

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

El aprendizaje del violín con el Método Suzuki

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en
Ciencias de la Educación

Autor:

Elizabeth Angelica Chambilla Huichi

Asesor:

Mtra Loida Córdoba González

Lima, diciembre de 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

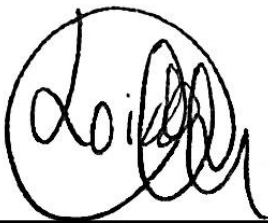
Yo, Mtra. Loida Córdoba Gonzáles, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“EL APRENDIZAJE DEL VIOLÍN CON EL MÉTODO SUZUKI”** constituye la memoria que presenta la estudiante Elizabeth Angelica Chambilla Huichi para aspirar al Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima,
a los 18 días del mes de diciembre del año 2020.



Mtra. Loida Córdoba González

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los quince días del mes de diciembre del año 2020 siendo las 12:20 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del Jurado: Mg. Rodolfo Alanza Pacovica, el (la) secretario(a): Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen y los demás miembros: Mtra. Melva Hernández García y el (la) asesor (a) Mtra. Loida Córdoba González, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de Investigación titulado: El aprendizaje del violín con el Método Suzuki del/de (la)(las)los (las) candidato(a)s:.....a)..... Elizabeth Angelica Chambilla Hulchi b).....conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en Ciencias de la Educación.....

(Denominación del grado académico de Bachiller)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los (la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del Jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del Jurado.

Posteriormente, el Jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): Elizabeth Angelica Chambilla Hulchi

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobada	17	B+	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato (b):.....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del Jurado invitó al(los)ya(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.



<hr/> Mg. Rodolfo Alanza Pacovica Presidente	 <hr/> Mtra. Melva Hernández García Miembro	 <hr/> Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen Secretario
<hr/> Mtra. Loida Córdoba González Asesor	<hr/> Miembro	<hr/> Miembro
<hr/> Elizabeth Angelica Chambilla Hulchi Candidato/a (a)	<hr/> Candidato/a (b)	

Tabla de contenido

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	ii
ACTA.....	3
El aprendizaje del violín con el Método Suzuki	6
Resumen.....	6
ABSTRACT:.....	6
Introducción	7
Desarrollo o Revisión.....	9
1.1 El desarrollo de la habilidad musical.....	9
1.1.1 El periodo temprano	9
1.1.2 El mejor ambiente	10
1.1.3 El mejor método de enseñanza.....	10
1.1.4 Más entrenamiento	10
1.1.5 Un instructor superior.....	11
1.2 Características del aprendizaje del violín	11
1.2.1 La postura corporal e instancias	11
1.2.2 Trabajo de arco.....	12
1.2.3 Lectura musical e instancias.....	12
1.3 Características del Método Suzuki	12
1.3.1 Participación de los padres	14

1.3.2	Escuchar música.....	14
1.3.3	Repetición.....	15
1.3.4	Motivación	15
1.3.5	Aprendiendo con otros niños.....	15
1.3.6	Repertorio graduado.....	15
1.4	Desarrollo de competencias técnicas del violín.....	16
1.4.1	Toca el instrumento.....	16
	Conclusiones	16
	Agradecimientos	17
	Referencias.....	17
	Anexo	19

El aprendizaje del violín con el Método Suzuki

Learning the violin with the Suzuki Method

Elizabeth Angelica Chambilla Huichi

ªEP. Educación Musical y artes, Universidad Peruana Unión

Resumen

El objetivo de esta investigación es valorar en qué aspectos puede influir la aplicación del Método Suzuki en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje del violín.

Por tal motivo se realizó una revisión bibliográfica y un análisis del método como recurso para la iniciación musical. Se valoró e identificó la técnica, y principios del método en las primeras etapas del aprendizaje del violín, el desarrollo de la habilidad musical; características del aprendizaje del violín. La metodología atesora alternativas y recursos novedosos que el docente podría utilizar en la enseñanza actual. El Método Suzuki es una filosofía de vida que debe aplicarse desde los primeros años. Los autores recomiendan un instructor superior especializado en iniciación musical. De esta forma, se busca desarrollar el carácter y luego la música, que favorece convivir en un mundo de completa armonía.

