

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Las habilidades musicales en la educación holística: Una revisión teórica

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias
de la Educación.

Autor:

Miqueas Ramires Maravi

Asesor:

Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia

Lima, diciembre del 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

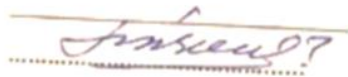
Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: “**Las habilidades musicales en la educación holística: Una revisión teórica**” constituye la memoria que presenta el estudiante Miqueas Ramires Maravi para obtener el Grado Académico de Bachiller en ciencias de la educación, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 20 días del mes de diciembre del año 2020.



Dr. Luis A. Vásquez Tapia

Asesor

Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los diez días del mes de diciembre del año 2020 siendo las 14:00 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, el (la) secretario(a): Mtra. Loida Córdoba González y los demás miembros: Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen y el (la) asesor (a) Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de investigación titulado: **Las habilidades musicales en la educación holística, una revisión teórica**..... del/de (la)(las)los (las) candidato(a)/s:.....a).....**Miqueas Ramires Maravi**..... b).....,conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en Ciencias de la Educación.....
(Denominación del grado académico de Bachiller)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los (la)(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a):**Miqueas Ramires Maravi**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	19	A	Excelente	Excelencia

Candidato (b):.....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.



<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Mg. Rodolfo Alania Pacovilca Presidente	<div style="text-align: right; margin-bottom: 5px;">  </div> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Mtra. Loida Córdoba González Secretario	
<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia Asesor <div style="text-align: center; margin-top: 5px;">  </div> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 5px;"/> Miqueas Ramires Maravi Candidato/a (a)	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen Miembro	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Miembro
		<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Candidato/a (b)

Tabla de contenido

Las habilidades musicales en la educación holística: Una revisión teórica.....	5
Resumen	5
Abstract.....	5
Introducción	6
1.1 Las habilidades musicales y el desarrollo cognitivo	7
1.2 Las habilidades musicales y la atención y la memoria	10
1.3 Las habilidades musicales y la creatividad	10
2. Las habilidades musicales y el desarrollo físico.....	11
2.2 Las habilidades y el desarrollo de la expresión corporal	13
3. Las habilidades musicales y el desarrollo social	16
3.1 Las habilidades y el desarrollo de la expresión oral	16
3.2 Las habilidades musicales y la interacción social.....	17
3.3 Las habilidades musicales y la inteligencia emocional	18
Conclusiones.....	19
Recomendaciones	20
Referencias	21
Anexos	23

Las habilidades musicales en la educación holística: Una revisión teórica

Musical skills in holistic education: a theoretical review

Miqueas Ramires Maravi

*EP. Educación musical y artes, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Universidad
Peruana Unión*

Resumen

El objetivo del presente artículo es comentar los hallazgos y reafirmaciones más importantes que se han dado durante el presente siglo sobre la correlación que tienen las habilidades musicales y el desarrollo de las áreas básicas de la persona; con este fin se han considerado los siguientes subtemas: las habilidades musicales y el desarrollo cognitivo, las habilidades musicales y el desarrollo físico y, las habilidades musicales y el desarrollo social.

Habiendo investigado sobre el tema se concluye que las habilidades musicales tienen una influencia positiva en el desarrollo holístico del individuo, desarrollando capacidades y habilidades que facilitarán un desenvolvimiento eficaz en diversas áreas.

Palabras claves: habilidades musicales, educación holística, capacidades y habilidades.

Abstract

The objective of this article is to comment on the most important findings and reaffirmations that have been made during this century on the correlation between musical abilities and the development of the basic areas of the person; The following subtopics have been considered for this purpose: musical skills and cognitive development, musical skills and physical development, musical skills and social development.

Having investigated on the subject, it is concluded that musical skills have a positive influence on the holistic development of the individual, developing capacities and abilities that will facilitate effective development in various areas.

Keywords: musical skills, holistic education, abilities and skills.

Introducción

Las habilidades musicales comprenden un proceso en el cual cada persona tiene que atravesar para ir madurando, este proceso involucra evoluciones en el ámbito del pensamiento, sentimientos y físico; lo cual le brinda al individuo la capacidad de ir progresando en su desenvolvimiento dentro de los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía. (Espejo, 2016)

Las experiencias musicales despiertan en los niños un interés singular, enseñándoles a escuchar y brindándoles la tranquilidad apropiada para cultivar las capacidades de concentración y atención, lo cual, los hará más receptivos, teniendo en cuenta que en la etapa escolar el desarrollo cognitivo del estudiante depende en gran manera de la percepción acústica.

