

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

La música reguetón y su relación con la conducta agresiva en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Primaria

Por

Karla Milagros Medina Cabrera

Asesora

Dra. Wilma Villanueva Quispe

Lima, noviembre

2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA DE TESIS

Mg. Wilma Villanueva Quispe, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: **“La música reguetón y su relación con la conducta agresiva en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019”**, constituye la memoria que presenta la **Bachiller: Karla Milagros Medina Cabrera**, para aspirar al título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Primaria, la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente constancia en Lima a los 24 días de noviembre del año 2020.



Mg. Wilma Villanueva Quispe

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a veinticuatro días del mes de noviembre del año 2020 siendo las 08:30 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, el (la) secretario(a): Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen y los demás miembros: Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia y el (la) asesor (a): Mg. Wilma Villanueva Quispe, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **La música reguetón y su relación con la conducta agresiva en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019**.....

del(los)/la(las) bachiller/es: a) **Karla Milagros Medina Cabrera**.....

..... b).....

conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Primaria.....
(Nombre del Título Profesional)
con mención en.....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Karla Milagros Medina Cabrera**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	18	A-	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Presidente



Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen
Secretario

Mg. Wilma Villanueva Quispe
Asesor

Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia
Miembro

Miembro

Karla Milagros Medina Cabrera
Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

Dedicatoria

La presente tesis la dedico en primer lugar a mi Dios, porque él es todo para mí, también se lo dedico a mi familia, y en forma especial a mi hijo Jared, el gran motor en mi vida.

Agradecimiento

En primer lugar, a DIOS, quien es todo para mí, mi creador, mi padre, mi consolador, mi fortaleza, y quien está conmigo en todo momento, en las buenas y en las malas, él que ha permitido que sea feliz a pesar de las circunstancias que ocurren en la vida; en especial, por todo lo que tengo y todo lo que soy.

A mi esposo Benny, porque siempre ha estado ahí para ayudarme, para alentarme, insistirme a seguir adelante, no rendirme, y así superarme cada día más. También, al motor en mi vida, mi hijo Jared, que ilumina mis días con su presencia, sus ocurrencias y gracias a él sigo adelante con este proyecto.

A mi querida madre, ejemplo de virtud y dedicación, porque estando sola me dio la mejor educación, con principios cristianos, y hasta ahora sigue estando conmigo, motivándome y alentándome a seguir cumpliendo mis sueños.

A mis familiares en general, a mi hermano Juan, músico de profesión. A mis amigos, Rosita, incansable en darme ánimos y apoyándome en todo, y a Deyson, quien compartió conmigo esta experiencia.

A mis queridos maestros, que, con su tiempo, conocimientos, dedicación y sobre todo paciencia, permiten que cumpla con este objetivo, gracias Dr. Luis Vásquez, Dra. Wilma Villanueva, Mg. Rodolfo Alanía, Lic Eleodoro Mori y Mg. Vicente.

¡Gracias!

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Tabla de contenido.....	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
CAPÍTULO I	13
El Problema de investigación.....	13
1.1. Identificación del Problema	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general.	15
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo general:.....	16
1.3.2. Objetivos específicos:	16
1.4. Justificación	17
1.5. Presuposición filosófica.....	17
CAPÍTULO II.....	19
Marco teórico.....	19
2.1. Antecedentes de investigación.....	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	19

2.2. Bases teóricas de la investigación.....	23
2.2.1. La Música Reguetón.	23
2.2.2. Conductas Agresivas.....	30
CAPÍTULO III.....	34
Metodología.....	34
3.1. Diseño y tipo de investigación.....	34
3.2. Descripción del lugar de ejecución.....	35
3.2.1. Población.....	35
3.2.2. Muestra.	35
3.3. Hipótesis de la investigación.....	36
3.3.1. Hipótesis general.....	36
3.3.2. Hipótesis específicas.....	36
3.4. Identificación de variables.....	37
3.5. Operacionalización de Variables.....	38
3.6. Instrumentos de recolección de datos.....	41
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento.....	41
3.7.1. Validación del instrumento por expertos.....	41
3.7.2. Análisis de fiabilidad.....	42
3.8. Técnicas de recolección de datos.....	43
3.9. Plan de procesamiento y análisis de datos.....	43
CAPÍTULO IV.....	44
Resultados y discusión.....	44
4.1. Análisis descriptivos sociodemográficos.....	44

4.2. Análisis de normalidad de los datos.....	46
4.3. Análisis de la prueba de hipótesis.....	47
CAPÍTULO V.....	50
Conclusiones y recomendaciones.....	50
5.1. Conclusiones.....	50
5.2. Recomendaciones.....	51
Referencias.....	52
Anexos.....	57

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de las variables	38
Tabla 2. Estadísticos de fiabilidad.....	42
Tabla 3. Estadísticos de fiabilidad.....	42
Tabla 4. Interpretación de valores de coeficientes de confiabilidad	42
Tabla 5. Datos sociodemográficos de los estudiantes	44
Tabla 6. Preferencia musical del reguetón	45
Tabla 7. Nivel de conductas agresivas de los estudiantes	45
Tabla 8. Nivel de agresión verbal de los estudiantes	45
Tabla 9. Nivel de agresión física de los estudiantes.....	45
Tabla 10. Nivel de hostilidad de los estudiantes	46
Tabla 11. Nivel de ira de los estudiantes.....	46
Tabla 12. Prueba de normalidad.....	47
Tabla 13. Correlación entre la música reguetón y las conductas agresivas	47
Tabla 14. Influencia del reguetón sobre la agresividad.....	47
Tabla 15. Correlación entre la música reguetón y la agresión verbal	48
Tabla 16. Correlación entre la música reguetón y la agresión física.....	48
Tabla 17. Correlación entre la música reguetón y la hostilidad	49
Tabla 18. Correlación entre la música reguetón y la ira.....	49
Tabla 19. Matriz de consistencia.....	57
Tabla 20. Matriz instrumental	58

Índice de figuras

Figura 1 Canción la Batidora (Don Omar).....	28
Figura 2 Canción la Gasolina (Daddy Yankee).....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3 Canción noche de sexo (Wisin y Yandel).....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4 Diseño de investigación	34

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue determinar el nivel de influencia del reguetón en las conductas agresivas en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019. El diseño de investigación fue no experimental, transversal con diseño descriptivo - correlacional. La población estuvo conformada por los estudiantes del nivel primario del Colegio Unión de Ñaña, con 530 estudiantes. El muestreo fue probabilístico simple, con 111 estudiantes del 5to y 6to grado de primaria. Se aplicó dos instrumentos: el cuestionario sobre conductas agresivas, creada por Buss y Perry para evaluar la V.D (Y), el cual está dividido en cuatro dimensiones: Agresión verbal (5 ítems), agresión física (9 ítems), hostilidad (8 ítems) e ira (7 ítems). Así como el cuestionario de preferencia del género musical reguetón, para evaluar la V.I (X), este cuestionario fue validado por expertos y está dividido en una sola dimensión, con 9 ítems.

Los resultados obtenidos mostraron que, respecto al objetivo general, se observa que existe relación positiva significativa baja entre la música reguetón y las conductas agresivas ($r = 0,244$ $p = 0.010 < 0.05$), lo cual, refleja una influencia de 5% de acuerdo al modelo estadístico (R cuadrado ajustado).

Palabras clave: *Reguetón, conductas agresivas, estudiantes.*

Abstract

The objective of this research was to determine the level of influence of reggaeton on aggressive behaviors in students of the 5th and 6th grade of primary school at Colegio Unión de Ñaña, 2019. The research design was non-experimental, cross-sectional with descriptive design - correlational. The population was made up of primary level students from Colegio Unión de Ñaña, with 530 students. The sampling was simple probabilistic, with 111 students from 5th and 6th grade of primary school. Two instruments were applied: the questionnaire on aggressive behaviors, created by Buss and Perry to assess DV (Y), which is divided into four dimensions: verbal aggression (5 items), physical aggression (9 items), hostility (8 items) and anger (7 items). As well as the reggaeton musical genre preference questionnaire, to evaluate the IV (X), this questionnaire was validated by experts and is divided into a single dimension, with 9 items.

The results obtained show that, with respect to the general objective, it is observed that there is a low significant positive relationship between reggaeton music and aggressive behaviors ($r = 0.244$ $p = 0.010 < 0.05$), which reflects an influence of 5% of according to the statistical model (adjusted R squared).

Keywords: *Reggaeton, aggressive behaviors, students.*

CAPÍTULO I

El Problema de investigación

1.1. Identificación del Problema

Las conductas agresivas en los niños, los jóvenes y adultos es una problemática a nivel mundial que se ha ido incrementando en el transcurso de los años. Estas se pueden dar desde una simple burla o apodo hasta el contacto físico dañando a la víctima. Podemos observar la agresión a través de los medios de comunicación, en nuestra comunidad, en las escuelas, incluso en nuestros propios hogares, es por este motivo que muchos países ya están realizando estudios, seguimientos, capacitaciones, estrategias y programas, para ayudar a controlar y disminuir los diversos casos de violencia.

Hernández (1990 - 2001) da a conocer el abuso y el maltrato entre estudiantes, él escribe sobre el suicidio de tres adolescentes en Suecia en los años setenta, donde dichos jóvenes se sintieron tan intimidados por algunos de sus compañeros que tomaron esta fatídica decisión; esta penosa noticia hizo que las autoridades suecas educativas tomaran cartas en el asunto. Esto hizo también que otros países se preocuparan y reaccionaran sobre este tema, y es el caso de Noruega, donde empezaron a realizar un análisis general al problema en toda la población estudiantil.

Marsh (1988) en su estudio realizado en la Universidad de Iowa – EEUU, dio a conocer por primera vez la relación directa que existe entre las canciones violentas y las reacciones agresivas de los estudiantes, él realizó cinco experimentos diferentes para poder demostrarlo. El primero consistía que un grupo escucharía canciones violentas y el otro grupo escucharían canciones no violentas, luego responderían un cuestionario, la conclusión fue que los jóvenes que escucharon canciones violentas tenían niveles más altos de hostilidad que el otro grupo. El segundo experimento consistía en que ambos grupos escucharían las mismas canciones, pero el grupo que ya había escuchado canciones violentas, atribuyeron significados agresivos a palabras ambiguas de las nuevas canciones. En el tercer experimento, se pudo notar que los jóvenes que habían escuchado canciones violentas leían con mayor agilidad las palabras relacionadas con la agresividad. El cuarto experimento reveló que las canciones violentas ejercen el mismo efecto en los niños como en los jóvenes. Por último, el quinto experimento reafirmo que las canciones violentas generan hostilidad en los jóvenes independientemente de la personalidad.

