

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
Facultad de Ciencias Humanas y Educación
Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

El programa “Cuerda pulsada” y su eficacia para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación,
Especialidad: Musical y Artes

Por
Gustavo Samuel Ruiz García

Asesor
Mtro. Rodolfo Alania Pacovilca

Lima diciembre 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

Mtro. Rodolfo Alania Pacovilca, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **El Programa “Cuerda pulsada” y su eficacia para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019** constituye la memoria que presenta el (la) / los Bachiller(es) Gustavo Samuel Ruiz García para obtener el título de Profesional de Educación, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 22 días del mes de diciembre del año 2020



Mtro. Rodolfo Alania Pacovilca

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a veintidós días del mes de diciembre del año 2020 siendo las 11:20 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, el (la) secretario(a): Mtra. Loida Córdoba González y los demás miembros Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen y el (la) asesor (a): Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **El Programa “Cuerda pulsada” y su eficacia para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019** del(los)/la(las) bachiller/es: **Gustavo Samuel Ruiz García** conducente a la obtención del título profesional de Licenciado en Educación, con mención en, Especialidad Musical y Artes.

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Gustavo Samuel Ruiz García**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	18	A-	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia
Presidente



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Asesor



Gustavo Samuel Ruiz Garcia
Candidato/a (a)

Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen
Miembro



Mtra. Loida Córdoba González
Secretario



Miembro

Candidato/a (b)

DEDICATORIA

A mis padres Gustavo Ruiz Collantes y Pilar García
Pinedo por siempre apoyarme incondicionalmente y estar
junto a mí en mis nuevos desafíos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por las grandes bendiciones a lo largo de mi vida y de concretar este proyecto.

A los docentes que me dieron las enseñanzas para mi carrera y mi asesor Mtro. Rodolfo Alania Pacovilca, por su paciencia, apoyo para elaborar esta tesis.

Al Dr, Luis Alberto Vasquez Tapia por su permanente apoyo en la investigación.

Al profesor Eleodoro Mori chapillequen por su apoyo en la realización del programa.

A la Mtra Loida Cordova por el dictamin del informe.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
TABLA DE CONTENIDO.....	7
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE ANEXOS	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I.....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Descripción de la situación problemática	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general.	16
1.2.2. Problemas específicos.	16
1.3. Justificación.....	17
1.4. Objetivos	19
1.4.1. Objetivo general.....	19
1.4.2. Objetivos específicos	19
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1. Antecedentes internacionales.	21
2.1.2. Antecedentes nacionales.	22

2.2. Presuposición filosófica.....	24
2.3. Bases teóricas	25
2.3.1 Técnica de la guitarra.....	25
2.3.2 Lectura y ejecución de melodías.....	26
2.3.3 Guitarra rítmica o de acompañamiento.....	27
2.3.4 Guitarra solística	28
2.3.5 Lenguaje musical	29
2.4. Definición de términos.....	31
2.4.1. Definición de programa.....	31
2.4.2. Programa “Cuéntame tu anécdota”	32
CAPÍTULO III.....	64
MARCO METODOLÓGICO	64
3.1. Descripción del lugar de ejecución.....	64
3.1.1. Población.....	64
3.1.2. Muestra.....	64
3.2. Tipo de investigación.....	64
3.3. Diseño de la investigación.....	65
3.4. Hipótesis de la investigación.....	66
3.4.1. Hipótesis general.....	66
3.4.2. Hipótesis específicas	66
3.5. Identificación de variable	66
3.5.1. Variable independiente.....	66
3.5.2. Variable dependiente.....	67

3.6. Operacionalización	68
3.7. Técnica e instrumento de recolección de datos	69
3.7.1. Instrumento de recolección de datos.....	69
3.7.2. Validación del instrumento.	69
3.8. Técnica de recolección de datos	71
3.8.1. Evaluación de datos.	71
CAPÍTULO IV	72
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	72
4.1. Análisis estadísticos	72
4.2. Análisis descriptivos de la investigación	72
4.2.1. Análisis descriptivos generales.....	72
4.2.2. Análisis descriptivos relevantes.....	73
4.2.3. Análisis bidimensional de la investigación	74
4.3. Análisis estadístico que responde a la investigación	77
4.3.1. Prueba de bondad de ajuste	77
4.3.2. Prueba de hipótesis para la variable dependiente.	78
4.3.3. Prueba de hipótesis específica 1 - Dimensión Ejecución de melodías	78
4.3.3. Prueba de hipótesis específica 2 - Dimensión Guitarra rítmica o de acompañamiento..	80
4.3.4. Prueba de hipótesis específica 3 - Dimensión Guitarra solística.....	82
4.3.5. Prueba de hipótesis específica 4 - Dimensión Lectura musical	84
4.4. Discusiones.....	86
CAPITULO V	88
CONCLUSIONES.....	88

RECOMENDACIONES.....	90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Descripción de actividades	37
Tabla 2: Operacionalización de Variables	68
Tabla 3: Validación por juicio de expertos	70
Tabla 4: Sugerencias de expertos para la validación del instrumento	70
Tabla 5. Edad de los estudiantes.	72
Tabla 6. Género de los participantes.	72
Tabla 7. Filiación religiosa de los estudiantes.	73
Tabla 8. Nivel de conocimiento musical en evaluación antes del programa “Cuerda Pulsada”.	73
Tabla 9. Nivel de conocimiento musical en evaluación después del programa “Cuerda Pulsada”.....	74
Tabla 10. Análisis comparativo entre el aprendizaje guitarrístico y el género.	74
Tabla 15. Prueba de normalidad – Ajuste de bondad.....	77
Tabla 16. Rangos de la dimensión ejecución de melodías	79
Tabla 17. Prueba de Wilcoxon de la variable ejecución de melodías	80
Tabla 18. Rangos de la dimensión guitarra rítmica o de acompañamiento	81
Tabla 19. Prueba de Wilcoxon de la variable guitarra rítmica o de acompañamiento	82
Tabla 20. Rangos de la dimensión guitarra solística	83
Tabla 21. Prueba de Wilcoxon de la variable guitarra solística	84
Tabla 22. Rangos de la dimensión lectura musical	85
Tabla 23. Prueba de Wilcoxon de la variable lectura musical	86

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 – Matriz de consistencia	94
Anexo 2 – Operacionalización de variables.....	97
Anexo 3 – Instrumento de recolección de datos	98
Anexo 4 – Constancia de autorización para realizar el programa.....	100
Anexo 5 – Validación de instrumento	101

RESUMEN

La presente investigación titulada: El Programa “Cuerda pulsada” y su eficacia para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal, de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña; tiene por objetivo determinar la eficacia del método cuerda pulsada para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal. Esta investigación es cuantitativa de diseño preexperimental longitudinal. La muestra estuvo conformada por 16 estudiantes del mencionado colegio. El instrumento para la investigación fue validado por juicio de expertos y el análisis estadístico se realizó mediante el programa Statical Package for the Social Sciences (SPSS 27) el mismo que nos permitió ver la confiabilidad de todos los datos obtenidos. Los resultados muestran que el método cuerda pulsada fue eficaz en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal porque hubo una mejora significativa, en el pre test el 75% de los estudiantes se encontraban en un nivel bajo 6.8%, poseían un nivel muy bajo y el 18.3% se encontraban en un nivel regular. Después de aplicado el programa, el post test nos indica que un 25% poseían un nivel regular, un 43.8% estaban en el nivel bueno y un 25% lograron un nivel de excelencia. Por consiguiente, los estudiantes mejoraron en el aprendizaje musical y en la ejecución de la guitarra.

Palabras clave: método, ejecución, guitarra, aprendizaje grupal.

ABSTRACT

The present investigation titled: The "Pulsed String" Program and its effectiveness for the basic learning of the guitar in a group way, of the students of the first year of high school of the Unión de Ñaña College; aims to determine the effectiveness of the plucked string method for basic guitar learning in a group way. This research is a quantitative longitudinal pre-experimental design. The sample consisted of 16 students from the mentioned school. The research instrument was validated by expert judgment and the statistical analysis was carried out using the Statical Package for the Social Sciences (SPSS 27) program, which allowed us to see the reliability of all the data obtained. The results show that the plucked string method was effective in the basic learning of the guitar in a group way because there was a significant improvement, in the pre-test 75% of the students were at a low level 6.8%, they had a very low level and 18.3% were at a regular level. After applying the program, the post test indicates that 25% had a regular level, 43.8% were at the good level and 25% achieved a level of excellence. Consequently, the students improved in musical learning and guitar playing.

