

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Aplicación del programa “Por niveles me niveló” para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes del primer año de secundaria de la I. E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017

Tesis presentada para optar el título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Lingüística e Inglés

Por:
Mardeli Abigail Correa Cruz

Asesor:
Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani

Lima, julio de 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación,
Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: **Aplicación del programa “Por niveles me nivelo” para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017**.constituye la memoria que presenta la Bachiller, Mardeli Abigail Correa Cruz, para aspirar al título de Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Lingüística e inglés; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 19 días de noviembre de 2020.



Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a diecinueve días del mes de noviembre del año 2020 siendo las 09:00 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, el (la) secretario(a): Lic. Saúl Alejandro Castro Ortega y los demás miembros: Lic. Luis Berly Silva Alvarez y el (la) asesor (a): Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **Aplicación del programa "Por niveles me niveló" para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E César Vallejo, Rímac, Lima, 2017**

del(los)/la(las) bachiller/es:a) **Mardeli Abigail Correa Cruz**.....
.....b).....

conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Lingüística e Inglés.....
(Nombre del Título Profesional)
con mención en.....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Mardeli Abigail Correa Cruz**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobada	18	A-	Muy Bueno	Sobresaliente


Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Presidente




Lic. Saúl Alejandro Castro Ortega
Secretario

Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani
Asesor

Lic. Luis Berly Silva Alvarez
Miembro

Miembro



Mardeli Abigail Correa Cruz
Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

Dedicatoria

A mis padres, Juan Correa y Marcia Cruz, quienes me brindaron todo su apoyo para poder terminar mi carrera y lograr todos mis objetivos.

A mi compañero de vida Héctor Henry, quien me impulsó a terminar mi tesis y así lograr una meta más. A mi hija Kiara Génesis, quien fue mi motor y motivo para no rendirme y seguir adelante.

Agradecimiento

A Dios, quien siempre está siempre conmigo y nunca me hace faltar sus bendiciones y cuidados a pesar de las circunstancias.

A mis padres Juan y Marcia, porque siempre confiaron en mí y me apoyaron desde el primer momento.

A mis hermanos Samuel y Rubén, por sus palabras de aliento y por estar conmigo en todo momento.

A mi esposo Héctor Henry, porque siempre está a mi lado y me alienta a seguir adelante.

A mi hija Kiara Genesis, por ser la persona quien me da las fuerzas para seguir adelante.

A mi asesor Domingo Huerta, por su apoyo, dirección y consejos que permanentemente me brindó para la elaboración de la tesis.

Al maestro Eloy Colque Díaz, por su apoyo en todo momento y por su amistad brindada a lo largo de toda mi carrera.

Al director Jorge Aguirre Neira de la I.E.P “Cesar Vallejo”, por brindarme la oportunidad de poder desarrollar mi investigación.

Finalmente, a todas las personas que directa o indirectamente, de una u otra manera colaboraron para la realización de este trabajo de investigación.

Índice

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Índice de anexos	xi
Índice de símbolos y abreviaturas	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
CAPÍTULO I	15
Problema de investigación	15
1.1. Identificación del problema	15
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Objetivos de la investigación	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.1. Objetivo específico	19
1.4. Justificación de la investigación	19
1.5. Presuposición filosófica	20
CAPÍTULO II	22
Revisión de la literatura	22
2.1. Antecedentes de investigación	22
2.2. Bases teóricas de investigación	26
2.2.1. Compresión de lectura	26

2.2.2. Tipos de lectura.	28
2.2.3. Elementos claves para la comprensión.....	28
2.2.4. Modelos teóricos de comprensión de lectura.	29
2.2.5. Niveles de lectura.	33
2.2.6. Procesos de comprensión de lectura.....	38
2.2.7. Estrategias de lectura.....	39
2.2.8. Las estrategias y la enseñanza-aprendizaje de la lectura.....	41
2.2.9. El enfoque comunicativo.....	43
2.2.10. La competencia.	44
2.2.11. Las capacidades.....	46
2.2.12. Perfil del buen lector.	47
CAPITULO III.....	48
Materiales y métodos	48
3.1. Definición de la población	48
3.2. Tipo de investigación	48
3.3. Diseño de investigación	48
3.4. Hipótesis de investigación.....	49
3.4.1. Hipótesis general.....	49
3.4.2. Hipótesis específicas.	49
3.5. Identificación de variables	49
3.6. Operalización de variables	50
3.7. Técnicas de muestreo	51
3.8. Técnicas e instrumento de recolección de datos	51
3.8.1. Técnicas.....	51
3.8.2. Instrumentos de la investigación.....	51
3.9. Proceso y análisis de recolección de datos.....	52

CAPÍTULO IV	53
Resultados y discusión	53
4.1. Análisis estadísticos sociodemográficos	53
4.2. Análisis de normalidad de los datos	55
4.3. Análisis de la prueba de hipótesis de la comprensión de lectura	56
4.3.1. Análisis de la prueba de hipótesis específica 1. Dimensión literal.	57
4.3.2. Análisis de la prueba de hipótesis específica 2. Dimensión inferencial.....	58
4.3.3. Análisis de la prueba de hipótesis específica 3. Dimensión crítica.....	59
Capítulo V	61
Conclusiones y recomendaciones.....	61
5.1. Conclusiones	61
5.2. Recomendaciones.....	62
Referencias	63
Anexos.....	70

Índice de tablas

Tabla 1 Datos sociodemográficos de los estudiantes	53
Tabla 2 Nivel de comprensión de lectura de los estudiantes	54
Tabla 3 Nivel literal de la comprensión de lectura de los estudiantes.....	54
Tabla 4 Nivel inferencial de la comprensión de lectura de los estudiantes.....	55
Tabla 5 Nivel crítico de la comprensión de lectura de los estudiantes.....	55
Tabla 6 Prueba de normalidad	56
Tabla 7 Comparación de media entre el post prueba y la pre prueba.....	56
Tabla 8 Diferencias entre la preprueba y posprueba de la comprensión de lectura según la prueba de T de student.	57
Tabla 9 Rangos de la dimensión nivel literal.....	57
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon de la dimensión literal.....	58
Tabla 11 Rangos de la dimensión inferencial.....	58
Tabla 12 Prueba de Wilcoxon de la dimensión inferencial	59
Tabla 13 Rangos de la dimensión nivel crítico.....	59
Tabla 14 Prueba de Wilcoxon de la dimensión crítico	60

Índice de figuras

Figura 1 El modelo propuesto por Van Dijk y Kintsch, elaborado por Nieto	31
Figura 2 Modelo de comprensión de lectura de Cassany	33
Figura 3 Etapas y competencias del proceso de comprensión de lectura, según Guisandes...	39
Figura 4 Estrategias de lecturas según las etapas del proceso de comprensión, según Cejudo.	40
Figura 5. Relación de los momentos de lectura,	43

Índice de anexos

Anexo A. Matriz de consistencia.....	70
Anexo B. Matriz instrumental	71
Anexo C. Instrumento de evaluación.....	72
Anexo D. Instrumento de evaluación: Prueba	73
Anexo E. Carta de consentimiento	77
Anexo F. Evidencias.....	78
Anexo G. Programa “Por niveles me niveló”	79
Anexo H. Estrategias de la comprensión de lectura	162

Índice de símbolos y abreviaturas

C.L	Comprensión de lectura
ECE	Evaluación Censal de Estudiantes
ERA	Evaluación Regional de Aprendizaje
Minedu	Ministerio de Educación
OCDE	Organización para ña Cooperación y el Desarrollo Económico
PISA	Programa para la Evaluación Internacional de los estudiantes
Unesco	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar en qué medida el programa “Por niveles me niveló” mejora la comprensión de lectura en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa César Vallejo, Rímac, Lima, 2017. El enfoque de la investigación fue cuantitativo experimental, con diseño preexperimental. La población de estudio estuvo conformada por 27 estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E César Vallejo, Rímac, Lima.

La recolección de datos se realizó a través de una Escala de estimación de comprensión de lectura, la cual tuvo como finalidad de recoger información de cada acción de los estudiantes de acuerdo a la observación realizada en cada uno de los ítems de la prueba. Para el proceso de análisis estadístico se utilizó el programa Statistical Package of Social Science (SPSS) 23.0, el mismo que permitió determinar la eficacia del programa. Asimismo, para medir las variables y dimensiones se utilizó la prueba estadística Shapiro-Wilk, debido que la muestra en estudio fue menor a 50.

Los resultados obtenidos a través de la prueba T- Student para muestras relacionadas mostraron que, el programa “Por niveles me niveló”, es eficaz para mejorar la comprensión de lectura, puesto que mostró un valor de T de, $6.202 > t\text{-Crítico } 1.7056$ y un nivel de significancia de, $p = 0.000 < 0.05$. Además, en la preprueba sobre la comprensión de lectura, el 63,0% de los estudiantes se encontraban en proceso, el 18,5% en inicio y el 18,5% en el nivel de logro. Sin embargo, los resultados cambiaron después de la ejecución del programa, dado que, en la posprueba, el 59,3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro y el 40,7% en el nivel de proceso respectivamente.

Palabras claves: Comprensión de lectura, Nivel literal, Nivel inferencial y Crítico reflexivo.

Abstract

The objective of this research was to determine to what extent the program “By levels I level me” improves reading comprehension in first-year students of the César Vallejo high school, Rímac, Lima, 2017. The research approach was quantitative experimental, with a pre-experimental design. The study population consisted of 27 first-year students from the César Vallejo high school, Rímac, Lima.

The data collection was carried out through a Reading Compression Estimation Scale, this research has the purpose of collecting information on each action of the students according to the observation made in each of the test items. For the statistical analysis process, the Social Sciences Statistical Package (SPSS) 23.0 program was used, the same one that verified the effectiveness of the program. It was necessary to use the Shapiro-Wilk statistical test to measure the variables and dimensions because the sample was less than 50.

The results obtained through the Student-T test for related samples, the program “By levels I level me”, is effective in improving reading comprehension due to it showed a T value of $.6.202 > t\text{-Critical } 1.7056$ and a significance level of $p = 0.000 < 0.05$. Furthermore, in the reading comprehension pre-test, 63.0% of the students were in the process, 18.5% of the students were at the beginning and 18.5% of the students were at the achievement level. At the end of execution of the program the results shown a change. The percentage of students at the achievement level were 59.3% and 40.7% at the process level respectively.

Keywords: Reading comprehension, Literal level, Inferential level, and Reflective Critic.

CAPÍTULO I

Problema de investigación

1.1. Identificación del problema

Se define a la comprensión de lectura como la capacidad de entender, utilizar y realizar reflexiones con el propósito de relacionarse con los textos escritos, de tal manera, lograr los objetivos e incrementar los conocimientos individuales a fin de participar en su entorno social. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2009, p.14 en Solé, 1992). Asimismo, desde un enfoque cognitivo, la comprensión de lectura es un producto y un proceso. De este modo, entendida como producto, la competencia es el resultado de la socialización y el diálogo entre el que lee y el texto (Vallés, 2005, p.50).

En el proceso de la competencia lectora, se originan problemas en el aprendizaje, por diferentes factores, haciendo que los estudiantes presenten problemas al momento de leer. Una de las causas es el rol didáctico del profesor, es decir, no estimula los conocimientos previos del texto, no aplica metodología ni estrategias pertinentes, por lo tanto, los estudiantes no van a desarrollar sus capacidades mentales en la práctica de la lectura, asimismo, ellos presentarán dificultades en la explicación, evaluación, comparación, contrastación, apreciación, información, clasificación, definición, designación, sustitución, descripción y en las habilidades de la inferencia y deducción (Valles, 2005, p.50).

En la actualidad, los alumnos tienen desafíos mayores para interactuar en contextos modernos de pensamiento, de indagación, de adquisición de conocimientos, de comprensión, de interpretación y de interacción al momento de leer. En tal sentido, el educando debe lograr un nivel óptimo en el proceso de la comprensión de textos escritos, de tal manera, el estudiante esté capacitado para responder estos requerimientos. Esta situación desafiante no es ajena al contexto

pedagógico, es decir, todos los profesionales de educación conocen la realidad y el desafío, sin embargo, en el afán de instruir al estudiante se observa resultados nada favorables, más aún la frustración académica campea en el docente y estudiante. Esto está ocasionando el bajo rendimiento académico y el abandono escolar (Gordillo y Flórez, 2009, p.96).

El problema que llama la atención en el marco de la comprensión de lectura, es la falta de motivación, esto hace que la sociedad: familias, docentes instituciones públicas y privadas y las nuevas generaciones no lean y muestran apatía hacia la lectura. La educación en nuestro país en la actualidad se encuentra en un dilema, ya que, por encima de estos, la tecnología y los medios de información como las computadoras, celulares, llaman de manera directa la atención de los estudiantes y estos dejan de lado los cuentos, obras y libros, pues en lugar de leer, prefieren hacer uso de las redes sociales, juegos PlayStation o televisión, situaciones muy preocupantes (Ortega y Salazar, 2017, p 47).

Las dificultades de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades lectoras son de sumo interés, porque esto nos permitirá diagnosticar las causas y los efectos que repercuten en la comprensión, de esa manera, conocer las mayores incidencias que preocupan al contexto educativo, esto nos permitirá conocer las demandas sociales existentes en la comunidad. Los resultados nada favorables que se tuvieron en las últimas evaluaciones por bimestre, ponderados anuales en los exámenes de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), la Evaluación Regional de Aprendizaje (ERA) que se realizaron los años 2016 y 2017, nos invita a tener prioridad a los problemas y su inmediata atención. Estas evaluaciones demostraron que la mayor parte de estudiantes están ubicados en el nivel pre inicio e inicio. Por ejemplo, en la evaluación ERA el 20% de los educandos se ubicaron en el nivel pre inicio, el 60% en inicio y solamente el 10% en el nivel de proceso y ningún estudiante alcanzó el nivel de logro. Asimismo, en la evaluación ECE realizada en los años 2015 y 2016, los resultados mostraron que, la mayoría de estudiantes del segundo grado se ubicaron en el nivel pre inicio, en inicio, 5% y 2% en proceso (Yariri, 2018, p.7).

Un buen porcentaje de alumnos no comprenden los textos escritos, esto no es por la falta de lectura o la práctica de la comprensión, sin embargo, el estudiante pudo haber leído más de dos veces, pero no interioriza el contenido en la mente por diferentes factores (Coronel y Chullo, 2019, p. 4). Por otro lado, la comprensión lectora es un proceso complejo donde el lector participa de manera activa poniendo en juego una serie de estrategias y conocimientos, que le permiten interactuar con los significados del texto. Pero los estudiantes desconocen las estrategias meta cognitivas, esto no les permite contribuir al logro de los mecanismos necesarios para un aprendizaje lector más eficaz (Gutiérrez, 2016, p. 53).

El principal problema de los estudiantes en la comprensión de lectura se manifiesta, en el nivel inferencial, ellos tienen dificultades para inferir el tema principal y secundario, dificultad para interpretar, para determinar la intención comunicativa del texto, extraer resúmenes y problemas para sintetizar. Los factores que ocasionan son varios: poco hábito de lectura, poco contacto con los textos discontinuos y otros; sin embargo, existe otro factor más significativo, relacionado con la didáctica de los docentes, siguen con el método tradicional, utilizan el único recurso la explicación; esto significa, que no utilizan estrategias adecuadas para este tipo de textos, no utilizan materiales que les ayude a comprender el texto. De igual modo, se manifiesta un aprendizaje superficial, fugaz y pasajero, asimismo, no desarrollan de las capacidades comunicativas y si no se minimiza este problema persistirá en la educación superior y en la vida diaria (Kuno, 2019, p.14).

También muestran dificultades, en los niveles literal y crítico valorativo. Por ejemplo, estudios realizados muestran que, en la dimensión literal, solamente el 7.5% se encontró en nivel alto, asimismo, en la dimensión crítico valorativo, el 12.5% figuran en un nivel alto y el 10% de estudiantes obtuvieron un nivel alto en la dimensión inferencial (Chire Nieto, 2019, p. 70). Esto evidencia, el bajo nivel de comprensión de lectura en todas sus dimensiones, por lo tanto, tienen dificultades en reconocer la idea más importante de un párrafo, no identifican el orden de las acciones, no identifican caracteres, tiempos y lugares explícitos. Además, no reconocen razones

explícitas de ciertos sucesos o acciones, no presuponen ni deducen lo implícito y no están capacitados para emitir juicios valorativos sobre el texto leído con argumentos. Otro problema es la falta de pensamiento autónomo, crítico y reflexivo, esto ocasiona la superficialidad para desarrollar con profundidad un tema. El deficiente desarrollo de las destrezas argumentativas genera efectos negativos el desenvolvimiento académico, cuyos estudiantes tienen limitaciones para elaborar diferentes trabajos académicos (Colque, 2016)

En la Institución Educativa César Vallejo del distrito del Rímac, de la región Lima, los estudiantes del nivel secundario tienen problemas alarmantes en la comprensión de lectura, y esto impide la adquisición de conocimientos y habilidades académicas y en consecuencia el rendimiento académico. Esto se debe a que los estudiantes no tienen hábitos de lectura, desconocen las estrategias cognitivas y metacognitivas. Además, los padres desconocen la importancia de la lectura. En efecto, los estudiantes no desarrollan las habilidades de la comprensión de lectura.

Por tal motivo, esta investigación pretende minimizar estos problemas a través de la aplicación del programa “Por niveles me nivelo” para optimizar la comprensión de lectura en los alumnos del primer año de educación secundaria de la I.E César Vallejo, Rímac, Lima.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

- ¿En qué medida el programa “Por niveles me nivelo” mejora la comprensión de lectura en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿En qué medida el programa “Por niveles me nivelo” mejora el nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017?

- ¿En qué medida el programa “Por niveles me niveló” mejora el nivel inferencial en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017?
- ¿En qué medida el programa “Por niveles me niveló” mejora el nivel crítico valorativo en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

- Determinar en qué medida el programa “Por niveles me niveló”, mejora la comprensión de lectura en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.

1.3.1. Objetivo específico.

- Determinar en qué medida el programa “Por niveles me niveló”, mejora el nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.
- Determinar en qué medida el programa “Por niveles me niveló”, mejora el nivel inferencial en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.
- Determinar en qué medida el programa “Por niveles me niveló”, mejora el nivel crítico valorativo en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.

1.4. Justificación de la investigación

En el aspecto teórico, la investigación es relevante porque aporta a la sociedad académica, modelos, teorías y enfoques respecto a la comprensión de lectura. Asimismo, la investigación fortalecerá la teoría con los aportes que constituye métodos, estrategias, técnicas y recursos

consistentes con la finalidad de minimizar los problemas y ayudar a comprender el texto. Los resultados obtenidos de la investigación se diseminarán a través de un artículo científico, ponencias, capacitaciones de índole académico.

En el aspecto metodológico, la aplicación del instrumento de evaluación fue pertinente porque el instrumento contiene los tres niveles importantes de la comprensión de lectura: literal, inferencial y crítico. El estudio tuvo efectos consistentes porque los ítems estuvieron técnicamente calibrados de acuerdo al nivel y el entorno social de la población. Se tuvo resultados significativos pues mostraban la realidad académica de los estudiantes en la comprensión de textos.

En el aspecto práctico, la aplicación de la metodología, de las estrategias, de las técnicas y recursos utilizados en la investigación, están garantizados porque tuvo resultados óptimos, es decir, minimizaron los problemas de la comprensión y tuvieron respuestas y argumentos aceptables. Por lo tanto, apelamos a todos los servidores y comprometidos con el quehacer pedagógico a utilizar estas acciones innovadoras pedagógicas. El tema de la investigación es importante, porque responde al problema de la comprensión de lectura. Se ha elegido el tema porque hoy más que nunca la llave del éxito académico está en comprender el texto. En tal sentido, fue importante su realización.

En el aspecto social, los beneficiados con la investigación serán principalmente los docentes, estudiantes y padres de familia, en el estudio encontrarán pautas respecto a la comprensión del texto.

1.5. Presuposición filosófica

Leer desarrolla la mente y eleva el conocimiento y la ciencia. En las Sagradas Escrituras encontramos un claro ejemplo al respecto, en el cual Pablo aconseja a Timoteo: “Dedícale a la lectura mientras regreso...” (1Timoteo 4:13). Lo cual muestra que, el liderazgo puede ser desarrollado a través de la lectura bíblica.

Esta habilidad debe ser desarrollada de forma sostenida y constante. Al respecto Elena G de White, sostiene que, la lectura debe ser constante en el hogar con los padres, en el colegio, con los profesores. Es decir, no debe existir tiempo o lugar específico para desarrollar esta actividad, debemos leer en todo momento y sobre todo la Biblia (White, 1971).

Asimismo, la lectura conduce a la sabiduría. La lectura bíblica desde la temprana edad, proporciona seguridad, confianza, conocimiento, mejora la expresión, sobre todo aumenta la confianza en Dios. “Desde la niñez has sabido que las Sagradas Escrituras te hace sabio...” (2 Tim. 3:15).

CAPÍTULO II

Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes de investigación

Chire (2019) desarrolló una investigación con el objetivo de comprobar en qué medida las estrategias de lectura mejoran los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de secundaria del Centro Educativo Básico Alternativo Alberto Flores Galindo, distrito de Orcopampa de la Provincia de Castilla, Arequipa. La investigación fue de diseño preexperimental y la muestra estuvo constituida por 40 estudiantes. Los resultados muestraron que, en el pretest en la dimensión literal el 55% se encontraban en un nivel bajo, el 37.5% regular y el 7.5% alto. En el nivel criterial, el 47.5% proyectaron un nivel bajo, el 40% regular y un 12.5% alto. En el nivel inferencial, el 62.5% alcanzaron un nivel bajo, el 27.5% regular y el 10% alto. Sin embargo, en la posprueba en la dimensión literal, el 65% alcanzaron un nivel alto, el 30% regular y el 5% bajo. En la dimensión criterial, los resultados, fueron positivos, ya que, el 62.5% alcanzaron el nivel alto, el 35% regular y el 2.5% bajo. Finalmente, en el nivel inferencial, el 72.5% alcanzaron un nivel alto, el 25% regular y el 2.5% bajo. En conclusión, los resultados permitieron verificar que las estrategias de lectura propiciaron una evolución positiva, representada por el 77.5%, dejando en evidencia que, los estudiantes pueden identificar de una forma directa los personajes, así como las ideas principales de la lectura.

Vásquez, Tello, y Huamán (2019) realizaron una investigación cuyo objetivo fue determinar en qué medida el programa textos narrativos mejora el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes de primaria de las II. EE. del distrito de Masisea, Región Ucayali, 2019. La investigación fue de diseño cuasiexperimental, la muestra estuvo constituida por 28 estudiantes en el grupo experimental y 28 en el de control. Los resultados muestraron que, en la posprueba,

67.9% del grupo experimental se ubicó en el nivel medio y el 32.1% en el nivel alto; mientras que, en el grupo control el 50% en el nivel alto, el 42.9% en el nivel medio, el 7.1% en el nivel bajo. En el nivel literal se observa que, el 46,4% del grupo experimental se ubicó en el nivel medio, a diferencia del 32.1% del grupo de control, que situó en este nivel. Asimismo, el 39.3% del grupo experimental obtuvo el nivel alto, mientras que solo el 14.3% del grupo de control logró este nivel. En el nivel inferencial, el grupo experimental se ubicó en el nivel alto, 46.4%, a diferencia del grupo de control que situó en este nivel al 10.7%; además, también el 46.4% del grupo experimental obtuvo el nivel medio, al igual que el grupo de control. En el nivel crítico, se observa mayoritariamente el grupo experimental se ubicó en el nivel medio, 67.9%, a diferencia del grupo de control que situó en este nivel al 46.4% de alumnos; además, también el 32.1% del grupo experimental obtuvo el nivel alto, y el grupo de control al 17.9%. En la conclusión se muestra que, el programa de textos narrativos mejoró el nivel de comprensión de lectura en los alumnos de la institución educativa mencionada.

Rojas (2017) desarrolló una investigación cuyo objetivo fue determinar respecto a la aplicación de talleres “Creación de cuentos” y señala que permite mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de 2 grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del distrito de Huancabamba, Piura, 2017. La investigación fue de diseño preexperimental, con una muestra poblacional conformada por 83 alumnas constituida por las Sección A 42 estudiantes y la Sección B° 41 estudiantes del segundo año de secundaria. Los resultados muestran que, en la preprueba se observa que, el 63.8% (52) de las estudiantes se ubican en el nivel de la comprensión lectora literal, mientras tanto el 22.8% (19) se ubican en el nivel Inferencial y el 14.4% (12) en el nivel Crítico. Por lo tanto, el mayor porcentaje se observa en el nivel Literal. Sin embargo, en la post prueba se observa que, el 25.3% (21) de las estudiantes se ubican en el nivel de la comprensión lectora literal mientras tanto el 50.6% (42) se ubican en el nivel inferencial y el 24.1% (20) en el nivel crítico. Por lo tanto, el mayor porcentaje se observa en el

nivel inferencial. La conclusión muestra que, la aplicación de talleres “creación de cuentos” influyó en la mejora de la comprensión de lectura de las estudiantes.

Angulo (2016) elaboró un trabajo de investigación cuyo objetivo fue determinar en qué medida los mapas cognitivos mejoran la comprensión de lectura en los estudiantes del 1er año de educación secundaria de la I.E. Parroquial Padre Abad de Tingo María Región de Huánuco, 2016. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental. La población estuvo conformada por 74 estudiantes de 11 a 12 años de edad del nivel secundaria. Los resultados relacionados con el objetivo muestran en la pre prueba realizada que, la mayoría de los estudiantes se encontraban en proceso e inicio del logro de la comprensión lectora a nivel literal y el escaso logro y evidencia de los indicadores la prueba realizada. Los resultados muestran en la pos prueba realizada que, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental mejoraron el nivel inferencial de la comprensión lectora, evidenciándose con en el logro de los indicadores como la buena ubicación de información explícita de un texto (los personajes y espacios), además de identificar las relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto en forma positiva y que el estudiante reconstruye la secuencia del texto presentado, entre otros; asimismo, éstos resultados son mayores a los del grupo de control donde no se encontró mayor avance en el nivel literal de la comprensión lectora, en la conclusión muestra que existen indicios suficientes para afirmar que los mapas cognitivos mejoran el nivel literal de la comprensión de lectura de los estudiantes.

Sánchez (2016) realizó una investigación titulada Programa de historietas, con contenido de fábulas cutervinas, para promover y mejorar la comprensión lectora, en las alumnas del primer grado de educación secundaria, de la I.E. Nuestra Señora de la Asunción “de Cutervo, Cajamarca, 2016, tuvo el objetivo de proponer y fundamentar la sistematización de la comprensión lectora. El diseño fue preexperimental. La Muestra estuvo constituida por 71 alumnos que significa el 50.3 % de la población. El grupo experimental estuvo constituido por 36 alumnos que equivale al 25.3 % y del grupo control 35 alumnas que equivale al 25. %, haciendo un total de 50.3 % de

la población. Los resultados obtenidos dejaron en evidencia que, el diagnóstico determinado utilizando el pretest, establece que la mayoría de las estudiantes del primer grado de educación secundaria tienen limitaciones en la comprensión lectora en sus diversos niveles de comprensión. En la conclusión, se evidencia que la aplicación del programa fue pertinente porque, con la utilización de las TICs y la comunicación en especial en Power Point, les facilita a las alumnas de este centro educativo mejorar su comprensión lectora en los niveles literal, inferencial, crítico, apreciativo y creativo.

Bustamante (2014) realizó una investigación con el objetivo de demostrar la efectividad del programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° de secundaria del centro educativo particular “Juan Pablo II”, Trujillo, 2014. Se utilizó el diseño cuasiexperimental, la muestra fue 29 alumnos para el grupo experimental y 27 para el grupo control. Los resultados se muestran que, en los niveles de comprensión lectora según la pre prueba del grupo experimental, el 34.42 % estuvo en inicio, el 65.42 en proceso y 0% en logro esperado, sin embargo, en la post prueba, 0% en inicio, 6.90% en proceso, y el 93.10 en logro destacado. Asimismo, en el nivel literal según la pre prueba del grupo experimental indica que, 34.48% estuvo en inicio, 65.42, en proceso y 0%, en logro destacado, sin embargo, en la post prueba, el 0% estuvo en inicio, 16.90 en proceso y 93.10% en logro esperado. En el nivel inferencial, según la pre prueba del grupo experimental indica que, 34.48% estuvo en inicio, 65.42, en proceso y 0%, en logro destacado, sin embargo, en la post prueba, el 0% estuvo en inicio, 10.34 en proceso y 89.66% en logro esperado. En el nivel crítico, según la pre prueba del grupo experimental indica que, 31.03% estuvo en inicio, 68.97, en proceso y 0%, en logro destacado, sin embargo, en la post prueba, el 0% estuvo en inicio, 6.90 en proceso y 93.10% en logro esperado. En la conclusión, muestra la existencia de una diferencia significativa entre los promedios obtenidos por los estudiantes en la pre prueba con los resultados de la post prueba del grupo experimental, por lo tanto, la aplicación del “Programa de Habilidades Comunicativas” influyó significativamente en la mejora de la comprensión de lectura.

Gordillo y Flórez (2009) realizaron una tesis cuyo objetivo fue establecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes que ingresan a primer semestre a la licenciatura en Lengua Castellana, inglés y francés, Colombia. La metodología que se aplicó fue descriptiva porque se registraron, analizaron e interpretaron los datos que arrojó la prueba diagnóstica y cualitativa. Los resultados muestran que, el 42%, estuvieron en un nivel alto; el 32% en un nivel medio y el 26% en un nivel bajo, en el nivel literal. En el nivel inferencial, el 28% se ubicaron en un nivel alto, el 30% en un nivel medio y el 42% en un nivel bajo. En la conclusión muestra que, los evaluados no lograron establecer los caracteres implícitos del texto.

2.2. Bases teóricas de investigación

2.2.1. Compresión de lectura.

Son habilidades cognitivas que permiten al lector obtener y mostrar información desde el texto escrito (Bormuth, Manning y Pearson 1970 en Gordillo y Flórez, 2009, p. 97). La comprensión de un texto incluye, entre otros, que el lector descubra las relaciones funcionales entre las unidades léxicas y asigne una estructura gramatical a la secuencia de palabras en la oración. (Viero y Gómez 2004 en Bizama M., Arancibia Gutiérrez, Sáez y Loubiès, 2017, p. 221). Eme y Rouet (2002 en Guisandes, Antonio, y Ramírez, 2018) sostienen que, la comprensión de textos y documentos complejos, requiere, además de competencias psicolingüísticas, un conjunto de competencias metacognitivas que comprenden el conocimiento y el control del lector de sus propios procesos cognitivos.

Por su parte, Castillo y Galvis (1997 en Muñoz-Muñoz y Ocaña de Castro, 2017) mencionan que, la comprensión de lectura es un proceso que se va construyendo paulatinamente, pero para lograr esta comprensión se requiere voluntad del lector, de esa manera, explique los significados del texto. Este modelo muestra tres elementos: sujeto, texto y contexto. Estos establecen un proceso lógico, cada uno aporta contenidos importantes al proceso de la competencia lectora.

La lectura es definida como un proceso activo de construcción de un modelo del texto leído, al cual se le otorga significado, asimismo, es un proceso interactivo entre la información ofrecida

por el texto y los conocimientos previos del lector con el objetivo de generar un significado que tenga como base tal relación (Pinzas, 1999, p.113).

Según Solé (1987) de acuerdo al modelo interactivo señala que, la lectura es una actividad cognitiva compleja, donde el lector cumple un rol de procesador activo de la información que contiene el texto. La cultura, el vocabulario y el desarrollo intelectual se logra con el ejercicio de la lectura, por tal razón, la lectura es importante (Guisandes, Antonio y Ramírez, 2018, p 2). Leer es una actividad productiva, en la que la persona recibe un texto a la vez que se transforma a sí misma (Arboleda y Ruano, 2019, p. 1123). Es un proceso interactivo de comprensión y análisis, que depende de diferentes factores que permiten el rápido desarrollo de la misma y del pensamiento (Mendoza y Caicedo, 2017, p. 31).