Para desarrollar la memoria, Sebastiani y Malbrán (2017) indican que, el ejercicio constante de memorizar lo escuchado (melodía, texto, ritmo e intensidad) para después reproducirlo en el momento más apropiado, constituye una experiencia que colabora grandemente con el desarrollo de la memoria, y por si fuera poco, todas estas experiencias van alimentando la seguridad y confianza en el estudiante, dándole el sentimiento de que todo es posible, abriéndole una puerta cálida al campo de la creación, donde cada persona es única y tiene un mundo que mostrar.

En relación al ritmo afirma que, la experiencia de vivir plenamente el ritmo, provoca al niño la necesidad de estar en actividad, ante ello, el desarrollo de las habilidades musicales propone justamente guiar y encaminar el desenvolvimiento de esas tendencias activas, en lugar de reprimirlas como ocurre muy a menudo. Aguirre, (2018) menciona a Dalcroze, eminencia revolucionaria en la educación musical, indica que es imprescindible que la educación desarrolle a la par el ámbito intelectual y físico, porque el intelectualismo jamás deberá ser más independiente que el hombre físico.

En relación al desarrollo de las capacidades sociales, se ha demostrado que desde las primeras actividades musicales en la que participa un estudiante, se requiere que los educandos se integren y desarrollen sus capacidades sociales; ante ello, Valencia (2018) menciona que, añadiendo a esto, producto de las actividades musicales como: coro, orquesta o conjunto, el estudiante va desarrollando el sentido de la responsabilidad, tanto al tomar conciencia sobre el rol que desempeña como integrante de un grupo, como por lo que esto significa para sus demás compañeros.

La finalidad de este artículo es comentar los hallazgos más importantes sobre la correlación entre las habilidades musicales y el desarrollo holístico del ser humano, revisando investigaciones de los últimos años.

1. Las habilidades musicales y el desarrollo mental

1.1 Las habilidades musicales y el desarrollo cognitivo

Santur (2019) realizó un análisis científico sobre la influencia que posee la música en el aprendizaje. comentando que la reciente introducción de ésta misma en el ámbito educativo de forma obligatoria, se debe a las constantes reafirmaciones científicas sobre la importancia que

conlleva en el desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, motriz y del habla; concluyendo que, la música representa un elemento sustancial en los primeros años de educación, es un vehículo eficaz para el desarrollo integral del estudiante, potenciando su autonomía en las actividades cotidianas y facilitándole la amplitud de su mundo de relaciones, Espejo (2016) llegó a una conclusión similar en su tesis sobre *“la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016”*, concluyendo con una correlación significativa entre estas dos variables, estadísticamente hablando, obteniendo el valor de 0.775, lo cual se representa como una correlación positiva en un estado moderado.

En la búsqueda de un mejor sistema de enseñanza, resaltando los procesos de aprendizaje y su significatividad en el estudiante, Zapata, (2018) aborda el tema de la importancia de la música en la obtención de aprendizajes significativos, concluyendo que:

“La música favorece atención, recepción y reproducción de expresiones orales, que les ayuda a desarrollar su capacidad auditiva para practicar la escucha activa”

Las actividades lúdicas que involucran música se caracterizan por un ambiente agradable y ameno, lo cual, facilita y torna más eficaz el proceso de aprendizaje; estas experiencias son las que marcan en su gran mayoría de veces, de manera positiva en el desarrollo del estudiante.

Custodio and Campos (2017) se suma a esta causa con su investigación que busca evidenciar los efectos que provocan las distintas funciones de la música en el sistema cognitivo del individuo. Concluyendo en una incertidumbre de que aún hay cuestionamientos importantes que resolver para categorizar a la música como un mecanismo totalmente potencial para el desarrollo de la inteligencia; sin embargo, se ha observado un cambio cerebral de escaso ritmo en las personas no músicos y uno más consistente en los músicos para el crecimiento y desarrollo de

sus habilidades cognitivas, más no representa un argumento suficiente para afirmar su mejoría en la inteligencia.