Keywords: method, execution, guitar, group learning

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

En los años que tengo de experiencia en la docencia musical, trabajando con la guitarra como instrumento principal, para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de las instituciones educativas privadas: Colegio España de Lima, Don Bosco de Santa Anita, Mi Jesús de la Era Ñaña, El Arquitecto de la Era Ñaña, Josué de la Era Ñaña y el Colegio Unión de Ñaña comprobé que, no hay un texto para emplear en la enseñanza grupal de la guitarra que aborde el desarrollo de melodías progresivas para el avance sistemático de la técnica, guitarra rítmica para el acompañamiento, lectura musical y pequeñas obras solísticas.

Al revisar el material educativo adecuado para la enseñanza grupal de la guitarra observé que en la mayoría de los países también poseen esta carencia, es así como el investigador (Bustos, 2014) revela que, en el Ecuador, en la zona de Cuenca, no hay material educativo musical y al estudiante solo se le proporciona un cuaderno pentagramado. En España en la Ciudad de Murcia, una investigación de (Nicolás, 2009) da como resultado que más del cincuenta por ciento de los docentes refieren que no hay material de buena calidad y, los que existen, condicionan sus trabajos en el aula impidiendo realizar una enseñanza como ellos desearían.

Así mismo, (Deodanes, 2012) refiere que en el país de El Salvador faltan materiales adecuados para la enseñanza musical, los materiales existentes no están actualizados y de manera general no se buscan alternativas de solución ni por parte de organismos privados ni del estado. En el mismo país el investigador (Joma, 2015) reitera la falta de materiales didácticos para

música que es una preocupación para los docentes en lo referente a las mejores estrategias para la enseñanza y aprendizaje.

En otra investigación realizada por (Valero, 2007) referente a lo ameno de la clase, menciona la importancia de buscar nuevas alternativas para hacer una clase que tenga acogida por los estudiantes y, por ende, lograr mejor aprendizaje y desterrar la indisciplina propia del aburrimiento y la distracción. Ante este problema latente, teniendo en cuenta que en nuestro país no se producen textos escolares para el aprendizaje de música, resulta necesario la elaboración de materiales educativos que permitan guiar a los educandos, de manera amena y didáctica, en el aprendizaje de un instrumento musical.

En este sentido presento El Programa “Cuerda pulsada” y su eficacia para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal, enfocando el aprendizaje de melodías, la ejecución de pequeñas obras solísticas y el acompañamiento rítmico, todo ello mediante la lectoescritura musical. Después de analizar cuidadosamente el problema referido nos hacemos la siguiente pregunta que nos servirá para guiar la investigación: ¿En qué medida el Programa “¿Cuerda pulsada” será eficaz para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

¿En qué medida el programa cuerda pulsada, mejora el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del 1º grado de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019?

1.2.2. Problemas específicos.

¿En qué medida el programa cuerda pulsada, mejora la ejecución de melodías en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del 1º grado de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019?

¿En qué medida el programa cuerda pulsada, mejora la guitarra rítmica o de acompañamiento en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del 1º grado de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019?

¿En qué medida el programa cuerda pulsada, mejora la guitarra solística en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del 1º grado de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019?

¿En qué medida el programa cuerda pulsada, mejora la lectura musical en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del 1º grado de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019?

1.3. Justificación

Considerando el problema referido en la exposición anterior y, ante la necesidad de contar con un material coherente en el aprendizaje básico de la guitarra en forma grupal para los estudiantes del primer año del Colegio Unión de Ñaña, se elaboró un programa que permita de manera práctica y amena alcanzar las metas trazadas conforme al plan curricular de la institución.

Según (Jorquera, 2004) son los métodos más importantes para el aprendizaje de la música, se innovaron y se aplicaron específicamente para el trabajo realizado con la guitarra, estos métodos son:

Método Suzuki: por estar dirigido al aprendizaje de un instrumento, es un método imitativo basado en la lengua materna.

Método Kodaly: nos permite ayudarnos de sílabas para la lectura rítmica, además emplea el método inductivo en la lectura entonada yendo de las partes al todo.

Método Dalcroze: este método nos auxilia al permitir incorporar los ritmos al cuerpo, aspecto fundamental en el acompañamiento de la guitarra y

Método Orff: mediante él complementamos el trabajo de la lectura y hay que considerar que la guitarra también ofrece muchos recursos de percusión.

El Secretario General de la Organización de Estudios Iberoamericanos (OEI), Álvaro Marchesi, en el marco del debate de propuestas de metas educativas para el 2021 dice: “Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística en la formación integral de las personas. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para su concreción”

Es así como, los países más adelantados en educación están considerando el arte como una necesidad para lograr la formación integral de los estudiantes. Suiza, en el año 2012, incorpora la Educación Musical de forma gratuita, obligatoria y de alta calidad para niños y jóvenes en el sistema educativo (Constitución Suiza, 2012). Esto se logró con una votación a favor del 72, 7 por ciento de los 26 cantones (Diario de la semana, 2015)

En Finlandia la educación musical llega a todos los estudiantes, cuenta con 150 conservatorios que cubren la necesidad de todo el país. Poseen 20 orquestas sinfónicas. En Hungría, el valioso aporte de los grandes músicos Soltan Kodály y Bela Bartot revolucionó la enseñanza musical en su país y el mundo entero, (Vitelio, 2007)

En nuestro país no se elaboran textos escolares para música, esta necesidad obliga a los docentes a preparar su propio material de trabajo para poder realizar una enseñanza de calidad. Esta debe ser específica al instrumento musical que se desea desarrollar. Sabemos que en

diferentes instituciones privadas se usa la flauta dulce, en otras el violín, también instrumentos de viento y percusión que conforman la banda de música (trompeta, tuba, saxofón, clarinete, flauta travesa, tambor, bombo, tarola, platillos, etc.)

Contribuyendo con la educación musical en el Perú, con el instrumento musical guitarra, se elaboró el manual para estudiantes, como parte del programa “Cuerda pulsada” que pongo a disposición de los educadores de música, alumnos y público en general que deseen desarrollar el arte musical a través de este maravilloso instrumento.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar en qué medida el programa “cuerda pulsada” será eficaz para el Aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.

1.4.2. Objetivos específicos

Determinar la efectividad del programa “cuerda pulsada” en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la ejecución de melodías en la guitarra de los estudiantes del primer año de educación secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019

Determinar la efectividad del programa “cuerda pulsada” en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la guitarra rítmica o de acompañamiento de los estudiantes del primer año de educación secundaria del Colegio Unión de Ñaña. 2019

Determinar la efectividad del programa “cuerda pulsada” en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la guitarra solística de los estudiantes del primer año de educación secundaria del Colegio Unión de Ñaña.

Determinar la efectividad del programa “cuerda pulsada” en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la lectura musical en la guitarra de los estudiantes del primer año de educación secundaria del Colegio Unión de Ñaña.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

(Rusinek, 2004) en su investigación sobre el aprendizaje significativo en la educación musical, nos muestra como resultado de su trabajo de investigación, que el estudiante necesita formar parte de una experiencia práctica y vivencial que le permita considerar las actividades musicales como algo importante en su quehacer formativo estudiantil. Cuando los alumnos tienen claridad en el desarrollo de la clase y pueden comprender todo lo abstracto de la música como algo más concreto logran interiorizar los conocimientos y adquirir un verdadero aprendizaje significativo.

En la investigación de (Zambrano, 2002), encontramos tres elementos esenciales para lograr un buen aprendizaje en música, estos son: 1) el docente debe estar bien capacitado con la metodología adecuada y poseer el material necesario para usar en la clase, 2) el estudiante necesita participar en actividades musicales a través de agrupaciones artísticas, vivenciar las clases y 3) colocar la música como parte del currículo. Consideramos el punto número uno para sustentar la preparación del material didáctico necesario en las clases de música.