Palabras clave: *Instrumento musical; educación musical; música.*

ABSTRACT:

The objective of this research is to assess in what aspects the application of the Suzuki Method can influence the development of violin teaching-learning.

For this reason, a bibliographic review and analysis of the method were carried out as a

resource for musical initiation. The technique, and principles of the method in the early stages of violin learning, the development of musical skill were valued and identified; characteristics of learning den violin. The methodology treasures alternatives and novel resources that the teacher could use in current teaching. The Suzuki Method is a philosophy of life that must be applied from the earliest years. The authors recommend a senior instructor specializing in music initiation. In this way, we seek to develop character and then music, which favors living together in a world of complete harmony.

Keywords: *musical instrument; music education; music.*

Introducción

El Método Suzuki surge en Japón; en este país todos los niños hablan el idioma japonés, el autor presenta la manera natural de aprender la música, así como se habla un idioma. Este fue el punto de partida que tendría mucho éxito hasta la actualidad.

Analizar las implicancias en el desarrollo musical que permiten la experiencia del educando partiendo de la base de la formación que propone el Método Suzuki para establecer la práctica del instrumento con esta metodología. Para abordar la relación entre la enseñanza y el aprendizaje y su desarrollo pedagógico didáctico. (Bermeo et al., 2019)

El éxito de esta metodología se debe a la forma natural de proceso de aprendizaje. El aprendizaje del violín requiere nuevas estrategias y recursos metodológicos que ayuden al aprendiz a adquirir una buena posición de su propio instrumento, buena técnica de interpretación que permita desarrollar su creatividad. Todo esto expresado con mucha disciplina y responsabilidad constante, permitiendo que el docente pueda transmitir de manera sencilla y

lúdica siendo el principal vehículo la motivación y la interacción en diferentes edades. Un docente debe tener en cuenta el conocimiento integral para que el aprendizaje sea dinámico. Se requiere mucha paciencia, amabilidad, para que el trabajo sea eficiente y gratificante, así el niño adquiere la destreza del instrumento y también la sensibilidad musical, permitiendo un buen desarrollo auditivo, haciendo que el aprendizaje sea más divertido (Martínez Cano, 2018).

Según las investigaciones de Vides (2012), manifiesta que el objetivo de Suzuki no fue solo enseñar música sino a través de la música educar a la persona: “El carácter primero y después la música.” Su sueño fue que a través de la música se pueda crear un mundo mejor.

Tras su descubrimiento Martínez, (2015) manifiesta que Suzuki siguió analizando la siguiente pregunta: ¿Por qué todos los niños y niñas tienen la capacidad de aprender *sin problemas* este elemento tan difícil llamado ‘lenguaje hablado’, el cual tiene una estructura tan compleja?

Suzuki establecía de esta forma las bases de la educación en la naturalidad con la que los niños pequeños aprenden su idioma materno, mediante la escucha, la imitación y la repetición. La metodología propone la escucha como primer paso, el aprendizaje de canciones (“Twinkle, Twinkle, Little Star”, “Lightly Row” ...) de oído y la interpretación por parte del alumno mediante la imitación del maestro, en clase y, la ayuda de los padres en casa. (Guerrero, 2016)

El objetivo de esta investigación es valorar en qué aspectos puede influir la aplicación del Método Suzuki en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje del violín.

Desarrollo o Revisión

Contexto

Sobre el autor Shinichi Suzuki sabemos que nació en Nagoya- Japón en 1898. Dedicando su vida al estudio de cómo desarrollar el talento de las personas, descubre un hecho muy evidente: la manera en que los niños aprenden su idioma materno.

1.1 El desarrollo de la habilidad musical

Según Pastor, (2018) Las corrientes pedagógicas y musicales del siglo XX consideraron que la música forma parte de la existencia del niño, siendo éste el protagonista de su propio aprendizaje. También afirmó que, en el campo del violín, se están desarrollando nuevos enfoques metodológicos que apuestan por la docencia activa. Uno de estos enfoques es el Método Suzuki (1959), que destaca por establecer y trabajar aspectos relacionados con la técnica o la musicalidad.

