

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



**Estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el proceso
de escritura en los estudiantes de primer grado de educación
primaria Distrito de Lurín. Lima. Perú**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
Especialidad Primaria

Por

Zaida Huillca Vilcapoma

Asesor

Melva Hernández Garcia

Lima, noviembre del 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Mtra. Melva Hernández García, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: “Estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el proceso de escritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria Distrito de Lurín. Lima. Perú”, constituye la memoria que presenta la Bachiller, Zaida Huillca Vilcapoma, para aspirar al título de Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Primaria; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 10 días de noviembre de 2020.



Mtra. Melva Hernández García

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a diez días del mes de noviembre del año 2020 siendo las 09:00 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, el (la) secretario(a): Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani y los demás miembros: Mtra. Nataly Susan Saez Zevallos y el (la) asesor (a): Mtra. Melva Hernández García, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada:

Estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el proceso de escritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria Distrito de Lurín. Lima. Perú

..... del(los)/la(las) bachiller/es:a)

Zaida Huillca Vilcapoma.....

.....b).....

conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Primaria..... (Nombre del Título Profesional) con mención en.....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Zaida Huillca Vilcapoma**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobada	17	B+	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Mamani

Mg. Yaneth Melysia Cari

Presidente

Secretario

Mtra. Melva Hernández García
Asesor

Mtra. Nataly Susan Saez
Zevallos
Miembro

Miembro

Zaida Huillca Vilcapoma
Candidato/a (a)

Candidato/a
(b)

Dedicatoria

El presente documento lleva dedicación especial, con amor y respeto a mis padres, gracias e ellos he logrado llegar hasta donde estoy y sobre todo lo que soy.

Los Amo...

Índice

Capítulo I. Planteamiento del problema	5
1.1. Descripción de la situación problemática	5
1.1 Formulación del problema	7
1.1.1. Pregunta de investigación.	7
1.1.2 Preguntas específicos	7
1.2 Justificación	8
1.3 Viabilidad	9
1.4 Objetivos de la investigación	9
1.4.1 Objetivo general	9
1.4.2 Objetivo específicos	9
Capítulo II Marco teórico	10
2.1. Marco bíblico filosófico	10
2.2. Antecedentes	12
2.2.1. Investigaciones internacionales.	12
2.2.2. Investigaciones nacionales.	15
2.3. Concepto de escritura	18
2.3.1. Definición de proceso de escritura.	20

2.3.2. Pasos para la producción escrita.	24
2.3.3. Etapas de la escritura.	25
2.4. Dimensiones del proceso de escritura	27
2.4.1. Proceso motriz.	27
2.4.2. Dimensión: Proceso lógico	28
2.5 Estrategia	31
2.6. Estrategia didáctica	31
2.6.1. El juego.	32
2.6.2. La escritura creativa.	33
2.6.3. Las ilustraciones	34
2.7. Bases filosóficas humanistas	37
2.7.1. El aprendizaje significativo, Ausubel.	37
2.7.2. Teoría Cognitiva Sociocultural de Vygotsky (1981).	40
2.7.3-Teoría Psicolingüística de Piaget (1984).	41
2.8. Sugerencias para la enseñanza del trazo- escritura	46
2.8.1. Entrenamiento del trazo	46
2.8.2. Leer lo que se escribe	48
2.8.3. Retroalimentar lo que se escribe.	48

Capítulo III. Marco Metodológico	50
3.1 Tipo de investigación	50
3.2 Diseño de la investigación	50
3.3 Lugar de ejecución	52
3.4 Grupo de estudio	52
3.5 Instrumentos de recolección de datos	52
Capitulo IV. Resultados y discusión	54
· Resultados	87
· Discusión	88
Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones	97
4.2 Bibliografía	103
4.3 Anexo	

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la situación problemática

La escritura es una habilidad que el individuo adquiere y comienza a desarrollar desde los primeros años de su vida a través de la educación formal, en la escuela, y con el reforzamiento de la familia, mediante los procesos de interacción social que se originan en el hogar.

En este mismo orden de ideas, tras una revisión de los programas educativos de países como México, Chile y Perú, se pudo conocer que se está produciendo un debate con relación a la necesidad de modernizar los sistemas educativos, en el entendido que este amerita adecuar sus programas, métodos y estrategias pedagógicas a los retos y exigencias de la sociedad actual.

Tras un estudio realizado en Chile, presentado por la revista *Lingüística Teórica y Aplicada* donde se pone en manifiesto los métodos de enseñanza de las maestras de primer grado de primaria. Destacando que se le debe prestar mayor atención a la escritura desde los primeros niveles de escolaridad.

Al respecto, Silva Peña, Tapia e Ibáñez citados en (Bañales, Ahumada, Martínez, y Martínez, 2018, pág. 71), quienes aplicaron un estudio a cuatro

docentes de primero básico de la provincia de Malleco, para conocer el método que éstas empleaban para enseñar escritura. Cuyos resultados revelaron que: Aunque los docentes muestran creencias de la escritura como un “acto comunicativo”, en la práctica enfatizan la enseñanza de los aspectos de transcripción y reproducción de las grafías, donde la “buena escritura” se orienta hacia los aspectos estéticos y normativos del lenguaje escrito, como, por ejemplo, que los niños sean capaces de escribir de manera legible y ordenada, y de respetar las reglas ortográficas.

En el caso específico de Perú, el currículo de educación básica, establece entre sus principales competencias que al culminar la educación básica el niño o niña debe ser capaz de escribir diversos textos en su lengua materna. Por lo que se considera necesario que desde el primer grado de primaria se implementen métodos acertados para iniciarlos de forma efectiva en la escritura.

Los profesores del Distrito de Lurin en Lima Perú, se ha observado la necesidad de capacitar y actualizar a los docentes para que tengan competencias en estrategias para enseñar con éxito a los estudiantes en la escritura. Para este fin se visitó dos grupos de docentes del primer grado en la escuela primaria “Ramiro Priale Priale” UGEL N°1, donde se pudo percibir que prevalecía la enseñanza tradicionalista por parte de la docente. Clases basadas en la copia textual y orientada según las indicaciones del libro de grafo motricidad. Al mismo

tiempo que se pudo percibir una iniciación forzada de los niños y niñas en la habilidad escritora ocasionando que concibieran el acto de trazar o realizar letras como una actividad negativa.

En la experiencia personal de la investigadora y las interacciones con otros docentes con características similares permitieron inferir que la situación observada en la escuela primaria “Ramiro Priale Priale” UGEL N°1, no es propia de dicha institución, por lo que se consideró pertinente ir más allá y realizar una entrevista en línea a otros docentes de primer grado quienes prestan sus servicios en las escuelas como la I E P Bartolomé Herrera, IE 6006 Virgen de Lourdes, IE 6061 Coronel Francisco Bolognesi y IE Salvador que están ubicadas en el distrito de Lurin-Lima.

Es necesario que los docentes formen parte del mejoramiento de la calidad de la educación, en este proyecto titulado “Estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el proceso de escritura en niños y niñas de primer grado de educación primaria. Distrito de Lurín en Lima Perú. Se realizó entrevistas semiestructuradas con el propósito de conocer las mejores prácticas de los docentes en cuanto al uso de las estrategias didácticas para mejorar el proceso de escritura.

1.1 Formulación del problema

1.1.1 Pregunta de investigación.

- ¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes para desarrollar el proceso de escritura en niños y niñas de primer grado de educación primaria, en el Distrito de Lurin?

1.1.2 Preguntas específicos

- ¿Qué estrategias didácticas utilizan las docentes de primer grado para fomentar el proceso motriz en niños y niñas de primer grado de educación primaria, en el Distrito de Lurin?
- ¿Qué estrategias didácticas se utiliza, para fomentar el proceso lógico en niños y niñas de primer grado de educación primaria, en el Distrito de Lurin?
- ¿Qué estrategias didácticas se utiliza, para fomentar la expresión escrita en niños y niñas de primer grado de educación primaria, en el Distrito de Lurin?

1.2 Justificación

Teniendo en cuenta que, para mejorar el proceso de la escritura en estudiantes de primer grado de primaria, se propuso la estrategia didáctica que promoviera la participación constante del estudiante ya que se pretende llegar a un alto nivel de escritura mediante materiales didácticos en los estudiantes de primer grado de primaria; de manera que se garantice educación de calidad e inclusiva.

Es por ello que los maestros que son los encargados de guiar, acompañar y enseñar en esta etapa de la vida, deben prevenir posibles dificultades que tienden a presentar en este proceso, para no tener que entrar a corregir y esto se logra teniendo conciencia de la importancia del tema y creando propuestas didácticas, estrategia que preparen a los niños a la mejor manera con actividades manuales para mejorar los trazos caligráficos aplicando la técnica de relajación antes de las actividades diarias.

Se espera que el impacto sea relevante con un alto % y que los impactos negativos de estudiantes de segundo grado de primaria repiten el año, ya que en primer grado no pueden repetir según la ley del ministerio de educación es por ello toda maestra de primaria debe estar preparada para fomentar el aprestamiento, ya que en muchas docentes no lo practican con sus estudiantes, y tienden a tener dificultad en escritura. Es por esta razón que se considera importante desarrollar y fundamentar esta investigación para que constituya un aporte de conocimiento, prevención y solución de dificultades que se presentan en el desarrollo de la escritura.

Independientemente de su importancia como herramienta para la obtención de un título académico, se aspira que este trabajo, a través de sus resultados, contribuya en la documentación de trabajos posteriores y se constituya en un valioso aporte en el intento por atacar el creciente y preocupante problema de las

dificultades de escritura que presentan los estudiantes de educación básica en el país.

1.3 Viabilidad

Se cuenta con una población dispuesta a ser estudiada y entrevistada para llevar a cabo el proyecto. Por sus características y objetivos, se trata de una investigación que no requiere de grandes inversiones. Se cuenta con la economía suficiente para realizar el presente proyecto. Asimismo, se ha separado el tiempo suficiente según el cronograma adjunto para llevar a cabo el proyecto.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

- Conocer las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para desarrollar el proceso de escritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en el distrito de Lurin. Lima.Perú.

1.4.2 Objetivo específicos

- Analizar las estrategias didácticas empleadas por los docentes del distrito de Lurín Lima-Perú para fomentar el proceso motriz.
- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para fomentar el proceso lógico.

- Evaluar las estrategias didácticas que emplean los docentes, para fomentar la expresión escrita.

Capítulo II Marco teórico

2.1. Marco bíblico filosófico

La tarea docente es una tarea muy delicada y sagrada desde mi punto de vista, es por ello que recurro a las palabras de la escritora Elena de White, quien en su libro “La Educación Cristiana”, menciona que “Es menester dedicar cuidado especial a la educación de los jóvenes. Los niños han de ser preparados para llegar a ser misioneros; debe ayudárseles a comprender distintamente lo que tienen que hacer para ser salvos. Pocos han recibido la instrucción esencial en las cosas religiosas. Si los instructores tienen experiencia religiosa, podrán comunicar a sus alumnos el conocimiento del amor de Dios que ellos mismos han recibido. Estas lecciones pueden ser impartidas únicamente por los que son verdaderamente convertidos. Esta es la obra misionera más noble que cualquier hombre o mujer pueda emprender”. EC 136.2

Además, hace hincapié en la sagrada responsabilidad que debemos tener con los más pequeños y nuevamente la escritora, nos recuerda que: “Cuando los niños son aún muy tiernos, se les debe enseñar a leer, a escribir, a comprender los Números, y a llevar sus propias cuentas. Pueden avanzar paso a paso en este conocimiento. Pero, ante todo, debe enseñárseles que el temor de Jehová es el

principio de la sabiduría. Debe educárselos renglón tras renglón, precepto tras precepto, un poco aquí y un poco allí; pero el único blanco del maestro debe ser educarlos para que conozcan a Dios, y a Jesucristo a quien él envió. EC 136.3

Habiendo comprendido la importancia que tiene la educación de los más pequeños, necesitamos tener una preparación plena en el uso de estrategias metodológicas para enseñarles las primeras letras que darán inicio al proceso de la escritura.

Afirmaba el sabio Salomón; “El conocimiento es poder” (Prov. 9:10), y para obtener y difundir el conocimiento se debe aprender a leer y a escribir. White (1970) menciona que Jesucristo fue educado por su madre, quien le enseñó diariamente conocimientos obtenidos de los pergaminos de los profetas. Esto permitió que Jesús, en su juventud se dedique tiempo a la oración y al estudio de la Palabra de Dios. Tanto el proceso de lectura como el de la escritura deben ser enseñados con mucha eficiencia, para que en la etapa de primer grado ellos puedan salir logrando la escritura. Los maestros deben de buscar diferentes estrategias para que sus estudiantes puedan lograr, incluyendo el amor, la paciencia y el cariño con que se les tiene que enseñar.

(Luc. 24: 27) No es correcto decir, como lo han manifestado muchos escritores, que Jesucristo era semejante a todos los niños. No era como todos los niños.

Muchos son mal educados. Pero José, y especialmente María, conservaron ante ellos el recuerdo de la paternidad divina de su hijo. Jesús fue instruido de acuerdo con el sagrado carácter de su misión. Su inclinación a hacer lo correcto fue un premio constante para sus padres.- YI 18-9-1898. Su conocimiento íntimo de las escrituras nos demuestra cuán diligentemente dedicó sus primeros años al estudio de la Palabra de Dios.- DTG 51. Esos escritos nos afirma que la base de la formación de los niños empieza desde los primeros años, con su mejor guía terrenal, que serían los padres , para q puedan lograr el proceso de escritura en la edad que le corresponde siempre guiados por nuestro padre que está en los cielo.

Por tanto los padres son los primeros maestros de sus hijos, así como lo fue María y José, ellos enseñaron a Jesús sus primero trazos mediante diferentes estrategias didácticas q ellos empleaban, siempre guiados por el espíritu santo y de su padre que estaba en el cielo, pero en nuestra actualidad se ve mucho el descuido y la irresponsabilidad de muchos padres de familia hacia sus hijos, por eso es que los niños y niñas tienen mucha dificultad en el proceso de la escritura especialmente en primer grado de primaria

2.2. Antecedentes

Los investigadores del área de pedagogía han realizado diversos estudios referidos a la estrategia didáctica en el proceso de escritura, sin embargo en el año 2014 todavía se visualiza un incremento de estudiantes con deficiente nivel de

escritura a pesar de tener las diferentes estrategias didácticas que se utiliza para motivar a los estudiantes y lograr un nivel alto de proceso de escritura; se desarrollará estrategias didácticas creativas a través del desarrollo de talleres prácticos y materiales concretos, que permitan un proceso de aprendizaje significativo de la escritura por parte de los niños y niñas, para fortalecer el logro de las competencias básicas , la dinamización de las actividades en el aula y un alto nivel de escritura.

2.2.1. Investigaciones internacionales.

Hernández Ortiz, María Soledad (2015), mencionó en su investigación *“Estrategías didácticas empleadas por los docentes en la transición escolar entre los niveles de educación inicial y primaria del NER 295, municipio Arístides Bástidas, Estado Yaracuy”* el diseño fue descriptivo transeccional. La población del estudio estuvo integrada por la totalidad de los docentes que laboran en el NER 295, el cual conforma una totalidad de 17 sujetos con cargos de docentes de preescolar y primer grado. La muestra de la población en estudio, estuvo representada por la totalidad de los docentes de primer grado de educación Primaria y los de Preescolar, es decir, el 100% de la población, lo que significa que la aplicación estrategias didácticas empleadas por los docentes tiene efectos positivos en cuanto a que el estudiante mejore su aprendizaje.

Cruz y Duarte (2015), en su investigación “*¿Cómo los niños(as) desarrollan las competencias de escritura en la etapa del nivel primaria?*” realizada en Colombia, tuvo como objetivo Diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias escritoras, en estudiantes de primer grado de primaria del Instituto Santa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga.; el estudio utilizó el diseño pre-experimental y además trabajó con 26 niños (as); asimismo para la recolección de información se realizó entrevistas semiestructuradas, obteniendo como resultado un 34,62% se encuentran ubicados principalmente en un nivel inicial para el proceso de escritura.

Flores Sanchez Hortencia (2015), en su investigación “El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la escritura en los estudiantes del primer grado del nivel primaria” realizada en Jalpilla, tuvo como objetivo favorecer la adquisición y desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria y al aplicarla propiciar la socialización, la participación, el desarrollo físico e intelectual y la adquisición de aprendizajes significativos en el niño (a); donde utilizó el diseño cuanti-cualitativo y además trabajó con 293 estudiantes; de la misma manera para la recolección e información se realizó encuestas observación de clases y prueba, obteniendo como resultado en el proceso de escritura de acuerdo a la evaluación realizada a la muestra, se

clasificó a los estudiantes por la evidencia de sus escritos, que se encuentra ubicado en un nivel inicial con 19%.