El ejercicio lector demanda de un sistema ordenado de comprensión que se edifica y desarrolla con los aportes del texto y por el conocimiento previo del lector (Arboleda y Ruano, 2019, p.123). Para la adquisición de una información de la realidad social o conocimientos académicos, se logra a través de la lectura (Alonso, 1985, p.1). Uno de los aprendizajes de gran magnitud, indiscutidos e indiscutibles es la lectura (Cassany et al., 2003, p. 193).

La comprensión de lectura radica en la extracción y construcción de sentidos, activando las competencias: en primer lugar, las competencias básicas que pertenecen al nivel del reconocimiento de las letras y las palabras, es decir, la decodificación. En segundo lugar, las competencias de orden superior, estos se encuentran en el nivel de la construcción del significado, en otras palabras, dentro de la frase, entre secuencias de frases y en el texto en general (Viana y Santos, 2014, p.10). Se logra identificar, evaluar y contrastar los diferentes puntos de vista, incluidas la propia con el propósito de cuestionar, fortalecer o cambiar los conocimientos a través de la lectura, de acuerdo a los conocimientos previos y al manejo de información del estudiante (Solé, 2012).

2.2.2. Tipos de lectura.

Según White (1983 en Cassany et al., 2003, p. 198) desarrolla una tipología de la lectura de acuerdo a los objetivos de la comprensión y la velocidad.

- ✓ Por la comprensión: lectura silenciosa.
- ✓ Extensiva: se realiza por placer o por interés.
- ✓ Intensiva: se realiza para obtener información de un texto
- ✓ Rápida y superficial: se realiza para obtener información sobre un texto
- ✓ Involuntaria: p.ej.: noticias, anuncios, carteles, etc.

2.2.2.1. Por la velocidad.

- ✓ Lectura integral: Reflexiva y mediana
- ✓ Lectura selectiva: lectura atenta y vistazo.

2.2.2.2. Lectura en voz alta.

Cassany et al.(2003, p.178) desarrolla tres clases de lectura en voz alta:

Lectura dramatizada: consiste en interpretar un escrito que todos tienen. Por ejemplo, la lectura de un fragmento de teatro en la que cada alumno hace un papel, o la lectura y recitación de versos y poemas.

Lectura comunicativa: radica en leer un texto que los oyentes no tienen, sin embargo, ellos deben comprender la oralidad. Por ejemplo, por grupos, cada alumno lee a los demás miembros una noticia que ha seleccionado del periódico o cualquier otro fragmento.

Lectura evaluativa: consiste en leer un escrito que el maestro u otros alumnos tienen y en concentrarse en la corrección y en la fluidez con que se ha hecho.

2.2.3. Elementos claves para la comprensión.

Según el Mineduc (2017) de Guatemala, enfatiza ciertos elementos claves de la comprensión lectora, por la relación entre lector, texto y contexto. Seguidamente desarrollaremos cada elemento.

Lector. Es el componente importante y el sujeto activo en el proceso de la comprensión de lectura.

El lector destacado muestra fluidez en su lectura, evidencia claridad respecto al propósito de su lectura, esto le permite modificar sus conocimientos.

Motivación e interés. En esta parte constituye la selección del texto de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Dominio del idioma. Toda lectura en diferentes lenguas se aplica las mismas estrategias y habilidades de comprensión, solamente se debe tener en cuenta las diferentes estructuras textuales o gramaticales.

Contexto. Es importante tener en cuenta, el contexto sociolingüístico, es decir, el lugar, la circunstancia cultural, estos serán determinantes para el lector.

El texto. Es un elemento esencial en la comprensión. Se debe considerar lo siguiente: La claridad textual y las dificultades del lector al ejecutarlas, los tipos de texto y la estructura de los textos.

2.2.4. Modelos teóricos de comprensión de lectura.

2.2.4.1. Modelos de comprensión de lectura de Adams.

Según, Adams (1982 en Alonso 1985, p.7) presenta tres modelos de acuerdo a las características y se distingue lo siguiente:

Modelos de procesamiento ascendente. Tradicionalmente, la información se da a conocer desde abajo hacia arriba de acuerdo al sistema, que comprende desde el reconocimiento visual de las grafías hasta el procesamiento semántico textual de manera general, sin que la relación inversa sea necesaria.

Modelos de procesamiento descendente. Consiste en que los lectores, explican o interpretan los significados de los textos, de acuerdo a sus conocimientos previos de la sintaxis y de la semántica antes que fijarse en los detalles de las imágenes o claves.

Modelo interactivo. La comprensión está encaminada paralelamente por los datos explícitos textuales y por los conocimientos previos del lector. En tal sentido, el proceso que consiste de arriba hacia abajo facilita la asimilación de la información de orden inferior que sea consistente con las expectativas del lector mientras que el proceso de abajo hacia arriba aseguran que el lector esté alerta a cualquier tipo de información nueva o que no encaje con sus hipótesis previas.

2.2.4.2. El modelo propuesto por Van Dijk y Kintsch.

Van Dijk especialista en Lingüística y Kintsch, en Psicología, trabajaron por 10 años para concretar su modelo final en el año de 1983. Este modelo denominado, modelo estratégico-cognitivo de comprensión de textos escritos (Nieto, 2011, p. 3).

Código de superficie. El texto en sí, mediante una aproximación sintáctica y léxica. Es el nivel más lingüístico.

La base textual. Está muy influida por la coherencia global y local existente entre las proposiciones del texto, debido a su estrecha conexión con el contenido semántico. Asimismo, la base textual se evalúa mediante tareas de recuerdo libre, de igual modo, jerarquiza los temas y los sub temas del texto.

El modelo de situación. Se ve influido principalmente por aquellos aspectos que permiten enlazar mejor los esquemas de conocimiento del sujeto lector, con la información textual. Además, se mide más efectivamente mediante tareas de aprendizaje que requieren estrategias cognitivas de alto nivel, como, por ejemplo, la resolución de problemas.

Asimismo, para lograr el modelo de la situación presentó tres estrategias de procesos de generación de inferencias: supresión, generalización y construcción.

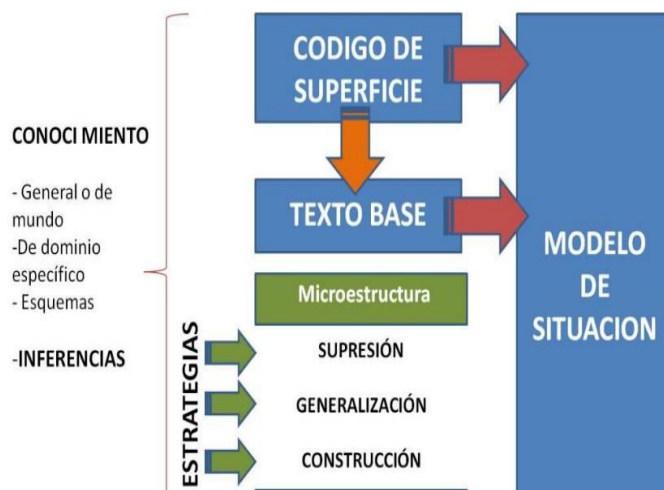


Figura 1 El modelo propuesto por Van Dijk y Kintsch, elaborado por Nieto (2013)

2.2.4.3. Modelo de comprensión de lectura según Solé.

Este modelo se apoya en tres momentos del proceso de la lectura (Oñate, 2013).

Antes. Se fija el propósito de la lectura, se elige la lectura y se realiza inferencias que se espera encontrar.

Durante. Es el contacto del texto con el lector, asimismo, se activan los conocimientos previos del lector interactuando con el discurso del autor y el contexto sociolingüístico.

Después. Después de leer en texto se realiza una autoevaluación para pasar a la clarificación del contenido realizando a veces la relectura.

2.2.4.4. Modelo de comprensión de lectura de Cassany

Cassany, Martha, y Sanz (2003) desarrolla la propuesta y se basa en la aplicación de las microhabilidades por separado para lograr una óptima comprensión de lectura.

Percepción. Consiste en realizar ejercicios de percepción para activar el comportamiento ocular del que lee, con el propósito de mejorar y optimizar su comprensión. El objetivo es Ampliar el campo visual.

Memoria. La memoria a corto plazo (MCP) cumple un rol muy importante en este marco de la comprensión, proporcionando una información escasa, por ejemplo, nos facilita en la retención de los significados de algunos términos en la oración. No obstante, la memoria a largo plazo

selecciona todas esas informaciones retenidas en la MCP para extraer el contenido general e importante del texto leído.

Anticipación. Es otra capacidad básica de comprensión. Esto consiste en activar los saberes previos antes de leer el texto, al mismo tiempo, esto nos motivará y cumplirá el propósito que se ha propuesto.

Lectura rápida y la lectura atenta. Son dos técnicas importantes que se complementan en la lectura aturada, es decir, una lectura eficaz y rápida.

Inferencia. Habilidad para comprender información específica de un contexto general. Es decir, es el procesamiento de la información implícita del texto.

Ideas principales. Es la tesis o la postura y la explicación o las razones del autor del texto.

Estructura y forma. Son los elementos formales textuales como: la estructura, la presentación, el estilo, las formas lingüísticas, los recursos retóricos, entre otros.

Leer entre líneas. Son informaciones implícitas que componen el último nivel de información textual, para la comprensión de este aspecto textual se requiere leer entre líneas, la interpretación o la interacción con el escritor.

Autoevaluación. Consciente en realizar el control de su comprensión desde el inicio hasta el término de la lectura. Esto ayudará a saber cómo se va optimizando la comprensión. Aquí se aplica diferentes estrategias para cumplir el propósito de la lectura.

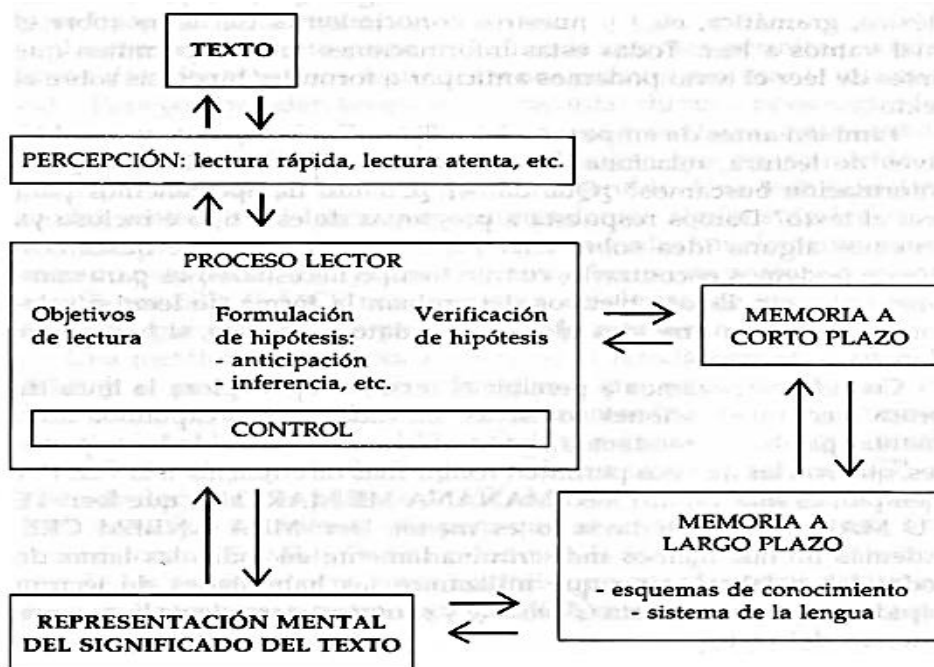


Figura 2. *Modelo de comprensión de lectura de Cassany (2003)*

2.2.5. Niveles de lectura.

2.2.5.1. Niveles de lectura según Strang.

La comprensión de lectura es un proceso y una relación entre el texto y el lector, según Strang (1965, Jenkinson, 1976 y Smith 1989, en Gordillo y Flores, 2009) presentan tres niveles de comprensión de lectura:

Nivel de comprensión literal. Este nivel consiste en que el lector posee el contacto con el texto reconociendo las frases y los términos importantes o claves textuales. Enfatiza lo explícito del texto sin esfuerzo cognitivo. Presenta subniveles:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Agrupa las ideas y las informaciones explícitas respecto al reconocimiento a los hechos. Esto consiste en localizar e identificar los puntos explícitos, como:

- ✓ Reconocer las ideas principales y secundarias en el texto y párrafo.
- ✓ Identificar las secuencias en el texto, mostrando orden y jerarquía de las acciones.
- ✓ Identificar el carácter, el tiempo y el lugar que se muestran explícitas.

- ✓ Reconocer la causa y efecto: Esto consiste en identificar las razones en forma explícita de las acciones.

Lectura literal en profundidad (nivel 2). En esta parte, el lector desarrolla una lectura más reflexiva reconociendo las ideas principales y secundarias, más aún el tema y los sub temas.

Nivel de comprensión inferencial. En este nivel, se enfatiza un mayor desarrollo mental, porque en el texto se evidencia mensajes implícitos, entonces para la comprensión de los significados textuales se debe aplicar la lectura entre líneas, considerando la deducción, inducción, elaboración de conclusiones, formulando hipótesis, buscando información más allá del texto. El nivel inferencial es poco practicado, esto ocasiona el bajo nivel de la comprensión. Se puede considerar estas operaciones:

- ✓ Inferencia de los detalles adicionales de acuerdo a las hipótesis del lector.
- ✓ Inferencia de las ideas principales y secuencias textuales implícitas.
- ✓ Inferencia de causa y efecto, asimismo, se realizan conjeturas y relaciones de lugar, tiempo y entre otros.
- ✓ Predicciones de sucesos de una lectura inconclusa.
- ✓ Interpretación de lenguajes figurativos para conjeturar la idea del escritor literario.

Nivel de comprensión crítico valorativo. Este nivel es el ideal porque el lector realiza juicios de valor, respecto a los textos de lectura para aceptar o rechazar con argumentos sólidos. Esta lectura crítica se caracteriza por su carácter evaluativo donde el lector de acuerdo a su formación realiza los juicios. Estos pueden ser:

- ✓ Valora de realidad o fantasía de acuerdo a la lectura y la experiencia del lector.
- ✓ Valora la adecuación y la validez, el cual se desarrolla la comparación del texto con otras fuentes.
- ✓ Valora la apropiación para asimilar ideas del texto.
- ✓ Emite juicio de rechazo o aceptación de acuerdo al código moral y del contexto valorativo del lector.

2.2.5.2. Niveles de lectura según Mendoza y Caicedo.

Según Mendoza & Caicedo (2017) muestra la siguiente tipología:

2.2.5.2.1. Lectura de tipo literal o comprensión localizada del texto.

Consiste en explorar las posibilidades de efectuar una lectura superficial del texto, considerado como un nivel de entrada, se caracteriza por utilizar la función denotativa del lenguaje, asignando a las palabras y enunciados del texto el significado dentro de la estructura de un enunciado o de un texto. En este nivel se exploran tres aspectos básicos:

La transcripción. Esto consiste en reconocer a los personajes, contextos, objetos respecto a la lectura.

El parafraseo. Esto radica en traducir la idea del autor en palabras del lector sin emitir juicios de valor, asimismo, se reelaboran los significados de un término o frase aplicando los sinónimos entre otros sin alterar el significado literal.

La coherencia y la cohesión local: Esto significa el orden jerárquico del texto en forma general hasta lo mínimo utilizando las sintaxis y la semántica del texto, del párrafo y de los enunciados.

2.2.5.2.2. Lectura de tipo inferencial / Comprensión global del texto.

Consiste en realizar conjeturas de los textos implícitos realizando conclusiones que no se encuentran en el texto de forma explícita, donde se establecen las relaciones entre palabras, enunciados y párrafos. En este nivel se considera tres elementos básicos:

Enciclopedia. Aquí se demuestra los saberes previos del lector para elaborar las inferencias.

Coherencia global. Consiste en identificar el tema global del texto conocido como macro reglas.

Coherencia global y cohesión. Se presenta las relaciones de coherencia y cohesión entre las inferencias.

2.2.5.2.3. Lectura crítica- intertextual / Comprensión global del texto.

Este nivel se explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone, por lo tanto, la construcción de una perspectiva. Para llevar a cabo la lectura crítica se necesita la identificación de la propuesta de los textos, autores entre otros. También es necesario reconocer características del contexto que están implícitas en el contenido del mismo. Considera tres aspectos básicos:

La toma de posición. Se asume la perspectiva del lector sobre los contenidos ya sea parcial o total del texto.

El contexto e intertexto. Se refiere al contexto comunicativo y su relación con otros textos de acuerdo a la forma y su contenido.

La intencionalidad y la superestructura. Consiste en reconocer las intenciones comunicativas y la tipología textual de acuerdo a la intención comunicativa.

2.2.5.3. Niveles de comprensión de lectura según Wells y otros.

Sin embargo, Wells (1987 y Freebody y Luke 1990 en Solé, 2012) proponen los siguientes niveles para lograr la competencia lectora:

Nivel ejecutivo o descodificación. Implica reconocer el uso de los códigos del texto escrito y el reconocimiento de los términos, frases, enunciados y las estructuras textuales.

Nivel funcional o comprensión. En este nivel permite responder a los desafíos que plantea el contexto social.

Nivel instrumental o uso de los textos. Se debe enfatizar la importancia y el poder de la lectura para la adquisición de la información y a acceder al conocimiento de otros.

Nivel epistémico o de lectura crítica. En este nivel se contrasta el pensamiento propio a través de la lectura.

2.2.5.4. Niveles de representación mental de Van Dijk.

Van Dijk y Kintsch propusieron 3 niveles en la comprensión de lectura denominado representación mental: a) el código de superficie, b) el texto base, y c) el modelo de situación (Nieto, 2011b, p. 1).

El código de superficie o texto en físico: contiene el vocabulario y la gramática que los estudiantes accedan al leer. Es un nivel textual y literal. El lector analiza sintácticamente la estructura de las oraciones y el vocabulario. Es en este nivel, las preguntas de comprensión son de carácter textual (Nieto, 2012, p.1).

El texto base es el segundo nivel de representación mental de un texto: en este nivel se descubre el significado subyacente, semántico. Está compuesto y dividido por enunciados y por cada elemento relacionándose con las palabras y enunciados entre sí, gestándose una microestructura textual, esto significa, que la microestructura son las ideas secundarias o terciarias. La modificación de la microestructura se debe a la aplicación de tres estrategias lingüísticas. Estos son: la supresión, la generalización y la construcción, con este uso estratégico se logrará una macroestructura del texto, en otras palabras, las ideas principales o globales del texto. Sin embargo, debemos aclarar que “macro” en este caso, no significa “grande”, sino que esto implica que el texto es más “pequeño” en tamaño, porque se redujo a la idea principal del texto.

Por su parte, Pallares y Rodríguez (2016) señalan que, para pasar de la microestructura o descifrar la macroestructura se hacen operaciones mentales. Estas son tres operaciones denominados macrorreglas y fueron propuestos por Kintsch y Van Dijk en 1978:

a) **Supresión-selección:** cuando en un texto opera una secuencia de proposiciones se selecciona la que le dé sentido a todo el texto. Las demás proposiciones se suprimen. Esta macro regla opera cuando la idea central está claramente expresa en el texto; sea al comienzo o la mitad de párrafo.

b) Generalización: esta macro regla se opera cuando aparece una secuencia de proposiciones y la idea central se desarrolla en todo el párrafo. Aquí se toman elementos de diversas proposiciones para sacar la idea que impregne todo el párrafo.

c) Construcción: esta macro regla se opera cuando aparece una secuencia de proposiciones y la idea central no está determinada claramente (supresión-selección); o cuando los elementos de la idea central no están diversos en las diferentes proposiciones (generalización). En este caso se construya una idea nueva que represente o contenga el planteamiento del texto.

Modelo de la situación: Este tercer nivel no es ajeno a los otros dos niveles, está relacionado íntimamente en el instante de leer con los otros dos. Pero, este nivel es el menos textual, porque se muestra todas las informaciones que están fuera del texto, sin embargo, es extraída los datos del mismo texto. Aquí el lector usa sus saberes previos. No obstante, no solamente se necesita mucho conocimiento del modelo de situación, sino también el dominio de los procesos de la inferencia.

2.2.6. Procesos de comprensión de lectura.

2.2.6.1. Procesos de comprensión de lectura según Isabel Solé.

Asimismo, Solé (2012, p.77) realiza una división del proceso de la lectura en tres subprocesos:

a) Antes de la lectura:

Antes de la actividad de la lectura se debe realizar preguntas, por ejemplo: ¿Para qué leo? (se determina el propósito de la lectura), ¿qué conozco de esta lectura? (Se activa los conocimientos previos), ¿sobre qué trata o qué transmite este texto?, ¿cómo está organizado la estructura del texto? (Se formula las hipótesis y se realiza las predicciones textuales).

b) Durante la lectura:

Aquí es el contacto directo del lector con el texto y se debe realizar las siguientes actividades: Aclaración de las posibles incertidumbres, volver a leer los renglones o párrafos confusos, realizar consultas al diccionario y explicar adecuadamente para fijar la comprensión.

c) Después de la lectura:

Esta parte corresponde, una vez terminado la lectura. Se debe realizar estas actividades: El lector elabora un resumen, formula y responde diferentes preguntas, expone y utiliza organizadores visuales.

2.2.6.2. Procesos de comprensión de lectura según Guisandes.

Según, Guisandes et al. (2018) clasifica en tres etapas de explotación del texto: prelectura, lectura y post lectura. En cada una se aplican diferentes estrategias que faciliten el procesamiento de la información. De igual modo, presenta tres sub competencias para conocer el nivel comprensión del texto. Estos son: la competencia de base, la competencia intermedia y la competencia avanzada. Estas sub competencias establecen el avance de la comprensión desde la comprensión general hasta lo más específico.

Observe el diseño respecto a las características del proceso lector.

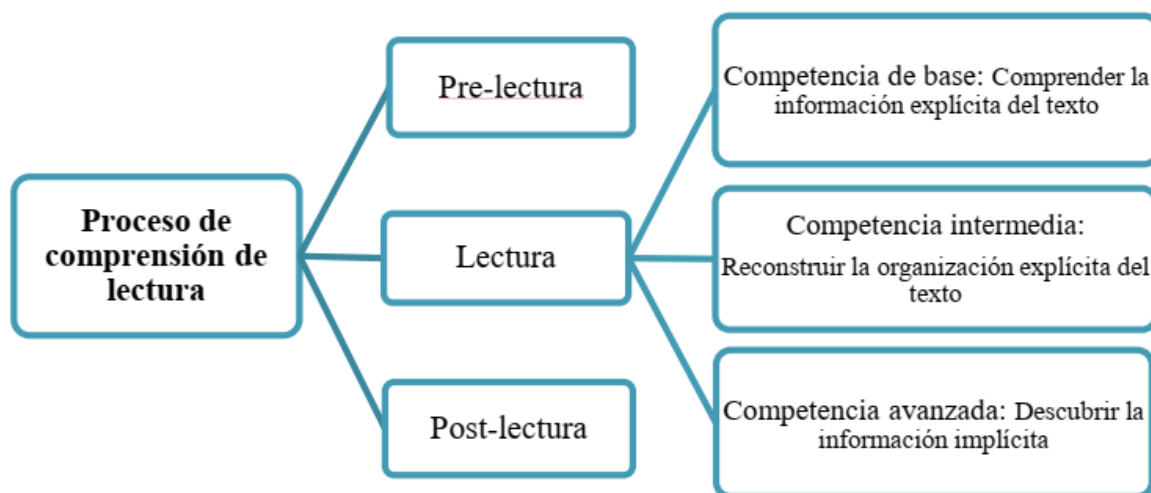


Figure 3 Etapas y competencias del proceso de comprensión de lectura, según Guisandes (2018)

2.2.7. Estrategias de lectura.

Las estrategias, son formas de ejecutar una habilidad determinada. En el caso de la lectura, esas maneras organizadas de actuar se transfieren al texto (Millán, 2010, p. 122)

En el contexto pedagógico, la estrategia didáctica es un mecanismo que agrupa acciones y procedimientos con el propósito de dar solución a los problemas académicos en el marco de la enseñanza-aprendizaje. Los problemas pedagógicos que muestran los estudiantes se debe a diferentes factores, sin embargo, estudios realizados mostraron que, se debe atender más a los procesos metacognitivos, estos se pueden modificar a través de la enseñanza (Bender-Mazurczak, 2012, p. 21).

2.2.7.1. Estrategias de lectura según Cejudo.

Cejudo (1988 en Guisandes et al., 2008, p.4) menciona que, cada persona desarrolla y recurre a las estrategias que más se adapta durante en el proceso de la comprensión y de acuerdo a la tipología textual que se enfrentan. A continuación, se presenta, las estrategias más usadas y aplicadas con relación a las etapas del proceso lector.

Etapas del proceso de lectura	Estrategias de lectura	
Pre-lectura	Anticipación: Hacer predicciones a partir del paratexto	
	Lectura a vuelo de pájaro	
	Movilización de los conocimientos previos	
Lectura	Competencia de base	Scanning: lectura rápida del texto Decodificación de palabras y frases Skimming: Identificar las ideas principales Utilización del contexto para descifrar una palabra desconocida Análisis de las formación de las palabras
	Competencia intermedia	Dividir el texto en partes lógicas Establecer la relación entre las frases y los párrafos Interpretar el significado de los conectores Interpretar la referencia (palabras que remplazan otras)
	Competencia avanzada	Hacer inferencias Interpretar el significado de las figuras de estilo Comprender la información implícita a partir de la lectura y de los conocimientos personales
Post-lectura	Resaltar las ideas principales del texto	
	Organizar la información en un esquema o un gráfico	
	Hacer un resumen o una síntesis	
	Hacer un comentario o una apreciación sobre la lectura	

Figure

4

Estrategias de lecturas según las etapas del proceso de comprensión, según Cejudo (1098 en Guisandes 2008).

2.2.7.2. Estrategias de comprensión de lectura según Isabel Solé.

Para la mejor comprensión de la lectura se debe aplicar diferentes estrategias de lectura, de acuerdo con Solé (2001 en Oñate, 2013) muestra las siguientes estrategias:

Predicciones, hipótesis o anticipaciones. En esta parte interviene, los conocimientos previos del lector de acuerdo a los conocimientos del texto (contenido) y a los elementos formales del texto (componente textual).

Interrogar o preguntar al texto. Se debe realizar antes de la lectura. Esto está relacionado con las predicciones, hipótesis o anticipaciones. Aquí se fomenta la activación de los conocimientos previos de acuerdo a los contenidos y a los elementos textuales.

Verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones. En este punto se verifican las predicciones, hipótesis o anticipaciones, una vez realizado esto, se sustituye con la nueva información, por lo tanto, se va dando la comprensión.

Clarificar dudas. En la práctica de la lectura es necesario comprobar, para esto se pregunta así mismo, se comprendió o no. Si existen dudas, es necesario volver a releer hasta resolver el problema.

Recapitular. Esto permitirá obtener una idea general o global del texto (contenido) de tal manera, que los contenidos más importantes que se utilizaran podrían servir en el logro de los objetivos o propósitos de la lectura.

2.2.8. Las estrategias y la enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Las estrategias son procedimientos organizados y se desarrolla para lograr algún propósito, o los distintos modos de actuar elegidos por el sujeto para un determinado fin (Espinoza, 2016, p.32). En el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje del proceso lector, de acuerdo a la perspectiva del orientador (docente), decide la estrategia que aplicará en el desarrollo del aprendizaje. Uno de los contenidos escolares es la enseñanza de la lectura, para esto se debe dominar estrategias de la comprensión de lectura: estrategias cognitivas y metacognitivas (Santiago, Castillo, y Morales, 2007, p.32).

Por su parte Gaskins y Thorne (1999) destacaron dos categorías estrategias: cognitivas y metacognitivas (p.97).

2.2.8.1. Las estrategias cognitivas.

Estas estrategias ayudan a conseguir las metas o los objetivos (realizar avances) y están relacionadas a los procesos cognitivos que supone la realización de una actividad mental. Aquí el detalle: se debe centrar o fijar la atención, reunir o recoger la información, experimentar o ensayar, acordarse, comparar o analizar, construir o elaborar-generar, ordenar u organizar-integrar, valorar o evaluar, controlar o monitorear.

Asimismo, presenta las siguientes estrategias de adquisición del sentido de acuerdo a Benchmark:

- ✓ Exploración: se accede al conocimiento previo del lector.
- ✓ Predicción: se formula las hipótesis y se plantea los propósitos.
- ✓ Comparación: se realiza las inferencias.
- ✓ Generación: se formula los reactivos o las preguntas y solicitar aclaración.
- ✓ Selección: se agrupa las ideas principales o importantes.
- ✓ Parafraseo: elaborar resúmenes.
- ✓ Organización: enfatizar las ideas clave
- ✓ Transferencia o aplicación de conceptos a nuevos contextos o situaciones.
- ✓ Experimentación o ensayo.

2.2.8.2. Las estrategias metacognitivas.

Estas nos ofrecen las informaciones respecto a los logros o avances de los procesos. Asimismo, tienen relación con el control de los procesos cognitivos, entre estos figuran: la planificación, la supervisión y la evaluación de las tareas.

2.2.8.3. Procesos mentales.

De acuerdo a las consideraciones, Santiago et al., (2007) definieron cuatro procesos mentales básicos y están asociado con las estrategias cognitivas (procesos mentales) y metacognitivas. Estos procesos mentales son: centrar la atención, analizar, organizar y elaborar (p.33).

2.2.8.4. Relación de los momentos de lectura, los procesos mentales y las estrategias.

Solé (1998) propuso en tres grandes momentos el proceso de lectura: antes, durante y después. Estos se relacionan con los procesos mentales y con las estrategias. En tal sentido, Santiago et al. (2007, p.33) elaboró la siguiente relación:

Proceso mental	Actividades cognitivas	Fase proceso lector	Estrategias metacognitivas	Actividades metacognitivas
Centrar la atención	Formular objetivos	Prelectura	Planificar	Analizar la tarea (propósito, extensión grado de dificultad). Planificar la ejecución de la tarea (definición de tiempo de ejecución, de estrategias).
	Explorar			
	Formular hipótesis			
Analizar	Activar conocimientos previos	Durante la lectura	Supervisar	Determinar los conocimientos que se poseen con respecto a la tarea. Identificar puntos clave de la tarea. Tomar notas, subrayar, hacer preguntas, releer.
	Identificar temas			
	Identificar ideas principales			
Organizar	Formalizar la comprensión			
Elaborar	Resumir/parafrasear	Poslectura	Evaluar	Elaborar resúmenes y esquemas que den cuenta del texto. Analizar errores cometidos y plantear soluciones.

Figura 5. Relación de los momentos de lectura, los procesos mentales y las estrategias, Santiago et al., (2007, p.33)

2.2.9. Enfoque comunicativo.

Es la capacidad de entender y producir manifestaciones o enunciados coherentes o adecuados con diferentes propósitos de comunicación en diferentes contextos o diversas situaciones comunicativas (Lomas 1999 en Zabadúa y García, 2012, p. 20).

El enfoque comunicativo se originó por las observaciones y críticas a la metodología aplicada a través de los audios orales y audiovisuales para la enseñanza-aprendizaje de una lengua. Tiene el propósito de establecer la comunicación, de acuerdo a las necesidades del estudiante respecto al desarrollo de la comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita, en situaciones reales de la vida cotidiana. Asimismo, respetando los códigos socio-culturales. En este enfoque el estudiante es protagonista de su aprendizaje a través de estrategias de comunicación que faciliten la socialización, proporcionando un ambiente de enseñanza-

aprendizaje que motive el diálogo, la interacción comunicativa entre estudiantes y docentes (Bérard, 1995 en Beghadid, 2013, p. 114).

