

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE TEOLOGÍA

Escuela Profesional de Teología



Una Institución Adventista

El canto cristiano: Breve desarrollo histórico y principios bíblicos de aplicación práctica

Por:

Eduardo Israel Esteban Silva

Asesor:

Dr. Edgard Adolfo Horna Santillan

Lima, octubre del 2017

ANEXO 07 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA DEL INFORME DE TESIS

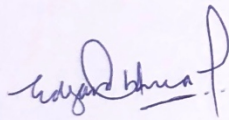
Edgard Adolfo Horna Santillan, de la Facultad de Teología, Escuela Profesional de Teología,
de la Facultad de Teología, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: **"EL CANTO CRISTIANO: BREVE DESARROLLO HISTÓRICO Y PRINCIPIOS BÍBLICOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA"** constituye la memoria que presenta el **Bachiller Eduardo Israel Esteban Silva** para aspirar al Título Profesional en Teología ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente constancia en *Ñaña*, a los 22 de julio del año 2019.



Mg. Edgard Adolfo Horna Santillan

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En Villa Unión, Naña, Lima, 20 días del mes de octubre del año 2017, siendo las 9:00 a.m. se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del Jurado: Dr. Guido Quiroga Huarcaya, y los demás miembros siguientes: Mg. Lexis Hanna Torres, Secretario, Dr. Luis Miguel Luna Tamayo, Dr. José Antonio Mansamano Alvarado, vocales; y Mg. Edgard Golpe Horna Apantian, asesor, con el propósito de llevar a cabo el acto público de la sustentación de tesis titulada:

"El uso de internet: Dosis, seguridad, historia y principios básicos de la aplicación práctica"

Presentada por el/los Bachiller/es: Eduardo Arnold Esteban Silva

conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Teología

El señor Presidente inició el acto académico, invitando al/los candidato/s hacer uso del tiempo requerido para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente del Jurado invitó a los miembros del mismo a realizar las preguntas y cuestionamientos correspondientes, los cuales fueron absueltos por el (los) candidato(s). En seguida, el Jurado procedió a las deliberaciones respectivas, luego se registró en el acta el dictamen siguiente:

Bachiller: Eduardo Arnold Esteban Silva aprobada por vocal regional de 16 con el mérito académico adicional de muy buena y

Bachiller: por con el mérito académico adicional de

El Presidente del Jurado solicitó al/los candidato/s ponerse de pie. Luego el Secretario realizó la lectura del acta con el resultado final del acto académico, procediéndose inmediatamente a registrar las firmas respectivas.

Handwritten signatures and printed labels for Presidente, Secretario, Asesor, Vocal, and Candidato.

RESUMEN DE TESIS

Universidad Peruana Unión

Facultad de Teología

Escuela Académico Profesional de Teología

Título Profesional: Bachiller en Teología

Título: EL CANTO CRISTIANO: BREVE DESARROLLO HISTÓRICO Y PRINCIPIOS BÍBLICOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA

Nombre del investigador: Eduardo I. Esteban Silva

Nombre y título del consejero: Edgard A. Horna, Magíster en Teología

Fecha de terminación: Setiembre del 2017

Aspecto metodológico

Esta investigación se considera histórico-bíblica. Se revisó cronológicamente los sucesos respecto al canto a través de la Biblia, historia antigua y contemporánea. Para luego proponerlos como parámetros o principios bíblicos prácticos.

Planteamiento del problema

En esta investigación se trata de aclarar los principios bíblicos respecto al canto y también descubrir si hubo cambios en relación a la forma de cantar dentro del ámbito cristiano.

Objetivos

El investigador se propone: primero, determinar si hubo variaciones o desviaciones respecto al canto cristiano a través de una breve investigación en la historia desde sus orígenes en la Biblia. Segundo, esclarecer y presentar los principios bíblicos encontrados.

Hipótesis

Desde hace mucho tiempo, los cristianos y específicamente los feligreses de la IASD han sido influenciados por creencias de otras denominaciones religiosas a través del canto y la música, siendo éstos un instrumento de enseñanza. Así mismo se ha descuidado la preponderancia que tenía el ministerio del canto en la Biblia.

Breve referencia a la revisión bibliográfica

Según la revisión hecha, existe poco material bibliográfico o que esté al alcance de la población ADS. Por otro lado, la mayoría de ellos son libros de reflexión y no propuestas práctica para la composición e interpretación dentro de nuestra iglesia adventista. Hay otros pocos como los documentos oficiales de la IASD, artículos divulgados en revistas adventistas que sí plantean normas muy buenas pero que necesitan ser más ampliadas, especificadas y difundidas.

Conclusiones

La investigación fue necesaria y permitió notar que sí han variado y en algunos casos notablemente las formas de ejecución, así como también los sistemas de organización en cuanto al canto bíblico con lo que hoy se observa dentro de la iglesia. Es necesario que el ministerio del canto tenga la preponderancia que tenía en la Biblia.

SUMMARY

Peruvian Union University

School of Theology

Professional Title: Bachelor in Theology

TITLE: THE CHRISTIAN SONG: BRIEF HISTORICAL DEVELOPMENT AND
BIBLICAL PRINCIPLES OF PRACTICAL APPLICATION

Name of researcher: Eduardo I. Esteban Silva

Name and title of the adviser: Edgard Horna Santillan, Master of Theology

Completion Date: September 2017

Methodological aspect

This research is considered historical-biblical. Chronological events were reviewed regarding singing through the Bible, ancient and contemporary history. Then propose them as parameters or practical biblical principles.

Problem Statement

The aim of this study is to clarify biblical principles regarding singing and also to discover if there were changes in relation to the way of singing within the Christian world.

Objective

The researcher intends: first, to determine if there were variations or deviations with respect to Christian singing through a brief investigation in history from its origins in the Bible. Second, clarify and present the found Biblical principles.

Hypothesis

For a long time, Christians and specifically the parishioners of the Seventh-Day Adventist (SDA) have been influenced by beliefs of other religious denominations through song and music, turning into teaching tools. Likewise, the preponderance of the singing ministry in the Bible has been neglected.

Brief reference to the bibliographic revision

According to the review, there is little bibliographical material or that is within reach of the SDA population. On the other hand, most of them are books of reflection and not practical proposals for composition and interpretation within our Adventist church. There are a few other (bibliographic) sources as the official documents of the SDA, articles published in Adventist journals that do present very good standards but need to be further expanded, specified and disseminated.

Conclusions

The research was necessary and shows that there have varied and, in some cases, notably the forms of execution, as well as the systems of organization in terms of biblical song with what is observed today within the church. It is necessary that the ministry of singing has the preponderance that it had in the Bible.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen

Capítulo

I. INTRODUCCIÓN.....	1
Introducción.....	1
Planteamiento del problema.....	1
Antecedentes del problema.....	3
Problema.....	9
Propósito.....	9
Objetivos Específicos.....	9
Justificación de la investigación.....	10
Delimitación del tema.....	11
Metodología de la investigación.....	12
Presuposiciones.....	12
II. HISTORIA DEL CANTO CRISTIANO.....	13
Personajes que influyeron en el desarrollo del canto cristiano.....	13
Marco Aurelio.....	14
Gregorio.....	14
Lutero y el canto.....	14
Isaac Watts.....	16
Un estilo musical muy influyente.....	18
El Rock y el canto cristiano.....	18
III. EL CONTEXTO DEL CANTO EN LA BIBLIA.....	24
Importancia de la alabanza en la Biblia.....	24
El canto en el Edén.....	24
El canto en el Éxodo.....	25
El canto de Moisés.....	27
Un canto para Dios, pero no de Dios.....	28
El canto en la era de los Profetas y Reyes.....	32
Cantos para exaltar al hombre.....	32
Organización del Ministerio de Alabanza.....	37
Los Salmos.....	38

Isaías 12.....	39
El canto en Amós.....	40
El canto en el Nuevo Testamento.....	41
Pablo y Silas.....	43
El papel del canto en el Gran Conflicto.....	45
IV. PRINCIPIOS BÍBLICOS SOBRE EL CANTO.....	47
Principios Bíblicos.....	47
Los salmos y sus diversos principios.....	49
IV. RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	61
Resumen.....	61
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del Problema

Dentro del tema de la Adoración se encuentra considerada la alabanza, que en la Biblia está generalmente representada a través del canto y la poesía dirigida al Creador (véase por ejemplo Éx 15; Nm 21; Dt 31; Jue 5:1; 2 S 6:5; 22:50; Esd 3:11; Sal 5, 7, 9, 13, 18, 27, 30, 33, 42, 45, 47, 57, 59, 61, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 75, 78, 79, 81, 84, 87, 89, 90, 92, 95, 100, 104, 108, 118:14, 126, 132, 135, etc.).¹ Este medio de expresión por el cual se honra a Dios, es un tema sumamente importante y vital, por lo tanto merece ser estudiado.

La Biblia presenta a los seres celestiales reconociendo a Dios y manifestándole permanentemente adoración por medio de cantos de alabanza (Is 6:3, 4; Lc 2:13, 14; Ap 4:8-11; 5:8-14; 7:9-11; 11:16-18; 15:3, 4; 19:1-8). De la misma manera, aunque en otro contexto; la humanidad fue creada por Dios para adorarle y alabarle a través de, poesías (Job 12; Ec 3:1-8), dedicaciones (Lv 27:14; 1Re 8:63; 2Cr 7:5), música y cantos de alabanza (1Cr 16:23; Is 12:5). De acuerdo a estos textos bíblicos, se puede decir que; Dios creó a todos los seres para que lo alaben, adoren, etc.

¹Aunque algunos autores relacionan a la alabanza con la música y el canto, como lo menciona, “la alabanza es la glorificación de Dios, especialmente por la exaltación de sus perfecciones (lo que él es y lo que él hace), generalmente a través de la música y el canto. La alabanza es una parte importante de la adoración”. Pablo A. Deiros, *Diccionario hispanoamericano de la misión* (Miami: Unilit, 1997), 27.

Así mismo, en el segundo libro de Samuel se puede notar la adoración y cómo la expresaban en el tiempo veterotestamentario. Por ejemplo, en 2 Samuel 6, respecto al retorno del arca a Israel, hubo una gran celebración con cantos y holocaustos. R. Porter afirma que, “El pueblo adoró a Dios y le ofreció sacrificios”.¹ Pero más aún la Biblia resalta que, “en medio de gran algarabía, trasladó el arca de Dios a la Ciudad de David” (2 S 6:12). Se adoraba a través de sacrificios y cantos. Aquí se percibe una conexión entre canto y adoración.

Existen además de estos, más casos en la Biblia que se refieren a la importancia de la adoración y su forma de expresarla (Gn 8:20; 9:1-17; 13:1-4; 22:1-19; 35:1-14; Éx 3:1-5; Jos 4:1-10; Jue 6:25, 26; Sal 5:1-3; Mt 2:1-12). También se establece la obediencia (Gn 6:22). En ese sentido, 1 Samuel 15:22, 23 manifiesta claramente que Dios se complace con la obediencia más que con los sacrificios. En síntesis, la mejor forma de adorar es obedecer o hacer las cosas como Él pide (1Co 10:31)².

Categorícamente en 1 Corintios 10:31 se presenta el fundamento de cualquier acción que se dedica para Dios, la Biblia declara contundentemente: “...hacedlo *todo*”³

¹R. Porter, *Estudios Bíblicos ELA: Fidelidad probada* (Puebla: Ediciones Las Américas, 1988), 37.

²Es cierto que Dios había pedido sacrificios, sin embargo, debían ser realizados de acuerdo sus requerimientos. En la historia de Caín y Abel se ilustra mejor este principio. Aunque el tema principal en esta historia era la adoración a través de ofrendas, se puede notar que no todas las ofrendas son aceptadas. Génesis 4:7 menciona que el Señor le dice a Caín: “Si hicieras lo bueno, podrías andar con la frente en alto”; implícitamente Dios le está diciendo a Caín que hizo lo malo (al mencionar el condicional “si”). Y lo malo se puede entender como desobediencia o desacato a los reglamentos “buenos” de Dios. Caín llevó una ofrenda, sí; pero no estuvo de acuerdo a los requerimientos del Todopoderoso. Por lo tanto, sí se reconoce que la ofrenda que pidió Dios era una expresión de adoración, el fundamento de ésta debería ser la obediencia a las indicaciones de la ofrenda que se iba a ofrecer.

³Cursiva del autor.

para la gloria de Dios”. Colosenses 1:10 reafirma este principio, “para que andéis como es digno del Señor, agradándole en todo, llevando fruto en toda buena obra, y creciendo en el conocimiento de Dios”. El apóstol Pablo en los dos pasajes menciona la palabra “todo”, en donde se incluye el canto como una ofrenda dedicada a Dios.

Finalmente, la Biblia presenta que la Adoración es fundamental en el tema de la salvación. Ella subraya, “Temed a Dios, y dadle gloria, porque la hora de su juicio ha llegado; y adorad a aquel que hizo el cielo y la tierra, el mar y las fuentes de las aguas.” (Ap 14:7). Y como se mencionó anteriormente, la alabanza es una de las formas de expresarla; pues por medio de ella se hace un reconocimiento de la existencia y el poder de Dios, así como de su gracia y justicia. El salmista lo afirma diciendo: “Cantad alegres a Dios habitantes de toda la tierra. Servid a Jehová con alegría; venid ante su presencia con regocijo. Reconoced que Jehová es Dios; Él nos hizo y no nosotros a nosotros mismos” (Sal 100:1-3). Solo que, por más que sea una forma de adoración, debe ser hecha con los requerimientos divinos; a saber, principios bíblicos que ayuden a efectuarla de la mejor manera. Por eso es necesario descubrir estos principios a través de la investigación.

Antecedentes del problema

La música ha sufrido cambios y también ha desarrollado géneros diversos creados en base al gusto y preferencia de los que escuchan. Además de ello, el consumismo que forma parte del ser humano actual, hace que se compre desmedidamente, actualmente existen alrededor de 60 géneros musicales.¹ Por lo tanto, se puede decir que esto ha

¹Géneros musicales, http://generosmusicales.supaw.com/abc_p-z.htm (consultado: 04 de septiembre, 2013).

influido en la música y canto cristiano, notándose la inclusión de distintos géneros musicales en la canción cristiana actual. Músicos influyentes como Jesús Adrián Romero y entre otros han querido hacer diferencia entre alabanza y adoración, cuando en realidad éstos se complementan. El salmista afirma, “Toda la tierra te adorará, y cantará alabanzas a Ti, cantará alabanzas a tu nombre” (Sal 66:4; Ap 15:2-4). Como se nota en el texto, la tierra adora y una de sus formas de expresarlo es cantando alabanzas. Por lo tanto, el canto bíblico es una forma de expresar adoración y no se debe dar una forma de interpretación diferente a lo que plantea el texto utilizando géneros musicales distintos.

El canto está relacionado con la adoración (Éx 15:1, 2; Sal 66:4; Ap 4:8-11; 5:8-14; 7:11, 12; 15:3-5). En términos concisos lo que actualmente existe en un servicio de adoración protestante (esto se ve más que nada en iglesias evangélicas o pentecostales) con siete elementos que intervienen, los cuales James F. White describe en el orden siguiente: “Gente, Piedad, Tiempo, Lugar, Oración, Predicación y Música”.¹ La música es un importante componente de la Adoración y en un servicio cultural lo que más impera son los cantos congregacionales, así como las participaciones especiales. Samuel Vila reconoce que el cristianismo evangélico está conformado por diversos grupos y como él menciona, después de haber observado la variedad de formas de alabanza en congresos y convenciones evangélicas de avivamiento o énfasis espiritual a bautistas, anglicanos, luteranos, calvinistas, menonitas, hermanos salvacionistas, metodistas, pentecostales e incluso menciona a los adventistas, a quienes llama “los representantes del protestantismo”,

¹James F. White, *Protestant Worship* (Louisville, KY: John Knox, 1989), 15, 16, 21.

ser parecidos en sus formas de alabanza.¹ En síntesis, no se puede excluir el canto y la alabanza de los servicios de adoración, como se acaba de mencionar, están muy relacionados, es una forma de expresión que se utiliza en los servicios culturales del protestantismo.

Según afirma Rick Warren la música debe ser adaptada a la clase de personas que Dios tiene preparadas para su iglesia, literalmente añade, “No estoy de acuerdo con la idea de juzgar los estilos musicales como buenos o malos... Ninguno de ellos es mejor que otros”. La afirmación de Warren es relevante en la presente investigación dado que, el canto contiene música; y para él, “el mensaje sagrado se puede comunicar en una diversa variedad de estilos musicales”, o en todo caso él establece de manera categórica que, “no existe tal cosa como *música cristiana* solo existen las letras cristianas”.² En otras palabras, en el canto no importa que estilo musical se escuche, con tal que las letras sean cristianas, tal vez por esta razón, los cantantes de denominaciones evangélicas utilizan cualquier estilo musical para sus alabanzas.

Samuele Bacchiocchi se refirió de manera incisiva a un género, dedicándole un libro completo titulado: *La música rock y el cristiano*. En éste, trata de presentar alguna defensa respecto a lo perjudicial de esta música y para qué fue diseñada. Hace una comparación entre las características del Pop y las del Evangelio de la siguiente manera: “El Pop es de entretenimiento, novedoso, de gratificación inmediata, contiene bajas

¹Samuel Vila, *Origen e historia de las denominaciones cristianas* (Terrasa: CLIE, 1988), 21.

