

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Historia de la formación de la orquesta sinfónica escolar de la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña, 2020

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes.

Autor:

Pedro José Néstor Zárate Landa

Asesor:

Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca

Lima, octubre de 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Yo, Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: “Historia de la formación de la orquesta sinfónica escolar de la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña, 2020”

Constituye la memoria que presenta el Bachiller Pedro José Nestor Zárate Landa

Para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes. cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 15 días del mes de setiembre del año 2020



Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a veinte días del mes de octubre del año 2020 siendo las 17:00 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Wilma Villanueva Quispe, el (la) secretario(a): Mtra. Loida Córdoba González y los demás miembros: Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia y el (la) asesor (a): Mg. Rodolfo Alanía Pacovlica, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **Historia de la formación de la orquesta sinfónica escolar de la I.E.A. "El Buen Pastor" de Ñaña, 2020**.....

del(los)/la(las) bachiller/es: a) **Pedro José Nestor Zárate Landa**.....

..... b).....

conducente a la obtención del título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad Musical y Artes.....

(Nombre del Título Profesional)

con mención en.....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)/s candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/a(la)/s candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Pedro José Nestor Zárate Landa**.....






CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	18	A-	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)/s candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

 <hr/> Mg. Wilma Villanueva Quispe Presidente	 <hr/> Mtra. Loida Córdoba González Secretario	
 <hr/> Mg. Rodolfo Alanía Pacovlica Asesor	 <hr/> Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia Miembro	<hr/> Miembro
 <hr/> Pedro José Nestor Zárate Landa Candidato/a (a)	<hr/> Candidato/a (b)	

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome la fortaleza necesaria para continuar.

A mi esposa Lorena y a mi hija Annie por el constante apoyo, a mis padres, José y Delfina por ser ejemplo de superación para mi persona.

Agradecimientos

A la Universidad Peruana Unión, por haber sido mi alma mater.

A la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, porque me enseñaron tanto de la profesión como de la vida, impulsando siempre seguir adelante.

A la Asociación Educativa Adventista Central Norte, por darme la oportunidad laboral y por ende realizar este trabajo de investigación.

A la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña, por ser más que mi centro de trabajo, mi segundo hogar.

Al Magister Rodolfo Alania Pacovilca quien con su, paciencia, motivación, experiencia y asesoramiento ha logrado en mí que pueda culminar el presente estudio de investigación.

Al Licenciado Eleodoro Mori Chapilliquen por su asesoramiento en el área musical para la presentación de este estudio de investigación. Así mismo a la maestra Loida Córdova Gonzales y al Doctor Luis Alberto Vásquez Tapia por su apoyo y consejo en la dictaminación de este trabajo.

A la Licenciada Zoila Ríquez Rodríguez, directora de la I.E.A “El Buen Pastor” por brindarme el respaldo para la formación de la Orquesta Sinfónica de la institución que preside y por acceder a la entrevista propuesta.

A los maestros Miguel Rosales Quispe y Tomas Salas Coaquira, por ser mis colegas de profesión y acceder a las entrevistas.

A las maestras Bertha Santiago Malpartida y Esther Huamán Alva por el respaldo desde la dirección académica de la institución y por el tiempo otorgado para las entrevistas.

A Diego Mamani Vilca, por confiar en mí su formación musical y acceder a la entrevista propuesta.

CONTENIDO

<i>Palabras claves: música, orquesta, musicalidad, musicología.</i>	<i>xí</i>
<i>Abstract</i>	<i>xii</i>
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Pregunta de investigación	16
1.2.1. Objetivo general	16
1.2.2. Objetivos específicos	16
1.3. Justificación y viabilidad del problema	17
1.3.1. Justificación	17
1.3.2. Importancia y propósito	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Marco Filosófico-cristiano	19
2.2. Antecedentes de la investigación	22
2.2.1. Internacionales	22
2.2.2. Nacionales	22
2.3. Bases teóricas	23
2.3.1 Definición de educación musical	23
2.3.2 Definición de Orquesta Sinfónica	25
3.2.3 Dimensiones de la orquesta sinfónica	28

b. Técnica instrumental	29
c. Repertorio	29
<i>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO</i>	32
3.1. Método de investigación	32
3.2. Grupo de estudio e investigación	32
3.3. Instrumentos de investigación	32
3.4. Proceso de recolección de datos	33
<i>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN</i>	56
4.1. Resultados	59
<i>Discusión</i>	80
<i>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES, Y RECOMENDACIONES</i>	85
5.1. Conclusiones	85
5.2. Recomendaciones	87
<i>Referencias</i>	88

INDICE DE FOTOS

1. FOTO 1. "PRESENTACIÓN DEL CORO Y ORQUESTA"	36
2. FOTO 2." PRESENTACIÓN MUSICAL"	37
3. FOTO 3. "ENSAYO MUSICAL DE LA SECCIÓN VIENTOS Y PERCUSIÓN DE LA ORQUESTA"	39
4.FOTO 4. "PARTICIPACIÓN EN EL CONCILIO DE LA APCE"	40
5. FOTO 5. "CONCIERTO TODO TE ALABA"	41
6. FOTO 6. "PORTADA DE MI PRIMER RECITAL"	42
7. FOTO 7. "LA ORQUESTA INFANTIL"	43
8. FOTO 8. "LA ORQUESTA JUVENIL"	44
9. FOTO 9. "CUARTETO DE CUERDAS"	44
10. FOTO 10. "PORTADA DEL MÉTODO SUZUKI"	46
11. FOTO 11. "PORTADA DEL MÉTODO BEGINNING BAND BOOK"	47
12. FOTO 12. "PORTADA DEL MÉTODO ARBANS"	48
13. FOTO 13. "PORTADA DEL MÉTODO STUDYING RHYTHM"	49
14. FOTO 14. "MÉTODO FOUNTAINNE"	50
15. FOTO 15 "ENSAYO GENERAL"	51
16. FOTO 16. "ORQUESTA Y CORO DE LA I.E.A "EL BUEN PASTOR" DE ÑAÑA	53
17. FOTO 17. "GIRA A LA IGLESIA DE SALPÍN – SAN MATEO DE OTAO" (AÑO 2015)	54
18. FOTO 18. "VISITA A LA IGLESIA ADVENTISTA "ESPAÑA" – BREÑA" (AÑO 2016)	54
19. FOTO 19. "VISITA A LA IGLESIA DE CHACLACAYO" (AÑO 2017)	54
20. FOTO 20. "CONCIERTO DE FIN DE AÑO"	55

ÍNDICE DE TABLAS

1. TABLA 1. SISTEMA DE CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E ÍTEMS

58

Resumen

El objetivo de la investigación es narrar la historia de la orquesta sinfónica escolar de la I.E.A “El Buen Pastor” de Ñaña, desde la enseñanza de los instrumentos hasta las estructuras de los ensayos, las presentaciones musicales y las dificultades que se fueron encontrando con el pasar de los años.

La metodología empleada es la entrevista con un guión semi estructurado de diez preguntas relacionadas a las categorías de la metodología para la formación de la orquesta sinfónica escolar (2013-2019) y la historia de la misma. La investigación está narrada por el autor y respaldada por seis personalidades que participaron directamente en la formación de la orquesta en calidad de primera fuente. Esta investigación arroja como resultado la comunicación entre los estudiantes, promueve el desarrollo integral y el desarrollo social. La orquesta es una agrupación musical donde se aprende a interactuar en equipo incrementándose la solidaridad, el respeto y la responsabilidad. Se fortalece, además, el sentido de pertenencia a una sociedad, siendo una práctica musical colectiva, un relevante instrumento educativo y de fomento de valores sociales.

Palabras claves: música, orquesta, musicalidad, musicología.

Abstract

The objective of the research is to narrate the history of the IEA school symphony orchestra "El Buen Pastor" of Ñaña, from the teaching of the instruments to the structures of the rehearsals, the musical presentations and the difficulties that were encountered with it pass the years.

The methodology used is the interview with a semi-structured script of ten questions related to the categories of the methodology for the formation of the school symphony orchestra (2013-2019) and its history. The investigation is narrated by the author and supported by six personalities who participated directly in the formation of the orchestra as a first source. This research results in communication between students, promotes integral development and social development. The orchestra is a musical group where you learn to interact as a team, increasing solidarity, respect and responsibility. In addition, the sense of belonging to a society is strengthened, being a collective musical practice, a relevant educational instrument and for promoting social values.

Keyword: music, orchestra, musicality, musicology,

INTRODUCCIÓN

En la actualidad las instituciones educativas tienen dentro de su currículo el curso de música, sin embargo, no cuentan con un plan estructurado para la formación de una orquesta sinfónica escolar, año tras año contratan a docentes para la formación de tal agrupación musical sin éxito alguno o son pocos los docentes que arman pequeños ensambles, sin embargo, no son vistos como un proyecto a largo plazo por las administraciones. Así mismo, la falta de recursos humanos en el área es muy escasa y llevan a una contratación de docentes que no cuentan con una metodología adecuada para la formación de una agrupación musical y caen en improvisaciones. Carbajo, (2009).

Por otro lado, existen vacíos como la inexistencia de una historia escrita donde la investigación pretende ser una guía para los docentes del área y a través de la historia narrada, demostrar que si es posible la formación de una orquesta sinfónica escolar si se cuenta con el respaldo de la administración y un plan estructurado para aquello. Es por esta razón, que es relevante la investigación presentada porque nos permitió conocer nuestra realidad y al mismo tiempo nos mostró las alternativas que debemos de considerar.

El objetivo del presente trabajo es narrar la historia de la orquesta sinfónica escolar de la I.E.A “El Buen Pastor” de Ñaña, demostrando la metodología empleada desde la enseñanza de los instrumentos hasta las estructuras de los ensayos, las presentaciones musicales y las dificultades que se fueron encontrando con el pasar de los años, que gracias al respaldo de la administración fueron resueltas

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento del problema

Hoy en día el tema del desarrollo musical en las instituciones educativas es una debilidad, siendo una de las problemáticas más importantes y complejas en la sociedad. Se pueden identificar elementos principales en cuanto a la deficiencia de aprendizaje de la música, uno de ellos es la falta de recursos humanos, en las escuelas o centros de aprendizaje.

Bernal (2000) menciona que, “Son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi entre otros, fueron considerados los grandes modelos de la didáctica musical que ejercieron una influencia decisiva en nuestros días”. Aunque muchos de ellos incluían orientaciones específicas sobre cómo aplicar música, sin embargo, ninguno de estos pedagogos eran músicos. Es en el siglo XX donde específicamente se produce una “revolución” de la pedagogía musical con métodos activos. Son bien conocidos los nombres de Dalcroze, Kodaly, Willems y Orff.

A las propuestas antes mencionadas les sucedieron otras, en forma de reactualizaciones de las metodologías originales y diversos pastiches donde se mezclan técnicas de varios métodos. Paralelamente durante el siglo XX, es cuando se ha producido una investigación más exhaustiva en el campo de los “supuestos” beneficios musicales para el aprendizaje, sobre todo en torno a cómo beneficia la música en todas las funciones cognitivas del cerebro humano. Los estudios más recientes intentan demostrar que la enseñanza de la música juega un papel muy importante

en cuanto al potencial del desarrollo de otras habilidades de aprendizaje, sobre todo en el área del lenguaje.

Asimismo, continúa mencionando el investigador Bernal que en España se concluye, tras un estudio, que los educandos no recibían una adecuada educación musical, que los docentes carecían de conocimientos conceptuales y metodológicos necesarios para la enseñanza de la música y que los centros carecían de la infraestructura necesaria o que los profesores no lo utilizaban. Siguiendo en España, son muchas las escuelas públicas que no cuentan con la enseñanza de música en sus instituciones. En tal caso, Jorquera, (2002) cuenta “y es aquí donde en muchas ocasiones se ha planteado el debate y puesto en duda esta necesidad, en tiempos recientes se ha llegado a poner en duda la necesidad de contemplar la música entre los aprendizajes propios de la etapa obligatoria de la enseñanza”.

En relación con Argentina, Frega (1994), menciona que no se puede hablar de una larga tradición en la enseñanza de la música en las escuelas. El canto coral no ha estado presente en las escuelas, a pesar que la promulgación de leyes como la de Cárdenas en 1937, en la que se hacía obligatoria la enseñanza de la música en las escuelas primarias, no soluciona la enorme carencia de recursos humanos preparados para ello.

Así mismo en Chile, Hemsy (1964), menciona que de todas las actividades que constituyen el repertorio básico de la educación musical, la enseñanza de la lectura y la escritura es la que, probablemente, existieron más temores y dudas en los maestros.

Evidentemente en Perú, a los docentes de hoy, les corresponde hacer frente a grandes exigencias, como es intentar conocer una variedad de música, mucho más que antes, que les permita tener los criterios musicales más adecuados para la selección de un repertorio de

canciones representativas y las interpretaciones más auténticas procurando descubrir las necesidades e intereses de nuestros estudiantes. Sin embargo, una de las principales limitaciones que tiene la educación en nuestro país, es la poca importancia que se le brinda a la enseñanza del arte musical y el desarrollo de la creatividad. Es aún más delicada, la percepción casi generalizada de nuestros docentes que consideran la enseñanza del arte, como una actividad no indispensable, solamente recreativa o exclusiva para niños con ciertos dotes.

En este sentido, el investigador, después de analizar la problemática antes referida se formuló la siguiente pregunta:

¿En qué forma la experiencia de la formación de la orquesta escolar de la I. E. A. “El Buen Pastor” de Ñaña contribuirá a la reflexión para otros docentes e instituciones en la creación de nuevas agrupaciones musicales?