La esencia de este enfoque radica en el fortalecimiento de los propósitos u objetivos de la enseñanza-aprendizaje. No es suficiente que los educandos adquieran y dominen una lengua (sistema lingüístico), por el contrario, ellos estén dispuestos y preparados para aplicar y utilizar en diferentes contextos lingüísticos en forma adecuada y efectiva. De igual modo, está centrado en el estudiante, de acuerdo a sus necesidades comunicativas y aprendizaje. Con este enfoque se desarrolla la autonomía, la responsabilidad y la toma de decisión sobre su propio proceso de aprendizaje del estudiante (Luzón, 1999, p. 65)

En el enfoque comunicativo, no sólo las estructuras gramaticales y el vocabulario son importantes, sino también la utilización y funciones que se dan al lenguaje en determinado contexto social, ya que existen diferentes niveles de comunicación. Este enfoque comunicativo tiene el objetivo de desarrollar las capacidades de la comprensión, oral, escrita de respecto a sus necesidades actuales y venideras del educando. (López, 2017, p.48).

2.2.10. La competencia.

Es la facultad que posee una persona de concertar diferentes capacidades con la finalidad de lograr un objetivo específico en un contexto determinado, desenvolviéndose pertinentemente con sentido ético. Una persona competente debe comprender el contexto que debe afrontar y de acuerdo a su juicio valorativo busca una posibilidad de solución. Es decir, se debe buscar conocimientos, habilidades que le ayuden a superar dificultades, realizando combinaciones pertinentes, analizando las situaciones con el propósito de la toma de decisiones pertinentes (Minedu, 2016, p.21).

2.2.10.1. La competencia de lectura.

La competencia de lectura se define como el desarrollo de las habilidades comprensivas, así como, el uso, la valoración o la evaluación, la reflexión, sobre todo el compromiso con los textos con el propósito de lograr metas individuales o propias, desarrollando el conocimiento, creciendo

en lo personal para participar dentro de la sociedad. (Minedu, 2018, p.3), (PISA, 2012 en Coronado, 2012)

Es la construcción o formación personal a través de las diferentes actividades cotidianas de los niños relacionadas en el aspecto académico y el deleite con la lectura en el hogar, en la institución educativa en contextos donde haya mucha motivación, esto ocasionará la generación y la interacción emocional entre la lectura el lector (Solé, 2012, p.7).

2.2.10.2. Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

El Ministerio de Educación define y enfatiza las tres capacidades importantes (Minedu, 2016, p. 85), es como sigue:

Es la interacción relacional o dinámica entre tres elementos fundamentales: el lector, el texto y el contexto social y cultural en el marco de la lectura. En tal sentido, la interacción del estudiante es de suma importancia porque no solamente decodifica los conocimientos explícitos de la lectura, por el contrario, el lector está capacitado para interpretar y dar a conocer su posición ante ellos. De igual modo, se considera a la lectura como una práctica cotidiana y social en diferentes contextos socioculturales. Presentamos las siguientes capacidades:

Obtiene información del texto escrito: El educando ubica o localiza y agrupa o selecciona información evidente o explícita en diferentes textos escritos de acuerdo a los propósitos específicos.

Infiere e interpreta información del texto: El educando elabora el sentido del texto. Para lograr eso, se debe establecer relaciones entre los conocimientos o la información objetiva o explícita e subjetiva o implícita con el propósito de deducir la información faltante en el texto.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: Se considera la relación de los procesos de reflexión y evaluación, ya que ambos suponen que los alumnos valoren textos diferentes en aspectos de situaciones, lugares y épocas entre otros, entonces, para evaluar y valorar se debe aplicar la comparación y contrastación.

2.2.10.3. Niveles del desarrollo de la competencia de EBR secundaria.

En El Currículo Nacional presenta las competencia por estándares y niveles de logro (Minedu, 2016b. p.87), es como sigue:

Nivel 8: Nivel destacado.

Lee en forma crítica diferentes tipos de textos con estructuras complejas, con léxico variado y especializado. Interpreta la información general o global del texto escrito. Evalúa explicando los contenidos y la intención comunicativa de los elementos formales. Reflexiona en forma crítica respecto al texto teniendo en cuenta el contexto ideológico, sociocultural en que fue textualizado el escrito.

Nivel 7: Nivel esperado al final del ciclo VII

Lee en forma crítica diferentes tipos de textos complejos, con léxico variado y especializado. Interpreta conocimientos o información para elaborar el sentido general o global de un texto comparando con diferentes textos y con diferentes ideas y contexto sociocultural. Evalúa explicando los contenidos y la intención del texto. Reflexiona respecto a los distintos sucesos e ideas del texto relacionando con el contexto sociocultural e ideológico en el que fue escrito.

Nivel 6: Nivel esperado al final del ciclo VI

Lee en forma crítica los diferentes tipos de textos complejos que tienen léxico variado. Relaciona la información localizada en diferentes partes de los textos inferencia del propósito comunicativo, el tema principal y las ideas principales. Interpreta la información para elaborar el sentido de un texto relacionándolo con diferentes textos y su contexto sociocultural. Explica la intención comunicativa.

2.2.11. Las capacidades.

El Ministerio de Educación, a través del Currículo Nacional presenta una definición y destaca denominando operaciones menores complejas a los conocimientos, habilidades y actitudes (Minedu, 2016, p.21) de la siguiente manera:

Las capacidades: son pautas para desenvolverse de manera competente. Estas pautas son: conocimientos, habilidades y actitudes, que los educandos utilizan para afrontar un entorno situación determinada.

Los conocimientos: Constituyen las teorías, los conceptos y los procedimientos correspondientes a distintos campos del saber. El aprendizaje es un proceso vivo, lejos de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos preestablecidos.

Las habilidades: Es el talento, la técnica o la aptitud de una persona o estudiante para desarrollar y fortalecer alguna asignación con éxito. Estas son: sociales, cognitivas, motoras.

Las actitudes: Son formas habituales de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a un sistema de valores que se va configurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida.

2.2.12. Perfil del buen lector.

Cassany et al., (2003) caracteriza a los buenos lectores considerando la eficacia de mover los ojos al momento de leer y lo denomina lector competente (p.201):

- ✓ Lee en forma silenciosa y en voz alta de acuerdo a la situación.
- ✓ No muestra defectos al momento de leer: regresiones, malas pronunciaciones, entre otros.
- ✓ Lee con esmero y rapidez en forma eficiente. Realiza fijaciones amplias, rápidas y selectivas.
- ✓ Considera las unidades superiores del texto: frases, palabras, enunciados. No deletrea.

CAPITULO III

Materiales y métodos

3.1. Definición de la población

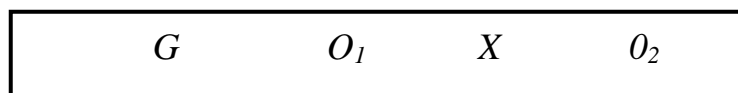
La población en estudio estuvo conformada por 27 alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. César Vallejo del distrito del Rímac de la ciudad de Lima, perteneciente a la Red Educativa N°02.

3.2. Tipo de investigación

La investigación presenta un enfoque cuantitativo debido que, los datos fueron producto de mediciones, que se representaron mediante números (cantidades) y se analizó con métodos estadísticos (Roberto Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.5). El tipo es experimental, ya que presenta relaciones de causa-efecto y tiene un rol por descubrir, comprobar, confrontar, negar o confirmar teorías y eventualmente, como consecuencia, formular leyes (Niño, 2011, p. 33).

3.3. Diseño de investigación

La metodología de investigación corresponde a un diseño pre experimental, porque a un grupo se le aplicó una prueba anterior al estímulo o tratamiento experimental, luego se le administró el tratamiento y finalmente se aplicó una prueba después al estímulo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141).



Dónde:

G. Grupo Experimental.

O1: Pre prueba

02: Post prueba

X: Manipulación de la variable independiente. Aplicación del programa.

3.4. Hipótesis de investigación

3.4.1. Hipótesis general.

- El programa “Por niveles me niveló” mejora la comprensión de lectura en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.

3.4.2. Hipótesis específicas.

- El programa “Por niveles me niveló” mejora la comprensión de lectura en el nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.
- El programa “Por niveles me niveló” mejora la comprensión de lectura en el nivel inferencial en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.
- El programa “Por niveles me niveló” mejora la comprensión de lectura en el nivel crítico valorativo en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.

3.5. Identificación de variables

Variable independiente: Programa “Por niveles me niveló”

Variable dependiente: Comprensión de lectura

3.6. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Operación instrumental	Definición operacional
Comprensión de lectura	Nivel literal	Reconocimiento de los personajes principales y secundarios	Reconoce los personajes principales y secundarios.	La sumatoria total a obtener tiene un valor entre 0 y 20 puntos. A mayor valor, mayor concepto incremental en las habilidades textuales. Cada ítem tiene un puntaje 0 mínimo y 4 máximo.
		Reconocimiento del tiempo y espacio en que ocurren los hechos	Reconoce el tiempo y espacio en que ocurren los hechos.	
		Identificación de las ideas principales y secundarias	Identifica las ideas principales y secundarias.	
		Reconocimiento del orden en que suceden los hechos	Reconoce el orden en que suceden los hechos.	
	Nivel inferencial	Inferencia de la causa de un hecho o acción de un texto	Infiere la causa de un hecho o acción de un texto.	1. 0 - 5
		Deducción del significado de las palabras o expresiones usando información del texto.	Deduce el significado de las palabras o expresiones.	2. 0 - 5
		Deducción de cualidades o defectos de los personajes de un texto.	Deduce cualidades o defectos de los personajes de un texto.	3. 0 - 5
		Deducción del tema central de un texto	Deduce el tema central de un texto.	4. 0 - 5
		Deducción de la Idea principal de un texto.	Infiere la idea principal de un texto.	Total: 20 puntos
		Deducción de la enseñanza de un texto	Deduce la enseñanza de un texto.	5. 0 - 3
		Inferencia del tipo de texto.	Infiere el tipo de texto.	6. 0 - 3
	Nivel crítico	Evalúa la forma de actuar de los personajes en el texto.	Evalúa la forma de actuar de los personajes.	7. 0 - 3
		Emite juicio frente a un comportamiento.	Emite juicio frente a un comportamiento.	8. 0 - 3
Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.		Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.	9. 0 - 3	
				10.0- 3
				11.0- 2
				Total: 20 puntos
				12. 0 - 7
				13. 0 - 7
				14.0 - 6
				Total: 20 puntos

3.7. Técnicas de muestreo

El proceso de muestreo fue no probabilístico, intencional y por conveniencia del investigador. No probabilístico, porque se trabajó con todo el grupo de estudiantes sin excepción, elegidos de manera arbitraria. Intencional, porque se eligió el grupo deliberadamente, y por conveniencia, porque se pretendió buscar facilidades del grupo de los estudiantes, del investigador y de la institución educativa respecto a la aplicación del programa (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 189).

3.8. Técnicas e instrumento de recolección de datos

3.8.1. Técnicas.

La recolección de datos se realizó mediante una preprueba y posprueba en relación a la variable comprensión de lectura. Esta prueba estuvo constituida de reactivos sincronizados técnicamente de acuerdo al nivel y contexto de los estudiantes. Además, para las pruebas se seleccionó lecturas de acuerdo a la realidad y el nivel del estudiante. Asimismo, para procesar los datos obtenidos estadísticamente se organizó y se clasificó la información utilizando el programa estadístico SPSS, versión 23.0 en español. Luego, se procedió a interpretar la información obtenida considerando los indicadores de acuerdo a cada dimensión, finalmente se elaboró las tablas correspondientes.

3.8.2. Instrumentos de la investigación.

El instrumento de evaluación que se aplicó fue una escala de estimación de comprensión de lectura, elaborada por Quincho (2019). La confiabilidad se determinó a través de una prueba piloto y luego la aplicación de la prueba de KR-20 obteniéndose una alta confiabilidad de 0.831, con 28 ítems.

Sin embargo, fue necesario contextualizar para nuestro estudio, para esto se realizó la validación por juicio de expertos. Asimismo, el instrumento tuvo la finalidad de recoger información de cada acción de los estudiantes de acuerdo a la observación realizada en cada uno de los ítems de la prueba. La misma que estuvo constituida por 14 ítems, distribuidos en tres

dimensiones: literal, inferencia y crítico valorativo. La dimensión literal tiene 4 ítems, la dimensión inferencial 7 ítems y la dimensión crítica valorativa 3 ítems.

3.9. Proceso y análisis de recolección de datos

Después de obtener los datos sobre la comprensión de lectura y la efectividad del programa “Por niveles me niveló”, mediante técnicas e instrumentos, se procesó los datos recogidos con el software estadístico de SPSS.23.0 para Windows. Asimismo, se realizó el análisis de datos correspondiente, acorde a los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión

4.1. Análisis estadísticos sociodemográficos

En la tabla 3 se observa que, el 51.9% de los estudiantes son de género masculino y el 48,1% de género femenino; asimismo, el 66,7% profesan la religión católica, el 25.9% evangélica y el 7.4% adventista. Finalmente, la media de edad de los estudiantes es de 12 años.

Tabla 1

Datos sociodemográficos de los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje
Género		
Masculino	14	51,9
Femenino	13	48,1
Religión		
Católico	18	66,7
Adventista	2	7,4
Evangélico	7	25,9
Edad	27	12

En la tabla 4 se muestra el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Antes de la aplicación del programa, el 63,0% de los estudiantes se encontraban en el nivel proceso, el 18,5% en el nivel de inicio y 18,5% en el nivel de logro; no obstante, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Por niveles me nivelo”, debido que, en la posprueba el 59,3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro y el 40,7% en el nivel de proceso.

Tabla 2

Nivel de comprensión de lectura de los estudiantes

	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
Pre prueba	5	18,5	17	63,0	5	18,5
Post prueba	0	0,0	11	40,7	16	59,3

En la tabla 5 se muestra el nivel de comprensión lectora de la dimensión literal. En la preprueba el 77,8% de los estudiantes se encontraban en proceso, el 14,8% en inicio y el 7,4% en logro; sin embargo, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Por niveles me niveló”, debido que, en la evaluación de posprueba el 59,3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro y el 40,7% en proceso.

Tabla 3

Nivel literal de la comprensión de lectura de los estudiantes.

	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
Nivel literal pre	4	14,8	21	77,8	2	7,4
Nivel literal pos	0	0,0	11	40,7	16	59,3

En la tabla 6 se aprecia el nivel de comprensión lectora de la dimensión inferencial. En la preprueba el 48,1% de los estudiantes se encontraban en proceso, el 40,7% en logro y el 11,1% en inicio; sin embargo, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Por niveles me niveló”, debido que, en la evaluación de la posprueba el 70,4% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro y el 29,6% en proceso.

Tabla 4

Nivel inferencial de la comprensión de lectura de los estudiantes.

	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
Nivel inferencial pre	3	11,1	13	48,1	11	40,7
Nivel inferencial post	0	0,0	8	29,6	19	70,4

En la tabla 7 se muestra el nivel de comprensión lectora de la dimensión crítica. En la cual se aprecia que, en la preprueba el 63,0% de los estudiantes se encontraban en proceso, el 18,5% en nivel de inicio y el 18,5 en logro; no obstante, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Por niveles me niveló”, debido que, en la posprueba el 48,1% de los estudiantes se ubicaron en proceso, el 44,4% en logro y el 7,4 en inicio.

Tabla 5

Nivel crítico de la comprensión de lectura de los estudiantes.

	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%
Nivel crítico pre	5	18,5	17	63,0	5	18,5
Nivel crítico post	2	7,4	13	48,1	12	44,4

4.2. Análisis de normalidad de los datos

Para medir si las variables y dimensiones en estudio presentan normalidad de los datos, se utilizó la prueba estadística Shapiro-Wilk, debido que la muestra en estudio es menor a 50. En la tabla 8 se muestran los resultados del análisis de normalidad, en la cual se aprecia que, la variable comprensión de lectura presenta una distribución normal, por lo tanto, para comparar las medias se utilizó la prueba de T de Student para muestras relacionadas, mientras que las dimensiones nivel literal, inferencial y crítico no presentan una distribución normal, por lo tanto, para comparar las medias se utilizó la prueba no paramétrica Z de Wilcoxon.

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Comprensión de lectura	0.971	27	0.633
Nivel literal	0.861	27	0.002
Nivel inferencial	0.909	27	0.021
Nivel crítico	0.871	27	0.003

4.3. Análisis de la prueba de hipótesis de la comprensión de lectura

En la tabla 9 se observa que la media de la preprueba de los estudiantes es de, 33.41 puntos y la media de la posprueba es de, 28.63 puntos, dejando en evidencia una diferencia de, 4.8 puntos.

Tabla 7

Comparación de media entre el post prueba y la pre prueba

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Preprueba	33.41	27	3.316	0.58
Posprueba	28.63	27	5.358	1.031

En la tabla 10 se muestran los resultados de la prueba t para muestras relacionadas, en la cual se aprecia que, el p valor $0,000 < 0,05$. Asimismo, el estadístico de prueba cae en la región de rechazo, $t_{cal} = 6.202 > t_{crít} = 1.7056$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el programa “Por niveles me niveló”, mejora significativamente la comprensión de lectura de los estudiantes del grado de secundaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Rímac, Lima, 2017.

Tabla 8

Diferencias entre la preprueba y posprueba de la comprensión de lectura según la prueba de T de student.

	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Posprueba preprueba	4,8	4,003	0,770	3,194	6,361	6,202	26	,000

4.3.1. Análisis de la prueba de hipótesis específica 1. Dimensión literal.

En la tabla 11 podemos observar 2 rangos negativos, 24 rango positivos y 1 empate. Lo cual deja en evidencia que, en la fase de posprueba las puntuaciones de la comprensión de lectura a nivel literal fueron mayores en 24 ocasiones a la fase de la preprueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 9

Rangos de la dimensión nivel literal

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel literal pre	Rangos negativos	2 ^a	5,50	11,00
Nivel literal post	Rangos positivos	24 ^b	14,17	340,00
	Empates	1 ^c		
	Total	27		

a. Nivel literal_pos < Nivel literal _pre
 b. Nivel literal_pos > Nivel literal _pre
 c. Nivel literal_pos = Nivel literal _pre

Por los datos obtenidos en la tabla 12 observamos que, el valor de (Z) encontrado es de, -**4.219** y el valor de significancia de, **0.000** ($p < 0.05$), por lo que se puede afirmar que, existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo tanto, se acepta la hipótesis

alterna y se concluye que el programa “Por niveles me niveló”, mejora significativamente la comprensión de lectura a nivel literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de la dimensión literal

	Pre prueba - Post prueba
Z	-4,219 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

4.3.2. Análisis de la prueba de hipótesis específica 2. Dimensión inferencial.

En la tabla 14 podemos observar que, 4 rangos son negativos, 17 rangos positivos y 6 empates. Esto significa que, en la fase de posprueba las puntuaciones de la comprensión de lectura a nivel inferencial fueron mayores en 17 ocasiones a la fase de preprueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 11

Rangos de la dimensión inferencial

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel inferencial pre	Rangos negativos	4 ^a	8,50	34,00
Nivel inferencial post	Rangos positivos	17 ^b	11,59	197,00
	Empates	6 ^c		
	Total	27		

a. Nivel inferencial _pos < Nivel inferencial _pre
b. Nivel inferencial _pos > Nivel inferencial _pre
c. Nivel inferencial _pos = Nivel inferencial _pre

Por los datos obtenidos en la tabla 14 observamos que el valor de (Z) encontrado es de, -**2.848** y el valor de significancia es de, **0.004** ($p < 0.05$), por lo tanto, se puede afirmar que, existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se concluye que el programa “Por niveles me niveles”, mejora significativamente la comprensión de lectura en el nivel inferencial en los estudiantes del grado de secundaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Rímac, Lima, 2017.

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon de la dimensión inferencial

	Pre prueba - Post prueba
Z	-2,848 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,004
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

4.3.3. Análisis de la prueba de hipótesis específica 3. Dimensión crítica.

En la tabla 15 podemos observar que 3 rangos negativos, 16 rangos positivos y 8 empates. Esto significa que, en la fase de posprueba las puntuaciones de la comprensión de lectura a nivel crítico fueron mayores en 16 ocasiones a la fase de preprueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla 13

Rangos de la dimensión nivel crítico

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel crítico pre	Rangos negativos	3 ^a	8,50	25,50
Nivel crítico post	Rangos positivos	16 ^b	10,28	164,50
	Empates	8 ^c		
	Total	27		
a. Nivel crítico _pos < Nivel crítico _pre				
b. Nivel crítico _pos > Nivel crítico _pre				
c. Nivel crítico _pos = Nivel crítico _pre				

En la tabla 16 se observa que, el valor de (Z) es de, - **2.842** y el valor de significancia es de, **0.004** ($p < 0.05$), por lo tanto, se concluye que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; en efecto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que el programa “Por niveles me niveló”, mejora significativamente la comprensión de lectura a nivel crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo, Rímac, Lima, 2017.

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon de la dimensión crítico

	Pre prueba - Post prueba
Z	-2,842 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,004
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Respecto al objetivo general, el programa “Por niveles me niveló”, demostró eficacia en la mejora de la comprensión de lectura de los estudiantes del 1^{er} año de secundaria de la I.E. Cesar Vallejo, Rímac, Lima, 2017, puesto que, la prueba de t- Student para muestras relacionadas, muestra un valor calculado de, $6.202 > t\text{-Crítico } 1.7056$ y un nivel de significancia de, $p = 0.000 < 0.05$. Es decir, los estudiantes, mostraron un avance en el desarrollo de los procesos mentales como centrar la atención, recoger información, recordar, analizar, elaborar-generar, organizar-integrar.

Respecto al primer objetivo específico, el programa “Por niveles me niveló”, demostró eficacia en la mejora de la comprensión de lectura en el nivel literal de los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017, debido que, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, muestra un valor $Z = - 4.219$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$. Esto significa que, los estudiantes reconocen secuencias, identifican el orden de las acciones, así como características, tiempos, lugares y acciones explícitas.

Respecto al segundo objetivo específico, el programa “Por niveles me niveló”, demostró eficacia en la mejora de la comprensión de lectura en el nivel inferencial de los estudiantes del 1^{er} año de secundaria de la I.E. Cesar Vallejo, Rímac, Lima, 2017, puesto que, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, muestra un valor $Z = - 2.848$ y un nivel de significancia $p = 0.004 < 0.05$. Es decir, los estudiantes infieren detalles adicionales del texto, ideas principales, no incluidas explícitamente, infieren secuencias sobre acciones; predicen acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa e interpretan los lenguajes figurativos.

Respecto al tercer y último objetivo específico, el programa “Por niveles me niveló”, demostró eficacia en la mejora de la comprensión de lectura en el nivel crítico de los estudiantes

del 1^{er} año de secundaria de la I.E. Cesar Vallejo, Rímac, Lima, 2017, debido que, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, muestra un valor $Z = - 2.842$ y un nivel de significancia $p = 0.004 < 0.05$. Es decir, los estudiantes expresaron su punto de vista respecto a la información o contenido total o parcial del texto. Reconstruyen e identifican el contexto comunicativo, y relacionan con otros textos en cuanto a su forma y su contenido.

5.2. Recomendaciones

- a) Fomentar la adecuación de pequeñas bibliotecas de aula, lo cual ocasionará que los estudiantes estén en contacto con diferentes textos.
- b) Realizar más investigaciones sobre comprensión de lectura.
- c) Dialogar y diseñar juntamente con los estudiantes actividades que fomenten la lectura como: festivales de lectura, intercambios de lectura, por las lecturas de mi Perú, entre otras.
- d) El docente debe planificar la selección de lecturas de acuerdo al avance paulatino, de cada estudiante, la exigencia de su nivel y la complejidad para su comprensión. Es decir, brindar lecturas narrativas, expositivas y argumentativas.
- e) Aplicar las estrategias del programa “Por niveles me niveló” preparado para el primer año de secundaria.
- f) Las Instituciones Educativas Adventistas deben adquirir mas textos para que los estudiantes se familiaricen con la lectura.
- g) Crear más estrategias metodológicas sobre comprensión de lectura.
- h) Crear más programas sobre comprensión de lectura.

Referencias

- Alonso, J. (1985). Comprensión lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación. *Infancia y Aprendizaje*, 8(31–32), 5–19. <https://doi.org/10.1080/02103702.1985.10822082>
- Angulo, N. (2016). *Los mapas cognitivos para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Huánuco, 2016*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5101/MAPAS_COGNITIVOS_COMPRENSION_LECTORA_ANGULO_CACHIQUE_NILSON.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arboleda, D., & Ruano, L. (2019). *Comprensión de lectura y rendimiento académico: Configuraciones discursivas en el contexto universitario*. 1, 1123–1132. <https://proceedings.ciaiq.org/index.php/CIAIQ2019/article/view/2434/2334>
- Beghadid, H. M. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Actas Del IV Taller «ELE e Interculturalidad» Del Instituto Cervantes de Orán (2013)*, IV, 112–120. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf
- Bender-Mazurczak, K. (2012). Contribuciones de la enseñanza estratégica en la adquisición de habilidades y estrategias metalingüísticas en la comprensión lectora. *Haute École Pédagogique Pédagogie Spécialisée*, 1–77. https://doc.rero.ch/record/255141/files/md_maes_p24928_2012.pdf
- Bizama M., M., Arancibia Gutiérrez, B., Sáez, K., & Loubiès, L. (2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), 219–232. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1511323012015>

- Bustamante, M. (2014). *Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5to de secundaria del centro educativo particular "Juan Pablo II Trujillo."*
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. In Imprimeix (Ed.), *Statewide Agricultural Land Use Baseline 2015* (9°, Vol. 1).
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Cejudo, M. (2008). *El desarrollo de la competencia de comprensión de lectura de textos jurídicos: las estrategias de los estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad de la Habana.* [Universidad Nancy 2]. <https://hal.univ-lorraine.fr/tel-01777319/document>
- Chire Nieto, R. (2019). *Aplicación de estrategias de lectura para la mejora de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria del Centro Educativo Básico Alternativo Alberto flores Galindo del distrito de Orcopampa de la provincia de castilla,* [Universidad Nacional de San Agustín].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8574/EDMchnir.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colque, E. (2016). *Programa "Cristaliza tus ideas" y su eficacia para la producción de textos argumentativos, en los estudiantes del I ciclo de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Unión.* [Tesis de posgrado, Univeridad Peruana Unión].
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/117>
- Coronado, J. (2012). *Congreso, PISA 2012.* INED21. <https://ined21.com/competencia-lectora-informe-pisa-2012-evaluacion-por-ordenador-y-resolucion-de-problemas/>
- Coronel, M. L., & Chullo, J. S. (2019). *Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, Chuquibamba, Arequipa, 2017.* (Vol. 0, Issue 0) [Universidad Nacional San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8782>
- Espinoza, M. R. (2016). *Mejora de mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias*

cognitivas propuestas por Irene Gaskins y Thorne Elliot para desarrollar capacidades de comprensión de textos expositivos en los estudiantes de quinto grado “a” de la Institución Educativa [Instituto Pedagógico Nacional Monterrico].
http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/912/1/T811_07492485S.pdf

Gaskins, I., & Thorne, E. (1999). *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: El manual Benchmark para docentes.* (Paidós, Issue May).
<https://blognormalchalco.files.wordpress.com/2009/08/criterios-y-temas-de-como-enseñar-criterios-y-estrategias-de-pensamiento.pdf>

Gordillo, A., & Flores, M. del P. (2009). *Los niveles de comprensión lectora : hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios I The reading comprehension levels : toward an investigative and reflexive enunciation in order to improve* -. Junio, 2009, 95–107.

Gordillo Alfonso, A., & Flórez, M. del P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53), 95–107. <https://doi.org/10.19052/ap.1048>

Gordillo Alfonso, A., & Pilar Flórez, M. Del. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. 33, 13. <https://doi.org/10.1108/01435121111187932>

Guisandes, S. S., Antonio, A., & Ramírez, G. (2008). Propuesta linguodidáctica para la comprensión de lectura basada en la enseñanza estratégica A strategic teaching-based proposal for reading comprehension in language teaching. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a La Enseñanza de Las Lenguas.*, 1–26. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/296>

Gutiérrez, R. (2016). La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora. *Investigaciones Sobre Lectura*, 5, 52–58.
<http://www.redalyc.org/pdf/4462/446243923005.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, C. (2014a). Metodología de la investigación. In Editorial Mexicana (Ed.), *Journal of Chemical Information and Modeling* (6ta ed., Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014b). *Metodología de la investigación* (McGraw-Hill (ed.); 6a edición).
- Kuno, M. (2019). Estilos de Aprendizaje y Comprensión Lectora de Textos Discontinuos en los Estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nuestra señora de las mercedes, Provincia de Tambopata, Región de Madre de Dios, 2019". In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- López, C. (2017). *Las TIC como herramientas de apoyo en la enseñanza de inglés como lengua extranjera en el enfoque comunicativo*. [Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras]. <http://eprints.uanl.mx/16167/1/1080290205.pdf>
- Luzón, J. M. (1999). ENFOQUE COMUNICATIVO. *Revista Iberoamericana de Educación a Dsitancia*, 63–91. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20686/enfoque_comunicativo.pdf
- Mendoza, V., & Caicedo, L. (2017). *Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes de 5 grado del Colegio Tirso de Molina* (Vol. 6) [Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Postgrado Especialización en Pedagogía Bogotá.]. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Postgrado Especialización en Pedagogía Bogotá.
- Millán, N. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de Las Ciencias Sociales*, 109–133, 5. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>
- Minedu. (2016a). *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

- Minedu. (2016b). *Currículo Nacional Educación Básica Regular*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Minedu. (2016c). *Programa Curricular de Educación Secundaria*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Minedu. (2018). La competencia lectora en el marco de PISA 2018. In *Minedu*.
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/Material-pedagogico-lectura.pdf>
- Mineduc. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. (Primera Ed).
http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compresion_lectora_2017.pdf
- Muñoz-Muñoz, Á. E., & Ocaña de Castro, M. (2017). Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 29, 223.
<https://doi.org/10.19053/0121053x.n29.2017.5865>
- Nieto, O. (2011a). *Cómo se aprende, modelo de Dijk y Kintsch*. Recuperado De.
<https://lecturaycompresion.wordpress.com/page/5/>
- Nieto, O. (2011b). *En palabras más simples: ¿Cómo se aprende? Niveles de representación mental*. Recuperado De. <https://lecturaycompresion.wordpress.com/2011/05/25/en-palabras-mas-simples-¿como-se-comprende/>
- Nieto, O. (2012). *Un ejemplo metodológico con explicación, modelo Dijk y Kintsch*. Recuperado De. <https://lecturaycompresion.wordpress.com/page/1/>
- Niño, V. M. (2011). *Metodología de la Investigación* (La U).
- Oñate, E. (2013). *Comprensión lectora: marco teórico y propuesta de intervención didáctica* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3198/1/TFG-B.231.pdf>
- Ortega Farfán, D., & Salazar Solano, E. (2017). Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo – Los Olivos. In *Universidad César Vallejo*.
- Pallares, I., & Rodríguez, G. (2016). *El modelo propuesto por Van Dijk y Kintsch y la*

comprensión lectora de los estudiantes de noveno grado del Instituto Agrícola de Charta en el Municipio de Charta en el departamento de Santander, Colombia, 2014. 41.

Pinzas, J. (1999). Importancia de la investigación aplicada: reflexiones en relación a la comprensión de lectura. *Educación*, 8(16), 267–279.

Quincho, D. (2019). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1345/1/2012_Vega_Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista - Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1345/1/2012_Vega_Niveles%20de%20comprensión%20lectora%20en%20alumnos%20del%20quinto%20grado%20de%20primaria%20de%20una%20institución%20educativa%20de%20Bellavista%20-%20Callao.pdf)

Sánchez Carranza, W. H. (2016). *Diseño de un programa de historietas, con contenido de fábulas cutervinas, para promover y mejorar la comprensión lectora, en las alumnas del primer grado de educación secundaria, de la I E. Nuestra Señora de la Asunción “de Cutervo, Cajamarca, 2016* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. [http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/6685/BC-2918 SANCHEZ CARRANZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/6685/BC-2918_SANCHEZ_CARRANZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santiago, Á., Castillo P, M., & Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Folios*, 26, 27–38. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345941356003.pdf>

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 10(39–40), 1–13. <https://doi.org/10.1080/02103702.1987.10822170>

Solé, I. (1992). *Estrategias-de-lectura* (GRAO (ed.)).

