

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación



*Una Institución Adventista*

**La música de género urbano: *reggaetón* y la influencia  
en el comportamiento del adolescente**

Por:

Eber Josue Coaquira Jarita

Asesora:

Lic. Loida Córdoba González

**Lima, diciembre de 2019**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Lic. **Loida Córdoba González**, adscrita a la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente trabajo de investigación titulado: "La música de género urbano: *reggaetón* y la influencia en el comportamiento del adolescente", constituye la memoria que presenta el Bachiller: **Eber Josue Coaquira Jarita**, para aspirar al Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Estando de acuerdo, firmo la presente constancia en Lima, el 01 de diciembre del año 2019.



.....

Lic. Loida Córdoba González

Asesora

“La música de género urbano: *reggaetón* y la influencia  
en el comportamiento del adolescente”

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

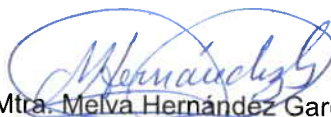
Presentado para optar el Grado Académico de Bachiller  
en Ciencias de la Educación

### JURADO CALIFICADOR



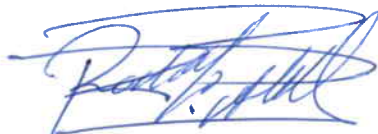
Dr. Salomón Vásquez Villanueva

Presidente



Mtra. Melva Hernández García

Secretaria



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

Miembro



Lic. Loida Córdoba González

Asesora

Lima, 01 de diciembre de 2019

# La Música de género urbano, reggaetón y la influencia en el comportamiento del adolescente

Eber Josué Coaquira Jarita  
Asesora: Loida Córdoba González

*EP. Educación musical y artes Universidad Peruana Unión*

---

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar la repercusión del reggaetón en el comportamiento adolescente, ahondando en el mensaje que se emite, los patrones conductuales que generan las letras y el contenido audiovisual de este estilo musical, así como el componente cognitivo, afectivo y conductual. Por esta razón, tener una información actualizada de las variables mencionadas tendrá un impacto social trascendental, constituyendo línea base para posteriores investigaciones, ya que este es el sentido de la ciencia. Finalmente, esta investigación nos permitió corroborar las hipótesis iniciales, llegando a la conclusión que el género musical, reggaetón, afecta negativamente en el comportamiento adolescente, manifestado en conductas sociales, interpersonales y familiares alejados de valores éticos y morales.

*Palabras claves:* Reggaetón, música, comportamiento, adolescentes.

## Abstract

This research aims to analyze the impact of reggaeton on adolescent behavior, deepening the message that is emitted, the behavior patterns generated by the lyrics and the audiovisual content of this musical style, as well as the cognitive, affective and behavioral component. For this reason, having updated information on the aforementioned variables will have a transcendental social impact, constituting a baseline for future research, since this is the meaning of science. Finally, this research allowed us to corroborate the initial hypotheses, concluding that the musical genre, reggaeton, negatively affects adolescent behavior, manifested in social, interpersonal and family behaviors far from ethical and moral values.

*Keywords:* Reggaeton, music, behavior, teenagers.

## 1. Introducción

La sociedad está condicionada y modelada por su propia cultura; esta última también condiciona la cosmovisión y las formas de percepción del individuo sobre su entorno, dándole un significado poderoso a las experiencias de vida del individuo (Guerrero, 2012). Los aspectos culturales generan un impacto trascendental sobre la vida de las personas; esta fuerza influyente recorre, sin excepción alguna, el ámbito culto o popular, religioso o profano, género, ni mucho

menos la edad. La música, específicamente el reggaetón, posee una mezcla de reggae y rap estadounidense; se popularizó de manera masiva hace aproximadamente 5 años en el resto de países de Latinoamérica, surge concretamente en Puerto Rico (Rosales, 2015).

Este fenómeno se ha dado en todos los países latinoamericanos, llegando hasta el Perú, manifestándose en todas las razas, culturas, pueblos, comunidades, etc. En nuestro país, la industria musical se ha ido incrementando paulatinamente, logrando ser un fiel exponente de identidad y un fenómeno social, que trae como consecuencias un complejo mapa de asociaciones entre el género musical y otros aspectos: la imagen, la actitud, la conducta o la ideología, creando así una serie de etiquetas y de estereotipos, con los cuales cada persona puede identificarse, manifestándose en su comportamiento, se constituye en parte de su personalidad. Todo esto se fortalece ante la vulnerabilidad de la población, específicamente del sector adolescente y joven (Cortinez, Martinez, Nuñeton, Ramirez y Tavera, 2012).