1.2.Pregunta de Investigación

¿En qué forma la experiencia de la formación de la orquesta escolar de la I. E. A. “El Buen Pastor” de Ñaña contribuirá a la reflexión para otros docentes e instituciones en la creación de nuevas agrupaciones musicales.

1.2.1. Objetivo general

El propósito de esta investigación es reconstruir la historia de la formación de la orquesta sinfónica de la I.E.A “El Buen Pastor” de Ñaña desde sus inicios (2011) hasta su consolidación (2019).

1.2.2. Objetivos específicos

- a. Dar a conocer la metodología empleada durante los ensayos parciales y generales, y en la enseñanza de los instrumentos musicales; de la misma manera, dar a conocer y evidenciar sus presentaciones musicales y conciertos.
- b. Evidenciar su consolidación a través de fotos, narraciones y entrevistas.

1.3. Justificación y viabilidad del problema

1.3.1. Justificación

El presente trabajo nació en la necesidad de reflexionar considerando acerca del desarrollo de los procesos para la formación de una orquesta sinfónica escolar, urgidos de bases filosóficas y pedagógicas que guíen el actuar, buscando calidad, pero al mismo tiempo direccionar a los docentes.

La formación musical en la I.E.A. “El Buen Pastor” ha tenido un impulso importante en los últimos años; siendo su orquesta sinfónica, la más representativa de la Asociación Educativa Adventista Central Este; sin embargo, todavía hay mucho por aprender y sistematizar.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo de investigación permitirá dar a conocer la formación de la orquesta escolar de la I.E.A “El Buen Pastor” de Ñaña desde sus inicios y aportar en lo que debe ser una reflexión cada vez más frecuente en nuestro país, alrededor del gran valor que posee la música en una institución educativa.

Hay que considerar, que hasta hoy no hay un documento escrito que detalle de forma cronológica, ordenada y didáctica la historia de la formación de una orquesta sinfónica escolar de una institución educativa adventista, es por ello, que el presente trabajo aportará para ir llenando este vacío. Además, específicamente, favorecerá a las instituciones adventistas y docentes del área de música dando a conocer la metodología para la formación de una orquesta sinfónica escolar.

1.3.2. Importancia y propósito

La importancia de este trabajo es dar a conocer la metodología empleada durante los ensayos parciales y generales, y en la enseñanza de los instrumentos musicales, de la misma manera, evidenciar sus presentaciones musicales y conciertos; por otro lado, evidenciar su consolidación a través de fotos, narraciones y entrevistas.

El propósito de esta investigación es reconstruir la historia de la formación de la orquesta sinfónica de la I.E.A “El Buen Pastor” de Ñaña desde sus inicios (2011) hasta su consolidación (2019).

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Filosófico-cristiano

Considerando la escritura inspirada de la Palabra de Dios a través de la Biblia, encontramos que la música fue creada por Dios para su adoración y el desarrollo armonioso del ser humano. En el libro de Habacuc 3:3 se menciona “Su gloria cubrió los cielos, y la tierra se llenó de su alabanza”. (Reina Valera, 1960).

Así mismo la División Sudamericana de la Iglesia Adventista, en el documento “Pedagogía adventista” (2009), menciona: “Mientras el pueblo de Israel vagaba por el desierto, el canto era un medio de grabar en sus mentes muchas lecciones preciosas. Cuando fueron librados del ejército de Faraón, toda la hueste de Israel se unía en canto de triunfo. Por el desierto y el mar resonaron a lo lejos las estrofas de júbilo y en las montañas repercutieron los acentos de alabanza “¡Cantad a Jehová, porque se ha ensalzado soberanamente! Con frecuencia se repetía durante el viaje este canto que animaba los corazones y encendía la fe de los peregrinos”. Siguiendo con la misma autora menciona acerca del currículo en la escuela de los profetas: “En esas escuelas, los principales temas de estudio eran la ley de Moisés, la historia, la música sagrada y la poesía”.

White (Carta 198-1895). También nos dice en forma enfática “La vida de aquellos que aceptan esa responsabilidad debe ser tan consagrada como su propio mensaje. Este principio se aplica, de manera especial, a aquellos que, por medio de la música, tienen la misión de conducir a la iglesia de Dios en la adoración, en la alabanza y en la evangelización, ya que la música sólo es aceptable a Dios cuando el corazón es consagrado, enternecido y santificado” Por otro lado,

la división Sudamericana en una de sus recomendaciones nos indica que, “Es necesario tener un compromiso personal con el mensaje para poder transmitirlo después. Es necesario tener un encuentro personal con Dios para entonces reconocer su santidad, desarrollando así una sensibilidad musical adecuada” (Una Filosofía adventista del séptimo día de la música, documento 144 – 03G AG/DSA, 2005).

Otras citas importantes del Manual de ministerio de música (2009) son las siguientes:

- La música es uno de los elementos más importantes en cada actividad de la iglesia y por eso debe ser usada siempre de manera edificadora. "El canto es uno de los medios más eficaces de impresionar el corazón con la verdad espiritual. A menudo, por las palabras del cántico sagrado, fueron abiertas las fuentes del arrepentimiento y de la fe".
- Los instrumentistas de la iglesia siempre deben ser estimulados a participar de los cultos de adoración, con instrumentos en vivo. Hablando del canto, White recomienda: "acompañese entonces el canto con instrumentos musicales tocados con habilidad. No hemos de oponernos al empleo de instrumentos de música en nuestra obra".
- No podemos olvidar que "la música es de origen divino. Hay gran poder en ella. Fue la música de la hueste angelical la que emocionó el corazón de los pastores en las llanuras de Belén y alcanzó el mundo entero. Es mediante la música como nuestras alabanzas se elevan a Aquel que es la personificación de la pureza y la armonía. Es con música y con cantos de victoria como los redimidos entrarán finalmente en la recompensa eterna".

A continuación, veremos diversas citas vinculadas a la música extraídas del documento 144 – 03G AG/DSA (Una filosofía adventista del séptimo día de la música, 2005)

- Las producciones musicales de las instituciones adventistas deben ser referencias de los valores musicales de la iglesia.
- Debe considerarse la posibilidad de apoyar a los niños en su entrenamiento musical, a fin de preparar futuros músicos que servirán a la iglesia. Este apoyo podrá ser dado por medio de maestros de música de la propia iglesia o patrocinar clases de música para algún interesado.
- La música debe ser valorada y bien trabajada en los hogares cristianos. La instrucción y la formación de un gusto musical saludable debe comenzar temprano en la vida de los niños. Los padres deben conversar, orientar y ser un modelo positivo para sus hijos, escogiendo con sabiduría la música que será usada en casa.
- La educación adventista debe estimular a los alumnos en el aprendizaje de instrumentos musicales, lectura de partituras y canto vocal en coros o grupos.
- Las presentaciones musicales en todas las instituciones educativas adventistas del séptimo día, deben estar en armonía con las directrices de la iglesia. Esto se aplica a los talentos locales como también a artistas y grupos visitantes. Lo mismo se aplica al uso de los medios de comunicación para entretenimiento (películas y otros) patrocinados oficialmente por la institución.

2.2. Antecedentes de la investigación

2.2.1. Internacionales

Escalante (2018). en una investigación sobre los procesos de formación musical de la orquesta sinfónica, donde se utilizó una prueba piloto aplicando un modelo pedagógico de la orquesta con 480 estudiantes de 7 y 14 años de edad con un programa escolar de la orquesta filarmónica de Bogotá para la secretaria distrital de Educación de Bogotá. Cuyo análisis de resultados fueron la necesidad de maestros con perfiles adecuados de aplicar “hacer música con la razón de ser”. Asimismo, una evaluación constante para fortalecer los procesos de aprestamiento musical en el área coral, antes de iniciar el programa sinfónico para potencializar resultados futuros.

Según Concha (2009), menciona una fuente específica del estudio en la formación musical titulada “Por una educación musical en España, de María Mateu (1992). Se trata de un estudio comparativo sobre la educación musical en países europeos, en cuyo análisis se aprecia que el tiempo dedicado a la educación por parte de los docentes que intervienen, son de importancia, porque servirán como referencia a los trabajos posteriores.

2.2.2. Nacionales

En la universidad Nacional de César Vallejo se realizó una investigación sobre el uso de los lenguajes artísticos que favorecen a la práctica de las habilidades sociales en la etapa de la niñez. Se encontró que las prácticas adecuadas de música entre otros influyen favorablemente en las habilidades sociales en los estudiantes. (Eva, 2017)

Así mismo, Grade (2014), realizó una investigación sobre la trascendencia del programa “Sinfonía por el Perú” en niños que no contaban con una formación musical y eran de escasos recursos con problemas sociales, académicos y de entorno familiar. Se constató con el pasar de las sesiones de clases que los infantes empezaron a demostrar cambios positivos correspondientes a la mejora académica y de la creatividad, disminución de agresividad, entre otros. Este aporte que brinda sinfonía por el Perú se basa en brindar una enseñanza- aprendizaje de calidad en el aprendizaje de la música haciendo uso de las TIC y metodologías nuevas logrando un aprendizaje significativo e integral.

2.3. Bases teóricas

2.3.1 Definición de educación musical

Pahlen (1953), menciona con relación a la influencia del lenguaje musical en el niño que: “la forma en que se pueda apreciar la música exquisita y elevadora es inculcando en el niño el gusto por la música clásica y bella, estableciendo ejercicios básicos para enseñar a los infantes el aprecio por la buena música”.

Por otro lado, Pascual (2006), aborda el tema de la educación musical en el sentido de la importancia de ella, en el despertar y el desarrollo de todas las facultades del hombre. Se enfatiza el doble papel de la educación musical con énfasis en el desarrollo de una correcta enseñanza del lenguaje musical, ya que será un elemento potenciador del desarrollo del alumno y por otro, mejorará el desarrollo de sus aptitudes musicales.

Así mismo, Moras (2002), establece un interesante aporte para la enseñanza del lenguaje musical en los niños, en su trabajo “100 propuestas para trabajar la prensa en el aula” enfatizan la importancia de un entorno adecuado y una lectura de material musical en los medios informativos para inculcar una educación musical en los niños.

Por otro lado, Labriola (2009), destaca la participación de los padres en el desarrollo musical de sus hijos, desde sus primeros años, animándolos a crear lazos entre sus tradiciones familiares educativas y el desarrollo cultural de la época en que se vive.

También, Lacarcel (1995), menciona: “Aprender a cantar una canción es una realización vocal más desarrollada de las capacidades musicales de los niños más pequeños”.

Igualmente, Jorquera (2002), relata lo siguiente: “Los estudios demuestran que el adiestramiento mecánico, como en el ámbito musical resulta ser la escritura de líneas completas de llaves de solo la copia de notas, no podrá alcanzar el objetivo del aprendizaje de la lectoescritura, sino está acompañada por actividades que la relacionen con el sonido y con el sentido de la propia escritura”.

Mientras que, Escudero (1993), manifiesta: “Por otro lado, no debemos olvidar que el fin de la Educación Musical en la escuela no es el de “hacer músicos”, sino poner al niño/a en contacto directo con el arte y proporcionarles una formación que abarque todos los aspectos y manifestaciones relacionadas con el mismo, que lo conozcan, que lo sientan, lo vivan y creen”.

Por otro lado, Vanegas (2001), describe “La estructuración del lenguaje musical en la educación generalizada, para los contextos, se constituye en una mediación significativa tanto para la orientación académica, como para el desarrollo integral de los sujetos cognoscentes. La

música, es parte integral de los seres humanos, el cuerpo es música, tiene incorporado el ritmo, la expresión corporal, la danza, la estética, la percepción audio-motriz, la orquesta corporal, por ello es que somos cuerpos sonoros - tímbricos, sensibles, dotados de dimensiones física, emocional, mental, social y espiritual”.

De la misma manera, Zamacois (1982), menciona que el ritmo puede observarse hasta en la conversación cotidiana, en la poesía es donde más se identifica la presencia del ritmo, porque las sílabas están más o menos agrupadas con riguroso orden. Los acentos, las pulsaciones y la unidad métrica cumple un papel de mucha importancia por la forma como se mueven los elementos y por ende lo corporal juega un papel determinante en el aprendizaje del ritmo musical.

Por último, Monmany (2001), relata que la educación musical debe conducir al mejoramiento de lectoescritura, la utilización correcta del cuerpo, la enseñanza de la grafía y/o notas y sus símbolos de aplicación universal; y que, en esta nueva didáctica constructivista alternativa de la música, da la posibilidad de hacerla comprensiva y facilitar la construcción de saberes y prácticas.

2.3.2 Definición de Orquesta Sinfónica

Según Palacios (2010) las orquestas sinfónicas representan la medida infalible de la situación y comportamiento general de los pueblos; tan sólo con conocer el número, la calidad y el trabajo que desempeñan las orquestas de un país se puede saber el nivel de su marcha cultural, social y económica.

Así mismo, El Diccionario de la Real Academia Española, denomina a la orquesta como “Conjunto de instrumentos de cuerda y viento que tocan unidos en los teatros y en otros lugares”. (Grout y Paliska, 1995).

Elementos importantes de una orquesta sinfónica:

a. El director de orquesta

Según Mirra (2008), manifiesta que el director o maestro es un gestor que lidera la organización en su preparación mediante los ensayos y, posteriormente, en la ejecución.

Así mismo, Hernández y Martínez (2006) y Querol (2014), mencionan que el trabajo de un director es mucho más que inspiración y formación, son también “micro gestores” que eligen el repertorio y determinan exactamente cómo debe interpretarse cada pieza, tomando innumerables decisiones sobre el tiempo, el fraseo, las dinámicas y matices que vienen hacer detalles que determinan la interpretación de cada músico y el carácter final de la interpretación. Por otro lado, los mismos autores, mencionan que el director debe poseer, además de sus cualidades y conocimientos técnicos, grandes dotes de liderazgo, capacidad de empatía y habilidades para exponer y razonar su punto de vista ante una interpretación musical, sin olvidar la profesionalidad de los músicos que dirige.

