

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

**Aplicación del método “Vacachadafa” en la producción de textos narrativos
tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer
Milenio, Ucayali 2018**

Por:
Sara Elisa Medina Quispe

Asesora:
Mg. Melva Hernández García

Lima, 2019

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Mtra. Melva Hernández García de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación,
Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: Aplicación del método "Vacachadafa" en la producción de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes de 2° grado de primaria del colegio Tercer Miltonio - Ucayali 2018, constituye la memoria que presenta la Bachiller, Sara Elisa Medina Quispe, para aspirar al título de Profesional de licenciada en Educación, especialidad Primaria; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 25 días de setiembre de 2019.

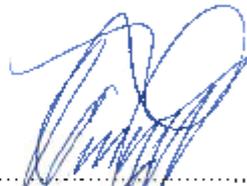

Mtra. Melva Hernández García

Eficacia del programa "Aplicación del método "Vacachadafa" en la producción de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio - Ucayali 2018"

INFORME DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Presentada para optar el título profesional de licenciada en Educación, Especialidad Primaria

JURADO CALIFICADOR



.....
Dr. Salomón Vásquez Villanueva
Presidente



.....
Mg. Wima Villanueva Quispe
Secretaria



.....
Mg. Domingo Enoé Huerta Huamán
Vocal



.....
Mtra. Melva Hernández García
Asesora

Lima 25 de setiembre de 2019

Dedicatoria

A Dios, por su amor, gracia y misericordia, por darme la fuerza, sabiduría y perseverancia en este trabajo de investigación.

A mis queridos padres Eloy y Elva, por su apoyo moral, motivación y amor mostrado en esta etapa de mi vida.

A la Mtra. Melva Hernández García, por su orientación y apoyo incondicional en el desarrollo de mi trabajo de suficiencia profesional.

Agradecimiento

A nuestro Padre Celestial, por la fortaleza, sabiduría y perseverancia que me dio para poder realizar la culminación del proceso de titulación.

A mis alumnos del 2° grado de primaria del año 2018 de la I.E.A Tercer Milenio por su aporte en este trabajo mediante las evidencio a través de las diferentes actividades que permiten probar el método que apliqué.

A la Lic. María Cristina Alarcón Cenepa, quien fue la directora de la I.E.A Tercer Milenio, gracias por la motivación constante, por su apoyo incondicional y moral para comenzar y culminar con este proceso de titulación.

Al Dr. Domingo Huerta Huamán, Mtra. Melva Hernández García, Mtra. Wilma Villanueva Quispe y Mtro. Eloy Colque Díaz por su paciencia, dedicación y apoyo incondicional en este proceso importante que representa mi crecimiento profesional.

Tabla de Contenidos

Dedicatoria	4
Agradecimiento	4
Tabla de contenidos	6
Índice de figuras	8
Capítulo I. Contexto profesional	13
1.1 Trayectoria profesional	13
1.2 Contexto de la experiencia	23
1.2.1 Datos generales de la institución educativa	23
1.2.2 Experiencia profesional realizada	29
Capítulo II. El problema	30
2.1 Identificación del problema	30
2.1.1 Problema general	34
2.1.2 Problemas específicos	34
2.2 Objetivos	34
2.2.1 Objetivo general	34
2.2.2 Objetivos específicos	34
2.3 Justificación	35
2.4 Presuposición filosófica	36
Capítulo III. Revisión de la literatura	38

3.1	Antecedentes	38
3.1.1	Antecedentes Internacionales	38
3.1.2	Antecedentes nacionales	40
3.2	Fundamentos teóricos	41
3.2.1	Las imágenes	42
3.2.2	El texto	51
3.2.3	Sistema neuroescritural	55
CAPÍTULO IV. Materiales y métodos		60
4.1	Método para el abordaje de la experiencia	60
4.2	Lugar de ejecución y temporalidad	60
4.3	Tipo de diseño	60
4.4	Hipótesis	61
4.4.1	Hipótesis general	61
4.4.2	Hipótesis específicas	61
4.5	Desarrollo de la temática abordada	61
CAPÍTULO V. Resultados		72
5.1	Resultados	72
CAPÍTULO VI. Conclusiones y recomendaciones		75
6.1	Conclusiones	75
6.2	Recomendaciones	76
Referencias		77
Anexos		79

Índice de figuras

Figura 1. Propósito de la educación	25
Figura 2. Ejes de desarrollo académico	26
Figura 3. Eje proyecto socio comunitario	27
Figura 4. Eje gestión	27
Figura 18. Causa efecto de las estrategias de producción de textos. Fuente: Elaboración propia	33
Figura 5: Figura-fondo	45
Figura 6. Ley de proximidad	45
Figura 7. Ley de semejanza	45
Figura 8. Ley de cierre o clausura	46
Figura 9. Ley de buena forma	46
Figura 10. Tipos de ilustración de imágenes en textos.	47
Figura 11. Funciones de imágenes en texto	48
Figura 12. Función estética motivadora.	48
Figura 13. Explicativa.	49
Figura 14. Demarcada de temáticas	49
Figura 15. De apoyadura,	50
Figura 16. Informativa en sí misma	50
Figura 17. Comprobadora de conocimientos	51

Índice de tablas

Tabla 1. Deficiencias encontradas en estudiantes	73
Tabla 2. Habilidades adquiridas de los estudiantes.	73
Tabla 3. Control de asistencia a reforzamiento	74

Índice de anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia	80
Anexo 2. Matriz instrumental	81
Anexo 3. Fichas de método Vacachadafa	83

Resumen

El objetivo del presente informe de suficiencia profesional es determinar el efecto de la aplicación del método Vacachadafa para dos grupos de estudiantes, aquellos estudiantes que presentan deficiencia en la lectura y escritura, y aquellos quienes ya conocen el tema, pero necesitan reforzar o dominar la escritura de textos a partir de imágenes y objetos concretos.

La metodología aplicada es descriptiva propositiva, ya que existió una evaluación inicial del estado académico de los estudiantes y al encontrar los resultados de estas, se vio la necesidad de aplicar alguna metodología que ayude a combatir el bajo rendimiento académico.

La población de estudios con la que se trabajó el método Vacachadafa, está conformada por 29 estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018, 15 niños y 14 varones quienes pasaron del grado anterior con deficiencia de lectura y escritura y con poco dominio de la creación de textos.

Al término de este informe de suficiencia profesional se presentan propuestas de implementación de comité de estrategias metodológicas para seguir siendo aplicadas por los docentes del colegio adventista Tercer Milenio y por docentes de otras instituciones educativas y se evidencia la efectividad del método de lecto escritura denominado Vacachadafa.

Palabras clave: método vacachadafa, suficiencia profesional, metodología

Abstract

El objetivo del presente informe de suficiencia profesional es determinar el efecto de la aplicación del método Vacachadafa para dos grupos de estudiantes, aquellos estudiantes que presentan deficiencia en la lectura y escritura, y aquellos quienes ya conocen el tema, pero necesitan reforzar o dominar la escritura de textos a partir de imágenes y objetos concretos.

La metodología aplicada es descriptiva propositiva, ya que existió una evaluación inicial del estado académico de los estudiantes y al encontrar los resultados de estas, se vio la necesidad de aplicar alguna metodología que ayude a combatir el bajo rendimiento académico.

La población de estudios con la que se trabajó el método Vacachadafa, está conformada por 29 estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018, 15 niños y 14 varones quienes pasaron del grado anterior con deficiencia de lectura y escritura y con poco dominio de la creación de textos.

Al término de este informe de suficiencia profesional se presentan propuestas de implementación de comité de estrategias metodológicas para seguir siendo aplicadas por los docentes del colegio adventista Tercer Milenio y por docentes de otras instituciones educativas y se evidencia la efectividad del método de lecto escritura denominado Vacachadafa.

Capítulo I.

Contexto Profesional

1.1 Trayectoria profesional

A comienzos del año 2011 tuve la oportunidad de iniciar mis labores en la Institución Educativa Adventista Tercer Milenio en calidad de docente, mis inicios en el desempeño profesional fue dictando clases vacacionales por el lapso de 1 mes, en los 6 grados de educación primaria, después al iniciar el periodo académico regular, tuve el privilegio de trabajar con el 1^{er} grado de primaria con 30 estudiantes y dada la cantidad, el colegio vio por conveniente contratar a una profesional auxiliar como apoyo, viendo la realidad de cada estudiante en su nivel académico decidí planificar acciones para poner en práctica métodos de enseñanza con la finalidad de lograr mejorar el rendimiento académico y específicamente en lectura, comprensión y producción de textos; al conocer la realidad y con el permiso de la institución, inicié con actividades extraescolares para todo aquellos estudiantes que necesitaban apoyo académico, el trabajo que realicé con cada estudiante era personalizado, apliqué el método didáctico llamado “Vacachadafa” con el objetivo de que a en un futuro cercano, los alumnos dominen su lectura, la comprensión y producción de textos. Este método consiste en el uso de tarjetas léxicas del abecedario en mayúsculas, minúsculas, además del tipo de letra ligada (corrida) e imprenta. Una de las falencias que los estudiantes presentaban era en la transcripción que realizaban de la pizarra hacia el cuaderno, deduciendo de este modo la falta de motivación, y la deficiente estrategia metodológica que a la fecha habían desarrollado, de esta manera, los estudiantes que asistieron a las clases de nivelación encontraron en el colegio un lugar accesible para aprender y mejorar sus habilidades comunicativas, cabe recalcar que involucrar a los padres en el proyecto tuvo un gran impacto; sin embargo,

hubo un grupo de estudiantes que no asistieron al programa de nivelación debido a las obligaciones designadas en sus propios hogares, siendo la mayoría de los casos alumnos provenientes de familias disfuncionales.

El objetivo principal del trabajo que realicé fue de asegurar que cada estudiante aprendiera a leer con una entonación adecuada, respetando los signos de puntuación y sobre todo que comprendan los textos que leen. El proceso de aprendizaje aplicado en el año 2011 dio buenos resultados, el 90% de los estudiantes habían alcanzado la competencia y como consecuencia de los resultados se encontró familias felices, niños felices y maestra feliz.

En el año 2012 me asignaron la responsabilidad de continuar trabajando con los estudiantes que fueron promovidos al 2° grado de primaria, iniciar esta jornada ya no fue tan complicada como en el primer grado, tras la ventaja de conocer la realidad de cada uno de ellos, sabía las fortalezas y debilidades de cada uno, por lo tanto, retomé la misma metodología “Vacachadafa” pero estableciendo otros criterios y exigencias en comparación al año anterior con el único objetivo de seguir sumando conocimientos y ampliando la gama de estrategias que ayudan a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, los criterios y exigencias fueron determinadas a través de elaborar oraciones, frases largas y en con escasa frecuencia, la creación de cuentos propios. El reto que se me presentó en el año 2012 fue la evaluación censal por parte del Ministerio de Educación en las áreas de matemática y comunicación. Cabe indicar que la evaluación fue realizada bajo los resultados por nivel de logro en la lectura establecidos por el Ministerio de Educación (MINEDU), en la cual explica que los niveles de evaluación son conforme el siguiente detalle:

- ✓ Previo al inicio: Los estudiantes no alcanzan todos los aprendizajes para estar en el nivel de inicio.
- ✓ En inicio: Los estudiantes tienen la capacidad de informar de manera explícita lo que se encuentra en cualquier parte del texto.
- ✓ En proceso: El niño ha logrado alcanzar los estándares de aprendizaje para su grado, están en la capacidad de evaluar un texto y dar su opinión.
- ✓ Satisfactorio: Los estudiantes, adicional a completar el aprendizaje, es capaz de reflexionar sobre aspectos formales del texto y pueden refutar su opinión a terceras personas.

Los resultados fueron exitosos, evidenciando el aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, a partir de allí implementé otras estrategias tales como actividades al aire libre, desarrollando circuitos y retos con las letras del abecedario, como por ejemplo ordenar las letras en orden alfabético, formar palabras con las letras del abecedario, identificar las consonantes y las vocales agrupándolas según las instrucciones de la docente, formando sílabas, etc. siempre innovando otras formas por ejemplo saliendo al patio e incentivando a que realicen actividades diversas a través de tareas por ejemplo que caminen sobre la consonante escrita en el piso, que ordenen el abecedario iniciando con 10 consonantes hasta llegar a completar el abecedario de manera ordenada, para después continuar formando sílabas, separando las consonantes y vocales. De esta forma pudieron los estudiantes a mi cargo aprender a leer textos cortos, comprenderlos y producir textos, siendo el indicador del aprendizaje el examen tomado por el Ministerio de Educación. Ese mismo año, al tener nuevos estudiantes, también tuve nuevas realidades pues la gran mayoría de ellos provenían de familias disfuncionales, con problemas de aprendizaje, de comportamiento, de desempeño académico, entre otros; por lo tanto, el trabajo se intensificaba más y más, pero tuve la ayuda incondicional de

los padres de familia y aún más de los padres que eran adventistas, así igual, tuve que tomar el método que ayudaba bastante a que los estudiantes estén a nivelados, era el método “Vacachadafa” y programar clases de reforzamiento por las tardes a fin de afianzar su aprendizaje, de esa manera los estudiantes del 2° grado del año 2013 lograron su objetivo propuesto.

En el año 2014 tuve la bonita experiencia de trabajar con niños de niveles más altos en comparación a los años anteriores, en el salón de 4° grado de primaria. Con este grupo de estudiantes abordé el tema de “socialización y aceptación” considerando la etapa por la están pasando y las características propias de cada uno. Los estudiantes demostraban actitudes de competencia, de ser el mejor uno de otro, no compartían, manifestaban un espíritu un poco egoísta, etc. esto mismo permitió un bajo desempeño académico por lo que los estudiantes se centraban en sus problemas descuidando de esta manera sus estudios. Frente a esta problemática desarrollé un proyecto extracurricular de nivelación, donde los estudiantes asistían en horarios extras para ser reforzados y nivelados en sus conocimientos académicos. Allí apliqué el método “Vacachadafa” utilizando letras léxicas y palabras con figuras, cada uno de ellos haciendo uso de su tarjeta léxica formaban primero palabras y después las leían. Los niños aprendieron a construir oraciones partiendo de la realidad misma del aula, por ejemplo: María está resfriada porque no se abrigó en el invierno. Con esta oración tenía toda una gama de actividades para realizar, en primer lugar, analizamos lo que dice la oración, luego se plantea preguntas de comprensión y finalmente describimos a María según la imaginamos (anexo), los niños todos escriben y dibujan procurando hacer y presentar lo mejor. Con esta actividad me di cuenta que los niños se sienten bien y disfrutan trabajando con creatividad, con alegría y en equipo. El resultado final de la jornada fue, todos leen sus producciones y las comparten a través de una exposición.

En el año 2015 y 2016, al tener como estudiantes a los niños de 5 años del nivel inicial y 1° grado de primaria, respectivamente, tuve una experiencia muy grata porque el aprendizaje en ambos niveles se caracteriza por ser más personalizado, es sabido que en el nivel inicial y primaria, un niño no sabe leer, escribir, comprender y mucho menos producir, pero lo ventajoso es que ellos aprenden jugando, las clases fueron desarrolladas de manera práctica, y el reto trazado con este grupo de estudiantes era que reconozcan las vocales y que aprendan a escribir sus nombres completos con materiales concretos y al finalizar el año podrían escribir en su cuaderno su nombre completo y tener una lectura con imágenes. Aquí trabajé el método “Vacachadafa”, a través de imágenes y tuve la dicha de terminar con éxito los niveles de inicial y primero, así pasaron cada grupo a primero y segundo, respectivamente, conociendo las vocales, el abecedario y aprendieron a escribir sus nombres completos.

