

# UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



*Una Institución Adventista*

## **La psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial: Una revisión teórica**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias  
de la Educación

**Autor:**

Elizabeth Maria Paucar Vega

**Asesor:**

Dra. Gabriela Requena Cabral

Lima, diciembre 2020

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Dra. Gabriela Requena Cabral, de la Facultad de Ciencia Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL: UNA REVISIÓN TEÓRICA”** constituye la memoria que presenta la estudiante Elizabet Maria Paucar Vega para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 15 días del mes de diciembre del año 2020



Dra. Gabriela Requena Cabral

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los quince días del mes de diciembre del año 2020 siendo las 09:20 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, el (la) secretario(a): Mg. Jaimin Murillo Antón y los demás miembros: Mtra. Melva Hernández García y el (la) asesor (a) Dra. Gabriela Requena Cabral, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de investigación titulado: **La psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial: Una revisión teórica** ..... del/de (la)(las)los (las) candidato(a)s:.....a)..... **Elizabet Maria Paucar Vega** ..... b).....conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en Ciencias de la Educación.....

*(Denominación del grado académico de Bachiller)*

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los (la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): ..... **Elizabet Maria Paucar Vega** .....



CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobada	18	A-	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato (b):.....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

 _____ Mg. Rodolfo Alania Pacovilca Presidente	 _____ Mtra. Melva Hernández García Miembro	 _____ Mg. Jaimin Murillo Antón Secretario
 _____ Dra. Gabriela Requena Cabral Asesor	_____ Miembro	_____ Miembro
 _____ Elizabet Maria Paucar Vega Candidato/a (a)	_____ Candidato/a (b)	_____ Candidato/a (b)

## Tabla de contenido

1	DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	ii
2	ACTA.....	iii
3	La psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial: Una revisión teórica .....	5
4	RESUMEN .....	5
5	ABSTRACT.....	6
6	INTRODUCCIÓN .....	6
7	Revisión .....	9
7.1	Definición.....	9
7.2	DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA .....	11
7.3	PSICOMOTRICIDAD .....	13
7.4	PROPUESTA PRACTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA .....	15
7.4.1	Pintura y dibujo libre con formato e instrumento libre .....	16
7.4.2	Trazos .....	16
7.4.3	Técnicas escriptográficas .....	16
7.4.4	Trazados deslizados.....	16
7.4.5	Ejercicios de inscripción .....	16
7.4.6	Así mismo Meleán (2015) plasma las siguientes propuestas de prácticas de motricidad fina y lo cuales son las siguientes:.....	17
8	CONCLUSIONES .....	17
9	Bibliografía .....	18

## **La psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial: Una revisión teórica**

Fine motor skills in initial level students: A theoretical revision

Elizabet Maria Paucar Vega \*

*\*EP. Educación, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Universidad Peruana Unión*

---

### **RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo de identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños del nivel inicial, ya que se considera que muchos padres y docentes no le han dado la atención adecuada al desarrollo de estas actividades, dando por consecuencias problemas al realizar movimientos pequeños con los dedos, gran dificultad en la coordinación de movimientos, poco control sobre los gestos o expresiones y dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad fina deficiente. Dado que una de las importancias del modelo pedagógico, se ha convertido una construcción propia de conocimiento del niño se llegó a observar que una de las causas para la falta de desarrollo motriz era la falta de estrategias pedagógicas basadas en los movimientos y el juego por parte de las docentes, con el fin de favorecerlo se busca informar para que tanto docentes como padres de familia puedan tener consideración con el desarrollo motor fino ya que esto puede tener repercusiones futuras Para ultimar, se puede alegar que el grado de La psicomotricidad fina de los niños de 5 años es baja, evidenciándose en el nivel de inicio según nuestros resultados de la presente investigación.

***Palabras claves:*** *Psychometricidad, nivel inicial, psicomotricidad fina*

## ABSTRACT

The present research aims to determine the level of fine motor skills in children of the initial level, since it is considered that many parents and teachers have not given adequate attention to the development of these activities, resulting in problems when performing movements small fingers, great difficulty in coordinating movements, little control over gestures or expressions, and difficulties in writing as a result of poor fine motor skills. Given that one of the importance of the pedagogical model has become a child's own construction of knowledge, it was observed that one of the causes for the lack of motor development was the lack of pedagogical strategies based on movements and play by of the teachers, in order to favor it, it seeks to inform so that both teachers and parents can have consideration with the fine motor development since this may have future repercussions.