(ABC Educación, 2015) hace referencia Suzuki en su trabajo experimental en la enseñanza de un instrumento musical, cada estudiante posee una preferencia especial hacia un instrumento, es así como la asociación con la ayuda de diferentes especialistas ha elaborado una colección de diez textos para para violín, guitarra, piano, flauta, etc. Este material fue implementado pensando en clases individuales, no adecuado para un trabajo grupal escolar. Mediante este aporte vemos

la importancia de preparar el material para realizar clases de guitarra en grupo aplicable al nivel escolar.

Así mismo (Martínez & Lozano, 2007) en su investigación sobre la importancia de la música en la educación escolar en Méjico, en su tesis cuasiexperimental, lograron concluir que la música proporciona a los estudiantes habilidades no solo para el aprendizaje de un instrumento, sino que despierta habilidades para futuros desempeños en otras áreas del quehacer educativo. Esta investigación es muy importante porque nos permite vislumbrar los beneficios de estudiar este arte.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

En la actualidad contamos con valiosas investigaciones realizadas por investigadores peruanos en el área de la educación musical, esto se debe a que la música a cobrado mayor importancia en las instituciones educativas y existen más universidades que ofrecen la carrera de educación musical. Años atrás solo la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle y el Conservatorio Nacional de Música ofrecían esta carrera, hoy se han sumado la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad San Martín de Porres, la Universidad Peruana Unión y otras del interior del país.

(Muñico, 2018) en su tesis sobre un programa musical para preparar instrumentos con material reciclado, nos presenta la importancia de contar con un material diseñado especialmente para las clases. En esta investigación realizada en la ciudad de Moyobamba con estudiantes de cuarto grado del nivel de primaria se pudo comprobar los múltiples beneficios de la música en el nivel escolar a través de un programa que permitía interactuar a los alumnos con su medio mediante y la música.

En esta investigación se concluyó de manera categórica que un programa musical bien diseñado permite el desarrollo significativo en habilidades auditivas, en el desarrollo del ritmo, en la lectura musical mediante el solfeo y el aprendizaje de un repertorio musical académico y escolar acorde al nivel de los alumnos para el que fue diseñado.

(Alave, 2016) Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del primer grado investigación realizada en una institución educativa en el Distrito de Lurigancho, nos presenta un hecho recurrente respecto a falta de material educativo en el área de música. Esta falta de textos escolares obliga a los docentes de música a preparar un programa especial acorde a las necesidades de la institución educativa y al grado para el que se necesita. La tesis en cuestión fue de diseño preexperimental y concluyó con los siguientes beneficios para los estudiantes: mejora significativa en la percepción auditiva, mejora en la lectura rítmica, desarrollo en la expresión corporal y desarrollo en las habilidades vocales para la entonación de melodías en cuanto a la afinación y registro.

(Montoya, 2016), en su tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú nos da alcances respecto a la integración que la música ofrece en niños con necesidades educativas especiales en las dimensiones: auditivas, melódico vocal, ritmo, corporal y danza. Esta propuesta didáctica para niños especiales pone en relevancia como la música resulta muy favorable, no solamente para el estudio musical en sí mismo, sino también para lograr objetivos extra musicales como son la integración y la amenidad de la clase.

Los investigadores (Tapia, & Livia & Espinoza, 2015) de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, en su tesis de segunda especialidad “La música y la expresión oral” nos presentan un valioso aporte sobre la relación existente entre la expresión oral de un niño de 5 años y la música. La presente investigación se realizó en el Distrito de

Independencia en la Provincia de Lima, aplicando dos cuestionarios a una población de ciento cuarenta y siete niños. Es así como se llegó a las siguientes conclusiones: La enseñanza de música tiene un 95% de confianza en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, la educación auditiva también posee un 95% de confianza en el desarrollo de la expresión oral, también la educación rítmica posee un alto porcentaje de confianza en el desarrollo de la expresión oral y, por último, la educación vocal también posee un 95% de confianza en la expresión oral.

2.2. Presuposición filosófica.

La música es tan antigua como el ser humano, según el registro bíblico existió mucho antes que el hombre, así encontramos en el Libro de Job en el capítulo 38, versos 4 y 7: “¿Dónde estabas tú cuando yo fundaba la tierra? ... Cuando alababan todas las estrellas del alba, y se regocijaban todos los hijos de Dios”. Para los cristianos la música es creación de Dios, así como la Biblia es la Palabra de Dios.

El relato bíblico nos habla de Jubal, padre de todos los que tocan arpa y flauta (Génesis 4:21). Es una de las primeras referencias antiguas de un músico con habilidades para ejecutar instrumentos de cuerda pulsada e instrumentos de vientos y durante toda la Biblia encontramos citas referentes a la adoración a Dios mediante el canto e instrumentos musicales, como la registrada en el libro de Colosenses capítulo 3 verso 16: “La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales”.

Así mismo, consideramos que la música es un don de Dios que nos sirve para la adoración al Creador y para nuestra edificación formándonos como seres completos. En el libro de Santiago encontramos: “toda buena dádiva y todo don perfecto desciende de lo alto, del Padre de las luces,

en el cual no hay mudanza, ni sombra de variación” (Santiago 1:17), por consiguiente, de Dios provienen los dones maravillosos para cantar y ejecutar los instrumentos musicales.

Los grandes educadores musicales, todos han coincidido de la importancia del aprendizaje musical por ser el único lenguaje verdaderamente universal que ayuda al desarrollo de la inteligencia de los estudiantes. (Jorquera, 2004), nos ilustra como Soltan Kodaly nos proporciona los elementos necesarios para el aprendizaje del ritmo, a través de sílabas, emplea la voz para la lectura y su base de inspiración son las melodías folclóricas, esto nos sirve de base para nuestro trabajo musical.

2.3. Bases teóricas

Las bases teóricas nos permitirán comprender a cabalidad el sustento de esta investigación y las razones que nos llevaron a trabajar con las dimensiones lectura musical, técnica de la guitarra, acompañamiento rítmico para las canciones que entonamos y la guitarra solística.

2.3.1 Técnica de la guitarra

El célebre compositor español Manuel de Falla, en el prólogo de La Escuela Razonada de la Guitarra nos dice “Y cómo no afirmar que, entre los instrumentos de cuerdas con mástil, ¿es la guitarra el más completo y rico por sus posibilidades harmónico-polifónicas? Pero si todo esto no fuera ya bastante para destacar su significación, la historia de la música nos demuestra su influencia magnífica, como transmisora de esencias sonoras hispánicas”. Así mismo, el gran guitarrista y compositor Emilio Pujol se refiere a la gran importancia del desarrollo de una buena técnica para lograr alcanzar con éxito las metas trazadas de poder interpretar en el instrumento las músicas que deseemos.

Debemos entender por técnica de un instrumento musical la manera correcta y más adecuada de ejecutar estudios y obras escritas para ese instrumento (Soto, 2018). Prosigue diciendo que la

técnica instrumental marca la diferencia entre un buen ejecutante y otro que lo hace con deficiencia. Los mecanismos adquiridos descritos por los grandes guitarristas que escribieron literatura para este instrumento permiten su estudio sistemático para la obtención de resultados favorables.

(Carlevaro, 1979) presenta magistralmente las diferentes maneras de pulsar la guitarra y acompaña en sus cuatro cuadernos las escalas mayores y menores, arpeggios muy variados para el desarrollo técnico de la mano derecha y ejercicios para la mano izquierda, tales como: desplazamiento, sustitución, saltos, ligados, dedos fijos para la independencia, ceja, etc. Siendo uno de los materiales obligados para todo aquel que desee aprender a ejecutar bien el instrumento en mención.

2.3.2 Lectura y ejecución de melodías

Podemos afirmar que todos los métodos para guitarra poseen una sección dedicada a la lectura y ejecución de melodías, esto es debido a que en el orden lógico del aprendizaje de este instrumento es uno de los primeros pasos a seguir, citaremos el Método (Constanzo, 1978) titulado “20 clases para aprender música tocando guitarra” presenta más de cincuenta melodías progresivas, desde melodías solo con cuerdas al aire hasta canciones en diversas tonalidades.

El primer libro del Método Suzuki titulado “Guitar School” encontramos doce melodías distribuidas en dos tonalidades: sol y re mayor, estas músicas están ordenadas para que un estudiante de corta edad (a partir de 6 años) pueda ejecutarlos como preparación a los solos de guitarra que se presentan en los libros posteriores.