En el año 2017, tuve la experiencia de trabajar con los estudiantes del 4° grado de primaria, tenía la gran responsabilidad de enseñar a 24 estudiantes, y debido a los antecedentes con este grupo con quienes ya había trabajado años anteriores, estos no presentaban dificultades al trabajar con los métodos que ya conocían, también tuve estudiantes con dificultades de aprendizaje; sin embargo, lograron nivelarse después de aplicar el método “Vacachadafa”, bajo las mismas condiciones de los años anteriores, con sesiones por las tardes. Considero que mi compromiso con la institución, con mi carrera y mi vocación estuvo evidenciada en los resultados de estos escolares. Finalmente, en el año 2018 estuve a cargo de los estudiantes del 2° grado de primaria, el trabajo en el aula consistió en:

Primero: Los estudiantes observan las consonantes y la repiten en voz alta, después salen al patio a escribir con una tiza cada una de ellos, luego con plumones gruesos escriben en papelote blanco las cinco vocales.

Segundo: Los estudiantes en cartulina blanca recortan la medida que la maestra les indica 5 x 5 las fichas en la cuales escribirán con plumones gruesos todas las consonantes **b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, w, x, y, z**; después hacen lo mismo con las vocales. Luego con cinta de embalaje forran cada ficha para que así pueda durar más tiempo y no maltratarse.

Tercero: Los estudiantes cogen su silabario y comenzamos a jugar uniendo cada consonante con las vocales que también están en su fichas léxicas, la maestra les dice unan la consonante **m** con la **e**, los estudiantes unen la consonante **m** y **e**, y la maestra pregunta cómo suena y los estudiantes responde **me**, luego unan la consonante **m** con la **o**, como suena **mo** responden los estudiantes, luego unan la consonante **m** con la **a**, como suena, los estudiantes responden **ma** unen la consonante **m** con la vocal **a**, así forman la sílaba **ma**, después unen la consonante **m** con la **i**, y la maestra pregunta cómo suena esta sílaba, los estudiantes responden **mi**.

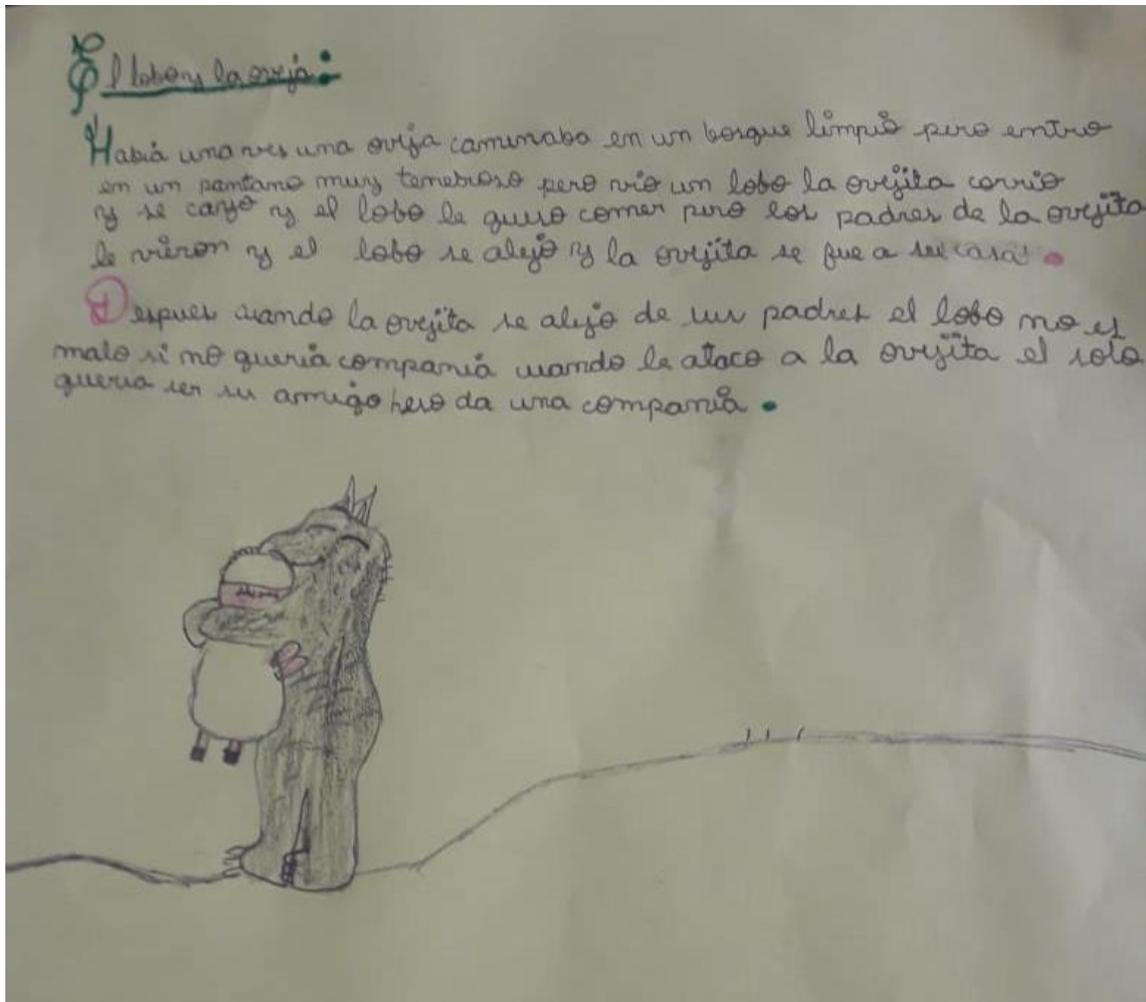
Cuarto: Los estudiantes colocan en el piso las sílabas de la ma, me, mi, mo y mu, para luego leer cada sílaba. La maestra desordena las sílabas y los estudiantes leen de la forma desordenada en que se colocó las sílabas.

Quinto: Los estudiantes forman una palabra uniendo dos sílabas con las cuales se está trabajando y luego leen la palabra que formaron: **memo, mimo, moma**, etc.

Sexto: De esta misma manera se repite con las demás consonantes.

Séptimo: Finalmente los estudiantes crean una historia pequeña, con las palabras que lograron aprender.

Muestra de ello aquí presento las evidencias.



Título: Los tres chamehitos.

Primeros: Había una vez los chamehitos hicieron sus casas por el bosque y un lobo se escondió en un árbol para verlos cuando ellos estaban en el bosque comiendo.

Después: El lobo se entera que había tres chamehitos para su cena.

Luego tanto que por fin lo descubrió y quiso comer a los tres.

Al final: se fue corriendo y los tres chamehitos se libraron del lobo.



Título: El gato travieso

Primerio: Había una vez un gato que era muy travieso y le gustaba molestar.

Un día el gato quería hacerle una broma a su vecina, el gato preparó la broma.

Después: La vecina se había que el gato le quería hacer una broma.



Luego: Cuando el gato le iba a hacer la broma la vecina le dijo: ¿qué gato crees que me me enterado el gato está sorprendido y el gato cayó en su propio.

Al final: La vecina le dio una buena lección al gato y el gato se hizo bueno.

La historia de los 3 cerditos.

Una vez unos 3 cerditos que construyeron sus casas el primer cerdito construyó su casa de paja
el segundo cerdito usó su casa de madera y el tercer cerdito usó su casa de
ladrillos.



MATEO

1.2 Contexto de la experiencia profesional

1.2.1 Datos generales de la Institución Educativa Adventista “Tercer Milenio”

1.2.1.1 Reseña histórica

La Institución Educativa Particular Adventista (I.E.P.A.) “Tercer Milenio”, se encuentra ubicada en el Jr. Sinchi Roca N° 260 en el PP. JJ 09 de octubre de la ciudad de Pucallpa. Esta institución, antes de llamarse “Tercer Milenio”, inició sus actividades en el año 1990, con el nombre de Escuela Particular Adventista Elena G. de White, teniendo como primera directora a la profesora Leyla Ruiz Gonzales siendo promovida por la Iglesia Adventista del Séptimo Día del distrito C - 9 de octubre.

En el año 2003, la escuela Elena G. de White se convierte en la Institución Educativa Particular Adventista “Tercer Milenio” Creado con resolución directoral N° 00866 – 2003 – DREU, que RESUELVE en su artículo primero, autorizar a partir del 07 de abril del presente año su funcionamiento abarcando los niveles de inicial, primaria de menores reconociendo a la señora Clara Estrella Ruiz Gonzales como promotora y como directora a la profesora Lita Deydith Ruiz Gonzales hasta el año 2004. De esta manera la escuela inicio sus labores con las seis aulas del nivel primario y con tres aulas del nivel inicial. En el año 2005 hasta el 2008 asume la dirección de la escuela la profesora Ninfa Macahuachi de Meléndez.

En el año 2009 el centro educativo cambia de promotora y pasa a formar parte de la red de Centros Educativos de la Asociación Educativa Adventista de la Misión del Oriente Peruano, con Resolución Directoral regional N° 002032 – 2009 –DREU, representado por el pastor Gilberto Urcia Alberca teniendo como director en esta nueva etapa al Lic. Guillermo Eyzaguirre Izquierdo hasta el año 2012.

En el 2013 asume la dirección la profesora Sonia Cruz Farfán hasta fines de febrero del 2015, posterior a ella el docente Luis Llano Ponce asumió la dirección de la escuela.

En la actualidad, quien viene direccionando la escuela, es la Lic. Herminia Verónica Cuno Sosa, ella es directora general de la escuela que cuenta con 2 niveles, inicial y primaria con una población estudiantil de 215 estudiantes y 23 colaboradores que permiten brindar el servicio educativo en esta parte del Perú.

1.2.1.2 Visión

“Ser una institución educativa modelo y reconocida en la Iglesia adventista del Séptimo Día y la sociedad, por su excelencia educativa, por sus principios y valores cristianos, con amplia participación en la comunidad”

1.2.1.3 Misión

“La Escuela Tercer Milenio es una institución educativa de la Iglesia Adventista del Séptimo Día que forma a los estudiantes para una vida útil y llena de gozo, desarrollando de manera integral sus capacidades con principios y valores cristianos, para el servicio de Dios y la sociedad”.

1.2.1.4 Filosofía

“Cada estudiante es considerado por el Señor como el tesoro más valioso y que estos tesoros valiosos son puestos en las manos de los profesores moldearlos y restaurarlos a la imagen de su hacedor”.

1.2.1.5 Propósito de la Educación Adventista

Considerando que la vida de Jesús estuvo basada en el servicio por la humanidad, el siguiente cuadro describe el propósito de la educación en el colegio Tercer Milenio.

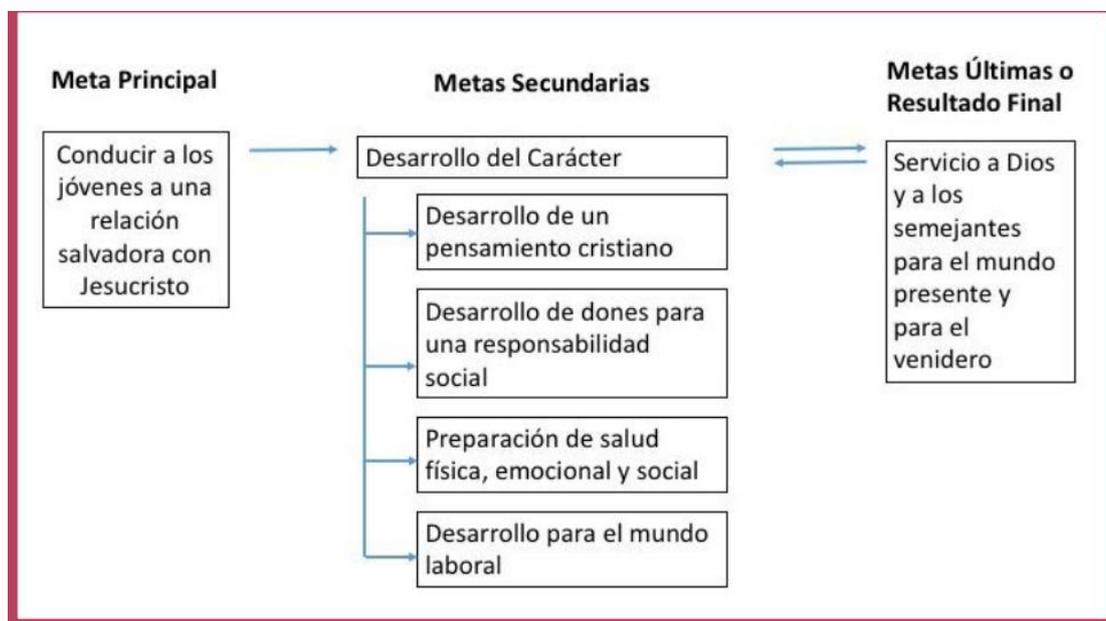


Figura 1. Propósito de la educación

Fuente: Plan estratégico UPS

1.2.1.6 Valores

Identidad: “Demostramos a través de nuestras actitudes, coherencia con los principios y valores de nuestro sistema educativo”.

Lealtad: “Actuamos con amor, gozo y satisfacción en el cumplimiento de los principios y valores del sistema educativo adventista aun en situaciones adversas”.

Integridad: “Favorecemos en la comunidad educativa una vida consecuente entre el decir y el hacer en el marco de los principios bíblico cristianos”.

Integralidad: “Impulsamos la restauración del ser humano en todas sus dimensiones: mental, espiritual, social y físico, cuidando el medio ambiente”.