Es necesario mencionar que el director de orquesta se convirtió en una figura relevante dentro de la agrupación debido al tamaño creciente de estas, habiendo sido una de las primeras formas de dirección el marcar el compás con un bastón golpeando el piso. Más tarde se le encomendó esta responsabilidad al primer violín o concertino, debiendo éste marcar el pulso

con el arco de su violín, aunque el clavecinista también tuvo oportunidad de dirigir la orquesta sentado al clave (El director de orquesta. Pág. 2).

b. El Concertino

El concertino es el encargado de hacer los solos que haya en una sinfonía o concierto, además de colaborar con el director dando indicaciones a la orquesta cuando no basta con la batuta de este. (Camino de música, 2018).

c. Las divisiones

- **Fila**

Según Escalante, Silva, Cardona, Osorio, Fajardo y Aldana, (2016) manifiestan que es la agrupación de instrumentos iguales o que producen la misma voz, por ejemplo, la fila de clarinetes o la fila de los primeros violines, entre otros.

El objetivo del trabajo en fila es el acondicionamiento técnico y montaje de una obra con integrantes que interpretan una misma parte

- **Sección**

Según Escalante, Silva, Cardona, Osorio, Fajardo y Aldana, (2016) definen qué es la agrupación de filas pertenecientes a una misma familia instrumental, por ejemplo, la sección de la cuerda, que está conformada por los violines, violas, cellos y contrabajos.

El objetivo del trabajo por sección es la unificación de conceptos musicales tales como la articulación, dinámica o fraseo.

d. El Concierto

Saglimbeni (2001), menciona: “El concierto constituye para el niño un medio de manifestación emocional muy importante, ya que lo motiva a continuar estudiando con mayor intensidad y asume voluntariamente niveles de responsabilidad mucho más exigentes” Por consiguiente, el concierto es la actividad final en un programa repertorial, dirigiendo todos los esfuerzos académicos, psicológicos, administrativos y logísticos hacia allí.

3.2.3 Dimensiones de la orquesta sinfónica

a. El lenguaje musical

Menciona Peñalver (2006), que el lenguaje musical constituye la asignatura más importante de la especialidad puesto que engloba o incide en el resto de los contenidos relacionados con la educación musical. A través de su estudio se pretende desarrollar en el futuro maestro especialista, un dominio del conjunto de sistemas y modos de organizar el sonido o frase melódica. Su estudio es un proceso comparable al aprendizaje de otros lenguajes e integra habilidades como la lectura, la escritura, el desarrollo del oído, el sentido del ritmo, la coordinación motriz y la expresión vocal e instrumental.

Así mismo Peñaherrera (2010), refiere que el lenguaje musical, sustenta su base en la concepción de que la música es una expresión que pretende ser extensión del hombre; por lo cual, se deberá tratar como tal, es decir permitiendo mostrarse o expresarse a través de las capacidades fisiológicas y sus aprendizajes. Si partimos de este principio, la educación musical o la expresión musical, como todo aprendizaje, pretende interrelacionar dos mundos, el primero que viene dado por la memoria y las experiencias sonoras que trae consigo cada alumno y su

relación con los procesos auditivos y creativos que serán fortalecidos o adquiridos dentro de un proceso escolarizado. Esta metodología, propone crear un espacio en donde la espontaneidad sea el elemento conductor, y el maestro se convierta en una guía de los acontecimientos musicales, expresivos y técnicos que transforma al alumno en un creador del aprendizaje en forma activa, y no reduce la educación a esquemas puramente mecánicos o recetas, sino más bien lo colocan en un proceso dialéctico del aprendizaje.

El mismo autor (Peñaherrera, 2010), sigue mencionando que el lenguaje musical, concebido como un área dentro de la formación musical, trabaja con los elementos esenciales en la construcción de la música, donde pretende fusionar los contenidos musicales provenientes del legado histórico y las nuevas herramientas del desarrollo de las sonoridades actuales; de esta manera las sensaciones sonoras que son captadas por los sentidos podrán ser codificadas en elementos como: alturas de sonidos, figuras, silencios, motivos, frases, intervalos, texturas, armonía, timbres, colores y formas; que serán objetivos esenciales de la clase del lenguaje musical.

b. Técnica instrumental

Según la Organización Secuencial de Repertorio para las Orquestas Infantiles (2001) la técnica instrumental contribuye al niño el dominio de su instrumento musical, donde en cada sección se manejan diferentes elementos o recursos técnicos para la ejecución instrumental, siendo el repertorio muy importante para el desarrollo de las habilidades técnicas e interpretativas para cada uno de los integrantes de la orquesta.

c. Repertorio

Según Marín (2013), refiere que el repertorio es la elección coherente y atractiva de obras acorde a las posibilidades y al perfil de la institución, así como al público destinatario.

Así mismo, según la Real Academia Española, es el conjunto de obras teatrales o musicales de una orquesta o un intérprete que tienen preparadas para su posible presentación musical.

d. El ensayo

- **Ensayo General**

Según Saglimbeni (2001) “Es la actividad, que en sus diferentes fases (inicial, intermedia y final), permite al maestro de la orquesta revisar, evaluar o diagnosticar, el nivel técnico instrumental y musical de los niños, así como el proceso evolutivo del repertorio alcanzado en un determinado tiempo. De esta forma, analiza y comunica a los niños (y posteriormente a los profesores/instructores) problemas que siguen latentes en los aspectos técnicos, teóricos (lectura), ensambles, seccionales, afinación, articulación, entre otros, que, de acuerdo a su nivel de dificultad, en un momento determinado, pueden o no ser atendidos y solucionados en el ensayo plenario o en otras actividades grupales”.

De acuerdo a lo anterior, el ensayo general, se convierte en la actividad oportuna para realizar la evaluación del proceso, comparando el plan de acción construido previo al inicio del programa repertorial, y el cumplimiento en porcentajes del mismo, con el fin de realizar un plan de mejoramiento continuo que debe ejecutarse en los ensayos parciales. “El maestro de orquesta construye el conjunto sonoro a través de elementos comunes que modelen la resolución de dificultades. También fomenta la disciplina y es el responsable de desarrollar la adecuada

dinámica que mantenga la atención de los niños en los ensayos” (Organización Secuencial del Repertorio para las orquestas infantiles, 2001) (p.44).

- Ensayo Parcial

Según Saglimbeni (2001) el ensayo parcial cumple la función de ensamblar las filas de la orquesta, con un grado de exigencia mayor en concertar articulaciones y dinámicas; en este ensayo el maestro ayuda a los niños a crear el sentido de la frase. Así mismo, recomienda que “antes de terminar la sesión de ensayo, es recomendable leer toda la obra de principio a fin, con el objetivo de reforzar los aspectos o problemas ya estudiados ensayados”.

Igualmente, en el taller de fila “Se trabaja la obra, empezando por una lectura general y luego estudiando aquellos pasajes, preferiblemente de mayor a menor grado de dificultad, para aprovechar al máximo la energía y la concentración de los niños (Organización Secuencial del Repertorio para las orquestas infantiles, 2001).

Según Díaz (2010) en los seminarios de formación a formadores “El taller de fila es la columna vertebral del sistema”, queriendo decir, que es en éste, donde inicia el exitoso proceso de aplicación del modelo pedagógico Orquesta - Escuela, ya que se forma al grupo de estudiantes en las fortalezas técnicas, y en el estudio del repertorio.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método de investigación

El presente trabajo posee un diseño cualitativo histórico, donde se utilizó la narración del autor de este trabajo, por ser el docente y director de la orquesta. Por otro lado, se consultaron los archivos pedagógicos del autor y finalmente se concretaron entrevistas a algunos personajes importantes que formaron parte directa o indirecta de la historia de la formación de la orquesta sinfónica escolar de la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña.

3.2. Grupo de estudio e investigación

- a. Docentes especialistas de música 2
- b. Administradores del colegio 3
- c. Un egresado del lugar de estudio y estudiante de la Universidad Nacional de Música
- d. Narración de experiencias del autor

3.3. Instrumentos de investigación

Una entrevista semi estructurada con un cuestionario, que se detalla a continuación:

- ¿Cuáles fueron los métodos empleados para la enseñanza de los instrumentos sinfónicos de la orquesta?
- ¿Cómo contribuye las presentaciones musicales en el desarrollo orquestal de los educandos?
- ¿Cuán significativo es la participación de los estudiantes en un concierto?

- ¿Cuál fue la relevancia de la enseñanza del lenguaje musical para su participación en la orquesta sinfónica escolar?
- ¿Cuán beneficio fue la estructura de los ensayos propuestos por el docente para el desarrollo de la orquesta?
- ¿Cuánta relevancia tiene el repertorio para la formación de una orquesta sinfónica escolar?
- ¿Cómo fue el inicio de la orquesta sinfónica escolar de la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña?
- ¿Cuáles fueron los inconvenientes encontrados para la formación de la orquesta?
- ¿Cuán relevante fue el apoyo administrativo para la formación de la orquesta?

3.4. Proceso de recolección de datos

- a) Selección de docentes La selección de los docentes es a elección del investigador a personas claves para el recojo de la información.
- b) Aplicación de las entrevistas se realizó en varias modalidades algunas por entrevista telefónica, otra por vía Zoom y algunas entrevistas narrada persona a persona.
- c) Procesamiento de datos, se realizó la transcripción de las entrevistas desde los formatos digitales como las grabaciones en audio al formato de Microsoft Word, una vez transcritas se analizó los primeros datos como palabras frecuentes.
- d) Análisis cualitativo donde se obtendrán las conclusiones con la ayuda del software webQDA como también la codificación de datos y la reducción de la información para generar un

documento con la secuencia y agrupamiento de categorías, posteriormente se realizó el pre análisis que fue revisado por segunda vez para establecer las interpretaciones y comparaciones con otras investigaciones.

e) Categorías

- Metodología para la formación de la orquesta (2013 -2019)
- Historia de la Orquesta Sinfónica Escolar

f) Narración del autor

HISTORIA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESCOLAR

La orquesta Sinfónica de la I.E.A “El buen pastor” de Ñaña, se inició en el año 2011 bajo la dirección del profesor Josué Humpire. En el 2012, siempre bajo la dirección del maestro mencionado, realizó importantes presentaciones en las iglesias aledañas en la zona de Ñaña y en la Universidad Peruana Unión.

En el año 2013, para la continuación del proyecto se contrata al profesor Pedro Zárate para la dirección de la orquesta y el dictado de clases en aula en el nivel de secundaria.

En las horas de clase en el horario regular se dictaba el curso de flauta dulce a los estudiantes del nivel de secundaria, a pedido de la Asociación Educativa Adventista Central Este, bajo el pensamiento que todo estudiante de una institución adventista debería terminar sus estudios de educación básica regular ejecutando un instrumento musical.

La primera problemática que se encontró fue la falta de horarios para los ensayos de la orquesta, esta fue resuelta por la administración brindando horarios para los ensayos por las tardes, de esta manera, los integrantes de la orquesta ensayaban dos veces por semana y cada ensayo tenía una duración de dos académicas.

La segunda problemática que se encontró fue la falta de lectura musical de los estudiantes pertenecientes a la orquesta escolar, este problema se fue resolviendo sistemáticamente a través de clases de solfeo y dictados rítmicos, estas clases se dictaban en el horario regular.

Por último, la falta de recursos físicos tales como sillas, atriles e instrumentos sinfónicos fue la tercera problemática, este inconveniente se fue resolviendo con el pasar de los años, sin embargo, se espera ir implementando el área de música.

En cuanto al repertorio era únicamente sacro donde se utilizaban arreglos básicos, las figuras rítmicas que se empleaban no excedían de dos figuras por pulsación, la lectura no excedía de un intervalo cuarta justa y la armonía era consonante.

En el mismo año, la orquesta sinfónica escolar tuvo presentaciones muy importantes en iglesias y en instituciones adventistas. La orquesta se perfilaba a ser una agrupación representativa para la institución.



Foto 1. “Presentación del coro y orquesta”

“Presentación musical en el programa de colocación de la primera piedra para la construcción de las oficinas de la Unión Peruana del Norte” (Año 2013)

En el año 2014, la administración otorga el dictado de clases de los tres niveles al director de la orquesta, quien plantea para la orquesta ensayos parciales y clases de lenguaje musical en el horario regular. Así mismo, se continúa con los ensayos por la tarde. Cabe recalcar que en el horario regular se ensayaba con cada año de estudio y por las tardes se ensayaba con la totalidad de integrantes de todos los años de estudio.

El repertorio era el mismo del año anterior; porque los estudiantes antiguos que no integraban la orquesta sintieron la motivación de ser parte de esta agrupación y los estudiantes nuevos también querían ser parte de este proyecto; sin embargo, no contaban con estudios previos de música, tanto en la ejecución instrumental y en la lectura musical. Por consiguiente, se trabajaba el mismo repertorio, pero la orquesta adquiere nuevos integrantes.

En ese mismo año, se tenía la misma problemática del año pasado que era la falta de recursos físicos. Esta fue resuelta en parte por la administración a través de la adquisición de

inmobiliario musical, tales como atriles y sillas para los ensayos, sin embargo, aún no era suficiente ya que la orquesta iba creciendo en número.

Las invitaciones para la participación de la orquesta en ese año fueron en aumento por parte de las iglesias adventistas, ayudando así al desarrollo musical de los estudiantes.



