

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



*Una Institución Adventista*

**Centro cultural como reactivador de los espacios públicos  
en la huaca "Huaycán de Pariachi", Huaycán-Lima**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

**Autor:**

Richard Aruhuanca Rojas  
Frank Baldwin Ojeda Panduro

**Asesor:**

Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar

**Lima, diciembre de 2020**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

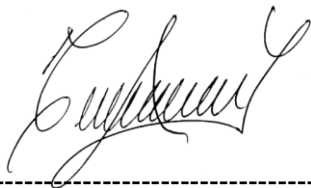
**Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar**, de la Facultad de **Ingeniería y Arquitectura**, Escuela Profesional de **Arquitectura**, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: “**CENTRO CULTURAL COMO REACTIVADOR DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA HUACA “HUAYCÁN DE PARIACHI”, HUAYCÁN-LIMA**” constituye la memoria que presenta el (la) / los Bachiller(es) **Richard Aruwanca Rojas – Frank Baldwin Ojeda Panduro** para obtener el Título Profesional de **Arquitecto**, cuya tesis ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de **Lima**, a los **07** días del mes de **diciembre** del año 2020.



---

Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a ...27...día(s) del mes de... **noviembre**...del año 2020... siendo las.11: 00..horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado: ..... **Mtro. Jhon Harol González Garay**... el secretario: .....**Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez**..... y los demás miembros: .....**Arq. Wilfredo Ramos Quispe y el Arq. Paul Platón Churayra Flores**.....y el asesor..... **Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar** .....con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada:.....**Centro cultural como** reactivador de los espacios públicos en la huaca "Huaycán de Pariachi", **Huaycán Lima**....

de el(los)/la(las) bachiller(es): a) ... **RICHARD ARUHUANCA ROJAS**

.....b) ... **FRANK BALDWIN OJEDA PANDURO**

conducente a la obtención del título profesional de.....

.....**ARQUITECTO**.....

(Nombre del Título Profesional)

con mención en .....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): Richard Aruahuanca Rojas

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>18</b>	<b>A-</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>

Candidato (b): Frank Baldwin Ojeda Panduro

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>18</b>	<b>A-</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente  
Mtro. Jhon Harol  
González Garay

\_\_\_\_\_  
Asesor  
Mg. Cristian Pedro  
Yarasca Aybar

\_\_\_\_\_

Candidato/a (a)  
Richard Aruahuanca  
Rojas

\_\_\_\_\_  
Miembro  
Arq. Wilfredo Ramos  
Quispe

\_\_\_\_\_

Secretario  
Arq. Samuel Jacob  
Pacheco Chávez

\_\_\_\_\_  
Miembro  
Paul Platón Churayra  
Flores

\_\_\_\_\_

Candidato/a (b)  
Frank Bladwin  
Ojeda Panduro

### Resumen

La presente tesis da a conocer la Potencialidad que se tienen en Huaycán con la huaca "Huaycán de Pariachi" y el poco interés en relación al centro arqueológico. Asimismo, el estudio muestra la problemática y la relación que manifiesta su entorno, la intangibilidad que no se está respetando y la pérdida del terreno por nuevos centros poblados; de la misma manera la falta de tratamiento que se genera en los espacios públicos de sus alrededores. La metodología que se usó en la investigación fue mediante tácticas de mapeos, taxonometrías, diagramas, entrevistas, fuentes fotográficas, entre otros, que permitieron dar a conocer datos actualizados de la zona. Finalmente, la investigación concluye en diseñar un centro cultural para conservar el patrimonio que actualmente se está perdiendo, convirtiéndolo en un nuevo foco de desarrollo urbano por medio de dinámicas y actividades que permitan reactivar este gran espacio público generando la interacción social y cultural.

**Palabras clave:** Huaycán, huaca, intangibilidad, espacio público, patrimonio histórico.

### Abstract

This thesis reveals the Potential that they have in Huaycán with the huaca "Huaycán de Pariachi" and the little interest in relation to the archaeological center. Likewise, the study shows the problems and the relationship that their environment manifests, the intangibility that is not being respected and the loss of land due to new populated centers; in the same way, the lack of treatment generated in the public spaces around it. The methodology used in the investigation was by means of mapping tactics, taxonometry, diagrams, interviews, photographic sources, among others, which allowed to present updated data on the area. Finally, the research concludes in designing a cultural center to preserve the heritage that is currently being lost, turning it into a new focus of urban development through dynamics and activities that allow reactivating this great public space, generating social and cultural interaction.

**Keywords:** Huaycán, huaca, intangibility, public space, historical heritage.

## Dedicatoria

La Presente investigación va dedicado a todas las personas con interés por la investigación y la preservación de nuestro patrimonio histórico.

## Agradecimientos

Agradezco a Dios y a mis padres que me apoyan en esta meta, sin ellos nada de esto sería posible, de igual manera agradezco a él Arq. Cristian Yarasca por los consejos para el desarrollo del presente trabajo.

## Índice

<b>1. Introducción</b>	<b>6</b>
1.1. Definición del Tema	7
1.2. Pregunta de Investigación	7
1.3. Justificación	7
1.4. Objetivos	8
<b>2. Argumento Teórico</b>	<b>10</b>
2.1. intangibilidad en los patrimonios prehispánicos de Lima	12
2.2. Imaginarios urbanos como percepción de los pobladores	13
2.3. Espacio público como catalizador de la seguridad ciudadana	15
<b>3. Metodología</b>	<b>18</b>
3.1. Metodología	19
<b>4. Resultados</b>	<b>24</b>
4.1. Patrimonio Prehispánico en Lima	25
4.2. El Patrimonio Prehispánico en la ciudad como espacio público	29
4.3. Espacio público, ocupación urbana y áreas intangibles	39
4.4. La inseguridad, con relación a los espacios públicos y los imaginarios en la ciudad	52
<b>5. Proyecto Arquitectónico</b>	<b>80</b>
5.1. Estrategias Proyectuales	81
5.2. Proyecto Arquitectónico	84
5.3. Detalles Arquitectónico	112
5.4. Perspectivas del Proyecto Arquitectónico	126
<b>6. Conclusiones</b>	<b>140</b>
6.1. Conclusiones	141

## 1. Introducción

### 1.1. Definición del Tema

La presente tesis proyectual da a conocer la problemática que tiene la zona de Huaycán con respecto al espacio público. Actualmente se encuentra en estado de abandono y es considerado como un vacío urbano por los pobladores, del mismo modo la potencialidad, haciendo referencia a la Huaca "Huaycán de Pariachi" de manera acelerada se encuentra perdiendo parte de la zona intangible causado por el crecimiento poblacional. El proyecto se enmarca en la creación de un edificio cultural esto a manera de rescatar la identidad propia del lugar que se va perdiendo con nuestra cultura prehispánica, de igual forma busca rehabilitar los espacios públicos que se enmarcan como espacios residuales, que aunque estos espacios son considerados espacios públicos, no tienen el tratamiento adecuado, estos espacios normalmente son usados como almacenes de residuos, como habitados por gente de mal vivir por lo que los pobladores llegan a considerar estos espacios como inseguros, lo cual no siempre es del todo cierto. Los imaginarios negativos son las percepciones ideológicas de un determinado lugar o zona que tienen las personas, la percepción de inseguridad que tienen muchos pobladores es originada por los imaginarios que tiene cada poblador de Huaycán que en su mayoría es "miedo", ya que estos espacios al encontrarse sin el tratamiento adecuado carecen de iluminación y en algunos de los casos se encuentran desolados y eso agregando los grafitis o zonas que son invadidos por drogadictos generando aún más la inseguridad, no solo en ese espacio si no en la zona en la que se encuentra. Desde este punto surge la necesidad de generar un equipamiento de centro cultural que busca prevalecer y conservar el patrimonio arqueológico teniendo en cuenta que una huaca tiene que ser un espacio activo en la ciudad, que se participen en dinámicas y de esta manera enriquecer nuestra cultura. De la misma manera se generará espacios públicos que integren lo social y cultural, dejando de lado el patrimonio intangible como un vacío urbano sin valor alguno.

### 1.2. Pregunta de Investigación

¿De qué manera los imaginarios urbanos afectan al uso constante de los espacios públicos? ¿De qué forma un equipamiento cultural puede reactivar y formar espacios públicos que integren a los equipamientos propuestos y existentes? ¿Un espacio público activo eliminaría la percepción negativa de las personas? ¿Cuál es la causa principal que conlleva a la población a seguir degradando el área intangible y de qué manera se podría frenar la expansión ilegal en la zona monumental? ¿Cómo la población se identifica con la huaca? ¿De qué manera la población interviene en el patrimonio Cultural y cómo proporciona una vida culturalmente activa hacia la nueva generación?

### 1.3. Justificación

Esta investigación surgió a razón del poco interés e información que se tiene respecto a la intangibilidad de las huacas. El tema de la intangibilidad y del desarrollo de espacios públicos como catalizadores para proteger y dar a conocer estas áreas arqueológicas, no ha sido objeto de análisis o estudios sistemáticos en Lima metropolitana en los últimos años, por lo que aún se puede ver la invasión y depredación por medio de los pobladores. esto a causa de las migraciones internas que se dieron en ciclo pasado que fue excesivo, así mismo las nuevas generaciones que aún buscan asentarse en estas zonas, ya que no se tiene un plan de conservación para todos estos monumentos arqueológicos. Según (INEI, 2007) unos de cada cinco peruanos habitan en lugares distintos al que

nacieron asimismo Lima es una de las ciudades con mayor número de migrantes que representa el 52% de la población. De este modo el crecimiento poblacional también afecta al espacio público ya que este problema no solo altera las áreas intangibles prehispánicas si no también la organización espacial que esta tenía con el entorno. El crecimiento desmedido no planificado dejó de lado la ubicación de las huacas y estas fueron rodeadas por urbanizaciones que, a falta de espacios públicos, fueron tomados como zonas recreativas en algunos casos de Lima. Como se mencionó anteriormente, algunos centros arqueológicos aún se encuentran en peligro, ya que no todos los monumentos cuentan con un proyecto de recuperación de estas zonas intangibles.

Con el presente trabajo proyectual se hará un levantamiento de todo el centro arqueológico "Huaycán de Pariachi" y se determinará los metros cuadrados del área intangible que fueron invadidos y están siendo degradados por las nuevas urbanizaciones, del mismo modo el análisis de los problemas de espacios públicos cercanos a la huaca que aún no han sido analizados, desde la dimensión de los imaginarios urbanos que tienen los habitantes de la zona de estudio. Asimismo, el análisis de llenos y vacíos por lotes el plano de alturas, y el flujo vehicular y peatonal que se harán en la zona de estudio determinarán mapeos de aporte a la academia para futuras investigaciones proyectuales. Finalmente se presentará un Plan Maestro del área actualmente vacío en relación al área intangible. Lo que se busca con el desarrollo de la tesis es cambiar estos imaginarios negativos que se tiene respecto a los espacios públicos no tratados, ubicados en el centro arqueológico reactivándolos de manera que estos espacios sean a su vez un aporte a la conservación y el conocimiento de la huaca "Huaycán de Pariachi". así mismo se busca eliminar el borde imaginario que existe entre el Patrimonio y el área urbana presentando espacios públicos accesibles hacia el área patrimonial sin ser degradados ni ocupados de manera constructiva. La trascendencia de la investigación es poder determinar la degradación de estos monumentos arqueológicos y su relación con su entorno mediante el espacio público existente, actualmente es considerado como un imaginario negativo por el déficit tratamiento del espacio público. De esta manera es necesario la implementación de un equipamiento cultural que se desarrolle como un catalizador de cultura muestre que la reactivación de estos espacios públicos no sólo cambiará el imaginario acerca de la zona, sino que también aportará a su conservación del centro arqueológico.

#### 1.4. Objetivos

El objetivo principal es diseñar un Centro cultural que genere nuevos espacios de usos públicos integrando a los equipamientos propuestos y existentes del entorno. A fin de activar la zona arqueológica para convertirlo en un nuevo foco de desarrollo urbano, reactivando los espacios que actualmente son considerados residuales, en los alrededores de la Huaca "Huaycán de Pariachi" y sobre todo preservando su intangibilidad.

##### Objetivos Secundarios

1. Identificar la potencialidad y la relación que tienen el Centro Arqueológico "Huaycán de Pariachi"

con la ciudad y las causas del deterioro de su intangibilidad, recolectando datos de las medidas de preservación en los últimos años.

2. Analizar los equipamientos existentes en la zona y plantear nuevos equipamientos en función a las necesidades locales y la integración de su entorno, mediante el Sistema Nacional de Equipamientos Urbanos (SISNE).

3. Proyectar un equipamiento cultural como un catalizador de cultura en la zona, que se encuentre emplazado con los equipamientos existentes y propuestos, integrado a su entorno.

## 2. Argumento Teórico

La arquitecta Andrea Balestrini en su investigación titulada por la University of Stuttgart, Germany. Nos da a conocer el desarrollo de Lima y como va adentrándose enfatizando al distrito de Ate, la investigación empieza con el análisis del crecimiento poblacional de Lima, mediante un mapeo de las tres principales cuencas hidrográficas de Lima y el asentamiento de los primeros pobladores de las culturas prehispánicas al igual que la expansión urbana descontrolada de Lima Metropolitana enfoca en su investigación al distrito de Ate – Huaycán a través del Río Rímac. El desarrollo de la investigación analiza mediante mapeos cuatro puntos importantes en la zona, las cuales son: las áreas verdes, los vacíos urbanos, el tema hidráulico con el recorrido de los canales existentes y lo cultural por parte de la huaca “Huaycán de Pariachi”. Para cada tema analizado propone una solución por medio de estrategias las que determina: cinturón verde productivo, sistema recreacional, ciclo del agua y circuito educativo, que basándose en las informaciones encontradas como entrevistas, mapeos y fuentes fotográficas propone soluciones como la reactivación de estos cuatro puntos.

El grupo de arquitectos de la universidad de Concepción -Chile, en la presente investigación titulada “Estrategias para la reactivación del centro de Concepción” la investigación se desarrolla en base a las potencialidades y amenazas que tiene la ciudad, para el cual se identificó cinco variables de análisis que son: la valorización y reconocimiento del patrimonio, densidad en el centro de Concepción, oferta de espacios de vocación pública, centro de la ciudad como eje de desplazamiento y centro de la ciudad como rol de servicios cada uno de estas variables son clasificadas con sus respectivas problemáticas y potencialidades para ello se plantean visiones estratégicas en la que se desarrollan cinco objetivos en la que el primer objetivo es promover y potenciar el rescate del patrimonio arquitectónico y paisajístico, desarrollar la cultura urbana, promover el sistema de transporte urbano sustentable, recuperar y generar una red de espacios públicos accesibles e integrados y revitalizar e incentivar la mixtura de los usos, servicio equipamiento y vivienda. Para alcanzar estos objetivos se desarrollan proyectos urbanos sostenibles que son cuatro, los que los denominan: Senda cultural, Barrio diagonal, Zócalo cívico y plan movilidad. Los puntos se pudieron analizar gracias a la matriz planteada de problemáticas/potencialidades, que permitió identificar la complejidad del centro urbano.

La revista “Taller vertical IV espacio público y ciudad” de la Universidad de Azuay en Cuenca – Ecuador hizo un análisis con respecto a los espacios públicos y la potencialidad que tienen estos, pero que no son aprovechados como tal. En lo que como problema general es el crecimiento desmedido de la ciudad de Cuenca, una ciudad emergente con potencialidad para promover el crecimiento urbano sostenible con el manejo del espacio público. Para el desarrollo del proyecto como problemática tres ejes importantes de la ciudad: el centro histórico, La ciudad consolidada (feria libre-parada de tranvía), periferia (El Calvario). Cada uno de estos ejes se desarrolla por medio de problemáticas y potencialidades que tienen y de acuerdo a ello se plantean propuestas para su ejecución. Para el desarrollo del primer eje Centro histórico se hace mapeos sobre configuración de las edificaciones, Para el siguiente eje ciudad consolidada feria libre, se analizó cuatro tipos de mapeos que fueron, mapeo de usos, área vegetal y mineral para determinar el porcentaje de área vehicular y peatonal que existe, llenos y vacíos y nodos y concentración de los usos y para el último eje Periferia el Calvario se busca el mejoramiento integral de los barrios periféricos buscando la integración desde lo social, ambiental, físico y económico.



## 2.1. Intangibilidad en los patrimonios prehispánicos de Lima

Lima es una región con mucha cultura, no solo republicana o virreinal, antes de estos acontecimientos, se desarrolló la cultura prehispánica a lo largo de las tres cuencas hidrográficas de Lima "Chillón, Rímac y Lurín". A consecuencia de ello quedaron restos arqueológicos que con el tiempo el crecimiento poblacional invadió ciertas áreas arqueológicas consideradas intangibles por la Municipalidad de Lima. La necesidad de adquirir un terreno donde vivir resta poco o nada, la importancia de los pobladores al establecerse en áreas intangibles y esto por lo mismo que no existe una identidad con la cultura por parte de la población. "la identidad cultural es la vigencia del hombre con todos los valores de su origen, su carácter y su ubicación histórica". (Marulanda, 1984, p. 35). Según Tenorio (2004, p. 1) La herencia cultural comienza con la vivencia, en donde se sitúan las personas. Comienza y se aprende en el hogar, inclusive antes de los estudios primarios, los niños aprenden estos saberes con la convivencia con otros miembros de la familia, por medio de tradiciones o relatos que son compartidos a lo largo de generaciones. Hall (1996, pp. 148-150) señala que la identidad cultural siempre va a ser y ha sido el mismo de un determinado lugar, esto quiere decir que estas poblaciones comparten características como: origen, historia y su descendencia. Por lo tanto, podemos decir que la identidad se construye a base de un origen en común o unas características que comparten determinados grupos sociales, pero en la actualidad no se toma en cuenta estos orígenes ya que esta nueva generación en algunos casos por facilidad económica y ubicación tienden a situarse en perímetros de las zonas arqueológicas degradándolas e incitando a que más personas lo hagan ya que mayor parte de estas zonas arqueológicas no presenta un control y mantenimiento adecuado.

El problema que se está dando en Lima metropolitana con respecto a los monumentos arqueológicos, están causando un impacto en ellos y poniéndolos en peligro. La habitabilidad de los nuevos pobladores en las zonas determinadas intangibles por las municipalidades de cada distrito, en la mayoría de casos es por la falta de conocimiento de parte de los pobladores. Estos espacios están siendo degradados y amenazados, los asentamientos situados de alguna manera incitan a otros pobladores a permanecer en esos espacios. Esto podemos ver en algunas huacas de Lima Este, como es la Huaca "Huaycán de Pariachi", este centro arqueológico se encuentra cercado, pero no del todo, ya que, al colindar con un cerro, esta zona no se encuentra totalmente seguro. La "Asociación de propietarios los Tunales" se asentaron dentro del área arqueológica, no sobre las ruinas y el monumento en sí, sino sobre los límites. Este espacio es parte del área intangible, pero al encontrarse un poco alejado de la huaca y los restos y además de ello estar al pie del cerro, facilitó a estos pobladores poder posicionarse. Hoy en día ya es una asociación estable que está aumentando su población, pero aún no cuentan con los servicios básicos, como el de agua y luz, igual manera ocurre en otros distritos, pero en particular en los distritos que se encuentran en las periferias de Lima. Así mismo la poca seguridad y el interés de parte del municipio por preservar estas áreas, son desfavorables, por ello surgieron agrupaciones del mismo lugar, que se identifican con el patrimonio arqueológico y quieren preservarlo. Greffe (2010, p. 51) afirma que "el patrimonio no consiste en volver la mirada al pasado sino más bien en mirar al futuro teniendo en cuenta los recursos del pasado". Viéndolo de esta manera se puede decir que el patrimonio histórico genera oportunidades y es necesario preservarlo y esto se logrará activándolos, no cercándolos. Es por ello

que agrupaciones o instituciones como las que se encuentran en Huaycán, incentivan y fomentan la participación de la población mediante las redes sociales, con actividades como limpieza al recinto arqueológico o visitas guiadas por ellos mismo, estos aportan a la preservación y dan a conocer a la nueva juventud sobre su cultura y identidad con el patrimonio Arqueológico. Algunas páginas que fomentan la participación de la población en las actividades culturales son: "Huaycán cultural" y "Hecho en Huaycán". Si bien es cierto las zonas arqueológicas son amenazadas con la habitabilidad por parte de algunos pobladores, los movimientos de concientización por parte de la población joven están cumpliendo una labor muy importante en cuanto a la difusión de nuestro patrimonio, labor que también está siendo apoyado por el Ministerio de cultura con un programa llamado "Huaca limpia" que se basa en la concientización, información y algunas visitas guiadas a las zonas arqueológicas.

En la actualidad existen más de 400 sitios arqueológicos prehispánicos dispersos en toda Lima metropolitana. Para el antropólogo Christopher Parisano, de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, esta invasión de patrimonios se debe al desordenado crecimiento. Esta invasión no solo afecta a los centros Arqueológicos viendo del punto espacial, sino también en su cuidado que se le da. Al invadir parte de estos restos, muchos de ellos son usados como botadero de desperdicios como basura o desmonte. De los 392 monumentos arqueológicos declarados por el Ministerio de cultura, solo en 15 de ellos están en conservación constante, es decir, solo el 3,8% del total (Comercio, 2014). Asimismo, según la entrevista realizada a Luis Felipe Mejía en ese entonces jefe de la Dirección de Patrimonio Arqueológico Inmueble del Ministerio de Cultura por el (Comercio, 2014) señala que, las 377 huacas de Lima no reciben mantenimiento del estado y que solo el 30% se encuentra en buen estado de conservación. Esto no es ajeno a la huaca "Huaycán de Pariachi". La zona arqueológica monumental "Huaycán de Pariachi" tiene 60 hectáreas de extensión, actualmente pese a las denuncias judiciales los pobladores han llegado a ocupar solo 30 hectáreas de la zona arqueológica. El 98% de las huacas están a nombre de terceros, las personas que invaden se valen del título de propiedad por lo que al Ministerio le queda inscribirlas en registros públicos con una carga cultural (Cáceres, 2013). Según la entrevista realizada por el periódico "El Comercio" al Director general del patrimonio arqueológico inmueble Luis Felipe Mejía afirma "Nuestros recursos son limitados. Por eso es muy importante fomentar asociaciones con municipios o privados para la recuperación de las huacas" (Comercio, 2014).

## 2.2. Imaginarios urbanos como percepción de los pobladores

Para hablar de imaginarios urbanos primero tenemos que tener en cuenta que es un espacio público y como se desarrolla en la ciudad, ya que los imaginarios urbanos son un conjunto de creencias, expectativas o representaciones que tienen las personas de un determinado espacio. El espacio público es aquel territorio de la ciudad en donde las personas tienen libre acceso sin restricción alguna (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, mercados, etc." (Tokeshi & Takano, 2007, p. 17). Con este concepto

podemos decir que el espacio público es cualquier espacio o puntos de reuniones o concentraciones de personas, ya sea espacio abierto o cerrado donde el individuo lo tome como un punto de encuentro. Por otro lado, los imaginarios Urbanos son percepciones que en cierta manera expresan sentimientos, rencor, odio o miedo que produce un determinado lugar en el entorno vivencial. Estos imaginarios en algunos casos se dan por el déficit tratamiento de los espacios públicos, que muestran cierta percepción que en algunos casos no es cierto, como por ejemplo un lugar sin tratamiento de pavimento y con poca iluminación será percibido como inseguro. Según Silva (2006, pp. 95-105), los imaginarios tienen ciertas características: son percepciones idealizadas que tiene el ciudadano del lugar en donde vive, se estudian a través del comportamientos y expresiones de los ciudadanos, como archivos comunitarios, públicos y privados y nos ayudan a determinar el grado de identidad del espacio, a partir de percepciones personales de cada ciudadano. En otras palabras, lo imaginario se diferencia empíricamente mediante la observación por cada persona son elaboraciones simbólicas de lo que se observa o lo que nos atemoriza. (Canclini, 2007, p. 99).

Los imaginarios que se desarrollan con más frecuencia en la población de Lima Metropolitana con respecto a la inseguridad ciudadana. Según la encuesta Lima como vamos (2017, p. 7) el 76% de la población limeña se siente insatisfecha con la seguridad, esto es más notorio en los distritos de la periferia de Lima, como San Juan de Lurigancho o Ate que se encuentran encabezando entre los distritos más peligrosos de Lima. Los imaginarios parten de ahí, de las percepciones que tiene la gente de una determinada zona, muchas veces estas percepciones se deben al poco tratamiento que se les da a un determinado espacio o espacios públicos que no son desarrollados y se encuentran solo como espacios vacíos, estos espacios algunas veces carecen de iluminación y se convierten espacios de residuos sólidos, el arte urbano como grafitis que normalmente son desarrollados en las ciudades también no son bien vistos y de alguna manera son parte de estos imaginarios. Esto ocurre en varias zonas de Huaycán, pero para esta investigación tomaremos dos zonas como ejemplo, "El Descanso" ubicado cerca a la entrada y el estadio olímpico de Huaycán. Estos dos espacios tienen características similares, los dos son espacios públicos que solo son usados durante el día, la poca iluminación de estas zonas los convirtió en negativos durante las tardes y noches en donde el tránsito disminuye y la estadia de la gente es nula. Estos espacios son aprovechados por drogadictos y gente mal intencionada, a pesar de no tener índices altos de ser una zona peligrosa, estos espacios son tomados como tal por la carencia de iluminación y el poco flujo de personas. A tal punto que ya no solo es considerado peligroso durante las noches, si no que esa percepción de ser un lugar inseguro durante las noches, está repercutiendo a cualquier hora del día en los pobladores y amenaza con dejar de usarse estos espacios públicos en un futuro. Sin contar que al convertirse en lugares desolados tiende a ser parte de la contaminación de residuos por los mismos pobladores y de esta manera se pierde un espacio público más en la ciudad. Por otro lado, Silva (2006, pp. 25-26) afirma "estudiar la ciudad como lugar del acontecimiento cultural y como escenario de un efecto imaginario. Si algo sucede en una ciudad [...], entonces la ciudad se transforma". Finalmente podemos determinar que activar estos espacios públicos que ya están designados solo que no están tratados, pueden cambiar la percepción de los pobladores y no solo de las personas si no de la ciudad en sí, y transformarla.

La percepción de seguridad en la ciudad es casi similar entre Lima y Callao. Según la encuesta Lima como vamos (2017, p. 7) la sensación de seguridad en el Callao supera a la de Lima, mientras que 6 de cada 10 limeños se sienten inseguros, en el Callao son solo 4 de 10. Tanto Lima como Callao el principal problema que los afecta es el robo callejero, Lima con 52.2% y Callao 40.8%, estas cifras por las encuestadoras con respecto al robo se dan en todos los distritos. Pero no siempre estos datos encuestados es lo real ya que la percepción puede variar en cada individuo y por ello puede variar en un determinado espacio, esta percepción puede ser distinta a lo que se tiene como realidad en un lugar, claro ejemplo el Parque "El Descanso" ubicado en Huaycán, este espacio tiene una percepción de inseguridad en la zona, esto por el flujo que es carente y la poca iluminación que tiene en la noche, pero no necesariamente esta zona es totalmente insegura. Según (INEI, 2018) el Parque no tiene infidencias en los mapas de delitos, pero si sus alrededores, esto nos lleva a pensar que las percepciones que se generan en esa zona no son del todo ciertas, como ya se mencionó la desolación del lugar y la poca iluminación son factores para considerarlo inseguro por la población. Según Hurtado Martínez (1999, pp. 29) la percepción de inseguridad ciudadana que se da en un determinado lugar, es ideológico, es una percepción que se da intrínsecamente por cada ciudadano. Asimismo, la percepción juega un papel muy importante en la ciudad, a pesar de que no siempre nos muestra la realidad, estos se vuelven parte de la sociedad como imaginarios ya sean de miedo, confort o inseguridad que de alguna manera se toman como hechos de la realidad.

### 2.3. Espacio público como catalizador de la seguridad ciudadana

La inseguridad ciudadana es un tema que abarca muchos ámbitos, pero visto del punto arquitectónico, tiene que ver con el espacio público, y como la población considera ciertos espacios como negativos. Es cierto que Lima es una ciudad con altos índices de inseguridad y más aún los distritos ubicados en la periferia de Lima como San Juan de Lurigancho o Ate, que son distritos que crecieron de una manera no planificada. Asimismo, según la encuesta Lima como vamos (2012), nos muestra las estimaciones por conglomerados de distritos de Lima, la encuesta reportó que más del 80% de la población limeña considera a la delincuencia como el principal problema de la sociedad. Estos datos o lo que se ve diariamente en los noticieros, llevan a las personas a tener esa percepción de inseguridad y más aún en los distritos considerados más peligrosos. Del mismo modo se calcula que la población con percepción de inseguridad esta entre personas de 15 años a más (INEI, 2017, p. 147). Uno de los factores que atribuye a tener esta percepción son los espacios públicos, un espacio público de calidad, bien tratado y que brinde confort a las personas será un motivo más de permanencia en ese lugar, mientras que por lo contrario un espacio público que no es aprovechado generará esa percepción por más que no sea inseguro. Gehl (2014, p. 21) afirma a mayor calidad exterior, se observa un incremento particularmente alto de las actividades opcionales. Este aumento en el nivel de actividad desarrolla más las actividades sociales.

¿Cómo podemos determinar que un espacio público es de calidad? Podría ser por la cantidad de área verdes que tienen cada zona, en el caso de Lima Metropolitana, los m<sup>2</sup> por habitantes que tiene cada distrito, Según la OMS Lima no cumple con la cantidad de m<sup>2</sup> por habitante que recomienda, esto se

da en los distritos periféricos de Lima, lo que también tenemos que tener en cuenta es la morfología de estos distritos periféricos ya que en su mayoría son grandes y alargados, lo que de alguna manera genera que a las autoridades municipales no estén al tanto o se reste poca importancia a los límites de estos, descuidando los espacios públicos. Estos tipos de problemas no tienen los distritos mejores consolidados como San Isidro, Miraflores o San Miguel que no carecen de estos problemas de áreas verdes o espacios públicos sin ser tratados. Por un lado, las áreas verdes si cumplen un rol muy importante en la ciudad y en la mejora de la calidad de vida. Aunque un espacio público no necesariamente se mide por la cantidad de áreas verdes, existen muchos tipos de espacios públicos, como plazas, Losas deportivas o incluso un "pampón" en donde las personas realicen actividades es considerado un espacio público y no necesariamente requiere de áreas verdes. Borja & Muxi (2000, p. 8) "el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político". Por lo tanto, podemos decir que el espacio público de calidad es un espacio que brinda permanencia en donde las personas se sientan a gusto, mientras exista un espacio público sin ser tratado u olvidado esto se convertirá en un espacio negativo para la ciudadanía, los espacios públicos funcionan como catalizadores para la seguridad ciudadana, mientras mejor se encuentren equipados y tratados, asegurará la permanencia y activarán zonas de interacción en el lugar. Así que lo más importante en la ciudad son las calles, las plazas, estos espacios de colectividad e interacción. Según Borja & Muxi (2000, p. 13) el espacio público define la calidad de la ciudad, y a su vez la calidad de sus habitantes. Dicho de esta manera si se quiere mejorar la calidad de vida en cuanto a la inseguridad en algunas zonas donde los espacios están degradados y existe la percepción de inseguridad, lo primero en que se debería pensar es en reactivar estos espacios para generar interacción de la población.

Como ya se mencionó Lima no cumple con los requerimientos de los 9 m<sup>2</sup> de áreas verdes que recomienda la OMS alcanzando solo la cifra de 3 m<sup>2</sup> por habitante, Pero a nivel distrital esto cambia, existen dos realidades en las cuales influye mucho en el desarrollo de los espacios públicos, mientras que San Isidro tiene 18 m<sup>2</sup> de áreas verdes por habitante que vendría ser el doble de lo requerido, Villa María del Triunfo son cuenta con 1 m<sup>2</sup> que no llega ni a la tercera parte de lo requerido. (Plan Lima y Callao 2035, 2014). Según la entrevista realizada por "El Comercio" al coordinador general del Plan 2035 Jose Garcia Calderon, señala que la desigualdad se debe a que los distritos de Lima centro y Lima moderna pasaron por un proceso de ocupación formal y con planificación mientras que los restos de distritos fueron planeados deficientemente, sin que se dispongan espacios para áreas verdes del mismo modo las municipalidades de estos distritos periféricos no cuentan con los recursos para implementar espacios públicos o mantenerlos. De todo Lima metropolitana solo 12 distritos cumplen lo requerido por la OMS. Según la encuesta realizada a la población de Lima metropolitana por IPSOS Perú (2015), El 41% de la población se siente satisfecho con la cantidad de parques mientras que el 58% no. Esta es la realidad que se muestra en los distritos de Lima en donde la carencia de áreas verdes está relacionado con la deficiencia de los espacios públicos, Ate solo cuenta con el 2.9 m<sup>2</sup> de áreas verdes por habitante lo que nos lleva a pensar que solo una tercera parte de lo requerido no es basto como para tener espacios públicos de calidad, lo cierto es que si existen espacios destinados al uso públicos pero sin embargo no cumplen su función como tal, al

algunos casos son deficientes en su acondicionamiento y en otros, simplemente no son tomados en cuenta a pesar de realizarse actividades a su alrededor como es el estadio olímpico de Huaycán. Espacios públicos como estos que aún no son activados podrían dejar de ser espacios negativos y convertirse en catalizadores contra la inseguridad ciudadana.

### 3. Metodología

#### 3.1. Metodología

Para el presente trabajo se determinó fraccionar la metodología en 4 etapas esenciales, para así obtener un resultado completo y óptimo del proyecto.

PRIMERA ETAPA: Recopilación de información. En esta etapa nos enfocamos en investigar información de diversas fuentes como: revistas, libros, así también la búsqueda en páginas web de entidades municipales locales y distritales como también proyectos anexados a ellas.