1.2.1.7 Ejes



Figura 2. Ejes de desarrollo académico

Fuente: Plan estratégico UPS



Figura 3. Eje proyecto socio comunitario

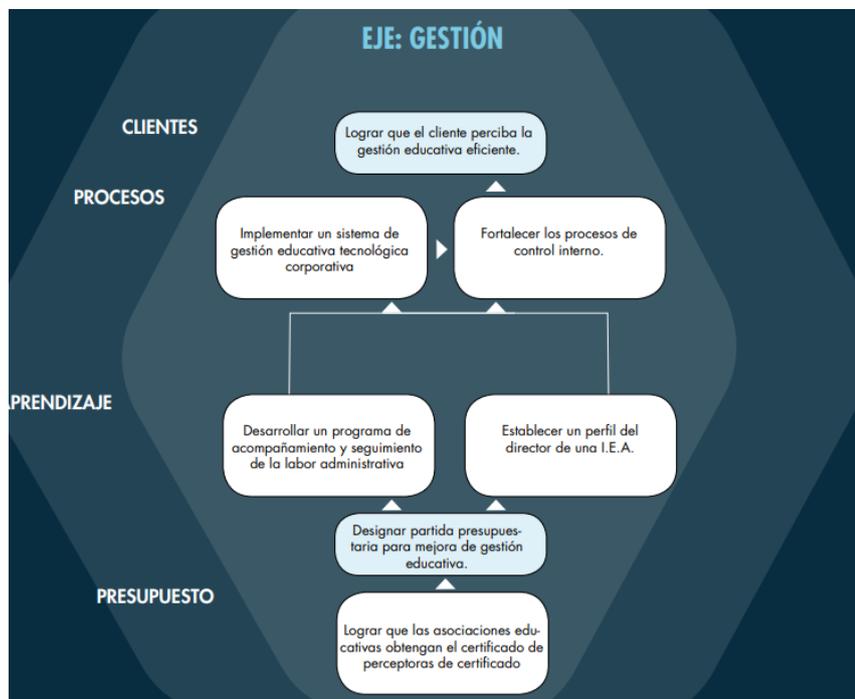
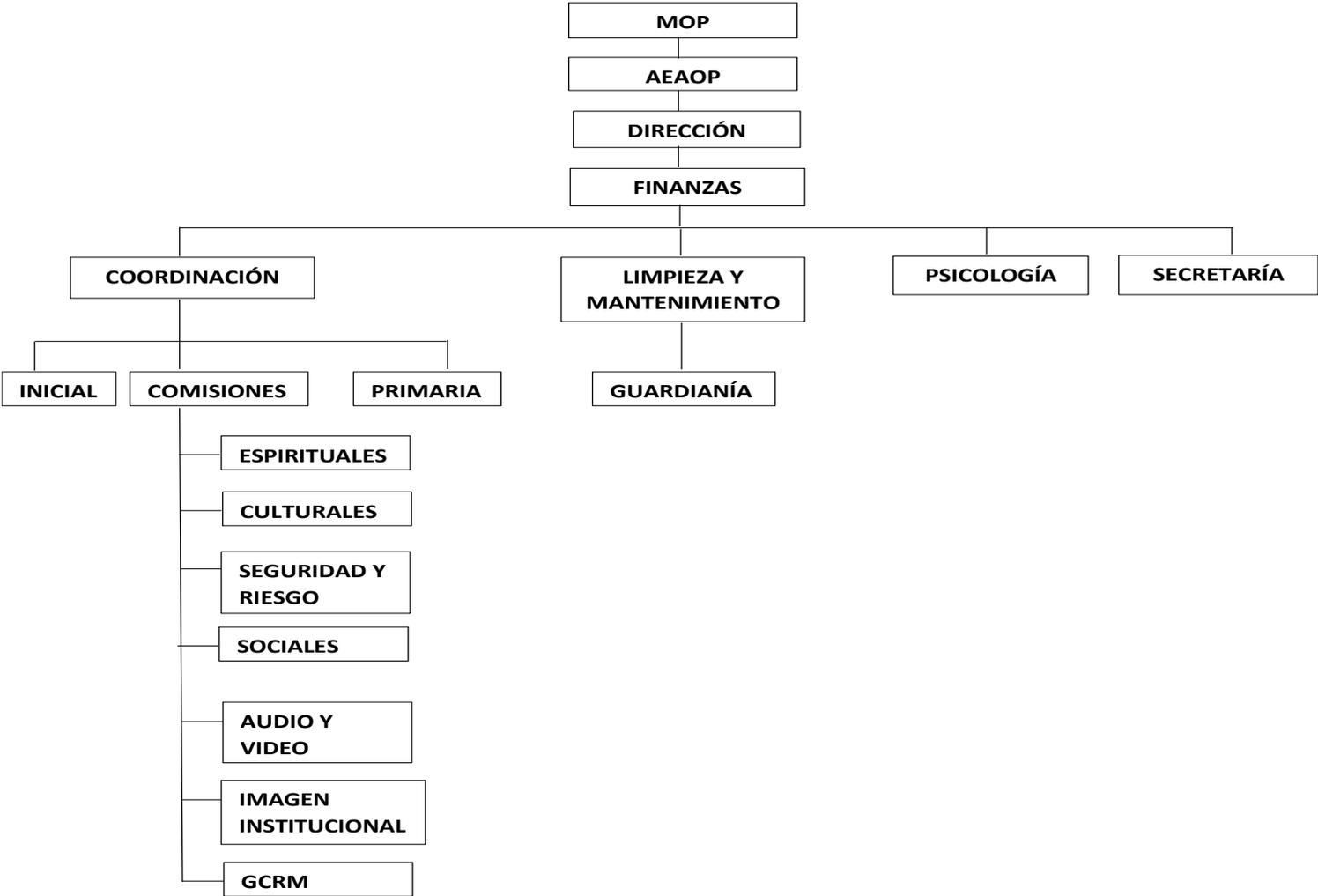


Figura 4. Eje gestión

1.2.1.8 Organigrama Institución Educativa Adventista Tercer Milenio

ORGANIGRAMA DE LA I.E.A. "TERCER MILENIO"



1.2.2 Experiencia profesional realizada

Durante los ocho (8) años de experiencia profesional desempeñada en la Institución Educativa Adventista Tercer Milenio, he logrado conocer las realidades de los estudiantes, sus virtudes y debilidades, asimismo, he demostrado compromiso y entrega a la obra educativa, conociendo de esta forma que Dios me ha utilizado maravillosamente para llevar salvación y esperanza a cada una de las familias con quienes trabajé.

Puedo manifestar que servir a las familias y niños me ha traído mucha satisfacción y gozo, el realizar trabajos en horas extras, el visitar a los hogares y participar de las actividades que mi institución realiza me ha permitido formarme y llegar a obtener el éxito en la labor que realizo. El método VACACHADAFa me ha permitido superar muchas dificultades en el proceso de aprendizaje de los niños por lo que recomiendo a mis colegas hacer uso de esta técnica importante para construir el conocimiento en los niños.

Capítulo II. El Problema

2.1 Identificación del problema

La producción de textos de tipo cuentos es una de las competencias que los estudiantes de 2° grado de educación básica regular primaria van completando ante la necesidad que existe de comunicación entre dos o más personas; sin embargo, existe un porcentaje de estudiantes que presentan deficiencia en el manejo de estrategias para la producción de dichos textos, esta situación es respaldada a través de una publicación en el diario Perú 21 bajo el titular de “Tasa de analfabetismo en el Perú se ha reducido en los últimos cinco años” (2018), afirma que quien no sabe leer ni escribir es denominado analfabeto y a pesar que en el Perú hasta setiembre de 2018 la tasa de analfabetismo había disminuido a 7.1%, aún quedan 369 mil 295 personas que no saben leer ni escribir, según fue anunciado por el Ministerio de Educación; asimismo, la misma publicación indica que considerando que la producción de textos es de suma importancia, el estado Peruano ha implementado programas académicos con el objetivo de desarrollar capacidades de lectoescritura en personas adultas y jóvenes mayores de 15 años que en su momento no lograron ingresar al sistema educativo o no tienen primaria completa, el MINEDU de educación desarrolló programas de alfabetización en los centros poblados del valle de los Ríos Rímac, VRAEM, áreas rurales de Amazonas, Cajamarca, Loreto, Piura, Tumbes, Villa el salvador, Ate, Juan de Lurigancho y Ventanilla.

La producción de textos tipo cuentos se puede dar a través del método global o método tradicional, el método global se apoya en la asociación de palabras con imágenes que estas representan, la mejor forma de ponerlo en práctica es realizarlo de manera habitual, teniendo como ventaja que el niño será capaz de leer la palabra “azúcar” por ejemplo y la desventaja es que los expertos indican que es probable que el niño tenga

faltas de ortografía en el futuro; contrario a ello el método tradicional indica que el primer método para aprender a leer y escribir está basada en una idea básica con la finalidad de que el niño aprenda las estructuras más simples a través del método alfabético y fonético, con la ventaja que este método facilita la comprensión lectora y la función del sistema de escritura con el riesgo de que según expertos se fuerza al niño a escribir de forma mecánica sin respetar su evolución madurativa, afirma Kelly (1982).

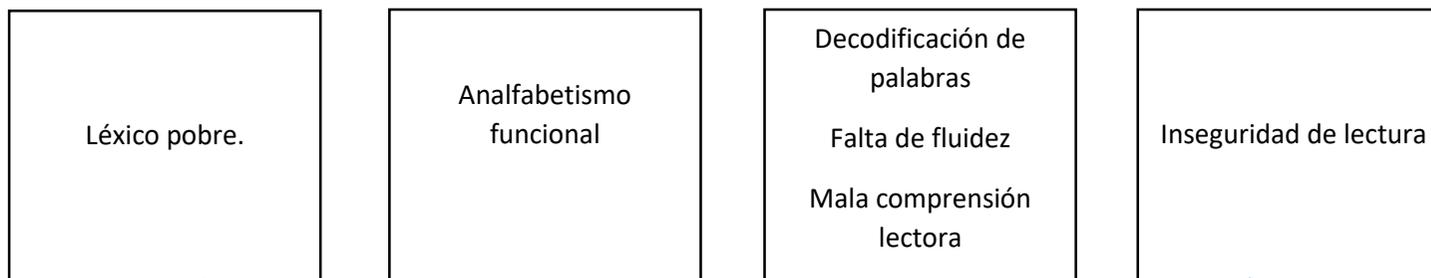
Por otro lado, las exigencias para las instituciones educativas son cada vez mayores, los colegios privados y nacionales se deben a sus estudiantes, el prestigio de estas instituciones se debe a la labor que realizan los docentes y para garantizar el aprendizaje, se realizan evaluaciones académicas que son las que representan un indicador del avance de cada estudiante, las metas trazadas en cada inicio de clases se ven reflejadas en el resultado de las evaluaciones obtenidas, cada docente se prepara con el material indicado a fin de impartir conocimientos a sus estudiantes, esto lo hacen con el método tradicional o con el uso de medios tecnológicos que les permitan hacer de la clase un momento agradable de estudio; pese a ello y según publicación del Boletín UNAM-DGCS, hay estudiantes que al ingresar al 2° grado tienen un léxico pobre ocasionado por la falta de lectura, o sufren de analfabetismo funcional en respuesta al desconocimiento del vocabulario.

El colegio adventista “Tercer Milenio” de Pucallpa no se exime de tener estudiantes con deficiencias en producción de textos, se ha encontrado que hay estudiantes que no saben leer y ya fueron admitidos en el segundo grado de primaria, en algunos casos debido a la dispedagogía que aplicaron en el año anterior de estudios, no habiendo consolidado el aprendizaje completo que les permita continuar sus estudios; en otros casos, se ha identificado que algunos de los estudiantes cuentan con padres que no están involucrados en las tareas escolares, no tienen participación activa en las escuelas,

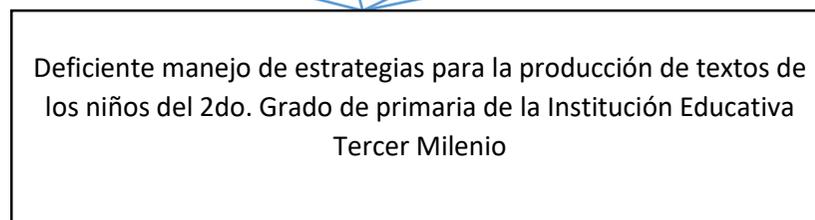
proviene de familias disfuncionales, entre otros y no son conscientes que esto afecta al estudiante en la parte académica, reflejado en la escuela ante una evaluación intelectual, un rendimiento académico bajo, convirtiéndose este en una preocupación constante de los padres y docentes debido a que no es solo un reflejo de su nivel intelectual, también los estudiantes reflejan su personalidad y estado emocional. A continuación, se presenta un árbol de problemas basado en la realidad de la institución educativa en estudio, en la que se logró identificar que el léxico pobre es uno de los efectos del deficiente manejo de estrategias para la producción de textos, causado por la falta de lectura, ante esta afirmación, cabe indicar que los padres no estimulan a sus hijos a leer debido a la poca disponibilidad de tiempo que tienen para ellos; de la misma manera, se identificó que la falta de lectura ocasiona desconocimiento del vocabulario ocasionando analfabetismo funcional que es la incapacidad de una persona para poder utilizar su capacidad de lectura y/o escritura Bayonas (2018) y la decodificación de palabras, fluidez y mala comprensión son efectos de la dislexia que es el trastorno del aprendizaje de la lectoescritura según concluye la revista Understood, n.d.; asimismo es relevante manifestar que a pesar de los problemas identificados, se incentivó a los padres de familia de la institución a apoyar a sus hijos enviándolos a las clases de reforzamiento; sin embargo, solo asistieron 7 estudiantes, por lo que queda demostrado que el apoyo de los padres es imprescindible en el proceso de aprendizaje y no todo depende de las metodologías de estudio, motivación o ambiente en el que el alumno desarrolla sus estudios.

Árbol de problemas

EFFECTOS



PROBLEMA



CAUSAS

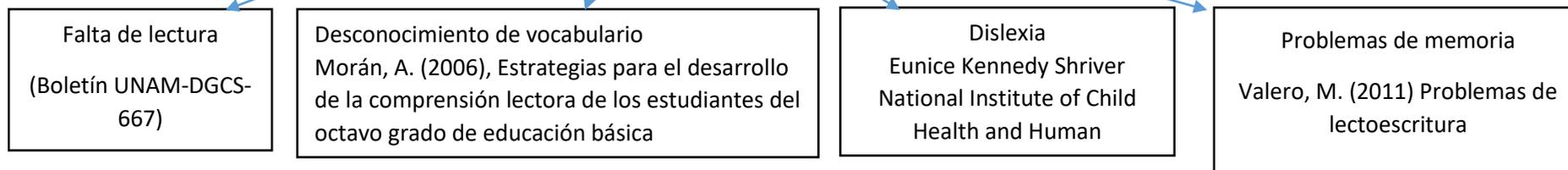


Figura 5. Causa efecto de las estrategias de producción de textos. Fuente: Elaboración propia

2.1.1 Problema general

¿En qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio, Ucayali 2018?

2.1.2 Problemas específicos

- ✓ ¿En qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018?
- ✓ ¿En qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018?
- ✓ ¿En qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018?

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la planificación de textos narrativos tipo cuentos en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.

2.2.2 Objetivos específicos

- ✓ Determinar que la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la planificación de textos narrativos tipo cuentos en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.

- ✓ Determinar que la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la textualización de textos narrativos tipo cuentos en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.
- ✓ Determinar que la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la revisión de textos narrativos tipo cuentos en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.

2.3 Justificación

La aplicación del método Vacachadafa y sus efectos en el aprendizaje para la producción de textos tipo cuentos en estudiantes de 2° grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Tercer Milenio” de Pucallpa, pretende demostrar el grado de eficacia en los estudiantes que ingresaron al segundo grado de primaria con dificultades en la lectura, comprensión y producción textos; se ha podido observar la problemática que estos presentan en su capacidad retención, léxico pobre, analfabetismo funcional, decodificación de palabras, falta de fluidez, etc. Conocedora de esta realidad que no ha cambiado durante ocho años y consciente de la necesidad urgente de mejorar la situación problemática, se presenta en el desarrollo del presente informe la ejecución de estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de los niños en las competencias arriba descritas; por lo que se puede afirmar que los factores que determinan el cuadro descrito son: familias disfuncionales, nivel cultural de los padres, escasa capacitación y perfeccionamiento docente, poco presupuesto asignado para la implementación con materiales educativos, entre otros. En conclusión, la importancia del presente estudio es demostrar que la aplicación de la metodología Vacachadafa es capaz de revertir la deficiencia que poseen los estudiantes en la redacción de textos, contribuyendo con el desarrollo de destrezas que desarrollarán a lo largo de su vida y a través de la misma metodología los estudiantes podrán aprender a través de las vivencias prácticas y

cotidianas haciendo que el aprendizaje sea más flexible; de la misma manera, es importante recalcar que a través de este estudio queda demostrado que en la asistencia a clases de reforzamiento están involucrados de manera responsable los padres de familia, por lo que sirve como antecedente para que los demás padres puedan concientizarse sobre sus funciones y responsabilidades con sus hijos en edad escolar.

