

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Escuela Profesional de Arquitectura



*Una Institución Adventista*

**“DISRUPCIÓN EN LA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA YANESHA;  
ESCUELA NATIVA EN EL ALTA AMAZONIA DE LA  
CC.NN. LOMA LINDA - LAGUNA, OXAPAMPA ”**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

**Autores:**

Italo Daniel Cubas López  
Diego Quispe Garcia

**Asesor:**

Mg. Rubén Darío Bolaños Surichaqui

Lima, 07 de diciembre de 2020.

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

Rubén Darío Bolaños Surichaqui, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

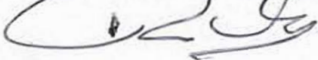
DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“Disrupción en la infraestructura educativa yanasha; Escuela Nativa en el alta amazonia de la CC.NN. Loma Linda – Laguna, Oxapampa”** constituye la memoria que presenta los Bachilleres Italo Daniel Cubas López / Diego Quispe Garcia para obtener el título de Profesional de Arquitecto, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 07 días del mes de Abril del año 2021.

Rubén Darío Bolaños Surichaqui



Arq. Rubén Bolaños Surichaqui  
CAP N° 16156

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los... **07**... día(s) del mes de... **diciembre**... del año **2020**... siendolas **19:00**.. horas, se reunieron en la sala sincrónica (en el Salón de Grados y Títulos) de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado: ..... **Mtro. Jhon Harol Gonzales Garay**... el secretario ..... **Arq. Wilfredo Ramos Quispe**..... y los demás miembros..... **Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez y el Arq. Paul Platón Churayra Flores**..... y el asesor..... **Mg. Rubén Darío Bolaños Surichaqui** ..... con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada ..... **Disrupción en la infraestructura educativa yanasha; Escuela Nativa en el alta amazonia de la CC. NN. Loma Linda – Laguna, Oxapampa**”.....

de el(los)/la(las) bachiller/es: a)... **ITALO DANIEL CUBAS LÓPEZ**

..... b)... **DIEGO QUISPE GARCIA**

conducente a la obtención del título profesional de.....

**ARQUITECTO**

*(Nombre del Título Profesional)*

con mención en .....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): Italo Daniel Cubas López

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>19</b>	<b>A</b>	<b>CON NOMINACIÓN DE EXCELENTE</b>	<b>EXCELENCIA</b>

Candidato (b): Diego Quispe Garcia

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>19</b>	<b>A</b>	<b>CON NOMINACIÓN DE EXCELENTE</b>	<b>EXCELENCIA</b>

*(\*) Ver parte posterior*


Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente  
Mtro. Jhon Harol  
Gonzales Garay

\_\_\_\_\_  
Asesor  
Mg. Rubén Darío  
Bolaños Surichaqui

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (a)

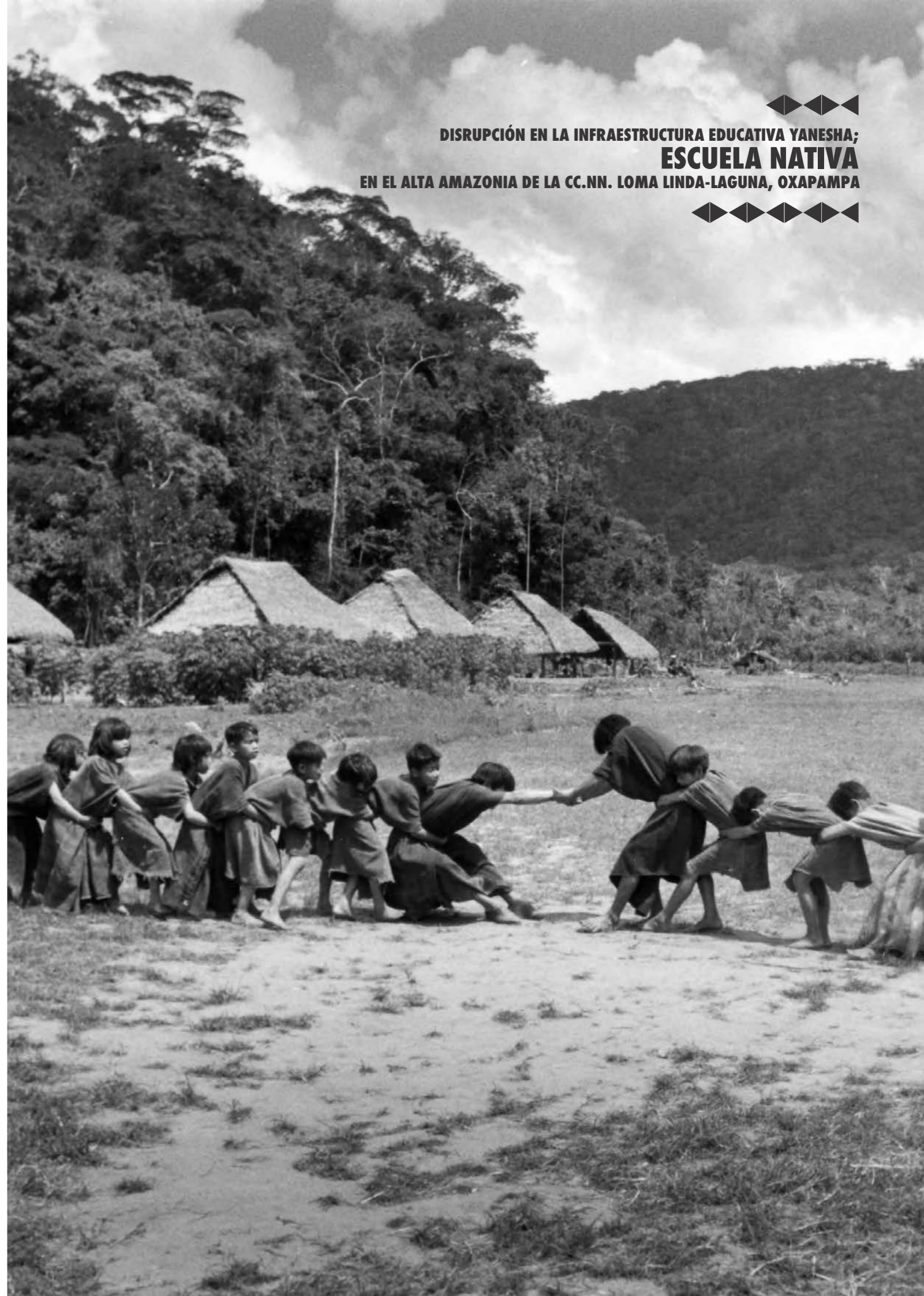
\_\_\_\_\_  
Miembro  
Arq. Samuel Jacob  
Pacheco Chávez

  
\_\_\_\_\_  
Secretario  
Arq. Wilfredo Ramos  
Quispe

\_\_\_\_\_  
Miembro  
Paul Platón Churayra  
Flores

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (b)

DISRUPCIÓN EN LA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA YANESHA;  
**ESCUELA NATIVA**  
EN EL ALTA AMAZONIA DE LA CC.NN. LOMA LINDA-LAGUNA, OXAPAMPA



## DEDICATORIA

A nuestros padres y familiares por su apoyo, consejo y paciencia, en retribución a toda la confianza y el tiempo dedicado a formarnos como personas de bien.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios, a nuestra familia por su apoyo incondicional, a la universidad por encauzar nuestros ideales, a nuestro asesor de tesis por el tiempo dedicado y a la Comunidad Nativa Yanasha de Loma Linda - Laguna por brindarnos las facilidades necesarias para esta investigación.

## RESUMEN

El Perú actualmente se encuentra posicionado entre los últimos puestos en pruebas internacionales de nivel educativo en América Latina. Esta situación se ve reflejada en mayor medida en áreas rurales, en donde raramente el gobierno se hace presente. Una situación aún más complicada es la que se da en las Comunidades Nativas Yanesha de la alta Amazonía del país donde su lengua se ve seriamente afectada y la educación no encuentra herramientas para lidiar con ello. Urge la implementación de nuevos equipamientos educativos, y que estos tengan en consideración en su propuesta de diseño las condiciones aplicadas que ayuden a recuperar su cultura y que promuevan el desarrollo educativo de la población. Para ello, se propone la proyección de una Escuela Nativa como un espacio propio de su contexto y que respete el paisaje cultural yanesha.

La presente investigación es de tipo aplicada ya que busca la forma de implementarse a la vida real, con un enfoque mixto y de diseño no experimental. Para llegar a un entendimiento holístico de la situación de la CC.NN. Loma Linda - Laguna, se realizaron levantamientos topográficos y arquitectónicos, a la par de encuestas, entrevistas, observación no participante y grupos de enfoque. Todo este conjunto interpretado, analizado y sintetizado en esquemas, mapas, diagramas y gráficos arquitectónicos. Los resultados revelaron la necesidad de la implementación de un equipamiento educativo integral que permita la recuperación de saberes y del uso de la lengua yanesha.

Mediante esta intervención, se potenciará la formación intelectual y artística del indígena yanesha, formando una sólida base cultural, forjando agentes de cambio para su comunidad y reduciendo el déficit de infraestructura educativa en el valle del río Palcazú.

**Palabras clave:** Educación Intercultural Bilingüe, Comunidades Nativas, Etnia Yanesha y Arquitectura Vernácula.

## ABSTRACT

Perú is currently positioned among the last positions in international tests on the educational level in Latin America. This situation is reflected to a greater extent in rural areas, where the government is rarely present. An even more complicated situation is that which exists in the Yanesha native communities of the high Amazon of the country where their language is seriously affected and education finds no tools to deal with it. The implementation of new educational equipment is urgent, and that these take into account in its design proposal the conditions applied that help to recover their culture and that promote the educational development of the population. To do this, it proposes the projection of a bilingual intercultural school as a space that is specific to its context and that respects the Yanesha cultural landscape.

The present investigation is of applied type and looks for the form of implementation to the real life, with a mixed approach and of no experimental design. To reach a holistic understanding of the situation of the C.N. Loma Linda-Laguna, topographic and architectural surveys were carried out, along with surveys, interviews, non-participant observation and focus groups. All this set interpreted, analyzed and synthesized in schemes, maps, diagrams and architectural graphics. The results revealed the need for the implementation of a comprehensive educational equipment that allows the recovery of knowledge and the use of the Yanesha language.

Through this intervention, the intellectual and artistic formation of the Yanesha indigenous will be enhanced, forming a severely cultural base, forging agents of change for their community and reducing the deficit of educational infrastructure in the Palcazú river valley.

**Keywords:** Bilingual Intercultural Education, Native Communities, Yanesha Ethnic Group and Vernacular Architecture.



# ÍNDICE

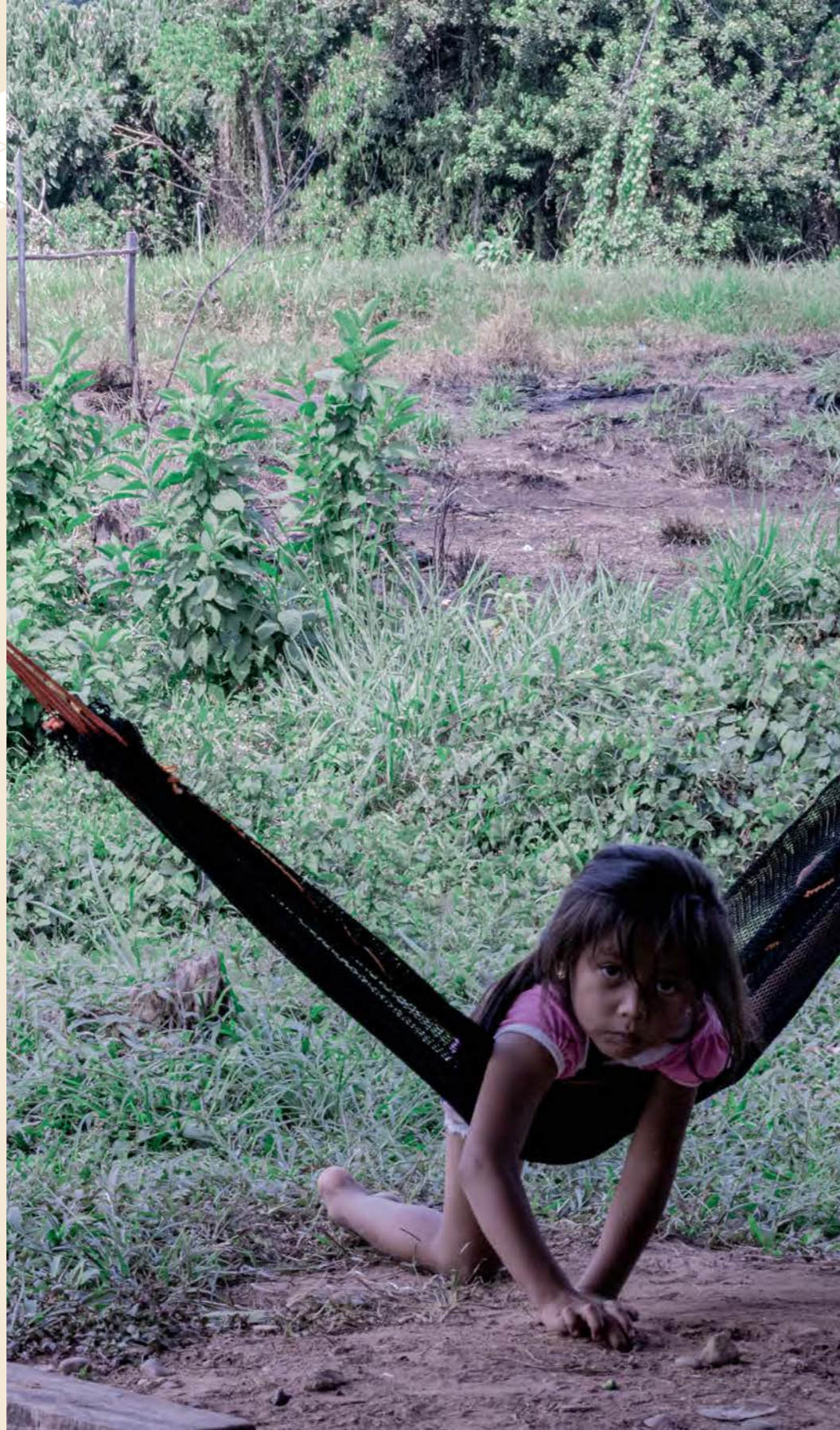
<p><b>01</b></p> <p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b></p> <p>1.1. Definición del Tema 002</p> <p>1.2. Planteamiento del Problema 004</p> <p>1.3. Justificación del Proyecto 006</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3.1. Alcances</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3.2. Limitaciones</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3.3. Viabilidad del Proyecto</p> <p>1.4. Presuposición Filosófica 012</p> <p>1.5. Objetivos 014</p> <p style="padding-left: 20px;">1.5.1. Objetivo General</p> <p style="padding-left: 20px;">1.5.2. Objetivos Específicos</p>	<p><b>02</b></p> <p><b>REVISIÓN TEÓRICA</b></p> <p>2.1. Referentes 020</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1.1. Programa "Voces Vivas"</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1.2. Encuentro Nacional "Tinkuy"</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1.3. Programa de Revitalización de las Lenguas y Fomento de los Conocimientos Indígenas</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1.4. Programa Educativo Wekimün</p> <p>2.2. Argumentación Teórica 028</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2.1. Educación indígena</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2.2. Cultura yanesha</p> <p>2.3. Definición de Términos 038</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3.1. Comunidades Nativas</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3.2. Conocimientos Tradicionales</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3.3. Arquitectura Vernácula</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3.4. Centro de Desarrollo Comunitario</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3.5. Espacio Nativo</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3.6. Educación Bilingüe</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3.7. Interculturalidad</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3.8. Educación Bilingüe Intercultural</p>	<p><b>03</b></p> <p><b>METODOLOGÍA</b></p> <p>3.1. Método de Investigación 052</p> <p>3.2. Diseño de la Investigación 054</p> <p>3.3. Instrumentos para la búsqueda de información 055</p> <p>3.4. Diagrama Metodológico 056</p> <p>3.5. Cronograma de Actividades 058</p>	<p><b>04</b></p> <p><b>DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN</b></p> <p>4.1. Educación Indígena 062</p> <p style="padding-left: 20px;">4.1.1. Interculturalidad</p> <p style="padding-left: 40px;">4.1.1.1. EIB</p> <p style="padding-left: 40px;">4.1.1.2. IE. EIB.</p> <p>4.1. Cultura yanesha 090</p> <p style="padding-left: 20px;">4.2.1. Regionalismo Crítico</p> <p style="padding-left: 40px;">4.2.1.1. Arquitectura Vernácula</p> <p style="padding-left: 40px;">4.2.1.2. Lengua Yanesha</p>	<p><b>05</b></p> <p><b>APROXIMACIÓN PROYECTUAL</b></p> <p>5.1. Referentes Proyectuales 146</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.1. Escuela en Chuquibambilla (Perú)</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.2. Centralidad Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa (Colombia)</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.3. Centro de Capacitación Indígena Kāpäclājui (Costa Rica)</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.4. Centro Cultural Tjibaou (Nueva Celedonia)</p> <p>5.2. Aproximación Territorial 166</p> <p>5.3. Estudio del Lugar 184</p> <p>5.4. Estrategias Proyectuales 232</p>	<p><b>06</b></p> <p><b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b></p> <p>6.1. Programación Arquitectónica 238</p> <p>6.2. Descripción del Proyecto Arquitectónico 248</p> <p>6.3. Descripción de Detalles Arquitectónicos 310</p>	<p><b>07</b></p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>7.1. Conclusiones 318</p> <p>7.2. Índice de figuras 322</p> <p>7.3. Bibliografía 328</p>
---	--	--	--	--	--	---

# 1.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1. Definición del Tema
- 1.2. Planteamiento del Problema
- 1.3. Justificación del Proyecto
  - 1.3.1. Alcances
  - 1.3.2. Limitaciones
  - 1.3.2. Viabilidad del Proyecto
- 1.4. Presuposición Filosófica
- 1.5. Objetivos
  - 1.5.1. Objetivo General
  - 1.5.2. Objetivos Específicos





# 1.1.

## DEFINICIÓN DEL TEMA

Figura 01. Niña yanesha.  
Fuente: Elaboración Propia.

### 1.1.1.

## DESARROLLO EDUCATIVO DE LAS COMUNIDADES NATIVAS Y RECUPERACIÓN DE SABERES ANCESTRALES

Desde tiempos inmemoriales, la selva alta en comunión con el ande peruano fue un lugar de contacto y de intercambio de culturas en virtud de la reciprocidad que generaba un círculo virtuoso de beneficios múltiples tanto para las comunidades como para el territorio que les acogía, un vasto paisaje de un pueblo originario poseedor de gran diversidad de conocimientos y saberes ancestrales.

Sin embargo, este equilibrio fue alterado hace no menos de 450 años donde la cultura occidental con aidez compulsiva vio en esta frondosa selva una gran despensa no solo mineral sino de un útil capital humano que, por su naturaleza bondadosa y gentil, no oponía inicial resistencia ante la violencia perpetrada sin reparos para llevar a cabo la imposición doctrinaria, su dominio instigador y el control estratégico. Esta ocupación conllevó a un desplazamiento de poblaciones originarias con mirada a territorios más alejados y seguros donde pudieran mantener su forma de vida. De esa manera, a pesar de resistencias opuestas por los grupos étnicos, el poderío militar hegemónico en la mayor parte de los casos fue difícil de sopesar. Por ello, a lo largo del tiempo la sociedad occidental y su orden civilizador y mercantilista fue carcomiendo con una política extractivista su geografía y el orden social establecidos.

En el último siglo, la marginación y abandono estatal hacia las comunidades indígenas ha conllevado al deterioro progresivo de sus conocimientos tradicionales y del uso de sus lenguas, muchas veces, por falta de una visión integradora a futuro con inversión en investigación y desarrollo de programas educativos que busquen su fortalecimiento.

Las Comunidades Nativas están en una situación de pobreza, donde el posible desarrollo, muchas veces

viene acompañado de la destrucción de su hábitat natural y de alteraciones culturales que transgreden sus costumbres ancestrales que por mucho tiempo fueron transmitidas oralmente de generación en generación.

«**Deviene la necesidad de proponer una arquitectura educativa formal y funcional acorde con estos nuevos desafíos, que permita contar con espacios que mantengan sus tradiciones.**»

Las Comunidades Nativas no han sido esquivas a este proceso de apartamiento donde su población fue disipando la esencia de su identidad en el uso de su lengua. En la década de los años veinte, la población Yanesha utilizaba su idioma nativo para comunicarse y transmitir sus saberes. Sin embargo, en la década de los setenta, debido a la discriminación sufrida por su condición de indígenas, muchos de ellos se avergonzaban de su lengua nativa, y optaron por evitar enseñarles el idioma a sus descendientes. Han pasado los años, y en la actualidad, la identidad cultural de la población yanesha se viene revalorizando gracias a la tarea de concientización de diversas instituciones, colectivos sociales, profesionales y de representantes y autoridades de las mismas comunidades. Por ello, deviene la necesidad de proponer una arquitectura educativa formal y funcional acorde con estos nuevos desafíos, que permita contar con espacios que mantengan sus tradiciones y que promuevan la interacción intergeneracional de las personas, para que su lengua y su cultura se revitalicen.

El aspecto educativo es fiel reflejo de la crisis cultural de las poblaciones indígenas, en donde las estrategias

alternativas que en el pasado el estado proveía paliativamente, no lograban cumplir metas reales de atención de sus necesidades básicas de desarrollo personal y expresión colectiva. La oferta educativa local mayoritariamente ha sido de características asimilacionistas en los niveles inicial y primario, promoviendo la castellanización y traslación de los jóvenes hacia las ciudades principales adyacentes a sus comunidades para continuar sus estudios o buscar alguna oportunidad laboral, generando así un vacío poblacional de educandos letrados dentro de la comunidad y una baja demanda educativa.

Otro factor que intensifica las migraciones es la situación de pobreza y pobreza extrema propia de la zona rural del país. La realidad nacional muestra la desigualdad entre zonas urbanas y rurales; mientras la primera posee un alcance en nivel de pobreza de 16.6%, la zona rural llega al 53.0%. De otro lado, si hablamos de pobreza extrema, la brecha es más notoria ya que en la zona rural presenta un 19.7% en comparación con el 1.4% de la zona urbana. (Correa, N., Foro Los Retos de la Diversidad Cultural. Políticas Públicas para el reconocimiento y desarrollo de los pueblos indígenas, 2013, p.4, PUCP).

Recientemente, desde el año 2010, el MINEDU junto al Ministerio de Cultura vienen promoviendo de manera gradual el Sistema Educativo Intercultural Bilingüe entre las Comunidades Nativas Yanesha permitiendo una educación más inclusiva, de mayor respeto y tolerancia y que revaloriza su lengua desarrollando un sentido de pertenencia con sus territorios. En el mundo y Latinoamérica, este tema ha llevado un interés general debido a la vulnerabilidad que se encuentran los pueblos originarios, por ello la UNESCO ha denominado el año 2019 como «Año internacional de las lenguas indígenas».



004

005

# 1.2.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Figura 2. Niños yanesha.  
Fuente: Elaboración Propia.

La etnia Yanesha está desatendida en el ámbito cultural y educativo<sup>1</sup> (García Calderón, L., 2010, p.256) presentando en la actualidad una pérdida de conocimiento tradicional. La lengua yanesha está considerada como «seriamente en peligro» y requiere un tratamiento especial de revitalización para garantizar que no se extinga (MINEDU, Lenguas originarias del Perú, 2019. P. 321). La amenaza que se cierne sobre los pueblos nativos de la Amazonía, es el avance incontenible del modo de vida occidental, que seduce a muchos y los empuja a dejar de lado las prácticas tradicionales para adquirir, en su lugar, formas de vida y uso de recursos incompatibles con su entorno. (Wust, W.H., 2003, p.65)

Según FONCODES, el índice de pobreza para la provincia de Oxapampa es de 50.3 %, mientras que para el distrito de Palcazú es de 78.4%. (Municipalidad Distrital de Palcazú p.43). Esta problemática se evidencia en la carencia de infraestructura educativa adecuada, el bajo nivel educativo<sup>2</sup> y desarrollo de su capital humano<sup>3</sup>, así como la poca cantidad de alumnos que concluyen su etapa escolar, según el estudio realizado por el «Diálogo Descentralizado con los pueblos indígenas de la Selva Central del Perú» el año 2014 en la región Pasco: 2,981 alumnos egresaron del nivel primario, mientras que solo alcanzaron concluir sus estudios secundarios 252 estudiantes (2014, p.9).

La problemática educativa en el distrito de Palcazú es grave, la falta de apoyo económico institucional por parte del MINEDU y los altos índices de deserción de la población hacia el campo (76.09%) ha dado pie a que sea el distrito con mayor porcentaje de analfabetismo (14.8%) en toda la provincia de Oxapampa, donde la mayor cantidad de la población se encuentra entre los 15 y 19 años de edad, seguida del grupo etario entre los 10 a 14 años y de 05 a 09 años,

lo que le da la característica de tener una población mayoritariamente joven.

El distrito de Palcazú cuenta con 12 instituciones educativas de nivel inicial, donde asisten un total de 210 niños de 1,203. Una realidad diferente muestra la educación primaria donde existen dos tipos de enseñanza, la bilingüe (29 escuelas) y la monolingüe (29 escuelas). En estos dos tipos de escuelas asisten un total de 2,124 alumnos de un total de 2,512, teniendo el menor porcentaje de deserción dentro de la población educativa. Con respecto al nivel secundaria, tan solo existen 06 instituciones No bilingües donde asisten 576 jóvenes de un total de 1420, mostrando un total de 60% de deserción. (Plan de Gobierno del Distrito de Palcazú, 2016).

En la CC.NN. de Loma Linda - Laguna, la principal problemática también es la falta de infraestructura educativa, la cual se ha producido por el alto porcentaje de deserción escolar, con una población joven, donde de 704 habitantes, el 38.06% (268 personas) tiene de 0 a 14 años de edad, seguido del grupo etario de 15 a 29 años, el cual representa el 26.98% (190 personas) del total (Plan de Vida de la CC.NN. Loma Linda - Laguna. 2014).

« **Déficit de infraestructura educativa planificada con una visión de cuidado territorial.** »

Se ha identificado 1 institución educativa de nivel inicial donde asisten 29 alumnos distribuidos en 2 aulas con 1 unidocente en cada una, una institución educativa bilingüe de nivel primaria donde asisten un total de 70 alumnos distribuidos en 3 aulas con 1 unidocente en cada una y de 1 institución educativa bilingüe de nivel secundaria donde asisten un total de 75

alumnos distribuidos en 6 aulas con 1 unidocente en cada una representando un total de alumnado de 180 de toda la Comunidad Nativa, de un universo de 268 niños en edad escolar, lo cual significa que tan solo el 67% de niños en edad escolar asisten a clases, lo que constituye un problema en el sector educativo de la zona, lo cual muestra un desaprovechamiento del recurso humano de la comunidad (Plan de vida de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. P.5. FECONAYA. 2014).

En la elaboración del último Plan de Vida de Loma Linda - Laguna (2014), se identificaron 2 principales razones por las cuales los adolescentes desertan a la educación secundaria. La primera es porque muchos de ellos, al superar la etapa primaria de educación, se ven obligados a apoyar en las labores agrícolas o ganaderas en los campos de cultivo de sus familias, y la segunda razón que expresa el documento es la conformación prematura de familias, lo que origina que los adolescentes padres se vean imposibilitados de continuar con su educación básica.

De igual modo, y corroborando la información citada, existe un déficit de instituciones educativas. La región Pasco presenta 125 escuelas EIB de nivel primario y solo 3 son de nivel secundario. En el distrito de Palcazú encontramos que existen 10 comunidades nativas de las cuales 9 cuentan con escuelas primarias EIB y tan solo la CC.NN. Loma Linda-Laguna cuenta con una institución secundaria EIB. (SICNA, Directorio 2016 de comunidades nativas. P.107).

Este vacío educativo se ve reflejado actualmente en el déficit de infraestructura educativa planificada con una visión de cuidado territorial y de aprovechamiento de su capital humano, que permita proveer al alumno de herramientas intelectuales y de espacios adecuados para la recuperación de su idioma y la puesta en práctica de sus conocimientos ancestrales.



# 1.3.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Figura 3. Ingreso principal a la comunidad.  
Fuente: Elaboración Propia.

El Perú es considerado un país multilingüe y pluricultural. Actualmente existen 48 lenguas nativas distribuidos en todo el territorio nacional y la mayoría de ellas se encuentran ubicadas en la zona amazónica. Según Cerrón (2003), antes de la llegada de los españoles, en nuestro país existían más de 200 lenguas vigentes, pero a la fecha menos del 25% de ellas han sobrevivido. De las 152 lenguas extintas, solo quedan registro de 35 de ellas, el resto se llegaron a perder definitivamente. En la actualidad, el MINEDU ha clasificado 4 lenguas en peligro de extinción y a 17 como «seriamente en peligro», lo que significa que su uso es poco frecuente, su dominio es por parte de personas mayores y que no está siendo transmitido a las nuevas generaciones.

La especialista en lenguas, Ruth Wise (2015), resalta que la población yanesha ha tenido una preocupación por mantener su lengua. Producto de ellos fue el compromiso en leer y escribir en su propio idioma que presentaron en el año 1953 con la creación del programa de educación bilingüe del ministerio de educación. Sin embargo, actualmente corre un alto riesgo de desaparición.

Haciendo una comparación de los yanesha (ver gráfico 2) frente a 3 etnias amazónicas próximas a su territorio (ashaninka, nomatsiguenga y kakinte), se observa que los yanesha muestran mayores índices de nivel educativo alcanzado frente a las otras tres. Esto se puede traducir en unas claras intenciones de la población yanesha en lograr un alto nivel educativo frente a otras. Sin embargo, las condiciones de enseñanza son adversas a la conservación del idioma, ya que la educación impartida es una enseñanza que no promueve la conservación de la lengua nativa ni de sus saberes ancestrales. Además, el cuadro muestra indicadores de un alto porcentaje de la población que no logra completar

el nivel básico educativo y mucho menos el nivel superior, mostrando un vacío poblacional sin acceso a la enseñanza y quitando la oportunidad de tener profesionales indígenas que impulsen el desarrollo local y regional de las comunidades en las que viven. Por otro lado, los jóvenes egresados de la primaria no pueden seguir estudios secundarios por falta de recursos para su alojamiento en las ciudades cercanas<sup>4</sup>.

Uno de los factores que han contribuido a la pérdida de la lengua yanesha ha sido las migraciones constantes de las comunidades nativas a la urbe. El gráfico 1 hace una comparación entre las emigraciones e inmigraciones presentes en Pasco. Los datos nos muestran que la población de Pasco decide emigrar hacia departamentos próximos Huánuco, Junín y con una notoria mayoría hacia la capital Lima. Existe una realidad demográfica negativa ya que los indicadores muestran que son más las personas que salen de sus comunidades en comparación con las que llegan.

La población yanesha actualmente se encuentra dispersa en 13 departamentos del país (ver gráfico 3), siendo Pasco el departamento con mayor población de habla yanesha. Debido al fenómeno social de desplazamiento constante por la pérdida de territorios (Chase Smith, R., 2003, p.75), existen un total de 208 Comunidades Nativas Yanesha a nivel nacional, de las cuales 128 se encuentran en la región de Pasco representando más del 50% del total en todo el Perú<sup>5</sup>. (SICNA, Directorio 2016 de comunidades nativas, p.105).

Según datos obtenidos por el Ministerio de Cultura en el año 2017, la población de las Comunidades Yanesha se estima en 1,142 habitantes en todo el Perú<sup>5</sup> (2017, p.1). Asimismo, en la provincia de Oxapampa, principalmente en la cuenca del río Palcazú se ubican con gran preponderancia CC.NN. Yanesha, en este valle se ubica la comunidad

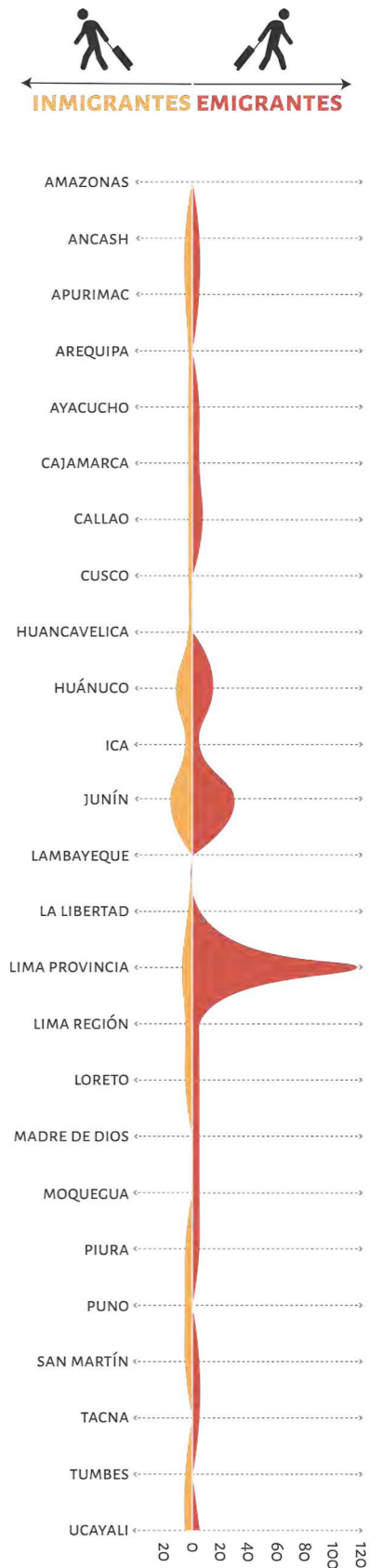


Figura 4. Población migrante interna (en miles) de toda la vida en Pasco.  
Fuente: Elaboración Propia en base a data INEI 2017.

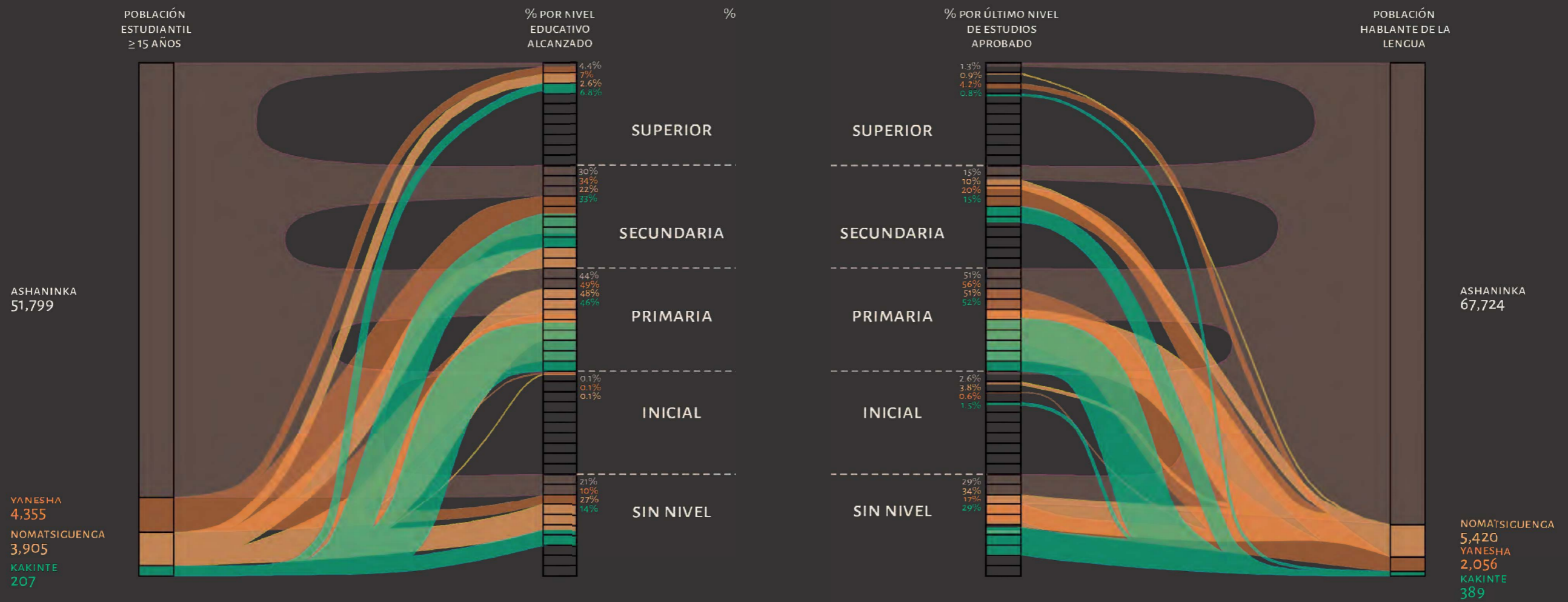


Figura 5. Población estudiantil por nivel educativo según étnia indígena amazónica.  
Fuente: Elaboración Propia en base a data INEI 2017.

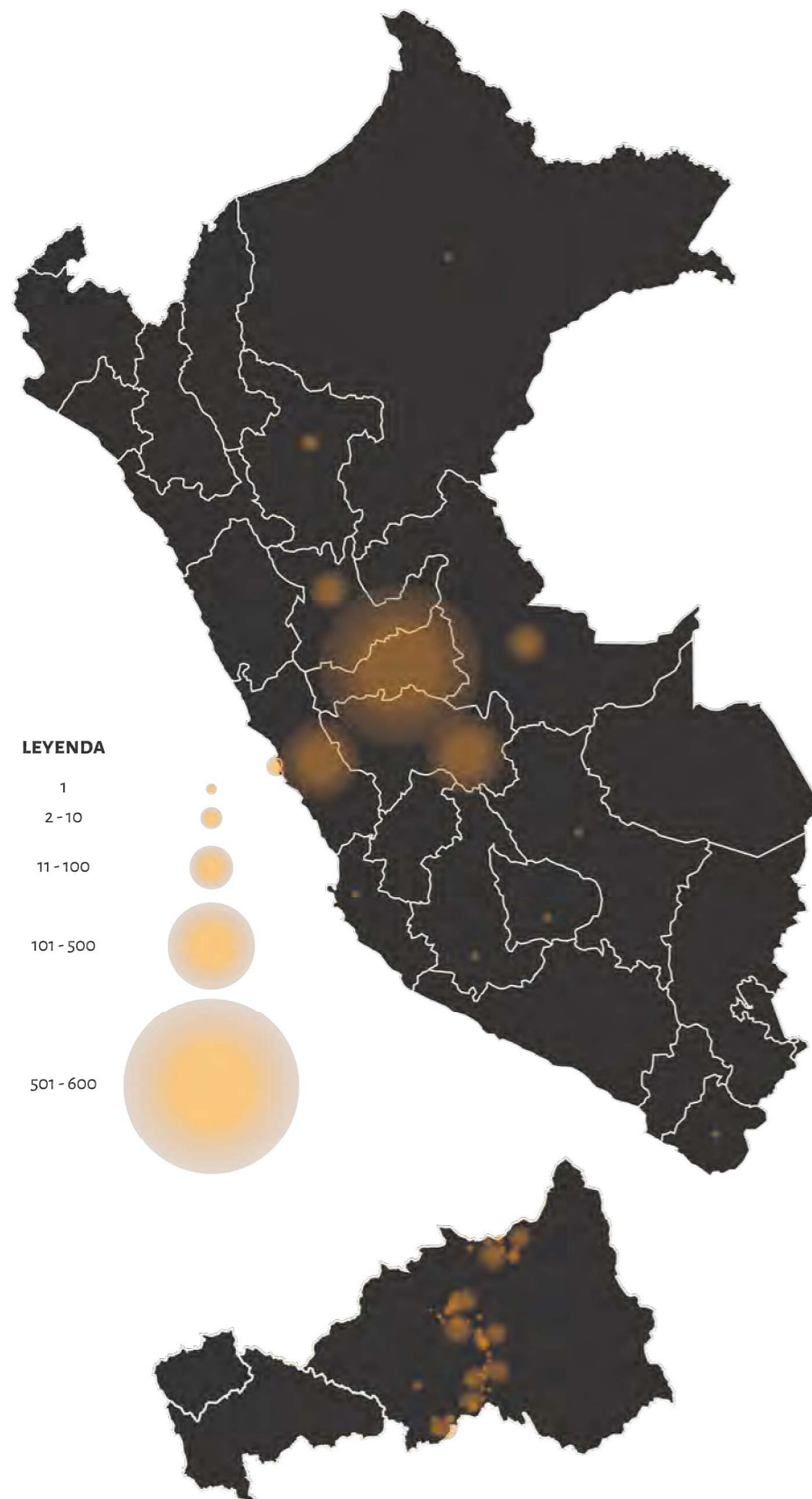


Figura 6. Distribución de la población yanasha en Perú y en el Departamento de Pasco. Fuente: Elaboración Propia en base a data INEI 2017.

Nativa de Loma Linda - Laguna.

Actualmente, existe un déficit de espacios interculturales que generen un encuentro social y que velen por la preservación de la riqueza identitaria cultural del pueblo yanasha, espacios que eviten que su lengua, sus costumbres y conocimientos desaparezcan en el tiempo<sup>6</sup> ya que «no podemos prescindir de los conocimientos milenarios de los pueblos indígenas.<sup>7</sup> Es por eso que, mediante espacios arquitectónicos educativos, se buscará promover la recuperación de la lengua yanasha y de los conocimientos tradicionales de su cultura que incidirá en las comunidades aledañas para la afirmación de la identidad de sus habitantes y su desarrollo humano en un escenario de fuertes costumbres de tradiciones orales.

Por tales motivos, el presente trabajo es conveniente ya que se desarrolla en un escenario en el que confluyen situaciones de riesgo y de amenaza cultural, que se consideran una problemática social real y de gran vulnerabilidad para los pueblos originarios y que en gran medida es ignorada.

Además, el presente proyecto posee justificación práctica porque ayudará a la CC.NN. Loma Linda-Laguna en la solución de su problema a la necesidad de conservación de sus saberes y protección de su lengua yanasha.

Finalmente, se justifica metodológicamente ya que la presente investigación puede servir de modelo para postreras iniciativas científicas de acción social de cambio pues es evidente que existe una baja inversión del Estado con fines de investigación relacionadas a las comunidades nativas<sup>8</sup> y, además, que las instituciones estatales busquen proyectar un diseño educativo que tome en cuenta la compleja realidad que se vive dentro de una comunidad nativa yanasha.



**Muchos nos critican y nos dicen que nosotros como yanasha no debemos de olvidar nuestra costumbre y nuestra cultura. Que debemos de vivir en nuestra casita de humiro, comiendo pescado y animal de monte. Pero... ¿de eso va a vivir el yanasha? Nuestro café es ahora nuestro oro negro, porque es el único que nos da los medios económicos para sobrevivir. Estamos en el siglo XXI y el yanasha está hoy en capacidad de ser empresario. Pero esto no significa que olvidemos nuestra identidad. Si un hermano te invita a tomar masato, no puedes negarte. No puedes tener vergüenza porque es parte de nuestra cultura.**

Víctor Huancho, Secretario de Educación de FECONAYA y residente de Ñagazú. CHIPARAQ - Centro de Culturas Indígenas del Perú, 2012, Párr. 1



### 1.3.1. ALCANCES

1. Mediante la propuesta arquitectónica se fomentará la recuperación de conocimientos tradicionales y se buscará la revalorización de la lengua yanasha.
2. Se pretende crear un espacio participativo de investigación y desarrollo social como referente de cambio social en busca de la recuperación del conocimiento tradicional y la búsqueda de planes de acción exitosos referentes a la recuperación de la lengua yanasha.
3. Se potenciará la relación hábitat-comunidad. A través de su integración permitirá generar un desarrollo a sus habitantes yanasha y la revitalización de la lengua originaria.
4. Se buscará incluir a las poblaciones de las comunidades yanasha más alejadas para que sean protagonistas en el desarrollo de sus comunidades.
5. Por la gran cantidad de territorio por analizar, se propone trabajar el análisis de la investigación en una zona específica representativa del contexto en general, analizando una muestra que represente la situación real.

### 1.3.2. LIMITACIONES

1. Inexistencia de información actualizada en la zona de estudio, por tanto, se utilizará información estadística de la región Pasco
2. Lejanía de la zona de estudio y su accesibilidad, por tanto, se propone analizar y revisar planos georreferenciados que nos permitan entender mejor el contexto.
3. Existe la desconfianza y desconocimiento de los pobladores para dar a conocer sus conocimientos tradicionales, por lo tanto, se usará de interlocutor a algún dirigente de la Comunidad Nativa.

### 1.3.3. VIABILIDAD DEL PROYECTO

Se realizarán talleres participativos con la población y encuestas en el lugar. De igual manera, se realizarán entrevistas a las autoridades y dirigentes de lugar de la comunidad.  
Se planificarán visitas constantes para mantener contacto con la zona de estudio y se buscará nuestra participación en las actividades locales con el fin de estrechar lazos de cercanía. Se realizará una investigación de la comunidad yanasha en el Perú, analizando puntualmente a la Comunidad Nativa Loma Linda - Laguna.



012

013

# 1.4.

## PRE SUPOSICIÓN FILOSÓFICA

Figura 7. Aniversario Reserva Comunal Yanéscha.  
Fuente: [www.sernanp.gob.pe](http://www.sernanp.gob.pe)

Para los yanéscha, su identidad como pueblo está fundamentada en tres elementos: la cultura, el idioma y el territorio (...). Además, la identidad cultural yanéscha también está muy relacionada con la cosmovisión y algunos principios y valores que forman parte de la costumbre ancestral y norman en la vida de la comunidad, como el compartir lo que uno tiene con otros. De este modo, una persona yanéscha no solo es aquella que sabe hablar el idioma, que utiliza la *cushma*, trabaja la chacra o prepara platos típicos, sino que es una persona que conoce la cosmovisión de su cultura y, por ende, es poseedor de saberes tradicionales: «Entonces, yo me siento como yanéscha porque tengo cultura, muchos saberes, así como nuestra propia cosmovisión de los animales, árboles, ríos, insectos y esto es lo que más me hace sentir orgulloso de ser yanéscha» (Saúl Ignacio, Yanéscha).” (Nuestro Pueblos Indígenas N° 1,2014, p.23)

«Para los Yanéscha, es importante que los hombres y mujeres adultos enseñen a sus hijos e hijas el idioma y las costumbres, así como su cosmovisión, ya que consideran que esta es una forma de rescatar y revalorar la cultura -mientras no nos conocemos nosotros mismos entonces no nos vamos a interesar en

lo que tenemos y que tienen nuestros viejos como su tecnología, su ciencia. Estos jóvenes deben pues conocer la cosmovisión general para que ellos la patentes» (Jenry Bujaico, Jefe Yanéscha de la Comunidad Nativa de Loma Linda-Laguna, Nuestro Pueblos Indígenas N° 1,2014, p.24)

En ese sentido, las enseñanzas a las generaciones jóvenes son muy importantes: «yo quisiera que mis hijos sigan valorando lo que nosotros sabemos porque nosotros tenemos una cultura que es muy rica. Nosotros la estábamos perdiendo y la hemos rescatado. Por eso, lo que importa es que ellos la sigan aprendiendo y así aprendan lo que hacemos, que son los cantos, cómo cantarles a los cerros» (María Bautista, mujer yanéscha, Nuestro Pueblos Indígenas N° 1,2014).

« Yo quisiera que mis hijos sigan valorando lo que nosotros sabemos porque nosotros tenemos una cultura que es muy rica. Nosotros la estábamos perdiendo y la hemos rescatado. Por eso lo que importa es que ellos la sigan aprendiendo. »  
María Bautista, 2014.





# 1.5.

## OBJETIVOS

### 1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una Escuela Intercultural Bilingüe para contribuir a la reducción del déficit de equipamiento educativo en la CN. Loma Linda-Laguna, creando un espacio propio de su contexto que permita la preservación de las tradiciones indígenas, la lengua yanesha y mejore la infraestructura educativa en la comunidad.

### 1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer el contexto físico, tanto el natural como el artificial en el que va a estar ubicada la propuesta.
2. Conocer la situación actual del tema en la problemática de la infraestructura educativa en la Comunidad Nativa de Loma Linda-Laguna.
3. identificar las necesidades educativas actuales de la población.
4. Implementar soluciones sostenibles en el proyecto acordes con la cosmovisión yanesha.

Figura 8. Madre e hija de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.  
Fuente: Elaboración Propia.

## NOTAS

1. "La atención de salud y la educación, así como los programas sociales, son precarios e ineficaces. En la situación actual, ante la ausencia de una estrategia subregional, la atención llega a cuentagotas, alterando la sensibilidad de un sector importante de la población" - Selva central una región por construir, García Calderón, L. (pág. 256)

2. SICRECE Ministerio de Educación, Evaluación Censal Escolar 2016 donde se evidencian resultados de baja incidencia en la población, con un 71.2% de nivel de logro "En Inicio" donde "el estudiante no logró los aprendizajes esperados para el IV ciclo. Solo logran realizar tareas poco exigentes..."

3. Según información analizada por el Diálogo descentralizado con los pueblos indígenas "La Cantidad de Profesionales Indígenas en la zona es muy bajo".

4. Diálogo descentralizado con los Pueblos Indígenas de la Selva Central del Perú- Ministerio de Cultura

5. Publicado en la base de datos de pueblos indígenas y originarios (<http://bdpi.cultura.gob.pe>)

6. Los pueblos ashaninka, kakinte, nomatsiguenga y yanesha Serie Nuestras pueblos indígenas N° 1 Ministerio de Cultura, 2012, p.24, "El rol de la Escuela Intercultural Bilingüe (EIB) es fundamental, en tanto constituye un espacio a través del cual se puede enseñar el idioma y otros elementos de la cultura: "Ahora hemos perdido conocimientos sobre la tecnología, la pesca, la caza, gobernabilidad y modo de vida antigua de nuestros antepasados; por eso desde la escuela queremos rescatar" (Jenry Bujaiico, yanesha)."

7. Plan Estratégico 2009-2018 IIAP (Instituto de Investigación de la Amazonía

Peruana) Pág. 13, "Las culturas amazónicas son depositarias de invalorable conocimientos y técnicas sobre la diversidad amazónica, constituyendo un acervo de conocimientos esencial para el desarrollo científico y tecnológico de la región que debe ser resguardado y aprovechado"

8. Un tema pendiente para fines de planificación y concertación en políticas públicas, es que el estado cree un Centro De Estudios e Investigación dedicado a los pueblos originarios, que en

coordinación con el INEI y con la participación de los pueblos originarios, favorezca la consolidación de estadísticas certeras, incluyendo factores demográficos, culturales y territoriales.>> Informe Políticas Públicas para los pueblos indígenas u originarios, Mayo 2010 , Congreso de la República.

# 2.

## REVISIÓN TEÓRICA

### 2.1.-Referentes

- 2.1.1. Programa «Voces Vivas» (Perú).
- 2.1.2. Encuentro Nacional «Tinkuy» (Perú).
- 2.1.3. Programa de Revitalización de las Lenguas y Fomento de los Conocimientos Indígenas (Bolivia).
- 2.1.4. Normativas y Programas de Inclusión y Equidad Educativa - (México).
- 2.1.5. Programa Educativo Wekimün (Chile).

### 2.2.-Argumentación Teórica

- 2.2.1. Educación Indígena
  - 2.2.1.1. Interculturalidad
    - a) Educación Intercultural Bilingüe (EIB)
    - b) Escuela Intercultural Bilingüe
- 2.2.2. Cultura Yanesha
  - 2.2.2.1. Regionalismo Crítico
    - a) Lengua Yanesha
    - b) Arquitectura Vernácula

### 2.3.-Definición de Términos

- 2.3.1. Arquitectura vernácula
- 2.3.2. Conocimientos tradicionales
- 2.3.3. Comunidades nativas
- 2.3.4. Espacio nativo
- 2.3.5. Artes nativas
- 2.3.6. Escuela nativa
- 2.3.7. Educación intercultural bilingüe (EIB)
- 2.3.8. Identidad
- 2.3.9. Lengua yanesha

### 2.4.-Marco Histórico

- 2.4.1. Primeros contactos
- 2.4.2. Inmigración constante
- 2.4.3. Del año 1900 en adelante
- 2.4.4. Línea de tiempo.

### 2.5.-Marco Normativo





## 2.1.

# PROGRAMAS REFERENTES

Figura 9. Adulta mayor descansando.  
Fuente: Centro de estudios White, UPeU.

### 2.1.1.

## PROGRAMA «VOCES VIVAS» - MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

El programa «Voces Vivas» surgió como acuerdo tras la reunión para la implementación del Reglamento de la Ley de Lenguas Indígenas, para lo cual se reunieron los representantes de las siete organizaciones indígenas con presencia en todo el país y el Ministerio de Cultura del Perú.

Por medio del Viceministerio de Interculturalidad, se viene desarrollando desde el año 2014 el Programa Voces Vivas en las comunidades de Santa Clara y Santo Tomás, en Nanay, y también en la Cuenca del Amazonas en el Departamento de Loreto con el fin de vigorizar las lenguas nativas que se encuentran catalogadas “en peligro” y “en serio peligro”, en este caso específicamente la lengua Kukama - Kukamiria. Una de las estrategias establecida por el programa Voces Vivas fue la de realizar talleres participativos dentro de las comunidades. Para estos talleres fueron convocados los adultos mayores quienes enseñaron en su propia lengua las actividades tradicionales a los jóvenes de la comunidad tales como: pesca, agricultura, entre otros, los cuales aprendieron palabras en el idioma Kukama – Kukamiria que se usan regularmente en las actividades económicas de la etnia.

Según Agustín Panizo, especialista de la Dirección de Lenguas Indígenas, la discriminación lingüística es la razón principal por la cual las lenguas indígenas de nuestro país están siendo desplazadas a un segundo plano por parte de los mismos nativos quienes prefieren optar por ser hispanohablantes para evitar la discriminación y tener acceso sin restricciones en las entidades públicas y privadas. Otro factor que destaca el especialista es la castellanización de la educación pública y privada en nuestro país, la cual no promueve la interculturalidad y el multilingüismo. Sin embargo, el inicio del fin de estas antiguas prácticas inició tras la implementación del Programa

de Educación Bilingüe Intercultural establecido en nuestro país para «contribuir a que, en los diferentes niveles del sistema educativo se superen las actitudes y comportamientos discriminatorios, con el objetivo de lograr la equidad de oportunidades para el pleno ejercicio de los derechos ciudadanos»<sup>1</sup>.

El programa, actualmente permite la difusión y práctica de las lenguas nativas de la amazona peruana en una zona de gran vulnerabilidad de pérdida del idioma nativo kokama. La participación de los sabios -adultos mayores- es primordial porque en ellos reside gran cantidad de información valiosa, estos conocimientos son la base de la enseñanza a través de talleres dirigidos a los más jóvenes que en su mayoría no conocen o han olvidado su lengua por falta de práctica. Esta enseñanza permite la interacción intergeneracional de los diversos actores involucrados reavivando lazos comunitarios.

Este programa permite apreciar la efectividad de los talleres participativos en las CC.NN. para el entendimiento de la importancia de la continuidad de la cultura y sus manifestaciones lingüísticas. Por lo tanto, es importante generar los espacios que permitan el desarrollo de actividades propias de los habitantes, promoviendo un debate enriquecedor con diferentes perspectivas, un espacio de autoconocimiento, generador de iniciativas colectivas y auto difusor de sus creencias y tradiciones.

« Contribuir a que, en los diferentes niveles del sistema educativo se superen las actitudes y comportamientos discriminatorios. »

2.1.2. «TINKUY»: ENCUENTRO NACIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS, AFROPERUANOS Y DE OTRAS TRADICIONES CULTURALES DEL PERÚ

El Ministerio de Educación del Perú realiza anualmente el encuentro denominado TINKUY (palabra quechua que significa "encuentro") donde se convoca a alumnos de diferentes escuelas bilingües ubicados en comunidades nativas en todo el Perú con el fin de compartir experiencias, saberes y tradiciones con la intención de promover el respeto e inclusión entre los alumnos. En cada uno de los encuentros, se realizaron también talleres donde los alumnos pudieron expresar sus deseos e ideas relacionadas a la mejora de la etnoeducación. Es la Dirección General de Educación Básica, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el ámbito Rural (DIGEIBIRA) la encargada dentro del MINEDU de realizar el encuentro cada año. Se han realizado un total 7 encuentros desde el año 2012 hasta la actualidad, tocando diferentes temas relacionados a la cultura, educación y medio ambiente.

Los invitados para participar en estos encuentros son dos adultos que acompañan a dos niños y dos niñas representantes de IE EIB

(escuelas interculturales bilingües) representativas de cada región del Perú, siendo la mayoría que han adoptado la propuesta pedagógica de enseñar en el idioma materno como lengua principal y el castellano como segunda lengua. Los docentes de estas escuelas también son bilingües y en su mayoría son personas de las mismas etnias donde enseñan. Esta propuesta pedagógica promueve la revalorización de las lenguas y saberes ancestrales y los aplica y difunde a las generaciones actuales en sus propias escuelas usando el mismo idioma para su enseñanza.

Cada TINKUY ha sido realizado en Lima, lo que ha permitido que los alumnos sean trasladados hasta la capital para una semana de estadía donde realizan actividades diversas que permiten su integración e interacción multicultural e intercambio de experiencias con niños de otras regiones del país. Además de esto, el MINEDU menciona en su página web que también se realizan «exposiciones de los proyectos de aprendizaje culturales desarrollados en nuestras instituciones

educativas y comunidades. Además, llevamos talleres de expresión artística y visitamos algunos atractivos de la capital». (MINEDU,2018).

**AÑO - NOMBRE DEL TINKUY**

- 2012: *La escuela que queremos y merecemos.*
- 2013: *Para aprender de mi pueblo y del mundo.*
- 2014: *Formas de comunicación de nuestros pueblos originarios.*
- 2015: *Nuestra relación con la naturaleza.*
- 2016: *Recuperemos y valoremos los juegos y juguetes de nuestros pueblos originarios, afroperuanos y otros pueblos del Perú.*
- 2017: *Así vivimos: nuestras prácticas culturales cotidianas.*
- 2018: *Alimentos de mi comunidad: aprendiendo a vivir sanos y sin anemia.*
- 2019: *Voces de mi pueblo para el Perú que queremos.*

Figura 10. VII Tinkuy Fuente: MINEDU, 2019.



2.1.3. PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LAS LENGUAS Y FOMENTO DE LOS CONOCIMIENTOS INDÍGENAS ( BOLIVIA)

El Estado Plurinacional de Bolivia al igual que la República del Perú tiene una composición social que integra a diversas etnias y pueblos indígenas, el estado como ente integrador e implementador de políticas que benefician a la sociedad como rédito del desarrollo económico, ha planteado un programa que promueve la interculturalidad y fortalece el modelo educativo socio comunitario productivo. El Instituto Plurinacional de Estudio de Lenguas y Culturas (IPELC) viene trabajando en la revitalización lingüística de los idiomas oficiales con el apoyo económico y técnico del Unicef, implementando en los principales pueblos indígenas (aimara, chiquitano, guaraní, machineri, movima, quechua, yaminawa y yuqui) espacios de encuentro intergeneracional y comunitario por intermedio de nidos bilingües, amparados en el artículo 4 de la Ley General de Derechos y Políticas Lingüísticas, la cual vela por la normalización lingüística entendido como el «proceso planeado para garantizar que los idiomas oficiales logren una situación de igualdad en el plano legal, valor social y extender su uso a diversos ámbitos en el lenguaje escrito». Es importante recalcar que un idioma se fortalece únicamente en su uso dentro del hogar, ya que cuanto más sea usada, su dominio será mayor y con ello su reivindicación en la sociedad.

Desde el año 2015 "los nidos bilingües" son creados para preservar saberes, conocimientos y valores ancestrales que históricamente han sido transmitidos oralmente. La estrategia propuesta se basa en la estimulación temprana del uso de la lengua nativa en un ambiente familiar incluyente que promueva el diálogo constante entre sus actores, quienes participan no están limitados a un rango específico de edad, es un sistema participativo y de intercambio de conocimientos intergeneracionales desde los sabios abuelos hacia la nueva generación de

niños y también de adultos que nunca tuvieron la oportunidad de aprenderlo o ponerlo en práctica. Es importante recalcar que el uso de herramientas o materiales de enseñanza son propios de cada lugar contraponiéndose a una tipología escolarizada homogénea, esta facultad retrata la diversidad cultural del programa e incentiva el valor cultural del recurso. Las principales actividades que se desarrollan en los nidos bilingües son: juegos espontáneos y dirigidos con criterio lúdico, la práctica de saludos a través de frases cortas, canciones como un recurso sonoro eficiente de aprendizaje, cuentos reproducidos en su lengua originaria, preparación de alimentos, actividades artesanales, paseos en exteriores, dibujos y pinturas, teatralizaciones, bailes, prácticas de aseó.

Podemos encontrar tres tipos de nidos bilingües propuestos, el primero es el nido familiar, donde un miembro de la familia habla el idioma y enseña a niños de hasta 4 años. El segundo tipo es el nido bilingüe comunitario, donde la mayoría de los padres ya no hablan el idioma originario, por ello la responsabilidad de la transmisión recae en los abuelos del lugar, un número aproximado máximo de tres a cinco adultos mayores ofrecen su domicilio como espacio de reunión, y la enseñanza se realiza en un horario preestablecido semanalmente. El tercer tipo es el nido bilingüe institucional, son instituciones establecidas en el rubro de cuidado de niños menores de 4 años, ej. wawa wasi o centros infantiles, son las profesoras quienes llevan la responsabilidad de enseñanza del idioma.

Según Pedro Apala, Director General Ejecutivo- IPELC: «la revitalización lingüística a través de los nidos bilingües, es una estrategia vigente en proceso de consolidación y de proyección a otras comunidades y regiones del país. Sus avances

comienzan a visibilizarse y a posicionarse como un referente de la política lingüística a nivel nacional...ha sido indispensable la voluntad política de las autoridades locales». (IPELC, 2017)

« Proceso planeado para garantizar que los idiomas oficiales logren una situación de igualdad en el plano legal, valor social y extender su uso a diversos ámbitos en el lenguaje escrito. Ley Gral. de Derechos y Políticas Lingüísticas-Bolivia. »

En el caso de normatividad y apoyo institucional a las lenguas nativas fue importante la aprobación del Decreto Supremo N°1313 en agosto del 2012 donde se reglamentó el funcionamiento del IPELC y se promovió el encuentro de cooperación con profesionales del INALI de México quienes ya tenían experiencia con Nidos de Lengua en los pueblos indígenas de México con un enfoque particular en la implementación de cada nido, ya que cada uno posee características únicas de contextos sociales, territoriales y lingüísticos; distintas temporalidades y condiciones climáticas, actores sociales, expectativas personales.

Lo importante de este programa es que con el tiempo ha vivido un proceso de sistematización y de aprendizaje colectivo, esto enriquece la experiencia educativa propuesta en el modelo epistemológico de «Saber-Hacer» el cual no busca simplemente la organización del conocimiento en torno a una experiencia sino la comprensión para ser agentes transformadores de cambio. Estadísticamente son mayoría las sabias mujeres con una participación del 80% frente a los sabios en un 20%. La participación de niñas es menor con un 49% (341 alumnas), pero no muy lejana del 51% de participación de alumnado

**2.1.4. NORMATIVAS Y PROGRAMAS DE INCLUSIÓN Y EQUIDAD EDUCATIVA - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (MÉXICO)**

masculino (362 alumnos). Son un total de 113 nidos de los cuales solo 45 se encuentran en comunidades. La mayoría de líderes educativos de los nidos son de género femenino.

Este proyecto presenta virtudes con respecto al tratamiento temprano del aprendizaje y práctica del idioma nativo, es importante recalcar el tono familiar y de integración comunitaria que le caracteriza, de esa forma, se buscan puntos en común para personas que viven en un mismo contexto cultural, pero que debido a diferencias de edad y el ritmo de vida actual comparten diferentes perspectivas hacia el futuro.

La idea del programa es contrastar estas visiones y llegar a una comprensión integral de sus vivencias y continuidad de sus conocimientos reflejados en el uso de la lengua, con la recuperación de la participación central de los abuelos (sabios) como protagonistas de la vida social de los pueblos originarios, para que haya un encuentro con adultos, adolescentes e infantes. El enfoque de transmisión de conocimientos tradicionales tiene una concepción importante de cambio de mentalidad, en la cual se forja un espacio de reivindicación de la cultura propia, valorándose y concientizando el rol primordial que debe tener la comunidad de protección y de uso constante de la lengua para fortalecerla en el tiempo.

El estado mexicano reconocido como nación pluricultural desde el año 2001 en su constitución, es uno de los países pioneros en América Latina en la creación de programas educativos dirigidos a sus poblaciones indígenas. Es desde la década del 50 que inicia esta iniciativa de inclusión social y de reconocimiento de derechos autóctonos con propuestas de implementación de escuelas Bilingües que ha promovido la integración de estas comunidades a la sociedad. Sin embargo, la realidad social demuestra que las políticas de reconocimiento han sido insuficientes. Una constante ha sido la discriminación contra estudiantes indígenas, situación que va en contra de la búsqueda de mejores oportunidades a la par de educandos urbanos.

Actualmente, se promueve el concepto de interculturalidad, que empodera a la cultura étnica estableciendo un mayor equilibrio e igualdad de derechos con respecto a la lengua predominante. El modelo de escuela intercultural no ha de ser una réplica de la educación occidental traducida a su idioma natal, sino que buscaría impartir valores, rescatar prácticas culturales, transformar la forma de enseñanza desde su raíz o concepción partiendo de los conocimientos nativos, donde la comunidad esté inmersa en la generación curricular con contenidos de calidad.

El año 2003 se publica la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, la cual sienta las bases de un marco normativo e institucional y de apoyo económico en su política educativa con la inclusión de conocimientos nativos en la Educación Pública que incluyó una mejor preparación de los profesores involucrando a 4,938 personas, se produjo 540 nuevos materiales de estudio con temas de revalorización lingüística.

Se distribuyó más de 4 millones de ejemplares en todo el país con el apoyo de instituciones gubernamentales (Secretaría de Educación Pública de México y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas), ha sido vital para consolidar esta política. Un objetivo común de encontrar un nuevo modelo de educación bilingüe, con calidad y pertinencia cultural, implementando talleres y capacitaciones. Sin embargo, aún queda mucho por mejorar en cuanto a resultados, ya que según IEE en el año 2004 más del 85% de estudiantes de primaria de escuelas indígenas mexicanos tuvieron logros insuficientes en niveles I y II de competencia Lectora (UNESCO, 2008)

« El modelo de escuela intercultural no ha de ser una réplica de la educación occidental traducida a su idioma natal, sino que buscaría impartir valores, rescatar prácticas culturales, transformar la forma de enseñanza desde su raíz o concepción. »

Asimismo, se ejecutó el Programa Nacional de Becas para la educación superior que becó a 48.5 miles de alumnos de origen indígena (23,638 hombres y 24,896 mujeres). El INEA atendió a 69 mil personas indígenas con el Modelo Indígena Bilingüe (MIB) que abarca desde la alfabetización inicial hasta la secundaria.

**2.1.5. PROGRAMA EDUCATIVO WEKIMÜN (CHILE)**

En el país sureño también encontramos importantes iniciativas en atención a su política educativa para comunidades nativas aymaras, mapuches y williches. Estas iniciativas tomaron fuerza desde el año 2009 con la implementación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el currículo.

En el año 2017 se promulgó el decreto 301 que fortaleció la preparación de los maestros tradicionales para la enseñanza de la asignatura de lengua indígena en la cual tiene la innovación de que forma una dupla de mentores en cada aula, donde se reúnen un docente con experiencia de educación regular con aportes en metodologías y estrategias de enseñanza y un educador tradicional local que posee la sabiduría ancestral y los valores correspondientes al saber de la cultura colectiva indígena, este último es el de mayor preponderancia en el aula por su dominio de la lengua y costumbres. El número de estudiantes beneficiados al 2017 fue de 67,497 alumnos de un total de 223 mil del sistema escolar entre niños y niñas.

Si bien es cierto, hay un avance de interés creciente nacional, todavía

se presentan algunas dificultades en su desarrollo como la carencia de una metodología única que sea derrotero de futuras iniciativas educativas, así también la escasez de profesionales capacitados para este tipo de tareas.

La escuela intercultural de artes y oficios Wekimün (Nuevo Conocimiento) es el resultado de la organización indígena williche, donde a pasos acelerados desde el año 2015 ha empezado su rol de formación de jóvenes locales y foráneos en áreas de desarrollo local sostenible con el apoyo del consejo de caciques de Chiloé y la cooperación en convenio de la embajada canadiense

Esta propuesta es novedosa, ya que engloba la impartición de conocimientos tradicionales y científicos permitiendo un diálogo entre sistemas de enseñanza y culturas. Esta metodología tiene como objetivo la mejora de calidad de vida de la comunidad indígena y el cuidado de su territorio.

Profesionales de diversas especialidades, expertos en planificación territorial, derechos humanos, cultura, lengua y desarrollo social rural se

abocan a la enseñanza de capacidades, habilidades y actitudes para el manejo responsable del territorio y la futura inserción en el mundo laboral de los jóvenes estudiantes quienes a la par reciben formación interdisciplinaria reforzando en todo momento el desarrollo de su identidad, la conciencia política y el arraigo hacia sus hogares.

El modelo educativo de Wekimün manifiesta un aprecio por la diversidad cultural que posee cada uno de sus estudiantes, toma en cuenta y desarrolla a profundidad temas relacionados a la problemática del lugar buscando soluciones factibles con herramientas sacadas de su contexto real, reconoce la importancia de abordar un tema empezando por lo propio y lo próximo, de esa forma se reconoce el territorio como un eje principal de su cosmovisión.

Figura 11. Wekimün recibe premio «Oscar Arnulfo Romero»  
Fuente: www.wekimun.cl



2.1.6. **CONCLUSIÓN**

Cada uno de los programas referentes que se ha analizado nos muestran las diferentes respuestas tanto en el interior de nuestro país como en otros de Latinoamérica que han tenido como principal objetivo el de reconocer y revalorizar las comunidades nativas junto a cada una de sus manifestaciones culturales.

En Perú, se han realizado varios programas direccionados a la preservación de las más de 40 lenguas indígenas que existen en nuestro país. Una de ellas es el programa Voces Vivas, el cual está enfocado en revitalizar las lenguas originarias del oriente peruano. Para esto, se invitaron a los sabios de cada comunidad a impartir el conocimiento de la cultura en la lengua originaria a los niños y población adulta, los cuales respondieron efectivamente a la convocatoria de talleres participativos dentro de la comunidad. En este caso, el programa Voces Vivas nos ayuda a entender que la pérdida de la lengua materna se da especialmente en el territorio amazónico, los cuales comparten las mismas dificultades, entre ellas la falta o reciente publicación de un alfabeto en su propio idioma y que no ha logrado una efectiva difusión.

El programa nacional Tinkuy es un encuentro que involucra a estudiantes de escuelas de EIB en todo el país, los cuales se reúnen anualmente para realizar actividades de interacción e intercambio de experiencias.

Este programa nos muestra que el Perú es un país multicultural y que existen diferentes relaciones interculturales. Es por eso que el programa Tinkuy sirve como plataforma de reconocimiento entre alumnos de diferentes partes del Perú con la intención de fomentar el respeto a la diversidad cultural, lo que nos ayuda a comprender aún más la situación cultural del país.

En Bolivia, un país mayoritariamente indígena, se han

realizado diferentes iniciativas para promover la lengua materna, una de ellas es el Programa de Revitalización de las Lenguas y Fomento de los Conocimientos Indígenas, el cual ha buscado igualdad entre los idiomas que confluyen en dicho país en todos los ámbitos, incluyendo el legal. Es por eso que cada uno de los idiomas nativos están amparados por la ley. Unas de las medidas que se ha implementado a nivel nacional es el uso de las lenguas maternas dentro del núcleo familiar y la implementación de nidos bilingües, en los cuales todos los infantes son atendidos con material educativo en su propia lengua.

Este programa nos muestra la importancia de la inclusión de la familia como principal unidad educativa que consolide los esfuerzos que hace el estado.

« Cada uno de los análisis de los programas referentes revisados se conecta a la necesidad de comprender la problemática del sistema educativo en la CC.NN. Loma Linda-Laguna, el cual responde el segundo objetivo de la presente investigación. »

En México se implementó en el 2003 la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, lo cual ayudó a marcar un sendero visible en el cuidado de las lenguas dentro del país siguiendo la estrategia de generar contenidos educativos propios que no sean réplicas a la educación convencional, sino más bien que busquen recuperar las prácticas y conocimientos tradicionales de los pueblos originarios, incluyendo la lengua.

Sin embargo, el caso de México nos

demuestra que la implementación de un marco legal es insuficiente si no viene acompañada de acciones oportunas al contexto respecto a calidad educativa, las cuales estén enfocadas en las diferentes necesidades de la población a donde va dirigida.

En Chile se ha buscado generar una unidad entre saberes, teniendo como protagonista al educador convencional apoyado por un sabio local, el cual ostenta el protagonismo dentro del proceso educativo de aprendizaje. La problemática que se ha presentado es la carencia de profesionales que estén a disposición de implementar estas nuevas estrategias pedagógicas. La escuela Wekimün, fundada en 2015, busca impartir en sus aulas el conocimiento tradicional junto al científico, permitiendo una educación integral entre sus educandos e impartiendo el conocimiento ancestral para el cuidado del territorio. Esta metodología nos muestra que existen mejores alternativas de enseñanza que podrían ser aplicadas en otros contextos con las modificaciones pertinentes, manteniendo siempre la enseñanza formal de la mano del conocimiento tradicional.

Se concluye que existe un esfuerzo en la región para entender las necesidades educativas de los pueblos indígenas que existen, sin embargo, la problemática en cada una de ellas varía. En Loma Linda-Laguna, al igual que otras comunidades, el sistema educativo afronta diferentes dificultades. Cada uno de estos programas referentes nos aclaran el panorama nos muestran las debilidades y potencialidades que afrontan las iniciativas relacionadas a la preservación de la lengua y la cultura originarias.

Cada uno de los análisis de los programas referentes revisados se conecta a la necesidad de comprender la problemática del sistema educativo en la CC.NN. Loma Linda-Laguna, el cual responde el segundo objetivo de la presente investigación.

**DIAGRAMA DE REFERENTES**

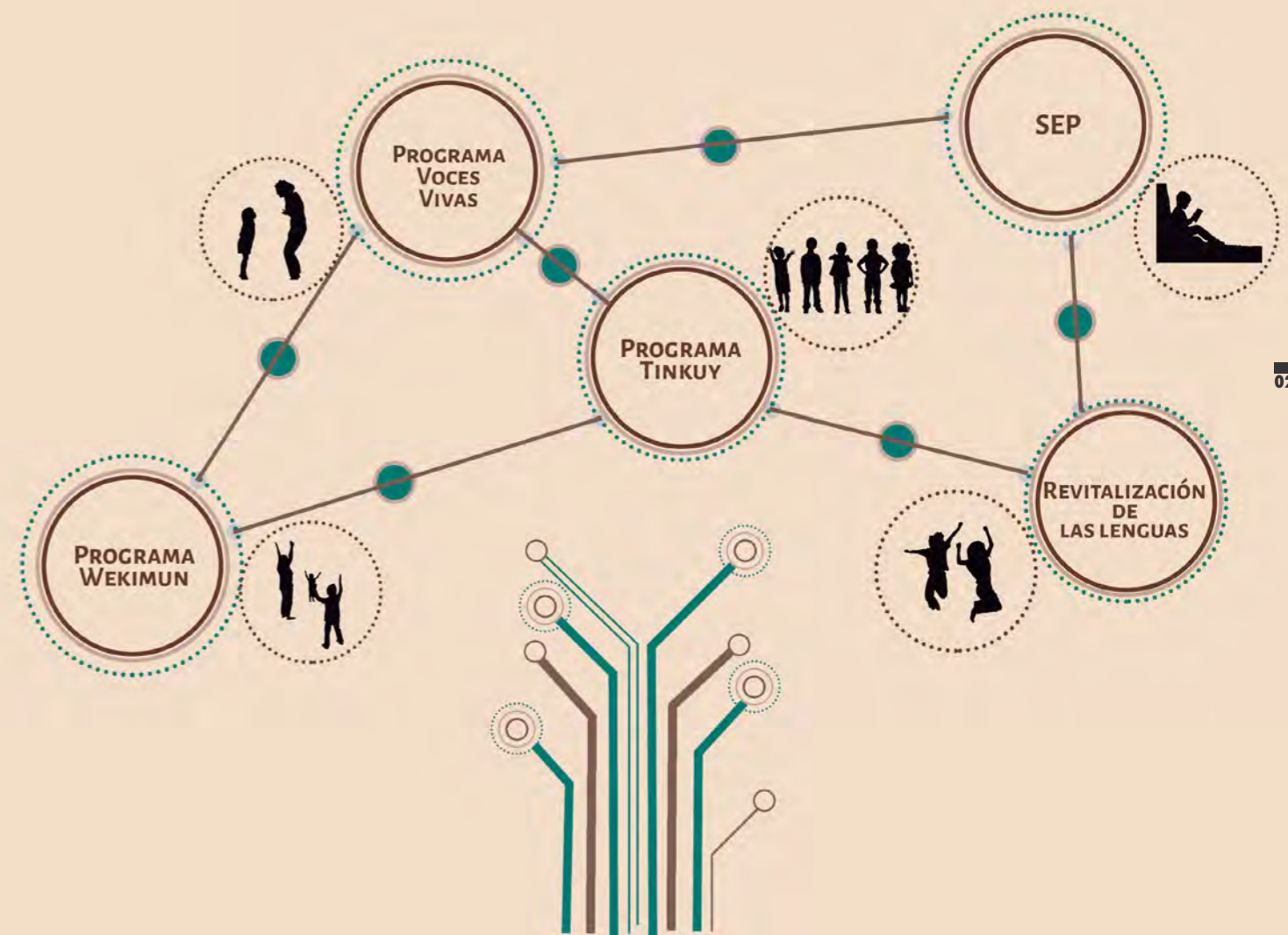


Figura 12. Diagrama de referentes. Fuente: Elaboración Propia.



### 2.2.1. EDUCACIÓN INDÍGENA

La educación indígena es tema de discusión en América Latina. Naciones Unidas la define como la enseñanza de conocimientos e idiomas indígenas (Naciones Unidas, 2008) donde a pesar de limitaciones y dificultades de ponerla en práctica, viene siendo un campo fértil en propuestas educativas interculturales con iniciativas diversas. Según Oscar Espinoza, estas propuestas de carácter intercultural debieran permitir un dialogo más enriquecedor entre las ciencias modernas y los propios saberes y tradiciones indígenas. (Espinoza, 2017) Esta postura va en la misma línea de lo opinado por Roger Rumrill, el cual ve en esta fusión de saberes el camino hacia un desarrollo colectivo indígena igualitario e inclusivo.

Según la mexicana Elisa Ramírez, el concepto de la educación indígena nace a partir del encuentro entre indios y foráneos y cuando aparece el deseo de transformar a los habitantes originarios de un país en algo diferente o cuando se les define desde categorías ajenas a sus culturas. La educación indígena siempre se ha referido a aquello que se considera que los indígenas deben saber, y no a la instrucción o enseñanza que los indios mismos imparten o impartieron. Desde siempre, hablar de educación indígena supone una apreciación externa de sus culturas. Teniendo una visión crítica de lo acontecido, la autora refiere una situación por lo menos inquietante en la cual expresa: «la educación indígena siempre ha sido trazada desde el exterior, apropiándose de los valores y culturas en provecho de la nación, no de los indios, quienes simplemente son anulados, devaluados o utilizados en el afán de homologar a todos los ciudadanos, independientemente de sus lenguas». (Ramírez Castañeda, 2007)

Del texto escrito por la autora indígena australiana Marnee Shay se desprende una idea interesante donde expone que los marcos de políticas

y prácticas de educación indígena se han limitado a examinar el papel de las escuelas convencionales en la obtención de resultados para los estudiantes indígenas, es decir, aún se mantiene un divorcio en atención a la profundidad real de sus necesidades educacionales tanto de fondo como de forma. A pesar del contexto en el que los indígenas sufren desventajas sociales, emocionales, educativas y económicas inaceptables, aparecen iniciativas de gran demanda del alumnado indígena como son las escuelas flexibles enfocados en estudiantes marginados, en la que su método educativo busca centrarse en las relaciones personales, un énfasis en la comunidad y en el sentido de pertenencia, y en el empoderamiento de la gente joven.

Esta propuesta educativa se proyecta como una gran alternativa a la forma de enseñanza convencional y representa en muchos casos una segunda oportunidad para restablecer una relación educativa de muchos jóvenes indígenas que pasaron por malas experiencias de discriminación y desigualdad. (Shay, 2017)

Si tomamos en cuenta lo indicado por Juan Julián Caballero: «instituciones interculturales que practican una educación indígena se proponen formar a nuevos profesionales conscientes de sus orígenes y comprometidos con sus comunidades...jóvenes que se procura tengan una fuerte conciencia étnica, que valoren lo colectivo y comunitario por encima de lo personal e individual y que construyan su estatus a raíz de la formación recibida en la comunidad, en la vida familiar y en su paso por la institución educativa». (Caballero, 1998)

El Perú es uno de los países en Latinoamérica donde existe más población indígena (Chirinos et al, 2004) y donde también existen localidades donde la población natural es mayoritaria frente a mestizos e inmigrantes. Pero para poder definir

claramente nuestra población de análisis, Chirinos y Zegarra (2004, p.9) nos mencionan que existen 3 cualidades que debe de cumplir el recurso humano para ser considerado como indígena:

1. Son definidos como indígenas a las personas que viven en comunidades de la amazonia con un poco o nulo contacto directo con la cultura occidental.
2. Aquellas personas que viven en comunidades del ande o de la selva y que mantienen el uso habitual de su lengua materna.
3. Aquellos que aún siguen practicando sus tradiciones culturales (prehispánicas, africanas o asiáticas, por ejemplo) en un determinado lugar. También se considerará a aquellos que vivan en las ciudades pero que son descendientes directos de indígenas.

Con respecto a la población indígena de la amazonia peruana, en su mayoría tienen las primeras dos características mencionadas, ya que muchas de ellas han tenido un bajo contacto o de asimilación de la sociedad occidental y también porque mantienen vigente su idioma nativo.

Esto ha sido posible gracias a que sus asentamientos han sido ubicados en lugares agrestes y en la profundidad de la selva amazónica y de complicado acceso. Muchas de esas comunidades han estado fuera del contacto con el mundo occidental hasta mediados del siglo pasado, es por eso de la gran variedad de lenguas y de sus variantes.

Lamentablemente, el fin de su aislamiento empezó con el periodo del boom cauchero, donde muchas de estas comunidades sufrieron ataques y desplazamientos por parte de empresas caucheras las cuales llegaron a exterminar varias de las culturas y junto con ella sus lenguas y conocimientos tradicionales de la naturaleza.

Fue en los años cuarenta del siglo pasado donde por medio del gobierno,

## 2.2.

# ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

Figura 13. Miembros de la comunidad en la primera escuela en Loma Linda - Laguna.  
Fuente: Centro de estudios White, UPeU.



se logró la instalación de diferentes centros educativos en la amazonia, específicamente en la zona del oriente norte.

Lamentablemente, una de las consecuencias de esta política de educación en la amazonia fue la pérdida de algunas lenguas ya que la metodología de enseñanza fue la de castellanizar y occidentalizar a la población indígena de la zona. (Chirinos et al, 2004)

Asimismo, en su publicación sobre la educación indígena en el Perú, Chirinos y Zegarra (2004, p.53) terminan haciendo 5 recomendaciones. La primera es de la importancia de la implementación de institutos y de facultades de educación donde exista la carrera de educación bilingüe, lo que se traduce en poca cantidad de profesionales capacitados que puedan brindar una educación oportuna en la lengua nativa de una determinada localidad. Segundo, de que ni el Perú, ni sus autoridades ni la población aún no es consciente de la necesidad de una educación indígena correcta y bien planteada para las etnias de nuestro país, ya que la concepción de diversidad cultural aún no ha llegado al nivel educativo. Tercero, ya que aún no somos conscientes de la diversidad cultural que existe en nuestra población, la comunidad estudiantil indígena aún no recibe el tratamiento especial que requieren para su correcto aprendizaje necesario siguiendo los lineamientos adecuados según sus circunstancias. Cuarto, del aprovechamiento de la diversidad cultural presente en todo el país; y finalmente (quinto) de la descentralización como una oportunidad de cambio para mejorar nuestro sistema educativo y específicamente la educación indígena.

Una visión un poco más positiva nos presenta María Ibáñez Caseli (2014), quien menciona que, si bien la educación impartida directamente a los indígenas

ha mostrado índices negativos en toda la historia de su implementación desde mediados del siglo anterior, otra historia se ha vivido en el nivel primario, nivel donde se ha podido lograr un mayor desarrollo mediante la implementación de la educación intercultural bilingüe (EIB) en las comunidades nativas de nuestro país. Caso contrario ha sido el nivel secundario, nivel donde han sido pocos los equipamientos establecidos con la política EIB. De igual manera ha sucedido con la educación superior dirigida a los indígenas, tanto nivel universitario como no universitario, exceptuando algunos casos de universidades interculturales tales como el de Madre de Dios y otros ubicados en la sierra sur del país y la selva norte. (p.52).

« **Esta propuesta educativa se proyecta como una gran alternativa a la forma de enseñanza convencional y representa en muchos casos una segunda oportunidad para restablecer una relación educativa de muchos jóvenes indígenas que pasaron por malas experiencias de discriminación y desigualdad.** »  
Shay, 2017.

En el año 2016, la oficina de la UNESCO en México en unión con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación de México (2016) creó una guía para docentes de la Educación Indígena con el fin de «impulsar una educación pública de calidad». (p.11).

En este documento la UNESCO México y SNTE (2016) destacan que existen diversos retos que enfrenta la educación indígena, pero que uno de los principales es la enseñanza del idioma nativo y su transmisión en el aula,

mostrando de esa manera la imperante presencia del lenguaje cuando se habla de educación indígena. De igual manera, los autores resaltan el deber que tienen los sistemas educativos para dar una respuesta oportuna según el contexto y las necesidades de cada una de las minorías, incluyendo a las poblaciones migrantes y los pueblos indígenas (pp.11,12). En otras palabras, los sistemas educativos deben contribuir al fortalecimiento de la cultura e identidad de cada una de las comunidades indígenas que tienen acceso a la educación, motivando siempre a adquirir los conocimientos del mundo moderno y de igual manera de los conocimientos ancestrales de su cultura.

Por otro lado, los autores (UNESCO,2016, p.15) hacen un especial énfasis en destacar que la educación tiene un rol importante en el desarrollo o decadencia de la comunidad indígena, es por eso de la importancia de la implementación de políticas educativas enfocadas específicamente en los indígenas.

Lamentablemente, la situación actual de la educación indígena en la región es luctuosa. La realidad actual muestra que, entre la población estudiantil, los alumnos indígenas se encuentran entre las categorías sociales con más desventajas, esto por el estrato social bajo en el que normalmente se encuentran, por su lugar de procedencia que regularmente son las zonas rurales pobres y por la desventaja de recibir enseñanza muchas veces en un idioma diferente al de su origen.



Figura 14. Factores de apoyo indígena a la población joven en entornos educativos. Fuente: Elaboración Propia.

### 2.2.2.1. INTERCULTURALIDAD

Actualmente, muchos confunden o no entienden la diferencia de la interculturalidad con la multiculturalidad o pluriculturalidad. Por muchos años, el término «multiculturalidad» ha sido hegemónico y vanguardista entre la comunidad moderna, sin embargo, al pasar el tiempo, este ha quedado corto en definición para el contexto social actual. Madeleine Zúñiga (1995) sostiene que la interculturalidad es un proceso social vigente y que no solo se trata del simple hecho de coexistencia entre culturas, sino más bien de un contacto cercano completamente deliberado e intencionado, el cual implica necesariamente la tolerancia e interacción entre ambas culturas.

Zúñiga y Ansión (1997, p.6) añaden conjuntamente que la interculturalidad es un apoyo importante para los procesos sociales que actualmente buscan reivindicar y revalorizar cada una

de las culturas y sus manifestaciones, sosteniendo que cada una de ellas poseen características diferentes pero que todas poseen valor. La interculturalidad, por tanto, es una herramienta contra la exclusión racial y la desigualdad de oportunidades, permitiéndonos adquirir una visión mucho más amplia y social de la interculturalidad; entendiendo que no es solo la consciente coexistencia y contabilidad de dos o más culturas, sino también de las relaciones de tolerancia e intercambio mutuo que se produce entre ellas.

Diez (2004, p. 194) identifica el término «diálogo» como palabra clave dentro de la interculturalidad, resaltando así la importancia de la comunicación, respeto, interrelación y la consciente relación de dependencia que tienen las culturas. De igual manera, la autora sostiene que la interculturalidad lleva consigo la identidad y cultura como parte

fundamental del entendimiento del concepto y de su práctica, describiendo de esa manera la importancia de resaltar la diversidad cultural y las desigualdades sociales a la hora de plantear algún proyecto relacionado directamente con la interculturalidad. (Diez, 2004, p. 198)

Diez continúa mencionando que los espacios interculturales deben ser concebidos como «lugares de encuentro o choque de colectivos» y no tan solo como espacios donde se resalte las diferencias entre las etnias o sus dinámicas cambiantes. (2004, p. 198)

Walsh (2010, pp. 1-2) menciona que la interculturalidad, desde la década de los noventa, se ha convertido en un término de moda, donde los políticos y empresas inter-transnacionales la han usado comúnmente como respuesta a los conflictos sociales y en comunidades que buscan mayor reconocimiento cultural. Entonces, al haber usado este término tan ligeramente en temas no

relacionados, el concepto se ha perdido.

Por eso, la autora menciona que es menester comprender la interculturalidad mediante tres perspectivas distintas. La primera perspectiva la denomina «relacional», la cual es la definición más conocida y básica del tema. Esta definición hace referencia a la relación y dependencia entre comunidades, personas y sus distintas tradiciones. Por lo tanto, podemos decir que la interculturalidad se ha dado desde siempre, desde la época precolombina hasta la actualidad, incluyendo las culturas y sus estratos sociales. Sin embargo, la autora sostiene que esta definición es bastante limitada ya que se reduce solo a la interrelación entre personas o comunidades y el contacto que tienen o tuvieron, es por eso que es necesaria la comprensión de interculturalidad desde dos perspectivas adicionales. (Walsh, 2010, pp. 2-3)

032

« La interculturalidad...no es solo la consciente coexistencia y contabilidad de dos o más culturas, sino también de las relaciones de tolerancia e intercambio mutuo que se produce entre ellas.

Zúñiga y Ansión (1997, p.6)



A la segunda perspectiva la denomina «funcional», ya que está relacionada en la identificación de la diversidad y sus diferencias, buscando como prioridad la inclusión entre ellas a la estructura social existente. Sin embargo, la autora sostiene que esta concepción está siendo usada convenientemente como modelo neoliberal de dominación y sometimiento de las etnias indígenas, incluyendo ahora a los grupos históricamente discriminados al capitalismo global.

Y finalmente, la tercera perspectiva

la denomina «crítica», desde donde podemos entender la interculturalidad como una herramienta de cambio y como un proceso social dirigido por la gente, a diferencia de la segunda perspectiva, la cual es dirigida por la jerarquía más alta de la sociedad. En esta perspectiva, la interculturalidad se utiliza como un proyecto que busca lograr una estructura social más equitativa e igualitaria. (Walsh, 2010, p.5)

Es por eso que la autora termina sosteniendo que el fin de la interculturalidad no es tan solo identificar la existencia de diferentes culturas y de su codependencia entre ellas, sino también debe ser entendida como una herramienta utilizada por personas comunes con la intención de reestructurar las relaciones sociales y el respeto y tolerancia entre las culturas, asumiendo así un campo no solo relacionado a los pueblos indígenas y minorías, sino también a la sociedad en general.

**a) Educación Intercultural Bilingüe (EIB)**

Un tema pendiente para el Estado peruano es el de dar un adecuado tratamiento a las lenguas y derechos lingüísticos de los pueblos originarios, en atención efectiva a la realidad pluricultural y multilingüe del país y por el gran significado de ello en cuanto al impacto de la recuperación del patrimonio cultural para una perspectiva de desarrollo integral de las áreas andina y amazónica.

El congreso de la República, en su Informe de Políticas Públicas para los pueblos Indígenas u Originarios de fecha mayo 2010, describe la definición de la Política Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, destinada a favorecer una elaboración curricular pertinente y una producción de textos escolares en el marco de cada cultura y de los Proyectos Educativos Regionales, como del Proyecto Educativo Nacional; la

cual contará con la decisiva participación de las organizaciones indígenas y comunidades en su formulación y planificación integral amparados en el convenio 169.(Congreso de la República, 2010)

La Educación Intercultural Bilingüe integra en una dimensión pedagógico–didáctica dos categorías principalmente: la interculturalidad y el bilingüismo. la primera según (Walsh,2001) busca alterar el orden imperante y dominante que ha tenido la lengua castellana en escenarios de culturas indígenas buscando una mirada de respeto y de revitalización de sus lenguas, así como la legitimidad de todos los pueblos y grupos que participan en la interacción social. Asimismo, (Godenzi,1996) manifiesta que el enfoque intercultural trabaja relaciones asimétricas de poder en relación a la predominancia de una lengua, llevándolo a un escenario posible de articulación de convivencia equitativa, con el valor agregado de un enriquecimiento cultural en la participación activa de aquellos sistemas de conocimientos y valores antiguamente no reconocidos. La segunda categoría referente al bilingüismo trata según (Siguán y Mackey,1986) de la capacidad del individuo de manejar dos lenguas en el mismo nivel de eficacia comunicativa.

Es importante recalcar la naturaleza teórica que posee la concepción de una Escuela Intercultural Bilingüe, ya que según lo propuesto por (Paredes, Vera, La Serna, & Barrionuevo, 2016) va de la mano por lo propuesto en las Teorías Cognitivas del Aprendizaje y por el Constructivismo Educativo, los cuales plantean la importancia del entorno, y de los conocimientos y experiencia previas para alcanzar un aprendizaje significativo, que según (Ausubel,1976) llega a su consolidación cuando se relacionan los saberes previos del estudiante con los nuevos saberes impartidos.

**b) Escuela Intercultural Bilingüe**

Según la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural DIGEIBIR una IE EIB da un servicio educativo de calidad a niños(as) y adolescentes pertenecientes a un pueblo originario en los niveles de inicial, primaria y secundaria, con la característica que hablan una lengua nativa como materna o segunda lengua. Dentro de la escuela insertada en la comunidad los alumnos logran un aprendizaje óptimo del currículo intercultural, el cual considera los conocimientos de las culturas locales articulados a los de otras culturas. El material educativo es adecuado en la lengua originaria y en castellano. Los docentes poseen un manejo avanzado de la lengua originaria y es a través de este que el profesor desarrolla los procesos pedagógicos de respeto e igualdad en las dos lenguas considerando el enfoque intercultural.

La IE EIB responde a los intereses y necesidades prioritarios de la comunidad y maneja una estructura y funcionamiento que va de la mano de la cultura étnica que le representa. (DIGEIBIR, 2013) Asimismo, la organización comunal, los padres de familia y docentes gestionan el trabajo institucional de manera concertada y participan en los procesos de aprendizaje. (Burga, Hidalgo, & Trapnell, 2012)

La Resolución Directoral 1289, emitida por DIGEIBIR, identifica como Escuela Intercultural Bilingüe a aquella que cumple con tres criterios: cultural, lingüístico y de auto adscripción. Según el criterio cultural, la escuela se ubica en un contexto que corresponde a una matriz cultural andina, amazónica o costeña enraizada en culturas originarias. El criterio lingüístico exige la existencia de estudiantes que hablen la lengua originaria en diversos grados de bilingüismo, mientras que el de auto adscripción reconoce la solicitud

de comunidades donde se están dando procesos de revitalización de la lengua y la cultura y que deciden recibir una educación bilingüe. (Burga et al., 2012)

La existencia de una IE EIB es posible a través de un proceso deliberado de afirmación de la identidad ligada al proceso de recuperación de la matriz cultural propia y de empoderamiento, el desarrollo de una autoconciencia ciudadana étnica, enraizada en el ejercicio de derechos y en la crítica a las condiciones que los restringen. Una escuela donde se reconoce la existencia de otras formas de pensar, de vivir y sentir, tan valiosas como la de otros.

Una escuela de EIB donde se hace un esfuerzo por superar situaciones de discriminación y racismo y donde se ejerce el derecho de comunicarse y aprender en la lengua materna y en la segunda lengua, siendo una de ellas una lengua originaria. Todo esto es parte de una visión de escuela que opta por un ejercicio más democrático del poder. (Burga et al., 2012)

033

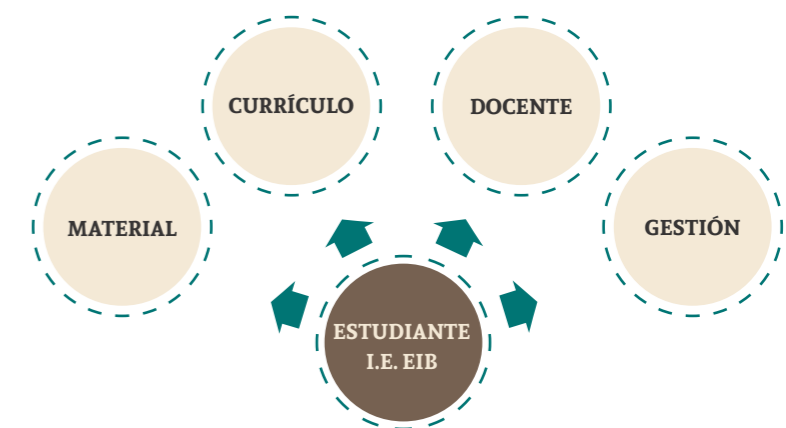


Figura 15. Componentes fundamentales de una Institución Educativa EIB. Fuente: Elaboración Propia.

2.2.2. **CULTURA YANESHA**

Las comunidades yanesha están inherentemente emparentadas con su territorio y paisaje natural, siendo parte esencial de la construcción de su identidad y para la subsistencia de su cotidianeidad ya que de su entorno natural pueden acceder como fuente de su alimentación y para alguna cura de enfermedades ya que es abundante la presencia y el manejo de conocimiento acerca de plantas medicinales. Como se expuso anteriormente, es un territorio ancestral, el hogar de sus abuelos y abuelos de sus abuelos, esto se entiende por una significación mística en un espacio cultural- histórico de mucha significancia para el concepto social comunitario.

De estos territorios nacen historias y leyendas que han podido ser mantenidas oralmente por generaciones, en estos mitos cuentas sucesos que los relacionan directamente con su territorio y con la aparición de otras etnias y grupos

humanos. De esta relación de cuentos y narraciones orales se sostiene la memoria cultural del pueblo yanesha y su cosmovisión tan particular por su unicidad y su particularidad territorial y ancestral. (Archivo Digital de la Memoria Yanesha)

Siendo esta una cultura oral, el papel que juegan los mitos para la preservación de la memoria colectiva es muy importante. Según Santos Granero (1994), para el pueblo yanesha el conocimiento de los mitos realza el prestigio de una persona. Por esta razón, no cualquiera puede contar un mito, sino tiene que ser una persona que posee el conocimiento suficiente para narrarlo en público. La mitología yanesha está dividida en dos tipos de narrativas: la primera hace referencia a sus dioses y los principales sucesos históricos; y la segunda, hace referencia a un gran número de relatos donde los personajes son animales o personajes míticos

secundarios, los cuales suelen tener una moraleja escondida. Los estudios realizados por Richard Chase Smith (1982) entre los yanesha, demuestran que la música juega un papel bien importante en su cultura. Tal es así que, uno de sus mitos relata que antes que conocieran la música vivían en guerra y sin vínculos sociales entre ellos.

La lengua yanesha cumple un rol de vital importancia ya que es la que permite mantener la raíz viva de esta relación territorio- comunidad. Los yanesha son un pueblo abierto hacia la modernidad sin embargo la pérdida de lengua originaria sienta un precedente preocupante el cual debe ser atendido cuanto antes por las autoridades competentes del estado y la ciudadanía en general ya que es un recurso de incalculable valor y del cual muchas personas no tienen al alcance la posibilidad de conocerlos y valorarlos para protegerlos.

puede desarrollar ideas, pero también una región puede aceptar ideas. En este concepto se observa un regionalismo crítico accesible y dialogante a su contexto y escenario geopolítico.

Se presenta el regionalismo crítico según Douglas Kelbaugh (2002) en un intento de resurgir las diferencias locales relativas al diseño de una manera práctica e insertada en el mundo moderno referido al uso de nuevas tecnologías y el avance científico en la ejecución de la forma. Asimismo, tiene una postura crítica frente al carácter de homogeneización modernista así como ante una nostalgia de la cultura regional. Hace un llamado de alerta ante la expansión de la naturaleza modernista, del No Lugar como espacio que no guarda relación con su entorno, y en esa misma línea refuerza el concepto de autenticidad.

Su esencia resiste la estandarización del mundo industrializado (high tech) y a la banalización del lugar (placeless) cuando se abstiene de un conocimiento profundo del espíritu del lugar (genius locci). Aboga por la marca representativa de un lugar, evitando la práctica indiscriminada del copy- paste. El Regionalismo Crítico se divide en 5 puntos principales: reforzar la calidad del lugar, valorizar la naturaleza, resaltar las historias locales, enfatizar las tradiciones artesanales regionales y la importancia del perímetro, límites y bordes que definen el espacio

**a) Lengua Yanesha**

Se llama lengua al sistema de asociaciones entre las ideas y los sonidos o gestos (para incluir los lenguajes del cuerpo) que cada grupo humano posee. Las lenguas (escritas o percibidas como orales) son sistemas que poseen los siguientes componentes: fonología (sonidos), morfología (palabras), sintaxis (gramática propia), semántica (significados), pragmática (significados culturales etc.)

Todas las lenguas tienen un alto

grado de complejidad. No hay lenguas salvajes, primitivas, rudimentarias o atrasadas. Esos conceptos no existen en las definiciones de lengua. Todas las lenguas del mundo tienen la misma capacidad de expandirse, de adaptarse y de cambiar con el tiempo. La gramática de una lengua, (por ejemplo) de una lengua amazónica o de una lengua indígena (de tradición oral) no tiene ni menos estructura, ni menos complejidad, ni menos creatividad que la gramática de las llamadas lenguas modernas. (Yataco, M.,2009)

Como toda lengua los idiomas de la selva son códigos sofisticados, que satisfacen plenamente las necesidades comunicativas, expresivas y cognitivas de sus hablantes. Tienen una gramática tan o más complejas que lenguas como el inglés o castellano y demuestran las capacidades intelectuales de sus hablantes.

Según Zariquiey, R.: «todas las lenguas tienen un alto grado de complejidad, y esto se debe al hecho de que en realidad las lenguas son como una consecuencia de cómo está estructurada la mente humana, no se puede sostener que haya lenguas salvajes, y lenguas más primitivas o lenguas menos primitivas que otras.» (Los castellanos del Perú, PUCP,2007)

Según indica Cosar, R.,2017, la lengua yanesha es una lengua minorizada, ha sido y es marginada o prohibida. (p.11) Siguiendo la corriente cognitiva, la comunidad yanesha tiene una actitud afectiva en mayor grado hacia su lengua por los desmedros anteriormente expuestos, asimismo, en contacto con el castellano como lengua preponderante en el territorio peruano, evidencia una valoración positiva hacia esta última en mayor grado en la dimensión cognitiva.

Según Martha Duff-Tripp (1998), señala la existencia de dos variedades regionales de lengua yanesha inteligibles entre sí: la de río arriba y la de río

abajo, las cuales se distinguían por la pronunciación, ya que una empleaba la «E» donde la otra empleaba la «O», como en teno/tono «río arriba».

Durante 500 años la lengua yanesha fue considerada por la academia como si fuese un dialecto en forma despectiva, dándole un estatus menor en el cual se aseguraba que no poseían una gramática. Pero posteriormente en las últimas décadas, y luego de investigaciones importantes y objetivas, se logró determinar su clasificación entre las familias lingüísticas y se pudo conocer a detalle sus características gramaticales particulares. (MINEDU, 2014) La Escuela por mucho tiempo fue la encargada de imponer una cultura y una lengua, «el castellano», así como las nociones de higiene y urbanidad, que debieran alcanzar un estatus civilizatorio, donde había que redimir a la raza, porque a través de la escuela iban a levantar del piso a la raza abyecta indígena. (Contreras, C.,2007) Fue una forma de comprensión de la cultura muy sosegada e injusta que prácticamente condenó a las lenguas originarias hacia la vergüenza y la sumisión y en muchos casos a la desaparición, ya que sus hablantes temían ser desprovistos de algún beneficio estatal como servicios de salud, educación o la posibilidad de un trabajo digno.

Si una lengua llega a extinguirse sufre la pérdida no solamente de un tipo de comunicación sino de toda su cosmovisión ancestral. (Moreno,2010) Un daño irreparable para la identidad de un pueblo.

**b) Arquitectura vernácula**

También conocida como arquitectura «popular» o «tradicional», la arquitectura vernácula ha estado presente desde el principio de la historia. Sin embargo, recién comenzó el debate y estudio sobre ella a inicios de la segunda mitad del siglo pasado gracias a Bernard Rudoksky con la presentación de su libro

2.2.2.1. **REGIONALISMO CRÍTICO (UNA ARQUITECTURA DEL LUGAR)**

Hacia finales del siglo XX nació el regionalismo crítico como una postura frente a la naturaleza universal y globalizante de movimientos arquitectónicos modernos, el cual no respetaba consideraciones referentes al contexto, ni el uso de materiales y mano de obra calificada regional.

Fue definido por primera vez en 1981 por Alexander Tzonis y Liane Lefaivre para describir el trabajo de muchos arquitectos griegos que fueron capaces de combinar inspiración local y actitudes regionales con el prevaleciente modernismo de su tiempo. (Kelbaugh, D.,2002)

Posteriormente, el reconocido autor Kenneth Frampton abarcó en esta definición también en 1981. Según su postura, la estrategia fundamental del Regionalismo Crítico es la de mediar el impacto universal de la civilización con

elementos derivados indirectamente de las peculiaridades de un lugar específico. El regionalismo crítico depende y se sostiene al mantener un alto nivel de autocritica consciente. De igual forma, encuentra su inspiración en el conocimiento local, en la tectónica derivada de un peculiar modo estructural o en la topografía de un sitio dado.

« **La estrategia fundamental del Regionalismo Crítico es la de mediar el impacto universal de la civilización con elementos derivados indirectamente de las peculiaridades de un lugar específico.** Frampton, 1981. »

Como estrategia cultural juega el rol de portador de la cultura del mundo, así como de ser un vehículo de civilización universal. Su práctica varía sobre un proceso de doble mediación. Primero, al deconstruir el espectro general de la cultura mundial que inevitablemente hereda y segundo, tiene que lograr a través de la contradicción sintética, un manifiesto crítico de la civilización universal. (Frampton,K.,1981)

Según Hamilton Harwell Harris, el regionalismo crítico no está simplemente basado en formas autóctonas de una región específica, el autor propone la existencia de un regionalismo de la restricción y un regionalismo de liberación más abierta al mundo, en la cual la región se manifiesta estar a tono con el emergente pensamiento de su época. Una región

«arquitectura sin arquitectos» (Silva, 2014)

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) consolidó la arquitectura vernácula al publicar la «Carta del Patrimonio Vernáculo construido» presentándola al mundo como el resultado tangible de una comunidad y la relación de esta con su lugar de emplazamiento y el tiempo. (ICOMOS, 1999)

Landa y Segura (2017, p. 67) la describen como un proceso que posee tres características: primero, es una arquitectura hecha sin arquitectos, resaltando su carácter práctico e instintivo, manifestando que lo vernáculo es el resultado próximo a la necesidad de refugio de las personas. Segundo, lo vernáculo surge como reflejo de las personas y sus necesidades, de su relaciones con el medio ambiente que habita. Tercero, al ser una respuesta inmediata a la necesidad de refugio y, al haber sido construida por los mismos pobladores que la habitarán, lo vernáculo es construido con materiales encontrados en el entorno, «materiales regionales», dándole un carácter de sostenible a la construcción. Por tanto, Landa y Segura definen a la arquitectura vernácula como una edificación de una estructura que desarrolla de una manera simple, práctica y que usa materiales provenientes del mismo contexto. (2017, p.68)

Por su parte, Benavides (1996, p.62) sostiene que, para lograr un correcto entendimiento vernácula, es necesario entender la conexión que existe entre «la arquitectura popular con el territorio, el paisaje y el clima». De esa manera, se descifran sus formas, sus estrategias y sus actores. Además, Benavides critica las prioridades actuales las cuales buscan preservar intacta la arquitectura vernácula y el estilo de vida de las personas involucradas, dejando de lado la relación de intercambio entre el hombre y la naturaleza y la manera de

intervenir dentro del paisaje. Benavides propone «recuperar o revitalizar el proceso (saber) antes que el objeto (arquitectura) de manera aislada». (1996, p.63)

Tillería (2010, p.12) considera la arquitectura vernácula como «un sistema social y cultural complejo» que es la respuesta materializada de la relación hombre-paisaje y que contiene adherente el estilo de vida de toda una población. En una respuesta simple y racional, regularmente sin decoración y con estructuras diseñadas por la misma sociedad. El autor caracteriza a lo vernácula como una edificación que comprende totalmente su contexto y que se emplaza adaptándose al lugar, que dispone de los recursos naturales propios de su zona para la construcción y que usa a su favor las condiciones climáticas presentes. Este tipo de arquitectura no busca destruir su entorno sino más bien intenta mimetizarse en ella para lograr paisajes únicos. (Tillería, 2010, p.14)

**Arquitectura vernácula como sinónimo de arquitectura sustentable.**

El autor Silva (2014, p4) resalta que lo vernácula está actualmente tomando más relevancia en la arquitectura contemporánea principalmente por su cualidad de sustentabilidad y su contribución a la retórica actual del desarrollo sostenible, esto gracias a las soluciones medioambientales, prácticas y económicas, al uso de materiales del lugar, el respeto al territorio y al carácter social que posee.

Silva reconoce tres características que definen a la arquitectura vernácula como sostenible. La primera característica es medioambiental, pues esta arquitectura es la respuesta sabia y sincera a la necesidad de protección del ser humano frente al medio ambiente que lo rodea mediante un diseño que aprovecha las condiciones climáticas y la geografía y que, a su vez, respeta la naturaleza y a cada uno de los actores

naturales que le rodea. Segundo, desde el aspecto cultural, la arquitectura vernácula responde al imaginario colectivo de sus pobladores, adquiriendo características físicas ligadas a sus creencias y tradiciones y permitiendo la cohesión social de la comunidad al involucrar a todos en su construcción. Finalmente, desde el aspecto económico, la arquitectura vernácula es sustentable pues utiliza recursos naturales dispersos en el territorio, evitando de esa manera altos costos de construcción y transporte. (2014, p4)

Landa y Segura (2017, p.69) argumentan de igual manera que la arquitectura vernácula es sustentable ya que cuenta con los tres componentes de la sustentabilidad (económico, social y ecológico). Económicamente hablando, lo vernácula asume menos gastos ya que opta por el uso de materiales y el recurso humano propio de la región.

Socialmente, la arquitectura vernácula contiene características formales de la zona de emplazamiento, lo cual le da una fuerte presencia cultural y de identidad. Finalmente, la sustentabilidad se presenta con el diseño de estructuras eficientes que responden adecuadamente frente a las características bioclimáticas de la zona y también gracias al empleo de materiales que permiten un menor impacto en el contexto inmediato.

Tillería (2010, p.15) también le brinda el carácter de sustentabilidad a la arquitectura vernácula porque su diseño se basa en un claro mensaje de respeto y de adaptación al contexto cercano. «La arquitectura autóctona, tradicional o sin arquitectos, con una gran adaptación al medio, construye paisajes, evoca memorias y representa culturas».