Pajón y Salazar (2015), realizaron un trabajo de investigación sobre “El uso de las TIC por parte de las docentes de la Institución Educativa La Paz para la enseñanza de la lectura y la escritura” cuyo objetivo fue describir cómo las profesoras de primeros grados de primaria de la Institución educativa La Paz usan las TIC en sus prácticas pedagógicas para la enseñanza de la lectura y escritura.

En cuanto al tipo de investigación, es cualitativa y su población lo conforman 131 estudiantes, los resultados de la investigación mostraron que existen en las docentes abordadas dos metodologías sobre los procesos de la lectura y escritura, una de ellas pertenece al enfoque constructivista y la otra al enfoque conductista. También utilizan diferentes estrategias y metodologías planificando los contenidos a partir de los saberes previos de los estudiantes, las necesidades que manifiestan y los requerimientos legales existentes propiciando así el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas.

Valencia y Aramburo (2016), en su investigación “Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Aramburo” trabajo de grado para obtener el título de Especialista en Informática y Multimedia en Educación Fundación Universitaria Los Libertadores, este proyecto

busca nuevas estrategias para el mejoramiento de lectura y escritura a través de herramientas didácticas mediada por las TIC.

Dicha investigación tuvo como objetivo superar la deficiencia en lectura y escritura de los estudiantes por medio del uso de las TIC, de tal manera esta investigación se realizó mediante dos tipos de enfoque que fueron, cualitativo y descriptivo. Con la aplicación de cada instrumento se pretende dar cuenta del grado de conocimiento y compromiso que cada uno de los miembros implicados tienen en cuanto a mejorar la dificultad que se presente en los estudiantes.

Por otra parte, en la investigación “Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en niños con déficit de atención: estudio de caso de docentes del colegio de la universidad pontificia bolivariana de la ciudad de Medellín” Marulanda y medina (2014), tiene como objetivo identificar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes del colegio a niños y niñas de 1ero a 5to primaria, este estudio fue de enfoque cualitativo. El estudio se desarrolló a los docentes, el cuestionario fue aplicado a 12 docentes, pertenecientes a las jornadas de la mañana y tarde, que enseñan a niños y niñas, que oscilan entre 6 a 11 años de edad, las recomendaciones que los docentes del colegio de la UPB le dan a otros profesionales de la educación son: trabajar desde lo significativo, escribir cartas, aprender canciones, poemas, retahílas, entre otras actividades.

2.2.2. Investigaciones nacionales.

Según López (2015), estudio realizado en Perú sobre desarrollo psicomotor en el proceso de lectura y escritura tuvo como resultado de confianza del 95% es de: 1.67. Por lo tanto, se observa que a nivel de componente el programa no ha producido resultados significativos y superiores en los estudiantes de primer grado de educación primaria. Posiblemente para que los estudiantes obtengan puntuación superior, es necesario disponer de un mayor tiempo para la aplicación; así mismo se debiera contar con el apoyo de la familia, para obtener resultados notorios en el menor tiempo.

Benítez (2015), realizó un estudio para obtener el grado académico de magister en problemas de aprendizaje en la universidad Cesar Vallejo titulado “Atención y lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E 6033 del distrito de VMT “tuvo como objetivo determinar qué relación existe entre la atención selectiva y escritura en niños de primer grado de primaria.

En la presente investigación se ha considerado una población de 100 estudiantes de primer grado de primaria, por las características de la investigación se vio por conveniente tomar a todos como muestra, considerándose así una población censal. Para recoger información de la variable lectoescritura se utilizó la prueba de lectura y escritura, conformado por 18 ítems, que se aplicó a los estudiantes, dicho instrumento fue utilizado para medir el nivel de lectoescritura,

esta prueba pretende establecer la capacidad de aprendizaje de la lectura y de la escritura, y por consiguiente, se realizará el dictado de palabras, enunciados y escritura libre.

Cárdenas (2018), en su investigación Efecto del Programa “Leo y escribo” en la lectoescritura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016” tesis para optar el grado académico de: Maestra en Problemas de Aprendizaje de la universidad Cesar Vallejo tiene como objetivo determinar el efecto del Programa “Leo y Escribo” en la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de primaria.

El diseño de la investigación en el presente estudio es cuasi – experimental, porque los individuos no se asignaron de forma aleatoria, sino que ya estaban estructurados previamente, asimismo en la investigación se utilizó la técnica de la encuesta, la encuesta se puede definir como una técnica primaria de obtención de información sobre la base de un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas, que garantiza que la información proporcionada pueda ser analizada mediante métodos cuantitativos y los resultados sean Sección Alumnos A 30 B 30 Total 60 44 extrapolables con determinados errores y confianza a una población.

Vera (2016) realizó un trabajo de investigación sobre “*Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria, Institución educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016*” tesis para optar el grado académico de: Maestra en problemas de aprendizaje, tiene como

objetivo determinar efecto de la aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria, para la presente investigación, se aplicará el diseño cuasi experimental el diseño es cuasi experimental aplicada a dos grupos: grupo de control y grupo experimental, es cuasi experimental debido a la manipulación de la variable dependiente y lo hace mediante dos grupos establecidos, su población, estuvo constituida por 40 estudiantes de primer grado de primaria. La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura, lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto a que el estudiante mejore su aprendizaje de la escritura.

Caygualla y Mendoza (2014), realizaron un estudio sobre la adaptación de la batería de evaluación de los procesos de escritura- PROESC. El objetivo fue realizar la adaptación de la batería de Evaluación de los procesos de escritura PROESC. Esta investigación fue descriptiva, para ello se hizo uso de una muestra de 560 estudiantes de los grados mencionados. Su diseño de investigación es transversal. En esta tesis se utilizó como instrumento la Batería de procesos de escritura PROESC. Con referencia a los resultados los datos fueron analizados y reducidos tablas para mejorar su presentación, análisis e interpretación. La batería

de evaluación de procesos de escritura PROESC es la única batería adaptada que permite evaluar las dificultades en niños en cuanto a los procesos de escritura.

2.3. Concepto de escritura

La escritura ha sido empleado mucho antes de la civilización. Desde la prehistoria el hombre ha sentido la necesidad de dejar evidencia de sus vivencias, sus tradiciones, creencias que luego pasarán a definir y representar los orígenes y la cultura de todo un pueblo. Quedando como referencia a las generaciones futuras.

En este apartado se explicarán varias definiciones de escritura tomando en cuenta los ideales de Perret (1995), Díaz (2007), con el propósito de plasmar expresar una noción detallada de la variable central de esta tesis “La escritura”. Diversos estudios coinciden que la escritura ha tenido una larga trayectoria desde los pictogramas hasta el alfabeto.

La escritura, como sistema de representación gráfica de un lenguaje estructurado, aparece recién a mediados del cuarto milenio en el país de Sumer, en Mesopotamia. Ese sistema, primero pictográfico, evoluciona paulatinamente hacia una abstracción capaz de reproducir la totalidad del pensamiento (Perret, 1995, pág. p.8)

En tal sentido, se tiene que la escritura no es más que la representación abstracta del lenguaje. Puesto que a través de ella el hombre puede dejar evidencia física de sus pensamientos, ideales, emociones, peticiones, en fin todo aquello que quiera comunicar. Motivo por el cual se sostiene que es una habilidad útil que todo individuo debe poseer para comunicarse de manera formal con las demás personas. Aunque hoy día, con el avance de las telecomunicaciones, la escritura ya no es solo para comunicar mensajes formales o expresar los conocimientos en la escuela. Sino que se ha convertido el medio que el individuo emplea a diario para conectarse con el mundo. (Perret, 1995)

Es por ello que la escritura que debe ser fortalecida de forma gradual y según la madurez del niño o niña. Siguiendo el ideal de (Días Loayza, 2007), se tiene que La escritura es un nivel de comunicación idiomática que consiste en producir discursos, signos, lingüísticos, gráficos, donde se construyen mensajes que codifican imágenes, ideas y conceptos, categorías y valores de la realidad objetiva y subjetiva del emisor o emisores con intención de llegar al receptor o receptores, que en el saco de la escritura se denomina lectores.

Partiendo de lo expresado por el autor antes citado, se tiene que para escribir se debe poseer un mayor nivel lingüístico y conocimiento de los signos gráficos (grafemas). Motivo por el cual la escritura siempre debe ir de la mano con la

lectura. Para enseñar a escribir, en primer lugar el niño o niña debe poseer dominio de la motricidad fina y conocimiento del significado de las letras.

De igual modo, para desarrollar las habilidades escritoras en los niños, es necesario trabajar previamente en aspectos como la motricidad gruesa y la motricidad fina, a través de las cuales se logra desarrollar el lenguaje y la capacidad de identificar y transcribir formas y figuras en sus diferentes expresiones, las cuales son básicas para la comunicación. En la medida en que se potencia la comunicación fluyen los aprendizajes. Bajo ese criterio puede afirmarse que la adquisición de las habilidades de leer y escribir tiene cierto nivel de complejidad.

2.3.1. Definición de proceso de escritura.

El para definir proceso de escritura es preciso vincularla con la lectura. Puesto que la lectura le permite al futuro escritor tener una noción de la forma y significado de cada una de las letras del alfabeto. Saber que al unir consonante y vocal forma un sonido los cuales sirven para formar palabras y éstas a su vez permiten la transmisión de un mensaje.

Teniendo en cuenta lo antes planteado, se tiene que la enseñanza de la escritura no debe ser separada de la lectura. no deben ser estudiadas de manera independiente, porque no lo son. Sin escritura no puede existir la lectura pero, si no

se pone al estudiante en contacto con la lectura, es imposible que sea capaz de iniciarse de forma adecuada en la escritura. (Ferreiro 2005)

Para hacer referencia al proceso de escritura. Se considera oportuno tomar en cuenta los aportes de Ferreiro (2005) quien en la Teoría de Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Afirma que para iniciar el proceso de lectura y escritura se debe tener muy claro el desarrollo de la oralidad y la escucha como condiciones básicas, en un proceso a través del cual niños y niñas, desde la educación, intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio les permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

En tal sentido, Ferreiro (2005) establece las etapas fundamentales del proceso de la lectoescritura:

En primer lugar está la diferenciación dibujo-escritura: el infante logra diferenciar las representaciones icónicas (dibujos) y las no icónicas (que surgen de una convención social). El infante utiliza las letras como un dibujo (por ejemplo, puede creer que, para escribir el nombre del padre, necesita utilizar mayor número de letras que en el suyo, ya que asume que su padre es más grande que él. Lo que refleja el carácter subjetivo de la escritura infantil o inicial.

En segundo lugar, Diferenciaciones: los niños comienzan a hacer diferencias entre palabras y las letras de una palabra. En esta etapa comienzan a razonar que para formar palabras deben emplear al menos tres letras y que dichas letras deben ser diferentes e incluir al menos una vocal. De la misma manera comienzan a tener en cuenta la diferencia entre palabras, asumen que si dos palabras son diferentes no pueden escribirse iguales.

En tercer lugar, el período fonético, es cuando inicia la entre la escritura y la emisión oral de las palabras, el niño descubre la relación entre la cantidad de letras y sílabas de una palabra (hipótesis silábica). Al principio, aparecen los primeros intentos por asignarle a cada letra un valor fonético, pero esto, coincide con las escrituras presilábicas del período anterior (hipótesis silábica inicial).

Por otro lado, Teberosky (2005) quien aportó la teoría de La Psicogenética en la adquisición de la lectoescritura. Señala que a pesar de ser la escritura una materia tradicional de la enseñanza, se imparte como algo que “tiene” que ser enseñado y cuyo aprendizaje supone el desarrollo de una serie de habilidades específicas. Esta visión acerca de la forma de enseñar la escritura deja de lado la percepción de los niños, al respecto, antes de su escolarización formal.

Además, revela una concepción tradicional, mecanizada, en la manera de enseñar a escribir. Cuando estos métodos tradicionales, mecanicistas, lineales no alcanzan su cometido, una de las consecuencias irremediables es que muchos

estudiantes no aprenden a escribir ni a leer, solo transcriben y deletrean, quizás unos con mejor ritmo y fluidez que otros. Por ello se debe tener presente que escribir es más que el simple acto de transcribir letras en un papel.

Con base en estas consideraciones, los niños continuamente están en contacto permanente con el lenguaje escrito y desarrollan en primer lugar un conocimiento simbólico que los lleva a diferenciar lo que se lee (letras, números) y lo que no se lee (dibujos); posteriormente, descubren que para leer se necesitan más de una letra o símbolo lo que los conduce a las palabras.

Considera Teberosky que el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita. Además, sostiene que la escritura no debe verse como un producto escolar sino como un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad.

La adquisición de las habilidades escritoras no es un proceso sencillo; requiere de un conjunto de variables como las condiciones innatas, disposición en el individuo, habilidades docentes e implementación de estrategias pedagógicas adecuadas para que tal adquisición, desarrollo y fortalecimiento (de ambas habilidades), se produzca de manera efectiva, eficiente y eficaz.

Del mismo modo, Arnaiz y Ruiz, 2001; Auzias, 1970 (citadas por Granados y Torres 2015, p. 114)

El dominio en la escritura en los primeros grados escolares se logra a partir de la práctica de trazos, que al inicio son lentos y poco coordinados. Posteriormente, se van ajustando los patrones de disociación de movimientos de ambas manos, como la coordinación mano-dedos. Por otro lado, los niños ajustan su escritura a las reglas ortográficas de la propia lengua.

Estas autoras hacen alusión al desarrollo de habilidades motrices que permiten escribir. Entre otros factores o variables que contribuyen para la adquisición de la lectoescritura se encuentran la motivación y el recurso de la lúdica que ha sido probada como estrategia efectiva, para que los niños aprendan a leer y escribir de forma divertida a la vez que desarrollan sus emociones, actitudes, aptitudes y habilidades psicomotrices gruesa y fina.

2.3.2. Pasos para la producción escrita.

Se debe tener en cuenta, que para que el alumno adquiera destrezas escritora debe estar en continuo contacto con la lectura. Es por ello que lectura y escritura deben ir de la mano. Debido a que mientras lee el alumno además de desarrollar su pensamiento y creatividad se apropia de estilos y normas de redacción. Debido a que continuamente observa las palabras escritas de forma correcta, conoce el uso adecuado de los signos de puntuación y exclamación así como las normas de acentuación y escritura. En este mismo orden de ideas, Valverde (2014, p.80) expresa:

La enseñanza de la lectura y la escritura deben avanzar paralelamente, la lectura mejora la expresión escrita y ésta, a su vez, facilita la comprensión de la lectura que es uno de los objetivos de la educación básica y va a la par con la escritura, ambas actividades se complementan, porque sin un escrito no puede haber lectura.

Como ya se ha mencionado, la lectura es una destreza clave que permiten al individuo desarrollar su pensamiento y aumentar sus saberes. Por ello para la enseñanza de la escritura es necesario poner a los alumnos en contacto con los libros. De esa manera, se garantizará que estos desarrollen capacidad para pensar e imaginar, expresar sus puntos de vista a través de la escritura de forma clara y coherente o emitir su opinión en relación a los textos leídos.

En este mismo orden de ideas, Casanny (1987, p.45) expresa lo siguiente: Un escritor debe conocer y saber utilizar ambos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito: debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción.

Tal y como lo expresa Cassany, no basta con saber cómo se escriben las palabras sino aplicar dichos conocimientos, contextualizar las palabras de tal manera que cualquier lector pueda entender lo que se desea expresar. Es por ello que desde las primeras letras se debe familiarizar a los alumnos con el uso

correcto de la escritura. Pero ese primer encuentro con las letras debe ser agradable y enriquecedor. Enseñarles a los niños la importancia de usar correctamente las palabras.

Como ya es conocimiento, la escritura es una actividad motriz fina (visomanual), muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida en consecuencia frágil. La cual implica que el individuo desarrolle destrezas para que pueda llevarse a cabo.

Para que el niño logre escribir requiere la previa educación de la función de ajuste. Antes que el niño aprenda a leer, es decir antes de su entrada a primer grado el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea coordinada y rítmica, que será la mayor garantía para evitar problemas de disgrafía. La habilidad manual será desarrollada ya sea mediante la utilización del modelado, del recortado, del collage, ya sea mediante ejercicios de disociación a nivel de la mano y de los dedos que identificamos con ejercicios de percepción del propio cuerpo que ejercitan la función de interiorización.

Por otro lado, Rodríguez Ruiz (2014), da mención a algunas **habilidades previas para el aprendizaje de la lectura y escritura:**

Orientación Espacial. Esta habilidad es fundamental para la escritura. Es clave para los órdenes de las letras, escritura de izquierda a derecha, de arriba abajo”.

“Lateralidad Adecuada. Antes de comenzar la escritura los niños y niñas tienen que tener definida su lateralidad”.

Psicomotricidad Fina. El aprendizaje de la escritura requiere un control manual para sujetar el lápiz y hacer la presión adecuada para el trazo de las letras”.

