

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Una Institución Adventista

La tangibilidad del diseño urbano como segregador socio-espacial en el barrio gitano La Mina (Barcelona)

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Arquitectura

Autores:

Edgar Joel Pérez Valverde
Carlos Daniel Romero Villa

Asesor:

Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar

Lima, diciembre de 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN


Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar, de la Facultad de **Ingeniería y Arquitectura**, Escuela Profesional de **Arquitectura**, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“LA TANGIBILIDAD DEL DISEÑO URBANO COMO SEGREGADOR SOCIO-ESPACIAL EN EL BARRIO GITANO LA MINA (BARCELONA)”** constituye la memoria que presenta el (la) / los estudiantes(es) **Carlos Daniel Romero Villa - Edgar Joel Perez Valverde** para obtener el Grado Académico de **Bachiller en Arquitectura**, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de **Lima**, a los **22** días del mes de **diciembre** del año 2020.



Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a 22 día(s) del mes de diciembre del año 2020 siendo las 11:00 horas,

se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión campus Lima, bajo la dirección del (de la) presidente(a):

Mg. Daniela Ayala Mariaca, el(la) secretario(a):

Arq. Churayra Flores Paul Platón y los demás miembros:

Arq. Ramos Quispe Wilfredo

y el(la) asesor(a) Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de

investigación titulado: La tangibilidad del diseño urbano como segregador socio-espacial en el barrio gitano

La Mina (Barcelona)

de los (las) egresados (as): a) Carlos Daniel Romero Villa

b)

conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en

Arquitectura

(Denominación del Grado Académico de Bachiller)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando a los candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por los candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a): Carlos Daniel Romero Villa

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>APROBADO</u>	<u>17</u>	<u>B+</u>	<u>MUY BUENO</u>	<u>SOBRESALIENTE</u>


Candidato/a (b): Edgar Joel Perez Valverde

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>APROBADO</u>	<u>17</u>	<u>B+</u>	<u>MUY BUENO</u>	<u>SOBRESALIENTE</u>

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó a los candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Presidente/a



Secretario/a

Asesor/a

Miembro

Miembro

Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

Resumen

La Mina, un barrio formado a partir de la erradicación de chabolas en la periferia de la ciudad en Barcelona. Un barrio marginado por su historia, segregada socialmente y olvidada por la pérdida de su cultura. La investigación busca determinar si la tangibilidad del diseño urbano ha generado segregación socio-espacial en la comunidad gitana del barrio La Mina en Barcelona. Para ello el artículo se divide en tres aspectos. A partir de una revisión histórica, donde se busca material bibliográfico histórico; también, a partir de una mirada física-tangencial, por el uso de mapas georeferenciados y visita de campo; y finalmente una mirada socio-espacial por medio de entrevistas y mapas perceptivos hacia la comunidad. El resultado afirma la existencia de segregación del barrio, aunque esté conectado con el centro de la ciudad, los límites de la ciudad han generado un borde fragmentandola al mismo tiempo. También se descubrió que la segregación existente, surge a partir de un aspecto social, un rechazo a la comunidad generando una burbuja dentro del barrio.

Palabras Clave: Diseño Urbano, Segregación, Comunidad Gitana, Barrio La Mina

Abstract

La Mina, a neighborhood formed from the eradication of shacks on the outskirts of the city in Barcelona. A neighborhood marginalized by its history, socially segregated and forgotten by the loss of its culture. The research seeks to determine if the tangibility of urban design has generated socio-spatial segregation in the gypsy community of the La Mina neighborhood in Barcelona. For this the article is divided into three aspects. Starting from a historical review, where historical bibliographic material is sought; also, from a physical-tangential look, by the use of georeferenced maps and field visit; and finally a socio-spatial look through interviews and perceptual maps towards the community. The result affirms the existence of segregation of the neighborhood, although it is connected to the center of the city, the limits of the city have generated a border fragmenting it at the same time. It was also discovered that the existing segregation arises from a social aspect, a rejection of the community generating a bubble within the neighborhood.

Keywords: Urban Design, Segregation, Gypsy Community, Barrio La Mina

Dedicatoria

A Dios:

Por darnos la oportunidad de llevar una carrera universitaria en una institución adventista y por consiguiente de darnos la vida, salud y el entendimiento necesario para poder realizar nuestros objetivos.

A nuestros padres:

Quienes nos han dado el apoyo incondicional en todo momento de nuestra vida y nos han impulsado a tener un espíritu de valentía frente a las dificultades de la vida. Ellos son y serán un ejemplo de nuestras vidas en el futuro.

Agradecimientos

A la Institución:

Agradecemos de gran manera a la Universidad Peruana Union por darnos la oportunidad de ser parte de su historia y por habernos guiado de manera física, espiritual y mentalmente en este trayecto de nuestra vida y por los valores impartidos a través de los docentes de la Facultad.

A la plana docente:

Nuestros pleno agradecimiento a los arquitectos e ingenieros por la instrucción que nos han dado a lo largo de estos cinco años y por compartirnos sus experiencias y consejos que nos han ayudado a poder impartir un proyecto y poder desenvolvernos a lo largo de toda la carrera. De manera especial, agradecer al Mg. Cristian Yarascar Aybar por habernos guiado y apoyado en el desarrollo de nuestra investigación.

Índice

1. Introducción	8
1.1. Definición del Tema.....	9
1.2. Pregunta de Investigación.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	11
2. Argumento Teórico	12
2.1. Definición de Términos.....	13
2.2. Medición de la investigación.....	16
2.3. Referentes teóricos.....	17
3. Metodología	18
3.1. Metodología.....	19
4. Resultados	22
4.1. La Segregación de la Cultura Gitana.....	23
4.2. Los Aspectos del Diseño Urbano Tangible.....	32
4.3. La Relación Socio-Espacial.....	45
5. Discusión	50
5.1. Discusión de Resultados.....	51
5.2. Conclusiones.....	53
5.3. Recomendaciones.....	53

1. Introducción

1.1. Definición del Tema

El barrio de La Mina, es un barrio segregado en la ciudad de Barcelona. Según Idrovo y García (2013, p.127), se determinó un barrio con una historia de conflictos físicos-sociales generando así segregación espacial en el barrio, lo cual nos lleva a la siguiente pregunta ¿es posible que el urbanismo sea una herramienta de prevención frente a este conflicto de segregación socio-espacial? Desde sus orígenes. En 1969, el ayuntamiento de San Adrián del Besós junto con el ayuntamiento de Barcelona organizó un plan de erradicación para disolver núcleos poblacionales existentes en el litoral barcelonés. Por lo cual, se toma en consideración algunos elementos del diseño urbano como solución a dicho problema. Como resultado se creó un "barrio instantáneo" por la aceleración de dicho proyecto urbano denominado el barrio La Mina.

El barrio consta de una población de 10.372 habitantes, en su mayoría de origen Andaluz, pero también de la comunidad Valenciana y de la comunidad de Madrid; consta con un área de 727.497 m² y una densidad poblacional de 14.191 hab./km². Es una población joven abarcando un 28,25% de la población del distrito (Consortio La Mina, 2012). Por otro lado, el 57% de la población del barrio son de etnia gitana, por lo cual guarda mucha riqueza folclórica y cultural. A mediados de los años 80' la comunidad gitana se ve frustrada por el desinterés administrativo de las autoridades por tener un estrato económico bajo, considerándolo como un "barrio marginal".

Entrando a finales de los años 90' el ayuntamiento de San Adrián del Besós, la generalidad Catalana y la Diputación de Barcelona presentaron el plan de transformación del barrio de La Mina, tenía como objetivo realizar un proyecto y a la vez un acuerdo con las autoridades públicas, para poder dar solución a la cohesión de un espacio físico y territorial que a lo largo de los años no se ha tenido un planteamiento urbano estable. Con dicha propuesta de transformación se busca una perspectiva holística dentro de los aspectos sociales y urbanos que se integren con dicho barrio.

En el año 2002 en adelante se construyeron vías de alto tráfico, las cuales delimitaron espacialmente el barrio haciendo que poco a poco esto conlleve a que se genere más delincuencia y actitudes incívicas de las ya existentes (Córcoles, 2019, p.34). En las últimas décadas, se intentó apaciguar la desunión del barrio a nivel comunitario causado por el olvido del barrio a nivel social, cultural y administrativo. Hoy en día se sigue arrastrando los problemas del pasado a nivel socio-espacial la cual reclama una reconsideración de las autoridades para que esto termine ya.

1.2. Pregunta de Investigación

Un barrio, dentro de una trayectoria histórica conflictiva y radical, se ha identificado como un barrio segregado tanto a nivel social como espacial. (Idrovo y García, 2013, p.127). Por lo tanto, ¿Cómo ha afectado la tangibilidad del diseño urbano en la segregación socio-espacial de la comunidad gitana en el Barrio La Mina, Barcelona, España? Una pregunta general que engloba toda la investigación, de las cuales podemos descomponerlas, preguntándonos primero ¿Cuáles son los aspectos del diseño urbano en torno al barrio de la Mina? Identificando estos aspectos del diseño urbano podemos

obtener qué tipo de segregación puede causar dichos aspectos encontrados, por otro lado, nos preguntamos ¿Cuál es el impacto de la relación socio espacial de los habitantes del barrio de la Mina?

Es posible que los residentes no se identifiquen con el barrio en determinados puntos o no lo sienten como propio, el espacio comunitario, el espacio público, puede de alguna manera generar una mala relación social. Y finalmente nos llegamos a preguntar ¿Cuáles son los efectos de la segregación de la cultura gitana en el barrio de la Mina? Puede que exista en todo el barrio o quizás en determinados puntos, pero lo que si es cierto es que la segregación existe y es evidente.

1.3. Justificación

El barrio de La Mina, mantiene un total de 10,372 hab. (Indecat, 2019), el cual, es un barrio social, donde la interacción comunitaria se caracteriza a diferencia de otros barrios. En dicha comunidad, la población disfruta de su entorno y su cercanía a Barcelona. Considerando que La Mina alberga una población étnica gitana, equivalente al 57% del barrio. En el 2002 surge un plan de reordenación en el barrio de la Mina, formando un cambio drástico a nivel urbanístico que pretende abrir un escenario de habitabilidad en el barrio y también como extensión al distrito. Así mismo, en el 2004, surge un nuevo proyecto a nivel cultural y económico en los alrededores de La Mina con la creación de la placa fotovoltaica del Forum (Córcoles, 2019, p.35). La Mina podría haber sido un barrio potencial y agradable para todos, sin embargo, ha terminado siendo una zona, en la cual nadie quiere interactuar ni pasar por medio de ella.

El barrio, nació a través de un diseño urbano inesperado, donde la organización detallada de estrategias urbanas (Idrovo, García, 2013, p.140), ha sido una de las principales problemáticas dentro de la inclusión social. Como resultado, el barrio es la solución. Dada la rapidez de la planificación urbana del barrio, no se ha tenido en cuenta la relación socio-espacial del lugar (Idrovo, García, 2013, p.131). Entendiéndose, así como posible decadencia del barrio generando conflictividad colectiva entre la sociedad barcelonesa y la cultura del lugar. La cual está conformada por un gran número de gitanos. Enfatizando que los conflictos sociales y culturales, generan una fragmentación en el espacio (Ruíz y Roman, 2019, p.47).

En cuanto a la segregación, como término excluyente, se le adjunta diferentes significados relacionados a la cultura y a la privación de diferentes espacios públicos. La investigación abre un interrogante hacia el diseño urbano como generador de dicho problema y como a través de estrategias urbanas se puede mejorar la fragmentación tanto dentro como fuera del barrio. Apartir de ello, la finalidad de la investigación servirá como justificación para la realización de un Objeto Arquitectónico, como respuesta en los aspectos socio-espaciales hacia la comunidad gitana en La Mina - Barcelona.

1.4. Objetivos

Objetivo Principal:

Este estudio tiene como objetivo determinar si la tangibilidad del diseño urbano ha generado segregación socio-espacial en la comunidad gitana en el barrio de La Mina, Barcelona entre los años 2002 - 2020. Mediante el diagnóstico urbano del barrio, considerando el primer indicador de los aspectos del diseño urbano tangible que contemplan la parte física-espacial del lugar de estudio, por otro lado, el segundo indicador es la segregación de la cultura gitana en donde profundiza el ámbito social de la sociedad gitana, y como último indicador la relación socio-espacial en donde se pueda enfatizar el uso del espacio y quienes lo habitan.

Objetivos Específicos:

- Demostrar los aspectos del diseño urbano tangibles influyentes al barrio de La Mina para un mejor entendimiento del problema y las causas que han generado.
- Analizar la relación socio-espacial entre los habitantes lugareños en el barrio de La Mina para entender el uso que se le da al barrio.
- Demostrar el tipo de segregación de la cultura gitana en el barrio de La Mina para desarrollar estrategias que puedan solucionar dicho problema.

2. Argumento Teórico

2.1. Definición de Términos

Para poder construir una ciudad, tenemos que tener en cuenta una serie de elementos tangibles en la cual, moldean y dan sentido a la ciudad. Hay que tener en cuenta que esta acción es denominada Diseño Urbano. ¿Qué es el diseño urbano? En su definición pedagógica se entiende como la organización espacial e interpretación de la forma a un espacio, la cual conlleva otros aspectos como, la historia y la cultura como fuente de interpretación y de experiencia en el diseño urbano (Rodríguez, 2017, p.36).

Es de primordial importancia tener en cuenta que los elementos de diseño urbano son limitantes a la intervención, así como cualquier diseño arquitectónico. Esto a partir de diferentes análisis urbanos en base a regularizaciones sobre el reglamento, normativa o de las autoridades municipales como dirigentes. Estos análisis están totalmente vinculados a los elementos de diseño urbano, de los cuales son: El espacio público, las edificaciones, las calles, las aéreas verdes y el transporte. A partir de estos elementos se llega hacer promotor de modo de una mejor interacción social con los habitantes, así como la promoción de prácticas físicas, culturales y creativas del lugar (Ramírez, 2016, p.18).

La ciudad se compone tanto por el espacio como por sus habitantes, un dualismo que está en constantes modificaciones. Esto se genera a partir de las dinámicas sociales, las cuales se ven reflejadas en las apropiaciones del espacio público así caracterizando el espacio (Pino, 2019, p.92). Por otro lado, entendemos que el espacio adquiere un valor simbólico a partir del valor que le da la sociedad y de las dinámicas que estas generen (Zenteno, 2018, p.105). Actualmente, Barcelona mantiene diferentes culturas de procedencia extranjera dentro de su territorio, tales como las comunidades gitanas o latinas, las cuales se ubican en barrios establecidos por el diseño urbano ya propuesto. Esto no puede considerarse por el término de mezcla social, la cual es un término aplicado y usado en conceptos donde exista integración, la cual es inexistente en algunos en los barrios como conjunto de un todo (Ruiz y Romano, 2019, p.609).

En los barrios residenciales, como es el caso de La Mina, al ser un barrio denominado "barrio cerrado", el espacio interior es controlado a partir de las funciones y prácticas de la ciudad, generando una privacidad y tranquilidad. En donde se rechazan las actividades en relación con el exterior, a excepción de algunas actividades industriales o deportivas (Thuillier, 2005, p.11). Entonces ¿cuándo se empieza a generar segregación? La segregación se construye bajo tres ámbitos, las representaciones sociales, los estigmas territoriales producidos y las prácticas de los sujetos (Elorza, 2019, p.93). Estos términos los entendemos como el Aspecto Social, el Diseño Urbano y el Aspecto Espacial, las cuales son las guías base de la investigación

Segregación de la Cultura Gitana

La Mina un barrio ubicado, dentro del municipio de Sant Adrià del Besós, en donde se ve rodeado de dos municipios potentes, en el norte Badalona y en el sur de la ciudad de Barcelona, esta fue el resultado de una intervención urbana para la erradicación de núcleos chabolistas ubicadas en el litoral marítimo, desde el principio el barrio era víctima de la marginalidad, en toda sus dimensiones:

geográficamente, social y económicamente, con graves problemas de vandalismo y consumo de drogas (Idrovo y García, 2013, p.133). Por consecuencia la comunidad étnica gitana es una de las más afectadas, ya que esta ha sufrido discriminación y segregación social por su cultura a través de su historia. Los gitanos como cultura predominante del barrio, han estado activos en sus costumbres y hábitos, por lo que esta comunidad es activa en las actividades culturales de los equipamientos existentes (Montserrat, 2015, p.40), una de las costumbres más notorias es la de reunirse en la puerta de sus viviendas para conversar entre sus vecinos. Sabiendo que ellos se conocen entre todos, e identifican a los "payos" que no son del lugar. Tal parece ser que los gitanos son los únicos usuarios de las calles y espacios públicos en general, por lo que no existe una diversidad social y buena convivencia en el espacio público (Idrovo y García, 2013, p.133).