Se han ido desarrollando diversas investigaciones, que pretenden subrayar las manifestaciones y los efectos de la escucha constante y activa de este estilo musical; en este caso, se enfatizan los efectos a nivel comportamental, especialmente en una población adolescente, sabiendo que esta etapa de vida se caracteriza por la vulnerabilidad, la búsqueda de autonomía, el sentido de identidad; en este ámbito está presente la música de estilo reggaetón, sus melodías y circuito de acordes; se caracterizan por ser repetitivas simples y pegajosas en la memoria. Uno de los mayores problemas, actualmente más que antes, es el contenido oral de la letra y las formas de baile que incitan, están ligadas continuamente a temas de sexo explícito, licor, agresividad, el descontrol de emociones.

Para hacerle frente a esta problemática, es importante conocer el impacto específico que tiene este género de música; de esta manera concientizar al público adolescente para elegir un tipo de música que ofrezca influencias positivas, ayudando a la calidad de la toma de decisiones y acciones asertivas, evitando así comportamientos y acciones inadecuadas. A través de esta investigación se permitirá conocer el nivel de influencia de la música de género urbano reggaetón en el comportamiento de los adolescentes.

## **2. El reggaetón**

### **2.1. Trascendencia musical del género urbano/reggaetón**

El lenguaje de la música ha permitido que las personas expresen sus sentimientos, emociones, motivaciones y frustraciones, vivencias, estados de ánimo, situaciones, afectaciones, problemas y conflictos, facilitando el surgimiento de gran variedad de ritmos y géneros musicales en las diferentes regiones y épocas históricas, durante el proceso de crecimiento y desarrollo de las personas (Penagos, 2012).

El origen de la música popular urbana se remonta al siglo XIX, cuando se desarrolló en dos direcciones principales: la música de salón y el teatro, ambas direcciones condujeron posteriormente el desarrollo de la industria de la canción (Fernandez, 2015). Por otro lado, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE.es), la palabra “Urbana o Urbano” proviene del latín *Urbānus* y *Urbis* “Ciudad”, significa “Perteneiente o relativo a la ciudad”. La música

urbana proviene y se escucha en la ciudad, la cual se puede incluir dentro de cualquier tipo de género musical que abarque este segmento.

Payá (2011) describe la música urbana, en el sentido de un género resultante del reggaetón: el rap y el Hip-Hop. Por otro lado, Ruiz (2011) menciona la música urbana como los diferentes ritmos que encontramos en el mundo actual y surgieron progresivamente a través de la historia; de igual forma, identifica a los individuos, la sociedad y las culturas existentes en el mundo. Lo sonoro y lo social están fuertemente ligados; es decir, la música mantiene lazos distintivos para grupos sociales y culturales, respecto de los acontecimientos, las vivencias y las expresiones, logrando caracterizar a las mismas. Cabe recalcar que dichos eventos no son universales, ya que su contenido, significado e interpretación diferirán de acuerdo al lugar, tiempo y persona (Foucault, 2006).

Para Foucault (2004, citado por Penagos, 2012), el poder musical circula a través de los individuos; este poder influyente se construye a través de las prácticas y el tiempo de propagación del estilo musical en la sociedad; específicamente, el reggaetón se extiende cada vez más, siendo oído por generaciones modernas y contemporáneas, esparciendo los contenidos con su lenguaje de poder, para la familia, la escuela, el grupo de pares, convirtiéndose posiblemente en uno de los instrumentos más efectivos para la formación de un adolescente.

En este mismo sentido, llegan la presencia y las argumentaciones de Ruiz (2011), para quien es probable que las obras de Mozart carezcan de sentido musical para un indígena, quien entiende la música desde las estructuras psíquicas diferentes a las del mundo occidental, quienes, por el contrario, gustan este tipo de música.

## **2.2. Definición del género musical reggaetón**

El reggaetón es un estilo musical, compuesta de una mezcla de reggae con rap estadounidense; este se caracteriza por contener melodías y circuito de acordes repetitivos simples y pegajosas a la memoria (Rosales, 2015).

Asimismo, este ritmo musical se ha ido proliferando fuertemente en los gustos de los jóvenes de los países latinoamericanos, llegando a ser el ritmo más importante en este contexto; esto es comprobado con tan solo transitar en las calles, o abordar un bus, siendo inevitable escuchar este estilo musical (Cortinez et al., 2012; Cortinez et al., 2012).

El reggaetón posee las siguientes dimensiones:

### **2.2.1. Letra del reggaetón**

Usualmente este estilo de música deshonra el español, ya que en su composición se utilizan palabras inventadas en las calles, cuyo fundamento no tiene fundamento bibliográfico; porque los autores de sus letras forman frases simples, sin ninguna finalidad e incluso con ausencia de significado (Barrera, 2014).