Uno de los métodos más usados en Lima ha sido el “Método completo de guitarra” del célebre compositor italiano (Carulli, 1965). Este método presenta en la primera parte lectura musical de melodías, el autor quiere que los estudiantes se familiaricen con la ejecución melódica del

instrumento, seguidamente aborda el trabajo didáctico por tonalidades presentando los acordes de la tonalidad, la escala y un ejercicio melódico para reforzar la lectura musical en la posición a ejecutar.

Otro método empleado para el aprendizaje de la guitarra es el llamado “Voz y guitarra” de Junek y Casas, este libro presenta melodías populares de su época en donde el estudiante tiene la posibilidad de leer melodías y posteriormente acompañarlos con los acordes indicados en el mismo material de estudio.

2.3.3 Guitarra rítmica o de acompañamiento

La guitarra es más conocida por sus bondades armónicas para el acompañamiento, podemos observar que la gran mayoría de jóvenes y adultos que tocan guitarra conocen los acordes de la guitarra y la usan como instrumento rítmico y de acompañamiento. Es así como los métodos antes mencionados como “Voz y Guitarra” de Junek y Casas y el “Método completo de guitarra” de (Carulli, 1965) están enfocados, además de la lectura de melodías, al estudio del acompañamiento.

El intérprete musical Juvany nos presenta “el Arte del Acompañamiento” para guitarra, en su libro nos ofrece las progresiones de acordes, desde su forma más sencilla hasta lograr una complejidad con acordes con tensiones (séptimas, novenas, oncenas, treceñas, acordes alterados) con la única finalidad de aprender el arte del acompañamiento.

Se ha creado una infinidad de libros, revistas y folletos que enseñan a los interesados en la guitarra a usar toda esta gama de acordes para acompañar una canción. Podemos citar, a manera de ejemplo al método “How to play guitar” del pedagogo musical Roger Evans, donde presenta diferentes círculos armónicos para acompañar. También el método “Armonía para 6 cuerdas” de

(Botafofo, 1996), allí encontramos un diccionario de acordes y la forma de utilizarlos para ejecutar bien la guitarra de acompañamiento.

También se ha elaborado una versión del Himnario Adventista con acordes para guitarra con la finalidad que los jóvenes amantes de la guitarra puedan acompañar todos los himnos. De la misma forma existen miles de músicas con cifrado para guitarra.

2.3.4 Guitarra solística

Esta forma de ejecutar la guitarra es la más elaborada y compleja, demanda muchos años de estudio y es la que lleva a la formación de concertistas. En nuestra propuesta esta guitarra nos permite interpretar solos fáciles con una polifonía principalmente a dos voces, buscando que el estudiante ejecute himnos religiosos del Himnario Adventista y algunos solos de música tradicional, peruana y clásica.

En los métodos mencionados anteriormente tenemos “20 clases para aprender música tocando guitarra” de (Constanzo, 1978) que nos permite ejecutar algunos solos de guitarra. También el Método Suzuki titulado “Guitar School”, en el primer libro hay dos pequeñas obras de guitarra solística y en los ocho libros restantes se presentan de manera progresiva obras del repertorio guitarrístico. El material de (Carulli, 1965) titulado “Método completo de guitarra” también tiene como finalidad principal conducir al estudiante al aprendizaje de la guitarra solística.

Para lograr alcanzar este objetivo contamos con una infinidad de materiales de diferentes niveles, ayudan a este fin los 20 estudios sencillos de (Brouwer, 1957), los 25 estudios melódicos Op. 60 de (Carcassi, 1924), las 22 obras progresivas de (Carulli, 1965), los 20 estudios de (Sor, 1780), los 50 estudios fáciles de (Aguado, 1820), etc. Algunos de estos trabajos hemos incluido en nuestro programa “Cuerda pulsada”.

2.3.5 Lenguaje musical

El lenguaje musical es muy importante porque permite la lectoescritura de la música en lo que llamamos partitura, (Molina, 1998) nos presenta los símbolos musicales como el lenguaje de cualquier idioma, con sus letras que permite escribir y leer. Él lo presenta como un todo que contiene ritmo y pulso formando una melodía. El lenguaje musical abarca: teoría, lectura rítmica, solfeo hablado, solfeo entonado y audio perceptiva.

2.3.5.1 Teoría musical.

La teoría es importante porque fundamenta la base de un conocimiento. (De Rubertis, 1937) nos presenta una manera fácil de comprender los conceptos de la música a través de preguntas y respuestas exponiendo de manera sencilla y clara todos los conocimientos que el estudiante debe saber.

Actualmente con el internet también encontramos páginas de fácil acceso a la teoría musical, una de ellas es teoría.com donde el estudiante puede encontrar respuestas a todas sus interrogantes. (Cursá, 1990) nos explica todos los elementos que el estudiante debe conocer y menciona la evolución natural de la música desde la antigüedad.

2.3.5.2 Lectura rítmica.

No puede existir música sin ritmo, es, al igual que el sonido, un elemento indispensable para la creación de la música. Según (Barbacci, 1965) nos presenta el tiempo musical desde sus comienzos y el trabajo de lectura con el empleo del metrónomo (instrumento para medir el ritmo). En este material encontramos ejercicios y teoría vinculados al pulso, acento y ritmo. (Carothers, 2005) nos ha proporcionado ejercicios importantes para mejorar nuestro aporte. A través del programa “cuerda pulsada” presentamos ejercicios rítmicos progresivos extraídos de

las músicas que se están estudiando, así el alumno, puede saber la duración de cada figura musical en el contexto de la obra.

2.3.5.3 Solfeo hablado.

El artista e interprete musical Bona nos presenta un material ideal para la lectura hablada en clave de sol, ideal para el estudiante de guitarra. En este libro encontramos las notas musicales en el pentagrama y con diferentes ritmos para ejercitar el reconocimiento de las notas llevando un pulso y ritmo correcto. En nuestro material de trabajo también hemos incluido una sección, con ejercicios cortos extraídos de las músicas a estudiar, que permite al estudiante tener claridad en el aprendizaje movimientos sucesivos en las escalas y saltos en el uso de los arpeggios.

2.3.5.4 Solfeo entonado.

Hemos creído conveniente utilizar las mismas melodías a ejecutar en la guitarra para realizar la parte correspondiente a la lectura entonada. Esto permite que el alumno interiorice las melodías y sean más fáciles de comprender e interpretar en la guitarra. Podemos decir que cada melodía aprendida es, a la vez, un ejercicio de lectura entonada.

2.3.5.5 Audio perceptiva.

Este es un aspecto que permite al alumno reconocer si una melodía sube, baja o se mantiene en la misma altura. La guitarra por ser un instrumento armónico, desde el inicio del estudio, todo estudiante está empleando acordes mayores y menores, por consiguiente, aprende a reconocer la brillantez y alegría de los acordes mayores, la tristeza y melancolía de los acordes menores y los sonidos preparatorios para el cambio armónico de los acordes de séptima dominante.

2.4. Definición de términos

2.4.1. Definición de programa

Programa es un término griego que significa “escrito con anterioridad”. Refiere a un proyecto o planificación ordenada de las distintas partes o actividades que componen algo que se va a realizar. Según (Beltrán, 2017) un programa es un conglomerado organizado de medios para lograr un objetivo específico. Aquí se distribuyen las materias de un curso o asignatura, que forman y publican los profesores encargados de explicarlas. En conclusión, un programa educativo es un conjunto de tareas de aprendizaje y materiales orientados a los estudiantes con la finalidad de que mejoren sus aprendizajes.

2.4.1.1. Fases de un programa.

Según (Álvarez & García & Flores & Martínez & Romero, 2006) antes de diseñar un programa se debe elaborar un esbozo teniendo en cuenta el análisis completo del contexto (contexto ambiental, la estructura y organización de la institución educativa, etc.) que se quiere estudiar, para ello se debe buscar la mejor manera de conseguir información acerca de la institución educativa. Luego, fijan parámetros sobre la forma como va a ser aplicado, el tiempo de duración, y la actitud de la comunidad educativa. A través de este análisis, se definirán las necesidades en orden de prioridades para la intervención. En conclusión, esta información permitirá determinar los objetivos del programa, metas y los casos específicos en que se trabajará en la institución fijada.