Hasta entonces, en 1969-1975 se plantea una solución de vivienda social, para poder apaciguar la situación y de alguna manera también los problemas sociales, culturales y económicos. Desde entonces, ninguna intervención en el barrio de La Mina resultó efectiva, siendo un factor determinante en la comunidad del barrio, ya que la ausencia del estado y los conflictos sociales, ha hecho que se aislara de su entorno inmediato, provocando la ausencia de servicios mínimos, conflictividad, apoderamiento de la delincuencia en el barrio y sobre todo que la negación a recibir educación pública, por lo que la abstinencia educativa ha sido parte de esta desconfianza que hasta hoy en día se visualizan (Márquez y Padua, 2015, p.97).

En el año 2004 se hizo posible una intención de reurbanización integral, a través de un icono cultural como es el fórum, a diferencia de las demás intervenciones, esta se realizó en paralelo junto con las perspectivas vecinales del barrio, teniendo en cuenta que la participación ciudadana es fundamental (Tamara, 2014, p.245), en la cual se dieron cuenta que el problema en sí no era la construcción de viviendas sociales o infraestructura básica, sino, que el verdadero problema es de un carácter social y espacial. Y por ello entrando al año 2010 se diseña "el Plan de transformación del barrio de La Mina" de la cual la Biblioteca Font de La Mina participó de manera voluntaria para poder así implementar sus estrategias de marketing social, ya que carecían de recursos para poder fomentar la unión cultural y social del barrio, por ello realizaron un plan de acción con la colaboración ciudadana, a partir de materiales reciclables, pudieron realizar muchos eventos con el lema "yes, ¡we can!" un incentivo hacia la proyección de un nuevo barrio (Montserrat, 2015, p.40).

Relación Socio-Espacial

Entendiendo la segregación socio espacial como el reflejo por causas sociales, como una discriminación o prejuicios, mediante consecuencias sociales como disoluciones sociales y por manifestaciones físicas, como en el caso de la negación de acceso a espacios públicos o de concentración (Ruiz, 2013, pp.389). Sabiendo el aspecto situacional del barrio de La Mina, cabe recalcar un punto importante que es esta relación socio-espacial, de la cual tomamos como punto de referencia las 4 mediciones de Ruiz (2016, pp.99), en la que clasificamos esta relación en una dimensión física, entendiéndose esta como la proximidad entre grupos sociales, ya que esta hace más crítica la segregación entre otras esferas de socialización, como la educación y la recreación. Por otro lado obtenemos la dimensión

funcional, de la cual se identifican los intercambios de bienes y servicios, en donde muchos habitantes de bajo recursos, como es el caso de estudio, no sienten los beneficios, enfatizando que incluso las promesas de las autoridades no son cumplidas, por lo tanto se genera desconfianza. Continuando con la dimensión relacional, en donde se observa una sola comunidad de etnia gitana, por lo general de clase baja y cohesionada, las cuales no se relacionan de manera significativa con la comunidad del entorno, debido a las divisiones del clasismo y estereotipos focalizados.

Y por último la dimensión simbólica, enfatizando la poca identidad definida del barrio, sintiéndose extraños en el lugar donde viven, por no ser expresados mediante su cultura, sus costumbres, su ideología, entre otros. Ya que estas suelen ser fragmentadas por la transformación del territorio desarticulando en el espacio urbano (Durán y Serrano, 2020, pp.249) o entendiendo que la fragmentación socio-espacial se caracteriza a través del patrón morfológico de las ciudades (Jiménez y Pérez, 2020, pp.3).

Aspectos del Diseño Urbano Tangible

En los elementos urbanos tangibles, la cual tomamos como punto de referencia la metodología establecida por Badillo, Dávila y Niño (2019, pp.77-81), se logra identificar algunos elementos urbanos para la investigación, generando 3 ejes y cada uno indicadores para el respectivo estudio. Se plantea en el primer eje de estudio la compacidad, la cual se refiere a la propiedad urbana en donde se relaciona la densidad de las intervenciones y dinámicas urbanas sobre la extensión del territorio ocupado. Esta relación surge a partir de indicadores tanto a nivel cuantitativo, cualitativo, numérico o cartográfico. Como primer indicador, se tiene a la Morfología, considerada como la imagen geométrica urbana como expansión física sobre el territorio, donde se observan polígonos regulares o irregulares en la mancha urbana (Villar y García, 2016, p.163). Como segundo indicador, la relación Urbano-borde-rural, se entiende como la organización en la trama urbana en los bordes de la ciudad demostrando también la permeabilidad entre el conjunto urbano y su exterior y cómo se relacionan los límites tanto físicos como imaginarios.

Otro indicador es la Ocupación del Suelo y Densidad, la cual es la relación de las áreas libres y las áreas ocupadas para indicar un grado de escasez o saturación del suelo urbano. Así mismo, analizando el porcentaje de ocupación y el tipo de desarrollo en altura y cantidad de población, donde la densidad residencial puede estar referenciada con el nivel de satisfacción con respecto a la calidad de vida (Cabrera, Calle, Hermida A. y Hermida M, 2015, p.28). El siguiente indicador son los Equipamientos, siendo esta como el conjunto de elementos que proporcionan los espacios para actividades urbanas de educación, salud, bienestar comercio y servicios administrativos, correspondiendo con los tipos de usos.

El Espacio público, el cual es el conjunto de espacios para el disfrute de la población, generando una identidad y dando a entender la cantidad de población urbana en relación con la identidad de escenarios urbanos (Calles, jardines parques, etc)(Pava, Betancur y Páez, 2018, p.97). Movilidad, características de la conectividad que facilitan las dinámicas de intercambio y transporte de recursos

y personas, valorando la cercanía y la eficiencia en la prestación de servicios que complementan las dinámicas urbanas. Siendo un factor que genera aglomeración y un rechazo hacia comunidades menores (Thuillier, 2005, p.19). Como segundo eje de estudio es la complejidad, la cual se entiende como los diversos elementos en la ciudad son generadores de interacciones a partir de la infraestructura, uso de suelos y zonificación. Como primer indicador, es la Complejidad urbana, entendiéndose como la infraestructura de la ciudad en relación a las dinámicas que crea, forma o integra hacia la población, generando así distintas actividades o articulaciones. Por otro lado, el indicador de Espacios verdes y biodiversidad, siendo los espacios verdes de la ciudad, tales como reservas urbanas, parques, entre otros. Con un alto valor de conservar o controlar, para así poder mantener una ciudad más verde. Por otro lado, se revisa la proporción de las áreas verdes en relación con los habitantes con respecto a la recomendación de la OMS (Organización Mundial de la Salud).

Como tercer y último eje de estudio, es la Cohesión Social, la cual mantiene una relación mas cercana con el aspecto socio-espacial, donde se identifica la relación entre diferentes grupos sociales con el fin de disminuir situaciones que conlleven a la marginación o segregación urbana. Como primer indicador, se tiene a la Cohesión, siendo el proceso de integración para evitar la segregación socio-espacial como una mejor comunicación urbana y satisfacción comunitaria. (Díaz, 2019, p.4). Donde exista la búsqueda de mejorar las relaciones comunitarias y la satisfacción bienestar, así identificando la proximidad espacial en los límites de las zonas marginales o no integradas de la ciudad Badillo, Dávila y Niño (2019, pp.77-81).

Como siguiente indicador es la Vivienda, siendo la calidad y ubicación de la vivienda de la población, para identificar el nivel de cohesión social entre la comunidad y por lo tanto la ubicación del espacio público con la vivienda, esto se puede identificar como un determinante de la segregación socio-espacial. Finalmente y como último indicador, la Cultura, como identificador de grupos colectivos que constituyen una determinada comunidad de acuerdo a sus costumbres, ideologías, entre otros. Teniendo una identidad diferente hacia las demás comunidades de un determinado lugar. (Bianchi y Kovalskys, 2019, p.81)

2.2. Medición de la investigación

La metodología que se aplicará será por medio del análisis de los indicadores del aspecto socio-espacial (Ruiz, 2016, pp.99), además en base sobre los 3 ejes de los elementos urbanos según Badillo, Dávila y Niño (2019, pp.77-81), donde se analizará cada indicador con respecto a una base teórica. Como herramientas de apoyo del análisis, se realizará cartografías generadas a partir de programas satelitales y de apoyo territorial (Martínez y Santamaría, 2016, p.179), entrevistas hacia dos personas con una visión del barrio, registro fotográficos, algunos datos estadísticos procesados, observación, y salidas de campo (Moreno, Orellana, Truffello y Vicuña, 2019, pp.25-26).

2.3. Referentes teóricos

En la Región Metropolitana de Buenos Aires, se concluyó que el impacto de la ciudad como espacio y las personas como modificadores del espacio, han generado barrios cerrados, los cuales forman una menor densidad, fragmentación en las unidades funcionales, residencias homogéneas y separación de estas mismas. Esto se ha dado por un rechazo a la ciudad generando fragmentaciones en la ciudad (Thuillier, 2005, p.19). Por otro lado, el impacto por la verticalización en la Ciudad de Santiago, demanda organizaciones sociales y técnicas para abastecer la densidad que se genera por esta misma. En otras palabras, los equipamientos deberían abastecerse de una mejor manera. Las edificaciones con gran altura no solo deben ser vistas por su escala urbana, si no por el efecto que produce en el tejido de actores (Vergara, 2017, pp.44-47).

Otro ejemplo dado, es la percepción de aislamiento y fragmentación en barrio Zen con la ciudad, la cual se da bajo un aspecto que podría considerarse subjetivo, pero con un carácter de tendencia hacia un determinado significado literal. Donde se concluyó que las personas que tienen una mayor relación con el exterior identifican la fragmentación existente de su comunidad o barrio, en cambio las personas que tienen una menor relación con el exterior no perciben esta característica. Dando a entender que la fragmentación no solo se limita en los bordes del barrio, sino también al interior del mismo (Zenteno, 2018, pp.119-121).

En el barrio de Bariloche, Argentina, se formó una segregación residencial socioeconómica, esto debido a una falta de infraestructura laboral, generando desempleo y un quiebre entre comunidades por la diferenciación del estrato económico, como consecuencia, el espacio público se ve afectado por la ocupación de suelo urbano (Cavanagh, Guevara y Niembro, 2019, pp.150-151).

En resultados nacionales y locales, se demostró un periodo oscuro en la historia española, donde en diversas partes de España, hubo una persecución hacia el colectivo gitano, dentro de un contexto de injusticia, dominio de un desalmado periodo del país, como uno de los puntos iniciales de la marginación hacia la etnia gitana, así generando prejuicios por la su propio manifiesto cultural (Márquez, 2015, p.314).

Por otro lado, en el frente urbano Litoral-Besós en Barcelona, se generaron propuestas inclusivas a partir de propuestas metodológicas entre lo técnico y lo social, generando estrategias de permeabilidad, conectividad y movilidad, donde se aplicó el aporte urbanístico en el lugar de estudio. Cabe recalcar el proceso participativo de la comunidad como un factor importante en el desarrollo de la investigación y las propuestas generadas (Córcoles, 2019, p.50).

Finalmente, en el caso del poblado de Culleredo, Galicia, España, surgió una doble segregación, a partir de la raza y la clase social, es por ello que a través del análisis se pudo detectar actitudes favorables y buena disposición poblacional al intentar generar una completa inclusión social de las personas afectadas por programas públicos de segregación y erradicación del chabolismo, esto debido a la conciencia generada a través del tiempo (Cortes, Corti, 2018, p.6).

3. Metodología

3.1. Metodología

El presente trabajo, está centrado en la búsqueda de los elementos del diseño urbano que han generado segregación socio-espacial en el barrio de La Mina. Este barrio está ubicado en la comunidad autónoma de Catalunya, en la periferia de Barcelona, España; es un barrio pequeño con una calidad cultural notable. Esta mantiene una población mayoritaria de origen gitano, de la cual, a lo largo del tiempo, ha surgido una segregación social por la propia cultura y en la actualidad se sigue generando, tanto así, que el mismo diseño urbano u organización espacial también lo han generado. Se iniciará con una revisión histórica sobre la comunidad gitana identificando así sus orígenes, valores, costumbres, hábitos; con la finalidad de conocer el porqué de su migración hacia el barrio de La Mina con la finalidad de conocer el punto de ruptura de la cultura con su entorno (Marquéz y Padua, 2015, p.93). Por otro lado, se realizará una búsqueda geográfica de los elementos urbanos de dicho barrio, asimismo georeferenciando la infraestructura urbana y el análisis exhaustivo de los espacios públicos (Córcoles, 2019, p.6). Una vez obtenido dicha información se procederá a contrastar dentro del software de Google Earth y las herramientas electrónicas obtenidas por el ayuntamiento de Catalunya, para poder realizar cartografías relacionadas con la data obtenida (aspectos urbanos, infraestructura urbana y espacios públicos).

Una vez obtenida la información contrastada con las herramientas ya mencionadas, se procede a una primera visita del lugar de estudio en la cual se realizará una primera aproximación visual general de cómo se encuentra el lugar de estudio, con la finalidad de observar la situación del barrio a nivel urbano, social y espacial (Greene, Link, Mora, Figueroa, 2014, pp. 80-83). Donde se procederá a tener un registro fotográfico de los puntos críticos ya analizados y aquellos puntos que se necesita contrastar o analizar (Contreras Capriles, MaFe, pp. 134-39). Este registro y análisis se realizará en base a la infraestructura urbana, la proximidad física, la accesibilidad a servicios de equipamientos y las interacciones entre las comunidades dentro del lugar de estudio. A la par de este recorrido del lugar se realizará algunos diálogos con la comunidad de lugar con el fin de obtener una visión comunitaria con respecto a la comodidad dentro del barrio a nivel social como espacial. Por consiguiente, se identificará a dos representantes del barrio ya sea el director general de la asociación del barrio o algún representante de este mismo, para poder realizar dos entrevistas ya formuladas con anterioridad, la cual consta de una serie de preguntas relacionadas a la interrelación comunitaria, precariedades a nivel físico del barrio, la falta de equipamientos públicos y su apreciación personal entorno a la calidad socio-espacial de esta. A partir de la recopilación de datos, procedemos a contrastarla con la información ya obtenida.

Finalmente se dará paso al procesamiento de los datos ya obtenidos ordenándolos y ubicándolos según las cartografías realizadas para darles una última revisión general. Es de fundamental importancia, reiterar que todos los datos obtenidos con anterioridad para poder empezar el proceso de investigación, están basados en las paginas oficiales establecidas por las autoridades gubernamentales de la comunidad autónoma de Catalunya (gencat.cat, icc.cat, Xtec. cat, etc.) (Institut d'Estadística de Catalunya, 2019). por lo tanto, el libre acceso a los datos, nos permite localizar exhaustivamente información práctica de vivir y conocer mejor el país y el barrio desde un ámbito político, social y cultural.

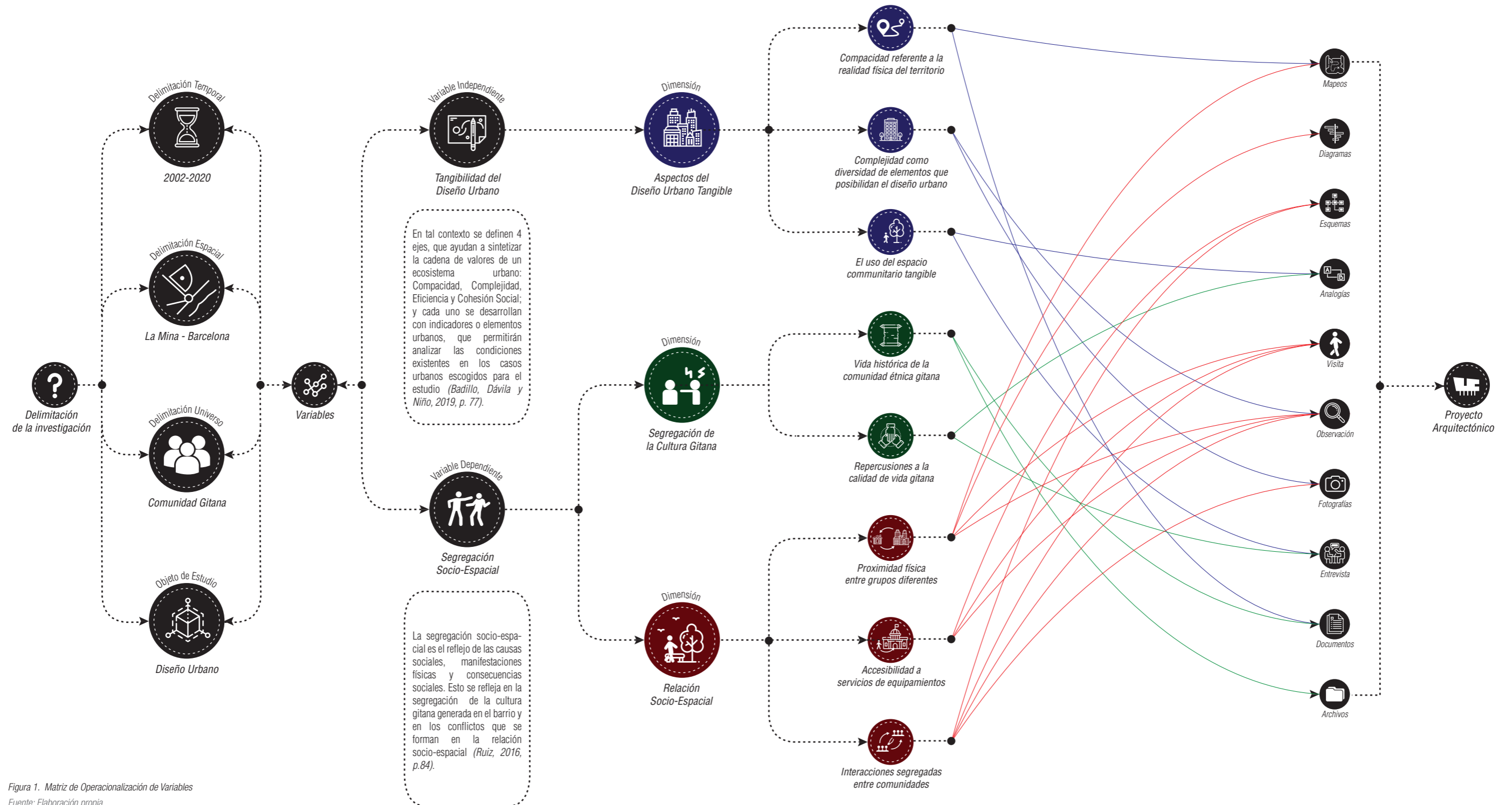


Figura 1. Matriz de Operacionalización de Variables
Fuente: Elaboración propia.