**Keywords:** Psychometricity, initial leve

## INTRODUCCIÓN

Esta potencialidad para crear en la edad infantil tiene una explicación neurológica, ya que durante los primeros años de vida es cuando existe una mayor plasticidad neuronal, pero también tiene una explicación psicológica pues en este período se da una vivencia de lo nuevo en la realidad, existe una gran actitud interrogativa y una mayor actitud lúdica.

Según (Zaldívar González, 2016) Al analizar la creatividad desde el punto de vista pedagógico, se puede decir que está relacionada con la calidad de la educación, a través de los nexos que existen entre proceso creativo, proceso de aprendizaje y la actividad creadora del maestro; este último, es el eslabón fundamental para contribuir de forma efectiva al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. materia del estudio. El desarrollo de la creatividad

es consustancial al desarrollo de la calidad educacional, lo cual permite plantear que: la formación de los preescolares es un proceso que requiere una estrecha unidad entre lo cognitivo y lo afectivo. Esto significa que los niños y niñas deben desarrollar un amor mucho más profundo por lo suyo, por lo autóctono, por lo natural. En ese sentido, el presente estudio se ha organizado en cuatro capítulos. El primer capítulo se refiere al planteamiento del estudio en el que se formula y fundamenta el problema, se delimita los objetivos del trabajo y se manifiesta la justificación. En el segundo capítulo se desarrollan los principales antecedentes del estudio, las bases científicas y las definiciones de términos básicos. En el tercer capítulo, se plantea el marco metodológico del estudio y en el cuarto capítulo se presenta los resultados del estudio.

El presente trabajo se basa en una revisión bibliográfica sobre la psicomotricidad fina,

Mostacero (2013) realizó su trabajo de investigación. Obteniendo los siguientes resultados a) El grado de progreso de la coordinación viso manual en los niños de 5 años. Es el 66.67% se encuentran en logro, seguido de un 25.93% que se encuentran en un nivel regular y un 7.40% que se hayan en un comienzo. b) El grado de motricidad facial. El 51.85% se encuentra en un nivel regular, seguido de un 40.74% que se hayan en un nivel satisfactorio y un 7.40% que se hayan en un bajo nivel. c) El grado de progreso de motricidad fonética. El 51.85% se hayan en un nivel regular, seguido de un 40.74% que se encuentra en satisfactorio y un 7.40% que se hayan en un nivel bajo. d) El nivel de progreso de motricidad gestual. El 51.85% se hayan en un nivel regular, seguido de un 40.74% que se hayan en un nivel satisfactorio y un 7.40% que se encuentra en un comienzo. e) El nivel de desarrollo de la motricidad fina. El 48.15% se encuentra en un nivel regular, seguido de un 40.74 que se hayan en un nivel satisfactorio en logro y un 11.11 que se hayan en nivel bajo.

Castromonte (2012) desarrolló su tesis en la ciudad de Casma, tuvo como propósito general. Determinar el grado de psicomotricidad en los infantes de 4 años de edad. El diseño de la indagación fue no experimental descriptivo. Alcanzando a las terminaciones a) El grado de psicomotricidad es del 87,7% se haya en un grado natural. Quiere decir que los niños realizan actividades psicomotoras a través del juego lúdico b) El grado de coordinación es del 82,2% se hayan en un grado natural; ya que proporcionan a los estudiantes materiales didácticos en las sesiones de aprendizajes c) El grado de lenguaje es del 92,2% se hayan en nivel natural; ya que los estudiantes se comunican de una forma fluida d) El grado de motricidad es del 30 94,4% se hayan en un grado normal. Se evidencia que los estudiantes han alcanzado un apropiado avance en el proceso psicomotor. Los infantes reciben una buena motivación en las actividades psicomotrices.