Segura (2016) menciona que, el Perú es uno de los países en Latinoamérica, con un índice alto de agresión. Esto es confirmado por Rojas (2019) en el diario “Gestión”, en el cual menciona que, cada día hay 27 niños que sufren un actos de violencia en sus escuelas, el doble de lo que ya venía ocurriendo durante el año 2018, así lo reporta el último informe del Ministerio de Educación, a través de su plataforma virtual SíseVe.

Rojas en su investigación menciona que, desde septiembre del 2013 hasta junio del 2019, se han registrado un total de 31216 niños que han sido víctimas de violencia escolar en las instituciones educativas del país. Cabe resaltar que en la primera mitad del año 2019 se duplicó el caso de violencia escolar con respecto al año anterior 2018, teniendo 4931 casos en el año 2019 y 2384 casos en el 2018. Y si resaltamos el departamento con mayor índice de maltrato escolar nos

encontramos con la capital Lima con 1851 casos y con menor índice tenemos al departamento de Madre de Dios con 23. En Lima el distrito con mayor índice de violencia fue San Juan de Lurigancho con 184.

Por consiguiente, el investigador identificó conductas agresivas en los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, debido a que muchos de ellos provienen de hogares disfuncionales (Mussen 1990), tienen problemas psiquiátricos Hidalgo (2007), y por el lugar donde habitan, reciben la influencia de su entorno social, cultural y sobre todo de los medios de comunicación social. En consecuencia, la música inadecuada como el reguetón que invade nuestra sociedad. (Bandura 1986) (Maslow 1964).

En efecto, los niños desde edad reflejan todo tipo de problemas, y por ende, bajo rendimiento escolar (Parco, 2006), además, de la degradación de su autoestima, la pérdida de la identidad personal (Imagen desvalorizada) (Molleda). Posteriormente, en la etapa de su juventud se vean envueltos en el pandillaje con conductas criminales, jóvenes con problemas de interrelación social, jóvenes insensibles ante el dolor de su prójimo. Rojas (2008), y por ende, a caer en adicciones tales como el alcoholismo y la drogadicción y a una edad adulta podríamos encontrar otras dificultades tales como no saber manejar conflictos y no poder trabajar en equipo en las diferentes habilidades sociales y laborales. Tremblay (2008).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

- ¿Cómo influye la música reguetón en las conductas agresivas en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿Cómo influye la música reguetón en la conducta verbal de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019?
- b. ¿Cómo influye la música reguetón en la conducta física de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019?
- c. ¿Cómo influye la música reguetón en la hostilidad de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019?
- d. ¿Cómo influye la música reguetón en la ira de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general:

- Determinar el nivel de influencia del reguetón en las conductas agresivas en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.

1.3.2. Objetivos específicos:

- a. Determinar el nivel de influencia del reguetón en la conducta agresiva verbal de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.
- b. Determinar el nivel de influencia del reguetón en la conducta agresiva física de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.
- c. Determinar el nivel de influencia del reguetón en la hostilidad de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.
- d. Determinar el nivel de influencia del reguetón en la ira de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.

1.4. Justificación

El investigador tuvo como propósito, determinar la influencia de la música reguetón y las conductas agresivas en los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña, ya que, los resultados obtenidos servirán en el futuro como un referente teórico para tratar los problemas de conductas agresivas en los estudiantes y conocer más sobre este género musical que cada día aumenta las expectativas en nuestros estudiantes. Además, que permitirá que los padres de familia y los docentes tomen conciencia al momento de tratar los problemas de conductas agresivas que se dan en el hogar, la escuela, la iglesia, etc., y así lograr un mejor clima en el lugar donde el estudiante se encuentre.

Cabe resaltar que, los beneficiados no solamente serán los estudiantes sino todas las personas que lo rodean, en el estudiante habrá una mejora en su aprendizaje, será un estudiante más productivo, su autoestima mejorará, tendrá un mejor desenvolvimiento a nivel social-afectivo, es decir, un mejor desarrollo en el ámbito escolar y la sociedad. En el hogar se obtendrá la unión que tanto necesita el estudiante, y por ende un buen ciudadano que aporta a su sociedad, a su país.

Cada padre de familia que ame a su hijo y cada docente de aula que ame a sus estudiantes no solo se preocupará por el desarrollo intelectual del estudiante, sino que, velarán por el desarrollo integral de cada uno de ellos, y esto conlleva ayudar a cada estudiante a mejorar su conducta; por lo tanto, esta investigación nos ayudará a comprender la influencia que la música reguetón tiene en nuestros estudiantes logrando en ellos conductas agresivas, y como la ausencia de ella permitirá que nuestros niños tengan un mejor comportamiento, una conducta adecuada.

1.5. Presuposición filosófica

Este trabajo de investigación está sustentado en una filosofía cristiana, en la filosofía de la educación adventista. Los adventistas del séptimo día creemos que, bajo la dirección del Espíritu

Santo, el carácter y los propósitos de Dios pueden entenderse tal como están revelados en la naturaleza, la Biblia y en Jesucristo. Las características distintivas de la educación adventista basadas en la Biblia y en los escritos de Elena de White, destacan el propósito redentor de la verdadera educación: restaurar a los seres humanos a la imagen de su creador.

La escritora Elena G. White, profetiza de nuestra Iglesia Adventista en su libro “La música” menciona lo siguiente: Dios creó la música, y otorgó a sus criaturas la facultad de disfrutarla y usarla para su gloria. Contempló el cielo como un lugar lleno de música. “La melodía de alabanza es la atmósfera del cielo; y cuando el cielo se pone en contacto con la tierra, se oye música y alabanza, ‘alegría y gozo, alabanza y voces de canto’ [Isaías 51:3], también mencionó: La música debidamente empleada, es un precioso don de Dios, destinado a elevar los pensamientos a temas más nobles, a inspirar y elevar el alma.

Es por esta razón podemos afirmar que, la música con letras denigrantes como el reguetón, sólo contribuye a que nuestros niños y adolescentes tengan conductas no adecuadas. Como maestros estamos en la necesidad y obligación de ayudar a nuestros estudiantes a cambiar sus conductas agresivas a conductas adecuadas, porque no solamente debemos enseñar conceptos, también debemos velar por su vida espiritual.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de investigación

Son diversos los estudios que se han realizado sobre la música en general y su efecto en la conducta en niños, adolescentes y adultos. Las investigaciones muestran que, la música tiene un poder impresionante en los niños y adolescentes, por este motivo revisaremos los estudios realizados a nivel internacional y nacional sobre la música en general y las conductas en los niños y adolescentes.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Rosales (2015) en la tesis titulada: *“la música urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes de sexto curso del colegio fiscal experimental Leonidas García”* Ecuador, Universidad de Guayaquil, para optar el título profesional. El objetivo de dicho fue conocer si la música reguetón influía o tenía algún tipo de relación con las conductas agresivas en los estudiantes, debido a que es un género musical muy escuchado en la actualidad y aceptado por los adolescentes. En esta investigación se encuestó a 160 padres, ya que son ellos los que tienen contacto directo con sus hijos y pueden darse cuenta de sus acciones. Una de las preguntas en la

encuesta fue: *¿Los estudiantes del Colegio Leonidas García tratan de imitar a los exponentes de este género musical?*, obteniendo como resultados que, el 38% mencionó que estaba de acuerdo, el 32% su respuesta fue neutral, el 23% menciona que está totalmente de acuerdo y solo un 7% estaba en desacuerdo. Como resultado los padres pudieron darse cuenta que la música que sus hijos escuchaban, en este caso el reguetón, influía negativamente en ellos.

Penagos (2012) en su informe titulado: *“Lenguajes del poder, la música reggaetón y su Influencia en el estilo de vida de los estudiantes.”* Institución Educativa Cachaya, Colombia, Universidad Antonio Nariño. El objetivo fue reconocer como influye la letra del reggaetón en las decisiones que toman los estudiantes. Para ello se hicieron entrevistas individuales en los estudiantes, en la cual participaron 10 estudiantes entre niños y adolescentes con edades comprendidas entre los 7 y 16 años. La pregunta principal en la entrevista fue: *¿De qué manera viene influyendo la música reggaetón en el estilo de vida de los estudiantes de la institución educativa Cachaya?* Los resultados dejaron en evidencia que, los estudiantes se sienten atraídos por este tipo de música, sin importar el contenido que ellas tengan. Por tal motivo esto perjudica a los estudiantes generando en ellos emociones que no son compartidas dentro de su familia, en su hogar.

Guevara (2009) en su investigación titulada: *“La Intervención musicoterapéutica para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad en niños de básica primaria y preescolar”*, Bogotá, Colombia, Universidad de San Buenaventura. El objetivo en esta investigación fue ayudar a los estudiantes a poder disminuir su agresividad a través de las sesiones de musicoterapia. Para ello, por ser un estudio cuasiexperimental, se realizó un pretest y postest, para lo cual, se usó un cuestionario de evaluación de comportamientos agresivos y prosociales (COPRAG). Participaron 18 niños de preescolar y básica primaria del Instituto Educativo Distrital

Rodrigo Lara Bonilla, con edades de entre 5 y 9 años, que eran considerados con un alto riesgo de agresividad; a dichos estudiantes se los distribuyó en tres grupos, el primer grupo recibió toda la intervención completa de musicoterapia (30 sesiones), el segundo grupo recibió solo la mitad (15 sesiones) y el tercer grupo no recibió ninguna intervención. Los resultados de la investigación fueron mostraron que, todos los niños del grupo uno, lograron disminuir su agresividad en un 10%, los niños del grupo dos también disminuyeron su agresividad, pero sólo en un 5%, pero los estudiantes del tercer grupo que no recibieron ningún tipo de intervención, mantuvieron su nivel de agresividad. Por lo tanto, quedó comprobado que la música adecuadamente utilizada, y con valores pueden cambiar progresivamente una conducta agresiva.

Sango (2012), en su investigación titulada: *“La eficacia de la musicoterapia y danzaterapia, para superar la agresividad en niños de tres y cuatro años del Centro Infantil del buen vivir”* Quito, Ecuador, Universidad Central del Ecuador, para optar el título profesional. El objetivo en este estudio fue ayudar a aquellos estudiantes con problemas de conductas agresivas a través de la música y las danzas. Para ello participaron 32 estudiantes de este Centro Infantil, se les aplicó un pretest para valorar factores sociales de agresividad, luego se realizó el programa donde aplicaba las técnicas terapéuticas durante cinco meses, y finalmente se volvió aplicar el test (postest). Como resultado se encontró que, uno de los indicadores del test decía: “Agrade a sus compañeros”, en el pretest el 100% respondió que siempre lo hacía, pero después de participar del programa de intervención, en el postest se observó que, 87,5% ya no es agresivo, y que solo 12,5% es agresivo a veces.