Solé, I. (1998). Estrategias de Lectura. In Grao (Ed.), *Journal of Economics Finance and International Business* (8va ed., Vol. 3, Issue 1). <https://doi.org/10.20511/jefib.2019.v3n1.379>

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43–61. <https://doi.org/10.35362/rie590456>

- Valles, A. (2005). Comprension lectora y procesos psicologicos. *Revista de Educación*, 49–61.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v11n11/v11n11a07.pdf>
- Vallés, A. (2005). *COMPRESIÓN LECTORA Y PROCESOS PSICOLÓGICOS*.
- Vásquez Galan, M., Tello Ríos, J., & Huamán Fernández, C. (2019). Programa textos narrativos para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de primaria de las II. EE. del distrito de Masisea, Región Ucayali, 2019. *Revista de Investigación Científica*, 4(1), 2019. <http://revistas.upp.edu.pe/index.php/RICCVVA/article/view/142/118>
- Viana, F. L., & Santos, S. (2014). Los desafíos de enseñar a comprender. *Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal*, 1–25.
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919001.pdf>
- White, E. (1971). *Consejos para los Maestros*.
- Yariri, L. (2018). Desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes aplicando estrategias de lectura en la IE “Señor de Huanca” de Huancas. In 2018 (Vol. 10, Issue 2).
- Zabadúa, M. de L., & García, E. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. (C. editorial del C. de C. y Humanidades (ed.); 1ra Edició).
https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablaescuchar.pdf

Anexos

Anexo A. Matriz de consistencia

	Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño	Conceptos centrales
Aplicación del programa “Por niveles me nivel” para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.	General ¿En qué medida el programa “Por niveles me nivel” mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017?	General Determinar En qué medida el programa “Por niveles me nivel” mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017	General El programa “Por niveles me nivel” mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017	Tipo Básico Experimental Diseño Pre-experimental GE: 01 x 02 Dónde: GE: grupo Experimental. 01: Pre test 02: Post test X: Manipulación de la variable independiente.	Comprensión de lectura Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico
	Específicos 1. ¿En qué medida el programa “Por niveles me nivel” mejora el nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017? 2. ¿En qué medida el programa “Por niveles me nivel” mejora el nivel inferencia en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017? 3. ¿En qué medida el programa “Por niveles me nivel” mejora el nivel crítico valorativo en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017?	Específicos 1. Determinar en qué medida el programa “Por niveles me nivel” mejora el nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017. 2. Determinar en qué medida el programa “Por niveles me nivel” mejora el nivel inferencia en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017. 3. Determinar en qué medida el programa “Por niveles me nivel” mejora el nivel crítico valorativo en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017.	Específicas 1. El programa “Por niveles me nivel” mejora el nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017. 2. El programa “Por niveles me nivel” mejora el nivel inferencia en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017 3. El programa “Por niveles me nivel” mejora el nivel crítico valorativo en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima 2017		

Anexo B. Matriz instrumental

Título	Variables	Dimensiones	Indicadores	Fuente de información	Instrumento
Aplicación del programa “Por niveles me nivelo” para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. César Vallejo, Rímac, Lima, 2017.	Variable dependiente Compresión de lectura	Nivel literal	Reconocimiento de los personajes principales y secundarios	Estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. César Vallejo, Lima, Perú, 2019.	Escala de estimación de comprensión de lectura.
			Reconocimiento del tiempo y espacio en que ocurren los hechos		
			Identificación de las ideas principales y secundarias		
			Reconocimiento del orden en que suceden los hechos		
		Nivel inferencial	Inferencia de la causa de un hecho o acción de un texto	Estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. César Vallejo, Lima, Perú, 2019.	Escala de estimación de comprensión de lectura
			Deducción del significado de las palabras o expresiones usando información del texto.		
			Deducción de cualidades o defectos de los personajes de un texto.		
			Deducción del tema central de un texto		
			Deducción de la Idea principal de un texto.		
			Deducción de la enseñanza de un texto		
		Nivel critico	Inferencia del tipo de texto.	Estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. César Vallejo, Lima, Perú, 2019.	Escala de estimación de comprensión de lectura
			Evalúa la forma de actuar de los personajes en el texto.		
			Emite juicio frente a un comportamiento.		
			Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.		

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

La presente escala de estimación forma parte de un trabajo de investigación (tesis) que tiene como finalidad recoger información sobre “La comprensión de lectura en los estudiantes del primer año. Su participación voluntaria es fundamental debiendo registrar cada acción de los estudiantes de acuerdo a la observación realizada en cada uno de los ítems de la prueba que acompaña a la presente.

Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los enunciados:

Escala de calificación	1	2	3
Cualitativa	Inicio	Proceso	Logro
Cuantitativa	0-11	12- 16	17-20

Ítems		Puntaje obtenido	Puntaje total
Nro.	Comprensión de lectura		
Nivel literal			
1	Reconoce con facilidad los personajes principales y secundarios.		5
2	Reconoce con facilidad el tiempo y espacio en que ocurren los hechos		5
3	Identifica con facilidad las ideas principales y secundarias		5
4	Reconoce con facilidad el orden en que suceden los hechos		5
Total			20
Nivel inferencial			
5	Infiere la causa de un hecho o acción de un texto		3
6	Deduce del significado de las palabras o expresiones usando información del texto.		3
7	Deduce de cualidades o defectos de los personajes de un texto.		3
8	Deduce del tema central de un texto		3
9	Deduce de la Idea principal de un texto.		3
10	Deduce de la enseñanza de un texto		3
11	Infiere el tipo de texto.		2
Total			20
Nivel crítico			
12	Evalúa la forma de actuar de los personajes en el texto.		7
13	Emite juicio frente a un comportamiento.		7
14	Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.		6
Total			20
TOTAL, PUNTAJE			60

La investigación se basó en Quincho (2019) y fue contextualizado y validado por juicio de expertos.



UNIVERSIDAD PERUANA UNION
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación



PRUEBA DE ENTRADA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Esta prueba está diseñada con el propósito de medir la comprensión de lectura en estudiantes del primer año del nivel secundario de la I.E César Vallejo, Rímac. Su aporte al responder este cuestionario será muy valioso.

Marque con una (X) o con un (✓) o escriba con claridad en la opción que cumpla con lo requerido. Recuerde no se puede marcar dos opciones.

DATOS GENERALES:

1. Nombre:

2. Edad: _____

Fecha

3. Género: Masculino ()

Femenino ()

4. Lugar de Procedencia: Costa () Sierra ()

5. Nivel Socioeconómico: Bajo () Medio ()

6. Filiación Religiosa: Adventista (). Católico (). Evangélico ().

Recomendaciones

- ✓ Lee detenidamente la lectura y responde a las preguntas.
- ✓ En las preguntas de selección múltiple solo debes marcar una alternativa como respuesta.
- ✓ En las preguntas abiertas, contesta de manera precisa y evitando abreviaturas.
- ✓ Responde las preguntas sin dejar alguna en blanco.

La leyenda de Chogui

Chogui era un niño que vivía con sus padres en la selva. Él no era un niño como todos. A él le gustaba quedarse en la selva para hablar con los pájaros. Muchas veces, sentado sobre el tronco de un viejo árbol, tocaba lindas melodías con su flauta, y las aves respondían con hermosos cantos dando vueltas alrededor de él.

Cuando Chogui se bañaba en el manantial, los pájaros se mojaban con él y alegremente hundían sus picos y patitas en el agua fresca. Algunas veces, Chogui seguía silenciosamente a los cazadores de pájaros y avisaba a las aves del peligro. Cuando eso pasaba, el Apu de su pueblo se molestaba y no lo dejaba salir de la comunidad por algunos días. Entonces, los pájaros visitaban a Chogui y le traían en sus picos jugo de naranja y miel, que tanto le gustaban al niño.

Un día, un picaflor se acercó desesperado. Sus pichones estaban en un árbol que había sido invadido por las “hormigas asesinas de la selva”. Estas hormigas atacan a un animal hasta matarlo. La madre picaflor lloraba por lo que le podría pasar a sus hijitos. Entonces, Chogui corrió hacia la selva y subió al árbol inmediatamente. Al trepar, fue atacado por las hormigas, que lo picaron ferozmente. A pesar de las picaduras, Chogui llegó hasta la rama donde estaba el nido y, suavemente, hizo caer a los polluelos sobre la hierba. Así se salvaron los pichones. Pero él, atontado y adolorido por las picaduras, resbaló y cayó del árbol y se golpeó la cabeza. Chogui se quedó en el suelo, con los ojos cerrados y sin moverse.

Los pájaros, al ver a Chogui en el suelo, se asustaron y comenzaron a volar alrededor de él. Trajeron agua en sus picos y se la echaron para despertarlo. Pero, poco a poco, comprendieron que Chogui había muerto. Entonces una inmensa tristeza y una sensación de vacío recorrió la selva. Chogui ya no volvería.

De pronto, las aves levantaron vuelo y luego cada una volvió con una flor azul en su pico. Había flores de todas formas y tamaños. Pero todas eran azules, pues eran las preferidas de Chogui. Y entonces cubrieron el cuerpo de Chogui con tantas flores que parecía una montaña. Ese era el homenaje de las aves a su mejor amigo, y sobre él volaron cientos de pájaros que, con sus alas de muchos colores, formaban un arco iris de plumas.

Las aves le pidieron al dios Tupa que hiciera un milagro y que le devolviera la vida a su amigo Chogui. Le rogaron al dios Tupa para que convirtiera a Chogui en pájaro como a él le hubiera gustado.

Cuenta la leyenda que en ese momento un pájaro azul salió de la montaña de flores cantando “choui, choui” y se perdió en el cielo seguido de miles de pájaros. Desde ese día, se puede encontrar en la selva, sobre todo en los naranjales, un bello pájaro azul que vuela cantando “choui, choui”.

Preguntas:

1. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios| de La leyenda de Chogui? (1 punto)

Principales

Secundarios

_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. ¿Dónde y con quién vivía en niño? (1 punto)

3. ¿Cuál es la idea principal de la lectura La leyenda de Chogui? (1 punto)

- a) El milagro de devolver la vida a un amigo como Chogui.
- b) Chogui quería ser un pájaro y se portaba como tal.
- c) La presencia de Chogui como pájaro en los actuales naranjales.
- d) N.A

4. ¿Escriba cómo se inicia y cómo concluye la leyenda? (2 puntos)

5. Escriba las características tienen un amigo. (2 puntos)

6. Identifica los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras: (2 puntos)

- ✓ Silenciar: _____
- ✓ Amigo: _____
- ✓ Cielo: _____
- ✓ Atacar: _____

7. ¿Qué hubiera pasado si Chogui no hubiera salvado a los pichones de las hormigas asesinas de la selva? (1 punto)

- a) Seguiría jugando y sirviendo con amor a los pájaros.
- b) Esta lectura no se hubiera convertido en una leyenda.
- c) Los pichones habrían muerto irremediamente.

d) N.A

8. ¿De qué trata la leyenda? (1 punto)

a) El amor de Chogui por los pájaros.

b) La respuesta del dios Tupa para convertir a Chogui en un pájaro azul.

c) La conversión de Chogui en un pájaro azul.

d) N.A

9. ¿Cuál es el tema secundario? (1 punto)

a) El castigo del Apu a Chogui por impedir la caza.

b) La autoridad del Apu en el pueblo de Chogui.

c) El pedido de auxilio del picaflor ante la amenaza de las hormigas.

d) N.A.


10. Qué actitud puedes imitar de Chogui (2 puntos)

11. ¿Qué tipo de texto es la lectura? (1 punto)

12. ¿Estás de acuerdo con la actitud de los amigos al homenajear a Chogui? ¿Por qué? (2 puntos)

13. ¿Consideras que las sentencias del Apu son justas? ¿Por qué? (2 puntos)

14. ¿Te gustó La leyenda de Chogui? ¿Por qué? (2 puntos)



INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA
“CESAR VALLEJO”
UGEL - 02 - RIMAC

IN
PRIM
SECUND

Rímac, 16 de mayo de 2017.

OFICIO N° 032-2017-DIEP/CV- UGEL 02

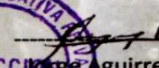
Señor: Director de la Escuela de Educación.
Universidad Peruana Unión.

ASUNTO: Aplicación del Proyecto de Tesis. Nivel Secundario.
Profesora: Mardeli Abigail Correa Cruz.

Por medio del presente hago de su conocimiento, que hemos aceptado que la profesora Mardeli Abigail Correa Cruz, aplique su Proyecto de Tesis efecto significativo de la aplicación del Programa “FORMANDO HABITOS DE LECTURA”, para el logro de la comprensión de lectura en estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de Menores, en nuestra Institución Educativa, de acuerdo al horario escolar correspondiente.

Aprovecho de la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración y deferencia profesional.

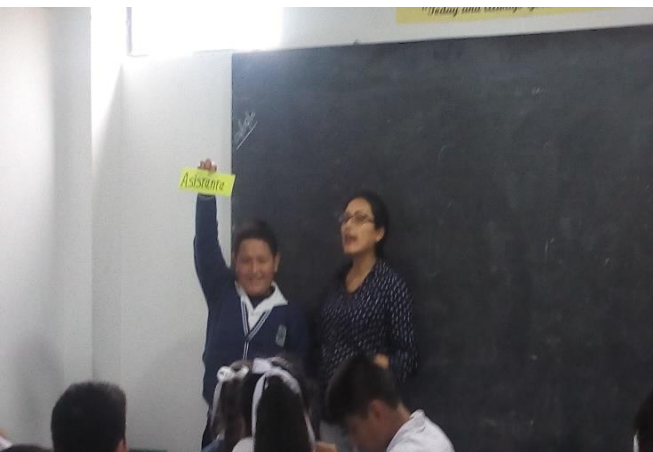
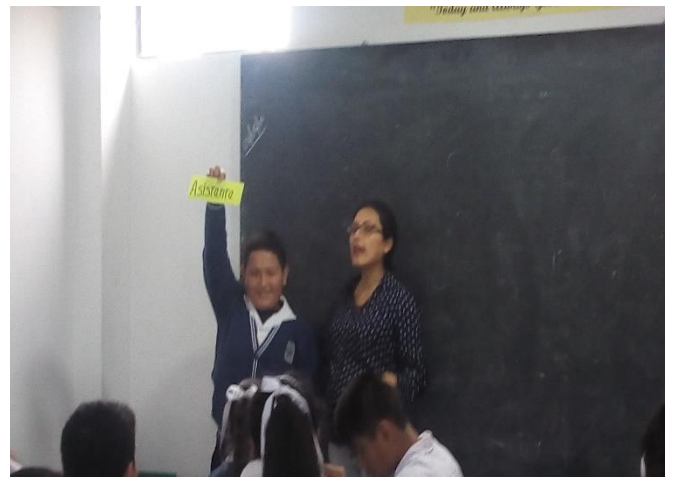
Atentamente,



DIRECCIÓN Jorge Aguirre Neira
Director

Cooperativa de Vivienda 9 de Diciembre Mza. D Lte. 26 - Rimac - Lima
Telf.: 481- 8139 / E-mail: cvallejorimac@hotmail.com

Anexo F. Evidencias.



Programa “Por niveles me niveló”

1. Definición del programa

Es un conjunto de actividades como métodos, estrategias, técnicas y recursos, diseñadas con el propósito de fomentar y desarrollar la competencia y las capacidades de la comprensión de lectura.

2. Datos Generales

- a) Institución Educativa: César Vallejo
- b) Grado y usuarios : Estudiantes del nivel 1er año de secundaria.
- c) Asignatura : Comunicación
- d) N° de estudiantes : 27 estudiantes
- e) N° de sesiones : 14 sesiones
- f) Fecha de inicio : 01 de junio
- g) Fecha de término : 25 de julio
- h) Horas académicas : 45 min.
- i) Nombre de la docente: Abigail Correa Cruz

3. Fundamentación

El programa “Por niveles me niveló” tiene el objetivo de mejorar las habilidades de la comprensión de lectura en los estudiantes del primer año de secundaria. Esto es importante porque incentivará a practicar los hábitos de lectura, en consecuencia, el estudiante mejorará la capacidad académica a través de la lectura. Sin embargo, es evidente el problema de la comprensión. Existe varios tipos de programas respecto a esta temática, no obstante, todavía es motivo de estudio. Por lo tanto, este programa se ha diseñado de acuerdo a la situación del entorno del estudiante. Asimismo, se ha seleccionado estrategias, técnicas y recursos coherentes, con el propósito de ayudar al estudiante y minimizar esta situación alarmante, que crece cada día más. De igual modo, se ha considerado la comprensión en sus tres niveles: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Esta propuesta consiste en una secuencia de sesiones organizadas, planificadas y ejecutadas

según las metodologías didácticas que propone la Educación Básica Regular en el área de comunicación, en la comprensión de lectura. Respecto a su desarrollo, se realizó en forma progresiva y de acuerdo a su complejidad, de lo más sencillo hasta lo más complejo. Cada sesión se desarrolló siguiendo una secuencia didáctica acorde al enfoque por competencias y un aprendizaje significativo.

4. Competencia

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

5. Capacidades

- a) Obtiene información del texto escrito.
- b) Infiere e interpreta información del texto.
- c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

6. Desempeños

- a) Reconoce los personajes principales y secundarios.
- b) Reconoce el tiempo y espacio en que ocurren los hechos.
- c) Identifica las ideas principales y secundarias.
- d) Reconoce el orden en que suceden los hechos.
- e) Infiere la causa de un hecho o acción de un texto.
- f) Deduce el significado de las palabras o expresiones.
- g) Deduce con facilidad cualidades o defectos de los personajes de un texto.
- h) Deduce el tema central de un texto.
- i) Deduce la idea principal de un texto.
- j) Deduce a enseñanza de un texto.
- k) Infiere el tipo de texto.
- l) Evalúa la forma de actuar de los personajes.
- m) Emite juicio frente a un comportamiento.
- n) Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.

7. Organización del programa

Unidad	Sesión	Tema	Desempeño
I	Sesión 1	Los personajes principales y secundarios en el texto.	Reconoce los personajes principales y secundarios.
	Sesión 2	El tiempo y espacio en el texto.	Reconoce el tiempo y espacio en que ocurren los hechos.
	Sesión 3	Las ideas principales y secundarias del texto.	Identifica las ideas principales y secundarias.
	Sesión 4	La secuencia de los hechos en el texto.	Reconoce el orden en que suceden los hechos.
II	Sesión 5	Las causas de un hecho o acción en un hecho	Infiere la causa de un hecho o acción de un texto.
	Sesión 6	Los significados de las palabras de acuerdo al contexto.	Deduce el significado de las palabras o expresiones
	Sesión 7	Características, cualidades y defectos de los personajes de un texto.	Deduce cualidades o defectos de los personajes de un texto.
	Sesión 8	El tema central de un texto	Deduce el tema central de un texto.
	Sesión 9	La idea principal de un texto.	Infiere la idea principal de un texto.
	Sesión 10	Cómo extraer la enseñanza de un texto	Deduce la enseñanza de un texto.
	Sesión 11	Tipología textual.	Infiere el tipo de texto.
III	Sesión 12	Cómo evaluar a los personajes en el texto.	Evalúa la forma de actuar de los personajes.
	Sesión 13	Cómo evaluar un comportamiento.	Emite juicio frente a un comportamiento.
	Sesión 14	Cómo valorar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.	Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.

8. Contenidos.

La propuesta contiene 3 unidades de trabajo y 14 sesiones desarrolladas.

8.1. Unidad 1 Nivel literal

- ✓ Los personajes principales y secundarios en el texto.
- ✓ El tiempo y espacio en el texto.

- ✓ Las ideas principales y secundarias del texto.
- ✓ La secuencia de los hechos en el texto.

8.2. Unidad 2 Nivel inferencial

- ✓ Las causas de un hecho o acción en un hecho
- ✓ Los significados de las palabras de acuerdo al contexto.
- ✓ Características, cualidades y defectos de los personajes de un texto.
- ✓ El tema central de un texto
- ✓ La idea principal de un texto.
- ✓ Cómo extraer la enseñanza de un texto
- ✓ Tipología textual.

8.3. Unidad 3 Nivel crítico.

- ✓ Cómo evaluar a los personajes en el texto.
- ✓ Cómo evaluar un comportamiento.
- ✓ Cómo valorar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.

9. Metodología

La metodología pedagógica del programa "Por niveles me nivelo" fue activa. Es decir, el estudiante fue el protagonista del aprendizaje, donde la participación activa fue indispensable para el proceso constructivo y resolutivo. Asimismo, esta metodología conectó a los estudiantes con la vida real y la aplicación práctica de sus conocimientos. Por otro lado, las estrategias y las técnicas fueron aplicadas de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante.

10. Evaluación

La evaluación fue permanente. Es decir, al final de cada sesión se evaluó con las fichas de lecturas con los reactivos de evaluación. El puntaje que se aplicó fue vigesimal. De acuerdo al puntaje obtenido se hizo el cruce con los criterios de evaluación cualitativa: inicio, proceso y logro.

11. Recursos

- ✓ Hojas Bond

- ✓ Imágenes recortadas
- ✓ Pizarra
- ✓ Plumones
- ✓ Separatas
- ✓ Televisor
- ✓ Televisor

12. Cronograma de actividades

N°	Unidades	Junio				Julio			
		1	2	3	4	5	6	7	8
	I Nivel literal								
1	Los personajes principales y secundarios en el texto.	x							
2	El tiempo y espacio en el texto.	x							
3	Las ideas principales y secundarias del texto.		x						
4	La secuencia de los hechos en el texto.		x						
	II Nivel inferencial								
5	Las causas de un hecho o acción en un hecho			X					
6	Los significados de las palabras de acuerdo al contexto.			X					
7	Características, cualidades y defectos de los personajes en la lectura.				x				
8	El tema central de un texto				x				
9	La idea principal de un texto.					x			
10	Cómo extraer la enseñanza de un texto					x			
11	Tipología textual.						x		
	III Nivel Crítico								
12	Cómo evaluar a los personajes en el texto.						x		
13	Cómo evaluar un comportamiento.							X	
14	Cómo valorar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.								x

13. Presupuesto

- ✓ Materiales : 300.00
- ✓ Refrigerio : 200.00
- ✓ Otros : 200.00
- Total : 700.00**

14. Sesiones de clase

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
Docente : Abigail Correa Cruz
Grado y Sección : Primero de secundaria
N° de estudiantes : 27
Turno : Mañana
Duración : 45 minutos.
Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Reconoce los personajes principales y secundarios.	Elabora un organizador visual sobre los personajes principales y secundarios del texto. Esto debe ser esquematizado o dibujado y expuesto. *Escala de valoración
Integración de la fe: No te dejes vencer por el mal; al contrario, vence el mal con el bien. Romanos 12:21		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad: Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes. ✓ Cajita	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Los animales serán personajes en un texto narrativo? ¿Cuál es la diferencia entre los personajes principales y secundarios?</p> <p>Motivación: Entregamos a cada grupo una imagen del texto “MI EXPERIENCIA PERSONAL” en un sobre cerrado a manera de rompecabezas, y pide que lo armen.</p> <p>Saberes previos: ¿Observan en la imagen? ¿Qué se está realizando? ¿Quiénes son los personajes? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Saben cómo reconocer los personajes principales y secundarios?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a identificar los personajes principales y secundarios de la lectura.</p>	10
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Qué significa el título?</p> <p>Durante la lectura Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. Se les explica en qué consiste el personaje principal y secundario</p> <p>PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS Personajes principales: Son aquellos que concentran la mayor atención, porque participan directamente en los acontecimientos que se narran. Es decir, la narración se trata de lo que les ocurre a ellos o de lo que ellos mismos realizan. Personajes secundarios: Son quienes no están involucrados directamente en la historia que se cuenta, sino que tienen una participación menor. No es que no tengan importancia; también intervienen en los hechos, pero no tanto ni tan seguido como los personajes. <i>Los personajes principales</i> y secundarios pueden estar presente y aparecer en cualquier lugar del párrafo (Al inicio, al medio, o al final).</p> <p>Después de la lectura Luego, reconocerán los personajes principales y secundarios del texto con la ayuda del docente. Se les formula las preguntas: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Por qué? ¿Quién o quiénes son los personajes secundarios? ¿Por qué?</p>	25

	Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.	
Cierre	Metacognición: ¿Qué aprendimos, ¿qué leímos? Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué hicieron para identificar la información?, ¿qué deben tener en cuenta identificar los personajes principales y secundarios de la lectura?; Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.	10

FICHA DE PRÁCTICA 1

Identifica y escribir en el siguiente cuadro los personajes principales y secundarios subrayando y utilizando colores o plumones.

MI EXPERIENCIA PERSONAL

(De: El vuelo de los Cóndores, Abraham Valdelomar)

Algunos días más tarde, al ir después del almuerzo a la Escuela, por la orilla del mar (...) sentéme a descansar, contemplando el mar tranquilo y el muelle, que a la izquierda quedaba. Volví la cara al oír unas palabras en la terraza que tenía a mi espalda y vi algo que me inmovilizó. Vi una niña muy pálida, muy delgada sentada, mirando desde la orilla del mar. No me equivocaba: Era Miss Orquídea, en un gran sillón de brazos, envueltos en un amanta verde inmóvil.

Me quedé mirándola largo rato. La niña levanto hacia mí los ojos y me miró dulcemente. ¡Cuán enferma debía estar! Seguí a la escuela y por la tarde volví a pasar por la casa. Allí estaba la enfermita sola, La miré cariñosamente desde la orilla, esta vez la enferma sonrió. ¡Ah, quién pudiera ir a su lado a consolarla! Volvía al otro día, y al otro y pasó durante ocho días. Éramos como amigos. Yo me acercaba a la baranda de la terraza, pero no hablábamos. Siempre nos sonreíamos mudos y yo estaba mucho tiempo a su lado.

Al noveno día me acerqué a la casa. Miss Orquídea no estaba. Entonces tuve una sospecha: había oído decir que el circo se iba pronto. Aquel día salía el vapor. Eran las once, crucé la calle y atravesé el jirón de la Aduana. (...) Y entre Mis Bluther y Kendall, cogida los brazos, caminando despacio, tosiendo, tosiendo la bella criatura. Metíme entre la gente para poderla bajar al bote desde en embarcadero. La niña buscó algo con los ojos, me vio, sonrió dulcemente conmigo y me dijo al pasar junto a mí:

- Adiós...
- Adiós...

Mis ojos la vieron bajar en brazos de Kendall al botecillo inestable; la vieron alejarse de los mohosos barrotos desde muelle; y ella me miraba triste con los ojos húmedos; sacó su pañuelo y lo agitó mirándome; yo la saludaba con la mano, y así se fue esfumado, hasta que solo se distinguía el pañuelo como un ala rota, como una paloma agonizante, y por fin, no se vio más que el bote pequeño que se perdía tras el vapor...

ESQUEMA DE RELATO.

Personajes: - Narrador - Miss Blutner
- Mis Orquídea - Kendall

Acciones: - Observando el mar.
- Viendo a la niña enferma.
- Se miraban los dos amigos, pero no se hablaban.
- la niña ayudada por personas camina
- La despedida de la niña enferma.

Ambientes: - El muelle.
- La terraza

ACTIVIDADES 1

I. **RESPONDER** con tus propias palabras.

1) ¿Cómo era Miss Orquídea, según el narrador?

2) ¿Durante cuánto tiempo vio a Miss Orquídea?

3) Al noveno día no vio a la niña, ¿qué sospechó el joven narrador?

4) ¿Cómo se encontraba de salud la niña?

IV. CREAR UN DIBUJO relacionado a tu relato que hiciste. (En una hoja aparte dibuja y colorea después pega tu dibujo las páginas).

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 02

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Reconoce los personajes principales y secundarios.	Elabora un organizador visual sobre los personajes principales y secundarios del texto. Esto debe ser esquematizado o dibujado y expuesto. *Escala de valoración
Integración de la fe: Porque para Dios no hay nada imposible. Lucas 1:37		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad inter generacional: Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes.	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿El tiempo se podrá controlar? ¿Por qué es importante el contexto o el tiempo en el texto?</p> <p>Motivación: Entregamos a cada grupo una línea de tiempo para que cada grupo analice y explique.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué diferencia existe entre espacio y tiempo?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a identificar el tiempo y espacio de un texto.</p>	10
Desarrollo	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les da el texto para que lo lean. ✓ ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué tipo de texto será? <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica en qué consiste el tiempo y espacio del texto. <p>EL TIEMPO Y ESPACIO EN QUE OCURREN LOS HECHOS</p> <p>Espacio: <i>Espacio físico:</i> donde ocurren los hechos narrados <i>Espacio social:</i> se refiere a las características de la sociedad en donde ocurren los hechos narrados (costumbres, cultura, moral, condición socioeconómica, etc.)</p> <p>Tiempo: <i>Tiempo de la historia:</i> se refiere al tiempo real en que ocurren los hechos, la progresión lineal y secuencial de la historia, en el que los acontecimientos siguen un orden cronológico inalterable. <i>Tiempo del relato:</i> corresponde a la forma en que se disponen los acontecimientos al interior del relato, es decir, cómo nos va contando los acontecimientos el narrador.</p> <p>Después de la lectura Luego, se reconoce el tiempo y el espacio en el texto con la ayuda del docente. Se les formula las preguntas: ¿Cuál es el tiempo y espacio del texto? Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	25
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos?, ¿qué leímos? Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia</p>	10

	<p>¿Qué hicieron para identificar la información?, ¿qué deben tener en cuenta identificar el tiempo y espacio en que ocurren los hechos en la a lectura?;</p> <p>Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	
--	---	--

FICHAS DE PRÁCTICA 2

En el siguiente recuadro analizar la intención del autor sobre los motivos que le llevaron a escribir la lectura.

Una lección para Paula

Paula vivía en un hermoso palacio en el lugar más bonito del mundo. Paula era la hija de los marqueses de Tolotiene, la región más próspera que jamás haya existido. Paula no iba al colegio porque no le gustaba relacionarse con las niñas que iban allí. Los marqueses de Tolotiene, preocupados por la arrogancia de su hija, contrataron a una institutriz para que se ocupara de educar a Paula sin salir de palacio. Pero la señorita Remicualda no era lo que parecía. Realmente era una actriz que estaba representando un papel. Su función no consistía solo en enseñar a Paula las cosas que se aprendían en el colegio. Cuando la señorita Remicualda llevaba un tiempo con Paula y pudo conocerla mejor, se reunió con los marqueses de Tolotiene para explicarles su plan. Los marqueses accedieron a cumplir con las instrucciones de la institutriz. Por eso, a la mañana siguiente, el palacio amaneció sin muebles, lámparas, cuadros, cortinas o cualquier otra cosa que pudiera adornar sus estancias y pasillos. Incluso los ricos vestidos de Paula desaparecieron y, en su lugar, aparecieron ropas normales. La niña creyó volverse loca cuando se despertó y salió corriendo en busca de alguien que le explicara qué había pasado. Pero el personal de palacio se había ido, y no había nadie para cocinar, limpiar o ayudar a Paula con sus cosas. Solo estaban los marqueses y la institutriz, vestidos con ropa de trabajo.

- Lo hemos perdido todo... -sollozó la marquesa-. Hija, ahora tendrás que vestir como una niña más, ir al colegio, hacerte tú misma la cama y bajar a desayunar y a comer a la cocina.

- ¡Me niego a ir así vestida a ningún sitio! -dijo la niña-. ¡Y me niego a comer en la cocina! ¡Quiero mis vestidos y que alguien me suba la comida a mi habitación, y que me devuelvan todos mis muebles! ¡Esto es horrible!

Entonces Remicualda tomó la palabra, y dijo:

- Paula, la casa ha sido encantada. Una bruja envidiosa pasó por aquí y, al ver todo lo que tenías, lo quiso para ella. El encantamiento solo desaparecerá cuando...

Pero Remicualda se desvaneció, y se quedó sin sentido.

- ¡Señorita Remicualda, señorita!... -empezó a gritar Paula.

-Parece que la bruja envidiosa se ha apoderado también de ella -dijo el marqués.

-Pero, ¿qué haré ahora sin ella? -dijo Paula.