Jáuregui (2011) realizó su tesis en la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo general. Determinar el nivel de progreso de la motricidad. Obteniendo los siguientes resultados: a) El 88.24% de los niños y niñas evaluados, del grupo experimental, en la prueba de salida, sí lograron desarrollar su motricidad fina, mientras que el 11.76% no lograron desarrollarlo. b) Respecto a la destreza manual. El 76. 47% de niños y niñas del grupo experimental pre test, no desarrollaron la destreza manual, mientras que el 23,53% sí desarrolló. El 94.12% del grupo experimental post test, sí desarrollaron la, la destreza manual, mientras que el 5.88% no desarrollaron. c) Respecto a la coordinación viso manual. El 76.47de niños y niñas del grupo experimental pre test, no tienen desarrollado la coordinación viso manual, mientras que el 29.41% sí han desarrollado. Además, el 88.24% de los niños y niñas del grupo experimental post test, sí desarrollaron la coordinación viso manual, mientras que el 11.76% no desarrollaron e)



Finalmente, el desarrollo de la motricidad fina, mejora significativamente el conjunto experimental.

## REVISIÓN

### 1.1 Definición

Piaget (2000, p. 46) propuso el concepto de psicomotricidad en los términos siguientes: Mediante la definición del comportamiento que la conciben de un modo interrogativo en la cimentación de esquemas sensorio- motores, con la complejidad paulatina unida de forma prolongada a la actividad psicomotriz. El valor en la alineación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario, lo vivido por la acción y por lo tanto encajado en el cuerpo del infante. El autor sustenta que primero el niño realiza una construcción de su esquema, a través del movimiento, la actividad motriz se va estructurando o formando la conciencia corporal. El movimiento permite al niño interiorizar nuevas experiencias, nuevas enseñanzas. Cuanto más movimiento realiza el niño se estará hablando de un mejor aprendizaje. Las acciones que realizan los niños permitirán a los niños socializarse, a ampliar su inteligencia, la actividad motriz juega un papel muy trascendental en esta etapa del niño; ya que dependerá en todos los aspectos que desarrollará el niño como es: habilidades cognitivas, sociales, comunicativas, afectivas, recreación etc.

El movimiento es innato en el ser humano porque sabemos que desde que el niño nace está en movimiento. Por esta razón debemos tener presente que los niños cuando interactúan unos con otros y exploran todo lo que los rodea sobre todo con materiales concretos se estará motivando en ellos su desenvolvimiento, satisfaciendo sus necesidades e intereses de comunicarse con su cuerpo.

Le Boulch (2007) indicó: La psicomotricidad considera a la persona como una unidad psicosomática que está formada por los elementos. De una parte, el término psique hace referencia a la actividad psíquica, incluyendo lo cognitivo y lo afectivo y, de otra parte, el término motricidad instituye la función motriz. (p.49) Ciertamente la psicomotricidad se desarrolla paralelamente con lo cognitivo y el movimiento. El movimiento es un factor muy importante en el desarrollo del niño. Su función ejecutoria de todo movimiento recae en los músculos y están presentes en el impulso sensitivo y la respuesta motora. Es evidente la energía vital del individuo; ya que exteriorizará sus potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas y social. El movimiento vivido establece un gran significado dentro del progreso de la educación psicomotriz.

Por su parte, Lora (1989) mencionó que: La psicomotricidad favorece el desarrollo completo del individuo. Relacionados su cuerpo con el entorno a través del movimiento; logrando en ellos una armonía en sus capacidades: motriz, afectiva, cognitiva y social. Su propuesta metodológica se manifiesta a través de la “tarea de 35 movimiento” que es un conjunto de acciones concretas que el niño realiza para lograr un objetivo. Es una manera espontánea e individual de expresión cinética, donde los niños se expresan con libertad, de acuerdo a su nivel de madurez neuro-psicomotriz. (p. 46) Según lo señalado por los autores la psicomotricidad se traduce en el movimiento y es el punto de partida para cualquier tipo de conocimiento, por ello plantea una educación donde el niño se encuentra en posición dinámica, significativa y lúdica: ejercitando su libertad, su autenticidad, así como su capacidad de hacer y de expresarse gestual, oral y gráficamente y resolviendo problemas de manera creativa. La psicomotricidad admite el logro de un proceso integral del estudiante a través de la combinación del cuerpo con el medio que lo rodea; de esta forma la acción y el individuo se relacionan activándose para lograr en el niño su

progreso integral. La existencia del niño es el movimiento porque vemos que está siempre presente en su forma de pensar, de jugar, de actuar etc. Cuando el niño está bien motivado lo lleva a ampliar sus capacidades y la indagación de descubrir y afrontar por sí mismo el medio que lo rodea. La enseñanza del niño solo puede efectuarse al estar en contacto con el medio y el espacio que se encuentre, el poder tener experiencias directas que movilizan y adiestran su acción de espontaneidad y autonomía. Situaciones que le permitan actuar al niño en libertad, a mejorar tensiones, a tratar por si solos a solucionar dificultades de la Vida Diarias.