En una investigación realizada por (Kupresanin, 2012) llega a la conclusión que tocar un instrumento musical, activa varias funciones al mismo tiempo: auditivo-sensorial, motora, visual, cognitiva y de atención, en la interpretación de piezas.

También García & Sara, (2003) afirman que tocar en un ensamble y tener una educación musical sistemática a largo plazo, influyen positivamente en el desarrollo cognitivo, estéticas, musical, sociales y psico-motrices. Tocar de manera grupal, es una de las características del método, que refuerza el lado social y cognitivo al hacer las clases grupales.

Según Suzuki 1969, citado por Vides (2012) estas son las características necesarias para el desarrollo de la habilidad musical:

1.1.1 El periodo temprano

Se recomienda que comience lo más pronto posible, ya que el niño no presenta tensión y

ansiedad y sus presentaciones suelen ser placenteras. También tienen más tiempo para practicar y, al llegar a la adolescencia, presentan un buen nivel musical, así mismo, hace menos probable que abandone el instrumento.

Según Bermeo et al., (2019) el Método Suzuki propone que el acceso de un instrumento puede darse a partir de los 3 años.

1.1.2 El mejor ambiente

El estudiante debe escuchar música constantemente, de varios conciertos por intérpretes de calidad. Todo eso ayudará a que el niño desarrolle el gusto por la música y quiera tocar el violín. Se debe hacer 3 años antes de que estudie el instrumento, porque aquello que gusta le hará bien. El niño no decide que debe gustarle, son los padres los que llevan el destino del niño en sus manos.

1.1.3 El mejor método de enseñanza

Con el método Suzuki, la lectura musical es después de haber desarrollado las habilidades de escucha y de interpretación. Conceptos de lectura tales como digitación, tonalidad, compases y patrones de notación, son introducidos gradualmente de acuerdo al nivel de preparación del estudiante. Primero se aprende a hablar y luego a leer, de la misma manera es en el lenguaje de la música.

1.1.4 Más entrenamiento

Desde habilidades acumuladas a través de correctas repeticiones, la práctica puede ser hacia una meta orientada y específica. Repeticiones descuidadas son inútiles si solo refuerzan malos hábitos. Para el niño pequeño las repeticiones no son aburridas, porque el cerebro necesita muchas repeticiones para adquirir una habilidad. Los adultos pueden percibir ciertos tipos de repeticiones como aburridas porque ellos están en un nivel diferente de aprendizaje, pero los

niños necesitan la experiencia del proceso para ellos mismos.

1.1.5 Un instructor superior

Los maestros de este método se forman en la filosofía del Método Suzuki que les sirve de base, se actualizan y entrenan continuamente para mejorar sus habilidades de enseñanza. En los cursos de capacitación tienen oportunidad de observar a maestros experimentados. En ese espacio, los maestros que realizan los cursos deben tocar de memoria el repertorio del libro del nivel del que van a estudiar la metodología de enseñanza. (Vides, 2012)

Si cada niño puede hablar su propio idioma, será capaz de aprender a tocar un instrumento musical, y el aprendizaje de la lengua materna, implica la necesidad de un ambiente en donde el niño está en constante estimulación musical. El método respeta el tiempo de aprendizaje del niño, teniendo en cuenta que cada estudiante va a su propio ritmo, marcando cada paso del progreso. Según (Domínguez, d.e.) quien enseña tendrá que pensar que el alumno desarrolle habilidades tanto mentales como motrices.

1.2 Características del aprendizaje del violín

El dominio de la psicomotricidad fina es uno de los principios fundamentales para la ejecución del violín.

(Domínguez, n.d.) Nos dice que enseñar a tocar el violín no es algo sencillo, solo viendo el modo en que se toca: el violín sobre el hombro izquierdo, tomar un arco delgado y largo con el que se efectuará la ejecución. Para poder producir sonido, el instrumentista debe pensar en muchas cosas a la vez:

1.2.1 La postura corporal e instancias

La toma del violín: posición de cabeza, mentón, cuello, hombros, omóplatos, brazo izquierdo, tronco, cadera, pies.

Toma del arco: posición del brazo derecho, mano, dedos.