Coordinación viso motora. Los niños y niñas han de dominar la coordinación producida entre su vista y su motricidad. Los movimientos de la mano, los trazos que hagan deben responder a lo que su ojo perciba”.

Discriminación y memoria auditiva. Es esencial que los pequeños, guarden en la memoria los sonidos que escuchan para poder convertirlos en letras determinadas”.

Conciencia y discriminación Fonológica. Los pequeños deben ser conscientes de que a cada sonido le corresponde una expresión gráfica y ser capaz de diferenciar unos sonidos de otros”.

Lenguaje. El dominio del lenguaje hablado es imprescindible para el aprendizaje del lenguaje escrito”.

Se tendrá que entrenar a los alumnos (as) para que tengan la destreza antes de empezar a expresarse, planifiquen lo cual quieren situar por escrito, como por ejemplo las normas ortográficas, se debería conocer las diversas normas de ortografía de la lengua; signos de puntuación, el entendimiento de los signos de

puntuación, les va a permitir ofrecer un sentido y significado a los textos y por último una rapidez lectora y de procesamiento.

Se mencionará algunos tipos de actividades según (Rodríguez Ruiz 2014):

“Ordena palabras para formar frases”.

“Sopas de letras y crucigramas”.

“Escribe textos, con un dibujo, con algunas palabras clave, entre otros”.

“Busca la letra distinta”.

“Une frases y escribe frases con el mismo significado”.

“Centra la vista y entrena la velocidad lectora, aprende a leer con los ojos”.

“Comprende lo que lees”.

“Definiciones de palabras”.

“Separa en sílabas e identifica la sílaba tónica”.

2.3.3. Etapas de la escritura.

Según García (citado en Méndez, R. 2010) el proceso de escritura lo divide en tres etapas, estas son:

Etapa de garabateo: esta etapa se incluye en el primer año de Educación Infantil, los movimientos se realizan con una doble finalidad:

- Lúdico: los niños y niñas hacia los dos años realizan dibujos, una especie de rayones, círculos y unas líneas sobre otras.
- Representativa: hacia los 3 años los niños y niñas quieren representar y reproducir cosas, personas....

Etapa de la Preescritura: esta etapa también se incluye en Educación Infantil, algunos de los objetivos que nos marcamos son:

- Estimular al niño o la niña para aprender a escribir correctamente.
- Prepararlo para que adquiriera los mecanismos necesarios para el desarrollo de las actividades motoras, de discriminación visual, auditiva...
- Seleccionar actividades según el nivel de los alumnos y alumnas.

Etapa de la Escritura: se incluye en Educación Primaria y en ella se perfecciona la escritura. Algunos de los objetivos son:

- Aumentar el interés del niño o la niña por el aprendizaje de la escritura o fomentar actitudes.
- Completar la lectura con la escritura y viceversa.
- Preparar al niño o la niña para utilizar la escritura en fases más avanzadas como en el copiado, el dictado y la redacción o composición.

Cabe mencionar, que el ritmo del trazado y su orientación de izquierda a derecha serán mejorados mediante los ejercicios gráficos orientados a las formas pre escriturales. El control de la velocidad y el mantenimiento de su constancia serán obtenidos mediante las copas en series crecientes y decrecientes. A este respecto también reviste gran importancia el trabajo que denominamos de control tónico.

Para escribir correctamente es necesario una serie de destrezas como las capacidades psicomotoras generales, como la inhibición y control neuromuscular, coordinación óculo - manual y organización espacio temporal, la coordinación funcional de la mano, que es la independencia de mano - brazo, de los dedos y la coordinación de la prensión y básicamente los hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos, los más importantes son la visión y transcripción de izquierda a derecha, y el mantenimiento correcto del lápiz.

No cabe duda, que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El proceso tiene etapas claramente definidas que empiezan con los garabatos de los niños cuando juegan a escribir y culminan en la escritura del adulto. Muchos niños al ingresar al primer grado no están preparados para aprender a escribir, es por ello que la escritura supone ejercicios y desarrollo

de las habilidades motrices y estas tampoco progresan homogéneamente en algunos niños.

2.4. Dimensiones del proceso de escritura

2.4.1. Proceso motriz.

Carrasco Bellido (2013), define al proceso motriz como la educación general basada en la actividad corporal y que desarrolla los aspectos fundamentales de las capacidades motrices en relación con el desarrollo evolutivo en general; que en la medida que practica una habilidad motriz el estudiante, es capaz de descubrir sus errores; ya que se deberá tener la precisión en los trazos, conciencia de reglón, utilización de espacio y direccionalidad.

Mientras que el proceso de adquisición se estima una progresión, o sea, un cambio progresivo en la competencia para desplazarse. De la misma manera hay diferentes manera de conceptualizar el termino de destreza motriz, sin embargo la mayor parte de ellos concuerdan con la dada por Durand, el cual, la estima competencia adquirida por un individuo, para realizar acciones que tiene una organización espacio-temporal concreta que se aprende para lograr un objetivo; el termino capacidad se asocia con el termino destreza motriz, que se define como las acciones hábiles que son ejecutados por las manos, generalmente por la derecha.

2.4.2. Dimensión: Proceso lógico

En segundo lugar está el proceso lógico según Sánchez (2002), constituyen acciones o mecanismos mentales que realiza la persona en forma organizada y coordinada, para adquirir y elaborar la información, se deberá propiciar vivencia, ocupaciones, juegos y proyectos que permitan a los niños desarrollar su pensamiento lógico por medio de la observación, la investigación, la comparación, la exploración y la clasificación de los objetos. La enseñanza de procesos de pensamientos abarca una actividad destinada a desarrollar habilidades del pensamiento; es decir, hábitos para aplicar, en forma natural y espontánea, los procesos en cualquier acto físico o mental en el cual sean requeridos, ya que se trata de un concepto operativo de enseñanza basado en la metodología de proceso.

2.5. Estrategia

La estrategia entiende el proyecto diseñado deliberadamente con el fin de alcanzar una meta determinada, por medio de un grupo de acciones (que podría ser más o menos extenso, más o menos complejo) que se hace de forma controlada; las estrategias de aprendizaje entienden todo el grupo de procesos, acciones y ocupaciones que los/ las aprendices tienen la posibilidad de desplegar intencionalmente para apoyar y mejorar su aprendizaje. Permanecen puesto que, conformadas por esos conocimientos, métodos que los/los alumnos van

dominando durante su actividad e historia estudiantil y que les posibilita confrontar su aprendizaje de forma efectiva; es un sistema de organización aplicado a un grupo articulado de acciones, posibilita lograr un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. (Fonseca, 2007).

2.6. Estrategia didáctica

Según Monterrey (2010), la estrategia didáctica no tiene valor por sí misma, sino que es una herramienta que el docente debe saber manejar y organizar como parte de una estrategia, con relación al aprendizaje que se desarrollará en el estudiante. El diseño de estrategias didácticas según Monterrey “es un acto creativo y reflexivo a través del cual, los docentes logren crear ambientes en los que los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, crean nuevos conocimientos, lo aplicarán y transmitirán a los demás para enriquecer la conciencia colectiva”, en tal sentido las estrategias didácticas convierten los objetivos de aprendizaje en acciones concretas.

A continuación, se explican las estrategias que se utilizaron para desarrollar el proceso de escritura.

2.6.1. El juego.

Los estudios de Piaget, Vygotsky, Ausubel y otros investigadores consideran al juego como una excelente estrategia para desarrollar habilidades motrices en los

niños. Puesto que es necesario que el alumno se encuentre motivado para poder asimilar los contenidos impartidos. Los niños se apropian fácilmente de la información que les parezca atractiva y útil. Es por ello que los docentes deben observar y aplicar pruebas en sus alumnos para conocer cuáles son sus intereses y potencialidades y partiendo de ello proceder a diseñar un plan de acción que les permitirá el desarrollo pleno del ser.

En tal sentido, a través del juego se da respuesta a las necesidades, expectativas y percepciones en cada etapa evolutiva. Debido a que el juego estimula la imaginación y la creatividad de los niños. Al mismo tiempo que propicia la socialización entre los individuos, fomentando la adquisición y uso de aprendizajes significativos. Al ser el juego un medio de interacción y comunicación, estimula el desarrollo de habilidades sociales de colaboración, respeto y trabajo en grupo de los alumnos.

Por consiguiente, Sutton-Smith (citado por Meneses y Monge, 2001, p.114) expresa:

El juego y las acciones que este conlleva son la base para la educación integral, ya que para su ejecución se requiere de la interacción y de la actitud social. Por otra parte, además de los objetivos afectivos y sociales ya nombrados, también están los cognoscitivos y motores porque solo mediante el dominio de habilidades sociales, cognitivas, motrices y afectivas es posible lograr la capacidad de jugar.

Es importante destacar, que los niños necesitan jugar para tener un sano desarrollo físico y mental. Privarle a un niño del juego es pausar su desarrollo. Al no jugar se restringe en el niño el placer por construir activamente su propio aprendizaje, será un ser carente de autoestima y autonomía, ya que no puede decidir cómo emplear su tiempo. Tampoco podrá desarrollar las relaciones con los otros, la capacidad de cooperación y las habilidades sociales, impidiéndole la oportunidad de expresar sentimientos y emociones.

2.6.2. La escritura creativa.

Joaquín (2014), menciona que técnicamente se puede considerar cualquier escrito de composición original. En este sentido, la creación literaria es un nombre más moderno y orientado al proceso para lo que se ha llamado tradicionalmente la literatura, incluyendo la variedad de sus géneros; la escritura creativa se enseña generalmente en los niños y niñas ya que es un formato de taller creativo, en vez de estilo seminario. En los talleres los estudiantes suelen presentar trabajos originales para la crítica de pares. Los estudiantes también dar formato a un método de escritura a través del proceso de la escritura y reescritura: algunos cursos enseñan los medios para explotar o tener acceso a la creatividad latente o cuestiones más técnicas, como la edición, técnicas estructurales, géneros, generadores de idea al azar o el bloqueo del escritor desbloqueo; las escrituras

siguen siendo actividades que pueden disfrutar siempre y cuando se presenten estrategias que los motiven.

Es decir que la intención es que se presenten estas estrategias de escritura creativa, las cuales incluyen ejercicios sencillos y acordes con los niveles e intereses escritos de los niños y niñas; tales como: historietas, cuentos para armar, libro viajero, diario familiar entre otros. Así mismo tiene como objetivo básico satisfacer la necesidad de inventar y crear escritos muy bien elaborados, es más proporciona a nuestros estudiantes un espacio para la experimentación con diferentes formas de producción y de corrección de la misma a través de un espacio de intercambio integrador y abierto a todos, lúdico y favorecedor de la expresión escrita estética, creativa y artística y por último ayuda a los estudiantes a mejorar las técnicas de la escritura creativa tanto a nivel inicial como profesional, perfeccionando a su vez el estilo y la redacción de todo tipo de textos.

2.6.3. Las ilustraciones

Ramos (2010), menciona que las “ilustraciones son representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etc.)”; son imágenes asociadas con palabras, sentimiento o simplemente produce imágenes que expresan un estado de ánimo; la ilustración se muestra llamativa hacia el espectador, por ejemplo un cómic o un libro sencillamente por la portada, en la ilustración y en el cartel las formas se muestran de un modo

maravillosamente exagerado y contiene un mensaje icónico preparado para una percepción instantánea del mensaje, un mensaje que debe ser impactante, que llame la atención y que el dibujo lo lleve a una correcta y rápida lectura.

De la misma forma las ilustraciones son combinadas con oraciones, de esta forma el niño(a) expresa su producción redactada. Las ilustraciones se aplican como instrumento de organización. La meta es que el estudiante entienda la utilización de detalles para generar dibujos y entender el efecto importante que el detalle tiene en la ilustración; se aplican libros con ilustraciones solamente y analizan distintas formas de escribir un relato sin que importe el género.

Objetivos

- Dirigir y mantener la atención de los alumnos.
- Promover y mejorar el interés y la motivación.
- Permite dar la información como un todo.
- Ayuda a contextualizar sus aprendizajes, y a retener la información.
- Facilita la codificación visual de la información.

2.7. Bases filosóficas humanistas

2.7.1. El aprendizaje significativo, Ausubel.

Teniendo en cuenta, que la teoría del aprendizaje significativo sostiene que el conocimiento se construye a partir de la experiencia de vida de cada niño y la

estimulación que reciba de su contexto, resulta necesario, que el docente propicie situaciones en el aula que impliquen actividades de la cotidianidad de los alumnos, de esa manera asimilan la información y obtendrán un aprendizaje significativo.

Siguiendo los planteamientos de Rivera (2004), se tiene que el aprendizaje significativo se apoya en el descubrimiento que hace el alumno, producto de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que parten de los intereses, motivaciones, experiencia y uso del pensamiento reflexivo del alumno.

Sobre el aprendizaje significativo, Ausubel (1983, p.48), expresa lo siguiente: El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (citado por Velásquez, 2013, p.2).

En tal sentido, para lograr que los alumnos adquieran los aprendizajes, el método empleado por el docente es la clave. Los niños cuando se inician en el sistema escolar van emocionados y con muchas expectativas. Con el paso de los años es común ver que los niños y niñas manifiestan cierta apatía y desmotivación por acudir al colegio. Incluso les cuesta trabajo asimilar los conocimientos.

La teoría del aprendizaje significativo ha sido de gran impacto para los docentes. Debido a que es bastante clara y acertada la explicación de la forma en la que el niño concibe el conocimiento, explicando a los maestros que la clave para la asimilación está en contextualizar la enseñanza, explicar la utilidad y el empleo de estrategias o métodos de enseñanza centrados en los intereses y potencialidades de los niños.

“El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos «par excellence» para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento.

Sin duda la adquisición y la retención de grandes corpus de información es un fenómeno impresionante si tenemos presente, en primer lugar, que los seres humanos, a diferencia de los ordenadores, sólo podemos captar y recordar de inmediato unos cuantos elementos discretos de información que se presenten una sola vez y, en segundo lugar, que la memoria para listas aprendidas de una manera memorista que son objeto de múltiples presentaciones es notoriamente limitada tanto en el tiempo como en relación con la longitud de la lista, a menos que se sometan a un intenso sobre aprendizaje y a una frecuente reproducción. La enorme eficacia del aprendizaje significativo se basa en sus dos características

principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad (no literalidad)” (Ausubel, 2002, pág. 47)

Por consiguiente, se tiene que para lograr que los alumnos asimilen la información, se debe partir de sus experiencias propias, moldeando y dándole significado a los conocimientos que ya éstos poseen. Logrando que éstos condicionan los aprendizajes y, si son explicitados y manipulados correctamente, pueden ser de utilidad para mejorar el proceso de aprendizaje y para hacerlo significativo. El papel del maestro como guía y orientador consiste en llevar a cabo esa manipulación de manera efectiva.

2.7.2. Teoría Cognitiva Sociocultural de Vygotsky (1981).

Vygotsky enfatiza el papel del lenguaje y de las relaciones sociales en el mismo. Las ideas principales de la teoría son: comprender e interpretar su desarrollo; el lenguaje y especialmente las palabras y el discurso cumple un papel mediador en las habilidades cognitivas como instrumento para facilitar y transformar la actividad mental; las habilidades cognitivas tienen su origen en las relaciones sociales y están inmersas en un ambiente social y cultural.

En este sentido, para conocer el desarrollo del niño y la niña es necesario comprobar primero el nivel afectivo y real, que consiste en el “nivel de desarrollo de las funciones psicointelectivas que se ha conseguido como resultado de un específico proceso de desarrollo, ya realizado”. Luego, se analiza el nivel de zona

de desarrollo próximo o potencial, que genera un nuevo desarrollo que cambia los procesos intelectuales del individuo.

Por consiguiente, este nivel de desarrollo permite estimular la diferencia entre el nivel real de desarrollo, entendido como la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o de otro actor mediador, así la mediación está vinculada con el concepto de “zona de desarrollo próximo”.

Desde esta perspectiva, la mediación, como proceso para lograr el avance del desarrollo, actúa como apoyo, interponiéndose entre el niño o la niña y su entorno para ayudarle a organizar y a desarrollar su sistema de pensamiento y de esta manera facilitar la aplicación de las nuevas capacidades a los problemas que se le presenten. Si el/ la aprendiz aún no ha adquirido las capacidades para organizar lo que percibe, el mediador le ayuda a resolver la actividad que se le plantea, tomando en cuenta sus propias competencias intelectuales.

De acuerdo al aporte del autor, en la práctica educativa la acción del educador como mediador se hace más relevante, porque apoya las potencialidades, el desarrollo de nuevas capacidades, a partir de las propias competencias intelectuales. Es por ello, que toda actividad educativa debe partir del análisis del desarrollo para comprender al niño y la niña, actuando conforme a lo que se ha

detectado, ya que el lenguaje cumple un papel preponderante como un hecho social cultural.