Proceso de investigación mediante el conjunto de variables e indicadores para llegar al desarrollo de la investigación.

4. Resultados

4.1. La Segregación de la Cultura Gitana

Vida histórica de la comunidad étnica gitana

La cultura gitana, es considerada patrimonio del país, pues tanto su identidad, como su folclore y costumbres, están ligadas a una historia llena de desafíos, dolor, destierros y triunfos. Su origen es de la India, un grupo de aproximado 1,000 personas huyeron debido la guerra a fines del siglo XIV, para establecerse en Egipto, donde actualmente se conoce como Siria y Chipre (Aparicio, 2006, p.143). Es acá cuando se separan en grupos tomando diferentes rutas y caminos, llegando a recorrer lo que hoy conocemos como Irán, Armenia, Turquía y Afganistán. El país que acogió con regocijo, y en donde se concentraban más gitanos, fue en Rumania, que por lo pronto fueron obligados a trabajar en tierras de señores como campesinos y herreros. A partir de aquí se empieza a dar inicios de rechazo a la cultura. Por otro lado, gran parte de los gitanos se adentra en territorio español, con el fin de pedir permiso para poder recorrer el camino de Santiago de Compostela a modo de peregrinaje. A principios del siglo XV, se emite un documento en el año 1425, el rey actual de la corona de Aragón, Alfonso V, entrega un salvoconducto al conde Don Juan de Egipto Menor quien estaba con el grupo de gitanos y gitanas para recorrer las tierras de Santiago de Compostela (Aparicio, 2006, p.145). Esta imagen de paz, en condición de peregrinos, hizo que se adentraron a la península Ibérica, sin embargo las políticas de homogeneización cultural y religiosa de los reyes católicos dieron un paso atrás, por lo cual los gitanos tuvieron grandes problemas. En 1499 Se promulga la primera Pragmática Real anti-gitana. Este proceso de homogeneización cultural hizo que se crearan leyes y medidas de exclusión, marginación y expulsión de todos aquellos que compartan o quieran ser partícipes de la cultura del estado. Este fue el inicio de toda una sociedad, que se negó a optar otras costumbres o darle la espalda a su cultura, una cultura de la cual se sienten orgullosos, pero a lo largo de su historia se ha generado rechazo y marginalidad al pueblo gitano.

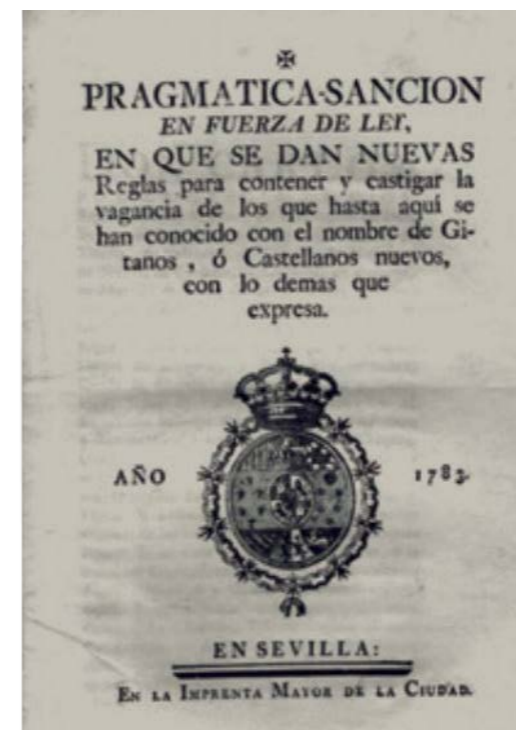


Figura 2. Decreto "Pragmática - Sancion"
Fuente: Imprenta Mayor de la Ciudad (1783)

Ademas de esta ley, se generaron otras mas hacia la raza gitana, por temas de trabajos y ser un extraño en su territorio.

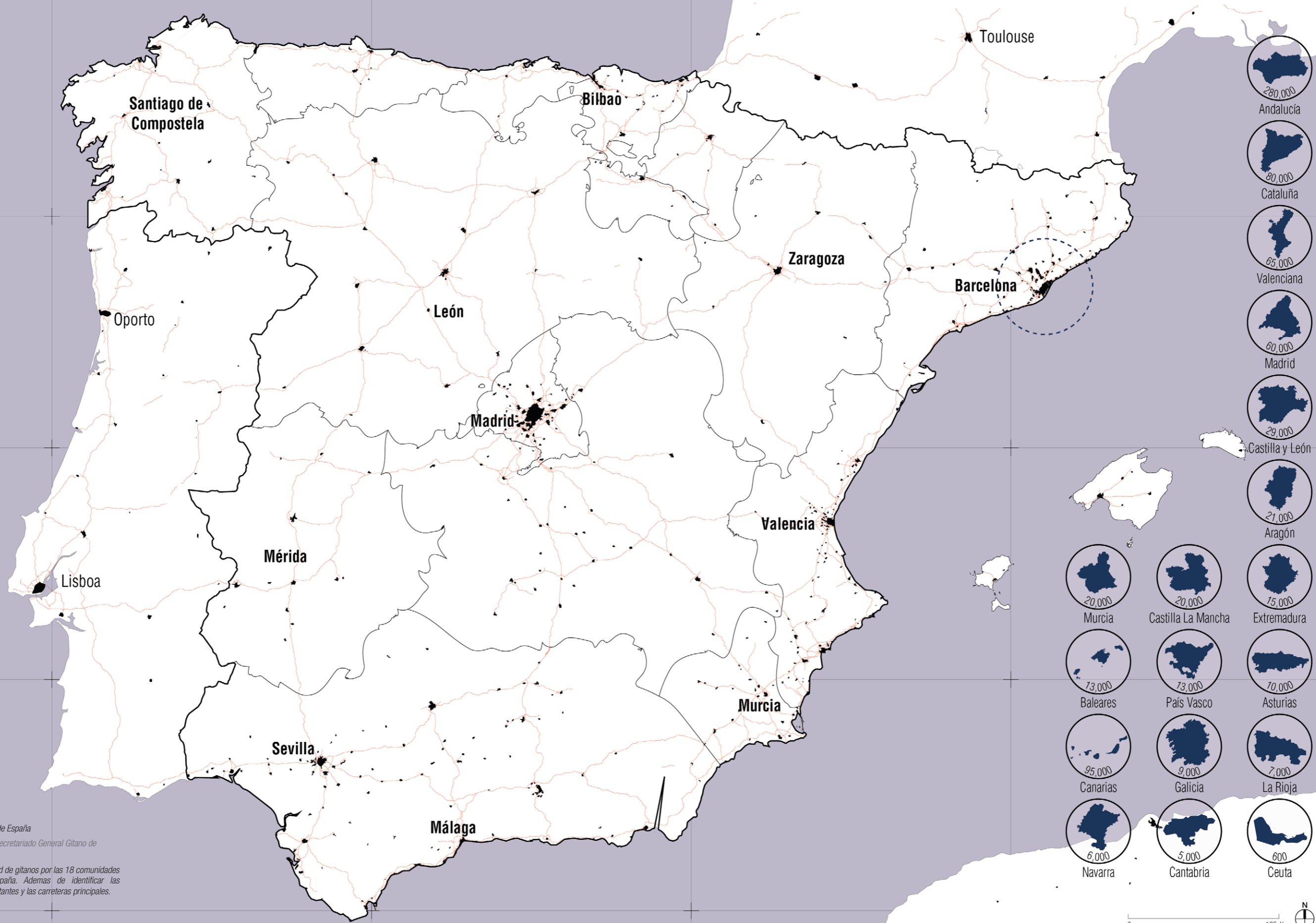


Figura 3. Territorio de España
 Fuente: Fundación Secretariado General Gitano de España (2014)
 Se buscó la cantidad de gitanos por las 18 comunidades autónomas, de España. Además de identificar las ciudades más importantes y las carreteras principales.

En la historia de España, se generan más de 200 imposiciones anti-gitanas, en su mayoría con relación a su cultura, tanto en su forma de vestir, su lengua, la forma de vivir en sus comunidades o por el simple hecho de provenir de un sitio diferente. Se clasificaron, bajo estereotipos, como personas vagabundas, de la cual se les negaba las condiciones de grupo, se les amenazaba constantemente ya sea por destierro, castigos e incluso la muerte. Una de las facetas más inesperadas de la historia de España fue en el siglo XVIII, con la detención, sin motivo alguno, de 10.000 personas gitanas, conocido como la Gran Redada de 1749 en donde se ejecutó un plan minucioso, aprobado por Fernando VI para detener y perseguir a todos los gitanos y gitanas de todas las ciudades, de manera simultánea, para enviarlos a trabajar en labores forzados como son los arsenales de la marina para rearmar la flota naval española, mujeres y niños en cárceles y fábricas, todo esto durante 14 años. Llegando al año 1933 se aprobó la Ley de Vagos y Maleantes que trataba de dar vigilancia expresa a las personas gitanas, una ley que perduró incluso en la dictadura franquista (Aparicio, 2006, pp.157-158). También el reglamento de la Guardia Civil contenía innumerables artículos de discriminación contra el pueblo gitano, desde el cual se mantuvo hasta 1978. Entrando al siglo XX, la modernización del país, produjo un cambio radical para la población gitana, pues se trasladaron en masa a los linderos de las grandes ciudades para sobrevivir. Muchos de los oficios comunes hasta esa época se perdieron, y se dedicaron a trabajos minoritarios como la recogida de chatarra, peones de la construcción o venta de antigüedades. La gran mayoría también se dedicaban a la venta ambulante para sobrevivir. No obstante el sustento económico más factible era el Canto y el Baile por lo que empezaban a ser conocidos por el ámbito folclórico. Generalmente el pueblo gitano vivía en pueblos chabolistas, u en barrios de autoconstrucción. En posteriores décadas se consolidaron polígonos urbanos ideados para la erradicación del chabolismo en los linderos de la ciudad, pero al final se asentaban en barracas de cemento que se convertían en bases de chabolismo vertical. En España, Cataluña es la segunda comunidad autónoma con más gitanos en España (Ver Figura 3). Barcelona es un claro ejemplo, en donde el pueblo se situaba en el Montjuic, pero hasta la fecha se desplazaron a La Mina, lugar que hoy en día sigue teniendo un claro predominio por el pueblo gitano.

Actualmente en Barcelona, los grupos gitanos se han ubicado en las zonas periféricas de la ciudad y en algunos casos, resultan ser zonas fragmentadas propias del diseño urbano, como es en el caso del barrio de La Mina. El barrio se originó, con el objetivo de erradicar los diferentes núcleos de chabolistas que crecieron a lo largo de la periferia barcelonesa comenzando por el Montjuic, Can Tunis y Camp de la Bota. En 1970 se crea la Mina vieja con 850 viviendas de densidad media, pero en 1972 se crea la Mina nueva de densidad alta con 1, 871 viviendas. Finalmente en 1975 ya contemplaban 2, 029 viviendas. Se trata de un barrio de creación instantánea, dada la necesidad de erradicar estos núcleos no se tuvo en cuenta los servicios necesarios que el barrio podría necesitar en su futuro, pero que hoy en día se nota esa falta. Los gitanos, a pesar de erradicar los decretos anti-gitanos puesto en su historia, aún quedaba la cicatriz de esta exclusión social y marginal. Barcelona intentó dar solución a nivel urbano, para poder erradicar la periferia chabolista, pero a lo largo de los años se produjeron nuevos equipamientos e infraestructura.



Figura 4. Comunidad Gitana
Fuente: Jesús Salinas (2014)

En número de gitanos por las 18 comunidades autónomas, de España. Además de identificar las ciudades más importantes y las carreteras principales.

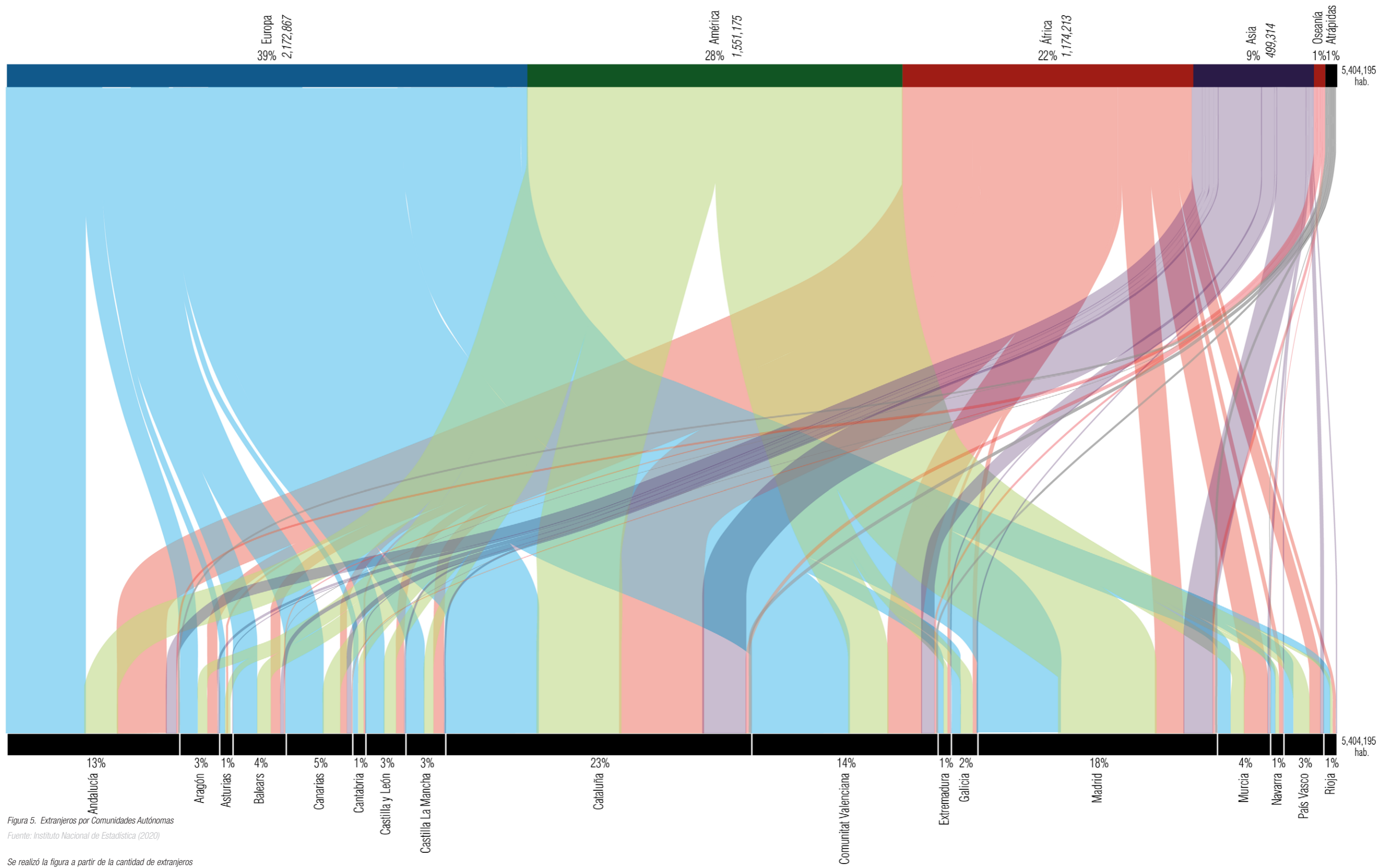


Figura 5. Extranjeros por Comunidades Autónomas
Fuente: Instituto Nacional de Estadística (2020)

Se realizó la figura a partir de la cantidad de extranjeros de los Continentes en las Comunidades Autónomas de España.