SEGUNDA ETAPA: Categorías de temas esenciales. Luego de la recopilación de información comenzamos a categorizar los temas más importantes en el área local, estas nos mostrarán un panorama al cual podremos enfatizar mediante un diagnóstico que sistematicen la información: Intangibilidad, Imaginarios Urbanos y Espacio Público.

TERCERA ETAPA: Formulación de Plan de Acción. (Tácticas). En la presente etapa se busca determinar el proceso para el análisis de las categorías esenciales. Para la primera categoría que habla sobre la intangibilidad en el patrimonio prehispánico de Huracán se planteó las siguientes tácticas. Generar un mapeo de las zonas invadidas por las nuevas urbanizaciones para determinar el área exacta y la dirección por el cual posiblemente continúe su expansión. asimismo, contrarrestar con la información obtenida por el plano catastral del distrito de Ate para tener conocimiento sobre el área determinado intangible. Se realizará una entrevista al presidente de la comunidad "Huaycán Cultural" y las encuestas sobre el conocimiento del centro arqueológico a los pobladores el cual nos proporcionará datos acertados de la relación entre la huaca y la población. Por otro lado, la información de la cantidad de visitantes mensualmente al centro arqueológico confirmará la frecuencia que tiene la "Huaca" como también se sabrá la actividad laboral de los visitantes. Las tácticas aplicadas para la segunda categoría tratan sobre los "Imaginarios urbanos como percepción en los pobladores de Huaycán". se realizó un mapeo de delitos por cada zona el cual mostrará actividades delictivas que más se frecuentan en determinadas zonas, de igual manera los delitos y percepciones que se tienen será diagramado con el respaldo de las fuentes de encuesta y entrevistas realizadas, así mismo se tomará fuentes fotográficas de zonas consideradas peligrosas a manera de observar las actividades que se realizan en estos espacios y los horarios en que se frecuentan. Finalmente, para las tácticas de la "Relación del tratamiento del espacio público como catalizador de la seguridad ciudadana" se planteó realizar taxonomías de los espacios públicos verdes, esto para determinar el tipo de espacios y de acuerdo a su forma pueden ser aprovechados. De igual forma los mapeos de los espacios públicos existente y la cantidad de áreas verdes determinados por la municipalidad de Ate dará un resultado de cuantos espacios actualmente cumplen su función de espacio público y cuantos cuentan con el tratamiento adecuado. Así mismo, las encuestas realizadas a los pobladores de determinadas zonas darán resultados acerca de la conformidad que tiene la población con el espacio público. El diagrama de índice de delitos dará información actualizada sobre cuán seguro es la zona y los cambios positivos o negativos que tuvo en los últimos meses.

CUARTA ETAPA: Diseño. En esta etapa se aplica todo lo analizado y nos enfocamos en el estudio de zonificación, materialidad, estructura e innovación teniendo en cuenta las relaciones que tendría el objeto arquitectónico con la "Huaca" área intangible y la ciudad "área tangible" y que pueda mimetizarse en estos dos entornos distintos.

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

 Objeto de estudio	 Delimitación espacial	 Delimitación temporal	 Delimitación teórico
Diseño y reactivación de los espacios públicos y imaginarios negativos en la huaca "Huaycán de Pariachi".Huaycán	La investigación se llevará a cabo en Huaycán en el distrito de Ate, Lima Perú.	La investigación se esta desarrollando actualmente.	-Identidad cultural -Espacio público. -Percepción de inseguridad.

POBLACIÓN

 Cantidad	 Ecorregión	 Nivel Socioeconómico	 Actividad Económica
La "Comunidad Autogestionaria de Huaycán" tiene 119 mil 017 habitantes.	El lugar de investigación se encuentra en la Región Chala que es entre 0 a 500 msnm	Huaycán tiene una PEA: 64.2 %. -Comercio: 23.9% -Comunicaciones: 12.6% -Construcción: 9.0% y además de ello cuenta con 6 Bancos	La actividad económica en Huaycán es comercial. Los Talleres y puestos de ventas comunes son: -Metal-mecanica -Calzado -Textil -Artesanía -Madera.

CATEGORÍAS

 La intangibilidad en el patrimonio prehispanico de Huaycán.	 Los imaginarios urbanos como percepcion de los pobladores de Huaycán.	 La relacion del tratamiento del espacio público, como catalizador de la seguridad ciudadana en Huaycán.
--	--	---

TÁCTICAS

 Mapeo Mapeo de zonas invadidas por nuevos asentamientos urbanos en zonas arqueológicas,contrarestada con información de la delimitación de area intangible del plano catastral de Ate.	 Fotografía Fuente fotografica de un antes y despues de ser urbanizado Huaycán.
 Diagrama Diagrama de estado conservación de monumentos esparcidos por zonas.	 Documentos información de la cantidad de visitantes recibidos mensualmente y el labor que realizan.
 Entrevista Entrevista al presidente de la comunidad "Huaycán Cultural"	 Taxonomía Taxonomía de tipos de restos arqueologicos encontrados en la zona.
 Mapeo Mapeo de delitos por cada zona de Huaycán.	 Diagrama Diagrama sobre los tipos de delitos frecuentes en la zona.
 Encuesta Encuesta a los pobladores sobre la consideración de zonas peligrosas	 Entrevista Entrevista a dirigentes de zonas considerados peligrosas.
 Diagrama Diagrama de tipo de percepciones en Huaycán.	 Fotografías Fotografia de zonas tranquilas y zonas consideradas peligrosas.
 Mapeo Mapeo de los espacios públicos existentes y cantidad de áreas verdes determinados por la municipalidad de Ate.	 Taxonomía Taxonomía de forma de los espacios publicos
 Entrevista entrevista al superior de serenazgo de Huaycán.	 Documentos Uso de los tipos de actividades realizadas en cada espacio público.
 Encuesta encuesta a los pobladores sobre su conformidad con los espacios públicos en su zona .	 Diagrama Diagrama del indice de delitos y seguridad en la zona



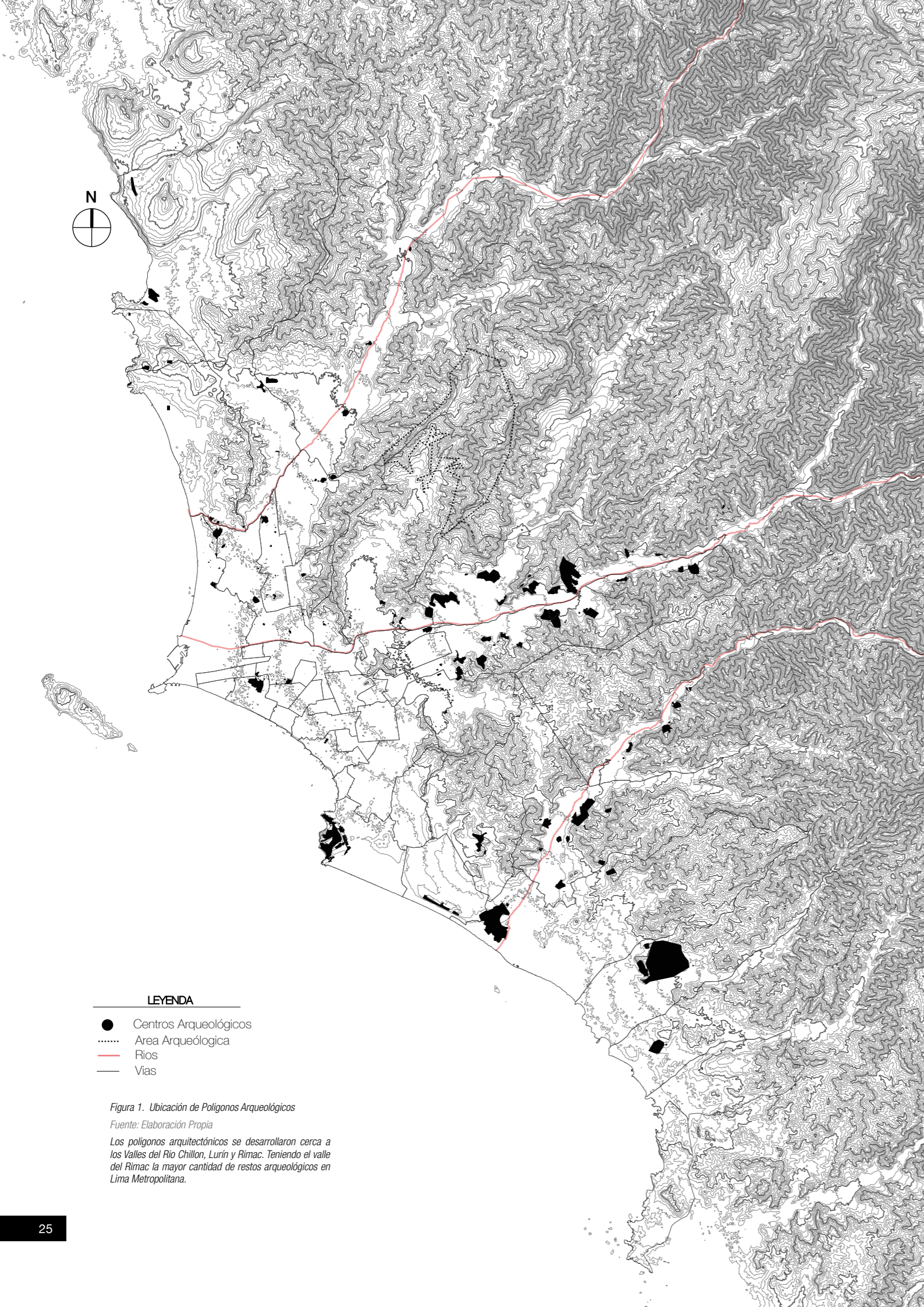
## 4. Resultados

### 4.1. Patrimonio Prehispánico en Lima

Lima, considerado como “la Ciudad de las huacas” en un programa por parte del Ministerio de Cultura en el año 2016. Esto por la cantidad de huacas que posee Lima Metropolitana que son un total de 331 huacas identificadas según el Ministerio de Cultura (ver figura 1). Asimismo, no es ajeno ver restos arqueológicos en diferentes sectores de Lima y esto se puede observar que en la mayoría de los restos se encuentran a las laderas de estas tres cuencas hidrográficas que tiene Lima que son las cuencas del Rímac

Chillón y Lurín. Las culturas prehispánicas del Perú antiguamente usaban los ríos para la irrigación de sus sembríos y para sus ganados por los cual se asentaron cerca a estas fuentes de agua, generando canales para abastecerse. El manejo hidráulico y la buena tierra para sembríos cerca de los ríos es la que generó el desarrollo de estas culturas en sus riveras, tomando la mayor importancia el Valle del Río Rímac durante la época precolombina, esto se puede notar por la mayor cantidad de huacas encontradas. Las culturas de Lima fueron catalogadas por el tiempo en que se desarrollaron, Pre cerámico, Periodo Inicial, Horizonte Temprano, Intermedio Temprano, Horizonte Medio, intermedio Tardío y Horizonte Tardío (ver figura 2). Asimismo, los asentamientos que se desarrollaron en el valle del Rímac fueron en tiempo de Intermedio Tardío y Horizonte Medio. Conociendo esto podemos determinar porque Lima es considerado “la ciudad de las huacas” por su amplio desarrollo en diferentes tiempos con relación a las tres cuencas, dejó un patrimonio muy valioso en la actualidad. Aunque no todos cuentan con el mismo estado de conservación y no todos tienen las mismas características, algunos templos ceremoniales o ya sea recintos de almacenaje. El valle del Rímac fue donde se desarrollaron la mayor parte de las culturas, que fueron culturas de las últimas fases del periodo prehispánico (ver figura 3); entre Horizonte Medio (ver figura 4); Intermedio tardío y Horizonte tardío (ver figura 5); de las cuales siete de estas culturas se desarrollaron en lo que hoy en día es el Distrito de Ate.

La cercanía entre estos centros arqueológicos facilita el conocimiento y la interacción de la población hacia estas culturas, pero a su vez también su depredación por la cercanía a la urbanización actual que se encuentran entre ellas. Muchos de estos centros arqueológicos fueron modificados ya sea por obras urbanísticas o posesión de terreno, con excepción de las que se encuentran a fueros de la ciudad. Actualmente muchos centros arqueológicos están siendo olvidados a pesar de ser parte de la ciudad, el límite físico por medio de muros de estas huacas que planteó el Ministerio de Cultura para protegerlos, de alguna manera aísla este espacio arqueológico de la población, generando una barrera física que sumándolo con la poca información que tiene la población sobre la huaca ya sean los días de visita, el costo o información acerca de que cultura se establece en ese espacios, son puntos poco favorables para que la población se identifique o los considere parte de la ciudad.



**LEYENDA**

- Centros Arqueológicos
- ..... Área Arqueológica
- Ríos
- Vías

Figura 1. Ubicación de Polígonos Arqueológicos  
Fuente: Elaboración Propia

Los polígonos arquitectónicos se desarrollaron cerca a los Valles del Río Chillón, Lurín y Rímac. Teniendo el valle del Rímac la mayor cantidad de restos arqueológicos en Lima Metropolitana.

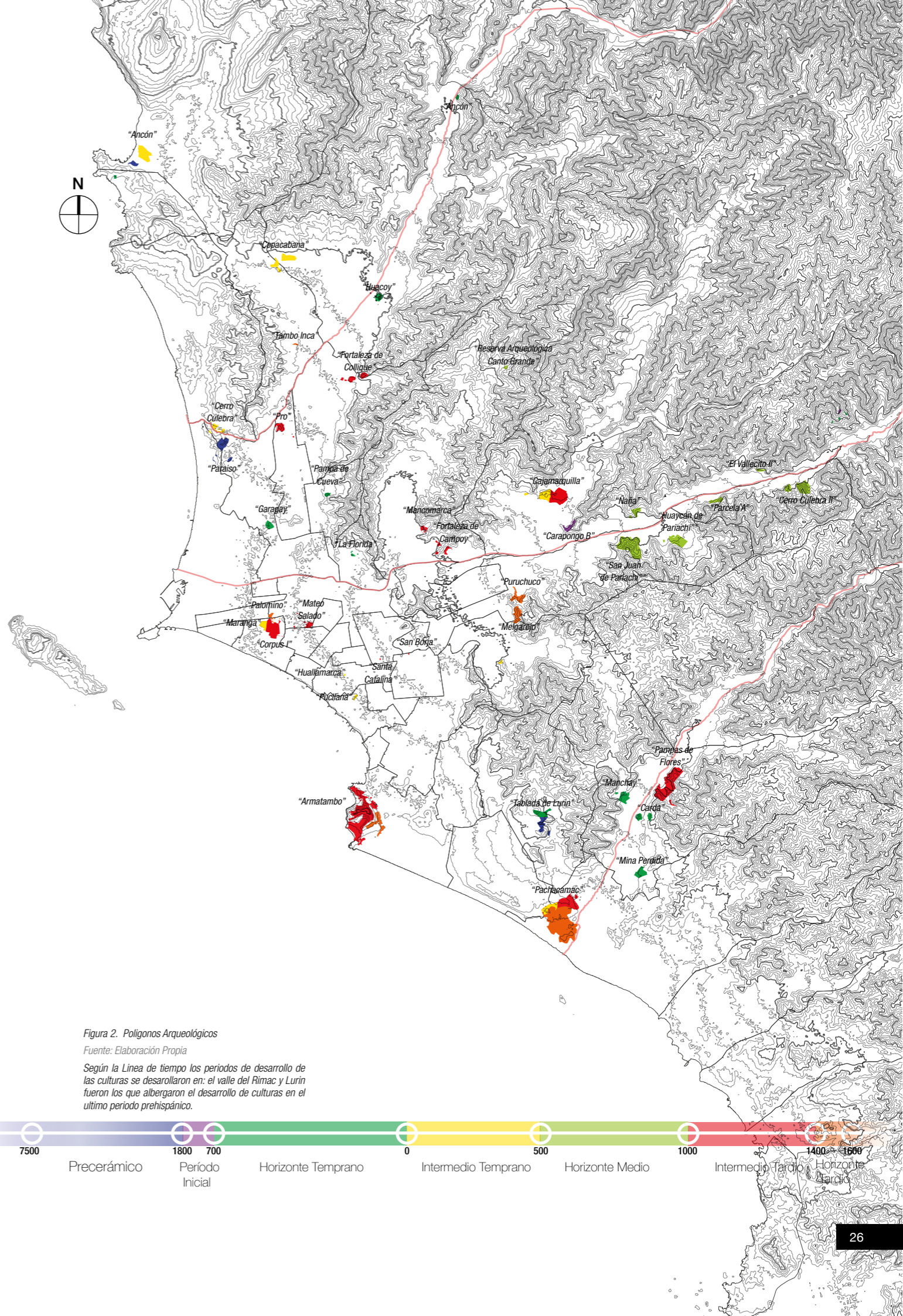


Figura 2. Polígonos Arqueológicos

Fuente: Elaboración Propia

Según la Línea de tiempo los periodos de desarrollo de las culturas se desarrollaron en: el valle del Rímac y Lurín fueron los que albergaron el desarrollo de culturas en el último periodo prehispánico.

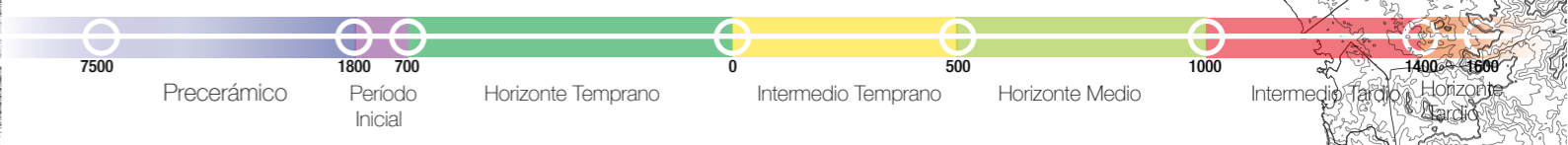






Figura 3. Precerámico-Huaca El Paraiso

Fuente: Photography EFE

La huaca El Paraiso fue uno de los primeros centros poblados de Lima desarrollado en el precerámico.



Figura 4. Horizonte Medio - Huaca Huaycán de Pariachi

Fuente: Photography EFE

La huaca Huaycán de Pariachi se desarrollo entre los últimos periodos prehispánicos, este fue en el Horizonte



Figura 5. Horizonte tardío - Huaca Puruchuco

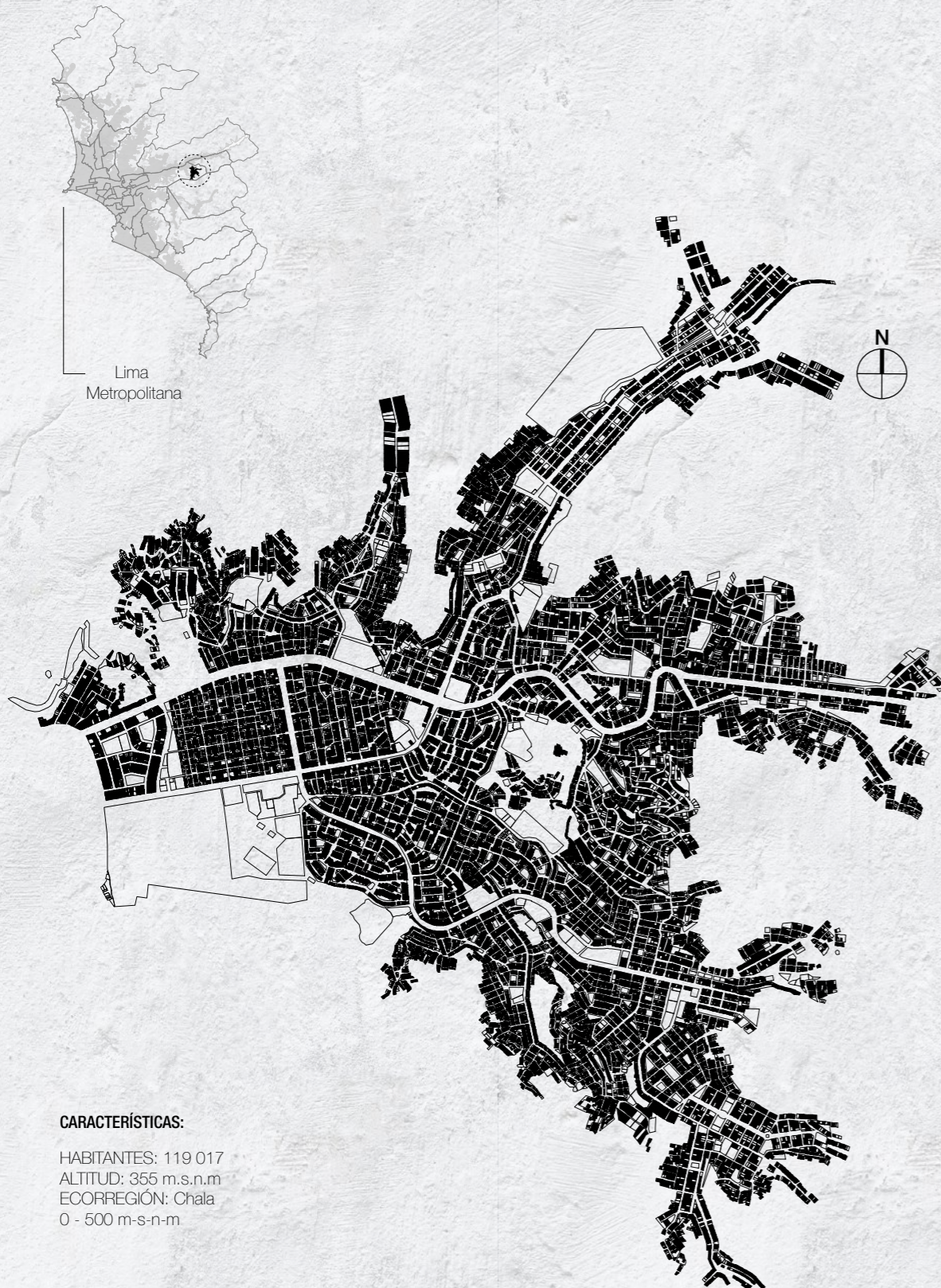
Fuente: Photography EFE

La huaca Puruchuco se desarrollo en el último periodo que es el Horizonte Tardío. Medio.

#### 4.2. El Patrimonio Prehispánico en la ciudad como espacio público

El crecimiento de la ciudad de Lima se desarrolló de manera no planificada, el aumento poblacional tomo posición de las laderas a consecuencia de la falta de espacio para habitar, es así como las urbanizaciones llegaron a los centros arqueológicos que en su mayoría se sitúan en las faldas de los cerros. El distrito de Ate es una de estas ciudades que cuenta con una población de 559.196 habitantes, posee siete centros arqueológicos que son Huaca "Puruchuco Huaquerones", "Catalina Huanca", "La longuera", "Monterrey Sector 3", "Huanchihuaylas", "San Juan de Pariachi" y "Huaycan de Pariachi". Si bien es cierto Ate es uno de los distritos con más Centros Arqueológicos de Lima Metropolitana, no todas las huacas se encuentran conservadas o tuvieron una protección para ser cuidados actualmente, como es el caso del Centro arqueológico "la Longuera" ubicado en la asociación Huallay de Valle Grande en Ate Vitarte, que prácticamente no existe, por la invasión de nuevas viviendas. Por otro lado existen Centros Arqueológicos como "Puruchuco Huaquerones" que se encuentra bien conservado y protegido, asimismo algunas huacas conservadas pero descuidadas como la Huaca "Huaycán de Pariachi" (ver figura 6); que perdió tres hectáreas de área considerado intangible por causa de los pobladores que se asentaron ilegalmente a sus alrededores. Sin embargo, estén conservadas o degradadas estos centros arqueológicos son parte de la ciudad (ver imagen 7). Cada huaca tiene una característica particular por el lugar en donde se emplaza, a la que se denomina como escenarios, existen diversos escenarios de huacas en el distrito de Ate, como: al pie de un cerro y rodeado de urbanizaciones, al pie de cerro y desolado o como es el caso de la huaca "Huaycán de Pariachi" que se encuentra al pie de cerro, pero seccionado por una carretera. Es decir, la relación que se tiene entre Huaca y población es cercana, pero actualmente estos patrimonios arqueológicos se han vuelto un objeto desvinculado de la población, al que se encontraba estrechamente relacionado con el entorno antiguamente. El cercarlo y aislarlo y eliminar la relación con el entorno como se encuentran hasta ahora muchos centros arqueológicos, esto genera una pérdida de valor hacia el sitio arqueológico por parte de la población, cuando en vez de delimitar físicamente, se debería considerar como un gran espacio público con una nueva visión y esta asigne nuevos valores fomentando las interacciones entre población y huacas, de esta manera convertirlo en un nuevo foco urbano la cual ayude a prevalecer la historia y el lugar. Eso se quiere lograr en la huaca "Huaycán de Pariachi" ubicado en Huaycán, mediante un grupo de personas que, con un proyecto llamado "Huaycán Cultural" buscan fomentar y dar a conocer la cultura, en este caso, el patrimonio "la huaca". Esto mediante visitas guiadas una vez al mes gratuitamente, generando actividades como actuaciones de la cultura prehispánica dentro del área arqueológica, incentivando a la población a ser partícipe de ello, de esta manera las visitas a la huaca "Huaycán de Pariachi" en los últimos tres años fue aumentando considerablemente, ahora no solo cuenta con visitantes de Lima Este, si no también Lima Norte y Centro. Sin embargo, esto no aminora la probabilidad de ser invadida nuevamente como ya se mencionó, existe una urbanización llamada "Los Tunales" que ya se encuentran dentro del área intangible y podría ser una amenaza para la huaca con su futura expansión (ver imagen 8).

**SECTOR 6 - HUAYCÁN**



**CARACTERÍSTICAS:**

HABITANTES: 119 017  
 ALTITUD: 355 m.s.n.m  
 ECORREGIÓN: Chala  
 0 - 500 m-s-n-m

Sector 6 - Huaycán  
 Figura 6. Ubicación de Lima Metropolitana indicando Huaycán

Fuente: Elaboración propia  
 Huaycán se ubica en Lima Metropolitana en el distrito de Ate, sector 6, con una cantidad de 119 mil 017 habitantes.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

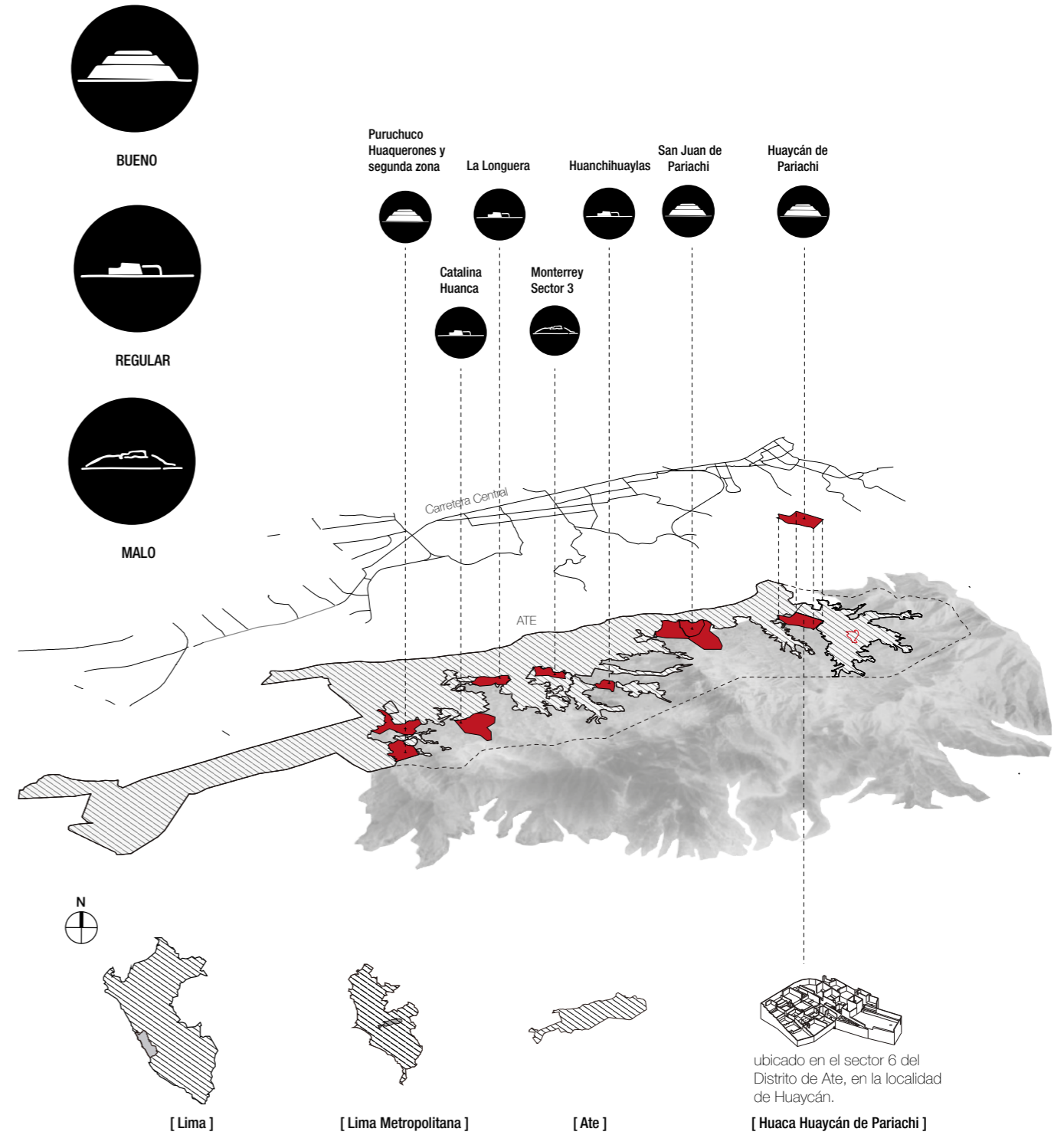


Figura 7. Huacas de Ate y estado de conservación.

Fuente: Elaboración propia

El distrito de Ate tiene 7 huacas de las cuales 3 se encuentran en un buen estado de conservación que son la huaca "Puruchuco", "San Juan de Pariachi" y "Huaycán de Pariachi".

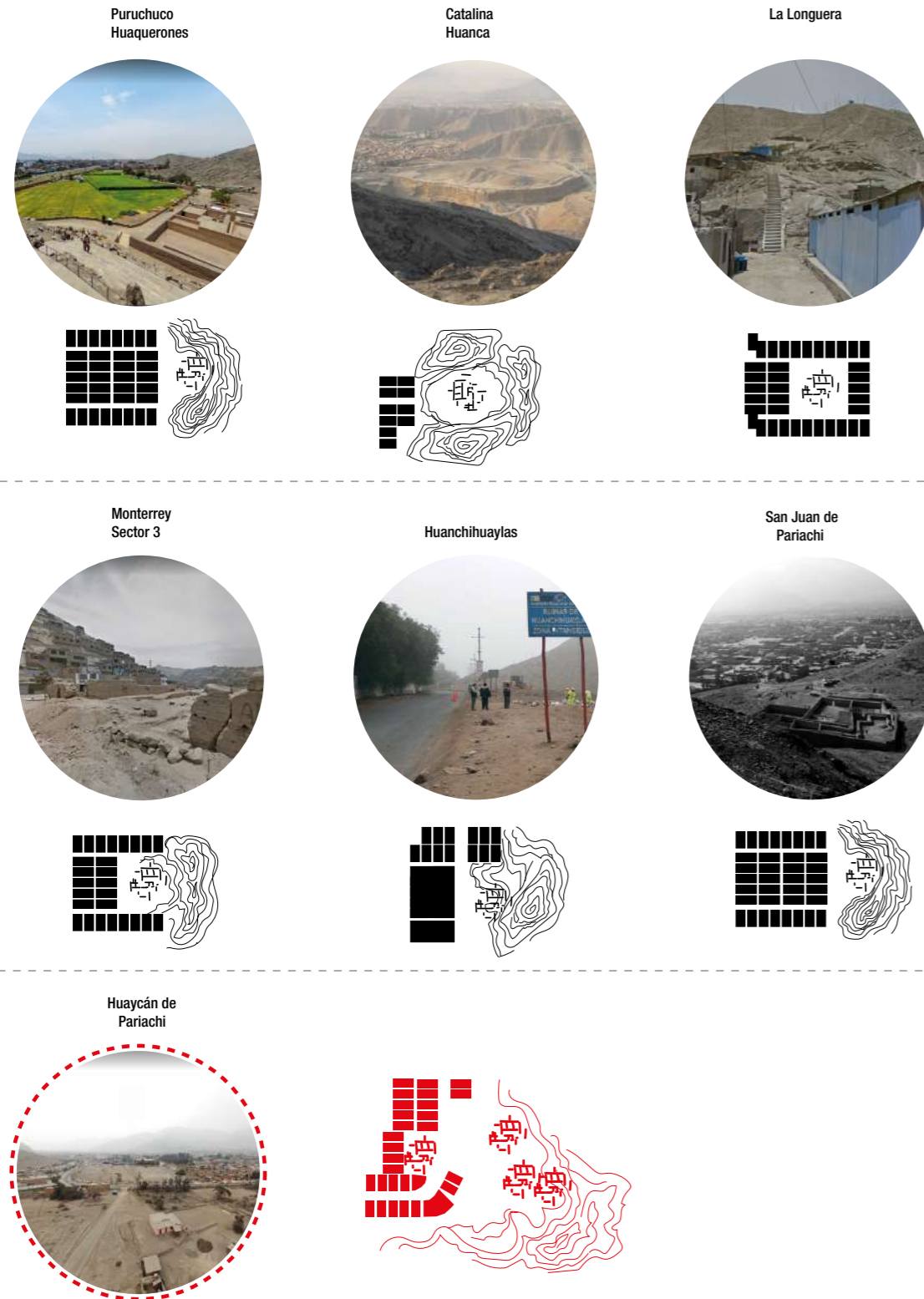


Figura 8. Escenarios de huaca en Ate-Huaycán

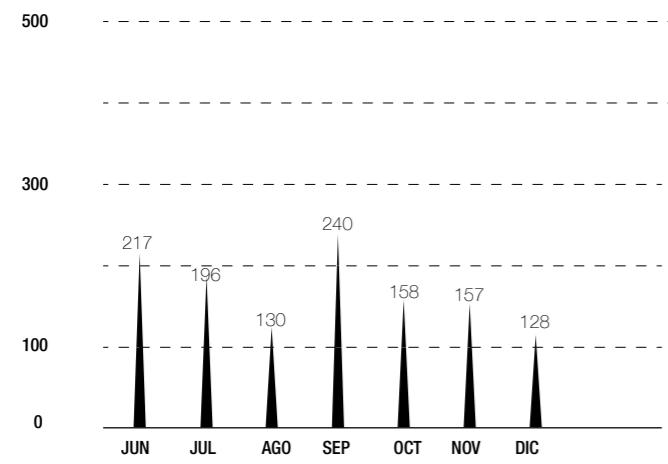
Fuente: Elaboración propia

Los escenarios se dieron conforme al crecimiento urbano de las ciudades en las diferentes zonas de Ate.