En general, Vygotsky expresa que, es necesario partir siempre de lo que el niño y la niña tienen y conocen, respecto de aquello que se pretende que aprenda. Solo desde esta perspectiva se puede conectar con sus intereses y puede remodelar y ampliar sus esquemas perceptivos. La educación debe estar constituida por procesos que permitan orientar habitualmente los ritmos y contenidos del desarrollo, a través de acciones que influyan sobre este ya que la única buena enseñanza es la que precede al desarrollo.

2.7.3-Teoría Psicolingüística de Piaget (1984).

Piaget, como representante de la epistemología genética, concibe el aprendizaje como el resultado de la acción que el individuo ejerce sobre los objetos y situaciones que conforman el medio. Es así como reconoce en la persona la posibilidad de construir, producir y transmitir el conocimiento a través de la interacción que se produce entre el individuo y el objeto de conocimiento. Dicha interacción, guarda una relación bidireccional entre el sujeto y el objeto, mediante la cual el individuo realiza una serie de acciones que promueven la reestructuración del conocimiento sobre las bases de las relaciones que se establecen entre los hechos. Este proceso activo entre el sujeto y el objeto es lo que Piaget define como cognición.

El autor destaca, que el niño desde su nacimiento, establece a través de los sentidos contacto permanente con su entorno, de manera que percibe y construye su propia concepción del mundo. Por esta razón, Piaget establece tres (3) estadios de desarrollo cognitivos: los cuales son:

Primer estadio sensorio motor (0-2 años) estructura espacio- tiempo y causal de las acciones. Inteligencia práctica basada en las acciones

Segundo estadio preoperatorio (2-7 años) inteligencia simbólica o representativa. Razonamiento por intuición, no lógico.

El tercer estadio corresponde a las operaciones concretas (7-12 años) primeras operaciones, aplicables a situaciones concretas, reales. Razonamiento lógico, y operaciones formales (adolescencia) desligamiento de lo concreto. Razonamiento hipotético- deductivo y abstracto.

De acuerdo a la Teoría de Piaget, el niño(a) interactúa con el medio que lo rodea y va formulando hipótesis que lo ayudan a construir sus propios conocimientos, es por ello que la necesidad de aprender los estadios de desarrollo cognoscitivo es importante para facilitar el aprendizaje de los infantes.

2.8. Sugerencias para la enseñanza del trazo-escritura

2.8.1. Entrenamiento del trazo

Debido a criterios estéticos y de legibilidad, no hay duda que el entrenamiento para lograr un buen trazo es importante y debe formarse antes de que se requiera al alumno que escriba formalmente. Una buena práctica que conduce al trazo adecuado es la realización de dibujos con dos objetivos.

El primero es que, mediante el dibujo, se entrene gradualmente el control de movimientos que se requerirán en la escritura. Existen al menos tres formas de dibujar: coloreo para rellenar una figura, delinear una forma o figura y el dibujo libre. En la educación inicial es altamente recomendable la práctica constante y sistemática de todas, pidiendo al alumno una ejecución tan fina como pueda hacerlo. En la medida en que la educadora observe que el alumno va superando su control de movimientos, debe irse incrementando la dificultad del trazo. Esto dependerá del ejercicio que se haga y de la maduración biológica que alumno muestre. En todo caso, debe evitarse un ejercicio desmedido o que no esté al alcance del alumno. El segundo objetivo consiste en ejercitar la representación gráfica. Múltiples investigadores han indicado que el dibujo representativo es el precursor directo de la escritura.

Entrenamiento del trazo Debido a criterios estéticos y de legibilidad, no hay duda que el entrenamiento para lograr un buen trazo es importante y debe formarse antes de que se requiera al alumno que escriba formalmente. Una buena

práctica que conduce al trazo adecuado es la realización de dibujos con dos objetivos. El primero es que, mediante el dibujo, se entrene gradualmente el control de movimientos que se requerirán en la escritura. Existen al menos tres formas de dibujar: coloreo para rellenar una figura, delinear una forma o figura y el dibujo libre. En la educación inicial es altamente recomendable la práctica constante y sistemática de todas, pidiendo al alumno una ejecución tan fina como pueda hacerlo.

En la medida en que la educadora observe que el alumno va superando su control de movimientos, debe irse incrementando la dificultad del trazo. Esto dependerá del ejercicio que se haga y de la maduración biológica que alumno muestre. En todo caso, debe evitarse un ejercicio desmedido o que no esté al alcance del alumno. El segundo objetivo consiste en ejercitar la representación gráfica. Múltiples investigadores han indicado que el dibujo representativo es el precursor directo de la escritura (Nava,2009).

2.8.2. Leer lo que se escribe.

Mientras se dibuja se puede estar pensando en muchas cosas sin que necesariamente se ponga atención central al acto de dibujar. Por razones diversas, muchas de las prácticas escolares en la educación básica terminan con la instrucción de dibujar algo relativo a lo enseñado previamente. Ante esto, el

alumno practica el dibujo durante periodos excesivamente largos y mientras lo hace, ¿Está pensando o repasando lo aprendido? ¿Está poniendo atención a lo que dibuja? La dedicación, duración y entusiasmo al dibujar permiten sospechar que no es así pues en caso contrario, se trataría de una tarea monótona que se abandonaría rápidamente (Nava,2009).

2.8.3. Retroalimentar lo que se escribe.

Cuidar que la posibilidad de que lo que se escriba de manera indiferente sea mínima, requiere de la retroalimentación lo más inmediata posible posterior al acto de escribir. Esto plantea un problema serio ante la poca movilidad del profesor dentro del salón de clase y ante grupos numerosos. Modificar estas características implica el acceso y la injerencia en las condiciones estructurales de la educación, lo cual es poco probable para los psicólogos. No obstante, el psicólogo puede tener acceso relativamente fácil a los ámbitos familiares y en esos escenarios promover que la retroalimentación la efectúe uno de los padres con su hijo. De este modo, la relación se vuelve uno-a-uno. (Barraza, 2009)

Capítulo III. Marco metodológico

Los elementos de orden metodológico son aquellos que hacen posible el desarrollo de las estrategias que se emplean durante el proceso de investigación. En tal sentido, en este capítulo se hará referencia a esos aspectos procedimentales sobre los cuales descansa el presente estudio.

En tal sentido, los contenidos que a continuación serán abordados pueden resumirse de manera ordenada en los siguientes elementos: tipo de estudio, procedimiento empleado para la realización del trabajo, unidades de análisis, técnica para la recolección de la información, Instrumentos empleados para recolectar la información.

3.1 Tipo de investigación

El Enfoque de la investigación es cualitativo (entrevista semiestructurada a los docentes del 1er grado sobre el área de Comunicación) de tipo descriptiva exploratoria en un grupo de docentes estudiada con la metodología de estudio de casos.

3.2 Diseño de la investigación

La noción general de diseño de investigación alude a la manera cómo va a ser abordado el objeto de estudio; se refiere a los procedimientos y recursos a emplear en el proceso de recolección de datos, en concordancia con los requerimientos y características del fenómeno.

De acuerdo con los mencionados criterios de clasificación, por sus características y la forma específica de abordar el problema, la presente investigación corresponde a un diseño de Campo.

Al respecto, Arias (2012) expresa que: La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p.31)

Con relación a esta particularidad, en este estudio se trabajó con datos primarios debido a que se llevó a cabo un proceso de comunicación con un grupo de 10 docentes a las cuales se les aplicó una entrevista para recolectar los datos necesarios para llevar a cabo el estudio.

3.3 Lugar de ejecución

La investigación tenía previsto que se ejecutara en la I.E. 7104 Ramiro Priale Priale UGEL N°1, ubicado en el distrito de Lurín. Donde se llevó a cabo un proceso de observación participante y se entrevistó a dos docentes de los dos grupos de primer grado. Sin embargo, debido a la suspensión repentina de las actividades. No fue posible acudir al lugar de ejecución. Puesto que por decreto presidencial las personas deben permanecer aisladas para evitar la propagación del virus Covid-19.

En tal sentido se decidió tomar una muestra de docentes de primer grado de los siguientes colegios I.E. 7104 Ramiro Priale Priale, I E P Bartolomé Herrera, IE 6006 Virgen de Lourdes, IE 6061 Coronel Francisco Bolognesi, IE Salvador, a quienes se contactó de forma virtual.

3.4 Grupo de estudio

El grupo de estudio correspondiente a esta investigación corresponde a los docentes de primer grado de los colegios: I.E. 7104 Ramiro Priale Priale, I E P Bartolomé Herrera, IE 6006 Virgen de Lourdes, IE 6061 Coronel Francisco Bolognesi, IE Salvador.

3.5 Instrumentos de recolección de datos

Si bien el diseño hace alusión a las estrategias que adopta el investigador para abordar un determinado objeto de estudio, su implementación requiere de un conjunto de procedimientos prácticos que viabilicen la tarea. Esos procedimientos

no son otra cosa que las técnicas. Es decir, debe entenderse “por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, ob.cit, p.67). En particular, en esta investigación, el acceso a las fuentes fue posible a través de las técnicas de observación, modalidad participante estructurada y entrevista, modalidad semi estructurada.

La utilización de la observación participante estructurada permitió conocer de mejor manera lo que ocurría en el aula de clases, medio natural de observación en este estudio, donde se produjo el contacto entre el observador y los observados.

Por otra parte, se utilizó la técnica de la entrevista; esta debe entenderse como “el proceso de interrogar o hacer preguntas a una persona con el fin de captar sus conocimientos y opiniones acerca de algo, con la finalidad de realizar alguna labor específica con la información captada” (Namakforoosh, ob.cit, p.139).

Para la aplicación de la entrevista, se diseñó una guía de entrevista semiestructurada, con un total de 13 preguntas dirigidas a 10 docentes en base a los objetivos planteados en la tesis “Estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el proceso de escritura en niños y niñas de primer grado de educación primaria. Distrito de Lurín. Lima. Perú. Las respuestas fueron grabadas en un celular I-Phone 14.5. Cabe mencionar que las entrevistas fueron realizadas en línea debido a que las personas deben guardar distanciamiento social para evitar la Propagación del virus Covid-19.

Capítulo IV. Resultados y discusión

A continuación, se presentan los resultados de la entrevista realizada a diez docentes de primer grado de los colegios: I.E. 7104 Ramiro Priale Priale, I E P Bartolomé Herrera, IE 6006 Virgen de Lourdes, IE 6061 Coronel Francisco Bolognesi, IE Salvador.

PREGUNTA 1: ¿Qué es para usted la escritura?

Respuesta 1: “yo creo que escribir es la facultad que tenemos las personas de dibujar gráficos que son entendibles también a las demás personas”.

Análisis: De acuerdo con la opinión de la entrevistada se pudo conocer que su ideal sobre el acto de escribir lo relaciona directamente con representación gráfica y que dicha representación posee un significado que debe ser entendible por los demás. De igual modo, la entrevistada destaca que la escritura es una facultad exclusivamente humana.

Respuesta 2: “La escritura es la forma de transmitir un mensaje a través de grafemas.”

Análisis: La segunda docente entrevistada expresó que la escritura es la expresión gráfica de un mensaje, una definición bastante breve pero acertada. Cabe reconocer pues que todo escrito tiene como intención la transmisión de un

mensaje. Motivo por el cual resulta beneficioso que como docentes debemos explicarles a los estudiantes la utilidad de la escritura.

Respuesta 3: “Para mí la escritura es el medio de expresión de ideas y pensamientos, es la representación gráfica del lenguaje, como decirle, unión de vocales y consonantes que forman una palabra para transmitir algo.”

Análisis: La entrevistada tres relaciona la escritura con el acto comunicativo. Alegando que a través de la escritura se transmiten un mensaje. De igual modo explica la estructura que deben poseer las palabras. Vocal y consonantes. De hecho, los niños antes de iniciarse en la escritura, ya asumen que para que se pueda formar una palabra debe existir más de una letra y al menos contener una vocal. Luego, con ayuda del docente y estimulación en el hogar es cuando comienzan a adquirir la noción de sonidos y palabras. Asumiendo que varios sonidos juntos forman una palabra. Y que varias palabras expresan un mensaje.

Respuesta 4: “Mi opinión personal sobre la escritura, es el empleo de letras para la trasmisión de un mensaje o conocimiento”.

Análisis: Al igual que las demás encuestadas, la docente cuatro relaciona la escritura con el uso de letras y expresión de un mensaje. Como ya lo había mencionado, es la expresión física del lenguaje. La escritura, es el instrumento del conocimiento. Gracias a ella, se tiene acceso a textos de todo tipo científicos,

informativos, poéticos, entre otros. Motivo por el cual como docentes es preciso que se les transmita a los estudiantes la utilidad de esta destreza e ir estimulando desde los primeros grados.

Respuesta 5: “La escritura es una forma de comunicar algo, empleando el lenguaje escrito. Por eso es importante que se respeten las normas de ortografía y redacción así se comprenderá el mensaje de forma clara”.

Análisis: La entrevistada expresa la importancia de escribir de forma correcta, es por ello que no es suficiente con hacer que el estudiante aprenda el alfabeto y construya palabras u oraciones, sino que aprenda y aplique las normas de redacción y ortografía para que su mensaje no sufre distorsión. Dicho conocimiento es necesario que se vaya impartiendo desde los primeros grados. De forma gradual. A medida que vaya aprendiendo a escribir debe ir adquiriendo noción de la existencia de palabras mayúsculas, minúsculas, que existe una norma que indica cómo deben presentarse los textos formales. Que los signos de puntuación, interrogación y exclamación deben ser tomados en cuenta al momento de redactar cualquier escrito.

Respuesta 6: “La escritura es la representación física del lenguaje oral. Es un mensaje que se puede ver y permanece en el tiempo”.

Análisis: La entrevistada menciona la utilidad comunicativa de la escritura, destacando a su vez que esta “permanece en el tiempo” puesto que el mensaje escrito a diferencia del lenguaje oral, siempre dejará evidencia física del discurso, aunque es de reconocer que hoy día, al enviar notas de voz a través de dispositivos androides el discurso oral también puede permanecer. Pero, la escritura brinda al individuo la oportunidad de expresar sus ideas de manera menos espontánea, más detallada y formal.

Respuesta 7: “La escritura es un medio de comunicación que permite ver reflejado a través de letras en un papel la intención y emociones de los escritores.”

Análisis: De igual modo, el ideal que esta entrevistada emitió es acertado en cuanto a su función comunicativa. Esta hace referencia al texto escrito en un papel, aunque como ya es de conocer no solo en el papel se puede ver reflejado el mensaje escrito. Hoy día es más común leer textos escritos a través de la computadora o los dispositivos android, muy pocas personas usan materiales impresos para leer. No solo por los gastos que genera imprimir sino por la comodidad de no tener que salir de casa en busca de los libros. Motivo por el cual se considera que para la enseñanza de la escritura el docente emplee herramientas tecnológicas.

Respuesta 8: “para mi escritura, puede ser la forma de plasmar ideas de forma visible”

Análisis: la entrevistada relaciona la escritura con la transmisión de ideales de forma abstracta. Una definición bastante acertada, puesto que la escritura es eso, comunicar un mensaje a través de códigos lingüísticos.

Respuesta 9: “La escritura para mí... Pues es la representación física de la lengua. Conjunto de signos o símbolos, porque antes eran símbolos. Después fue que vino el alfabeto y todo el asunto.”

Análisis: La encuestada define la escritura como “representación física de la lengua” puesto que se forma a través de unión de vocales y consonantes, las cuales quedan representadas de forma visible en alguna superficie de soporte. Como ya se había mencionada, no solo puede ser inscrita en el papel. Inclusive hace relación a que la escritura antes se representaba a través de imágenes. Como en los jeroglíficos o pictogramas.

Respuesta 10: “Sistema de signos que forman palabras que requieren que el hombre posea agilidad mental y motora lo que permite que pueda comunicarse.”

Análisis: Esta docente entrevistada, igual que las demás, expresan que la escritura tiene un propósito que es el de comunicar un mensaje. Pero que para que sea posible el escritor debe poseer agilidad mental, es decir debe conocer las letras. De allí que la escritura y lectura deben ir siempre de la mano. Para poder escribir se debe conocer las letras y por ende el significado de aquello que está

escribiendo. También es importante que posea dominio de la habilidad motriz fina. Por ello, antes de iniciar al estudiante en la escritura, es preciso que los docentes potencien los músculos de las manos los dedos y la coordinación de los movimientos.

PREGUNTA 2: ¿Cree usted importante fortalecer la escritura en los niños de primer grado?