(Hoppenot, 2002) un mal hábito en la postura acarreará problemas musculares y de tensión provenientes de este desequilibrio. Es necesario encontrar el equilibrio cuerpo-instrumento.

citado por Pastor, (2018)

1.2.2 Trabajo de arco

Tirar/ Empujar / Cambios de cuerda

Control de porciones de arco

Golpes de arco

Postura mano izquierda e instancias

Posición de inicio

Digitación

Trabajo auditivo e instancias

Memoria musical

Afinación

Digitación

1.2.3 Lectura musical e instancias

Lenguaje musical: notación escrita y relaciones sonoras.

(Domínguez, n.d.)

1.3 Características del Método Suzuki

(Suzuki, 1969) Suzuki comprendió las implicaciones del hecho de que los niños de todo el mundo aprenden a hablar su lengua materna con facilidad, y comenzó a aplicar los principios básicos de la adquisición del lenguaje al aprendizaje de la música. Las ideas sobre la responsabilidad de los padres, el dar aliento cariñosamente, el escuchar, la repetición constante,

etc., son algunas de las características especiales del método Suzuki

El método Suzuki ha sido utilizado de manera exitosa en la enseñanza de la música, y en especial del violín. Este método ha sido probado en diversos ámbitos, demostrando su efectividad en la enseñanza de la música y para tocar instrumentos.

(Rojas, 2009) El método Suzuki es uno de los desarrolladores de la estimulación musical.

En un principio la estimulación temprana, fue hecha para niños con distintas discapacidades, por la misma necesidad de atención y estímulo que requerían, luego fue usado en niños sanos y se comprobó el gran beneficio que causaba.

Los beneficios de la estimulación musical son: Seguridad, desarrollo integral, salud, integración con el mundo, mejora la conciencia auditiva y emocional, aptitud musical, vínculo entre padres e hijos, desarrollo del sentido rítmico y relaciones interpersonales.

La clave de la buena estimulación está en la repetición, energía y paciencia que se aplique en ella hasta lograr resultados. Una vez adquirida la disciplina, todo será más sencillo.

Según Rojas (2009) el estudiante debe estar en constante contacto con la música, en especial la académica. Sería mejor si el estudiante aprende un instrumento, y más importante aún, que canten ya que eso los motiva de espíritu.

El método desde el primer momento, confía en que todo niño puede aprender. El niño debe estar constantemente estimulado. También se respeta la individualidad del estudiante, respetando el tiempo de aprendizaje de cada estudiante. Se sostiene que el método es acumulativo. Todo esto no sería posible, si el ambiente no fuera el adecuado.

Para Lozano (2013) El método Suzuki, busca desarrollar la sensibilidad, el talento creativo y la vocación artística.

(Eubanks, 2015, p.6) añade que el Método Suzuki promueve al aprendizaje por imitación, y

sobre todo se exige la presencia de los padres, para que sean el pilar en el aprendizaje de un instrumento musical, ya que el niño permanece más tiempo en el hogar y son los padres o tutores que deben tener la capacidad de orientar y enseñar. Citado por Palacios Montes, (2018)

(Eubanks, 2015, p.6) Señaló que el maestro Suzuki utiliza su propio repertorio para la enseñanza, es decir, el repertorio producido por este método. El método se basa en la premisa de que todos los niños son talentosos y, a través de la perseverancia y la dedicación para lograr la perfección, es probable que todos los estudiantes alcancen los objetivos del curso. Citado por Palacios Montes, (2018)

Es el mismo caso con el aprendizaje de la música, todos podemos aprender, por imitación, al oír y la interacción diaria con los padres. (Palacios Montes, 2018)

Principios del Método Suzuki

Según Garde (2015, p.14) citado por Palacios Montes, (2018) las principales características en las que se basa el Método Suzuki son:

1.3.1 Participación de los padres

Dentro de este método o enfoque se prioriza la presencia y participación de los padres, tanto en las sesiones de clase, como su intervención y orientación en el hogar. El padre para ello debe contar con nociones básicas del método y del uso del instrumento.

