

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

**Efectividad del programa “Jugando con mi cuerpo” en el
Desarrollo Psicomotor (DPM) en los niños de 5 años de la
Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020**

Por:

Bach. Yulitza Elizabeth Linares Huamán

Bach. Ingrid Flor Quispe Quispe

Asesor:

Mg. Maritza Huanca Cutipa

Juliaca, noviembre del 2020

DECLARACION JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Mg. Maritza Huanca Cutipa, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

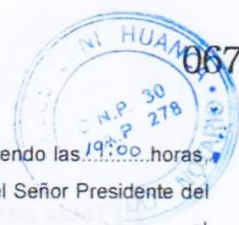
Que el presente informe de investigación titulado: **“EFECTIVIDAD DEL PROGRAMA “JUGANDO CON MI CUERPO” EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR (DPM) EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FERNANDO STAHL - JULIACA, 2020”** Constituye la memoria que presenta las bachilleres **Yulitza Elizabeth Linares Human** e **Ingrid Flor Quispe Quispe** para aspirar al título Profesional de Licenciadas en Educación, Especialidad Inicial y Puericultura, cuya tesis ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad de los autores, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Juliaca a los veinticuatro días del mes de noviembre del año dos mil veinte.



Mg. Maritza Huanca Cutipa
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a tres día(s) del mes de noviembre del año 2020 siendo las 19:00 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado: Mg. Imelda Calsin Molleapaza, el secretario: Mg. Maria Elizabeth Minaya Herrera y los demás miembros: Mg. Lucy Puño Quispe, Mg. Lourdes Pari Quispe y el asesor Mg. Maritza Huanca Cutipa

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: "Efectividad del programa "Jugando con mi cuerpo" en el Desarrollo Psicomotor (DMP) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl - Juliaca, 2020"

de el(los)/la(las) bachiller(es): a) Yulitza Elizabeth Jimares Huaman b) Ingrid Flor Quispe Quispe conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Inicial y Puericultura (Nombre del Título Profesional)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): Yulitza Elizabeth Jimares Huaman

Table with columns: CALIFICACIÓN, ESCALAS (Vigesimal, Literal, Cualitativa), Mérito. Row 1: Aprobado, 18, A-, Muy Bueno, Sobresaliente

Candidato (b): Ingrid Flor Quispe Quispe

Table with columns: CALIFICACIÓN, ESCALAS (Vigesimal, Literal, Cualitativa), Mérito. Row 1: Aprobado, 18, A-, Muy Bueno, Sobresaliente

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Signatures and names of Presidente, Asesor, Miembro, and Candidato/a (a) and (b).

Dedicatoria

Este esfuerzo lo dedico a nuestro Dios por guiarme y darme la fortaleza para seguir adelante, así mismo a mi mami Flora Quispe Patana por sus constantes oraciones y apoyo incondicional. A mi hermano Carlos, a quien quiero mucho, a mis amigas por sus palabras de apoyo, por brindarme felicidad y alegría en cada momento de estrés.

Ingrid Flor Quispe Quispe

A mis padres, Nelson Linares y Bertha Huamán, por su amor y apoyo incondicional que siempre me brindaron, también a mi hermana Jany por sus consejos brindados.

Yulitza Elizabeth Linares Huamán

Agradecimiento

En primer lugar, nuestra gratitud a Dios por permitirnos culminar la tesis, por ser nuestra fortaleza, sostenedor, ayudador y guía en nuestra vida diaria.

A nuestros padres, por habernos dado su apoyo y amor incondicional, a nuestros amigos quienes creyeron en nuestras capacidades y no desconfiaron en el logro de nuestras metas.

A nuestra Alma mater, Universidad Peruana Unión Filial Juliaca por brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales íntegros con servicio misionero. A la Escuela de Educación, los docentes por brindarnos sus conocimientos y experiencias para fortalecer nuestra formación académica y profesional.

A nuestra asesora, la Mg. Maritza Huanca Cutipa, quién aceptó ser nuestra guía académica en este proceso, por sus valiosas acotaciones y recomendaciones; por su tiempo, paciencia y priorización, que nos ayudaron a desarrollar y pulir esta investigación, y así culminarla de la mejor forma.

Finalmente, nuestro agradecimiento a la Institución Educativa Adventista Fernando Stahl, por permitirnos desarrollar el programa “Jugando con mi cuerpo” sobre el desarrollo psicomotor en los estudiantes de 5 años del nivel inicial. A los padres de familia por la autorización para aplicar el instrumento de evolución en sus menores hijos y a los niños y niñas por el entusiasmo que demostraron en el desarrollo de sesión programada.

ÍNDICE

Agradecimiento.....	v
Resumen.....	xi
Abstract.....	12
CAPÍTULO I	13
Problema de Investigación.....	13
1.1. Descripción del problema de investigación.	13
1.2. Formulación del problema de investigación.	15
1.2.1. Problema general.	15
1.2.2. Problema específico.....	15
1.3. Objetivos de la investigación.....	15
1.3.1. Objetivo general.	15
1.3.2. Objetivos específicos.	15
1.4. Justificación y viabilidad de la investigación.....	16
CAPÍTULO II	18
Revisión de la Literatura.....	18
2.1. Antecedentes de la investigación.	18
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes Nacionales.	19
2.1.3. Antecedentes Locales.....	21
2.2. Marco bíblico filosófico.....	22
2.4. Marco teórico.....	23
2.4.1. Definición del Desarrollo Psicomotor (DPM)	23
2.4.2. Principios del desarrollo psicomotor	23
2.4.3. Factores del desarrollo psicomotor	24
2.4.4. Desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años.....	26
2.4.5. Características del desarrollo psicomotor.....	28
2.4.6. Áreas del desarrollo psicomotor	31
2.4.7. Elementos del balance psicomotor	33
2.4.8. Trastornos del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 0 a 5 años.....	34
2.4.9. Retraso del desarrollo motor en niños de 0 a 5 años.....	35
2.4.10. Fases del desarrollo motor.....	35
2.4.11. Aspectos a trabajar para un correcto desarrollo motor	36
2.4.12. Trastornos psicomotores más frecuentes en niños de 0 a 5 años	37
2.4.13. La psicomotricidad en la actualidad.....	39

2.5. Marco conceptual.....	39
2.5.1. Motricidad.....	39
2.5.2. Coordinación.....	40
2.5.3. Lenguaje.....	40
2.5.4. Equilibrio.....	40
2.5.5. Lateralidad.....	40
2.5.6. Esquema Corporal.....	40
2.5.7. Tiempo – Ritmo.....	40
CAPÍTULO III	41
Metodología de la investigación.....	41
3.1. Hipótesis de la investigación.....	41
3.1.1. Hipótesis general.....	41
3.1.2. Hipótesis específicas.....	41
3.2. Variables de la investigación.....	41
3.3. Identificación de las variables	41
3.4. Operacionalización de las variables	41
3.5. Tipo de investigación.....	44
3.6. Diseño de investigación	44
3.7. Población y muestra.....	44
3.7.1. Población.....	44
3.7.2. Determinación de la muestra	45
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.8.1. Técnicas	45
3.8.2. Instrumentos.....	45
3.9. Procesos de recolección de datos	46
3.10. Procesamiento y análisis de datos	47
CAPÍTULO IV	48
Resultados y discusión	48
4.1. Análisis descriptivo de los resultados	48
4.1.1. Análisis descriptivo de la variable psicomotricidad	48
4.1.2. Análisis descriptivo de la variable coordinación	49
4.1.3. Análisis descriptivo de la variable lenguaje	50
4.1.4. Análisis descriptivo de la variable motricidad	51
4.2. Pruebas de normalidad	51
4.3. Estadísticos de comparación de medias	52
4.2. Discusión	55

CAPÍTULO V	57
Conclusiones y recomendaciones	57
5.1. Conclusiones	57
5.2. Recomendaciones.....	58
Referencias Bibliográficas.....	59
Anexos	67

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de las variables.	42
Tabla 2 Pruebas de normalidad para las variables de estudio segmentados por tipo de corte en pre o post test.....	52
Tabla 3 Estadísticas de grupo sobre la variable psicomotricidad proporcionado a partir de las puntuaciones del grupo experimental	53
Tabla 4 Prueba de comparación de medias	53
Tabla 5 Estadísticos inferenciales de comparación de medias paramétricas y no paramétricas.....	55

Índice de figuras

Figura 1 Estadísticos descriptivos respecto a psicomotricidad antes y después de aplicar el instrumento.....	49
Figura 2 Estadísticos descriptivos respecto a desarrollo en la coordinación, antes y después de aplicar el experimento	50
Figura 3 Estadísticos descriptivos respecto al desarrollo del lenguaje antes y después de aplicar el experimento.	50
Figura 4 Estadísticos descriptivos respecto al desarrollo de la motricidad, antes y después de aplicar el experimento.....	51
Figura 5 Diagrama de cajas a partir del análisis de las puntuaciones totales del instrumento antes y después de la aplicación del programa.	54

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue determinar la efectividad del programa “Jugando con mi cuerpo” en el Desarrollo Psicomotor (DPM) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl. Se ha aplicado un diseño pre experimental, porque el trabajo fue con un solo grupo, donde se aplicó un pre test y post test, para lo cual se utilizó el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI), es un test que evalúa el rendimiento del desarrollo psicomotor del niño de 2 a 5 años, se trabajó con 20 niños. Asimismo, se llegó a siguientes resultados antes de aplicar el programa “Jugando con mi cuerpo” en el pre test en la variable psicomotricidad el 75% de niños que se encuentran en un nivel de retraso, 3 niños (15%) están en un nivel en riesgo y 2 niños (10%) alcanzaban un desarrollo pleno. En el post test todos los niños alcanzaron un desarrollo pleno. En la variable coordinación en el pre test 15 niños que representa el 75% se encuentran en un nivel de retraso; cuatro niños (20%) se encuentran en un nivel en riesgo y un estudiante (5%) alcanza el puntaje esperado. En el post test todos los estudiantes alcanzaron un desarrollo pleno. En la variable lenguaje en el pre test 13 niños (65%) se encuentran en el nivel de retraso; 15% se encuentra en riesgo y 20% logran el nivel satisfactorio. En el post test todos los niños lograron alcanzar. En la variable motricidad en el pre test el 65% de los niños se encuentran en el nivel retraso, 20% de niños con riesgo, 15% de niños en un desarrollo normal. En el post test todos los niños alcanzaron a un desarrollo normal.

Palabras clave: Desarrollo Psicomotor; desarrollo del lenguaje; desarrollo físico; desarrollo del motriz.

Abstract

The objective of the present investigation was to determine the effectiveness of the program "Playing with my body" in Psychomotor Development (MPD) in 5-year-old children of the Fernando Stahl Educational Institution. A pre-experimental design has been applied, because the work was with a single group, where a pre-test and post-test were applied, for which the Psychomotor Development Test (TEPSI) was used, it is a test that evaluates development performance psychomotor of the child from 2 to 5 years old, we worked with 20 children. Likewise, the following results were reached before applying the program "Playing with my body" in the pre-test in the psychomotor variable, 75% of children who are at a retarded level, 3 children (15%) are at a level at risk and 2 children (10%) reached full development. In the post test, all the children reached full development. In the coordination variable in the pre-test, 15 children, representing 75%, are at a retarded level; four children (20%) are at risk level and one student (5%) achieves the expected score. In the post test, all students reached full development. In the language variable in the pre-test, 13 children (65%) were at the level of retardation; 15% are at risk and 20% achieve the satisfactory level. In the post test all the children managed to achieve. In the motor variable in the pre-test, 65% of the children are at the retarded level, 20% of children at risk, 15% of children in normal development. In the post test, all the children reached normal development.

Keywords: Psychomotor Development; language development; physical development; motor development.

CAPÍTULO I

Problema de Investigación

1.1. Descripción del problema de investigación.

El problema del desarrollo psicomotor (DPM) en el mundo es bastante notable. Según, la Organización Mundial de la Salud (OMS) afirma que menos de 40% de los niños(as) menor a cinco años de edad tienen el problema de retraso en el desarrollo, además menciona de los ambientes inadecuados que esto ponen en peligro el desarrollo de los niños (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2013).

Además, Grantham-McGregor, Walker, Chang, & Powell, (1997) sustentan acerca del Desarrollo de la Primera Infancia (DPI) como problema internacional, porque los países en vías de desarrollo se encuentran 559 millones de infantes menos de cinco años de los cuales el 155 millones tienen el retardo en el crecimiento, además 62 millones que viven en la pobreza consideradas como familias vulnerables, por otro lado, más de 200 millones de niños que tienen menos de cinco años de edad están en alto riesgo en alcanzar un desarrollo socioemocional y cognitivo.

El desarrollo psicomotor (DPM) es vital para la educación inicial, por ello es investigado como un problema a nivel nacional, inclusive en América Latina como los países de Bolivia y Chile tienen el mismo problema de déficit en el desarrollo psicomotor de los niños menores de cinco años, en especial los que viven en los lugares más necesitados o aquellos que se encuentran en pobreza y extrema pobreza. Según, el Ministerio de Salud (MINSA) considera como uno de los problemas de mayor importancia y preocupación, porque la tasa de mortalidad en los niños menores de cinco años es alta, el 40% de los niños tienen el problema de retraso en el desarrollo psicomotor, el 13% con incapacidad (Ministerio de Salud, 2011).

Por otro lado, la problemática del desarrollo psicomotor (DPM) en la región Puno, específicamente en la ciudad de Juliaca es observable en los niños menores de cinco años de edad, porque en esta ciudad cosmopolita viven familias de diferentes lugares de la región, que estas familias migraron con sus culturas y lenguaje, asimismo con el problema de desarrollo cognitivo. Según, Ministerio de Educación [MINEDU], (2013) afirma del desarrollo psicomotor que se perfecciona a los menores de cinco años de edad y esto sería el fundamento para la formación del lenguaje y esto permitiría comunicarse y comprender en el contexto donde se encuentre.

Así mismo, es importante considerar la psicomotricidad en las instituciones educativas, que muchas instituciones no lo valoran en otras instituciones el problema psicomotor origina en el hogar, por ello en la Institución Educativa Fernando Stahl vienen estudiantes de diferentes familias con diversos problemas. Por otro lado, la psicomotricidad y el juego es parte del desarrollo del niño, que el infante sin eso no puede vivir, por ello se convierte en una necesidad primordial sin costo alguno. En la educación inicial los niños tienen esa sensación natural hacia el juego y esto desarrolla la psicomotricidad (Mamani, 2017).

