

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
Facultad de Ciencias Humanas y Educación  
Escuela Profesional de Educación



Efectividad del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres años del nivel inicial de la I.E.  
My Little Home, Lima, 2018

Por:  
Yoiko Meylee Atauje Saito

Asesora:  
Dra. Gabriela Requena Cabral

Ñaña, Lima, Perú

2019

DECLARACIÓN JURADA DE  
AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

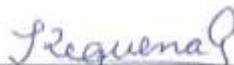
Dra. Gabriela Requena Cabral de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación,  
Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: Efectividad del programa "Mis primeras rayitas con Jesús" para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres años del nivel inicial de la I.E. My Little Home, Lima, 2018, constituye la memoria que presenta la Bachiller, Yoiko Meylee Atauje Saito, para aspirar al título de Profesional de licenciada en Educación, especialidad Inicial y puericultura; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 29 días de abril de 2019.



\_\_\_\_\_  
Dra. Gabriela Requena Cabral

Efectividad del programa "Mis primeras rayitas con Jesús" para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres años del nivel inicial de la I.E. My Little Home, Lima, 2018

## TESIS

Presentada para optar el título profesional de licenciada en Educación, Especialidad Inicial y puericultura

### JURADO CALIFICADOR



Dr. Jorge Platon Maquera Sosa  
Presidente



Dra. Victoria Martinez Tejada  
Secretaria



Mg. Eloy Colque Diaz  
Vocal



Mg. Domingo Enoé Huerta Huamán  
Vocal



Dra. Gabriela Requena Cabral  
Asesora

Lima, 29 de abril de 2019

## **Dedicatoria**

A mi querido abuelito, el Pr. Alejandro Saito Lezama, cuya imaginación me inspiró para elegir el tema de investigación y a realizar diversas actividades de acuerdo a nuestra filosofía cristiana.

A mi amada abuelita Eva Roncal de Saito, quien fue un modelo a seguir desde mi tierna edad, siendo la pilar de la elección de mi carrera como maestra de niños, fue mi guía espiritual, mi fiel consejera, mi segunda madre, mi maestra de maestras.

A las estudiantes de Educación Inicial, animándolas a incentivar e indagar en su propia creatividad para realizar clases amenas y llenas de amor para un futuro mejor de sus pequeños niños.

## **Agradecimientos**

No hay palabras precisas para exaltar mi agradecimiento a hermosas personas que estuvieron detrás de esta tesis. A Dios, en primer lugar, quien estuvo con sus brazos abiertos en medio de las adversidades que el enemigo presentaba.

A mi familia. A mis padres Gazdali Saito R. y Ricardo Atauje P, quienes con cierta dureza y cariño, me animaban a seguir cada paso hacia adelante, destruyendo obstáculos con la ayuda de Dios por medio de sus generosas oraciones. A mi hermana pequeña, Zumiko, por su sarcasmo alegre y apoyo moral.

A mi estimada asesora, la Dra. Gabriela Requena, por su cálida sonrisa en medio de aflicciones y victorias. Por apoyarme en cada momento con impulsos constantes para culminar esta tesis de manera exitosa.

A Diego Supo Monroy, mi querido compañero. Por su apoyo incondicional, su afecto inmensurable, sus tiernos gestos de ánimo, su confianza en mi creatividad y desempeño como docente de inicial.

A mi querida amiga Emilyn Verde, por sus ánimos constantes, su ayuda incondicional, sus palabras de afecto. A mis amigos Benjamín Quispe y Elías Castillo, por sus buenos deseos, motivación, atenciones. Les agradezco de corazón por apoyarme, realizar aportes, ser mis fieles acompañantes de vida y ser parte de mi familia.

A mis maestros y maestras que han sido motivación e inspiración para crear e innovar: Eva Roncal de Saito, Cecilia Cornejo, Ivomme Aliaga, Eloy Colque, Martha Batista, Mercedes Campos, Victoria de Balabarca, Miriam Bullón y a mi querida maestra Sammanda Sigueñas. Gracias por sus consejos y sus estrictas consignas a lo largo de la carrera de Educación Inicial.

Al nido “My Little Home” y a mis pequeños niños, por su alegría y risas sinceras.

## Índice de contenido

Resumen .....	ix
CAPÍTULO I.....	11
El Problema de investigación .....	11
1.1. Identificación del problema.....	11
1.2. Justificación.....	14
1.3. Objetivos de la investigación .....	15
1.3.1. Objetivo general .....	15
1.3.2. Objetivos específicos: .....	15
CAPÍTULO II.....	17
Marco teórico.....	17
2.1. Antecedentes de investigación .....	17
2.3. Bases teóricas de la investigación.....	19
2.4. Marco teórico.....	25
2.4.1. El niño de 3 años .....	26
2.4.2. Soporte y la posición.....	28
2.4.3. Los instrumentos.....	29
2.4.4. Los trazos.....	29
2.5. Programa pedagógico .....	45
2.5.1. Objetivo del programa educativo .....	46
2.5.2. Características del programa educativo.....	46
2.5.3. Etapas del proyecto educativo .....	47
2.5.4. Estructura del programa de intervención de la investigación .....	47
2.5.5. Aspectos importantes del programa .....	51

2.5.6. Programa "Mis primeras rayitas con Jesús" .....	57
2.5.7. Contenidos de programa .....	57
2.5.8. Métodos y estrategias de enseñanza .....	58
CAPÍTULO III .....	60
Materiales y métodos .....	60
3.1. Lugar de ejecución.....	60
3.2 Población.....	60
3.3 Muestra.....	60
3.4 Diseño de investigación .....	60
3.5. Esquema del diseño de investigación .....	64
3.6. Hipótesis de la investigación .....	65
3.6.1 Hipótesis general: .....	65
3.6.2 Hipótesis específicas:.....	65
3.7. Identificación de variables .....	66
3.8. Operalización de variables: .....	67
3.9. Instrumentos de recolección de datos .....	71
3.10. Criterios de corrección de la escala de viso percepción .....	75
3.11. Técnicas de recolección de datos.....	84
3.12. Plan de procesamiento y análisis de datos .....	84
CAPÍTULO IV .....	85
Administración del proyecto .....	85
4.1. Cronograma de actividades .....	85
4.2. Presupuesto y financiamiento.....	85
CAPÍTULO V: .....	86
Resultados y discusión .....	86

5.1. Análisis estadísticos de datos .....	86
5.2. Análisis descriptivo de la investigación.....	86
5.2.1. Análisis descriptivos generales .....	86
5.2.2. Análisis descriptivos relevantes .....	87
5.3. Análisis estadístico que responde a la investigación. ....	90
5.3.1. Prueba de bondad de ajuste.....	90
5.3.2. Prueba de hipótesis de la variable grafomotricidad .....	91
5.3.3. Prueba de hipótesis de la dimensión motricidad fina .....	93
5.3.4. Prueba de hipótesis de la dimensión motricidad gruesa.....	95
5.3.5. Prueba de hipótesis de la dimensión capacidades sensoriales .....	98
5.3.6. Prueba de hipótesis de la dimensión habilidades rítmicas.....	100
5.3.7. Prueba de hipótesis de la dimensión capacidades gráficas.....	102
CAPÍTULO VI .....	105
Conclusiones y recomendaciones .....	105
6.1. Conclusiones .....	105
6.2. Recomendaciones .....	107
REFERENCIAS .....	109

## TABLAS

Tabla 1: Capacidades que se involucran en la escritura.....	21
Tabla 2: Elementos que interceden en la escritura desde su perspectiva. ....	22
Tabla 3: Etapas de maduración en la copia de figuras.....	43
Tabla 4: Cronograma de actividades de cada sesión .....	49
Tabla 5: Organizador de aprendizaje .....	53
Tabla 6: Evaluación del efecto de las actividades a través de una lista de cotejo. ....	53
Tabla 7: Tipos de texto en su lengua materna .....	54
Tabla 8: Evaluación del efecto de las actividades a través de una lista de cotejo .....	55
Tabla 9: Tipos de texto en su lengua materna .....	55
Tabla 10: Evaluación del efecto de las actividades a través de una lista de cotejo. ....	56
Tabla 11: Tipos de texto en su lengua materna .....	56
Tabla 12: Evaluación del efecto de las actividades a través de una lista de cotejo .....	57
Tabla 13: Operacionalización de las variables .....	67
Tabla 14: Cuadro de definición y medición de la variable independiente .....	70
Tabla 15: Cronograma de actividades.....	85
Tabla 16: Presupuesto y financiamiento .....	85
Tabla 17: Género de los niños .....	86
Tabla 18: Región de procedencia de los niños .....	86
Tabla 19: Religión de los niños .....	87
Tabla 20: Estructura familiar de los niños .....	87
Tabla 21: Evaluación de la grafomotricidad .....	87
Tabla 22: Evaluación de la competencia - motricidad fina.....	88
Tabla 23: Evaluación de la competencia - motricidad gruesa.....	88
Tabla 24: Evaluación de las capacidades sensoriales .....	89
Tabla 25: Evaluación de las habilidades rítmicas.....	89
Tabla 26: Evaluación de la competencia gráfica .....	90
Tabla 27: Pruebas de normalidad – Ajuste de bondad.....	91
Tabla 28: Comparación de media de la grafomotricidad .....	92

Tabla 29: Prueba de T de student de la variable grafomotricidad .....	93
Tabla 30: Comparación de media de la motricidad fina .....	94
Tabla 31: Prueba de T de student de la dimensión motricidad fina.....	95
Tabla 32: Comparación de media de la motricidad gruesa .....	97
Tabla 33: Prueba de T de student de la dimensión motricidad gruesa.....	97
Tabla 34: Comparación de media de la capacidad sensorial.....	99
Tabla 35: Prueba de T de student de la dimensión capacidad sensorial. ....	99
Tabla 36: Rangos obtenidos de la dimensión habilidades rítmicas .....	101
Tabla 37: Prueba de Wilcoxon de la dimensión habilidades rítmicas .....	101
Tabla 38: Comparación de media de la capacidad gráfica .....	103
Tabla 39: Prueba de T de student de la dimensión capacidad gráfica. ....	103

## Índice de Figuras

Figura 1 Resumen de la psicomotricidad hasta la preescritura .....	45
Figura 2 Diseño preexperimental de la investigación.....	61
Figura 3 Ejemplo positivos y negativos del trazo vertical .....	75
Figura 4 Ejemplos positivos y negativos del trazo horizontal.....	76
Figura 5 Ejemplos positivos y negativos del trazo cruz.....	76
Figura 6 Ejemplos positivos y negativos del trazo circular .....	77
Figura 7 Ejemplos positivos y negativos del trazo cuadrado .....	77
Figura 8 Ejemplos positivos y negativos del trazo triangular .....	78
Figura 9 Ejemplos positivos y negativos del trazo aspa .....	78
Figura 10 Ejemplos positivos y negativos del trazo serpenteado .....	79
Figura 11 Ejemplos positivos y negativos de rectángulo mixto y aspa .....	80
Figura 12 Ejemplos positivos y negativos de trazo rombo .....	80
Figura 13 Ejemplos positivos y negativos del trazo mixto del triángulo y círculo .....	81
Figura 14 Ejemplos positivos y negativos trazo mixto de línea horizontal con media luna .....	81
Figura 15 Ejemplos positivos y negativos de trazo medialuna .....	82
Figura 16 Ejemplos positivos y negativos de trazo mixto oblicuo mixto y serpenteado.....	83
Figura 17 Ejemplos positivos y negativos de trazo mixto de cuadrado y círculo .....	83

## **Resumen**

El estudio de la presente investigación tuvo como propósito determinar la efectividad del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”, en el desarrollo de la grafomotricidad de diez niños de tres años del nivel inicial del nido My Little Home, Lima, Perú.

El diseño de la investigación fue preexperimental, con un enfoque cuantitativo. El recojo de información se realizó a través del Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil, la escala de Viso percepción para medir el nivel de grafomotricidad que se encontraban los estudiantes. Para el proceso de análisis se utilizó la prueba estadística de Shapiro-Wilk, ya que la muestra era menor a 50, que permitió obtener resultados confiables de la investigación, dando como resultado que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” fue eficaz en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de tres años del nivel inicial de la I.E. My Little Home, Lima, 2018. Se observa que la media de la capacidad gráfica en la evaluación de la posprueba es de 6.20 mayor a la media de la preprueba 3.70 puntos. Así mismo, respecto al objetivo general, el programa fue eficaz en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños estudiados, debido a que en la evaluación de la posprueba el 90% logró la competencia requerida y el 10% no lograron alcanzarla.

Palabras claves: Grafomotricidad, producción de textos, escritura, estrategias, programa.

## **Abstrac**

The purpose of the study of the present research was to determine the effectiveness of the program "My first little scribbles with Jesus", in the development of the graphomotor of ten children of three years from the Pre-Kindergarten level at the My Little Home Kindergarten- Lima, Peru.

The design of the research was pre-experimental, with a quantitative approach. The information was collected through the Child Neuropsychological Maturity Questionnaire, the Viso perception scale to measure the level of graphomotor skills where the students were found. The Shapiro-Wilk analysis process was used for The statistical test, since the sample was less than 50, which allowed to obtain reliable results from the research, resulting in the program "My first little scribbles with Jesus" being effective in the development of graphomotor skills in children of three years from the Pre-Kindergarten level at the I.E. My Little Home, Lima, 2018, because of the results obtained through the T Test of student, which evidences that the value of significance  $p = 0.000 < 0.05$ .

**Keywords:** Graphomotor skills, text production, writing, strategies, program

## CAPITULO I

### El problema de investigación

#### 1.1. Identificación del problema

En pleno siglo XXI, con la tecnología en avance, es muy difícil encontrar a personas escribiendo “a mano” (BBC, 2016). Asimismo un estudio realizado por el diario Bild en Alemania afirma que "uno de cada tres adultos no ha escrito nada a mano en los últimos seis meses" (La Nación, 2012). Spitzer (Pilar Quijada, 2017) afirma que en Estados Unidos y otros países se está sustituyendo la caligrafía por el teclado, aspecto que en los últimos años se ha convertido en un tema de debate por la “era digital” y la tecnología digital educativa. Sin embargo, tiene como teoría que las nuevas tecnologías no ayudan en lo absoluto a retener información en la memoria, ni ayuda a fomentar la coordinación y las habilidades manuales.

De la misma manera Ferreiro (2006) añade que toda tecnología tiene sus consecuencias en las prácticas sociales. Las máquinas de escribir sustituyeron la escritura manuscrita, así como en la actualidad es sustituida por la computadora. No obstante, las máquinas de escribir nunca ingresaron a un aula de clase para el uso del alumno. Cuando ingresó la era del celular, las tabletas, y la mensajería instantánea apareció otro problema: la deformación de las palabras por abreviaturas no convencionales (“¿por qué?” por “x q?”; “TQM” por “te quiero mucho”; “komo stas?” por “¿cómo estás?”), perdiendo formalidad en un texto.

El artículo culmina animando a otros investigadores a indagar sobre estas abreviaturas y su influencia en el futuro. No obstante, se conoce que la deformación de palabras, falta de ortografía y gramática empezó desde que la tecnología ingresó en el siglo 21. O. Morales

(2004) menciona que las computadoras afectan en los modos de leer y escribir. Esto lo desconocen algunos docentes, otros lo niegan y otros lo ignoran. La tecnología puede ayudar en el desarrollo de pensamiento, no obstante, con respecto a la escritura se necesita composición, alfabetización, comunicación para acceso a la información.

Pilar Quijada (2017) afirma que la tecnología “piensa” y “actúa” por el ser humano. Y si se desea que el niño aprenda, debe hacerlo con el lápiz y el papel. También Stanislas Dehaene (BBC, 2016) defiende el uso de la escritura diciendo que el uso de este ayuda a los niños a conectarse con la lectura. Afirma que la habilidad de tocar un instrumento musical y el uso de los dedos en la escritura puede cambiar radicalmente la estructura del cerebro poniendo como estímulo a los lóbulos frontales, parietales, temporales y occipitales; dando inicio al uso del área psicomotora fina y gruesa. Todos de gran importancia en el desarrollo de la inteligencia, la experiencia y el aprendizaje del entorno del niño (Silva, 2016). Por lo tanto, que un niño sea estimulado hacia los trazos desde temprana edad es fundamental para su desarrollo integral, aspecto que la tecnología no logrará superar.

En la escritura se movilizan uno o dos miembros superiores, lo cual requiere de una preparación manual y coordinación viso manual (Palladino, 1998, citado por Rojas, 2012) La motricidad se adapta y organiza de acuerdo a las leyes del sistema nervioso, específicamente de la ley céfalo caudal (Sallán, 1984) que consiste en primer lugar: el control de los músculos del cuerpo (desarrollo psicomotor grueso) y seguidamente los músculos de las manos, muñecas, pies y dedos (desarrollo psicomotor delgado).

Palladino (1998) menciona que por lo tanto, las posibilidades motrices son muy globales, y en el ámbito de la psicomotricidad fina produce hipertonías, es decir, la fatiga rápida (Rojas, 2012) y (Sallán, 1984) por la falta de estimulación de esta área psicomotora. Es

necesario realizar ejercicios grafomotores para que le permitan afinar las sensaciones visuales. El niño puede trazar líneas horizontales o realizar el trazo del garabateo; sin embargo, esta actividad requiere poca coordinación de los músculos agonistas y antagonistas (Rojas, 2012); por lo tanto, estas actividades no son suficientes para el desarrollo de la pre escritura.

Los grafismos se entienden como los trazos que un niño debe realizar antes de ponerse en contacto con la escritura. Para llegar a esta etapa, se le debe conducir al niño por una serie de ejercicios que faciliten la maduración motriz y perceptiva, que lo llevarán a un aprendizaje ameno de la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazo a esta (Silva, 2016).

En el proceso del desarrollo de los ejercicios, la psicomotricidad fina es la más afectada puesto que no se desarrolla correctamente; se aplica de la forma tradicional (Aideli, Tucto, & Con, 2016), siendo esta una de las bases fundamentales para el desarrollo óptimo de la escritura y la lectura en la primaria (Névoli, 2012).

Siendo así que la escritura no es aprendizaje natural ya que requiere la utilización de habilidades que no son bien desarrolladas y de elementos kinestésicos (Sallán, 1984) y que estos errores surgen después de los problemas de percepción y problemas motores, se necesita crear programas de intervención que se enfatice el entrenamiento motor y perceptual temprano, que favorezcan el aprendizaje sistemático del niño (Simner, 1985).

Por lo tanto, se propone un programa de grafomotricidad con actividades visomanuales que llevarán al niño a sus primeros grafismos para el correcto mejoramiento de la grafomotricidad y de esta manera, el niño pueda encaminarse positivamente hacia la escritura.

Bajo esta problemática, la autora realiza la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla la grafomotricidad en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. My Little Home, Lima 2018?

## **1.2. Justificación**

El Programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es creado bajo la necesidad de desarrollar de manera integral la grafomotricidad en los niños de tres años a partir de juegos lúdicos, actividades manuales e historias bíblicas variadas; siendo así los primeros beneficiados al adquirir un proceso dificultoso como lo es la grafomotricidad de manera lúdica y con conocimientos nuevos a partir de una metodología nueva basada en la filosofía cristiana, la madurez del niño en el área social, físico, mental y espiritual y la estimulación motora.

También los padres serán los beneficiados porque se sentirán conformes con el avance académico de sus niños. Por otro lado, los maestros podrán descubrir nuevas formas de enseñanza de la escritura, empezando con la grafomotricidad, a base de un programa con sesiones cortas y cotidianas, que no cansarán al niño ni al maestro. Otro beneficiado será el colegio pues al tener padres conformes, niños felices y maestros con nuevas ideas de enseñanza la demanda estudiantil se incrementará.

El aporte del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es beneficioso en el área metodológica en primer lugar para la Iglesia Adventista del Séptimo Día (IASD), puesto que nuestras escuelas no cuentan con libros propios del nivel inicial que integren la fe y la enseñanza, y se utilizan libros de cualquier editorial que se adapte a los indicadores de logro de la institución.

Por otro lado, el programa cuenta con sugerencias de actividades a trabajar utilizando la psicomotricidad para que el docente lo tome como una guía y pueda organizar mejor su clase, utilizando de 45 a 30 minutos cada día para desarrollar la sesión. También cuenta con algunas letras y acordes para piano o guitarra para las canciones semanales que se aprenderán

para reforzar la sesión. De la misma manera, el programa contiene rimas y retahílas de acuerdo al tema y al trazo para un mejor desarrollo de la sesión. Contiene, para reforzar, la ficha gráfica donde cada niño realizará el trazo correspondiente de la semana. Cada una de estas actividades compuestas y realizadas por la investigadora, en donde el principal protagonista es Jesús, integrando así, la fe y la enseñanza.

También es un aporte para otras instituciones no adventistas que deseen incluir la religión en sus sesiones de clase utilizando, en este caso, las actividades visomotoras y la grafomotricidad, especialmente preparadas para los niños de tres años, utilizando una metodología activa donde el niño es protagonista de cada actividad.

Tenemos la convicción de que los resultados de este programa serán satisfactorios de acuerdo a lo que diversos investigadores y la investigadora de este trabajo proponen. Esto servirá para posteriores investigaciones en el área grafomotriz de las edades posteriores a los tres años, contribuyendo así, una mejor educación en el Perú.

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar si el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla la grafomotricidad en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. My Little Home, Lima, 2018

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

1. Determinar que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla la motricidad gruesa en los niños de tres años del nido My Little Home, Lima, 2018
2. Determinar que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla la motricidad fina en los niños de tres años del nido My Little Home, Lima, 2018

3. Determinar que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla las capacidades sensoriales en los niños de tres años del nido My Little Home, Lima, 2018
4. Determinar que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla las habilidades rítmicas en los niños de tres años del nido My Little Home, Lima, 2018
5. Determinar que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla las grafías en los niños de tres años del nido My Little Home, Lima, 2018

## CAPÍTULO II

### Marco teórico

#### 2.1. Antecedentes de investigación

Virginia (2011) realizó una investigación para determinar los niveles de influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura de los niños de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Su investigación fue de carácter cuanti – cualitativa. Tuvo como muestra a 25 niños y 3 docentes teniendo como instrumento un cuestionario oral y uno escrito. Los resultados de los cálculos estadísticos en el que el valor calculado fue mayor al dado por la tabla estadística; es decir,  $Xc2= 7.81$  fue menor que  $Xt2 = 58.55$ , donde se procede a aceptar la hipótesis en la que: El dibujo infantil si influye en el desarrollo de la pre escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo.

Nuevamente se recalca que los niños no han desarrollado las etapas de la preescritura correctamente y que la pre escritura se ve afectada por la falta de estimulación.

Medina (2015) también realizó una investigación cuyo objetivo fue determinar el nivel de influencia de la aplicación de técnicas grafo plásticas logrando el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años para mejorar el proceso de aprendizaje de la pre escritura. El tipo de investigación fue cuanti – cualitativa y se usó una muestra de 60 personas y se usó como instrumento de recolección de datos, la encuesta. El 70% de los encuestados contestaron que estaban muy de acuerdo que es importante que el estudiante debe fortalecer su motricidad selectiva, el 20% estuvo de acuerdo mientras que al 10% le es indiferente, por lo

que la investigadora elaboró una guía para las maestras, basadas en las técnicas grafo plásticas.

Tapia (2016), realizó un trabajo de investigación con el objetivo de diseñar una guía de técnicas para el desarrollo de la pre escritura a los niños y niñas de primer año de Educación General Básica. El diseño de la investigación fue con un enfoque cuanti-cualitativo, recolectando los datos a través de la técnica de observación y encuesta. La muestra fue de 37 niños y niñas, teniendo como resultados que el 27% que corresponde a 10 niños, imita la muestra de trazos en su cuaderno identificando los espacios en su hoja, mientras que el 73%, no lo realiza. Se concluye destacando que el gran porcentaje de los niños y niñas no tienen maduración motriz por falta de estimulación en el área de motricidad fina, aspecto que en el futuro afectará el desarrollo de la preescritura.

## **2.2. Presuposición filosófica**

Se conoce la historia del mundo y de la redención por medio de la Biblia, escrito por personas que afirman que estuvieron allí, desde el Génesis hasta el Apocalipsis (Ham, 2001). En ella, Dios se manifiesta escribiendo, cuando utilizó la escritura para dejar en la tierra las leyes que el ser humano debía obedecer, cuando empleó su dedo para escribir las palabras que terminarían con el reinando del rey Belsasar en su palacio (Daniel 5:5) y también la usó para escribir en la tierra los pecados de los acusadores de la mujer (Juan 8:6). En el último libro de la Biblia, Dios le pide a Juan, el último de sus discípulos vivos, que escribiera la visión que le había mostrado (Apocalipsis 1:19).

Por lo tanto, es válido indicar que la escritura ha sido necesaria para el conocimiento de la historia de la redención, y para tener la esperanza del cumplimiento de la promesa de la segunda venida de Jesucristo.

En “Consejo para Maestros” (White, 1971) señala que mucho antes de enseñar materias superiores de conocimiento, el maestro debe asegurarse de que los niños lean y escriban de manera clara, deletreen correctamente, y a lleven las cuentas. Esto se le debe enseñar paso a paso pues son conocimientos necesarios para su vida futura pero que lo más importante es enseñarles de Cristo y de su amor por la humanidad.

En otro de sus libros “Testimonios para los ministros” (White, 1979), escribe en una carta, sobre la necesidad de combinar los trabajos manuales y el conocimiento mental, pues se trabaja el cerebro y el uso de los músculos. Además, redacta el resultado de esta forma de estudiar en la escuela: la fortaleza de los nervios y su solidez, y de la misma manera los músculos. En “Conducción del Niño” (White, 1957), escribe que el uso de actividades manuales son necesarias para el trabajo mental del niño, y no solo las manuales sino también las actividades corporales que ayudaran al cerebro a tener el oxígeno necesario para una mejor adquisición de los conocimientos y una cercanía a Cristo.

En tiempos pasados la escritura fue fundamental para proclamar el evangelio, lo es con mayor razón en pleno siglo XXI, pues los niños son el presente y el futuro, escribiendo palabras que alegren el corazón y textos que lleven a otros a los pies del Salvador.

### **2.3. Bases teóricas de la investigación**

Desde tiempos remotos el ser humano ha tenido la profunda necesidad de plasmar sus vivencias de forma escrita afirma (Medina, 2015). Asimismo, menciona que gracias a la

escritura grandes filósofos han escrito pensamientos para la actualidad. Además (Névoli, 2012), también avala que la escritura ha sido un instrumento que ha permitido el conocimiento y comprensión de la historia y la cultura del mundo. Inclusive (Ferreiro, 2001), añade que la lengua escrita, más que un conjunto de formas gráficas, es parte del patrimonio cultural del ser humano.

Hablar de la escritura infantil es ingresar en debate. Se dice que los niños no deben aprender a leer y escribir a temprana edad. Ferreiro, (2001) defiende diciendo que el adulto no puede decidir el momento exacto en el cual un niño tenga que leer y escribir, pues el niño está rodeado de escritura desde temprana edad y se involucra en ella. Asimismo indica que, un niño de cinco años puede diferenciar entre la escritura y el dibujo. Pueden diferenciar un paisaje y “esos dibujito raros”, que son las letras y números. Esta diferencia que ellos notan, es de gran importancia, pues el primer paso al sistema de escritura y la lectura. También añade que los niños al conocer la diferencia de un dibujo y las letras pueden distinguir diversos tipos de informaciones e intentan comprenderlas (anuncios en el periódico, letras de un envase, marcas de prendas de vestir o de materiales, letras de una agenda telefónica, entre otros). La escritura es un medio de comunicación abstracta, en el cual necesita intervención intelectual para descifrar las representaciones, dice (Sallan, 1984). Continúa señalando que cada capacidad (intelectual, perceptivo, motriz y afectivo) necesitan madurez para un buen aprendizaje de la escritura. Cada una de estas capacidades necesitan de las otras entre sí, para desarrollar los elementos que componen el esquema corporal, como el equilibrio, lateralidad, entre otros.

