

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
Escuela Profesional De Arquitectura



Lineamientos Proyectuales para un Centro Cultural Artístico en la Ciudad de  
Tarapoto

Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en  
Arquitectura

Autores:  
José Jacob Díaz Panduro  
Jonatan Neal Dominguez Chinchay

Asesor:  
Mtro. Jhon Harol Gonzáles Garay

Tarapoto, diciembre de 2020

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Mtro. Jhon Harol Gonzáles Garay, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“LINEAMIENTOS PROYECTUALES PARA UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO EN LA CIUDAD DE TARAPOTO”** constituye la memoria que presenta los estudiantes JOSÉ JACOB DIAZ PANDURO, JONATAN NEAL DOMINGUEZ CHINCHAY para obtener al Grado Académico de Bachiller en Arquitectura, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Tarapoto, a los 21 días del mes de diciembre del año 2020.



Mtro. Jhon Harol Gonzáles Garay

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

En San Martín, Tarapoto, Morales, a 21 día(s) del mes de diciembre del año 2020 siendo las 11:00 horas

se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión campus Tarapoto, bajo la dirección del (de la)

presidente(a): Mtro. Roberto Quispe Saruualdo

secretario(a): Arq. Daniel Ruben Chambi Flores y los demás miembros:

Mg. Liz Rubi Blas Vilchez

y el (la) asesor (a) Mtro. Thon Harold Gonzales

Gracary

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de investigación titulado:

Lineamientos Projectuales para un Centro Cultural Artístico en la Ciudad de Tarapoto

de los (las) egresados (as): a) Jonatan Neal Dominguez

Chinchay

Panduro

b) José Jacob Díaz

conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en

Arquitectura  
(Denominación del Grado Académico de Bachiller)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando a los candidato (a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por los candidato (a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a): Jonatan Neal Dominguez Chinchay

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>Aprobado</u>	<u>14</u>	<u>C</u>	<u>Aceptable</u>	<u>Bueno</u>

Candidato/a (b): José Jacob Díaz Panduro

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>Aprobado</u>	<u>14</u>	<u>C</u>	<u>Aceptable</u>	<u>Bueno</u>

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó a los candidato (a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente/a

DRAF  
Secretario/a

\_\_\_\_\_  
Asesor/a

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (a)

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (b)

## Resumen

Esta investigación analiza la falta de un centro artístico cultural en Tarapoto, su importancia para la sociedad y cómo influye una infraestructura a la urbe, Tarapoto como toda ciudad se identifican por un antecedente histórico-cultural que con el pasar los años se sigue expresando libremente a través de las distintas manifestaciones artísticas. Las expresiones artísticas surgen de la necesidad que tiene toda población por mostrar sus raíces culturales y costumbristas, siendo el principal problema que Tarapoto no cuenta con dicho equipamiento cultural, El objetivo de la investigación es elaborar lineamientos proyectuales para desarrollar un centro cultural artístico en la ciudad de Tarapoto, como medio de difusión artístico-cultural tanto como para ciudad como para los distritos que lo rodea. El desarrollo de la investigación se da mediante 3 variables, primero la identificación de las principales manifestaciones artísticas culturales con más relevancia en la ciudad de Tarapoto, también la clasificación de los espacios de expresión artístico culturales en la urbe de Tarapoto, culminando con el diagnóstico de la conexión entre la trama urbana y el entorno natural para un desarrollo sostenible urbano. Como resultados de la investigación se encontró que las principales manifestaciones artísticas en la ciudad son danza, teatro y música, siendo los jóvenes entre los 16 y 23 años los usuarios con mayor cantidad de participaciones, dejando de lado estas actividades, esto debido un déficit de espacios en los cuales se pueda enseñar, practicar y difundir las manifestaciones artísticas de la región. Frente a todo esto se concluye que Tarapoto necesita urgentemente de un centro artístico cultural por la falta de espacios de esta índole en la ciudad.

Palabras clave: Centro artístico cultural, manifestación artística, difusión artística.

## Abstract

This research analyzes the lack of an artistic-cultural center in Tarapoto, its importance for society and how an infrastructure influences the city, Tarapoto as any city is identified by a historical-cultural antecedent that over the years continues to freely express itself. through the different artistic manifestations. Artistic expressions arise from the need that every population has to show its cultural and customs roots, the main problem being that Tarapoto does not have such cultural equipment. The objective of the research is to develop project guidelines to develop an artistic cultural center in the city of Tarapoto, as a means of artistic-cultural diffusion both for the city and for the surrounding districts. The development of the research is given by 3 variables, first the identification of the main cultural artistic manifestations with more relevance in the city of Tarapoto, also the classification of the spaces of cultural artistic expression in the city of Tarapoto, culminating with the diagnosis of the connection between the urban fabric and the natural environment for sustainable urban development. As results of the research, it was found that the main artistic manifestations in the city are dance, theater and music, being young people between 16 and 23 years old the users with the highest number of participations, leaving aside these activities, this due to a deficit of spaces in which to teach, practice and spread the artistic manifestations of the region. Faced with all this, it is concluded that Tarapoto urgently needs a cultural artistic center due to the lack of spaces of this kind in the city.

Keywords: Cultural artistic center, artistic manifestation, artistic diffusion.

### Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y acompañante de una de nuestras etapas. A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, que gracias a ellos hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que hoy somos. A nuestros hermanos(as) por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas. A nuestros docentes y a todas las personas que nos han apoyado y han permitido que el trabajo se realice con éxito.

### Agradecimientos

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad. Gracias a nuestros padres por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado. A nuestros docentes, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, y a las personas que residen y visitan la ciudad de Tarapoto, por su valioso aporte para nuestra investigación.

### Índice

1. Introducción.....	8
1.1. Definición del Tema.....	9
1.2. Pregunta de Investigación.....	10
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	11
2. Argumento Teórico.....	12
2.1. Espacio público como espacio cultural.....	13
2.2. Difusión artístico cultural en la ciudad de Tarapoto.....	14
2.3. El espacio natural en conexión con el paisaje urbano.....	15
3. Metodología.....	16
4. Resultados.....	20
4.1. Manifestaciones artísticas culturales con más relevancia en la ciudad de Tarapoto.....	22
4.2. Espacios de expresión artístico culturales en la urbe de Tarapoto.....	26
4.3. Conexión entre la trama urbana y el entorno natural.....	30
5. Discusión de resultados.....	36
5.1. Estrategias proyectuales.....	37
6. Conclusiones.....	44
6.1. Conclusiones.....	45

## 1. Introducción

### 1.1. Definición del Tema

Existe una necesidad global sobre el arte con sus diversas e interrelacionadas expresiones tales como la música, danza, teatro, artes plásticas, literatura oral o escrita y la poesía; representan una acción propia del ser humano, a nivel mundial, el aspecto cultural-artístico atraviesa formas del arte y de cultura las cuales varían desde una mercancía que es comprable, vendible o expuesta a centros de cultura y arte (Andhini, 2017). Desde una perspectiva global un centro que exponga la cultura y el arte es un aporte a la sociedad actual. Las personas tienden a ser influidas por las apariencias externas tanto culturalmente como artísticamente sin embargo no aprecian su verdadero mérito de arte, no mientras no tengan donde demostrar ese arte y esa cultura.(Espinosa, 1923)

Dentro del Perú como individuos creativos también afirmamos, expresamos y comunicamos los acontecimientos artísticos que representamos como experiencias únicas, e intransferibles que generan desarrollo en nuestra sociedad, indicamos que el hecho artístico se presenta como una habilidad práctica, que involucra el intelecto, los afectos, las habilidades o destrezas, promoviendo las bases culturales a las posteriores generaciones; en el que la misma labor posibilita su colaboración en un acontecer cultural.

Este es pieza de una elaborada edificación de la tradición de hoy en día que es compartida con la comunidad peruana que nos identificamos, creando lazos de pertenencia. Lo relevante de un centro que apoya a la cultura y el arte es que se diferencia de muchos otros tipos de proyectos, ya que este es directamente relacionado ya sea con el barrio, con la ciudad, con el país mismo y sus tradiciones. (Gutierrez, 2019)

Situándonos en el aspecto local, Tarapoto necesita más que una infraestructura, un espacio de confort vernáculo y patrimonial adecuado que integre espacios de interacción cultural en un solo lugar, el cual garantice el desarrollo ordenado de las actividades y al mismo tiempo brinde apoyo arte expuesto, y al público expectante. Actualmente se desarrollan las actividades en las calles centrales, jirones, plazas, patios de colegios, auditorio de hoteles, entre otras infraestructuras.

Dos ejemplos principales que se usan como espacio cultural es el mini coliseo de la Institución Educativa Santa Rosa al igual que el Colegio Ofelia Velásquez siendo sus instalaciones utilizadas para, ferias de libros y de ciencias. Por último, tenemos la plaza Mayor de Tarapoto, el lugar más utilizado para realizar actividades culturales como fiestas patronales, exhibiciones de libros, danzas, exhibición de fotos, exhibiciones gastronómicas, de canto, actuación, teatro, sin embargo, se necesita mucho más que una plaza (López, 2018).

Desarrollar las actividades en la plaza implica cerrar las calles, obstaculizar el tránsito vehicular, sobre todo ocasiona confusión desorden y alboroto. A esto se suma que en los últimos 10 años Tarapoto ha construido más centros de diversión nocturna, que bibliotecas o espacios de interacción educativa (Pinedo, 2017), esto influencia directamente a la juventud ya que hoy en día enfoca más su tiempo en lugares de diversión nocturna, motivo por el cual se va perdiendo el interés cultural.

No encontramos una infraestructura que promueva el arte y la cultura misma dentro de nuestra ciudad. Por lo tanto, el planteamiento del problema surge de la necesidad de espacios en donde la ciudadanía pueda manifestar su cultura a través de expresiones artísticas. Los conceptos y el tema de investigación se orientan y enfatizan a lineamientos que garanticen un desarrollo dentro de los ámbitos de cultura y arte de nuestra ciudad. La finalidad de este proyecto a nivel particular es buscar el desarrollo de nuestra propia cultura que actualmente no tenemos clara con el propósito principal de salvaguarda nuestra identidad como ciudad, como características primordiales buscamos potenciar, regenerar e incentivar nuestros dos factores principales , el arte y la cultura.

### 1.2. Pregunta de Investigación

Tarapoto como toda ciudad se identifican por un antecedente histórico-cultural que con el pasar los años se sigue expresando libremente a través de las distintas manifestaciones artísticas. Las expresiones artísticas surgen de la necesidad que tiene toda población por mostrar sus raíces culturales y costumbristas, cada región del país tiene su propia identidad las cuales se manifiestan a través eventos culturales como danzas, teatros, exposición de cuadros, galería fotográficas entre otras actividades, que a su vez conglomeran espectadores y público en general, según la Unidad de Turismo de la municipalidad Provincial de San Martín este año se registró aproximadamente 10 mil visitantes .

¿Cuáles son las distintas manifestaciones artísticas que se realizan en la ciudad de Tarapoto y sus alrededores? ¿existe un lugar que pueda albergar las diferentes manifestaciones artísticas en la ciudad de Tarapoto? ¿Cuáles son los lineamientos proyectuales que permitan desarrollar un centro cultural en la ciudad de Tarapoto?

### 1.3. Justificación

El estudio tiene como fin, promover la difusión artística, socio-cultural, que es un elemento que, con el paso de los años, permite el desarrollo de las distintas y variadas actividades amazónicas, incentivando a más habilidades motrices en el ser humano. Actualmente la cultura , la sociedad y el arte son motores que constantemente progresan, son elementos claves para el desarrollo en nuestra sociedad.

Si existe un grupo de personas dentro de la sociedad, que pueda empaparse de más cultura, se podrá obtener grandes conocimientos y muchos alcances a otras realidades, tradiciones, situaciones y, sobre todo, estilos de vida. Ya que al poder conocer más allá de uno mismo nos permitimos abrir las posibilidades a conocer mejor nuestra cultura y el arte que lo envuelve, las sociedades que están dispuestas a abrir su cultura a otras sociedades inician un gran proceso de realidades que aporta al desarrollo de su ciudad.(Ruzo & Denise, 2018)

La relevancia social ,la sociedad se beneficiaría con este tipo de proyectos y estudios de investigación que aporten e incetiven a reconocer una cultura como la nuestra, selvática ,que tiene mucho potencial. Se reconoce, las cualidades del estudio y aplicación del legado cultural, la parte que más

se beneficiaría serían los jóvenes y niños , ya que tendrían las herramientas para poder potenciar y desarrollar sus conocimientos en un futuro gracias a este cambio y aporte a la cultura y arte. La relevancia de un centro cultural de este impacto, con una aplicación estratégica de fomentación de la educación didáctica demostraría un gran cambio y trasfondo que se puede alcanzar en un sujeto; demostrando que el arte puede humanizar y la cultura pueden cultivar las buenas prácticas en esta y en las demás generaciones.

Conectar culturalmente a la ciudad de Tarapoto para con sus comunidades anexas, implica desarrollar un contexto teórico como la base para entender las expresiones artísticas del ámbito de estudio. Mediante estos lineamientos proyectuales se plantea métodos de investigación, en la cual la sociedad será el ente principal que aprovecha de la calidad urbana y social. Para ello, se entrelazará la línea económica, con la artística-cultural; como el foco de atención del futuro. Con una adecuada planificación se podría hacer posible , partiendo de un tema de interés como nuestra cultura y nuestro arte, promover la interacción con los patrimonios artísticos y culturales.(Aguilar, 2013).

El valor metodológico que se va a llevar a cabo será mediante un estudio de investigación , la importancia y aporte en la metodología de investigación es la que nos dará como resultado los lineamientos que tendremos en cuenta para poder generar un desarrollo cultural-social integrado al arte, por eso es importante tener en cuenta los delimitantes de nuestra investigación metodológica cualitativa. También se considera un aporte teórico para entidades culturales, la municipalidad en cuestión, para las universidades, institutos, para el territorio en general; pues esta investigación permitirá encontrar el equilibrio cultural entre la naturaleza, clima y morfología de la ciudad a través de un objeto arquitectónico. Donde la investigación, presentará las acciones de solución para continuar y mantener con las manifestaciones tradicionales de la selva ,trabajando específicamente en la ciudad de Tarapoto; que así mismo permitirá diagnosticar el impacto generado en el sector urbano, tomando como ejemplo los antecedentes de casos internacionales que nos servirán como guía en esta investigación.

### 1.4. Objetivos

#### Objetivo General:

Elaborar lineamientos proyectuales para desarrollar un centro cultural artístico en la ciudad de Tarapoto.

#### Objetivos Específicos:

Identificar las manifestaciones artísticas culturales con más relevancia en la ciudad de Tarapoto.  
Clasificar los espacios de expresión artístico culturales en la urbe de Tarapoto.  
Diagnosticar la conexión entre la trama urbana y el entorno natural para un desarrollo sostenible urbano.

## 2. Argumento Teórico

### 2.1. Espacio público como espacio cultural

El espacio público es el lugar donde convergen los distintos factores culturales, intercambios sociales y económicos. Los espacios públicos en otro sentido, son lugares en la ciudad donde las personas interactúan de manera continua a través de su vida cotidiana. La cultura que tenemos forma gran parte de nuestro pasado, presente y futuro, una prueba de ello son nuestras tradiciones, los cuales encierran un gran valor tanto artístico, arquitectónico e histórico, que en su mayoría de veces es expuesto públicamente, debido a ello, se busca repotenciar la zona cultural de la ciudad y otorgarle un espacio público pensado y diseñado para la difusión de la cultura y el aumento de la llegada de mayor cantidad de turistas nacionales e internacionales. (Chávez, 2018).