Foto 2.” Presentación Musical”

“Presentación musical por el aniversario de la Educación Adventista” (Setiembre de 2014)

En el año 2015, la Asociación Educativa Adventista Central Este, contrata al director de orquesta para la continuación del proyecto de la orquesta sinfónica escolar. Por consiguiente, se continuaría con la misma modalidad de ensayos parciales y generales, y el dictado de lenguaje musical.

Así mismo, la acogida de la orquesta era mayor en la comunidad educativa, donde los estudiantes sentían la motivación de ser parte de ella. Ante tal impacto, el director inició audiciones, donde los estudiantes pasarían por una prueba auditiva, psicomotor y lectura musical; desarrollando así que los estudiantes tomen mayor énfasis en el lenguaje musical. Luego, el docente asignaría un instrumento al estudiante según la audición dada y las

condiciones físicas que tenían, seguidamente se informaba al padre de familia a través de una carta donde se mencionaba las felicitaciones correspondientes y la asignación del instrumento sinfónico, luego el padre de familia con asesoramiento del docente realizaba la adquisición del instrumento sinfónicos para su menor hijo.

La orquesta sinfónica escolar seguía creciendo en número y la exigencia era mayor, no solo en el ensayo personal del educando sino en la disciplina, la puntualidad y la correcta presentación en clase.

Una de las problemáticas encontradas en ese año, fue la falta de un docente para el dictado de clases de la sección de vientos, ya que el nivel mostrado por los estudiantes iba en aumento y requerían de clases específicamente de técnica. Para tal inconveniente, el director de la orquesta invitaba esporádicamente a músicos de la orquesta sinfónica de la Upeu para el dictado de clases maestras, ayudando así en la técnica y en la perspectiva musical del estudiante.

En ese mismo año, se realiza el primer concierto institucional bajo el título “10000 razones” en el auditorio Alva y Alva de la Universidad Peruana Unión con el propósito de dar gratitud a Dios y recaudar fondos para la implementación del área de música de la institución. Así mismo se realizaron presentaciones musicales en diferentes entidades de la iglesia adventista.

En el año 2016, dada la problemática del año anterior, se contrataría a un docente especialista en la formación de bandas y para el dictado de clases en la sección de vientos de la orquesta; donde, se evidenciaría la mejoría en la técnica de respiración y ejecución en los instrumentos de vientos de los integrantes de la orquesta. Tanto fue el impacto de la sección de

vientos que hizo que más estudiantes quisieran pertenecer a esta sección de la orquesta; sin embargo, al incrementarse la cantidad de integrantes en la orquesta se necesitaría la adquisición de más mobiliario, como sillas y atriles, para los ensayos y las presentaciones.



Foto 3. “Ensayo musical de la sección vientos y percusión de la orquesta”

“Integrantes de la orquesta escolar realizando la afinación antes del ensayo parcial junto al maestro Miguel Rosales” (Año 2016)

El ensamble tenía más consistencia gracias al aporte de la sección de vientos, se evidenciaba la mejoría en la lectura gracias al dictado de clases del lenguaje musical, se trabajaba con mucha disciplina, pero aún se evidenciaba la falta de afinación en algunos integrantes de la orquesta.

El repertorio era muy parecido a la de años pasados, sin embargo, se ponía mayor énfasis en el trabajo de los arcos en la sección de cuerdas, en la respiración en los vientos, en los matices y las articulaciones de la orquesta.

En el mismo año, la orquesta realizó diferentes presentaciones en las iglesias adventistas y en las diferentes actividades institucionales del colegio, APCE y UPN.



Foto 4. “Participación en el concilio de la APCE”

“Los estudiantes esperando la indicación para su participación musical en el concilio de la APCE, realizado en el auditorio J.N. Andrews de la Universidad Peruana Unión” (Año 2016)

En el año 2017, debido a la construcción de la vía de evitamiento Ramiro Priale la institución se trasladó a las instalaciones de la universidad peruana Unión.

Ese año, fue un año de desafíos por la misma coyuntura de la construcción de la vía de evitamiento Ramiro Priale, muchos integrantes de la orquesta sinfónica escolar partieron a otras instituciones educativas por el temor de que la institución fuese cerrada. De la misma manera, los estudiantes que terminaban la educación básica regular ya no eran partícipes de la orquesta sinfónica por ser una agrupación escolar, por ese motivo, se empezó a trabajar con los grados del nivel primaria, incentivando la lectura musical, apreciación musical, audición de música sinfónica y audioperceptiva, esperando que a futuro ellos fueran integrantes de la orquesta.

Se siguió con la misma modalidad de ensayos, tanto como parciales y generales; sin embargo, por disposición del MINEDU se añade una hora académica al curso de música, correspondiente al área de arte, la cual se utilizó para el dictado exclusivo de teoría musical para las diferentes agrupaciones de la institución como la banda sinfónica, el coro y la orquesta sinfónica escolar.

Por otro lado, a pesar de la disminución de integrantes de la orquesta se amplió el repertorio siendo la pieza académica “Hallelujah” de Handel la música más representativa del coro y la orquesta de la institución. Así mismo, se tuvo presentaciones musicales en la Unión Peruana del Norte, Universidad Peruana Unión y en las Asociación Peruana Central Este. De la misma manera que en el 2015 se realizó el segundo concierto institucional titulado “Todo te alaba” en el auditorio Alva y Alva de la Universidad Peruana Unión.



Foto 5. “Concierto Todo te Alaba”

“Integrantes del coro del nivel primaria y secundaria, e integrantes de la Orquesta Sinfónica interpretando el tema “Todo le alaba” para cerrar el evento” (Año 2017)

En el año 2018, debido a la crisis política del país se detiene las obras de la construcción de la vía de evitamiento Ramiro Priale, y la institución retorna a su antiguo local.

Fue complicado el inicio del año escolar debido a la disminución de estudiantes en la institución, sin embargo, los integrantes de la orquesta sinfónica ratificaron su matrícula ya que los padres confiaban en este proyecto. Así mismo, la orquesta empezó los ensayos en el mes de marzo, y se recopiló todo el repertorio de los años pasados.

De la misma manera que años pasados, se mantiene los mismos horarios de ensayos parciales y generales, y se refuerza las clases de lenguaje musical.

Así mismo, a solicitud y presentación del proyecto “Music of Hope” por parte del director de orquesta, se apertura talleres enfocados en música académica, los cuales tenían un costo adicional, teniendo gran impacto en la comunidad educativa. Por tal motivo, se invita a un especialista en la sección de cuerdas para el dictado de clases de dicho proyecto. De esa manera, se reforzó la técnica y ejecución instrumental de los integrantes de la orquesta que se inscribían en el taller.



Foto 6. “Portada de mi primer recital”

“Evento titulado “Mi primer recital, direccionado para los integrantes de la orquesta para empezar su formación de solista” (Año 2018)

En ese mismo año, se realizó el tercer concierto institucional titulado “Concierto en Fe Mayor” en el auditorio Alva y Alva de la UPeU, y tuvo presentaciones musicales en las diferentes actividades institucionales del colegio, APCE y UPN.

En el año 2019, debido al impacto de la orquesta y su crecimiento, la administración contrata a un especialista de cuerdas para que junto con el director realicen un trabajo en cooperación al desarrollo musical de los estudiantes.

Gracias al aporte de ambos docentes se inició la orquesta infantil, que sería conformada por estudiantes del nivel primaria, así mismo, se divide la orquesta sinfónica escolar en dos, la orquesta juvenil, que estaría conformada por estudiantes de nivel básico, y la orquesta principal, que estaría conformada por los estudiantes que tenían mayor tiempo en el estudio del instrumento y que habían desarrollado mejor la técnica.



Foto 7. “La Orquesta Infantil”

“Los integrantes de la Orquesta Infantil demuestran lo aprendido bajo la dirección del maestro Tomas Salas en el concierto de fin de año titulado “Soy del Buen Pastor en el auditorio Alva y Alva de la Universidad Peruana Unión” (Año 2019)



Foto 8. “La Orquesta Juvenil”

“Los integrantes de la Orquesta Juvenil demuestran lo aprendido bajo la dirección del maestro Tomas Salas en el concierto de fin de año titulado “Soy del Buen Pastor en el auditorio Alva y Alva de la Universidad Peruana Unión” (Año 2019)

En ese año, cada agrupación tenía sus ensayos parciales dos horas académicas a la semana en el horario regular de clases, dos ensayos generales por las tardes y una hora académica de clases de lenguaje musical. De la misma manera, se continuó con los talleres de música académica y se reforzaron los recitales para que cada participante de la orquesta desarrollara la habilidad de poder participar como solista. Así mismo, se creó el cuarteto de cuerdas que estaba conformada por cada capo de cada fila de la sección de cuerdas, teniendo participaciones en la UPeU, UPN, APCE, Colegios e iglesias adventistas.



Foto 9. “Cuarteto de Cuerdas”

“Presentación del cuarteto de cuerdas en el concilio anual de líderes educativos en la Unión Peruana del Norte. El cuarteto de cuerdas estaba conformado por el capo de cada fila de la sección cuerdas de la Orquesta Sinfónica Escolar” (Año 2019)

Así mismo, ese año se implementó el área de música con instrumentos sinfónicos y mobiliario para orquesta, tales como sillas y atriles.

Por otro lado, al igual que años anteriores se realizó el cuarto concierto institucional titulado “Soy del Buen Pastor” en el auditorio Alva y Alva de la UPeU con la participación de toda la comunidad educativa. Cada agrupación participaba con el repertorio trabajado durante el año, interpretando temas didácticos, peruanos, sacros y académicos, cerrando con broche de oro el concierto todas las agrupaciones unidas, haciendo así la gran orquesta sinfónica escolar de la I.E.A “El Buen Pastor”.

METODOLOGÍA PARA LA FORMACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESCOLAR (2013 – 2019)

La metodología usada para los estudiantes es tanto individual y grupal, individual para afianzar la técnica, lectura y afinación, y grupal para el montaje del repertorio.

Para la formación de la orquesta sinfónica escolar se requirió de métodos para la enseñanza de los diferentes instrumentos de la orquesta para los estudiantes; así mismo, se realizaron clases de lenguaje musical, teniendo como prioridad los ejercicios de solfeo, lectura y dictado rítmico; por otro lado, se estructuró un plan de ensayos, tanto para el dictado de clases en el horario regular y para los ensayos generales y parciales en las tardes. Así mismo, se utilizó

un repertorio accesible, siendo totalmente sacro en los primeros años, en años posteriores su añadió música académica y popular.

Métodos por instrumento

a. Sección cuerdas:

En lo relacionado a la sección de cuerdas se usó el método “Suzuki” para los instrumentos de violín, viola y cello; así mismo se utilizó para el contrabajo el método “Nani”. Se usaron estos métodos para afianzar la técnica del arco, la lectura aplicada al instrumento y para su repertorio personal. Así mismo, se utilizaron las escalas, arpeggios y repertorio progresivo. Cabe resaltar que el método “Suzuki” cuenta con diferentes tomos que van avanzando progresivamente en la ejecución y expresión instrumental.

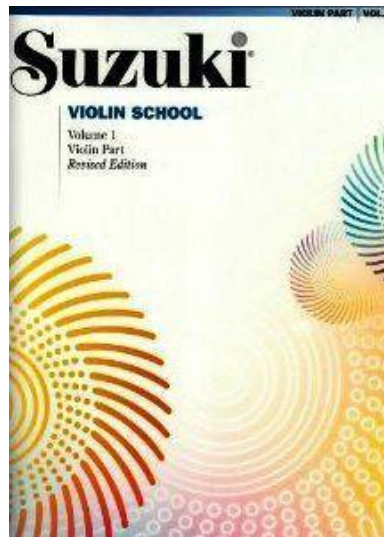


Foto 10. “Portada del método Suzuki”

“Método empleado para la enseñanza de los instrumentos de cuerdas”

b. Sección vientos madera

En la sección de vientos madera se contaba con los instrumentos de flauta travesa, clarinete y saxo. Para los estudiantes de flauta travesa se utilizó el método “Suzuki” porque en sus estudios del nivel de primaria habían estudiado la flauta dulce y ejecutaban temas en las tonalidades de Sol y Do, para el clarinete se usó el método “Magnani” puesto que, este método es progresivo y cuenta con las posiciones de las notas, y para el saxo se utilizó el “Universal Method” de Paul Vile debido que empieza con ejercicios de respiración y afinación.

Se usaron estos métodos para afianzar la técnica, la lectura aplicada al instrumento y para su repertorio personal. Así mismo, se utilizaron las escalas, arpeggios y repertorio progresivo. De la misma manera para afianzar la lectura y afinación de toda la sección se utilizó el libro “Beginning Band Book” n3.

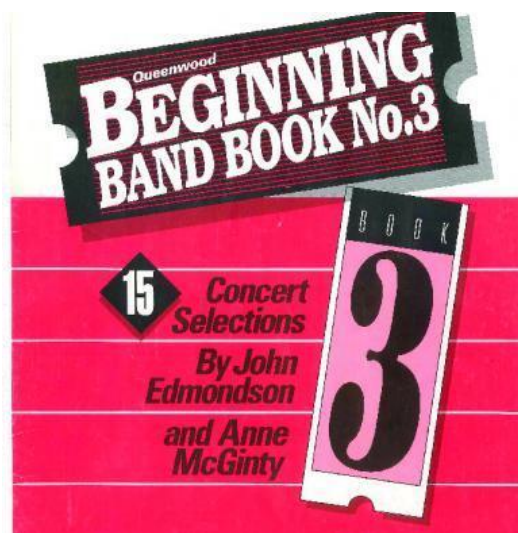


Foto 11. “Portada del método Beginning Band Book”

“Método empleado para el ensamble musical de los instrumentos de vientos”

c. Sección vientos metal

En la sección de metales se contaba con la trompeta, eufonio, trombón y la tuba. Para todos estos instrumentos se utilizó el método “Arbans” ya que este método trabaja desde ejercicios de notas largas para trabajar la respiración, ejecución y afinación; así mismo, el método presenta los registros para cada instrumento. Por otro lado, para trabajar las escalas, arpeggios, intervalos y cromaticidad se utilizó el método “Rhythms complete” del Dr. Charles Colin y Bugs Bower. De la misma manera para afianzar la lectura y afinación de toda la sección se utilizó el libro “Beginning Band Book” n3.