2.4 Presuposición filosófica

Dios quiere que cada uno de sus hijos ponga a la disposición de los demás sus habilidades, dones, y brindar ayuda a quienes lo necesitan, siempre es un privilegio servir para quien tiene esa misma vocación. La Biblia relata en Hechos 36-43 la historia de Dorcas, Dios le otorgó un don de servicio, a través de sus actitudes demostró amor a su prójimo y confeccionaba bonitas prendas de vestir para las mujeres, hablaba de Jesús a todas las personas, ayudaba a los necesitados, era considerada como una mujer llena de buenas obras, ayudaba de forma desinteresada a los demás, era muy conocida, el día que ella murió, mucha gente la lloró y mandaron a llamar al apóstol Pedro quien después de ir a ella hizo una oración pidiendo a Dios que le devolviera la vida y así fue, la gente se puso muy feliz de tenerla con ellos otra vez.

De la misma manera, el ser docente de la escuela permite enseñar a los niños pequeños a través del ejemplo el valor del servicio, extender la mano para reforzar sus conocimientos representa el don del servicio, ser docente presenta la oportunidad de llegar a los estudiantes, conocer su realidad y aportar para el mejoramiento de esta, Dios está dispuesto a ayudar a quien piensa en su prójimo y apoya de forma desinteresada así como la hermana White escribió en su libro La Educación: “La mayor necesidad del mundo es la de hombres que no se vendan ni se compren; hombres que sean sinceros y honrados en lo más íntimo de sus almas; hombres que no teman dar al pecado el nombre

que le corresponde; hombres cuya conciencia sea tan leal al deber como la brújula al polo; hombres que se mantengan de parte de la justicia aunque se desplomen los cielos”(p. 57).

Los profesores han de mostrar mucha paciencia y esmero a fin de cumplir su misión de enseñar por vocación a los estudiantes y representar para ellos un buen maestro que con amor ayuda a los que presenten dificultades, por ello White (2019) afirma: “Los profesores no deben desalentarse porque algunos sean tardos en aprender; ni tampoco desalentar a los alumnos que cometen errores. Mientras se les señalan bondadosamente sus errores y defectos, por su parte los estudiantes deben sentir agradecimiento por cualquier instrucción que se les dé. No hay que estimular un espíritu altanero de parte de los alumnos. El ministerio médico afirma que todos tienen que estar dispuestos a aprender, y los profesores a instruirlos y a enseñarles a tener confianza propia, a ser competentes, cuidadosos y esmerados. Mientras estudian bajo instructores sabios, y comparten con ellos sus responsabilidades, los estudiantes pueden, con la ayuda de los profesores, ascender al peldaño más alto de la escalera” (p.86). Asimismo, la misma autora, White (2019), califica a la educación como “la obra misionera más noble que cualquier hombre o mujer puede emprender”

Capítulo III. Revisión de la Literatura

3.1 Antecedentes

3.1.1 Antecedentes Internacionales

Carreño & Arévalo (2017), aplicaron una investigación en Colombia titulada “Didáctica para la producción de textos narrativos escrito en los estudiantes del 4° al 6° de la Institución Educativa Algodonal”, con el objetivo de comprender y fortalecer las didácticas utilizadas por los docentes en los textos narrativos escritos en los estudiantes de la población en estudio y conocer cómo influyen las estrategias metodológicas activas en el desarrollo de la capacidad de producir textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria, desarrollaron una investigación cualitativa interpretativa a través de entrevistas semiestructuradas, diarios de campos, grupos focales y reflexivos, las mismas que fueron sometidas a un análisis estadístico, concluyendo que, a mejor aplicación de la metodología, es mayor la capacidad que presentan los alumnos al producir textos; asimismo, proponen diseñar una revista que recopile las producciones de textos narrativos a fin de incentivar al estudiante y a sus padres que son los responsables directos de los estudiantes.

“Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio-cultural”, tesis realizada por Bravo & Hernández (2016) en Cartagena, tuvo como objetivo identificar el nivel de producción de textos de los estudiantes de segundo grado de básica primaria, para ello aplicaron tres pruebas a través de formato de la entrevista con preguntas abiertas, el formato de los diagnósticos inicial y final, y talleres de evaluación diagnóstica a una muestra de 20 estudiantes entre las edades de 8-9 años a fin de medir el nivel de conocimientos que poseen sobre la producción de textos a través de imágenes y luego de analizar los resultados, los investigadores llegan a la conclusión que existe la necesidad proporcionar ambiente adecuado para que los estudiantes puedan producir textos en los que

puedan desarrollar todas sus habilidades, y dar a conocer todo lo que saben con el apoyo de la imaginación y creatividad a fin de producir textos a partir de imágenes del contexto sociocultural.

Mayorga (2013) en su trabajo de investigación realizada en México titulada “La Lectura y la producción de textos en alumnos de tercer grado de educación primaria”, planteó como objetivo general conocer las apreciaciones que los alumnos de tercer grado, grupo “B” de la escuela primaria “México Nuevo”, tienen acerca de la lectura y la escritura, para este fin diseñó un guión de entrevistas semiestructuradas dirigida a 33 niños que permitían identificar fortalezas y debilidades que accedan a comprender sus actitudes al propiciar en el aula tareas escolares relacionadas a la producción de textos, después de realizar el análisis respectivo, se encontró que la metodología utilizada por el docente no se relaciona con el enfoque y finalidades de la asignatura, por lo que el autor recomienda hacer énfasis en el modelo comunicativo, funcional y social que fundamenta los programas en la educación básica superior; asimismo con relación a su objetivo ya planteado, indica que los alumnos manifiestan que existe interés en los acervos bibliográficos que tienen en el aula; sin embargo, estos no son bien conducidos por los maestros.

Zuccalá (2015) en su tesis titulada “Producir textos en los inicios de escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado” y realizada en Argentina con el objetivo de explorar las características de los textos producidos por los niños en diferentes modos de producción: oral, dictado a un adulto y escrito para luego compararlos, a fin de completar el objetivo, recogió datos a través de entrevistas grabadas de manera individual y luego de someterlas al estudio respectivo se observó que la exposición a actividades pedagógicas estimula de manera significativa el desarrollo de habilidades narrativas, por lo que se sugiere que el aumento de longitud de la edad deben ponerse en relación con la complejidad de la tarea.

3.1.2 Antecedentes nacionales

Con el objetivo de desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de la estrategia de interrogación de textos, Arias (2012) empleó en su trabajo de investigación titulada “La interrogación de textos como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado "A" de la I.E.A.C San Salvador -Pachacamac” estrategias lúdicas basadas en el constructivismo y en el aprendizaje significativo teniendo como resultado que el estudiante es competente, considerando que la comprensión lectora es una de las grandes bases para la adquisición del aprendizaje desde el más simple hasta el más complejo, logrando de esta manera que el estudiante sienta seguridad y mejore su autoestima.

Guerrero (2016) en su tesis titulada “La aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2° grado de primaria en la institución educativa n° 0274 “Luisa Sánchez Ramírez” en el distrito San José de Sisa, provincia de El Dorado, región San Martín - año 2016”, afirma que la producción de un texto no es solo un sistema de representación, sino que este es un vehículo de comunicación que cumple una función social imprescindible y con el objetivo de desarrollar destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción de textos.

Realizó una investigación tipo explicativa con la finalidad de analizar el efecto producido de la aplicación de los talleres creativos y habiendo puesto a prueba a 26 estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución en estudio concluyó que en la aplicación de los talleres creativos durante 10 sesiones se destaca que los estudiantes diseñaron textos de acuerdo a su contexto y al proceso de activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y comunicarse en cada sesión realizada.

“El programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E Nuestra Señora de las Mercedes–Huánuco-2015”, fue esencia de estudio en la tesis realizada por Moreno, A. (2017) quien tuvo como objetivo demostrar el efecto del programa en estudio a través de la metodología científica de diseño cuasi experimental y por medio de la aplicación de muestreo aleatorio simple se ejecutó la prueba con la participación de 19 estudiantes, afirmando después de este estudio que, el uso del programa de imágenes visuales mejora la producción de textos concluyendo que los estudiantes sienten el poder sugestivo con las imágenes de luces y colores.

Los resultados confirman que el uso de imágenes permite desarrollar la producción de cuentos infantiles en el nivel inicial de manera significativa tras realizar un estudio de investigación tipo aplicada a 17 estudiantes, a quienes al aplicar un pre test obtuvieron un promedio de 21.9 y después de la aplicación de la metodología, se tomó una evaluación a los mismos estudiantes, habiendo estos obtenido el promedio de 64.6. En las instituciones educativas de nivel inicial deben existir un equipo de docentes responsables de elaborar la propuesta integral para abordar sesiones y charlas con los padres de familia y estudiantes temas sobre la importancia de las imágenes en el desarrollo de la producción de cuentos infantiles dentro y fuera del hogar.

3.2 Fundamentos teóricos

El Ministerio de educación de Chile en su manual *Palabras + palabras aprendamos a leer* describe que:

“La lectura desempeña una función primordial en la vida de las y los estudiantes, dado que contribuye al enriquecimiento del bagaje lingüístico y, por ende, a ampliar sus distinciones para percibir y comprender diversos contextos. Por otra parte, la literatura es

una vía para comprender nuestra realidad interior y la de otras personas; proporciona distintas perspectivas para examinar nuestros pensamientos, sentimientos, creencias, prejuicios y acciones; enseña que hay múltiples posibilidades, muchas verdades y ninguna resolución definitiva. Por último, la literatura estimula la imaginación, ella constituye la base de la creatividad, en esto consiste uno de los aportes más destacables”

Existe distintos métodos para conseguir que el estudiante aprenda a leer, en el presente informe de investigación se presenta el método denominado “Vacachadafa” o conocido también como el método de los 20 días que consiste en aprender a leer y escribir a través de imágenes; por ello a continuación, se presenta los conceptos de imagen y texto.

3.2.1 Las imágenes

3.2.1.1 Definición de imagen

El diccionario la define como figura o representación de alguna cosa o representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos, la imagen determina lo que es posible pensar, la imagen es considerada como un lenguaje interior que no tiene la forma de sujeto-verbo-complemento o sujeto-predicado, por ello se puede decir que la imagen no es necesaria para formular enunciados completos, entiéndase enunciados con esa estructura gramatical, afirma Zamora (2007).

3.2.1.2 Características de las imágenes

Pueden dividirse en cinco (05) puntos, afirman Salvador, Sánchez, Fernandez, & Nerea (2010)

- ✓ Iconidad/Abstracción: Es icónica cuando el objeto tiene mayor parecido a la realidad, caso contrario es abstracta.

- ✓ Simplicidad/Complejidad: Las simples no requieren esfuerzo de captación y análisis por parte del receptor; sin embargo, las complejas requieren más tiempo para el análisis y atención.
- ✓ Monosemia/Polisemia: Una imagen monosemia puede tener un sentido obvio, directo y evidente; contrario a ello, tiene significados complejos, mayormente usado por las publicidades.
- ✓ Originalidad/Redundancia: La redundante es formada por elementos repetidos, son modelos que se repiten de manera recurrente, con significado simple y directo, la imagen original es cuando está formada de nuevos elementos, una imagen considerada original lo es debido a que es capaz de transmitir un mensaje con parámetros nuevos.

3.2.1.3 Funciones de la imagen

- ✓ Función representativa: Refiere a los casos en las que la imagen quiere decir lo que está reproduciendo, ejemplo: Foto de un viaje.
- ✓ Función simbólica: Imágenes con un significado o concepto añadido por las personas, ejemplo: Las banderas.
- ✓ Función semántica: Es cuando la propia imagen es la que actúa como signo, ejemplo: Personas leyendo periódico.
- ✓ Función epistémica: Las imágenes sirven para dar informaciones acerca del mundo, son agente de información.
- ✓ Función estética: Cuando la imagen produce sensaciones al momento de la percepción.

3.2.1.4 Importancia de las imágenes en el aprendizaje

La importancia está basada en ventajas y desventajas clasificadas según Armas L. (2016):

✓ Ventajas:

El estudiante se siente protagonista de propio proceso formativo.

El estudiante desempeña un papel activo a través de su participación.

La imagen despierta el interés por aprender, por tener iniciativa propia.

Posibilita y fomenta la creatividad.

✓ Desventajas:

La utilización continua de esas imágenes podría poner límites a la imaginación de los niños.

Al ser más llamativas que los textos, puede ser agente distractor en algunos casos.

Los estudiantes deben comprender que la imagen por sí sola no habla, no siempre es suficiente y las palabras son imprescindibles para ayudarnos a explicar, entender y obtener conocimientos.

Ayuda a comprender y refuerza la información.

3.2.1.5 Percepción de las imágenes

La percepción está relacionada con la manera en que cada persona puede captar la realidad, los psicólogos indican que la mente configura mediante ciertas leyes:

Ley de la figura-fondo: Se tiende a centrar la atención sobre una figura destacando sólo del resto de objetos que los envuelven (fondo)

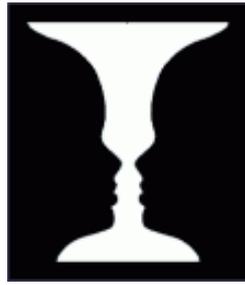


Figura 6: Figura-fondo

Fuente: Rubí, E. (2015)

Ley de la proximidad: Los estímulos que están más próximos entre sí, tienden a verse como si estuvieran agrupados.

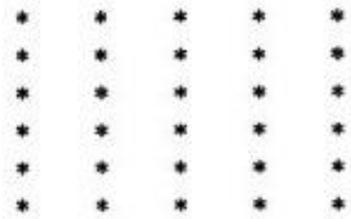


Figura 7. Ley de proximidad

Fuente: Rubí, E. (2015)

Ley de semejanza: Se percibe en grupo aquellos estímulos que tienen cierto parecido.

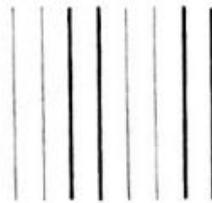


Figura 8. Ley de semejanza

Fuente: Rubí, E. (2015)

Ley de cierre o clausura: Se tiende a completas figuras que aparecen incompletas, imperfectas o carentes de algo, porque da la impresión que algo falta y genera ansiedad o tensión.

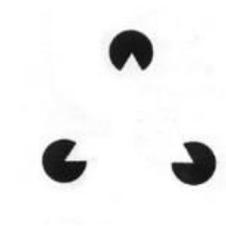


Figura 9. Ley de cierre o clausura

Fuente: Rubí, E. (2015)

Ley de la buena forma: Los elementos son organizados en figuras lo más simétricas y estables que sea posible, el cerebro tiende a organizar elementos de la mejor manera posible en cuanto a perspectiva.

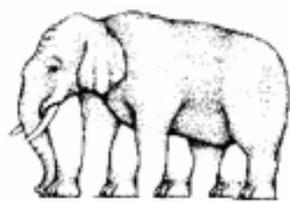


Figura 10. Ley de buena forma

Fuente: Rubí, E. (2015)

3.2.1.6 Clases de imágenes

- ✓ Imágenes directas: Signos naturales, ejemplo: árboles, nube, animales.
- ✓ Indicios: Señales naturales con relación lógica y directa, ejemplo: Huella en el barro que indica que alguien pasó por allí, humo que indica que hubo fuego.
- ✓ Imágenes o íconos: Conjunto de imágenes creadas por el hombre.

- ✓ Signos convencionales o símbolos: Imágenes que carecen de relaciones con el parecido con su referente y se le asigna un significado de manera arbitraria, ejemplo: estacionamiento, signos de peligro.

3.2.1.7 Imágenes en el texto

El análisis de imágenes en textos escolares puede efectuarse desde varias perspectivas, estética y artísticas, cultural y didáctica afirma (Casablanca, 2000); asimismo, agrupó las imágenes en textos escolares por tipos y funciones



Figura 11. Tipos de ilustración de imágenes en textos.