A continuación, se muestra una tabla sobre las capacidades que se involucran en la escritura, según diversos autores modernos bajo sus perspectivas que rescata (Sallan, 1984):

Tabla 1: *Capacidades que se involucran en la escritura*

Procesos	Capacidades	Filho	Martínez y García	Vayer	Lageange	Nieto	Perez Marina	Tetradellas
Procesos mentales	Análisis – síntesis				X	X		
	Atención	X	X			X		
	Memorización		X		X			
	Simbolización				X			
	Organización espacio – temporal		X	X	X	X		
	Lateralidad				X	X	X	X
Procesos perceptivos	Percepción visual		X	X	X	X	X	
	Percepción visual de seguir de izquierda a derecha	X				X	X	
	Memoria visual				X			
	Percepción auditiva	X				X		
Procesos motores	Inhibición y control neuromuscular		X	X	X			X
	Independencia segmentaria			X				
	Otros: Mantenimiento del útil			X				
	Coordinación prehensión - presión			X				
Procesos mixtos	Coordinación viso – motriz	X	X	X		X	X	
	Coordinación audio motriz				X			
Otros	Estructura lenguaje – vocabulario	X						
	Estabilidad emocional				X	X		
	Resistencia de fatiga	X						
	Ritmo							X

En el siguiente cuadro, el mismo autor: (Sallán, 1984), señala los elementos que interceden en la escritura desde su perspectiva.

Tabla 2: *Elementos que interceden en la escritura desde su perspectiva*

Aspecto mental	Organización del pensamiento - orden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para utilizar información y clasificarla.</li> <li>• Asociación de ideas.</li> <li>• Habilidad para realizar análisis-síntesis.</li> <li>• Apropiación correcta: lo que falta, lo que pertenece.</li> <li>• Reconocimiento y comprensión de secuencias.</li> </ul> Lateralización
	Aptitudes verbales - simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario</li> <li>• Aprendizaje de conceptos expresados en palabras</li> <li>• Razonamiento verbal</li> <li>• Comprensión y utilización de símbolos</li> </ul>
	Relaciones espaciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización espacial</li> <li>• Coordinación ojo – mano</li> <li>• Dirección en el espacio</li> <li>• Juicio espacial</li> </ul>
	Relaciones temporales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido de tiempo</li> <li>• Sentido de ritmo</li> <li>• Secuencias temporales</li> </ul>
	Relaciones personales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de sí mismo</li> <li>• Control de sí mismo</li> <li>• Capacidad de atención</li> </ul>
Aspecto perceptivo	Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de observación.</li> <li>• Discriminación.</li> <li>• Memoria y memoria secuencial.</li> <li>• Comprensión e integración de las imágenes visuales.</li> </ul>
	Percepción auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Captación de sonidos.</li> <li>• Discriminación.</li> <li>• Memoria y memoria secuencial.</li> <li>• Comprensión e integración de diferentes secuencias.</li> </ul>
	Percepción táctil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación</li> <li>• Comprensión por memoria</li> </ul>
Aspecto motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia del movimiento.</li> <li>• Inhibición y control neuromuscular.</li> <li>• Capacidad de seguir con los ojos.</li> <li>• Independencia segmentaria.</li> <li>• Coordinación y precisión en el gesto</li> </ul>	

Ampliando el tema de la escritura, (Cameselle & Ideaspropias, 2004) afirman que para llegar a esta, estos procesos no deben obviarse ya que es un aprendizaje globalizado que se

extiende a través de la psicomotricidad que es ciencia que considera al individuo en su totalidad y busca desarrollar al máximo sus capacidades, valiéndose de la experiencia y el ejercicio consciente del cuerpo, y conseguir un conocimiento completo de sus capacidades en relación a sí mismo y en el entorno donde se desenvuelve. La etimología de psicomotricidad viene a ser viene a ser “alma – movimiento”, “psico” conlleva dos componentes: mental y afectivo y “motricidad” hace referencia al movimiento (Mesonero Valhondo, 1994).

Martínez & García (1978) proponen como objetivos de la psicomotricidad: Educar la capacidad sensitiva, educar la capacidad perceptiva y educar la capacidad representativa y simbólica. De la misma manera, Jean Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz, por lo tanto el aprendizaje se centra en el movimiento y la acción del niño (Morales, 2011).

La psicomotricidad no solo implica las estructuras sensoriales, corporales y mentales, también están incluidos los procesos que coordinan y ordenan de manera progresiva los resultados de las estructuras (Silva, 2016). Por consiguiente, afirma la investigadora, la ciencia de la educación es aquella que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad.

Existen diversas formas de definir “psicomotricidad”, pero se tomará la definición de la rama educativa. (Mediara, 2008) define la psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa que tiene como finalidad englobar al niño en el desarrollo motor, afectivo y mental y de esta manera facilitar su relación con el exterior. Añade que la psicomotricidad educativa no pertenece a un área determinada ni excluye a ningún educador. Y en cuanto a la labor docente afirma que, si el maestro emplea los ejes de la actividad y la relación, las oportunidades de enriquecimiento personal del niño se multiplicarán. Asimismo (Morales, 2011) aporta a este tema,

mencionando el adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior y que debe trabajarse en los jardines.

El cuerpo se mueve a un ritmo determinado, de manera continua en donde intervienen pequeños o grandes movimientos simultáneamente (Fonseca, 1996), por lo tanto la coordinación motriz es la capacidad que tiene el ser humano en donde implican diversos movimientos, órganos o grupos musculares que permiten realizar las actividades cotidianas. En la psicomotricidad abarcan dos tipos: la psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa, dice (Morales, 2011).

Continúa escribiendo que a pesar de que ambas son medibles, la psicomotricidad gruesa es más sencilla de medir que la psicomotricidad fina, pues requiere una mayor atención. En la medición la psicomotricidad fina hay aspectos que son puntuales, tienen un momento y edad determinada para su dominio, mientras que en la psicomotricidad gruesa el rango de dominio es variable en cada niño.

Por lo tanto, la psicomotricidad en los primeros años de vida de los niños es trascendental para su desarrollo continuo de manera globalizada y un maestro debe estar preparado para enriquecer y ayudarlo a desarrollarse integralmente. Ambos temas se deben trabajar en los jardines pues son importantes para el desarrollo integral del niño. Es una técnica base para el correcto desarrollo de la escritura (Sallán, 1984). La psicomotricidad fina toma relevancia en la habilidad de experimentación y aprendizaje del entorno y juega un papel importante en la inteligencia de los niños. Se desarrolla de manera progresiva pero desigual (Silva, 2016).

A pesar de que la psicomotricidad es considerada una ciencia, no está dentro de las carreras universitarias, ni existe una titulación que avale la facultad de desempeñarse como

psicomotricista. Sin embargo, en las universidades se toma la psicomotricidad de manera integral en el currículo del futuro educador, teniendo como nombre de materia: “Técnicas de reeducación”, “Desarrollo motor”, “Desarrollo integral del niño”, entre otros (Berruezo & Adelantado, 2000) para tener conocimientos previos para desarrollarlos en los niños en la edad preescolar, en el área de la psicomotricidad fina y gruesa.

Siendo que se conoce la teoría de la psicomotricidad, para esta investigación se desligará y tomará el enfoque de la psicomotricidad fina pues es a partir de ésta se desenvuelven diversas áreas como la coordinación viso manual, la fonética, la coordinación facial y la coordinación gestual. Sin embargo, para esta investigación se desea profundizar en área de la coordinación viso manual que tiene como objetivo estimular las áreas finas del cuerpo para el desarrollo de la escritura, en especial la mano.

La coordinación viso manual forma parte de la psicomotricidad fina y consiste en la coordinación ojo – mano. A través de ella se puede aplicar diversas actividades tanto grupales como individuales, que se pueden realizar todos los días al iniciar el día, con el fin de estimular el movimiento de las manos y dedos, y por añadidura su creatividad (Isabel & Toro, 2014). Después de una revisión de diversos autores como (Isabel & Toro, 2014), (Orellana, 2013), (Silva, 2016), (González & Nieri, 2012) que hablan sobre el desarrollo viso manual se puede dividir estas actividades en cinco secciones: Actividades de motricidad fina, actividades de motricidad gruesa, actividades con objetos, actividades rítmicas y los grafismos. Estas actividades conllevan al desarrollo de la escritura de manera gradual y saludable para el niño.

#### **2.4. Marco teórico**

Un componente de la psicomotricidad es la grafomotricidad (MINEDU, n.d.). Se define como una disciplina científica que forma parte de la lingüística pues parte de un

sistema de representaciones mentales que se proyectan en el papel que constituyen un sentido y un significado en la pre escritura (Rius Estrada, 2003) que implican ciertos aspectos como automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad y el trazo de la grafía (Névoli, 2012).

Para el desarrollo de la grafomotricidad, (Iglesias, 2000) afirma que se deben aprender ciertos movimientos que permitan reproducir un modelo y se parten de dos actividades: las viso manuales y las psicomotrices. De la misma manera la MINEDU, menciona la necesidad de que, en el proceso de la grafomotricidad, los niños desarrollen las destrezas que ofrece la psicomotricidad (motricidad gruesa, motricidad fina, capacidad sensorial y habilidad rítmica).

El desarrollo grafomotor tiene el objetivo de potenciar el desarrollo psicomotor a través de diversas actividades, permitiendo que los niños adquieran las habilidades necesarias para expresarse por medio de signos escritos (Mullo Godoy, 2015). Es así que (Sallán, 1984) considera que es necesario elaborar una metodología de la comunicación con actividades de entrenamiento que lleve al niño a comprender y a realizar un mensaje. Esta metodología debe respetar la madurez evolutiva del niño, que anime al niño a crear sus propios mensajes y no a copiar directamente mediante la experimentación. Y no debe exigirse al niño a realizar trazos si no a recibido un correcto entrenamiento de grafomotricidad.

Rius Estrada (2003) divide los elementos de la grafomotricidad en cuatro secciones: el sujeto, el soporte y posición, los instrumentos y los trazos.

#### **2.4.1. El niño de 3 años**

La segunda infancia es una de las etapas más importantes del ciclo vital del ser humano. Comprende un amplio desarrollo individual, crecimiento físico, social y motor, en

donde el niño se encuentra en constante evolución (Canova, 1995). Necesita un desarrollo global, rigiéndose por tres leyes: el céfalo caudal, la ley proximodistal y la ley de las independencias, a la vez presenta coordinaciones de este tipo. La primera consiste en el desarrollo y crecimiento de la cabeza a los pies y conduce a la bipedesación, la segunda organiza la estructura del movimiento de extensión y regula las etapas de presión, que genera el mecanismo de los brazos, manos y dedos; y la tercera desarrolla la tonicidad de los segmentos superiores del cuerpo para generar el movimiento de la escritura (Rius Estrada, 2003).

Siendo que esta es una etapa muy importante en el desarrollo integral del ser humano, es necesario conocer el desarrollo cognitivo, y social del niño, ya que estas tienen grandes influencias a largo plazo, y la mayoría de las teorías psicológicas sugieren que el presente del adulto es de acuerdo a las experiencias y desarrollo de su niñez (Vasta, Haith M., & Miller A, 2001).

- a. Desarrollo cognitivo: El niño entre la edad de 2 a 3 años, se encuentra en la etapa pre operacional, que según Jean Piaget es donde el niño afianza la función simbólica, aparecen los preconceptos, primeras interrogantes (etapa del por qué), aparece el pensamiento egocéntrico, empieza a diferenciar cualidades en el mundo físico, comienzan las primeras nociones espaciales (lejos – cerca, dentro – fuera, lento – rápido, alto – bajo), y puede recordar el pasado cercano (Antoranz, 2010).
- b. Desarrollo físico: El desarrollo motor está ligado estrechamente con la representación mental, y dado que están ligados un retardo en las funciones motoras, van acompañados de un retraso en las funciones mentales (Canova, 1995). Cuando existe un correcto desarrollo cognitivo, por ende existirá un correcto desarrollo motor en

especial los movimientos fundamentales: de locomoción que consisten en el caminar, correr, saltar, de manipulación que incluye el coger un objeto, saltar, golpear y de estabilidad como girar, balancearse, entre otros (Vasta, 2001). También Palomero (2008) afirma que el ser humano al tener un desarrollo físico óptimo puede ser capaz de coordinar, controlar y expresar la motricidad, llevando de esta manera el dominio de su esquema corporal, equilibrio, lateralidad, la grafomotricidad y las praxias.

- c. Desarrollo social: En esta edad, los niños preescolares buscan complacer y tener la aprobación de los demás. Se ajustan fácilmente a nuevos ambientes y aprenden a interactuar con niños de su propia edad. Específicamente a los tres años el niño conoce lo que es socializar, y el juego social es el puente entre la socialización y el mismo. En esta etapa, los maestros y los padres son los orientadores del desarrollo social, ayudándoles a tener las palabras adecuadas para sus compañeros, y ayudándoles a encontrar resolución a los conflictos. También empiezan a depender menos de los demás, alcanzando a ser cada vez más independiente, con imaginación y lógica para resolver problemas. Para el desarrollo social se sugiere que los niños participen en las actividades juntos, para que de esta manera se le enseñe a resolver conflictos, leer libros que hablen sobre distintas emociones, hacerlos partícipes del aseo del hogar, entre otros (Mid-Sate, 2009).

#### **2.4.2. Soporte y la posición**

Son los elementos que el sujeto conoce y utiliza para la realización del trazo. Se dividen en tres posiciones y tres soportes:

- a. Soporte horizontal (posición tendido – prono en el suelo) donde el sujeto y su cuerpo trabaja la escritura.

- b. Soporte vertical (posición de pie) donde el sujeto tiene el primer distanciamiento con respecto a la escritura. Se empieza con un soporte grande, ocupando toda la pared, reduciendo el tamaño paulatinamente, hasta tener el tamaño de una pizarra.
- c. Soporte horizontal (posición sedentaria frente a la mesa) donde medio cuerpo del sujeto queda inmóvil y medio se encuentra con el soporte. Aquí se da inicio a las independencias segmentarias de la escritura.

### **2.4.3. Los instrumentos**

Son los elementos grafomotores que permiten la realización del trazo con fluidez. Mientras más instrumentos se utilicen, es mayor la estimulación y por ende, el niño trabaja su lado creativo. Existen dos clases: los naturales y los artificiales.

- a. Instrumentos naturales: es el cuerpo del niño.
- b. Instrumentos artificiales: Son exteriores y se trabajan bajo diferentes tipos de prensión:
  - Presión palmar como prolongación de la mano: Esponjas y algodones
  - Presión radio – palmar: Brochas, pinceles y rodillos.
  - Presión digital: Tizas y tampones.
  - Presión tridigital Índice – Pulgar – Medio: Punzones y tijeras.
  - Presión de “Pinza digital” con el dedo medio de soporte y los dedos índice y pulgar como instrumentos: Plumones, lápiz, crayolas y colores.

### **2.4.4. Los trazos**

Es resultado final de las actividades grafos motrices anteriores y obedece a una a planificación y programación por parte del contexto donde el niño se desarrolla.

Siendo que para el desarrollo de la grafomotricidad se necesita una correcta ejercitación de los movimientos de inscripción y progresión, se debe desarrollar la

Coordinación Viso Manual, que ayudará en la ejecución de un correcto trazo y un óptimo desarrollo de la escritura propiamente dicha.

#### **a. Motricidad fina**

La motricidad fina se refiere básicamente a cualquier actividad en donde se trabajen los dedos de las manos y también de los pies. Para que la motricidad fina resulte eficaz, el niño debe identificar la localización del objeto, la identificación, tener control de desplazamiento de su brazo y mano, y su utilización (Rigal, 2006). No obstante, la motricidad fina no solo se desarrolla dentro de las actividades de coordinación visomanual dice (Godoy, 2015), sino que, involucra el estado biológico y psicológico en los niños, incentivando todo tipo de actividades motrices, creativas y expresivas.

La motricidad fina permite el desarrollo de la coordinación, ya que diversas partes del cuerpo trabajan en esta área. Son actividades en donde intervienen los movimientos de inscripción y son estimulados para la escritura, por lo tanto, es necesario emplear ejercicios y actividades que permitan su estimulación y el periodo pre escolar es la etapa más decisiva en el desarrollo integral de los niños y las niñas pues están en constante maduración del sistema nervioso (Godoy, 2015).

Existe un orden en el sistema nervioso para llegar a la escritura. Primero, la motricidad fina se ordena y acomoda, de acuerdo lo que dicta las leyes naturales de la maduración del sistema nervioso, por la ley céfalo caudal quien es el que toma el control del movimiento de los miembros superiores y una vez controlados, le siguen los miembros inferiores (Sallán, 1984), por lo tanto, no debería exigirse que el niño tome un lápiz sin haber estimulado y ayudado en la contribución de la maduración de las áreas superiores antes que las inferiores.

Es así que bajo este orden, (Godoy, 2015) afirma que la motricidad fina nace a partir de la motricidad gruesa, mediante la maduración del sistema neurológico de los niños a través de sus experiencias. La experiencia comienza en los primeros años de vida del niño. Allí aprende guiar la mano hacia el objeto, y experimenta dificultad al cerrar la mano para coger el objeto. La identificación del objeto según la forma, el tamaño, textura y peso determina la orientación de los dedos y la fuerza a utilizar para levantarlo y en los años postreros seguirá con aprendizaje y descubrimiento de nuevos objetos manipulables como son la crayola, el lápiz, el punzón y las tijeras (Rigal, 2006).

Godoy (2015) afirma que este proceso cognitivo abarca las actividades viso manuales que involucran el tacto, la visión y la audición. Está ligada a la escritura pues requiere de trabajo de mayor detalle (tejer, clavar, punzar, colorear) y es por ello que su estimulación debe estar desde los primeros años de vida del niño (Silva, 2016). Asimismo, (Godoy, 2015) continúa afirmando que las docentes del nivel inicial tienen conocimiento de lo que es la motricidad fina como concepto, pero desconocen la importancia que tiene en el niño, y como se desarrolla gradualmente. No se cuenta con el material necesario e indicado para el trabajo viso manual y en ocasiones no está dentro de una sesión de clases. De esta manera hay consecuencias negativas que llevan a los niños a realizar movimientos bruscos de escritura, rechazo a esta y repudio a la lectura.

Para el desarrollo de la motricidad fina, (Rencoret & Salesianos, 1994) los dividen en tres secciones: actividades prensoras, actividades de desarrollo digital y actividades gráficas.

- a. Actividades prensoras:
  - Rasgar papel

- Recortar con las tijeras
  - Ensartar cuentas en un limpiapipa
  - Punzar sobre los puntos de una imagen
  - Bordar
- b. Actividades de desarrollo digital:
- Modelar con masa blanda
  - Enrollado
  - Doblar un papel de acuerdo a las indicaciones del docente
- c. Actividades gráficas:
- Colorear con crayolas una imagen
  - Pintar con témperas una imagen
  - Utilizar la técnica del puntillismo con la témpera
  - Utilizar la técnica del puntillismo con los plumones
  - Contornear
  - Calcar una imagen o un objeto
  - Dibujar libremente

Estos conocimientos previos no solo los maestros, quienes son orientadores de la elaboración de materiales didácticos para los niños (Sallan, 1984), sino que deben conocerlos también los padres, que vienen a ser los primeros maestros de sus hijos. Aparentan sencillez, sin embargo cada una de estas actividades se desenvuelve para la maduración del sistema

nervioso, neurológico y muscular. Bajo una correcta estimulación en el área motriz fina, habrá un correcto desempeño hacia la escritura (Sallan, 1984), evitando problemas de lectura, escritura, creatividad, entre otros. Y en el campo de la docencia, los maestros deben conocer y estudiar el campo de la motricidad fina, a fin de impartir conocimiento de manera amena. De esta forma se fomenta en los niños y niñas a tener independencia y una salud mental sana, que involucra ser una persona solícita en la sociedad.

## **b. Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa corresponde a aquellos movimientos coordinados que se pueden realizar con el cuerpo. Es decir, proviene de los músculos que trabajan en la progresión. En estos movimientos intervienen el equilibrio, el control postural y el desplazamiento. Desde que el bebé empieza a descubrir los movimientos que puede realizar, empieza la exploración. Durante su crecimiento aprende a coordinar e independizar cada movimiento según la necesidad que tenga (Fernández Ferrari & Editorial Albatros., 2010)

La motricidad gruesa nace con el nacimiento del bebé: con sus funciones motoras. Los reflejos que realiza un bebé (reflejo tónico del cuello, presión, marcha, gateo, entre otros) son los primeros juegos que realiza, estimulando su sistema nervioso y muscular. En esta área ingresan las emociones, en especial la afectividad, menciona (Fernández Ferrari & Editorial Albatros, 2010). De igual manera (Rigal, 2006), afirma que todos los movimientos maduran hasta alcanzar movimientos complejos que caracterizan la motricidad global o su motricidad fina.

La principal actividad de todo niño es jugar. (Fernández Ferrari & Editorial Albatros, 2010), define el juego infantil como la principal actividad del niño durante los primeros años

de vida pues con ella comprende el mundo del adulto, comunica lo que le sucede, aprende a socializar, define nuevos conceptos, aprende a independizarse e indaga dentro de su creatividad y curiosidad. El niño necesita jugar por muchos años para adquirir capacidades elementales que lo ayudarán posteriormente a desarrollarse integralmente. Al principio, son los adultos los que le juegan, luego el niño juega con el adulto y también jugará solo, finalmente se relacionará con los demás niños de su entorno. (Rigal, 2006) menciona que estas actividades intervienen en la vida diaria del niño, y se utilizan de forma metodológica para fines educativos, terapéuticos, deportivos, de ocio, entre otros.

Conforme el bebé va creciendo, (Fernández Ferrari & Editorial Albatros, 2010) señala que cuando un adulto interviene dentro del juego de un niño y debe tener respeto en él, siendo cómplice del juego, sin invadir, ni apresurar o molestar. Solo debe intervenir cuando es necesario o cuando el niño se lo pide. No se debe jugar para estimular, sin embargo, si se impone un juego para un determinado aprendizaje, este debe ser corto y ameno.

Rigal (2006) menciona que bajo el desarrollo motor se refina la coordinación motriz tanto para la escritura como la lectura. Afirma que la actividad motriz se comporta como un feedback. Coloca de ejemplo el niño con un lápiz realizando un trazo con fuerza en la mano, provocando que el papel se rasgue. Esta sensación de presión viene de los receptores propioceptivos. A partir de ahí, equilibrará la fuerza que necesita para realizar los trazos. En la lectura, influye en las nociones espaciales de la orientación de derecha e izquierda. Cuando el niño confunde la “b” con “d”, o la “p” con la “q”, hay formas de facilitarle la orientación, que consiste en dibujar “la barriguita” en el eje correcto del palito dibujado. Sin embargo esta orientación no sería sencilla si el niño desconoce su propia lateralidad.

Condemarín, Chadwick & Salesianos (2000) dividen las actividades motrices en cuatro partes: coordinación dinámica global, equilibrio estático, dinámico y relajación, disociación de los movimientos y conocimiento corporal.

➤ Coordinación dinámica global:

Son aquellos movimientos que implican desplazamiento donde ponen gran parte del trabajo todos los músculos o algunos de ellos. La coordinación es un elemento que se debe trabajar desde la niñez hasta la adultez, no obstante, la niñez es el centro de atención de estas actividades. En este periodo se debe se le debe exponer a los niños a todo tipo de actividades que impliquen el movimiento general del cuerpo (Bernal Ruiz, Wanceulen Moreno, & Wanceulen Moreno, 2007).

Condemarín, Chadwick & Salesianos (2000) proponen las siguientes actividades para trabajar:

- Saltar sobre la línea trazada en el suelo
- Arrastrarse de un punto a otro de acuerdo al trazo
- Gatear encima del trazo
- Rodar encima del trazo
- Caminar sobre un trazo

➤ Equilibrio estático, dinámico y la relajación:

El equilibrio engloba la tonicidad y la postura, por lo tanto, es un área importante a trabajar en los niños. El equilibrio es considerado como estático y dinámico (Arteaga Checa, Viciano Garófano, & Conde Caveda, 1997). A estos ejercicios se les agrega la relajación pues el cuerpo necesita movimiento pero no sobrecarga de ello (Bernal Ruiz et al., 2007), para

obtener un reposo adecuado de todos los músculos y no provocar lesiones, sobre estimulación del cuerpo. Asimismo, (Condemarín, Chadwick & Salesianos, 2000) aportan mencionando las siguientes actividades para trabajar:

- Estirar diferentes partes del cuerpo
- Doblar partes del cuerpo imitando el trazo
- Disociación de los movimientos
- Arrojar una pelota (al frente, al costado, hacia atrás, hacia arriba) con una mano y luego con la otra.
- Patear la pelota con un pie y luego con el otro
- Saltar en un pie
- Conocimiento del esquema corporal
- Colocar el cuerpo de acuerdo al trazo
- “Dibujar” en el aire con la mano que usa el niño
- Utilizar los dedos para armar un trazo
- Armar un trazo mencionado con partes de su cuerpo

Rigal (2006) dice que estas actividades requieren de la participación activa del niño. Y son necesarias para llevarlas a cabo como soluciones ante un problema. Un docente debe conocer cómo funciona el cuerpo de un niño, cómo evoluciona, para que los objetivos de aprendizaje sean más próximos de alcanzar.

### **c. Capacidades Sensoriales**

Las capacidades sensoriales hacen referencia a la detección y diferenciación del objeto. Para ello se incluyen los sentidos, que ayudarán en la clasificación del objeto. Esto empieza

desde que el niño es un bebé (Sadurní i Brugué, Rostàn Sánchez, & Serrat Sellabona, 2008). Cada uno de los cinco sentidos forma parte de la exploración y con mayor fuerza, en la edad preescolar, donde el niño está en contacto con diversos materiales que le ayudará en la estimulación de los movimientos de inscripción, en especial la visión y el tacto.

Jean Piaget divide cuatro estadios sensorio motores sucesivos que parten desde el nacimiento hasta los diez y seis años. El primero es el estadio sensorio motor (0 a 2 años), el segundo es el estadio pre operatorio (2 a 7 años), el tercero es el estadio operatorio (7 a 11 años) y culmina en el estadio formal (11 a 16 años). (Rigal, 2006) explica que desde que el niño ingresa a la etapa sensorio motora (0 a 2 años), descubre que puede realizar acciones y las aprende a través de sus sentidos que van evolucionando a través de la maduración de las estructuras nerviosas. Tras el primer mes de vida, durante la estancia de los reflejos, aparecen reacciones circulares que producen una sensación agradable en el bebé (chupar o succionar), y al finalizar el año aparecen reacciones de causa y efecto. El bebé descubre que realizando una acción determinada puede obtener algo a cambio. Es donde comienza la exploración de los objetos, y amplía su esquema sensorio motor mediante acciones como el desplazamiento de objetos, golpes, apila, lleva a la boca, abre, sacude, entre otros, buscando una reacción por parte de ellos. Hacia los seis meses hay una relación entre la percepción, la acción y la representación. Un claro ejemplo es cuando se le esconde un objeto sonoro debajo de una manta. El bebé suele incomodarse o llorar porque no se le ocurre retirar la manta, aunque pueda realizar el movimiento de prensión para retirar la manta y hallar su juguete. Sin embargo, si se deja parte del objeto a la vista (ingresa la información), resuelve a la acción motora (coordinación de cadera, brazo, mano) para alcanzar el juguete. Esta acción va madurando hacia los ocho meses cuando el bebé busca el juguete directamente debajo de la

manta, aunque no vea ninguna parte de él. Hacia los dos años sabe diferenciar ciertos objetos y sabe de su existencia aunque no estén a la vista. Es capaz de encontrarlos o reconocerlos de lejos.