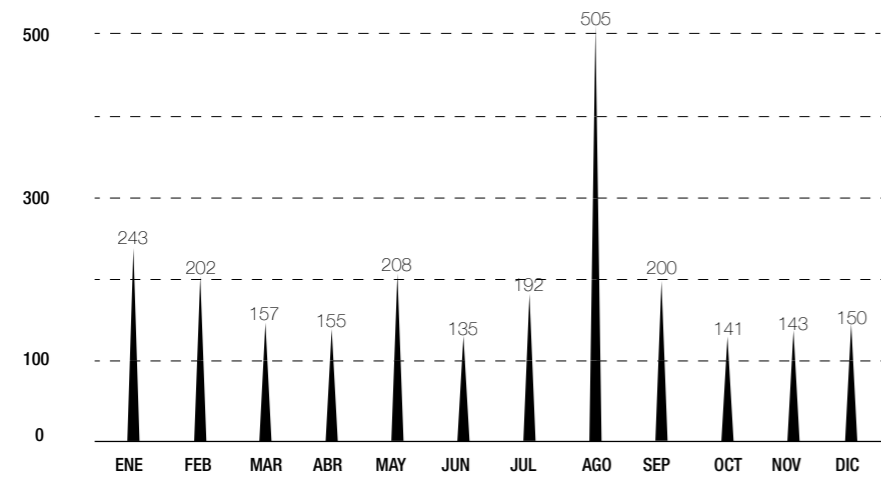
La huaca a pesar de tener un área de 63 hectáreas y una huaca conservada, la cantidad de visitantes no ha sido favorable en los últimos años, la poca difusión de este mismo por parte del Ministerio de Cultura, hizo que grupos de la misma localidad organizaran agrupaciones para difundir nuestra cultura, una de ellas es el grupo "Huaycán Cultural" que se encargan de realizar actividades didácticas una vez al mes, actividades como actuaciones de ceremonias religiosas, prehispánicas todas estas por parte de colegios de la misma localidad de Huaycán, además de ello recorridos guiados por el recinto arqueológico, entre otras actividades. Dentro de estas actividades se encuentra una llamada "Un domingo en la Huaca" en la que se difunde por medio de las redes sociales, invitando a todas las personas de la localidad y Lima poder ser partícipe de estas actividades.

Si bien es cierto la Huaca Huaycán de Pariachi no ha tenido muchos visitantes en los últimos años, se puede decir que cada año van sumando visitantes por medio de estos programas de voluntarios ya mencionado anteriormente. "Huaycán Cultural" lleva un conteo de la cantidad de visitantes mensualmente. En el año 2017 fueron registrados 240 visitas mensualmente, mientras que en el año del 2018 la cantidad se incrementó, hasta llegar a contar con 505 visitas en solo un mes, asimismo para el año de 2019 la cantidad por mes esta entre 200 visitas (ver figura 9). La mayor cantidad de visitantes, son de los alrededores de Huaycán como: Ate Vitarte, Chaclacayo y Chosica. El conteo distrital de procedencia determina que la población del distrito de Ate son los que más frecuentan a este centro arqueológico con un total de 1114 visitas seguido por los distritos de Chaclacayo, Chosica y San Juan de Lurigancho. El perfil de visitantes realizado por parte de la organización "Huaycán Cultural", también determina que su público mayor, es de jóvenes entre 26 y 35 años de edad que representan el 25% del total de asistentes, seguidos por los adultos, adolescente y niños. Asimismo, el 56% son mujeres frente a un 44% de varones (ver figura 10). Desde su fundación en el año 2017 por decreto de ley por parte del Ministerio de Cultura es que esta organización "Huaycán cultural" se dio a conocer, para poder controlar y guiar a las personas que visiten este centro arqueológico, para que de esta manera la infraestructura no sea maltratada (ver figura 12). Es por ello que la agrupación se da a conocer, como un grupo de voluntarios buscando la preservación y la difusión del recinto arqueológicos, que actualmente ya reciben un apoyo por parte del Ministerio de Cultura en cuanto a los permisos para hacer actividades culturales dentro de la Huaca (ver figura 13). Asimismo, también cuentan con una ayuda privada por parte de la empresa "Cálida", aunque no es frecuente estos tipos de ayuda, aportan al crecimiento de este proyecto de voluntariado, que tiene como objetivo salvaguardar la zona arqueológica por medio de la interacción de la sociedad con la huaca. Entonces por ende estos tipos de ayuda privada o del estado también ayudan a la difusión de este centro Arqueológico y su conservación (ver figura 14).

VISITAS AÑO 2017



VISITAS AÑO 2018



VISITAS AÑO 2019

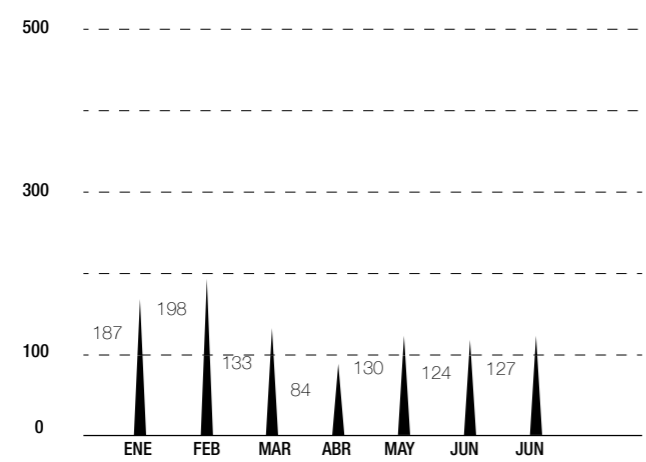


Figura 9. Escenarios de huaca en Ate-Huaycán  
Fuente: Comunidad "Huaycán cultural"  
Los escenarios se dieron conforme al crecimiento urbano de las ciudades en las diferentes zonas de Ate.

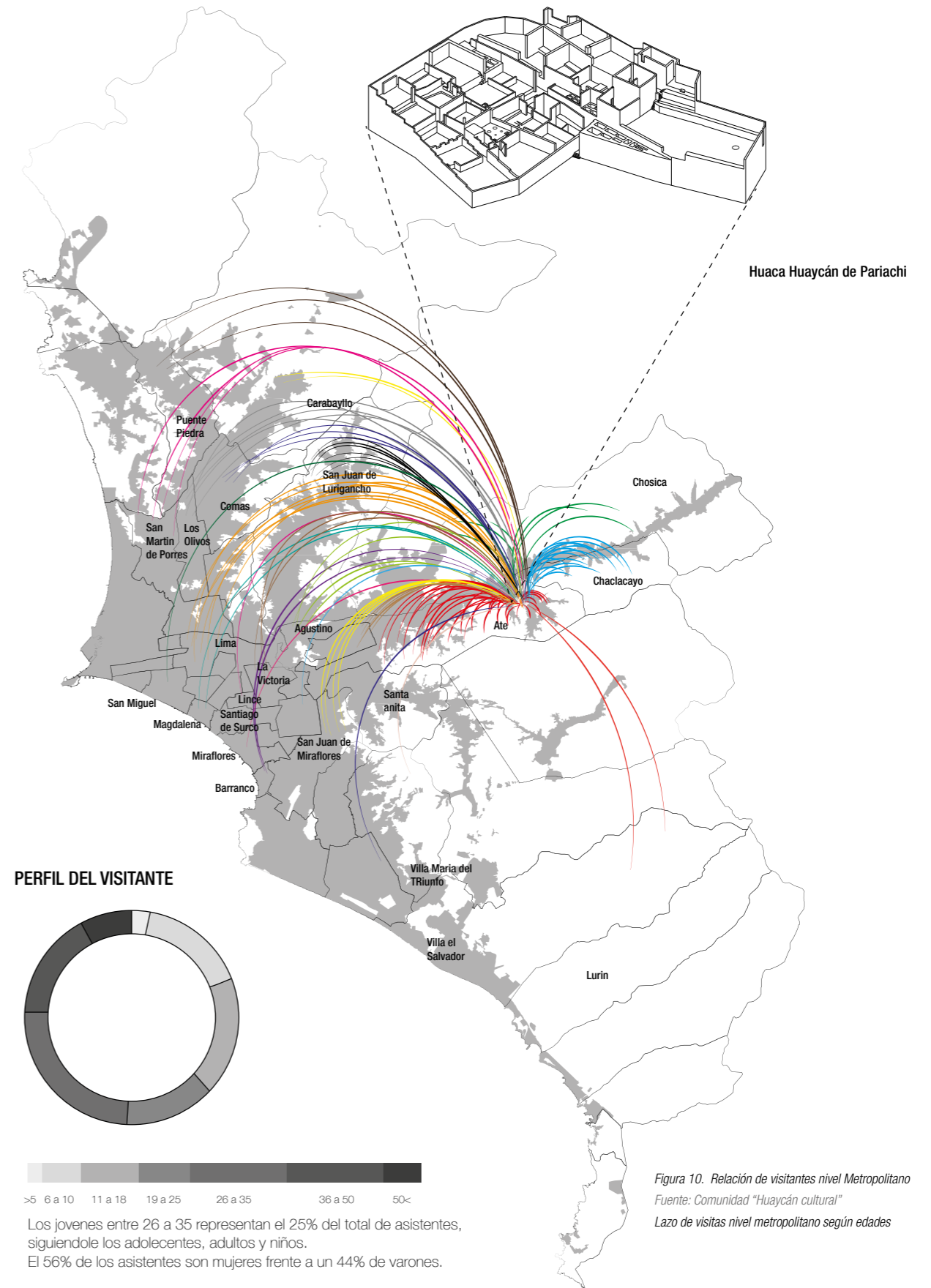


Figura 10. Relación de visitantes nivel Metropolitano  
Fuente: Comunidad "Huaycán cultural"  
Lazo de visitas nivel metropolitano según edades

## ENTREVISTA

Manuel Ricardo  
Huaman Caillahua

Arquitecto voluntario del  
equipo del proyecto  
Huaycán Cultural



Figura 11. Manuel Huaman  
Fuente: Archivo propio

Richard Aruahuanca - RAI: ¿Cómo surge el proyecto “Huaycán Cultural”?

Manuel Huaman - MH: El proyecto “Huaycán Cultural” surge a través de encuentros a charlas culturales realizadas por el Dr. Guido Lombardi que se llevan a cabo todos los sábados en la parroquia Huaycán. Estas charlas culturales llevaron a diversos temas, en el cual nos hemos conocido varios profesionales como: Licenciado en Turismo, Ingenieros pesqueros, Arqueólogo, Biólogo, Geógrafo, Geólogo y yo que soy Arquitecto. Al converger tantas personas viviendo en Huaycán nos dimos cuenta que hay tantas cosas que están fallando y queremos cambiar. En razón a ello el primer punto que sale a flote es la Zona Arqueológica, nuestro principal patrimonio y que se encuentra descuidado. Al estar todos presentes en las reuniones y en una de ellas se presenta para el 2017 por decreto de ley que todo los primeros domingos de cada mes hay ingreso libre a las Zonas Arqueológicas, pero ¿Que pasa si Huaycán con 200 mil personas va directamente a las zonas arqueológicas?, se destruye!. Entonces nosotros decidimos tomar la iniciativa y decidimos organizar que en ese día puedan ingresar las personas pero a través de nosotros para poder canalizarlos y orientarlos dentro del Lugar. Y así se planificó cuantos iban a llegar y en base a eso se empezó a trabajar en la Actividad “un Domingo en la Huaca”.

RAI: ¿Cuántos años tiene de fundación el proyecto y cada uno de sus Programas? y ¿Con cuántos miembros cuenta actualmente “Huaycán Cultural”?

MH: Se empezó a trabajar la actividad de “Un domingo en la Huaca, por medio de “Huaycán Cultural” que tiene tres años de fundación, que esto a su vez alberga otros proyectos que entre ellos está “un Domingo en la Huaca”, en total las charlas culturales y el programa se dieron en cinco años y “Un domingo en la Huaca” lleva 2 años de activación. En cuanto a la cantidad de personas en el proyecto no hay una cantidad fija exactamente ya que desde el año 2018 se están haciendo convocatorias a las personas que quieran integrarse a este grupo y ser parte de este equipo que busca fomentar la cultura en Huaycán, pero los que si somos fijos, somos veinte personas que estamos a cargo del grupo cultural.

RAI: ¿Alguna entidad privada o del Estado como el Ministerio de Cultura les brinda ayuda ?

MH: Sí, existe mucha coordinación con el Ministerio de Cultura, ellos son los que constantemente nos apoyan con folletos y permisos para realizar actividades que nosotros planificamos como exhibiciones de los restos arqueológicos, igualmente trabajamos directamente con ellos con respecto a algunos eventos que quieren realizar. Una empresa que también nos ayuda es “Cálida” ellos nos brindan todas las opciones para poder tener alguna actividad. Otro apoyo que también recibimos pero no tan fuerte, es por parte del Consejo Ejecutivo Central (CEC) - Huaycán, igualmente nos apoyan con algunas actividades que deseamos hacer.

RAI: ¿Cuál es el objetivo del Proyecto “Huaycán Cultural” con relación al entorno social?  
¿Que estrategias utilizan en el área urbana para mantener la identidad en la sociedad?

MH: Tiene como objetivo **salvaguardar la zona arqueológica** y a la misma vez desarrollar el tejido social que tenemos porque es cultura lo que queremos trabajar en favor de nuestra sociedad. Existen varias comisiones dentro del grupo como: Comisión de arquitectura y trabajo social, turismo, educación y difusión. Así mismo ayudamos a los artesanos ya que ellos generan una imagen, nuestra identidad está reflejada en su trabajo y les apoyamos directamente. Hace poco se realizó el congreso de cultura organizado por los dirigentes de Huaycán y el proyecto de cultura “Huaycán Cultural” que también se apoyan a los cursos de quechuas que es otro programa que busca fomentar la cultura andina, porque es importante mantener el lenguaje. Así mismo tomamos espacios públicos en coordinación con la parroquia de Huaycán para que nos brinden un lugar para realizar juegos tradicionales y recrear toda esta historia. Siempre brindando **actividades donde incluyan la participación de la sociedad**.

RAI: ¿Que tan eficiente es el trabajo que realiza el Ministerio de Cultura?

MH: En realidad el Ministerio de Cultura siempre está atento a todas las llamadas pero su accionar no es inmediato, pone limitantes al pedirnos toda la información que ellos deben realizar al momento que nosotros informamos, prácticamente quieren que hagamos todo el trabajo de ellos. Sin embargo hay muchos trámites burocráticos que no permiten que haya un buen manejo equilibrado ya que a nosotros nos llaman la atención porque salimos en una foto pisando un muro pero sin embargo no hacen nada al ver las invasiones que se están desarrollando en el lugar, falta un poco de manejo. Lamentablemente **la zona Arqueológica ya está invadida** por algunas entidades que lotizaron esta zona para viviendas que no necesariamente son gente de bajo recursos,

Conclusión: RA: Huaycán cuenta con una área arqueológica conservada que con el pasar del tiempo los mismos pobladores de Huaycán buscan preservarlo, esto por medio de algunos programas como “Huaycán Cultural” que se formó hace cinco años con el objetivo de dar a conocer la cultura en Huaycán, liderado por un grupo de profesionales de manera voluntaria.

Por otro lado el ministerio de cultura y otras entidades privadas como “Cálida” apoyan estos proyectos pero no completamente, el accionar del ministerio de cultura no es inmediato, por lo que por más que este cercado, sigue la huaca viéndose como un vacío urbano que no se le da valor por la población, y eso se puede ver en los alrededores del centro arqueológico, el desmonte, basura acumulada y la invasión amenazan al área arqueológica, que estas organizaciones voluntarias formadas en Huaycán buscan rehabilitar y dar a conocer estas actividades en



Figura 12. Visitantes a la Huaca Huaycán de Pariachi

Fuente: Proyecto "Huaycán Cultural"

Se realizan actividades guiadas dentro de la huaca los primeros domingos de cada mes.



Figura 13. Visitantes de "un Domingo en la Huaca"

Fuente: Proyecto "Huaycán Cultural"

Visitantes de la huaca "Huaycán de Pariachi" en las actividades didácticas realizadas en el programa "Un Domingo en la Huaca"



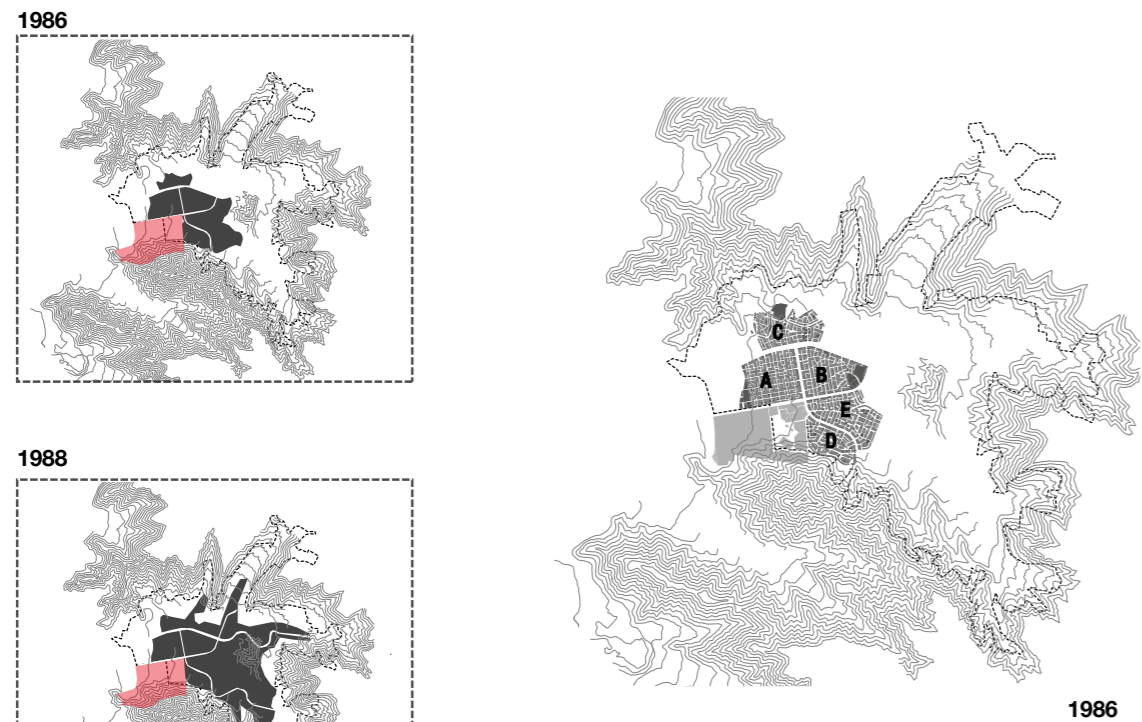
Figura 14. Equipo de la comunidad Huaycán Cultural

Fuente: Proyecto "Huaycán Cultural"

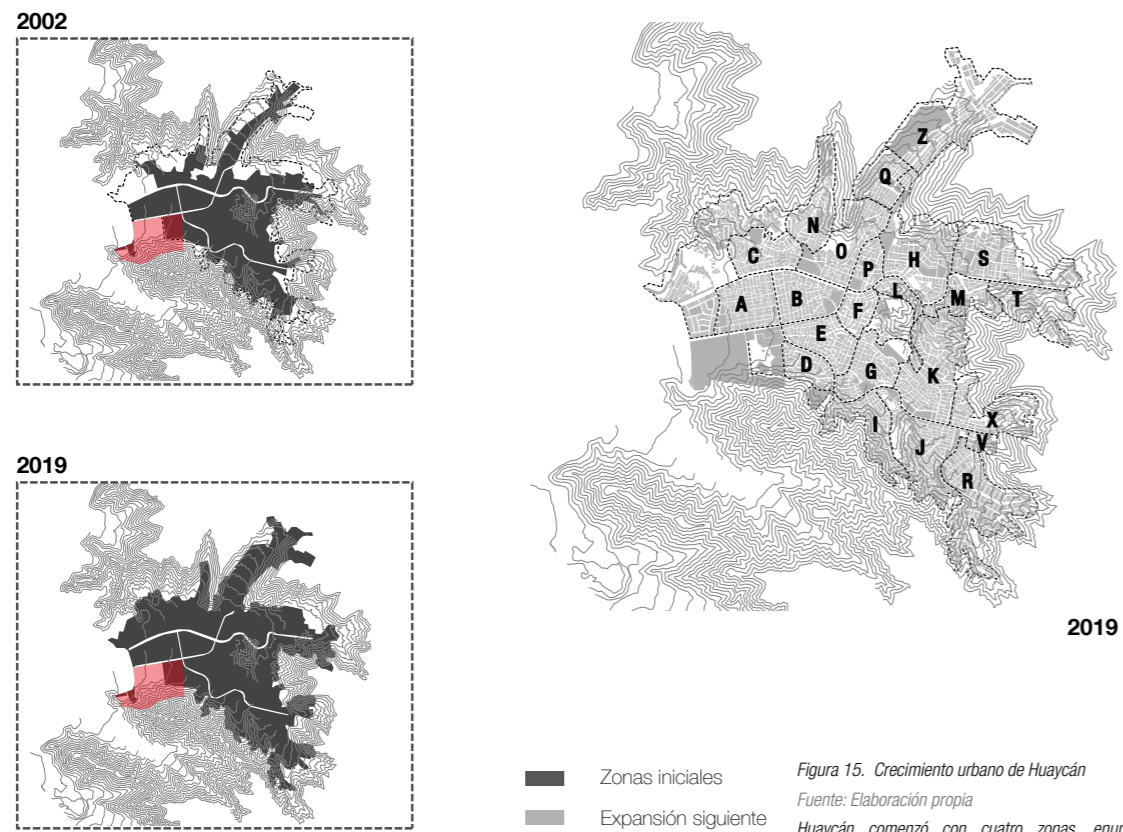
El equipo "Huaycán cultural" es un grupo de jóvenes voluntarios comprometidos por la difusión de la cultura.

#### 4.3. Espacio público, ocupación urbana y áreas intangibles

El espacio público siempre fue uno de los espacios menos importantes carecientes de planificación durante su formación tomándose así al final del desarrollo de distritos de Lima Metropolitana. El distrito de Ate no es ajeno a ello, una de las zonas de Ate que tiene estas características y que se tomará como desarrollo de la presente investigación es Huaycán ubicado en el sector 6 (ver figura 15). La ocupación urbana se dio en torno a lo existente que era la huaca (ver figura 16). Aunque al inicio se podría decir que fue algo planificado, por la forma en su organización vecinal denominado UCV (unidades comunales de viviendas), que consistían en generar pequeños espacios públicos dentro de las manzanas, lamentablemente esto solo se usó hasta la primera etapa que fueron las zonas A, B, C, Y D (ver figura 17). La expansión siguió hasta actualmente llegar a la zona Z con una organización de manzanas y lotes irregulares (ver figura 18), por lo que actualmente se puede encontrar espacios públicos y áreas verdes de formas particulares como de forma trapezoidal alargados o en forma angulares (ver figura 21); estos espacios al tener dimensiones mínimas solo tiene uso lúdico de área verde mas no para realizar alguna otra actividad, aunque la primera etapa de UCV fue más ordenada, estos pequeños espacios públicos generados se tomaron más como espacios semi-públicos que actualmente en su mayoría están descuidados y sin uso (ver figura 22). Lo que se debió generar al planificar la expansión de Huaycán era espacios públicos flexibles como la plaza principal que alberga diferentes tipos de actividades. Huaycán solo posee tres parques con un área aceptable que son la Plaza de Armas, Slope Garden (Zona F) y la Plaza del Hospital. Pero la relación de estos espacios públicos con el centro arqueológico es casi nula ya que la distancia entre estos espacios públicos y la huaca son no menos de medio kilómetro, la distancia y sumándole la poca accesibilidad que tiene el centro arqueológico genera que la huaca sea un espacio desvinculado de la sociedad ( ver figura 23). Asimismo, mientras que el crecimiento se dio hacia las laderas de los Cerros (ver figura 24); otras asociaciones adyacentes a Huaycán fueron poblándose como la zona de El Descanso (ver figura 25). De igual forma algunas otras asociaciones de pobladores se asentaron en el área en un principio clandestinamente asociaciones como es la organización "Los Tunales de Pariachi" que se asentó en la parte inferior de la zona intangible ocupando tres hectáreas de las cuales hasta el día de hoy no han sido recuperadas, y no solo fueron invadidas por entidades privadas sino también por entidades públicas como son la comisaría de Huaycán, la plaza de armas, el poder judicial, la catedral, el estadio entre otros (ver figura 26). Estos dos puntos ubicados a los dos extremos del centro arqueológico lo dejan vulnerablemente ya sea por una posible invasión de viviendas o como actualmente se está usando el entorno del estadio de Huaycán, que se ha convertido en una zona de almacenamiento de desechos y residuos sólidos que pone en peligro el área protegida ya que se encuentra próximo a la Huaca "Huaycán de Pariachi".



1986



2019

■ Zonas iniciales  
■ Expansión siguiente

Figura 15. Crecimiento urbano de Huaycán  
Fuente: Elaboración propia  
Huaycán comenzó con cuatro zonas, enumeradas alfabéticamente. Actualmente se conforma de veintitrés zonas.



Figura 16. Área de estudio (1944)

Fuente: Fotografía gran Museo de Cálidda

En el año 1994 no existía ningún trazado de urbanizaciones el número 1 es la ubicación de la Huaza Huaycán de Perachi, mientras que el número 2 bendría ser la av Matropolitana.



Figura 17. Área de estudio (2019)

Fuente: Fotografía gran Museo de Cálidda

Actualmente ya existe un trazado de vías que cercan la Área arqueológica, incluso la apropiación de las urbanizaciones a la zona arueológica es notoria que es el número 4.

ÁREA DE ESTUDIO



CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA DE ESTUDIO:

La zonas de estudio abarca cuatros zonas de las cuales tres son la zona A, zona B y zona E de Huaycán. Otra la zona del descanso ubicada en la urbanización de Pariachi, que bordean el centro arqueológico Huaycán de Pariachi.



Figura 18. Ubicación Huaycán - Zona de estudio

Fuente: Elaboración propia

La Huaca "Huaycán de pariachi se encuentra rodeada por la urbanización que solo le permite tener un acceso por la Av. Metropolitana.



Figura 19. Vista frontal de Huaca Huaycán de Pariachi y Zona de estudio

Fuente: Kevin Malca

La Huaca tiene el acceso principal dirigido hacia la Av. Jose Carlos Mariategui



Figura 20. Vista Lateral, colindante de zona de estudio

Fuente: Archivo propio

La Huaca colinda con un espacio público recreativo, que se encuentra en total abandono.



**ESPACIOS PÚBLICOS**

**A VIAS COMERCIALES**

Av. 15 de Julio, calle de comercio informal y viviendas comercio.



**B PARQUES**

Cada UCV tienen sus respectivos parques, pero de dimensión mínima.



**C EDIFICIOS PÚBLICOS**

Entre estos se encuentra la Catedral de Huaycán



**D ESPACIOS DEPORTIVOS**

Considerado a las losas deportivas que se encuentran distribuidos por cada UCV y el Estadio de Huaycán.



**ESPACIOS PÚBLICOS**

- Vías comerciales
- Parques
- Edificios públicos
- Espacios deportivos

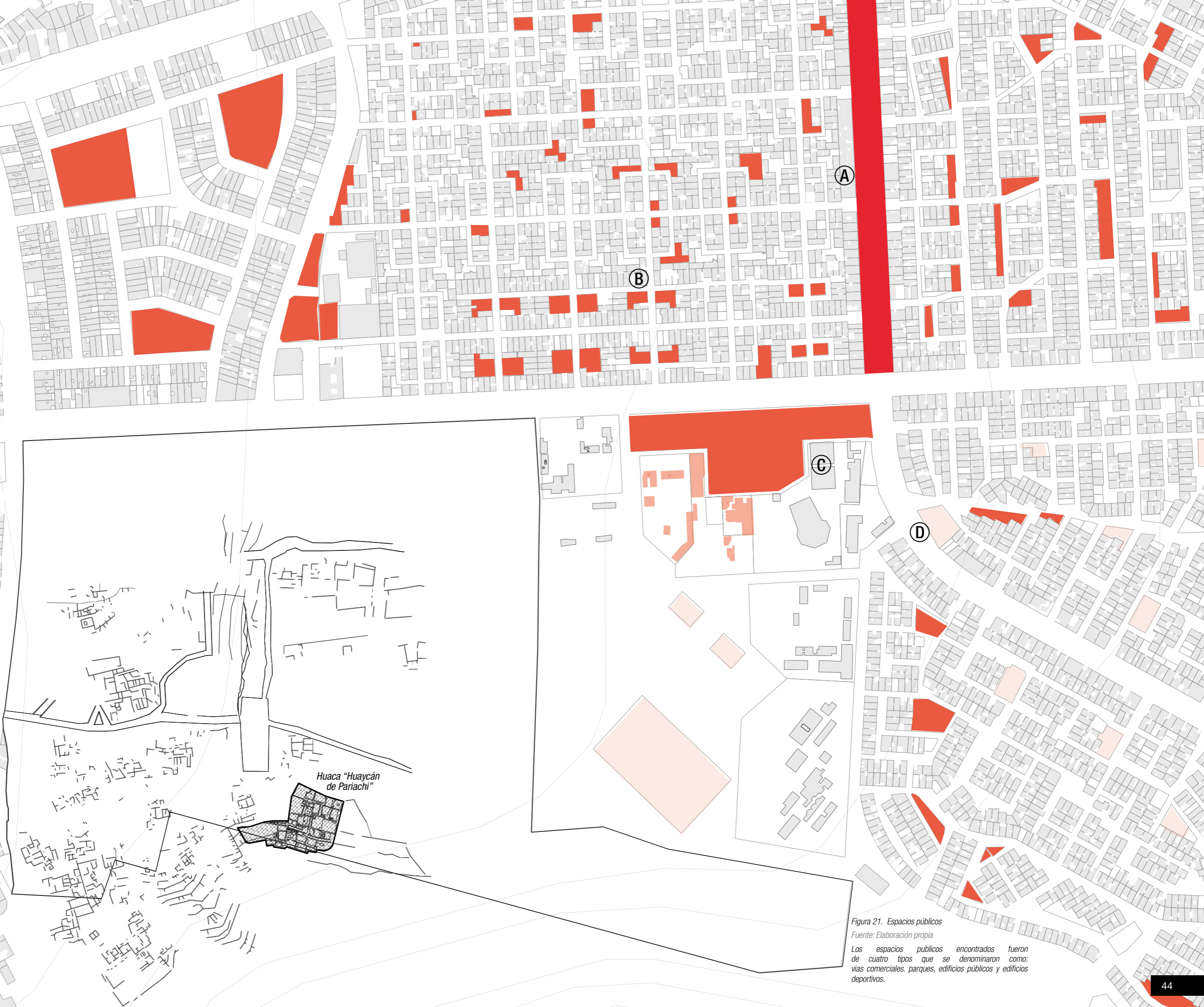
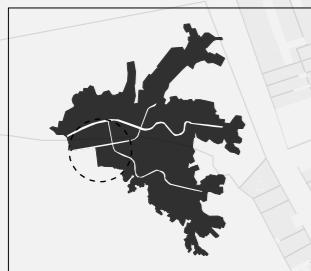


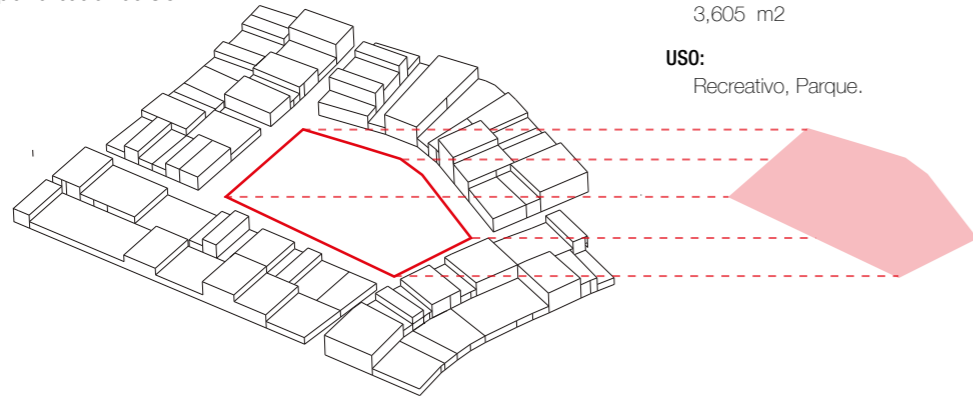
Figura 21. Espacios públicos

Fuente: Elaboración propia

Los espacios públicos encontrados fueron de cuatro tipos que se denominaron como: vías comerciales, parques, edificios públicos y edificios deportivos.

**POLIGONO**

Estas formas de poligonos se encuentran en las laderas y en la primeras urbanizaciones como la urbanización Lucumo que no tuvo la planidificación de UCV.



**UBICACIÓN:**

Av. José Carlos Mariategui, urbanización Lucumo

**ÁREA:**

3,605 m<sup>2</sup>

**USO:**

Recreativo, Parque.