**DIAGRAMA DE TEORÍAS**

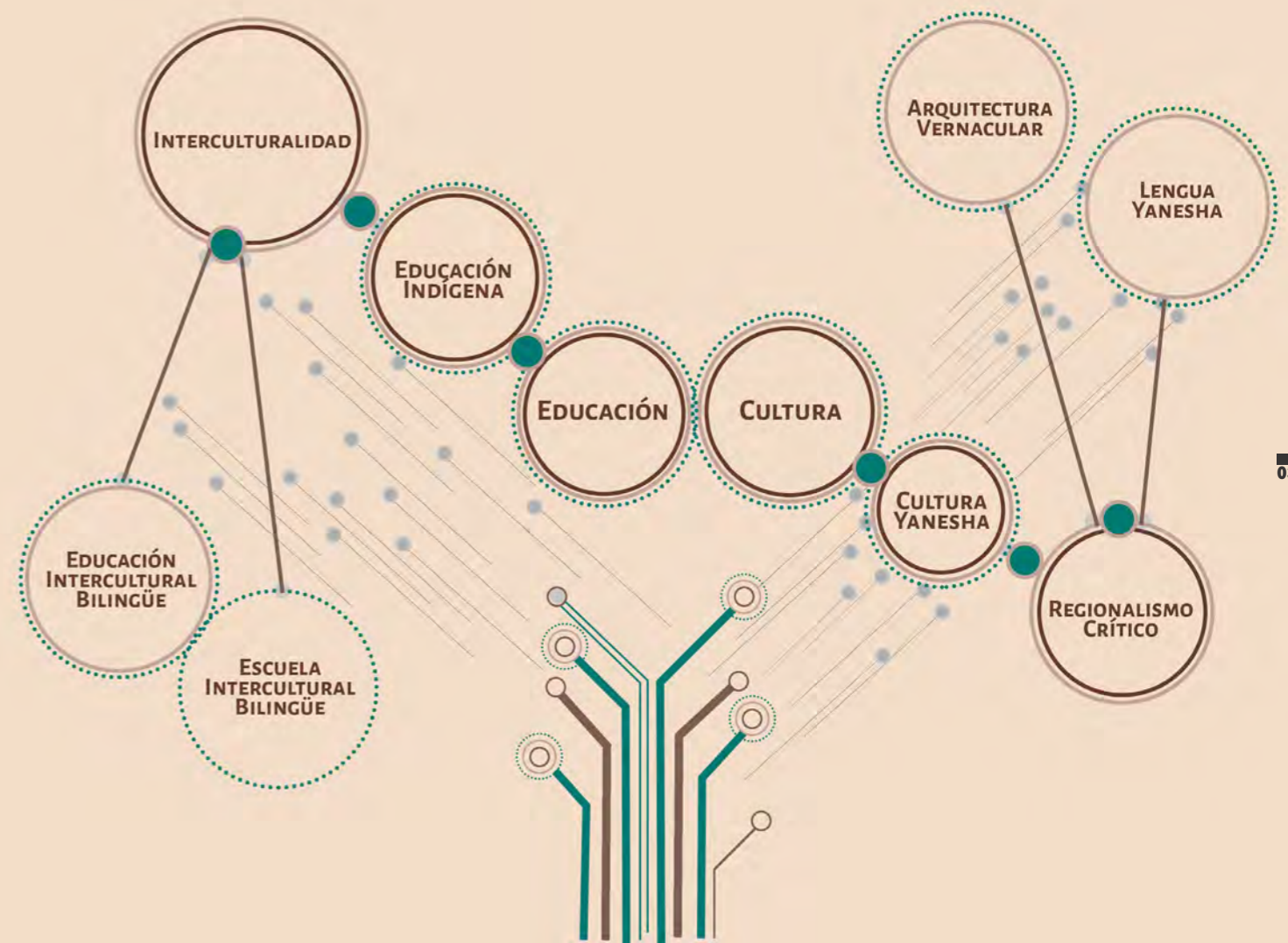


Figura 16. Diagrama de teorías. Fuente: Elaboración Propia.



### 2.3.1. ARQUITECTURA VERNÁCULA

Según Jorge Burga Bartra en su libro *Arquitectura Vernácula*, «en sus orígenes, los tipos vernáculos surgieron del uso directo de los materiales del lugar en el empeño de edificar un cobijo que protegiera a sus ocupantes de las condiciones climáticas imperantes, seleccionando los materiales adecuados y aplicando un sistema constructivo simple y lógico. Luego, por un proceso de decantación a lo largo de los años, fue quedando lo más valioso, aquello que convierte al tipo en arquetipo, integrándose al acervo cultural del lugar. Se buscó lo auténtico, lo representativo, lo surgido del lugar y adecuado a él; entendiendo como lugar no sólo el paisaje, el clima y los materiales, sino también la gente que lo habita y su cultura; es decir, aquello que expresa una identidad y le otorga coherencia expresiva a la arquitectura... lo vernáculo se liga a lo propio y a lo artesanal por limitaciones económicas... pero también se hace por razones culturales».

Una definición de mayor espectro con un enfoque latinoamericano la encontramos en el grupo mexicano *Creativistas* donde afirman: «la arquitectura vernácula se construye con materiales naturales y se desarrolla con tecnologías que nacen como resultado de la comprensión del medio ambiente. Es el producto de los hombres del campo, es la que no requiere de famosos constructores ni afamados arquitectos, sino de hombres sin academia, pero con sensibilidad, tradición e identidad, que con solo observar su medio ambiente aprendieron cómo resolver su vivienda adecuadamente y en consonancia con la naturaleza. Es una arquitectura espontánea que se ha convertido en símbolo, conservada tras muchas generaciones, dejando siempre el testimonio del entendimiento de la naturaleza y sus ciclos».

Asimismo, se puede asociar un tipo de arquitectura vernácula a una

arquitectura nativa practicada por los pueblos originarios, en la cual poseen un trasfondo ideológico y mitológico que es la base de su cultura. Por ejemplo, en la orientación y distribución del espacio interior de las casas comunales de los indígenas amazónicos, la utilización de materiales y su identificación con elementos naturales «vivos» del medio ambiente, la similitud entre el cosmos y la envolvente de la casa comunal, en cierta forma como la superposición de dos mundos: uno terrenal en la base y otro «superior» en el cielo de la bóveda celeste, la cual cubre la tierra que está en la parte «inferior». (Recuperado de Tanith Olórtgui Del Castillo De Rummenhoeller. *Espacio y Arquitectura indígena: alternativas creativas de desarrollo sostenible*. 2007)

«La arquitectura vernácula, llamada también arquitectura tradicional o popular, es una arquitectura espontánea, auto construible, sin asesoría de los arquitectos e ingenieros. El término «vernáculo», proviene del latín «vernaculus» que quiere decir «nativo de nuestra casa o país» (Diccionario de la Lengua Española 2005 Espasa Calpe), por tanto, la arquitectura vernácula es la arquitectura popular que responde a una adaptación a determinado lugar que se trasmite de familia a familia y de generación en generación En la amazonia se está perdiendo por un mal entendido concepto de modernidad y globalización». (Miranda, R., 2012)

Llegando a ser paradigma de la relación armoniosa entre el hombre y su hábitat, es menester llegar a la comprensión de sus virtudes, del valor de su conservación en el tiempo, ya que de esta manera se busca una coherencia entre la arquitectura planteada en un escenario con características propias e inherentes a su ubicación territorial y el impacto que conlleva su existencia inmersa en una colectividad étnica con miras a un futuro sostenible.

### 2.3.2. CONOCIMIENTOS TRADICIONALES

Según UNESCO (2005,p.1), se define el conocimiento tradicional como un conjunto acumulado y dinámico de saber teórico, experiencia práctica y representaciones que poseen los pueblos indígenas o comunidades locales que tienen una historia antigua de interacción con su medio natural, enmarcándolo como una posesión vinculada al lenguaje, las relaciones sociales, la espiritualidad y una visión colectiva del mundo.

Los conocimientos tradicionales han motivado el interés de diversos actores y agendas políticas debido a que siguen siendo un recurso ampliamente utilizado por las poblaciones; pero han transitado de un periodo marginal social y científicamente a otro en el que se consideran centro de implicaciones sociales, científicas, comerciales e industriales. (Arellano y Morales, 2013)

« Los conocimientos tradicionales son entendidos por un cuerpo vivo de conocimientos que se transmite de una generación a otra en una misma comunidad.

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. »

Son todos aquellos conocimientos (pintura, textil, caza, recolección, construcción, etc.) que se transmite de generación en generación dentro de una misma comunidad. Pueden ser costumbres, valores o bienes culturales en general que son heredados y que forman parte de la identidad. (Montenegro Mites, H., 2013. Tesis de Grado- El Ritmo de la Bomba como Patrimonio Cultural en la Legislación Ecuatoriana. Universidad Regional Autónoma de Los Andes.)

Por otro lado, el OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual), define que

## 2.3.

# DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Figura 17. Atención médica a la comunidad dada por misioneros adventistas. Fuente: Centro de estudios White, UPeU.

### 2.3.3. COMUNIDADES NATIVAS

los conocimientos tradicionales son entendidos por un cuerpo vivo de conocimientos que se transmite de una generación a otra en una misma comunidad. A menudo forma parte de la identidad cultural y espiritual de la comunidad (...), también se abordan los recursos genéticos y las expresiones culturales tradicionales (Recuperado de <https://www.wipo.int/tk/es/>)

De acuerdo a las definiciones anteriores podemos concluir que los conocimientos tradicionales es sabiduría acumulada producto de las vivencias de una colectividad en un largo periodo de tiempo de desarrollo, en el cual dichas sociedades han sido capaces de concebir una cosmovisión propia en profundo contacto con el entorno vivo y el territorio que les albergaba, donde han logrado rescatar saberes teóricos y prácticas diversas de gran amplitud, y que de una forma no convencional han permitido llegar a un nivel de comprensión y de utilidad de gran preponderancia para las futuras generaciones.

Actualmente, han sido revalorados por la sociedad moderna en un contexto de globalización ya que en estos conocimientos guardan muchas respuestas para solucionar problemas actuales como enfermedades, lucha contra el cambio climático, desnutrición, etc., ya que en su filosofía tratan de rescatar valores y formas de concepción de la vida armoniosas con el medio ambiente, lo cual permite un desarrollo social con equilibrio y respeto.

Según el DRAE, se entiende por comunidad a un conjunto de personas que forman parte de un pueblo, región o nación o que están vinculadas por ciertos intereses comunes. De la misma forma define la palabra nativa a personas pertenecientes o relativas al país o lugar natal.

Según López, Ly Kuper, W. (1999) explica su condición de Seres Humanos que aprendieron a convivir con la naturaleza y a sobrevivir en determinados ecosistemas. Los pueblos indígenas son poseedores de saberes y conocimientos referidos a distintos campos como la botánica, la medicina, la agricultura, la astronomía, etc. Tales conocimientos han sido adquiridos por transmisión oral a través de miles de años.

De igual manera, la Organización Internacional del Trabajo (OIT), mediante el convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes, define a las comunidades nativas como: «pueblos... cuyas condiciones sociales culturales y económicas les distinguen de otros sectores de la colectividad nacional, y que estén regidos total o parcialmente por sus propias costumbres o tradiciones o por una legislación especial».

Según la Ley N° 22175, Ley de Comunidades Nativas y de Desarrollo Agrario de la Selva y Ceja de Selva, las comunidades nativas están identificadas como «conjuntos de familias vinculadas por los siguientes elementos principales: idioma o dialecto; características culturales y sociales; y tenencia y usufructo común y permanente de un mismo territorio con asentamiento nucleado o disperso».

Según la Ley N°27811, Ley que establece el régimen de protección de los conocimientos colectivos de los pueblos indígenas vinculados a los recursos biológicos. En esta se define como «pueblo indígena: son pueblos originarios que tienen derechos

anteriores a la formación del Estado peruano, mantienen una cultura propia, un espacio territorial y se auto reconocen como tales. En éstos se incluye a los pueblos en aislamiento voluntario o no contactados, así como a las comunidades campesinas y nativas».

Por tanto, podemos definir a las Comunidades Nativas como un grupo social autoidentificado que comparte un mismo lenguaje, espacio geográfico y tradiciones y que, por convenio internacional, estas deben de estar protegidas por la legislación de cada país reconocido ya que son pueblos conformados anteriormente a la creación del estado que les cobija, asimismo son poseedoras de conocimientos tradicionales y características culturales únicas que mantienen vivas en el ejercicio de sus actividades comunales.

«**Pueblos... cuyas condiciones sociales culturales y económicas les distinguen de otros sectores de la colectividad nacional, y que estén regidos total o parcialmente por sus propias costumbres o tradiciones o por una legislación especial.**

Organización Internacional del Trabajo.

Estas comunidades son consideradas minorías dentro de la población de un país, cuyas manifestaciones culturales los diferencian de otros grupos sociales. Un rasgo característico es que tienen un nombre que les identifica en su lengua nativa y en español y es a través de estos nombres que se les reconoce en el exterior.

### 2.3.4. EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Madeleine Zúñiga, investigadora de la UNMSM, define a la educación bilingüe intercultural (EIB) como «el proceso educativo planificado para darse en dos lenguas y en dos culturas; como tal, tiene por objetivo que los educandos mantengan y desarrollen no sólo la lengua sino también otras manifestaciones de su cultura».

Zúñiga además menciona la importancia de los instrumentos necesarios (contenidos educativos) y que estos «deban provenir de la cultura de origen de los alumnos y también de la cultura a la que se los desea acercar, cuidando que el conocimiento de esta última y de la lengua signifiquen la pérdida de su propia identidad ni abandono de su lengua materna». (Zúñiga, M. 1995) Es decir, que los materiales que se usen como herramientas para la enseñanza sean cercanas y comprensivas tanto en el idioma nativo como en el idioma dominante. Es de esa manera que se busca darle igualdad de importancia a los dos idiomas, sin discriminar a ninguna de las dos, sino más bien mostrando sus diferencias y similitudes para la asimilación equitativa de los alumnos.

El Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021 (PNEIB 2021), desarrollado en 2016, define a la EIB como una «política educativa que se orienta a formar niños, niñas, adolescentes, jóvenes, personas adultas y personas adultas mayores de pueblos originarios para el ejercicio de la ciudadanía como personas protagónicas que participan en la construcción de sociedad democrática y plural». Es así que el MINEDU, por el medio del PNEIB 2021 muestra un concepto que trata de relacionar la herencia cultural propia de los nativos peruanos junto a los conocimientos y tradiciones culturales actuales, intentando la enseñanza de estos dos aspectos en uno solo mediante el uso de dos lenguas, una nativa y

otra mayoritaria (castellano). De esa manera, el MINEDU busca preparar a los estudiantes de las escuelas EIB para escenarios tanto de su medio social y natural como otros escenarios externos a ellos.

En el Perú, actualmente existen 21 mil instituciones educativas registradas en el MINEDU que son de EIB, teniendo docentes bilingües formados y titulados y con materiales educativos en lengua nativa y en castellano. En este año, el MINEDU realizó el Proceso de Consulta Previa del Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, documento que, según el MINEDU "considera todos los componentes y ejes de la política y plantea las metas, resultados, estrategias e indicadores de ejecución para los próximos 6 años, hasta el 2021". (MINEDU. 2016).

El Plan Nacional de EIB tiene cuatro objetivos específicos. El primer objetivo: "acceso, permanencia y culminación oportuna del servicio de EIB", está enfocado en la relación alumno-escuela, intentando mejorar las estadísticas en acceso a la EIB, culminación de la EIB a nivel primaria, calidad en el servicio de la EIB en el nivel secundario y en la culminación de la EIB a nivel secundario. El segundo objetivo: "currículo pertinente y propuesta pedagógica EIB", está enfocado en la relación entre la Propuesta Pedagógica de EIB (PP EIB) y su implementación, intentando que para el 2021 al menos el 85% de las escuelas de inicial y primaria EIB implementa la PP EIB y que el 100% de las escuelas EIB cuenten con materiales educativos y los use adecuadamente. El tercer objetivo titulado "Formación Docente", está enfocado en la relación EIB – docentes, intentando un aumento en el número de docentes bilingües que tengan el dominio oral y escrito de una lengua originaria y del castellano. El cuarto y último objetivo titulado "Gestión descentralizada y participación social", está enfocada en relación a la

administración educativa nacional – EIB, intentando la implementación de más escuelas EIB en las diferentes regiones, UGEL y DRE del país.

#### 2.3.4.1. EDUCACIÓN BILINGÜE

En el libro titulado Educación Bilingüe (Zúñiga, Madeleine. 1989), la autora define a la Educación bilingüe como «la planificación de un proceso educativo en el cual se usa como instrumentos de educación la lengua materna de los educandos y una segunda lengua, con el fin de que éstos se beneficien con el aprendizaje de esa segunda lengua, a la vez que mantienen y desarrollan su lengua materna».

La autora del libro, párrafos después, menciona que una correcta educación bilingüe está acompañada de «un currículo con actividades que se desarrollan en la primera lengua(L1) y en la segunda lengua(L2), así como la preparación de materiales especialmente diseñados para la enseñanza en L1 y otros para L2». Esto nos da a entender la complejidad de una pedagogía sin superficialidades, sino más bien el reto que enfrenta ante las diferencias culturales que existen entre las diferentes comunidades indígenas, sus lenguas nativas y sus propios y contextuales sistemas de aprendizajes.

Finalmente, en la definición que Zúñiga hace en su libro, hace referencia a que «toda lengua es una expresión cultural, de manera que al enseñar en una lengua enseñamos también la cultura que se expresa a través de ella». Es de esta manera que la autora justifica la necesidad de añadirle el «componente cultural, la cual nos lleva a una definición más integral del tipo de educación». Es de esta manera que, para tener una correcta enseñanza bilingüe, también se tiene que tener en consideración la interculturalidad.

Según Baker (1996, p.173), «en

primer lugar, es necesario establecer una distinción entre la educación que utiliza y promueve dos idiomas y la educación para los niños de las minorías lingüísticas. Esta es una diferencia entre un aula donde la instrucción formal es para fomentar el bilingüismo y un aula donde los niños bilingües están presentes, pero el bilingüismo no se fomenta en el currículo. El término general, educación bilingüe, se refiere a ambas situaciones que dejan el término ambiguo e impreciso. Se puede intentar precisar los principales tipos de educación bilingüe».

**2.3.4.2. INTERCULTURALIDAD**

La interculturalidad es definida por Madeleine Zúñiga y Juan Ansión como «la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra». El autor añade además la importancia de «reconocer conscientemente las diversas influencias, de valorar y también de aquilatar» cada una de las culturas que existen y, principalmente, las que se encuentran en contacto con nosotros. La interculturalidad, actualmente es una herramienta que, según la autora, intenta construir—sobre la base del reconocimiento del derecho a la diversidad y en franco combate contra todas las formas de discriminación y desigualdad social- relaciones dialógicas y equitativas entre los miembros de universos culturales diferentes». (Zúñiga, M y Ansión. J. ,2008)

De esa manera, Zúñiga sostiene que la interculturalidad es una herramienta que nos permitirá una convivencia multiétnica consciente y respetuosa, donde ninguna se sobrepone sobre otra, sino más bien las personas comprenden que cada una de sus culturas tienen riquezas por compartir y diferencias que las deben de unir.

Otro aspecto importante que

destaca Zúñiga en el éxito del proceso de interculturalidad es de la decisión consciente de las partes involucradas y no el solo hecho de la convivencia y aceptación inconsciente entre las personas de diferentes culturas.

«Es un proceso social... permanente, en el cual debe haber una deliberada intención de relación dialógica, democrática entre los miembros de las culturas involucradas en él y no únicamente la coexistencia o contacto inconsciente entre ellos. Esta sería la condición para que el proceso sea calificado de intercultural». (Zúñiga, 1995).

La UNESCO analiza a la interculturalidad desde la perspectiva de derechos humanos, logrando una definición que la describe como «la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas». También analiza a la interculturalidad como un sistema que involucra “elementos históricos, políticos, económicos, educativos, antropológicos, ambientales, entre otros”. De igual manera, analiza a la interculturalidad desde el ámbito educativo, mencionando la importancia de «la interculturización de la educación, en temas fundamentales como leyes de educación, proyectos educativos, objetivos, políticas, planes y programas, currículo, formación docente, textos escolares, cultura escolar y el intercambio con la comunidad y el contexto». Finalmente, la UNESCO propone la unificación de la educación con la interculturalidad, de modo que se pueda generar «un diálogo entre iguales y en igualdad de condiciones, el encuentro entre personas y culturas, el intercambio de saberes, hacia una educación intercultural, inclusiva y diversa». (UNESCO Quito, 2010). Es un concepto que alberga un espacio dialógico entre sociedades indígenas, Estado y Grupos Dominantes.

Refiere al establecimiento de una

relación, y no a la descripción de un escenario de diversidad cultural. Es un concepto proactivo que busca espacios de convergencia entre las diferencias existentes. (Unesco, 2019)

Históricamente, nuestro país ha sido culturalmente heterogéneo, multicultural y multilingüístico, donde civilizaciones costeras, andinas y etnias amazónicas han convivido en contacto directo y lograron desarrollar relaciones de cooperación e intercambio. Años después, los incas lograron unificar todas estas culturas en un solo imperio, donde el respeto a los diferentes cultos y diversas lenguas fueron el eje primordial para el desarrollo de la civilización en el proceso de conquista.

A pesar de ese antecedente, por muchas décadas, la historia de nuestro país ha estado marcada por una actitud de indiferencia y desvalor hacia los pueblos milenarios y sus tradiciones. Las políticas públicas fueron establecidas sin tener en consideración las tradiciones y realidades contextuales que existen en el Perú.

Actualmente, el Ministerio de Educación del Perú defiende la interculturalidad y sostiene que el objetivo actual de las políticas de gobierno es lograr, de manera transversal y multisectorial, «un estado que sea representativo de su diversidad cultural y garante de los derechos y multisectorial a las políticas de gobierno». (MINEDU, 2019) Esto se contrapone ante una historia nacional donde, como hemos mencionado, las Comunidades Nativas y sus manifestaciones culturales (entre ellas su lenguaje) han sido incomprendidos, discriminados y desplazados por el proceso de españolización y europeización a lo largo de la historia virreinal y republicana. (Cueto, S., Secada, W.,2004, Eficacia Escolar en Escuelas Bilingües en Puno, Perú ¿Es posible mejorar la educación peruana? Evidencias y Posibilidades, p.147-180)

**DIAGRAMA DE TÉRMINOS**

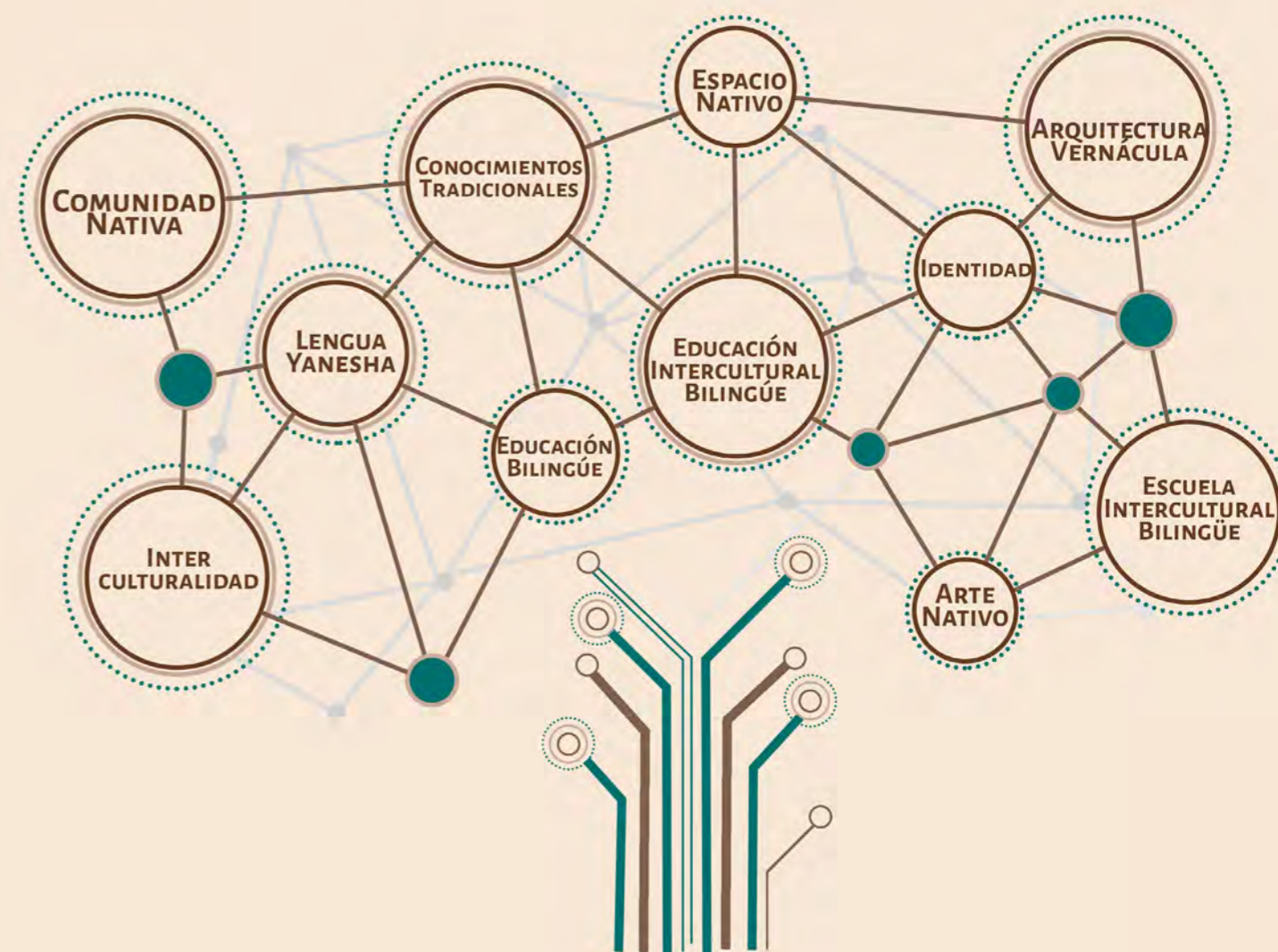
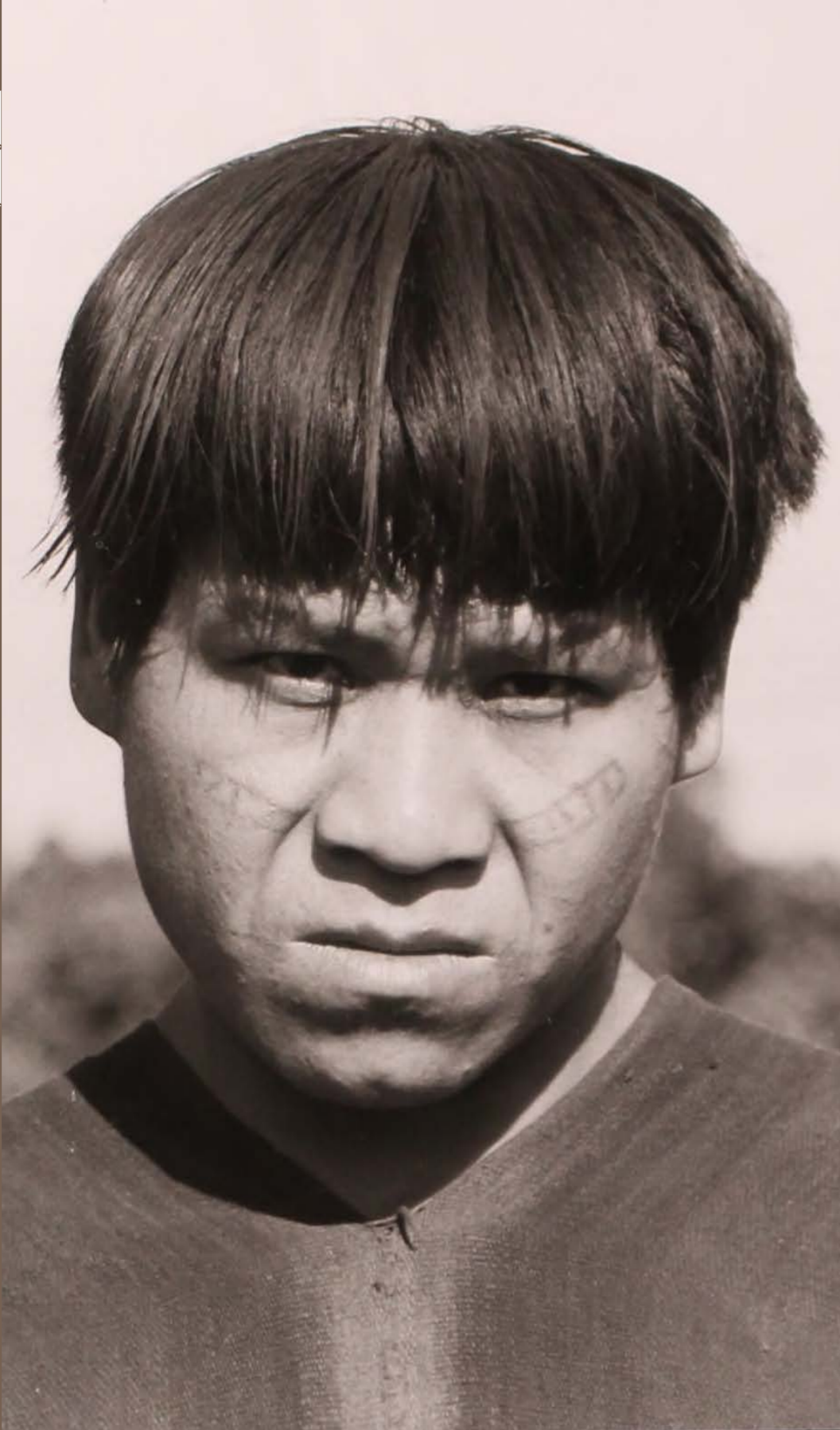


Figura 18. Diagrama de términos. Fuente: Elaboración Propia.



## 2.4.

# MARCO HISTÓRICO

Figura 19. Joven yanésya.  
Fuente: Centro de estudios White, UPeU.

### 2.4.1. PRIMEROS CONTACTOS

Según Santos Granero (1994) y Chase Smith (Chase Smith, 1999), los primeros documentos históricos etnográficos que mencionan a los yanésya datan del siglo XVI entre 1533 y 1576 donde misioneros mercedarios contactarían a través de la misión que lideró el religioso Fray Diego de Porres para iniciar relaciones con el pueblo yanésya, sin embargo es ahora conocido que la comunidad mantuvo vínculos con poblaciones andinas desde antes de la llegada de los españoles aproximadamente desde los 1,500 años A.C., prueba de ello son la existencia de palabras de origen K'ésua en el vocabulario de su pueblo y en las tradiciones de mitos y relatos que existen hasta la actualidad.

El famoso Cerro de la Sal, ubicado en el límite ancestral entre yanésyas y ashánincas, se muestra como un símbolo del intercambio comercial y ritual que se vivía entre los pueblos amazónicos y andinos (santos granero 2004) generando cohesión y dinámica social entre las personas que confluían para el intercambio de bienes y provisionarse del valioso recurso para su consumo.

Luego llegaron misioneros franciscanos y dominicos que fueron rechazados por las poblaciones indígenas en los siglos XVI y XVII. Hasta inicios del siglo XVIII hubo 5 misiones franciscanas que tuvieron éxito, sin embargo, la población yanésya sufrió de una disminución cuantiosa de su población debido a la aparición de enfermedades traídas por los misioneros. (Santos Granero, F., 1994)

En 1742 tuvo lugar el levantamiento de Juan Santos Atahualpa, los yanésya les apoyaron junto a otras etnias de la región logrando expulsar a los misioneros. Así, por más de un siglo la selva central permaneció inaccesible a los foráneos. (Santos Granero, F., El poder del amor, conocimiento y moralidad entre los amuesha de la selva central del Perú, 1994)

### 2.4.2. INMIGRACIÓN CONSTANTE

Luego de la independencia peruana se fundó el fuerte militar San Ramón en 1847 y la ciudad de La Merced en 1869, ocupando parte importante por el territorio ocupado por los yanésya. La política del estado era colonizar territorios de la amazonia por la necesidad de mayores extensiones de tierras agrícolas para el abastecimiento de alimentos para las ciudades, por tanto, se fundó la «Sociedad de Inmigración y Colonización» con base en la localidad de Pozuzo, a donde llegaron inmigrantes tirolese y austro-húngaros en el extremo norte ocupado históricamente por los yanésya. (Santos Granero, 2004)

«**Luego de varios conflictos, la comunidad yanésya quedó reducida a territorios mucho más pequeños de los que inicialmente poseían.**»

Poco a poco llegaron más inmigrantes (italianos) por el aumento de precios de productos como el café y la caña de azúcar y la posibilidad de formar una industria emergente.

Luego de varios conflictos, la comunidad yanésya quedó reducida a territorios mucho más pequeños de los que inicialmente poseían. El estado concedió 500,000 hectáreas de la selva central a la empresa de capitales foráneos «Peruvian Corporation Company» como forma de retribución por la construcción del ferrocarril central, este hecho continuaría promoviendo la expansión de colonos en la selva central hasta la primera mitad del siglo XX. (BDPI, 2019)

### 2.4.3. DEL AÑO 1900 EN ADELANTE

Es a partir de la década de 1940 donde se empezó un proceso de aceleración de integración de la población yanésya al mercado nacional, primero como peones de haciendas y luego como pequeños productores independientes de café y ganado. (Santos Granero, 2004) En el año 1980 se propulsó la construcción de carreteras hacia la selva central y la correspondiente colonización, y a su vez en un descontento popular generalizado aparecieron grupos armados de accionar terrorista que tuvo sus territorios tomados para construir sus bases y desarrollar sus terroríficos actos que tuvieron al estado peruano en zozobra y en una alerta sostenida desarrollando deleznable acciones subversivas y en su contraparte excesos de represión militar contra la población indígena. En medio de este fuego cruzado, en el año 1989, los yanésya y los asháninca se unieron para expulsar de sus territorios al grupo armado logrando su cometido un año después, en 1990. (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2003)

Antes, los yanésya eran más dependientes de los recursos naturales para su subsistencia, ya que dedicaban sus actividades a la caza, la pesca la horticultura y la recolección, ahora los yanésya han adoptado otras actividades económicas articuladas al mercado regional como el cultivo de café y la crianza de ganado, pero sin dejar de lado actividades tradicionales.

Actualmente, los yanésya se ubican en las subcuencas de los ríos Palcazú, Huancabamba-Pozuzo, Pachitea y Perené. Entre los flancos orientales de los andes en la selva central. Desde el año 1970, el 80% de los yanésya forman comunidades estableciendo organizaciones como FECONAYA, UNAY, FECONAPIA y la OPIYAT. Mediante ellas vienen reclamando al Estado peruano la titulación de sus tierras. Hoy existen unas 1,400 familias yanésya en 35 comunidades nativas.



2.4.4.  
LÍNEA DE TIEMPO

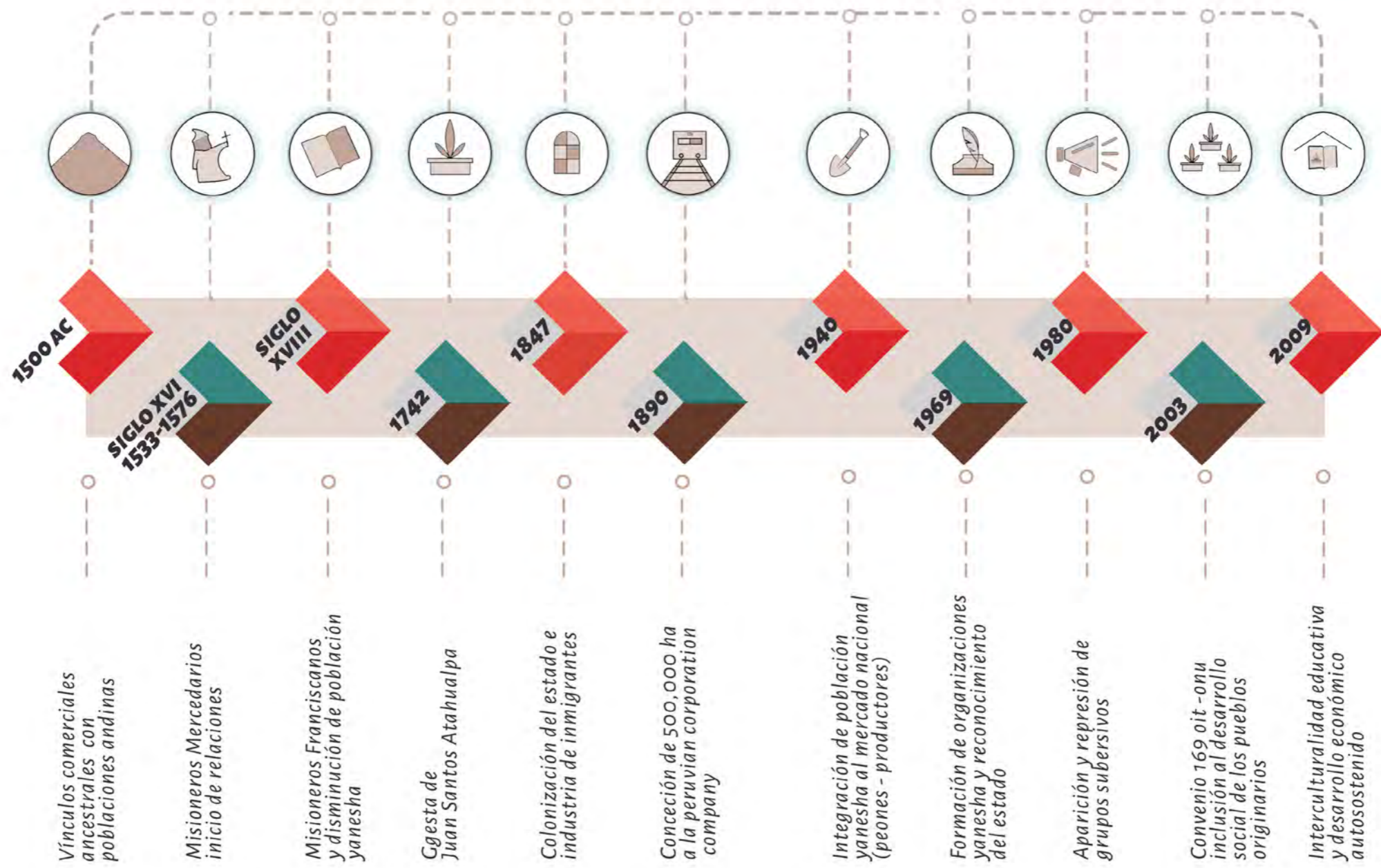


Figura 20. Línea de tiempo histórica.  
Fuente: Elaboración Propia.



## 2.5. MARCO NORMATIVO

En base a las leyes y normas dictadas bajo el decreto supremo N° 011-2006-VIVIENDA por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, para la formulación del Reglamento Nacional de Edificaciones, la presente investigación y proyecto procederá a seguir los parámetros estipulados por la misma de acuerdo a ley.

- Título I. – Generalidades Norma G.010 Consideraciones Básicas
- Título III.1 – Arquitectura Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño
- Título III.1 – Arquitectura Norma A.090 Servicios Comunes
- Título III.1 – Arquitectura Norma A.120 Accesibilidad para Personas con Discapacidad
- Título III.1 – Arquitectura Norma A.130 Requisitos de Seguridad

### Ley N° 22175 - Ley de Comunidades Nativas:

Señala que uno de los elementos que vincula a las «familias» tribales de la selva y de ceja de selva, para originar las Comunidades Nativas, es -entre otros- la tenencia y usufructo común y permanente de un mismo territorio, con asentamiento nucleado o disperso. Ley N°29735 - Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento, y difusión de las lenguas originarias del Perú.

### Ley 27811- «El conocimiento y Protección de los conocimientos colectivos de los pueblos indígenas»

Establece el régimen de protección de los conocimientos colectivos de los pueblos indígenas, vinculados a la biodiversidad. Estos conocimientos, que normalmente se transmiten de manera oral, pueden preservarse de modo escrito y de esta

manera no corren el riesgo de perderse.

### Ley General de Educación N°28044 año 2003.

Reglamento de la Ley N° 28044 Ley General de Educación DECRETO SUPREMO N° 011-2012-ED año 2016. En el capítulo 2 Educación Básica. En el artículo 30 Enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe. Resolución Ministerial N°630-2013: Crea el Registro Nacional de Instituciones Educativas de Educación Intercultural Bilingües (EIB), el Registro Nacional de Instituciones Educativas de Educación Intercultural de Revitalización Lingüística (EIRL) y el Registro Nacional de Docentes Bilingües. Decreto Supremo N°013-2018-MINEDU: Política para la atención educativa para la población de ámbitos rurales.

### Ley 26839- Ley sobre la conservación y el aprovechamiento sostenible de la diversidad biológica.

La presente ley norma la conservación de la diversidad biológica y la utilización sostenible de sus componentes en concordancia con los artículos 66 y 68 de la Constitución Política del Perú.

# 2.5.

# MARCO NORMATIVO

Figura 21. Adulto yanésya. Fuente: Centro de estudios White, UPeU.

# 3.

## METODOLOGÍA

3.1.- Método de Investigación

3.2.- Diseño de la Investigación

3.2.1. Delimitación de la investigación

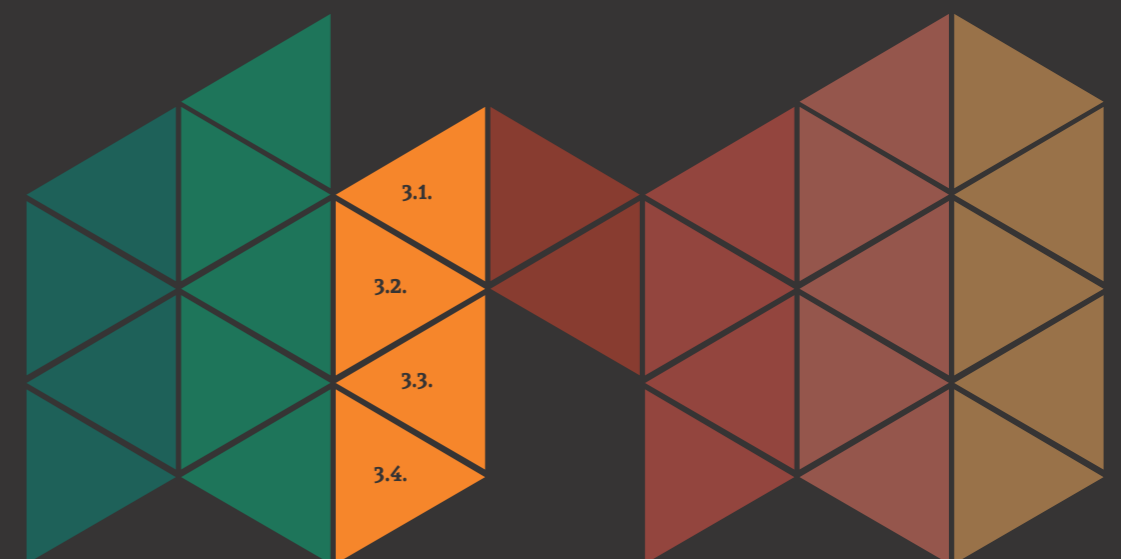
3.2.2. Población

3.2.3. Categorías

3.2.4. Instrumentos para la búsqueda de información

3.3.- Diagrama Metodológico

3.4.- Cronograma de Actividades





### ESTRATEGIA APLICADA / NO EXPERIMENTAL DE ENFOQUE MIXTO

La presente investigación se desarrolla en base a tres estrategias. La primera de ellas es la Metodología de Investigación Aplicada la cual tiene como principal objetivo, según Keit Satanovich, de «predecir el comportamiento específico de una determinada configuración, a fin de poner en práctica el conocimiento teórico y ser capaz de proyectarlo e idear la mejor forma de aplicarlo a la vida real, en aras de mejorar el bienestar humano, a través de productos útiles, hechos en base a sistemas eficientes». (Satanovich, 2007)

La segunda estrategia aplicada es la Metodología de Investigación No Experimental que, en su defecto, según Roberto Hernández Sampier, «se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural». (Hernández Sampier, Roberto. Metodología de la investigación. Editorial Felix varela. La Habana. 2004.)

Por otro lado, la investigación concibe un enfoque mixto donde el proceso de recabación de información es posible gracias a «que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento». (Hernández, et al, 2006:3-24)

El enfoque mixto permite la realización de encuestas, entrevistas,

grupos de enfoque, observación participante y estudios de archivos. Llegado a este punto de la investigación, se procederá a realizar una aproximación territorial de las Comunidades Nativas Yanesha emplazadas en el valle del río Palcazú, en el departamento de Pasco. Tras este inicial acercamiento, se procedió con la identificación de la problemática, la cual dio como resultante la carencia de equipamiento urbano educativo adecuado a sus necesidades. Las variables encontradas en el estudio son dos: educación indígena y cultura yanesha. La intención de la investigación en la primera variable es tener un conocimiento integral de la educación en la comunidad nativa y del funcionamiento in situ de la EIB. Con respecto a la segunda variable, se buscará tener una idea clara acerca de la identidad yanesha y de sus costumbres ancestrales.

Las categorías identificadas son dos, una por cada variable. La primera categoría es la interculturalidad, en la cual se buscará entender su definición, características y su aplicación a la educación actual, las herramientas utilizadas para su identificación será la de caracterización de la Escuela Intercultural Bilingüe por medio de recopilación de datos y de esquemas, así como el entendimiento de la Educación Intercultural Bilingüe mediante la recolección oportuna de datos, de caracterización de ellos, del posterior cotejo y de talleres y encuestas.

La segunda categoría es el Regionalismo Crítico, es aquí donde se entenderá este tipo de diseño y sus

implicancias a la hora de intervenir en un contexto ricamente cultural. Además, se identificará las características particulares del contexto natural y artificial y de la adaptabilidad de la arquitectura autoconstruida para poder entender integralmente el lugar, para esto se utilizarán tácticas como son el cotejo, la caracterización, mapeo, observación, recolección de datos y visitas de campo.

Por lo tanto, habiendo adquirido la información total necesaria, se realizarán los esquemas oportunos que sintetizan toda la data obtenida. Luego, con aprobación y apoyo de las autoridades correspondientes, se realizarán talleres participativos divididos por grupos etarios con la intención de poder entender la concepción arquitectónica de la población referente al tema educativo y de identificar los requerimientos y necesidades espaciales para el proyecto para que, finalmente, podamos lograr un diseño participativo y comunitario.

# 3.1.

# MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Figura 22. Mesa de trabajo con líderes de la comunidad. Fuente: Elaboración Propia.



**3.2.1. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

- OBJETO DE ESTUDIO**  
Población yanesha en edad escolar
- DELIMITACIÓN TEMPORAL**  
Año 2019
- DELIMITACIÓN ESPACIAL**  
Comunidad Nativa Yanesha Loma Linda
- DELIMITACIÓN TEÓRICA**  
Educación indígena Cultura yanesha

**3.2.2. POBLACIÓN**

- CANTIDAD**  
704
- ECOREGIÓN**  
Selva alta
- NIVEL SOCIOECONÓMICO**  
Baja
- ACTIVIDAD ECONÓMICA**  
Agricultura

**3.2.3. CATEGORÍAS**

- CATEGORÍA 1**  
Interculturalidad
- CATEGORÍA 2**  
Regionalismo Crítico

**3.2.4. INSTRUMENTOS PARA LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN**

- 1. VISITA DE CAMPO**  
Reconocimiento de la zona de estudio.
- 2. RECOLECCIÓN DE DATOS**  
Búsqueda de datos mediante la consulta de libros, artículos, publicaciones, etc.
- 3. MAPEO**  
Ubicación y reconocimiento de la información deseada en planos arquitectónicos.
- 4. CARACTERIZACIÓN**  
Determinación de las características de los elementos de estudio.
- 5. COTEJO**  
Comparación y examinación de la información para determinar semejanzas y diferencias.
- 6. ENCUESTAS Y TALLERES**  
Dirigidos hacia todos los grupos etáreos de la comunidad.
- 7. OBSERVACIÓN**  
Recopilación ocular de información pertinente.
- 8. ESQUEMA**  
Desarrollo de gráficos que sintetizan la información recopilada.

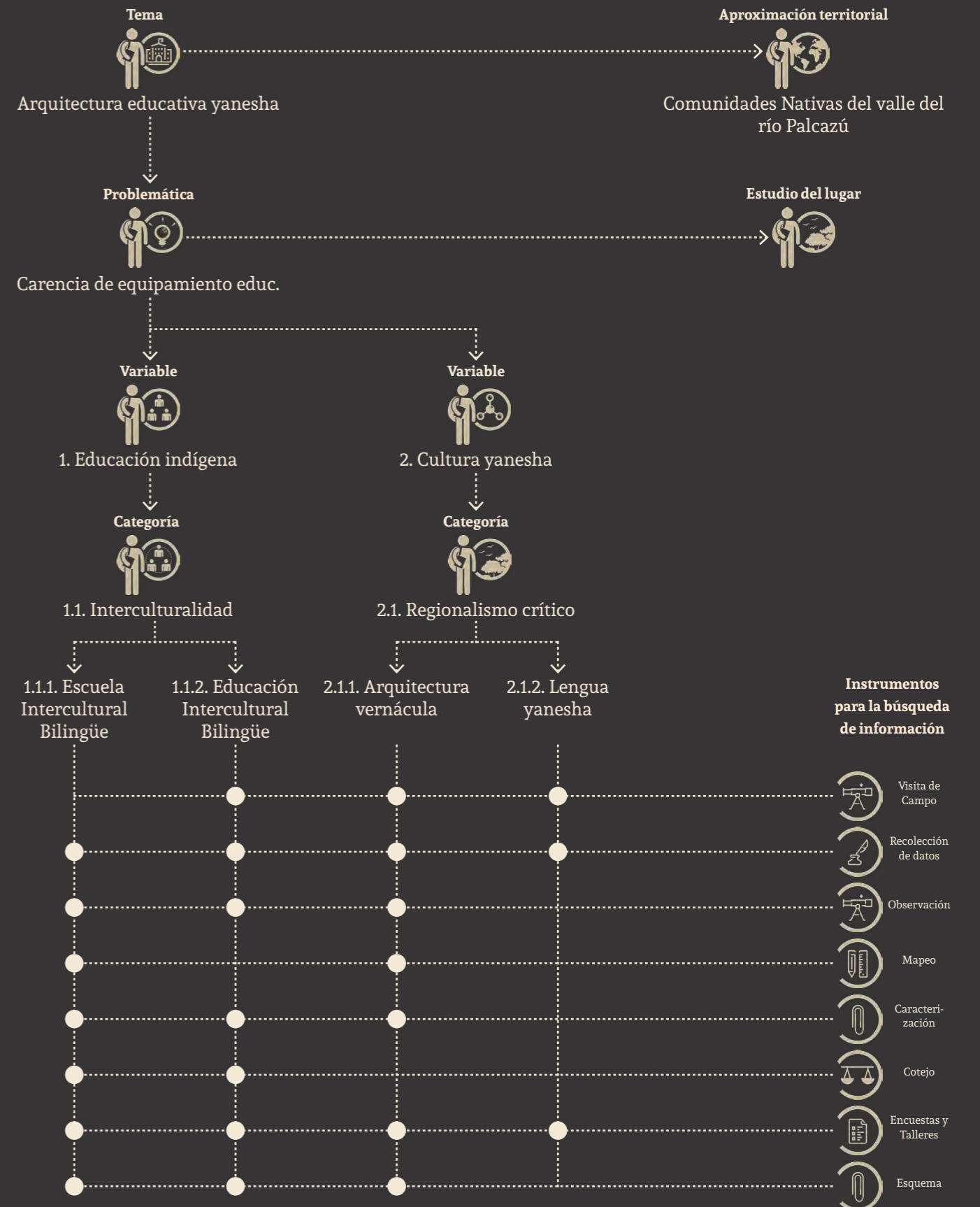
**3.2.**

**DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Figura 23. Estudiante de la escuela primaria N° 34381.  
Fuente: Elaboración Propia.



### 3.3. DIAGRAMA METODOLÓGICO



# 3.3.

# DIAGRAMA METODOLÓGICO

Figura 24. Estudiante de la escuela primaria N° 34381.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 24. Diagrama metodológico.  
Fuente: Elaboración Propia.



# 4.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1.- Educación Indígena

#### 4.1.1. Interculturalidad

4.1.1.1. Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

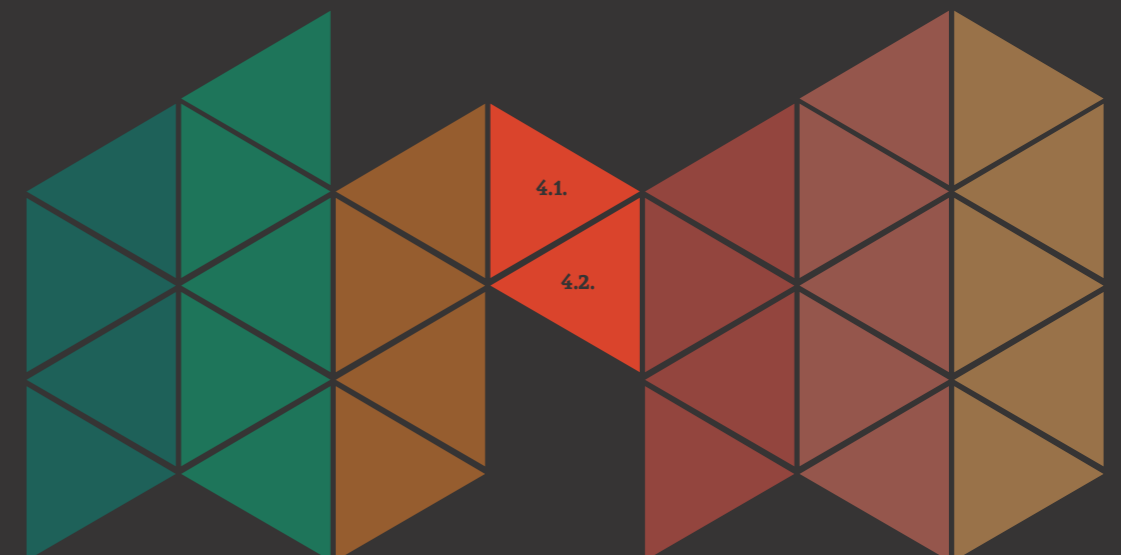
4.1.1.2. Institución Educativa de Educación Intercultural Bilingüe (IE. EIB.)

### 4.2.- Cultura Yanesha

#### 4.2.1. Regionalismo Crítico

4.2.1.1. Arquitectura Vernácula

4.2.1.2. Lengua Yanesha







Unesco (2019) aborda la educación como una manera de lograr transformar la vida de las personas. Este proceso de aprendizaje y de cambio profundo consiste mirando desde un espectro más amplio en consolidar la paz, sobreponerse a la pobreza y generar un desarrollo sostenible. Se indica del mismo modo que la educación deviene en un derecho humano para todos por igual a lo largo de sus vidas, con la consideración imperativa de que la información impartida debe ir conjuntamente de un método de aprendizaje de calidad.

El estado peruano vela también por este derecho. En su jurisdicción constitucional sostiene una política nacional que data del año 2011 acerca de las lenguas originarias e interculturalidad, donde considera en el artículo 12 de la ley 29735 que son un vehículo del patrimonio cultural inmaterial, donde la lengua cumple un rol fundamental de la tradición oral e identidad cultural. Así pues, el estado peruano se mantiene vigilante por el

derecho de todas las personas a hablar una o más lenguas originarias a través de programas estatales de educación primaria, secundaria y universitaria. (Diario El Peruano, 2011)

La figura N° 16 muestra la importancia de promover la educación universal como eje principal para el combate de las desigualdades que genera la pobreza en nuestro país.

Se habla de una educación elaborada con un método de enseñanza que esté ligado a la compleja realidad indígena (que en su horizonte integral del legado de sus referentes culturales), una situación muy disímil a la reflejada en las ciudades. Por lo tanto, una primera premisa para conseguir los objetivos de una educación indígena de calidad es la participación de líderes, sabios y comunidad en su conjunto para la elaboración del material educativo y para desempeñar los roles correspondientes de enseñanza-aprendizaje pertinentes. Por tal motivo, es importante recoger sus opiniones en

todo momento, recopilando información referente a su tecnología y tradiciones culturales.

Las principales características de una comunidad nativa y que deben ser consideradas en la formulación de estrategias de aprendizaje es conocer su cosmovisión, el apego a su territorio ancestral y el aprovechamiento sostenible de los recursos propios de la naturaleza para su subsistencia. Asimismo, conocer su identidad colectiva propia, conocer su lengua materna (diferente a la lengua hegemónica nacional) con una tradición cultural oral viva, conocer sus expresiones culturales ya que de esa manera, se integran la memoria y la expresión de su cultura.

Según Jenry Bujaico- Jefe de la Comunidad Nativa Yanesha Loma Linda-Laguna, es importante rescatar los conocimientos ancestrales existentes y deben de ser transmitidos a las nuevas generaciones para el beneficio de su comunidad y así, les permita tener una mejor calidad de vida.

«  
**Mientras no nos conocemos nosotros mismos, entonces no nos vamos a interesar en lo que tenemos y que tienen nuestros viejos como su tecnología, su ciencia. Estos jóvenes deben pues conocer la cosmovisión general para que ellos la patenten.**  
 »

Bujaico, 2014.

PROBABILIDAD DE SER POBRE SEGÚN NIVEL EDUCATIVO

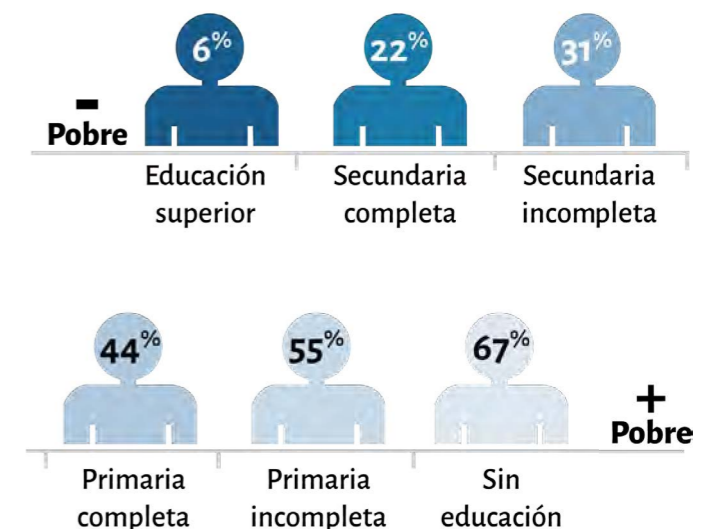


Figura 28. Probabilidad de ser pobre según nivel educativo  
 Fuente: Gustavo Yamada

# 4.1.

# EDUCACIÓN INDÍGENA

Figura 27. Estudiante de la escuela primaria N° 34381.  
 Fuente: Elaboración Propia.

4.1.1. **INTERCULTURALIDAD**

Construir comunidades más justas y equitativas entre sus habitantes y su diversidad de culturas es una tarea y un desafío para las sociedades del mundo. Este proceso de convivencia respetuosa no tendría que quedar únicamente en el discurso y en las leyes promulgadas, sino que deben pasar del papel a la realidad.

Por ello es importante construir espacios de dialogo, de negociación y de encuentro, así como de entendimiento transversal donde confluyan sin temor alguno disimiles saberes y prácticas concebidas. Este ejercicio democrático alienta a plantear objetivos inclusivos comunes en la sociedad.

Para ello es necesario tener instituciones que se avoquen al estudio de sus interacciones y del marco estratégico que vaya acorde de estos cambios. Las culturas deben ser expuestas y no ocultas ante la opinión pública porque ante una mayor exposición conlleva a una mayor tolerancia y entendimiento por parte del resto. Toda esta maquinaria se concentra en un contexto global de control económico y político de una minoría que sin el control social debido puede decaer en un desmedro de la soberanía nacional, de la erosión de la cohesión social y de la desaparición de conocimientos tradicionales a gran escala.

El sistema educativo deviene en el ente más adecuado y se vuelve indispensable para esta labor, ya que a través de esta herramienta se promueve y desarrolla una conciencia intercultural con total libertad. La interculturalidad se entiende y debiera ser concebido como un modelo pedagógico no negociable. En los cuales los profesores y la comunidad guardan un papel cenital, un rol tanto en el aula como dentro de la comunidad como un activo agente de cambio.

Estos cambios solo pueden ser vislumbrados a través de un control de dimensiones o parámetros establecidos. A través de su estudio se podrá

determinar si una ciudad o comunidad posee las características para acreditarse el rótulo de intercultural. La diversidad y su atención a conciencia produce cambios profundos no solo en las personas sino también en instituciones. Para ello el estado debe mantener una posición de liderazgo.

A través de 10 dimensiones propuestas por el investigador Richard Zapata -Barrero se analiza si un lugar es básicamente intercultural a través de la evaluación de prácticas y acciones concretas. En el caso de Loma Linda-Laguna se aplicó esta misma metodología y el resultado (que no debe bajar del 5 de 10 como mínimo) es positivo con ciertos aspectos encontrados que también podrían mejorar en un futuro. (ver gráfico 12) Resaltan positivamente la dimensión Política, como es el autorreconocimiento por parte de la mayoría de la comunidad; de Planificación, para que cada vez se vea un programa más integrado y que le permita mejorar en el tiempo y el aspecto Intermodal y Social, ya que lo respalda las leyes promulgadas por el estado peruano y en el mundo. De otro lado, queda por mejorar el aspecto de Liderazgo, para que sea masificado en las nuevas generaciones y la dimensión Ética y de Acogida, para que mayor cantidad de personas puedan utilizar su idioma ancestral con la vitalidad que actualmente posee el castellano.

El desafío de interculturalidad se mantiene en pie en todas las organizaciones educativas y en la mayoría de comunidades indígenas a la espera de un reconocimiento y fortalecimiento de sus derechos frente a la vorágine de la competitividad del mercado globalizante que afecta directamente su continuidad y conservación de un modo de vida que ha sobrevivido a diversas dificultades de violencia y abandono a través de su historia. La comisión de la verdad y reconciliación en el año 2003 indicó

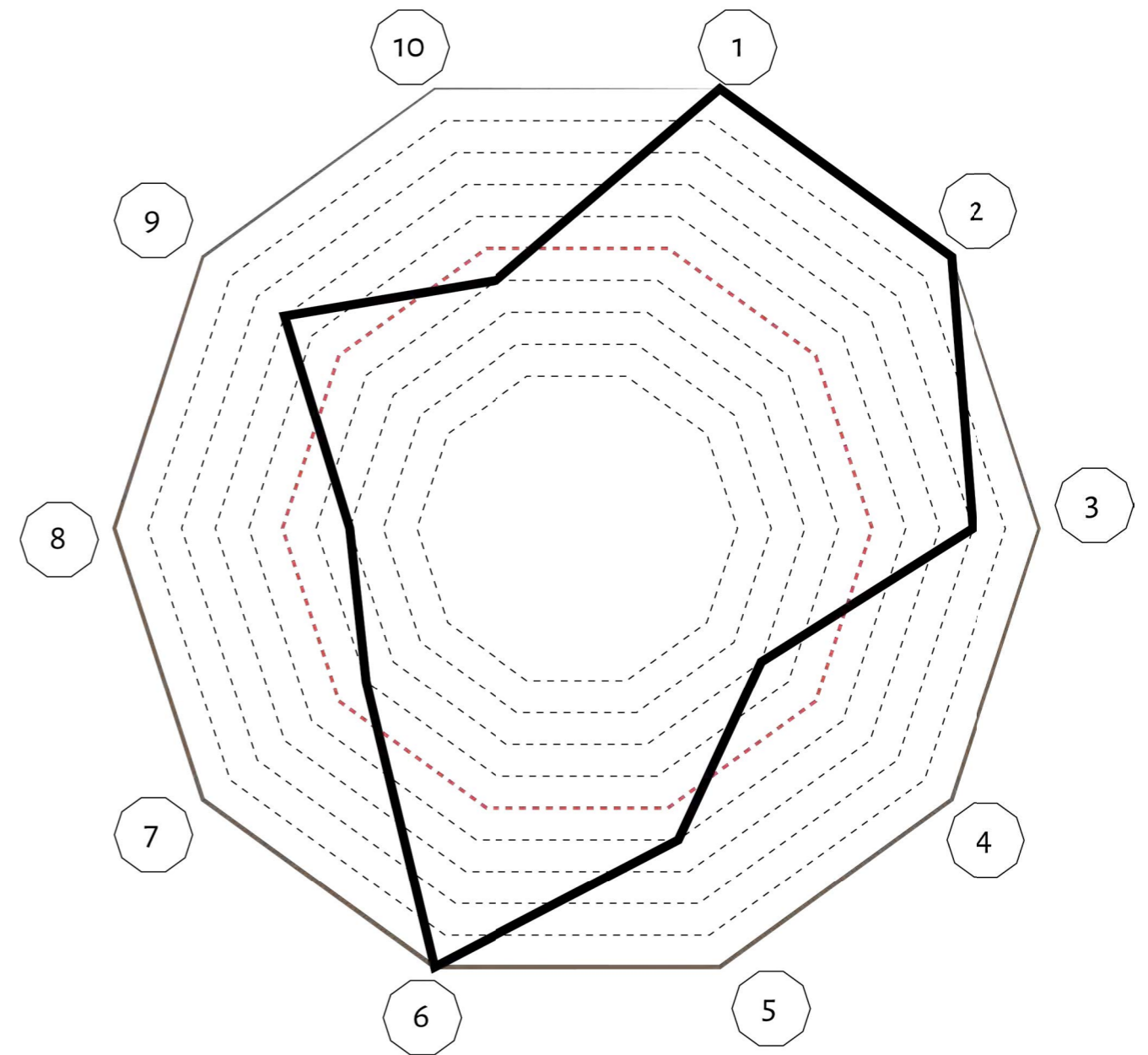
que «seremos un país reconciliado con nosotros mismos cuando seamos ciudadanos libres, iguales ante la ley y respetuosos de nuestras diferencias».

La interculturalidad como política de estado sigue como tarea pendiente, se necesita de un estado comprometido, donde se oficialicen cada uno de los idiomas indígenas, donde en cada región existan funcionarios públicos que obligatoriamente hablen sus lenguas y atiendan sus necesidades. Un estado que fomente la educación intercultural bilingüe y que capacite constantemente a sus profesores, que genere material propio en su currículo con conocimientos de las mismas comunidades, donde sus territorios sean respetados, imprescriptibles, inembargables e inexpropiables. Es decir, el estado como un protector de sus intereses y aliado en su desarrollo organizado.

El artículo 27 del Convenio N°169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales ratificado por el Perú en su constitución esgrime que «los programas y servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con estos a fin de responder a sus necesidades particulares y deberán abarcar su historia, sus conocimientos, sus técnicas, sus valores y todas las demás aspiraciones sociales económicas y culturales... Los gobiernos deberán reconocer el derecho de los pueblos a crear sus propias instituciones y medios de educación. Siempre que tales instituciones satisfagan las normas mínimas establecidas por la autoridad competente en consulta con sus pueblos».

La búsqueda de la igualdad entre culturas y de la inclusión de ellas en una realidad hegemónica, es un derrotero que precisa la colaboración multidisciplinar. Por tal motivo, la interculturalidad y la escuela se convierten en agentes de cambio sustanciales.

**DIMENSIONES PARA MEDIR LA INTERCULTURALIDAD**



- 1.-Dimensión Política (autoreconocimiento)
- 2.-Dimensión de Planificación (acciones que abordan la interculturalidad)
- 3.-Dimensión Intermodal (que relaciona varios programas de apoyo)
- 4.-Dimensión de Liderazgo (red intersectorial)
- 5.-Dimensión de Participación (canal de consulta y participación intercultural)
- 6.-Dimensión Social (declaración pública)
- 7.-Dimensión de Información, formación y transferencia del conocimiento
- 8.-Dimensión Ética (código interno de conducta)
- 9.-Dimensión de Participación (canal de consulta y participación intercultural)
- 10.-Dimensión Ética (código interno de conducta)

Figura 29. Dimensiones para medir la interculturalidad. Fuente: Elaboración Propia en base a dimensiones propuestas por Richard Zapata-Barrero.

4.1.1.1. EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE - EIB

a) Metodología de enseñanza EIB

El ministerio de educación ha implementado una política de EIB, la cual conforma un Plan Nacional el cual permite el acceso, permanencia y culminación de estudios de los educandos a quienes se les brinda un diseño curricular especial con una propuesta pedagógica enfocada en sus particularidades culturales y en sus necesidades.

Para ello, es indispensable el desarrollo de una formación constante y la capacitación adecuada de docentes de calidad. En el marco de una política pública educativa descentralizada que promueva una verdadera participación social.

Se dividen en tres las propuestas de EIB:

- ...de fortalecimiento cultural y lingüístico.
- ...de revitalización cultural y lingüística.
- ...de fortalecimiento cultural y lingüístico en el rubro urbano.

De esta manera, el estado se enfoca en atender las necesidades educativas básicas de la población estudiantil de los niveles inicial, primaria y secundaria de los pueblos originarios de comunidades indígenas y rurales que a la fecha mantienen un uso restringido de su lengua.

b) ¿A quiénes va dirigido?

A estudiantes que hablan lengua materna el castellano:

- Aquellos que comprenden y hablan de manera incipiente la lengua originaria como herencia.
- Aquellos cuyos padres u abuelos aún hablan el idioma originario entre ellos pero se dirigen hacia los niños y niñas en castellano.

A estudiantes que solo hablan castellano:

- Aquellos cuya lengua originaria casi ha sido desplazada por completo.
- Aquellos cuya posibilidad de que aprendan la lengua y la pongan en práctica es muy baja, ya que solo es hablada por sus abuelos en contadas ocasiones.

c) Características de los estudiantes de EIB

Revitalización Socioculturales:

- Poseen prácticas culturales debilitadas.
  - En muy baja medida se transmiten los conocimientos propios de la cultura local.
- Lingüísticas:
- El castellano es la lengua materna de los niños y niñas, son pocos los que hablan o entienden el idioma originario.
  - Los que hablan la lengua originaria son los ancianos y adultos.

Para que este proyecto de revitalización de la lengua originaria sea una realidad las autoridades deben estar comprometidas y dispuestas a asumir el liderazgo de una comunidad organizada e informada donde se haya llegado a un acuerdo de la importancia de ejecutar la revitalización lingüística. A la par, diversos actores deben participar en conjunto de forma intersectorial e intergubernamental con estrategias de promoción regionales y locales, así como estrategias comunicacionales para que el proyecto tenga un mayor alcance poblacional.

d) Estrategias de trabajo en EIB

En la escuela:

1. Enseñanza de la lengua con canciones y juegos.
2. Talleres de artesanías vigentes (telares, utensilios de cerámicas, collares, etc).
3. Participación de sabios y sabias.

Es un proceso de autorreflexión permanente sobre qué conlleva a la pérdida de la lengua y la cultura en la

comunidad.

En la familia y en la comunidad:

1. Nidos Lingüísticos: espacios de aprendizaje vivencial, inmersión en la lengua originaria, niños entre 3 y 7 años. Las reuniones son en alguna casa en un tiempo de 45 minutos aproximadamente.
2. Encuentro de actividades vivenciales entre sabios y estudiantes en espacios naturales (cestería, tejido, cerámica, etc.).
3. Talleres de artes escénicas y productivos.
4. Relatos de historias en la casa de un sabio o en espacios libres.
5. Diálogo en lengua yanesha (intergeneracional, a través de canciones, adivinanzas, relatos, saberes, etc.).
6. Letrado de espacios en la comunidad (local comunal, posta, caminos).

Con materiales y recursos tecnológicos:

1. Guía
2. Kit audiovisual
3. Material impreso
4. Programas informáticos
5. Recursos fílmicos
6. Transmisiones de radio
7. Investigaciones interculturales

e) Pensum escolar de la EIB

En el año 2013, el Ministerio de Educación elaboró la Propuesta Pedagógica (ver figura 17) para las escuelas de EIB, donde establece un proceso planificado para la elaboración del currículo escolar siguiendo cuatro lineamientos pre establecidos que sirven como herramienta para asegurar la coherencia pedagógica en la enseñanza intercultural bilingüe en nuestro país.

1. Identificar la realidad sociocultural y lingüístico de la comunidad.

Para lograr una propuesta pedagógica coherente y contextual, es importante conocer la realidad de la comunidad, para esto es indispensable realizar

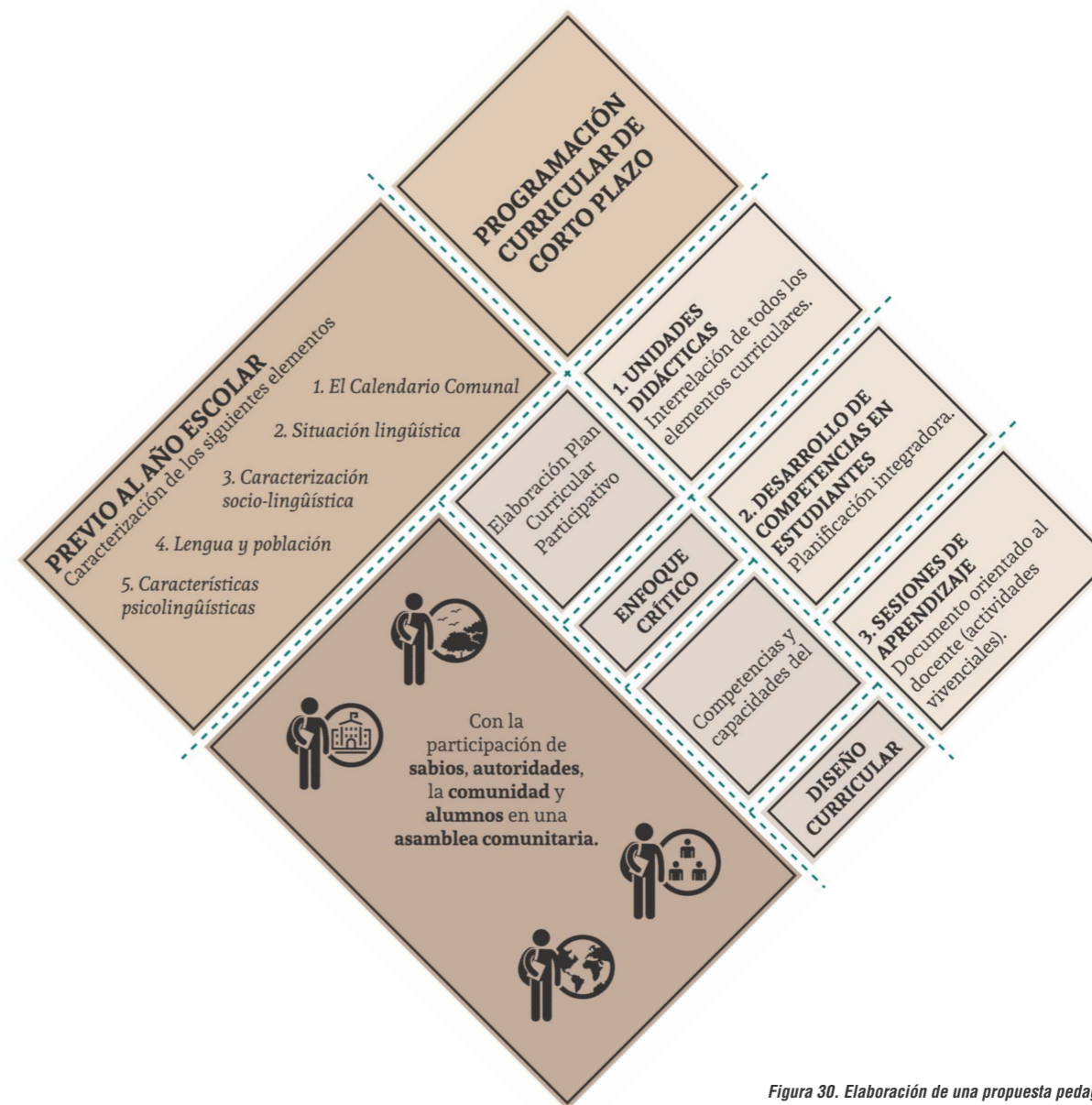


Figura 30. Elaboración de una propuesta pedagógica de EIB. Fuente: Elaboración Propia en base a propuesta del MINEDU (2013).

actividades de acercamiento con las autoridades comunales, los padres de familia y los estudiantes. Este acercamiento permitirá dar luces para futuras estrategias, actividades y talleres que respondan a las características de la población estudiantil. Es importante realizar los siguientes pasos:

- 1) Analizar su calendario festivo para conocer sus actividades tradicionales, actividades económicas, actividades productivas, su gastronomía, actividades cívicas y deportivas.
- 2) Reconocer las debilidades y oportunidades de la comunidad.
- 3) Identificar las necesidades y requerimientos de los profesores y los padres de familia.
- 4) Identificar los requerimientos de la población estudiantil diferenciando por grupos etarios.

5) Reconocer el grado de anuencia de la comunidad frente al monolingüismo y bilingüismo.

2. Identificar los idiomas dominantes y determinar su futuro empleo en la escuela de EIB.

3. Definir el plan de empleo de los dos idiomas identificados.

La propuesta del MINEDU (2013, pp. 63, 64) respecto a la EIB es «el mantenimiento y desarrollo de las lenguas», por tanto, propone que las dos lenguas dominantes en la localidad sean utilizadas en un porcentaje final de 50-50. Inicialmente, se plantea el uso de la lengua materna con mayor protagonismo frente a la segunda lengua, trabajando paralelamente la iniciación de los niños a la segunda lengua mediante juegos y expresiones cotidianas orales.

4. Implementación del enfoque intercultural en todos los niveles de educación básica.

La escuela debe de introducir en la enseñanza la difusión de conocimientos, saberes, técnicas, prácticas y valores de la cultura propia y de otras manifestaciones culturales de etnias con las que interactúan. Además, deben de reconocer el escenario multicultural de su comunidad y del país y comprender la relación de coexistencia y reciprocidad entre ellas. Al cumplir con cada uno de estos cuatro lineamientos para la elaboración de una propuesta pedagógica para una EIB, nos estamos asegurando de elaborar una propuesta eficiente y real, con características particulares al contexto.

4.1.1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE - IE. EIB.

En un escenario de educación con enfoque intercultural, resulta necesaria una política de aproximación a un estándar de lo que significa materializar el contexto intercultural de una escuela para plasmarlo en la realidad comunitaria. Los tipos de espacios interculturales que reflejen los conceptos impartidos de desarrollo e implantación estratégica de una nueva educación, en el manejo inteligente del respeto y la diversidad cultural étnica, que representen el aprovechamiento del saber para la sociedad en su conjunto.

Materializar una manera de impartir conocimientos (sin imposiciones ni modelos rígidos o ajenos en su concepción de una realidad propia de cada lugar y grupo humano) se desprende de un conocimiento a fondo de la realidad cultural existente. Como resultado de dicho análisis, se concibe una escuela con distribución espacial particular, que conserve la integración cognitiva de una enseñanza concebida para satisfacer las necesidades de las poblaciones indígenas.

a) Análisis de espacios de una IE. EIB.

En esta aproximación (ver gráfico 13), resalta de sobremanera la visión de **Apertura** y transición libre del conocimiento, esta fluidez conceptual es totalmente lo opuesto a una concepción educacional de lo exclusivo y de una actitud hegemónica totalitaria del conocimiento fragmentado. El modelo se concibe en la idea de proyectar un espacio académico que recupere la conexión inicial de memoria y naturaleza, en una unión que resulte en el fortalecimiento de su identidad histórica y que sienta las sólidas bases de una aproximación a nuevos conocimientos. Una edificación propuesta que promueva una estrecha relación entre la Escuela, la Familia y la Comunidad, incorporando a estos dos últimos en los procesos educativos y que se deslinde completamente del aislamiento de las

unidades académicas. (MINEDU,2013) La **Flexibilidad** espacial es importante para que las opciones de implementación de las actividades se multipliquen, entendiendo espacialmente el aula escolar, en la cual un maestro unidocente tiene alumnos de diferentes niveles escolares en una misma clase. El maestro es el líder y quien debe fomentar una actitud de apoyo e imparcialidad en todo momento en la convivencia escolar. El espacio entonces deberá permitir el accionar del profesor al impartir sus conocimientos por medio de estrategias.

En su caracterización arquitectónica de **Comunicación**, la postura no debe ser jamás cerrada ni limitante, más bien debe responder a una forma acogedora, inclusiva, abierta y no sectaria, que plantee un dialogo interdisciplinario, con una flexibilidad teórico –metodológica, espacios de diálogo que abracen todas las diferencias, que promueva una política antisegregacionista, una posición de mutua receptividad de «recibir las enseñanzas y enseñar de vuelta». (De Carvalho,2010), espacios que promuevan una actitud del intercambio (Ruiz,A.,2011)

El aula como espacio lúdico, dinámico y único de aprendizaje queda en actitud expectante hacia el entorno natural comunitario que le rodea en su **Adaptación** al entorno, conformando una verdadera fuente del conocimiento. El aula en este contexto representa un eje ordenador espacial pero no limitante del aprendizaje, que debe estar presto al contacto con el exterior en todo momento (chacra, río, casas, patio, bosques, pampas, plazas, etc.) y su organización debe permitir el trabajo individual como el grupal, actividades participantes y permeables para el aprendizaje directo, siendo el trabajo productivo, aquel que fomente una forma de aprendizaje autónoma y cooperativa.

El aula debe estar preparada con una ambientación organizada por temas de interés en los estudiantes y con el aprovechamiento máximo de los recursos naturales existentes de manera sostenible e **innovadora**, situación que representa una experiencia enriquecedora para el educando y que refuerza su autoestima en actividades de investigación y experimentación que promueven el óptimo desarrollo de sus competencias.

La accesibilidad es muy importante, así como el control visual de los espacios. Es imprescindible contar con una variedad espacial que haga su estancia en la escuela de un interés motivacional que promueva su aprendizaje. Los espacios deben permitir diversas actividades como la lectura, el ocio, la participación grupal, la celebración, el refugio, la investigación, la adoración, etc. Todas esas actividades y funciones equilibradas, pero atendiendo siempre a la identidad primigenia de las culturas originarias (**empatía**), una característica que se antepone a la preponderancia del modelo académico euro centrista que le antecede. El edificio educativo propuesto debe coadyuvar al «Bien Vivir Comunitario». (La realización material y espiritual del individuo-comunidad) (Sarango, L.F.,2014)

b) Lugar de procedencia de los educandos

La población estudiantil (nivel inicial, primaria y secundaria) de la Comunidad Nativa de Loma Linda-Laguna presenta las siguientes características según datos del SIAGIE confirmados en campo (ver gráfico 14):

En relación al nivel educativo -etnicidad, se ha identificado que en el nivel inicial actualmente existen 29 alumnos de los cuales 4 son asháninca y 2 son quechuas, mientras que el resto (23 niños) son yanesha. Respecto al nivel primaria, la población estudiantil es

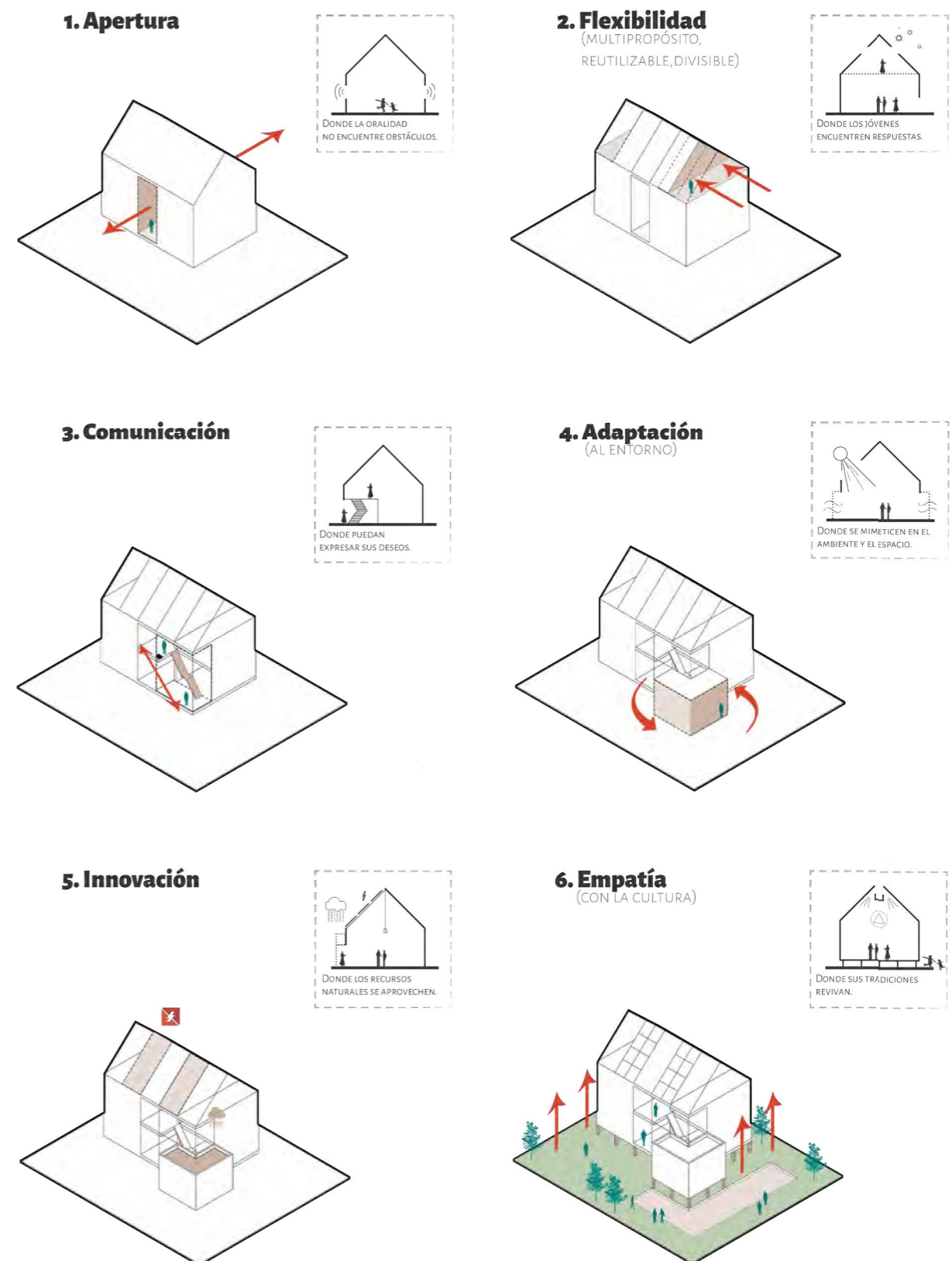


Figura 31. Principios espaciales arquitectónicos desde un enfoque educativo según interpretación propia. Fuente: Elaboración Propia.

homogénea ya que en su totalidad (70 adolescentes) son de la etnia yanesha. La realidad del nivel secundaria es parecida al nivel inicial ya que se encuentran presentes (de un total de 82 jóvenes) 2 ashánincas y 2 quechuas.

Entonces, podemos llegar a la conclusión que la gran mayoría de los estudiantes de inicial, primaria y secundaria en Loma Linda-Laguna son yanesha, añadiendo que existe un total de 10 alumnos (en inicial y secundaria) que provienen de otras etnias nativas. Esta característica se explica por la llegada de 2 familias (1 quechua y 1 asháninca) en estos dos últimos años a Loma Linda-Laguna que trajeron consigo a sus hijos, los cuales fueron integrados al sistema escolar de la comunidad y que están recibiendo actualmente una educación impartida en yanesha, por tanto, están aprendiendo el idioma de la comunidad como el de su lengua materna (quechua y el asháninca) y el castellano.

Respecto a la relación etnicidad - lugar de procedencia, las características son las siguientes: de los 173 alumnos yanesha presentes, 139 viven permanentemente en la CC.NN. Loma Linda-Laguna con sus familias, mientras que el resto de ellos (34) provienen de comunidades cercanas. De la población asháninca, 4 de ellos viven permanentemente en Loma Linda-Laguna y 2 provienen de Puerto Bermúdez. De la población quechua, los 4 niños viven permanentemente en Loma Linda-Laguna con sus familiares.

Entonces, podemos concluir que en la relación etnicidad - lugar de procedencia, la gran mayoría de la población yanesha viven permanentemente en Loma Linda-Laguna, mientras que el resto de ellos provienen de poblados y comunidades nativas yanesha cercanas. En relación a la población asháninca, la mayoría de ellos viven permanentemente en Loma Linda - Laguna, mientras que un número

más reducido proviene de Puerto Bermúdez. En relación a los quechuas, todos ellos viven permanentemente en Loma Linda-Laguna.

Esta característica (etnicidad - lugar de procedencia) se ha producido porque la I.E. Elías Pachari se ha convertido en un foco atractor de alumnos de diferentes localidades yanesha en el valle del Palcazú porque es la única institución de nivel secundaria que es completamente bilingüe. Existen algunos padres yanesha que les preocupa la pérdida de valores y de las tradiciones en sus hijos, es por eso que deciden enviarlos a Loma Linda-Laguna para que puedan estudiar en época escolar (marzo - julio, agosto - diciembre) y refuercen su identidad, su lengua materna y sus conocimientos científicos. Estos adolescentes y jóvenes son traídos por sus padres y son encomendados a diferentes familias. A cambio, ayudan por la tarde, en sus ratos libres, en labores domésticas o en trabajos agrícolas en los campos de las familias que los adoptan temporalmente. Loma Linda - Laguna también es atractor de estudiantes de secundaria porque los padres de familia ven que la comunidad aún mantiene la característica de ruralidad amazónica, la práctica de tradiciones milenarias yanesha y también porque actualmente no se han emplazado bares ni discotecas dentro de la comunidad, según testimonios de los pobladores.

Respecto a la relación procedencia - nivel educativo, la realidad del lugar nos muestra que en el nivel inicial y primaria todos los estudiantes viven permanentemente en Loma Linda-Laguna, a diferencia del nivel de secundaria. Esto se produce por dos razones: porque existen varios iniciales y escuelas primarias en el valle del Palcazú y también porque los niños se encuentran demasiado pequeños como para ser adoptados temporalmente.

**NIVEL EDUCATIVO**

- Inicial
- Primaria
- Secundaria

**ETNICIDAD**

- Etnia Yanesha
- Etnia Ashaninka
- Etnia Quecha

**PROCEDENCIA**

- P1. CC.NN. Loma Linda-Laguna
- P2. CC.NN. 7 de Junio
- P3. CC.NN. Alto Iscozacán
- P4. CC.NN. Santa Rosa
- P5. Sector Azulfís
- P6. Puerto Bermudez
- P7.C.P.Santa Rosa de Chuchurras

**NIVEL EDUCATIVO**

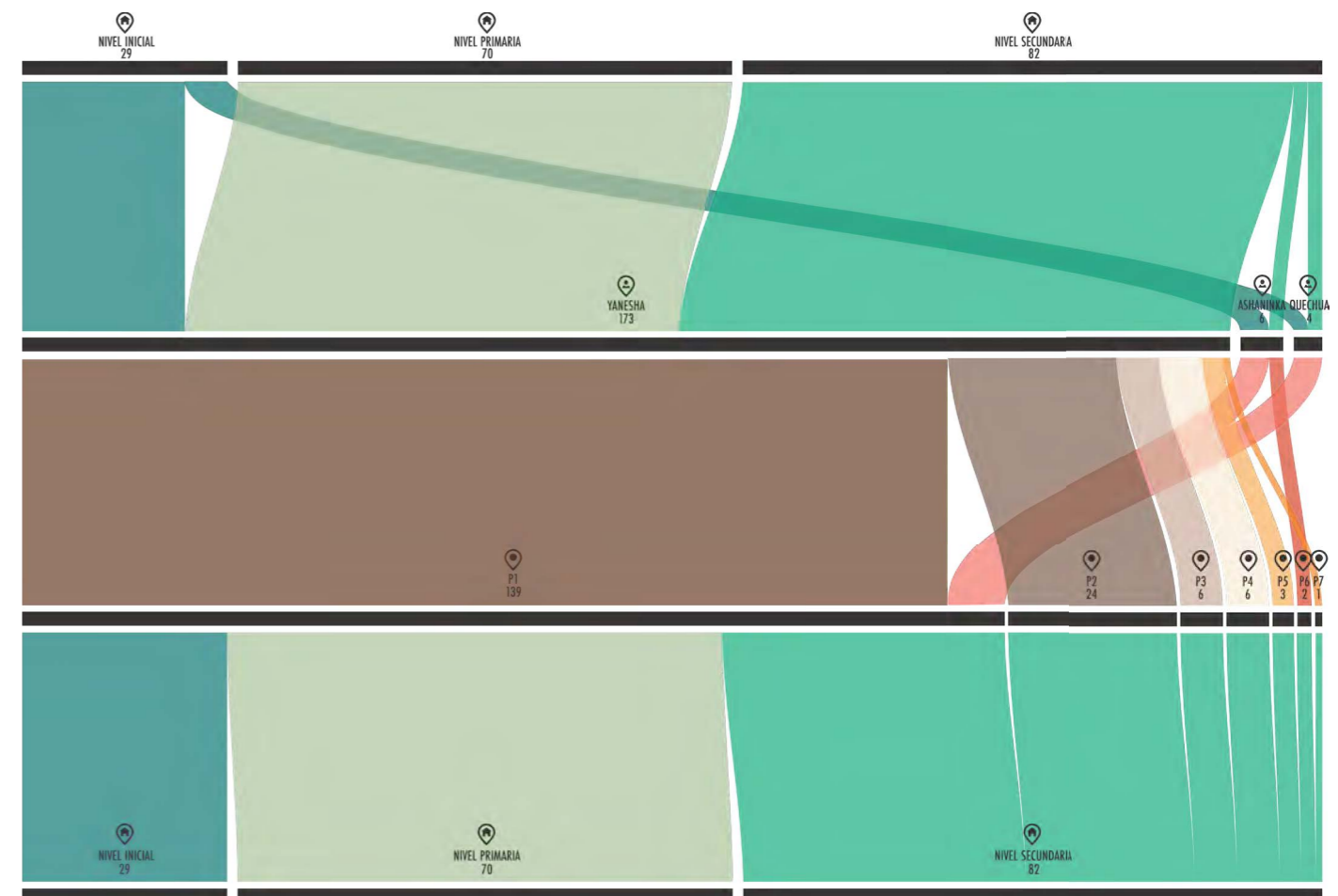


Figura 32. Características étnicas, de procedencia y de nivel educativo de la población estudiantil en Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia en base a data SIAGIE.

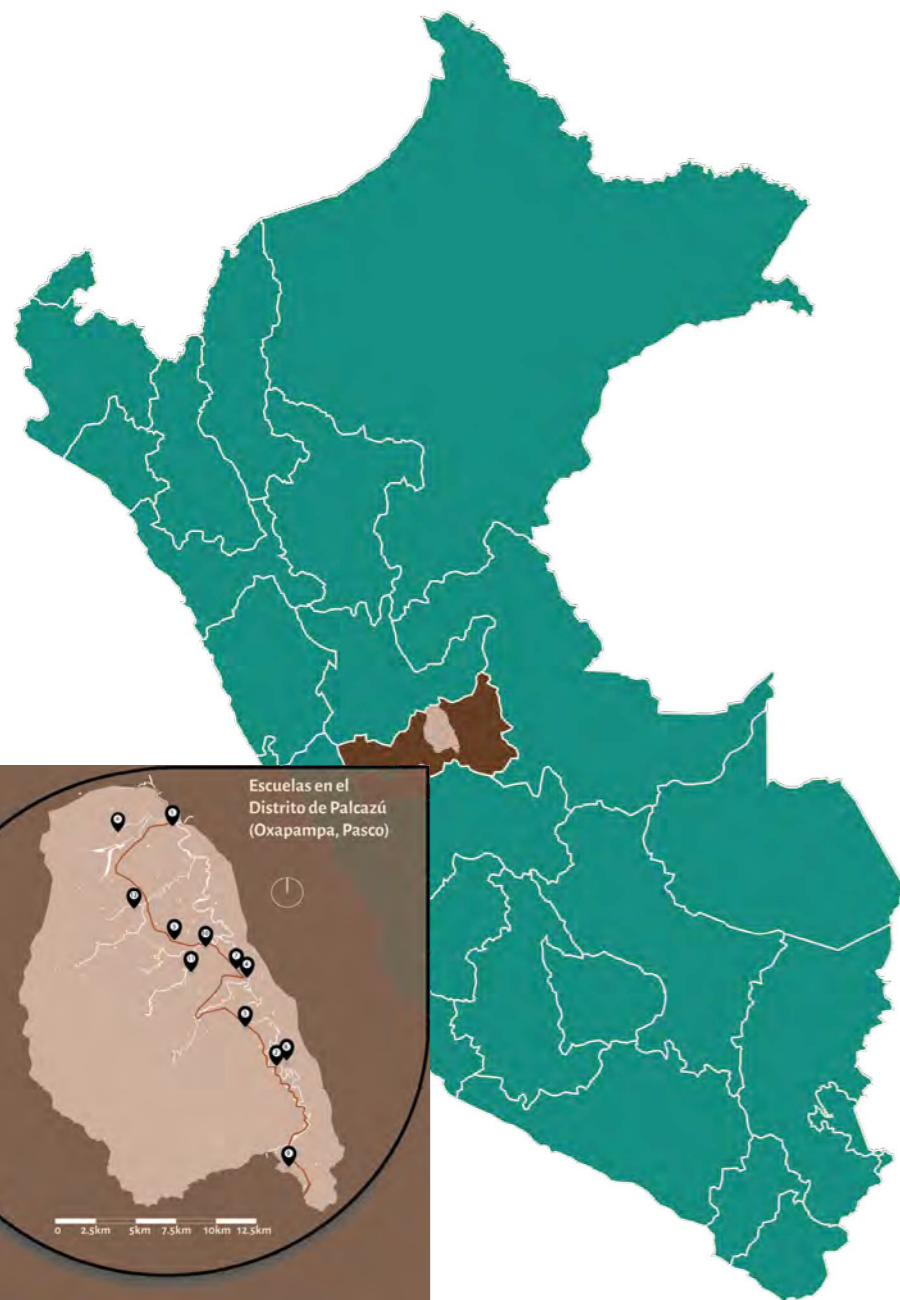


Figura 33. Ubicación de escuelas secundarias en el valle del Palcazú.  
Fuente: Elaboración Propia.

### c) Escuela tradicional yanesha frente a las escuelas contemporáneas

Actualmente, en el Distrito de Palcazú, de población mayoritariamente yanesha, la tasa de analfabetismo oscila entre el 16.6%. (Municipalidad Distrital de Palcazú, 2016) Una gran cantidad de jóvenes yanesha prefieren migrar a ciudades como Lima, Huancayo, La Merced o Satipo, en busca de mejor educación, un servicio de salud más completo y mejores oportunidades de trabajo. Solamente el 7% de la población yanesha logra terminar sus estudios superiores (universidad o instituto) lo cual representa un porcentaje demasiado bajo (INEI, 2009). Si este porcentaje fuera mayor, ello representaría un cambio real en sus vidas ya que les permitiría acceder a un mayor conocimiento y mejoraría definitivamente su estilo de vida lo cual repercutiría en el beneficio de la etnia Yanesha y su supervivencia y resiliencia en el tiempo.

Este proceso se ve motivado por la insuficiencia que todavía presentan las políticas en educación y salud, a pesar de la inclusión de un enfoque intercultural transversal a dichas políticas. Esta situación se agrava en tanto persiste un uso limitado de los idiomas indígenas en la prestación de los servicios, así como un bajo nivel en la calidad de los mismos y una inadecuada infraestructura.

Los problemas con la calidad se perciben en relación con los docentes de Escuelas EIB y los proveedores de salud; y las deficiencias en infraestructura se evidencian en las escuelas y otros ambientes educativos que, de acuerdo con la población local, son poco respetuosos con sus culturas. (Mincul, 2014)

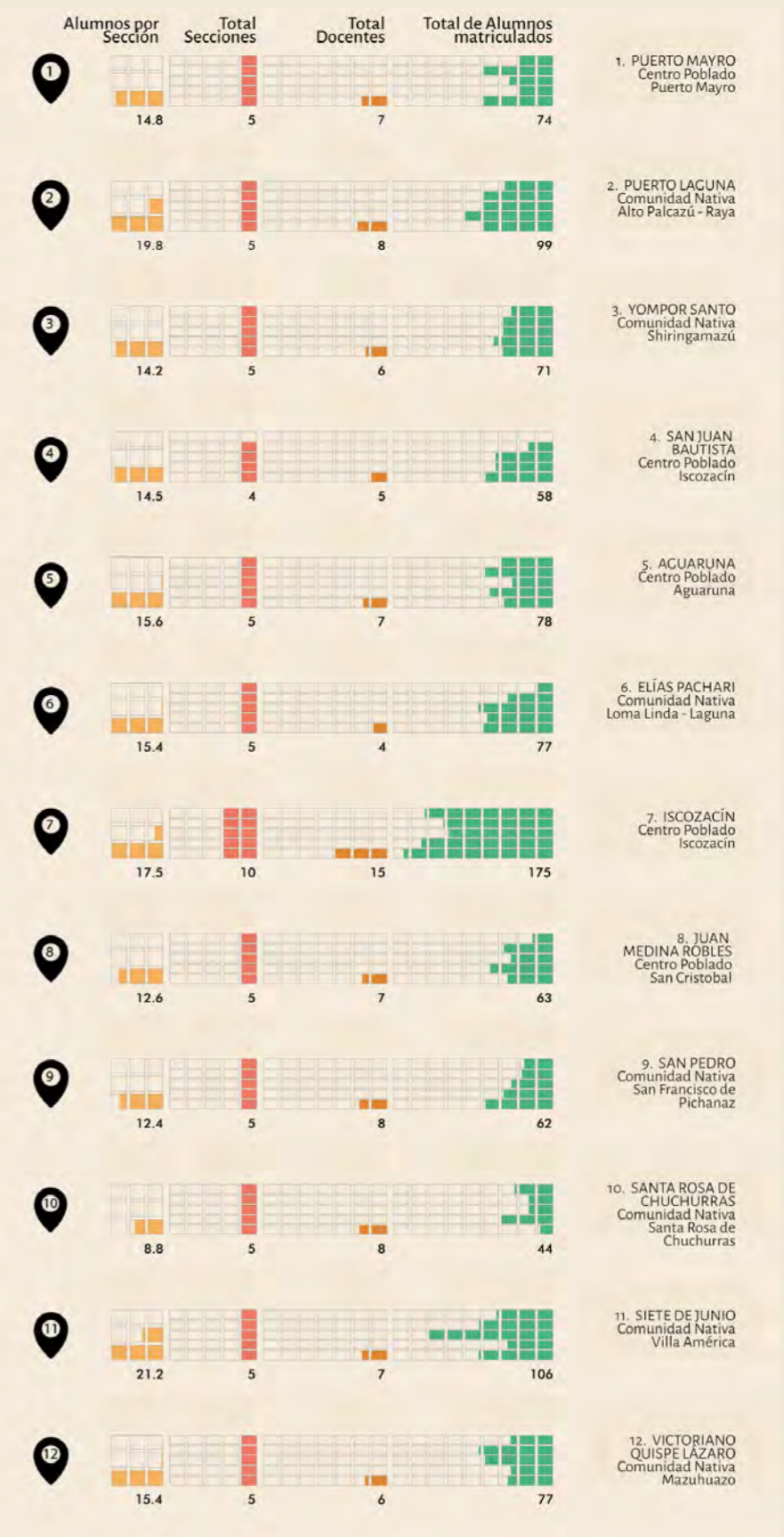
En la lámina 1 se observa la ubicación de escuelas secundarias a lo largo del valle del Palcazú, en comparación con el resto de

comunidades nativas y centros poblados que están dispersos se denota una población aún mayor para llegar a acceder a la educación. De las escuelas existentes podemos mencionar que la IE Elías Pachari de Loma Linda - Laguna es la única con un programa completo de EIB entre todas las escuelas de Palcazú, por ello que resalta frente al resto de escuelas. En tanto este modelo no se replique, la población infantil yanesha seguirá aprendiendo en mayor medida el castellano en vez de su lengua materna.

« Los problemas con la calidad se perciben en relación con los docentes de Escuelas Interculturales Bilingües (EIB) y los proveedores de salud; y las deficiencias en infraestructura se evidencian en las escuelas y otros ambientes educativos, que, de acuerdo con la población local, son poco respetuosos con sus culturas. »

De la misma forma, se observa un promedio de asistencia de 15 alumnos por sección (ver gráfico 15), algunas escuelas que se ubican en zonas más urbanas como es el caso de Iscozacín presentan una mayor cantidad de alumnado, con un promedio de 17.5 alumnos por sección. Asimismo, se observa que es la única escuela secundaria con dos secciones por grado y que presenta la mayor cantidad de docentes disponibles para la enseñanza. En su contraparte, la IE Elías Pachari presenta mucho menos alumnado y menor cantidad de docentes, tan solo 4 profesores, una de las medias más bajas si comparamos con escuelas de similar cantidad de educandos asistentes.

Figura 34. Diagrama de data comparativa de las II.EE. del valle del Palcazú.  
Fuente: Elaboración Propia en base a data MINEDU, 2017.



**4.1.1.3. CREACIÓN COLECTIVA / ESCALA AULARIO - TALLERES PARTICIPATIVOS**

**Objetivo:**

Identificar las necesidades del usuario respecto al espacio pedagógico ideal, evidenciar las diferencias entre escuela nativa y escuela contemporánea y encontrar estrategias proyectuales directamente de los educandos.

**Usuario:**

Alumnos del 5° del nivel secundaria de la IE. Elías Pachari.

**Descripción del taller:**

Se formaron 3 grupos de 4 personas, entre varones y mujeres y se les entregó material didáctico (cartones, varillas de madera, hojas A4 blancas y tijeras) igual a cada grupo. Se les otorgó una hora para la elaboración de la maqueta del aula.

**Dispositivo 1:**

El grupo está conformado por 4 mujeres, las cuales presentan una mirada del espacio interior usando la madera como principal recurso.

El espacio a intervenir es una estructura delimitada por cuatro muros ortogonales en el cual se les da las herramientas para modificarlas de forma libre, agregando o quitando material según sus requerimientos.

El resultado final es un muro perforado para ventanas y otro para la puerta de acceso. Al exterior, se plantea una techumbre ligera y mobiliario de descanso. Las participantes mencionan la importancia de contar con un espacio de espera al exterior del aula para los alumnos. Este espacio debe de estar protegido de las condiciones medioambientales.

Al interior de la propuesta, se resaltan varios mobiliarios educativos diseñados por las participantes; entre ellos destaca un librero, una pizarra amplia, pupitre y una escoba.

En las paredes del ingreso principal, se aprecian detalles decorativos sutiles referentes a la iconografía yanesha mostrando, además, detalles en madera en el piso.

De igual manera, incluyen paneles solares fotovoltaicos (soluciones sostenibles) como generador alternativo de energía, volviéndose así un recurso de primera necesidad para el desarrollo de las actividades educativas dentro del aula escolar por la gran presencia de aparatos electrónicos que ellas mencionan (equipo multimedia y ventilador).



Figura 35. Grupo 1 - Creación colectiva - escala Aulario  
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 36. Grupo 2 - Creación colectiva - escala Aulario  
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 37. Grupo 3 - Creación colectiva - escala Aulario  
Fuente: Elaboración Propia.

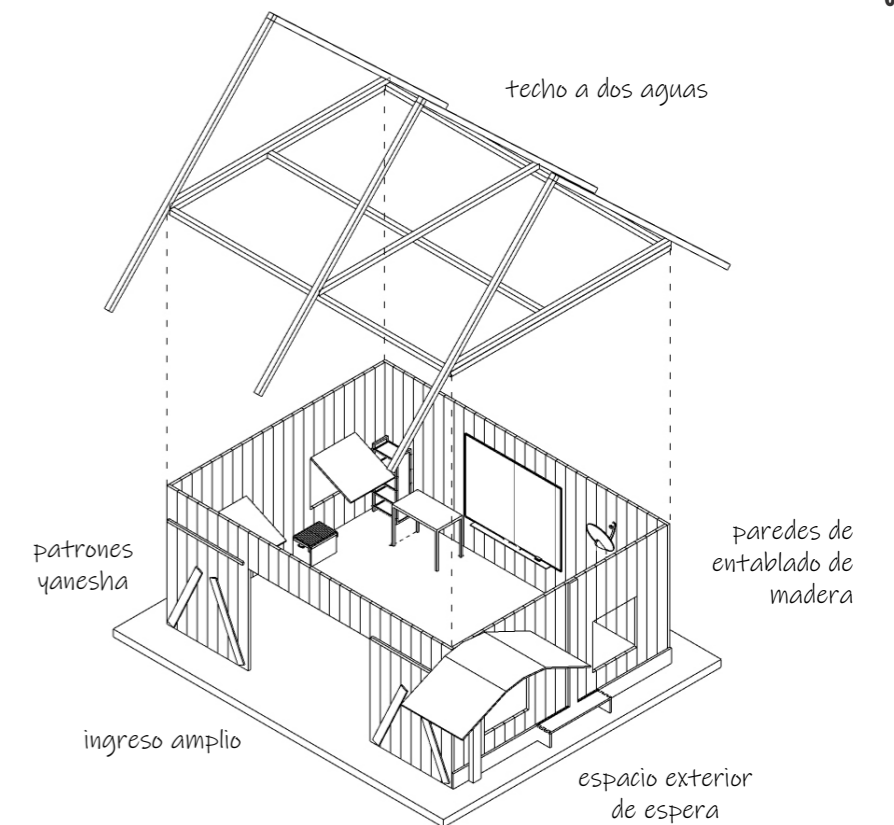


Figura 42. Interpretación propia. Maqueta grupo 1.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 38. Grupo 1 - Elevación frontal. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 39. Grupo 1 - Elevación lateral. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 40. Grupo 1 - Planta. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 41. Grupo 1 - Isometría. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

**Dispositivo 2:**

El grupo de trabajo está conformado por 4 varones los cuales han delimitado el espacio con gran influencia de patrones yanasha y un trabajo original de la cobertura.

El espacio a intervenir es una estructura delimitada por cuatro muros ortogonales en el cual se les da las herramientas para modificarlas de forma libre, agregando o quitando material según sus requerimientos.

Los participantes han anexado en la parte trasera del bloque original un espacio adicional que funciona como baño, el cual no tiene comunicación directa con el espacio interior.

El muro lateral derecho ha sido intervenido con diseños propios de su cultura, además, la propuesta incluye un techo a doble altura, presentando una celosía con motivos yanasha entre el muro original y la cobertura. Los participantes presentan una ventana panorámica a dos metros de altura en el muro lateral izquierdo, el cual presenta detalles en bambú. El grupo sostiene el uso cuidadoso de las ventanas, prefiriendo el ingreso de aire y luz natural por las celosías superiores.

En la puerta de ingreso, el grupo coloca un tacho de basura, mostrando interés por el cuidado del medio ambiente.

Finalmente, se propone un techo de amplias alas con cobertura redondeada en sus extremos.

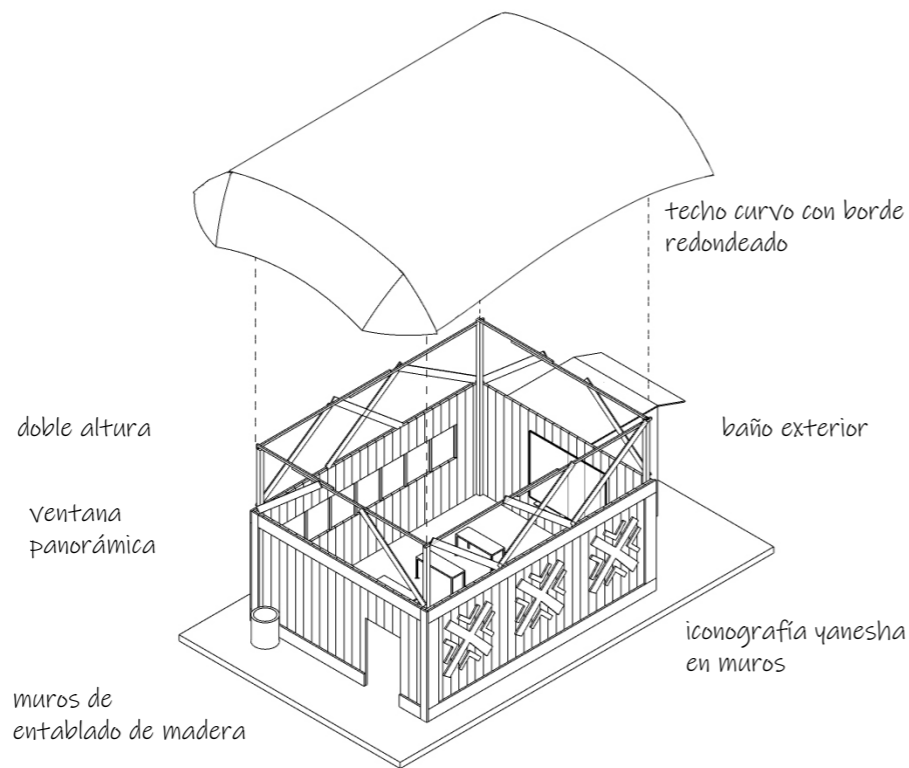


Figura 43. Grupo 2 - Elevación frontal. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 44. Grupo 2 - Elevación lateral. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 45. Grupo 2 - Planta. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 46. Grupo 2 - Isometría. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 47. Interpretación propia. Maqueta grupo 2. Fuente: Elaboración Propia.