Finalmente, las instituciones educativas de nivel inicial de la ciudad de Juliaca tienen dificultades en el desarrollo psicomotor (DPM) en especial de la realidad actual de la institución educativa Fernando Stahl en cuanto al desarrollo psicomotor de los niños, es la falta del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 5 años que viene reluciendo de manera frecuente, presentando problemas en el desarrollo motor, causando alteraciones para tomar conciencia de su cuerpo y espacio. Además, de deficiencias en el equilibrio, esquema corporal, tono muscular, lateralidad, coordinación viso motora, y afectando así en la escritura de la etapa pre escolar, y de ahí el fracaso escolar creando frustraciones y baja autoestima.

1.2. Formulación del problema de investigación.

1.2.1. Problema general.

¿Es efectivo el programa “Jugando con mi cuerpo” en el Desarrollo Psicomotor (DPM) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020?

1.2.2. Problema específico.

¿Es efectivo el programa “Jugando con mi cuerpo” en el área de Coordinación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020?

¿Es efectivo el programa “Jugando con mi cuerpo” en el área de Lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020?

¿Es efectivo el programa “Jugando con mi cuerpo” en el área de Motricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la efectividad del programa “Jugando con mi cuerpo” en el Desarrollo Psicomotor (DPM) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020

1.3.2. Objetivos específicos.

- a. Determinar la efectividad del programa “Jugando con mi cuerpo” en el área de Coordinación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020
- b. Determinar la efectividad del programa “Jugando con mi cuerpo” en el área de Lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020

- c. Determinar la efectividad del programa “Jugando con mi cuerpo” en el área de Motricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020

1.4. Justificación y viabilidad de la investigación.

El motivo de la presente investigación es a consecuencia de diferentes problemas que se presentaron en los niños de cinco años de edad, principalmente la dificultad en el desarrollo psicomotor, al aplicar el programa jugando con mi cuerpo será mejorado esta dificultad en los niños(as). Según, Ministerio de Educación [MINEDU], (2015) el Currículo Nacional de Educación donde se encontró el área de personal social, que este espacio se relaciona con el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, porque los infantes de educación inicial interactúen los diferentes momentos de juego, principalmente con su cuerpo y valiéndose de otros objetos adecuados a su edad.

Por falta de programas para solucionar los problemas del desarrollo psicomotor en la región, por ello se ha visto aplicar el programa “Jugando con mi Cuerpo” para que sea mejorado el desarrollo psicomotor. Según, el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (2007), menciona de la necesidad de diferentes programas que ayuden para atender en el sector educativo especialmente a nivel inicial en el campo pedagógico y un diseño de un plan educativo que considere el desarrollo del infante en el contexto que encuentre.

Asimismo, dar mayor valor para atender en el momento oportuno con un previo diagnóstico a los niños de cinco años de edad. Por ello, Sacchi & Metzner (2019), refieren que los agentes educativos tienen que estar más implicados en el tema de desarrollo psicomotor como pieza clave en el desarrollo del niño, aplicación de diferentes programas servirán como guía para los infantes y así estos pondrán en la práctica utilizando su cuerpo, posteriormente serán personas competentes y autónomos.

Por otro lado, según Tasset (1996), “La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de experiencias físicas vividas por el individuo”. Es por ello la importancia del proyecto de investigación y la aplicación del programa “Jugando con mi cuerpo” y evaluar su eficiencia, para así determinar e impulsar el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de la Institución Educativa Adventista Fernando Stahl de la ciudad de Juliaca.

Así mismo, el programa busca mejorar el desarrollo psicomotor, así como; la coordinación, el lenguaje corporal y aumentar el nivel de autoestima y personalidad de los niños, en vista de que a esa edad el cuerpo humano está en pleno desarrollo del cuerpo y la inteligencia. Además, el juego impulsará a conocer su cuerpo armonizando los movimientos de acuerdo a las experiencias vividas en cada sesión del programa.

El proyecto de investigación es viable, porque se cuenta con todos los recursos necesarios, como es la población y muestra. También se cuenta con el instrumento para la aplicación del programa “Jugando con mi cuerpo”.

Finalmente, De Miguel (2016) el proyecto de investigación beneficiará principalmente a los niños(as) en su desarrollo corporal, mental y emocional que todo esto influye en el desarrollo cognitivo, afectivo y social, asimismo beneficiará en el desarrollo motriz al hacer desplazamientos y esto permitirá la autonomía y el control de su cuerpo. También, en los corporales los diferentes movimientos físicos facilitará mayor respiración, circulación, esto fortalecerá sus huesos del niño. Igual sucederá en lo emocional y otros aspectos del desarrollo psicomotor (p. 18).

CAPÍTULO II

Revisión de la Literatura

2.1. Antecedentes de la investigación.

Son diferentes las investigaciones realizadas sobre el desarrollo de la motricidad gruesa, a continuación, las mencionamos.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Miranda (2018) en su tesis titulada *“Evaluación del Desarrollo Psicomotor, mediante el Test de aprendizaje y desarrollo infantil TADI, en niños desde 3 meses hasta 6 años, pertenecientes a una comunidad Pehuenche situada en Alto Bío Bío. Un estudio exploratorio piloto”*, tuvo como objetivo determinar el desarrollo psicomotor, mediante el Test de aprendizaje y desarrollo infantil TADI, en niños desde 3 meses hasta 6 años. En la parte metodológica consideró un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo exploratorio, asimismo en la muestra fue: no probabilística por conveniencia y accesibilidad; el instrumento que fue utilizado era el test de aprendizaje y desarrollo infantil TADI. Tuvo los siguientes resultados: el 50% de los niños se encuentra dentro del parámetro normal del desarrollo psicomotor, el 33% en rezago en otras áreas y 17% se encuentra en riesgo. En conclusión, según los resultados los niños se encuentran dentro de los rangos permitidos en el desarrollo psicomotor.

Rosada (2017) en su tesis titulada *“Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria”*, tiene como objetivo facilitar a las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar de la ciudad de Guatemala, asimismo en la metodología fue de enfoque cualitativo, fue estudiado a los niños de 6 años de edad utilizaron 130 actividades dividido en tres secciones la lista de cotejo sirvió como instrumento. Llegaron a los siguientes resultados en el área de

psicomotricidad gruesa en la dimensión esquema corporal pre 82% y en el post diagnóstico 97% en la dimensión ritmo en el pre 69% en el post 90%, en conclusión, las maestras de la escuela mostraron facilidad al dar el uso de la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa.

Pérez (2015) en su tesis que tiene como título *“Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato”*. El objetivo fue determinar la influencia de los juegos tradicionales de persecución en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Hispano América”, en la parte metodológica específicamente en el enfoque fue cuanti-cualitativo de tipo descriptivo y exploratorio, en la muestra fue 30 niños de 4 a 5 años de edad. En el instrumento se diseñó el test de desarrollo integral, llegaron a los siguientes resultados: según el pre test el 59% de los niños podían pararse con un pie dos segundos, y el 29% no lograron pararse con un pie dos segundos. En el post test el 100% de niños lograron pararse con un pie dos segundos. En conclusión, al diagnosticar la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad con el test desarrollo se obtuvo parámetros de alerta.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Risco (2018) en su tesis titulado: *“Programa “Me Divierto Jugando” para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018”*. Tuvo como objetivo determinar que la aplicación del Programa “ME DIVIERTO JUGANDO”, se aplicó el método de investigación experimental y de tipo con pre prueba – post prueba. Teniendo como población 87 niños de cuatro años, su muestra está conformada por las secciones Esperanza y Honestidad que es conformada por 58 estudiantes, los resultados: el post test en el inicio el 83%, el 17% en proceso. En conclusión, tuvo efectos positivos el programa que se ha aplicado porque registró la media de 32.5 puntos, desviación de 5.1 con grado de libertad de 29.

Zamora (2018), en su trabajo de investigación titulado “Juego libre para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de la I.E. N° 374 Piobamba”, tuvo por objetivo determinar el programa “juego libre” influye en el desarrollo psicomotor de los niños(as) de 3 años. En la metodología es enfoque cuantitativo de naturaleza pre experimental, la muestra fue de 13 niños de 3 años de edad. En el instrumento fue encuesta, test y ficha de observación. Los resultados: pre test el 60.23% de estudiantes se encuentran en inicio, el 23.08% en proceso y 7,69% estuvieron en logro destacado. Post test el 7.69% está en inicio, 7,69 está en logro esperado y el 84,62% está en el logro destacado. En conclusión, tuvo influencia el programa “juego libre en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de edad.

Mondargo (2013), en su investigación *“Programa Moviéndonos y la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la IE N° 372 San Antonio”*, se planteó como objetivo principal determinar la influencia del programa “Moviéndonos” en la motricidad gruesa de los niños y niñas de cuatro años. La metodología que se utilizó fue el enfoque cuantitativo experimental, teniendo como población a niños y niñas de cuatro años. Contando con un total de treinta estudiantes de la sección “Rosa”. El instrumento de la investigación es el empleo del diseño Pre-test y Post test y el programa del estudio. Los resultados muestran que el 5.34% de niños de sección Orquídea tienen mayor puntaje promedio, el 4.63% tienen la sección Rosa; 46,21% de niños de sección Orquídea tienen mayor homogeneidad, el 24.64 de niños de la sección Rosa. En conclusión, el programa “Moviéndonos” mejoró significativamente la motricidad gruesa de los niños.

Alarcón (2012), en su tesis titulada *“Taller de juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E. 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo 2012”*. Menciona que tiene como objetivo identificar el nivel de coordinación motora gruesa que poseen los niños, antes de aplicar el taller según ítems del test TEPSI, además de ello comparar los niveles de logro en el Pre test y Pos test del grupo experimental. El diseño de la investigación es aplicado de tipo cuasi experimental, cuya

población estuvo constituida por 12 niños y 13 mujeres del aula de 3 años. Concluyendo de que se pudo elevar en un 92% el promedio del nivel del logro.

2.1.3. Antecedentes Locales.

Romero (2017) en su tesis desarrollada que lleva por título: *“Desarrollo motor en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno”*. Tiene como objetivo determinar el nivel de desarrollo motor en niños de 5 años. En la metodología se aplicó el tipo descriptivo, asimismo la muestra es de 100 estudiantes. El instrumento que utilizaron fue batería de test de desarrollo motor (BTDM). Llegaron a los siguientes resultados que en un 35% de los niños, muestran un nivel II, el 34% en un nivel I, 18% en un nivel III, 10% en un del IV y el 4% con un nivel V. En conclusión, lograron determinar el nivel de desarrollo motor de los niños de la institución educativa antes mencionada.

Huanca (2016), en su tesis titulado *“Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 355 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2016”*, menciona en su investigación que tuvo como objetivo general determinar el nivel de Psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad, en la metodología el tipo de investigación es cuantitativa el nivel de la investigación es descriptiva. La población estuvo conformada por 38 niños de tres y cuatro años de edad. El instrumento que se utilizó fue la técnica de la observación y la encuesta. Los resultados: el 63,16% de niños se encontraron en un nivel normal, el 26,32% se encontraron en riesgo y el 10,53% con retraso. Se concluye al respecto del nivel de psicomotricidad los niños de tres y cuatro años se encuentran en un nivel normal, porque han desarrollado las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir de su cuerpo.

Mamani (2016), en su tesis titulado: *“Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 314 del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2016”*, menciona que tuvo como objetivo determinar el nivel de

Psicomotricidad en niños de cuatro años. En la metodología de la investigación fue el enfoque cuantitativo, la investigación tuvo un diseño no experimental y descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 57 niños y niñas de cuatro años, como técnica se usó la observación y como instrumento se aplicó la encuesta TEPSI (test de desarrollo psicomotor). Resultados el 96.46% de los niños se encuentran en un nivel normal, el 3,51% se encuentran en riesgo. Se concluye que en su mayoría los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal.

2.2. Marco bíblico filosófico.

La presente investigación fundamenta la concepción del conocimiento bajo la filosofía de la educación cristiana, tomando como referencia la Biblia y los escritos de Elena G. de White. Dios está interesado en nuestro bienestar de manera integral y el factor motor, no es la excepción, en 3ra Juan 1:2 Valera (1960) dice: "Amado, yo deseo que tú seas prosperado en todas cosas, y que tengas salud, así como tu alma está en prosperidad", en tal sentido, podemos gozar de buena salud siempre y cuando las facultades físicas estén completamente desarrolladas, en Lucas 2:52 Valera (1960) dice: "Y Jesús crecía en sabiduría y en estatura, y gracias para con Dios y los hombres".

Además, White (2012) afirma del desarrollo del niño, los padres y los maestros cumplen el papel de guiar y orientar a los niños y niñas para que estos tengan concretizados el desarrollo psicomotor del infante, muchos de ellos tienen voluntades diferentes, porque vienen de diferentes familias, evitar los órdenes extremos cada niño tiene diferentes necesidades y actitudes, algunos con retraso, muchos maestros tratarán cambiar con radicalismo, pero nada favorable será para el infante, porque los necesitan desarrollar la mente y la voluntad que tienen como individuo.

2.4. Marco teórico.

2.4.1. Definición del Desarrollo Psicomotor (DPM)

El Desarrollo Psicomotor (DPM) son las habilidades que tiene el niño a causa de la maduración del Sistema Nervioso Central (SNC) e interactuando con la realidad, en la etapa de la infancia se utiliza diferentes fenómenos evolutivos de adquisición continua y progresiva de habilidades de manera compleja, porque esta etapa se madura el SNC, por ello absorbe diferentes temas ya sea socioemocional y afectivo (Concha & Núñez, 2011) citado en (Aguilar, 2019).

Por otro lado, el desarrollo psicomotor será diferente en cada niño, el desarrollo es progresivo desde la parte mental hacia sus miembros del cuerpo del infante, asimismo los factores ambientales y físicos tiene que ver en el proceso del desarrollo motriz, las estimulaciones visuales, auditivas y táctiles ayudan a madurar el desarrollo de la psicomotricidad, todas estas maduraciones son progresivos de simple a complejo. El sistema nervioso cumple un papel muy importante en este proceso de desarrollo de la motricidad, porque actúa en forma coordinada interactuando con cada área de desarrollo (Gonzales, 2013) citado en (Aguilar, 2019).

Además, Cobos (2006) citado en Castañeda (2018) afirma que el “desarrollo psicomotor es entendido como: la madurez relacionada con los físico y psíquico teniendo que ver tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje” (p. 21).

2.4.2. Principios del desarrollo psicomotor

Los principios del desarrollo psicomotor del tiene que seguir algunos pasos según Gesell:

-Principio céfalo-caudal: Es decir, el desarrollo y crecimiento se da de arriba hacia abajo, pues, el encéfalo crece con mayor rapidez durante la gestación, así mismo la cabeza del recién nacido es más grande en comparación con el cuerpo, disminuye

tamaño con el transcurso del tiempo en el desarrollo del niño. Así mismo, en el ámbito sensorial y motor, el niño usa y controla las partes superiores de su cuerpo y posteriormente las inferiores.