Las manos y dedos pueden moverse e intenta coger objetos. Es allí donde empieza el trabajo de la coordinación viso manual. La manipulación de objetos es una habilidad que implica mover y utilizar los objetos en lugar de solo sostenerlos (Sugrañes Justafré & Àngel i Ferrer, 2007).

En las actividades sensoriales, los objetos son protagonistas del trabajo viso motor a través de la exploración de estos, desde lo más sencillo hasta lo más complejo (Isabel & Toro, 2014) , todas ellas para un desarrollo correcto de la grafomotricidad.

- Realizar recorridos de los trazos con un juguete
- Colocar pequeños objetos sobre el trazo
- Abrir y cerrar objetos que generen sonido.

Sugrañes Justafré & Àngel i Ferrer (2007), afirman que hay objetos que no se utilizan dentro de una sesión de clase, sin embargo, influyen en el desarrollo sensorio motor: la taza del váter, grifo de agua, el espejo, colgadores, entre otros.

#### **d. Habilidades rítmicas**

Desde los primeros meses de vida, el niño está en contacto con el ritmo: desde el contacto auditivo con el latir del corazón de la madre hasta el movimiento realizado de las piernas al columpiarse. Para cada actividad existe un patrón rítmico, que se desarrolla a través del tiempo y la madurez del niño.

El ritmo ha sido una de las ramas de la educación más cultivadas por los antiguos griegos como Platón, Arístides, Quintiliano, Aristóteles y Plutarco. Platón definía el ritmo

como la expresión de un orden y simetría que penetraba en el cuerpo, al alma, revelando la armonía en toda su personalidad. Jaques Dalcroze, pensador, pedagogo y artista, sostiene que debe establecerse una base de movimientos corporales impulsados y vivificados por el movimiento musical, que es el factor primordial para ayudar en el desarrollo la coordinación motora. El movimiento y el ritmo se relacionan entre sí, son parte del cuerpo humano. El niño al practicarla, tiene un aumento de constante de las facultades auditivas, vocales y la sensibilidad hacia la música, afirma (Llongueres, 2002).

Velázquez Aguilar & Sánchez Ortega (2015), redactan que Martenot, pedagogo musical, afirma que para desarrollar la capacidad rítmica, es necesario exteriorizar mediante silabas rítmicas las silabas labiales (CAMISA como CA – MI – SA), así como percibir la pulsación de tiempo con rigurosa precisión (obteniendo tres tiempos de la palabra CAMISA) . También hablan sobre Karl Orff, en cuya metodología incluye el ritmo del propio lenguaje hablado: entonación de ritmos, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, ritmos corporales que van relacionados a un texto, ritmos de percusión, cantos con ecos, entre otros. Su pedagogía tiene como objetivo desarrollar la inteligencia y la ejercitación motora del cuerpo.

De este modo, las habilidades rítmicas son actividades que incluyen ritmos musicales (Tobergte & Curtis, 2013) y , rimas, juegos rítmicos, retahílas (González Vigil & Rueda Nieri, 2012) , pequeñas historias de acuerdo a un trazo (Silva, 2016). El ritmo combinado con las letras es favorecedor para el desarrollo del lenguaje, la estimulación de la memoria y la concentración. Las letras utilizadas deben tener un lenguaje sencillo y repetitivo para su comprensión y memorización. (Mullo Godoy, 2015).

Favorece la coordinación y la armonía de los movimientos del cuerpo.

- Repetir retahílas mientras realiza el trazo sobre su hoja

- Repetir retahílas mientras realiza recorridos del trazo sobre el suelo
- Completar la forma del trazo al concluir la frase perteneciente a un cuento corto referente al trazo.
- Deslizarse sobre un trazo al ritmo de una pandereta
- Utilizar nociones temporales, de orientación y estructuración temporal para el trabajo de trazos.

#### **d. Grafías**

El desarrollo de la representación de palabras y las ideas por medio de signos se le denomina grafismo, y parte de una similitud de la definición de “escribir” (Garc, 2001).

Monserate (2015), define que es una actividad motriz que está ligada a la realización de grafías antes que estas adquieran un significado y se conviertan en lenguaje escrito. También afirma que es un proceso evolutivo que lleva a la escritura, donde el gesto gráfico se va desarrollando respetando las leyes de la maduración nerviosa, y las áreas mentales, afectivos y sociales. Este desarrollo, continúa la investigadora, su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz. Además, señala que a nivel metodológico estos signos se engloban pues tienen un trabajo en común que son los movimientos de inscripción para seguir una serie de grafismos, que facilitan el proceso hacia el aprendizaje de la preescritura.

El grafismo no es solo considerado como una serie de signos, sino un medio de transmitir un mensaje y esto lleva de manera implícita la capacidad del dominio de lo icónico a la simbolización (Garc, 2001). Es decir, la grafomotricidad lleva al desarrollo de la preescritura. (Ajuariaguerra & Serrano, 1977) mencionan tres aspectos importantes en la evolución del grafismo: Postura y posición segmentaria, movimiento y tonicidad.

➤ Postura y posición segmentaria

La postura ideal es sentada con los pies apoyados en el suelo, con la espalda recta y ligeramente inclinado hacia adelante, el cuerpo no debe tocar la mesa, los codos a diez centímetros aproximadamente del cuerpo. El papel, debe tener una inclinación de diez grados hacia la izquierda, donde permita la rotación del antebrazo alrededor del codo.

➤ Movimiento

La disipación del hombro, codo, muñeca y mano, y la coordinación conjunta, contiene dos complementos: la función de inscripción y la de progresión. En ese mismo sentido (Sallán, 1984) define que los movimientos de inscripción consisten en el movimiento de los dedos y flexibilidad de la muñeca, mientras que los de progresión están los grandes músculos del brazo y el antebrazo, y que son completados con los movimientos de inscripción.

➤ Tonicidad

Consiste en el estado de tensión que se encuentran los músculos que intervienen en movimiento. Los músculos debes estar relajados. A esto apoya (Sallan, 1984), añadiendo que es necesario realizar ejercicios preparatorios previos al aprendizaje.

Isabel & Toro (2014) añaden que el desarrollo de la grafomotricidad tiene beneficios como la atención y concentración, paciencia, ingenio, perseverancia, capacidad de reflexionar y razonar ante un problema, descubrimiento propio, memoria, que ayudará al niño en la pre escritura y también en su desarrollo integral. Añaden que el trazo principal a trabajar las cuatro primeras semanas, es el garabateo. Cada quince días, hay un cambio en el trazo.

El niño debe tomar conciencia del trazo, lateralidad y la asimetría, a estos conceptos se les denomina como direccionalidad. Una vez que el niño a tomado conciencia de esto, puede realizar el trazo en un espacio concreto. Los niños de 3 a 4 años tienen la capacidad de ubicarse en el espacio, utilizando algunas direcciones espaciales (Mullo Godoy, 2015). Por lo tanto es necesario el trabajo de la motricidad gruesa, la motricidad fina, el ritmo, el trabajo sensorial en edades tempranas. No teniéndolas como una clase especial, sino que estén incluidas en el juego espontáneo, el reto, las clases, actividades preparatorias, entre otras.

A pesar de que estas actividades aparentan sencillez, no deben ser consideradas de esa manera ya que la madurez, agilidad, rapidez, entre otros varían en cada niño, por lo tanto se debe tener cuidado en no desanimar al niño sino animarlo y apoyarlo (Isabel & Toro, 2014) para que desarrolle de una manera saludable y logre alcanzar una correcta pre escritura y finalmente la escritura.

Rojas (2012) dice que antiguamente, existía la urgencia de enseñar a los niños a leer y escribir desde temprana edad, evitando el analfabetismo. Más tarde, continúa la investigadora, se pensó que lo más conveniente era retrasar ese aprendizaje, esperando a que el niño obtuviera una madurez psicológica y motora pero los psicólogos y pedagogos disputan contra esta idea.

Garc (2001) menciona que algunos consideran que el niño está preparado para aprender a leer y escribir como en la década de los 70 y principios de los 80, donde algunos profesores decidieron enseñar a escribir, aun cuando el niño no estuviera maduro para ello mientras (Rojas, 2012) continúa mencionando que a pesar de que el niño puede aprender a leer y escribir desde temprana edad, se corre el riesgo a un cansancio mental en años posteriores, por la falta de estimulación en el área psicológica y motora. Para (Sallán, 1984) el

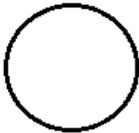
aprendizaje de la escritura tiene cuatro fases que se deben realizar: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento, de las cuales se debe empezar correctamente con la primera: Preparación.

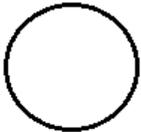
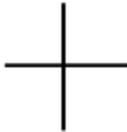
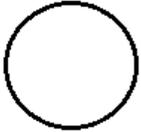
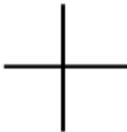
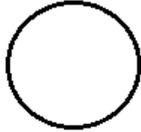
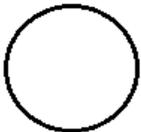
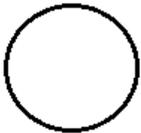
La etapa de preparación a la escritura se le denomina pre escritura, siendo el conjunto de gestos gráficos que debe adquirir un niño antes que estos adquieran un significado y se convierta en escritura (Sallán, 1984). Algo semejante ocurre con (Silva, 2016), quien añade que la preescritura es un entrenamiento educativo que permite adquirir la grafía del lenguaje escrito del niño con una secuencia de pasos en donde se debe desarrollar una metodología en el cual se desarrollen los primeros lenguajes: las mímicas y el lenguaje oral, que le permita al niño a llegar a la escritura a través del proceso de aprendizaje y experimentación.

De la misma manera apoya (Ferreiro, 2001) mencionando que en lugar de preguntar si “debemos o no debemos enseñar”, el docente debe preocuparse por dar a conocer a los niños la oportunidad de aprender.

Álvarez (1982) en su libro “Primeros trazos, elabora un cuadro de comparación entre psicólogos en cuanto a las etapas de maduración en la copia de figuras en los niños de 3 años.

Tabla 3: *Etapas de maduración en la copia de figuras*

ETAPAS DE MADURACIÓN EN LA COPIA DE FIGURAS			
AUTORES	3 años a 3 ½		
<b>Arnold Gesell</b>	Trazo circular 	Trazo Media Luna 	Trazo en guirlandas en “e” 

<b>Mery Sheridan</b>	Trazo circular 	Trazo oblicuo mixto 	Trazo cruz 
<b>Binet Terman</b>	Trazo circular 	Trazo vertical 	Trazo cruz 
<b>Jean Piaget</b>	Trazo circular 	Trazo oblicuo mixto 	Trazo en guirnaldas en "e" 
<b>Bender</b>	Trazo circular 		
<b>Brunet Lezine</b>	Trazo circular 		
<b>Lourenco Filho</b>	No realiza trazos		

García (2002) señala que la preescritura tiene tres niveles según sus edades: el primer nivel de 3 a cuatro años, el segundo nivel de 4 a 5 años y el tercer nivel de 5 a 6 años. En el primer nivel se requiere una relación más directa con el niño, aun no existe el cuaderno y se mantiene un diálogo entre el educador y el niño. Además, señala ciertas recomendaciones para

un mejor desarrollo grafomotor en donde el trazo se mantiene y tiene un principio y un final, nunca se debe repasar, debe utilizar un material adecuado, el ritmo es un elemento esencial y la pizarra es el principal soporte.

Los pasos para la preescritura empieza con la psicomotricidad y un estímulo adecuado en la coordinación viso manual, que llevará al niño a sus primeros grafismos que finalmente tendrá un significado simbólico: la preescritura

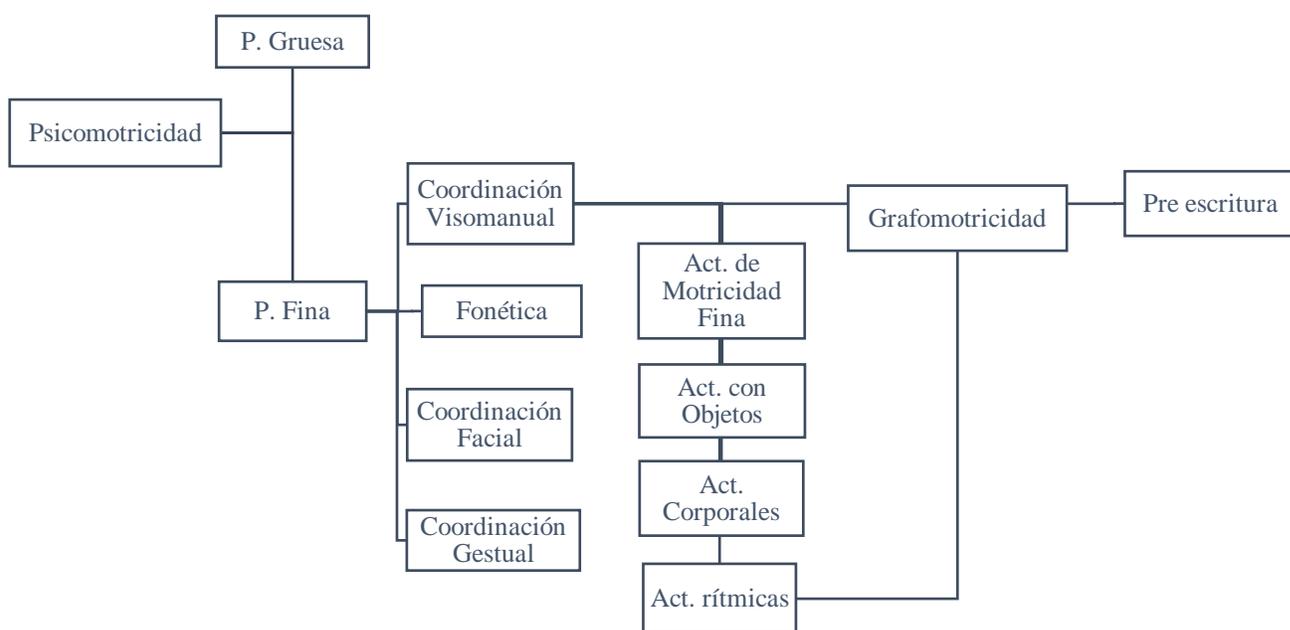


Figura 1 Resumen de la psicomotricidad hasta la preescritura

## 2.5. Programa pedagógico

Velez Acebo (2011) menciona que es el documento donde indica el desarrollo y evaluación del alumno en centro determinado. Está constituido por un conjunto de actividades que el alumno realizará, bajo la supervisión del tutor. Según el autor, estas actividades tienen una doble finalidad: formativa y de evaluación.

- **Formativa:** Tiene como fin completar la competencia que el alumno no adquirió en el centro educativo y se desarrolla en un entorno productivo bajo la capacidad de adaptación.
- **Evaluación:** Tiene como finalidad que el alumno permita demostrar la competencia profesional desarrollada en el centro educativo.

### **2.5.1. Objetivo del programa educativo**

El objetivo de un programa es resolver una problemática que afecta en el estudiante, utilizando todos los medio necesario para su logro, teniendo en cuenta el contexto donde se desenvuelve el estudiante.

### **2.5.2. Características del programa educativo**

- Surge a partir de una necesidad en un grupo de estudiantes, en donde interviene el docente con refuerzos necesarios para el lograr un objetivo sobre la carencia que tienen.
- Contiene detalladamente el proceso y la organización de contenidos para resolver el problema, donde el docente se convierte en guía para lograr la solución.
- Contiene objetivos específicos, la metodología de enseñanza, la evaluación e incluso bibliografía.
- El programa se evalúa constantemente, analizando el resultado al final de cada sesión, para que al finalizar el programa se pueda determinar si los estudiantes lograron o no el objetivo establecido.

### **2.5.3. Etapas del proyecto educativo**

- Evaluación de la realidad educativa
- Detección, selección y análisis de un problema.
- Puntualización de los objetivos a tratarse
- Justificación detallada del proyecto.
- Planteamiento de soluciones
- Planificación de un cronograma
- Elección de recursos, materiales, métodos.
- Evaluación final.

### **2.5.4. Estructura del programa de intervención de la investigación**

#### **Denominación:**

Programa “Mis primeras rayitas con Jesús” para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres años del nivel inicial de la I.E. My Little Home, Lima, 2018

#### **Datos informativos.**

Institución: My Little Home, Lima

Usuarios: Niños y niñas de 3 años

Nro. de estudiantes : 10 estudiantes

Duración: 7 meses

Fecha de inicio: 02/ 04 /2018

Fecha de término: 12/ 11/2018

Horario de trabajo: 11:00 am a 12:00m

## **Fundamentación**

El desarrollo de la grafomotricidad es indispensable para el desarrollo del niño, ya que interfieren varios aspectos de maduración para su desarrollo integral, como es la motricidad fina y gruesa, el ritmo, las capacidades sensoriales y las grafías, bajo el estímulo afectivo por parte del docente a cargo. En el proceso, se busca motivar mediante juegos, canciones, actividades las capacidades del niño, sin que este pueda sentir repulsión hacia la escritura sino placer y gusto por ella.

El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” busca estimular las capacidades y ayudar en su maduración para un correcto desarrollo de la grafomotricidad, así como integrar conocimientos con la fe y enseñanza.

## **Competencias**

El objetivo al culminar el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es que los niños y niñas logren desarrollar la grafomotricidad de acuerdo a su nivel de madurez. Se pretende estimular la escritura de manera amena y por motivación propia, teniendo en cuenta las dimensiones que lleva la grafomotricidad: motricidad fina y gruesa, capacidades sensoriales, habilidades rítmicas y finalmente las grafías.

## **Características del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”**

El programa titulado “Mis primeras rayitas con Jesús” fue realizado para estimular la grafomotricidad de los niños de tres años del nido My Little Home. El programa cuenta con cuatro unidades de aprendizaje, donde se desarrolla paulatinamente el proceso hacia la pre –

escritura, iniciando con grafismos básicos y culminando con trazos complejos. Se realizó bajo una metodología personalizada, con interacciones dinámicas, orientada al trabajo individual y grupal.

### **Organización del programa**

El programa se constituye en cuatro unidades a ser desarrolladas durante 2 meses

En la tabla 4, se detalla cronograma de actividades cada sesión que se desarrolla en el programa.

Tabla 4: *Cronograma de actividades de cada sesión*

<b>Fecha</b>	<b>Sesión</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Unidad I: Mis primeros trazos</b>			
02/04	1	Mi primer trazo y como lo uso	40 min
16/04	2	Un desfile de animales y cómo iban	40 min
30/04	3	El murió por mí y donde murió	40 min
14/05	4	Giro sin parar y círculo saldrá	40 min
<b>Unidad II: Aprendiendo nuevos trazos</b>			
28/05	5	Un trazo en los útiles de limpieza	40 min
11/06	6	Un redil seguro es un cuadrado	40 min
25/06	7	Dibujo la lluvia	40 min
09/07	8	Dientes afilados y como los dibujo	40 min
23/07	9	El trazo triangular de una tienda	40 min
<b>Unidad III: Trazos especiales</b>			
06/08	10	Con un trazo aspa digo ¡no!	40 min

20/08	11	El trazo serpenteado y las serpientes en Israel	40 min
03/09	12	Un anillo especial y lo dibujo	40 min
17/09	13	Con los jarrones aprendo un trazo	
<b>Unidad IV: Me comunico con mis trazos</b>			
24/09	14	Mis primeros trazos para comunicarme	40 min
01/10	15	Dibujando trazos, me comunico	40 min

### **Metodología**

En cada unidad, se desarrolla una sesión cada dos semanas, en donde en la primera sesión se realizará una evaluación por medio de un pretest de inicio a los niños y niñas para medir el nivel grafomotricidad que poseen para dar inicio al programa, con trazos básicos de la grafomotricidad y culminando con los más complejos.

Seguidamente se comenzará con el programa con actividades de apertura cristocéntricas, y con las sesiones con actividades de motricidad gruesa y fina, actividades sensoriales, rítmicas y el grafismo, integradas entre sí.

En la primera unidad titulada “Mis primeros trazos”, abarca, cómo su nombre lo indica, los trazos iniciales que efectuarán los niños. En la segunda y tercera unidad se aumenta la complejidad de los trazos, y en la cuarta unidad se motiva a los niños a realizar y copiar trazos propuestos por cuenta propia.

Cada sesión consta de 40 minutos, con actividades de observación y de producción. La motivación es constante en toda la sesión, motivando a los niños a esbozar sus primeros grafismos.

## **Evaluación**

La evaluación se realizó con una prueba de entrada (pre-test). Se realizó a través de la escala de Viso Percepción del Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN), para evaluar el grado de grafomotricidad que tenían los niños.

La evaluación en proceso consistió en una lista de cotejo a fin de verificar el logro de los objetivos planteados.

Al término de las cuatro unidades, se aplicó nuevamente la evaluación (post-test) por medio del Test Viso Perceptual, para apreciar el logro de las dimensiones de la grafomotricidad.

## **Responsable**

Bachiller en educación: Yoiko Meylee Atauje Saito

## **Pautas para los estudiantes y el facilitador**

La asistencia de los niños y niñas es de suma importancia para el desarrollo del programa pues este se desarrolla gradualmente. El programa trata una problemática, por lo tanto se dirige exclusivamente a la estimulación de la grafomotricidad en los niños de tres años. Se motivó a los niños a participar en cada actividad propuesta.

### **2.5.5. Aspectos importantes del programa**

- El ambiente físico: Para un mejor desarrollo del programa, se consideró un ambiente adecuado, con ventilación, luz natural adecuada, espacio amplio, mesas de acuerdo al tamaño de los niños.

- Edades de los participantes: Todas las actividades realizadas fueron hechas para la edad de los niños, siendo la de tres años.
- Actitudes: Se fomentaba una actitud positiva en cada niño y niña al momento de realizar cada actividad propuesta mediante actos de servicio, palabras de ánimo, contacto físico, atención y pequeños obsequios.
- Valores: En todo momento se promovió el respeto, amistad, perseverancia, solidaridad, responsabilidad y orden entre los niños y niñas.
- Materiales: Fueron seleccionados con anticipación para la realización de las sesiones. Entre los materiales básicos se encontraron: cinta de embalaje de color, crayolas, música, imágenes, masas blandas, papeles de colores variados y de diversos tipos, hojas impresas, entre otros.

### **Actividades previas al inicio del programa**

El facilitador dio la bienvenida a los niños de tres años del nido “My Little Home”, participantes del programa y seguidamente se procedió a al inicio de la sesión.

### **Unidad de aprendizaje 1**

Nombre de la unidad didáctica I: Mis primeros trazos

#### **Justificación**

Al iniciar el programa “Mis primeras rayitas con Jesús”, fue necesario conocer el grado de grafomotricidad que tenía cada niño y niña, pues cada niño tiene un diferente grado de estimulación y madurez. Para conocer su grado de grafomotricidad, se les evaluó con el Cuestionario Viso Perceptual y seguidamente se empezó con la sesión.

## Objetivos:

- Identificar los trazos básicos a trabajar.
- Producir los trazos básicos sin ayuda.

## Organización de contenidos

Tipos de texto en su lengua materna

Tabla 5: *Organizador de aprendizaje*

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Desempeño
Tipos de texto en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	Se muestra entusiasta al presentársele diferentes actividades a desarrollar.  Es perseverante al desarrollar las actividades propuestas	Realiza con iniciativa propia el trazo vertical  Reproduce el trazo horizontal según el modelo establecido  Reproduce dos tipos de trazos usando la direccionalidad correspondiente  Realiza un círculo con precisión

## Evaluación

Tabla 6: *Evaluación del efecto de las actividades a través de una lista de cotejo*

Capacidades de área	Indicadores de evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumentos
Producción de textos	Traza la línea vertical	Observación	Ficha de cotejo
	Traza la línea horizontal		
	Realiza el trazo cruz		
	Realiza el trazo circular		

## Unidad de aprendizaje II

Nombre de la unidad didáctica II: “Aprendiendo nuevos trazos”

### Justificación

En esta unidad abarcan las grafías que se necesitan para realizar trazos con vértices (triángulo, cuadrado, rectángulo, otros), que son necesarios para la escritura que involucran este tipo de grafismos como son las letras (A, L, E,) números (4, 7) y figuras geométricas.

### Objetivos:

- Identificar los trazos básicos a trabajar.
- Producir los trazos básicos sin ayuda.

### Organización de contenidos

Tabla 7: *Tipos de texto en su lengua materna*

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Desempeño
Tipos de texto en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	Se muestra entusiasta al presentársele diferentes actividades a desarrollar.  Es perseverante al desarrollar las actividades propuestas	Reproduce el trazo L siguiendo el patrón establecido
			Realiza el trazo cuadrado con la direccionalidad correcta
			Reproduce el trazo oblicuo según el modelo establecido
			Reproduce el trazo oblicuo mixto según la direccionalidad
Reproduce tres trazos consecutivos para formar el triángulo			

## Evaluación

Tabla 8: *Evaluación del efecto de las actividades a través de una lista de cotejo*

Capacidades de área	Indicadores de evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumentos
Producción de textos	Realiza el trazo cuadrado	Observación	Ficha de cotejo
	Realiza el trazo triangular		

## Unidad de aprendizaje III

Nombre de la unidad didáctica III: “Trazos especiales”

### Justificación

La siguiente unidad abarcan trazos cuyo nivel de complejidad es más mayor.

### Objetivos:

- Identificar los trazos básicos a trabajar.
- Producir los trazos básicos sin ayuda.

### Organización de contenidos

Tabla 9: *Tipos de texto en su lengua materna*

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Desempeño
Tipos de texto en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	Se muestra entusiasta al presentársele diferentes actividades a desarrollar.	Realiza el trazo aspa con la direccionalidad correcta
		Es perseverante al desarrollar las actividades propuestas	Reproduce el trazo serpenteado siguiendo el patrón establecido
			Realiza el trazo rombo con

uniformidad
Realiza el trazo media luna de acuerdo a la dirección propuesta

## Evaluación

Tabla 10: *Evaluación del efecto de las actividades a través de una lista de cotejo.*

Capacidades de área	Indicadores de evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumentos
Producción de textos	Realiza el trazo aspa	Observación	Ficha de cotejo
	Realiza el trazo serpenteado		
	Realiza el trazo rombo		
	Realiza el trazo media luna		

## Unidad de aprendizaje IV

Nombre de la unidad didáctica IV: “Me comunico con mis trazos”

### Justificación

En esta unidad se motiva al niño a trazar los grafismos aprendidos, “escribiendo” mensajes.

### Objetivos:

- Identificar los trazos básicos a trabajar.
- Producir los trazos básicos sin ayuda.