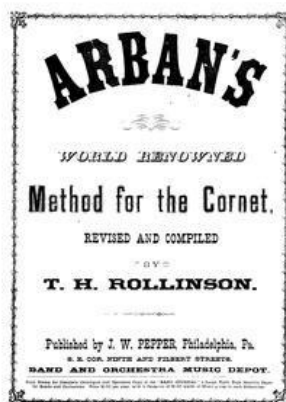


Foto 12. “Portada del Método Arbans”

“Método empleado para mejorar la técnica en los instrumentos de vientos metales”

d. Sección percusión

En esta sección se utilizó el método “Studyng Rhythm” de Anne Carothers Hall para la lectura rítmica; así mismo, se enseñó a los integrantes de esta sección la ubicación de cada instrumento en el pentagrama puesto que la percusión no tiene notación musical.

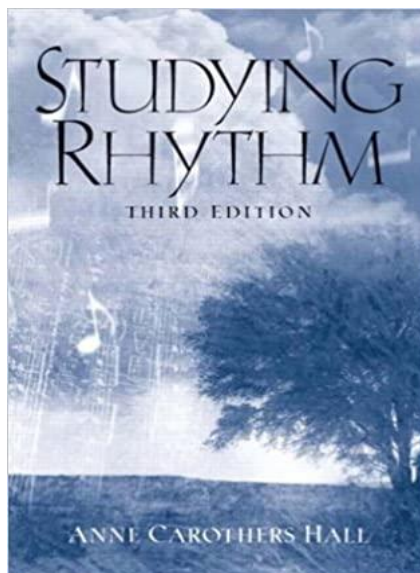


Foto 13. "Portada del método Studying Rhythm"

"Método empleado para la lectura rítmica de los integrantes de la sección percusiva de la Orquesta Sinfónica Escolar"

Lenguaje musical

En el año 2017 por disposición del MINEDU se añade una hora al área de Arte, esta hora fue designada para el dictado del lenguaje musical.

Para el dictado de las clases de lenguaje musical se utilizó el método "Studying Rhythm" de Anne Laurier Hall en este método se encuentran ejercicios rítmicos en compás simples y compuestos, en estado binario, ternario y cuaternario. Así mismo se utilizaron los métodos "Fountainne", "Método de solfeo teórico y práctico" de Luis Nuez Montesdeoca y el manual de Lenguaje musical II de SPEJ para la realización de ejercicios de solfeos. Por otro lado, se utilizó el libro "Teoría completa de la Música" de Dionisio de Pedro Cursá y "Teoría completa de la Música" de Victor de Rubertis como libros de consulta para la teoría musical en los estudiantes.

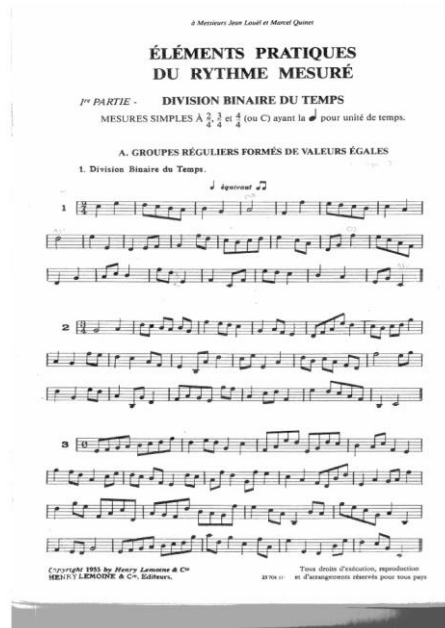


Foto 14. “Método Fountaine”

“Primera página del método de solfeo aplicado en la hora de lenguaje musical”

Estructura de ensayos

Los ensayos de la orquesta sinfónica se llevaban a cabo en los siguientes pasos:

- Formación por secciones guiados por los capos.
- Afinación de los instrumentos, donde cada capo apoyaba con la afinación de su sección con la ayuda del docente
- Calentamiento y lectura de repertorio. Se iniciaba el calentamiento con ejercicios de respiración para la sección de vientos guiados por los capos y maestros, luego se procedía con la ejecución de escalas y arpeggios. Por último, se aplicaba lectura individual del repertorio.
- Ensayo por fila y secciones

Se empezaba el tema musical no desde el inicio, sino en pasajes de menor dificultad guiados por los capos de cada fila con la ayuda del docente, el docente retaba por todas las filas, para luego realizar el ensayo por sección guiados por el maestro.

- Ensayo grupal

Luego del ensayo por secciones se empezaba con el ensayo general por los pasajes estudiados y se avanzaba gradualmente el tema hasta afianzar la lectura luego se trabajaba las dinámicas y los tiempos.



Foto 15 “Ensayo General”

“Momento en que todas las secciones se agrupaban para el ensayo general” (Año 2016)

Así mismo, en las horas de clases no se contaba con la totalidad de integrantes de la orquesta, puesto que, las clases eran por años de estudios, de primer a quinto año de secundaria, según lo establecido por el MINEDU, pero, se aprovechaba los ensayos de tarde para contar con la totalidad de integrantes de la orquesta. Cabe recalcar, que los ensayos de la orquesta sinfónica eran dos veces por semana, donde cada ensayo tenía una duración de dos horas cronológicas.

Repertorio

El repertorio de la Orquesta al pasar de los años fue variando, inicio como acompañante del coro, para luego ejecutar temas propios para la formación de una orquesta sinfónica. La selección de los temas era a base de la lectura y ejecución instrumental del estudiante y se hacían los arreglos o transcripciones según el nivel. Esta forma de selección de temas se dio desde el año 2013 hasta el 2015. En el año 2016, gracias a la contratación de un especialista en la sección de vientos, el nivel y cantidad de integrantes de la sección de vientos metales y maderas fue en aumento, y ayudó a mejorar el nivel del repertorio. En el año 2018 se mantuvo el repertorio sacro tras el cambio generacional de los integrantes y se añaden temas populares. En el año 2019 se contrata a un especialista en la sección de cuerdas y el repertorio fue subiendo de nivel gradualmente y se añaden temas académicos.

Gracias al apoyo de la administración, y a los maestros a cargo, el nivel de la orquesta fue en aumento, iniciando con temas sacros y terminando ejecutando temas académicos.

Los temas sacros que se interpretaron fueron: “Alcance Salvación”, “Poderoso”, “Gloria de Vivaldi”, “Él es señor Jehová”, “Gloria a Dios”, “Los niños de Israel”, “Villancicos a las campanas”, “Era un día como hoy”, “Yo soy”, “Todo te Alaba”, “Diez mil razones” “Only thou art Holy”, “Halelujah” de Handel, entre otros.

Los temas populares que se interpretaron fueron: “Tierra Koyavina” “Nube gris” “We are the world”, “The greatest showman”, “Epic adventure”, “The olimpic Spirit” “How far I’ll go”, “Beethoven 5 secrets” y otros más.

Los temas académicos que se ensayaron fueron: “Symphony No 36” de Mozart, “Symphony No 5, Reformation” de Mendelssohn, “Symphony No 9” de Beethoven, “Romeo and Julieta” de Tchaikovsky, “William Tell Overture” de Rossini, entre otros.

Presentaciones musicales

Gracias al apoyo de la administración, padres de familia, estudiantes y docentes a cargo, la orquesta sinfónica escolar, a lo largo de estos años, tuvo presentaciones musicales en diferentes iglesias de Lima, la comunidad, colegio, UPeU, UPN y APCE. Siendo de gran aprendizaje significativo para los estudiantes y creando un espíritu de superación y autoestima en cada uno de ellos. Estas presentaciones musicales eran mediante cartas de invitación de las diferentes iglesias e instituciones que llegaban a la administración. Por otro lado, se programaban “Giras musicales” para visitar las diferentes iglesias de la zona. Estas “Giras musicales” se programaban los días sábados de los meses de octubre y noviembre de cada año, siendo un total de tres a cuatro iglesias visitadas por gira.



Foto 16. “Orquesta y coro de la I.E.A “El Buen Pastor” de Ñaña

“Participación en la Acción de Gracias de la institución” (Año 2016)



Foto 17. “Gira a la iglesia de Salpín – San Mateo de Otao” (Año 2015)



Foto 18. “Visita a la Iglesia Adventista “España” – Breña” (Año 2016)



Foto 19. “Visita a la iglesia de Chaclacayo” (Año 2017)

Conciertos

Desde el año 2015, a excepción del 2016, se realizan conciertos de gratitud y de la misma manera para recaudación de fondos para el área de música. En estos conciertos participaba toda la comunidad educativa, tanto como los estudiantes de los tres niveles, docentes y padres de familia, siendo la orquesta sinfónica la agrupación principal, por otro lado, a través del concierto los estudiantes demuestran ante toda la comunidad educativa todo lo aprendido y alcanzado durante el año.



Foto 20. "Concierto de fin de año"

"Fotografía del concierto titulado "Fe Mayor en el Auditorio Alva y Alva de la Universidad Peruana Unión" (Año 2018)

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se escogieron dos categorías atendiendo el tema principal de la investigación: Metodología para la formación de la orquesta sinfónica escolar (2013 – 2019) e historia de la orquesta sinfónica escolar. En cada categoría se discriminaron una serie de subcategorías teniendo así los ítems para las entrevistas a distintos informantes vinculados directamente al tema central, tal como se detalla en la tabla 1, lo cual nos permitió hacer manejable el cúmulo de información recogida durante la investigación y presentar los resultados en función a los objetivos propuestos y así respaldar las narraciones del autor de este trabajo de investigación.

Categorías, subcategorías e ítems

Categorías	Subcategorías	Ítems	Pregunta
METODOLOGÍA PARA LA FORMACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESCOLAR (2013 – 2019)	Métodos por instrumento	3	¿Cuáles fueron los métodos empleados para la enseñanza de los instrumentos sinfónicos de la orquesta?
	Presentaciones musicales		¿Cómo contribuyen las presentaciones musicales en el desarrollo orquestal de los educandos?
			¿Cuán significativo es la participación

	Conciertos		de los estudiantes en un concierto?
	Lenguaje musical	3	¿Cuál fue la relevancia de la enseñanza del lenguaje musical para su participación en la orquesta sinfónica escolar?
	Estructura de ensayos		
	Repertorio		
			¿Cuán beneficio fue la estructura de los ensayos propuestos por el docente para el desarrollo de la orquesta?
			¿Cuánta relevancia tiene el repertorio para la formación de una orquesta sinfónica escolar?
HISTORIA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESCOLAR	Inicio	2	¿Cómo fue el inicio de la orquesta sinfónica escolar de la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña?
	Problemáticas		
	Apoyo administrativo		¿Cuáles fueron los inconvenientes encontrados para la formación de la orquesta?

	Empoderamiento institucional		¿Cuán relevante fue el apoyo administrativo para la formación de la orquesta?
			¿Qué impacto tiene la orquesta en la comunidad interna y externa?

1. Sistema de categorías, subcategorías e ítems

ENTREVISTADOS

Caso 1 (Zoila Ríquez)

Directora General de la I.E.A “El Buen Pastor” de Ñaña en los años 2014 al 2020.

Caso 2 (Miguel Rosales)

Maestro de Música, especialista en formación de Banda Escolares. Fue maestro en la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña en los años 2015 al 2018. Él tenía a su cargo los instrumentos de vientos y así mismo era codirector de la orquesta sinfónica.

Caso 3 (Esther Huamán)

Directora académica de la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña en los años 2019 y 2020, así mismo fue maestra de esta institución en los años 2017 y 2018.

Caso 4 (Diego Mamani)

Egresado de la I.E.A “El Buen Pastor” de Ñaña. Así mismo, es estudiante en la Universidad Nacional de Música, Lima – Perú.

Caso 5 (Tomás Salas)

Maestro de Música, especialista en formación de agrupaciones de cuerdas. Fue maestro en la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña en los años 2019 y 2020. Él tenía a su cargo la Orquesta Infantil y Juvenil de la Institución.

Caso 6 (Berta Santiago)

Directora académica de la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña en el año 2018.

Aportes de las entrevistas

4.1. Resultados

METODOLOGÍA PARA LA FORMACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESCOLAR (2013 – 2019)

Métodos por instrumentos

Al adentrarnos a lo que dicen los entrevistados al respecto, en cuanto a la primera categoría conseguimos manifestaciones como las que se consiguen al preguntarles: ¿Cuáles fueron los métodos empleados para la enseñanza de los instrumentos sinfónicos de la orquesta?

Caso 1 (Zoila Ríquez)

Refiere que los maestros manejaban diversos métodos empleados para la enseñanza de los instrumentos sinfónicos de la orquesta, así mismo, manifiesta recordar mucho el método Suzuki. Además, recalca el uso de otros métodos. También, afirma que el trabajo realizado no fue de la noche a la mañana, sino progresivamente.