Lugares en común dentro de la sociedad, que son específicamente diseñados para distintos usos, según la necesidad o función específica de los usuarios. La caracterización del espacio público se define por un ámbito abierto y para ejercicio de la vida en la sociedad. En su mayoría, la búsqueda de pertenencia del espacio público en la ciudad son: las calles, plazas y parques, usados para la recreación, donde que el usuario suele expresarse de forma artística, deportiva y cultural. El porqué estos lugares pueden ser reconocidos fácilmente, es por su mínima presencia de arquitectura y son estos mismos lugares los que conectan los diferentes elementos de la ciudad (edificios, centros comerciales y las casas) generando a su vez el desarrollo indispensable de la ciudad. Los espacios pueden clasificarse entre los tipos de actividades culturales que se desarrollan dentro, son: venta de libros, fiestas gastronómicas, ferias, eventos sociales, esto da cierta conexión al espacio público y sus actividades sociales.

Durante el siglo XX, los centros culturales y de arte fueron creados en primer lugar en los países europeos, posteriormente se difundieron en el resto del mundo. De a pocos se empezó a consolidar y llevar a cabo las actividades culturales, estas comenzaron a convertirse en centros y subcentros de atracción urbana, y puntos e hitos dentro de la ciudad. Los centros culturales con distintas actividades cobran gran importancia dentro de una población. Se llegan a convertir en lugares comunes y más públicos de esparcimiento y de convivencia social cotidiana. (Chávez, 2018)

El espacio público se convierte a un espacio cultural por la necesidad del usuario mediante su interacción con la ciudad. Es importante saber que todo lo que hablamos tiene historia, identificación del pasado de la ciudad que expresa su identidad y orígenes comunes, tanto en sus monumentos, la huella del pasado y el presente se mezclan y eso genera una identificación simbólica cotidiana y una relación social de expresión e integración cultural.



## 2.2. Difusión artístico cultural en la ciudad de Tarapoto.

El patrimonio artístico de un país o región está constituido por todos aquellos bienes y manifestaciones tangibles o intangibles por la herencia de la sociedad, resultado de un proceso histórico. El concepto cultura y arte viene evolucionando desde una participación pasiva activa y no solo lugar en el que vivimos sino a un nivel regional, nacional y global, todo esto para el uso y el disfrute de nuestra población que cada vez es más diversa y numerosa, pero se necesita el apoyo, por parte de las empresas, gobiernos, población en general que constituye y llevan al cabo un activo cultural (Tinture, 2000). Por tanto, la difusión patrimonial va dirigido para todo público en general, tratando de llegar que la gente autóctona del sitio pueda difundir su patrimonio de su ciudad y sentir el orgullo de su historia e identidad.

La difusión cultural pretende difundir mediante formación integral de la comunidad estudiantil y académica, así como de la sociedad a través de campañas de información, diálogos, recobro, conservación, difusión y prosperidad de la cultura en todas sus memorias, incluidas las manifestaciones culturales. Se sabe que los medios de comunicación son muy importantes. Por tanto, la difusión patrimonial va dirigido para todo público en general, tratando de llegar que la gente autóctona del sitio pueda difundir su patrimonio de su ciudad y que sientan el orgullo de su historia e identidad.

El patrimonio, ya sea cultural, natural o histórico ofrece una influencia económica para desarrollar un eje turístico en la ciudad. Un lugar siempre da por hecho que contiene lugares que no solo la ciudad le puede otorgar, sino también los lugares naturales, comunidades indígenas que están entorno a la ciudad que muestran su arte, costumbres, artesanía y comidas típicas. Es por eso que es muy importante conseguir que los turistas nacionales o extranjeros conozcan la ciudad y la diversidad de manifestaciones culturales que se realizan, para así lograr que valoren el patrimonio cultural como también el patrimonio natural de su entorno. En conclusión, esto aumentara ver las posibilidades, que permitan a la ciudad desarrollarse como eje de integración a nivel provincial y regional.

La ciudad de Tarapoto no tiene una adecuada difusión artística, porque efectivamente no existen espacios arquitectónicos para la difusión artística, estos espacios se desarrollan en el entorno de instituciones educativas y plazas públicas, y tratan de mostrarlos en estos ambientes: bailes típicos, música selvática, mitos y leyendas, como el Tunchi, Danza Yakaruna y yacumama, en la cual a través del escenario y el escenario frente al público se realizan diversas actividades con los trajes característicos de la zona de la selva o de manera adecuada, e incluso son ampliamente conocidos los diversos idiomas que existen en la ciudad.(Monteza, 2018).

La difusión se ha concentrado mayormente en talleres y escuelas de arte, los cuales ofrecen a un numero limitado de usuarios, usualmente solo las personas que cuentan con el dinero para poder pagar por un curso logran experimentar todo lo que las actividades artísticas brindan, si embargo todo esto debería estar al alcance de toda la población, para que así se logre difundir mucho mejor todo lo que la cultura artística de Tarapoto puede ofrecer al mundo.

## 2.3. El espacio natural en conexión con el paisaje urbano.

El proceso de expansión urbana es constante en toda la ciudad, comienza con una ocupación dispersa y gradualmente se vuelve densa, hasta que las áreas urbanas exteriores se fusionan finalmente en el área urbana central. Por tanto, el proceso de crecimiento urbano en América Latina se caracteriza por la aceleración, el desorden y la anarquía. Como resultado, han surgido problemas comunes, como desequilibrios regionales, desequilibrios de redes urbanas, urbanización periférica, marginación, subempleo, servicios insuficientes, degradación ambiental y cambios frágiles en los ecosistemas. (Vilela, 2017).

El espacio natural es uno de los componentes del paisaje urbano (Ojeda, 2011). Dentro del paisaje urbano de la ciudad se puede observar un margen de construcciones aisladas y reunidas cuya arquitectura se integra con el paisaje. La trama urbana refleja el comportamiento humano sobre la consolidación de áreas dentro la ciudad (Ojeda, 2011) y emerge la necesidad de buscar nuevos suelos. Estos cambios de uso de suelos muestran un patrón asociado a la condición socio-económica de la población. Entre sus principales características que muestra el paisaje urbano son (densidad poblacional, crecimiento poblacional, la infraestructura, la actividad del usuario y la geografía de la zona) estos son el complemento para la ciudad y su imagen con sus habitantes. El paisaje se presenta en el debate sobre la sostenibilidad territorial, especialmente en el debate sobre la artificialización de los ecosistemas. El desordenado desarrollo urbano en los límites de la ciudad ha cambiado la forma del paisaje natural o agrícola y lo ha roto. La infraestructura a gran escala, mal diseñada y construida ha cambiado fundamentalmente el paisaje, lo que ha llevado a la necesidad de una intervención con mayor respeto y sensibilidad estética. (Vilela, 2017).

Cabe mencionar que el paisaje urbanístico se considera como un producto social, el cual parte de una transformación individual o colectiva; y trae por resultado esta construcción socio-cultural, económica y política; que busca afrontar las dinámicas cotidianas del ser humano y de la ciudad. Los elementos de este lenguaje son entidades denominadas patrones. Entonces se puede concluir que el crecimiento de la ciudad y su paisaje urbano está en esa continuidad de relación con en el espacio natural y que es muy importante para su desarrollo.(Martínez., 1994)

La transformación colectiva de la naturaleza y la proyección cultural de la sociedad en un espacio determinado producen un paisaje cultural. Éstos expresan cierta sustancia, evocan la interpretación de las personas de sus valores y emociones, pensando que son cosas frescas y continuas. El argumento trata sobre las características e intensidad de la transformación que llevó a la construcción del paisaje. (Vilela, 2017).



Figura 1. Plaza Mayor de Tarapoto  
Fuente: Elaboración propia (2020)


### 3. Metodología


La presente investigación adoptará una metodología cualitativa, la cual nos permitirá indagar sobre el punto de vista que tienen las personas sobre sus manifestaciones artísticas y los espacios donde las realizan, también su opinión sobre el desarrollo urbano, que se puede generar en la ciudad de Tarapoto y así poder realizar una investigación puntual y objetiva. La recolección de datos juega un papel importante, así como los distintos datos estadísticos reales. Por otro lado, el proceso deductivo será de realce ya que nos enfocaremos en la trama urbana, analizando la realidad de las actividades en las manzanas de la ciudad, como principal herramienta tenemos al ciudadano realizando sus puntos de vista y su comportamiento realizado en el tiempo y espacio para captar la realidad mediante el método deductivo y poder plantear soluciones en los distintos espacios encontrados. Gracias a que nuestra investigación es compleja utilizamos la investigación cualitativa la cual proporciona profundidad a los datos, riqueza interpretativa, aprovechando al máximo cada pequeña parte de la investigación, contextualización del círculo o hábitat, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de perspectiva "original que pueda integrar" a los fenómenos, así como flexibilidad. (Sampieri, 2014).

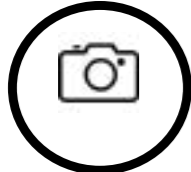
En primera instancia se realizará un mapeo macro a nivel de región observando y puntualizando las actividades en la zona, viendo las problemáticas, conflictos que afectaría al distrito de Tarapoto, luego pasaremos a un estudio específico del área de Tarapoto, realizando planos como: topografía, vías, usos de suelo, actividad turística, actividad económica, estado de las edificaciones todo esto con el fin de analizar cualitativamente los problemas, las ventajas, las oportunidades que brinda el distrito de Tarapoto, a esto añadiendo encuestas y entrevistas sobre las diversas manifestaciones artísticas que se dan en el distrito, también deductivamente analizaremos los espacios encontrados en la trama urbana mediante imágenes fotográficas, se realizara levantamientos de cortes y fachadas de las manzanas más representativas encontradas en Tarapoto analizando el uso y las actividades que se realizan.


La metodología propuesta estudia, analiza y propone en base a entrevistas para saber la impresión de las personas con relación a las actividades artísticas, también saber si las personas reconocen la importancia y significado de los espacios que se utilizan para realizar dichas actividades en el distrito de Tarapoto y por último si estaría dispuestos a realizar cambios en sus manzanas o espacios para mejorar y tener un lugar en donde puedan realizar diferentes actividades artísticas o festivas. Con tácticas como mapeos, imágenes fotográficas, entrevistas a representantes artísticos locales, tenemos la finalidad de comprender y analizar el territorio que se está investigando, viendo las problemáticas y potencialidades.


Luego pasaremos a realizar los diferentes diagramas generados por los datos obtenidos mediante los mapeos, los planos, las entrevistas, los datos estadísticos para optimizar el análisis y ordenar los puntos de la investigación a seguir. Estas metodologías facilitan tanto como al lector como al estudiante en su comprensión más profunda y específica de los datos encontrados desde la problemática y las posibilidades que brinda el distrito de Tarapoto en torno al espacio y tiempo para generar optimizar los resultados teniendo en cuenta el desarrollo de las propuestas, también nos ayudan como estudiantes a tener un mejor método de análisis siempre teniendo en cuenta los antecedentes históricos, culturales y así lograr una investigación compleja y con buenos resultados.


**MAPEO**  
  
 Mapero macro , de estructura urbana , de los distritos Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo , levantamiento topográfico, uso de suelos, vías , actividad turística y económica

**ANTECEDENTES**  
  
 Sintetización de la ciudad y los factores que se van realizando actualmente sobre la cultura.

**FOTOGRAFÍAS**  
  
 Registro fotográfico, situación actual del lugar

**OBSERVACIONES**  
  
 Revisión del estudio de la investigación y comparando otros temas de investigación similar de proyecto cultural nacional .

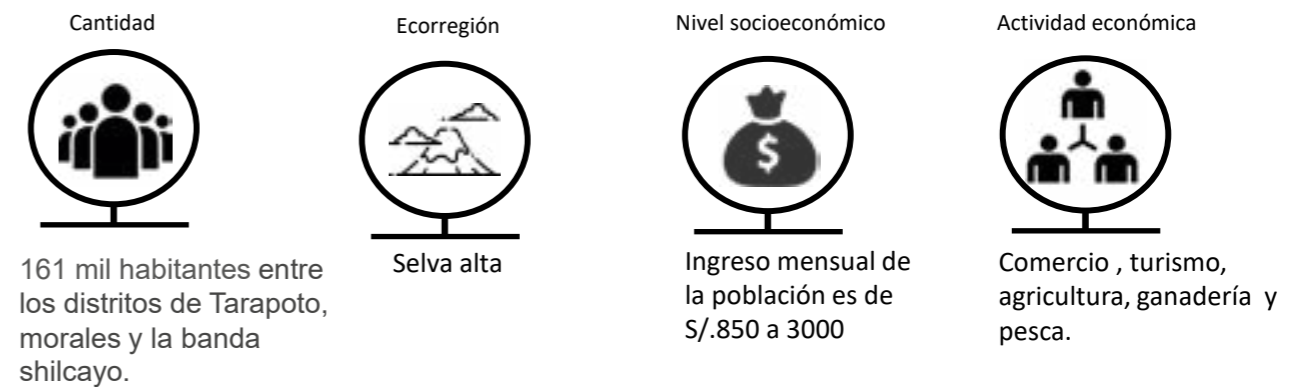
**MANIFESTACIONES**  
  
 Sintetización de actividades artísticas y festivas que se dan en relación a la ciudad.

**GRÁFICO**  
  
 Sistematización de datos y organización, mediante esquemas de flujos gráficos investigativos.

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



POBLACIÓN



CATEGORIAS



Figura 2. Diagrama Metodología de investigación  
 Fuente: Elaboración propia (2020)

## 4. Resultados

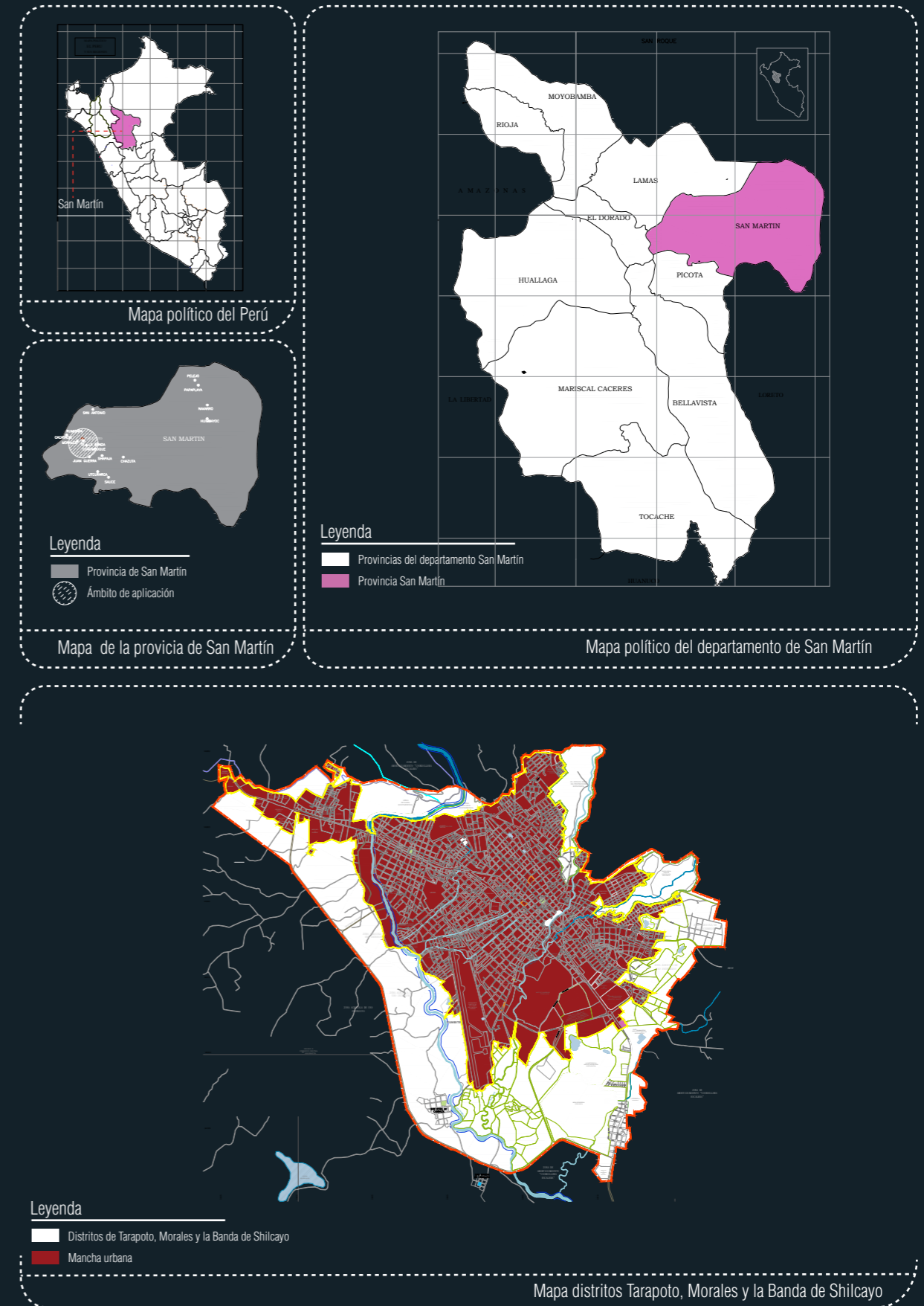


Figura 3. Diagrama límites territoriales del estudio  
Fuente: Elaboración propia (2020)

#### 4.1. Manifestaciones artísticas culturales con más relevancia en la ciudad de Tarapoto.

La provincia de San Martín, con sus 14 distritos en estos últimos años, gracias a la difusión de una serie de actividades artísticas danza, música, canto, dibujo, pintura, etc. que muchos grupos juveniles vienen realizando con bastante éxito y sobre todo por el apoyo desinteresado de entidades públicas y privadas, la cultura y el arte en gran parte de la provincia ha ido cobrando la importancia que hace mucho no se veía.