2.2.2. Antecedentes Nacionales.

Orihuela y Pérez (2013) en su investigación titulada: *Sentido de pertenencia en la música juvenil – Parque los Sombreros y Bolognesi”*- el Tambo, Huancayo 2012, Universidad Nacional

del Centro del Perú. El objetivo del estudio fue explorar la práctica de los géneros musicales como la cumbia, el reguetón, música latinoamericana, pop rock, balada, etc. y describir el sentido de pertenencia en dichos jóvenes en un momento temporo espacial específico. Se escogió a 14 jóvenes que asisten a los parques “de Los Sombreros y Bolognesi del tambo - Huancayo”, se les entrevistó y observó directamente, dicha entrevista consta de 4 indicadores: “identificación personal, solidaridad, afectividad y expresiones”, pero nos enfocaremos solo en el cuarto indicador, “expresiones” que tiene que ver con la conducta. Los resultados en relación las preguntas: ¿te gusta la letra y cantar en voz alta?, (T.A de 17 años). “Si me encanta se siente bien porque si sabes la letra la cantas en voz alta sin importar nada subes el volumen y cantas”. (C.B de 15 años)”. Si cuando cantas en voz alta liberas tus energías te sientes bien, me gusta cantar la canción las letras de plan B” “mami no te sientas sola” (E.C de 18 años) “si y más cuando me traen recuerdos escuchar la letra y te hacen sentir bien y no importa si tienen buena o mala voz”. (J.G de 16 años) “si, pero solo en mi casa como me da un poco de vergüenza cantar en la calle” y las letras son como si contaran historias de la vida real”. Por lo tanto, se concluyó que, la música es poderosa en nuestros jóvenes, e influye notablemente en su conducta.

Borbor (2018) es su tesis titulada “*Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo*” Lima, Perú, Universidad Peruana Unión, para optar el título profesional. El objetivo de esta investigación fue conocer las preferencias musicales de los estudiantes de un colegio estatal Ramón Castilla en Lima. La investigación fue de tipo correlacional, se llegó a los siguientes resultados: el 27.2% prefieren la música rock; el 26.3% prefieren reguetón; el 23.9% prefieren salsa y un 22.6% prefieren baladas. Por lo tanto, se concluyó que, los estudiantes que prefieren música salsa, rock y baladas tienen menores niveles de frustración a los que escuchan

reguetón. Otro resultado indicó que los estudiantes que prefieren música salsa, rock y baladas tienen mayores niveles de autocontrol que los que escuchan reguetón. Además, que los estudiantes que prefieren música salsa, rock y baladas tienen menores niveles de agresividad que los que escuchan reguetón.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La Música Reguetón.

2.2.1.1 La Música.

“La música según Fernández (2010) proviene del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas" es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psíquico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia (en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario) hasta el punto de que, en la actualidad, el definir qué es y qué no es la música se ha vuelto más complejo.

Según Diego Príncipe (2008) afirma que, la música era una rama del arte relacionada con una clase social, en el desarrollo del tiempo se fueron generando varios estilos de acuerdo a sus necesidades, incluyendo prácticas culturales y espirituales regionales con la aparición del otras variantes como el rock dirigido a jóvenes adolescentes, por consiguiente aparecieron nuevos estilos como el pop, el hip hop, estos estilos de música fueron adoptados como una expresión sentimental más que artística, por lo tanto ha cambiado su objetivo artístico a ser solo sentimental.

Un proyecto importante y altamente educativo es: “Sinfonía por el Perú”, este proyecto realizado y fundado por el tenor peruano Juan Diego Flórez, en el que los niños y niñas de bajos recursos a través de la música demuestran mayor autoestima, mayor tenacidad para alcanzar metas, mayor creatividad y mejores formas de convivir en sociedad. Estos resultados se dieron según la rigurosa medición de impacto realizada por el grupo de Estudios para el desarrollo GRADE (2014). En la página oficial de “Sinfonía por el Perú” y también en la página oficial de RPP Noticias.

(2014), mostraron que, los porcentajes de los cambios en los niños que participan de este proyecto, aumentó en un 30% en lo que respecta la percepción positiva del niño sobre sí mismo y en un 34% su gusto por el trabajo en la escuela. También se observa que los participantes menores de 12 años, aumentó su capacidad para retener números y una mejora en su nota de conducta. Y por último, se redujo en 29% las expresiones de agresividad verbal y física en 29%, entre otros.

2.2.1.2. Psicología de la música.

En el artículo de Moreno (2003) menciona que, la Psicología de la música es una de las especialidades de la Psicología que se inicia a principios del siglo XX. En sus diferentes estudios plantean bases psicofisiológicas y psicobiológicas donde mencionan que la música tiene un efecto beneficioso en la personalidad, conducta y los diversos trastornos de las persona, debido que, la música es sonido, ese sonido produce vibraciones, esa vibración es energía que se transmite en forma de ondas, que llegan a nuestro oído y de ahí al cerebro; específicamente en el diencéfalo, zona profunda del cerebro, asiento de las emociones; por consiguiente, la música nos transmite un mensaje directamente que puede ser significativo, y esto nos llevará a la acción, despertando así en nosotros todo un mundo interior de sentimientos y emociones.

Fernández (2010) en su tesis doctoral cita a Aristóteles, filósofo y científico griego, considerado junto a Platón, el padre de la filosofía occidental, quien fue el primero en teorizar la gran influencia que la música ejerce en nosotros. A él se le debe la teoría del “Ethos”, palabra griega que puede traducirse como “punto de partida” o “personalidad”. Esta teoría considera que, los elementos de la música, como la melodía, la armonía o el ritmo ejercen efectos sobre la parte fisiológica, emocional, espiritual y sobre la fuerza de voluntad del hombre. Aristóteles fue directo en mencionar que la música influye en nuestras vidas.

2.2.1.3. La letra en las canciones.

La música puede modificar las emociones y la conducta, por lo tanto, las letras, frases y versos que acompañan a la música, por otro lado, existen muchas letras hermosas y edificadoras, y por otro lado, letras que denigran a la persona y manifiestan solo violencia. Ante ello Saucedo (2011) menciona que, las letras, frases y versos que escuchamos en las diversas canciones influyen en nuestras emociones, porque sin darnos cuenta, estas pasan desapercibidas porque influyen en forma subliminal. Si la letra contiene un buen mensaje, tendría un buen resultado, pero si contiene un mensaje de violencia, tendremos ese cambio negativo de conducta sobre la persona.

2.2.1.4. Reguetón.

Es un género musical, considerado dentro de la música urbana. Según Ceballos (2010), el reggaetón es uno de los géneros musicales que hablan sobre drogas, denigran a la mujer a tal punto de verla como un objeto sexual. Por su parte, Martínez (2014) menciona que, el reggaetón se ha difundido a través de todos los medios de comunicación, y la letra en sus canciones y en las imágenes de sus videos musicales solo transmite sexo.

En síntesis, el Reggaetón es un género musical que se creó para denigrar a la persona, sobre todo a la mujer. Los adolescentes y jóvenes que son los más influenciados por esta música, sólo se dejan llevar por la melodía, no le dan importancia a la letra y mensaje que se transmite, y se dejan llevar por su mensaje, adquiriendo antivalores.

2.2.1.4.1. Origen del reguetón. Martínez (2014) menciona que, el reguetón es un género musical de origen latino y es un híbrido que se compone de distintos géneros y ritmos populares, como el reggae, el hip-hop, el rap, la salsa, el merengue, el pop y la housemusic. De acuerdo con Larnies Bowen, el reggaetón se originó en Panamá, alrededor de 1970; sin embargo, fue en Puerto Rico, durante la década de los noventa, que dicho género musical se proyectó con mayores

recursos: con producción y distribución a escala masiva. Así llegó a Estados Unidos, a ciudades como Los Ángeles, Miami y Nueva York. Posteriormente, su difusión llegó a México, a principios de 2000, así como a otros países de habla hispana, e incluso al Viejo Continente.

2.2.1.4.2. *Características de reguetón.* Carballo (2007) Docente e investigadora de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica, sostiene que, el reggaetón tiene tres autoimágenes. La primera autoimagen es la de un hombre latino rodeado de muchas mujeres y deseado y que está dispuesto a complacer a todas sexualmente. La segunda autoimagen es la de un hombre violento, y la tercera autoimagen se observa el bienestar material en los cantantes, se observa el dinero, siempre en dólares, también joyas, autos lujosos, mansiones y sobre todo mujeres.

2.2.1.4.3. *Estructura musical del Reguetón.* Pozo (2011) menciona que, “la música tiene una estructura ontológica: el ritmo, la melodía y la armonía”. Por lo tanto, cualquier expresión musical tiene que poseer al menos estos tres elementos. Y si nos ponemos a observar la estructura de reggaetón podemos encontrar lo siguiente: de acuerdo con el primer elemento que es del ritmo, nos menciona que “las raíces del reggaetón son meramente rítmicas”, porque su patrón rítmico no posee mayores variaciones, si tenemos un compás de 2/2, el patrón sería negra con puntillo, corchea y dos negras seguidas. Si hablamos de la melodía, se basa solamente en improvisaciones hechas sobre dicha base rítmica, son pocos los casos en los cuales exista alguna línea melódica; y las frases fundamentales, importantes son generalmente rapeadas. Y por último, la armonía, que más que ambientes armónicos solo encontramos desarmonías, no existen giros armónicos coherentes, ni entendibles, se escuchan líneas de bajo totalmente divorciadas de la melodía y de la supuesta armonía en sí misma. En conclusión, el caos es tal, que jamás se puede hablar de un planteamiento armónico en dicha manifestación

2.2.1.4.4. *Exponentes del reguetón.* Paiz (2008) menciona que los exponentes de este género musical que han tenido y siguen teniendo mucha acogida en todo el mundo, entre ellos están: Don Omar, Daddy Yankee, Wisin y Yandel, Tego Calderón, Calle trece, Tito el Bambino; aquí mencionaremos parte de su historia y sus producciones:

***Don Omar**, cantante puertorriqueño, nacido en 1978, uno de los precursores y principales exponentes del género, en el 2006 fue a juicio por posesión de droga y en el 2007 hizo declaraciones en donde afirmaba que le encanta el concepto de mafia. Don Omar comenzó su vida discográfica en el año 2002 participando en el álbum colectivo: M-V-P para la compañía mvp Records, posteriormente Don Omar hizo su primer disco con la disquera VI Music “The last Don”, y debido a su éxito comercial, se decide grabar el mismo álbum en vivo llamado: “The Last Don Live”, con la misma compañía.*

***Daddy Yankee**, Nacido en Puerto rico y hasta ahora se le conoce como el mayor exponente de la música reggaeton, siendo el primero en lograr un disco de platino por las ventas alcanzadas de su disco “barrio fino”. Su verdadero nombre es: Raymond Ayala y desde los 13 años se interesó por la música y empezó a cantar rap en la población de Río Piedras. En los inicios de su carrera coqueteó con ritmos latinos como el merengue y la salsa, pero sus mayores éxitos a nivel internacional se deben a las canciones rap latino y reggaeton. Daddy Yankee posee diversos sobrenombres dentro de la industria musical, conocido como 30-30 por el mensaje que contienen las letras de sus canciones, presentando aspectos de la vida cotidiana de Puerto Rico. También conocido como “Rey de la Improvisación” por su habilidad creativa, una virtud que lo ha hecho ser el vencedor durante cinco años seguidos de diversos “Street Jam Reggae Awards”.*

