “ Nombrar de acuerdo al número el ítems 3 de la dimensión fluidez.</p> <p>En el ítems 2 de la dimensión Movimiento corporal eliminar “Gestualiza” y ubicar” utiliza su cuerpo”</p>
Domingo Huertas	<p>En el ítems 3 de la dimensión coherencia “ eliminar con coherencia” y ubicar la palabra “bien “</p> <p>El ítems 3 y 5 de la dimensión coherencia tienen similitudes</p> <p>En el ítems 2 dela dimensión claridad, agregar “comunicativa en que participa.</p> <p>En el ítems 7 de la dimensión claridad cambiar la palabra “dar entonación” por “dar a entender</p> <p>Los ítems 1y 3 de la dimensión fluidez tienen similitudes.</p> <p>El ítems 7 de la dimensión claridad mejorar la redacción.</p>

3.11.2 Validación con el coeficiente V de Aiken

Los criterios que consideraron los expertos en cuanto a la validación del instrumento fueron claridad, congruencia, contenido y dominio, éstos fueron considerados por los validadores para emitir un juicio en cuanto al instrumento del investigador. Los resultados emitidos por los jueces se cuantificaron en 0 = No y 1 = Sí, para luego aplicar la fórmula de V de Aiken y demostrar que el contenido del instrumento es confiable.

Fórmula:

$$V = \frac{S}{n(c-1)}$$

Siendo:

S = la sumatoria de si

Si = valor asignado por el juez

n = número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración

Los resultados que se presentan en la tabla N°4, demostraron que existe un alto grado de validez de cada uno de los ítems de las dimensiones del instrumento, ya que los valores superaron al 0.75. Siendo las dimensiones más representativas el nivel de movimiento corporal (V= 1.00), el nivel de fluidez (V = 1.00), seguido el nivel de claridad (V = 0.90) sido un total de validez de (0,928).

Validación V de Aiken

Tabla 4: Cuadro de las dimensiones

Dimensiones	V-Aiken
Coherencia:	0.88
Claridad;	0.90
Fluidez:	1.00
Movimiento corporal	1.00
Total	0.928

3.11.3 Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad permite determinar el grado en que los ítems de una prueba están correlacionados entre sí. El coeficiente de confiabilidad perfecto es 1.

Cuestionario de Habilidades Meta cognitivas

Para medir el nivel de confiabilidad del instrumento se recurrió a la medida de consistencia interna de Alfa de Cron Bach. En los casos de la medición de constructos a través de escalas, en los que no existen respuestas correctas ni incorrectas, sino que cada sujeto marca el valor de la escala que mejor representa su respuesta, Cron Bach (1951).

La fórmula es como sigue: $\alpha = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \Sigma Vi}{Vt}$

En donde:

α = coeficiente de confiabilidad;

n = número de ítems;

V_t = varianza total de la prueba; y

ΣV_i = es la suma de las varianzas individuales de los ítems.

En la tabla N° 5 se presentan los valores que se tomaron como referencia para interpretar el coeficiente de confiabilidad.

Tabla 5: Valores para la interpretación del coeficiente alpha

Interpretación de un coeficiente de confiabilidad				
Muy baja	Baja	Regular	Aceptable	Elevada
0	0,01 a 0,49	0,5 a 0,59	0,6 a 0,89	0,9 a 1
0% de confiabilidad en la medición (la medición está contaminada de error)				100% de confiabilidad en la medición (no hay error)

Fuente: Estadística e investigación (Gamarra y col., 2008, p. 176).

En la tabla N° 6 Se observan los resultados obtenidos, a través del SPSS 20, del estadístico de fiabilidad: Alfa de Cron Bach.

Tabla 6: Estadísticos de fiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,972	24

De acuerdo a los resultados del análisis de fiabilidad que es 0,972 puntos y según la escala de valoración del coeficiente de confiabilidad, se determina que el instrumento de medición se aproxima a ser de consistencia interna “aceptable”.

En la tabla N° 7 Se observan los resultados obtenidos, por cada elemento.

Tabla 7 Estadísticos total- elemento del instrumento.

Estadísticos total-elemento					
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de cron Bach si se elimina el elemento
ITEM1	43,64	167,170	,732	.	,971
ITEM2	43,43	173,341	,602	.	,972
ITEM3	43,50	170,423	,729	.	,971
ITEM4	43,36	170,709	,693	.	,971
ITEM5	43,36	166,401	,813	.	,971
ITEM6	43,36	169,170	,783	.	,971
ITEM7	43,36	164,247	,821	.	,971
ITEM8	43,36	173,786	,642	.	,972
ITEM9	43,64	167,786	,806	.	,971
ITEM10	43,29	168,681	,901	.	,970
ITEM11	43,43	165,956	,788	.	,971
ITEM12	43,43	171,187	,739	.	,971
ITEM13	43,50	167,038	,796	.	,971
ITEM14	43,64	170,093	,679	.	,972
ITEM15	43,57	165,033	,864	.	,970
ITEM16	43,50	168,577	,715	.	,971
ITEM17	43,36	167,170	,902	.	,970
ITEM18	43,50	169,808	,766	.	,971

ITEM19	43,36	166,401	,813	.	,971
ITEM20	43,57	172,879	,550	.	,973
ITEM21	43,50	165,500	,877	.	,970
ITEM22	43,43	168,879	,741	.	,971
ITEM23	43,64	167,786	,806	.	,971
ITEM24	43,50	171,038	,692	.	,971

3.12 Técnica de recolección de datos

Para la recolección de datos de la presente investigación se utilizará la técnica de la observación y a través de esta técnica se observará y se evaluará la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 155 “Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco.

Para ello fue conveniente una previa autorización por parte de la dirección de la Institución Educativa mencionada.

3.13 Evaluación de datos

Para la evaluación de dato se tomará en cuenta las 4 dimensiones de la variable en estudio, bajo las escala de valoración de cada ítem:

Tabla 8: Clasificación en niveles

1	Deficiente
2	Regular
3	Excelente

Dimensión 1: Coherencia

La primera dimensión, **coherencia**, constará de 4 ítems, la cual tendrá un puntaje máximo de 12 y un mínimo de 4, con un rango de 8 y una amplitud de 2.6, clasificando los resultados por escalas que se muestran a continuación:

Mínimo: 4

Max: 12

Rango: $12 - 4 = 8$

Amplitud: $8 / 3 = 2$.

NIVELES

4 – 6: deficiente

7 – 9: regular

10 – 12: Excelente.

Dimensión 2: Claridad

Así mismo para la segunda dimensión, claridad, constará de 6 ítems, la cual tendrá un puntaje máximo de 18 y un mínimo de 6, con un rango de 12 y una amplitud 4.3, clasificando los resultados por escalas que se muestran a continuación:

Mínimo: 6

Max: 18

Rango: $18 - 6 = 12$

Escala: $12 / 3 = 4$

NIVEL

6 – 10: Deficiente

11 – 14: Regular.

15 – 18: Excelente

Dimensión 3: Fluidez

La tercera dimensión, Fluidez, constará de 10 ítems, la cual tendrá un puntaje máximo de 30 y un mínimo de 10, con un rango de 20 y una amplitud de 6,6 clasificando los resultados por escalas que se muestran a continuación.

Mínimo: 10

Max: 30

Rango: $30 - 10 = 20$

Amplitud: $20 / 3 = 6,6$

Nivel

10 –16: Deficiente

17 – 23: Regular.

24 – 30: Excelente

Dimensión 4: Movimiento corporal

La cuarta dimensión, Movimiento corporal, constará de 4 ítems, la cual tendrá un puntaje máximo de 12 y un mínimo de 4, con un rango de 8 y una amplitud de 2.6, clasificando los resultados por escalas que se muestran a continuación:

Mínimo: 4

Max: 12

Rango: $12 - 4 = 8$

Amplitud: $8 / 3 = 2$

Niveles

4 – 6: Deficiente

7 – 9: Regular

10 – 12: Excelente.

Tabla 9: Niveles de las dimensiones

DIMENSIONES	RANGO	NIVELES
Coherencia:	Mínimo: 4 Max: 12 Rango: $12 - 4 = 8$ Escala: $8 / 3 = 2,666$	4 – 6: Deficiente 7 – 9: Regular. 10 – 12: Excelente.
Claridad;	Mínimo: 6 Max: 18 Rango: $18 - 6 = 12$ Escala: $12 / 3 = 4$	6– 10: Deficiente. 11 – 14: Regular. 15 – 18: Excelente.
Fluidez:	Mínimo: 10 Max: 30 Rango: $30 - 10 = 20$ Escala: $20 / 3 = 6.6$	10 –16: Deficiente. 17 – 23: Regular. 24– 30: Excelente.
Movimiento corporal	Mínimo: 4 Max: 12 Rango: $12 - 4 = 8$ Escala: $8 / 3 = 2,666$	4 – 6: Deficiente 7 – 9: Regular. 10 – 12: Excelente.
Total	Mínimo: 24 Max: 72 Rango: $72 - 24 = 48$ Escala: $48 / 3 = 16$	24 – 40: Deficiente 41 – 57 Regular 58 – 74 : Excelente

Tabla 10: Operacionalización de la variable dependiente estrategias didácticas para desarrollar las habilidades de expresión oral.

Variable	Dimensiones	Definición conceptual de variables	Definición operacional	Definición instrumental	Instrumento	Valoración
EXPRECIÓN ORAL			Para obtener la información sobre las habilidades de expresión oral, lo haremos mediante una guía de observación haciendo un total de 29 preguntas, realizado por el investigador. La primera parte consta de los datos del alumno.	Para determinar el nivel de las habilidades de expresión oral los niños de 5 años de la I.E "Buen Maestro", se aplicará la guía de observación.	Guía de observación	1= Deficiente 2=regular 3=Excelente.
	Coherencia	Coherencia: lógica y concordancia que guarda las frases de expresión	En la segunda parte, la variable expresión oral, está clasificada en 4 dimensiones, en que la primera dimensión de coherencia está constituida por 4 ítems, que está evaluado mediante escala (1-3) donde: 1= Deficiente 2= Regular 3= Excelente	Para medir el nivel de la expresión oral se tendrá que realizar las siguientes operaciones: Mínimo: 4 Max: 12 Rango: 12- 4 = 8 Escala: 8/ 3 = 2,666 Niveles 4 – 6: Deficiente 7 – 9: Regular 10 – 12: Excelente .		
	Claridad	Claridad; nitidez de voz.	Para la segunda dimensión de claridad, se cuenta con 8 ítems, que están evaluados mediante escala (1-3) donde: 1= Deficiente. 2= Regular 3= Excelente	Para medir el nivel de expresión oral se tendrá que realizar las siguientes operaciones: Mínimo: 8 Max: 24 Rango: 24- 8 = 16 Escala: 16/ 3 = 5.33 Escala Niveles 8 – 13: Deficiente 14 – 19 : Regular 20 – 24: Excelente		
	Fluidez	Fluidez: Enunciación clara y continua de las ideas que una persona expresa	Para la tercera dimensión de fluidez, se cuenta con 12 ítems, que están evaluados mediante escala (1-3) donde: 1= Deficiente , 2= Regular 3= Excelente	Para medir el nivel de expresión oral se tendrá que realizar las siguientes operaciones: Mínimo: 12 Max: 12 Rango: 36 - 12 = 24 Escala: 24 / 3 = 8 Niveles 12 –18: Deficiente 19 – 26: Regular 27 – 36: Excelente		
	Movimiento corporal	Movimiento corporal: movimientos de acuerdo a la actividad incluyendo los movimientos gestuales	Para la cuarta dimensión de Movimiento corporal, se cuenta con 5 ítems, que están evaluados mediante escala (1-3) donde: 1= Deficiente , 2= pocas veces 3= Excelente	Para medir el nivel de expresión oral se tendrá que realizar las siguientes Operaciones. Mínimo: 4 Max: 12 Rango: 12- 4 = 8 Escala: 8/ 3 = 2,666 Niveles 4 – 6: Deficiente 7 – 9: Regular 10 – 12:Excelente		
	Expresión oral	La revisión del resultado de la expresión oral. En este sentido, las dimensiones globales y significativas que posee en sí mismo este proceso, específicamente es su configuración total,	Finalmente en general las dimensiones, consta de 29 ítems, que están evaluados mediante escala (1-3) dónde: 1= Deficiente 2= Regular 3= Excelente	Para medir el nivel de la expresión oral se tendrá que realizar las siguientes operaciones: Expresión oral Mínimo: 29 Max: 87 Rango: 87- 29 = 58 Escala: 58 / 3 = 19 Niveles 8: Deficiente 39 – 48 Regular 49 – 58 : Excelente		

Capítulo IV

Resultados y discusión

4.1 Análisis estadísticos de datos

En las siguientes tablas se muestra el análisis estadístico de datos generales como género, lugar de procedencia, y las 4 tablas de las cuatro dimensiones

También muestra por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente.