Respuesta 1: “Bueno más que importante necesario, yo creo que desde los primeros grados el niño debe ir relacionándose con la escritura, aprendiendo a usar el lápiz, a realizar trazos, a trazar rayas para que la musculatura de sus dedos se vaya adaptando. Siempre teniendo cuidado de no presionar al niño”

Análisis: La entrevistada afirmó la importancia de iniciar al estudiante de primer grado en la escritura, destacando que el hecho de iniciarlo no implica presionarlo. Es de reconocer que la iniciación temprana en la escritura garantiza que el niño vaya desarrollando la habilidad y pueda desenvolverse con éxito en los demás grados. Una adecuada iniciación en la escritura es vital para el buen desempeño académico. Muchos docentes asumen que iniciarlo en la escritura implica que el niño deba copiar largos textos de la pizarra o llenar muchas planas. Iniciar al niño o niña en la escritura es desarrollar en ellos esa habilidad para producir palabras y construir oraciones. Para ello es preciso el empleo de técnicas que lo motiven e inciten a escribir

Respuesta 2: “Sí es importante fortalecer la escritura en los niños de primer grado, para que desde temprana edad desarrollen la habilidad de escribir”

Análisis: De igual modo, la segunda docente afirma la importancia de iniciar en la escritura a los estudiantes de primer grado. Puesto que el primer grado es donde el niño o niña se va apropiando de saberes que irá perfeccionando los siguientes grados. Fortalecer la escritura implica desarrollar conciencia de su utilidad y desarrollar destrezas para escribir palabras y oraciones en forma legible y comprensible. Que el niño o niña escriba, los actores entiendan lo que dice y además el relacionen lo escrito con el valor semántico de las palabras u oraciones.

Respuesta 3: “Iniciarlo sí, pero no presionarlo. Muchas maestras de primer grado pretenden que el niño con cinco o seis años ya sea capaz de escribir de forma correcta. La escritura debe darse de forma gradual en el niño.”

Análisis: La tercera docente expresó que está de acuerdo que el niño sea iniciado en la escritura desde primer grado, dejando claro que en ningún momento este debe ser presionado. Muchos docentes generan ansiedad a los estudiantes y la familia de los mismos.

Cuando perciben está culminando el periodo escolar y éstos no logran desarrollar la habilidad escritora. Es muy común escuchar a docentes decir, si no lee ni escribe no será promovido al siguiente grado. Es en ese momento cuando

los papás y mamás someten al niño o niña a un proceso de presiones, muchas veces incluye maltrato físico para que logre aprender a escribir. Lo que ocasiona que el niño adquiera una iniciación forzada y vea la escritura como una obligación, una habilidad impuesta.

Es por ello que muchas veces vienen dificultades de comprensión lectora, de producción textual. Pues su iniciación no fue la más adecuada.

Como lo expresó la entrevistada, la adquisición de la habilidad escritora debe ser un proceso gradual. Primero con trazos, luego con vocales, el alfabeto, formación de sonidos, construcción de palabras y oraciones. Todo partiendo de los intereses de los estudiantes.

Respuesta 4: “El fortalecimiento de la escritura se debe dar desde los tres años, cuando buscamos que ellos desarrollen la pinza fina, cuando lo estimulamos para que desarrollen el dominio del lápiz. Ya en primer grado lo que debemos hacer es pulir esa habilidad, moldear el tamaño de su letra, que aprendan a escribir palabras y separar una palabra de la otra, empleando el espacio adecuado.

Análisis: La entrevistada sostiene que el estudiante en primer grado ya debe estar iniciado en la escritura. Debe por lo menos poseer dominio de la pinza fina.

Manifestando que en primer grado el docente más que iniciar debe pulir las destrezas que los estudiantes ya poseen.

La investigadora está de acuerdo con la encuestada, pues se asume que el niño o niña cuando tiene seis años de edad ya es capaz de realizar trazos inclusive escribir las vocales y algunas letras. Quienes asistieron al nivel inicial, son capaces de escribir palabras bisílabas como mamá, papá. Entonces sí es necesario que el niño o niña sea iniciado en la escritura desde primer grado.

Respuesta 5: Sí, tanto que es una de las exigencias curriculares, el docente debe propiciar en el aula situaciones que ayuden al niño de primer grado a fortalecer la escritura y lectura. Porque son saberes claves que permitirán dar continuidad a su proceso de aprendizaje.”

Análisis: Partiendo de lo expresado por la entrevistada 5, quien afirma que desde el punto legal como cognitivo es necesario que los estudiantes sean iniciados en la escritura desde primer grado. Debido a que las bases para el éxito académico están en saber leer y escribir correctamente.

La encuestada, manifiesta que el docente de primer grado debe ser creativo. Propiciar en el aula situaciones que garanticen un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Respuesta 6: “Yo creo que es nuestro deber iniciar a nuestros niños en la escritura desde los primeros grados y darle continuidad en los grados posteriores. Porque en primer grado le damos como decir, las bases para que ellos se inicien a escribir.”

Análisis: El encuestado número 6, dice que sí es necesario que los estudiantes desde primer grado sean iniciados en la escritura e ir perfeccionándose en grados anteriores. Es lógico lo que han venido planteando las entrevistadas con relación a la escritura y su iniciación desde el primer grado de educación básica. Puesto que es el inicio a la formación académica de los estudiantes.

En el primer grado es preciso buscar que los estudiantes logren construir palabras y oraciones para expresar un mensaje. No importa cuán extensos sean sus escritos, lo que importa es que los estudiantes expresen el mensaje con claridad y que sea comprendido por él y quienes lean su escrito. Luego en los siguientes grados se irá afinando sus destrezas escritoras.

Respuesta 7: “Si, sí es importante, fortalecer la escritura de los niños desde primer grado, porque es en primer grado donde ellos comienzan a entrar en contacto con la educación propiamente formal, a pesar que vienen de un inicial. En primer grado ya deben asumir responsabilidades como aprender a copiar de la pizarra, es allí donde debemos ayudarlos a que sean capaces de lograrlo. Es

importante también porque si desde primer grado se desarrolla en los alumnos habilidades para escribir podrán dar continuidad a su formación.”

Análisis: La encuestada número 7. También afirma la importancia de iniciar la escritura desde primer grado. Alegando que es el paso posterior al inicial. Una vez que lograron el desarrollo de la motricidad fina en el inicial, son capaces de escribir porque ya dominan el lápiz.

Entonces toca al docente de primer grado motivarlo para que logre expresar sus ideas a través de las letras. Mostrarle la utilidad de aprender a escribir. Iniciarlos de firma divertida en la escritura. La encuestada alega que en primer grado los estudiantes están en capacidad de copiar palabras y textos de la pizarra. Durante la experiencia docente fue posible evidenciar que muchos niños y niñas eran confinados a la copia fiel y textual de lo que estaba escrito en la pizarra. Muchos querían escribir alguna otra palabra y la docente encargada siempre le sancionaba porque debía copiar solo lo que estaba escrito. Lo que limitaba a los estudiantes.

Es importante que los estudiantes sigan las instrucciones y respeten las normas, sin embargo difiero que la copia textual sea un método para fortalecer la habilidad escritora.

De igual modo la investigadora expresa que el aprender a escribir permitirá que los estudiantes den continuidad a su proceso formativo sin dificultad alguna.

Puesto que ya pasó por un periodo previo. Lo que permite afirmar que cada etapa del sistema educativo está diseñada para que los estudiantes desarrollen una habilidad. No es recomendable adelantarlo ni forzarlo.

Muchas veces se tienen niños y niñas que han sido sobre estimulados y también representan un problema en el aula de clases. Puesto que logran terminar las actividades antes de tiempo y el docente debe asignarles más actividades que al resto del grupo para que deje a los demás trabajar tranquilos. Lo que muchas veces genera cansancio en los niños o niña.

Respuesta 8: “Sí es importante, que desde primer grado se inicie al niño en la escritura. No solo se moldee la letra del niño, sino que se le enseñe la importancia de escribir.”

Análisis: Esta entrevistada afirma que sí es importante que el niño o niña sea iniciado en la escritura en primer grado, haciendo referencia que el niño o niña conozca porqué es importante saber escribir. En qué le beneficiará el hecho desarrollar dicha destreza.

Respuesta 9: “Es importante que desde primer grado se vaya iniciando al niño en la escritura, para que se familiarice con las letras y aprenda que con la escritura puede comunicarse.”

Análisis: La entrevistada también afirma que sí es importante que el niño o niña de primer grado aprenda a escribir. De esa manera estará perfeccionando la comunicación escrita. Lo que garantizará que se integre y tenga un buen desempeño académico en niveles posteriores.

Respuesta 10: “Es muy importante porque parte de los conocimientos son evaluados a través de la escritura. Si el niño desde primer grado se inicia en el mundo de las letras, poco a poco irá desarrollando la habilidad, no veo bueno que pase a al segundo grado sin saber escribir. Luego será un atraso, costará evaluarlo. El primer grado es clave, en primer grado el niño debe aprender a escribir sin ayuda palabras y oraciones sencillas, desarrollar una noción sobre la importancia de aprender a escribir”

Análisis: La entrevistada número diez, también afirma que es importante que los estudiantes de primer grado se inicien en la escritura. Destacando que en este nivel es donde se fundan las bases para que el niño o niña dé continuidad a su proceso formativo.

De allí la importancia de la preparación que debe poseer el docente de primer grado. Éste debe valerse de métodos para que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo.

La entrevistada expresa que “en primer grado el niño debe aprender a escribir sin ayuda.” Sí, es cierto que en esta etapa el niño o niña debe ir desarrollando sus habilidades. Sin embargo, el docente debe siempre guiarlo y estimularlo. Muchos niños llegan a segundo grado y requieren de supervisión del docente para que escriba correctamente las palabras, realice dictados con la misma eficiencia de los demás. Sin embargo, esto no lo hace menos inteligente que el resto, hay que recordar que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje. Quizás sea la técnica que emplea el docente o la falta de estimulación que incide en el aprendizaje del niño o niña.

PREGUNTA 3 ¿Por qué considera usted que los niños de primer grado ya están en condiciones de escribir?

Respuesta 1: “Porque desde inicial ya realizan ejercicios de manipulación para poder ejercitar sus manos y poder realizar escritura en el primer grado.”

Análisis: La entrevistada expresa que si el niño ha tenido una estimulación previa lo acondiciona para escribir. Ya han pasado por un proceso de desarrollo de las habilidades motrices que inciden en la escritura lo que determina que los estudiantes de primer grado ya estén en capacidad de escribir

Respuesta 2: “Porque por lo general los niños a partir de los seis años ya han desarrollado las destrezas necesarias para poder escribir, solo que desde estimular la madurez emocional, puesto que muchos aunque estén en condiciones para dominar el lápiz y escribir letras y formar palabras, aún no logran seguir las indicaciones que le damos para que mantengan la linealidad o legibilidad de sus escritos, sino que lo quieren hacer a su manera y muchas veces no es la correcta, hay que ir orientándolos.”

Análisis: La respuesta emitida por la entrevistada tiene lógica. Puesto que alega que los estudiantes de primer grado de educación básica regular cuenta con la madurez para escribir sin embargo es preciso que se desarrolle madurez emocional, porque al llegar al primer grado estos aún están en la etapa del juego y si el docente se empeña solo en asignarles planas para que escriban o llenarle el pizarrón con actividades para que copien, causará que los niños adquieran una concepción negativa del acto de escribir.

En este sentido, se entiende que el niño de primer grado posee la madurez para escribir, sólo que el docente debe propiciar situaciones para motivarlo a desarrollar dicha destreza.

Respuesta 3: “Primero porque los niños de primer grado de primaria ya pueden realizar trazos y escribir letras, ya han desarrollado la motricidad fina y segundo porque ya son capaces de copiar un modelo, porque así es como inician los niños

en la escritura a través de letras y palabras de referencia y estos imitan esas figuras, líneas o trazos en el papel.”

Análisis: La entrevistada alega que los estudiantes son capaces de trazar y copiar modelos, seguir una secuencia lo que permite inferir que ya están en condiciones de iniciarse en la escritura. Para ello el docente debe diagnosticar y emplear las estrategias adecuadas según sea el caso de cada niño o niñas.

De acuerdo a la experiencia adquirida en el aula, se afirma que una de las fallas más comunes de los estudiantes de primer grado es el hecho de mantener la linealidad de sus escritos o el separa una palabra de la otra, mantener los márgenes.

Como docentes más que preocuparse en que el niño o niña sea capaz de copiar una cantidad de letras, sílabas o palabras, hay que preocuparse porque éste sea capaz de conocer el significado de lo que escribe y hacerlo siguiendo el orden y las normas establecida. De esa manera se estará logrando una iniciación acertada en la competencia escritora.

Respuesta 4: “Porque ya están en edad de hacerlo, todo tiene su tiempo, así como los psicólogos establecen que a partir de los dos años el niño debe iniciarse en el lenguaje oral pues ya a los seis años está en condiciones de iniciarse en la escritura

Análisis: La entrevistada alega que los niños de primer grado ya están en edad para escribir. Sustentándose en los argumentos que exponen los psicólogos sobre las diversas destrezas que deben poseer los individuos según su edad.

Piaget, Ausubel, Vygotsky, Gesell, son teóricos que escriben las diversas destrezas por las que pasa el niño o niña desde su nacimiento. Cada uno desde una postura distinta, pero coinciden en que la madurez física, emocional y los estímulos adecuados son la clave para una iniciación eficiente en la lectura y escritura.

Respuesta 5: “Creo que sí pasó por un inicial y recibió estimulación en su hogar, pues está en condiciones de poder escribir. Inclusive muchos llegan a primer grado escribiendo y leyendo. En ese caso como maestros nos toca pulir esas destrezas que ya poseen.”

Análisis: Esta entrevistada, asume que el hecho de haber pasado por una fase inicial como lo es el inicial, ya el niño logró desarrollar la motricidad fina y está en condiciones para escribir. Solo que debe ser orientado para que su forma y tamaño sean los adecuados. Así como la linealidad.

Respuesta 6: Porque la escritura es un proceso gradual, los niños deben ir poco a poco desarrollando dicha habilidad, en inicial fortalezcan la motricidad fina y en primer grado de deben iniciar en la escritura, pero en cuanto a forma, luego

se irá desarrollando en ellos la capacidad de redactar textos coherentes. Pero en primer grado es importante que se inicien escribiendo letras, palabras después oraciones.

Análisis: Esta entrevistada afirma que la escritura es un proceso gradual. Primero está el desarrollo motriz fino que incluye los trazos, el coloreado y delineado, luego procede a la fase de pre escritura, son los primeros intentos de letras del niño o niñas. La mayoría de las veces, no son letras sino más bien formas, trazos que estos le den un valor semántico. Luego aparecen las primeras letras que por lo general son carentes de forma y estilo. Puesto que escriben las letras tan separadas que no permite reconocer que hay algún escrito sino, una serie de letras sueltas, luego proceden a escribir de forma que se entiende lo que dicen.

Ya a los seis años, los niños han pasado todos esos procesos, por eso se dice que si son capaces de escribir en primer grado.

Respuesta 7: “Porque en primer grado es donde se forjan las bases para la formación del niño. Es importante que desde sus inicios en la educación primaria se le enseñe a los niños a escribir y su utilidad, para que logre cumplir con las exigencias de los siguientes grados.”

Análisis: Esta entrevistada explicó la importancia del primer grado para la formación académica de los estudiantes. Puesto que si recibe una iniciación adecuada. Le será fácil adquirir las destrezas en los niveles posteriores.

El primer grado es el primer contacto del niño con la educación formal. El docente debe dejarle claro que sí pueden jugar, pero también tienen responsabilidades que cumplir. El lograr que los alumnos de primer grado aprendan a escribir y produzcan oraciones es una labor que requiere de estrategias y dedicación.

Respuesta 8: “Bueno yo creo que los niños de primer grado están en condiciones de escribir porque sus dedos ya están físicamente en capacidad de hacerlo. Además que ya son capaces de diferenciar entre figuras y formas. Ya realizan dibujos entonces sí son capaces de escribir. Eso sí, no debemos forzarlos a llenar planas o a pasar tiempo copiando de la pizarra, porque ello causará que el niño vea el acto de escritura como algo negativo.”

Análisis: Esta docente afirma que los alumnos que están en primer grado ya han desarrollado la motricidad fina, llegando que ya sus dedos están acondicionados para escribir. Aun cuando no hayan sido estimulados o asistido al nivel inicial, físicamente pueden hacerlo. Solo que el docente debe emplear métodos de enseñanza que motiven a niños o niñas a escribir.

Es de reconocer que las docentes entrevistadas afirman que el forzar al niño o niña a escribir palabras u oraciones no aporta grandes beneficios. Todo lo contrario, lo sobre estimulará para que rechace el acto de escribir asociándolo como un saber impuesto.

Respuesta 9 “Como ya sabes los niños a los cinco o seis años ya han logrado desarrollar su motricidad fina, son capaces de seguir instrucciones y por ende escribir. Por lo general, ellos mismos cuando tienen un lápiz empiezan a hacer rayas, a realizar cualquier forma y le ponen nombre, dicen que es su mamá o su papá. Después empiezan a realizar letras quizás un poco grandes y luego van graduando el tamaño. Y pues es cuando los docentes procedemos a iniciarlos en la escritura.”