La ciudad de Tarapoto ubicada en la Parte alta de la selva amazónica del noreste del Perú, departamento de San Martín cuya Provincia lleva el mismo nombre. A lo largo del tiempo experimento un crecimiento demográfico bastante amplio hasta el punto de contar con 161 000 hab en promedio de tres distritos de Morales, Tarapoto, La Banda de Shilcayo. Auge que condiciona en su crecimiento territorial, ya que, como algunas de las ciudades en crecimiento del Perú, no contaba con un plan de Crecimiento ordenado, Tarapoto carece de espacios diseñados para brindar el desarrollo de las manifestaciones artístico-culturales de la zona, así como ferias, fiestas tradicionales, exposiciones. Los pobladores de la zona a falta de espacios culturales realizan estas actividades en distintos puntos de la ciudad, espacios que no fueron diseñados para esa función.

Como principal punto tiene a la ciudad de Tarapoto, foco en el cual se realizan la mayoría de los concursos entre los 14 distritos, siendo la danza y canta los principales, también surgieron grupos de dibujo y pintura callejeros, que retrataban murales a lo largo de la ciudad, dejando mensajes de lo que sentían y querían que las personas mediante ello empaticen con lo que reflejaba su arte.

La ciudad de Tarapoto heredó los conocimientos y sentimientos de nuestros antepasados. Por tanto, sus canciones y música, así como sus expresiones físicas, crearon la danza y la danza como una forma de comunicación. Entre ellos podemos encontrar la pandilla, es alegre, traviesa y espontánea. Sus pasos se manifiestan como saltos y otros movimientos agradables y contagiosos. Cualquiera puede participar porque sus movimientos son fáciles. (Monteza, 2018).

El primer punto más utilizado para eventos culturales es la Plaza mayor de Tarapoto, punto en el cual se realizan actividades como fiestas patronales, exhibiciones de libros, danzas, exhibición de fotos, exhibiciones gastronómicas, de canto, de actuación, teatro.

Todo esto se realiza en estructuras colocadas temporalmente conforme a la duración del evento, luego de ello pasa a ser simplemente un espacio de descanso, el problema de esto se da al reducido espacio en comparación con la gente que acude a dichas actividades, motivo por el cual se deben cerrar hasta dos cuadras a la redonda alrededor de la plaza para realizar con normalidad de las actividades.

También se encontró al Estadio Municipal, cuya función principal es la realización de partidos oficiales de la liga de Tarapoto, en ocasiones es utilizado para realizar concursos de belleza, fiestas patronales y ferias, algo parecido sucede con el Mini coliseo Santa Rosa, donde se realizan concursos de danza,

El estudio se enfoca y desarrolla bajo los lineamientos del arte cultural, la sociedad y el urbanismo, cuya estructura genera la presentación de las encuestas, de los diagramas, tablas y esquemas gráficos. Por ello, se configura las bases correlacionadas a actividades culturales que sean apropiadas para la zona de selva Rupa-Rupa, Tarapoto. En el cual, es importante mencionar que a través del análisis hacia las manifestaciones socio-culturales; se puede clasificar los espacios de expresión artística en un equipamiento de esta índole con características de sustentabilidad.

Es así que se realizó la siguiente encuesta al Sr. Luis Alberto Vásquez Vásquez, quien es Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de San Martín.



Entrevista n°01.

1. ¿Cuáles son tipos de actividades artísticas que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Tarapoto?

Las actividades con mayor incidencia en la ciudad de Tarapoto son la danza, teatro y la música.

2. ¿Cuáles son las actividades artísticas y culturales que tienen mayor acogida de personas en el distrito de Tarapoto?

Las actividades con mayor acogida de personas en Tarapoto son la danza con un 22%, el teatro con un 18% y la música con un 16 %.

3. ¿Qué tipos de ambientes o espacios se debe considerar para un buen funcionamiento de un Centro Cultural?

Una excelente administración, talleres adecuados, un auditorio para conferencias, y salas de exposición, adicionalmente no puede faltar un espacio comercial.

Las actividades artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia según el director del Ministerio de Cultura y el jefe del departamento de desarrollo cultural en la Municipalidad del distrito de Tarapoto, son la danza, teatro y la música. En cuanto a la incidencia media o moderada de actividades artísticas y culturales que se desarrollan, pero de igual relevancia se identificaron el dibujo, la fotografía, la pintura y la escultura, por otro lado, en cuanto a la poca incidencia de actividades artísticas y culturales están la lectura, la oratoria, el diseño y el periodismo.

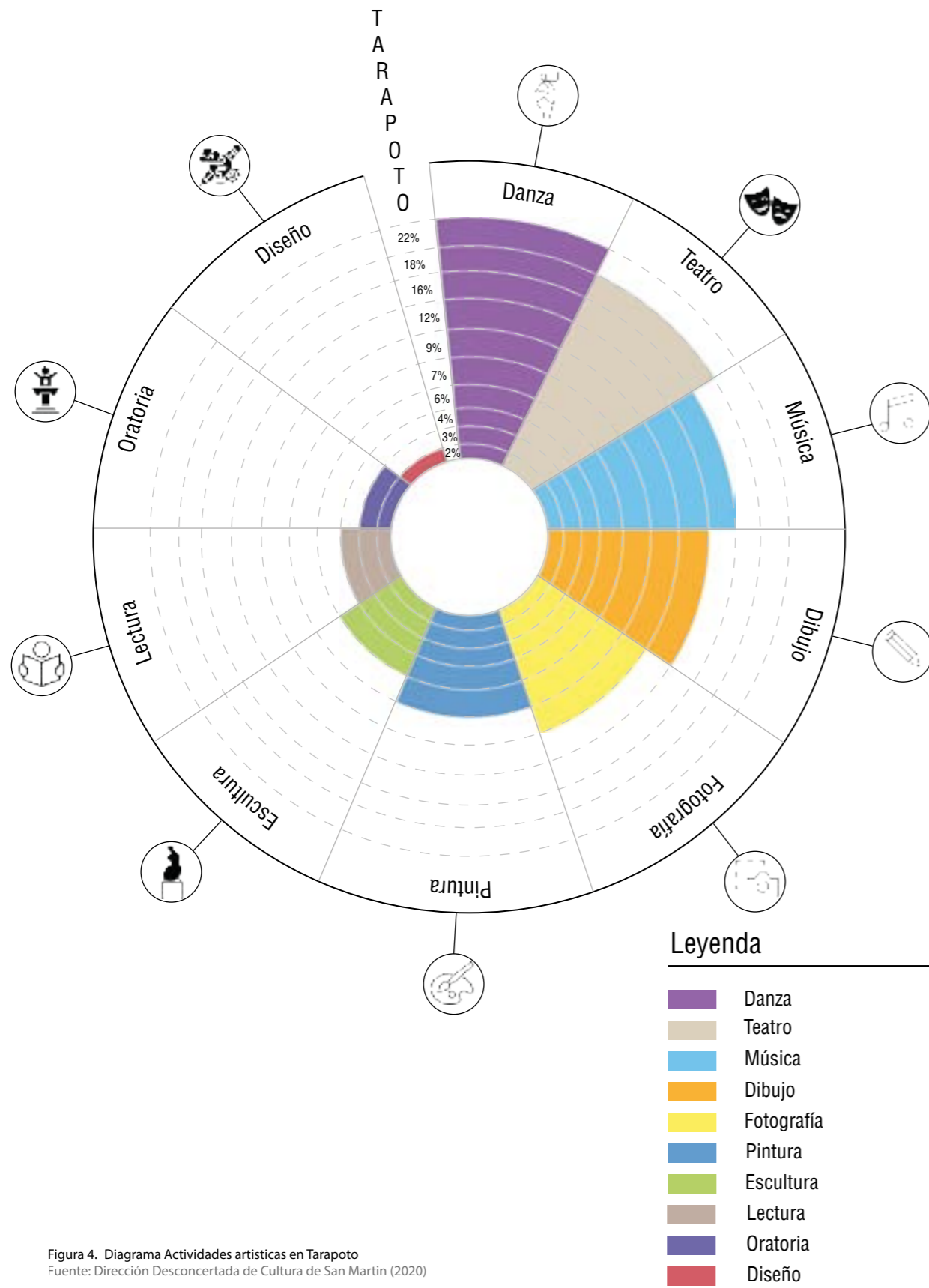


Figura 4. Diagrama Actividades artísticas en Tarapoto  
Fuente: Dirección Desconcertada de Cultura de San Martín (2020)

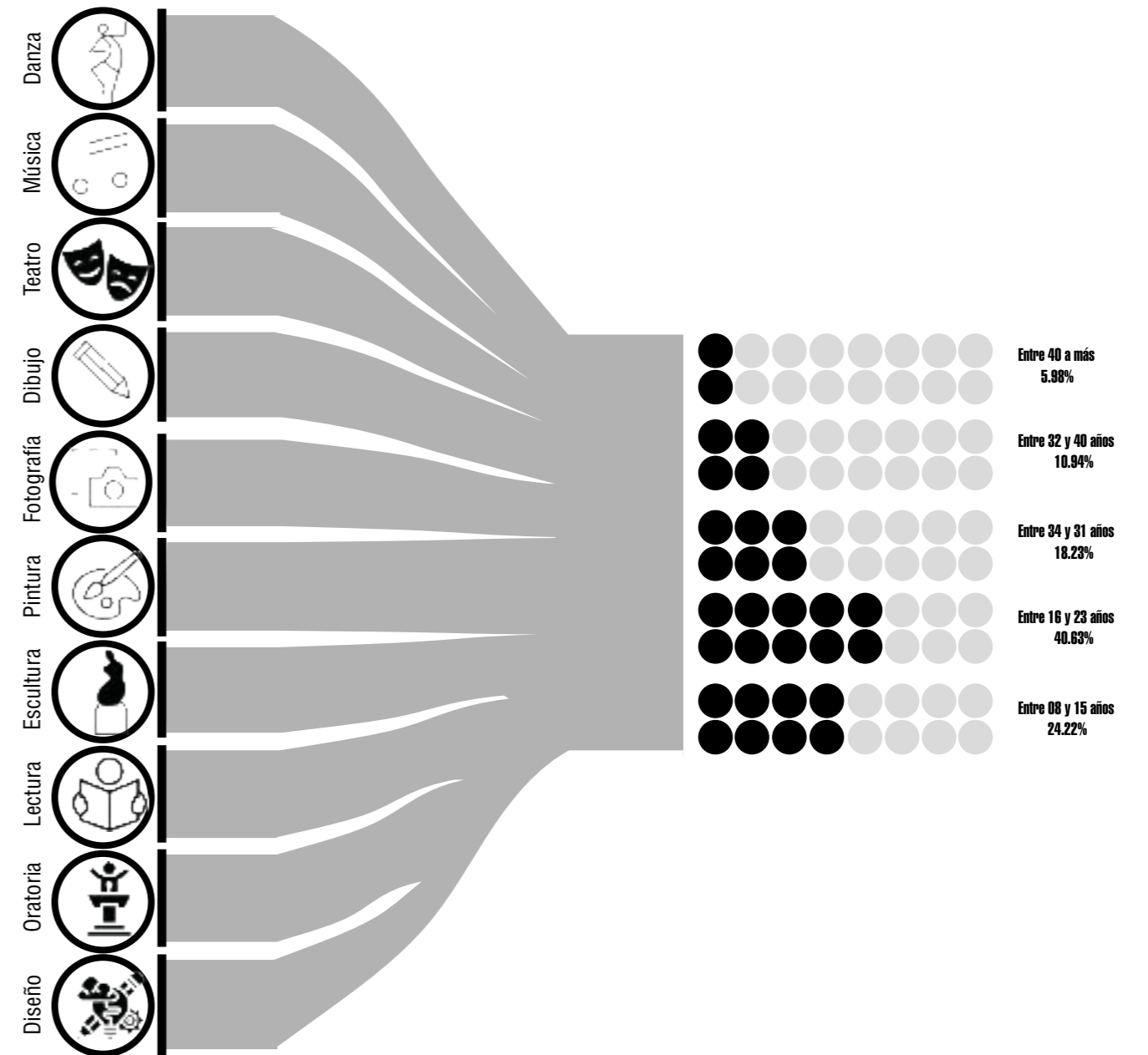


Figura 5. Diagrama porcentaje de personas por edades que practican las actividades artísticas  
Fuente: Tesis Evelin Samanta Gonzales Dávila (2019)

#### 4.2. Espacios de expresión artístico culturales en la urbe de Tarapoto.

La ciudad de Tarapoto en los últimos años tuvo un crecimiento acelerado, la falta de un plan de crecimiento territorial hizo que la ciudad no cuente con espacios de manifestaciones artístico-culturales. El problema sale a la luz al notar el déficit de espacios para realizar las diferentes actividades culturales, Tarapoto no cuenta con la infraestructura adecuada que integre espacios de interacción cultural en un solo lugar el cual garantice el desarrollo ordenado de las actividades y al mismo tiempo brinde confort a los artistas, arte expuesto, y al público expectante (Olazo, 2020).

Por el contrario, actualmente se desarrollan las actividades en las calles centrales, jirones, plazas, patios de colegios, auditorio de hoteles, entre otras infraestructuras. En su mayoría son de capacidades limitada.