***Wisin y Yandel**, duo de exponentes del género reggaeton de origen puertorriqueño que en la actualidad son conocidos como el dúo con mayor éxito después de presentar más de cuatro producciones discográficas y más de 65 mil copias vendidas. Han sido de los primeros raperos en recibir una nominación a los Premios Billboard y obtenidos discos de oro de todas sus producciones. Así como también Premios “Tu Música” en el 2002.*

***Tego Calderón**, de origen puertorriqueño con estudios musicales enfocados en las percusiones y que son fuertemente plasmadas en su música. Después de haber trabajado como repartidor de periódicos, bartender, empacador en supermercados, entre otros, en la actualidad es uno de los mayores exponentes del reggaeton. Proveniente de una familia puertorriqueña acomodada,*

***Calle trece**, integrado por Eduardo, conocido como “El visitante”, quien estudió música desde pequeño en el Conservatorio de Música de Puerto Rico; y René, conocido como “El residente”, estudió arte, imagen y diseño en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. Hizo su maestría en animación de computadoras en la universidad de Arte de Savannah College of Art and Design, Su trabajo de tesis: **S=EMP** (Sexo=Energía, Masa y Placer al cuadrado), que ganó el segundo lugar en el festival de Madrid. El mayor éxito en el género del reggaetón lo lograron con su canción “Atrevete”.*

2.2.1.2.5. Cuadro de análisis de palabras que se utilizan en las canciones de género reggaetón. En la misma investigación de Paiz (2008), se evidencia unos cuadros donde podemos darnos cuenta de aquellas palabras denigrantes que se repiten en las canciones de dichos autores mencionados anteriormente. Mencionaremos algunos.

a) La Batidora (Don Omar)

PALABRAS MÁS UTILIZADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
GATAS	1	Hembra del gato	Mujeres, prostitutas, Amante.
ABUSADORA	5	Persona que usa mal, indebida y excesivamente de algo o alguien. Estar alerta, listo.	Mujer sin miedo y atrevida.
ROMPE	12	Separar con violencia las partes de un todo haciendo su unión, quebrar o hacer pedazos una cosa.	Bailar, moverse. Tocar el suelo con las manos y mover las nalgas.
BATIDORA	40	Instrumento para batir manjares, bebidas, etc.	Movimiento de caderas acelerado. Movimiento sexuales.
CULIAR, CULEO	9	No tiene significado denotativo	Mover el trasero con las manos en el suelo formando posiciones sexuales; tener relaciones sexuales. Topar las nalgas de la mujer al cuerpo del hombre.
PICHEO	3	No tiene significado denotativo	Tiempo o velocidad de la canción

Figura 1 - Canción la Batidora (Don Omar).

b) La gasolina de (Daddy Yankee)

PALABRAS MÁS USADAS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
GATAS	9	Hembra del gato	Mujeres, prostitutas, amantes.
GANGUEAR	4	No tiene significado denotativo	Salir
ZORRO, ZORRA, ZORRAS	1	Mamífero carnívoro de larga y poblada cola y hocico agudo y prominente, de pelaje blanco el ártico ya algo rojizo el común.	Prostitutas, promiscua, mujer.
DURO	8	Cuerpo que se resiste a ser labrado, cortado, comprimido o desfigurado, áspero, ofensivo y malo de tolerar.	Con Fuerza.
VACILAR	2	Moverse indeterminadamente. Estar poco firme en una cosa.	Pasar un buen tiempo, sinónimo de bailar. Engañar, traicionar.
GASOLINA	24	Líquido incoloro, volátil e inflamable, procedente de la mezcla de hidrocarburos. Se emplea como combustible en los motores de explosión.	Licor, alcohol, sexo.
ACICALA (R)	1	Limpiar, bruñir las armas blancas. Adornar a una persona.	Arreglarse, bien presentada. Prepararse para tener relaciones sexuales.

Figura 2 Canción la Gasolina (Daddy Yankee)

c) No che de sexo (Wisín y Yandel)

PALABRAS USADAS	MÁS	No. REPETICIONES	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
SEXO		12	Condición por la que se diferencian los machos y las hembras en la mayoría de las especies	Tener relaciones sexuales
FANTASÍAS		3	Facultad que tiene la mente de reproducir por medio de imágenes las cosas.	Pensamiento sobre cómo van a tener sexo o cómo le gustaría hacerlo.
DEVORARTE		6	Tragar con ansia	Besar, tener sexo.
DIOS		3	En la mayor parte de religiones, ser supremo creador del mundo.	Ser supremo
MOJAR		1	Humedecer una cosa con agua u otro líquido.	Que una mujer está excitada.
CAMA, BED		1	Mueble para dormir, descansar.	Mueble para tener sexo.
HITMAKER		2	No tiene significado denotativo.	Hacedor de éxitos musicales.
BEBE		2	Nene, niño muy pequeño.	Palabra para referirse a la

Figura 3 Canción noche de sexo (Wisín y Yandel)

2.2.1.3. La voz.

Lacárcel (2003) menciona que, la voz se puede manifestar de dos formas, hablada o cantada. En la voz hablada, la zona del cerebro que regula los movimientos es subcortical, además en esta zona se rigen las emociones, por tal motivo el tono hablado manifiesta los estados afectivos y emocionales. En el canto, la vibración es debida a la actividad nerviosa rítmica de las neuronas de la región cortical, por este medio manifestamos sentimientos y estados de ánimo. No olvidemos que es la primera manifestación emocional en el recién nacido, porque con ella expresa sus necesidades, tanto fisiológicas como emocionales y de comunicación. Este instrumento de la voz rápidamente se puede alterar y en ocasiones anularse debido a la emoción. Por tal motivo, una de las mejores herramientas que tenemos es la voz y que Dios nos la dio para expresar nuestros sentimientos y emociones.

2.2.2. Conductas Agresivas.

2.2.2.1. Conducta.

Para poder definir lo que es conductas agresivas empezaremos definiendo lo que es conducta, y para ello mencionaremos al fundador del conductismo; John B. Watson, citado por Luis y Laura vega (2005) , donde Watson menciona que conducta es cualquier cosa que un organismo hace o dice. también Según la universidad Camilo José Cela, en Madrid (1998) nos menciona que la conducta es la manera como los hombres se comportan en su vida. Por lo tanto, puede utilizarse también como sinónimo de comportamiento. En este sentido, la conducta se refiere a las acciones de las personas en relación con su entorno y por tanto con su mundo de estímulos. Hemos por tanto de entender por comportamiento como “todo aquello que hacemos, sentimos y pensamos”. De modo que se puede cuantificar dicha conducta.

2.2.2.2 *Agresividad.* Para Loza y Frisancho (2010) la palabra agresividad deriva de la palabra latina “aggressare” que significa aproximarse, atacar. Por su parte, el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia (RAE) define, la define como la “tendencia a actuar o a responder violentamente”.

2.2.2.3. Génesis de la agresión.

Gaspar Birlangia (2013) menciona al Psicólogo Albert Bandura, quien enunció la teoría del aprendizaje Social o también llamado aprendizaje de modelos, aprendizaje vicario o aprendizaje por imitación. Albert Bandura trató de explicar en su teoría como aprenden los niños y niñas el ser violentos o agresivos. Él menciona que. con sólo observar un acto de violencia se produce el aprendizaje. Menciona además que, el ambiente causa el comportamiento y estos ambientes son la familia, el entorno social y obviamente los medios de comunicación que están al alcance de los niños, en especial la televisión.

Según el estudio realizado por Vicario y Gutiérrez (2007), los problemas psiquiátricos como ansiedad, depresión, trastorno por déficit de atención e hiperactividad, personalidad antisocial, trastornos de la conducta y esquizofrenia, conducen a un mayor riesgo de abuso de drogas, además de conductas delictivas, agresivas. esto quiere decir que debemos observar bien a los niños, porque puede ser que tengan algún tipo de problema psiquiátrico que los está llevando a ser agresivos.

En el informe realizado por Macias (2005) nos menciona que el maltrato infantil se da por varios aspectos, uno de ellos es al observar y ser testigos de la violencia en el hogar, otro aspecto es la falta de claridad y respeto en las normas de supervisión. Esto quiere decir que si vemos a niños agresivos es porque puede ser que en casa haya violencia.

En suma, los niños se ven amenazados por muchos factores que van a influir en su conducta, como lo es a nivel social, emocional, psicológico. Por este motivo, las conductas de las conductas agresivas de los niños, hay que primero darse cuenta de la causa que lo originó, y es desde ahí donde comenzaremos ayudarlos.

2.2.2.4. Componentes de la agresión.

Buss citado por Segura (2016) menciona que existen dos componentes de la agresión: agresión actitudinal, referido a la inclinación para agredir y agresión instrumental, referido al comportamiento agresivo que puede evidenciarse de diferentes tipos: física o verbal, directa o indirecta y activa o pasiva.

2.2.2.4.1. Agresión Física. Según el Ministerio de Educación en Guatemala (2008), la agresión física como maltrato físico, que es el acto de atentar contra la integridad física de la persona, se puede dar en forma directa, que son los golpes, patadas o indirecta, cuando va dirigida a los objetos personales de la víctima, como robar, esconder, romper.

2.2.2.4.2. *Agresión Verbal*. Según el Ministerio de Educación en Guatemala (2008), la agresión verbal o también llamado maltrato verbal, es el tipo de agresión expresada a través de la palabra, se divide también en directa e indirecta; y se da a través de apodos, gritos, insultos, burlas, hacia su apariencia física, a su origen étnico, a su vestimenta, inclusive a algún defecto físico.

2.2.2.4.3. *Hostilidad*. Segura (2016) menciona a Buss en la siguiente definición: La hostilidad es cuando una persona tiene sentimientos de oposición, enemistad o antipatía hacia otra persona o cosa, llevándolo a tener reacciones motoras, así como también de forma verbal. También la Dra. Vanesa Fernández López (2009); Psicóloga y especialista en emociones, menciona en su tesis doctoral que, la hostilidad es la actitud persistente de valoración negativa de y hacia los demás. De acuerdo a los conceptos antes mencionado podemos decir que la hostilidad no es agresión en sí, pero si no sabemos controlarlo te llevará a la agresión.

2.2.2.4.4. *Ira*. La Dra. Vanesa Fernández López (2009), Psicóloga y especialista en emociones, argumenta que, la ira es un estado emocional caracterizado por sentimientos de enojo o enfado de intensidad variables, esto quiere decir que es una emoción básica y universal. Pero se puede expresar, manifestar abiertamente con una conducta agresiva, esto quiere decir que la ira no es agresión, pero te puede llevar a ella.