Asimismo, al realizar un análisis del contenido textual, se observa que hay palabras que no se relacionan con la otra que sigue; pues los compositores buscan que la letra musical rime, sin considerar el contexto y mucho menos la dramática.

### 2.2.2. Contenido audiovisual:

Según Penagos (2012), la letra y el contenido audiovisual del reggaetón expresan un mensaje concurrente que se traduce en las siguientes categorías:

**Mujeres.** Se muestra a la mujer, desde una perspectiva sexual, erótica.

**Sexo.** Este es tergiversado y abordado desde una vista placentera.

**Violencia.** Se refiere a la violencia callejera de manera grupal o individual, e incluso los intérpretes sostienen peleas simbólicas a través de las letras de sus canciones.

**Identidad.** Los mensajes expuestos en las canciones envían ideas de identidad masculina, ideologías, credos, estilo de vida.

Ganchozo y Villavicencio (2017) sostienen que las cuatro categorías mencionadas anteriormente están en constante interacción, cabe recalcar que el mensaje directo y más resaltante del reggaetón es la identidad masculina, la cual está fundamentada en tres autoimágenes.

### 2.2.3. Autoimagen masculina

- a) **Macho Latinoamericano.** La imagen masculina se muestra rodeada por muchas mujeres y deseado por ellas, quien está dispuesto a abordar sexualmente a todas; esto se hace evidente en los videos e imágenes que acompañan la composición musical; se percibe la presencia de un hombre rodeado de mujeres e interactuando con cada una de las mujeres (Ulloa, 1988).
- b) **Hombre violento.** Los cantantes inducen, mediante la letra de sus composiciones, hacia la violencia real o simbólica; esta es directa hacia otro amenazante que puede quitarle su masculinidad.
- c) **Ascenso socioeconómico.** En los videos y la letra de las canciones, se muestra el bienestar material de los cantantes; el cantante se ve rodeado de dinero, joyas, autos lujosos, ropa costosa, mansiones y mujeres.

### 2.3. Comportamiento adolescente

Ahondando de manera específica sobre el término comportamiento, es conveniente aclarar los siguientes conceptos.

**Actitud.** Hecho, anímico condicionado por acciones o factores externos o internos.

**Conducta.** Conjunto de manifestaciones propias de la persona o sujeto, originadas de su peculiar estructura individual; igualmente, esta conducta proyecta la imagen del individuo.

Teniendo en cuenta los términos previamente referidos, el comportamiento adolescente es el conjunto de actos exhibidos del individuo, probablemente determinados y condicionados por los

valores culturales, la ética y la genética. Además, es el resultado de la interacción de fenómenos llamados: emociones, sentimientos, deseos, cogniciones, razonamientos, decisiones; los cuales tienen una variabilidad y complejidad que difieren el uno del otro, haciendo único y singular a cada adolescente. Es importante destacar que, en esta etapa de vida, el adolescente se aleja de su entorno primario; es decir, deja y se aleja de sus padres en búsqueda de su propia identidad, autonomía, subrayado la importancia de la sociedad; en este sentido, los factores externos tienen una influencia directa sobre su comportamiento (Finnegan, 2002).

### **2.3.1. Componentes del comportamiento adolescente**

Según Fernandez (2015), existen tres componentes del comportamiento:

**2.3.1.1. El componente cognitivo.** Es el conjunto de percepciones del sujeto frente a determinada situación, este componente es imprescindible para que pueda formar una actitud; el afecto que se desarrolla hacia la situación dependerá de la intensidad de dicha representación cognoscitiva.

**2.3.1.2. Componente afectivo.** Indica los sentimientos y las emociones, experimentados en contra o en favor de la situación; este componente permite experimentar rechazo o aceptación a la situación determinada.

**2.3.1.3. Componente conductual.** Implica la disposición hacia la acción, así como las conductas destinadas hacia la situación demandante.

### **2.3.2 Funciones del comportamiento adolescente**

Cuando el individuo localiza, procesa y responde ante un estímulo-información, el comportamiento desempeña cuatro series indispensables:

**2.3.2.1. Función de estructuración.** Se da gracias a la aportación dada por las actitudes, estas últimas se dan en respuesta a estímulos recibidos en situaciones específicas.

**2.3.2.2. Función instrumental.** Las actitudes sirven de ayuda a las personas para que logren sus objetivos; las actitudes son beneficiosas para el individuo.

**2.3.2.3. Función de expresión de valores.** Refiere las opiniones, las actitudes sobre los temas que van afectando la vida cotidiana; estas opiniones se van emparejando con las de los demás, llegando a identificar a las personas con aquellos grupos que comparten las mismas orientaciones.