Caso 2 (Miguel Rosales)

Manifiesta que tener métodos adecuados para la enseñanza de los instrumentos sinfónicos de la orquesta son importantes. Así mismo, relata que se utilizaron diferentes métodos según el nivel musical del estudiante. Recalca que para la sección de cuerdas se utilizó el método Suzuki por ser un método progresivo y para los instrumentos de vientos metal se empleaba el método de “Arbans”

Caso 3 (Esther Huamán)

Relata que, según el proyecto del área de música, se especificaba el uso del método Suzuki y se evidenciaba en las sesiones de aprendizaje. Así mismo, hace énfasis en el uso de otros métodos según las especialidades de los maestros de música.

Caso 4 (Diego Mamani)

Manifiesta que los métodos usados para su formación musical fueron dos: el “Essential Element” y el “Arbans” siendo el segundo un método muy progresivo, que empieza con la ejecución de notas largas, haciendo uso de las redondas, blancas y negras en tonalidades de do, si bemol y fa mayor.

Por otro lado, relata que los métodos que se emplearon para su formación musical marcó mucho en su vida, ya que ahora se encuentra estudiando en la Universidad Nacional de Música en la especialidad de trombón y la música se ha vuelto parte de su diario vivir.

Caso 5 (Tomás Salas)

Relata que los métodos que utilizó fueron tres, siendo el primero un método didáctico que hacía uso del pizzicato y ensambles al unísono, que es lo más fácil para tocar con los niños. Luego, trabajaba con el método Suzuki para motivación melódica y por último un método para iniciar el ensamble a voces con el grupo de las cuerdas.

Caso 6 (Berta Santiago)

Describe a la metodología usada por los maestros docentes de música como eficientes ya que se atendía de manera individual las necesidades del estudiante y se podía evidenciar el producto.

Presentaciones musicales

Para esta subcategoría se realizó el siguiente ítem: ¿Cómo contribuye las presentaciones musicales en el desarrollo orquestal de los educandos?

Caso 1 (Zoila Ríquez)

Recalca que, las presentaciones musicales han contribuido al desarrollo orquestal de los educandos ya que es una motivación, puesto que, genera un desafío en cada uno de los estudiantes al poder representar a su institución. Por otro lado, manifiesta que, ha ayudado en gran manera en el desarrollo de las habilidades sociales, teniendo como resultados estudiantes colaborativos con sus demás compañeros y mejora en las otras áreas.

Caso 2 (Miguel Rosales)

Manifiesta que las presentaciones musicales eran de suma importancia para los estudiantes porque era una motivación muy especial pertenecer a la orquesta de su colegio y a

la vez era formativa, puesto que se impartía disciplina, desde la puntualidad y su presentación personal.

Caso 3 (Esther Huamán)

Expresa la influencia positiva de una presentación musical, porque el estudiante logra desarrollar la ejecución instrumental, adquiere disciplina para su ensayo personal y en el desarrollo de otras áreas.

Caso 4 (Diego Mamani)

Recalca las oportunidades que se brindan a los estudiantes para presentarse como solistas y lo que significó para él, desde perder el miedo escénico, generar autoestima y apreciar la belleza del arte. Así mismo, refiere que las presentaciones ayudan a tener lazos de amistad, de compañerismo, de tener un espíritu cooperativo con los demás y termina mencionando “Nos han enseñado lo que es el servicio”.

Caso 5 (Tomás Salas)

Describe a las presentaciones musicales como motivación y exigencia para el estudiante.

Caso 6 (Berta Santiago)

Manifiesta que, los estudiantes ensayaban para poder presentarse, y que este mismo es parte de un proceso de aprendizaje como lo es la formación musical y lo que se quiere es ver sus logros alcanzados, y este logro es muy significativo puesto que, ayuda al estudiante a comprender que alcanzó el objetivo y eso le ayuda a valorarse, porque forma parte de un grupo

colaborativo donde él hace su parte pero a la vez colabora con el resto para que salga algo en común, entonces como que se siente motivado, se siente valorado y desarrolla su autoestima y traslada eso también, a poder lograr otras metas en otras área en las cuales se desarrolla una persona.

Conciertos

Para esta subcategoría se realizó el siguiente ítem: ¿Cuán significativo es la participación de los estudiantes en un concierto?

Caso 1 (Zoila Ríquez)

Describe que los conciertos han sido de gran importancia porque los estudiantes presentaban sus productos al cierre anual teniendo un gran significado puesto que realizaban un trabajo individual y grupal. También recalca la integración de la familia, y que gracias a este evento muchos padres decidieron continuar matriculando a sus hijos y otros nuevos se añadieron por los logros obtenidos en el área musical.

Caso 2 (Miguel Rosales)

Menciona que el concierto es muy significativo porque se demuestra todo lo trabajado durante el año y por la participación de todo el alumnado, desde los que tocan más y menos.

Caso 3 (Esther Huamán)

Recalca la organización de tal evento, desde la administración, maestros, estudiantes y padres de familia; donde resalta la acogida de la comunidad educativa, así mismo el orden, solidaridad, presentación personal, el respeto, la puntualidad y la seriedad de los estudiantes

para tal evento. Por otro lado, hace resaltar el trabajo por parte de los maestros de música para la participación de todos los elencos de la institución, desde el nivel inicial hasta secundaria.

Caso 4 (Diego Mamani)

Relata que los conciertos fueron muy significativos para su formación personal y musical, porque unía a la familia y motivaba en su persona la decisión de ser músico profesional. Así mismo, manifiesta a tal evento como algo magnífico y de gran trabajo por parte de sus maestros.

Caso 5 (Tomás Salas)

Menciona que el concierto es un reto para los estudiantes, al poder estar en escena frente a un público y es allí donde se perspectiva musical cambia por recibir las felicitaciones de sus padres, amigos y familiares al integrar una orquesta sinfónica.

Caso 6 (Berta Santiago)

Describe que el concierto era una de las actividades más esperadas por el colegio, donde participaba toda la comunidad educativa, donde todo estaba muy organizado teniendo como resultado unas presentaciones estupendas; donde se evidenciaba el entusiasmo de los niños y jóvenes. Esta actividad era impulsada por el departamento de música teniendo un aporte muy significativo para el estudiante y su familia.

Lenguaje musical

Para esta subcategoría se realizó el siguiente ítem: ¿Cuál fue la relevancia de la enseñanza del lenguaje musical para su participación en la orquesta sinfónica escolar?

Caso 1 (Zoila Ríquez) No se realizó el ítem.

Caso 2 (Miguel Rosales)

Recalca la exigencia por parte del maestro para que el estudiante aprenda el lenguaje musical a través de dictados rítmicos, en la forma gradual y de nivel de ejercicios de solfeo durante el año escolar. Así mismo, resalta el nivel de los estudiantes en cuanto a la lectura y a la adaptación rápida de los estudiantes nuevos.

Caso 3 (Esther Huamán)

Relata que, desde su ingreso a la institución en el año 2017, destaca la importancia por parte de los estudiantes al curso de música, y sobre todo a los ejercicios de solfeo, a estudiantes empeñados en leer sus ejercicios de solfeo para poder mejorar. Por otro lado, resalta el reconocimiento y lectura de notas musicales desde los más pequeños para su ejecución instrumental.

Caso 4 (Diego Mamani)

Manifiesta que el lenguaje musical es la base que todo músico tendría que tener para poder leer una partitura, para poder tocar y ejecutar un instrumento; porque sin el lenguaje

musical no podríamos leer una partitura, sin leer una partitura no podríamos tocar en una orquesta y tampoco podríamos practicar nuestros instrumentos.

En este caso en el colegio se nos preparó bastante con el método de solfeo Fountaine y con dictados rítmicos, detalles que nos ayudaban tanto para nuestra audioperceptiva y para nuestra lectura musical. Y así poder entender más lo que había en dentro de la partitura. Y al momento de llegar sentarte con tu instrumento en la orquesta y tocar, no estar perdido sino entender lo que está escrito ahí en la partitura y tocar.

Caso 5 (Tomás Salas)

Manifiesta que los estudiantes tienen la capacidad personal de poder practicar o hacer música porque saben leer y se vuelve más autónomo. Sin embargo, aún faltaba aplicar la lectura en la parte instrumental sin embargo con el correr de las clases se fue solucionando.

Caso 6 (Berta Santiago)

No se realizó el ítem.

Estructura de ensayos

Para esta subcategoría se realizó el siguiente ítem: ¿Cuán beneficio fue la estructura de los ensayos propuestos por el docente para el desarrollo de la orquesta?

Caso 1 (Zoila Ríquez)

Relata que, con la estructura de los ensayos propuesto por el docente, empezando de manera individual, luego por grupos y finalizando con el ensayo general, por consiguiente, los

estudiantes iban adquiriendo un mayor aprendizaje y obteniendo mayores habilidades teniendo como producto final, su repertorio musical, por tanto, los ensayos propuestos fueron beneficiosos.

Caso 2 (Miguel Rosales)

Manifiesta que, en los ensayos primaba la disciplina y organización. Se dividía por grupos y se cerraba con un ensayo general. Estos ensayos eran beneficiosos porque se avanzaba con el repertorio propuesto y se iban mentalizando a los estudiantes para las futuras presentaciones.

Caso 3 (Esther Huamán)

Manifiesta que, los ensayos aportan a la presentación musical y al desarrollo del educando, por eso lo fundamental en el área de música son los ensayos.

Caso 4 (Diego Mamani)

Relata que durante los ensayos se dividían a los grupos, y que él era partícipe del grupo de vientos, empezando con trabajo de boquilla, notas largas, escalas, luego pasaban al trabajo de ensamble; una vez iniciado el ensayo parcial trabajaban las piezas desde lo más difícil hasta lo más fácil, para luego pasar al ensayo general.

Caso 5 (Tomás Salas)

Relata que se ensayaba con disciplina y flexibilidad, así mismo, dividía a su grupo de ensayo en dos, según su nivel para beneficio del estudiante. Por otro lado, recalca que en la

institución se podía ensayar mejor debido a los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes en años pasados y por su espíritu colaborador hacia sus demás compañeros.

Caso 6 (Berta Santiago)

No se realizó el ítem.

Repertorio

Para esta subcategoría se realizó el siguiente ítem: ¿Cuánta relevancia tiene el repertorio para la formación de una orquesta sinfónica escolar?

Caso 1 (Zoila Ríquez)

Menciona que el repertorio tiene relevancia desde la formación del educando, desde la música sacra hasta lo académico.

Caso 2 (Miguel Rosales)

Menciona que el repertorio ha ido mejorando con el pasar de los años, de temas sacros se empezó a renovar con temas académicos. Aunque el desarrollo progresivo del repertorio no fue tan fácil, se pudo avanzar gracias al esfuerzo de los estudiantes.

Caso 3 (Esther Huamán)

No se realizó el ítem.

Caso 4 (Diego Mamani)

Manifiesta que el repertorio influye mucho para mantenernos activos y motivados a los estudiantes. Al inicio se utilizó un repertorio sacro y con el pasar de los años se fue añadiendo temas populares y académicos. Así mismo, recalca que el repertorio era un reto de superación para los educandos.

Caso 5 (Tomás Salas)

Relata que a su ingreso a la institución el repertorio era netamente sacro, y se fue innovando temas académicos debido que un repertorio sacro es solo para presentaciones más no es formativo. Así mismo, menciona *“Empecemos del nivel 1 o 0.5 pasemos al nivel 1, 1.5, 2, 2.5, 3 y no nos quedemos en un solo círculo dando vueltas, sino podamos expandir más ese círculo y poder tocar no sólo música cristiana, sino música clásica, música contemporánea. O sea, expandir un poco más la gama musical a las cuales ya estaban acostumbrados y poder así que toquen un poco más temas de más complejidad”*.

Caso 6 (Berta Santiago)

Menciona que elegir un repertorio de acuerdo a los principios como institución adventista y hacerlo atractivo para el estudiante fue el mayor acierto por parte de los maestros de música, puesto que, se fomentaba los principios y valores cristianos, y a la vez era atrayente para el estudiante y agradable para el público oyente.

HISTORIA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESCOLAR

Inicio de la Orquesta sinfónica escolar

Para esta subcategoría se realizó el siguiente ítem: ¿Cómo fue el inicio de la orquesta sinfónica escolar de la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña?

Caso 1 (Zoila Ríquez)

Relata que, oficialmente la agrupación se dio en los años del 2014 y 2015, pero ya se usaban en años anteriores; que desde la unión, el campo se estructuró así, y uno de los motivos pues básicos mentales de la educación adventista es dar mucha importancia y relevancia al área musical ya que es un aspecto importante en la formación de los estudiantes; sin embargo, los inicios no fueron sencillos, puesto que, a pesar de que eran de la importancia de esta área, muchas veces los padres no la entendían de esta misma manera, sin embargo, se notó que habían estudiantes con muchas habilidades en este campo, el campo musical, y que con el pasar de los años se encontró el compromiso de los padres porque se había mejorado; igualmente la disposición los estudiantes al poder ellos adquirir sus instrumentos, e ir participando de los talleres y en las actividades que han complementado.

Caso 2 (Miguel Rosales)

Menciona que desde su ingreso a la institución (2015) pudo evidenciar que ya había un plan para el desarrollo de la orquesta por parte del maestro a cargo y que era respaldado por la administración. Así mismo, relata que se hacían giras musicales por las iglesias aledañas al colegio y ayudo para atraer nuevos estudiantes a la institución.

Caso 3 (Esther Huamán)

Relata que cuando llegó a la institución (2017) fue impactante ver a una orquesta estudiantil, ya que en las instituciones donde anteriormente había laborado no se formaba tal agrupación. Así mismo, menciona que se evidenciaba un proyecto estructurado, donde la administración y el alumnado le daba mucha importancia.