- **Principio próximo-distal:** El desarrollo del niño va desde el centro del cuerpo hacia afuera del mismo. Es decir, las estructuras próximas al cuerpo: cabeza, tronco se desarrollan antes que los miembros superiores e inferiores; así mismo, el movimiento más fino de los dedos se da después del desarrollo del hombro, brazo, antebrazo y muñeca (Asistimbay & Lucero, 2018) citado en (Aguilar, 2019).

2.4.3. Factores del desarrollo psicomotor

Según, Linares & Calderón (2008) citado en Castañeda (2018) argumenta de los factores que se relacionan directamente con el desarrollo psicomotor son los siguientes:

Factores biológicos. Para una maduración nerviosa, este factor concentra buena cantidad de carga genética. La neurociencia se encarga del estudio del sistema nervioso, este tema es muy importante en el desarrollo psicomotor del individuo. Asimismo, Muñoz afirma dos estructuras principales: El Sistema Nervioso Central (SNC) y el Sistema Nervioso Periférico (SNP).

La médula y el cerebro (encéfalo) pertenecen al Sistema Nervioso Central. La médula espinal tiene muchos nervios que se encuentran entre las vértebras que forman parte de la espina dorsal. El cerebro del ser humano es un órgano blando, tiene las siguientes estructuras: tallo cerebral, mesencéfalo y bulbo raquídeo; el cerebelo y prosencéfalo, formado por el tálamo, el hipotálamo, el sistema límbico y la corteza cerebral.

Los nervios de tipo sensorial que encargan de llevar la información del medio ambiente a partir de los órganos corporales al cerebro y el otro tipo es de los motores que cumplen la función de transmitir información del cerebro a las glándulas del cuerpo

y a los músculos, estos dos tipos nervios se encuentra en el Sistema Nervioso Periférico. El sistema piramidal cumple la función de transmitir información controla los movimientos de las manos y dedos que son movimientos voluntarios precisos y rápidos. Por otro lado, el sistema extra piramidal cumple la función de suavizar los movimientos musculares iniciados por el sistema piramidal. El sistema nervioso está conformado con billones de células y el componente más importante del sistema nervioso son las neuronas o células nerviosas.

En el desarrollo del cerebro actúan las leyes céfalo-caudal y próximo distal lo primero que llega a madurar es el cerebro y la médula, que estos cumplen la función de controlar los reflejos, asimismo la corteza cerebral está poco desarrollada en el neonato. La maduración progresiva permitirá al bebé a llevar un control de sus acciones, en consecuencia, la madurez del cerebro se relaciona con el control de diferentes funciones: control postural, control motor, desarrollo del lenguaje, etc. (Medina, Sánchez, & García, 2012) citado en (Castañeda, 2018).

Factores ambientales o psicosociales. Se considera como un agente donde el ser humano interactúa con los objetos y seres. El primer factor se relaciona con la estimulación que se interactúa con diferentes variaciones de lo normal y algunas alteraciones del desarrollo, por otro lado los factores culturales generan más estímulos en algunos aspectos; en segundo lugar tiene que ver con el desarrollo equilibrado, los aspectos emocionales, la afectividad del niño, y otros aspectos sociales; en tercer lugar están las normas de crianza, el niño desarrolla diferentes hábitos y la interrelación con diferentes miembros de la familia y en cuarto lugar las condiciones culturales y socioeconómicas marcan un hito en el niño, también los diferentes modelos conductuales como valores religiosos y sociales, determinan así oportunidades de educación, estimulación y valores (Linares y Calderón, 2008).

2.4.4. Desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años

2.4.4.1. Desarrollo físico.

El autor Vayer & Picq (2013) citado en Marca (2019) afirma del desarrollo físico se da de la siguiente forma:

El desarrollo físico pasa por cuatro etapas: inteligencia neuromotora, donde predominan los comportamientos innatos y la organización motora es emocional; “la inteligencia sensorio motora es la adquisición de las habilidades motrices básicas de locomoción, presión y suspensión”. “La inteligencia perceptiva motora funciona con la noción del cuerpo, los conceptos de lateralidad y orientación corporal en el espacio, finalmente, la inteligencia psicomotora, permite al niño actuar en el mundo” (p. 10).

El autor enfatiza en la parte del desarrollo motor infantil, considerando en la primera etapa, la fase de movimiento que comprende desde el nacimiento hasta el primer año de vida, donde el bebé hace exploración sensorio-motor (agarra, ve, siente, agita y muerde objetos), también sucede en esta etapa la estimulación de modalidades sensoriales y adquisición de percepción visual. En esta etapa, el bebé adquiere una imagen de sí mismo y de su cuerpo.

A la edad de 2 a 4 años es la etapa o fase del lenguaje, donde el niño inicia a comunicar e identificar los sonidos familiares, posteriormente tendrá la experiencia en la expresión verbal; incluso en esta etapa existen juegos de imitación social.

En la fase motora es desde los 4 a 7 años, también se conoce como etapa perceptiva, porque el desarrollo motora y experiencia es notorio en esta etapa, asimismo hay mejora en la parte léxica, inicia a diferenciar las formas, percibir tamaños y direcciones, a relacionar causa – consecuencia y relación espacio – temporal.

2.4.4.2. El desarrollo motriz y postural (psicomotor).

Según, Vayer & Picq (2013), los diferentes procesos que tiene el desarrollo psicomotor y esto no se puede separar del desarrollo general del infante de esta forma tendrá la maduración neurológica, los procesos de lateralización, desarrollo del lenguaje, desarrollo del esquema corporal, desarrollo cognitivo, etc.

Los niños en la primera etapa inician con los reflejos y luego se convierten en movimientos complejos de coordinación, posteriormente movimientos de locomoción y movimientos de manipulación.

2.4.4.3. El desarrollo del lenguaje.

Según, Vayer & Picq (2013), detalla de la siguiente manera del desarrollo del lenguaje en los niños:

- ✓ A la edad de tres años el niño utiliza diferentes palabras que ya tienen sentido y significancia, cada vez que se relacione con otras personas, el vocabulario va en aumento puede llegar hasta mil palabras.
- ✓ A la edad de cuatro años en esta etapa el niño hace preguntas improvisadas de manera espontánea, a veces solo es para llamar la atención, también aplica algunos juegos de palabras y algunas frases que tienen grado de abstracción e interacción, asimismo reconoce los signos lingüísticos.
- ✓ A la edad de cinco años el niño desarrolla y adquiere el lenguaje oral y comprende el lenguaje, también es importante tener en cuenta el periodo de pre lingüístico que se encuentra en el primer año de vida del niño donde el infante inicia vocalizar al momento de llorar, parlotear y llega a hablar, asimismo desarrolla la habilidad de identificar y diferenciar los sonidos del habla. No obstante, después aparece el periodo lingüístico donde el niño recibe enseñanza del lenguaje sistematizado. Es decir, cuando el niño comienza a hablar palabras aisladas con malentendidos.

Sin embargo, en este periodo el niño adquiere diferentes vocabularios complejos y logra distinguir diferentes dominios que aparecen de los anteriores periodos. En el área de desarrollo del lenguaje oral, el dominio sería desarrollo léxico, sintáctico y fonológico, que estos dominios mejoran progresivamente.

2.4.4.4. El desarrollo social.

Según, Vayer & Picq (2013) afirma que, todo niño después de llegar a la familia inmediatamente se inserta en las relaciones sociales en el hogar; todas sus necesidades que tiene el niño es atendida por un miembro de la familia, también tiene que dar afecto y conversar constantemente, porque el niño absorbe todo. Por ello, es importante tener en cuenta de que el bebé aprenderá a través de los audífonos visuales y auditivos y esto se desarrollará poco a poco.

El tema de percepción es notorio en esta primera etapa de la vida del niño, porque viene como principal formación psicológica central, además el proceso comunicativo-emocional de sus padres ayuda la apropiación sensorial del contexto donde se encuentre. Muchas personas piensan que en esta etapa el niño no entiende nada, pero en realidad es lo contrario a pesar que no habla en un lenguaje convencional, sino otro idioma como llorar, los movimientos de sus brazos, el cuerpo hacia sus padres, cerrar y abrir las manos, sonreír, etc. Detrás de todos estos movimientos viene la parte afectiva, por lo tanto, es muy importante para la persona adulta para que pueda atender de manera adecuada, al responder con contacto físico estaría ayudando a desarrollar las emociones del niño puede ser de manera negativo o positivo.

2.4.5. Características del desarrollo psicomotor.

2.4.5.1. Características de la coordinación.

Los niños tendrán coordinaciones al igual que un adulto, asimismo tendrá equilibrio al caminar con pasos firmes, se pone de puntillas también se refiere a la habilidad que

aprende el niño en el transcurso de su vida como coordinación viso-motriz, que es controlar los movimientos de la mano simultáneamente con la vista (coordinación óculo-manual), todo esto con el fin de poder realizar alguna actividad motriz o un movimiento satisfactorio, como por ejemplo: Con el uso de su mano señalar algo que quiera, pasar de una página a otra con un libro o cuaderno, seguir un objeto en movimiento con la vista sin que la cabeza gire y también hacer garabatos en una hoja (Chura & Arestegui, 2018).

Toma los lápices casi de la manera correcta, apoyándolos, entre el pulgar y los dos dedos siguientes, como el adulto. Ha mejorado en sus dibujos. Ya no es tan anárquico y es capaz de imitar o de copiar algo parecido a una Cruz, a un círculo grande y a letras sencillas. Una habilidad, todavía muy primitiva pero muy satisfactoria, es el dibujo del hombre y de la casa. Y puede dibujar una persona con las partes de su cuerpo. Como ya conoce algunos colores, es capaz de mezclarlos en el dibujo (Shelov y Hannemann, 2001) citado en (Aguilar, 2019).

2.4.5.2. Características motrices.

Según, Cabezuelo & Frontera (2010), considera algunas características motrices de los niños, se para en un solo pie durante 8 segundos o encima de eso, también realizan saltos y ejecuta volantines, se columpia y trepa sin problema. Menciona algunas características importantes:

- ✓ Locomotores: caminar, correr, saltar, trepar, gatear, reptar, escalar, etc.
- ✓ No Locomotrices: empujar, levantar, colgarse, equilibrarse, balancearse, girar.
- ✓ Manipulativos: lanzar, atrapar, patear, golpear, batear
- ✓ Corre con facilidad.
- ✓ Puede mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios minutos
- ✓ Da bote a la pelota con una mano.
- ✓ Salta obstáculos de 40 cm de alto.

- ✓ Se mantiene de pie con los ojos cerrados.
- ✓ Da volantines.
- ✓ Camina sobre una barra de equilibrio.
- ✓ Arroja pelotas dentro de una caja.
- ✓ Recorta y pega papel en línea recta.
- ✓ Colorea respetando márgenes.
- ✓ Adquiere madurez en el control motor general.

2.4.5.3. Características del lenguaje.

Según, Cabezuelo & Frontera (2010) habla mucho mejor, y no solo se le entiende totalmente, sino que construye las frases bastantes bien, naturalmente todavía con muchos errores. Le gusta contar sus experiencias recientes. Sigue preguntando constantemente, sobre todo el porqué. Siempre hay que darle explicaciones con palabras muy sencillas. También preguntan el significado de las palabras que oye a los adultos. Algunos niños incluso son capaces de contar hasta los 15 o 20 primeros números. Si las ha oído muchas veces, conoce varias canciones infantiles sencillas y las repite y las canta con bastante fidelidad. Le encanta que le cuenten historias o que le lean cuentos de los libros, sobre todo los ilustrados con dibujos. Se fija en la representación gráfica y comienza a relacionarla con el tema o con el argumento del cuento (p. 90).

A los cuatro años, las habilidades lingüísticas están en pleno proceso de expansión. Ahora será capaz de pronunciar la mayoría de los sonidos de la lengua española, aunque quizás aún tenga algunas dificultades con la doble "r" o con la combinación de dos o tres consonantes, sonidos que no pronunciará perfectamente hasta que tenga cinco o seis años.

Se tendrá un vocabulario de unas 1500 palabras, y este aumentará en otras mil a lo largo de este año. Ahora ya puede contar historias elaboradas utilizando frases relativamente complejas, de hasta ocho palabras (Huamán, 2018, p. 46).

2.4.6. Áreas del desarrollo psicomotor

2.4.6.1. Área de Motricidad.

Se entiende por motricidad al movimiento considerado desde un punto de vista anatómico fisiológico, en la cual se encuentra evidenciada dos leyes que rigen a todas las especies, incluyendo a la humana: la ley céfalo caudal y la ley próximo distal. La primera refiere que el desarrollo se produce de arriba (cabeza) hacia abajo (pies), y la segunda que el desarrollo se produce del centro del cuerpo hacia la periferia (Ninamango, 2017).

“La motricidad se divide en desarrollo motor grueso y motor fino. El primero, comprende el control de partes gruesas del cuerpo para realizar diferentes movimientos y el segundo, comprende todas aquellas actividades en las que el niño necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (Silvestre, 2015, p. 38).

La motricidad gruesa se relaciona a los movimientos y el cambio de la posición del cuerpo de los niños, asimismo al realizar el equilibrio se considera también como una habilidad que el niño logra obtener para armonizar los movimientos de los músculos asimismo la agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, al realizar diferentes movimientos el ritmo de evolución varía de un niño a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental (Flores, 2014, p. 10).

2.4.6.2. Área de Coordinación.

Una vez realizado el diseño organizativo basado en conceptos de “división de trabajo”, paradójicamente, al ser la empresa un ente con un objetivo común, surge la necesidad de

coordinar para armonizar los esfuerzos estructurados con arreglo al modelo organizativo elegido (Cueva & Escobedo, 2013, p. 45).

Además, la capacidad de ritmo, equilibrio, espacio-temporal, reacción motora, diferencias kinestésicas, acoplamiento de movimientos, adaptación de movimientos y transformación de los movimientos todo esto pertenece a la coordinación motriz del niño (Herbert, 2008) citado en (Aguilar, 2019).

2.4.6.3. Área de lenguaje.

El lenguaje considerado por Vygotsky “se convierte en el sistema de signos, privilegiado para el desarrollo psicológico humano”. El lenguaje media la relación con los otros y además la relación con uno mismo, siendo una función psicológica superior reguladora a la propia acción (Gastiaburú, 2012).

Además, el lenguaje es la unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, que tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio; siendo así el lenguaje una función que se adquiere a través de la relación del individuo con su entorno y respaldado biológicamente por las estructuras necesarias que posee para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás) (Aguinaga, 2012).

Por otra parte, en el desarrollo psíquico de la persona el lenguaje es una de las funciones psicológicas más importantes. Porque, permite comunicar significados, informaciones, peticiones de las personas, expresar sus emociones, intenciones y pensamientos de las personas, interviniendo en procesos cognoscitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, solución de problemas (Shuan, 2017).