**Dispositivo 3:**

El grupo 3 está conformado por 4 varones, los cuales disponen de un espacio a intervenir con cuatro muros ortogonales en el cual se les da las herramientas para modificarlas de forma libre, agregando o quitando material según sus requerimientos.

La propuesta espacial resalta por una altura mayor entre los otros grupos. Se utilizan celosías para una correcta ventilación cruzada e ingreso de luz natural.

La cobertura propuesta es de diseño plano, resaltando una ligera curva redondeada en las aristas.

El ingreso se encuentra resaltado por un techo ligero a dos aguas, el cual demarca el acceso principal, al costado de este, se aprecian detalles de madera con la intención de replicar diseños yanasha.

En el muro lateral izquierdo, se presenta una ventana panorámica alta con detalles en bambú, acompañada inferiormente con un entablado horizontal de madera.

La estructura presenta columnas de madera expuesta entre el muro original y el techo, permitiendo una doble altura al interior.

Interiormente, el espacio se encuentra equipado con el mobiliario necesario y una pizarra amplia en la parte frontal. Además, resaltan los dos paneles solares fotovoltaicos al exterior (uno en el techo y otro en el ingreso principal), rescatando la intención de los alumnos por la generación de energía ecoeficiente.

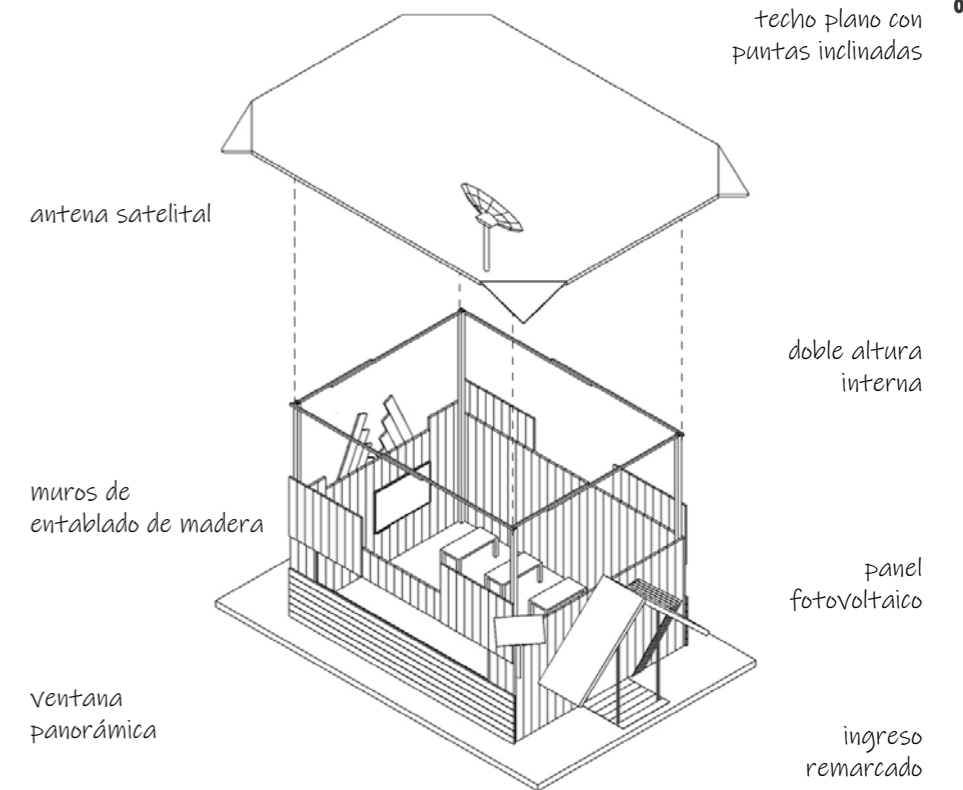
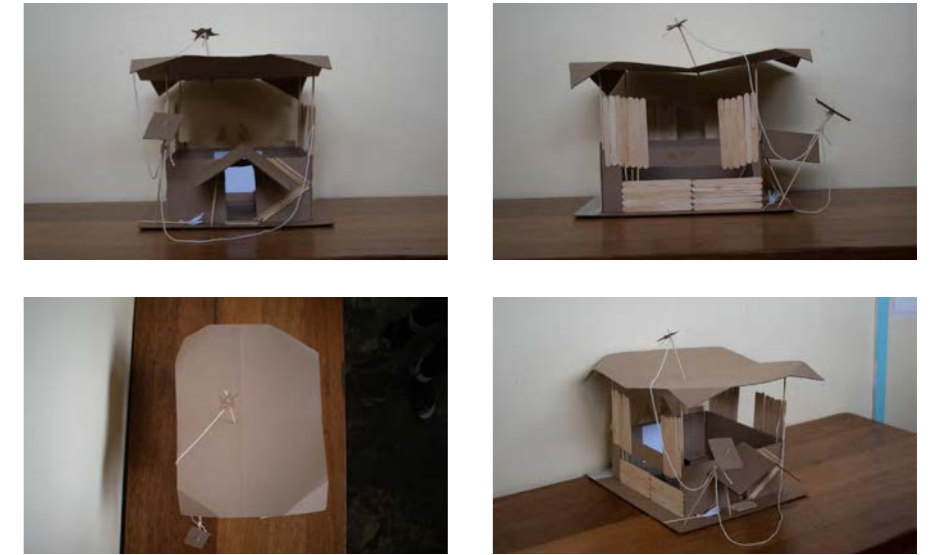


Figura 48. Grupo 3 - Elevación frontal. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 49. Grupo 3 - Elevación lateral. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 50. Grupo 3 - Planta. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 51. Grupo 3 - Isometría. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 52. Interpretación propia. Maqueta grupo 3. Fuente: Elaboración Propia.



**Resultados:**

Con los participantes de este taller se buscó que materialicen un espacio ideal para la enseñanza en la comunidad. En los resultados se pudo observar parte de su experiencia escolar vertida en diversos aspectos de diseño y la inclusión de otras características que definen anhelos propuestos por ellos mismos para que los nuevos salones puedan incluir mejoras tanto en su acondicionamiento climático, aspectos tecnológicos, así como el añadido cultural.

El resultado muestra diversas formas de llegar al diseño final, mientras que un grupo desarrolló una mirada interior del espacio, otro lo desarrollaban desde un contexto más tradicional y el último con la incorporación de recursos más contemporáneos que mejoren el confort dentro del aula.

En este sentido, es importante recalcar que este ejercicio permite sacar conclusiones de primera mano y

contrastarlo con la investigación previa de conceptos y de análisis teórico.

Las características en común encontradas son la presencia de ventanas amplias que permitan el ingreso de aire fresco al espacio, con una buena iluminación y la posibilidad de tener mejores visuales desde dentro del salón de clases hacia el entorno.

El tallado de la madera dándole un ambiente cálido y de gran belleza compositiva basándose en sus patrones iconográficos, le dota de identidad a cada aula. Se promueven espacios de funciones que no son netamente de aprendizaje sino también de reposo que incluyen mobiliarios de descanso como bancas y mesas al aire libre.

Se propuso amplitud de vanos en los accesos de las puertas, los pisos de listones con maderas talladas que se encuentren limpios sin el barro creado por las fuertes y constantes lluvias, también se encontró la incorporación de aparatos eléctricos como ventiladores

para sofocar el intenso calor dentro del aula, pizarras amplias para su aprendizaje y la conexión de energía a través de la implementación de paneles solares.

De otro lado, se halló la posibilidad de contar con un cafetín o quiosco cercano al salón para cubrir algunas necesidades alimentarias, como viandas, recargas de celular y disposición de bebidas frescas.

Las coberturas propuestas por los grupos fueron de calamina y de hoja de palmichi, a pesar de que el recurso esté escaso en la zona. Lo particular fue encontrar en el acabado de diseño una tipología de techo redondeado en sus vértices, hecho que remonta a una tradición constructiva dejada de lado en los últimos tiempos.

Se muestran cerramientos de madera, así como también el uso de la caña de bambú en ventanas, puertas y mobiliarios. La versatilidad de este último recurso permite un trabajo

óptimo de patrones culturales yanesha y su incorporación al producto final.

Un grupo propuso la existencia de un control de los residuos sólidos a través de tachos recicladores y el diseño de unos mejores servicios higiénicos, con esto se rescata su conciencia del cuidado que se debe tener con su medio natural y así evitar la contaminación que afecta directamente a su comunidad. Siendo importante rescatar el valor del reciclaje de materiales y del cuidado del medio ambiente dentro del pensamiento juvenil yanesha.

Finalmente se percibe el gran trabajo de habilidades de motricidad fina, manuales y artísticas, su desempeño artesanal que ejerció cada grupo en el ejercicio para llegar al resultado final, siendo una característica innata que a pesar de la carencia de talleres dentro de la escuela permite visualizar una transmisión de conocimientos en cuanto a técnicas y desempeños de habilidades ancestrales que lleva cada uno como joven Yanesha.



Figura 54. Resultados. Creación colectiva - escala aulario. Fuente: Elaboración Propia.

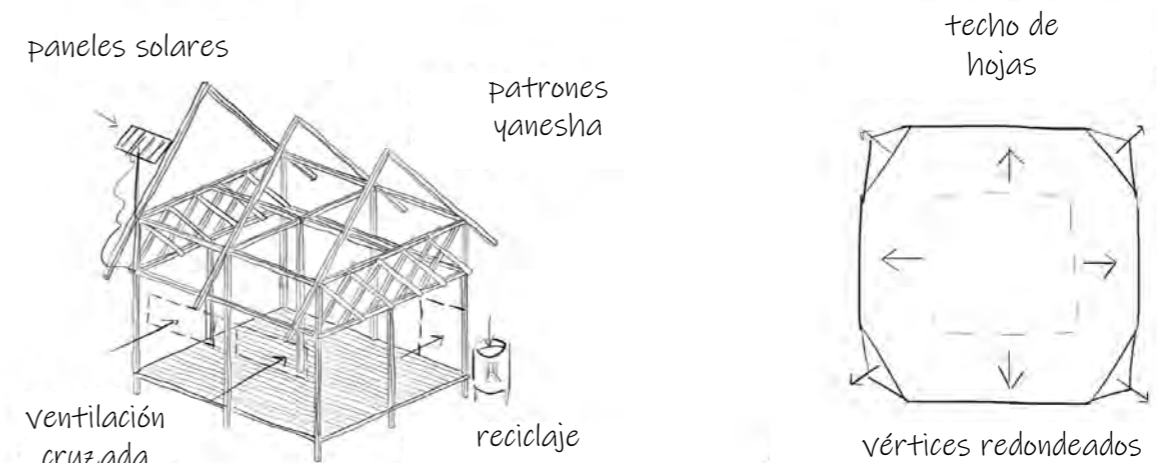
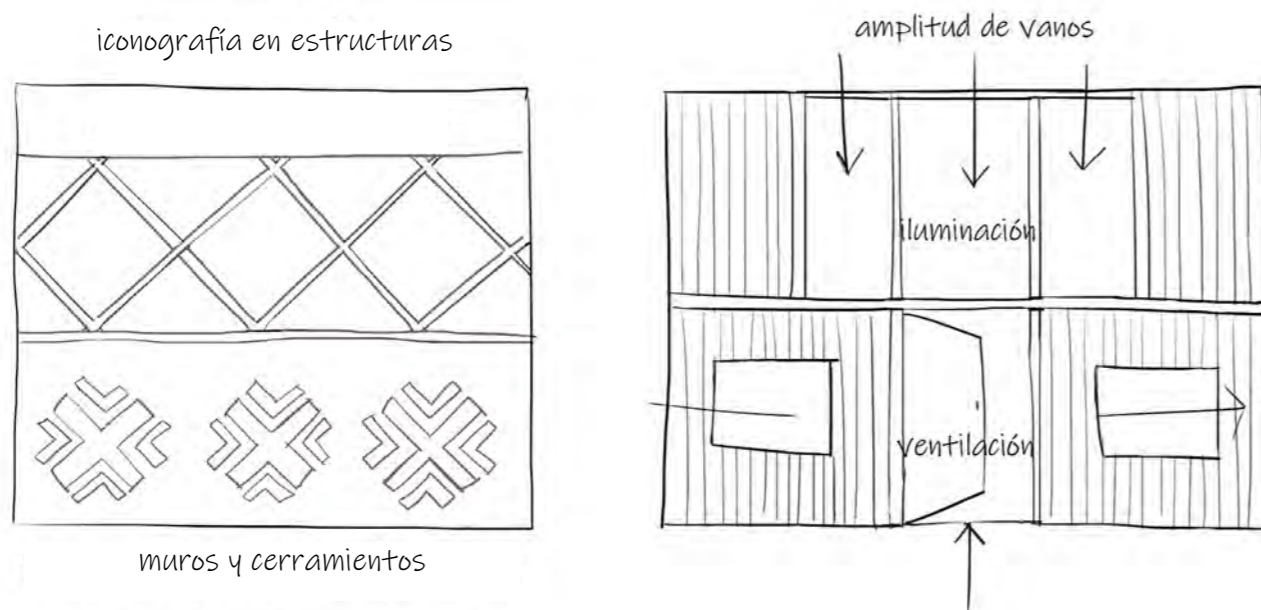


Figura 53. Características. Creación colectiva - escala aulario. Fuente: Elaboración Propia.

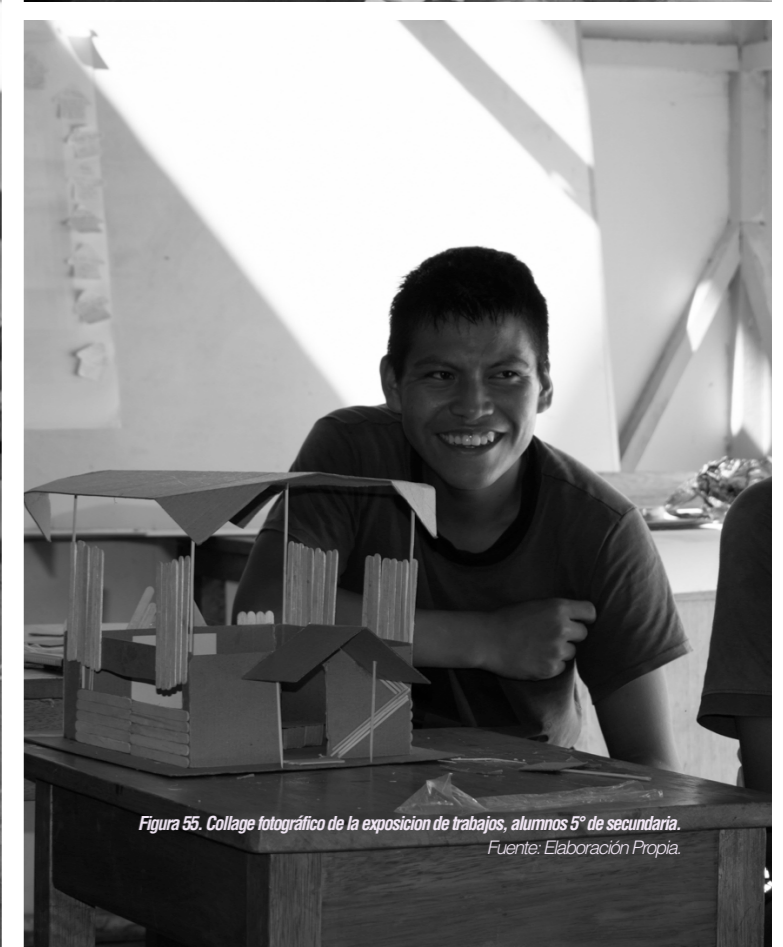


Figura 55. Collage fotográfico de la exposición de trabajos, alumnos 5° de secundaria.  
Fuente: Elaboración Propia.

4.1.1.4. **CREACIÓN COLECTIVA / ESCALA ÁREA RECREATIVA - TALLERES PARTICIPATIVOS**

**Objetivo:**

Identificar las necesidades del usuario respecto al espacio recreativo, hallar las actividades recreativas más comunes y desarrollar alternativas de estrategias proyectuales directamente del usuario.

**Usuario:**

Alumnos del 1° del nivel secundaria de la IE. Elías Pachari.

**Descripción del taller:**

Se formaron 3 grupos de 4 y 6 personas, entre varones y mujeres y se les entregó material didáctico (cartones, varillas de madera, hojas A4 blancas y tijeras) igual a cada grupo. Se les otorgó una hora para su desarrollo.

**Dispositivo 1:**

El grupo 1 está conformado por 6 integrantes varones, los cuales presentan una gran variedad de mobiliario recreativo y deportivo en su propuesta.

La maqueta dispone de dos espacios diferenciados, uno de uso deportivo y otro recreativo, permitiendo una interacción entre ambas actividades y unificándolas en un solo gran espacio.

Respecto a la función deportiva, el grupo plantea una losa de fútbol - básquet, dos losas de vóley y una piscina con trampolín.

En relación a la función recreativa, el grupo presenta un mirador con techo de forma cónica (haciendo alusión a las viviendas tradicionales del lugar), una puerahua, un puente de techo cónico en la parte central y un pasamano.

El carácter del mobiliario del patio recreativo permite su uso para niños y adolescentes, rodeado por la vegetación existente y pasarelas que resaltan el recorrido.

Los principales materiales empleados son la madera (en la estructura y pasarelas), hojas de palmichi (para las coberturas cónicas) y piedra de canto rodado en algunos senderos.

El diseño de esta maqueta es de carácter yanés, manteniendo de esa manera la concepción de un patio recreativo amigable con su entorno y representativo de su cultura.

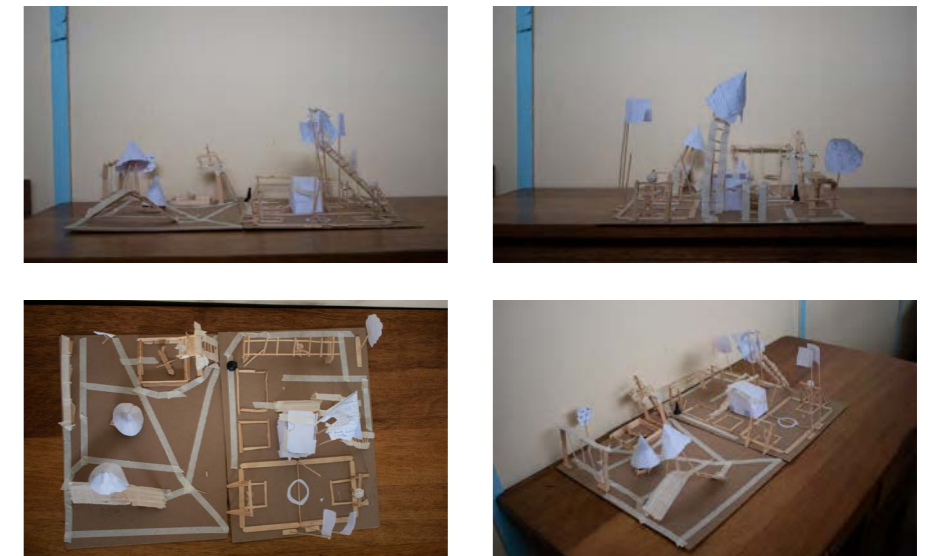


Figura 56. Grupo 1 - Creación colectiva - escala área recreativa. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 57. Grupo 2 - Creación colectiva - escala área recreativa. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 58. Grupo 3 - Creación colectiva - escala área recreativa. Fuente: Elaboración Propia.

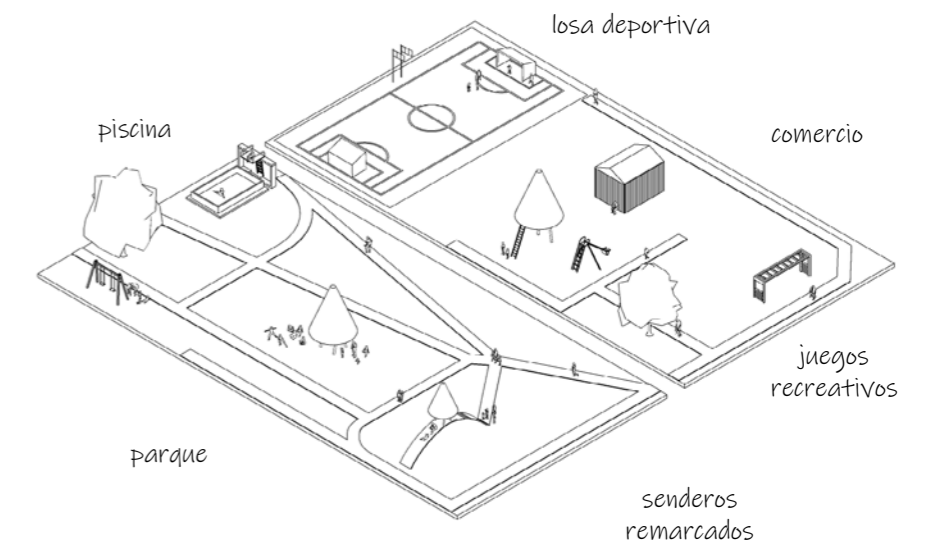


Figura 59. Grupo 1 - Elevación frontal. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 60. Grupo 1 - Elevación lateral. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 61. Grupo 1 - Planta. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 62. Grupo 1 - Isometría. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 63. Interpretación propia. Maqueta grupo 1. Fuente: Elaboración Propia.

**Dispositivo 2:**

El segundo grupo, conformado por 3 mujeres y 1 varón, presenta una propuesta netamente deportiva.

Se puede apreciar una losa multiusos cuya totalidad de actividades se da bajo techo. El grupo sostiene que las actividades recreativas deben de estar protegidas de la lluvia y el sol, es por eso que presenta una cobertura de gran amplitud a dos aguas, sostenida por cerchas estructurales de madera apoyadas en columnas expuestas del mismo material.

En los lados laterales, se presentan mallas de seguridad con la inclusión de la iconografía tradicional yanesha, permitiendo un fluido constante de viento y del ingreso de la luz natural. La altura del techo es de gran dimensión, y permite un mayor control de la sensación térmica.

Interiormente, el espacio consta de una losa multideportiva rodeada lateralmente de tribunas para los espectadores.

También se encuentra una zona de descanso en la parte superior que incluye una hamaca como espacio de descanso y observación.

Respecto a los materiales planteados, los arcos son de madera y la red hecha a base de fibra vegetal.

Se percibe este diseño una centralidad de carácter espacial, en el que todos confluyen a un mismo lugar interactuando de cerca entre el espectador y el deportista.

La propuesta muestra el anhelo de espacios deportivos acondicionados climáticamente a su entorno.

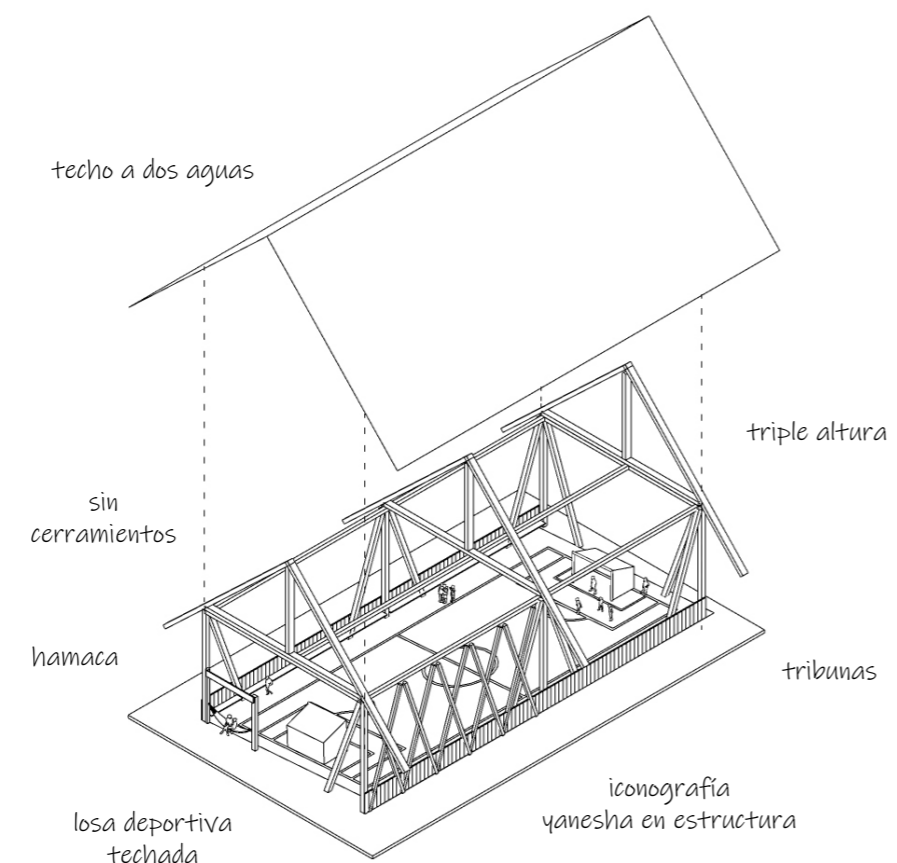
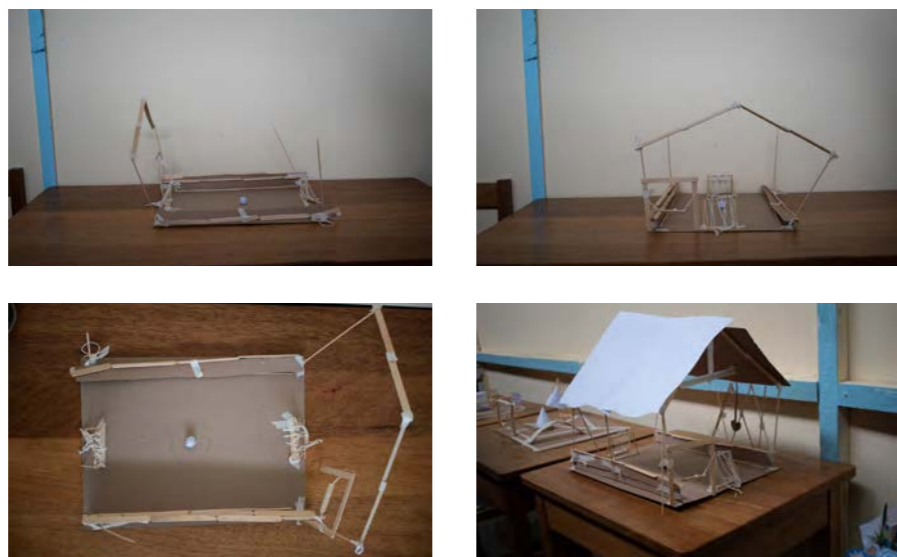


Figura 64. Grupo 2 - Elevación frontal. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 65. Grupo 2 - Elevación lateral. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 66. Grupo 2 - Planta. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 67. Grupo 2 - Isometría. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 68. Interpretación propia. Maqueta grupo 2. Fuente: Elaboración Propia.

**Dispositivo 3:**

El grupo 3, conformado por 3 mujeres y un varón, presenta una propuesta donde resalta la utilización de patrones iconográficos yanesha en el espacio recreativo.

Se visualiza un gran cuidado entre los espacios verdes y la propuesta paisajística gracias a la inclusión de jardines internos delimitados por estructuras de madera con diseños propios, incluyendo también un jardín botánico con plantas medicinales y ornamentales, rescatando la amplia diversidad de flora presente en el lugar. Al rededor del conjunto, se aprecia un cerco vivo con la intención de interactuar entre la actividad física recreativa con el entorno existente. La propuesta muestra un carácter de contemplación y de descanso, diferenciándose de las propuestas anteriores que, principalmente, estaban enfocadas en actividades deportivas.

Dentro de la propuesta, el elemento protagónico es una estructura tradicional que funciona como lugar de descanso y protección de las condiciones climáticas existentes, rescatando así la identidad física cultural de la comunidad. Esta estructura es de planta libre, con una cobertura a dos aguas y sostenida con columnas de madera expuesta.

Además, se presenta en la propuesta pasarelas de madera, un espejo de agua (pozo), un columpio y una resbaladera.

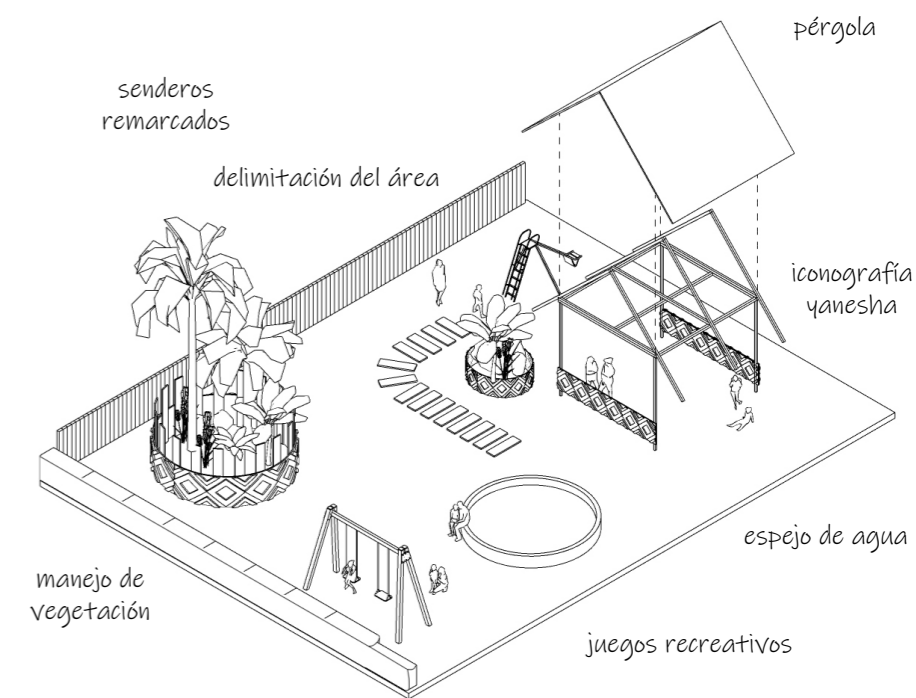


Figura 69. Grupo 3 - Elevación frontal. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 70. Grupo 3 - Elevación lateral. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 71. Grupo 3 - Planta. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 72. Grupo 3 - Isometría. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 73. Interpretación propia. Maqueta grupo 3. Fuente: Elaboración Propia.

**Resultados:**

Con los participantes de este ejercicio de talleres en la comunidad de Loma Linda - Laguna se dispuso la ambientación de un espacio recreativo que pueda dotar de mobiliarios y usos diversos para la socialización y esparcimiento de los alumnos en horas de recreo y fuera del horario escolar.

Los alumnos son quienes a través de sus ideas propias se imaginan como sería un patio de recreo adecuado donde ellos se sientan cómodos y puedan desarrollar estas actividades tanto deportivas como lúdicas con la mayor comodidad, seguridad y confort posible.

Es por ello que se proponen espacios con gran diversidad de actividades como son los tradicionales espacios de juegos infantiles con columpios y resbaladeras, así como otros que permitan hacer ejercicios repetitivos como pasamanos o barras y también espacios con una función de recorrido con obstáculos a modo de rally. También

en algunos casos se incluían una gran variedad de caminos y senderos con bancas de reposo y una pérgola para que puedan conversar en grupo o estar descansando disfrutando del paisaje y de la compañía de sus compañeros.

De otro lado se pudo incluir canchas deportivas tanto de futbol como de fulbito, en unos casos techadas y otros al aire libre, así como canchas de vóley, aros de básquet y una piscina con trampolín. De esta manera se entiende como los alumnos están actualmente conectados al mundo global, ya que conocen a través de distintos medios otros tipos de recreación y deportes que no son típicamente practicados en su comunidad y zonas aledañas pero que son capaces de proponer en sus futuros espacios recreativos como una forma de también poder acceder a este tipo de nuevas formas de entretenimiento y de practicar deportes competitivos.

Se pudo observar la inclusión de casas de árbol ubicadas en niveles de

altura a través de la cual se llegaba por medio de una escalera inclinada le que permitía su ingreso. Así pues, es importante recalcar la inclusión de una zona de jardines con flores delimitados por verjas que cuidan y protegen de otras actividades que puedan significar su afectación y deterioro, lo que denota una búsqueda de su conservación y cuidado.

Un dato importante es el uso de iconografía yanesha en diversos elementos como cercas de madera, cerramientos con celosías, mallas tejidas con carrizo, bambú o lianas. Es interesante mostrar como los alumnos ya están interiorizando conceptos de atención y de promoción de su cultura a través de la representación en su arquitectura y en los detalles que le acompañan como son los techos típicos de hoja de palmichi, de esta manera, se crea una conciencia de identidad y de desarrollo en las nuevas generaciones de la mano de su cosmovisión y tradiciones.

Es importante resaltar como este discurso va más allá de las palabras, y es a través del cuidado y de la siembra y cosecha en espacios protegidos de sus plantas medicinales y de ornamentación típicas donde se contribuye directamente al despertar de sus costumbres ancestrales y a desarrollar la cultura viva de los pueblos amazónicos y de su gran conocimiento que los cultivan en estos jardines florales y jardines botánicos medicinales.

Es importante recalcar también el mensaje que ellos brindan de fomentar su idioma con murales donde se aprecie la escritura en su lengua oficial y de generar una conciencia en los visitantes de una forma de ver el mundo más armoniosa con la naturaleza y con su respeto y cuidado. Finalmente, se utilizó el recurso del agua para generar pequeñas piletas o espejos de agua de contemplación y aprovechamiento del paisaje que les rodea.



Figura 75. Resultados. Creación colectiva - escala área recreativa. Fuente: Elaboración Propia.

perfiles

niveles

trama

flujos internos y externos

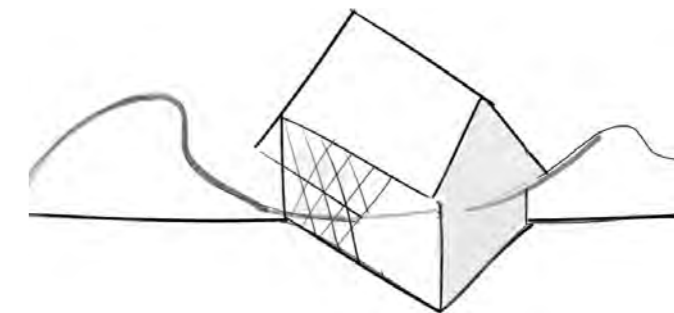
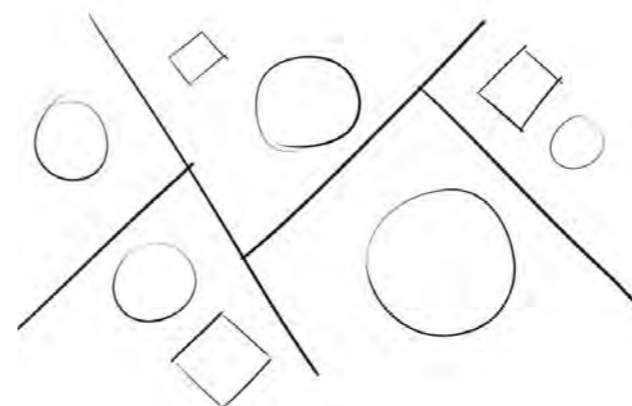
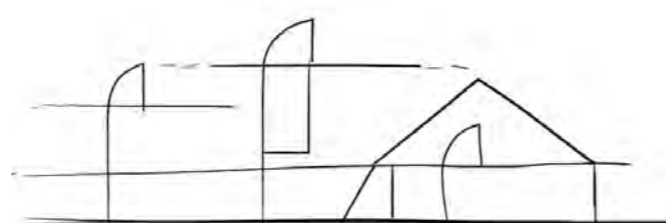
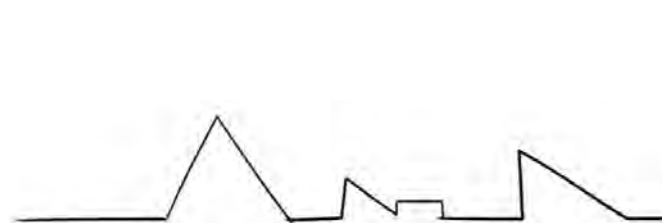
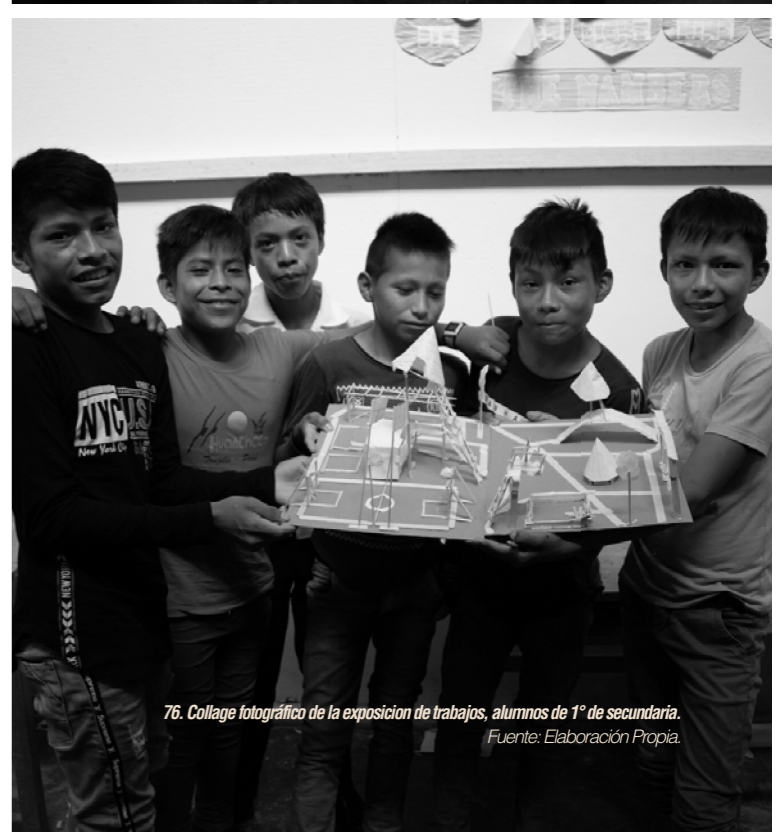


Figura 74. Características. Creación colectiva - escala área recreativa. Fuente: Elaboración Propia.



76. Collage fotográfico de la exposición de trabajos, alumnos de 1° de secundaria.  
Fuente: Elaboración Propia.



## 4.2.

# CULTURA YANESHA

Figura 77. Madre de familia participando de talleres participativos.  
Fuente: Elaboración Propia.

La escuela por lo que representa culturalmente dentro de una comunidad, no debiera ser desarrollada a la ligera ni debiera copiar modelos ajenos al entorno en que se desarrolla ya que el fin máximo del objeto arquitectónico educativo proyectado es el de acompañar en el crecimiento y desarrollo de sus usuarios, compartiendo una misma cosmovisión y rescatando su identidad y cultura.

Por ello, la escuela debe mantener su carácter individual, pero representando los valores comunitarios de su tradición. Para poder proponer un diseño acorde a la realidad de la población, se debe tener conocimiento de primera mano, sus necesidades y anhelos, tener contacto con sus principales problemas y potencialidades de desarrollo. Su riqueza cultural es un compendio de conocimientos que deben ser analizados para poseer mayor entendimiento del diario vivir de las personas. De esta manera, se abren las puertas de la participación comunitaria en el diseño ya que se logra un panorama mucho más amplio que conlleva a mejores tomas de decisiones. Sin esa información, el resultado sería una arquitectura anodina, sin sentido, realizada solo en base a preconceptos, e ideas distantes de lo que significa proyectar una escuela nativa que represente la cultura yanesha en su conjunto.

De esta manera, se corrige lo que por mucho tiempo ha venido aconteciendo en los poblados y comunidades más alejados, donde proyectos escolares con una visión reduccionista, netamente funcional, no incluyeron la pedagogía en su concepción del proceso de diseño. Una verdadera arquitectura del lugar es aquella que prevé los materiales locales, las técnicas artesanales, que promueve espacios de reconocimiento del otro, de desarrollo colectivo y convivencia social, que posean una perspectiva cultural,

donde a pesar de la escasez de recursos económicos se planteen ideas creativas e inclusivas.

La familiaridad con la cultura local es imprescindible para el logro de esta meta y en este apartado se abarcará de manera esencial la forma en que esta se enlaza al proyecto.

La cultura yanesha posee costumbres vivas que perviven a pesar del correr del tiempo, de las influencias externas y del maltrato recibido por años, muchas de ellas, actualmente viven un claro debilitamiento que silenciosamente está haciendo mella en su continuidad para postreras generaciones. Por ello se realizó un estudio (ver gráfico 16) de las principales actividades culturales de la Comunidad Nativa de Loma Linda-Laguna en la actualidad y se contrastó su vitalidad y viabilidad en el tiempo. Este diagnóstico servirá para aplicar estrategias de diseño en lo concerniente al proyecto que encierra la escuela nativa.

Algo que resalta en sobremanera es que muchas de las expresiones culturales tradicionales se encuentran opacadas frente a otras más modernas y con mayor despliegue entre la juventud, como es el caso de actividades deportivas, gastronómicas o de fuentes de ingresos económicos. Las actividades ancestrales como son el canto yanesha, los hilados y la práctica del ponapnora (enclaustramiento temporal para preparar a las niñas a su paso a convertirse a la adultez y ser presentadas como tales en la comunidad) aún mantienen acogida entre los comuneros yanesha. Sin embargo, encontramos

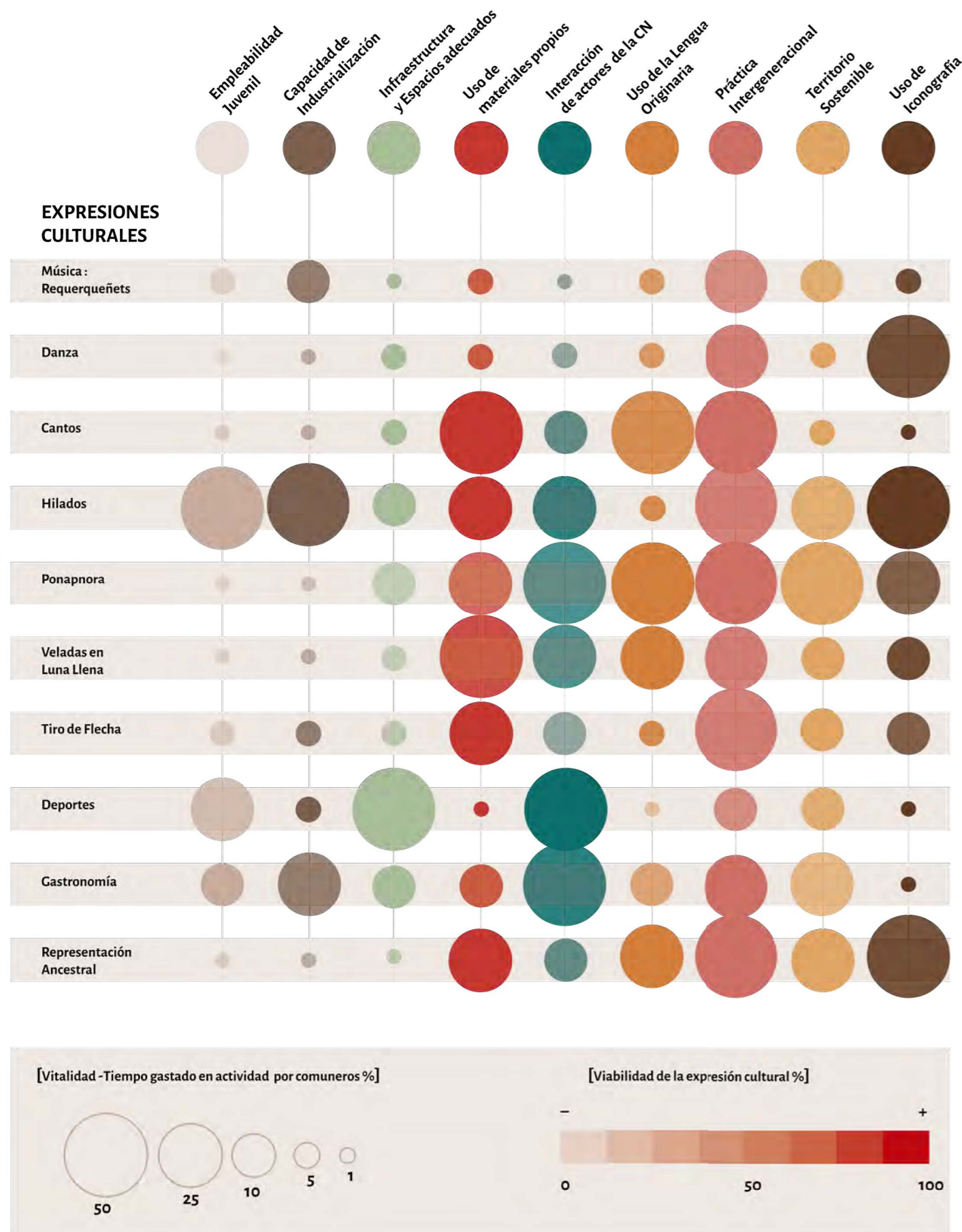
ciertas actividades culturales que han sido relegadas y con los años han ido pasando desapercibidas por su población joven.

El requerqueñets (música con flautas de caña atadas, tambores hechos de madera y de piel de animales del monte), así como el tiro de flecha, (adiestramiento a los jóvenes varones para que puedan cazar y ser autosuficientes consiguiendo por sus propios medios su alimento), son actividades muy importantes pero que se han venido aminorando por la escasez de animales salvajes producto del impacto del hombre, la falta de una continuidad en la enseñanza por parte de generaciones mayores a los menores, el poco interés debido a problemas de pobreza y subsistencia, el desarrollo de otras alternativas para acceder al dinero a través del trabajo en el rubro de servicios o en el campo en poblados alejados de la comunidad e injerencias externas también como el ingreso de tecnologías distractoras como son los teléfonos celulares, la señal televisiva por cable y las conexiones a internet y al mundo virtual de las redes sociales.

Dicho impacto social requiere ser afrontado de una manera inteligente y planificada, controlando aquellas expresiones que podrían desbordarse y constituir un serio riesgo para expresiones menores en estado de desaparición y de potenciar aquellas actividades que tienen recursos para surgir y desarrollar una correcta gestión de sus recursos humanos.

Asimismo, encontramos actividad cultural que promueve la participación

« Una verdadera arquitectura del lugar es aquella que prevee los materiales locales, las técnicas artesanales, que promueve espacios de reconocimiento del otro, de desarrollo colectivo y convivencia social que posean una perspectiva cultural, donde a pesar de la escasez de recursos económicos se planteen ideas creativas e inclusivas. »



intergeneracional de las comunidades yanesha, algo muy importante ya que de esta forma se asegura una transmisión correcta del conocimiento. Sin embargo, aún son muy pocas las actividades que potencian el uso de la lengua yanesha en su desarrollo. Es importante generar la participación activa de los actores culturales de la comunidad y que de esta manera se ejecuten planes de desarrollo económico a través de ellas con planes de empleabilidad juvenil y de adultos mayores.

La mayoría de expresiones culturales usan materiales propios del lugar, algo muy positivo para el impacto hacia su entorno geográfico. Sin embargo, estos recursos deben ser utilizados de una manera responsable y equitativa. La infraestructura y los espacios acordes a estas actividades se encuentran con una carencia general y es necesario ir condicionando estos espacios ya que son la base para un correcto desarrollo de ellas y para el confort de la comunidad. Es importante que se tenga una visión de desarrollo sostenible en las actividades culturales y que posea el aporte de la inclusión de características propias de la cultura yanesha como es el caso de su iconografía y valores de su cosmovisión.

Las festividades reúnen a la población yanesha de otras comunidades y también a quienes emigraron a otras regiones, inclusive hacia otros países, quienes retornan a su comunidad como un símbolo de agradecimiento. Si bien es cierto, se celebran festividades del mundo occidental como el día de la madre o año nuevo, a la par, poseen celebraciones propias. El calendario festivo de la Comunidad Nativa de Loma Linda - Laguna (ver gráfico 17) muestra las fechas de las celebraciones que se dan en los primeros meses del año. Se inauguran en el mes de febrero con los Carnavales,

luego en el mes de abril con la importante celebración del Aniversario de Creación del colegio Elías Pachari de secundaria. De otro lado, en el mes de mayo se celebra la fundación por los pioneros de Loma Linda y en junio como en la gran mayoría de nuestra selva la fiesta de San Juan, una celebración que ha significado el sincretismo y convergencia de sus tradiciones.

La primera semana de agosto (01 de agosto) se celebra la Creación Política de la comunidad Loma Linda - Laguna en donde se reúnen gran cantidad de visitantes de otras comunidades y ciudades próximas y se celebra tanto en la parte cultural representativa con actos ceremoniales muy tradicionales entre los cuales se incluye la representación de una Puerahua, así como el tiro de flecha y el concurso de balsas en el río. Luego, en cuanto a la parte deportiva todos participan activamente con la realización de un importante campeonato de fútbol que concentra a todas las demás comunidades yanesha del Palcazú y de otros departamentos. Se cierra este evento con la presentación de grupos reconocidos que engalanan el cierre de fiesta y la degustación de platos típicos y venta de productos y artesanías. Es decir, toda una semana de muchas actividades de reencuentro y compartir con los hermanos yanesha y también con visitantes foráneos que se quedan admirados por la gran riqueza cultural y el buen trato que reciben de la comunidad de Loma Linda - Laguna.

De otro lado, esporádicamente se celebra la minga o trabajo comunitario. Algunas comunidades mantienen la celebración de 15 años con la primera menstruación de sus jóvenes adolescentes, de igual forma rituales de matrimonio y cantos, la celebración del coshamñats, que es la música sagrada que ocupa según (Santos Granero, 1994)

«un lugar central en la vida ritual yanesha. En el cual se encarna los principios de generosidad irrestricta y reciprocidad generalizada que regulan las relaciones entre los yanesha y sus divinidades, así como aquellas entre los mismos yanesha...Representando los máximos valores morales y las reglas rituales... la música coshamñats constituye una manifestación de la esencia de la sociedad yanesha».

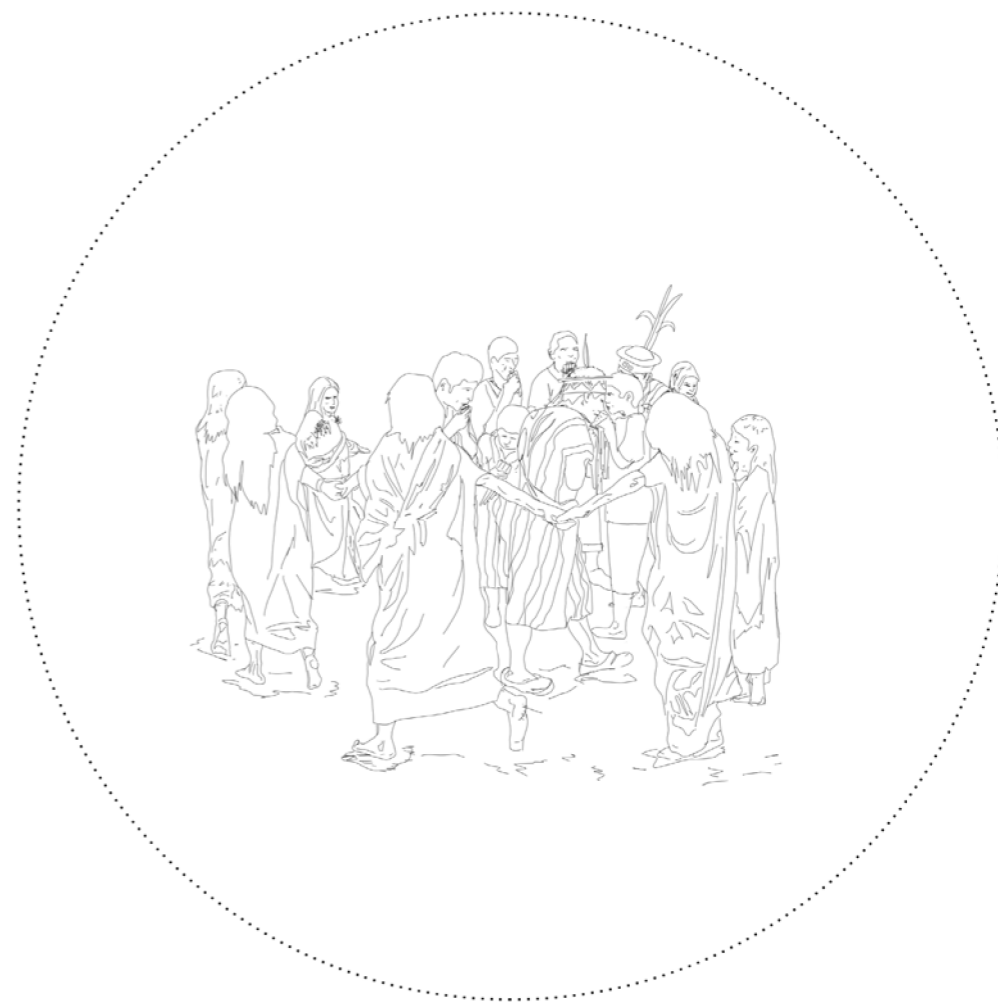
El coshamñats es una de las tradiciones culturales más importantes y que identifica a la música como un acto de conexión con la identidad étnica yanesha «por un lado ligado a la fertilidad y la posibilidad de la vida y por otro a la enfermedad y la posibilidad de la muerte» (Santos Granero, 1994). Dentro de esta expresión cultural se encuentra la música de flauta de pan (requerqueñets) y la del tambor (conareñets).

El uso de sus vestimentas típicas a modo de túnica larga llamada Cushmas, «representa simbólicamente la dimensión física y corpórea del ser»;(Santos Granero, 1994) esta vestimenta es usada tanto por hombres como por mujeres y niños cada uno con patrones representativos, en la actualidad es usado solo en ocasiones de celebraciones mas no en su día a día, sin embargo en la antigüedad era considerado una prenda del diario vestir ya que significaba un elemento constitutivo de su individualidad étnica.

Se agrega la importancia de los mitos y de la oralidad vigente de generación en generación, donde constituyen en sus relatos una suerte de manual de conducta moral, donde a través de historias reflejan conceptos de convivencia y de orden frente al caos al cual constantemente viven por su naturaleza humana. Algunas costumbres están siendo rescatadas siendo el caso de las Puerahuas, las cuales se vuelven a construir en tiempo de celebraciones.

Figura 78. Expresiones culturales en Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia.





**Figura 79.** Celebración de fiestas de música y danza en la CN. Loma Linda - Laguna.  
Fuente: Elaboración Propia.

#### 4.2.1. PUERAHUA



Figura 80. Representación gráfica y construcción actual de una puerahua  
Fuente: Elaboración Propia en base a «Yompör Santo, a yanesha ancestor». Youtube video.

La puerahua yanesha es una obra arquitectónica legado de un tiempo anterior que nos habla de una etnia resiliente que supo lidiar con las adversidades de su tiempo, supo adaptarse al entorno agreste que ocupó y encaminó con liderazgo a su pueblo hacia su desarrollo humano.

Según Belisario Barriga en el informe de su expedición en 1968 indica: En el antiguo sitio de la misión de Nijandaris halló un pueblo compuesto de once casas que rodeaban una plaza, en el centro de la plaza yacía una gran construcción que contenía un sofá hecho de barras sujetas entre sí, una lanza, una alabarda, y un bastón de mano... La casa del Jefe.

Santos granero cuenta la descripción de los templos tradicionales del pasado como: Sus centros ceremoniales estaban organizados alrededor de un templo de planta circular con techo cónico ...llamado Puerahua ...Un edificio grande en el centro de un gran patio, rodeado de pequeñas casas, con un sofá de madera que hacía las veces de trono (conañ) del sacerdote y un bastón largo que constituía el emblema de su autoridad.

Es decir, la puerahua dentro de la cultura yanesha representa la síntesis, lo más sustancial y real de lo que se entiende por su cultura y su arquitectura. en ella recogen la representación de toda su cosmovisión, de su organización social y de su apertura al mundo. es el símbolo del liderazgo del más sabio, representa la adoración a Dios, la transmisión de cuidados y afectos entre padres e hijos, la reciprocidad, generosidad y la solidaridad que predomina entre los miembros de su cultura y como debiera ser las relaciones con otras culturas vecinas y extranjeras. es decir, guarda en su interior los valores que por mucho tiempo han practicado la etnia yanesha en su memoria colectiva oral, y a través de estos conocimientos

han podido mantenerse unidos, evitando conflictos como guerras con otras etnias y dentro de su propio pueblo encontrando la armonía entre su gente y generando una relación perfecta con el entorno natural.

Por ello, luego de reconocer en esta obra la importancia como símbolo de su desarrollo y como imagen y guía a futuro de las siguientes generaciones, se propone en la presente investigación tomar como punto de partida para el diseño de una propuesta que engloba los mismo ideales y busca recuperar tangiblemente la importancia que tuvo hace un siglo atrás, si hacemos un comparativo como se muestra en la imagen(,,,) una escuela actualmente es aquel equipamiento de mayor importancia en cada comunidad nativa o centro poblado, es decir ,es en ella donde se cierne el futuro de sus habitantes, su progreso y defensa.

La escuela nativa se presenta como una puerahua moderna en importancia dentro de la gran familia yanesha, con la diferencia de que ya no existe la figura del cornesha como único líder y sabio, sino que encuentra en sus aulas el espacio formativo de los nuevos líderes y de futuros profesionales que sigan los pasos de los antiguos cornesha. De esta manera, representa un espacio de reunión de gran importancia donde se realizan las principales actividades comunitarias.

Asimismo, la puerahua representaba ese equipamiento distinto al de las viviendas de los antiguos yanesha, era el edificio mejor cuidado, el más respetado y preferido por la comunidad y se diferenciaba formalmente por ser de planta circular y de tres niveles, también era el edificio más grande. En él, se recibían importantes visitas de foráneos y mensajeros que buscaban comerciar con la comunidad o buscaban algún buen consejo, asimismo se tenían y guardaban

grandes reservas de alimentos, bebidas espirituosas como el Masato (cerveza de yuca), plantas medicinales, flores ornamentales y altares de oración. En este contexto de análisis, se trata de abordar a la escuela con este mismo carácter para que copie en gran medida estas características positivas que poseía la puerahua y sea un lugar especial y de gran utilidad en el acto de servicio para su localidad. La escuela de esta manera se convierte en todo aquello que la puerahua fue, un agente real de cambio, ordenador social y líder comunitario.

Según Chase Smith "Los templos eran más grandes que las construcciones residenciales, Tenían más a menudo planta circular y techo cónico de hojas de palma. sostenido por un poste central hecho de tronco de un gran árbol... Los lados del templo contaban con paredes hechas de troncos partidos de palmeras... por lo común los templos tenían dos pisos, aunque hay referencias a templos de tres plantas. En el primer piso del área social donde atendía el cornesha con sus discípulos más cercanos a los visitantes, el segundo nivel un área reservada para su círculo íntimo y donde se guardaban sus instrumentos musicales de música sagrada cosahmñats"

Esta manifestación cultural que continua dentro de las comunidades, son reconocidas como un valioso instrumento de aporte a la comunidad, se presenta como un acto de reivindicación de lo que fue y continúa siendo el ser yanesha, una imagen que refleja el valor colectivo y del poder transformador que puede representar para una época convulsa como la que se vive actualmente. Y una señal que transmite lo positivo de estar en contacto y unidos ante la adversidad, donde el trabajo puede ser compartido viviendo en un mundo con menos brechas sociales.

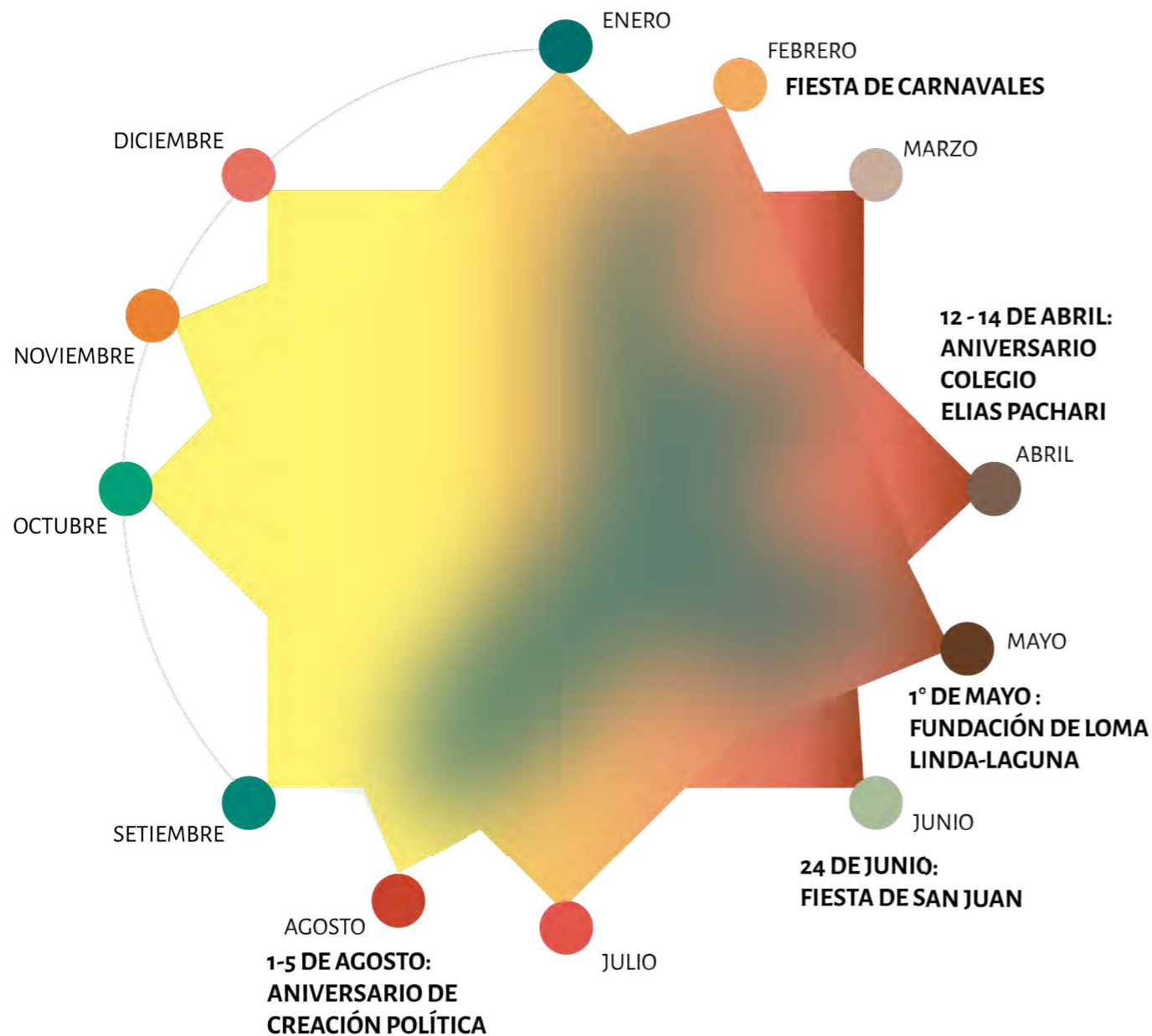


Figura 81. Calendario cultural de Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia.

#### 4.2.1. REGIONALISMO CRÍTICO

##### 4.2.1.1. INJERENCIA EXTERNA

Según el artículo 14 de la Ley 29735, y en consideración de que la lengua yanesha ha sido considerada por el estado como seriamente en peligro por el Ministerio de Educación, «se deben identificar las causas que generan la erosión progresiva y la extinción del patrimonio oral, así como prever las medidas necesarias para evitar la pérdida definitiva de las lenguas originarias». (Minedu) Por ello, es importante entender las causas externas que promueven una pérdida gradual de su lengua y costumbres tradicionales de forma directa e indirecta. Sin embargo, como es de conocimiento público el estado muchas veces brilla por su ausencia, en especial en sitios alejados de las capitales donde por mucho tiempo han vivido excluidos de la Política Nacional y sin una política educativa adecuada a sus condiciones culturales, geográficas y sociales. Según el Informe de Políticas Públicas para los Pueblos Indígenas (2010) menciona que actualmente existe una política sesgada con una óptica y manejo sectoralista del tema educativo en un escenario de creciente desigualdad y aumento de la pobreza, eventos de alteración del territorio y posibles desastres que son originados por el cambio climático.

En el informe de identificación de los pueblos indígenas del Ministerio del Ambiente N° 1095-2017-SERNAMP, resalta la disminución de hablantes yanesha en las comunidades nativas del valle de Palcazú. Los factores que contribuyeron a este descenso han sido la escolarización no bilingüe (propuestas religiosas y públicas) y la generalización del matrimonio exogámico de las comunidades de Alto Lagarto, Loma Linda-Laguna, Raya y 7 de junio en los sectores de Pampa Hermosa, Palma. (Ministerio del Ambiente, 2017) Los adultos y ancianos son los que más usan la lengua en reuniones familiares

o de la comunidad. Los jóvenes y niños pueden entender algunas palabras, pero no la hablan con fluidez. Otra amenaza constante y que ha sido detallada históricamente es el proceso de colonización de sus territorios, como un fenómeno de desplazamiento del pueblo yanesha hacia zonas menos fértiles.

Actualmente, se han considerado zonas protegidas como la Reserva Comunal Yanesha a modo de contener este avance indiscriminado, sin embargo, por cuestiones de necesidad, algunas comunidades han comenzado a parcelar parte de sus territorios y a venderlos a colonos y personas que no guardan una transmisión hereditaria. Un tema relacionado al anteriormente expuesto son los conflictos por el acceso y distribución de tierras al interior de las comunidades ya que, debido al crecimiento demográfico, muchos de los territorios circunscritos han sido repartidos entre las familias dejando sin futuros espacios para crecer a las nuevas generaciones.

El constante e incidente proceso de colonización de la Selva Central, ha generado que las Comunidades Yanesha se constituyan en el espacio geográfico a modo de islas comunales entre una gran marea de grupos humanos establecidos de colonos y migrantes andinos. Este hecho ha ocasionado que algunas de las actividades ancestrales y costumbres desaparezcan, otras se mantengan, algunas se transformen y que también costumbres ajenas sean incorporadas como propias. (Mincul, 2014)

También se puede mencionar la existencia de amenazas como conflictos socio ambientales, la tala ilegal de bosques, la poca remuneración en trabajos jornaleros en actividades agrícolas y ganaderas que no les permiten generar recursos adicionales para su subsistencia familiar, así como la propagación de cultivos ilegales que generen un grado de violencia y mayor ausentismo del estado en la zona. De

acuerdo al uso y aprovechamiento de recursos, una amenaza podría considerarse el creciente interés turístico por parte de personas dedicadas a este negocio, principalmente de la zona de Chanchamayo y Villa Rica, este hecho puede representar un grave riesgo de aculturación y pérdida de sus costumbres en una manera más acelerada, sin un control adecuado del flujo responsable de personas.

«En el pronunciamiento publicado en los principales diarios del país por los integrantes del Ejército Arawak de la Selva Central, en julio del 2013, los Arawak manifiestan estar en pie de lucha, en legítima defensa de sus territorios e iniciará las acciones para la recuperación y control de sus territorios invadidos por colonos, traficantes de tierras, madereros y mineros informales». (Mincul, 2014)

Según lo expuesto por el IV Censo Nacional Agropecuario efectuado por el INEI-MINAGRI-MINCUL (2014) (ver gráfico 18), el 46.6% de las comunidades nativas censadas tienen problemas pendientes de resolver; el 28% indicó que la quema para la agricultura representa el mayor problema; en segundo lugar, el 23%, representó la tala ilegal de bosques lo que ocasiona un serio daño para la subsistencia, pérdida de su biodiversidad y aridez que genera la no productividad del suelo. En tercer lugar, con el 8.4% se encontró la exploración y explotación de hidrocarburos, un 7% representaba la existencia de la minería tanto formal como informal. Finalmente, un 2% representado por el cultivo de hoja de coca por personas no perteneciente a las comunidades.

**4.2.1.2. IDENTIDAD YANESHA**

En el trabajo realizado por Laura Bathurst (Tiempo y memoria en la amazonia indígena) se hace énfasis en la continuidad a lo largo de mucho tiempo de las sociedades amazónicas a pesar de haber atravesado profundos contextos de cambios y rupturas sociales. En este proceso, los indígenas han dado sentido a sus historias y asimismo han hecho historia de sus sentidos. Este proceso lo describe como un proceso de asimilación en el cual las sociedades amazónicas han incorporado sucesos históricos a su sistema de creencias y conductas.

Explica también en su estudio acerca de cómo los yanesha en sus mitos han incluido historias de los incas y el hombre blanco resaltando sus diferencias culturales, de esta forma niegan la superioridad del otro grupo cultural, aplican de esta forma una memoria selectiva. La autora lo define como transformaciones de apropiación siendo este olvido de gran importancia ya que ayuda a la formación de identidad del grupo étnico. Este concepto de apertura hacia lo externo se refleja en la declaración del Jefe de la Comunidad Nativa Loma Linda-Laguna, Jenry Bujaico, en el cual indica que ellos están

abiertos a la modernidad y a las nuevas tecnologías, de esa manera se estaría corroborando lo indicado por la autora Bathurst.

Los yanesha buscan seguir avanzando como grupo étnico a través de la historia y ser parte de la comunidad global, desean hacer conocer su cultura, sus saberes y valores al mundo. Según el autor Zapata Silva, (2007,2013) el nuevo perfil del joven indígena letrado debiera contener las siguientes características:

- Tener un rol de intelectual indígena con un perfil crítico.
- Asumir papeles de liderazgo político.
- Poseer un empleo fijo o estar capacitado de gestionar su autoempleo.
- Tener capacidades y competencias de mediación.
- Poder desarrollarse entre lo local y lo nacional, entre lo gubernamental y lo no gubernamental.
- Poseer vínculos estrechos con la comunidad y con agentes externos.
- Haber adquirido una formación académica.
- Participar en la vida social y política de su comunidad.
- Transitar entre lo rural y urbano.

**4.2.1.3. LINEAMIENTOS DEL REGIONALISMO CRÍTICO**

La globalización es una realidad imperante, no se puede voltear la vista y soslayar su presencia in crescendo con los nuevos desarrollos tecnológicos en diversos ámbitos de la ciencia en procesamiento de data e inteligencia artificial. Se vive una época de destrucción masiva de gran cantidad de conocimientos tradicionales, valores culturales, históricos, sociales y arquitectónicos (Steel,2001), es decir de la identidad del lugar. Este proceso de grandes cambios y de mucha incertidumbre es un volver al pasado a lo acontecido luego del nacimiento del modernismo, con un poder avasallante y creativo que en muchos casos significó un nuevo código de aprendizaje y de ejecución de cambios en la sociedad.

Ante estos sucesos, el Regionalismo Crítico ofrece una propuesta arquitectónica que se oponga al intento uniformizador del lenguaje formal y se contrapone al desarraigo a través de la inclusión de elementos contextuales que le den un sentido de pertenencia a la arquitectura.

En ese contexto de turgurizado panorama creativo, donde las distancias territoriales y culturales se han acortado hacia una misma dirección (la megalópolis), reaparece el Regionalismo Crítico con una postura intermedia responsable y crítica de los acontecimientos, la cual busca una constante puesta a prueba de los principios rectores que desencadenan en productos acordes al tiempo de la obra arquitectónica. Una superpoblación y crecimiento descontrolado de superficialidad icónica como en las fábricas autómatas en serie, frente a la dislocación y falta de identidad de la arquitectura moderna, busca una respuesta inmediata mediante la utilización del contexto geográfico

del edificio en el proceso creativo. Un proceso creativo que no destruye el pasado, sino que representa una amalgama de saberes referenciados en un pasado cultural vivo con una visión a un futuro integrador.

Según K. Frampton: el Regionalismo Crítico debe adoptar a la arquitectura moderna (tan criticada por sus cualidades universal progresistas), donde el edificio propuesto y su contexto geográfico marquen un horizonte del diálogo, considerando las características necesarias en el proceso de diseño (ver gráfico 19).

Abrir campo a una arquitectura reflexiva y sensible a la topografía, el clima, la luz y la forma tectónica, con un sistema de percepción háptico (relativo al tacto, sensaciones térmicas) y acústico(oído) por sobre lo óptico (vista) que lleva a la superficialidad. Según Tzonis y Lefavre (2003) «el Regionalismo Crítico es el marco donde los diseñadores pueden reflexionar, evaluar, e interpretar el contexto de acuerdo con sus puntos de vista propios, propone al arquitecto hacer una interpretación personal del contexto, mediante la cual los elementos locales pueden ser utilizados de modos no familiares».

Ejemplo de lo expuesto fueron consideradas obras referentes como la Casa de Opera de Sídney y la Iglesia de Bagsvaerd por Utzon (1973 -1974) y el Ayuntamiento de Saynatsalo por Alvar Aalto (1952), la Estación Atocha por Rafael Moneo en Madrid (1992), la Sede India de las Naciones Unidas por Charles Correa (1985) y el Stone Hill Center por Tadao Ando (2008).

El Regionalismo Crítico es un término que se usa para hacer frente a una problemática actual en la necesidad de definir un rol en los edificios y las ciudades atadas por la globalización y los medios, Por otro lado, divididos por la confrontación de clases sociales y la competencia

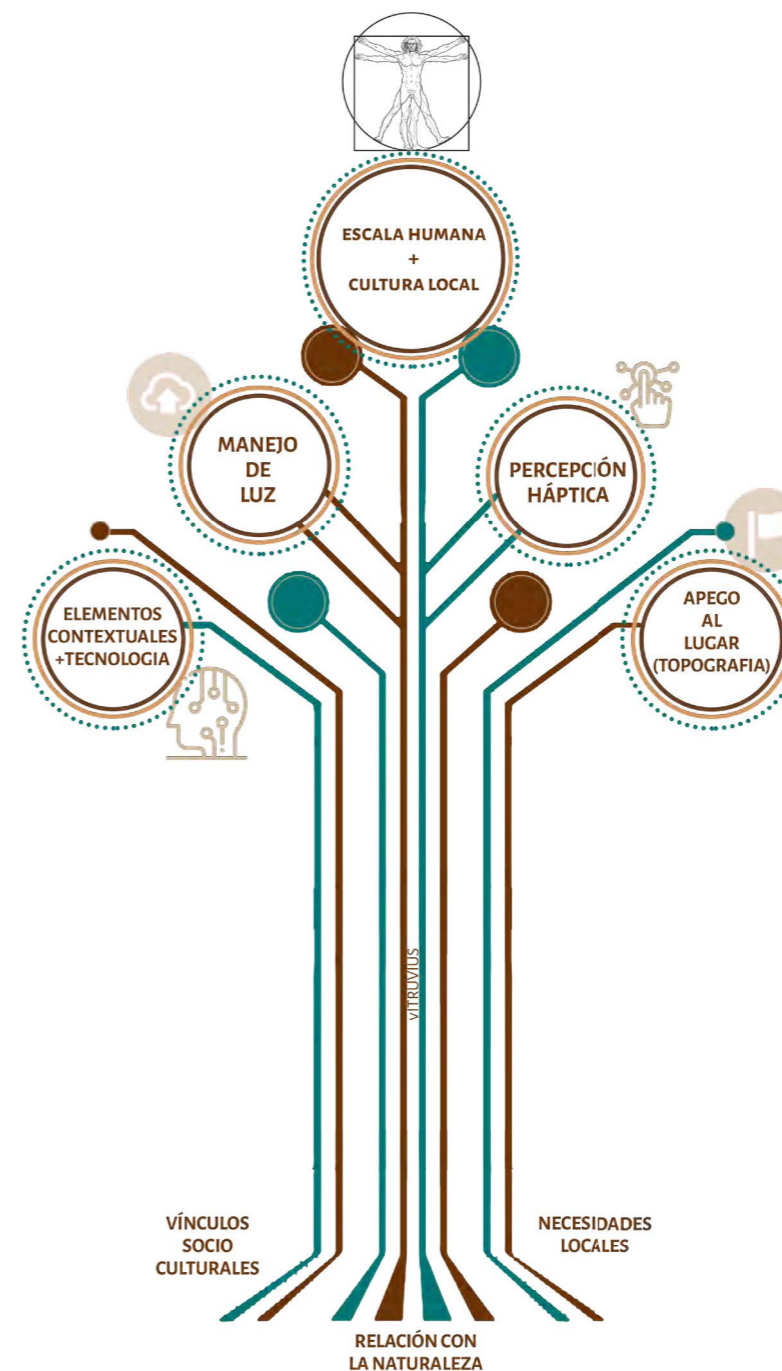


Figura 83. Diagrama de Lineamientos del Regionalismo Crítico. Fuente: Elaboración Propia en base a K. Frampton.

PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AFRONTAN LAS COMUNIDADES NATIVAS

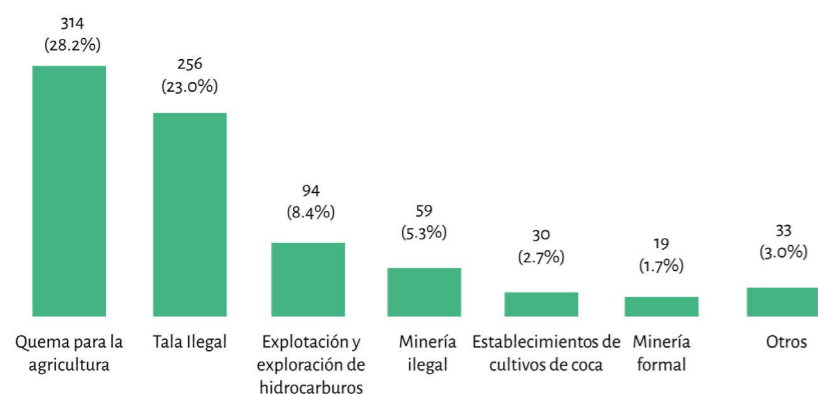


Figura 82. Principales problemas en las CC.NN. amazónicas. Fuente: INEI 2014.

desleal. Las soluciones deben llegar a través de un pensamiento crítico kantiano teniendo en cuenta las especificidades locales reales, la interacción, el intercambio, los vínculos sociales comunitarios y los recursos físicos y culturales de su entorno directo.

Siendo un movimiento histórico evolutivo, el regionalismo crítico cumple el rol de informar lecciones del pasado para la utilidad de futuros movimientos (Paul Ricoeur, 1965) en un (re)definir constante de su identidad propia en un contexto globalizado, un tira y afloja de los campos del conocimiento, ya no solo físicos sino interactivos de cambiantes límites perimétricos y tomas de partido y acción. No es un llamado al refugio romántico del pasado y la inacción pétrea, si no por lo contrario, un llamado a la contraposición identitaria, a la toma de acuerdos y la idea de una tolerancia simétrica de supervivencia.

**Obras arquitectónicas ligadas al Regionalismo crítico.**



*Una obra constructiva con espacios al aire libre, el vínculo y el diálogo entre los edificios y el espacio que los rodea y los materiales locales y tradicionales, así como la arquitectura que respeta los recursos de una zona con las características de la cultura.*



*El uso de materiales simples, sus interiores llenos de luz, y su respeto por el entorno natural en el que trabaja decanta en una combinación de tensiones entre la aceptación y el rechazo, estableciendo una equivalencia entre edificación y territorio. (croquis)*



*Una arquitectura no consiste en que un edificio ocupe un lugar sino que se integre en un espacio. El manejo de las vistas, las líneas geométricas y de los materiales del lugar como la piedra y la madera junto al hormigón destaca un estilo propio y un lenguaje.*



*Iluminación natural y aberturas integran los espacios con el exterior, orientado a una dirección norte-sur en un eje longitudinal. En su interior alberga historias en cada única vista, que compone un cuadro diferente en una narrativa arquitectónica.*

*Ejemplos de Obras Arquitectónicas aplicadas al Regionalismo Crítico 84. CORREA, Charles, Iglesia en Parumala - 85. ANDO, Tadao, Stone Hill Center - 86. BOTTA, Mario, Centro naturista en los Alpes - 87. SIZA, Alvaro, Museo Serralves.*

**4.2.2. ARQUITECTURA VERNÁCULA**

Cada lugar posee una arquitectura propia que le identifica y que marca un sello personal distintivo. Sus expresiones plasmadas en recintos originales muestran desde fachadas únicas a elementos estructurales especialmente diseñados para atender las necesidades fundamentales y anhelos más próximos de su contexto. En la actualidad, una persona que se detiene un momento y se percata al contemplar la edificación, le permite en un acto de introversión, transportarse incorpóreamente a escenarios vividos en el recuerdo de personas y sucesos acontecidos de otros tiempos y que en algún grado y medida se mantienen hasta el día de hoy.

Estas maravillas menoscabadas figuran desapercibidas como testigos de espacios alterados en su forma más primaria, la arquitectura encontrada muestra un panorama fracturado y de grietas superpuestas, que han sido unidas con variopintos amasijos que con suerte conservan incluso la capacidad espacial en las proporciones de llenos y vacíos iniciales. Por ello, el lenguaje vernáculo debiera ser escuchado, en sus tímidas voces que sobreviven al paso de las modas, donde la erosión hace eco del recuerdo inmemorial, dejando en muchos casos solo huellas efímeras del desdén caótico producido por las carencias sociales. La arquitectura vernácula que fue solo un momento; a la postre un espacio y tiempo a siniestra, aquella que formó en ideas los hábitats y hábitos del ayer. Fugaces manifestaciones culturales que yacen en el anonimato, diásporas culturales extraviadas sin hogar, temerosas de las luces merodeantes, se estiran hasta más no poder para luego romperse entre el moho y lo mezquino, en el tránsito ultrajante de la omisión. Sin embargo, en sus lienzos impertérritos mantienen su aproximación al pasado, sus estampas resacas destilan la brevedad de la distancia, como una fe que madura.

En la coyuntura actual continúa

el presente dado independientemente de su lugar de procedencia sea costa, sierra o selva y los cambios sociales que resuenan se aproximan junto a despliegues tecnológicos y barreras ambientales, envolviendo en modernas texturas de anhelos rozagantes, a multitudes que terminan adaptándose a sus formas hegemónicas en tácitas imposiciones. La información que se cuenta para tratar de aminorar estos efectos irreversibles es poca y se debiera empezar cuanto antes el rescate de estas expresiones tradicionales con la atadura de sus cabos no resueltos. La lectura de aquellos sesgos de una fuente primaria se torna tan ardua. Esta es la forma de un falso progreso de luchas tipológicas entre ajenos, un estado de asfixia que genera una rápida y fulminante adición a lo insomne fútil, la sucesiva desaparición del patrimonio nativo y de su valiosa arquitectura histórica.

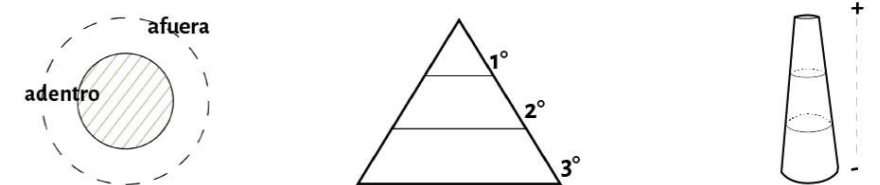
Siguiendo con el objetivo propuesto en la presente investigación de conocer el contexto físico tanto el natural como el artificial de la Comunidad Nativa Loma Linda -Laguna, se debe estudiar a profundidad el conjunto de circunstancias que rodean y condicionan arquitectónicamente la vida de los comuneros, sus interrelaciones y tipologías encontradas. Por ello, es importante registrar y analizar su arquitectura vernácula y los componentes que la conforman tanto en forma como función.

Se entiende por arquitectura vernácula aquella que ha sido moldeada en el tiempo dotando de soluciones a necesidades y exigencias propias del asentamiento de un grupo humano, dando como resultante especificidades múltiples en formas y procesos cognitivos, primero de aproximación y reconocimiento del territorio y luego de su transformación con destrezas desarrolladas, plasmándose en viviendas y espacios comunitarios adecuados y de gran eficiencia para la población.

Para una mejor comprensión del pueblo yanesha y sus particularidades identitarias se debiera comprender el contexto histórico geográfico en el que viven, también su cosmología y cosmovisión, además de su organización social estratigráfica.

Los yanesha etnológicamente poseen dos sistemas organizativos. El primero, de visión horizontal (ver gráfico 20) que separan socialmente a los que están adentro del clan (con sanguíneos) y a los que quedan fuera, donde los primeros tienen superioridad en contraposición a los segundos. Esta mirada define una visión concéntrica que posteriormente clasificará los objetos naturales y culturales. (Smith, 1983)

El segundo sistema de organización vertical se enmarca para la organización netamente política, social y cosmológica y refiere a una jerarquía notoria dividida en tres partes como un símil de parentesco comunitario (ver gráfico



**Figura 88. Representación de sistemas de estructura social.** Fuente: Elaboración Propia.

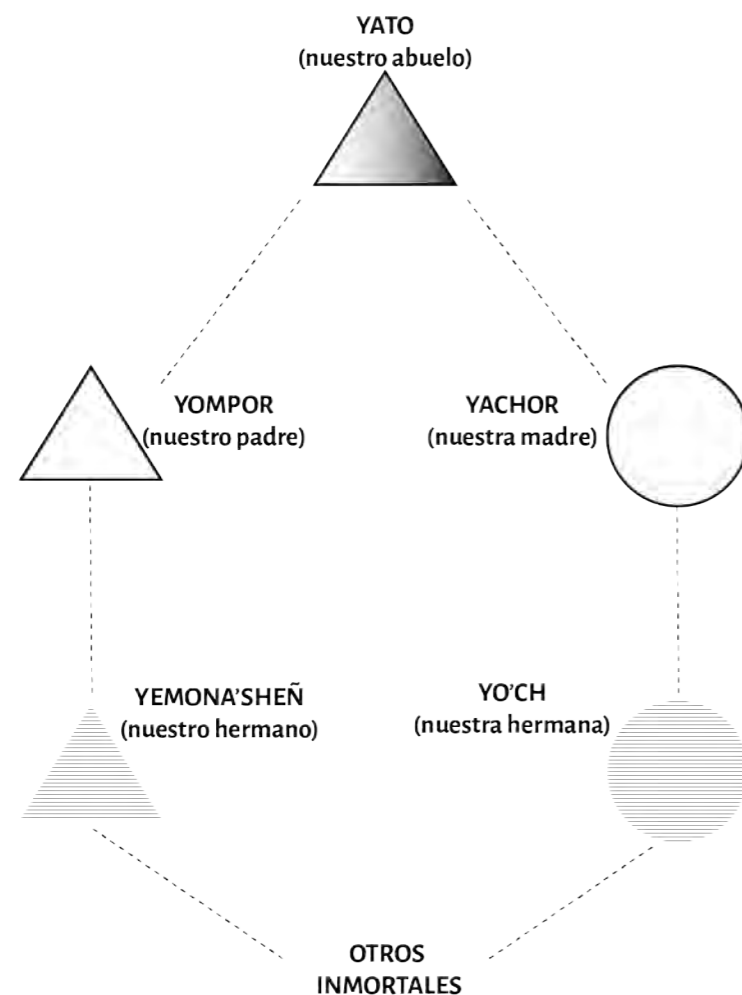


Figura 89. Diagrama de Jerarquía de ancestros Yanéscha.  
Fuente: Elaboración Propia en base a Richard Chase Smith.

21) donde el rango mayor y de más poder sitúa a «nuestro abuelo (Yos)». En segunda línea de rango se encuentran «nuestro padre (yompor)» y «nuestra madre (yachor)»; Finalmente, en tercer lugar, se encuentra la línea de nuestro hermano (yemona'sheñ) y nuestra hermana (yo'ch). (Smith,1983) Estas relaciones de dos sistemas son reflejadas materialmente en la construcción de una «Puerahua» que es la construcción de la residencia representativa de la figura del sabio mayor yanéscha llamado «Cornéscha».

Por medio de la descripción de Richard Smith donde detalla «El templo, de una construcción circular con techo cónico, tiene tres pisos, cada uno en orden ascendente es más exclusivo y concentra mayor poder. Solo el sacerdote puede acceder al tercer piso». Esta descripción nos indica la fuerte jerarquización espacial que resume su cosmología étnica en un objeto arquitectónico.

Actualmente, en la Comunidad Nativa Yanéscha de Loma Linda- Laguna, existe la tradición de construir una Puerahua en cada aniversario anual y queda icónicamente como un recuerdo importante de la cultura yanéscha, dando luces de sus características constructivas de una fuente primaria, ya que su cultura actualmente sigue viva y sus representaciones festivas son parte de su identidad cultural y arquitectónica. Una característica primordial del pueblo yanéscha que describe Richard Smith es la igualdad económica de su organización social donde todas las personas tienen un acceso igualitario a los recursos naturales para su consumo y explotación, y en el caso del territorio son distribuidos equitativamente entre familias yanéscha. Por ello, se observan que en una misma organización conviven dos sistemas superpuestos.

Parte de su cosmovisión se ve reflejada en una representación arquitectónica y el ejercicio de la técnica

constructiva por medio del talento popular, en el cual se utilizan materiales que la naturaleza les brinda como madera, piedra y tierra, entre otros. Un resultado final que armoniza con su paisaje, logrando el balance de forma y funcionalidad requeridas para el uso comunitario.

En las imágenes precedentes se observan distintas representaciones de una Puerahua o residencia del cornéscha, donde se pone de manifiesto similitudes como el uso de la madera para estructuras y tablillas, así como la cobertura de hoja de palmichi en el techo inclinado. Visualmente, como su simbología, es notoria la forma triangular a modo del remate superior que representa la jerarquía espiritual que solo pocos acceden. Esta estructura actualmente es ceremonial y festiva. Resaltan las formas geométricas y la planta circular cónica con separación horizontal de niveles tal cual describe su estrato de organización social.

Además, también se registra otro tipo de edificios como son los de viviendas. En ellas se encuentran una alteración de composición en cuanto a los materiales y tecnología incorporada a su forma de construir. En la presente investigación se registró fotográficamente in situ la totalidad de viviendas actuales, donde se pudo comprobar patrones que definen espacialmente su quehacer diario y también en cuanto al uso de materiales y la forma de imagen representativa individual y colectiva. Este material es importante para analizar y entender cómo su lenguaje tipológico arquitectónico ha ido variando con el tiempo en el proceso de adecuación a las injerencias externas producto del contacto con el mundo moderno. Dando como resultado su incorporación de manera inequitativa al mercado laboral, el contacto próximo debido a la construcción de carreteras y puentes y la oferta a mayor escala de productos

no tradicionales que conforman parte de su consumo asequible para fines constructivos como son el cemento, el acero, la calamina, el ladrillo e inclusive vidrios y molduras de aluminio, etc.

Es importante resaltar que, a pesar de este impacto que modificó estructuralmente muchos de los oficios que se estilaban como carpintero, recolector de madera especial para la estructuración de la vivienda tradicional yanéscha, el herrero del siglo XVIII, etc., todos estos oficios han sido desplazados por la modernidad y el nuevo consumo al que están expuestos, debido al cambio en la forma de vida dentro de la comunidad, la aparición de nuevos oficios más accesibles a la población, y otros factores externos que han modificado el equilibrio social de la comunidad.

Lo que se observa en la actualidad son viviendas de disímil configuración con un acabado medio-bajo y una diversidad de patrones en cuanto a cerramientos, ventanas tipo y accesos. Ya sea por temas formales de composición o por necesidades de respuesta a los eventos climáticos presentes en la localidad. Se puede observar la predominancia de un sistema constructivo mixto que muchas veces en recientes construcciones replica la combinación estructural de concreto armado en el primer nivel con cerramientos de ladrillo elaborado in situ como bloquetas de arena y cemento, en otros casos de mayor antigüedad se encontraron viviendas hechas en su totalidad de madera con planta libre en el primer nivel o trabajadas con cerramientos posteriores que reflejaron un cambio en el modo de vida de la comunidad. Según el testimonio de la señora Margarita, la mujer yanéscha más longeva (actualmente con 108 años de edad); «en la antigüedad cuando yo era pequeña, vivíamos con miedo de que venga el tigre y nos ataque de



Figura 90. Puerahua y Familia Yanasha, Paucartambo principios S.XX.  
Fuente: Richard Chase Smith.

Figura 91. Puerahua representativa para la festividad del aniversario de la CC.NN. Loma Linda - Laguna.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 92. Casa Cultural Yanasha, construida en los años 70's en CC.NN. Unión de la Selva (actualmente en estado de abandono).  
Fuente: Elaboración Propia.

improviso, eran comunes estas alarmas por ello teníamos que estar alertas y guardar silencio», según su manifiesto en aquellas épocas la selva era mayormente monte y los animales de peligro como jaguares o serpientes se hallaban en mayor cantidad».

Esta configuración cambiante de la arquitectura de una comunidad nativa, va de la mano con lo que expresa Amos Rapoport donde indica que muchas veces la tradición está desapareciendo como regulador de su arquitectura por razones como el aumento de tipos de edificios que son demasiado complejos para construirse de modo tradicional. Esta razón se ve claramente en Loma Linda-Laguna donde en la antigüedad (a comienzos del siglo XX) aún mantenían una fortaleza cultural y su organización sacerdotal aún subsistía, cada familia enseñaba a las nuevas generaciones diferentes saberes entre los cuales se encontraba el saber construir su futuro hogar. Es decir, en cada familia había un arquitecto que podía acondicionar las viviendas según su comodidad y su necesidad. Y si por algún motivo necesitara reparación alguna contaba con todas las herramientas y materiales suficientes que le brindaba la naturaleza misma.

La segunda razón que explica la constante afectación de la arquitectura tradicional en diversos lugares del mundo, es la pérdida del sistema de valores y falta de objetivos compartidos por los que diseñan y por las personas que viven en estas edificaciones. Esto también lleva mucha relación con respecto a lo que acontece en Loma Linda - Laguna ya que la crisis cultural trasciende no solamente a la lengua sino también a sus hábitos, la introducción de nuevas ideas y valores que modifican una concepción cultural original y en una medida modifica la imagen a través de su arquitectura.

Finalmente, Rapoport nos habla de una tercera razón, la que indica que la

cultura occidental premia la originalidad, un concepto que configura una mirada más individualista que la mirada de comunidad como un ente social igualitario pero que posee características propias frente a otros pueblos. En este caso también está relacionado a lo ocurrido en Loma Linda-Laguna donde el ingreso de la tecnología y de una educación por mucho tiempo con tendencia a la castellanización inoculó este pensamiento sin embargo, en la actualidad, la comunidad a tomado conciencia de esta problemática y trata de difundir su cultura en diversos ámbitos para reavivarla y darla a conocer al mundo.

#### 4.2.2.1. ANÁLISIS ESPACIAL DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN LA CC.NN. LOMA LINDA-LAGUNA

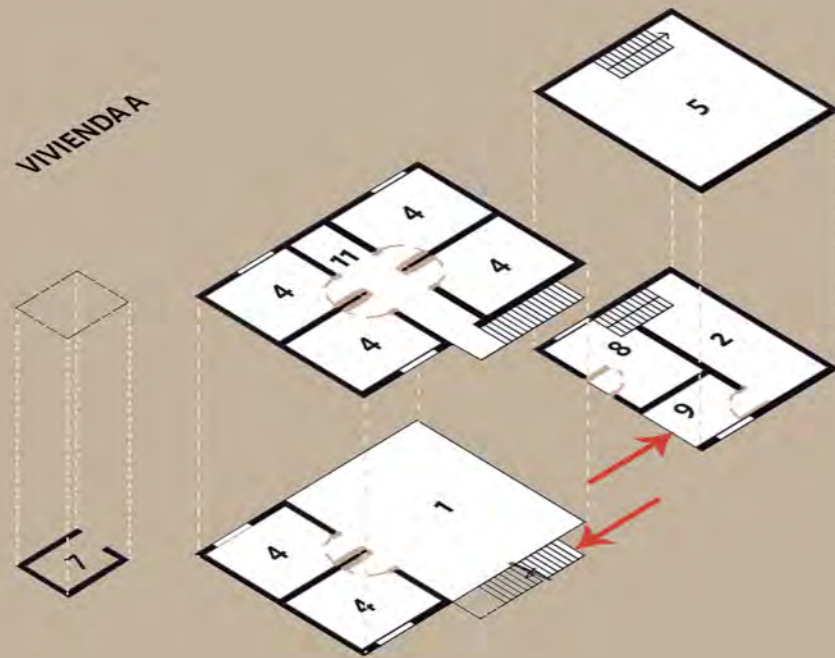
Las viviendas comúnmente se ubicaban en alturas y la planta era libre. Luego, con el pasar de los años, los animales empezaron a retirarse por el impacto del hombre, no solamente era más difícil cazar algo para el consumo, sino que muchas veces estos animales ya no representaban un peligro latente como sí lo era en la antigüedad, por eso es que las nuevas viviendas empezaron a construirse en las plantas bajas, donde actualmente se ubican espacios sociales (cocinas), de acopio de productos, de descanso y, en algunos casos, también de comercio.

El segundo nivel es un espacio más privado, en él se ubican cuartos compartidos o independientes, en algunos casos también puede encontrarse la cocina, espacios de contemplación y descanso como terrazas y balcones.

A continuación, se presentan láminas (1, 2,3,4 y 5) de análisis con el programa detallado de las viviendas cuyas características son de mayor

preponderancia dentro de la CC.NN. Loma Linda - Laguna, en ellas se puede entender su arquitectura como función programática y así poder entender su habitar diario.

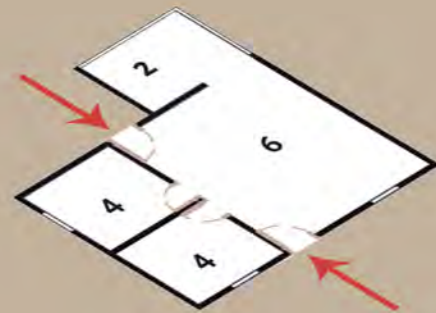
VIVIENDA A



VIVIENDA A

En la vivienda de dos niveles denominada A, se rescata la notoria separación de dos espacios independientes, el volumen principal y uno secundario. En ambos se destaca la actividad social realizada en el primer nivel, con la diferencia que en el volumen secundario ubicado a la derecha, se da una actividad de cocina-comedor y de depósitos. Esta vivienda posee ingresos diferenciados y dos escaleras que controlan lo privado.

VIVIENDA B



VIVIENDA B

En la vivienda de un solo nivel denominada B, se rescata un programa más básico en cuanto a división de espacios. Es importante resaltar la ubicación de la cocina dentro del volumen principal con una separación espacial y la presencia de un espacio central con dos accesos; uno frontal y otro posterior. Alrededor de la vivienda se observa un patio despejado de maleza a modo de espacio libre de respeto entre cada vivienda y que permite una protección ante cualquier animal de monte, así como sirve también para la crianza de animales domésticos y tendales.

Legenda:

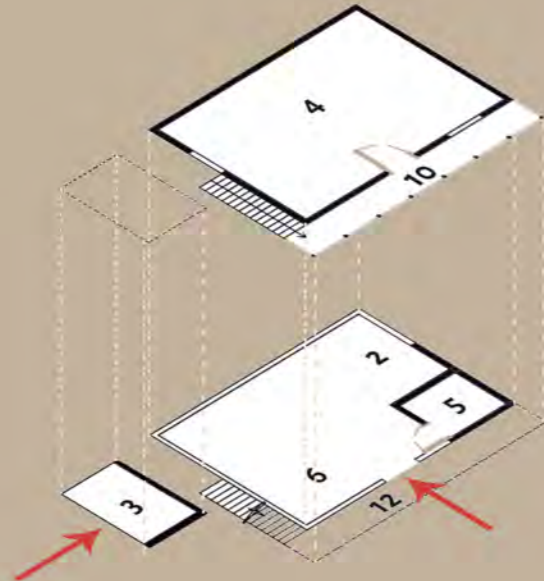
- 1. Planta libre
- 2. Cocina a gas
- 3. Cocina a leña
- 4. Habitación
- 5. Almacén
- 6. Sala-comedor
- 7. Baño
- 8. Comedor
- 9. Hall
- 10. Balcón
- 11. Corredor
- 12. Patio



Figura 93. Estudio del programa de las viviendas A y B, CC.NN. Loma Linda - Laguna. Fuente: Elaboración Propia.



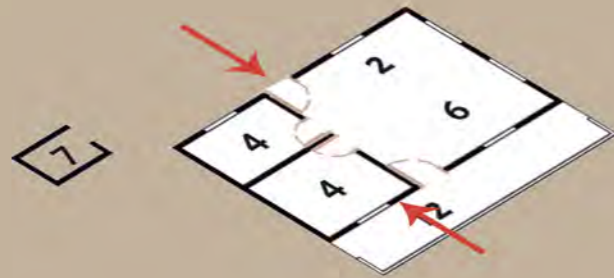
VIVIENDA C



VIVIENDA C

En la vivienda de dos niveles denominada C, hacia la izquierda, presenta una cocina-comedor apartada del volumen principal. Posee una estructura cerrada, sin embargo, en su interior destacan sus espacios amplios en los cuales hay libertad funcional. Resaltan un ingreso principal al primer nivel y un acceso de escalera hacia el ambiente superior a través de un balcón.

VIVIENDA D



VIVIENDA D

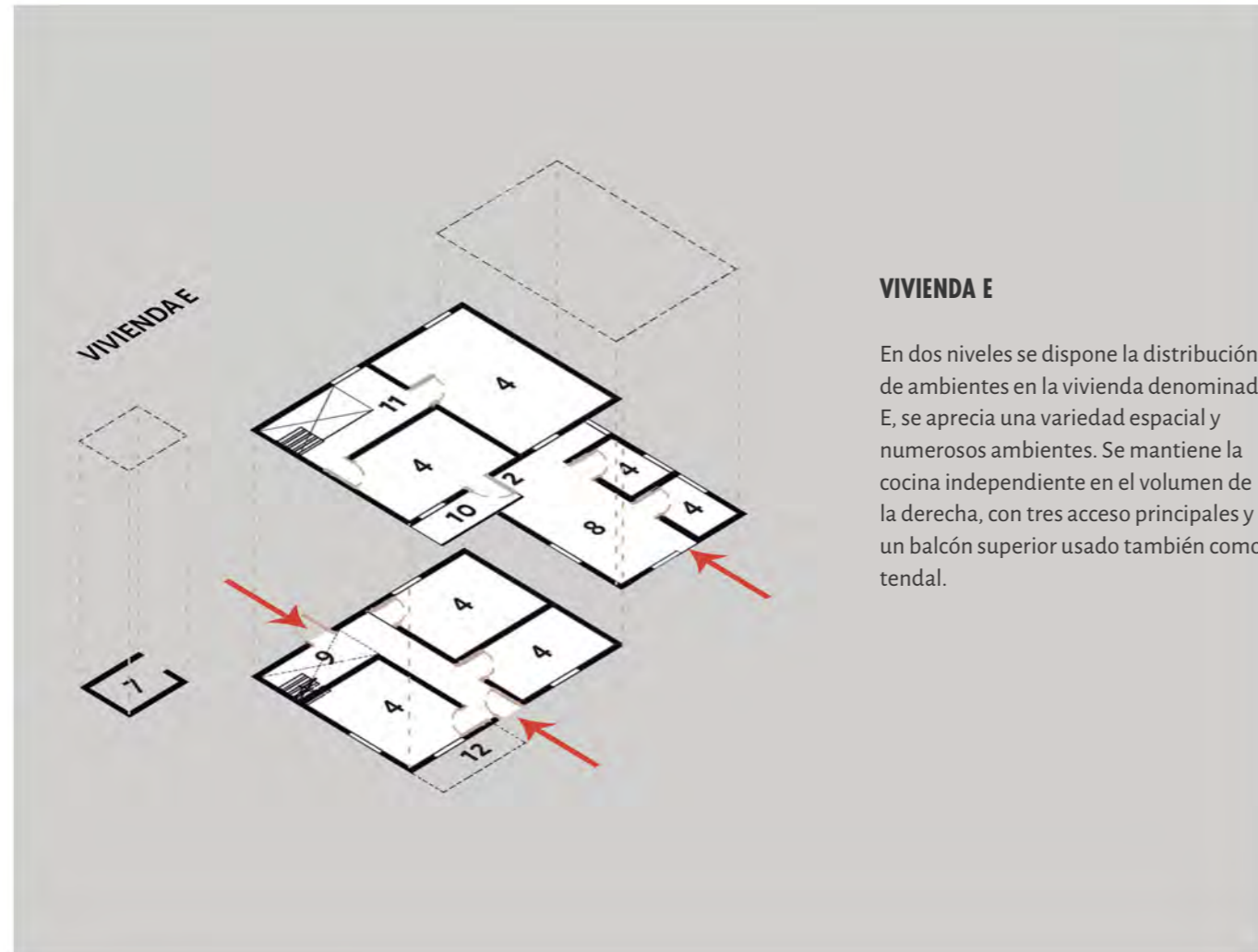
En la vivienda denominada D se observa un solo nivel con un espacio de patio previo delimitado por un murete bajo y cuenta con una programación básica. En cuanto a ambientes, mantiene la apertura de accesos frontal y posterior. Una vivienda característica en cuanto a distribución en la comunidad Loma Linda-Laguna.

Legenda:

- 1. Planta libre
- 2. Cocina a gas
- 3. Cocina a leña
- 4. Habitación
- 5. Almacén
- 6. Sala-comedor
- 7. Baño
- 8. Comedor
- 9. Hall
- 10. Balcón
- 11. Corredor
- 12. Patio

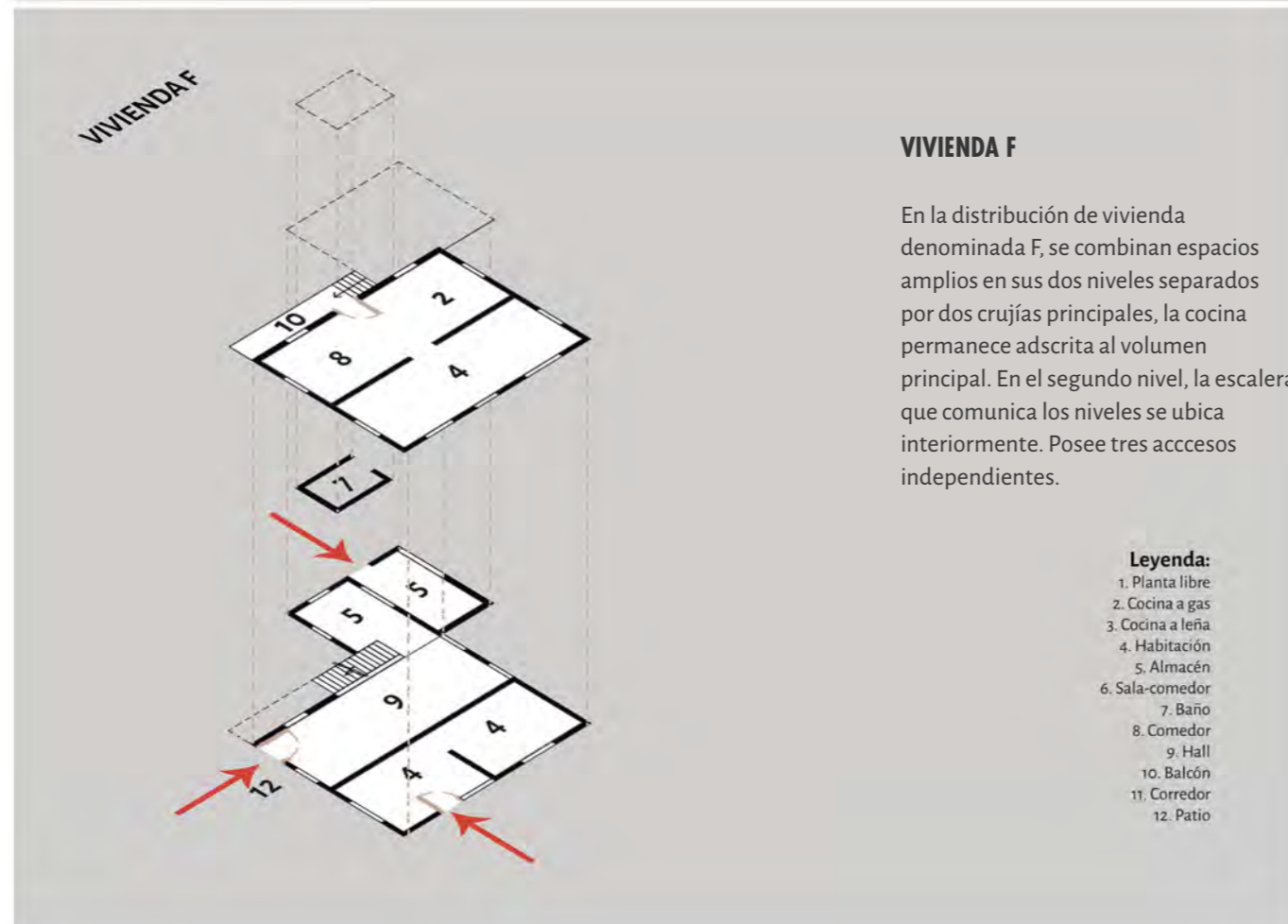


Figura 94. . Estudio del programa de las viviendas C y D, CC.NN. Loma Linda - Laguna. Fuente: Elaboración Propia.



**VIVIENDA E**

En dos niveles se dispone la distribución de ambientes en la vivienda denominada E, se aprecia una variedad espacial y numerosos ambientes. Se mantiene la cocina independiente en el volumen de la derecha, con tres acceso principales y un balcón superior usado también como tendal.



**VIVIENDA F**

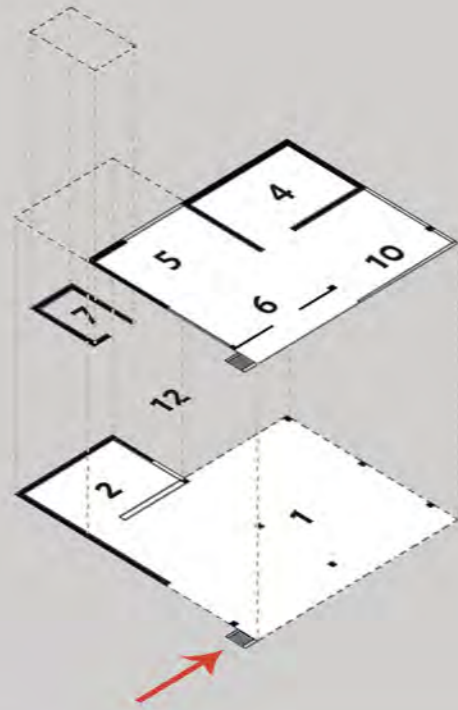
En la distribución de vivienda denominada F, se combinan espacios amplios en sus dos niveles separados por dos crujiás principales, la cocina permanece adscrita al volumen principal. En el segundo nivel, la escalera que comunica los niveles se ubica interiormente. Posee tres accesos independientes.

- Leyenda:**
- 1. Planta libre
  - 2. Cocina a gas
  - 3. Cocina a leña
  - 4. Habitación
  - 5. Almacén
  - 6. Sala-comedor
  - 7. Baño
  - 8. Comedor
  - 9. Hall
  - 10. Balcón
  - 11. Corredor
  - 12. Patio



Figura 95. Estudio del programa de las viviendas E y F, CC.NN. Loma Linda - Laguna. Fuente: Elaboración Propia.

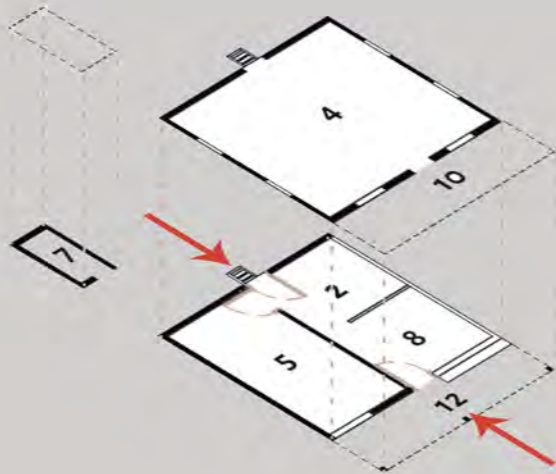
VIVIENDA G



VIVIENDA G

En la vivienda denominada G se puede observar una planta libre con la cocina adjunta, al nivel superior se llega a través de una escalera simple sin barandales. En el segundo nivel se observa una habitación y un espacio abierto de tono social. En esta vivienda se reconoce la amplitud del paisaje a su alrededor.