4.2 Análisis descriptivo de la Investigación

En las siguientes tablas se muestra los análisis descriptivos encontramos 6 tablas en las que se analiza.

4.3 Análisis descriptivos generales

En las siguientes tablas se muestra los análisis descriptivos generales por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente.

Los resultados de los elementos estadísticos muestran que en un inicio la mayoría de la población se encontraba en niveles deficiente y regular.

La tabla N° 11 muestra que los niños y niñas fueron de 5 años de edad participaron 23 y el porcentaje fue el 100%

Tabla 11: Edad de los estudiantes de la I. E. Buen Maestro

Edad	Frecuencia	Porcentaje
5	23	100,%
Total	23	100,0%

La Tabla N° 12 indica que el 61% son de género masculino y el 39% son de género femenino. En un total de 23 alumnos de ambos géneros en la que tenemos un total de porcentaje de 100 %

Tabla 12: Género de los estudiantes de la I.E Buen Maestro.

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	14	60,9
Femenino	9	39,1
Total	23	100,0%

La Tabla N° 13 muestra de lugar de procedencia, indica que el 83% son procedentes de la selva y el 17% son procedentes de la sierra y el 0% de la costa.

Tabla 13: Lugar de procedencia de los estudiantes de la I.E. Buen Maestro

Lugar de procedencia	Frecuencia	Porcentaje
Costa	0	0%
Sierra	4	17,4%
Selva	19	82,6%
Total	23	100,0%

En las siguientes tablas se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente.

Los resultados de la Tabla N°14 indican que el 91, % tienen un nivel socioeconómico alto y el 9, % tienen un nivel económico medio, y el 0.0% un nivel bajo.

Tabla 14: Nivel socioeconómico de los estudiantes de la I.E. “Buen Maestro”

Nivel socioeconómico	Frecuencia	Porcentaje
Alto	21	91,3%
Medio	2	8,7%
Bajo	0	0.0%
Total	23	100,0%

4.3.1 Análisis descriptivos relevantes

En las siguientes tablas se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente.

Los resultados que muestra la tabla N° 15 Nivel de expresión Oral, declara que ,El 44, % de los estudiantes tuvieron un nivel deficiente expresión oral antes de la aplicación del programa por otro lado un 44, % de los mismos tuvieron un nivel regular y el 13,0 % de los estudiantes presentaron un nivel excelente. Estos resultados declaran que los niños los niños carecían de facilidad de expresión y su expresión oral no era clara, sin embargo después de la aplicación del programa, la expresión oral tuvo un incremento significativo en un 65,% y solo un 35,% de los mismos alcanzaron una expresión oral regular y un 0,% tuvieron deficiente expresión oral.

*Tabla 15: Nivel de expresión oral de los estudiantes de inicial de 5 años
Antes y después _del programa*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	10	43,5%	0	0,%
REGULAR	10	43,5%	8	34,8%
EXCELENTE	3	13,0%	15	65.2%
Total	23	100,0%	23	100,0%

En la tabla N° 16 se muestra el resultado del nivel de coherencia en la expresión oral de los estudiantes intervenidos antes del programa “Talentos a la luz”. Del 100% de los estudiantes, el 43% presentaron un nivel deficiente, en el nivel de coherencia de expresión oral, el 48 % presenta un nivel regular y el 9 % un nivel excelente. Esto significa que los niños no han desarrollado la coherencia en la expresión oral, o a expresarse de una forma coherente en su

comunicación. Sin embargo después de la aplicación del programa se obtuvo resultados favorables en la investigación, del 100% de los estudiantes, el 65% presenta un nivel excelente y el 35% muestra un nivel regular.

Esto nos dice que los niños mejoraron notoriamente en el nivel de coherencia en su expresión oral.

Tabla 16: Nivel de Coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. “Buen Maestro” antes y después del programa

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	10	43,5	0	0%
REGULAR	11	47,8	8	34,8%
EXCELENTE	2	8,7	15	65,2%
Total	23	100,0%	23	100,0%

Los resultados que muestra la tabla N° 17, declara que el resultado del nivel de *claridad* en la expresión oral de los estudiantes intervenidos antes del programa “Talentos a la luz”. Del 100% de los estudiantes, el 48 % presentaron un nivel deficiente, en el nivel de claridad en la expresión oral, el 39% presenta un nivel regular y el 13% un nivel excelente. Esto significa que los niños no han desarrollado la claridad en la expresión oral, o al expresarse presenta dificultades para expresarse de una forma clara en su comunicación. Sin embargo después de la aplicación del programa se obtuvo resultados favorables en la investigación, del 100% de los estudiantes, el 61 % presenta un nivel excelente y el 39% muestra un nivel regular.

Esto nos dice que los niños mejoraron notoriamente en el nivel de claridad en su expresión oral.

Tabla 17: Nivel de claridad de los estudiantes de la I.E. “Buen Maestro”

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	11	47,8%	0	0%
REGULAR	9	39,1%	9	39,1%
EXCELENTE	3	13,0%	14	60,9%
Total	23	100,0%	23	100,0%

Los resultados que muestra la tabla N° 18, declara que el resultado del nivel de Fluidez en la expresión oral de los estudiantes intervenidos antes del programa “Talentos a la luz”. Del 100% de los estudiantes, el 48 % presentaron un nivel deficiente, en el nivel de Fluidez de expresión oral, el 39% presenta un nivel regular y el 13% un nivel excelente. Esto significa que los niños no han desarrollado la Fluidez en la expresión oral, o no se expresarse de una forma Fluida en su comunicación. Sin embargo después de la aplicación del programa se obtuvo resultados favorables en la investigación, del 100% de los estudiantes, el 74 % presenta un nivel excelente y el 26% muestra un nivel regular.

Esto nos dice que los niños mejoraron notoriamente en el nivel fluidez en la expresión oral.

Tabla 18: Nivel de fluidez de los estudiantes de la I.E. “Buen Maestro”

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	11	47,8	0	0,0%
REGULAR	9	39,1	6	26,1
EXCELENTE	3	13,0	17	73,9
Total	23	100,0%	23	100,0%

Los resultados que muestra la tabla N° 19, declara que el resultado del nivel de movimiento corporal en la expresión oral de los estudiantes intervenidos antes del programa

“Talentos a la luz”. Del 100% de los estudiantes, el 39 % presentaron un nivel deficiente, en el nivel de movimiento corporal de expresión oral, el 48% presenta un nivel regular y el 13% un nivel excelente. Esto significa que los niños no han desarrollado el movimiento corporal en la expresión oral, o realizan mínimos movimientos corporales en su comunicación. Sin embargo después de la aplicación del programa se obtuvo resultados favorables en la investigación, del 100% de los estudiantes, el 70% presenta un nivel excelente y el 30% muestra un nivel regular.

Esto nos dice que los niños mejoraron notoriamente en el nivel de Movimiento corporal.

Tabla 19: Nivel de Movimiento corporal de los estudiantes de la I.E. “Buen Maestro”

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	9	39,1	0	0%
REGULAR	11	47,8	7	30,4
EXELENTE	3	13,0	16	69,6
Total	23	100,0%	23	100,0%

4.3.2 Análisis bidimensional de la investigación

En las siguientes tablas se describen los resultados obtenidos enfatizando las dimensiones en estudio y los datos generales.

La tabla N°20 se muestra el género de los estudiantes con respecto a la coherencia. Según el nivel de expresión oral los del género masculino un 36% presenta un nivel deficiente, 43% un nivel regular y el 21% de los estudiante en el nivel excelente. Los del género femenino el 56% presenta un nivel deficiente y el 44% de estudiante presenta un nivel regular antes de la aplicación del programa. Sin embargo después de la aplicación del programa los estudiantes presentaron el cambio significativo del 100% de los estudiantes que

pertenecen al género masculino el 71% tienen un nivel excelente; del mismo modo en el género femenino un 56% presenta un nivel excelente. Es decir, que los estudiantes pertenecientes al género masculino y femenino después del programa mejoraron su nivel de expresión oral.

Tabla 20: Análisis comparativo de los niveles de expresión oral según el género.

Género	Antes			Total	Después			Total
	DEFICIENTE	REGULAR	EXCELENTE		DEFICIENTE	REGULAR	EXCELENTE	
Masculino	35,7%	42,9%	21,4%	100,0%	0%	28,6%	71,4%	100,0%
Femenino	55,6%	44,4%	0,0%	100,0%	0%	44,4%	55,6%	100,0%
Total	43,5%	43,5%	13,0%	100,0%	0%	65,2%	34,8%	100,0%

La tabla N° 21 muestra la comparación de los resultados según nivel de *Coherencia* según el nivel de expresión oral los del género masculino un 43% presenta un nivel deficiente, 43% un nivel regular y el 14% de estudiante en el nivel excelente. Los del género femenino el 44% presenta un nivel deficiente, 56% un nivel regular y ninguna estudiante en el nivel excelente antes de la aplicación del programa. Sin embargo después de la aplicación del programa los estudiantes presentaron el cambio significativo del 100% de los estudiantes que pertenecen al género masculino ninguno estuvo en el nivel deficiente ,29% en el nivel regular y el 71 % en el nivel excelente. Así mismo en el género femenino el 56 % estuvo en el nivel excelente y 44% en el nivel regular y ninguno en deficiente. Es decir, que los estudiantes pertenecientes al género masculino y femenino después del programa mejoraron en el nivel *Coherencia*.

Tabla 21: Análisis comparativo del nivel de Coherencia. Según género.

Género	Antes			Total	Después			Total
	Deficiente	Regular	Excelente		Deficiente	Regular	Excelente	

Masculino	42,9%	42,9%	14,3%	100,0%	0,0%	28,6%	71,4%	100,0%
Femenino	44,4%	55,6%	0,0%	100,0%	0,0%	44,4%	55,6%	100,0%
Total	43,5%	47,8%	8,7%	100,0%	0,0%	34,8%	65,2%	100,0%

La tabla N° 22 muestra la comparación de los resultados según nivel de expresión oral según el nivel de Claridad los del género masculino un 43% presenta un nivel deficiente, 36% un nivel regular y el 21 % un nivel excelente. Los del género femenino el 56% presenta un nivel deficiente, 44% un nivel regular y ninguna estudiante en el nivel excelente antes de la aplicación del programa. Sin embargo después de la aplicación del programa los estudiantes presentaron el cambio significativo del 100% de los estudiantes que pertenecen al género masculino ninguno estuvo en el nivel deficiente ,29% en el nivel regular y el 71 % en el nivel excelente. Así mismo en el género femenino el 44 % estuvo en el nivel excelente, 56% en el nivel regular y ninguna en el nivel deficiente. Es decir, que los estudiantes pertenecientes al género masculino y femenino después del programa mejoraron en el nivel de Claridad.

Tabla 22: Análisis comparativo del nivel de Claridad según género

Género	Antes			Total	Después			Total
	Deficiente	Regular	Excelente		Deficiente	Regular	Excelente	
Masculino	42,9%	35,7%	21,4%	100,0%	0	28,6%	71,4%	100,0%
Femenino	55,6%	44,4%	0,0%	100,0%	0	55,6%	44,4%	100,0%
Total	47,8%	39,1%	13,0%	100,0%	0	39,1%	60,9%	100,0%

La tabla N° 23 muestra la comparación de los resultados según nivel de expresión oral según el nivel de fluidez los del género masculino un 36% presenta un nivel deficiente, 43% un nivel regular y el 21 % un nivel excelente. Los del género femenino el 67% presenta un nivel deficiente, 33% un nivel regular y ninguna estudiante en el nivel excelente antes de la

aplicación del programa. Sin embargo después de la aplicación del programa los estudiantes presentaron el cambio significativo del 100% de los estudiantes que pertenecen al género masculino ninguno estuvo en el nivel deficiente ,14% en el nivel regular y el 86 % en el nivel excelente. Así mismo en el género femenino el 56 % estuvo en el nivel excelente, 44% en el nivel regular y ninguna en el nivel deficiente. Es decir, que los estudiantes pertenecientes al género masculino y femenino después del programa mejoraron en el nivel de fluidez

Tabla 23: Análisis comparativo del nivel de fluidez según género.