2.4.7. Elementos del balance psicomotor.

Esquema corporal. Es la representación simbólica del ser humano, también se relaciona con algunas aportaciones del lenguaje. Para que tenga conocimiento acerca del desarrollo de su cuerpo el niño debe tener algunos aspectos muy importantes: conocimiento topológico, modelos o posturas en donde el niño puede hacer evaluaciones o comparaciones (Cobos, 2006, p. 85).

Según, Loli & Silva (2007) el esquema corporal es “la imagen mental o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, gracias al cual se puede enfrentar al mundo” (p.64).

Lateralidad. Según, Loli y Silva (2007) “está dada por el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, debido a la predominancia de un hemisferio sobre otro” (p. 80). Para evaluar la lateralidad a los niños hay que tener en cuenta el factor social, porque tienden a ser lateralizados a la derecha, por ello es importante hacer la observación sistemática para diferenciar que tipo de actividad se desempeña más (Cobos, 2006, p. 86).

Tono muscular. Cada momento los músculos tienen un grado de contracción determinado, al controlar será voluntario e involuntario, hay momentos donde el sujeto puede estar tenso o relajado; a medida que va pasando el tiempo el niño va madurando el tono muscular y tendrá mayor control de su cuerpo (Cobos, 2006, p.86). Por otro parte, el tono muscular expuesto por Loli y Silva (2007) “Es una función donde los músculos se mantienen, tanto en movimiento como en actitud de reposo, sin ocasionar un excesivo cansancio en la persona que realiza la acción” (p.71).

Independencia motriz. Es cuando cada niño logra controlar de manera independiente cada segmento motor sin que se relacionen otros segmentos para ejecutar una actividad con su cuerpo. Por ejemplo, en hacer funcionar sus dedos al manejar una tijera (Cobos, 2006, p. 90).

Coordinación. Es la capacidad y habilidad que logra tener cada niño controlando diferentes segmentos de su cuerpo, donde los grupos musculares cumplen la función de ejecutar una actividad compleja (Cobos, 2006, p. 92).

Control respiratorio. Es parecido a diferentes características de tono muscular, porque se relaciona con las emociones y atención del niño para aprender a controlar la parte de respiración a medida que pasa el tiempo gana experiencia el niño.

Equilibrio. Es un control consciente, que se relaciona con los componentes de mecanismos neurológicos, asimismo facilita el control postural para ejecutar diferentes actividades y movimientos (Cobos, 2006, p. 94).

Estructuración espacial. Cada niño tiene que llegar a manejar y asociar el espacio haciendo percepciones, donde se realiza la relación entre el cuerpo y otros objetos, para lo cual el niño tiene que tener nociones de conservación, calcular los volúmenes, apreciar distancias y otros. Todo esto tiene que someterse a un proceso entre ello tiene que ver con las posiciones: arriba, abajo, delante, detrás... hasta los más complejos: derecha, izquierda (Cobos, 2006, p. 97).

Estructuración temporal. Desde el nacimiento el niño va asociando con relación a los tiempos como: hora de comer, de dormir, etc., comienzan a configurarse los conceptos después, antes, mañana... En este aspecto se da conexiones mentales (Cobos, 2006, p. 98).

2.4.8. Trastornos del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 0 a 5 años

2.4.8.1. Trastorno psicomotor.

Según, Cobos (1995) afirma que el trastorno psicomotor donde el niño puede tener dificultades y algunos impedimentos al momento de ejecutar un movimiento o actividad, a veces la maduración no es notable y falta de adquisición de habilidades motrices básicas, asimismo puede tener efectos negativos en su desarrollo general del niño.

2.4.8.2. Trastorno del desarrollo.

Cobos (1995) también nos menciona que un trastorno en el desarrollo psicomotor puede afectar a:

- Al momento de actuar, conducta y aprendizaje.
- En el hogar para educar, aceptar y tolerar sus comportamientos.
- Al educador principalmente en los comportamientos de los niños.
- En la complicada organización del diario vivir y esto afecta con la imagen del niño, persona adulta entre otros.

2.4.9. Retraso del desarrollo motor en niños de 0 a 5 años.

Para Monge (2005) afirma acerca del trastorno que es un retraso del desarrollo de la coordinación del niño al momento de ejecutar los movimientos, no se puede generalizar a un retraso general o a un trastorno neurológico específico. Lo más frecuente es que el niño tiene la torpeza de los movimientos, esto refleja un cierto grado de déficit en la resolución de tareas cognoscitivas viso espacial (p. 81).

Asimismo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) afirma acerca del problema o dificultades de coordinación argumentando que no es un problema simple, sino es un problema serio que afecta y trae dificultades motoras esto llevaría al aislamiento, la depresión y esto traería como consecuencia de marginación.

2.4.10. Fases del desarrollo motor.

Según, Monge (2005), “el desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos no coordinadas y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático” (p. 62). Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos:

a. El acto reflejo

Monge (2005) afirma del acto reflejo, porque ante una estimulación debe aparecer una respuesta inmediata de manera involuntaria, es decir ninguna respuesta aprendida sino una respuesta innata, por ejemplo, el reflejo palmar (p. 62).

b. El acto o movimiento voluntario:

Monge (2005) deduce que: frente a una estimulación responde el niño en forma voluntaria e intencionada, después de estas respuestas se puede analizar, diferentes decisiones para la ejecución e interpretaciones (p. 63).

c. El acto o movimiento automático

Según, Monge (2005) es: cuando se ejecuta algunos movimientos voluntarios repetidas, asimismo se ejecuta en forma automática y posteriormente llega a formar un hábito, de esta forma se ahorra energía en el proceso de interpretación y análisis del acto. Por ejemplo: montar en bicicleta, andar, conducir un coche, es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que estos se automaticen (p. 64).

2.4.11. Aspectos a trabajar para un correcto desarrollo motor.

Para Cobos (1995): para que los niños tengan respuestas frente a actividades de estimulación los padres tienen que atender con la alimentación, cambiándolo de posición, sosteniéndolo, hablándole, estableciendo contacto visual y contándole, de esta forma los niños responderán con todos los sentidos: tacto, olfato, gusto, visión y audición (p. 32).

Cobos (1995) nos da una lista de qué aspectos debemos trabajar para tener un mejor desarrollo motor:

1. Habilidades motoras gruesas: se utiliza buen porcentaje de grupos musculares para ejecutar diferentes acciones, por ejemplo: caminar, saltar, tirar, etc.

2. Habilidades motoras finas: se utiliza menos grupos musculares, específicamente se encuentra la coordinación ojo-mano, por ejemplo: dibujar, coser, botones, etc.
3. Habilidad motora discreta: esta habilidad tiene un punto de inicio y finalización bien establecido, por ejemplo: patear una pelota, presionar un botón.
4. Habilidad motora en serie: consiste en la respuesta ordenada de diferentes movimientos discretos en una serie o secuencia. Por ejemplo: rebotar el baloncesto.
5. Habilidades motoras continuas: consiste en hacer movimientos varias veces. Por ejemplo: caminar, nadar, andar en bicicleta.
6. Habilidad motora cerrada: ejecutada en un entorno estable sin notar los cambios de habilidad durante la actividad. Por ejemplo: tiro con arco, tiro libre de baloncesto.
7. Habilidad motora abierta: es ejecutada la actividad en un entorno inestable, por lo tanto, varía el contexto u objeto. Por ejemplo: defender una pelota, caminar, rebotar una pelota de tenis.

2.4.12. Trastornos psicomotores más frecuentes en niños de 0 a 5 años.

2.4.12.1. Debilidad motriz.

Este término fue definido por Dupré (citado por Cobos, 1995) como una manifestación de torpeza, falta de obtener relajación activa, imperfección de funciones motrices, la paranoia es la imposibilidad o dificultad extrema y por otro lado sincinesias son inestabilidad motriz, tics, tartamudeos, etc. excluyéndose cualquier lesión o trastorno neurológico.

2.4.12.2. Inestabilidad psicomotriz.

Cobos (1995) nos dice que la inestabilidad psicomotriz "Se caracteriza por una serie de conductas desajustadas y descontroladas como movilidad extrema, desajuste afectivo

emocional. muestra excesiva y desbordante de emociones, ambivalencia afectiva, falta de inhibición y de control de la atención” (p. 30).

Es importante diferenciar el comportamiento explosivo con la inestabilidad psicomotriz que tienen los niños de dos a tres años de edad, más los infantes se preocupan por conquistar espacios, porque se recibe una atención naturalmente lábil.

2.4.12.3. Inhibición motriz.

Cobos (1995) nos dice que la inhibición motriz “se caracteriza por una actitud tensa y pasiva, con temor hacia los demás y una inhibición a realizar cualquier actividad aun deseándola” (p. 30).

2.4.12.4. Sincinesias.

Cobos (1995) concibe que “Las sincinesias y las sintonías son movimientos respectivamente involuntarios y de refuerzo tónico que sobrevienen en un grupo muscular al hacer movimientos generalmente voluntarios y conscientes de otra parte del cuerpo” (p. 35).

Las sincinesias es habitual describir tres tipos:

✓ Las sincinesias y las sintonías globales

Este problema se observa en las personas que tienen hemiplejías y su manifestación se presenta en forma de contracción de manera generalizada de los músculos paralizados que puede afectar a los miembros sanos. Puede tratarse de un apretón de manos, o de la flexión o de la extensión del miembro superior o inferior.

✓ Las sincinesias de coordinación

Se da en los niños que tienen hemiplejía y consiste en que algunos grupos musculares tienen contracciones involuntarias. Existen otras contracciones de

manera voluntaria sería como grupo funcional sinérgico, por lo tanto, adquieren valor de un movimiento y esto afectaría a diferentes miembros.

✓ **Las sincinesias de imitación**

Consiste en la alternancia de los miembros, donde existe flexión – extensión uno de los miembros actúa de manera voluntaria y esto afecta a otro miembro y hace entrar en acción de manera involuntaria. Desencadenadas selectivamente por los movimientos distales de la mano o del pie en posición acostada, generalmente son homolaterales.

2.4.13. La psicomotricidad en la actualidad.

Una de la corriente que ha recibido diferentes denominaciones, como psicomotricidad dirigida, instrumental, funcional, pedagógica o cognitivo, y que proviene de la corriente más tradicional haciendo un mayor hincapié en los aspectos motores y cognitivos (Blas, 2018).

Cuando el niño nace, su motricidad es impulsiva, involuntaria y carente de control, poco a poco va conociendo su cuerpo y dominando su musculatura, sus movimientos y actos (Condori & Condori, 2017).

Al hablar de control corporal, es necesario referirse al tono, el equilibrio y la postura, considerados como base de la actividad humana, ya que no solo son indispensables para realizar cualquiera de las habilidades motrices básicas (caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar), sino que son requisito previo para adaptar cualquier movimiento voluntario o acción a un objeto (Condori & Condori, 2017).

2.5. Marco conceptual.

2.5.1. Motricidad.

La idea de la motricidad hace mención a la amplitud que tiene un organismo para generar movimiento o desplazamiento, también menciona específicamente a la facultad del sistema central nervioso.

2.5.2. Coordinación.

Es un desplazamiento físico complementario que permite al ser humano ejecutar movimientos ordenados o dirigidos.

2.5.3. Lenguaje.

Amplitud propia del ser humano para manifestar pensamientos por medio de la palabra.

2.5.4. Equilibrio.

Es la capacidad de conservar el cuerpo en posición rígida gracias a los movimientos compensatorios que comprometen a la motricidad, y es cuando el ser humano está quieto.

2.5.5. Lateralidad.

Es la primicia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El prototipo más común es la preferencia por emplear la mano derecha.

2.5.6. Esquema Corporal.

Es una muestra del cuerpo, una idea que poseemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer con él.

2.5.7. Tiempo – Ritmo.

Las nociones de tiempo y de ritmo se producen a través de movimientos que comprenden cierta orden temporal, se puede extender nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes- después.

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general.

Es efectivo el programa “Jugando con mi cuerpo” en el Desarrollo Psicomotor (DPM) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2019

3.1.2. Hipótesis específicas.

- a. Es efectivo el programa “Jugando con mi cuerpo” en el área de Coordinación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2019
- b. Es efectivo el programa “Jugando con mi cuerpo” en el área de Lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2019
- c. Es efectivo el programa “Jugando con mi cuerpo” en el área de Motricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2019

3.2. Variables de la investigación

Córdova (2012), afirma que la variable, es la característica observable de un colectivo que varía de unidad de observación en unidad de observación. Asimismo, se puede decir que es la característica o atributo que puede tomar diferentes valores o expresarse en categorías. A continuación, se identifican las variables del proyecto de investigación.

3.3. Identificación de las variables

Variable independiente: El programa “Jugando con mi cuerpo”

Variable dependiente: El Desarrollo Psicomotor (DPM)

3.4. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables.

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
Variable independiente: El programa “Jugando con mi cuerpo”	Coordinación	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla Construye un puente con tres cubos con modelo presente Construye una torre de 8 o más cubos Desabotona Abotona Enhebra una aguja Desata cordones Copia una línea recta Copia un círculo Copia una cruz Copia un triángulo Copia un cuadrado Dibuja más de 3 partes de la figura humana Dibuja más de 6 partes de la figura humana Dibuja más de 9 partes de la figura humana Ordena por tamaño	1-16	El puntaje bruto 15, el puntaje total es 71
Variable dependiente: El	Lenguaje	Reconoce grande y chico: grande- chico Reconoce más y menos: mas- menos Nombra animales: gato- perro- chancho- pato- paloma- oveja- tortura- gallina Nombra objetos: paraguas- vela- escoba- tetera- zapatos- reloj- serrucho- taza Reconoce largo y corto: largo- corto. Verbaliza acciones: cortando- saltando- planchando- comiendo Conoce la utilidad de objetos: cuchara- lápiz- jabón- escoba- cama- tijera	1-25	

Desarrollo	Discrimina pesado y liviano: pesado- liviano Verbaliza su nombre y apellido: nombre- apellido	
Psicomotor (DPM)	Identifica su sexo Conoce el nombre de sus padres: papá- mamá Da repuestas coherentes a situaciones planteadas: hambre- cansado- frio. Comprende preposiciones: detrás- sobre- bajo Razona por analogías compuestas: hielo- ratón- mamá Nombra colores: azul- amarillo- rojo Señala colores: azul- amarillo- rojo Nombra figuras geométricas: circulo- cuadrado- triangulo Señala figuras geométricas: circulo- cuadrado- triangulo Describe escenas: 13- 14 Reconoce absurdos Usa plurales Reconoce antes y después: antes- después Define palabras: manzana- pelota- zapato- abrigo Nombre características de objetos: pelota- globo- bolsa	
Motricidad	Salta con los pies juntos en el mismo lugar Caminando llevando un vaso de agua lleno: diez pasos Lanza la pelota en una dirección determinada Se para 1 segundo o más: en un pie sin apoyo Se para 5 segundo o más: en un pie sin apoyo Se para 10 segundo o más: en un pie sin apoyo Camina 6 pasos o más: con la punta de los pies Salta 20 cm. Juntando los pies Salta 3 o más veces: con un solo pie sin apoyo Coge una pelota Camina hacia adelante topando punta y talón Camina hacia atrás topando punta y talón	1-12

3.5. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación pertenece al tipo de investigación experimental, por lo tanto, aclara Valderrama (2017) que se apoya en las observaciones provocadas o manipulados los variables. Pre test y Post test del programa “jugando con mi cuerpo” en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de la IEA Fernando Stahl – Juliaca, 2019.