VIVIENDA H



VIVIENDA H

En la vivienda de dos niveles denominada H se distribuye el espacio social en el primer nivel y el espacio privado en el segundo con la característica que en el primero dispone un ambiente dedicado al comercio. Posee una terraza techada y una escalera externa que la conecta al superior.

**Leyenda:**

- 1. Planta libre
- 2. Cocina a gas
- 3. Cocina a leña
- 4. Habitación
- 5. Almacén
- 6. Sala-comedor
- 7. Baño
- 8. Comedor
- 9. Hall
- 10. Balcón
- 11. Corredor
- 12. Patio



Figura 96. Estudio del programa de las viviendas G y H, CC.NN. Loma Linda - Laguna. Fuente: Elaboración Propia.

**4.2.2.2. ADAPTABILIDAD A LOS CAMBIOS**

Como anteriormente se expuso, la vida en Loma Linda-Laguna cambió. Conforme los años han pasado, el contacto con el mundo exterior a la comunidad se ha incrementado y con ello el ingreso de nuevos pensamientos, y de nueva tecnología y de costumbres que de alguna manera se han adaptado al vivir diario. Es valorable la capacidad de resiliencia que tiene el grupo humano de la cultura yanesha, a pesar de siglos de constantes agresiones violentas y de intentos por dominarlos y quitarles sus territorios, de alterar sus formas de subsistencia y de sobrevivir en escenarios de control político y de cultura hegemónica asimilacionistas. Es impresionante como a pesar todo ello, la cultura yanesha mantiene viva sus creencias y costumbres, su lengua y su forma de relacionarse entre ellos.

Las viviendas son un reflejo real de estos cambios, pero también de la necesidad que se vive actualmente en las

comunidades. Por tanto, el reflejo actual de cada una de las viviendas muestra los cambios producidos por agentes externos (comercio, introducción de materiales nuevos y ajenos a la zona, llegada de migrantes andinos y colonos, etc.) que han contribuido a la modificación de la vivienda vernácula yanesha. Actualmente, las edificaciones reflejan parcialmente la identidad y tradición ancestral.

Las viviendas en la antigüedad eran hechas con materiales netamente del lugar, maderas especialmente escogidas por su mayor resistencia y que abundaban a lo largo de los bosques primarios que ellos mismos custodiaban. Asimismo, la comunidad yanesha aprovechaba de las hojas de palmichi, una especie de palmera que crece en esta zona del valle de Palcazú y en general de toda la selva central. Con estas hojas se procedía al techado de la vivienda, materia prima que se trabajaba

con un tejido especial, este accionar era de conocimiento popular en cada una de las familias que deseaban construir sus moradas, a diferencia de hoy que solo hay algunos maestros de obra que se encargan de construir y reparar las viviendas actuales de la comunidad

Así, estas viviendas suspendidas en altura por seguridad estratégica fueron cambiando con el tiempo y actualmente han variado en su composición, por ello, es muy importante poder detallar sus características actuales. En este contexto natural se aprecian estructuras rústicas con diferentes patrones, los cuales han sido agrupados en 6 tipologías de vivienda (ver gráfico 22) luego de haber realizado el levantamiento.

En primer lugar, encontramos la vivienda 1, la cual se presenta de un solo nivel, está hecha a base de muros de madera, el techo es de calamina con un



**Figura 97. Adaptabilidad de la vivienda vernácula yanesha.**  
Fuente: Elaboración Propia.

**Figura 98. Códificación de las características arquitectónicas de las viviendas en Loma Linda-Laguna.**  
Fuente: Elaboración Propia.



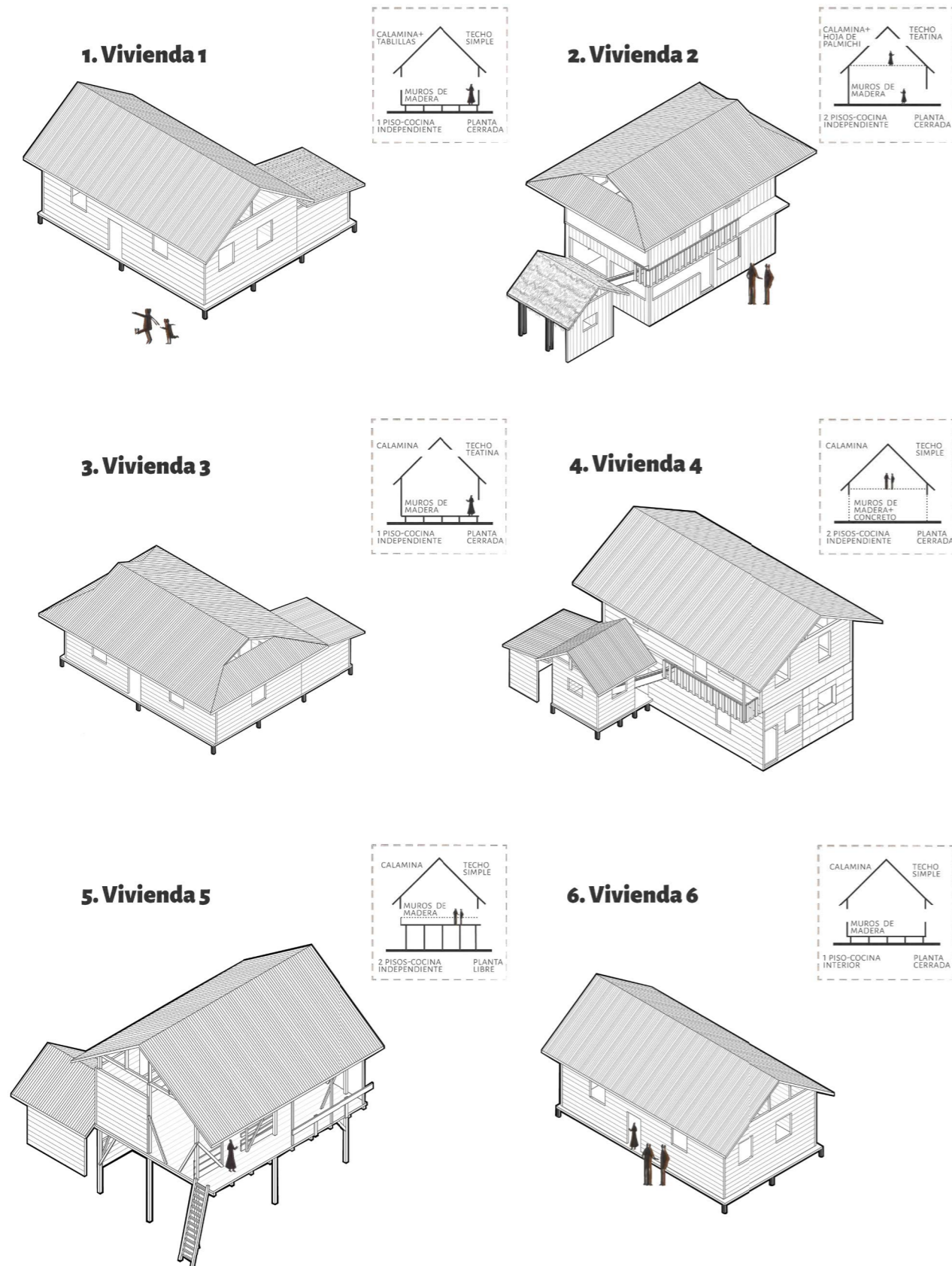


Figura 99. Viviendas vernáculas típicas en la CC.NN. Loma Linda-Laguna. según criterios propios. Fuente: Elaboración Propia.

diseño simple a dos aguas, así también, encontramos algunos techos de tablillas de madera, la cocina está integrada al módulo principal y toda la vivienda está suspendida en un tabladillo de madera que la protege de la humedad por las lluvias y de algunos insectos.

La segunda vivienda tiene dos niveles, ambos con cerramientos de madera. Su estructura es de columnas de concreto armado, la losa está al nivel del terreno y el entepiso es de madera machihembrada. La techumbre es de calamina con una tipología de teatina que le permite una mejor ventilación a pesar del material propuesto. La cocina en este caso se encuentra independiente del volumen principal y se encuentra techada de hoja de palmichi con columnas de madera tornillo. En este caso se muestra la mistura de técnicas constructivas que se encuentra en las casas de Loma Linda-Laguna.

La tercera vivienda es una tipología

similar a la primera, con la diferencia que la cobertura posee el estilo de teatina triangular a los extremos para un mejor acondicionamiento climático.

La cuarta vivienda resalta por combinar muros de bloquetas de hormigón con muros de madera. Posee una escalera interior que comunica al segundo nivel a través de un pasadizo abalconado. Los techos de calamina son sostenidos en base a cerchas de madera sólida y resistente. Toda la vivienda es cerrada en su totalidad, sin embargo, los vanos y puertas permaneces abiertos para que discurra el viento.

La quinta vivienda se asemeja a las antiguas viviendas típicas de pura estructura de madera, aunque se diferencia en el techo que es de calamina. Esta vivienda posee una planta libre completa y tiene la cocina adjunta al volumen principal. Resaltan sus esquineros y vigas cruzadas.

Finalmente, la sexta vivienda lleva

un acabado fino en cuanto a cerramiento de madera y es de un solo nivel. Posee un techo a dos aguas que a sus laterales se mantiene completamente abierto para el ingreso de luz y viento.

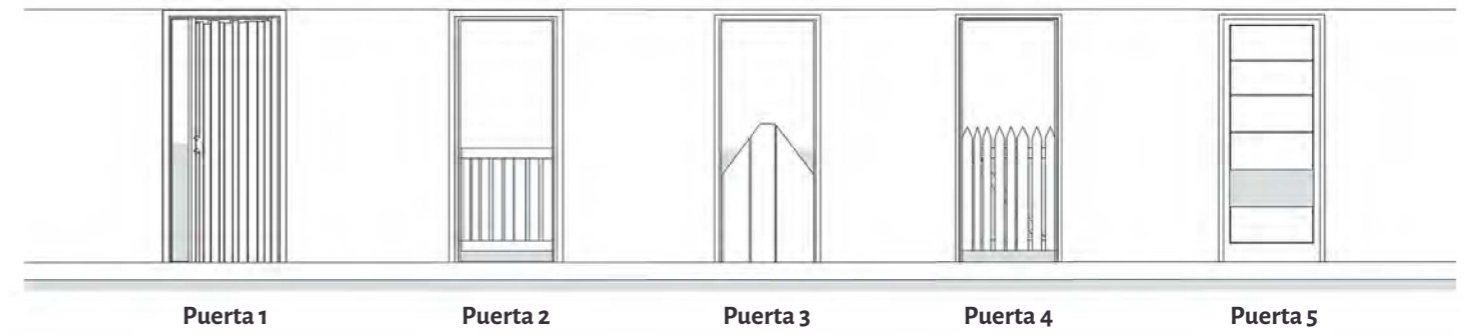
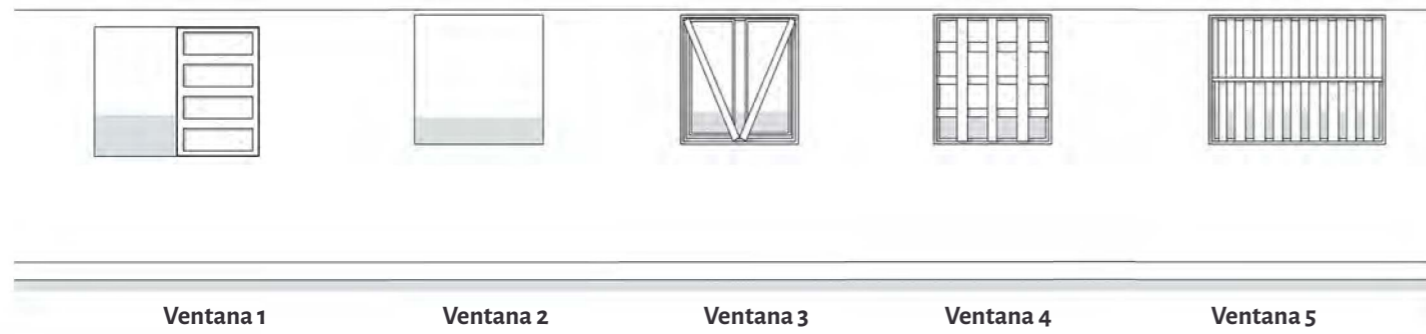
Es importante rescatar las características tipológicas encontradas de la arquitectura vernácula luego de un estudio completo de todas las viviendas.

En lo concerniente a las ventanas (ver gráfico 24), se pudo encontrar diversos motivos que caracterizan a las aperturas y vanos que se disponen en cada una de ellas. La más común encontrada son ventanas con los vanos sin coberturas, simplemente ayudadas con algunas cortinas para el control de iluminación.

Posteriormente, encontramos ventanas de hoja completa construidas a base de madera, en estos casos es común encontrar siempre una abertura de una hoja para permitir el ingreso del viento y así pueda contrarrestar el



Figura 100. Elevaciones de las viviendas vernáculas típicas en la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia.



apremiante calor de la zona.

También encontramos diferentes patrones de cerramientos ligeros como refuerzos diagonales en forma ortogonal e importantes celosías ya sea en ventanas individuales o como ventanas corridas altas.

Todas estas expresiones usan materiales propios del lugar y han sido concebidas en una comunión directa con el lugar y las costumbres propias y adquiridas de la comunidad.

En las puertas encontradas en la Comunidad Nativa Loma Linda-Laguna (ver gráfico 25), se puede apreciar el uso extensivo del material propio de la zona como son maderas extraídas de bosques cercanos de reforestación, así también encontramos materiales trabajados como es el bambú nativo del valle de Palcazú. En este material se aprecia la caña chancada y ordenada a modo de láminas verticales formando un cerramiento que sirve de puerta, ese caso lo observamos en la puerta número 1.

También nos podemos dar cuenta de las puertas a modo de rejas que se ubican en la zona inferior del vano de ingreso al domicilio. En este tipo de puertas donde se nota la intención del acceso fluido de ventilación corrida observamos algunos patrones como formas trapezoidales y también triangulares de las cercas alineadas.

Asimismo, se ha encontrado puertas completas que permiten una mayor privacidad, pero también algunas en donde se ha modificado añadiéndole una abertura para el ingreso del viento o como control visual.

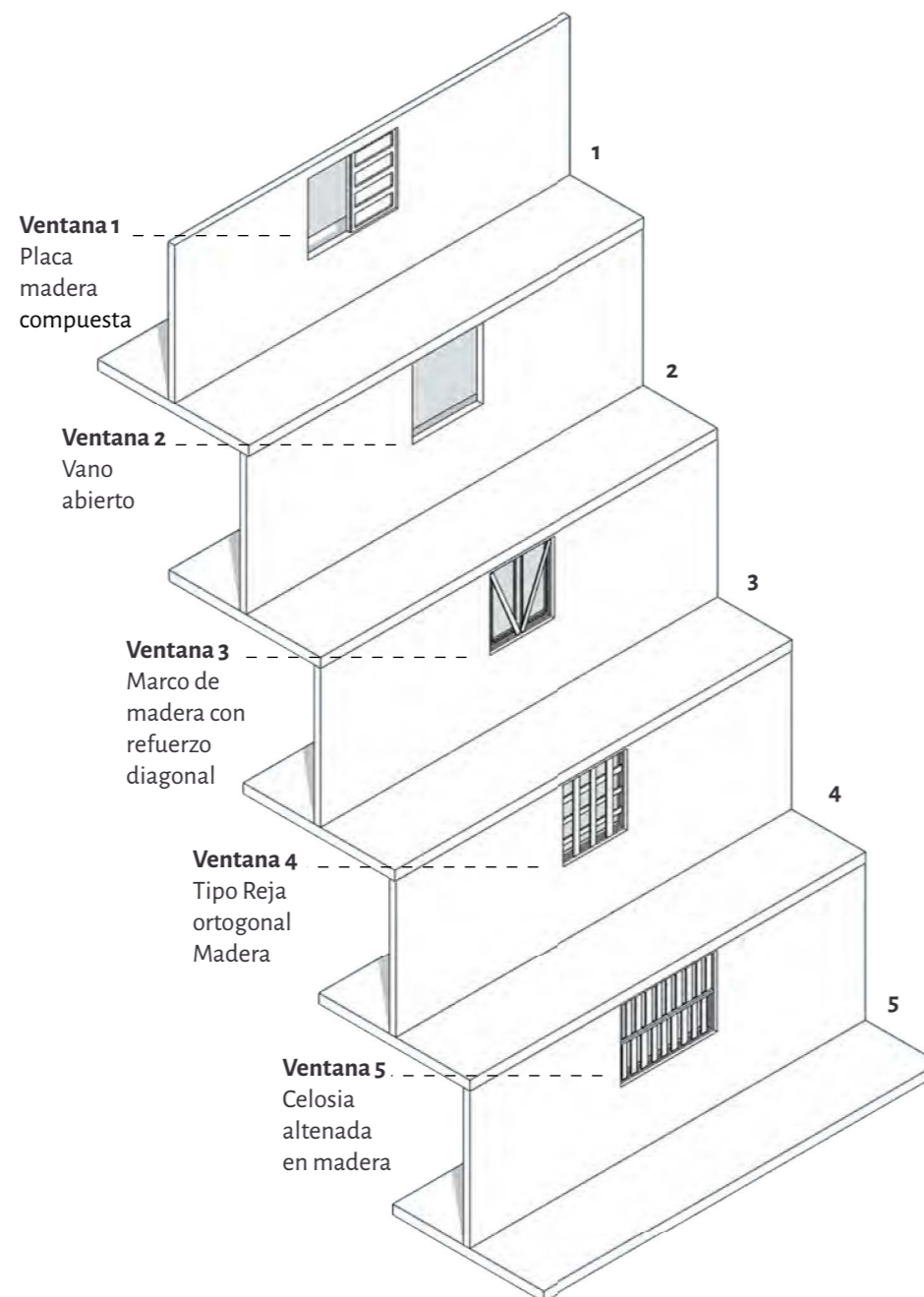


Figura 101. Ventanas típicas de las viviendas vernáculas en la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia.

La vivienda más representativa de Loma Linda-Laguna (ver gráfico 36) es el resultado de un levantamiento a detalle de la totalidad de viviendas donde se registran las características principales en cuanto a estructura, la parte formal y su emplazamiento en el territorio geográfico.

Según la figura 32 se observa que la mayoría de viviendas posee como estructura la madera, principalmente maderas duras y resistentes como el tornillo y el tacho y para los cerramientos se utilizan maderas más manejables como la madera requia.

Luego, se observa en menor cantidad viviendas que combinan la madera con el concreto en un sistema constructivo mixto. En estas viviendas se da uso a un tipo de bloquetas construida insitu por algunos maestros constructores que utilizan la arena del río y el cemento y en su minoría se observan viviendas que usan únicamente el concreto como material estructural.

Por otro lado, en el caso de las cantidades de pisos son prácticamente similares con una ligera ventaja por las viviendas de dos pisos. Los entresijos son, en su mayoría, hechos de madera machihembrada, usualmente utilizan del tipo charapacai.

En cuanto al tipo de cobertura en los techos, se encuentra que la mayoría de viviendas tiene la característica de colocar techos a dos aguas con tijerales simples hechos a base de madera roble y en una menor proporción se encuentra el tipo de techo que le denominan cola de pato, que posee una teatina superior

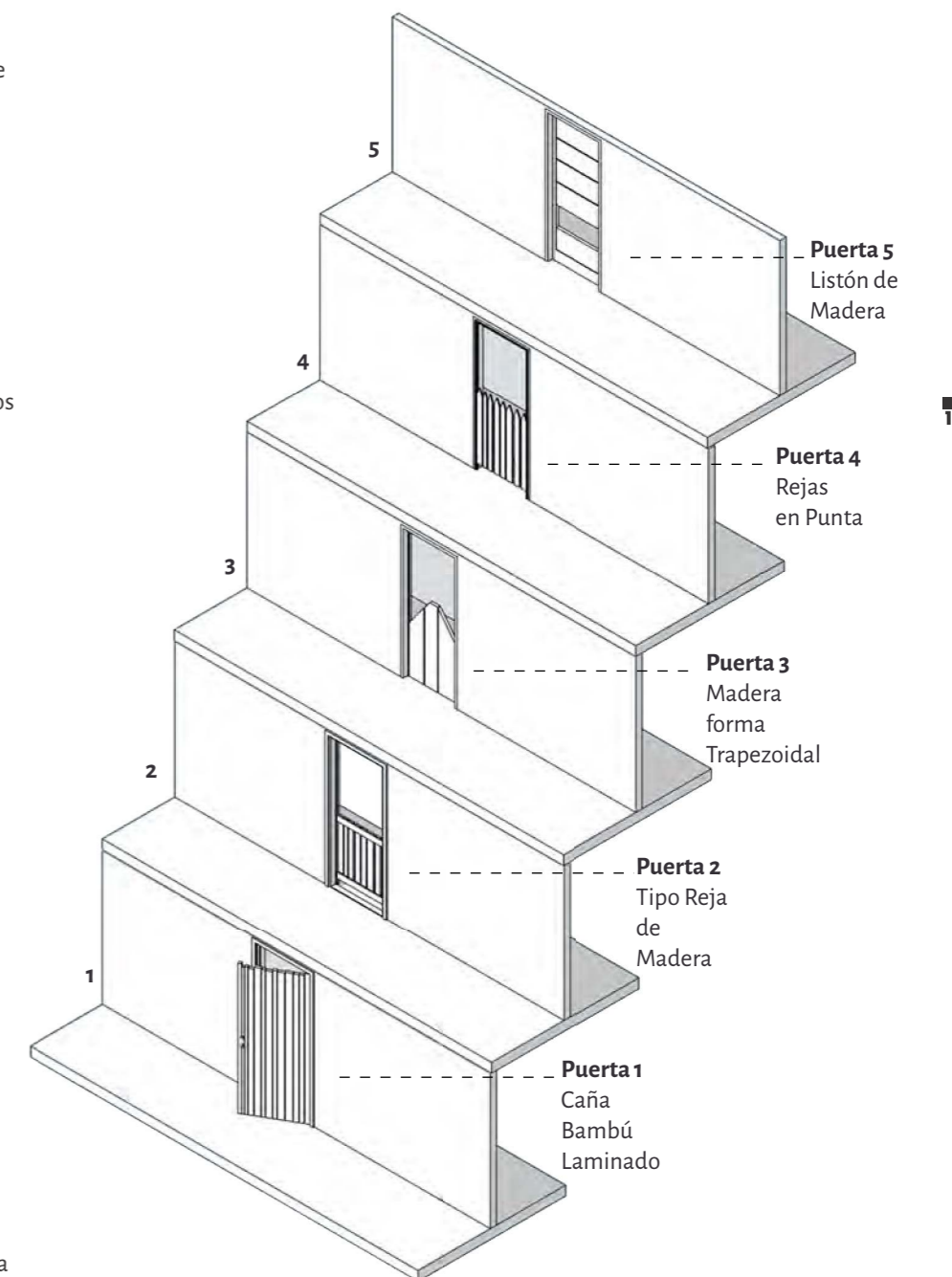


Figura 102. Puertas típicas de las viviendas vernáculas en la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia.

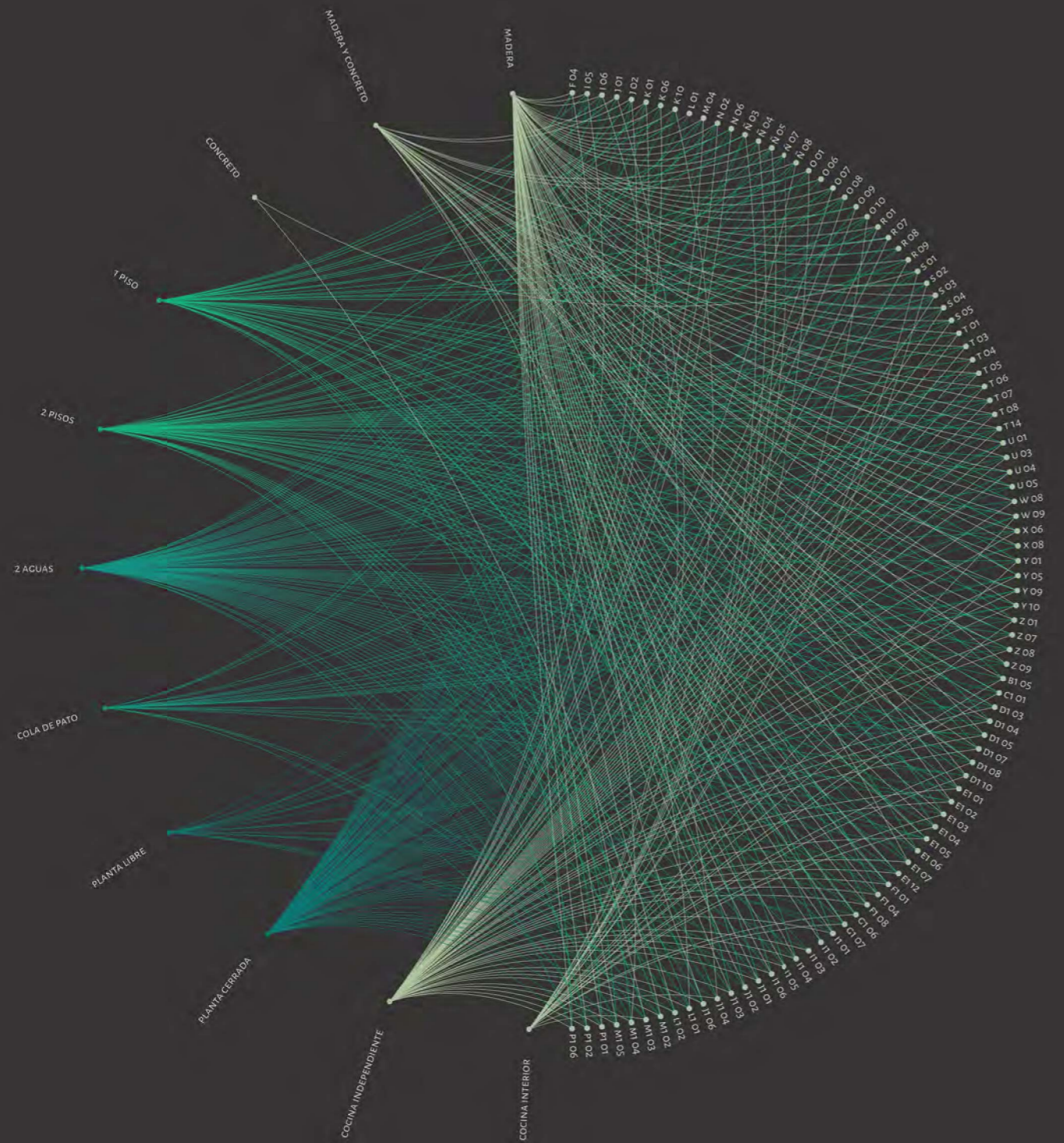


Figura 103. Características de las viviendas existentes en la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración propia.

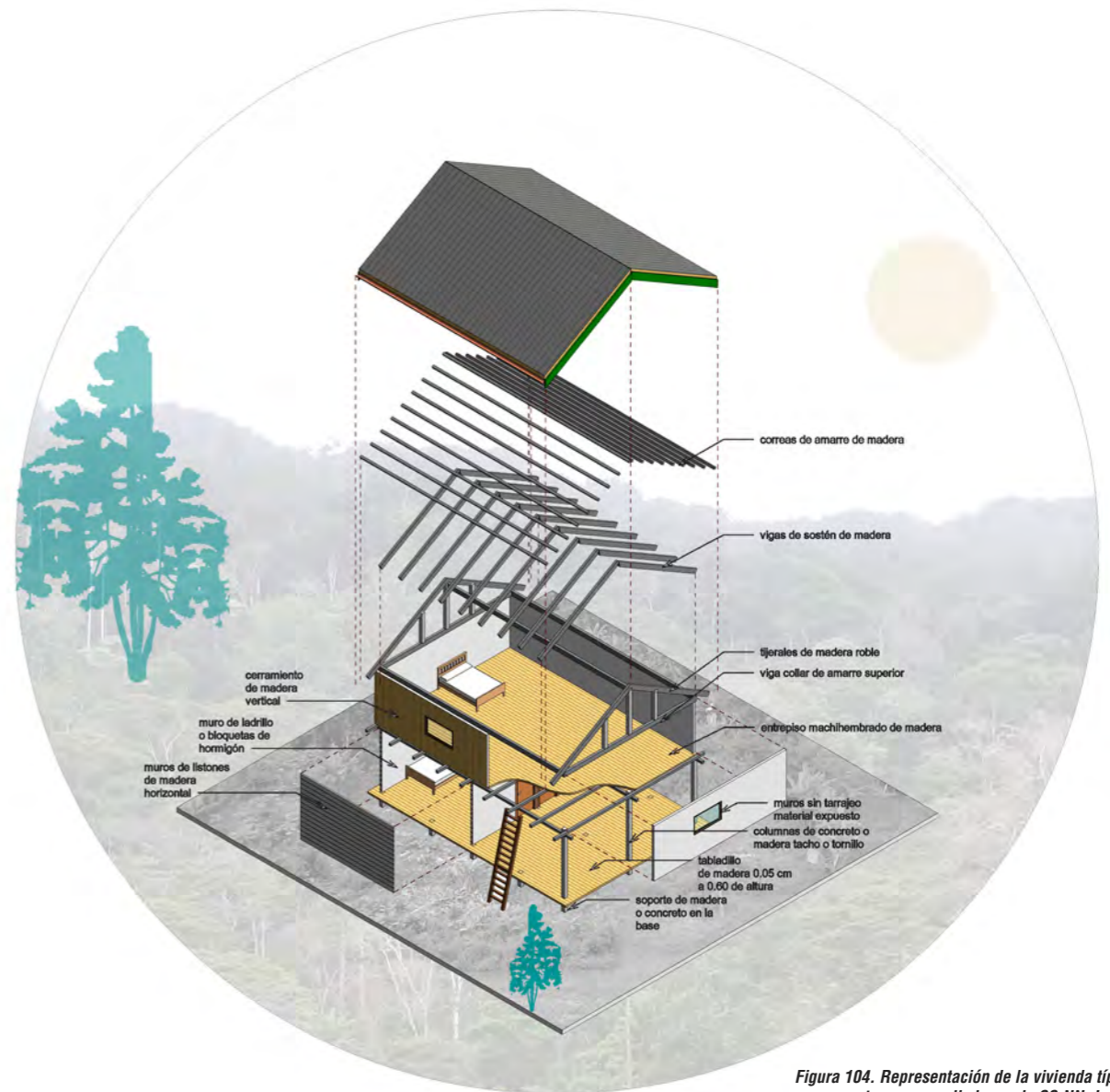


Figura 104. Representación de la vivienda típica según patrones recopilados en la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración propia.

también sostenida a base de cerchas de madera.

En su mayoría, los techos en la actualidad son recubiertos con calaminas, hecho que perjudica en gran medida el confort interior de cada una de las viviendas en contraposición de los techos tradicionales realizados en base a hojas de palmichi tejidas con técnicas ancestrales o tablillas partidas por los mismos pobladores expertos.

Asimismo, se registran viviendas de planta cerrada en su mayoría y se encuentran pocas con planta libre por un tema de aprovechamiento del espacio familiar.

Respecto a la ubicación de las cocinas, la mayor parte de las viviendas las poseen de forma independiente, una costumbre vernácula que permite seguridad sanitaria y mayor control de los desperdicios, y en menor medida, cocinas adheridas al volumen principal de la vivienda.

Respecto a los baños, estos se ubican de forma independiente a una distancia de 10 metros de cada vivienda y son construidos con cerramientos de madera y calamina y los techos de igual forma. En su totalidad, los baños no forman parte de una red pública de saneamiento ni de su tratamiento como

residuos, sino que funcionan como pozos sépticos, comúnmente denominados «silos».

Finalmente, la mayoría de las viviendas cuentan con patios exteriores que rodean sus edificaciones y que las separan de las otras propiedades. Funcionalmente, los patios sirven como lugares para la crianza de animales, tendales, secado de semillas, siembra de hortalizas y para la recreación de los integrantes de la familia.

4.2.2.3.  
**ICONOGRAFÍA YANESHA Y CELOSÍAS**

**WAMPRAK AKORSOCHETA TARETH**  
**«PIEL DE CULEBRA»**

Se usa regularmente en la corona del Cornesha, también en algunas pulseras como símbolo de la culebra shushupe. Es usado por los hombres.



**OÑET**  
**«OLAS DE RÍO»**

Diseño para coronas, pulseras y bandas para mujeres. Se utiliza también para pintar el rostro de las mujeres de distintas edades. Es usado por mujeres y también por hombres.



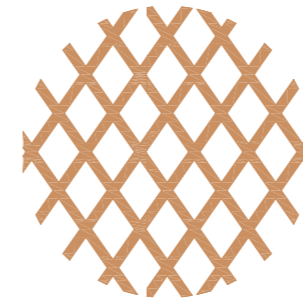
**AKLLAREN AWAMPRAK TARETH**  
**«OLAS DE RÍO»**

No se ha podido precisar su uso.

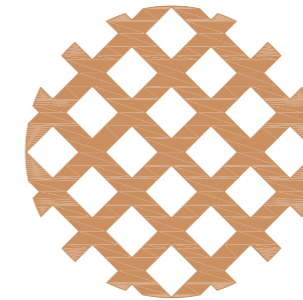


**AKLLARENA OÑET**  
**«QUEBRADA CON PIEDRITAS, CON CETTOS. HOMBRE VALIENTE. PERSONA QUE NO QUIERE MORIR, SALTAN AL AGUA PARA QUE SE SALVEN».**

No se ha podido precisar su uso.



**CELOSIA 1**  
ESCUELA PRIMARIA PUERTO LAGUNA - RAYA



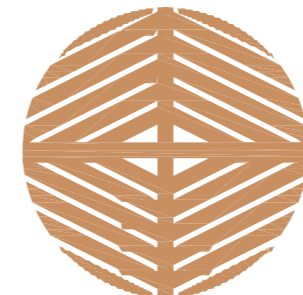
**CELOSIA 2**  
ESCUELA PRIMARIA PUERTO LAGUNA - RAYA



**CELOSIA 4**  
I.E INTEGRADO TÉCNICO INDUSTRIAL YOMPOR SANTO



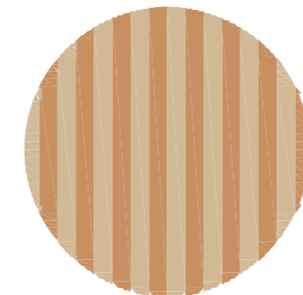
**CELOSIA 3**  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA PUERTO LAGUNA



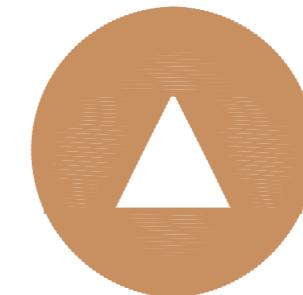
**CELOSIA 5**  
I.E INTEGRADO TÉCNICO INDUSTRIAL YOMPOR SANTO



**CELOSIA 6**  
I.E.I. ESTRELLA ILUMINADA



**CELOSIA 7**  
I.E.I. ESTRELLA ILUMINADA



**CELOSIA 8**  
I.E.P. N° 34211 FERNANDO WESTREICHER KOCH

Los yanesha sobresalen por ser un pueblo pacífico, con una filosofía de consenso y aversión al caos. (Santos granero, F.,1994) En su pragmatismo de vivir en armonía, son la viva muestra de una profunda relación entre naturaleza y ser humano, la cual se evidencia en su iconografía (figura 33). Esta iconografía, reflejo del alto grado de abstracción y complejidad de sus conocimientos, es plasmada en múltiples formatos: pinturas corporales, objetos de ornamentación (coronas, flechas, pulseras y collares), indumentarias (cushmas) a través de tejidos e hilados con diseños bordados. Asimismo, también está presente en su arquitectura, a través de celosías y marcos de ventanas no convencionales que rescatan esta diversidad de diseños y repetición consecutiva, una imagen que puede relacionarse a conceptos más profundos en relación a sus creencias y formas de vida ancestrales, los cuales actualmente son objeto de investigación.

Esta no solamente es una característica de una sola comunidad, sino que se multiplica en cada comunidad yanesha del valle del Palcazú, en la cual mantienen esta relación cultural- espiritual. Lo más resaltante es que también se muestran en las escuelas de cada comunidad como se observa en la figura N° 34. Esta pequeña muestra de registro hallado es fiel retrato de como el individuo yanesha mantiene una conexión constante a través de diversos objetos que les recuerdan conceptos de gran profundidad y subjetividad, parte de su saber ancestral, vinculando el pasado y el paisaje actual.

**Figura 105. Diseños yanesha.**  
Fuente: Recopilación de Chirapaq, Centro de Culturas Indígenas del Perú.

**Figura 106. Patrones hallados en celosías de madera en instituciones educativas en el valle del río Palcazú.**  
Fuente: Elaboración Propia.



**4.2.2.4. ACERCAMIENTO A LA VIVIENDA VERNÁCULA EN LOMA LINDA-LAGUNA - TALLERES PARTICIPATIVOS**

**Objetivo:**

Reconocer e indagar las características formales, funcionales y sostenibles de la vivienda tradicional yanesha según la memoria de los pobladores y las narraciones orales de sus antepasados.

**Usuario:**

Población adulta de la CC.NN. Loma Linda - Laguna.

**Descripción del taller:**

Se formaron 4 grupos de 4 y 5 personas, entre varones y mujeres y se les entregó material didáctico (cartones, varillas de madera, hojas A4 blancas y tijeras) igual a cada grupo. Se les otorgó una 1.5 horas para su desarrollo.

**Dispositivo 1:**

El grupo 1 presenta una propuesta de vivienda vernácula (diseñada en base a memorias y narraciones orales) donde resalta el techo a dos aguas.

La propuesta es de dos niveles: el primero es un espacio de almacén y crianza de animales, mientras que el segundo es de piso entablado de madera y es ahí donde se dan las actividades sociales y de descanso. El único acceso al segundo nivel es por la escalera de gato ubicada en la pared lateral izquierda.

El primer nivel es de planta libre y cuenta con paredes laterales de entablado de madera por donde ingresa reducidamente el aire. El segundo nivel está protegido por el entablado de madera y por la proyección del techo inclinado.

La cobertura es de hojas de palmichi y la inclinación bordea los 30°. Las columnas propuestas nacen desde el nivel del piso y finalizan en el quiebre del techo, formando una sólida y unificada estructura.

La propuesta posee composiciones iconográficas en sus cerramientos y paredes, destacando diagonales entrelazadas. En la parte superior, el techo se encuentra también protegido por celosías de madera dispuestas horizontalmente.

Las uniones en la edificación son realizadas con material de fibra vegetal (lianas), técnica ancestral amazónica.



Figura 107. Grupo 1. Acercamiento a la vivienda vernácula. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 108. Grupo 2. Acercamiento a la vivienda vernácula. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 109. Grupo 3. Acercamiento a la vivienda vernácula. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 110. Grupo 4. Acercamiento a la vivienda vernácula. Fuente: Elaboración Propia.

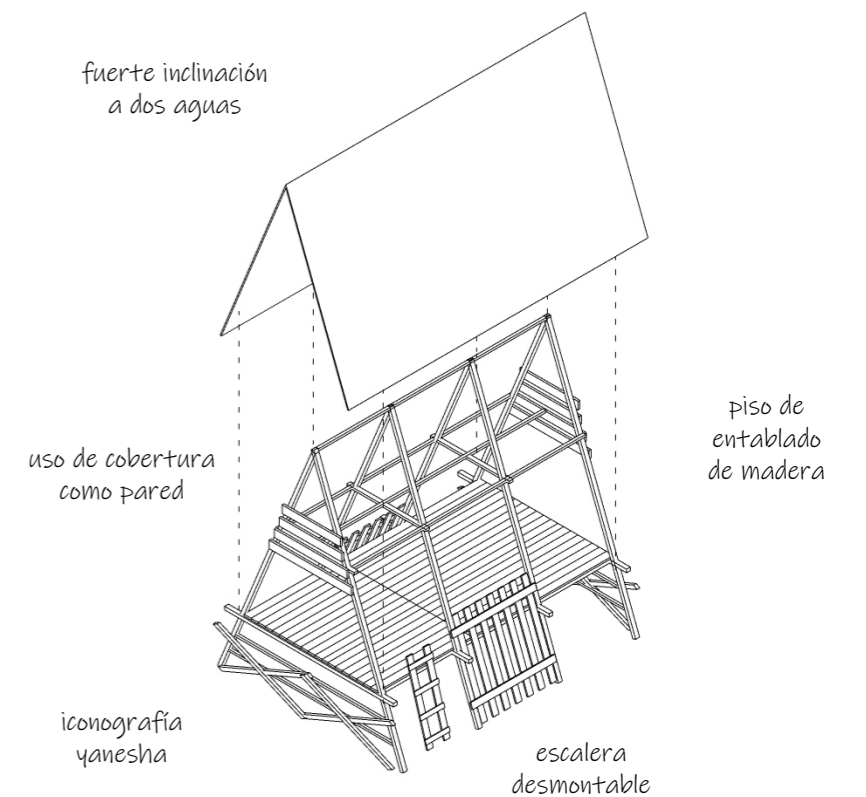


Figura 111. Grupo 1 - Elevación frontal. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 112. Grupo 1 - Elevación lateral. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 113. Grupo 1 - Planta. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 114. Grupo 1 - Isometría. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 115. Interpretación propia. Maqueta grupo 1. Fuente: Elaboración Propia.

**Dispositivo 2:**

La propuesta se desarrolla en base a dos niveles: el primero es de función de almacén y de actividades de uso diario (tejidos, descanso, reuniones, etc.), mientras que el segundo nivel es netamente privado. Ahí se ubica una gran habitación para pernoctar y no cuenta con divisiones, sino más bien funciona como un único espacio protegido por el techo, el cual funciona como pared.

El acceso al segundo nivel es por la escalera de gato ubicada en la parten lateral izquierdo.

Estructuralmente, el techo de 45° aproximadamente y se extiende hasta cubrir todo el segundo nivel. Las columnas son de madera camona y sostienen las vigas del segundo nivel que sobresalen del espacio habitado. Los pisos (de la primera y segunda planta) son de entablado de madera y el techo es de hojas de palmichi. Además, se encuentran dos celosías ubicadas en las fachadas en los extremos, también de tabloncillos de madera.

El primer nivel es de planta libre con cerramientos (celosías) a los dos lados más cortos, manteniendo así un contacto directo con el exterior, a diferencia del segundo nivel, el cual se encuentra protegido en su totalidad.

Esta característica ha sido la respuesta dada por los pobladores frente a las condiciones adversas presentes ya que décadas atrás, la presencia de felinos era constante, es por eso que el lugar de descanso era el espacio más protegido en toda la vivienda, ubicándola en la parte más alta.

Figura 116. Grupo 2 - Elevación frontal. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 117. Grupo 2 - Elevación lateral. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 118. Grupo 2 - Planta. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 119. Grupo 2 - Isometría. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

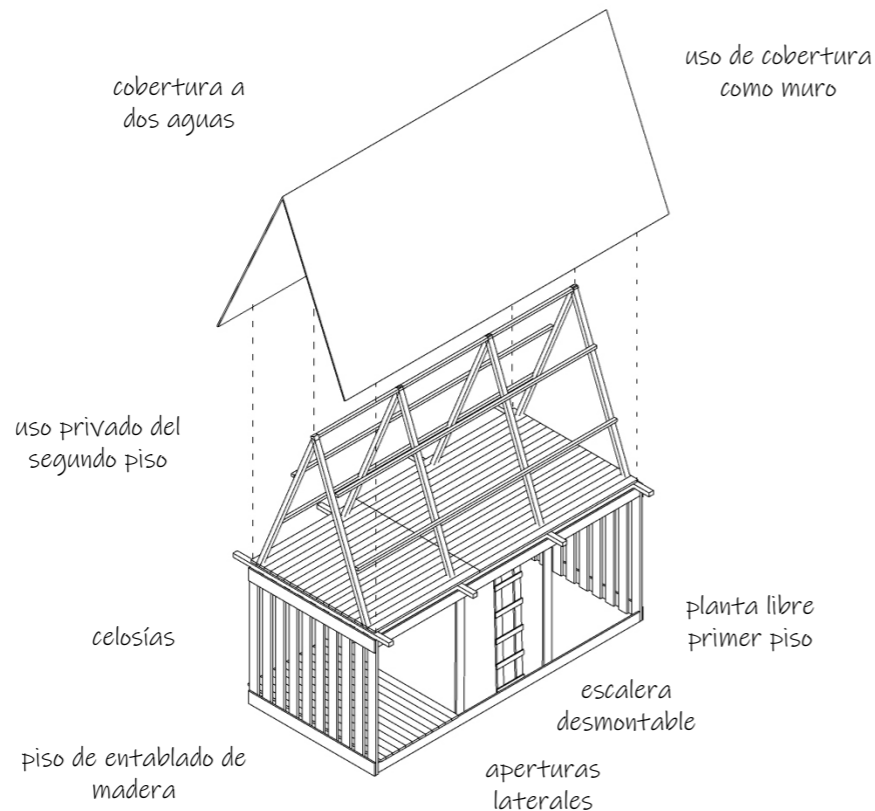


Figura 120. Interpretación propia. Maqueta grupo 2.  
Fuente: Elaboración Propia.

**Dispositivo 3:**

El tercer grupo desarrolla una vivienda refugio a gran altura, dejando en su primer nivel una planta libre delimitada por tabloncillos de madera que modulan el espacio y con una escalera de gato como único acceso al segundo piso y de fácil manipulación, la cual permite guardarla en el segundo nivel, otorgándole así mayor seguridad.

En el segundo piso se encuentra el espacio privado, donde se realizan actividades domésticas. Este espacio no cuenta con divisiones y funciona como una gran habitación. El piso es de entablado de madera. Este nivel no cuenta con ventanas ni celosías.

El techo es de diseño a dos aguas, con una inclinación de 45° aproximadamente. El material empleado son tablillas alargadas de madera fabricadas en el lugar. La pendiente del techo se extiende hasta llegar al piso del segundo nivel, sirviendo como pared protectora a este. La cobertura se encuentra apoyada en columnas de madera resistente (tacho). El primer nivel es de piso de tierra apisonada y, en este caso, no existe un entablado de madera.

El material usado predominante es la madera expuesta con uniones de fibra vegetal (lianas).

Figura 121. Grupo 3 - Elevación frontal. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 122. Grupo 3 - Elevación lateral. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 123. Grupo 3 - Planta. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 124. Grupo 3 - Isometría. Maqueta.  
Fuente: Elaboración Propia.

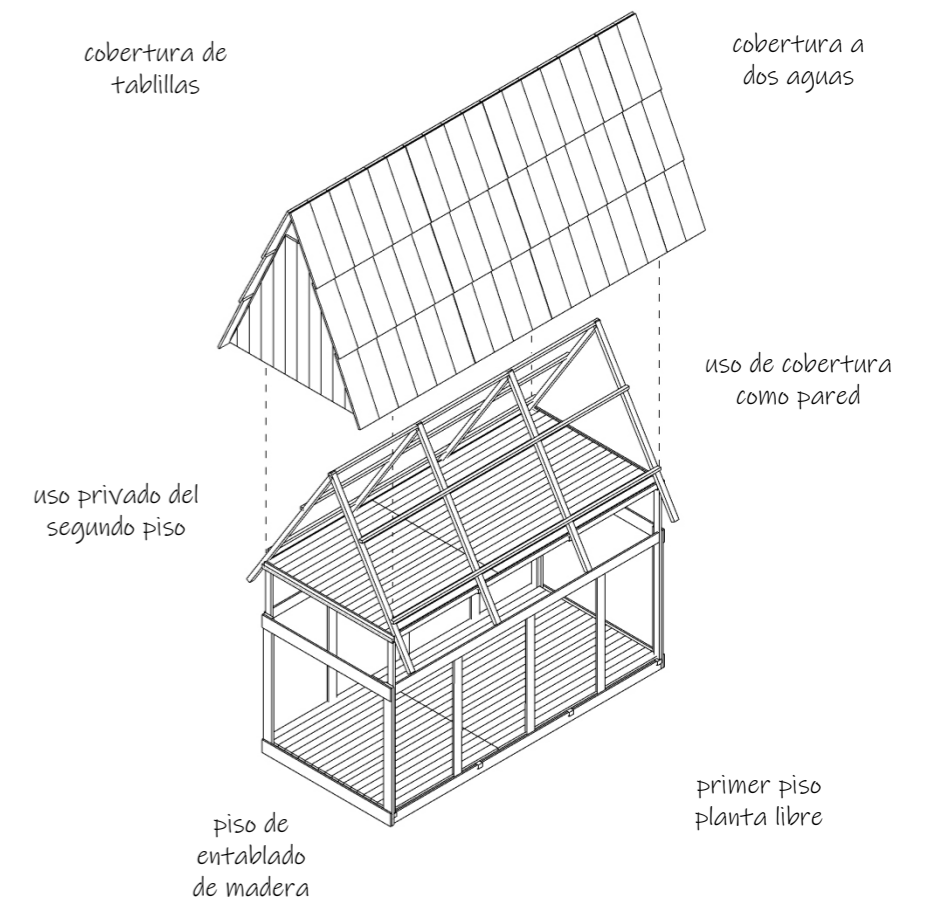


Figura 125. Interpretación propia. Maqueta grupo 3.  
Fuente: Elaboración Propia.

**Dispositivo 4:**

El grupo 4 presenta una propuesta de vivienda vernácula configurada en dos niveles.

El primer nivel es de planta libre y piso de entablado de madera. El espacio se encuentra delimitado por las columnas de madera en los extremos de la vivienda.

La única conexión existente entre el primer y segundo nivel es la escalera de gato ubicada a uno de los extremos.

El segundo nivel es de piso de entablado de madera y con muros de altura mediana que permiten una mayor fluidez del viento, del ingreso de la luz natural y de control visual con el exterior de la vivienda. Los muros laterales son tablonces de madera unidos entre sí con fibra vegetal. Este nivel funciona como un gran espacio que no cuenta con divisiones. En este lugar se desarrollan las actividades privadas, derivando las actividades sociales al primer piso.

El techo es de diseño a dos aguas, con una inclinación de 45° aproximadamente y de material de hojas de palmichi.

Esta propuesta se diferencia de las anteriores por el carácter abierto del segundo nivel, buscando el contacto directo con su exterior, pero a la vez manteniendo la privacidad necesaria gracias a la altura del entepiso en los dos niveles.

Las columnas ubicadas en los extremos se encuentran unidas entre sí por diagonales de madera que funcionan como contrafuertes.

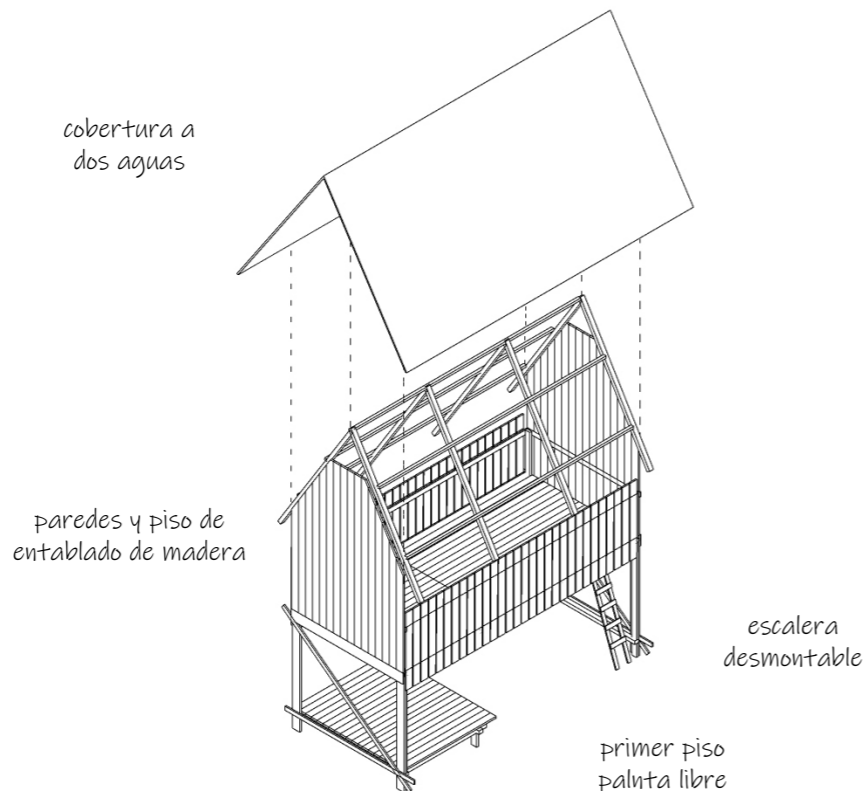
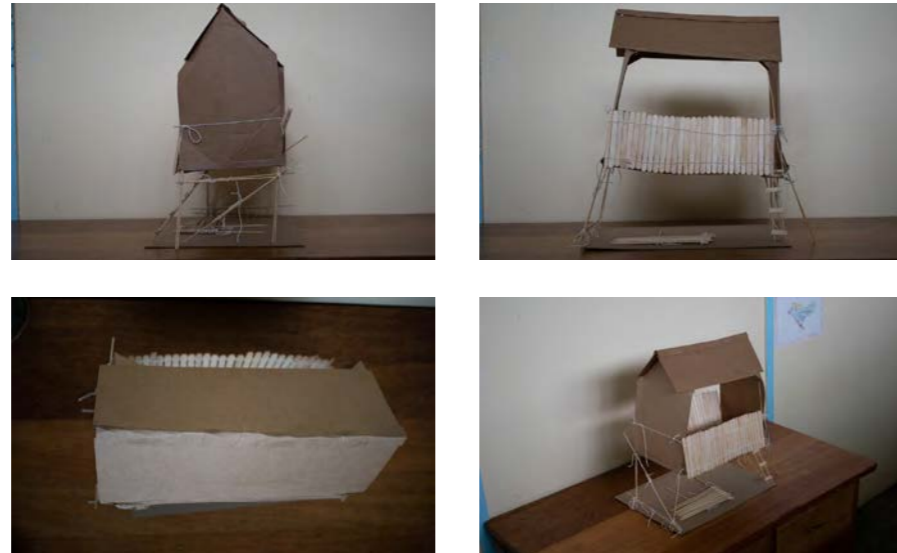


Figura 126. Grupo 4 - Elevación frontal. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 127. Grupo 4 - Elevación lateral. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 128. Grupo 4 - Planta. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 129. Grupo 4 - Isometría. Maqueta. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 130. Interpretación propia. Maqueta grupo 4. Fuente: Elaboración Propia.

**Resultados:**

Con los participantes de este taller construimos viviendas que nacieron del recuerdo de cada uno de ellos y de la asociación de diversos puntos de vista que fueron rescatados de mitos y discursos orales que llevaban consigo. Fue un momento de tensión y de coordinación hasta encontrar el diseño consensuado. Luego de la división del trabajo por tareas y la búsqueda de técnicas para poder lograr la meta propuesta en el tiempo acordado...fluyo.

El producto de este ejercicio fueron viviendas de gran valor cultural donde en cada detalle se pudo apreciar como las generaciones mayores del presente entienden como había sido construida una vivienda yanéscha en la época que vivieron sus abuelos. Este ejercicio ha permitido recuperar algunos conceptos como el techo inclinado, recubierto con hojas de palmichi o tablillas de madera, este tipo de construcción típica era más confortable para las personas que vivían en sus viviendas, pero para construir dedicaba mayor tiempo, sin embargo, la técnica era muy conocida por cada una de las familias, hecho por el cual la mayoría de viviendas poseía este tipo de techumbre. Otro factor importante es que el recurso natural se hallaba con mayor facilidad en el bosque.

La planta baja era un patio libre, y se accedía a través de una escalera que se podía ocultar y levantar para evitar el ingreso de animales. las cocinas se ubicaban en el nivel superior a un extremo de la vivienda que estaba totalmente cubierta en sus cuatro lados por madera y en algunos casos también por tejidos de palma. El humo y vapor ascendente que expedía la candela al encenderse, sumado a la grasa de los alimentos, jugaba a favor del mantenimiento de los techos ya que mejoraba su capacidad de impermeabilidad y evitaba que se apolillara con facilidad.

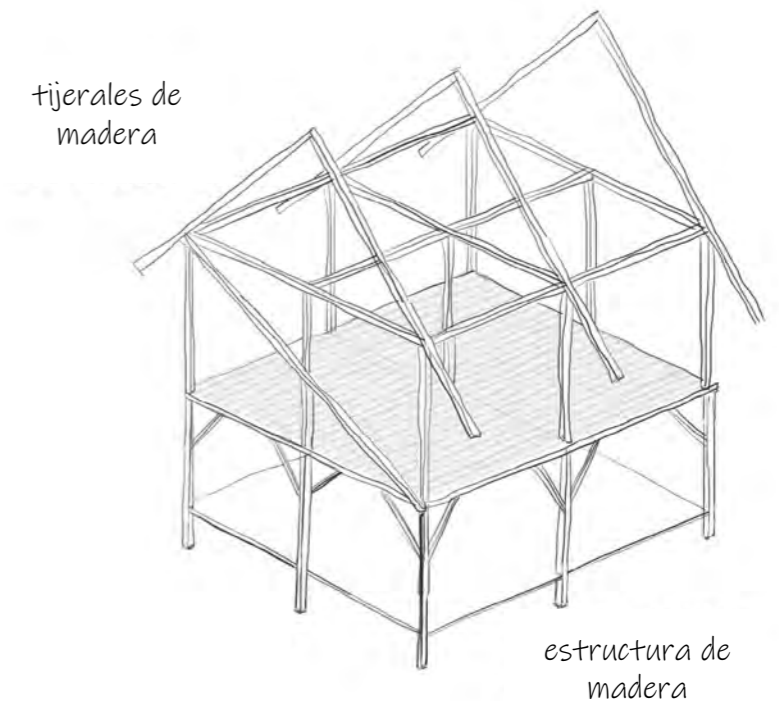
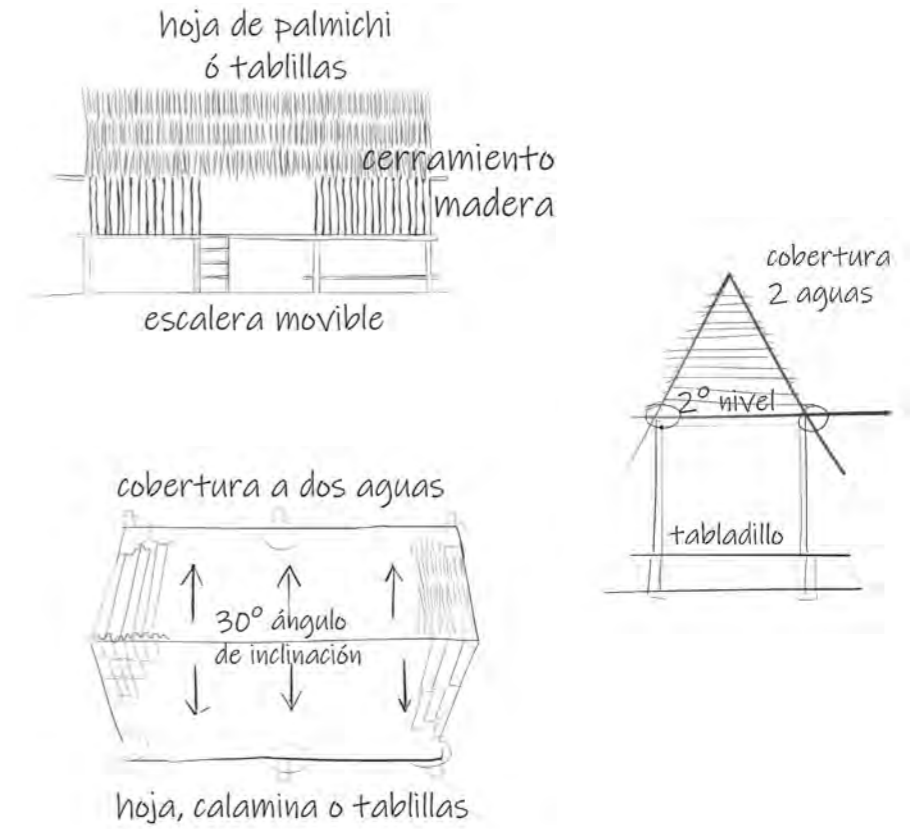
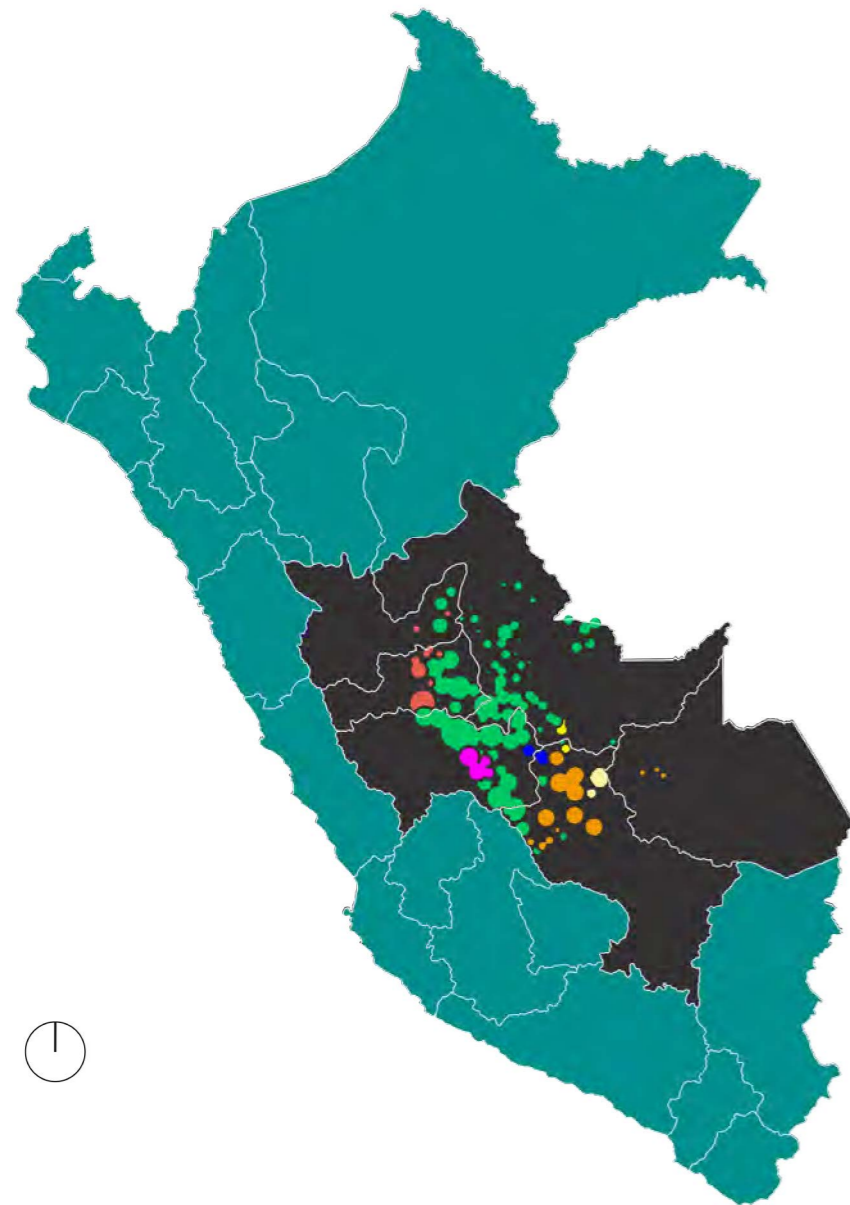


Figura 131. Características. Creación colectiva - vivienda vernácula. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 132. Collage fotográfico de la exposición de trabajos, adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna  
Fuente: Elaboración Propia.



### 4.2.3. LENGUA YANESHA

La etnia yanesha, es considerada los hablantes más antiguos del idioma arawak en la amazonia peruana. (Yanesha, Nosotros la Gente, DESCO proyecto Meviselva) Asimismo, según el IV Censo Nacional Agropecuario 2012, y con referencia al uso frecuente de la lengua yanesha, de las 13 Comunidades Nativas que utilizaban el idioma yanesha en el departamento de Pasco, solamente 3 Comunidades Nativas hablaban el idioma originario como primer idioma, el resto (10 comunidades) lo usaban como segundo idioma.

Este dato refleja la preponderancia del idioma español en desmedro de la lengua materna nativa y descubre la falta de una política educativa acorde a esta problemática de pérdida de lengua y, por consiguiente, de su cultura. Como señala el autor John D. Waiko: «la historia o tradición oral se articula y transmite por medio del idioma, sin embargo, se dice que la pérdida del idioma es la pérdida de la cultura» (Waiko, J.,1999) El gráfico 28 permite visualizar datos oficiales recabados del INEI, los cuales indican preocupantemente que en 10 años la lengua yanesha ha disminuido considerablemente de 7,532 a 1,345 hablantes.

De esta conclusión se desprende que la solución, muchas veces a falta del apoyo estatal y privado, debe nacer de la misma comunidad organizada, donde la familia comprometida es vital para la transmisión de los conocimientos y la enseñanza a los más jóvenes, dejando de lado el sentirse avergonzados por hablar su idioma originario (por la discriminación en el siglo pasado), por ello, la necesidad de reforzar el sentirse orgullosos de su cultura y del valor de su diversidad. La Escuela Intercultural Bilingüe (IE EIB) en la comunidad, constituye el espacio a través del cual se puede enseñar.

«A mis hijos le estoy enseñando a que hablen el yanesha, aunque ellos a veces dicen: 'ay no, mamá, esa es una antigüedad'; ahora les conviene saber

Figura 133. Distribución en el Perú de los hablantes de lenguas Arawak. Fuente: Elaboración Propia en base a INEI, 2007-2018

- LEYENDA:**
- Total de hablantes yanesha
  - Total de hablantes yine
  - Total de hablantes nanti
  - Total de hablantes matsigenka
  - Total de hablantes nomatsiguenga
  - Total de hablantes kakinte
  - Total de hablantes ashaninka

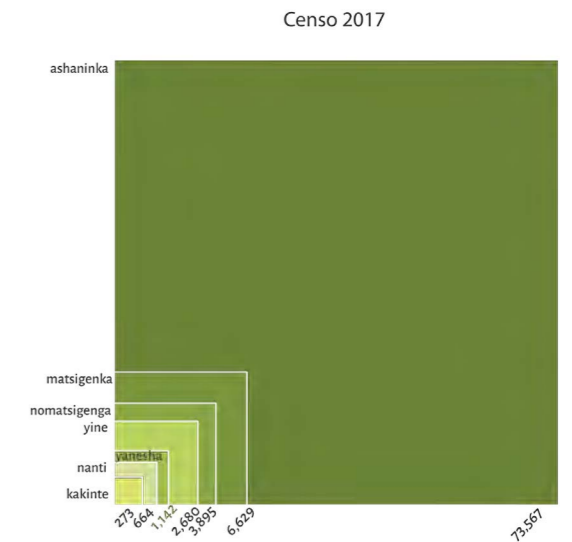
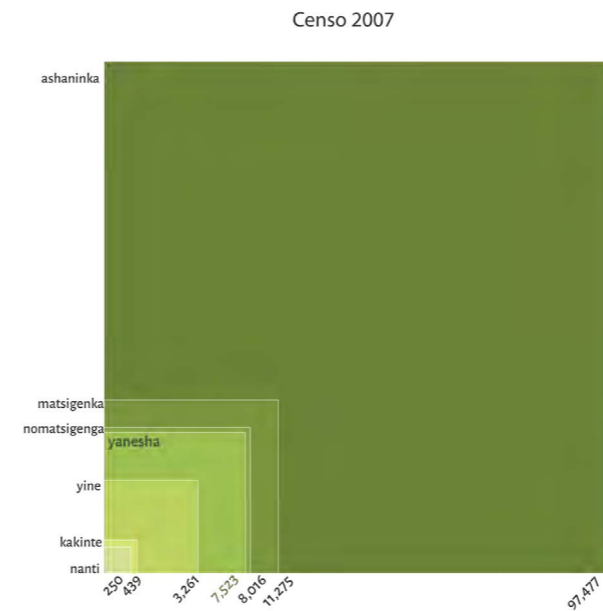


Figura 134. Data comparativa hablantes lenguas Arawak. Fuente: Elaboración Propia en base a INEI, 2007-2018

hablar su idioma porque qué pasa si cuando van a postular, por ejemplo, a Beca 18 y al pedirles su DNI ven que es de la nación Yanesha, les piden hablar su idioma, él tiene que saber saludar, cantar porque si no, no le van a creer... por eso los profesores ahora les dicen: 'Ustedes tienen que aprender su idioma y su cultura si quieren llegar más allá'. (María Bautista, yanesha) (MINEDU,2013)

Se observa en el gráfico 27, con puntos de color rojo ubicado en el mapa, la ubicación de la población yanesha parlante que se ubican en la parte céntrica del país, podemos observar que en proporción con las otras lenguas de familia Arawak, posee una cantidad media de hablantes. Es la cultura amazónica que se encuentra más próxima a los andes centrales.

Luego de analizar la data de los últimos censos (INEI), referente a la cantidad de hablantes, se observa con preocupación como ha disminuido en diez años una cantidad de hablantes yanesha alrededor de 6,300 personas (de 7,523 en el año 2007 a 1,142 en el año 2017), lo que representa una disminución de un 83% de lo que hace diez años representaba la cultura Yanesha en nuestro país. Asimismo, se evidencia que en la mayoría de culturas ha ocurrido lo mismo con excepción de la cultura Nanti.

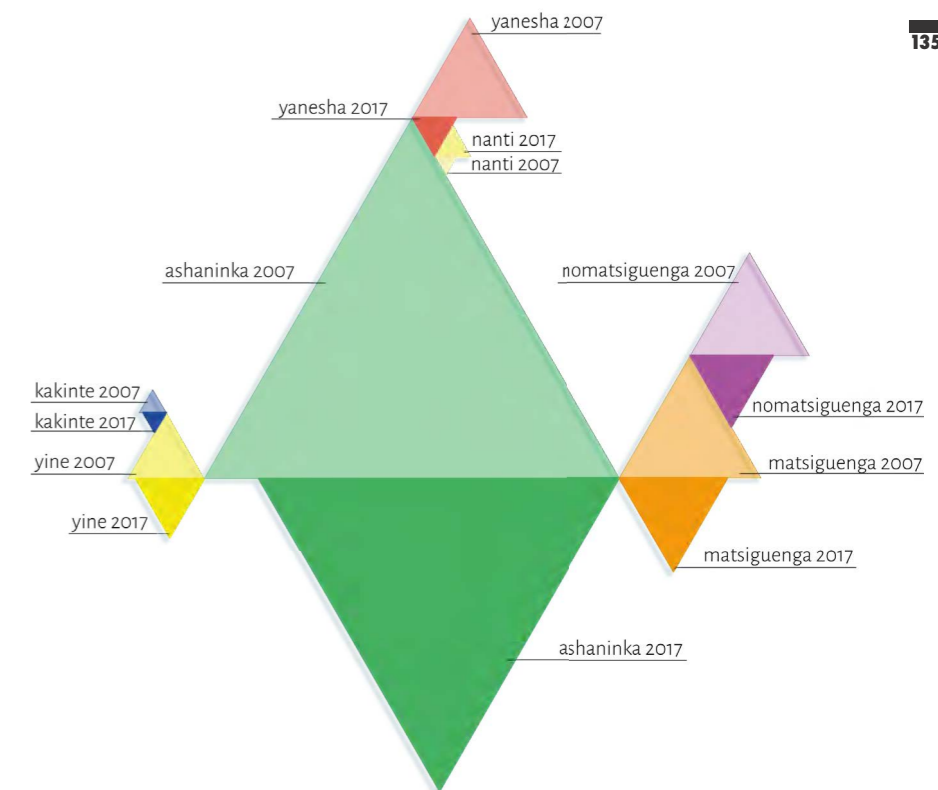


Figura 135. Representación a proporción de hablantes de lenguas Arawak. Fuente: Elaboración Propia.

#### 4.2.4. CONCLUSIÓN

La educación indígena parte de las diferencias que poseen las comunidades nativas, las cuales responden a una realidad muy diferente a la educación regular que se imparten en la ciudad y que por muchos años se ha impartido de manera contextual.

Para esto, la interculturalidad se muestra como herramienta indispensable en su desarrollo ya que permite comprender y asimilar las diferencias existentes entre las sociedades y la importancia de interacción respetuosa y recíproca, lo que nos permite acercarnos a conocer más de fondo la educación indígena, que responde al segundo objetivo específico de la presente investigación.

Por tanto, la interculturalidad es el lenguaje común en la enseñanza de una educación indígena, la cual está presente en el país en el modelo de Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Este modelo de enseñanza permite ingresar a las comunidades con una metodología que se amolda a sus necesidades y tradiciones, apoyado siempre en la divulgación del conocimiento científico actual, pero impartido principalmente en la lengua materna del usuario.

Para poder lograr este tipo de enseñanza, es importante generar la infraestructura correspondiente, que integre su cosmovisión a los espacios pedagógicos y de recreación, por tanto, es importante identificar la mejor relación entre el usuario y su contexto. Es por eso que las escuelas nativas difieren en gran medida con las edificaciones actuales que se encuentran en la ciudad, las cuales han sido lamentablemente replicadas en muchas de las comunidades nativas dentro del país. En la actualidad, estas edificaciones no responden ni respetan la cosmovisión del poblador y su contexto, así como también sus necesidades y muchas veces las condiciones climáticas presentes. De esta forma, se busca abarcar el objetivo de identificar las necesidades educativas actuales de la

población en la Comunidad de Loma Linda - Laguna.

Para tener un enfoque integral de la situación actual del contexto geográfico analizado, se ha estudiado la cultura y sus manifestaciones (festividades, tradiciones, cosmovisión y la lengua).

La cultura yanesha resalta por ser una unidad entre la naturaleza y los seres que la habitan, manteniendo siempre un cuidado y respeto a la naturaleza que es quien provee el sustento diario.

Para poder aplicar estos elementos en una eficiente propuesta educativa, se debe llegar a un equilibrio entre la consideración de los elementos contextuales presentes en la cultura y las nuevas posibilidades que se expresa mediante herramientas tecnológicas actuales. Este marco permite una mejor comprensión de los límites, lo cual nos acerca a optar por el Regionalismo Crítico como metodología de diseño. Este principio arquitectónico promueve la consideración del «apego al lugar» y de «elementos tecnológicos» que permitan una respuesta oportuna, responsable e ideal al déficit del equipamiento educativo en Loma Linda - Laguna.

Es de vital importancia indagar y registrar las evidencias físicas que muestra la propia comunidad (las personas y su relación con su medio físico) a través de su arquitectura propia y su evolución con el paso del tiempo. Es por eso que la arquitectura vernácula concentra el estudio y el conocimiento necesario para la comprensión de la realidad arquitectónica de Loma Linda - Laguna. Tras el análisis realizado, las evidencias muestran que la arquitectura vernácula de la comunidad ha sufrido alteraciones importantes desde sus inicios hasta la actualidad y que, por tanto, ya no es una muestra fidedigna de la arquitectura tradicional yanesha (vernácula). Aquel tipo de arquitectura vernácula ha mutado y es parte de la asimilación y adaptación con la que conviven estos grupos étnicos. La vivienda

dejó de utilizar el techo de hojas de palmichi y de tablillas para disponer de láminas de calaminas; el primer nivel dejó de ser planta libre (sin muros) para convertirse en espacios semicerrados y con funciones netamente sociales; el entablado del piso que se ubicaba originalmente elevado a un metro como mínimo de la topografía, cambió por una losa asentada al ras del terreno y, finalmente, el uso de materiales que inicialmente fue de uso mayoritario de la madera, en la actualidad materiales como el acero y concreto son de uso extensivo. Es importante mencionar que aún sobreviven viviendas con características típicas pero estas representan un porcentaje muy reducido en el universo de viviendas encontradas y que en gran parte ellas poseen un alto grado de deterioro.

Es concluyente que el paisaje cultural (resultado de la interacción del hombre y la naturaleza) actual ha sido transgredido por todos los agentes externos anteriormente mencionados, sin embargo, el paisaje actual sigue guardando particularidades étnicas que deben ser resguardadas y visibilizadas.

De otro lado, habiéndolo completado la recopilación de datos relevantes respecto al entendimiento de la educación indígena y la cultura yanesha, se ha llegado a la conclusión de las necesidades y de la situación que atraviesan las Comunidades Nativas Yanesha en el valle del Palcazú, incluyendo a Loma Linda - Laguna, en cuanto al ámbito educativo.

Finalmente, se puede concluir que es posible y necesario llegar a la comprensión de la problemática de la enseñanza y de las necesidades de infraestructura educativa de un lugar, previo a la intervención de una escuela de Educación Intercultural Bilingüe para que el resultado sea de aporte significativo a la comunidad y su cultura.

#### NOTAS

1. El enfoque intercultural se orienta a reconocer la coexistencia de diversidad de culturas en la sociedad, que "deben convivir con una base de respeto hacia sus diferentes cosmovisiones, derechos humanos y derechos como pueblos". (CIDH, 2019, Pueblos Indígenas y Tribales de la Amazonía, Situación de los Derechos Humanos de los pueblos indígenas y tribales de la Amazonía, p.37)

2. Ya que en la actualidad no existe registro de un cornesha vigente reconocido por todas las comunidades yanesha.



4.2.5. ENCUESTAS

La visita de estudios fue propicia para desarrollar la investigación, recabando información directamente de los alumnos y padres de familia de la institución educativa Elías Pachari, esta recolección de data fue realizada en los tiempos libres que tenían los alumnos, planteando un acercamiento espontáneo sin ninguna obligatoriedad de por medio.

El objetivo de las encuestas va de la mano con el objetivo planteado en el capítulo 1 donde se expresa la intención de identificar las necesidades educativas actuales de la población (ver láminas anteriores).

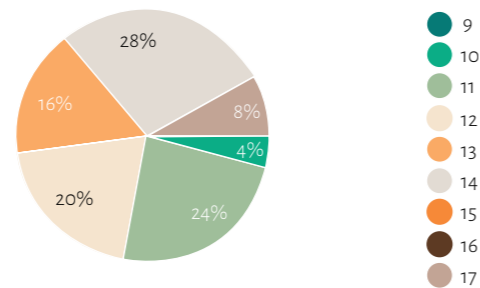
El ejercicio de tomar encuestas fue dirigido a los niños y jóvenes de la comunidad estudiantil de Loma Linda-Laguna. Se hizo las preguntas tanto con alumnos de primaria como de secundaria y de ambos sexos. El total de muestras recabadas fueron de 25 jóvenes y niños siendo representativas de acuerdo a la población estudiantil de 152 alumnos en Loma Linda, lo que representa el 16%.

Luego de este ejercicio, se pudo contar con conclusiones más claras y afilaron la postura del usuario como un ser sensible al entorno natural, pudiéndose comprobar la constante insatisfacción del usuario debido a la inadecuada infraestructura actual que les provee el estado.

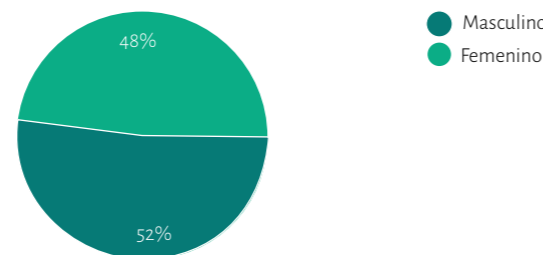
De otro lado, se comprobó la fuerte identidad yanesha dentro de la comunidad tanto de los jóvenes como de los adultos, con una conciencia cimentada en la valía del idioma y de su vigencia e importancia hacia el futuro, en una visión que incluye como fuente primaria las relaciones parentales basadas en sus relatos orales que se han mantenido de generación en generación.

Según la comunidad estudiantil, el 60% de ellos no consideraría estudiar en una escuela urbana, teniendo como principales razones el sentir la pérdida de su tradición, de su lengua, entre

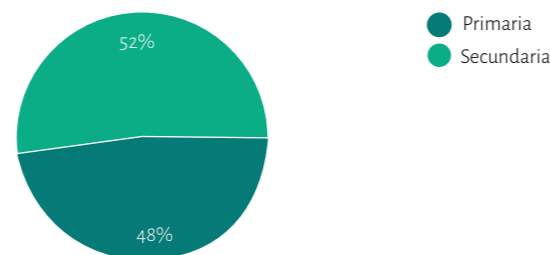
A. Edad.



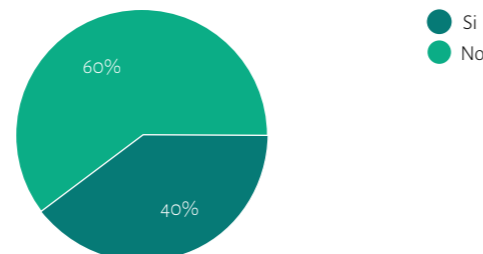
B. Sexo.



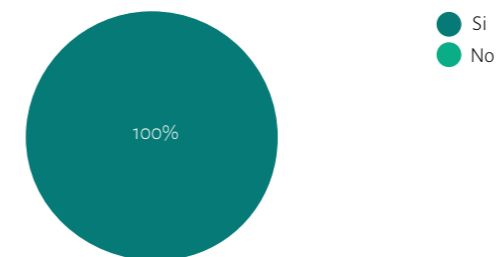
C. Nivel de instrucción.



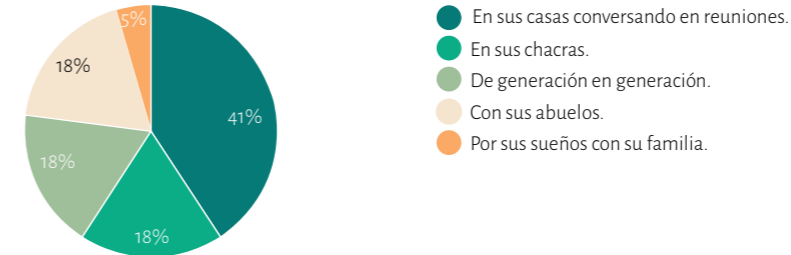
1. ¿Consideraría usted estudiar en la ciudad?



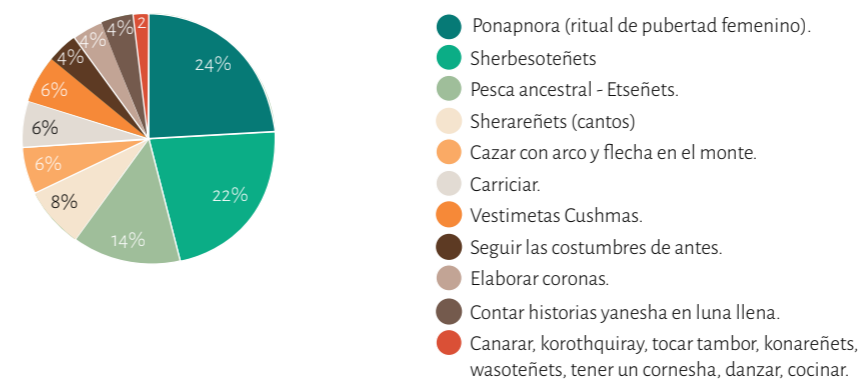
2. ¿Aprender el idioma yanesha es más importante que aprender el idioma castellano? .



4. ¿Dónde aprendían tus abuelos?



5. ¿Qué actividad tradicional yanesha se debería implementar en la escuela de tu comunidad?



6. ¿Qué ambientes considera usted necesarios que haya en su escuela?

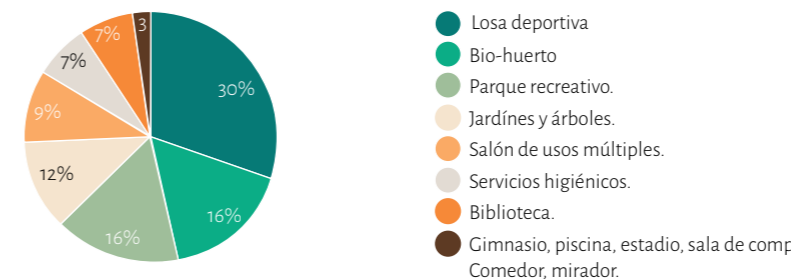
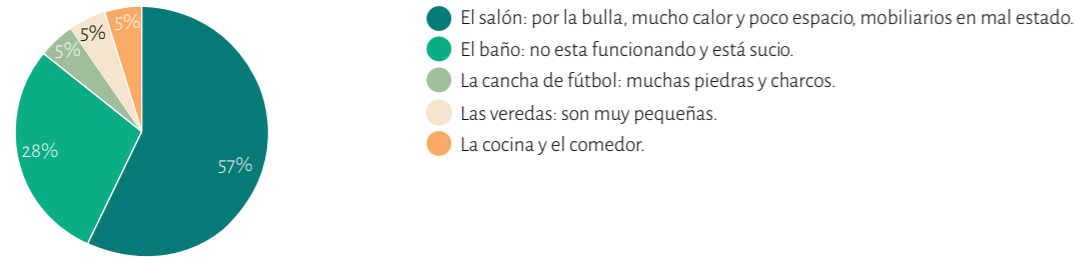
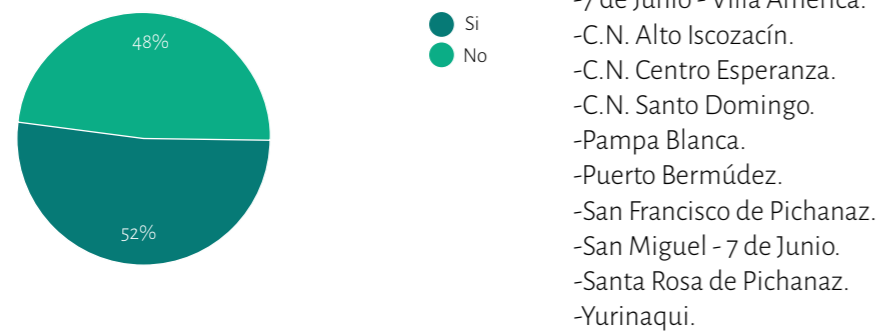


Lámina 29. Encuestas de Jóvenes. Fuente: Elaboración Propia.

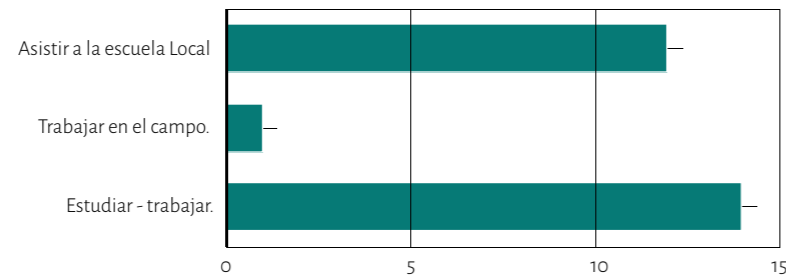
7. Actualmente, ¿Cuál es el ambiente menos confortable de la escuela? ¿Por qué?



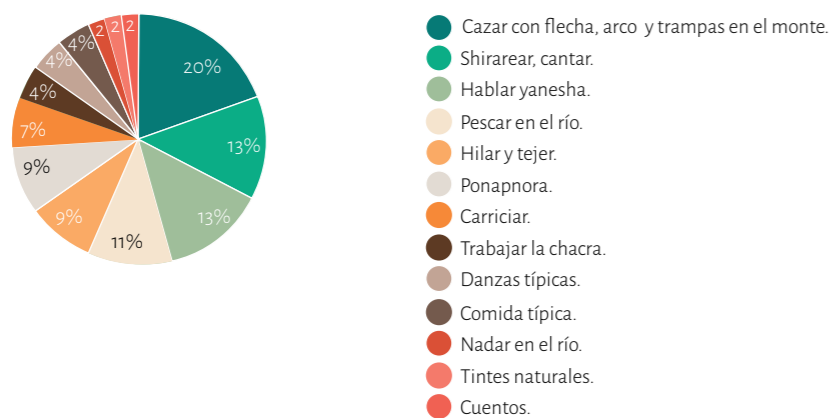
8. ¿Vive permanentemente en la C.N. Loma Linda- Laguna?, Si su respuesta es No, mencionar su lugar de residencia:



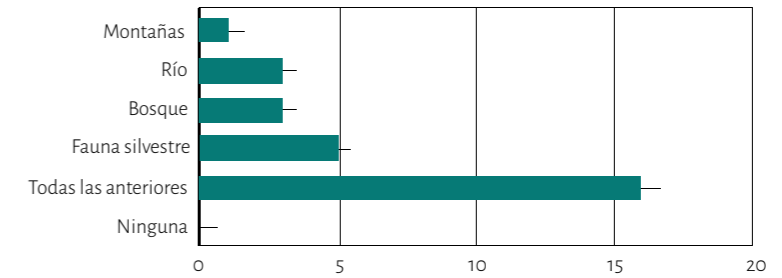
9. ¿Cuál de las siguientes actividades considera usted que es más importante?



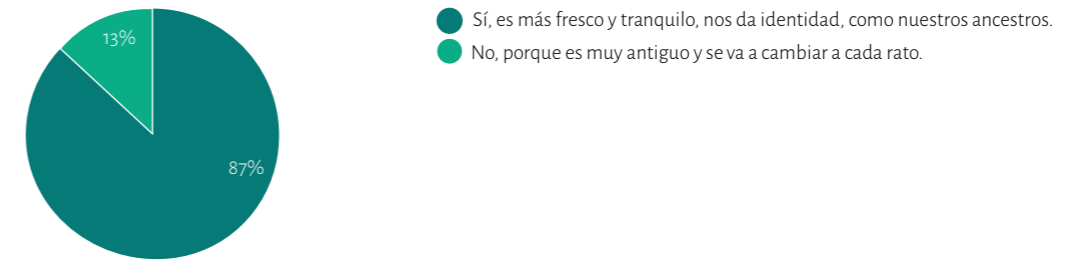
10. ¿Qué actividades o habilidades tradicionales yanesha aprendió usted de sus padres o abuelos?



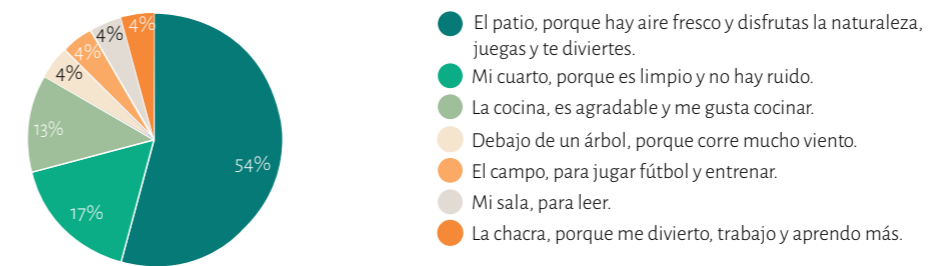
11. Para usted ¿Cuál de estos siguientes elementos tiene mayor importancia para su localidad?



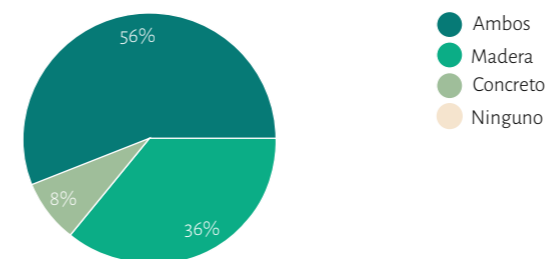
12. ¿Considera usted que la escuela debería tener características de una vivienda típica yanesha?



13. ¿Qué lugar de tu vivienda disfrutas más? ¿Por qué?

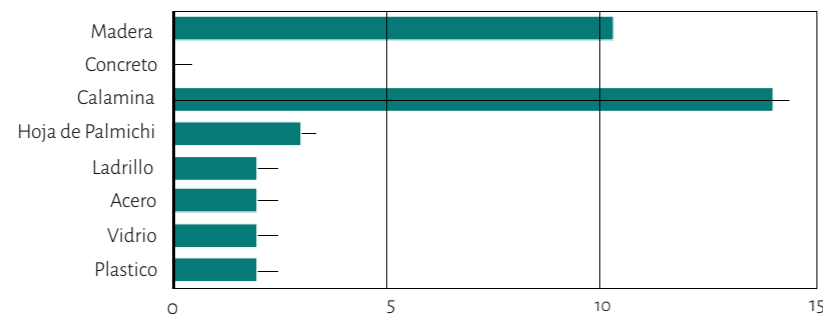


14. ¿Te sientes más cómodo en un ambiente de madera o de concreto?

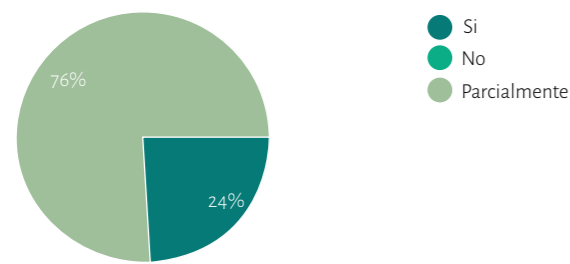




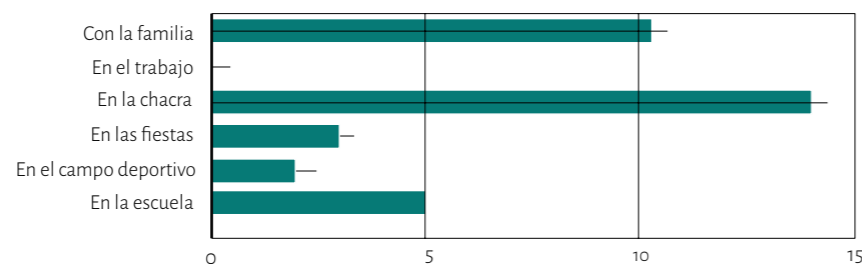
15. De los siguientes materiales ¿Cuáles no te gustaría que tenga tu escuela?



16. ¿Puede usted entablar una conversación fluida en idioma yanesha?



17. ¿En qué situaciones y con quiénes habla en idioma yanesha?



otros. Además, existe un aprecio al tipo de enseñanza intercultural que tienen, considerándola como fortaleza para ellos. El 40% restante sí consideraría estudiar en la ciudad ya que tienen el imaginario de progreso y de mayores oportunidades académicas en dichas escuelas.

Un dato resaltante es que el 100% de los encuestados considera que es más importante aprender el idioma yanesha que el castellano. Respecto al tipo de enseñanza que actualmente reciben, las respuestas fueron positivas, destacando el uso de su idioma y porque rescata sus tradiciones.

Las respuestas de las preguntas 4, 6 y 13 nos muestran que la comunidad estudiantil aprecia los espacios abiertos y disfrutan de su estancia, permitiéndonos comprender la importancia de plantear amplios espacios abiertos de calidad y que brinden la oportunidad de continuar con esta tradición de aprendizaje a la intemperie, en contacto directo con el entorno natural.

Las preguntas relacionadas a las tradiciones que les gustaría que fueran implementadas dentro de sus escuelas también están ligadas a actividades desarrolladas al aire libre, permitiéndonos comprender la estrecha relación que siempre ha existido entre el poblador yanesha y la naturaleza.

Respecto a la infraestructura educativa y de los materiales existentes en la zona, el 87% de estudiantes considera que su escuela debería tener

características físicas que representen a la vivienda vernácula, destacando la madera como un material cómodo para ellos y su uso correcto en combinación con el concreto. Sobre los materiales que no son cómodos, resalta significativamente las calaminas metálicas por la alta sensación térmica que produce al interior de los ambientes.

La incomodidad por parte de ellos al recibir clases en locales inadecuados, que no son cómodos ni cumplen con los requisitos mínimos para que funcionen como espacios pedagógicos son evidenciados en las respuestas de los encuestados, además, las encuestas nos han permitido reconocer algunas características de la comunidad educativa de la comunidad, tal es que se ha identificado que el ambiente menos cómodo son las aulas y los servicios higiénicos. De igual manera, confirmamos la información proporcionada por los docentes respecto al lugar de procedencia de los alumnos, donde existe un gran porcentaje de alumnos que provienen de comunidades alejadas y se alojan con alguna familia de Loma Linda-Laguna en épocas escolares, retornando nuevamente a sus hogares en vacaciones.

Otro resultado importante son la gran variedad de actividades culturales que los estudiantes desean que fueran añadidas al currículo escolar, permitiéndonos comprender las dimensiones y características que deben tener los talleres y laboratorios

dentro del campus estudiantil, así como de su estrecha relación y comunión con la naturaleza, ya que existe un alto grado de sensibilidad y de respeto al contexto natural existente.

Finalmente, la encuesta nos ha ayudado a comprender la percepción que tienen los estudiantes no solo a la metodología intercultural que reciben, sino también de la necesidad de planificar y edificar espacios pedagógicos que no solo respondan a sus necesidades funcionales, sino también a las formales, rescatando el arte yanesha y la arquitectura vernácula y poder lograr una interpretación de ella e incluirla dentro del espacio educativo, para que así, se pueda sentir como una escuela respetuosa del lugar donde es emplazada y de sus usuarios.

Luego de mostrarse los resultados gráficamente, se busca llegar a importantes conclusiones e ideas para tomar en cuenta referente a la investigación, y que pueda servir de insumo para el proceso de diseño creativo del proyecto arquitectónico.

En cuanto a los resultados obtenidos, se evidencia un equilibrio de género de la muestra con porcentajes similares, así como del nivel de instrucción y espíritu crítico de cada uno de los jóvenes consultados. El conocimiento que ellos muestran en cada una de las respuestas nos permite ver la real problemática educativa que vive la C.N. Loma Linda - Laguna.

# 5.

## APROXIMACIÓN PROYECTUAL

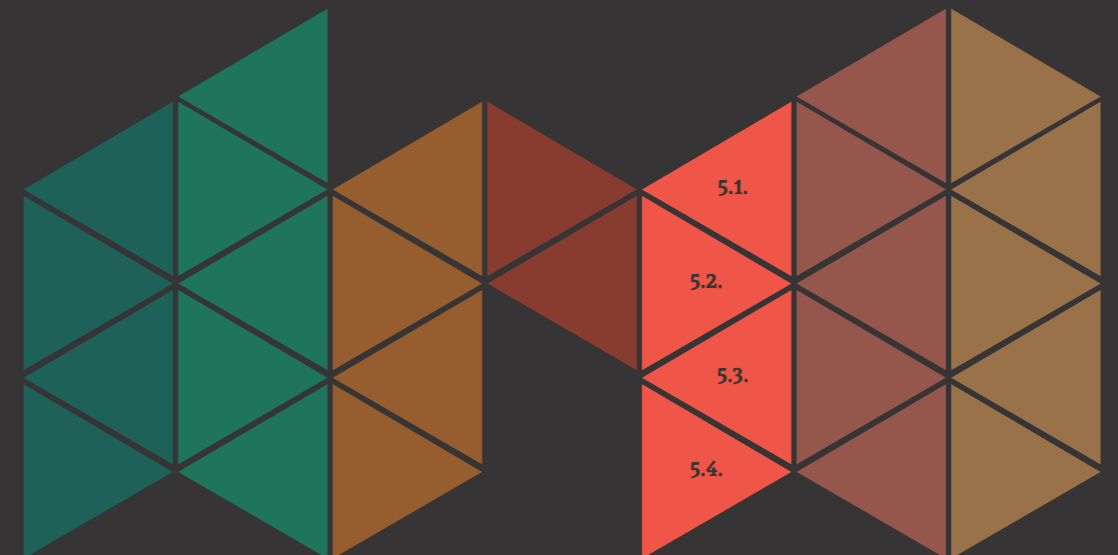
### 5.1.- Referentes Projectuales

- 5.1.1. Escuela de Chuquibambilla (Perú)
- 5.1.2. Centralidad Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa (Colombia)
- 5.1.3. Centro de Capacitación Indígena Kāpāclājui (Costa Rica)
- 5.1.4. Centro Cultural Tijbaou (Nueva Celedonia)

### 5.2.- Aproximación Territorial

### 5.3.- Estudio del Lugar

### 5.4. Estrategias Projectuales





## INTRODUCCIÓN A LOS REFERENTES

Entender a los referentes como modelos con carácter propio que se aproximan a la propuesta deseada, permite rescatar virtudes y nociones compositivas y de resultados en su contexto geográfico y social, para ser aplicado en un posterior diseño específico. Los principales criterios están centrados en la naturaleza y se acercan a las propuestas organizados en: Idea, Visión, Técnica y Objeto.

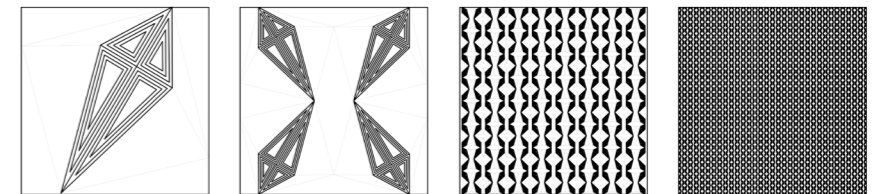
La primera condición: la Idea, se aproxima a lo inmaterial e inteligible, donde resaltan proyectos insertados en fuertes escenarios de revalorización de culturas originarias y de connotación social de revitalización.

En segundo lugar: la Visión, que permite aprovechar un estado común, espacios que fluyen completamente abiertos en un ejercicio educativo más sensible a la experiencia, en contacto al entorno habitado con un cariz sostenible, busca el rendimiento óptimo del estudiante y su desarrollo emocional.

En tercer lugar: la Técnica, se combinan conocimientos y prácticas tradicionales de arquitectura vernácula, de las cuales se rescatan características propias en el uso de materiales, como procesos de tratamiento y de factura en muchos casos «a mano», este conocimiento busca una integración con la inclusión de lo moderno, resultando al final un trabajo tecnificado, resiliente y con sustento.

La cuarta condicionante: el Objeto, donde la realidad física propone referentes con aporte social mimetizados en el desarrollo comunitario, cualidades de un aprovechamiento funcional y espacial, que constituye un objeto transformador de la vida de las personas que interactúan a través de este.

« Una concepción gradual de los sucesos y características propias en los referentes proyectuales, permiten dilucidar una racionalidad lógica y ordenada de como hechos y posibilidades enmarcan las principales vertientes por donde discurra la propuesta arquitectónica a proyectar... »



# 5.1.

# REFERENTES PROYECTUALES

Figura 136. Transporte regular en el valle del Palcazú.  
Fuente: Elaboración propia.

5.1.1. **ESCUELA DE CHUQUIBAMBILLA**

**ARQUITECTOS**

Martha Maccaglia + Paulo Alfonso + Bosch Arquitectos

**UBICACIÓN**

Pangoa, Satipo, Junín - Perú

**ÁREA**

985.00 m<sup>2</sup>

**AÑO DEL PROYECTO**

2013



Figura 137. Escuela en Chuquibambilla. Fuente: ArchDaily - Paulo Alfonso / Martha Maccaglia

5.1.1.1. **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Ubicada en una zona productiva cafetalera de la selva peruana, el proyecto se articula con mirada social, buscando la interrelación de diversos actores, teniendo como principio el papel participativo comunitario en el proceso creativo, de ejecución y como usuario final.

Provee de un espacio diseñado para el contacto humano, donde se puedan desarrollar diversas actividades intergeneracionales, entre alumnos o integrando a visitantes. El proyecto brinda facilidades de aprovechamiento del espacio en actividades productivas tradicionales para el desarrollo social y enfocándose principalmente en sus necesidades.

Son tres módulos que convergen en torno a un espacio central a modo de patio repartidor.

El programa presenta aulas escolares, zona de administración y sala de profesores, sala de cómputo, salón multifuncional para el desarrollo de bibliotecas o talleres de diversas tareas, etc. También se encuentran amplios espacios cubiertos para desarrollar actividades lúdicas y de esparcimiento o de recreo. Asimismo, posee una residencia para estudiantes que se compenetra con algunos módulos escolares para actividades de estudio. La residencia posee una característica de lenguaje arquitectónico independiente a la del resto, con tipología de casa o vivienda tradicional.

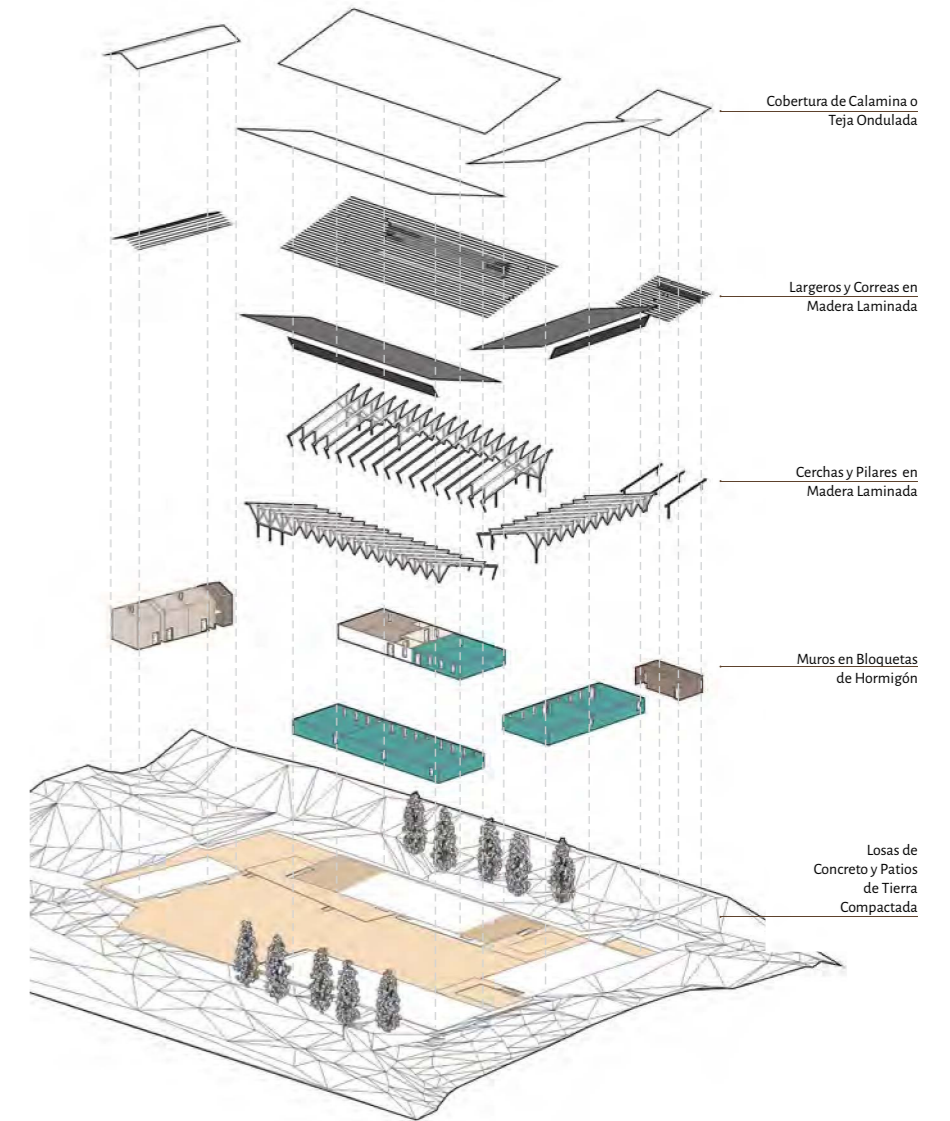


Figura 138. Isometría explotada. Escuela de Chuquibambilla. Fuente: Elaboración Propia



Figura 139. Sección transversal. Escuela de Chuquibambilla. Fuente: Elaboración propia

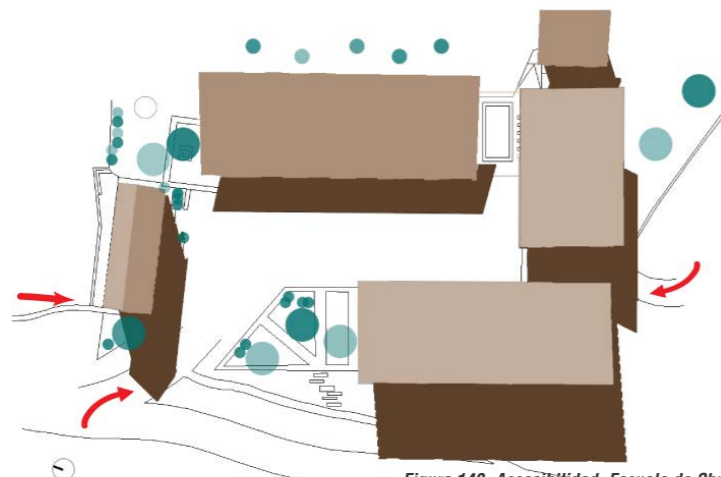


Figura 140. Accesibilidad. Escuela de Chuquibambilla  
Fuente: Elaboración propia

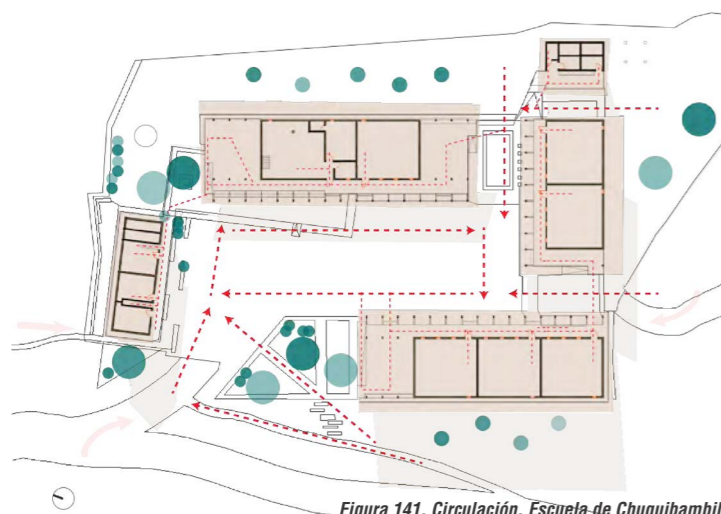


Figura 141. Circulación. Escuela de Chuquibambilla  
Fuente: Elaboración propia

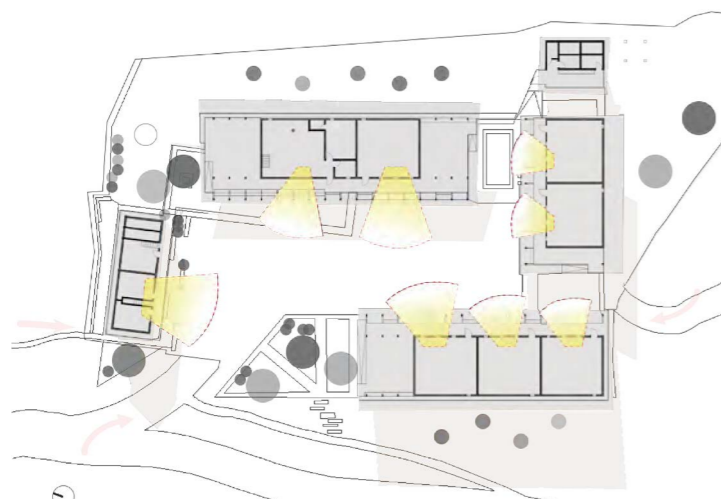


Figura 142. Visuales. Escuela de Chuquibambilla  
Fuente: Elaboración propia

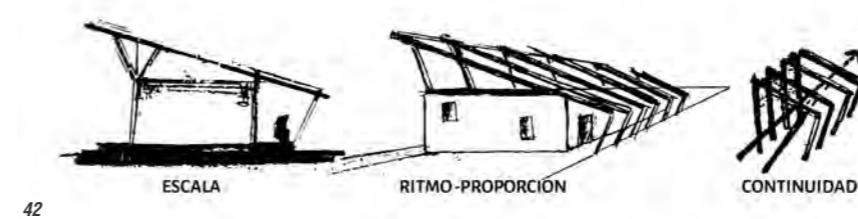
### 5.1.1.2. ESPACIAL - FUNCIONAL

Con un acceso claro, el proyecto tiene como eje ordenador un patio central, el cual se conecta a pabellones por medio de crujeas laterales donde se encuentran los ingresos a las aulas. Son corredores abiertos delimitados por columnas inclinadas hacia el patio central, se añaden mobiliarios de madera ubicados en el sentido del pabellón que sirve de contenedor del espacio previo a los salones donde los alumnos interactúan de forma lúdica.