Dos ejemplos principales que se usan como espacio cultural es el mini coliseo de la Institución Educativa Santa Rosa al igual que el Colegio Ofelia Velásquez sus instalaciones son usadas para, ferias de libros, ferias de ciencia, es una muestra más de que Tarapoto carece de una infraestructura cultural que pueda albergar estas actividades. Por último, se tenemos la plaza Mayor de Tarapoto, que es el lugar más utilizado para realizar actividades culturales (fiestas patronales, exhibiciones de libros, danzas, exhibición de fotos, exhibiciones gastronómicas, de canto, de actuación, teatro, etc.) (López, 2018).

Desarrollar las actividades en la plaza implica cerrar las calles, obstaculizar el tránsito vehicular, sobre todo ocasiona confusión desorden y alboroto. A esto se suma que en los últimos 10 años Tarapoto ha construido más centros de diversión nocturna, que bibliotecas o espacios de interacción educativa (Pinedo, 2017), esto influencia directamente a la juventud ya que hoy en día enfoca más su tiempo en lugares de diversión nocturna, motivo por el cual se va perdiendo el interés cultural al no encontrar una infraestructura que promueva el arte, la educación y el turismo.

Por lo tanto, el planteamiento del problema surge de la necesidad de espacios en donde la ciudadanía pueda manifestar su cultura a través de expresiones artísticas, como la danza, música y bebidas, que realizan en sus fiestas folclóricas.



Figura 6. Espacios públicos y privados como espacios de manifestaciones Fuente: Elaboración propia (2020)

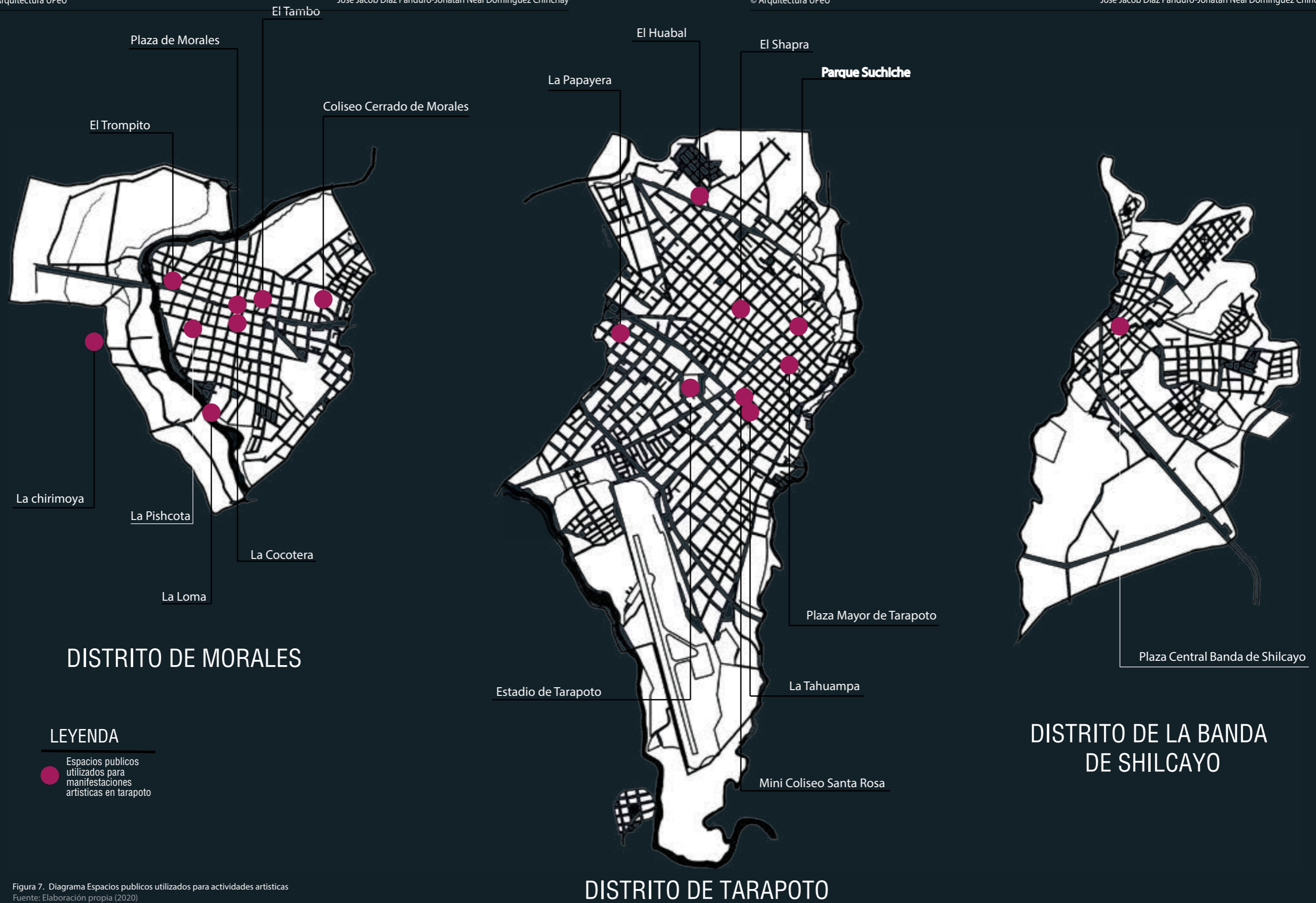


Figura 7. Diagrama Espacios publicos utilizados para actividades artisticas  
Fuente: Elaboración propia (2020)



### 4.3. Conexión entre la trama urbana y el entorno natural.

El paisaje natural permite la interacción entre todos los seres vivos, el clima y los recursos que afectan la supervivencia humana. La ciudad continuará su expansión natural, por lo tanto, la protección de la biodiversidad natural debe ser una de sus prioridades más importantes. Todavía tenemos tiempo para cambiar activamente la realidad provocada por el desarrollo urbano. Recién estamos comenzando a entender las ciudades como ecosistemas y naturaleza. El mundo necesita compartir conocimientos y todas las ciudades deben actualizar continuamente las evaluaciones y proyectos ambientales para la planificación urbana y la protección del paisaje natural. Solo así podremos aliviar las sequías, mitigar las consecuencias de las inundaciones y retrasar el impacto del cambio climático. ("IMPACTO DEL DESARROLLO URBANO EN EL PAISAJE NATURAL," 2017)

La ciudad de Tarapoto presenta una trama urbana al estilo español, la cual se centraliza en la plaza y se va extendiendo en cuadrícula, con el pasar de los años el crecimiento urbano causó que las manzanas se formen de manera irregular y con el incremento de las construcciones se fue dejando de lado el entorno natural que presentan la selva.

Hoy en día Tarapoto carece de buena arborización en las calles, sin embargo, en cada manzana con las construcciones de las viviendas se produce un espacio que no tiene una definición exacta de uso, los cuales presentaban un entorno natural escondido, que visto en planta conecta la trama urbana y nos brinda muchas posibilidades para poder aprovechar ese espacio en beneficio de los residentes de cada manzana, así como de la población. Influye la idea de poder facilitar un encuentro entre el artista y el público, siguiendo una transición entre lo urbano y natural, no como confrontación, sino mediante el resultado de estas dos conexiones, de una manera participativa colectivamente con procedimientos creativos (Arcos & Idiem, 1976).

Iniciando por el distrito de Tarapoto la conexión entre la trama urbana y el entorno natural es casi inexistente ya que las manzanas están casi en su 100% construidas, en su mayoría las construcciones ocupan el total de los lotes, con una escasa masa arbórea, en cambio en el distrito vecino de Morales se puede apreciar que las manzanas conservan en su mayoría masa arbórea en la parte céntrica creada por lotes vacíos y las huertas de cada vivienda, en algunos casos estos espacios muestran una conexión de manzana a manzana, separados únicamente por la calle. En el distrito de la Banda de Shilcayo los lotes son aun mas pequeños, pero tienen la ventaja de contar con la riberia del río Shilcayo, el cual proporciona esa vegetación.