2.2.2.5. Características de los niños agresivos.

Macias (2005), cita a Albert Bandura, el cual menciona que, las manifestaciones de agresividad en el humano, varían de acuerdo a la edad. Los niños en etapa escolar pegan, patean o muerden a otros sin motivo, desobedecen; son destructivos e incapaces de esperar un turno, este tipo de comportamiento persiste en toda la etapa escolar y se hacen más manifiestos en la adolescencia. Además, que el problema de agresividad, entorpece el aprendizaje, elevando el riesgo de deserción escolar. Estos niños al verse excluidos buscan compañeros similares a ellos,

teniendo una vida de violencia y delincuencia; y en su etapa adulta tienden a tener inestabilidad afectiva y ocupacional.

2.2.2.6. Diferencias sexuales ante la agresividad.

Siguiendo con el estudio, Macias (2005) menciona que, los niños y los varones son más agresivos que las niñas y las mujeres, evidenciándose a partir de los dos y medio a tres años. Y esto se debe por el aprendizaje social de las diferencias de sexo. También menciona que hay diferencias en el modo de expresar la agresión, los niños más comúnmente golpean, insultan o expresan formas manifiestas de agresión hacia quienes les desagradan o interfieren con sus metas, en cambio las niñas suelen retirar la aceptación a alguien excluyéndolo de su red social o esparciendo rumores que tiendan a disminuirles la autoestima.

CAPÍTULO III

Metodología

3.1. Diseño y tipo de investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo - correlacional (causa – efecto); no experimental, transversal, debido que, no se realizó ninguna manipulación deliberada de la V.I (X) y la V.D (Y); transversal, ya que, se recolectaron datos en un momento determinado y se desarrolló en un tiempo único; de alcance descriptivo, porque se describe detalladamente las variables de estudio, como son la variable X1 preferencia musical del género del reguetón, Y1 conductas agresivas verbales, Y2 conductas agresivas físicas, Y3 Hostilidad y Y4 Ira . Además, es correlacional (causa – efecto), porque se explica la relación entre las dos variables de estudio. A continuación, se detalla el comportamiento de las variables.

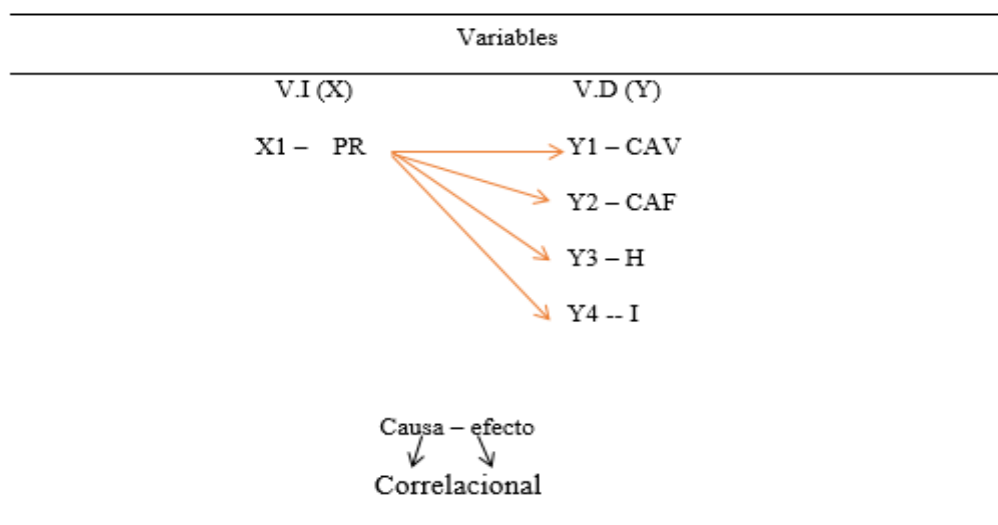


Figura 4 Diseño de investigación

La descripción detallada de las abreviaturas mencionadas en la tabla es:

V.I (X): Representa a la variable independiente que en este caso es la de preferencia de la música del reguetón en los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, y este consta de una sola dimensión, que es la del reguetón.

X1: PR → Preferencia Musical del género del reguetón.

VD: (Y) Representa a la variable dependiente que en este caso es la de conductas agresivas en los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, y este consta de cuatro dimensiones, verbal, física, hostilidad e ira.

Y1: CAV → Conductas agresivas verbales

Y2: CAF → Conductas agresivas físicas.

Y3: H → Hostilidad

Y4: I → Ira

3.2. Descripción del lugar de ejecución

La investigación fue ejecutada en el Colegio Adventista Unión de Ñaña ubicado en el Km19 de la carretera central, centro de aplicación de la Universidad Peruana Unión.

3.2.1. Población.

La población estará conformada por los estudiantes del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña. Con un total de 530 estudiantes.

3.2.2. Muestra.

La muestra estuvo conformada por los estudiantes del 5° y 6° grado del nivel primario del colegio adventista Unión de Ñaña, con un total de 111 estudiantes. El muestreo fue probabilístico simple, puesto que la selección es en forma aleatoria, todas tienen la misma posibilidad de ser

elegidas y se calcula siguiendo los criterios que ofrece la estadística, tales como error máximo aceptable y nivel deseado de confianza.

3.3. Hipótesis de la investigación

3.3.1. Hipótesis general.

- La música del reguetón influye positivamente en las conductas agresivas de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.
- La música del reguetón no influye positivamente en las conductas agresivas de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.

3.3.2. Hipótesis específicas.

- a. La música del reguetón influye positivamente en la conducta agresiva verbal de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria de Colegio Unión de Ñaña, 2019.
 - a° La música del reguetón no influye positivamente en la conducta agresiva verbal de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria de Colegio Unión de Ñaña, 2019.
- b. La música del reguetón influye positivamente en la conducta agresiva física de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.
 - b° La música del reguetón no influye positivamente en la conducta agresiva física de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.
- c. La música del reguetón influye positivamente en la hostilidad de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.
 - c° La música del reguetón no influye positivamente en la hostilidad de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.
- d. La música del reguetón influye positivamente en la ira de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.

d° La música del reguetón no influye positivamente en la ira de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019

3.4. Identificación de variables

Variable Independiente: X. Preferencia musical del género del reggaetón

Variable dependiente: Y. Conductas agresivas

Y₁: Verbal

Y₂: Física

Y₃: Hostilidad

Y₄: Ira

3.5. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Definición Conceptual de Variables	Definición instrumental	Definición operacional	Instrumento
Variable Dependiente Conductas agresivas	Verbal	Es el tipo de agresión expresada a través de la palabra, se divide también en directa e indirecta; generalmente se expresa por insultos, apodos, gritos, burlas crueles acerca del indumentario, aspecto físico, origen étnico o anomalías visibles (Ministerio de Educación Guatemala, 2008).	La variable dependiente, está clasificada en 4 dimensiones. La primera dimensión de agresión verbal está constituida por los ítems 2, 6, 10, 14 y 18 del cuestionario de Buss y Perry y está evaluado mediante la escala (1-5) de la siguiente manera: 1= Completamente falso para mí. 2= Bastante falso para mí. 3= Ni verdadero ni falso para mí. 4 = Bastante verdadero para mí. 5 = Completamente verdadero para mí.	Para poder medir el nivel de agresión verbal se aplicó el cuestionario de Buss y Perry adaptado al español por Andreu, Peña y Graña (2002) con opciones para marcar, donde se tendrá que realizar las siguientes operaciones: BAREMO Max. = 25 Min. = 5 Rango = 25-5 = 20 Amplitud = 20/3 =6,7	Cuestionario de Buss y Perry.
	Física	(Ministerio de Educación Guatemala, 2008) El maltrato físico, se refiere al acto mismo de atentar contra la integridad física de la víctima, puede dividirse en directa, cuando se refiere a golpes y patadas o indirecta cuando la agresión va	Para la dimensión agresión física está constituido por los ítems 1, 5, 9, 13, 17, 21, 24, 27 y 29 del cuestionario del Buss y Perry y está evaluado mediante la escala (1-5) de la siguiente manera: 1= Completamente falso para mí. 2= Bastante falso para mí. 3= Ni verdadero ni falso para mí. 4 = Bastante verdadero para mí.	Para poder medir el nivel de agresión física se aplicó el cuestionario de Buss y Perry adaptado al español por Andreu, Peña y Graña (2002) con opciones para marcar, donde se tendrá que realizar las siguientes operaciones: BAREMOS Max. = 45 Min. = 9 Rango = 45-9 = 36	

	<p>dirigida a sus pertenencias, como robar, esconder o romper sus objetos.</p>	<p>5 = Completamente verdadero para mí.</p>	<p>Amplitud = $36/3 = 12$</p> <p>Escalas Niveles</p> <p>9 – 20 bajo</p> <p>21 – 32 moderado</p> <p>33 – 45 alto</p>	
Hostilidad	<p>Dra. Vanesa Fernández López (2009); Psicóloga y especialista en emociones, nos menciona en su tesis doctoral que la hostilidad es la actitud persistente de valoración negativa de y hacia los demás.</p>	<p>Para la dimensión Hostilidad está constituido por los ítems 4, 8, 12, 16, 20, 23, 26 y 28 del cuestionario del Buss y Perry y está evaluado mediante la escala (1-5) de la siguiente manera:</p> <p>1= Completamente falso para mí.</p> <p>2= Bastante falso para mí.</p> <p>3= Ni verdadero ni falso para mí.</p> <p>4 = Bastante verdadero para mí.</p> <p>5 = Completamente verdadero para mí.</p>	<p>Para poder medir el nivel de Hostilidad se aplicó el cuestionario de Buss y Perry adaptado al español por Andreu, Peña y Graña (2002) con opciones para marcar, donde se tendrá que realizar las siguientes operaciones:</p> <p>BAREMOS</p> <p>Max. = 40</p> <p>Min. = 8</p> <p>Rango = $40-8 = 32$</p> <p>Amplitud = $32/3 = 10,7$</p> <p>Escalas Niveles</p> <p>8 – 18 bajo</p> <p>19 – 29 moderado</p> <p>30 – 40 alto</p>	
Ira	<p>Dra. Vanesa Fernández López (2009); Psicóloga y especialista en emociones, nos menciona en su tesis doctoral que la ira es un estado emocional caracterizado por sentimientos de enojo o enfado de intensidad variables, esto quiere decir que es una emoción básica y universal. Pero</p>	<p>Para la cuarta dimensión de ira está constituido por los ítems 3, 7, 11, 15, 19, 22 y 25 del cuestionario del Buss y Perry y está evaluado mediante la escala (1-5) de la siguiente manera:</p> <p>1= Completamente falso para mí.</p> <p>2= Bastante falso para mí.</p> <p>3= Ni verdadero ni falso para mí.</p> <p>4 = Bastante verdadero para mí.</p> <p>5 = Completamente verdadero para mí</p>	<p>Para poder medir el nivel de ira se aplicó el cuestionario de Buss y Perry adaptado al español por Andreu, Peña y Graña (2002) con opciones para marcar, donde se tendrá que realizar las siguientes operaciones:</p> <p>BAREMO</p> <p>Max. = 35</p> <p>Min. = 7</p> <p>Rango = $35-7 = 28$</p> <p>Amplitud = $28/3 = 9,3$</p> <p>Escalas Niveles</p> <p>7 – 15 bajo</p> <p>16 – 25 moderado</p>	<p>Cuestionario Preferencia del reguetón de Karla Medina</p>

