

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019

Por:
Carlos Alberto Baltazar Espetia

Asesor:
Dr. Salomón Vásquez Villanueva

Lima, octubre de 2019

ANEXO 07 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA DEL INFORME DE TESIS

Dr. Salomón Vásquez Villanueva, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: *El programa "Efectividad del programa "Cuéntame tu anécdota" para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019"*, constituye la memoria que presenta el Bachiller **Carlos Alberto Baltazar Espetia**, para aspirar al título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Lingüística e Inglés, la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente constancia en Lima a los 23 días de octubre del año 2019.



Dr. Salomón Vásquez Villanueva

Efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019.

TESIS

Presentada para optar el título profesional de licenciado en Educación, Especialidad Lingüística e Inglés

JURADO CALIFICADOR




Dr. Moisés Díaz Pinedo
Presidente



Mg. Wilma Villanueva Quispe
Secretaria



Lic. Saúl Alejandro Castro Ortega
Vocal



Dr. Salomón Vásquez Villanueva
Asesor

Lima, 23 de octubre de 2019

Dedicatoria

Este trabajo investigativo es dedicado a nuestro Dios, por ser él en que depositamos nuestra fe, y es quien nos brinda la fuerza y la inspiración para ser mejor cada día y lograr nuestras metas.

A mi familia por su apoyo incondicional en todo este proceso y por todo en esta vida, a todas las personas que me han apoyado y que fueron parte en la realización de este trabajo.

Agradecimientos

A Dios por todo su cuidado y bendiciones a lo largo de mi vida y permitirme conocer a maravillosas personas, que contribuyeron en mi crecimiento personal y profesional.

A mis padres: Melchor e Inés, mi hermano Hubert, por confiar en mí y brindarme su apoyo en momentos difíciles, por su motivación y consejos.

A mi directora la Licenciada Nissie Alomía Lozano que me dio la confianza y permitió que el programa “Cuéntame tu anécdota” se ejecute con éxito en la institución educativa José de San Martín en la ciudad de Tarapoto.

A los docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación por brindarme el conocimiento y herramientas para lograr mis sueños, al Magister Eloy Colque, al Doctor Salomón Vásquez Villanueva y a mi gran amigo el Licenciado Segundo Malca Peralta por su gran apoyo en el desarrollo de esta tesis.

Índice general

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice general.....	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de anexos.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
CAPÍTULO I.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Descripción de la situación problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Justificación.....	16
1.4. Objetivos de la investigación.....	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	19
CAPÍTULO II.....	20
REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	20
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	20
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	22
2.2. Presuposición filosófica.....	25
2.3. Marco teórico.....	26
2.3.1. Producción de textos narrativos.....	26
2.3.2. Características.....	27
2.3.4. Etapas de la producción de textos.....	30
2.3.5. Procesos de la producción de textos.....	32
2.3.6. Funciones de la producción de textos.....	38

2.3.7. Principios de la producción de textos.....	39
2.3.8. La escritura en la escuela.....	40
2.3.9. Competencia escrita.....	41
2.3.10. Escritura creativa.....	42
2.3.11. El texto.....	42
2.3.12. Estructuras textuales.....	43
2.3.13. Tipología textual.....	44
2.3.14. La narración.....	46
2.3.15. Elementos de la narración.....	47
2.3.15. Momentos de la narración.....	48
2.3.16. La anécdota.....	48
2.3.17. Características de la anécdota.....	49
2.3.18. Fases de la narración de anécdotas.....	51
2.3.19. Importancia de las anécdotas.....	51
2.3.4. Definición de Programa.....	51
2.3.5. Programa “Cuéntame tu anécdota”.....	54
CAPITULO III.....	82
MATERIALES Y MÉTODOS.....	82
3.1. Descripción del lugar de ejecución.....	82
3.1.1. Población.....	82
3.1.2. Muestra.....	82
3.2. Tipo de investigación.....	82
3.3. Diseño de la investigación.....	83
3.4. Hipótesis de la investigación.....	83
3.4.1. Hipótesis general.....	83
3.4.2. Hipótesis específicas.....	84
3.5. Identificación de variables.....	84
3.5.1. Variable independiente.....	84
3.5.2. Variable dependiente.....	85
3.6. Operacionalización de la variable.....	86
3.7. Técnica e instrumento de recolección de datos.....	87

3.7.1. Instrumentos de recolección de datos.....	87
3.7.2. Validación del instrumento.....	87
3.7.3. Validación con el coeficiente V de Aiken.....	89
3.7.4. Confiabilidad del instrumento.....	90
3.8. Técnica de recolección de datos.....	91
3.8.1. Evaluación de datos.....	91
CAPITULO IV.....	92
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	92
4.1. Análisis estadísticos.....	92
4.2. Análisis descriptivos de la investigación.....	92
4.2.1. Análisis descriptivos generales.....	92
4.2.2. Análisis descriptivos relevantes.....	93
4.2.3. Análisis bidimensional de la investigación.....	95
4.3. Análisis estadístico que responde a la investigación.....	97
4.3.1. Prueba de bondad de ajuste.....	97
4.3.2. Prueba de hipótesis para la variable dependiente.....	98
4.3.3. Prueba de hipótesis especifica 1 – Dimensión Planificación.....	100
4.3.4. Prueba de hipótesis especifica 2 – Dimensión textualización.....	102
4.3.5. Prueba de hipótesis especifica 3 – Dimensión Revisión.....	104
2.2. Discusiones.....	107
CAPÍTULO V.....	109
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	109
5.1. Conclusiones.....	109
5.2. Recomendaciones.....	111
Referencias.....	113
Anexos.....	122

Índice de tablas

<i>Tabla 1: Clasificación de los textos</i>	45
<i>Tabla 2: Descripción de actividades</i>	60
<i>Tabla 3: Operacionalización de variables</i>	86
<i>Tabla 4: Validación por juicio de expertos</i>	87
<i>Tabla 5: Sugerencias de expertos para la validación del instrumento</i>	88
<i>Tabla 6: Validación V de Aiken</i>	89
<i>Tabla 7: Estadísticos de fiabilidad</i>	90
<i>Tabla 8: Edad de los participantes</i>	92
<i>Tabla 9: Género de los participantes</i>	92
<i>Tabla 10: Filiación religiosa de los estudiantes</i>	93
<i>Tabla 11: Nivel de evaluación de la dimensión producción de textos narrativos</i>	93
<i>Tabla 12: Nivel de evaluación de la dimensión planificación</i>	94
<i>Tabla 13: Nivel de evaluación de la dimensión textualización</i>	94
<i>Tabla 14: Nivel de evaluación de la dimensión revisión</i>	95
<i>Tabla 15: Análisis comparativo entre la producción de textos y el género.</i>	95
<i>Tabla 16: Análisis comparativo entre la dimensión planificación y el género</i>	96
<i>Tabla 17: Análisis comparativo entre la dimensión textualización y el género</i>	96
<i>Tabla 18: Análisis comparativo entre la dimensión revisión y el género</i>	97
<i>Tabla 19: Prueba de normalidad – Ajuste de Bondad</i>	98
<i>Tabla 20: Comparación de media entre la posprueba y la preprueba</i>	99
<i>Tabla 21: Prueba T de student, diferencias entre la pre y posprueba - dimensión revisión</i>	99
<i>Tabla 22: Rangos de la dimensión planificación</i>	101

<i>Tabla 23: Prueba de Wilcoxon de la variable planificación.....</i>	101
<i>Tabla 24: Rangos de la variable textualización</i>	103
<i>Tabla 25: Prueba de Wilcoxon de la variable textualización</i>	104
<i>Tabla 26: Rangos de la variable revisión.....</i>	105
<i>Tabla 27: Prueba de Wilcoxon de la variable revisión</i>	106
<i>Tabla 28 - Promedio de los estudiantes en la prueba de entrada y salida.....</i>	106

Índice de anexos

Anexo 1 - Matriz de consistencia	122
Anexo 2 - Operacionalización de variables	123
Anexo 3 - Instrumento de recolección de datos.....	124
Anexo 4 – Constancia de autorización para realizar el programa	126
Anexo 5 - Validación del instrumento.....	127
Anexo 6 - Evidencias de la prueba de entrada.....	137
Anexo 7 - Evidencias de la prueba de salida	144

Resumen

El objetivo del presente estudio fue determinar la efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” para mejorar la producción de textos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín de Tarapoto, 2019. Investigación fue tipo básica con diseño preexperimental y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 19 estudiantes y la recolección de datos fue mediante una prueba de entrada y una de salida, utilizando una guía de observación, constituida por 3 dimensiones (planificación 6 ítems, textualización 8 ítems y revisión 8 ítems).

Los resultados obtenidos a través del estadístico no paramétrico “Prueba de Test de los rangos con signos de Wilcoxon”, dejó en evidencia que el programa, fue eficaz para desarrollar la producción de textos, puesto que, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas tuvo un valor de: $Z = -3,824$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.005$; asimismo, en la evaluación de preprueba el 68% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 32% en el nivel de proceso; no obstante, este resultado cambió después de la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, puesto que, en la posprueba, el 37% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 63% el nivel de logro respectivamente.

Palabras claves: Producción de textos, Planificación, Textualización, Revisión y Anécdota.

Abstract

The objective of the present investigation was to determine the modification of the program "Tell me your anecdote", to improve the production of texts in the students of the first secondary school of the IEA José de San Martín de Tarapoto, 2019. The research design was preexperimental with quantitative approach. The sample consisted of 19 students; a text analysis guide is used for data collection, which was valid by experts; and to process, analyze and interpret the information, was used the program Statistical Package for Social Sciences (SPSS), version 24.0.

The technique requested was direct observation and during the application of the program an entrance and exit test was requested, using an observation guide, consisting of 3 dimensions (planning 6 items, textualization 8 items and review 8 items). The statistical analysis was performed was done the hypothesis test, using the non-parametric statistic "Wilcoxon Signs Ranges Test Test".

The results showed that the program "Tell me your anecdote, was effective to develop the production of texts in the students of the first high school of the IEA José de San Martín de Tarapoto, given the Wilcoxon signed ranks test For related samples it had a value of: $Z = -3,824$ and a level of significance $p = 0.000 < 0.005$; in addition, in the pre-test the 68% of students were at the start level and 32% at the level of process, however, this result changed after the application of the "Tell me your anecdote" program, since, in the post-test, the 37% of students reached the process level and 63% the achievement level respectively.

Keywords: Text production, Planning, Textualization, Review and Anecdote

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

Saber escribir tiene un valor incalculable en nuestros días. Al ser capaz de escribir correctamente, un individuo no solo refleja una imagen profesional positiva, sino que, evidencia el nivel de preparación que posee y cuan calificado está para un puesto de trabajo (Editohoy, 2019). En tal sentido, es necesario que estas destrezas escriturales sean desarrolladas en cada persona durante su etapa escolar. En su paso por las aulas, todos los estudiantes deben adquirir todas estas habilidades que aseguran en un futuro su éxito laboral.

Riesco (2002) concluye que inmiscuir al estudiante a producir textos escritos, es llevarlo a otro nivel de aprendizaje, puesto que, al ser capaz de realizar esta destreza, el estudiante evidencia que está capacitado para plasmar sus propios sentimientos, ideas, pensamientos y argumentos, de forma autónoma. Es decir, no se trata de hacer una copia fidedigna de algo que ya está plasmado, dibujar jeroglíficos, cumplir tareas de forma mecanizada o hacer planas sin ningún sentido. En efecto como afirma Barriga (2002), se trata de una actividad que demanda mucho esfuerzo, basto conocimiento y dominio en la construcción de ideas y significados y, sobre todo muchos aspectos que son objeto de conocimiento y de práctica continua.

Los constates cambios que sufre nuestra sociedad y el auge del internet y en especial las redes sociales, han hecho que la producción de textos de manera correcta quede relegada solo al uso limitado de las escuelas. En consecuencia, los estudiantes del siglo XXI, se caracterizan por carecer de hábitos de lectura y principalmente de escritura (Arias, 2016). A pesar de que las redes son supuestamente para uso de adultos, en su mayoría son adolescentes los que tienen más de una cuenta en las diversas redes sociales que existen. Silva (2017) afirma que el porcentaje

de niños que leen y escriben es sumamente bajo. En efecto surge la pregunta ¿Qué hacen los adolescentes entonces? No es que dejen de leer y escribir al comunicarse, sino que lo hacen de forma distorsionada y en forma de ocio, complicando más el proceso de adquisición de las formas escriturales.

Para Arangoitia, Fernández y Riveros (2013) el problema radica en el sistema académico de nuestro país, el mismo que por mucho tiempo no ha tenido un objetivo bien definido sobre la composición escrita, por el contrario, ha centrado sus esfuerzos en actividades superficiales de tipo gramatical. Es decir, las instituciones educativas enfatizan sus esfuerzos en lograr que los estudiantes aprendan a leer y escribir correctamente, sin tener idea de lo que realmente los estudiantes leen o escriben, para que lo hacen y como la hacen. Ignorando que escribir es interpretar y producir nuevas formas discursivas que puedan ser transferibles a cualquier situación o ámbito comunicativo y puede ser utilizado en el futuro en lo académico, laboral, social o personal (Vergara y Vargas, 2015).

Por su parte, Martínez (2017) afirma que es cierto que la escuela logra que los niños aprendan a leer y escribir en los primeros grados, en la secundaria resulta más difícil comunicarse en el lenguaje escrito que en el hablado. En efecto, las composiciones que la mayoría de estudiantes producen son muy sintéticas como si no tuvieran nada que decir, como si en primaria los no hubiesen tenido una correcta estimulación, dado que muestran muchas deficiencias y desmotivación por producir textos narrativos escritos. No obstante, Lerner (2001) argumenta que, la producción de textos no es efectiva, debido que los estudiantes no tienen un hábito de lectura y escritura, es decir, no asumen una herencia cultural que involucra el contacto con otros textos que les permita tener una idea más amplia al momento de producir el propio.

Arroyo (2016) argumenta que el verdadero problema, radica en la práctica pedagógica. Por muchos años, los docentes han transmitido una idea equivocada sobre el verdadero fin que se debe dar a la escritura, es decir, solo lo han utilizado para presentar tareas o deberes sin significancia e incluso como medios de castigo. (Chihuahua 2016) coincide con este pensamiento argumentando que, muchos docentes no motivan a sus estudiantes a producir textos, dado que desconocen estrategias metodológicas que los estimulen. En consecuencia, el aprendizaje se vuelve monótono y mecanizado. Por otro lado, la mayoría de los docentes ponen énfasis en la caligrafía y ortografía, descuidando el verdadero propósito de la escritura, conduciendo de este modo al estudiante, a construir textos artificiales, que no comunican nada, ni a nadie (Álvarez, 2009).

Castañeda (2008) sostiene que los estudiantes tienen dificultades al escribir, porque la escritura tiene diferentes aspectos que son objeto de conocimiento y de práctica continua. No obstante, los estudiantes solo escriben al realizar un deber, dejando sin efecto lo aprendido en clase. En efecto, escribir es un proceso muy complicado que consiste en la construcción de significados y solo es efectiva si hay conocimiento anticipado sobre el tema que se va a escribir, lo cual es más dificultoso para muchos estudiantes (Cassany, 2007). Ahora bien, para producir textos de manera asertiva, se necesita de la combinación de conocimientos y habilidades complejas que involucran por un lado, el conocimiento de la gramática y por el otro, las convenciones del lenguaje (Matamala, 2005).

No obstante, el Minedu (2017) argumenta que la complejidad de este proceso radica en temas que van más allá del simple acto de escribir, como a quien se escribe, para que se escribe, con qué objetivo y que quiere transmitir el escritor. En otras palabras, muchos estudiantes no producen textos, debido que, desconocen aspectos de contenido (que decir), forma de expresión

(como decirlo) y aspectos propósito (para que decirlo). Por su parte, Alvarado (2003) argumenta que producir textos es un herramienta intelectual que se aprende con la práctica y el paso de los años, que involucra procesos de metacognición, creatividad, composición y pensamiento crítico; así como de habilidades y estrategias preconcebidas de lectura y escritura.

González (2003) menciona que los estudiantes tienen serias dificultades al producir textos, debido que emplean estrategias de inmaduras e ineficaces, tienen escaso conocimiento de los procesos estructurales del texto y por lo general dan más importancia a los aspectos de forma. Por su parte, Castañeda (2008) afirma que la producción de textos no se logra con la utilización de materiales didácticos, sino que es el resultado de hábitos de lectura, acompañado de situaciones didácticas planteadas por el docente. Finalmente, Olaya y Villamil (2012) aseveran que, los estudiantes en su mayoría carecen de la motivación necesaria para desarrollar creatividad e imaginación al escribir.

Los estudiantes del primer grado de secundaria del colegio José de san Martín de Tarapoto, no son ajenos a la problemática antes planteada, por el contrario, evidencian problemas similares o peores. En su tiempo libre se dedican a ver televisión, navegar en las redes sociales o a los videojuegos, es decir están inmersos en actividades de ocio, mas no a aspectos de índole intelectual, carecen de modelos en cuanto a lectura y escritura se refiere, conciben a la escritura como tareas aburridas y monótonas que no traen ningún beneficio inmediato, lo consideran como algo vergonzoso, al parecer porque se sienten inseguros de escribir correctamente. Por otro lado, desconocen cómo abordar un escrito o en su defecto como formularlo, retribuyendo con la frase “sí hablado se entiende la gente”, para que escribir. En consecuencia, sus escritos se caracterizan por ser escuetos y deficientes en el aspecto comunicativo, cuando se les impulsa a mejora a media se escucha la frase, “no puedo o no sé”.

En tal sentido, surge la necesidad de implantar medidas de solución y mejora. Por lo que se plante el programa “Cuéntame tu anécdota”, para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes antes mencionados.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

¿En qué medida el programa cuéntame tu anécdota, mejora **la producción de textos** narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019?

1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida el programa cuéntame tu anécdota mejora la **Planificación** en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José de San Martín de Tarapoto, 2019?

¿En qué medida el programa cuéntame tu anécdota mejora la **Textualización** en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José de San Martín de Tarapoto, 2019?

¿En qué medida el programa cuéntame tu anécdota mejora la **Revisión** en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019?

1.3. Justificación

El lenguaje es el elemento más importante de comunicación social; no obstante, por años la escuela ha sido inconsecuente con este pensamiento y no le ha dado el lugar que le corresponde. En efecto, los estudiantes son meros reflectores de los pensamientos de otros, no redactan de

forma autónoma y solo copian del pizarrón (otro texto) de forma mecánica, privándose el aspecto imaginativo, creativo y de invención (Madueño & Pimienta, 2011). En tal sentido, mediante el presente estudio se pretende brindar herramientas de planificación, textualización y revisión, para que el estudiante pueda producir textos narrativos de forma natural, autónoma y sencilla. Como recurso de producción se utilizará La Anécdota, evitando que las sean mecánicas y rutinarias, para despertar el interés de los estudiantes a los aspectos escriturales y de narración, convirtiéndolos en seres capaces de planificar, pensar, analizar, ordenar, producir, reflexionar y corregir.

En el ámbito teórico, el presente estudio ampliará los conceptos existentes sobre producción de textos narrativos, así como los aspectos de, planificación, textualización y revisión. Asimismo, servirá como marco referencial, tanto teórico como metodológico para futuros estudios que aborden el tema de producción de textos narrativos. Además, servirá como estrategia didáctica para docentes de comunicación del nivel secundario que pretendan despertar el interés por la escritura y los aspectos de creación, redacción y narración.

En el ámbito práctico, la presente investigación permitirá conocer si el programa Cuéntame tu anécdota, es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos, a través de las distintas vivencias que han tenido los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa adventista José De San Martín de Tarapoto, mejorando de este modo sus diversas competencias escriturales y comunicativas. Cada una de estas actividades fortalecerán de manera práctica el proceso de enseñanza aprendizaje en la producción de textos narrativos, con un conglomerado de conocimientos acciones y operaciones mentales, que faculten a cada estudiante a usar y dominar estrategias de escritura.

En el aspecto metodológico, el presente estudio ayudará en el proceso de enseñanza – aprendizaje, dado que la aplicación del programa cuéntame tu anécdota, servirá de modelo en el ámbito educativo. Es decir, cada una de las estrategias metodológicas planteadas en este programa, brindarán herramientas necesarias y eficaces a los docentes de comunicación, para que puedan motivar e involucrar a sus estudiantes a desarrollar habilidades, capacidades y destrezas necesarias para mejorar los errores en el proceso de producción de textos narrativos, conduciéndolos a expresar ideas, pensamientos y experiencias de su entorno, a través de la producción de anécdotas de manera sencilla, pertinente y eficaz.

En el aspecto social, el presente estudio pretende despertar el interés de los estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general, sobre la importancia que tiene el saber escribir en nuestros días. Con la aplicación de este programa, se logrará mejorar la producción de textos escritos, lo cual enriquecerá a nivel profesional y personal a cada uno de los estudiantes participantes de este programa. Ya sea al estudiar una carrera universitaria o en aspecto laboral, los estudiantes no presentarán problemas de índole escritural, lo que los convertirá en estudiantes y profesionales competitivos, insertando de este modo a la sociedad profesionales capacitados para desempeñarse en cualquier área y ámbito de la vida, lo cual repercute de manera positiva en la sociedad.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida el programa “Cuéntame tu anécdota”, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa Adventista José de San Martín de Tarapoto, 2019.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Determinar en qué medida el programa “Cuéntame tu anécdota” mejora la **Planificación** en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa Adventista José de San Martín de Tarapoto, 2019.
- Determinar en qué medida el programa Cuéntame tu anécdota, mejora la **Textualización** en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa Adventista José de San Martín de Tarapoto, 2019.
- Determinar en qué medida el programa “Cuéntame tu anécdota”, mejora la **Revisión** en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa Adventista José de San Martín de Tarapoto, 2019.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales.

Madrid (2015) realizó la investigación titulada, La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica en Tegucigalpa, Honduras, con el objetivo de conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atlántida. El tipo de estudio fue correlacional causal, con diseño experimental de modo cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 85 estudiantes distribuidos en cuatro secciones. Para la recolección de datos se utilizó una rúbrica de evaluación. Obteniendo como resultados que, la intervención de la propuesta didáctica, ayudo a mejorar los escritos de los estudiantes en los aspectos de cohesión y coherencia, en la estructura de las oraciones y relación entre párrafos, uso de signos de puntuación.

Por su parte, Rodriguez, Ardila y Salgado (2017) realizaron la investigación titulada, Producción de textos escritos a través de estrategias lúdicas con los estudiantes de grado quinto de primaria de la institución educativa bayunca en Cartagena de Indias, Colombia, con el objetivo de aplicar estrategias lúdicas, como el domino, el rompecabezas, sopas de letras, análisis de imágenes entre otras, todo esto con el fin de desarrollar y fortalecer la producción de textos utilizando la comunicación, la creatividad e imaginación de los estudiantes, de esta

manera se incentiva el trabajo de pares. El tipo de estudio fue cualitativo y de carácter descriptivo, la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes y para la recolección de datos se utilizó la observación directa y la entrevista. Obteniendo como resultados que la implementación de este proyecto marco y dejó un impacto positivo tanto en los estudiantes como en la institución, puesto que los estudiantes lograron desarrollar estrategias de producción textual completa, ya que el planteamiento de estrategias pedagógicas siempre ha sido el fruto del descubrimiento de una dificultad o debilidad en el proceso de enseñanza - aprendizaje y a la vez incita en la búsqueda de soluciones.

Sanhueza (2013) realizó un estudio titulado, Producción de textos de opinión: un proyecto didáctico para el aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo año medio, en Chillan Chile, con el objetivo de diseñar una propuesta didáctica de intervención del aprendizaje de textos de opinión a partir de lecturas literarias y no literarias breves. El estudio fue descriptivo y la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del segundo año de media de 15 y 16 años, pertenecientes al Liceo B-67 de Huépil, comuna de Tucapel, en su mayoría de la comuna y de los sectores urbanos como rurales. Para la recolección de datos se utilizó una guía de análisis de textos. Obteniendo como resultados que la propuesta de intervención didáctica mejoró los aprendizajes en producción escrita de textos de opinión, a través de secuencias didácticas y diversas técnicas y estrategias. Además, se privilegió el trabajo en equipo, el rol activo del alumno, entre otros, lo que fortaleció el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente Rodríguez y Libia (2015) en su tesis titulada, Estrategia tecnopedagógica para el análisis y la construcción de cuentos, con el objetivo de diseñar una estrategia tecnopedagógica que dinamice el análisis y la construcción de cuentos en los estudiantes del grado séptimo del Instituto Educativo Rafael Uribe en Pereyra, Colombia. La investigación fue

Acción Participación, complementado con el trabajo colaborativo, la muestra estuvo conformada por diez estudiantes de un semillero. Obteniendo como resultados que, las oportunidades se relacionan con la consolidación del trabajo colaborativo con ingenieros, docentes, estudiantes y la gestión de las directivas con el fin de continuar con la Fase experimental del proyecto: Estrategia tecno-pedagógica para el análisis y la construcción de cuentos que fortalece el Proyecto de lectura y escritura de la Institución Educativa Rafael Uribe.

2.1.2. Investigaciones nacionales.

Quiñones (2017) realizó la investigación titulada, “Mentes creativas” en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586, Caral, 2016, con el objetivo de determinar la influencia del programa “Mentes creativas” en la producción de textos narrativos. La investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes divididos en grupo control (13 estudiantes del tercer grado “A”) y grupo experimental, (17 estudiantes del tercer grado “B”), pertenecientes a la institución educativa pública 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del centro poblado de Caral, distrito de Supe. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y una lista de cotejo con preguntas dicotómicas. Obteniendo como resultados que, que programa “Mentes creativas influye en la producción de textos narrativos en lo estudiantes del 3er grado de secundaria, con un nivel crítico de $z_c < -1,96$ y el $p=0,003$ menor al $\alpha 0,05$ en sus dimensiones de planificación, revisión, y textualización.

Ramos (2016) realizó la investigación titulada, Estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la institución educativa N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año

2012, con el objetivo de demostrar como la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos. La muestra estuvo constituida por 49 estudiantes distribuidos en la sección “B” (Grupo experimental), y la sección “A” (grupo control). El estudio fue de tipo cuantitativo descriptivo con diseño cuasiexperimental y la información obtenida se procesó e interpretó, utilizando una guía de observación y medidas estadísticas de tendencia central y de dispersión. Obteniendo como resultados que, la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes de segundo grado “B” de educación secundaria, un 65% de estudiantes llegó a alcanzar el nivel de logro, el 15 % el nivel de proceso y el 20 % el nivel de inicio; encontrando gran diferencia con el pre test, ya que al inicio ningún alumno llegó a alcanzar el nivel de logro. En efecto, después de la aplicación de la propuesta, se ha determinado que esta ha mejorado el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos del grupo experimental.