Fuente: (Casablanca, 2000)



Figura 12. Funciones de imágenes en texto

fuelle: (Casablanca, 2000)

Las funciones de la imagen en un texto pueden ser distintas, tal como explica la figura anterior:

Estética: En este caso la imagen cumple la función de motivar la lectura del texto que acompaña.



Figura 13. Función estética motivadora.

Fuelle: ("ABC de la computación escolar," 2010)

Explicativa: Su uso es para clarificar un concepto o secuencia ya explicada en forma escrita.



Figura 14. Explicativa.

Fuente: El comercio

Demarcada de temáticas: Indican con un formato o color determinado hasta dónde llega un tema o dónde comienza otro.

Figura 15. Demarcada de temáticas

Fuente: (“Calidad y escuela,” 2011)

De apoyadura de significado de texto: Clarifica una parte del texto de dudosa interpretación por parte del lector, resolviéndolo en forma de imagen.



Figura 16. De apoyadura,

Fuente: (Economíadehoy, 2017)

Informativa en sí misma: Son para gráficos, mapas, cuadros y fotografías.

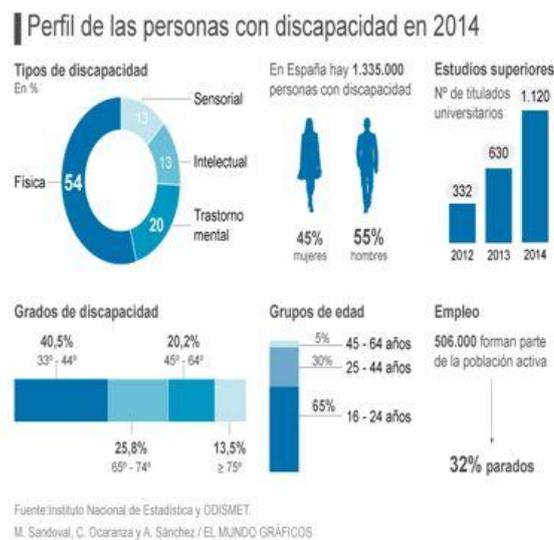


Figura 17. Informativa en sí misma

fuelle: INEI

Comprobadora de conocimientos: Se utiliza para evaluar si esta sirve para realizar una actividad de tipo evaluativa



Figura 18. Comprobadora de conocimientos

fuelle: etapa infantil

3.2.2 El texto

3.2.2.1 Definición de texto

Es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados con intención de comunicar un mensaje, conjunto de enunciados internamente estructurados producido por un emisor, afirma Corbin (2018).

3.2.2.2 Tipos de texto

Corbin (2018) afirma que existen 13 tipos de texto, los cuales son:

- ✓ Texto narrativo: Relata eventos, historias, cuentos, hechos o mitos.
- ✓ Texto descriptivo: Tiene como finalidad definir algo, este tipo de texto puede ser descriptivo o literario.
- ✓ Texto expositivo: Se orienta a explicar, es el tipo de texto que por su estructura es muy clara, su finalidad es informar.

- ✓ Texto argumentativo: Pretender persuadir al lector, este tipo de texto contiene referencias bibliográficas.
- ✓ Texto directivo: El aquel tipo de texto que incita al que lee a hacer alguna cosa, es un tipo de texto instructivo que indica cómo desarrollar una actividad.
- ✓ Texto científico: Tiene la finalidad de mostrar avances de investigación, con estructura coherente e información referenciada.
- ✓ Texto jurídico: Textos empleados en el ámbito judicial, se caracterizan por la ordenación lógica y progresiva.
- ✓ Textos administrativos: Son similares o los jurídicos, ejemplo los certificados.
- ✓ Textos literarios: Se consideran obras de arte, destaca el lenguaje metafórico, rico en expresividad y emotividad.
- ✓ Textos humanísticos: Son aquellos que versan sobre las temáticas de las relaciones humanas.
- ✓ Textos publicitarios: Su objetivo es persuadir al lector para que contrate un servicio, una compra de un producto.
- ✓ Textos periodísticos: Pretender informar, aportan opiniones, su objetivo es la comunicación periodística.
- ✓ Textos digitales: Son textos encontrados en los blogs, revistas digitales, que se caracterizan por la inmediatez de la información.

3.2.2.3 Propiedades de un texto

Las propiedades del texto son:

- ✓ **Cohesión:** Propiedad textual que permite que las ideas estén relacionadas de forma correcta una con otras, hace que estas sean entendibles.
- ✓ **Coherencia:** Propiedad del texto que permite identificar la unidad temática y comunicativa que expresa el mensaje escrito u oral, para que exista esta propiedad es indispensable la existencia de un tema general.
- ✓ **Adecuación:** Propiedad textual que tiene que ver con el sentido comunicativo a quien se dirige el mensaje.

3.2.2.4 Etapas para la producción de textos escritos:

Quispe, J. (2004) afirma que existen 3 etapas para la producción de textos, involucrando cada una de ellas a otras actividades, tal como se indica a continuación:

- ✓ **La planificación:** En esta primera etapa se genera y organiza las ideas, seleccionándolas de acuerdo a la formulación de objetivos planteados, esta etapa responde a las siguientes incógnitas: ¿A quién está dirigido? ¿Cuál es la relación autor –destinatario? ¿Con qué propósito escribe?; asimismo, como decisión previa para la producción de texto es necesario considerar las siguientes incógnitas: ¿Qué tipo de texto se escogerá? ¿Cuál es su aspecto general? ¿Qué material se empleará? ¿Qué instrumento se usará para escribir? ¿Cómo lo presentaré?
- ✓ **La textualización:** Es escribir lo que ha previsto en la etapa de planificación, considerando el uso del lenguajes, gramática y ortografía de texto según su estructura, función denominante del lenguaje, lingüística oracional.
- ✓ **La revisión:** Orientada para mejorar el resultado de textualización, se cumplen tareas como la lectura atenta a fin de verificar la existencia de coherencia, en

esta etapa es necesario incluir la reflexión sobre el proceso de producción textual, abarcando también estrategias de autocorrección y rescritura del mismo.

3.2.2.5 Estrategias para la producción de textos escritos

- ✓ Para poder producir un buen texto es necesario tener en cuenta 3 fases, conforme lo indica Alvarez (2017).
- ✓ Escritura cooperativa: Participación conjunta de los involucrados en la planificación del mismo.
- ✓ Escritura por aproximación dialógica: Es la situación de enseñanza, de uno experimentado con un novato.
- ✓ La facilitación procedimental: Otorga al estudiante ayudas externas, ejemplo fichas autoinstructivas, este es emitido por el docente o por alguien que posee la experiencia requerida.

3.2.2.6 Elementos importantes en una narración

- ✓ El narrador: Es la voz que utiliza el escritor para contar al lector lo que ocurre en la narración.
- ✓ El tiempo: Puede seguir un orden cronológico o la intercalación de fragmentos que corresponden a distintos tiempos.
- ✓ El espacio: Lugar y/o escenario donde se realiza la acción principal, puede ser espacio único y diverso, dependiendo del tipo de acción y de sus acontecimientos.

3.2.2.7 Estructura del texto narrativo

- ✓ Introducción: Sirve para introducir los personajes que se presentan en una situación inicial.

- ✓ Nudo o conflicto: Narración de los acontecimientos planteados en la introducción, los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo.
- ✓ Desenlace: Se resuelve el conflicto de la fase inicial, este puede tener un final feliz, trágico, positivo o negativo.

3.2.3 Sistema neuroescritural

Es la recopilación de lo mejor de varias disciplinas en el estudio del comportamiento del hombre: antropología, psicología, lingüística, sociología, biología, etc. afirma Castro (2015).

El instituto de técnicas neuroescriturales cita a Aguilera, 2011, p.105 manifestando el concepto de sistema neuroescritural conforme el siguiente detalle:

El Sistema Neuroescritural, como mecanismo decodificador de símbolos gráficos, se enfoca en lo proyectivo y en lo psico-morfo-cinético de la expresión gráfica, aspectos que pueden evaluarse atendiendo a la Teoría Espacial de Max Pulver, la cual objetiva y sistematiza el lenguaje simbólico en países de cultura occidental, a través del estudio de 4 coordenadas específicas en el campo gráfico (arriba, abajo, izquierda, derecha). En efecto, si lo expresado gráficamente tiene una connotación espacial, "entonces estaría sujeta a una serie de coordenadas que permitirían delimitar estadios diferenciados de análisis. La primera coordenada contenida en el lenguaje simbólico y natural de la especie humana, es una línea horizontal concreta o imaginaria que representa el límite de lo que se encuentra arriba y abajo. Concreta, si se la aborda desde la perspectiva de lo natural, como lo es la línea de horizonte, la cual divide el cielo y la tierra. Imaginaria -pero no menos real-

si se delimita lo que para toda la cultura occidental ha sido significativo en la estructuración de su filosofía, la división entre el cielo y el infierno o mundo espiritual enaltecido y primitivo encadenado".

Uno de los métodos para aplicar el sistema neuroescritural es el propuesto por la psicóloga Evelyn Aguilera Arce, conocido como método Vacachadafa, el cual se describe a continuación.

3.2.3.1 Método "Vacachadafa"

Conocido también como método de los 20 días, se aplica una metodología por el cual nos conlleva a producir un texto a partir de imágenes, dirigido especialmente a niños que tienen dificultades de lectura y/o producción de textos, con la finalidad de contrarrestar la deficiencia en la lectura y escritura. Este método consta de 05 plantillas y su procedimiento es conforme se encuentra en "El método de los 20 días" (2017)

En primera instancia es un método sintético ya que parte de la unidad más pequeña a la más compleja, es decir, parte de lo más abstracto para llegar a lo concreto. Personalmente, considero que es una variante del método silábico, ya que su punto de partida es la sílaba. Es decir, en lugar de aprenderse las letras se aprende la sílaba. Las ventajas que observo es que sigue un orden lógico, además que las sílabas son unidades sonoras que los sentidos captan con facilidad.

Las desventajas principales que encuentro son que aun apareciendo las sílabas junto con una imagen que representa una palabra completa, se utilizan unas instrucciones mecánicas pudiendo ser poco motivantes y significativas para los niños. Sin embargo, considero que esto también dependerá de la intervención docente y la forma como se los presentes.

Este es el método de los 20 días, es muy atractivo en especial por el tiempo en que pretende llegar a la meta, las instrucciones son como se detalla a continuación:

- ✓ Se empieza con la plantilla de la “a” y se lee así: ba,ba, ba, ballenita; ca, ca, ca, caballito; cha, cha, cha, chamarrita; da, da, da, dadito; fa, fa, farito.
- ✓ Se hace así hasta el último dibujo. Todo se lee en diminutivo y cada sílaba se repite tres veces.
- ✓ Se recomienda trabajar con la plantilla varias veces en el día. Es muy importante que el niño señale con su dedo índice la sílaba que se está leyendo y dé 3 toques con su dedo al leerla. Por ejemplo: Al tiempo que señalan, repite: ba, ba, ba.
- ✓ Cada planilla se trabaja durante 4 días.
- ✓ Después de trabajar cada plantilla, se puede comenzar a formar palabras con esas sílabas, de forma oral.
- ✓ Posterior a este trabajo, se va realizando la misma rutina con las demás plantillas hasta terminar.
- ✓ Antes de iniciar con este método, trabaja con el nombre propio del niño, la relación con otros nombres, sus características y por supuesto sonidos de las letras de su nombre.

El método “Vacachadafa” es un proceso de enseñanza de la lectoescritura, creada con la finalidad de promover que los niños desarrollen sus capacidades de lectura y escritura de forma adecuada, este método tiene como objetivo que el niño aprenda a leer en 20 días, a

través de plantillas, logrando que estos aprendan a su propio ritmo y con procesos diferentes, está basado principalmente en las composiciones silábicas y la relación entre palabras e imágenes. Este método es un sistema neuroescritural que fue creado por Evelyn Aguilera y es utilizado, en su mayoría por los docentes que perciben en sus alumnos deficiencia para leer y/o escribir, el método propone trabajar con un material didáctico que se anexa en el presente informe de investigación (ver anexo 1).

La aplicación del método “Vacachadafa” se aplica en el presente informe de suficiencia profesional después de haber detectado el deficiente manejo de estrategias para la producción de textos en los niños del 3° grado de primaria de la Institución Educativa “Tercer Milenio” y haber encontrado que estas responden a causas tales como falta de lectura, desconocimiento de vocabulario, dislexia y problemas de memoria ocasionando efectos tales.

3.2.3.1 Incidencias en la producción de textos

Falta de lectura: Los jóvenes utilizan entre 300 y 1500 palabras para comunicarse; en el caso de hablantes cultos suelen emplear aproximadamente 10 o 12 mil vocablos.

“Sin lectura no hay vocabulario, el léxico es pobre” (Vargas, 2011).

Desconocimiento de vocabulario: “Trae consigo el analfabetismo funcional que está definido como la incapacidad de un individuo en emplear de forma eficiente sus habilidades de lectura y escritura” (Bayonas, 2018).

Dislexia: Afecta a las personas, presentando deficiencia en la decodificación de las palabras, falta de fluidez, mala comprensión lectora, según lo publica un artículo web Understood, n.d., un error es creer que la dislexia es un problema con la visión, pero está demostrado que es la dificultad del lenguaje, al confundir palabras y frases al pronunciarlas, problemas para escribir en el orden correcto, dificultades para leer en voz alta.

Problemas de memoria: Valero, M. (2011) afirma que los problemas de memoria ocasionan inseguridad en la lectura, memoria a corto plazo, problemas de distracción y escasa capacidad de atención.

Capítulo IV. Materiales y métodos

4.1 Método para el abordaje de la experiencia

El diseño del presente informe de suficiencia profesional es de tipo descriptivo propositivo debido a que este tipo de metodología parten de un supuesto, elabora un diagnóstico y terminan con una propuesta específica para mejorar o solucionar el problema planteado (Pinal, 2006). Por medio del presente trabajo se pretende concientizar a los padres a dedicarles tiempo a los hijos, involucrarse más en las actividades académicas de los estudiantes para de esa manera ellos sientan seguridad.

4.2 Lugar de ejecución y temporalidad

El presente informe está basado en la realidad académica de los estudiantes del 2° grado de primaria del Colegio Adventista “Tercer Milenio” en el año 2018, ubicado en Jr. Sinchi Roca 248, Pucallpa.

4.3 Tipo de diseño

La metodología aplicada es descriptiva propositiva, bajo el concepto que afirma Pinal (2006) cuando indica que es descriptiva debido al estudio de una variable para determinar cómo se manifiestan, en qué condiciones y propositiva debido a que existe una elaboración de un diagnóstico que termina con una propuesta específica para mejorar y solucionar un problema planteado, en este caso específico existió una evaluación inicial del estado académico de los estudiantes y al encontrar los resultados de estas, se vio la necesidad de aplicar alguna metodología que ayude a combatir el bajo rendimiento académico.

4.4 Hipótesis

4.4.1 Hipótesis general

La aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la producción de textos narrativos tipo historias en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.

4.4.2 Hipótesis específicas

- ✓ La aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la planificación de textos narrativos tipo historias en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.
- ✓ La aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la textualización de textos narrativos tipo historias en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.
- ✓ La aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la revisión de textos narrativos tipo historias en los estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.