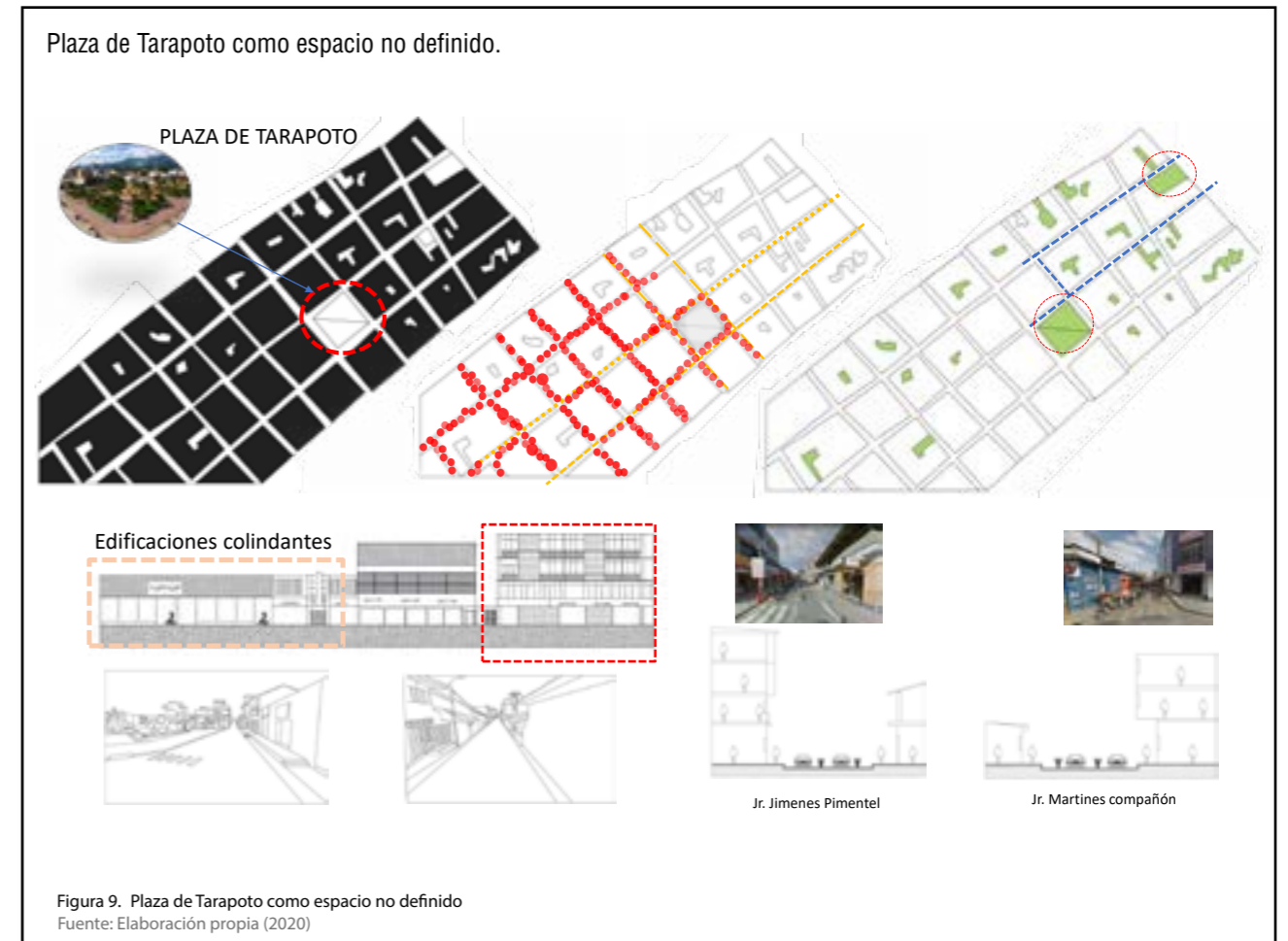
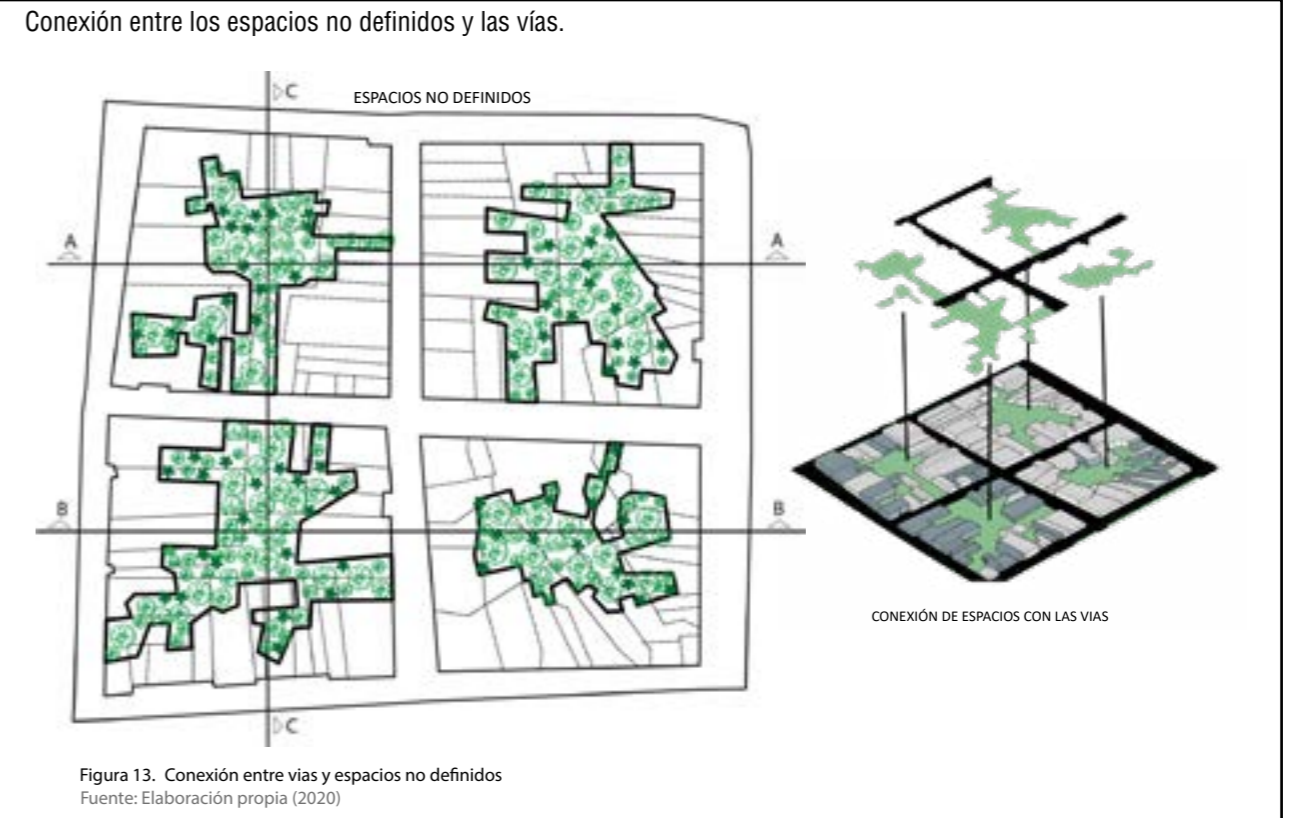
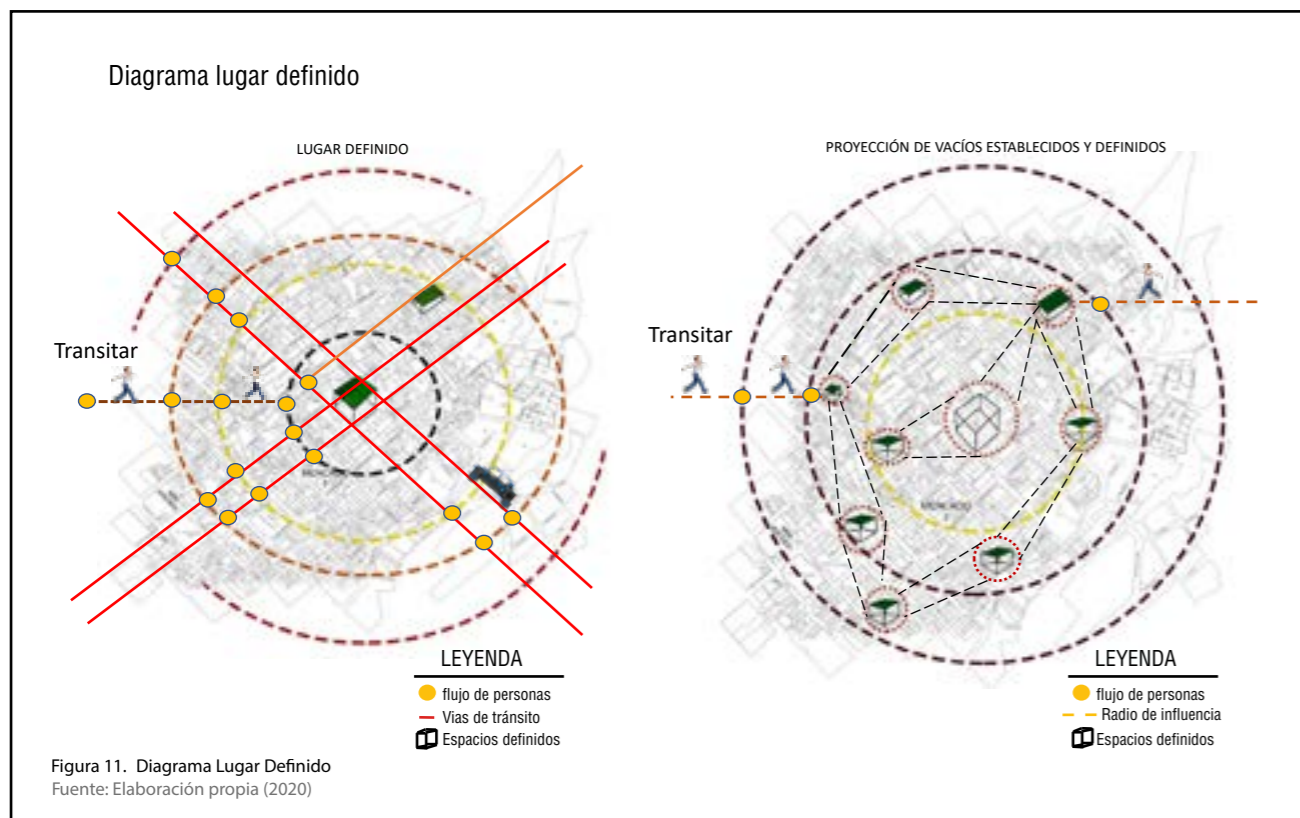
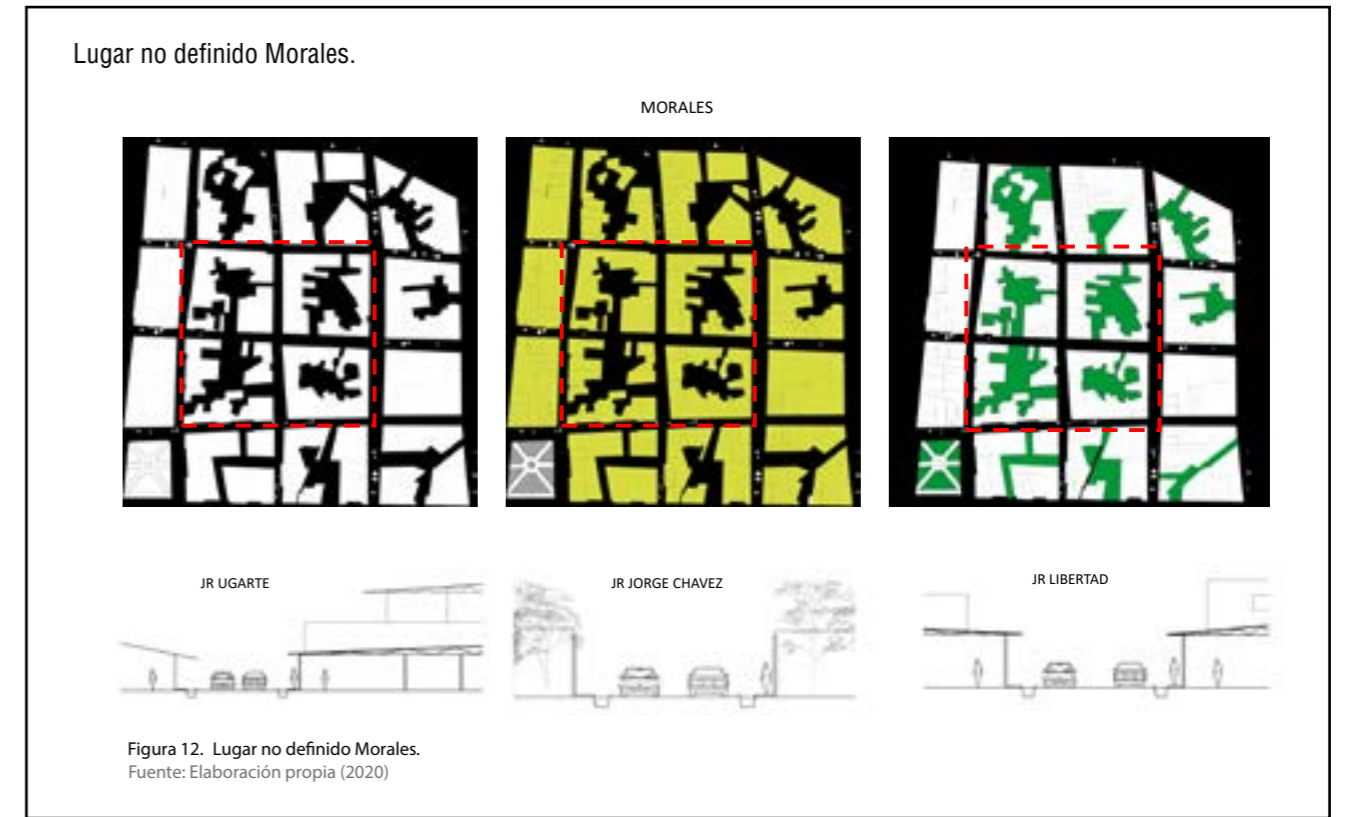
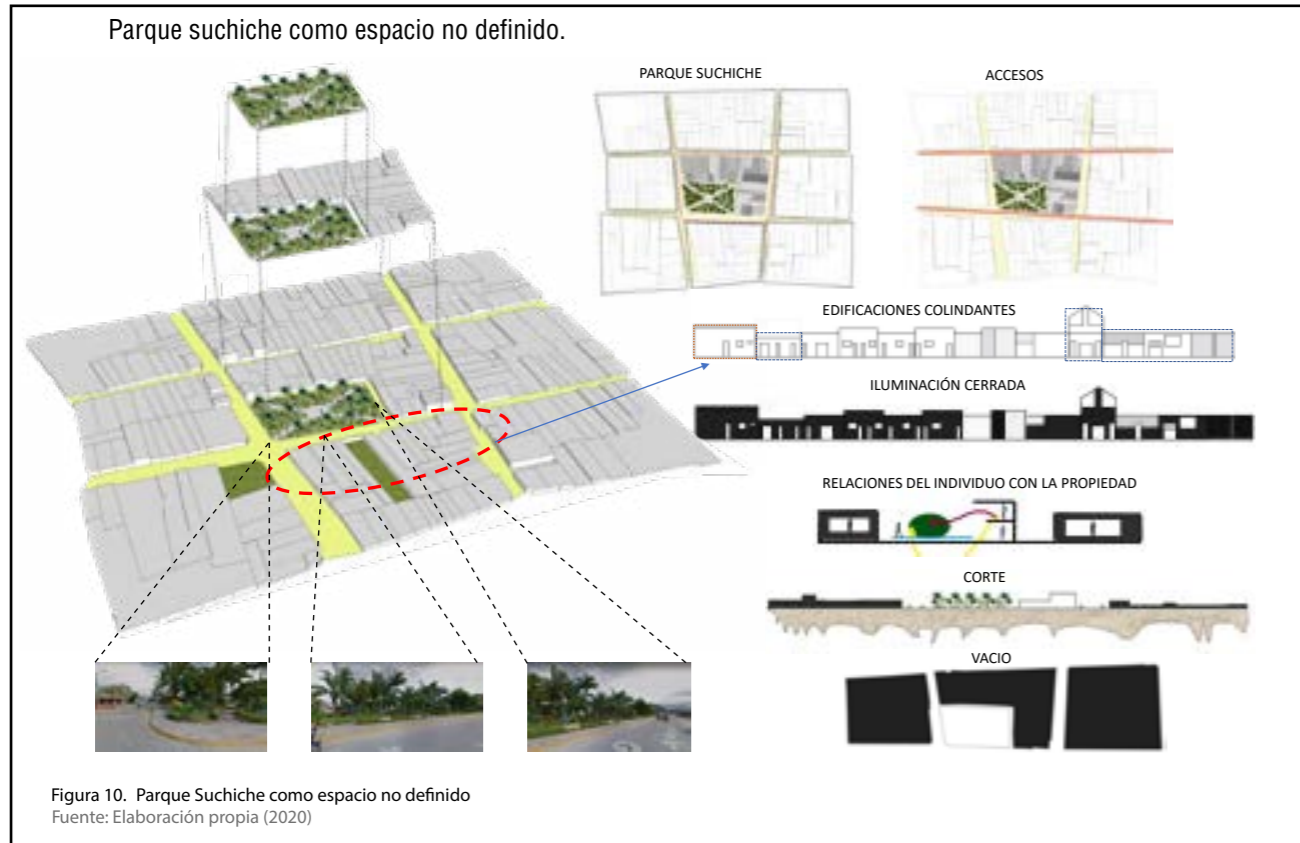
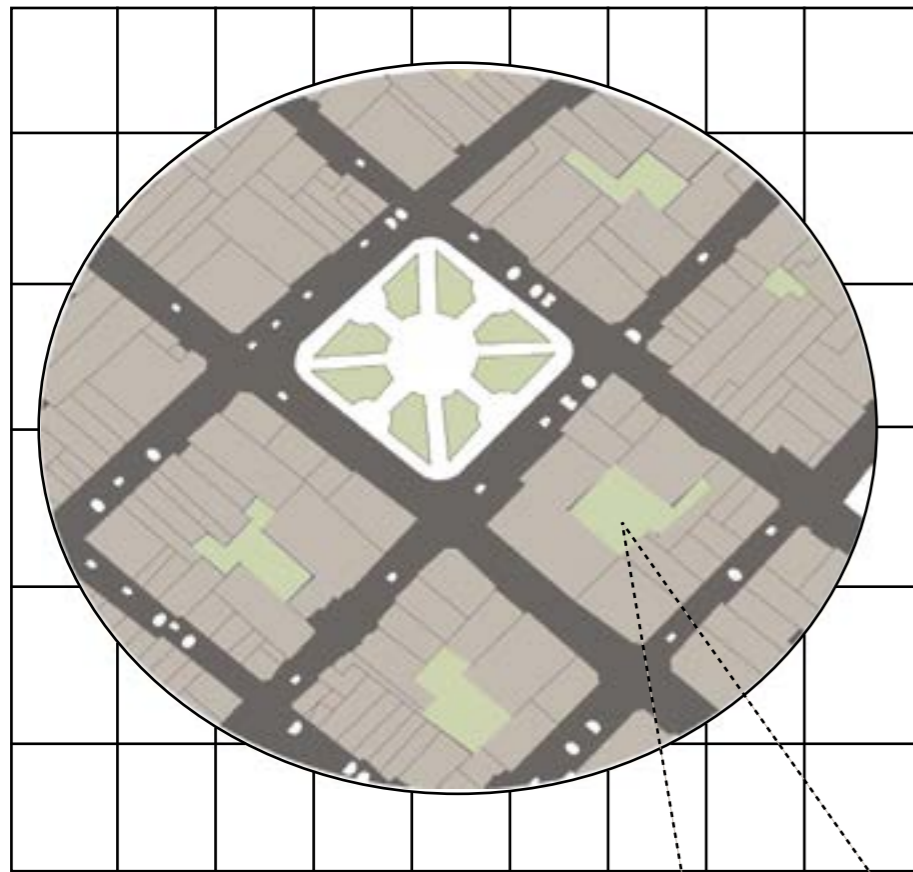


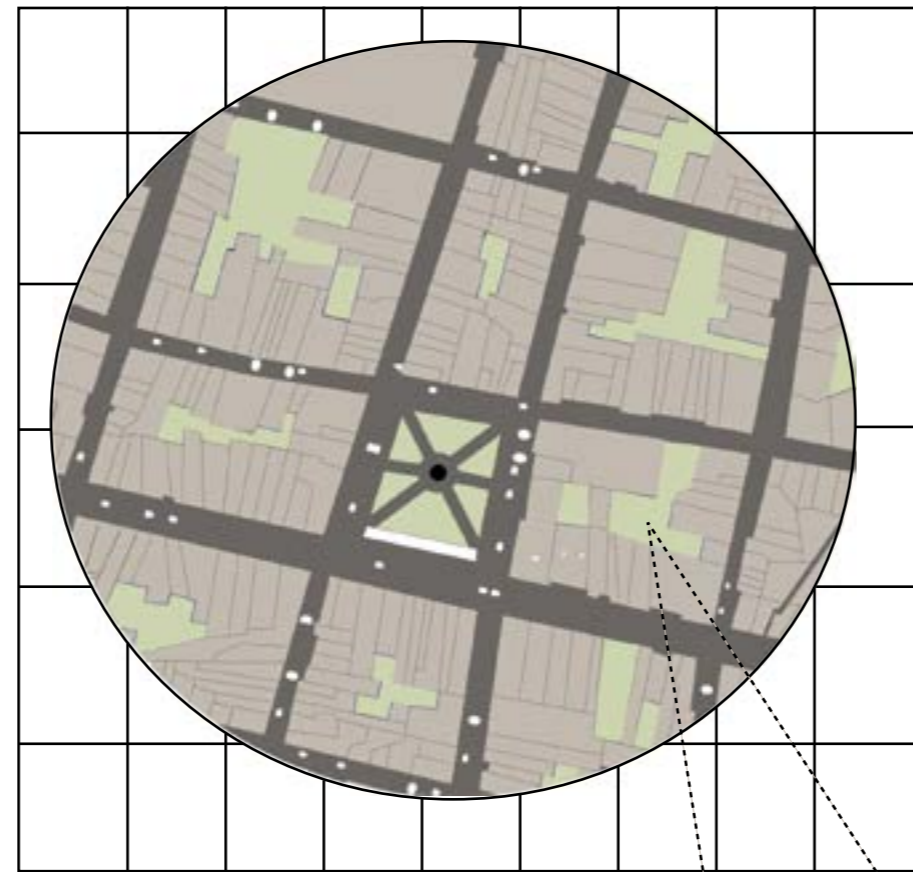
Figura 8. Elevación viviendas Morales  
Fuente: Elaboración propia (2020)