**ACTIVIDADES**



Paseo de animales



Descanso y estadia



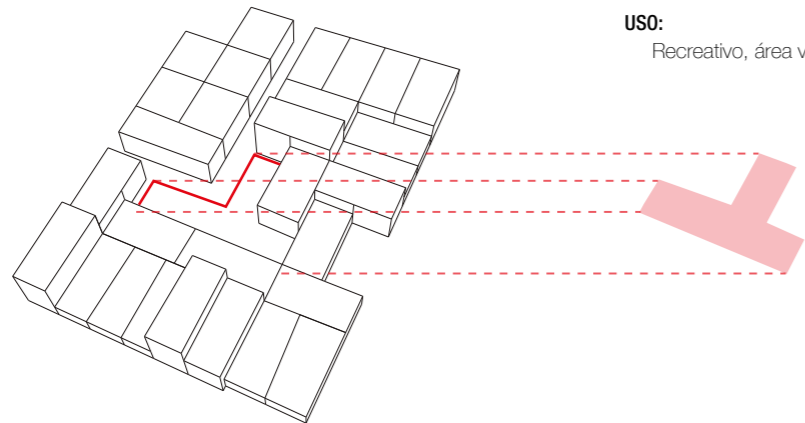
Manejo de biciletas



Reuniones

**ORTOGONAL**

Estos tipos de formas ortogonales se encuentran en las zonas internas de las UCV, a causa de la primera propuesta que planteaba tener áreas verdes interiores en cada manzana o sector.



**UBICACIÓN:**

Av. José Carlos Mariategui, zona A

**ÁREA:**

159 m<sup>2</sup>

**USO:**

Recreativo, área verde.

**ACTIVIDADES**



Paseo de animales



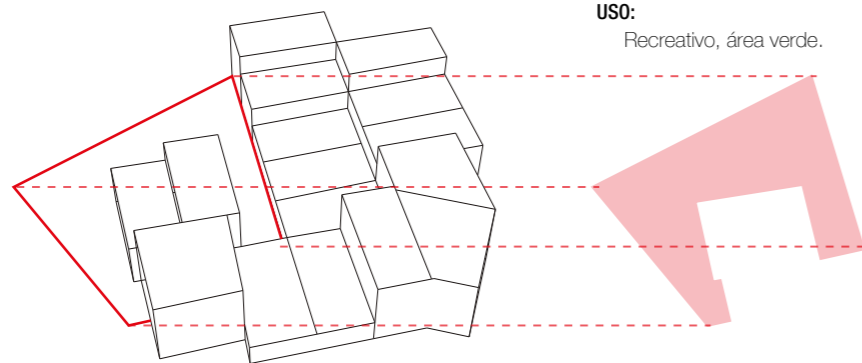
Actividades didácticas



Espacio de reuniones

**IRREGULAR**

Estas formas se dieron a causa de la organización desordenada y la falta de planificación de vías que no determinaron un limite al momento de establecerse estos nuevos lotes.



**UBICACIÓN:**

Av. Andres Avelino Caceres, zona B

**ÁREA:**

518 m<sup>2</sup>

**USO:**

Recreativo, área verde.

**ACTIVIDADES**



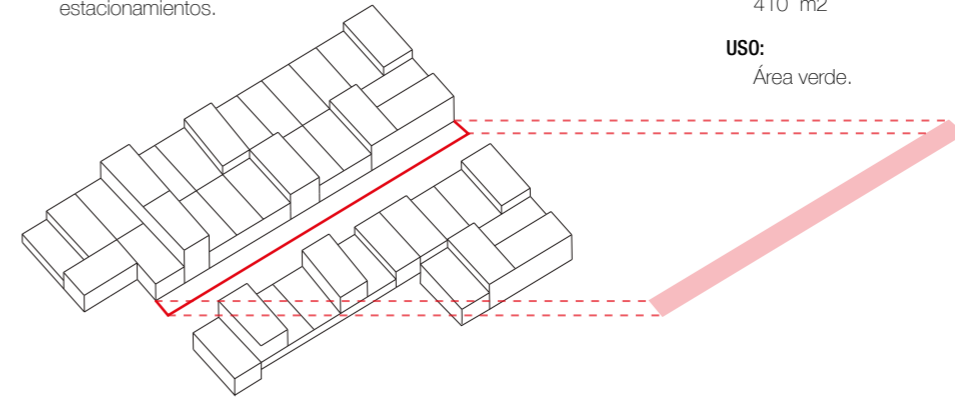
Actividades didácticas



Espacio de reuniones

**RECTANGULAR**

Estas formas se encuentran entre las veredas y las viviendas a causa de que estos lotes fueron establecidos mucho antes de hacer la designación vías, por lo que ahora son usados como áreas verdes o en algunos casos estacionamientos.



**UBICACIÓN:**

Av. José Carlos Mariategui, zona B

**ÁREA:**

410 m<sup>2</sup>

**USO:**

Área verde.

**ACTIVIDADES**



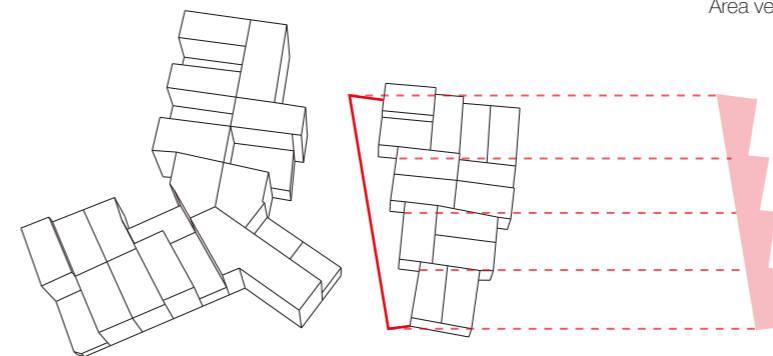
Paseo de animales



Descanso y estadia

**SIERRA**

Estos tipos de formas se originaron a causa de la designación de las vías posteriormente a la lotización que dejo consigo estos espacios residuales que actualmente áreas verdes.



**UBICACIÓN:**

Av. 15 de Julio, Calle Alameda

**ÁREA:**

417 m<sup>2</sup>

**USO:**

Área verde.

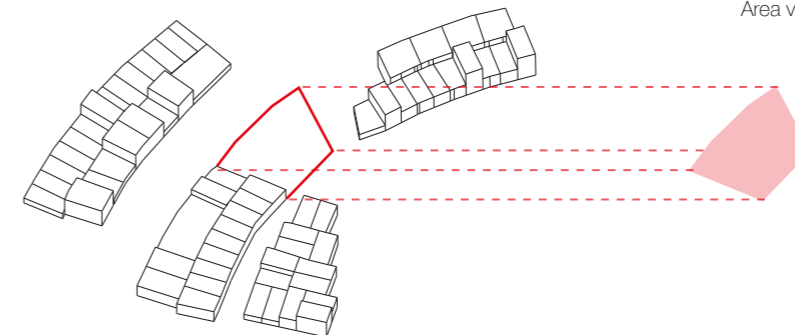
**ACTIVIDADES**



Descanso y estadia

**TRAPEZOIDE**

Estas formas usualmente se encuentran como espacios deportivos o actividad donde se hace el uso de losas deportivas.



**UBICACIÓN:**

Av. 15 de Julio.

**ÁREA:**

410 m<sup>2</sup>

**USO:**

Área verde.

**ACTIVIDADES**



Deportes



Danzas



Actividades didácticas



Descanso y estadia

Figura 22. Tipología de espacios públicos.

Fuente: Elaboración propia

En conclusión la tipología de los espacios públicos se dieron a partir de la morfología ya que no fueron planificados sino mas bien adaptados a lo existente.

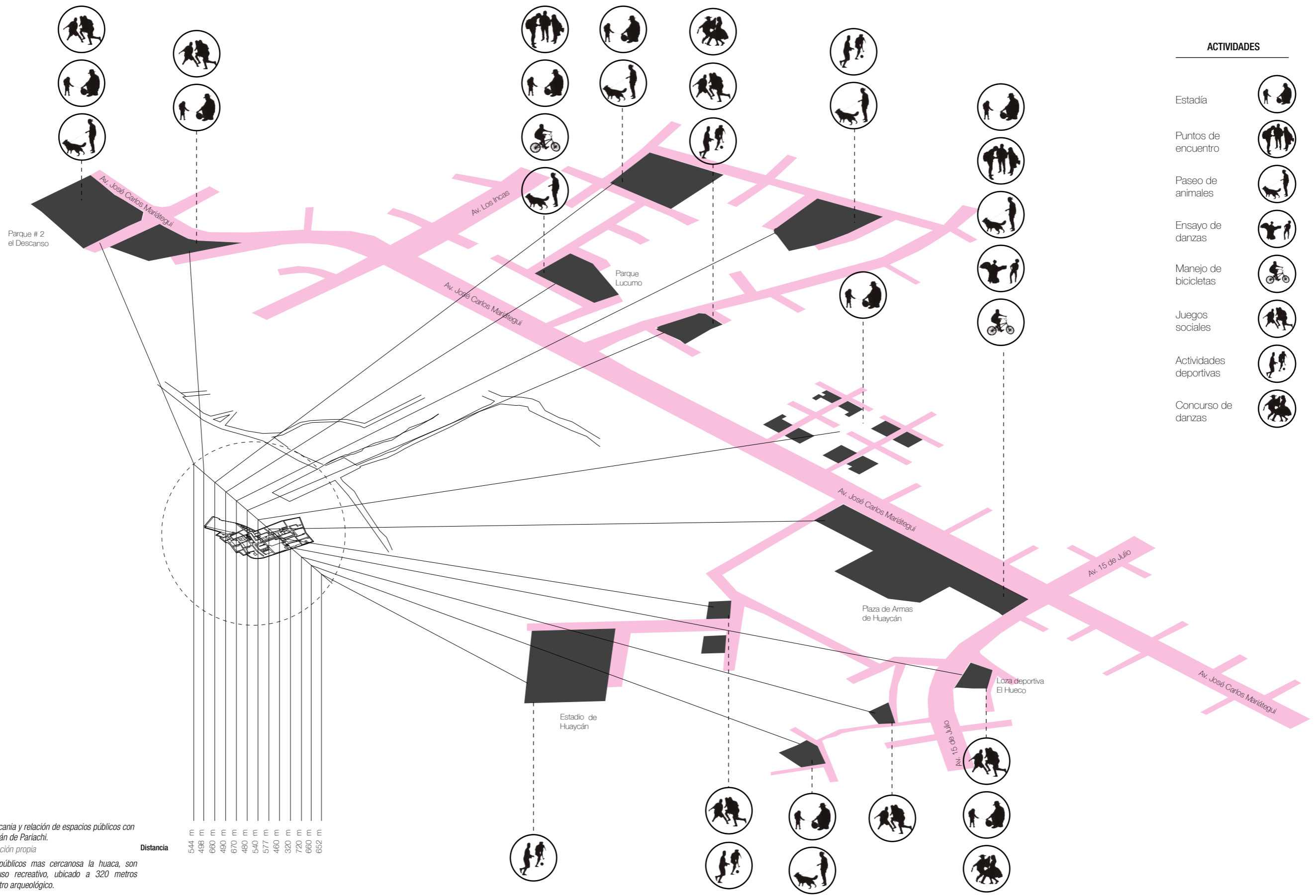


Figura 23. Cercanía y relación de espacios públicos con la huaca Huaycán de Pariachi.  
 Fuente: Elaboración propia  
 Los espacios públicos más cercanos a la huaca, son espacios de uso recreativo, ubicado a 320 metros respecto al centro arqueológico.

**ZONAS INVADIDAS DEL ÁREA INTANGIBLE**

**ACCESOS A LA URBANIZACIÓN "LOS TUNALES"**

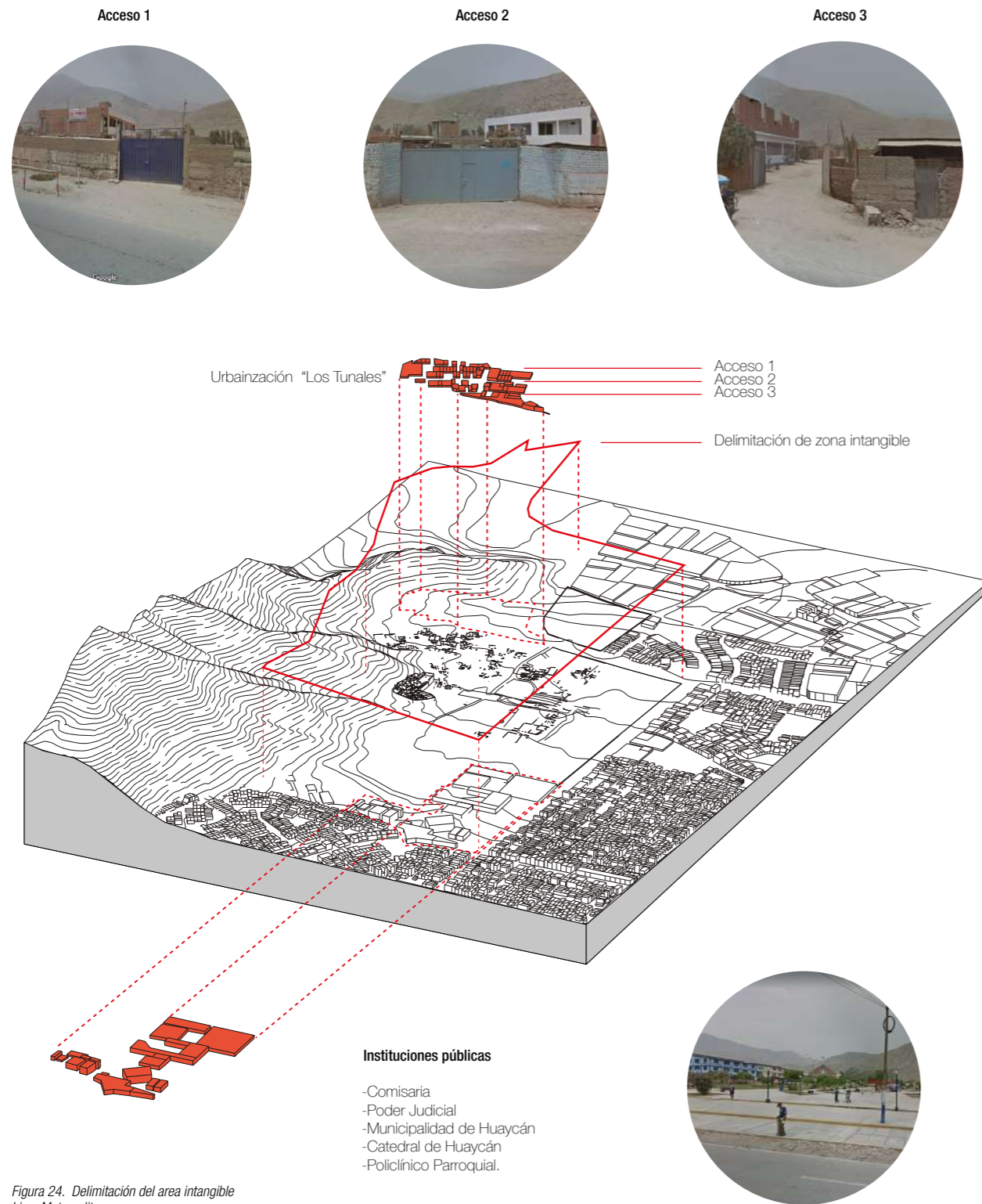


Figura 24. Delimitación del area intangible Lima Metropolitana

Fuente: Elaboración propia

La existencia de una Urbanización llamada "Los Tunales", esta atentando contra el centro Arqueológico ya que se encuentra ubicado en el area intangible, que actualmente ya perdió tres hectáreas.



Figura 25. Relación de la huaca con la urbanización

Fuente: Archivo propio

La urbanización "Los Tunales", ubicado dentro del área intangible es una amenaza para el centro Arqueológico, ya que su expansión podría depredar los restos que aun no han sido estudiados .



Figura 26. Urbanización "Los Tunales"

Fuente: Archivo propio

Tres hectáreas del la huaca "Huaycán de Pariachi" fueron invadidos y hoy se encuentran habitados la urbanización "Los Tunales"

#### 4.4. La inseguridad, con relación a los espacios públicos y los imaginarios en la ciudad.

La inseguridad ciudadana es uno de los puntos más tocados como tema de conflicto en la ciudad, Ate está dentro de los distritos más peligrosos, junto con el Cercado de Lima, San Juan de Lurigancho y Ate encabezan la lista de zonas con mayor índice de delitos en Lima Metropolitana, según el estudio realizado por "Lima como vamos" (ver figura 27). Ate se encuentra dividido por seis sectores, según INEI (instituto nacional de estadísticas e informática) los sectores con más índice de delitos se encuentran en el sector uno y sector seis que es la zona de Huaycán, que prevalece con una cantidad de 957 delitos registrados en lo que va del año 2018 (ver figura 28).

Es decir Huaycán se convierte en la zona más peligrosa de todo Ate, de acuerdo al análisis realizado, en donde se identifica con la mayor cantidad de delitos en Huaycán con respecto a las zonas de la A hasta la Z la concentración de delitos se encuentran en las vías principales y puntos de comercio, la Av. 15 de Julio, Av. Andrés Avelino Cáceres y la Av. José Carlos Mariátegui que son las vías más importantes que presentan la más alta concentración de personas al día por lo cual los delitos son usuales en estos sitios, pero no necesariamente la concentración de personas es un indicador que determine un lugar de peligro, esto podemos ver en el mapeo, en donde se ubica la Plaza de Armas, que a pesar de concentrar gran cantidad de personas diariamente los delitos registrados a su alrededor son casi nulos, o también se puede observar que los delitos son poco frecuentes en las zonas internas en donde los espacios públicos encontrados generar una interacción entre la población esto no solo ocasiona una zona de tránsito como son las zonas de comercio, si no que un espacio público destinado a múltiples actividades, puede reactivar un espacio y de esta manera disminuir el índice de delitos en la zona. Huaycán no cuenta con muchos espacios públicos de grandes dimensiones como es la plaza de armas que puede albergar una cantidad alta de personas, pero si pequeños espacios públicos con diferentes usos como son eriazos, jardines, losas y parques. Aunque estos pequeños espacios son usados de manera multifuncional así mismo el espacio público más frecuentado es la Plaza de Armas, por lo que podemos catalogar que los espacios públicos internos encontrados en las zonas no cumplen las expectativas completamente de los pobladores. Los espacios públicos son puntos de interacción y atracción de las personas, por lo que al cumplirse estas características un espacio será frecuentado por la población y disminuirá la inseguridad. La huaca Huaycán de Pariachi se encuentra inmerso en este tema de la inseguridad ya que, al encontrarse aislado, estos espacios descampados que actualmente son frecuentados por personas de mal vivir, la poca iluminación y la falta del tratamiento del espacio que lo rodean lleva a considerar como espacios de peligro que no necesariamente son ciertos.

Los imaginarios que se desarrollan también tiene mucho que ver con la frecuencia de personas en un espacio (ver figura 30). Existen múltiples tipos de percepciones que tienen los ciudadanos respecto a algunas zonas, como percepciones de lugares tenebrosos (de miedo), por lugares caóticos o abandono del espacio. Estas percepciones de un lugar son determinados por las características deficientes que poseen ya sea por la poca iluminación el espacio descuidado y sin tratamiento lleva a

caracterizar como peligrosos generando así este imaginario de inseguridad en algunas zonas donde realmente no se registran muchos delitos. Esto se puede ver en la zona próxima a la huaca que es el área deportiva en donde la falta de tratamiento, y alumbrado público hace que estos espacios deportivos solo sean recorridos por las mañanas y las tardes ya que al anochecer se convierte en una zona donde las personas evitan el tránsito peatonal por la falta de alumbrado incluso durante el día la calle es poco transitada por la falta de tratamiento, esto excepto por los deportistas que llegan a la zona solo para hacer deporte. Pero esta percepción de inseguridad que tiene la población sobre este sitio es errada ya que la cantidad de delitos registrados ahí según datos registrados de delitos ahí es casi nula, la mayor parte de delitos se originan en la vía principal. De igual manera con el Ovalo Santa Rosa ubicado en la zona O Y P, que es considerado uno de los espacios más peligrosos por las tardes y noches por el desorden originado por vehículos menores poniéndolo como un sitio caótico, pero esta zona en realidad tiene un bajo índice de delitos. Por consiguiente, los imaginarios que se dan en estas zonas pudieron haber sido por experiencias de otras personas o de ellas mismas en tiempos anteriores, pero también implica que el abandono de estos espacios y la deficiencia que presentan, son un factor para la poca permanencia de la población que los conlleva a excluir teniendo en cuenta la inseguridad que se vive en la ciudad.

### NÚMERO DE DELITOS POR SECTOR

### CANTIDAD DE DELITOS Y DENSIDAD DE ATE - 2018

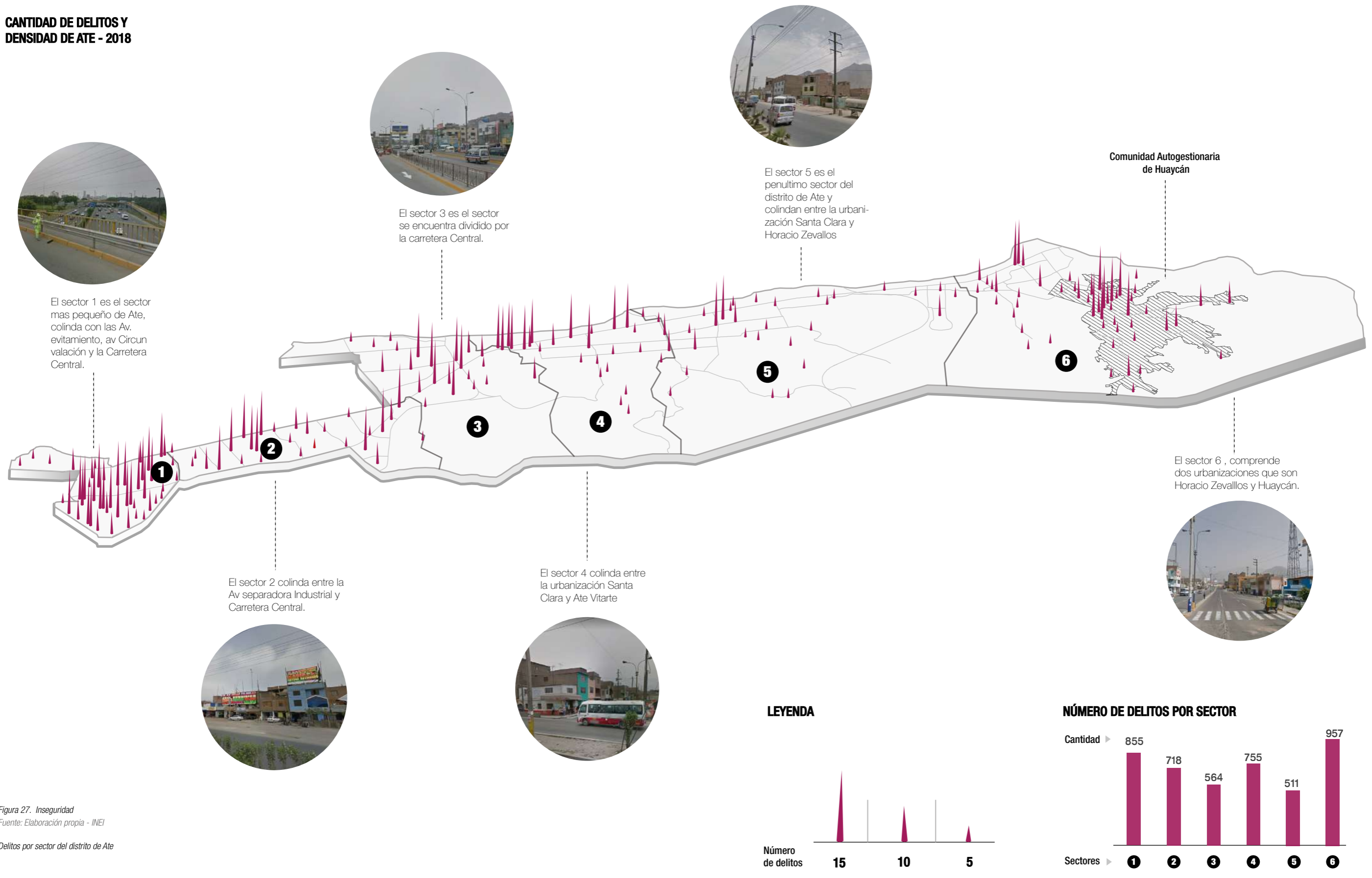
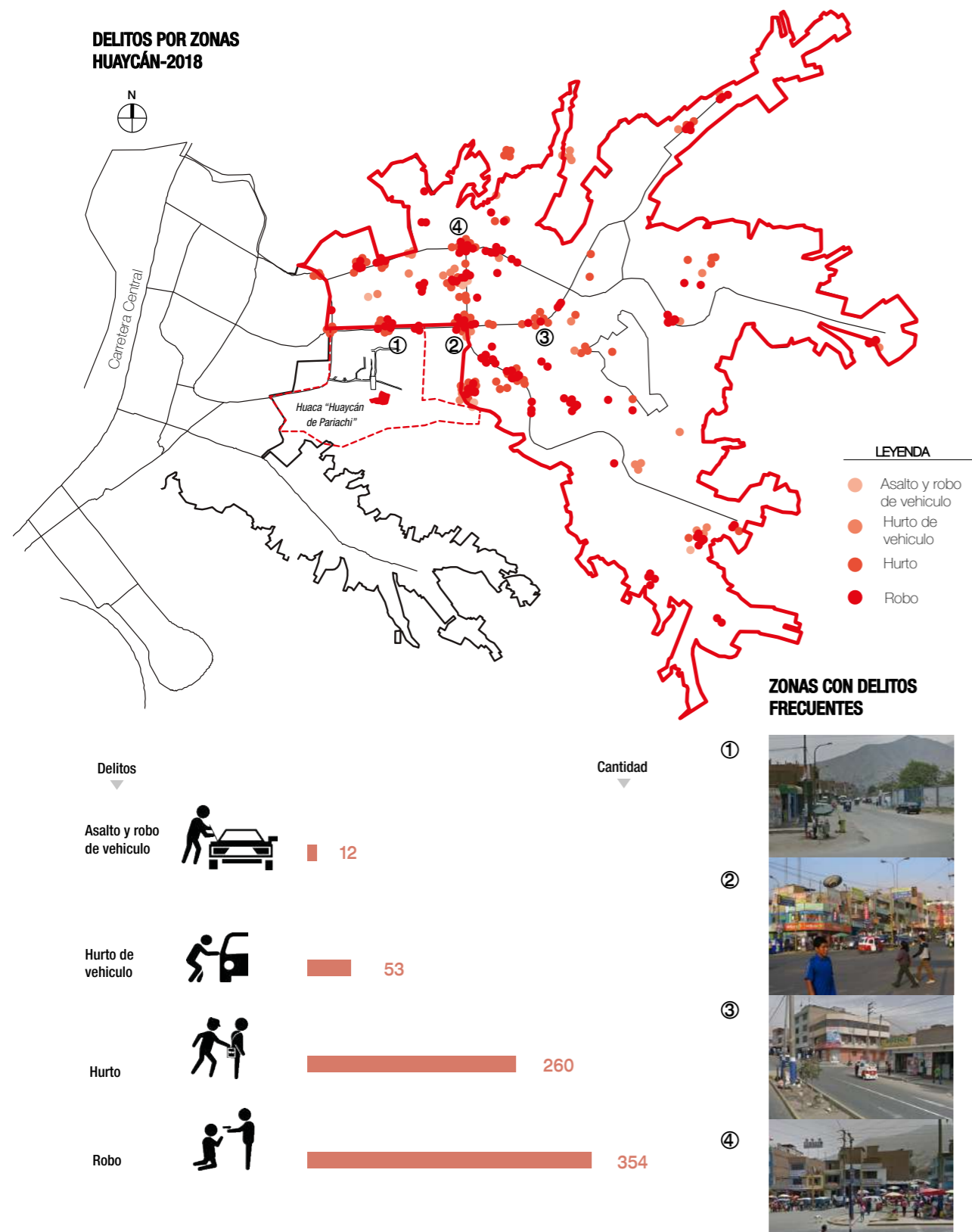


Figura 27. Inseguridad  
Fuente: Elaboración propia - INEI  
Delitos por sector del distrito de Ate



Las avenidas principales como la Av. 15 de Julio o la Av. José Carlos Mariategui son donde se presentan la mayor cantidad de delitos, esto por ser vías con mucho flujo de personas y comercio

### ENTREVISTA

Miguel Vargas Soto

Serenazgo de Huaycán



Figura 29. Miguel Vargas  
Fuente: Archivo Propio

Richard Aruahuanca - RA : ¿Cuántos años tienes y cuanto tiempo lleva laborando como "sereno" de Huaycán?

MV: Tengo 36 años y ya llevo laborando cinco años como serenazgo, aunque no en Huaycán. Comencé trabajando como sereno de Huaycán pero me designaron la zona de Horacio, en la estuve dos años ya de ahí me designaron esta zona de Huaycán que estoy casi tres años.

RA : Según su experiencia el el trabajo de sereno en los últimos años ¿ Que zonas son considerados peligrosas o poco frecuentadas por el tema de la inseguridad en por los de Huaycán ?

MV: Zonas peligrosas, en realidad hay muchas en Huaycán, como por ejemplo el Ovalo Santa Rosa o la zona O, inclusive la misma Av 15 de Julio que es bien transitada y de bastante comercio ,es Peligrosa y mas aun en las Noches, Algunas veces se dan a conocer sobre robos en la Av 15 de Julio en donde las personas comentan que los ladrones despues de haber cometido su acto se van a la zona de las viviendas cercanas que son la zona A o B que por la forma de laberinto es difícil encontrarlos, de esta manera aunque estas zonas no son lugares donde se cometen estos actos, tambien son vistas como peligrosas. Otros de los lugares no se si considerado peligroso pero las persona no circulan en las noches, es la espalda de la municipalidad, solo motos se dirigen por ahí, tambien por la falta de luz y el descampado de las losas.

RA : Según su experiencia el el trabajo de sereno en los últimos años ¿ Que zonas son considerados peligrosas o poco frecuentadas por el tema de la inseguridad en por los de Huaycán ?






MV: Zonas peligrosas, en realidad hay muchas en Huaycán, como por ejemplo el Ovalo Santa Rosa o la zona O, inclusive la misma Av 15 de Julio que es bien transitada y de bastante comercio ,es Peligrosa y mas aun en las Noches, Algunas veces se dan a conocer sobre robos en la Av 15 de Julio en donde las personas comentan que los ladrones despues de haber cometido su acto se van a la zona de las viviendas cercanas que son la zona A o B que por la forma de laberinto es difícil encontrarlos, de esta manera aunque estas zonas no son lugares donde se cometen estos actos, tambien son vistas como peligrosas. Otros de los lugares no se si considerado peligroso pero las persona no circulan en las noches, es la espalda de la municipalidad, solo motos se dirigen por ahí, tambien por la falta de luz y el descampado de las losas.

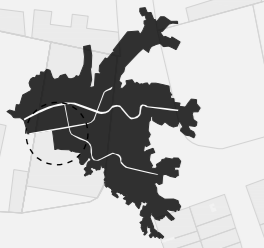
RA : ¿Cuales son los delitos más frecuentes que se te hizo saber en el trabajo ?

MV: La mayor parte es robo pero algunos no llegan a denunciar con la policía por el tiempo que les tomará el tramite supongo pero pocas veces tocamos ese punto, ya que le compete a la policía, pero si tenemos en cuenta de lo sucedido cuando somos parte, claro. Pero la mayor parte de quejas que resivimos cuando se patrulla es por parte de la gente con problemas personales contra otros, como choques de vehiculos o problemas de disputas, y cuando son ya problemas graves se pasa a la Policía.

Conclusión: RA: Según las preguntas realizadas se puede concluir que determinazas zonas son consideradas peligrosas que a pesar de no ser parte del acto delictivo, al ser aledaño estas zonas se vuelven parte de estas con índice de inseguridad que son la zona A y B que son zonas de solo uso de vivienda, otro punto considerado peligroso son las zonas descampadas o desoladas, que vendria ser la zona deportiva, encontrada a la espalda de la municipalidad de Huaycán. Por otro lado la zonas con frecuencia y aglomeración de personas tambien son zonas de actos delictivos, esto sin necesidad de ser una zona descuidadas , si no al ser un lugar caótico, esto es aprovechado por las personas que delinquen.

**IMAGINARIOS DE INSEGURIDAD**

- Descampado 
- Tenebroso 
- Caótico 
- Laberíntico 
- Descuidado 



100m.



Figura 30. Tipos de percepciones en los alrededores de la huaca "Huaycán de Pariachi"  
 Fuente: Elaboración propia - INEI  
 Los imaginarios que se desarrollan en los alrededores de la huaca son por ser descampado y tenebroso por la falta de tratamiento y abandono de los espacios.







Figura 31. Abandono del espacio público

Fuente: Archivo propio

El espacio recreativo en donde se ubican las deportivas al no tener un tratamiento adecuado, el espacio esta siendo usado como botadero de residuos.



Figura 32. Descuido de la calle

Fuente: Archivo propio

El descuido de la calle o la falta de un tratamiento como alumbrado público genera que estas vías sean consideradas tenebrosas por el poco tránsito en la noches.



Figura 33. Espacios sin tratamiento

Fuente: Archivo propio

El descuido de la calle o la falta de un tratamiento como alumbrado público genera que estas vías sean consideradas tenebrosas por el poco tránsito en la noches.



Figura 34. Acceso a la zona recreativa usada como botadero de residuos.