3.6. Diseño de investigación

El diseño sirve fundamentalmente para dar respuesta a las preguntas de investigación. Córdova (2012). Por lo tanto, el diseño que se aplicará para la investigación es pre experimental, porque tiene doble observación, que es el pre test y pos test, con un grupo experimental y una variable independiente. Que estará estructurado de la siguiente manera:

GE: Y_1 -----X----- Y_2

Dónde:

GE : Grupo experimental

X : Aplicación del programa “Jugando con mi cuerpo” (variable independiente).

Y_1 : Aplicación del pre – test

Y_2 : Aplicación del post – test

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población.

“La población es el conjunto total de personas, animales o vegetales cuyas características queremos investigar” (Charaja, 2018, p. 115), además de ello Córdova (2012) define a la población como un “conjunto de unidades de observación bien definidas, con características comunes y observables; agrupadas con fines de estudio.” Así mismo,

afirma el mismo autor, que la población está bien definida cuando posee circunscripción temporal y espacial.

Por lo tanto, el trabajo de investigación estuvo conformado con una población definida de 20 estudiantes de la Institución Educativa Adventista “Fernando Stahl” de la ciudad de Juliaca – provincia de San Román, de 5 años de edad.

Cabe resaltar que, la mayoría de los estudiantes mencionados en la población proceden de familias, cuyas actividades principales es el comercio, debido a que la ciudad de Juliaca está ubicada estratégicamente para el desarrollo de dicha actividad.

3.7.2. Determinación de la muestra.

“Una muestra es la presentación de una porción representativa de la población, ya que en ella se realizará la investigación” (Palomino, 2010, p. 292).

La selección del tamaño de la muestra de la investigación que se realizó, corresponde al muestreo no probabilístico usando la técnica por conveniencia para la investigación, no obstante, la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Fernando Stahl – Juliaca.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1. Técnicas.

Según, Córdova (2012), la técnica “es un conjunto de procedimientos organizados para recolectar datos correctos que conllevan a medir una o más variables”. Es por ello que la recolección de datos se realizó a través de una Ficha de observación que se aplicó a los niños de 5 años de la Institución Educativa Adventista “Fernando Stahl” de la Ciudad de Juliaca.

3.8.2. Instrumentos.

Córdova (2012), define al instrumento como “un soporte físico (papel, Cartón, etc.) que utiliza el investigador para recolectar y registrar datos o información”. Entonces, el instrumento se aplicó en forma virtual en esta investigación fue el Test de desarrollo

psicomotor (TEPSI), es un test que evalúa el rendimiento del desarrollo psicomotor del niño de 2 a 5 años, frente a situaciones propuestas por el examinador. Esta prueba ha sido elaborada por psicólogas chilenas Margarita Haeussler y Teresa Marchant (1980), Luego de un exhaustivo análisis estadístico su aplicación ha sido difundida en países de América. (Medrano & Castillo, 2002).

El TEPSI contiene 52 ítems organizados en tres sub test, cada uno de estos va de lo simple a más complejo:

- Sub test de coordinación con 16 ítems.
- Sub test del lenguaje con 24 ítems.
- Sub test de motricidad con 12 ítems.

Asimismo, el instrumento tiene la confiabilidad se estudió en la aplicación experimental ($n=144$). El grado de discriminación de los ítems se obtuvo calculando la correlación, para ello se utilizó el coeficiente de correlación bi – serial puntual. Por otro lado, se puede observar que todos los ítems tienen un adecuado grado de discriminación, porque los coeficientes de correlación obtenidos fue 0.28 ($p < 0.003$).

En la validez se ha utilizado el constructo y concurrente, para la validez constructo del instrumento trabajó con la muestra ($n= 540$), se analizó la progresión de los puntajes por edad, el efecto de las variables estructurales y la correlación ítem-subtests. Por otra parte, la validez concurrente se estudió en dos muestras independientes adicionales con la muestra de 203 niños de 3 a 5 años de ambos sexos. Los coeficientes r de Pearson obtenidos muestran que hay una alta correlación entre ambos instrumentos (Coordinación $r=0.73$; Lenguaje $r=0.73$ y Motricidad $r=0.71$).

3.9. Procesos de recolección de datos

La recolección de datos se realizó un pre y post, es decir, que se aplicó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), antes de poner en marcha el programa “Jugando con mi

cuerpo”, para determinar en qué nivel de desarrollo se encuentran. De la misma manera se aplicó el TEPSI para culminar con el programa “Jugando con mi cuerpo”, que consta de 16 sesiones en total.

3.10. Procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de la información adquirida, de la aplicación del pre test y pos test, será procesado con técnicas estadísticas en los siguientes softwares; IBM SPSS Statistics B6-ase 22.0 y en Microsoft Excel 2017.

A partir de los resultados estadísticos obtenidos por dicho software, se procedió a realizar el análisis de datos, generando tablas y cuadros estadísticos, y posteriormente se realizó la interpretación correspondiente.

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión

Los datos obtenidos a partir del pre y post test se procesaron mediante el programa estadístico SPSS en su versión 26,0. Los resultados expuestos a continuación, se dividen entre estadísticos descriptivos, pruebas de normalidad y estadísticos inferenciales para responder las preguntas formuladas inicialmente.

4.1. Análisis descriptivo de los resultados

4.1.1. Análisis descriptivo de la variable psicomotricidad.

La figura 1 muestra los niveles de desarrollo psicomotor diferenciados por el pre test y post test. Antes de la aplicación del programa se encontraron que de 20 niños con edades de 5 años cronológicos 15 equivalentes al 75% se encontraban en un nivel categórico de retraso, pues se encontraban por debajo del promedio de niños de su edad; de la misma forma, 3 niños (15%) manifestaban un desarrollo en riesgo y solo 2 (10%) alcanzaban un desarrollo pleno; después de aplicar el programa no se encontraron niños en las categorías como Retraso o Riesgo, por ende, todos ellos alcanzan puntajes dentro de la categoría normal o normalidad.

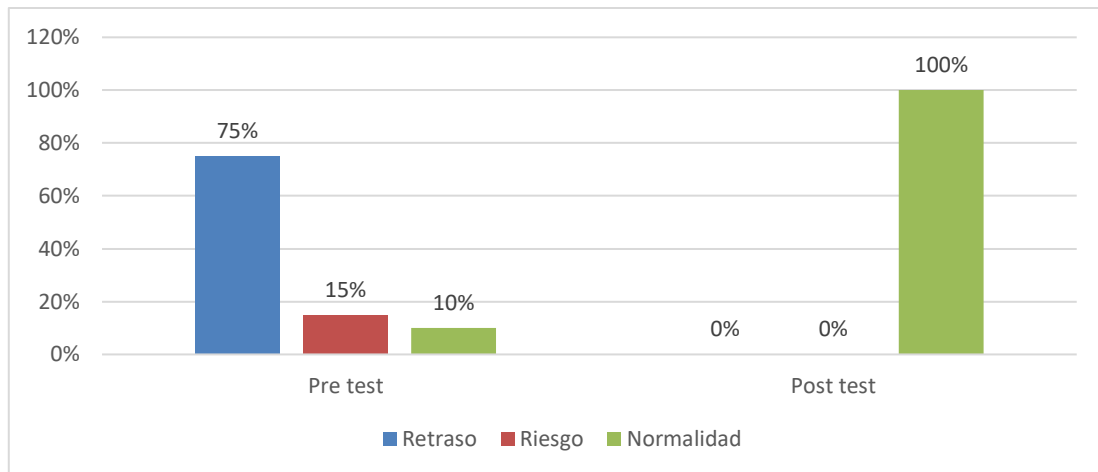


Figura 1. Estadísticos descriptivos respecto a psicomotricidad antes y después de aplicar el instrumento.

4.1.2. Análisis descriptivo de la variable coordinación.

La figura 2 muestra los resultados segmentados por pre y post test respecto a la dimensión coordinación. Los hallazgos a partir de la evaluación antes de la aplicación demuestran que el 75%, equivalentes a 15 estudiantes de 20 encuestados, presentan niveles que permiten categorizarlos como niños con retraso en su desarrollo de la coordinación; de la misma manera, se identifican a 4 estudiantes que pertenecen a la categoría en riesgo y tan solo 1 sujeto, equivalente al 5%, alcanza el puntaje esperado con un nivel categórico normal. Sin embargo, después de aplicar el programa, se observa que el 100% de los niños alcanzan puntajes esperados que permiten aseverar un desarrollo dentro de los rangos categóricos normales.

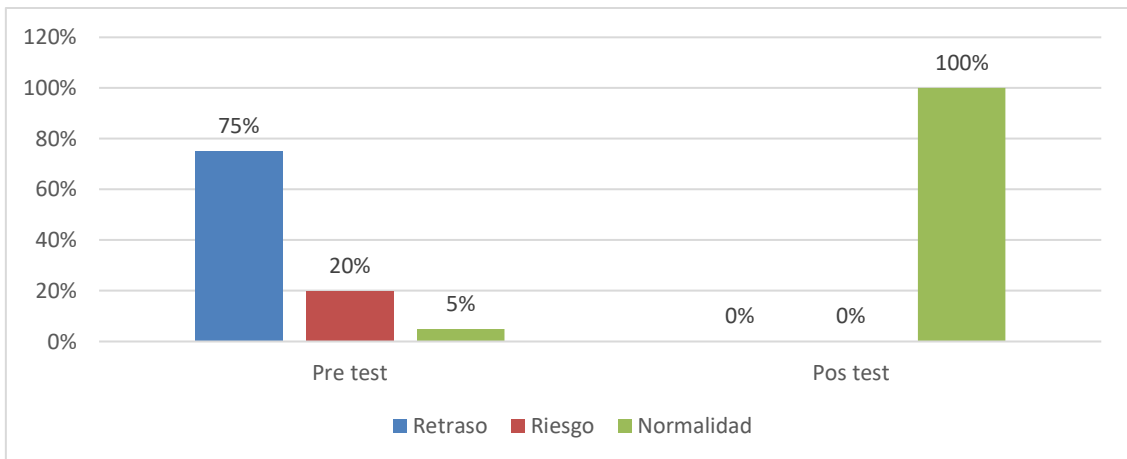


Figura 2. Estadísticos descriptivos respecto a desarrollo en la coordinación, antes y después de aplicar el experimento

4.1.3. Análisis descriptivo de la variable lenguaje.

La figura 3. Estadísticos descriptivos respecto a desarrollo en la coordinación, antes y después de aplicar el experimento 4 muestra los niveles de desarrollo en el lenguaje, antes de la aplicación del programa, y se observa que el 65% equivalentes a 13 niños, alcanzan un nivel de retraso, un 15% se encuentra en riesgo y el 4, equivalente a 20% logran un nivel satisfactorio o normal. Después de la aplicación del programa de intervención, el 100% de los sujetos se sitúan en un nivel de desarrollo normal.

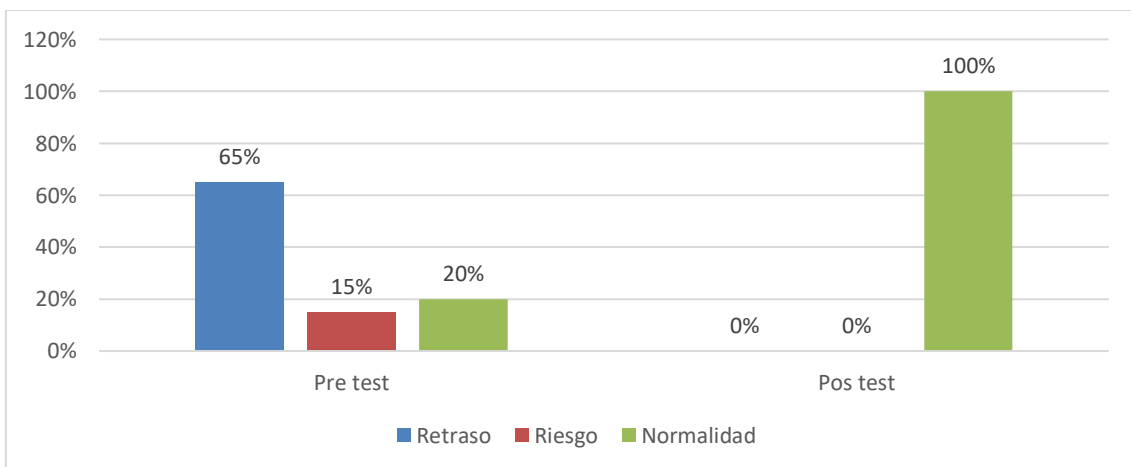


Figura 3. Estadísticos descriptivos respecto al desarrollo del lenguaje antes y después de aplicar el experimento.

4.1.4. Análisis descriptivo de la variable motricidad.

En la figura 4 se muestran los resultados respecto a la dimensión motricidad. En el pre test se identificó que 65% de los niños, equivalentes a 13 sujetos, se situaban en un nivel categórico de retraso, esto logra evidenciar que los niños mostraban un desarrollo por debajo del promedio de niños de su edad cronológica, el 20% muestran características del nivel en riesgo y solo el 15% muestran un desarrollo normal; por otro lado, los resultados del post test evidencian que el 100% de los sujetos encuestados, después de la aplicación, ostentan un nivel de desarrollo nivelado, es decir una categoría normal.