ENTREVISTA N° 1

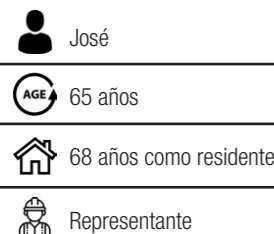


Figura 6. Entrevista N° 1
Fuente: Propia (2020)

Se entrevistó al residente José, en base a la cultura gitana mediante una entrevista estructurada.



José

Fuente: Propia, Noviembre 2020

Durante todo este tiempo, ¿Qué es lo que ha cambiado hasta el día de hoy? ¿Cree que ha mejorado?

“Contemplando la historia como una etapa dura, difícil, y complicada de llevar, nos damos cuenta que los problemas de relaciones sociales, se sigue notando en estos días, y esto pasa nada mas , ni nada menos por la falta de información de las personas, y esto a llevado al falsos prejuicios de lo que somos, creo que aún falta mucho por delante, solo de esperar que algún día se le de la verdadera importancia o el interés necesario para que esto termine de una vez y nos vean como lo que somos, una cultura étnica rica en costumbres, en comunidad y amistad.”

¿Crees que han venido más “Gitanos” a la comunidad vecinal?

“Se ha percibido una cantidad minoritaria de residentes a la mina, y esto se debe al bajo coste inmobiliario de las misma, las viviendas cumplen con servicios básico, pero por su ubicación y comunidad se ha devaluado, lo que vemos más es la nueva generación gitana, la natalidad va aumentando y es deber de nosotros poder transmitir nuestra historia a estas futuras generaciones, y comenzar hacer las cosas bien, como por ejemplo, darle importancia a la formación académica, como principal pilar.”

Según me comenta, existe un cierto pensamiento negativo hacia la comunidad, ¿Cuál cree que fue el origen de toda esta situación?

“Los estereotipos formados a lo largo de todo este tiempo, fue empleandose en base a la historia, pero todo apunta a una falta de conocimiento como había dicho, todo esto hace que haya un conflicto entre payos y gitanos, y esto genera racismo y maltratos, hemos vivido en sitios en donde los payos tiraban la inmundicia la basura, es por ello que los gitanos han sido invisibles hacia la sociedad, por que no queremos que se nos trate así por eso muchas veces dejamos de ser gitanos por la idea de que nos trataran mejor, desde la Gran redada que se nos intentó aniquilar, hemos tenido un metodo de autodefensa en donde el gitano es camuflado.”

Al parecer el barrio suele ser conocido como un barrio “peligroso” ¿Eso es cierto? Y ¿Por qué? ¿En dónde?

El barrio como cualquier otro barrio, tiene sus ventajas y desventajas, en ciertas zonas es mejor evitarlas por que te puedes encontrar la parte negativa del barrio, pero en su gran mayoría está totalmente conectado dentro del barrio y la ciudad de barcelona como para poder desplazarse sin ningun problema, quizás no pueda decir qué partes son por que no quiero que te hagas a la idea que eso es todo lo que hay aquí,

solo hay que tener en cuenta que en sentido común si estas a altas horas de la noche, pues no debes circular, por lo demás el barrio es homogéneo y acogedor para todo aquel que quiera visitarlo.

Tengo entendido que ciertas organizaciones apoyan al barrio ¿Cuáles son estas? ¿Y en dónde intervienen?

Tenemos un Centro cultural gitano en el barrio, esta organización, se encarga de hacer eventos o proporcionar espacios para las costumbres propias de la cultura, y dar a entender que existe a la sociedad, quizás deba añadir que no es notoria para cualquier visitante , ya que se encuentra en los límites del barrio quizás una nueva infraestructura de la misma pueda aportar a que la cultura sea más visible , por otro lado la asociación de gitanos en toda españa, también nos ofrece ayuda y tiene diferentes campañas de inclusión social, por las demás asociaciones de recursos humanos están , pero poca cosa mas, cabe recalcar que la mayoría son privadas.

¿Existe algún tipo de jerarquía social en el barrio? ¿En dónde se reúnen las personas? ¿Qué actos de discriminación se da en la comunidad gitana dentro del barrio?

Los gitanos son todos a nivel social iguales, lo que si todos esperan y tiene especial respeto son a los gitanos de mayor edad, por que ellos son los mediadores del barrio por lo que se han ganado el respeto de toda la comunidad, cualquier problema acuden a ellos para poder solucionarlo, y generalmente se soluciona al aire libre en donde el conflicto es más visible, hay casos que es más personal, por lo que las visitas son más independientes, dentro del barrio todos conviven igual, los gitanos respetan las otras culturas y los acogen como familia, por lo tanto los gitanos no tienen estereotipos frente a nuevas personas.

Y si lo es, ¿En qué partes del barrio es más peligroso?

¿Qué cambios físicos hubo en el barrio? ¿y qué organización intervino en ello? ¿Crees que es suficiente?

“La intervención última que se hizo fue la gran biblioteca, que es la continuación de un espacio comunal que no se hacía uso, actualmente sigue en funcionamiento y está conectada con todas las biblioteca metropolitanas de barcelona, pero no ha cumplido su objetivo que era la de unificación social del barrio y la ciudad, por la ausencia de personas, consideramos pues que es insuficiente, deberias de ofrecer proyecto más convincentes, efectivos y con carácter responsable.

¿Qué tipos de equipamientos públicos conoce dentro del barrio?

todos la verdad, por que son muy pocos conservador, desde el equipamiento comercial, religioso, educativo, deportivo , tiene una de cada aspecto, pero como todas las demás tienen una similitud que no son usados en su totalidad, es por ello que es un barrio que necesita de especial atención, las organizaciones públicas si no le dan importancia, la mina acabará extinguiéndose, y eso es lamentable.

Si nosotros como arquitectos interviniéramos aquí, ¿Qué propondría usted para hacer?

“equipamientos públicos, mejoría en las edificaciones y mas proyecto sociales , eso es todo lo que necesitamos la atención es lo primordial, lo demás es por añadidura.”

4.2. Los Aspectos del Diseño Urbano Tangible

Compacidad referente a la realidad física del territorio

El crecimiento urbano de Barcelona, ha tenido diferentes cambios a partir de planificaciones urbanas a través de distintas épocas. En la Época del imperio romano España está dividida por 5 comarcas, Gallaecia, Lusitania, Beatica, Carthaginensis y por último Tarraconesis. Esta última tiene una capital, por nombre Tarraco, (lo que viene a ser Tarragona en la Actualidad) una de las más grandes del imperio, fue por esta ciudad donde se comenzó toda la colonización del Este de la península ibérica. Continuando por el paso Este, en la rivera del mar mediterráneo se encuentra Barcino (lo que actualmente es Barcelona) fue un segundo núcleo del imperio, en el cual empezó con las bases urbanas tradicionales, del cual organizaban sus viviendas en bloques ortogonales siguiendo una malla cuadrangular y se organizaban a través del palacio central, una gran fortaleza. A partir de aquí Barcino empieza a expandir el territorio, llegando a la época medieval, en donde ya no se seguía un patrón ortogonal, sino que se organizaban de acuerdo a pequeños núcleos comerciales o administrativos, dispersos por el territorio. Entrando al renacimiento esa expansión empieza a descubrir nuevos espacios, como un canal de desembocadura de agua (actualmente la Rambla) que divide el barrio imperial gótico y el Raval, y se forma una nueva expansión territorial. El siguiente paso, era responder a la necesidad de expansión que entrando a mediados del siglo XIX, es más notoria. La revolución industrial estaba en auge, por lo que era necesario un plan de intervención, y es aquí cuando llega Cerdá, un visionario arquitecto, en donde hacer ciudad ha sido un referente en su vida. En 1849, regresó a Barcelona a hacer investigación urbana. Y realiza un plano en donde se ve Barcelona con diferentes núcleos urbano y con la necesidad de hacer un plan urbano de rescate, por lo que las autoridades (Ajuntament de Barcelona) convocan un concurso del ámbito provincial para ver el escenario posible de Barcelona, se presentaron proyectos de diversidad urbana, pero al final Cerdá hizo el plano pero no se presentó al concurso, en todo caso fue después de regresar de Madrid que realizó la primera propuesta de Cerdá en donde lo organiza en 4 ejes y los lotes ordenados a través de una cuadrícula. El concepto lo descompone a través de un análisis geométrico de las redes hidráulicas, y llega a la conclusión que los encuentros de los lotes por seguridad sean achaflanadas, modificando así, la propuesta original (Ver Figura 7). Este plan de Cerdá fue desarticulando mediante el aumento de la densificación, concepto que Cerdá no tuvo en cuenta. Sin embargo, la configuración inicial, sin duda es una de las características reconocidas del urbanismo de Barcelona. Todas estas unidades habitacionales dentro de este patrón cuadrangular chaflanado y equipamientos emblemáticos de la ciudad, ha hecho que la ciudad sea un lugar multicultural, por las visitas incontables de diferentes partes del mundo. Tal parece ser, que incluso el urbanismo define la variedad cultural, en determinadas zonas de la ciudad de Barcelona.

Actualmente en Barcelona, responde al prototipo de urbe moderna y mestiza, enfatizada por la variedad de mezcla cultural en cualquier parte de la ciudad. Es por eso que la organización cultural de Barcelona, puso énfasis en dar espacios para la representación de dichas culturas, y el espacio predominante fue construido en el 2004, el Fórum, donde esta no deja de ser el reflejo de una realidad social abierta y en crecimiento. Para evidenciar este tipo de diversidad cultural, basta con observar los datos estadísticos proporcionados por Bcn.cat, en el censo del último año, de aquellos que

residen en Barcelona, con nacionalidades diferentes. Por lo que las nacionalidades predominantes en toda Barcelona son de origen Europeo (Italianos, Alemanes, Británicos Y Franceses), de Asia oriental y occidental (chinos y filipinos), de oriente medio (Pakistaníes, Marroquíes y Gitanos) y de origen latinoamericano (Argentinos, Colombianos, Ecuatorianos, Peruanos, Venezolanos, Bolivianos, Hondureños). A partir de estos datos determinamos que efectivamente hay una variedad poblacional y por lo tanto, existe una variedad cultural en la ciudad (ver Figura 8). Por otro lado, observamos que la mayoría de oriente medio y latinoamericanos, se sitúan en los límites de la ciudad, a diferencia de los europeos que se encuentran en el centro de la ciudad. Este fenómeno puede pasar por varias razones, de las cuales pueden ser: situación familiar, trabajo o accesibilidad a vivienda. Esta última puede verse determinante en el precio de estas, por lo que el estudio determina que efectivamente cuanto más cercano al casco urbano de la ciudad, el precio es elevado a diferencia de los que están más alejados. Cabe recalcar, que la conectividad tanto en las periferias como en el centro no es un problema, ya que todo está conectado a nivel de transporte público y vías. La disposición de la urbanización ha hecho todo esté conectado, pero hay zonas de las cuales, la misma disposición hace que estas se vean desintegradas, aisladas e incluso segregadas.





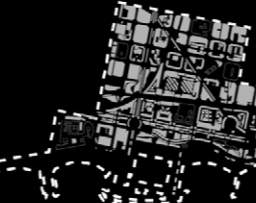





Figura 7. Morfología de la edificación de Barcelona

Fuente: Bearfotos (2015)

La forma que se ha generado a partir de la trama, ha marcado la identidad céntrica de Barcelona. Esta retícula se fragmenta en los perímetros, generando espacios residuales.



Figura 8. Barrios con mas extranjeros en Barcelona
 Fuente: Ajuntament de Barcelona (2020)
 De los 73 Barrios de Barcelona, se identificó 8 barrios con mayor población extranjera, además de los países de donde provienen.

 <p>La Marina de Port 31,087 hab. (5,216 ext.) China - Filipinas - Marruecos</p>	 <p>El Raval 48,297 hab. (25,067 ext.) Pakistán - Filipinas - Bangladesh</p>	 <p>Villa Olímpica de Poblenou 9,348 hab. (1,701 ext.) Italia - Francia - Alemania</p>	 <p>El Carmelo 32,175 hab. (5,385 ext.) Bolivia - Honduras - Ecuador</p>	 <p>Porta 26,557 hab. (5,353 ext.) Honduras - Marruecos - Colombia</p>	 <p>Les Rosquetes 16,250 hab. (3,817 ext.) Honduras - Marruecos - Pakistán</p>	 <p>La Verneda y La Paz 28,883 hab. / 3,980 hab. China - Italia - Pakistán</p>	 <p>La Mina 10,383 hab. / 1,509 hab. Pakistán - Marruecos - China</p>
--	---	--	--	--	--	--	---

-  China
-  Filipinas
-  Marruecos
-  Pakistán
-  Bangladesh
-  Italia
-  Francia
-  Alemania
-  Bolivia
-  Honduras
-  Ecuador
-  Colombia
-  Gitanos

Compacidad referente a la realidad física del territorio

Hay varios factores que han influenciado en diferentes barrios propios de la ciudad barcelonesa, los cuales han generado la fragmentación hacia la ciudad, y en otros casos, una segregación. Generalmente la tendencia que constituye este tipo de segregación, va más encaminada en función de las características sociales de las personas dependiendo el factor: la renta, el origen, edad, grupo étnico o religión. Evidentemente la renta ha sido uno de los factores del mercado del suelo - vivienda que mezclados proporcionaban una segregación clara, los precios de las inmobiliarias, obviamente no son homogéneas en el territorio urbano, sino que varían en función del terreno, el entorno, accesibilidad, etc.(Ver Figura 9). Bajo estos conceptos, es depende de cada uno y cada familia, escoger la residencia en función de su estatus económico disponible. Si bien es cierto los que contienen mejores ingresos, tienen más opciones de escoger el lugar residencial. Se considera que a partir de este factor toda segregación urbana- social ha ido en aumento, y el urbanismo lo acentúa aún mejor, con grandes proyectos urbanísticos en donde se puede diferenciar los distintos tipos de clases sociales. Las estadísticas nos dicen que este tipo de segregación va más dirigido a personas de origen extranjero, ya que no cuentan en su mayoría con ingresos suficientes, y tienen que buscar otras opciones. Se ha señalado que este proceso de segregación puede tener alguna ventaja, especialmente para la formación de vínculos solidarios y de ayuda para las personas de la misma condición social u origen, pero no quita el hecho de que son cifras altas las cuales están en necesidad. Las zonas en donde se concentra más gente con dificultades a nivel económico - social se encuentran en la periferia metropolitana, como es el caso de los distritos de San Martín, San Andrés y Nuevo barrio, y los municipios de Santa Coloma de Gramenet, Montcada y Sant Adrián del Besos. En este último municipio es donde se ubica el barrio de La Mina, el barrio caracterizado por la cultura gitana (Ver Figura 10).



Figura 9. Verticalidad en el Barrio de La Mina
Fuente: Jordi Soteras (2016)
La verticalidad en los edificios propuestos del barrio de La Mina, genera una monumentalidad con los propios vecinos. (Izquierda)

Figura 10. Diseño urbano sobre el barrio La Mina
Fuente: Jordi Soteras (2016)
La accesibilidad en torno al barrio de La Mina, envuelve al barrio a tal manera que lo encierra por el diseño generado. Por otro lado, mantiene una conectividad por medio del barrio, debido a la tranvía conectora. (Derecha)



El barrio de La Mina, conocido también como el barrio Gitano, está situado al noreste de la ciudad de Barcelona, en cercanías al mar mediterráneo y en sintonía con el Río Besos, del cual, como sabemos, ha tenido diferentes proyectos urbanos de los cuales el último fue en 2004. Las características de La Mina a nivel urbano en la actualidad, lo dividiremos en 3 partes propias del urbanismo: la primera a nivel arquitectónico, tras el diseño del nuevo plan urbano, se enfocaron en una vivienda social plurifamiliar en donde el concepto de la comunidad tomaba forma en las dimensiones del edificio, ya que está contemplaba 200 metros de largo y 25 metros de ancho, con una altura de 30 metros, clasificado dentro de la tipología habitacional. La monumentalidad del edificio y su descuido ha hecho que la estructura arquitectónica este afectada, pero lejos de hablar de la estructura, el verdadero problema de este tipo de edificios es la relación socio espacial, casi obligatoria por sus dimensiones que dificultan las relaciones vecinales, ya que estas se hacen más distanciadas e impersonales (Ver Figura 11). Por otro lado, la forma horizontal ha hecho que se generen a simple vista muros virtuales frente a la ciudad, o si fuera más simbólico, frente a la sociedad. Lo curioso es que historiadores determinan que en verdad la verdadera intención, de su ubicación sea para para este tipo de personas mal vistas del barroquismo. En las propuestas urbanas, tenían la intención de cambiar la formalidad de los edificios para su mejora en organización espacial y vecinal, pero hasta la fecha aún sigue como estaba hace medio siglo. Se observa que el área residencial aún tiene mucho que mejorar según los mapas de análisis, y es de esperar que la zonificación esté en el mismo camino.