1.3.2 Escuchar música

Otro aspecto significativo de este método es que los alumnos deben estar constantemente estimulados por la música, por lo que debe ser un hábito escuchar música conciertos de grandes intérpretes, en todo momento en el aula y en casa. Cuanto mayor sea la estimulación, mejor será la tendencia a tocar un instrumento.

1.3.3 Repetición

Los sonidos repetitivos, la armonía y los fragmentos son efectivos en todo aprendizaje, por lo que la repetición física es fundamental para adquirir nuevas habilidades o consolidar habilidades que ya se cuentan. Es necesario repasar los cursos y contenidos de otras clases, incrementar el repertorio de una manera que ame la repetición e integrar el uso del violín.

1.3.4 Motivación

Otro aspecto importante del método Suzuki es la motivación, que puede ser uno de los elementos clave del método. La idea no es abrumar a los estudiantes en una clase tediosa y laboriosa, sino buscar la perfección. En cambio, los estudiantes deben tener espacio para imitar o interactuar con otros estudiantes para aprender, pero esto debe ir de la mano con la motivación, resaltar los logros de cada estudiante, felicitarlos y hacerles ver que están en el camino correcto.

1.3.5 Aprendiendo con otros niños

En la interacción profesor-alumno en el aula no solo se consideran las opiniones de los profesores, sino que también se valoran las opiniones de los alumnos, por lo que en este descubrimiento y aprendizaje exploratorio los alumnos son lo más importante.

1.3.6 Repertorio graduado

A diferencia del método tradicional de imponer mucha música a los estudiantes, haciéndolos sentir cansados y estresados, el método Suzuki es adecuado para repertorio graduado, es decir, hay solo unas pocas piezas musicales en cada etapa, y la idea es optimizar el manejo instrumento, después se va agregando repertorios progresivamente.

Badillo, (2017) menciona que el Método cuenta con 10 libros junto a material de sonido para que sea escuchado a diario. Los estudiantes ven las partituras desde su primera clase sin embargo no tienen capacidad de lectura, para ello se establecen asociaciones visuales y auditivas

presentándose las frases que componen cada melodía.

1.4 Desarrollo de competencias técnicas del violín

Uno de los objetivos finales del método Suzuki es desarrollar habilidades para manejar el violín desde la posición, uso de las manos y al tocar las cuerdas.

Estas habilidades técnicas se desarrollan una tras otra, y también pueden interactuar con otros estudiantes para intercambiar opiniones sobre cómo usar el violín y los tipos de técnicas que cada estudiante conoce.

El profesor señala la base del aprendizaje técnico, pero también anima a los estudiantes a aprenderlos.

1.4.1 Toca el instrumento

Durante este período, los estudiantes han experimentado un aprendizaje participativo, optimización de técnicas, repetición y motivación, así como el tocar se vuelve más fácil y lo aprendido se puede fluir porque hay un trabajo previo para llegar al último escalón.

Conclusiones

El Método Suzuki es efectivo en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje del violín.

El Método desarrolla el carácter y luego la música, que favorece para convivir en un mundo de completa armonía.

El Método Suzuki, afirma que todas las personas pueden aprender un instrumento, así como hablan su lengua materna.

Se requiere que se comience en el Método desde los 3 o 4 años, ya que a esa edad tienen a tocar de manera más placentera, evitando así tensión en el cuerpo y posibles lesiones. De esta manera al llegar a la adolescencia le será difícil abandonar el instrumento.

El Método asegura que los principales responsables del éxito del aprendizaje estudiante, está

en sus padres.

El docente especializado en la metodología Suzuki enseña con amor y paciencia.

Agradecimientos

Principalmente a Dios, por las múltiples bendiciones en mi vida. En segundo lugar, a mis padres, que nunca perdieron la fe en mí aun cuando yo lo había hecho.

También a mis docentes y amigos que estuvieron en constante comunicación conmigo.