4.5 Desarrollo de la temática abordada

Situación a Marzo:

Al iniciar las clases en el mes de marzo, los estudiantes fueron evaluados con un examen de entrada, con esos resultados se observó que algunos presentaban bajo rendimiento académico, como también problemas de retención y aprendizaje. Motivo por el cual se buscó utilizar una de las muchas metodologías que existen para poder ayudar a cada uno de los estudiantes que presentaban estos problemas. Viendo también que algunos ingresaron al 2° grado de primaria sin saber leer ni escribir, y considerando que

por ley a ellos les corresponde pasar al segundo grado de primaria a pesar que presenten problemas de aprendizaje; es decir, al culminar su 1° grado, automáticamente pasan a 2° grado. Estando en esta situación a principio del año escolar se aplicó el método de la Vacachadafa, durante 2 meses para aquellos estudiantes que tenían poca retención y los citaba a complementar este método por las tardes, en las instalaciones del mismo colegio y previa autorización de los padres del menor.

Situación a final de la aplicación:

Al final de la aplicación tuve la felicidad de poder ver los resultados, aquellos estudiantes que estaban con un nivel de rendimiento bajo y poca retención, lograron aprender a leer, escribir, comprender y producir cortas oraciones, de esta manera ellos lograron pasar al siguiente nivel de estudios que es el 3° grado de primaria en este año 2019. Cabe recalcar que para este trabajo se contó con la ayuda de algunos padres de familia, ya que no todos tenían el compromiso con sus hijos; a pesar de esto, logramos que el estudiante aprenda a leer y escribir.

Reunión 13/08/2018

Nombre y Apellido	Firma
Yerica Rosini Pardave Salas	[Firma]
Lizeth Riva Meza	[Firma]
Celeste Calle Escalzo	[Firma]
Laura E. Lyban Nuñez	[Firma]
Ruth Mari Sol Figueroa	[Firma]
MARY CANAYO SABELVINO	[Firma]
MARIA DEL CARMEN PANDURO ROSAS	[Firma]
ORLANDO SEGURA TORRES	[Firma]
DOMITICA AGUIRRE LUERAG	[Firma]
Mari Uribe Amasiquen	[Firma]
Judith Gonzalez Barria	[Firma]

Lista de padres involucrados en aprovechamiento académico de sus menores hijos.

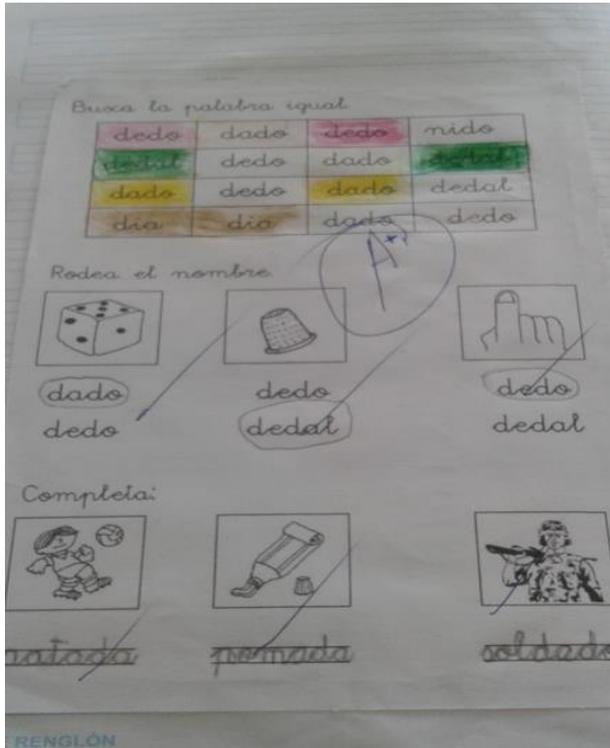
Aplicación del método Vacachadafa

Con la ayuda de los padres de familia, se logró aplicar el método “Vacachadafa” en los estudiantes del 2º grado de primaria, el mismo que consiste en hacer tarjetas léxicas con imágenes que el estudiante podrá observar, manipular y por medio de éstas podrá reconocer cada letra del abecedario y vocales, con las que armarán palabras cortas para su nivel y logrando de esta manera leer las palabras armadas para finalmente buscar y encontrar la imagen que corresponde, tal como se presenta a continuación.



Los estudiantes asisten a las clases de reforzamiento programada por las tardes los días de semana, en esta imagen los niños están pintando la imagen que está en su ficha de trabajo

para luego tratar de escribir el nombre de cada una de las figuras, esto con la ayuda de la maestra.



Los estudiantes identificaron y pintaron las palabras que son iguales.

Despues observaron las imágenes y encerraron el nombre correcto de cada uno de ellos.

Finalmente repasaron la palabra escrita de cada imagen que observaron en la ficha de trabajo.

Ejercicios

Busca en la sopa de letras las siguientes palabras.



d	a	m	e
a	k	o	c
d	e	d	o
o	h	a	r

dame
dado
dedo
moda

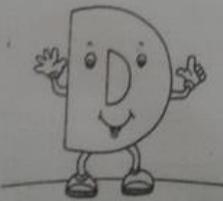
Escribe las sílabas que hacen falta.

La dama está a la mo da

El dedal es mio.

Dodi pisa el lodo.

Escribe una palabra con "d".



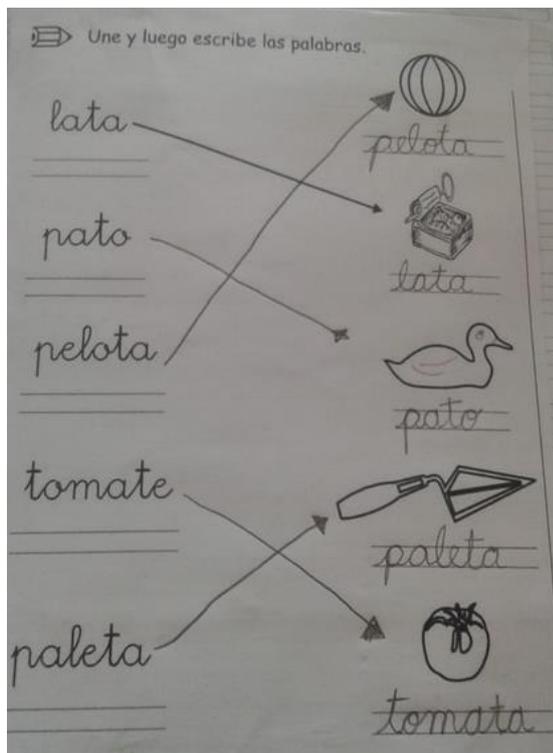
Dodi

En esta ficha de trabajo los estudiantes encontraron la palabra que se les proporcionó a un costado del pupiletras para poder reconocer cada palabra lo pintaron de diferente color.

Después en la siguiente actividad escribieron la letra que faltaba en los espacios en blanco en este caso se trabajó con la letra "D". Luego con la ayuda de la maestra escribieron una palabra corta con la letra que se estaba trabajando que la letra "D".



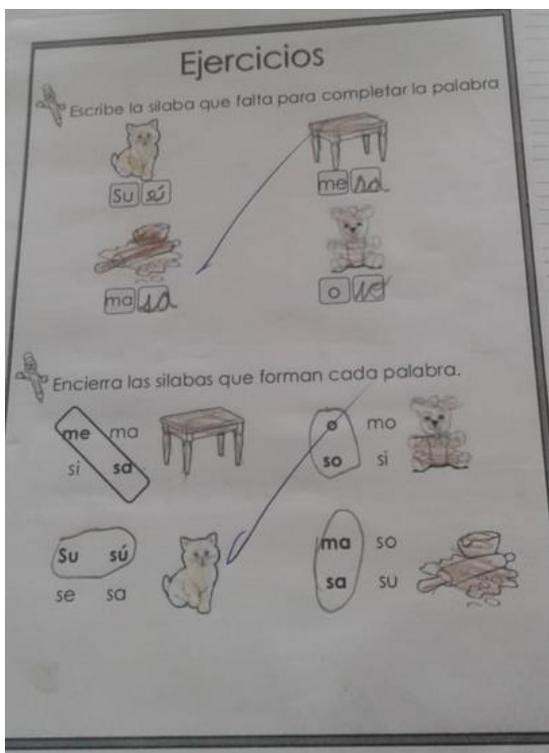
En esta ficha se trabajó los artículos, para esto cada estudiante escribió en las líneas los artículos aprendidos que son: el, la y los según la imagen observada como también la cantidad y después pintaban cada imagen que estaba en la ficha de trabajo.



En esta ficha de trabajo los estudiantes unieron con una línea cada palabra con su respectiva imagen y después de haber realizado ese primer ejercicio, reforzaron la lectura y escritura, escribieron debajo de cada imagen la palabra que corresponde, conforme se presenta la imagen trabajada.



En la presente ficha de trabajo se aprecia que los estudiantes estaban en la capacidad de identificar la imagen y su escritura, esto con el propósito que el estudiante grabe la palabra que se le presenta como también escriba al momento de un dictado empleando las imágenes aprendidas y las sílabas practicadas. La metodología para esta ficha fue identificar y rodear la palabra, de esta manera los estudiantes demuestran que interpretaron bien las indicaciones.



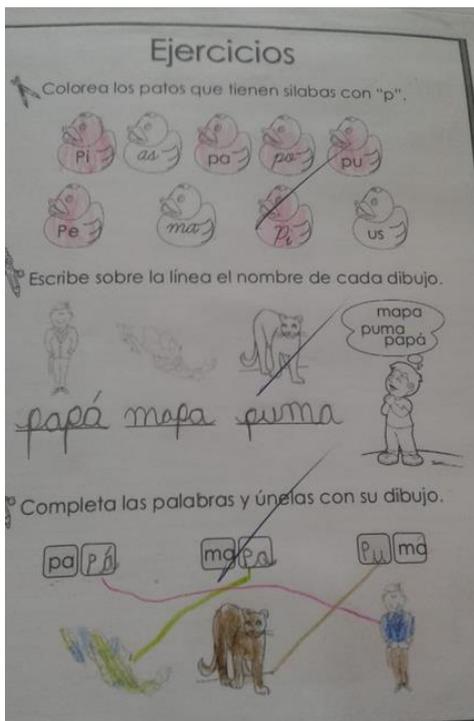
En esta ficha de trabajo los estudiantes observan las imágenes y solo ven escrito una sola sílaba, tendrán que completar con la sílaba correcta de acuerdo a la figura que está en la ficha de trabajo, de esta forma ellos aprendieron cómo se escribe el nombre de cada figura que estaba en la ficha de trabajo.

Para reforzar, en la siguiente actividad encerraron las sílabas que forman la palabra de la imagen que se encuentra en la ficha de trabajo y al culminar

se les tomó un dictado con las palabras que se pudo trabajar en la ficha respectiva.



Con esta ficha de trabajo los estudiantes aprendieron las sílabas pa, pe, pi, po y pu, cada uno con su respectiva imagen que se le presentó, aquí el niño con la ayuda de la maestra al comienzo repetía la palabra que estaba escrita debajo de cada imagen. Después se tomaba un pequeño dictado con las palabras que ya se habían aprendido.



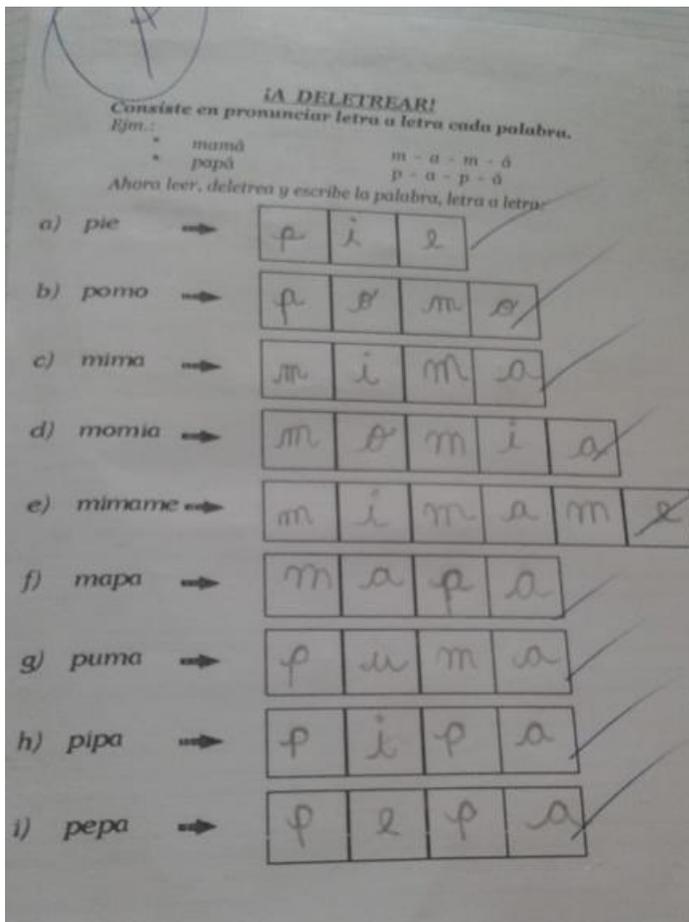
Siguiendo con el aprendizaje para poder hacer más dinámico el trabajo y optimizar el aprendizaje, se trabajó con sílabas, una semana para cada una de ellas y es así como en esta ficha los estudiantes pintaron los patitos que tenían escritas las sílabas con la letra p.

Luego escribieron el nombre de cada imagen que estaba en la ficha de trabajo pero con la sílabas ya trabajadas en al actividad anterior.

Finalmete completaron el nombre de cada imagen que observaron en la ficha de trabajo y repasaban leyendo cada palabra escrita, luego como reforzamiento se les tomaba un dictado con las palabras estudiadas.



Aquí se trabajó con las sílabas ma, me, mi, mo y mu, tal como se puede observar en la ficha de trabajo y los niños decoraron con plumones cada imagen luego las repetían verbalmente junto con la maestra.



Esta ficha de trabajo consiste en pronunciar letra por letra cada palabra y al final mencionar la palabra completa de manera verbal. Con esta ficha los estudiantes podían recordar cada letra estudiada. Finalmente, aplicando la misma metodología que las demás fichas, los estudiantes rinden un examen de las palabras ya trabajadas.

Lectura I Lee con mucho cuidado y responde las preguntas:

Facunda es una gran cocinera.
 Es fantástica y nunca se enfada.
 Cuida mucho a su familia.
 Un día será tan famosa como su nieto.



• ¿Quién es Facunda?
 Facunda es una cocinera.

• ¿Cómo es Facunda?
 Facunda es fantástica y nunca se enfada.

• ¿Cómo es su nieto?
 Su nieto es famoso.

• Escribe tres palabras de la lectura que tengan f.
 Facunda
 fantástica
 familia

A
 Pds
 11/10

Aquí presentamos una lectura corta que los niños después de haber aprendido algunas sílabas y palabras ya pueden leer textos cortos y comprobar ellos mismos si entendieron lo que leyeron, responden a las preguntas que se sacó de la lectura realizada. Para poder reforzar la lectura el estudiante escribe palabras que le llamaron la atención o de su interés de la lectura realizada.