La segunda parte de las características del barrio es a nivel de zonificación, usos y flujos que este barrio experimenta. El barrio cuenta con una variedad de equipamiento comerciales, desde bares a tiendas de alimentación, pero son de uso residencial ya que no suele haber público externo al barrio y por lo tanto la tienda se vuelve más familiar, por otro lado contempla una gran biblioteca "Biblioteca Font de la Mina", se construyó a través de unas políticas de transformación social, en donde se contemplaba equipamientos amplios y abiertos capaz de generar una transformación urbana, en principio cumplió su cometido de unificar y ampliar el abanico de usuarios dentro del barrio, y aun puede utilizarlo libremente, con el paso del tiempo ha disminuido su uso, pero sigue vigente para todo público. por otro lado tenemos un centro cultural "Centro cultural Gitano de La Mina", con el objetivo de fomentar su cultura y su sociedad a toda persona no gitana .A lo largo de los años han hecho varios proyectos a nivel social y cultural, la desventaja que supone tener este centro cultural, es la ubicación, de la cual se encuentra al extremo del barrio , una reubicación de esta estaría más reconocida, por otro lado tienen que cuidarla, ya que se ve descuidado , y no llama la atención como para poder acercarse. Al norte del barrio existe una comisaría de la guardia urbana, se construyó con el objetivo de erradicar las amenazas delincuenciales del tráfico de drogas y el vandalismo, muchos creen que el hecho de que la comisaria esté allí es para controlar que no se expanda la delincuencia, que solamente se concrete en esta zona, por lo que es posibles que las autoridades sepan donde se concentran estos puntos fuertes de tráfico, pero que no se toma acción ,por querer mantenerla al margen de toda la ciudad. El equipamiento educativo podemos decir que tienen varias formaciones desde inicial hasta superior y grado técnico, pero que quizás no están tan activos, y es de esperarse

cuando datos estadísticos nos dicen que la media de niños no opta por terminar sus estudios obligatorios, quizás la culpa la tenga gran parte su historia, muchos de ellos piensan que producir es mejor opción. En definitiva, el barrio tiene variedad de equipamientos en todo su territorio, pero que quizás el uso que se les da es menor de lo que se espera, lo cual las personas residentes optan por irse a buscar otras alternativas fuera del barrio, ya sea para la alimentación e inclusive para la educación, el uso del barrio es puntual, para determinadas actividades como la visita vecinal, ir a la biblioteca, centro deportivo o ir al parque besos. Este parque está en la periferia del barrio y es el más accesible para ellos, porque cuenta con 3 hectáreas de área verde para recreación, esto nos hace pensar que no disfrutan el espacio público del propio barrio, por lo que la pregunta sería ¿por qué no lo usan?(Ver Figura 12)

Tenemos que entender que el espacio público es un escenario de relaciones sociales donde debemos tener en cuenta la importancia de la diversidad y valorar sus beneficios (Idrovo y Garcia,2013). Son las personas que hacen la ciudad, esa relación directa entre el espacio público y el ciudadano, hace viva la ciudad y por lo tanto no se ha de ser segregado, ya sea por su lugar de origen, cultura o estatus legal. Por eso el ciudadano es la persona que vive una ciudad o un barrio sin importar su estatus legal (Torres,2007). El barrio contempla espacios libres basados, en plazas centrales, calles que están vinculadas a lo largo y ancho de los espacios públicos. se podría decir que el barrio tiene una población diversa (refiriéndose al origen de los ciudadanos), y por lo tanto el uso de estos espacios debería ser diverso, normalmente suele suceder así, sin embargo, el espacio público percibe un uso colectivo de ciudadanos de etnia gitana, siendo esta la minoría de la población del barrio(Ver figura 13). Según la entrevista nos dice que evidentemente el uso de este espacio solo se observa a los gitanos, con sus familias y se apropian de esta con sus reuniones y costumbre tradicionales. Las calles y las veredas tienen continuidad en el tejido urbano y no solo conecta el barrio en su entorno inmediato sino también a escala municipal y distrital. Estas vías se dividen en vías: primarias, secundarias y peatonales, estas vías fueron diseñadas para generar una conexión interna que conforman todas las divisiones del barrio conocidas como la Mina vella, La mina nova y la mina Pija. Al parecer la mina tiene un peculiar sentimiento por las calles antiguas, esto tampoco no quiere decir que no transiten por las calles nuevas, sino que no hacen de estas calles partes de su vida diaria. Observamos que este proceso que tuvo el barrio lo podemos contemplar en el ámbito social, urbanístico y constructivo; pero se identifica el problema real del barrio, que en si no recae sobre la construcción de viviendas sociales o toda su infraestructura, sino que el problema es de espacio público y de carácter social.

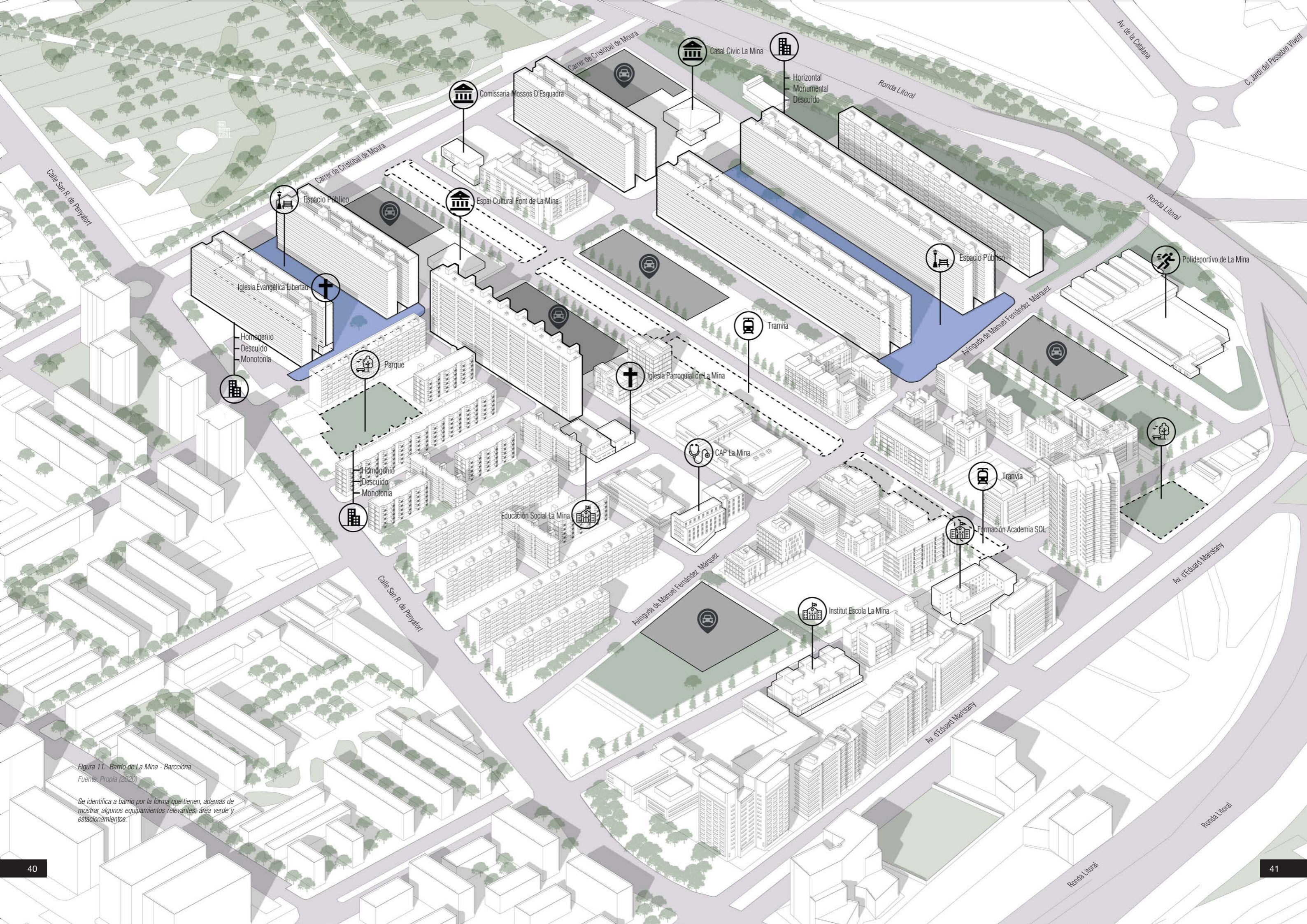


Figura 11. Barrio de La Mina - Barcelona
Fuente: Propia (2020)

Se identifica a barrio por la forma que tienen, además de mostrar algunos equipamientos relevantes, área verde y estacionamientos.

ENTREVISTA N° 2

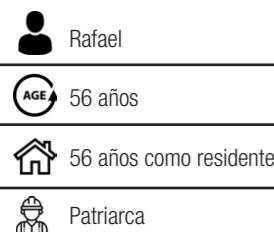


Figura 12. Entrevista N° 2
Fuente: Propia (2020)

Se entrevistó al residente Rafael, en base al barrio mediante una entrevista estructurada.



Rafael

Fuente: Propia, Noviembre 2020

Desde hace tiempo habían determinadas zonas del barrio que eran de difícil acceso ¿Siguen en el mismo estado o han aparecido otras zonas complicadas?

"a lo largo de los años, algunas zonas sí que es de difícil acceso y eso es debido a que los años 80' y 90' estaba todo este tema del vandalismo el tráfico de drogas y tal, pero ahora ya no se ve eso, creo que en la actualidad, ya esas cosas no se ven, pero tampoco quiero decir que no exista, claro que existe!, pero lo hacen a escondidas de la gente, es más resguardado, donde más se ven los indicios es en el parque del besós y las vías del tren, ohh y sobretodo en los tejados de los edificios, allí te encuentras jeringas por todos lados, pero caminar por el barrio, se puede caminar tranquilamente, lo que pasa es que esta muy visto que la gente opine que es un barrio peligroso, pero como puedo decirle a alguien que no lo es si ni siquiera vienen a verlo, somos cultura , somos una vecindad que al margen que los problemas que se tiene solo somos un pueblo amable trabajador .."

¿Es cierto que existen equipamiento público en el barrio? ¿Cree que estos son utilizados?

"... en verdad, que hay tiendas, de todo tipo alimentación, ropa , bares, y bueno todos nos conocemos y las mismas tiendas son familiares, y es asi como nos sustentamos, yo te ayudo, tu me ayudas , asi vamos... dentro del barrio hay partes de donde te

puedes sentar y conversar un como con los vecinos, y bueno casi siempre son los gitanos lo que se apropian de las calles, nos gusta el dinamismo, disfrutar de la calle , el aire libre y la comunidad , hay zonas que quizás estan de mas como la rambla nueva donde pasa el tranvía, puedes pasearte por allí pero no hay mucha gente porque no es considerado aún parte del barrio, preferimos nuestros encuentros tradicionales que es donde nos conocemos mejor... hay una biblioteca bueno a simple vista esta muy bonita pero, nose yo casi no he ido, por que no estoy acostumbrado y hacen reunion si pero solo para eso y poco mas.."

Dado que determinadas zonas suelen ser peligrosas, ¿es posible que tanto en el día como en la noche, exista menos o más actividad?

"... sabes en principio tu vez los barrio de al lado y a determinadas horas de la noche ya no hay nadie, pero aqui tanto niños, adultos y ancianos estamos estamos vivos en el barrio, disfrutamos el día a día , lo que si tambien hay que evitar zonas que bueno sabes que es desertica y que aprovechan las malas personas en hacer incivismo, entonces, asi como dije todo barrio tiene sus problemas y aqui tambien los hay, hay gitanos bueno y gitanos malos.."

¿Qué tipo de actividades se realizan en estos espacios de uso social?

"pues como vez esto es mas de conversar de dialogar entre la comunidad, creo que esta es nuestra principal actividad como barrio, por otro lado hay un evento o competición muy bueno que es el de los pajaritos, hay competiciones de canto de pájaro en el cual consiste en que un pájaro dure lo máximo posible en cantar, y es divertido, hay jóvenes y mayores que participan, después como tradición, el clásico juego de la petanca, y por lo demás los niños aprovechan a ir al parque del besos para jugar, pero como digo todo se basa en pasar el rato en la charla y reírse un poco , ya que somos una comunidad divertida y amistosa."

¿Qué tipo de población concurre más la zona?

"está clarísimo creo, los gitano somos los dueños de las calles, no por posesión sino por que nos gusta estar en ella, y eso nos hace que todos los gitanos sean vistos al aire libre, pero hay un poco de todo he, no solamente gitanos , también hay catalanes y tal que comparten nuestra costumbre de pasear y estar con conversaciones con los de la comunidad, también aprovechamos a comprar cositas que vendemos, algunos se dedican a venta ambulante, y en el barrio nos apoyamos"

¿Existe alguna restricción o método de contención para dichas actividades no cívicas?

"bueno, como explicarte la gente mala sigue con sus actividades como dije antes, pero más a escondidas, y algunas restricciones o programas que hay en el barrio es referente a esto al consumo de drogas, existe una centro de ayuda frente a este problema, pero el tema es tan visto que incluso bajan gente de barcelona al barrio por este tema, compra venta de estas sustancias, programas sociales , si hay aveces campañas de estas pero, sin ningún resultado, lo mismo pasa con la comisaría que está por estar, por más que estea en el corazón del barrio no hacen nada se quedan parados"

¿Cuántos espacios públicos hay en el barrio? ¿Son usadas por personas ajenas al barrio? ¿Y cuáles son las mas populares?

"te digo las más populares, que son la rambla camarón y la nueva rambla, es lo que nos identificamos a y bueno todas las calles que componen la mina vieja y algunas de la mina nueva, pero en verdad siempre andamos en la rambla camarón que es nuestro hito principal... la gente como te digo. no se acercan, tienen miedo, tienen esa idea, y la verdad poca gente sabe quienes somos, no usan este espacio público por que se siente

intimidados, y es normal, cuando tu vienes ya saben que no eres de aquí, todo el mundo se conoce en el barrio, todos tienen sobrenombre.."

¿Los espacios públicos se encuentran en un estado favorable hacia la comunidad?

"ves eso, ves los edificios, si los edificios estan asi imaginate como estan las calles, ojo tampoco hay que exagerar eso si, pasan los barrenderos a limpiar pero creo que no es lo suficiente, y sabes por qué? por que aqui en el barrio hay incivismo, algunos quizás no sean malas personas, pero no se han educado como tal, y evidentemente nosotros los gitanos en su tiempo preferíamos primero trabajar que ir al colegio, te digo que para nosotros era una pérdida de tiempo, ahora evidentemente se cambia punto de vista y se intenta que los más niños puedan acabar su secundaria, pero claro, algunos estragos quedaron del pasado y lo vemos así porque desde entonces hasta ahora, no se ha hecho ningún tipo de reforma o rehabilitación, y es más lo ves así gran parte por su antigüedad, por eso se ve descuidado el barrio.."

¿Crees que el espacio es propio de la comunidad o existe una restricción en el uso? ¿Sienten el espacio como suyo?

"uh, claro que sí, es nuestro, la verdad, nos apropiamos del espacio público, por costumbre, pero todos pueden usarlo he, no es que esté restringido solo para nosotros, sino que somos nosotros lo que más lo usamos, quizás otro punto de vista sea que estar en estas viviendas sociales haga que sea mejor estar afuera que adentro, puede ser para algunas familias se identifiquen con este punto, pero ya te digo que la gran mayoría, como traición, solemos estar juntos compartiendo el espacio.."

Si nosotros como arquitectos interviniéramos aquí, ¿Qué propondría usted para hacer?

"La verdad es que nos hemos cansado de repertirlo, si las condiciones sociales en las cuales estamos no cambian, por mas que me pongas una plaza bonita, seguiremos siendo los mismo delincuentes para la sociedad, el tema está en que tiene que existir un cambio social, más que arquitectónico. evidentemente si hubiera un cambio en el edificio de Marte y Venus por su descuido y su longitud, claro que favorece a la comunidad, pero considero que es más de tipo social la intervención.."