Fuente: Archivo propio

El tratamiento de la accesibilidad tiene que ver mucho con la percepción se proporcionará al espacio al cual te diriges

**LEYENDA**

- Distancia de recorrido
- - - Alcance de Zonas alejadas y vías importantes
- vías de conexión
- Movilización en Auto
- Movilización a pie
- Flujos peatonales
- 30 personas
- 10 personas
- 5 personas

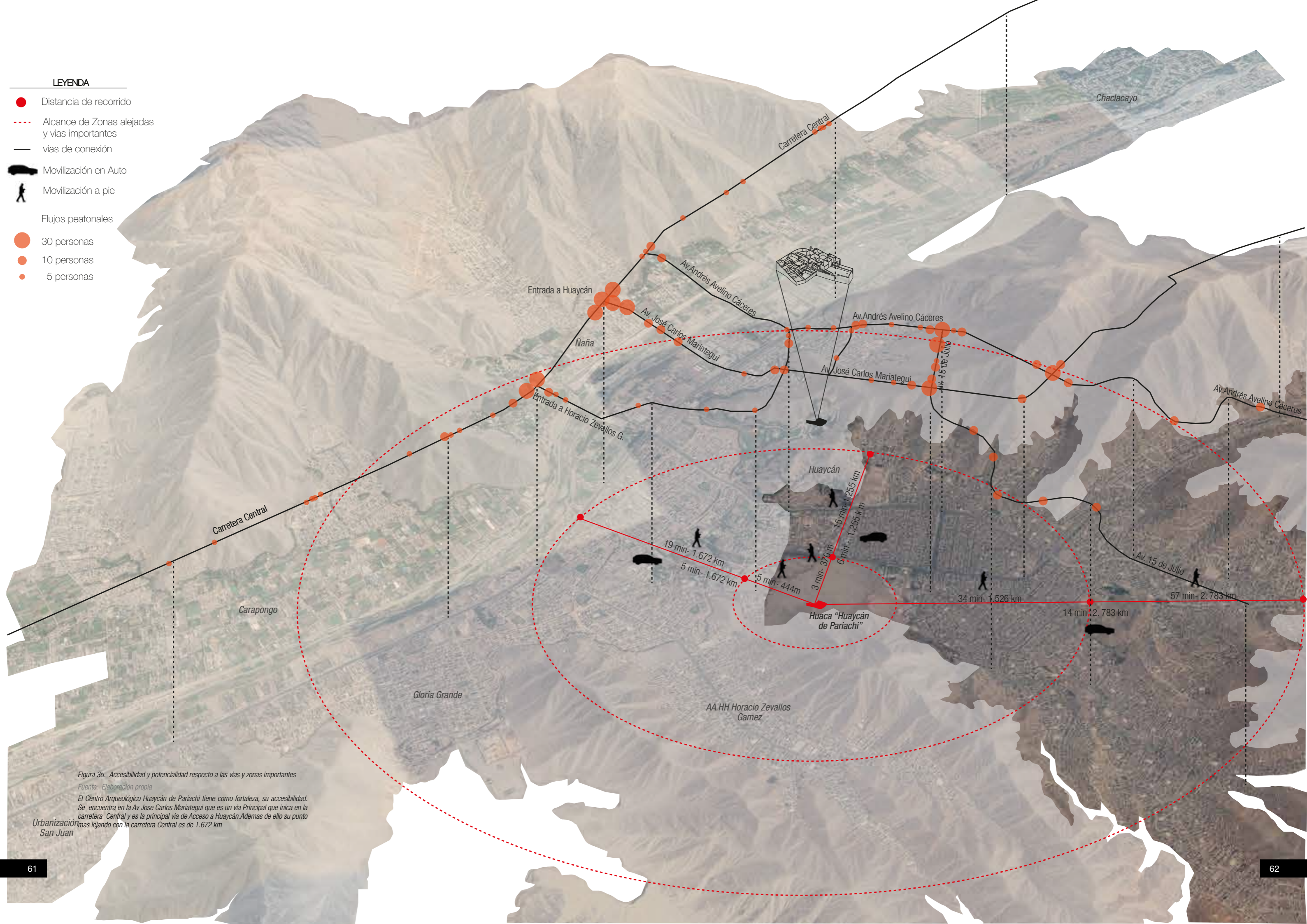


Figura 35. Accesibilidad y potencialidad respecto a las vías y zonas importantes

Fuente: Elaboración propia

El Centro Arqueológico Huaycán de Pariachi tiene como fortaleza, su accesibilidad. Se encuentra en la Av Jose Carlos Mariategui que es un vía Principal que inicia en la carretera Central y es la principal vía de Acceso a Huaycán. Además de ello su punto más lejando con la carretera Central es de 1.672 km

Urbanización San Juan

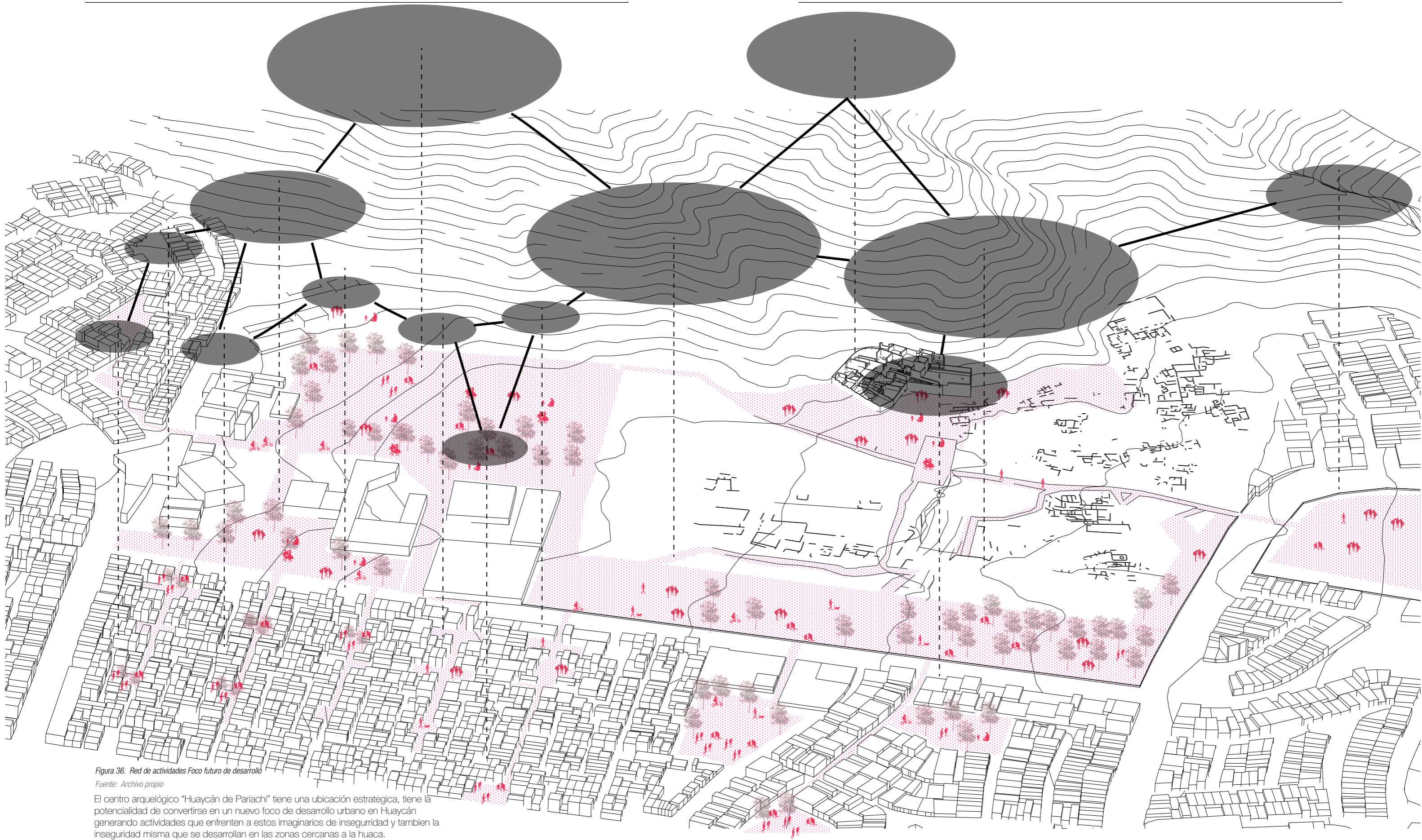


Figura 36. Red de actividades Foco futuro de desarrollo

Fuente: Archivo propio


El centro arqueológico "Huaycán de Pariachi" tiene una ubicación estratégica, tiene la potencialidad de convertirse en un nuevo foco de desarrollo urbano en Huaycán generando actividades que enfrenten a estos imaginarios de inseguridad y también la inseguridad misma que se desarrollan en las zonas cercanas a la huaca.



Figura 37. Área de estudio, lotes y vías.  
Fuente: Elaboración propia

Huaca "Huaycán de Pariachi"

**LLENOS Y VACIOS**

- Lotes 
- Vías 
- Area verdes 
- Centro Arqueológico 



0 100m.



Figura 38. Área de estudio, alturas  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 39. Área de estudio , equipamientos.  
Fuente: Elaboración propia

Huaca "Huaycán de Pariachi"

**EQUIPAMIENTOS**

- Educativo
- Comercial
- Salud
- Administrativo
- Cultural
- Seguridad



0 100m



Figura 40. Área de estudio, espacio público.  
Fuente: Elaboración propia

Huada "Huaycán de Pariachi"

**ESPACIOS PÚBLICOS**

- Vías comerciales
- Espacios deportivos
- Parques
- Edificios públicos



0 100m.



Figura 41. Área de estudio , área verde.  
Fuente: Elaboración propia

Huaca Huayán  
de Pariachi

**ÁREAS VERDES**

Áreas verdes  
Parques



0 100m



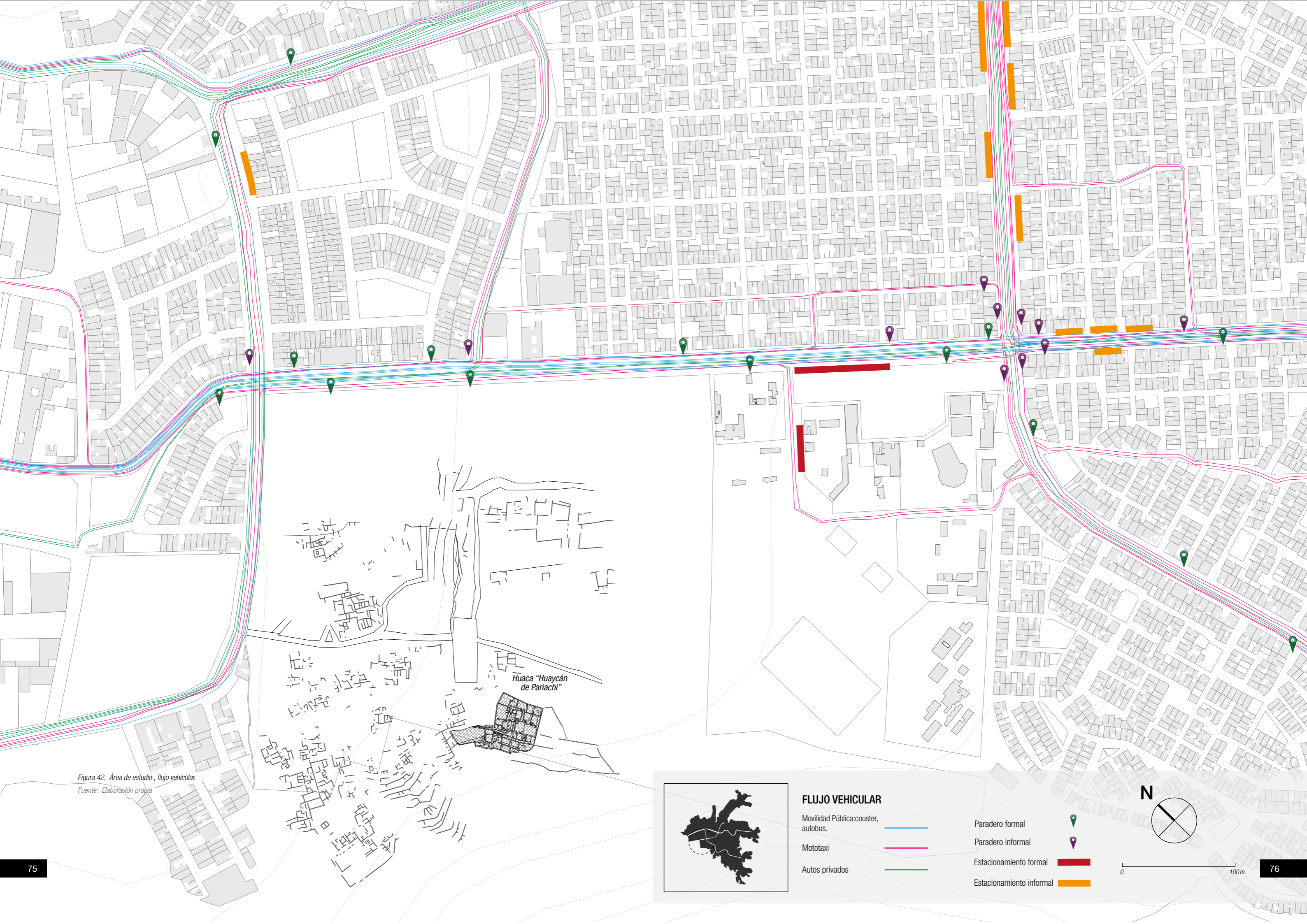


Figura 42. Área de estudio, flujo vehicular.  
Fuente: Elaboración propia

Huaca "Huaycán de Pariachi"

**FLUJO VEHICULAR**

Movilidad Pública: couster, autobús.

Mototaxi

Autos privados

Paradero formal

Paradero informal

Estacionamiento formal

Estacionamiento informal







0 100m.



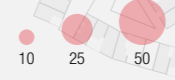
Figura 43. Área de estudio, flujo peatonal.  
Fuente: Elaboración propia

Huaca "Huaycán de Pariachi"

**FLUJO PEATONAL**

- Paradero formal 
- Paradero informal 
- Estacionamiento formal 
- Estacionamiento informal 

**CONCENTRACIONES**  
Cantidad de personas



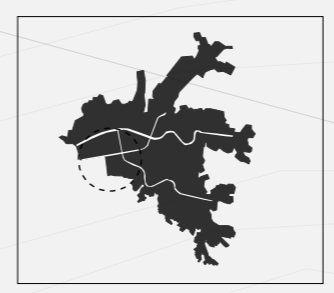
**FLUJO PEATONAL DIARIO**  
Mínimo / Máximo



**DIRECCIÓN DE FLUJOS**  
Flujos en las calles



**Transeúntes**

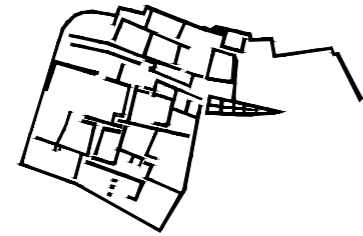


## 5. Proyecto Arquitectónico

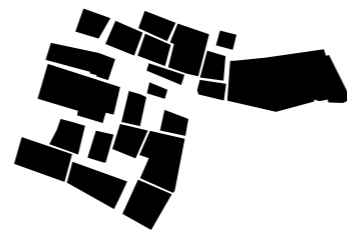
### 5.1. Estrategias Projectuales

Para la generación del proyecto arquitectónico y sus respectivos espacios en cuanto emplazamiento y estrategia de diseño se tomó como eje principal la norma A.140, Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales del Reglamento Nacional de Edificaciones. Puesto que el proyecto se encuentra entre una zona intangible y urbana lo cual se busca con estas estrategias integrar ambos espacios mediante el centro cultural. En cuanto a la accesibilidad el proyecto se ubica entre los límites de la zona intangible cultural (Huaca Huaycán de Pariachi) y la zona recreativa, lo que actualmente es el estadio de Huaycán, esto a manera de conectar estas dos zonas mediante el objeto arquitectónico. La ubicación del proyecto busca activar los accesos existentes y generar nuevos accesos peatonales a lo que denominamos accesibilidad múltiple, como también un nuevo acceso a la huaca. Por lo cual se propone un nuevo acceso peatonal importante que estará apoyado sobre el área intangible al cual es catalogado como muelle mirador, empezando desde una vía importante que es la Av. José Carlos Mariátegui; este será a su vez un espacio de transición que permitirá el control y la conexión entre la zona antigua (huaca) y la urbana que es el Centro Cultural. Para ello la nueva edificación según norma, tienen que mimetizarse con el entorno arqueológico y no exceder los parámetros de altura, por lo que se propone una arquitectura austera con un carácter de arquitectura de estilo brutalista, que consta de solo dos niveles con una cubierta en pendiente desde el nivel cero, esto para usar los techos como miradores y espacios públicos, de esta manera se pueda alinear a las alturas de su entorno. Asimismo, la mayor parte del programa arquitectónico se encuentran en semisótanos y sótanos, en donde se encontrarán las zonas más privadas como museo, auditorio, aulas e incluso estacionamientos. Por consiguiente, esto nos permite ganar más área en el primer nivel para generar espacios públicos culturales. Por lo tanto, los nuevos puntos de interacción (espacios públicos) son generados por el objeto arquitectónico el mismo que se compone de tres bloques de acuerdo a zonas ya sea educativa, administrativa o publica estos tres bloques se encuentran de manera escalonada, haciendo que los espacios se compongan por plazas de acuerdo a actividades y jerarquías de espacio. Para disminuir el problema del ruido y no interferir con las visuales hacia al centro arqueológico se propone hundir las actividades que se realicen en el exterior del centro cultural, actividades como danzas o juegos didácticos que son frecuentes en esta zona. Finalmente, el proyecto Centro Cultural como conjunto en su intervención en esta zona recreativa cultural será parte de una zona de equipamiento socioculturales en las que habrá centros administrativos, deportivos y centro cultural, esta propuesta está de acuerdo a las necesidades de la zona y lo que se busca al juntar equipamientos es este espacio es convertir el espacio degradado en un nuevo foco de desarrollo como el nuevo centro cívico del sector 6 de Ate (ver figura 39)

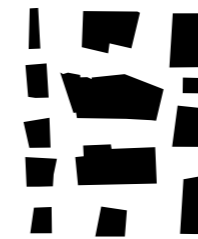
### RAMPA



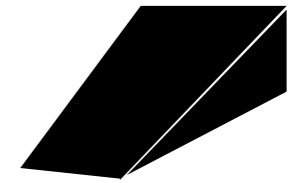
Planta de distribución de espacios interiores



Identificamos formas de espacios útiles

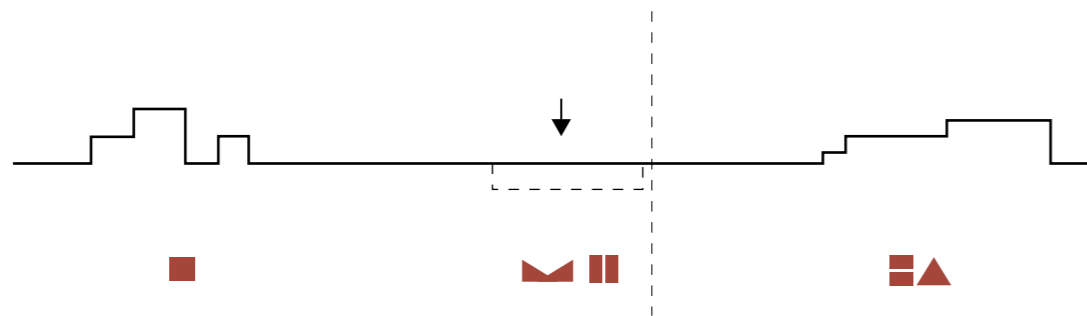


Análisis de la forma

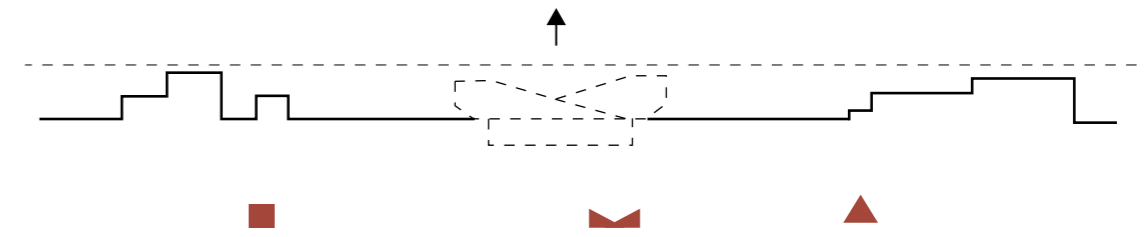


Concluimos en forma trapezoidal, debido a la expresión Arquitectónica con rampas y conexiones de espacios interiores que muestra la cultura en su identidad.

### PERFIL URBANO



Se deprime el terreno de intervención en el área tangible para obtener mayor altura y área útil del proyecto Arquitectónico sin perjudicar visuales con objetos monumentales.



El proyecto está configurado: área urbana y zona patrimonial, es por ello que el proyecto presenta una altura máxima de 11 metros con respuesta a una integración y alineación del perfil urbano de la ciudad con el área monumental.

### EMPLAZAMIENTO



El proyecto se encuentra emplazado en medio de una zona urbana y monumental, es por ello que al establecerse en medio de estas dos zonas, se plantea dos volúmenes, una que enfoquen la ciudad el siguiente hacia la Huaca, de esta manera aprovechando las ubicaciones del proyecto con vistas importantes.

Figura 44. Estrategias proyectuales  
Fuente: Elaboración propia

Espacio urbano ■ 
 Proyecto Arquitectónico ▽ 
 Área tangible ▨ 
 Huaca ▲ 
 Área intangible ▩ 
 Tipología ▲

## 5.2. Proyecto Arquitectónico

El proyecto se encuentra ubicado entre los límites de la zona intangible cultural (Huaca Huaycán de Pariachi) y la zona recreativa, lo que actualmente es el estadio de Huaycán (ver figura 41). Colinda con instituciones públicas como: hacia afuera, comisaría de Huaycán (ver figura 42); La Municipalidad del lugar, Plaza de Armas, instituto Técnico de Huaycán, y hacia adentro con la particularidad de encontrarse a pie de ladera y la huaca "Huaycán de Pariachi". Actualmente el lugar se encuentra rodeado de desmonte y unas dos losas de fulbito asfaltadas, pero que, por las noches estos espacios son ocupados por personas de mal vivir por la falta de iluminación y tratamiento del espacio.

también se encuentra la zona intangible de la huaca que se encuentra delimitado por este gran montículo de basura que es la zona destinada a recreación mencionada anteriormente. Finalmente, en proyecto tiene la característica de compartir un cerro con la huaca "Huaycán de Pariachi", que esto a su vez cumple un rol importante de borde que une estas dos zonas que son zona recreativa y cultural.

Como se mencionó anteriormente el borde del terreno se basa en dos condicionantes que son la zona intangible (Huaca) y la zona recreativa (estadio), de las cuales ambos tienen en común, que en ambas se desarrollan actividades públicas por lo que las estrategias de integración entre estos dos espacios desarrolladas anteriormente son aplicadas de manera particular en base a la norma A.140, Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales del Reglamento Nacional de Edificaciones. Asimismo, el proyecto se encontrará emplazado en un conjunto de equipamientos propuesto de acuerdo a las necesidades en base al SISNE, equipamientos como: un coliseo, Centro acuático, centro empresarial, centro comunal, parques urbanos y distintos espacios deportivos ubicados a las laderas del cerro ubicados estratégicamente como borde en caso de futuras invasiones (ver figura 43). Por consiguiente, las ubicaciones de todos estos equipamientos mencionados están ubicados estratégicamente para formar diversas plazas de acuerdo a actividades urbanas, ya sean danzas, bailes urbanos, skatepark entre otros espacios (ver figura 44).

Tomando esta estrategia como premisa, de que los diferentes equipamientos configuren el espacio; el proyecto Centro cultural se va a dividir en tres grandes bloques ubicados de forma escalonada determinando espacios al exterior para actividades públicas como reuniones, conversatorios entre otros. Los espacios de informes y exposición que son el corazón del proyecto, al cual las personas recurrirán en primera instancia se encuentran en el bloque central de los tres, con la intención de ser un bloque de distribución hacia los otros dos

Este tiene una característica particular por que comparte espacios privados como oficinas que se encuentran en el segundo nivel y espacios públicos que se encuentran en el primer nivel este bloque es denominado el bloque cultural por lo que, de acuerdo al programa se encuentran espacios como: exposiciones y museo, dedicados a todo público en general (ver figura 45). El segundo bloque ubicado al extremo izquierdo, al cual denominaremos el bloque presentaciones, de acuerdo al programa se encuentra el auditorio y un pequeño souvenir que tiene una conexión directa con el bloque central mediante el primer nivel ya que comparten el mismo uso público, del mismo modo tiene un segundo nivel que es completamente público al cual se puede ingresar por medio de los

techos, este espacio es un mirador interno ya que este bloque mira hacia el centro arqueológico (ver figura 46). El tercer bloque al cual se denominará el bloque educativo consta de dos niveles con un sótano, en este bloque se encontrarán en el sótano las aulas y zona de servicios y en el primer nivel los talleres culturales, mientras que en el segundo nivel el ambiente cambiará el uso, por la ubicación de cafetería patio de comidas y ventas, este espacio tiene una característica particular, porque a pesar de encontrarse en un bloque privado como son aulas se planteó una independización para que no interfiera con las actividades educativas, del mismo modo este bloque tiene una conexión directa mediante el techo del bloque central por lo que ambos espacios son completamente públicos (ver figura 47). Finalmente, los espacios públicos del centro cultural se encontrarán sobre este mismo ya que los techos serán usados como miradores al cual cualquier persona tendrá acceso, formando plazas con actividades de ocio en la cima de esta (ver figura 51); al igual que ello se planteó un gran muelle que se apoya en la área intangible sin dañarla este muelle de madera cumple un rol muy importante en el proyecto que es la integración mediante la forma y el control mediante la altura respecto a la área intangible, del mismo modo este muelle será un generador de espacios públicos que habiliten un nuevo acceso al Centro Cultural.

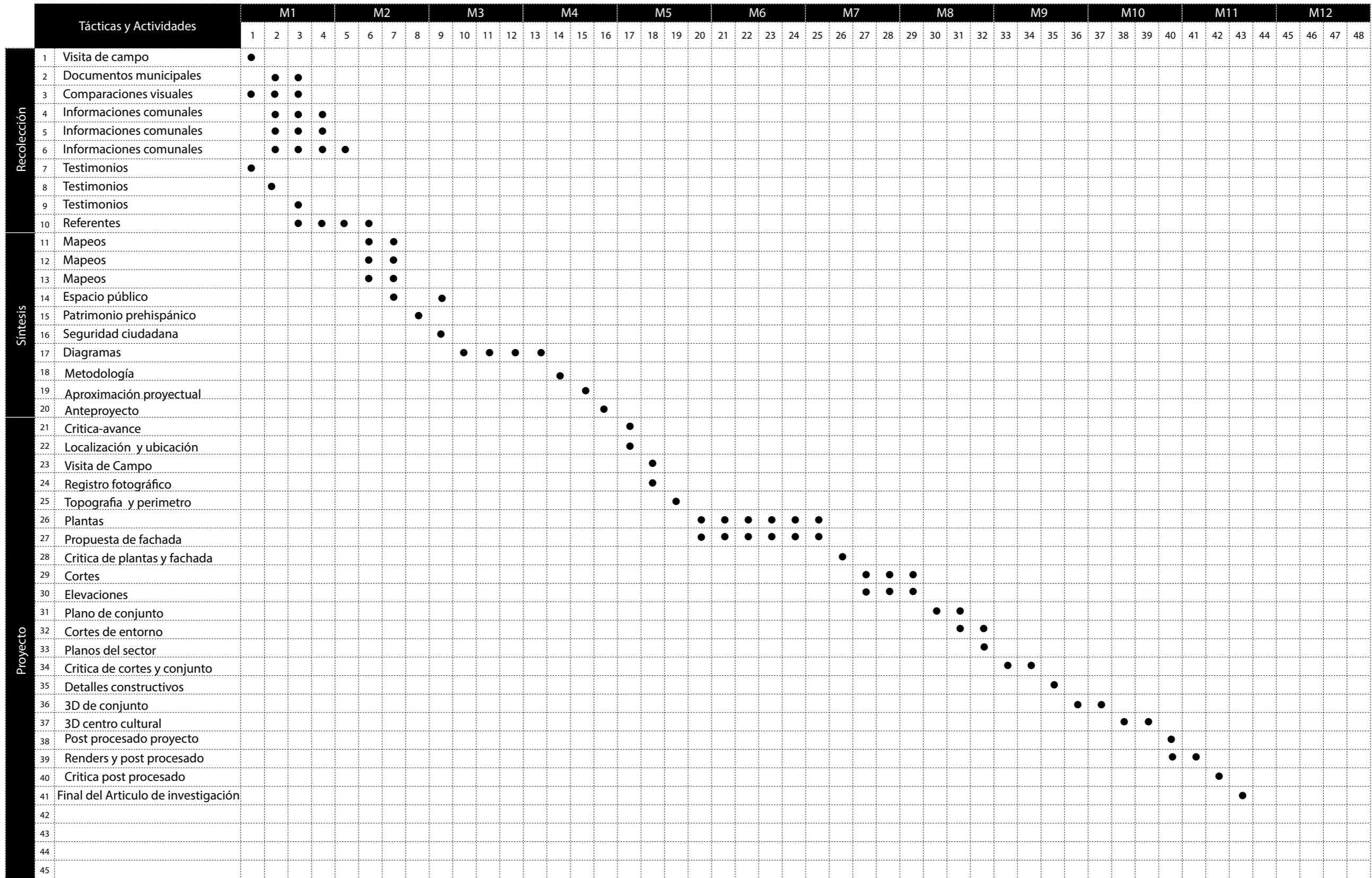


Figura 45. Programa arquitectónico de áreas  
Fuente: Elaboración propia

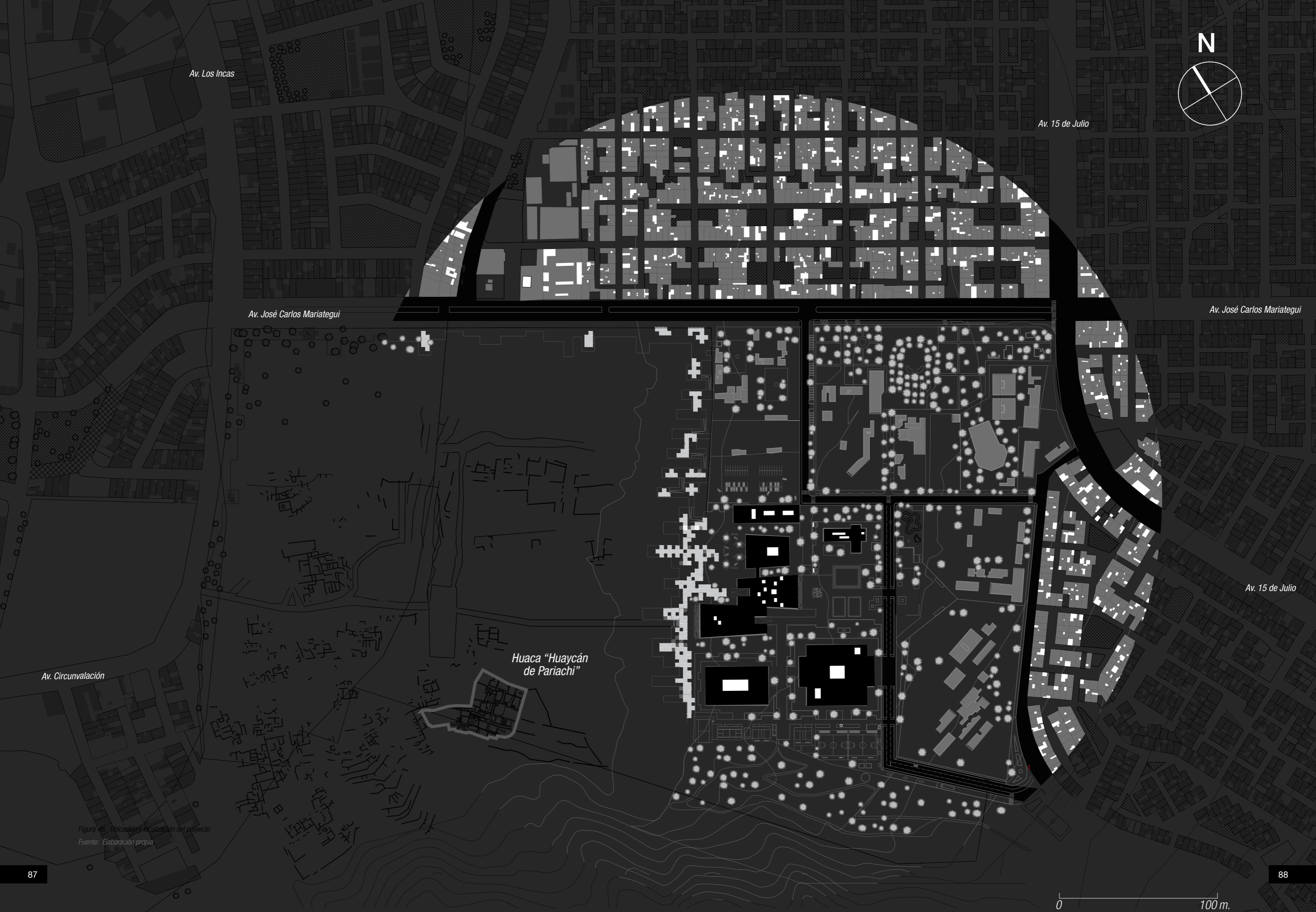


Figura 46. Ubicación y localización del proyecto  
 Fuente: Elaboración propia



COMISARIA

PLAZA DE ARMAS

MUNICIPALIDAD

CATEDRAL

COLEGIO NACIONAL

INSTITUTO SUPERIOR

HUAYCAN DE PARIACHI

Figura 47. Master Plan  
Fuente: Elaboración propia





CENTRO FINANCIERO

LOCAL COMUNAL

CENTRO CULTURAL

POLIDEPORTIVO

CENTRO ACUATICO

Figura 48. Plot plan  
Fuente: Elaboración propia



CENTRO FINANCIERO

LOCAL COMUNAL

CENTRO CULTURAL

POLIDEPORTIVO

CENTRO ACUATICO

Figura 49. Planimetría General  
Fuente: Elaboración propia

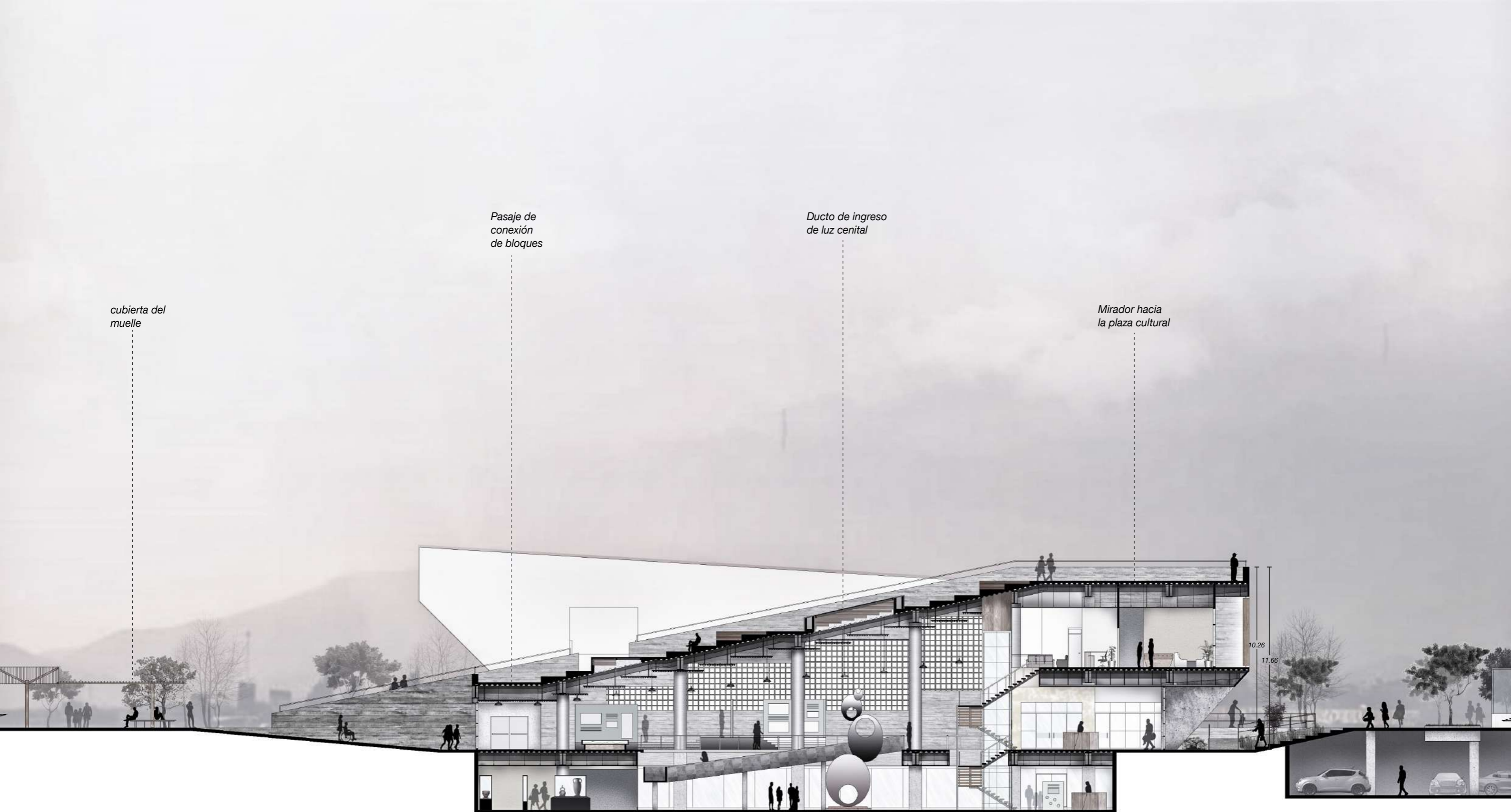
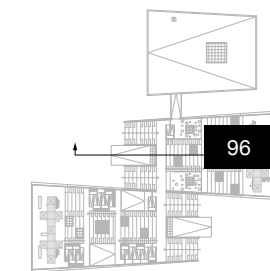