²Véase Rick Warren, *Una iglesia con propósito. Como crecer sin comprometer el mensaje y la misión* (Miami: Vida, 1998), 289, 290.

normas, tiene una visión mundial subjetiva, es comercial, es indulgente, pasadero, grotesco y contiene un desequilibrio estético; por su parte, el Evangelio es de edificación, creativo, de gratificación pospuesta, contiene normas elevadas, mantiene una visión mundial objetiva, no es comercial, es disciplinado, hermoso, verdadero, y tiene un equilibrio evangélico”.¹ El autor defiende que lo secular (Pop) está en contraposición a lo espiritual.

Aunque anteriormente la música y en menor grado el canto, han sido un terreno poco considerado en el ámbito adventista en Latinoamérica (no hay mucha información al respecto, los pocos autores mencionados son los que se han preocupado en publicar al respecto), en estos últimos años se le ha dado mayor importancia, siendo un aliciente para mejorar, aumentar y contribuir en el desarrollo espiritual que la feligresía necesita en los momentos finales de la historia de este mundo. Falta una fuente reconocida para ello, o algún estudio que así lo demuestre. Al parecer, la comercialización del canto cristiano es más importante. Téngase en cuenta que cuando la Biblia habla de música, está en su mayoría relacionado al canto.

Dios anhela que su pueblo haga la diferencia entre cristianismo verdadero y falso, tal como lo afirma Ezequiel 44:23: “Y enseñarán a mi pueblo a hacer diferencia entre lo santo y lo profano, y les enseñarán a discernir entre lo limpio y lo no limpio” (1 R 18:21, Mt 6:24, 7:21; Lc 11:23; Job 24:15). Según Nancy J. Weber de Vyhmeister, la Iglesia Adventista es el pueblo de Dios. Ella afirma, “Podría decirse con más detalles, que los adventistas del séptimo día son un cuerpo protestante de cristianos evangélicos

¹Samuele Bacchiocchi, *La música rock y el cristiano* (Berrien Springs, MI: Biblical Perspectives, 2000), 280, 281.

conservadores, cuya fe tiene como fundamento la Biblia y está centrada en Jesús”.¹ En resumen, tal iglesia debe tener identidad de adoración bíblica, el canto y sus formas deben ser fundamentados por la Palabra de Dios. La enseñanza debe ser clara, de esa manera se puede hacer el discernimiento. El apóstol Pablo enfatiza esta importancia cuando afirma, “Y si la trompeta diere sonido incierto, ¿quién se preparará para la batalla?” (1 Co 14:8). El texto es demasiado claro, el mensaje debe ser preciso y conciso.

Como antecedente también, en el año 2005, la *Revista Adventista* publicó el documento oficial titulado “Una filosofía adventista del séptimo día acerca de la música”, este documento trata especialmente sobre la filosofía de la música cristiana y la que a su vez establece una posición con sus respectivas recomendaciones. Allí se afirma: “El libro de Apocalipsis describe el cielo como un lugar de alabanza incesante, que resuena con cánticos de adoración a Dios y al Cordero por parte de todos (Ap 4:9-1; 5:9-13; 7:10-12; 14:1-3; 15:2-4; 19:1-8)”; así mismo se menciona un principio general, “Toda la música que el cristiano escuche, interprete o componga, ya sea sacra o secular, debe ser lo más noble o lo mejor”.² También falta exponer los daños y perjuicios conocidos que ocasionan los estilos musicales (podría ser el tema de otra investigación). Los términos son muy globales como se mencionó. Actualmente se evidencia lo que el profeta afirma “¡Ay de los que a lo malo dicen bueno, y a lo bueno malo; que hacen de la luz tinieblas, y

¹Aldo D. Orrego, *Tratado de teología adventista del séptimo día*, trad. David P. Gullón (Florida: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2009), 1.

²Este documento fue aprobado por la Junta Ejecutiva de la Asociación General de la Iglesia Adventista del Séptimo Día en el concilio anual en Silver Spring, Maryland, el 13 de octubre de 2004, y por la Junta Directiva Plenaria de la División Sudamericana realizada en Brasilia el 3 de mayo del 2005; véase, “Una filosofía adventista del séptimo día acerca de la música”. *Revista Adventista*, septiembre 2005, 10,11.

de las tinieblas luz; que ponen lo amargo por dulce, y lo dulce por amargo!” (Is 5:20). Si los principios y las recomendaciones son generales se puede aducir que no está mal, para ellos puede ser noble o lo mejor.

En todo caso se evidencia una falta de comprensión de mayor alcance sobre los fundamentos para un canto cristiano correcto bíblicamente; es decir la teología bíblica del canto entre los cristianos adventistas debe ser su mayor característica.

Por último, y como antecedente principal, es necesario remarcar que en el Perú no se ha defendido una tesis que trate específicamente del canto bíblico defendida por un miembro de la iglesia adventista. La Biblioteca de la Universidad Peruana Unión no posee ninguna tesis relacionada a la música y mucho menos al canto en la sección de Teología. No obstante, el Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia hizo una tesis en relación a cómo influye las preferencias musicales con el desarrollo espiritual de los estudiantes de la Universidad en mención en el segundo ciclo del año 2009. La tesis corresponde a la Facultad de Educación. Él menciona en sus recomendaciones que los resultados de su investigación declaran que “la música popular incide directamente en el desarrollo de la vida espiritual de los estudiantes”.¹ Por lo tanto es necesario saber qué principios presenta la Biblia para el canto. Así también entender y conocer los problemas que generan el poco estudio del tema. Todo esto hace relevante el trabajo de investigación.

En el contexto bíblico de la escuela de los profetas que tuvo el objetivo de educar con la Palabra de Dios y así poner barreras contra la corrupción generalizada, Elena de White advierte,

¹Luis Alberto Vásquez Tapia, “Preferencias musicales y el desarrollo espiritual de los estudiantes de la Universidad Peruana Unión – 2009 –II” (Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión, 2011), 156.

La música se empleaba con un propósito santo...Así lo que es una gran bendición cuando se lo usa correctamente se convierte en uno de los medios más certeramente empleados por Satanás para desviar la mente del deber y de la contemplación de las cosas eternas...El canto, como parte del servicio religioso, es tanto un acto de adoración como lo es el de orar.¹

Por lo tanto, debido a que no se está usando el canto tal como lo requiere Dios en su Palabra, los escritos inspirados de Elena de White y mucho menos al manual preparado por la iglesia, es necesario seguir insistiendo en el asunto.

Problema

Considerando que los antecedentes del problema tienen que ver con el tipo de canciones e interpretaciones bíblicas basadas en la cultura popular o pensamientos tradicionales. Y después de haber hecho una búsqueda sobre el tema en cuestión y no encontrar propuestas específicas. La pregunta a resolver es ¿cuáles son los principios bíblicos para el canto cristiano?

Propósito

El propósito de esta investigación es establecer los principios bíblicos para que el canto sea un medio de adoración a Dios entre los adventistas.

Objetivos específicos

El objetivo de la investigación es extraer los principios bíblicos, a través de una revisión de sucesos y pasajes considerados por el investigador más resaltantes del canto en la Biblia. No podría abarcarse todos los textos en una sola investigación.

Finalmente se considerará los escritos valiosos e inspirados de la señora Elena G.

¹Elena de White, *Patriarcas y profetas* (Buenos Aires: Casa Editora Sudamericana, 1995), 645.

de White; siendo que la investigación trata de buscar parámetros claros y sobre todo bíblicos para que sean aplicados en el entorno adventista.

Justificación de la investigación

El estudio es relevante para la IASD, porque actualmente el secularismo y la filosofía postmoderna están disminuyendo el cristianismo. Así, esta investigación no es meramente un “estudio” sino que propondrá principios bíblicos que ayudarán en el proceso de santificación realizada por el Espíritu Santo hasta la venida del Señor con la alabanza. Y si el canto y la música pueden ser utilizados por Satanás como dice Elena de White en el párrafo anterior, entonces es necesario darle importancia al tema y efectuar la mayor cantidad de investigaciones respecto a esto, de esta manera la iglesia conocerá y sus representantes en cuanto a la música podrán tener una visión clara de cómo alabar.

La investigación tiene el objetivo de resaltar principios que tenía el canto bíblico y plantearlos como recomendaciones específicas y prácticas de lo que Dios quiere como alabanza. De esta manera se poseerá una mayor identidad musical dentro y fuera de la Iglesia Adventista. Así como el miembro, la música también deben hacer diferencia entre las otras denominaciones religiosas. Los cantos son una buena opción para compartir nuestras creencias fundamentales. La adoración dirigida a Dios está involucrada de manera importante con el estudio de su Palabra, pues ésta, dará el sentido claro de cómo Dios quiere que se le adore correctamente a través de las alabanzas. De esta manera, la misión de llevar el Evangelio Eterno a toda la tierra (Ap 14:6-12)¹ será con el mensaje verdadero registrado en la Biblia.

¹Se puede revisar Isaías 6:1-5 donde claramente Dios se presenta sentado en Su trono y serafines claman en alta voz que Él es Santo, Santo, Santo, aparte de ser Señor y

Tal vez Elena de White expresó lo que hoy se está percibiendo con mayor claridad en los que profesan el cristianismo. La música y por ende el canto están ejerciendo una influencia poderosa en el ser humano. Ya sea los aspectos emocionales, intelectuales, sociales y sobre todo espirituales.

Estoy asustada cuando veo en todas partes la frivolidad de los jóvenes varones y señoritas que profesan creer en la verdad. Dios no parece estar en sus pensamientos. Sus pensamientos están llenos de insensatez. Su conversación es solamente una charla vacía y vana. Tienen un oído agudo para la música, y Satanás sabe qué órganos excitar para animar, acaparar y fascinar la mente de manera que Cristo no sea deseado. Los anhelos espirituales del alma por el conocimiento divino y por un crecimiento en gracia se hacen manifiestos.¹

Siendo que la autora afirma que el ser humano posee un “oído agudo para la música”, el presente estudio es relevante porque extrae bases bíblicas. De esta manera el canto será un instrumento para desear a Cristo y no lo que el mundo ofrece.

Delimitación del tema

La investigación se limita al canto. No obstante, se tendrá en cuenta los antecedentes bibliográficos, históricos, conceptos generales e importantes y qué principios se pueden extraer de la Biblia en los pasajes seleccionados. Dado que la investigación contiene datos históricos y documentarios se utilizará las herramientas de la Historia. Así mismo, al buscar principios bíblicos se hará uso de la Teología Bíblica.

que toda la tierra está llena de su gloria. Obviamente Satanás fue arrojado por querer tener lo que sólo puede pertenecerle a Dios, a saber, la adoración. “El libro de Apocalipsis contiene alrededor de veinticuatro veces la repetición de esta palabra, y a su vez, deriva el vocablo *proskuneo*, lo cual significa postrarse para rendir obediencia y homenaje”. Véase Raymond Holmes, “La Adoración en el libro de Apocalipsis”, *Theologika* 15, no. 1 (2000): 163.

¹Manuscrito escrito el año 1906 citado por el Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, “Preferencias musicales y el desarrollo espiritual”, 4.

Metodología de la investigación

Al sistematizar los hechos de la Biblia, específicamente de aquellos que resalten algunos puntos del pasaje seleccionado, se examinará los principios y verdades generales que éstos encierran. Se expresará los contenidos de la Fe religiosa extraídos de la Biblia para este tema y se lo presentará como un conjunto de proposiciones o parámetros. Se hará un recorrido breve de la historia del canto y la alabanza en la Biblia y en los tiempos post bíblicos. Luego se analizará los textos bíblicos y de la señora White para extraer los principios buscados y así plantearlos como propuesta específica y práctica. Por último, se hará el resumen y las recomendaciones que se consideren pertinentes.

Presuposiciones

Al utilizar la Biblia como medio principal para desarrollar la investigación, el autor afirma que la misma posee una unidad esencial a través de toda la Biblia, no se contradice en ningún momento y es confiable para sistematizar los conceptos y proponerlos como regla de fe. El autor reconoce a Dios como su Creador, Salvador y Sustentador, acepta lo estipulado por Dios en su Palabra y se somete a ella considerándola regla de fe y guía salvífica (2 Ti 3:16). Por esta razón, el autor también cree que la Biblia es la única que puede interpretarse. No obstante, con la intervención del Espíritu Santo, siguiendo un buen método y herramientas recomendables y confiables. Finalmente, reconoce que los escritos de Elena de White son inspirados.

CAPÍTULO II

HISTORIA DEL CANTO CRISTIANO

En este capítulo sólo se hará referencias al desarrollo del canto cristiano después de los tiempos bíblicos. Esto ayudará a tener un mejor contexto y así percibir cómo se desarrolló la alabanza y el canto desde aquellos tiempos. La idea es hacer un recuento de la historia y los sucesos más relevantes para nuestro estudio. El siguiente capítulo estará concentrado en la revisión bibliográfica de los materiales producidos en la Iglesia Adventista respecto al tema estudiado.

Personajes que influyeron en el desarrollo del canto cristiano

Se hará un breve recorrido en el tiempo para así notar cómo evolucionó el canto en la historia. De esta manera se notarán los sucesos con referencia a la investigación.

Marco Aurelio

En el siglo IV, aparece Marco Aurelio Prudencio Clemente (348-415 d.C.), escribió himnos en latín. Éstos aparecen en “El Cathemerinon liber” (Libro de los himnos) en que escribe 12 himnos creados para las diferentes horas del día y para algunas celebraciones; se dice que estos himnos se han cantado por más de un milenio y medio.¹ La intención de este libro de cantos no era necesariamente para exaltar a Dios, sin

¹Biografía de Marco Aurelio Prudencio Clemente, entrada puesta el 16 de diciembre, 2013, <http://www.conocereisdeverdad.org/website/index.php?id=1363> (consultado: 23 de diciembre, 2013).

embargo, sus letras tenían contenido relacionada a las enseñanzas bíblicas, además de que se entonaron por mucho tiempo y marcaron la pauta en al diario vivir de las personas en aquellos tiempos.

Gregorio

Ya en el siglo VI se nota que el canto romano se vuelve prominente gracias a Gregorio, éste conocía la música, enseñó y formó cantores. Él mismo les enseñaba cuando podía. Y para que estos sean ordenados requerían una fórmula: “Considera que lo que cantas de boca, lo crees de corazón, y lo que crees de corazón lo confirmas con tus obras”.¹ Gregorio no estuvo tan interesado en establecer principios y mucho menos bíblicos; él compuso cantos que respondieron a las necesidades de sus reformas introducidas. Se ha dicho que el canto gregoriano ha conmovido los corazones durante siglos, pues estaba hecha a medida de la espiritualidad. Los católicos afirman que en su forma ninguna la ha superado. Pues pertenece a una época, pero sugiere que es eterna como el amor, la oración y la paz. Colling afirma además que, la Iglesia jamás pudo soñar con una música más apropiada para su liturgia.² Este canto abarcó gran parte de la historia relacionada a la música eclesiástica.

Lutero y el canto

Mucho tiempo después, algo interesante se notó en la etapa primaria del protestantismo, si bien es cierto, Lutero (1483-1546), Calvino y Zwinglio, quienes en gran medida eran una prolongación del catolicismo. Relacionado al canto, mantuvieron el

¹Alfred Colling, *Historia de la música cristiana* (Andorra: Editorial Casal I Vall, 1958), 26, 27.

²Ibíd, 27.

corpus christianum, cristiandad. Este concepto quiere decir que, la Iglesia y el Estado no están separados, sino son funciones de una misma sociedad. Esto lo sitúa claramente en oposición a la modernidad.¹

Entre las representaciones artísticas, la más favorecida por el protestantismo ha sido la música. Como el culto protestante se centraba en la predicación de la Biblia, toma especialmente aquellos cantos que están basados directa o indirectamente en textos bíblicos en idioma vernáculo promoviendo la participación de toda la congregación. De esta manera, el canto congregacional se perfila como el aporte fundamental que el protestantismo le dio a la historia de la música, de ahí que se han desarrollado distintos géneros (oratorio, cantatas) y, en el caso del luteranismo, es el principal referente para compositores como Bach, Mendelssohn-Bartholdy o Max Reger.² Por lo tanto, después del canto gregoriano utilizado por siglos, se comenzó a introducir juntamente con el protestantismo otro tipo de cantos y estilos. Como ya se mencionó, la música ocupó un papel preponderante en los cultos.

Es por eso que, aunque Lutero promovió la importancia del canto bíblico, más adelante durante el siglo diecisiete y comienzos del dieciocho, los pietistas, en reacción contra el escolasticismo de la iglesia protestante, rechazaron el estilo de ópera y adoptaron himnos subjetivos, utilizando ritmos que parecían bailables.³ El protestantismo

¹El autor es profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Véase Christian Guerra Rojas, “La música en los inicios de los cultos cristianos no católicos en Chile: El caso de la Union Church (Iglesia Unión) de Valparaíso 1845-1890”, *Revista musical chilena*, 60 no. 2 (2006): 49-51.

²Ibíd.

³La autora es doctora en musicología, además fue profesora asistente de adoración y música para la iglesia en el Seminario Teológico Adventista del Séptimo Día en la

no sólo trajo revolución ante la supremacía romana y sus creencias, sino también a su música.

Isaac Watts

Es importante mencionar que para los años de 1674-1748, aparece la figura de Isaac Watts, a quien se le llama el “prócer de la himnodia”. También reconocido como el “padre de la himnología inglesa” sus casi más de 750 himnos fueron traducidos en varios idiomas, se dice que sus himnos aún se entonan en los templos cristianos de hoy.¹ Para su tiempo se cantaban salmos bíblicos en versos. Se debe tomar en cuenta que la gente tenía poco conocimiento musical, trataban de hacer encajar a la fuerza los salmos bíblicos con el ritmo, Wilson-Dickson dice que “cada línea del salmo era recitado –a menudo cantado– por una voz líder que debía ser contestada por la congregación... Tanto el líder como la congregación tendía a seguir un tiempo propio (usualmente muy largo, quizá medio minuto por línea)”, así mismo cuando se quiso hacer armonizaciones, no había órgano u otro instrumento, y como el tiempo era extenso se solía aumentar algunas notas, decorando de manera improvisada, todo eso motivó a Watts a componer himnos por eso se lo conoce como el “padre de la himnodia”, su padre también lo animó a esto. Isaac decía que los cantos que se cantaban en la Iglesia debían basarse estrictamente en las Escrituras, pero “compuestos en forma libre”, los Salmos eran de mucha importancia, limitados para expresar la experiencia cristiana. La influencia de Watts fue tremenda, la

Universidad de Andrews. Lilliane Doukhan, “Perspectiva histórica de los cambios en la música para la adoración”, *Ministerio Adventista*, noviembre-diciembre, 1996, 5.