### Organización de contenidos

Tabla 11: *Tipos de texto en su lengua materna*

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Desempeño
Tipos de texto en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su	Se muestra entusiasta al presentársele diferentes actividades a	Reproduce diversos trazos para dar un mensaje  Realiza diversos

experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	desarrollar. Es perseverante al desarrollar las actividades propuestas	trazos de forma creativa y los para dar un mensaje
--	---	--

## Evaluación

Tabla 12: *Evaluación del efecto de las actividades a través de una lista de cotejo*

Capacidades de área	Indicadores de evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumentos
<b>Producción de textos</b>	Realiza trazos por iniciativa propia	Observación	Ficha de cotejo

### 2.5.6. Programa "Mis primeras rayitas con Jesús"

#### Objetivos del programa

Estimular las capacidades que intervienen en la grafomotricidad.

Desarrollar trazos propios de la edad.

Integrar conocimientos de grafomotricidad con fe y enseñanza.

### 2.5.7. Contenidos de Programa

El programa está dividido en 4 unidades, con 1 sesión semanal.

#### Unidad 1: Mis primeros trazos

- ✓ Mi primer trazo y como lo uso
- ✓ Un desfile de animales y cómo iban
- ✓ Él murió por mí y dónde murió
- ✓ Giro sin parar y un círculo saldrá

#### Unidad 2: Aprendiendo trazos nuevos

- ✓ Un trazo en los útiles de limpieza

- ✓ Un redil seguro es un cuadrado
- ✓ Dibujo la lluvia
- ✓ Dientes afilados y como los dibujo
- ✓ El trazo triangular de una tienda

### **Unidad 3: Trazos especiales**

- ✓ Con un trazo aspa digo ¡no!
- ✓ El trazo serpenteado y las serpientes en Israel
- ✓ Un anillo especial y lo dibujo
- ✓ Con los jarrones aprendo un trazo

### **Unidad 4: Me comunico con mis trazos**

- ✓ Mis primeros trazos para comunicarme
- ✓ Dibujando trazos, me comunico

#### **2.5.8. Métodos y estrategias de enseñanza**

El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” cuenta con actividades de motricidad fina y gruesa en donde los juegos y actividades manuales son la prioridad a trabajar. También cuenta con actividades rítmicas donde están incluidas las canciones y retahílas para el desarrollo memorístico que ayudará en el proceso del trazo y el lenguaje. También cuenta con actividades sensoriales en donde el niño tendrá contacto con diversos objetos para el trazo y finalmente con las actividades gráficas que son el punto final de cada sesión.

#### **Evaluación**

El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” tiene como conveniente evaluar las grafías a los niños mediante una lista de cotejo.

### **Instrumento de medición**

El Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN), un test neuropsicológico con el objetivo de evaluar la madurez neuropsicológica en los niños del Nivel Inicial a partir de los tres años a ocho. El cuestionario pertenece a Portellano Pérez, J, Mateos, R, y Tapia, A.

Está dividido en ocho escalas principales y cinco escalas auxiliares. Las ocho escalas principales son: psicomotricidad, lenguaje articulario, expresivo, comprensivo; estructuración espacial, viso percepción, memoria icónica y ritmo. Y las cinco auxiliares: atención, fluidez verbal, lectura, escritura y lateralidad. Cada una de las escalas cuenta con un determinado número de ítems que cada niño debe resolver de manera individual.

Para la siguiente investigación, la facilitadora tomó la escala de Viso percepción para la evaluación de los grafismos en los niños de tres años.

Cada ítem se evalúa con el criterio de Logrado (1) o No Logrado (0). La puntuación máxima es la misma cantidad de ítems que evalúa la escala. La puntuación más elevada indica un buen desarrollo neuropsicológico, mientras que los más bajos indican inmadurez neuropsicológica y por lo tanto necesita mayor estimulación.

El instrumento ha sido utilizado en Lima, Perú, en una muestra de 261 niños, de 42 a 78 meses, de centros de educación inicial particulares y nacionales. Se utilizó el  $\alpha$  de Cronbach para los análisis estadísticos. Las escalas de Atención, Fluidez Verbal, Lectura y escritura no fueron incluidas en los análisis estadísticos pues no formaban parte del conjunto destinado a la medición del desarrollo neuropsicológico (Urzúa, Ramos, Alday, & Alquinta, 2010)

## **CAPÍTULO III**

### **Materiales y métodos**

#### **3.1. Lugar de ejecución**

La investigación se desarrolló en la I.E “My Little Home”, ubicada en Chosica del departamento de Lima. La población estuvo conformada por diez niños de tres años del nido “My Little Home”. El nido cuenta con el nivel inicial con tres aulas de 3, 4 y 5 años con capacidad para 30 niños, turno mañana.

#### **3.2 Población**

La población estuvo conformada por todos los niños y niñas de inicial de 3 años, sección única, que hacen un total de 10 estudiantes.

#### **3.3 Muestra**

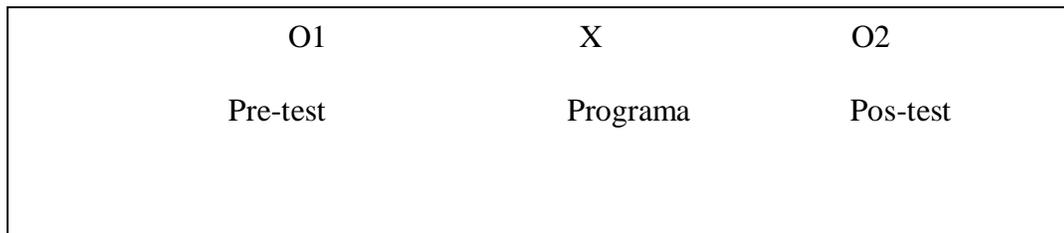
La muestra fue de 10 niños de tres años de la IE My Little Home.

#### **3.4 Diseño de investigación**

El diseño de la investigación es de tipo pre – experimental, ya que, el grado de su control fue mínimo. Los niños tuvieron la oportunidad de participar en el programa “Mis primeras rayitas con Jesús”.

El programa consistió en una serie de estímulos y estrategias a un grupo después de aplicar una medición de la variable independiente para determinar el nivel de grafomotricidad en los niños de tres años. Luego se aplicaron las estrategias (Programa: “Mis primeras rayitas con Jesús”) y finalmente se aplicó la prueba de salida para establecer si el programa tuvo resultados positivos (Sampieri, 2010, pág. 136).

A continuación se detalla el comportamiento de las variables



*Figura 2 Diseño pre experimental de la investigación*

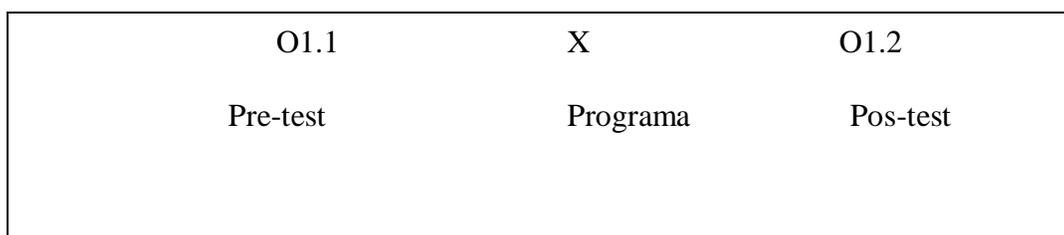
Donde:

O1 = El grupo antes de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

X= Programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

O2 = El grupo después de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

Seguidamente se detalla el comportamiento del desarrollo de la fase de motricidad gruesa de la variable grafomotricidad.



Diseño pre – experimental del desarrollo de la fase motricidad gruesa de la variable grafomotricidad.

Donde:

O1.1 = El grupo antes de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

X= Programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

O1.2 = El grupo después de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

A continuación, se detalla el comportamiento de la fase motricidad fina de la variable grafomotricidad.

O2.1	X	O2.2
Pre-test	Programa	Pos-test

Diseño pre – experimental del desarrollo de la fase motricidad fina de la variable grafomotricidad.

Donde:

O2.1 = El grupo antes de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

X= Programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

O2.1 = El grupo después de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

A continuación, se detalla el comportamiento de la fase capacidades sensoriales de la variable grafomotricidad.

O3.1	X	O3.2
Pre-test	Programa	Pos-test

Diseño pre – experimental del desarrollo de la fase capacidades sensoriales de la variable grafomotricidad.

Donde:

O3.1 = El grupo antes de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

X= Programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

O3.2 = El grupo después de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

A continuación, se detalla el comportamiento de la fase habilidades rítmicas de la variable grafomotricidad.

O4.1	X	O4.2
Pre-test	Programa	Pos-test

Diseño pre – experimental del desarrollo de la fase habilidades rítmicas de la variable grafomotricidad.

Donde:

O4.1 = El grupo antes de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

X= Programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

O4.2 = El grupo después de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

A continuación se detalla el comportamiento de la fase grafías de la variable grafomotricidad.

O5.1	X	O5.2
Pre-test	Programa	Pos-test

Diseño pre – experimental del desarrollo de la fase grafías de la variable grafomotricidad.

Donde:

O5.1 = El grupo antes de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

X= Programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

O5.2 = El grupo después de la aplicación del programa “Mis primeras rayitas con Jesús”

### **3.5. Esquema del diseño de investigación**

Para el desarrollo de la investigación se llevó a cabo las siguientes acciones: 1. Se identificó el problema a investigar en el nido “My Little Home”. 2. Se identificó la problemática general y análisis del instrumento (Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil) para la evaluación respectiva. 3. Se recopiló los datos del pre-test sobre la variable dependiente.

Según los análisis de la investigación sobre el pre test, se observó que los niños de tres años presentaron problemas en la grafomotricidad. Pues se utilizó el SPSS para los análisis estadísticos, se creó tablas y figuras, para ver estos datos se ingresó datos recopilados y pasaron a ser procesados, llegando a la conclusión con ayuda de un estadista. Se establecieron conclusiones a partir de los objetivos e hipótesis planteadas para el estudio de la investigación y finalmente se adjuntará recomendaciones que serán bases para investigaciones posteriores.

Se elaboró el programa “Mis primeras rayitas con Jesús”, para la estimulación del grafismo en los niños de tres años. El instrumento utilizado fue el Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUNAMIN), la sección Viso Perceptual. Después del pre-test, se desarrolló inmediatamente el programa y al finalizar, se evaluó nuevamente con el pos-test, para evaluar la efectividad del programa mediante un análisis comparativo entre el post test y el pre-test. Finalmente se redactó el informe final de la investigación.

### **3.6. Hipótesis de la investigación**

Para responder a la investigación, es necesario plantear las siguientes hipótesis:

#### **3.6.1 Hipótesis general:**

H: El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

#### **3.6.2 Hipótesis específicas:**

H<sub>a1</sub>: El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018.

H<sub>a2</sub>: El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018.

H<sub>a3</sub>: El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para desarrollar las capacidades sensoriales en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018.

H<sub>a4</sub>: El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para desarrollar las habilidades rítmicas en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018.

H<sub>a5</sub>: El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para desarrollar las grafías en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018.

### **3.7. Identificación de variables**

**Variable Independiente:**

Programa educativo basado en la grafomotricidad: “Mis primeras rayitas con Jesús”.

**Variable dependiente:**

Grafomotricidad

### 3.8. Operalización de Variables:

Tabla 13: *operacionalización de las variables*

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional	Definición Instrumental	Instrumento
Grafomotricidad		<p><b>Motricidad Fina</b></p> <p>La motricidad fina se refiere básicamente a cualquier actividad en donde se trabajen los dedos de las manos y también de los pies.</p>	<p>La variable de grafomotricidad, está clasificada en cinco dimensiones: Motricidad fina, motricidad gruesa, capacidades sensoriales, habilidades rítmicas y grafías, teniendo un total de 15 indicadores. Esto fue evaluado mediante una escala de 1-0, tal como indica el instrumento, donde:</p> <p>1 = Logrado</p>	<p>El Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN), es un test neuropsicológico con el objetivo de evaluar la madurez neuropsicológica en los niños del Nivel Inicial.</p>	<p>Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil</p> <p>(CUNAMIN)</p>
		<p><b>Motricidad Gruesa</b></p>	<p>0 = No logrado</p>	<p>Está dividido en ocho escalas de las cuales se tomó una: la escala de viso percepción, que contiene quince ítems a reproducir. La prueba consiste en la copia de 15 dibujos geométricos cuya dificultad se va incrementando conforme se va copiando. Contiene líneas horizontales, trazo vertical, horizontal, cruz, circular, cuadrado, triangular, aspa, serpenteado, medialuna, entre otros trazos combinados.</p>	

La motricidad gruesa corresponde a aquellos movimientos coordinados que se pueden realizar con el cuerpo. Es decir, proviene de los músculos que trabajan en la progresión.

### **Capacidades Sensoriales**

Las capacidades sensoriales hacen referencia a la detección y diferenciación del objeto. Para ello se incluyen los sentidos, que ayudarán en la clasificación del objeto

### **Habilidades Rítmicas**

Las habilidades rítmicas son actividades que incluyen ritmos musicales

### **Grañas**

Los datos generales del estudiante, que incluyen:

edad, género, lugar de

procedencia y nivel socioeconómico, religión y familia.

		<p>El desarrollo de la representación de palabras y las ideas por medio de signos se le denomina grafismo, y parte de una similitud de la definición de “escribir”</p>			
--	--	--	--	--	--

Tabla 14: Cuadro de definición y medición de la variable independiente

Variable	Evaluación general	Dimensiones	Ítems
Grafomotricidad: El grafismo es un medio de transmitir un mensaje y esto lleva de manera implícita la capacidad del dominio de lo icónico a la simbolización (Garc, 2001).	No logrado: El niño no demuestra precisión en el trazo	Motricidad fina	Realiza con iniciativa propia el trazo vertical
		Motricidad gruesa	Reproduce el trazo horizontal según el modelo establecido
	Logrado: El niño demuestra precisión en su trazo	Capacidades sensoriales	Reproduce dos tipos de trazos usando la direccionalidad correspondiente
		Habilidades rítmicas	Realiza un círculo con precisión
		Grafías	Reproduce el trazo L siguiendo el patrón establecido
			Realiza el trazo cuadrado con la direccionalidad correcta
			Reproduce el trazo oblicuo según el modelo establecido
			Reproduce el trazo oblicuo mixto según la direccionalidad
			Reproduce tres trazos consecutivos para formar el triángulo
			Realiza el trazo aspa con la direccionalidad correcta
	Reproduce el trazo serpenteado siguiendo el patrón establecido		
	Realiza el trazo rombo con uniformidad		
	Realiza el trazo media luna de acuerdo a la dirección propuesta		
	Reproduce diversos trazos para dar un mensaje		
	Realiza diversos trazos de forma creativa y los para dar un mensaje		

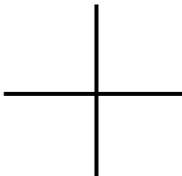
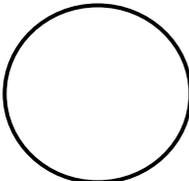
### **3.9. Instrumentos de recolección de datos**

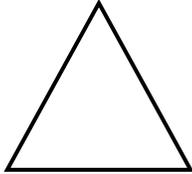
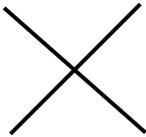
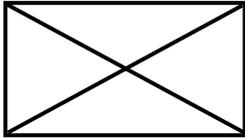
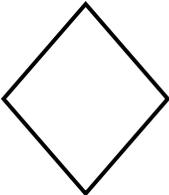
El Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN), un test neuropsicológico con el objetivo de evaluar la madurez neuropsicológica en los niños del Nivel Inicial. Creado para los niños de 3 a 6 años. Está dividido en ocho escalas principales: psicomotricidad, lenguaje articulatorio, lenguaje expresivo, lenguaje comprensivo, estructuración espacial, viso percepción, memoria icónica y el ritmo.

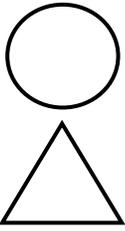
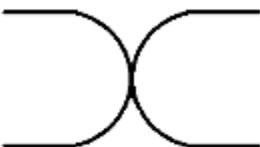
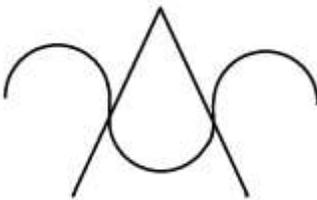
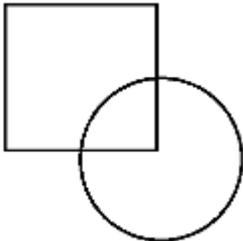
Debido a que siete escalas no evalúan la grafomotricidad, solo se tomó una: la escala de viso percepción, que contiene quince ítems a reproducir. La prueba consiste en la copia de 15 dibujos geométricos cuya dificultad se va incrementando conforme se va copiando. Contiene líneas horizontales, trazo vertical, horizontal, cruz, circular, cuadrado, triangular, aspa, serpenteado, medialuna, entre otros trazos combinados.

### Test de viso percepción

Finalizar después de 4 dibujos consecutivos mal reproducidos.

### 3.10. Criterios de corrección de la escala de viso percepción

Para cada una de las 15 figuras de la prueba se presentan varios criterios exigibles para aceptar o rechazar un dibujo como puntuable, e inmediatamente debajo, y dentro de un recuadro, se ofrecen tres ejemplos positivos (que pueden recibir 1 punto) y tres ejemplos negativos o imperfectos.

#### 1. Trazo vertical

- a). Una sola línea recta dibujada en posición vertical.
- b). Inclinación igual o menor a  $45^\circ$  sobre el eje vertical.
- c). No se admiten líneas con ángulos o curvas

Ejemplos positivos			Ejemplos negativos		
					

Figura 3 Ejemplo positivos y negativos del trazo vertical

#### 2. Trazo horizontal

- a). Deben estar dibujadas dos líneas horizontales.
- b). No deben tener ningún punto de convergencia.
- c) Su inclinación debe ser igual o menor a  $45^\circ$  sobre el eje horizontal.
- d). No es impredecible que las líneas sean completamente paralelas
- e). Ninguna de las dos líneas tiene que ser curva.

Ejemplos positivos			Ejemplos negativos		
					

Figura 4 Ejemplos positivos y negativos del trazo horizontal

### 3. Trazo cruz

- Deben estar dibujadas dos líneas entrecruzadas.
- No se tiene en cuenta la longitud de las líneas.
- No tiene que existir líneas entrecortadas o separadas.
- Se admiten ligeras irregularidades en los trazos aunque no líneas curvas.

Ejemplos positivos			Ejemplos negativos		
					

Figura 5 Ejemplos positivos y negativos del trazo cruz

### 4. Trazo circular

- La figura tiene que estar cerrada.
- No se exige que sea estrictamente circular, pudiendo ser ovalada.
- No se admiten líneas rectas o ángulos.

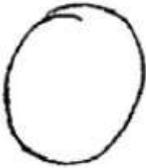
Ejemplos positivos			Ejemplos negativos		
					

Figura 6 Ejemplos positivos y negativos del trazo circular

## 5. Trazo cuadrado

- La figura tiene que estar formada por 4 lados y 4 ángulos.
- Tiene que estar cerrada.
- Los 4 ángulos tienen que ser aproximadamente rectos.
- No se tiene en cuenta la equilateralidad.
- No tiene que existir ondulación en las líneas.
- La rotación del dibujo debe ser aproximadamente horizontal.

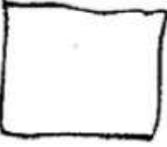
Ejemplos positivos			Ejemplos negativos		
					

Figura 7 Ejemplos positivos y negativos del trazo cuadrado

## 6. Trazo triangular

- La figura debe tener 3 lados y 3 vértices.
- Debe estar cerrada.

- c). No debe existir ondulación de líneas.
- d) La dimensión de los lados no se tiene en cuenta.

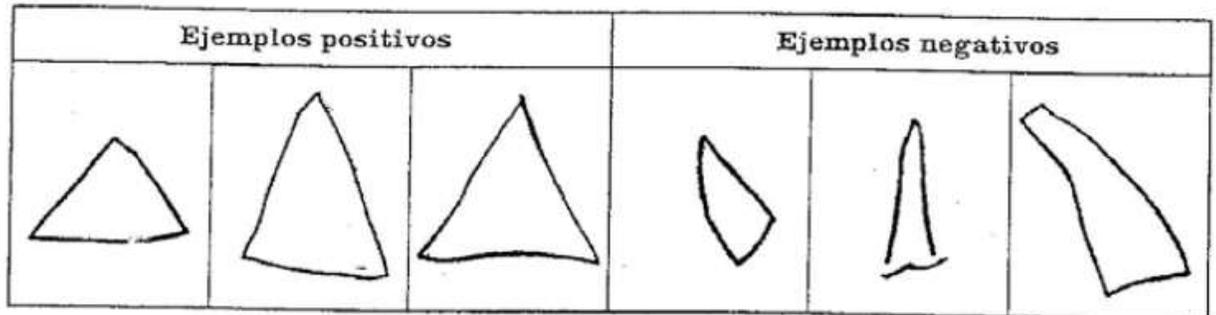


Figura 8 Ejemplos positivos y negativos del trazo triangular

### 8. Trazo aspa

- a). Debe estar dibujadas dos líneas entrecruzadas.
- b). La intersección no tiene que estar situada en uno de los extremos.
- c). Inclinación inferior a  $45^\circ$
- d). No se tiene en cuenta la longitud de las líneas.

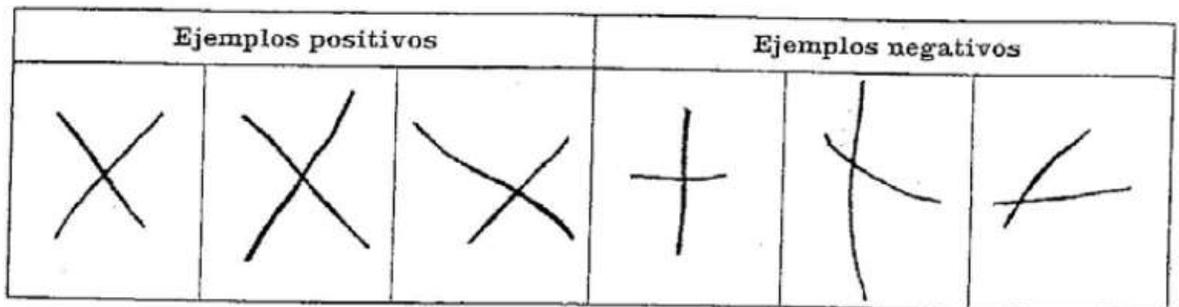
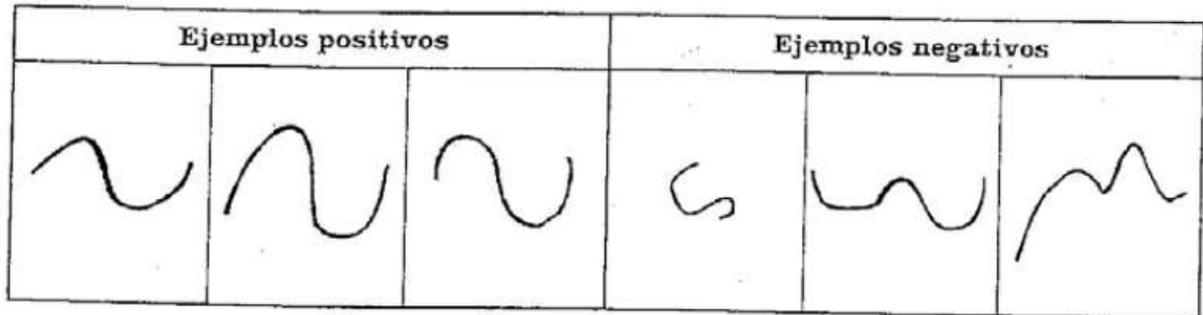


Figura 9 Ejemplos positivos y negativos del trazo aspa

### 9. Trazo serpenteado

- a). Debe estar dibujada una sola línea con dos ondulaciones.
- b). La ondulación izquierda debe ser convexa y la derecha cóncava.

- c). No se admiten más de dos ondulaciones.
- d). Inclinación menor de  $45^\circ$  sobre el eje horizontal.
- e). No se tiene en cuenta el tamaño de las ondulaciones.
- f). Es incorrecta la reproducción de las dos ondulaciones separadas entre sí.



*Figura 10 Ejemplos positivos y negativos del trazo serpenteado*

#### 10. Trazo mixto de rectángulo y aspa

- a). Tiene que estar dibujada una figura cerrada, con 4 lados y 4 ángulos.
- b). En su interior debe estar dibujada una figura de 2 líneas que se entrecruzan en el interior del dibujo.
- c). Al menos 2 de las líneas tienen que finalizar en el vértice.
- d). Se admite que una de las 2 líneas o ambas sobresalgan al exterior del rectángulo.
- e). No es imprescindible que el entrecruzamiento se produzca en el centro del rectángulo.
- f). No se tiene en cuenta la longitud de los lados del rectángulo (se admite un cuadrado).

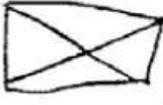
Ejemplos positivos			Ejemplos negativos		
					

Figura 11 Ejemplos positivos y negativos de rectángulo mixto y aspa

### 11. Trazo rombo

- Tiene que estar dibujada una figura con 4 lados y 4 ángulos.
- Tiene que estar cerrada.
- Debe estar apoyada por su parte inferior sobre uno de sus vértices.
- No se tiene en cuenta la equilateralidad ni igualdad de los ángulos.

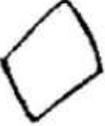
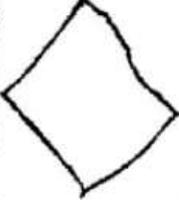
Ejemplos positivos			Ejemplos negativos		
					

Figura 12 Ejemplos positivos y negativos de trazo rombo

### 12. Trazo mixto de triángulo y círculo

- Deben estar dibujados un círculo y un triángulo, que se valorarán siguiendo criterios expuestos en las Figuras 4 y 6 respectivamente.
- Ambas figuras tienen que ser tangentes.
- El círculo tiene que estar situado en la parte superior y el triángulo en la parte inferior.

d). Inclinación menor a  $45^\circ$  sobre el eje vertical.

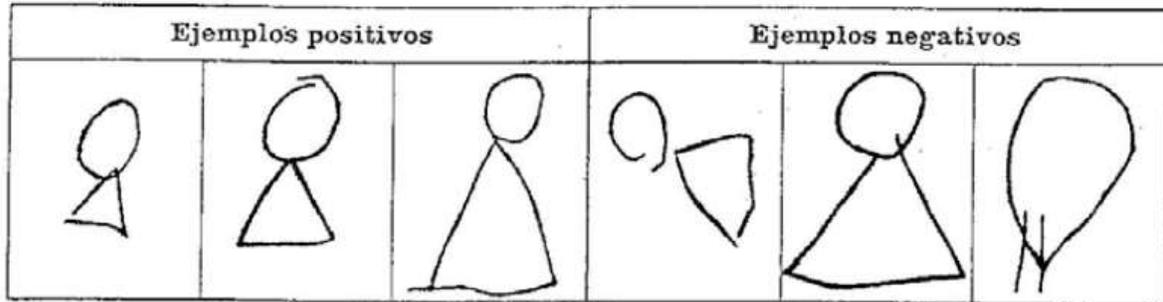


Figura 13 Ejemplos positivos y negativos del trazo mixto del triángulo y círculo

### 13. Trazo mixto de línea horizontal con media luna

- Tienen que estar dibujadas dos líneas, una recta y otra curva.
- La línea curva tiene que ser cóncava.
- Ambas líneas tienen que ser tangentes en un punto.
- No deben estar superpuestas.
- La inclinación tiene que ser inferior a  $45^\circ$  sobre el eje horizontal.