-Tendrás que ir al colegio... -dijo la marquesa-. Tal vez allí encuentres la respuesta.

- ¿Con esta pinta? ¡Se reirán de mí!

- Nadie sabe quién eres... -dijo el marqués-. No digas nada y actúa con normalidad. Piensa que vas disfrazada. Y no le cuentes a nadie lo que ha pasado. Solo observa, a ver qué descubres. Finalmente Paula accedió a salir de su palacio. Para su sorpresa, todo el mundo la saludó con amabilidad. Acudió a la escuela y se lo pasó en grande con las otras niñas. Incluso olvidó por un

momento lo que le había pasado.
La niña llegó al palacio gritando de alegría.
-Mamá, papá, lo he pasado genial. Pero no he descubierto nada...
De pronto, todo volvió a la normalidad, incluso la señorita Remicualda.
-Pero ¿qué ha pasado? -dijo la niña.
-El encantamiento ha desaparecido -dijo la señorita Remicualda-. Mañana seguiremos con nuestras clases.
- Creo que prefiero volver a la escuela, si no os importa -dijo la niña-. Me lo he pasado muy bien.
Ah, ¿puedo tener un par de vestidos más como estos? Son muy cómodos para jugar.
Y así fue como Paula dejó de ser una niña arrogante y empezó a disfrutar de las cosas sencillas de la vida.

I. Escriba respondiendo lo siguiente:

Personajes:

Tiempo:

Ambientes:

II. RELATAR una lección que aprendiste en la vida.

EVALUACIÓN 2

Nombres y apellidos _____
Grado y Sección _____ Fecha _____

I. Lee atentamente la lectura y responde las siguientes preguntas.

MIRANDO POR LA VENTANA

Había una vez un niño que cayó muy enfermo. Tenía que estar todo el día en la cama sin poder moverse. Como además los niños no podían acercarse, sufría mucho por ello y empezó a dejar pasar los días triste y decaído, mirando el cielo a través de la ventana. Pasó algún tiempo, cada vez más desanimado, hasta que un día vio una extraña sombra en la ventana: era un pingüino comiendo un chorizo, que entró a la habitación, le dio las buenas tardes y se fue. El niño quedó muy extrañado y aún no sabía qué habría sido aquello, cuando vio aparecer por la misma ventana un mono en pañales inflando un globo. Al principio el niño se preguntaba qué sería aquello, pero al poco, mientras seguían apareciendo personajes locos por aquella extraña ventana, ya no podía dejar de reír, al ver un cerdo tocando la pandereta, un elefante saltando en cama elástica o un perro con gafas que solo hablaba de política... Aunque por si no le creían no se lo contó a nadie, aquellos personajes terminaron alegrando el espíritu y el cuerpo del niño y en muy poco tiempo, este mejoró notablemente y pudo volver al colegio. Allí pudo hablar con todos sus amigos, contándoles las cosas tan raras que había visto. Entonces, mientras hablaba con su mejor amigo, vio asomar algo extraño en su mochila. Le preguntó qué era, y tanto le insistió, que finalmente pudo ver el contenido de la mochila: ¡allí estaban todos los disfraces que había utilizado su buen amigo para intentar alegrarle! Y desde entonces, nuestro niño nunca deja que nadie esté solo y sin sonreír un rato.

1. ¿De qué trata la lectura?
2. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?
3. ¿Dónde ocurren los hechos?
4. ¿El tiempo es lineal o secuencial?
3. ¿Qué opinas sobre la lectura “Mirando por la ventana”?
4. Emite un juicio sobre el comportamiento de un personaje.
5. Escribe y analiza la intención del autor sobre los motivos que le llevaron a escribir la lectura.

II. Escriba una corta narración donde se evidencie el tiempo y espacio.

III. Dibuje una acción del cuento. (realice en tu cuaderno).

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 03

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Identifica las ideas principales y secundarias.	Presenta esquemas del reconocimiento de las ideas principales y secundarias. *Escala de valoración
Integración de la fe: Ésta es la victoria que vence al mundo: nuestra fe. 1 Juan 5:4		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal: Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. ✓ Tener lista las imágenes. ✓ Cajita, fichas.	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada y fichas.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Cuántas ideas principales tendrá un texto?</p> <p>La maestra relata un corto relato. “Experiencia en la selva”</p> <p>Luego, formula preguntas: ¿Cuál es la diferencia entre un tema y una idea? porqué</p> <p>Motivación: Entregamos a cada grupo fichas escritas con temas e ideas en otras. Luego los estudiantes explicaran si es tema o idea.</p> <p>Saberes previos: ¿Observan un video corto? Y formula preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuál es la idea secundaria? ¿Saben cómo reconocer las ideas?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a identificar las ideas principales y secundarias.</p>	<p>10</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo reconocer las ideas ... <p>LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.</p> <p>Las ideas principales son ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata. Por ejemplo, en la fábula “la liebre y la tortuga” la idea principal es: “Una liebre desafió a una tortuga a correr una carrera.</p> <p>Las ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal. Por ejemplo, en la fábula “la liebre y la tortuga” la idea secundaria es: Cuando ya estaban cerca de la meta, la liebre se sentó a esperar, pero se quedó dormida.</p> <p>Después de la lectura Luego, reconocerán las ideas principales y secundarias en el texto con la ayuda del docente. Se les formula las preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Por qué? ¿Cuáles son las ideas secundarias? ¿Por qué? Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	<p>25</p>
<p>Cierre</p>	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos?, ¿qué leímos? Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia</p>	<p>10</p>

	<p>¿Qué hicieron para identificar la información?, ¿qué deben tener en cuenta identificar las ideas? Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	
--	---	--

FICHAS DE PRÁCTICA N°03

En la siguiente lectura, subraye la idea principal y las ideas secundarias.

EL CAMBIO CLIMÁTICO

Estamos otra vez de ola de calor. Esta, según los meteorólogos, va a ser más prolongada y un poco menos fuerte que la que vivimos la primera semana de agosto, pero el mapa de previsión de la Agencia española de meteorología (AEMET) sigue siendo para enmarcar.



Las predicciones científicas se van cumpliendo una tras otra, los fenómenos meteorológicos extremos como las grandes lluvias torrenciales, las sequías más severas o las olas de calor son cada vez más frecuentes y no hay tiempo que perder.

El cambio climático está ya en nuestro día a día, amenaza con inundar a los estados isla del Pacífico, derretir los polos o convertir en inhabitable gran parte del continente africano, pero, por si esto fuera poco, debes saber que también te amenaza a ti. Tu entorno, tus costumbres, tu bolsillo...en dos palabras: tu vida, como la conoces, va a cambiar si no lo conseguimos frenar a tiempo.

El cambio climático está afectando gravemente a la flora y la fauna españolas, pero también a nuestros cultivos, a nuestra pesca, a nuestro vino... y ¡hasta a nuestro mejillón! Está reduciendo la disponibilidad de recursos hídricos en las épocas de mayor afluencia turística y hace que pasear por algunas de nuestras ciudades en verano sea más una tortura que un placer.

El aumento del nivel del mar, lento pero constante, pone en peligro muchas de nuestras mejores playas y en algunas zonas de la península y las islas amenaza también a las construcciones que hay a escasa distancia de la costa.

Además, el cambio climático es uno de los factores que inciden en la proliferación de colonias de medusas que cada vez nos dan más la brasa en las playas, contribuye, con las sequías y las elevadas temperaturas, a sentar las bases para que proliferen los grandes incendios forestales y es el causante de gran variedad de problemas de salud entre las franjas más débiles de la población.

Vivimos en un país que se ha caracterizado por tener un clima agradable, un entorno inigualable y productos de primera calidad, tres señas de identidad que el cambio climático nos puede arrebatarnos. Además, somos líderes en la producción de energías renovables, las únicas que pueden frenar este proceso a la vez que generan el empleo necesario para sacarnos de la situación económica actual. Ten muy presente que con el cambio climático tú también tienes mucho que perder.

*Aida Vila responsable de la campaña Cambio climático de Greenpeace España (17-8- 2012)
(adaptación)*

I. RESPONDA a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama la agencia que hace las previsiones del tiempo en España?
2. Di alguno de los fenómenos meteorológicos extremos
3. Escribe algunos de los efectos del cambio climático
4. ¿Qué significa que “aumenta el nivel del mar”?
5. ¿Por qué aumenta el nivel del mar?

II. TRABAJO EN EQUIPO:

6. ¿Qué son las energías renovables?
7. ¿Crees que hay alguien que no quiera que se utilicen las energías renovables?
8. ¿Qué podríamos hacer para ayudar a frenar el cambio climático?
9. Subraye la idea principal
10. Escriban las ideas secundarias.

Evaluación N°03

Nombres y apellidos _____

Grado y Sección _____ Fecha _____

I. Lee atentamente la lectura y responde las siguientes preguntas.

TE COMPRO UNA HORA

El niño tenía once años. El niño era estudioso, normal y cariñoso con sus padres. Pero el niño le daba vueltas a algo en la cabeza. Su padre trabajaba mucho, lo ganaba bien y estaba todo el día en sus negocios.

El hijo le admiraba porque "tenía un buen puesto".

Cierto día el niño esperó a su padre, sin dormirse, y cuando llegó a casa, le llamó desde la cama:

– Papá –le dijo– ¿cuánto ganas cada hora?

– Hijo, no sé, bastante. Pon, si quieres, treinta euros. ¿Por qué?

– Quería saberlo.

– Bueno, duerme.

Al día siguiente, el niño comenzó a pedir dinero a su mamá, a sus tíos, a sus abuelos. En una semana tenía veinticinco euros. Y al regresar otro día, de noche, su padre, le volvió a llamar el niño:

– Papá, dame cinco euros que me hacen falta para una cosa muy importante...

– ¿Muy importante, muy importante? Tómalos y duerme.

– No, papá, espera. Mira. Tengo treinta euros. Tómalos. ¡Te compro una hora! Tengo ganas de estar contigo. De hablar contigo. A veces me siento muy solo. Y tengo envidia de otros chicos que hablan con su padre...

El padre le abrazó.

Fermín de Mieza

1. ¿En qué curso de educación primaria podría estar este niño?

2. ¿Qué características de estas tenía el niño? (Tacha lo que no proceda)

pensador – gamberro - no dado al estudio – afectuoso – diferente – corriente

3. ¿Verdadero o Falso? (V o F)

___ Al niño le preocupaba algo ___ Al padre le iba mal en los negocios.

___ Al niño no le gustaba el padre ___ El padre estaba muy ocupado.

___ Normalmente, cuando el padre llegaba a la casa el niño estaba dormido

4. ¿Para qué estuvo ahorrando el niño? ¿qué quería comprar?

5. ¿Para qué le dio el niño los treinta euros al padre?

6. ¿Hay padres y madres que dedican mucho tiempo a trabajar para conseguir lujos y poco tiempo para hablar y jugar con sus hijos? _____

7. La envidia que siente el niño hacia sus amigos ¿es buena o mala?

8. Hay padres y madres que necesitan trabajar mucho para poder sostener a la familia.

Algunas veces no son comprendidos por sus hijos. Comenta esta frase

9. Escriba la idea principal.

10. Escribe las ideas secundarias.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 04

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Reconoce el orden en que suceden los hechos.	Elabora una secuencia de ideas con el contenido de los hechos en el texto luego lo expone. *Escala de valoración
Integración de la fe: Practiquen el dominio propio y manténganse alerta. 1 Pedro 5:8		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Igualdad de género	Igualdad y Dignidad: Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes. ✓ Cajita y fichas	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada y las fichas.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Qué pasaría si un cuento no hay un orden lógico? El docente, pide a un estudiante que relate cómo fue el día de sus cumpleaños.</p> <p>Motivación: El docente pide a un estudiante que relate cómo pasó el día de sus cumpleaños. (en forma ordenada)</p> <p>Saberes previos: Se les entregará unas imágenes en forma desordenada, en grupos, ellos ordenarán. Y pide que cada grupo presente:</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a reconocer el orden en que suceden los hechos.</p>	<p>10</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo reconocer las ideas ... <p>SECUENCIA NARRATIVA DE LOS HECHOS.</p> <p>La secuencia narrativa hace alusión al acto de contar una historia y al género literario en prosa que se caracteriza por presentar una serie de hechos acontecidos en un marco temporal específico. Entre los subgéneros más importantes de este género se encuentran el cuento y la novela.</p> <p>Luego, reconocerán la secuencia narrativa de los hechos, con la ayuda del docente.</p> <p>Se les formula las preguntas: ¿Qué comprenden sobre la secuencia narrativa? Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	<p>25</p>
<p>Cierre</p>	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos?, ¿qué leímos? Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué hicieron para identificar la información?, ¿qué deben tener en cuenta para realizar el orden textual? Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	<p>10</p>

FICHA DE PRÁCTICA N°04

En la siguiente lectura, reconozca la secuencia de hechos en el texto.

Antes de lectura

¿Alguna vez contaste una broma?, ¿Crees que las bromas deben tener algunos límites?

LOS ZAPATOS

Un estudiante universitario salió un día a dar un paseo con un profesor, a quien los alumnos consideraban su amigo debido a su bondad para quienes seguían sus instrucciones. Mientras caminaban, vieron en el camino un par de zapatos viejos y supusieron que pertenecían a un anciano que trabajaba en el campo de al lado y que estaba por terminar sus labores diarias.

El alumno dijo al profesor:

-Hagámosle una broma; escondamos los zapatos y ocultémonos detrás de esos arbustos para ver su cara cuando no los encuentre.

-Mi querido amigo -le dijo el profesor-, nunca tenemos que divertirnos a expensas de los pobres. Tú eres rico y puedes darle una alegría a este hombre. Coloca una moneda en cada zapato y luego nos ocultaremos para ver cómo reacciona cuando las encuentre.

Eso hizo y ambos se ocultaron entre los arbustos cercanos. El hombre pobre, terminó sus tareas, y cruzó el terreno en busca de sus zapatos y su abrigo.

Al ponerse el abrigo deslizó el pie en el zapato, pero al sentir algo adentro, se agachó para ver qué era y encontró la moneda. Pasmado, se preguntó qué podía haber pasado. Miró la moneda, le dio vuelta y la volvió a mirar.

Luego miró a su alrededor, para todos lados, pero no se veía a nadie. La guardó en el bolsillo y se puso el otro zapato; su sorpresa fue doble al encontrar la otra moneda. Sus sentimientos lo sobrecogieron; cayó de rodillas y levantó la vista al cielo pronunciando un ferviente agradecimiento en voz alta, hablando de su esposa enferma y sin ayuda y de sus hijos que no tenían pan y que debido a una mano desconocida no morirían de hambre. El estudiante quedó profundamente afectado y se le llenaron los ojos de lágrimas.

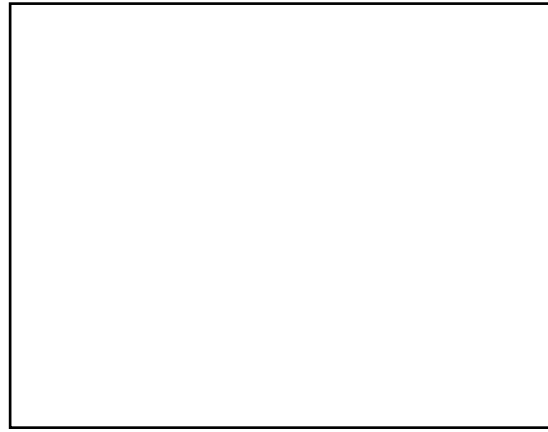
-Ahora- dijo el profesor- ¿no estás más complacido que si le hubieras hecho una broma?

El joven respondió:

-Usted me ha enseñado una lección que jamás olvidaré. Ahora entiendo algo que antes no entendía: es mejor dar que recibir.

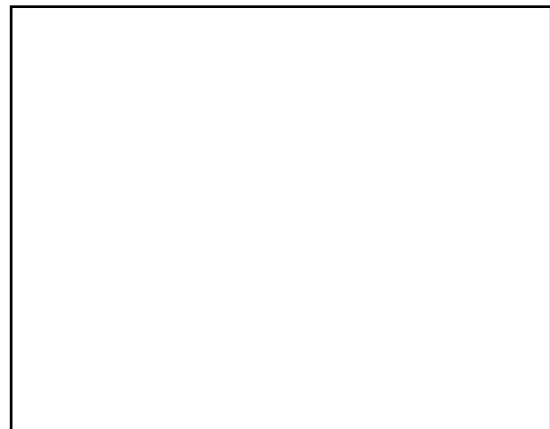
LOS ZAPATOS

Dibuje y escriba las secuencias en forma ordenada la secuencia del texto.



Secuencia 1: _____

Secuencia 2: _____



Secuencia 3: _____

Secuencia 4: _____

Evaluación N°04

Nombres y apellidos _____

Grado y Sección _____ Fecha _____

I. Lee atentamente la lectura y responde las siguientes preguntas.

Antes de comenzar la lectura:

1°.- ¿Tienes mascotas?

2°.- ¿Qué gastos representan tener esas mascotas?

MARCOS Y MOISÉS

Marcos nació en una familia de siete hermanos. Su madre tuvo un parto difícil, pero gracias a la ayuda médica nació sin ninguna tara. Moisés también tiene siete hermanos. Durante el embarazo, su madre tuvo problemas y él nació con un pulmón oprimido que ahora le impide respirar con facilidad. Moisés nació ayudado por su tía y su abuela, expertas ganaderas.

Marcos disfruta de una alimentación sana y equilibrada. Come verduras, carne, pescado, hierro, fósforo, hidratos de carbono...A Moisés se le cayeron los dientes debido a la desnutrición.

La comida preferida de Marcos es el pollo, y el jamón serrano. Moisés no lo ha probado nunca, pero seguro que le gustaría.

Marcos tiene un abrigo de cuadros para los días de frío. Moisés tiene más suerte, porque en su país casi nunca hace frío y no necesita ropa. Es una suerte doble, porque, aunque la necesitara tampoco la tendría. Marcos sale de su casa para ir a jugar al parque y dar un paseo. Moisés siempre está fuera de casa.

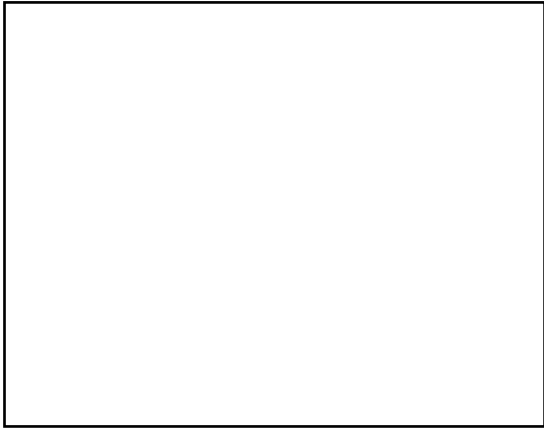
Marcos no conoce a su padre y no sabe dónde está. Moisés tampoco lo conoce, pero sabe que murió en la guerra, aunque no contra quién luchaba.

Marcos no irá nunca al colegio ni aprenderá a leer. Moisés tampoco.

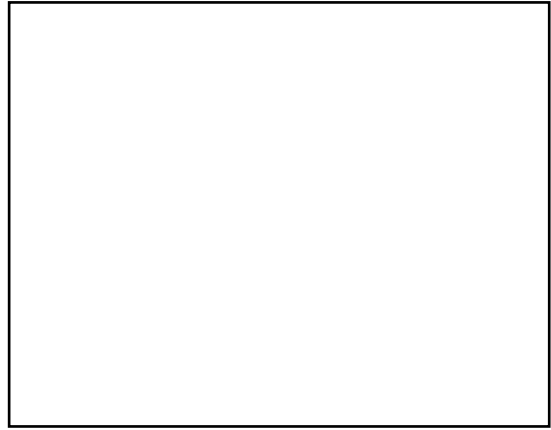
La esperanza de vida de Marcos es de unos 20 años. La de Moisés es mayor, pero él quizá no llegue a cumplir los 20.

Marcos es un setter irlandés. Moisés, un niño africano.

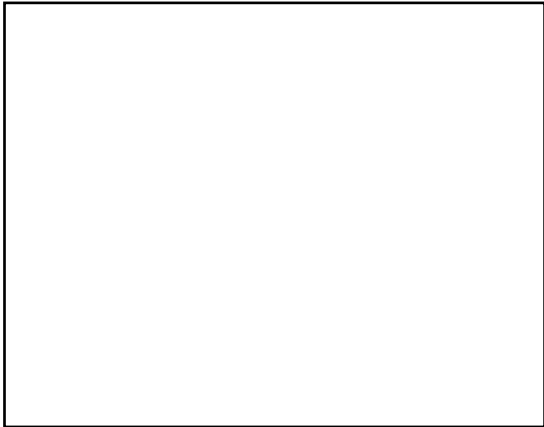
Dibuje y escriba las secuencias en forma ordenada la secuencia del texto.



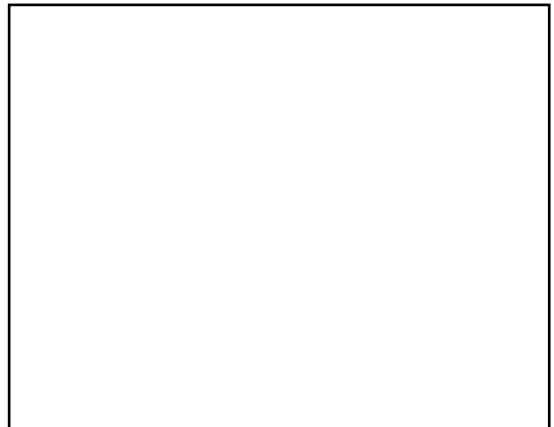
Secuencia 1: _____



Secuencia 2: _____



Secuencia 3: _____



Secuencia 4: _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 05

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Infiere la causa de un hecho o acción de un texto.	Presenta sus fichas resueltas y luego exponen. *Escala de valoración
Integración de la fe: Después Josué leyó todas las palabras de la ley, la bendición y la maldición, conforme a todo lo que está escrito en el libro de la ley. Josué 8:34		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Intercultural	Respeto a la identidad cultural: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes. ✓ Cajita y fichas.	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada y fichas.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Podremos ver al aire? ¿podemos sentir al aire? ¿Porqué?</p> <p>Motivación: El docente, pide a los estudiantes que interpreten un refrán. “En casa de herrero cuchillo de palo”</p> <p>Saberes previos: ¿Qué es una inferencia?, ¿Usas inferencias?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a comprender las inferencias en el texto.</p>	10
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo reconocer las ideas ... <p style="text-align: center;">LA INFERENCIA</p> <p>Lectura inferencial es la fase, en la cual el lector, elabora suposiciones a partir de los datos que extrae del texto. En este nivel Se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente. Por ejemplo: “Juan era pobre, pero honrado”.</p> <p>Después de la lectura Luego, de haber comprendido responderán las preguntas de la lectura. Se les formula las preguntas: ¿Por qué sucedió ...? ¿Cuál fue el motivo...? Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	25
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos?, ¿qué leímos? Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué hicieron para identificar la información?, ¿qué deben tener en cuenta identificar las causas y los hechos en el texto? Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	10

FICHA DE PRÁCTICA N°05

En la siguiente lectura, responda las preguntas.

Antes de comenzar la lectura:

1°.- ¿Creéis que es bueno que de vez en cuando nos paremos a meditar sobre nuestra forma de vida y de las prioridades que debemos tener?

EL ANACORETA

Se cuenta lo siguiente de un viejo anacoreta o ermitaño, es decir, una de esas personas que se refugian en la soledad del desierto, del bosque o de las montañas para solamente dedicarse a la meditación espiritual.

Se quejaba muchas veces que tenía demasiado que hacer. La gente preguntó cómo era eso de que en la soledad estuviera con tanto trabajo.

Les contestó: -"Tengo que domar a dos halcones, entrenar a dos águilas, mantener quietos a dos conejos, vigilar una serpiente, cargar un asno y someter a un león". No vemos ningún animal cerca de la cueva donde vives.

- ¿Dónde están todos estos animales? Entonces el ermitaño dio una explicación que todos comprendieron.

- Porque estos animales los tienen todos los hombres, ustedes también. Los dos halcones, se lanzan sobre todo lo que se les presenta, bueno y malo. Tengo que domarlos para que sólo se lancen sobre una presa buena, son mis ojos. Las dos águilas con sus garras hieren y destrozan.

Tengo que entrenarlas para que sólo se pongan al servicio y ayuden sin herir, son mis dos manos.

Y los conejos quieren ir adonde les plazca, huir de los demás y esquivar las cosas difíciles. Tengo que enseñarles a estar quietos, aunque haya un sufrimiento, un problema o cualquier cosa que no me gusta, son mis dos pies. Lo más difícil es vigilar la serpiente, aunque se encuentra encerrada en una jaula de 32 varillas. Siempre está lista por morder y envenenar a los que la rodean apenas se abre la jaula, si no la vigilo de cerca, hace daño, es mi lengua. El burro es muy obstinado, no quiere cumplir con su deber. Pretende estar cansado y no quiere llevar su carga de cada día, es mi cuerpo. Finalmente necesito domar al león, quiere ser el rey, quiere ser siempre el primero, es vanidoso y orgulloso, es mi corazón.

Autor Desconocido

1. ¿Sabes algún sinónimo de anacoreta?

2. ¿Qué hacen los anacoretas?

3. ¿De qué se quejaba el ermitaño?

4. ¿De qué se extrañaban las personas?

5. ¿A qué refiere con “una jaula de 32 varillas?”

6. ¿Qué consejos indirectos da el anacoreta de este texto?

7. ¿Qué animal no han dominado según el anacoreta?

Evaluación N°05

Nombres y apellidos _____

Grado y Sección _____ Fecha _____

I. Lee atentamente la lectura y responde las siguientes preguntas.

Antes de comenzar la lectura:

¿Sabes lo que es el eco? ¿Qué palabras son las que dice el eco?

EL ECO

Jorge, que no sabía lo que era el eco, un día se divertía en el campo en ir montado sobre un palo de escoba, como si fuera un asno y en gritar:

- ¡Arre! ¡Arre!

Pero inmediatamente oyó las mismas palabras en el bosque cercano. Creyendo que algún niño se hubiera escondido en él, le preguntó admirado:

- ¿Quién eres tú?

La voz misteriosa repitió inmediatamente:

- ¿Quién eres tú?

Jorge, lleno de furor, le gritó entonces: - Tú eres un necio. Enseguida la misteriosa voz repitió las mismas palabras.

Entonces Jorge montó en cólera y lanzó palabras cada vez más injuriosas contra el desconocido que suponía escondido; pero el eco se las devolvía con la máxima fidelidad. Jorge corrió al bosque para descubrir al insolente y vengarse de él, pero no encontró a nadie.

Entonces marchó a su casa, y fue a consolarse con su mamá de lo que le había sucedido, diciéndole que un bribonzuelo, escondido en el bosque, lo había colmado de injurias.

“Esta vez te has engañado, pues lo que has oído ha sido el eco de tus mismas palabras” - le dijo la madre -. “Si tú hubieras dicho en alta voz una palabra afectuosa, la voz de que hablas te hubiera respondido también en términos afectuosos.”

Lo mismo sucede en la vida ordinaria. Por lo común, el proceder de los demás para con nosotros es el eco de nuestra conducta para con ellos. Si somos educados con los demás, los demás lo serán con nosotros. Si, en cambio, somos descorteses, ruines y groseros con nuestros semejantes, no tenemos derecho a esperar ser tratados de diferente manera.

II. Responde las siguientes preguntas

Intenta inventarte una definición de ECO.

1. ¿Cuáles fueron los sentimientos del niño ante las respuestas del eco?

2. El niño se quejó de que un bribonzuelo le había injuriado. Dale tu una respuesta al niño.

3. ¿Cuál es la moraleja final de este cuento?

“Si dicen mal de ti con fundamento, corrígete; de lo contrario, échate a reír”. Comenta esta frase.

El chisme se define como una noticia verdadera o falsa con que se murmura o se pretende difamar a una persona o en muchos casos a una institución.

Hay personas que opinan que algunos medios de comunicación basan toda su información en chismes ¿tú qué opinas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 06

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :


II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Deduce el significado de palabras con ayuda del contexto.	Presentan sus fichas de trabajo. Asimismo, interpretan diferentes refranes. *Escala de valoración
Integración de la fe: Porque el Señor da la sabiduría; conocimiento y ciencia brotan de sus labios. Proverbios 2:6		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Orientación al bien común	Responsabilidad: Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes. ✓ Cajita y fichas	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada y fichas.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Qué diferencia hay entre concepto y definición? ¿Qué hacemos cuando no comprendemos una palabra? ¿Sin utilizar el diccionario se podrá explicar el significado de una palabra? ¿Porqué?</p> <p>Motivación: El docente pide a los estudiantes que interpreten un refrán. “En casa de herrero cuchillo de palo”</p> <p>Saberes previos: ¿Qué es una inferencia?, ¿Usas inferencias?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a comprender las inferencias en el texto.</p>	<p>10</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo deducir significados en un enunciado. <p style="text-align: center;">LOS SIGNIFICADOS DE LAS PALABRAS DE ACUERDO AL CONTEXTO</p> <div style="text-align: center;">  <p>La infografía muestra seis estrategias numeradas para encontrar el significado de una palabra cuando no se entiende. En el centro, un círculo contiene el texto: 'SI NO ENTIENDO EL SIGNIFICADO DE UNA PALABRA...'. Las estrategias son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divido la palabra en partes para buscar pistas de significado. 2. Releo para buscar pistas de significado. 3. Avanzo en la lectura para buscar pistas de significado. 4. Consulto el diccionario. 5. Pregunto a un compañero o a la profesora. 6. Busco en www.rae.es (Real Academia Española). </div> <p>https://compresion-lectora.org/no-entiendo-significado-una-palabra/</p>	<p>25</p>

	<p>Por ejemplo: “Tras el accidente, Juan experimentó hipotermia. Para él, mantener su temperatura corporal era vital”</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Luego, de haber comprendido responderán las preguntas de la lectura.</p> <p>Se les formula las preguntas:</p> <p>¿Qué significa...?</p> <p>¿Interprete...?</p> <p>Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿qué leímos? Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué hicieron para identificar la información?, ¿qué deben tener en cuenta para deducir el significado de las palabras?</p> <p>Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	10

FICHA DE PRÁCTICA N°06

En la siguiente lectura, responda las preguntas.

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Quiénes son los árabes?
2. ¿Qué significa la palabra “sabiduría”?

SABIDURÍA ÁRABE

No digas todo lo que sabes...

No hagas todo lo que puedes...

No creas todo lo que oyes...

No gastes todo lo que tienes...

Porque...El que dice todo lo que sabe...

El que hace todo lo que puede...

El que cree todo lo que oye...

El que gasta todo lo que tiene...

Frecuentemente

Dice lo que no conviene...

Hace lo que no debe...

Juzga lo que no ve...

Gasta lo que no puede.

1. 1.- ¿Qué aconseja el poema? Elige una opción.
 - a) no creer todo lo que oyes.
 - b) no hacer todo lo que quieras
 - c) no decir todo lo que puedas.
 - d) no gastar todo lo que sabes
2. ¿Cada cuánto tiempo ocurre lo que dice el texto?
 - a) A veces
 - b) Frecuentemente
 - c) Siempre
 - d) nunca
3. ¿Qué consecuencias tiene no hacer lo que aconseja el poema? Relaciona. (Escribe en la 2ª columna los números correspondientes)
 - a) Decir todo lo que sabes _____Hacer lo que no debes
 - b) Hacer todo lo que puedes _____Gastar lo que no tienes

- c) Creer todo lo que oyes _____Decir lo que no le conviene
- d) Gastar todo lo que tienes _____Juzgar lo que no ve
4. ¿Cuál es el sentido de estos consejos de la lectura?
- a) No hacer nada b) Ser prudente c) Hacer siempre lo que quieras
5. Comenta esta frase: “Somos dueños de nuestros silencios y esclavos de nuestras palabras”.
-
-
6. Define las palabras destacadas, según el contexto de cada oración.
- a) A pesar de ser gente de paz, nuestros indios fueron **aguerridos** ante la amenaza española.
-
-
- b) Don Cristóbal no se **amilano** con las advertencias; ese hombre no le temía a nada.
-
-
- c) Nadie era más **taimado** que Juan González: como decimos hoy día, se la sabía todas.
-
-
- d) La **reyerta** fue sangrienta, ambos bandos lucharon hasta la muerte.
-
-
- e) Guanina y don Cristóbal fueron inhumados al pie de una **milenaria** ceiba.
-
-

Evaluación N°06

Nombres y apellidos _____
Grado y Sección _____ Fecha _____

I. Lee atentamente la lectura y responde las siguientes preguntas.

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué os parece esta cita de Séneca? *“La mayor rémora de la vida es la espera del mañana y la pérdida del día de hoy”*

El Sistema Solar

Es un conjunto de astros de la galaxia Vía Láctea formado por el Sol, nueve planetas, veintisiete satélites, muchos asteroides y cometas que giran todos alrededor del Sol. Los planetas son: Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.