Hallam (2016) do paper reviews whit empirical evidence relating to the effects of active engagement with music on the intellectual, social and personal development of children and young people. The overview and conclusion is that.

“The music provides Opportunities to be able to coordinate rhythmically and seem important for the acquisition of literacy skills, also seems to improve spatial reasoning, one aspect of general intelligence which is related to some of the skills required in mathematics”

Por otro lado, Quesada (2011) plantea en su investigación descriptiva, reflexionar sobre la eficacia que posee la improvisación musical como herramienta educativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje, convirtiéndolo en un facilitador de los recursos expresivos de cada estudiante y estableciendo un vínculo significativo con la gestión de su propio aprendizaje. En síntesis, conectar las actividades musicales, como el canto, el juego con los instrumentos percutidos y el movimiento expresivo impulsado por la música con otras áreas del currículo escolar como matemática, ciencias o lenguaje.

Soria, Duque and García (2011) proponen en su investigación revisar la interacción cerebral que se produce a través de las áreas del córtex motor y auditivo con nuestras capacidades cognitivas. Concluyendo en que al momento de procesar la música a nivel neurocognitivo, esta supone un proceso de distintas funciones entre psicológicas y emocionales, las cuales tienen que ser procesadas de forma paralela, evidenciando la disociación de algunos componentes cognitivos, produciendo una amplitud de procesamientos neurológicos.

1.2 Las habilidades musicales y la atención y la memoria

Vernia and Marti (2017) llevaron a cabo un proyecto que llamaron “*Música y palabra contra el Alzheimer*” para ayudar a mejorar la vida social de las personas mayores de una residencia, este mismo se desarrolló a través de 28 sesiones que suponen una temporalidad corta, lo cual se evidencia en los resultados obtenidos. Concluyendo en que debían considerar plantear el seguir del proyecto, resaltando mejorías en la calidad de vida de los adultos y ancianos implicados.

Así mismo, Romero (2016) plantea su tesis con el objetivo de determinar la relación entre el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y la música, para ello seleccionó a los estudiantes del sexto grado de una institución educativa de Bogotá, Colombia, 2015 y realizó una investigación del tipo experimental, la población total de la muestra constó de 148 estudiantes y los resultados fueron positivos a favor de la correlación pretendida, los estudiantes que representaban un nivel bajo en las dificultades cognitivas y motivacionales pasaron de un 29,1% a un 23%, los que pretendían un nivel medio pasaron de un 41,2% a 34,4% y los que se hallaban en un nivel alto pasaron de un 29,7% a un 40,5%. La contundencia de los resultados de ésta investigación es evidente ante sus cifras estadísticas, se comprobó que a mayor desempeño y práctica musical, mayor potencialidad cognitivo y motivacional, a su vez, Diaz (2016) obtuvo resultados con afirmaciones similares en su investigación cuasi experimental, en la cual se comparó a dos grupos de personas, unos con habilidades musicales y otros sin haber desarrollado estas mismas en su relación con el desarrollo cognitivo.

1.3 Las habilidades musicales y la creatividad

Galera (2020) realizó una recopilación sumamente actualizada de información científica sobre estudios relacionados a la educación musical y la creatividad, en la cual, se evidencia un

crecimiento muy pobre sobre el interés de estudio en este tema, ante ello concluyen que, hay una gran escases aún sobre investigaciones referidas a la correlación entre la música y la creatividad.

Por otro lado, Caudeli (2018) pretende demostrar al lector distintas perspectivas sobre la capacidad creativa e innata del estudiando y su relación con la educación formal y la música, planteando al estudiante ideal como aquel domine los contenidos y sea capaz de relacionarlos entre ellos, que mantenga viva su capacidad crítica y que pueda trabajar en equipo solucionando situaciones que dificulten su propio aprendizaje, así mismo postula una ventana de posibilidades a las actividades musicales, que van más allá del solo aprendizaje musical, comentando en sus conclusiones que en los grupos musicales se fomentan constantemente valores éticos, promueven las capacidades sociales mediante juegos, crean opciones de relajo para abrir paso al pensamiento creativo y artístico mediante el uso y desarrollo de las habilidades musicales. Estos comentarios y conclusiones concuerdan fielmente con la investigación desarrollada por Frega (2009) donde se hizo un rotundo hincapié a la disciplina y esfuerzo del estudiando como medio imprescindible en la consigna de conseguir destreza en las habilidades musicales y así potencializar y facilitar el uso de su imaginación creadora.