¹Himnos cristianos, famosas melodías, <http://himnos-cristianos.blogspot.com/2008/07/autores-y-escritores-de-himnos.html> (consultado: 17 de septiembre, 2008).

iglesia 150 años después de su muerte contenía en su himnario el 40% de los cantos compuestos por Watts.¹ Dicho sea de paso, los primeros feligreses del metodismo obtuvieron su teología mayormente de los himnos que cantaban. Estos himnos justamente pertenecían a Watts.² Sin embargo, aunque los himnos de Watts resaltaban los textos bíblicos, la composición era de forma libre, esto abrió la puerta para que se introdujeran diferentes estilos conservando la letra cristiana. Hoy la música cristiana contemporánea le da muy poca importancia a la teología.

Ninde, en su libro *Diecinueve siglos de canto cristiano* afirma:

A través de todos los himnos de Watts encontramos rima defectuosa; se le acusa de “escribir de un modo débil, prosaico y descuidado”, y no podemos negarlo; pero no debemos olvidar que fue un pionero que tuvo muy poco que pudiera servirle de guía. Era la modestia en persona; insistía siempre en que él no era poeta; además era tal su afán por colocar sus versos dentro de la comprensión de los cristianos más humildes, que rebajó deliberadamente su excelencia literaria. El mismo dijo: “Abandono algunas de las hermosuras de la poesía y altero otras a sabiendas”. Lo que nos maravilla, no es que su obra haya sido pobre, sino que, en general, sea tan elevada.³

Andrew Wilson-Dickinson en su libro *The history of Christian Music* (1992), establece que, Wesley en Inglaterra, tuvo la esperanza de que las melodías y los himnos llegaran a todos, y de esta manera poder participar del canto, aceptando la salvación de manera personal. Por esa razón, se despertó la furia de los oficiales de la iglesia al adoptar las melodías populares de distintas fuentes para el canto congregacional.⁴

¹Yiye Avila, “Isaac Watts”, entrada puesta el 2006, <http://biografias.blogspot.com/2006/10/isaac-watts.html> (consultado: 17 de septiembre, 2008).

²R.T. Kendall, *Fuego santo* (Lake Mary, FL: Charisma House, 2014), 7.

³Eduardo S. Ninde, *Diecinueve siglos de canto cristiano* (Buenos Aires: Editorial “La Aurora”, 1948), 131.

⁴Citado por Lilliane Doukhan en la Revista Ministerio, noviembre-diciembre,

Aunque no tiene intención de presentar algún principio bíblico para el canto, este mismo autor añade que, los himnos fueron un elemento muy importante cuando se desarrollaban las grandes reuniones campestres de los llamados así, “Grandes Reavivamientos”, la idea era que, los himnos debían ser un medio para comunicar un mensaje en lenguaje sencillo, directo y efectivo para los hombres y mujeres humildes. Estos himnos evangélicos o espirituales tenían un estilo popular, además, eran fáciles de enseñar y aprender. Todos estos eran mayormente adaptados de canciones folklóricas muy conocidas, algunas de esas melodías se realizaron en las reuniones de reavivamiento de Moody y Sankey (fines del s. XIX) fueron tomadas de Stephen Foster según dice James R. Nick en *Adven Singing* (1988).¹

Un estilo musical muy influyente

Hubo estilos seculares que como se ha notado anteriormente se fueron introduciendo en el canto cristiano partiendo de los estilos folklóricos. No obstante, hubo uno que fue muy influyente y que hasta estos tiempos se ha mantenido con gran preponderancia. A continuación, se describirá brevemente los inicios del Rock y su relación con el canto cristiano.

El Rock y el canto cristiano

Se afirma que William Booth (1829-1912), quien fuera fundador del Ejército de salvación, compartía ese pensamiento. En ese sentido se nota el deseo de reintroducir la sencillez de la música folklórica a la experiencia de la adoración, el motivo era reaccionar contra la pompa y el formalismo que caracterizaban a la religión oficial. Así mismo, en

¹Ibíd.

aquellos momentos de la historia, la congregación estaba geográficamente y también físicamente separada del coro por una pantalla.¹

Dicho sea de paso, en el desarrollo del canto musical cristiano, lo que sucedió el año 1900 en Indiana, relacionado con la falsa enseñanza de la carne santificada, según los compiladores de los escritos de la Sra. White, testigos oculares confirman que, fanáticos provocaban utilizando en sus cultos instrumentos musicales como: órganos, flautas, violines, tamboriles, trompas y hasta un gran bombo. Buscando excitación de orden físico gritaban, oraban y cantaban hasta que alguno de los de la congregación caía postrado e inconsciente y en ese contexto, después que recobraba la lucidez, se decía que había logrado tener la *carne santificada* y que ya era salvo por haber igualado la experiencia de Jesús en el Getsemaní.²

Cabe aclarar que no todos los instrumentos son malos. Sin embargo, el modo y la forma como eran tocados o representados provocaba este tipo de reacciones. Los registros publicados acerca del desarrollo de la música y el canto cristiano estuvieron relacionados con la inclusión de otros estilos y géneros musicales, sobre todo el Rock.

Curiosamente este género musical tiene sus raíces en los ritmos de las iglesias

¹James F. White, *Introduction to Christian Adoration* (Nashville: Abingdon Press, 1991), 100, 01. Dicho sea de paso, de esta manera se puede comprender por qué hoy, muchos de los cantos tienen el tinte folklórico. Especialmente en la música cristiana americana, se nota que el ritmo country y rock prevalecen, la tendencia ha ido transcurriendo desde los tiempos mencionados. No obstante, el Perú no es caso omiso, pues el grupo Load, incluso salió a representar a Perú con la música instrumental *Latinoamericana* que practicaba, en uno de los congresos mundiales de la Conferencia de los Adventistas. Hoy existen muchos grupos de la misma línea musical.

²Véase la introducción que hacen los compiladores para el capítulo 3 titulado “La doctrina de la carne santificada” en, Elena de White, *Mensajes selectos* (Buenos Aires: Casa Editora Sudamericana, 1995), 22.

negras. Se sabe que durante casi dos siglos los esclavos negros deseaban la libertad y lo expresaban en sus canciones de trabajo y canciones espirituales. Estas melodías que eran realmente melancólicas, dieron origen a los blues (forma musical melancólica del Jazz) y más tarde a muchas formas de música *soul* (estilo musical de los negros norteamericanos). Por los años 1930 y 1940 los músicos negros tocaban en lugares públicos como cantinas y clubes nocturnos. Los que se habían criado en las iglesias empezaron a combinar la energía, pasión y ritmos familiares de la música góspel con letras y estilos más seculares. Esta combinación terminó desarrollando en el *Jazz*, *Boogie Woogie* (estilo blues más rápido y bailable basado en el piano), ritmo y *Blues* y *Rock and Roll*.¹

Los autores Menconi y Hart afirman que el Rock and Roll (“mécete y rueda” literalmente) comenzó como un eufemismo para la relación sexual y que hay mucha evidencia para decir que esta frase secular tuvo sus raíces en la iglesia cristiana en aquellos tiempos.² Según las evidencias presentadas; la inclusión de ciertos estilos musicales en los cantos de iglesia, fueron distorsionando la música que agrada a Dios. Cantantes como Elvis Presley, pasaron de ser cantantes de iglesia a lo que el mundo considera como el cantante más influyente del *Rock and Roll*. Es por eso que a través de

¹Al Menconi y Dave Hart, *La música de hoy: una ventana al alma juvenil* (El Paso, TX: Editorial Mundo Hispano, 1994), 48, 49.

²Un extracto de su trabajo afirma lo siguiente: En su libro *Stairway to Heaven* (Escalera al cielo), Davin Seay y Mary Neely hacen referencia a una versión de 1934 de la tonada góspel titulada *Run, Old Jeremiah* (Corre, viejo Jeremías), cuya letra dice: “¡Oh mi Señor! ¡Oh mi Señorito! ¡Bueno, bueno, bueno! ¡Yo tengo que meceme! ¡Tú tienes que mecerte!” Y antes, en 1922, una canción estilo blues de Trixie Smith se titulaba *My Daddy Rocks Me* (Mi papi me mece con un rueda parejo) y una canción góspel por Clara Smith que se llamaba “Mécete, iglesia, mécete. *Ibíd*, 49.

este trabajo se trata de demostrar la importancia de conocer los principios y plasmarlos de manera específica y práctica para que el cristiano sepa que componer, tocar, cantar y crear musicalmente.

En el año 1980, el profesor Boyson del Seminario Adventista Latinoamericano (SALT), en un compendio, cita fuentes bibliográficas que oscilan entre los años 1971 y 1979 diciendo que, algunos autores ya escriben sobre el rock u otros estilos dentro de los cantos congregacionales. Es decir que a partir de los años setenta u ochenta en definitiva empiezan a surgir ciertos cambios en el ámbito musical, el “rock cristiano-evangélico” comienza a plantarse en los cultos de adoración, así como en los hogares.¹

Allá por los años sesenta, un poeta-cantor llamado Bob Dylan creó el estilo llamado “rock folklórico”, el cual es una mezcla del pop con el rock. Como ya se mencionó, estas mezclas también se dieron entre los negros del Sur de los Estados Unidos; el voceador evangélico y el cantor de alma comparten muchas características, Boyson afirma, “el rasgo principal de estos estilos es un clamor emocional no inhibido desde los lugares más recónditos de la naturaleza instintiva del vocalista”, esto quiere decir que, cuando se le añade lo más importante del rock a la música evangélica y del alma, se torna en un medio poderoso que confunde más de lo que era.²

Kurt Donald Cobain, el otrora cantante del grupo *Nirvana*, cuyo género musical era el grunge (subgénero del rock alternativo), decía que la búsqueda había terminado, “nada hacia lo que dirigirse, ni nada nuevo que buscar”.³ El rock como se ha visto tiene

¹Santiago Boyson, *Música Sacra* (Villa Libertador San Martín: Colegio Adventista del Plata, 1980), 42.

²Santiago Boyson, *Música sacra*, 43.

³Félix Ortiz y otros, *Expediente X* (Barcelona: CLIE, 1996), 270.

esta tendencia de rebeldía, además bajo la expresión de Cobain, la persona se puede dar cuenta que, la rebeldía prima, el conformismo también. Pero, sobre todo, se puede notar que, personas que aparentemente lo tenían todo, se sentían vacíos. Por cierto, Cobain se suicidó a los 27 años.

Hay que reconocer que el cantante secular siempre buscó la aprobación de su público, y muchas veces incluso, fue en contra de lo que a él le gustaba. Será por eso el motivo de la expresión anterior, porque la tendencia de los cantantes seculares es también hacer ridiculeces para agradar al público, utilizando la exageración y a veces la burla de sí mismos. Lo peligroso y denigrante es que el cantante cristiano también busque eso. Y aunque no se quiera aceptar, al parecer esto está sucediendo, pues la música que se vende en el mercado cristiano y sobre todo en el evangélico de hoy, es música comercial. Los compositores según lo que se nota en sus presentaciones y discografía distribuida, piensan más en las ventas, que consiste en primer lugar y obviamente, agradar al público más que a Dios; la misma forma de cantar parece ser una imitación de estos cantantes seculares.¹

A través de esta breve mención histórica, se nota que el problema más grande que ha cambiado al canto cristiano desde sus inicios, es la secularización. Es decir, la mezcla de lo santo con lo profano. Esa mimetización del canto se debe a que, se buscó en mayor parte agradar el ser humano que al Señor Dios. De esta manera, ha logrado alcanzar al mundo cristiano y sus denominaciones, entre ellas la Adventista. Es por eso que en el

¹Usted puede ver éste y otros videos para certificar lo que se menciona en la investigación. Véase Gaither Gospel Series, “Jesus On the Mainline” (2012), https://www.youtube.com/watch?v=6l1W8_VXgs4 (consultado el 20 de enero, 2016).

capítulo siguiente se analizará algunos pasajes bíblicos que hablan acerca del canto, recordando que el tema de investigación está enfocado en el Canto Bíblico y no en la música, siendo este último un tema muy amplio.

CAPÍTULO III

EL CONTEXTO DEL CANTO EN LA BIBLIA

Importancia del canto en la Biblia

El canto en el Edén

Aunque no se posee registro bíblico para saber los detalles en cuanto a la música del Edén, Elena de White comenta lo siguiente: “Aves de todo color y plumaje revoloteaban entre los árboles y las flores, y en torno de Adán y Eva, mientras sus melodiosos cantos resonaban entre los árboles en dulce acuerdo con las alabanzas tributadas a su Creador”.¹

Como se nota en la cita, la autora afirma que los cantos prevalecían desde el inicio de este mundo y eran parte vital de la alabanza al creador. Además de ello, la autora sigue mencionando directamente a los primeros seres humanos, entonando cantos de alabanza:

Adán y Eva estaban encantados con las bellezas de su hogar edénico. Se deleitaban con los pequeños cantores que rodeaban revestidos de brillante y primoroso plumaje, que gorjeaban su melodía alegre y feliz. *La santa pareja unía sus voces a las de ellos en armoniosos cantos de amor, alabanza y adoración al Padre y a su Hijo amado por las muestras de amor que le rodeaban.* Reconocían el orden y la armonía de la creación [...] descubrían en su edénica morada alguna nueva belleza, alguna gloria adicional, que henchía sus corazones de un amor más profundo, y arrancaba de sus labios expresiones de gratitud y reverencia a su Creador.²

¹Elena de White, *Historia de la redención* (Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1984), 22.

²Ibíd., 22, 23, cursiva del autor.

El texto menciona cosas muy importantes, por ejemplo: *el canto era el resultado de observar la gloria y belleza de las obras de Dios*, su corazón rebosaba de alegría al ver y reconocer todo ello. Además de eso, se nota algo importante, en el campo edénico existían dos principios fundamentales en la forma de cantar: “armonía” y “orden” (1 Co 14:14).

El canto en el éxodo

El canto y la alabanza estuvieron involucrados desde el principio como una de las tantas manifestaciones visibles de la adoración a Dios. Es interesante notar que la mejor manifestación de adoración es el cumplimiento de la Ley, por medio de la obediencia. En este contexto se puede entender la razón por la cual Dios les dijo a los padres de Israel que, repitieran a sus hijos constantemente y todo el día las Palabras de Dios (Dt 6:5-9).

Así mismo Moisés, en Deuteronomio 31:19, 20 recita un canto que según Elena de White tenía el propósito de grabar esas verdades en la mente de todos.

Para grabar más profundamente estas verdades en la mente de todos, el gran caudillo las puso en versos sagrados. Ese *canto* no sólo fue histórico, sino también profético. Al paso que narraba cuan maravillosamente Dios había obrado con su pueblo en lo pasado, predecía los grandes acontecimientos futuros, la victoria final de los fieles cuando Cristo vuelva con poder y gloria. Se le mandó al pueblo que aprendiera de memoria este poema histórico y lo enseñara a sus hijos y a los hijos de sus hijos. Debía cantarlo la congregación cuando se reunía para el culto, y debían repetirlo sus miembros individuales mientras se ocupaban en sus tareas cotidianas. Tenían los padres la obligación de grabar estas palabras en la mente susceptible de sus hijos de tal manera que jamás lo olvidaran.¹

Todo esto está relacionado también con el pasaje antes mencionado de Deuteronomio 6:5,6. Los cantos irían grabando las Palabras de Dios expresadas en su

¹Elena de White, *Patriarcas y Profetas*, 500, 1.

Ley. De esta manera debe entenderse hoy que, si las letras de las canciones que entona el cantante cristiano no contienen la Ley o la Palabra de Dios, no reflejará en su vida la voluntad de Dios estipulada en su Palabra y más bien será lo que dice el mensaje del canto. Como se puede notar, no eran cantos que se cantaban en el templo o cerca del santuario solamente, eran para la vida diaria de la familia, de ahí también la importancia de no escuchar canciones seculares que vayan en contra de lo que Dios quiere grabar en nuestras mentes.

Entender esto es muy importante, pues si la letra no enseña lo que la Iglesia cree, entonces hay un serio problema, los que escuchan han de creer lo que cantan. Como ejemplo se puede mencionar lo que sucedió hace mucho tiempo con Arrio, quien enseñaba con un canto que Jesús no era Dios.¹

El carácter del cristiano será distinto al que Dios quiere y, por ende, no hará caso a la voluntad de Dios, las acciones estarán en oposición a las que Dios estipuló para una vida de integridad y felicidad. En otras palabras, el hombre será lo que pronuncie, en este caso, lo que cante (Lc 6:45; Pr 23:7).