Género	Antes			Total	Después			Total
	Deficiente	Regular	Excelente		Deficiente	Regular	Excelente	
Masculino	35,7%	42,9%	21,4%	100,0%	0,0%	14,3%	85,7%	100,0%
Femenino	66,7%	33,3%	0,0%	100,0%	0,0%	44,4%	55,6%	100,0%
Total	47,8%	39,1%	13,0%	100,0%	0,0%	26,1%	73,9%	100,0%

La tabla N°24 muestra la comparación de los resultados según nivel de expresión oral según el nivel *de movimiento corporal* los del género masculino un 36% presenta un nivel deficiente, 43% un nivel regular y el 21 % un nivel bueno. Los del género femenino el 44% presenta un nivel deficiente, 56% un nivel regular y ninguna estudiante en el nivel excelente antes de la aplicación del programa. Sin embargo después de la aplicación del programa los estudiantes presentaron el cambio significativo del 100% de los estudiantes que pertenecen al género masculino ninguno estuvo en el nivel deficiente ,21% en el nivel regular y el 79 % en el nivel excelente. Así mismo en el género femenino el 56 % estuvo en el nivel excelente, 44% en el nivel regular y ninguna en el nivel deficiente. Es decir, que los estudiantes pertenecientes al género masculino y femenino después del programa mejoraron en el nivel *de movimiento corporal*.

Tabla 24: Análisis comparativo del nivel de movimiento corporal según género.

Género	Antes	Total	Después	Total
--------	-------	-------	---------	-------

	Deficiente	Regular	Excelente		Deficiente	Regular	Excelente	
Masculino	35,7%	42,9%	21,4%	100,0%	0,0%	21,4%	78,6%	100,0%
Femenino	44,4%	55,6%	0,0%	100,0%	0,0%	44,4%	55,6%	100,0%
Total	39,1%	47,8%	13,0%	100,0%	0,0%	30,4%	69,6%	100,0%

4.4 Análisis estadístico que responde a la investigación.

4.4.1 Prueba de bondad de ajuste.

Para determinar si los puntajes en las variables se aproximaban a una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, dado que la muestra es menor a 50. Se debe comprobar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

- a) $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.
- b) $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos NO provienen de una distribución normal.

En la tabla 25 se muestran la prueba de Bondad de Ajuste del pre test y pos test de la expresión oral.

Tabla 25: Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	,911	23	,042
POSTEST	,824	23	,001

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Por los resultados obtenidos, tenemos que 0,042 y 0,001 son menores que 0,05; por ello se establece que los datos no provienen de una distribución normal; por lo cual para el análisis de los datos se usó estadígrafos no paramétricos.

4.4.2 Prueba de hipótesis de las variables

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

1. *Formulamos la hipótesis nula y alternativa*

Ho: La aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en los niños y niñas 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.

Ha: La aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en los niños y niñas 5 años de inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco.

2. *Estadístico de prueba:*

La estadística de prueba está distribuida con la t de Student, considerando n-1 grados de libertad y 1- α de probabilidad.

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$

$$\bar{X}_d = \sum_1^n \frac{x_{i1} - x_{i2}}{n}$$

$\bar{X}_d =$ Media aritmética de las diferencias
 $S_d =$ Desviación estándar de las diferencias
 $n =$ Número de sujetos de la muestra

3. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)*

4. *Calculo del estadístico:*

Tabla 26: Prueba de muestras relacionadas

		Prueba de muestras relacionadas					T	Gl	Sig.
		Diferencias relacionadas							(bilateral)
		Media	Desvia	Error típ.	95% Intervalo de				
			ción	de la	confianza para la				
			típ.	media	diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PRE_EXPRESI�N_								
	ORAL -	19,87			-				
	POST_EXPRESI�N	0	7,600	1,585	23,156	-16,583	12,539	22	,000
	_ORAL								

5. Regla de decisión –

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_a

Siendo $\alpha = 0,05$

El valor de prueba obtenido es menor a $(0,000 < 0,05)$ resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna :La aplicación del programa ” talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N 155 “Buen Maestro” de Quillabamba – Cusco

4.4.3 Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Coherencia.

Para realizar la prueba de la hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos

1. Formulamos la hipótesis nula y alternativa

Ho:1 La aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de coherencia en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco.

Ha:1 La aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de coherencia en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco.

1. Estadístico de prueba:

La estadística de prueba está distribuida con la t de Student, considerando n-1 grados de libertad y 1- α de probabilidad.

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$
$$\bar{X}_d = \frac{\sum_1^n x_{i1} - x_{i2}}{n}$$

$\bar{X}_d =$ Media aritmética de las diferencias
 $S_d =$ Desviación estándar de las diferencias
 $n =$ Número de sujetos de la muestra

2. Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

3. Calculo del estadístico:

Tabla 27: Prueba de muestras relacionadas de coherencia.

		Prueba de muestras relacionadas					T	Gl	Sig.
		Diferencias relacionadas							(bilateral)
		Me	Desviación	Error típ.	95% Intervalo de				
		día	n típ.	de la	confianza para la				
				media	diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	POST_COHERENCIA - PRE_COHERENCIA	3,3 04	1,428	,298	2,687	3,922	11,09 6	22	,000

5. Regla de decisión –

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_a

Siendo $\alpha = 0,05$

El valor de prueba obtenido es menor a α ($0,000 < 0,05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Talentos a la luz” en la dimensión de coherencia, *La aplicación del programa “Talentos a la Luz” es eficaz en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del colegio Adventista “Buen Maestro de Quillabamba – Cusco .*

4.4.4 Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Claridad.

Para realizar la prueba de la hipótesis se a cumplido con los siguientes pasos

1. Formulamos la hipótesis nula y alternativa

Ho:2 La aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de claridad en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco.

Ha:2 La aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de claridad en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco.

2. Estadístico de prueba:

La estadística de prueba está distribuida con la t de Student, considerando n-1 grados de libertad y 1- α de probabilidad.

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$
$$\bar{X}_d = \frac{\sum_1^n x_{i1} - x_{i2}}{n}$$

$\bar{X}_d =$ Media aritmética de las diferencias
 $S_d =$ Desviación estándar de las diferencias
 $n =$ Número de sujetos de la muestra

3. Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

4. Calculo del estadístico:

Tabla 28: Prueba de muestras relacionadas.

Prueba de muestras relacionadas									
		Diferencias relacionadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
		Me	Desviació n típ.	Error tí. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior Superior					
Par 1	POST_CLARIDAD - PRE_CLARIDAD	4,9 13	2,043	,426	4,030	5,797	11,53 3	22	,000

5. Regla de decisión –

$$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$$

$$p \geq \alpha = \text{acepta } H_a$$

Siendo $\alpha = 0,05$

El valor de prueba obtenido es menor a α ($0,000 < 0,05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Talentos a la luz” en la dimensión de claridad, *La aplicación del programa “Talentos a la Luz” es eficaz en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del colegio Adventista N°155 “Buen Maestro de” Quillabamba – Cusco.*

4.4.5 Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Fluidez.

Para realizar la prueba de la hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos

1. Formulamos la hipótesis nula y alternativa

Ho:3 La aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de fluidez, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco.

Ha:3 La aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de fluidez, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco.

2. Estadístico de prueba:

La estadística de prueba está distribuida con la t de Student, considerando n-1 grados de libertad y 1- α de probabilidad.

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$
$$\bar{X}_d = \frac{\sum_1^n x_{i1} - x_{i2}}{n}$$

$\bar{X}_d =$ Media aritmética de las diferencias
 $S_d =$ Desviación estándar de las diferencias
 $n =$ Número de sujetos de la muestra

3. Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

4. Calculo del estadístico:

Tabla 29: Análisis de comparación de medias para muestras relacionadas a la ejecución de la estrategia fluidez

Prueba de muestras relacionadas									
Diferencias relacionadas					T	Gl	Sig. (bilateral)		
		Me	Desviació	Error típ.	95% Intervalo de				
		dia	n típ.	de la	media	confianza para la			
					Inferior	Superior			
Par 1	POST_FLUIDEZ	8,3	3,472	,724	6,846	9,849	11,53	22	,000
	- PRE_FLUIDEZ	48					0		

5. Regla de decisión –

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_a

Siendo $\alpha = 0,05$

El valor de prueba obtenido es menor a α ($0,000 < 0,05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Talentos a la luz” en la dimensión de Fluidez, *La aplicación del programa “Talentos a la Luz” es eficaz en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del colegio Adventista N°155 “Buen Maestro de Quillabamba – Cusco.*

4.4.6 Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Movimiento corporal

Para realizar la prueba de la hipótesis se a cumplido con los siguientes pasos

1. Formulamos la hipótesis nula y alternativa

Ho: 4 La aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de Movimiento corporal, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco.

Ha: 4 La aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de Movimiento corporal, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco.

2. Estadístico de prueba:

La estadística de prueba está distribuida con la t de Student, considerando n-1 grados de libertad y 1- α de probabilidad.

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

$$\bar{X}_d = \frac{\sum_1^n x_{i1} - x_{i2}}{n}$$

$\bar{X}_d =$ Media aritmética de las diferencias
 $S_d =$ Desviación estándar de las diferencias
 $n =$ Número de sujetos de la muestra

3. Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

4. Calculo del estadístico:

Tabla 30: Análisis de comparación de medias para muestras relacionadas a la ejecución de la estrategia movimiento corporal

Prueba de muestras relacionadas									
		Diferencias relacionadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
Par		Me	Desviació	Error típ.	95% Intervalo de				
		día	n típ.	de la	confianza para la				
				media	diferencia				
					Inferior	Superior			
1	POST_MOV_CORPORAL - PRE_MOV_CORPORAL	3,3	1,795	,374	2,528	4,080	8,829	22	,000

5. Regla de decisión –

$p < \alpha =$ rechaza H0

$p \geq \alpha =$ acepta Ha

Siendo $\alpha = 0,05$

El valor de prueba obtenido es menor a α ($0,000 < 0,05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Talentos a la luz” en la dimensión movimiento corporal, *La aplicación del programa “Talentos a la Luz” es eficaz en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del colegio Adventista N°155 “Buen Maestro de ”Quillabamba – Cusco .*

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

1. Después del análisis realizado en los resultados y el sustento de la tesis sobre la eficacia de la aplicación del programa “Talentos a la luz ” en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco, podemos llegar a las siguientes conclusiones:
2. El nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba – Cusco mejoró de manera eficaz ; puesto que en el pre test el 43,5 % de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente, el 43,5% en un nivel regular y el 13% en un nivel excelente para el post test lo superaron alcanzando en el nivel regular 34,8% y en el nivel excelente el 65,2% .
3. En cuanto a los resultados del análisis bidimensional general del desarrollo de las habilidades de expresión oral, en el pre test , un 21,4 % de estudiantes del género masculino y un 0,0% del género femenino estaban ubicados en el nivel excelente, lo cual mostraron un total de 13% de nivel excelente para el post test, lo cual podemos decir que los niños y niñas logran desarrollar las habilidades de expresión oral y poseen resultados evidentes, ya que Se obtuvo asimismo a un 71,4% de estudiantes del género masculino en el nivel excelente ,y el 55,6% del género femenino en este nivel excelente, por lo cual significa que desarrollan sus habilidades de expresión oral utilizando las 4 dimensiones Mostrando en su totalidad un nivel excelente 100%.

4. Todo lo antes descrito dio por concluido que existe evidencia de la eficacia del programa “Talentos a la luz” en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco, después de su aplicación.