Por su parte, Paredes (2015) realizó la investigación, “Estrategia de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos”, con el objetivo de mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la institución educativa Juan Valer Sandoval N° 88389, Nuevo Chimbote. La investigación fue aplicada, con diseño cuasiexperimental y la muestra estuvo conformada por 32 estudiantes del primer grado “B”. Como técnicas de recolección de datos, se utilizó la observación sistemática y una ficha de observación tanto para la prueba de entrada como para la prueba de salida y para el procesamiento de datos, se utilizaron estadísticos descriptivos de media central, los cuales permitieron realizar los cuadros y gráficos estadísticos. Obteniendo como resultados que la aplicación de la propuesta basada en minicuentos, mejoró la producción de textos narrativos en los aspectos brevedad del texto, cuidado de un buen vocabulario y en cuanto a los personajes

siempre seguían un plan cronológico empleando palabras precisas en cada oración. Quedando demostrado, que hubo mejoras significativas entre la prueba de salida y la prueba de entrada, con una ganancia interna de 5 puntos porcentuales, quedando demostrada la hipótesis planteada en la investigación.

Arangoitia, Fernández y Riveros (2013) realizaron la investigación, Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa el Salvador, 2013, con el objetivo de determinar la influencia de las estrategias en el desarrollo de la producción de textos narrativos. La investigación fue explicativa transversal, con diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del segundo grado “B”. Para la recolección de datos se utilizó una prueba de entrada y una prueba de salida. Se utilizaron también pruebas estadísticas no paramétricas y el paquete estadístico SPSS para la elaboración de las tablas y gráficos. Obtenido como resultados que existe una relación positiva entre el uso de estrategias y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013.

Finalmente, Martínez (2017) realizó la investigación, Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011”Darío Arrus, con el objetivo de determinar la eficacia de este programa “Imaginación”. La investigación fue de carácter tecnológico y se usó el método experimental, con diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo constituida por 32 sujetos, 16 de ellos conformaron el grupo control (GC) y los otros 16 el grupo experimental. Para la recolección de datos se utilizó una prueba de salida y una prueba de entrada y el Test TEPE (Producción del texto escrito). Obteniendo como resultados que, la aplicación del programa

“Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo como en la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia en los alumnos intervenidos, a diferencia de los que no fueron sometidos al programa experimental.

2.2. Presuposición filosófica

Todo individuo debe aprender a textualizar diferentes tipos de textos, puesto que, mediante esta actividad, el ser humano transmite ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos de forma autónoma. Es decir, a través de esta actividad, los estudiantes puedan hacer el más alto uso de sus conocimientos, siendo pensadores y no meros reflectores de otros, cuando se hallan bajo el dominio completo del Espíritu Santo de Dios y sus talentos alcanzarán su más plena utilidad. En tal sentido, es necesario que esta actividad se enseñe a leer y escribir desde muy pequeños, puesto que este tipo de actividades desarrollan el ser humano de forma integral (White, 1971).

Además, debemos considerar que, cuando un estudiante desarrolla estas facultades, no solo adquiere conocimientos, sino que, se inserta a la sociedad como un profesional competitivo y autónomo, capaz de desempeñarse en cualquier ámbito laboral y de la vida. En tal sentido, es nuestro concepto de la educación, tiene un alcance demasiado estrecho y bajo y, es necesario que tenga una mayor amplitud y un fin más elevado. La verdadera educación significa más que la prosecución de un determinado curso de estudio. Significa más que una preparación para la vida actual. Abarca todo el ser, y todo el período de la existencia accesible al hombre. Es el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales y espirituales. En efecto, es de vital importancia desarrollar las facultades escriturales en nuestros estudiantes (White, 1971).

Finalmente, es necesario aclarar que, esta actividad tiene una trascendencia antiquísima por ejemplo en, (Éxodo 31:18. RVR, 1995), dice: “Cuando el señor terminó de hablar con Moisés en el monte Sinaí, le proporcionó dos tablas de testimonio, tablas de piedra escritas con el dedo de Dios”. Por otro lado, cuando Jesús estaba en la tierra, siempre utilizó parábolas en forma de narración de forma muy entretenida y luego sus discípulos plasmarán en las escrituras, dando a conocer valiosísimas amonestaciones, ilustraciones y elecciones. (Mateo 13: 3, RVR, 1995) y les habló muchas por parábolas (...). Además, siempre respondió con un escrito está (Lucas 4: 12RVR, 1995), confirmando que la habilidad de producción de textos no es ajena a él. Por otra parte, en (Gálatas 6:11, RVR, 1995), encontramos que el apóstol pablo era un escritor por excelencia “Miren con qué letras tan grandes les escribo de mi propia mano”.

2.3. Marco teórico

2.3.1. Producción de textos narrativos.

El concepto de producción de textos ha ido evolucionando a lo largo de la historia. Años atrás un individuo sabía escribir cuando tenía la capacidad de copiar un texto, hacer un dictado o simplemente firmar. No obstante, en nuestros días tiene una connotación diferente. Una persona sabe escribir, cuando es capaz de producir un texto de forma coherente y cohesionada. Este proceso solo es posible a través de una serie de destrezas y habilidades, que se aprenden y enseñan en la escuela (Madrid, 2015).

Según Olaya y Villamil (2012) señala que no se trata de hacer una simple traducción del lenguaje oral a los signos gráficos, por el contrario, al tratarse de una serie de estructuras, exige un alto nivel de abstracción. Por su parte, Camacho (2017) refiere que, es un proceso cognitivo que implica pensar antes de escribir, plasmar ideas, pensamientos o sentimientos previamente organizados. Para el Ministerio de Educación (2015), es el acto de convertir en texto, palabras,

frases, oraciones o un conjunto de sensaciones e ideas. No obstante, Cassany (2010) afirma que, es un proceso de composición, en el que el escritor, utiliza ciertas estrategias y recursos del código para producir textos escritos entendibles, eficaces y comunicativos.

Este acto solo es posible, si se sigue el debido proceso de planificación, textualización y revisión. Beltrán (2017) refiere que esta destreza exige el ejercicio de diferentes procesos cognitivos y metacognitivos. Asimismo, mediante este proceso se evidencia el dominio de una serie de operaciones cognitivas. Por su parte, Martínez (2017) afirma que es el acto de comunicar en un sentido amplio, adecuando aquellas unidades léxicas conformadas por enunciados a situaciones comunicativas, de modo coherente para provocar una reacción en el receptor. No obstante, Carreño y Arévalo (2017) aseveran que se trata de manifestaciones verbales que se transforman en escritos, con una intención comunicativa. A través de esta actividad, el autor es libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita.

Finalmente, Chinga (2012) argumenta que es un proceso cognitivo complejo en el que intervienen actividades de atención, creatividad, comprensión, abstracción y análisis, que buscan transformar un texto escrito coherente. Además, una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos de forma coherente (Cassany, 1993). Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de microhabilidades de tipo psicomotriz, cognitivo, conocimientos y propiedades de elaboración del texto. En efecto, este proceso debe estar acompañado por estrategias de planificación, textualización y corrección, que denoten adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica y gramatical (Paredes, 2015).

2.3.2. Características.

Según Monné (1998) menciona que escribir es una tarea compleja que, requiere de una serie de conocimientos escriturales y operaciones mentales. No obstante, el individuo no nace con

esta capacidad, es decir no es nata en el ser humano. No obstante, puede ser desarrollada con un trabajo planificado, que necesita práctica continua por parte del estudiante, y puede ser objeto de enseñanza aprendizaje. Por su parte, Jimeno (2012) menciona que, un texto está bien escrito, cuando evidencia una correcta utilización de reglas ortográficas, está bien cohesionado y es coherente en su intención comunicativa.

2.3.2.1. Adecuación.

Es la propiedad que poseen los textos, a través del cumplimiento de ciertas normas y principios relacionados con el emisor, receptor, el tema y la situación. Es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Es el grado de adaptación del discurso a la situación comunicativa, en el que el autor selecciona el lenguaje comunicativo, dentro de una gama de palabras que le ofrece la lengua, para adecuarlas a la comunicación (van Dijk, 2018).

2.3.2.2. Coherencia.

El término coherencia proviene del latín “cohaerentia”, hace alusión a la cualidad de un escrito y evidencia una relación global e interna entre todas sus partes. Según la RAE (2018), coherencia es el estado de un sistema lingüístico de un texto cuando sus partes aparecen en partes fraccionadas. Ahora bien, un texto es coherente cuando es fácil acceder a su sentido global, no contiene contradicciones e incluye la información suficiente; y cuando se ajusta a la situación comunicativa concreta real o imaginaria: a la intención del que escribe, al tipo de receptor y al contexto (Jimeno, 2012).

Esta cualidad del texto escrito, hace referencia al dominio del procesamiento de la información de acuerdo a la situación de la comunicación. Abarca aspectos semánticos y se encarga de la información o contenido, afecta al significado profundo del texto. Aspectos como la calidad, cantidad y estructuración de la información, son propios de la coherencia. Dicho de

otra forma, la coherencia es la propiedad textual que indica cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de formular, es decir en qué orden, con qué grado de precisión o estalle y que estructura. Para Huerta (1984), es la conexión de las partes de un todo, que da cuenta de cada unidad del texto. Haciendo referencia a lo antes citado, se puede concluir que, la coherencia es el resultado de cuan bien está cohesionado en texto, es decir, muestra si hay relación entre las distintas unidades del texto.

2.3.2.3. Cohesión.

El término cohesión viene del latín “cohaesum” y significa acción y efecto de estar pegado o unido. Según la RAE (2018), es la acción de reunir o adherir cosas entre si a algo que ya está formado. En otras palabras, la cohesión es una característica únicamente del texto, dado que muestra la relación entre oraciones y párrafos. Jimeno (2012) menciona que, un texto está bien cohesionado, cuando no presenta repeticiones innecesarias, mantiene perfectamente la referencia, y las unidades superiores a la oración están bien conectadas por medio de la utilización de elementos lingüísticos y no lingüísticos.

Esta referida a las articulaciones o conexiones gramaticales, que afectan la estructura superficial del texto. Es decir, esta propiedad tiene que ver con las oraciones que conforman el discurso, ya que estas no son unidades aisladas e inconexas, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos como puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación de manera que conforman entre sí una red de conexiones lingüísticas (Arangoitia, Fernández y Riveros, 2013).

2.3.2.4. Ortografía.

Según la RAE (2018) la ortografía es parte importantísima de la gramática y conglojera un conjunto de normas que rigen la lengua escrita. Por su parte, Jimeno (2012) asevere que, la

ortografía encierra todas las normas y convenciones gramaticales que rigen el sistema de escritura, para presentarlo pulcro al lector.

Por otro lado, Cassany (2007) afirma que un texto se caracteriza por ser social, dado que forma parte de la unidad lingüística fundamental que ayuda a la interacción social; es pragmático coherente, porque es expuesto con un propósito específico; es coherente, porque cada una de sus unidades o componentes semánticos se interrelacionan entre sí presentando al texto como un todo; y es estructurado, porque está constituido por conceptos o definiciones que se expresan a través del lenguaje. No obstante, Camacho y Gutierrez (2004) mencionan que, la escritura no es un código que sustituye al lenguaje oral, sino que se organiza según sus propias reglas que obedecen a circunstancias específicas de producción y transmisión.

2.3.4. Etapas de la producción de textos.

Según Castañeda (2008) la producción de textos no fluye por la sola presencia de los materiales escritos en el aula, por el contrario, es el resultado de hábitos de lectura y escritura, sumado a diversas situaciones didácticas que puedan plantear el trabajo. Por su parte, Cassany (1996) menciona que, la expresión escrita, es efectiva mediante tres etapas básicas: preescritura, escritura y reescritura.

2.3.4.1. Preescritura.

Etapa indispensable en el proceso de escritura, conocida también como etapa interna, en la que el autor elabora y planifica su pensamiento, pero no escribe. Este proceso no solo se limita al léxico y gramática, sino que abarca esquemas de organización, no obstante, requiere un vasto conocimiento de la lengua. Ahora bien, sabiendo que no se puede escribir sobre un tema que no se conoce, por ende, es importantísimo documentarse para tener claro que es lo que se va a

escribir, como se va a escribir, a quien se va a escribir y que se va a decir. Es decir, antes de escribir es necesario dedicar tiempo a pensar sobre cada uno de estos aspectos (Camacho, 2017).

2.3.4.2. Escritura.

Conocido también como sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. Gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información, en la que es necesario preparar un boceto ordenado de todo lo que se quiere escribir. Luego al escribir, es necesario ampliar o extender las ideas esquematizadas. Aquí, lo importante es plasmar todas las ideas posibles, sin prestar atención al estilo de redacción o corrección. Si se tiene alguna duda sobre la ortografía o la estructura de una oración, es necesario marcarlo y seguir escribiendo, lo importante es seguir el proceso de escritura (Martinez, 2017).

2.3.4.3. Postescritura.

En esta última etapa, el escritor debe dejar enfriar el escrito antes de someterlo a revisión. Es decir, dejar pasar un determinado tiempo prudencial antes de su revisión, para volver a redactar una versión final del escrito. Es necesario aclarar que, cuando se revisa el texto este debe alcanzar aspectos ortográficos, sintácticos, semánticos y de adecuación. Además, es necesario contar con un diccionario a la mano, por si se presenta alguna imprecisión o duda. Asimismo, es importante saber que todo texto se puede rehacer e incluir en el nuevas ideas o comentarios, a través de la recursividad (Chinga, 2012).

Por otro lado, el Minedu (2015) menciona que el proceso de producción de textos consta de algunos momentos básicos: reflexión o planificación, redacción, revisión, y adicción. En el proceso de planificación, se selecciona el tema, se elaboran esquemas y posibles borradores; en la redacción, se plasman las ideas, de los borradores; en la revisión, se corrigen todos los errores posibles y en la redacción final, se tiene en cuenta los aspectos formales para la presentación del

texto. Por su parte, Casanny (2006) en Chinga (2012) aclara que, la producción de textos requiere de una serie de procesos cognitivos:

- ✓ Identificación del propósito de la escritura. Responde a la pregunta ¿Para qué escribo?, para conocer la finalidad.
- ✓ Identificación de los destinatarios. Responde a la pregunta ¿Para quién escribo?, para establecer el registro a redactar, ya sea coloquial, formal o juvenil.
- ✓ Planeación. Responde a la pregunta ¿Cómo lo escribo?, aquí se determina el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos a emplear.
- ✓ Redacción. Esta es la primera versión del texto, el cual debe ser coherente y cumplir con el propósito determinado.
- ✓ Corrección. Etapa clave para el éxito de un texto. Aquí se detectan errores gramaticales, de estructura, coherencia y ortográficos.
- ✓ Edición. Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados.

2.3.5. Procesos de la producción de textos.

Flower y Hayes (1981 citados por Paredes, 2015) concluyen que la escritura es un proceso complejo, recursivo e interactivo, estructurado en tres fases, planificación, textualización y revisión, que deben estar correctamente estructuradas y puestas en funcionamiento a través del docente, el cual debe especificar el objetivo de aprendizaje que se persigue con la actividad de escritura; preparar los materiales necesarios para su elaboración; facilitar a los estudiantes la bibliografía necesaria para obtener información sobre el tema del escrito; determinar la temporalización de la actividad; y establecer los criterios de evaluación de la actividad.

2.3.5.1. Planificación.

Casanny (2006) sostiene que en esta primera fase se representa la tarea de escritura, pero no se ejecuta la escritura, se toma conocimientos del contexto, la situación comunicativa, el propósito del escrito, el destinatario, el género comunicativo y las constricciones contextuales. González (2003) menciona que, en primer lugar, se elabora un esquema mental de los elementos de forma y fondo que contendrá el escrito; se identifican las diferentes características de la situación; se analiza, precisa y define a que audiencia se va a escribir; se elige el vocabulario que se utilizará, mediante una serie de elementos que permitan distinguir la audiencia y canales comunicativos que ofrezcan información sobre el género, el estilo y el registro, a través de una serie de preguntas que responden al propósito comunicativo ¿A quién estará dirigido el texto? ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario? ¿Con qué propósito escribe? ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

Serrano (2008) menciona que es la capacidad de anticipar la forma y el contenido que tendrá el posible texto, que parte de una visión estructurada para que su desarrollo sea óptimo. Significa pensar y reflexionar antes de escribir, es decir; decidir qué decir y cómo decirlo, según el propósito comunicativo. Flower y Hayes (1981) menciona que aquí se fijan los propósitos como los objetivos generales, específicos, informativos y actitudinales, sobre lo que se pretende escribir. También se establecen planes de composición, donde el autor organiza su propia forma de trabajo, se genera ideas sobre los datos de comunicación que el autor ha almacenado en su memoria; se organizan las ideas mediante una estructura organizada, que faciliten la redacción.

Finalmente, el Minedu (2005) aclara que es el proceso donde el estudiante piensa lo que va a escribir, organiza sus ideas y establece objetivos para llevar a buen puerto el proceso de escribir. Esto significa que el estudiante debe tener bien establecido todo lo que va a decir, antes

de escribir, determinar la estructura a seguir en su propósito comunicativo. La planificación corresponde a la representación inicial que el escritor se hace del conocimiento necesario para su escritura, en términos tanto retóricos como de contenido, y está constituida por subprocesos como definición de objetivos, generación de ideas y organización preliminar de los elementos de información.

2.3.5.2. *Textualización.*

Bronckart (1985) concluye que este proceso el autor elabora lingüísticamente el texto o transforma la configuración planificada en un producto verbal linealizado. Aquí el escritor procede a realizar el proceso referenciar, es decir, traduce las formas lingüísticas, los conceptos y las ideas en escritos; incluye, es decir elabora oraciones, define los predicados y los componentes gramaticales de cada proposición; actualiza y selecciona el léxico más adecuado, en la memoria del autor, para formular contenido escritural; adecua el discurso acorde al autor, el destinatario, el texto, el tiempo y el espacio.

Van Dijk (1980) asevera que es el acto de transformar y jerarquizar el texto, es decir organiza formas pluridimensionales de forma lineal y gramatical, ordenar las diversas oraciones que componen el texto, para enlazarlos mediante procedimientos de conexión (conjunciones, puntuación, organizadores y discursivos). Aquí se cohesionan o ensamblan en texto las ideas antes establecidas, con distintas correlaciones semánticas y gramaticales como anáforas, relaciones temporales y progresión temática; y transcribe o produce físicamente una enunciación escrita, de manera manual o automatizada.

Madrid (2015) afirma que es el proceso de expresar con palabras los contenidos mentales manifestados en la linealización antes de la escritura. Es poner por escrito lo que se ha previsto, expresándolo en un orden lógico y sistematizado. Implica tomar una serie de decisiones sobre

la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso que se plasma en un borrador. Se incluye una colección de oraciones sintácticamente estructuradas. Lo que aquí importa, es que el escritor dé rienda suelta a su pensamiento, siempre orientado por las decisiones tomadas en el proceso de planificación.

Para Camacho (2017) alude que es convertir un producto tangible lo que se había planificado en primera instancia en nuestra mente sobre lo que queremos escribir y cómo lo vamos a escribir siguiendo reglas de producción de textos en forma coherente y cohesionada. Cassany (1993) menciona que, es el acto de exponer hechos y datos relevantes, dejando clara nuestra postura, los argumentos que la sostienen y la solicitud concreta que efectuamos. Plasmar en forma tangible en un escrito lo que hemos proyectado en forma mental utilizando los recursos cohesivos, ortográficos, el vocabulario apropiado y con una secuencia lógica donde se pone de manifiesto nuestra posición y lo que queremos demostrar con sustento verídico y bibliográfico.

Por su parte, Sánchez y Borzone (2010) refiere que es materializar en un escrito las ideas que se tiene de modo que éstas tengan relación una con otras de manera que conformen una unidad siguiendo la planificación hecha previamente. Por su parte, Aquino (2012) asevera que es poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad, o lo que es lo mismo, es convertir en un objeto tangible todas aquellas ideas que nos habíamos trazado en nuestra mente sobre un tema. Es el acto de expresión del pensamiento, que constituye no solamente un instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir conocimientos.

Arciniegas y López (2012) indican que es la acción donde el escritor plasma sus ideas en lenguaje escrito, atendiendo a las exigencias tanto cognitivas como lingüísticas y retóricas propias de la composición escrita, para responder a una situación de comunicación específica,

donde se redactan las ideas primarias, aquí se plasman en forma gráfica los pensamientos del escritor y van siguiendo la secuencia de su lengua materna. Flower y Hayes (1996) mencionan que es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición. Es poner en marcha una serie de procesos cognitivos en los estudiantes, pero estos procesos deben realizarse de manera estructurada y secuencial para lograr la coherencia en sus escritos.

Finalmente, Cassany (1999) alude que es el proceso con el cual el autor elabora lingüísticamente el texto o transforma la configuración planificada en un producto verbal linealizado. Es exteriorizar todo aquello que hemos elaborado mentalmente siguiendo una secuencia verbal lineal en donde pondremos de manifiesto nuestros conocimientos lingüísticos y gramaticales. Por lo que concluimos que es una actividad mental compleja, en el cual el escritor pone en funcionamiento una serie de estrategias para elaborar un texto escrito, mediante algunas estrategias, que son desarrolladas de forma conjunta entre el docente que guía la actividad y los estudiantes que realizan el proceso creativo.

2.3.5.3. Revisar.

Es la versión final del trabajo en la que el escritor corrige su escrito, haciendo uso de los conocimientos gramaticales de la lengua. Esta etapa está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Madrid (2015) menciona que aquí se verifican los aspectos contenido y forma, se dan respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto? ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente? ¿El registro empleado es el más adecuado? ¿Sintácticamente, las expresiones están bien construidas? ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad? ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia? ¿Hay unidad

en la presentación de las ideas? Incluye reflexión sobre el proceso de producción textual, lo cual constituye un proceso de la metacognición.

Casanny (2006) refiere que en esta última fase, el autor evalúa tanto el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos. Por su parte, Olaya y Villamil (2012) afirman que aquí el autor evalúa si el escrito cumple con los objetivos trazados y la imagen textual planteados por el autor; diagnóstica, es decir, identifica y delimita los desajustes como errores, imperfecciones y puntos mejorables; elige un plan de mejora a través de correcciones necesarias, que incluyen rescribir el fragmento, eliminar palabras o sustituirlas por otras más adecuadas.

Camacho (2017) afirma que en esta fase de producción escrita, el escritor hace un examen cuidadoso sobre lo que ha escrito y como lo ha escrito dándole los retoques y corrigiendo los errores propios suscitados en el camino hacia la redacción de su producto final; cabe mencionar que este proceso se da de manera holística en todas las fases de la producción textual. En este proceso el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados previamente y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo. En efecto, se trata de confrontar lo que se había bosquejado en un principio, con el fin de verificar, subsanar cualquier error, omisión o introducir otras ideas.

Flower y Hayes (1993) sostienen que es el momento en que autor corrige el texto siguiendo distintos criterios. Por su parte, Serrano (2008) concluye que la estrategia de evaluación regula el aprendizaje, a través de una serie análisis, para mejorar los textos producidos. En efecto, se trata de mirar el escrito una vez terminado, para escudriñar con mente atenta y autocrítica, los diversos componentes y elementos textuales. Ahora bien, no se trata de mirar únicamente la parte formal del lenguaje para identificar errores; sino que, es adentrarse tanto en el proceso

recorrido como en el producto, con el propósito de evaluarlos, introducir los cambios o ajustes requeridos y dar forma a la versión final.

Cassany (2007) refiere que es el proceso en el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los. Es revisar, corregir, solucionar problemas más lineales. Morales (2005) indica que, mediante este proceso el escritor vuelve a releer el texto. En tal sentido, el estudiante deberá leer las veces que sea necesario, para verificar si ha cumplido con el proceso de planificación y textualización. Madrid (2015) menciona que tiene que ver con el perfeccionamiento sucesivo, hasta ajustar el texto a una serie de convenciones y modificar la organización del mismo, hasta llegar a su óptima forma.

2.3.6. Funciones de la producción de textos.

Según Olaya y Villamil (2012) la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, cuyo fin es aprender a utilizar las palabras para que signifiquen y transmitan en cada lector, dependiendo del contexto un mensaje adecuado de las ideas plasmadas por el escritor. Por tal motivo, en la escritura existen rasgos característicos presentados en funciones que permiten desarrollar la técnica escritural. Castañeda (2008) afirma que la escritura deja de ser funcional, cuando se priva a los estudiantes el imaginar, sustituyéndolos con operaciones monótonas, como copiar del pizarrón oraciones vacías sin significado, textos de su propio libro o al dejar tareas inútiles sin propósito.

Castañeda (2008) refiere que una escritura es funcional, cuando esta evidencia conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos; manejo del sistema de escritura y las formas de producción gráficas; conocer las funciones de la escritura, tipos de textos y sus características en forma y contenido; y por ende, saber producir textos. No obstante, Rodríguez y Libia (2015)

mencionan que, la escritura cumple una función importantísima a nivel social, puesto que integra al estudiante como ente social al mundo del conocimiento, vínculo que le garantizará nuevas posibilidades para activar las competencias lingüísticas y la participación asertiva en diferentes ámbitos de su entorno.

Cassany (1993) refieren que estas funciones de la escritura se presentan en cuatro niveles: El ejecutivo, el refiere al conocimiento del código escrito o la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos para ser expresados. El funcional, referido a la comunicación interpersonal, que requiere el conocimiento de géneros utilizados en la escritura. El instrumental, concerniente al uso de la lectoescritura para acceder a un conocimiento riguroso y científico como los libros de texto, manuales entre otros. Finalmente, el nivel Epistémico, que está ligado al uso de del desarrollo cognitivo, y permite al escritor transformar el conocimiento desde su experiencia personal.

Finalmente, SEP (2012) menciona que la escritura cumple una función formadora, puesto que través de la escritura, el estudiante adquiere diversos conocimientos, elementos lingüísticos y recursos comunicativos adecuados para el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje. Asimismo, desarrollan habilidades como: describir, resumir, definir, explicar, justificar, argumentar y demostrar, mediante elementos de planeación, la contextualización y la revisión. Además, a través de la producción de textos los estudiantes deben emplear diversas técnicas de redacción, descripción, exposición, comparación y narración.