<p>Variable independiente</p> <p>Música Reggaetón</p>	<p>Preferencia musical del reguetón</p>	<p>se puede expresar, manifestar abiertamente con una conducta agresiva</p> <p>El reggaetón es un género musical que apareció a principios de los 70's generada por una mezcla de estilos como el reggae en español y el hip-hop. Según (Ceballos, 2010) menciona que El reggaetón es uno de los géneros que, por sus contenidos sexuales, hablan sobre droga, menosprecian a la mujer a tal punto que la ven como esclava de sus movimientos y como objeto sexual.</p>	<p>La variable independiente, está clasificada en una dimensión, el cual está constituida por 9 ítems y está evaluado mediante la escala (0-2) de la siguiente manera:</p> <p>0= No 2= Si</p> <p>En la sumatoria final obtenemos los siguientes baremos:</p> <p>Max. = 18 Min. = 0 Rango = 18-0 = 18 Amplitud = 18/3 = 6 Escalas Niveles 0 - 6 bajo 7 - 12 moderado 13 - 18 alto</p>	<p>26 – 35 alto</p> <p>En la sumatoria final obtenemos los siguientes baremos:</p> <p>Max. = 145 Min. = 29 Rango = 145-29 = 116 Amplitud = 116/3 = 38,7 Escalas Niveles 29 – 67 bajo 68 – 106 moderado 107 – 145 alto</p> <p>Para poder medir el nivel de preferencia de la música del reggaetón se aplicó un cuestionario con opciones para marcar, donde se tendrá que realizar las siguientes operaciones:</p> <p>BAREMOS Max. = 18 Min. = 0 Rango = 18-0 = 18 Amplitud = 18/3 = 6 Escalas Niveles 0 - 6 bajo 7 - 12 moderado 13 - 18 alto</p>
--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.6. Instrumentos de recolección de datos

Para los propósitos de la presente investigación, se utilizaron dos instrumentos de recolección de datos teniendo presente las dos variables en estudio, haciendo referencia la primera variable a la preferencia musical del reguetón y la segunda variable de conductas agresivas en los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña.

El primer instrumento que se utilizó fue un cuestionario sobre conductas agresivas de Buss y Perry para evaluar la V.D (Y), el cuestionario está dividido en cuatro dimensiones: verbal, física, hostilidad e ira; la primera consta de 5 ítems y la segunda de 9 ítems, la tercera de 8 ítems y la cuarta de 7 ítems, haciendo un total de 29 ítems para todo el cuestionario. El segundo un cuestionario de preferencia del género musical reggaetón, elaborado por el investigador, para evaluar la V.I. (X). El cuestionario está dividido en una sola dimensión: el Reggaetón, el cuestionario consta de 9 ítems.

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

3.7.1. Validación del instrumento por expertos.

La validación del cuestionario preferencia del reguetón, se realizó mediante juicio de expertos. Los jueces fueron: Dra. Wilma Villanueva Quispe, docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación con 30 años de experiencia laboral. El Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca, docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación con 14 años de experiencia laboral, asimismo, el Dr. Luis Vásquez Tapia docente de la Universidad Peruana Unión con 40 años de experiencia. Los expertos antes mencionados fueron quienes ayudaron a mejorar el formato, la redacción y los que evaluaron la claridad, concisión y relevancia de los enunciados del instrumento para la investigación.

3.7.2. Análisis de fiabilidad.

Los resultados del análisis de fiabilidad mostraron que el Alfa de Cronbach fue 0,881 puntos y según la escala de valoración del coeficiente de confiabilidad del instrumento “Preferencia del reguetón”, se determina que el instrumento de medición tiene una consistencia interna “excelente confiabilidad”

Tabla 2. Estadísticos de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,881	20

Los resultados del análisis de fiabilidad muestran que el Alfa de Cronbach es 0,883 puntos y según la escala de valoración del coeficiente de confiabilidad del instrumento “Preferencia del reguetón”, se determina que el instrumento de medición tiene una consistencia interna “excelente confiabilidad”

Tabla 3. Estadísticos de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,883	10

Tabla 4. Interpretación de valores de coeficientes de confiabilidad

VALORES	INTERPRETACION
1,00	Confiabilidad perfecta
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,60 a 0,65	Confiable
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
Menos a 0,53	Confiabilidad nula

3.8. Técnicas de recolección de datos

El proceso de recolección de datos se llevó a cabo en el mes de diciembre 2019 en el Colegio Unión de Ñaña, en los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria. Para lo cual, se realizó una previa cita con el director el centro educativo, elaborando una carta de autorización para el proyecto de investigación. Posteriormente, se programó las fechas para aplicar los instrumentos, las cuales fueron durante el horario de clases. Asimismo, la información fue recogida a través de dos cuestionarios: Cuestionario de conductas agresivas de Buss y Perry y el cuestionario de preferencia de la música del reggaetón. Durante la mañana, se aplicó las pruebas a todos los alumnos. Para este procedimiento, en primer lugar, se les brindó el consentimiento informado a los estudiantes, de modo que acepten o no participar en la presente investigación; posteriormente, se brindó las instrucciones sobre cómo desarrollar los cuestionarios en un tiempo de 10 a 15 minutos, y al finalizar, se les agradeció su colaboración y el tiempo. Finalmente, se realizó el depurado de aquellos cuestionarios que tenían un llenado inapropiado u omisión de ítems.

3.9. Plan de procesamiento y análisis de datos

Los datos recolectados fueron analizados en el programa estadístico SPSS versión 23.0, usándose las pruebas estadísticas de acuerdo a los objetivos de la investigación. Después, se realizó el análisis estadístico correspondiente. Posteriormente, se elaboraron las tablas de frecuencias y se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov para encontrar si existe una distribución normal de la muestra. Finalmente, se utilizó una prueba paramétrica R de Pearson y la prueba no paramétrica coeficiente de correlación de Spearman, ρ (rho) para hallar la correlación de las variables y las dimensiones en estudio.

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión

4.1. Análisis descriptivos sociodemográficos

Los resultados de la tabla 5 muestran que, el 55.9% de los estudiantes son de género femenino y el 73,0% profesan la religión adventista y la media de edad de los estudiantes es de 10 años.

Tabla 5. Datos sociodemográficos de los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje
Género		
Masculino	49	44,1
Femenino	62	55,9
Religión		
Católico	21	18,9
Adventista	81	73,0
Otro	9	8,1
Edad		
Media	111	10

En la tabla 6, muestra que el 30,6% escucha a veces reguetón, y el 7,2% escucha siempre reguetón, dando un total de 37,8% de estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña que escucha reguetón.

Tabla 6. Preferencia musical del reguetón

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	69	62,2	62,2	62,2
A veces	34	30,6	30,6	92,8
Siempre	8	7,2	7,2	100,0
Total	111	100,0	100,0	

En la tabla 7 se aprecia que el 53,2% de los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, manifiestan tener un bajo nivel de conductas agresivas, mientras que el 45,0% tienen un nivel moderado y el 1,8 un nivel alto.

Tabla 7. Nivel de conductas agresivas de los estudiantes

	Bajo		Moderado		Alto	
	N	%	N	%	N	%
Conductas agresivas	59	53,2	50	45,0	2	1,8

En la tabla 8 se aprecia que el 60,4% de los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, manifiestan tener un bajo nivel de agresión verbal, mientras que, el 36,0% tienen un nivel moderado y el 3,6 un nivel alto.

Tabla 8. Nivel de agresión verbal de los estudiantes

	Bajo		Moderado		Alto	
	N	%	N	%	N	%
Agresión verbal	67	60,4	40	36,0	4	3,6

En la tabla 9 se aprecia que, el 70,3% de los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, manifiestan tener un bajo nivel de agresión física, mientras que el 26,1% tienen un nivel moderado y el 3,6 un nivel alto.

Tabla 9. Nivel de agresión física de los estudiantes

	Bajo		Moderado		Alto	
	N	%	N	%	N	%
Agresión física						

78	70,3	29	26,1	4	3,6
----	------	----	------	---	-----

En la tabla 10 se aprecia que, el 55,0% de los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, manifiestan tener un nivel moderado de hostilidad, mientras que el 35,1% tienen un nivel bajo y el 9,9 un nivel alto.

Tabla 10. Nivel de hostilidad de los estudiantes

	Bajo		Moderado		Alto	
	N	%	N	%	N	%
Hostilidad	39	35,1	61	55,0	11	9,9

En la tabla 11 se aprecia que, el 54,1% de los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, manifiestan tener un nivel moderado de ira, mientras que, el 43,2% tienen un nivel bajo y el 2,7 un nivel alto.

Tabla 11. Nivel de ira de los estudiantes

	Bajo		Moderado		Alto	
	N	%	N	%	N	%
Ira	48	43,2	60	54,1	3	2,7

4.2. Análisis de normalidad de los datos

Para medir si las variables y dimensiones en estudio presentan normalidad, se utilizó la prueba estadística Kolmogórov-Smirnov, debido que, la muestra en estudio fue mayor a 50. Los resultados de la tabla 12 demuestran que, la variable conducta agresiva y la dimensión hostilidad presentan una distribución normal; asimismo, las dimensiones agresividad verbal, agresividad física e ira, no presentan distribución normal. Por lo tanto, para evaluar la relación entre las variables y las dimensiones en estudio, se utilizó la prueba paramétrica *R* de Pearson y la prueba no paramétrica coeficiente de correlación de Spearman, ρ (rho).

Tabla 12. Prueba de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	Gl	Sig.
Conductas agresivas	0,071	111	0,200
Agresividad verbal	0,104	111	0,005
Agresividad física	0,134	111	0,000
Hostilidad	0,083	111	0,057
Ira	0,090	111	0,027

4.3. Análisis de la prueba de hipótesis

Los resultados de la tabla 13 evidencian que, existe relación positiva significativa *baja* entre la música reguetón y las conductas agresivas, ($r = 0,244$) en un nivel de significancia ($0.010 < 0.05$). Esto significa que, a mayor tiempo escuchando música reguetón, mayor probabilidad del incremento de la conducta agresiva.