Piaget (2000, p. 17) explicó: Que la actividad psicomotriz es el punto de partida del progreso del conocimiento, siendo los dos primeros años de mayor acceso al conocimiento de su entorno a través de la actividad motriz inteligencia sensorio motriz. Quiere decir que, las nuevas experiencias de aprendizaje que ha vivido el niño, se van asimilando en sus esquemas cognitivos. Según lo mencionado por el autor señala que la psicomotricidad se adquiere cuando el individuo toma razón y la concientización de su cuerpo incorporando los diversos elementos necesarios para alcanzar el aprendizaje, partiendo del entorno más próximo como son las prácticas de vivencias del niño y el medio que le rodea. Es decir, que la primera etapa es muy fundamental para el aprendizaje y sus intereses, siendo el estímulo para los nuevos avances y es importante que el niño tenga un ambiente seguro adecuado para poder ejercitar sus sentidos y habilidades motrices.

## **1.2 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

La importancia de la motricidad fina reside, además de en su utilidad práctica, en que es un signo del correcto desarrollo y de la adecuada maduración del sistema nervioso. De hecho, su deterioro provoca problemas en este tipo de motricidad como sucede en los casos de Parkinson.

Según Echón, I. (2016), la motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina viene a ser movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El control de la motricidad fina en los niños y niñas se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del 12 cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Mota y Risueño (2007, p. 51) aclararon que para entender la importancia de las manos y movimientos exploratorios que el niño realiza, en una iniciación de la vida son completamente incondicionados, pero con el lapso de la maduración se convertirán en voluntarios y coordinados. Los movimientos manuales iniciales contienen palmoteos y se dan por puro reflejo. Pero más adelante son clara expresión. La madurez nerviosa permite que la mano, además de ser, como se señala en el párrafo anterior, un instrumento de expresión gestual de los afectos, se transforme en un instrumento de prensión. El desarrollo de la mano, como ya se dijo se halla su comienzo en el reflejo de prensión, alcanza un desarrollo significativo durante el primer año de vida.

Es indudable que la motricidad fina requiere de mayor habilidad y un gran dominio de las manos para realizar actividades como son: trazos libres, realizar mímicas con las manos con acompañamiento de canciones, realizar, abrir y cerrar las manos de acuerdo a las consignas establecidas etc.

### 1.3 PSICOMOTRICIDAD

Piaget (2000, p. 46) propuso el concepto de psicomotricidad en los términos siguientes: Mediante la definición del comportamiento que la conciben de un modo interrogativo en la cimentación de esquemas sensorio- motores, con la complejidad paulatina unida de forma prolongada a la actividad psicomotriz.

El valor en la alineación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario, lo vivido por la acción y por lo tanto encajado en el cuerpo del infante. El autor sustenta que primero el niño realiza una construcción de su esquema, a través del movimiento, la actividad motriz se va estructurando o formando la conciencia corporal. El movimiento permite al niño interiorizar nuevas experiencias, nuevas enseñanzas.

Cuanto más movimiento realiza el niño se estará hablando de un mejor aprendizaje. Las acciones que realizan los niños permitirán a los niños socializarse, a ampliar su inteligencia, la actividad motriz juega un papel muy trascendental en esta etapa del niño; ya que dependerá en todos los aspectos que desarrollará el niño como es: habilidades cognitivas, sociales, comunicativas, afectivas, recreación etc. 34 El movimiento es innato en el ser humano porque sabemos que desde que el niño nace está en movimiento. Por esta razón debemos tener presente que los niños cuando interactúan unos con otros y exploran todo lo que los rodea sobre todo con materiales concretos se estará motivando en ellos su desenvolvimiento, satisfaciendo sus necesidades e intereses de comunicarse con su cuerpo. Le Boulch (2007) indicó: La psicomotricidad considera a la persona como una unidad psicosomática que está formada por los elementos. De una parte, el término psique hace referencia a la actividad psíquica, incluyendo lo cognitivo y lo afectivo y, de otra parte, el término motricidad instituye la función motriz. (p.49) Ciertamente la psicomotricidad se desarrolla paralelamente con lo cognitivo y el movimiento. El

movimiento es un factor muy importante en el desarrollo del niño. Su función ejecutoria de todo movimiento recae en los músculos y están presentes en el impulso sensitivo y la respuesta motora. Es evidente la energía vital del individuo; ya que exteriorizará sus potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas y social.