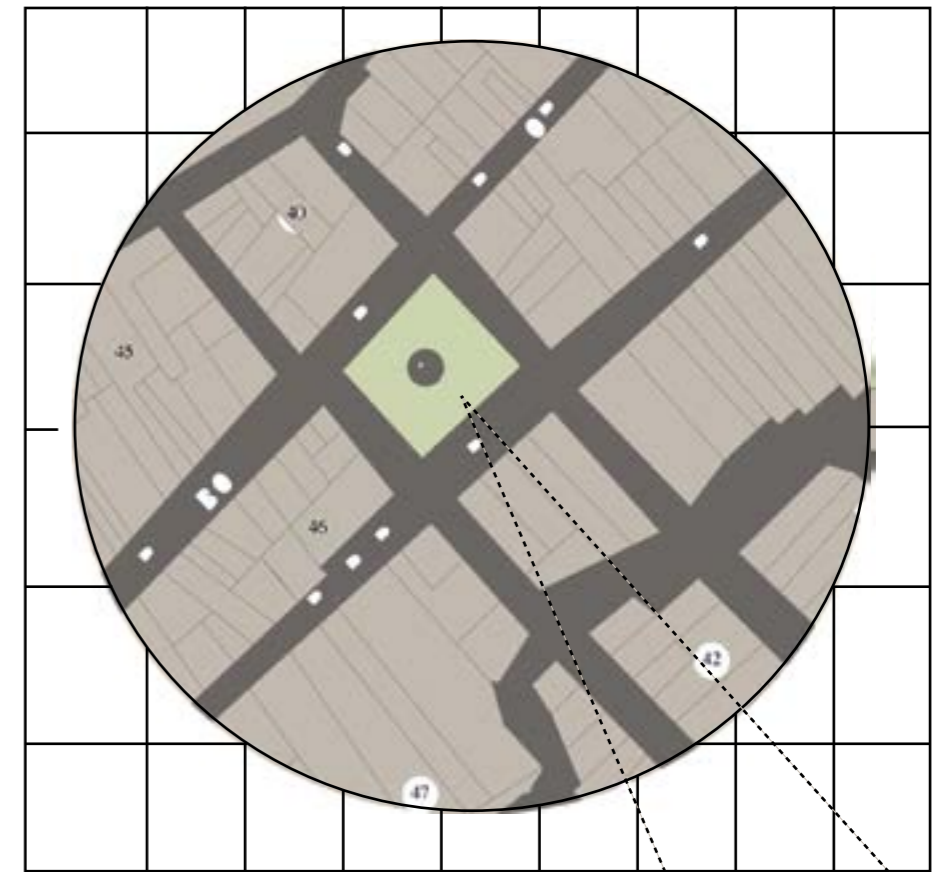
- Vivienda
- Restaurant
- Tendederos
- Almacén
- Arborización

LOS LOTES DE LAS MANZANAS NO SON SIMETRICOS Y ORDENADOS, TIENEN UN AREA GRANDE EL FRENTE DE LOS TERRENOS TIENE EN PRODMEDIO 12 A 14 ML



- Vivienda
- Restaurant
- Tendederos
- Almacén
- Arborización

LOS LOTES DE LAS MANZANAS SON SIMETRICOS Y ORDENADOS, TIENEN UN AREA MEDIANA, EL FRENTE DE LOS TERRENOS TIENE EN PRODMEDIO 08 A 10 ML



- Vivienda
- Restaurant
- Tendederos
- Almacén
- Arborización

LOS LOTES DE LAS MANZANAS SON SIMETRICOS Y ORDENADOS, TIENEN UN AREA PEQUEÑA, EL FRENTE DE LOS TERRENOS TIENE EN PRODMEDIO 06 A 08 ML



Figura 14. Diagrama Espacios no definidos Tarapoto-Morales-La Banda de Shilcayo  
Fuente: Elaboración propia (2020)

## 5. Discusión de resultados

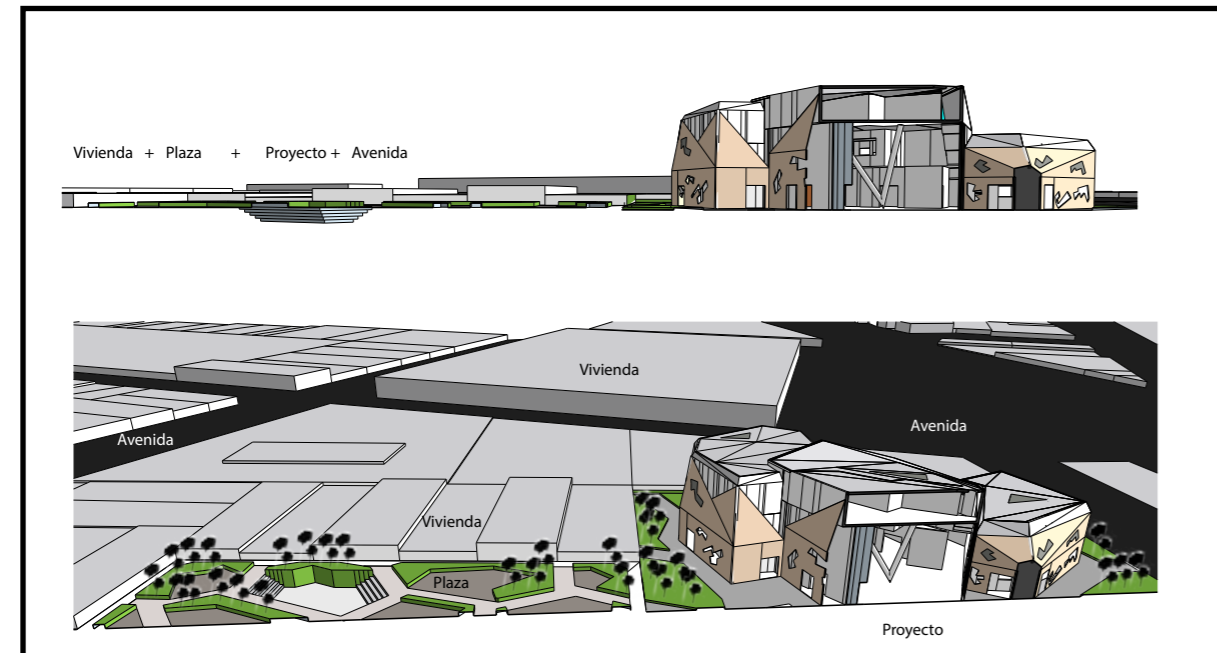
### 5.1. Estrategias proyectuales.

Lo que se identificó a partir de los resultados es la deficiencia de los Centro Artístico Cultural siendo servicios que contienen un programa básico de atención enfocándose principalmente en la difusión de. El proceso de diseño es un camino que luego de varios lineamientos puede llegar a un producto final, iniciando desde las actividades artísticas con mayor recepción y práctica en la ciudad de Tarapoto para lograr enfocar la necesidad de difundir estas actividades conociendo cuales tienen mayor incidencia con el propósito de implementar la infraestructura adecuada para cada actividad, luego de ello con el estudio de los espacios públicos que se utilizan para desarrollar estas actividades conoceremos los detalles de cómo la gente a lo largo del tiempo realiza estas actividades artísticas en lugares como la plaza central de Tarapoto y como estos espacios pasaban de ser espacios utilizados para el descanso a ser espacios de manifestación artística cultural.

Se destacó el hallazgo del espacio no definido, el cual luego del estudio pertinente del perímetro y el comportamiento del usuario en los distintos distritos de Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo nos permite una visión completa como la naturaleza se mezcla con la ciudad. Con referencia al terreno elegido, la primera herramienta primordial fue la visita del lugar. Esto permitió encontrar la manera de enfrentar a la escala del lugar y verificar que la documentación cartográfica este conforme, incorporando o manteniendo nuevos elementos como edificios, árboles, laderas, vías verdes.

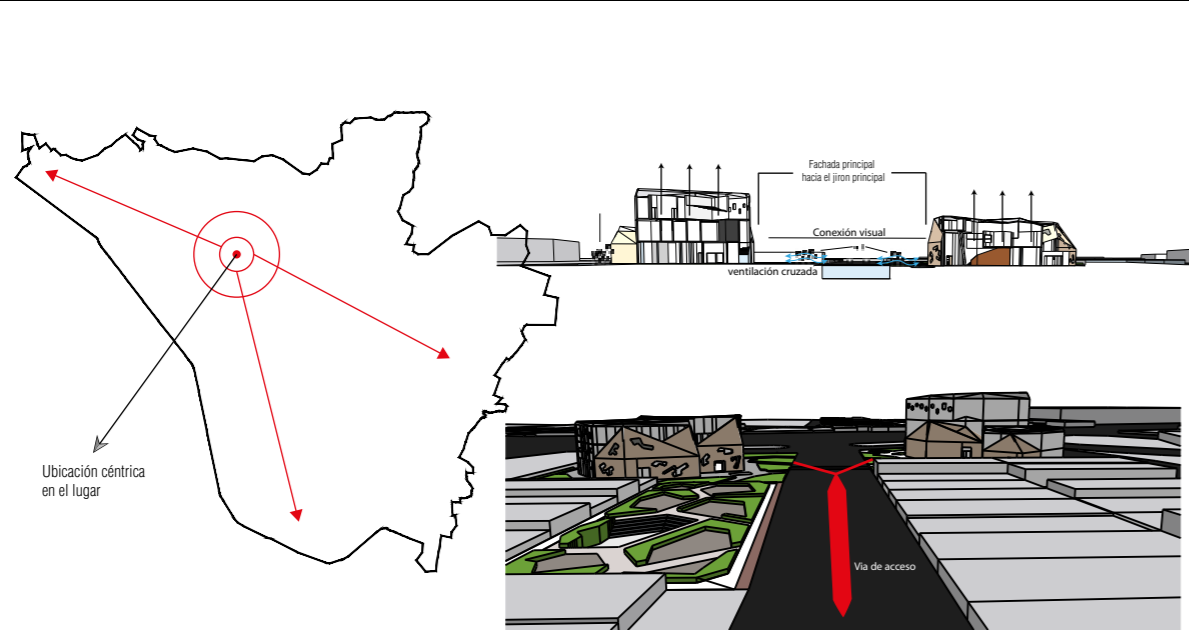
En segundo lugar, se analizó toda la información existente en la investigación realizada. Investigación rigurosa que abarcan todo el ámbito de los tres distritos. También se estudió el Sistema de lineamientos proyectuales de Sostenibilidad Ambiental. Esto nos permite tener una visión completa del territorio, reflexionando sobre las problemáticas y las potencialidades para conseguir las estrategias proyectuales.

Plantear un prototipo de centro artístico cultural, donde se desarrolle un programa arquitectónico que permita acciones de recreación, enseñanza y difusión cultural, mediante galerías de arte, salas de cultura y salas de exposiciones. Siendo que Tarapoto en la actualidad no cuentan con la infraestructura adecuada y dependen de espacios públicos y privados que no están diseñados ni adecuados para este tipo de actividades se pretende plantear un prototipo de Centro artístico que se complemente la parte ambiental de la ciudad y funcione como un equipamiento completo en la cual contenga un programa con diferentes zonas: Zona de difusión cultural, según a la concepción de la propuesta, esta zona tiene un carácter imprescindible, pues es la conexión entre el "usuario educando" (área formal) y "el usuario público", receptor potencial de la difusión de la cultura y el arte, zona comercial, esta área tendrá un rol de giro comercial, que a través de este edificio será el complemento perfecto para repotenciar la demanda del usuario; además se complementará un sector destinado a la gastronomía, tratándose de un ambiente de la comida tradicional y popular del distrito, en donde se represente el tipo de comercio encontrado en el estudio de las manzanas de Tarapoto y una zona exterior recreacional en la cual se desarrollara actividades relacionadas al arte urbano (danza, música y canto) y trabajos al aire libre, con el fin de exponer la riqueza del arte cultural en todas sus dimensiones, y convertir en punto de reunión para el beneficio de la población y fomentar la interrelación entre ellas, servirá como un espacio versátil, podrán disfrutar las diferentes actividades al aire libre o exposiciones virtuales, en donde contribuye en mediana medida, y así tenga el usuario un relativo interés en la cultura. Además, incorporar una zona de educación donde se enseñen talleres la cual servirá para que las personas puedan aprender y fomentar el arte cultural de forma didáctica .



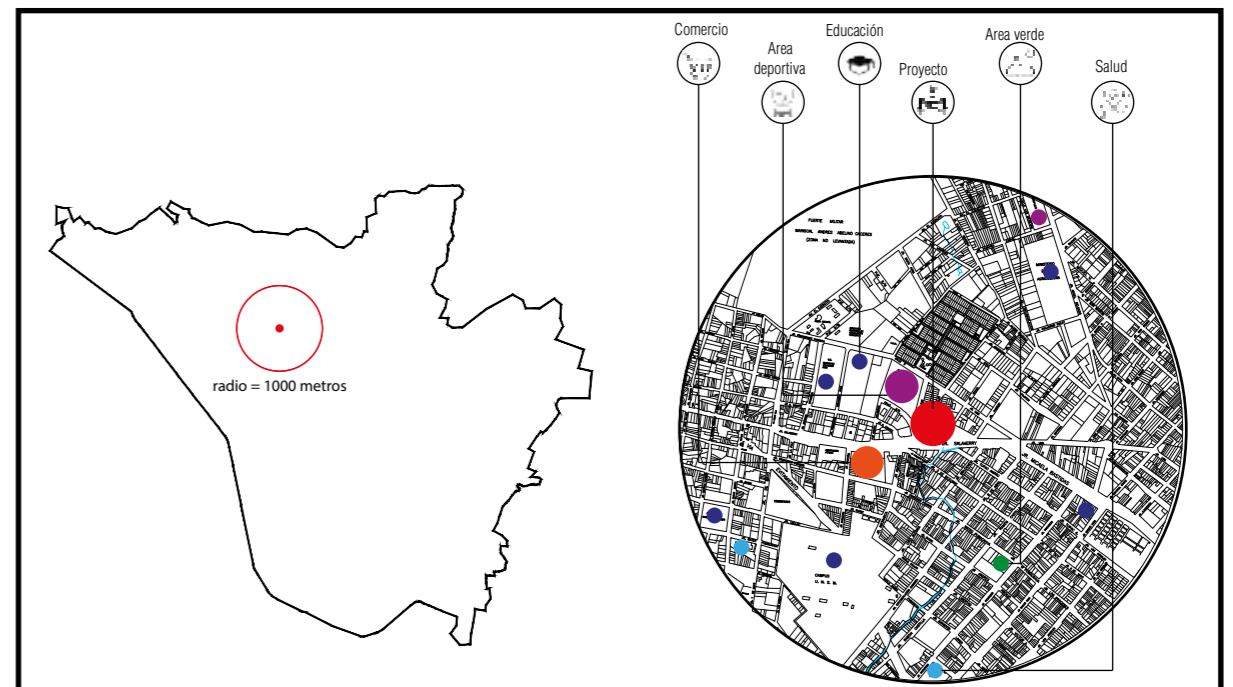
El proyecto tendrá una estrecha relación con el entorno natural gracias a la creación de espacios de área verde en todo el perímetro del módulo, dotando así una excelente arborización con el que puede aliviar el caluroso clima de Tarapoto y proveer de sombra para los peatones que circulen cerca del proyecto.