Usamos "mp" y "mb"

1. Completa las palabras con mp o mb.

a) a mh ulancia
 b) homb re
 c) camp eón
 d) tromp eta
 e) comp ar
 f) a mb lente
 g) camp esino

Escribe nombres de los objetos.



compu lámpar sombrer

2. Completa las oraciones con palabras que lleven "mp" o "mb".

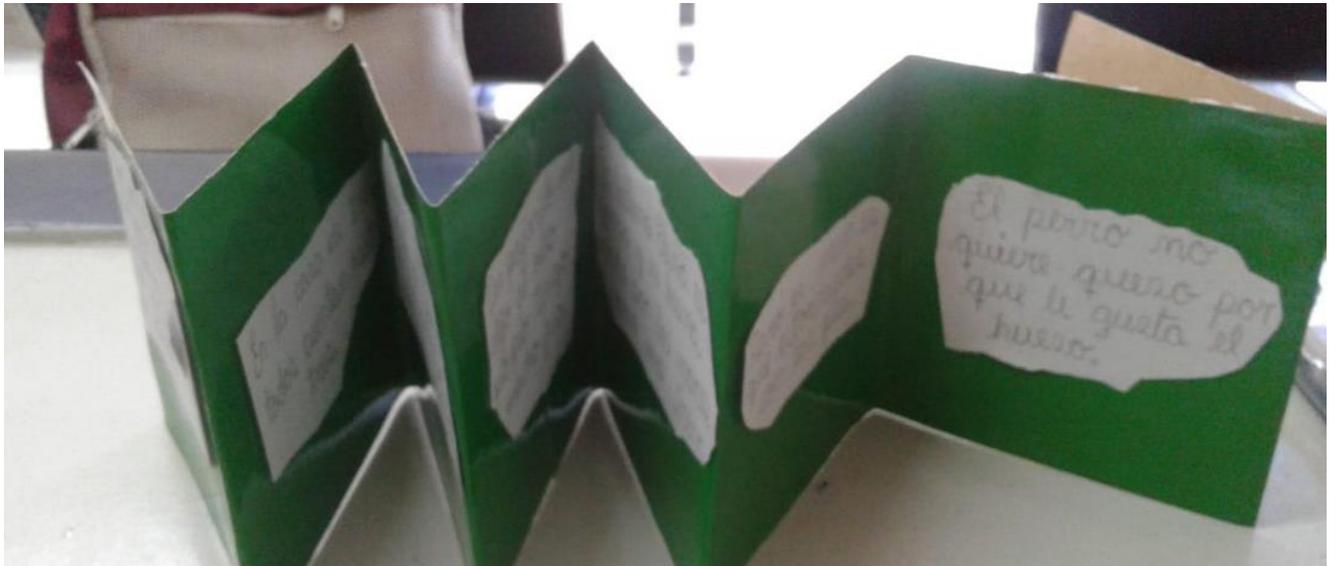
a) Carlos juega con su tromp
 b) Después de jugar, tuve mucha hamb
 c) Mi equipo ganó el campeo
 d) Necesito una sombrill para protegerme del sol.
 e) Las campana de la iglesia son muy viejas.

Lee atentamente las indicaciones.
 A

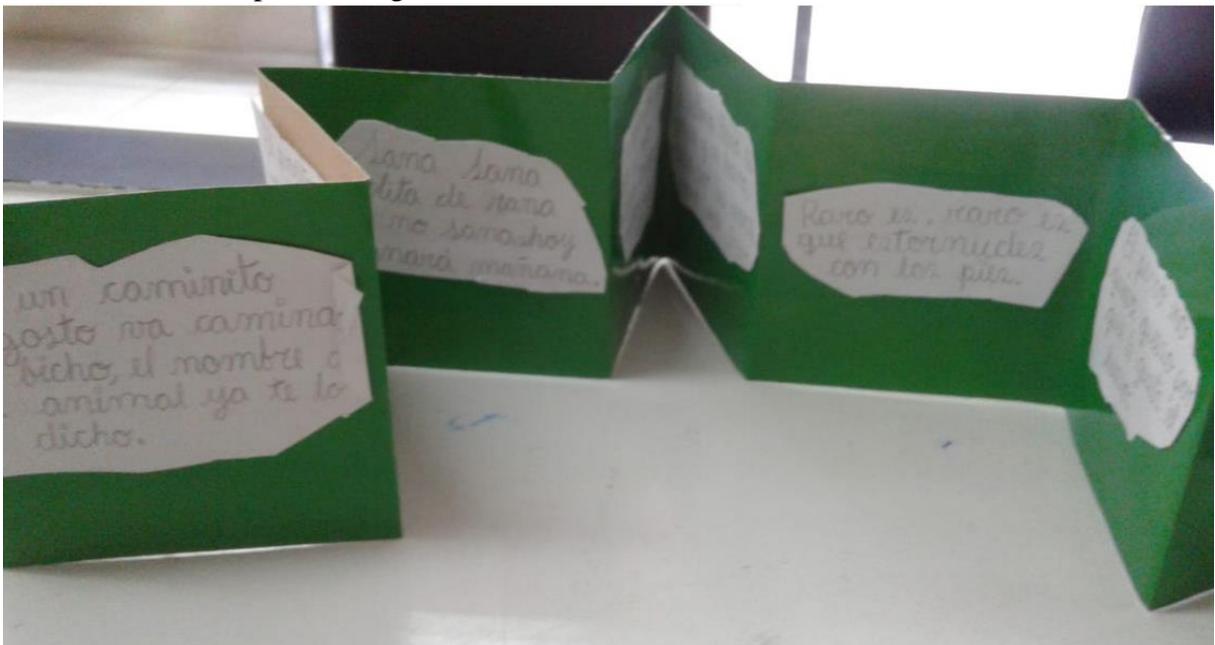
En la presente ficha, después de haber aprendido a escribir sílabas, formar palabras y oraciones cortas, aprendieron el uso de mp y mb cuando se usan estas consonantes juntas ya que en algunas palabras siempre se encuentran y confunden a los estudiantes.

Para esto los estudiantes aprendieron qué reglas existen para poder escribir con palabras con estas dos consonantes juntas. Después de ello, los estudiantes completaban cada palabra con la consonantes mp o mb según correspondía y a su vez conociendo las reglas

para poder usarlas, para finalmente leer las oraciones presentadas con la ayuda de la maestra y completaban con la palabra que guardaba relación.



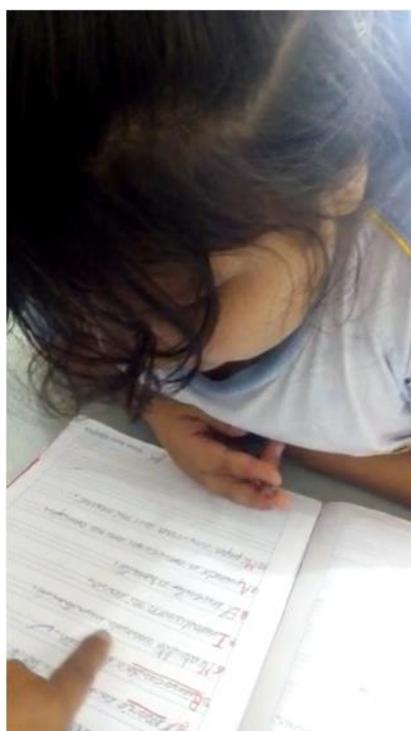
Se trabajó con las sílabas, a medida que se aplicaba el método, también se iba cambiando las formas para lograr captar la atención de los estudiantes a través de colores, textos recortados, revistas, etc. Esto ayudó a que ellos produzcan su propio acordeón de lecturas cortas pues por cada día tenían que leer cada cara del acordeón y esto llamaba tanto la atención que en su hora de recreo lo hacían también de forma grupal, este material fue presentado en el día de logro, actividad realizada por el colegio.



CAPÍTULO V. Resultados

5.1 Resultados

Los estudiantes, objeto de estudios al inicio del año no tenían la inclinación por la lectura ni escritura debido a que se sentían con poca capacidad de lograrlo, por ello se hizo una evaluación para medir el nivel académico con el que ingresaban y posterior a ello, se realizó una evaluación a fin de conocer la eficiencia de la aplicación del programa.



Nombre	Evaluación inicial	Evaluación final
Baldeon Calle Matías Josué	C	A
Bartra Panduro Naliet del Rosario	C	A
Collazos Pardave Mateo Felipe	C	A
Gutiérrez Chávez Oscar Alejandro	C	A
Ríos Evangelistas Hermayori Jordana	C	A
Ruiz Shapiama Alexandra Jasummy	C	A
Saldaña García Robinson Paolo	C	A

Después de la aplicación de la metodología Vacachadafa, los estudiantes ya poseían la competencia de leer y escribir conforme su nivel de estudios lo exigía, estas despertaron su interés y al ponerle mucho esfuerzo en asistir a los talleres de reforzamiento, lograron tener un mejor desempeño académico, por ende, se obtuvo padres satisfechos, a continuación, se detalla las deficiencias encontradas antes de la aplicación del método y las habilidades adquiridas después de la aplicación:

N°	Nombres	Deficiencias encontradas
1	Baldeon Calle Matías Josué	Baja autoestima, falta de identificación de consonantes, inseguridad en la lectura, deletreo, falta de organización en la estructura de las oraciones, falta de coherencia y orientación en la escritura.
2	Bartra Panduro Naliet del Rosario	
3	Collazos Pardave Mateo Felipe	
4	Gutiérrez Chávez Oscar Alejandro	
5	Ríos Evangelistas Hermaryori Jordana	
6	Ruiz Shapiama Alexandra Jasumy	
7	Saldaña García Robinson Paolo	

Tabla 1. Deficiencias encontradas en estudiantes

En la tabla 1 se puede encontrar la lista de 07 estudiantes a quienes se encontró con las deficiencias especificadas y a quienes se aplicó el método “Vacachadafa”, los siete estudiantes, previa coordinación con sus padres y/o apoderados fueron citados para asistir fuera de clases a un horario especial de reforzamiento.

N°	Nombres	Habilidades adquiridas
1	Baldeon Calle Matías Josué	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, comprende y produce textos orales y escritos, escribe diversos tipos de textos en lengua materna, expresan con claridad sus necesidades, sentimientos, escuchan con atención comprendiendo los textos, verbales y organiza ideas de forma coherente
2	Bartra Panduro Naliet del Rosario	
3	Collazos Pardave Mateo Felipe	
4	Gutiérrez Chávez Oscar Alejandro	
5	Ríos Evangelistas Hermaryori Jordana	
6	Ruiz Shapiama Alexandra Jasumy	
7	Saldaña García Robinson Paolo	

Tabla 2. Habilidades adquiridas de los estudiantes.

En la tabla 2, se describe las habilidades adquiridas de esos mismos estudiantes, habilidades que a través del desarrollo del método se fueron desarrollando; asimismo, se trabajó con los estudiantes con relación a sus problemas personales, logrando de esta manera que pierdan la timidez, tengan una autoestima alta, etc.

Control de asistencia a clases de reforzamiento																						
N°	Apellidos y Nombre	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20	Días totales
1	Baldeon Calle Matthias Josué.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	20 días
2	Bartra Panduro Naliet del R.	A	A	A	A	A	F	A	A	F	F	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	16 días
3	Collazos Pardave Mateo Felipe	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	20 días
4	Gutiérrez Chávez Oscar Alejandro	A	A	A	A	A	F	A	A	F	F	A	A	A	F	A	A	A	A	A	A	16 días
5	Ríos Evangelista Hermaryori	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	20 días
6	Ruiz Shapiama Alexandra	A	A	A	A	F	F	A	A	A	F	F	A	A	F	F	F	A	A	A	F	13 días
7	Saldaña García Robinson Paolo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	A	A	A	19 días

Tabla 3. Control de asistencia a reforzamiento

En la tabla 3 se indica la asistencia de los 07 estudiantes que al inicio del año académico presentaron deficiencias académicas en el área de comunicación, no todos lograron completar los 20 días de las sesiones programadas; sin embargo, sí lograron completar las competencias que el área exige, pero quienes demostraron mayor dominio de lectura y escritura fueron aquellos 4 estudiantes que tomaron sesiones de 19 y 20 días.

CAPÍTULO VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

El presente informe de suficiencia profesional nos permite:

- Conocer la condición académica de los estudiantes con el fin de elevar un informe detallado a la administración de la institución para plantear alternativas de solución.
- Conocer el contexto familiar y el entorno de los estudiantes a fin de plantear acciones que permitan desarrollar las diferentes capacidades con el fin de alcanzar el estándar óptimo para el grado.
- La planeación, realización, ejecución e innovación de la metodología Vacachadafa ha logrado ser efectiva al tener resultados que evidencian el logro de los objetivos como es leer y escribir textos a partir de imágenes.
- Los padres están interesados en el rendimiento académico de sus menores hijos; sin embargo, existe la necesidad de motivarlos y comprometerlos a involucrarse en el quehacer educativo de sus hijos.
- La aplicación del método vacachadafa ha sido efectivo en los niños del segundo grado de primaria de la escuela “Tercer Milenio”

6.2 Recomendaciones

- Aplicar el método Vacachadafa en todas las aulas del nivel primario a fin de desarrollar y fortalecer las habilidades de los estudiantes en las diferentes áreas de estudios.
- Los estudiantes del segundo grado de primaria del colegio Tercer Milenio, están capacitados para participar en concursos a nivel local y/o nacional.
- Promover la producción de textos escritos articulando las diferentes áreas de estudio.
- Se sugiere investigar sobre otros métodos que puedan ser aplicados en la enseñanza de las letras, como en el caso de comunicación: grafomotricidad neuroescritura, concentración y memoria espacial, escritura inteligente, etc., así como en las demás áreas que presente deficiencias.
- Implementar un área de capacitación y formación continua sobre metodologías y estrategias diversas para la enseñanza en el nivel básico.