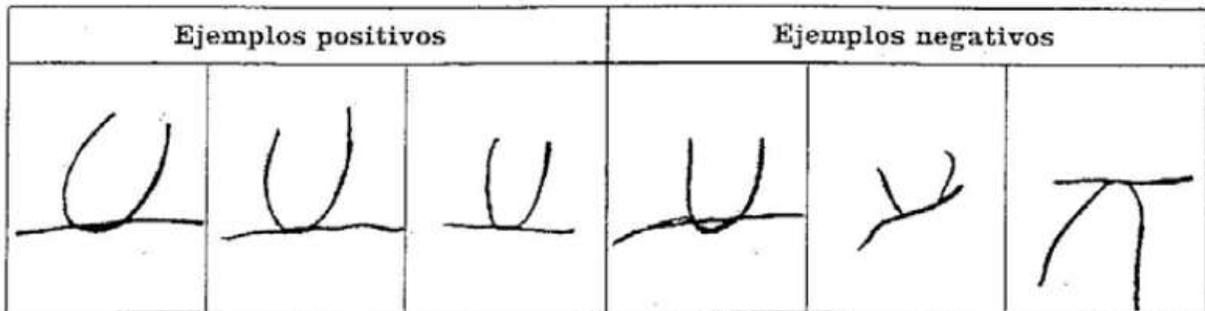


Figura 14 Ejemplos positivos y negativos trazo mixto de línea horizontal con media luna

### 14. Trazo media luna

- Deben estar dibujadas dos líneas curvas.
- Tienen que ser tangentes en su parte media.

- c). La zona de contacto tiene que realizarse por su zona convexa.
- d). No debe existir superposición.
- e). La inclinación tiene que ser menor a  $45^\circ$  sobre el eje horizontal.

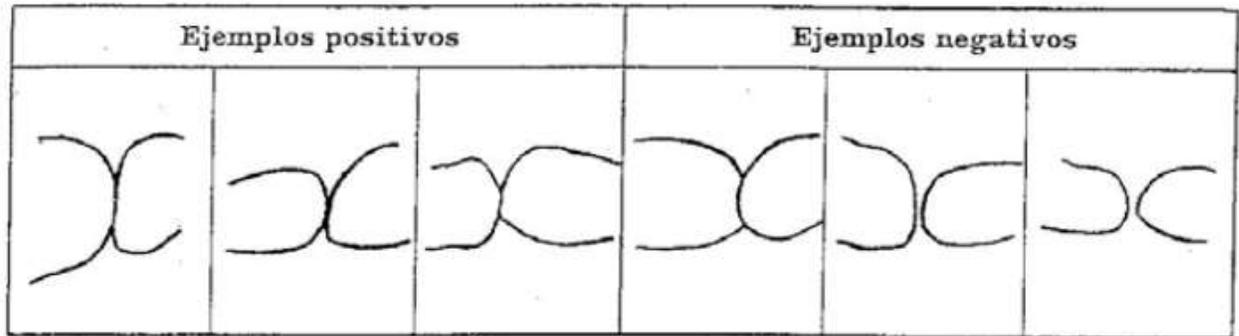


Figura 15 Ejemplos positivos y negativos de trazo medialuna

#### 15. Trazo mixto de trazo oblicuo mixto y serpenteado

- a). Tienen que estar dibujadas dos líneas rectas convergentes en su parte superior.
- b). Tiene que estar dibujada una línea curva formada por tres ondulaciones.
- c). Las dos ondulaciones laterales tienen que ser convexas y la central cóncava.
- d). La figura recta y curva tienen que ser secantes en dos puntos, uno en cada una de las dos líneas rectas.
- e). No se admiten más de tres ondulaciones.
- f). Inclinación menor a  $45^\circ$  sobre el eje horizontal.
- g). Se admiten reproducciones realizadas fragmentariamente.
- h). No se tiene en cuenta la longitud de las líneas rectas.

Ejemplos positivos			Ejemplos negativos		

Figura 16 Ejemplos positivos y negativos de trazo mixto de trazo oblicuo mixto y serpenteado

15. Trazo mixto de cuadrado y círculo

- a). Deben estar dibujados un círculo y un cuadrado, que se corregirán siguiendo criterios expuestos para las Figuras 4 y 5 respectivamente.
- b). El cuadrado tiene que estar dibujado en la parte superior y el círculo en la parte inferior derecha del cuadrado.
- c). Ambas figuras tienen que ser secantes, con dos puntos de contacto.
- d). Un solo vértice del cuadrado debe estar incluido en el interior del círculo.
- e). La inclinación debe ser inferior a  $45^\circ$  con respecto al eje vertical.
- f). Se acepta que existe desproporción entre el tamaño de ambas figuras.

Ejemplos positivos			Ejemplos negativos		

Figura 17 Ejemplos positivos y negativos de tarzo mixto de cuadrado y circulo

### **3.11. Técnicas de recolección de datos**

Las técnicas de recolección de datos serán de observación y una lista de cotejo para la observación del avance de cada niño.

### **3.12. Plan de procesamiento y análisis de datos**

Los datos recolectados serán expuestos al programa estadístico SPSS versión 23.0, usándose las pruebas estadísticas de acuerdo a los objetivos de la investigación, y se realizará un análisis de estos. Para el análisis comparativo de Y entre el grupo de estudio y el grupo control se usará la prueba estadística T de Student para las muestras independientes. Esto se hará al inicio y al finalizar el programa en el grupo de estudio, para comparar los resultados con los grupos control.

## CAPÍTULO IV

### Administración del proyecto

#### 4.1. Cronograma de actividades

Tabla 15: *Cronograma de Actividades*

Periodo	2018									
Meses	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Actividades										
Presentación del proyecto de tesis										
Levantamiento de observaciones del proyecto										
Recolección de datos										
Procesamiento de datos										
Análisis de datos estadísticos										
Elaboración del informe final (IF)										
Presentación del IF										
Levantamiento de observaciones del IF										
Evaluación del IF										

#### 4.2. Presupuesto y financiamiento

Tabla 16: *Presupuesto y financiamiento*

N°	Descripción	Costo (S/.)
1	Accesorios de escritorio	S/. 120.00
2	Materiales de impresión	S/. 150.00
3	Material de fotocopiado	S/. 300.00
4	Equipos electrónicos	S/. 200.00
5	Asesoría metodológica	S/. 1,000.00
6	Asesoría estadística	S/. 800.00
7	Asistencia técnica	S/. 500.00
8	Pasajes y viáticos	S/. 500.00
9	Imprevistos	S/. 300.00
10	Materiales por sesiones	S/. 400.00
	<b>Total</b>	<b>S/. 4.470</b>

## CAPÍTULO V

### Resultados y discusión

#### 5.1. Análisis estadísticos de datos

La investigación es tipo aplicada y de diseño pre experimental, para evaluar la eficacia se recolectó los datos través del Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN). El instrumento fue aplicado antes y después de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres años del nivel inicial.

#### 5.2. Análisis descriptivo de la investigación

##### 5.2.1. Análisis descriptivos generales

Tabla 17: *Género de los niños*

<b>Género</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Masculino	5	50.0
Femenino	5	50.0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100.0</b>

En la tabla 17 se observa que el 50,0 % de los niños que fueron parte de estudio son de género masculino y femenino.

Tabla 18: *Región de procedencia de los niños*

<b>Región de procedencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Costa	10	100.0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 18 se observa que el 100, 0% de los niños evaluados son de la región costa

Tabla 19: *Religión de los niños*

<b>Religión</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Adventista	5	50.0
Católico	4	40.0
Otros	1	10.0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 19 se aprecia que el 50,0 % de los niños vienen de un hogar adventista, el 40,0 % de un hogar católico y el 10,0 % de otros hogares cristianos.

Tabla 20: *Estructura familiar de los niños*

<b>Estructura familiar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Mamá	2	20.0
Ambos	8	80.0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 20 se observa que el 80,0 % de los niños viven con ambos padres, mientras que el 20.0% viven solo con su mamá.

### 5.2.2. Análisis descriptivos relevantes

Tabla 21: *Evaluación de la grafomotricidad*

<b>Niveles</b>	<b>Antes</b>		<b>Después</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
No logrado	6	60,0	1	10,0
Logrado	4	40,0	90	90,0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 21 se observa que el 60,0% de los niños evaluados en la pre prueba, no lograron la competencia requerida en la grafomotricidad, mientras que el 40,0% sí lograron alcanzar, sin embargo, este resultado mejoró considerablemente luego de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos prueba el 90,0% lograron la competencia requerida y el 10,0% no lograron alcanzar.

Tabla 22: *Evaluación de la competencia - motricidad fina*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	6	60,0	1	10,0
Logrado	4	40,0	90	90,0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 22 se observa que el 60,0% de los niños evaluados en la pre-prueba, no lograron la competencia requerida en la motricidad fina, mientras que el 40,0% sí lograron alcanzar, sin embargo, este resultado mejoró considerablemente luego de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos-prueba el 90,0% lograron la competencia requerida y el 10,0% no lograron alcanzar.

Tabla 23: *Evaluación de la competencia - motricidad gruesa*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	6	60,0	1	10,0
Logrado	4	40,0	90	90,0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 23 se observa que el 60,0% de los niños evaluados en la pre-prueba, no lograron la competencia requerida en la motricidad gruesa, mientras que el 40,0% sí lograron

alcanzar, sin embargo, este resultado mejoró considerablemente luego de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos-prueba el 90,0% lograron la competencia requerida y el 10,0% no lograron alcanzar.

Tabla 24: *Evaluación de las capacidades sensoriales*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	7	70,0	5	50,0
Logrado	3	30,0	5	50,0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 24 se observa que el 70,0% de los niños evaluados en la pre-prueba, no lograron las capacidades sensoriales requeridas, mientras que el 30,0% sí lograron alcanzar; sin embargo, este resultado mejoró ligeramente luego de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos-prueba el 50,0% lograron la competencia requerida y el 50,0% no lograron alcanzar.

Tabla 25: *Evaluación de las habilidades rítmicas*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	6	60,0	1	10,0
Logrado	4	40,0	90	90,0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 25 se observa que el 60,0% de los niños evaluados en la pre-prueba, no lograron la competencia requerida en las habilidades rítmicas, mientras que el 40,0% sí lograron alcanzar, sin embargo, este resultado mejoró considerablemente luego de la ejecución

del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos-prueba el 100,0% de los niños lograron dicha competencia.

Tabla 26: *Evaluación de la competencia gráfica*

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
No logrado	6	60,0	1	10,0
Logrado	4	40,0	90	90,0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 26 se observa que el 60,0% de los niños evaluados en la pre-prueba, no lograron la competencia gráfica requerida, mientras que el 40,0% sí lograron alcanzar, sin embargo, este resultado mejoró considerablemente luego de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos-prueba el 90,0% de los niños lograron la competencia requerida y el 10,0% no lograron alcanzar.

### 5.3. Análisis estadístico que responde a la investigación.

#### 5.3.1. Prueba de bondad de ajuste.

Para determinar si los puntajes en la variable y dimensiones en estudio se aproximaban a una distribución normal se utilizó la prueba estadística de Shapiro-Wilk, porque la muestra era menor a 50.

El criterio para determinar la distribución normal es:

- a)  $P\text{-valor} \geq \alpha$  Aceptar  $H_0$  = Los datos provienen de una distribución normal.
- b)  $P\text{-valor} < \alpha$  Aceptar  $H_1$  = Los datos NO provienen de una distribución normal.

En la tabla 14 se muestran los resultados obtenidos a través del análisis de normalidad, allí se aprecia que la motricidad fina, gruesa, la capacidad sensorial y la competencia gráfica presentan una distribución normal, por lo tanto para contrastar la prueba de hipótesis se utilizó la prueba T de Student para muestras relacionadas, mientras las habilidades rítmicas no tienen una distribución normal, por lo que se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Tabla 27: Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	G1	Sig.
Grafomotricidad	,935	10	,495
Motricidad fina	,932	10	,495
Motricidad gruesa	,935	10	,495
Capacidades sensoriales	,853	10	,062
Habilidades rítmicas	,731	10	,002
Competencias gráficas	,935	10	,495

### 5.3.2. Prueba de hipótesis de la variable grafomotricidad

Pasos para realizar la prueba de hipótesis:

#### Formulación de la hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:  $\mu^1 = \mu^2$**  el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” No es efectivo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

**H<sub>a</sub>:  $\mu^1 \neq \mu^2$**  El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

## Estadístico de prueba

La técnica estadística de prueba es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d/\sqrt{n}}$$
$$\bar{X}_d = \sum_{i=1}^n \frac{X_{i1} - X_{i2}}{n}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

$\bar{X}_d$  = Media aritmética de las diferencias

$S_d$  = Desviación estándar de las diferencias

$n$  = Número de sujetos de la muestra

En la tabla 28 se observa que la media de la grafomotricidad en la evaluación de la pos prueba es de 6.20 es mayor a la media de la pre prueba puntos 3.70 puntos, lo que demuestra una mejora de 2.50 puntos. Asimismo, la desviación estándar de la pre-prueba es menor ( $1.619 < 2.406$ ) a la pre-prueba.

Tabla 28: *Comparación de media de la grafomotricidad*

	<b>Media</b>	<b>N</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Media de error estándar</b>
Pos prueba	6.20	10	1.619	0.512
Pre prueba	3.70	10	2.406	0.761

En la tabla 29 los resultados de la prueba  $t$  para muestras relacionadas; se aprecia que el  $p$  valor es menos al valor alfa ( $0,000 < 0,05$ ), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se

acepta la hipótesis alterna, donde se demuestra que el programa “mis primeras rayitas con Jesús” mejoró significativamente la grafomotricidad de los niños de tres años del nivel inicial.

Tabla 29: Prueba de T de student de la variable grafomotricidad

	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos prueba pre prueba	2,500	1,434	,453	1,474	3,526	5,514	9	,000

### Regla de decisión

$p < \alpha =$  rechaza  $H_0$

$p \geq \alpha =$  acepta  $H_0$

Siendo  $\alpha = 0,05$

Como el estadístico de prueba cae en la región de rechazo, el valor  $t \text{ cal} = 5.514 > t \text{ crít} = 1.833$ , se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas con un nivel de confianza del 95%, entre la media obtenidas antes y después de la aplicación del programa.

### 5.3.3. Prueba de hipótesis de la dimensión motricidad fina

Pasos para realizar la prueba de hipótesis:

#### Formulación de la hipótesis nula y alternativa

**$H_0$ :**  $\mu^1 = \mu^2$  el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” No es efectivo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

**H<sub>a</sub>:  $\mu^1 \neq \mu^2$**  El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

### Estadístico de prueba

La técnica estadística de prueba es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$

$$\bar{X}_d = \frac{\sum_{i=1}^n X_{i1} - X_{i2}}{n}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

$\bar{X}_d$  = Media aritmética de las diferencias

$S_d$  = Desviación estándar de las diferencias

$n$  = Número de sujetos de la muestra

En la tabla 30, se observa que la media de la motricidad fina en la evaluación de la pos prueba es de 6.20 es mayor a la media de la pre prueba puntos 3.70 puntos, lo que demuestra una mejora de 2.50 puntos. Asimismo, la desviación estándar de la pre-prueba es menor (1.619 < 2.406) a la pre prueba.

Tabla 30: *Comparación de media de la motricidad fina*

	<b>Media</b>	<b>N</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Media de error estándar</b>
Pos prueba	6.20	10	1.619	0.512
Pre prueba	3.70	10	2.406	0.761

En la tabla 31 los resultados de la prueba  $t$  para muestras relacionadas; se aprecia que el  $p$  valor es menor al valor alfa ( $0,000 < 0,05$ ) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde se demuestra que el programa “mis primeras rayitas con Jesús” mejoró significativamente la motricidad fina de los niños de tres años del nivel inicial.

Tabla 31: Prueba de T de student de la dimensión motricidad fina

	Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Pos prueba pre prueba	2,500	1,434	,453	1,474	3,526	5,514	9	,000

#### Regla de decisión

$p < \alpha$  = rechaza  $H_0$

$p \geq \alpha$  = acepta  $H_0$

Siendo  $\alpha = 0,05$

Como el estadístico de prueba cae en la región de rechazo, el valor  $t$  cal = 5.514 >  $t$  crít = 1.833, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas con un nivel de confianza del 95%, entre la media obtenidas antes y después de la aplicación del programa.

#### 5.3.4. Prueba de hipótesis de la dimensión motricidad gruesa

Pasos para realizar la prueba de hipótesis:

### Formulación de la hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:**  $\mu^1 = \mu^2$  el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” No es efectivo para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

**H<sub>a</sub>:**  $\mu^1 \neq \mu^2$  El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

### Estadístico de prueba

La técnica estadística de prueba es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$
$$\bar{X}_d = \frac{\sum_{i=1}^n x_{i1} - x_{i2}}{n}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

$\bar{X}_d$  = Media aritmética de las diferencias

$S_d$  = Desviación estándar de las diferencias

$n$  = Número de sujetos de la muestra

En la tabla 32, se observa que la media de la motricidad gruesa en la evaluación de la pos-prueba es de 6.20 es mayor a la media de la pre-prueba puntos 3.70 puntos, lo que demuestra una mejora de 2.50 puntos. Asimismo, la desviación estándar de la pre-prueba es menor ( $1.619 < 2.406$ ) a la pre-prueba.

Tabla 32: *Comparación de media de la motricidad gruesa*

	<b>Media</b>	<b>N</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Media de error estándar</b>
Pos prueba	6.20	10	1.619	0.512
Pre prueba	3.70	10	2.406	0.761

En la tabla 33 los resultados de la prueba *t* para muestras relacionadas; se aprecia que el *p valor* es menos al valor alfa ( $0,000 < 0,05$ ) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde se demuestra que el programa “mis primeras rayitas con Jesús” mejoró significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años del nivel inicial.

Tabla 33: *Prueba de T de student de la dimensión motricidad gruesa.*

	Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Pos prueba pre prueba	2,500	1,434	,453	1,474	3,526	5,514	9	,000

### **Regla de decisión**

$p < \alpha =$  rechaza  $H_0$

$p \geq \alpha =$  acepta  $H_0$

Siendo  $\alpha = 0,05$

Como el estadístico de prueba cae en la región de rechazo, el valor  $t \text{ cal} = 5.514 > t \text{ crít} = 1.833$ , se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas con un nivel de confianza del 95%, entre la media obtenidas antes y después de la aplicación del programa.

### 5.3.5. Prueba de hipótesis de la dimensión capacidades sensoriales

Pasos para realizar la prueba de hipótesis:

#### Formulación de la hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:**  $\mu^1 = \mu^2$  el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” No es efectivo para el desarrollo de las capacidades sensoriales en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

**H<sub>a</sub>:**  $\mu^1 \neq \mu^2$  El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para el desarrollo de las capacidades sensoriales en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

#### Estadístico de prueba

La técnica estadística de prueba es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$
$$\bar{X}_d = \frac{\sum_{i=1}^n x_{i1} - x_{i2}}{n}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

$\bar{X}_d$  = Media aritmética de las diferencias

$S_d$  = Desviación estándar de las diferencias

$n$  = Número de sujetos de la muestra

En la tabla 34, se observa que la media de la capacidad sensorial en la evaluación de la pos prueba es de 3.20 es mayor a la media de la pre- prueba puntos 1.40 puntos, lo que demuestra una mejora de 1.80 puntos. Asimismo, la desviación estándar de la pre-prueba es mayor ( $1.619 < 1.506$ ) a la pre prueba.

Tabla 34: *Comparación de media de la capacidad sensorial*

	<b>Media</b>	<b>N</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Media de error estándar</b>
Pos prueba	3.20	10	1.619	0.512
Pre prueba	1.40	10	1.506	0.476

En la tabla 35 los resultados de la prueba  $t$  para muestras relacionadas; se aprecia que el  $p$  valor es menos al valor alfa ( $0,000 < 0,05$ ) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde se demuestra que el programa “mis primeras rayitas con Jesús” mejoró significativamente la capacidad sensorial de los niños de tres años del nivel inicial

Tabla 35: *Prueba de T de student de la dimensión capacidad sensorial.*

	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos prueba pre prueba	1,800	0,789	,249	1,236	2,364	7,216	9	,000

### **Regla de decisión**

$p < \alpha =$  rechaza  $H_0$

$p \geq \alpha =$  acepta  $H_0$

Siendo  $\alpha = 0,05$

Como el estadístico de prueba cae en la región de rechazo, el valor  $t$  cal =  $7.216 > t$  crít =  $1.833$ , se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas con un nivel de confianza del 95%, entre la media obtenidas antes y después de la aplicación del programa.

### 5.3.6. Prueba de hipótesis de la dimensión habilidades rítmicas

Pasos para realizar la prueba de hipótesis:

#### Formulación de la hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:**  $\mu^1 = \mu^2$  el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” No es efectivo para el desarrollo de las habilidades rítmicas en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

**H<sub>a</sub>:**  $\mu^1 \neq \mu^2$  El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para el desarrollo de las habilidades rítmicas en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

#### Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico, rangos signados de Wilcoxon está definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

**Asumimos el nivel de confianza** = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

#### Cálculo del estadístico

En la tabla 36 podemos observar 0 rangos negativos, 8 rangos positivos y 2 empates, asimismo, el rango promedio 4,50. Esto significa que, al efectuarse la comparación de medias, las puntuaciones del rango positivo de la dimensión habilidades rítmicas en la fase de la pos-prueba fueron mayores en 8 oportunidades que en la fase de la pre-prueba.

Tabla 36: Rangos obtenidos de la dimensión habilidades rítmicas

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Habilidades rítmicas_pos	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Habilidades rítmicas_pre	Rangos positivos	8 <sup>b</sup>	4,50	36,00
Total		2 <sup>c</sup>		

a. Habilidades rítmicas pos < Habilidades rítmicas pre  
 b. Habilidades rítmicas pos > Habilidades rítmicas pre  
 c. Habilidades rítmicas pos = Habilidades rítmicas pre

En la tabla 37 se observa que el valor de (Z) encontrado es de - **2.714** y el valor de significancia es **0.007** ( $p < 0.05$ ), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones entre la media de la pre prueba y la pos prueba.

Tabla 37: Prueba de Wilcoxon de la dimensión habilidades rítmicas

Pre-prueba – Pos-prueba	
Z	-2,714 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,007

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Regla de decisión

$p < \alpha$  = rechaza H0

$p \geq \alpha$  = acepta H0

Siendo  $\alpha = 0,05$

Como el estadístico de prueba cae en la región de rechazo, se concluye que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pre-prueba y la pos-prueba. Por lo tanto,

la aplicación del programa “mis primeras rayitas con Jesús” mejoró las habilidades rítmicas de los niños de tres años del nivel inicial.

### 5.3.7. Prueba de hipótesis de la dimensión capacidades gráficas

Pasos para realizar la prueba de hipótesis:

#### Formulación de la hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:  $\mu^1 = \mu^2$**  el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” No es efectivo para el desarrollo de las capacidades gráficas en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

**H<sub>a</sub>:  $\mu^1 \neq \mu^2$**  El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para el desarrollo de las capacidades gráficas en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018.

#### Estadístico de prueba

La técnica estadística de prueba es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$

$$\bar{X}_d = \frac{\sum_1^n X_{i1} - X_{i2}}{n}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

$\bar{X}_d$  = Media aritmética de las diferencias

$S_d$  = Desviación estándar de las diferencias

$n$  = Número de sujetos de la muestra

En la tabla 38, se observa que la media de la capacidad gráfica en la evaluación de la pos prueba es de 6.20 es mayor a la media de la pre-prueba puntos 3.70 puntos, lo que

demuestra una mejora de 2.50 puntos. Asimismo, la desviación estándar de la pre prueba es mayor ( $1.619 < 2.406$ ) a la pre-prueba.

Tabla 38: *Comparación de media de la capacidad gráfica*

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pos prueba	6.20	10	1.619	0.512
Pre prueba	3.70	10	2.406	0.761

En la tabla 39 los resultados de la prueba  $t$  para muestras relacionadas; se aprecia que el  $p$  valor es menos al valor alfa ( $0,000 < 0,05$ ) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde se demuestra que el programa “mis primeras rayitas con Jesús” mejoró significativamente la capacidad gráfica de los niños de tres años del nivel inicial.

Tabla 39: *Prueba de T de student de la dimensión capacidad gráfica.*

	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos prueba pre prueba	2,500	1,434	,453	1,474	3,526	5,514	9	,000

### Regla de decisión

$p < \alpha$  = rechaza  $H_0$

$p \geq \alpha$  = acepta  $H_0$

Siendo  $\alpha = 0,05$

Como el estadístico de prueba cae en la región de rechazo, el valor  $t$  cal =  $5.514 > t$  crít = 1.833, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen diferencias estadísticamente

significativas con un nivel de confianza del 95%, entre la media obtenidas antes y después de la aplicación del programa.

## CAPÍTULO VI

### Conclusiones y recomendaciones

#### 6.1. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos a través del análisis estadístico las conclusiones en función a los objetivos planteados son las siguientes:

- a) Respecto al objetivo general, se evidenció que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” fue eficaz en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de tres años del nivel inicial de la I.E. My Little Home, Lima, 2018, debido a que los resultados obtenidos a través la prueba *t* de *student* evidencian que el valor de significancia  $p = 0.000 < 0.05$ .
- b) Con respecto al objetivo específico 1, se afirmó que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” fue eficaz en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años del nivel inicial de la I.E. My Little Home, Lima, 2018, debido a que en los resultados se observa que el 60,0% de los niños evaluados en la pre-prueba, no lograron la competencia requerida en la motricidad fina, mientras que el 40,0% sí lograron alcanzar, sin embargo, este resultado mejoró considerablemente luego de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos-prueba el 90,0% lograron la competencia requerida y el 10,0% no lograron alcanzar.
- c) Asimismo, en el objetivo específico 2, se demostró que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” fue eficaz en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años del nivel inicial de la I.E. My Little Home, Lima, 2018, debido a que en los resultados se observa que el 60,0% de los niños evaluados en la pre-prueba, no

lograron la competencia requerida en la motricidad gruesa, mientras que el 40,0% sí lograron alcanzar, sin embargo, este resultado mejoró considerablemente luego de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos-prueba el 90,0% lograron la competencia requerida y el 10,0% no lograron alcanzar

- d) Igualmente, en el objetivo específico 3, se comprobó que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” fue eficaz en el desarrollo de la capacidad sensorial en los niños de tres años del nivel inicial de la I.E. My Little Home, Lima, 2018, debido a que en los resultados se observa que el 70,0% de los niños evaluados en la pre-prueba, no lograron las capacidades sensoriales requeridas, mientras que el 30,0% sí lograron alcanzar, sin embargo, este resultado mejoró ligeramente luego de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos-prueba el 50,0% lograron la competencia requerida y el 50,0% no lograron alcanzar.
- e) De la misma forma, en el objetivo específico 4, se evidenció que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” fue eficaz en el desarrollo de las habilidades rítmicas en los niños de tres años del nivel inicial de la I.E. My Little Home, Lima, 2018, debido a que en los resultados se observa que el 60,0% de los niños evaluados en la pre-prueba, no lograron la competencia requerida en las habilidades rítmicas, mientras que el 40,0% sí lograron alcanzar, sin embargo, este resultado mejoró considerablemente luego de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos-prueba el 100,0% de los niños lograron dicha competencia.

f) Finalmente, en el objetivo específico 5, se comprobó que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” fue eficaz en el desarrollo de la capacidad gráfica en los niños de tres años del nivel inicial de la I.E. My Little Home, Lima, 2018, debido a que en los resultados se observa que el 60,0% de los niños evaluados en la pre-prueba, no lograron la competencia gráfica requerida, mientras que el 40,0% sí lograron alcanzar, sin embargo, este resultado mejoró considerablemente luego de la ejecución del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” debido a que en la evaluación de la pos-prueba el 90,0% de los niños lograron la competencia requerida y el 10,0% no lograron alcanzar.