En este mismo pasaje, relacionado al canto congregacional, se nota algo

¹Edward W. Nelson concuerda al decir que, la música cumple otra función aparte de la alabanza, los himnos sirvieron para enseñar la doctrina cristiana aquellos que entraban en la Fe. Sin embargo, el adoctrinamiento no es realizado en todos de manera ortodoxa, pues, así como los himnos tenían ese propósito, los gnósticos utilizaron para enseñar sus herejías, decían que como el mal está en el mundo, Dios no podía ser el Creador. En ese sentido, la música fue usada para enseñar esta herejía y otros falsos conceptos. Arrio (250-236 d. C.) casi produce un caos en el primer gran concilio de Nicea al enseñar una frase musical y hacerla cantar, dice la frase: “Hubo un tiempo en que él no era”. Arrio pensó enseñar que Jesús no era eterno, sino que fue creado por Dios. Edward W. Nelson y Salom Mussierr, *Que mi pueblo adore. Bases para la adoración cristiana* (El Paso: Editorial Mundo Hispano, 1986), 104.

interesante también, Moisés tuvo la responsabilidad de enseñar ese canto al pueblo para que no olvide lo que Dios había hecho (Dt 31:22), así mismo los padres debían seguir el mismo ejemplo y enseñarlo a sus hijos. Por lo tanto, otro principio importante en la forma de cantar sería que el canto no sólo se debe utilizar para pasar el tiempo o perderlo, sino para ir grabando las maravillosas obras y palabras de Dios en el corazón, así reconocerlo y, por ende, adorarlo en espíritu y en verdad, no pecando (Sal 119:1,2,11).

Elena de White, relacionado al canto como medio educativo se pronuncia claramente y añade:

Es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual. [...] las tentaciones pierden su poder, la vida adquiere nuevo significado y nuevo propósito, y se imparte valor y alegría a otras almas. Nunca se debiera perder de vista *el valor del canto como medio educativo. Cántese en el hogar cantos dulces y puros, y habrá menos palabras de censura y más alegría, esperanza y gozo. Cántense en la escuela, y los alumnos serán atraídos más a Dios, a sus maestros, y los unos a los otros.*¹

Es claramente visible la intención de la escritora al mencionar que existe una gran necesidad de usar la música y sobre todo el canto para enseñar las verdades eternas.

El Canto de Moisés

Otro canto que sobresale en el AT y además de ello tiene una referencia escatológica relacionada con “el cántico de Moisés y del Cordero” de Apocalipsis 15, es el registrado justamente en Éxodo 15, a saber, el “Cántico de Moisés”. Este cántico de alabanza, es una manifestación externa de lo que es adoración también, pues sus palabras claves están en los versículos 1, 2 y 11, donde se muestra la distinción del verdadero Dios

¹ Elena G. de White, “Los beneficios de la música”, *Ministerio Adventista*, noviembre-diciembre, 1996, 13, cursiva del autor.

y la diferencia sobre todos los demás. Por lo tanto, el profeta siendo inspirado por el Espíritu de Dios dirige y canta con las siguientes palabras: “Este es mi Dios, y lo alabaré; Dios de mi padre y lo exaltaré” (Éx 15:2). El canto muestra el poder de Dios para defender a su pueblo ante cualquier amenaza diciendo: “con la grandeza de tu poder has derribado a los que se levantaron contra ti” (vs.7). Los cantos de hoy deben tener ese mismo propósito, sin embargo, sólo será así, si se valora y reconoce el poder diario de Dios en la vida de cada cristiano.

Un canto para Dios, pero no de Dios

Se le había dicho a Moisés que subiera ante Yahvé junto a Aarón, sus hijos y setenta de los ancianos de Israel. Aunque sólo Moisés y Josué subirían ante la presencia de Yahvé, los líderes también estaban involucrados en el asunto, el propósito era que ellos tengan conciencia de que era con Dios con quién iba a estar Moisés y Josué. La Biblia dice que estos acompañantes de Moisés “vieron al Dios de Israel; y había debajo de sus pies como un embaldosado de zafiro, semejante al cielo cuando está sereno...”, además de ello, “...los príncipes de los hijos de Israel; vieron a Dios, y comieron y bebieron” (Éx 24:8, 10). Ellos no tenían por qué desconfiar en ningún momento de que Dios protegería a sus siervos Moisés y Josué, tampoco la demora. Dios les había permitido observar a todos juntamente con Aarón y sus hijos que, era Dios mismo el que solicitaba la reunión con Moisés, pues el propósito era sumamente importante, Yahvé quería no sólo darle las tablas de los mandamientos, sino también mostrar el modelo del santuario que iba a construir, así como el recordar al pueblo sobre el día de reposo, acuñando que era señal entre Dios y ellos (Éx 31:13).

No obstante, por más que los líderes de Israel se olviden de Dios y que Él está pendiente de su pueblo y más aún que, los protegió siempre, los sacó de la esclavitud, etc. (Olvidarse el pueblo era algo imposible, pues habían visto sus señales), todos estaban muy conscientes que la gloria de Dios reposaba sobre el monte de Sinaí, el texto dice: “...Y la apariencia de la gloria de Jehová era como un fuego abrasador en la cumbre del monte, a los ojos de Israel” (Éx 24:17). Es por eso que, el pueblo más que olvidarse, se “olvidó” en el sentido de que no recordó lo que había visto, oído, y mucho peor lo que había pronunciado a una voz: “Haremos todas las palabras que Jehová ha dicho” (vs.3). Echaron por tierra sus promesas. Es necesario entender esto, pues sólo así se sabrá porque hicieron un becerro de oro representando a “Elohim”.

En el capítulo 32 del Libro de Éxodo se describe a un pueblo inquieto, impaciente y mal influenciado por la estada en Egipto, Martin G. Klingbeil sugiere que en el diálogo entre Dios y Moisés (Éx 32:14) se nota un distanciamiento entre el líder y el pueblo (32:1); así mismo el autor afirma que, en un sentido espiritual se regresó a Egipto mediante la adoración del becerro de oro.¹ A esto, la autora Elena de White añade:

Acostumbrados como estaban en Egipto a representaciones materiales de los dioses, les era difícil confiar en un Ser invisible, y habían llegado a depender de Moisés para mantener su fe. Ahora él se había alejado de ellos. Pasaban los días y las semanas, y aún no regresaba. A pesar de que seguían viendo la nube, a muchos les parecía que su dirigente los había abandonado, o que había sido consumido por el fuego devorador.²

De la misma manera, Brevard S. Childs afirma que los comentaristas antiguos también atribuyen que el becerro de oro derivaba de la influencia egipcia que tuvieron

¹Gerhard Pfandl, ed., *Interpretación de las escrituras: Preguntas y respuestas bíblicas* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2012), 146.

²Elena de White, *Patriarcas y Profetas*, 325.

durante el largo periodo de esclavitud; pues entre los egipcios el toro representa a Apis.¹ No obstante, dada una interpretación más exacta, el pueblo no manifestaba su deseo de adorar al Dios verdadero, pues si hubiera sido así, habría seguido los requerimientos divinos de “no tendrás dioses ajenos delante de mí” (Éx 20: 3), lo que querían era representaciones físicas de sus dioses, incluso Aarón utilizó como pretexto la “fiesta para Yahvé” (Éx 32:5) para apoyar la idolatría del pueblo. La señora White lo presenta de la siguiente manera:

Con vileza, Aarón permitió este insulto a Jehová. Y fue aún más lejos. Viendo la satisfacción con que se había recibido el becerro de oro, hizo construir un altar ante él e hizo proclamar: "Mañana será fiesta a Jehová." El anuncio fue proclamado por medio de trompetas de compañía en compañía por todo el campamento. "Y el día siguiente madrugaron, y ofrecieron holocaustos, y presentaron pacíficos: y sentóse el pueblo a comer y a beber, y levantáronse a regocijarse." Con el pretexto de celebrar una "fiesta a Jehová," se entregaron a la glotonería y la orgía licenciosa.

¡Cuán a menudo, en nuestros propios días, se disfraza el amor al placer bajo la "apariencia de piedad"! Una religión que permita a los hombres, mientras observan los ritos del culto, dedicarse a la satisfacción del egoísmo o la sensualidad, es tan agradable a las multitudes actuales como lo fue en los días de Israel. Y hay todavía Aarones dóciles que, mientras desempeñan cargos de autoridad en la iglesia, ceden a los deseos de los miembros no consagrados, y así los incitan al pecado.²

En síntesis, los egipcios parecen haber influenciado a través de esta estrategia para hacer una representación de uno de sus dioses, a saber, el “Buey Apis”.³ Por lo tanto, vale decir que engañosamente se utilizó como excusa el nombre de Dios con el fin de hacer una fiesta para otro dios (v.5), además del mal liderazgo de Aarón y los ancianos.

¹Brevards S. Childs, *El libro del éxodo* (Estella: Editorial Verbo Divino, 2000), 539, 40.

²Elena de White, *Patriarcas y profetas*, 327, 328.

³Revisar el apéndice de Éxodo 32:6, 7 del libro *Patriarcas y profetas*, donde se menciona que los israelitas copiaron el culto al buey Apis, representante de Osiris, el dios Sol de los egipcios, en quien se centraba toda su religión. Es decir, este ídolo era la

Hoy parece suceder lo mismo, pues la fiesta tenía un estilo, así como la música y el cantar, pero para otro dios. El engaño consistió en utilizar el nombre de Jehová. También, algo importantísimo que se puede notar en este suceso es que, hay una clara diferencia del canto que solía entonar el pueblo de Israel con el canto egipcio. Nótese lo que dice el v. 17 y 18 respectivamente: “Cuando oyó Josué el clamor del pueblo que gritaba, dijo a Moisés: Alarido de pelea hay en el campamento. Y él respondió: No es voz de alaridos fuertes, ni voz de alaridos débiles; voz de cantar oigo yo”, probablemente Moisés reconocía el tipo de música y cantar que escuchaba, pues su estadía en Egipto lo haría reconocer y por esa razón le aclaró a Josué que no era lo que él pensaba, sino que el pueblo estaba en una peor situación, había dejado de adorar a Dios y ahora adoraban a otro dios, justamente el dios de quienes los habían oprimido durante cuatrocientos años, a saber, lo egipcios. La música y el canto estaban íntimamente involucrados obviamente, pues eso fue lo que le ayudó a distinguir a Moisés de lo que decía Josué. Por cierto, el canto para Dios no consiste en gritar o hacer mucha bulla, muchos de los jóvenes prefieren escuchar ruidos estridentes en los cantos, y a su vez exigen más volumen de lo establecido, rompiendo el nivel de decibeles que requiere el oído humano.¹ Los cantos que se escuchan en los conciertos a veces sobrepasan.

principal deidad de los egipcios, era adorado en Menfis bajo la forma de un buey vivo, de tres años. Se distinguía por una mancha blanca triangular en la frente y otras marcas peculiares. También solían hacerse imágenes de él o de la cabeza de un becerro en el cabo de un palo, también se utilizaba en monumentos, las procesiones, y se llevaba en alto sobre los hombros de los hombres. Roberto Jamieson, Fausset, A. R. y Brown, David, *Comentario exegético y explicativo de la Biblia* (El Paso, TX: Casa Bautista de Publicaciones, 2003), 1:88.

¹La Dra. Eurydice V. Osterman, profesora de música dice que, el volumen prolongado de más de 85 decibeles perjudica la audición. Citado por José María Barbosa, *La música en la Iglesia* (Buenos Aires: ACES, 1999), 84.

Se justifica entonces la ira y desesperación que se desató en Moisés al ver lo sucedido (v. 19), hasta el punto de arrojar las tablas escritas con el dedo de Dios (Éx 31:18). El significado de quebrar las tablas está estrechamente relacionado con la fiesta pagana que habían hecho y el canto dirigido al becerro, con esto el acto de quebrar la ley, no era meramente una actitud de ira, sino que Moisés solamente ejemplificaba lo que ellos habían hecho con la ley del pacto y su promesa de obedecer (Éx 24:3, 7). En otras palabras, habían cambiado a quien adoraban, habían abandonado a Dios como su centro de adoración. En el tiempo del fin sucederá de la misma manera, el pueblo que dice llamarse de Dios recibirá la marca de la bestia por cambiar el objeto de adoración (Ap 13:12, 15), aunque ellos dirán lo mismo, “mañana será fiesta para Jehová”. Este detalle se verá más adelante en el desarrollo de la investigación.

El canto en la era de los Profetas y Reyes

Se destacarán algunos de los cantos de alabanza en esta parte, así mismo como entendían los profetas y específicamente el rey David este asunto. Algunos de los cantos que se encuentran llaman la atención, pero a su vez también muestran una clara enseñanza.

Cantos para exaltar al hombre

En 1 Samuel, capítulo 18, se encuentra un canto interesante. El contexto como se sabe, es la victoria de David sobre Goliat. Sin embargo, a pesar de que repetidas veces en la contienda David había mencionado que él no peleaba solo, sino que la victoria era de Yahvé, vea lo que declara en 1 Samuel 17:46, 47:

Jehová te entregará hoy en mi mano, y yo te venceré, y te cortaré la cabeza, y daré hoy los cuerpos de los filisteos a las aves del cielo y a las bestias de la tierra; y

toda la tierra sabrá que hay Dios en Israel. Y sabrá toda esta congregación que Jehová no salva con espada y con lanza; porque de Jehová es la batalla, y él os entregará en nuestras manos.

Como se puede notar o deducir, si debiera haber un canto, debería ser dirigido a Dios agradeciendo y exaltándolo por libertar al pueblo de mano de los filisteos. David lo había aclarado desde que se acercó a preguntar sobre el “incircunciso” (cf. 17:26, 37, 45).

Al revisar la Escritura, la Biblia no menciona si hubo un canto dirigido a Dios después de este suceso, probablemente lo hubo. No obstante, sí muestra para quién se dirige estos cánticos, así también se menciona cuál fue el efecto de esos cantos, que no tenían otro objetivo que, hacer popular a una persona y dejar en ridículo a otra. Algo de competitividad. Aunque en definitiva no se sabe si ese era su objetivo real, lo logró.

Saúl tenía un carácter difícil, y se manifiesta en este pasaje de la historia bíblica.

Las mujeres habían salido, dice la Escritura, de todas las ciudades:

Aconteció que cuando volvían ellos, cuando David volvió de matar al filisteo, salieron las mujeres de todas las ciudades de Israel cantando y danzando para recibir al rey Saúl, con panderos, con cánticos de alegría y con instrumentos de música. Y cantaban las mujeres que danzaban, y decían: Saúl hirió a sus miles, y David a sus diez miles (1Sa 18:6, 7).

Ante este suceso, el siguiente versículo dice que Saúl se enojó en gran manera, al punto de querer asesinar a David. El *Comentario bíblico mundo hispano*, especifica que, las baladas de las mujeres despertaron en Saúl los celos, además, menciona que ese era un coro antifonal por la palabra “cantaban”, es decir la palabra puede significar “contestar”¹ y era alternado con danzas y música. Así mismo cabe resaltar que más

¹Luis Alonso también manifiesta que, en el campo musical, la raíz “ענה” de donde procede “cantaban” y justamente mencionando el texto de 1 Sa 18:7 (otros textos son: Éx 15:21; 32:18; Nm 21:17; 1 Sa 21:12; 29:5; Is 13:22; Jr 25:30; 51:14; Sal 119:172; 147:7; Esd 3:11), está relacionado con “responsorio”, “antífona”, “responso”. No hay razón para

adelante aún se recordaba este suceso y los cánticos (1 Sa 21:12; 25:15).¹

Mientras que David demostró que cada victoria era de Yahvé y que él sólo era un instrumento, Saúl procuraba popularidad. Elena de White ante este suceso comenta:

El demonio de los celos penetró en el corazón del rey. *Se airó porque el canto de las 4 mujeres de Israel ensalzaba más a David que a él mismo*² [...] Uno de los mayores defectos del carácter de Saúl era su amor al favor popular y al ensalzamiento. Este rasgo había ejercido una influencia dominante sobre sus acciones y pensamientos; todo llevaba la marca indeleble de su deseo de alabanza y ensalzamiento propio. Su norma de lo bueno y lo malo era la norma baja del aplauso popular. Ningún hombre está seguro cuando vive para agradar a los hombres, y no busca primeramente la manera de obtener la aprobación de Dios. Saúl ambicionaba ser el primero en la estima de los hombres; y cuando oyó esta canción de alabanza, se asentó en la mente del rey la convicción de que David conquistaría el corazón del pueblo, y reinaría en su lugar.³

El punto principal de este pasaje bíblico y lo que declara White es que, Saúl dependía de lo que los demás pensaban de él, él quería ser el mejor no para agradar a Dios, sino para hacerse popular, buscaba el aplauso del pueblo más que la aprobación de Dios. Este es un suceso interesante además porque, los cánticos que no van dirigidos a Dios, hoy se llaman “cantos seculares”, pueden ser baladas u otro género musical, sin embargo, la Biblia afirma en esta parte que lo único que hizo el cántico fue provocar e incrementar los celos de Saúl. Hizo salir la envidia hasta el punto de querer matar a David. Por lo tanto, el canto secular y que exalta al hombre no debería practicarse en el

afirmar una raíz diversa. Ver Luis Alonso Schökel, *Diccionario bíblico hebreo-español* (Madrid: Editorial Trota, 1994), 557. Más adelante *DBHE*.

¹Este mismo comentario hace una excelente descripción posterior de Saúl y lo llama “Los frutos amargos de Saúl” los cuales son la mentira, la envidia, el temor, la maledicencia, la ingratitud, véase Daniel Carro, José Tomás Poe y Rubén O. Zorzoli, *Comentario bíblico mundo hispano 1 Samuel, 2 Samuel y 1 Crónicas* (El Paso, TX: Editorial Mundo Hispano, 1997), 131-2.

²Cursiva del autor.

³*Profetas y reyes*, 703, 4.

pueblo de Dios, pues lo único que logra es sacar los sentimientos engañosos del ser.