Referencias

- ABC de la computación escolar. (2010). Retrieved from <https://www.slideshare.net/jpgv84/el-abc-de-la-computacin-escolar>
- Alvarez, A. (2017). Producción de textos escritos. Retrieved from <http://paraescribirmejor.blogspot.com/2008/06/fases-o-etapas-de-la-produccion-de-un.html>
- Arias, M. (2012). *La interrogación de textos como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado "A" de la I.E.A.C San Salvador-Pachacamac*. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Armas, L. (2016). Importancia de la imagen en ámbito educativo. Hacia una cultura visual y pedagogía de la imagen. *Grupo de Investigación Stellae*.
- Bayonas, C. (2018). Señales de que eres un analfabeta funcional y no te has dado cuenta. *Culturacolectiva*. Retrieved from <https://culturacolectiva.com/estilo-de-vida/senales-de-analfabetismo-funcional>
- Bravo, L., & Hernández, Y. (2016). *Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio-cultural*. Universidad de Cartagena.
- Calidad y escuela. (2011). Retrieved from <https://es.slideshare.net/Symconsultores/triptico-calidad-y-escuela-2011>
- Carreño, M., & Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escrito en los estudiantes del 4° a 6° de la institución educativa Algodonal*. Universidad Santo Tomás.
- Casablanco, S. (2000). En cuanto a las imágenes en Textos Escolares. Función, relevancia y características desde una perspectiva didáctica. *XII Congreso Nacional y I Iberoamericano de Pedagogía*, 1–20. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5002705>
- Castro, J. (2015). *Neuroescritura para líderes*. Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?id=s95YDgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Corbin, J. (2018). Los 13 tipos de textos y sus características. Retrieved from <https://psicologiyamente.com/cultura/tipos-de-texto>
- Economiadehoy. (2017). Curiosidad sobre el minuterero. *Sherpa Financiero*. Retrieved from <https://www.economiadehoy.es/noticia/15820/lifestyle/10-curiosidades-sobre-por-que-los-minutereros-dan-una-vuelta-entera-en-las-esferas-del-reloj.html>
- El método de los 20 días. (2017). Retrieved from <https://www.imageneseducativas.com/metodo-los-20-dias-lectoescritura/>
- Guerrero, R. (2016). *La aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2° grado de primaria en la institución educativa n° 0274 "Luisa Sanchez Ramirez" en el distrito San José de Sisa, provincia de El D*. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Retrieved from http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3183/APRENDIZAJE_LINGUAJE_ORAL_GUILLEN_HUANE_JESSICA_BEATRIZ.pdf?sequence=1

- Kelly, W. (1982). *Psicología de la educación*. Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?id=ECaz9yx8MScC&pg=PA274&dq=método+global+de+aprendizaje&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjX3L2Xv4XgAhUYIbkGHSMJDJAQ6AEINDAD#v=onepage&q=método+global+de+aprendizaje&f=false>
- Mayorga, S. (2013). *La Lectura y la producción de textos en alumnos de tercer grado de educación primaria*. Tecnológico de Monterrey.
- Moreno, A. (2017). *El programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E Nuestra Señora de las Mercedes-Huánuco 2015*.
- Pinal, K. (2006). *Apuntes de metodología y redacción: Guía para la elaboración de una proyecto de tesis*. (P. C. O., Ed.).
- Quispe, J. (2004). Importancia de la producción de textos. Retrieved from <https://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos2.shtml>
- Salvador, P., Sánchez, J., Fernandez, Z., & Nerea, B. (2010). La imagen. Retrieved from <http://conceptodeimagen.blogspot.com/2010/12/caracteristicas-basicas-de-la-imagen.html>
- Tasa de analfabetismo en el Perú se ha reducido en los últimos cinco años. (2018).
- Understood. (n.d.). Dislexia: Lo que es y lo que no es. Retrieved from <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/dyslexia/dyslexia-what-it-is-and-isnt>
- Valero, M. (2011). Dialnet-ProblemasDeLectoescritura-5170654.
- Vargas, A. (2011). falta de lectura. *Boletín UNAM-DGCS-667*. Retrieved from http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2011_667.html
- White, E. (2019a). El ministerio médico. Retrieved from <https://m.egwwritings.org/es/book/1760.662#664>
- White, E. (2019b). La educación cristiana. Retrieved from <https://m.egwwritings.org/es/book/1703.669#671>
- Zamora, F. (2007). *Filosofía de la imagen: Lenguaje, imagen y representación*. (E. N. de A. Plásticas, Ed.) (1° edición). México. Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?id=X2GB40OCCTMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Zuccalá, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad: la producción de textos orales, dictados a un adulto y escrito, en sala de 5 y primer grado. Comparación entre enfoques pedagógicos diferentes*. Universidad Nacional de la Plata.

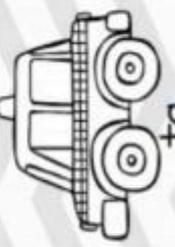
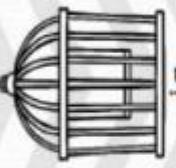
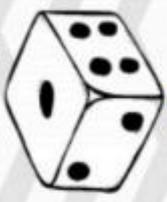
Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título	Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño
<p>Aplicación del método “Vacachadafa” en la producción de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018</p>	<p>General ¿En qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz en la producción de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.</p>	<p>General Determinar en qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la planificación de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.</p>	<p>General La aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la producción de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018.</p>	<p>Tipo: Básico</p> <p>Diseño: La metodología aplicada es descriptiva propositiva. descriptiva debido al estudio de una variable para determinar cómo se manifiestan, en qué condiciones y propositiva debido a que existe una elaboración de un diagnóstico que termina con una propuesta específica para mejorar y solucionar un problema planteado. Pinal, K. (2006)</p>
	<p>Específicos ¿En qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la planificación de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018</p>	<p>Específicos Determinar en qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la planificación de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018</p>	<p>Específicos La aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la planificación de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018</p>	
	<p>¿En qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz en la textualización de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018</p> <p>¿En qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz en la revisión de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la textualización de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la revisión de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018</p>	<p>La aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la textualización de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018</p> <p>La aplicación del método “Vacachadafa” es eficaz para la revisión de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio – Ucayali 2018</p>	

		Revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto producido • Estrategias de autocorrección • Rescritura del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara el texto producido con los planes previos. • Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito. • Aplica marcadores para autocorregir el texto. • Permite que los compañeros realicen correcciones al cuento. • Reescribe el cuento, teniendo en cuenta sus propias observaciones, la de sus compañeros y profesora. • Produce por lo menos dos borradores del cuento. • Presenta una versión final del cuento. 		
--	--	----------	---	---	--	--

Plantilla #1

 ba va	 ga	 ma	 sa za
 ca ka	 ha	 na	 ta
 cha	 ja	 ña	 wa
 da	 la	 pa	 xa
 fa	 lla ya	 ra	 A a



NOMBRE: _____ FECHA: _____

FICHA #1 PALABRAS CON "A"

Escribe el nombre a cada dibujo y colorea a tu gusto.



Recorta las siguientes silabas. (hoja recortable)

la

ga

la

a

la

ca

va

ta

ma.

La



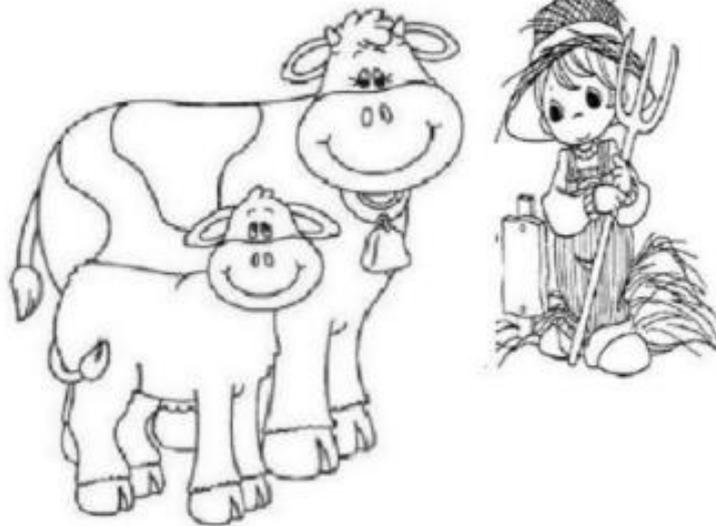
NOMBRE: _____ FECHA: _____

Ficha #1

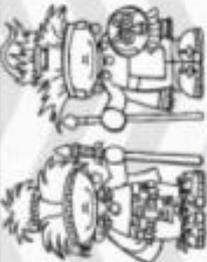
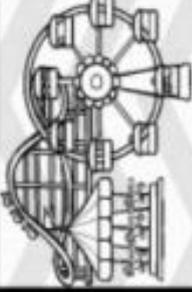
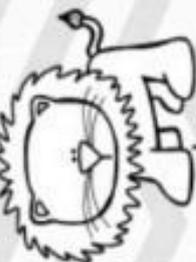
Lee con atención el siguiente texto y separa en silabas con color rojo. Colorea el dibujo.

La mamá vaca
va a la casa
a bañar a la pata.

La nana pancha
amasa pan
para la chata.



Plantilla #2

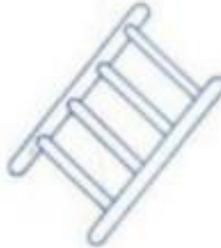
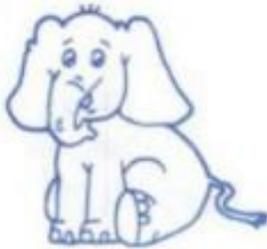
 be ve	 gue	 lle ye	 re
 ce se ze	 he	 me	 te
 che	 ge je	 ne	 we
 de	 ke que	 ñe	 xe
 fe	 le	 pe	 E e



NOMBRE: _____ FECHA: _____

FICHA #2 PALABRAS CON "A-E"

Escribe el nombre a cada dibujo y colorea a tu gusto.



Recorta las siguientes silabas. (hoja recortable)

La

sa

me

te

sa.

en

la

pe

le



NOMBRE: _____ FECHA: _____

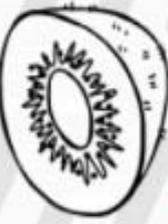
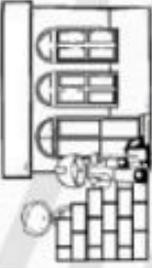
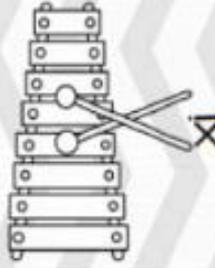
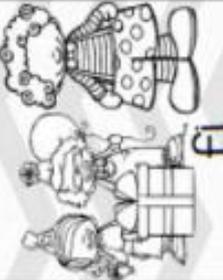
Ficha #2

Lee con atención el siguiente texto y separa en silabas con color rojo. Colorea el dibujo.

En la maleta
está la paleta
de Malena,
ella lleva tela
para la becerria.



Plantilla #3

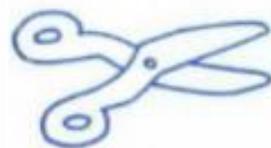
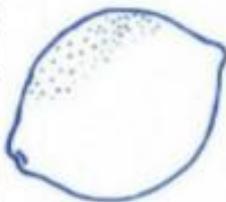
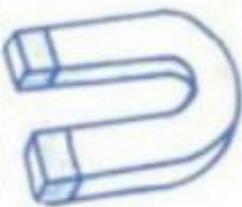
 bi vi	 gui	 li yi	 ri
 ci si zi	 hi	 mi	 ti
 chi	 gi ji	 ni	 wi
 di	 ki qui	 pi ni	 xi
 fi	 li	 pi	 I i



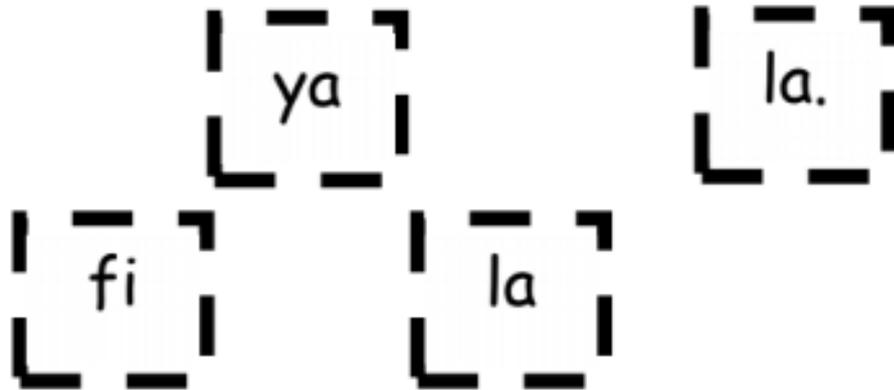
NOMBRE: _____ FECHA: _____

FICHA #3 PALABRAS CON "A-E-I"

Escribe el nombre a cada dibujo y colorea a tu gusto.



Recorta las siguientes silabas. (hoj recortable)



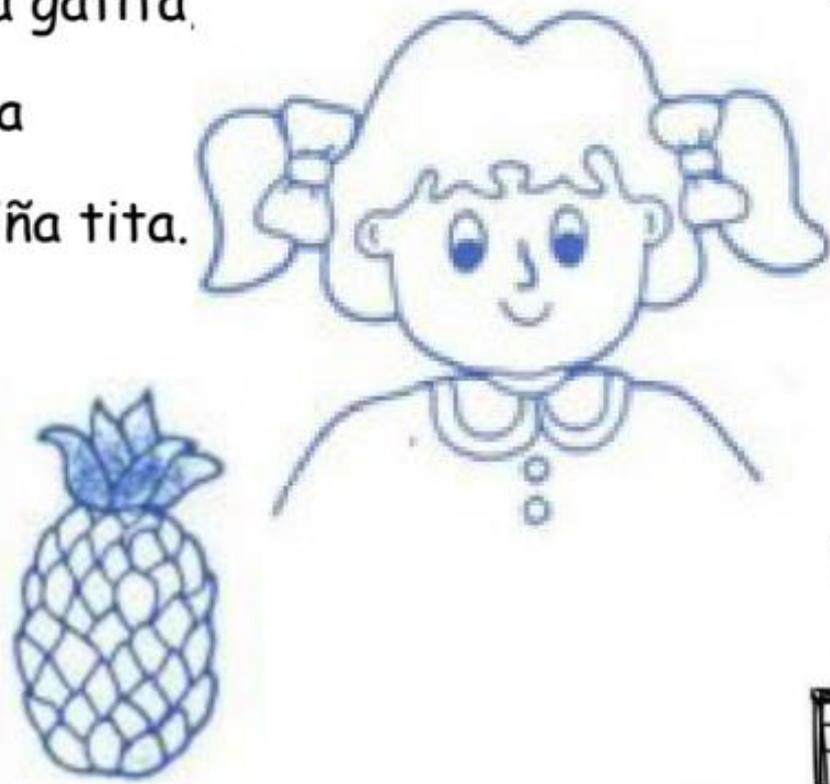


NOMBRE: _____ FECHA: _____

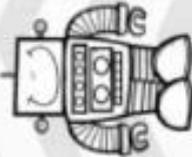
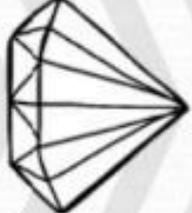
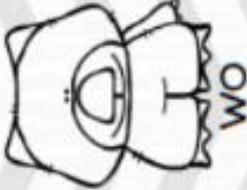
Ficha #3

Lee con atención el siguiente texto y separa en silabas con color rojo. Colorea el dibujo.

La niña Camila
cepilla a la gatita,
la rica piña
es de la niña tita.



Plantilla #4

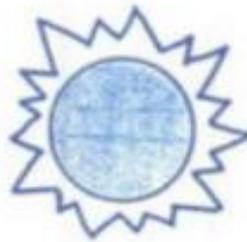
 fo	 llo yo	 ro	 oo
 do	 lo	 po	 xo
 cho	 jo	 ño	 wo
 co ko	 ho	 no	 to
 bo vo	 go	 mo	 so zo



NOMBRE: _____ FECHA: _____

FICHA #4 PALABRAS CON "A-E-I-O"

Escribe el nombre a cada dibujo y colorea a tu gusto.



Recorta las siguientes sílabas. (hoja recortable)

lo

Lo

ta

la.

es

de

pe

La

NOMBRE: _____ FECHA: _____

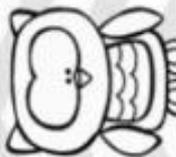
Ficha #4

Lee con atención el siguiente texto y separa en silabas con color rojo. Colorea el dibujo.

Mi tío Oscar
saco un conejo
de ese sombrero,
él se va con Lola
en moto de paseo,
lleva la pelota,
lleva el papalote.



Plantilla #5

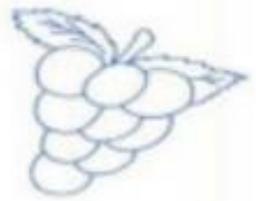
 bu vu	 cu ku	 chu	 du	 fu
 gu	 hu	 ju	 lu	 llu yu
 mu	 nu	 nu	 pu	 ru
 su zu	 tu			 U u



NOMBRE: _____ FECHA: _____

FICHA #5 PALABRAS CON "A-E-I-O-U"

Escribe el nombre a cada dibujo y colorea a tu gusto.



Recorta las siguientes silabas. (hoja recortable)

ga

lu

sa

la

tor

E

mi

ra

tu

ga

na.

NOMBRE: _____ FECHA: _____



Ficha #5

Lee con atención el siguiente texto y separa en silabas con color rojo. Colorea el dibujo.

La niña Úrsula
toma su tortuga
o su gusano.
Su abuelo se lo dio.
Raúl mira la luna
a las nueve
por la cuna.
Raúl y Úrsula
toman leche
de la fuente.