Recomendaciones

1. Aplicar y difundir el programa” Talentos a la luz” como guía y herramienta pedagógica en el nivel de educación inicial, ayudara a mejorar el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.
2. En el área de comunicación , las docentes de este nivel , deben programar ítems que desarrollen la expresión oral, para formar estudiantes competitivos
3. Realizar talleres con las maestras de educación inicial que pueda ayudar a mejorar el desarrollo de las Habilidades de expresión oral.
4. A través de este programa ” talentos a la Luz”, se recomienda a las docentes de este nivel mejorar las estrategias de aprendizaje para lograr un desarrollo óptimo en sus programaciones

REFERENCIAS

(Feldman, D. (s.f.). • “*El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje*”.

(Hargreaves, A. (s.f.).

(Hargreaves, A. (s.f.).

(Ordóñez Legarda y Tinajero Miketta, p. (s.f.).

(Popkewitz, I. (1988).

Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de 5 años a través de la entrevista .

(2013). Ministerio de Educación .

Acuña Casas, R. (2007). *La sabiduría de los proverbios Bíblicos en el cómo plantear y resolver problemas de matemática*. Ñaña, Lima, Perú: Pág. 77 - 78. Universidad Peruana Unión.

Alvarez, H. (2010). Programa interactivo para el desarrollo de la comprensión de lectura. 1-29.

Amador Moncada, F. M., & Gallego Cortes, N. G. (2013). *El uso de tres tipos de material didáctico en la solución de una situación problema con objetos tridimensionales*.

Obtenido de Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3180/1/37276A481.pdf>

Aragón Espinoza, L. (2009). La enseñanza de estrategias metacognitivas para el mejoramiento de la comprensión de lectura. *Pensamiento psicológico*, 125-138.

Ardanz García, T. (2009). La psicometría. *la psicometría en educación infantil*,

<http://www.csi->

[csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_)

[1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf).

- Ares Sanz, P. (2014). *Los materiales didácticos manipulativos en el aprendizaje de los números naturales y de las operaciones de adición y sustracción. Actividades para realizar en el primer ciclo de educación primaria*. Obtenido de Uva. Biblioteca Universitaria. Universidad de Valladolid: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6858>
- Arriaga Mendez, J. (2010). El desarrollo de la comprensión de lectura a través de nuevos entornos de la lectura. *Escuelas de la ciencias de la educación*, 1-17.
- Arzamendi, J. (noviembre de 2008). *C:\Users\admin\Documents\para tesis\fluidez.pdf*. Obtenido de *C:\Users\admin\Documents\para tesis\fluidez.pdf*: *C:\Users\admin\Documents\para tesis\fluidez.pdf*
- Astola Badillo, C. P., Salvador Carrillo, A. E., & Gloria, V. P. (2012). *EFFECTIVIDAD DEL PROGRAMA “GPA-RESOL” EN EL INCREMENTO DEL NIVEL DE LOGRO EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS ARITMÉTICOS ADITIVOS Y SUSTRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, UNA DE GESTIÓN ESTATAL Y OTRA PRIVADA*. Obtenido de DEL DISTRITO DE SAN LUIS.Lima-Perú: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1702/ASTOLA_SALVADOR_VERA_EFFECTIVIDAD_PROGRAMA.pdf?sequence=1
- balanos, M. c. (2003). *aprendiendo a estimular a los niños*. México: limosa.
- Baralo. (2000). *la expresin oral*. Redes educativas .
- Barrantes López, M., & Zapata Esteve, M. A. (2010). *La resolución de problemas aritméticos y su tratamiento didáctico en la Educación Primaria*. Obtenido de Redined: Red de información educativa: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/29005/00920113012189.pdf?sequence=1>

- Barrantes, H. (2006). *Resolución de problemas. El trabajo de Allan Schoenfeld*. Obtenido de revistas.ucr.ac.cr/index.php/cifem/article/download/6971/6657
- Boscán Mieles, M. M., & Klever Montero, K. L. (Octubre 31 de 2012). Metodología basada en el método heurístico de polya para el aprendizaje de la resolución de problemas matemáticos. *Escenarios * Vol. 10, No. 2*, <http://es.scribd.com/doc/246347848/Dialnet-MetodologiaBasadaEnElMetodoHeuristicoDePolyaParaEl-4496526-pdf#scribd>.
- Bustos. (1998). el lenguaje adquirido .
- Caballero Escorcia, E. R. (2008). *Comprension de textos argumentativos*. Antioquia.
- Calero, A. (2011). *Como mejorar la comprension de lectura*. España: Wolters Klower.
- Callapiña Quispe, R. (2012). *APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS HEURÍSTICAS PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS ARITMÉTICOS ELEMENTALES VERBALES EN MATEMÁTICA, CON LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA I.E. "DIVINO NIÑO JESÚS" CERCADO DE LIMA*. Obtenido de Lima-Perú: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204i.pdf>
- Camillas, M., & Oeroinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Espana: liberduplex.
- Cañadas, M. C., Durán, F., Gallardo, S., Martínez-Santaolalla, M. J., Peñas, M., Villarraga, M., & Villegas, J. L. (2002). Materiales didácticos en la resolución de problemas. *FUNES. Repositorio digital de documentos en educación matemática*, Pág.101- 112 <http://funes.uniandes.edu.co/268/>.
- Cartileo, M. (s.f.). *Fundamentos de la oralidad*. Chile : Instituto de Literatura y linguitica .
- Cassany, D. (2007). *Enseñar la lengua*. Barcelona, España: Grao de IRIF.
- Castañeda. (1999).

- Castilla Pérez, F. M. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Obtenido de Uva Biblioteca Universitaria. Universidad de Valladolid:
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5844>
- castillo, A. (2003). lenguaje oral .
- Castro Arranging, J. G. (2010).
- Censales. (12 y 13 de Noviembre de 2013). *Unidad de Medición de la Calidad Educativa. UMC*. Obtenido de Evaluación Censal de Estudiantes 2013 (ECE 2013):
<http://umc.minedu.gob.pe/?p=1766>
- DCN. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.
- De la Rosa Sánchez, J. M. (2007). *Didáctica para la resolución de problemas*. Obtenido de Educación Primaria:
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/mates/primaria/Didctica%20para%20la%20Resoluci%F3n%20de%20Problemas%20Jose%20de%20la%20Rosa.pdf>
- Díaz, V., & Alvaro, P. L. (2009). Perfeccionamiento en matemática basado en competencias municipales de la región de los lagos y de los ríos. *Scielo*, pp. 13-34.
 Enlace:http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-07052009000200001&script=sci_arttext,
<http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v35n2/art01.pdf>.
- Echenique Urdian, I. (2006). *Matemáticas resolución de problemas*. Obtenido de <https://www.edu.xunta.es/centros/ceipisaacperal/system/files/matematicas.pdf>
- Educacion, M. d. (2015). *Rutas de aprendizaje* . Biblioteca Nacional del Peru. .
- Educacion, M. d. (2015). *Rutas de aprendizaje*. biblioteca Nacional.

El desarrollo del lenguaje hablado se ve facilitado por la interacción activa del niño con un

(Alison Garton y Chris Pratt, p. 2.-2. (1989).

Erbiti , & Guarino. (2007).

Fernández Bravo, J. A. (2001). Investigación sobre los efectos de la invención-reconstrucción de situaciones problemáticas, en el rendimiento de los alumnos para la resolución de problemas matemáticos. *Dialnet. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas.*, nº 5, p. 1-17 <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2043996>.

fernandez gonzales. (2006). *tecnicos especialistas en jardin de infancia*. Espana: mad S.I.

G. White, E. (1978). *La educación: Métodos de enseñanza*. San Martín, Florida, Buenos aires, República Argentina: Casa Editora sudamericana.

Gama Gálvez Hidalgo , G. (2013). el lenguaje.

García, R. (2006). *Aprender a aprender. NUevo método de motivación, estudio, atención-concentración y memoria*. Madrid: Edaf, S.A.

Gómez , S., & Espinosa, t. (2009).

Gonzales Ramirez, O. (2004). Actividad ludica como estrategia didactica para fomentar la comprension de lectura. *Pedagogica nacional*.

Gonzales Ramírez, T. (2000). Metodología para la enseñanza de las matemáticas a través de la resolución de problemas: Un estudio evaluativo. *Revista de Investigación Educativa*, V. 18, nº 1, p. 175-199 <http://www.doredin.mec.es/documentos/007200230094.pdf> .

González Senovilla, L. (2014). *Estrategias para la resolución de problemas*. Obtenido de Universidad de Valladolid.: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7617>

gunterschnabel, k. (2004). *teoria del movimiento motricidad fina*. Buenos aires: Stadium.

- Gutierrez Braojos , C., & Salmeron Perez, H. (2012). Estrategias de la comprension lectora. 1-56.
- Gutierrez Valencia, A., & Montes, R. (s.f.). La importancia de la lectura y su problematica. *Revista Iberoamericana de educacion*, 1-13.
- H, C. A. (2007).
- Habib, M. (s.f.). *Bases Neurologicas de las conductas*. Paris: Masson S.A.
- Irene, Y. A. (2012). *trabajos de la titulacion*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1444/1/05%20FECYT%201440.pdf>
- Iriarte Pupo, A. J., & Sierra Pineda, I. (2011). *Estratategias metacognitivas en la resolución de problemas matemáticos*. Obtenido de http://issuu.com/librosisabel/docs/estrategias_metacognitivas_en_la_resoluci_n_de_pr o
- Jiménez Ibañez, J. J. (18 de Noviembre de 2009). *ESTRATEGIAS DE CÁLCULO MENTAL*. Obtenido de IES Alhama de Corella: <http://docentes.educacion.navarra.es/jjimenei/>
- Joapanta Qisaguano, I. M. (2010). Guia metodologica para potenciar la comprension lectora. *Tecnica de tocopaxi*. Ecuador.
- l Villalba Chambi, A. (2011). Juegos vervalles como estrategia en el desarrollo de la comunicacion oral en el estudio del IES Industrial Perú Birf".
- Laguna , M., & Uchuya, M. (2012). Desarrollando el habito lector. *Worl vision revista teorica y didactica*, 1-45.
- Legarda, O., & Miketta, T. (1984). *El leguaje*.
- Loss, S., & Metref, K. (2007). *JUGANDO SE APRENDE MUCHO*. España: turinitalia.
- Margarita, R. (2005). *Actividades para mejorarla comprension de lectura*. CEAC Educacion.
- Martínez, J. R. (2002). expresion oral . *contextos educativos* .

- Mazarío Triana, I., Sanz Cabrera, T., Yll Lavin, M., & Horta Navarro, M. C. (2009). *Reflexiones sobre un tema polémico: la resolución de problemas*. Ciudad de La Habana: Editorial: Universitaria Enlace: <http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/358/5/978-959-16-0676-1.pdf>.
- Meléndez Ruiz, L. F. (2013). *Participación del Perú en las pruebas Pisa. Puestos obtenidos*. <http://lmelendezr.wordpress.com/2013/07/09/pruebas-pisa-desempeno-de-la-educacion-del-mundo-america-latina-sudamerica-y-el-peru-4/>.
- Mesonero Velhondo, A. (s.f.). La educación psicomotriz necesidad de base en el desarrollo personal. *Universidad de Oviedo servicio de publicaciones*.
- MINEDU. (2004). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe pedagógico de resultados. Formación matemática Tercer grado de Secundaria, Quinto grado de Secundaria*. Obtenido de Unidad de Medición de la calidad Educativa. UMC: http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/en2004/MatematicaS3_5.pdf
- MINEDU. (2012). ¿Qué y cómo aprenden matemática nuestros niños y niñas? IV y V ciclos. Rutas de Aprendizaje. *Cambiamos la EDUCACIÓN CAMBIEMOS TODOS*. Lima Perú, p.2-119.
- MINEDU. (2012). *PISA 2012: Evaluando las habilidades de los estudiantes*. <http://www.perueduca.pe/documents/59958/0/Prepar%C3%A1ndonos%20para%20PISA%202012>.
- MINEDU. (30 de Setiembre de 2013). Obtenido de <http://www.ugel06.gob.pe/noticias/notpre.html>
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje Versión 2015. IV ciclo: Área curricula de Matemática, 3.º y 4.º grado de Educación primaria*. Obtenido de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php>

- Ministerio de Educación. (2012). Idioma Extranjero Inglés. *Educación Básica. Bases Curriculares 2012*. Chile.
- Ministerio de Educación Nacional. (S/F). Serie. Lineamientos Curriculares. Idiomas extranjeros. Colombia.
- Molina de Costallat, D. (1991). *Psicomotricidad*. Buenos aires: Losada.
- Montoya, M. E. (2010). *El discurso en los niños de 0 grado del colegio Ramon de Zubieta*. Bogota: pontificia Univercidad Javeriana.
- Montoya, M. E. (Enero de 2010). <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis56.pdf>. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis56.pdf>
- Moran, D. (2010). Estrategias didacticas para la comprension de lectura. Republica bolivariana.
- Motya, I. M., & Risueño, A. M. (2007). *El juego en el aprendizaje*. Buenos aires: Bomum.
- Murillo, J. (2007). *Resultados de Aprendizaje en América Latina a partir de las evaluaciones nacionales*. <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001555/155567s.pdf>.
- Novack, J., & Gown, B. (2007). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martines roca.
- Núñez, J. (2005). *La enseñanza del inglés en la escuela secundaria*. México.
- Ordoñez , & Tinajero. (1984). *El lenguaje infantil*.
- Ordóñez Legarda y Tinajero Miketta. (s.f.).
- Panduro Isano, I. Y. (2012). Uso de estrategias para mejorar la comprension lectora. Florencia, Caqueta.
- Pentòn Hernández, B. (2007). la motricidad fina en la etapa intantil. *portaldepotivo*.
- Pérez, M. (Julio de 2004). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo del idioma inglés en sexto grado de educación básica. Caracas, Venezuela.