El Sol es la estrella central del Sistema Solar. Tiene luz propia y nos da luz y calor a la Tierra y a todos los demás astros del Sistema. El Sol es la estrella fuente de toda vida en la Tierra. Sin el Sol no podríamos vivir. El Sol es mucho más grande que la Tierra, tanto como 1.300.000, pero en realidad es una estrella pequeña. Casi todas las estrellas más brillantes que vemos por la noche en el cielo son más grandes que el Sol, pero al encontrarse tan alejadas de nosotros se perciben como simples puntos brillantes. Las estrellas son los únicos cuerpos del Universo que emiten luz.

II. Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama la estrella más cercana a nosotros?
- 2.- ¿Cómo se llama nuestra galaxia?
- 3.- Principalmente que nos da nuestra estrella
- 4.- ¿Sabes cómo se llama nuestro satélite que nos acompaña todas las noches?
- 5.- La Luna por la noche nos da luz y sin embargo no es una estrella. Averigua la causa

6.- Escribe verdadero o falso

- ✓ El Sol pertenece a la galaxia Lira ()
- ✓ El Sistema Solar pertenece a la Vía Láctea ()
- ✓ La Tierra es mayor que el Sol ()
- ✓ El Sol es una estrella roja ()
- ✓ El Sol gira alrededor de la Tierra ()
- ✓ El Sol nos da luz y calor ()

7.- ¿Por qué las demás estrellas, que son mucho más grandes que el Sol, se ven más pequeñas?

8. Define las palabras destacadas, según el contexto de cada oración.

a) Los **cónsules** llegaron con la anuencia de los embajadores en México.

b) En la **oquedad** de las cuevas se encuentran escondidos varios ídolos.

c) La **pertinaz** lluvia en ambos océanos inundó varias poblaciones del país.

d) Se nota que el muchacho tiene un carácter **endeble** porque siempre hace lo que los amigos.

e) Porfirio Díaz llegó a ser muy **ducho** en el arte de la guerra.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 07

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

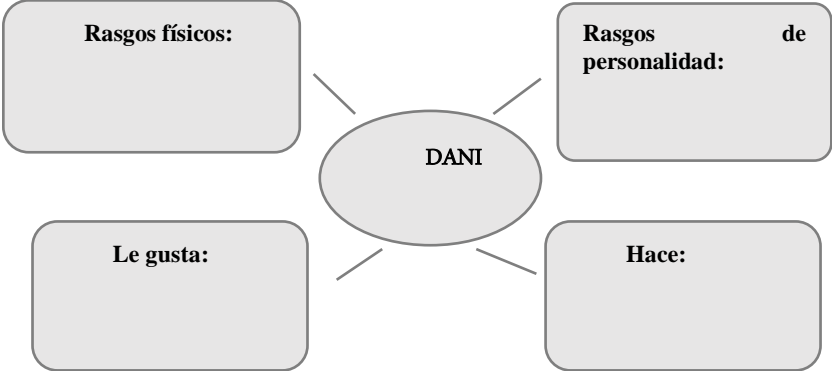
Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Deduce cualidades o defectos de los personajes de un texto	Caracteriza las cualidades o defectos de acuerdo a la deducción de los personajes del texto. *Escala de valoración
Integración de la fe: Si a alguno de ustedes le falta sabiduría, pídasela a Dios... Santiago 1:5		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo o de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias: Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto entre todos y cada uno, y evitan toda forma de discriminación basada en el prejuicio ante cualquier diferencia (religión, raza, idioma, etc.).	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. ✓ Tener lista las imágenes. ✓ Cajita. ✓ Preparar un papelógrafo con el texto “Conociendo a Daniel” (Anexo 1). ✓ Elaborar el instrumento de evaluación.	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada. ✓ Lápiz, borrador y plumones ✓ Hojas y cuaderno. ✓ Papelógrafo con el texto “Conociendo a Daniel”

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Cómo valorarías a un personaje del texto?</p> <p>Motivación: Se realizará un adinámica: escribe mi cualidad y mi defecto. Cada estudiante elige su pareja.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué diferencia hay entre cualidad y defecto? ¿Qué cualidades y defectos tienes?</p> <p>Propósito: “Hoy leeremos un texto que les permitirá conocer las cualidades y características de un niño, las que deberán organizar en un gráfico”.</p>	10
Desarrollo	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les da el texto para que lo lean. ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo deducir significados en un enunciado. ✓ Ubica en un lugar visible el papelógrafo con el texto del Anexo 1. Pide que observen el texto, lean el título y, luego, respondan esta interrogante: ¿Qué información creen que encontrarán en este texto? ✓ Solicita que hagan un listado de toda la información que creen que encontrarán en el texto. Se espera que los estudiantes intuyan que encontrarán información sobre el niño a conocer, por ejemplo: su nombre, su edad, cómo es, qué le gusta, dónde vive, etc. ✓ Cuando terminen, registra sus respuestas en la pizarra para contrastarlas más adelante. <p>Durante la lectura</p> <p>Al finalizar la lectura del segundo párrafo, solicita que mencionen algunas palabras, frases u oraciones que permiten saber cómo es Daniel. A partir de ello, menciona que al identificar estas palabras, frases y oraciones han descubierto los rasgos físicos del personaje.</p>	25

	<p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS, CUALIDADES Y DEFECTOS DE LOS PERSONAJES DE UN TEXTO.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Después de la lectura: Con base en lo trabajado, formula estas preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que han leído?, ¿de qué trata?, ¿qué palabras nos han permitido darnos cuenta cómo es Daniel?, ¿cómo se llaman esas palabras?, para saber cómo es Daniel, ¿solo necesitamos conocer sus características físicas?, ¿qué otras características son importantes?, ¿por qué?</p> <p>Luego, de haber comprendido responderán las preguntas de la lectura. Se les formula las preguntas: ¿Qué significa...? ¿Interprete...?</p> <p>Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos?, ¿qué leímos? Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué hicieron para identificar la información?, ¿qué deben tener en cuenta para deducir las cualidades o defectos de los personajes de un texto</p> <p>Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	10

FICHA DE PRÁCTICA N°07

En la siguiente lectura, responda las preguntas.

Conociendo a Daniel

Daniel es un estudiante de tercer grado. Cumplirá nueve años en el mes de julio.

Él es más alto de lo que se espera para su edad y tiene contextura delgada. Su cabello es negro como la noche y lacio. Tiene cejas pobladas, pestañas largas, ojos marrones, nariz perfilada, piel trigueña y labios gruesos.

Es muy responsable y de carácter alegre y juguetón. Siempre arregla su cuarto, cuida a su mascota, cumple con sus tareas y es respetuoso con sus profesores/as y compañeros/as.

Comenta que le gusta dibujar, leer cómics y jugar fútbol, así como también aprender matemática. Colecciona dinosaurios, carros de carrera y muchos álbumes sobre sus personajes favoritos.

E. Rojas

1. ¿Qué información les dice cómo es Daniel?

2. ¿Qué características tiene Daniel?

3. ¿Qué tipo de texto es el que han leído?

4. ¿De qué trata el texto?

5. ¿Qué palabras nos han permitido darnos cuenta cómo es Daniel?

6. ¿Cómo se llaman esas palabras?; para saber cómo es Daniel.

7. ¿Solo necesitamos conocer sus características físicas?, ¿qué otras características son importantes?, ¿por qué?

Evaluación N°07

Nombres y apellidos _____

Grado y Sección _____ Fecha _____

I. Lee atentamente la lectura y responde las siguientes preguntas.

- Antes de comenzar la lectura:
1. ¿Alguien ha oído hablar de Picasso?
 2. ¿En qué capital andaluza está el Museo Picasso?

Pablo Ruiz Picasso

Nació en Málaga, en 1881. Murió en Moulins, Francia, en 1973. Hijo del también artista José Ruiz Blasco, en 1895 se trasladó con su familia desde Málaga a Barcelona, donde el joven pintor se rodeó de un grupo de artistas y literatos.

Entre 1901 y 1904 Pablo Picasso alternó su residencia entre Madrid, Barcelona y París, mientras su pintura entró en la etapa denominada período azul.

Hacia finales de 1906, Pablo Picasso empezó a trabajar en una composición de gran formato que iba a cambiar el curso del arte del siglo XX: Las señoritas de Avignon.

Picasso fue pintor y escultor. Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales.

Está considerado mundialmente como uno de los mayores artistas del siglo XX.



PABLO RUIZ PICASSO

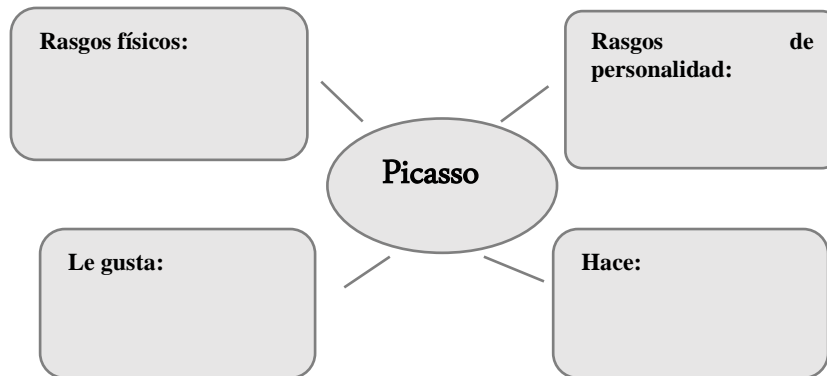
1. ¿Dónde murió Picasso?

2. Cuando Picasso vivía en Barcelona, ¿quiénes eran sus amigos?

3. ¿Qué obra de Picasso transforma la pintura del siglo XX?

4. En la ciudad natal de Picasso hay hoy un Museo con obras suyas; ¿qué ciudad es?

5. Complete el siguiente cuadro:



SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 08

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Deduce el tema central de un texto.	Elaboran afiches sobre el tema central del texto. Luego expone. *Escala de valoración
Integración de la fe: Más vale adquirir sabiduría que oro; más vale adquirir inteligencia que plata. Proverbios 16:16		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Derechos	Conciencia de derechos: Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes. ✓ Cajita y fichas	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada y fichas.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Todos los textos tendrán un tema?</p> <p>Motivación: Se les entregarán textos cortos. Luego se les formulará preguntas ¿qué tema y título corresponde?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué diferencia hay entre tema y título? ¿Porqué?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a reconocer el tema en el texto.</p>	10
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo deducir significados en un enunciado. <p>¿CÓMO RECONOCER EL TEMA DE UN TEXTO? Su reconocimiento se facilita al formular la pregunta: ¿DE QUÉ SE HABLA? La respuesta es breve, concisa y carente de narración o desarrollo explicativo. Las especificaciones (conocidas también como ideas secundarias) pueden ayudar al lector a fijar con mayor precisión el tema del texto, sin embargo, cuando se trata de delimitar el núcleo temático, las ideas secundarias deben excluirse.</p> <p>La respuesta da cuenta del ¿qué? de la conversación: de música, de política, de religión, de las vacaciones.</p> <p>Por ejemplo: ¿De qué trata la lectura? Para reconocer el tema, debe ir en frase nominal.</p> <p>Después de la lectura Luego, de haber comprendido responderán las preguntas de la lectura. Se les formula las preguntas: ¿Cuál es el tema de la lectura?</p> <p>Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	25
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos?, ¿qué leímos? Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué hicieron para identificar la información?, ¿qué deben tener en cuenta para reconocer el tema?; Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	10

FICHA DE PRÁCTICA N°08

En la siguiente lectura, responda las preguntas.

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué es la lingüística?
2. ¿Qué significa la lingüística moderna?

Texto

La lingüística moderna se distingue por su carácter multifacético. Hay en dicha ciencia un sitio para el aficionado a los matices; por eso existe la estilística, que nació en la frontera de la lingüística y de la crítica literaria. La estilística estudia el lenguaje de los escritores, las diferencias explícitas o las apenas perceptibles que se originan cuando la palabra común “tranquilidad” es reemplazada por la más poética “quietud” o cuando en vez del trillado verbo “mirar” aparece “echar una ojeada”.

¿Cuál es la idea principal del fragmento?

- a. El nacimiento de la estilística en la frontera entre lingüística y crítica literaria.
- b. El carácter multifacético distintivo de la lingüística moderna.
- c. Los rasgos del lenguaje de los escritores estudiados por la estilística.
- d. La estilística como estudio de los matices del lenguaje de los escritores.
- e. Las diferencias explícitas y perceptibles en el lenguaje de los escritores.

En el párrafo, se afirma que

- a. La lingüística es una rama entre la estilística y la crítica literaria.
- b. La estilística estudia los usos lingüísticos de los escritores.
- c. El carácter multifacético distingue la lingüística de la estilística.
- d. El verbo mirar se ha reemplazado por considerarse trillado.
- e. Las expresiones “quietud” y “echar una ojeada” son usadas por poetas.

El tema del fragmento leído es:

- a. La lingüística moderna.
- b. La crítica literaria.
- c. La estilística.
- d. El lenguaje poético.

Evaluación N°08

Nombres y apellidos _____
Grado y Sección _____ Fecha _____

I. Lee atentamente la lectura y responde las siguientes preguntas.

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis algo sobre la historia del caballo de Troya?
- 2.- ¿Sabéis lo que es ser astuto?
- 3.- Tenemos un refrán que dice “más vale maña que fuerza” ¿Lo conocéis? ¿Qué significa?

EL CABALLO DE TROYA

Hacía muchos años que los griegos, bajo el mando del rey Ulises, atacaban la ciudad de Troya sin poder conquistarla. Entonces, Ulises tuvo una gran idea: construir rápidamente un gigantesco caballo de madera para engañar a sus enemigos.

Por la noche, se metieron en el caballo los más valientes guerreros griegos. Y los demás, a la mañana siguiente, subieron a sus naves como si se marcharan.

Los troyanos se pusieron muy contentos al ver que sus enemigos se retiraban. Pronto salieron de su ciudad y fueron apoderándose de todo lo que habían dejado los griegos. Aquel enorme caballo les llamó mucho la atención, y pensaron meterlo también en su ciudad, como si fuera un botín que hubieran conquistado al enemigo.

Durante toda la noche celebraron los troyanos lo que creían que era su victoria. Pero cuando estaban dormidos, Ulises y sus soldados salieron del caballo y, silenciosamente, abrieron las puertas de Troya para que entrasen los demás griegos, que habían vuelto aprovechando la oscuridad de la noche.

Así, gracias a la astucia de Ulises, en muy pocas horas conquistaron lo que no habían podido conseguir en muchos años.

Homero (La Iliada, adaptación)

Comprueba si has comprendido:

EL CABALLO DE TROYA

- 1) 1.- ¿Qué cualidad de Ulises permitió conquistar Troya?
- Su honradez. - Su astucia - Su valentía - Su cobardía
- 2) Tenemos un refrán que dice “quien ríe el último ríe mejor”. En esta historia con quién se cumple el refrán: (Subraya lo correcto)
-Homero -Los troyanos -Los griegos -El caballo de madera

3) ¿Quién es el protagonista de la historia?

4) ¿Cómo se pusieron los troyanos al ver que los griegos se retiraban?

5) ¿Iba Ulises dentro del caballo de madera? 6.- ¿Quiénes cantaron, bebieron y celebraron una fiesta?

6) ¿Quiénes se escondieron dentro del caballo de madera?

7) El caballo de Troya pertenece a una obra literaria llamada _____ y fue escrita por _____

8) Explica cómo crees que era de grande el caballo de madera. Razona tu respuesta.

9) Escriba el tema del texto:

10) Escribe la idea principal y secundaria.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 09

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Infiere la idea principal de un texto.	Presenta su ficha de trabajo. Luego expone. *Escala de valoración
Integración de la fe: El que refrena su lengua protege su vida, pero el ligero de labios provoca su ruina. Proverbios 13:3		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad: Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes. ✓ Cajita y fichas.	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada y fichas.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Qué diferencia hay entre tema e idea? ¿Todos los textos tendrán solo un tema? ¿Habrá un texto que no tenga idea? ¿Qué comprenden por implícito y explícito?</p> <p>Motivación: El docente, realiza una dinámica y luego formula las preguntas: ¿Qué título pondrías a esta actuación? ¿Cuál es el tema? ¿Qué ideas captaste? (esto se desarrolla más adelante)</p> <p>Saberes previos: Se les dará un texto pequeño. Ellos reconocerán el tema y las ideas.</p> <p>Propósito: Hoy reconoceremos las ideas e ideas implícitas y explícitas.</p>	<p>10</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo deducir el tema y las ideas. <p>¿CÓMO RECONOCER LAS IDEAS PRINCIPALES? Para poder determinar el tema de un texto, es muy importante formular algunas preguntas claves respecto a él. Para saber cuál es el tema debes preguntar ¿De qué trata el texto? Del mismo modo para desentrañar las ideas principales debes realizar la siguiente interrogante: ¿Qué se dice sobre aquello que se habla?</p> <p>Es importante saber que cuando hablamos de tema nos estamos refiriendo a la idea global del texto, es decir, a todo el texto, y cuando hablamos de idea principal nos referimos a la idea local de este, esto es, a una parte del texto.</p> <p>Por ejemplo: Ahora estás preparada/o para responder el tema del texto anterior: ¿De qué qué hablaba?</p> <hr/> <p>Después de la lectura A continuación, desentraña la idea principal de cada uno de los párrafos del texto citado. Recuerda que al leerlos debes preguntar qué se está diciendo sobre el tema.</p> <p>Párrafo 1: Párrafo 2: Párrafo 3:</p> <p>Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	<p>25</p>

Cierre	Metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿qué leímos. Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué se debe tener en cuenta para inferir la idea principal de un texto? Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.	10
---------------	---	----

FICHA DE PRÁCTICA N°09

Lee atentamente los siguientes textos e identifica el tema y la idea principal.

“Las palabras de relleno, también llamadas “muletillas”, perturban la recepción del discurso. Cuando no estamos suficientemente preparados utilizamos “muletillas” para rellenar los momentos que necesitamos para pensar, cuando no sabemos qué decir o, sencillamente, cuando hemos perdido el hilo. Conviene evitarlas para no perturbar al interlocutor”.

Tema:

Idea principal:

“Las personas con baja autoestima también tienen ideas creativas. Sin embargo, su bajo nivel de autoconfianza los hace pensar que su idea no vale la pena, que no será tomada en cuenta, que se burlarán de él y de su idea, etc. Estas personas se asombran con frecuencia cuando descubren que otra persona expone la misma idea que él creyó insignificante y ¡sorpresa!, todo el mundo celebra la maravilla de idea que acaban de exponer”.

Tema:

Idea principal:

“No sabemos cuál fue el primer contacto entre los españoles y el chocolate bebido que consumían mayas y aztecas, para quienes este producto era muy importante. Los mayas dejaron escritas las primeras referencias de la historia a su consumo en el denominado Códice de Madrid, conservado en el Museo de América. Por su parte, los aztecas pensaban que las semillas de las que obtenían el chocolate no eran sino la materialización de Quetzalcoatl, dios de la sabiduría.”

Tema:

Idea principal:

Evaluación N°09

Nombres y apellidos _____

Grado y Sección _____ Fecha _____

I. Lee atentamente la lectura y responde las siguientes preguntas.

“La radio es un medio de comunicación cuyo mensaje se transmite a través del sonido. En sus orígenes incluía no solo noticias y música, sino dramas, comedias y concursos. Tiene mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales. Su presupuesto es más bajo que otros medios, pues su costo de producción es menor. Una gran ventaja competitiva es su inmediatez”.

Tema:

Idea principal:

“La fotografía de guerra es, sin duda, un tipo particular de fotografía, principalmente por las circunstancias en las que son capturadas las imágenes. Estas son captadas, en la mayoría de los casos, con riesgo de la propia vida del fotógrafo, el cual se encuentra carente de atención médica, protección o comunicación”.

Tema:

Idea principal:

En el deporte de alto rendimiento, los resultados alcanzados han llegado hasta los límites de las posibilidades físico funcionales y motrices, gracias a la preparación deportiva, la que ha otorgado una importante misión al Kinesiólogo Deportivo, quien sirve como orientador-educador, para los deportistas. Todos ellos deben dedicar alrededor del 20 al 25 % del total del tiempo designado a los ejercicios de elongación.

Tema:

Idea principal:

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 10

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Deduce la información implícita/ la enseñanza de un texto.	Presenta sus fichas de trabajo y luego lo expone. *Escala de valoración
Integración de la fe: ¿Quién es sabio y entendido entre ustedes? Que lo demuestre con su buena conducta, mediante obras hechas con la humildad que le da su sabiduría. Santiago 3:13		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo o de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza.: Ni docentes ni estudiantes estigmatizan a nadie.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes. ✓ Cajita y fichas.	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada y fichas.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Qué comprenden por implícito y explícito?</p> <p>Motivación: El docente formula lo siguiente: lávate las manos. Come alimentos sanos. Practica deporte. ¿Cuál es mensaje de estos enunciados?</p> <p>Saberes previos: Se les dará unas imágenes. Ellos reconocerán la información implícita/ enseñanzas de un texto.</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a reconocer la información implícita/ enseñanza de un texto.</p>	10
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo deducir el tema y las ideas. <p>¿INFERENCIAS DE LA INFORMACIÓN IMPLÍCITA?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inferir o “leer entre líneas” ayuda a la comprensión lectora, provocando que el lector utilice su experiencia, conocimientos previos y las claves de contexto que le proporciona el mismo texto, para interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar y que no está explícito en su escrito. ✓ Según la RAE, implícito significa “incluido en otra cosa sin que esta lo exprese” <p>Por ejemplo: si un cuento empieza así: “Mientras Laura trataba inútilmente de conciliar el sueño, escuchaba el salvaje ruido que metían los árboles y la lluvia torrencial que caía sobre su jardín”</p> <p>Después de la lectura Los estudiantes, al leer entre líneas, inferirá que lo más probable es que sea de noche y que hay una tormenta, aun cuando estos datos no aparecen explícitamente.</p> <p>Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	25
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿qué leímos. Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué se debe tener en cuenta para deducir la información implícita/ la enseñanza de un texto?</p> <p>Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	10

FICHA DE PRÁCTICA N° 10

Lee atentamente los siguientes textos

TEXTO	PREGUNTA	INFERENCIA	PISTAS O CLAVES
Estábamos en un lugar caluroso, con unos pastos muy altos, llenos de ciervos, jirafas y leones acechando...	¿Qué lugar era?	La sabana	Lugar muy caluroso. Pastos muy altos, ciervos, jirafas y leones.
Anita esperó paciente-mente que le llevaran el plato que había pedido, pero el servicio estaba muy lento.	¿Dónde estaba Anita?		
Juan lavó la lechuga, peló y cortó la palta y los tomates y lo puso todo en una fuente.	¿Qué estaba haciendo Juan?		
A María le gusta practicar su papel mirándose en el espejo. Se maquilla y luego actúa como si estuviera en el teatro.	¿Cuál es el trabajo de María?		
La tía Luisa tejía a telar hermosos ponchos de lana de oveja y los vendía en el mercado de su ciudad.	¿Qué oficio tiene la tía Luisa?		
Matías no podía recordar dónde había estacionado su auto y ya había recorrido varias veces el enorme estacionamiento.	¿Cómo se sentía Matías?		

Evaluación N° 10

Nombres y apellidos _____

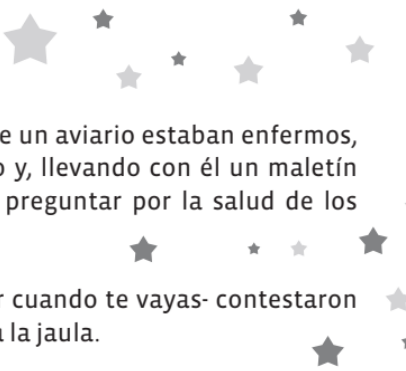
Grado y Sección _____ Fecha _____

Inferencias

1. Lee e infiere, siguiendo el modelo:

Si observo que:	Infiero que:
Anita usa lentes cuando ve televisión.	→ Es corta de vista.
Sale mucho humo de la casa de Catalina.	→ _____
Las personas están muy abrigadas.	→ _____
Se están muriendo los peces en el río.	→ _____
Inés y Aurora no se hablan.	→ _____
Juan toma mucho agua.	→ _____
Irene llegó tarde al colegio.	→ _____


2. Lee y luego, responde:

El Gato y los Pájaros 

Fábula de Esopo

Un gato oyó que los pájaros de un aviario estaban enfermos, así que se disfrazó de médico y, llevando con él un maletín lleno de instrumentos, fue a preguntar por la salud de los pájaros.

-Nos sentiremos mucho mejor cuando te vayas- contestaron los pájaros sin dejarlo entrar a la jaula.



Piensa e infiere:

¿Qué es un aviario?

¿Por qué crees que los pájaros no dejaron entrar al gato?

¿Cómo crees tú que se sintieron los pájaros cuando escucharon llegar al gato?

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 11

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Infiere el tipo de texto.	Elabora un organizador visual sobre la tipología textual y luego lo expone. *Escala de valoración
Integración de la fe: Con el orgullo viene el oprobio; con la humildad, la sabiduría. Proverbios 11:2		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Intercultural	Justicia. Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes. ✓ Cajita y fichas.	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada y fichas.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Las noticias qué tipo de texto es?</p> <p>Motivación: Se les entregará diferentes fichas escritas con los diferentes tipos de texto. Los estudiantes ubicarán donde corresponda.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos tipos de textos conoces? ¿Qué tipo de texto lees? ¿Qué tipo de texto has escrito alguna vez?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a reconocer los tipos de textos.</p>	<p>10</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo deducir el tema y las ideas. <p style="text-align: center;">TIPOLOGÍA TEXTUAL.</p> <p>Según el propósito comunicativo: informar, convencer y deleitar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Textos narrativos: organizan sucesos como una secuencia de hechos que le ocurren a uno o varios personajes (sean reales o ficticios) en un determinado periodo de tiempo. ✓ Textos descriptivos: indican las características o propiedades de un objeto, animal, espacio o persona. ✓ Textos expositivos: explican diversos aspectos de un fenómeno o problema, o desarrollan conceptos o constructos mentales. ✓ Textos argumentativos: tienen como propósito convencer sobre un determinado punto de vista (tesis) respecto a un tema, así como las razones que lo sustentan, también llamados argumentos. ✓ Textos instructivos: brindan recomendaciones, órdenes o instrucciones para hacer (o evitar) una tarea específica. <p>Después de la lectura: Responderán las preguntas formuladas en la ficha de trabajo. Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	<p>25</p>
<p>Cierre</p>	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos?, ¿qué leímos? Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué hicieron para inferir el tipo de texto ?;</p> <p>Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	<p>10</p>

FICHA DE PRÁCTICA Nº 11

Indica la modalidad discursiva de cada texto, justifica por qué es ese tipo de texto y señala los siguientes elementos:

TEXTO 1

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrán echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Se dijera que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

Tipo de texto:

TEXTO 2

El viejo dicho “Desayuna como un rey, come como un príncipe, y cena como un pobre” tiene algo de razón científica. Muchos pensamos que si nos saltamos el desayuno reduciremos el insumo total de calorías en el día y bajaremos de peso. Desafortunadamente, la verdad es lo contrario. Si no desayunas, lo más probable es que termines comiendo más durante el resto del día. Investigaciones realizadas por la Universidad de Texas encontraron que comer más calorías temprano en la mañana, reduce el consumo total de calorías. Si se ingieren comidas más grandes más tarde en el día, no serán tan satisfactorias y por consiguiente se tenderá a comer más. Alimentos como las verduras, frutas, granos integrales, frijoles y las nueces, llevan a un consumo menor de calorías totales, sin importar el momento del día en que se ingieran.

Tipo de texto:

TEXTO 3

En nuestra vida cotidiana, resulta habitual contar las cosas que nos han ocurrido; narramos hechos de la realidad con el fin de informar a los demás acerca de sucesos que nos han ocurrido a nosotros o en nuestro entorno. Del mismo modo, el ser humano ha sentido desde siempre la necesidad de narrar historias, es decir, contar relatos que recrean la realidad o que la inventan con el fin de entretener y crear belleza. Este tipo de relatos, orales o escritos, se denominan narraciones literarias.

Tipo de texto:

TEXTO 4

- Señor, el mayoral está esperando.
- Dile que voy allá... ¡Ah! Tráeme primero el sombrero y el bastón, que quisiera dar una vuelta por el campo.
- Conque, ¿supongo que mañana tempranito saldremos?
- No hay dificultad. A la hora que a usted le parezca.
- A eso de las seis. ¿Eh?

Tipo de texto:

TEXTO 5

No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación. [...] No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

Tipo de texto:

Evaluación N° 11

Nombres y apellidos _____
Grado y Sección _____ Fecha _____

Reconocer los tipos de texto:

Texto 1

El muchacho no abrió la boca en todo el trayecto, salvo para prevenirme de aquella curva peligrosa, que tomé con gran precaución. Entonces no me extrañó. Había recogido al niño poco antes y lo llevaba hasta su casa porque caía una tormenta del demonio y estaba solo en la carretera. Era lo que hubiese hecho cualquiera. Volví a su casa al día siguiente para devolver la cartera que había olvidado en el coche, pero su madre me largó a patadas. Debí extrañarme de que la mujer fuese tan anciana, y los libros tan viejos.

Tipo de texto:

Texto 2

La pita es una planta vivaz, oriunda de Méjico, de la familia de las amarilidáceas, con hojas o pencas radicales, carnosas, en pirámide triangular, con espinas en el margen y en la punta, color verde calor, de 15 a 20 centímetros de anchura en la base y de 12 a 14 decímetros de largo; flores amarillentas, en ramilletes, sobre un bohordo central que no se desarrolla hasta que la planta tiene 20 o 30 años...

Tipo de texto:

Texto 3

Para armar una licuadora asegúrese de que el aparato este desconectado de la toma de corriente y de que el interruptor de funcionamiento este en la posición OFF, coloque correctamente el vaso de vidrio por encima del cuerpo del motor y gírelo en sentido contrario a las agujas del reloj,

asegurándose de que las guías y las lengüetas de enclavamiento coincidan. Coloque la tapa sobre el vidrio y gírela en el sentido de las agujas del reloj para que la lengüeta de seguridad especial encaje. Conecte el enchufe y encienda.

Tipo de texto:

Texto 4

José de la Cruz Porfirio Díaz Mori nació en la ciudad de Oaxaca el 15 de septiembre de 1830. Fue hijo de José de Jesús Días y Petrona Mori. Tres años después de su nacimiento muere su padre, víctima de una epidemia de cólera, y Porfirio pasa a estar bajo la tutela de José Agustín Domínguez, quien era su padrino.

Tipo de texto:

Texto 5

El trabajo infantil es el trabajo que realizan los niños en cualquier disciplina. El trabajo de los niños y las niñas es un acto ilegal en varios países, que va en contra de los derechos humanos de disfrutar una niñez plena. El trabajo infantil acarrea una serie de consecuencias negativas para el niño, ya que se pone en peligro su normal desarrollo físico y psiquiátrico.