El movimiento vivido establece un gran significado dentro del progreso de la educación psicomotriz. Por su parte, Lora (1989) mencionó que: La psicomotricidad favorece el desarrollo completo del individuo. Relacionando su cuerpo con el entorno a través del movimiento; logrando en ellos una armonía en sus capacidades: motriz, afectiva, cognitiva y social. Su propuesta metodológica se manifiesta a través de la “tarea de 35 movimiento” que es un conjunto de acciones concretas que el niño realiza para lograr un objetivo. Es una manera espontánea e individual de expresión cinética, donde los niños se expresan con libertad, de acuerdo a su nivel de madurez neuro-psicomotriz. (p. 46)

Según lo señalado por los autores la psicomotricidad se traduce en el movimiento y es el punto de partida para cualquier tipo de conocimiento, por ello plantea una educación donde el niño se encuentra en posición dinámica, significativa y lúdica: ejercitando su libertad, su autenticidad, así como su capacidad de hacer y de expresarse gestual, oral y gráficamente y resolviendo problemas de manera creativa. La psicomotricidad admite el logro de un proceso integral del estudiante a través de la combinación del cuerpo con el medio que lo rodea; de esta forma la acción y el individuo se relacionan activándose para lograr en el niño su progreso integral. La existencia del niño es el movimiento porque vemos que está siempre presente en su forma de pensar, de jugar, de actuar etc. Cuando el niño está bien motivado lo lleva a ampliar sus capacidades y la indagación de descubrir y afrontar por sí mismo el medio que lo rodea. La enseñanza del niño solo puede efectuarse al estar en contacto con el medio y el espacio que se

encuentre, el poder tener experiencias directas que movilicen y adiestren su acción de espontaneidad y autonomía. Situaciones que le permitan actuar al niño en libertad, a mejorar tenciones, a tratar por si solos a solucionar dificultades de la vida diaria.

Piaget (2000, p. 17) explicó: Que la actividad psicomotriz es el punto de partida del progreso del conocimiento, siendo los dos primeros años de mayor acceso al conocimiento de su entorno a través de la actividad motriz inteligencia sensorio motriz. Quiere decir que, las nuevas experiencias de aprendizaje que ha vivido el niño, se van asimilando en sus esquemas cognitivos. Según lo mencionado por el autor señala que la psicomotricidad se adquiere cuando el individuo toma razón y la concientización de su cuerpo incorporando los diversos elementos necesarios para alcanzar el aprendizaje, partiendo del entorno más próximo como son las prácticas de vivencias del niño y el medio que le rodea. Es decir, que la primera etapa es muy fundamental para el aprendizaje y sus intereses, siendo el estímulo para los nuevos avances y es importante que el niño tenga un ambiente seguro adecuado para poder ejercitar sus sentidos y habilidades motrices.

#### **1.4 PROPUESTA PRACTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Piaget (1982) destacó: Se sitúa en el progreso psicológico del infante. El valor de la psicomotricidad en la formación de la personalidad del individuo. Su interés por la motricidad es debido al intento de demostrar la vinculación de esta al conocimiento. A lo largo de su obra indica que todos los mecanismos cognitivos pasan por la motricidad. (p. 19) 37 En otras palabras la psicomotricidad va a formar al niño de manera integral desarrollando el aspecto como es la personalidad del niño. El movimiento natural que realiza el estudiante ayudará a fortalecer su estructura global y segmentaria, a relacionarse consigo mismo y con los demás. El ejercicio ofrecerá al estudiante repotenciar su habilidad de movimiento. De acuerdo a lo mencionado se

debe meditar sobre la psicomotricidad; ya que es una enseñanza fundamental en la etapa preescolar en ella podemos encontrar los cimientos de las futuras enseñanzas. En concreto calificó el desarrollo cognitivo en cuatro etapas:

Para Ramírez (2011) plantea las siguientes propuestas para la mejora de la motricidad fina:

#### **1.4.1 Pintura y dibujo libre con formato e instrumento libre**

se basa a los niños pueda pintar o dibujar lo que lo gusta, teniendo un valor emocional de expresión libre, que permite establecer un buen contacto con el niño y resolver ciertas tensiones afectivas y estimulación creativa.