2. Las habilidades musicales y el desarrollo físico

2.1 Las habilidades y el desarrollo de la psicomotricidad.

Abriendo el telón de las investigaciones que correlacionan a la educación de las habilidades musicales y la psicomotricidad, nos encontramos con Aguirre (2018) quien realizo una investigación experimental en la I.E. Liceo Trujillo donde evaluó los cambios producidos sobre la variable dependiente (desarrollo motriz) a causa del programa educativo musical que ejecutó. Los

resultados obtenidos se categorizan con una significancia de 0.000, lo cual demuestra un grado de confianza del 100%. La correlación obtenida es de 0.637, en vista a ello, concluye que existe un alto grado de relación significativa entre el nivel de educación musical y el desarrollo motriz de los estudiantes.

Los resultados observados hasta ahora, concuerdan directamente con la investigación que realizó Cruzado (2016) en su investigación *en el 2017*, dándole más importancia y realce éste último a la psicomotricidad gruesa, utilizando actividades musicales de carácter lúdico, en su gran mayoría canciones; las canciones utilizadas fueron seleccionadas para poder guiar a los estudiantes por la letra y muchas veces por el ritmo y las dinámicas de éste mismo (pausa, aceleración y relentización). Los resultados obtenidos durante la prueba de entrada marcaron un nivel de psicomotricidad al 70 % y al finalizar el programa, la prueba de salida confirmó la fiabilidad del proyecto con un rotundo éxito, marcando un nivel de psicomotricidad al 100 %. Ante ello, recomienda que los docentes encargados revisen las estrategias que se usó en su programa, afirmando que los estudiantes son capaces de desarrollar movimientos coordinados si se sigue una motivación adecuada, por otro lado, añade que la colaboración de los padres en el hogar es importante para lograr dichos resultados.

Úriz (2015) realizó un trabajo de fin de grado con la consigna de revalidar la importancia de la música en la educación psicomotriz, para ello estructuró un proyecto de 12 sesiones, las actividades realizadas se basaron en canciones que invitaban al estudiante a realizar movimientos motores y corporales mediante su letra y dinámicas rítmicas. Al concluir su trabajo pudo confirmar muchos de los beneficios de la música, estudiado anteriormente como:

- Mejorías en la expresión corporal □ Mejorías en las habilidades sociales.

- Incremento de la capacidad imaginativa.
- Incremento en la coordinación y la coordinación rítmica.

Así mismo, Córdoba (2015) realizó un proyecto educativo de investigación con los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa, colocando como objetivo principal evidenciar la importancia que posee la educación musical dentro del aula educativa, de forma especial en el desarrollo psicomotor de los niños, para ello utilizó actividades como la música corporal, que consiste en utilizar nuestro propio cuerpo para crear ritmos y secuencias musicales coordinadas, luego realizaron instrumentos no convencionales junto con los estudiantes con el propósito principal de crear música utilizando como recurso principal, el ritmo. Dando a conocer en sus conclusiones que las actividades musicales despiertan un sentido innato de mover el cuerpo en las personas y, recomienda a todos los maestros, utilizar esta ventaja o recurso para cultivarlo de una forma apropiada y desarrollar de esta forma las capacidades motrices de todos los estudiantes, así mismo, nos evidencia en su trabajo de tesis que la asignatura de educación musical colabora con muchas de las otras áreas de la educación, sin embargo, es lamentable el poco aprovechamiento y utilidad que se le dedica.

2.2 Las habilidades y el desarrollo de la expresión corporal

(Cotés, 2017) realizó una propuesta muy interesante en su trabajo de fin de grado sobre el tema de desarrollar y perfeccionar las habilidades motrices del estudiante utilizando la música y viceversa. Su propuesta se basa en realizar actividades lúdicas o juegos concernientes a la música y el movimiento para promover en el estudiante un aprendizaje significativo; así mismo, potenciar el trabajo en grupo y las habilidades emocionales ante las situaciones. Por su parte, Marchiano and Martínez (2017) realizó una organización y reelaboración de los estudios sobre la

experiencia musical y las reacciones cognitivas y corporeizadas, fijando su objetivo principal en los procesos de importancia y experiencia musical emitidos por parte del oyente. Dentro de sus conclusiones, se afirma que el punto de encuentro entre la música y el oyente se manifiesta en el movimiento (la expresión corporal) lo cual podría explicar la significancia expresada por el individuo y el efecto producido en él.