2.3.7. Principios de la producción de textos.

Chinga (2012) sostiene que la producción de textos es efectiva agracias a algunos principios claves que facilitan su desarrollo. Por ejemplo: creatividad para desarrollar pensamiento original que generen nuevas ideas o conceptos; innovación para la creación y recreación de realidades

existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona; libertad al momento de escribir a través de confianza y seguridad, en la cual el estudiante expresa sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones; socialización, medio que facilita a los estudiantes a intercambiar experiencias para una mejor creación; y, dinamismo en la realización de diversas, donde el educando a través de diversas actividades construye sus propios aprendizajes, valora su creación y la de sus compañeros.

2.3.8. La escritura en la escuela.

La producción de textos se encuadra en el entorno de las competencias. González (2012) afirma la teoría tradicional, considera a la competencia lingüística como el aprendizaje del idioma, la utilización de los componentes de la teoría gramatical y el uso de las normas de escritura. Asimismo, Cassany (2010) menciona que la enseñanza de la escritura en la escuela, parte desde la perspectiva de la gramática, es decir, a partir del dominio de la sintaxis, el léxico, la morfología, la ortografía y la normatividad. No obstante, con el pasar de los años, el aprendizaje de la escritura se ha concebido de manera diferente. Ivarra y Aguilar (2016) concluyen que, la escritura debe utilizarse para escribir satisfactoriamente, para dominar el proceso de composición de textos (saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador y corregir) y como el perfil de un escritor competente.

Pereira y otros (2012) refieren que se trata de una herramienta que se debe adquirir desde los primeros años y que debe ser desarrollada en la escuela, a pesar de que en esta aún se trabaje con un enfoque tradicionalista. Por otro lado, al ser capaz de desarrollar esta habilidad, el estudiante resuelve interrogantes como: ¿Qué quiero decir en este texto? ¿Cuál es el propósito? ¿Quién lo leerá? ¿Qué tan formal o informal debería ser? ¿Qué convenciones se deben seguir? Por lo tanto; es la escuela la encargada de otorgar al estudiante opacidad, transparencia, originalidad

trivialidad, flexibilidad o rigidez y la integración o el orden estático, a través de habilidades escriturales.

2.3.9. Competencia escrita.

Según Olaya y Villamil (2012) la competencia escrita comienza a vislumbrarse como un aprendizaje sistemático y cultural proporcionado en la escuela o con la familia; al adquirir esta competencia escrita, por lo general, el individuo ya posee una competencia lingüística, que comprende el conocimiento universal adquirido y las capacidades que generan y fomentan la cultura en distintos escenarios del ser humano. Por lo tanto, se deduce que la competencia escrita será constituida por los conocimientos y procesos que hacen posible la creación de un texto con las condiciones exigidas para que sea de fácil comprensión e interpretación por parte del lector.

Por su parte, Casanny (2006) afirma que existen ciertas habilidades que el estudiante debe dominar, para conseguir la competencia comunicativa escrita, estas a su vez, abarcan cuestiones muy diversas, aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, la caligrafía, la presentación del escrito y los aspectos de selección y ordenación de la información, estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación. Además, del conocimiento de las unidades lingüísticas como el alfabeto, las palabras, los párrafos y los textos y sus propiedades (ortografía, puntuación, coherencia).

Por otro lado, Álvarez y Lopez (2010) aluden que para desarrollar estas habilidades es indispensable que el estudiante no tenga ninguna presión, por el contrario, debe ser estimulado para que desarrolle capacidades de composición y redacción. Además, es importante que el estudiante dedique unos minutos a pensar antes de escribir, para luego dar rienda suelta a sus ideas, al escribir con suma libertad. Es necesario tomar decisiones de revisión y reajuste. En resumen, se necesitan habilidades básicas de redacción que involucren procesos de coherencia,

cohesión y corrección en el escrito, construir oraciones, escribir párrafos cortos, dar uso de los signos de puntuación y corregir errores gramaticales y de vocabulario. Además, para completar estas habilidades, es necesario hacer énfasis en las habilidades que permiten dar un orden cronológico a un texto elaborado como lo son la coherencia y la cohesión.

2.3.10. Escritura creativa.

Sin lugar a dudas, el ser humano es creativo por naturaleza y fuente de imaginación infinita. Por lo tanto, en cada una de las producciones escritas que realizan los estudiantes, utilizan el lenguaje escrito y la imaginación. Ya sea en un cuento, un acróstico, un poema, una anécdota, una historia o cualquier otro escrito, siempre está presente la creatividad. Según Olaya y Villamil (2012) la palabra creatividad deriva del latín “creare”, la cual está emparentada con “crecere”, lo que significa crecer; por lo tanto, la palabra creatividad significa “crear de la nada”. Es decir, esta actividad está orientada al acto de descubrir, para luego escribir. Consiste en la búsqueda de diferentes alternativas a los obstáculos o barreras que se puedan presentar en el acto de escribir, es el camino flexible en la exploración de lo nuevo, a través de saber aprovechar los conocimientos, habilidades, actitudes.

2.3.11. El texto.

Según Arangoitia, Fernández y Riveros (2013) el texto es una unidad lingüística comunicativa, un mensaje o secuencia estructurada de signos que concreta una actividad verbal de carácter social, que manifiesta una intención del hablante. Para Olaya y Villamil (2012) es un código autónomo e independiente, que posee sus propias características y cuyo dominio implica un alto grado de ejercitación. Por su parte, Van Dijk (1980) define al texto como un constructo teórico, que se concreta a través de distintos discursos y su estudio debe ser abordado

interdisciplinariamente desde la lingüística, la sociolingüística, la psicolingüística y la teoría de la comunicación.

2.3.11.1. *Propiedades del texto.*

Cassany (2009) afirma que el texto presenta ciertas propiedades que lo caracterizan como texto:

- Se encarga del dialecto y del registro
- Presenta coherencia en su contenido.
- Presenta conexión entre sus frases.
- Se ayuda de la gramática para la formación de sus frases.
- Hace uso de la estética y los recursos retóricos o literarios

2.3.12. Estructuras textuales.

Según Cassany (citado por Arangoitia, Fernández y Riveros, 2013) el texto presenta estructuras dan cuenta de su funcionalidad e intención.

2.3.12.1. *Microestructura del texto.*

Corresponde a la estructura que tiene la secuencia de las proposiciones y sus relaciones semánticas de conexión y coherencia. Cada una de las estructuras de las oraciones y la secuencia de textos tienen que ver con esta estructura. Es la primera en formarse y su construcción exige establecer entre las proposiciones diversos tipos de relaciones, en especial de referencia y causal, como la relación morfológica, sintáctica y semántica. Las frases, oraciones, ideas, párrafos del texto, deben obedecer a las reglas de concordancia gramatical. Asimismo, las ideas, párrafos, textos deben estar relacionados a otros a través de conectores lógicos textuales. Los referentes textuales, si bien es cierto son elementos que tienen que ver con la coherencia textual, implica también una cohesión semántica; que permiten una secuencia lineal.

2.3.12.2. Macroestructura del texto.

Esta estructura está compuesta por una serie de significaos oracionales o proposiciones unidas por relaciones semánticas explícitas e implícitas en la estructura del texto. La macroestructura es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto, es la información más importante que los hablantes recordarán de una conversación, de un artículo o de un ensayo. Da a entender el tema, asunto o de que trata el texto y puede darse por niveles, de arriba hacia abajo o por orden de importancia de los temas o ideas. En algunos casos, la macroestructura es el título, en pocas palabras nos mostrará la idea central del texto y se puede formular a nivel de palabra frase, oración, párrafo o grupo de párrafos.

2.3.12.3. Superestructura del texto.

Es la representación abstracta de la estructura global que caracteriza a un texto, independientemente de su contenido temático. Es una especie de esquema, que viene a ser como un sistema o un plan que se sigue, en el cual las ideas son organizadas según el tipo de texto. La superestructura determina el orden de aparición de las partes del texto, de manera sincronizada y jerarquizada; responde al contexto y a la intención comunicativa. Las superestructuras existen independientemente de su contenido, puesto que no se describen con la ayuda de la gramática lingüística. es decir, una persona puede hablar y entender su lengua, sin que este capacitada para narrar.

2.3.13. Tipología textual.

Según Kaufman y Rodríguez, (citados por Olaya y Villamil, 2012) los textos se pueden agrupar de acuerdo a la función que cumplen:

- ✓ Función informativa: la única función de estos textos es informar. En es un proceso se dan a conocer los diversos conocimientos del mundo mediante un lenguaje claro y conciso.
- ✓ Función apelativa: estos textos expresan las formas más duras, órdenes y formas de cortesía más sutiles, de opiniones y peticiones.
- ✓ Función expresiva: expresan los sentimientos del autor, produciendo emociones en el lector, a través de expresividad y la subjetividad.

Por su parte, Martínez, Díaz, Guity y Arellano (2006) clasifican a los textos de la siguiente manera:

Tabla 1: Clasificación de los textos

TIPOLOGÍA	TEXTO	FUNCIÓN
Conversacionales	Diálogo, entrevista, reportaje.	Expresiva: manifestar ideas e interactuar en una situación comunicativa.
Descriptivos	Retrato hablado, informe de un experimento.	Caracterizar y describir objetos, personas o procesos.
Narrativos	Retrato hablado, informe de un experimento.	Literaria: narrar eventos o acciones en una secuencia temporal, con una intencionalidad estética.
Informativos	Avisos, carteles, afiches, noticias, periódicos, cartas, biografías.	Informativa: dar a conocer y comunicar eventos, datos y hechos.
Instructivos	Recetas, instructivos y reglas	Señalar ingredientes y pasos para elaborar un producto determinado.
Argumentativos	Ensayos, artículos de opinión y debates.	Apelativa: modificar actitudes al comentar, explicar, demostrar o confrontar ideas sustentando una posición.
Poéticos	Poemas, canciones, rimas y trabalenguas	Expresiva: manifestar la subjetividad del emisor y sus estados de ánimo, al permitir el disfrute de la palabra y la musicalidad.
Funcionales	Lista de asistencia, de compras etc.	Organizar datos para un propósito determinado.

Tomado de Martínez, Díaz, Guity y Arellano (2006)

Sin embargo, Olaya y Villamil (2012) afirman que los textos se dividen en: narrativos, textos que representan una sucesión de acciones en el tiempo, en un lugar y en la que interviene una serie de personajes; descriptivos que representan verbalmente un objeto, persona, paisaje, animal, emoción. Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad. Aquí, el autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico.; Expositivos, exponen, explican y detallan de manera clara y concisa. A pesar que todos los textos cumplen con exponer, el texto expositivo, expresa el texto de manera individualizada y de manera diferente; Informativos, su objetivo es informar de manera precisa, clara y objetiva de un tema de la vida cotidiana y actual. Se puede presentar a mano o en computador; y Publicitarios, su función principal es convencer al lector sobre las cualidades, e incitarlos al consumo de algunos artículos.

2.3.14. La narración.

Según Constursi y Ferro (2000) la narración es una forma comunicacional que atraviesa los más diversos ámbitos literarios. Este género literario se caracteriza por narrar o relatar una historia real o imaginaria a través de una serie de elementos. Por su parte, Olaya y Villamil (2012) mencionan que es una macroestructura que se caracterizado por representar acontecimientos, que le suceden a un diversos personajes, en un lugar y a lo largo de un determinado espacio temporal. Cassany (2010) afirma que, la narración responde a interrogantes como: ¿Dónde y cuándo se sitúa? ¿Quién o qué es el protagonista? ¿Cómo es? ¿Qué personajes intervienen? Y ¿Cuál es el argumento?

2.3.15. Elementos de la narración.

Según Rocher (2016), la narración es el relato de hechos, que pueden ser verídicos o imaginarios, conectados entre sí para lograr un significado y solo es posible gracias a diversos elementos.

2.3.15.1. *El narrador.*

Es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia, a través de una secuencia temporal y espacial. Este puede expresarse en 1° o en 3° persona, según la información de que dispone para contar la historia, el punto de vista que se adopta, o la función que se desea que cumpla en la historia, ya sea un participante de la trama o solamente que se muestre de manera objetiva.

2.3.15.2. *Los personajes.*

Son los sujetos que van desarrollar la trama de la narración, pueden ser reales o imaginarios. Aunque, también pueden ser animales o cosas personificadas con cualidades humanas en el caso de las fábulas. Los personajes por su función se les puede clasificar en protagonistas y en secundarios. También, se les puede clasificar como los personajes tipológicos que representan ideas del bueno, el envidioso y como los de carácter que tienen personalidad propia.

2.3.14.3. *El tiempo.*

Es la época o momento en que se sitúan acontecimientos los hechos la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes y costumbre. Puede ser externo o histórico, es decir, de acuerdo a la época o momento en que se sitúa la narración.

2.3.14.4. *El espacio.*

Es el marco físico donde se ubican los personajes, son los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones. Con frecuencia, el espacio no es un simple decorado, sino

que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de éstos e incluso a constituirse en eje central del relato.

2.3.15. Momentos de la narración.

La narración es posible gracias a tres momentos (inicio, nudo y desenlace)

2.3.15.1. Inicio.

Es el momento en que se presentan los personajes de la historia. Aquí, también se plantea el conflicto principal alrededor del cual girará la acción, es decir, es la situación inicial de la cual se desplegará la intriga de la trama de la narración.

2.3.15.2. El desarrollo.

En esta secuencia se incluyen las complicaciones en la trama de la narración, estas complicaciones irán encontrando su solución mientras se vaya desarrollando la acción. Además, se aprecia el plan que propondrá el personaje principal para dar respuesta a las complicaciones que se le presenta.

2.3.15.3. La conclusión.

En esta última secuencia narrativa se culminan de solucionar las intrigas presentadas durante la acción. En los textos tradicionales se presenta la moraleja o enseñanza que se buscaba mostrar con la narración.

2.3.16. La anécdota.

Según la RAE, “el termino término anécdota proviene del vocablo francés anecdote, que a su vez derivaría de un concepto griego, que relata alguna cuestión curiosa a modo de diversión”. Por su parte, el Minedu (2017) menciona que una anécdota es una narración de hechos reales, que han sucedido a alguien o a la persona que narra lo sucedido. También es conocida como cuento corto, porque narra incidentes y sucesos de forma amena y de forma histriónica. Suele

ser relatada guardando un orden secuencial de hechos cotidianos, breves, divertidos, tristes, espontáneos, y sencillos.

Commons (2018) concluye que se trata de un relato de poca extensión, que es emitido a través de breves conversaciones. Sin embargo, también adoptan formas escritas, por tratarse de sucesos entretenidos. Se basan en acontecimientos reales que tiene lugar en ambientes reales, donde los protagonistas tienen una participación directa o indirecta sobre el suceso contado. Es preciso señalar que en este tipo de narraciones las personas que narran los hechos, suelen exagerar para hacerlas más atrapantes, incluyendo o excluyendo elementos que no son verídicas. Asimismo, este tipo de narraciones son utilizadas en reuniones familiares, amicales y de carácter social, por personas graciosas y carismáticas, que quieren romper el hielo y amenizar. Por lo general las más amenas son las que presentan situaciones embarazosas, porque son del gusto de todo tipo de público; aunque existen otras con códigos internos, donde solo los allegados al narrador conocen lo sucedido y no despiertan mucho interés.

Van Dijk, (1996) sostiene que son narraciones de situaciones reales. Relatos que se cuenta diariamente a familiares y amistades de los diferentes acontecimientos y curiosidades que nos suceden a nosotros o a otras personas. En este tipo de experiencias vividas a diario, la participación del narrador es directa, aunque hay casos donde se cuenta lo sucedido a otros, por ser de interés social.

2.3.17. Características de la anécdota.

- Espontaneidad: es uno de los rasgos más característicos y está muy asociada a la improvisación. El relato de una anécdota surge de forma no premeditada, en el transcurso de una conversación, a modo de ejemplo o ilustración en una situación comunicativa dada.

- Brevedad: la concisión es otro de sus rasgos. Una anécdota demasiado extensa puede hacer perder la atención de quien la escucha. Es fundamental centrarse en los hechos relevantes, con apenas descripciones, o en caso de haberlas, como las referentes al lugar en el que suceden, deben ser ligeras pinceladas muy concisas, pero suficientes para contextualizar la situación.
- Expresividad: tanto si se trata de una producción oral o escrita, en una anécdota predominan las funciones expresiva y apelativa, con llamadas de atención a nuestro interlocutor, como: “¿No sabes lo que me ha pasado hoy?”, “¿Te acuerdas de...?”; y, en especial en la lengua oral, también la función fática para garantizar la buena comunicación: “¿Entiendes?”; “¿Vale?” “¿Eh?”
- Un suceso curioso: el hecho que se narra debe ser algo curioso que se escape de lo común o cotidiano. También puede ser un relato cómico, divertido, lleno de humor que provoque la risa de nuestros interlocutores.
- Orden cronológico: los acontecimientos relatados en la anécdota siguen un orden temporal lineal: las acciones se suceden en la medida que van ocurriendo de acuerdo con el esquema básico de planteamiento, nudo y desenlace.
- Un hecho pasado: las anécdotas se refieren a acontecimientos pasados, por lo que el tiempo verbal que se emplea es frecuentemente el pretérito perfecto simple de indicativo: “entré”, “salí”, “recorrí”. A veces, puede aparecer el pretérito perfecto compuesto: “Hoy he entrado”; “Esta mañana he salido”; “Esta semana he recorrido”, cuando se trata de un suceso reciente, muy próximo al momento en el que se cuenta la anécdota, de ahí que vaya acompañado de expresiones temporales que refuerzan esa proximidad: hoy; esta mañana; esta semana.

2.3.18. Fases de la narración de anécdotas.

Según el MED (2017) en el libro de primer grado de secundaria, menciona que la narración de anécdotas está organizada por el narrador, quien piensa la anécdota que contará al público. Es en este proceso que escoge los hechos más relevantes de la historia, para disponer su participación en el omento conocido como inicio. Luego, relata lo sucedido incluyendo los hechos curiosos e interesantes en el siguiente momento, llamado nudo. Finalmente, concluye la historia y hace un breve comentario a modo de conclusión, en un tercer momento conocido como desenlace.

2.3.19. Importancia de las anécdotas.

Si bien las anécdotas son emitidas de forma verbal por ser netamente de carácter social, es importante plasmar anécdotas de forma escrita, ya que son muy amenas y pueden servir como instrumento para promover y desarrollar la producción de textos, promover la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas, ya que requieren de recursos literarios en su elaboración. Por otro lado, las anécdotas escritas servirán como lectura para aquellas personas que no estuvieron en el momento que se contó la anécdota. En efecto, en la escuela los estudiantes tienen como función desarrollar y fortalecer sus capacidades para escribir partiendo de los textos que le sean más cercanos y atractivos como las anécdotas hasta los más complejos, como los informes académicos, ensayos o monografías. Es decir, el aprendizaje de la escritura se debe de realizar a partir del mismo acto de escribir (Ramos, 2016).

2.3.4. Definición de Programa.

Programa es un término griego que significa “escrito con anterioridad”. Refiere a un proyecto o planificación ordenada de las distintas partes o actividades que componen algo que se va a realizar. Según Beltrán (2017) un programa es un conglomerado organizado de medios para

lograr un objetivo específico. Aquí se distribuyen las materias de un curso o asignatura, que forman y publican los profesores encargados de explicarlas (Wisconsin, 2012). En conclusión, un programa educativo es un conjunto de tareas de aprendizaje y materiales orientados a los estudiantes con la finalidad de que mejoren sus aprendizajes.

2.3.4.1. Fases de un programa.

Según Álvarez, García y Martínez (2006) antes de diseñar un programa se debe elaborar un esbozo teniendo en cuenta el análisis completo del contexto (contexto ambiental, la estructura y organización de la institución educativa, etc.) que se quiere estudiar, para ello se debe buscar la mejor manera de conseguir información acerca de la institución educativa. Luego, fijan parámetros sobre la forma como va ser aplicado, el tiempo de duración, y la actitud de la comunidad educativa. A través de este análisis, se definirán las necesidades en orden de prioridades para la intervención. En conclusión, esta información permitirá determinar los objetivos del programa, metas y los casos específicos en que se trabajará en la institución fijada. Beltrán (2017) afirma que, con la información recabada, se elabora un plan de acción fijando los siguientes momentos:

- ✓ Fundamentación del programa. Hace alusión a los presupuestos que sustentará al programa. Es decir, se contemplan las metas y objetivos teniendo como sustento el marco teórico.
- ✓ Formulación de los objetivos. Estos objetivos deben ser propuestos de manera clara, operativa y concisa, para posibilitar el diseño de estrategias, los criterios de ejecución y evaluación.
- ✓ Selección de contenidos. Se establecen las habilidades, actitudes y conocimientos a trabajar con estudiantes de la intervención.

- ✓ Selección de actividades. Se determina las actividades según los materiales, recursos y el tiempo que disponga para el programa.
- ✓ Seleccionar los recursos. Aquí se deben diferenciar los recursos materiales (¿con qué?) y los recursos humanos (¿con quién?).
- ✓ Establecer el tiempo. Se diseña un cronograma sobre las diferentes actividades, ajustándolo al contexto en que se desarrolla el programa, considerando la disposición de los responsables del programa y los recursos.
- ✓ Destinatarios. Se precisa a quién va dirigido el programa, se identifica el tipo de destinatario, para poder seleccionar las actividades, contenidos y las estrategias más adecuadas para el buen rendimiento del programa.
- ✓ Criterios de evaluación. Se determinarán los indicadores de acuerdo a cada objetivo, actividad y contenido.
- ✓ Costos. Se elabora un presupuesto económico sobre los costos que tendrá la aplicación del programa.
- ✓ Ejecución del programa. En esta fase se pone en marcha el programa diseñado. Se evalúa los resultados, si es necesario hacer los ajustes que permitan lograr los objetivos planteados por el programa.
- ✓ Evaluación del programa. Se revalora y valida la intervención educativa para verificar su eficiencia. Esta actividad se debe realizar desde el inicio hasta el final, para comprobar los objetivos planteados, el análisis del contexto, el diseño, la ejecución y los resultados.

2.3.4.2. Secuencia didáctica de las sesiones.

Según el Ministerio de Educación (2005), existen diversas maneras de desarrollar una sesión de aprendizaje y esta consta de tres momentos inicio, desarrollo y cierre. En este primer momento el docente determina los propósitos de la sesión, propone el reto o conflicto cognitivo, despierta el interés de los estudiantes, recoge los saberes previos de los estudiantes que tiene acerca del tema a trabajar en la sesión, además da a conocer el propósito de la sesión que se desea poder lograr al finalizar el proceso.

2.3.5. Programa “Cuéntame tu anécdota”.

Autor: Bach. Carlos Alberto Baltazar Espetia

2.3.5.1. Datos informativos.

Institución	: I.E.A José de San Martín
Usuarios	: Estudiantes del 1er año de secundaria
N° de estudiantes	: 20 estudiantes entre varones y mujeres
Duración	: 12 sesiones
Fecha de inicio	: 18 mayo del 2019
Fecha de término	: 15 julio del 2019

2.3.5.2. Denominación del programa.

El programa “cuéntame tu anécdota” se ha diseñado con la finalidad de mejorar la producción de textos escritos, mediante un conjunto de actividades y estrategias, el programa se desarrollará a través de las sesiones de aprendizaje; donde cada sesión contará con un instrumento de evaluación, con la que se medirá la mejora en la redacción, mediante la planificación y coherencia en los textos en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín, Tarapoto 2019.

2.3.5.3. Objetivos del programa.

Un programa educativo tiene el objetivo de mejorar las condiciones académicas y sociales de los estudiantes, de forma organizada y planificada para promover un cambio ante los problemas y dificultades que presentan en las diferentes realidades educativas.

2.3.5.4. Fundamentación.

El programa “Cuéntame tu anécdota” con el fin de mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes para otorgar sentido en el texto y una mejor comunicación lo que supone mejorar en la adecuación y organización considerando el contexto y el propósito comunicativo. Mediante esta propuesta que consiste en una secuencia de sesiones planificadas y ejecutadas según -la metodología didáctica que proponen la Educación Básica Regular y el Ministerio de Educación en el área de comunicación. Este programa se desarrollará en forma progresiva y de acuerdo a su complejidad, de sencillo a complejo. Cada sesión se desarrollará siguiendo una secuencia didáctica acorde al enfoque por competencias y un aprendizaje significativo.

Las personas en su diario vivir producen textos en distintas plataformas ya sea en papel, en redes sociales u otros medios, para expresar una idea, protestar a una injusticia, dar a conocer un hecho resaltante, o expresar sentimientos y mucho más por lo que comunicarse en forma escrita está íntimamente relacionada con nuestras vidas.

Es de lamentar que hoy en día, muchas producciones de esta generación de estudiantes no aplican de forma correcta los signos de puntuación, no planifican el contenido de su trabajo, que a causa de las redes sociales, errores ortográficos y palabras donde omiten letras se reflejan en los trabajos que los estudiantes presentan en el cumplimiento de los deberes, y lo lamentable que la escritura “informal” se ve en la producción de estudiantes universitarios. Este problema no solo es del estudiante sino también a la metodología de enseñanza que aplican los docentes

con sus estudiantes, lo que origina que estudiantes realicen producciones de textos escritos de baja calidad.

2.3.5.5. Característica del programa.

El programa “cuéntame tu anécdota” está dividida en tres unidades con sus respectivas sesiones de aprendizaje siendo un total de 12 sesiones, con una duración de tres meses y una población total de 20 estudiantes de primer año de secundaria. Para medir el desarrollo de la producción de textos escritos, en la ejecución de dicho programa se aplicará evaluación de entrada y salida.

2.3.5.6. Áreas que desarrolla el programa.

Cognitivo: Aplicando sus conocimientos previos sumada a las estrategias para una mejor producción en sus textos, que dará como resultado un producto significativo.

Social: los estudiantes interactúan entre sí y con el docente por lo cual se establecerá un mejor ambiente propicio, promoviendo el respeto tanto como personas y a sus participaciones; evitando cualquier tipo de conflicto entre ellos.

Espiritual: los estudiantes muestran una mejora en la actitud en la escuela demostrando lo aprendido, además de compartir sus anécdotas priorizando aquellas que reconocen a Dios como padre de manera que comprendan que él es quien siempre estará a su lado.

2.3.5.7. Aprendizajes esperados.

Competencia

- Escribe diversos tipos de forma reflexiva sobre temas variados considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito.