4.3. La Relación Socio-Espacial

Frente al objetivo de identificar los aspectos del diseño urbano que han generado este tipo de segregación socio-espacial, es necesario percibir el barrio desde sus residentes, es por ellos que los resultados se expresan a partir de la expresión que tienen ellos del barrio con respecto a la ciudad y el comportamiento que se tienen dentro del barrio. Frente a las entrevistas y mapas perceptivos realizadas sobre la percepción de las personas dentro del barrio (Zenteno, 2018, p.105), nos damos cuenta que hay mucha variedad de pensamiento respecto a esta. Cabe recalcar que las personas que accedieron a esta metodología son jóvenes de entre 17 -25 años y adultos mayores de +25 años, la gran mayoría no cuenta un nivel básico escolar, sobre todo los adultos. Los entrevistados con mayor edad tenían cierta dificultad a la hora de dibujar, respecto a los jóvenes que tenían una visión más amplia del barrio, lo curioso es que son los mayores los que aportan más contexto histórico y vivencial que los jóvenes, por la convivencia que tuvieron a lo largo de los años. La gran mayoría dibujaba "el camino a casa" (Ver Figura 14 y 18), lo justificaban diciendo que no tienen información suficiente, que pasan la mayor parte de su tiempo con la vecindad, como dice un residente de la Mina Vieja:

"... normalmente voy a casa de mi primo que está aquí a la vuelta, en el edificio VENUS, y nada... vamos al parque del besós o a veces nos pasamos para el Forum, pero casi siempre estoy por aquí en el barrio, es mas, diría que todos los que vivimos aquí, pasan la gran mayoría de su tiempo en el barrio en los bloques..."

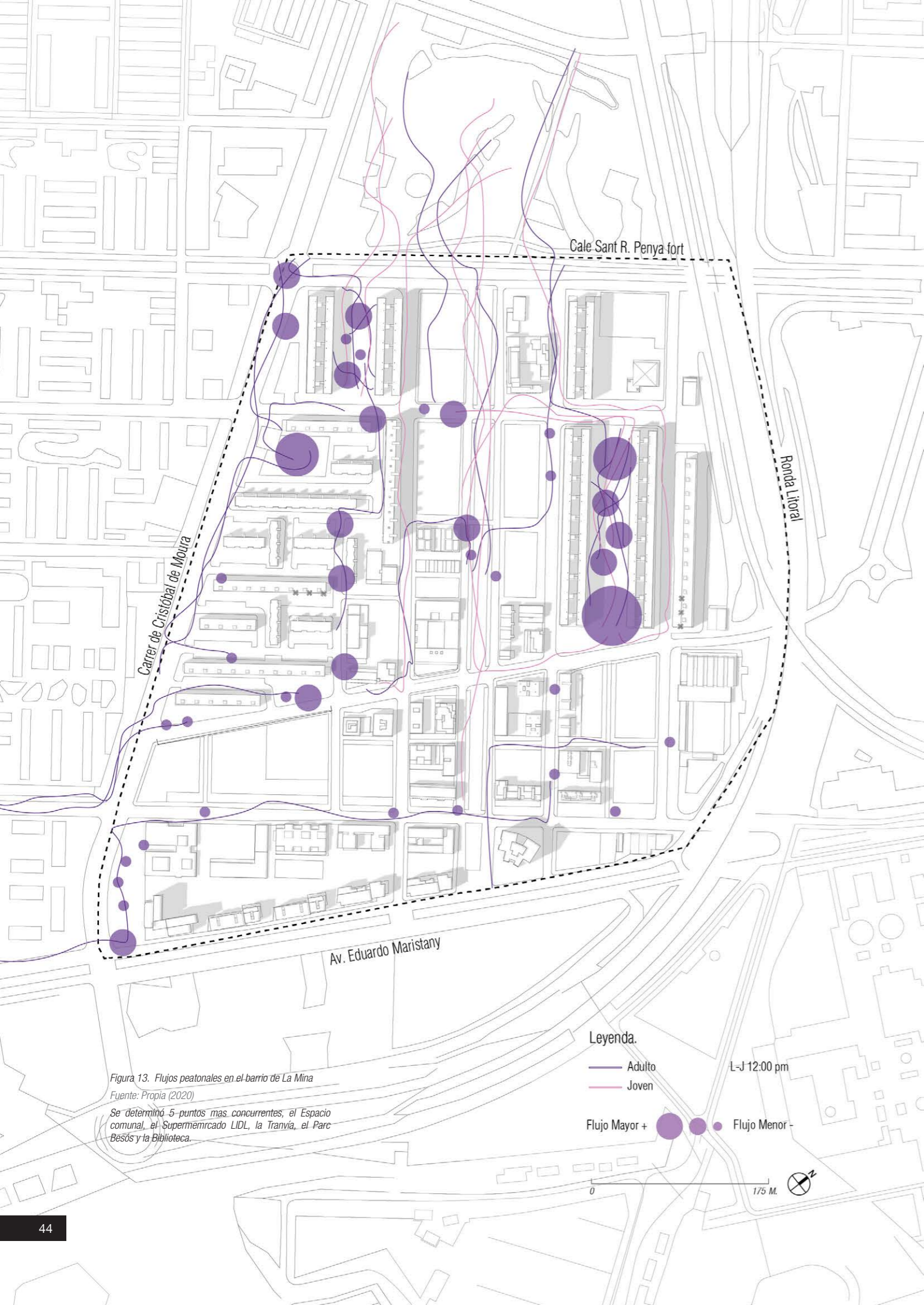


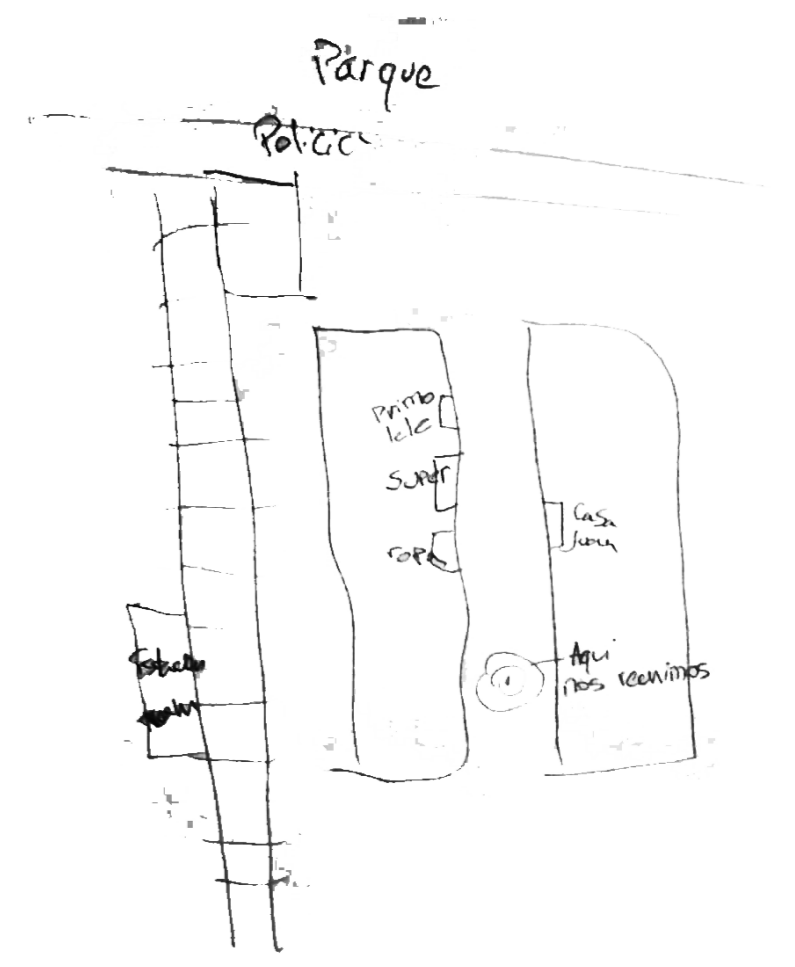
Figura 13. Flujos peatonales en el barrio de La Mina
Fuente: Propia (2020)

Se determinó 5 puntos más concurrentes, el Espacio comunal, el Supermercado LIDL, la Tranvía, el Parc Besós y la Biblioteca.

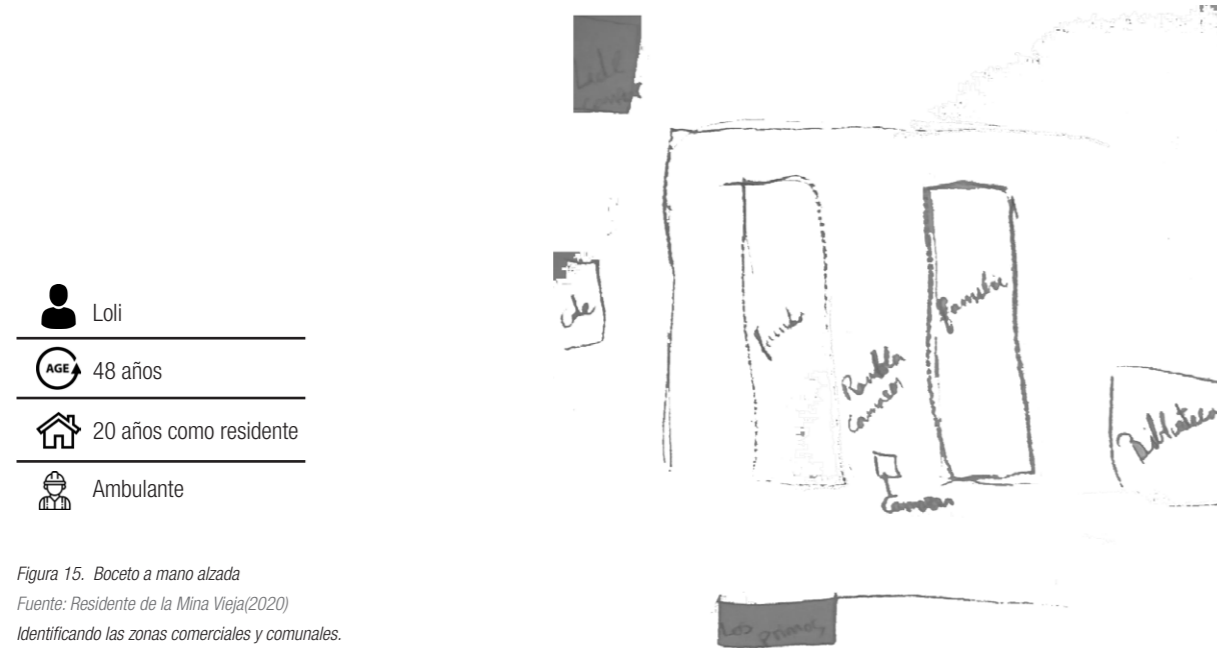
- Sebastián
- 41 años
- 30 años como residente
- Recepcionista

Figura 14. Boceto a mano alzada
Fuente: Residente de la Mina Vieja(2020)

Se identificó la berma central, la estación de policía, el parque besós y una de las principales zonas residenciales.



Es relevante comentar que no muchos dibujaban el barrio completo, solo algunas calles y puntos relevantes del barrio es como si se conociera que el barrio fuera de más grande dimensión pero, eso ya no entraría dentro de los límites del barrio de La Mina, pero tienen una gran influencia en su barrio, como percepción que tienen. (Ver Figura 15 y 19)



- Loli
- 48 años
- 20 años como residente
- Ambulante

Figura 15. Boceto a mano alzada
Fuente: Residente de la Mina Vieja(2020)
Identificando las zonas comerciales y comunales.

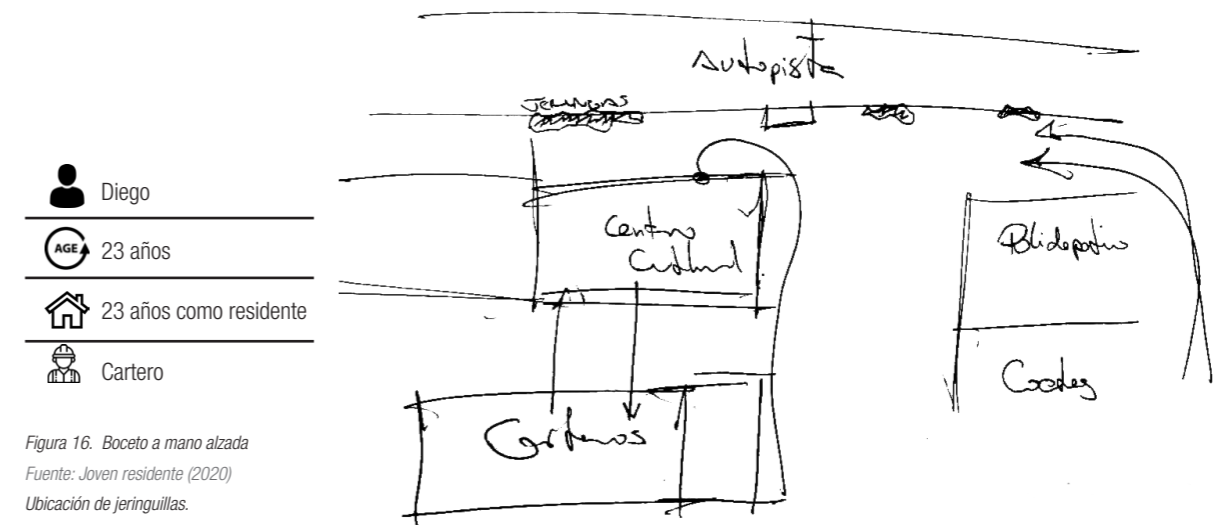
En este sentido cuando solían no dibujar el contexto del barrio, es decir los límites del barrio, daban una justificación crítica de cómo está el barrio a nivel social, como es el caso de una residente que estaba sentada frente al edificio Marte que decía:

“los problemas del barrio, siguen siendo los mismo desde que se originó el barrio; Esa falta de responsabilidad y coordinación de los que dirigen el barrio, que en un principio dijeron que sí se comprometieron a solucionar estos problemas; ha hecho que la abstinencia escolar, el analfabetismo, el paro, incivismo, etc sean producto de esta falta de organización”

A lo largo de estas entrevistas y dibujos hacen referencia a parte del diseño urbano que para ellos ha sido parte de esta segregación social y espacial dentro del barrio, como es el caso de la carretera de alta velocidad como es “la Ronda Litoral”

En el interior del barrio se distingue claramente cierta frontera que aísla el barrio de la ciudad, convirtiendo al barrio en una especie de guetto. En primera instancia esta fragmentación se ve reflejada por la estructura vial de circulación rápida (Autopista) produciendo una segregación posteriormente (Ver Figura 16 y 20). Una joven que estaba paseando en el parque del Besós nos comenta:

“.. Ves, desde aquí se ve la autopista y las vías de tren, creo yo que este es el único barrio que está encerrado de esta manera, y encima están los edificios estos que dan mala imagen al barrio a decir verdad, pero quizás esa sea la intención que han tenido para colocar esta autopista, ahora por muy bien conectado que está, ¿quién viene a vernos? ¿Les mostramos la autopista, o las vías de tren, que están llenas de jeringas y demás? El barrio está aislado, y solo..”



- Diego
- 23 años
- 23 años como residente
- Cartero

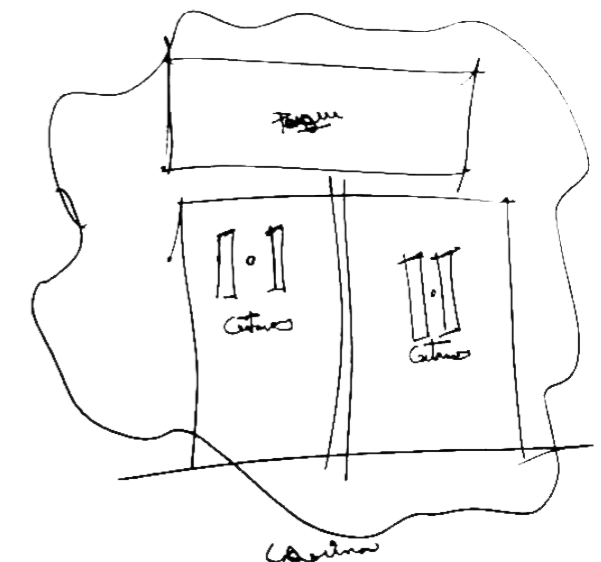
Figura 16. Boceto a mano alzada
Fuente: Joven residente (2020)
Ubicación de jeringuillas.

Hablando de vías principales, tenemos que tener en cuenta que uno de los pilares de la última propuesta urbana, fue la rambla central, que actúa como eje de accesibilidad, ya que pasa el tranvía por esta misma (Ver Figura 17 y 21). Hace que esta sea una rambla agradable y pacífica, ya que en primera instancia conecta con la comisaría municipal y termina en las cercanías al mar. Uno adulto que paseaba por la rambla nos comentó:

“.. Desde la construcción de la rambla, hubo cierto conflicto, ya que separaba el barrio aún más con el ensanche de vía para uso de transporte público, realmente no nos identificamos con esta rambla, pero si ha sido de ayuda para poder disfrutar un poco del espacio público escaso del barrio..”