### Relación con el entorno natural



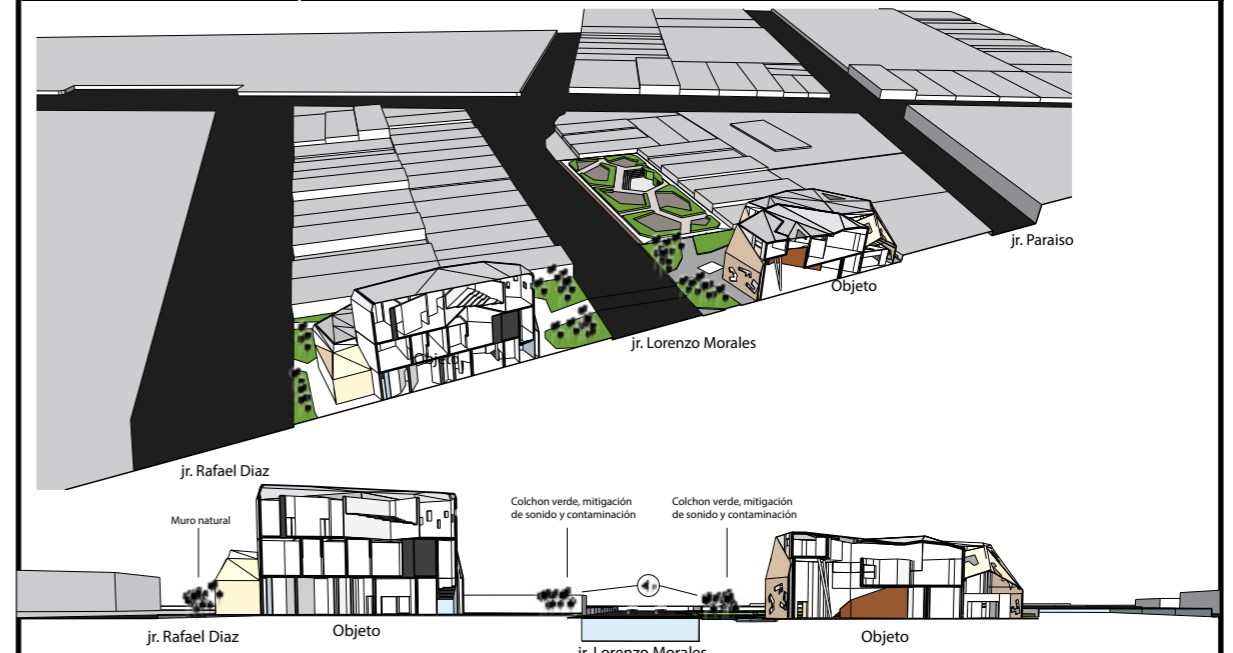
El edificio se encuentra ubicado entre el jr. Lorenzo Morales y Rafael Díaz casi por terminar el límite este del distrito de Morales y empezar el límite oeste del distrito de Tarapoto, su ubicación estratégica permite que las personas de los tres distritos puedan llegar a máximo 20 min en movilidad y así crear una conexión entre las personas.

### Ubicación del proyecto



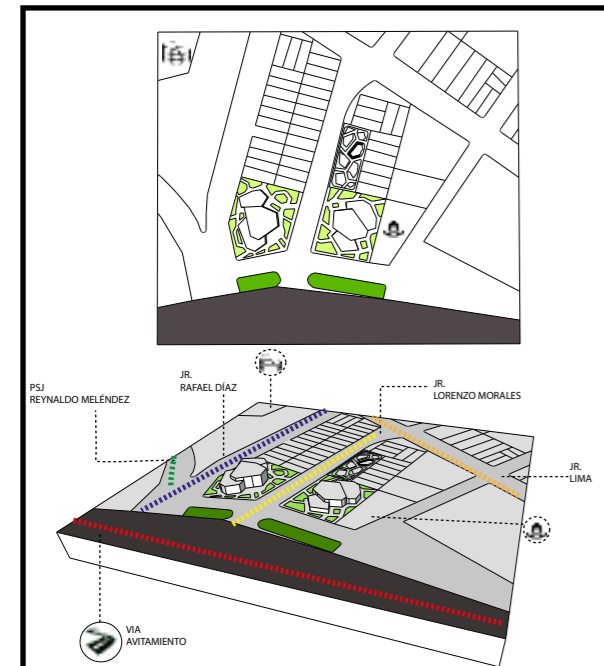
El edificio se implanta en un radio no mayor a 1000 metros respecto a los equipamientos de salud, así mismo a unos 600 metros de los principales centros educativos y áreas verdes, llegando a ser punto central facilitando el acceso de los usuarios de las diferentes partes del distrito.

### Alcance de impacto.



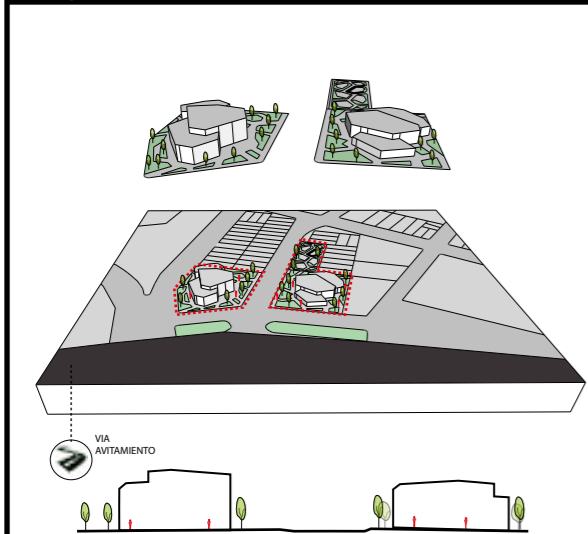
El proyecto está rodeado por tres vías, la vía principal es el jr. Lorenzo Morales es de carácter conectora, por la cual se ingresará al proyecto mediante unas plazas públicas y se creará una vía de ingreso vehicular por el jr. Rafael Díaz. El parque que se encuentra rodeando el proyecto se arborizará, se diseñará espacios de socialización, además el perímetro se realizará un muro verde el cual servirá como sombras hacia los jirones disminuyendo la contaminación ambiental y el ruido.

### Relación con las Vías



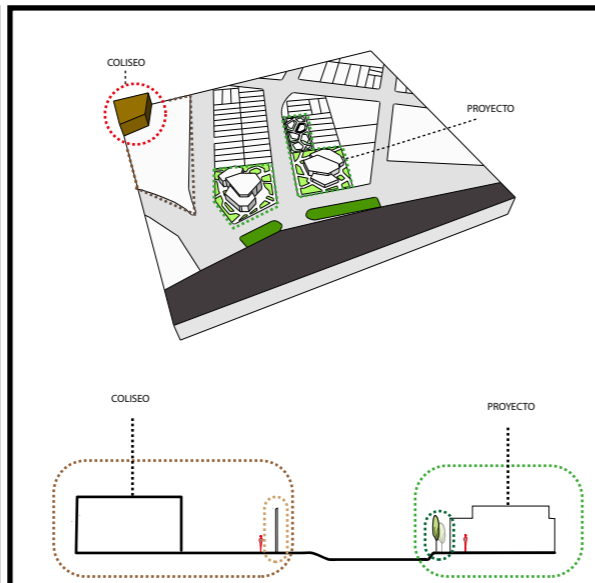
El proyecto está emplazado en el distrito de Morales, en dos terrenos, uno frente del otro. Colinda con una vía importante, esta es la Av. Salaverry, la cual conecta los distritos de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo.

### Emplazamiento



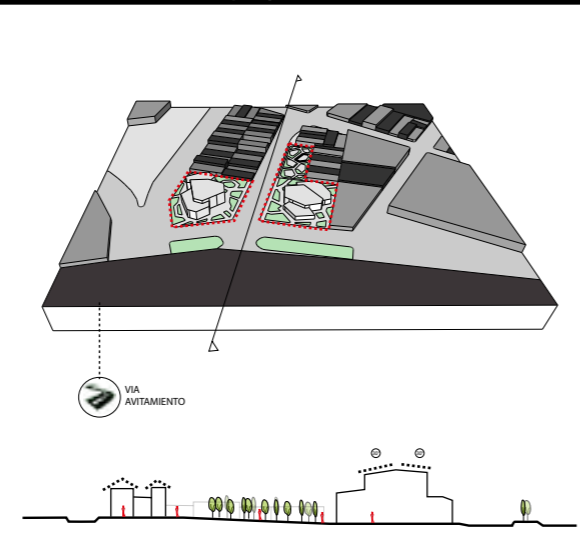
El terreno se pretende perimetrar con cercos vivos, lo cual se apreciarán como bordes verdes desde la avenida, por lo cual el proyecto tendrá una relación estrecha entre el entorno natural y el proyecto.

### perímetro de lote



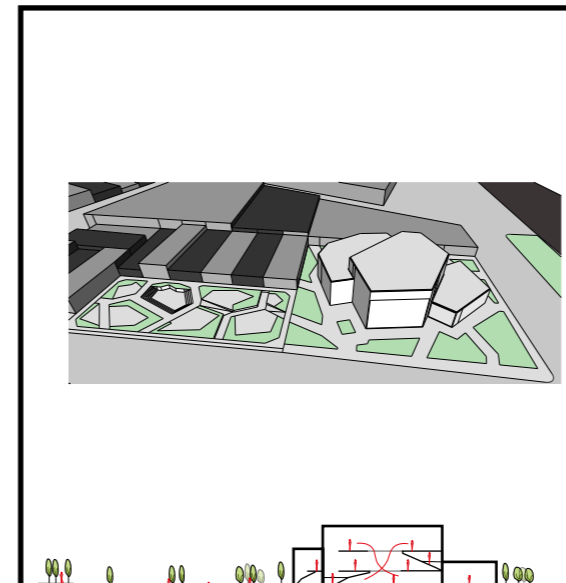
Siendo el Coliseo cerrado de Morales el equipamiento más cercano e importante, se pretende relacionarlo con el proyecto mediante un cerco perimetrico vivo, y también en altura, respetando la altura del coliseo, sin sobrepasar la que tiene el equipamiento.

### Relación de equipamientos



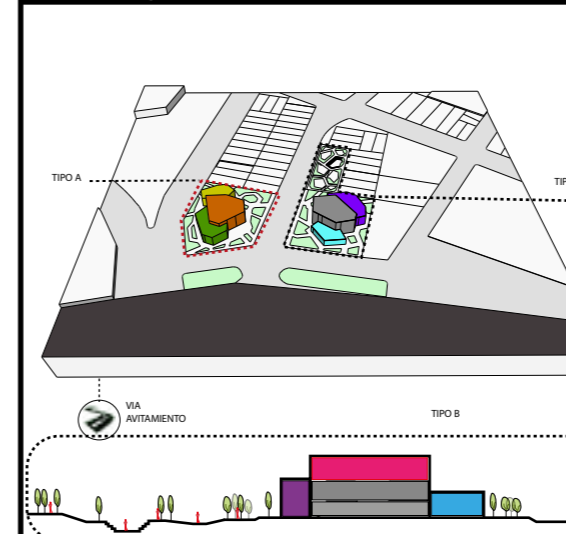
La altura máxima del edificio será de 17 metros, respetando el perfil urbano del distrito y la altura de las edificaciones alrededor del proyecto que son menores o iguales a 17 m de altura, asimismo el techo tendrá una inclinación entre 20 o 30 % para seguir el modelo de los techos inclinados de la zona Servicios Comunes.

### Relación de perfil urbano



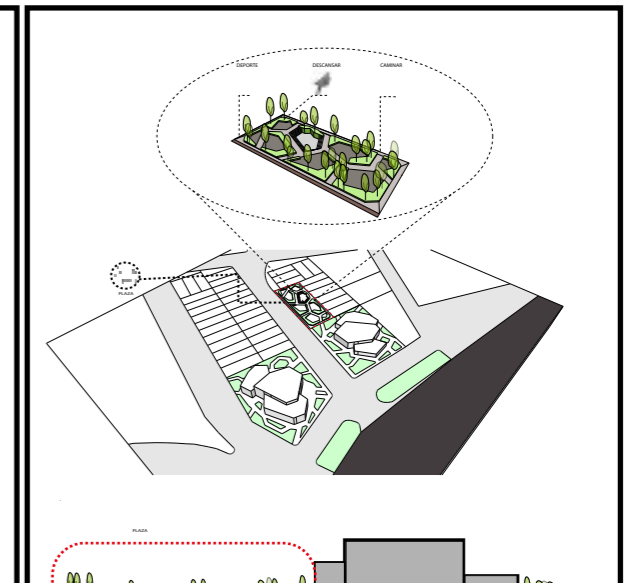
Se pretende que los vacíos de muestren como un punto de encuentro y de socialización como un espacio que atraiga hacia el proyecto y la masa tenga una altura no mayor a 17 metros, dividiéndose en espacios con alturas no mayores a 5 metros.

### Masa y Vacío



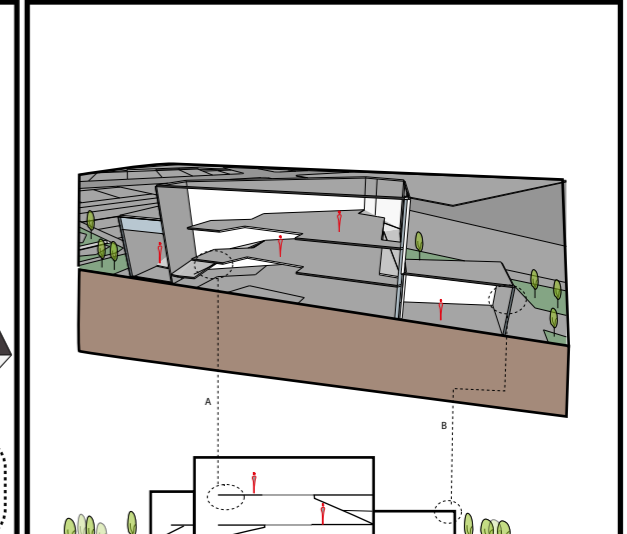
El proyecto está conformado por 6 zonas que pretenden satisfacer las necesidades culturales y comerciales.

### Programación



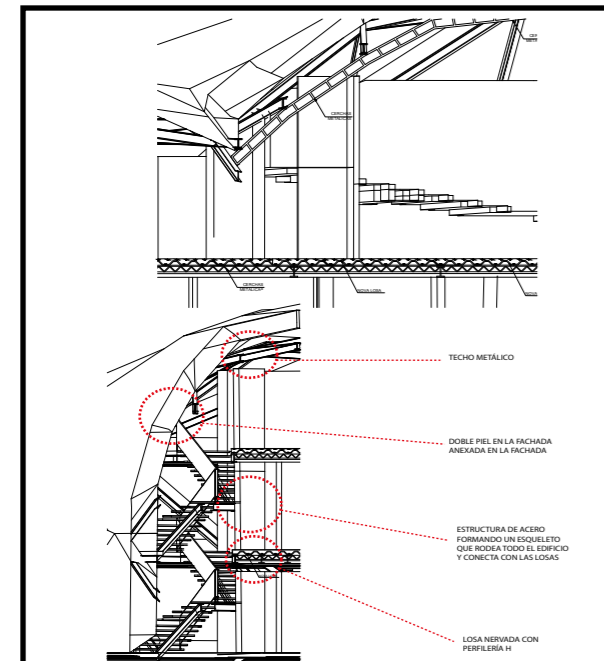
El acceso al edificio pretende salir de lo convencional, planteando un ingreso a través de espacios donde se desarrollará actividades relacionadas al arte urbano (danza, música y canto) y trabajos al aire libre, con el fin de exponer la riqueza del arte - cultural en todas sus dimensiones, y convertir en punto de reunión para el beneficio de la población y fomentar la interrelación entre ellas.

### Acceso espacio público -proyecto



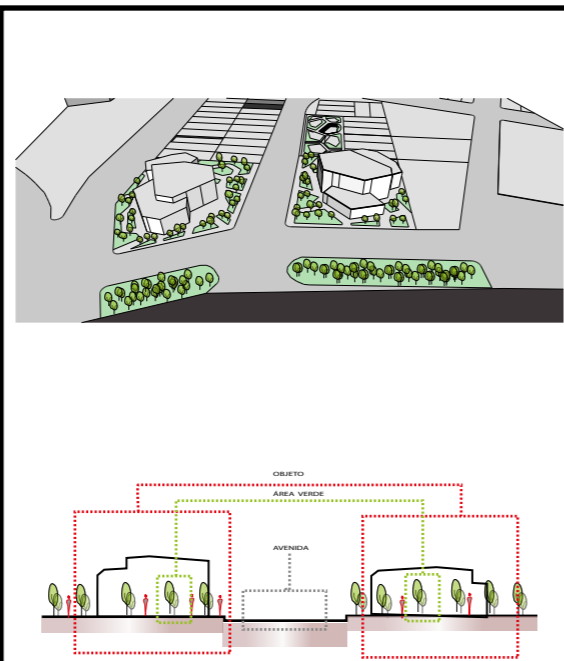
Los muros serán de un ancho de 15 centímetros, muchos de estos serán la continuidad de la cubierta, se pretende que el cerramiento en los tres niveles en ocasiones logren espacios de doble altura entre pisos.