Tipo de texto:

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 12 y 13

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Evalúa la forma de actuar de los personajes.	Elabora los criterios de evaluación para valorar las acciones de los personales. Luego presenta la evaluación del texto. *Escala de valoración
Integración de la fe: El de sabio corazón acata las órdenes, pero el necio y rezongón va camino al desastre. Proverbios 10:8		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de orientación al bien común	Solidaridad: Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes. ✓ Cajita y fichas.	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada y fichas.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Cuál es la diferencia entre implícito y explícito?</p> <p>Motivación: El docente formula lo siguiente: lávate las manos. Come alimentos sanos. Practica deporte. ¿Cuál es mensaje de estos enunciados?</p> <p>Saberes previos: Se les dará unas imágenes. Ellos aprenderán a evaluar el comportamiento de los personajes.</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos evaluar el comportamiento de los personajes.</p>	10
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo deducir el tema y las ideas. <p style="text-align: center;">LAS ACCIONES DE LOS PERSONAJES</p> <p>la motivación del personaje es lo que hace que la historia se mueva, puesto que esa motivación es la que impulsa al personaje a tener que elegir y actuar. Estas motivaciones pueden ser dispares, aunque en muchos casos, su origen parte de una emoción, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La venganza. ✓ La justicia. ✓ El temor. ✓ El resentimiento. ✓ El sentimiento de culpa. <p>Después de la lectura Responden a las actividades de la ficha de trabajo. Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	25
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos?, ¿qué leímos? Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué hicieron para evaluar la forma de actuar de los personajes?;</p> <p>Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	10

FICHA DE PRÁCTICA Nº 12 y 13

La parábola del Buen Samaritano

Lucas 10:25–37

Y he aquí, un intérprete de la ley se levantó y dijo, para tentarle: Maestro, ¿qué debo hacer para heredar la vida eterna? Y él le dijo: ¿Qué está escrito en la ley? ¿Cómo lees? Y él, respondiendo, dijo: Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, y con toda tu alma, y con todas tus fuerzas y con toda tu mente; y a tu prójimo como a ti mismo. Y le dijo: Bien has respondido; haz esto y vivirás. Pero él, queriendo justificarse a sí mismo, dijo a Jesús: ¿Y quién es mi prójimo? Y respondiendo Jesús, dijo: **Un hombre** descendía de Jerusalén a Jericó y cayó en manos **de ladrones**, los cuales le despojaron; e hiriéndole, se fueron, dejándole medio muerto. Y aconteció que descendió **un sacerdote** por aquel camino y, al verle, pasó de largo. Y asimismo **un levita**, llegando cerca de aquel lugar, al verle, pasó de largo. Pero un **samaritano** que iba de camino llegó cerca de él y, al verle, fue movido a misericordia; y acercándose, vendó sus heridas, echándole aceite y vino; y poniéndole sobre su propia cabalgadura, le llevó al mesón y cuidó de él. Y otro día, al partir, sacó dos denarios y los dio al mesonero, y le dijo: Cuídamelo; y todo lo que gastes de más, yo te lo pagaré cuando vuelva. ¿Quién, pues, de estos tres te parece que fue el prójimo de aquel que cayó en manos de los ladrones? Y él dijo: El que tuvo misericordia de él. Entonces Jesús le dijo: Ve y haz tú lo mismo.

Responde las preguntas:

1. ¿Cómo actuaron los ladrones?

2. ¿Cómo crees que era el hombre que descendía de Jerusalén?

3. ¿Cuál fue la actitud del Sacerdote? ¿Por qué?

4. ¿Cuál fue la actitud del levita? ¿Por qué?

5. ¿Cuál fue la actitud del samaritano? ¿Por qué?

Evaluación N° 12 y 13

Nombres y apellidos _____
Grado y Sección _____ Fecha _____

EL REY SALOMÓN

Un gran silencio cayó sobre la sala real de audiencias. Todos los ojos estaban fijados en el rey Salomón. Sus siervos se preguntaban cómo resolvería el joven monarca aquel complicado caso. **Dos madres solteras** compartían una habitación. Cada una había dado a luz un niño, más o menos en las mismas fechas. Por la noche, **una de las madres**, en forma accidental se dio vuelta sobre su bebé y lo asfixió. Despertó muy temprano y notó que su hijo estaba frío e inmóvil. Entonces la angustiada mujer tomó el bebé dormido de su compañera de cuarto, y colocó el bebé muerto en su lugar. Más tarde, cuando la **otra mujer** despertó, encontró al niño muerto y comenzó a lamentarse con dolor. Pero después de examinar al niño, se dio cuenta rápidamente que no era su hijo. Al mirar al otro lado del cuarto, ella vio a su compañera que sostenía firmemente a su hijo. Las dos mujeres comparecieron ante **el rey**, disputándose la posesión del niño vivo. "¡Este niño es mío!", gritó una. "¡No, el niño muerto es el tuyo!" contestó la otra. ¿Cómo podría el rey determinar quién era la verdadera madre? Salomón interrumpió el debate y le dijo a **un guardia** que tomara su espada y dividiera al niño vivo en dos. Al principio el soldado pensó que el rey estaba bromeando, pero Salomón miró con ira la indecisión del soldado. Lentamente este desenvainó su afilada y reluciente espada y avanzó hacia la mujer que sostenía el bebé. Rápidamente la verdadera madre se arrojó a los pies del rey y suplicó, "¡Dad a ésta el niño vivo, y no lo matéis!" Pero la otra mujer dijo, "Ni para mí ni para ti que lo partan". Entonces Salomón supo sin duda alguna, quién era la verdadera madre.

Responda las preguntas:

Cuál fue la actitud de las dos mujeres:

1. Mujer

2. Mujer

3. ¿Cuál fue la actitud del guardia?

4. ¿Cuál fue la actitud del rey? ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO. 14

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : César Vallejo
 Docente : Abigail Correa Cruz
 Grado y Sección : Primero de secundaria
 N° de estudiantes : 27
 Turno : Mañana
 Duración : 45 minutos.
 Fecha :

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.	Elabora criterios para evaluar el contenido de un texto. Luego valora el texto. *Escala de valoración
Integración de la fe: Con el orgullo viene el oprobio; con la humildad, la sabiduría. Proverbios 11:2		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal: Los docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo	

III. PREPARACIÓN DE SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
✓ Fotocopia de la lectura. ✓ Revisa tu lista de cotejo. Tener lista las imágenes. ✓ Cajita y fichas.	✓ Copia del texto ✓ Hojas bond. ✓ Instrumento de evaluación ✓ Papelotes. ✓ Caja cerrada y fichas.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Saludo inicial: Apreciados estudiantes, buenos días...</p> <p>Problematización: ¿Qué es el punto de vista personal?</p> <p>Motivación: El docente formula lo siguiente: lávate las manos. Come alimentos sanos. Practica deporte. ¿Cuál es mensaje de estos enunciados?</p> <p>Saberes previos: ¿Alguna vez han dado su punto de vista de un tema? ¿Todos los textos son de tu agrado? ¿Por qué?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a juzgar el contenido de un texto</p>	10
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se les da el texto para que lo lean. ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué tratará el texto?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la lectura primero por modelación, luego en forma coral y grupal. ✓ Se les explica cómo deducir el tema y las ideas. <p style="text-align: center;">CRITERIOS PARA JUZGAR UN TEXTO</p> <p>Los objetivos de redacción se han cumplido el tono del autor te parece demasiado serio/ demasiado fantasioso Los tipos del lenguaje que se usaron fueron los correctos. Uso de reglas ortográficas. Claridad y precisión. Coherencia y cohesión. Propósito del texto.</p> <p>Después de la lectura ¿Los personajes son apropiados? Te gusta el texto que has recibido</p> <p>Para reforzar lo aprendido, a manera evaluación, se les entrega un texto para que resuelvan de manera individual.</p>	25
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿qué leímos. Se realizará un resumen ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Importancia ¿Qué hicieron para identificar la información?, ¿qué deben tener en cuenta para juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal?</p> <p>Finalmente, se resalta el trabajo realizado en conjunto.</p>	10

FICHA DE PRÁCTICA N° 14

LA PASCUALINA

Eleodoro Vargas Vicuña

Nosotros vivíamos en la chacra. Mi papá era el único pudiente. Éramos varias hermanas. En navidad cuando ya estuve grande, en el pueblo levantaron un nacimiento. Mi hermanito se había portado mal y mi papá le dijo que a él no le pondría el Niño Dios. El año anterior el Papá Noel le había puesto caramelos, soldaditos, trompo. El chico no sabía qué hacer. Vivía cerca una chiquita. Llamada Pascualina. Ella no sabía del Niño Dios ni del Papá Noel. Aprendió de nosotros. Me dijo que sus zapatos estaban por demás viejos y que tenía miedo de que Papa Noel no le pusiera nada. En una canasta encontró un par de medias, muy apollilladas. La Pascualina las cosió con hilo blanco. Las colgó en la ventana con la abertura preparada para poner algo. Yo le dije, que Papa Noel no iba a ponerle nada, entonces lloró y me dio pena. Yo no sabía qué hacer para conseguir un juguete. Llegué donde mi tía Mercedes y encontré una muñeca, sucia y descuidada. La arreglé y la lavé. Era víspera de Pascua. Puse la muñeca en la media para la pobre Pascualina. Y ella se puso feliz por haberla encontrado. Hasta se arrodillaba de agradecida y la gente de su laya (clase) le tenía envidia. Hacerle creer que el Papá Noel le había puesto, cuando ni Papá Noel ni Papá Dios se acuerdan de los pobres. Una mañana nuestra Catacha, gallina cenicienta, cantó parándose a la puerta del dormitorio. Mamá Bartola una viejita. Dijo que alguien iba a morir en la casa. Un día llegó Alminda. Atontada. Dijo que Pascualina había muerto. Se había caído a la acequia grande. Corrí a su casa y todos me echaron la culpa. La Pascualina estaba lavando su muñeca y resbaló. Como había mucha agua no pudo salir y fue arrastrada. “Yo tengo la culpa para que muera Pascualina. Yo le regalé ese trapo que no habla. Qué pensará ella de mí.” Entonces agarré la muñeca. Le eché la culpa a gritos. La llevé a la huerta donde lloré y la quemé. Su ceniza la boté al río. Y volví sin llorar casi contenta. No sé por qué.

Responde las preguntas:

1. ¿Crees que el propósito del texto se ha cumplido?

2. ¿El tono del autor te parece demasiado serio/ demasiado fantasioso?, ¿por qué?

3. ¿Qué tipo de lenguaje se usó?

4. ¿Los personajes son apropiados?

5. ¿Te gusta el texto? ¿Por qué?

Evaluación N° 14

Nombres y apellidos _____
Grado y Sección _____ Fecha _____

OTRAS RIQUEZAS

Una vez, el padre de una familia acaudalada llevó a su hijo de viaje por el campo con el firme propósito de que viera lo pobres eran las personas que ahí vivían; que comprendiera el valor de las cosas y lo afortunados que eran ellos. Por espacio de un día y una noche, estuvieron en la granja de una familia campesina muy humilde. Al concluir su estancia, y de regreso a casa, el padre le preguntó a su hijo.

- ¿Qué te pareció el viaje?

-Muy bonito, papá.

- ¿Viste qué pobre y necesitada puede ser la gente?

- Sí.

- ¿Y qué aprendiste?

- Que nosotros tenemos un perro en casa, ellos tienen cuatro; nosotros una piscina de 25 metros, ellos un riachuelo sin fin; nosotros tenemos lámparas importadas en el patio, ellos las estrellas; nuestro patio llega hasta el borde de la casa, el de ellos tiene todo el horizonte. Papá, especialmente me fijé en que ellos tienen tiempo para conversar y convivir en familia. Tú y mamá debéis trabajar todo el tiempo y casi no os veo. Al terminar el relato, el padre se quedó mudo y su hijo agregó:

- ¡Gracias, papá, por ese modo de enseñarme lo ricos que podríamos ser!

Responde a las preguntas:

1. ¿Crees que el propósito del texto se ha cumplido?

2. ¿El tono del autor te parece demasiado serio/ demasiado fantasioso?, ¿por qué?

3. ¿Qué tipo de lenguaje se usó?

4. ¿Los personajes son apropiados?

5. ¿Te gusta el texto? ¿Por qué?

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Los temas propuestos son:

- Los personajes principales y secundarios
- El tiempo y espacio en el texto.
- Las ideas principales y secundarias del texto.
- La secuencia de los hechos en el texto.
- Las causas de un hecho o acción en un hecho
- Los significados de las palabras de acuerdo al contexto.
- Características, cualidades y defectos de los personajes de un texto.
- El tema central de un texto
- La idea principal de un texto.
- Cómo extraer la enseñanza de un texto
- Tipología textual.
- Cómo evaluar a los personajes en el texto.
- Cómo evaluar un comportamiento.
- Cómo valorar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.

TALLER 1

TEMA: Los personajes principales y secundarios en el texto narrativo.

ESTRATEGIA: Reconociendo a los personajes en el texto.

TÉCNICA: Mapa semántico.

PROPÓSITO: Identifica a los personajes principales y secundarios en el texto narrativo. *Mi Experiencia personal del Vuelo de los cóndores de A. Valdelomar.*

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica del mapa semántico para reconocer los personajes. Para esto se trabajó con la lectura *Mi Experiencia personal del Vuelo de los cóndores* de A. Valdelomar. Acto seguido, se procedió a la lectura en voz alta e individual, los estudiantes organizaron los personajes del texto en el mapa semántico. Finalmente se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

Mapa semántico, sirve para estructurar una información en categorías. Por lo general, los conceptos son colocados dentro de círculos, cuadrados u óvalos. Luego, se los relaciona por medio de flechas, sobre las cuales se escriben los nexos para conectar los conceptos.

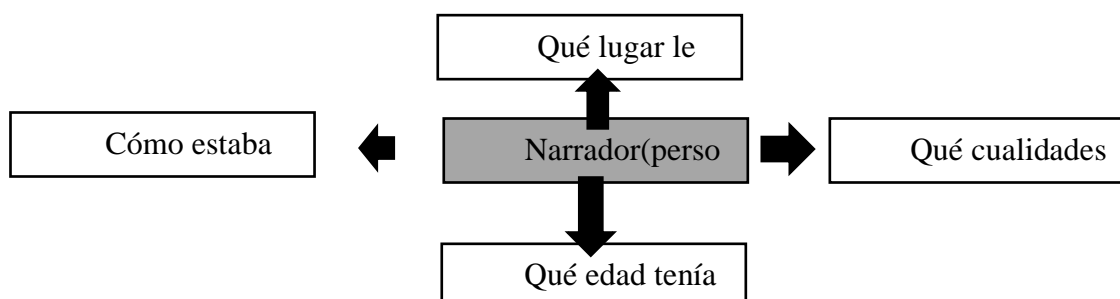
Ventajas:

- ✓ Ayudan a integrar y organizar mejor la información.
- ✓ Se pueden elaborar y utilizar en forma grupal o individual.
- ✓ Facilita la comprensión y memorización.
- ✓ Permite al alumno ser el protagonista del aprendizaje.
- ✓ Mantiene la motivación.

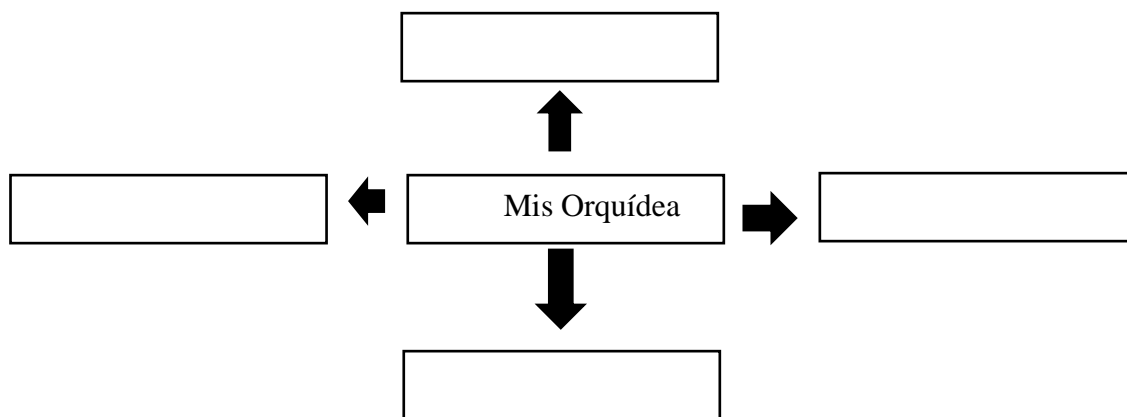
DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller) explicando sobre la importancia de la aplicación de la técnica del mapa semántico para reconocer los personajes en el texto titulado *Mi experiencia Personal de El Vuelo de los cóndores* de A. Valdelomar. Acto seguido, se les mostró algunos ejemplos. Luego, los estudiantes leyeron el texto y desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Mapa semántico del narrador



Mapa de Mis Orquídea



Cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje para organizar su trabajo.

EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación que se aplicó fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 2

TEMA: El tiempo y espacio en el texto.

ESTRATEGIA: Reconociendo el tiempo y espacio en el texto narrativo.

TÉCNICA: Línea de tiempo y mapa semántico.

PROPÓSITO: Identificar el tiempo y espacio de un texto. *Una lección para Paula*

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica de la línea de tiempo y mapa semántico para reconocer el tiempo y espacio. Para esto se trabajó con la lectura *Una lección para Paula*. Luego, se procedió con la lectura silenciosa, los estudiantes organizaron el tiempo en una línea de tiempo y el espacio en un mapa semántico. Finalmente, se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

La línea de tiempo permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. Para elaborar una línea de tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y, por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

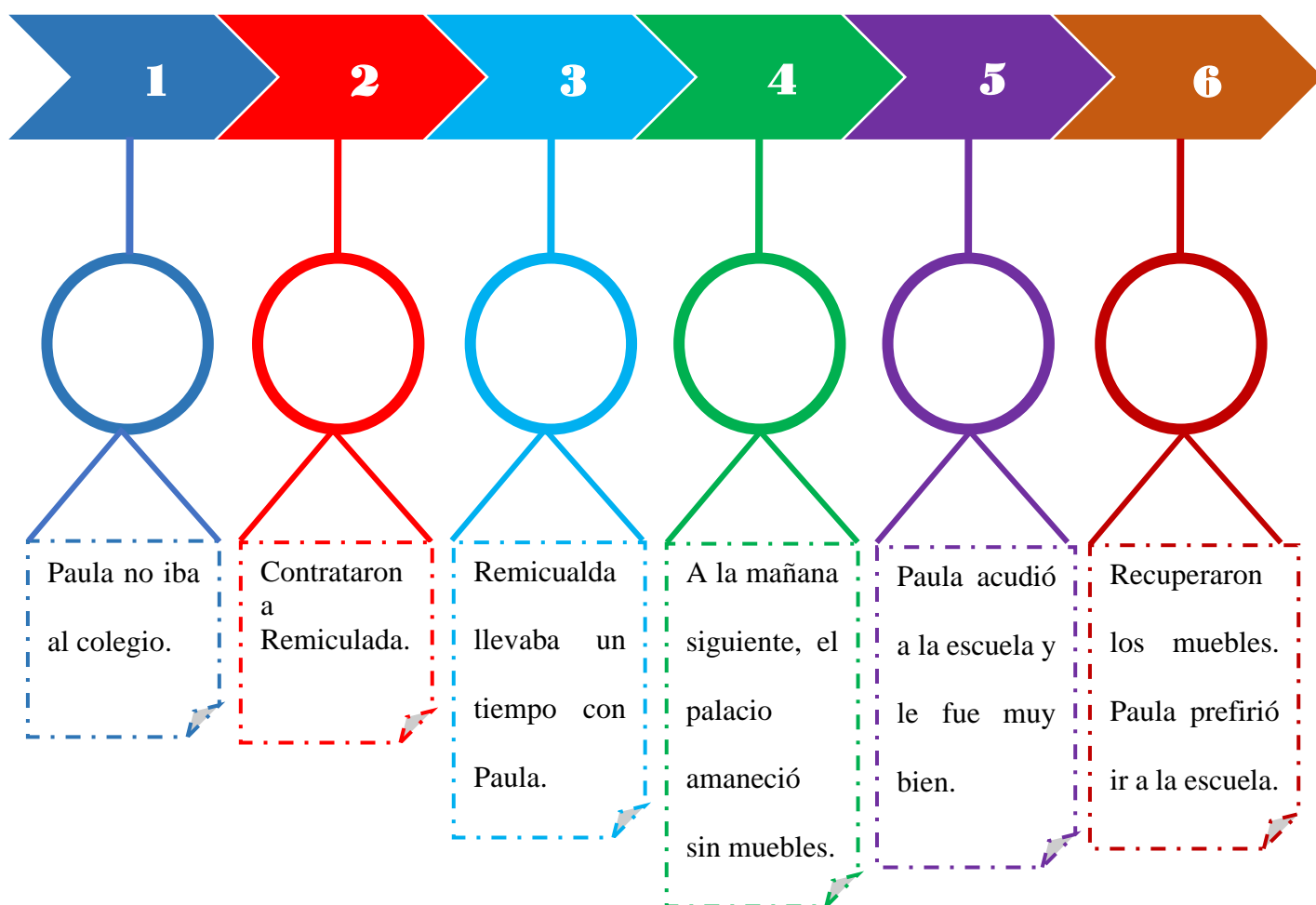
Ventajas:

- ✓ Permite a los alumnos “ver” con facilidad fechas y acontecimientos importantes.
- ✓ Ayuda en los procesos metacognitivos de los estudiantes para la comprensión del tiempo y su correlación con sucesos históricos como pueden ser: eras, periodos, épocas, etc.

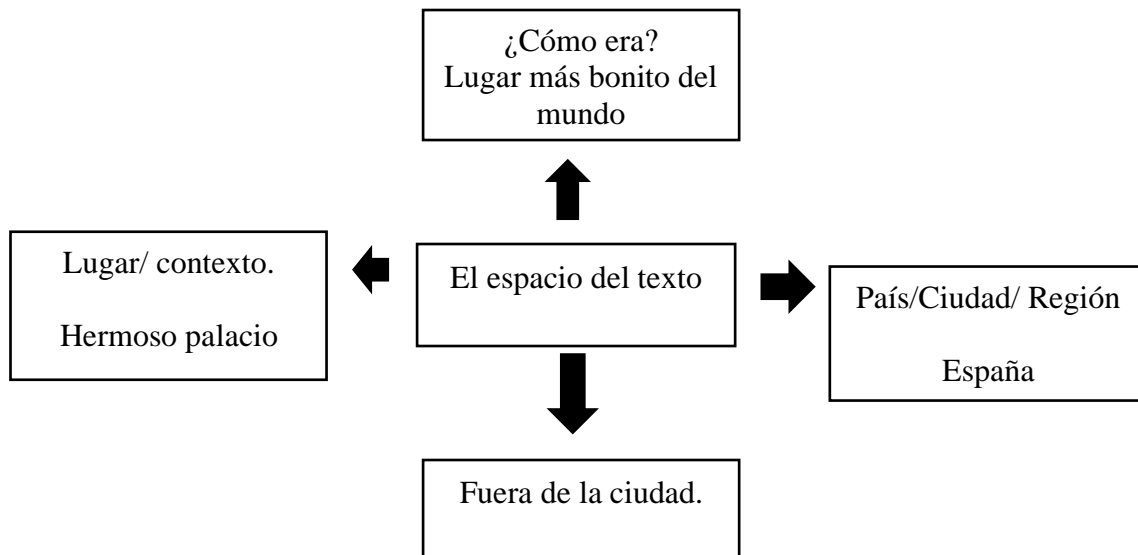
DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller), con la explicación e importancia de la aplicación de la técnica de la línea del tiempo en el reconocimiento del tiempo en el texto titulado *Una lección para Paula*. Se les mostró algunos ejemplos. Acto seguido, los estudiantes leen el texto y desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Línea del tiempo de *Una lección para Paula*: El tiempo que se desarrolla el texto es lineal.



Mapa del espacio de *Una lección para Paula*



Cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje para organizar su trabajo.

EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 3

TEMA: Las ideas principales y secundarias del texto.

ESTRATEGIA: Reconociendo las ideas principales y secundarias en el texto.

TÉCNICA: El subrayado

PROPÓSITO: Identifica las ideas principales y secundarias en el texto titulado El cambio climático.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica del subrayado para reconocer las ideas principales y secundarias. Previo a esto, se les formuló dos preguntas, primero para reconocer el tema, ¿De qué trata el texto?, la respuesta debería ser con una frase (sin verbo). Asimismo, para reconocer la idea principal ¿Qué se dice del tema?, la respuesta debería ser con una oración (con verbo). Estas respuestas deben ser subrayadas en el texto de lectura *El cambio climático*. Luego, se procedió a la lectura silenciosa, los estudiantes subrayaron las respuestas en el texto. Finalmente, se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

Se subrayan las palabras clave, tanto ideas principales como secundarias. Se puede utilizar diferentes colores y trazos para diferenciar distintas partes del subrayado, pero sin sobrecargar el texto. También se pueden hacer anotaciones al margen en forma de palabra clave.

Importante:

El subrayado se realiza en la segunda o tercera lectura para destacar las ideas más importantes del texto o del tema a estudiar:

- ✓ Seleccionar lo fundamental tratando de localizar las ideas y aspectos más importantes.
- ✓ Jerarquizar las ideas ya que no todas tienen la misma importancia. Hay que buscar ideas fundamentales, debiendo ir del todo a la parte; de lo general a lo particular.

- ✓ Para seleccionar y jerarquizar hay que subrayar las palabras clave de manera que, sólo leyendo lo subrayado, se conozca lo fundamental del tema.

Ventajas:

- ✓ Comprendemos mejor la estructura de un texto
- ✓ Destacamos únicamente lo importante
- ✓ Facilita la comprensión y aprendizaje de la información
- ✓ Permite repasar más contenidos en poco tiempo
- ✓ Es necesario para poder realizar otra técnica de estudio (resúmenes, esquemas, mapas mentales).

DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller), con la explicación e importancia de la aplicación de la técnica de del subrayado para reconocer las ideas en el texto titulado *El cambio climático*. Se les mostró algunos ejemplos. Acto seguido, los estudiantes leyeron el texto y desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Tema, idea principal e ideas secundarias de la lectura *El cambio climático*.

Reconocimiento del tema (con una frase/ sin verbo)	Pregunta 1	¿De qué trata el texto?	Del cambio climático
Reconocimiento de la idea principal (con una oración)	Pregunta 2	¿Qué se dice del tema?	Las predicciones científicas se van cumpliendo una tras otra, los fenómenos meteorológicos extremos como las grandes lluvias torrenciales, las sequías más severas o las olas de calor son cada vez más frecuentes.

<p>Reconocimiento de las ideas secundarias (ideas de menor importancia)</p>	<p>Pregunta 3</p>	<p>¿Qué más se dice del tema?</p>	<p>El cambio climático está afectando gravemente a la flora y la fauna españolas.</p> <p>El aumento del nivel del mar pone en peligro muchas de nuestras mejores playas.</p> <p>Es una amenaza para todos.</p>
---	-------------------	-----------------------------------	--



EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 4

TEMA: La secuencia de los hechos en el texto.

ESTRATEGIA: Reconociendo la secuencia de los hechos del texto narrativo.

TÉCNICA: Línea de tiempo.

PROPÓSITO: Reconoce el orden en que suceden los hechos en el texto titulado *Los zapatos*.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica de la línea de tiempo para reconocer el orden de los hechos en el texto titulado *Los zapatos*. Luego, se procedió con la lectura silenciosa, los estudiantes organizaron la secuencia de los hechos. Finalmente, se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

La línea de tiempo permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. Para elaborar una línea de tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y, por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

Ventajas:

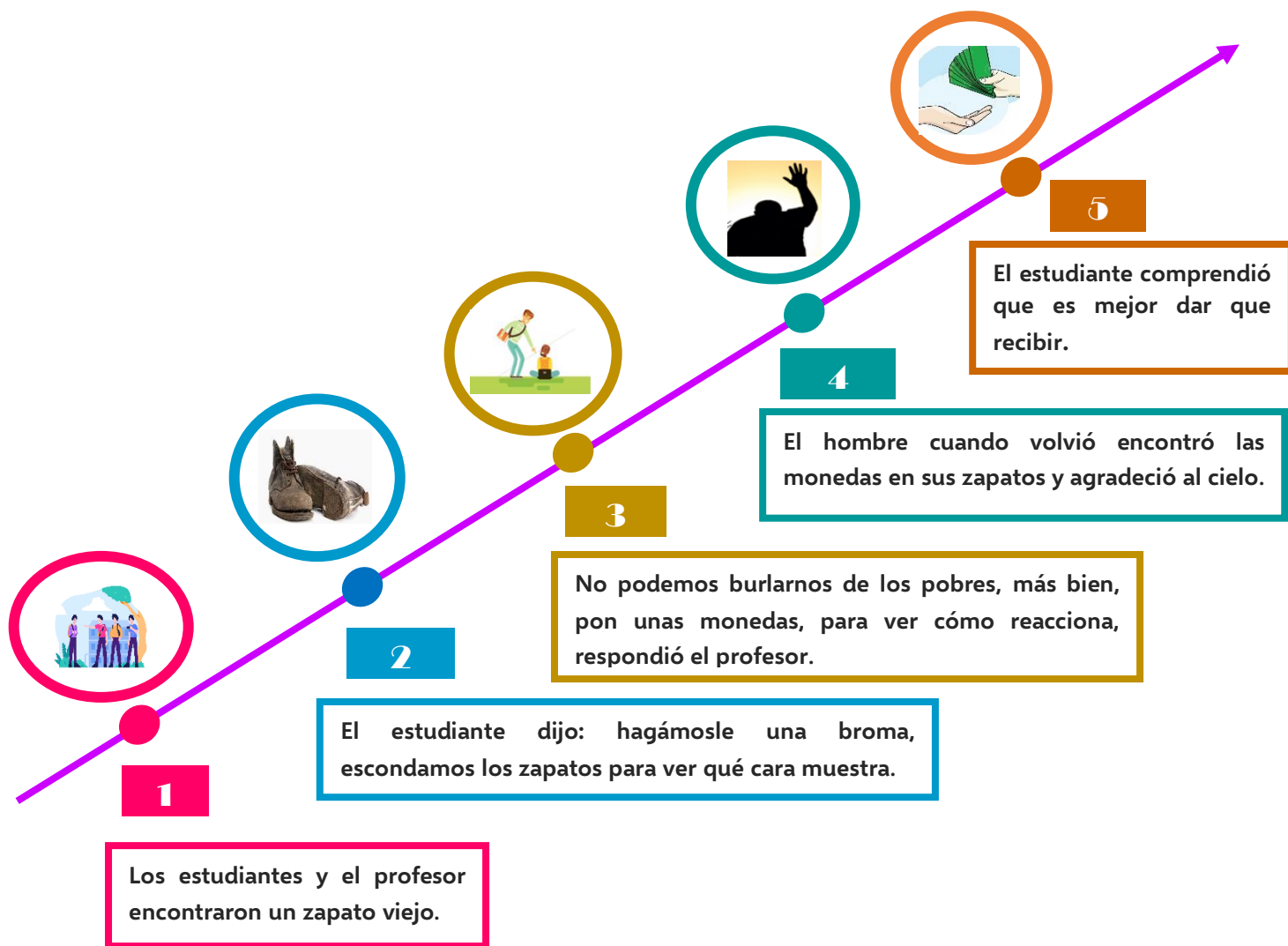
- ✓ Permite a los alumnos “ver” con facilidad fechas y acontecimientos importantes.
- ✓ Ayuda en los procesos metacognitivos de los estudiantes para la comprensión del tiempo y su correlación con sucesos históricos como pueden ser: eras, periodos, épocas, etc.