Además de exaltar al ser humano, se puede notar el sentido de la competitividad, algo que caracteriza a los seres humanos y muchas veces acarrea peligro si está mal dirigido o no tiene el propósito principal de desarrollar el carácter del hombre, la competitividad debe hacer al ser más digno y no alguien que se derrota al no encontrar la victoria, pues muchas veces el ganador no es el mejor. Las personas juzgan hoy en día a los cantantes, o sea, pueden catalogar quién canta mejor que otro. No obstante, no se debe olvidar que Dios exige una excelente alabanza, la cual se basa en agradarlo a Él. Sin embargo, la gente se preocupa hoy en, si el canto va a vender más y por ende va hacer más popular al grupo o cantante, sin importar si Dios está de acuerdo con el tipo de cantos que proliferan. El canto como se notó anteriormente tenía el propósito fundamental de exaltar a Dios por todo lo que Él es, así mismo grabar las verdades en el corazón y así vencer al pecado (Sal 119:11).

Hoy será peligroso encontrar cantos que en vez de elevar al cristiano hacia Dios en obediencia, gratitud, alabanza y exaltación; sólo logren sacar los sentimientos engañosos del hombre como son: el egoísmo, la envidia, la superficialidad, la ira, la emoción pasajera, etc.

Sobre lo mencionado, es necesario saber que, la música siempre ha estado relacionada con celebraciones cúllicas como señala E. Nelson, “estuvo ligada casi siempre a ceremonias religiosas”.¹ Por otro lado, Antonio Cruz sugiere que, la música ha servido para elevar el espíritu del hombre a las esferas de lo divino, ha habido una

¹Citado por: Antonio Cruz, *Postmodernidad* (Terrasa: CLIE, 1997), 135.

estrecha relación entre lo religioso y la música, el arte de combinar los sonidos también se ha secularizado y ha preferido lo profano por delante de lo religioso, este autor cita textualmente a J. M. Mardones: “la música se ha independizado de la religión en orientación, temática, espacio de interpretación, difusión, destinatarios, etc.”¹ En relación a lo anterior, los jóvenes son esos destinatarios, pues han descubierto que la música es un buen punto de relación para congregarse, así como un buen ámbito de diversión, etc. La música puede hacerles compartir sus vivencias, protestando contra la sociedad que les disgusta, al igual que Saúl, tienden a hacer florecer los sentimientos de rebeldía, ira, celos e independencia.² Por lo cual, han surgido así, agrupaciones juveniles buscando características en su música que más los defina. Lamentablemente los ritmos que se provocaron el ambiente mundano-secular fruto de este tipo de sentimientos, están proliferándose con mayor énfasis dentro de la iglesia adventista, provocando en muchos casos la rebeldía en contra de los estatutos, principios y normas de la iglesia.

Entonces, esta sección hace notar uno de los principios fundamentales para cualquier cosa que hagamos, “hacedlo todo para la gloria de Dios” (1 Co 10:31). La música y el canto deben ser dirigidos a Dios en cualquier momento de la vida del cristiano, no debe ser usado solo para eventos religiosos pues más tiempo se pasa fuera del templo o en las reuniones culturales. Deuteronomio 6:5, 6 afirma que amar a Dios debe ser un hábito de cuerpo, mente y espíritu permanente; un canto secular o ritmos seculares pueden desviar de este propósito y principio de adoración. La educación es constante a través del ejemplo y modelaje de los padres y adultos en todos lados.

¹*Postmodernidad*, 137.

²*Ibíd.*

Organización del Ministerio de Alabanza

El capítulo 25 del primer libro de Crónicas expone de manera categórica la organización del ministerio de alabanza en el contexto del templo. Lo interesante es que lo hace inmediatamente después de la lista de los levitas. El rey David hizo una distribución de dirigentes musicales para los cultos del santuario, así como sus cantores.

The Anchor Bible afirma que los servicios musicales en este pasaje estaban íntimamente relacionados con los cultos del templo. Asaf y los demás músicos estaban ocupados con el canto y el acompañamiento de címbalos, arpas y cítaras para el servicio de la casa de Dios bajo las órdenes de los reyes. Junto con sus hermanos entrenados en las canciones de Yahvé, todos los maestros, sumaban doscientos ochenta y ocho. Con grupos de relevos para el servicio, tanto de jóvenes como de mayores, para el maestro y para el alumno.¹

Esto confirma la postura de bien llamar Ministerio Musical a todo aquello que tiene que ver con la debida organización de la alabanza de la grey. Promovido y dirigido principalmente por el ministerio pastoral.

“Hay algunas pruebas de que los levitas tomaron el lugar de los profetas en el culto como se ve en los pasajes paralelos de 2 Reyes. En cualquier caso, en el momento que se hizo la compilación de las listas, el culto profético debe haber sido bien establecido y así reclamar por su autoridad el nombramiento bien clasificado de músicos en el servicio por nada más y nada menos que el propio David.”²

No hay nada más claro en la Biblia sobre la importancia de la organización,

¹Jacob M. Myers, *1 Chronicles: A New Translation with Introduction, Notes and Commentary*, Anchor Bible (Garden City, NY: Doubleday, 1975), 169.

²Ibíd., 171.

cuidado y selección de la alabanza y ministerio musical en la Iglesia.

Los salmos

Si existe un libro en la Biblia que le dé una mejor “imagen” al canto es el de los Salmos. Este libro según el *NDBI* es una colección de poemas religiosos, de los que una gran cantidad *se cantaba* en el Templo. Los israelitas los llamaban “Himnos de Alabanza”¹. Por otro lado, el *NDB* afirma que el nombre viene del griego *psalmos* que significa “*una canción cantada con instrumentos de cuerdas*”.² Entonces, si son canciones, es importante revisar algunas de ellas con un gran significado según el propósito presentado.

En ese sentido, sería importante mencionar en cuántas partes se divide el libro. La siguiente, es la forma como lo propone el *NDB*:

La obra se divide en cinco partes o libros. Las divisiones son perceptibles porque al final de cada una de ellas se encuentra una doxología, en la siguiente forma:

El Libro Primero incluye los Salmos del 1 al 41. Y termina en el Salmo 41:13 con las palabras: “*Bendito sea Jehová, el Dios de Israel, por los siglos de los siglos. Amén y Amén.*”

El Libro Segundo (Salmos del 42 al 72), finaliza en el Salmo 72:18–20 (“*Bendito Jehová, el Dios de Israel, el único que hace maravillas. Bendito su nombre glorioso para siempre, y toda la tierra sea llena de su gloria. Amén y Amén*”).

El Libro Tercero (Salmos del 73 al 89), termina en el Salmo 89:52 (“*Bendito sea Jehová para siempre. Amén y Amén*”).

El Libro Cuarto (Salmos del 90 al 106), finaliza en el Salmo 106:48 (“*Bendito Jehová, Dios de Israel, desde la eternidad y hasta la eternidad; y diga todo el pueblo, Amén. Aleluya*”).

El Libro Quinto (Salmos del 107 al 150), termina en el Salmo 150:5–6 (“*Alabadle con címbalos resonantes; alabadle con címbalos de júbilo. Todo lo que respira*”).

¹Samuel Vila Ventura, *Nuevo diccionario bíblico ilustrado* (Terrasa: Editorial CLIE, 1985), 1043.

²Alfonso Lockward, *Nuevo diccionario de la Biblia* (Miami: Editorial Unilit, 1999), 916.

alabe a Jah. Aleluya”), pero la mayoría piensa que todo el Salmo 150 constituye una doxología que cierra la colección.¹

Como se puede notar, cada parte, cada división termina con una doxología; y en cada una de ellas se resalta, exalta, magnifica, alaba, bendice *únicamente* al Dios Creador. Este principio debe gobernar en todos los cantos que se propongan como alabanza a nuestro Dios. En el siguiente capítulo se extraerán y propondrán algunos pasajes de los salmos a manera de parámetros y fundamentos encontrados en este libro de *canciones*.

Isaías 12

Isaías 12:1-6 presenta magníficas razones por las que se alaba por medio de los cantos, el profeta menciona parámetros importantes de la adoración por medio de la alabanza. Dice “...Canten salmos al SEÑOR, porque ha hecho maravillas; que esto se dé a conocer en toda la tierra. ¡Canta y grita de alegría, habitante de Sion; realmente es grande, en medio de ti, ¡el Santo de Israel! (Is 12:1-6 NVI).

El contexto inmediato obviamente está en el capítulo once, ahí se menciona el establecimiento del reino mesiánico cuando sale una vara del tronco de Isaí, en el cual reposa el Espíritu de Yahvé, obviamente se está refiriendo a Cristo (11:1, 2), así mismo se nota que, hay un énfasis en la liberación del remanente (v. 11), y a esto se suma el canto llamado de “liberación”.

El canto que presenta Isaías es el resultado claro de lo que ha hecho Dios en la vida del que va a cantar, se nota claramente algunos principios que serán detallados en el siguiente capítulo. El profeta profiere este canto para exaltar a Dios y testimoniar la obra maravillosa en su propia vida.

¹Ibíd, 916–917.

El canto en Amós

Es terrible lo manifestado por Dios en este libro relacionado al canto, pues se manifiesta duramente hacia ellos al decir que no quiere escucharlos. Ahora bien, el contexto como lo sugiere el *CBA* era el siguiente, el pueblo de Dios estaba imbuido en lujos y pecados, por lo cual él tuvo que reprender estos pecados causados por la prosperidad material, los despilfarros, las orgías y el libertinaje de los ricos, los cuales oprimían a los pobres, además de pervertir los derechos mediante la extorsión. El problema resultó en tiempos en que Israel y Judá eran prósperos¹.

Si el pueblo quería estar con Dios, debía dejar lo malo y buscar lo bueno; y no sólo debía buscar lo bueno, sino que debía aborrecer el mal (5:14,15). Sin embargo, el pueblo no lo hizo y otra vez se volvió a la idolatría, Dios los recrimina diciendo: “Antes bien, llevabais el tabernáculo de vuestro Moloc y Quiún, ídolos vuestros, las estrellas de vuestros dioses que os hicisteis” (5:26).

Relacionado a lo que manifiesta Isaías, el pecado es el primer impedimento para cantar en espíritu y en verdad, pues según el profeta, aunque esté implícito, no se puede cantar de esa manera si es que no hay una liberación. Obviamente cualquiera puede cantar, pero no como Dios requiere. En este caso el libro de Amós manifiesta lo mismo, por esa razón Dios les dice:

Aborrecí, abominé vuestras solemnidades, y *no me complaceré en vuestras asambleas*. Y si me ofreciereis vuestros holocaustos y vuestras ofrendas, no los recibiré, ni miraré a las ofrendas de paz de vuestros animales engordados. Quita de mí la multitud de tus *cantares*, pues *no escucharé las salmodias de tus instrumentos* (5:21-23).²

¹“El libro del profeta Amós”, *CBA*, 1980), 4: 732.

²Cursivas del a

Ante esta declaración aparece una pregunta ¿cuántas alabanzas no son aceptadas por el Creador? Y según el texto, rechazadas; cantos aborrecidos y abominables para Yahvé. Ahora, en el versículo 21 se nota algo interesante, hay una palabra llamativa “עֲצָרֹתַי” (asambleas). Dios dice que no se complacerá en ellas. La palabra presentada según Luis Alonso, se puede traducir como “reunión solemne”, “asamblea litúrgica” también tiene la connotación de celebrar o convocar.¹

El principio contemplado en esta sección va relacionado a los cultos o asambleas litúrgicas que suceden a menudo en las reuniones eclesiásticas. Según Amós, la alabanza debe hacerse con un espíritu consagrado. No basta cantar, se debe vivir lo que se canta. Seleccionar bien a los cantantes en nuestras reuniones culturales.

El canto en el Nuevo Testamento

En el NT también se ha de notar la participación de la alabanza por medio de los cantos. Por ejemplo, la extraordinaria representación angelical la noche del nacimiento de Jesús, que alababan y decían “Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz, buena voluntad para con los hombres” (Lc 2:14). Según Elena de White, este canto será representado por segunda vez, repetido por una gran multitud:

¡Ojalá la humanidad pudiese reconocer hoy aquel canto! La declaración hecha entonces, la nota pulsada, irá ampliando sus ecos hasta el fin del tiempo, y repercutirá hasta los últimos confines de la tierra. Cuando el Sol de justicia salga, con sanidad en sus alas, aquel himno será repetido por la voz de una gran multitud, como la voz de muchas aguas, diciendo: “Aleluya porque reinó el Señor nuestro Dios Todopoderoso”.²

¹DBHE, 584.

²Elena de White, *El Deseado de todas las gentes* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1984), 30.

El motivo del canto como lo explica White, es reconocer el reinado de Jesús como Dios Todopoderoso en la tierra. Los ángeles estaban involucrados, manifestando así que, el canto es una manifestación virtuosa de alabanza para adoración. No la cantan cualquier tipo de seres, son los ángeles mismos quienes lo hacen. Por eso se lee en las primeras líneas de la cita anterior de la señora White, “Ojalá la humanidad pudiese reconocer hoy aquel canto”. Platt también afirma este pensamiento diciendo que los ángeles anunciaron el nacimiento de Cristo, pero no a los líderes religiosos, ni tampoco a los políticos, sino a los pastores de ovejas por su corazón dispuesto a creer.¹ Nadie que no esté dispuesto a creer ahora en el Dios Todopoderoso podrá siquiera ser digno de escuchar la alabanza de los ángeles del cielo cuando Cristo venga en gloria y majestad y mantenerse de pie (Mal 3:2). Este momento es más que importante en el contexto de hallar principios para la alabanza. Cuando los ángeles cantaron “gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz” estaban haciendo referencia a que la adoración es únicamente para la deidad, reconocían a Jesús como Señor y Dios (*Gloria a Dios en las alturas*. Luc 19:38; Sal 69:34,35; 85:9–12; 96:11–13; Is 44:23; 49:13; Jn 17:4; Ef 1:6; 3:20,21; Fil 2:11; Ap 5:13 y *en la tierra paz*. 1:79; Is 9:6,7; 57:19; Jer 23:5,6; Mi 5:5; Zac 6:12,13; Jn 14:27; Hch 10:36; Ro 5:1; 2 Co 5:18–20; Ef 2:14–18; Col 1:20; He 13:20,21 *buena voluntad para con los hombres*. Jn 3:16; Ef 2:4,7; 2 Ts 2:16; Tit 3:4–7; 1 Jn 4:9,10).²

La misma autora en otro de sus libros, comenta: “La hueste celestial tañó sus

¹Alberto T. Platt, *Estudios Bíblicos ELA: Verdadero hombre, verdadero Dios*, vol. 1. (Puebla: Ediciones las Américas, A.C., 1993), 35

²Guillermo D. Powell, ed., *El Tesoro del conocimiento bíblico: Referencias bíblicas y pasajes paralelos*. (Bellingham, WA: Logos Research Systems, Inc., 2011).

arpas y *glorificó* a Dios [...] Los ángeles le *adoraron*”.¹ Ante esta cita es menester mencionar que, los ángeles pueden ser para los oyentes de la Palabra de Dios un claro ejemplo de cómo debe ser el canto, “glorificación y adoración a Dios”, no hay otro principio, además el estilo usado no proviene de lo que ellos quieren, sino de lo que Dios debe recibir. Su único objetivo es alabar a Dios, no piensan en sí mismos, sino en exaltar y glorificar a Dios.

Pablo y Silas

Un suceso increíble aconteció cuando dos cristianos estaban en la cárcel, después de haber sido castigados duramente, se esperaba que estén tristes y desanimados, sin embargo, estaban cantando y animando a los demás presos con sus himnos. Tal vez lo más sorprendente de este episodio, además del terremoto, es que ellos no tenían problemas de cantar en medio de los otros presos. Matthew Henry añade y describe de la siguiente manera:

Los perseguidores se proponían desanimar a los predicadores del Evangelio, pero aquí los vemos animados y gozosos. Después de la azotaina que les habían propinado y en la incómoda postura a que el cepo les obligaba a recostarse con las espaldas llastadas, se podía esperar que se quejasen y gimiesen, sin saber además lo que iban a hacer con ellos al día siguiente. Pero los vemos (v. 25) *a medianoche orando y cantando himnos a Dios*; no era hora ni lugar de oración, pero en cualquier sitio y a cualquiera hora se puede orar y adorar a Dios en espíritu y en verdad. Si, como dice Santiago (5:13), «*el que esté afligido haga oración; y el que esté alegre, cante alabanzas*», aquí tenemos a Pablo y Silas, bajo aflicción y orando, pero también alegres y cantando alabanzas. Lucas hace notar el detalle de que *los presos los escuchaban*, lo cual indica que cantaban lo bastante alto para que sus voces se oyesen a través de las recias paredes de los calabozos. Así eran de alguna manera, preparados para el milagroso favor que Dios mostró a todos, al hacer que *se abrieran todas las puertas* de la cárcel (v. 26). Dios animó más todavía a sus siervos, con *un repentino* y milagroso *terremoto que sacudió los cimientos de la cárcel*. El Señor estaba en este fenómeno, y mostraba su ira por

¹Elena de White, *Primeros escritos* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2000), 153. Cursivas del autor.

las indignidades cometidas con sus siervos; y no sólo *se abrieron todas las puertas*, sino que *las cadenas de todos se soltaron* (comp. con 12:7).¹

El canto formaba parte de la vida de los apóstoles, su buena costumbre y tal vez tradición los mantenía firmes y fuertes ante las adversidades y obstáculos encontrados en el cumplimiento de la misión.