La circulación está bien definida gracias a los materiales propuestos en los recorridos y al apoyo de ligeros desniveles proyectados que le dan una jerarquía espacial. Se presenta gran libertad de recorrido al incluir cinco patios menores adjuntos al patio central, los cuales pueden funcionar de forma independiente.

### 5.1.1.3. FORMAL

La cobertura mantiene la tipología de techos inclinados característicos de la amazonia peruana. La inclinación se evidencia en las columnas que muestran un ritmo constante frente a los espacios internos de la escuela. Los muros rojos guardan relación con el color del techo y las tonalidades de la tierra del lugar, generando unidad compositiva en su emplazamiento. El proyecto transmite continuidad material y fluidez espacial, esto se aprecia en las columnas de los corredores las cuales se unifican a las vigas por medio de cartelitas. Esto genera una profundidad visual destacable.



42



43



44

### 5.1.1.4. MEDIOAMBIENTAL - TECNOLÓGICO

En un clima cálido tropical, se destacan los vanos de gran proporción, lo cual permite una ventilación cruzada adecuada en los espacios interiores para la confortabilidad y mejor aprendizaje de los educandos, los techos tienen una altura considerable, esto alivia la sensación térmica dentro

del ambiente. El emplazamiento del proyecto ha sido trabajado considerando el aprovechamiento del entorno y reduciendo su impacto ambiental a través del uso de materiales propios de la zona, lo cual hace que se integre armoniosamente la propuesta con el paisaje.

### 5.1.1.5. ESTRUCTURAL - CONSTRUCTIVO

La estructura del proyecto es a la vez arquitectura, la rigidez antisísmica de la estructura no se percibe como tal debido a su composición modular que dota de ritmo y dinamismo. Dentro de las aulas, las columnas se encuentran embebidas a los muros, generando espacios amplios. El uso de acero en las cartelitas que unen vigas con columnas busca innovar en el tipo de estructura propuesta, buscando una reducción de costo de mantenimiento e instalación. Las coberturas ligeras, representan un menor riesgo ante fenómenos naturales como sismos y fuertes vientos.

Figura 143. Análisis Formal. Escuela de Chuquibambilla  
Fuente: Elaboración propia

Figura 144. Proceso constructivo. Escuela de Chuquibambilla  
Fuente: Archdaily.com

### 5.1.1.6. MATERIALIDAD

Un sistema mixto constructivo permite la fusión de técnicas constructivas. Una base de concreto y ladrillo definen las aulas, ascendiendo luego a través de la madera desde los mobiliarios y columnas de los corredores hasta las vigas que sostienen el techo a dos aguas. El uso de calamina roja en la cobertura permite una practicidad y economía en la ejecución del proyecto. También se muestra el acero en cartelitas que aseguran los nodos de los elementos estructurales de madera, esteras en cerramientos superiores, tierra y piedra chancada en patios y cemento pulido en los salones y habitaciones.

Figura 145. Análisis formal fachada. Escuela de Chuquibambilla  
Fuente: Elaboración propia

5.1.2. **CENTRO DE CAPACITACIÓN INDÍGENA KÂPÂCLÂJUI**

**ARQUITECTOS**

Entre Nos Atelier

**UBICACIÓN**

Reserva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, Cártago, Costa Rica

**ÁREA**

470 m<sup>2</sup>

**AÑO DEL PROYECTO**

2014



Figura 146. Centro de Capacitación Indígena Kâpâclâjui. Fuente: archdaily.com

5.1.2.1. **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto se desarrolla en la Reseva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, en la Provincia de Cártago, en Costa Rica. Este proyecto fue promovido por la Asociación de Desarrollo Integral de la Reserva Indígena Cabecar Chirripó, el Gobierno de Costa Rica y la Fundación Holcim con la intención de contribuir al desarrollo técnico de la comunidad y a la interrelación de la población indígena y los visitantes a la reserva; es por eso que el proyecto contempla un programa que involucra a estos dos agentes en espacios comunes y sostenibles.

El proyecto comprende un Centro de Capacitación Indígena y un Albergue

Temporal (el cual funciona en el mezanine) para los visitantes, los cuales son conectados a la red de caminos y puentes que rodean la reserva.

El proyecto se desarrolló en su diseño y construcción en conjunto con la comunidad en la intención de generar un

sentimiento de apropiación entre los locales, los cuales participaron en variados talleres para que puedan proponer ellos mismos los espacios necesarios para la localidad.

« La visión del proyecto surge desde una serie de talleres de diseño participativo y posterior validación de las propuestas. Dichos talleres de trabajo fueron claves para promover un sentimiento de apropiación en la comunidad a la hora de visualizar y tomar decisiones. Entre Nos Atelier, 2014. »

Techo de Lámina Esmaltada Blanca

Clavados de Madera Laminada

Marcos Estructurales de Madrea Laminada

Envolvente Externa de Madera

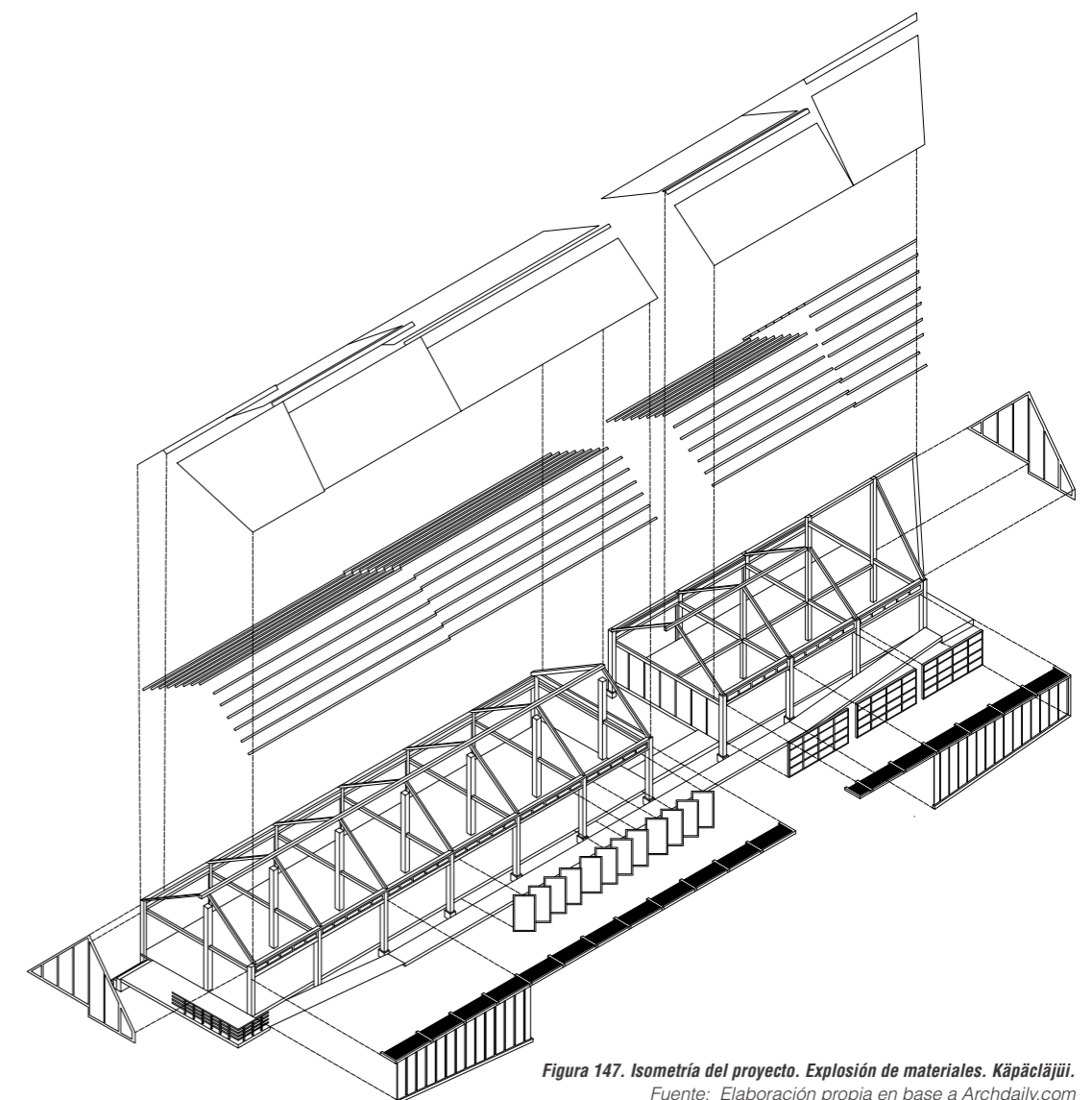


Figura 147. Isometría del proyecto. Explosión de materiales. Kâpâclâjui. Fuente: Elaboración propia en base a Archdaily.com

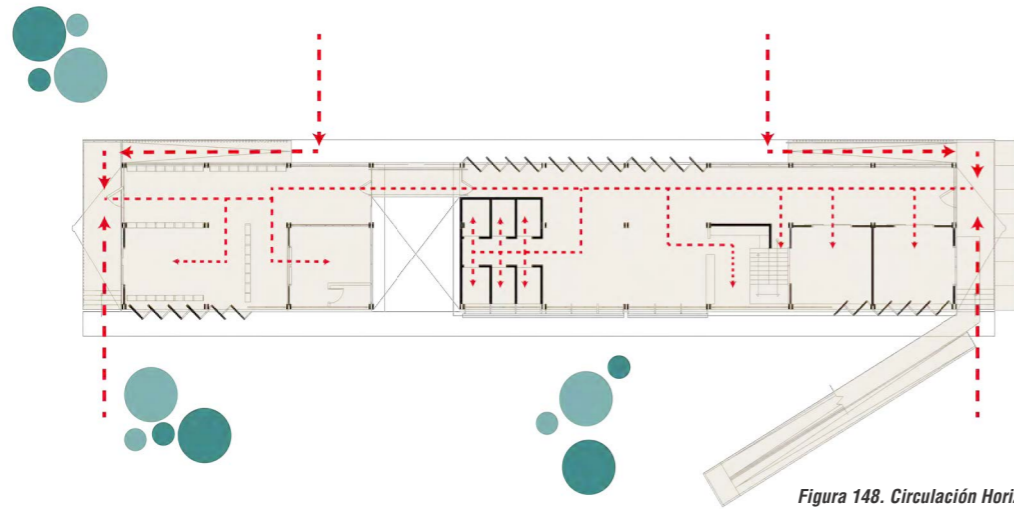


Figura 148. Circulación Horizontal 1° piso. Kāpāclājūi.  
Fuente: Elaboración propia

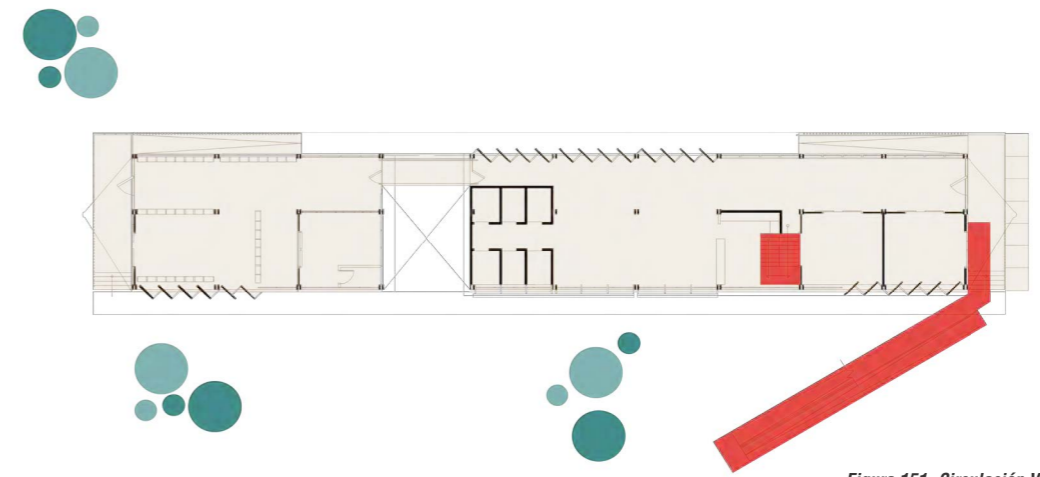


Figura 151. Circulación Vertical 1° piso. Kāpāclājūi.  
Fuente: Elaboración propia

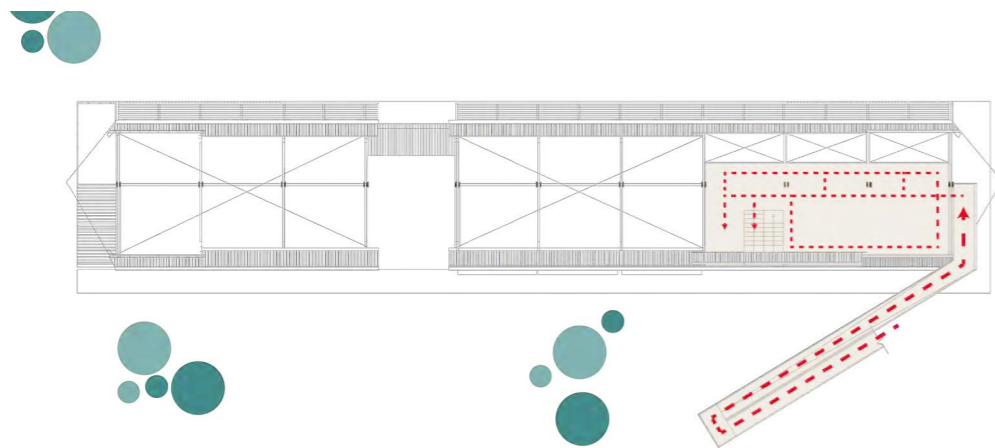


Figura 149. Circulación Horizontal 2° piso. Kāpāclājūi.  
Fuente: Elaboración propia

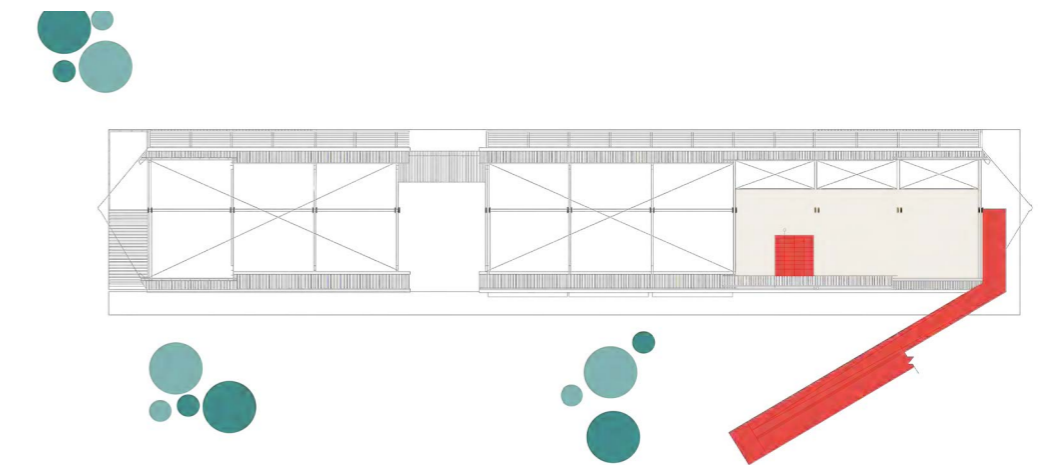


Figura 152. Circulación Vertical 2° piso. Kāpāclājūi.  
Fuente: Elaboración propia

**5.1.2.2. FORMAL**

Una secuencia lineal de cajas simétricas en planta con techos diferentes, jugando con las alturas para brindarle al proyecto mayor dinamismo formal. Los colores que se han usado son colores pasteles, pasando del blanco que recubre el techo de acero galvanizado a los colores naranja y amarillo que dialogan armónicamente con el color claro de la madera que estructura el proyecto.

Formalmente, el proyecto muestra integridad en el diseño gracias a la modulación planteada y al uso de la misma madera en todo el proyecto.

**5.1.2.3. ESPACIAL - FUNCIONAL**

Cuenta con 8 espacios en el primer piso que están conectados y dispuestos al pasadizo ubicado en la parte lateral izquierda del proyecto, organizando así cada uno de los espacios, desplazándolos al lado derecho. En el segundo piso se encuentra la zona multiusos que se adecua funcionalmente a la necesidad de los visitantes y de la población (albergue). Los accesos al primer piso se encuentran dispuestos en los dos lados frontales, mientras que al segundo piso se accede desde la rampa externa y también desde la escalera interna.



Figura 150. Doble altura en ingreso. Kāpāclājūi.  
Fuente: Archdaily.com

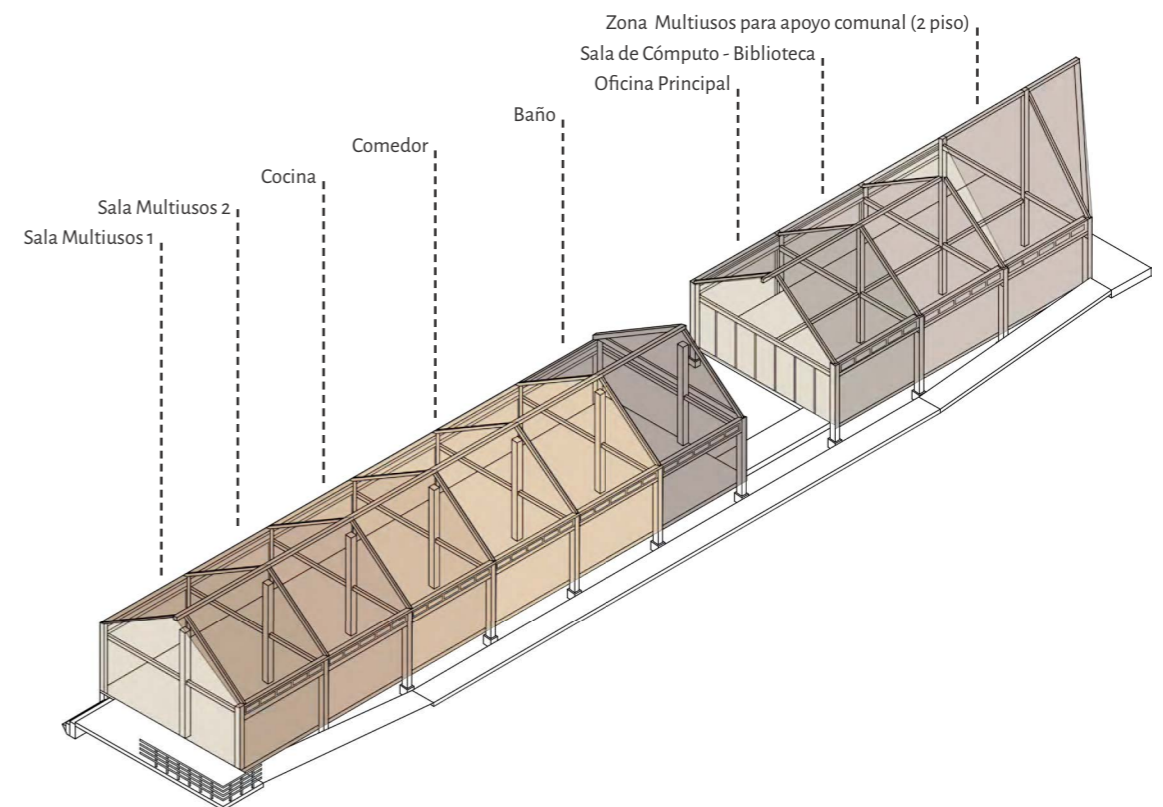


Figura 153. Zonificación en isometría. Kāpāclājūi.  
Fuente: Elaboración propia

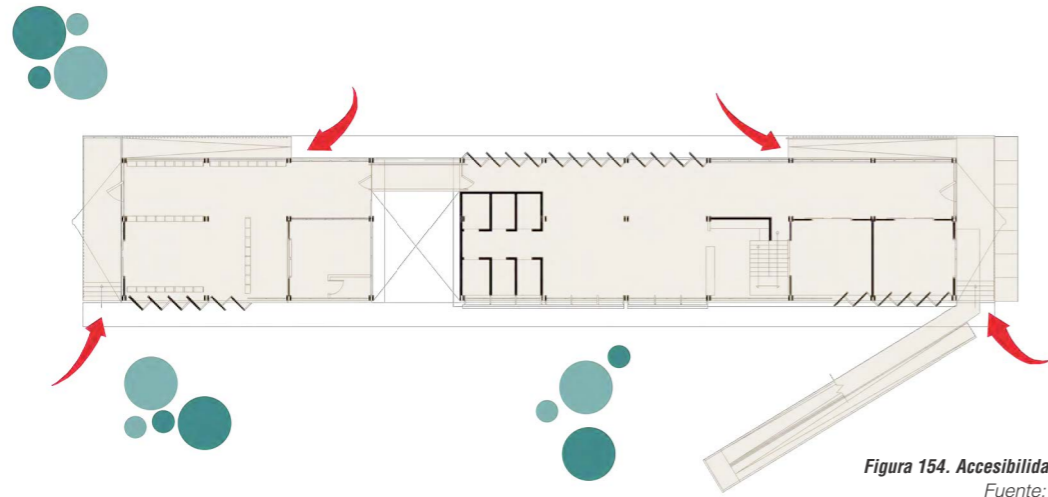


Figura 154. Accesibilidad 1° piso. Kāpāclājūi.  
Fuente: Elaboración propia

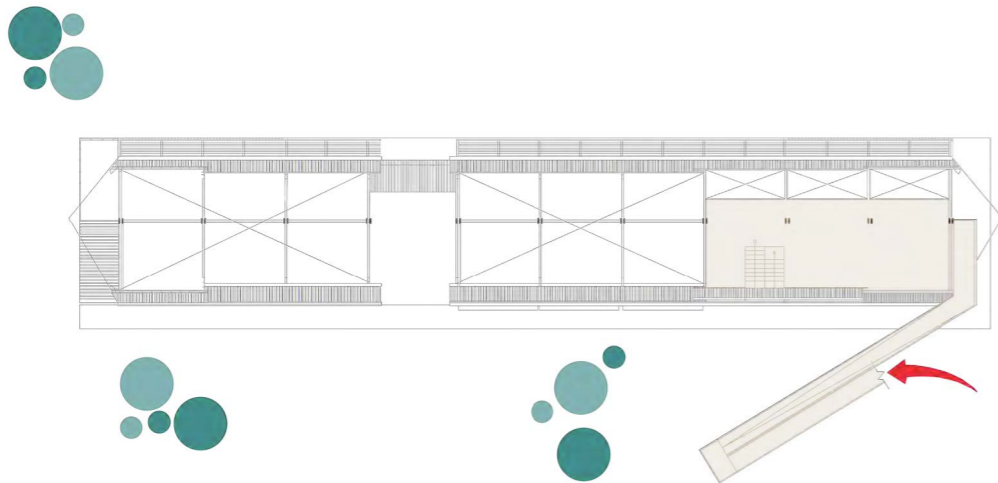


Figura 155. Accesibilidad 2° piso. Kāpāclājūi.  
Fuente: Elaboración propia

**5.1.2.4. ESTRUCTURAL - CONSTRUCTIVO**

El proyecto fue diseñado mediante el desarrollo de talleres con la comunidad local, eligiendo con la población los materiales para su construcción. La elección de estos siguió los criterios de confortabilidad, sostenibilidad, permeabilidad y ventilación. Se escogió la madera como principal recurso para el proyecto y las hojas de suite, con las cuales se hicieron tejidos para cubrir los techos con pendientes pronunciadas.

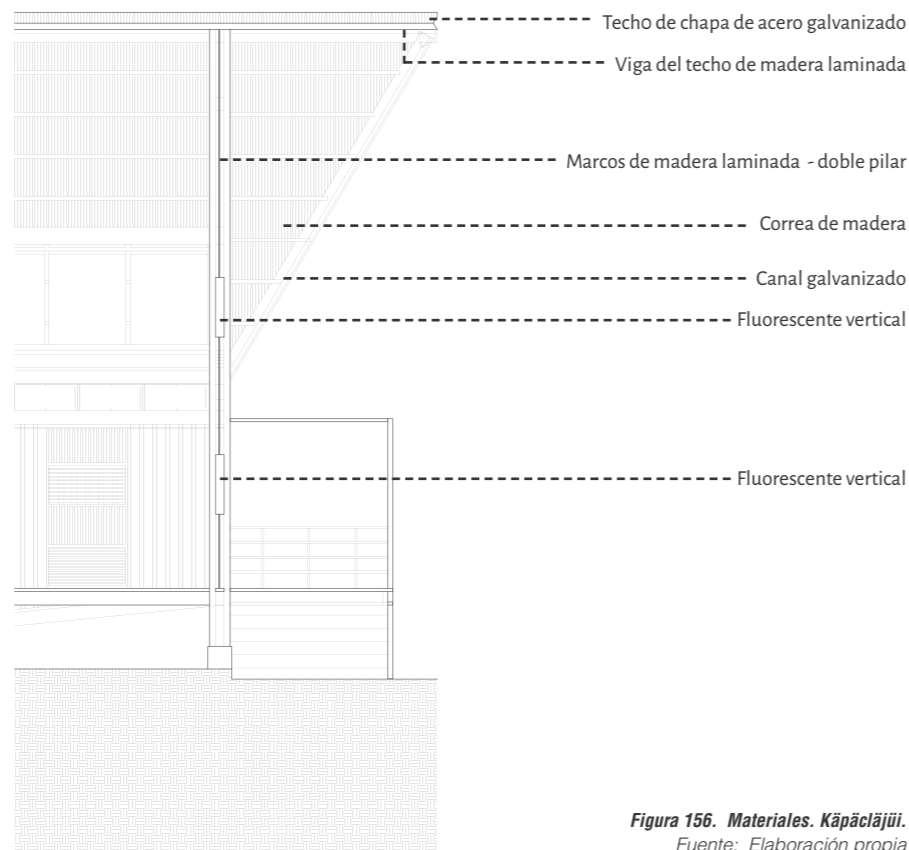


Figura 156. Materiales. Kāpāclājūi.  
Fuente: Elaboración propia

Figura 157. Rampa de acceso. Kāpāclājūi.  
Fuente: Archdaily.com

Figura 158. Detalle de celosía. Kāpāclājūi.  
Fuente: Archdaily.com



56



55

**5.1.2.5. MEDIOAMBIENTAL - TECNOLÓGICO**

El edificio cuenta con ambientes iluminados y ventilados naturalmente gracias a las variadas celosías de diferentes diseños que cubren el proyecto externamente. La sensación térmica producida por el techo de chapa de acero galvanizada fue reducida gracias a la utilización de tejidos de hojas de suite que absorben el calor y permiten el carácter de impermeabilidad al edificio frente a las lluvias constantes de la zona.

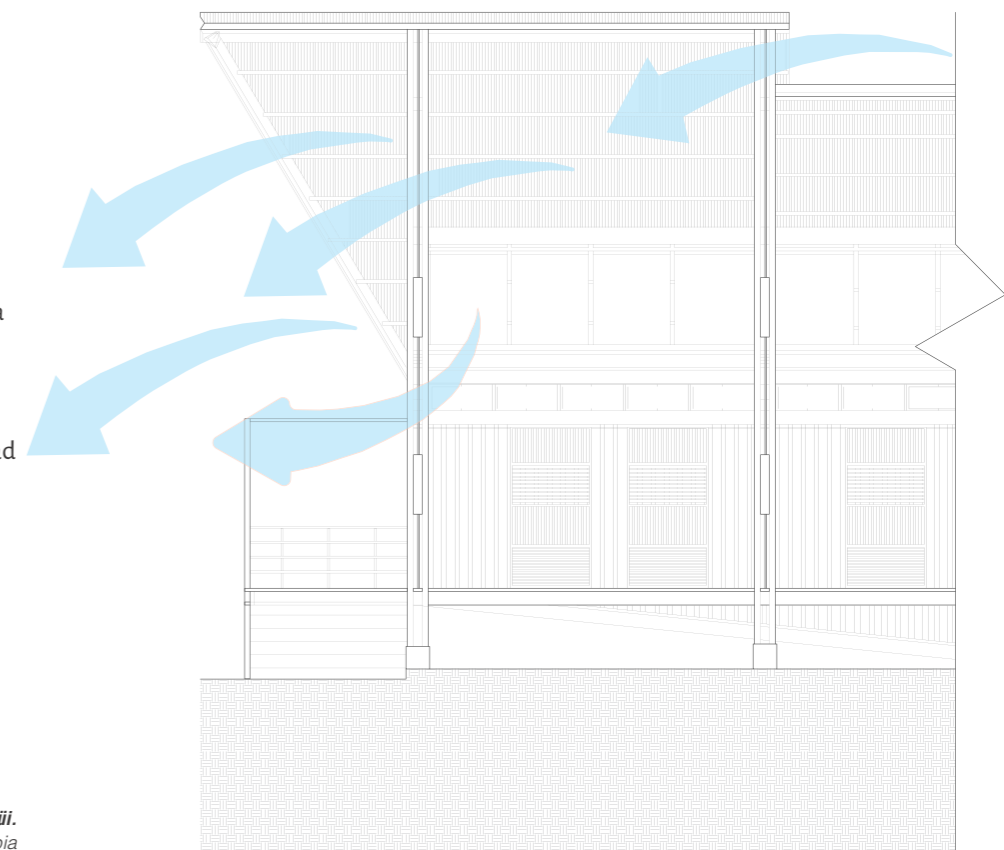


Figura 159. Flujo de vientos. Kāpāclājūi.  
Fuente: Elaboración propia



5.1.3. **CENTRALIDAD EDUCATIVA  
MONTECARLO GUILLERMO GAVIRIA CORREA**

**ARQUITECTOS**

EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín

**UBICACIÓN**

Medellín, Antioquía. Colombia.

**ÁREA**

5,122.0 m<sup>2</sup>

**AÑO DEL PROYECTO**

2012



Figura 160. Centralidad Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa. Fuente: Alejandro Arango.

5.1.3.1. **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El programa de infraestructura educativa denominada «Centralidad» plantea la proyección de varios edificios en un mismo emplazamiento, con el fin de que esta concentración de actividades y de edificios permitan la interacción e integración de la población, generándose un «nuevo referente barrial» en la comuna 3 de Medellín.

El proyecto contribuye a reducir las necesidades educativas en todos los niveles de la comuna, incluyendo a las madres gestantes y a infantes en el área del jardín infantil; a los niños, adolescentes y jóvenes que aprenden en el colegio público de calidad; y a adultos que participen de las actividades de la escuela de música. Añadido a esto, el parque ambiental enriquece el proyecto al darle mejores visuales, la oportunidad de un aire más puro, un contexto relacionado con la vegetación y la posibilidad de actividades al aire libre en grandes espacios abiertos.

Todos estos espacios en un solo terreno permiten la interacción de diferentes poblaciones intergeneracionales en diversas opciones de actividades en un solo lugar, generando así, según la Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín, «mejorar la calidad de la educación, disminuir los índices de deserción y repetición en los primeros grados de la educación básica».

Según el municipio de Medellín, el principal objetivo que se ha tenido para la transformación de la ciudad ha sido el de darle «el valor más relevante para construir el lugar para el encuentro ciudadano», lo que consiste en generar arquitectura de alto valor estético y de grandes dimensiones con la intención de que estos edificios se conviertan en referentes barriales.

Escuela De Música

Escuela Pública

Jardín Infantil

Equipamiento de la Centralidad

Sistema Bioclimático

Equipamiento Integrado

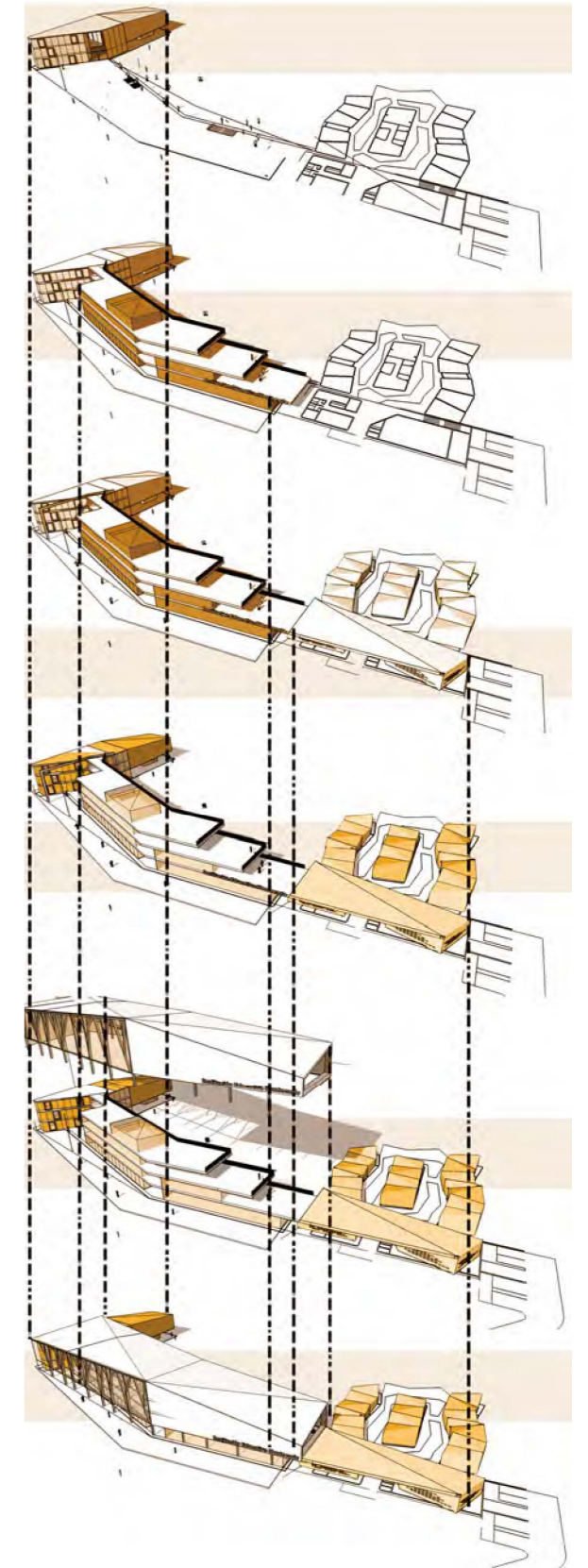


Figura 161. Diagrama de plantas. Centralidad educativa. Fuente: Alejandro Arango, Archdaily

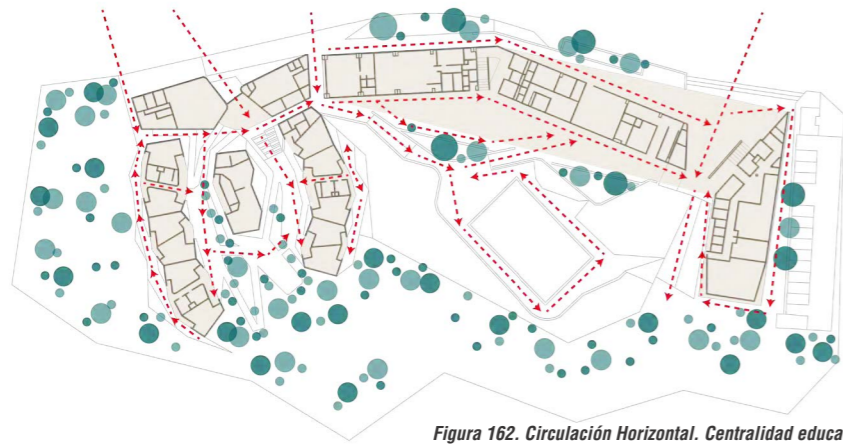


Figura 162. Circulación Horizontal. Centralidad educativa.  
Fuente: Elaboración propia

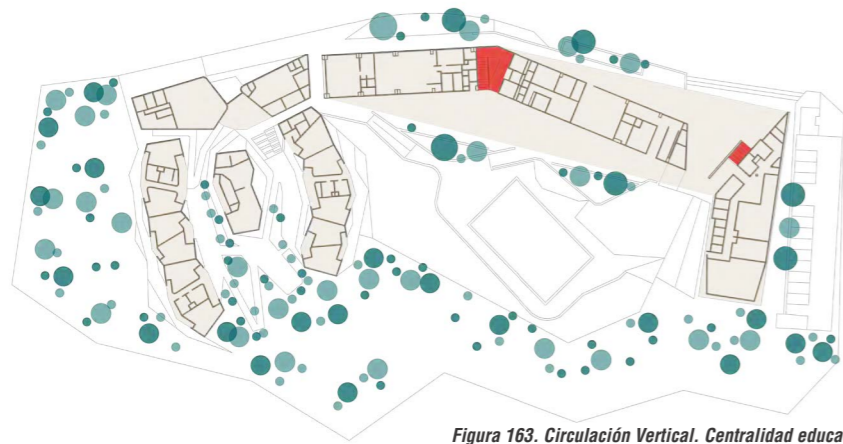


Figura 163. Circulación Vertical. Centralidad educativa.  
Fuente: Elaboración propia

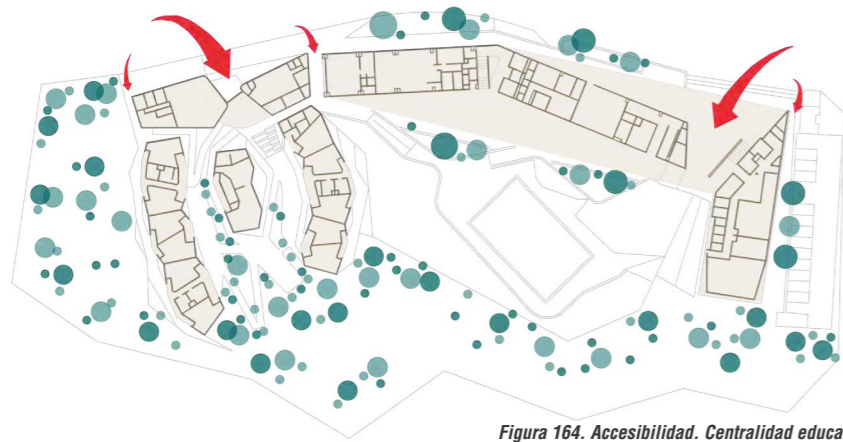


Figura 164. Accesibilidad. Centralidad educativa.  
Fuente: Elaboración propia

**5.1.3.2. FORMAL**

Posee el concepto de «contenedores de conocimiento» en donde la comunidad y la población estudiantil se una con el fin de aprender y convivir en torno al conocimiento. El concepto de contenedor toma forma con el uso de una cubierta de lámina micro perforada de Aluzinc, la cual envuelve el Colegio y la Escuela de Música en su totalidad. Estas cubiertas emulan a una coraza transparente que es sostenida por un conjunto de columnas en forma de ramas que hacen alusión a la amplia vegetación del lugar.

Figura 165. Análisis Bioclimático. Centralidad educativa.  
Fuente: Elaboración Propia

**5.1.3.3. ESPACIAL - FUNCIONAL**

El proyecto fue concebido con la intención de que pueda ser la conexión entre la ciudad - el aula y dejando de lado la separación física de los muros ciegos que separa la escuela de la ciudad y la separación espacial y funcional, donde solo se permitían actividades para la población estudiantil. En los primeros pisos se encuentran ubicados los espacios que sirven a los educandos y también a la comunidad quienes tienen el derecho a utilizar las instalaciones de la escuela.

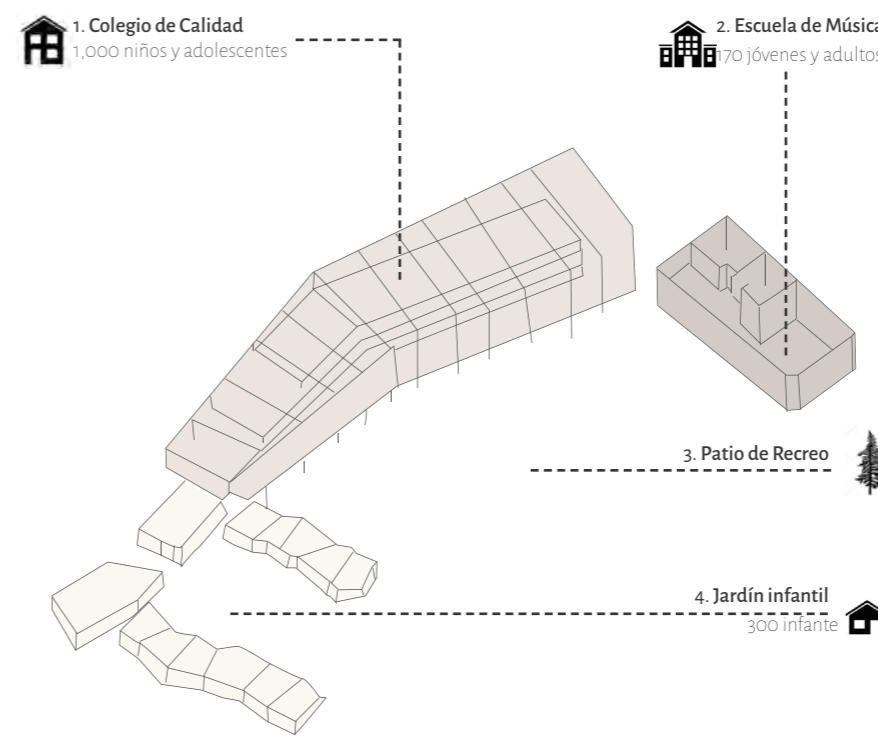
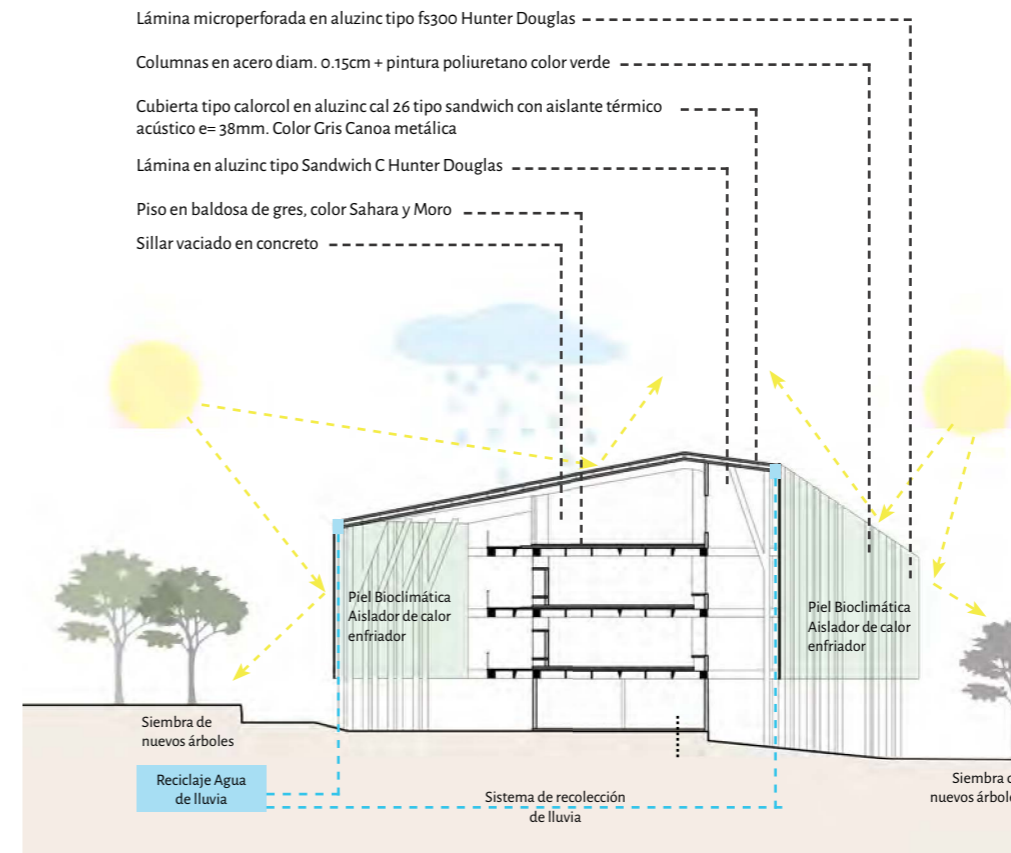


Figura 166. Zonificación en isometría. Centralidad educativa.  
Fuente: Elaboración Propia

**5.1.3.4. MEDIOAMBIENTAL - TECNOLÓGICO**

La piel proyectada como fachada delantera y posterior actúan como contenedores de confort bioclimático y permiten mejores condiciones térmicas y acústicas para el proyecto. La proyección del techo inclinado en la totalidad del proyecto permite un correcto sistema de recolección de agua de lluvia, la cual es tratada mediante tanques para su posterior uso en el riego de las plantas. Los sistemas de recolección se encuentran en la parte superior de la cubierta, la cual lleva por medio de canaletas hacia las cisternas ubicadas en la periferia del terreno. El proyecto pretendió desde un inicio recuperar el bosque que existía en el terreno, fue por ello que se planificó su adecuación tanto para uso del Centro Educativo como para la comunidad, de esa manera respetando el uso público y general para toda la población.

**5.1.3.5. ESTRUCTURAL - CONSTRUCTIVO**

Posee múltiples alturas en el hall de acceso y el patio de recreo se pueden apreciar cuádruples alturas. Para lograr estas alturas de grandes dimensiones, se utilizaron columnas de acero de 0.15cm de diámetro pintadas de color verde y dispuestas en forma de ramilletes que soportan la cobertura de aluzinc, colocadas paralelamente a la piel bioclimática de láminas microperforadas en aluzinc color verde.

El sistema estructural de las aulas es de módulos aporricados con muros de bloques de concreto expuesto y pisos en baldosas monolíticas de micrograno color ocre. El criterio que se usó para la elección de los materiales fue que necesitan un bajo grado de mantenimiento y un largo periodo de durabilidad.

5.1.4. **CENTRO CULTURAL JEAN-MARIE TJIBAOU**

**ARQUITECTOS**  
Renzo Piano Building Workshop

**UBICACIÓN**  
Península Tina, Nouméa, Nueva Caledonia

**ÁREA**  
8,550 m<sup>2</sup>

**AÑO DEL PROYECTO**  
1998



162

5.1.4.1. **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Ubicado en territorio ancestral de la cultura Kanak, isla Nueva Caledonia del Pacífico Sur, el proyecto de gran sensibilidad contextual, busca honrar sus tradiciones, entender su hábitat y conservar sus creencias a través de la propuesta arquitectónica.

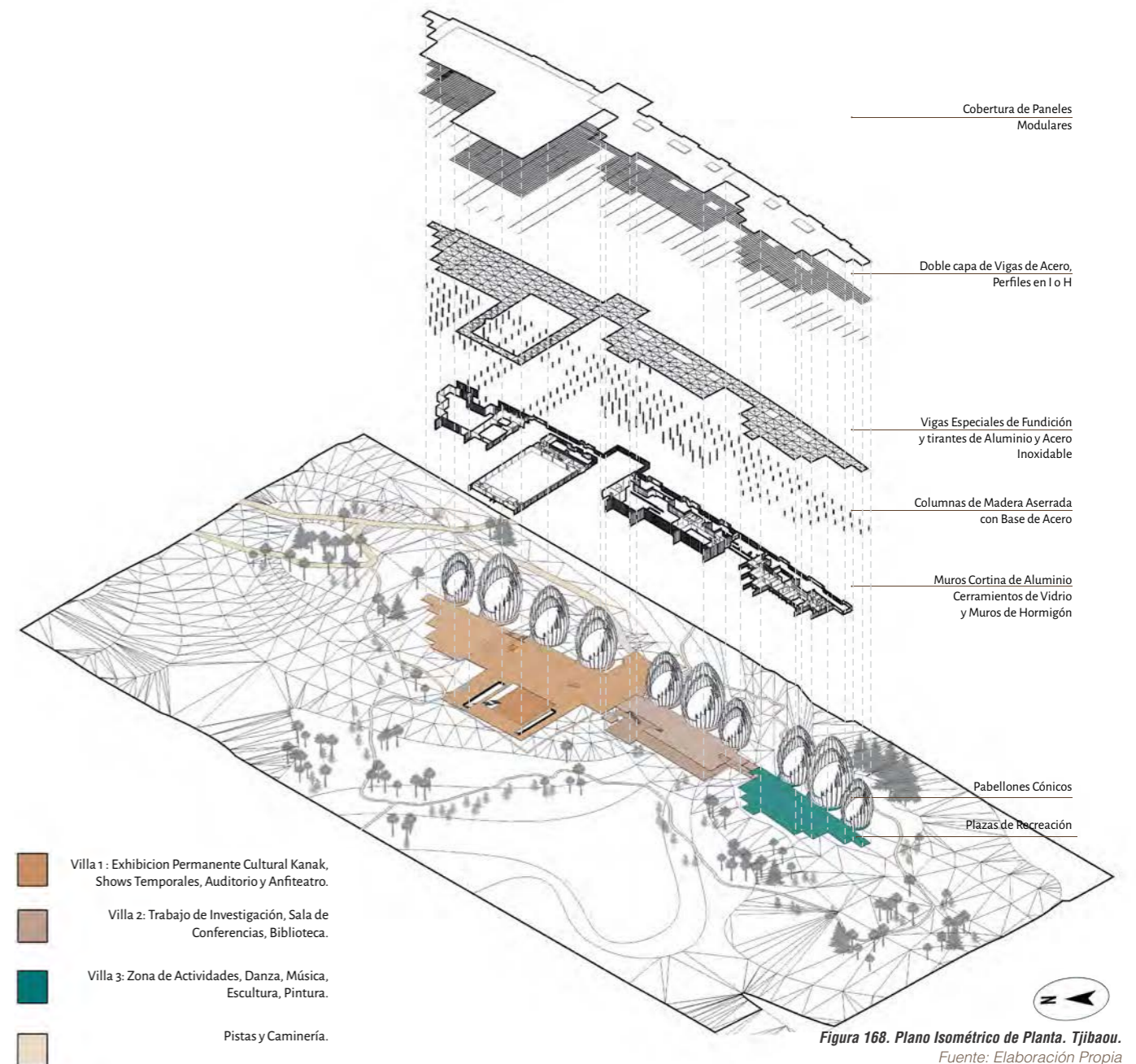
Se trabajó con madera, piedra y bambú, integrando a la visión de arquitectura nativa con innovación, la implementación adecuada de materiales

modernos como el vidrio y el acero.

El concepto usado en este proyecto simboliza el talento constructivo y la trascendencia en el tiempo de su pueblo originario, ello se transmite en la necesidad de renovación constante.

Es adecuada la manera en que encaja en su entorno natural, lo que le da una sensibilidad ecológica. Resalta en lo formal el haber tomado en cuenta su historia y cosmovisión indígena.

Es de resaltar el carácter social de este proyecto, ya que no solamente se apoya en las bondades arquitectónicas compositivas, sino que representa un gran aporte cultural para la comunidad como forjador de identidad. El proyecto se inserta rodeado de una geografía marina de archipiélagos, en un paisaje que conecta el mar y los manglares en la inmediatez de villas, patios comunales y abundante vegetación.



163

Figura 167. Tjibouou.  
Fuente: archdaily.com

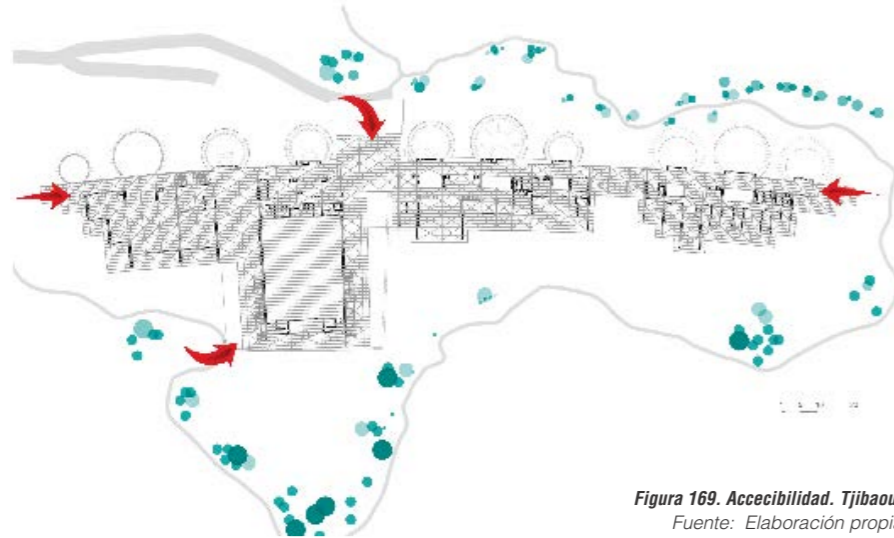


Figura 169. Accesibilidad. Tjibaou.  
Fuente: Elaboración propia

#### 5.1.4.2. FORMAL

Un conjunto articulado en el concepto de protección, busca una integración orgánica que evoca las edificaciones tradicionales. La estructura crece verticalmente dando sensación de infinitud con formas circulares elevándose en tramos superpuestos. Las columnas rigen los bordes de cada cabaña a modo simbólico de nido de pájaros. La geografía determina el ritmo del conjunto arquitectónico dotándole unidad y armonía. El proyecto posee una transición visual trabajada entre la materialidad moderna y las texturas tradicionales. La innovadora cobertura de madera uniformiza el objeto representándolo con una identidad propia.

#### 5.1.4.3. ESPACIAL - FUNCIONAL

Diez cabañas circulares reposan imponentes vinculándose con el entorno divididas en tres grupos de igual organización que las viviendas tradicionales, en cada grupo una siempre es de mayor envergadura, reproduciendo jerárquicamente la imagen de cabaña mayor del jefe de la comunidad. El pasillo rectangular dibuja el eje principal del proyecto en un recorrido similar a la curva longitudinal de la península. Interiormente, se proponen espacios rectangulares de bajo volumen y de gran amplitud funcional, permitiendo una constante interacción entre los visitantes y la información expuesta totalmente libre.

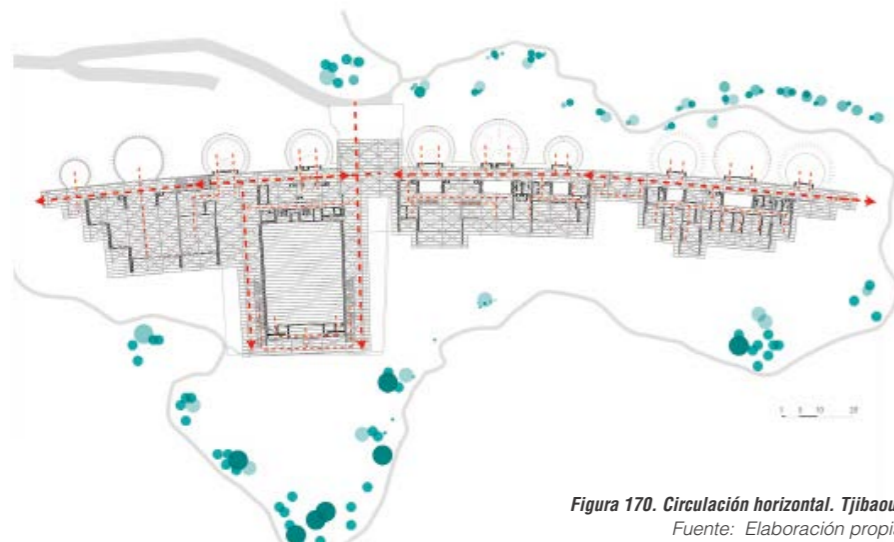


Figura 170. Circulación horizontal. Tjibaou.  
Fuente: Elaboración propia

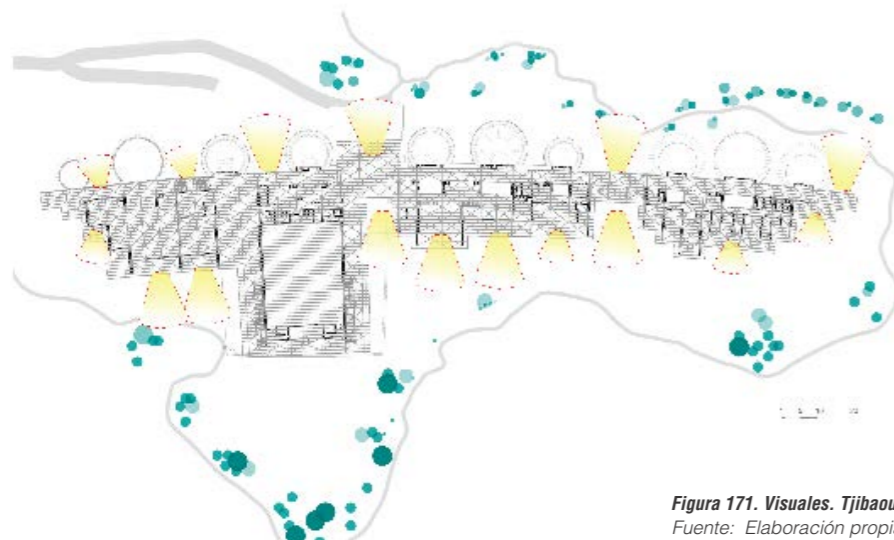


Figura 171. Visuales. Tjibaou.  
Fuente: Elaboración propia

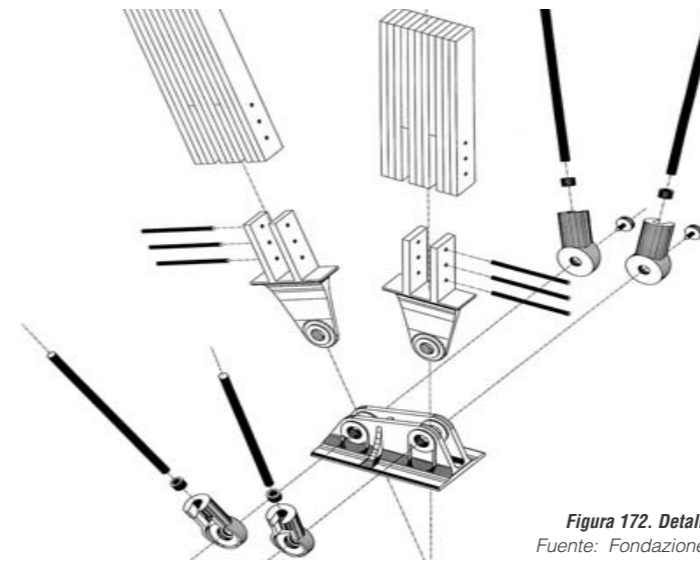


Figura 172. Detalle constructivo.  
Fuente: Fondazione Renzo Piano

#### 5.1.4.6. ESTRUCTURAL - CONSTRUCTIVO

Se prioriza el aprovechamiento de espacio en cada uno de los ambientes, la modernidad se abre paso a la tradicional forma de estructurar sus viviendas con una columna central en medio de cada habitación, dotándole de un carácter contemporáneo funcional. Las altas columnas (de 20 A 28 mts.) están erigidas en forma curva a modo de grandes costillares modulares. La estructura modelo da la impresión de que estuviera segmentada aislándose individualmente, sin embargo, en realidad están conectadas como una red única estructural a través de listones y paneles de madera, rigidizados por uniones de acero inoxidable incrustados en la base de hormigón.



Figura 173. Fachada posterior. Tjibaou.  
Fuente: Fondazione Renzo Piano

#### 5.1.4.5. MATERIALES

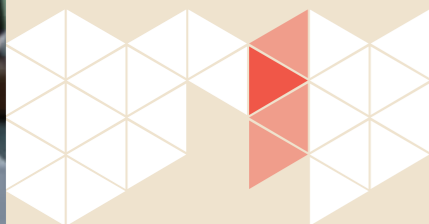
Posee una relación impecable entre materialidad artificial y natural. Se usa madera iroko en formato laminado y natural (África) similar a la vegetación local, por su resistencia a los insectos y a la humedad. Asimismo, se uso concreto, cortezas de árbol, piedra, coral, piezas de fundición de aluminio y acero inoxidable en tubos de uniones y barras tirantes. También encontramos paneles de vidrio en las ventanas a modo de cerramientos de doble piel. La filosofía de Piano nos transmite que toda universalidad en la arquitectura puede ser lograda solo a través de la conexión con las raíces, la gratitud por el pasado y el respeto por el Genius Loci (el espíritu del lugar).

#### 5.1.4.6. MEDIOAMBIENTAL - TECNOLÓGICO

Los vanos están directamente en contacto con las tormentas y ciclones del pacífico. El fuerte viento es manejado mediante persianas activadas por sensores, ubicadas entre los pilares de madera que rodean y dan forma a las cabañas. Una ventilación pasiva es lograda gracias al techo doble por donde transitan las corrientes de aire regulando la temperatura de los espacios interiores, los cuales han sido equipados con todas las posibilidades de la tecnología moderna. Un eficiente sistema de luminarias y de clima balanceado a través del diseño bioclimático de las cabañas, combinan los sistemas computarizados con el conocimiento de la naturaleza.

Figura 174. Materialidad. Tjibaou.  
Fuente: ADCK





## 5.2.

# APROXIMACIÓN TERRITORIAL

Figura 175. Estudiante de la I.E.P. N° 34381. Loma Linda-Laguna.  
Fuente: Elaboración propia.

Los primeros pobladores en lo que hoy es la Comunidad Nativa Loma Linda Laguna llegaron a mediados de la década de los cuarenta del siglo pasado desde la localidad de Perené. Fueron cinco familias de nativos yanesha y asháninca adventistas que se asentaron en la orilla del río Palcazú, en la zona donde actualmente se encuentra el puente. Estas cinco familias llegaron hasta esta zona del valle con el fin de establecerse y fundar una comunidad adventista. Al llegar, los pobladores (con apoyo de las personas que habían aprendido a leer) instauraron una escuela como principal lugar de aprendizaje para la localidad y donde los alumnos eran niños, jóvenes y adultos contando un total de aproximadamente sesenta personas.

Fernando Stahl, pionero de la educación rural en el Perú y misionero norteamericano adventista llegaba a esta comunidad en su avioneta y utilizaba el río como pista de aterrizaje. En sus arribos traía consigo medicinas, víveres y médicos. Además, según los pobladores, aprovechaba para dar instrucción escolar y misionera adventista.

Desde entonces, la escuela funcionó inicialmente cerca al río, en el primer lugar de emplazamiento. Luego, tras las crecidas del río y la necesidad de encontrar un mejor lugar para el aterrizaje de la avioneta de Stahl, la población local decidió mudarse hasta la zona norte, alrededor de la pista de aterrizaje que ellos mismos hicieron durante meses. Fue entonces que la escuela se mudó al local actual donde funciona el nivel inicial.

Han pasado décadas desde el inicio de la educación en Loma Linda - Laguna y actualmente presenta problemáticas provocadas por diferentes agentes. Si bien, la construcción de la escuela inicial y de la escuela primaria han marcado un hito para el desarrollo de la localidad y, para su momento, llegaron a solucionar parcialmente algunas carencias; su diseño y emplazamiento se vio limitada por criterios básicos que se tomaron en consideración, dejando de lado factores importantes que considerar.

Actualmente, la Comunidad Nativa Yanesha de Loma Linda - Laguna tiene un diseño urbano planteado por

la Municipalidad que ha permitido un crecimiento ordenado de la localidad. El lugar de emplazamiento y las características de esta ha sido un agente importante en la historia de la comunidad. Inicialmente, como se había mencionado, la comunidad se desarrolló en base a la pista de aterrizaje por donde se abastecían de provisiones necesarias. Al pasar los años, y ante la presencia terrorista en el periodo del conflicto interno nacional, por mandato militar, la comunidad se vio obligada a dejar de mantenerla y colocar baches con el fin de que no sea utilizada por guerrilleros ligados al narcotráfico. Al dejar de albergar actividades aeronáuticas en esta zona, las personas continuaron poblando la parte centro y sur que presenta características menos elevadas a la parte norte.

Con la construcción del puente colgante peatonal de 120 mts de longitud, la comunidad se abrió paso a una mayor dinámica y de conexión a las demás localidades. Hasta ese entonces, si alguien deseaba salir de Loma Linda - Laguna, necesariamente tenía que utilizar una pequeña balsa rústica para cruzar el río. Los pobladores comentan que, tras la crecida del río y la necesidad de desplazarse a otros lugares, algunas personas fallecieron al producirse volcaduras de balsas y ser arrastrados por el caudal del río.

El proceso de migración del campo a la ciudad no fue ajeno a Loma Linda - Laguna. Por mucho tiempo, los hijos de los pobladores han decidido marcharse de la comunidad animados por sus familiares con el fin de encontrar mejores oportunidades laborales y educativas en otros lugares. Sin embargo, muchos otros, por circunstancias socio económicas tuvieron que quedarse.

Al contar Loma Linda - Laguna con solo el nivel educativo de inicial y primaria, los jóvenes que ascendían al nivel secundario han tenido que continuar con sus estudios en la escuela secundaria ubicada en el sector de Puerto Laguna, a 30 minutos a pie de Loma Linda - Laguna. Los alumnos, jóvenes y adolescentes, tuvieron que caminar este trayecto y cruzar necesariamente el río para llegar a su lugar de estudios. Muchas veces han tenido que esperar por horas hasta que el nivel del río

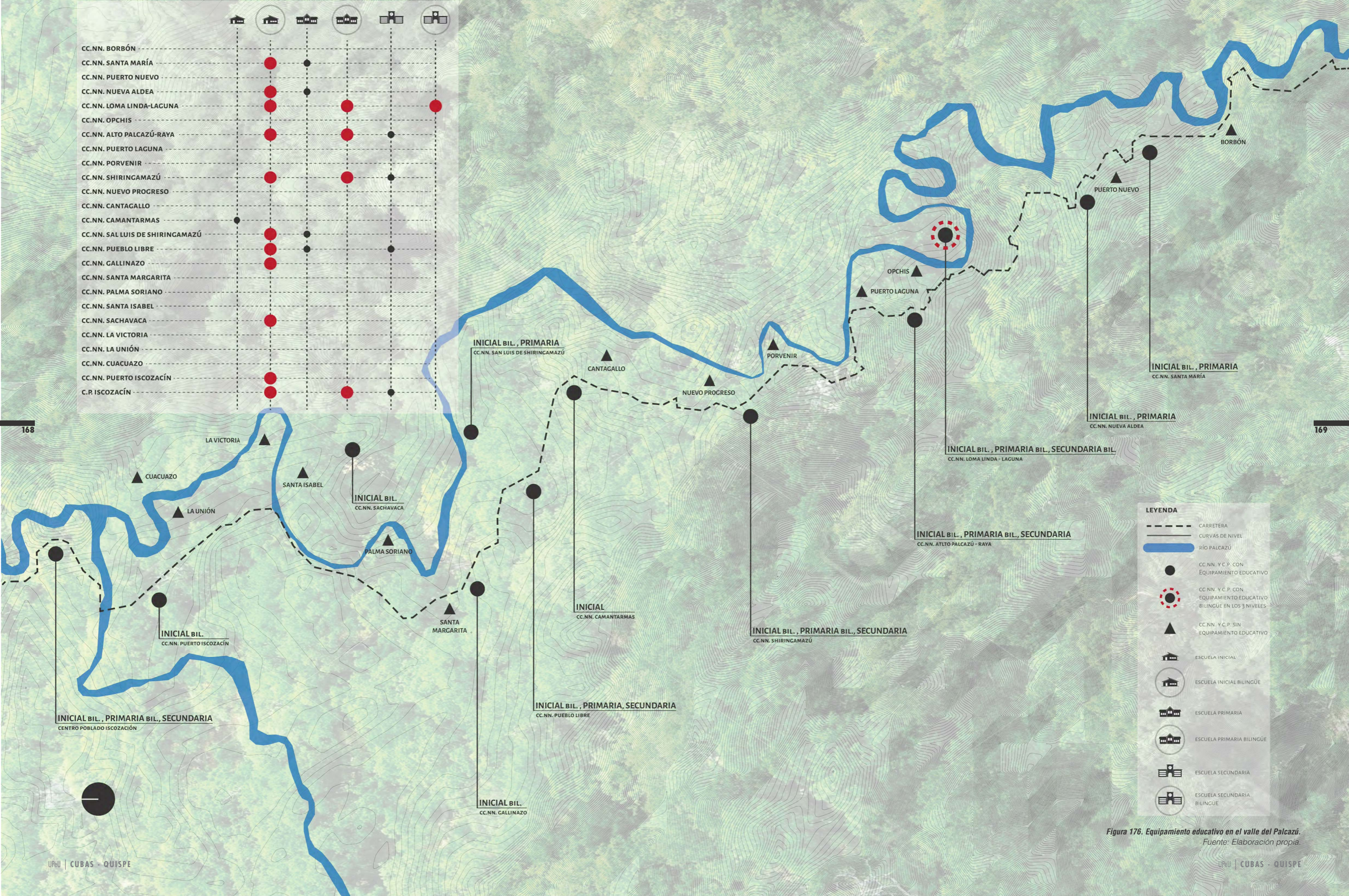
disminuya para poder cruzarlo y regresar a sus hogares.

Si bien, con la construcción del puente se solucionó este inconveniente, surgieron otros más. Entre ellos el tipo de enseñanza hacia los educandos. La comunidad ha mostrado siempre el deseo de recuperar y mantener la identidad cultural yanesha en la población, iniciado en los hogares y continuando en la escuela. Es por eso que, tras gestiones comunales, se logró implementar el sistema educativo Intercultural Bilingüe en la localidad, permitiendo así una enseñanza integral, científica y cultural inicialmente en su propia lengua, así como también en castellano.

Este tipo de enseñanza se implementó en Loma Linda - Laguna en la escuela inicial y primaria, sin embargo, al llegar al nivel secundario, los jóvenes tenían que asistir, al no tener otra opción cercana, a la escuela en Puerto Laguna, la cual teóricamente es también bilingüe, pero solo los grados de 1° y 2° en el nivel secundario. Por tanto, el aprendizaje logrado en el nivel educativo de inicial y primaria pierde relevancia ante la enseñanza regular que es dictada en su totalidad en castellano.

La misma situación se vive en otras comunidades del valle del Palcazú que cuentan con Escuelas Interculturales Bilingües de nivel inicial y primario, mas no en el nivel secundario. Añadido a esto, también se presenta regularmente en la mayoría de las escuelas la insuficiente presencia de profesores bilingües capacitados para enseñar en el idioma nativo de la zona, el yanesha. Otro de los inconvenientes que se presentan en el sector educativo está relacionada a la infraestructura. A partir de la década de los noventa del siglo pasado, el gobierno central construyó diversas escuelas de educación básica en todo el país, a lo cual el valle del Palcazú no se vio ajeno. Sin embargo, la infraestructura construida difiere con el contexto cultural y social.

Para esto, se ha analizado la infraestructura educativa de la CC.NN. Shirigamazú, CC.NN. Puerto Laguna-Raya, el Centro Poblado Iscozasán y la CC.NN. Loma Linda - Laguna.



CC.NN. BORBÓN				
CC.NN. SANTA MARÍA	●	●		
CC.NN. PUERTO NUEVO				
CC.NN. NUEVA ALDEA	●	●	●	●
CC.NN. LOMA LINDA-LAGUNA	●	●		
CC.NN. OPCHIS				
CC.NN. ALTO PALCAZÚ-RAYA	●	●	●	●
CC.NN. PUERTO LAGUNA				
CC.NN. PORVENIR				
CC.NN. SHIRINGAMAZÚ	●	●	●	●
CC.NN. NUEVO PROGRESO				
CC.NN. CANTAGALLO				
CC.NN. CAMANTARMAS	●			
CC.NN. SAL LUIS DE SHIRINGAMAZÚ	●	●		
CC.NN. PUEBLO LIBRE	●	●	●	●
CC.NN. GALLINAZO	●			
CC.NN. SANTA MARGARITA				
CC.NN. PALMA SORIANO				
CC.NN. SANTA ISABEL				
CC.NN. SACHAVACA	●			
CC.NN. LA VICTORIA				
CC.NN. LA UNIÓN				
CC.NN. CUACUAZO				
CC.NN. PUERTO ISCOZACÍN	●	●	●	●
C.P. ISCOZACÍN	●	●	●	●

**LEYENDA**

- CARRETERA
- CURVAS DE NIVEL
- RIO PALCAZÚ
- CC.NN. Y C.P. CON EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- (red dashed border) CC.NN. Y C.P. CON EQUIPAMIENTO EDUCATIVO BILINGÜE EN LOS 3 NIVELES
- ▲ CC.NN. Y C.P. SIN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- ESCUELA INICIAL
- ESCUELA INICIAL BILINGÜE
- ESCUELA PRIMARIA
- ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE
- ESCUELA SECUNDARIA
- ESCUELA SECUNDARIA BILINGÜE

Figura 176. Equipamiento educativo en el valle del Palcazú. Fuente: Elaboración propia.

**I.E.I. N° 34309 JARDÍN DE NIÑOS PUERTO LAGUNA - RAYA**

CC.NN. Puerto Laguna - Raya

La CC.NN. Puerto Laguna - Raya se encuentra próxima a la CC.NN. Loma Linda - Laguna, a 15 minutos a pie. Esta comunidad se emplaza en los lados laterales de la carretera y cuenta con los tres niveles de educación básica. Inicial y primaria son de EIB, mientras que el nivel secundario no lo es.

El nivel inicial se encuentra ubicado a una cuadra de la carretera, en dirección sur de la comunidad. Consta de dos aulas de estructura de concreto armado y techo de calamina, un comedor rústico de madera construido por los padres de familia, un biohuerto pequeño y un patio escolar con mobiliario recreativo según la edad.

Son tres los principales problemas que aqueja a esta institución. Primero, el alero de las aulas de concreto construido por el estado es de poca dimensión, lo que permite que el agua de lluvia afecte las paredes y también los pasadizos de concreto pulido.

Segundo, en el interior de las aulas, la sensación térmica es alta ya que el entrepiso es bajo y el techo de calamina no contribuye a la reducción del calor.

Finalmente, si bien el patio posee mobiliario recreativo el cual no está presente en la mayoría de las demás escuelas del valle, el patio donde se encuentra no posee cobertura, lo cual dificulta la permanencia prolongada de los alumnos ya que el calor y el sol es intenso en la zona.

Otro punto que añadir es que la dimensión del lote de la escuela inicial no es muy grande, es por eso que es difícil construir más aulas que son necesarias ya que la escuela está al tope de alumnos.

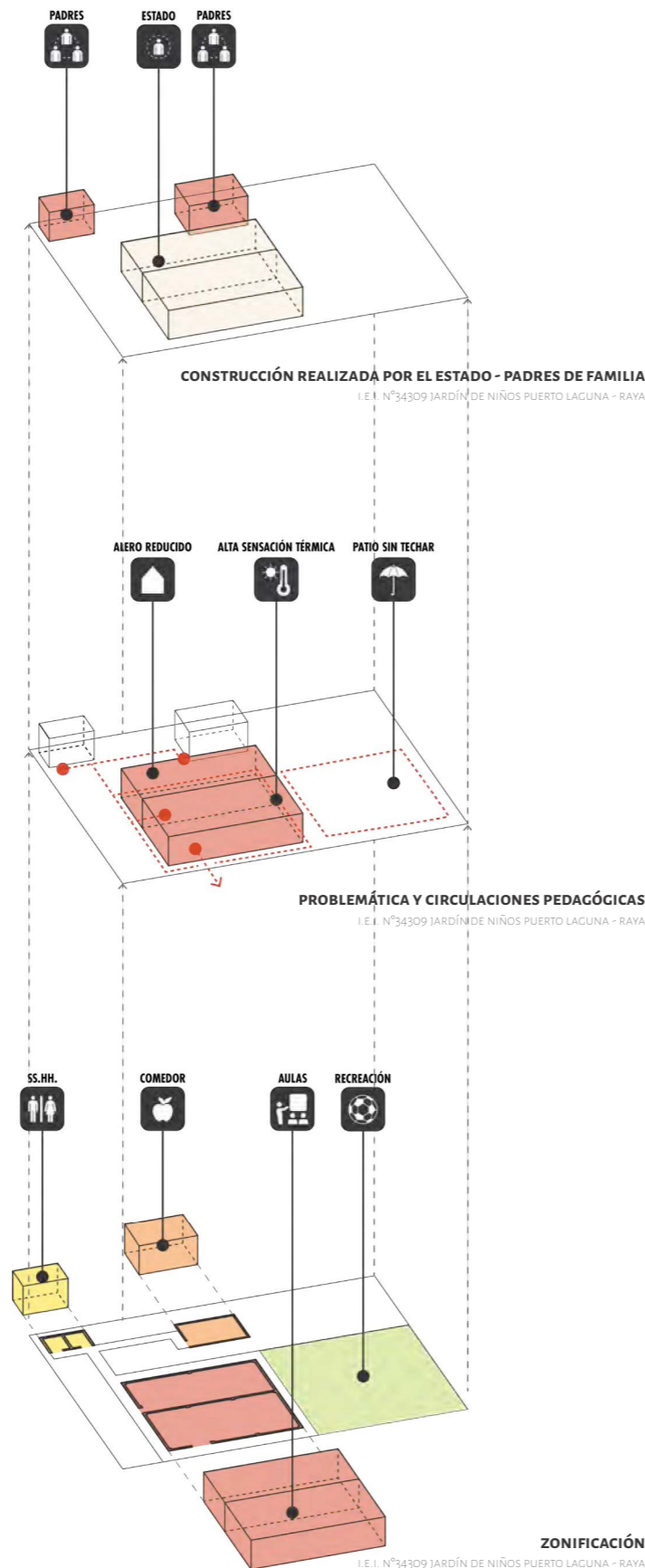


Figura 177. I.E.I. N° 34309 Jardín de Niños Puerto Laguna - Raya  
Fuente: Elaboración Propia



Figura 178. I.E.I. N° 34309. Patio de juegos.  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 179. I.E.I. N° 34309. Servicios higiénicos.  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 180. I.E.I. N° 34309. Aula.  
Fuente: Elaboración Propia



**I.E. PRIMARIA PUERTO LAGUNA - RAYA**

CC.NN. Puerto Laguna - Raya

El nivel primario desarrolla sus actividades a dos cuadras del nivel inicial. Cuenta con un pabellón de estructura de concreto, tijerales de madera y techo de calamina. Al costado, funcionan dos aulas y un comedor de estructura de madera construido por los padres de familia. Además, cuenta con una cancha de fútbol de pasto natural emplazada al frente del pabellón principal. La principal dificultad que presenta la infraestructura de nivel primaria de Puerto Laguna son las constantes picaduras de abejas, avispas y la presencia de murciélagos.

Al tener tijerales de madera y cielo raso en el techo, este espacio oscuro se convierte en el lugar propicio para la anidación de murciélagos cuya excreción degrada el aglomerado de madera del cieloraso y de las paredes de concreto, además de producir olores desagradables que interfieren con el proceso de enseñanza de los alumnos.

Con respecto a las abejas y avispas, estas construyen sus panales en el corredor principal del pabellón central, el cual se vuelve un espacio peligroso para el normal tránsito de los alumnos.

Al igual que el nivel inicial, el espacio del pabellón construido por el estado es insuficiente, es por ello que los padres de familia, en iniciativa propia, han construido 1 aula adicional, un comedor y una oficina administrativa para la dirección y los profesores. El material empleado para su construcción es madera rústica en las paredes y la estructura, mientras que el techo es de paneles de calamina.

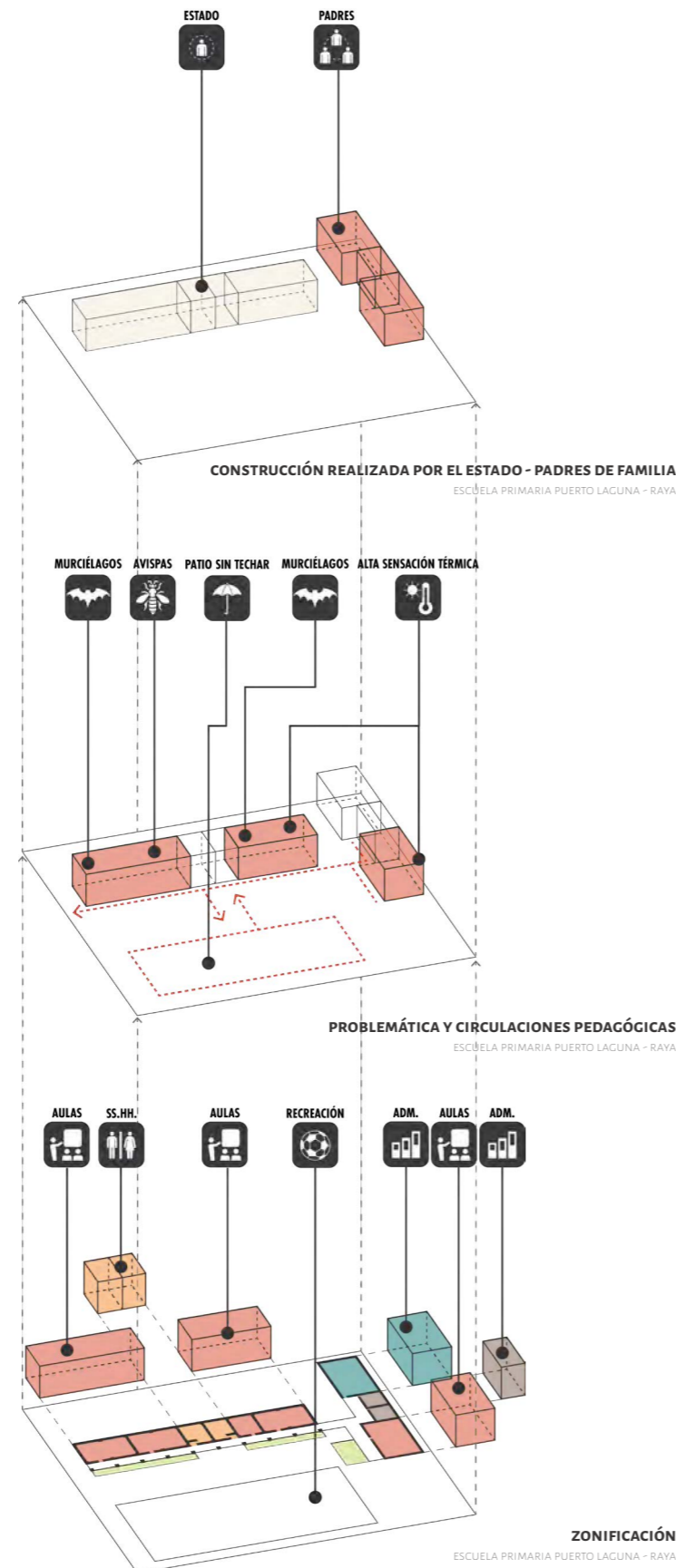


Figura 181. Escuela Primaria Puerto Laguna - Raya  
Fuente: Elaboración Propia



Figura 182. I.E.P. Puerto Laguna. Fachada principal.  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 183. I.E.P. Puerto Laguna. Corredor principal.  
Fuente: Elaboración Propia

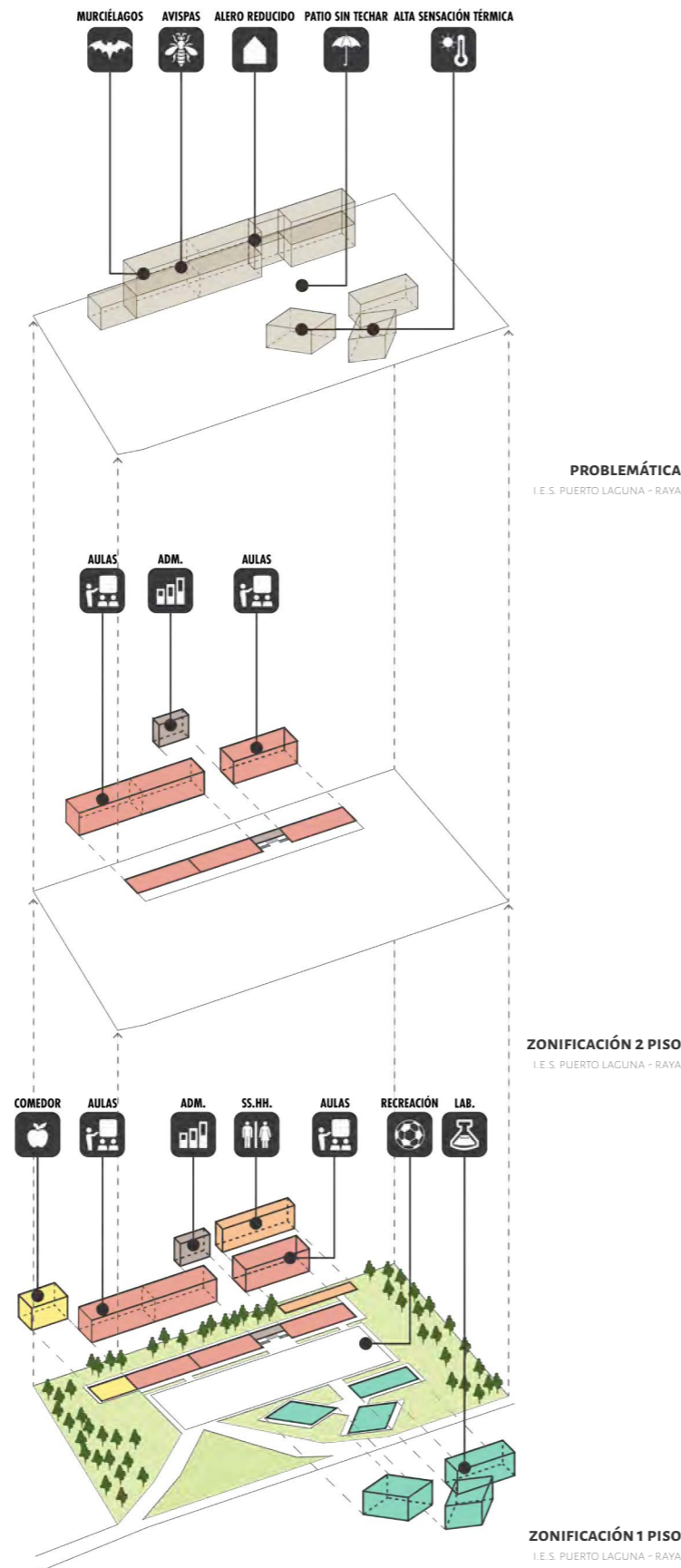
Figura 184. I.E.P. Puerto Laguna. Depósito.  
Fuente: Elaboración Propia





Figura 185. I.E.S. Puerto Laguna. Fachada principal. Fuente: Elaboración Propia

Figura 186. I.E.S. Puerto Laguna. Laboratorios. Fuente: Elaboración Propia



**I.E. SECUNDARIA PUERTO LAGUNA**  
CC.NN. Puerto Laguna - Raya

El nivel secundario se encuentra emplazado en la parte extrema norte de la comunidad. Cuenta con un pabellón central de dos pisos, de estructura de concreto y techo de paneles de calamina. Frente al edificio, se ubica el patio de juegos. Adyacente a este, se encuentra la biblioteca, el laboratorio de cómputo y el laboratorio de ciencias. Este triple ambiente se encuentra unificado por una estancia central que funciona como hall de ingreso y distribuye los tres espacios.

Su estructura es de concreto y techo de calamina de diseño radial. Las principales deficiencias que presenta la infraestructura de nivel secundario en Puerto Laguna son producidas por el diseño y el material de construcción.

La presencia de agentes negativos como los murciélagos y avispas, al igual que en el nivel primario, es producido por espacios oscuros y en desuso ubicados entre el cielorraso y el techo. Aquí también la excreción de los murciélagos ha corroído la madera y degradado el concreto de las paredes.

Respecto al triple ambiente de la biblioteca y los laboratorios, el techo fue diseñado radialmente, generando espacios de baja altura que, frente a las condiciones climáticas presentes y al tener un techo de calamina, estos se vuelven ineficientes para el correcto aprendizaje por la alta sensación térmica.

Otra dificultad presente es el perímetro del terreno que no permite la posibilidad de expansión para futuras construcciones necesarias requeridas por el aumento actual de alumnos. Es por eso que la institución ha visto necesario la demolición del colegio actual para poder construir una escuela con un diseño que permita un mejor aprovechamiento de los espacios y un mayor número de aulas.

Figura 187. Inst. Educ. Sec. Puerto Laguna - Raya I. Fuente: Elaboración Propia

Figura 188. Inst. Educ. Sec. Puerto Laguna - Raya II. Fuente: Elaboración Propia

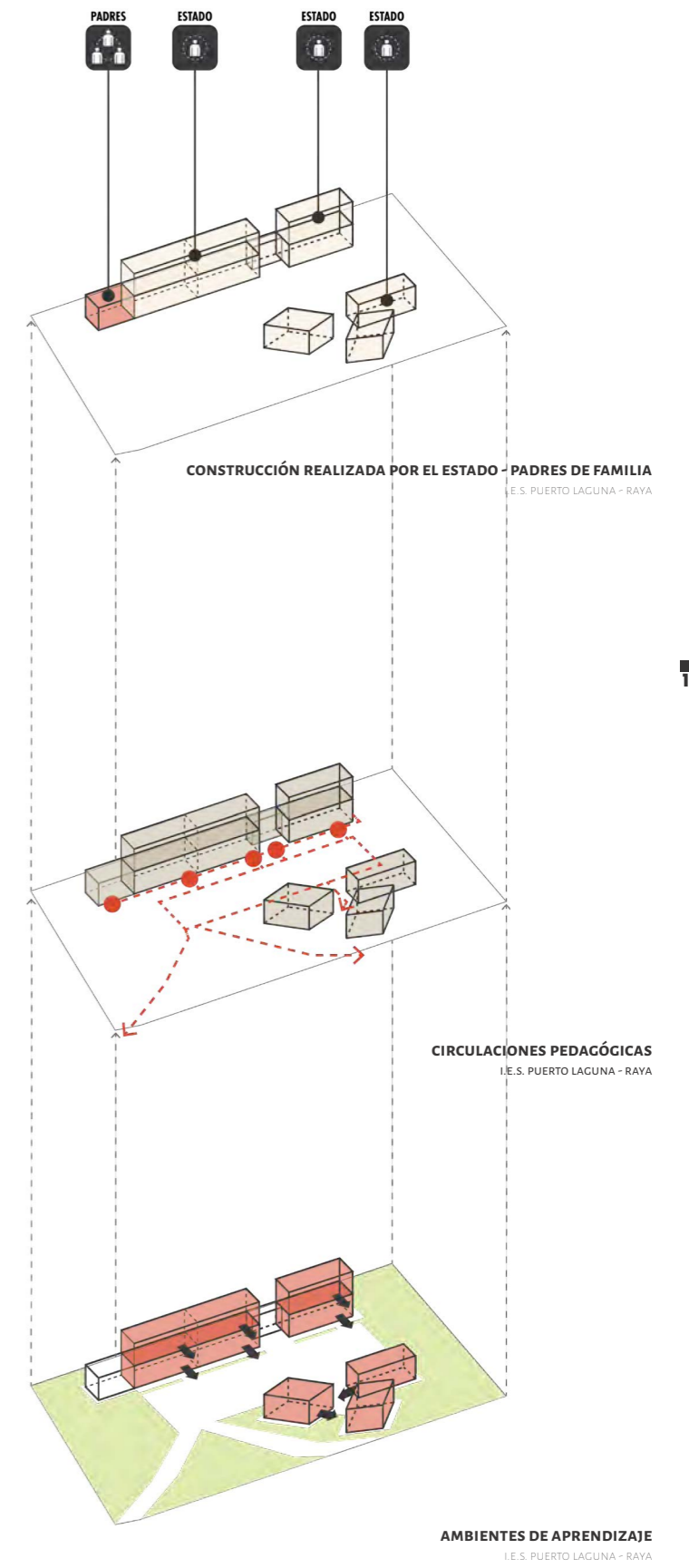


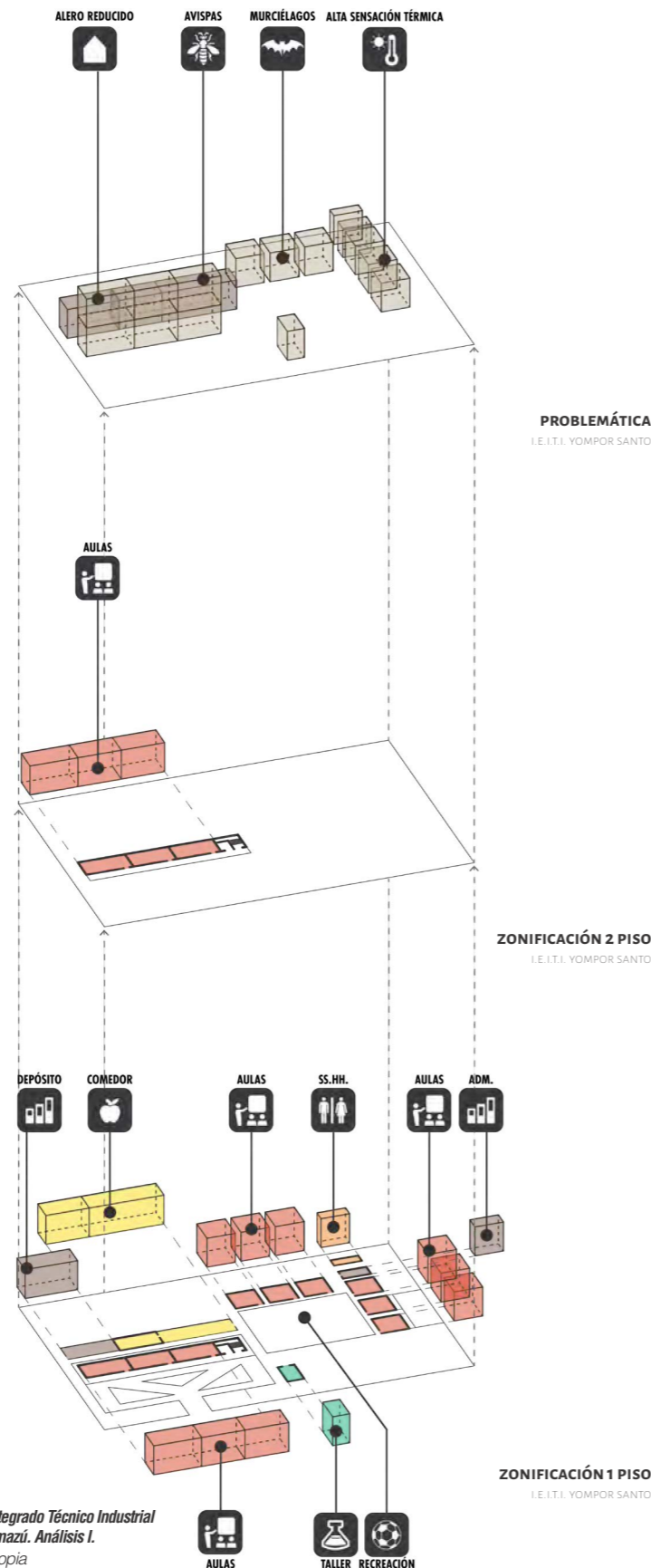


Figura 189. I.E.I.T.I. Yompor Santo. Corredor segundo piso. Fuente: Elaboración Propia

Figura 190. I.E.I.T.I. Yompor Santo. Contraste aulas y comedor. Fuente: Elaboración Propia



Figura 191. Inst. Educ. Integrado Técnico Industrial Yompor Santo - Shiringamazú. Análisis I. Fuente: Elaboración Propia



PROBLEMÁTICA  
I.E.I.T.I. YOMPOR SANTO

ZONIFICACIÓN 2 PISO  
I.E.I.T.I. YOMPOR SANTO

ZONIFICACIÓN 1 PISO  
I.E.I.T.I. YOMPOR SANTO

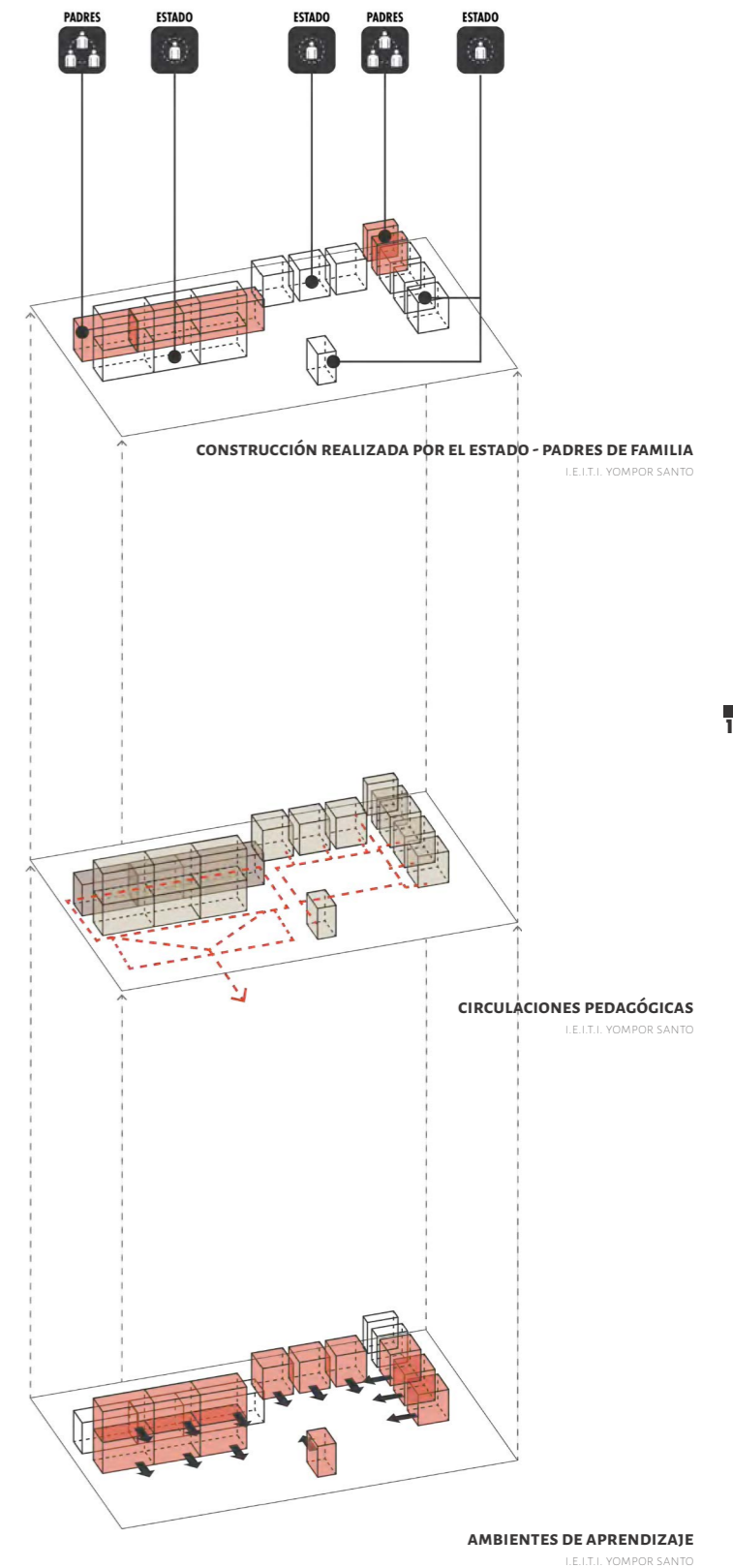
### I.E. INTEGRADO TÉCNICO INDUSTRIAL YOMPOR SANTO

CC.NN. Shiringamazú

Continuando el recorrido del río Palcazú, a aproximadamente dos horas de viaje en camioneta, se encuentra la Comunidad Nativa Shiringamazú. Esta comunidad se ha desarrollado paralelamente a la carretera afirmada. En el centro del poblado se encuentra la I.E. Integrado Técnico Industrial Yompor Santo. Esta institución reúne los tres niveles básicos de educación.

El complejo educativo cuenta con un pabellón central de dos niveles, de estructura de concreto armado y de techo a dos aguas también de concreto. Este pabellón alberga diez aulas de nivel secundario, un ambiente para la dirección y servicios higiénicos. Lateralmente funciona el nivel inicial y primario distribuido en diez aulas modulares pre-fabricadas otorgadas por el Ministerio de Educación mediante el Programa Nacional de Infraestructura Educativa. En la parte posterior funciona el comedor, la cocina y el almacén escolar con una infraestructura de madera construida provisionalmente por los mismos padres de familia.

Esta institución presenta diferentes problemáticas causadas principalmente por el tipo de material empleado para la construcción de la escuela y por el diseño del mismo. El techo del pabellón central, diseñado a dos aguas, tiene un alero de 30 cm, el cual es insuficiente para proteger al edificio de las lluvias, las cuales terminan escurriendo el agua por las paredes llegando hasta el primer nivel. Igualmente, la inclinación del techo a dos aguas es de aproximadamente 30°, el cual es insuficiente para la ecorregión donde se encuentra. Respecto a lugar donde funciona el nivel inicial y primario, la infraestructura consta de diez módulos de paredes de fibrocemento y techo de calamina. Sin embargo, estos ambientes no son confortables ya que a partir de las 10:00 am, el ambiente se calienta a causa de las características propias del material metálico, añadiendo además que las ventanas de cada uno de los módulos son pequeñas dificultando una correcta ventilación. Sin embargo, esta institución educativa cuenta con un patio techado de lona, el cual permite una recreación un tanto más confortable para los estudiantes.



CONSTRUCCIÓN REALIZADA POR EL ESTADO - PADRES DE FAMILIA  
I.E.I.T.I. YOMPOR SANTO

CIRCULACIONES PEDAGÓGICAS  
I.E.I.T.I. YOMPOR SANTO

AMBIENTES DE APRENDIZAJE  
I.E.I.T.I. YOMPOR SANTO

Figura 192. Inst. Educ. Integrado Técnico Industrial Yompor Santo - Shiringamazú. Análisis II. Fuente: Elaboración Propia

**I.E. INICIAL ESTRELLA ILUMINADA**

CC.NN. Loma Linda - Laguna

La escuela inicial se encuentra emplazada en la parte norte de la comunidad. La edificación consiste en dos espacios hco-togonales unidos por un espacio central que son los servicios higiénicos.

Las dos aulas poseen amplias ventanas que brindan iluminación natural, ventilación cruzada y la integración del contexto con el interior. Los baños se encuentran conectados directamente a las aulas y funcionan para los dos salones.

Respecto a la estructura, la edificación es de concreto armado, la mampostería de ladrillos de concreto y el techo es de tijerales de madera con cubierta de calaminas. Los dos salones cuentan con cielo raso de conglomerado de madera, lo que permite reducir la sensación térmica.

Los problemas arquitectónicos que afronta la edificación es, al igual que la mayoría de las edificaciones escolares, la presencia de murciélagos entre el cielo raso y la calamina. Al ser un espacio oscuro, los murciélagos anidan en este lugar y pasan ahí su estancia diurna. La presencia de estos animales perjudica no solo el cielo raso que es afectado por la excreción de ellos, sino también afecta el ambiente ya que producen olores incómodos para todos.

Otra dificultad presente es que el alero del techo de calamina es pequeño, lo que no genera una incorrecta protección de la mampostería y la estructura ya que actualmente se puede apreciar que el piso se está carcomiendo ante la salpicadura de las lluvias. Además, la escuela no cuenta con mobiliario recreativo para los alumnos ni tampoco de un patio definido para ellos.

Actualmente, la escuela cuenta con un comedor que ha sido construido por los padres de familia con material rústico de madera y techo de calamina.

Figura 193. I.E. Inicial Estrella Iluminada - Loma Linda. Fuente: Elaboración Propia

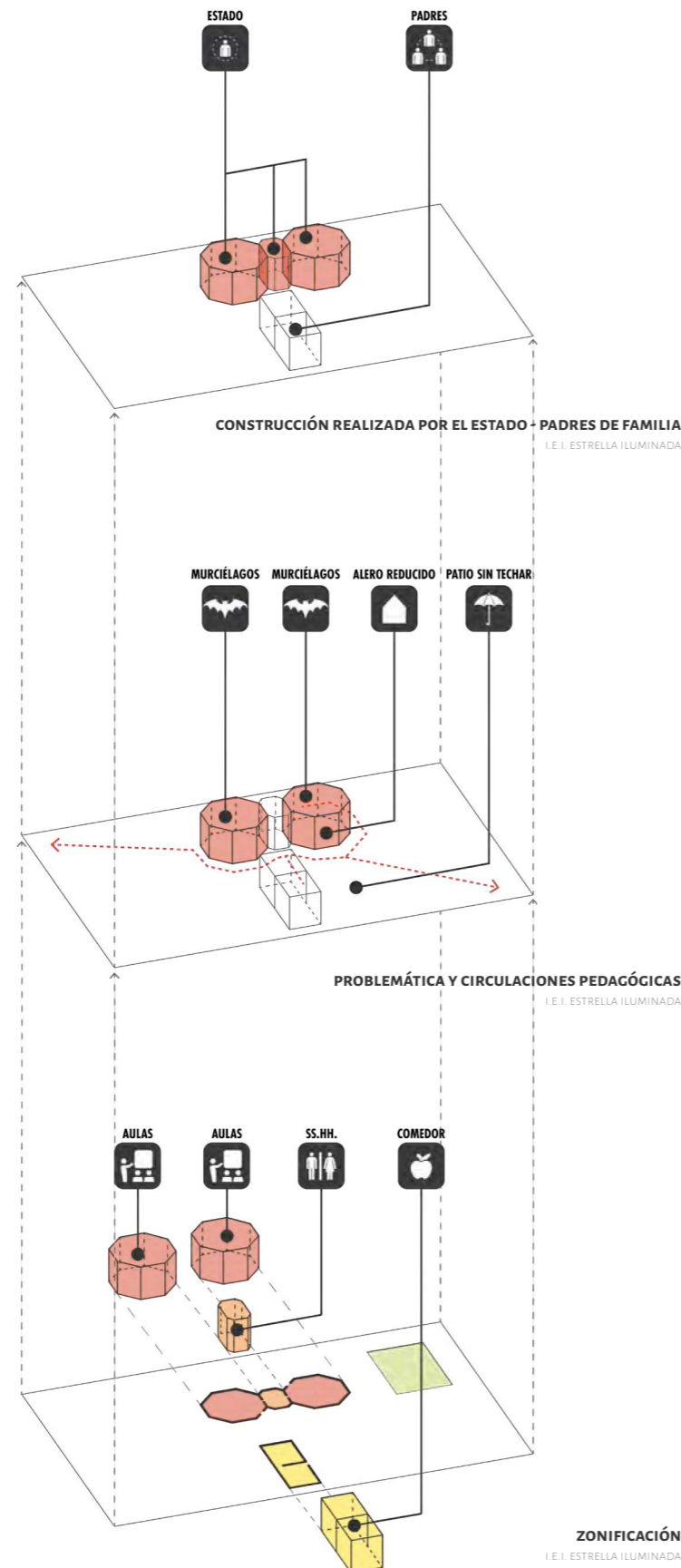


Figura 194. I.E.I. Estrella Iluminada. Fachada. Fuente: Elaboración Propia

Figura 195. I.E.I. Estrella Iluminada. Aula. Fuente: Elaboración Propia

Figura 196. I.E.I. Estrella Iluminada. Comedor. Fuente: Elaboración Propia

**I.E.P. 34381 - LOMA LINDA - LAGUNA**  
CC.NN. Loma Linda - Laguna

La escuela primaria se encuentra en la parte central de la comunidad y consiste en un espacio rectangular donde se encuentran ubicadas las aulas, frente a ellas se encuentra el comedor escolar y en la parte trasera del pabellón central se ubica la piscigranja de la escuela.

El pabellón central es de concreto armado y se emplaza sobre una plataforma de concreto de 50 cms de altura. El techo es de tijerales de madera y cubierta de calamina. Este pabellón aloja dos aulas y un ambiente administrativo que funciona como dirección escolar.

Ante el aumento del alumnado y el déficit de salones, los padres de familia han construido un aula adicional al lado lateral izquierdo del pabellón. Este nuevo salón es de estructura, paredes y tijerales de madera y techo de calamina. La edificación es bastante rústica, es por eso que las paredes de madera tienen aberturas por donde ingresan aves durante el día e irrumpen dentro de salón en plena sesión académica.

Los servicios higiénicos se encuentran ubicados en el extremo izquierdo del conjunto educativo, separado por dos metros de distancia del aula de madera. Los baños son de paredes de ladrillo, piso de concreto y el techo es de tijerales de madera a dos aguas con cubierta de calamina. Los baños cuentan con dos inodoros y un lavabo común.

El comedor escolar es una construcción también realizada por los padres de familia y cuenta con las mismas características precarias del aula de madera.

Las problemáticas arquitectónicas en esta escuela son: la alta sensación térmica dentro del aula de madera, así como la presencia de murciélagos entre el cielo raso y el techo en el pabellón de concreto, el alero reducido del aula de madera que no protege de las precipitaciones y la inexistencia de un patio definido para las actividades recreativas y de esparcimiento de los alumnos.

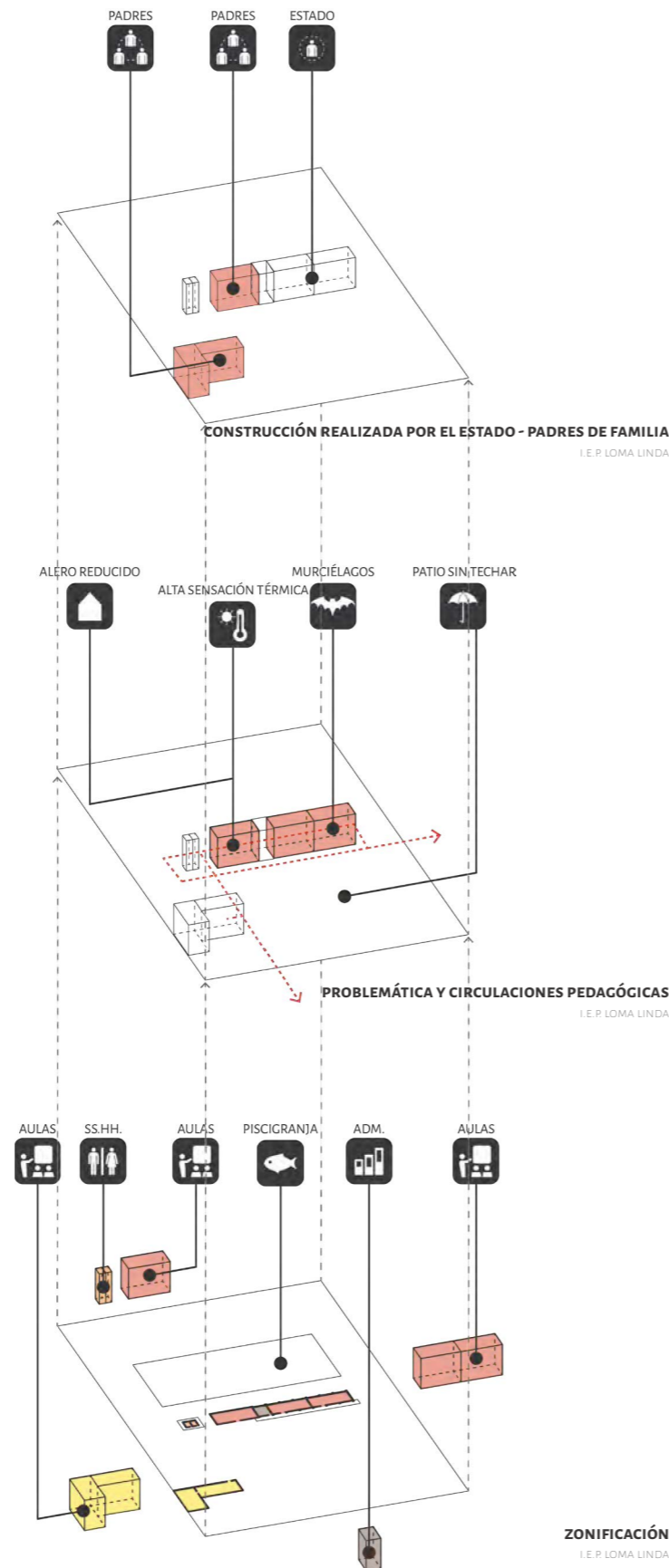


Figura 197. I.E. Primaria Loma Linda  
Fuente: Elaboración Propia



Figura 198. I.E.P. Loma Linda. Corredor principal.  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 199. I.E.P. Loma Linda. Servicios higiénicos.  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 200. I.E.P. Loma Linda. Fachada principal.  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 201. I.E.P. Loma Linda. Fachada trasera.  
Fuente: Elaboración Propia



**I.E. PRIMARIA N° 34211 FERNANDO WESTREICHER KOCH**

Centro Poblado Iscozacán

Esta escuela primaria se encuentra ubicada en el Centro Poblado de Iscozacán, en la parte norte del valle del Palcazú. El centro poblado cuenta con los tres niveles de educación básica distribuidos en diferentes lugares, además cuenta con un Colegio Parroquial particular y un Instituto.