#### **1.4.2 Trazos**

son arabescos que se continúa o representan con el objetivo determinar que faciliten la distensión motriz, para la mejora de postura y reestructuraciones tónicas.

#### **1.4.3 Técnicas escriptográficas**

el objetivo es mejor la ubicación y los movimientos al realizar gráficos, donde se requiere decir o empezar a desenvolverse en la estructura.

#### **1.4.4 Trazados deslizados**

contribuyen a realizar un lápiz grueso para facilitar el gesto, donde la entrega del niño sea en una hoja más o menos grande y lápiz grueso, que pide tratar de hacer trazo suave, no cargado.

#### **1.4.5 Ejercicios de inscripción**

se basa en que los dedos principales agente en la inscripción, de los movimientos requeridos para registrar las letras en la superficie, para desarrolla sus actividades.



**1.4.6 Así mismo Meleán (2015) plasma las siguientes propuestas de prácticas de motricidad fina y lo cuales son las siguientes:**

***1.4.6.1 Grafo-plástica***

es una actividad que simboliza las manifestaciones de las habilidades intelectuales efectiva y motriz fina de los niños, donde se asocia con el trabajo instrumental de las manos, dedos y acoplamiento con la visión.

***1.4.6.2 Técnica grafo –plástico como juego***

este juego nace desde a partir de la imitación dando un entendimiento como una actividad lúdica, especial y que disfrute al máximo su trabajo realizado.

***1.4.6.3 Las técnicas grafo –plásticas como proceso de desarrollo emocional***

esta técnica se desarrolla en el proceso del niño que contribuye en su identidad, autoestima, seguridad y la vez confianza en sí mismo, donde el establezca que el mundo lo rodea, dando que se refleja a través de las interacciones que establece en sus pares significativas, ubicándose a ser una persona única y distinta.

***1.4.6.4 Técnica grafo-plásticas como proceso de desarrollo creativo***

tiene como objetivo enfocarse en el desarrollo de la educación del niño, donde se forma parte de las personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolviendo las dificultades que la vida les plantea.

## **CONCLUSIONES**

Al término de la revisión bibliográfica se llegó a la conclusión que la técnica para mejorar la motricidad fina a nivel preescolar es brindar o utilizar juegos como unas herramientas estratégicas para el aprendizaje del niño y a la vez pueda desarrollar sus habilidades y destrezas

en hogares, así como los juegos de Pintura y dibujo libre con formato e instrumento libre, donde el niño se puede imaginar un ambiente libre, despejando su aprendizaje de pensar.

A la vez elaborar materiales de trabajo para adquirir sus habilidades y destrezas con actividades que aportan al desarrollo de la motricidad fina.

Estructurar material de conocimiento basado al aprendizaje progresivo y elemental diseño acorde de dicha edad, así como la coordinación motriz de ojo – mano, coordinación fonética, gestual y facial para poder ver la importancia de desenvolvimiento del niño dentro del aula para mejora del desarrollo de aprendizaje y habilidades de cada niño.

### **Bibliografía**

Ander- Egg, E. (2007). Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. México: Los libros del nacional CEC, SA.

Arias G. (2006). Metodología para la investigación. Para administración, economía humanidades y ciencias sociales. México: Pearson Educación. (2.ª ed.) Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=h4X\\_eFai59oC&pg=PA137&dq=que+es+una+hipotesis](https://books.google.com.pe/books?id=h4X_eFai59oC&pg=PA137&dq=que+es+una+hipotesis)

Aujuria L (1989). Psicomotricidad hacia una educación integral. Lima: CONCYTEC.

Barruezo (1996). Psicomotricidad y desarrollo integral. Lima: Universidad Mayor de San Marcos Facultad de Educación.

Bermúdez y Perreros (2011). Conocer de qué manera las técnicas gráfico-plásticas y material reciclable usado como material didáctico influye en el progreso de la psicomotricidad fina (Tesis). Provincia de Huayas, Quito, Ecuador.