Caso 4 (Diego Mamani)

Menciona que cuando ingresó a estudiar al colegio, evidenció que ya había una orquesta que estaba en crecimiento, sin embargo, era notorio la falta de algunos instrumentos musicales, y relata que lo más impactante fue escuchar el coro estudiantil. Luego con el apoyo de la administración se fueron adquiriendo instrumentos para la orquesta, tales como: contrabajos, cornos franceses, tuba entre otros. En cuanto a la cantidad de integrantes relata que iba aumentando y disminuyendo, termina diciendo: *“creo que por el año 2017 y 2016 fue ... para mí fue la época en la que la orquesta era la más grande. Tenía una orquesta y un coro inmenso que no entramos en el auditorio Alba y Alba de la Upeu” “Yo recuerdo que en ese entonces la orquesta era un poco más pequeña, no era como la que tenemos ahora, porque ha ido progresando. Yo llegué tocando trompeta mi nivel era muy bajo y vi una orquesta que sonaba a mi parecer en ese entonces, sonaba extraordinario una orquesta muy bonita, con un bonito sonido muy afinado de hecho muy afinada creía que los chicos tenían talento. Y el dominio de su instrumento, tenía un buen audio y perspectiva y eso les ayudaba bastante, a ser una orquesta muy muy afinada y yo me sentía incluso muy raro, muy sorprendido la verdad con la orquesta que veía en ese tiempo y la orquesta que se fue formando después”*

Caso 5 (Tomás Salas)

Menciona que, cuando llegó a la institución (2018) para el dictado de talleres extracurriculares notó que había un plan estructurado por parte del departamento de música y era respaldado por la institución y eso lo llevó a aceptar la invitación laboral para el año 2019. A su ingreso, se formó dos nuevas agrupaciones musicales, la orquesta básica, que era formada por estudiantes de 2do grado hasta 6to grado de primaria, y la orquesta juvenil que sería conformada por estudiantes de un nivel musical inferior a los estudiantes que pertenecían a la orquesta principal, así todos los estudiantes de la institución tendrían la experiencia de poder participar de algunas de las orquestas de la institución.

Caso 6 (Berta Santiago)

Resalta que el inicio de la orquesta se debe a la iniciativa por parte de los maestros de música y al apoyo de la administración; sin embargo, menciona lo siguiente: *“Cabe resaltar que desde que antes que se formara la orquesta ya el colegio este tenía este el departamento de música e impartía formación musical a casi la totalidad de los estudiantes como se hace hasta hoy en día”*. Por otro lado, resalta la participación en las diferentes actividades de la iglesia adventista y así mismo se iba mejorando en la parte logística.

Problemáticas para el desarrollo de la Orquesta sinfónica escolar

Para esta subcategoría se realizó el siguiente ítem: ¿Cuáles fueron los inconvenientes encontrados para la formación de la orquesta?

Caso 1 (Zoila Ríquez)

Menciona que fue un tanto complicado inicialmente porque se tenía que combinar lo que era el arte como pintura y también lo que sé es campo musical, entonces se formó dos grupos, sub dividida por el salón; pero eso fue mejorando cuando se pudo realizar también las conversaciones a nivel de la administración superior y ver la necesidad en los estudiantes. Se evidencio las habilidades de los estudiantes y se recibía invitaciones por parte de las iglesias, entonces para poder mejorar en las presentaciones se contrata a un docente adjunto, y posteriormente tener docentes especialistas en cada ensamble, Por otro lado una de las dificultades era la falta de apoyo de algunos padres de familia por no considerar el área de música como importante para la formación del estudiante, así mismo, una de las mayores dificultades era el factor económico, ya que no se contaba con atriles e instrumentos indispensables para la orquesta, sin embargo, esta fue resuelta cuando se evidenciaba el producto y la administración superior aprobaba la adquisición del equipo logístico e instrumentos.

Caso 2 (Miguel Rosales)

Relata que una de las dificultades que encontró fue la de apoyo de algunos de los padres y la falta de instrumentos y atriles para la orquesta.

Caso 3 (Esther Huamán)

También recalca la falta de apoyo de los padres de familia y la falta de recursos logísticos e instrumentos para la orquesta.

Caso 4 (Diego Mamani)

Menciona que una de las dificultades que evidenció fue la falta de apoyo de los padres porque no exigían a sus hijos en el ensayo personal. Por otro lado, el factor económico es uno de los problemas más grandes, sin embargo, recalca que evidencia que la administración lucha constantemente para poder mejorar.

Caso 5 (Tomás Salas)

Especifica que cuando se quiso renovar el repertorio con músicas académicas algunos padres de familia presentaban quejas porque pretendían que se continúe con el repertorio sacro sin entender el valor formativo de la música académica. Por otro lado, felicita al apoyo constante de la administración; sin embargo, una de las mayores dificultades es no contar con un lugar de ensayo adecuado para la orquesta.

Caso 6 (Berta Santiago)

Recalca que el factor económico fue el más grande problema, por la falta de logística e instrumentos para la orquesta.

Apoyo administrativo

Para esta subcategoría se realizó el siguiente ítem: ¿Cuán relevante fue el apoyo administrativo para la formación de la orquesta?

Caso 1 (Zoila Ríquez)

Relata que, se recibió consejería por parte del departamento de Música y se apoyaba desde lo anímico y económico a los proyectos presentados, considerando la carga académica, plan de estudios y los dispuesto por el Ministerio de Educación.

“Han sido un desafío consolidar el trabajo de la orquesta y también ha sido de gran beneficio para la familia porque también tenemos estudiantes que tienen familias muy hábiles en este campo, se consolidan con los aportes que ellos dan y de esa manera vamos avanzando e integrando también las iniciativas que ellos tienen”

“Además hemos tenido otros muchos inconvenientes al respecto sobre todo a lo financiero, la economía, estamos hablando que el presupuesto siempre era limitado, sin embargo agradecemos la disposición de los maestros por generar ingresos a través de los eventos donde se ha podido recaudar fondos y adquirir los instrumentos que eran claves para poder tener una mejor presentación en la orquesta, y así cada es integrante de la comunidad ha ido aportando para que esto se vaya consolidando el departamento de música del colegio”

Caso 2 (Miguel Rosales)

Menciona que gracias al apoyo administrativo se ha podido ir incorporando atriles e instrumentos para la orquesta.

Caso 3 (Esther Huamán)

Recalca que la administración ha considerado mucho el área de música, al brindar el apoyo necesario para seguir creciendo.

“Ha habido dificultades en aspecto económico nos hubiera gustado si poder comprar más y seguir implementando el área de música para que los chicos puedan seguir mejorando y los profesores también puedan sentirse a gusto contando con los instrumentos necesarios para que puedan enseñar a los jóvenes”

Caso 4 (Diego Mamani)

Menciona que la administración siempre cuidaba, resguardaba y hacía sentir el aprecio hacia sus estudiantes.

“Yo considero que sí, la administración ayudó bastante, yo creo que se sentían orgullosos de contar con esta orquesta. Y con todo lo referente al arte y la música que tenía el colegio. Bueno como nos ayudaba me decía, bueno muchas veces nos preparaban algún refrigerio, creo que más que todo eso. Nos preparaba algún refrigerio y a veces tenían en cuenta los viajes de práctica que teníamos quizá nos daban un descanso por ahí. Trataban de acomodarse un poco a nosotros para poder también estar descansados. Tener un descanso de todo el esfuerzo que había cuando se venían actividades grandes tenía que estar la orquesta, tenía que haber una preparación previa un tanto masiva. Y eso lo tomaba en cuenta la administración. Y quizá por ahí ya nos decía ya chicos descansen, porque era bastante el esfuerzo que nosotros poníamos a la orquesta y la dedicación que le poníamos a pesar de todo. Esa era lo bonito de la administración, consideración nos tenían en varios aspectos”

Caso 5 (Tomás Salas)

Relata con respecto al respaldo de la Administración es que tiene un plan estructurado para trabajar y no caer en improvisaciones.

“La administración desea que se forme conjunto un musical en otro nivel, ya no el común, con un apetito exquisito, se podría: y entonces el apoyo está claro bajo un proyecto establecido y yo simplemente iba a hacerlo”

“Se puede trabajar así, yo creo que ese es el paraíso que todo docente busca en un lugar donde puedas desenvolverte con tranquilidad total, sin tanto esfuerzo y que se pueda lograr grandes resultados a través de los alumnos; creo que, eso fue una de las razones principales por la cual opté por laborar en el Buen Pastor”

“Agradecer por permitirme experimentar, poner mis ideas en mi quehacer docente, que es difícil a veces te dicen, no solo haz esto. A veces, en vez de explotar y aprovechar lo que tú sabes, simplemente te hace dar vueltas en lo que ellos nada más pueden hacer. Gracias a que se puede todavía ir mejorando el ambiente musical y la vez yo aprendo, conforme voy enseñando voy aprendiendo cada vez más. Y eso sólo se aprende cuando estás en ese círculo en que tienes el apoyo de tanto padre, alumnos, y directivos; ahí puedes desarrollarte más musicalmente y como persona. Es difícil encontrar estas tres cosas en una institución educativa. A medida fuimos aprendiendo, fuimos dictando las clases, con mucha complejidad. Luego se añaden los profesores, llega usted, y hay una visión diferente ahora por parte de los estudiantes. Ya no hay esa visión de que música es un curso más, sino que música aporta mucho en lo cognitivo, en lo académico, en la formación integral del estudiante”

Caso 6 (Berta Santiago)

Resalta que fue muy importante el apoyo que la administración realizó a la orquesta, a través de las gestiones para la adquisición de instrumentos nuevos y en los horarios establecidos dentro de la carga horaria del docente.

“La orquesta no era una pieza con todo establecido, no, no empieza con un horario establecido, no empieza con todos los instrumentos, no, no empieza así, es más tampoco empieza con los profesores, con la cantidad que tenía que haber, no, creo que usted estaba solo, entonces la administración, junto con la iniciativa por parte de usted y de parte de su departamento, se empieza a trabajar, no, de forma conjunta, generar ideas para ver cómo hacer para sortear esta situación que se iban presentando, como vuelvo a repetir desde los recursos económicos para adquirir instrumentos necesarios para una orquesta, que al inicio no teníamos y no había recursos económicos que necesitábamos para poder conseguirlos pero como vuelvo a repetir, ante estos inconvenientes, se convierte en realidad en desafíos que juntamente el departamento de música con la administración, pues siempre se han apoyado para ver cómo conseguir una solución”

Empoderamiento institucional

Para esta subcategoría se realizó el siguiente ítem: ¿Qué impacto tiene la orquesta en la comunidad interna y externa?

Caso 1 (Zoila Ríquez)

Considera que el trabajo en este departamento ha trascendido y es una de las mayores fortalezas que cuenta el colegio.

Así mismo, resalta el impacto de la orquesta en la comunidad educativa durante las presentaciones musicales y conciertos, donde, fortalece los lazos de amistad, y donde los padres llegan a valorar mucho el trabajo que se hace, un trabajo diligente, minucioso y detallista. De la misma manera, la orquesta ha mejorado la imagen de la institución tanto en la comunidad y la red educativa adventista, siendo reconocido por los líderes del campo; es por ello que siempre en cada reunión, realizan invitaciones para la participación de la orquesta.

Por otro lado, la orquesta transmite mensajes de esperanza, que marcan la vida de muchas personas, *“cuántas personas han podido escuchar a la orquesta, cambiar su actitud, inclusive quizá hasta cambiar decisiones trágicas que iban a poder tomar. Tenemos testimonios de padres de familia que han compartido en cuanto la música en casa, en su vecindario ha cambiado también de manera favorable”*

Caso 2 (Miguel Rosales)

Manifiesta que, el impacto que tuvo la orquesta fue muy relevante, dejando huella en sus presentaciones. Así mismo, reciben diversas invitaciones por parte de la Unión Peruana del Norte, la Asociación Peruana Central Este en la APCE y diferentes entidades.

Caso 3 (Esther Huamán)

Menciona que la apreciación que reciben por parte de las instituciones superiores ha sido siempre muy favorable, siendo la orquesta un referente de la red educativa, por tal motivo, reciben constantes invitaciones para diversos programas y el impacto social y eclesiástico ha

sido positivo. Así mismo, recalca que los jóvenes músicos de otras instituciones vienen a la institución porque tienen el plan de seguir mejorando.

“Consideramos que es muy importante los logros que ha conseguido con los maestros con las estrategias de los métodos que ellos han utilizado y que a pesar... las dificultades han dado lo mejor desde un inicio, se le tenía mucha fe. Y se pueden apreciar los frutos que rinde y hoy estamos viendo también el resultado de ese trabajo de varios años, nuestros ojos están puestos con los pequeños con los niños que están eh... ingresando en nuestra institución también o los niños que ya están en edad de poder inclinarse por algún elemento en particular para que ellos puedan seguir más adelante también mejorando sus habilidades en el área de música”

Caso 4 (Diego Mamani)

“En ese sentido, el colegio ha sido una bendición causando un gran impacto. Muchos reconocían al colegio Buen Pastor por la orquesta que tenía dentro de toda la asociación” Así mismo, rescata el buen clima estudiantil al tener una orquesta representativa y que los padres de familia buscaban una buena educación acompañado de su desarrollo musical.

“La música se ha vuelto mi profesión, se ha vuelto mi vida y bueno la orquesta sinfónica va estar siempre en mi mente, en mis recuerdos como una gran bendición que tuve en mi etapa de colegio. Bueno, yo llegue a una escuela de música para prepararme, veía muchos chicos sufriendo y se les complicaba detalles que yo ya había visto y a mí se me hacía muy fáciles de entenderlas y comprenderlas. Y entonces ha sido un gran empujón que se no has dado y facilidad con la que hemos aprendido, una habilidad más que hemos aprendido”

Por otro lado, felicita el ingreso de algunos integrantes de la orquesta a la sección pre – escolar de la Universidad Nacional de Música.