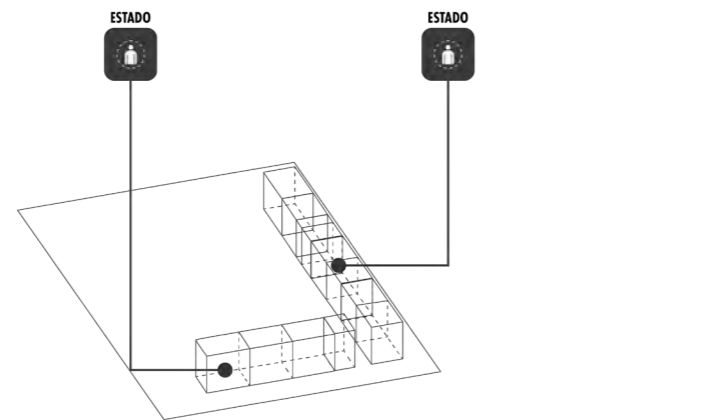
Respecto a la infraestructura, la edificación está compuesta en base a dos pabellones lineales de mampostería de concreto y techo de calamina. Estos pabellones se emplazan al rededor del patio principal (losa deportiva) el cual no está techada.

El pabellón más largo es de un solo piso y ahí están ubicados el comedor, un laboratorio, una oficina administrativa y dos aulas. El segundo pabellón es menos largo que el anterior, sin embargo es de dos pisos. Aquí están ubicadas 6 aulas (3 en cada piso) y dos baños. Los dos pabellones han sido construidos por el estado, no teniendo ninguna edificación resaltante construida por los padres de familia.

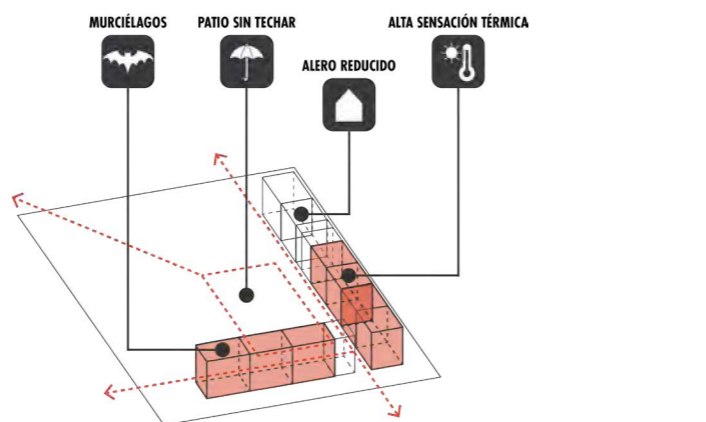
Los principales problemas que aqueja este equipamiento es la presencia de murciélagos en la parte superior de las aulas, ya que las aberturas de los techos a dos aguas no se encuentran protegidos para evitar el ingreso de estos mamíferos. Otro inconveniente son los aleros reducidos de los techos, lo que provoca que en época de lluvias, las paredes sufran corrosión por las salpicaduras de las precipitaciones. Otro inconveniente presente es que el patio no se encuentra techado, lo que dificulta y limita a los alumnos a un correcto desempeño recreativo en horas de descanso.

Algo resaltante en esta escuela primaria es el mantenimiento y buen cuidado que se tiene de los jardines, los cuales se encuentran delimitados y cuentan con diversas clases arbóreas y de arbustos.

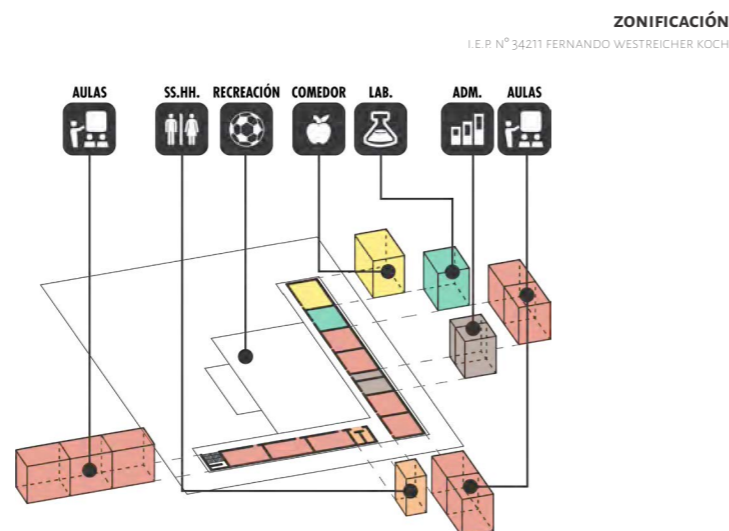
Figura 202. I.E.P. N° 34211 Fernando Westreicher Koch  
Fuente: Elaboración Propia



CONSTRUCCIÓN REALIZADA POR EL ESTADO - PADRES DE FAMILIA  
I.E.P. N° 34211 FERNANDO WESTREICHER KOCH



PROBLEMÁTICA - CIRCULACIONES PEDAGÓGICAS  
I.E.P. N° 34211 FERNANDO WESTREICHER KOCH



I.E.P. N° 34211 FERNANDO WESTREICHER KOCH



Figura 203. I.E.P. N° 34211 Fernando Westreicher. Aula.  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 204. I.E.P. N° 34211 Fernando Westreicher. Pabellón.  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 205. I.E.P. N° 34211 Fernando Westreicher. Aulas.  
Fuente: Elaboración Propia



## 5.3.

# ESTUDIO DEL LUGAR

Figura 206. Mural de ingreso a la comunidad.  
Fuente: Elaboración propia.

La Comunidad Nativa Yanesha de Loma Linda - Laguna se encuentra ubicada en el valle del río Palcazú, en el distrito homónimo al río, en la provincia de Oxapampa, Departamento de Pasco.

Según el Plan de Vida del año 2014, la comunidad cuenta con un total de 704 personas, de los cuales 401 son varones y 303 son mujeres. Los indicadores muestran que la población ha crecido según indicadores nacionales demográficos.

Sin embargo, la comunidad, como otras localidades rurales del país, ha mostrado desde mediados de siglo pasado mayores índices de migración del campo a la ciudad por diversos factores. Los lugares recurrentes de migración son las ciudades de Puerto Bermúdez, Oxapampa y La Merced con la finalidad de acceder a mejores oportunidades laborales y educativas.

El lugar donde se emplaza la comunidad comenzó a ser poblada a inicios de la década de los años 40's por 5 familias descendientes de yaneshas y asháninkas, que llegaron por río con el fin de fundar una comunidad nativa adventista. Escogieron esta zona por sus características topográficas no muy elevadas. Inicialmente, se ubicaron a orillas del río, en la parte baja (donde se encuentra el actual puente), para luego, por consejo de misioneros adventistas norteamericanos, reubicarse en la parte alta de la comunidad para así evitar que las crecidas del río y las inundaciones afecten las viviendas.

La comunidad se comenzó a poblar en base a una pista de aterrizaje que fue construida por los mismos pobladores, teniendo las primeras viviendas en esa zona y luego poblando las partes más bajas hacia el sur.

Como principal vía de acceso a la CC.NN. Loma Linda - Laguna, se encuentra la carretera afirmada que une Puerto Bermúdez - Iscozacín y Villa Rica, vía que es ramal de la Ruta Nacional PE-5N la cual recorre la selva alta hasta la selva

baja central norte del país. Esta vía es una de las tres carreteras nacionales que atraviesan el país longitudinalmente y que conectan diferentes poblados rurales andinos y amazónicos.

Existe una vía principal de 12mts de ancho (ver lámina 10) la cual conecta la carretera con la comunidad y es la que atraviesa el río a través de un puente de 6 mts de ancho, de estructura de acero y entablado de madera en el piso y de un solo carril el cual ha sido remodelado recientemente (octubre del 2019) por parte de la Municipalidad de Palcazú. Internamente, se emplazan cinco avenidas principales de las cuales tres atraviesan la comunidad de este a oeste y las otras dos avenidas lo hacen transversalmente.

La comunidad fue poblándose de norte a sur de manera desordenada hasta que, por pedido de los líderes de Loma Linda-Laguna, la Municipalidad de Palcazú diseñó la trama que actualmente muestran los planos (ver lámina 8). El diseño de la trama es de forma ortogonal a excepción de dos diagonales. El diseño muestra un divorcio entre el lugar y su población ya que no consideró las características topográficas del lugar ni los patrones iconográficos yanesha en su elaboración. A pesar de esta incongruencia, el diseño ha considerado un alto porcentaje (aprox 20%) de áreas verdes y de recreación, lo cual resulta positivo.

La comunidad topográficamente cuenta con 3 zonas (ver figura 10); la parte norte, la más elevada; seguida por la parte centro y por la zona sur, la más baja. El río, que bordea toda la comunidad, recorre de este a oeste desde el norte y le permite a la comunidad ser como una isla.

Actualmente, se han identificado 96 viviendas en toda la comunidad (ver figura 109), entre construcciones de uno y dos niveles, de madera, de concreto y madera y solo concreto. La mayoría de estas viviendas comenzaron a construirse a partir del año 2000 en la zona centro y sur de la comunidad, junto a la mayoría

de los equipamientos presentes en la actualidad, entre ellos el salón comunal, la posta médica y el nivel primario.

La CC.NN. Loma Linda - Laguna es un referente de liderazgo en conservación de las tradiciones yanesha y en la organización de eventos que buscan la recuperación y preservación del arte y las prácticas ancestrales.

Otra característica importante es que se encuentra ubicada en la intersección de tres grandes áreas naturales protegidas; al oeste se encuentra la Reserva Comunal Yanesha, seguida por el Parque Nacional Yanachaga Chemillén; y al este se encuentra el Bosque de Protección San Matías San Carlos.

En todo el valle del Palcazú, Loma Linda-Laguna es la única comunidad que cuenta con los tres niveles de EIB (inicial, primaria y secundaria), siendo un referente de conservación y promotor de la cultura y del idioma yanesha. Ante esta particularidad, padres de familia de otras comunidades lejanas han dispuesto que sus hijos (en el nivel secundario) estudien en esta comunidad. Para esto, varias familias han «adoptado» entre 1 y 2 niños en sus hogares con el fin de cobijarlos en sus estancias en épocas escolares ya que las viviendas de los padres se encuentran a más de 1 hora de distancia en camioneta.

Actualmente, los espacios pedagógicos de las escuelas de nivel inicial y primaria son insuficientes ya que en ellas funcionan dos grados en un solo ambiente (aula), dificultando el aprendizaje eficiente de sus alumnos. Además, en el nivel secundario existe un déficit de infraestructura ya que no cuentan con el

« El lugar donde se emplaza la comunidad comenzó a ser poblada a inicios de la década de los años 40's por 5 familias descendientes de yaneshas y asháninkas. »



Figura 207. Departamento de Pasco en Perú.  
Fuente: Elaboración Propia



Figura 208. Provincia de Oxapampa en el Departamento de Pasco.  
Fuente: Elaboración Propia



Figura 209. Distrito de Palcazú en la Provincia de Oxapampa.  
Fuente: Elaboración Propia

equipamiento necesario para su funcionamiento. Ante la resolución de apertura del nivel secundario (2017), la población decidió modificar la infraestructura del local comunal para que pueda albergar las actividades educativas, es por eso que esta infraestructura ha servido de apoyo, se ha adaptado a las circunstancias y se encuentra dividido con material pre-fabricado en 5 ambientes que funcionan como aulas, incorporando también el uso de una vivienda en desuso, en la parte centro de la comunidad, como dos aulas adicionales ante el creciente número de alumnos. Estos espacios no cuentan con las características adecuadas para albergar a los estudiantes del nivel secundaria.

Ante esta situación, la comunidad, en una acción concertada de planificación, ha dispuesto (ver lámina 8) el uso de 4 manzanas de 10,000 m2 cada una en el margen norte para la futura edificación del complejo educativo que albergue y unifique los tres niveles escolares. Este terreno (señalado en color rojo) es de topografía accidentada y no cuenta con riesgo de padecer ante inundaciones o huaycos.

Se encuentra próximo a un parque recreativo, a la iglesia de la comunidad y está bordeado por cuatro avenidas (2 principales y 2 secundarias). Actualmente, el terreno se encuentra deshabitado y con gran cantidad de árboles y maleza y se constituye en el terreno a más altura en toda la comunidad.

Es preciso mencionar que la ubicación del terreno de nuestra propuesta se ciñe al acuerdo de la elección previa de la comunidad plasmado en el plano existente, el cual ha sido encomendado por intermedio del Jefe de la Comunidad hacia nosotros.

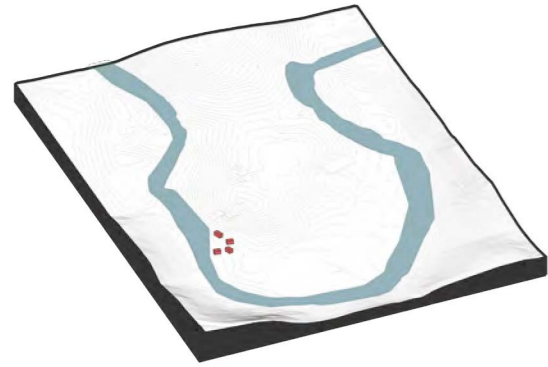
Figura 210. CC.NN. Loma Linda-Laguna.  
Fuente: Elaboración Propia



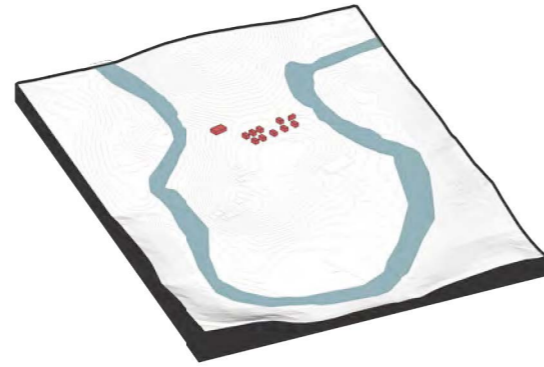
LEYENDA

- Trazo urbano
  - Río Palcazú
  - Lote desocupado
  - Lote ocupado
  - Área verde pública
  - Área a intervenir
- UPeU | CUBAS - QUISPE

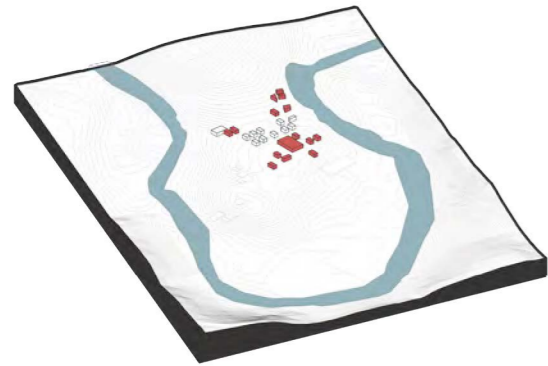
5.3.3. EVOLUCIÓN URBANA



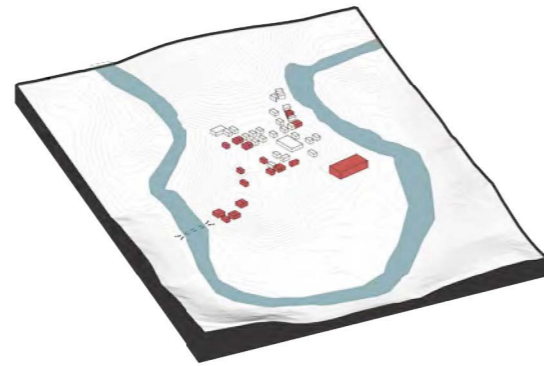
Década de los 50.



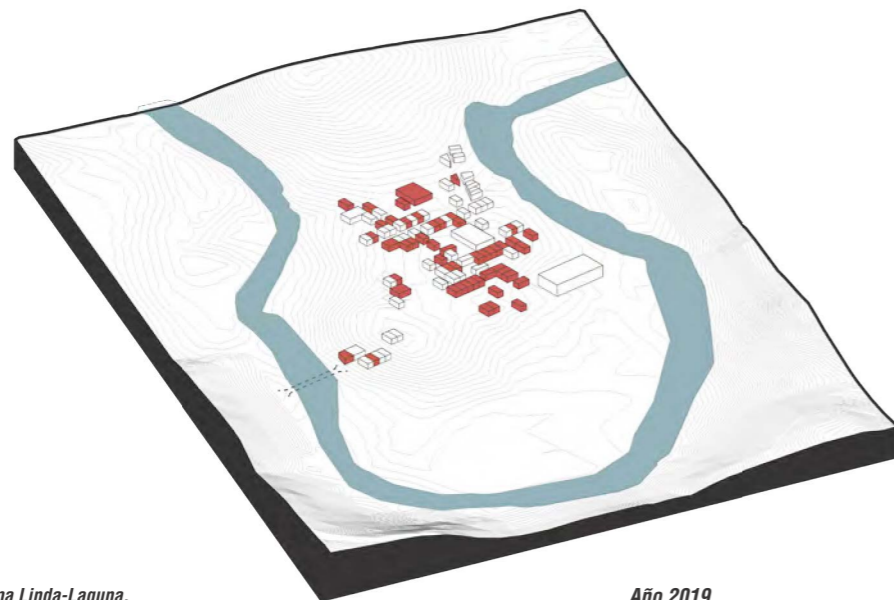
Década de los 70.



Década de los 90.



Año 2010.



Año 2019.

Figura 211. Evolución urbana. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia

5.3.4. ZONIFICACIÓN

En el año 2012, con el apoyo del Programa Bosques, la comunidad elaboró el plano de zonificación para la localidad (ver lámina 9) en las cuales se definió seis zonas dentro de la comunidad.

La primera es la «zona de conservación», la cual está destinada específicamente para la conservación de la flora y fauna silvestre endémica.

La segunda es la «zona de bosques» la cual alberga los distintos tipos de árboles característicos de la selva alta como el tornillo, el cedro, la copai-ba, entre otros, los cuales pueden ser extraídos para fines medicinales o de construcción para la propia comunidad. En esta zona, los pobladores también pueden practicar la caza y la recolección, actividades tradicionales de los yanés. La fauna presente aquí son los monos, la sachavaca, el sajino, los venados, entre otros. Entre los productos de recolección están el cacao de monte, las almendras, el meronqui, entre otros. Para esto, los pobladores se internan en los bosques con el fin de encontrar estos productos. Dicha actividad está disminuyendo con el paso de los años por parte de la población indígena.

La tercera es la «zona de cultivos», dispersa entre la zona norte y sur de la localidad y donde se encuentran las chacras y los sembríos de productos para consumo individual y para comercio de los pobladores. Entre los cultivos de consumo propio se encuentran la papaya, el maíz, el camote, la yuca, el plátano, entre otros. Con respecto a los cultivos para comercializar, se encuentra principalmente el cacao (especie «eshpe»), el café y el achiote.

La cuarta zona es la denominada «área comunal», lugar donde se encuentran las viviendas y el equipamiento necesario para el desarrollo de actividades propias de la población. El área rural de la comunidad actualmente se encuentra ocupada en un casi 40% del total de lotes. La zona centro de la comunidad es la que presenta una mayor concentración poblacional, mientras que la zona sur y norte son las que menos ocupación presentan.

**ÁREA VERDE PÚBLICA**  
4.74 ha  
Está proyectado:  
1 plaza principal  
1 alameda  
10 parques

**LOTES OCUPADOS**  
8.72 ha  
96 lotes ocupados  
Se incluyen viviendas y equipamiento existente

**LOTIZACIÓN DE LA COMUNIDAD**  
21.03 ha lotizadas  
337 lotes  
Se incluyen viviendas y equipamientos proyectados

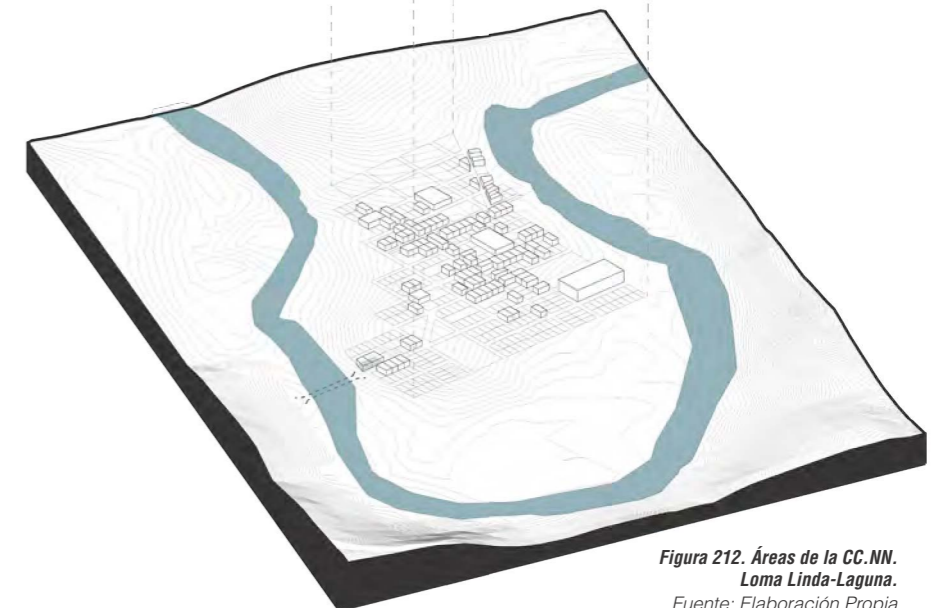
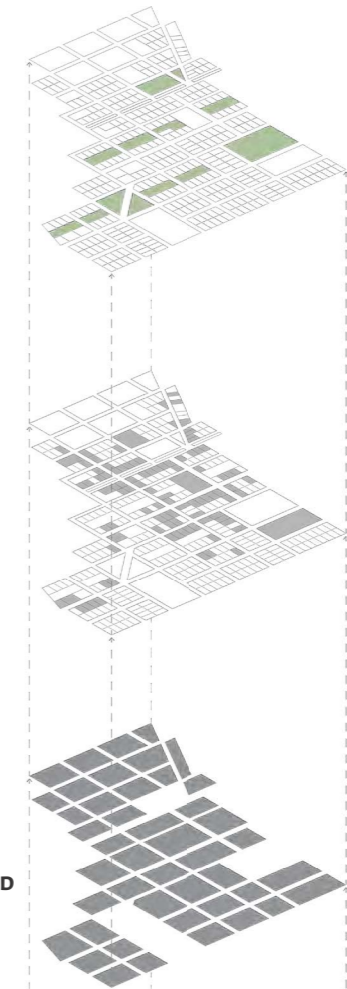


Figura 212. Áreas de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia



La quinta área es la «zona de pastizales», lugar para las actividades ganaderas que fueron introducidas por iniciativa cristiana con el fin de evitar el consumo de carnes ajenas a la cosmovisión bíblica y que actualmente la realizan cinco familias implicadas en esta actividad económica.

La última área es la «zona de pesca», conformada por quebradas y ríos como el Palcazú y por la franja marginal del río. Tradicionalmente, la actividad pecuaria fue practicada por la población yanéscha con el fin de abastecer las necesidades alimentarias de las familias. En esta actividad participan hombres, mujeres, jóvenes y niños y los peces presentes son la carachama, la doncella, lisa, entre otros.

Actualmente, cada una de estas zonas se encuentran en riesgo debido a la incidencia de deforestación acelerada, la agricultura migratoria y la escasa reposición de árboles forestales.

PLANTAS ARBÓREAS



PLANTAS DE CULTIVO



ESPECIES DE PECES

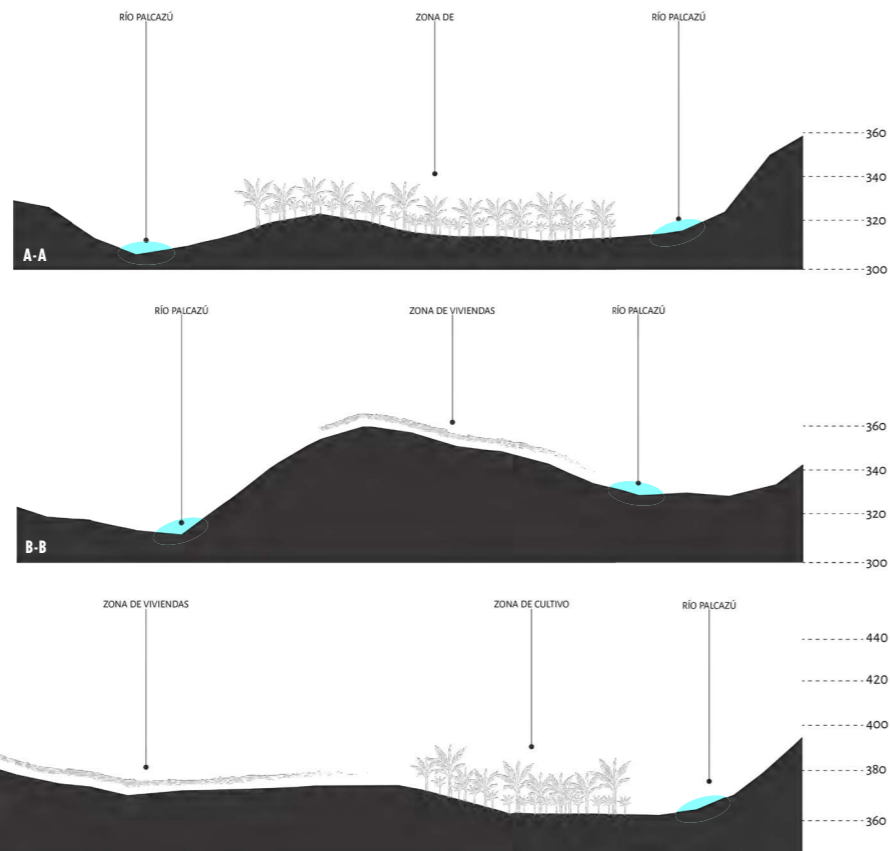


Figura 213. Corte topográfico de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia



Figura 214. Verdes y azules. Fuente: Elaboración Propia

5.3.5. DESPLAZAMIENTOS

En la lámina 10 se grafica los nodos de actividades más resaltantes dentro de la comunidad. Se han identificado 10 nodos entre bodegas, alamedas y playas donde las personas asisten con mayor frecuencia al día.

Además, se han trazado las vías principales, las secundarias y las peatonales que existen en la comunidad para poder comprender el uso de las mismas como conectores de los nodos de actividades.

El punto identificado donde se presenta la mayor aglomeración de personas y de actividades es el estadio, lugar donde los jóvenes y padres de familia participan de campeonatos de fútbol o voleyball mientras los niños juegan en las zonas laterales. Sin embargo, el estadio a campo abierto presenta deficiencias como la falta de mobiliario y espacios definidos y confortables para la reunión de las personas. Actualmente, existen ambientes rústicos e improvisados que funcionan como locales de venta de comida los días domingos o en fechas festivas y que se ubican en la parte lateral izquierda del estadio, sin embargo, estos ambientes funcionan como lugar de estancia solo a las personas que consumen los productos. Los demás días, estos locales quedan abandonados y sin mantenimiento alguno.

Luego, el segundo nodo que se ha identificado se encuentra en la parte norte de la comunidad, en la alameda (ex pista de aterrizaje). Este espacio es una avenida bastante amplia en la cual los vecinos han instalado con palos de madera rolliza una informal cancha deportiva adecuada a sus necesidades. Aquí, los jóvenes y adolescentes que viven en la parte norte de la comunidad se reúnen para jugar fútbol o voley. Sin embargo, esta avenida presenta imperfecciones en la superficie las cuales dificultan un seguro desplazamiento a la hora de hacer deporte. Este espacio es utilizado cuando el estadio comunal se encuentra ocupado o el número de personas que van a participar de las actividades deportivas son pocas.

Otros puntos destacados son las playas ribereñas que son lugares de ocio

para las familias de la comunidad y que son visitadas por las tardes luego de la estancia en el estadio, el trabajo en la chacra o los domingos en familia.

De las cuatro playas identificadas (banco de arena en las riberas del río), la playa ubicada en la zona noreste es la que mayor actividad presenta, esto debido a su fácil acceso y a las características convenientes para el ocio familiar. La playa ubicada bajo el puente, en la zona suroeste es de recurrencia menor frente a la primera debido a las características agrestes de la zona y de difícil acceso. Las otras dos playas restantes son visitadas ocasionalmente por los pobladores cuyas viviendas se encuentran cerca o por personas que buscan mayor privacidad por la poca recurrencia peatonal. En estas cuatro playas se realizan ocasionalmente la pesca y la navegación. Regularmente se utilizan para que la población tome baños de aseo, de recreación y como punto de encuentro.

Finalmente, los nodos de menor dimensión que se han identificado son las viviendas comercio (bodegas) las cuales están dispersas en la comunidad. La mayoría de estas se encuentran emplazadas en la entrada de la comunidad (zona sur) y en la parte central, cerca al estadio comunal. Tan solo existe 1 en la parte norte. Del total, la mitad de las bodegas cuentan con mobiliario público rústico proporcionado por los mismos dueños del local, permitiendo así una cómoda estancia para los visitantes entre ellos niños, jóvenes y adultos que utilizan estos lugares como puntos de reunión y de abastecimiento de productos de primera necesidad.

En la mayoría de los puntos de reunión y de convergencia de actividades locales no se han encontrado mobiliario urbano, reduciendo las posibilidades de actividades propias del espacio público. Además, en ningún lugar dentro de Loma Linda - Laguna se ha encontrado mobiliario recreativo para niños y adolescentes los cuales, ante la necesidad, juegan improvisadamente con materiales naturales presentes en el entorno según la ocasión.



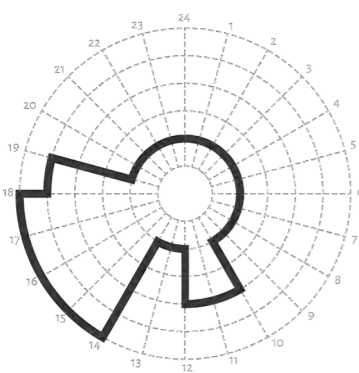
Figura 217. Actividades y necesidades en nodos. Fuente: Elaboración Propia



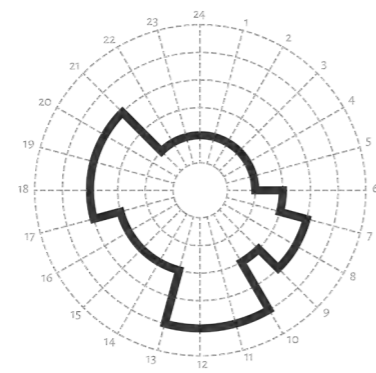
Figura 218. Principales desplazamientos. Fuente: Elaboración Propia



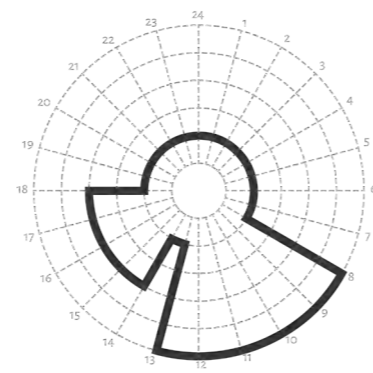
**5.3.5.1.**  
**FLUJO DE PERSONAS AL DÍA EN LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD**



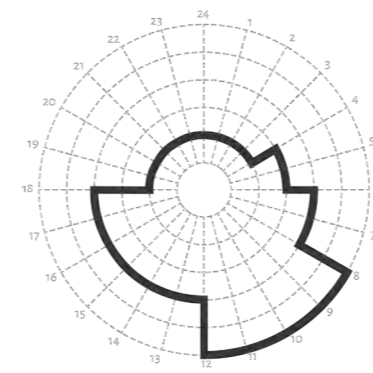
**ACTIVIDADES DEPORTIVAS**  
FLUJO DE PERSONAS EN 24 HORAS



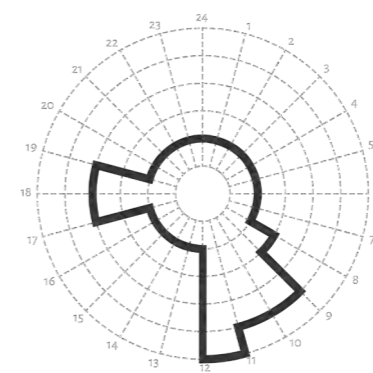
**ACTIVIDADES COMERCIALES**  
FLUJO DE PERSONAS EN 24 HORAS



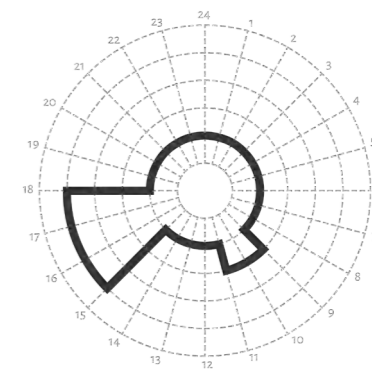
**ACTIVIDADES EDUCATIVAS**  
FLUJO DE PERSONAS EN 24 HORAS



**ACTIVIDADES AGRARIAS O PRODUCTIVAS**  
FLUJO DE PERSONAS EN 24 HORAS



**ACTIVIDADES RELIGIOSAS**  
FLUJO DE PERSONAS EN 24 HORAS



**ACTIVIDADES RECREATIVAS NO DEPORTIVAS**  
FLUJO DE PERSONAS EN 24 HORAS

Las actividades deportivas en la comunidad se realizan principalmente en el estadio comunal. Los niños y adolescentes, pertenecientes al nivel educativo de primaria y secundaria realizan el curso de Educación Física aquí entre los días lunes y viernes por las mañanas, mientras que en la tarde, el estadio alberga los entrenamientos de futbol del equipo local de menores.

Los domingos, el estadio alberga los partidos de fútbol donde participan jóvenes y adultos. La comunidad de Loma Linda-Laguna es conocida popularmente dentro del valle del río Palcazú por organizar campeonatos donde participan una notable cantidad de participantes de otras comunidades.

Las actividades comerciales se realizan en las bodegas dispersas en el territorio de la comunidad. Se han identificado siete de ellas.

La mayoría funcionan desde las seis de la mañana hasta las nueve de la noche. Todas cuentan con luz eléctrica proporcionada por paneles solares, venden productos básicos de primera necesidad y no expenden bebidas alcohólicas al público.

El periodo de mayor flujo de personas es entre las 10 de la mañana y la 1 pasado el medio día.

Por su tradición religiosa adventista, la mitad de las tiendas no atienden los sábados por la mañana ni por la tarde. Reanudan sus actividades comerciales los sábados por la noche.

Las actividades pedagógicas en todos los niveles educativos se realizan de lunes a viernes por la mañana, mientras que por la tarde, los alumnos de primaria y secundaria participan de entrenamientos de futbol en el estadio comunal.

Las actividades agrícolas en la comunidad empiezan desde muy temprano dependiendo de la ubicación de la chacra.

Las personas que poseen su parcela en lugares lejanos salen entre 4 y 6 de la madrugada, mientras los que poseen su parcela en lugares más cercanos a la comunidad, salen entre 6 y 8 de la mañana.

Las personas que poseen una chacra lejana tienen una pequeña vivienda rústica allí. Esto les permite cocinar allí y no retornar para el almuerzo. La gran mayoría de estos pobladores regresan entre las 4 y 6 de la tarde, antes que oscurezca.

Las personas que poseen una chacra cerca a la comunidad regresan al mediodía a sus viviendas para almorzar. Reanudan sus labores agrícolas a las 2 de la tarde acompañados de sus hijos los cuales han salido de la escuela.

La principal confesión religiosa presente en la comunidad es la Adventista. Sus actividades la realizan principalmente los sábados pues, al considerarlo un día sagrado, emplean toda la mañana (entre las 8 de la mañana y el mediodía) para asistir al templo ubicado en la parte norte de la comunidad.

Después del culto, regresan a sus viviendas a almorzar para luego retomar sus actividades religiosas por la tarde (ya en menor cantidad de personas) realizando principalmente visitas y finalizando el día "despidiendo el sábado" a las 6 de la tarde en el templo.

Durante la semana, los días domingo y miércoles, en menor cantidad respecto al sábado, se reúnen de 6 de la tarde a 7 de la noche en el templo para participar del culto.

Las actividades recreativas o de ocio de la población la realizan en las playas del río. Es aquí donde entre amigos, familiares o en solitario acuden para bañarse y relajarse de la labor diaria.

El horario regular de asistencia a las playas es entre las 3 y 6 de la tarde cuando los rayos del sol son menos intensos, sin embargo, se ha observado que algunas madres y niños acuden al río por las mañanas entre las 9 y 11 de la mañana para lavar sus prendas.

### 5.3.5.2. NARRACIONES CRÍTICAS DEL ENTORNO FÍSICO DE LA COMUNIDAD - DIAGNÓSTICO COLECTIVO DE NIÑOS

**Objetivo:**

Conocer la problemática actual desde la perspectiva de la población juvenil, reconocimiento de los espacios recreativos, evidenciar las necesidades e identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del medio físico de la CC.NN. Loma Linda - Laguna.

**Usuario:**

Alumnos del 3° del nivel secundario de la IE. Elías Pachari de Loma Linda - Laguna.

**Descripción del taller:**

Se formaron 3 grupos de 4 y 5 adolescentes, entre varones y mujeres y se les entregó papelotes con el plano de su comunidad. Se les pidió que graficaran en base a 2 interrogantes:

1. ¿Qué es lo que más te gusta de tu comunidad?
2. ¿Qué es lo que menos te gusta de tu comunidad?

Se les otorgó una 1 hora para su desarrollo. Finalmente, se les pidió que expusieran su trabajo.

Figura 219. Grupo 1 «Las científicas» - Diagnóstico colectivo de niños  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 220. Grupo 2 «Posholl» - Diagnóstico colectivo de niños  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 221. Grupo 3 «Los triunfadores» - Diagnóstico colectivo de niños  
Fuente: Elaboración Propia

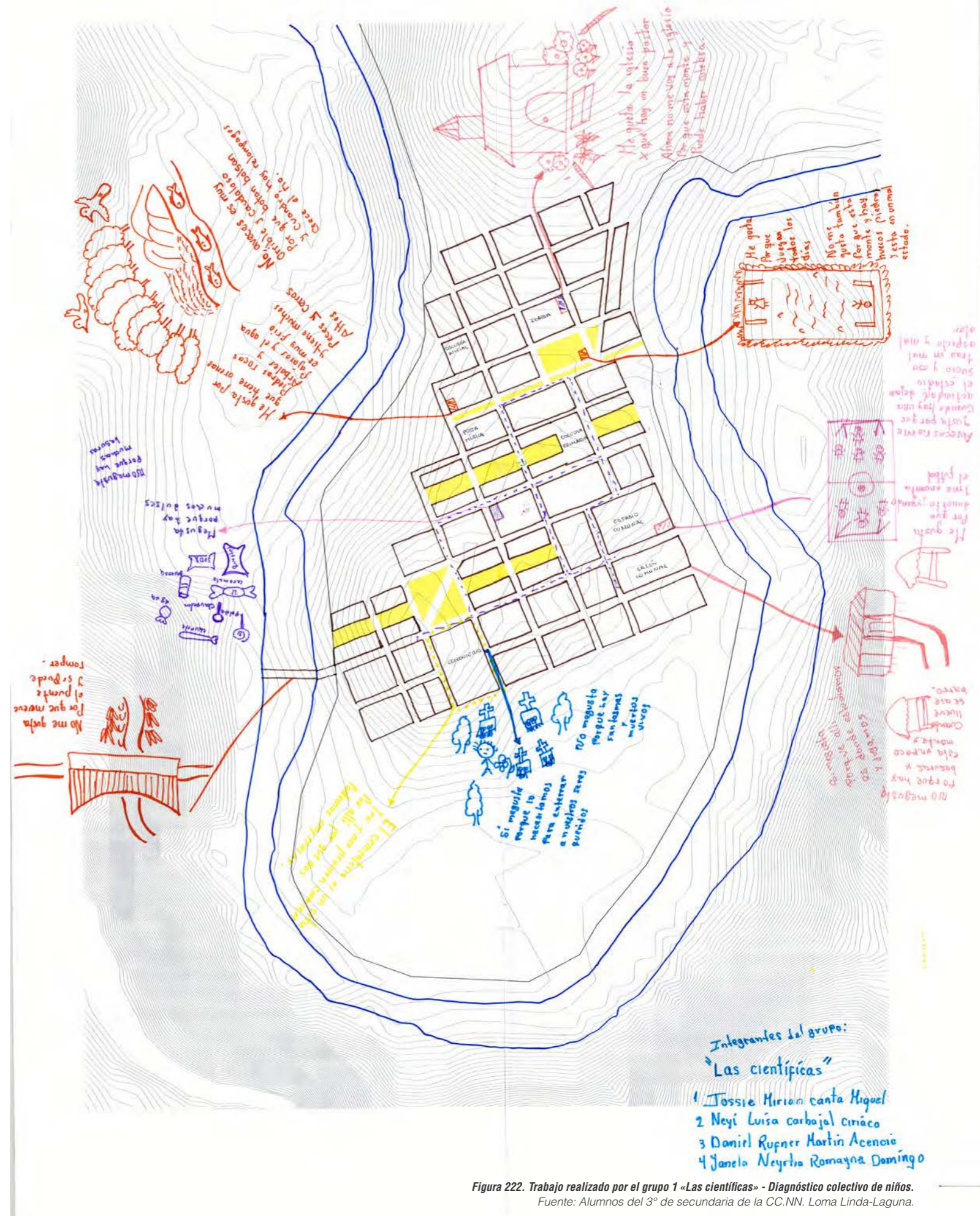


Figura 222. Trabajo realizado por el grupo 1 «Las científicas» - Diagnóstico colectivo de niños.  
Fuente: Alumnos del 3° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.

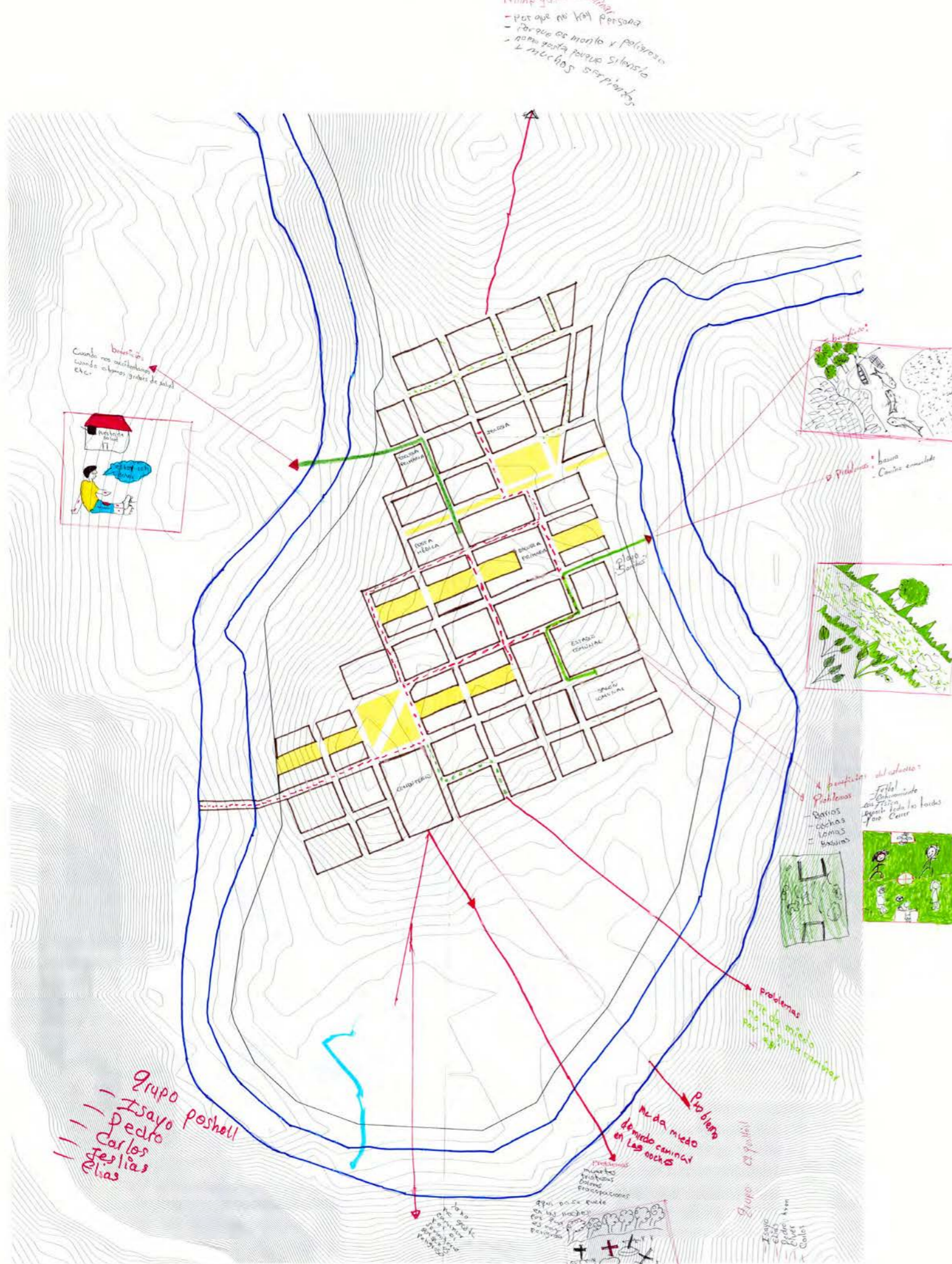


Figura 223. Trabajo realizado por el grupo 2 «Posholl» - Diagnóstico colectivo de niños. Fuente: Alumnos del 3º de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.

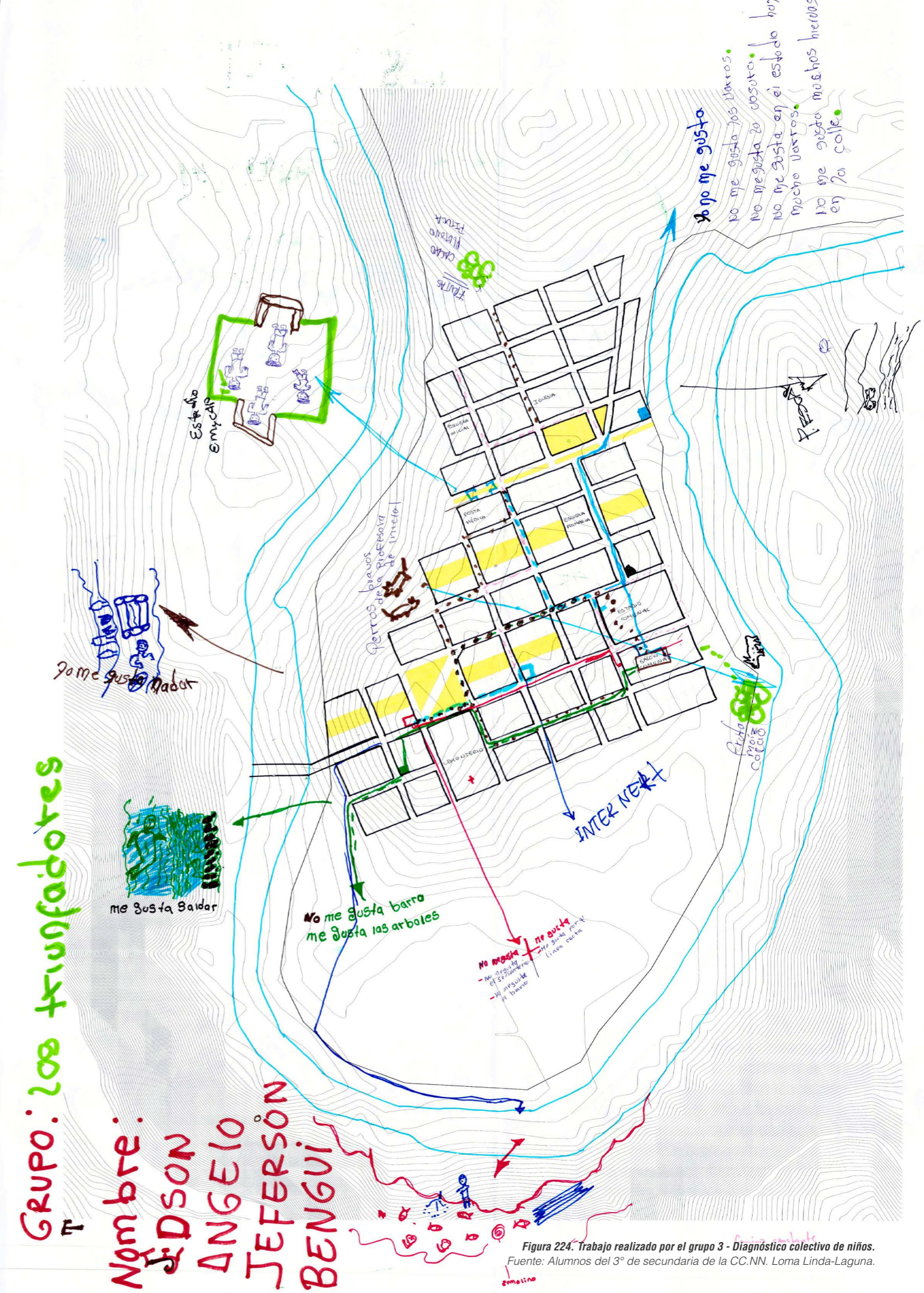


Figura 224. Trabajo realizado por el grupo 3 - Diagnóstico colectivo de niños. Fuente: Alumnos del 3º de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.

Habiéndose recolectado la información producida textual y gráficamente en el taller de «Narraciones críticas del entorno físico de la comunidad» dirigida a la población estudiantil, se ha asociado cada una de ellas en 4 grupos de acuerdo a sus características; agrupando en Fortalezas (en celeste), a las características internas positivas de la comunidad; Debilidades (en anaranjado), a las características negativas internas; Oportunidades (en verde), las características positivas externas y Amenazas (en amarillo), características y agentes negativos de la comunidad. Cada una de estas características expuestas por los 3 grupos de alumnos han sido codificadas en íconos, los cuales fueron ubicados en el plano de Loma Linda-Laguna en el mismo lugar que los alumnos lo representaron.

El resultado nos muestra que los alumnos identificaron un total de 9 Fortalezas, coincidiendo y destacando los 3 grupos en 2 aspectos: «espacios recreativos» y «espacios deportivos».

Respecto a las Debilidades, los 3 grupos identificaron 6 aspectos en total distribuidos en diferentes espacios de la comunidad, coincidiendo en 3 de ellos; «presencia de basura», «zonas sin mantenimiento» y en «imaginarios del miedo». Respecto a este último, los alumnos (que varían en edad entre 14 y 16 años) expresaron que el cementerio, las zonas deshabitadas, los espacios silenciosos y por donde hay presencia de perros sueltos en las calles les producen miedo, por tanto, ellos prefieren evitar transitar por esos espacios. Otro de los aspectos resaltantes es la identificación de varias «zonas sin mantenimiento», señalando ellos, principalmente, las áreas verdes públicas (parques, alamedas, playas ribereñas, estadio, entre otros), discurso que fue mencionado por los 3 grupos.

Respecto a las Oportunidades, los 3 grupos coincidieron en señalar a la «variedad de flora y fauna» como la principal oportunidad (característica positiva externa) que posee su comunidad.

Finalmente, las Amenazas identificadas fueron 3: «río caudaloso», presen-

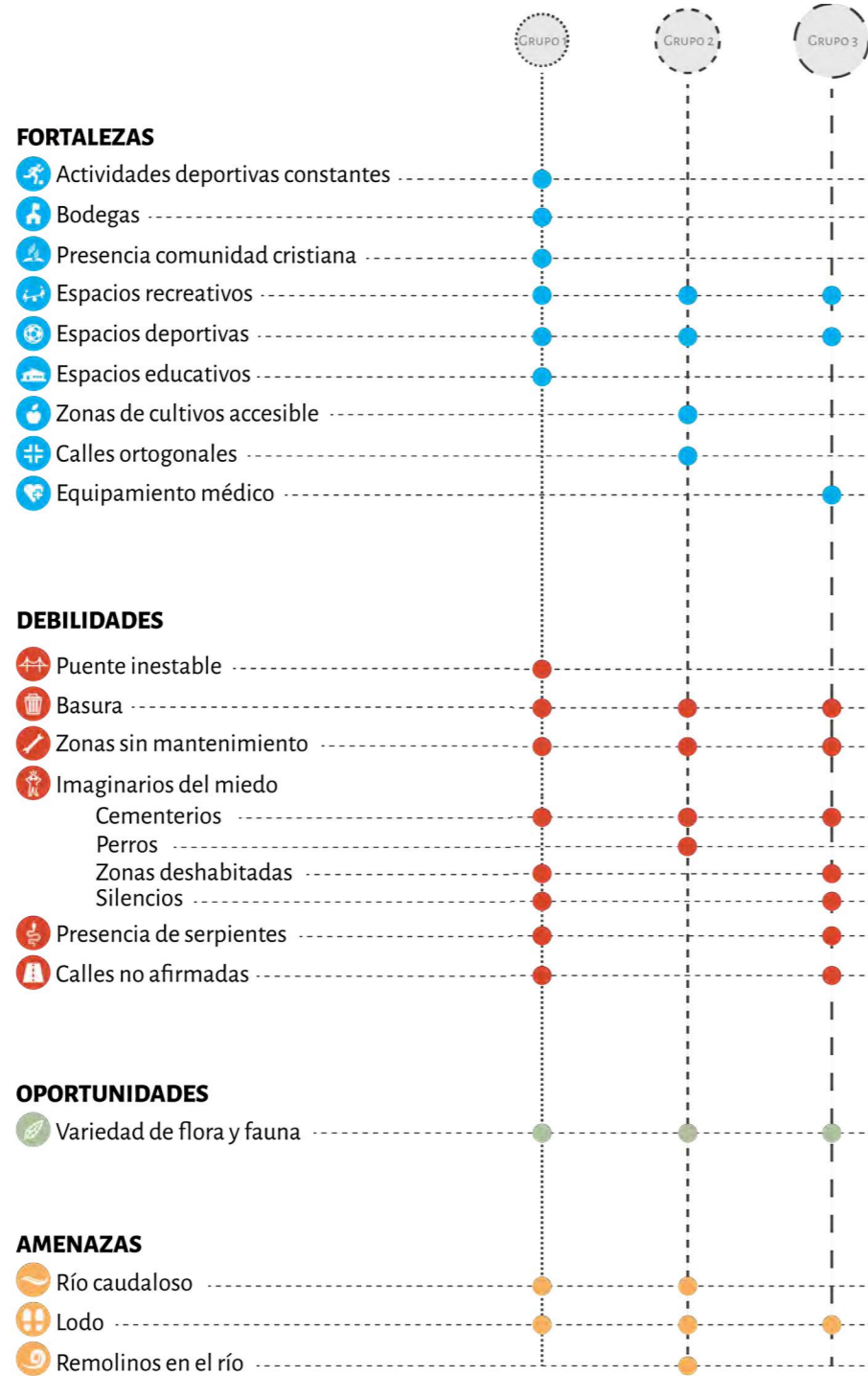


Figura 225. Codificación de las características (FODA) identificadas por niños de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia

cia de «lodo» en espacios específicos y «remolinos en el río». Respecto al lodo, los alumnos precisan que en épocas de lluvias, las calles (que son de tierra) se vuelven intransitables por la acumulación de lodo y pozos de agua.

Este diagnóstico colectivo que tiene como participantes a la población estudiantil de la comunidad Loma Linda-Laguna nos demuestra el aprecio y la

continua recurrencia de ellos a sus áreas recreativas y deportivas. Además, nos ayuda a identificar algunas problemáticas presentes en el área cercana a intervenir (área pintada de color rojo en la figura 226), las cuales son: la presencia de «zonas sin mantenimiento» (terreno de la iglesia y parque lateral izquierdo) e «imaginarios del miedo» (zonas deshabitadas y el silencio).

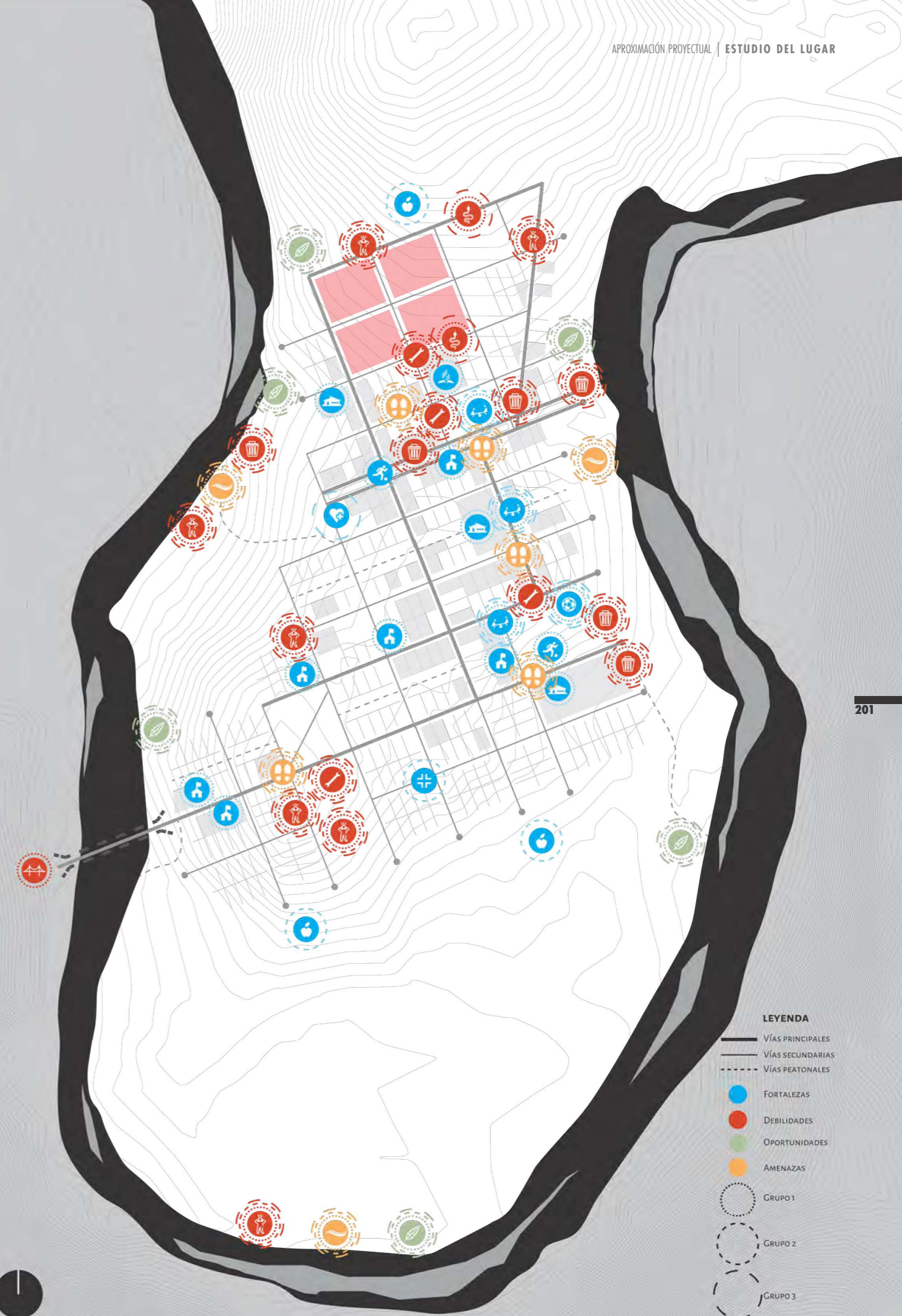


Figura 226. Codificación de las características (FODA) identificadas por alumnos del 3° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia

5.3.5.3. **NARRACIONES CRÍTICAS DEL ENTORNO FÍSICO DE LA COMUNIDAD - DIAGNÓSTICO COLECTIVO DE ADULTOS**

**Objetivo:**

Conocer la problemática actual, evidenciar las necesidades de la población y reconocer las fortalezas y debilidades del medio físico de la CC.NN. Loma Linda - Laguna.

**Usuario:**

Población adulta de la CC.NN. Loma Linda - Laguna.

**Descripción del taller:**

Se formaron 4 grupos de 5 y 6 adultos, entre varones y mujeres y se les entregó papelotes con el plano de su comunidad. Se les otorgó una hora para su desarrollo. Finalmente, se les pidió que expusieran su trabajo.



Figura 227. Grupo 1 «Yerr» - Diagnóstico colectivo de adultos. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 228. Grupo 2 «Ma'yarr» - Diagnóstico colectivo de adultos. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 229. Grupo 3 «Eñotañ» - Diagnóstico colectivo de adultos. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 230. Grupo 4 - Diagnóstico colectivo de adultos. Fuente: Elaboración Propia.

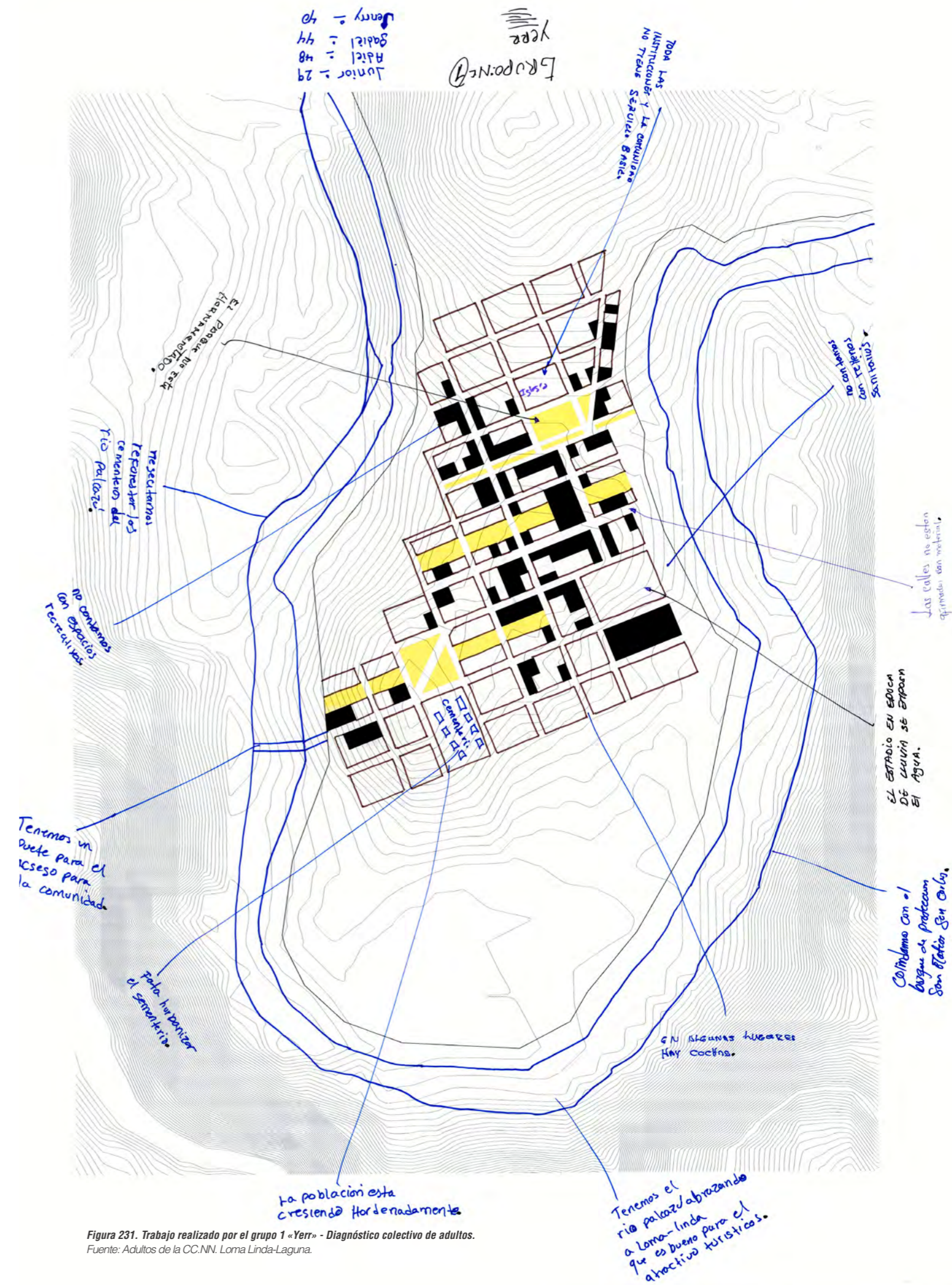
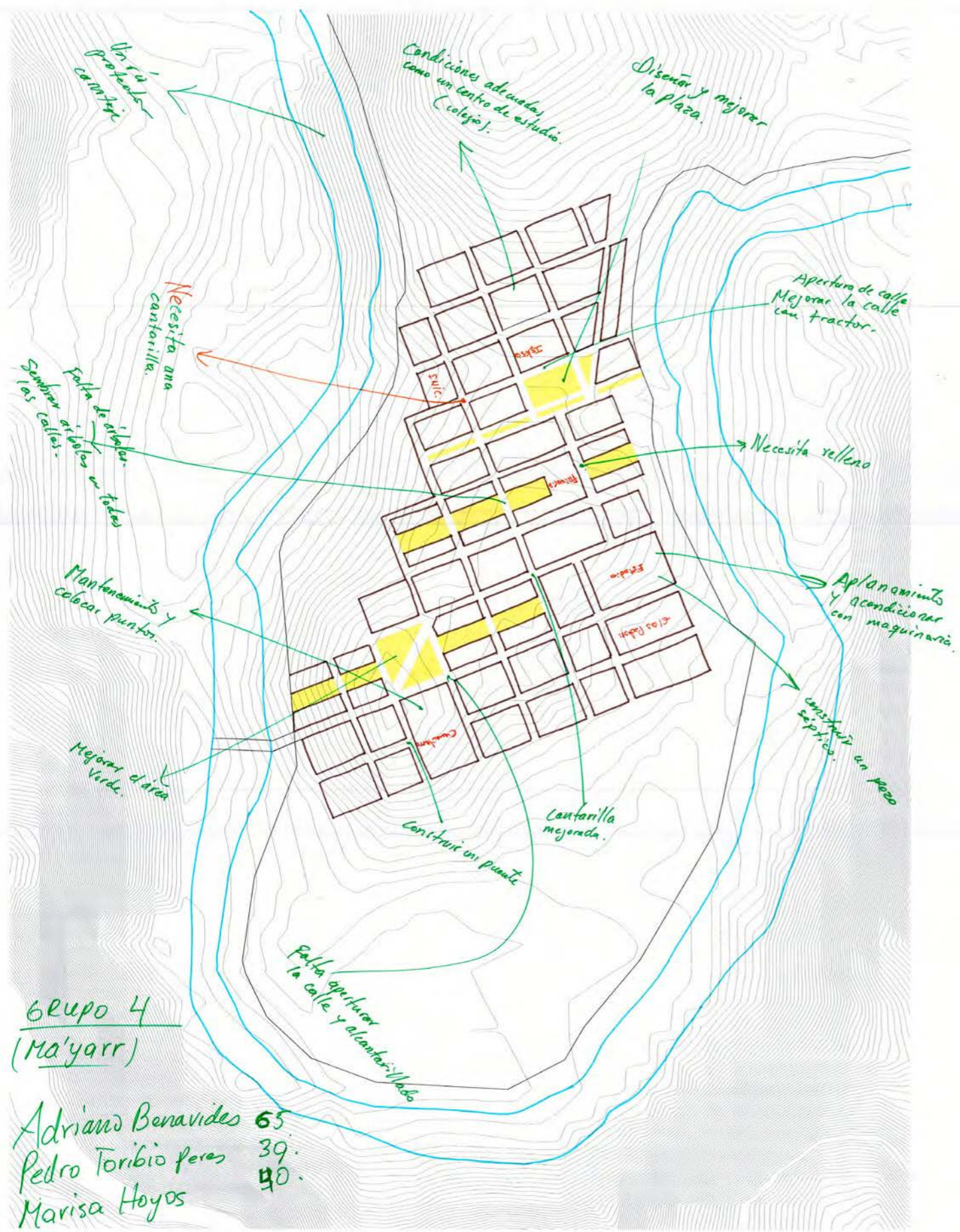


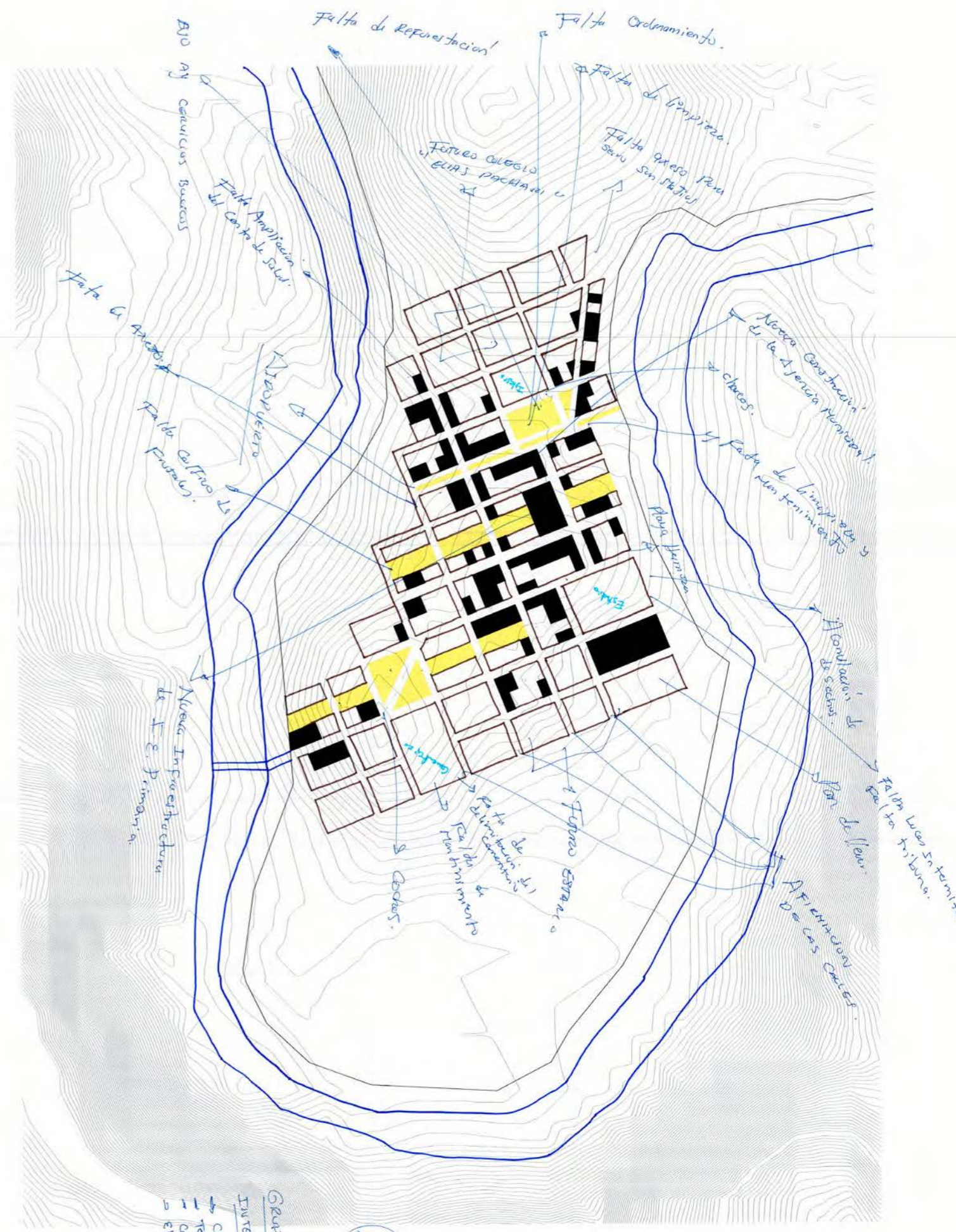
Figura 231. Trabajo realizado por el grupo 1 «Yerr» - Diagnóstico colectivo de adultos. Fuente: Adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.



Grupo 4  
(Ma'yarr)

Adriano Benavides 65  
 Pedro Toribio Peres 39  
 Marisa Hoyos 40

Figura 232. Trabajo realizado por el grupo 2 «Ma'yarr» - Diagnóstico colectivo de adultos.  
 Fuente: Adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.



Grupo Eñotañ

Integrantes	Edad
Castro	50
Tezoz	46
Cam	30
Eliseo	28

Figura 233. Trabajo realizado por el grupo 3 «Eñotañ» - Diagnóstico colectivo de adultos.  
 Fuente: Adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.



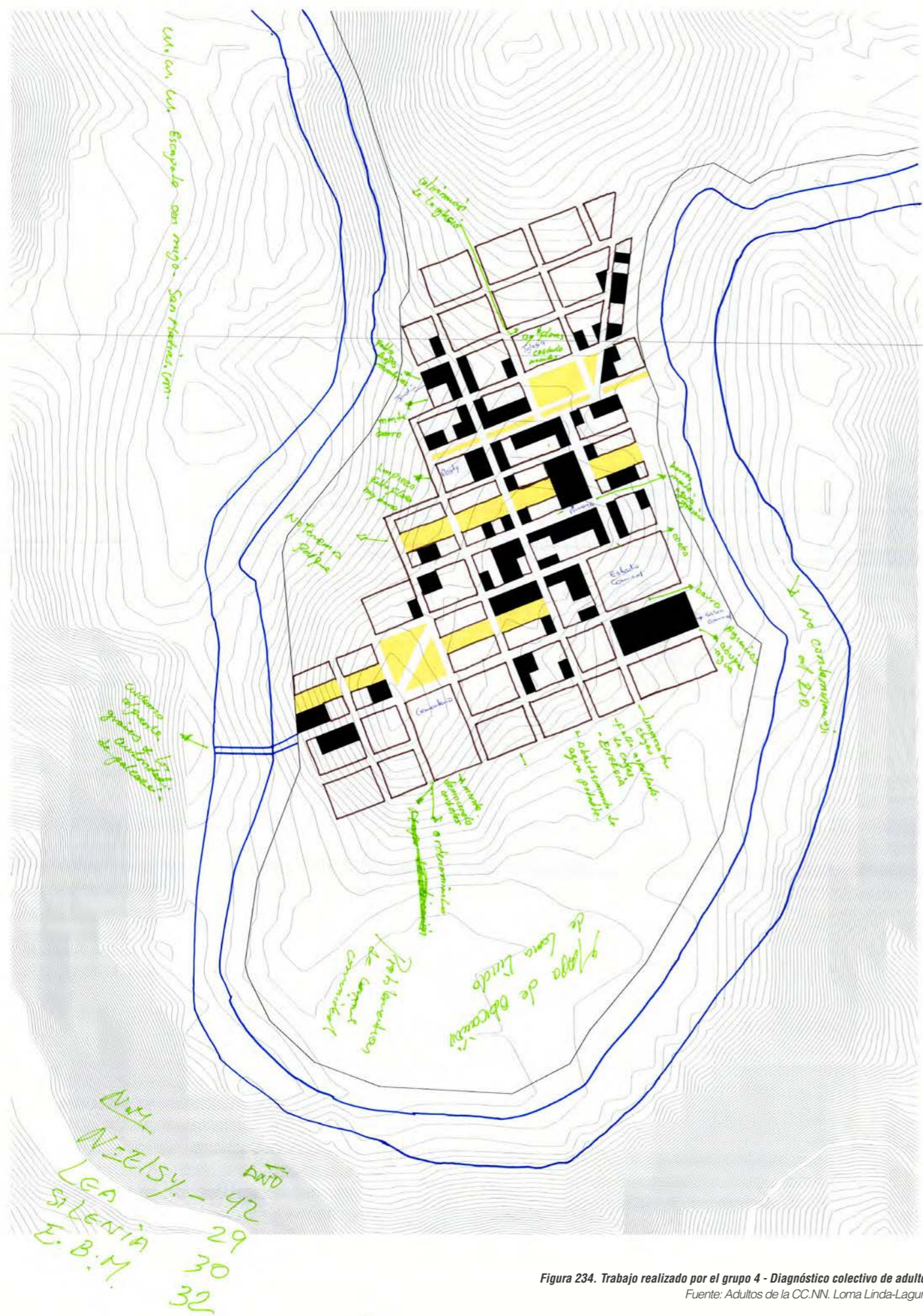


Figura 234. Trabajo realizado por el grupo 4 - Diagnóstico colectivo de adultos.  
Fuente: Adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.



Figura 235. Collage fotográfico de las exposiciones grupales. Diagnóstico colectivo de adultos.  
Fuente: Elaboración Propia.

Con la misma dinámica realizada en el diagnóstico colectivo de niños, se realizó el taller participativo de «Narraciones críticas del entorno físico de la comunidad» con la población adulta. Cada una de las características escritas en el plano fueron agrupadas en 4 aspectos: Fortalezas (color celeste), Debilidades (color naranja), Oportunidades (color verde) y Amenazas (color amarillo), las cuales fueron codificadas en íconos para, posteriormente, ubicarlas en el plano de la comunidad en la ubicación original que fueron plasmados por los participantes.

A diferencia del trabajo realizado por la población estudiantil, los adultos mencionaron (solo 2 grupos) 2 Fortalezas (características positivas internas); señalando al puente como «acceso a la comunidad» y la percepción de un «crecimiento territorial ordenado», mientras que el grupo N° 2 y 3 no expusieron alguna.

Respecto a Debilidades (características negativas internas), los 4 grupos identificaron 14 características, coincidiendo los 4 grupos en la «carencia de servicios básicos» en toda la comunidad (actualmente el servicio de agua potable no es ininterrumpido y la energía eléctrica la obtienen por paneles solares) y en la «inexistencia de mobiliario urbano» en espacios recreativos y deportivos. Además, 3 de los 4 grupos coincidieron en identificar varias «zonas sin mantenimiento» (alameda, parques, plaza principal, estadio, etc), al igual de la «inexistencia del equipamiento recreativo» respectivo.

Otros aspectos identificados y resalados por los participantes en Debilidades son la necesidad de implementar un «relleno sanitario planificado», «aperturar y afirmar algunas calles» (principalmente en la zona sur de la comunidad) y la «arborización de todas las vías» (principales y secundarias).

En relación a las Oportunidades, los participantes identificaron como características positivas externas «la cercanía a áreas protegidas» (Reserva Comunal Yanesha al oeste, Bosque de Protección San Matías San Carlos al este y el Parque Nacional Yanachaga Chemillén al sur), las «playas ribereñas» en los lados laterales



Figura 236. Codificación de las características (FODA) identificadas por adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia

de la comunidad y la presencia cercana del río («recurso hídrico») como potencial turístico y de realce frente a otras comunidades en el valle del Palcazú.

Finalmente, los participantes identificaron 2 Amenazas (características negativas externas) en relación a su contexto: presencia de «lodo» en algunas calles y espacios públicos en temporada de lluvias y la «presencia de avispas» en viviendas y

otras edificaciones.

Es importante también mencionar que los participantes identificaron el «déficit de infraestructura educativa» como una debilidad en su comunidad, mencionando además que los espacios educativos actuales resultan insuficientes para la poblacional estudiantil que está aumentando anualmente.

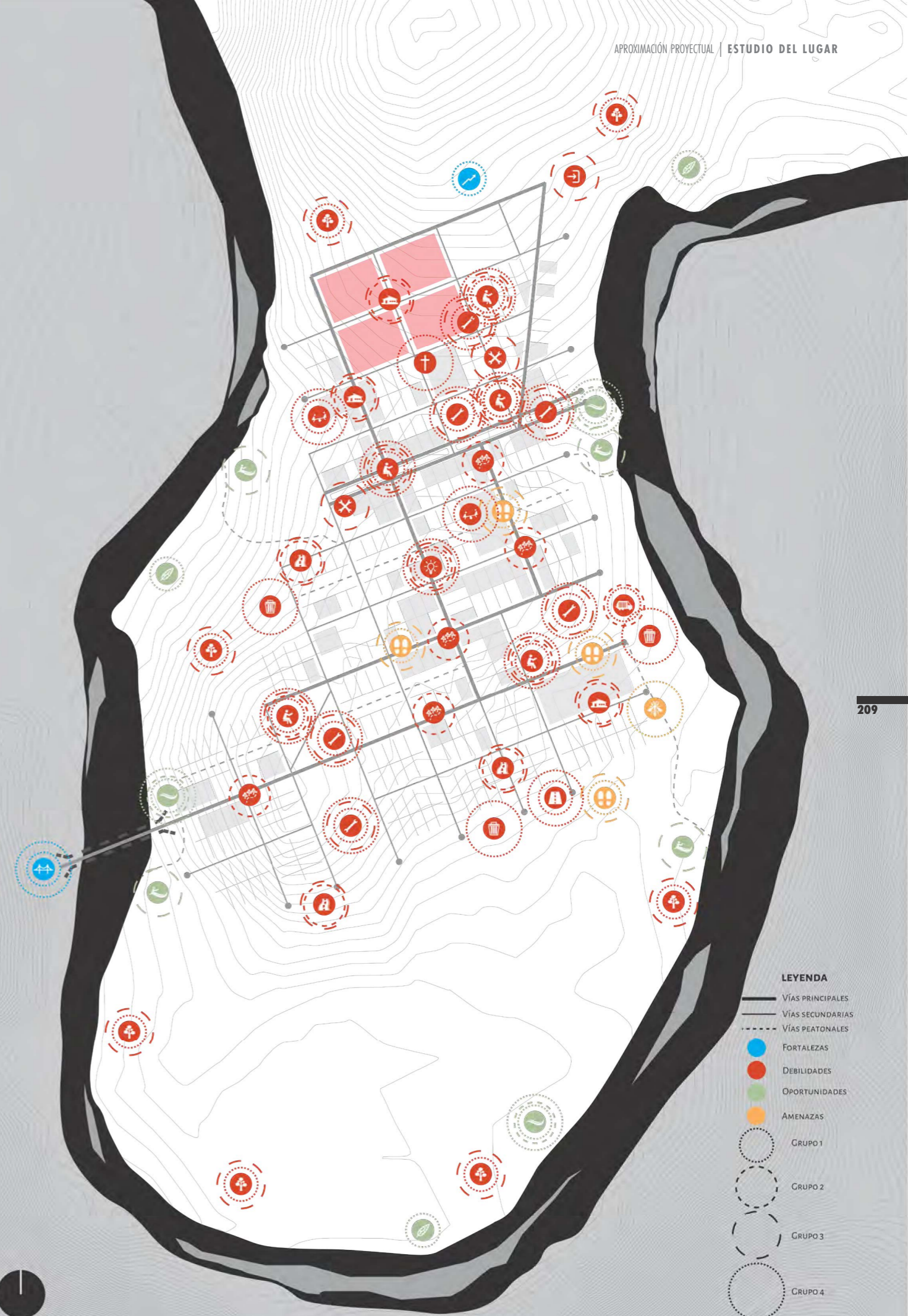


Figura 237. Mapeo de la codificación de las características (FODA) identificadas por adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia

5.3.6. EQUIPAMIENTO

La Comunidad Nativa de Loma Linda - Laguna cuenta con equipamiento de salud, de educación, equipamiento deportivo, comercial, entre otros.

Respecto al equipamiento de salud, la comunidad posee una posta médica ubicada en la zona norte, paralela a la alameda (ex pista de aterrizaje). Esta posta asiste a la población en situaciones menores, redireccionando a los pacientes al hospital del C.P. Iscozasín, a dos horas hacia el norte en camioneta. En conversación con el personal médico, mencionan que la cantidad de profesional descatalogado es insuficiente, ya que actualmente cuentan con tan solo una persona como personal administrativo y una enfermera como personal médico. Respecto a la infraestructura, la posta cuenta con los espacios suficientes, sin embargo, hace falta un constante mantenimiento del edificio ya que las condiciones climáticas están afectando la estructura del mismo. El alero del techo es de pequeña dimensión, lo cual hace que la lluvia deteriore la mampostería y la estructura. La sensación térmica también es un factor que impide una labor técnica correcta, ya que los ambientes se mantienen calientes desde la mañana hasta la tarde. Ante esta situación, el personal ha dispuesto la colocación de cielo raso, lo cual ha permitido una disminución considerable del calor, sin embargo esta medida ha generado que murciélagos aniden en el espacio oscuro entre la calamina y el cielo raso.

Respecto al equipamiento educativo, la comunidad cuenta con los tres niveles de educación básica. El inicial se emplaza en la parte norte de la comunidad y cuenta con dos aulas. La escuela primaria se encuentra en la zona centro y cuenta con dos aulas de concreto y un aula de madera construido por los padres de familia. El nivel secundaria es más reciente. Por resolución legal comenzó sus actividades pedagógicas hace dos años. Ante la necesidad de espacios y la carencia de presupuesto para la construcción de aulas, la comunidad decidió acondicionar el salón comunal para albergar las actividades pedagógicas de la escuela secundaria. Es por eso que actualmente

el salón comunal está dividido con triplay en 5 aulas y un ambiente administrativo que funciona como la dirección y salón de profesores. Sin embargo, ante la creciente demanda de alumnos por asistir a esta escuela secundaria (por ser la única Escuela de EIB en la zona sur del valle del río Palcazú), la comunidad tuvo que ceder una vivienda de dos pisos que se encuentra deshabitada para usarla como dos aulas más. La problemática en el nivel secundaria es numerosa, pasando desde la insuficiencia de espacios educativos hasta la carencia de mobiliario confortable para la comunidad estudiantil.

En los meses de enero hasta finales de febrero, en el salón comunal funciona el centro pre universitario de la Universidad Intercultural de la Amazonía, con sede principal en Pucallpa, esto gracias al acuerdo de cooperación entre la Comunidad Nativa y la misma universidad. Si bien, dicho convenio apoya a todos los alumnos de la comunidad en la preparación para el examen de admisión, la carencia de espacios dificulta que las clases de preparación pre universitaria se den permanentemente, relegando a dichas actividades a solo dos meses al año.

« Principalmente, son los equipamientos educativos los que están pasando por problemas de hacinamiento de la población estudiantil. »

Respecto al equipamiento deportivo, la comunidad cuenta con un estadio comunal que funciona como principal nodo de actividades deportivas. Este estadio es usado regularmente por los alumnos del nivel primaria y secundaria y en campeonatos de fútbol. Existen otros espacios deportivos informales que son usados por los pobladores los cuales han colocado mobiliario rústico como banquetas y arcos de madera para el fútbol.

El equipamiento comercial se resume en 6 bodegas dispersas dentro de la comunidad. Estas bodegas expenden

productos de primera necesidad y son referentes de reunión para los jóvenes y niños.

En la categoría de «otros», tenemos el cementerio comunal, el cual se encuentra ubicado a dos cuadras del ingreso a la comunidad. Actualmente, el cementerio no cuenta con una delimitación física clara y también carece de mantenimiento constante ya que la maleza, al ser una zona de lluvia, crece desmesuradamente en pocas semanas.

La comunidad también cuenta con un templo de confesión Adventista del Séptimo Día, religión mayoritaria dentro de la comunidad. Este templo ha funcionado por décadas hasta finales del 2019, momento en que la comunidad religiosa culminó la construcción de otro templo de mayor dimensión y aforo. Este nuevo templo se ubica al frente del anterior y es de mampostería de ladrillos de cemento y de estructura de concreto armado. El techo es de tijeral de acero con cobertura de láminas de calamina.

Finalmente, tenemos al Club de Madres, local de un solo piso donde se realizan diversas actividades enfocadas en la capacitación técnica de las mujeres y madres de familia de la comunidad. Este espacio es de planta libre y carece de mobiliario.

En conclusión, la Comunidad Nativa de Loma Linda - Laguna cuenta con diversos equipamientos necesarios para el desarrollo regular de la comunidad, sin embargo, ante el aumento de la población, la mayoría de estos edificios ya no cuentan con el espacio suficiente para el desarrollo correcto y eficiente de sus actividades.

Principalmente, son los equipamientos educativos los que están pasando por problemas de hacinamiento de la población estudiantil. Ante esta situación, la población está reaccionando con la construcción de más espacios educativos, sin embargo, estas nuevas edificaciones son de material rústico y de bajas condiciones de confortabilidad para los propios alumnos. Es importante la edificación de los espacios necesarios y suficientes para el desarrollo eficiente de las actividades pedagógicas en Loma Linda - Laguna.



LEYENDA EQUIP.

- EQUIP. EDUCATIVO
- EQUIP. SALUD
- EQUIP. OTROS
- EQUIP. DEPORTIVO
- EQUIP. COMERCIAL

Figura 238. Equipamiento. Fuente: Elaboración Propia

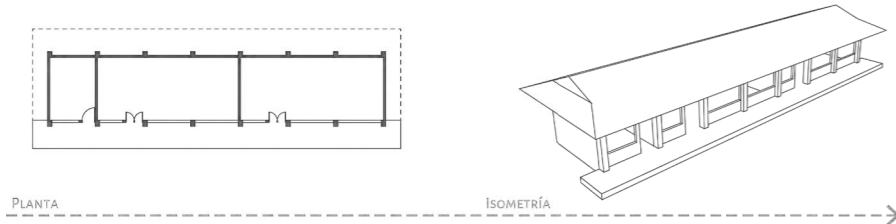
5.3.6.1. DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO

ESCUELA INICIAL



**N1 P2 L2 E3 T2**  
El inicial está conformada por 2 aulas de forma hotoctogonal con amplias ventanas que brindan una visual completa del contexto. Los dos ambientes pedagógicos están unidos por el baño, ubicado al centro. Los murgielagos y el espacio insuficiente son los principales problemas.

ESCUELA PRIMARIA



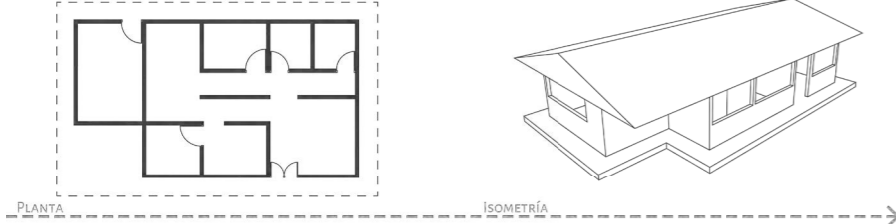
**N1 P2 L2 E3 T2**  
La primaria es de forma rectangular y cuenta con 2 aulas y 1 ambiente administrativo. Este pabellón es de concreto. Adicionalmente, la población ha construido 1 aula y 1 comedor. La presencia de murciélagos en el techo y el hacinamiento son los principales problemas.

CLUB DE MADRES



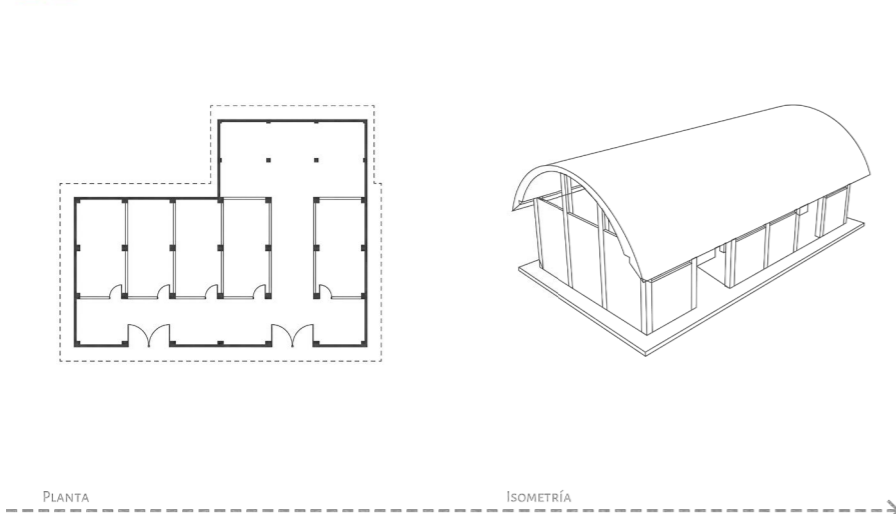
**N1 P1 L1 T2 E1**  
Cuenta con un ambiente cuadrangular de planta libre. Es de un solo piso y se encuentra elevado 50 cms. Funciona como local de capacitación en labores artesanales a las madres de familia. El principal problema es la falta de mantenimiento al material constructivo.

POSTA MÉDICA



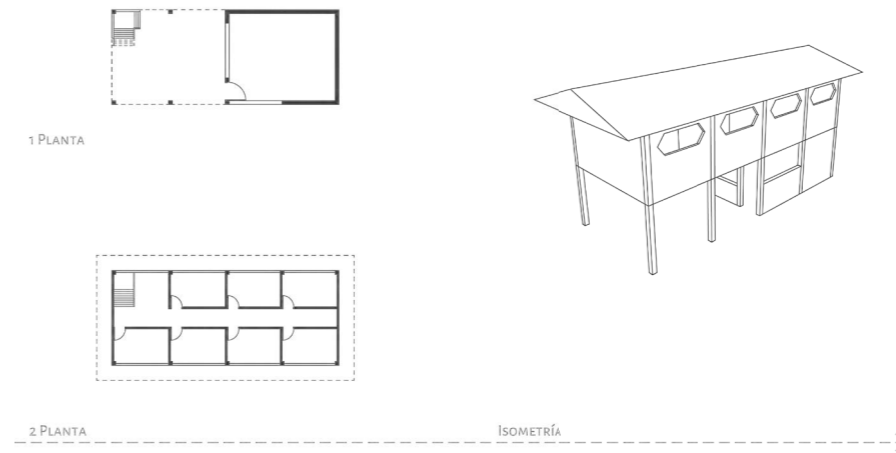
**N1 P2 L2 E3 T2**  
Es de un solo nivel y atiende de 8am a 5pm. Cuenta con un personal administrativo y una enfermera. Posee una recepción, sala de maternidad, consultorio, baños, depósito y cuarto de residente. El principal problema que afronta es la alta sensación térmica en los ambientes.

ESCUELA SECUNDARIA - LOCAL COMUNAL



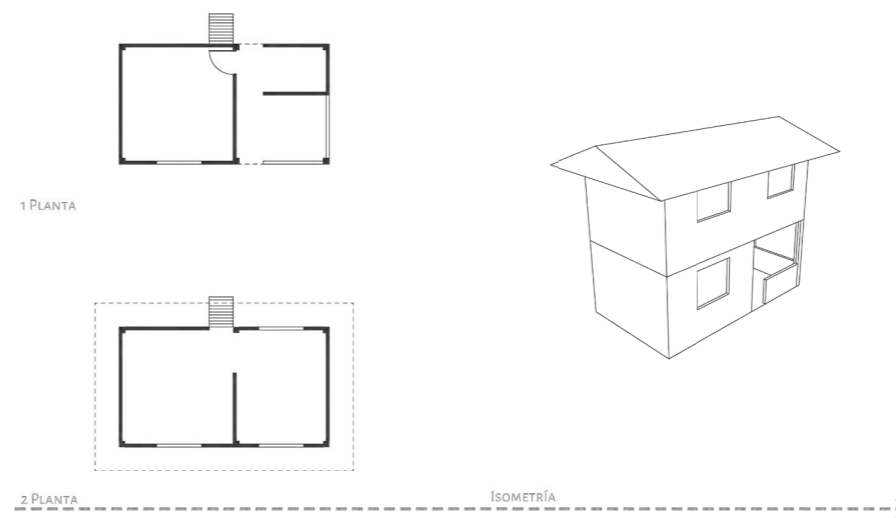
**N1 P2 L2 E2 T2**  
Es de un solo nivel, cuenta con una doble altura, las paredes son de ladrillo, la estructura es de concreto armado y el techo de calamina. Fue construido con el fin de albergar las reuniones culturales de la comunidad, sin embargo, ante la necesidad de un espacio que albergue las actividades escolares del nivel secundario, el salón comunal, originalmente de planta libre, con dos baños, 1 cocina y 1 estrado, pasó a tener 5 subdivisiones de triplay (salones) dispuestas frente al pasillo de ingreso. Los principales problemas que afronta esta infraestructura es la alta sensación térmica, la poca ventilación natural y la nula acústica.

BODEGA 3



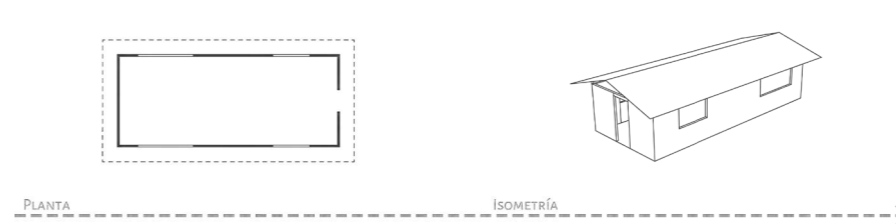
**P2 L3 E2 T1**  
La bodega N° 3 es de dos pisos. El primer nivel es donde se realiza el comercio local. La mitad del lote funciona como bodega, es de estructura de concreto armado y paredes de madera. La otra mitad es de planta libre con pilotes y funciona como estar a los compradores.

BODEGA 4



**P2 L3 E2 P1**  
Esta vivienda comercio es de dos pisos. El primer nivel alberga la bodega, espacio que ocupa la mitad del lote y que está completamente cerrado. En la otra mitad se encuentra la cocina y una sala comedor. Todo es de concreto armado. Frente a la fachada existe un estar con hamacas.

IGLESIA ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA

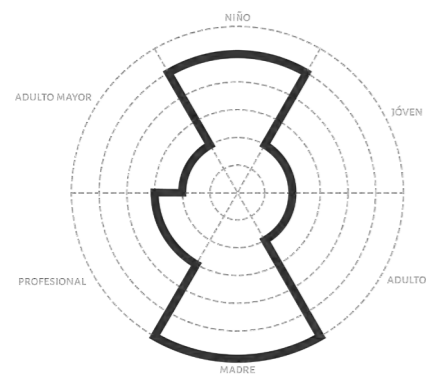


**N1 P1 E1 T2 L2**  
La iglesia es de un solo piso y de planta libre. Las ventanas y puertas se encuentran completamente abiertas. Las paredes y la estructura son de madera y el techo de calamina. El principal problema arquitectónico que afronta es la alta sensación térmica en el interior del templo.

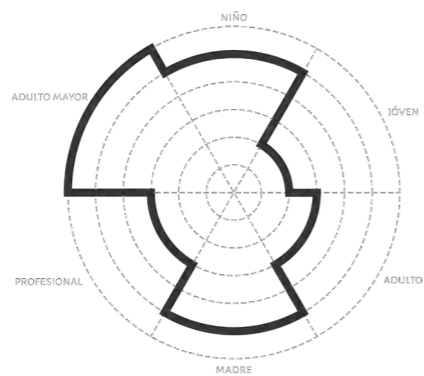
LEYENDA EQUIPAMIENTO	LEYENDA CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EQUIPAMIENTO
<span style="color: blue;">●</span> EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	<b>N1</b> 1 PISO
<span style="color: green;">●</span> EQUIPAMIENTO DE SALUD	<b>N2</b> 2 PISOS
<span style="color: red;">●</span> EQUIPAMIENTO OTROS	<b>P1</b> PARED MADERA
<span style="color: purple;">●</span> EQUIPAMIENTO DEPORTIVO	<b>P2</b> PARED LADRILLOS DE CONCRETO
<span style="color: orange;">●</span> EQUIPAMIENTO COMERCIAL	<b>L1</b> PISO DE MADERA
	<b>L2</b> PISO DE CONCRETO
	<b>L3</b> PISO DE TIERRA
	<b>E1</b> ESTRUCTURA DE MADERA
	<b>E2</b> ESTRUCTURA CONCRETO
	<b>E3</b> ESTRUCTURA DE CONCRETO Y MADERA
	<b>T1</b> TECHO DE MADERA
	<b>T2</b> TECHO DE CALAMINA

Figura 239. Descripción del equipamiento. Fuente: Elaboración Propia

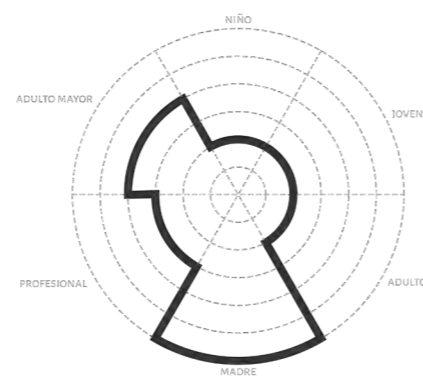
**5.3.6.2. FLUJO DE PERSONAS EN LAS PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS DE LA COMUNIDAD SEGÚN GRUPO ETÁREO**



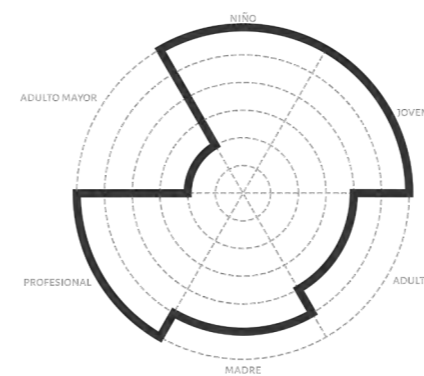
**POSTA MÉDICA**  
FLUJO DE PERSONAS



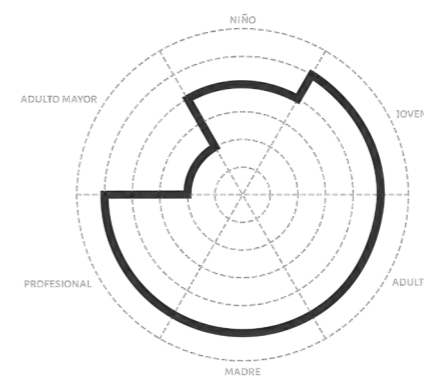
**IGLESIA ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA**  
FLUJO DE PERSONAS



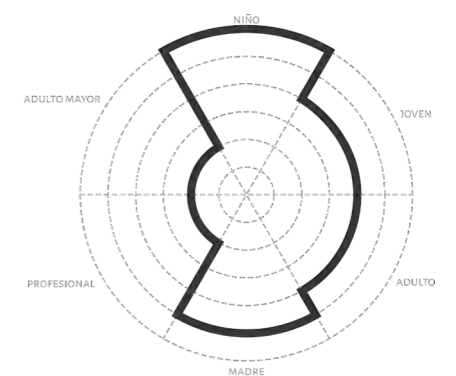
**CLUB DE MADRES**  
FLUJO DE PERSONAS



**ESTADIO**  
FLUJO DE PERSONAS



**SALÓN COMUNAL**  
FLUJO DE PERSONAS



**BODEGAS LOCALES**  
FLUJO DE PERSONAS

Al año, las madres y los niños son los que acuden con mayor regularidad a la posta médica. Las madres de familia para su control de natalidad en el caso estén embarazadas y también acompañando a sus hijos ante cualquier enfermedad.

Los jóvenes y los adultos varones acuden a la posta médica cuando ocurre algún accidente en la chacra o por alguna picadura o mordedura de animales peligrosos (serpientes, avispas, etc.).

El grupo etareo que más participa en las actividades religiosas en la comunidad son los adultos mayores, los cuales desde pequeños han asistido cada sábado al templo junto a sus padres.

Luego, los niños son el segundo grupo que más asiste a la iglesia, junto a sus madres. Los jóvenes y adultos son los que participan en menor cantidad.

Al club de madres asisten regularmente las mujeres jóvenes y las madres de familia para las diversas capacitaciones que se dictan ahí. Los jóvenes y adultos varones son los que participan esporádicamente.

El estadio comunal es el equipamiento que presenta más participaciones dentro de la comunidad respecto a grupos etareos.

Los niños y los jóvenes asisten en las mañanas para desarrollar el curso de Educación Física y también por las tardes para participar de entrenamientos deportivos. Los profesionales (maestros) de la comunidad también asisten junto a los alumnos por las mañanas. Los adultos y las madres de familia se reúnen aquí para apreciar cómo juegan los jóvenes o también para participar de las actividades deportivas. El grupo de menor participación son los adultos mayores.

Desde que se modificó el uso de local comunal a escuela secundaria, este equipamiento pasó a tener la presencia constante por las mañanas de jóvenes y adolescentes. De igual manera, los profesionales asisten de lunes a viernes para desarrollar su labor académica. Los niños y los adultos mayores son los que asisten en menor cantidad.

Sin embargo, cuando el líder de la comunidad convoca a la población ante cualquier eventualidad, todas las personas asisten sin importar la hora, convirtiendo temporalmente la escuela secundaria en salón comunal.

El público que más asiste a las bodegas locales son los niños. Ellos son enviados por sus padres o hermanos para la compra de productos de primera necesidad. Cuando el niño se encuentra en clases, son las madres de familia las que vienen a realizar las compras correspondientes.

Los jóvenes usan las bodegas como punto de reunión y ocio y pasan algunas horas a la semana en ellas. Los adultos mayores y adultos son los que menos asisten a las tiendas locales.

**2.3.6.1. NARRACIONES CRÍTICAS DE LA ESCUELA PRIMARIA - DIAGNÓSTICO COLECTIVO**

**Objetivo:**

Diagnosticar la problemática actual, evidenciar las necesidades del usuario y reconocer las fortalezas y debilidades de la IEP. 34381 Loma Linda - Laguna. Desarrollar alternativas de estrategias proyectuales directamente del usuario.

**Usuario:**

Alumnos del 5° y 6° del nivel primario de la IEP. 34381 Loma Linda - Laguna.

**Descripción del taller:**

Se formaron 4 grupos de 5 y 6 personas, entre niñas y niños y se les entregó papelotes con la imagen 3D de su escuela. Se les otorgó 1 hora para su desarrollo. Finalmente, se les pidió que expusieran su trabajo.



Figura 240. Grupo 1 - Narraciones críticas de la Escuela Primaria - Diagnóstico colectivo de niños. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 241. Grupo 2 - Narraciones críticas de la Escuela Primaria - Diagnóstico colectivo de niños. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 242. Grupo 3 - Narraciones críticas de la Escuela Primaria - Diagnóstico colectivo de niños. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 243. Grupo 4 - Narraciones críticas de la Escuela Primaria - Diagnóstico colectivo de niños. Fuente: Elaboración Propia.

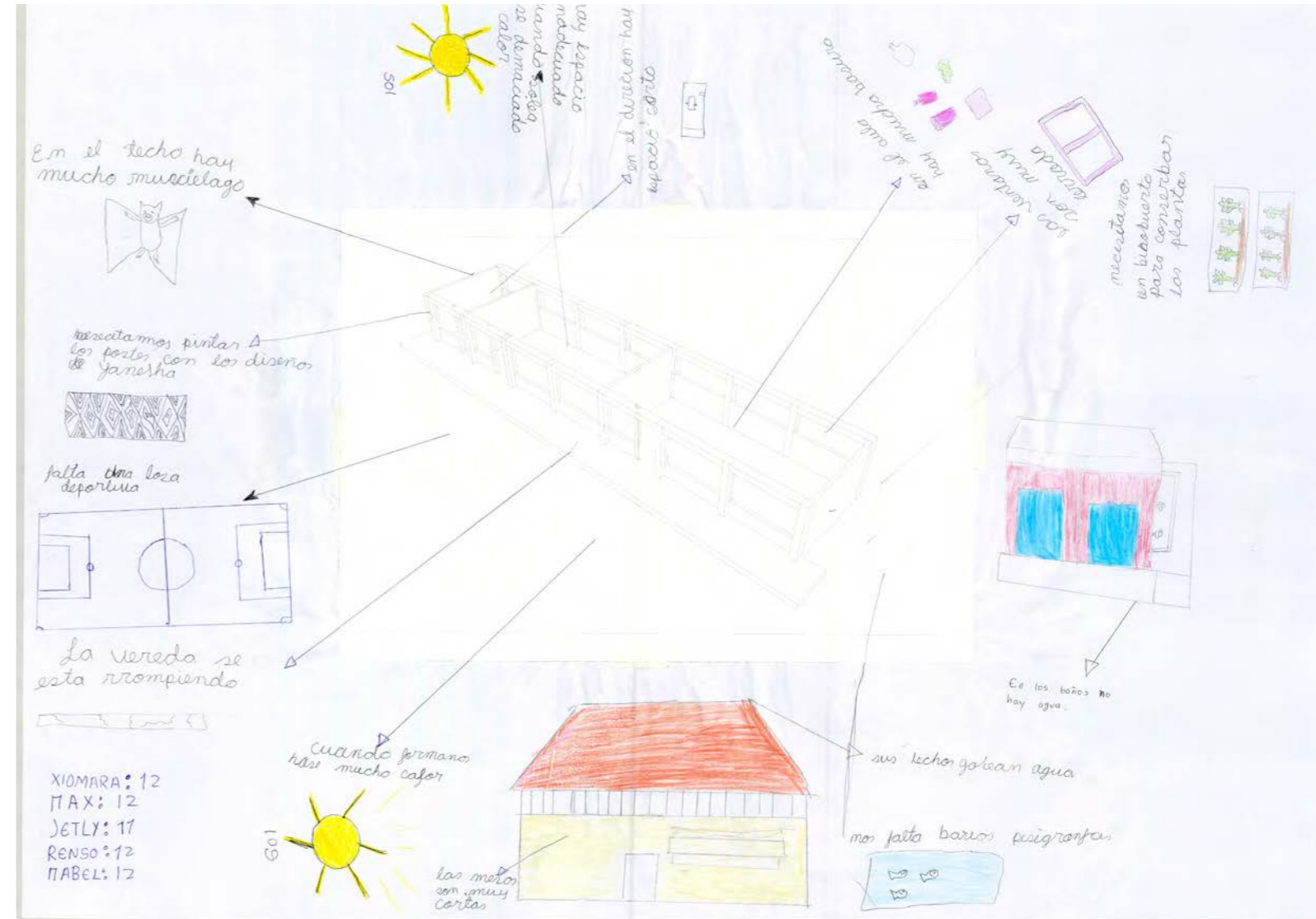


Figura 244. Trabajo realizado por el grupo 1 - Narraciones críticas de la Escuela Primaria. Fuente: Alumnos del 5° y 6° de primaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.