Tabla 13. Correlación entre la música reguetón y las conductas agresivas

		Conductas agresivas
	Correlación de Pearson	,244*
Música reguetón	Sig. (2 extremidades)	0,010
	N	111

Los resultados de la tabla 14 de acuerdo al resumen del modelo, muestran que, la música reguetón influye en la población es estudio en un 5% (R cuadrado ajustado) en las conductas agresivas de los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Unión de Ñaña.

Tabla 14. Influencia del reguetón sobre la agresividad

Resumen del modelo				
Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estimación estándar
1	,244a	0.060	5%	16.849

Los resultados de la tabla 15 evidencian que, no existe relación positiva significativa entre la música reguetón y la agresión verbal, ($\rho = 0,115$) y un nivel de significancia ($0.231 > 0.05$). Esto significa que, a mayor tiempo escuchando música reguetón, no hay probabilidad del incremento de la agresividad verbal de los estudiantes.

Tabla 15. Correlación entre la música reguetón y la agresión verbal

Agresividad verbal			
		Coeficiente de correlación	0,115
Rho de Spearman	Música reguetón	Sig. (bilateral)	0,231
		N	111

Los resultados de la tabla 16 evidencian que, existe relación positiva significativa *baja* entre la música reguetón y la agresión física, ($\rho = 0,261$) y un nivel de significancia ($0.006 < 0.05$). Esto significa que, a mayor tiempo escuchando música reguetón, mayor probabilidad del incremento de la agresividad física de los estudiantes.

Tabla 16. Correlación entre la música reguetón y la agresión física

Agresividad física			
		Coeficiente de correlación	0,261
Rho de Spearman	Música reguetón	Sig. (bilateral)	0,006
		N	111

Los resultados de la tabla 17 evidencian que, no existe relación positiva significativa entre la música reguetón y la hostilidad, ($r = 0,178$) y un nivel de significancia ($0.062 > 0.05$). Esto significa que, a mayor tiempo escuchando música reguetón, no hay probabilidad del incremento de la hostilidad de los estudiantes.

Tabla 17. Correlación entre la música reguetón y la hostilidad

Hostilidad		
	Correlación de Pearson	0,178
Música reguetón	Sig. (bilateral)	0,062
	N	111

Los resultados de la tabla 18 evidencian que, existe relación positiva significativa *baja* entre la música reguetón y la ira, ($\rho = 0,225$) y un nivel de significancia ($0.018 < 0.05$). Esto significa que, a mayor tiempo escuchando música reguetón, mayor probabilidad del incremento de la ira de los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña.

Tabla 18. Correlación entre la música reguetón y la ira

Ira			
		Coefficiente de correlación	0,225
Rho de Spearman	Música reguetón	Sig. (bilateral)	0,018
		N	111

CAPÍTULO V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Respecto al objetivo general, se concluye que, existe relación positiva significativa *baja* entre la música reguetón y las conductas agresivas ($r = 0,244$ $p = 0.010 < 0.05$), esto refleja una influencia del 5% de acuerdo al modelo estadístico (R cuadrado ajustado) en los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.

Con respecto al primer objetivo específico, se concluye que, no existe relación significativa entre la música reguetón y la agresividad verbal ($\rho = 0,173$ $p = 0.069 > 0.05$) en los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.

Con respecto al segundo objetivo específico, se concluye que, existe relación positiva significativa *baja* entre la música reguetón y la agresividad física ($\rho = 0,261$ $p = 0.006 < 0.05$) en los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.

Con respecto al tercer objetivo específico se concluye que, no existe relación significativa entre la música reguetón y la hostilidad ($r = 0,178$ $p = 0.062 > 0.05$) en los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.

Con respecto al cuarto objetivo específico, se concluye que, existe relación positiva significativa baja entre la música reguetón y la ira ($\rho = 0,225$ $p = 0.018 < 0.05$) en los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.

5.2. Recomendaciones

Como se aprecia en las conclusiones, la música reguetón influye en las conductas agresivas de nuestros estudiantes, en esta investigación la influencia es baja, mas no sabemos cómo podrá ser en otras instituciones, a menos que podamos investigar, pero gracias a la educación cristiana podemos concluir diciendo que ayuda a que esta influencia no aumente. En tal sentido, se recomienda lo siguiente:

Las recomendaciones serían:

- a. Realizar investigaciones en relación a la música en general con las conductas agresivas en los estudiantes.
- b. Realizar investigaciones donde se busquen estrategias para ayudar a los estudiantes con problemas de conductas agresivas.
- c. Realizar investigaciones sobre la enseñanza de la Biblia, las canciones cristianas, como estrategias para ayudar a los estudiantes que tienen conductas agresivas.
- d. Realizar investigaciones sobre la actitud del maestro frente a sus alumnos con respecto a la música secular, urbana de la actualidad.
- e. Realizar investigaciones sobre la responsabilidad del maestro frente a sus alumnos, en lo académico y actitudinal.

Referencias

- Calla, K. D. (2018). El reggaetón y violencia contra la mujer en la asociación juventud emprendedora para el desarrollo e innovación del distrito de Cabanillas –San Román - *Puno* 2017. *Puno, Perú*.
- Ceballos, L. (Octubre de 2010). Facultad de Diseño y Comunicación. *Recuperado el 25 de Enero de 2017, de* http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6118&id_libro=163
- Contreras, E. (02 de Mayo de 2017). RPP Noticias. Obtenido de RPP Noticias: <http://rpp.pe/peru/actualidad/infografia-estas-son-las-cifras-de-casos-de-bullying-en-peru-noticia-1047704>
- Fernández, N. N. (2010). Caracterización y cuantificación de la influencia de la música como agente físico sobre el comportamiento de. Valladolid - España. *Recuperado el 19 de enero de 2017, de* <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/782/1/TESIS85-110102.pdf>
- GARCÍA-VEGA, L. G.-V.-L. (2005). conducta y conciencia. origen histórico de dos alternativas contrapuestas en los comienzos de la psicología científica. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 385 - 391.
- Gaspar Birlangia, J. (2013). Aprendizaje de modelos. En *Recursos y Materiales. Psicología* tema 3 (págs. 1-2).
- GRADE. (20 de Agosto de 2014). Grupo de Análisis para el desarrollo. *Recuperado el 21 de julio de 2015, de* <http://www.grade.org.pe/novedades/entrevista-a-juan-jose-diaz-en-rpp-sinfonia-por-el-peru-que-impacto-tiene-la-musica-en-la-inclusion-social/>

- Guevara, P. M. (2009). Intervención musicoterapia para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad en niños de básica primaria y preescolar en Bogotá, Colombia. Bogotá: International Journal of Psychological Reserach.
- Hernández Granda, E. (1990 - 2001). Agresividad y relación entre iguales en el contexto de la enseñanza primaria estudio piloto.
- Hidalgo Vicario, J. J. (2007). Adolescencia de alto riezgo. Consumo de drogas y conductas elictivas.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. En J. L. Moreno, Psicología de la música y emoción musical (págs. 224 - 225). Murcia: Educatio.
- López, V. F. (2009). Eficacia de una intervención cognitivo-conductual en el tratamiento de la hipertensión arterial. Madrid, España.
- Loza, M. J., & Frisancho, S. (2010). ¿por qué pegan los niños? Creencias sobre la Agresividad en un grupo de Profesoras de Educación Inicial. Revista Peruana de Investigación Educativa, 59-86.
- Macias Rojas, F. E. (2005). La agresividad en la niñez. Antioquía.
- Marsh, V. (1988). Revista electrónica de ciencia, tecnología, sociedad y cultura. *Recuperado el 04 de enero de 2017, de http://www.tendencias21.net/Las-canciones-agresivas-provocan-reacciones-violentas-entre-los-jovenes_a159.html*
- Ministerio de Educación Guatemala. (2008). Bullying en la ciudad de Guatemala. Guatemala.
- Molleda, C. B. (s.f.). Análisis de la violencia en televisión y su repercusión en la infancia. Oviedo.
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. educatio, 213 - 215.
- Noriega, D. A. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. Redalyc, 64.

- Oliveros, M., Figueroa A, L., Mayorga R, G., Cano U, B., Quispe A, Y., & Barrientos A, A. (2008). *Violencia escolar (bullying) en colegios estatales de primaria en el Perú*. Perú. Olweus. (1973). estudios sistemáticos sobre la agresividad.
- Orihuela, M. M., & Perez, A. M. (2013). Sentido de pertenencia en la musica juvenil – “parque los sombreros y bolognesi”- el Tambo- Huancayo 2012. Huancayo. *Recuperado el 24 de enero de 2018, de* <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1756/SENTIDO%20DE%20PERTENENCIA%20EN%20LA%20MUSICA%20JUVENIL%20-%20PARQUE%20LOS%20SOMBREROS%20%20Y%20BOLOGNESI%20%20-%20HUANCAYO%202012.pdf?sequence=1>
- Paiz, M. w. (2008). Estudio comunicológico del género musical reggaeton y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes. Antiguo Cuscatlán.
- Parco Landeo, V. A. (Marzo de 2006). monografias.com. *Recuperado el 08 de enero de 2014, de* <http://www.monografias.com/trabajos33/agresividad-infantil/agresividadinfantil.shtml#teorias>
- Penagos, R. Y. (2012). *Lenguajes del poder, la música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes*. Huila.
- Pozo, L. (10 de agosto de 2011). ¿Por qué el reggaetón no es musica? *Obtenido de Vivir por música:* <https://vivirpormusica.wordpress.com/2010/08/10/%C2%BFpor-que-el-reggaeton-no-es-musica/>
- Príncipe, D. (2008). “INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LOS JÓVENES DE HOY”. *Recuperado el 17 de enero de 2017, de* <http://diegoprincipe.blogspot.pe/>

- PUGA, R. P. (2013). Watson, Skinner y Algunas Disputas. revista Colombiana de Psicología, 389-399.
- Rojas, P. (27 de septiembre de 2019). Gestión. Al día, 27 niños peruanos son víctimas de violencia escolar, según último reporte del Minedu.
- Rojas, V. (2008). influencia de la televisión y videojuegos en el aprendizaje y conducta infanto-juvenil. revista chilena de pediatría.
- Rosales, G. E. (17 de septiembre de 2015). *Recuperado el 1 de febrero de 2017, de* <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8312/1/tesis%20Gabriel%20Final.pdf>
- RPP. (19 de agosto de 2014). RPP Noticias. *Recuperado el 21 de julio de 2015, de* http://www.rpp.com.pe/2014-08-19-sinfonia-por-el-peru-que-impacto-tiene-la-musica-en-la-inclusion-social-noticia_717976.html
- Sango, E. Á. (2012). Eficacia de la musicoterapia y danzaterapia, para superar la agresividad en niños de tres y cuatro años de edad. Quito.
- Saucedo, C. (26 de Mayo de 2011). Los Valores. *Recuperado el 25 de Enero de 2017, de* El efecto de la música sobre la conducta y emociones de las personas, los antivalores que en esta encontramos: <http://losvalores-principios.blogspot.pe/2011/05/el-efecto-de-la-musica-sobre-la.html>
- Segura, C. D. (2016). Propiedades psicométricas del cuestionario de agresión de Buss y Perry en estudiantes del nivel secundario Otuzco. Trujillo.
- Tasayco Diaz, A., & Rodríguez, A. (s.f.). La musica como estrategia para lograr aprendizajes en los niños y niñas.