2.4.1.2. Secuencia didáctica de las sesiones.

Según el (Ministerio de Educación, 2015) existen diversas maneras de desarrollar una sesión de aprendizaje y esta consta de tres momentos inicio, desarrollo y cierre. En este primer momento el docente determina los propósitos de la sesión, propone el reto o conflicto cognitivo,

despierta el interés de los estudiantes, recoge los saberes previos de los estudiantes que tiene acerca del tema a trabajar en la sesión, además da a conocer el propósito de la sesión que se desea poder lograr al finalizar el proceso

2.4.2. Programa “Cuéntame tu anécdota”

Autor: Bach. Gustavo Ruiz García

2.4.2.1. Datos informativos.

Institución: Colegio Unión de Ñaña

Usuarios: Estudiantes de 1er año de secundaria

Nº de estudiantes: 16 estudiantes de ambos sexos.

Duración: 18 sesiones

Fecha de inicio: 11 de marzo del 2019

Fecha de término: 18 de junio del 2019

2.4.2.2. Denominación del programa.

El programa “Cuerda pulsada” se ha diseñado con la finalidad de mejorar el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal, mediante actividades y estrategias, además el programa desarrollará sesiones de aprendizaje; donde cada sesión será evaluada con un instrumento de evaluación, con la que medirá la mejora del nivel guitarrístico, mediante la lectura musical del pentagrama en estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.

2.4.2.3. Objetivos del programa.

Un programa educativo tiene el objetivo de mejorar las condiciones académicas y sociales de los estudiantes, de forma organizada y planificada para promover un cambio ante los problemas y dificultades que presentan en las diferentes realidades educativas.

2.4.2.4. Fundamentación.

El programa “Cuerda pulsada” con el fin de mejorar el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes para mejorar el nivel guitarrístico. Mediante esta propuesta que consiste en una secuencia de sesiones planificadas y ejecutadas según la metodología didáctica que proponen la Educación Básica Regular y el Ministerio de Educación en el área de Arte y Cultura. Este programa se desarrollará en forma progresiva y de acuerdo con su complejidad, de sencillo a complejo. Cada sesión se desarrollará siguiendo una secuencia didáctica acorde al enfoque por competencias y un aprendizaje significativo.

2.4.2.5. Características del programa.

El programa “Cuerda pulsada” está dividida en cuatro unidades con sus respectivas sesiones siendo un total de 18 sesiones, con una duración de cuatro meses y una población de 16 estudiantes del primer año de secundaria. Para medir el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal, en la ejecución de dicho programa se aplicará evaluación de entrada y salida.

2.4.2.6. Metodología.

Las clases se desarrollarán de manera grupal bajo un asesoramiento individual, según la necesidad del estudiante. En cada sesión se ejecutará las músicas aprendidas con la finalidad de reforzar el aprendizaje adquirido (retroalimentación). Habrá un énfasis en lograr que los estudiantes puedan ejecutar la guitarra solística por ser la más difícil. También se buscará que todos los estudiantes puedan acompañar las melodías aprendidas adquiriendo destrezas en los cambios de acordes. Todo este conocimiento se llevará adelante empleando la lectura musical (partituras).

2.4.2.7. Aprendizajes esperados.

Competencia

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Capacidades

- Expresión artística.
- Apreciación Artística.

2.4.2.8. Contenidos

Unidad I.

Evaluación de entrada (prueba de entrada)

Sesión de aprendizaje N° 1: “Reconocemos los elementos gráficos básicos de la escritura Musical y los aplicamos a las tres primeras cuerdas de la guitarra.”

Sesión de aprendizaje N° 2: “Escala de sol mayor y ejecución de los himnos ¿Qué me pude dar perdón? y Amanece ya la mañana de oro.”

Sesión de aprendizaje N° 3: “Escala de sol mayor, ejecución del cántico Amo yo y guitarra rítmica: acordes para el acompañamiento.”

Sesión de aprendizaje N° 4: “Ejecución de las melodías Himno a la alegría y estrellita.”

Unidad II.

Sesión de aprendizaje N° 5: “Ejecución de las melodías un elefante y campanero en G.”

Sesión de aprendizaje N° 6: “Escala de re mayor, melodía de aplicación: las aguas del bautismo.”

Sesión de aprendizaje N° 7: “Ejecución de los himnos Santo, Santo, Dios omnipotente y hogar de mis recuerdos.”

Sesión de aprendizaje N° 8: “Ejecución de los himnos Pescadores de hombres y cantad alegres.”

Unidad III.

Sesión de aprendizaje N° 9: “Iniciación de la guitarra polifónica, ejercicios para la pulsación sucesiva del dedo pulgar con índice y medio.”

Sesión de aprendizaje N° 10: “Estudio a dos voces para iniciar el aprendizaje de la guitarra polifónica.”

Sesión de aprendizaje N° 11: “Arpeggios circulares de cuatro notas digitados por Abel Carlevaro. Acordes”

Sesión de aprendizaje N° 12: “¿Qué me puede dar perdón? Himno en solo de guitarra a varias voces.”

Sesión de aprendizaje N° 13: “Himno Amanece ya la mañana de oro con toda su armonía para solo de guitarra.”

Unidad IV.

Sesión de aprendizaje N° 14: “Himno Cariñoso Salvador con toda su armonía para solo de guitarra, estrofa.”

Sesión de aprendizaje N° 15: “Himno Cariñoso Salvador con toda su armonía para solo de guitarra, estrofa y coro.”

Sesión de aprendizaje N° 16: “Vals Alma, corazón y vida con toda su armonía para solo de guitarra, primera parte.”

Sesión de aprendizaje N° 17: “Vals Alma, corazón y vida con toda su armonía para solo de guitarra, segunda parte.”

Sesión de aprendizaje N° 18: “Vals Alma, corazón y vida con toda su armonía para solo de guitarra, tercera parte, ejecución completa.”

Evaluación de Salida (prueba de salida)

2.4.2.9. Evaluación

La evaluación se constante durante la ejecución de las sesiones. Se evaluará mediante el sistema vigesimal para identificar los aprendizajes que adquieren los estudiantes en las expresiones artísticas de la guitarra. El programa se evaluará siguiendo este proceso: Evaluación de entrada (Preprueba), se realizará a través de un concierto musical por parte de los estudiantes, en la que se evaluarán siguiendo el aprendizaje de melodías, también el acompañamiento de la guitarra rítmica, guitarra solística y mediante la lectura musical. La evaluación de salida (post prueba) se realizará al concluir las dieciocho sesiones con la finalidad de medir el aprendizaje básico de la guitarra en el programa “Cuerda pulsada” y para determinar su efectividad.

2.4.2.10. Recursos y materiales.

- Guitarra.
- Método “Cuerda pulsada”
- Marcadores.
- Pizarra.
- Proyector multimedia.
- Afinador de guitarra.

2.3.4.11. Cronograma de actividades.

Tabla 1: Descripción de actividades

Contenidos	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Aplicación de la preprueba	X			
Unidad I				
“Reconocemos los elementos gráficos básicos de la escritura Musical y los aplicamos a las tres primeras cuerdas de la guitarra.”	X			
“Escala de sol mayor y ejecución de los himnos ¿Qué me pude dar perdón? y Amanece ya la mañana de oro.”	X			
“Escala de sol mayor, ejecución del cántico Amo yo y guitarra rítmica: acordes para el acompañamiento.”	X			
“Ejecución de las melodías Himno a la alegría y estrellita.”	X			
Unidad II				
“Ejecución de las melodías un elefante y campanero en G.”		X		
“Escala de re mayor, melodía de aplicación: las aguas del bautismo.”		X		
“Ejecución de los himnos Santo, Santo, Dios omnipotente y hogar de mis recuerdos.”		X		
“Ejecución de los himnos Pescadores de hombres y cantad alegres.”		X		
Unidad III				
“Iniciación de la guitarra polifónica, ejercicios para la pulsación sucesiva del dedo pulgar con índice y medio.”			X	
“Estudio a dos voces para iniciar el aprendizaje de la guitarra polifónica.”			X	
“Arpeggios circulares de cuatro notas digitados por Abel Carlevaro. Acordes”			X	
“¿Qué me puede dar perdón? Himno en solo de guitarra a varias voces.”			X	
“Himno Amanece ya la mañana de oro con toda su armonía para solo de guitarra.”			X	
Unidad IV				
“Himno Cariñoso Salvador con toda su armonía para solo de guitarra, estrofa.”				X
“Himno Cariñoso Salvador con toda su armonía para solo de guitarra, estrofa y coro.”				X
“Vals Alma, corazón y vida con toda su armonía para solo de guitarra, primera parte.”				X
“Vals Alma, corazón y vida con toda su armonía para solo de guitarra, segunda parte”				X