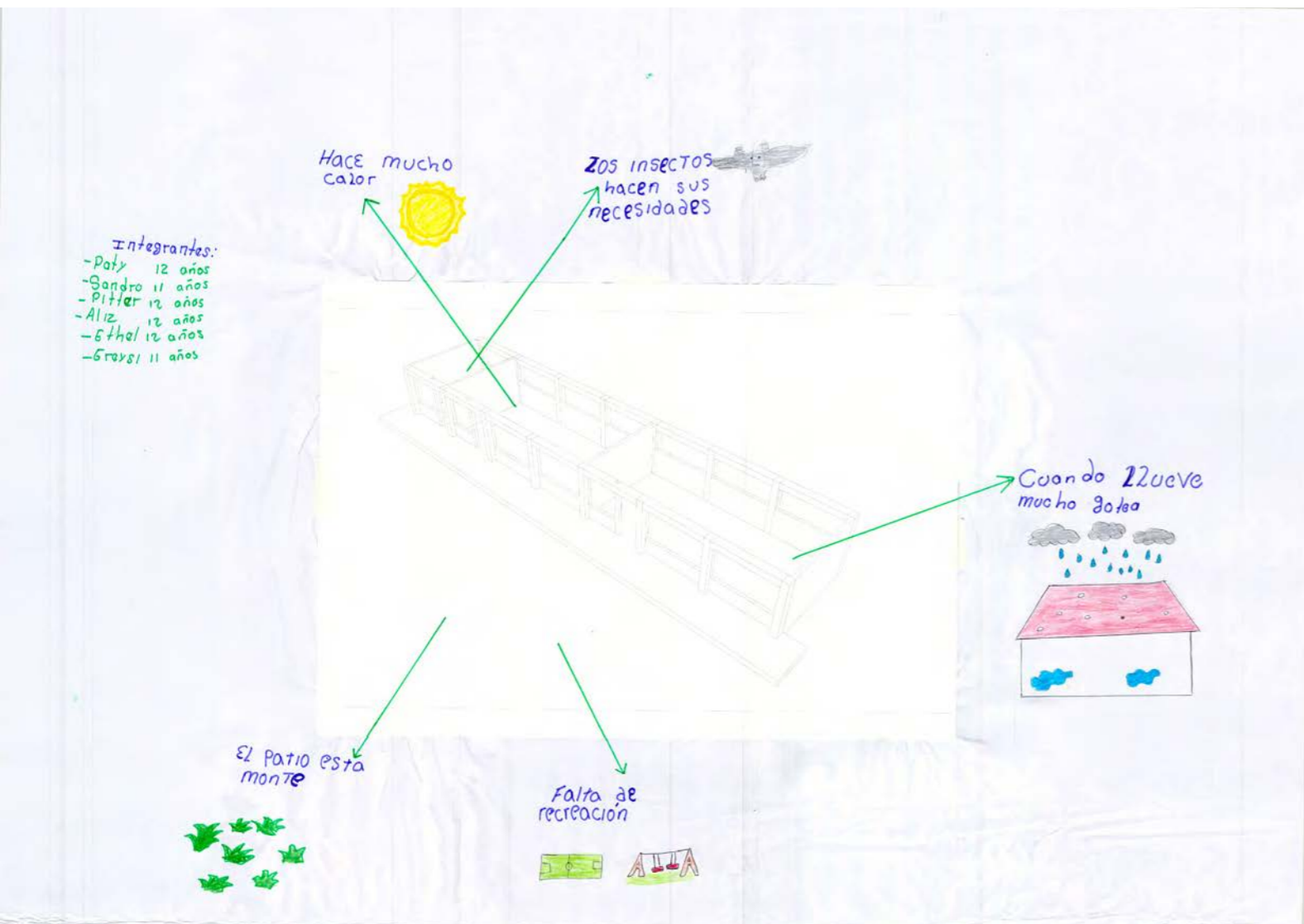


Figura 245. Trabajo realizado por el grupo 2 - Narraciones críticas de la Escuela Primaria.  
Fuente: Alumnos del 5° y 6° de primaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.

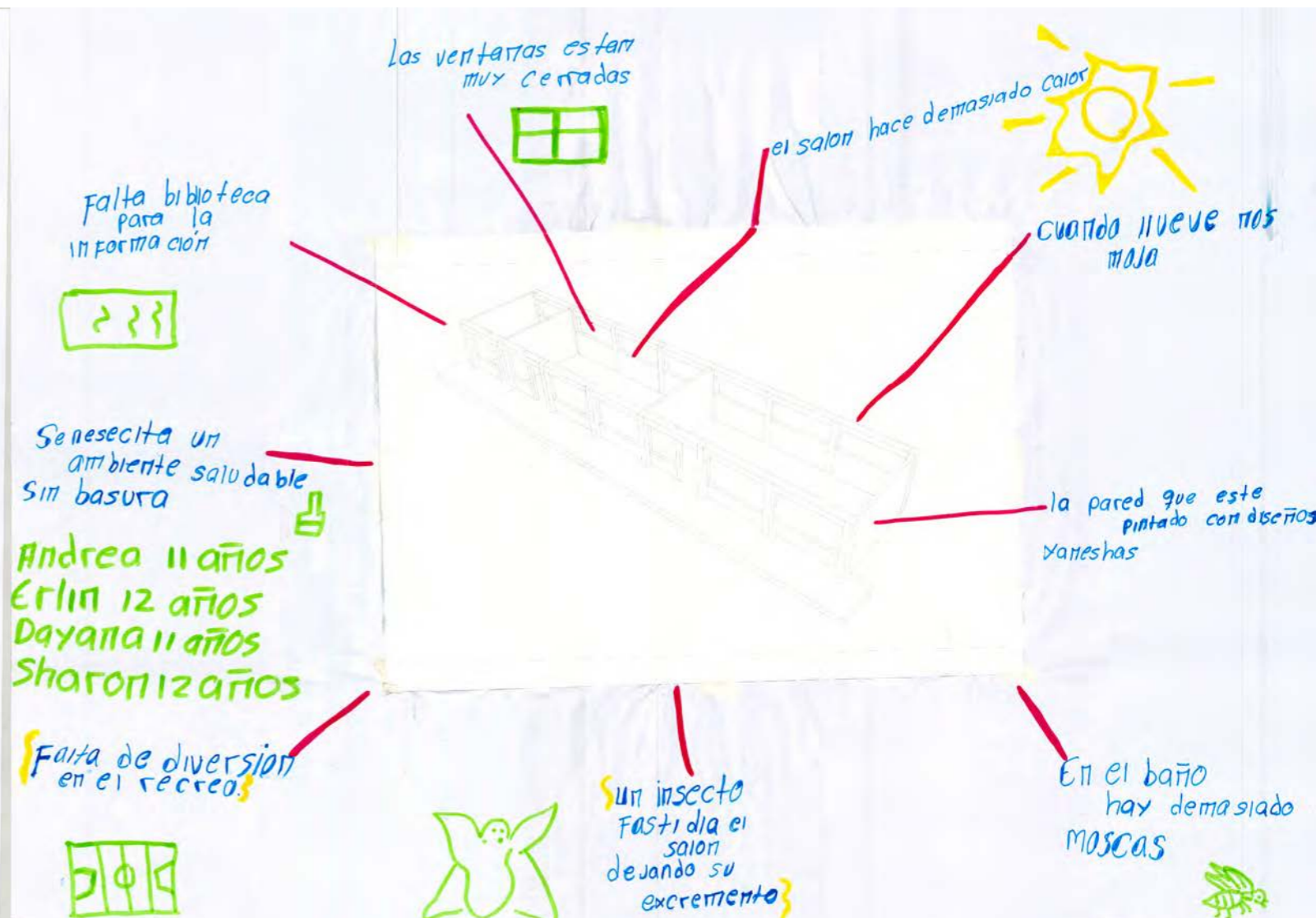


Figura 246. Trabajo realizado por el grupo 3 - Narraciones críticas de la Escuela Primaria.  
Fuente: Alumnos del 5° y 6° de primaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.

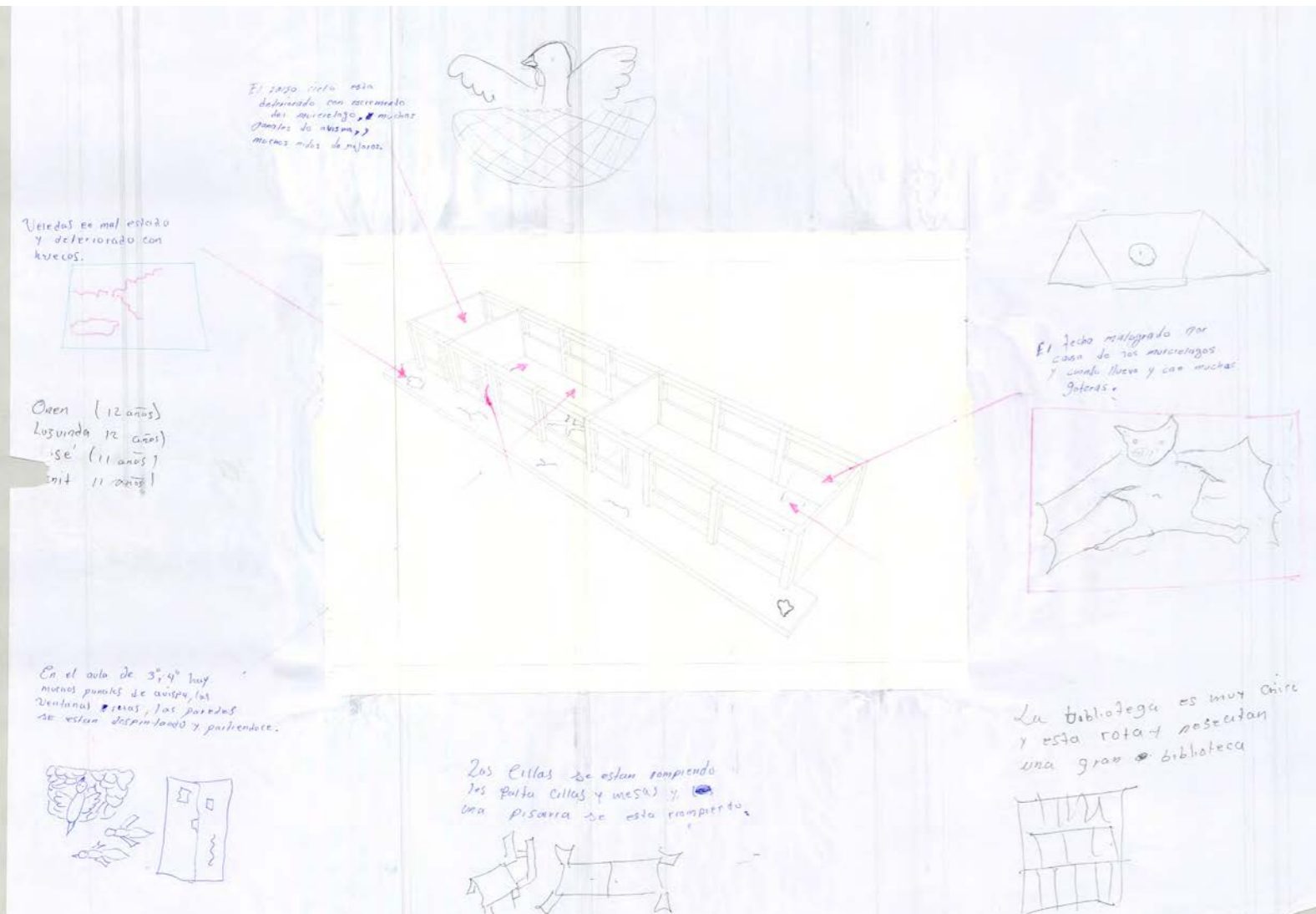
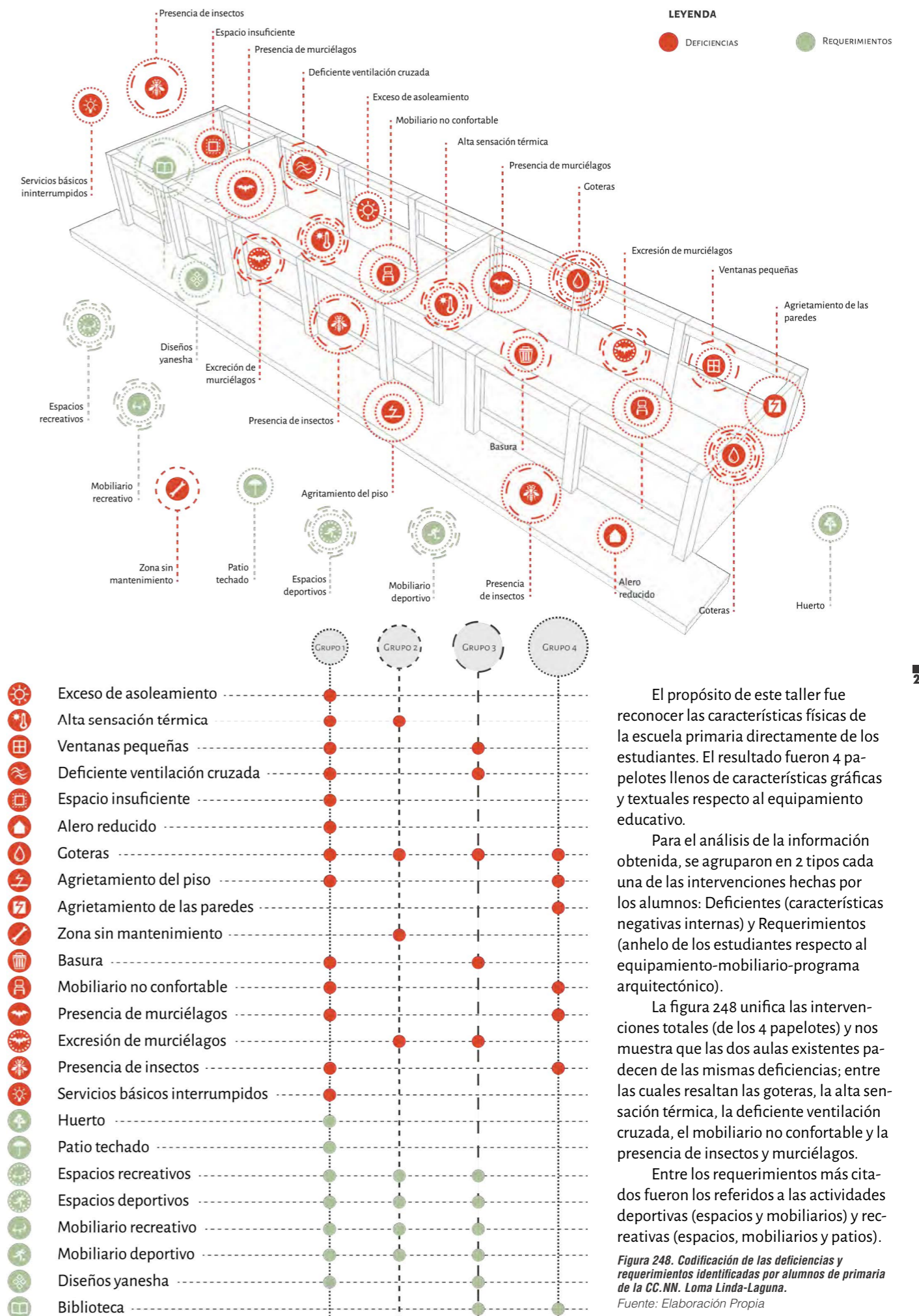


Figura 247. Trabajo realizado por el grupo 4 - Narraciones críticas de la Escuela Primaria. Fuente: Alumnos del 5° y 6° de primaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.



El propósito de este taller fue reconocer las características físicas de la escuela primaria directamente de los estudiantes. El resultado fueron 4 papelotes llenos de características gráficas y textuales respecto al equipamiento educativo.

Para el análisis de la información obtenida, se agruparon en 2 tipos cada una de las intervenciones hechas por los alumnos: Deficientes (características negativas internas) y Requerimientos (anhelo de los estudiantes respecto al equipamiento-mobiliario-programa arquitectónico).

La figura 248 unifica las intervenciones totales (de los 4 papelotes) y nos muestra que las dos aulas existentes padecen de las mismas deficiencias; entre las cuales resaltan las goteras, la alta sensación térmica, la deficiente ventilación cruzada, el mobiliario no confortable y la presencia de insectos y murciélagos.

Entre los requerimientos más citados fueron los referidos a las actividades deportivas (espacios y mobiliarios) y recreativas (espacios, mobiliarios y patios).

Figura 248. Codificación de las deficiencias y requerimientos identificados por alumnos de primaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia



**2.3.6.2. NARRACIONES CRÍTICAS DE LA ESCUELA SECUNDARIA - DIAGNÓSTICO COLECTIVO**

**Objetivo:**

Diagnosticar la problemática actual, evidenciar las necesidades del usuario y reconocer las fortalezas y debilidades de la IE. Elías Pachari en Loma Linda - Laguna. Desarrollar alternativas de estrategias proyectuales directamente del usuario.

**Usuario:**

Alumnos del 2° del nivel secundario de la IE. Elías Pachari.

**Descripción del taller:**

Se formaron 4 grupos de 5 y 6 personas, entre varones y mujeres y se les entregó papelotes con la imagen 3D de su escuela. Se les otorgó una 1 hora para su desarrollo. Finalmente, se les pidió que expusieran su trabajo.



Figura 249. Grupo 1 - Narraciones críticas de la Escuela Secundaria - Diagnóstico colectivo de niños.  
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 250. Grupo 2 - Narraciones críticas de la Escuela Secundaria - Diagnóstico colectivo de niños.  
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 251. Grupo 3 - Narraciones críticas de la Escuela Secundaria - Diagnóstico colectivo de niños.  
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 252. Grupo 4 - Narraciones críticas de la Escuela Secundaria - Diagnóstico colectivo de niños.  
Fuente: Elaboración Propia.

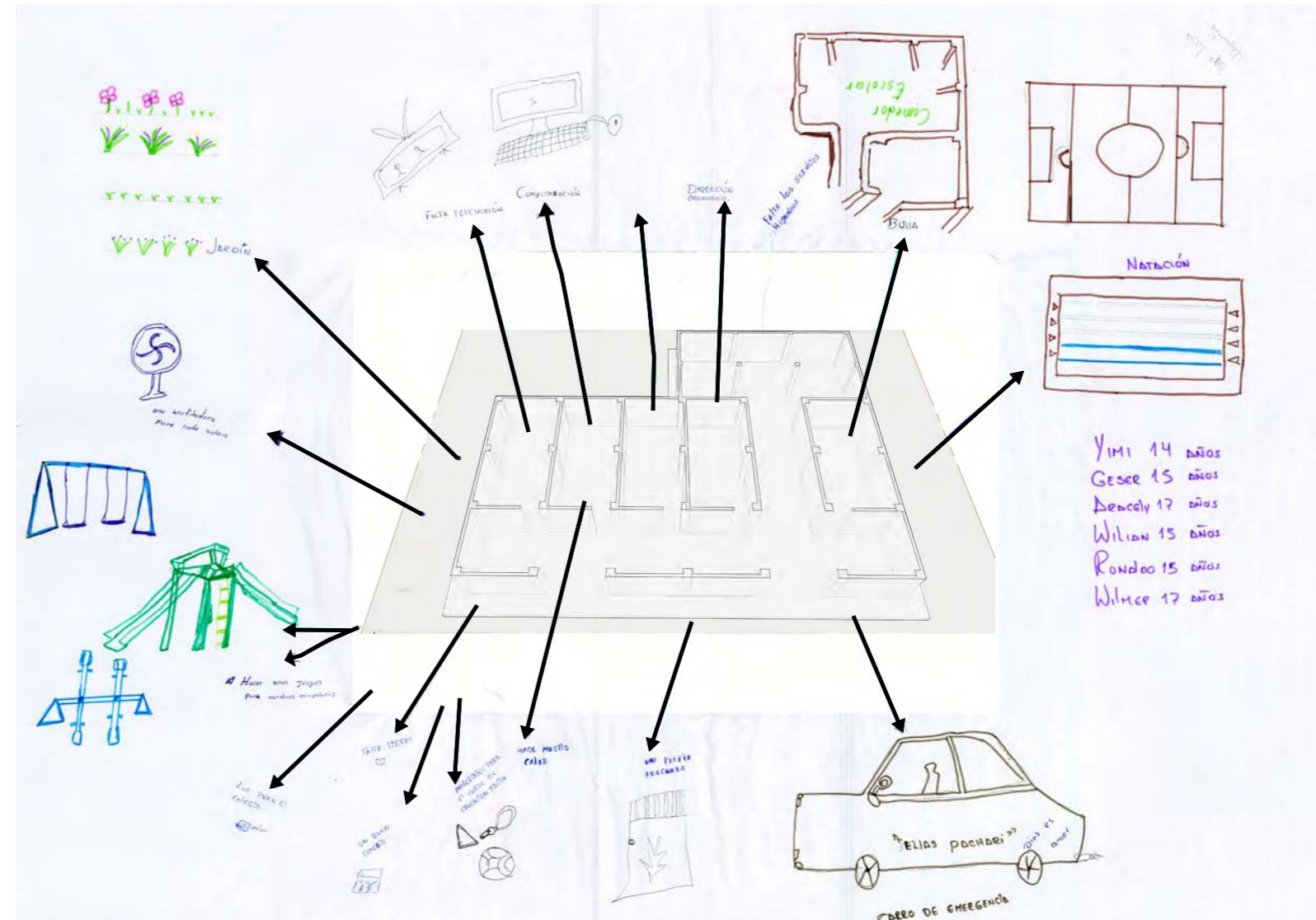
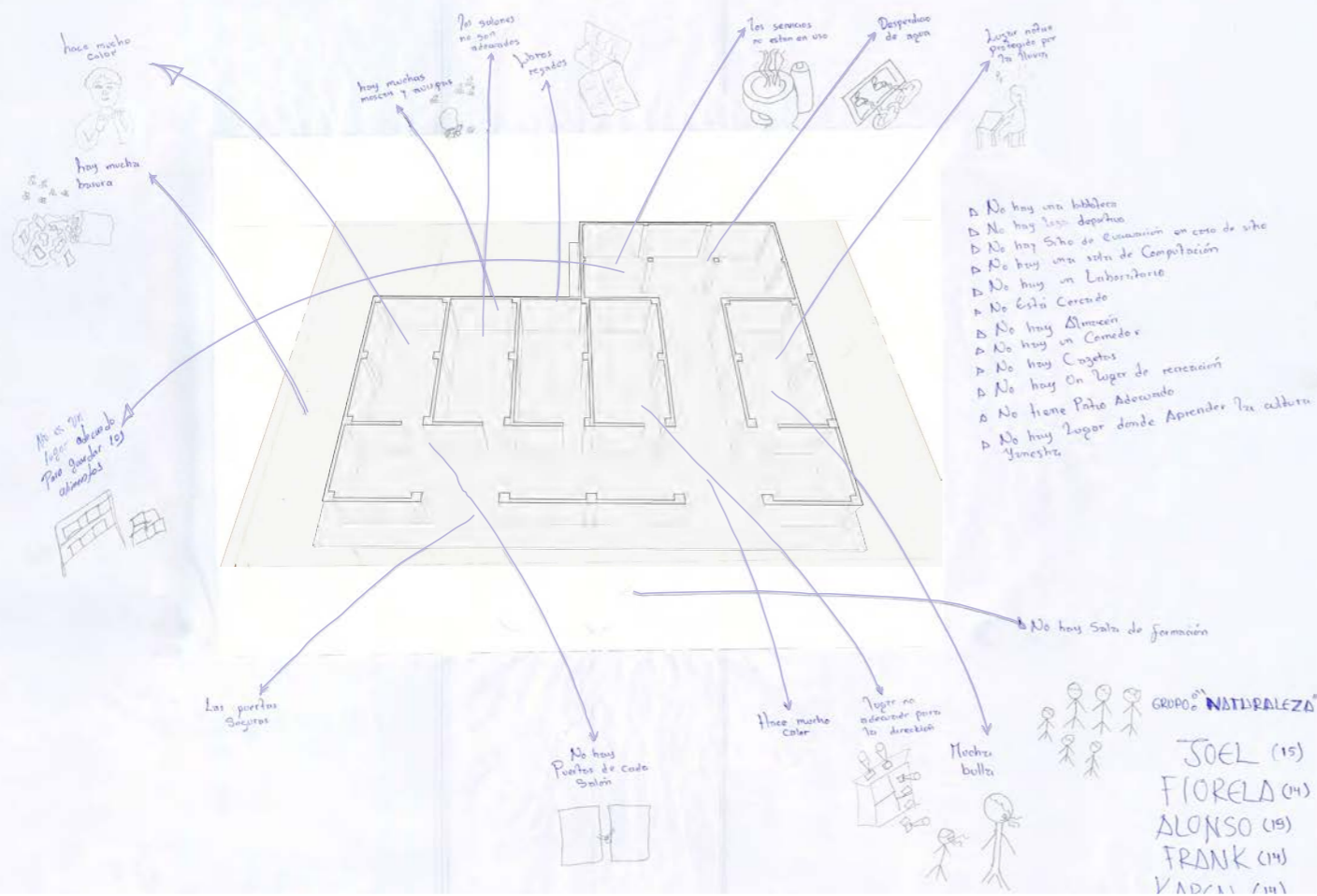
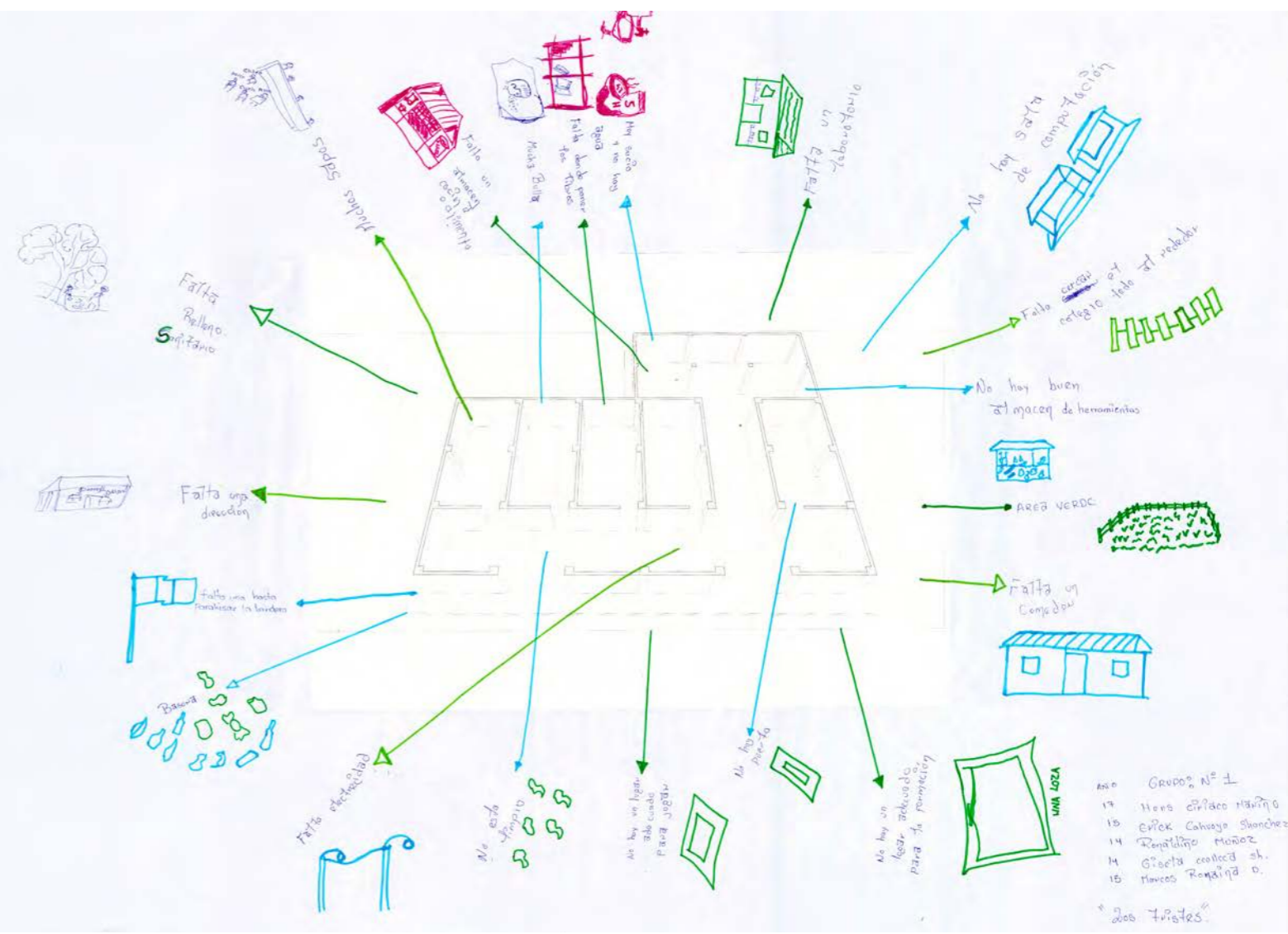


Figura 253. Trabajo realizado por el grupo 1 - Narraciones críticas de la Escuela Secundaria.  
Fuente: Alumnos del 2° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.



**Figura 254. Trabajo realizado por el grupo 2 - Narraciones críticas de la Escuela Secundaria.**  
Fuente: Alumnos del 2° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.



**Figura 255. Trabajo realizado por el grupo 3 - Narraciones críticas de la Escuela Secundaria.**  
Fuente: Alumnos del 2° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.

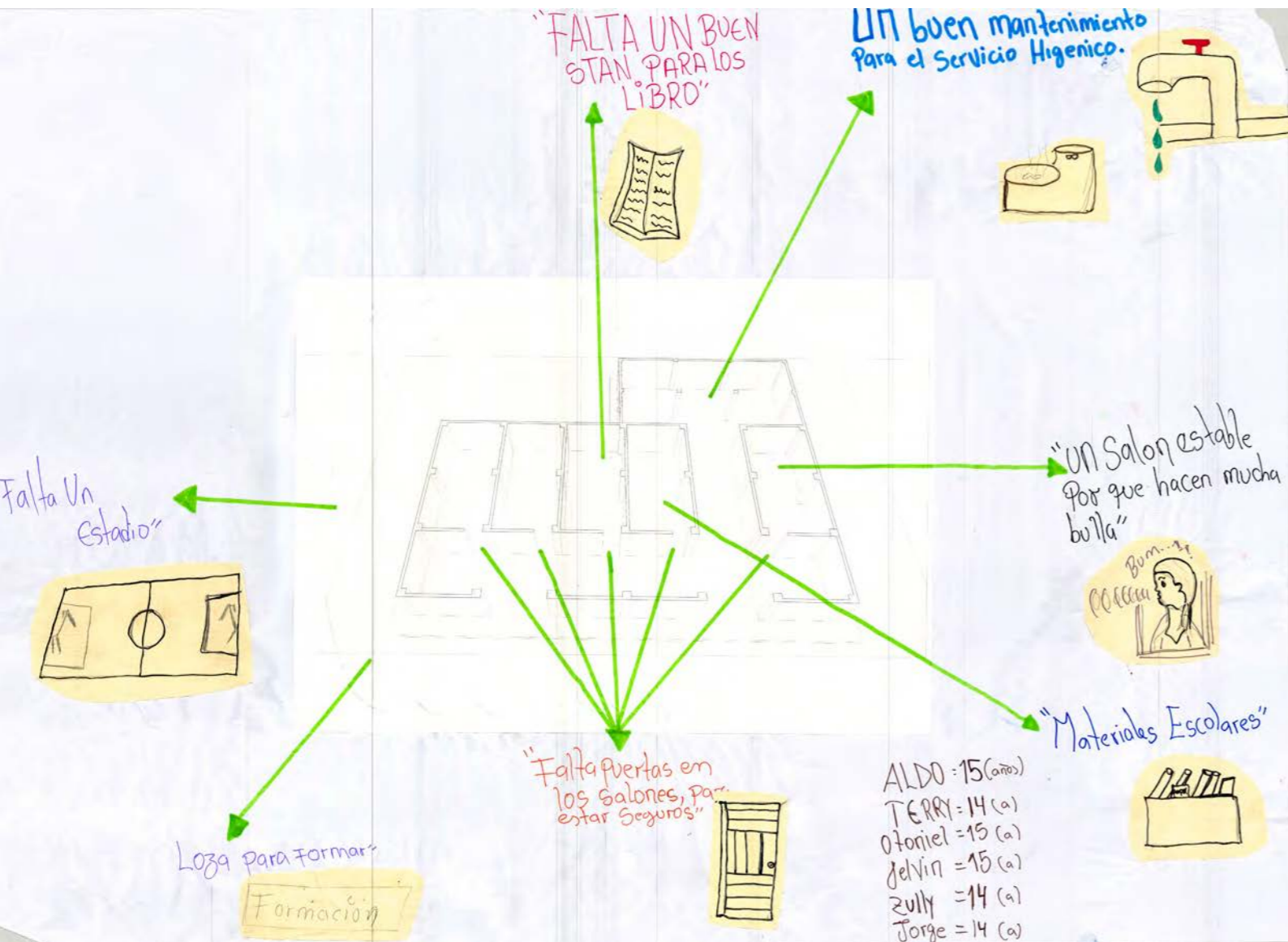


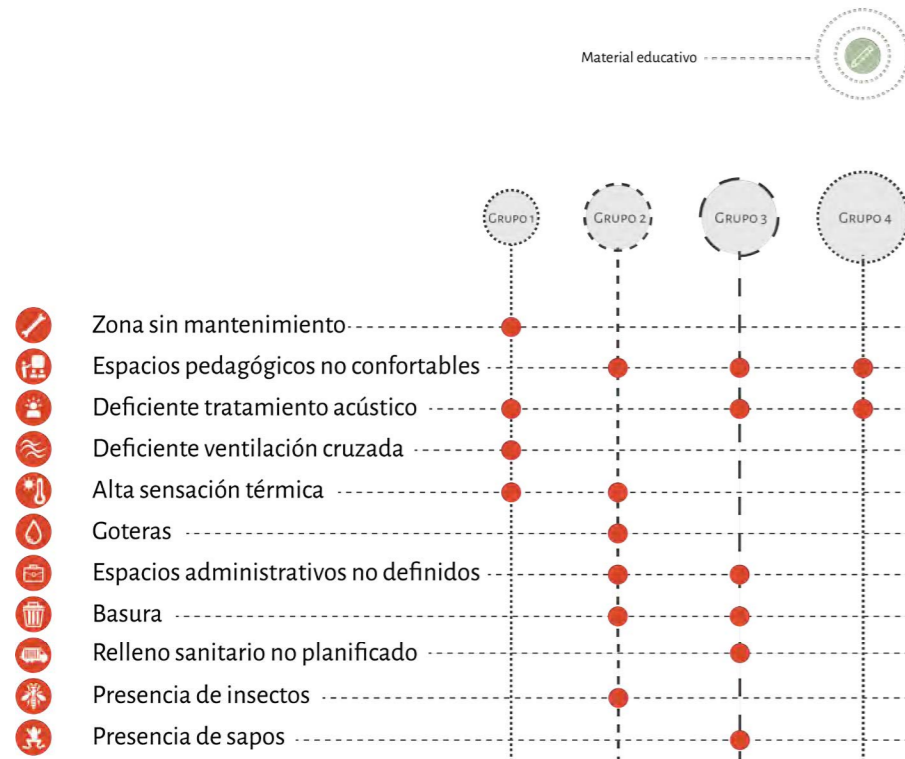
Figura 256. Trabajo realizado por el grupo 4 - Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Fuente: Alumnos del 2° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.



Figura 257. Collage fotográfico. Taller de Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Fuente: Elaboración Propia.

LEYENDA

- DEFICIENCIAS
- REQUERIMIENTOS



Al igual que el diagnóstico colectivo anterior, el propósito de este taller fue reconocer las características físicas de la escuela, esta vez de nivel secundaria, directamente de los estudiantes. El resultado fueron 4 papeletes llenos de características gráficas y textuales respecto al equipamiento educativo.

Para el análisis de la información obtenida, se agruparon en 2 tipos cada una de las intervenciones hechas por los alumnos: Deficientes (características negativas internas) y Requerimientos (anhelo de los estudiantes respecto al equipamiento-mobiliario-programa arquitectónico).

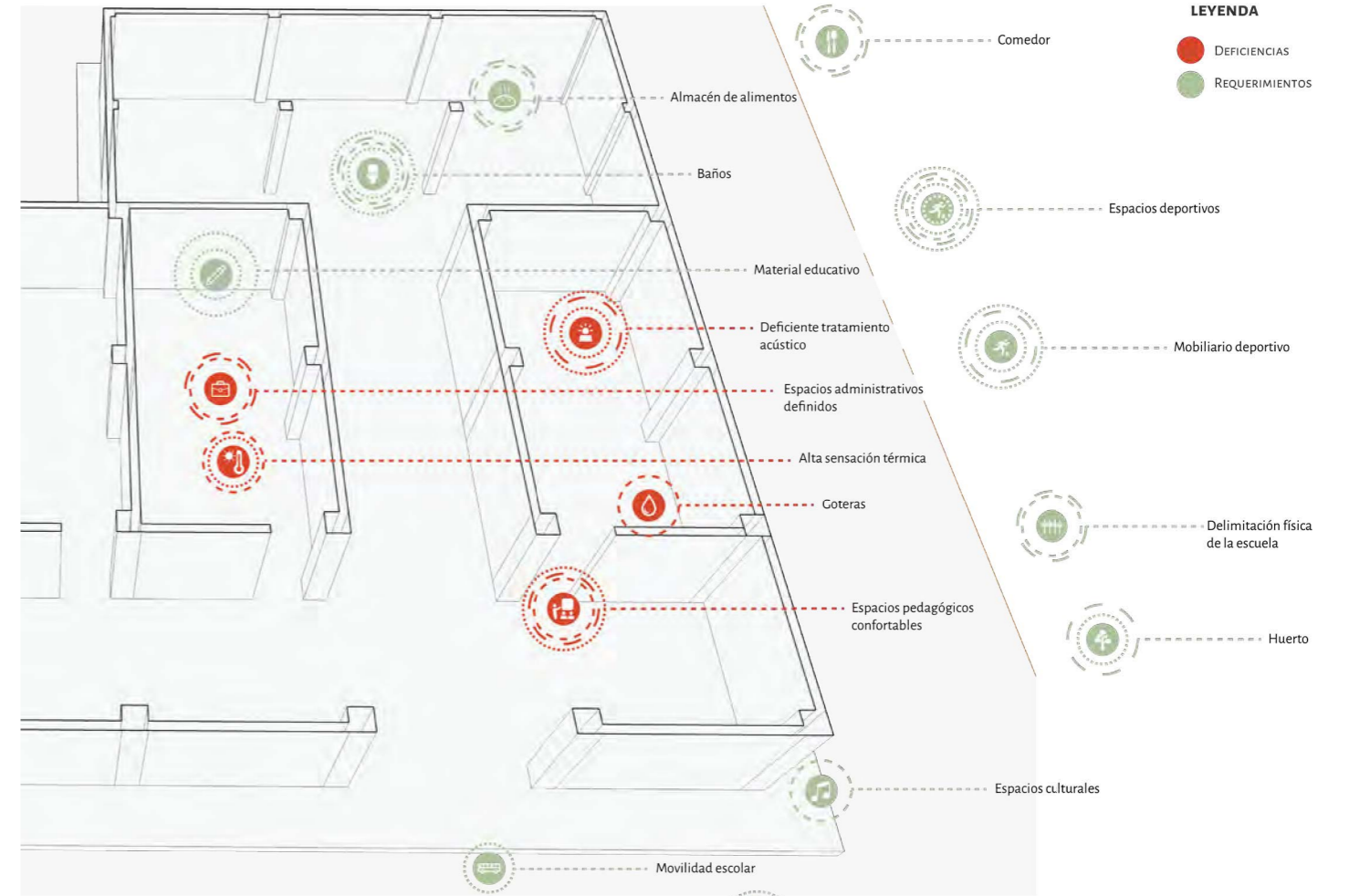
La figura 258 unifica y resume las intervenciones totales (de los 4 papeletes). A diferencia del ejercicio anterior, el resultado nos muestra que fueron más los requerimientos citados por los alumnos en comparación con las deficiencias.

Respecto a este último, las características negativas más mencionadas estuvieron referidas a la infraestructura del equipamiento, el cual no fue proyec-

Figura 258. Codificación de las deficiencias y requerimientos identificadas por alumnos de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Fuente: Elaboración Propia

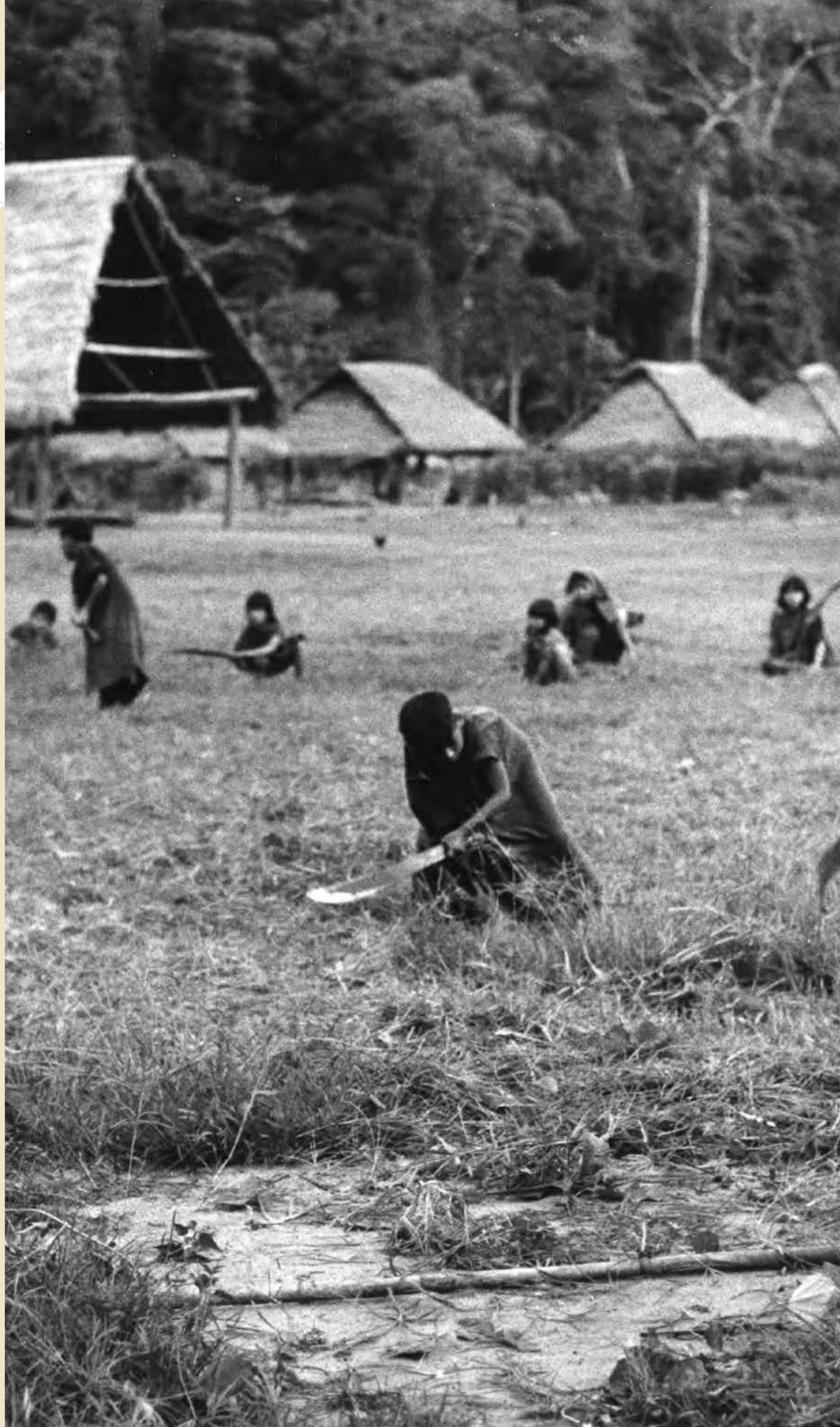
LEYENDA

- DEFICIENCIAS
- REQUERIMIENTOS



tado para albergar actividades educativas, sino más bien actividades sociales de la comunidad (Salón Comunal), es por eso que cada una de las aulas padecen de las mismas deficiencias, entre los más citados fueron: espacios pedagógicos no confortables, deficiente tratamiento acústico (la edificación posee más de 10 metros de altura), deficiente ventilación cruzada (no existen ventanas al exterior) y la alta sensación térmica (el techo es de láminas de calamina).

Respecto a los requerimientos, al igual que el nivel primaria, los alumnos destacaron la inexistencia de espacios relacionados a las actividades deportivas (espacios y mobiliarios) y las actividades recreativas (espacios, mobiliarios y patios), además del requerimiento urgente de la implementación de baños y servicios básicos (agua potable y energía eléctrica) ininterrumpidos. Otro aspecto importante son los requerimientos hechos respecto a la necesidad de implementar espacios culturales, una biblioteca, laboratorios y equipos audiovisuales.



Se mencionan estrategias proyectuales de emplazamiento, mediante la cual los edificios que componen el proyecto arquitectónico se despliegan sobre el terreno de una manera armónica, donde los pares iguales se atraen e interactúan naturalmente. Por ello, luego de plantear una grilla estructurada se ocupan en diferentes zonas formando un sistema cual reflejo de la resiliencia comunitaria ante el embate de la modernidad se ha sabido adaptar a diferentes condicionantes que le dan forma actual a la comunidad, de esta manera se construye un símil arquitectónico y se despliegan los diversos equipamientos en sitios estratégicos y que representan una oportuna respuesta frente a las condicionantes presentadas en su entorno próximo y en aquellos propuestos a largo plazo con planes ya establecidos en acuerdos comunitarios como son espacios reservados para actividades comerciales, espirituales, de desarrollo futuro de viviendas, etc.

El proyecto conjuga triadas entre sus equipamientos, una primera triada educativa son la presencia del edificio de inicial, junto al de primaria y secundaria en el ala derecha del terreno, luego una segunda triada cultural es formada en la parte frontal hacia el ala izquierda del proyecto con la posibilidad de mayor interacción de este frente hacia la zona habitada por la comunidad, y finalmente se observa una triada de espacios recreativos y naturales donde convergen espacios abiertos, de gran acogida y actividad social con la posibilidad de contar con espacios de interacción mixta de géneros y de actividades que no se limiten a un solo tipo de deporte -caso fútbol y vóley- sino que permita la construcción propia de diversas formas de entender el espacio recreativo. A su lado conviviendo con el bosque natural al centro del proyecto como un símbolo del resguardo al cual se le debe tener frente a la inclemencia de fuerzas externas, y dentro de ese espacio se puede encontrar la rica diversidad el cual conserva gran riqueza para la explotación y uso responsable a futuro.

El espacio delimitado del proyecto es bordeado por un cinturón verde natural que sirve como zona de amortiguamiento y como un filtro de uso. Se promueven espacios semi públicos como plazas de acceso libre que permitan la interacción con los habitantes que la visiten.

En cuanto a la estrategia de Forma, se puede observar un diseño circular de distribución recíproca y radiante, con un referente constructivo de vital importancia como es la Puerahua (morada del Cornesha o líder espiritual yanesha) y que con un punto inicial de partida a modo orgánico de una hoja en el cual sus ángulos de nervaduras toman un punto de origen y a partir del cual se prolonga la fuga y se van expandiendo hacia su horizonte de vida, estas nervaduras están dispuestas a modo de venas hundidas en el envés y prominentes en la haz, según la estructura propuesta con una correcta modulación que trata de respetar en todo momento la escala humana, para que pueda ser un equipamiento acorde a su entorno directo, ya sea árboles, características del usuario ocupante y del paisaje que le rodea. posee en su verticalidad espacios jerarquizados de acuerdo a sus usos frecuentes. En cuanto a las estrategias de espacio se concibe un proyecto plenamente mimetizado con su entorno preexistente, respetando la vegetación y la topografía a través de una propuesta adaptativa con pilotes estructurales de madera, con la posibilidad de percibir la horizontalidad espacial que le dan las vistas del valle en todos sus frentes, es decir se busca una integración total con su entorno directo.

También posee estrategias bioclimáticas con la presencia de celosías protectoras, techos de gran altura, vanos despejados para la correcta ventilación interna y la misma elevación de los tabladillos que generan corrientes constantes de viento fresco ayudados por la vegetación que le rodea que sirve como un aire acondicionado natural, un correcta disposición de techos y aprovechamiento del recurso hídrico fluvial, así como espacios reservados

para los paneles solares que son de tanta utilidad en este contexto rural educativo.

Las estrategias de cerramientos puede mencionarse como una estrategia especial de protección térmica así como lumínica, permite una confortable estancia para el usuario, permitiéndole tener un constante control visual de su entorno interior del equipamiento, esto brinda seguridad para su estancia, y asimismo permite la transmisión de conocimientos ancestrales a través de sus trabajados diseños los cuales poseen significados valiosos dentro de la comunidad, es cuando se propone un mensaje cultural al espacio habitado del equipamiento arquitectónico y esto se ve reflejado en la totalidad de los equipamientos propuestos con variedad de mensajes acordes a su edad y a su género.

Finalmente, la estrategia de caminos que conectan toda la propuesta se basa en respetar la configuración morfológica del suelo y fomentar un uso atractivo de las diversas superficies encontradas, para que ello configure un recorrido y a la vez la posibilidad de experimentar con diversas texturas naturales que refuerzan su conexión con su localidad, generando una relación de respeto y cuidado. Es decir, el mensaje ecológico que guarda su pensamiento ancestral no es nuevo por lo tanto simplemente es cuestión de realzarlo y darlo a conocer con todas las virtudes que esta forma de aprendizaje implica de la mano de un correcto equipamiento escolar.

## 5.4.

# ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Figura 259. Mantenimiento de pista de aterrizaje.  
Fuente: Centro de estudios White, UPeU.

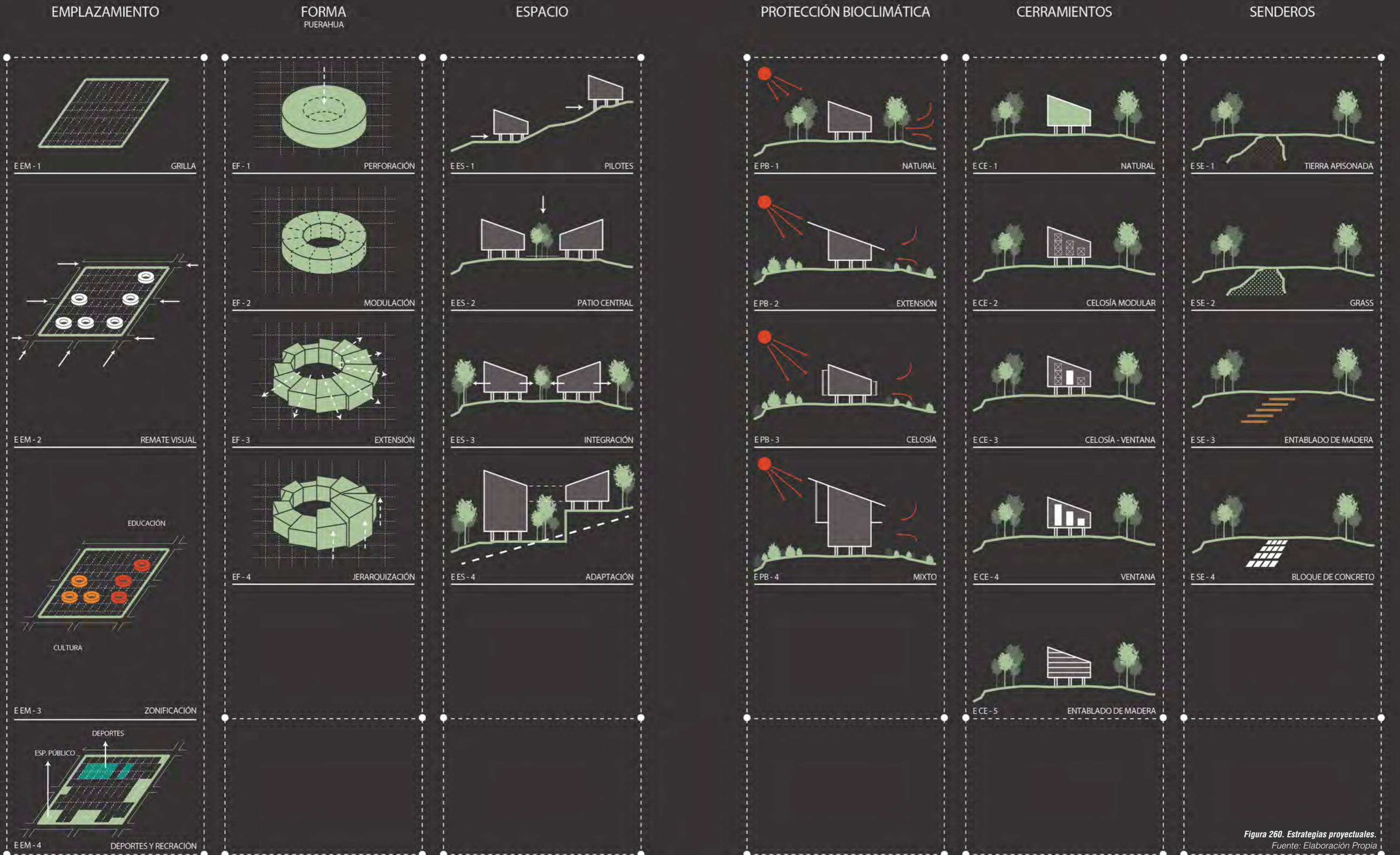


Figura 260. Estrategias proyectuales. Fuente: Elaboración Propia

# 6.

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 6.1.- Proyecto arquitectónico
- 6.2.- Descripción del proyecto arquitectónico
- 6.3.- Descripción de detalles arquitectónicos
- 6.4.- Perspectivas del proyecto





## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Busca materializar una respuesta eficiente a la problemática educativa de la localidad y con ello llegar a satisfacer las demandas exigidas por la C.N. de Loma Linda - Laguna que se muestran preocupados por las condiciones actuales de su infraestructura educativa y por la amplia brecha que separa la educación rural intercultural bilingüe de aquella dispuesta en las ciudades.

En la propuesta programática la disposición de elementos se divide en zonas de acuerdo al funcionamiento de actividades de todo el conjunto, ubicando 5 zonas, la zona Educativa con presencia de los tres niveles (inicial, primaria y secundaria), la zona Administrativa-Formativa con la implicancia de contar con personal especializado y de poder atender las demandas de la comunidad, la zona Cultural con la presencia del auditorio, galerías y pequeños comercios, la zona Recreativa que atiende la demanda de esparcimiento de niños y jóvenes. Y la zona de Residencia donde se cuenta con dormitorios, comedor y salas de estar que sirvan de refugio y apoyo escolar de los alumnos que tengan la oportunidad de aprender rodeado de espacios naturales de contemplación. En sus bordes el programa atiende la necesidad de aportar a la comunidad mediante plazas públicas dispuestas en sus vértices donde se integre plenamente y tenga un beneficio para personas que ya pasaron la edad escolar y buscan espacios de solaz y alivio temporal de los trabajos realizados en el día, donde se establezcan conversaciones entre pares o se potencie el intercambio de conocimientos intergeneracionales, un reafirmar el acto del compartir comunitario.

A través de la inclusión de refugios individuales que imitan la disposición de casas comunales antiguas logra conectar con un imaginario cultural que rescata de su memoria hazañas de mitos compartidos por los abuelos. El espacio central es un bosque lleno de vida como eje ordenador de toda la propuesta, va de la mano al conectar a

las nuevas generaciones con el sentir de protección hacia su hábitat como parte de su cosmovisión cultural, ya que sin territorios saludables no es posible tener una cultura que pueda subsistir ya que de estos bosques se obtienen los alimentos, las medicinas y el confort climático necesario. La actividad de aprendizaje no encuentra límites, la enseñanza por medio de la experiencia en el uso intensivo de técnicas y ejercicios prácticos, que se identifiquen plenamente con su cultura y se sientan orgullosos de ser parte de ella. Que desarrollen el sentido de pertenencia a su lugar de procedencia y construyan con el tiempo una identidad más asentada en sus propias creencias.

El programa guarda todos los componentes que permiten una educación de calidad, con una formación vista desde la práctica activa de los estudiantes yanesha, quienes históricamente han aprendido imitando a sus mayores en el hogar y fuera de este con la diferencia actual de la presencia de la conectividad global tecnológica donde no hay límites de acceso a nuevos aprendizajes, y que puede encontrar un estudiante en el camino oportunidades distintas, desde actividades básicas hasta otras más complejas, las cuales han sido contempladas al momento de realizar un listado de programa actualizado con la realidad actual que el mundo entero incluyendo a las comunidades nativas viene dándose su alrededor.

Busca atender demandas significativas como es la existencia de espacios diseñados para cada usuario según el rango de edad, es decir, serán espacios diferenciados que les aporte seguridad y confort para que permita tener un aprendizaje de sólidas bases y que no haya injerencia externa que pueda dificultar su correcto desarrollo cognitivo. De esta forma, las instalaciones planteadas en el proyecto buscan aprovechar el territorio físico dado y adaptarlo a la forma en que el ocupante está familiarizado de acuerdo a su forma de vivir y costumbres culturales que son transmitidas de generación en generación.

Respetar la trama social preexistente en la comunidad, en cuanto a nociones de privacidad e independencia espacial y distancias. Se nutre de esta alternancia de unidades de viviendas en la composición del conjunto arquitectónico e incluye espacios de siembra y cosecha de producto de seguridad alimenticia básica lo que da un agregado al aprendizaje de sus estudiantes. No se impone una nueva forma de convivir con el entorno, sino que asemeja la antigua forma de aprendizaje que se daba antes de la existencia de los centros escolares, en donde cada alumno aprendía mayormente dentro de su unidad familiar. Por ello, el programa respeta esta capilaridad y presenta no un equipamiento único monotemático y centralizador, sino que en su defecto propone unidades que van acondicionándose al terreno y al contexto natural pre existente y refleja el anhelo ancestral que buscaba la mejor ubicación para cada uno de los edificios. Es decir, hay una búsqueda por tratar de recuperar sus costumbres originales de asentamiento.

Da cuenta de una división clara de usos que conecten a largo plazo con el desarrollo territorial para los próximos 20 años, ya que se inscribe en una zona de fomento de producción agrícola, acuícola hacia la margen izquierda y de expansión de nuevas viviendas y de servicios como el turismo a baja escala hacia la margen derecha norte estas actividades que generar mayores recursos a la comunidad se suceden en un escenario de expansión y crecimiento, y la escuela no puede estar ajena a esta realidad futura. Por tanto, es una necesidad contar con espacios de bosque natural que les proteja en su interior y sea fuente de sus saberes y respeto por su entorno, donde se aprovechan los espacios abiertos y se proponen actividades de distensión y compartir en grupo, lo cual permite la interacción social y el fortalecimiento de los lazos sociales. La creciente demanda escolar permite que nuevos alumnos de poblados lejanos puedan recibir la educación intercultural bilingüe, una herramienta útil para el futuro desenvolvimiento profesional del joven yanesha.

# 6.1.

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Figura 261. Alumnos de la Escuela Primaria de Loma Linda-Laguna.  
Fuente: Elaboración Propia.



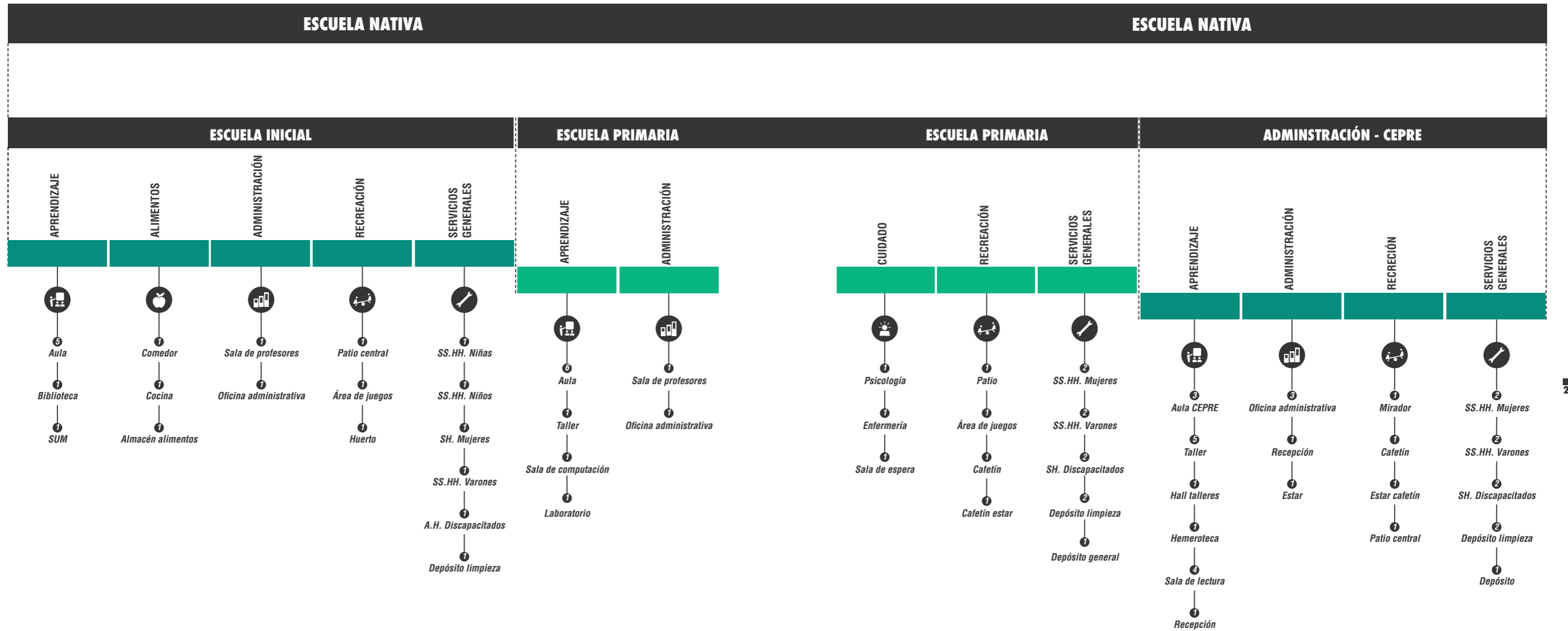


Figura 262. Programa arquitectónico de áreas 1.  
Fuente: Elaboración Propia.

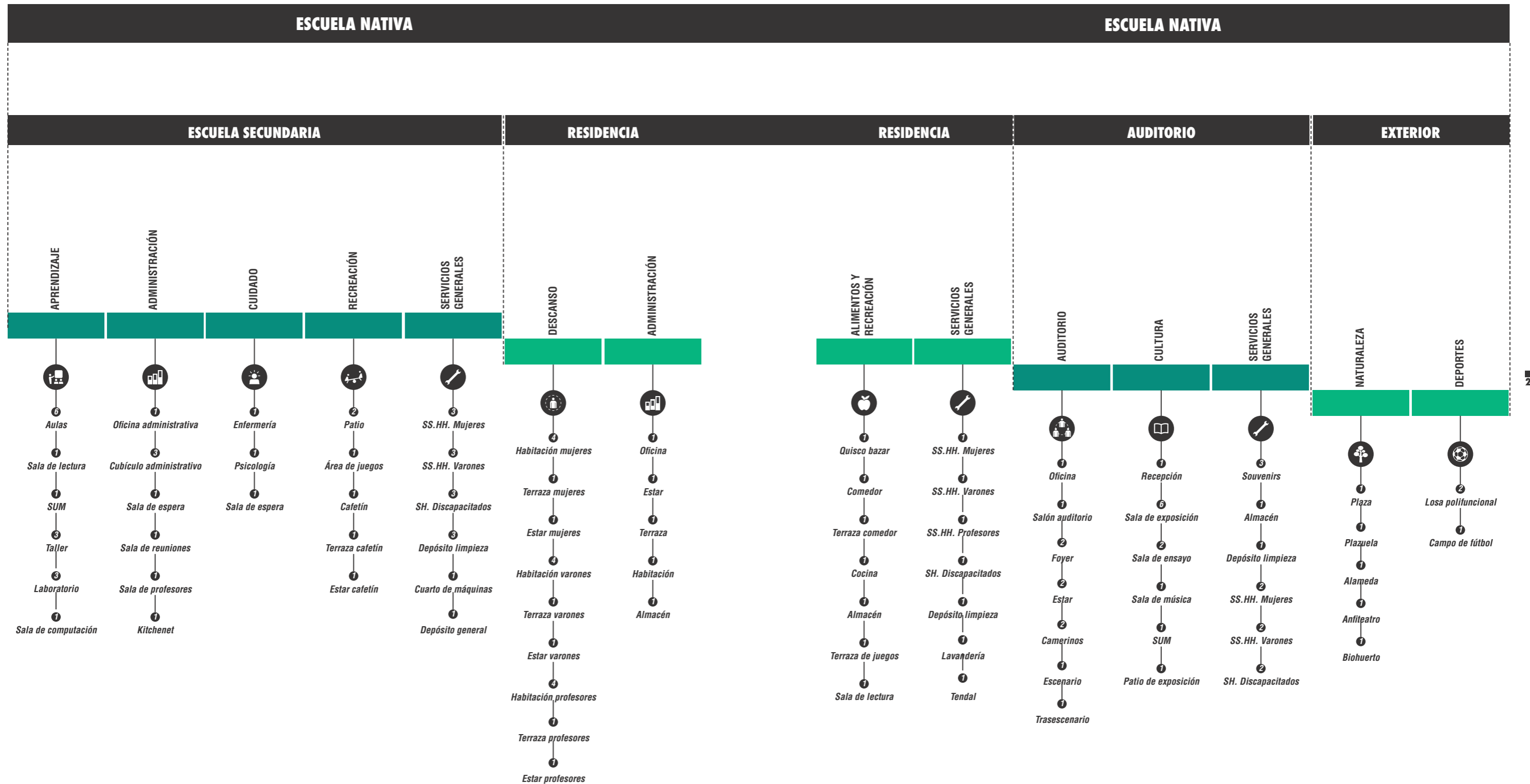


Figura 263. Programa arquitectónico de áreas 2.  
Fuente: Elaboración Propia.

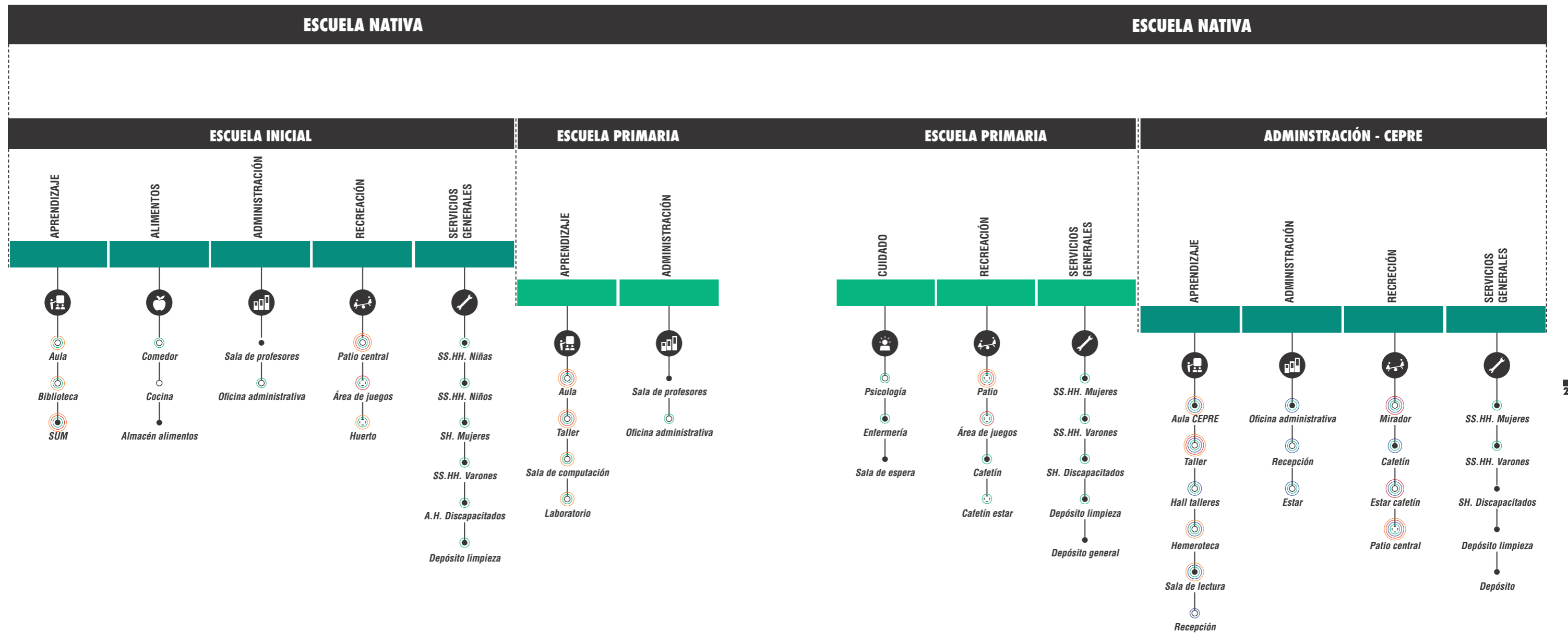


Figura 264. Programa de necesidades 1.  
Fuente: Elaboración Propia.

**LEYENDA**

- Espacio cerrado
- Espacio semiabierto
- ⊞ Espacio abierto
- (with green border) Contacto natural
- (with blue border) Esp. para la comunidad
- (with red border) Espacio versátil
- (with orange border) Espacio formativo

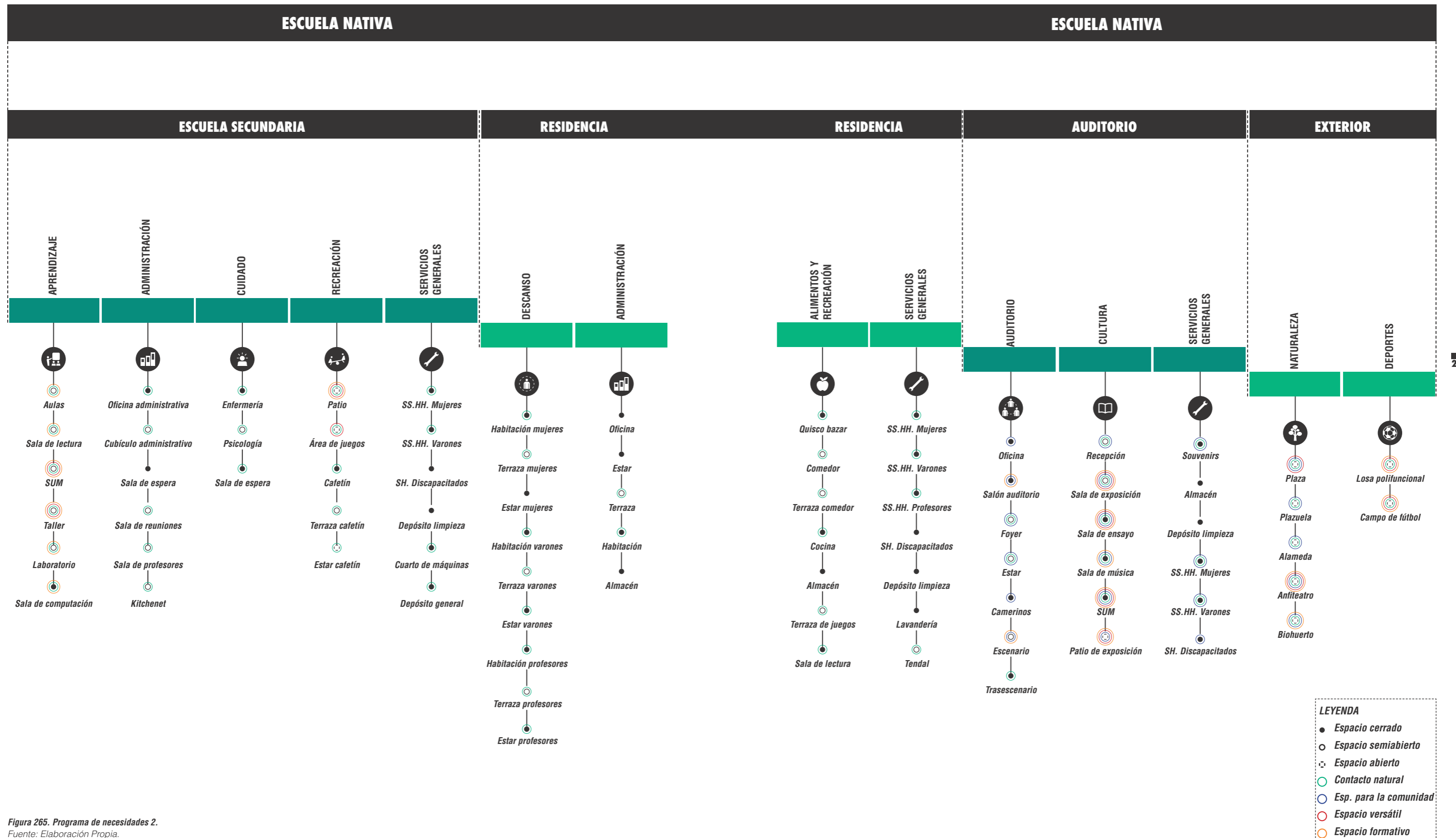
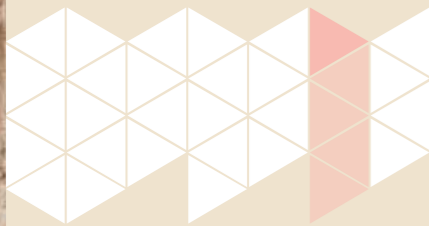


Figura 265. Programa de necesidades 2.  
Fuente: Elaboración Propia.



## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto se ubica en la zona más alta de la comunidad, rodeada de una frondosa cobertura vegetal, se encuentra dispuesto al centro del eje vertical de la comunidad, y en el eje horizontal entre dos zonas cercanas al río Palcazú. Busca insertarse en la comunidad como un hito cultural educativo, donde permita la relación intercultural de sus estudiantes, padres y la comunidad en general. Es decir, el proyecto está abierto al disfrute y aprovechamiento de su localidad. De esta manera, siendo un nuevo eje de atracción pública en la C.N.Loma Linda - Laguna, se desarrolla de forma ordenada y sistemática dentro del espacio que le alberga.

Entendiendo el contexto cultural de respeto hacia la naturaleza, se toma en consideración la topografía existente y la propuesta como objeto arquitectónico que se integre a ella, no representa una injerencia de carácter ajena, sino que busca su implementación como fruto del cúmulo de conocimientos recogidos de la propia comunidad. Esta intención se ve plasmada tanto en la materialidad, la forma, la distribución en el terreno dispuesto y la escala representativa.

El proyecto entonces familiarizado con la cultura del lugar debiera satisfacer en su gran mayoría las necesidades funcionales y cognitivas de los futuros usuarios, por ello se dispone de conexiones de flujo directas hacia sus diversos usos, con equipamientos diseñados y áreas libres pensadas.

Es un diseño estratégico que busca la síntesis del aprendizaje tradicional, que se vea identificado por su tradición constructiva, aplicando ejes modulares, una propuesta que puede ser

comprendida y replicada en el futuro por los mismos habitantes y constructores del lugar, evitando la dependencia a recursos de difícil acceso para lograr un estado de confort dentro de la propuesta.

La tecnología usada en la conformación del proyecto no se limita a una única fuente, sino que busca la interrelación de diferentes ramas de la ciencia y del conocimiento originario. Dotándole de una mayor complejidad para el beneficio de sus alumnos y comunidad educativa. En general, se prevé un aprovechamiento y uso en su construcción de los materiales del lugar y de contados componentes tecnológicos que sean accesibles en su valor monetario acorde a la realidad económica, pero dando mayor énfasis a aquellas soluciones de carácter bioclimático que permita tener un diseño con soluciones aplicables y un producto final adecuado a su contexto, ausente de cualquier ornamentación sin sentido ni justificación.

Dentro del proyecto se promueven espacios concéntricos con aberturas centrales como patios jardines en cada uno de los equipamientos, como base a esta tipología se remontan las construcciones más preponderantes de la cultura yanesha que se tiene hasta nuestros días por vía oral de los sabios y escrita gracias al importante trabajo recabado por investigadores. La Puerahua se presenta como un importante eslabón que conecta sus tradiciones sociales con sus construcciones tradicionales. Siendo esta una de gran importancia ceremonial y de cohesión social entre las familias de una sola comunidad.

El proyecto busca atender en su morfología, rescatar las formas

de su iconografía propia (que yacen en sus cushmas y en todo tipo de arte realizado, como son los diversos atavíos y adornos como pulseras y coronas ceremoniales, así como con el diseño pintado en sus rostros).

Estas formas que han sido transmitidas de generación en generación son un aporte de creación original importantísimo y representan el alto grado de abstracción que posee el individuo yanesha, el cual a través de su arte y su conocimiento, expresa su interior hacia el mundo que le rodea, de esta forma el proyecto busca en estas fuentes primarias de conocimiento conexiones directas con la naturaleza y los fenómenos naturales que conviven con la etnia yanesha desde tiempos inmemoriales.

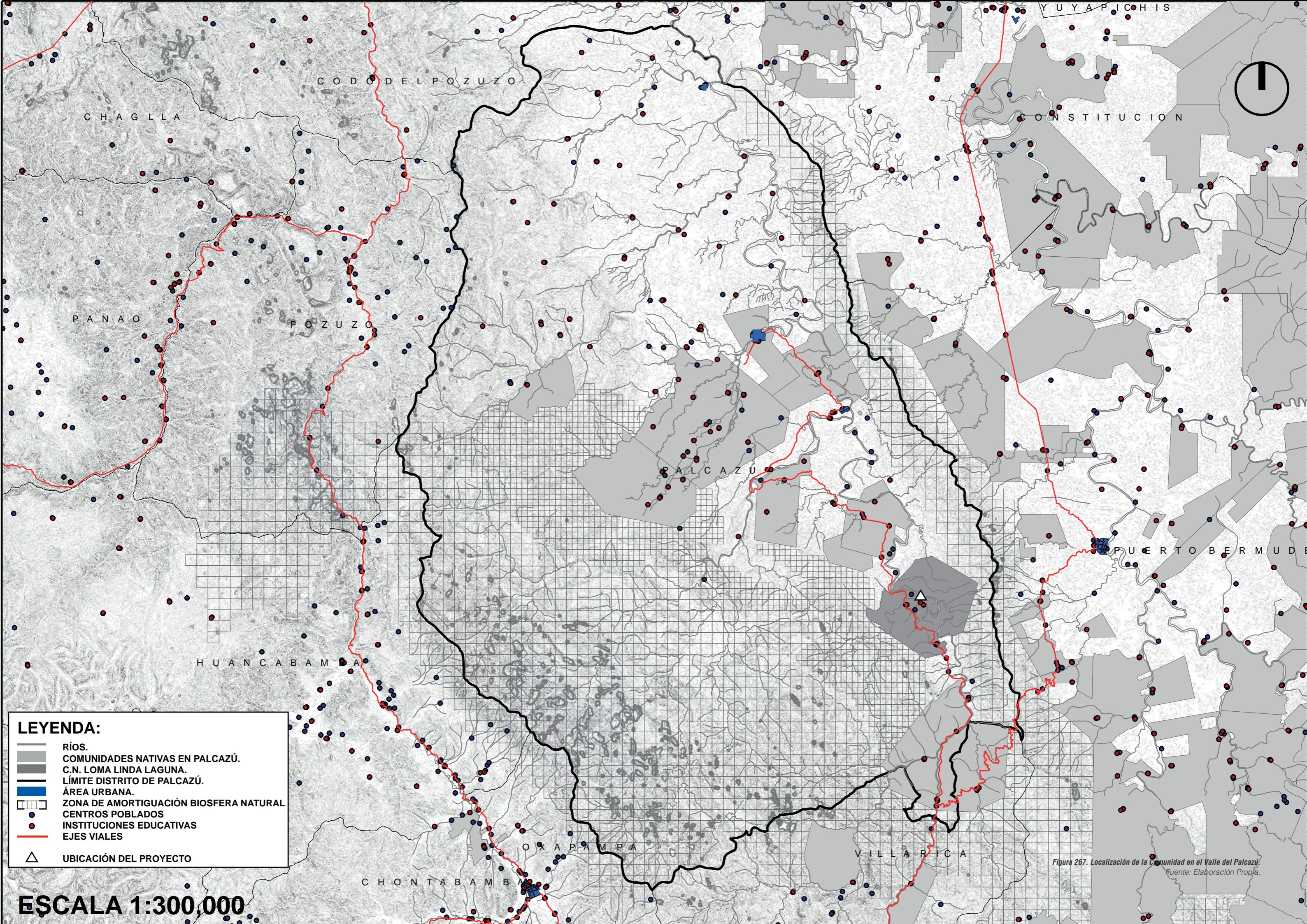
Por ello se despliega en diversas maneras ya sea en la organización estructural de cada equipamiento, como en la inclusión de detalles arquitectónicos como las celosías de patrones reconocidos, también la forma final de cada uno de los equipamientos los cuales guardan notable relación con sus viviendas, por ello el proyecto arquitectónico se presenta como un extensión de la presencia yanesha en este territorio y es muestra importante de cómo puede llegar a ser esta cultura si es aprovechada y reconocida en su forma original.

El proyecto, por tanto, recaba y absorbe tanto de su entorno natural como humano la fuente primaria de su concepción arquitectónica, este hecho se presenta de forma racional pero a la vez abstracta y permite que cada usuario recree una imagen particular respecto a sus conocimientos propios culturales y que se expresan en diversas formas a través de la contemplación y por medio de los sentidos.

# 6.2.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Figura 266. Mesa de trabajo con estudiantes de primaria de Loma Linda-Laguna.  
Fuente: Elaboración Propia.



**LEYENDA:**

- RÍOS.
- COMUNIDADES NATIVAS EN PALCAZÚ.
- C.N. LOMA LINDA LAGUNA.
- LÍMITE DISTRITO DE PALCAZÚ.
- ÁREA URBANA.
- ZONA DE AMORTIGUACIÓN BIOSFERA NATURAL
- CENTROS POBLADOS
- INSTITUCIONES EDUCATIVAS
- EJES VIALES
- UBICACIÓN DEL PROYECTO

**Escala 1:300,000**

Figura 267. Localización de la Comunidad en el Valle del Palcazú.  
Fuente: Elaboración Propia.

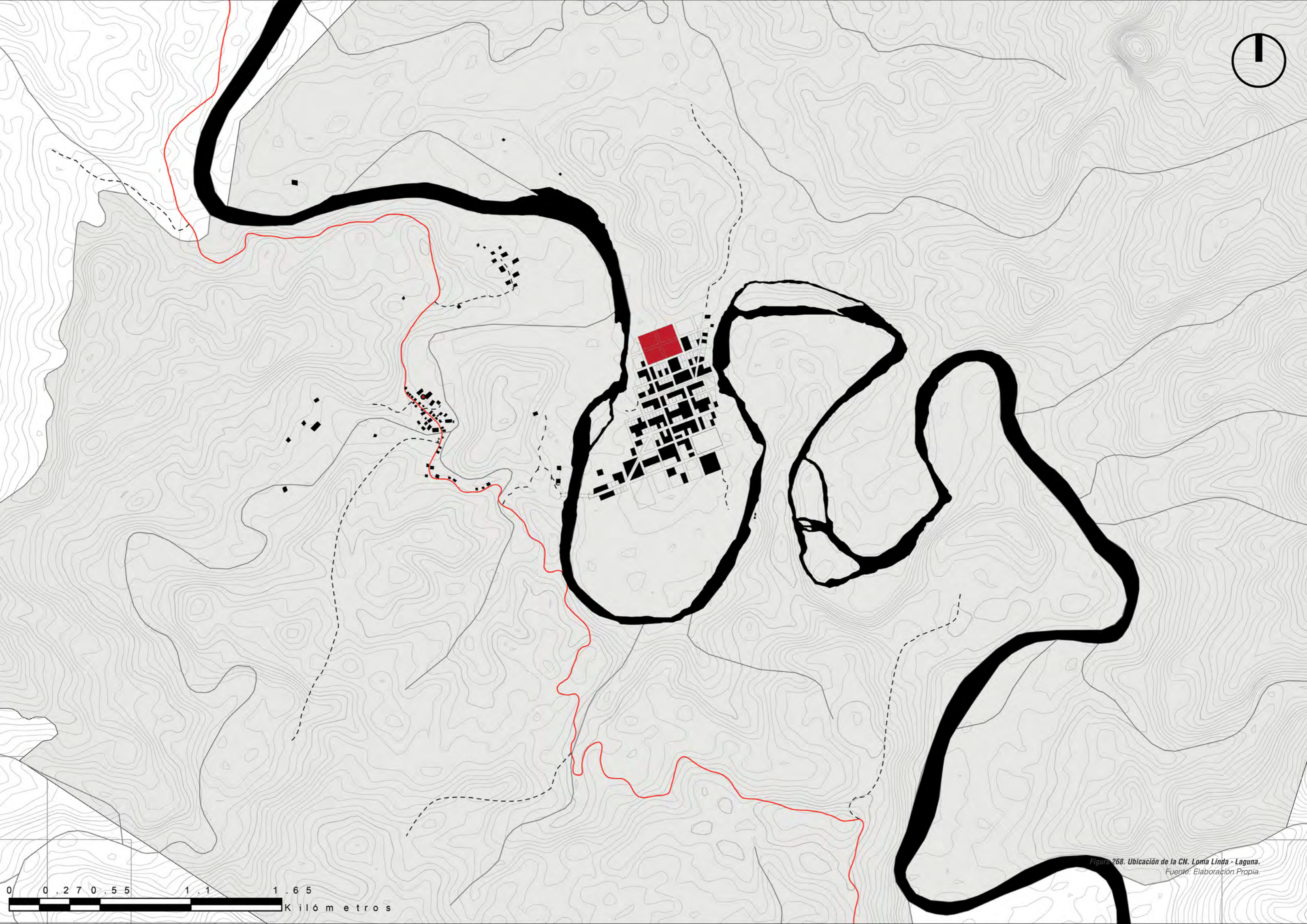


Figura 268. Ubicación de la CN. Loma Linda - Laguna.  
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 269. Master Plan  
Fuente: Elaboración Propia.



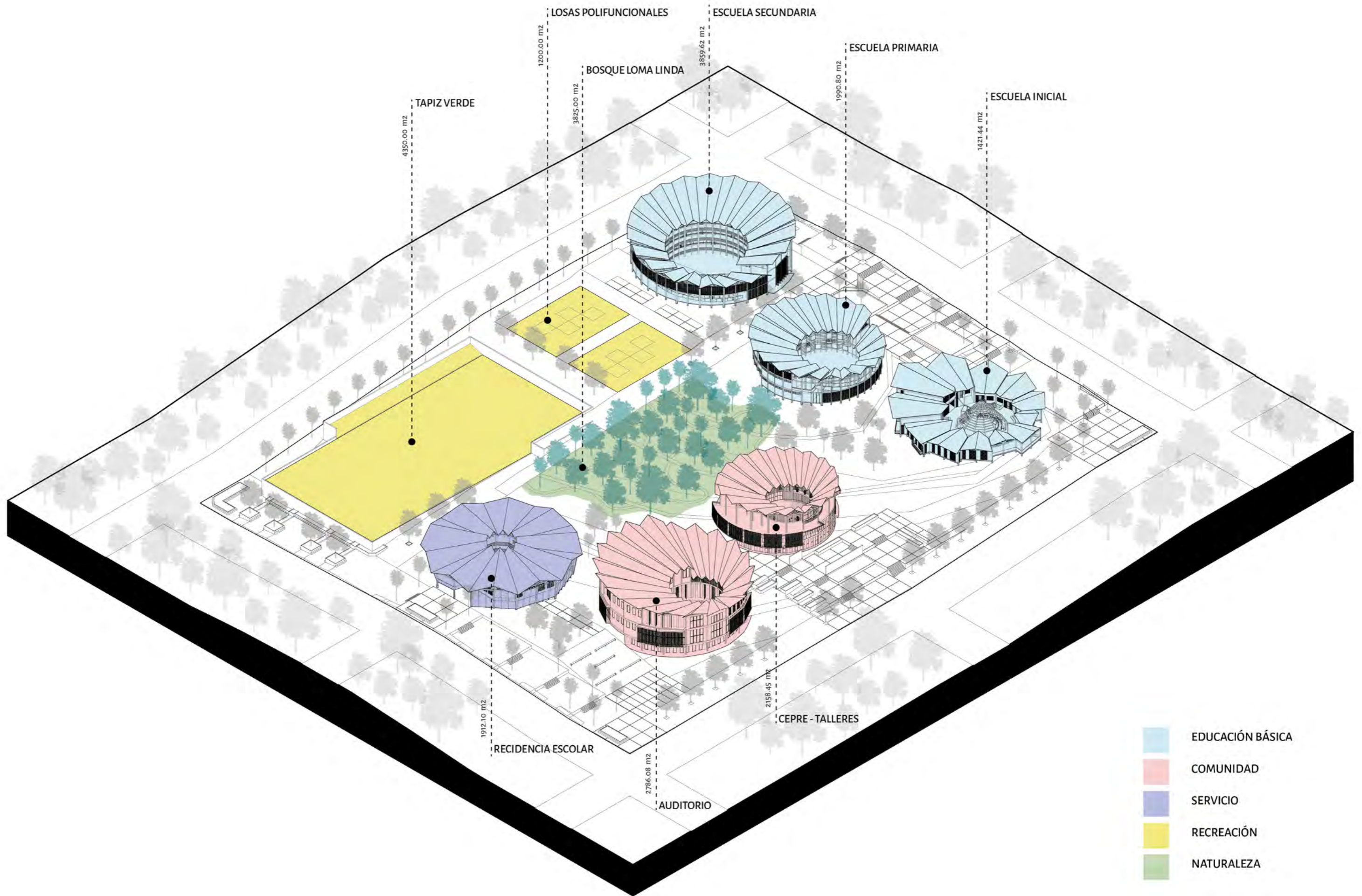
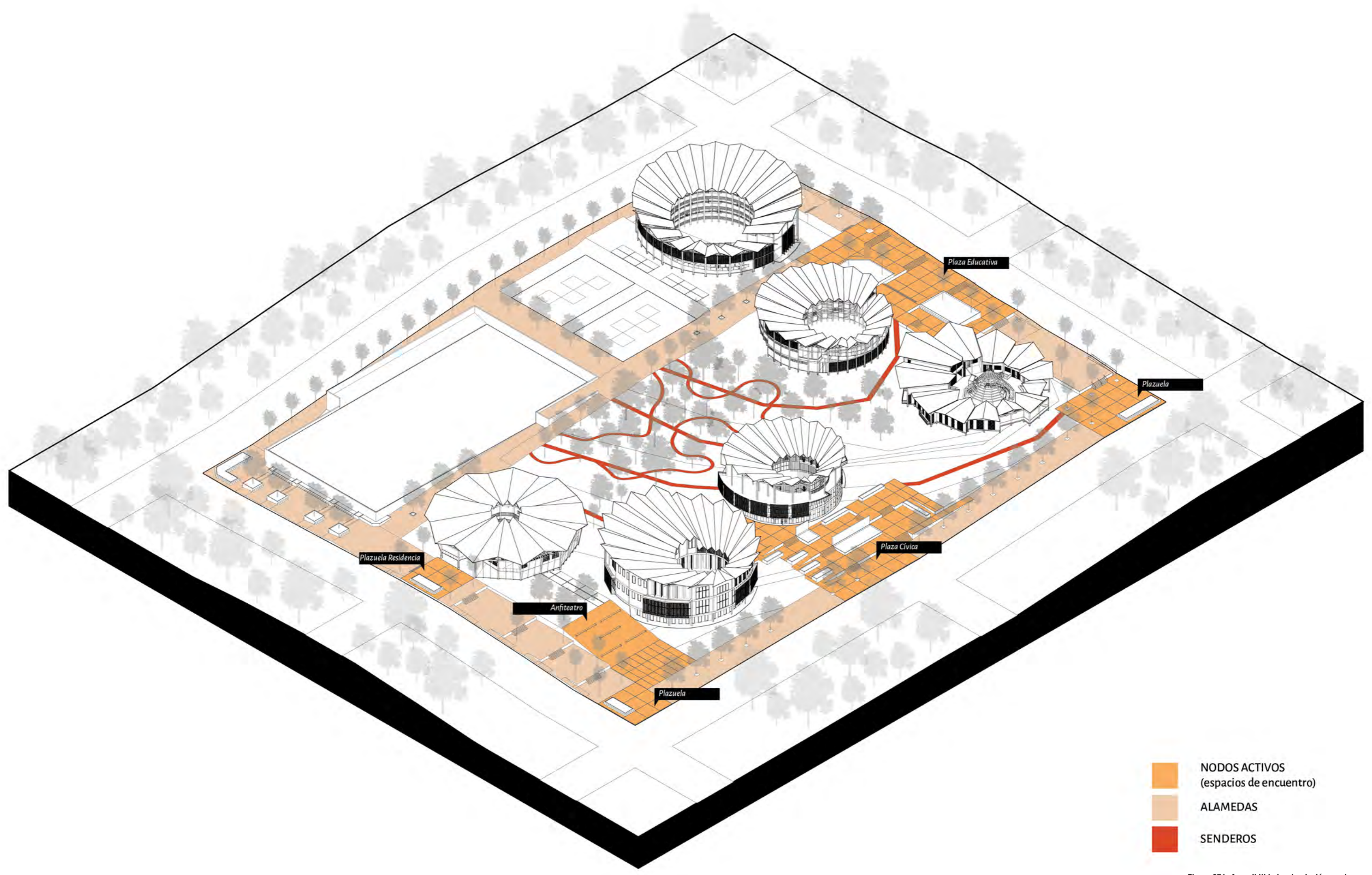


Figura 270. Introducción del programa arquitectónico.  
Fuente: Elaboración Propia.






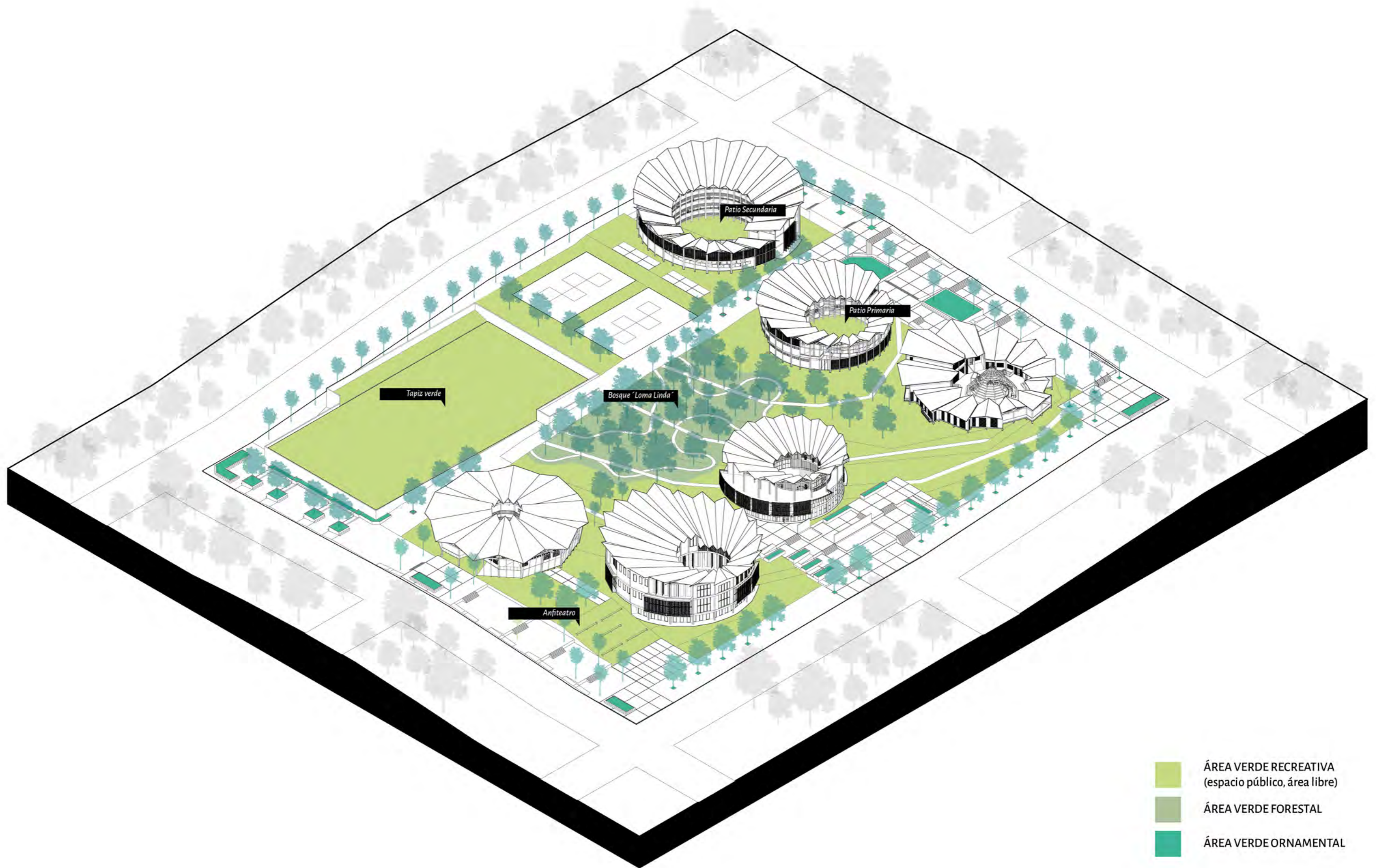
-  NODOS ACTIVOS (espacios de encuentro)
-  ALAMEDAS
-  SENDEROS

Figura 271. Accesibilidad y circulación en el proyecto  
Fuente: Elaboración Propia.



260

261

- ÁREA VERDE RECREATIVA (espacio público, área libre)
- ÁREA VERDE FORESTAL
- ÁREA VERDE ORNAMENTAL

Figura 272. Áreas verdes recreativas, forestal y ornamental  
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 273. Planta de techos del conjunto.  
Fuente: Elaboración Propia.



264

265

Figura 274. Planta general del conjunto.  
Fuente: Elaboración Propia.



ESCUELA NATIVA  
ELEVACIÓN ESTE

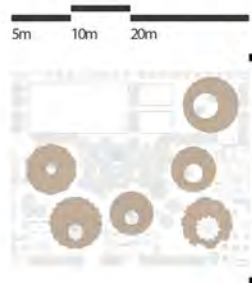
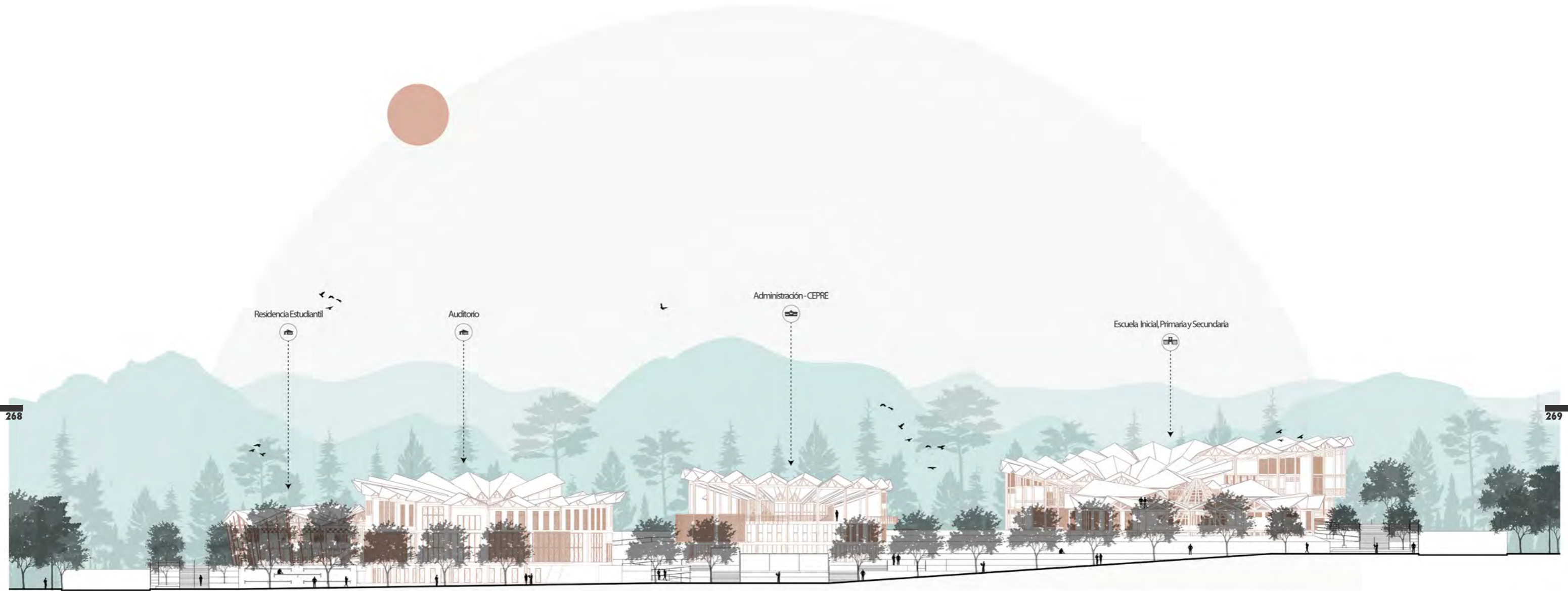


Figura 275. Elevación general Este.  
Fuente: Elaboración Propia.



ESCUELA NATIVA  
ELEVACIÓN SUR

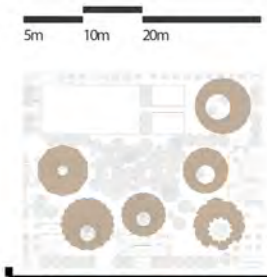
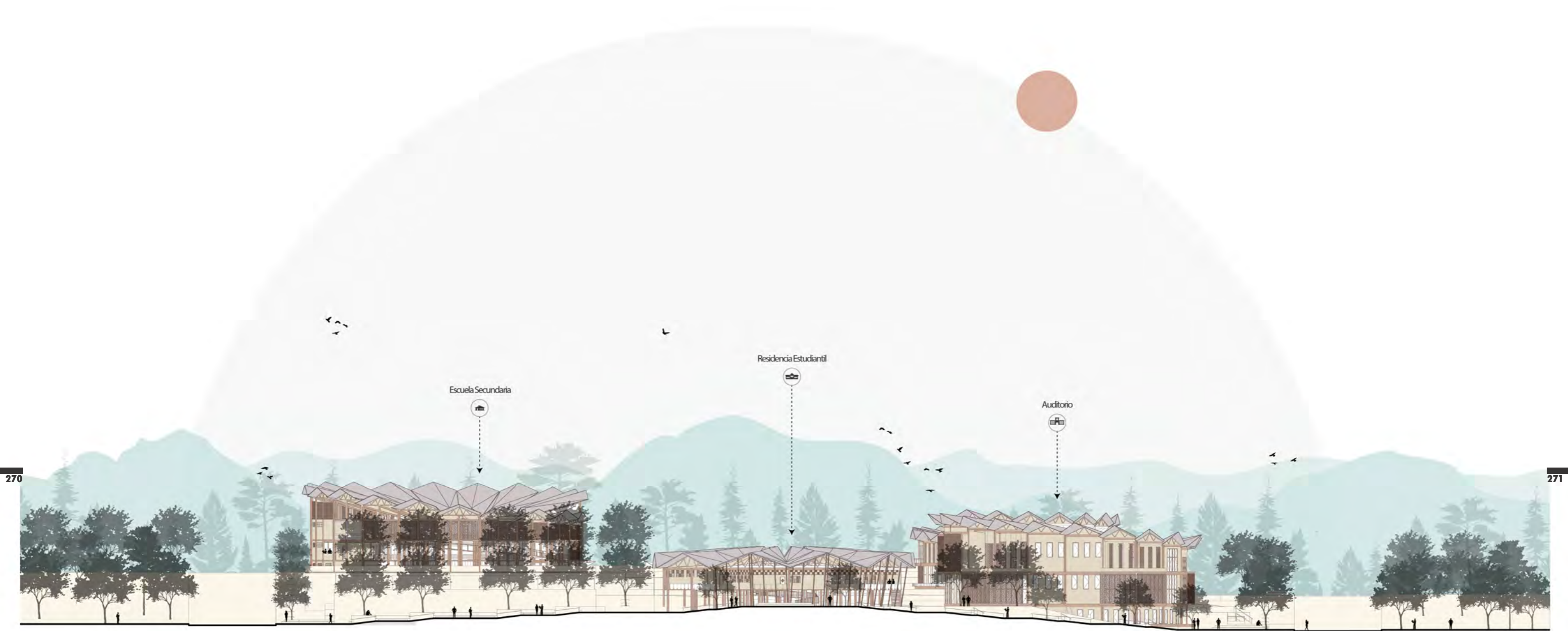


Figura 276. Elevación general Sur.  
Fuente: Elaboración Propia.



270

271

ESCUELA NATIVA  
ELEVACIÓN OESTE

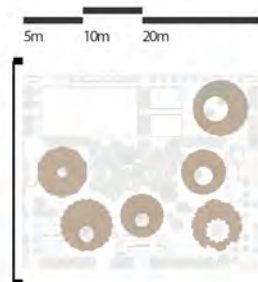


Figura 277. Elevación general Oeste.  
Fuente: Elaboración Propia.





ESCUELA NATIVA  
ELEVACIÓN NORTE

5m 10m 20m

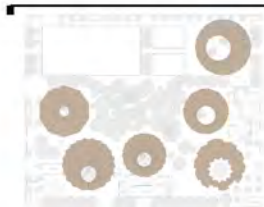
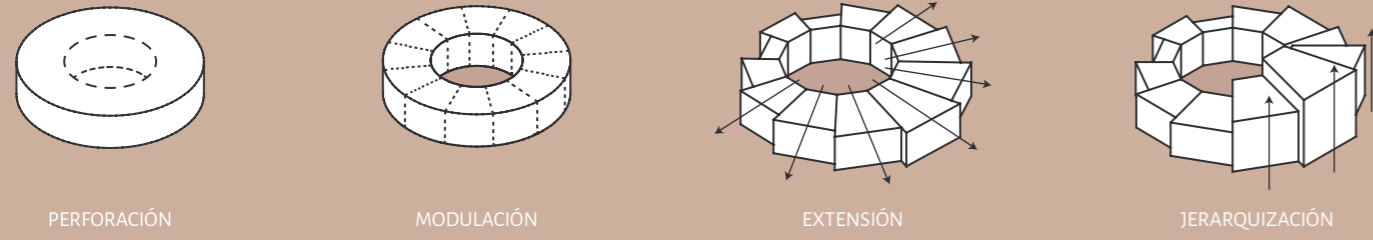


Figura 278. Elevación general Norte.  
Fuente: Elaboración Propia.

## ESCUELA INICIAL



274

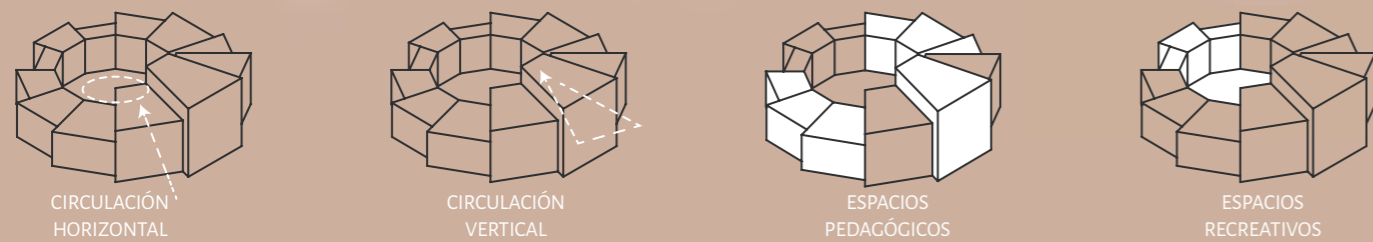
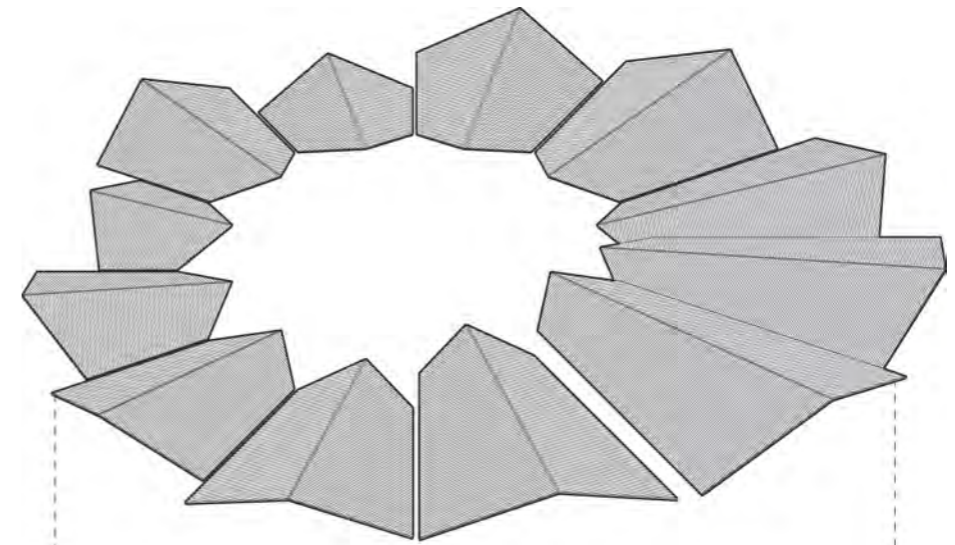
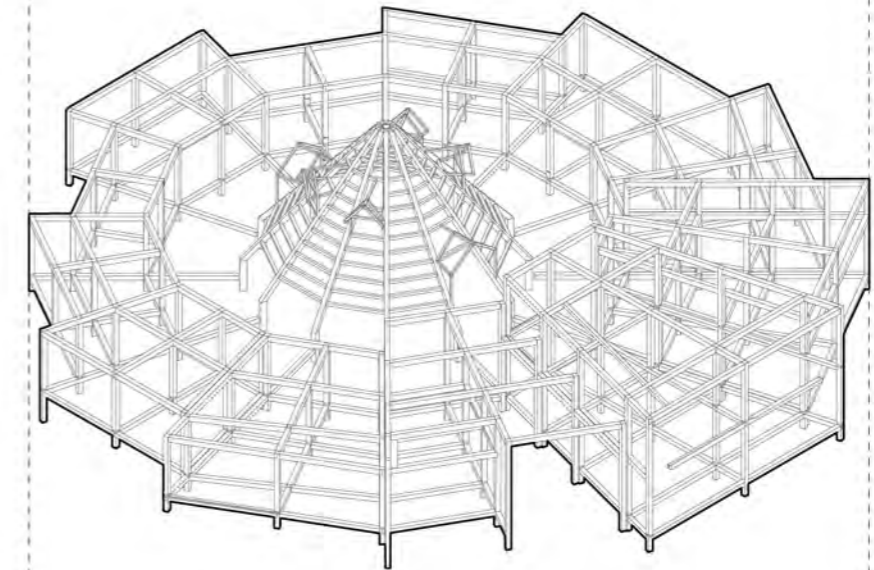


Figura 279. Isometría de la Escuela Inicial.  
Fuente: Elaboración Propia.



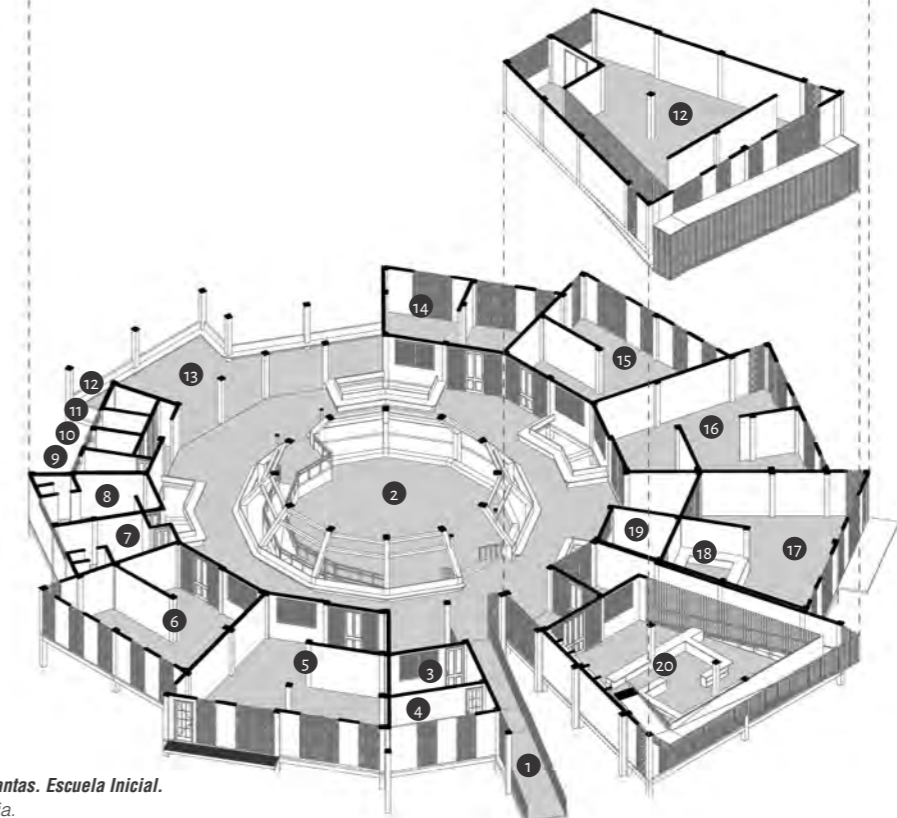
COBERTURA



ESTRUCTURA

275

1. Rampa de acceso
2. Patio central
3. Sala de profesores
4. Oficina adm.
5. Aula 1
6. Aula 2
7. SS.HH. Niñas
8. SS.HH. Niños
9. Depósito
10. SH. Mujeres
11. SH. Discapacitados
12. SH. Varones
13. Recreación
14. Aula 3
15. Aula 4
16. Aula 5
17. Comedor
18. Cocina
19. Almacén de alimentos
20. Biblioteca
21. SUM



2 PISO

1 PISO

Figura 280. Explosión de plantas. Escuela Inicial.  
Fuente: Elaboración Propia.