El *Comentario exegético y explicativo de la Biblia* afirma también que, el canto entonado probablemente fue el mismo que cantaron en la última pascua los discípulos con el Señor Jesús, lea a continuación,

Mientras derramaban el corazón en oración, prorrumpieron en alabanzas cantando himnos con gozo y en alta voz. Como el verbo aquí usado es el mismo usado para denotar el himno pascual cantado por nuestro Señor y sus discípulos después de la última pascua (Mateo 26:30), el cual sabemos consistía en los Salmos 113 a 118, y se cantaba en dicha fiesta, es probable que fuesen estas porciones de los Salmos tan ricos en tales materiales, lo que nuestros gozosos afligidos entonaban; ni podrían ser otros más apropiados ni más inspiradores para ellos que estos seis Salmos mismos, los que todo judío piadoso conocería sin duda de memoria. “*Dios da canciones en la noche*” (Job 35:10). Aunque sus cuerpos aún estaban sangrando, y eran torturados en los cepos, sus espíritus, bajo “el poder impulsivo de un nuevo afecto”, se elevaron por encima del dolor, e hicieron que su canto resonara por las paredes de la cárcel. “En estos himnos de medianoche, entonados por los testigos encarcelados de Jesucristo, no sólo se deshace todo el poderío de la injusticia y violencia romanas contra la iglesia, sino que también se convierte en un contraste para pregonar más perfectamente la majestad y el poder espiritual de la iglesia. que el mundo hasta ahora ignoraba. Y si los padecimientos de estos dos testigos de Cristo eran el principio y el tipo de los innúmeros martirios que de la misma fuente habían de sobrevenir a la iglesia, de la misma manera el triunfo del Espíritu sobre el padecimiento sin paralelo, fue el principio y la garantía de un poder espiritual que después vemos brillar tan triunfante e irresistible en muchos mártires de Cristo entregados cual presa al mismo poder imperial de Roma.”²

El canto de Pablo y Silas es la prueba de que la alabanza debe ser una expresión

¹Matthew Henry, *Comentario Bíblico de Matthew Henry* (Terrassa, Barcelona: Editorial CLIE, 1999), 1544.

²Roberto Jamieson, Fausset, A. R. y Brown, David, *Comentario exegético y explicativo de la Biblia* (El Paso, TX: Casa Bautista de Publicaciones, 2003), 2:270, 71.

de la plena confianza en Dios aún en los momentos más difíciles que pase el cristiano.

Dicho sea de paso, esos momentos se viven constantemente

El papel del canto en el Gran Conflicto

En el libro *Conflicto de los siglos* existe una mención muy importante, la autora dice que, los impíos odian el verdadero Evangelio; así como Caín mató a Abel, los que se resistían a la influencia del Espíritu Santo mataban a los hijos de Dios, es cierto que los ángeles manifestaban paz al cantar aquella noche del nacimiento del Salvador.

Sin embargo, parece no haberse notado en el tiempo de los mártires. No obstante, no se debe olvidar que, Jesús vino a traer espada y no paz (Mt 10:34). Por lo tanto, lo que quiere decir es que, existe una lucha con el enemigo que impide tener paz mientras éste se apodera de este mundo y los que en él habitan. La autora también menciona que, los que acepten las enseñanzas serán unidos en fraternidad por la religión de Cristo. “La misión de Cristo consistió en reconciliar a los hombres con Dios, [...] pero el mundo se halla bajo el dominio de Satanás”¹

Las advertencias están dadas, Satanás entumecerá los sentidos con diferentes tipos de sonidos, el “gran músico” (Ez 28) utilizará el arma que menos se está considerando en la iglesia de hoy, la música y el canto. Considere esta cita,

Las cosas que han ocurrido en el pasado también acontecerán en el futuro. Satanás convertirá la música en una trampa, *debido a la forma que es dirigida*. Dios exhorta a su pueblo, que tiene la luz ante sí en la Palabra y los testimonios, a que lea y considere, y luego obedezca. Se han dado instrucciones claras y definidas a fin de que todos comprendan. Pero la comezón que experimentan ciertas personas por originar alguna cosa nueva, determina el surgimiento de doctrinas extrañas y destruye en gran medida la influencia de aquellos que podrían ser un poder para

¹Elena de White, *El conflicto de los siglos* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1990), 50.

realizar el bien, si mantuvieran firme su confianza en la verdad que el Señor les ha dado.¹

Esta advertencia debe hacer recordar por qué en el libro de Nehemías se nota una clara participación de los cantores en la organización de los servicios del templo reconstruido (Neh 10:28; 12:27, 28); se menciona lo siguiente: “Porque desde el tiempo de David y de Asaf, ya de antiguo, había un director de cantores para los cánticos, las alabanzas y la acción de gracias a Dios” (Neh 12:46). Hoy también se le debe dar la misma importancia en nuestras congregaciones, el tiempo de la venida del Señor está cerca y es cuando los verdaderos adoradores le adoren en espíritu y en verdad (Jn 4:23, 24).

Finalmente, el canto de Apocalipsis quince conlleva dos situaciones, el canto de Moisés y el Cántico del Cordero. Según el profeta, ambos reconocen las obras grandes y maravillosas. Parece que se refiere a que el éxodo se ha repetido y el pueblo de Dios ha vencido cruzando el mar rojo para entrar en la Tierra prometida (Ap 15:3, 4).

¹*La música: su influencia en la vida del cristiano*, 31.

CAPÍTULO IV

PRINCIPIOS BÍBLICOS SOBRE EL CANTO

En este capítulo se trata el objetivo de la tesis; mostrar los principios bíblicos para la forma de alabar a través del canto. Este capítulo está relacionado con el anterior. En el capítulo 3 se explican los textos bíblicos de manera que en esta parte se puedan proponer como parámetros y principios para adorar por medio del canto en la Iglesia Adventista.

Principios Bíblicos

Armonía y orden. Se encuentra en el comentario de la Sra. White dos principios fundamentales en la forma de cantar: “armonía” y “orden” (1 Co 14:14). Esto concuerda básicamente con el informe bíblico de la Creación. La tierra estaba desordenada y vacía. Sin embargo, Dios se encargó de ordenarla, llenarla y el autor bíblico lo llamó “bueno en gran manera” (Gn 1). Este modelo de armonía y orden debe contemplarse al componer y exponer los cantos.

Medio educativo de la voluntad divina. Se ha mencionado que la mejor manifestación de adoración es el cumplimiento de la Ley por medio de la obediencia. Y según Deuteronomio 6:5-9 esto es claro, se debía repetir en todo lugar las leyes divinas y los cantos eran la mejor manera de hacerlo. Elena de White relaciona este pasaje con Deuteronomio 31:19, 20 y afirma que tenían el propósito de grabar las verdades de la ley en la mente. Los cantos que se entonan en el templo, en la vida diaria de la familia y otros lugares y momentos deben ir bajo ese enfoque, instruir y educar en la obediencia a la

voluntad de Dios. En ese sentido, los cantos en la Iglesia adventista deben enseñar lo que ésta cree. El hombre será lo que pronuncie, en este caso, lo que cante (Lc 6:45; Pr 23:7).

Describir lo que la Biblia enseña acerca de Dios. Los autores bíblicos en Éxodo 15 y Apocalipsis 15 muestran la distinción del verdadero Dios y la diferencia sobre todos los demás. El canto describe el poder de Dios y su grandeza. Los cantos de hoy deben tener ese mismo propósito. No obstante, es necesario reconocerlo en la vida diaria, percibir ese poder en la vida del que alaba.

Alabanza sin hipocresía. El primer mandamiento reza así: “no tendrás dioses ajenos delante de mí” (Éx 20: 3). Sin embargo, en Éxodo 32:5 Aarón utiliza a Dios para adorar a un becerro, él dice, “mañana será fiesta para Jehová”. Cuando el cantante se presente o presente su alabanza, debe hacerlo con la convicción de que es a Dios a quien se dirige primero y que Él conoce sus intenciones. Por esta razón es que se debe seleccionar bien los cantos y quién los representarán. Es fácil decir se cristiano y no vivir como tal.

El mal liderazgo de Aarón hizo que la alabanza para Dios esté llena de sensualidad e impureza. La hipocresía o engaño consistió en utilizar el nombre de Jehová para un fin nefasto.

El cristiano no debiera escuchar canciones seculares. En el primer libro de Samuel, capítulo 18, se nota que el canto ridiculizó a Saúl y le hizo sacar a flote sus peores sentimientos hacia David, al punto de querer matarlo. Este canto, no menciona en ningún lugar a Dios, sino que exalta al ser humano, se concentra en David, a pesar de que él había asegurado que la victoria sería de Yahvé (1 Sam 17:26, 37, 45, 46, 47). Cualquier canción que no acerca a Dios en definitiva aleja de Él. Los cantos seculares en su mayoría tienen el objetivo de hacer populares a personas o conceptos que van en contra a

la voluntad de Dios. En otros casos proliferan inmoralidad o dejar en ridículo a personajes y creencias. Sólo logran sacar los sentimientos engañosos del hombre como son: el egoísmo, la envidia, la superficialidad, la ira, la emoción pasajera, etc. Mientras que David demostró que cada victoria era de Yahvé y que él sólo era un instrumento, Saúl procuraba popularidad. Los cantantes no deberían buscar entrar en competencias. El canto como se notó anteriormente tenía el propósito fundamental de exaltar a Dios por todo lo que Él es, así mismo grabar las verdades en el corazón y así vencer al pecado (Sal 119:11). Todo debe ser para la gloria de Dios (1 Co 10:31). Los cantos seculares desvían este principio de adoración.

Los salmos y sus diversos principios

- a) 7:17. El salmo gira en torno a la justicia de Dios, se le considera a Dios un juez justo. David sabe a quién le canta; lo conoce y lo reconoce. En otras palabras, la canción es una expresión del conocimiento que se tiene de Yahvé por eso en el versículo señalado él termina diciendo “cantaré al nombre de Jehová el Altísimo”.
- b) 8; 9:11. En estos dos salmos y en el versículo señalado el rey David invita a cantar a Yahvé *publicando* Sus obras, también afirma en otros versículos, “te alabaré o Jehová, con todo mi corazón; contaré todas tus maravillas” (9:1); “cuando veo tus cielos, la obra de tus dedos, la luna y las estrellas que Tú formaste...” (8:3). La canción debe tener el objetivo de publicar las obras divinas en la vida del creyente.
- c) 13:6. “Cantaré porque Jehová me ha hecho bien”, esta expresión del salmista enfatiza una vez más la obra de Dios en su vida, él lo siente, lo disfruta por eso lo retribuye a través de una alabanza.

- d) 18: 49. “Cantaré a tu nombre” es casi la finalización de este salmo en donde el rey le agradece a Dios por haberlo liberado de la persecución de Saúl. Por lo tanto una vez más se nota al canto como retribución de la obra divina.
- e) 21:13. “Cantaremos y alabaremos tu poderío”. Como si fuera poco, el salmista vuelve a repetir la razón de cantar; el poder de Dios, los atributos divinos. Los conoce y reconoce.
- f) 22:26. “Alabarán a Jehová los que le buscan”. El texto confirma que la alabanza es un resultado de la búsqueda de Dios. Entonces la alabanza tiende a ser espiritual. Un cantante o compositor que no busca a Dios no estará interesado en alabarlo, al contrario, buscará sus propios intereses.
- g) 28:7. “En el confió mi corazón y fui ayudado, por lo que se gozó mi corazón, y con mi cántico lo alabaré”. Este texto nos señala que, el canto tiene la intención de demostrar el trabajo completo de Dios. El salmista pide ayuda, Dios lo escucha y lo libera. Todo ello es narrado en su canción. Parece ser que el cantante está destinado a regalarle canciones a Dios por todo lo que hace.
- h) 29:4, 11, 12. “Cantad a Jehová todos los santos”; “has cambiado mi lamento en baile”; “Por tanto, a ti cantaré, gloria mía y no estaré callado”; “te alabaré por siempre”. En este salmo y en los versículos señalados hay principios más que importantes en el contexto del estudio. En primer lugar, el salmista mezcla el canto con la santidad, aduciendo a lo que siempre estuvo diciendo, Dios libra al justo. Entonces es importante cantar con el corazón santificado, limpio, perdonado. En segundo lugar, la tonalidad del canto está en relación al suceso importante de cambiar el estado de ánimo del cantante. Dios hace su obra de liberación para que

el ser humano esté feliz. En realidad, esa siempre fue la intención de Dios después del pecado. Nuestro Señor Jesús lo expresó muy acertadamente “He venido para que tengan vida en abundancia” (Jn 10:10). Por eso es el que el salmista parece comprender y en casi todos sus salmos manifiesta su estado inicial de ánimo y luego el presente. Por último, el autor de este salmo lleno de emoción anuncia que lo alabará para siempre. Juntado estos tres argumentos una razón más para cantar sería que, los cantantes son santos, rectos de corazón (32:11) porque Dios los ha librado de las garras del enemigo, entonces su vida se ha tornado en felicidad y anhelan alabarlo todos los días de su vida y por la eternidad.

- i) 35:27. “Canten y alégrese los que están a favor de mi causa justa, y digan siempre: Sea exaltado Jehová”. Los salmos de David en su mayoría son plegarias pidiendo liberación, así como la obtención de la ayuda divina con poder y gloria. Entonces, en este texto se puede notar que David ordena que le canten a Dios exaltándolo a manera de *canto intercesor*. Se añade entonces una forma más de interceder por el prójimo, a través de cantos para Dios.
- j) 40:3. “Puso luego en mi boca cántico nuevo”. Si bien es cierto, una gran parte del libro de los Salmos están compuestos por David, y aunque en varios de ellos se repiten los conceptos de grandeza, poder divino y demás; la inclusión de este versículo señala que Dios es el real autor del salmo, el salmo 42:8 afirma que Dios le envía Su misericordia de día y Su cántico está de noche con él. Tal vez David utilizaba la noche, después de haber visto las maravillas de Dios para componer sus canciones. Por lo demás, cada cantante debe buscar a Dios con toda su vida si quiere que la canción sea el resultado de una inspiración realmente espiritual, divina.

- k) 47:7. “Cantad con inteligencia”. Aunque la palabra traducida como “inteligencia” no es tan clara en el original (*masquil*), la mención que hace el apóstol Pablo en 1 Corintios 14:15 “cantad con el entendimiento” refuerza la idea de pensar para cantar o pensar lo que se está cantando. En ese sentido los principios encontrados en la Biblia y la intervención divina en la vida diaria deben ser meditados antes de ser formulados en canciones.
- l) 66:4. “Toda la tierra te adorará y cantará a Ti”. El texto señala que la canción debe ser hecha después de la adoración, cantar no necesariamente es adorar. Por otro lado, se debe comprender que la tierra fue creada para que lo adore.
- m) 68:25. “Los cantores iban delante, los músicos detrás”. Claramente se nota un orden respecto a la representación musical sacra, la letra (los cantores) deberían escucharse primero y el acompañamiento orquestal (los músicos) estaban en segundo plano. En ese sentido el acompañamiento musical ya sea en pista o en vivo deben estar detrás de la letra cantada.
- n) 84:2. “Mi corazón y mi carne cantan al Dios vivo”. Aquí se señala que el canto no tiene que ver solamente con lo que se siente y piensa (corazón), también influye en la carne. Es importante mencionar que los seres humanos son indivisibles, lo que afecta a un área también afecta a la otra. Por lo tanto, es inocente pensar que la música que no conserva los límites de volumen, la letra que va en contra de la moral, etc. no afectará a todo el ser. Además, el salmista manifiesta que para que la carne

cante, el corazón debe estar acorde con ella, así crearán una armonía. No se alaba con la mente sin que el cuerpo esté comprometido también ¹

- o) 92:1. “Y cantar salmos a tu nombre, oh Altísimo; Anunciar por la mañana tu misericordia, y tu fidelidad cada noche”. Este salmo, así como los otros resaltan las obras de Dios; no obstante, se puede percibir un estilo de vida musical del salmista.

Él le alaba a Yahvé en el día y en la noche. Sobre este punto es importante leer las siguientes citas:

Cuando Cristo era niño, como los que están aquí presentes, era tentado a pecar, pero nunca cedió a la tentación. Mientras crecía era tentado, pero los *cantos* que su madre le había enseñado, venían a su mente y él elevaba su voz en alabanza. Y antes de que sus compañeros se dieran cuenta, ellos también estaban cantando junto con él. Dios quiere que usemos cada facilidad que el cielo nos ha provisto, para resistir al enemigo.²

Durante su vida terrenal, Jesús hizo frente a la tentación con un *canto*. A menudo, cuando se decían palabras mordaces y ofensivas, cuando la atmósfera que lo rodeaba era sombría a causa de la melancolía, el disgusto, la desconfianza o el temor opresivo, se oía su *canto* de fe y santa alegría.³

¹Se sabe que la música afecta a todo el organismo, presenta efectos no solamente a nivel físico, también sobre la mente. Produce efectos psicológicos variados. Las emociones, la imaginación, las disposiciones pueden ser inducidas y estimuladas. Con la música las personas son afectadas para bien o para mal. Uno de los mayores descubrimientos científicos es que la música entra a través de aquella porción del cerebro que no depende de la voluntad, de la parte consciente, pero estimula por medio del tálamo, la sede de todas las emociones, sensaciones y sentimientos, invadiendo el centro cerebral automáticamente, quiera la persona o no. También se descubrió que la música actúa sobre el ritmo cardíaco, la presión sanguínea, la respiración, y, más importante, sobre las glándulas endocrinas, liberando adrenalina y otras hormonas. Otro descubrimiento científico es que el ritmo de la música es un factor básico primario en determinar el efecto emocional producido. La música Rock y pop en general confunde el cuerpo y debilita los músculos. Un estudio con centenas de personas hecho por el cinesiólogo del comportamiento Dr. John Diamond, 90% reportaron una pérdida instantánea de 2/3 de fuerza muscular oyendo ese ritmo. Darío Pires de Araujo, *Música, adventismo e eternidade* (Sao Paulo: Impresiones gráficas Alfa, 2007), 29, 30.