“Vals Alma, corazón y vida con toda su armonía para solo de guitarra, tercera parte, ejecución completa.”				X
Aplicación de la posprueba				X

Sesión de aprendizaje N.º 1

“Reconocemos los elementos gráficos básicos de la escritura Musical y los aplicamos a las tres primeras cuerdas de la guitarra.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	1
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	11/03/2019
Grado	1 ^{ero} de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical. • Lectura rítmica. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado en clave de sol. • Ejecución de melodías en cuerdas al aire de la guitarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente ejecutará en la guitarra una bella melodía cristiana, luego invitará a todos los estudiantes a cantar la melodía de esta con entusiasmo en adoración a Dios.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cuáles son las figuras de duración? ¿Para qué sirven estas figuras de duración? ¿Cómo podemos aplicar estas figuras en la guitarra?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué es lo primero que debemos hacer para tocar la guitarra correctamente? ¿Cómo podemos entonar melodías musicales en la guitarra?</p> <p>Procesamiento de la información:</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

<p>Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea).</p> <p>Solfeo hablado: Las notas mi, si y sol en el pentagrama</p> <p>Guitarra: Pulsación con apoyo en las tres primeras cuerdas al aire.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Ejecución de las melodías Girasol y Gotas de Irma Costanzo leyendo en el pentagrama las notas y los ritmos.</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	
---	--

IV. EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta en la guitarra las melodías aprendidas manteniendo el pulso y el ritmo correctamente. • Lee las figuras de duración aprendidas.
--

Sesión de aprendizaje N.º 2

“Escala de sol mayor y ejecución de los himnos ¿Qué me pude dar perdón? y Amanece ya la mañana de oro.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	2
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	18/03/2019
Grado	1 ^{ero} de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado en clave de sol. • Ejecución de melodías en la guitarra en sol mayor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
-----------------------------	---------------------

<p>Motivación: El docente ejecutará en la guitarra otra melodía cristiana, luego invitará a todos los estudiantes a cantar la melodía de esta con entusiasmo en adoración a Dios.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué es una escala y como se toca en la guitarra? ¿Cómo se emplea la mano izquierda en la guitarra?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos interpretar himnos en la guitarra? ¿Cómo podemos entonar melodías musicales en la guitarra?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea). Solfeo hablado: Las notas sol, la, si, do, re, mi, fa# y sol agudo. Guitarra: Pulsación de la escala de sol mayor y melodías de aplicación. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Ejecución de los himnos ¿Qué me pude dar perdón? Y Amanece ya la mañana de oro. Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>
--	---

IV.EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta en la guitarra los himnos ¿Qué me pude dar perdón? Y Amanece ya la mañana de oro. • Reconoce en el pentagrama las notas correspondientes a la escala de sol mayor.

Sesión de aprendizaje N.º 3

“Escala de sol mayor, ejecución del cántico Amo yo y guitarra rítmica: acordes para el acompañamiento.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	3
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	25/03/2019
Grado	1 ^{ero} de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
-------------	-------------	-----------

<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado en clave de sol. • Ejecución de melodías en la guitarra en sol mayor y acordes para el acompañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.
--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente y los estudiantes ejecutan en la guitarra uno de los himnos aprendidos, luego lo cantan mientras tocan la melodía. El profesor acompaña el himno con los acordes respectivos.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué es un acorde y como se toca en la guitarra? ¿Cómo se acompañan las melodías?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos acompañar himnos en la guitarra? ¿Cómo podemos acompañar melodías para cantar en la guitarra?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea). Solfeo hablado: Las notas sol, la, si, do, re, mi, fa# y sol agudo. Leer acordes. Guitarra: Acordes en función tónica dominante para el acompañamiento rítmico.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Ejecución del cántico Amo yo y los acordes de sol mayor y re séptima.</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

IV.EVALUACIÓN

- Ejecuta en la guitarra el cántico Amo yo y ejecuta los acordes de sol mayor y re séptima.
- Reconoce en el pentagrama el cifrado rítmico.

Sesión de aprendizaje N.º 4

“Ejecución de las melodías Himno a la alegría y estrellita.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	4
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	01/04/2019
Grado	1 ^{er} o de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado en clave de sol. • Ejecución de melodías en la guitarra en sol mayor y acordes para el acompañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente y los estudiantes ejecutan en la guitarra uno de los himnos aprendidos, luego lo cantan mientras tocan la melodía. El profesor acompaña el himno con los acordes respectivos.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo se forman los acordes en la guitarra? ¿Cómo se acompañan las melodías?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo funciona una familia de acordes en la guitarra?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p>

<p>¿Cómo podemos acompañar melodías para cantar en la guitarra utilizando una familia de acordes?</p> <p>Procesamiento de la información:</p> <p>Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea).</p> <p>Solfeo hablado: Las notas sol, la, si, do, re, mi, fa# y sol agudo. Leer acordes en cifrado.</p> <p>Guitarra: Acordes en función tónica dominante y subdominante para el acompañamiento rítmico.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas:</p> <p>Ejecución del himno a la alegría y estrellita y los acordes de sol mayor, re séptima y do mayor.</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>
---	--

IV. EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta en la guitarra el himno a la alegría y estrellita. Ejecuta los acordes de sol mayor, re séptima y do mayor. • Reconoce en el pentagrama el cifrado rítmico: G, C y D7.

Sesión de aprendizaje N.º 5

“Ejecución de las melodías un elefante y campanero en G.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	5
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	08/04/2019
Grado	1 ^{ero} de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado en clave de sol. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de melodías en la guitarra en sol mayor y acordes para el acompañamiento. 	
--	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGÍAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente y los estudiantes ejecutan en la guitarra uno de los himnos aprendidos, luego lo cantan mientras tocan la melodía. El profesor acompaña el himno con los acordes respectivos.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo funciona una familia de acordes en la guitarra? ¿Cómo podemos acompañar melodías para cantar en la guitarra utilizando una familia de acordes?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué acordes conforman la familia de re mayor? ¿Cómo podemos tocar las melodías un elefante y campanero?</p> <p>Procesamiento de la información:</p> <p>Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea).</p> <p>Solfeo hablado: Las notas sol, la, si, do, re, mi, fa# y sol agudo. Leer acordes en cifrado: G, D7, C, A7.</p> <p>Guitarra: Acordes en la tonalidad de re mayor. Mayor agilidad en las notas correspondiente a la escala de sol mayor. Ejecución de las melodías un elefante y campanero.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Repaso de las melodías aprendidas y ejecución de las nuevas melodías un elefante y campanero.</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

IV.EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta en la guitarra las melodías un elefante y campanero. • Ejecuta los acordes correspondientes a la familia de la mayor: D, G Y A7. • Reconoce en el pentagrama el cifrado rítmico: G, C, D7 Y A7.