Caso 5 (Tomás Salas)

Expresa que, gracias al equipo administrativo se siente la acogida, y a la misma vez se evidencia el trabajo no solo en las presentaciones, sino en los ensayos y clases; donde el estudiante es el más beneficiado. Así mismo, resalta el trabajo con los estudiantes de grados menores en su formación musical y en su experiencia sinfónica.

“Entonces así el último grupo (Orquesta Infantil) con el cual empezamos, a la final, se vuelve el mejor de los grupos que le presidiera. Mejor sea que los chicos poco a poco mejoren su cultura musical y su experiencia musical. Y con el pasar de los años, pues en dos, tres años tengamos una orquesta sinfónica en donde ya se puede interpretar temas clásicos como Beethoven, temas originales. Mozart, Beethoven, de los grandes compositores. Que ya estén en la capacidad de poder tocar a otro nivel musical. Bueno, yo creo que, de acuerdo a nuestro contexto, bueno ese es su máximo logro”

Caso 6 (Berta Santiago)

Expresa la importancia de la orquesta como motivación para los estudiantes de grados menores y padres de familia.

“En el colegio, yo creo que la orquesta se ha convertido en un valor muy importante para los estudiantes dentro del colegio y por ende para los padres de familia, para todos los que pertenecen al colegio ¿Por qué?, porque hay algo muy importante que se da

desde el desarrollo del departamento de música con la orquesta es la tensión, una cantidad importante de estudiantes, es que cada vez se integran más chicos a esta orquesta, se emocionan y quieren participar, quieren ser parte de la orquesta; yo siento y veo que los niños tienen un foco de motivación, ellos ven a la orquesta y ellos aspiran, desean estar en la orquesta, muchas veces he escuchado cuando todavía estaba en el colegio, decir a los niños, si yo aprendo esto, voy a estar en la orquesta, es como el anhelo de ellos de querer estar en la orquesta y también de parte de los papás que se sienten muy contentos cuando ven que sus hijos participan, cuando ven que sus hijos han desarrollado estas habilidades musicales, cuando ve que sus hijos se van desarrollando integralmente, entonces como que es algo que la orquesta no lo hace para un grupo si no como que se ha trasladado a toda la comunidad educativa del colegio, es parte del colegio”

Discusión

El presente estudio nos ha permitido respaldar la narración del autor de este trabajo en cuanto a la historia y metodología para la formación de la Orquesta Sinfónica Escolar de la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña, dando a conocer la necesidad de poder mejorar la formación de la orquesta y reflexionar el gran valor de la música en dicha institución con entrevistas narradas por personajes que formaron parte activa de la orquesta sinfónica. Es así que se realizó una investigación procesos de la orquesta, es decir los métodos empleados, donde todos los entrevistados mencionaron que es primordial considerar estrategias adecuadas a la enseñanza de los estudiantes en manera como se puede aprender no solo a leer la partitura, o el solfeo sino

además de ello tocar armoniosamente, asimismo en el país de Bogotá refiere que es significativo comenzar con perfiles idóneos para favorecer el área de la música (Escalante, 2018). Del mismo modo, tener el conocimiento teórico no es suficiente, porque los participantes añadieron que tener prácticas constantemente, es decir ensayos en casa permitirá a que los estudiantes tengan más soltura en el momento de la presentación. Las cuales ayudaban a tener un gran impacto, en las iglesias y la comunidad.

Sin lugar a dudas cuando se recuerda la formación de la orquesta, también es significativo mencionar el apoyo que se ha tenido por parte de la administración, quienes, al ver el esfuerzo de los estudiantes, al cargar las sillas, o llevar los instrumentos, enseñando el servicio y la humildad como “hormiguitas trabajadoras”

Los resultados aportan no solo a la publicidad del colegio sino además al desarrollo integral de los colegiados, siendo de esta manera el propósito de Dios,

Es en ese sentido que al considerar los conciertos es el evento más esperado por todos los que integran la orquesta, administrativos, docente y estudiantes de la coral o instrumentistas. Aunque de por medio hay mucho trabajo que hacer los entrevistados mencionaron de la preparación para la orquesta con sumo cuidado y detalle. Es por eso que, en su tesis doctoral de Concha, (2009), presentó su investigación sobre el perfil profesional del docente de música de educación primaria y la práctica de aula de Murcia, evidenciaron que la autopercepción de competencias profesionales son relevantes en el lenguaje musical sirven para mejorar los conciertos. Respecto a los repertorios no solo benefician en el área de música sino además favorecen a la práctica de las habilidades sociales en la etapa de la niñez. Los entrevistados

narraron que a más temprano tengan conocimientos de música fortalece su autoestima, porque cuando dan su concierto los padres los felicitan, además se sienten aceptados dentro del grupo no solo de música sino de todo el colegio. Eva (2017) en la universidad Nacional de César Vallejo se realizó una investigación del uso de los lenguajes artísticos, encontrando las prácticas adecuadas de música entre otros influyen favorablemente en las habilidades sociales en los estudiantes. (Córdova, 2018). Asimismo, en su investigación “Recursos de la expresión musical mejorarán las habilidades sociales en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Divino niño Jesús de Cayrán. Como podemos apreciar todos los resultados obtenidos por los seis entrevistados, los cuales tienen una buena noción del tema, cinco docentes y un ex estudiante del conservatorio declaran fidedignamente la importancia del desarrollo de la orquesta sinfónica, aporta grandemente al desarrollo integral del estudiante; e influye grandemente en la comunidad ya que muchos padres de familia a matriculado a sus hijos allí por el área de la música; aunque el camino no fue fácil, fue poco a poco progresando con el apoyo de muchas personas valiosos en el estudio, sobre todo sabiendo que la causa es de Dios, nosotros solo somos sus instrumentos.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES, Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

a. La música desempeña una función esencial en la vida de las personas, en la formación de su identidad y en sus relaciones, promueve el desarrollo de la comunicación y favorece su integración social. En una agrupación musical se aprende a interactuar en equipo, incrementándose la solidaridad, el respeto y la responsabilidad. Se fortalece, además, el sentido de pertenencia a una sociedad, siendo una práctica musical colectiva un relevante instrumento educativo y de fomento de valores sociales.

b. Así mismo, el impacto de la orquesta sinfónica escolar los ha llevado tener importantes presentaciones en la comunidad educativa y eclesiástica. Así mismo, la I.E.A “El Buen Pastor” de Ñaña ha obtenido un gran realce, porque se fomenta la educación musical y valores, el trabajo en grupo y la sociabilización, es un trabajo realmente loable, gracias al profesionalismo de sus docentes de música, al apoyo y respaldo de la administración.

c. Porque el colegio ha manejado instrumentos con importancia para poder mejorar y aprender a tocar los instrumentos desde la más tierna edad, de esa manera reconocerán muy bien las notas cuando estén en años superiores entenderán el pentagrama así los chicos no tenían dificultad en estar ubicados. Es por eso, que los estudiantes deben estar practicando todo el tiempo por las tardes de las orquestas infantiles y otras agrupaciones. Hoy en día vemos chicos que ya no aprenden solo con el profesor sino con partitura y los ensayos conocen más o menos las notas y se ubican. La experiencia en el área de música por el método Suzuki, que se trata de cuerdas básicamente, por el hecho de ser muy progresivo sí que da muy buenos resultados.

Además, se presenta relacionar a las horas pedagógicas por las sesiones de la unidad, y cada bimestre y al final tenían un gran producto que era el concierto de fin de año. Es por eso, que se trabajaba todo el año para este gran producto con instrumentos de viento, cuerda, chelos, contrabajos entre otros. Al tener ensayos aporta a la presentación musical en el desarrollo del educando, cuánto influye en una presentación personal, permite desarrollar un instrumento aprenderlo con mucha disciplina para que los estudiantes adquieran este hábito de ser coordinado debe mantener un ritmo. Entonces el área de música también influye considerablemente desarrollar integralmente a los educandos porque pueden adquirir habilidades sociales, e intelectuales que necesita. Si todos los padres apoyaran no solo los conciertos, sino además fomentaran las horas de práctica en su casa serían de un gran apoyo. Así fortalecería más a los estudiantes y maestros del área de música dejándolos satisfechos, porque el trabajo no es solo de la orquesta, sino además de todo el colegio desde la administración, inicial y todos los escolares como padres de familia, entonces veremos grandes mejoras en todos los aspectos y beneficiaria a todos también.

d. Aprendiendo del ejemplo de nuestro Señor Jesús formó a un grupo que eran sus discípulos, luego estos se distribuyeron entre otros, pero siempre unánimes, no sin rumbo o a la deriva sino con un objetivo en comunión llevar almas a los pies de Cristo usando el método que era de Cristo enseñado por él. Somos conscientes que como maestros debemos mejorar nosotros primero mostrando en nuestras vidas un claro ejemplo de Jesús, para que los estudiantes puedan seguir los pasos y ser disciplinados en sus hábitos de estudio o la práctica de esta manera lograremos tener mejores presentaciones, para glorificar el nombre de Dios así muchas personas sean influenciadas por el testimonio de la música, aprendamos la fe, que es nuestra arma más

poderosa ya que en el camino existirán dificultades, pero a medida que se presente podamos recordar cómo Dios ha dirigido y seguirá dirigiendo a medida que nos dejemos utilizar por él.

5.2. Recomendaciones

A. En un entorno educativo adventista, crear y mantener la iniciativa de una orquesta sinfónica escolar es una labor importante, con una repercusión enorme, tiene mérito de ser pionero y guía de muchas iniciativas de otras instituciones.

B. No obstante, a lo largo de esta investigación cualitativa histórica se han ido mostrando las dificultades presentadas por el autor de este trabajo para la formación de orquestas que generan la necesidad de una investigación más a fondo, basada en evidencias, para comprender su funcionamiento, una reflexión informada para valorar qué sabemos sobre la educación musical de las instituciones educativas adventistas.

Referencias

- Bernal, J. (2000). Implicaciones de la música en el currículo de educación infantil. *revista de la lista europea*.
- Biblia Reina Valera (1960) Sociedades Bíblicas en América Latina, 1960.
- Camino de música (2018) Obtenido de <https://caminodemusica.com/nociones-musicales/nociones-musicales-concertino-o-primer-violin>
- Concha, C. M. (2009). *Perfil Profesional del docente de música de educación primaria, autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Escudero. (1993). *Didáctica musical activa*. Madrid: Real Musical.
- Frega, A. L. (1994). *Música y educación*. Buenos Aires: DAIAM.
- Grade. (2014). <http://www.sinfoniaporelperu.org/index.html#impacto>. Obtenido de <http://www.sinfoniaporelperu.org/images/Resultados-Grade-esp.pdf>.
- Hemsey, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Jorquera, C. (2002). Lectoescritura Musical. *Revista de la lista europea en educación*.
- Jorquera, C. (2002). Lectoescritura musical: Fundamentos para una didáctica. *Revista de la lista europea de música en educación*, 10.
- Labriola, M. A. (2009). *La música en la educación temprana*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Lacarcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Antonio Machado.
- Marin, M. A. (2013). Musicología para el concierto. 88.

Manual de ministerio de música (2009) Lima: Editorial Imprenta Unión

Monmany, M. (2001). *De la formación inicial de los maestros de educación musical en prácticas profesionales: Análisis y evaluación*. Barcelona.

Morante, P. (2018). *La educación musical: una necesidad en la escuela inicial y primaria*. Lambayeque: fachse.

Moras, T. B. (2002). *Cien propuestas para trabajar la prensa en el aula*. Barcelona: Ceac.

Pahlen, k. (1953). *El niño y la música*. Buenos Aires: El Ateneo.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Educación.

Pedagogía adventista” (2009) Aces

Peñaherrera, J. (noviembre de 2010). *Lenguaje Musical: enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales*. Cuenca.

Peñalver, J. (2006). *Lenguaje musical II*. Sapiencia.

Una Filosofía adventista del séptimo día de la música (2005) *Documento 144 – 03G AG/DSA*

White (Carta 198-1895)

Vanegas, J. (2001). *El cuerpo móvil al compás de las notas*. Buenos Aires.

White, E. G. (s.f.). *La educación*. Aces.

White, E. G. (s.f.). *La Educación*. Buenos Aires: Aces.

White, E. G. (s.f.). *La Educación*. Aces.

Zamacois, J. (1982). *Tratado de Armonía Libro III*. Bogota: Labor.

Colegio Adventista El Buen Pastor – “Ñaña” (2019, 4 de diciembre). *El 4 de diciembre de 2019, publicaron un video del concierto del colegio.* [Publicación]. Facebook.

<https://www.facebook.com/ieaelbuenpastor/videos/3101608453201228>

Colegio Adventista El Buen Pastor – “Ñaña” (2018, 7 de diciembre). *El 7 de diciembre de 2018, publicaron un video del concierto del colegio.* [Publicación]. Facebook.

<https://www.facebook.com/ieaelbuenpastor/videos/2034645693278916>

Zoila Ríquez (2017, 3 de diciembre). *El 3 de diciembre de 2017, publicaron un video del concierto del colegio.* [Publicación]. Facebook.

<https://www.facebook.com/zoila.riquez/videos/1536115579800750>

Zoila Ríquez (2017, 3 de diciembre). *El 3 de diciembre de 2017, publicaron un video del concierto del colegio.* [Publicación]. Facebook.

<https://www.facebook.com/zoila.riquez/videos/1536105506468424>