- Pérez, Y., & Ramirez, R. (2008). Desarrollo Instruccional sobre estrategias de enseñanza de la resolución de problemas matemáticos dirigido a docentes de primer grado de Educación básica. Caso Colegio Ignacio. *Dialnet. Revista de Investigación*, n° 65, p. 123 - 147 <http://www.academia.edu/download/30917721/RevInvN65A08.pdf#page=123>.
- Pérez, Y., & Ramírez, R. (2011). Estrategias de enseñanza de la resolución de problemas matemáticos. Fundamentos teóricos y metodológicos. *Scielo. Revista de Investigación*, V. 35, n° 73 http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101029142011000200009&lng=es&nrm=iso.
- Perú.21.pe. (2 de Diciembre de 2013). *Informes PISA 2012:Perú está en el último lugar a nivel de Latinoamérica*. Obtenido de <http://peru21.pe/actualidad/informe-pisa-2012-peru-esta-ultimo-lugar-nivel-latinoamerica-2159914>
- Polya, G. (1965). *CÓMO PLANTEAR Y RESOLVER PROBLEMAS*. Av. Río Churubusco 385, Col. Pedro María Anaya Deleg. Benito Juárez, 03340, México, D.F.: Editorial S.A. de C.V. .
- QUISPE FUENTES, B. (2008). *UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES*".
- ricardo ricardo. (2005). *las capacidades del niño* . España: Palabra.S.A.
- Rizo Cabrera, C., & Campistrous Pérez, L. (1999). Estrategia de resolución de problemas en la escuela. *Revista Latinoamérica de Investiación en Matemática Educativa*, V. 2, n° 2-3, p. 31-45 <http://joselopezmateos.files.wordpress.com/2010/09/33520304.pdf>.
- Robel giral. (2005). *Educaciòn motriz y Educaciòn psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona- España: Inde. com.
- Rodríguez, • R. (Septiembre de (2004)). ((Feldman)española de investigacion e informacion sobre la expresion oral. 21, 84-93.

- Romero Murillo, A. E. (2012). *COMPRESIÓN LECTORA Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS EN ALUMNOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL DISTRITO VENTANILLA- CALLAO*. Obtenido de Escuela de Postgrado- Universidad San Ignacio De Loyola. Lima - Perú: http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Romero_Comprensi%C3%B3n-lectora-y-resoluci%C3%B3n-de-problemas-matem%C3%A1ticos-en-alumnos-de-segundo-grado-de-primaria-del-distrito-de-Ventanilla-Callao.pdf
- Ruesga Ramos, M. P., & Sigarreta Almira, J. M. (2004). *Una estrategia específica para la resolución de problemas en función del contenido. Las funciones*. Obtenido de SADPRO - UCV. Universidad Central de Venezuela.: V. 5, N° 1-2 http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol5_n1y2_2004/8_art._5_Maria_Ruesga.pdf
- Ruiz Rivas, A. (2007). Estrategias de la comprensión lectora. 1-18.
- Sanchez , E., Ortega , J., & Rosales , J. (2008). Como mejorar la comprensión de textos en el aula. *Comunicacion lenguaje y educacion*, 1_26.
- Santiago Domingez, D. (2012). Estrategia didacticas para mejorar la comprensión lectora. *Pedagogica nacional*. Mexico.
- Sanz Moreno, A. (2003). *Como diseñar actividades de comprensión lectora*. Barcelona: Gobierno de navarra.
- Silva Laya, M. (2009). *Método y Estrategias de resolución de problemas matemáticos utilizadas por alumnos de 6to. grado de primaria*. Obtenido de Universidad Iberoamericana. Ciudad de México: http://www.cimeac.com/images/2a_parte_reporte_final_inide.pdf
- Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Garo.

- Sole, I. (1999). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Barcelona-España: Moraja.
- Suarez, I. M. (2012). *trabajo de titulación(TLEP)*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/123456789/1426/1/UDLA-EC-TLEP-2012-07.pdf>
- Terán, (. G. ((2009)). *El lenguaje se enriquece por la relación y se afirma por la realización*.
- thoumi, S. (2004). *mativaci[onde la inteligencia infantil*. colombio: Gamma s.a.
- Toapanta freire, A. E. (2009).
- Unesco. (1993). Proyecto principal de educacion en America latina y caribe. *Oficina Regional de educacion*, 1-77.
- Valdéz Aguirre, I. Y. (2012). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/271/1/T-UCE-0010-53.pdf>
- Vargas, M. A. (2001). Actividades de produccion oral . *revista Mexicana de investigacion educativa*.
- Vásquez, M., & Rodríguez, M. (2012). *Influencia de la técnica juego de roles, basado en el enfoque comunicativo, en la expresión oral del idioma inglés*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Vega sandoval, L. (2006). Obtenido de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25046.pdf>
- Vila. (2005). Vila .
- Viloria, N., & Godoy, G. (2010). Planificación de estrategias didácticas para el mejoramiento de las competencias matemáticas del sexto grado. *Redalyc: Sitema de Información Científica de América Latina, el Caribe, España y Portugal.*, P. 97-99.
- White, E. d. (s.f.). *enseñar a nuestros hijos a razonar*. C.maestros p.120.
- Zarzosa Rosas, S. M. (2003). “*El programa de lectura nivel 1 sobre la comprensión de lectura en niños que cursan el 3er grado de primaria de nivel socioeconómico medio y*

bajo". Obtenido de Lima, Perú:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/salud/zarzosa_rs/enpdf/t_completo.pdf

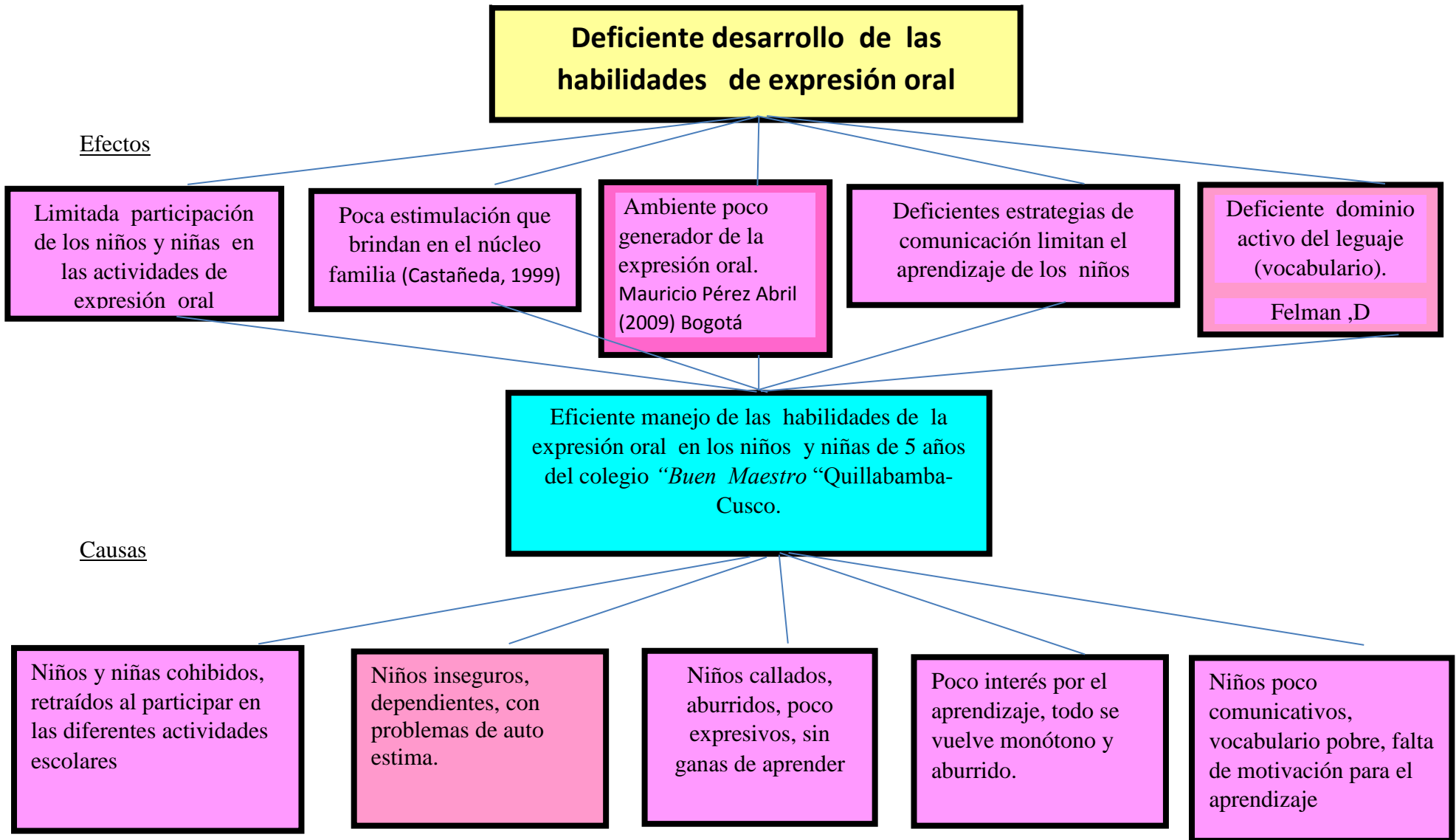
(Terán, (2009))

(El desarrollo del lenguaje hablado se ve facilitado por la interacción activa del niño con un

(Alison Garton y Chris Pratt, 1989)

ANEXO

Anexo1: Árbol de problema



Desarrollan las habilidades de expresión oral

Efectos

Niños y niñas participativos en su expresión oral en el aula.

Estimulación que brindan en el núcleo familiar

Niñas y niños creativos, seguros, con autoestima para compartir experiencias

Programar, y desarrollar y evaluar el currículo de acuerdo a la edad y a la realidad socioeconómica y cultural, para la atención integral del niño.

Promover el incremento de actividades en el vocabulario significativo del niño.

Causas

Eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba,Cusco,2016

Conocimiento de estrategias didácticas de expresión oral apropiadas a nivel de inicial de 5 años

Aplicar diversas estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral

Aplicación del programa “Talentos a la luz “en el desarrollo de la expresión oral

Promoción de las estrategias didácticas como fundamento para el desarrollo de la expresión oral.

Certificación de los profesionales para asegurar la calidad, certificación de competencias laborales y profesionales en sustitución de las credenciales educativas.