Morales (2010) citado por Morales (2016) redacta que las personas somos seres expresivos naturalmente, que el comunicarnos es algo intrínseco de nosotros desde el momento en que nacemos, sosteniendo así que, la expresión corporal es el primer lenguaje que aprendemos, el cual promueve el interés en el niño por otras formas de expresión como la música o la danza; ésta misma, promueve la imaginación y la creatividad en los niños, mediante la expresión de sus propios conocimientos a los demás. Por lo tanto, podemos inferir que la expresión corporal no pertenece a los medios de comunicación verbal. Asimismo, es necesario tomar en cuenta la importancia de este tipo de comunicación ya que su significado puede llegar a ser el doble de eficiente y preciso que la comunicación verbal.

Carvajal (2014) realizó una investigación exhaustiva en su tesis doctoral sobre la situación del nivel de práctica de la expresión corporal en el área de educación musical. Las conclusiones fueron analizadas en vista a la conducta y situación de los estudiantes y profesores, algunas de las afirmaciones más importantes son las siguientes.

- Los estudiantes del ámbito rural tienden a ser más activos en las actividades de expresión corporal que los que radican en las zonas urbanas.
- Las mujeres tienen una mayor predisposición a participar en las actividades de expresión corporal en el curso de música.

- Entre más van creciendo los muchachos, menos practican actividades de expresión corporal.
- Las actividades de expresión corporal tienen un índice de aceptación superior al 50% del alumnado.
- Las maestras de música incluyen más actividades de expresión corporal que los docentes masculinos
- Los docentes más jóvenes poseen el índice más alto de utilizar actividades de expresión corporal que los docentes mayores.
- Las actividades de expresión corporal están relacionadas con la aceptación y motivación por el curso de música

Por otro lado, se realizó una investigación por parte del instituto de investigación en educación de la universidad de Costa Rica donde se objetó el eficiente ligamento que compartían la música y la expresión corporal en la enseñanza de nuevos idiomas; demostrando así, que sus beneficios van mucho más allá que los meramente físicos. La investigación titula “Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del Inglés, Español y Francés” realizada por Quesada, (2011). Asimismo, hay una metodología en el mundo de la enseñanza del lenguaje musical muy reconocida; el cual, es el método propuesto por el pedagogo y compositor suizo, Jaques Dalcroze, su ímpetu por resolver la deficiente lectura musical de sus estudiante hizo que revelara una metodología para lenguaje musical que no solo se desarrollara mediante ejercicios silabeados o entonados, sino que involucrará todo el cuerpo, permitiendo desarrollar al máximo las dimensiones de la expresión corporal sumado al solfeo musical y la creatividad. La fuente de esta investigación titula “Método Dalcroze” redactado por (Abad, 2012)

Mediante nuestros movimientos corporales y motores interactuamos con los que nos rodean, comunicamos un mensaje no verbal y vivimos experiencias que nos ayudan a conocernos más a nosotros mismos y a los demás, englobando también a nuestro entorno. Camara, (2013)

González & García (2012) realizó un proyecto de investigación muy interesante y motivador, consistió en implementar un taller de música y danza para el desarrollo de la expresión corporal en un lugar de apoyo a las personas con discapacidades intelectuales (PcDI). El programa de sesiones se basó en actividades de lenguaje no verbal, repitiendo sonidos con instrumentos musicales e interpretándolos con el cuerpo, así mismo, la danza pretendía trabajar el esquema corporal, el sentido de la lateralidad y el desplazamiento en el espacio, estas actividades se dieron de forma lúdica. Sus objetivos estaban precisados en presentar al lector un extracto de actividades que colaboran con elevar la autoestima, desarrollar las capacidades comunicativas, ampliar la imaginación y creatividad, desarrollar motricidad y mejorar las capacidades cognitivas.