## **6.2. Recomendaciones**

- a) Después de analizar los resultados de la investigación es necesario brindar estrategias de estimulación para desarrollar la grafomotricidad de manera integral y sostenida en los niños de tres años.
- b) Volver a realizar el programa en otras instituciones, ciudades o departamentos de Perú para incentivar a los niños peruanos a la escritura y la lectura.
- c) Desarrollar programas similares para los niños de cuatro y cinco años que incluyan diversas actividades que activen sus capacidades motoras gruesas y finas, su capacidad sensorial y rítmica para llegar a las grafías y posteriormente a la escritura.
- d) Se recomienda ampliar cada dimensión estudiada, en especial la dimensión de habilidades rítmicas en la escritura, puesto que no existen marcos teóricos e investigaciones suficientes.
- e) Capacitar a las docentes del nivel inicial con respecto al desarrollo motor del niño para comprender como madura y se desenvuelve bajo estímulos.

- f) Incentivar en las docentes la creatividad, más allá de un riguroso orden para realizar pequeñas planas de aprendizaje, incluyéndose en el aprendizaje con el mismo material que los niños tienen para crear un ambiente ameno y acogedor donde la docente y el alumno comparta experiencias en cuanto a la grafías con afectividad y entusiasmo.
- g) Permitir que el niño seleccione el material con el que desee trabajar para evitar rechazo a sus primeras grafías.
- h) Incentivar su creatividad proporcionando más materiales que el programa dicta.

## REFERENCIAS

- Aideli, M., Tucto, P., & Con, C. (2016). Técnicas grafoplásticas para la mejora de la motricidad fina, *3*(2), 173–182.
- Ajuriaguerra, J. de., Auzias, M., & Serrano, R. M. (1977). *La escritura del niño* (2a. ed.). Barcelona: Editorial Laia.
- Antoranz, E. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Editex. Retrieved from [http://www.worldcat.org/title/desarrollo-cognitivo-y-motor/oclc/867553219&referer=brief\\_results](http://www.worldcat.org/title/desarrollo-cognitivo-y-motor/oclc/867553219&referer=brief_results)
- Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V., & Conde Caveda, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal : tratamiento globalizador de los contenidos de representación* (2a ed.). Barcelona: INDE. Retrieved from <http://www.worldcat.org/title/desarrollo-de-la-expresividad-corporal-tratamiento-globalizador-de-los-contenidos-de-representacion/oclc/234240012>
- BBC. (2016). Por qué es mejor que sigamos escribiendo a mano - BBC Mundo. Retrieved February 12, 2017, from [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/01/160125\\_escribir\\_a\\_mano\\_cerebro\\_finde\\_dv](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/01/160125_escribir_a_mano_cerebro_finde_dv)
- Blancas Gonzalez-Vigil, R., & Bravo de Rueda Nieri. (2015). *La aventura de los trazos*. Lima Perú: Escuela de Capacitación Pedagógica, Perú.
- Batista Toro, F., Bossio Torres, D., & Mercado Gamboa, J. (03 de Octubre de 2014). La implementación de la grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas.

Cartagena: Universidad de Cartagena.

- Bernal Ruiz, J. A., Wanceulen Moreno, A., & Wanceulen Moreno, J. F. (2007). *Coordinación dinámica general : 100 ejercicios y juegos para niños de 10 a 12 años* (1a. ed.). Sevilla: Wanceulen. Retrieved from [http://www.worldcat.org/title/coordinacion-dinamica-general-100-ejercicios-y-juegos-para-ninos-de-10-a-12-anos/oclc/433870449&referer=brief\\_results](http://www.worldcat.org/title/coordinacion-dinamica-general-100-ejercicios-y-juegos-para-ninos-de-10-a-12-anos/oclc/433870449&referer=brief_results)
- Berruezo, P. P., & Adelantado, Y. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 37, 21–23.
- Cadena Pasquel, P., & Conde Chávez, F. (2013). Estudio de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 a 6 años del primer año de educación general básica “Jaime Burbano Alomía” del Cantón Otavalo durante el período 2012 - 2013. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Cameselle, P. R., & Ideaspropias. (2004). *Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia* (1era ed.). Vigo.
- Canova, F. (1995). *Psicología evolutiva del niño (0-6 años): ritmos de desarrollo y conductas educativas*.
- Cisneros, L. A. (2012). Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de egb de la escuela "Manuel Jesús Calle" de la ciudad de Quito. Año 2011 - 2012 y propuesta de una guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz. Quito, Ecuador: Universidad Central de Ecuador.
- Condemarín, M., Chadwick, M., & Salesianos). (2000). *La escritura creativa y formal* (7a. ed.). Barcelona ;;Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

- Elena, W. G. (1971). *Consejos para los maestros*. Ellen G. White Estate, Inc. Retrieved from [www.egwwriting.org](http://www.egwwriting.org)
- Elena, W. G. (1979). *Testimonios para los ministros*. Ellen G. White Estate, Inc. Retrieved from [www.egwwriting.com](http://www.egwwriting.com)
- Escalante Medina, L. M. (2015). *Influencia en las técnicas grafoplásticas en el nivel de motricidad fina del niño y niña de 4 años en el Centro Educativo Inicial, nivel 2. Diseño de la guía con técnicas grafoplásticas para docentes*. Universidad De Guayaquil.
- Fernández Ferrari, M. J., & Editorial Albatros. (2010). *El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses* (1a ed.). Buenos Aires: Editorial Albatros. Retrieved from <http://www.worldcat.org/title/libro-de-la-estimulacion-para-chicos-de-0-a-36-meses/oclc/649424916>
- Ferreiro, E. (2001). *El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar* (4ta ed.).
- Ferreiro, E. (2006). *Nuevas tecnologías y escritura*, 30. Retrieved from [http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/Nuevas tecnolog%EDas y escritura.pdf](http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/Nuevas%20tecnolog%C3%ADAs%20y%20escritura.pdf)
- Fonseca, V. da. (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad* (1a ed.). Barcelona: INDE.
- G. White, E. (1957). *Conducción del niño*. (C. E. Sudamericana, Ed.).
- Garc, A. (2001). La vida de la escritura. *Dialnet*, 27–46.
- García Núñez, J. A. (2002). *Preescritura y habilidades grafomotoras : inicial = pre-writing and graphic - motors skills : beginners*. México: Noriega Edits.
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O., & Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Redalyc*, 71- 96.
- González Vigil, R., & Rueda Nieri, M. (2012). *La aventura de los trazos* (2015th ed.). Lima.

- Ham, K. (2001). *La mentira: Evolución* (2da ed.). Miami.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *Metodología de la investigación. Metodología de la investigación*. <https://doi.org/>- ISBN 978-92-75-32913-9
- Iglesias, I. R. (2000). La lectoescritura desde edades tempranas “Consideraciones Teóricas-Prácticas.” Retrieved March 15, 2017, from <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>
- Isabel, F., & Toro, B. (2014). *La implementación de la grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas . La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la*. Universidad de Cartagena.
- La Nación. (2012). La gente cada vez escribe menos a mano y con peor letra. Retrieved July 13, 2017, from <http://www.lanacion.com.ar/1495545-la-gente-cada-vez-escribe-menos-a-mano-y-con-peor-letra>
- Lira Larraín, M. L., Rencoret Bustos, M. del C., & Salesianos). (1994). *Simón escribe los numerales* (3a. ed.). Santiago: Andrés Bello.
- Llongueres, J. (2002). *El Ritmo*. Santa Anna: Coeditan:DINSIC Publicaciones Musicales,S.L.
- Martha Cecilia, M. O. (2013). Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas ... de la ciudad de baeza del cantón quijos de la provincia de napo...". Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Martínez López, P., & García Núñez, J. A. 1946-. (1978). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: Nuestra Cultura.
- Mendiara Rivas, J. (2008). La psicomotricidad educativa: un enfoque natural, 6222(2), 175–

198.

Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. [Oviedo Spain]: Universidad, Servicio de Publicaciones.

Mid-Sate. (2009). Comprendiendo el desarrollo socio-emocional de los Niños de Edad Temprana. Retrieved from <http://ecdc.syr.edu/wp-content/uploads/2013/01/Spanish-Social-Emotional-Development-bulletin1.pdf>

MINEDU. (n.d.). Unidad 9: El desarrollo personal social, 123–144. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad09.pdf>

Monserrate, M. D. R. A. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos*. Universidad Técnica de Babahoyo.

Morales, D. P. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar I*. Universidad Pedagógica Nacional.

Morales, O. (2004). La lectura, la escritura y las nuevas tecnologías como factores de exclusión escolar: propuesta para su transformación. In *Conferencia plenaria dictada en las Primeras Jornadas Internacionales de Reflexión sobre la Tarea Educativa. La Educación en el Siglo XXI: Los Desafíos ante los Procesos de Marginalización y Exclusión Social* (p. 12). Chubut. Retrieved from [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16482/1/lectura\\_escritura\\_tecnologias.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16482/1/lectura_escritura_tecnologias.pdf)

Mullo Godoy, M. E. (2015). *Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal "Tarquino Idrobo" Matutina espertina, parroquia de Cotocollao, D.M. Quito en el año 2014*. Universidad Central Del Ecuador.

- Névoli, A. L. (Marzo de 2012). El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura. Sede Centro: Universidad Abierta Interamericana.
- Palomero Pescador, J. E. (2008). Formando psicomotricistas . *Redalyc*, 15 - 17.
- Pilar Quijada. (2017). «El cerebro es perezoso y prefiere lo interactivo al papel, pero perderá capacidad de aprendizaje». Retrieved July 13, 2017, from [http://www.abc.es/ciencia/abci-cerebro-perezoso-y-prefiere-interactivo-papel-pero-perdida-capacidad-aprendizaje-201701232011\\_noticia.html](http://www.abc.es/ciencia/abci-cerebro-perezoso-y-prefiere-interactivo-papel-pero-perdida-capacidad-aprendizaje-201701232011_noticia.html)
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria : acciones motrices y primeros aprendizajes*. Barcelona: INDE. Retrieved from <http://www.worldcat.org/title/educacion-motriz-y-educacion-psicomotriz-en-preescolar-y-primaria/oclc/163569376>
- Rius Estrada, M.-D. (2003). Educación de la grafomotricidad : Un Proceso Natural. *Enciclopedia Educación Infantil*.
- Rojas, J. D. J. (2012). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la prelectura y la preescritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela modelo "Adolfo Jurado Gonzáles" de la ciudad de Loja período 2011 – 2012*. Universidad Nacional de Loja. <https://doi.org/10.1017/S0010417500000463>
- Sadurní i Brugué, M., Rostà Sánchez, C., & Serrat Sellabona, E. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso* (3a. ed.). Barcelona: Editorial UOC. Retrieved from <http://www.worldcat.org/title/desarrollo-de-los-ninos-paso-a-paso/oclc/434343098>
- Sallán, J. G. (1984). Preescritura. *Educar*, (5), 61–88.
- Silva, N. D. P. M. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y*

*niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Buano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014.* Universidad Nacional De Chimborazo.

Simner, M. L. (1985). An Evaluation of a New Printing Instrument to Aid in Identifying the Failure-prone Preschool Child.

Sugrañes Justafre, E., & Àngel i Ferrer, C. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años) : cuerpo, movimiento, percepción, afectividad : una propuesta teórico-práctica.*

Barcelona: Graó. Retrieved from [http://www.worldcat.org/title/educacion-psicomotriz-3-8-anos-cuerpo-movimiento-percepcion-afectividad-una-propuesta-teorico-practica/oclc/733967549&referer=brief\\_results](http://www.worldcat.org/title/educacion-psicomotriz-3-8-anos-cuerpo-movimiento-percepcion-afectividad-una-propuesta-teorico-practica/oclc/733967549&referer=brief_results)

Tapia Ortega Gladys del Rocío. (2016). *Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la escuela “Capitán Alfonso Arroyo” , de la ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014.* Universidad Central del Ecuador.

Tobergte, D. R., & Curtis, S. (2013). Motricidad fina. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Urzúa, A., Ramos, M., Alday, C., & Alquinta, A. (2010). Madurez neuropsicológica en preescolares: propiedades psicométricas del test CUMANIN Neuropsychological maturity in preschool children: psychometric properties of CUMANIN test. *Terapia Psicológica*, 28(1), 718–4808.

Vasta, R., Haith M., M., & Miller A, S. (2001). *Psicología infantil.*

Velázquez Aguilar, A., & Sánchez Ortega, P. (julio - diciembre de 2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *VARONA*(61), 12.

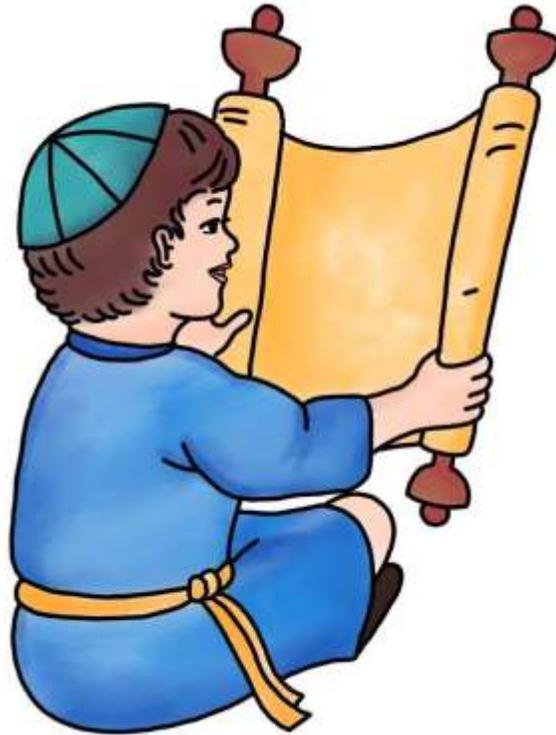
Velez Acebo, Á. E. (2011). *Programa capacidades técnicas: Su eficiencia en el mejoramiento de competencias contables, en los centros de formación de trabajo, de los alumnos del colegio adventista Miguel De Unamuno, Ecuador - 2009.*

## **ANEXO 1**

### **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

#### **“MIS PRIMERAS RAYITAS CON JESÚS”**

**SESIONES PARA LOS NIÑOS DE 3 AÑOS**



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**AUTORA: YOIKO MEYLEE ATAUJE SAITO**

**LIMA – PERÚ**

**2017**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Valores</b>	<b>Escala de medición</b>	
Grafomotricidad	1. Motricidad Fina 2. Motricidad Gruesa 3. Capacidades Sensoriales 4. Habilidades Rítmicas 5. Grafías	1. Realiza con iniciativa propia el trazo vertical 2. Reproduce el trazo horizontal según el modelo establecido 3. Reproduce dos tipos de trazos usando la direccionalidad correspondiente 4. Realiza un círculo con precisión 5. Reproduce el trazo L siguiendo el patrón establecido 6. Realiza el trazo cuadrado con la direccionalidad correcta 7. Reproduce el trazo oblicuo según el modelo establecido 8. Reproduce el trazo oblicuo mixto según la direccionalidad 9. Reproduce tres trazos consecutivos para formar el triángulo 10. Realiza el trazo aspa con la direccionalidad correcta 11. Reproduce el trazo serpenteado siguiendo el patrón establecido 12. Realiza el trazo rombo con uniformidad 13. Realiza el trazo media luna de acuerdo a la dirección propuesta 14. Reproduce diversos trazos para dar un mensaje 15. Realiza diversos trazos de forma creativa y los para dar un mensaje	Puntuaciones escala de razón  Trazo Correcto = 1 Trazo Incorrecto = 0	Ordinal	
<b>Variable</b>	<b>Objetivos y Metas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Método y estrategia de enseñanza</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Duración</b>

<p>Programa “Mis primeras rayitas con Jesús” para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de tres años.</p>	<p>Estimular las capacidades que intervienen en la grafomotricidad</p> <p>Desarrollar trazos propios de la edad.</p> <p>Integrar conocimientos de grafomotricidad con fe y enseñanza</p>	<p><b>Unidad 1: Mis primeros trazos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mi primer trazo y como lo uso</li> <li>✓ Un desfile de animales y cómo iban</li> <li>✓ Él murió por mí y donde murió</li> <li>✓ Giro sin parar y un círculo saldrá</li> </ul> <p><b>Unidad 2: Aprendiendo trazos nuevos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un trazo en los útiles de limpieza</li> <li>✓ Un redil seguro es un cuadrado</li> <li>✓ Dibujo la lluvia</li> <li>✓ Dientes afilados y como los dibujo</li> <li>✓ El trazo triangular de una tienda</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Trazos especiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con un trazo aspa digo ¡no!</li> <li>✓ El trazo serpenteado y las serpientes en Israel</li> <li>✓ Un anillo especial y lo dibujo</li> <li>✓ Aprendo con los jarrones</li> </ul> <p><b>Unidad 4: Me comunico con mis trazos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mis primeros trazos para comunicarme</li> <li>✓ Dibujando trazos, me comunico</li> </ul>	<p>Actividades de motricidad fina y gruesa (juegos y actividades manuales)</p> <p>Actividades rítmicas (canciones y retahílas)</p> <p>Actividades sensoriales</p> <p>Actividades gráficas</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos por sesión</p>
--	--	--	---	------------------------	------------------------------

## Anexo 2 Fichas de cotejo por unidades

### Ficha de Cotejo de la Unidad 1: Mis primeros trazos

N°	Nombres y apellidos	Trazo vertical	Trazo horizontal	Trazo cruz	Trazo circular
		Realiza con iniciativa propia el trazo vertical	Reproduce el trazo horizontal según el modelo establecido	Reproduce dos tipos de trazos usando la direccionalidad correspondiente	Realiza un círculo con precisión
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**Ficha de cotejo de la unidad II: Aprendiendo nuevos trazos**

N°	Nombres y apellidos	Trazo cuadrado		Trazo triangular		
		Reproduce el trazo L siguiendo el patrón establecido	Realiza el trazo cuadrado con la direccionalidad correcta	Reproduce el trazo oblicuo según el modelo establecido	Reproduce el trazo oblicuo mixto según la direccionalidad	Reproduce tres trazos consecutivos para formar el triángulo
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

**Ficha de cotejo de la unidad III: Trazos especiales**

N°	Nombres y apellidos	Trazo aspa	Trazo serpenteado	Trazo rombo	Trazo media luna
		Realiza el trazo aspa con la direccionalidad correcta	Reproduce el trazo serpenteado siguiendo el patrón establecido	Realiza el trazo rombo con uniformidad	Realiza el trazo media luna de acuerdo a la dirección propuesta
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**Ficha de cotejo de la unidad IV: Me comunico con mis trazos**

N°	Nombres y apellidos	Trazo espontaneo	
		Reproduce diversos trazos para dar un mensaje	Realiza diversos trazos de forma creativa y los para dar un mensaje
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

<b>Nombre de la Sesión:</b> Mi primer trazo y cómo lo uso			
<b>Mes:</b> Abril		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo vertical	
<b>Sesión:</b> Uno		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Realiza con iniciativa propia el trazo vertical			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		2 Reyes 5:1-27 y Las Bellas Historias de la Biblia , Tomo 5 por Arturo S. Maxwell (2009)	
Humildad			
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p>Los niños observan la imagen del Capitán Naamán. Responden la pregunta: ¿Conocen al hombre? Espere respuesta y cuente la historia.</p> <p>Utilicen todos los materiales necesarios para relatar amablemente la historia. Al finalizar, los niños dialogan entre sí, con respecto a la historia. Entramos en detalle sobre la zambullida que hizo el capitán. Responden las preguntas: ¿Qué movimiento realizaba? ¿Por qué nuestro cuerpo puede bajar y subir? Si dibujáramos ese movimiento (dibujamos la línea vertical en el pizarrón), ¿cómo se llamaría?</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los niños se colocan de pie y se estiran, tratando de llegar al techo con las manos. Invitamos a los niños tocar la punta de sus pies y luego los eleven al techo con la yema de los dedos. Repetimos el ejercicio varias veces y luego lo realizamos al revés.</p> <p>Los niños colocan un dedo en la nariz y explicamos el juego del dedo travieso. Colocamos un nombre al dedo y de preferencia que sea el de Naamán. Repetimos la rima (revisar anexos) y realizamos los movimientos precisados en la rima.</p>		<p>Imagen de Naaman, escoba de la niña cautiva, agua sucia (puede prepararla junto con los niños y comparar lo sucio de lo limpio), pintura blanca para las llagas, tela marron sostenida por dos niños para “zambullir” un muñeco.</p> <p>Anexos</p>	

En papelotes, colocamos cinco imágenes del capitán Naamán en forma horizontal, dejando espacios entre sí. Pegamos los papelotes en la pared. Formamos grupos. Entregamos plumones a los niños y por turnos, cada niño deberá realizar el trazo vertical bajando y subiendo. Explicamos que debemos escuchar la voz de la maestra para que nuestro juego resulte divertido. Acompañamos el movimiento con la retahíla correspondiente a la sesión (revisar anexos).

Entregamos masa blanda a cada niño y amasamos para crear una larga serpiente. Colocamos las serpientes en forma vertical, y punzamos con el dedo índice de arriba hacia abajo y al revés. Realizamos este ejercicio tantas veces como sea necesario junto con la retahíla aprendida.

### Final

Colocamos papeles de color con el trazo dentro de micas transparentes y ponemos legos o botones, partiendo de un punto específico. Seguidamente realizamos el trazo con plumón de pizarra. Explicamos que es el trazo vertical.

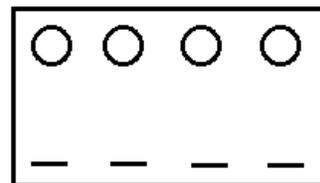
Por último entregamos a cada niño la ficha a desarrollar (revisar anexos). Al finalizar, preguntamos a cada niño que es lo que les gustó más y lo que no le gustó hacer en la clase.

Los niños observan nuevamente la imagen del Capitán Naamán y responden las preguntas: ¿Qué hubiera sucedido si la niña no le hubiera hablado de Eliseo a su ama? ¿Qué hubiera pasado con Naamán si hubiera sido orgulloso y no se hubiera zambullido en el río sucio?

Explicamos que muchas veces es difícil obedecer pero que cuando obedecemos las cosas salen bien. Explicamos que Naaman no quería zambullirse, tenía mucho orgullo en el corazón y tuvo que cambiar su corazón para poder sanarse. Tuvo que ser HUMILDE. Mientras explicamos esto, colocamos un corazón lleno de manchas de papel y vamos quitando una de en una al mencionar que el corazón de Naamán tuvo que cambiar.

**Oración:** Querido Jesús, ayúdame a ser como Naamán y obedecer aunque a veces sea difícil. Amén.

Imágenes del capitán Naamán colocadas de forma horizontal sobre papelotes. Plumones.



Masa blanda

Papeles de color con los trazos (Anexos), botones o legos y plumones de pizarra para cada niño

Ficha a desarrollar, plumones, crayones o colores.

Imagen del capitán Naamán zambulléndose.

Corazón de cartulina y manchas de papel

### PARA REFORZAR

- En varios papelotes pegue palitos de chupete en diferentes direcciones. Por turnos, pida a cada niño que encierre los que están en forma vertical.
- Utilice las fichas correspondientes al trazo cada día de la semana, utilizando la retahíla aprendida.
- Arme junto a los niños una pequeña maqueta de Naaman y el río ayudándose de un vaso (revisar anexos)

### ANEXOS

#### El dedo travieso

A  
Este mi dedito           *(Dedo en la nariz)*  
E  
que travieso es           *(Moverlo en círculos)*  
A                            E  
corre arriba – abajo   *(De la cabeza a corazón)*  
                                  A  
una y otra vez           *(Rápidamente)*  
A                            E  
corre abajo – arriba   *(De corazón a cabeza)*  
                                  A  
una y otra vez           *(Rapidamente)*

### FICHA DE TRABAJO

El general Naamán se zambulló siete veces en el río Jordán



Este es el río Jordán. Pega, colorea, raya, el resto del río en este espacio

<b>Nombre de la Sesión:</b> Un desfile de animales y cómo iban		
<b>Mes:</b> Abril		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo horizontal
<b>Sesión:</b> Dos		<b>Tiempo:</b> 40 minutos
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
<b>Desempeño específico</b>		
Reproduce el trazo horizontal según el modelo establecido		
<b>Instrumento</b>		
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>
<b>Valor</b>		Génesis 6, 7 y 8 y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 1 por Arturo S. Maxwell (2009),
Obediencia		
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p>Preguntamos: ¿Cuál es tu animal favorito? Pegamos un animal favorito en la pizarra. Preguntamos: ¿Es salvaje o domestico? De acuerdo al animal realizamos preguntas sobre el habitat y vida de ese animalito: ¿Será salvaje o domestico? ¿Qué comerá mi animal favorito? ¿Dónde creen que vive? ¿Por qué vive ahí? ¿Qué sucedería si lo traigo aquí?</p> <p>Contamos la historia del Arca de Noé y cómo todos los animales tanto salvajes y domésticos se salvaron gracias a la obediencia. Utilice todos los materiales necesarios para cautivar la atención de los niños. Preguntamos: ¿Cómo iban los animalitos? ¿Quién creen que los guiaba?</p> <p>Cantamos la canción “En el Arca de Noé” e imiten a cada animal mencionado.</p>		<p>Imagen de su animal favorito. Palitos de chupete que pueden reemplazar la madera. Materiales de carpintero. Carita triste o feliz (cada vez que mencione a Noe obedeciendo, muestre la carita feliz)</p> <p>Un arca de cartulina o paño. Diferentes animales con su par.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Invitamos a los niños a ir al patio y sentarse en dos filas frente a una pared. Colocamos la imagen del arca en la pared. Entregamos al último niño un animalito para que pase de mano en mano hasta llegar al arca. El primer arca lleno de animalitos es el ganador.</p>		<p>Anexos</p> <p>Dos imágenes del Arca de Noé, animalitos de juguete</p>

<p>Pegamos cinta <i>masking tape</i> de color en el suelo, con dirección a las arcas. Nos ponemos de pie e imitamos a algunos animalitos, caminando sobre la línea horizontal hacia el arca.</p> <p>Colocamos sobre papeles de color palitos en forma horizontal y vertical y pedimos a los niños que deslicen su dedo por cada uno.</p> <p>Preguntamos: ¿En qué son diferentes? Esperamos respuestas. Nombramos los trazos.</p> <p>Con un láser y por turnos, animamos a cada niño a realizar movimientos horizontales con el brazo. Seguidamente, dibujamos una larga línea horizontal en el pizarrón y animamos a cada niño a seguir la direccionalidad dibujada.</p> <p><b>Final</b></p> <p>Colocamos papeles de color con el trazo dentro de micas transparentes y animamos a los niños a realizar una caminata con los dedos. Seguidamente realizamos el trazo con plumón de pizarra.</p> <p>Por último entregamos a cada niño la ficha a desarrollar (revisar anexos). Al finalizar, preguntamos a cada niño que es lo que les gustó más y lo que no le gustó hacer en la clase.</p> <p>Mostramos la imagen del arca construida de Noé. Explicamos a los niños que debido a su obediencia, muchos animales fueron salvados, y la familia de Noé también fue salvada. Preguntamos : ¿Qué hubiera pasado si Noé no hubiera obedecido? ¿Estaríamos aquí? ¿Es importante obedecer?</p> <p><b>Oración:</b> Querido Jesús, quiero ser como Noé. Ayúdame a obedecer a mi mamá, a mi papá, a mi maestra y sobre todo a ti. Amén.</p>	<p>Cinta <i>masking tape</i> de color</p> <p>Papeles de color con palitos de chupete pegados en forma horizontal o vertical</p> <p>Láser</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones.</p> <p>Imagen del Arca de Noé con los animales</p>	
---	---	--

### PARA REFORZAR

- Jueguen en parejas un juego de palmas preferido por los niños.
- Realice dos columnas y que el primer de niño de cada fila trate de encestar una pelota de goma dentro de una tina, colocándola en el pecho y lanzándola hacia el costado, realizando un movimiento horizontal.
- En papelotes, entregue a cada niño un plumón y que se deslice de forma horizontal hasta que usted mencione “ALTO” o “STOP”.