Figura 50. Corte A, Sector de Exposiciones  
Fuente: Elaboración propia



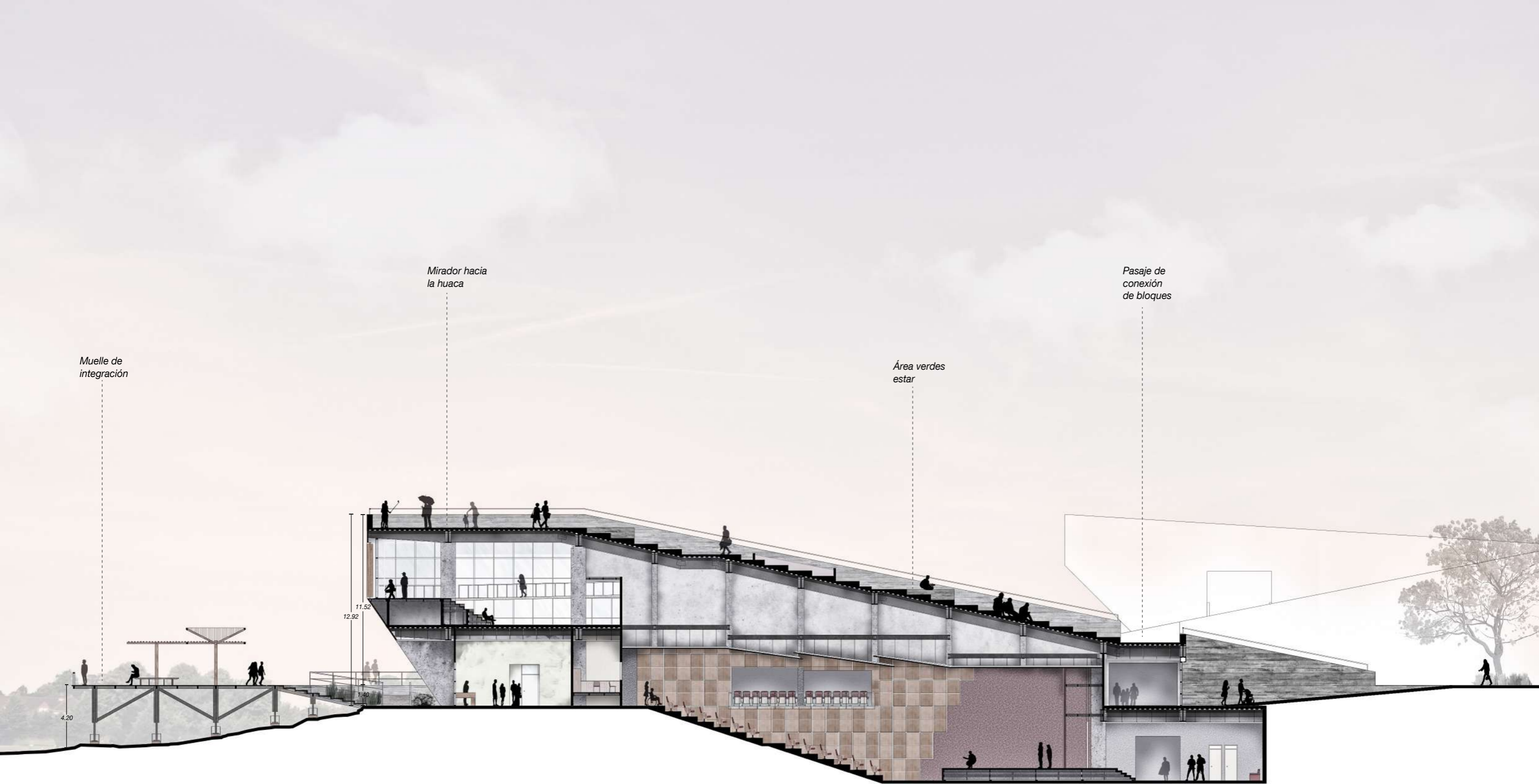


Figura 51. Corte B, Sector de Presentaciones  
Fuente: Elaboración propia

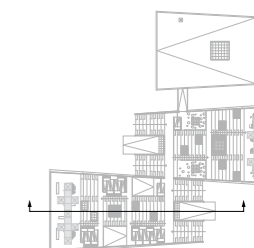
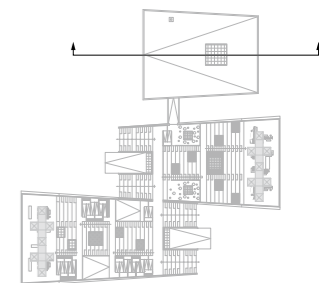




Figura 52. Corte C, Sector Educativo  
Fuente: Elaboración propia



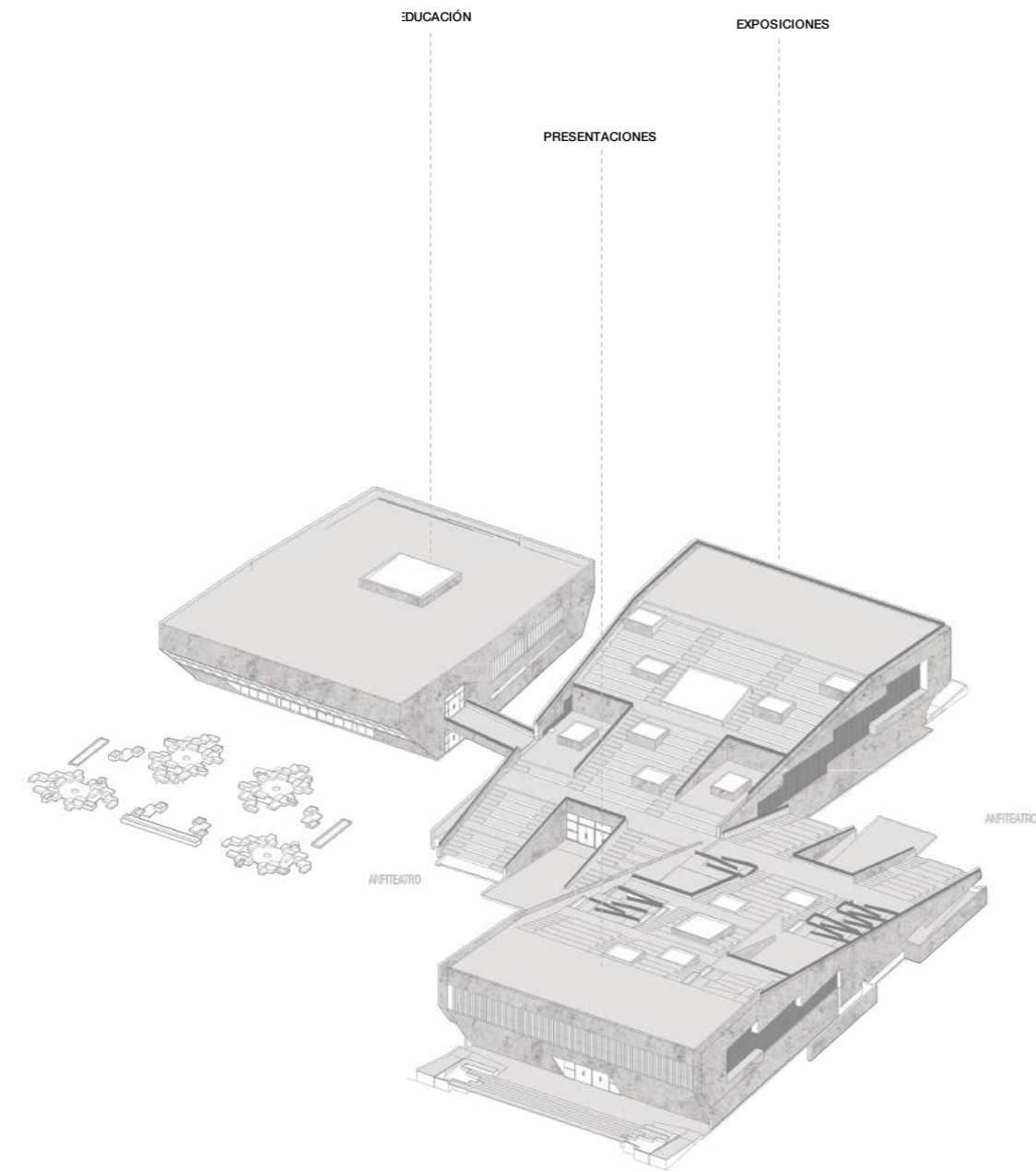
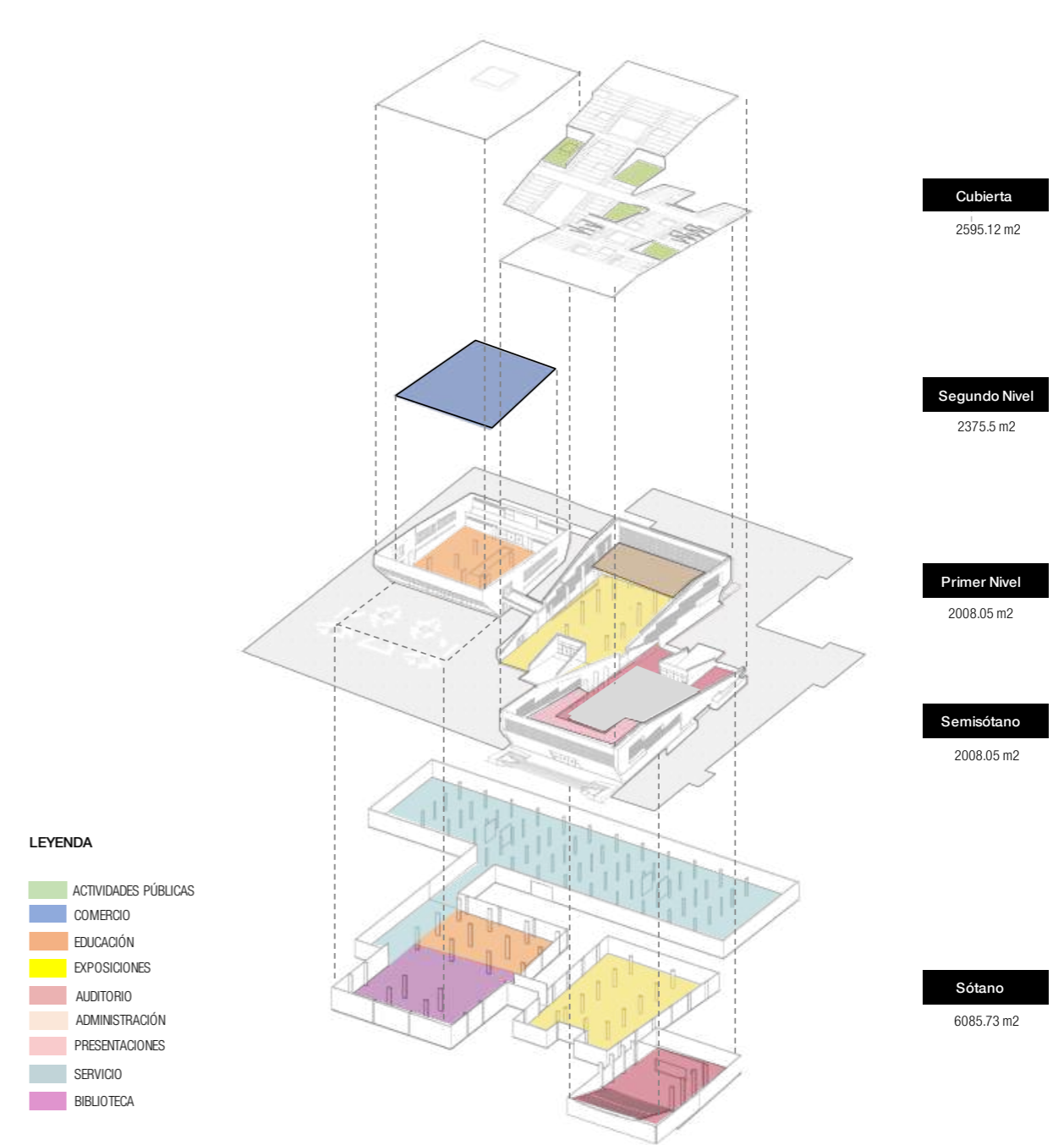


Figura 53. Zonificación de espacios interiores  
Fuente: Elaboración propia





LOCAL COMUNAL

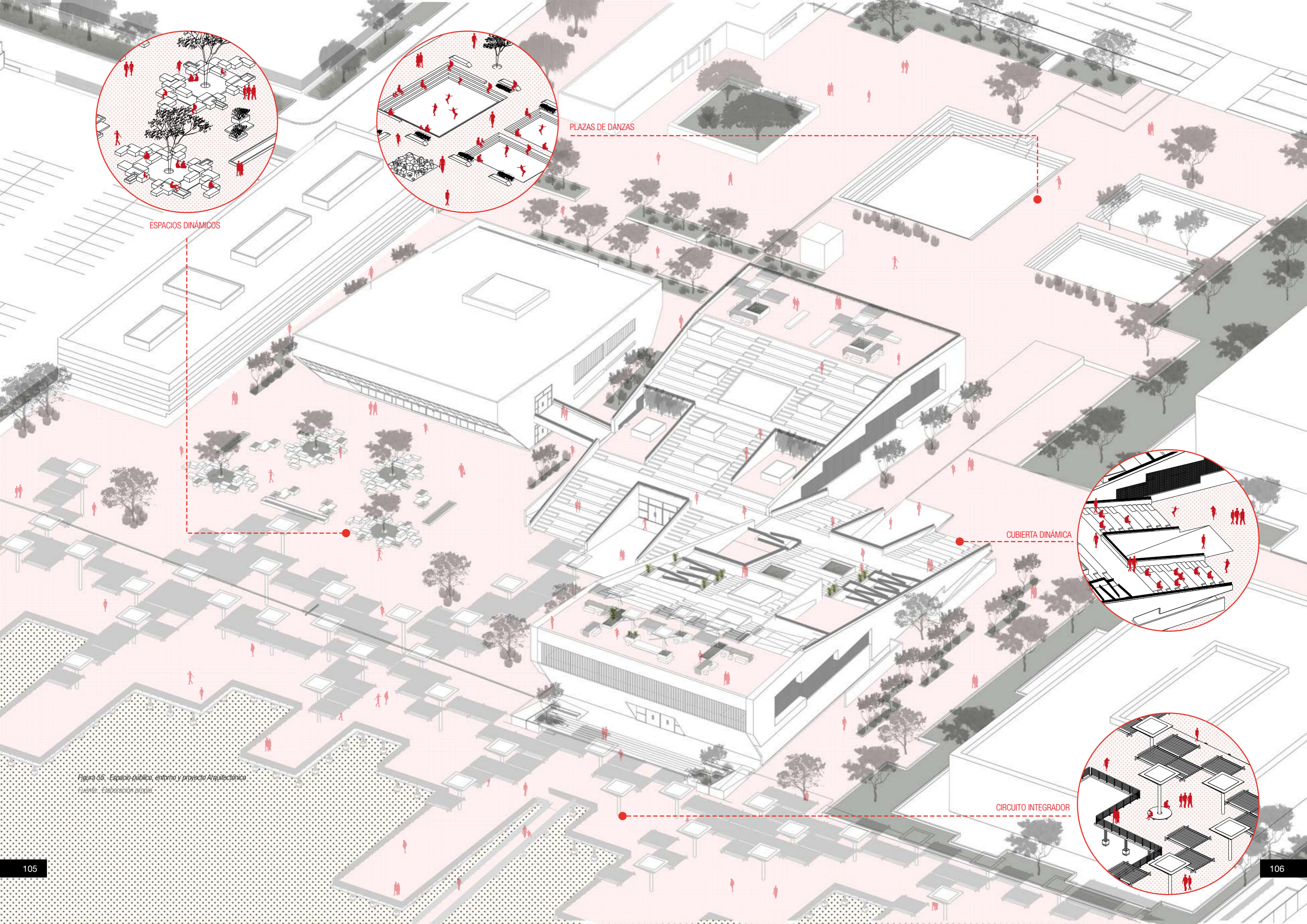
Z. FINANCIERA Y COMERCIAL

COLISEO

CENTRO ACUÁTICO

ZONA INTANGIBLE

Figura 54. Entorno General, zona de intervención  
Fuente: Elaboración propia.



PLAZAS DE DANZAS

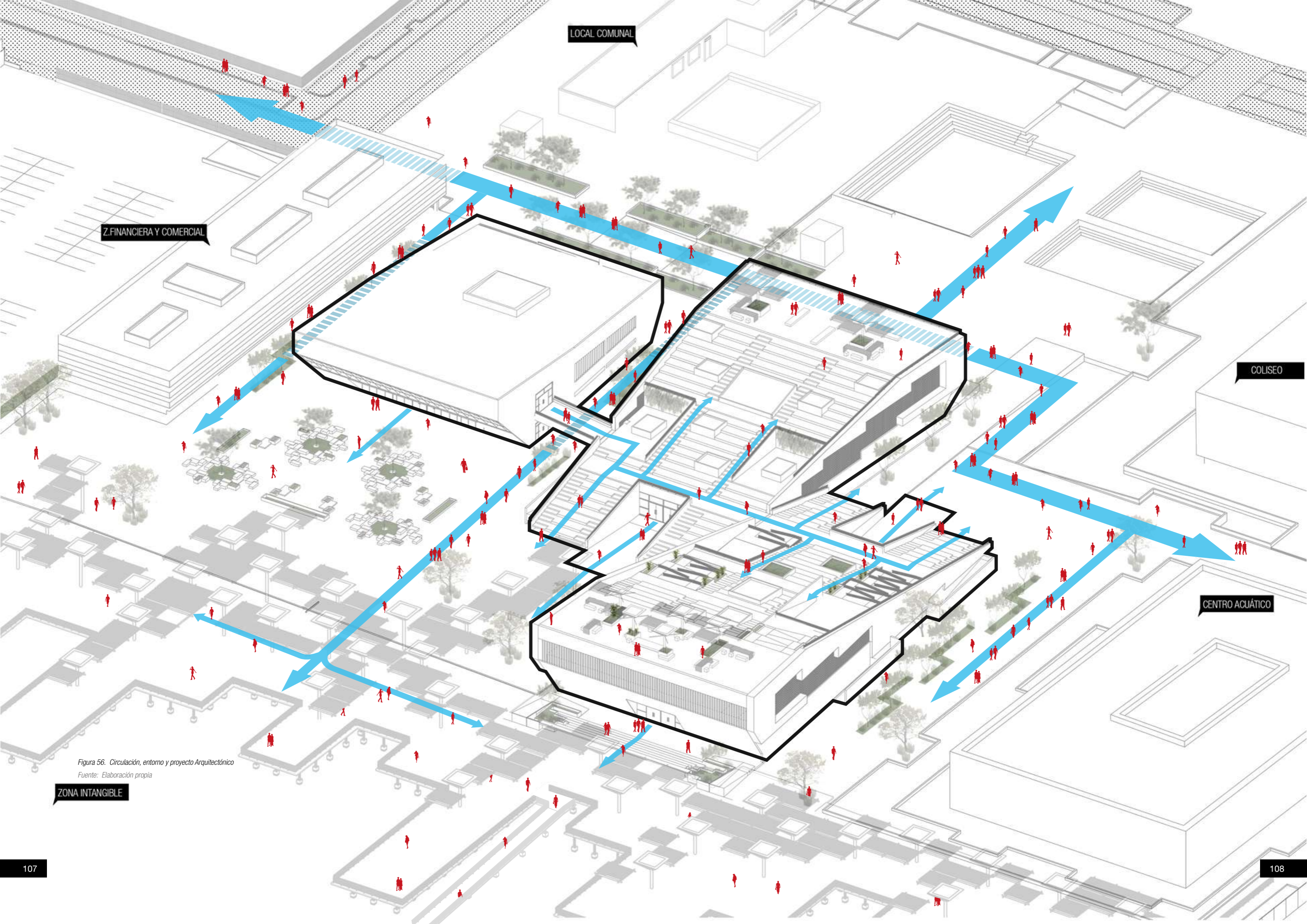
ESPACIOS DINÁMICOS

CUBIERTA DINÁMICA

CIRCUITO INTEGRADOR

Figura 55. Espacio público, entorno y proyecto Arquitectónico  
Fuente: Elaboración propia.





LOCAL COMUNAL

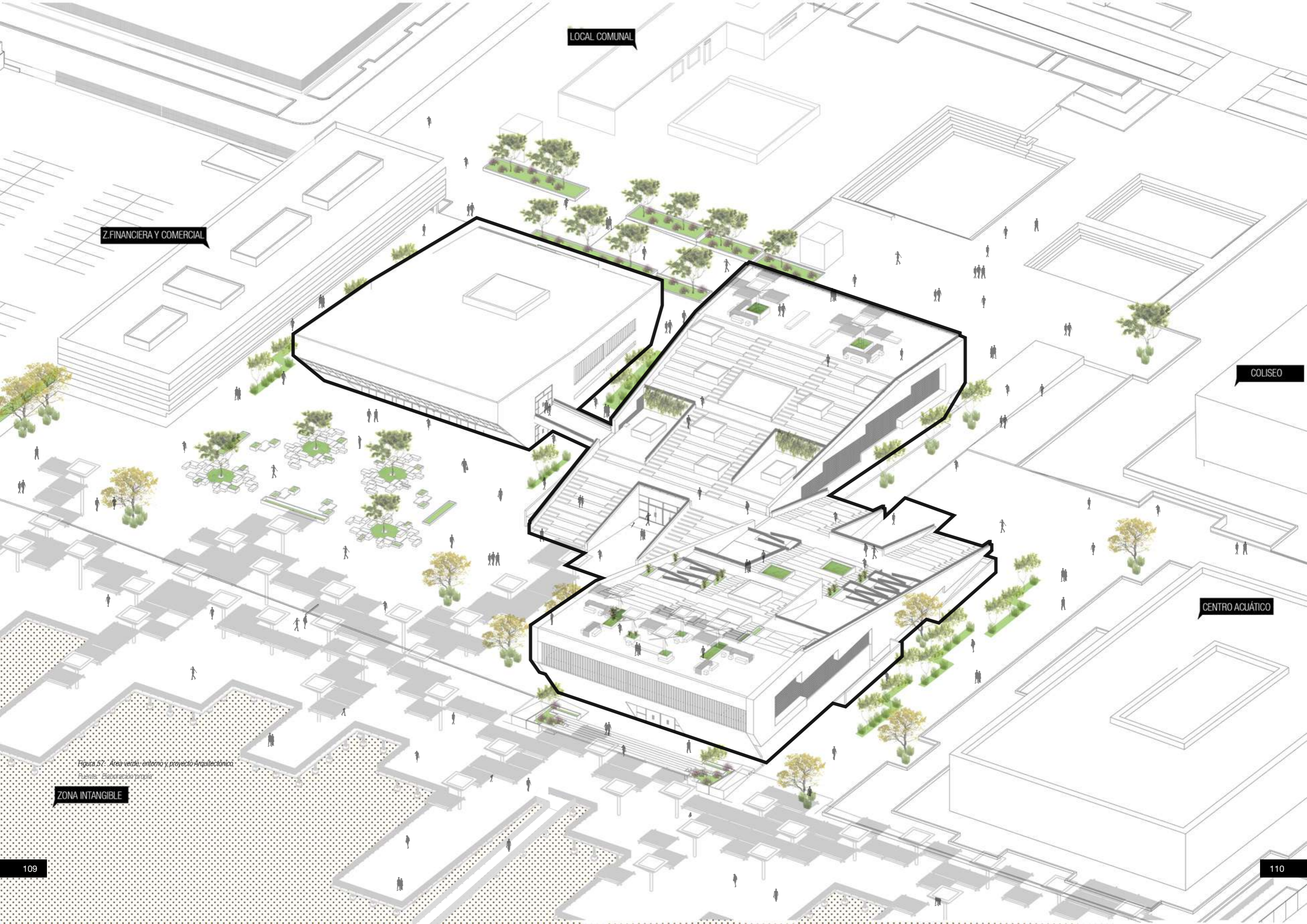
Z. FINANCIERA Y COMERCIAL

COLISEO

CENTRO ACUÁTICO

ZONA INTANGIBLE

Figura 56. Circulación, entorno y proyecto Arquitectónico  
Fuente: Elaboración propia



LOCAL COMUNAL

Z. FINANCIERA Y COMERCIAL

COLISEO

CENTRO ACUÁTICO

ZONA INTANGIBLE

Figura 57. Área verde, entorno y proyecto Arquitectónico  
Fuente: Elaboración propia

### 5.3. Detalles Arquitectónico

El proyecto arquitectónico está constituido por 3 bloques que funcionan conjuntamente uniéndose físicamente como espacial. El proyecto tiene un sistema estructural mixto ya que comprende más de dos sistemas como pórticos de hormigón, acero, lozas colaborantes y prefabricados. Los 3 bloques comprenden en los sótanos de un sistema de muro de contención y placas, del cual se originan las placas y columnas que sostienen la cubierta. Esta cobertura de losa colaborante está apoyada en una armadura horizontal de vigas y cerchas de acero de dimensiones máximas como un metro de peralte, esto por las grandes luces que se tiene y por las cargas que sostienen, ya que las cubiertas vienen a ser terrazas públicas que funcionan como miradores (ver figura 54).

Por lo tanto, el detalle del sector educativo presenta una inclinación monumental en el alero, esto con la finalidad de generar sombra a la parte exterior debido a que está emplazado en una zona desértica. De esta manera la inclinación comprende de muchos detalles arquitectónicos, como la aplicación de acero para las grandes dimensiones de la fachada principal, así como la aplicación de materiales resistentes y seguros que tengan características translúcidas como el vidrio laminado reforzados con perfiles de acero para su estabilidad en la inclinación que se presenta. En el detalle uno se ve el encuentro de viga con la losa colaborante, como se mencionó anteriormente se usan vigas de acero, estas son vigas metálicas en I de 8" de peralte conectadas con la losa colaborante. De igual manera en el detalle dos y tres se puede ver el uso del acero que funcionan como anclajes de manera horizontal en el que se apoyan los vidrios laminados (ver figura 55).

Asimismo, el detalle del sector administrativo y exposición se puede ver que se encuentra deprimido -1.40, esta depresión se da en los tres sectores del proyecto, con la intención de que la edificación no crezca verticalmente y poder adecuarnos a los parámetros y normativas de intervención cerca de una zona arqueológica. Por lo cual se plantea un muro de contención que llegue al primer nivel colocando un falso muro a modo de celosía de ladrillos rectangulares que permiten el ingreso de luz al interior, por lo cual la fachada interna tiene un muro cortina que nos permiten tener una pared translúcida y que esta también pueda controlar la ventilación natural. En el detalle uno se puede observar el encuentro de la ménsula de acero en el muro de hormigón. La ménsula sostiene una armadura de tubos rectangulares electro soldados que sostienen a placas de fibrocemento, texturizados en madera. Finalmente, en el detalle dos y tres se puede observar los encuentros del muro de ladrillo ecológico que funciona como celosías con la columna de acero al igual que el anclaje de esta misma columna, este encuentro del muro y columna se da mediante una malla de acero de bastones de fierro corrugado que se encuentran internamente entre el mortero de estos ladrillos y que terminan electro soldados en las columnas de acero.

El uso de los ladrillos que funcionan como celosía, no son ladrillos convencionales ya que es una propuesta de innovación de material que son ladrillos ecológicos. Se les denomina ladrillos ecológicos por que se cocina y el uso del cemento es en mínima porción. Además, su proceso de curado, es a través de riego artificial y de su durabilidad es seis veces más que los ladrillos convencionales. Los ladrillos ecológicos están compuestos por 80% de tierra, y 20 % de cemento, cal, arena y agua (ver figura 56).

El ladrillo ecológico tiene propiedades térmicas, esto produce un ahorro energético, ya que en los días fríos o calurosos permite conservar la temperatura ambiente, reduciendo el consumo de energía eléctrica en un 40%. Estos ladrillos tienen una dimensión de 30x30x15 centímetros y huecos interiormente permitiendo la fluidez de luz y aire (ver figura 57).

Asimismo, al interior del proyecto se coloca el cielo raso para evitar una vista directa de la estructura de la losa e instalaciones de servicios como también la aplicación de fibrocemento suspendidos por parantes de aluminio, esto para mantener el carácter de la fachada aligerando el peso del proyecto arquitectónico. Del mismo modo se aplica para la creación de espacio exterior el uso de adoquines para tránsito peatonal como vehicular para evitar cambios y usos bruscos de material en una zona monumental como Huaycán de Pariachi. Por lo tanto, como se mencionó anteriormente para permitir la iluminación y la ventilación en los espacios interiores del conjunto del proyecto se emplea el uso de ladrillos cuadrados con perforaciones como revestimiento de fachadas laterales, este sistema permite mantener una integración permeable del proyecto entre el espacio exterior con el interior. La aplicación de este sistema constructivo comprende de mortero para ambientes pequeños y un sistema integrado de refuerzos de acero que permiten asentar el ladrillo de manera segura e intercalado permitiendo el ingreso de luz a todos los ambientes de la edificación.

Así también en el área intangible se colocará un nuevo suelo donde se implantará la estructura que soportará el piso elevado (ver figura 58). El nuevo suelo está conformado por un encofrado de madera que estará con relleno de arena gruesa y gaviones, así también para mantener de manera estable la estructura vertical se coloca un relleno a base de poliuretano. Todo este sistema de nuevo suelo estará apoyado por madera de eucalipto cortados por la mitad para que la estructura tenga una visión libre. Podemos observar en el corte las alturas que comprenden del piso elevado con el suelo intangible con un acceso controlado hacia el área patrimonial. La estructura total comprende de 3 detalles: DETALLE 1: se observa cómo se conecta la estructura del panel solar y el sistema de iluminación con la columna de soporte. DETALLE 2: Se muestra el soporte de la columna con la estructura del piso elevado. Finalmente, DETALLE 3: muestra el pilote y el material del nuevo suelo que está conformado por un encofrado y al interior con espuma de poliuretano para una buena fijación de pilote y piedras de canto rodado para equilibrar el peso, aligerando así un 50% del peso real gracias a la espuma del nuevo material.