Capacidades

- ✓ Escribe diversos tipos de forma reflexiva sobre temas variados considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito.
- ✓ Adecua el texto a la situación comunicativa
- ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Desempeños

- ✓ Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
- ✓ Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas en párrafo y subtemas, estableciendo relaciones lógicas a través de algunos referentes y conectores, y utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.
- ✓ Emplea recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos, como aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, así como para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector.
- ✓ Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecua a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de

información, así como el uso pertinente de conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para la mejora y garantizar el sentido de su texto.

- ✓ Emite un juicio sobre el sentido de los recursos formales utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando aspectos gramaticales y ortográficos, características de tipo textuales y género discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.

2.3.5.8. Contenidos.

Unidad I.

Evaluación de entrada (prueba de entrada)

Sesión de aprendizaje N°1: “La clave de escribir”

Sesión de aprendizaje N°2: “¿y si tuviera otro final?”

Sesión de aprendizaje N°3: “Elaborando postales”

Sesión de aprendizaje N°4: “Un recuerdo inolvidable”

Unidad II

Sesión de aprendizaje N°5: “Utilizo bien los signos de puntuación”

Sesión de aprendizaje N°6: “Creando una nueva historia”

Sesión de aprendizaje N°7: “Conectando textos”

Sesión de aprendizaje N°8: “Conectando textos 2”

Unidad III.

Sesión de aprendizaje N°9: “Difunde información”

Sesión de aprendizaje N°10: “Cuéntanos tu anécdota”

Sesión de aprendizaje N°11: “Preséntanos anécdotas familiares”

Sesión de aprendizaje N°12: “Una anécdota en mi colegio”

Evaluación de salida (prueba de salida)

2.3.5.9. Metodología

La metodología que se aplicó fue de manera activa, cuyas estrategias fueron empleadas de acuerdo al estilo de aprendizaje de los estudiantes, respondiendo a sus necesidades, creando un ambiente agradable y motivador durante el desarrollo de cada una de las sesiones. El programa “cuéntame tu anécdota” se desarrollará a través de las sesiones de aprendizaje, cada sesión tendrá su instrumento de evaluación, donde se medirá el progreso de la producción de sus textos escritos por parte de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín de Tarapoto. La primera parte es introductoria y reforzamiento del conocimiento necesario para el programa, como los elementos del texto, organización, signos de puntuación entre otros). La segunda unidad los estudiantes emplean los conocimientos adquiridos para iniciar los trabajos de producción de textos demostrando mejora en sus trabajos. La tercera unidad junto con conocimiento de conectores, demostrando coherencia y cohesión en los textos, lo que permitirá observar los resultados obtenidos en este programa.

2.3.5.10. Evaluación.

La evaluación se constante durante la ejecución de las sesiones. Se evaluará mediante el sistema vigesimal para identificar los aprendizajes que adquieren los estudiantes en la producción de textos escritos. El programa se evaluará siguiendo este proceso: Evaluación de entrada (Pre prueba), se realizará a través de la redacción de una anécdota por parte de los estudiantes, en la que se evaluaran siguiendo los ítems, título, estructura, inicio, desarrollo, desenlace, elementos del texto, léxico, signos de puntuación y uso de conectores. La evaluación de salida (post prueba) se realizará al concluir las doce sesiones con la finalidad de medir las

mejoras en las producciones de textos que genero el programa “cuéntame tu anécdota” y para determinar su efectividad.

2.3.5.11. Recursos y materiales.

- Fichas de aplicación
- Separatas
- módulos
- Plumones
- Papelotes
- Imágenes

2.3.5.12. Cronograma de actividades.

Tabla 2: Descripción de actividades

Contenidos	Mayo	Junio	Julio
Aplicación de la preprueba	X		
Unidad 1			
La clave de escribir”	X		
¿y si tuviera otro final?”	X		
Elaborando postales”	X		
Un recuerdo inolvidable”	X		
Unidad 2			
Utilizo bien los signos de puntuación”		X	
Creando una nueva historia”		X	
Conectando textos”		X	
Conectando textos 2”		X	
Unidad 3			
Difunde información”			X
Cuéntanos tu anécdota”			X
Preséntanos anécdotas familiares”			X
Una anécdota en mi colegio”			X
Aplicación de la posprueba			X

Sesión de aprendizaje N° 1
“La clave de escribir”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	1
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	Iro secundaria	Fecha:	

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una lista de cotejo Cuadros de planificación Prepara los textos para esta clase “Planificación de textos escritos” “Troya”	Cuaderno de trabajo Plumones Papelotes Cinta masking tape Hojas de colores

II. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación: Iniciamos un dialogo sobre que producciones han hecho hasta el momento, pidiendo que un voluntario comente sobre ese trabajo.</p> <p>Recuperación de saberes previos: Recordamos lo que aprendimos sobre a través de los años realizamos las siguientes preguntas ¿qué es la escritura? ¿por qué escribimos? ¿para qué lo escribimos? ¿por qué lo compartimos?</p> <p>Problematización ¿Qué debemos tener en cuenta cuando iniciamos un escrito?</p> <p>Propósito de sesión: planificamos diversos textos escritos seleccionando de forma autónoma un destinatario Se seleccionarán las normas que respetarán durante la clase.</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes Los estudiantes dan sus ideas de como mejorar nuestros textos, las respuestas serán anotadas en hojas que será colocadas en la pizarra. Los estudiantes leerán un texto sobre planificación de textos escritos.</p>	70 min.

Realizamos un esquema según el texto: (los procesos didácticos) pre, textualización, revisión



Leerán un pequeño texto titulado el caballo de Troya, al término de la lectura cada grupo elabora un escrito, ampliando la información, en la cual realicen los bosquejos de la planeación, escritura, corrección y el escrito final

Se entregará una ficha de evaluación para ellos mismos.

Mi anécdota	si	No
¿Tiene inicio, desarrollo y final?		
¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?		
¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?		
¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?		

Se evaluará si respetaron el proceso de pre escritura, escritura y post escritura

Cierre

Reflexión sobre lo aprendido: Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron
 Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades
 Revisaran nuevamente el trabajo para una mejora del contenido en casa

10 min.

Sesión de Aprendizaje N° 2

“¿y si tuviera otro final?”

IV. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	2
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación

Grado:	1ro secundaria	Fecha:	
--------	----------------	--------	--

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una lista de cotejo Cuadros de planificación Prepara los textos para esta clase cuentos varios	Cuaderno de trabajo Plumones Papelotes Cinta masking tape Hojas de colores

V. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa el efecto de su modificación del cuento en los lectores a partir de los recursos textuales y estilístico utilizado considerando su propósito al momento de escribirlo.

VI. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación: iniciamos un dialogo sobre cuentos clásicos que se acuerdan sobre como sucedieron y cómo finalizaron</p> <p>Recuperación de los saberes previos: Recordamos lo que aprendimos sobre a través de los años realizamos las siguientes preguntas ¿qué es el cuento? ¿los hechos del cuento son reales?</p> <p>Problematicación: ¿sabes cómo se estructura un cuento?</p> <p>Propósito de sesión: los estudiantes imaginan a partir de los acontecimientos de un cuento una historia distinta, dando nuevos acontecimientos y un nuevo final.</p> <p>Se seleccionarán las normas que respetarán durante la clase.</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes</p> <p>Cada grupo de estudiante deberán seleccionar un cuento de su agrado la cual deberán leer para observar cómo se estructura el cuento, identificar los hechos relevantes en la historia y como los personajes influyen en la historia.</p> <p>Un voluntario de cada agrupación compartirá un breve resumen oral sobre el cuento que leyó. Los estudiantes opinan en que puede cambiar el cuento.</p> <p>Inmediatamente los estudiantes deberán utilizar los procesos para un buen escrito cambiando hechos y el final del cuento. Para este proceso los estudiantes aplicaran la lluvia de ideas para seleccionar la trama para su cuento modificado.</p> <p>Los estudiantes presentaran sus modificaciones a sus compañeros</p> <p>El docente evaluara el uso de las estrategias de producción de textos.</p>	70 min.

Cierre	<p>Reflexión sobre lo aprendido: Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron</p> <p>Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades. ¿Fue fácil realizar las modificaciones? ¿por qué? ¿Tienes alguna dificultad para seguir los procesos de producción de textos?</p> <p>Los estudiantes en casa seleccionaran un cuento para modificar los hechos y el final.</p>	10 min.
--------	--	---------

Sesión de Aprendizaje N° 3 “Elaborando postales”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	3
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	Iro secundaria	Fecha:	


Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una lista de cotejo Una postal Imágenes de paisajes Video “envió de postales”	Cuaderno de trabajo Hojas Cartulina Goma en barra o silicona líquida Imágenes Plumones Tijeras

II. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación: el docente dialoga con los estudiantes, si alguna vez han enviado una postal a alguien, ¿Qué escribiste en ella?</p> <p>Recuperación de los saberes previos: Los estudiantes participaran contando sus experiencias en el tema. Posterior a ello se pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Cómo llega a su destino el postal que has enviado?</p>	10 min.

	<p>Problematicación: ¿De qué forma deberías escribir? ¿qué partes tiene una postal?</p> <p>Propósito de sesión: los estudiantes crean una postal con los materiales indicados y deberán crear el mensaje en la postal. Se seleccionarán las normas que respetarán durante la clase.</p>							
Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes Observamos un video de cómo se traslada las postales. El docente muestra un ejemplo de una postal ya elaborada que servirá como ejemplo a los estudiantes.</p>  <p>Se explicará las partes de una postal y como elaborar una. En parejas los estudiantes deberán elaborar sus postales Crean el contenido de las postales aplicando a un contexto lógico en la creación del texto. Los estudiantes completaran el siguiente cuadro</p> <table border="1" data-bbox="407 989 1300 1102"> <tr> <td>¿Quién leerá nuestros textos?</td> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Quién leerá nuestros textos?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?				70 min.
¿Quién leerá nuestros textos?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?						
Cierre	<p>Reflexión sobre lo aprendido: Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades. ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Cómo te servirá lo has aprendido hoy?</p>	10 min.						

Sesión de Aprendizaje N° 4
“Un recuerdo inolvidable”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	4
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	1ro secundaria	Fecha:	

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una lista de cotejo Cuadros de planificación	Cuaderno de trabajo Plumones Hojas de colores

Textos sobre personajes históricos en sus primeros años	
---	--

II. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe hechos de su vida de forma coherente y cohesionada, ordenando sus ideas en torno al tema, jerarquiza en subtemas e idea principal.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO															
Inicio	<p>Motivación: iniciamos un dialogo sobre que acontecimiento se acuerdan de su vida cuando eran más pequeños.</p> <p>Recuperación de los saberes previos: Recordamos lo que aprendimos sobre a través de los años realizamos las siguientes preguntas ¿por qué crees que recuerdas estos acontecimientos? ¿te acuerdas con claridad de cada hecho? ¿Qué momentos crees que nunca se olvidan?</p> <p>Problematicación: ¿Qué procesos debemos seguir para realizar producir nuestro texto?</p> <p>Propósito de sesión: los estudiantes escribirán un acontecimiento memorable de su vida respetando las etapas de la producción de textos Se seleccionarán las normas que respetarán durante la clase.</p>	10 min.															
Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes</p> <p>El docente compartirá con los estudiantes un hecho memorable en su vida, indicando por qué es importante recordarlo</p> <p>Los estudiantes también compartirán sus recuerdos a la clase de forma voluntaria.</p> <p>Respetando las etapas de la producción de textos</p> <p>Planificación – redacción - revisión - redacción final</p> <p>En su cuaderno de trabajo deberá evidenciar que siguió el procedimiento</p> <p>El docente entrega unas fichas de autoevaluación a los estudiantes</p> <table border="1"> <tr> <td>Un recuerdo inolvidable</td> <td>si</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>¿Tiene inicio, desarrollo y final?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Un recuerdo inolvidable	si	No	¿Tiene inicio, desarrollo y final?			¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?			¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?			¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?			70 min.
Un recuerdo inolvidable	si	No															
¿Tiene inicio, desarrollo y final?																	
¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?																	
¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?																	
¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?																	

	Los estudiantes contarán su recuerdo a sus compañeros, que al finalizar deberá responder las preguntas de sus compañeros que surgen de la historia.	
Cierre	Reflexión sobre lo aprendido: Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades. ¿Te agradó compartir parte de tu historia? ¿por qué?	10 min.

Sesión de Aprendizaje N° 5
“Utilizo bien los signos de puntuación”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	5
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	1ro secundaria	Fecha:	

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una lista de cotejo Preparar en papelote texto sin signos de puntuación	Cuaderno de trabajo Plumones Hojas de actividades Papelote

II. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona el contenido y el contexto del texto	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos como el uso de signos de puntuación que contribuyen al sentido de su texto Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	Motivación: se mostrará en la pizarra el siguiente texto No espere. Y se cayó de la ramada de un solo tropezón compraron las medicinas de la farmacia “el pueblo”	10 min.

	<p>en par de minutos regreso a su casa su asustado su papá no lo pudo creer al siguiente día faltó al colegio se atrasó los cursos de matemática comunicación y ciencias sin embargo jugamos poco ganamos</p> <p>Recuperación de los saberes previos: Se pregunta a los estudiantes: ¿entiendes el mensaje en ese texto? ¿Qué hace falta a ese mensaje para poder comprender bien el mensaje? ¿Cuáles son los signos de puntuación? Las respuestas serán escritas a un costado de la pizarra ¿Dónde creen que se deben colocar los signos de puntuación? Los estudiantes leen otra vez empleando los signos de puntuación</p> <p>Problematicación: ¿Qué importancia tienen los signos de puntuación en nuestros escritos, y que problemas podrían ocasionar la falta de estas?</p> <p>Propósito de sesión: los estudiantes deberán colocar los signos de puntuación dentro de los textos demostrando eficacia en sus intervenciones. Se seleccionarán las normas que respetarán durante la clase.</p>		
Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes El docente compartirá con los estudiantes una separata a cada grupo donde determinaran donde hace falta los signos de puntuación. Se dará revisión de la practica con la ayuda de los propios estudiantes Cada grupo recibirá un papelote en la cual deberán escribir un texto sin incluir los signos de puntuación, las cuales serán puestas en la pizarra. Un miembro de grupo diferente deberá incluir los signos donde corresponde en texto del otro grupo. Los estudiantes deberían crear un texto en la cual se incluyan breves diálogos en las que emplearan los signos de puntuación. Respetando las etapas de la producción de textos Planificación – redacción - revisión - redacción final Cada grupo recibirá el trabajo de otro grupo para su revisión final.</p>		70 min.
Cierre	<p>Reflexión sobre lo aprendido: Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades. ¿Qué aprendiste en esta oportunidad? ¿Cómo te sientes al concluir esta actividad? ¿de qué te servirá aplicar lo que has aprendido hoy?</p>		10 min.

Sesión de Aprendizaje N° 6
“Creando una nueva historia”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	6
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	Iro secundaria	Fecha:	

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una lista de cotejo Cuadros de planificación Imágenes: paisajes, personas, objetos entre otros	Cuaderno de trabajo Imágenes

II. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Reflexiona el contenido y el contexto del texto	Escribe hechos de su vida de forma coherente y cohesionada, ordenando sus ideas en torno al tema, jerarquiza en subtemas e idea principal. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación: iniciamos un dialogo sobre las historias que les gustaría escribir</p> <p>Recuperación de los saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas ¿si tuvieras que escribir sobre algo? ¿Qué sería? ¿te has preguntado que habrá hecho esa persona, o como fue que eso ocurrió?</p> <p>Problematización: ¿En qué crees que se inspiró el autor de tu cuento favorito para crearlo?</p> <p>Propósito de sesión: los estudiantes deberán crear una historia alrededor de las imágenes que observarán en la pizarra Se seleccionarán las normas que respetarán durante la clase.</p>	10 min.

Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes</p> <p>El docente presentara imágenes distintas a los estudiantes, y les pide improvisar una historia que gire alrededor de las imágenes mostradas. Los estudiantes de forma voluntaria relatan sus historias a sus compañeros</p> <p>Con las figuras en la pizarra cada grupo crea su historia en la cual deberá establecerse diálogos entre los personajes y deberán respetar las etapas de la producción de textos</p> <p>Planificación – redacción – revisión – redacción final</p> <p>En su cuaderno de trabajo deberá evidenciar que siguió el procedimiento</p> <p>El docente entrega unas fichas de autoevaluación a los estudiantes</p> <table border="1" data-bbox="407 632 1016 1041"> <tr> <td>Un recuerdo inolvidable</td> <td>si</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>¿Tiene inicio, desarrollo y final?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿los signos de puntuación están bien en el texto?</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Los estudiantes contarán su historia a sus compañeros, que al finalizar deberá responder las preguntas de sus compañeros que surgen de la historia.</p>	Un recuerdo inolvidable	si	No	¿Tiene inicio, desarrollo y final?			¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?			¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?			¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?			¿los signos de puntuación están bien en el texto?			70 min.
Un recuerdo inolvidable	si	No																		
¿Tiene inicio, desarrollo y final?																				
¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?																				
¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?																				
¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?																				
¿los signos de puntuación están bien en el texto?																				
Cierre	<p>Reflexión sobre lo aprendido: Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron</p> <p>Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades. ¿Te agradó compartir parte de tu historia? ¿por qué?</p>	10 min.																		

Sesión de Aprendizaje N° 7
“Conectando textos”

IV. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	7
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	1ro secundaria	Fecha:	

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una lista de cotejo Separata sobre conectores gramaticales Papelote con una breve historia Separata con texto incompleto Conectores en pequeñas hojas	Cuaderno de trabajo Imágenes Papelote Plumones Cinta masking tape

V. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos como conectores para dar sentido al texto

VI. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación: el docente colocara un fragmento en la pizarra de un texto en el que se cuenta la historia de personaje singular, seguidamente se pedirá a los estudiantes ampliar esta historia y se extienda según la creatividad del estudiante. El docente subraya las oraciones y en círculos los conectores que emplearon, posterior a ello se pregunta a los estudiantes:</p> <p>Recuperación de los saberes previos: ¿Las palabras que están en círculos que función cumplen? ¿Qué nos señalan? ¿Qué denominación tienen las palabras que cumplen esta función en los textos?</p> <p>Problematización: ¿Qué pasaría si no existieran estas palabras que conectan una oración con otra?</p> <p>Propósito de sesión: los estudiantes deberán ser capaces de emplear los conectores de forma eficiente en los textos. Se seleccionarán las normas que respetarán durante la clase.</p>	10 min.

Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes</p> <p>Tomando como referencia las respuestas de los estudiantes se procederá brevemente a definir los conectores gramaticales y explicará cada uno de sus propiedades.</p> <p>Se entregará un material de apoyo (hoja de ejercicios), se pedirá la participación de los estudiantes en el desarrollo de la clase, dando ejemplos en el uso de los conectores.</p> <p>En parejas los estudiantes recibirán dos fichas</p> <p>La primera un texto a la cual le falta conectores</p> <p>La segunda los conectores que deberá cortar y pegar en la primera ficha.</p> <p>Estudiantes seleccionados deberán presentar la culminación de su trabajo a la cual leerán ante la clase.</p>	70 min.
Cierre	<p>Reflexión sobre lo aprendido:</p> <p>Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron</p> <p>Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades. ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Cómo hemos aprendido? ¿Cómo te servirá lo has aprendido hoy?</p>	10 min.

Sesión de Aprendizaje N° 8
“Conectando textos 2”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	8
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	1ro secundaria	Fecha:	

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una lista de cotejo Diapositivas listado de enunciados “Canadá un bello lugar” “El hombre en el espacio”	Cuaderno de trabajo Tv Presentaciones en power point Plumones Trabajo anterior “Creando mi historia”

II. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionadas. Ordena las ideas en torno a un tema las jerarquiza en subtemas e idea principal.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación: el docente dialoga con los estudiantes sobre el tema anterior “conectores gramaticales”, se pedirá que menciones algunos indicando que función cumplen mediante ejemplos. Se presentará una diapositiva en la cual al texto falta conectores, los estudiantes deberán leer y a la vez agregar conectores para dar sentido al texto.</p> <p>Recuperación de los saberes previos: Posterior a ello se pregunta a los estudiantes: ¿Causaran el mismo efecto en los lectores textos sin conectores? ¿Qué tan importa consideras el uso de los conectores?</p> <p>Problematización: ¿Cómo afectaría la falta de conectores o el uso de estos a las obras literatura?</p> <p>Propósito de sesión: los estudiantes deberán ser capaces de emplear los conectores de forma eficiente en los textos. Se seleccionarán las normas que respetarán durante la clase.</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes Se establece la actividad a realizar en la clase El docente presentara dos diapositivas a los estudiantes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Canadá un bello lugar” 2. “El hombre en el espacio” <p>En cada diapositiva habrá cinco enunciados referentes al título. En parejas deberán primero darle un sentido lógico a cada enunciado, podrán aumentar más información utilizando sus conocimientos previos, en la elaboración de este texto deberá emplearse de forma correcta los conectores gramaticales. Como en clases anteriores deberán respetar las etapas de la producción de textos Planificación – redacción – revisión – redacción final Estudiantes seleccionados deberán presentar la culminación de su trabajo a la cual leerán ante la clase.</p>	70 min.
Cierre	<p>Reflexión sobre lo aprendido: Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades. ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Cómo te servirá lo has aprendido hoy?</p>	10 min.

Sesión de Aprendizaje N° 9
“Difunde información”

IV. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	9
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	Iro secundaria	Fecha:	

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una lista de cotejo Noticias actuales (periódicos e impresiones de las paginas web de noticias) Ficha de aplicación	Cuaderno de trabajo Copias de noticias Hojas

V. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos	Obtiene información de textos escritos	Identifica información explícita relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el texto
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionadas. Ordena las ideas en torno a un tema las jerarquiza en subtemas e idea principal.

VI. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación: el docente dialoga con los estudiantes sobre que tipos de noticias les gusta leer, si ven noticieros en televisión o revisan páginas web de noticias. El docente muestra el siguiente titular: “Estudiantes del colegio “xxxxx” ganan l primer premio en representación teatral con la obra “la sopa de piedras”</p> <p>Recuperación de los saberes previos: Se pregunta: ¿Qué nos comunica este titular? ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia? ¿Qué podría informar en su contenido la noticia? ¿Por qué?</p> <p>Problematicación: ¿Qué elementos deberían conformar una buena noticia?</p> <p>Propósito de la sesión: Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas o comparten sus conocimientos en función al tema.</p>	10 min.

	Se seleccionarán las normas que respetarán durante la clase.																																	
Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes</p> <p>Los estudiantes recibirán una separata de como de conforma una noticia, junto a un modelo de noticia indicando sus partes.</p> <p>A cada grupo de trabajo se le presentará un grupo de noticias actuales y se les pedirá que lean con cuidado e identifiquen las partes de la noticia, así como los involucrados en los hechos como los sucesos importantes.</p> <p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Podemos elaborar noticias para los eventos o actividades próximas que tendrá nuestro colegio y nuestra ciudad? ¿Cuál sería nuestra finalidad? ¿Quiénes deberían leerla?</p> <p>Los estudiantes elaboran noticias que luego serán pegados en diferentes espacios del colegio y se entregara a familiares y amigos para difundir su mensaje.</p> <p>El docente entrega una ficha de aplicación a cada grupo.</p> <table border="1" data-bbox="407 772 1300 1457"> <tr><td>¿Sobre qué trata nuestra noticia?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué título tendrá?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué volada escribiremos?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué bajada escribiremos?</td><td></td></tr> <tr><td>¿A quiénes la entregaré?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Con qué propósito?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué estructura tendrá?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué fotografía incorporaré?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué información detallaré en el cuerpo? Respondo a las siguientes preguntas:</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Quién?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cómo?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Dónde?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cuándo?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Para qué?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Por qué?</td><td></td></tr> </table> <p>Los estudiantes inician la redacción de su noticia a partir de lo planificado. El docente acompaña a los estudiantes en el trabajo, respondiendo a sus dudas.</p> <p>Como en clases anteriores deberán respetar las etapas de la producción de textos</p> <p>Planificación – redacción – revisión – redacción final</p> <p>El docente da las indicaciones para editar su noticia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deberá editarse en formato Word en una hoja A3. - El título deberá destacar en negrita y con letra grande. - Las noticias deberán ser colocadas en los espacios del colegio. 	¿Sobre qué trata nuestra noticia?		¿Qué título tendrá?		¿Qué volada escribiremos?		¿Qué bajada escribiremos?		¿A quiénes la entregaré?		¿Con qué propósito?		¿Qué estructura tendrá?		¿Qué fotografía incorporaré?		¿Qué información detallaré en el cuerpo? Respondo a las siguientes preguntas:		¿Qué?		¿Quién?		¿Cómo?		¿Dónde?		¿Cuándo?		¿Para qué?		¿Por qué?		70 min.
¿Sobre qué trata nuestra noticia?																																		
¿Qué título tendrá?																																		
¿Qué volada escribiremos?																																		
¿Qué bajada escribiremos?																																		
¿A quiénes la entregaré?																																		
¿Con qué propósito?																																		
¿Qué estructura tendrá?																																		
¿Qué fotografía incorporaré?																																		
¿Qué información detallaré en el cuerpo? Respondo a las siguientes preguntas:																																		
¿Qué?																																		
¿Quién?																																		
¿Cómo?																																		
¿Dónde?																																		
¿Cuándo?																																		
¿Para qué?																																		
¿Por qué?																																		

Cierre	Reflexión sobre lo aprendido: Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades. ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Cómo te servirá lo has aprendido hoy? En casa editan su noticia en hoja A3	10 min.
--------	--	---------

Sesión de Aprendizaje N° 10
“Cuéntanos tu anécdota”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	10
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	1ro secundaria	Fecha:	

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Prepara una anécdota para contar a los estudiantes con hechos curiosos. Preparar papelotes considerando los cuadros de planificación, revisión y preguntas para orientar en el desarrollo de la anécdota	Cuaderno de trabajo Plumones Papelotes Cinta masking tape

II. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos	Desarrolla y organiza las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe una anécdota con temática y estructura textual de acuerdo a la situación comunicativa, considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y destinatario
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Ordena sus ideas en torno para presentar una anécdota a partir de sus saberes previos.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	Motivación: dialogamos con los estudiantes sobre cosas que hemos pasado, algo gracioso, algo curioso o algún hecho inolvidable Recuperación de los saberes previos: El docente realiza las siguientes preguntas ¿Cómo llamamos a relatos graciosos o curiosos? ¿Qué sabemos sobre las anécdotas? ¿han escuchado alguno? ¿De qué trataba? Problematización: ¿estos hechos serán relevantes en un futuro? Propósito de esta clase. Preparar y presentar una anécdota personal.	10 min.