Sesión de aprendizaje N.º 6

“Escala de re mayor, melodía de aplicación: las aguas del bautismo.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	6
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	15/04/2019
Grado	1 ^{ero} de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado en clave de sol con dos sentidos. • Ejecución de la escala de re mayor en segunda posición y el himno en las aguas del bautismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente interpreta en la guitarra el himno nuevo: en las aguas del bautismo en la nueva tonalidad, luego toda el aula se une cantando este hermoso himno bajo el acompañamiento del profesor.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué acordes conforman la familia de re mayor? ¿Qué acordes forman las familias de sol y re mayor?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué notas hay en la cuarta cuerda y cómo se toca la escala de re mayor? ¿Cómo podemos tocar el himno en las aguas del bautismo en la tonalidad de re mayor?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa). Solfeo hablado: Las notas sol, la, si, do, re, mi, fa#, sol agudo y sol, fa#, mi y re de la cuarta cuerda. Leer acordes en cifrado: G, D7, C, A7. Guitarra: Escala de re mayor en segunda posición y ejecución del himno en las aguas del bautismo. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas:</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

Relación entre las escalas de sol y re mayor y la familia de acordes de sol y re mayor. Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?	
---	--

IV. EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta en la guitarra la escala de re mayor y el himno en las aguas del bautismo. Reconoce en el pentagrama las notas de la cuarta cuerda.
--

Sesión de aprendizaje N.º 7

“Ejecución de los himnos Santo, Santo, Dios omnipotente y hogar de mis recuerdos.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	7
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	22/04/2019
Grado	1 ^{ero} de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> Teoría musical funcional. Lectura rítmica: galopa y puntillo. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> Solfeo hablado en clave de sol con dos sentidos. Aplicación de la escala de re mayor en los himnos Santo, Santo, Dios Omnipotente y Hogar de mis recuerdos. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa en la clase con orden y disciplina. Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGÍAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente interpreta en la guitarra el himno Santo, Santo, Dios omnipotente, luego toda el aula se une cantando este representativo himno bajo el acompañamiento del profesor.</p> <p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda</p>

<p>¿Qué características tiene la escala de re mayor? ¿Cómo se utiliza la galopa en el himno en las aguas del bautismo?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo se emplea el puntillo en la lectura de un himno? ¿Cómo podemos tocar los himnos Santo, Santo, Dios omnipotente y hogar de mis recuerdos?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, puntillo en la figura negra). Solfeo hablado: Reforzamiento de la lectura de notas musicales correspondiente a las escalas de sol y re mayor. Guitarra Los himnos Santo, Santo, Dios omnipotente y hogar de mis recuerdos. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Aplicación de la escala de re mayor en los himnos Santo, Santo, Dios omnipotente y hogar de mis recuerdos. Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>
---	--

IV.EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta en la guitarra los himnos Santo, Santo, Dios omnipotente y hogar de mis recuerdos. • Reconoce en el pentagrama las armaduras de sol y re mayor.
--

Sesión de aprendizaje N.º 8

“Ejecución de los himnos Pescadores de hombres y cantad alegres.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	8
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	22/04/2019
Grado	1 ^{er} o de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina.

<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado en clave de sol con dos sentidos. • Aplicación de la escala de re mayor en los himnos Pescadores de hombres y Cantad alegres al Señor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.
---	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGÍAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente interpreta en la guitarra el himno Cantad alegres al Señor, luego toda el aula se une cantando este himno tradicional bajo el acompañamiento del profesor.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué características tienen las escalas mayores? ¿Cómo se utiliza la galopa, el saltillo y figuras compuestas?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo se emplean las figuras compuestas en la lectura de un himno? ¿Cómo podemos tocar los himnos Pescadores de hombres y Cantad alegres al Señor?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas). Solfeo hablado: Reforzamiento de la lectura de notas musicales correspondiente a las escalas de sol y re mayor. Guitarra Los himnos Pescadores de hombres y Cantad alegres al Señor. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Aplicación de la escala de re mayor en los himnos Pescadores de hombres y Cantad alegres al Señor. Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

IV. EVALUACIÓN

- Ejecuta en la guitarra los himnos Pescadores de hombres y Cantad alegres al Señor.
- Reconoce en el pentagrama las armaduras de sol y re mayor para emplearlas en el acompañamiento musical.

Sesión de aprendizaje N.º 9

“Iniciación de la guitarra polifónica, ejercicios para la pulsación sucesiva del dedo pulgar con índice y medio.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	9
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	06/05/2019
Grado	1 ^{er} o de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado en clave de sol, sonidos graves: re, la y mi. • Pulsación sucesiva del dedo pulgar con índice y medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGÍAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente interpreta juntamente con los estudiantes uno de los himnos aprendidos, ellos realizan la melodía y el acompañamiento mediante dos grupos de trabajo, luego se entona el himno buscando independencia de la voz y las manos de manera simultánea.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué acordes conforman las familias de las tonalidades empleadas hasta ahora? ¿Cómo nos ayudan las escalas en la ejecución de las melodías?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p>

<p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos tocar una melodía con los dedos índice y medio y a la vez realizar un bajo acompañante con el dedo pulgar?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas). Solfeo hablado: Lectura de sonidos graves propios de la escritura guitarrística en las cuerdas cuarta, quinta y sexta. Guitarra Ejercicios preparatorios para la ejecución de la guitarra polifónica. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Pulsación sucesiva de los dedos índice y medio alternando con el dedo pulgar sobre un diseño melódico para este dedo. Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Afinador electrónico</p>
--	-----------------------------

IV. EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta en la guitarra pulsaciones sucesivas de los dedos índice y medio alternando con el dedo pulgar. • Lee melodía a dos voces.

Sesión de aprendizaje N.º 10

“Estudio a dos voces para iniciar el aprendizaje de la guitarra polifónica.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	10
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	13/05/2019
Grado	1 ^{er} o de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase.

<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado en clave de sol, sonidos graves: re, la y mi. • Pulsación sucesiva del dedo pulgar con índice y medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.
---	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente presentará un video de un concertista de guitarra interpretando un solo de guitarra en donde se aprecia el trabajo de ambas manos llevando la melodía y el acompañamiento a la vez.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo se realiza la lectura de una partitura polifónica? ¿Qué función cumple el dedo pulgar en la música polifónica?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos tocar una melodía con los dedos índice y medio y a la vez realizar un bajo acompañante con el dedo pulgar?</p> <p>Procesamiento de la información:</p> <p>Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas).</p> <p>Solfeo hablado: Lectura de sonidos graves propios de la escritura guitarrística en las cuerdas cuarta, quinta y sexta.</p> <p>Guitarra Estudio a dos voces.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Pulsación sucesiva de los dedos índice y medio alternando con el dedo pulgar sobre un diseño melódico para este dedo.</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

IV.EVALUACIÓN

- Ejecuta en la guitarra pulsaciones sucesivas de los dedos índice y medio alternando con el dedo pulgar.
- Lee melodía a dos voces.

Sesión de aprendizaje N.º 11

“Arpeggios circulares de cuatro notas digitados por Abel Carlevaro. Acordes.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	11
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	20/05/2019
Grado	1 ^{er} o de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado en clave de sol, sonidos graves propios de las cuerdas graves de la guitarra. • Arpeggio y acordes de cuatro sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGÍAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente presentará un video de un concertista de guitarra interpretando un solo de guitarra en donde se aprecia el trabajo de ambas manos llevando la melodía y el acompañamiento a la vez.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo se realiza la lectura de una partitura polifónica? ¿Qué función cumple el dedo pulgar en la música polifónica?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p>

<p>¿Cómo podemos tocar una melodía con los dedos índice y medio y a la vez realizar un bajo acompañante con el dedo pulgar?</p> <p>Procesamiento de la información:</p> <p>Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas).</p> <p>Solfeo hablado: Lectura de sonidos graves propios de la escritura guitarrística en las cuerdas cuarta, quinta y sexta.</p> <p>Guitarra Estudio a dos voces.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas:</p> <p>Arpegios y acordes de cuatro sonidos sobre posiciones aprendidas anteriormente.</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Afinador electrónico</p>
--	-----------------------------

IV.EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta en la guitarra arpegios y acordes de cuatro sonidos. • Lee arpegios y acordes.

Sesión de aprendizaje N.º 12

“¿Qué me puede dar perdón? Himno en solo de guitarra a varias voces.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	12
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	27/05/2019
Grado	1 ^{ero} de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado de arpegios y acordes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de obra polifónica. 	
--	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGÍAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente ejecutará el himno ¿Qué me puede dar perdón? Con armonía completa para guitarra.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo se realiza la lectura de una partitura polifónica en donde se aprecian arpegios y acordes? ¿Cómo funciona la mano derecha en los solos guitarrísticos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos tocar el himno ¿Qué me puede dar perdón? ¿En solo de guitarra?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas).</p> <p>Solfeo hablado: Lectura de arpegios y acordes en escritura propia de la guitarra.</p> <p>Guitarra Ejecución del himno ¿Qué me puede dar perdón?</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Arpegios y acordes de cuatro sonidos en la ejecución del himno ¿Qué me puede dar perdón?</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

IV.EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta el himno ¿Qué me pueda dar perdón? Lee arpegios y acordes.