- María
- 53 años
- 4 años como residente
- Ama de Casa

Figura 17. Boceto a mano alzada
Fuente: Residente adulto (2020)
Ubicación de los gitanos en el barriod de La Mina.



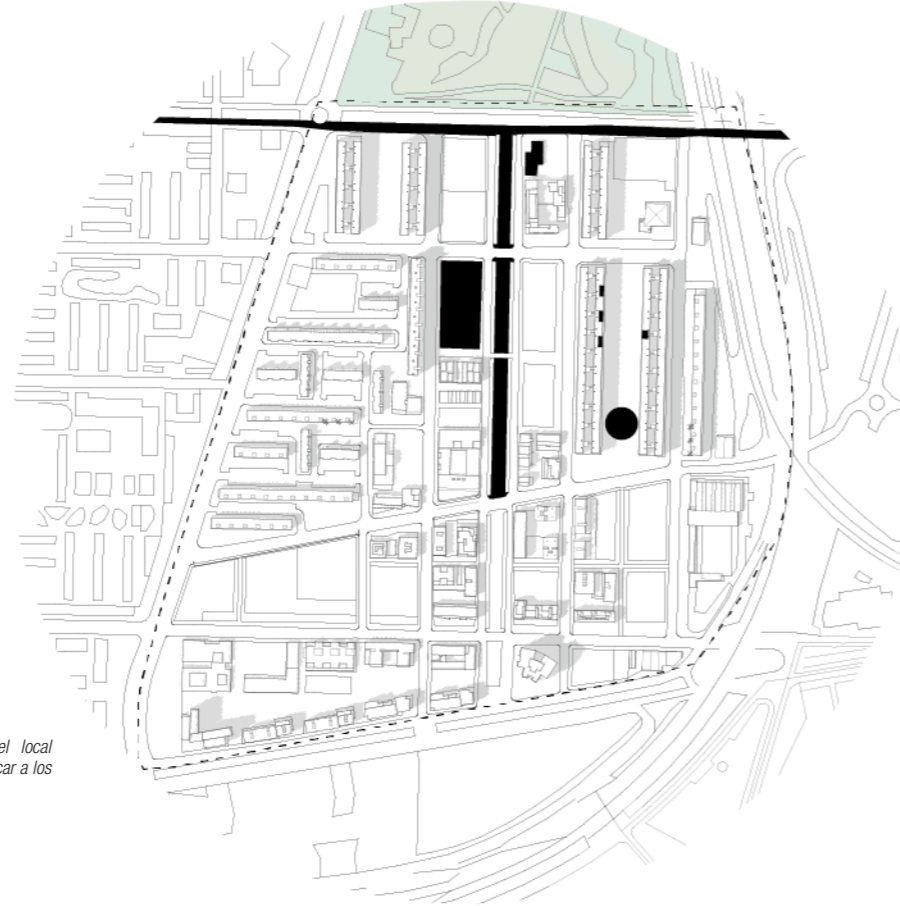


Figura 18. Mapa por opinión pública
Fuente: Residentes (2020)
Ubicación de algunas tiendas comerciales, el local policial, el parque del Besós. Además de identificar a los estacionamientos y la berma central.

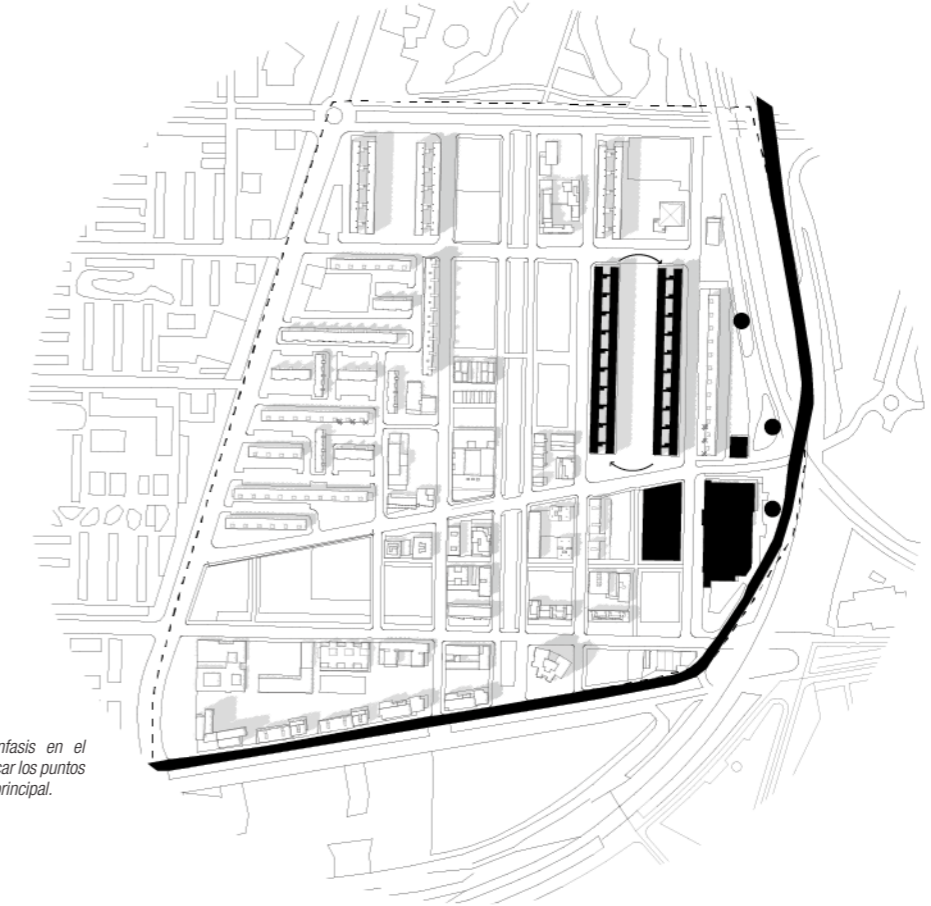


Figura 20. Mapa por opinión pública
Fuente: Residentes (2020)
Ubicando a los gitanos, haciendo un énfasis en el polideportivo de La Mina, además de identificar los puntos de jeringas usados en los bordes de la vía principal.

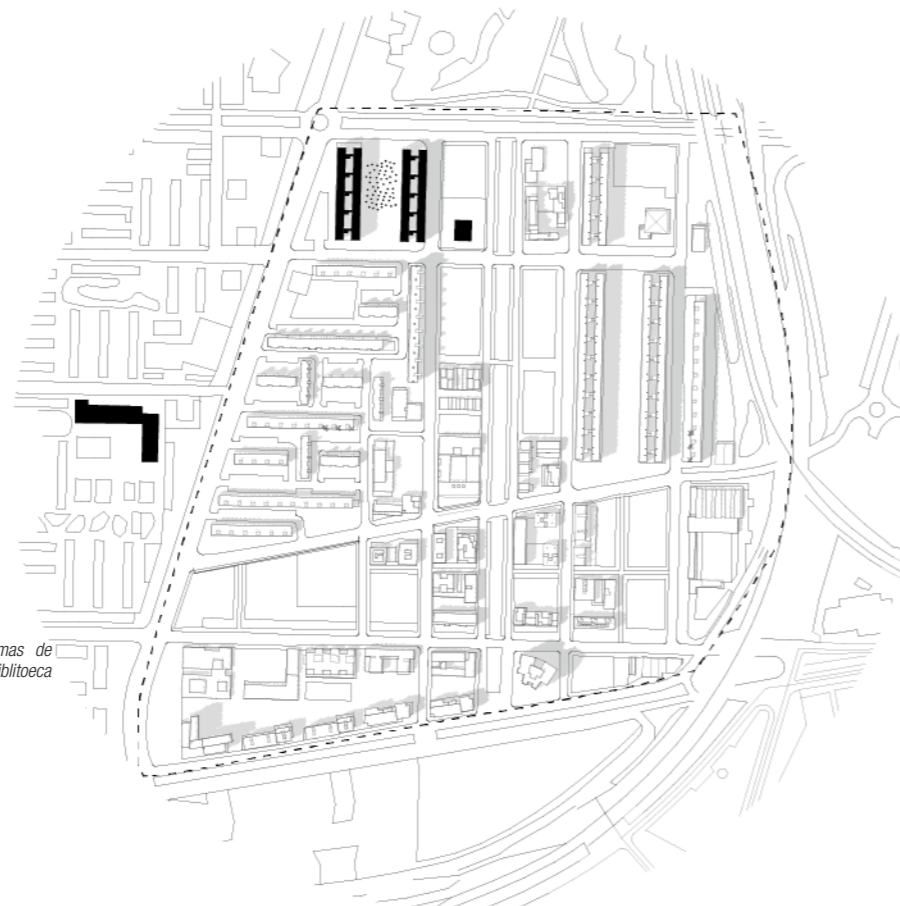


Figura 19. Mapa por opinión pública
Fuente: Residentes (2020)
Ubicación de los gitanos en el barrio, además de identificar la cantidad de personas por el uso, la biblioteca y un centro de estudio académico



Figura 21. Mapa por opinión pública
Fuente: Residentes (2020)
Se identificó al barrio de La Mina, en base a los 2 bloques, en donde se ubican la mayoría de los gitanos, la berma central y el parque del Besós.

5. Discusión

5.1. Discusión de Resultados

España registra en su historia una difícil situación frente a la discriminación hacia el pueblo gitano. La minoría étnica más grande de Europa, registra una discriminación elevada, en su mayoría en el país de España, la cual es producto de la pobreza y fracaso escolar por el abandono del sistema educativo a edad temprana. Resultados que para la sociedad mayoritaria son motivo de desigualdad. Una poetisa gitana polaca, Papusza, tiene una frase memorable en donde dice: "Si los gitanos tuvieran memoria morirían todos de angustia". A lo que la pregunta sería ¿por qué hacen referencia a esta frase algunos? Podríamos decir que es un mecanismo de autodefensa familiar, para que las nuevas generaciones no tengan que pasar lo mismo que pasaron en antaño. Empezando por el recuerdo de un suceso aterrador, como es el genocidio nazi, tras las miserias y humillaciones que tuvieron que sufrir los gitanos. inclusive los judíos tuvieron la oportunidad de reconstrucción y reconocimiento de lo ocurrido, ¿y los gitanos? No aparecieron; también fueron parte de esta desgracia, pero la respuesta sería, que están tan estigmatizados que no se les puede reconocer públicamente. "Un pueblo necesita memoria para seguir adelante" con esta frase de la periodista Meritxell Rigol alienta a que haya reconocimiento de estos sucesos, sino, nunca habrá reparación. si se hiciera comparación con la situación racial hacia los afroamericanos, se conoce perfectamente que esta vulnerabilidad de estas minorías étnicas fueron maltratadas por el poder blanco, ahora en Europa aun esta vigente los estereotipos históricos, que la misma población étnica escoge mantenerse al margen de la sociedad, por que no tienen ninguna salida más. En la actualidad en donde la democracia y la igualdad son parte de un estatus ético, ¿podemos permitirnos abandonarlos a su fatal destino? Sería prudente pensar en un cambio en donde la desigualdad social frente a una minoría étnica, sea la menor o incluso inexistente.

La evolución a nivel urbano de la ciudad de Barcelona, ha sido un referente a seguir, tanto por la forma, la ubicación de los equipamientos y su conectividad. En las periferias de la ciudad, queda mucho que mejorar, porque los resultados hacen que aparezcan nuevas problemáticas, y entre ellas está dentro el barrio La Mina. Si nos ponemos a analizar, dentro del plan urbano de La Mina, el tranvía conecta al barrio con la ciudad, por lo que el desplazamiento laboral se torna más eficaz. Se construye una Biblioteca a partir de un espacio cívico inconcluso, que ha dado un énfasis propio al estudio y reconocimiento del barrio. Por otro lado un centro cultural gitano, situado en los bordes del barrio, en donde se encarga de la organización y entendimiento entre ellos como mediadores. La arquitectura es monótona, maciza y no funcional, los espacios públicos propuestos no se usan, por su descuido. A todo esto se le suma la fragmentación a partir de una autopista que bordea los linderos del barrio. quizás nos quedaría preguntar ¿cómo es la vida dentro de la misma? ¿Los cambios realizados en el plan dieron resultado? Efectivamente, se logró mejorar en muchos aspectos a nivel físico, el problema son la falta de políticas para la población gitana y el nivel social como comunidad. Aun así cabe recalcar que falta mejorar en la calidad de vida, sobre todo en los edificios residenciales, pues estos carecen de funcionalidad, pues estos generan espacios sectoriales, y también la conectividad vecinal, la cual está conectado en un solo elemento "la escalera". Este problema es de antaño, que aún no se ha tomado partido de ello, a pesar de que si hubo la intención, por ello los gitanos no confían en las entidades porque no cumplen lo prometido, y esto los margina aún más. Los Espacios públicos están, para usarse, pero hay una preferencia de uso al exterior del barrio

¿es por que no son agradables los que están dentro del barrio? Por una parte sí, ya que no están bien cuidados y dan una sensación de peligro, por otro lado no hay una relación de propiedad o identidad hacia algunos espacios, es como si fuera un espacio de más. Es por ello que la mayoría de la población de La Mina opta por ir a espacios públicos comunes, en donde siempre se reúnen. Por otro lado, los equipamientos públicos no tienen un efecto garantizado, en un principio existía una relación de gitanos y no gitanos, pero dejó de funcionar por la pérdida de interés, por lo que quizás sea parte de que aún no se ha enfatizado la relación social con los payos (no gitanos) o más bien por su abstinencia al aprendizaje. esto último es un gran problema porque a falta de interés educativo más evasión a soluciones racionales. ¿es posible que la cultura gitana sea reacia a la relación con los payos en la actualidad? ¿qué podemos hacer para cambiar estos aspectos físicos y sociales que está sufriendo la comunidad?

Al parecer no hay un libro de instrucciones en el cual define que él es gitano o ella es gitana. Es la convivencia como parte de su preexistencia que los define como tal, como comunidad, como cultura, es lo que te hace sentir identificado con los demás y los demás contigo, es por ello que todos los habitantes comparten un mismo orgullo de preexistencia étnica, los valores, la familia y solidaridad ante cualquier persona. Es por eso que los gitanos van en grupo, porque se cuidan el uno al otro, no dependen solos, sino que el trabajo y cuidados de los niños hasta los más adultos es su principal prioridad. Dentro de la mirada social existen prejuicios y estereotipos sobre la cultura a nivel social, sobretodo por términos de machismo, donde el patriarcado es una condición social. Pero no es así, ya que esta fue existente por culturas anteriores para reeducación en los años 600. Los gitanos ahora están rodeados de estos tipos de estereotipos, los cuales son necesarios que sean reconstruidos para generar otra mirada social, y se demuestre la verdadera identidad cultural y no historicista. El comportamiento dentro del barrio de La Mina, es peculiar, ya que se reúnen un gran número en espacios de esparcimiento comunes como son los espacios que están situados debajo de sus residencias. El planteamiento urbano ha favorecido para generar espacios de interacción social, formando así una existente apropiación del espacio público, por el uso comunitario que la comunidad étnica le da. Cabe recalcar que toda persona puede circular y estar en estos espacios, la diferencia está en la cantidad de usuarios y el tipo de usuario. Esta actuación genera una pregunta ¿Cómo se sienten cuando alguien que no es del barrio va a caminar por allá?, si bien es cierto todos se conocen, saben quien esta allí si es que son del barrio o no, pero eso no les hace ofensivos, el espacio es para todos y ellos están con un espíritu de solidaridad con los que se identifican como cultura. Los gitanos están cansados de que se les vean como personas problemáticas, todo barrio tiene sus ventajas y desventajas, no por ello se le ha de juzgar. Pero, ¿El barrio en sí contribuye a la unión social? Se observó al barrio desde fuera y se afirmó que está conectado con vías alternas que generan un recorrido en la misma, donde la comunidad es beneficiada. Considerando que no en todos los lugares existen actividades culturales, la sociedad vecinal si está expuesta, aunque existen también lugares que se encuentran encerrados por una autopista, en la cual vialmente no es agradable, pues da la sensación de un muro separador; este diseño vial ha generado que surjan más inconvenientes, entre ellas la concentración de consumo de drogas en los espacios baldíos cercanos al tren y a la autopista, ¿Las autoridades tuvieron conciencia de los efectos negativos de esta conexión? Lo que sí