	Se selecciona las normas de convivencia que permitan desarrollar una clase adecuada.					
Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes</p> <p>El docente relata una anécdota, se dialoga sobre los hechos relatados, ¿qué sucedió? ¿Cuándo? ¿Qué ocurrió al final?</p> <p>El docente da una lectura a los estudiantes titulada “Einstein y chofer”</p> <p>Procede a leer en voz alta el texto, se pide a un estudiante que continúe con la lectura.</p> <p>los estudiantes dan sus opiniones sobre esta lectura, formulan preguntas a sus compañeros en busca de respuestas por parte de ellos. Se pide a los estudiantes definiciones sobre ¿Qué son las anécdotas? ¿qué características tienen las anécdotas? Los participantes escribirán sus respuestas en papelotes para luego ser colocados en la pizarra.</p> <p>Se busca un voluntario para que cuente una de sus anécdotas.</p> <p>Completaran el siguiente cuadro</p> <table border="1" data-bbox="407 814 1302 888"> <tr> <td>¿Qué vamos a contar?</td> <td>¿Quiénes sabrán sobre nuestras anécdotas?</td> <td>¿Para qué lo vamos a hacer?</td> </tr> </table> <p>En grupos los estudiantes seleccionaran la anécdota de uno de sus compañeros, la cual este deberá contar a sus compañeros.</p> <p>Los estudiantes deberán redactar sus anécdotas con ayuda de estas preguntas.</p> <p>¿Qué ocurrió primero?, ¿qué paso luego? ¿con quién estabas? ¿qué hacías allí? ¿qué sucedió? ¿Dónde estabas? ¿qué sucedió al final?</p> <p>Los estudiantes escribirán la anécdota en un papelote.</p> <table border="1" data-bbox="407 1144 922 1293"> <tr> <td> <p>“Mi anécdota _____”</p> <p>Al inicio de la historia ocurrió que:</p> <p>Luego:</p> <p>Finalmente:</p> </td> </tr> </table> <p>Previo a la presentación se les recalca que planifiquen y organicen sus ideas de cómo van a realizar la presentación</p> <p>Al término un voluntario de cada grupo contara la anécdota a la clase. A lo que los demás estudiantes realizaran preguntas sobre la anécdota</p> <p>Se entregará una ficha de evaluación para que los propios estudiantes evalúen a sus compañeros.</p>	¿Qué vamos a contar?	¿Quiénes sabrán sobre nuestras anécdotas?	¿Para qué lo vamos a hacer?	<p>“Mi anécdota _____”</p> <p>Al inicio de la historia ocurrió que:</p> <p>Luego:</p> <p>Finalmente:</p>	70 min.
¿Qué vamos a contar?	¿Quiénes sabrán sobre nuestras anécdotas?	¿Para qué lo vamos a hacer?				
<p>“Mi anécdota _____”</p> <p>Al inicio de la historia ocurrió que:</p> <p>Luego:</p> <p>Finalmente:</p>						
Cierre	<p>Reflexión sobre lo aprendido:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes: ¿Qué aprendimos sobre las anécdotas? Las respuestas serán anotadas en la pizarra.</p> <p>Se realiza un recuento sobre las actividades realizadas en la clase</p> <p>Y como trabajo especial, los estudiantes deberán pedir a sus padres que les comenten sobre una anécdota de cuando ellos tenían la edad de sus hijos.</p>	10 min.				

Sesión de Aprendizaje N° 11
“Preséntanos anécdotas familiares”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	2
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	Iro secundaria	Fecha:	

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una lista de cotejo Cuadros de planificación	Cuaderno de trabajo Plumones Papelotes Cinta masking tape La anécdota contada de sus padres

II. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Produce textos escritos	Desarrolla y organiza las ideas de forma coherente y cohesionada Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe una anécdota con temática y estructura textual de acuerdo a la situación comunicativa, considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y destinatario Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados.
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Ordena sus ideas en torno para presentar una anécdota a partir de sus saberes previos.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación: comentamos con los estudiantes sobre lo realizado en la última clase sobre las anécdotas que se contaron</p> <p>Recuperación de los saberes previos: Recordamos lo que aprendimos sobre las anécdotas con las siguientes preguntas ¿qué son las anécdotas? ¿Qué caracterizan a una anécdota? ¿para qué lo escribimos? ¿por qué lo compartimos?</p> <p>Problematización: ¿De qué modo se registraban las vidas de las personas antiguamente? ¿Deberíamos registrar acontecimientos de nuestros parientes?</p>	10 min.

	<p>Propósito de sesión: los estudiantes narran y escriben las anécdotas recogidas de sus padres. Se indicará que las anécdotas se recopilarán y se compartirán con los estudiantes en un turno respectivo. Se seleccionarán las normas de convivencia que respetaremos en la sesión</p>																						
Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes El docente reparte el relato “Einstein y su chofer” Se pedirá a los estudiantes que cierren los ojos y recuerden hechos graciosos que hayan escuchado por parte de sus padres Se les indica que ordenen sus ideas a partir de las siguientes preguntas ¿Cuándo sucedió? ¿qué sucedió? ¿Dónde?, etc. Comparten las anécdotas con la intención de que todos puedan entender la historia de cada uno. Se pedirá a un estudiante de cada grupo que comparta una anécdota que registro de sus compañeros Se plantearán las siguientes preguntas: ¿Qué ocurrió primero?, ¿qué paso luego? ¿con quién estabas? ¿qué hacías allí? ¿qué sucedió? ¿Dónde estabas? ¿qué sucedió al final? Los estudiantes completaran el siguiente cuadro</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">¿Quién leerá nuestros textos?</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">¿Para qué vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente escribirá un listado de recomendaciones para su trabajo. Considerar inicio, desarrollo y final. Coloca el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos. Tener en cuenta el orden en que sucedieron los hechos.</p> <p>Se entregará una ficha de evaluación para ellos mismos.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Mi anécdota</td> <td style="width: 10%; padding: 5px;">si</td> <td style="width: 10%; padding: 5px;">No</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Tiene inicio, desarrollo y final?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Quién leerá nuestros textos?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?				Mi anécdota	si	No	¿Tiene inicio, desarrollo y final?			¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?			¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?			¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?			70 min.
¿Quién leerá nuestros textos?	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?																					
Mi anécdota	si	No																					
¿Tiene inicio, desarrollo y final?																							
¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?																							
¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?																							
¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?																							
Cierre	<p>Reflexión sobre lo aprendido: Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades. ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Cómo te servirá lo has aprendido hoy? Se establecerá un rol para compartir los trabajos con la familia de cada estudiante.</p>	10 min.																					

Sesión de Aprendizaje N° 12
“Una anécdota en mi colegio”

IV. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	I.E.A José de San Martín	Programa:	“cuéntame tu anécdota”
Docente:	Carlos Alberto Baltazar Espetia	N° de actividad:	2
Director:	Nissie Alomia Lozano	Área Curricular:	Comunicación
Grado:	1ro secundaria	Fecha:	

Previo a la sesión	Recursos y materiales
Preparar una rúbrica	Cuaderno de trabajo Plumones Hojas

V. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Produce textos escritos	Organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe una anécdota con temática y estructura textual de acuerdo a la situación comunicativa, considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y destinatario. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados.

VI. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación: comentamos con los estudiantes sobre lo realizado en la última clase sobre las anécdotas que se contaron</p> <p>Recuperación de los saberes previos: Recordamos lo que aprendimos sobre las anécdotas con las siguientes preguntas ¿Qué anécdota te acuerdas ocurrida en el colegio?</p> <p>Problematización: ¿Podrás aplicar lo aprendido para elaborar esta anécdota? ¿Los procesos para la producción de textos, el uso de los signos de puntuación y el uso de conectores mejoran tus escritos? ¿Porqué?</p> <p>Propósito de sesión: los estudiantes narran y escriben anécdotas ocurridas en el colegio. Se seleccionarán las normas de convivencia que respetaremos en la sesión</p>	10 min.

Desarrollo	<p>Construcción de los aprendizajes</p> <p>Los estudiantes de manera individual deberán redactar sus anécdotas. El docente les hace recordar sobre los procesos para la producción de textos, el uso de los signos de puntuación y el uso de conectores para mejorar la producción texto.</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que cierren los ojos y recuerden hechos graciosos que les hayan ocurrido en el colegio.</p> <p>Se les indica que ordenen sus ideas a partir de las siguientes preguntas ¿Cuándo sucedió? ¿qué sucedió? ¿Dónde?, etc.</p> <p>Comparten las anécdotas con la intención de que todos puedan entender la historia de cada uno.</p> <p>Se plantearán las siguientes preguntas: ¿Qué ocurrió primero?, ¿qué paso luego? ¿con quién estabas? ¿qué hacías allí? ¿qué sucedió? ¿Dónde estabas? ¿qué sucedió al final?</p> <p>El docente escribirá un listado de recomendaciones para su trabajo. Considerar inicio, desarrollo y final.</p> <p>Coloca el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos. Tener en cuenta el orden en que sucedieron los hechos.</p> <p>Se entregará una ficha de evaluación para ellos mismos.</p> <table border="1" data-bbox="407 919 1320 1262"> <thead> <tr> <th data-bbox="407 919 1203 961">Mi anécdota</th> <th data-bbox="1203 919 1252 961">si</th> <th data-bbox="1252 919 1320 961">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="407 961 1203 1003">¿Tiene inicio, desarrollo y final?</td> <td data-bbox="1203 961 1252 1003"></td> <td data-bbox="1252 961 1320 1003"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="407 1003 1203 1073">¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?</td> <td data-bbox="1203 1003 1252 1073"></td> <td data-bbox="1252 1003 1320 1073"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="407 1073 1203 1115">¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?</td> <td data-bbox="1203 1073 1252 1115"></td> <td data-bbox="1252 1073 1320 1115"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="407 1115 1203 1157">¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?</td> <td data-bbox="1203 1115 1252 1157"></td> <td data-bbox="1252 1115 1320 1157"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="407 1157 1203 1199">¿Los signos de puntuación está bien utilizados?</td> <td data-bbox="1203 1157 1252 1199"></td> <td data-bbox="1252 1157 1320 1199"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="407 1199 1203 1262">¿Mis conectores empleados cumplen con su función según el contexto?</td> <td data-bbox="1203 1199 1252 1262"></td> <td data-bbox="1252 1199 1320 1262"></td> </tr> </tbody> </table>	Mi anécdota	si	No	¿Tiene inicio, desarrollo y final?			¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?			¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?			¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?			¿Los signos de puntuación está bien utilizados?			¿Mis conectores empleados cumplen con su función según el contexto?			70 min.
Mi anécdota	si	No																					
¿Tiene inicio, desarrollo y final?																							
¿Coloque el nombre, lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?																							
¿Los hechos se presentan siguiendo un orden?																							
¿Mi texto cumplió con lo que considere en la planificación?																							
¿Los signos de puntuación está bien utilizados?																							
¿Mis conectores empleados cumplen con su función según el contexto?																							
Cierre	<p>Reflexión sobre lo aprendido:</p> <p>Se compartirá las actividades que realizaron y cómo se sintieron. Conversamos sobre lo aprendido y sobre dificultades que pudieron tener al momento de las actividades. ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Cómo te servirá lo has aprendido hoy?</p>	10 min.																					

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Descripción del lugar de ejecución

La investigación se desarrollará en la institución educativa adventista José de San Martín de Tarapoto, Perú. La institución cuenta con los niveles de inicial, primaria y secundaria, con turno mañana y cuenta con 500 estudiantes y 30 maestros.

3.1.1. Población.

La población estará conformada aproximadamente por 19 estudiantes (12 varones y 7 mujeres) que pertenecen al primer grado de secundaria del colegio San Martín de Tarapoto.

3.1.2. Muestra.

Por tratarse de una que la población es pequeña, el proceso de muestreo fue no probabilístico, en tal sentido se determinó la muestra por conveniencia (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.176). En tal sentido, por tratarse población reducida, la muestra estará conformada por el 100 % de los estudiantes que hacen un total de 19.

3.2. Tipo de investigación

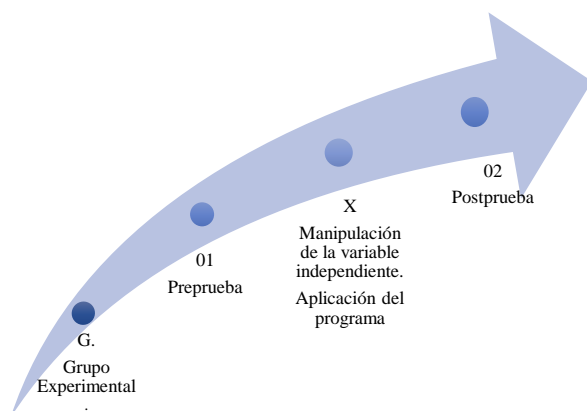
La investigación es de tipo básica, dado que se manipulará la variable dependiente, con el propósito de influenciar en los resultados de los aprendizajes. Además, se profundizará y ahondará en la información conceptual, para ampliar la información que ya existe sobre este tema. El enfoque es cuantitativo, puesto que es los datos obtenidos serán presentados y expresados de forma numérica, utilizando criterios estadísticos, con el objetivo de probar la

hipótesis y explicar las causas de los sucesos o anómalos que se estudian (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.95).

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación será preexperimental, puesto que permitirá la aplicación del programa “cuéntame tu anécdota”, para evidenciar su efecto y relación con una o más variables dependientes. Asimismo, se aplicará una preprueba previa a la aplicación del programa y el tratamiento; finalmente, se aplicará una posprueba (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Como se evidencia a continuación:



Dónde:

G. Grupo Experimental.

01: Preprueba

02: Posprueba

X: Manipulación de la variable independiente. Aplicación del programa.

3.4. Hipótesis de la investigación

3.4.1. Hipótesis general.

H1: El programa “Cuéntame tu anécdota”, mejora la producción de textos narrativos en los

estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019.

3.4.2. Hipótesis específicas.

a) El programa “Cuéntame tu anécdota”, mejora la planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019.

b) El programa “Cuéntame tu anécdota”, mejora la textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019.

c) El programa “Cuéntame tu anécdota”, mejora la revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019.

3.5. Identificación de variables

3.5.1. Variable independiente.

La producción de textos es definida como la transformación del lenguaje oral al escrito para construir enunciados, con el fin de comunicar a los demás. Refiere a un proceso reflexivo, en el cual los textos se adecuan y organizan, abordando los contextos, para después pasar a una revisión de lo escrito, con el propósito de mejorarlo. En este proceso, el estudiante pone en acción sus habilidades provenientes de su entorno, así como, el manejo de diferentes estrategias alfabéticas. Es primordial que el estudiante se comunique de manera escrita. Finalmente, al involucrarse con la escritura; permite una comunicación creativa y responsable (Minedu, 2017).

3.5.2. Variable dependiente.

El programa “Cuéntame tu anécdota”, está constituido por un conjunto de actividades para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria. Además, a través de este programa se logrará que el estudiante preste atención a la forma y contenido, para hacer un uso adecuado de la lengua escrita a la situación y contexto con su propio estilo. El programa presenta una propuesta que permitirá mejorar la producción de textos narrativos mediante sus dimensiones de planificación, textualización y revisión, para afianzar la escritura en los estudiantes antes mencionados.

3.6. Operacionalización de la variable

Tabla 3: Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos/ valores
Producción de textos narrativos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo. • Establece la finalidad del texto narrativo. • Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración. • Propone un título llamativo para su escrito. • Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración. • Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración. 	1 2 3 4 5 6, 7	Logro destacado (18- 20)
	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos. • Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos. • Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos. • Redacta su narración haciendo uso de los conectores. • Aplica una estructura del texto propio de la anécdota. • Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la anécdota. • Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su anécdota. • Redacta su anécdota de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos. 	8 9, 10 1 12 13 14, 15 16 17 18, 19	
	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce. • Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación. • Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce. • Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones. • Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce. • Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito. • Produce por lo menos un borrador de su anécdota y presenta una versión final. • Reescribe su anécdota, teniendo en cuenta sus propias observaciones, las de sus compañeros y su maestro. 	20 21, 22 23 24 25, 26 27 28, 29 30	Proceso (11- 13)

3.7. Técnica e instrumento de recolección de datos

Para la recolección de datos, se utilizará la técnica de observación. Para la aplicación del programa y ejecución del instrumento, se solicitará permiso a la institución educativa adventista José De San Martín de Tarapoto, con un consentimiento informado y el cronograma de actividades del programa “Cuéntame tu anécdota”. Después de coordinar con la institución educativa, se procederá a aplicar la preprueba establecida. Posteriormente, se desarrollará el programa durante las 15 sesiones del programa, y finalmente se tomará la prueba de salida.

3.7.1. Instrumentos de recolección de datos.

El instrumento de recolección de datos fue adaptado de los instrumentos de Quiñones (2017) y Madrid (2015), el cual es una guía de análisis de textos, cuyo fin es evaluar la producción de textos narrativos. Asimismo, está constituido con un total de 20 ítems y 3 dimensiones, distribuidas de la siguiente manera: 1. Planificación, 7 ítems; 2. Textualización, 9 ítems y, 3. Revisión, 9 ítems. Por otro lado, para el procesamiento de la información se utilizará el programa SPSS 24 y la estadística descriptiva e inferencial, para mostrar los resultados en porcentajes, promedios y desviaciones se utilizarán tablas univariadas y bivariadas.

3.7.2. Validación del instrumento.

La validación del instrumento fue a través de juicio de expertos, en los aspectos de claridad, congruencia, contexto y dominio del constructo. Cabe recalcar que todos los jueces tienen amplia trayectoria y conocimiento sobre el tema. El Dr. Domingo E. Huerta Huamán, Mg. Eloy Colque Díaz, Mg. Arturo Morán Cardozo y el Lic. Saúl Castro Ortega.

Tabla 4: Validación por juicio de expertos

N°	Nombre de Experto	Grado académico	Años de experiencia	Rol actual	Institución Laboral
1	Domingo Huerta Huamán	Dr. Investigación y Docencia Universitaria	29 años	Docente universitario	UPeU/FACIHED
2	Eloy Colque Díaz	Mg. Investigación y Docencia Universitaria	10 años	Director de investigación.	UPeU/FACIHED
3	Saúl Castro Ortega	Lic. en Educación Primaria	17 años	Docente de Lengua y Literatura	UPeU/FACIHED
4	Arturo Moral Cardozo.	Mg. Investigación y Docencia Universitaria.	21 años	Docente de colegio Unión	Colegio Unión

Cada experto cumpliendo su función, brindo sus sugerencias y se hizo las modificaciones pertinentes que permitieron finiquitar el instrumento. De esta forma, todas estas sugerencias permitieron al investigador hacer las correcciones necesarias, para evitar equivocarse lo menos posible en el recojo de los datos.

Tabla 5: Sugerencias de expertos para la validación del instrumento

N°	Nombre de Expertos	Sugerencias
1	Domingo E. Huerta Huamán	<ul style="list-style-type: none"> - Cambiar la palabra determina por selecciona; la palabra Anécdota por texto narrativo, ítem 1. - Cambiar la palabra sugerente por llamativo, ítem 4. - Cambiar el termino su escrito, por momentos narrativos, ítem 5. - Disgregar el ítem 6 en dos. - Reformular el ítem 15
2	Arturo Moran Cardozo	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguna observación
3	Eloy Colque Díaz	<ul style="list-style-type: none"> - Cambiar finalidad por propósito, ítem 1. - Cambiar el termino tipo de vocabulario por uso de lenguaje, ítem 6. - Reformular el ítem 22.
4	Saúl Castro Ortega	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguna observación

3.7.3. Validación con el coeficiente V de Aiken.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2004), la validez se refiere al grado en que el instrumento mide una variable determinada. En tal sentido, después de seguir los criterios y recomendaciones de los jueces, en cuanto a la validación del instrumento en los aspectos de claridad, congruencia, contexto y dominio. Estos juicios permitieron al investigador cuantificar en 0 = No y 1 = Sí, para la fórmula de V de Aiken y manifestar que el contenido del instrumento es confiable.

Fórmula:

$$V = \frac{S_i}{(n(c-1))}$$

Siendo:

S = la sumatoria de si

Si = valor asignado por el juez

n = número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración

Los resultados que se evidencian en la tabla 6 muestran que existe un alto grado de confiabilidad en cada uno de los ítems correspondientes a cada dimensión, puesto que los valores superaron el 0.82.

Tabla 6: Validación V de Aiken

Dimensiones	V – Aiken
Planificación	0.96
Textualización	0.89
Revisión	0.83

Total	0.89
--------------	------

3.7.4. Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad es el grado en la aplicación del instrumento, repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados (Hernández, Fernández y Baptista 2004). Para medir el nivel de confianza del instrumento, se recurrió a la medida de consistencia interna, a través del coeficiente, Alfa de Cronbach. En los casos de la medición de constructos a través de escalas, en los que no existen respuestas correctas ni incorrectas, sino que cada sujeto marca el valor de la escala que mejor representará su respuesta.

La fórmula es como sigue:
$$\alpha = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \sum Vi}{Vt}$$

En donde:

α = coeficiente de confiabilidad;

n = número de ítems;

V_t = varianza total de la prueba; y

$\sum V_i$ = es la suma de las varianzas individuales de los ítems.

En la tabla 6 se observan los resultados obtenidos, a través del SPSS 24.0, del estadístico Alfa de Cronbach. De acuerdo del análisis de fiabilidad se obtuvo 0,974 puntos, por lo tanto, se determina que el instrumento de medición se aproxima a tener una consistencia interna muy “aceptable”, es decir es apto para medir la producción de textos narrativos.

Tabla 7: Estadísticos de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos

3.8. Técnica de recolección de datos

Para la recolección de datos se siguió los siguientes procesos: después de contar con la autorización de la institución educativa, se procedió a tomar el examen de preprueba del programa “Cuéntame tu anécdota”. Luego se pasó a dictar las 12 sesiones de clase, correspondientes a todo lo que tiene que ver con la producción de textos, durante el tiempo establecido. Posteriormente, se tomó una posprueba. Finalmente, cada uno de estos datos se procedió a ingresar al programa estadístico SPSS 24.0. Estos resultados permitieron al investigador realizar la discusión pertinente sobre y sacar las conclusiones en base a los objetivos establecidos.

3.8.1. Evaluación de datos.

Para poder evaluar los datos concernientes a la producción de textos narrativos, se tomaron en cuenta los siguientes criterios de valoración en las escalas de Inicio (1), Proceso (2), Logro (3) y Logro destacado (4). Donde:

[0 – 10] Inicio

[11 – 13] Proceso

[14 – 17] Logro

[18 – 20] Logro destacado

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis estadísticos

A continuación, se muestra el análisis estadístico en relación a la edad, género, filiación religiosa de cada uno de los participantes. El análisis abarca los diferentes niveles de logro, tanto de la variable dependiente, las dimensiones y subdimensiones. Asimismo, por tratarse de una investigación cuantitativa con diseño preexperimental, fue pertinente medir la eficacia del programa en un antes y después.

4.2. Análisis descriptivos de la investigación

4.2.1. Análisis descriptivos generales.

Los resultados de la tabla 8 muestra que el 16% de los estudiantes tiene 12 años; el 79% 13 años; y el 5% 15 años.

Tabla 8: Edad de los participantes

Edad	Frecuencia	Porcentaje
12 años	3	16%
13 años	15	79%
15 años	1	5%
Total	19	100%

La tabla 9 muestra el género de los estudiantes, donde el 63% es de género masculino, mientras que, el 37% de género femenino.

Tabla 9: Género de los participantes

Genero	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	12	63%
Femenino	7	37%
Total	19	100%

La tabla 10 muestra la filiación religiosa en relación a los participantes. El 68% en su mayoría son adventistas, mientras que 32% son filiación católica.

Tabla 10: Filiación religiosa de los estudiantes

Filiación religiosa	Frecuencia	Porcentaje
Adventista	13	68%
Católico	6	32%
Total	19	100%

4.2.2. Análisis descriptivos relevantes.

A continuación, se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles y de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente.

La tabla 11 muestra el nivel de evaluación de la dimensión producción de textos narrativos antes y después de la aplicación del programa. En donde el 68% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 32% en el nivel de proceso, en la evaluación de entrada; no obstante, este resultado cambio después de la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, puesto que, en la posprueba, el 37% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 63% el nivel de logro respectivamente.

Tabla 11: Nivel de evaluación de la dimensión producción de textos narrativos

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	68%	0	0,0%
Proceso	6	32%	7	37%
Logro	0	0,0%	12	63%
Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%
Total	19	100,0%	19	100,0%

Con respecto a la dimensión planificación, la tabla 12 muestra que antes de la aplicación del programa el 90% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y el 10% en proceso; no obstante, este resultado cambio después de la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, puesto que el 26% de estudiantes se ubicaron en el nivel de proceso y el 74% alcanzaron el nivel de logro respectivamente.

Tabla 12: Nivel de evaluación de la dimensión planificación

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	90%	0	0,0%
Proceso	2	10%	5	26%
Logro	0	0%	14	74%
Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%
Total	19	100,0%	19	100,0%

La tabla 13 muestra el nivel de evaluación de la dimensión textualización. En la cual antes de la aplicación del programa, el 68% de los estudiantes estaban en el nivel de inicio y el 32% en el nivel de proceso; no obstante, después de la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, el 10% se ubicaron en el nivel de proceso y el 90% en el nivel de logro respectivamente.

Tabla 13: Nivel de evaluación de la dimensión textualización

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	68%	0	0,0%
Proceso	6	32%	2	10%
Logro	0	0,0%	17	90%
Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%
Total	19	100,0%	19	100,0%

En la tabla 14 se muestra el nivel de evaluación de la dimensión revisión. Antes de la aplicación del programa el 90% se encontraba en el nivel de inicio y el 10% en el nivel de proceso; no obstante, después de la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, el 10% alcanzó el nivel de proceso, mientras que el 90% el nivel de proceso respectivamente.

Tabla 14: Nivel de evaluación de la dimensión revisión

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	90%	0	0,0%
Proceso	2	10%	2	10%
Logro	0	0,0%	17	90%
Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%
Total	19	100,0%	19	100,0%

4.2.3. Análisis bidimensional de la investigación.

Con respecto al análisis comparativo entre la producción de textos y el género, la tabla 15 muestra que el género femenino tuvo un mejor aprovechamiento del programa, respecto al masculino. En la evaluación de entrada, el 92% de varones se encontraba en inicio y el 8% en proceso. Por su parte, el género femenino el 86% se encontraba en inicio y el 14% en proceso respectivamente. No obstante, después de la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, el 8% de varones se mantuvo en proceso y el 92% alcanzó el nivel logro, mientras que el 100% de las mujeres alcanzó el nivel de logro.