3. Las habilidades musicales y el desarrollo social

3.1 Las habilidades y el desarrollo de la expresión oral

Lloclla (2019) realizó un trabajo de investigación con el objetivo de evaluar la relación existente entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de 5 años del IE Simón Bolívar, Ayacucho, 2019. Los resultados obtenidos fueron determinantes con el objetivo perseguido, de acuerdo al estadígrafo de Kendall, se halló un coeficiente de correlación del 0.938, lo cual evidencia una directa relación entre la expresión corporal y las canciones. Del mismo modo, Puma (2019) comprobó ésta correlación con resultados de similar significancia (0.783),

siendo que su investigación no solo englobó a las canciones, sino a todo el ámbito concerniente a la educación musical.

Por otro lado, en la búsqueda de nuevos recursos pedagógicos musicales para la construcción del desarrollo de las capacidades lingüísticas, siendo este el caso preciso de la expresión oral; Sovero, (2017) nos presenta su propuesta a modo de proyecto, el cual utilizó instrumentos no convencionales o cotidiáfonos (instrumentos que pertenecen a ningún tipo de música en particular, solo son creados con fines artísticos o humorísticos) para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de una institución educativa. Los resultados de la prueba de entrada fueron preocupantes, demostrando que el 70% de los niños se encontraba en un nivel deficiente y el otro 30 % en nivel de proceso; sin embargo, el programa musical tuvo gran impacto en la expresión oral, elevando las cifras a un 45% de estudiantes en proceso, y 55.0% de estudiantes con resultados óptimos. Por su parte, Ignacio (2015) realizó un estudio que se basó prácticamente en desarrollar el análisis, la capacidad de observación y la apreciación de la manifestación sonora mediante los recursos pedagógico musicales, para luego ver su impacto en el área de comunicación. Las conclusiones fueron tajantes con un nivel de significación en la relación del 95%.

3.2 Las habilidades musicales y la interacción social

Valencia (2018) realizó un trabajo extraordinario con respecto a las habilidades musicales y su relación con las habilidades sociales, incorporando aspectos psicológicos, terapéuticos, antropológicos, neurocientíficos y pedagógicos. Con una amplia revisión de fuentes científicas concluyó en que la música representa una identificación social y cultural, en nuestra época actual hay una gran necesidad de autoafirmarse como persona y ante los demás, en vista a ello viene a

tallar el papel de la educación musical mediante sus sonidos, ritmos, instrumentos y manifestaciones artísticas, generando nuevos caminos, narrando la realidad y contando la esperanza de un mundo nuevo y lleno de sueños, un mundo diferente.

En el 2016 se realizó un programa de nombre “Music Time” un proyecto de carácter musical preparado básicamente como herramienta terapéutica para el desarrollo de las habilidades social en niños de 7 a 9 años de edad, los puntos más importantes que se tocaron fueron la interacción física, la sonrisa, el contacto visual, la interacción social con el grupo y el terapeuta y las habilidades en la interacción con actividades como el tocar un instrumento, bailar, cantar, jugar, etc. Al finalizar el proyecto los resultados fueron muy motivadores, el programa tuvo un éxito rotundo incrementando la confianza para las actividades ya mencionadas, con un nivel de significancia, del 0.05%. Añadiendo también que categorizaron a este programa como uno efectivo para utilizar en otras instituciones por sus excelentes resultados. Mata, (2016)

3.3 Las habilidades musicales y la inteligencia emocional

La presente investigación es acerca de la relación entre la Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011. La inteligencia emocional es un tema actual, que es revisado constantemente por investigadores de distintas lenguas, Navarro, (2016) correlaciona la práctica de la música instrumental con la inteligencia emocional, afirmando primeramente que un buen desarrollo de esta misma, le permite al individuo afrontar las situaciones problemáticas con mayor éxito, y segundo, que la práctica de la ejecución e interpretación de la música instrumental compone un pilar impulsador del desarrollo cognitivo y de la afectividad, mejora la estima y potencia el desarrollo de la inteligencia emocional, esto

último significa una mente que disfrute la adquisición de los nuevos aprendizajes ante cualquier dificultad, ve la vida como un desafío para vivir y no uno para sobrevivir, en otras palabras, una visión más optimista para enfrentar los retos. Concluyendo con un resultado de 0.652 en un nivel de significancia del 95%, afirmando una correlación significativa basado en los resultados estadísticos.