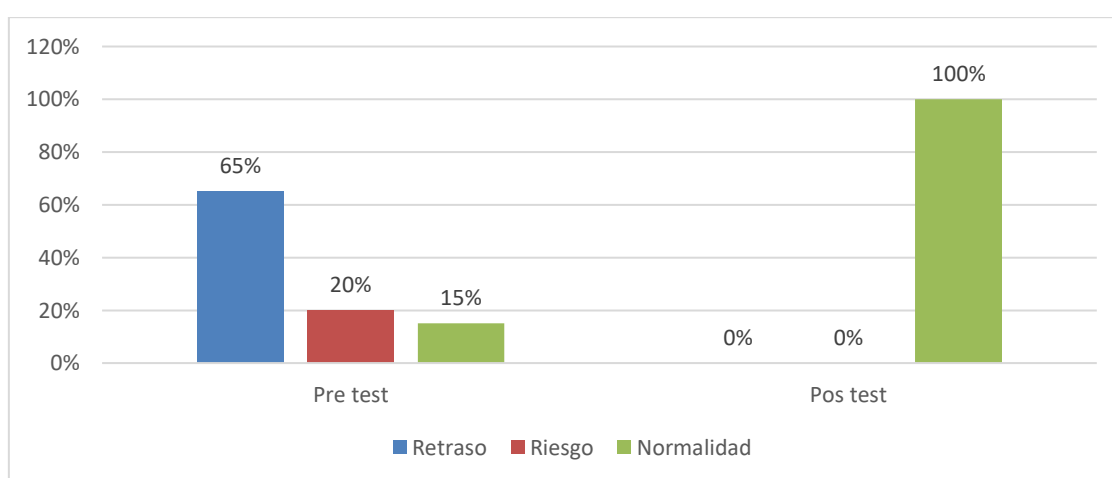


Figura 4. Estadísticos descriptivos respecto al desarrollo de la motricidad, antes y después de aplicar el experimento.

4.2. Pruebas de normalidad

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) las pruebas de normalidad orientan a la elección de un proceso estadístico en específico para comparar medias. Es por ello que la tabla 2 muestra las pruebas de normalidad por Kolmogorov Smirnov y Sapiro Wilk, siendo este último compatible en mayor grado con la variable y el tamaño de la muestra. Por lo expuesto, se observa que la dimensión como: coordinación y la variable totalitaria poseen valores (Sig.>,05) por lo tanto, estas variables siguen una distribución normal, por ende, deben ser procesadas por un estadístico inferencial paramétrico como la comparación de medias t de student; en tanto, las dimensiones como: lenguaje y motricidad poseen valores (Sig. <,05) lo que indica que estas dimensiones no siguen una distribución normal, por lo

tanto deberían ser procesadas por un estadístico inferencial no paramétrico como U de Mann Whitney.

Tabla 2

Pruebas de normalidad para las variables de estudio segmentados por tipo de corte en pre o post test.

	CORTE	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación	PRE TEST	,138	19	,200*	,966	19	,695
	POS TEST	,297	20	,000	,863	20	,009
Lenguaje	PRE TEST	,192	19	,064	,889	19	,030
	POS TEST	,165	20	,159	,909	20	,060
Motricidad	PRE TEST	,266	19	,001	,821	19	,002
	POS TEST	,258	20	,001	,813	20	,001
Total	PRE TEST	,197	19	,051	,927	19	,151
	POS TEST	,181	20	,085	,948	20	,336

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

4.3. Estadísticos de comparación de medias

En la tabla 3 se observan las estadísticas de grupo, el cual muestra que la cantidad de sujetos que configuran el grupo experimental en el pre y post test alcanzan los 20 sujetos. La media aritmética, antes de aplicar el experimento, alcanza el 26.8, después de la experimentación se incrementa a un 46,4. Asimismo, las desviaciones estándar, en el pre test ($\pm 6,31484$) en comparación con las del pos test ($\pm 2,06219$) disminuyen haciendo referencia que gran parte de los sujetos se acercan más a la media al momento de aplicar el post test.

Tabla 3

Estadísticas de grupo sobre la variable psicomotricidad proporcionado a partir de las puntuaciones del grupo experimental

	CORTE	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
TOTAL	PRE TEST	20	26,8947	6,31484	1,44872
	POS TEST	20	46,4000	2,06219	,46112

Fuente: Elaboración del investigador

La tabla 4, muestra la diferencia de medias contrastando los datos de la aplicación de la prueba antes del programa, con los datos de la aplicación después del programa y a diferencia del anterior cuadro, esta trabaja con significancias que demuestran la eficacia del programa. Las diferencias de medias son notorias siendo (26.8) en el pretest y (46.4) después de aplicar el programa, y el valor de significancia (Sig.<0,05) lo cual permite aceptar la hipótesis alterna, pudiendo concluir que el programa si es eficaz para incrementar el desarrollo de la psicomotricidad en niños.

Tabla 4

Prueba de comparación de medias

prueba t para la igualdad de medias							
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
						Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	-	37	,000	-19,50526	1,48834	-	-
	13,105					22,52092	16,48960
No se asumen varianzas iguales	-	21,622	,000	-19,50526	1,52034	-	-
	12,830					22,66146	16,34907

Fuente: Elaboración del investigador

La figura 5 representa la distribución gráfica por cajas o bigotes diferenciando las puntuaciones obtenidas antes y después de la aplicación del instrumento. En el pre test se observa una media de (26.8) la mayoría de sujetos posee puntuaciones totales entre 24 y 30, pero algunos niños pueden poseer desde 16 hasta 39 con un puntaje atípico. Por el contrario, se observa que después de la aplicación del instrumento las puntuaciones toman notorio cambio de forma positiva, siendo la media (46.4) con la mayor parte de sujetos con puntuaciones entre 45 y 48 y algunos niños con puntuaciones entre 43 hasta 50, siendo el máximo puntaje del test 52 como puntaje total, cabe mencionar que no existen puntuaciones atípicas. Al percibir que los bigotes son cortos también se asume que las puntuaciones máximas y mínimas se acercan a los cuartiles Q1, Q2 y Q3, que a su vez indicarían que las desviaciones estándar son más cercanas a 0 que en el pre test.

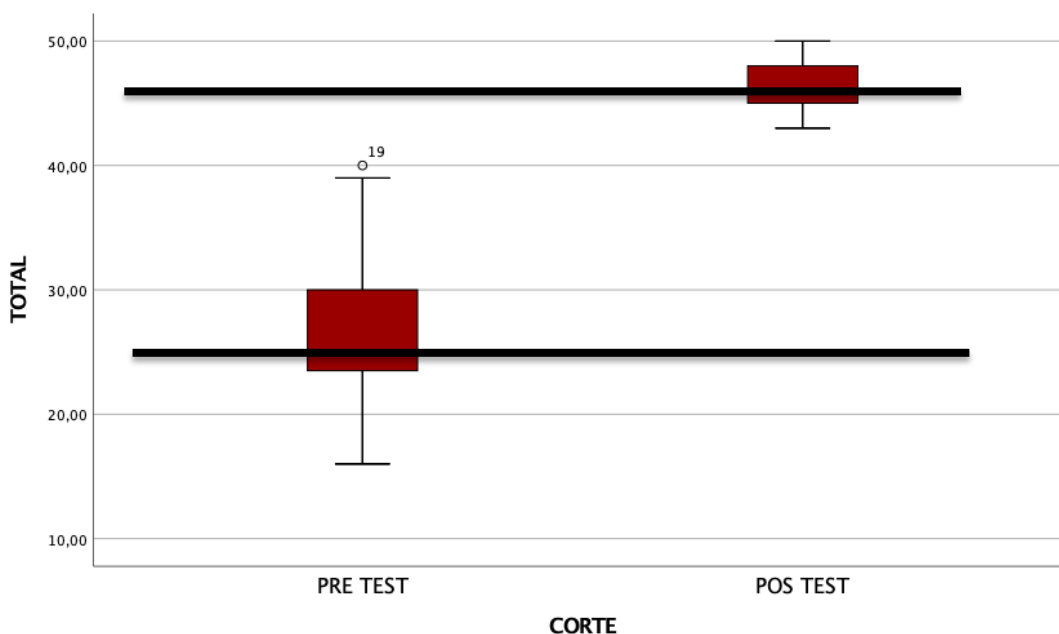


Figura 5. Diagrama de cajas a partir del análisis de las puntuaciones totales del instrumento antes y después de la aplicación del programa.

La tabla 5, muestra los valores de comparación de medias a partir de los análisis de datos del pre test y pos test por dimensiones, donde se observa que la dimensión coordinación posee una media en el pretest (7,4500) y posttest (13,5500) que demuestran

una gran diferencia (6.1) además, se muestra un grado de significancia (Sig.= ,000) que permite aseverar que el programa fue eficaz sobre la dimensión coordinación bajo un estadístico inferencial paramétrico como t de student. Por otro lado, la dimensión lenguaje muestra una media en el pre test (13,2500) y pos test (22,0500) con una diferencia de medias (8.8) y un grado de significancia (Sig.=,000) que permite aceptar la hipótesis alterna la cual demuestra que a un nivel de significancia del 95% el programa fue eficaz sobre la dimensión lenguaje. Y por último, la dimensión motricidad muestra una media en el pre test (6,4000) y pos test (10,800) lo que permite afirmar que en contraste al pre test el pos test subió en un (4.4). Además, los grados de significancia en esta última dimensión muestran un valor (Sig.=,000) que nos permite afirmar que el programa fue eficaz para mejorar notoriamente estas dimensiones. Cabe mencionar que las últimas dimensiones como lenguaje y motricidad fueron consideradas a partir del estadístico inferencial no paramétrico como U de Mann Whitney.

Tabla 5

Estadísticos inferenciales de comparación de medias paramétricas y no paramétricas

Variable	Tipo de prueba	Media	Des. Desviación	Paramétrica	No paramétrica
				t de student	U de Mann
Coordinación	Pre test	7,4500	1,87715	Sig.=,000	Sig.=,000
	Pos test	13,5500	1,19097		
Lenguaje	Pre test	13,2500	3,68318	Sig.=,000	Sig.=,000
	Pos test	22,0500	1,35627		
Motricidad	Pre test	6,4000	1,53554	Sig.=,000	Sig.=,000
	Pos test	10,800	1,36111		

Fuente: Elaboración del investigador

4.2. Discusión

Los objetivos generales y específicos del presente trabajo de investigación son parecidos o similares con otros trabajos de investigación, después de haber aplicado pre test (M=26,8947) y pos test (M=46,4000), asimismo fue significativo la aplicación del

programa “Jugando con mi cuerpo” es eficaz para el Desarrollo Psicomotor (DPM) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020.

El presente trabajo de investigación es similar a la tesis de Alarcón titulada “Taller de juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E. 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo 2012”. Porque los resultados fueron positivos en un 92% el promedio del nivel del logro.

Así mismo, otro trabajo de investigación de Huanca titulado “Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 355 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2016”, es parecido al presente trabajo de investigación, porque tiene los siguientes resultados el 63,16% de niños se encontraron en un nivel normal, el 26,32% se encontraron en riesgo y el 10,53% con retraso, por lo tanto el nivel de psicomotricidad de los niños de tres y cuatro años se encuentran en un nivel normal, porque han desarrollado las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir de su cuerpo.

Finalmente, el trabajo de investigación de Mamani titulado “Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 314 del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2016” es similar al presente trabajo de investigación. Porque, tiene resultados favorables; el 96.46% de los niños se encuentran en un nivel normal, el 3,51% se encuentran en riesgo. Por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal.

CAPÍTULO V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Primera: En relación al objetivo general; el programa del presente estudio “Jugando con mi cuerpo” es eficaz para el Desarrollo Psicomotor (DPM) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020. Porque el nivel de significancia es relevante en el presente trabajo de investigación.

Segunda: Objetivo específico I, el programa del presente trabajo de investigación “Jugando con mi cuerpo” en el área de Coordinación es eficaz para el Desarrollo Psicomotor (DPM) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020. Porque el nivel de significancia es relevante en el presente trabajo de investigación.

Tercera: Objetivo específico II, el programa del presente estudio “Jugando con mi cuerpo” en el área de Lenguaje es eficaz para el Desarrollo Psicomotor (DPM) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020. Porque el nivel de significancia es relevante en el presente trabajo de investigación.

Cuarta: Objetivo específico III, el programa del presente estudio “Jugando con mi cuerpo” en el área de Motricidad es eficaz para el Desarrollo Psicomotor (DPM) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fernando Stahl – Juliaca, 2020. Porque el nivel de significancia es relevante en el presente trabajo de investigación.

5.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda a la dirección académica de la Institución Educativa, para que realice diferentes capacitaciones con los docentes y después con los padres de familia para concientizar del tema de desarrollo psicomotor resaltando las ventajas que puede traer a mediano y largo plazo en la sociedad.

Segunda: Se recomienda a los docentes continuar con la motivación de la aplicación de diferentes programas que ayuden a los estudiantes a desarrollar la parte psicomotora en el área de coordinación, lenguaje y motricidad, al no aplicar de la forma correcta y adecuadamente traería consecuencias nada favorables posteriormente.

Tercera: Se recomienda a los padres de familia para que puedan continuar con la exigencia y apoyo moral para sus hijos en cumplimiento de estos programas o diferentes juegos que ellos pueden aplicar en el hogar para evitar el retraso en el desarrollo psicomotor de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Sacchi, A., & Metzner, A. (jan./abr. de 2019). A percepção do pedagogo sobre o desenvolvimento psicomotor na educação infantil. *Estudios RBEP*, 100(254), 96-110. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/rbeped/v100n254/2176-6681-rbeped-100-254-96.pdf>
- Aguilar, P. (2019). *El nivel de desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 Independencia de Puno*. (Tesis de Pre grado), Universidad Nacional del Altiplano.
- Alarcón, T. G. (2012). *Taller juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E. 252 "Niño Jesús"*. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Aldana, R., & Páez, Y. P. (2017). *El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez sede Progreso y Libertad*. Tolima: Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima.
- Asistimbay, J., & Lucero, M. (2018). *Factores de Riesgo y su Incidencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de 0 a 5 años*. Centro de Salud Carlos Elizalde. Cuenca octubre 2017 – marzo 2018. Universidad De Cuenca.
- Blas, M. M. (2018). *Inteligencia emocional y la psicomotricidad en los niños de educación inicial de 5 años de las Instituciones Educativas de la Unidad de Gestión Ventanilla – Callao 2015*. Lima: Escuela de Posgrado - Universidad César Vallejo.
- Bruner, J. (1973). Aprendizaje y pensamiento, en Sprinthall: *Psicología de la Educación*, Recopilación, Morata, Madrid.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.

- Camina, P. (2013). *Psicomotricidad y motricidad en Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- CONNOLLY, K. (1970). *Mechanism of motor skill development*. London, Academic Press
- Castañeda, L. (2018). *Juego libre para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de la I.E. N° 374 Piobamba*. (Tesis de Post grado), Universidad San Pedro.
- Chura, V., & Arestegui, F. (2018). *Anemia relacionada con el Desarrollo Psicomotor en Juliaca*.
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Pirámide.
- Concha, M., & Núñez, P. (2011). *Desarrollo Psicomotor Y Procesamiento Sensorial de Menores de 4 A 18 Meses de Edad, Hijos de Internas del Centro Penitenciario Femenino Santiago*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Condori, S. R., & Condori, R. L. (2017). *Taller "Juego alegre" para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Linus Pauling. Alto Selva Alegre*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Córdova, I. (2012). *El proyecto de investigación cuantitativa*. Lima: Editorial San Marcos E. R. L.
- Córdova, J. A., & Lavado, K. D. (2014). *Desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación primaria de las Instituciones Educativas N° 88232 Nuestra Virgen María - Chimbote y experimental - Nuevo Chimbote, 2014*. Chimbote - Perú: Universidad Nacional del Santa.
- Cueva, D., & Escobedo, P. (2013). *Programa de actividades de aprendizaje basado en la inteligencia psicomotora para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la I. E N° 1638 "Pasitos De Jesús" de la ciudad de Trujillo en el año 2012*.