### FICHA DE TRABAJO

De dos en dos, los animales caminaron hacia el arca



### ANEXOS

En el Arca de Noé  
(Canción tradicional)

A  
En el Arca de Noé  
E  
todos caben,  
A  
todos caben  
A  
En el Arca de Noé  
E  
todos caben  
A  
y yo también  
A  
¿Quieres oír  
E A  
como dice el (león)?  
A  
¿Quieres oír?  
A  
El (león) dice así:  
(Grrrr)

<b>Nombre de la Sesión:</b> El murió por mí y en donde murió			
<b>Mes:</b> Mayo		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo cruz	
<b>Sesión:</b> Tres		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Reproduce dos tipos de trazos usando la direccionalidad correspondiente			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		Lucas 23: 27 – 34 y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 9 por Arthuro S. Maxwell (2009),	
Perdón			
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	
<p><b>Inicio</b></p> <p>Cantamos la canción “Sabes que...” (revisar anexos)  Mostramos la imagen de Jesús en la cruz del calvario y los niños responden la pregunta: ¿Sabes quién es? Relatamos la historia de la crucifixión. Recalcamos la escena de Jesús llevando la cruz en sus hombros y la crucifixión por el perdón de nuestros pecados.</p> <p>Repetimos la rima “El me ama” (<i>revisar anexos</i>), siguiendo las mímicas correspondientes.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>En el patio, pedimos a un grupo de niños que se eche en el suelo, extendiendo los brazos e invite al resto de niños a observar a sus compañeros. Seguidamente el otro grupo realizar la misma actividad.</p> <p>Pegamos cinta <i>masking tape</i> de color en el suelo, de color rojo para la línea horizontal y color azul para la vertical. Realizamos las cruces que sean necesarias. Caminamos en grupos, primero por la línea roja y luego por la azul.</p> <p>Colocamos dos pelotas en el inicio de cada trazo. En orden,</p>		<p>Imágenes de “Sabes que...”  Imagen de Jesús en la cruz del calvario</p> <p><i>Masking tape</i> de color rojo y azul.</p>	<b>T</b>

<p>motivamos a los niños a deslizar la pelota con el pie, siguiendo el trazo correcto.</p> <p>En el aula, entregamos palitos de chupete de color rojo y azul a cada niño. Indicamos que el palito rojo es el horizontal y el azul es el vertical.</p> <p><b>Final</b> Colocamos papeles de color con el trazo dentro de micas transparentes y realizamos bolitas de masa blanda y las colocamos sobre las líneas trazadas. Seguidamente realizamos el trazo con plumón de pizarra.</p> <p>Por último entregamos a cada niño la ficha a desarrollar (revisar anexos). Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?</p> <p>Observamos nuevamente la imagen de Jesús en la cruz, recordamos nuevamente su historia. Buscamos trazos u objetos en forma de cruz en el aula.</p> <p><b>Oración:</b> “Querido Jesús, ayúdame a recordarte cada día. Ayúdame a ser un niño que lleve a otros niños a tu pies. Gracias por tu perdón. Amén”.</p>	<p>Pelotas de tela</p> <p>Palitos de chupete de color rojo y azul.</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones.</p> <p>Imagen de Jesús en la cruz del calvario.</p>	
--	--	--

### PARA REFORZAR

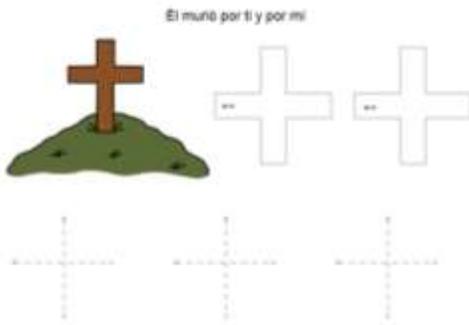
- Intenten chasquear los dedos.
- Arruguen trozos de papel crepé, y péguenlos en un trazo utilizando una retahíla (anexos)
- Abrir y cerrar las manos rápidamente
- Jugar fútbol con los dedos y canicas
- Ensartar fideos en un trozo de lana o limpiapipa
- Deshilachar un trozo de tela
- Pelar (plátano, mandarina, huevo)
- Saltar al ritmo de una melodía

### ANEXOS

#### Retahíla para bolitas de papel

Un gusanito sale de aquí  
Se hace una bolita  
porque va dormir

### FICHA DE TRABAJO



### ANEXOS

#### ¿Sabes qué?

(Canción tradicional)

A  
Sabes que  
Jesús te hizo  
D  
Sabes que  
A  
Por ti murió  
Sabes que  
El volverá  
D  
Sabes que  
Nos llevará  
A  
A ti y a mi  
E A  
A un bello hogar

#### El me ama (Rima)

El me ama tanto  
*(Señalar al cielo, y el corazón)*  
Que en una cruz por mi murió  
*(Hacer una cruz con dos dedos)*  
Tengo ahora un boleto  
*(Señalar la palma de una mano)*  
para ir al cielo  
*(Hacer un remolino hacia el cielo)*  
Con mi Jesús  
*(Señalar el cielo)*  
Si le doy mi corazón  
*(Señalar el corazón)*

<b>Nombre de la Sesión:</b> Giro sin parar y un círculo saldrá			
<b>Mes:</b> Mayo		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo circular	
<b>Sesión:</b> Cuatro		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Realiza un círculo con precisión			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		Josué 6:6 – 20y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 3 por Arturo S. Maxwell (2009),	
Confianza			
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p>Observamos los objetos que se encuentran en el aula. Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué objetos ven? ¿Observan alguna forma? ¿Pueden encontrar objetos que tengan la forma circular?</p> <p>Buscamos un objeto y destacamos su forma, su textura, color y utilidad. Observamos una lámina de la ciudad de Jericó. Rescatamos los saberes previos respondiendo las preguntas: ¿Pueden adivinar qué lugar es este? ¿Quiénes vivían ahí? ¿Quiénes dieron vueltas en círculos a esta ciudad? Contamos la historia, utilizando todos los medios posibles para concentrar la atención de los niños. Ponemos énfasis al movimiento que realizaron los israelitas y la confianza depositada en Dios, a pesar que sus enemigos eran gigantes.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Salimos al patio y a construimos una torre con los cubos. Tomados de las manos y realizamos una ronda. Recordamos la historia relatada. Cantamos juntos “Josué y la batalla de Jericó”. Seguidamente nos soltamos de las manos y colocamos una marca de partida en el suelo con la cinta <i>masking tape</i>. A partir de la marca, caminamos en círculos 6 veces, en silencio, a la 7ma vuelta, gritamos lo más fuerte que podemos. Repetimos el juego de ser necesario, enfatizando el movimiento circular y la historia</p>		Objetos en forma circular, lámina de los muros de Jericó. Pañolenci.	
		Cubos y <i>masking tape</i>	

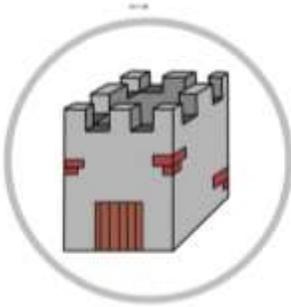
<p>Bíblica.</p> <p>Expandimos los brazos y los giramos en círculos, de igual manera los antebrazos, las piernas, los pies, la cabeza.</p> <p>Buscamos partes de nuestro cuerpo que tengan forma de círculo.</p> <p>Nos sentamos en círculo y entregamos a cada niño un pañuelo. Pedimos que dejen el pañuelo frente suyo, y extendemos las manos para realizar pequeños círculos con las muñecas, hacia adentro. Seguidamente tomamos el pañuelo, lo enrollamos y lo utilizamos de pincel haciendo círculos en el suelo. Nuevamente extendemos el pañuelo y lo doblamos en 4 formando un cuadrado para guardar.</p> <p><b>Final</b> Colocamos papeles de color con el trazo dentro de micas transparentes y realizamos una caminata con los dedos. Seguidamente realizamos el trazo con plumón de pizarra.</p> <p>Por último entregamos la ficha a desarrollar (revisar anexos). Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?</p> <p>Observamos una imagen de Josué y la tierra prometida. Explicamos que bajo la fe pudieron conquistar la enorme ciudad. Ellos confiaron en Dios en su siervo Josué. Y Así como Josué, Dios coloca a personas buenas para seguirlas y hacer lo correcto (los maestros, la familia, amigos)</p> <p><b>Oración:</b> “Gracias Jesús por poner personas en mi camino para seguirlas. Ayúdame a ser como Josué y confiar en ti. Amén”</p>	<p>Pañuelo de color para cada niño</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones.</p> <p>Imagen de Josué y la tierra prometida.</p>	
--	--	--

### **PARA REFORZAR**

- Dibuje varios círculos en el pizarrón y permita que los niños las borren con su dedo índice.
- Entregue varios círculos de papel, y permita que los decore sus bordes con lentejuelas.
- Con los brazos extendidos, girar varias veces en el mismo lugar.
- Desenroscar y enroscar botellas.
- Enrollar lana en un palito de chupete.
- Pegar diferentes stikers sobre papeles de color y pedir que los encierren en círculos.

### **FICHA DE TRABAJO**

Los israelitas marcharon siete veces alrededor de Jerico



<b>Nombre de la Sesión:</b> Un trazo en los útiles de limpieza			
<b>Mes:</b> Junio		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo L	
<b>Sesión:</b> Cinco		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Reproduce el trazo L siguiendo el patrón establecido			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		Mateo 2:21 – 23 y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 7 por Arturo S. Maxwell (2009),	
Laboriosidad			
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p>Observamos diferentes útiles de limpieza. Preguntamos: ¿Para qué sirve la escoba? ¿Para qué sirve el plumero? ¿Cómo ayudas en casa?</p> <p>Contamos la historia de la niñez de Jesús, cuando se levantaba muy temprano para ayudar a su mamá a sacar agua del pozo, barrer y limpiar la casa. Mostramos el material necesario para cautivar la atención de los niños.</p> <p>Cantamos con los niños “Qué lindo es ayudar” (<i>revisar anexos</i>), participamos utilizando el útil de limpieza en la canción que más nos guste.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué trazos puedes dibujar con tu escoba? (trazos verticales y horizontales) ¿Qué trazos puedes observar en los objetos?</p> <p>Mostramos el recogedor y su forma en L. Preguntamos si conocen ese tipo de trazo.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>En el patio tomamos un momento el recogedor mientras otro compañero barre.</p> <p>Colocamos en el suelo el recogedor, y al lado pegamos cinta de</p>		<p>Útiles de limpieza como recogedor, escoba, paños, trapeador, plumero.</p> <p>Imágenes de Jesús ayudando a su mamá, disfraces, pañolenci , entre otros</p> <p>Recogedor de basura</p> <p>Escoba y recogedor</p>	

<p>color en forma de L. Caminamos sobre el trazo.</p> <p>Formamos un trazo L con los pies, brazos, dedos, cuerpo.</p> <p>Entregamos dos palitos de chupete y formamos el trazo.</p> <p>Entregamos una hoja con el trazo en puntos, y un punzón. Con mucho cuidado punzamos. Finalmente palpamos la textura del trazo formado.</p> <p>Entregamos papeles con el trazo y pinturas. Realizamos ejercicios de dactilopintura, manchando el trazo con un dedo.</p> <p><b>Final</b></p> <p>Entregamos las micas con el trazo en papel de color a cada niño y un plumón de pizarra. Dibujamos el trazo.</p> <p>Entregamos la ficha a trabajar (<i>revisar anexos</i>).</p> <p>Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?</p> <p>Interactuamos preguntando: ¿de qué otras maneras podemos ayudar en casa a la mamá y al papá?</p> <p><b>Oración:</b> “Querido Jesús, ayúdame a ser laborioso como tú lo eras de niño. Amen”</p>	<p>Palitos de chupete Trazo con puntos para punzar y punzón</p> <p>Pinturas y papeles de color con el trazo</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones.</p>	
---	---	--

### PARA REFORZAR

- Permita que los niños se agrupen de cinco y puedan formar un cuadrado, echándose en el suelo, mientras el niño restante, rodea a sus compañeros, realizando la caminata correcta (trazo).
- Motive a los niños a formar un cuadrado con sus dedos. Permita unos minutos para utilicen su creatividad. Finalmente enséñeles cómo hacerlo con el dedo índice y medio.
- Con dos palitos de chupete y papel, armen una escoba y un recogedor de basura. Jueguen a barrer la mesa. Realicen trazos con ellos, ayudándose de pinturas.

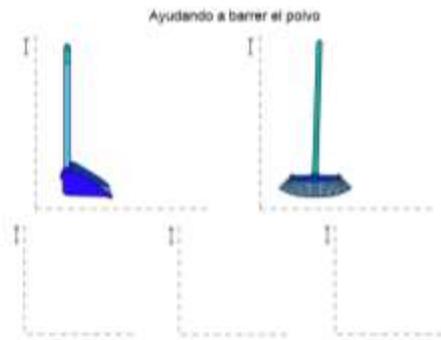
### ANEXOS

#### Qué lindo es ayudar

A  
Qué lindo es ayudar,  
me siento muy contento  
Voy a (barrer) la casa,  
E  
para ayudar a mamita

\*Cambiar las actividades que se pueden realizar en casa para ayudar.

### FICHA DE TRABAJO



<b>Nombre de la Sesión:</b> Un redil seguro es un cuadrado		
<b>Mes:</b> Junio	<b>Nombre del trazo:</b> Trazo cuadrado	
<b>Sesión:</b> Seis	<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>	<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna		
<b>Desempeño específico</b>		
Realiza el trazo cuadrado con la direccionalidad correcta		
<b>Instrumento</b>	<b>Referencias</b>	
Lista de cotejo	Lucas 15 y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 8 por Arthuro S. Maxwell (2009),	
<b>Valor</b>		
Perseverancia		
<b>Proceso y estrategias</b>	<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p>Observamos una oveja de peluche. La tocamos y acariciamos. Cantamos “Oveja lanuda” (<i>anexas</i>). Preguntamos: ¿Su piel es suave o áspera? ¿Qué es lo que come una oveja? ¿Es carnívora o herbívora? ¿Es un animal doméstico o salvaje?</p> <p>Observamos varias imágenes de ovejas dentro de un redil en forma de cuadrado. Conversamos con los niños sobre el redil y preguntamos: ¿Para qué sirve? ¿Podrá escaparse una oveja de ahí? ¿Por qué los pastores guardaran a las ovejas dentro del redil?</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Contamos la parábola del buen pastor y la oveja perdida, enfatizando la perseverancia que tuvo el pastor para encontrar a la oveja y llevarla nuevamente al redil. Utilizamos las formas geométricas para relatar la historia y reforzar el tema (el pastor pasó por montañas y vio que tenían forma de triángulo, pasó por un lago que tenía la forma de un círculo).</p> <p>Salimos al patio y armamos con los cubos, un redil (un cuadrado) y colocamos una oveja dentro. Preguntamos: ¿Dónde está la oveja? ¿Está afuera o adentro?</p> <p>Pegamos cinta de embalaje de color en forma de cuadrado en el suelo y caminamos, saltamos, gateamos sobre las líneas, resaltando los cuatro lados que tiene un cuadrado. Jugamos “Dentro y fuera del redil”. Cuando mencionamos “dentro”, los niños saltaran dentro del cuadrado (redil) y cuando mencionamos “fuera”, saltamos fuera del cuadrado (redil).</p>	<p>Oveja de peluche</p> <p>Imágenes de ovejas dentro de un redil</p> <p>Imágenes de la parábola del buen pastor, figuras geométricas, pañolenci, sonido omatopéyico de las ovejas</p> <p>Cubos y una oveja de peluche.</p> <p>Cinta <i>masking tape</i></p>	

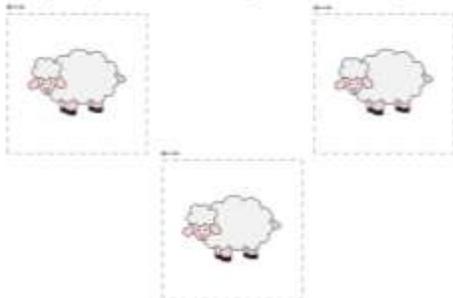
<p>En cada salto, imitamos el sonido onomatopéyico de la oveja.</p> <p>Escondemos diversas imágenes de cuadrados en el patio y jugamos a encontrarlos. Creamos controversia, colocando otras figuras geométricas o rombos.</p> <p>Estiramos un elástico y que cuatro niños formen los cuatro vértices de un cuadrado. Saltamos por cada lado.</p> <p>En el aula, entregamos un papel de color con el trazo cuadrado. Colocamos piedritas, cubos, palitos de chupete sobre el trazo.</p> <p>Entregamos cinco palitos de chupete. Formamos un cuadrado. Felicitamos a los niños por descubrir el “error”.</p> <p><b>Final</b></p> <p>Entregamos las micas con el trazo en papel de color a cada niño y un plumón de pizarra. Dibujamos el trazo y ovejas dentro del cuadrado.</p> <p>Entregamos la ficha a trabajar (<i>revisar anexos</i>). Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?</p> <p>Mostramos un redil lleno de ovejas y explicamos como el pastor cuida de ellas. Repetimos Salmos 23:1, “Jehová es mi pastor y nada me falta”. Explicamos a los niños la importancia de obedecer a Jesús, nuestro pastor. Y que cada vez que un niño desobedece, es como si se hubiera perdido y Jesús como nuestro buen pastor, nos busca.</p> <p><b>Oración:</b> “Querido Jesús, ayúdame a obedecerte y a ser perseverante como el pastor que busco sin cesar a su ovejita. Ayúdame a no rendirme nunca. Amén”</p>	<p>Imágenes de figuras geométricas, aumentando más la figura cuadrada</p> <p>Elástico de metro y medio de largo</p> <p>Papeles de color con el trazo y objetos pequeños</p> <p>Palitos de chupete</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones.</p> <p>Imagen de redil lleno de ovejas</p>	
---	--	--

### PARA REFORZAR

- Permita que los niños se agrupen de cinco y puedan formar un cuadrado, echándose en el suelo, mientras el niño restante, rodea a sus compañeros, realizando la caminata correcta (trazo).
- Motive a los niños a formar un cuadrado con sus dedos. Permita unos minutos para utilicen su creatividad. Finalmente enséñeles cómo hacerlo con el dedo índice y medio.

### FICHA DE TRABAJO

Ayuda al pastor a colocar un redil para cada una de sus ovejas



### ANEXOS

#### Oveja lanuda

A

Oveja lanuda

E

Oveja lanuda

E

A

¿Quién te hizo tu suave lana?

A

Oveja lanuda

E

Oveja lanuda

A

E A

Fue Jesús, fue Jesús

<b>Nombre de la Sesión:</b> Dibujo la lluvia			
<b>Mes:</b> Junio		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo oblicuo	
<b>Sesión:</b> Siete		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Reproduce el trazo oblicuo según el modelo establecido			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		Génesis 41, 42 y 23y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 2 por Arturo S. Maxwell (2009),	
Paciencia			
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b> Observamos diversos cuadros de lluvia. Canten “La lluvia cae” (<i>Anexas</i>) Pregunte para qué sirve la lluvia.</p> <p>Narramos la historia de los 7 años de abundancia y los 7 años de escasez en de Egipto. Enfatizamos los años de abundancia donde Dios proveyó los alimentos para toda la nación, enviando la lluvia. Utilizamos diferentes materiales para narrar la historia.</p> <p><b>Desarrollo</b> En el patio, formamos una columna frente al tobogán y uno a uno nos deslizamos por el tobogán percibiendo el trazo oblicuo.</p> <p>Un grupo de niño nos echamos en suelo, apoyando los pies en la pared con las piernas estiradas. El otro grupo de niños observamos la línea que se forma con las piernas.</p> <p>Realizamos movimientos oblicuos de izquierda a derecha y de derecha a izquierda mientras cantamos “La lluvia cae”, movemos los dedos de ambas manos.</p>		<p>Cuadros de lluvia</p> <p>Atomizador con agua para simular la lluvia, cuadros, disfraces de egipcios e israelitas, ruido de lluvia, entre otros.</p> <p>Tobogán</p>	

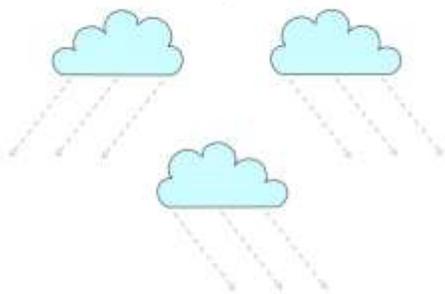
<p>Pegamos cinta <i>masking tape</i> en el suelo, formando líneas oblicuas de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Nombramos las diferencias entre sí. Seguidamente caminamos por ambas líneas. Deslizamos un objeto diferente en ambas líneas.</p> <p>Utilizamos masa blanda para hacer largos gusanos y los colocamos sobre la mesa como dos trazos oblicuos. Los punzamos con el dedo índice.</p> <p><b>Final</b> Entregamos micas con el trazo en papel de color a cada niño y un plumón de pizarra. Dibujamos el trazo y nubes alrededor.</p> <p>Entregamos la ficha a trabajar (<i>revisar anexos</i>). Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?</p> <p><b>Oración:</b> “Querido Jesús, te doy gracias por la lluvia y los alimentos que nos das. Amén”.</p>	<p>Cinta de <i>masking tape</i> de color</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones.</p>	
---	--	--

### PARA REFORZAR

- Imitar que juegan ping – pong con el antebrazo.
- Simular que se toca un piano, sobre la mesa
- Lanzar un globo al aire y no dejar que caiga al suelo con ayuda de varios matamoscas.
- Amasar tiras de masa blanda y colocarlas en dirección del trazo oblicuo.

### FICHA DE TRABAJO

La lluvia cae gracias a Jesús



### ANEXOS

#### La Lluvia cae

A

La lluvia cae

Tipi tipì ta

Tipi tipì ta

Tipi tipì ta

La lluvia cae

Tipi tipì ta

E            A

Gracias a Jesús

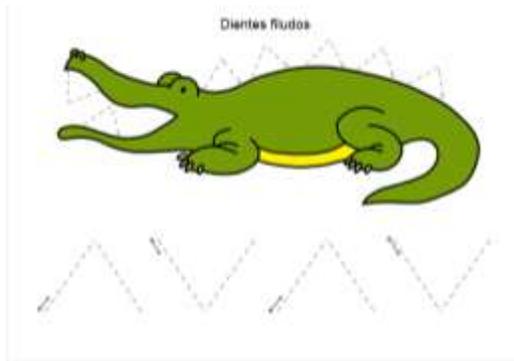
<b>Nombre de la Sesión:</b> Dientes afilados y como los dibujo			
<b>Mes:</b> Julio		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo oblicuo mixto	
<b>Sesión:</b> Ocho		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Reproduce el trazo oblicuo mixto según la direccionalidad			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		Genesis 1:20 - 26y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 1 por Arthuro S. Maxwell (2009),	
Agradecimiento			
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b> Observamos diferentes imágenes de animales y escuchamos los sonidos onomatopéyicos que estos reproducen. Separamos los animales silvestres de los domésticos, los que vuelan y los que caminan, los que saltan y arrastran, los que nadan y caminan, entre otros conjuntos. Preguntamos: ¿En qué día creó Dios los animales? ¿En qué día creó los peces? ¿Las aves? ¿Los reptiles? ¿Los animales silvestres? Cantamos: “Dios hizo el mundo feliz” (<i>Anexas</i>) Contamos la historia de la creación enfatizando el quinto y el sexto día.</p> <p><b>Desarrollo</b> Colocamos varios animalitos de juguete o imágenes de estos en una cesta y separamos los animales que tienen dientes filudos y quienes no los tienen. Preguntamos: ¿Por qué algunos tienen dientes filudos y otros no? Aportamos ideas. Mostramos imágenes plastificadas de los dientes de animales que tienen la forma del trazo. Recalcamos la forma con plumón de pizarra.</p>		<p>Imágenes de animales silvestres y onomatopéyicos Imágenes de pañolenci, linterna (1er día), atomizador con agua (2do día), flores (3er día), imágenes del sol y la luna (4to día), aves y peces (5to día), animales y un muñeco (6to día), una Biblia (7mo día)</p> <p>Pequeñas imágenes de animales, una cesta. Imágenes de dientes de animales plastificados, plumón de pizarra.</p>	

<p>En el patio, nos agrupamos de dos en dos y nos echamos en el suelo. Formamos un trazo oblicuo mixto con nuestros cuerpos. Buscamos en nuestro cuerpo el trazo (doblando las rodillas al echarse, doblando los brazos, de pie abriendo las piernas, abriendo los dedos de la mano)</p> <p>Con la ayuda de una tiza o cinta dibujamos la boca de un cocodrilo con su trazo correspondiente. Caminamos sobre el trazo y colocamos semillitas en la punta de cada trazo oblicuo mixto.</p> <p>En trozos de cartulina, con anticipación, formamos trazos oblicuos mixtos con ayuda de silicona caliente, y deslizamos el dedo sobre ellos y decoramos con témperas.</p> <p>Diseñamos mascararas de boca con dientes afilados como el tigre, cocodrilo, león, pez piraña, decoramos con lentejuelas, bolitas de papel, entre otros.</p> <p><b>Final</b> Entregamos las micas con el trazo en papel de color a cada niño y un plumón de pizarra. Dibujamos el trazo.</p> <p>Entregamos la ficha a trabajar (<i>revisar anexos</i>). Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?</p> <p><b>Oración:</b> “Querido Jesús, muchas gracias por los animales que tú creaste. Amén”.</p>	<p>Cinta de <i>masking tape</i> de color o tiza. Semillas de frijoles o lentejas.</p> <p>Trozos de cartulina de color, silicona caliente.</p> <p>Máscaras</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones</p>	
--	--	--

### PARA REFORZAR

- Apoyen la palma sobre la mesa, levanten un dedo a la vez, al sonido de la pandereta
- Hacer rodar canicas con los dedos.
- Girar los brazos, las muñecas, los dedos en forma circular y seguidamente ambas manos simultáneamente.
- Intenten chasquear los dedos
- Tomar semillitas con la presión pinza y colocarlas en un vaso.