“The music itself cannot be interpreted for what it does alone. We need to consider how musical experiences understood holistically may compel people to emotional experience, emotional work which is interwoven with context, aesthetic materials, and participating individuals.” Sutherland (2012)

Conclusiones

- a. Las habilidades musicales se componen en base a tres áreas (armonía, melodía y ritmo) y en esta revisión se buscó investigaciones que correlacionar a estas habilidades con el desarrollo holísticos. Después de haber analizado cada área se concluye que las habilidades musicales no vienen en paquetes separados, y si ese fuera el caso, no hay evidencia de que producirían algún efecto positivo en el ser humano, estas necesitan desarrollarse en conjunto para poder causar algún efecto en el individuo.
- b. Existe un vínculo especial entre el intelecto y la práctica o simple escucha de la música con riqueza armónica, (improvisación, estimulación auditiva, ejecución de instrumentos no convencionales)

- c. Así mismo, las habilidades motrices y corporales han demostrado estar ligadas con las actividades lúdicas basadas en música dinámica (caracterizada por un ritmo alegre) como: los juegos basados en música, la danza, el hacer música utilizando el cuerpo y las canciones objetadas principalmente en las dinámicas rítmicas.
- d. Para finalizar, las habilidades sociales manifiestan un vínculo con las actividades musicales de contenido interactivo, dinámico y expresivo como el jugar, bailar y cantar; así mismo, la dimensión emocional, se ha visto vinculada con la música representada principalmente por el aspecto melódico (canto, interpretación, y ejecución instrumental)
- e. Las actividades musicales diferenciadas en ésta investigación y relacionadas con el ámbito holístico del ser humano plantean un camino construido por antecedentes científicos que podría potenciar al máximo cualquier investigación futura que correlacione las habilidades musicales con otra variable dependiente.

Recomendaciones

- a. Después de determinar el ámbito holístico en el que se encuentre la variable dependiente de su investigación, se les recomienda trabajar su proyecto con las actividades que mejor se correlacionan con tal ámbito o variable, esto no solo facilitará el trabajo de estructuración y selección de actividades, sino que dado lo expuesto en ésta revisión, potencializará sus resultados al máximo.
- b. Para las futuras investigaciones empíricas o de revisión del tipo correlacional, se les recomienda que utilicen estos vínculos hallados durante las investigaciones precedentes y expuestas de una manera sintetizada en ésta revisión.

Referencias

- Abad, F. (2012). *Método Dalcroze. I*. <http://www.artseduca.com>
- Aguirre, C. (2018). *Habilidades musicales y psicomotricidad (ritmo musical y motriz)*.
- Camara, A. (2013). *Habilidades musicales y expresión corporal (música y movimiento)*. 1–7.
- Carvajal, E. G. (2014). *Música y expresión corporal*.
- Caudeli, V. G. (2018). *Música y creatividad (Creatividad musical como herramienta educativa)*. 26–46.
- Córdoba, M. J. D. (2015). *Habilidades musicales y psicomotricidad (música y motricidad)*. http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3338/TFGUEx_2015_Diaz_Cordoba.pdf?sequence=1
- Cotés, M. M. (2017). *Música y movimiento en Educación Infantil*.
- Cruzado, S. N. R. (2016). Habilidades musicales y psicomotricidad. In *Universidad Cesar Vallejo*. <https://onedrive.live.com/edit.aspx?cid=2a280154f06b0b98&page=view&resid=2A280154F06B0B98!481&parId=2A280154F06B0B98!107&app=Word>
- Custodio, N., & Campos, M. C. (2017). *Habilidades musicales y cognición*. 80(1), 1–10.
- Díaz, J. E. P. (2016). *Habilidades musicales y memoria no verbal*.
- Espejo, F. S. (2016). Habilidades musicales y cognición (gestión del conocimiento). In *Universidad César Vallejo*.
- Frega, A. L. (2009). *Habilidades musicales y creatividad*. 9–31.
- Galera Núñez, M. D. M. (2020). Música y creatividad (análisis Bibliométrico). *Creativity and Society, April*.
- González, V. B., & García, P. S. (2012). Habilidades musicales y expresión corporal (taller de música y danza). *Revista Digital de Educación Física, 14*, 52–59.
- Hallam, S. (2010). The power of music : Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Ignacio, C. L. D. (2015). *Habilidades musicales y expresión oral*.
- Lloclla, R. B. L. (2019). *Habilidades musicales y expresión oral*.
- Marchiano, M., & Martínez, I. C. (2017). Música y movimiento. La experiencia musical del oyente. *Arte e Investigación*, 1–12.
- Mata, C. S. R. (2016). *El programa music time y el desarrollo de las habilidades sociales*. 8(3), 6–10.
- Morales, N. (2016). *La importancia de la expresión corporal en:* http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?jsessionid=EFB931CFD300BEC2FB461B3718B42C66?sequence=1
- Navarro, I. E. (2016). *Música e inteligencia emocional*.
- Puma, M. R. G. (2019). *Habilidades musicales y expresión oral*.
- Quesada, C. A. (2011a). Habilidades musicales y cognición (improvisación musical).