Análisis: Esta entrevistada pone en manifiesto que la escritura es innata en el niño o niña y no porque nazca escribiendo sino porque cuando está en el proceso de desarrollo de la pinza fina, al encontrarse con un lápiz, lo primero que hacen es ponerse a rayar la hoja o cualquier superficie. Lo que se denomina como la escritura primitiva. Así como también le dan significado a cualquier trazo. Luego pasan a la etapa silábica. Los niños ya tienen conciencia que las palabras transmiten un significado, pero aún no logran escribir palabras de forma que se entienda lo que se quiere decir. Una vez que están en primer grado, los niños

están en la etapa silábica, y alfabética. Es aquí donde el docente debe emplear estrategias para que los estudiantes logren desarrollar la destreza escrita.

Respuesta 10: Porque están en edad de hacerlo, ya pasaron por un proceso de pre escritura en el nivel inicial, que es la realización de trazos y dibujos. Luego en primer grado pues se perfecciona la destreza motriz fina que es la que compromete la escritura.”

Análisis: Tal y como lo han expresado los demás docentes, el niño o niña para iniciarse en la escritura pasa por una serie de etapas, las cuales en el nivel inicial son estimuladas. En primer grado ya están aptos para escribir.

Por lo que resulta necesario que sea preciso que los docentes realicen un diagnóstico sobre los niveles de escritura en que se ubican los estudiantes y proceder a emplear estrategias adecuadas.

PREGUNTA 4: ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el proceso de escritura?

Respuesta 1: “Ahora con esta situación de la pandemia, estoy usando fichas impresas que contiene imágenes y ellos deben escribir el nombre de la imagen, escribir las vocales, las consonantes, separar en sílabas, en el aula usaba mucho el dictado de sonidos. He estado pensando enviar audios con dictados diarios para que en casa repasen.”

Análisis: De acuerdo con lo planteado por la docente, se pudo conocer que la estrategia que ésta implementa para la enseñanza de la escritura, está enfocada en presentarle al estudiante fichas impresas con actividades que estos deben realizar. Dichas actividades implican reconocimiento vocálico, coloreado y separación silábica. La docente alega que en clases presenciales, empleaba como estrategia dictado de sonidos. Lo que permite inferir que la docente implementa métodos de enseñanza básicos. Sus estrategias van más dirigidas al cumplimiento de la planificación. Puesto para iniciar a los estudiantes de primer grado en el proceso de escritura no es suficiente con darle unas cuantas fichas impresas. Se requiere de actividades que implique lúdica, participación, familiar, atención, aprestamiento, dibujos libres donde identifique lo que ha realizado, manipulación de tijeras, enhebrar, embollar, trazar. Las fichas impresas son útiles, pero solo son un complemento, no puede ser la única estrategia de la clase.

Tomando en cuenta que hoy día son los padres y madres los encargados de darle seguimiento al progreso del niño o niña, es preciso que para la iniciación en la escritura se involucren actividades que impliquen la participación activa de todos los miembros de la familia. De esa manera los niños y niñas sentirán mayor motivación.

Teóricos como Piaget y Vygotsky ponen en manifiesto que se debe educar partiendo de los intereses del niño o niña. Según *la teoría del desarrollo del*

conocimiento, los niños de primer grado se encuentran en la fase pre operacional, donde el juego y las interacciones sociales representan su principal interés. Lo que permite reconocer que la docente entrevistada debe pulir su método de enseñanza. Enfocarse más en los intereses y potencialidades de sus estudiantes. Partir de lo conocido a lo desconocido.

Respuesta 2: “Con toda sinceridad, la estrategia que más he usado es el trazo, le pido un cuaderno para que realicen trazos usando diversos colores. Me ha dado muy buenos resultados.”

Análisis: La docente encuestada expresa que su estrategia de enseñanza consiste en colocarles a los niños actividades relacionadas al trazado. El trazado es una forma de iniciar a los estudiantes en la escritura, pero se debe tener presente que los niños y niñas cuando pasan más de 10 minutos realizando una misma actividad tienden a mostrar cansancio. Por lo que el trazado debe ir acompañado de otra estrategia. El dibujar letras en el aire puede ser una opción, también el hecho de visualizar letras puede ser impreso o de firma digitalizada es una excelente opción. Jugar con las sílabas a formar palabras. Cualquier estrategia que involucre la lúdica puede ser válida.

Respuesta 3: “De verdad que yo una estrategia fija como tal no tengo. Realizo mi diagnóstico y según las necesidades de cada niño voy enseñándole. Los que ya son capaces de escribir les aplico dictado o jugamos a la ruleta de sonidos. Los

que aún están en la fase de pre escritura, me siento con ellos a ayudarle a realizar trazos, les escribo las vocales con colores claros para que ellos con su lápiz intenten remarcarla. Mis estrategias de enseñanza varían según el grupo.

Análisis: La docente encuestada manifestó que sus estrategias las diseña partiendo de las necesidades de su grupo. Lo que permite inferir que la docente está capacitada en lo que a planificación se refiere. No posee una estrategia de enseñanza fija sino que esta dependerá de los resultados de su diagnóstico. También pone en manifiesto que emplea un método de enseñanza personalizado. Brindando mayor atención a quienes aún están en proceso de iniciación. Puesto que siempre se tiene en el aula un grupo que requiere de mayor reforzamiento que el otro.

Es de reconocer que la docente encuestada emplea estrategias acertadas. Expresó que el juego forma parte de su clase, aunado con el aprestamiento, el dictado y el uso de colores para establecer diferencias entre vocales y consonantes

Respuesta 4: Trazado, coloreado, delineado, esas son mis estrategias y sí que me han dado buenos resultados.

Análisis: La docente encuestada expuso que posee tres estrategias que según su experiencia son acertadas. Dichas estrategias no implican lúdica, interacción ni

empleo de herramientas tecnológicas, Van dirigidas directamente al desarrollo de la motricidad fina y la acción de escribir.

Sin embargo, se debe tener presente que para escribir no solo basta que el niño o niña llene una hoja con letras y palabras. El niño o niña debe conocer que lo que está aprendiendo es de utilidad. Que todo aquello que escribe emite un mensaje. Tal y como lo expone Ausubel en su teoría, para que el aprendizaje sea significativo se debe explicar la utilidad de lo que se desee enseñar.

Respuesta 5: “Para la enseñanza de la escritura las técnicas grafo plásticas siempre son mi estrategia. Me parece que gusta a los niños y aprenden mucho.”

Análisis: Esta docente expone que su estrategia de enseñanza se enfoca en el empleo de técnicas grafo plásticas. Al mismo tiempo que pone en manifiesto que planifica tomando en cuenta los intereses de su grupo.

Es de reconocer que el emplear técnicas grafoplástica permitirá que se lleve a cabo una enseñanza llena de colores, texturas y formas que además de fortalecer la escritura a los estudiantes desarrollará su imaginación y creatividad.

Respuesta 6: El juego, está comprobado que es la mejor estrategia.

Análisis: la entrevistada es consciente de la utilidad del juego para el alcance de un aprendizaje significativo. De hecho los estudios neurológicos y psicológicos

destacan que el aplicar el juego como estrategia pedagógica garantiza óptimos resultados debido a que el estudiante estará interesado.

Respuesta 7: “La estrategia que utilizo para iniciarlos es el uso de pintura con los dedos, moldeado de letras con pintura. Trazos con los dedos y lápices, una vez que logran escribir palabras les aplico dictados de letras y sonidos.”

Análisis: La docente entrevistada pone en manifiesto que para el proceso de escritura emplea las técnicas plásticas las cuales involucran entre otras actividades pinturas con los dedos, trazos, delineado... emplear la expresión plástica es mucho más que inducir al estudiante al coloreado o trazado. Es una estrategia que favorece notablemente la escritura, el desarrollo de la imaginación y otras destrezas.

Desde teóricos como Piaget, Montessori y otros coinciden que a través del arte se puede fortalecer desde conocimientos basados en la creatividad y sensibilidad artística, la historia, la escritura, la imaginación.

Respuesta 8: “La estrategia que empleo para iniciar a mis niños en la escritura es el trazado. Soy partidaria que a escribir se aprende escribiendo. Una vez que dominan el trazado ellos estarán en capacidad de escribir sin ayuda.”

Análisis: La docente entrevistada asume que el trazado es una técnica que debe ser empleada para poder desarrollar habilidades escritas en los estudiantes

de primer grado. Pese a que muchos vienen de un inicial no es conveniente que se inicie directamente a escribir letras y firmar palabras.

Es una estrategia bastante acertada para iniciar en el proceso de escritura, puesto que el trazado es una forma de canalizar la presión que estos deben ejercer sobre el lápiz, así como el equilibrio para realizar líneas de un determinado tamaño o forma. Puesto que los niños y niñas realizan sus primeras líneas sin tener conciencia de la dirección del tamaño o la forma. Solo son una serie de rayas sin sentido, pero la presión y firmeza que se percibe en casa trazo permite al docente determinar si está en condiciones de producir dibujos más elaborados o iniciarse en la escritura.

Respuesta 9: “Mi estrategia es la lúdica mezclada con técnicas grafoplásticas. Antes de la cuarentena usaba la pizarra les decía que escribieran las letras que le mostraba en la pizarra. Ahora con esta situación de la pandemia. Solo fichas impresas.”

Análisis: La docente entrevistada pone de manifiesto que sus estrategias de enseñanza son la lúdica y las técnicas grafo plásticos, lo que se considera una estrategia bastante efectiva. Puesto que los niños y niñas de primer grado siempre estarán atentos ante cualquier juego y si la escritura se relaciona con el juego, su iniciación será un éxito.

De igual modo, las técnicas grafo plásticas tienen como función acondicionar al estudiante para la escritura inicial. Por lo que se considera que estas técnicas bien pueden ser empleadas por los docentes de primer grado u otro nivel. No obstante, para su implementación se requiere de docentes bien formados y capacitados que de forma didáctica propicien en el aula un espacio para la aplicación de técnicas grafo plásticas. Tomando siempre en cuenta los intereses y potencialidades de cada niño o niña.

Respuesta 10: “Yo empleaba como estrategia el juego, yo les presentaba una palabra escrita acompañada de la imagen, contaban los sonidos y fichas, semillas, figuras procedían a representar la palabra escrita.”

Análisis: La entrevistada explicó como a través del juego con palabras, el uso de fichas ilustradas y semillas son estrategias que le permiten desarrollar en sus alumnos habilidades escritoras. Como ya se ha venido explicando, la lúdica bien implementada aporta grandes beneficios no solo para la enseñanza de la escritura, sino también para cualquier otro contenido. De igual modo, se tiene que no es suficiente con emplear juegos en el aula que impliquen el desarrollo de la competencia escritora. Se trata de saber despertar la atención y la capacidad de lograr que el estudiante sea capaz de seguir las instrucciones del docente para que se puedan lograr los objetivos propuestos.

Pregunta 5: ¿Qué materiales didácticos y actividades utiliza como recurso para el proceso de escritura?

Respuesta 1: “Yo soy partidaria que para una buena enseñanza no hace falta emplear tantos recursos, todo está en la actitud del docente y el interés del niño. Mis materiales siempre han sido los básicos lápiz, papel y colores.”

Análisis: La entrevistada expresó que los materiales didácticos son importantes, pero que el mejor recurso es la capacitación y motivación que transmite el docente.

Se considera que la posición de la entrevistada es bastante acertada, puesto que para lograr desarrollar destrezas en los estudiantes no es suficiente con contar con una variedad de recursos sino, saber hacer uso de ellos.

Tal y como lo expresó la encuestada, con tan solo lápiz y papel se puede impartir una clase agradable y sobre todo que garantice un aprendizaje significativo.

Respuesta 2: “La verdad es que uso de todo un poco, depende como esté el grupo pero las más comunes son fichas de trazos y su libro grafomotriz, ah bueno y en su cuaderno también le coloco actividad donde debe ver la letra y tratar de hacerla. No planas. Solo una letra, la cual deben colorear y luego tratar de hacerla igual.

Análisis: La encuestada alega toma en cuenta una variedad de recursos, dentro de los que destaca libros de grafomotricidad, fichas y trazos. Los materiales didácticos son una gran ayuda para el docente. Permite atraer la atención de los estudiantes y motivarlo para que adquiera los conocimientos. En el caso de la enseñanza de la escritura, los recursos empleados por la entrevistada son de gran utilidad.

Respuesta 3: “Bueno, lo materiales que utilizo en mi clase... empleo mucho las cartillas ilustradas, porque para que ellos puedan escribir es importante que vean y conozcan las letras, entonces mis recursos son cartillas, cuentos, coloco afiches con letras e imágenes en el aula de clase. Les pido siempre su cuaderno y lápiz, algunos lápices de colores para que se vean llamativos o diferencias vocales de las consonantes.”

Análisis Esta entrevistada comunicó que aplica la estimulación visual, auditiva, puesto que en su clase. Debido a que sus materiales son afiches, cartillas, cuentos. Es importante que la iniciación del estudiante en la escritura sea un hecho agradable. Motivo por el cual, el docente de primer grado debe poseer la capacitación y actualización necesaria.

El lograr iniciarse con éxito en la escritura (se destaca escritura por ser el tema de esta tesis, pero la lectura junto con el pensamiento lógico matemático también

son indispensables) permitirá que el niño o niña se desempeñe con eficiencia en los grados posteriores.

Respuesta 4: “Yo uso mucho el libro de grafomotricidad, me parece un buen recurso y fichas ilustradas con las vocales. También el cartel con el abecedario.

Análisis: La encuestada informa que sus recursos son el libro de grafomotricidad, puesto que la práctica es lo que garantiza que se logre potenciar la destreza escritora. Así como también es preciso darle seguimiento al cumplimiento de las actividades.

Respuesta 5: “Bueno materiales didácticos, uso los cuentos, leo cuentos en voz alta y les muestro las palabras que allí están escritas, también presento banderines (que los diseño yo misma) con el abecedario para que ellos conozcan las letras y las intenten escribir. Otro material que empleo son fichas impresas para que realicen actividades de trazado, delineado y coloreado.”

Análisis: La encuestada manifiesta que los cuentos son un material didáctico que permite al niño o niña iniciarse en la lectura, puesto que al ver que las letras transmiten un significado y además se ser de utilidad en la vida diaria, también es posible crear arte con las palabras.

Se considera que el usar el cuento como recurso de enseñanza empleada es una estrategia acertada, También es recomendable que luego de cada cuento se

le pida al estudiante ilustrar y escribir los nombres de los personajes del cuento. Si aún no son capaces de escribir sin ayuda, es válido que el docente tenga a mano imágenes que represente cada personaje y escriba sus nombres. También es muy acertada la escritura dirigida. El docente a través de trazos va dando indicaciones a todos el grupo para que procedan a escribir.

Respuesta 6: “Fichas, cuentos, cartilla de letras, lápices de colores, libro de grafo motricidad”

Análisis: La encuestada menciona que los materiales didácticos se centran en la visualización de letras, empleo de colores y actividades que implican desarrollo de la motricidad fina.

La docente emplea materiales didácticos bastante tradicionales pero, muy efectivos para desarrollar la escritura en el estudiante, como ya se ha mencionado, los recursos didácticos son de gran utilidad pero lo que marca la diferencia es la actitud y motivación que tramita el docente durante la clase.

Respuesta 7: “Mis materiales de trabajo siempre son lápices de colores, fichas con actividades para el trazado y delineado, cartilla de letras.”

Análisis: La entrevistada manifestó que en su clase usa materiales que impliquen colores y potenciación de la motricidad fina.

Respuesta 8:” De todo un poco, fichas, libros, lotería de letras, baúl de imágenes.”

Análisis: La entrevistada informó que utiliza una variedad de materiales didácticos los cuales se centran en la lúdica y el desarrollo de la motricidad fina.

Respuesta 9: Libro de aprestamiento y juegos de letras

Análisis: La encuestada hace mención al libro de aprestamiento como material didáctico. El trazado, coloreado y delineado son actividades que encantan a los estudiantes de primer grado, pero el docente debe saber calcular el tiempo para las actividades puesto que cuando se vuelve parte de la rutina el estudiante comienza a manifestar cansancio. Lo que puede generar que no desee realizar las actividades y vean el acto de escribir como algo que genera cansancio.

En cambio, todo material que implique jugar si puede ser empleado como parte de la rutina, siempre tomando en cuenta el interés del estudiante.

Respuesta 10: “Utilizo materiales como imágenes, ficheros, ruleta de letra, cartillas de letras y sonidos.”

Análisis: La encuestada mencionó la serie de recursos que emplea durante su clase, recursos divertidos que si se le da el uso adecuado se puede lograr despertar el interés de los estudiantes y desarrollar el proceso de escritura con éxito.

PREGUNTA 6: ¿Utiliza la tecnología como complemento para impartir su clase?

Respuesta 1: “Para ser sincera, no.”