### Cerramientos



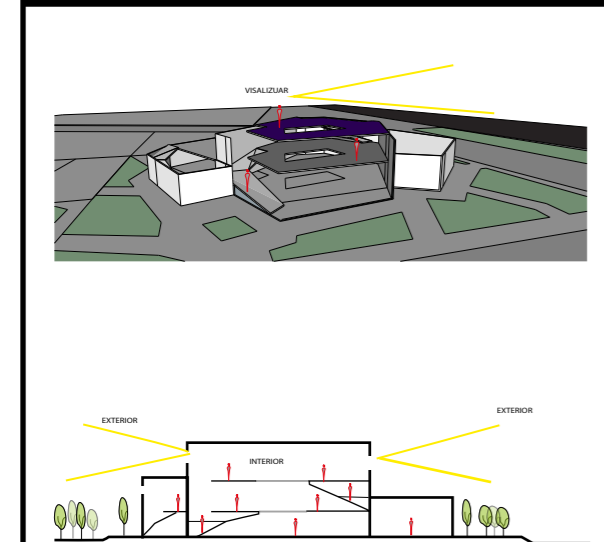
En cuestión con la materialidad se pretende utilizar estructuras de acero formando un esqueleto metálico que una las plantas, se utilizará losas nervadas para las plantas, como cerramiento se pretende dar una doble piel, en la cual se podrá observar patrones que nos arrojó el estudio de las manzanas.

### Materialidad



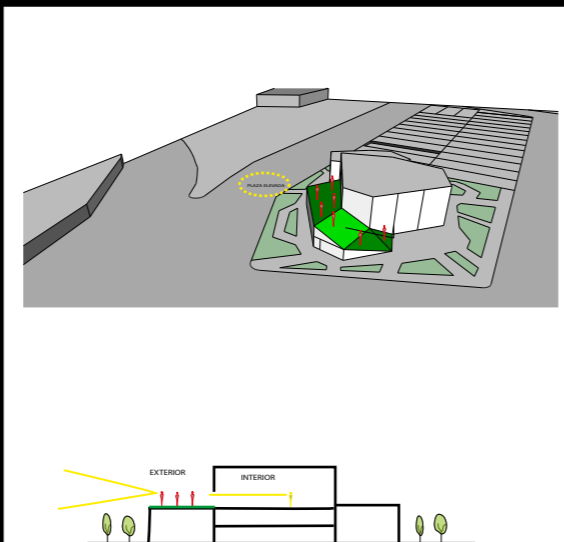
La intención es que el entorno natural sea una parte esencial del proyecto, no solo como parte decorativa, que los espacios de área verde sean lugares donde los usuarios puedan disfrutar al caminar y contemplar el arte y la cultura de la región.

### Área verde



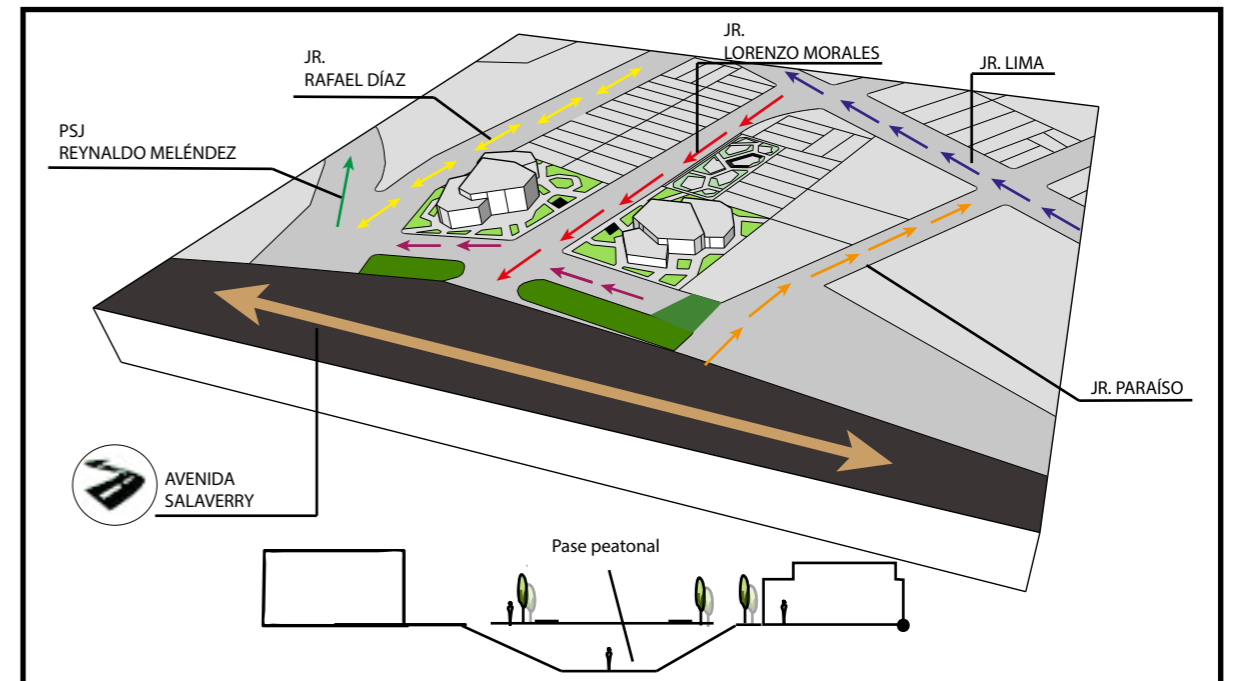
Siguiendo los lineamientos en la conexión vertical del edificio se ha considerado generar espacios de dobles que no solo tengan conexión entre ellos sino con el exterior generando un vacío visualmente continuo, a su vez generar rampas que conectarán los tres pisos del proyecto.

### CONECTOR VERTICAL



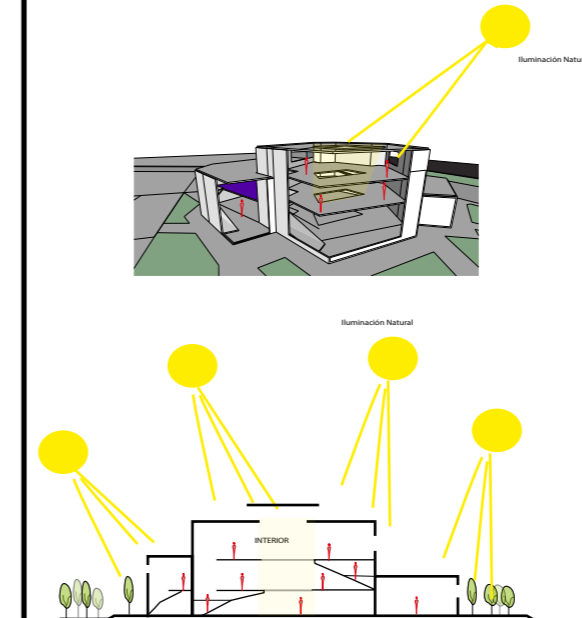
En la conexión horizontal generar espacios que permitan tener una visual amplia y clara tanto como del interior hacia el exterior como del exterior hacia el interior.

### CONECTOR HORIZONTAL



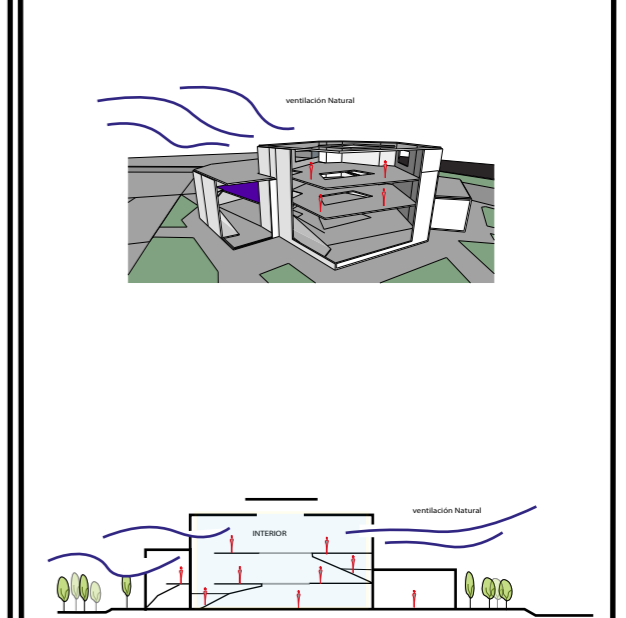
La accesibilidad al proyecto se da mediante dos jirones, viniendo de morales por la avenida Salaverry ingresas por el jirón Rafael Díaz, y a la mano izquierda encontraras el módulo principal. Viniendo de Tarapoto por el Jr. Lima puedes ingresar por el Jr. Lorenzo Morales o el Jr. Rafael Díaz, para el acceso entre módulos se ha propuesto un paseo peatonal por debajo del Jr. Lorenzo Morales, el cual conectara armoniosamente el proyecto, proveyendo el tránsito peatonal de los usuarios entre módulos sin el peligro de cruzar la calle.

### Accesibilidad



La iluminación siendo una parte importante en toda edificación, se propone tragaluces a lo largo del techo, para permitir el ingreso de la luz solar, permitiendo una iluminación natural en los tres pisos del edificio, cuidando cuidadosamente la exposición directa con el sol al medio día.

### Iluminación



Creando el cerco vivo podemos generar un ventilador natural gracias a las copas de los arboles direccionando la dirección del viento hacia el edificio, y mediante perforaciones en las fachadas lograremos una ventilación cruzada.

### Ventilación

## 6. Conclusiones

### 6.1. Conclusiones.

Como se logró analizar Tarapoto cuenta con una variedad de manifestaciones artísticas, las cuales no son puestas en práctica continuamente, debido a la falta de espacios que contengan una adecuada infraestructura para albergar a las personas que sientan el deseo de aprender y practicar, la mayor parte de la población que practica son los jóvenes y los niños, socialmente hablando el futuro de la región. Tarapoto necesita de un lugar que pueda prestar los servicios de talleres, aulas, y diferentes ambientes en los cuales, se fomente el arte.

Por otra parte, el entorno natural juega un rol muy importante, Tarapoto siendo una ciudad de la selva ha dejado de lado el tema del paisaje natural en su crecimiento urbano, la mayoría de calles carecen de arborización, causando un incremento en la temperatura y la molestia de las personas al querer transitar por sus vías.

Como conclusión buscamos generar e incentivar mediante esta investigación a la sociedad en general a tener participación e interés sobre nuestro entorno cultural e artístico, ya que eso generaría un gran impacto y podría ser en un futuro un elemento potenciador y de influencia como ciudad. Buscamos generar lineamientos que estén acorde con el impacto cultural y que generen desarrollo para la sociedad, estos lineamientos pueden ser proyectuales y concientizados, crememos firmemente en que nuestra ciudad de Tarapoto tiene un gran potencial dentro de su cultura y su arte, por eso es que tenemos la necesidad de generar proyectos e hacer investigaciones que busquen llegar a generar un buen sistema de desarrollo para nuestra sociedad.



## Índice de figuras

Figura 1. Plaza Mayor de Tarapoto.....	15
Figura 2. Diagrama Metodología de investigación.....	19
Figura 3. Diagrama límites territoriales del estudio.....	21
Figura 4. Diagrama Actividades artísticas en Tarapoto.....	24
Figura 5. Diagrama porcentaje de personas por edades que practican las actividades artísticas.....	25
Figura 6. Espacios públicos y privados como espacios de manifestaciones.....	27
Figura 7. Diagrama Espacios publicos utilizados para actividades artísticas.....	28
Figura 8. Elevacion viviendas Morales.....	30
Figura 9. Plaza de Tarapoto como espacio no definido.....	31
Figura 10. Parque Suchiche como espacio no definido.....	32
Figura 11. Diagrama Lugar Definido.....	32
Figura 12. Lugar no definido Morales.....	33
Figura 13. Conexión entre vías y espacios no definidos.....	33
Figura 14. Diagrama Espacios no definidos Tarapoto-Morales-La Banda de Shilcayo.....	34

## Bibliografía

- Alcantara, F. (2019). Infraestructuras evolutivas.
- Moser, N. A., & Roman, N. (2018). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ ESCUELA DE POSGRADO Título.
- Murphy, B. (1998). Centre Culturel Tjibaou, 77–90.
- Pinedo, V. (2017). Facultad de arquitectura.
- Rivadeniera, C. (2018). CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN PARA LA CIUDAD DE.
- Rodríguez, G. (2018). "centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico moqi - 2018."
- IMPACTO DEL DESARROLLO URBANO EN EL PAISAJE NATURAL. (2017). Retrieved from <http://sociedadcolombianadearquitectos.org/PDF/Ensayo1erLugar.pdf>
- Martínez, J. M. (1994). El Paisaje Natural y Rural desde la Perspectiva de la Persepctiva de la Ordenacion, Planificacion y Manejo de un Territorio. Los Impactos Paisajisticos. Cap.V-Pag 24.
- Monteza, K. (2018). UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO. Retrieved from <http://hdl.handle.net/11458/3525>
- Type, I., Olazo, G., & Olazo, G. (2020). Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10757/614117>
- Ojeda, C. (2011). Estado del arte en las conceptualizaciones del paisaje y el paisaje urbano. Una revision bibliografica. GeoGraphos. Revista Digital Para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales, II, 1–17
- Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación.
- Santa Cruz López, W. (2018). Universidad Nacional De San Martín - Tarapoto. 1–57. <https://doi.org/10.1103/PhysRevA.76.032109>
- Aguilar, E. (2013). Retos Actuales Y. 9–13. <https://doi.org/10.30763/intervencion.2011.4.54>
- Andhini, N. F. (2017). Journal of Chemical Information and Modeling, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.35537/10915/24671>
- Arcos, C., & Idiem, I. (1976). Informes de la Construcción Vol. 29, no 286 Diciembre de 1976. 29. <https://doi.org/10.3989/ic.1968.v21.i206.3774>
- Aurelio M. Espinosa, J. (1923). Madrid Como Centro Artístico Author ( s): Aurelio M . Espinosa , Jr . Published by : American Association of Teachers of Spanish and Portuguese Stable. <https://doi.org/10.2307/331290>
- Flores Chávez, A. C. (2018). Centro cultural Huanca. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <https://doi.org/10.19083/tesis/624134>
- Gutierrez. (2019). Centro Cultural Como Potenciador Cultural Y Urbano Del. <https://doi.org/10.26439/ulima.tesis/9959>
- Ruzo, F., & Denise, C. (2018). CENTRO SOCIO-CULTURAL DE ANCÓN. <https://doi.org/10.19083/tesis/624858>
- Tinture, R. G. (2000). Aúx ) V La distribución del objeto. c, 103–108. <https://doi.org/10.3989/arbor.2000.i649.958>
- Vilela, M. (2017). IFEA Paisaje y expansión urbana sobre espacios naturales en ciudades intermedias . El caso, 46(3). <https://doi.org/10.4000/bifea.9003>