- Actualidades Investigativas En Educación*, 3(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v3i2.9014>
- Quesada, C. A. (2011b). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés / The music and the corporal expression during the process of teaching and learning English, Spanish and French. *Revista Actualidades Investigativas En Educación*, 9(1).
- Romero, S. H. (2016). Habilidades musicales y cognición (Atención y memoria). In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Santur., M. D. A. (2019). *Música y aprendizaje*.
- Soria, G., Duque, P., & García, J. M. (2011). *Habilidades musicales y cognición (fundamentos neurocientíficos)*. 52(1), 45–55.
- Sovero, R. L. T. (2017). *Habilidades musicales y expresión oral*.
- Sutherland, I. (2012). *The music and Emotion Nexus*. 2012–2014.
<https://doi.org/10.1177/1754073912439774>
- Úriz, M. T. (2015). *Habilidades musicales y psicomotricidad*.
https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001663.pdf
- Valencia, J. A. A. (2018). *Elementos comunes entre la práctica musical y los componentes de las habilidades sociales*.
- Vernia, A., & Marti, M. (2017). Música y memoria (contra el alzhéimer). *Arte, Individuo y Sociedad*, 1–16.
- Zapata, M. C. R. (2018). *La música en el desarrollo integral*.

Anexos



Una Institución Adventista

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 326-2020/UPeU/ FCHE-CF

Lima, Ñaña, 03 de agosto de 2020

VISTO

El expediente del estudiante **MIQUEAS RAMIRES MARAVI**, identificado con código universitario N° 201612071 de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad Musical y Artes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la designación del Comité Dictaminador del trabajo de investigación para el grado de bachiller;

Que el estudiante Miqueas Ramires Maravi, ha concluido el desarrollo del trabajo de investigación y redactado su artículo científico con la opinión favorable de su asesor y solicita la designación del Comité Dictaminador respectivo;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, en su sesión del 03 de agosto de 2020; y en uso de las atribuciones conferidas por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la Universidad;

SE RESUELVE:

Designar el Dictaminador encargado de administrar el proceso de dictamen correspondiente al trabajo de investigación, titulado “Las habilidades musicales en la educación holística, una revisión teórica” presentado por Miqueas Ramires Maravi, otorgándoles un plazo máximo de diez (10) días hábiles, posterior a la fecha de recepción de la presente resolución, para emitir el dictamen respectivo a través de la plataforma oficial.

Dictaminador 1: Mtra. Loida Córdoba González

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Moisés Díaz Pinedo



Mtra. Melva Hernández Garcia



Una Institución Adventista

“Año de la Universalización de la Salud”

RESOLUCIÓN N° 129-2020/UPeU/FCHE-CF

Lima, Ñaña, 02 de marzo de 2020

VISTO:

El expediente del estudiante **MIQUEAS RAMIRES MARAVI**, identificado con código universitario N° 201612071 de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad Musical y Artes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la designación o nombramiento del asesor para el desarrollo del trabajo de investigación conducente al grado de Bachiller;

Que el estudiante Miqueas Ramires Maravi, ha solicitado la designación del Asesor, encargado de orientar y asesorar el proceso de elaboración, desarrollo y ejecución del trabajo de investigación conducente al grado de bachiller;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el día 02 de marzo de 2020, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

SE RESUELVE:

Designar al **Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia** como ASESOR para que oriente y asesore el proceso de elaboración, desarrollo y ejecución del trabajo de investigación conducente al grado de bachiller presentado por el estudiante **Miqueas Ramires Maravi**, otorgándole un plazo máximo de dieciocho (18) meses para la asesoría en el desarrollo del trabajo de investigación y la redacción del artículo científico.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Moisés Díaz Pinedo
DECANO



Mtra. Melva Hernández García