²*La voz, su educación y su uso correcto*, 457.

Si era esencial para Moisés encarnar los mandamientos en el *cántico* sagrado, de manera que cuando marcharan por el desierto los niños pudieran aprender la ley versículo por versículo, ¡cuán esencial es en este tiempo enseñar a nuestros hijos la Palabra de Dios! Acudamos en ayuda del Señor, instruyendo a nuestros hijos a guardar los mandamientos al pie de la letra. Hagamos todo lo que esté de nuestra parte para hacer música en nuestro hogar, a fin de que el Señor pueda hacerse presente.¹

El salmista tenía como parte de su vida, la responsabilidad de cantar para avivar su espíritu glorificando a Dios. De la misma manera, en la vida diaria, Jesús demostró que necesitaba del canto para vencer las tentaciones. Su madre le había enseñado desde pequeño, siguiendo la costumbre hebrea que se adquirió con Moisés en el desierto, de repetir la Ley y aprenderla estando en el campo o en la casa (Dt 6:7,9). Como lo demuestra el texto, los cantos eran la mejor estrategia para “encarnar los mandamientos”. Así mismo, como se recomienda leer la Biblia, orar y testificar; también se debería enfatizar el practicar la alabanza como estilo de vida del cristiano, recuérdese que una de las leyes del conquistador dice “Tener una canción en el corazón”.

- p) 95:1. “Cantemos con júbilo”; “Llegemos ante su presencia con alabanza”; “Aclamémosle con cánticos”. En estas frases bíblicas se nota que los verbos están en plural, eso implica la invitación del salmista a alabar a Dios en conjunto. En realidad, existen otros salmos más en los cuales se anima a todo el pueblo cantarle a Yahvé, aunque en varias oportunidades se pide a toda la tierra (96:1; 98:4; 100; etc). Esto es importante en un tiempo en donde la iglesia no canta como debiera,

³Elena G. de White, *La educación* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1986), 166.

¹Ibíd., *El evangelismo*, 364, 365.

justamente porque no se promueve ni se enfatiza la importancia del ministerio musical. “Cantemos con júbilo” es la recomendación bíblica.

- q) 101:1. “Misericordia y juicio cantaré”. La teología en el canto entonado es tal vez el punto más importante de esta forma de alabanza. En un mundo en donde solo se enfatiza la gracia, en donde los cantos cristianos se inclinan solo a estimular el sentimiento en el mensaje bíblico, este salmo nos hace ver que el canto debe de contener *misericordia y juicio*. El cristiano debe aprender a través de las canciones que Dios ama al pecador, pero no lo deja así como está, al contrario le ofrece su justicia y eso lo hace llevar una vida santa.
- r) 137:3. “Y los que nos habían llevado cautivos nos pedían que cantásemos...nos pedían alegría diciendo: Cantadnos algunos de los cánticos de Sion”. Este salmo describe la tristeza del cautiverio en Babilonia, sin embargo, lo que llama la atención es que los extraños les piden que canten “los cánticos de Sion”, esto hace notar que, se le conocía al pueblo de Israel por el hábito de cantar. El mundo entero tiene que conocer que la iglesia del Dios vivo es una iglesia que canta, que alaba y manifiesta sus creencias a través de los himnos.
- s) 147:1. “Alabad a JAH, porque es bueno cantar salmos a nuestro Dios; Porque suave y hermosa es la alabanza”. El texto nos da un parámetro para los cantos *suave y hermosa* deberían ser, dado que cada célula es un receptor sonoro, el cuerpo es afectado tanto por vibraciones audibles y no audibles, de la misma manera los oídos tienen un límite de volumen a escuchar y éstos no deberían ser traspuestos. El Rock y otras músicas que sobrepasan los niveles afectan el sistema nervioso, por eso que

los niños y jóvenes que escuchan viven irritadas y nerviosas.¹ Por cierto, el Rock y sus derivados no pueden ser *disfrutados* sino están con volúmenes elevados.

- t) 149:3. “Con pandero y arpa a Él canten”. Definitivamente el acompañamiento enriquece y da belleza al canto”, el capítulo 150 señala una cantidad interesante de instrumentos, entre ellos: bocina, salterio, arpa, pandero, cuerdas, flautas y címbalos. No obstante, los ejemplos, experiencias y narraciones de los salmos hacen hincapié en que la alabanza es de Yahvé para Yahvé. White señala, “Acompáñese entonces el canto con instrumentos musicales tocados con habilidad. No hemos de oponernos al empleo de instrumentos de música en nuestra obra”.²

Esta serie de principios bíblicos que hay en los salmos ayudan y clarifican cómo debe ser la alabanza a través de los cantos. Dentro del templo, fuera del templo, en la calle, en el trabajo, cuando se está solo o acompañado, en fin; debe convertirse en un estilo de vida y una forma de expresar las maravillosas obras de Dios en la vida del cristiano.

Testimonio de salvación. El canto que presenta Isaías, es el resultado claro de lo que ha hecho Dios en la vida del que va a cantar, el profeta describe que su razón de cantar es la salvación que ha obrado el Señor en su vida. A continuación, se verá el desarrollo de esto:

- a) Se canta a Yahvé porque ha venido el consuelo para él y ya no se siente indigno (v. 1).
- b) Canta porque reconoce a Jehová como su salvador, además de ello se asegura y no

¹*Música, adventismo e eternidade*, 28.

²Elena G. de White, *La música: su influencia en la vida del cristiano* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2006), 70.

- teme más (v. 2).
- c) Canta porque Dios lo fortalece (v. 2).
 - d) El centro de la canción es Yahvé, no es que se canta para Yahvé con palabras humanas, sino que Él mismo es la canción (v. 2).
 - e) El nombre de Yahvé debe ser realzado en el canto. Obviamente el nombre y las palabras de Dios no deben ser opacados por un acompañamiento cualquiera y mucho menos secular (v. 4).
 - f) El canto debe manifestar espíritu de evangelización, el mundo debe conocer quién es el que es alabado por medio del canto. Y más que mencionado, debe saberse qué cosas ha hecho para que el cantante exprese con su voz y lo engrandezca a Yahvé antes que a él mismo (v. 4).
 - g) El cantante no puede cantar sino reconoce primero que Dios ha hecho cosas magníficas en su vida, y a su vez él debe ser un testimonio de lo que ha hecho el Señor, lo magnífico del cambio divino en el ser humano (v. 5).
 - h) La alegría que siente el cantante no está relacionada a que a éste le gusta la música y el canto proferido, sino más bien está en regocijarse por tener a un Dios tal y que Él se satisfaga con su alabanza. Todo el canto tiene la connotación final del texto, "...grande es en medio de ti el Santo de Israel" (v. 6).

Aunque parece ser una aplicación homilética, el *Comentario Bíblico mundo*

hispano señala:

Para los creyentes en Jehová, "liberación" tiene un significado más profundo. La liberación aquí es la liberación del pecado. Obra poderosa que solo Dios, en la persona del Gran Libertador Jesucristo, puede hacer. Esta liberación espiritual es la dádiva más grande que el ser humano puede obtener. ¡Y es gratis! Todo lo que

uno tiene que hacer es entregarse espiritualmente a Cristo y creer en él. Cristo es el que verdaderamente nos *libera* de toda cadena que pueda tenernos preso¹.

Según Mateo 11:28,29 y Juan 8: 32,36, menciona que Jesús es el único que tiene el poder de liberar. Por lo tanto, el que canta verdaderamente al Señor, será el resultado de la liberación que ha hecho Cristo en vida, esto hará que su canto sea de enorme gratitud hacia Dios y por ende más que un gusto personal sea digna alabanza al Creador sin exaltación propia, sino plena exaltación del Todopoderoso. La mejor manera de alabar al Creador es libre de pecado.

Seleccionar muy bien a los cantantes. En un contexto de rechazo a las ofrendas y alabanzas del pueblo que estaba corrompido (5:21-23), el Señor manda a buscar lo bueno, la justicia y aborrecer lo malo (5:14,15). Es sumamente claro entonces que no todas las alabanzas son bien recibidas por Dios en las reuniones que se celebran. El principio contemplado en esta sección va relacionado a los cantantes de los cultos o asambleas litúrgica. Según Amós, la alabanza debe hacerse con un espíritu consagrado. No basta cantar, se debe vivir lo que se canta. Es necesario seleccionar bien a los cantantes en nuestras reuniones culturales. Deben ser personas que participen activamente en los servicios y actividades de la Iglesia. Debe tener buen testimonio de los demás. Jesús dijo, “por sus frutos los conoceréis” (Mt 7:15-20).

Congruencia de alabanza en el cielo y la tierra. “Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz, buena voluntad para con los hombres” (Lc 2:14). Si el cielo y sus habitantes

¹Daniel Carro, Poe, José Tomás y Zorzoli, Rubén O., *Comentario bíblico mundo hispano: Isaías* (El Paso, TX: Editorial Mundo Hispano, 1993), 91.

exalta a Dios, la tierra no puede ser esquiva a ese principio. Los ángeles, no cualquier ser estaban manifestando a través del canto, adoración. No la cantan cualquier tipo de seres, son los ángeles mismos quienes lo hacen. Cuando los ángeles cantaron “gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz” estaban haciendo énfasis a la humanidad que la adoración es únicamente para la deidad, reconocían a Jesús como Señor y Dios (*Gloria a Dios en las alturas*. Luc 19:38; Sal 69:34,35; 85:9–12; 96:11–13; Is 44:23; 49:13; Jn 17:4; Ef 1:6; 3:20,21; Fil 2:11; Ap 5:13 *y en la tierra paz*. 1:79; Is 9:6,7; 57:19; Jer 23:5,6; Mi 5:5; Zac 6:12,13; Jn 14:27; Hch 10:36; Ro 5:1; 2 Co 5:18–20; Ef 2:14–18; Col 1:20; He 13:20,21 *buena voluntad para con los hombres*. Jn 3:16; Ef 2:4,7; 2 Ts 2:16; Tit 3:4–7; 1 Jn 4:9,10). Si en el cielo se hace, los que anhelan ir allá deben aprender a hacer lo mismo.

Se canta en todo momento y circunstancia. La historia de Pablo y Silas enfoca este principio de manera contundente. Ellos estaban en las peores circunstancias, pero aún así alababan (Hch 16:22-25). Hicieron realidad las palabras de Santiago “el que esté afligido cante alabanzas” (5:13). El canto no era para los apóstoles una opción de participación en algún culto, tampoco era un número especial, el canto para ellos era su estilo de vida. NO se espera estar en un escenario para alabar al Señor, el principio de esta historia se enfoca en que a Dios se lo alaba en todo tiempo y lugar. Se puede estar en las peores circunstancias, pero jamás se debe dejar de cantar. El canto anima y también es capaz de obrar milagros como en aquel momento. Job escribe que incluso en la noche Dios inspira canciones (35:10), fue en la noche cuando Pablo y Silas cantaron. El canto en mención es la mejor evidencia que la alabanza debe ser una expresión de la plena confianza en Dios aún en los momentos más difíciles que pase el cristiano, momentos que se viven a diario.

Manifestación de adoración en el marco del gran conflicto. Los impíos odian el verdadero Evangelio; Satanás como gran músico (Ez 28) utilizará el arma que menos se está considerando en la iglesia de hoy, la música y el canto. Según los principios anteriormente descritos, hay personas que piensan que cantar es adorar. Así es más fácil descuidar el Ministerio Musical. Por lo tanto, es necesario recordar por qué en el libro de Nehemías se nota una clara participación de los cantores en la organización de los servicios del templo reconstruido (Neh 10:28; 12:27, 28); había un director de cantores (Neh 12:46). Apocalipsis 15 hace una remembranza al canto de Moisés y lo conjuga con el Cántico del Cordero. Descripción de aquellos que entrarán en la tierra prometida. Los salvos cantan, alaban (Ap 15:3, 4). No es cosa menor cantar a Dios siguiendo sus principios divinos hallados en la Biblia. “Las cosas que se escribieron para nuestra enseñanza se escribieron” (Ro 15:4).

CAPÍTULO V

RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Resumen

Como se ha notado a lo largo del trabajo, el canto tomó un papel preponderante e importante en el desarrollo de las iglesias. Las distintas denominaciones estuvieron relacionadas con esta práctica, aunque es importante mencionar también que, el canto sirvió como medio fundamental para expresar y conservar las creencias que hasta ese entonces tenía la iglesia, en este caso el cristianismo.

El desarrollo del canto estuvo marcado también por las distintas etapas del hombre cristiano. Es decir, tres eventos importantes de la historia que se notó en el desarrollo de la música: Dios más allá de nosotros, Dios por nosotros y Dios entre nosotros.

Este concepto de Dios más allá de nosotros fue proclamado por la iglesia romana, pues ellos decían que nosotros estábamos lejos o mejor dicho que Dios está muy distante, de allí que los seres humanos solo podían acercarse por medio de un sacerdote o clérigo. Esto prevaleció por quince siglos de la era cristiana. Prevalecía la visión de la majestad de Dios, aunque no estaba errada.

Se decía que, Dios era un ser que quería que nosotros buscáramos su favor y agrado con obras y es por eso que muchos penitentes al hacer caminatas y otras penitencias ellos iban incluso en contra de la salud, enfermándose. Allí es que Martín

Lutero al hacer descubrimientos bíblicos comienza a cambiar esta concepción de que Dios está más allá de nosotros, esta concepción de que Dios es un juez omnipotente, a quien no podemos aproximarnos, etc.

La iglesia de Roma al inventar estas instituciones de sacerdotes y sacramentos, hundía mucho a los pecadores. Como se sabe en esos tiempos, el adorador no tenía ni siquiera la capacidad de acercarse a Dios en el canto, sólo se podía hacer por los monjes en el monasterio. Es decir, monjes que habían sido entrenados, y que hoy se conoce como el “canto gregoriano”, un dato interesante es que, sólo los varones lo podían hacer. Pero el penitente solo podía escuchar, nada más.

Después de esto comienza la etapa de Dios por nosotros, a principios del renacimiento, en el contexto de la reforma. Donde se le da al hombre el lugar que Dios le había dado al hombre, o sea el don de pensar, el hombre comienza a tener valor. Entonces Dios está más cerca del penitente, la iglesia luterana fue la que impulsó esto. Obviamente Lutero ayudó mucho con las palabras bíblicas “Más el justo por la fe vivirá”. Lutero con las ganas de acercarlos a Dios, es por eso que se crean los cantos congregacionales.

A partir de 1800, en el contexto de las grandes migraciones europeas hacia América del Norte, se nota la competencia en los conocimientos y se da una explosión de que más prevalecen nuestros sentimientos, es ahí donde surge la música secular también. Así también, se nota el surgimiento del metodismo cuyo sello era la experiencia de lo personal con lo divino. Por otro lado, el evangelicalismo, movimientos de reavivamiento como el pentecostalismo quien se abandonó al control del espíritu. Aquí tiene que ver mucho la influencia de los esclavos, quienes pusieron en sus cantos mucho carácter

emocional y espiritista, adoptaron iglesias y mezclaron sus creencias que traían desde África. Hicieron un sincretismo con música cristiana, es por eso que tuvo un impacto en los Estados Unidos, con música sugestiva, por eso que estas denominaciones comenzaron a tener mucha popularidad.

La gente quería el éxtasis más de agrandar a Dios, esto claramente se vio en Indiana (1900) a lo que la hermana Elena advirtió, aquí se ve claramente el concepto de Dios en nosotros, donde se lo relacionó al extremo a Dios cerca de los seres humanos.

Esto es algo que prepondera hoy, pues, así como en esos tiempos esta música hizo que muchas personas se vayan para esas religiones, hoy parece ser que la música cristiana-secular se usa para atraer a muchos jóvenes, no importando realmente su conversión pensando que sólo basta traerlos a la iglesia, cuando se ignora que dentro de la iglesia pueden estar perdidos.

Resumen de los principios bíblicos

A continuación, se presentarán los principios como un sincretismo de lo hallado en cada suceso mencionado en los capítulos anteriores.

1. Los cantos deben tener el principio de la armonía y el orden.
2. El canto debe tener el objetivo de grabar la Palabra de Dios. Por lo tanto, decir que los cantos de otras denominaciones no afectan es un error pues se aprende a través de lo que se canta. Las canciones que se cantan llegan a formar parte de nuestras creencias. Es un medio de educación.
3. El canto debe ser un hábito que los creyentes podrían practicar en donde se encuentren; ya sea en su casa, empleo y diferentes actividades que se realicen. Así

irán grabando la Palabra de Dios en sus mentes, venciendo las tentaciones y permaneciendo alegres avivando el espíritu.

4. Los cantos deben resaltar, magnificar, exaltar y reconocer el poder de Dios en la vida diaria. Por lo cual se deben promover a través de la letra de los cantos cada atributo, acción y diferentes formas del amor divino. Un compositor debe examinar a través del estudio diario de la Palabra lo que va a registrar en su canción. Principio específicamente dirigido a compositores, utilizar la inteligencia.
5. En la Biblia se nota un interés supremo de parte de Dios y una responsabilidad importante y preponderante de los líderes del pueblo de Dios para el establecimiento de lo que se debía escuchar en el templo o en los cultos dedicados a Jehová; además de lo mencionado sobre la vida diaria. Por lo tanto, un principio fundamental es tener una regulación de lo que se comercializa y se permite introducir en la vida de los feligreses adventistas. Es cierto que existen ministerios musicales, pero no hay una regulación de estos ministerios de parte de la Iglesia. Se sugiere nombrar personas y consejos musicales tales como el de evangelismo y mayordomía para desarrollar los diferentes talentos musicales. Promoverlos con los antes mencionados y aplicarlos correctamente por los directores de los departamentos de música de cada congregación elegidos por sus comisiones de nombramientos.
6. Un principio claro es que todos los cantos eran dedicados a Dios. No existían cantos seculares proliferados por los escritores bíblicos. Siempre que aparece un canto en la Biblia en el contexto del pueblo de Dios, es para Dios. Por lo tanto,

debe eliminarse la práctica de escuchar cualquier canto secular aún parezca inofensivo puesto que en poco o mucho estimulan sentimientos que no concuerdan con la voluntad divina. Los cantos entonados y escuchados deben hacer diferencia con los cantos que sugiere el mundo.