Tabla 15: Análisis comparativo entre la producción de textos y el género.

Género	Antes			Total	Después			Total
	Inicio	Proceso	Logro		Inicio	Proceso	Logro	
Masculino	92%	8%	0,0%	100%	0,0%	8%	92%	100%
Femenino	86%	14%	0,0%	100%	0,0%	0,0%	100%	100%

Total	90%	10%	0,0%	100,0%	0,0%	5%	95%	100,0%
--------------	------------	------------	-------------	---------------	-------------	-----------	------------	---------------

La tabla 16 muestra el análisis comparativo entre la dimensión planificación y el género. Antes de la aplicación del programa el 88% de varones se encontraba en inicio y el 12% en proceso. Por su parte, 71% de mujeres se encontraba en inicio y el 29% en proceso. No obstante, después de la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, el 33% de varones alcanzó el nivel de proceso y 67% el nivel de logro, mientras que el 14% de mujeres se ubicó el nivel de proceso y el 74% el nivel de logro respectivamente.

Tabla 16: Análisis comparativo entre la dimensión planificación y el género

Género	Antes			Total	Después			Total
	Inicio	Proceso	Logro		Inicio	Proceso	Logro	
Masculino	88%	12%	0,0%	100%	0,0%	33%	67%	100%
Femenino	71%	29%	0,0%	100%	0,0%	14%	86%	100%
Total	90%	10%	0,0%	100,0%	0,0%	26%	74%	100,0%

La tabla 17 muestra el análisis comparativo entre la dimensión textualización y el género. Antes de la aplicación del programa el 92% de varones se encontraba en inicio y el 8% en proceso. Por su parte, 86% de mujeres se encontraba en inicio y el 14% en proceso. No obstante, después de la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, el 8% de varones alcanzó el nivel de proceso y 92% el nivel de logro, mientras que el 100% de mujeres alcanzó el nivel de logro.

Tabla 17: Análisis comparativo entre la dimensión textualización y el género

Género	Antes			Total	Después			Total
	Inicio	Proceso	Logro		Inicio	Proceso	Logro	

Masculino	92%	8%	0,0%	100%	0,0%	8%	92%	100%
Femenino	86%	14%	0,0%	100%	0,0%	0,0%	100%	100%
Total	90%	10%	0,0%	100,0%	0,0%	5%	95%	100,0%

La tabla 18 muestra el análisis comparativo entre la dimensión revisión y el género. Antes de la aplicación del programa el 92% de varones se encontraba en inicio y el 8% en proceso. Por su parte, 86% de mujeres se encontraba en inicio y el 14% en proceso. No obstante, después de la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, el 8% de varones alcanzó el nivel de proceso y 92% el nivel de logro, mientras que el 14% de mujeres alcanzó el nivel de proceso y el 86% el nivel de logro respectivamente.

Tabla 18: Análisis comparativo entre la dimensión revisión y el género

Género	Antes			Total	Después			Total
	Inicio	Proceso	Logro		Inicio	Proceso	Logro	
Masculino	92%	8%	0,0%	100%	0,0%	8%	92%	100%
Femenino	86%	14%	0,0%	100%	0,0%	14%	86%	100%
Total	90%	10%	0,0%	100,0%	0,0%	10%	90%	100,0%

4.3. Análisis estadístico que responde a la investigación

4.3.1. Prueba de bondad de ajuste.

Para determinar si los puntajes de las variables se aproximan a una distribución normal, se utilizó la prueba de Shapiro – Wilk, puesto que la muestra es menor a 50. En tal sentido, se comprobó que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuya normalmente. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

- a) $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.

b) P-valor < α Aceptar H_1 = Los datos NO provienen de una distribución normal.

La tabla 19 muestra la prueba de Bondad de Ajuste del pre y posprueba de la producción de textos narrativos. Los resultados obtenidos evidencian que el Sig. 0,553 de la preprueba y el Sig. 0,370 de la posprueba, son mayores que 0,05; por lo tanto, se establece que los datos provienen de una distribución normal; por lo cual, para el análisis de los datos, se utilizó estadígrafos paramétricos.

Tabla 19: Prueba de normalidad – Ajuste de Bondad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Preprueba	,944	19	,553
Posprueba	,9298	19	,370

4.3.2. Prueba de hipótesis para la variable dependiente.

Se siguieron los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu^1 = \mu^2$: La aplicación del programa: “Cuéntame tu anécdota”, no tiene efectividad significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín de Tarapoto.

$H_a: \mu^1 \neq \mu^2$: La aplicación del programa: “Cuéntame tu anécdota”, tiene efectividad significativa en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín de Tarapoto.

Estadístico de prueba

A la luz de las suposiciones, la estadística de prueba aprobada es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$

$$\bar{X}_d = \frac{\sum_{i=1}^n x_{i1} - x_{i2}}{n}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

\bar{X}_d = Media aritmética de las diferencias

S_d = Desviación estándar de las diferencias

n = Número de sujetos de la muestra

En la Tabla 20, se observa que la media de la prueba de salida de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín de Tarapoto, es de 193,15 puntos con una desviación estándar de 27,25 puntos. Asimismo, se observa que la media de la prueba de entrada, es de 313,57 puntos, con una desviación estándar de 25,63.

Tabla 20: Comparación de media entre la posprueba y la preprueba

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Preprueba	193,15	19	27,25	6,25
Posprueba	313,57	19	25,63	5,88

En la tabla 21 se muestran los resultados de la prueba “T” para muestras relacionadas, en la cual se aprecia una diferencia la media de -120,421 puntos, entre la preprueba y la posprueba. Asimismo, el valor de p (sig.) $0,000 < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, quedando demostrado que el programa “Cuéntame tu anécdota”, mejora significativamente la producción de textos narrativos.

Tabla 21: Prueba T de student, diferencias entre la pre y posprueba - dimensión producción de textos narrativos

Diferencias emparejadas								
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	Gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Posprueba Preprueba	-120,421	19,003	4,359	-129,580	-111,261	-27,621	19	,000

Regla de decisión

Como el estadístico de prueba cae en la región de rechazo, el valor $t_{cal} = -27,621 > t_{crít} = 120,421$, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre la media obtenidas antes y después de la aplicación del programa a un nivel de confianza del 95%.

4.3.3. Prueba de hipótesis específica 1 – Dimensión Planificación.

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$: La aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, no tiene efectividad significativa en la dimensión planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín de Tarapoto.

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$: La aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, tiene efectividad significativa en la dimensión planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín de Tarapoto.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

En la tabla 22 se observa 0 rangos negativos, 19 rangos positivos y 0 empates entre ambos, teniendo un promedio de 10. Lo cual significa que las puntuaciones del rango positivo de la producción de textos en la posprueba, fueron mayores en 190 oportunidades que en la fase de preprueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 22: Rangos de la dimensión planificación

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Planificación _pos	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
Planificación _pre	Empates	0 ^c		
	Total	19		

a. Planificación _pos < Planificación _pre

b. Planificación _pos > Planificación _pre

c. Planificación _pos = Planificación _pre

En la tabla 23 se observa que el valor de (Z) es de **-3,963** y el valor de significancia es **0,000** ($p < 0.00$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En efecto, queda demostrado que la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, mejoró significativamente la dimensión planificación en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín de Tarapoto.

Tabla 23: Prueba de Wilcoxon de la variable planificación

Preprueba – Posprueba	
Z	-3,963
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

4.3.4. Prueba de hipótesis específica 2 – Dimensión textualización.

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu^1 = \mu^2$: La aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, no tiene efectividad significativa en la dimensión textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín de Tarapoto.

$H_a: \mu^1 \neq \mu^2$: La aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, tiene efectividad significativa en la dimensión textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín de Tarapoto.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

En la tabla 24 se observa 0 rangos negativos, 19 rangos positivos y 0 empates entre ambos, teniendo un promedio de 10. Lo cual significa que las puntuaciones del rango positivo de la producción de textos en la prueba de salida, fueron mayores en 190 oportunidades que en la fase de prueba de entrada, al efectuarse el respectivo contrato.

Tabla 24: Rangos de la variable textualización

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Textualización _pos	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
Textualización _pre	Empates	0 ^c		
Total		19		

a. Textualización _pos < Textualización _pre

b. Textualización _pos > Textualización _pre

c. Textualización _pos = Textualización _pre

En la tabla 25 se observa que el valor de (Z) es de **-3,946** y el valor de significancia es **0,000** ($p < 0,00$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En efecto, queda demostrado que la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, mejoró

significativamente la dimensión revisión en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín de Tarapoto.

Tabla 25: Prueba de Wilcoxon de la variable textualización

	Preprueba – Posprueba
Z	-3,946
Sig. asintót. (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha$ = rechaza H_0

$p \geq \alpha$ = acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

4.3.5. Prueba de hipótesis específica 3 – Dimensión Revisión.

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu^1 = \mu^2$: La aplicación del programa: “Cuéntame tu anécdota”, no tiene efectividad significativa en la dimensión revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín de Tarapoto.

$H_a: \mu^1 \neq \mu^2$: La aplicación del programa: “Cuéntame tu anécdota”, tiene efectividad significativa en la dimensión revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín de Tarapoto.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

En la tabla 26 se observa 0 rangos negativos, 19 rangos positivos y 0 empates entre ambos, teniendo un promedio de 10. Lo cual significa que las puntuaciones del rango positivo de la producción de textos en la prueba de salida, fueron mayores en 190 oportunidades que en la fase de prueba de entrada, al efectuarse el respectivo contrato.

Tabla 26: Rangos de la variable revisión

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Revisión _pos	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
Revisión _pre	Empates	0 ^c		
	Total	19		

a. Revisión _pos < Revisión _pre

b. Revisión _pos > Revisión _pre

c. Revisión _pos = Revisión _pre

En la tabla 27 se observa que el valor de (Z) es de **-4,065** y el valor de significancia es **0,000** ($p < 0.00$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En efecto,

queda demostrado que la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, mejoró significativamente la dimensión textualización en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín de Tarapoto.

Tabla 27: Prueba de Wilcoxon de la variable revisión

Preprueba – Posprueba	
Z	-4,065
Sig. asintót. (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

Tabla 28 - Promedio de los estudiantes en la prueba de entrada y salida.

Variable/dimensiones	Prueba de entrada	Prueba de salida
Producción de textos	8.78	14.25
Planificación	9.21	8.10
Textualización	8.10	14.29
Revisión	14.16	14.32
Total	19	19

En la tabla 28, se observa el promedio de la prueba de entrada y de la prueba de salida, durante la aplicación del programa “Cuéntame tu Anécdota”, con respecto a la variable general producción de textos los estudiantes obtuvieron el promedio de 8.78; no obstante, después de la

aplicación del programa, los estudiantes alcanzaron un promedio de 14.25 respectivamente. En relación a la dimensión planificación en la prueba de entrada obtuvieron el promedio de 9.21, sin embargo, luego de la aplicación del programa alcanzaron el promedio de 8.10. Respecto a la dimensión textualización en la prueba de entrada se obtuvo como resultado el promedio de 8.10, no obstante, luego de la aplicación del programa, los estudiantes alcanzaron el promedio de 14.29. Finalmente, en la dimensión revisión el promedio en la prueba de entrada fue de 14.16, sin embargo, este resultado cambio luego de la aplicación del programa, puesto que, en la prueba de salida, los estudiantes alcanzaron el promedio de 14.32 respectivamente.

2.2. Discusiones

El valor de la prueba obtenida es menor a α ($0,000 < 0.05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Cuéntame tu anécdota” en la dimensión de planificación.

El valor de la prueba obtenida es menor a α ($0,000 < 0.05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Cuéntame tu anécdota” en la dimensión de textualización.

El valor de la prueba obtenida es menor a α ($0,000 < 0.05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Cuéntame tu anécdota” en la dimensión de revisión.

La aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota” fue significativa para mejorar la producción de textos en los estudiantes del primer grado de secundaria. De la misma forma en

la dimensión de planificación obteniendo un nivel de significancia $p=0.000 < 0.05$, demostrando que la aplicación del programa fue significativa en la dimensión de planificación. Asimismo, en la dimensión de textualización obteniendo un nivel de significancia de $p=0.000 < 0.05$, lo que indica que los estudiantes mejoraron en la dimensión de textualización.

Del mismo modo, la dimensión de revisión obtuvo un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$, es decir que los estudiantes mejoraron en la dimensión de revisión.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Después de analizar los resultados de la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

El programa “Cuéntame tu antedata”, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín de Tarapoto 2019, puesto que, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas tiene un valor de $Z = -3,824$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.005$; asimismo, en la evaluación de preprueba el 68% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 32% en el nivel de proceso; no obstante, este resultado cambió después de la aplicación del programa “Cuéntame tu anécdota”, puesto que, en la posprueba, el 37% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso y el 63% el nivel de logro respectivamente.

El programa “Cuéntame tu antedata”, mejora la planificación de producción de textos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín de Tarapoto, 2019, puesto que, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas tiene un valor de $Z = -3,963$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.005$; asimismo, en la evaluación de preprueba el 90% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 10% en el nivel de proceso, puesto que evidenciaban problemas en establecer la finalidad de su escrito; seleccionar los personajes, el escenario y el tiempo de su narración; establecer un título llamativo; organizar y jerarquizar su narración; y proponer el tipo de narrador y vocabulario que empleará en su narración. No obstante, este resultado cambió después de la aplicación del programa, puesto que, en la posprueba, el 26% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 74% el nivel de logro respectivamente, es decir, los estudiantes seleccionaron con acierto el destinatario;

establecieron la finalidad de su escrito; seleccionaron los personajes, el escenario y tiempo de su narración; establecieron un título llamativo y acorde a la su narración; organizaron y jerarquizaron su escrito; y propusieron el tipo de narrador y vocabulario que empleará en su narración.

El programa “Cuéntame tu antedata”, mejora la textualización de producción de textos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín de Tarapoto 2019, puesto que, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas tiene un valor de $Z = -3,946$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.005$; asimismo, en la evaluación de preprueba el 68% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 32% en el nivel de proceso, debido que, evidenciaban problemas referidos al uso de mayúsculas, signos de puntuación, tildación y sinónimos; uso inadecuado y escueto de conectores; no daban a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes; no empleaban palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace; y la redacción no era secuencial, coherente y cohesionada, No obstante, este resultado cambió después de la aplicación del programa, puesto que, en la posprueba, el 10% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 90% el nivel de logro respectivamente, dado que, sus escritos evidenciaron mejoras significativas en el uso de mayúsculas, signos de puntuación, tildación, sinónimos y conectores; dieron a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes; emplearon palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace, evidenciando escritos de forma secuencial, coherentes y cohesionados.

El programa “Cuéntame tu antedata”, mejora la revisión de producción de textos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín de Tarapoto 2019, puesto que, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas tiene un valor de $Z = -4,065$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.005$; asimismo, en la evaluación

de preprueba el 90% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 10% en el nivel de proceso, es decir, evidenciaban carencias al momento de revisar el uso correcto de conectores, signos de puntuación, tildación; empleo de sinónimos para evitar repeticiones, uso adecuado de mayúsculas y secuencia y coherencia en sus escritos; no levantaron las observaciones hechas por el docente sobre las partes confusas de sus escritos; no contaban con al menos un borrador o una versión final de su escrito; y presentaron problemas en la reescritura de su anécdota. No obstante, este resultado cambió después de la aplicación del programa, puesto que, en la posprueba, el 10% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 90% el nivel de logro respectivamente. Esto significa que, revisaron con acierto el uso correcto de conectores, signos de puntuación, tildación; empleo de sinónimos para evitar repeticiones, usaron adecuadamente las mayúsculas y siguieron una secuencia y coherencia en sus escritos; levantaron las observaciones hechas por el docente sobre las partes confusas de sus escritos; y presentaron diversos borradores y una versión final reescrita de su anécdota.

5.2. Recomendaciones

Después de analizar e interpretar los resultados, el investigador recomienda lo siguiente:

1. Capacitar a los docentes de comunicación, en nuevas estrategias y metodología para desarrollar la producción de textos, por ser este un punto flaco en el área, dado que los maestros siguen enseñando de forma tradicional.
2. Desarrollar actividades, talleres y programas con otras especies narrativas como novelas, cuentos, fabulas, mitos y leyendas, con el propósito de crear espacios académicos que ejerciten la imaginación, creación y producción de textos de forma espontánea.

3. Incrementar la muestra. Trabajar con todos los grados y otras instituciones educativas, para comparar resultados, observar el comportamiento de la variable y obtener mejores resultados.
4. Realizar más investigaciones utilizando “Anécdotas” para desarrollar la producción de textos, puesto que, existen poco o nada respecto a este tema.

Referencias

- Alvarado, M. (2003). La resolución de problemas. *Propuesta Educativa N° 26, Argentina, FLACSO.*
- Álvarez, A., & Lopez, P. (2010). La escritura paso a paso:Elaboracion de textos y correccion. *Centro Virtual Cervantes*, 957–966. Retrieved from cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf
- Álvarez Higueta, A. D. P. (2009). *Caracterización de la escritura de textos narrativos mediada por un programa de reconocimiento de voz y un procesador de textos en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. instname: Universidad de Antioquia.* Retrieved from [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/1254/1/caracterización de la escritura de textos narrativos.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/1254/1/caracterización%20de%20la%20escritura%20de%20textos%20narrativos.pdf)
- Álvarez Rojo, E. García Jiménez, J. G. F., & P. Martínez Clares, S. R. R. & J. R. S. (2006). Diseño y evaluación de programas. *Redalyc*. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/771/77100712.pdf>
- Arangoitia Ychpas, Manuel Francisco; Fernández Quinto, Rosario Janett; Riveros Marcelo, N. (2013). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa el Salvador, 2013.* Universidad Nacional De Educación Enrique Guzman Y Valle. Retrieved from http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/864/T025_20724196_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias Bermúdez, A. M. (2016). La literatura juvenil en Educación Secundaria: una propuesta de lectura extensiva para 3° de ESO.

- Arroyo González, R. (2016). Desarrollo de la escritura en un contexto multicultural. Una investigación etnográfica. *Revista de Investigación Educativa*, 35(2), 251. <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.251171>
- Beltrán Quijada, L. M. (2017). *Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado Lima, 2016*. Universidad César Vallejo.
- Camacho, Ariza Odila; Gutierrez, S. J. (2004). *Interpretación y producción de textos narrativos a partir de lenguajes no convencionales en educación básica. Fenxi Huaxue*. Universidad de la Sabana. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Camacho, R. M. I. (2017). *Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria*. Cesar Vallejo. Retrieved from http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8287/Camacho_RMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carreño, Carreño Mónica; Arévalo, P. Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal*. Universidad Santo Tomás.
- Casanny, D. (2006). *Taller de textos: Leer, escribir y comenta en el aula*. (Pisdós, Ed.). Barcelona.
- Cassany, D. (1993). Reparar la escritura.
- Cassany, D. (1996). Aescribir no se parende con reglas, sino leyendo. Retrieved from <https://www.upf.edu/documents/2853238/0/Tribuno96.pdf/b05ddd64-312a-4067-9cc3-59d980a5bdbe>
- Cassany, D. (2007). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Paidós Comunicación.

Barcelona.

- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/LE. *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 9, 47–66. Retrieved from https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22837/cassany_composicion.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany, D. (2010). Reparar la escritura. In E. Graó (Ed.), *Reparar la escritura* (p. 108). Retrieved from <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccin-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf>
- Castañeda, R., Araceli Belem; Castañeda, R., & Mayra, G. (2008). “*La producción de textos narrativos en la escuela primaria urbana.*” Secretaria de educación pública y cultura universidad pedagógica nacional unidad -25 b subsede Escuinapa. Retrieved from <http://200.23.113.51/pdf/26432.pdf>
- Chihuahua, D. Z. L. (2016). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013.* Universidad Privada Antenor Orrego. Retrieved from http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/904/1/Chihuahua_Zaveida_Recurso_Didáctico_Capacidad.pdf
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de pachacútec.* Universidad San Ignacio De Loyola.
- Chinga Alejabo, G. H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec.* Critical Care. Universidad Sen Ignacio

- De Loyola. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1186/cc9755>
- Commons, C. (2018). La anécdota y sus características. Retrieved February 17, 2019, from https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/25982/mod_resource/content/0/Unidad_3/Web_Texto_Narrativo/caractersticas2.html
- Constursi, Maria Eugenia; Ferro, F. (2000). *La narración Usos y Teorías*. (Norma, Ed.).
- Editohoy. (2019). Importancia de la buena ortografía - Periódico Hoy. Retrieved February 6, 2019, from <http://www.hoy.com.ni/2015/06/10/importancia-de-la-buena-ortografía/>
- Educación, M. de. (2005). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas: Una estrategia para la formación de docentes*. Buenos Aires. Retrieved from http://www.ceip.edu.uy/documentos/2014/aprender/La_documentacion_narrativa_de_experiencias_pedagogicas.pdf
- Frida Días Barriga Arceo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. una interpretación constructivista*. (McGraw Hill, Ed.), *Surveys in High Energy Physics* (2^a edición). México. <https://doi.org/10.1080/01422419908228843>
- González, L. N. (2012). “*La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria.*” Universidad Pedagógica Nacional. Retrieved from <http://200.23.113.51/pdf/28835.pdf>
- González Seijas, R. M. (2003). Propuesta de intervención en los procesos cognitivos y estructuras textuales en niños con DAE. *Psicothema*, 15(3), 458–463.
- Hernández, Sampieri Roberto; Fernández, Collado Carlos; Baptista, L. P. (2004). *Metodología de la Investigación. IEEE Transactions on Automatic Control* (6 Edición, Vol. 49). <https://doi.org/10.1109/TAC.2004.837562>
- Huerta, S. (1984). Coherencia y cohesión. *Orbit*, 3(2), 97–110.

<https://doi.org/10.3109/01676838409023104>

Ivarra Flores, R., & Aguilar Medina, J. (2016). *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Pontificia Universidad Católica Del Perú. Retrieved from <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6806>

Jimeno, C. P. (2012). *La competencia comunicativa: Producción de textos escritos orientaciones para la corrección*. (G. de N.-D. de Educación, Ed.). Navarra. Retrieved from <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/competencia.pdf>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela. México: Fondo de cultura económico* (Vol. 1). <https://doi.org/004>

Madrid, L. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Madueño, J., & Pimienta, K. (2011). *Estrategias para la producción del texto libre en el tercer grado de educación primaria*. Universidad Pedagógica Nacional. Retrieved from <http://200.23.113.51/pdf/28779.pdf>

Martinez, M. M. C. (2017). *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”*. Universidad Nacional Mayor De San Marcos. Retrieved from http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4433/Martinez_mm.pdf?sequence=1

Minedu. (2015). ¡Presentamos anécdotas escolares! Retrieved from

<http://www.hoy.com.ni/2015/06/10/importancia-de-la-buena-ortografía/>

Minedu. (2017). Contamos anécdotas. In *Rutas de aprendizaje*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del->

[aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/SegundoGrado/segundo_grado_U1_sesion_10.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/SegundoGrado/segundo_grado_U1_sesion_10.pdf)

Olaya, M., & Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Retrieved from

https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monografía_PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paredes, P. V. E. (2015). “*Estrategias de micuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la*

institución educativa ‘Juan Valer Sandoval’ de nuevo chimbote,2015.” Universidad Nacional Del Santa. Retrieved from

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2997/46318.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pereira Briceño, Elizabeth; Poblete Molina, Catalina; Torres Villablanca, Valeria; Valenzuela

Baeza, Katherine; Vargas Garrido, C. (2012). *Desarrollo de estrategias de escritura para la producción de textos funcionales de tipo instructivo en alumnos de cuarto año básico*.

Universidad Del Bio - Bio.

Quiñones, R. L. B. (2017). “*Mentes creativas*” en *la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria*. Universidad César Vallejo. Retrieved from

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8431/Quiñonez_RLB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rafael Matamala, A. (2005). *Las estrategias metodológicas utilizadas por el profesor de matemática en la enseñanza media y su relación con el desarrollo de habilidades intelectuales de orden superior en sus alumnos y alumnas*. Universidad de Chile facultad de ciencias sociales escuela de postgrado programa de magíster en educación con mención en currículo y comunidad educativa.
- Ramos Reyes, N. Y. (2016). *Estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la institución educativa N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrit*. Universidad privada Antenor Orrego. Retrieved from http://www.gonzalezcabeza.com/documentos/CRECIMIENTO_MICROBIANO.pdf
- Risco, A. (2002). Función Social de la Escritura. *Revista General de Información Y Documentación*, 12(2), 393–428. Retrieved from <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID0202220393A/10099>
- Rocher, C. (2016). *El cuento y la novela digital: estructura del texto e interactividad*. Universidad de Cuenca. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25408/1/Tesis.pdf>
- Rodríguez, Noira Castaño; Ardila, Yina Vasquez; Salgado, M. E. (2017). *Producción de textos escritos a través de estrategias lúdicas con los estudiantes de grado quinto de primaria de la institución educativa bayunca*. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima. Retrieved from <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/6298/1/PDF%252cPROYECTO..pdf>
- Rodríguez, P., & Libia, D. M. (2015). *Estrategia tecnopedagógica para el análisis y la*

- construcción de cuentos. Textos y Sentidos*. Universidad Católica de Pereira. Retrieved from <http://biblioteca.ucp.edu.co/ojs/index.php/textosysentidos/article/viewFile/2621/2560>
- Rutas de Aprendizaje. (2015). Rutas de Aprendizaje (Minedu) Versión 2015 -VI Ciclo-¿ Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Índice. *Rutas de Aprendizaje*, 1–238. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Sanhueza Manzor, M. A. (2013). *Producción de textos de opinión: un proyecto didáctico para el aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo año medio*. Universidad del Bio-Bio. Retrieved from http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1717/1/Sanhueza_Manzor_María.pdf
- SEP. (2012). *Producción de textos escritos*. (S. de E. Superior, Ed.). Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación. Retrieved from https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/produccion_de_textos_escritos_lepri.pdf
- SIilva, Y. (2017). La falta de lectura supera al uso de redes sociales como causa de la mala ortografía. Retrieved February 6, 2019, from https://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2017/07/30/falta-lectura-supera-uso-redes-sociales-causa-mala-ortografia/0003_201707G30P62991.htm
- van Dijk, T. A. (2018). *La ciencia del texto*. (Piadós, Ed.), *Spine Journal* (3 Edición, Vol. 18). Barcelona - España. <https://doi.org/10.1016/j.spinee.2017.10.009>
- Van Dijk, T. A. (1980). *Texto y con texto (Semántica y Pragmática del discurso)*. (S. A. M. Ediciones Cátedra, Ed.). Retrieved from <http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/van-Dijk-Teun-A.-Texto-y-contexto.-Semántica-y-pragmática->

del-discurso.pdf

Vergara Agurto, E. ;, & Vargas D'Uniam, C. J. (2015). "*La construcción cooperativa de textos académico en el Edublog grupal de los estudiantes del curso de lengua de una Universidad Privada de Lima Metropolitana.*" Univsidad Católica del Peru.