Referencias

- Badillo, A. G. (2017). Guía para profesores que se inician en la enseñanza de violín. *Artseduca*, 19, 32–51.
- Bermeo, A., Demian, A. B., Isabel, C. M. (2019). El Método Suzuki Y La Práctica Docente : Mirada Hacia Un Aprendizaje Creativo. *Jornadas Estudiantiles e Investigación En Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP)*.
- Domínguez, C. O. (n.d.). *Contenidos procedimentales en la pedagogía del violín , su análisis en los*. 81–105. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7318>
- García, R., & Sara, M. (2003). Beneficios del aprendizaje músico-instrumental de los paradigmas Suzuki y Yamaha. En *TAVIRA (0214137X)-2003, n. 19* (pp. 81–96).
- Guerrero, L. M. (2016). *La educación del talento. 1*, 200. http://books.google.es/books?id=x_9Ei84dcqIC
- Kupresanin, D. (2012). The effect of String Instruction Method Books. 經濟研. <https://ttu-ir.tdl.org/bitstream/handle/2346/46977/KUPRESANIN-THESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lozano, L. X. (2013). *Análisis y adaptación contextual del Método Suzuki para la enseñanza del Arpa clásica*. 1–76. <http://www.bdigital.unal.edu.co/45138/1/1030536899.2013.pdf>
- Martínez Cano, S. M. (2018). *La importancia de la lúdica y los recursos metodológicos en la*

enseñanza del violín en niños de cuatro a seis años de edad. 1–18.

<http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>

Martínez, M. E. C. (2015). *Guía de enseñanza- aprendizaje basada en el método suzuki para la iniciación en la lectura musical con niños de 5 a 6 años del instituto de investigación, educación y promoción popular (INEPE).*

Palacios Montes, T. C. (2018a). *Implementación del programa suzuki para la enseñanza del violín en estudiantes de nivel intermedio del colegio roosevelt, lima-2017.*

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3818/1/2018_Palacios-Montes.pdf

Palacios Montes, T. C. (2018b). *La Enseñanza Del Violín En Estudiantes De Nivel Intermedio Del Colegio Roosevelt , Lima-2017. Universidad San Ignacio de Loyola.*

<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/3818>

Pastor, L. M. (2018). El aprendizaje del violín en el siglo XX : un estudio comparativo de los métodos Suzuki , Rolland y Colourstrings. *Electronic Journal of Music Education*, 41, 35–51.

<https://doi.org/10.7203/LEEME.41.10827>

Rojas, I. (2009a). La música y la estimulación temprana. *ESCENA. Revista de Las Artes*, 65(2), 35–43.

Rojas, I. (2009b). La música y la estimulación temprana. *Revista de Las Artes*, 65, n(32), 35–43.

Suzuki, S. (1969). *Hacia la música por Amor.*

Vides, G. A. (2012). *Método Suzuki : El Método de la Lengua Materna.* 2, 1–4.

<file:///C:/Users/usuario.crai/DAownloads/415-1-1284-1-10-20120303.pdf>

Anexo



"Año de la Universalización de la Salud"

RESOLUCIÓN N° 294-2020/UPeU/FACIHED-CF

Lima, Naña, 20 de julio de 2020

VISTO:

El expediente de la estudiante **ELIZABETH ANGELICA CHAMBILLA HUICHI**, identificada con código universitario N° 201510440 de la Escuela Profesional de Educación, especialidad Musical y Artes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la aprobación e inscripción del perfil de proyecto de trabajo de investigación y la designación o nombramiento del asesor para la obtención del grado de Bachiller;

Que la estudiante Elizabeth Angelica Chambilla Huichi, ha solicitado la inscripción de su perfil de proyecto de trabajo de investigación titulado "*El aprendizaje del violín con el Método Suzuki*" y la designación de Asesor, encargado de orientar y asesorar la ejecución del trabajo de investigación para la obtención del grado de Bachiller.

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el día 20 de julio de 2020, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

SE RESUELVE:

Aprobar e inscribir el perfil del proyecto del trabajo de investigación titulado "*El aprendizaje del violín con el Método Suzuki*" y disponer su inscripción en el registro correspondiente, designar a la **Mtra. Loida Córdoba González**, como ASESORA para que oriente y asesore la ejecución del perfil de proyecto de trabajo de investigación.

Regístrese, comuníquese y archívese.




Dr. Moisés Díaz Pinedo
DECANO




Mtra. Melva Hernández García
SECRETARIA ACADÉMICA