**2.3.2.4. Función de conservación.** Esta función se encarga del mantenimiento de nuestra autoestima o la autoestima de nuestro grupo; esta no siempre es positiva, porque puede estar basada en prejuicios.

### **2.3.3. Factores que afectan el comportamiento adolescente**

**2.3.3.1. La norma social.** Esta se da por causa de la presión social que es percibida por el individuo; en consecuencia, se evidencian ciertos comportamientos.

**2.3.3.2. Control del comportamiento percibido.** Engloba las creencias del individuo, las cuales harán fácil o dificultosa la realización del comportamiento.

## **2.4. Influencia del reggaetón en el comportamiento adolescente**

Se evidencia las investigaciones previas, las cuales muestran que la música urbana es un factor fundamental del comportamiento de los jóvenes, ya que muchos de ellos son influidos por este género musical. Asimismo, este género musical tiene un alto impacto a través de su mensaje; por eso se debería tener conciencia de los mensajes que emiten las canciones del género



urbano, particularmente la letra del reggaetón. Esta es un arma social muy potente, capaz de alterar para bien o para mal el estado de ánimo de las personas; en este sentido, tiene suma importancia el ser un poco más selectivo al momento de elegir nuestras preferencias musicales, porque estas determinarán, a futuro, la personalidad de los oyentes (Penagos, 2012).

De igual manera, se realizaron una serie de proyectos para medir la influencia de la música del género reggaetón sobre la conducta; los resultados permiten inducir que este género de música atenta contra los principios y valores de las personas, quienes optan esta música en la condición de un estilo de vida. Esta elección musical trasciende, va más allá de la música misma; es decir, influye sobre la toma de decisiones de cada ser humano; además, perjudica la interiorización de pautas formativas dadas en casa, en instituciones educativas, donde el adolescente es protagonista del fenómeno cultural, en el cual tiene presencia importante el reggaetón y busca su integración en contextos y los niveles cognitivo, semántico, pragmático y cultural, para esclarecer su función, sus alcances y sus significados implícitos y explícitos, generando poder y capacidad para transformar las normas sociales que regulan el comportamiento de los adolescentes, los estilos de vida y las relaciones (Ganchozo y Villavicencio, 2017).

### **3. Conclusiones**

El género musical reggaetón ha generado efectos negativos sobre el comportamiento adolescente; la serie de elementos audiovisuales y mensajes han modelado la forma de pensamiento, afecto y comportamientos en un grupo social específico: los adolescentes.

La adolescencia es una etapa de vida, cuando el individuo se aleja de su entorno primario; es decir, de sus padres en busca de su propia identidad, autonomía, buscando empoderamiento importante en la sociedad; por tal razón, esta etapa es considerada vulnerable, muy frágil frente a muchos factores externos; por ejemplo, la música.

El adolescente opta escuchar el reggaetón, por su ritmo pegajoso y excitante; consecuentemente manifiesta un comportamiento social, interpersonal y familiar alejado de valores éticos y morales.

El estilo musical que se decide conocer e interiorizar, a través de la constante interacción con la misma, influenciará poderosamente y se impregnará en los esquemas mentales de los niños y los adolescentes, constituyendo rasgos de la personalidad, los cuales definirán el comportamiento del resto de las vidas humanas.

### **4. Referencias**

Barrera, C. (2014). *La música reggaetón y su incidencia en el lenguaje de los jóvenes de los colegios de Pelileo.*

- Cortinez, S., Martinez, M., Nuñeton, M., Ramirez, D., & Tavera, B. (2012). *Influencia del reggaetón en el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación a la hora de asistir a bailes con sus amigos.*
- Fernandez, G. (2015). La música popular urbana Jazz, Pop Rock, 1–15.
- Finnegan, R. (2002). ¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo, 1–26.
- Fouce, H. (2006). Géneros musicales , experiencia social y mundos de sentido, 199–209.
- Ganchozo, M., & Villavicencio, C. (2017). Música urbana y formación de la identidad cultural de los adolescentes , 1–55.
- Guerrero, J. (2012). *El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización.*
- Payá, E. (2011). La música popular, 1.
- Penagos, Y. (2012). Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. *Plumilla Educativa*, 10(2), 290–305.  
<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.10.471.2012>
- Rosales, G. (2015). *La música urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes del sexto curso del colegio fiscal experimental Leonidas García .*
- Ruiz, A. (2011). Géneros musicales.
- Ulloa, A. (1988). La salsa en cali: Cultura urbana, música y medios de comunicación. *Ciencia Y Tecnología*, 6(3), 1–3.