Anexo 2 Matriz de consistencia

PProblema	Objetivo	Hipótesis	Diseño	VVariable	Dimensión	Indicadores	Ítems
¿cuál es el efecto del programa “talentos a la luz” en el desarrollo de habilidades de expresión oral en niños de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba -Cusco.	<p>Objetivo General Determinar la efectividad del programa “talentos a la luz” en el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro” N°155 de Quillabamba – Cusco.</p> <p>4.4.7 Objetivo s Específicos Determinar la efectividad del programa “talentos a la luz” en el desarrollo de habilidades de expresión oral en la comunicación escolar en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro” N°155 de Quillabamba – Cusco.</p> <p>Determinar la efectividad del programa “talentos a la luz” en el desarrollo de habilidades de expresión oral en la comunicación familiar en los niños de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro” N°155 de Quillabamba – Cusco 2016</p>	<p>Hipótesis principal : H: la aplicación del programa “Talentos a la luz” influye significativamente en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en los niños 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>Para efectos de tratamiento estadísticos se define las siguientes hipótesis H0: la aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en los niños 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>Ha: la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>Hipótesis derivada H: la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la coherencia en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>H01 H: la aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la coherencia en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>Ha1 la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la coherencia en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>H: la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la claridad en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>H02 la aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la claridad en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>Ha2 la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la claridad en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>H: la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la fluidez en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>H03 la aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la fluidez en los niños 5 años de</p>	<p>El diseño de la investigación será de tipo pre experimental, porque se manipulará la variable independiente (Talentos a la luz para producir un efecto esperado en la variable dependiente (Expresión oral). Este diseño contempla una variable con dimensiones de tipo cualitativo porque se evaluará las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años para su respectiva medición antes y después de la intervención.</p> <p>Población La población para la investigación estará conformada por todos los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Adventista “Buen Maestro” de Quillabamba, haciendo un total de 23 estudiantes.</p>	<p>Variables dependiente: EXPRECIÓN ORAL</p>	Coherencia: lógica y concordancia que guarda las frases de expresión	.Reconoce la Secuencia lógica en la narración Usa palabras coherentes en su comunicación.	- Formula preguntas de forma lógica. Se concentra en el tema que está exponiendo. - Articula bien las palabras en sus conversaciones con sus compañeros. - Relata sus experiencias siguiendo una secuencia lógica en sus palabras.
					Claridad; nitidez de voz.	Pronuncia con claridad diferentes palabras de su contexto Utiliza una adecuada entonación de voz al participar en actividades literarias.	Pronuncia bien las palabras. Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en que participa Pronuncia palabras dándole debida entonación. Modula su voz dando una debida entonación las palabras que expresa de acuerdo a su edad. Controla el volumen de voz al expresarse permitiendo que su comunicación sea entendible para sus oyentes. Vocaliza palabras sencillas para dar a entender lo que quiere expresar.
					Fluidez: Enunciación clara y continua de las ideas que una persona expresa	Demuestra seguridad al hablar en público.	- Pronuncia palabras con fluidez de acuerdo a su edad - Utiliza palabras sencillas cuando se comunica de acuerdo a su edad. - Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes. - Comunica sus ideas y deseos a través de oraciones simples y claras.
						Se expresa con pronunciación entendible por medio de trabalenguas.	Participa en pequeños diálogos con naturalidad Demuestra serenidad al expresar en público ejercicios de oralidad (narraciones cortas) 7.Expresas con soltura sus ideas
						Utiliza el ritmo , en la expresión oral, teniendo en cuenta la velocidad en la enunciación de las ideas, Según el sentido del mensaje (suavidad o lentitud)	.Sigue un ritmo oral natural correspondiente a su edad. .Expresa frases teniendo en cuenta la finalidad de su comunicación Incrementa su vocabulario utilizando progresivamente palabras nuevas.

		<p>inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>H03 la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades de la fluidéz en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>H: la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades del movimiento corporal en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p> <p>H04 la aplicación del programa “Talentos a la luz” no es eficaz en el desarrollo de las habilidades del movimiento corporal en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”</p> <p>Ha4 la aplicación del programa “Talentos a la luz” es eficaz en el desarrollo de las habilidades del movimiento corporal en los niños 5 años de inicial en la Institución Educativa “Buen Maestro”.</p>		<p style="text-align: center;">Variable independiente Programa “TALENTOS A LA LUZ”</p>	<p>Movimiento corporal:</p> <p>Movimientos de acuerdo a la actividad incluyendo los movimientos gestuales.</p>	<p>- Utiliza gestos al momento de comunicarse con las personas de su entorno</p> <p>- Realiza ademanes para dar énfasis a su comunicación.</p>	<p>Demuestra iniciativa en esforzarse constantemente por mejorar su comunicación.</p> <p>Se apoya en su comunicación con expresiones corporales.</p> <p>Se apoya en su comunicación con expresiones corporales.</p>
--	--	--	--	---	---	--	---

Anexo 3 Guía de Observación para medir el desarrollo de la expresión oral.

N	ÍTEMS/DIMENSIÓN	DEFICIENTE	REGULAR	EXCELENTE
1. DIMENSIÓN: COHERENCIA				
1	Formula preguntas de forma lógica.			
2	Se concentra en el tema que expone.			
3	Articula bien las palabras en sus conversaciones			
4	Relata sus experiencias siguiendo una secuencia lógica en las palabras.			
2 .DIMENSION : CLARIDAD				
5	Pronuncia bien las palabras.			
6	Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en que participa.			
7	Pronuncia palabras dándole debida entonación.			
8	Modula su voz dando una debida entonación las palabras que expresa de acuerdo a su edad.			
9	Controla el volumen de voz al expresarse permitiendo que su comunicación sea entendible para sus oyentes.			
10	Vocaliza palabras sencillas para dar a entender lo que quiere expresar.			
3 DIMENSION : FLUIDEZ				
11	Pronuncia palabras con fluidez de acuerdo a su edad			
12	Utiliza palabras sencillas cuando se comunica de acuerdo a su edad.			
13	Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes.			
14	Comunica sus ideas y deseos a través de oraciones simples y claras.			
15	Participa en pequeños diálogos con naturalidad			
16	Demuestra serenidad al expresar en público ejercicios de oralidad (narraciones cortas)			
17	Expresa con soltura sus ideas			
18	Sigue un ritmo oral natural correspondiente a su edad.			
19	Expresa frases teniendo en cuenta la finalidad de su comunicación			
20	Incrementa su vocabulario utilizando progresivamente palabras nuevas.			
4 DIMENSION: MOVIMIENTO CORPORAL.				
21	Emplea gestos y mímica para reforzar sus mensajes			
22	Utiliza su cuerpo para expresar su estado de animo			
23	Demuestra iniciativa en esforzarse constantemente por mejorar su comunicación.			
24	Se apoya en su comunicación con expresiones corporales.			

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Anexo 4 Instrumento para validez de contenido - Juicio de experto Lingüista

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad medir la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, el mismo será aplicado a los estudiantes de la I.E " xxxx", quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: efectividad

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Nombres y apellidos del Juez: Domínguez Huerta Ivanna
Institución donde labora: Universidad Peruana Unión
Años de experiencia profesional o científica: 28


Firma y Sello

DNI: 06810816

Anexo 5 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez lingüista

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

- 1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?
SI () NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?
SI () NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?
SI () NO ()
Observaciones: *En algunos ítems que han sido corregidos en el instrumento.*
Sugerencias:.....
- 4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?
SI () NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?
SI () NO () *sm*
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?
SI () NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....

sm

Anexo 6 Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – Juicio de experto
Lingüista



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)



Nº	Dimensión 1: coherencia <i>claridad</i> Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Fórmula preguntas de forma lógica.									
2	Se concentra en el tema que está exponiendo				X					Mejora la redacción
3	Articula con coherencia las palabras en sus conversaciones con sus compañeros	X		X		X		X		Mejor laborar
4	Relata sus experiencias siguiendo una secuencia lógica en las palabras.									
Dimensión 2: Claridad										
	Pronuncia bien las palabras.									
6	Expresa sus palabras con pronunciación entendible de acuerdo a la situación del tema.									eliminar "sus"
7	Se comprende las ideas que trata de expresar									
8	Pronuncia las palabras dándole debida entonación a la comunicación.									
9	Modula su voz dando una debida entonación las palabras que expresa de acuerdo a su edad.									
10	Matiza y controla el volumen de voz al expresarse permitiendo que su comunicación sea entendible para sus oyentes.									decide por matiza o control
11	Vocaliza palabras sencillas para dar entonación lo que quiere expresar.									
12	Expresa sus ideas con entonación que corresponda a lo que desea anunciar.									

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Expresión Oral)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo ()



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

(JUICIO DE EXPERTO)



Nº	Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Pronuncia palabras en una expresión fluida de acuerdo a su edad	/		/		/		/		
2	Emite una dicción ágil y expedita con palabras fáciles de articular.	/		/		/		/		
3	Utiliza palabras sencillas de acuerdo a su edad en la comunicación.	/		/		/		/		si repite
4	Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes.	/		/		/		/		
5	Comunica sus ideas y deseos a través de oraciones simples y claras.	/		/		/		/		
6	Participación en diálogos pequeños con naturalidad	/		/		/		/		
7	Demuestra serenidad al hablar en público siguiendo la lógica del diálogo.									con claridad
8	Expresa con soltura sus ideas									
9	Realiza comunicación comprensible.									si repite
10	Sigue un ritmo natural correspondiente a su edad	/		/		/		/		
11	Expresa frases teniendo en cuenta la finalidad de la comunicación	/		/		/		/		
12	Incrementa su vocabulario utilizando progresivamente palabras nuevas	/		/		/		/		
Dimensión 4: Movimiento Corporal										
13	Emplea gestos y mímica para reforzar sus mensajes	/		/		/		/		
14	Gestualiza utilizando su cuerpo para expresar su estado de ánimo	/		/		/		/		
15	Demuestra iniciativa y esforzarse constantemente para dar a entender su comunicación.		X	/		/		/		no
16	Se apoya en la comunicación en expresiones corporales	/		/		/		/		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Expresión Oral)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (I)

oral → expresar

Anexo 7 Instrumento para validez de contenido - Juicio de experto especialista.

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad medir la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, el mismo será aplicado a los estudiantes de la I.E " xxxx", quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: efectividad

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Nombres y apellidos del Juez: Miriam Bullón Paucar.

Institución donde labora: L. E. L. N° 213.

Años de experiencia profesional o científica: 24 años


Firma y Sello
DNI: 07665761

Anexo 9 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez especialista.

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones: SI EXISTEN SOLO EN ALGUNOS

ÍTEMOS, EN SU MAYORÍA ESTÁN BIEN REDACTADOS.

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....


6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI () NO ()


Observaciones:.....

Sugerencias:.....

Anexo 10 Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – Juicio de experto especialista




INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)



Nº	Dimensión 3 : fluidez Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Pronuncia palabras en una expresión fluida de acuerdo a su edad									
2	Emite una dicción ágil y expedita con palabras fáciles de articular.	✓		✓		✓		✓		REDACTAR MEJOR EL ÍTEM.
3	Utiliza palabras sencillas de acuerdo a su edad en la comunicación.	✓		✓		✓		✓		
4	Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes.	✓		✓		✓		✓		
5	Comunica sus ideas y deseos a través de oraciones simples.	✓		✓		✓		✓		TRASLADAR EL ÍTEM AL OCHOVIO MC.
6	Participación en diálogos pequeños con naturalidad	✓		✓		✓		✓		
7	Demuestra serenidad al hablar en público siguiendo la lógica del dialogo.	✓		✓		✓		✓		
8	Expresa con soltura sus ideas	✓		✓		✓		✓		
9	Realizar comunicación comprensible.	✓		✓		✓		✓		
10	Sigue un ritmo natural correspondiente a su edad	✓		✓		✓		✓		
11	Expresa frases teniendo en cuenta la finalidad de la comunicación	✓		✓		✓		✓		
12	Incrementa su vocabulario utilizando progresivamente palabras nuevas	✓		✓		✓		✓		
Dimensión 4: Movimiento Corporal										
13	Emplea gestos y mimica para reforzar sus mensajes	✓		✓		✓		✓		
14	Gestualiza utilizando su cuerpo para expresar su estado de animo	✓		✓		✓		✓		
15	Demuestra iniciativa al esforzarse constantemente para dar a entender su comunicación.	✓		✓		✓		✓		
16	Se apoya en la comunicación en expresiones corporales	✓		✓		✓		✓		REDACTAR BIEN EL ÍTEM.