De esta manera la estructura del nuevo suelo estará integrada a los apoyos principales para la cubierta del espacio exterior que permitirá de día cubrir a las personas del sol en épocas de verano y de noche servir de iluminación con un máximo de 12 horas ya que los apoyos principales se encuentran implementadas con paneles solares fotovoltaicos que durante la noche iluminarán todo el espacio exterior de la zona intangible (ver figura 59).

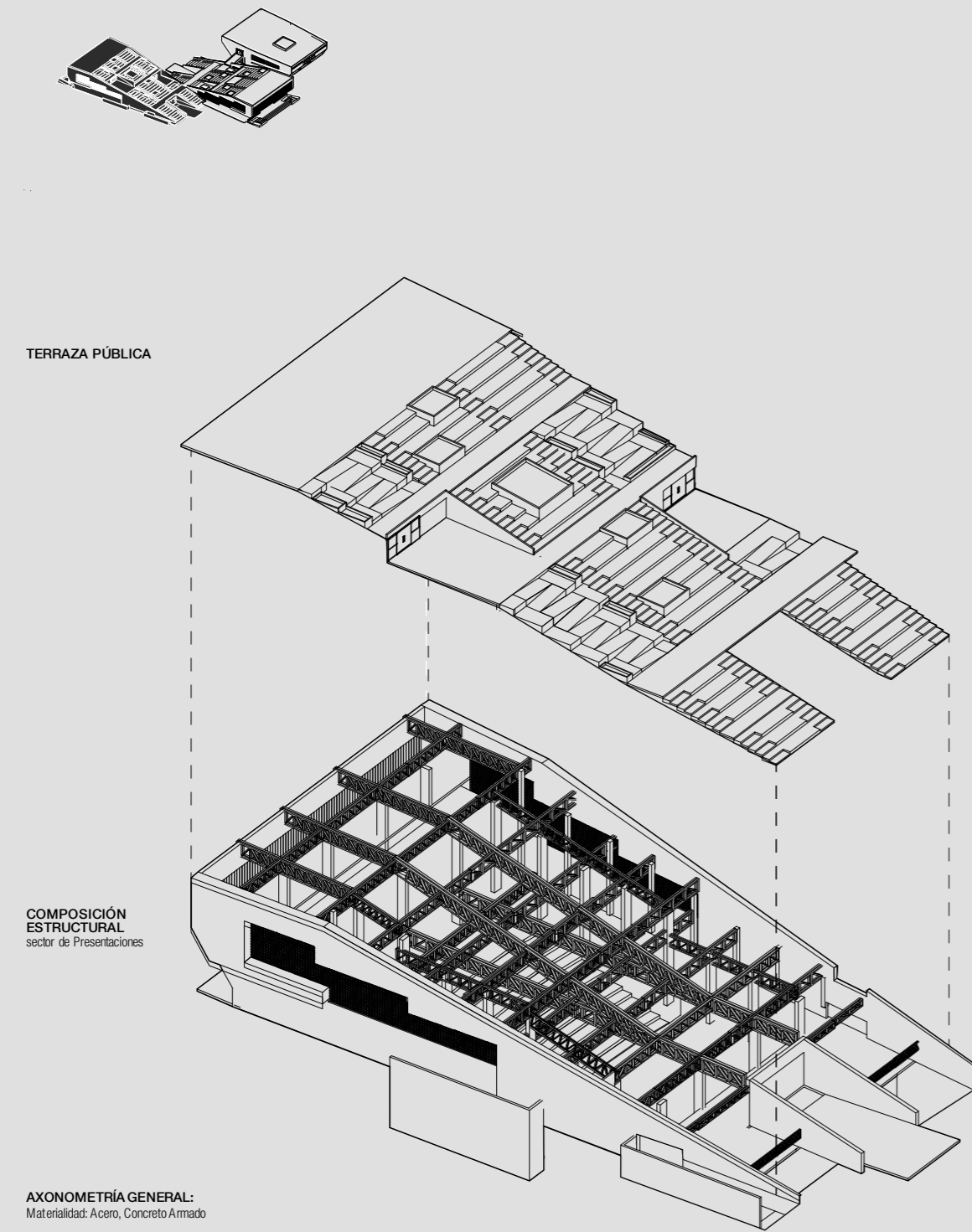


Figura 58. Estructura General, sector presentación  
Fuente: Elaboración propia

1. ESTRUCTURA GENERAL

**TERRAZA PÚBLICA**  
Losas de concreto con placa colaborante

**ARMADURA HORIZONTAL**  
Vigas de acero (cercha)

**ENVOLVENTE**  
Muros de concreto armado y vanos de ladrillo ecológico

**ESTRUCTURA VERTICAL**  
Columnas y placas de concreto armado

**PLATAFORMA**  
Losas de concreto con placa colaborante

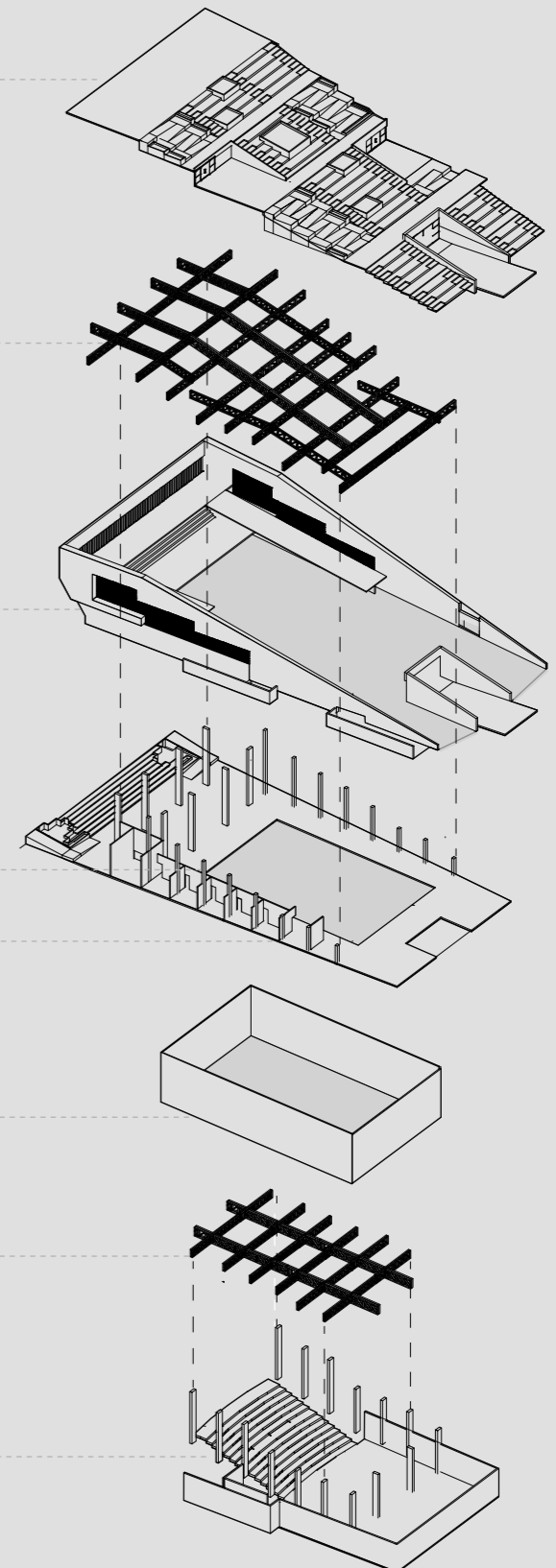
2. ESTRUCTURA AUDITORIO

**ENVOLVENTE**  
Muro de concreto armado

**ARMADURA HORIZONTAL**  
Vigas de acero (cercha)

**ESTRUCTURA VERTICAL**  
Placas de concreto armado

**PLATAFORMA**  
Losas de concreto macizo



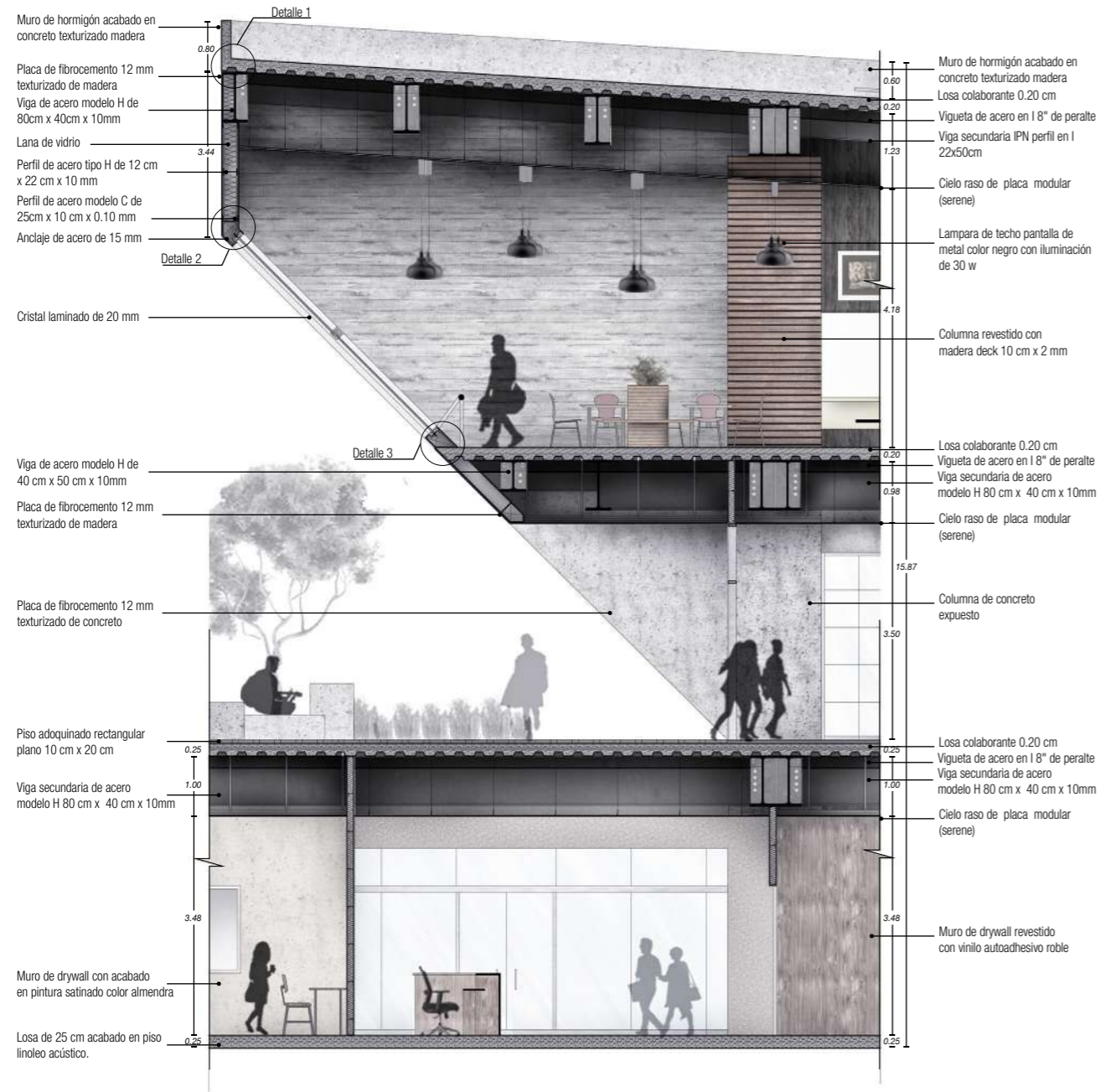
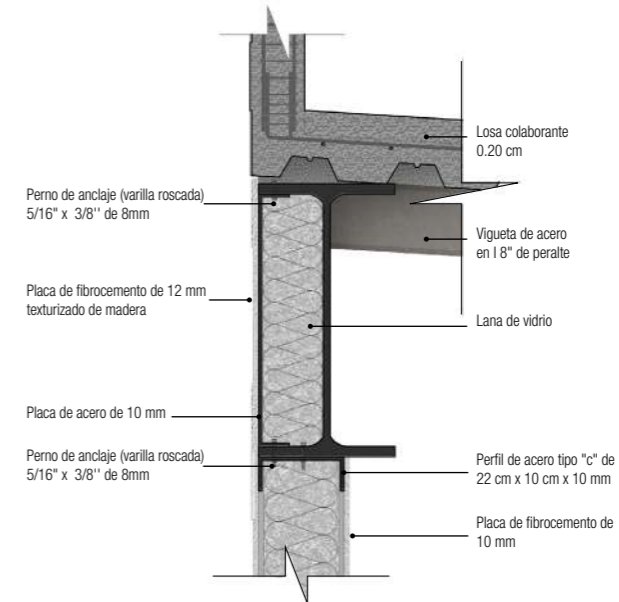
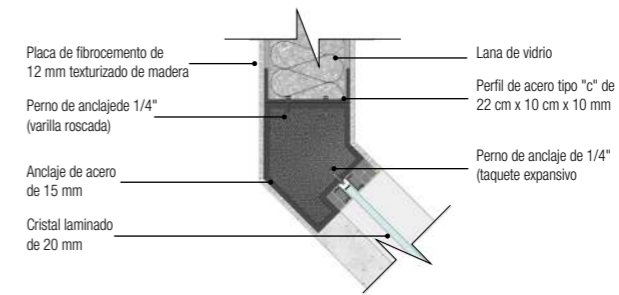


Figura 59. Corte por fachada y detalles de ventana inclinada, sector educativo  
Fuente: Elaboración propia

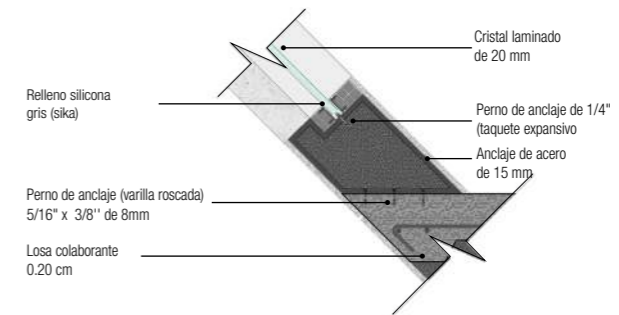
DETALLE 1  
Encuentro de viga con losa colaborante



DETALLE 2  
Encuentro de anclaje de acero con cristal



DETALLE 3  
Encuentro de anclaje con losa colaborante



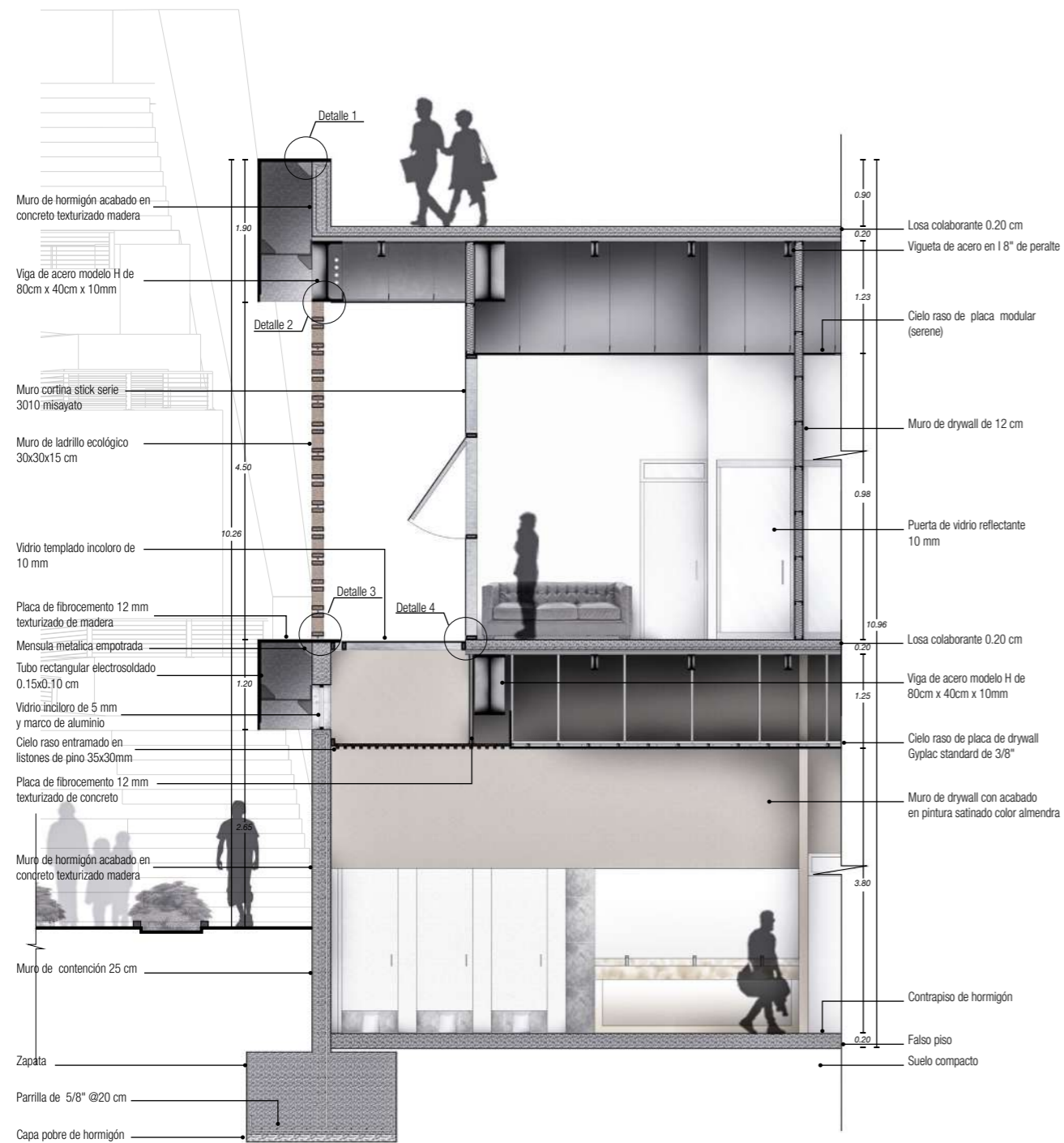
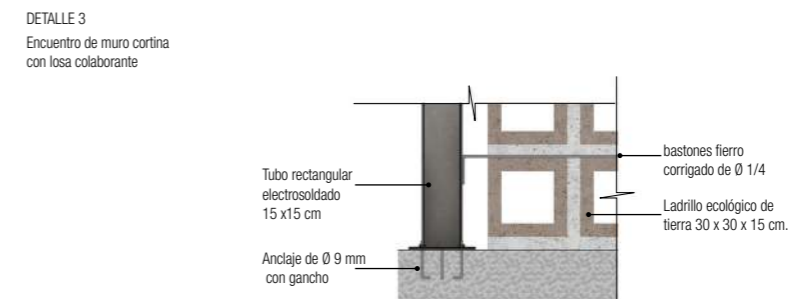
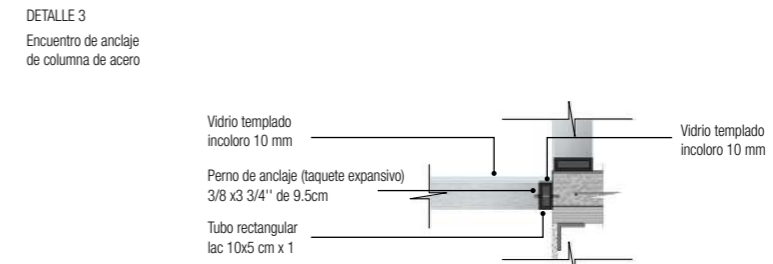
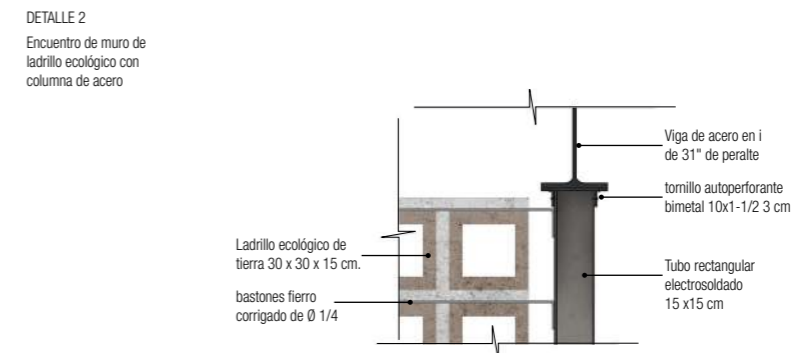
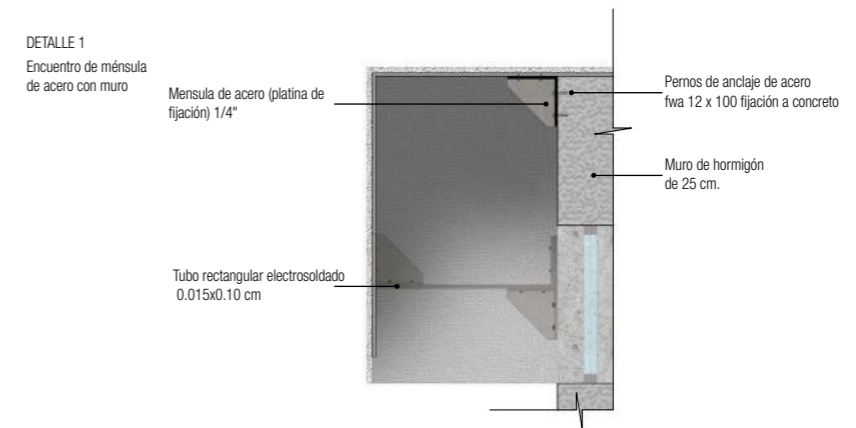


Figura 60. Corte por fachada y detalles de vano, sector presentaciones  
Fuente: Elaboración propia



VENTILACIÓN Y ILUMINACIÓN PASIVA

LADRILLOS ECOLÓGICOS

Es ecológico porque no se cocina y el uso del cemento es una mínima porción. Además su proceso de curado, es a través de riego artificial y su durabilidad es seis veces mas que los convencionales.

Los ladrillos ecológicos están compuestos por 80% de tierra, y 20 % de cemento, cal, arena y agua. El ladrillo ecológico tiene propiedades térmicas, esto produce un ahorro energético, ya que en los días muy fríos o calurosos permite conservar la temperatura ambiente, reduciendo el consumo de energía eléctrica en un 40%.

CORTE DE FACHADA LATERAL  
SECTOR ADMINISTRATIVO Y EXPOSICIÓN

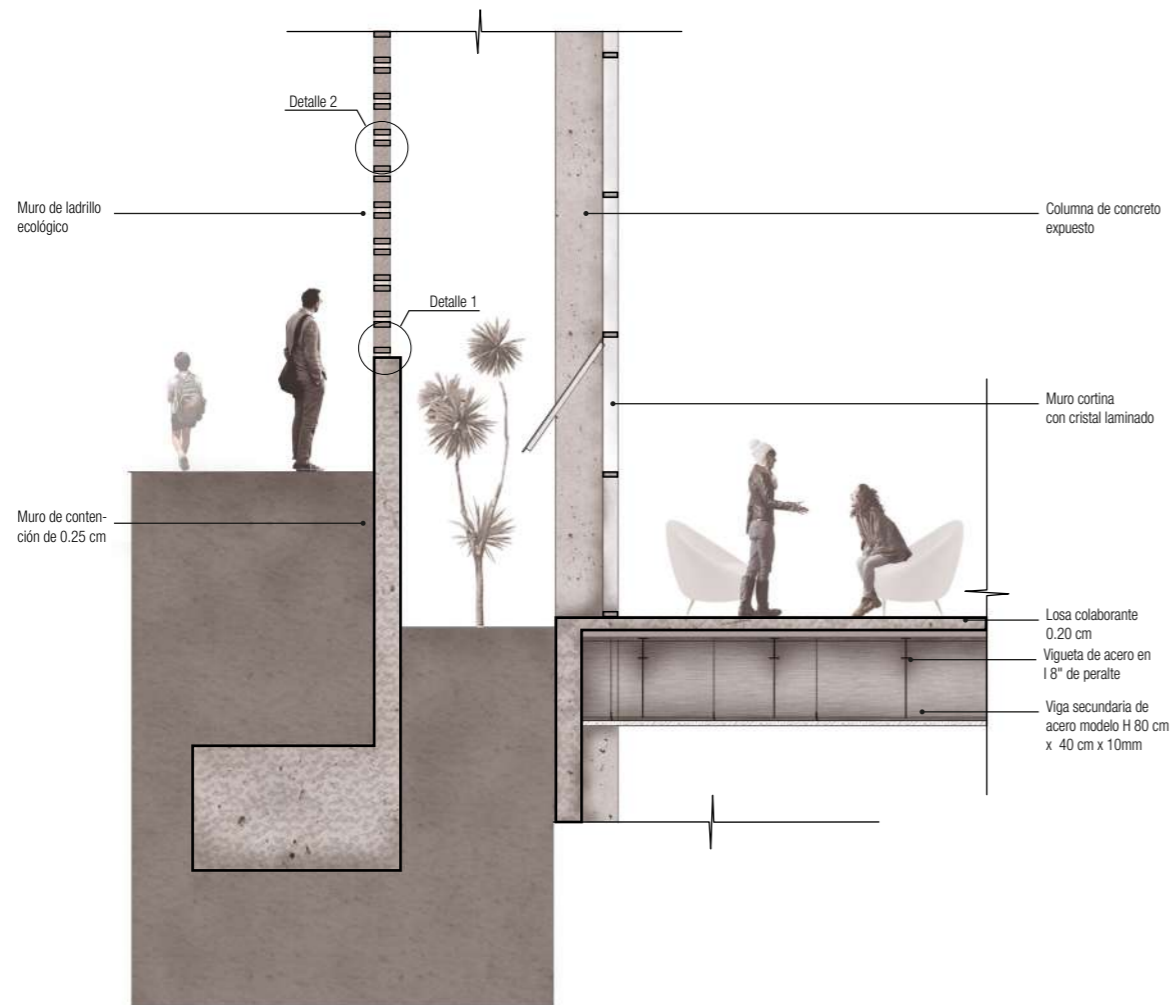
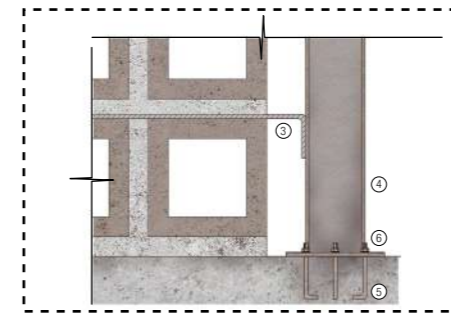
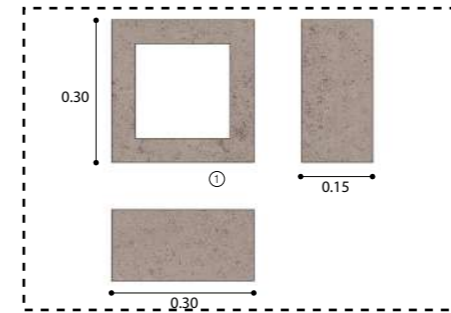
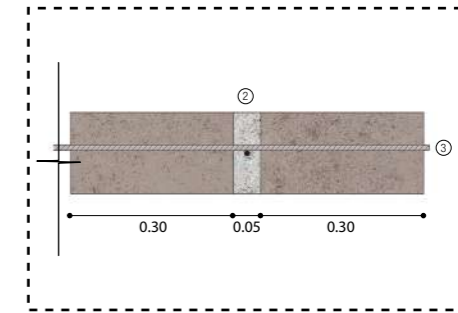
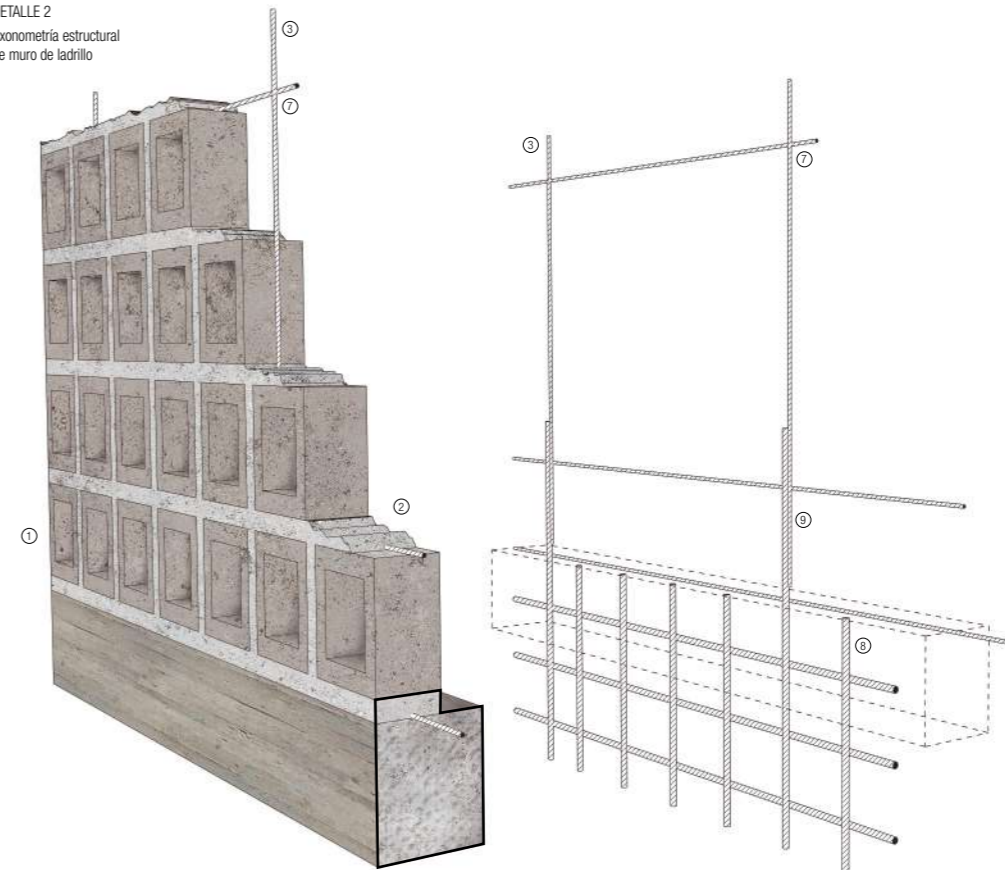


Figura 61. Tecnología ladrillo ecológico  
Fuente: Elaboración propia

DETALLE 1  
Encuentro de viga con losa colaborante



DETALLE 2  
Axonometría estructural de muro de ladrillo



La pared de ladrillo ecológico funciona como celosía que permiten el ingreso de luz y ventilación, de igual manera también como control, ya que los vanos agujerados son indispensable para la iluminación y ventilación de manera pasiva que es lo que se busca de manera conceptual e intencional en el proyecto que es la semejanza a una huaca.

1. Ladrillo ecológico de tierra 30 x 30 x 15 cm.
2. Cemento o pegamento Celima.
3. Fierro corrugado de 1/4".
4. Tubo rectangular electrosoldado 30 x 15 cm.
5. Fierro de Ø 9 mm con gancho.
6. Seis tuercas de Ø 9 mm
7. Alambre recocido 8 x 100 kg
8. Fierro corrugado de 1/2".
9. Traslape 60 cm.