- Tremblay, R., Gervais, J., & Petitclerc, M. (2008). Prevenir la violencia a través del aprendizaje en la primera infancia. Canadá: centro de excelencia para el desarrollo de la primera infancia.
- Universia. (s.f.). Recuperado el 28 de enero de 2014, de Chile: *Noticias de actualidad*: <http://noticias.universia.cl/ciencia-nn-tt/noticia/2008/10/30/300637/musicoterapia-reduciria-50-niveles-bullying.html>
- Universidad Camilo, J. C. (1998). *Modificación de conducta en el aula e integración escolar*. Ciudad Maestro: UNED.
- Villagra, P. C. (2007). *Reggaeton e identidad masculina*. Costa Rica.
- Villanueva, M. K. (2018). *Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo*. Lima, Perú.
- Vivern de Scarrillo, C. F., & Sciarrillo Giannne, R. C. (1964). *La Educación Musical en la escuela Primaria*. Buenos Aires: Victor Leru S.R.L.

Anexos

Anexo 1 - Matriz de Consistencia

Título: La música reguetón y su relación con la conducta agresiva en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del colegio unión de ñaña 2019. **Autor:** KARLA MILAGROS MEDINA CABRERA

Tabla 19. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO DE INVESTIGACION
<p>General ¿Cómo influye la música reguetón en las conductas agresivas en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019?</p> <p>Específicos a. ¿Cómo influye la música reguetón en la conducta agresiva verbal de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019? b. ¿Cómo influye la música reguetón en la conducta agresiva física de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019? c. ¿Cómo influye la música reguetón en la hostilidad de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019? d. ¿Cómo influye la música reguetón en la ira de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019?</p>	<p>General Determinar el nivel de influencia del reguetón en las conductas agresivas en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.</p> <p>Específicos a. Determinar el nivel de influencia del reguetón en la conducta agresiva verbal de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019. b. Determinar el nivel de influencia del reguetón en la conducta agresiva física de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019. c. Determinar el nivel de influencia del reguetón en la hostilidad de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019. d. Determinar el nivel de influencia del reguetón en la ira de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019</p>	<p>General La música del reguetón influye positivamente en las conductas agresivas en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.</p> <p>Específicos a. La música del reguetón influye positivamente en la conducta agresiva verbal de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019. b. La música del reguetón influye positivamente en la conducta agresiva física de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019. c. La música del reguetón influye positivamente en la hostilidad de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019. d. La música del reguetón influye positivamente en la ira de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Adventista Unión de Ñaña, 2019.</p>	<p>Variable Independiente: X Preferencia musical del reguetón</p> <p>Variable Dependiente: Y Conductas agresivas</p> <p>Y₁: Verbal Y₂: Física Y₃: Hostilidad Y₄: Ira</p>	<p>Tipo de investigación: descriptivo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo, pues los datos obtenidos serán presentados o expresados en números.</p> <p>Diseño: No experimental porque el investigador observa los fenómenos tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir en su desarrollo y a la vez transversal porque implica la recolección de datos en un solo corte en el tiempo. Y correlacional (causa – efecto) porque se explica la relación entre las dos variables de estudio.</p>

Anexo 2 - Matriz instrumental

Tabla 20. Matriz instrumental

Título	Variables	Dimensiones	Indicadores	Fuente de información	Instrumento
La música reggaetón (reguetón) y su relación con la conducta agresiva en los estudiantes en los estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña.	Conductas agresivas	Verbales	1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona. 2. Cuando no estoy de acuerdo con mis amigos, discuto abiertamente con ellos. 3. Me enfado rápidamente, pero se me pasa enseguida. 4. A veces soy bastante envidioso. 5. Si se me provoca lo suficiente, puedo golpear a otra persona.	Estudiantes del 5to y 6to grado del nivel primario del Colegio Adventista Unión de Ñaña.	Cuestionario de Buss y Perry.
		Físicas	6. A menudo no estoy de acuerdo con la gente. 7. Cuando estoy frustrado, suelo mostrar mi irritación. 8. En ocasiones siento que la vida me ha tratado injustamente. 9. Si alguien me golpea, le respondo golpeándole también 10. Cuando la gente me molesta, discuto con ellos 11. Algunas veces me siento tan enfadado como si estuviera a punto de estallar.		
		Hostilidad	12. Parece que siempre son otros los que consiguen las oportunidades. 13. Me suelo implicar en las peleas algo más de lo normal 14. Cuando la gente no está de acuerdo conmigo, no puedo remediar discutir con ellos 15. Soy una persona apacible 16. Me pregunto por qué algunas veces me siento tan resentido por algunas cosas		
		Ira	17. Si tengo que recurrir a la violencia para proteger mis derechos, lo hago 18. Mis amigos dicen que discuto mucho		

Reguetón	<p>19. Algunos de mis amigos piensan que soy una persona impulsiva</p> <p>20. Sé que mis «amigos» me critican a mis espaldas</p> <p>21. Hay gente que me incita a tal punto que llegamos a pegarnos</p> <p>22. Algunas veces pierdo los estribos sin razón</p> <p>23. Desconfío de desconocidos demasiado amigables.</p> <p>24. No encuentro ninguna buena razón para pegar a una persona.</p> <p>25. Tengo dificultades para controlar mi genio.</p> <p>26. Algunas veces siento que la gente se está riendo de mí a mis espaldas.</p> <p>27. He amenazado a gente que conozco.</p> <p>28. Cuando la gente se muestra especialmente amigable, me pregunto qué querrán.</p> <p>29. He llegado a estar tan furioso que rompía cosas</p> <p>30. Me gusta escuchar música y especialmente reggaetón</p> <p>31. Observo videoclips de música reggaetón</p> <p>32. En mi celular, mp3, mp4 o algún otro dispositivo tengo música de este género.</p> <p>33. Me gusta imitar a los artistas del reggaetón</p> <p>34. Me identifico muchas veces con la letra de las canciones del reggaetón</p> <p>35. Considero que la música del reggaetón impacta mi vida.</p> <p>36. Comento con mis compañeros sobre el contenido de las canciones favoritas de reggaetón.</p> <p>37. Al escuchar reggaetón considero que su contenido se identifica con tu vida real.</p> <p>38. Escucho y bailo reggaetón.</p>	<p>Alumnos del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña.</p>	Cuestionario
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------------

ANEXO 3 – Instrumento



UNIVERSIDAD PERUANA UNION

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
EAP. EDUCACION

CUESTIONARIO DE AGRESIÓN DE BUSS Y PERRY Y DE LA MÚSICA REGGAETÓN

INSTRUCCIONES

Marque con una (X) y escriba con claridad, en la opción que cumpla con lo requerido. Recuerde, no se puede marcar dos opciones en una misma pregunta.

I. DATOS GENERALES

1 Edad: _____

2 Género: Masculino Femenino

3 Religión

(1)	(2)	(3)
Católico	Adventista	Otro

II. DATOS SOBRE PREFERENCIA DEL REGGAETÓN

	INDICADORES	Nunca	A veces	Siempre
01	Me gusta escuchar música y especialmente reggaetón.			
02	Observo videoclips de música reggaetón.			
03	En mi celular, mp3, mp4 o algún otro dispositivo tengo música de reguetón.			
04	Me gusta imitar a los artistas del reggaetón.			
05	Me identifico muchas veces con la letra de las canciones del reggaetón.			
06	Considero que la música del reggaetón impacta mi vida.			
07	Comento con mis compañeros sobre el contenido de las canciones favoritas de reggaetón.			
08	Al escuchar reggaetón considero que su contenido se identifica con mi vida real.			
09	Escucho y bailo reggaetón.			
10	Mientras hago alguna actividad, escucho música reguetón.			

III. DATOS SOBRE AGRESIÓN (BUSS Y PERRY)

Nº	Enunciado	Completamente falso para mi	Bastante falso para mi	Ni verdadero ni falso para mi	Bastante verdadero para mi	Completamente verdadero para mi
1	De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.	1	2	3	4	5
2	Cuando no estoy de acuerdo con mis amigos, discuto abiertamente con ellos.	1	2	3	4	5
3	Me enfado rápidamente, pero se me pasa enseguida.	1	2	3	4	5
4	A veces soy bastante envidioso.	1	2	3	4	5
5	Si se me provoca lo suficiente, puedo golpear a otra persona.	1	2	3	4	5
6	A menudo no estoy de acuerdo con la gente.	1	2	3	4	5
7	Cuando estoy frustrado, suelo mostrar mi irritación.	1	2	3	4	5
8	En ocasiones siento que la vida me ha tratado injustamente.	1	2	3	4	5
9	Si alguien me golpea, le respondo golpeándole también	1	2	3	4	5
10	Cuando la gente me molesta, discuto con ellos	1	2	3	4	5
11	Algunas veces me siento tan enfadado como si estuviera a punto de estallar.	1	2	3	4	5
12	Parece que siempre son otros los que consiguen las oportunidades.	1	2	3	4	5
13	Me suelo implicar en las peleas algo más de lo normal	1	2	3	4	5
14	Cuando la gente no está de acuerdo conmigo, no puedo remediar discutir con ellos	1	2	3	4	5
15	Soy una persona apacible	1	2	3	4	5
16	Me pregunto por qué algunas veces me siento tan resentido por algunas cosas	1	2	3	4	5
17	Si tengo que recurrir a la violencia para proteger mis derechos, lo hago.	1	2	3	4	5
18	Mis amigos dicen que discuto mucho	1	2	3	4	5
19	Algunos de mis amigos piensan que soy una persona impulsiva	1	2	3	4	5
20	Sé que mis «amigos» me critican a mis espaldas	1	2	3	4	5
21	Hay gente que me incita a tal punto que llegamos a pegarnos	1	2	3	4	5

22	Algunas veces pierdo los estribos sin razón	1	2	3	4	5
23	Desconfío de desconocidos demasiado amigables.	1	2	3	4	5
24	No encuentro ninguna buena razón para pegar a una persona	1	2	3	4	5
25	Tengo dificultades para controlar mi genio	1	2	3	4	5
26	Algunas veces siento que la gente se está riendo de mí a mis espaldas	1	2	3	4	5
27	He amenazado a gente que conozco	1	2	3	4	5
28	Cuando la gente se muestra especialmente amigable, me pregunto qué querrán.	1	2	3	4	5
29	He llegado a estar tan furioso que rompía cosas	1	2	3	4	5