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.
²En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.
³El ítem tiene relación con el constructo (Expresión Oral)
⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo ()



Anexo 11 Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – juicio de estadista

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad medir la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, el mismo será aplicado a los estudiantes de la I.E "xxxx", quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: efectividad

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Nombres y apellidos del Juez: NEMIAS SABOYA RIOS

Institución donde labora: UPEU

Años de experiencia profesional o científica: 8 años


Firma y Sello
DNI: 42001721
NEMIAS SABOYA RIOS
Consultor Estadístico e Investigador
saboayfx2003@hotmail.com
TEL: 985946356

Anexo 12 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez especialista.

CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ

- 1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?
SI (X) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?
SI (X) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?
SI (X) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias: *con sugerir sugerir indicaciones*
- 4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?
SI (X) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias: *con sugerir sugerir indicaciones*
- 5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?
SI (X) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....
- 6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?
SI (X) NO ()
Observaciones:.....
Sugerencias:.....


NEMIAS SABOYA RICO
Consultor Estadístico e Investigador
saboaya2003@hotmail.com
TEL.: 98994635

Anexo 13 Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – Juicio de experto estadista



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)



Nº	Dimensión 1: coherencia ¹	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítems o Preguntas									
1	Fórmula preguntas de forma lógica.									
2	Se concentra en el tema que está exponiendo. <i>que expone</i>			X	X	X		X		Oculto
3	Articula con coherencia las palabras en sus conversaciones con sus compañeros.			X	X	X		X		Oculto con sus compañeros
4	Relata sus experiencias siguiendo una secuencia lógica en las palabras.									
	Dimensión 2: Claridad									
	Pronuncia bien las palabras. <i>cuando es bien?</i>			X	X	X		X		Volver a redactar
6	Expresa sus palabras con pronunciación entendible de acuerdo a la situación del tema.									
7	Se comprende las ideas que trata de expresar. <i>X Oculto!</i>			X	X	X		X		Oculto.
8	Pronuncia las palabras dándole debida entonación a la comunicación.									
9	Modula su voz dando una debida entonación las palabras que expresa de acuerdo a su edad.									
10	Matiza y controla el volumen de voz al expresarse permitiendo que su comunicación sea entendible para sus oyentes. <i>amplio</i>			X	X	X		X		
11	Vocaliza palabras sencillas para dar entonación lo que quiere expresar. <i>amplio</i>									
12	Expresa sus ideas con entonación que corresponda a lo que desea anunciar. <i>Oculto</i>			X	X	X		X		Volver a redactar. Oculto.

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

³El ítem tiene relación con el constructo (Expresión Oral).

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo ()

NEMIAS SABOYA RIOS
Consultor Estadístico e Investigador
saboya@2003.com
TEL: 011-411-1111

Anexo 14 Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – Juicio de experto estadista



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)



Nº	Dimensión 3 : fluidez Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Pronuncia palabras en una expresión fluida de acuerdo a su edad									
2	Emite una dicción ágil y expedita con palabras fáciles de articular.									
3	Utiliza palabras sencillas de acuerdo a su edad en la comunicación.									
4	Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes.									
5	Comunica sus ideas y deseos a través de oraciones simples.									
6	Participa en diálogos pequeños con naturalidad									
7	Demuestra serenidad al hablar en público siguiendo la lógica del dialogo.									
8	Expresa con soltura sus ideas									
9	Realizar comunicación comprensible. <i>Centar</i>									<i>Centar</i>
10	Sigue un ritmo natural correspondiente a su edad									
11	Expresa frases teniendo en cuenta la finalidad de la comunicación									
12	Incrementa su vocabulario utilizando progresivamente palabras nuevas									
Dimensión 4: Movimiento Corporal										
13	Emplea gestos y mímica para reforzar sus mensajes									
14	Gestualiza utilizando su cuerpo para expresar su estado de animo									
15	Demuestra iniciativa al esforzarse constantemente para dar a entender su comunicación.									
16	Se apoya en la comunicación en expresiones corporales <i>Volva a redactar.</i>									<i>Volva a Redactar</i>

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

³El ítem tiene relación con el constructo (Expresión Oral)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo ()

[Signature]
NEMIAS SABOYA RICO
Consultor Estadístico e Investigador
saboyafix2003@hotmail.com
TEL: 787-335-3356

Anexo 15 Instrumento para fines específicos de la validación de contenido – Juicio de experto especialista.

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad medir la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, el mismo será aplicado a los estudiantes de la I.E "xxxx", quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: efectividad

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Nombres y apellidos del Juez: Mercedes Campo Camporadi

Institución donde labora: Universidad Peruano Siam

Años de experiencia profesional o científica: 14


Firma y Sello

DNI: 03508668

Anexo 16 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez especialista



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)



Nº	Dimensión 1: coherencia ¹	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítems o Preguntas									
1	Fórmula preguntas de forma lógica.	X		X		X		X		
2	Se concentra en el tema que está exponiendo	X		X		X		X		
3	Articula con coherencia las palabras en sus conversaciones con sus compañeros	X		X		X		X		
4	Relata sus experiencias siguiendo una secuencia lógica en las palabras.	X		X		X		X		
	Dimensión 2: Claridad									
	Pronuncia bien las palabras.	X		X		X		X		
6	Expresa sus palabras con pronunciación entendible de acuerdo a la situación del tema.	X		X		X		X		
7	Se comprende las ideas que trata de expresar ??									
8	Pronuncia las palabras dándole debida entonación a la comunicación.									
9	Modula su voz dando una debida entonación las palabras que expresa de acuerdo a su edad.									
10	Modula y controla el volumen de voz al expresarse permitiendo que su comunicación sea entendible para sus oyentes. <i>Controla el volumen de voz al expresarse permitiendo que sea entendible</i>									
11	Vocaliza palabras sencillas para dar entonación lo que quiere expresar.	X		X		X		X		
12	Expresa sus ideas con entonación que corresponda a lo que desea anunciar.	X		X		X		X		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Expresión Oral)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo ()



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)



Nº	Dimensión 3 : fluidez Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Pronuncia palabras en una expresión fluida de acuerdo a su edad	✓		✓		✓		✓		
2	Emite una dicción ágil y expedita con palabras fáciles de articular.					✓		✓		
3	Utiliza palabras sencillas de acuerdo a su edad en la comunicación.									
4	Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes.	✓		✓		✓		✓		
5	Comunica sus ideas y deseos a través de oraciones simples.	✓		✓		✓		✓		
6	Participación en diálogos pequeños con naturalidad	✓		✓		✓		✓		
7	Demuestra serenidad al hablar en público siguiendo la lógica del dialogo.	✓		✓		✓		✓		
8	Expresa con soltura sus ideas	✓		✓		✓		✓		
9	Realizar comunicación comprensible.	✓		✓		✓		✓		
10	Sigue un ritmo natural correspondiente a su edad	✓		✓		✓		✓		
11	Expresa frases teniendo en cuenta la finalidad de la comunicación	✓		✓		✓		✓		
12	Incrementa su vocabulario utilizando progresivamente palabras nuevas	✓		✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Movimiento Corporal									
13	Emplea gestos y mímica para reforzar sus mensajes	✓		✓		✓		✓		
14	Gestualiza utilizando su cuerpo para expresar su estado de animo	✓		✓		✓		✓		
15	Demuestra iniciativa al esforzarse constantemente para dar a entender su comunicación.	✓		✓		✓		✓		
16	Se apoya en la comunicación en expresiones corporales	✓		✓		✓		✓		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Expresión Oral)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo ()

Anexo 17 Instrumento para validez de contenido - Juicio de experto metodista.

1.03/12/12

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad medir la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, el mismo será aplicado a los estudiantes de la I.E "xxxx", quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: efectividad

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Nombres y apellidos del Juez: Natha alpeida Batista Torres
Institución donde labora: Universidad Peruana Vribo
Años de experiencia profesional o científica: 26.

N. Batista Torres
Firma y Sello
DNI: cc 000289151

Anexo 18 Criterio Generales para validez de contenido del instrumento dictaminados por el Juez especialista



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO



(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Dimensión 3: fluidez Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Pronuncia palabras en una expresión fluida de acuerdo a su edad		X						X	con fluidez
2	Emite una dicción ágil y expedita con palabras fáciles de articular.		X	X		X		X		
3	Utiliza palabras sencillas de acuerdo a su edad en la comunicación		X	X		X		X		Melabora de acuerdo a los #
4	Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes.		X	X		X		X		
5	Comunica sus ideas y deseos a través de oraciones simples.									
6	Participación en diálogos pequeños con naturalidad									
7	Demuestra serenidad al hablar en público siguiendo la lógica del dialogo.									
8	Expresa con soltura sus ideas									Pronuncia con fluidez sus ideas
9	Realiza comunicación comprensible.									
10	Sigue un ritmo natural correspondiente a su edad		X	X		X		X		
11	Expresa frases teniendo en cuenta la finalidad de la comunicación									
12	Incrementa su vocabulario utilizando progresivamente palabras nuevas									
	Dimensión 4: Movimiento Corporal									
13	Emplea gestos y mímica para reforzar sus mensajes									
14	Gestualiza utilizando su cuerpo para expresar su estado de animo		X					X		Utiliza su cuerpo al hablar 'gestualiza' Mejoraron
15	Demuestra iniciativa al esforzarse constantemente para dar a entender su comunicación.		X	X		X		X		
16	Se apoya en la comunicación en expresiones corporales			X		X		X		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Expresión Oral)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo ()



Educando Generaciones




Sesión DE APRENDIZAJE 1

- I. DATOS INFORMATIVOS:**
1. Institución Educativa: “El Buen Maestro”
 2. Aula: 5 años “los Ingeniosos “
 - 3, Profesora: Orfelinda Muñoz Díaz.
 - 4, Tema: “yo aprendo trabalenguas”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN		
				INDICADOR	TECNICA	INSTR
C.A P,S COMUNICACIÓN	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada usando varios recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Trabalenguas	Se expresa con pronunciación entendible por medio de trabalenguas.	Evaluación	Ficha de observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<u>Actividades permanentes</u>	Canto: “Yo quiero ser como Jesús” Oración: La maestra		5
<u>Inicio:</u>	<u>Expectativas</u> Se cuenta el cuento del ratón Reno: en la que sea elegido para ser narrado a los pequeños y de manera breve, sencilla, de vocabulario adecuado, se desarrollara la belleza y la ternura y contendrá una enseñanza implícita que realce los valores. Mostramos un títere de ratón, de manera grupal describen las características y la maestra, hace apuntes en la pizarra. Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Qué hemos hecho? ¿Qué animal observan? ¿Dónde han visto otro igual? ¿Cómo son estos animales?	Papelotes, pizarra, imágenes, títeres, material concreto, pizarra.	