Castromonte, K. (2012). El nivel de la psicomotricidad en los niños de 4 años en las instituciones comprendidas en el ámbito del distrito de Casma. (Tesis de licenciatura). universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de:

<http://claudiomeza.blogspot.pe/2014/10/nivel-de-psicomotricidadnloshttp://claudiomeza.blogspot.pe/2014/10/nivel-de-psicomotricidad-en-losninos-y.htmlninos-y.html>

77

Chauchard (1989). *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Lima: Concytec,

Cedeño, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base del aprendizaje de la pre escritura” en los niños y niñas de la sala n.º 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta”*. Manabí – Ecuador. (Tesis de licenciatura). Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabi, Ecuador. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-demotricidadhttp://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-demotricidad-finalfinal>

Cevallos, R. (2011). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo de la lecto escritura en los niños de primer año de Educación Básica de la ciudad*. (Tesis de licenciatura). Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabi, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/TUCE0010http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf49.pdf>

D.C.N (2015). *Área Personal Social. El desarrollo Psicomotor*. Lima: Minedu. Recuperado de: [file:///D:/Documentos%20de%20usuario/Descargas/documentos-InicialPersonalSocial-II%20\(7\)](file:///D:/Documentos%20de%20usuario/Descargas/documentos-InicialPersonalSocial-II%20(7)).

Ander, Egg. (2003). *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. Bolivia (3.a ed.) PIEB Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=dRE6idSYljAC&pg=PA73&dq=hip%C3%B3tesis+es+%E2%80%9CUna+78>

Fernández, F. (2010). Libro de la estimulación para chicos de 0 a 26 meses. España: Editorial Albastro Libro de estimulación. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&printsec=frontcover&dq=Fern%C3%A1ndez>

Hernández, Fernández, y Baptista, L. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill.

Hernández, Fernández, y Baptista, L. (2006). Sistema de gestión de calidad en instituciones educativas. México- Guadalajara: (ed.) Universitaria CUCSUR. Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=sWP\\_AAAAQBAJ&pg=PT81&dq=que+la+](https://books.google.com.pe/books?id=sWP_AAAAQBAJ&pg=PT81&dq=que+la+)

Jáuregui A (2011). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en los niños (as) de 4 años de la Institución Educativa N.º 109 Ntra. Sra. De la Visitación del cercado de Lima. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima.

Jiménez, C. (2007). Neuropedagogía lúdica y competencias (Nuevos métodos de las neurociencias para escribir, leer hablar, estudiar y utilizar pedagógicamente las inteligencias múltiples). Colombia- Bogotá. (2.ª ed.) Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=iFDgPBmZjtcC&pg=PA2&dq=neuropedagogia+ludica+>

Le Boulch, J. (1989). Psicomotricidad hacia una educación integral. Lima: Concytec.

Le Boulch, J. (2007). Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física un campo en educación. Medellín: Funambulos Editores.

Le Boulch, J. (2003). Psicomotricidad cuentos y juegos programados. Madrid: Educación Actual Ediciones la tierra hoy. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=O0BNsV15fIoC&pg=PA137&dq=la+escritura+un+aprendizaje+>

Lora, R. (1989). *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Lima: Concytec.

Mesonero, V. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.

Mesonero, V. (1987). *La Educación Psicomotriz Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. Recuperado de:

[https://books.google.com.pe/books?id=47GLIquL\\_8C&pg=PA201&dq=la+psicomotricidad+fin](https://books.google.com.pe/books?id=47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=la+psicomotricidad+fin+)  
[a&hl=es&sa=X&ved=](https://books.google.com.pe/books?id=47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=la+psicomotricidad+fin+a&hl=es&sa=X&ved=)

Ministerio de Educación-Minedu. (2015). *Rutas de aprendizaje: Personal social*. Lima, Perú.

Mostacero, M. (2013). *El nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución educativa “Rosafran” del distrito de Puente Piedra*. 2013. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima.