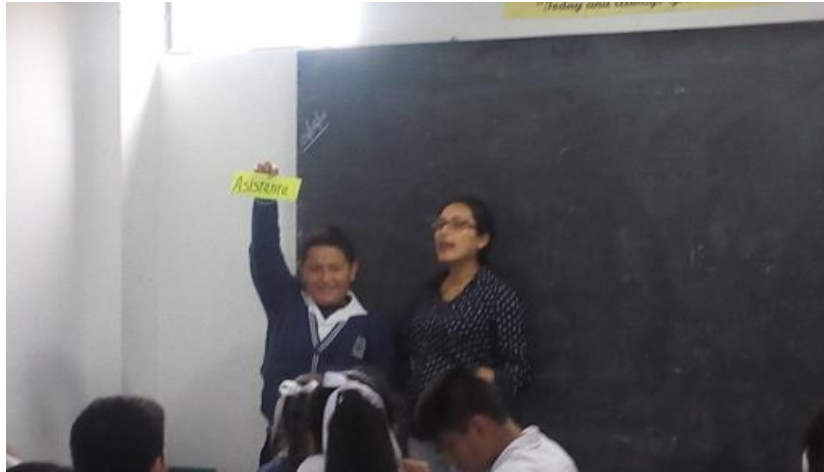
DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller), con la explicación e importancia de la aplicación de la técnica de la línea del tiempo para reconocer la secuencia de los hechos en el texto titulado *Los zapatos*. Se

les mostró algunos ejemplos. Acto seguido, los estudiantes leyeron el texto y desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Línea del tiempo de *Los zapatos*.





EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 5

TEMA: Las causas de un hecho.

ESTRATEGIA: Reconociendo las causas de un hecho.

TÉCNICA: Diagrama de Ishikawa

PROPÓSITO: Inferir las causas y efectos en el texto titulado *Una reflexión personal sobre el acoso escolar o bullying*.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica del diagrama de Ishikawa para inferir sobre las causas y efectos en el texto titulado *Una reflexión personal sobre el acoso escolar o bullying*. Luego, se procedió con la lectura silenciosa, los estudiantes organizaron las causas y efectos de acuerdo al texto. Finalmente, se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

El diagrama de espina de pescado es un diagrama de causa-efecto que se puede utilizar para identificar la/las causa/s potenciales (o reales) de un problema de rendimiento. Los diagramas de espina de pescado pueden servir de estructura para debates de grupo sobre las posibles causas de un problema.

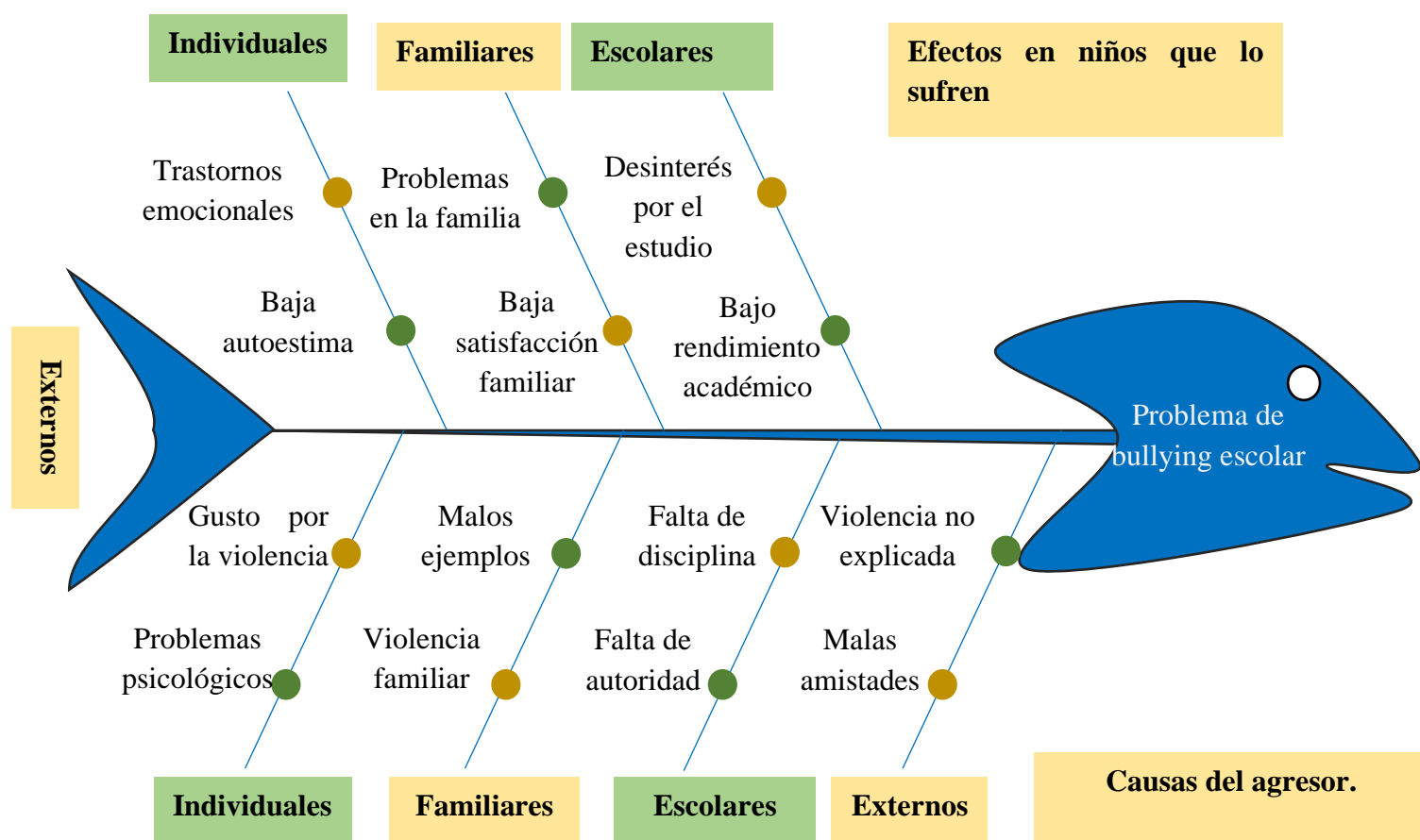
Ventajas:

- ✓ Mejoras de los procesos.
- ✓ Identificación de causas y efectos.
- ✓ Jerarquización de las causas y efectos encontradas.
- ✓ Mayor visibilidad de los problemas.
- ✓ Organización de ideas.

DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller), con la explicación e importancia de la aplicación de la técnica del diagrama de Ishikawa para inferir sobre las causas y efectos en el texto titulado Una reflexión personal sobre el acoso escolar o bullying. Se les mostró algunos ejemplos. Acto seguido, los estudiantes leyeron el texto y desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Diagrama de Ishikawa *Una reflexión personal sobre el acoso escolar o bullying.*





EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 6

TEMA: El significado de las palabras de acuerdo al contexto.

ESTRATEGIA: Reconociendo el significado de las palabras de acuerdo al contexto.

TÉCNICA: Mapa semántico.

PROPÓSITO: Deduce el significado de las palabras o expresiones

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica del mapa semántico para reconocer el significado de las palabras de acuerdo al contexto. Para esto se trabajó con la lectura *El sistema solar*. Acto seguido, se procedió la lectura en voz alta e individual, los estudiantes organizaron los personajes del texto en el mapa semántico. Finalmente se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

Mapa semántico, sirve para estructurar una información en categorías. Por lo general, los conceptos son colocados dentro de círculos, cuadrados u óvalos. Luego, se los relaciona por medio de flechas, sobre las cuales se escriben los nexos para conectar los conceptos.

Ventajas:

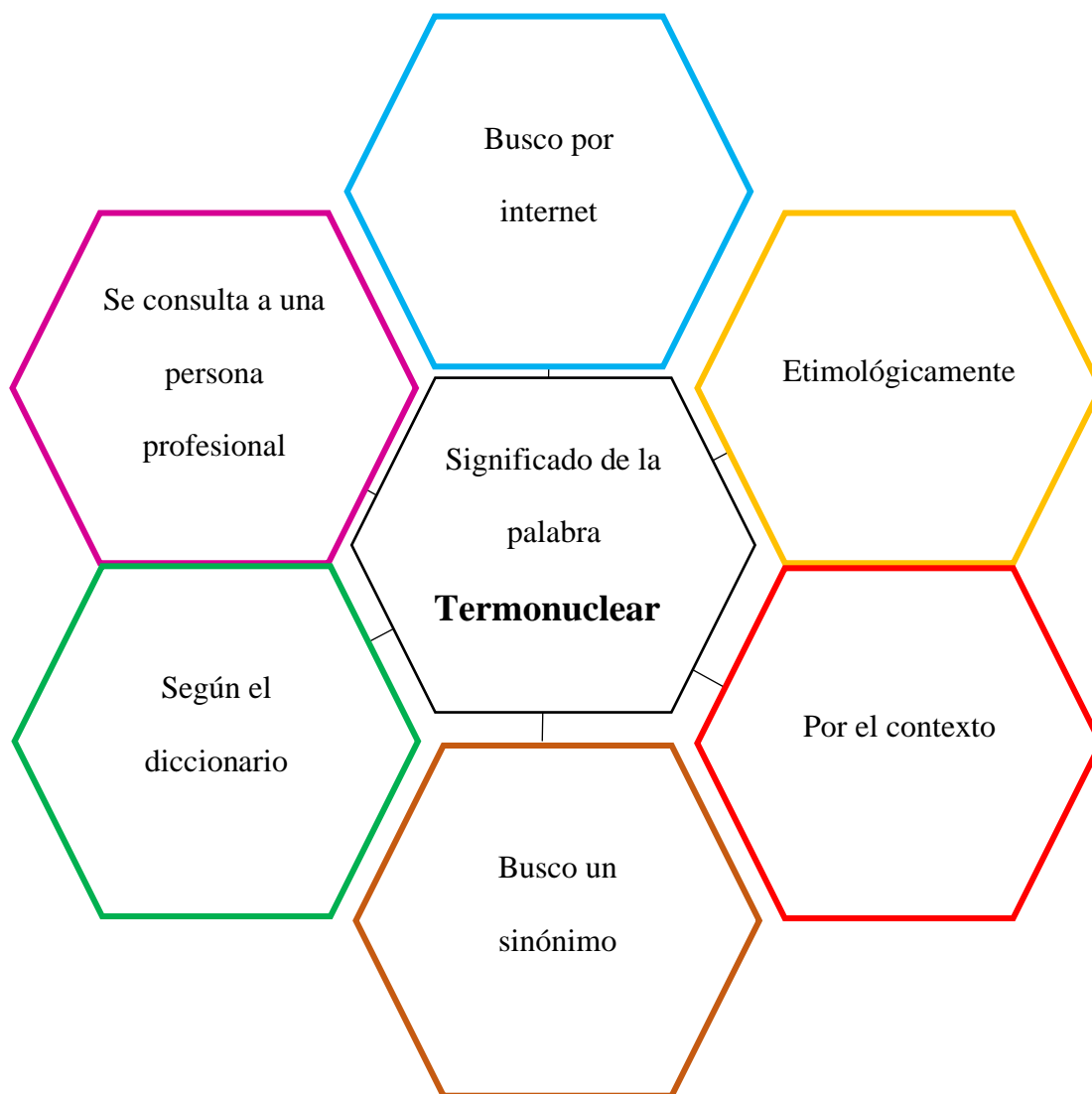
- ✓ Ayudan a integrar y organizar mejor la información.
- ✓ Se pueden elaborar y utilizar en forma grupal o individual.
- ✓ Facilita la comprensión y memorización.
- ✓ Permite al alumno ser el protagonista del aprendizaje.
- ✓ Mantiene la motivación.

DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller) explicando sobre la importancia de la aplicación de la técnica del mapa semántico para reconocer los personajes en el texto titulado *El sistema solar*. Acto seguido,

se les mostró algunos ejemplos. Luego, los estudiantes leyeron el texto y desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Mapa semántico del sistema Solar



Pon una definición a las palabras destacadas, según el contexto de cada oración.

a) Los **cónsules** llegaron con la anuencia de los embajadores en México.

b) En la **oquedad** de las cuevas se encuentran escondidos varios ídolos.

c) La **pertinaz** lluvia en ambos océanos inundó varias poblaciones del país.

d) Se nota que el muchacho tiene un carácter **endeble** porque siempre hace lo que los amigos.

e) Porfirio Díaz llegó a ser muy ducho en el arte de la guerra.



EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 7

TEMA: Características, cualidades y defectos de los personajes de un texto.

ESTRATEGIA: Reconociendo las características, cualidades y defectos de los personajes de un texto.

TÉCNICA: Cuadro sinóptico

PROPÓSITO: Reconoce las cualidades y características de un niño, las que deberán organizar en un gráfico”.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica del cuadro semántico para reconocer las las características: cualidades y defectos. Para esto se trabajó con la lectura *Conociendo a Dniel*. Acto seguido, se procedió a la lectura en voz alta e individual, los estudiantes organizaron las características de los personajes del texto en un cuadro sinóptico. Finalmente se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

Un cuadro sinóptico es una forma de mostrar y organizar las ideas, ciertos temas o textos. En este tipo de cuadros se condensa la información de forma sencilla, a la vez que organiza la relación entre los diferentes temas o subtemas de un cierto texto o tema más amplio. Presenta la información que faciliten el recuerdo que se ha leído antes.

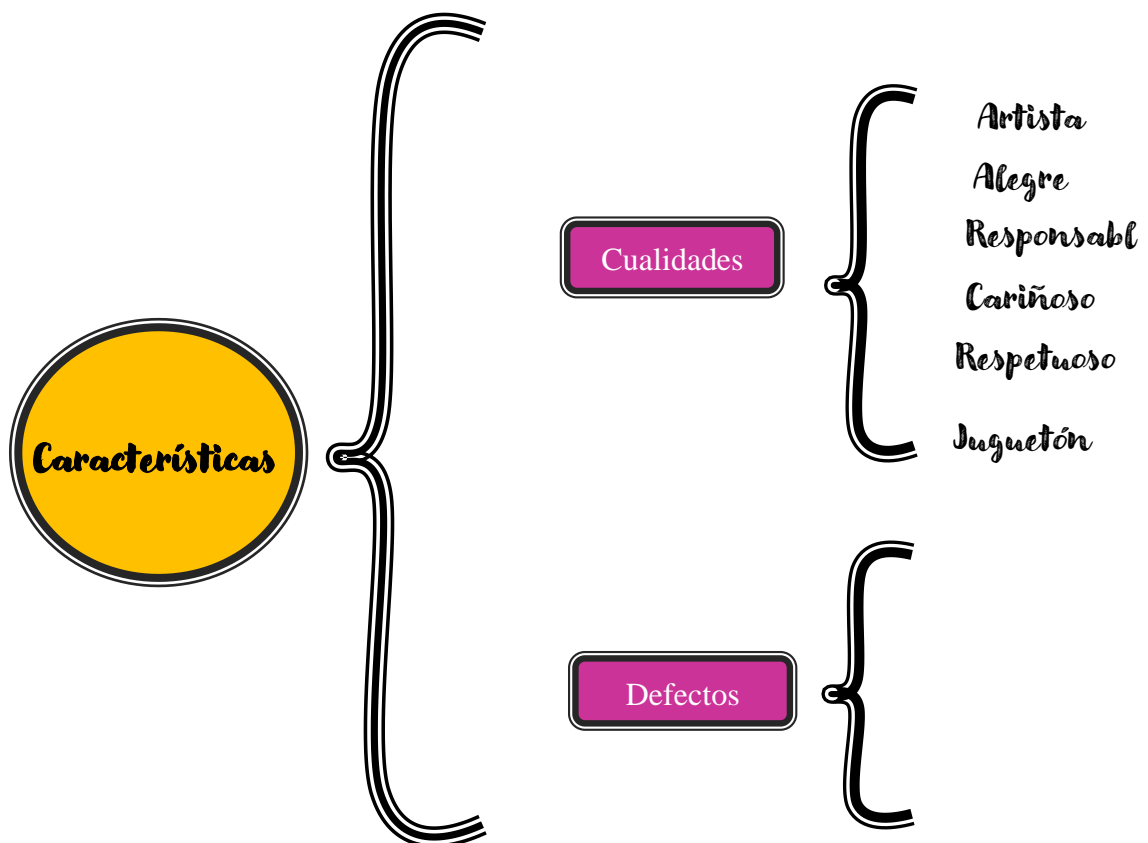
Ventajas:

- ✓ La presentación de la información es limpia y organizada.
- ✓ Presenta los datos más importantes de un texto.
- ✓ El formato permite que personas entiendan la información resumida, aunque no tengan un conocimiento previo del tema.

DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller) explicando sobre la importancia de la aplicación de la técnica del cuadro sinóptico para reconocer las características de los personajes del texto titulado *Conociendo a Luis*. Acto seguido, se les mostró algunos ejemplos. Luego, los estudiantes leyeron el texto y desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Cuadro sinóptico de la lectura *Conociendo a Luis*





EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 8

TEMA: Inferencia: el tema en el texto.

ESTRATEGIA: Infiriendo el tema en el texto.

TÉCNICA: El subrayado

PROPÓSITO: Reconocer el tema en el texto titulado *La lingüística moderna*.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica del subrayado para reconocer el tema en el texto. Previo a esto, se les formuló dos preguntas, primero para reconocer el tema, ¿De qué trata el texto?, la respuesta debería ser con una frase (sin verbo). Asimismo, para reconocer la idea principal ¿Qué se dice del tema?, la respuesta debería ser con una oración (con verbo). Estas respuestas deben ser subrayadas en el texto de lectura *La lingüística moderna*. Luego, se procedió a la lectura silenciosa, los estudiantes subrayaron las respuestas en el texto. Asimismo, subrayaron la frase o palabra que más se repite. Finalmente, se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

Se subrayan las palabras clave, tanto ideas principales como secundarias. Se puede utilizar diferentes colores y trazos para diferenciar distintas partes del subrayado, pero sin sobrecargar el texto. También se pueden hacer anotaciones al margen en forma de palabra clave.

Importante:

- ✓ El subrayado se realiza en la segunda o tercera lectura para destacar las ideas más importantes del texto o del tema a estudiar:
- ✓ Seleccionar lo fundamental tratando de localizar las ideas y aspectos más importantes.
- ✓ Jerarquizar las ideas ya que no todas tienen la misma importancia. Hay que buscar ideas fundamentales, debiendo ir del todo a la parte; de lo general a lo particular.

- ✓ Para seleccionar y jerarquizar hay que subrayar las palabras clave de manera que, sólo leyendo lo subrayado, se conozca lo fundamental del tema.

Ventajas:

- ✓ Comprendemos mejor la estructura de un texto
- ✓ Destacamos únicamente lo importante
- ✓ Facilita la comprensión y aprendizaje de la información
- ✓ Permite repasar más contenidos en poco tiempo
- ✓ Es necesario para poder realizar otra técnica de estudio (resúmenes, esquemas, mapas mentales).

DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller), con la explicación e importancia de la aplicación de la técnica de del subrayado para reconocer el tema en el texto titulado *La lingüística moderna*. Se les mostró algunos ejemplos. Acto seguido, los estudiantes leyeron el texto y desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Tema de la lectura *La lingüística moderna*

Reconocimiento del tema (con una frase/ sin verbo)	Pregunta 1	¿De qué trata el texto?	De la lingüística moderna
Reconocimiento de la idea principal (con una oración)	Pregunta 2	¿Qué se dice del tema?	Que los rasgos del lenguaje de los escritores estudian la estilística.
Reconocimiento de las ideas secundarias (ideas de menor importancia)	Pregunta 3	¿Qué más se dice del tema?	Tiene un carácter multifacético. La estilística Lo explícito.



EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 9

TEMA: La idea principal del texto.

ESTRATEGIA: Deduce la idea principal del texto.

TÉCNICA: El subrayado

PROPÓSITO: Identifica la idea principal en el texto titulado *La autoestima*.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica del subrayado para reconocer las ideas principales y secundarias. Previo a esto, se les formuló dos preguntas, primero para reconocer el tema, ¿De qué trata el texto?, la respuesta debería ser con una frase (sin verbo). Asimismo, para reconocer la idea principal ¿Qué se dice del tema?, la respuesta debería ser con una oración (con verbo). Estas respuestas deben ser subrayadas en el texto de lectura *La autoestima*. Luego, se procedió a la lectura silenciosa, los estudiantes subrayaron las respuestas en el texto. Finalmente, se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

Se subrayan las palabras clave, tanto ideas principales como secundarias. Se puede utilizar diferentes colores y trazos para diferenciar distintas partes del subrayado, pero sin sobrecargar el texto. También se pueden hacer anotaciones al margen en forma de palabra clave.

Importante:

- ✓ El subrayado se realiza en la segunda o tercera lectura para destacar las ideas más importantes del texto o del tema a estudiar:
- ✓ Seleccionar lo fundamental tratando de localizar las ideas y aspectos más importantes.
- ✓ Jerarquizar las ideas ya que no todas tienen la misma importancia. Hay que buscar ideas fundamentales, debiendo ir del todo a la parte; de lo general a lo particular.

- ✓ Para seleccionar y jerarquizar hay que subrayar las palabras clave de manera que, sólo leyendo lo subrayado, se conozca lo fundamental del tema.

Ventajas:

- ✓ Comprendemos mejor la estructura de un texto
- ✓ Destacamos únicamente lo importante
- ✓ Facilita la comprensión y aprendizaje de la información
- ✓ Permite repasar más contenidos en poco tiempo
- ✓ Es necesario para poder realizar otra técnica de estudio (resúmenes, esquemas, mapas mentales).

DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller), con la explicación e importancia de la aplicación de la técnica de del subrayado para reconocer las ideas en el texto titulado *La autoestima*. Se les mostró algunos ejemplos. Acto seguido, los estudiantes leyeron el texto y desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Idea principal de la lectura *La autoestima*.

Reconocimiento del tema (con una frase/ sin verbo)	Pregunta 1	¿De qué trata el texto?	De las personas con baja autoestima.
Reconocimiento de la idea principal (con una oración)	Pregunta 2	¿Qué se dice del tema?	Que ellos también son creativos.
Reconocimiento de las ideas secundarias (ideas de menor importancia)	Pregunta 3	¿Qué más se dice del tema?	Autoconfianza Burla



EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 10

TEMA: La enseñanza de un texto.

ESTRATEGIA: Reconociendo la enseñanza de un texto.

TÉCNICA: Dramatización

PROPÓSITO: Reconoce la información implícita/ enseñanza de un texto titulado El hijo pródigo.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica de la dramatización para que a través de esto infieran la enseñanza que transmite el texto. Previo a esto, se realizó la lectura, luego se les repartió los personajes del texto a un grupo de estudiantes. Después de un tiempo de práctica. Los estudiantes presentaron el drama. Luego, se les formuló preguntas: ¿Qué enseñanza podemos extraer del texto?, ¿qué podemos aprender de la experiencia del hijo pródigo, del padre, del hermano?, las respuestas fueron escritas en sus fichas de trabajo. Finalmente, se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

En nuestro sistema educativo, el currículum oficial plantea la importancia de la dramatización en el aula por su valor pedagógico y su naturaleza interdisciplinar para el desarrollo, entre otros, de la creatividad, la Lengua y la Literatura, la expresión corporal o las habilidades sociales.

Importante:

- ✓ Los objetivos de la dramatización en el ámbito escolar deben ser: 1) Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno. 2) Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.

Ventajas:

- ✓ Fomenta la creatividad. ...
- ✓ Aumenta la empatía. ...
- ✓ Desarrolla las habilidades psicomotrices. ...
- ✓ Mejora la agilidad mental. ...
- ✓ Ayuda a reflexionar sobre la forma de comunicación. ...
- ✓ Mejora el desarrollo personal. ...

DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller), con la explicación e importancia de la aplicación de la técnica de la dramatización para inferir la enseñanza del texto titulado *El hijo pródigo*. Se les mostró algunos ejemplos a través de un video. Acto seguido, una vez distribuido los personajes y leído el texto. Los estudiantes desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Enseñanza del texto *El hijo pródigo*

Nos enseña tres conceptos espirituales:

El pecado, representado en la rebeldía del hijo menor al pedirle a su padre la parte de su herencia.

El arrepentimiento, representado en el sufrimiento del hijo cuando malgasto su herencia y las penurias y necesidades al quedarse sin recursos ni amigos.

El amor, representado en la misericordia del padre, al perdonar a su hijo, cuando este regreso.

Hizo una fiesta y ordeno vestirle con sus mejores trajes y mando a colocar un anillo en su mano.





EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 11

TEMA: Tipología textual

ESTRATEGIA: Infiriendo el tipo de texto.

TÉCNICA: Mapa semántico.

PROPÓSITO: Deduce la tipología textual en diferentes textos cortos.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les explicó sobre la aplicación de la técnica del mapa semántico para reconocer la tipología textual. Para esto se trabajó con la lectura corta. Acto seguido, se procedió a la lectura en voz alta e individual. Los estudiantes respondieron a las preguntas relacionados a la tipología textual de acuerdo al propósito del cada texto. Finalmente se realizó la evaluación.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

Mapa semántico, sirve para estructurar una información en categorías. Por lo general, los conceptos son colocados dentro de círculos, cuadrados u óvalos. Luego, se los relaciona por medio de flechas, sobre las cuales se escriben los nexos para conectar los conceptos.

Ventajas:

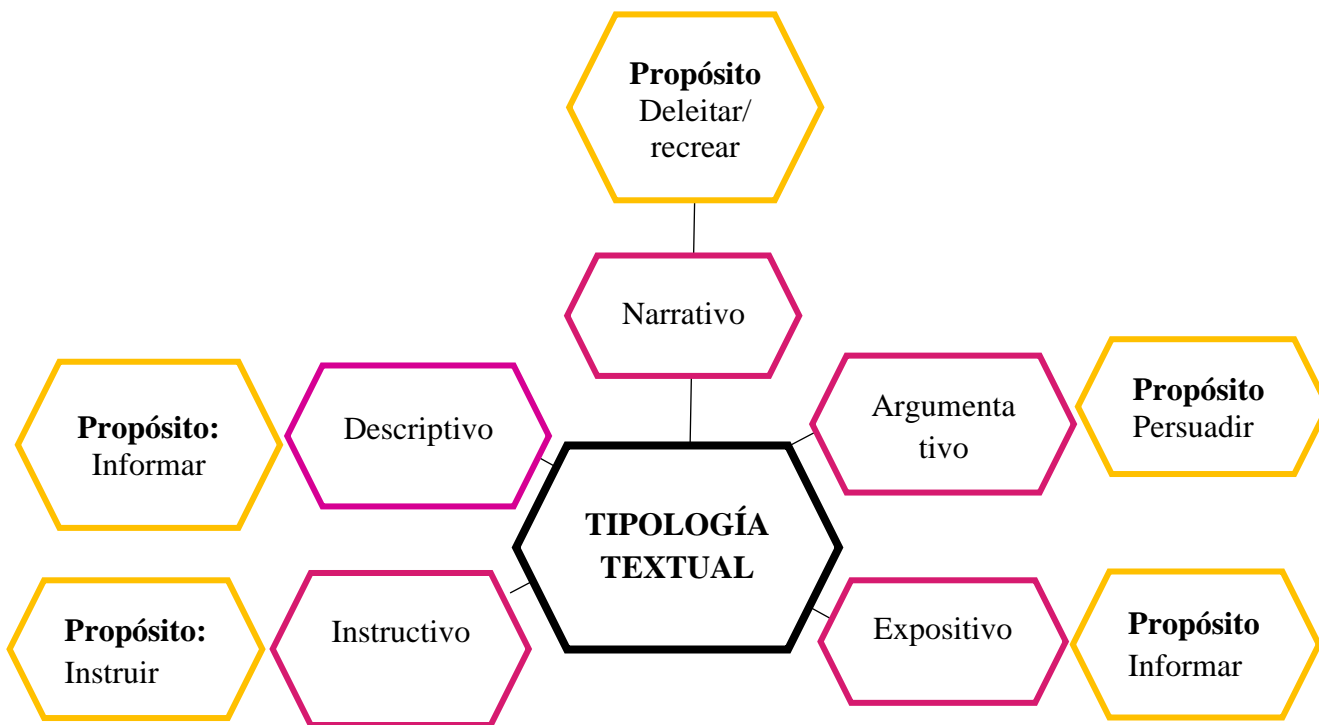
- ✓ Ayudan a integrar y organizar mejor la información.
- ✓ Se pueden elaborar y utilizar en forma grupal o individual.
- ✓ Facilita la comprensión y memorización.
- ✓ Permite al alumno ser el protagonista del aprendizaje.
- ✓ Mantiene la motivación.

DESARROLLO DEL TEMA.

Se inició la sesión (taller) explicando sobre la importancia de la aplicación de la técnica del mapa semántico para reconocer la tipología textual en diferentes textos cortos. Acto seguido, se

les mostró algunos ejemplos. Luego, los estudiantes leyeron el texto y desarrollaron sus actividades en forma libre, recreativa y grupal. Esto dio un buen resultado.

Mapa semántico de los tipos de textos



De acuerdo al propósito, los estudiantes reconocen la tipología textual en diferentes textos cortos.



EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 12, 13

TEMA: Cómo valorar el comportamiento de los personajes en el texto.

ESTRATEGIA: Valorando el comportamiento de los personajes en el texto

TÉCNICA: Cuestionario

PROPÓSITO: Valora el comportamiento de los personajes en el texto.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les presentó y explicó sobre la aplicación del cuestionario para valorar el comportamiento de un texto titulado *El buen samaritano* desde un punto de vista personal. Acto seguido, se procedió a la lectura en voz alta e individual. Los estudiantes valoraron utilizando el cuestionario.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

Cuestionario para valorar el comportamiento de los personajes de *El buen samaritano*.

1. ¿Escribe qué es lo que te llamó la atención del texto?

2. ¿La historia narrada es original, previsible, divertida, aburrida...? ¿por qué?

3. ¿Te agradan o desagradan el comportamiento de los personajes?

4. Escriba los aspectos positivos o negativos de los personajes principales.



EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.

TALLER 14

TEMA: Cómo valorar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.

ESTRATEGIA: Valorando el contenido de un texto desde un punto de vista personal.

TÉCNICA: Rúbrica

PROPÓSITO: Valora el contenido de un texto desde un punto de vista personal.

METODOLOGÍA: Participativa o activa

Se les presentó y explicó sobre la aplicación de la rúbrica para valorar el contenido de un texto titulado *La Pascualina* desde un punto de vista personal. Acto seguido, se procedió a la lectura en voz alta e individual. Los estudiantes valoraron utilizando la rúbrica.

RECURSOS: Copia del texto, hojas bond, instrumento de evaluación, papelotes, plumones.

MOTIVACIÓN: Organización del estudiante en grupos y reconocimiento de los materiales.

Rúbrica para la calificación de cuentos

La rúbrica propone una escala de 1 a 4 puntos en cada criterio, donde 1 es la calificación más baja y 4 es la más alta. Así, la máxima calificación posible es de 12 puntos (en el caso de cuentos que reciban 4 puntos en los 3 criterios evaluados)

	(A) ORGANIZACION	(B) IDEAS Y CONTENIDO	(C) DESARROLLO DE PERSONAJES
4	4 puntos: El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente. Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras.	4- El cuento presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.	4- Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos.
3	3 puntos: El cuento presenta principio, desarrollo de un problema pero la solución no es coherente con el planteamiento. Las acciones desarrollan con un orden lógico, pero las transiciones no son claras.	3-Presenta una idea central original, desarrollada con detalles importantes e interesantes.	3-Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. El lector se da una idea de cómo son los personajes
2	2 puntos: El cuento contiene ideas organizadas en torno a una idea central. El desarrollo del cuento no presenta un desarrollo de un problema planteado ni un desenlace coherente	2-La idea central se describe a través de detalles no muy desarrollados.	2-Los personajes se nombran y se describen brevemente. El lector conoce poco acerca de ellos
1	1 punto: El cuento muestra ideas incoherentes o desconectadas. El propósito de la escritura no es claro.	1-No tiene una idea central. Faltan detalles de soporte.	1-Hay pocas descripciones de los personajes y es difícil caracterizarlos e inclusive identificarlos.



EVALUACIÓN:

Los estudiantes, en grupos expusieron sus trabajos. El instrumento de evaluación fue la Escala de valoración.

CONCLUSIONES:

Se ha observado que los estudiantes en su mayoría hicieron un buen trabajo. Asimismo, los grupos estuvieron motivados. En la socialización manifestaron estar muy contentos con la nueva experiencia.