Análisis: La encuestada manifestó abiertamente, que no emplea la tecnología durante su clase. Lo que se considera una debilidad de su práctica pedagógica. Puesto que cada vez más la tecnología forma parte de la rutina de las personas.

Los niños y niñas sienten mayor atracción por la tecnología. Inclusive muchos ya poseen destrezas para usar el teclado o dispositivos androide.

Motivo por el cual resulta necesario que el docente actualice su práctica pedagógica propiciando un espacio para el uso de la tecnología.

Respuesta 2: “No la uso porque la escuela no cuenta con las condiciones para la proyección de dispositivos tecnológicos como el proyector y tampoco cuenta con un salón de computación disponible.”

Análisis: La entrevistada alega no usar la tecnología en su clase porque la escuela no le ofrece un espacio para el uso de la tecnología, tampoco posee computadoras disponibles para que en sus horas de clase haga uso de la tecnología.

Respuesta 3: “Bueno, ya sabe con la situación que estamos pasando todos, si las debo usar, puesto que con esto de la educación a distancia debo hacer uso de juegos virtuales y enviar las fichas imprimibles a los papás por correo o vía whatsapp.

Análisis: La entrevistada informó que hace uso de herramientas tecnológicas porque no le quedó otra alternativa. Hizo referencia a la situación actual de la pandemia, donde los docentes se han visto en la necesidad de emplear la modalidad de educación a distancia.

La entrevistada destacó que propone juegos virtuales y envía vía electrónica fichas impresas a los familiares o tutores de los estudiantes.

Respuesta 4: “Sí, ás ahora que la educación es a distancia.”

Análisis: La entrevistada afirmó que actualmente hace uso de la tecnología. Debido a que las escuelas se vieron obligadas a cerrar sus puertas para evitar la propagación del virus Covid-19, los docentes procedieron a emplear la tecnología como método para impartir sus clases.

Respuesta 5: “Sí. Porque con la situación de la pandemia, la tecnología es el único modo que tenemos los docentes de impartir los conocimientos.”

Análisis: La entrevistada alega que las herramientas tecnológicas le han permitido llegar hasta sus estudiantes.

Esta situación de aislamiento, ha representado una prueba para los docentes. Lo que pone en manifiesto la importancia que el docente esté en continua capacitación y actualización.

Respuesta 6:” Sí, preparo los contenidos de la semana y lo envío a los papás por correo.”

Análisis: La docente dice que enviar los contenidos a los padres y madres es hacer uso de la tecnología.

Lo que permite reconocer la necesidad de capacitar al personal docente sobre los beneficios que les aporta el aplicar las herramientas tecnológicas para la enseñanza.

Respuesta 7: “Sí, de hecho les envío a los padres de los niños enlaces con juegos didácticos en línea. También les paso fichas para que las impriman y los niños realicen sus actividades.”

Análisis: La docente encuestada, afirma que si utiliza las herramientas tecnológicas. Haciendo referencia a que envía actividades y enlaces de juegos por correo. Sin embargo, es de reconocer que la docente debe ampliar sus

conocimientos para que tenga una noción más acertada sobre lo que implica el uso del recurso tecnológico en la educación.

Respuesta 8: “Sí, con esta situación todos nos hemos visto en la necesidad de hacer uso de las estrategias tecnológicas. Yo desde mayo de este año empecé a enviar correos a los padres, madres o tutores de mis alumnos, fijándole una fecha de entrega de cada actividad.”

Análisis: El docente entrevistado, explica que la situación lo ha visto obligado a mantener comunicación en línea con los familiares de sus estudiantes. Sin embargo, solo explica que la única función de la tecnología ha sido envío y recepción de documentos.

Partiendo de lo expuesto por la entrevistada, se tiene que la tecnología no forma parte de su clase, porque no existe contacto virtual con sus alumnos, tampoco les presenta algún contenido de forma atractiva a través de programas como: Word, PowerPoint, paint...

Respuesta 9: “Sí, yo pido a las madres de mis niños que le coloquen videos sobre el tema de la clase y les asigno actividades. Les mando la dirección electrónica de una página educativa para que los niños jueguen en ella y aprendan. “

Análisis: La docente expresó que asigna a los estudiantes actividades como ver videos y jugar en internet (supongo juegos educativos puesto que es la docente quien facilita el enlace).

Hoy más que nunca queda claro la importancia de la actualización y capacitación docente. Éste debe ser uno de los profesionales con mayor preparación. Debido a que está preparando la generación del futuro. Sus conocimientos deben estar al día con los avances tecnológicos, psicológicos y pedagógicos.

Respuesta 10: “Sí, si uso la tecnología para complementar el contenido que imparto en mi clase. Creo que como docentes debemos emplear las herramientas que faciliten el conocimiento y la tecnología nos ofrece una gran variedad.”

Análisis: La docente deja claro que la tecnología es el complemento de su case. Dejando claro que es una herramienta que todo docente debe saber aplicar en sus clases. Así salir de la rutina y facilitar la asimilación de los aprendizajes.

- **Resultados**

Tras la aplicación de la entrevista a las 10 docentes y la realización del análisis correspondiente a cada una de sus respuestas se obtienen los siguientes resultados:

1. Las docentes entrevistadas poseen una noción clara sobre la escritura, aunque unas dieron más detalles y fueron más explícitas que otras, todas conciben la escritura como una habilidad exclusivamente humana que debe ser perfeccionada desde los primeros años de vida del individuo empleando métodos acorde a su edad y madurez.
2. Las docentes entrevistadas destacan que es necesario que se tome en cuenta la madurez del niño al asignarle cualquier actividad o iniciarlo en la escritura. Lo que permite inferir que poseen los conocimientos necesarios para planificar las actividades según las fortalezas y potencialidades de su grupo. No se puede intentar enseñar a escribir a un niño o niña que aún no

debe dominar el lápiz. La escritura en el niño o niña se debe dar de forma gradual.

3. Las docentes entrevistadas son conscientes de la importancia que tiene la escritura para la vida. La asocian con la transmisión de mensajes. Puesto que gracias a la escritura las personas pueden dejar por escrito sus peticiones, deseos o ideales. Todas coinciden en el carácter formal de la escritura y que del dominio de esta dependerá el éxito académico de los estudiantes. Puesto que muchos niños poseen muchos conocimientos y dominan un tema, sin embargo al carácter dificultad para plasmarlo por escrito, es imposible que éstos muestren sus destrezas.
4. Las docentes reconocen la importancia de iniciar al niño de primer grado en la escritura. Puesto que asumen que en primer grado el niño adquiere destrezas básicas para poder desempeñarse de forma adecuada en los demás grados.
5. Las docentes de primer grado del Distrito de Lurín, reconocen que lectura y escritura son dos destrezas que deben ir de la mano. Motivo por el cual las docentes incluyen dentro de sus recursos de enseñanza los cuentos infantiles.
6. La mayoría de las docentes emplea múltiples recursos para desarrollar la competencia escrita en sus estudiantes.

7. Las docentes no emplean estrategias para integrar a la familia en las actividades propuestas. Lo que permite inferir que en 10 colegios del Distrito de Lurín se debe dar mayor valoración a la integración escuela familia en el proceso de enseñanza de la escritura de los niños y niñas de primer grado.
8. Las estrategias de enseñanza descritas por las docentes son muy acertadas, quizás exista más creatividad en un grupo de docentes que en otras. Lo que da a conocer que sí conocen de la existencia y aplicación de estrategias pedagógicas para hacer que los estudiantes de primer grado adquiera destrezas escritoras.
9. Las docentes afirman que el educar a través del juego muchas veces requiere de paciencia y técnica. Puesto que se puede convertir en un arma de doble filo si no poseen destrezas para lograr que sus estudiantes sean capaz de seguir instrucciones
10. Las docentes tienen una noción errada sobre el uso de la tecnología como complemento para impartir su clase. Relacionan el uso de la tecnología como herramienta pedagógica con el simple hecho de enviar y recibir documentos. Todas asumen que sí usan la tecnología, porque envían a los estudiantes las actividades. Sin embargo, no conciben la tecnología como un complemento para lograr que su estudiante asimile los aprendizajes.

11. Las docentes desconocen los múltiples beneficios que le puede ofrecer el uso de la tecnología a su práctica pedagógica no solo para la enseñanza de la escritura, sino de cualquier destreza.
12. Las docentes valoran la utilidad del juego sin embargo requieren de técnicas para lograr que el estudiante siga las instrucciones y respete las normas de los juegos, provocando muchas veces el caos en el aula. Motivo por el cual un grupo de docentes afirma evitar emplear la lúdica pese a que reconocen que son útiles.

- **Discusión**

De acuerdo con los resultados obtenidos como consecuencia de la aplicación de una entrevista a 10 docentes de primer grado de diversas escuelas del distrito de Lurín Lima, con relación a la variable estrategias didácticas, se pudo conocer que los docentes poseen conocimientos sobre las diversas estrategias didácticas para motivar al alumnado y favorecer sus habilidades motrices. En su mayoría demostraron tener una noción clara sobre el tema.

Sin embargo, se pudo conocer que la mayoría de las docentes encuestadas no aplican dichos conocimientos como parte de su rutina diaria. Los motivos fueron diversos, el más predominante fue el factor tiempo. Muchas docentes alegaron dichos conocimientos no eran aplicadas como parte de su rutina diaria puesto que

muchas veces dedicar espacio para el juego en el aula implica que el grupo se desorganice y no se cumplen los objetivos. Puesto que pasan la clase tratando de mantener la disciplina o hacer que sigan instrucciones.

Con relación al primer objetivo específico, *analizar las estrategias didácticas empleadas por los docentes del distrito de Lurín Lima-Perú*. Se logró conocer, que de las 10 docentes entrevistados 7 emplean el libro grafomotricidad para favorecer el proceso motriz fino y centran su clase en la lúdica. El emplear la grafomotricidad es válido sin embargo, no se debe emplear un método estándar para todo el grupo. Puesto que cada niños asimila de forma distinta la información.

El docente debe valerse de estrategias centradas en los intereses de los alumnos y enfocadas en los objetivos propuestos. Tomando en cuenta lo planteado por Camacho (2015), quien sostiene que “para que haya una estrategia es necesario configurar “no una acción, sino un conjunto de acciones, pues de lo contrario en vez de una estrategia, lo que se tendría, es una actividad.””(pág. 6) Los docentes entrevistados dieron a conocer que dentro de sus actividades planificadas para favorecer el proceso motriz fino incluían el moldeado y rasgado.

Al revisar el estudio de Hernández (2015) quien realizó un proceso de observación de la práctica pedagógica de un grupo de docentes, se pudo conocer que:

Entre las estrategias didácticas consideradas por los docentes de preescolar y primaria en la transición escolar del NER 295, están planificar por proyectos, donde casi siempre incorporan actividades para motivar el desarrollo de la clase; desarrollan los contenidos curriculares mediante una única actividad globalizada; asimismo consideran la evaluación de manera descriptiva y los recreos de sus estudiantes se realizan casi siempre de manera dirigida. (p.57)

Los resultados del estudio realizado por el autor antes citado permitieron conocer el modo de planificar dicho grupo de docentes. El cual se basó en una única actividad globalizadora. Si lo comparamos con los resultados de este estudio, se pudo conocer que indistintamente de la escuela en la que se encontraban cada una de las docentes entrevistadas. El 70% manifestó que emplea de un método estándar que fue el libro ya mencionado (libro de grafomotricidad) integran juegos y técnicas plásticas para el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes.

Por su parte, Cruz y Duarte (2015) en su investigación para conocer las estrategias para la enseñanza de la escritura empleadas por cuatro docentes los resultados arrojaron el predominio del método de enseñanza mecanicista basado en la copia textual. Ocasionando cierta desmotivación por parte de los estudiantes.

Lo que se concibe como algo normal que el niño se muestre desmotivado ante una práctica carente de motivación. Ante tales resultados las autoras antes mencionados expresan lo siguiente:

El niño requiere situaciones de contacto con su real interés, creatividad, pues se trata de que construyan la idea del texto y se articule a su propósito comunicativo en su contexto. De este modo, escribir irá más allá de una tarea repetitiva y mecanizada, siendo necesario propiciar diversas maneras de responder no solo a las necesidades e intereses de los niños, sino además a los principios y enfoque del modelo educativo. (p.263)

La investigación de esta autora reflejó una realidad común, el empleo del método tradicionalista durante la enseñanza de la escritura de niños de primer grado. Al comparar los resultados del estudio realizado por Cruz y Duarte con el presente estudio, se tiene que las docentes entrevistadas manifestaron su preocupación al notar que los estudiantes presentaban cierta lentitud al copiar las actividades. Lo que permite evidenciar que aunque las docentes alegaron que emplean método centrados en la lúdica. Su principal prioridad sigue siendo que los alumnos copien de forma automática todo lo que está en la pizarra.

Es absurdo pretender basar la enseñanza de la escritura en la copia de largos textos que terminan agotando a los estudiantes. Sería más efectivo que se enfocaran más en despertar el interés por la escritura a partir de su utilidad.

Con relación al segundo objetivo específico, *identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para fomentar el proceso lógico*. Se logró conocer que las docentes hacían referencia al uso de imágenes. Le mostraban al niño la imagen y la escritura para que fueren capaces de memorizar. Lo que destaca el carácter mecanicista de la enseñanza.

Ferreiro (2005) en la teoría proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, afirma que la iniciación del el proceso de lectura y escritura requiere de un adecuado desarrollo de la oralidad y la escucha. Dicho proceso se puede optimizar a través de la interacción entre iguales. Es por ello que esta autora destaca la importancia de la interacción con el medio. Puesto que les permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

Por su parte las docentes entrevistadas destacaban, que para la enseñanza de la escritura era necesario poner a los niños a escribir. Una vez que lograban que estos fueren capaces de escribir con mayor equilibrio, precisión procedían a

realizar dictados y pedirles que produjeran palabras. Actividades como dictado de sonidos y palabras fue uno de los métodos más empleados por las docentes para fomentar el proceso de escritura en los estudiantes de primer grado.

Ninguna de las docentes entrevistadas hizo mención a la importancia de la interacción entre iguales o al medio para el desarrollo del proceso lógico. A estar de poseer los conocimientos para el desarrollo del proceso de escritura, al analizar sus respuestas, se logró determinar que sus estrategias pedagógicas más bien se centraban en el hecho de mantener a los niños ocupados realizando trazos o coloreando. De esa manera, evitar que muestren indisciplina.

Teberosky (2005) sostiene que la escritura debe ser concebida como un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad puesto que los al estar en continuo contacto con el lenguaje escrito desarrollan en primer lugar un conocimiento simbólico que los lleva a diferenciar lo que se lee (letras, números) y lo que no se lee (dibujos); posteriormente, descubren que para leer se necesitan más de una letra o símbolo lo que los conduce a las palabras.

Cabe mencionar, que los niños y niñas de primer grado fisiológicamente ya están en condiciones de escribir puesto que sus dedos y la musculatura de su mano ya es capaz de ejercer la presión adecuada. Sin embargo, aún no son

capaces de copiar largos textos de la pizarra. No obstante, al conversar con los docentes entrevistados, se logró conocer que una de sus principales preocupaciones fue que algunos niños y niñas no eran capaces de copiar de la pizarra la fecha y sus actividades sin ayuda.

Esta actitud más que una preocupación de los docentes, a criterio personal, la considero como un empeño errado de los docentes por tener al grupo de estudiantes copiando cualquier grupo de palabras de la pizarra sin que este domine la lectura o haya desarrollado completa sus destrezas para escribir palabras.

Tomando en cuenta los aportes de la teoría psicogenética propuesta por Piaget, se tiene que los niños y niñas de primer grado se encuentran en la etapa proporcional. Es decir son capaces de seguir instrucciones y, ya son capaces de expresarse a través del lenguaje. Sin embargo, estos centran su atención en el juego. Es por ello que el llenar planas o hacerles copiar largos textos de la pizarra es un método errado para iniciar a los niños en la escritura.

Todo docente debe tener presente que el niño va construyendo una noción de lo que implica escribir a través de un proceso gradual y según sus habilidades. Un niño cuando está entre los 4 y 5 años ya es capaz de asociar que una palabra se

forma con más de una letra y que no puede contener una misma letra sino letras y vocales.

Motivo por el cual, cuando Un niño o niña que aún carece de destrezas para diferenciar entre letras y dibujos o que reconozca los sonidos pero manifieste dificultades para representar gráficamente las palabras, por ningún motivo debe ser sometido a copiar de la pizarra o llenar planas con caligrafías. Puesto que ello genera que el acto de escribir sea concebido como algo negativo.

Con relación al tercer objetivo específico, *evaluar las estrategias didácticas que emplean los docentes, para fomentar la expresión escrita*. Se tiene que los docentes entrevistados alegaron la enseñanza mecanicista basada en mostrar una imagen al niño para que memorizara y aprendiera la escritura de la palabra. Dicho método es considerado válido solo si se vincula con la realidad del niño. Es decir, si se toma en cuenta el entorno y si le pone en práctica a través de la interacción social entre iguales. Como lo es el caso de la lúdica.