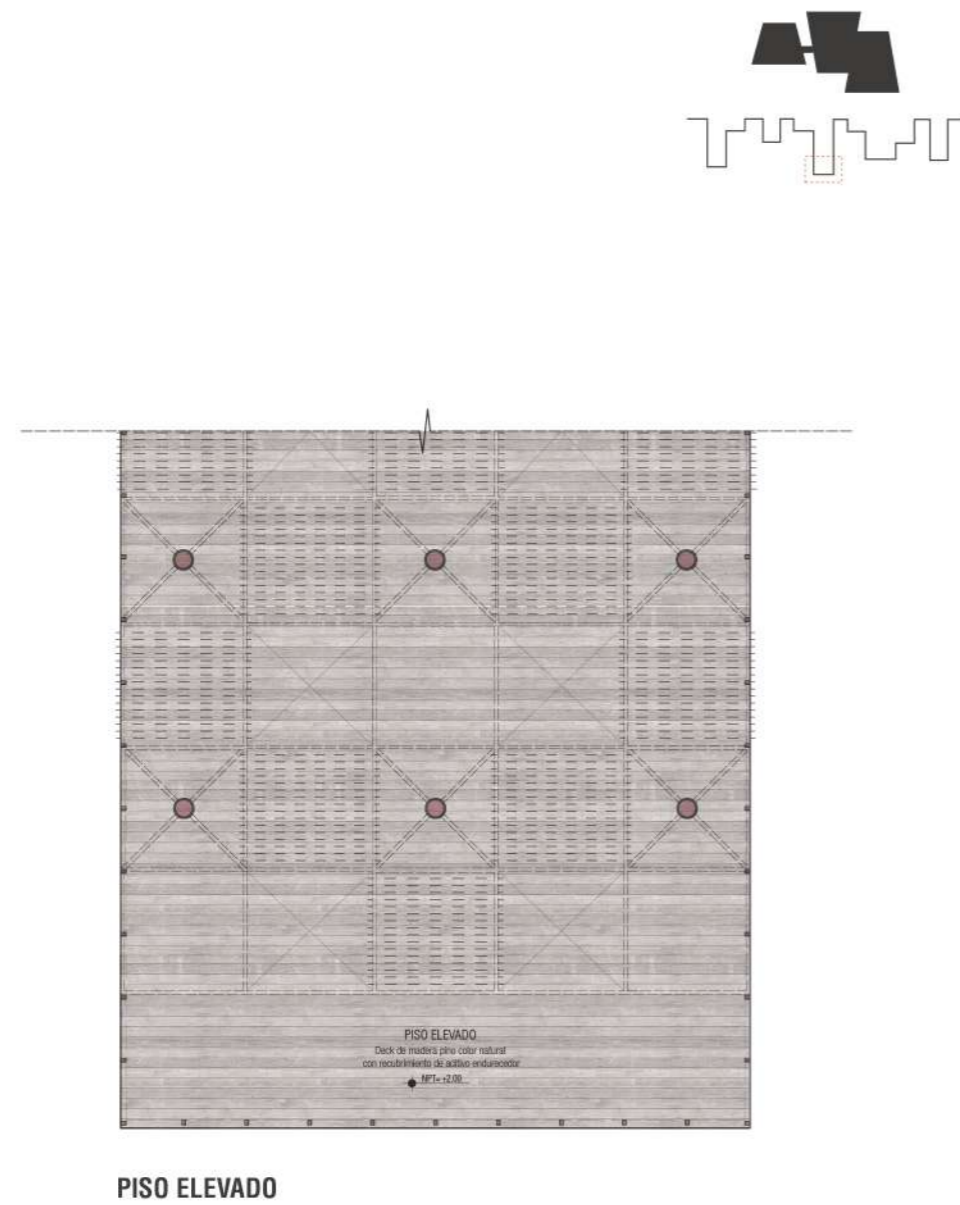
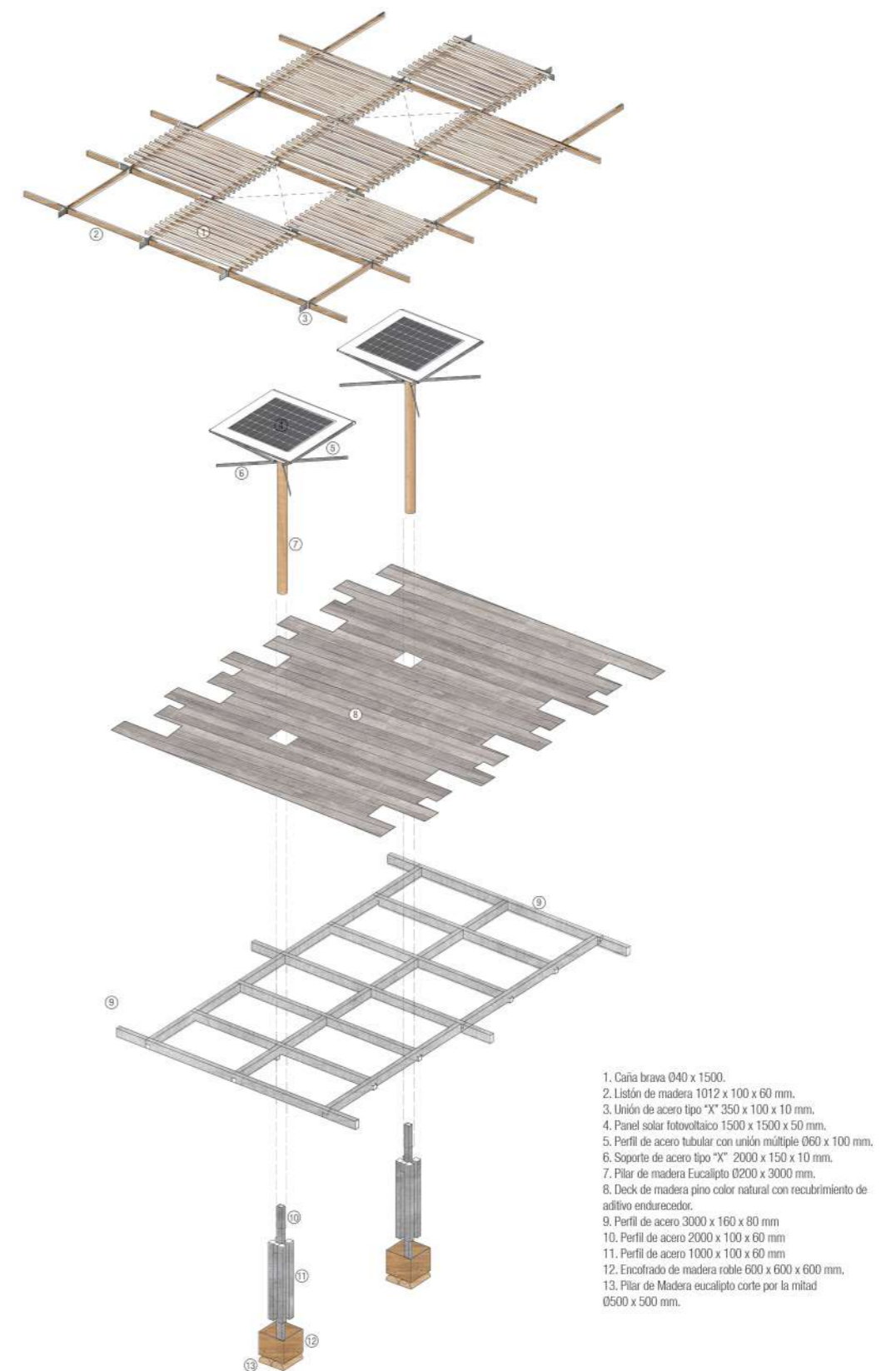


Figura 62. Tecnología de piso elevado  
Fuente: Elaboración propia

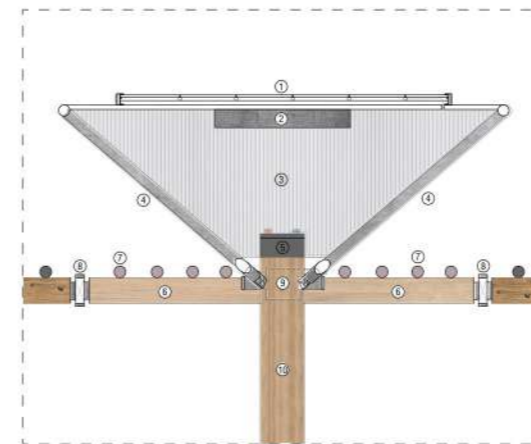




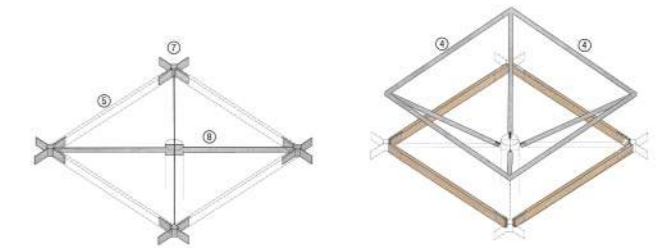


**CORTE A-A**

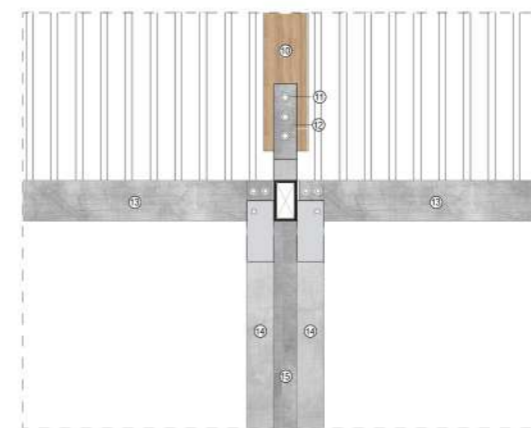
Figura 63. Detalles estructurales de piso elevado  
Fuente: Elaboración propia



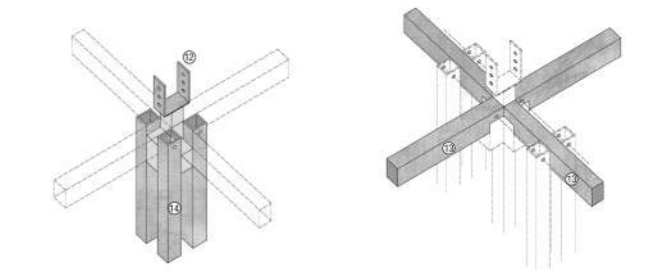
**DETALLE 01**



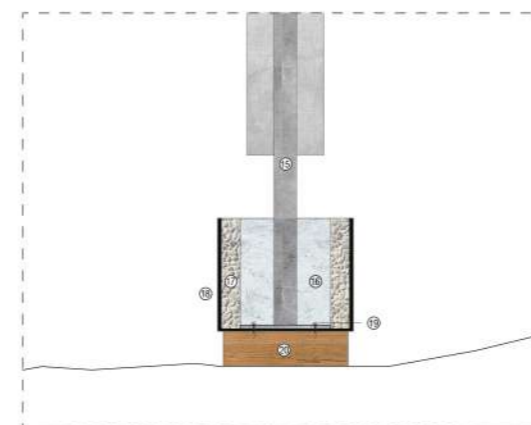
- 1. Panel solar fotovoltaico (12 V 100 W) 300 VH 1500 x 1500 x 50 mm.
- 2. Panel de luz led cuadrado luz cálida 20 W.
- 3. Plancha de policarbonato transparente 1200 x 1200 x 60 mm.
- 4. Perfil de acero tubular con unión múltiple Ø60 x 100 mm.
- 5. Batería AGM 12V / 65A.
- 6. Listón de madera 1012 x 100 x 60 mm.
- 7. Caña brava Ø40 x 1500.
- 8. Unión de acero tipo "X" 350 x 100 x 10 mm.
- 9. Soporte de acero tipo "X" 2000 x 150 x 10 mm.
- 10. Pilar de madera Eucalipto Ø200 x 3000 mm.



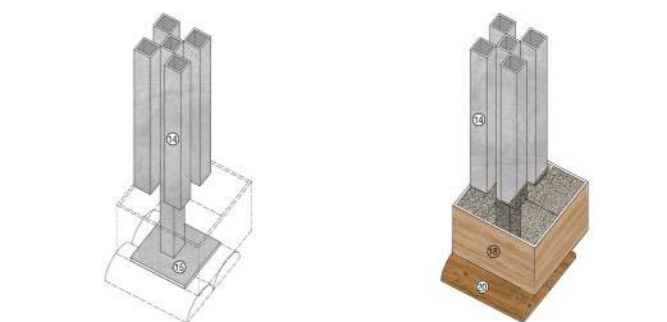
**DETALLE 02**



- 11. Perno tirafondo 14 1/2"
- 12. Soporte para columna de madera (MOD- APC 55)
- 13. Perfil de acero 3000 x 160 x 80 mm
- 14. Perfil de acero 1000 x 100 x 60 mm



**DETALLE 03**



- 15. Anclaje de acero con plataforma cuadrada 400 x 400 x 15 mm
- 16. Sika Post Fix
- 17. Tierra compactada con piedra de canto rodado
- 18. Encofrado de madera aserrada Laurel
- 19. Perno tirafondo 3 1/2"
- 20. Pilar de Madera eucalipto, corte por la mitad Ø500 x 500 mm.

#### 5.4. Perspectivas del Proyecto Arquitectónico

El proyecto se configura de tres bloques en un solo conjunto, esto con la intención de asimilarse a una huaca, asimismo se tomó en cuenta en muchos aspectos físicos-funcionales, esta asimilación en los espacios interiores, como son los accesos principales que son mediante escaleras y rampas que al igual que una huaca direccionan a distintos ambientes. convirtiendo al espacio más dinámico e interesante. La plaza cultural muestra un espacio multifuncional y dinámico, donde se generaron pasajes que atraviesan el edificio y conectan con la zona arqueológica, este diseño se planteó con la necesidad de generar recorridos y visuales importantes, donde el proyecto arquitectónico no sea solo un objeto implantado en el terreno, sino que guíe a las personas a espacios importantes tanto interiores como exteriores (ver figura 59). Así mismo se puede apreciar el ingreso principal que mira hacia la zona urbana, la altura de los volúmenes y la característica austera que se está proponiendo (ver figura 60).

Así también el manejo de las cubiertas dinámicas generan un recorrido con espacios públicos como graderías, que pueden ser usados como anfiteatros a los exteriores del proyecto, convirtiendo en un espacio de uso y permanencia para realizar distintas actividades. Por otro lado, la cubierta tiene una conexión directa entre los 3 sectores mediante techos y miradores tanto para la zona monumental como para la zona urbana y la plaza cultural, así mismo el recorrido de la cubierta del proyecto direcciona también a espacios interiores como a una zona de artistas pública y la cafetería teniendo relación directa entre exterior e interior (ver figura 61).

Las fachada principal del proyecto presentan un espacio previo con un desnivel de 1.40 metros para evitar la monumentalidad y no afecte el perfil urbano como a la zona patrimonial, así mismo la inclinación de la fachada permite realizar actividades debajo del proyecto en un espacio de confort con sombras y vegetación. Por otro lado, la materialidad usada en el proyecto consiste en 3 materiales que son el concreto expuesto, la madera, el metal, que por el color y la textura generan un menor impacto respecto a las visuales y el entorno de la huaca. Además, la forma en la cual se encuentran ubicado los bloques generan espacios públicos que se conectan con el circuito cultural ubicado sobre el área intangible para presentar una integración entre la huaca y el centro cultural creando un espacio de transición que tiene una relación casi directa con los accesos al centro cultural (ver figura 62).

Por otro lado la relación interior entre niveles, los bloques administrativos, cultural y educativo tienen una conexión directa entre niveles mediante una circulación de rampas y escalera generando dobles alturas. En el caso del bloque de exposiciones que es el bloque central de acceso principal en el primer nivel se encuentra el espacio de exposiciones y distribución, este espacio se encuentra iluminado por luces cenitales con perforaciones en la cubierta y una de gran dimensión que conecta la doble altura entre el museo que se encuentra en el sótano y el primer nivel, esto con la intención de mostrar la conexión entre lo antiguo que es la cultura Ychsma (museo) y lo moderno que son las actividades e historia de Huaycán (exposiciones) (ver figura 63). Del mismo modo en el bloque educativo se encuentra esta gran rampa que conecta dos espacios formativos culturalmente que son las aulas y talleres.

Finalmente el proyecto muestra vista hacia la huaca sirviendo la cubierta como mirador. Así también se creó un circuito cultural que está basado en plataformas elevadas que permite ingresar al área monumental superficialmente, es por ello que la estructura se encuentra apoyada en un nuevo suelo que se creó con la finalidad de no causar daños al área intangible. finalmente se planteó un nuevo ingreso controlado el cual genere circuitos hacia la huaca permitiendo a la población nuevas posibilidades de integrarse y convivir con su Patrimonio Cultural sin ser degradados (ver figura 64).



Figura 64. Relación de espacio exterior con proyecto arquitectónico  
Fuente: Elaboración propia  
La presencia de actividades culturales a los exteriores son esenciales para una activación de proyecto con el entorno inmediato.

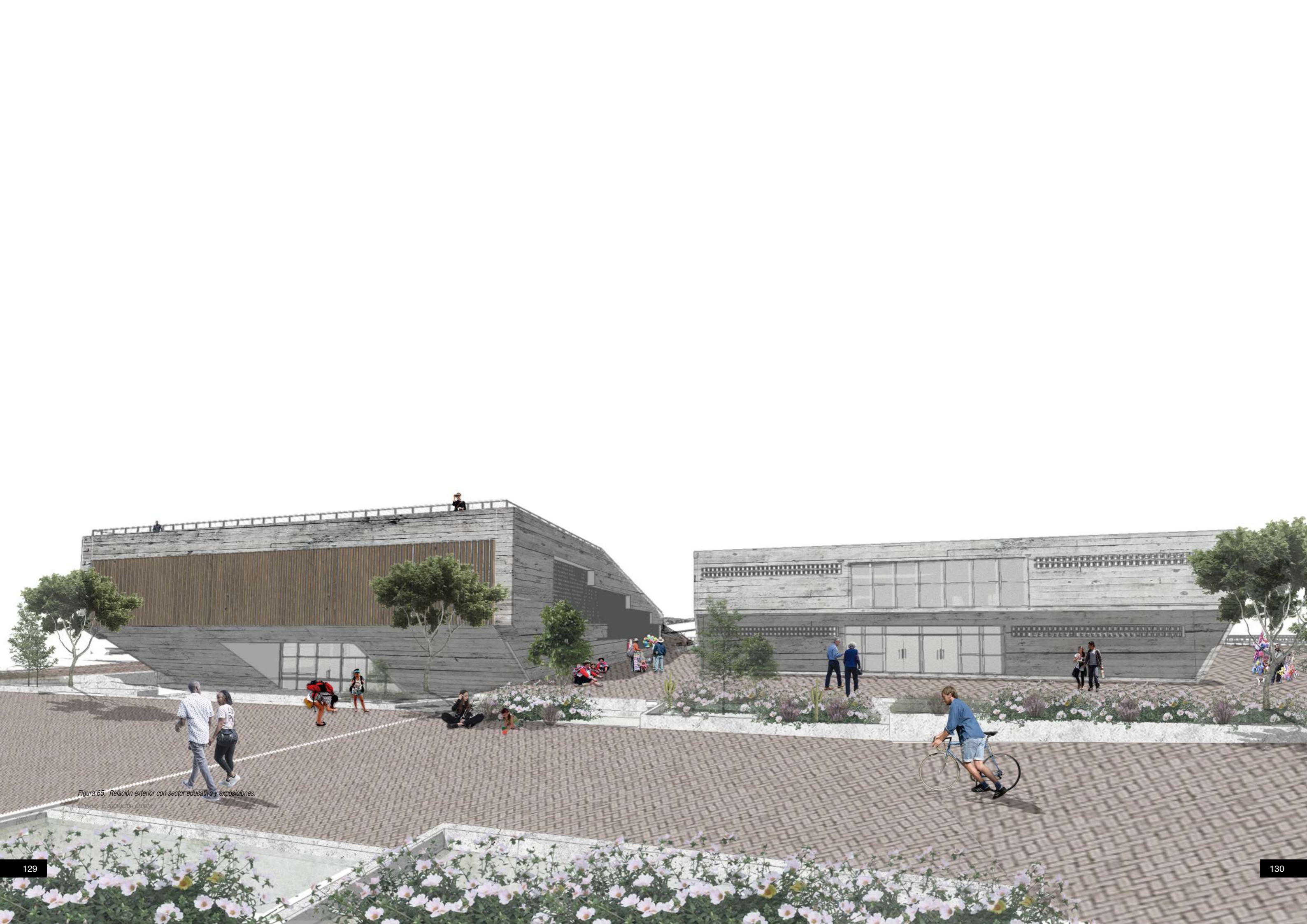


Figura 65. Relación exterior con sector educativo y exposiciones.  
Fuente: Elaboración propia.

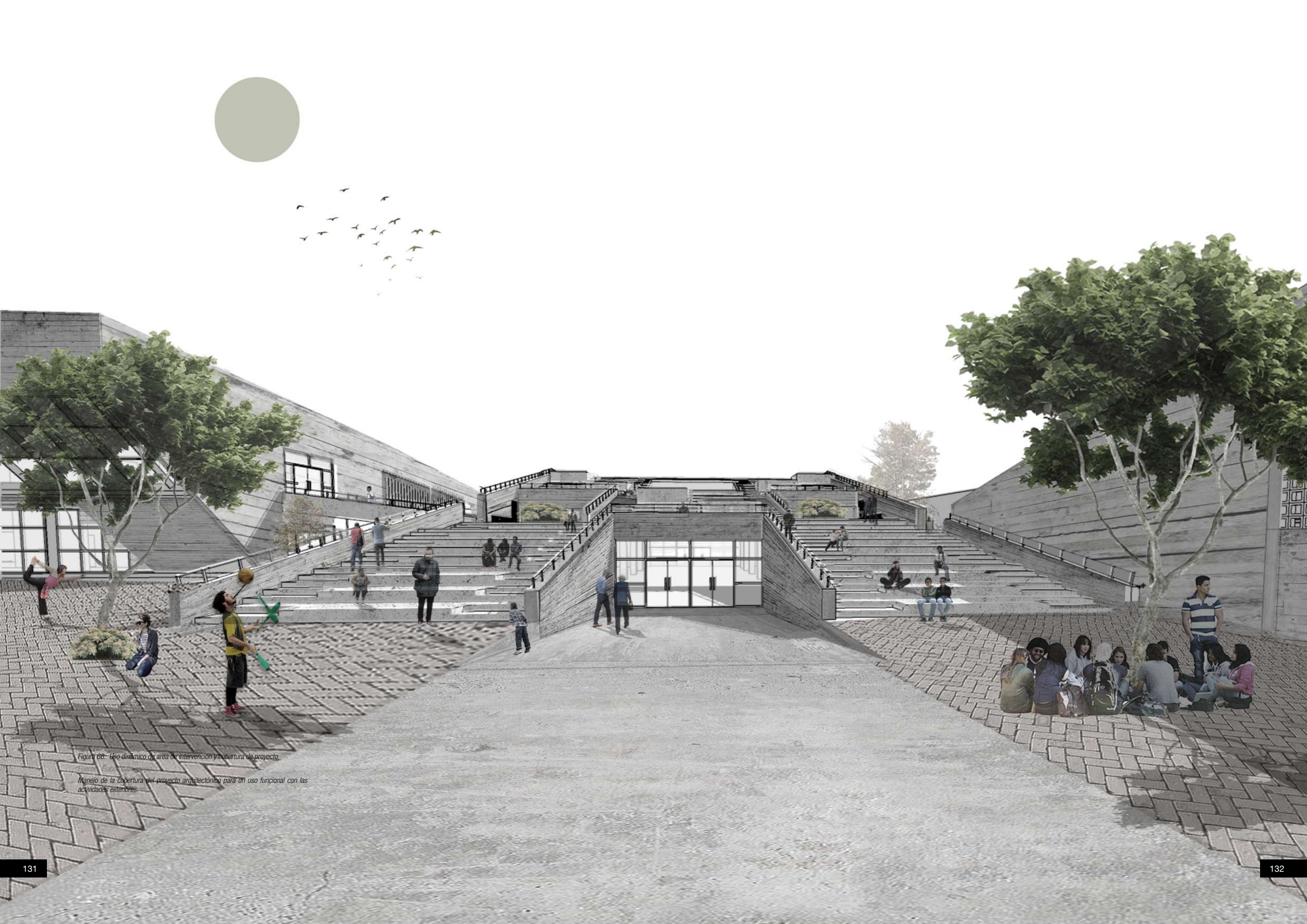


Figura 66. Uso dinámico de área de intervención y cobertura de proyecto

Fuente: Elaboración propia

Manejo de la cobertura del proyecto arquitectónico para un uso funcional con las actividades exteriores.



Figura 67. Diferencia y conexión de niveles de piso  
Fuente: Elaboración propia.  
La presencia de desniveles permite que el proyecto se eleve de manera que no afecte el perfil urbano ni se convierta en un objeto monumental.



Figura 68. Conexión de niveles con rampas e iluminación natural



Figura 69. Circuito Cultural en área intangible con relación a la Huaca  
Fuente: Elaboración propia



## 6. Conclusiones

### 6.1. Conclusiones

Se concluye que Huaycán presenta un espacio lleno de memoria representadas en la arquitectura como un legado para la sociedad. Actualmente no se encuentra aprovechada convirtiéndose así en un espacio en peligro, esto conlleva a que la gran dimensión de terreno intangible que superficialmente no muestra algún uso se encuentren convirtiendo en espacio de almacenamiento de desechos sólidos. Debido a estas actividades presentadas en el lugar el Ministerio de Cultura procedió a levantar un borde perimétrico separando la conexión y visibilidad de la ciudad, de esta manera perdiendo la relación del patrimonio con la sociedad. Así también existen organismos privados como "Huaycán Cultural" que son un grupo de voluntarios que se encuentran activos intentando prevalecer la historia con actividades asociadas a las culturas integrando a la sociedad como también a organismos educativos de la zona como también de Lima Metropolitana. El centro arqueológico al estar ubicado en medio del centro poblado Huaycán nos brinda un óptimo emplazamiento de Patrimonio – ciudad mostrando bordes tangibles e intangibles. Es por ello que, conectando el espacio cultural con la ciudad a través de la arquitectura asentada en el lugar, la difusión y el conocimiento de la cultura crecería manteniendo la memoria de varias generaciones futuras. Al existir un gran espacio libre de área tangibles en el cual presenta equipamientos deportivos como losas deportivas y el planeado estadio de Huaycán, que por sus grandes extensiones de terreno y el poco control de actividades se convierte en un espacio desolado empleándose como almacenes de desechos y residuos sólidos, sin embargo, al mostrarse la ausencia de control, este espacio dispone de la presencia de drogadictos y gente de mal vivir que muestran una mala imagen y percepciones de miedo e inseguridad a la población. Finalmente se propone diseñar en la zona tangible un gran Centro Cultural y que esta tenga una conexión superficial por el área intangible y otra por el área tangible aprovechando así las dos clasificaciones de suelos para la circulación peatonal. Por lo tanto, el equipamiento cultural estará integrada a plazas culturales el cual se encuentra emplazada directamente al proyecto y esta con la Huaca "Huaycán de Pariachi". El nuevo centro cívico presentará espacios para las presentaciones culturales que también servirán de conexiones con los equipamientos deportivos y comunales. Así mismo el centro Cultural no sólo dará a conocer la cultura "Ichisma" que se desarrolló en ese recinto antiguamente, sino también mostrará el desarrollo del conocimiento hacia la nueva generación y la difusión sobre la protección de la cultura "Prehispánica" existente. De igual forma, la conexión entre la nueva arquitectura con la existente "Huaca", dejando de lado la consideración que tiene la población como un vacío urbano acerca del patrimonio intangible. De esta manera darle el significado y valor que ha perdido en los últimos años, convirtiéndolo en un nuevo foco de desarrollo urbano que ayudará a potenciar el entorno cercano y lejano expandiendo el conocimiento Cultural con la población teniendo como finalidad eliminar percepciones adquiridas por pobladores que se encuentran en los alrededores de este recinto arqueológico.

## Índice de figuras

Figura 1. Ubicación de Polígonos Arqueológicos.....	26
Figura 2. Polígonos Arqueológicos.....	27
Figura 3. Precerámico-Huaca El Paraiso.....	28
Figura 4. Horizonte Medio - Huaca Huaycán de Pariachi.....	28
Figura 5. Horizonte tardío - Huaca Puruchuco.....	28
Figura 6. Ubicación de Lima Metropolitana indicando Huaycán.....	30
Figura 8. Escenarios de huaca en Ate-Huaycán.....	32
Figura 9. Escenarios de huaca en Ate-Huaycán.....	34
Figura 10. Relación de visitantes nivel Metropolitano.....	35
Figura 11. Manuel Huaman.....	36
Figura 12. Visitantes a la Huaca Huaycán de Pariachi.....	38
Figura 13. Visitantes de "un Domingo en la Huaca".....	38
Figura 14. Equipo de la comunidad Huaycán Cultural.....	38
Figura 15. Crecimiento urbano de Huaycán.....	40
Figura 16. Área de estudio (1944).....	41
Figura 17. Área de estudio (2019).....	41
Figura 18. Ubicación Huaycán - Zona de estudio.....	42
Figura 19. Vista frontal de Huaca Huaycán de Pariachi y Zona de estudio.....	43
Figura 20. Vista Lateral, colindante de zona de estudio.....	43
Figura 21. Espacios públicos.....	45
Figura 22. Tipología de espacios públicos.....	47
Figura 23. Cercanía y relación de espacios públicos con la huaca Huaycán de Pariachi.....	49
Figura 24. Delimitación del área intangible.....	50
Figura 25. Relación de la huaca con la urbanización.....	51
Figura 26. Urbanización "Los Tunales".....	51
Figura 27. Inseguridad.....	54
Figura 28. Delitos por zonas en Huaycán.....	56
Figura 29. Miguel Vargas.....	57
Figura 30. Tipos de percepciones en los alrededores de la huaca "Huaycán de Pariachi".....	58
Figura 31. Abandono del espacio público.....	60
Figura 32. Descuido de la calle.....	60
Figura 33. Espacios sin tratamiento.....	61
Figura 34. Acceso a la zona recreativa usada como botadero de residuos.....	61
Figura 35. Accesibilidad y potencialidad respecto a las vías y zonas importantes.....	62
Figura 36. Red de actividades Foco futuro de desarrollo.....	64
Figura 37. Área de estudio, Llenos y vacíos.....	66
Figura 38. Área de estudio, alturas.....	68
Figura 39. Área de estudio, equipamientos.....	70
Figura 40. Área de estudio, espacio público.....	72
Figura 41. Área de estudio, área verde.....	74
Figura 42. Área de estudio, flujo vehicular.....	76
Figura 43. Área de estudio, flujo peatonal.....	78
Figura 44. Estrategias proyectuales.....	82
Figura 45. Programa arquitectónico de áreas.....	86

Figura 46. Ubicación y localización del proyecto.....	88
Figura 47. Master Plan.....	90
Figura 48. Plot plan.....	92
Figura 49. Planimetría General.....	94
Figura 50. Corte A, Sector de Exposiciones.....	96
Figura 51. Corte B, Sector de Presentaciones.....	98
Figura 52. Corte C, Sector Educativo.....	100
Figura 53. Zonificación de espacios interiores.....	102
Figura 54. Entorno General, zona de intervención.....	104
Figura 55. Espacio público, entorno y proyecto Arquitectónico.....	106
Figura 56. Circulación, entorno y proyecto Arquitectónico.....	108
Figura 57. Área verde, entorno y proyecto Arquitectónico.....	110
Figura 58. Estructura General, sector presentación.....	114
Figura 59. Corte por fachada y detalles de ventana inclinada, sector educativo.....	116
Figura 60. Corte por fachada y detalles de vano, sector presentaciones.....	118
Figura 61. Tecnología ladrillo ecológico.....	120
Figura 62. Tecnología de piso elevado.....	122
Figura 63. Detalles estructurales de piso elevado.....	124
Figura 64. Relación de espacio exterior con proyecto arquitectónico.....	129
Figura 65. Relación exterior con sector educativo y exposiciones.....	130
Figura 66. Uso dinámico de área de intervención y cobertura de proyecto.....	132
Figura 67. Diferencia y conexión de niveles de piso.....	134
Figura 68. Conexión de niveles con rampas e iluminación natural.....	136
Figura 69. Circuito Cultural en área intangible con relación a la Huaca.....	138

## Bibliografía

- Berruete Martínez, F. J. (2017).** Los vacíos urbanos: una nueva definición. Urbano, 122.
- Borja, J., & Muxi, z. (2000).** El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.
- Cáceres, L. (07 de Julio de 2013).** El 60% de las huacas de Lima está en riesgo de ser invadido. (E. comercio, Entrevistador)
- Canclini, N. G. (23 de febrero de 2007).** ¿que son los imaginarios y como actuan en la ciudad? (A. Lindón, Entrevistador)
- Comercio, E. (2 de junio de 2014).** Alianzas estrategicas son claves para salvar 377 huacas de Lima.
- Comercio, E. (junio de 2014).** Alianzas estratégicas son claves para salvar 377 huacas de Lima. Lima, Perú.
- Gehl, J. (2014).** Ciudades para la gente. Argentina: Platt Grupo Impresor.
- Grefe, X. (2010).** Patrimonio cultural de España, la economía del patrimonio cultural. revista electronica. España.
- Hall, P. d. (1996).** Cuestiones de la identidad cultural. España.
- Hurtado Martínez, M. (1999).** La inseguridad ciudadana de la transición española a una. España: Ediciones de la Universidad.
- Hurtado Martínez, M. (1999).** La inseguridad ciudadana de la transición española a una sociedad democrática. España.
- INEI. (2018).** Data-crim. Obtenido de <https://datacrim.inei.gob.pe/ciudadano/#>
- INEI, i. n. (2017).** Victimización en el Perú 2010 - 2017. Lima, Perú.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática- INEI. (2007).** INEI. Obtenido de Censos de población y vivienda: <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/#>
- IPSOS Perú. (13 de Marzo de 2015).** Encuesta en Lima Metropolitana. Lima, Lima.
- Lima como vamos, o. c. (2012).** Encuesta Lima Cómo Vamos 2012. Informe de percepción sobre calidad de vida. Lima como vamos. Lima.Peru, Lima.
- Lima como vamos, o. c. (2017).** encuesta de lima como vamos 2017.observatorio ciudadano. Lima como vamos. Lima, Perú.
- Marulanda, O. (1984).** El Folclor de Colombia: Práctica de la Identidad Cultural. Colombia: artestudio.
- Ministerio de Cultura. (2016).** Marco legal de protección del patrimonio cultural. Lima.
- Ministerio de Vivienda Construcción y saneamiento. (2009).** manual para la elaboracion de planes de desarrollo urbano. Lima.
- Plan Lima y Callao 2035. (2014).** Memoria de analisis plan metropolitano de desarrollo urbano. Lima.
- Programa de recuperación y desarrollo urbano de Valparaíso . (2013).** Minuta de trabajo conceptos urbanos y de ordenamiento territorial. Valparaíso .
- Martín Piñol, C. (2013).** Manual de Centro de Interpretación. España: Editorial Trea
- Silva, A. (2006).** Imaginarios urbanos. Bogotá, Colombia: Arango editores.
- Carrión, Cornejo y Alva (2014).** Propuestas educativas aplicadas en la revaloración y conservación del patrimonio arqueológico de Maranga en "Arqueología. Catorce años de investigaciones en Maranga". Lima: S/E.
- Capitel, A. (2009).** Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid: Alianza Forma.

**SINASEC. (2013).** Ley del sistema nacional de seguridad ciudadana. El Peruano.

**Tenorio, M. C. (2004).** Saber genealógico de niños y niñas entre 6 y 7 años (tesis de doctorado). Barcelona, España.

**Tokeshi, J., & Takano, G. (2007).** Espacios público en la ciudad popular.

**Carrión, Cornejo y Alva (2014).** Propuestas educativas aplicadas en la revaloración y conservación del patrimonio arqueológico de Maranga en "Arqueología. Catorce años de investigaciones en Maranga". Lima: S/E.