Mota I y Risueño A (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. México: Fundamentación de las estrategias lúdicas. (ed.) Bunum. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=IjkPieUggSgC&pg=PA51&dq=Para+comprender+la+importancia+de+las+manos,+alcanza+con>

Piaget, J. (1982). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil (0 – 6 años)*. México: (ed.) deportiva. Colección Educación física infantil. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=PjnWBndwNJ8C&pg=PA61&dq=Teor%C3%ADa+del+desarrollo+Psicol%C3%B3gico+de+Piaget&hl=es>

Piaget, J. (2001). *Psicomotricidad y desarrollo Integral*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos Facultad de Educación.

Piaget, J. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad. España: INDE Publicaciones (2.a ed.)

Picuasi M. y Quiroz M. (2009). Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra – Ecuador. (Tesis de licenciatura). Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabi, Ecuador.

Rigal, G. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz preescolar. México: Inde Publicaciones.

Rodríguez M. (2005). Metodología de la investigación. La creatividad, el rigor del estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesionalista de éxito. México: División académica de ingeniería y arquitectura. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&pg=PA24&dq=investigacion+descriptiva+simple>

Rutas de aprendizaje versión (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: II Ciclo Área curricular personal social.

Sánchez y Reyes (2006). Metodología y diseño en la investigación científica. Lima: (ed.) visión Universitaria.

Sánchez, y Reyes (2002). Metodología y diseño en la investigación científica. Editorial visión Universitaria Lima – Perú

Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. Lima: Limusa/ Noriega editores.

Wallon, H. (1959). Desarrollo psicomotor en la educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. España: (ed.) Universal de Almería.

Wallon, H. (1987). Evolución y contexto de la práctica psicomotriz (secretariado de publicaciones e intercambio científico Universidad de Murcia (España).

Wallon, H. (1989). Psicomotricidad hacía una educación integral (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) (Perú)

CEDEÑO, N. E. (2017). UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. *LAS ACTIVIDADES LÚDICAS*, 10.

Chasiluiza, V. L. (2016). Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del. *LAS TÉCNICAS LÚDICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*, 5.

Chasiluiza, V. L. (2016). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. *Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del*, 22.

FINA, P. P. (2016). Propuesta practicas de la motricidad fina . *propuesta practicas de la motricidad fina* , 10.

María, P. A. (2010). la motricidad fina y su incidencia en el proceso. *Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la*, 13.

Meleán, L. (2015). La importancia de la motricidad fina. *universidad de carabobo*, 7.

ramirez, M. c. (2011). Disertacion previa a la obtencion del titulo de diseñador con mención en diseño grafico y comunicacion visual. *diseño de material didactico con tecnicas de motricidad fina en actividades ludicas , para desarrollar habilidades y desestresas en niños de 4 a 5 años* , 11.

Sánchez, V. A. (2017). técnicas lúdicas. *Proyecto Integrador que se presenta como requisito parcial*, 11.

Sanmartín, M. G. (2016). técnicas lúdico-didácticas para el desarrollo. *área de la educación, el arte y la comunicación*, 9.

Toledo, L. M. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje . *Universidad de Guayaquil*  
*leninmendieta*, 6.



## ANEXOS



"Año de la Universalización de la Salud"

### RESOLUCIÓN N° 143-2020/UPeU/FACHIED-CF

Lima, Ñaña, 02 de marzo de 2020

#### VISTO:

El expediente de la estudiante **ELIZABET MARIA PAUCAR VEGA**, identificada con código universitario N° 201520256 de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad Inicial y Puericultura de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

#### CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la designación o nombramiento del asesor para el desarrollo del trabajo de investigación conducente al grado de Bachiller;

Que la estudiante **Elizabet Maria Paucar Vega**, ha solicitado la designación del Asesor, encargado de orientar y asesorar el proceso de elaboración, desarrollo y ejecución del trabajo de investigación conducente al grado de bachiller;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el día 02 de marzo de 2020, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

#### SE RESUELVE:

Designar a la **Dra. Gabriela Requena Cabral** como **ASESORA** para que oriente y asesore el proceso de elaboración, desarrollo y ejecución del trabajo de investigación conducente al grado de bachiller presentado por la estudiante **Elizabet Maria Paucar Vega**, otorgándole un plazo máximo de dieciocho (18) meses para la asesoría en el desarrollo del trabajo de investigación y la redacción del artículo científico.

Regístrese, comuníquese y archívese.



**Dr. Moisés Díaz Pinedo**  
DECANO



**Mtra. Melva Hernández García**  
SECRETARIA ACADÉMICA