7. Un principio importante es que el canto sea suave, dado que, según lo estudiado a través de este trabajo, los sonidos, así como estimulan las emociones, también pueden dañar los órganos que tiene que ver con la recepción de los sonidos. Si la canción es escuchada a altos volúmenes o es estridente, perjudicará la salud. Los cantos y la música deberían tener el tinte suave y agradable.
8. La Biblia presenta que el canto puede ir acompañado de instrumentos. Se nota entonces el principio del acompañamiento instrumental para los cantos de alabanza al Señor. Obviamente deben estar acorde con los demás principios descritos aquí.
9. Según se ha presentado, el agradecimiento del ser humano se traducía en cantos de alabanza que mostraban el amor, salvación y cuidado de Dios hacia sus hijos. Por lo tanto, un principio a considerar es que la forma de alabanza de cada congregación puede ser un instrumento más para saber si hay verdadera conversión en nuestros hermanos. Principio de medida espiritual; por sus “cantos” los conoceréis.
10. El centro de la alabanza es Dios. Todos los cantos deben procurar llevar a Dios a los que escuchan. El nombre de Dios y su obra debe ser el centro del mensaje de la canción. El cantante no piensa en sí mismo, sino solamente en Dios.

11. Un principio importante es el del canto como un medio poderoso para la evangelización. Así como la alabanza es una expresión de gratitud, también debe llevar un mensaje que invite a todos los hombres a conocer a ese Dios salvador y redentor. Si entre las personas que nos rodean se escucha las canciones seculares de la música contemporánea y antiguas preferidas; así también los cristianos deberían cantar o poner música espiritual en el lugar donde se encuentren. Respetando, obviamente los parámetros requeridos en estos lugares (trabajo, estudios, etc).

12. También se debe aplicar el principio del ejemplo. Un cantante tiene que dar un buen testimonio. Los que salgan a elevar una alabanza deben mostrar una vida de comunión y colaboración con la obra del Señor. La consagración de los cantantes que participan en cruzadas evangelísticas o en los diferentes llamados es más que vital.

El canto y la música están también involucrados en el *Gran Conflicto* y por lo tanto no debería ser menospreciado el estudio y la debida preocupación por su aplicación. El principio encontrado en relación a esto es que la iglesia necesita ser cada día informada, capacitada y cuidada a través de un ministerio musical competente, bien entrenado constantemente actualizado.

Conclusiones

La Biblia es clara en cuanto a este tema, y si como se ha visto anteriormente relacionado al canto. Que estuvo desde siempre como parte de la adoración, entonces es necesario darle importancia y sobre todo hacer caso lo que la Biblia nos dice respecto a

esto. A manera de resumen y en concordancia a los principios antes mencionados, se presentará algunas formas de cantar según la Biblia:

Como canto verdadero de adoración: a) Está basada en la Biblia; b) Su composición musical no lleva al agrado personal, más bien eleva a Dios; c) El canto es el resultado de la experiencia de salvación, entonces se convierte en agradecimiento a Dios, sale del “yo” y se centra en Cristo; d) El canto sirve para evangelizar con el “Evangelio verdadero” es decir fundamentado en la Biblia; e) El canto sirve para grabar las verdades bíblicas y se constituye en arma poderosa para enfrentar al pecado (Sal 119:11); f) El verdadero canto de alabanza promueve la alegría en el ser humano, no emociones pasajeras de sentimentalismo; g) El canto hace funcionar la razón, lleva a la acción. “Una iglesia que no canta es una iglesia que no hace obra misionera”¹, pues el resultado del canto es la experiencia de la salvación y nadie que ha sido salvo puede quedarse callado; h) El canto debe identificar la fe que profesamos y por lo tanto la gente, así como reconoce la música evangélica también debe reconocer el canto adventista; i) El canto debe ser parte de la vida de todos los cristianos, no sólo de aquel a quien le *gusta*, según el estudio realizado y bajo la narración bíblica se puede notar que el canto forma parte de las estrategias divinas para vencer la tentación y desánimo, los cuales están constantemente pululando alrededor del cristiano; j) El canto debe ir acompañado de

¹En el libro citado anteriormente, *La música en la Iglesia*, 16, Gerald A. Klingbeil afirma lo siguiente:

Como pastor, siempre estoy conociendo nuevas iglesias. Es interesante ver con frecuencia que el estado espiritual de una iglesia puede ser “escuchado” por la manera como canta una iglesia. una iglesia que canta con alegría y energía, por lo general es también una iglesia que trabaja arduamente para compartir el mensaje de nuestro Salvador; y de la misma forma, una iglesia que arrastra la melodía de sus himnos, en general no es muy misionera y también es fría.

instrumentos tocados con habilidad, siempre y cuando guarden los principios de salud y también la recomendación del salmista al decir “cántese con suavidad y hermosura” (Sl 147:1).

El Canto falso de adoración: a) Al igual que en el caso del becerro de oro, el canto puede estar de nombre dirigido a Dios, sin embargo, es para el enemigo. No todos los cantos son para Dios, aunque se cante dentro de la iglesia; b) Este canto está mal fundamentado, porque utiliza ritmos mundanos con letra cristiana y por ende no identifica a la iglesia adventista; c) El canto de este tipo en vez de glorificar a Dios, sólo exalta al hombre y más aún se centra en el que escucha. De ahí que los cantos de hoy tienen el tinte secular más que el verdadero cristiano; d) El canto mal dirigido es aquel que promueve la baja espiritualidad de la hermandad, así mismo promueve la rebeldía de los jóvenes con las reglas y el orden de la iglesia, algo que hoy prolifera; e) Por último, se puede decir que este tipo de canto se basa en el sentimentalismo más que en la razón. Hace perder de vista la verdadera fe y se centra en subjetividades como el espiritismo.

El canto secular en los jóvenes adventistas: a) La experiencia de Saúl nos demuestra que no se debiera procurar escuchar este tipo de música; b) Como se sabe la música secular promueve el despertar de los sentimientos; c) El canto secular muchas veces manipula nuestras decisiones. Es decir, hace de la razón algo secundario, el placer y el deseo prevalece; d) En los cielos no existirá música y canto secular, pues todo canto desde que Dios lo creó fue para adorarlo sólo a él, el centro del canto estrictamente debe ser Dios y su palabra; e) El canto secular al igual que el cigarrillo afecta la vida física del hombre, el canto también afecta la mente y espiritualidad del ser humano.

Hoy en día es claro notar que el mal llamado ministerio del canto en el Perú está siendo muy enfatizado, cada día aparecen distintos cantantes que graban sus discos y lo venden a la hermandad, muchos de ellos ni siquiera están compuestos de cantos que creen en nuestra fe, sino de cantos compuestos por cantantes que forman parte de congregaciones que creen distinto a lo que cree la Iglesia Adventista (católicos, evangélicos, metodistas, pentecostales, bautistas, presbiterianos, etc), de ahí que la filosofía de toda la hermandad no concuerda con lo estipulado en la Biblia o el manual, esto a su vez produce rebeldía y fomenta la disidencia en algunos casos.

Así mismo se puede notar que los cantos congregacionales no tienen una identificación, en realidad la iglesia adventista del Perú no se diferencia en la música que escucha, no se le puede identificar por su música. El canto secular-cristiano (Góspel, Rock, Pop, etc.) se ha introducido según algunos dicen, para ganar a jóvenes de “afuera”, por esa razón que en la iglesia muchas veces hay riñas de que los jóvenes quieren poner un tipo de música y los adultos otra más conservadora. Los himnos parecen haber pasado de moda y algunos ya quieren sepultarlos literalmente.

Hay que tener en cuenta que tanto jóvenes como adultos deben participar de la misma alabanza, alguien decía por allí “en el cielo no habrá dos turnos, uno para los jóvenes y otro para los adultos” el canto lo entonarán todos juntos.

Que nuestro canto esté centrado sólo en Dios y que la forma de hacerlo sea como la que Él quiere y lo mostró en su Palabra, si a alguien no le gusta es hora de pedir la transformación, pues cuando Dios cambia, cambia todo el ser no sólo parte de ello (2Cor 5:17).

Recomendaciones

La presente investigación amerita estudios posteriores, se cree que el tema no ha sido ahondado como se debe en el ámbito adventista. Especialmente en Perú, no hay un interés pleno sobre esto, siendo uno de los más importantes.

Por lo cual, se presenta algunas sugerencias y recomendaciones del caso: a) Siendo que no es un tema tratado, se propone seguir investigando más la Biblia en relación al canto; b) Las distintas instituciones educativas, deberían darle importancia a este estudio, siendo que los niños y jóvenes son los que más están relacionados en este ambiente, por lo tanto, el estudio demostró que Dios desea una correcta alabanza dentro y fuera de la Iglesia; c) Se anima a que los escritores e investigadores adventistas del Perú contribuyan difundiendo más los temas relacionados con la Adoración, alabanza musical, estilos musicales que guardan principios bíblicos, etc.; d) La Iglesia, así como su administración debería fundar sus principios basados en la Biblia en cuanto a la música, en todas sus actividades, así como en el material que distribuye.

Sin embargo la recomendación más importante tiene que ver con aquel que leyó esta investigación, y que de esta manera empiece a investigar por su propia iniciativa; además de cuidar sus oídos, escuchando y cantando no la música que le agrada, sino la que le agrada y glorifica solamente a Dios, pues para Él fue, es y será la Gloria por los siglos de los siglos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Schökel, Luis. *Diccionario bíblico hebreo-español*. Madrid: Editorial Trota, 1994.
- Araujo, Darío Pires de. *Música, adventismo e eternidade*. Sao Paulo: Impresiones gráficas Alfa, 2007.
- Bacchiocchi, Samuele *La música rock y el cristiano*. Berrien Springs: Biblical Perspectives, 2000.
- Barbosa Silva, José María, ed. *La música en la iglesia*. Buenos Aires: ACES, 1999.
- Boyson, Santiago. *Música sacra*. Villa Libertador San Martín: Colegio Adventista del Plata, 1980.
- Carro, Daniel José, Tomás Poe y Rubén O. Zorzoli. *Comentario bíblico mundo hispano: 1Samuel, 2Samuel y 1Crónicas*. El paso, TX: Editorial Mundo Hispano, 1997.
- _____. *Comentario bíblico mundo hispano: Isaías*. El Paso, TX: Editorial Mundo Hispano, 1993.
- Childs Brevards S., *El libro del éxodo*. Estella: Editorial Verbo Divino, 2000.
- Colling, Alfred. *Historia de la música cristiana*. Andorra: Editorial Casal I Vall, 1958.
- Conferencia de los Adventistas del Séptimo Día. “Una filosofía adventista del séptimo día acerca de la música”. *Revista Adventista*, septiembre 2005, 10,11.
- Conoceréis de verdad. <http://www.conocereisdeverdad.org/website/index.php?id=1363> (consultado: 23 de diciembre, 2013).
- Cruz, Antonio. *Postmodernidad*. Terrasa: CLIE, 1997.
- Deiros, Pablo A. *Diccionario hispanoamericano de la misión*. Miami: Unilit, 1997.
- Doukhan, Lilliane. “Perspectiva histórica de los cambios en la música para la adoración”, *Ministerio Adventista*, noviembre-diciembre, 1996, 5.
- Géneros musicales, http://generosmusicales.supaw.com/abc_p-z.htm (consultado: 04 de septiembre, 2013).

- Guerra Rojas, Christian. “La música en los inicios de los cultos cristianos no católicos en Chile: El caso de la Union Church (Iglesia Unión) de Valparaíso 1845-1890”, *Revista musical chilena*, 60 no. 2 (2006): 49-51.
- Henry, Matthew. *Comentario Bíblico de Matthew Henry*. Terrassa: CLIE, 1999.
- Himnos cristianos, famosas melodías. <http://himnos-cristianos.blogspot.com/2008/07/autores-y-escritores-de-himnos.html> (consultado: 17 de septiembre, 2008).
- Holmes, C. Raymond. “La Adoración en el libro de Apocalipsis”, *Theologika* 15, no. 1 (2000): 4-32.
- Hustad, Donald. *Jubilate II*. Carol Stream. IL: Hope, 1993.
- Jamieson, Roberto, Fausset, A. R. y Brown, David. Vol. 1 de *Comentario exegético y explicativo de la Biblia*. El Paso, TX: Casa Bautista de Publicaciones, 2003.
- Jamieson, Roberto, Fausset, A. R. y Brown, David. Vol. 2 de *Comentario exegético y explicativo de la Biblia*. El Paso, TX: Casa Bautista de Publicaciones, 2002.
- Kendall R.T. *Fuego santo*. Lake Mary, FL: Charisma House, 2014.
- Lockward, Alfonso. *Nuevo diccionario de la Biblia*. Miami: Unilit, 1999.
- MacArthur, John. *Piense conforme a la Biblia*. Grand Rapids: Portavoz, 2004.
- _____. *The ultimate priority*. Chicago: Moody Press, 1983.
- Menconi Al y Dave Hart. *La música de hoy: una ventana al alma juvenil*. El Paso, TX: Editorial Mundo Hispano, 1994.
- Myers, Jacob M. *1 Chronicles: A New Translation with Introduction, Notes and Commentary*, Anchor Bible Garden City, NY: Doubleday, 1975.
- Nelson, Edward W. y Salom Mussiett. *Que mi pueblo adore: Bases para la adoración cristiana*. Mundo Hispano, 1986.
- Ninde, Eduardo S. *Diecinueve siglos de canto cristiano*. Buenos Aires: Editorial La Aurora, 1948.
- Nichol, Francis D., ed. *Comentario bíblico adventista*. 7 vols. Traducido por Víctor E. Ampuero Matta. Boise: Publicaciones Interamericanas, 1978-1990.
- Orrego, Aldo D., ed., *Diccionario bíblico adventista del séptimo día*. Traducido por

- Rolando A. Itin y Gastón Clouzet. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1995.
- Orrego, Aldo D., ed., *Tratado de teología adventista del séptimo día*. Traducido por David P. Gullón. Florida: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2009.
- Ortiz, Félix y otros. *Expediente X*. Barcelona: CLIE, 1996.
- Osbeck, Kenneth W. *The ministry of music*. Grand Rapids, MI: Zondervan, 1971.
- Pfandl, Gerhard, ed., *Interpretación de las escrituras: Preguntas y respuestas bíblicas*. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2012.
- Platt, Alberto T. *Estudios Bíblicos ELA: Verdadero hombre, verdadero Dios*, vol. 1. Puebla: Ediciones las Américas, A.C., 1993.
- Plenc, Daniel Oscar. *El culto que agrada a Dios*. Buenos Aires: ACES, 2007.
- Porter, R. *Estudios Bíblicos ELA: Fidelidad probada*. Puebla: Las Américas, 1988.
- Powell, Guillermo D. ed., *El Tesoro del conocimiento bíblico: Referencias bíblicas y pasajes paralelos*. Bellingham, WA: Logos Research Systems, Inc., 2011.
- Rodríguez Chala, Rafael, la Música y el cristiano, <http://www.musicamen.com/?p=101> (consultado: 19 de diciembre, 2013).
- Robertson A. T. *Comentario al texto griego del Nuevo Testamento*. Terrasa: CLIE, 2003.
- Vásquez Tapia, Luis Alberto. “Preferencias musicales y el desarrollo espiritual de los estudiantes de la Universidad Peruana Unión – 2009 –II”. Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión, 2011.
- Vila, Samuel. *Origen e historia de las denominaciones cristianas*. Terrasa: CLIE, 1988.
- Vila, Samuel. *Nuevo diccionario bíblico ilustrado* Terrasa: CLIE, 1985.
- Watts, Isaac. “Biografía”. <http://biografas.blogspot.com/2006/10/isaac-watts.html> (consultado: 17 de septiembre, 2008).
- Warren, Rick. *Una iglesia con propósito*. Miami: Editorial Vida, 1998.
- Whaley, Vernon M. *Understanding music and worship in the local church*. Wheaton, IL: Evangelical Training Association, 1995.
- White, James F. *Introduction to Christian Adoration*. Nashville: Abingdon Press, 1991.
- White, Elena G. de. “Los beneficios de la música”, *Ministerio Adventista*, noviembre-

diciembre, 1996, 13.

White, Elena G. de. *El Deseado de todas las gentes*. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1984.

_____. *La educación*. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1986.

_____. *La música: su influencia en la vida del cristiano*. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2006.

_____. *Patriarcas y profetas*. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1984.

_____. *El conflicto de los siglos*. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2000.

_____. *El Evangelismo*. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1975.

_____. *Joyas de los testimonios*. Vol. 2. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1982.

_____. *Mensajes selectos*. Vol. 1. Miami, FL: Publicaciones Interamericanas, 1986.

_____. *Mensajes selectos*. Vol. 2. Miami, FL: Publicaciones Interamericanas, 1986.

_____. *Profetas y reyes*. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1982.

_____. *Testimonios selectos*. Vol. 4. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1975.

_____. *La voz su educación y su uso correcto*. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1995.

_____. *La Música*. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora, 2005.

_____. *Primeros escritos*. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1984.

_____. *Historia de la redención*. Florida, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1990.

Yiye Avila, <http://biografas.blogspot.com/2006/10/isaac-watts.html>. (consultado: 17 de septiembre, 2008).