White, E. G. de. (1971). Cosejos para los Maestros, padres y alumnos acerca de la Educación Cristiana. *Biblioteca Del Espíritu de Profecía*, 2, 557.
<https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2016.10.001>

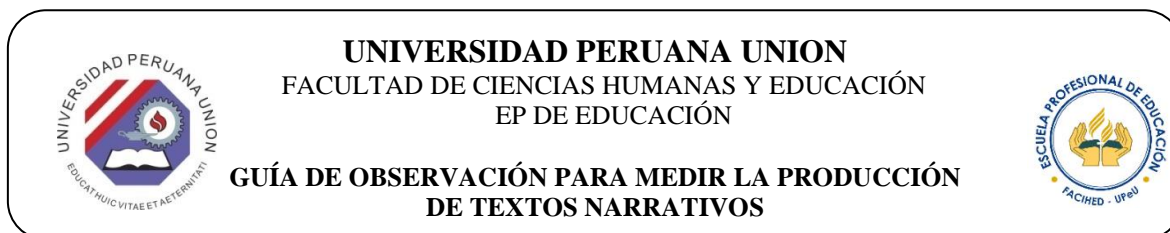
Anexos

Anexo 1 - Matriz de consistencia

TÍTULO	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TIPO Y DISEÑO	CONCEPTOS CENTRALES
Efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota”, para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019.	<p>General</p> <p>¿En qué medida El programa tu anécdota, es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019?</p>	<p>General</p> <p>Determinar en qué medida El programa cuéntame tu anécdota, es eficaz para mejorar la producción d textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José De San Martin de Tarapoto, 2019.</p>	<p>General</p> <p>El programa “Cuéntame tu anécdota”, es eficaz para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019.</p>	<p>Tipo: Básico</p> <p>Enfoque: Cuantitativo, pues los datos obtenido serán presentados o expresados en números.</p> <p>Alcance: explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Preexperimental con preprueba y posprueba</p> <p>GE:</p> <p>0₁</p> <p>X</p> <p>0₂</p> <p>Dónde:</p> <p>G.E. Grupo Experimental.</p> <p>01: Prueba de entrada</p> <p>02: Prueba de salida</p> <p>X: Manipulación de la Variable Independiente.</p>	<p>Narración</p> <p>Es una forma comunicacional que atraviesa los más diversos ámbitos literarios. Este género literario se caracteriza por narrar o relatar una historia real o imaginaria a través de una serie de elementos. Macroestructura que se caracterizado por representar acontecimientos, que les suceden a unos diversos personajes, en un lugar y a lo largo de un determinado espacio temporal (Olaya y Villamil (2012).</p>
	<p>Específicos</p> <p>1. ¿En qué medida El programa cuéntame tu anécdota es eficaz para mejorar la Planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019?</p> <p>2. ¿En qué medida El programa cuéntame tu anécdota es eficaz para mejorar la Textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019?</p> <p>3. ¿En qué medida El programa cuéntame tu anécdota es eficaz para mejorar la Revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019?</p>	<p>Específicos</p> <p>1. Determinar en qué medida El programa cuéntame tu anécdota, es eficaz para mejorar la Planificación en la producción d textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019.</p> <p>2. Determinar en qué medida el programa Cuéntame tu anécdota, es eficaz para mejorar la Textualización en la producción d textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José De San Martin de Tarapoto, 2019.</p> <p>3. Determinar en qué medida el programa Cuéntame tu anécdota, es eficaz para mejorar la Revisión en la producción d textos narrativos en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa Adventista José De San Martin de Tarapoto, 2019.</p>	<p>Específicas</p> <p>1. El programa “Cuéntame tu anécdota”, para la planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019.</p> <p>2. El programa “Cuéntame tu anécdota”, para la textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019.</p> <p>3. El programa “Cuéntame tu anécdota”, para revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa adventista José De San Martín de Tarapoto, 2019.</p>		

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos/ valores
Producción de textos narrativos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo. • Establece la finalidad del texto narrativo. • Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración. • Propone un título llamativo para su escrito. • Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración. • Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración. 	1 2 3 4 5 6, 7	Logro destacado (18- 20)
	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos. • Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos. • Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos. • Redacta su narración haciendo uso de los conectores. • Aplica una estructura del texto propio de la anécdota. • Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la anécdota. • Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su anécdota. • Redacta su anécdota de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos. 	8 9, 10 11 12 13 14, 15 16 17 18, 19	
	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce. • Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación. • Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce. • Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones. • Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce. • Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito. • Produce por lo menos un borrador de su anécdota y presenta una versión final. • Reescribe su anécdota, teniendo en cuenta sus propias observaciones, las de sus compañeros y su maestro. 	20 21, 22 23 24 25, 26 27 28, 29 30	Inicio (0-10)

Anexo 2 - Operacionalización de variables



I. INSTRUCCIONES

La siguiente guía de observación, está diseñada con el propósito de medir la producción de textos narrativos (anécdotas), en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Adventista “José De San Martín” de Tarapoto, su aporte al responder este cuestionario, será muy valioso. Complete los espacios en blanco o Marque con una (X) donde se lo requiera. Recuerde no se pueden marcar dos opciones.

II. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos:

Edad:

Grado:

Sección:

Religión: Adventista: () Católico () Evangélico () Otro ()

Genero: Femenino () masculino ()

Lugar de presencia: Costa () Sierra () Selva ()

I. DATOS SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Ítems	Valoración			
	1	2	3	4
Planificación				
1. Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.				
2. Establece la finalidad del texto narrativo.				
3. Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.				
4. Propone un título llamativo para su escrito.				
5. Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración.				
6. Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración.				
Textualización				
7. Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.				
8. Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.				
9. Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos.				
10. Redacta su narración haciendo uso de los conectores.				
11. Aplica una estructura del texto propio de la anécdota.				
12. Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la anécdota.				
13. Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su anécdota.				
14. Redacta su anécdota de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos.				
Revisión				
15. Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.				
16. Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación.				
17. Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.				
18. Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.				
19. Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.				
20. Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.				
21. Produce por lo menos un borrador de su anécdota y presenta una versión final.				
22. Reescribe su anécdota, teniendo en cuenta sus propias observaciones, las de sus compañeros y su maestro.				

1. Inicio (0 – 10)
2. En proceso (11 – 13)
3. Logro (14 – 17)
4. Logro destacado (18 – 20)

Anexo 4 – Constancia de autorización para realizar el programa



CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Adventista José de San Martín, quien suscribe, hace constar que:

BALTAZAR ESPETIA, Carlos Alberto

Identificado con DNI N° 47078368, ha sido autorizado a desarrollar en nuestra institución educativa, el programa: "Cuéntame tu anécdota"; para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1° gado del nivel secundario, teniendo una duración de dos meses (20 de mayo - 19 de julio).

Asimismo, es importante aclarar que la ejecución de dicho programa no ocasionará ningún problema u obstáculo tanto en nuestra institución como en nuestros estudiantes, debido que se desarrolla cumpliendo con la programación curricular. Por el contrario, la ejecución de dicho programa será sumamente beneficio, ya que fortalecerá académicamente a nuestros estudiantes.

Por lo tanto, se expide el presente documento para los fines que el docente crea conveniente, dado que el programa mencionado se desarrolla mientras el docente labora en nuestra institución educativa.

Tarapoto, 30 de mayo de 2019



Nissie Alomia Lozano
Lic. Nissie Alomia Lozano
DIRECTORA



EDUCACIÓN ADVENTISTA

Más que enseñar

Anexo 5 - Validación del instrumento

Lima, abril del 2019

Estimado (a):

Dr (a): Domingo huerta Huamán

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento guía de análisis de producción de textos narrativos, correspondiente al proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Cuéntame tu anécdota", para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico de posgrado correspondiente a la Maestría en Ingeniería de Computación y Sistemas, mención en Gestión de Tecnologías de la Información.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Carlos Alberto Baltazar Espetia



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems o Pregunta	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<i>De terminar</i>										
Dimensión 1: Planificación										
1	Selecciona el destinatario a quien escribirá su (texto narrativo.) <i>de un texto</i>	X			X	X		X		<i>Determinar</i>
2	Establece la finalidad del texto <i>narrativo</i> .	X		X		X		X		
3	Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	X		X		X		X		
4	✓ Propone un título llamativo para su escrito.	X		X		X		X		<i>Sugerente</i>
5	Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración. <i>texto de este tipo.</i>		X	X		X		X		<i>la memoria narrativa</i>
6	Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración. <i>otro item.</i>									<i>2 items</i>
Dimensión 2: Textualización <i>a decodificar</i>										
7	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.	X		X		X		X		<i>Invertir orden</i>
8	Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.	X		X		X		X		<i>adecuadamente</i>
9	Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos.	X		X		X		X		
10	Redacta su narración haciendo uso de los conectores <i>principales</i> .	X		X		X		X		<i>principales / lógicos</i>
11	Aplica una estructura del texto propio de la anécdota.	X		X		X		X		
12	Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la anécdota.	X		X		X		X		
13	Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su anécdota.	X		X		X		X		
14	Redacta su anécdota de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos.	X		X		X		X		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<i>Revisión de ortografía de los textos de dudosa ortografía.</i>										
Dimensión 1: Revisión										
15	Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce. <i>Revisión de ortografía</i>	X		X		X		X		<i>poner en un caso ítem.</i>
16	Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación.	X		X		X		X		
17	Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	X		X		X		X		
18	Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.	X		X		X		X		
19	Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	X		X		X		X		
20	Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.	X		X		X		X		
21	Produce por lo menos un borrador de su anécdota y presenta una versión final.	X		X		X		X		
22	Reescribe su anécdota, teniendo en cuenta sus propias observaciones, las de sus compañeros y su maestro.	X		X		X		X		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

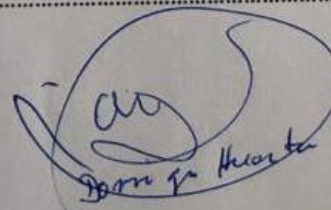
6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

Añadir ítems por favor



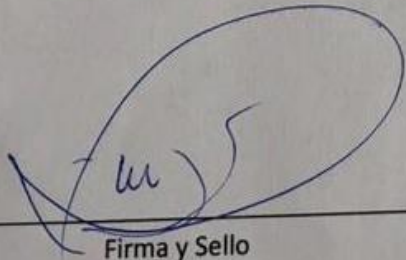
**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de medir la producción de textos narrativos (anécdotas), el mismo será aplicado a los estudiantes en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Adventista "José De San Martín" de Tarapoto, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: Guía de análisis de producción de textos narrativos.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: 1 Fecha actual: 8 de mayo de 2019
Nombres y apellidos del Juez: Domingo Huete Huacón
Institución donde labora: Universidad Peruana Unión
Años de experiencia profesional o científica: 28


Firma y Sello

DNI: 06810818

Lima, abril del 2019

Estimado (a):

Mg (a): Eloy Colque Díaz

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento guía de análisis de producción de textos narrativos, correspondiente al proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Cuéntame tu anécdota", para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico de posgrado correspondiente a la Maestría en Ingeniería de Computación y Sistemas, mención en Gestión de Tecnologías de la Información.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Carlos Alberto Baltazar Espetia



UNA INSTITUCIÓN ADVERTIDA

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems o Pregunta	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación										
1	Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.	/	/	/	/	/	/	/	/	
2	Establece la finalidad del texto narrativo.	/	/	/	/	/	/	/	/	propósito:
3	Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	/	/	/	/	/	/	/	/	
4	Propone un título llamativo para su escrito.	/	/	/	/	/	/	/	/	
5	Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración.	/	/	/	/	/	/	/	/	Agregar el tema, uso del lenguaje
6	Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración.	/	/	/	/	/	/	/	/	
Dimensión 2: Textualización										
7	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.	/	/	/	/	/	/	/	/	
8	Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.	/	/	/	/	/	/	/	/	
9	Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos.	/	/	/	/	/	/	/	/	Referencias: este fue anexo - Simón sustitución léxica
10	Redacta su narración haciendo uso de los conectores.	/	/	/	/	/	/	/	/	utiliza conectivos en la trama
11	Aplica una estructura del texto propio de la anécdota.	/	/	/	/	/	/	/	/	
12	Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la anécdota.	/	/	/	/	/	/	/	/	
13	Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su anécdota.	/	/	/	/	/	/	/	/	
14	Redacta su anécdota de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos.	/	/	/	/	/	/	/	/	

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.
²En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

³El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)
⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)



UNA INSTITUCIÓN ADVERTIDA

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems o Pregunta	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación										
1	Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.	/	/	/	/	/	/	/	/	
2	Establece la finalidad del texto narrativo.	/	/	/	/	/	/	/	/	propósito:
3	Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	/	/	/	/	/	/	/	/	
4	Propone un título llamativo para su escrito.	/	/	/	/	/	/	/	/	
5	Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración.	/	/	/	/	/	/	/	/	Agregar el tema, uso del lenguaje
6	Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración.	/	/	/	/	/	/	/	/	
Dimensión 2: Textualización										
7	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.	/	/	/	/	/	/	/	/	
8	Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.	/	/	/	/	/	/	/	/	
9	Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos.	/	/	/	/	/	/	/	/	Referencias: este fue anexo - Simón sustitución léxica
10	Redacta su narración haciendo uso de los conectores.	/	/	/	/	/	/	/	/	utiliza conectivos en la trama
11	Aplica una estructura del texto propio de la anécdota.	/	/	/	/	/	/	/	/	
12	Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la anécdota.	/	/	/	/	/	/	/	/	
13	Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su anécdota.	/	/	/	/	/	/	/	/	
14	Redacta su anécdota de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos.	/	/	/	/	/	/	/	/	

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.
²En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

³El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)
⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

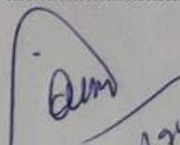
Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....


Eloy Colque Díaz
D.N. 09763693

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de medir la producción de textos narrativos (anécdotas), el mismo será aplicado a los estudiantes en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Adventista "José De San Martín" de Tarapoto, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: Guía de análisis de producción de textos narrativos.

Instrucciones

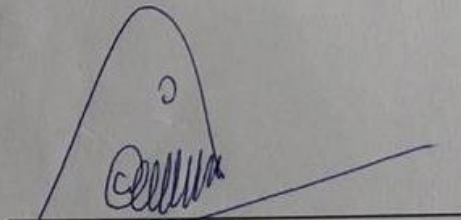
La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: _____ Fecha actual: _____

Nombres y apellidos del Juez: Eloy Colque Diaz

Institución donde labora: Universidad Peruana Unidos

Años de experiencia profesional o científica: 21



Firma y Sello

DNI: 09763693

Lima, abril del 2019

Estimado (a):

Mg (a): Arturo Moran Cardozo

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento guía de análisis de producción de textos narrativos, correspondiente al proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Cuéntame tu anécdota", para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico de posgrado correspondiente a la Maestría en Ingeniería de Computación y Sistemas, mención en Gestión de Tecnologías de la Información.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Carlos Alberto Baltazar Espetia

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Revisión										
15	Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.	✓		✓		✓		✓		
16	Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación.	✓		✓		✓		✓		
17	Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	✓		✓		✓		✓		
18	Verifica el empleo de <u>sínonimos</u> para evitar repeticiones.	✓		✓		✓		✓		
19	Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	✓		✓		✓		✓		
20	Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.	✓		✓		✓		✓		
21	Produce por lo menos un borrador de su anécdota y presenta una versión final.	✓		✓		✓		✓		
22	Reescribe su anécdota, teniendo en cuenta sus propias observaciones, las de sus compañeros y su maestro.	✓		✓		✓		✓		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

verificando los errores después de corregir la ^{la} obs. de sus



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems o Pregunta	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación										
1	Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.	✓		✓		✓		✓		<i>escribirá cambiar por escribe</i>
2	Establece la finalidad del texto narrativo.	✓		✓		✓		✓		
3	Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	✓		✓		✓		✓		
4	Propone un título llamativo para su escrito.	✓		✓		✓		✓		
5	Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración.	✓		✓		✓		✓		<i>em</i>
6	Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración.	✓		✓		✓		✓		<i>empleará cambiar por emplea</i>
Dimensión 2: Textualización										
7	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.	✓		✓		✓		✓		
8	Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.	✓		✓		✓		✓		
9	Utiliza <u>sínonimos</u> para no repetir términos en sus escritos.	✓		✓		✓		✓		
10	Redacta su narración haciendo uso de los conectores.	✓		✓		✓		✓		
11	Aplica una estructura del texto propio de la anécdota.	✓		✓		✓		✓		
12	Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes de la anécdota.	✓		✓		✓		✓		
13	Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su anécdota.	✓		✓		✓		✓		
14	Redacta su anécdota de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos.	✓		✓		✓		✓		

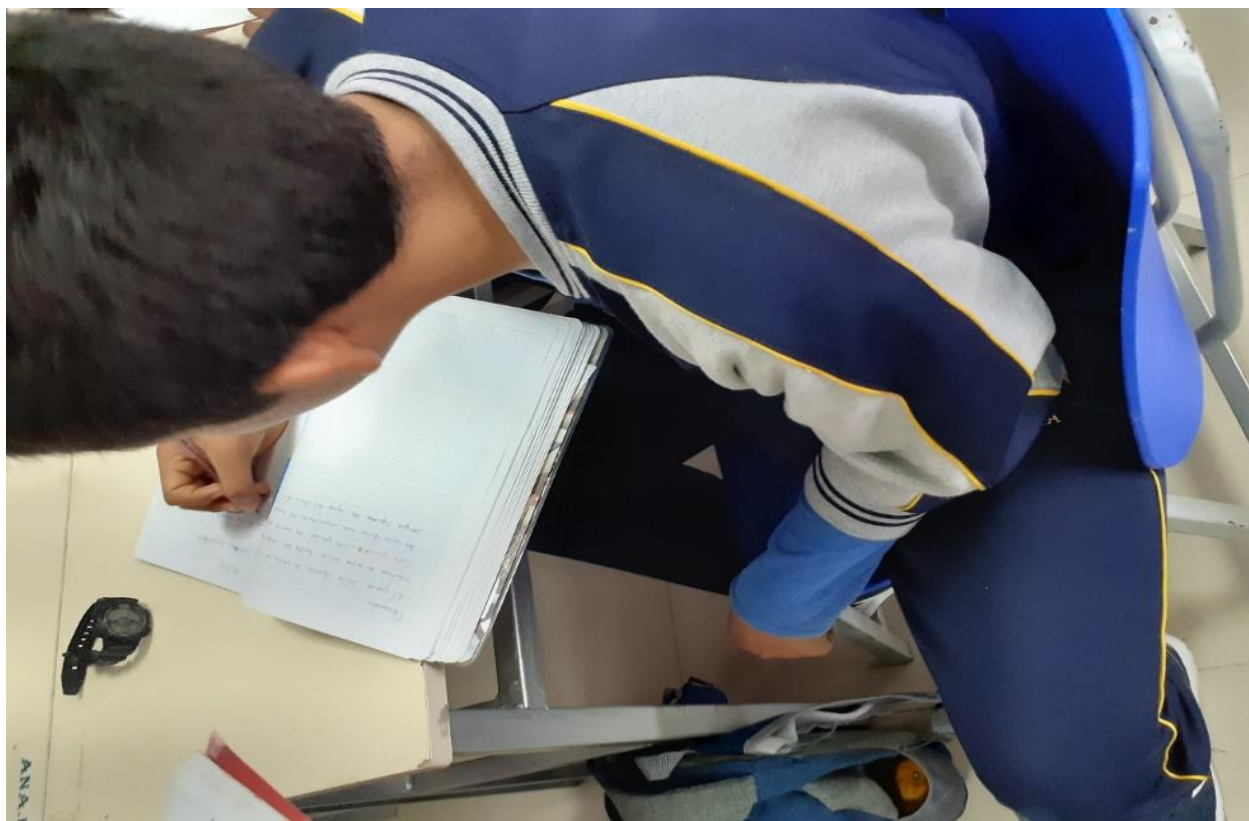
¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

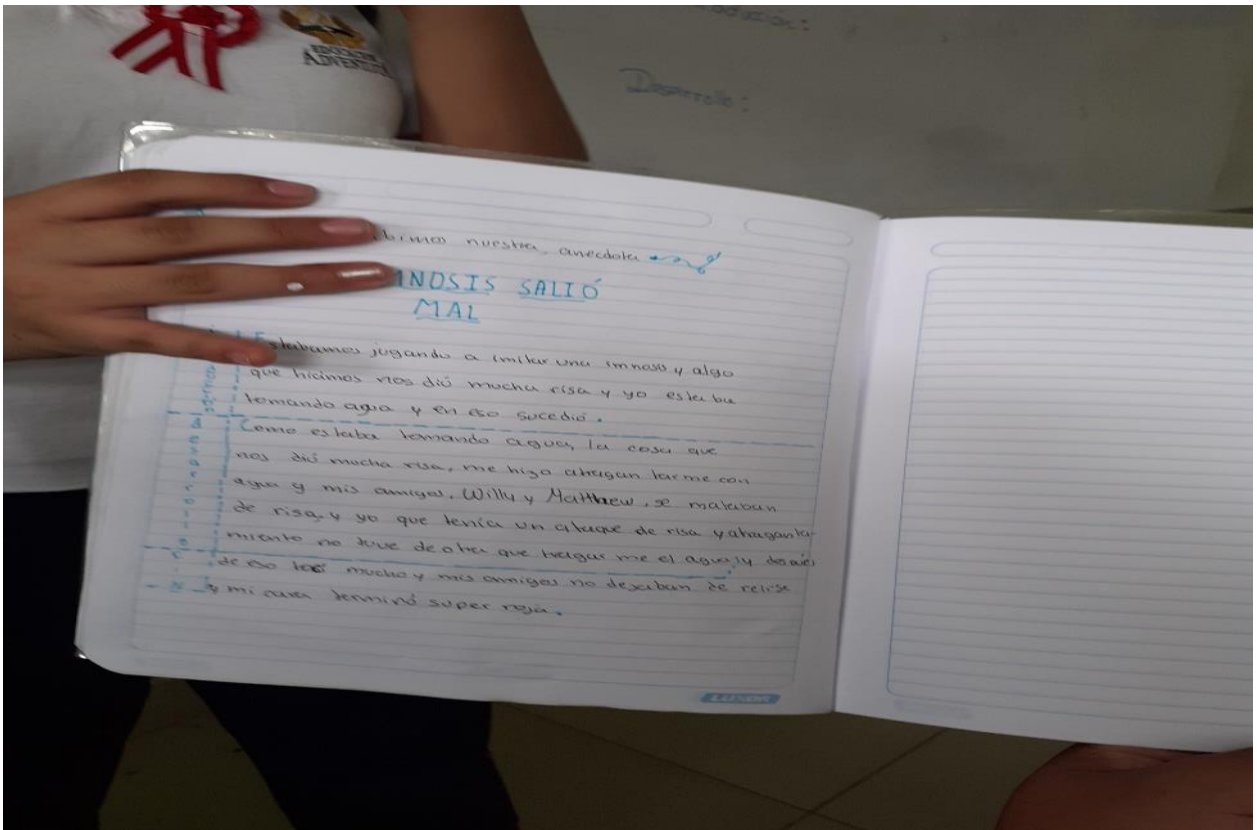
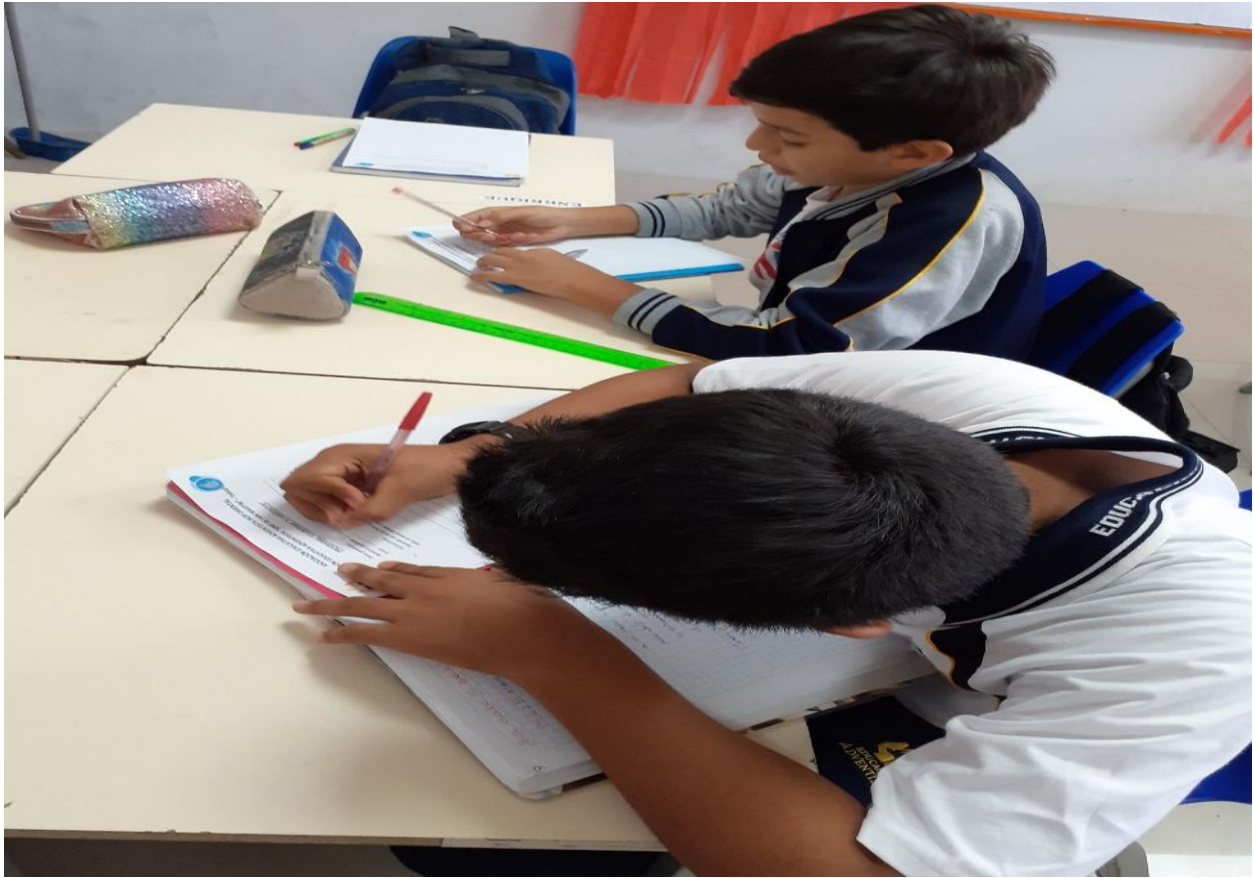
³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