Flores (2015) expresa que la estrategia que emplee el docente es vital para una correcta iniciación del niño en la escritura. Esta investigadora al realizar una entrevista a dos docentes de los grados segundo y tercero de básica, logró conocer que :

Los docentes utilizan diferentes estrategias para motivar la lectoescritura, como dictados, rimas, juegos, rondas, tienen en cuenta textos y otros libros para lectura, utilizan los recursos de la Institución, sin embargo la falla está en que no utilizan espacios diferentes del salón de clases para motivar la lectoescritura en los estudiantes.

Esta autora destaca la carencia de creatividad de las docentes. Puesto que solo consideran que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser realizado en un aula de clases. Al comparar estos resultados con los que arrojó la entrevista realizada a las 10 docentes del distrito de Lurín. Se tiene que estas también emplean las mismas estrategias estáticas, las denomino así puesto que sus estrategias tampoco van más allá de aula de clases.

Es de reconocer que tanto las docentes entrevistadas para este estudio como las de otros estudios emplean como estrategia para la enseñanza de la escritura el método grafo motriz y juegos o actividades que impliquen desarrollo de la motricidad fina. Debido a que esta habilidad es la que permite que físicamente sea posible escribir.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

Educar es pulir el talento innato que posee cada niño o niña, es desarrollar seres racionales y capaces de convivir de forma armónica en la sociedad. Con aptitudes para adaptarse al contexto, transformarlo y perfeccionarlo. Luego de la aplicación de una entrevista a 10 docentes de primer grado de primaria de los siguientes colegios (I.E. 7104 Ramiro Priale Priale, IEP Bartolomé Herrera, IE 6006 Virgen de Lourdes, IE 6061 Coronel Francisco Bolognesi, IE Salvador,) se pudo conocer que todos tienen una noción clara sobre la definición de escritura. La relacionan con acto de transmisión de un mensaje que puede ser percibido en cualquier superficie que se presente.

Para dar respuesta a los objetivos propuestos para esta tesis surgieron las siguientes conclusiones:

Con relación al objetivo específico número uno, *determinar qué estrategias didácticas utilizan los docentes del distrito de Lurín Lima-Perú para fomentar el proceso motriz*. Luego de haber realizado una encuesta a diez docentes se pudo conocer que poseen conocimiento sobre la importancia del juego para los niños y niñas. Sin embargo, las estrategias que más predominaron fueron el uso del libro de grafomotricidad y coloreado. Tras conversaciones con las docentes, se pudo conocer que la mayoría alegó que evitan aplicar las estrategias lúdicas por el tema

de la disciplina. Puesto que existen muchos niños y niñas que requieren de mayor seguimiento para que logren seguir instrucciones.

La entrevista realizada, permitió también reconocer que muy pocos docentes planifican en función de un diagnóstico y los intereses de sus alumnos, puesto que la mayoría expresó que siempre empleaban una misma estrategia para desarrollar las habilidades escritas en los estudiantes.

Por consiguiente, tomando en cuenta el objetivo específico número dos, *identificar qué estrategias didácticas se utilizan, para fomentar el proceso lógico.* Se tiene que para fomentar el proceso lógico o cualquier otro aprendizaje, es preciso partir de los intereses de los estudiantes y de sus potencialidades. El juego siempre será una excelente estrategia. Pero la escogencia del juego debe ir según la edad del niño o niña. Por lo que se debe considerar que no debe ser un juego ni muy fácil ni muy complejo. Los juegos deben requerir un nivel de complejidad que el estudiante pueda completar.

Los juegos como, detector de letras, la pesca de palabras o de letras, las competencias, adivinanzas, cuentacuentos, entre otros son estrategias divertidas que permitirán a los alumnos desarrollar la habilidad escritora u otra que se desee desarrollar.

Es de reconocer, que si se quiere lograr que el niño no sólo escriba, sino que también sea capaz de conocer el significado de cada palabra que escriba y emplee la escritura para transmitir algún mensaje o saber, los cuentacuentos son una excelente opción. Puesto que los niños y niñas estarán en contacto con la escritura y verán que con las letras puedes construir historias fantásticas.

De igual modo, los juegos de roles, siempre serán una excelente opción. Por ejemplo si el docente propicia situaciones donde el niño o niña deba imitar ser chef de cocina y deba escribir los ingredientes de alguna receta de cocina, o si juegan a la compra, la docente los incita a que éstos copien los productos que desean comprar. Además de ver la utilidad de la escritura para la vida desarrollarán interés por escribir.

Cabe mencionar, que no se puede dejar de un lado el uso de la tecnología como estrategia para la enseñanza. Puesto que cada vez la sociedad está más digitalizada. A tal punto que las fuentes impresas poco a poco están siendo sustituidas por las digitalizadas. Es importante que el docente propicie situaciones que impliquen el conocimiento y uso del teclado, la búsqueda en internet, el envío de correos electrónicos. Destacando que para todo ello es preciso emplear la escritura.

Hoy día la situación de aislamiento que se está viviendo para evitar la propagación de la pandemia, la educación fue cambiada a modalidad en línea.

Motivo por el cual, es importante que el docente a través de videollamadas grupales aplique dictados en línea del abecedario o de palabras que iniciarán al niño o niña al uso del teclado. El docente debe tener claro que enviar documentos imprimibles para que sean aplicados en casa no es el mejor método para usar la tecnología para brindar educación a distancia a niños y niñas de primer grado.

Una excelente opción es que el docente a través de aplicaciones se grave y facilite al niño videos donde se refleje como la docente forma sonidos y palabras en la pantalla con sus dedos y que los niños procedan a escribirlas en sus cuadernos. Que el docente grabe videos explicando contenidos al estudiante y los comparta. Que establezca horarios para los videos de clases.

Para dar respuesta al objetivo específico número tres, *Evaluar las estrategias didácticas que se utilizan, para fomentar la expresión escrita*. En primer lugar se tiene que escoger una estrategia y se debe tener en cuenta la edad del estudiante a quien va dirigida. En segundo lugar, los intereses del estudiante. En tercer lugar las capacidades que posee el estudiante, los conocimientos previos y talentos innatos. En cuarto lugar, los objetivos propuestos en el caso de esta investigación la cual se centró en la escritura, pues las estrategias deben ir dirigidas al fortalecimiento de la escritura o actividades que comprometan la motricidad fina.

Que es la habilidad que se debe estimular para lograr escribir. En quinto lugar, el espacio y los recursos con los que se cuenta para llevar a cabo dichas estrategias.

Tras la entrevista realizada al grupo de diez docentes, sólo dos alegaron que no poseen estrategias fijas, sino que parten del diagnóstico realizado a los estudiantes. Pero el factor común fue libro grafomotriz y coloreado. Lo que permite inferir que el personal docente debe darle mayor importancia a la enseñanza de las primeras letras. Muchos desconocen el valor significativo del primer grado para el éxito académico de los estudiantes. Es necesario que se imparta una enseñanza personalizada puesto que no hay niño o niña que aprenda al mismo ritmo que el otro o que sea igual que otro. Cada uno de ellos viene de un contexto familiar diferente, con estímulos y motivaciones distintas. Por lo que el docente debe dejar de preocuparse por impartir una clase magistral y planificar sus actividades con base a los intereses de sus alumnos para dar solución a las necesidades que estos presenten.

Una dinámica acertada para iniciar a los estudiantes de primer grado en la escritura puede ser pedirles que compartan algún mensaje escrito dirigido a sus compañeros o a familiares. Puede ser una palabra que escriban con sonidos que conozcan o palabras nuevas que el docente les enseñe. Pasar una semana empleando la dinámica la cual podría llamarse: "Comunica lo que sientes por escrito" (puede ser anónimo), luego guardar en un buzón y proceder a leer en

voz alta. Puede ir aumentando la cantidad de palabras según los conocimientos que el estudiante vaya adquiriendo.

Recomendaciones

La escritura como una herramienta esencial para aumentar los niveles de concentración en alumnos de 1er. grado de primaria

Una de los problemas que más se presentan en la mayoría de los niños de 1er, grado, es la falta de concentración al momento de realizar las actividades escolares en el aula y las tareas en casa.

El aumento de la concentración por medio de la escritura se puede dar de forma natural, ya que cuando se escribe es necesario mantener el foco en lo que se está haciendo, no da pie a distracciones favoreciendo también el pensamiento crítico.

Escribir a mano ayuda a aprender a leer y a escribir. También contribuye a mejorar la comprensión lectora, fijando ideas y conceptos e impulsando una mayor capacidad de síntesis y análisis, fundamental a la hora de estudiar y generar esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Además, se evitan las faltas de ortografía, ya que estas no son señaladas por ningún corrector.

Desarrollar la creatividad en niños de 1er grado, por medio de la escritura

La escritura estimula la creatividad. Los estudiantes de primer grado tienen y una gran capacidad expresiva, usando su la imaginación pueden convertir las letras en diferentes figuras (animales, objetos y hasta números); a partir de una letra o la combinación de varias sacar un dibujo, impulsando la psicomotricidad con el dibujo o inventar rompecabezas, contribuyendo así a su desarrollo cognitivo, manteniendo el cerebro activo e incrementar la destreza motora.

4.2 Bibliografía

Agudelo, P. N. (2011). INICIO DE LA ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA. 133.

Ayarzagoitia, A. R. (2013). Obtenido de <http://usoadecuadodelalenguagescrita.blogspot.com/2009/01/definicion-redaccion.html>

Barraza, J. A. (2009). Enseñar a escribir: ¿Cuál es el método? *Revista de Educación y Desarrollo*, 8.

Calderón, E. T. (Mayo de 1991). *El aprestamiento en el desarrollo psicomotor de los alumnos del primer grado de la escuela "El buen pasto Naña"*. Lima.

Carrasco Bellido, D., & Carrasco Bellido, D. (2003). *Aprendizaje Motor*. Instituto nacional de Educación física. Madrid: Universidad politécnica de Madrid.

Castillo, S. E. (Enero de 1991). El desarrollo de percepción visual en el aprendizaje de la lecto-escritura de los alumnos del primer grado de la escuela N°1226 de Vista Alegre . *Universidad Peruana Incaica*. Lima, Lima, Perú.

Chacón, P. (julio-diciembre de 2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. *Nueva Aula Abierta* (16), 1-4.

Clares, C. (2003). dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes.

Cruz Moyano, L. S., & Ardila Duarte, M. C. (07 de 06 de 2014). Estrategia Didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria. *Facultad de Ciencias de I. Ibagué*, Colombia.

Días Loayza, M. (2007). Estrategias pedagógicas en educación primaria. *Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle*, 13. Lurigancho, Lima, Perú.

Española, D. d. (2001). *lema.rae.es* . Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/?val=ortograf%C3%ADa>

Espejo, V. L., & Pérez, J. A. (2004). *Correlación entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar*, Chile.

Fonseca. (2007). Enseñar en la universidad experiencias experiencias y propuestas de docencia universitaria. Coruña Netbiblo.

G.de White, E. (s.f.). *La educación*.

Gamboa, S. S. (133). Efecto del Programa “Leo y escribo” en la lectoescritura en. 2018.

Gamboa, S. S. (2018). Efecto del Programa “Leo y escribo” en la lectoescritura en. 133.

Golzález Pacheco, A. (2013). *Niveles de conceptualización de escritura*.
Tehuacán: Universidad pedagógica nacional.

Joaquina. (16 de Marzo de 2014). La escritura creativa, Elementos de Escritura Creativa, Formas de escritura creativa. *centrodeartigo*.

López Pisón, M. G. (2011). Evaluación y manejo del niño con retraso psicomotor, trastornos generalizados del desarrollo. 139.

López, E. S. (Octubre de 2006). Desarrollo psicomotor en el proceso de lecto-escritura en los niños de primer grado de educación Primaria del Centro de experimentación pedagógica de la universidad nacional de educación. Lima, Lima, Perú: Universidad peruana unión.

LÓPEZ, G. L. (2014). DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS. 44.

LÓPEZ, G. L. (2014). DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS. 44.

- Margarita de Sanchez, A. (2002). *Proceso lógico del pensamientos*. Caracas : Amestoy.
- Medina Hernández, D. (2008). San Felipe: Monseñor Arias Blanco.
- Mercedes, L. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento. *Sophia , coleccion de filosofia de la educacion*, 31-55.
- Milagros, U. e. (2011).
- MINEDU. (2012). *Evaluacion censal de estudiantes*. Lima.
- Ministerio, d. e. (s.f.). REGLAMENTO DE LA LEY N° 28044 - LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. *Ministerio de educación*, 15-16.
- Molina Gallegos, M., & Ríos Ríos, H. (2008). *Aplicaión de estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura área español en niños y niñas del segundo grado del centro escolar Jesús el buen maestro*. Masaya.
- Monterrey, T. d. (2010). Investigación e innovación educativa. *Centro virtual de técnicas didácticas*.
- Moreno Duran, A. (2009). *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela*. Colombia: Subdirección de la Imprenta Distrital.
- Muños Casanova, C., & Piernas Montes, M. (1983). LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA. *Centro virtual Cervantes*, 6(6, 1983), 283.

Muñoz, A. A. (2006).

Pacco, N. N. (2016). Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los.
262.

Pineda, C. (2002). Etapas del proceso de escritura. *Aprendizaje dialógico interactivo*. Universidad nacional experimental.

Ramírez, R. A. (2000). DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA. *Artículos arbitrados*, 148.

Ramos Mabel. (2009). *Estrategia en el proceso de escritura en estudiantes de escuela elemental de un programa de inmersión*. Derechos reservados.

Ramos, M. (2009). *Estrategia en el proceso de escritura en estudiantes de escuela elemental* .

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: Primera Edición 2006.

Ríos Ríos, H. (2008). *Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades de lecto escritura*. San Juan de Oriente: Seminario de graduación.

- Rodríguez Ruiz, C. (s.f.). *Educapeques*. Obtenido de Educación infantil y primaria:
 href='http://www.educapeques.com/openx/www/delivery/ck.php?n=acfb8600
 &cb=INSERT_RANDOM_NUMBER_HERE' target='_blank'><img
- Rodríguez, O., & Ojito, M. T. (s.f.). Los trastornos de la lectura y escritura.
- Salvador Mata, F. (s.f.). *La habilidad de expresarse por escrito una perspectiva psicolingüística y cognitiva sobre la expresión escrita*. España: Facultad de ciencias de la educación .
- Sanchez, C. F. (2014). Motricidad en relacion con el proceso lecto escritores de tercero de primaria. *universidad internacional de la Rioja*, 79.
- Sandoval, B. R. (2015). Atención y lectoescritura en los estudiantes del primer. 125.
- Sandoval, G. G. (2012). ENSEÑAR (Y APRENDER) A LEER Y A ESCRIBIR. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*, 18.
- Silva, T. P. (2010). *Unidad académica de educación semipresencial y a distancia* . Ecuador.
- Trinidad Bosque, A. M. (2004). *La aplicación de la Psicomotricidad en el aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado primaria*. Guatemala,.

4.3 Anexo

Guía de entrevista

Entrevista a docentes

La presente entrevista plantea preguntas dirigidas a docentes en base a los objetivos planteados en la tesis “Estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el proceso de escritura en niños y niñas de primer grado de educación primaria. Distrito de Lurín. Lima. Perú”.

Antes de iniciar, usted como entrevistado debe tener claro el objetivo y la finalidad de este proceso, además debe tener en cuenta que no existen respuestas correctas, solo debe responder según su conocimiento y experiencia sobre cada pregunta. Recuerde que lo que se obtenga de esta entrevista está en anonimato y confidencialidad para el uso de la información recabada. Por último, usted debe autorizar la grabación de la entrevista. De antemano, agradecemos su apoyo.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Es dirigida a docentes para obtener información sobre las estrategias que utilizan para promover el proceso de escritura

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene impartiendo clases en esta escuela?
3. Describa sus principales desafíos como maestra en esta área.
4. ¿Qué dificultad ha tenido en el proceso de aprendizaje de sus alumnos?
5. ¿Qué y cómo brinda espacios a sus alumnos para que puedan compartir sus sentimientos, ideas y vivencias?
6. ¿Cómo trabaja para poder motivar a los niños en el proceso de escritura?
7. ¿Cómo trabaja para involucrar y estimular a sus estudiantes a participar de texto cortos en el trabajo de aula?
8. ¿Qué es para usted la escritura?
9. ¿Cree usted importante fortalecer la escritura en los niños de primer grado?
10. ¿Por qué considera usted que los niños de primer grado ya están en condiciones de escribir?

11. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el proceso de escritura?
12. ¿Qué materiales didácticos y actividades utiliza como recurso para el proceso de escritura?
13. ¿Utiliza la tecnología como complemento para impartir su clase?