Obtenido de [Http://Dspace.Unitru.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Unitru/2213/Tesis](http://Dspace.Unitru.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Unitru/2213/Tesis)
Cueva Silva

De Miguel, L. (2016). *La importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la etapa.*

Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/85002494.pdf>

Díaz, N. (2006). *Fantasía en movimiento*. México: Limusa Noriega Editores.

Flores, J. (2014). *Efectividad del Programa de Estimulación Temprana en el Desarrollo Psicomotor en niños de 0 a 3 años*. (Tesis de doctorado), Universidad Nacional de Trujillo.

Galifret–Granjon, N. (1984). Una batería de predominio lateral. En R. Zazzo, Manual para el examen psicológico del niño (pp.28–52). París: Delachaux et Niestlé.

Galvez, J. J. (2017). *Influencia de la estimulación acuática en el desarrollo psicomotor en niños de 0 a 3 años*. . Quito - Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Grantham-McGregor, S., Walker, S., Chang, S., & Powell, C. (1997). Effects of early childhood supplementation with and without stimulation on later development in stunted Jamaican children. *American Journal of Clinical Nutrition* (66), 247 - 253.

Huamán, L. (2018). *Categorías del Desarrollo Psicomotor en Niños de 3 A 5 Años Del C.E.P. Santa Catalina 2016*. México: Americana editores, S.A.

Huanca Apaza, A. R. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la institución educativa inicial 355 del distrito de Juliaca*. Juliaca - San Román: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Linares, N., & Calderón, S. (2008). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007*. (Tesis de Pre grado), Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Loli, G., & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.

Machuca, L., Oyola, A., & Ramos, D. (2017). *Efectividad de un programa educativo de estimulación temprana en niños de 0 a 3 años, en el nivel de conocimiento de las madres primíparas*. (Tesis de Pregrado), Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de

<http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/680/Efectividad+de+un+programa+educativo+de+estimulaci%F3n+temprana+en+ni%F1os+de+0+a+3+a%F1os,+en+el+nivel+de+conocimiento+de+las+madres+prim%EDparas.pdf;jsessionid=88391CCD795C5CC148A8114D2C12AEA9?seq>

Mamani Chuyo, J. S. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 314 del distrito de Juliaca*. Juliaca - Puno: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Mamani Ticona, R. F. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial*. La Paz - Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.

Marca, R. (2019). *Desarrollo psicomotor de niños y niñas de 0 a 5 años*. (Informe monográfico de Pre grado), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Martín Domínguez, D. (2016). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Medina, A., Sánchez, A., & García, M. (2012). Desarrollo físico, motor y perceptivo. *USIL Facultad de Educación*, p. 8.

Medrano Ríos, M. L., & Castillo Ríos, S. (2002). *Niños Guía de Atención para el menor de 5 años*. Lima: Grafitec.

- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2013).
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2015). *La hora del juego libre en los sectores*. Lima.
- Ministerio de Salud. (2011). Norma Técnica de Salud para el Control de Crecimiento. MINSA.
- Miranda, N. (2018). *Evaluación del desarrollo psicomotor, mediante el Test de aprendizaje y desarrollo infantil TADI, en niños desde 3 meses hasta 6 años, pertenecientes a una comunidad Pehuenche situada en alto Bío Bío. Un estudio exploratorio piloto*. (Tesis de Post grado), Universidad Andrés Bello. Obtenido de http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/7657/a124176_Miranda_N_Evaluacion_del_desarrollo_psicomotor_mediante_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mondargo Remuzgo, L. D. (2013). *“Programa “Moviéndonos” y la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la IE N° 372 San Antonio”*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Monge, A. (2005). *Desarrollo Psicomotor como Elemento Fundamental en el Desarrollo Integral de niños y niñas en edades tempranas*. Costa Rica: Redalyc.
- Ninamango, M. (2017). *Juegos motrices y el desarrollo de la lateralidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Virgen de Lourdes”*. Sicaya - Junín.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. (Domingo de marzo de 2007). *Bases Sólidas: Atención Y Educación en la Primera Infancia*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189212_spa
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2013). *El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad: un documento de debate*. Ginebra 27, Suiza: Malta. Obtenido de

https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/78590/9789243504063_spa.pdf;jsessionid=BE1D22CBF72C51C73CAF2E1C625AB7E7?sequence=1

- Pérez, C. R. (2015). *Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Hispano América" del Cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Risco Cumpa, L. N. (2018). *Programa "Me Divierto Jugando" para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.
- Romero Yapuchura, Y. Y. (2017). *Desarrollo motor en niños de 5 años de la institución educativa inicial n°224 san José y n°207 José Antonio encinas de la ciudad de puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Rosada Hernández, S. L. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de primaria*. La Antigua Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Ruiz, P., Linaza, J., & Peñaloza, R. (2008). El estudio del desarrollo motor: La tradición y el futuro. *Fuentes*, 8, 243 - 258.
- SACCHI, Ana Luisa and METZNER, Andreia Cristina. La percepción del pedagogo sobre el desarrollo psicomotor en la educación infantil. *Rev. Bras. Estud. Pedagog.* [online]. 2019, vol.100, n.254, pp.96-110. Epub May 16, 2019. ISSN 2176-6681. <http://dx.doi.org/10.24109/2176-6681.rbep.100i254.3804>.
- Silvestre, V. (2015). *Desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N°557-Antacocha, Huancavelica*. Huancavelica - Perú.
- Tasset, J. M. (1996). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Barcelona, España: PAIDÓS IBERICA.

Valera, R. (1960). *Santa Biblia*. London: Bibles.org.uk.

Vayer, P., & Picq, L. (2013). *Los autores de la historia de la psicomotricidad*. Obtenido de https://issuu.com/psicomotricidadyeducacion-untref/docs/picq-vayer_2013

White, E. (2012). *La Educación*. Buenos Aires, Argentina: ACES.

Zamora, A. (2018). *Juego libre para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de la I.E. N° 374 Piobamba*. (Tesis de Pre grado), Universidad San Pedro.

ANEXO

Anexos

I. cronograma de actividades de la ejecución de sesiones.

Nº	ACTIVIDAD	FECHAS
	Pre test	01/06/2020
		05/06/2020
01	Jugando a trasladar objetos y jugando a saltar.	12/06/2020
02	Jugando con cubos y reconociendo el más y menos.	15/06/2020
03	Jugando a reconocer animales.	17/06/2020
04	Jugando con los botones.	19/06/2020
05	Jugando al equilibrio.	22/06/2020
06	Enhebrando agujas y verbalizando acciones.	24/06/2020
07	Jugando con cordones, y reconociendo la utilidad de objetos.	26/06/2020
08	Jugando con líneas, y reconociendo el peso.	29/06/2020
09	Jugando con círculos, saltando y mencionando su nombre.	01/07/2020
10	Jugando con pelotas, dibuja cruces. Idéntica su sexo.	03/07/2020
11	Jugando con triángulos y caminatas.	06/07/2020
12	Jugando con cuadrados e identificando situaciones planteadas.	08/07/2020
13	Describiendo la figura humana.	10/07/2020
14	Jugando con dibujos de seres vivos y describirlos.	13/07/2020
15	Dibujando tres partes de una figura humana nombrándolos.	15/07/2020
16	Jugando a ordenar los cubos en tamaño y color.	17/07/2020
	Post test	20/07/2020
		24/07/2020



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	12/06/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugamos a trasladar objetos y saltar
TIEMPO	45"
OBJETIVO	Trasladar agua de un vaso a otro sin derramar. Reconoce grande y chico.
RECURSOS	Dibujar en el piso 3 figuras geométricas (cuadrado 2x2, triángulo, círculo), 3 limones 2 platos de plástico 1 pelota de trapo 2 vasos de plástico de 250 ml de diferentes colores. ½ kilo de arena ½ Litro de agua

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
DESARROLLO		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención ✓ Practicar las actividades ✓ Esforzarse en todas las actividades ✓ Hablar sin gritar ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción del tren https://www.youtube.com/watch?v=XJCIHkLnX3U Forman un tren. Mueven sus brazos para arriba y abajo. Saltan para adelante y atrás con los pies juntos</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Recorremos el camino del círculo. Recorremos el cuadrado saltando con una pelota entre las piernas. Trasladamos un limón dentro de un plato. Cuando terminen el recorrido debe pasar el limón al otro plato aumentando uno más. Hasta 3 veces. Trasladamos la arena de un vaso a otro (250 ml), llenar con arena hasta la tercera parte y recorremos el camino del cuadrado. Trasladamos el agua de un vaso a otro (250 ml), llenar con agua el vaso recorremos el camino del triángulo.</p> <p>RELAJACIÓN: Música de relajación. https://www.youtube.com/watch?v=7dyUaFW5a6M Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, instrumento; lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?	5"
	OBSERVACIONES	Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.	


 Docente titular


 Walter S. Chambi Quispe
 Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	15 /06/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugamos con cubos y reconocemos más-menos.
TIEMPO	45"
OBJETIVO	Construye un puente con tres cubos con modelo presente Construye una torre de 8 más cubos. Reconoce más y menos.
RECURSOS	1 Ula ula 1 gancho de ropa 10 vasos descartables o tecnopor 10 platos pequeños de tecnopor o plástico 10 latas de leche

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
DESARROLLO		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, si tu tienes muchas ganas de aplaudir https://www.youtube.com/watch?v=7ajkzE3z42A</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención ✓ Practicar las actividades ✓ Esforzarse en todas las actividades ✓ Hablar sin gritar ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción de canta juego: soy una taza. https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ Forman una ronda. Cada uno realiza movimientos dentro del ula ula. Mueven sus brazos para arriba y abajo. Saltan levantando sus brazos de derecha a izquierda.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños colocan los vasos en el piso sobre la línea recta. Los niños recogen los vasos uno por uno saltando como sapitos. Juntan los vasos con el gancho. Los niños arman dos puentes usando tres vasos en cada uno. Construyen una torre con vasos y cartillas (vaso, cartulina) Traslada 3 latas por las líneas y arma un puente. Arma una torre con 10 latas.</p> <p>RELAJACIÓN https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
	OBSERVACIONES	<p>Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.</p>	


 Docente titular


 Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	17/06/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugando a reconocer animales.
TIEMPO	45"
OBJETIVO	Reconoce y llama a cada uno por su nombre Escucha con atención y realiza los movimientos de los animales cuando escucha los sonidos onomatopéyicos.
RECURSOS	1 Ula ula 10 latas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
DESARROLLO		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, lento muy lento. https://www.youtube.com/watch?v=Kx5WY7y68I0</p>	5"
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención ✓ Practicar las actividades ✓ Esforzarse en todas las actividades ✓ Hablar sin gritar ✓ Guardar los materiales del juego. <p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, el movimiento de los animales. https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ Forman una media luna sobre la línea verde. Se desplazan hacia adelante, atrás, de izquierda a derecha. Se mueve rápido y lento.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción de los cubos https://www.youtube.com/watch?v=u2x0Nn_HWBM Se desplazan por los caminos imitando a los siguientes animales enfrentando obstáculos. Caminan de puntillas imitando a la jirafa. Aplauden como las focas. Saltan como los canguros. Forman olas haciendo movimientos con los brazos imitando a los pajaritos. Nadan como los patos y se tocan los zapatos. Imitan el rugir de los leones.</p> <p>RELAJACIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=M1S5rM0ou0 Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
OBSERVACIONES	<p>Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.</p>		


 Docente titular

 
 Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	19/06/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugando con los botones.
TIEMPO	45"
OBJETIVO	Desabotona el estuche. Abotono más de 5 botones
RECURSOS	1 Pelota de trapo 1 lavador mediano 20 piedritas tamaño de una canica 1 botella de plástico de 2 litros 10 botones medianos 1 alcancía 1 chompa que tenga igual o más de 4 botones 1 Mandil de la Institución que igual o más de 4 botones

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
DESARROLLO		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, saludar las manos compañeros. https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención ✓ Practicar las actividades ✓ Esforzarse en todas las actividades ✓ Hablar sin gritar ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, con mis manos. https://www.youtube.com/watch?v=Lv-jowZBpnA Forman un círculo. Se ubican dentro de un ula ula cada niño. Mueven sus manos haciendo diferentes movimientos.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción "sigueme" https://www.youtube.com/watch?v=EaBFjzyi9b4&list=PLG5nAmCKiJrs8vflYs4TVUHHdlaugiQwK&index=3 Lanzamos la pelota de trapo dentro de un lavador usando la mano derecha, izquierda y dos manos. Insertamos canicas dentro de una botella usando el dedo pulgar e índice en forma de pinza. Insertamos botones en una alcancía usando el dedo pulgar e índice. Desabotonan los botones de la chompa y se sacan. Se colocan su mandil y abotonan sus botones.</p> <p>RELAJACIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=Q0AdEHmXlgk Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?	5"
	OBSERVACIONES	Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.	


 Docente titular

 
 Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	22/06/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugando al equilibrio.
TIEMPO	45"
OBJETIVO	Pararse de un pie por 10 segundos a más.
RECURSOS	Soguilla de 2 metros. Latas de diferentes colores.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
D E S A R R O L L O		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, hola que tal. https://www.youtube.com/watch?v=-piqFdcBuA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención ✓ Practicar las actividades ✓ Esforzarse en todas las actividades ✓ Hablar sin gritar ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Mi cuerpo en movimiento. https://www.youtube.com/watch?v=xdjG51a7GYI Forman un círculo. Se ubican dentro de un ula ula cada niño. Mueven sus manos haciendo diferentes movimientos.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción del equilibrio. https://www.youtube.com/watch?v=kBvwWBcqJJs Recorremos el camino con un palo de escoba. Saltamos de un pie cambiando la derecha por la izquierda. Saltamos de un pie levantando las manos. Se desplazan por el camino haciendo que los pies toquen talón y punta. Recorremos el camino sobre una soga tocando talón y punta. Recorremos el camino hecho de latas.</p> <p>RELAJACIÓN: El cuento de los mejores amigos. https://www.youtube.com/watch?v=85ZI8AR8BJs Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
	OBSERVACIONES	Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.	