BIBLIOTECA      HALL BIBLIOTECA      CORREDOR CENTRAL      PATIO CENTRAL      CORREDOR CENTRAL      RECREACIÓN

ESCUELA INICIAL  
CORTE A-A

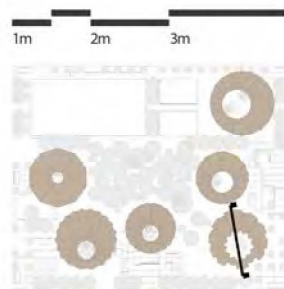
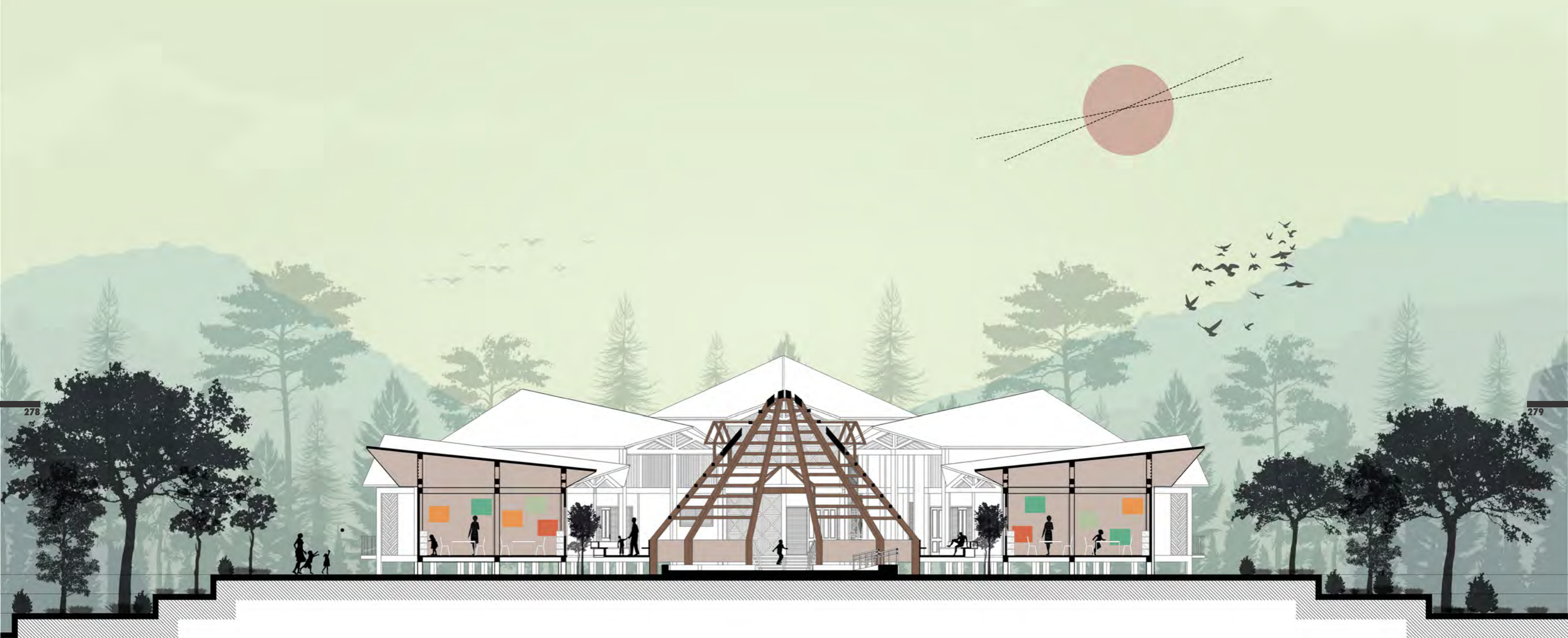
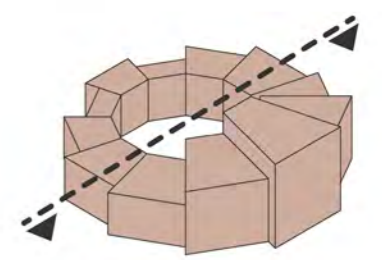


Figura 281. Corte A-A. Escuela Inicial  
Fuente: Elaboración Propia.



AULA      CORREDOR CENTRAL      PATIO CENTRAL      CORREDOR CENTRAL      AULA



ESCUELA INICIAL  
CORTE B-B

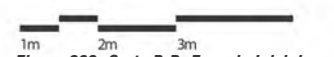
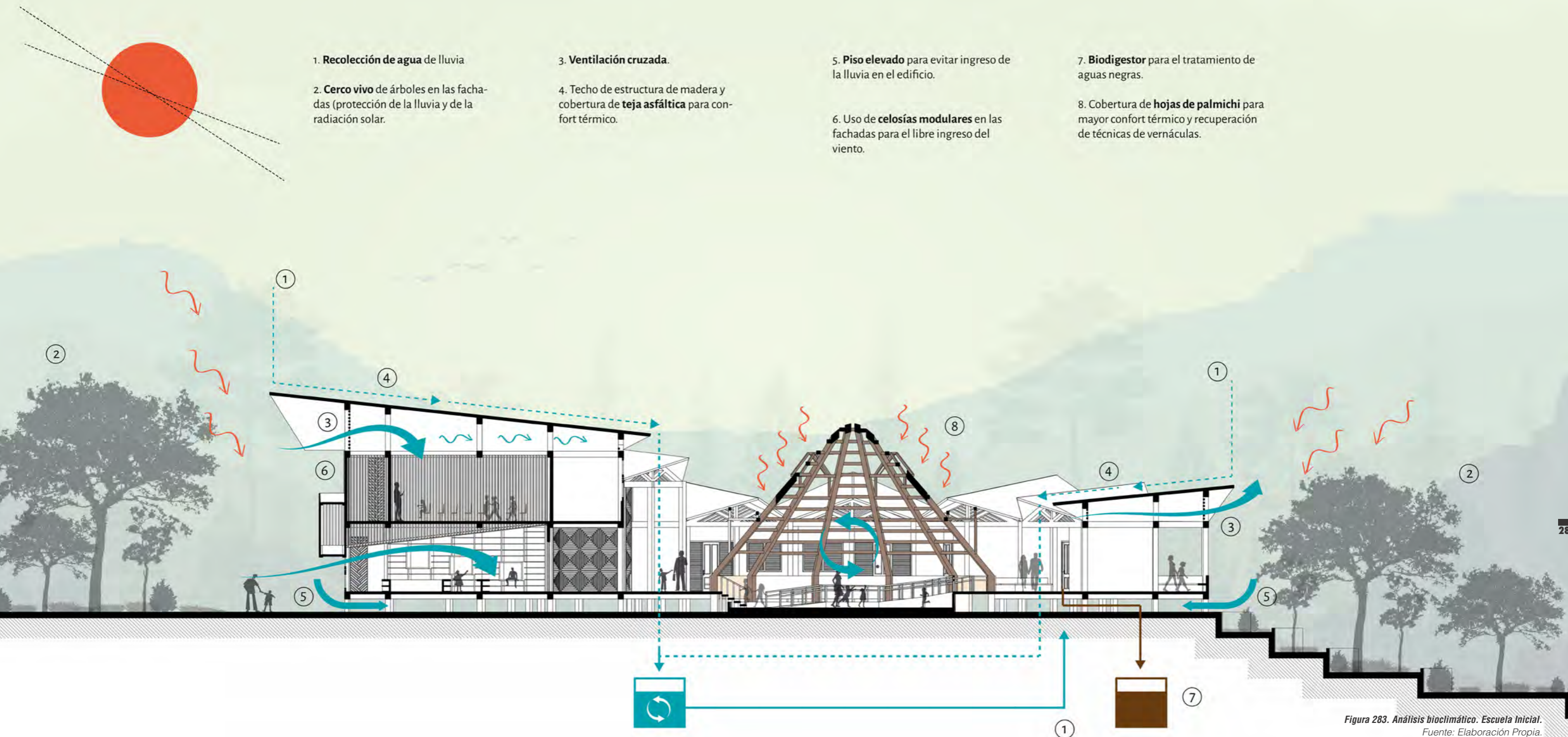


Figura 282. Corte B-B. Escuela Inicial  
Fuente: Elaboración Propia.



1. **Recolección de agua** de lluvia

2. **Cerco vivo** de árboles en las fachadas (protección de la lluvia y de la radiación solar).

3. **Ventilación cruzada**.

4. Techo de estructura de madera y cobertura de **teja asfáltica** para confort térmico.

5. **Piso elevado** para evitar ingreso de la lluvia en el edificio.

6. Uso de **celosías modulares** en las fachadas para el libre ingreso del viento.

7. **Biodigestor** para el tratamiento de aguas negras.

8. Cobertura de **hojas de palmichi** para mayor confort térmico y recuperación de técnicas de vernáculos.

Figura 283. Análisis bioclimático. Escuela Inicial. Fuente: Elaboración Propia.

La Escuela Inicial se caracteriza por ser el primer lugar donde las nuevas generaciones empezarán a formarse en su perfil educativo intercultural bilingüe, por tanto, la primera intención es la de proveer un ambiente lo más parecido a las casas tradicionales de las familias de donde provienen los niños, con techos a dos aguas, un cerramiento de madera que posea texturas similares a la de las casas típicas o que incluya a la iconografía tradicional.

Posee un espacio central el cual se puede observar una estructura simbólica triangular a modo de cono construida a base de madera y con encuentros sin el uso de clavo alguno

rescatando técnicas ancestrales de la etnia yanesha. De esta forma se busca mostrar de manera representativa el valor que tiene la madera no solo como material disponible de la zona sino del gran trabajo realizado para lograr un espacio vivencial y que transmita el conocimiento propio del lugar, de esta manera, se busca inculcar el amor por sus raíces desde la etapa de infantes y que los pequeños al tener un contacto diario con este tipo de infraestructura puedan absorber de manera inconsciente toda la experiencia completa de lo que significa una estructura de madera general.

La cúpula con luz cenital se encuentra recubierta con hojas de palmera

comúnmente llamadas palmichi. Esta característica añade mayor valor aún para este espacio representativo, le da un toque místico y lo convierte en lo más representativo de todo el proyecto que está ligado a la cultura yanesha ya que se muestra en las formas de preparación de las hojas y en los nudos y tejidos una gran calidad en cuanto a recuperación de los conocimientos tradicionales y es sumamente importante que desde niños puedan apreciar y palpar, ya que es una forma de continuidad de enseñanza.

Este espacio de compartir y experimentar posee accesos a través de rampas, donde el suelo está preparado con un material arcilloso que le da una

calidez única y un confort térmico muy por encima de lo que podría brindar si fuese el caso de haberse propuesto que sea de concreto, este material permite una sensación térmica más fresca y se integra completamente al entorno natural que se encuentran en lugares próximos a la comunidad nativa, de esta manera se busca revalorizar materiales que últimamente han sido poco usados incluso olvidados en su uso cotidiano generando nuevas oportunidades de ingresos y nuevas opciones de aprovechamiento del material propio del lugar. Alrededor de este espacio central que distribuye el acceso por medio de un recorrido circular hacia las aulas, presenta una distribución

modular que permite un fácil reconocimiento del lugar para los pequeños usuarios y un correcto control visual por parte de los profesores y padres de familia. Cada aula tiene acceso visual hacia el entorno que le rodea con la peculiaridad de la existencia de celosías que permiten un juego visual aún mayor dependiendo de la distancia focal a la cual el observador se sitúe, este juego también se añade con la incidencia solar que forma sombras de muy variados patrones, que hacen sentir de manera abstracta el mensaje de estos diseños tan arraigados en la cultura yanesha y la cual podrán ser experimentados por los pequeños estudiantes.

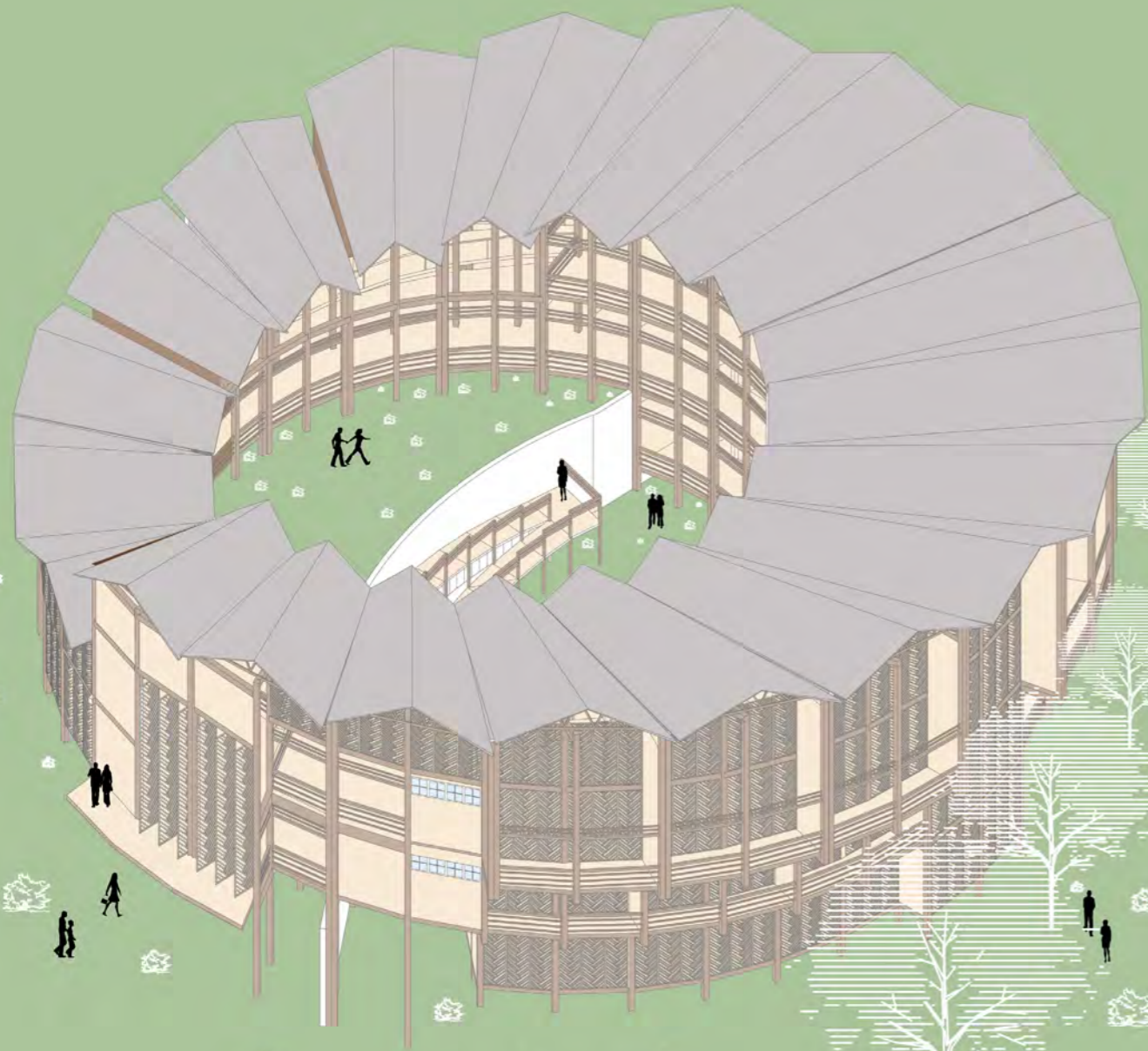
Los salones dispuestos ordenadamente son confortables en su interior al contar con una correcta ventilación cruzada y espacios bien iluminados. La biblioteca es un espacio lúdico con mobiliarios móviles en un espacio libre de juego y aprendizaje, este se conecta hacia el Sum dispuesto en el segundo nivel el cual se accede a través de una amplia rampa cubierta por celosías lo que le brinda un recorrido interior interesante y rompe con el orden establecido entre los salones siendo un espacio principal para actividades participativas de los niños y reuniones de padres de familia.



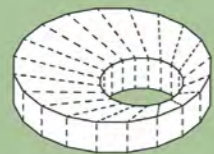
Figura 284. Ingreso a la Escuela Inicial.  
Fuente: Elaboración Propia.

# ESCUELA SECUNDARIA

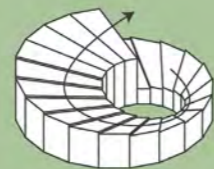
284



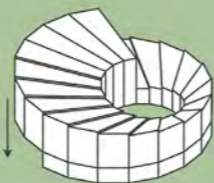
PERFORACIÓN



MODULACIÓN



JERARQUIZACIÓN



ADAPTACIÓN

COBERTURA

2 PISO

285

1 PISO

-1 PISO

- 22. Laboratorio
- 23. Sala de cómputo
- 24. Depósito

- 13. Hall de ingreso
- 14. Rampa
- 15. Patio +1
- 16. Enfermería
- 17. Espera
- 18. Psicología
- 19. Taller
- 20. Aula
- 21. Cafetín

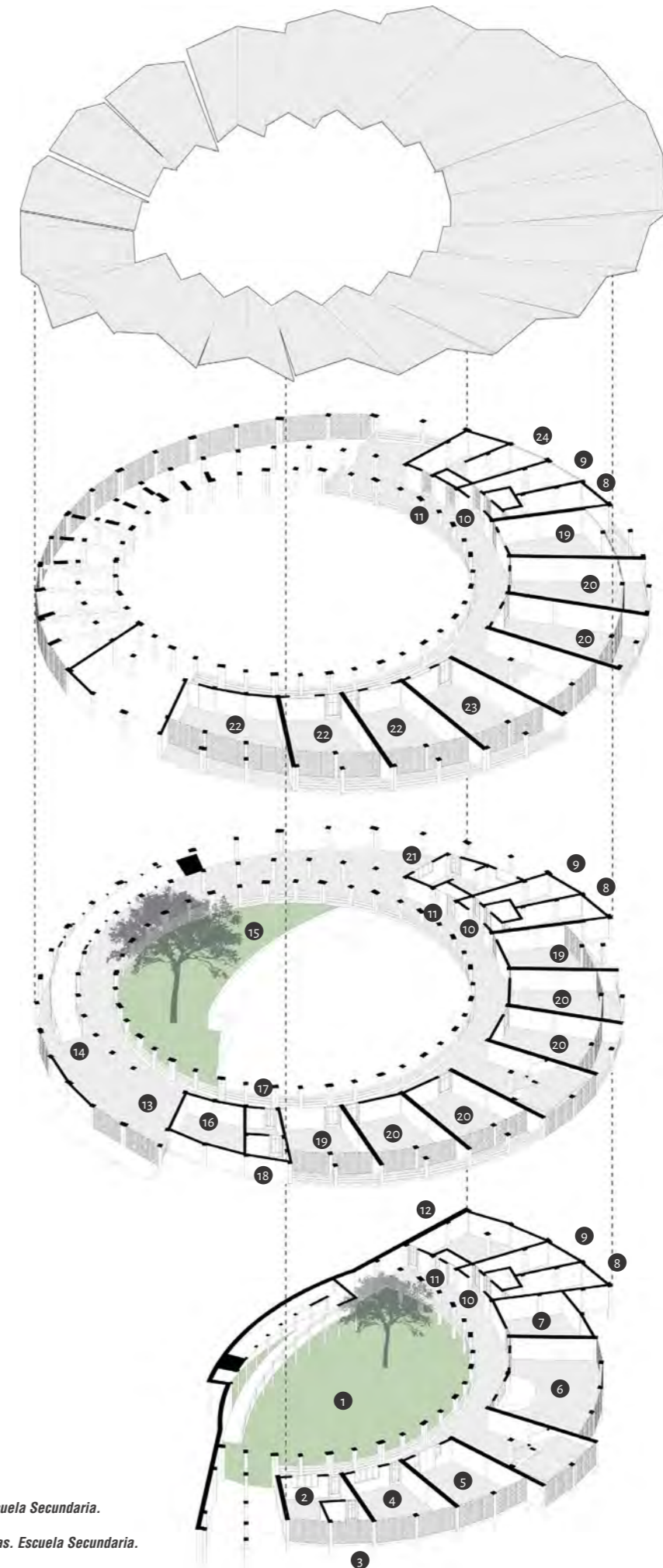
- 1. Patio -1
- 2. Administración
- 3. Oficina administrativa
- 4. Sala de profesores
- 5. Sala de lectura
- 6. SUM
- 7. Sala de reuniones
- 8. SS.HH. Varones
- 9. SS.HH. Mujeres
- 10. SH. Discapacitados
- 11. Almacén de limpieza
- 12. Cuarto de máquinas

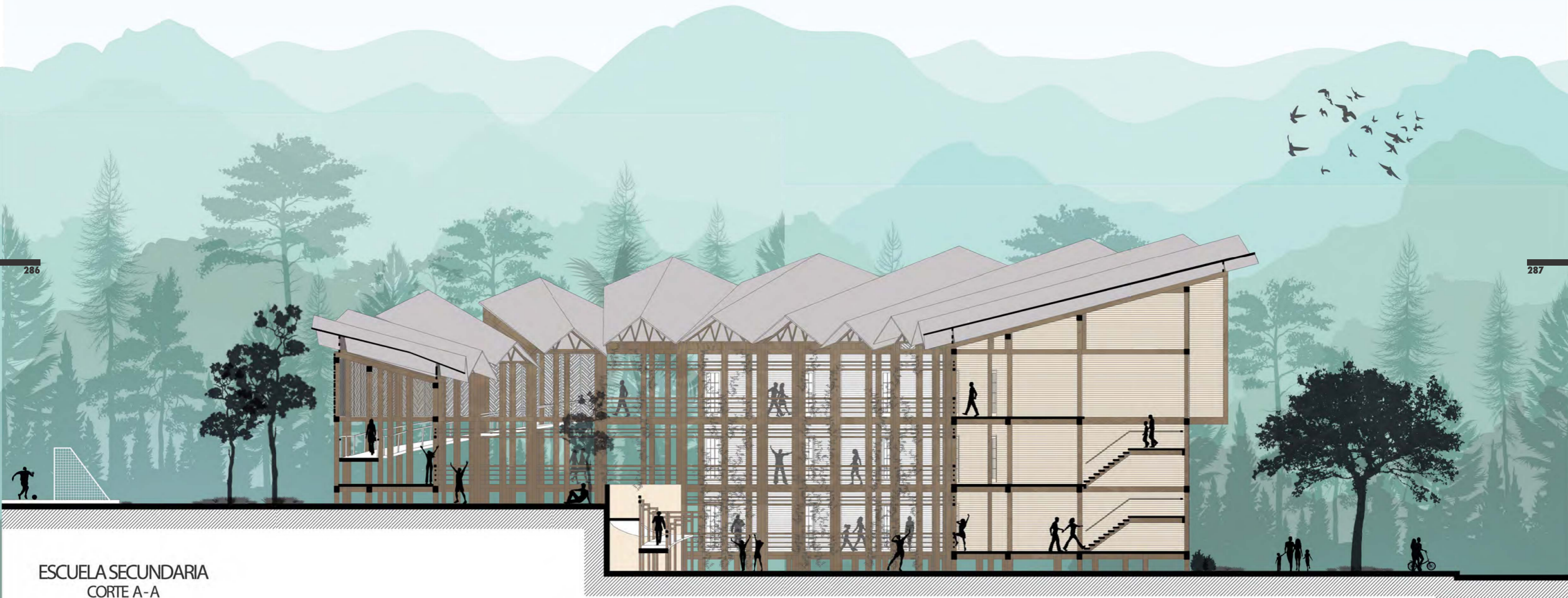
Figura 285. Isometría de la Escuela Secundaria.

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 286. Explosión de plantas. Escuela Secundaria.

Fuente: Elaboración Propia.





286

287

ESCUELA SECUNDARIA  
CORTE A-A

1m 2m 3m

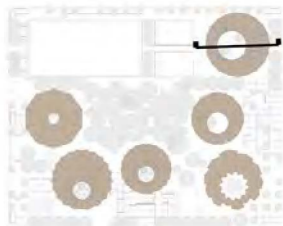
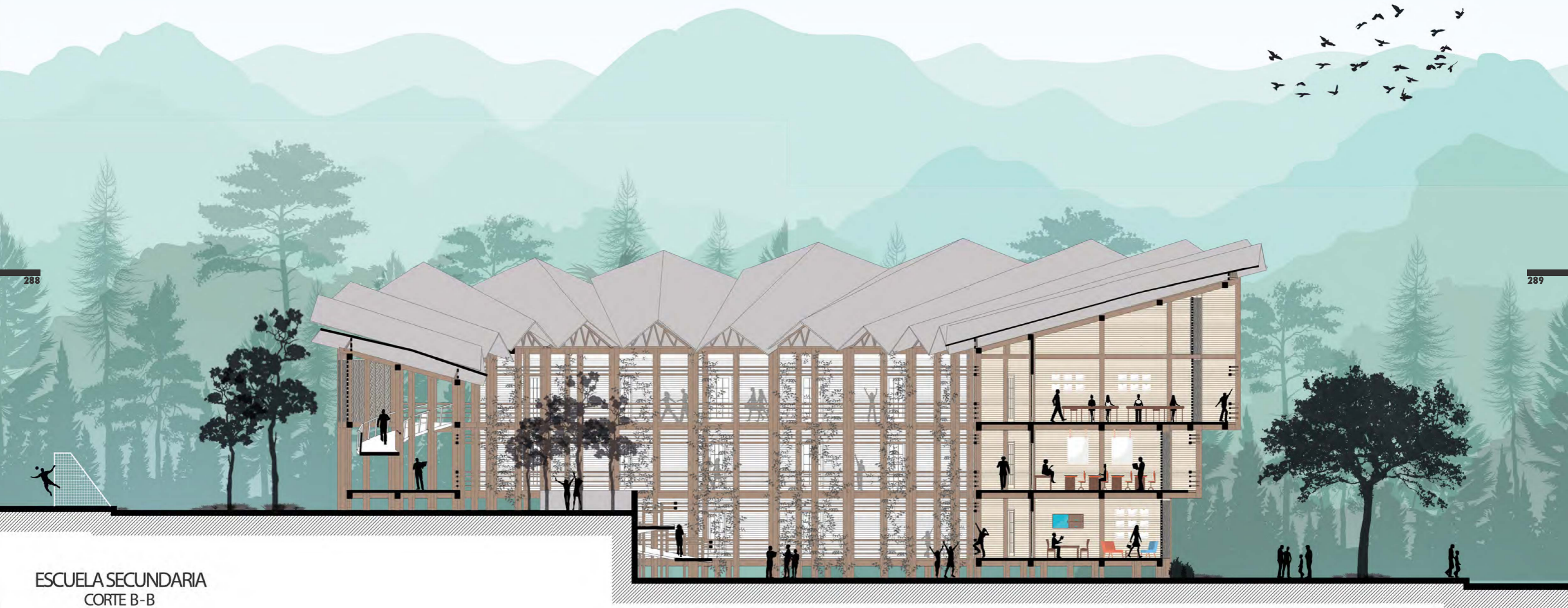


Figura 287. Corte A-A. Escuela Secundaria.  
Fuente: Elaboración Propia.





288

289

ESCUELA SECUNDARIA  
CORTE B-B

1m 2m 3m

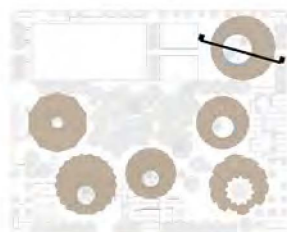


Figura 288. Corte B-B. Escuela Secundaria.  
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 289. Ingreso principal, Escuela Secundaria.  
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 290. Patio interno, Escuela Secundaria.  
Fuente: Elaboración Propia.



ESCUELA PRIMARIA  
CORTE A - A

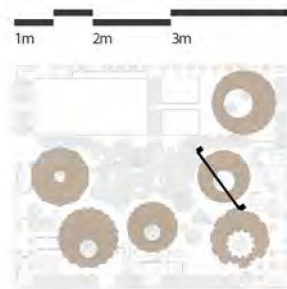


Figura 291. Corte A-A. Escuela Primaria.  
Fuente: Elaboración Propia.



ESCUELA PRIMARIA  
CORTE B-B

1m 2m 3m

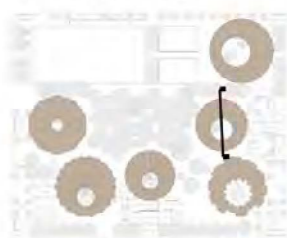


Figura 292. Corte B-B. Escuela Primaria  
Fuente: Elaboración Propia.



El equipamiento de secundaria se caracteriza por una forma radial con un eje concéntrico, presenta un nivel bajo mediante el cual se accede a espacios de talleres aprovechando la diferencia de altura en la topografía del terreno dispuesto. El acceso es a través de la plaza educativa en la zona de mayor altura del ala derecha con un ingreso independiente con gran riqueza visual que permite el libre recorrido entre los alumnos y el personal. Los salones están agrupados en niveles según su edad escolar lo que brinda un mayor cuidado y confort en la apropiación de espacios por los grupos

de educandos y una mejor relación interna entre sus pares.

Al ingresar por medio de altas puertas de celosías al interior del edificio se muestra un hall y una rampa que hace el recorrido tangencial para acceder al piso superior, pero también se encuentra un acceso hacia el patio central donde se encuentran amplias áreas verdes para el uso de los alumnos en su momento de ocio, lectura y compartir. Luego, desde el jardín central se puede acceder a una rampa que conecta a un segundo patio que baja hacia el nivel -1. A partir de este espacio se configura una especie de

juego de alturas de patios al aire libre lo que permite tener mayores variaciones de posibilidades de diversión o descanso para los estudiantes.

Todo el equipamiento de secundaria posee unas resistentes columnas de madera dura tornillo, la cual es especial para el desarrollo de la estructura y sobre todo por una mejor resistencia a los embates climáticos del lugar. Los cerramientos se ven apoyados por unas celosías que yacen al margen de balcones donde se proponen filtros de aire y de sensación térmica debido al fuerte calor, así como también de

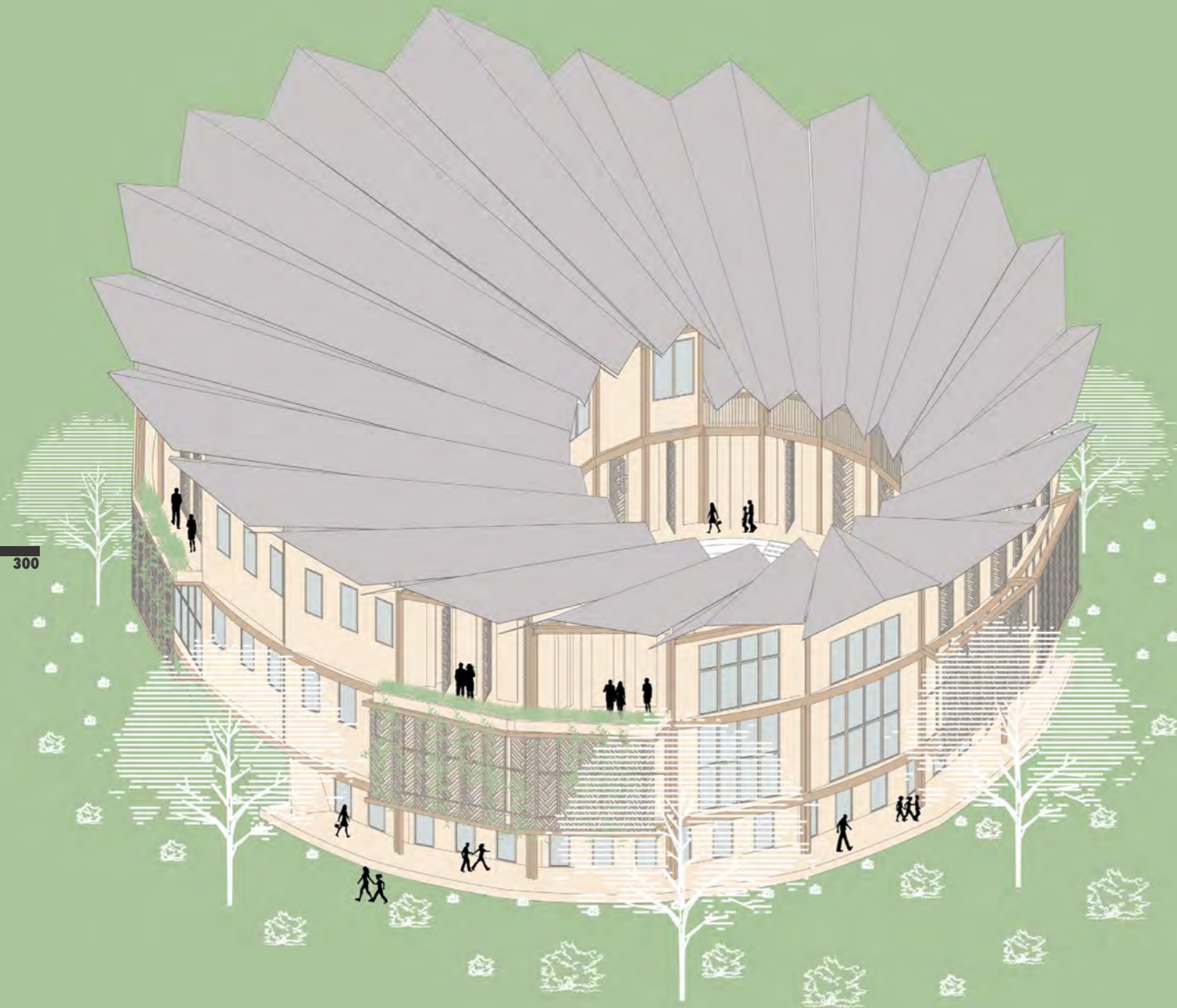
protección frente a las fuertes lluvias. Los pisos son entablados de madera machihembrada con incrustaciones de bajo relieve para que generen una textura que permita una experiencia más segura.

Con un criterio de apertura exterior, posee grandes visuales que le dan el tono correcto al conjunto del edificio como un gran mirador con superficie de alto tránsito. Cada uno de los salones posee balcones que mejoran la experiencia y permiten que los salones estén protegidos hacia la intemperie. Los accesos y circulaciones son directas, cuenta con servicios

básicos en todos los niveles y mobiliario diseñado especialmente para que sea un espacio acogedor para el alumnado. Las áreas verdes propuestas a modo de muros cortinas con enredaderas y plantas ornamentales le dan un carácter único al proyecto lo que no deja de lado esa fuerte conexión entre el individuo yanessa y el entorno natural, en un constante recordatorio de las fuentes reales del conocimiento. Desde fuera asemeja una corona tradicional yanessa usada por los corneshas, con un techo creciente a modo de plumaje de aves y una piel a modo de cushma. En un acto constante por la búsqueda del conocimiento.

Figura 293. Patio interno, Escuela Primaria.  
Fuente: Elaboración Propia.

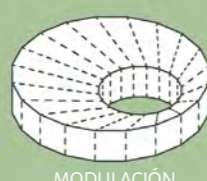
# AUDITORIO



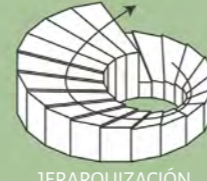
300



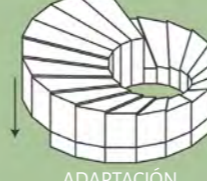
PERFORACIÓN



MODULACIÓN



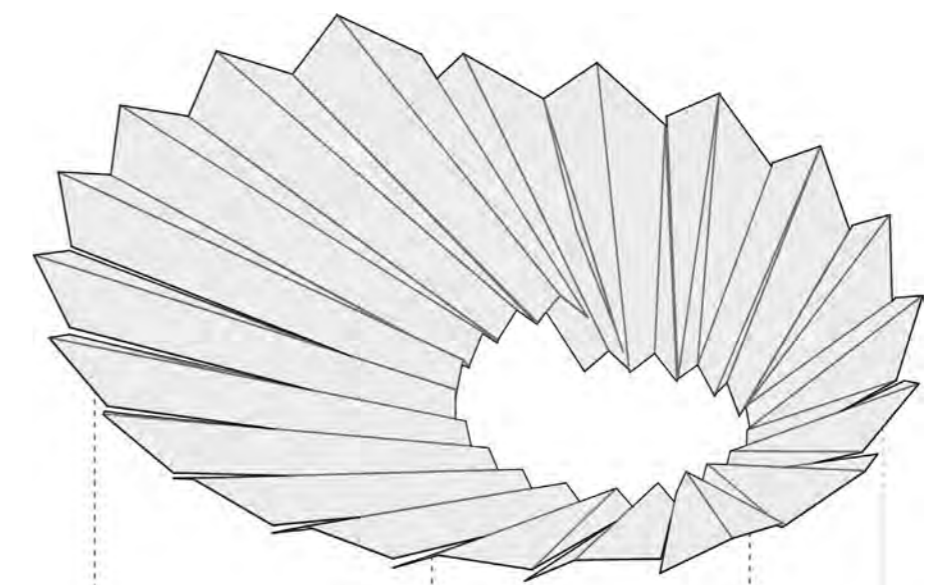
JERARQUIZACIÓN



ADAPTACIÓN

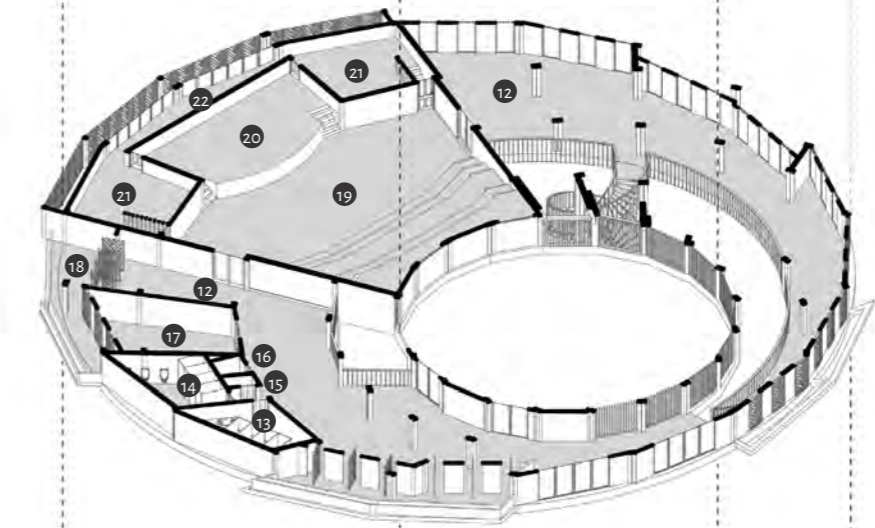
Figura 294. Isometría del Auditorio.  
Fuente: Elaboración Propia.

# COBERTURA



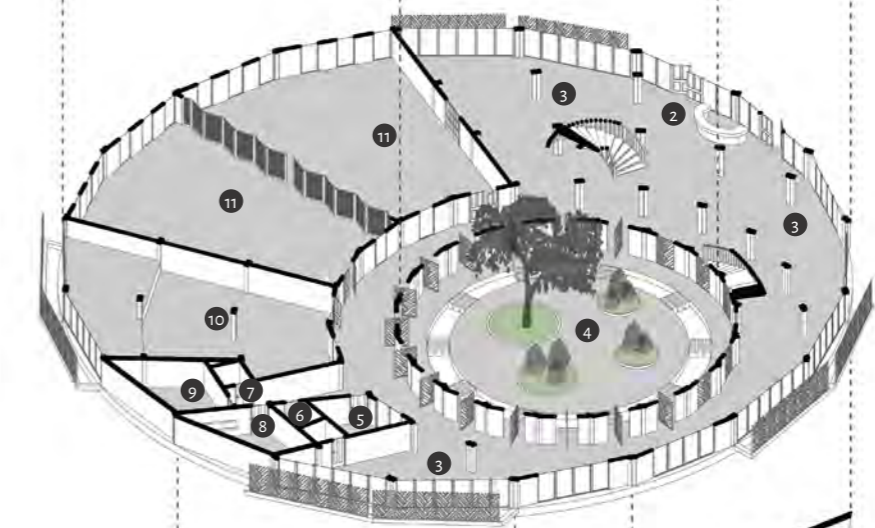
301

- 12. Foyer - estar
- 13. SS.HH. Mujeres
- 14. SS.HH. Varones
- 15. SH. Discapacitados
- 16. Depósito de limpieza
- 17. SUM
- 18. Terraza
- 19. Auditorio
- 20. Escenario
- 21. Camerinos
- 22. Trasescenario



2 PISO

- 2. Recepción
- 3. Sala de exposición
- 4. Patio central
- 5. Oficina Administrativa
- 6. Depósito de limpieza
- 7. SH. Discapacitados
- 8. SS.HH. Mujeres
- 9. SS.HH. Varones
- 10. Sala de música
- 11. Sala de ensayo



1 PISO

- 1. Souvenirs



-1 PISO

Figura 295. Explosión de plantas. Auditorio.  
Fuente: Elaboración Propia.



302

303

ESCUELA INICIAL  
CORTE B-B

1m 2m 3m

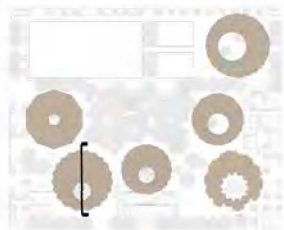


Figura 296. Corte A-A Auditorio.  
Fuente: Elaboración Propia.





Figura 297. Hall principal. Auditorio  
Fuente: Elaboración Propia.

El Auditorio del proyecto se presenta en la fachada de acceso frontal como un espacio de acceso a galerías de exposición, salas de ensayo y actuaciones, así como un estudio de música. Siguiendo la temática del resto de equipamientos, el auditorio posee en su interior un espacio central con un patio y áreas verdes como zona de descanso y de meditación, pero también puede ser el escenario ideal para alguna actividad eventual de representación teatral o musical lo que le dota de una gran permeabilidad de usos y lo convierte en un lugar especial. En dicho espacio se presta para la realización de diversas actividades al aire libre como clases participativas o eventos de grupos

reducidos de alumnado. Este patio se encuentra rodeado de diversas puertas giratorias con paneles de celosía lo que le da un carácter netamente cultural y que lo transmite con mucha fuerza en todo su contorno.

Posee accesos verticales como una escalera caracol que recoge el diseño en espiral morfológica del equipamiento cuando tenemos una vista aérea del conjunto, sino de este recorrido ascendente que distribuye y permite la contemplación de los espacios interiores de gran amplitud y altura. En el nivel superior encontramos grandes halls con la posibilidad de mostrar interesantes exposiciones culturales y a los bordes

aparecen balconería acompañada de jardineras de flores aromáticas acompañadas de variados diseños de celosías que recogen los diseños tradicionales de su iconografía yanéscha. Estos balcones aparecen en el recorrido como espacios privados externos y aprovechan las diferentes vistas de gran valor simbólico donde a lo lejos se puede apreciar las cadenas montañosas de bosques protegidos de las áreas naturales que les circundan.

El auditorio propiamente ubicado en un espacio central en una crujía de la más alta envergadura posee grandes luces que son aprovechadas por el escenario y la zona de butacas lo que le

da una gran amplitud al espectador y un alto rango de alcance desde el escenario en los montajes teatrales que se ejecuten.

Los muros con entablado de madera son recubiertos con una malla de roca volcánica en el interior de los tabiques, lo que permite óptima acústica y genera una cierta resonancia que le da mayor realce al natural de las participaciones grupales. Posee graderías de maderas en la zona de butacas con un amplio rango visual para el correcto aprovechamiento del espacio.

El techo recubierto de teja asfáltica le recubre en su totalidad y se dispone a modo de zigzag en un espiral ascendente con una pendiente de 25% y acom-

paña en su recorrido todo el desarrollo de sus espacios internos. De esta manera, se armoniza con la escala del interior de cada uno de las crujías internas que van creciendo en altura hasta llegar al espacio final que es el estrado principal.

El equipamiento permite un óptimo estado de amplitud y confort térmico con una constante ventilación cruzada en una sola dirección. Se presenta como el equilibrio exacto entre la altura y la pendiente necesaria de cada uno de los módulos de cerchas y la materialidad hace posible las ventajas de adaptación correcta hacia el cambiante clima que se presenta en todo el año.

El efecto visual desde el patio

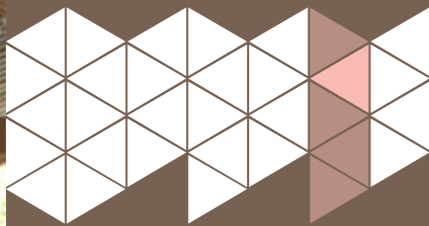
interior rememora el espíritu de reciprocidad y solidaridad que se representa en sus danzas donde cada uno de ellos, entre hombres y mujeres abrazados y cogidos de sus cushmas, danzan en redondela al ritmo de las flautas de pan que los líderes van entonando. A la par, visto desde una vista externa, este tipo de techumbre asemeja los plumajes de aves que usan en sus ceremonias los principales líderes en cada una de las festividades representativas de la comunidad yanéscha, lo cual permite generar un intersticio creativo para el usuario y que él sea quien proponga el significado según lo que pueda visualizar.



Figura 298. Patio interior. Auditorio.  
Fuente: Elaboración Propia.



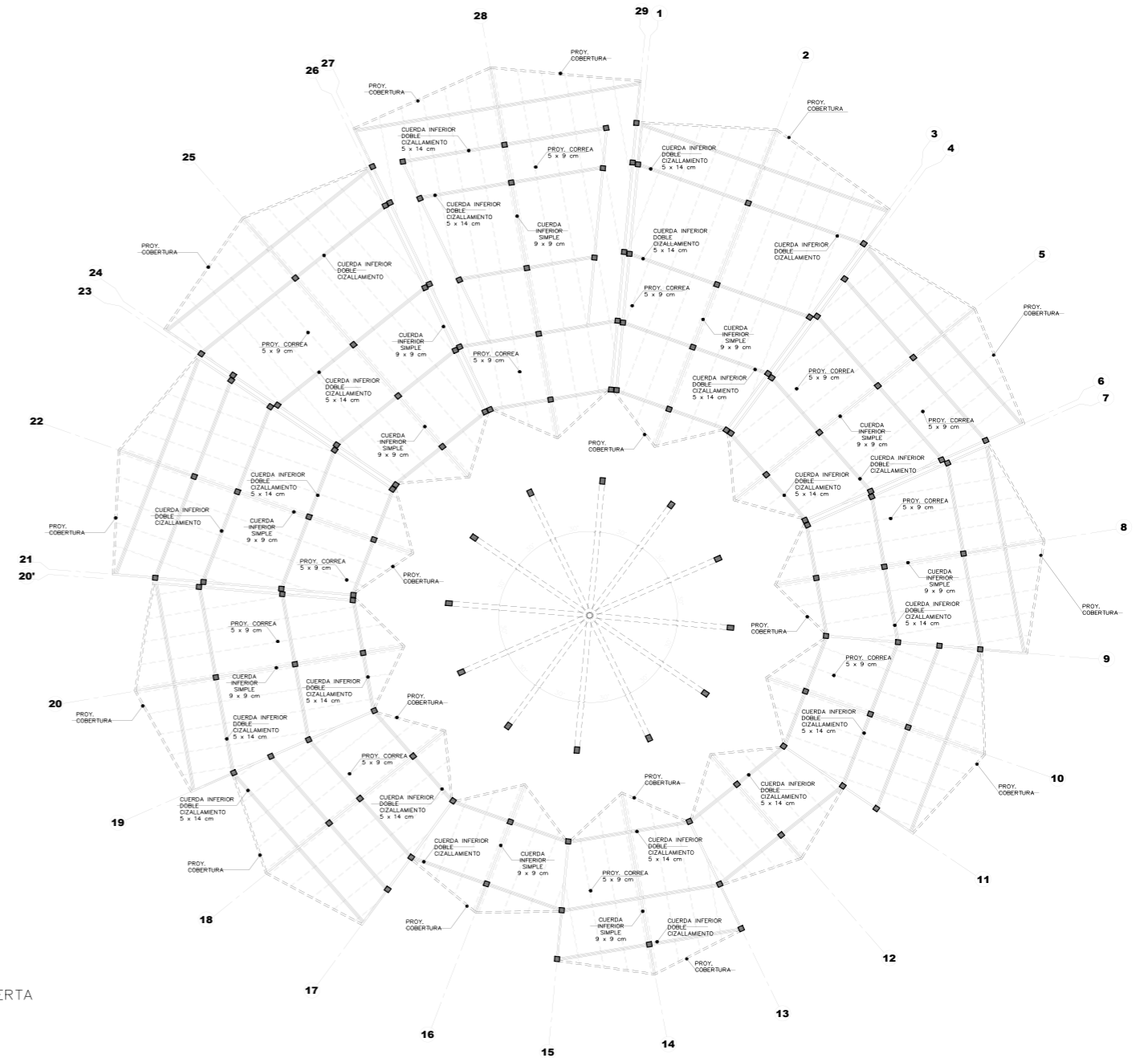
Figura 299. Exterior Auditorio.  
Fuente: Elaboración Propia.



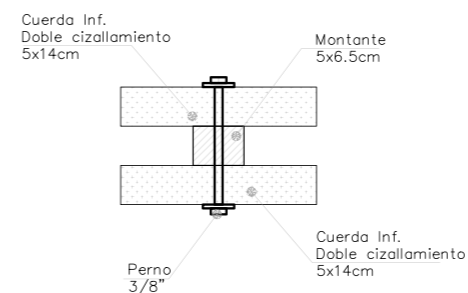
# 6.3.

## DESCRIPCION DE DETALLES

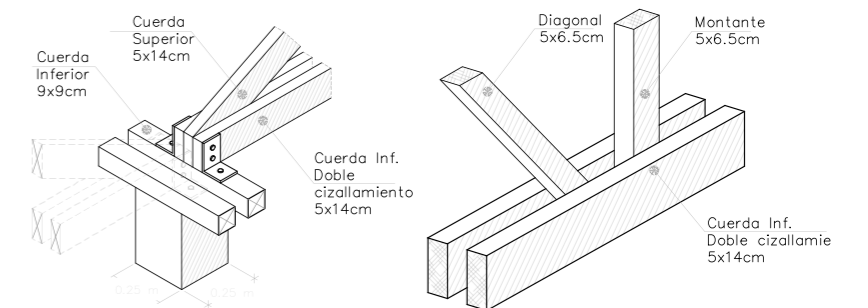
Figura 300. Estudiante de la escuela primaria de Loma Linda-Laguna.  
Fuente: Elaboración Propia.



CUBIERTA



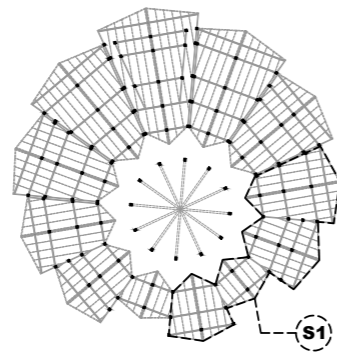
DETALLE DOBLE CIZALLAMIENTO  
Escala de dibujo: 1/5



DETALLE ISOMETRÍA ENCUENTROS  
Escala de dibujo: S/E

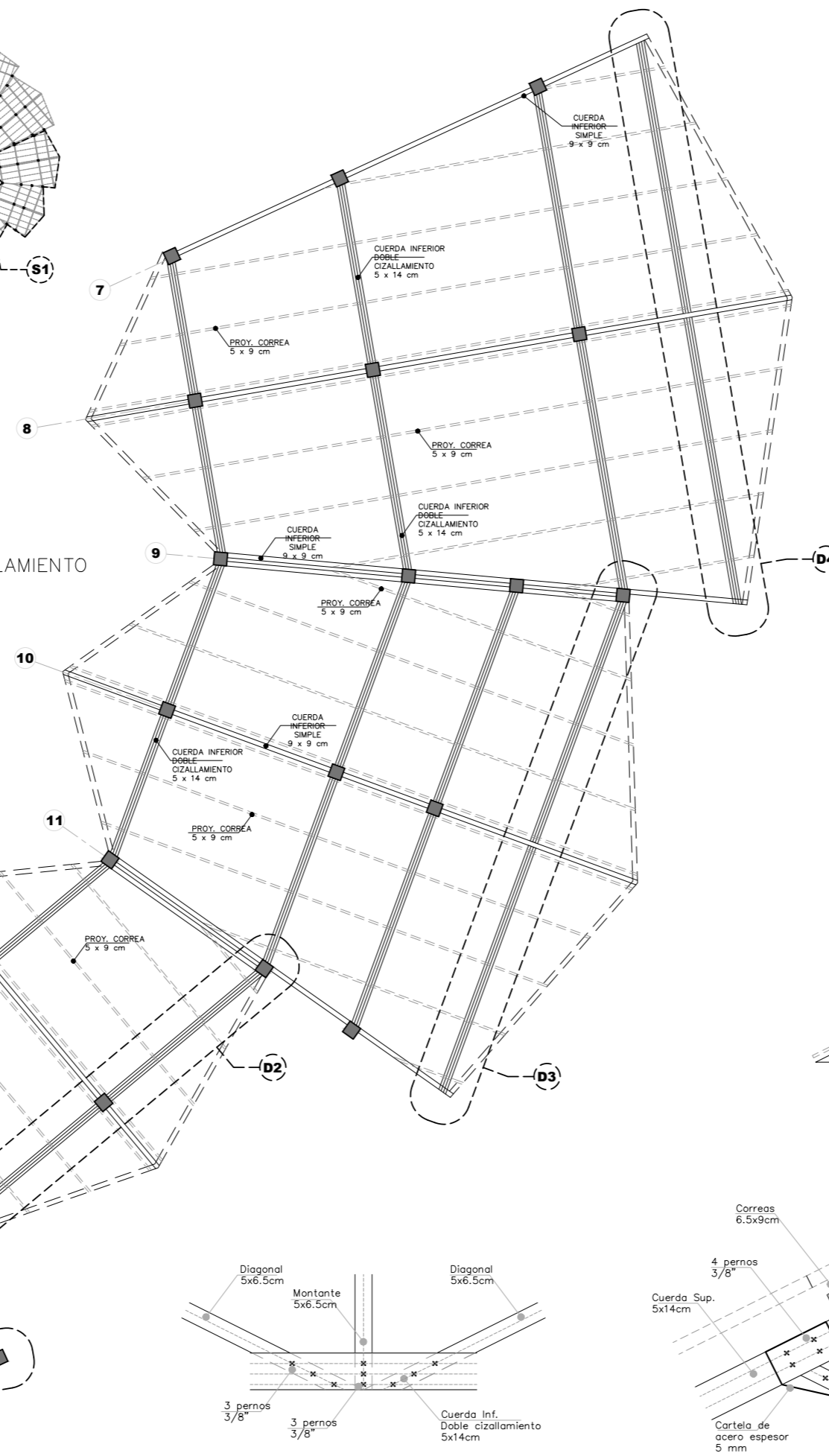
Figura 301. Detalles cobertura I.  
Fuente: Elaboración Propia.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
1.00.- DE LOS MATERIALES	
1.1. CONCRETO SIMPLE	$f_c=100$
CIMENTOS CORRIDOS	
PEDESTAL	
SOLADO	
FALSO PISO	
1.2. CONCRETO ARMADO	
ZAPATAS	
1.3. MADERA	
TIPO	
GRUPO	
E min	
Flexión	"fc"
Tracción paralela	
Compresión paralela	
Compresión perpendicular	
Corte paralelo	
2.00.- DEL SUELO	
CAPACIDAD PORTANTE	
FACTOR DE ZONA (Z=2)	
PROF. DE CIMENTACIÓN	
3.00.- DE LAS SOBRECARGAS	
TALLERES	
AULAS	
SALA DE LECTURA	
TALLERES	
CUARTOS	
ESTACIONAMIENTO	
4.00.- RECUBRIMIENTOS	
ZAPATAS	
5.00.- ACERO	
ACERO CORRUGADO - GRADO 60	
6.00.- NORMAS	
R.N.E. NORMAS (E.020, E.030, E.050, E.060,	

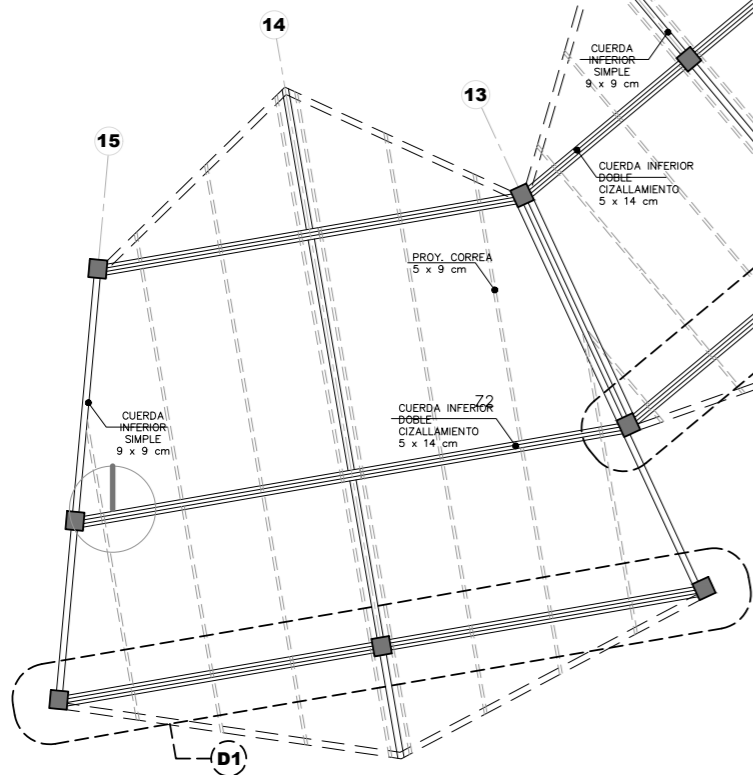


PLANO GENERAL  
Escala de dibujo: 1/500

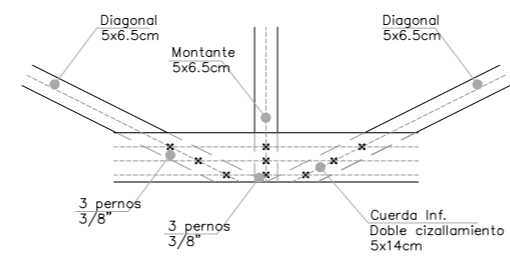
DETALLE DOBLE CIZALLAMIENTO  
Escala de dibujo: 1/5



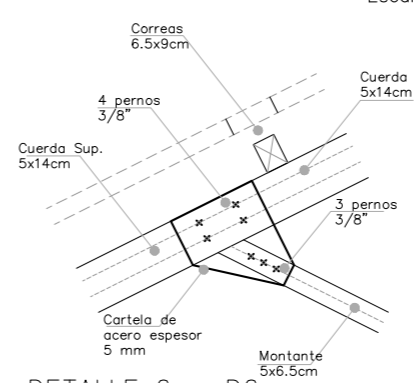
DETALLE ISOMETRÍA ENCUESTROS  
Escala de dibujo: S/E



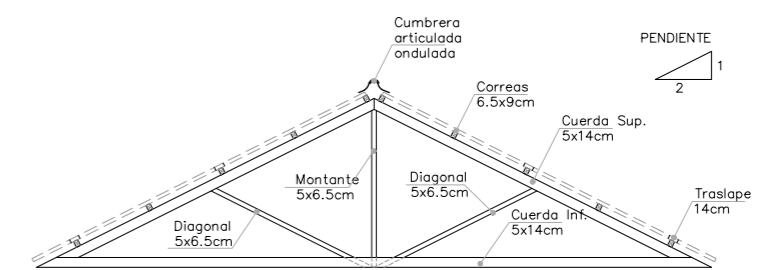
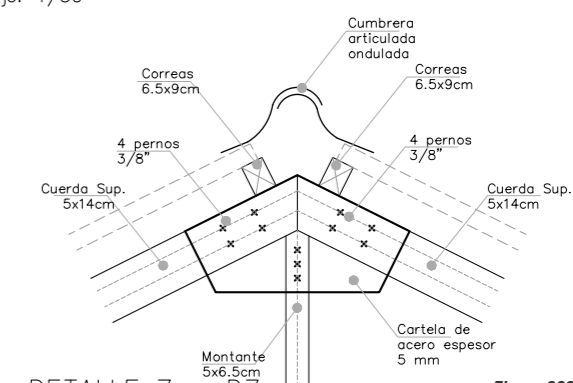
DETALLE 5 - D5  
Escala de dibujo: 1/10



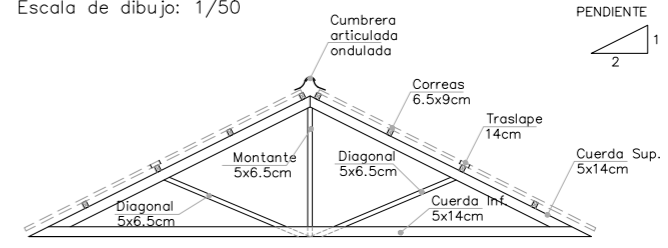
DETALLE 6 - D6  
Escala de dibujo: 1/10



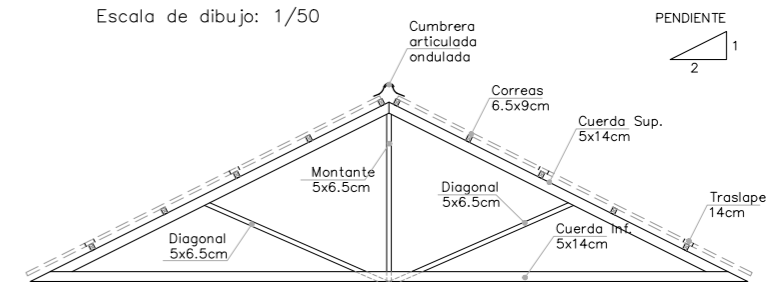
DETALLE 7 - D7  
Escala de dibujo: 1/10



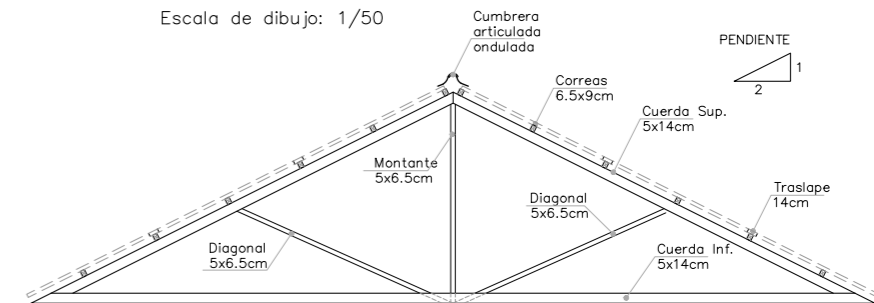
DETALLE 1 - D1  
Escala de dibujo: 1/50



DETALLE 2 - D2  
Escala de dibujo: 1/50



DETALLE 3 - D3  
Escala de dibujo: 1/50



DETALLE 4 - D4  
Escala de dibujo: 1/50

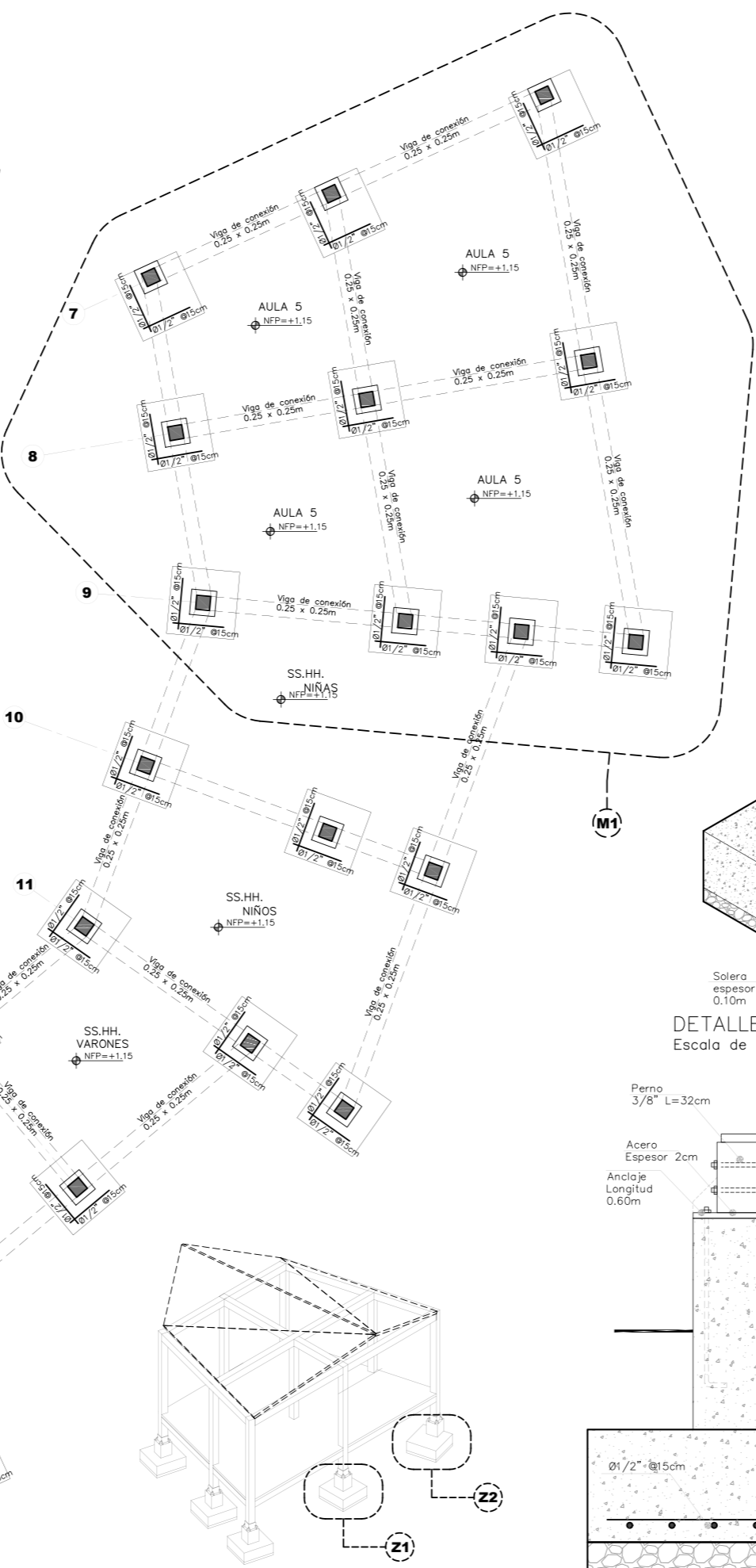
Figura 302. Detalles cobertura II.  
Fuente: Elaboración Propia.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
1.00.- DE LOS MATERIALES	
1.1. CONCRETO SIMPLE	$f_c=100$
CIMENTOS CORRIDOS	
PEDESTAL	
SOLADO	
FALSO PISO	
1.2. CONCRETO ARMADO	
ZAPATAS	
1.3. MADERA	
TIPO GRUPO	
E min	
Flexión	
Tracción paralela	
Compresión paralela	
Compresión perpendicular	
Corte paralelo	
2.00.- DEL SUELO	
CAPACIDAD PORTANTE	
FACTOR DE ZONA (Z=2)	
PROF. DE CIMENTACIÓN	
3.00.- DE LAS SOBRECARGAS	
TALLERES	
AULAS	
SALA DE LECTURA	
TALLERES	
CUARTOS	
ESTACIONAMIENTO	
4.00.- RECUBRIMIENTOS	
ZAPATAS	
5.00.- ACERO	
ACERO CORRUGADO - GRADO 60	
6.00.- NORMAS	
R.N.E. NORMAS (E.020, E.030, E.050, E.060,	

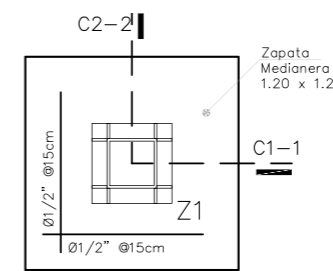


PLANO GENERAL  
Escala de dibujo: 1/500

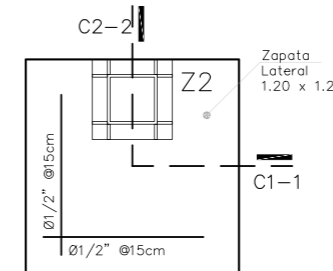
CUADRO DE ZAPATAS				
TIPO	SECCIÓN	REFUERZO		ALTURA
	B (m) T (m)	Acero (a)	Acero (b)	h (m)
Z1	1.20 1.20	$\emptyset 1/2''$	$\emptyset 0.15 \emptyset 1/2''$	$\emptyset 0.15 \emptyset 0.40$
Z2	1.20 1.20	$\emptyset 1/2''$	$\emptyset 0.15 \emptyset 1/2''$	$\emptyset 0.15 \emptyset 0.40$



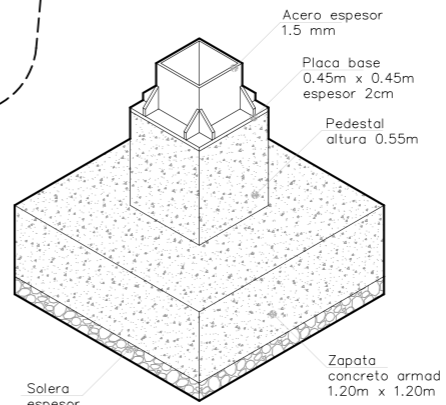
ISOMETRIA DE MÓDULO 1 - M1



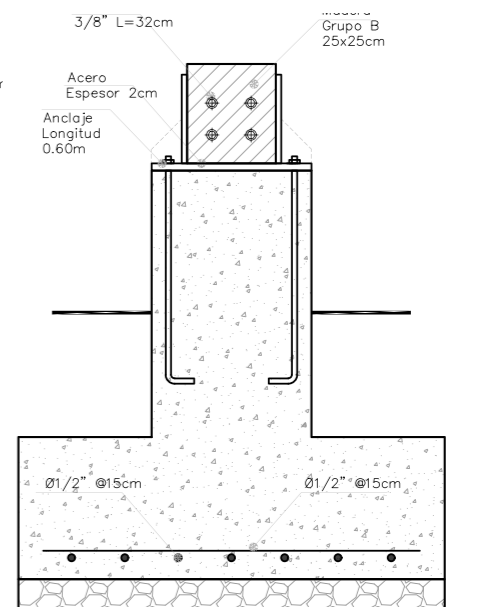
ZAPATA 1 - Z1  
Escala de dibujo: 1/20



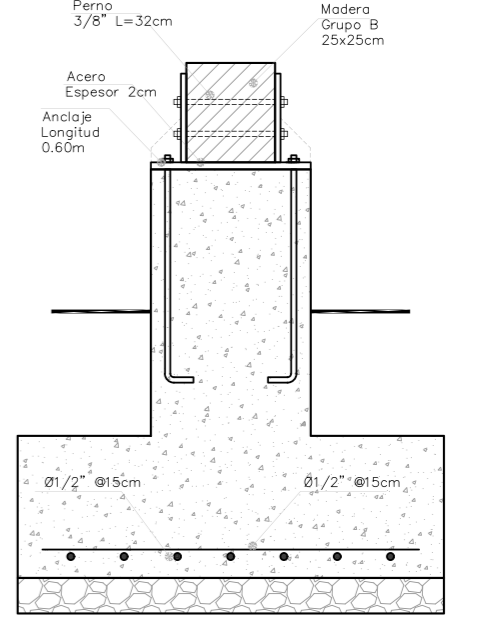
ZAPATA 2 - Z2  
Escala de dibujo: 1/20



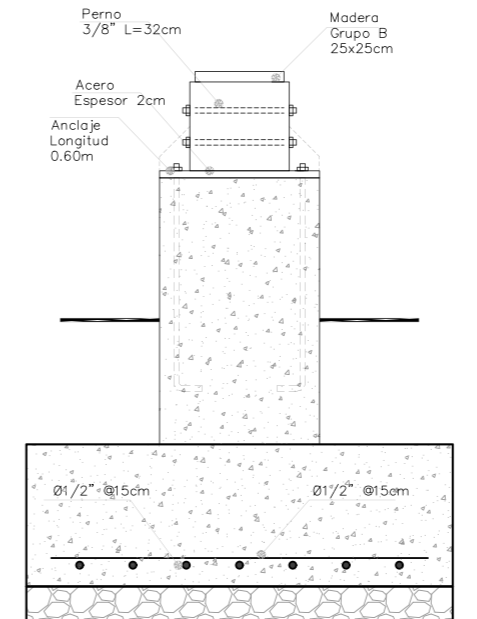
DETALLE ISOMÉTRICO CIMENTACIÓN  
Escala de dibujo: 1/20



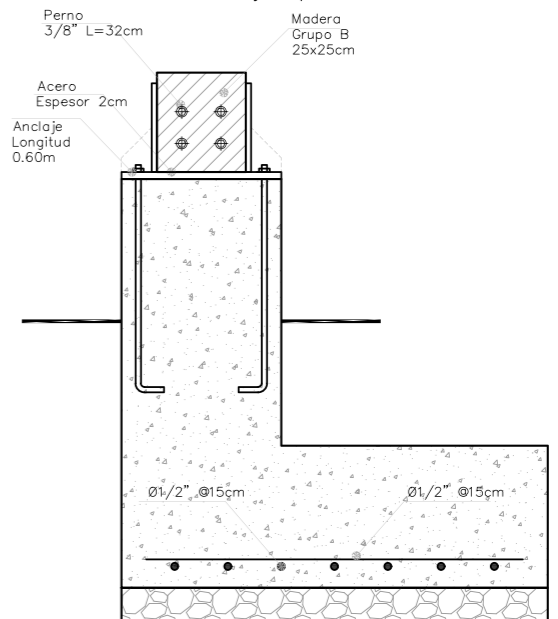
DETALLE ZAPATA 1 - CORTE 1-1  
Escala de dibujo: 1/10



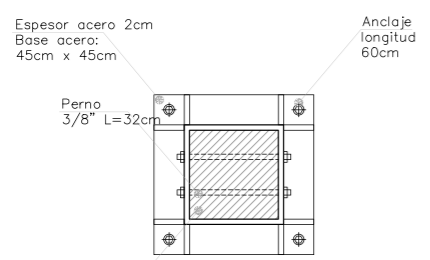
DETALLE ZAPATA 1 - CORTE 2-2  
Escala de dibujo: 1/10



DETALLE ZAPATA 2 - CORTE 1-1



DETALLE ZAPATA 2 - CORTE 2-2



DETALLE PLACA BASE  
Escala de dibujo: 1/10

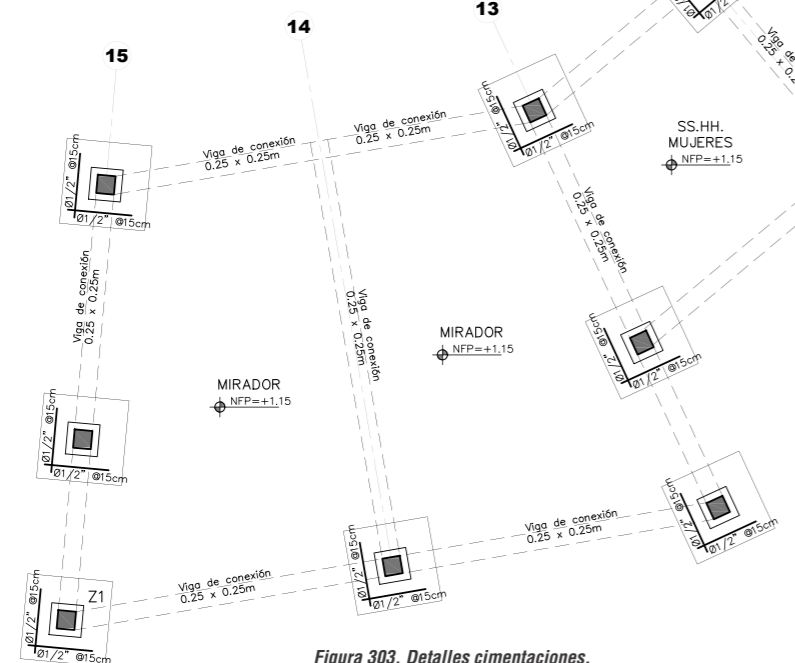


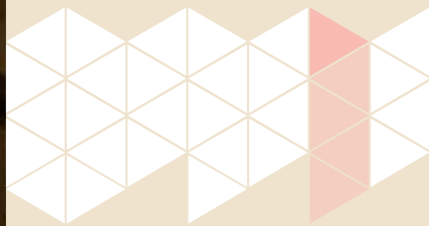
Figura 303. Detalles cimentaciones.  
Fuente: Elaboración Propia.

# 7.

## CONCLUSIONES

- 7.1. Conclusiones
- 7.2. Índice de figuras
- 7.3 Bibliografía





## CONCLUSIONES

Es una realidad que nuestro país posee gran riqueza en cuanto a cultura y a calidad humana sin embargo, la educación pública muchas veces le da la espalda a esa rica tradición cultural, pero a pesar de estas carencias las comunidades han tenido que adaptarse y remar contra la corriente para seguir hacia adelante manteniendo sus conocimientos y velando porque su pueblo se mantenga unido y expectante al devenir de las nuevas generaciones.

El avance tecnológico es una realidad que no se puede ocultar ni tampoco evitar, menos en un contexto globalizado. Las comunidades nativas no son ajenas a estos cambios y conforme a sus expectativas de realización humana también son proclives al consumo y al contacto constante con nuevos conceptos un tanto individualistas que van en contra de su enfoque comunitario, solidario y de respeto por la naturaleza. Por ello, esta etapa de la historia que ya vivimos en nuestra cotidianeidad, las comunidades están más vulnerables que antes, sin embargo este fenómeno no es nuevo y se tiene la conciencia de que una comunidad puede llegar a tener conocimientos nuevos de la ciencia y tecnología actual lo que les permitirá seguir avanzando como pueblo organizado y generando nuevas oportunidades económicas y de realización personal. A la par de ello se necesita una conciencia plena de que forman parte de una historia ancestral única, la de sus abuelos yanesha, esta conciencia cultural que se mantiene viva en su identidad y su imaginario urbano es tan fuerte que les permite mantener el contacto con la modernidad pero mantener también la esencia de la persona y de la comunidad recíproca entre los que la forman. Esta conciencia de pueblo originario de gran valor identitario con conocimientos únicos y formas de entender el mundo es la respuesta a cualquier tipo de duda ante la cual se podría pensar de que ellos estarían en serio riesgo de desaparición.

A la par de esta identidad nativa debe haber una continuidad cultural que se refleje en objetos tangibles de

pequeña y gran escala, una de ellas que se avizora indispensable es la escuela pública intercultural bilingüe, un lugar de aprendizaje pleno en donde las nuevas generaciones podrán aprender como lo hacían sus abuelos, donde se promueva el respeto al otro y el compartir en familia comunitaria. Las escuelas, por tanto, se manifiestan como herramientas de gran valor utilitario para desarrollar estos nuevos desafíos de adopción de nuevos conocimientos científicos y de adaptación a sus conocimientos ancestrales.

Por lo anteriormente expuesto, el diseño de una tipología educativa nativa, sea cual fuere la etnia a desarrollar, presenta una preocupación adicional por conocer a profundidad su cultura, sus relaciones sociales, festividades, así como también tener un conocimiento pleno del entorno en el cual van a ser dispuestos para el uso de sus jóvenes ocupantes.

Evitemos pues plantear objetos arquitectónicos seriales que presenten un daño colateral inevitable para ese imaginario cultural, ya alterado en generaciones pasadas con presencia de escuelas totalmente ajenas al contexto en el que se han implantado, con sistemas estructurales que no funcionan en lo concerniente al confort, la materialidad y la tradición cultural. De esta forma no estamos en contra de la disposición de nuevos materiales sino por el contrario, llegar a un punto medio el cual permita tener al alumno una idea plena de lo que el futuro les depara con las nuevas tendencias, pero sin dejar de lado la rica tradición cultural propia de una etnia tan importante, en este caso la «etnia yanesha».

Finalmente, este proyecto busca atender de alguna manera esta desigualdad presente en nuestro país con la educación intercultural y que pueda promover una forma de abordar este tipo de diseño de equipamiento tan necesario.

Por tanto, concluimos que, para abordar de manera correcta los puntos anteriormente expuestos, se debe considerar cuatro puntos esenciales.

El primero es la importancia de tener como premisa de diseño y análisis la **participación de la comunidad** y de sus unidades educativas en el desarrollo de las estrategias proyectuales con el fin de involucrar a la población de manera directa y permitirles decidir y generar una sensación de apropiación hacia el proyecto.

Segundo, mantener el **rol protagónico de la naturaleza** dentro de la composición del proyecto arquitectónico y que permita tener una visión sustentable y de respeto al medio ambiente. Además, incluir el hábitat natural dentro del proceso educativo cotidiano de aprendizaje y de esa manera mantener la tradición cultural ancestral.

En tercer lugar, **incluir la cultura y sus manifestaciones en las características tangibles de la arquitectura propuesta**, considerando la iconografía tradicional y la arquitectura vernácula en las celosías, murales y en el conjunto en general con la forma y función de cada equipamiento que son el resultado de la abstracción y de un previo análisis de las diversas expresiones culturales y de las técnicas constructivas tradicionales que se mantienen vigentes en la actualidad.

Por último, permitir la apertura espacial y programática de las escuelas como principal agente de inclusión entre la comunidad y la institución educativa, además de considerar espacios comunitarios que puedan ser utilizados por la población por medio de talleres y laboratorios que respondan a la necesidad y a las actividades presentes dentro de la comunidad, generando así nodos de actividades culturales y recreativas, espacios de participación, convivencia e inclusión.

De esta manera, el presente proyecto busca ser un referente de análisis e intervención en espacios de gran riqueza cultural en zonas rurales, llegando al diseño final gracias a la participación colectiva y activa de la comunidad y sus líderes, manteniendo de esa manera un aprendizaje recíproco para una intervención exitosa.

# 7.1.

# CONCLUSIONES

Figura 304. Estudiante yanesha de la Escuela Primaria.  
Fuente: Elaboración Propia.





Figura 100. Vista del Bosque «Loma Linda».  
Fuente: Elaboración propia.

## 7.2. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niña yanesha. Elaboración propia.

Figura 2. Niños yanesha. Elaboración propia.

Figura 3. Ingreso principal a la comunidad. Elaboración propia.

Figura 4. Población migrante interna (en miles) de toda la vida en Pasco. Elaboración propia en base a data INEI 2017.

Figura 5. Población estudiantil por nivel educativo según étnia indígena amazónica. Elaboración propia en base a data INEI 2017

Figura 6. Distribución de la población yanesha en Perú y en el Departamento de Pasco. Fuente: Elaboración propia en base a data INEI 2017.

Figura 7. Aniversario Reserva Comunal Yanesha. www.sernanp.gob.pe

Figura 8. Madre e hija de la CC.NN. Loma Linda-Laguna.

Figura 9. Adulta mayor descansando. Fuente: Centro de estudios White, UPeU.

Figura 10. VII Tinkuy. MINEDU, 2019.

Figura 11. Wekimün recibe premio «Oscar Arnulfo Romero»

Figura 12. Diagrama de referentes. Elaboración propia.

Figura 13. Miembros de la comunidad en la primera escuela en Loma Linda-Laguna. Centro de estudios White, UPeU.

Figura 14. Factores de apoyo indígena a la población joven en entornos educativos. Elaboración propia.

Figura 15. Componentes fundamentales de una Institución Educativa EIB. Elaboración propia.

Figura 16. Diagrama de teorías. Elaboración propia.

Figura 17. Atención médica a la comunidad dada por misioneros adventistas. Centro de estudios White, UPeU.

Figura 18. Diagrama de términos. Elaboración propia.

Figura 19. Joven yanesha. Centro de estudios White, UPeU.

Figura 20. Línea de tiempo histórica. Elaboración propia.

Figura 21. Adulto yanesha. Centro de estudios White, UPeU.

Figura 22. Mesa de trabajo con líderes de la comunidad. Elaboración propia.

Figura 23. Estudiante de la escuela primaria N° 3438. Elaboración propia.

Figura 24. Estudiante yanesha de la escuela primaria N° 34381. Elaboración propia.

Figura 25. Diagrama metodológico. Elaboración propia

Figura 26. Cronograma de actividades. Elaboración propia.

Figura 27. Estudiante de la escuela primaria N° 34381. Elaboración propia.

Figura 28. Posibilidad de ser pobre según nivel educativo. Gustavo Yamada.

Figura 29. Dimensiones para medir la interculturalidad. Elaboración propia.

Figura 30. Elaboración de una propuesta pedagógica de EIB. Elaboración propia.

Figura 31. Características espaciales arquitectónicas desde un enfoque educativo según interpretación propia. Elaboración propia.

Figura 32. Características étnicas, de procedencia y de nivel educativo de la población estudiantil en Loma Linda-Laguna. Elaboración propia en base a data SIAGE.

Figura 33. Ubicación de escuelas secundarias en el valle del Palcazú. Elaboración propia.

Figura 34. Diagrama de data comparativa de las IIEE. del valle del Palcazú. Elaboración propia en base a data MINEDU, 2017.

Figura 35. Grupo 1, Creación colectiva escala Aulario. Elaboración propia.

Figura 36. Grupo 2, Creación colectiva escala Aulario. Elaboración propia.

Figura 37. Grupo 3, Creación colectiva escala Aulario. Elaboración propia.

Figura 38. Grupo 1 - Elevación frontal. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 39. Grupo 1 - Elevación lateral. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 40. Grupo 1 - Planta. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 41. Grupo 1 - Isometría. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 42. Interpretación propia. Maqueta grupo 1. Elaboración propia.

Figura 43. Grupo 2 - Elevación frontal. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 44. Grupo 2 - Elevación lateral. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 45. Grupo 2 - Planta. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 46. Grupo 2 - Isometría. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 47. Interpretación propia. Maqueta grupo 2. Elaboración propia.

Figura 48. Grupo 3 - Elevación frontal. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 49. Grupo 3 - Elevación lateral. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 50. Grupo 3 - Planta. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 51. Grupo 3 - Isometría. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 52. Interpretación propia. Maqueta grupo 3. Elaboración propia.

Figura 53. Características. Creación colectiva - escala Aulario. Elaboración propia.

Figura 54. Resultados. Creación colectiva - escala aulario. Elaboración propia.

Figura 55. Collage fotográfico de la exposición de trabajos, alumnos 5° de secundaria. Elaboración propia.

Figura 56. Grupo 1, Creación colectiva escala Área recreativa. Elaboración propia.

Figura 57. Grupo 2, Creación colectiva escala Área recreativa. Elaboración propia.

Figura 58. Grupo 3, Creación colectiva escala Área recreativa. Elaboración propia.

Figura 59. Grupo 1 - Elevación frontal. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 60. Grupo 1 - Elevación lateral. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 61. Grupo 1 - Planta. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 62. Grupo 1 - Isometría. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 63. Interpretación propia. Maqueta grupo 1. Elaboración propia.

Figura 64. Grupo 2 - Elevación frontal. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 65. Grupo 2 - Elevación lateral. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 66. Grupo 2 - Planta. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 67. Grupo 2 - Isometría. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 68. Interpretación propia. Maqueta grupo 2. Elaboración propia.

Figura 69. Grupo 3 - Elevación frontal. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 70. Grupo 3 - Elevación lateral. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 71. Grupo 3 - Planta. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 72. Grupo 3 - Isometría. Maqueta. Elaboración propia.

Figura 73. Interpretación propia. Maqueta grupo 3. Elaboración propia.

Figura 74. Características. Creación colectiva - escala Área recreativa. Elaboración propia.

Figura 75. Resultados. Creación colectiva - escala Área recreativa. Elaboración propia.

Figura 76. Collage fotográfico de la exposición de trabajos, alumnos del 1° de secundaria. Elaboración propia.

Figura 77. Madre de familia participando de talleres participativos. Elaboración propia.

Figura 78. Expresiones culturales en Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 79. Celebración de fiestas de música y danza en la CN. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.

Figura 80. Representación gráfica y construcción actual de una puerahua- Elaboración Propia en base a «Yompur Santo, a yanesha ancestor». Youtube video.

Figura 81. Calendario cultural de Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 82. Principales problemas en las CC.NN. Amazónicas. INEI 2014.

Figura 83. Diagrama de lineamientos del Regionalismo Crítico. Elaboración propia.

Figura 84. CORREA, Charles, Iglesia en Parumala.

Figura 85. ANDO, Tadao, Stone Hill Center.

Figura 86. BOTTA, Mario, Centro naturista en los Alpes.

Figura 87. SIZA, Alvaro, Museo Serralves.

Figura 88. Representación de sistemas de estructura social. Elaboración propia.

Figura 89. Diagrama de jerarquía de ancestros Yanesha. Elaboración propia en base a Richard Chase Smith.

Figura 90. Puerahua y familia yanesha, paucartambo a principios del siglo XX. Richard Chase Smith.

Figura 91. Puerahua representativa para la festividad del aniversario de la CC.NN. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.

Figura 92. Casa Cultural Yanesha, construida en los años 70's en CC.NN. Unión de la Selva (actualmente en estado de abandono). Elaboración propia.

Figura 93. Estudio del programa de viviendas A y B, CC.NN. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.

Figura 94. Estudio del programa de viviendas C y D, CC.NN. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.

Figura 95. Estudio del programa de viviendas E y F, CC.NN. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.

Figura 96. Estudio del programa de viviendas G y H, CC.NN. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.

Figura 97. Adaptabilidad de la vivienda vernácula yanesha. Elaboración propia.

Figura 98. Codificación de las características arquitectónicas de las viviendas en Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 99. Viviendas vernáculas típicas en la CC.NN. Loma Linda - Laguna, según criterios propios. Elaboración propia.

Figura 100. Elevaciones de las viviendas vernáculas típicas en la CC.NN. LOMA LINDA - LAGUNA. Elaboración propia.

Figura 101. Ventanas típicas de las viviendas verticales en la CC.NN. Lima Linda - Laguna. Elaboración propia.

Figura 102. Puertas típicas de las viviendas vernáculas en la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 103. Características de las viviendas existentes en la CC.NN. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.

Figura 104. Representación de la vivienda típica según patrones recopilados en la CC.NN. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.

Figura 105. Diseños yanesha. Recopilación de Chirapaq, Centro de Culturas Indígenas del Perú.

Figura 106. Patrones halados en celosías de madera en instituciones educativas en el valle del río Palcazú. Elaboración propia.

Figura 107. Grupo 1. Acercamiento a la vivienda vernácula. Elaboración propia.

Figura 108. Grupo 2. Acercamiento a la vivienda vernácula. Elaboración propia.

Figura 109. Grupo 3. Acercamiento a la vivienda vernácula. Elaboración propia.  
 Figura 110. Grupo 4. Acercamiento a la vivienda vernácula. Elaboración propia.  
 Figura 111. Grupo 1 - Elevación frontal. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 112. Grupo 1 - Elevación lateral. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 113. Grupo 1 - Planta. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 114. Grupo 1 - Isometría. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 115. Interpretación propia. Maqueta grupo 1. Elaboración propia.  
 Figura 116. Grupo 2 - Elevación frontal. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 117. Grupo 2 - Elevación lateral. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 118. Grupo 2 - Planta. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 119. Grupo 2 - Isometría. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 120. Interpretación propia. Maqueta grupo 2. Elaboración propia.  
 Figura 121. Grupo 3 - Elevación frontal. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 122. Grupo 3 - Elevación lateral. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 123. Grupo 3 - Planta. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 124. Grupo 3 - Isometría. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 125. Interpretación propia. Maqueta grupo 3. Elaboración propia.  
 Figura 126. Grupo 4 - Elevación frontal. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 127. Grupo 4 - Elevación lateral. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 128. Grupo 4 - Planta. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 129. Grupo 4 - Isometría. Maqueta. Elaboración propia.  
 Figura 130. Interpretación propia. Maqueta grupo 4. Elaboración propia.  
 Figura 131. Características. Creación colectiva - vivienda vernácula. Elaboración propia.  
 Figura 132. Collage fotográfico de la exposición de trabajos, adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.  
 Figura 133. Distribución en el Perú de los hablantes de lenguas Arawak. Elaboración propia en base a INEI, 2007-2018.  
 Figura 134. Data comparativa hablantes lenguas Arawak. Elaboración propia en base a INEI, 2007-2018.  
 Figura 135. Representación a proporción de hablantes de lenguas Arawak. Elaboración propia.  
 Figura 136. Transporte regular en el valle del Palcazú. Elaboración propia.  
 Figura 137. Escuela en Chiquibambilla. ArchDaily - Paulo Alonzo/Martha Maccaglia  
 Figura 138. Isonometría expotada. Escuela de Chuquibambilla. Elaboración propia.  
 Figura 139. Sección transversal. Escuela de Chuquibambilla. Elaboración propia.  
 Figura 140. Accesibilidad. escuela de Chuquibambilla. Elaboración propia.  
 Figura 141. Circulación. Escuela de Chuquibambilla. Elaboración propia.  
 Figura 142. Visuales. Escuela de Chuquibambilla. Elaboración propia.  
 Figura 143. Análisis formal. Escuela de Chuquibambilla. Elaboración propia.  
 Figura 144. Proceso constructivo. Escuela de Chuquibambilla. Archdaily.com  
 Figura 145. Análisis formal fachada. Escuela de Chuquibambilla. Elaboración propia.  
 Figura 146. Centro de Capacitación Indígena Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 147. Isometría del proyecto. Explosión de materiales. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 148. Circulación horizontal 1 piso. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 149. Circulación horizontal 2 pso. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 150. Doble altura en ingreso Kăpäclăjii. Archdaily.com  
 Figura 151. Circulación vertical 1 piso. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 152. Circulación vertical 2do piso. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 153. Zonificación en isometría. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 154. Accesibilidad 1 piso. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 155. Accesibilidad 2 piso. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 156. Materiales. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 157. Rampa de acceso. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 158. Detalle de celosía. Kăpäclăjii. Archdaily.com  
 Figura 159. Flujo de vientos. Kăpäclăjii. Elaboración propia.  
 Figura 160. Centralidad Educativa. Alejandro Arando.  
 Figura 161. Diagrama de plantas. Centralidad educativa. Alejandro Arango, Archdaily  
 Figura 162. Circulación Horizontal. Centralidad educativa. Elaboración propia.

Figura 163. Circulación certical. Centralidad educativa. Elaboración propia.  
 Figura 164. Accesibilidad. Centralidad educativa. Elaboración propia.  
 Figura 165. Análisis bioclimático. Centralidad educativa. Elaboración propia.  
 Figura 166. Zonificación en isometría. Centralidad educativa. Elaboración propia.  
 Figura 167. Tjibaou. Archdaily.com  
 Figura 168. Plano isométrico de plantas. Tjibaou. Elaboración propia.  
 Figura 169. Accesibilidad.tjibouse. Elaboración propia.  
 Figura 170. Circulación horizontal. Tjibaou. Elaboración propia.  
 Figura 171. Visuales. Tjbaour. Elaboración propia.  
 Figura 172. Detalle constructivo. Fondazione Renzo Piano.  
 Figura 173. Fachada posterior. Tjbouaea. Enfermerpuá.  
 Figura 174. Materialidad. Tjbaou.  
 Figura 175. Estudiante de la IEP N° 34381. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.  
 Figura 176. Equipamiento educativo en el valle del Palcazú. Elaboración propia.  
 Figura 177. IEI N° 34309 Jardín de Niños Puerto Laguna - Raya. Elaboración propia.  
 Figura 178. IEI N° 34309. Patio de juegos. Elaboración propia.  
 Figura 179. IEI N° 34309. Servicios higiénicos. Elaboración propia.  
 Figura 180. IEI N° 34309. Aula. Elaboración propia.  
 Figura 181. Escuela Primaria Puerto laguna - Raya. Elaboración propia.  
 Figura 182. IEP Puerto Laguna. Fachada principal. Elaboración propia.  
 Figura 183. IEP Puerto Laguna. Corredor principal. Elaboración propia.  
 Figura 184. IEP Puerto Laguna. Depósito. Elaboración propia.  
 Figura 185. IES Puerto Laguna. Fachada principal. Elaboración propia.  
 Figura 186. IES Puerto Laguna. Laboratorios. Elaboración propia.  
 Figura 187. IES Puerto Laguna - Raya I. Elaboración propia.  
 Figura 188. IES Puerto Laguna - Raya II. Elaboración propia.  
 Figura 189. IEITI Yompor Santo. Corredor segundo piso. Elaboración propia.  
 Figura 190. IEITI Yompor Santo. Contraste aulas y comedor. Elaboración propia.  
 Figura 191. IEITI Yompor Santo. - Shiringamazú. Análisis I. Elaboración propia.  
 Figura 192. IEITI Yompor Santo. - Shiringamazú. Análisis II. Elaboración propia.  
 Figura 193. IEI Estrella Iluminada - Loma Linda. Elaboración propia.  
 Figura 194. IEI Estrella Iluminada. Fachada. Elaboración propia.  
 Figura 195. IEI Estrella Iluminada. Aula. Elaboración propia.  
 Figura 196. IEI Estrella Iluminada. Comedor. Elaboración propia.  
 Figura 197. IE Primria Loma Linda. Elaboración propia.  
 Figura 198. IEP Loma Linda. Corredor principal. Elaboración propia.  
 Figura 199. IEP Loma Linda. Servicios higiénicos. Elaboración propia.  
 Figura 200. IEP Loma Linda. Fachada principal. Elaboración propia.  
 Figura 201. IEP Loma Linda. Fachada trasera. Elaboración propia.  
 Figura 202. IEP N°34211 Fernando Westreicher Koch. Elaboración propia.  
 Figura 203. IEP N°34211 Fernando Westreicher Koch. Aula. Elaboración propia.  
 Figura 204. IEP N°34211 Fernando Westreicher Koch. Pabellón. Elaboración propia.  
 Figura 205. IEP N°34211 Fernando Westreicher Koch. Aulas. Elaboración propia.  
 Figura 206. Mural de ingreso a la comunidad. Elaboración propia.  
 Figura 207. Departamento de Pasco en Perú. Elaboración propia.  
 Figura 208. Provincia de Oxapampa en el Departamento de Pasco. Elaboración propia.  
 Figura 209. Distrito de Palcazú en la Provincia de Oxapampa. Elaboración propia.  
 Figura 210. CC.NN. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.  
 Figura 211. Evolución urbana. loma Linda-Laguna. Elaboración propia.  
 Figura 212. Áreas de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.  
 Figura 213. Corte topográfico de la CC.NN. Loma Linda Laguna. Elaboración propia.  
 Figura 214. Verdes y azules. Elaboración propia.  
 Figura 215. Tomas fotográficas propias de las principales vistas de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.  
 Figura 216. Principales vistas de paisajismo. Elaboración propia.

Figura 217. Actividades y necesidades en nodos. Elaboración propia.

Figura 218. Principales desplazamientos. Elaboración propia.

Figura 219. Grupo 1 «Las científicas». Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 220. Grupo 2 «Posholl». Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 221. Grupo 3 «Los triunfadores». Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 222. Trabajo realizado por el grupo 1 «Las científicas». Diagnóstico colectivo de niños. Elaborado por alumnos del 3° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 223. Trabajo realizado por el grupo 2 «Posholl». Diagnóstico colectivo de niños. Elaborado por alumnos del 3° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 224. Trabajo realizado por el grupo 3 «Los triunfadores». Diagnóstico colectivo de niños. Elaborado por alumnos del 3° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 225. Codificación de las características (FODA) identificadas por niños de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 226. Codificación de las características (FODA) identificadas por alumnos del 3° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 227. Grupo 1 «Yerr». Diagnóstico colectivo de adultos. Elaboración propia.

Figura 228. Grupo 2 «Ma'yarr». Diagnóstico colectivo de adultos. Elaboración propia.

Figura 229. Grupo 2 «Eñotañ». Diagnóstico colectivo de adultos. Elaboración propia.

Figura 230. Grupo 2. Diagnóstico colectivo de adultos. Elaboración propia.

Figura 231. Trabajo realizado por el grupo 1 «Yerr». Diagnóstico colectivo de adultos. Adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 232. Trabajo realizado por el grupo 2 «Ma'yarr». Diagnóstico colectivo de adultos. Adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 233. Trabajo realizado por el grupo 3 «Eñotañ». Diagnóstico colectivo de adultos. Adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 234. Trabajo realizado por el grupo 4. Diagnóstico colectivo de adultos. Adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 235. Collage fotográfico de las exposiciones grupales. Diagnóstico colectivo de adultos. Elaboración propia.

Figura 236. Codificación de las características (FODA) identificadas por adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 237. Mapeo de la codificación de las características (FODA) identificadas por adultos de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 238. Equipamiento. Elaboración propia.

Figura 239. Descripción del equipamiento. Elaboración propia.

Figura 240. Grupo 1. Narraciones críticas de la Escuela Primaria. Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 241. Grupo 2. Narraciones críticas de la Escuela Primaria. Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 242. Grupo 3. Narraciones críticas de la Escuela Primaria. Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 243. Grupo 4. Narraciones críticas de la Escuela Primaria. Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 244. Trabajo realizado por el grupo 1. Narraciones críticas de la Escuela Primaria. Alumnos del 5° y 6° de primaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 245. Trabajo realizado por el grupo 2. Narraciones críticas de la Escuela Primaria. Alumnos del 5° y 6° de primaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 246. Trabajo realizado por el grupo 3. Narraciones críticas de la Escuela Primaria. Alumnos del 5° y 6° de primaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 247. Trabajo realizado por el grupo 4. Narraciones críticas de la Escuela Primaria. Alumnos del 5° y 6° de primaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 248. Codificación de las deficiencias y requerimientos identificados por alumnos de primaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 249. Grupo 1. Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 250. Grupo 2. Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 251. Grupo 3. Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 252. Grupo 4. Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Diagnóstico colectivo de niños. Elaboración propia.

Figura 253. Trabajo realizado por el grupo 1. Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Alumnos del 2° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 254. Trabajo realizado por el grupo 2. Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Alumnos del 2° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 255. Trabajo realizado por el grupo 3. Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Alumnos del 2° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 256. Trabajo realizado por el grupo 4. Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Alumnos del 2° de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 257. Collage fotográfico. Taller de Narraciones críticas de la Escuela Secundaria. Elaboración propia.

Figura 258. Codificación de las deficiencias y requerimientos identificados por alumnos de secundaria de la CC.NN. Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 259. Mantenimiento de pista de aterrizaje en Loma Linda-Laguna. Centro de estudios White, UPeU.

Figura 260. Estrategias proyectuales. Elaboración propia.

Figura 261. Alumnos de la Escuela Primaria de Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 262. Programa arquitectónico de áreas 1. Elaboración propia.

Figura 263. Programa arquitectónico de áreas 2. Elaboración propia.

Figura 264. Programa de necesidades 1. Elaboración propia.

Figura 265. Programa de necesidades 2. Elaboración propia.

Figura 266. Mesa de trabajo con estudiantes de primaria de Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 267. Localización de la Comunidad en el Valle del Palcazú. Elaboración propia.

Figura 268. Ubicación de la CN. Loma Linda - Laguna. Elaboración propia.

Figura 269. Master Plan. Elaboración propia.

Figura 270. Introducción del programa arquitectónico. Elaboración propia.

Figura 271. Accesibilidad y circulación en el proyecto. Elaboración propia.

Figura 272. Áreas verdes recreativas, forestal y ornamental. Elaboración propia.

Figura 273. Planta de techos del conjunto. Elaboración propia.

Figura 274. Planta general del conjunto. Elaboración propia.

Figura 275. Elevación general Este. Elaboración propia.

Figura 276. Elevación general Sur. Elaboración propia.

Figura 277. Elevación general Oeste. Elaboración propia.

Figura 278. Elevación general Norte. Elaboración propia.

Figura 279. Isometría de la Escuela Inicial. Elaboración propia.

Figura 280. Explosión de plantas. Escuela Inicial. Elaboración propia.

Figura 281. Corte A-A. Escuela Inicial. Elaboración propia.

Figura 282. Corte B-B. Escuela Inicial. Elaboración propia.

Figura 283. Análisis bioclimático. Escuela Inicial. Elaboración propia.

Figura 284. Ingreso a la Escuela Inicial. Elaboración propia.

Figura 285. Isometría de la Escuela Secundaria. Elaboración propia.

Figura 286. Explosión de plantas. Escuela Secundaria. Elaboración propia.

Figura 287. Corte A-A. Escuela Secundaria. Elaboración propia.

Figura 288. Corte B-B. Escuela Secundaria. Elaboración propia.

Figura 289. Ingreso principal, Escuela Secundaria. Elaboración propia.

Figura 290. Patio interno, Escuela Secundaria. Elaboración propia.

Figura 291. Corte A-A. Escuela Primaria. Elaboración propia.

Figura 292. Corte B-B. Escuela Primaria. Elaboración propia.

Figura 293. Patio interno, Escuela Primaria. Elaboración propia.

Figura 294. Isometría del Auditorio. Elaboración propia.

Figura 295. Explosión de plantas. Auditorio. Elaboración propia.

Figura 296. Corte A-A. Auditorio. Elaboración propia.

Figura 297. Hall principal. Auditorio. Elaboración propia.

Figura 298. Patio interior. Auditorio. Elaboración propia.

Figura 299. Exterior Auditorio. Elaboración propia.

Figura 300. Estudiantes de la escuela primaria de Loma Linda-Laguna. Elaboración propia.

Figura 301. Detalles cobertura I. Elaboración propia.

Figura 302. Detalles cobertura II. Elaboración propia.

Figura 303. Detalles cimentaciones. Elaboración propia.

Figura 304. Estudiante yanesha de la Escuela Primaria. Elaboración propia.

Figura 305. Vista del Bosque «Loma Linda». Elaboración propia.

Figura 306. Estudiantes del 5° y 6° de Primaria. Elaboración propia.

### 7.3. BIBLIOGRAFÍA

Aparicio, P. M. (2009). Pueblos Indígenas de la Amazonia Peruana. Iquitos - Perú: CETA.

AUSUBEL, D. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.

Baffigo, P. +. (2003). Centro Educativo en la Selva Peruana. Lima.

Caballero, J. J. (1998). El profesional indio y su identidad comunitaria: una reflexión desde adentro. En J.Hernández Díaz (coord.), Las imágenes del indio en Oaxaca, Oaxaca:UABJO/Instituto Oaxaqueño de las Culturas,pp.95-110.

Carvajal, A. E. (2012). COMUNIDADES INDÍGENAS; ARQUITECTURA VERNÁCULA, PRESENTE Y FUTURO. Bogotá - Colombia.

Chase-Smith, R., (1982) "Muerte y caos/salvación y orden. Un análisis filosófico acerca de la música y los rituales amuesha". América Indígena, volumen XLII, número 4, pp. 425-461.

Chase Smith, R. (1999). "Caciques Chinchaycochas, funcionarios incas y sacerdotes amueshas: los caminos antiguos de chinchaycocha hacia la selva central".

Chirinos, A., & Zegarra, M. (2004). Educación Indígena En El Perú Andrés Chirinos Rivera Martha Zegarra Leyva. 1–60. Retrieved from [http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/170/075. Educación indígena en el Perú.pdf?sequence=1](http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/170/075.Educación%20indígena%20en%20el%20Perú.pdf?sequence=1)

Comisión de la Verdad y Reconciliación– “Los pueblos Indígenas y el caso de los Asháninkas” Tomo V Capítulo 2.

Congreso de la República. (2010). Informe políticas públicas para los pueblos indígenas u originarios. Comisión Multipartidaria Encargada de Estudiar y Recomendar La Solución Problemática Indígena, 1–241.

Contreras, L., & Contreras, S. (2017). Algunas reflexiones sobre la “Arquitectura Vernácula”. Cuadernos de Arquitectura, 7(07), 67.

Cultura, M. d. (2014). Los pueblos Ashaninka, Kakinte y Yanesha Serie Nuestros Pueblos Indígenas N° 1. Lima: Ministerio de Cultura.

Desarrollo, P. d. (2002). Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo.

De La Paz, V., Marín, J., & Salamanca, M. (2006). Educación Intercultural Bilingüe , una propuesta educativa para nuestros alumnos Sordos 1. 1, 1–5.

Diálogo descentralizado con los Pueblos Indígenas de la Selva Central del Perú,2014

Diez, María Laura (2004). Reflexiones en torno a la interculturalidad. Cuadernos de Antropología Social, (19), undefined-undefined. [fecha de Consulta 23 de Septiembre de 2019]. ISSN: 0327-3776. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1809/180913911012>

Educaci, P. D. D. E. (n.d.). Estrategias didácticas Estrategias didácticas.

Espinosa, O. (2017). Educación superior para indígenas de la Amazonía peruana : balance y desafíos. Pontificia Universidad Católica Del Perú, (La educación indígena), 99–122.

GODENZZI, J. (1996). “Introducción/Construyendo la convivencia y el entendimiento: Educación e interculturalidad en América Latina”. En: Godenzzi, J. (editor) (1996). Educación e interculturalidad en los Andes y la Amazonía. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, pp. 11-21.

González, J. T. (2017). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad], (8), 12-15.

Grillo, A. C. (2005). La Arquitectura y la Naturaleza Compleja. Catalunya.

Ibáñez, M. (1966). In Reply: BEHAVIOUR THERAPY. In The British Journal of Psychiatry (Vol. 112). <https://doi.org/10.1192/bjp.112.483.211-a>

Naciones Unidas. (2008). La Declaración de Naciones Unidas sobre Derechos de los Pueblos Indígenas. Anuario de Derechos Humanos, Vol. 0. <https://doi.org/10.5354/0718-2279.2008.13508>

Paredes, D., Vera, D., La Serna, K., & Barrionuevo, W. (2016). Diagnóstico de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el Perú. Universidad San Martin de Porres, 16. Retrieved from [http://usmp.edu.pe/idp/wp-content/uploads/2016/05/diagnstico\\_de\\_eib\\_en\\_el\\_per.pdf](http://usmp.edu.pe/idp/wp-content/uploads/2016/05/diagnstico_de_eib_en_el_per.pdf)

Pasco, G. R. (2009). Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Oxapampa 2009-2021. Oxapampa: Gobierno Regional de Pasco.

Peruana, I. d. (2009). Plan Estratégico 2009-2018. Lima: Ministerio de Cultura.

Ramírez Castañeda, E. (2007). La Educación Indígena en México. Ciencias, 88, 78.

República, C. d. (2009). POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LOS PUEBLOS INDÍGENAS U ORIGINARIOS. Lima: Congreso de la República.

Rummenhoeller, T. O. (2007). ESPACIO Y ARQUITECTURA INDÍGENA : ALTERNATIVAS. Alemania.

Rumrrill, R. ( 2017). Amazonía, Sombras y Luces.

Santos Granero, F. (1994). El poder del amor, conocimiento y moralidad entre los amuesha de la selva central del Perú.

Santos Granero,F. (1994) El poder del amor. Poder, conocimiento y moralidad entre los amuesha de la selva central del Perú. Quito: Abya Yala.

Santos Granero, F. (2004). “Los Yanesha” Guía etnográfica de la Alta Amazonía.

SERNANP. (2011). Reserva Comunal Yanesha Plan Maestro 2011-2016. Lima: SERNANP.

Shay, M. (2017). Emerging ideas for innovation in Indigenous education: a research synthesis of Indigenous educative roles in mainstream and flexi schools. Teaching Education, 28(1), 12–26. <https://doi.org/10.1080/10476210.2016.1210594>

SICNA, Directorio 2016 de comunidades Nativas,pag. 107

SIGUÁN, M. y MACKEY, W. (1986). Educación y bilingüismo. Madrid: Santillana, 1986

Silva, N. J. (2014). Aprendiendo del patrimonio vernáculo: tradición e innovación en el uso de la quincha en la arquitectura chilena. Revista de Arquitectura, 20(29), pág-4.

Solís, J. B. (1996). a arquitectura vernácula, una memoria rota. Arquitectura.

USAID/PERÚ. (2011). La Escuela Intercultural Bilingüe. Aportes para garantizar un servicio de EIB de calidad. Insumos Para El Diálogo, Julio.

WALSH, C. (2001). La interculturalidad en la educación. Lima: Ministerio de Educación, Programa FORTE-PE.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Construyendo interculturalidad crítica, 75, 96.

Zúñiga, M., & Ansión, J. (1997). ¿Qué entender por interculturalidad. Interculturalidad y Educación en el Perú, 9-20.



Figura 306. Estudiantes del 5° y 6° de Primaria.  
Fuente: Elaboración Propia