### FICHA DE TRABAJO



### ANEXOS

#### Dios hizo el mundo feliz

Dios hizo el mundo feliz  
Dios hizo el mundo feliz  
El hizo la luz con todo su amor  
Dios hizo el mundo feliz

El hizo el mar, el cielo creó  
Dios hizo el mundo feliz

Las plantas creó y flores también  
Dios hizo el mundo feliz

El hizo el sol, las estrellas creó  
Dios hizo el mundo feliz

Los peces creó y aves también  
Dios hizo el mundo feliz

Al hombre creó y animales también  
Dios hizo el mundo feliz

Y el descansó, con todo amor  
Dios hizo el mundo feliz

<b>Nombre de la Sesión:</b> El trazo triangular de una tienda			
<b>Mes:</b> Julio		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo triangular	
<b>Sesión:</b> Nueve		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. eflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Reproduce tres trazos consecutivos para formar el triángulo			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		Génesis 11:27 y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 1 por Arturo S. Maxwell (2009),	
Paciencia			
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b> Preguntamos: ¿Has ido a acampar alguna vez? ¿Cómo son las carpas? Observamos diversos tipos de carpas. Preguntamos: ¿Qué forma tienen las carpas? ¿Por qué crees que tienen esta forma? Mostramos la imagen de una carpa del tiempo de los israelitas. Buscamos diferencias entre sí.</p> <p><b>Desarrollo</b> Relatamos la historia de Abraham rumbo a la tierra prometida. Utilizamos los medios necesarios para recrear la historia. Mostramos las diferentes carpas que había en su familia, tamaños y colores, pero que todas tenían una semejanza, la forma. Señalamos la entrada de cada carpa y buscamos la forma triangular que tienen.</p> <p>En el patio, colocamos cinta <i>masking tape</i> en el suelo, formando el trazo triangular. Caminamos sobre el trazo, saltamos y gateamos.</p> <p>Tres niños nos colocamos en las tres vértices del triángulo. Entregamos una pelota al niño del lado izquierdo, que éste se la</p>		<p>Imágenes de diversos tipos de carpas y una imagen de la carpa que usaban los israelitas</p> <p>Imágenes de Abraham y su familia, la tierra prometida, carpas, desierto, entre otros.</p> <p><i>Masking tape</i> de color</p> <p>Pelotas de trapo</p>	

<p>lance a su compañero que está en la punta, y éste a lanzarlo al otro niño y éste a retornarla con el niño que empezó. Hacemos notar las tres puntas que tiene un triángulo.</p> <p>Formamos un triángulo con los dedos.</p> <p>En aula, entregamos trozos de papel en forma de cuadrado y los doblamos por la mitad para formar un triángulo. Utilizamos el triángulo como molde para realizar otro triángulo en papel blanco con ayuda de una crayola o plumón y deslizándolo por el borde del triángulo en papel.</p> <p>Con masa blanda, formamos un gusano gigante y diseñamos un triángulo.</p> <p>Con palitos baja lengua armamos un triángulo. Decoramos con escarcha, bolitas de papel crepé, trocitos de papel, entre otros.</p> <p><b>Final</b> Entregamos las micas con el trazo en papel de color a cada niño y un plumón de pizarra. Dibujamos el trazo.</p> <p>Entregamos la ficha a trabajar (<i>revisar anexos</i>) y al finalizar preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?</p> <p><b>Oración:</b> Querido Jesús, quiero ser como Abraham. Ayúdame a ser paciente y a hacer lo que tú quieres que yo haga. Amén</p>	<p>Papeles cuadrados de colores y hojas blancas</p> <p>Masa blanda</p> <p>Palitos baja lengua</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones</p>	
--	--	--

- PARA REFORZAR**
- Construir el trazo con naipes.
  - Doblar servilletas en forma de triángulo
  - Llenar botella con cuentas de colores ayudándose de una cuchara pequeña
  - Ensartar un pasador de zapatilla en los agujeros de una imagen.
  - Insertar ligas de cabello en rollos de cartón del papel higiénico.
  - Pasar pequeños pompones de un recipiente a otro utilizando pinzas de ropa



<b>Nombre de la Sesión:</b> Con un trazo aspa digo ¡no!			
<b>Mes:</b> Agosto		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo aspa	
<b>Sesión:</b> Diez		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Realiza el trazo aspa con la direccionalidad correcta			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		Daniel 1y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 6 por Arthuro S. Maxwell (2009),	
Temperancia			
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b> Cantamos la canción “Que ricas son las frutas” (Anexos). Contamos la historia de Daniel y sus amigos ante la comida del rey Nabucodonosor. Observamos imágenes u bocadillos reales sobre la mesa. Preguntamos: ¿Por qué no debemos consumir estos alimentos? ¿Qué sucede en nuestro cuerpo cuando las comemos? Armamos un aspa para “tachar” los alimentos que no son nutritivos, con ayuda de dos trozos de cartulina. Señalamos cuáles son los alimentos nutritivos y cuales no lo son. Colocamos el aspa en los alimentos que no son nutritivos y dibujamos un aspa en el aire, mientras se coloca el aspa en el lugar correspondiente.</p> <p><b>Desarrollo</b> En el patio abrimos las piernas y los brazos formando un aspa. Realizamos ejercicios de aeróbicos, llevando el brazo izquierdo hacia el lado derecho sobre la cabeza y viceversa. Aplaudimos con los dos dedos índices. Identificamos la forma que tienen los dedos al dar el aplauso.</p> <p>Colocamos cinta <i>maskin tape</i> de color rojo y azul para crear el trazo aspa, seguidamente formamos un gusanito y caminamos sobre el trazo.</p>		<p>Imágenes o bacadillos reales sobre una mesa (dulces, frutas y verduras, bocaditos salados, refrescos y agua)</p> <p>Aspas de cartulina</p> <p><i>Masking tape</i> rojo y azul</p>	

<p>Luego caminamos sobre ella de uno en uno, teniendo en cuenta la correcta direccionalidad.</p> <p>Entregamos una cinta de color a cada niño, las movemos de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha e intenten realizar el trazo aspa en el aire.</p> <p>Con palitos de chupete, formamos un aspa y los pegamos sobre una hoja de color.</p> <p><b>Final</b> Entregamos las micras con el trazo en papel de color a cada niño y un plumón de pizarra. Dibujamos el trazo.</p> <p>Desarrollamos la ficha a trabajar (<i>revisar anexos</i>). Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?</p> <p>Preguntamos: ¿Crees que debemos comer estos alimentos? ¿Qué harás cuando te ofrezcan estos alimentos?</p> <p>Con anticipación pedimos a los padres de familia que envíen fruta para preparar una ensalada de fruta.</p> <p><b>Oración:</b> Querido Jesús, quiero ser como Daniel y sus amigos. Ayúdame a decirle ¡no! A la comida que me hace daño. Amén”</p>	<p>Cintas de seda de colores</p> <p>Palitos de chupete y hojas de color</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones</p>	
--	--	--

### PARA REFORZAR

- Jugar “Palo palito palo”, cruzando los dedos al ritmo de la canción.
- Echados en el suelo, crucen los brazos, formando un aspa.
- Con plastilina, amasen y formen dos “gusanitos” los cuales se abrazan formando un aspa.
- Rasgar dos tiras de papel y formar un aspa, pegándolas sobre un papel de color.
- Extender masa blanda sobre la mesa y clavar plumones, crayones, colores, entre otros

### ANEXOS

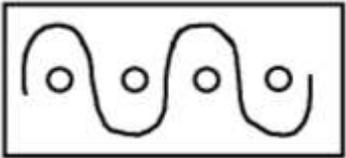
#### Qué ricas son las frutas

A  
Qué ricas son las (frutas)  
E                    A  
¡Qué ricas sí que son!  
A  
Jesús les manda lluvia y sol  
E                    A  
Las hace madurar

\*Cambiar por verduras, cereales, otros.

### FICHA DE TRABAJO



<b>Nombre de la Sesión:</b> El trazo serpenteado y las serpientes en Israel		
<b>Mes:</b> Agosto		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo serpenteado
<b>Sesión:</b> Once		<b>Tiempo:</b> 40 minutos
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
<b>Desempeño específico</b>		
Reproduce el trazo serpenteado siguiendo el patrón establecido		
<b>Instrumento</b>		
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>
<b>Valor</b>		Números 21: 4 -9 y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 3 por Arturo S. Maxwell (2009),
Esperanza		
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>
Guardamos silencio y escuchamos con atención algún sonido en particular (serpiente).Adivinamos de qué sonido se trata. Felicitamos a los niños por su destreza auditiva y al resto por su constante intento.		Sonido Onomatopéyico de la serpiente
Entonamos la rima cantada de la serpiente ( <i>Anexos</i> )		
Relatamos la historia de Moisés y la serpiente de oro.		Franelógrafo, serpiente de paño color amarillo o dorado. Imágenes de serpientes
<b>Desarrollo</b>		
Salimos al patio y nos sentamos en un círculo. Colocamos conos de plástico en línea horizontal, separándolos un poco entre sí. Entonamos la canción “Soy una serpiente”, y serpenteamos por los conos. Repetimos la actividad cuántas veces sea necesario. Seguidamente que cada niño lo haga por sí solo.		Conos
Colocamos una pelota al inicio de los conos y la pateamos de acuerdo al trazo.		
Juntamos las palmas de las manos y las batimos como un pez. Seguidamente las batimos mano por mano.		

En el aula, colocamos sobre la mesa piezas de lego en el sitio de cada niño de forma horizontal. Entregamos un carrito a cada niño y serpentreamos con él. Con masa blanda moldeamos una serpiente y serpentreamos por las piezas de lego. Finalmente deslizamos el dedo serpenteadando por los legos.

Entregue una hoja a cada niño y coloque las piezas de lego de forma horizontal. Entregue plumones o crayolas y anímelos a realizar el trazo.

**Final**

Entregue las micas con el trazo en papel de color a cada niño y un plumón de pizarra. Anímelos a dibujar el trazo.

Entregamos la ficha a trabajar (*revisar anexos*). Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?

**Oración:** “Querido Jesús, gracias porque siempre me das tu perdón y me das paz. Amén”

Piezas de lego, carritos de juguete y masa blanda

Legos, plumones o crayones

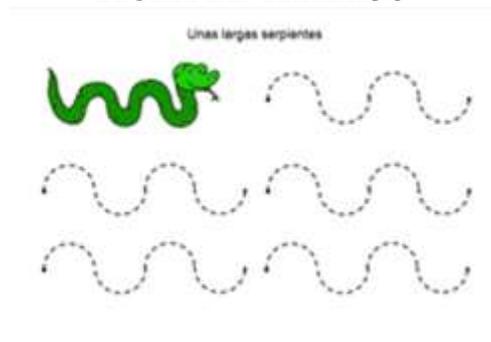
Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño

Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones

**PARA REFORZAR**

- Formar serpientes con limpiapipa.
- Con pintura y un pincel realizar el trazo sobre una cartulina.
- Embolillar papel de seda o masa blanda

**FICHA DE TRABAJO**



**ANEXOS**

Había una larga serpiente

A  
Había una larga serpiente  
E  
que solo hacía así “Shh”  
E  
Hacía así “Shh”  
Hacía así “Shh”

A  
Y sólo hacía así “Shh”

\*En cada “Shh” realizar el trazo serpenteado con la mano derecha

\*\*Bajar progresivamente el volumen de la canción

<b>Nombre de la Sesión:</b> Un anillo especial y lo dibujo			
<b>Mes:</b> Septiembre		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo rombo	
<b>Sesión:</b> Doce		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Realiza el trazo rombo con uniformidad			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		Números 21 y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 3 por Arturo S. Maxwell (2009),	
Gratitud			
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b> Formamos un círculo. Observamos los niños diferentes tipos de anillos (imágenes o reales). Los palpamos y sentimos el peso, tamaño, textura, forma de la piedra, entre otros. Preguntamos: ¿Qué anillo les gusta más? ¿Por qué creen que son diferentes? Contamos la historia de José y el anillo que se le entregó al proclamársele gobernador de Egipto. Explicamos la importancia de recibir un anillo del faraón. El anillo era muy especial, simbolizaba poder.</p> <p><b>Desarrollo</b> Salimos al patio y formamos un rombo entre cuatro compañeros, echándonos en el suelo. Invitamos a un grupo a observar el trazo realizado y caminamos por el costado de los compañeros.</p> <p>Observamos la figura trazada en el suelo. Caminamos sobre el trazo, partiendo de un trazo oblicuo (de izquierda a derecha).</p> <p>Formamos un rombo con sus dedos. Realizamos parejas y nos sentamos en el suelo, uno al frente del otro, abriendo las piernas, notamos la figura formada.</p> <p>Armamos un rombo con palitos de chupete y lo pegamos sobre</p>		<p>Anillos reales o imágenes de diferentes anillos. Pañolenci, disfraces, imágenes.</p> <p>Cinta de <i>masking tape</i> de color</p>	

<p>una hoja de color.</p> <p>Punzamos la imagen de un rombo pegamos una hoja de color detrás de la figura.</p> <p><b>Final</b> Entregamos las micas con el trazo en papel de color a cada niño y un plumón de pizarra. Dibujamos el trazo.</p> <p>Entregue la ficha a trabajar (<i>revisar anexos</i>). Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?</p> <p><b>Oración:</b> “Querido Jesús, ayúdame a ser siempre agradecido con todos. Amén”</p>	<p>Palitos de chupete, hojas de color</p> <p>Ficha de rombo para punzar, hoja de color.</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica.</p> <p>Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones</p>	
---	---	--

- PARA REFORZAR**
- Entregue imágenes en blanco y negro a los niños y anímelos a realizar suavemente puntos (puntillismo) con ayuda de los plumones.
  - Entregue hojas blancas y algunos plumones. Coloque algunos objetos sobre la mesa y anímelos a contornearlos sobre la hoja



<b>Nombre de la Sesión:</b> Con los jarrones aprendo un trazo			
<b>Mes:</b> Septiembre		<b>Nombre del trazo:</b> Trazo media luna	
<b>Sesión:</b> Trece		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Realiza el trazo media luna de acuerdo a la dirección propuesta			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		Juan 2:1 -11 y Las Bellas Historias de la Biblia, Tomo 7 por Arturo S. Maxwell (2009),	
Fe			
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b> Nos sentamos en círculo y colocamos dos melodías: <i>Cumpleaños Feliz</i> y la <i>Marcha Nupcial de Mendelssohn</i>. Preguntamos: ¿Reconocen las piezas? ¿En qué momento las colocan? Observamos diferentes imágenes de fiestas de cumpleaños de niños y bodas. Preguntamos: ¿Han asistido a algún cumpleaños? ¿Qué hay en los cumpleaños? ¿Qué lo que más les gusta de los cumpleaños? ¿Y las bodas? ¿Qué es lo que más les gusta de las bodas? ¿Saben de alguna boda escrita en la Biblia? ¿Cuál será?</p> <p><b>Desarrollo</b> Escuchamos la historia del primer milagro de Jesús en las bodas de Caná. Observamos los objetos que se utilizan en las bodas, los pequeños cantaros y deslizamos nuestros dedos en la forma de las asas.  En parejas, mirándonos frente a frente, cerramos los ojos y palpamos las orejas del compañero que está delante. Percibimos el trazo media luna que tienen las orejas. Curvamos los brazos formando el trazo. Seguidamente, nos echamos en el suelo formando con el cuerpo el trazo.</p>		<p>Melodías de <i>Cumpleaños Feliz</i> y la <i>Marcha Nupcial de Mendelssohn</i>, imágenes de boda y fiestas de cumpleaños</p> <p>Objetos que se utilizan en las bodas y cumpleaños, jarrones, vino de uva, disfraces, entre otros.</p>	

<p>Formamos un círculo y damos unas vueltas. Nos detenemos y observamos el círculo, separamos la mitad y formamos dos trazos media luna.</p> <p>Caminamos, gateamos, deslizamos una pelota, saltamos en dos pies, en un pie, por el trazo media luna pegado con <i>masking tape</i> sobre el suelo.</p> <p>En el aula, entregamos un limpiapipa y modelamos un trazo media luna.</p> <p>Entregamos cerámica en frío a cada niño y modelamos un jarrón. Enfatice el detalle de las azas, creando medias lunas a los costados.</p> <p><b>Final</b> Entregamos las micas con el trazo en papel de color a cada niño y un plumón de pizarra. Dibujamos el trazo.</p> <p>Entregamos la ficha a trabajar (<i>revisar anexos</i>). Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?</p> <p><b>Oración:</b> “Querido Jesús, gracias por ser tan bueno con nosotros y por darnos lo que necesitamos. Amén”.</p>	<p>Cinta de <i>masking tape</i> de color</p> <p>Limpiapipa</p> <p>Cerámica en frío o plastilina</p> <p>Papeles de color con el trazo dentro de una mica. Plumones de pizarra para cada niño</p> <p>Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones</p>	
--	--	--

- PARA REFORZAR**
- Utilizar los rollos de cartón del papel higiénico como sello del trazo media luna, realicen diversas figuras a partir del sello.
  - Realizar el trazo en el aire, la espalda o la mano del compañero.
  - Buscar el trazo en alguna parte del cuerpo.
  - Enrollar papel periódico y dar la forma del trazo. Realizar un mural con ellos.



<b>Nombre de la Sesión:</b> Mis primeros trazos para comunicarme			
<b>Mes:</b> Septiembre		<b>Nombre del trazo:</b> Trazos espontáneos	
<b>Sesión:</b> Catorce		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Reproduce diversos trazos para dar un mensaje			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		-----	
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b> Observamos diferentes libros. Observamos las letras y tratamos de adivinar algunas de ellas y como se realizan. Tratamos de imitar algunas en una hoja de color. Repartimos hojas de colores para que decoren libremente a base de grafismos.</p> <p><b>Desarrollo</b> Mostramos diferentes tipos de trazos y formamos algunos de ellos con el cuerpo.  En el aula, entregamos masas blandas y moldeamos diferentes trazos ayudándonos de los trazos expuestos en la pizarra. Realizamos la misma actividad utilizando limpiapipas de colores.  Pegamos en la pizarra hojas de colores con diferentes grafismos e invitamos a los niños a copiar los grafismos que le gustan sobre sus hojas de colores.  Entregamos un trozo de cartulina a cada niño y escribimos el nombre de nuestro mejor amigo o amiga. Decoramos el cartel y lo entregamos a nuestro amigo o amiga.  Armamos con anticipación Biblias de cartulina negra con hojas</p>		<p>Libros con letras grandes</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Trazos dibujados en trozos de papel de color</p> <p>Masa blanda y limpiapipa</p> <p>Trazos dibujados en hojas de color</p> <p>Trozos de cartulina</p>	

blancas dentro, y entregamos una a cada uno de los niños y niñas. “Escribimos” versículos en cada hoja de la Biblia y con sus respectivos dibujos, de acuerdo a las historias bíblicas relatadas. Leemos lo que escribieron.

**Final**

Entregamos la ficha a trabajar (*revisar anexos*). Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase?

**Oración:** “Querido Jesús, gracias por ayudarme a aprender a escribir. Ayúdame a que cada día pueda hacerlo mejor. Amén”.

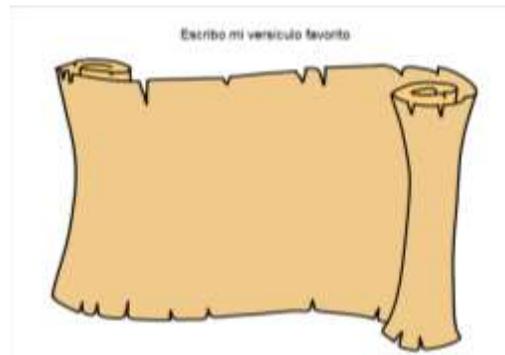
Biblias de cartulina

Ficha a desarrollar, colores plumones, crayones

**PARA REFORZAR**

- Con yute, lana y una aguja sin punta, anime a los niños a bordar dejando un espacio regular por puntada.
- Entregue una imagen en blanco y negro nítida, y una hoja de calcar. Anime a los niños a pasarla imagen al papel.
- En el patio, realicen ejercicios de aeróbicos u otros deportes que impliquen mover en su totalidad el cuerpo (básquet, vóley o fútbol)

**FICHA DE TRABAJO**



<b>Nombre de la Sesión:</b> Haciendo trazos, me comunico			
<b>Mes:</b> Septiembre		<b>Nombre del trazo:</b> Trazos espontáneos	
<b>Sesión:</b> Quince		<b>Tiempo:</b> 40 minutos	
<b>Producción de textos</b>		<b>Descripción del nivel de logro de la competencia</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeño específico</b>			
Realiza diversos trazos de forma creativa y los para dar un mensaje			
<b>Instrumento</b>			
Lista de cotejo		<b>Referencias</b>	
<b>Valor</b>		----	
<b>Proceso y estrategias</b>		<b>Materiales</b>	<b>T</b>
<p><b>Inicio</b> Cantamos la canción “Con Cristo en la familia” (<i>revisar anexos</i>). Preguntamos a los niños y las niñas si tienen abuelitos. Observamos fotografías de abuelitos y abuelitas con sus nietos. Contamos experiencias sobre ellos. Con anticipación preguntamos a los padres por los nombres de los abuelitos. Preguntamos a cada niño y niña: ¿Cómo se llaman tus abuelitos?</p> <p><b>Desarrollo</b> Observamos imágenes de los trazos trabajados y los pegamos en la pizarra. Con limpiapiipas, moldeamos tres de los trazos que más les gustan.</p> <p>Armamos una larga “chalina” con papelotes en blanco, decoramos la chalina con los trazos trabajados con crayones, plumones, colores, entre otros.</p> <p>Con anticipación pedimos fotografías de los abuelitos de cada uno de los niños. Doblamos cartulinas de color A4 por la mitad y pegamos la foto en la tapa. Dentro de la tarjeta, colocamos una hoja de papel y “escribimos” una carta a nuestros abuelos. Cantamos la canción nuevamente.</p>		<p>Imágenes de los miembros de la familia y Jesús</p> <p>Fotografías de los abuelitos</p> <p>Imágenes de los trazos trabajados</p> <p>Papelotes, crayones, plumones, colores, entre otros.</p> <p>Fotografías de los abuelitos de cada niño y niña, cartulinas de colores,</p>	

**Final**

Entregamos la ficha a trabajar (*revisar anexos*) Al finalizar, preguntamos: ¿Qué es lo que les gustó más hacer? ¿Qué no te gustó hacer en la clase

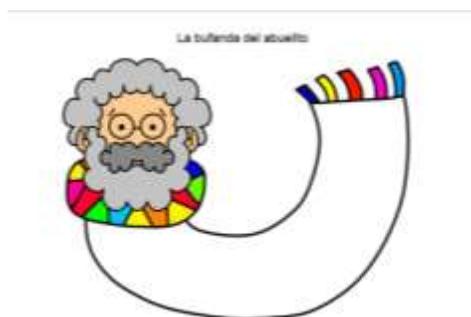
**Oración:** “Querido Jesús, gracias por ayudarme a aprender a escribir. Gracias por darme a mis abuelitos. Cuídalos mucho. Amen”.

brillantina, crayones,  
elementos de escritorio

Ficha de trabajo

**PARA REFORZAR**

- Coloque algunos trazos sobre hojas desechables y anime a los niños a recortar siguiendo la línea.
- Entregue hojas de color con una imagen al inicio de trazos horizontales. Anime a los niños a jugar a una carrera, cortando cada trazo en diferentes tiempos.

**FICHA DE TRABAJO****ANEXOS**Con Cristo en la familia

A  
Con mamá\* en la familia

E            A  
¡Qué hogar feliz!

E            A  
¡Qué hogar feliz!

E            A  
¡Qué hogar feliz!

A  
Con mami en la familia

E            A  
¡Qué hogar feliz!

E            A  
¡Qué hogar feliz!

\*Cambiar mamá por papá, hermano, hermana, abuelito, abuelita y Cristo.

## ANEXO 4

### Matriz instrumental

Título	Variables	Dimensiones	Indicadores	Fuente de información	Instrumento
<p>Efectividad del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres años del nivel inicial de la I.E. “My Little home”, Lima, 2018</p>	Grafismos	Motricidad Fina	1. Realiza con iniciativa propia el trazo vertical	Niños/as de 3 años del nido “My Little Home”, Lima 2018	Prueba de entrada y salida
		Motricidad Gruesa	2. Reproduce el trazo horizontal según el modelo establecido		
		Capacidad Sensorial	3. Reproduce dos tipos de trazos usando la direccionalidad correspondiente		
		Habilidades rítmicas	4. Realiza un círculo con precisión		
		Grafías	5. Reproduce el trazo L siguiendo el patrón establecido 6. Realiza el trazo cuadrado con la direccionalidad correcta 7. Reproduce el trazo oblicuo según el modelo establecido 8. Reproduce el trazo oblicuo mixto según la direccionalidad 9. Reproduce tres trazos consecutivos para formar el triángulo 10. Realiza el trazo aspa con la direccionalidad correcta 11. Reproduce el trazo serpenteado siguiendo el patrón establecido 12. Realiza el trazo rombo con uniformidad 13. Realiza el trazo media luna de acuerdo a la dirección propuesta 14. Reproduce diversos trazos para dar un mensaje 15. Realiza diversos trazos de forma creativa y los para dar un mensaje		

## ANEXO 5

Matriz de Consistencia

Título	Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño	Conceptos centrales
<p>Efectividad del programa “Mis primeras rayitas con Jesús” para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres años del nivel inicial de la I.E. “My Little home”, Lima, 2018</p>	<p><b>General</b></p> <p>¿El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla la grafomotricidad en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018?</p>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar si el programa Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla la grafomotricidad en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018</p>	<p><b>General</b></p> <p>El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de tres años del nivel inicial de la I. E. “My Little Home”, Lima, 2018</p>	<p>Tipo: Básico</p> <p>Enfoque:</p> <p>Diseño: El diseño de investigación es pre - experimental</p>	<p>Se define como una disciplina científica que forma parte de la lingüística pues parte de un sistema de representaciones mentales que se proyectan en el papel que constituyen un sentido y un significado en la pre escritura (Rius Estrada, 2003)</p>
	<p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla la motricidad fina en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018?</li> <li>• ¿El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla la motricidad gruesa en los niños de tres años del nido “My Little Home”.</li> </ul>	<p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla la motricidad fina en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018</li> <li>• Determinar que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla la motricidad gruesa en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018</li> </ul>	<p><b>Específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018</li> <li>• El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018</li> </ul>		

	<p>Lima, 2018?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla las capacidades sensoriales en los niños de tres años del nido “My Little Home”. Lima, 2018?</li> <li>• ¿El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla las habilidades rítmicas en los niños de tres años del nido “My Little Home”. Lima, 2018?</li> <li>• ¿El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla las grafías en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla las capacidades sensoriales en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018</li> <li>• Determinar que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla las habilidades rítmicas en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018</li> <li>• Determinar que el programa “Mis primeras rayitas con Jesús” desarrolla las grafías en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para desarrollar las capacidades sensoriales en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018</li> <li>• El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para desarrollar las habilidades rítmicas en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018</li> <li>• El programa “Mis primeras rayitas con Jesús” es efectivo para desarrollar las grafías en los niños de tres años del nido “My Little Home”, Lima, 2018</li> </ul>		
--	---	---	--	--	--

ANEXO 5