Docente titular




Walter G. Charibi Quispe
DIRECCION GENERAL
Director de la I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	24/06/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Enhebramos objetos y verbalizamos acciones.
TIEMPO	45"
OBJETIVO	Enhebrar fideos con cola de rata Enhebrar una aguja con lana
RECURSOS	Fideos. Cañita. Aguja punta roma Ovillo de lana.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
DESARROLLO		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, tic tac hace el reloj. https://www.youtube.com/watch?v=Xj1_EGIARwo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención ✓ Practicar las actividades ✓ Esforzarse en todas las actividades ✓ Hablar sin gritar ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, congelado. https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4 Forman un círculo. Movemos nuestros cuerpos. Nos quedaremos congelados cuando escuchemos esa palabra.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción de todos tenemos una forma especial para caminar. https://www.youtube.com/watch?v=8wuxQI3MOmM Caminamos como los gusanos y diferentes animales. Imitamos la forma de caminar con la lana. Pasamos por el túnel de argollas. Enhebramos fideos gruesos con lana. Enhebramos cañitas con cola de rata. Enhebramos la aguja con lana.</p> <p>RELAJACIÓN: Saludo al señor sol https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
OBSERVACIONES	<p>Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.</p>		


 Docente titular


 Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. INFORMACIÓN GENERAL


INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	26/06/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugando con cordones y reconociendo la utilidad.
TIEMPO	50"
OBJETIVO	Desata cordones de diferentes tamaños
RECURSOS	1 ula ula 1 pelota que rebota 1 par de zapatillas de mamá 1 par de zapatillas de papá 1 par de zapatillas de pequeñas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
D E S A R R O L L O		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, cabeza, hombro, hombro, rodillas y pies. https://www.youtube.com/watch?v=D2CTsScAe2Y Escuchar con atención Practicar las actividades Esforzarse en todas las actividades</p>	5"
		<p>Hablar sin gritar Guardar los materiales del juego.</p> <p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, mi cuerpo gira. https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k Forman una ronda. Movemos los pies arriba y abajo. Movemos nuestro cuerpo al ritmo de la canción.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción de la mancha loca. https://www.youtube.com/watch?v=113aMmVjMaY Sostenerse de un pie y saltar dentro del ula ula Pararse algunos segundos con sus talones y recorrer el camino. Recorremos el camino haciendo rebotar la pelota. Recorremos el camino haciendo rebotar la pelota de espaldas. Recorremos el camino haciendo rebotar la pelota. (1 pie) Desata las hileras de las zapatillas de mamá y papá. Desata las hileras de mis zapatillas.</p> <p>RELAJACIÓN: La postura de la tortuga - cangrejo – tiburón- estrella https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUgAY Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACION	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
OBSERVACIONES	<p>Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.</p>		



Docente titular



Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	29/06/2019

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugando con líneas y reconociendo pesado - liviano.
TIEMPO	50"
OBJETIVO	Copiar una línea recta, un círculo y una cruz.
RECURSOS	Cartillas de diferentes modelos de líneas. Bolsas pequeñas con esponja y arena.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
DESARROLLO		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, si tu estas feliz..... https://www.youtube.com/watch?v=nI5-b0OKYYM</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención ✓ Practicar las actividades ✓ Esforzarse en todas las actividades ✓ Hablar sin gritar ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, Da una vuelta en su lugar. https://www.youtube.com/watch?v=-csuoX_uM7U&list=PLwTaloyJydIUzdo3rK202OZE6ZiSdtnht Caminamos y damos una vuelta. Brincamos y damos una vuelta. Corremos y damos una vuelta.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción - La Pandilla de Drilo https://www.youtube.com/watch?v=OcE9Nc8i35A&list=PLwTaloyJydIUzdo3rK202OZE6ZiSdtnht&index=2 Marchando recorremos el camino recto, el camino en sig sag. (gateando) Los niños copian posturas de la maestra. Los niños copian las diferentes líneas el patio de sus casas. Realizan trazos en una hoja con plumones. En un lavador con agua colocamos objetos (6) livianas y pesadas. Lanzamos las botellas (liviano y pesada).</p> <p>RELAJACIÓN: Postura del gato, perro, serpiente, abeja https://www.youtube.com/watch?v=t8748OWc1nQ Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?	5"
	OBSERVACIONES	Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.	


 Docente titular

 
 Director de la I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	03/07/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	LENGUAJE
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugando con círculos, saltamos mencionando nuestro nombre.
TIEMPO	50"
OBJETIVO	Reconoce grande y pequeño. Reconoce Más y menos Nombra animales (Gato, perro, chancho, pato, paloma, oveja, tortuga y gallina)
RECURSOS	Pelotas (grande y pequeña) Zapatillas (grandes y pequeñas) 10 pallares 20 fideos Imágenes Material visual

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
D E S A R R O L L O		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, manos y dedos. https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar con cuidado ✓ No hacer daño a los demás. ✓ Cuidar los materiales. ✓ Hablar sin gritar. ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción por este camino debo transitar. https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY Los niños gatean, saltan Gateamos. Saltamos. Mover la cintura.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción de la serpiente. https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc Recorro el camino del cuadrado haciendo rebotes con la pelota grande. Recorre el camino del círculo lanzando la pelota pequeña, hacia arriba. Imitamos al gato y recorreremos el camino recto, con las zapatillas grandes en nuestras manos. Lanzar la zapatilla pequeña de un lado a otro. Clasificar los pailles y fideos en diferentes vasos Recorrer el camino recto, imitando a los siguientes animales.</p> <p>RELAJACIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=LeHdjrsEmFM Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, instrumento listo de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
OBSERVACIONES	<p>Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.</p>		



Docente titular



Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	06/07/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	LENGUAJE
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugando con pelotas, dibuja cruces. Identifica su sexo.
TIEMPO	50"
OBJETIVO	Reconoce largo – corto. Identifica su sexo.
RECURSOS	Pelotas grandes y pequeñas. Tizas Imagen de niño y niña. Laptop Material audio visual.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
DESARROLLO		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción Lento muy lento https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar con cuidado ✓ No hacer daño a los demás. ✓ Cuidar los materiales. ✓ Hablar sin gritar. ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, el juego del calentamiento https://www.youtube.com/watch?v=nI5-b0OKYYM Saltamos. Tocamos la cabeza. Tocamos las orejas. Tocamos los hombros, también los pies.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción, Soy así https://www.youtube.com/watch?v=raKGsILf1XE Recorro por el camino de la cruz haciendo rebotes con la pelota grande. Recorre el camino de la cruz lanzando la pelota pequeña, hacia adelante. Realizamos el juego el rey pide. Los niños, niñas y la maestra jugaran el juego cambio de roles. Los niños y niñas realizaran los siguientes dibujos en el patio de su casa (cruces grandes y pequeñas)</p> <p>RELAJACIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUgAY Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, instrumento listo de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?	5"
	OBSERVACIONES	Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.	

Docente titular



 Walter S. Okombi Quispe
 DIRECTOR GENERAL
 Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	08/07/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugando con triángulos y caminatas.
TIEMPO	50"
OBJETIVO	Copiar círculos de diferentes tamaños. Traslado de globos de un lado al otro en el camino extremo.
RECURSOS	Tizas Conos Pelotas Globos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
D E S A R R O L L O		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, manos y dedos. https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar con cuidado ✓ No hacer daño a los demás. ✓ Cuidar los materiales. ✓ Hablar sin gritar. ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, por este camino debo transitar https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY Gateamos. Saltamos. Marchamos. Mover la cintura.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción de la serpiente. https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc Formamos rondas en triángulos de diferentes tamaños. Trasladamos globos de un lado al otro en el camino extremo. Caminamos por los caminos extremos. Gateamos por el camino del triángulo que tenemos dibujado en el patio de la casa.</p> <p>RELAJACIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=7dyUaFW5a6M Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
	OBSERVACIONES	Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.	


Docente titular

 
Walter S. Chumbi Quispe
DIRECTOR GENERAL
Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	10/07/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	LENGUAJE
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugando con cuadrados e identificando situaciones planteadas.
TIEMPO	50"
OBJETIVO	Formamos grupos, y dibujamos círculos de diferentes tamaños. Saltamos de un cuadrado a otro. Conoce la utilidad de objetos. Verbaliza acciones.
RECURSOS	Tizas Conos anaranjados Pelota. Objetos de diferentes tamaños. Objetos de cocina.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
D E S A R R O L L O		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción, Un saludo con alegría. https://www.youtube.com/watch?v=Ib2AVo0NuvI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar con cuidado ✓ No hacer daño a los demás. ✓ Cuidar los materiales. ✓ Hablar sin gritar. ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>CALENTAMIENTO: Canción, Soy una serpiente https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY Gateamos. Saltamos. Mover la todo el cuerpo.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción de soy una taza. https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ Saltamos de un cuadrado a otro. Formamos grupos, y dibujamos círculos de diferentes tamaños. Trasladamos pelotas de un lado al otro. La maestra mostrara diferentes objetos, los niños y niñas mencionaran para que sirven. La maestra compartirá su pantalla con imágenes de personas haciendo diferentes acciones, los niños tendrán que mencionar que vieron.</p> <p>RELAJACIÓN: El cuento de las mariposas. https://www.youtube.com/watch?v=MI1S5rM0ou0 Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
OBSERVACIONES	<p>Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.</p>		



Docente titular



Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	13/07/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD y LENGUAJE
NOMBRE DE LA SESIÓN	Describiendo una figura humana.
TIEMPO	50"
OBJETIVO	Describe la figura humana mediante una canción. Salta con los pies juntos por los aros de diferentes tamaños.
RECURSOS	Aros Conos amarillos Bastones amarillos. Imágenes. Material audio visual.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
D E S A R R O L L O		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción de si tienes muchas ganas de aplaudir. https://www.youtube.com/watch?v=5GqgrXuZVR0</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar con cuidado ✓ No hacer daño a los demás. ✓ Cuidar los materiales. ✓ Hablar sin gritar. ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, vamos a mover el cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=M_ivNPjK46M Saltamos. Mover el cuerpo.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción, tengo un cuerpo y lo voy a mover. https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA Describe la figura humana mediante una canción. Salta con los pies juntos por los aros de diferentes tamaños. Hacemos movimientos exagerados con todo el cuerpo. Nos desplazamos moviendo el cuerpo por el camino recto.</p> <p>RELAJACIÓN: La postura de la tortuga - cangrejo – tiburón- estrella https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUgAY Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
	OBSERVACIONES	Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.	



Docente titular



Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	15/07/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Conociendo seres vivos y los describimos.
TIEMPO	50"
OBJETIVO	Juego con dibujos de seres vivos. Imita el sonido de los animales y describe a cada uno de ellos.
RECURSOS	Imágenes. Juguetes de animales Laptop Parlantes

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
DESARROLLO		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, manos y dedos. https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar con cuidado ✓ No hacer daño a los demás. ✓ Cuidar los materiales. ✓ Hablar sin gritar. ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, la forma de caminar. https://www.youtube.com/watch?v=pldli89N3p8 Gateamos. Nos arrastramos. Saltamos. Movemos todo el cuerpo.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción de los animalitos https://www.youtube.com/watch?v=6fO2l9AgTnw Imita el caminar de los animalitos. Juego con dibujos de seres vivos. Imita el sonido de los animales y describe a cada uno de ellos. La maestra presentará a los niños y niñas imágenes de animales y ellos mencionarán algunas características.</p> <p>RELAJACIÓN: El cuento de las mariposas. https://www.youtube.com/watch?v=Ml1S5rM0ou0 Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?	5"
	OBSERVACIONES	Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.	


 Docente titular




 Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	17/07/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD Y LENGUAJE
NOMBRE DE LA SESIÓN	Dibujando tres partes de una figura humana nombrándolos.
TIEMPO	50"
OBJETIVO	Dibujar tres partes de una figura humana. Nombra las partes dibujadas.
RECURSOS	Lápiz Hojas bond Laptop Lapices de colores Ula - Ula

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
D E S A R R O L L O		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, manos y dedos. https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar con cuidado ✓ No hacer daño a los demás. ✓ Cuidar los materiales. ✓ Hablar sin gritar. ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, moviendo el cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=9NsrUYe7SPI Mover la cabeza. Mover las manitos Mover los pies. Zapatear. Dar vueltas. Sentarse.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción de cabeza, hombro, rodilla y pie. https://www.youtube.com/watch?v=OEQRfQ6I7BA Saltamos de ula ula en ula ula. Dibujar tres partes de una figura humana. Nombra las partes dibujadas. Los niños y niñas se desplazarán saltando en los dos pies por el camino curvados.</p> <p>RELAJACIÓN: Música para relajarse https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
OBSERVACIONES	<p>Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.</p>		


Docente titular

 
Walter S. Chumbi Quispe
DIRECTOR GENERAL
Director de la I.E.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ADVENTISTA FERNANDO STAHL
NOMBRE DEL DIRECTOR	Mg. WALTER GUIDO CHAMBI QUISPE
NIVEL / EDAD	INICIAL - 5 AÑOS
N° NIÑOS	20 ESTUDIANTES
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	LINARES HUAMAN YULITZA ELIZABETH
FECHA	20/07/2020

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
NOMBRE DE LA SESIÓN	Jugando a ordenar los cubos en tamaño y color.
TIEMPO	50"
OBJETIVO	Ordenar cubos en tamaños y color. Salta con los pies juntos por los cubos de colores.
RECURSOS	Cubos Latas de colores. Salta sogas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
D E S A R R O L L O		<p>Introducción Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a respetar. Canción del saludo, saludar con el cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar con cuidado ✓ No hacer daño a los demás. ✓ Cuidar los materiales. ✓ Hablar sin gritar. ✓ Guardar los materiales del juego. 	5"
		<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>CALENTAMIENTO: Canción, ronda de los colores. https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM Nos movemos. Saltamos. Aplaudimos.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Canción de los cubitos de colores. https://www.youtube.com/watch?v=NEHyRfBixX8 Saltamos en los aros de colores. Ordenar cubos en tamaños y color. Saltamos con los pies juntos por los cubos de colores. Caminaremos por encima de las latas de colores. Realizaremos una secuencia de colores, utilizando las latas de colores y también los cubos.</p> <p>RELAJACIÓN: Smile and learn https://www.youtube.com/watch?v=t8748OWc1nQ&t=120s Para la relajación nos situaremos todos tumbados en el suelo boca arriba y pondremos música relajante. Pediremos a los niños cierren sus ojos que únicamente en silencio escuchando la música. Imitamos los movimientos.</p>	40"
	EVALUACIÓN	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr. ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la maestra? ¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>	5"
OBSERVACIONES	<p>Los niños podrán usar libremente los distintos materiales, siempre bajo la supervisión de la educadora.</p>		



Docente titular



Director de la I.E.

EVIDENCIAS