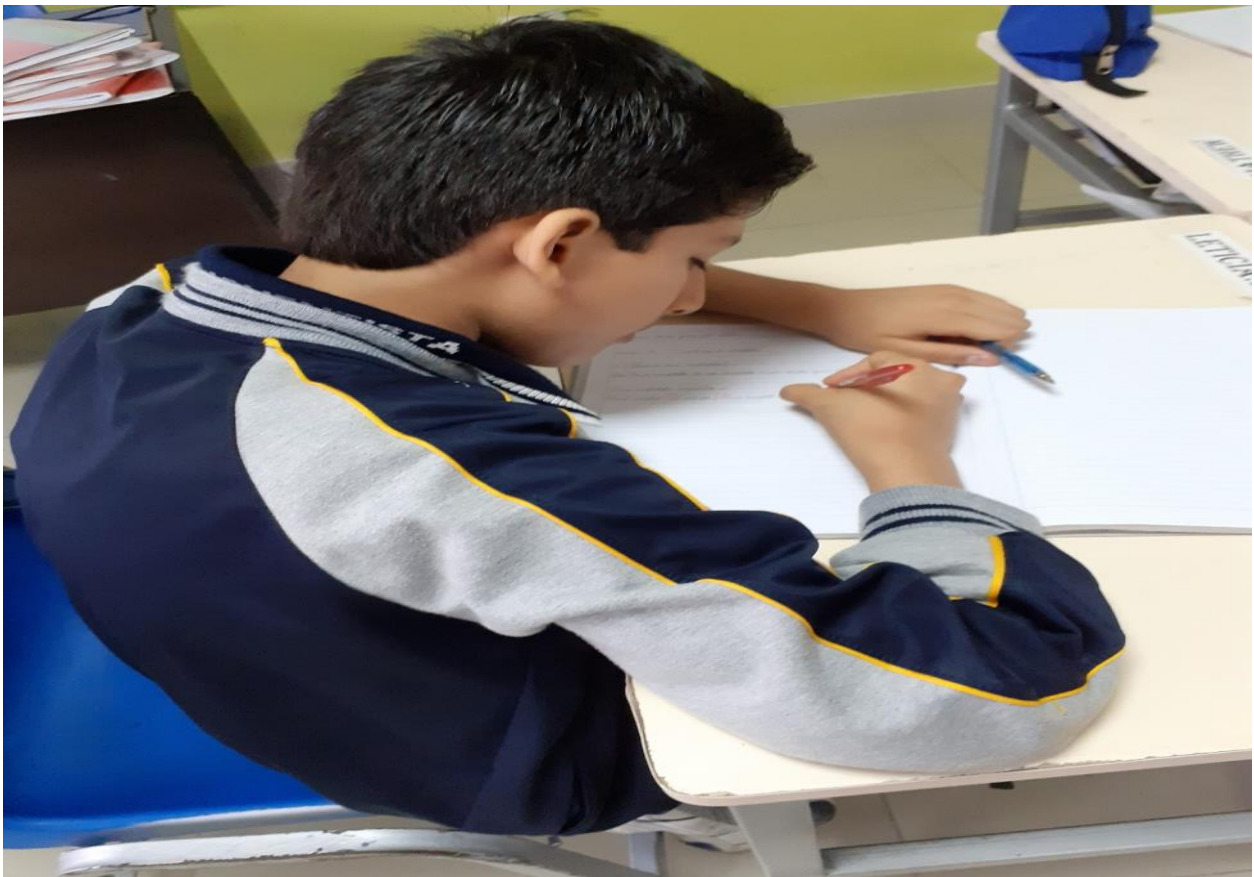
²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

Anexo 6 - Evidencias de la evaluación de entrada









II. Instrucciones:

Haciendo uso de las líneas puntadas escribe una anécdota ocurrida en estos últimos años, un paseo familiar, una tarde de amigos, del colegio o en cualquier otra situación.

¿Qué te pasó? ♀

Un día yo llegando yo a mi casa del colegio JSU, estaba emocionado por manejar mi bici a dirección del cuarto de mi mamá, como tiene una escalera en su cuarto, y mi hermano y yo nos gustaba jugar con las bicicletas bajando por la escalera, mi hermano que el primero en tirarse por la bajada y te sale bien y, fue el turno mío de repente: doble el timón y me caí igual que un sapito, de mano y me duele bastante, me llevaron al hospital y tuve una pequeña fractura, y todo por no obedecer.


PROGRAMA: "CUÉNTAME TU ANÉCDOTA"

I. Datos generales:
Nombre y apellidos: Diana Marias Levea Carillo
Grado: 2º de E Fecha: 25/04/19

II. Instrucciones:
Haciendo uso de las líneas puntadas escribe una anécdota ocurrida en estos últimos años, un paseo familiar, una tarde de amigos, del colegio o en cualquier otra situación.

A Brasil!!! Faltó algo?

Nos fuimos a Brasil!!! Mi hermana y yo
estábamos muy felices, pero saliendo del
aeropuerto nos dimos cuenta que mi amigo
buscaba algo. le preguntamos y había
dejado su pasaporte en una alacena y
lo dejó olvidado en el lugar de maletas!!
Casi lo pierde pero lo encontramos.
En el aeropuerto él estaba corriendo en
la arena y en ese momento él vio
a una chica y se empezó a reír por
por la arena que risa.

Ese amigo es bien  estado.

PROGRAMA: "CUENTAME TU ANÉCDOTA"

I. Datos generales:

Nombre y apellidos: Alisson Isabel Torres Pizarro
Grado: 1.ª secundaria Fecha: 25/4/19

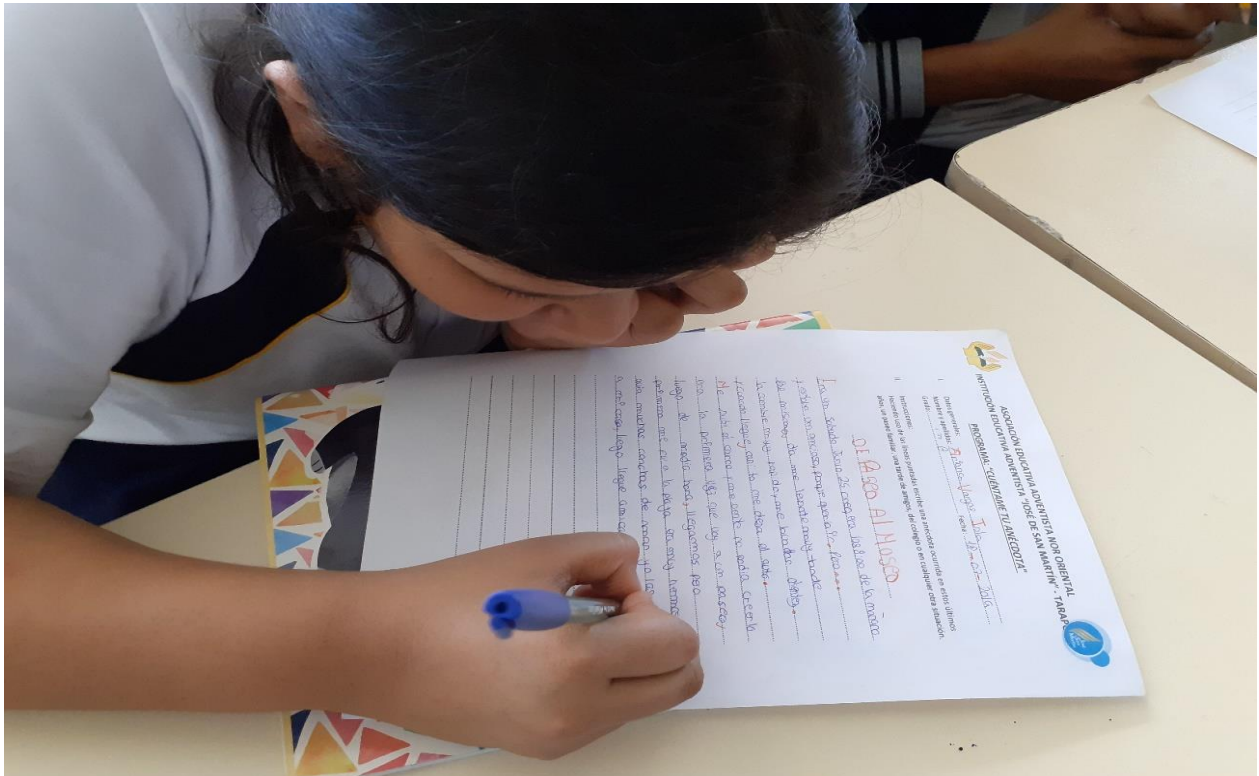
II. Instrucciones:

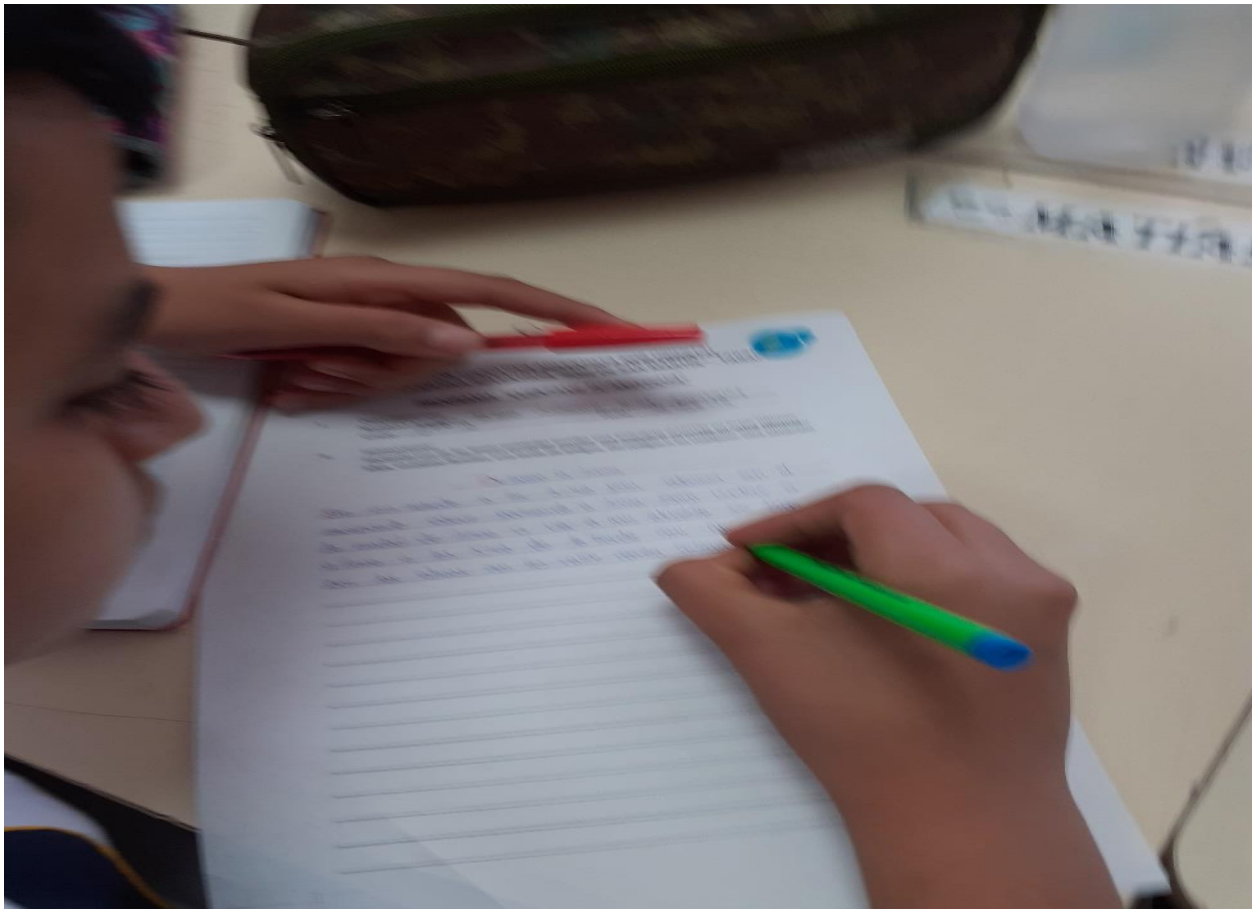
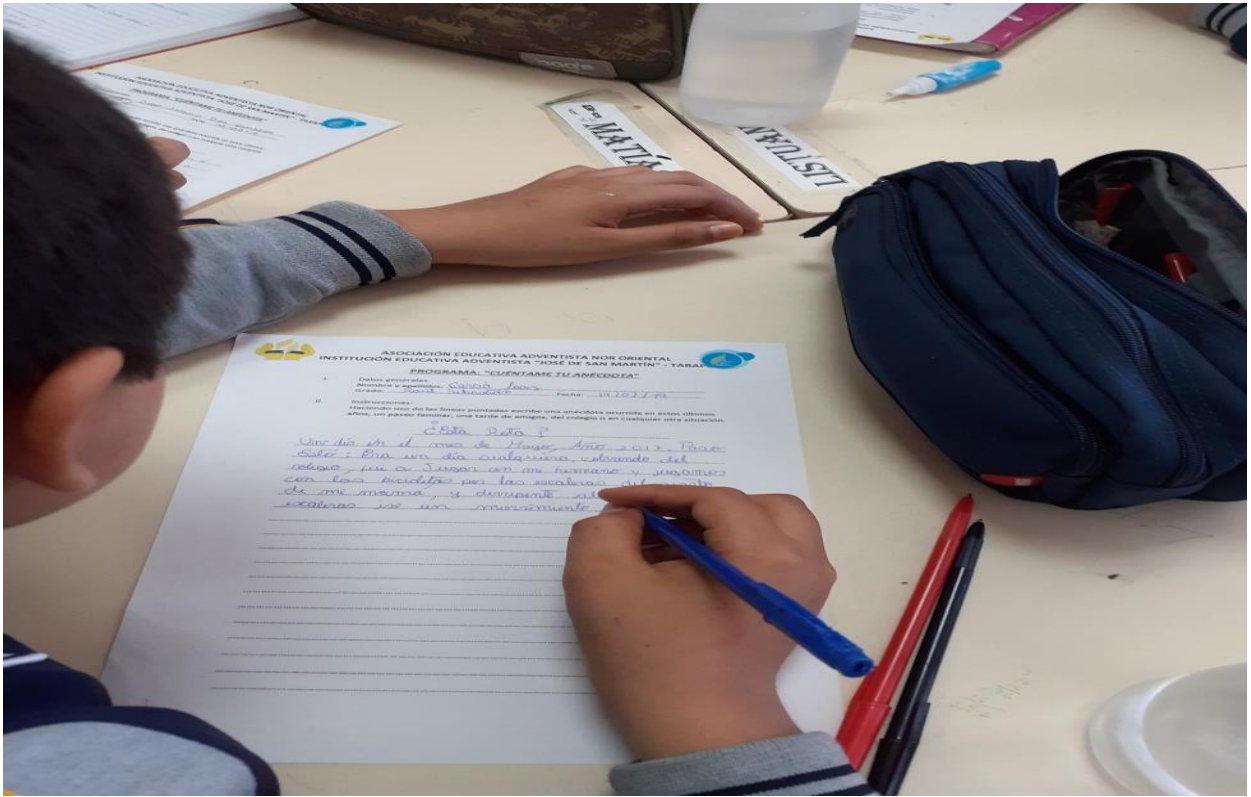
Haciendo uso de las líneas puntadas escribe una anécdota ocurrida en estos últimos años, un paseo familiar, una tarde de amigos, del colegio o en cualquier otra situación.

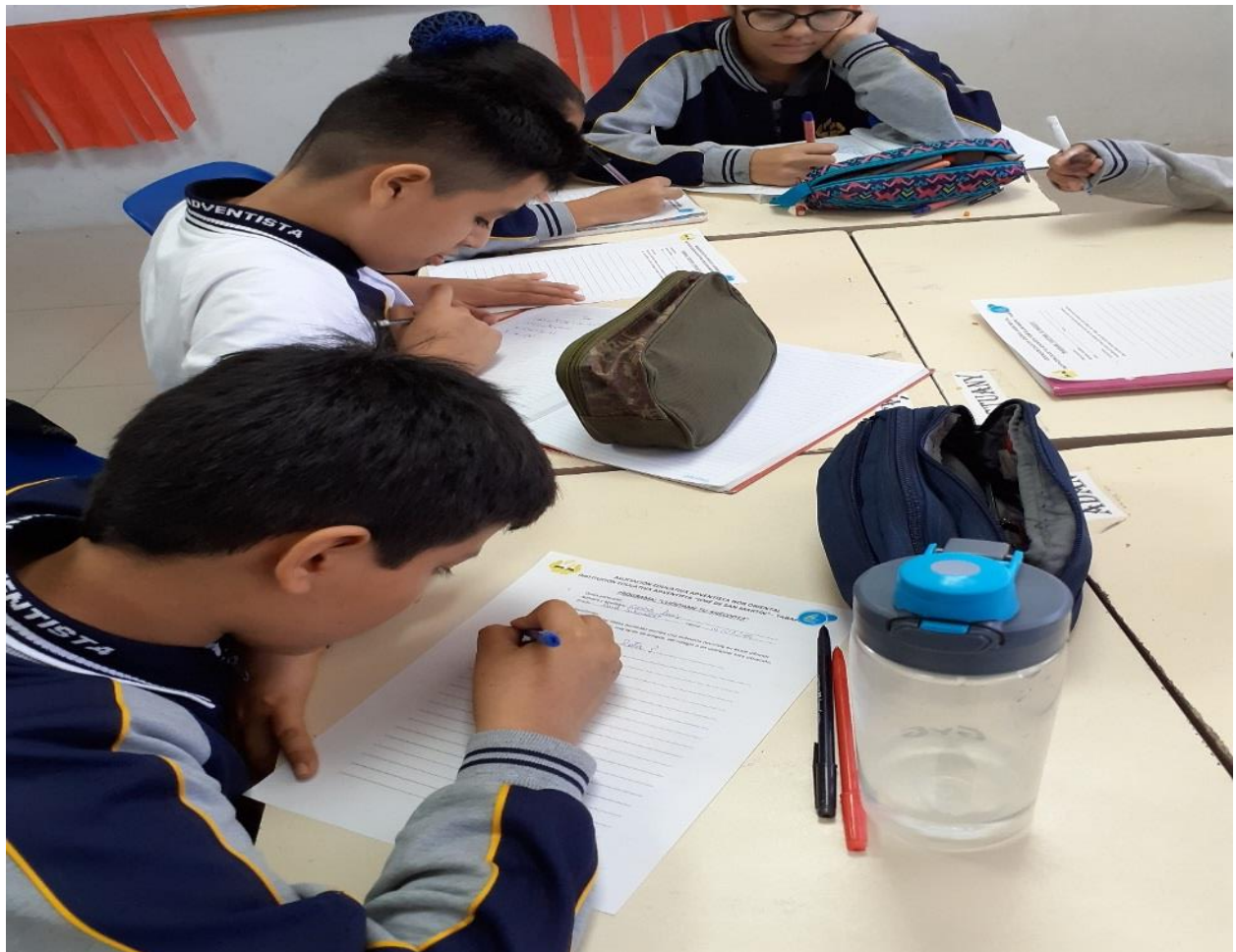
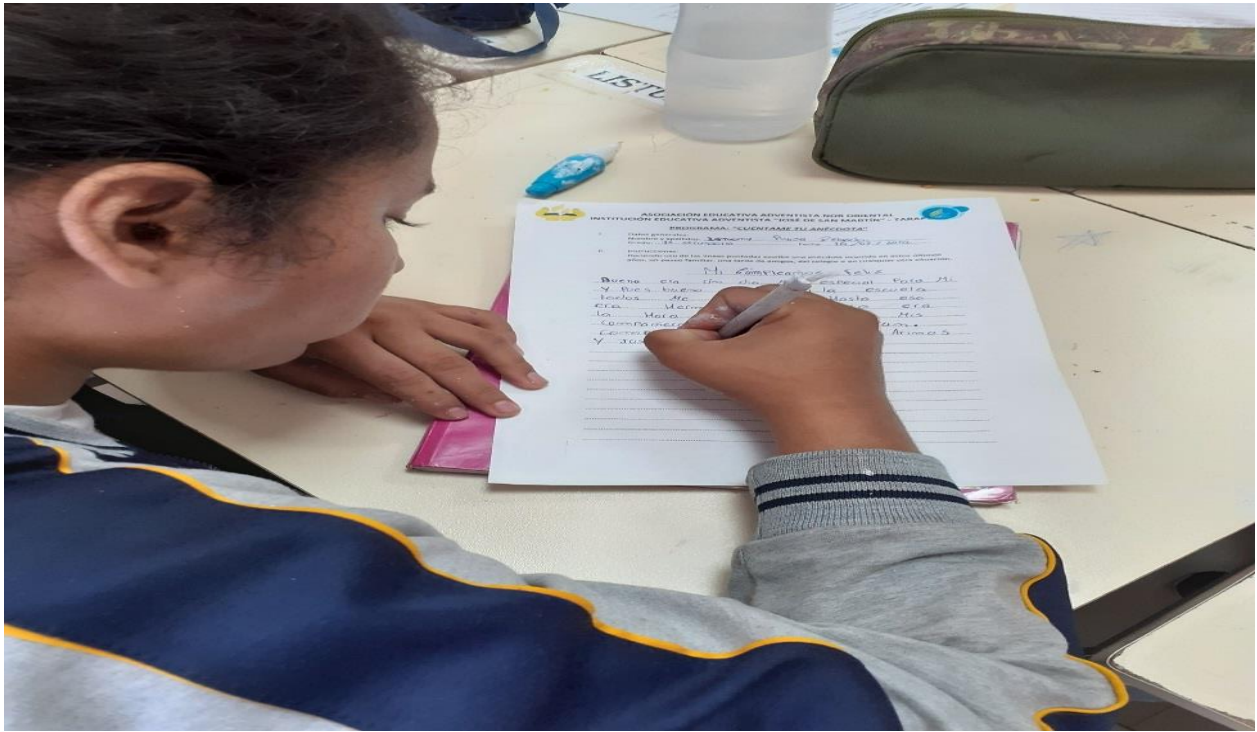
Chachapoyas

Esta anécdota sucedió en Chachapoyas. Estábamos en camino a Chachapoyas pero primero íbamos a ir a Moyobamba. Llegamos a Moyobamba, bajamos de la combi todos, después nos dirigimos a la plaza a tomarnos algunas fotos. Primero se tomaron fotos, ⁶ se tomaron las fotos, y después nos tocó a nosotros. Todo estaba bien. Estábamos tomando nos fotos junto a la fuente pero Sergio, Matias y otros niños estaban jugando y empujan a Matias a la fuente y se cayó de espaldas y salió mojado y todos nos reímos y fin!

Anexo 7 - Evidencias de la prueba de salida.







I. Datos generales:

Nombre y apellidos: Diego Antonio Trias Gomezales

Grado: 7^º A Fecha: 19-07-19

II. Instrucciones:

Haciendo uso de las líneas puntadas escribe una anécdota ocurrida en estos últimos años, un paseo familiar, una tarde de amigos, del colegio o en cualquier otra situa

! De paseo a Lima !

Era un sábado a los 3:40 pm estamos en el aeropuerto estare partiendo a Lima para visitar a la ciudad de Lima a ver a mi abuelito yo llegue a Lima a los 5:40 de la tarde mi abuelito u en los olivos en la calle conia collao mis abuelitas se alegraron de verme. Mis Tios nos llevaron a muchas sitios como Real Parque de las aguas y el Marime olvido Ta me fui a porque de las leyendas y un día sábado nos fuimos al mar y cuando me fui a bañarse vi una ola muy grande me tope y yo me asuste otro fue que le llevo el carro de mi hermanito y por las horas nos fuimos a huacra a comer y

I. Datos generales:
Nombre y apellidos: Istucmy Fecha: 16/07/2019
Grado: 1º secundaria

II. Instrucciones:
Haciendo uso de las líneas puntadas escribe una anécdota ocurrida en estos últimos años, un paseo familiar, una tarde de amigos, del colegio o en cualquier otra situación.

¡Mi cumpleaños Feliz!

Bueno era un día muy especial para mí y pues bueno me fui a la escuela todos me felicitaron hasta eso era hermoso cuando ya era la hora de salir todos mis compañeros planeamos un plan, compramos 20 huevos y 5 harinas y justo cuando ya estaba saliendo afuera me echaron todo y cuando llegue a mi casa me esperaron con 3 tortas de chocolate y una caja de huevos y cocieron una torta y me dieron mordidita mordidita y cuando estaba mordiendo me pusieron Asia la torta y toda cara bien sucia con chocolate y después de eso...

I. Datos generales:

Nombre y apellidos: Leticia Paredes

Grado: 1^a Secundaria

Fecha: 19/07/19

II. Instrucciones:

Haciendo uso de las líneas puntadas escribe una anécdota ocurrida en estos últimos años, un paseo familiar, una tarde de amigos, del colegio o en cualquier otra situación.

Chachapallas

Bueno todo comenzó en un paseo que teníamos todos los de 6^a "A" y 6^a "B" Primaria. Ya que estábamos a un paso de la Secundaria. Ya la mayoría se iba a otro colegio ya nos estábamos separando. Bueno el viaje 15/10/18.

Llegó el día y pues no casi todas se fueron, ya sea porque no tenían dinero, o ya tenían planes ese día.

Bueno ya llegó la hora de irse, solo se fue 2 mamás por sorteo, pero todos los papás que irse pero solo 2 mamás o papás podían en el sorteo salir. La mamá de Axel llamada Rosita y la mamá de Valery llamada Mariposa.

Al principio del viaje todos los se juntaron en "A" y "B" en un autobús pero que nadie sabía es que no tenía freno.

Y todos estábamos asustados los vamos empujando a asustar más de lo que estábamos. No se como pero se detuvo el bus y nos quedamos que estar separados las