	<p><u>Conflicto cognitivo</u> ¿Con que letra inicia el nombre del ratón? ¿Qué haremos con estas imágenes?</p>		
<p><u>Proceso:</u></p>	<p>Adquisición del conocimiento</p> <p>Explicamos de qué trata la actividad, que realizaremos, parte de las indicaciones para aprender el trabalenguas.</p> <p>Los niños y niñas utilizan la estrategia de “trabalenguas”, para desarrollar su expresión.</p> <p>Aplicación del conocimiento</p> <p>Utilizando cuerdas e imagen, los niños juegan y repiten las palabras del trabalenguas,</p> <p>Cada niño repite el trabalenguas, de manera clara, fluida y con sus respectivos movimientos.</p>  <p>Construcción del aprendizaje. Crear un nuevo trabalenguas utilizando nuevas palabras.</p> <p>Transferencia: Enseña en tu casa el trabalenguas aprendido.</p>	<p>Cuerdas . Papelotes Plumones Imágenes</p>	
<p><u>Salida:</u></p>	<p>Metacognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para que sirve lo que hemos aprendido?</p> <p>Evaluación</p> <p>Ficha de observación.</p>	<p>Ficha de observación</p>	

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el docente:

Libro de trabajo comunicación

Para los estudiantes:

Libro de comunicación



Educando Generaciones



Sesión DE APRENDIZAJE 2

IV. DATOS INFORMATIVOS:


1. Institución Educativa: “El Buen Maestro”
2. Aula: 5 años “los Ingeniosos “
- 3, Profesora: Orfelinda Muñoz Díaz.
- 4, Tema: “El árbol genealógico familiar”

SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN		
				INDICADOR	TECNICA	INSTR
C.A.P.S COMUNICACION I	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o formal, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Producción de textos	Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias utilizando el lenguaje oral.	Evaluación	Ficha de observación

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<u>Actividades permanentes</u>	<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: cada niño elegirá en qué sector desea trabajar. • Organización : cada sector estará organizado por 5 niños o niñas y cada niño tendrá un distintivo por el sector que eligió • Ejecución: los niños juegan libremente. • Orden : la maestra avisara con 5 minutos de anticipación para que los niños guarden los materiales en sus respectivos lugares ,esto acompañado de la canción “a guardar a guardar” <p>Socialización : un niño de cada sector visitado se pondrá de pie para contar lo que ha trabajado</p>		5
	<p>Saludamos a los niños con una canción “buen día buen día. “Y nos saludamos.</p> <p>Oramos: canción</p> <p>Repasamos los carteles: ¿Cómo está el día de hoy?</p> <p>Vemos que día y fecha es hoy tomamos la asistencia</p>	papelotes, pizarra, imágenes, títeres, material concreto,	

<p><u>Inicio:</u></p>	<p><u>Expectativas</u></p> <p>Se presentara un video de tipos o formas de árboles genealógicos, días antes de entregar, esta responsabilidad.</p> <p>Luego se mostrara una caja sorpresa la cual tendrá las imágenes de los 3 mejores expositores.</p> <p><u>Saberes previos</u></p> <p>¿Qué hemos hecho? ¿Qué encontramos en la cajita? ¿Qué hicieron los personajes que tenemos en las cajitas? ¿Todos los personajes son iguales?</p> <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <p>¿Qué pasaría si todos los personajes se expresaran de la misma manera?</p>		<p>limpia tipo etc.</p>	
<p><u>Proceso:</u></p>	<p><u>Nuevo conocimiento.</u></p> <p><u>El árbol genealógico familiar</u></p> <p>La maestra explicara ¿qué es un árbol genealógico? , como se puede elaborar y luego pedirá a los niños que puedan exponer sus trabajos ,</p> <p>Primero descripción de materiales utilizados</p> <p>Luego como está formado el árbol genealógico.</p> <p><u>Construcción o Aplicación de lo aprendido</u></p> <p>Describen de forma oral las integrantes de su familia que integran su árbol genealógico.</p>		<p>Papelotes Plumones Imágenes y otros.</p>	
<p><u>Salida:</u></p>	<p><u>Meta cognición</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Que aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? <p>¿Para que sirve lo que hemos aprendido?</p> <p>Evaluación</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes.</p>		<p>Ficha de observación</p>	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el docente:

Libro de trabajo comunicación

Para los estudiantes:

Libro de comunicación



Sesión DE APRENDIZAJE 3

VII. DATOS INFORMATIVOS:

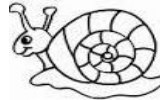


1. Institución Educativa: “El Buen Maestro”
2. Aula: 5 años “los Ingeniosos “
- 3, Profesora: Orfelinda Muñoz Díaz.
- 4, Tema: “Me gusta ser actriz”

SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN		
				INDICADOR	TECNICA	INSTR
COMUNICACION I	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o formal, usando variados recursos expresivos.	<u>Reflexiona</u> sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.	El cuento.	Dice lo que le gusta o disgusta de los personajes del cuento "El caracol y la abeja"	Evaluación	Ficha de observación

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<u>Actividades permanentes</u>	Saludamos a los niños con una canción “buen día buen día. “Y nos saludamos. Oramos: canción Repasamos los carteles: ¿Cómo está el día de hoy? Vemos que día y fecha ,tomamos la asistencia		5
<u>Inicio:</u>	<u>Expectativas</u> Expectativas Se cuenta el cuento del caracolito: en la que sea elegido para ser narrado a los pequeños y de manera breve, sencilla, de vocabulario adecuado, se desarrollara la belleza y la ternura y contendrá una enseñanza implícita que realce los valores. Mostramos la imagen del caracol la hormiguita, en material concreto, de manera grupal describen las características por grupos y la maestra, hace apuntes en la pizarra. <u>Saberes previos</u> ¿Qué hemos hecho? ¿Qué animal observan? ¿Dónde han visto otro igual? ¿Cómo son estos animales? <u>Conflicto cognitivo</u>	títeres, material concreto, disfraz	

	¿Qué pasara con el caracol y la hormiguita?		
<u>Proceso:</u>	<p>Nuevo Conocimientos Se contara un cuento con los respectivo disfraz, se hará una decoración de acuerdo a la actividad.</p> <p>(Cuento) “El caracolito y la hormiguita ”</p> <p>Claudio el caracol va despacio por el maizal</p>  <p>juanita la abeja se cruza en su camino y le dice: ¿adónde vas tan despacito?</p>  <p>Responde estoy buscando a mis amigos ¿Quieres venir conmigo?</p> <p>Feliz juanita la abeja se subió sobre Claudio el caracol Haciéndose para siempre amigos.</p>  <p>Construcción o Aplicación de lo aprendido</p> <p>¿Qué personaje intervienen en el cuento? ¿Quién camina despacio por el jardín? ¿Qué hubiera pasado si el caracolito no se encontraba con la hormiga? ¿Qué hubiera pasado si la hormiga no aceptaba ir con el caracolito?</p> <p>Dibuja a la hormiga y da tu opinión al frente de tus compañeros con respecto a la actitud que tuvo la hormiga</p>	Tela tempera imágenes	
<u>Salida:</u>	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? <p>¿Para qué sirve lo que hemos aprendido?</p> <p>Evaluación</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Utiliza gestos naturales y espontáneos para mejorar el mensaje transmitido a sus oyentes.</p>	Ficha de observación	

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el docente:

Libro de trabajo comunicación

Para los estudiantes:

Libro de comunicación



Sesión DE APRENDIZAJE 4

DATOS INFORMATIVOS:


1. Institución Educativa: “El Buen Maestro”
2. Aula: 5 años “los Ingeniosos “
- 3, Profesora: Orfelinda Muñoz Díaz.
- 4, Tema: “Me gusta Cantar”

SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN		
				INDICADOR	TECNICA	INSTR
COMUNICACION I	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o formal, usando variados recursos expresivos.	<u>Expresa</u> con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Producción de textos	Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local.	Evaluación	Ficha de observación

XI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<u>Actividades permanentes</u>	Saludamos a los niños con una canción “buen día buen día. “Y nos saludamos. Oramos: canción Repasamos los carteles: ¿Cómo está el día de hoy? Vemos que día y fecha ,tomamos la asistencia		5
<u>Inicio:</u>	<u>Expectativas</u> Se contara la historia del día de la madre. Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Qué hemos hecho? ¿De Qué hablaba la historia? ¿Cuándo se celebra el día de la madre? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿Por qué se celebra el día de la madre?		

<p><u>Proceso:</u></p>	<p><u>Nuevo Conocimientos</u> Luego presentaremos un canción con sus respectivas imágenes</p> <p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">(Esa esa es mi mamá)</p> <p>si me preguntan quién me dio la vida</p> <p>si me preguntan quién me quiere más</p> <p>si me preguntan por la más hermosa</p> <p style="text-align: center;">esa esa es mi mama</p> <p>si me preguntan quién me come a besos</p> <p style="text-align: center;">si me preguntan quién me hace soñar</p> <p style="text-align: center;">si me preguntan quién me da la sopa</p>  <p><u>Construcción o Aplicación de lo aprendido</u> Elaboramos una tarjeta para mamá</p>	<p>Papelotes Plumones imágenes</p>	
<p><u>Salida:</u></p>	<p><u>Meta cognición</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Que aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? <p>¿Para que sirve lo que hemos aprendido?</p> <p>Evaluación</p> <p>Ficha de observación.</p>	<p>Ficha de observación</p>	

XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el docente:

Libro de trabajo comunicación

Para los estudiantes:

Libro de comunicación



Sesión DE APRENDIZAJE 5

III. DATOS INFORMATIVOS:




1. Institución Educativa: “El Buen Maestro”
2. Aula: 5 años “los Ingeniosos “
- 3, Profesora: Orfelinda Muñoz Díaz.
- 4, Tema: “Rio porque rimo”

SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN		
				INDICADOR	TECNICA	INSTR
RELIGIÓN COMUNICACION I	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o formal, usando variados recursos expresivos.	<u>Aplica</u> variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Rimas	Canta o repite rimas propias de la expresión o la literatura de su región.	Evaluación	Ficha de observación

XIV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<u>Actividades permanentes</u>	Saludamos a los niños con una canción “hola que tal “. Oramos Repasamos los carteles: ¿Cómo está el día de hoy? Vemos el día y fecha ,tomamos la asistencia		5
<u>Inicio:</u>	<u>Expectativas</u> Se organizara a los niños por grupos y se hará entrega de un sobre con rompecabezas que contendrá las imágenes de un elefante y la Jirafa, y luego cada grupo armara , la maestra pedirá que describan ,luego el grupo ganador será premiado Saberes previos: responden a las siguientes preguntas.		

	<p>¿Qué hemos hecho? ¿Qué encontramos en el rompecabezas? ¿De quién tratará la actividad? ¿De quién más...? ¿Todos los animales son iguales?</p> <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <p>¿Qué características tienen los animales?</p>		
<p><u>Proceso:</u></p>	<p><u>Nuevo conocimiento.</u> Se enseñará que DIOS creó a los animales salvajes en el quinto día al igual que todo animal mostrándoles animales en material concreto.</p> <p>Luego se explicará que, Se conoce como animal salvaje a aquel que vive en libertad. se mencionará porque no podemos tener en casa. Luego mencionaremos</p>  <p>algunas características de los animales</p> <p>REPTAN</p> <p>Luego realizamos una actividad, se hará entrega un animal a cada uno, en material concreto y cada niño en forma ordenada, mencionará una característica del animal que tenga en sus manos,</p>  <p>Se explicará que mayormente los animales salvajes se encuentran en la selva</p> <p>Se hará mención que los animales salvajes cazan su presa.</p> <p>Rara finalizar la actividad se jugará imagen fondo por grupos</p>  <p><u>Construcción y aplicación de lo aprendido</u></p> <p>Para realizar esta actividad se jugará imagen fondo, por grupos se entregará un papelote con fondos de algunos animales y ellos pegan las imágenes, se establecerá un tiempo determinado y ellos trabajan logrando ser el primer grupo que encontró las imágenes respectivas para pegar al fondo correspondiente.</p>	<p>Papelotes Plumones imágenes</p>	
<p><u>Salida:</u></p>	<p><u>Meta cognición</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? <p>¿Para qué sirve lo que hemos aprendido?</p>	<p>Ficha de observación</p>	

	<p>Evaluación</p> <p>Crean y repiten una rima.</p> <p>Ficha de observación.</p>		
--	--	--	--

xv. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el docente:

Libro de trabajo comunicación

Para los estudiantes:

Libro de comunicación

EL RATON



EL ÁRBOL GENEALÓGICO



Cuento)

“El caracolito y la hormiguita”

Claudio el caracol va despacio por el
maizal



Juanita la abeja se cruza en su
camino

y le dice: ¿adónde vas tan
despacito?



Responde estoy buscando a mis amigos
¿Quieres venir conmigo?

Feliz Juanita la abeja se subió
sobre Claudio el caracol



Haciéndose para siempre amigos.

Canción

(Esa esa es mi mamá)

Si me preguntan quién me dio la vida

Si me preguntan quién me quiere más

Si me preguntan por la más hermosa esa esa es mi
mamá

Si me preguntan quién me come a besos

si me preguntan quién me hace soñar

si me preguntan quién me da la sopa

La que me enseña a jugar y que me hace reír
y que en las noches se levanta cuando quiero hacer chis

La que me dice papá que es la mejor de verdad

esa esa es mi mamá

si me preguntan quién me cuenta cuentos

cuando a la noche muy cansada esta

si me preguntan qué es lo que más quiero

esa esa es mi mamá

por eso siempre cuando me preguntan

yo les contesto como es mi mamá

una señora muy enamorada

dice mi papá, dice mi papá .





(RIMA)

Sabo el elefante

Sabo el elefante Camina con pana y muy elegante

bate la cola como un caminante

Anexo 14: Evidencias de Programa