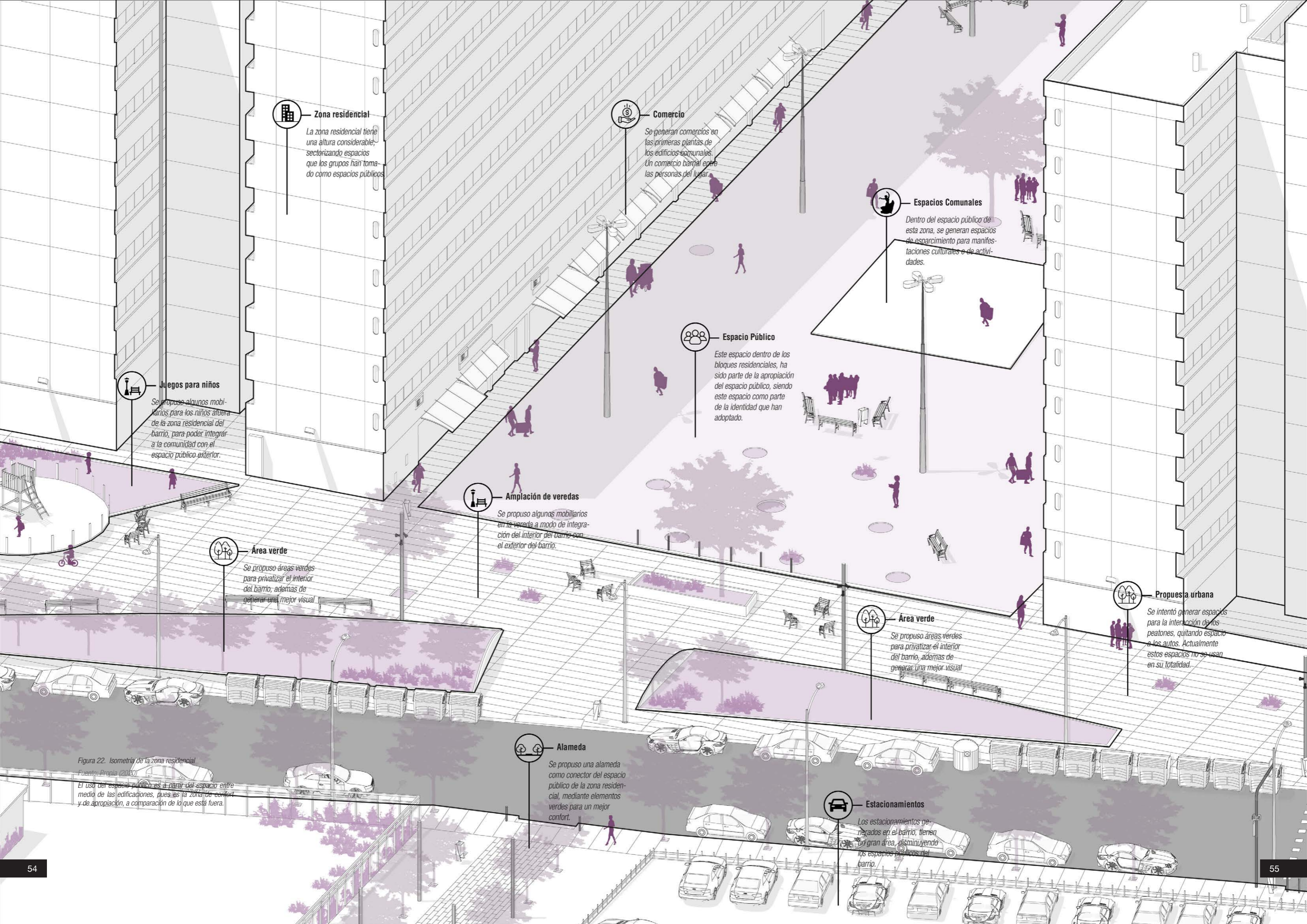
es cierto es que desde antaño no se tuvo en consideración las repercusiones que tendría en el plan de transformación urbana en el barrio, por consiguiente la realización de esta vía de alto tránsito, fue producto de guetizar aún más el barrio. es necesario un cambio y principalmente de las autoridades y de la comunidad, para así erradicar la imagen negativa del barrio.

5.2. Conclusiones

La cultura gitana a través de su historia, ha tenido diferentes tratos en los diversos países en que se han ubicado, por el hecho de ser una cultura expresiva y distinta como es en el caso de los gitanos en España. Ese rechazo determinó como aspectos influyentes lo tangible, relacionado al diseño urbano y del barrio, como psicológica, el menosprecio por la sociedad generado. En el tejido urbano de Barcelona, se identificó en sus perímetros, una adaptación forzada por los límites físicos que se forman, como es en el caso del barrio La Mina, un barrio conectado con el centro de la ciudad, pero fragmentado por la sociedad. Aunque los límites propios del barrio están delimitados por vías principales, el barrio La Mina, ha generado una burbuja hacia el exterior, una segregación más social que física. Donde los mismos ciudadanos usan el espacio generado entre edificio y edificio como apropiación generando así tribus urbanas dentro del barrio o en otro caso, usando espacios de denominación pública al exterior de barrio existiendo el espacio público dentro de este mismo barrio. La sectorización que ha generado las edificaciones se ha dado por la monumentalidad en altura y en distancia, así formando una visión cerrada hacia el barrio.

5.3. Recomendaciones

Para fomentar la unidad y poder disminuir la segregación socio espacial, es de vital importancia que las autoridades distritales pongan un especial interés por el el barrio de La Mina, así mismo poder reestructurar el plan de transformación del barrio, con estrategias más efectivas para que se pueda llevar a cabo. De igual manera animo a la comunidad etnia gitana del barrio, a romper la barrera del silencio, efectuando proyectos de carácter social para involucrar a la comunidad paya (no gitanos) así rescatando la cultura, y romper estereotipos dentro del barrio. Por otro lado, recomendamos ampliar y profundizar la investigación aplicando la metodología establecida u otra que está dentro de los lineamientos de la investigación, para fomentar la existencia de la cultura gitana dentro del barrio de manera positiva y quitar los estereotipos establecidos hasta el día de hoy en contra de esta.



Zona residencial
La zona residencial tiene una altura considerable, sectorizando espacios que los grupos han tomado como espacios públicos.

Comercio
Se generan comercios en las primeras plantas de los edificios comunales. Un comercio barrial entre las personas del lugar.

Espacios Comunes
Dentro del espacio público de esta zona, se generan espacios de esparcimiento para manifestaciones culturales o de actividades.

Espacio Público
Este espacio dentro de los bloques residenciales, ha sido parte de la apropiación del espacio público, siendo este espacio como parte de la identidad que han adoptado.

Ampliación de veredas
Se propuso algunos mobiliarios en la vereda a modo de integración del interior del barrio con el exterior del barrio.

Área verde
Se propuso áreas verdes para privatizar el interior del barrio, además de generar una mejor visual.

Área verde
Se propuso áreas verdes para privatizar el interior del barrio, además de generar una mejor visual.

Propuesta urbana
Se intentó generar espacios para la interacción de los peatones, quitando espacio a los autos. Actualmente estos espacios no se usan en su totalidad.

Alameda
Se propuso una alameda como conector del espacio público de la zona residencial, mediante elementos verdes para un mejor confort.

Estacionamientos
Los estacionamientos generados en el barrio, tienen un gran área, disminuyendo los espacios públicos del barrio.

Juegos para niños
Se propuso algunos mobiliarios para los niños afuera de la zona residencial del barrio, para poder integrar a la comunidad con el espacio público exterior.

Figura 22. Isometría de la zona residencial
Fuente: Propia (2020)
El uso del espacio público es a partir del espacio entre medio de las edificaciones, pues es la zona de confort y de apropiación, a comparación de lo que está fuera.

Índice de figuras

Figura 1. Matriz de Operacionalización de Variables.....	20
Figura 2. Decreto "Pragmática - Sancion"	23
Figura 3. Territorio de España.....	24
Figura 4. Comunidad Gitana.....	27
Figura 5. Extranjeros por Comunidades Autónomas.....	28
Figura 6. Entrevista N° 1.....	30
Figura 7. Morfología de la edificación de Barcelona	33
Figura 8. Barrios con mas extranjeros en Barcelona.....	34
Figura 9. Verticalidad en el Barrio de La Mina.....	36
Figura 10. Diseño urbano sobre el barrio La Mina.....	36
Figura 11. Barrio de La Mina - Barcelona.....	40
Figura 12. Entrevista N° 2.....	42
Figura 13. Flujos peatonales en el barrio de La Mina.....	44
Figura 14. Boceto a mano alzada.....	45
Figura 15. Boceto a mano alzada.....	46
Figura 16. Boceto a mano alzada.....	47
Figura 17. Boceto a mano alzada.....	47
Figura 18. Mapa por opinión pública.....	48
Figura 19. Mapa por opinión pública.....	48
Figura 20. Mapa por opinión pública.....	49
Figura 21. Mapa por opinión pública.....	49
Figura 22. Isometría de la zona residencial.....	54

Bibliografía

- Aguilera-Martínez, Fabián Adolfo, Medina-Ruiz, Marielena, Castellanos-Escobar, María Camila, & Perilla-Agudelo, Kelly Johanna. (2017).** Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 78-93. <https://dx.doi.org/10.14718/re-varq.2017.19.2.1495>
- Aparicio Gervás, Jesús (2006).** Breve recopilación sobre la historia del Pueblo Gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución Española de 1978 Veinte hitos sobre la "otra" historia de España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 141-161. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2234437>
- Badillo W., Dávila M. y Niño A. (2019).** Indicadores urbanos como instrumento de análisis para el diseño de proyectos de espacio público. A: "ACE: Architecture, City and Environment", 13(39), 75-104 <https://dx.doi.org/10.5821/ace.13.39.5366>
- Cabrera, N., Calle, C., Hermida, A., y Hermida, M. (2015).** La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad. El caso de Cuenca, Ecuador. *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 41(124), 25-44 <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612015000400002>
- Carmona Ramírez,K (2016)** El espacio público como elemento urbanoarquitectónico generador de inclusión social: su diseño a través de la percepción del usuario joven (Tesis inédita de maestría) Universidad Veracruzana, Veracruz, México. <http://cdigital.uv.mx/handle/1944/49447>
- Cavanagh, E., Guevara, T. y Niembro, A.(2019).** Socioeconomic residential segregation and incorporation into the workplace: The case of San Carlos de Bariloche, Argentina. *Revista INVI*, 34(97), 150-151. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000300129>
- Consorti del barri de la mina.(2012).** Aproximación Sociodemográfica, España. <http://barrimina.cat/castellano/mina11.htm>
- Contreras Capriles, MaFe (2019).** Ser otra a través del grafiti: un encuentro con la resistencia en el arte urbano de Barcelona. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 9(1), 133-148. http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/contreras_capriles
- Corcoles,L (2019).** Análisis urbanístico y propuestas para el frente urbano Litoral-Besòs (Tesis inédita de grado) Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, España. <http://hdl.handle.net/2117/132817>
- Cortes, C., y Corti, (2015).** Políticas inclusivas de vivienda a través de la actuación municipal en la erradicación del chabolismo: El realojo del poblado de Culleredo (Galicia, España). *Gest. polít. pública [online]*, 24(1), 131-167 <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=101529157&lang=es&site=ehost-live>
- Díaz-Osorio M. S. (2019).** Arquitecturas colectivas y participación como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 3-11. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2670>
- Durán, G., y Serrano, C. (2020).** Geografía de la fragmentación en el periurbano de Quito: un análisis de las nuevas centralidades Cumbayá- Tumbaco y San Antonio de Pichincha. *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 46(137), 247-271. <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612020000100247>

- Elorza, Ana. (2019).** Segregación residencial y estigmatización territorial. Representaciones y prácticas de los habitantes de territorios segregados. EURE (Santiago), 45(135), 91-110. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612019000200091>
- Espuga-Condal, Montserrat (2015).** "Estrategias de marketing en una biblioteca pública de suburbio: Biblioteca Font de la Mina". El profesional de la información, 24(1), pp. 39-43. <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2015.ene.05>
- García Almirall, M. P. y Idrovo Alvarado, M. D. (2013).** Convivencia y seguridad: estrategias de intervención urbana en el espacio público de barrios segregados y en conflicto. Caso de estudio: Barrio la Mina. "ACE: Architecture, City and Environment", 8(22), p. 123-150. <https://dx.doi.org/10.5821/ace.vi22.2592>
- Greene, Margarita, Link, Felipe, Mora, Rodrigo y Figueroa, Cristhian. (2014).** De la casa al barrio. ARQ (Santiago), (86), 78-87. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962014000100012>
- Institut d'Estadística de Catalunya. (2019).** Generalitat de Catalunya. Catalunya, España. Recuperado de <https://www.idescat.cat/emex/?id=081944>
- Jiménez, E., y Pérez, B. (2020).** La fragmentación socioespacial de las urbanizaciones populares en la periferia de la ciudad de Culiacán Rosales. ACE: Architecture, City and Environment, 14(42), 8521. <http://dx.doi.org/10.5821/ace.14.42.8521>
- López Meza, María Isabel, Bisbal, Ignacio, & Pérez, Leonel. (2016).** Interpretación de vistas fotográficas como método de análisis del paisaje cultural: Transformaciones en el territorio minero de Lota, Chile. Revista de geografía Norte Grande, (63), 163-186. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022016000100010>
- Marquez M., Padua D. (2015).** Comunidad Gitana y Educación Pública. La necesidad de construir un proyecto social y educativo compartido. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 85(30.1), 91-101 ISSN 0213-8646
- Márquez, M. (2015).** The Spanish Roma in the mid-eighteenth century. The failure of a project of "extermination" (1748-1765). Social and Education History, 4(3), 312-314. <http://dx.doi.org/10.17583/hse.2015.1737>
- Martínez-Díez, P. y Santamaría-Varas, M (2016).** La ideación del territorio de Barcelona a través de su representación. A: "ACE: Architecture, City and Environment", 11(32), 171-186 <https://dx.doi.org/10.5821/ace.11.32.4838>
- Moreno, D., Orellana, A., Truffello, R. y Vicuña, M. (2019).** Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos. Revista INVI, 34(97), 17-47. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000300017>
- Oriol N, Ismael B. (2015).** La Segregaicó urbana a la regió metropolitana de Barcelona, Pla Estratégic Metropolità de Barcelona. https://pemb.cat/public/docs/41_lc_12.pdf
- Ortega U, Tamara. (2014).** Criminalización y concentración de la pobreza urbana en barrios segregados: Síntomas de guetización en La Pintana, Santiago de Chile. EURE (Santiago), 40(120), 241-263. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612014000200012>

- Pava-Gómez, Andrea Julieth, Betancur-Villegas, María Alejandra, & Páez-Calvo, Angelo. (2018).** Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual. Revista de Arquitectura, 20(1), 88-101. <https://dx.doi.org/10.14718/revarq.2018.20.1.1954>
- Rodríguez, L. (2017).** Principios de diseño urbano y construcción de sentido en los barrios comerciales. ARQUITECTURAS DEL SUR, 35(51), 32-41. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/2576>
- Ruiz-Tagle, Javier, & Romano, Scarlet. (2019).** Mezcla social e integración urbana: aproximaciones teóricas y discusión del caso chileno. Revista INVI, 34(95), 45-69. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000100045>
- Rihm Bianchi, Andrea, & Sharim Kovalskys, Dariela. (2019).** Migrantes colombianos en Santiago: experiencias y reflexiones en torno al derecho a habitar la ciudad. Revista INVI, 34(96), 77-102. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000200077>
- Sancho Mir, M., Agustín Hernández, L., & Llopis Verdú, J. (2017).** Análisis y generación de cartografías historiográficas en el estudio de la evolución de la forma urbana: el caso de la ciudad de Teruel. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 22(30), 180-189. <https://doi.org/10.4995/ega.2017.7845>
- Thuillier, G. (2005).** El impacto socio-espacial de las urbanizaciones cerradas: el caso de la Región Metropolitana de Buenos Aires. EURE (Santiago), 31(93), 5-20. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612005009300001>
- Urbiola A, Willis GB, Ruiz Romero J, Moya M. (2018)** Does a multicultural perspective shape unbiased minds? The moderating role of outgroup threat. J Appl Soc Psychol.;48:608–617. <https://doi.org/10.1111/jasp.12551>
- Vergara Vidal, Jorge Eduardo. (2017).** Verticalization. High-rise buildings in the Santiago Metropolitan Area (1990-2014). Revista INVI, 32(90), 44-47. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582017000200009>
- Villar Lama, Arsenio, & García Martín, Miguel. (2016).** Ciudad segregada en España: urbanizaciones cerradas en Valencia y Sevilla. Revista INVI, 31(86), 145-177. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582016000100006>
- Zenteno, E. (2018).** Perceptions about the urban space. The contribution of perceptive maps to the analysis of ZEN, Palermo (Italy). Revista INVI, 33(93), 119-121. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582018000200099>