Sesión de aprendizaje N.º 13

“Himno Amanece ya la mañana de oro con toda su armonía para solo de guitarra.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	13
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	03/06/2019
Grado	1 ^{ero} de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado de arpegios y acordes. • Ejecución de obra polifónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGÍAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente ejecutará el himno Amanece ya la mañana de oro con toda su armonía para solo de guitarra, inmediatamente después de la oración dialogará sobre las características de poder acompañar los himnos de la mejor manera posible en los cultos de la iglesia.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo podemos leer himnos y otras músicas que posean armonía completa?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos tocar el himno Amanece ya la mañana de oro en solo de guitarra?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas).</p> <p>Solfeo hablado: Lectura de arpegios y acordes en escritura propia de la guitarra.</p> <p>Guitarra Ejecución del himno Amanece ya la mañana de oro.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Arpegios y acordes de cuatro sonidos en la ejecución del himno Amanece ya la mañana de oro</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

IV. EVALUACIÓN

- Ejecuta el himno Amanece ya la mañana de oro.
- Lee arpegios y acordes.

Sesión de aprendizaje N.º 14

“Himno Cariñoso Salvador con toda su armonía para solo de guitarra, estrofa.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	14
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	10/06/2019
Grado	1 ^{er} o de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). • Valores irregulares: tresillo y compases compuesto. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado de arpegios y acordes. • Ejecución de obra polifónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente ejecutará el himno Cariñoso Salvador con toda su armonía para solo de guitarra, inmediatamente después de la oración dialogará sobre las características de poder acompañar los himnos de la mejor manera posible en los cultos de la iglesia.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo podemos leer himnos y otras músicas que posean armonía completa y se encuentren en quinta o séptima posición?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p>

<p>¿Cómo podemos tocar el himno Cariñoso Salvador en solo de guitarra?</p> <p>Procesamiento de la información:</p> <p>Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas). Valores irregulares: tresillo.</p> <p>Solfeo hablado: Lectura de arpegios y acordes en escritura propia de la guitarra.</p> <p>Guitarra Ejecución del himno Cariñoso Salvador.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas:</p> <p>Arpegios y acordes de cuatro sonidos en la ejecución del himno Cariñoso Salvador.</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Afinador electrónico</p>
---	-----------------------------

IV. EVALUACIÓN

- Ejecuta el himno Cariñoso Salvador.
- Lee arpegios y acordes.

Sesión de aprendizaje N.º 15

“Himno Cariñoso Salvador con toda su armonía para solo de guitarra, estrofa y coro.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	15
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	17/06/2019
Grado	1 ^{er} o de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). • Valores irregulares: tresillo y compases compuesto. <p>Expresión Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado de arpeggios y acordes. • Ejecución de obra polifónica. 	
--	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente ejecutará el himno Cariñoso Salvador con toda su armonía para solo de guitarra, inmediatamente después de la oración dialogará sobre las características de poder acompañar los himnos de la mejor manera posible en los cultos de la iglesia.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo podemos leer himnos y otras músicas que posean armonía completa y se encuentren en quinta o séptima posición?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos tocar el himno Cariñoso Salvador en solo de guitarra?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas). Valores irregulares: tresillo. Solfeo hablado: Lectura de arpeggios y acordes en escritura propia de la guitarra. Guitarra Ejecución del himno Cariñoso Salvador. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Arpeggios y acordes de cuatro sonidos en la ejecución del himno Cariñoso Salvador. Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

IV.EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el himno Cariñoso Salvador. • Lee arpeggios y acordes.

Sesión de aprendizaje N.º 16

“Vals Alma, corazón y vida con toda su armonía para solo de guitarra, primera parte.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	16
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	24/06/2019
Grado	1 ^{ero} de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). • Valores irregulares: tresillo y compases compuesto. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado de arpegios y acordes. • Ejecución de obra polifónica con empleo de ceja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente ejecutará el Vals Alma, corazón y vida con toda su armonía para solo de guitarra, después se realizará un conversatorio sobre la música secular y sus usos.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo podemos leer himnos y otras músicas que posean armonía completa y se encuentren en quinta o séptima posición?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos tocar el Vals Alma, corazón y vida en solo de guitarra? Primera parte.</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas). Valores irregulares: tresillo. Solfeo hablado: Lectura de arpegios y acordes en escritura propia de la guitarra. Guitarra Ejecución del Vals Alma, corazón y vida.</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

<p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Arpegios y acordes de cuatro sonidos en la ejecución del Vals Alma, corazón y vida</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	
--	--

IV. EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la primera parte del Vals Alma, corazón y vida. • Lee arpegios y acordes hasta la séptima posición.
--

Sesión de aprendizaje N.º 17

“Vals Alma, corazón y vida con toda su armonía para solo de guitarra, segunda parte.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	17
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	08/07/2019
Grado	1 ^{er} o de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). • Valores irregulares: tresillo y compases compuesto. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado de arpegios y acordes. • Ejecución de obra polifónica con empleo de ceja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGÍAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
-----------------------------	---------------------

<p>Motivación: El docente presentará un video con música folclórica ejecutada en solo de guitarra.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo podemos leer himnos y otras músicas que posean armonía completa y se encuentren en quinta o séptima posición?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos tocar el Vals Alma, corazón y vida en solo de guitarra? Segunda parte.</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas). Valores irregulares: tresillo.</p> <p>Solfeo hablado: Lectura de arpegios y acordes en escritura propia de la guitarra.</p> <p>Guitarra Ejecución del Vals Alma, corazón y vida, segunda parte.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Arpegios y acordes de cuatro sonidos en la ejecución del Vals Alma, corazón y vida.</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>
--	---

IV.EVALUACIÓN

- Ejecuta la segunda parte del Vals Alma, corazón y vida.
- Lee arpegios y acordes hasta la séptima posición.

Sesión de aprendizaje N.º 18

“Vals Alma, corazón y vida con toda su armonía para solo de guitarra, tercera parte, ejecución completa.”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	“Colegio Unión de Ñaña”	Programa:	“Cuerda pulsada”
Lugar:	Lima	N.º de actividad:	18
Área:	Arte y Cultura	Fecha de ejecución	15/07/2019
Grado	1 ^{er} o de secundaria	Docente:	Gustavo Ruíz García

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
-------------	-------------	-----------

<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Apreciación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical funcional. • Lectura rítmica: galopa y puntillo (figuras completas). • Valores irregulares: tresillo y compases compuesto. <p>Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo hablado de arpegios y acordes. • Ejecución de obra polifónica con empleo de ceja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la clase con orden y disciplina. • Responsabilidad en traer su guitarra a la clase. • Escucha atentamente las indicaciones dadas en clase.
--	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El docente presentará un video con música folclórica ejecutada en solo de guitarra.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo podemos leer himnos y otras músicas que posean armonía completa y se encuentren en quinta o séptima posición?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos tocar el Vals Alma, corazón y vida en solo de guitarra? Tercera y última parte.</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura rítmica (Negra, silencio, corcheas, blanca, redonda y semicorchea, galopa, saltillo y figuras compuestas). Valores irregulares: tresillo. Solfeo hablado: Lectura de arpegios y acordes en escritura propia de la guitarra. Guitarra Ejecución del Vals Alma, corazón y vida, tercera parte.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Arpegios y acordes de cuatro sonidos en la ejecución del Vals Alma, corazón y vida.</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Método de guitarra “Cuerda pulsada”</p> <p>Pizarra, plumones</p> <p>Afinador electrónico</p>

IV.EVALUACIÓN

- Ejecuta completo el Vals Alma, corazón y vida.
- Lee arpegios y acordes hasta la séptima posición.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del lugar de ejecución

La investigación se desarrollará en el Colegio Unión de Ñaña, Perú. La institución cuenta con los niveles de inicial, primaria y secundaria, con turno mañana y cuenta con 1200 estudiantes y 100 maestros.

3.1.1. Población

La población estará conformada aproximadamente por 16 estudiantes de ambos sexos que pertenecen al primer grado de secundaria del Colegio Unión de Ñaña.

3.1.2. Muestra

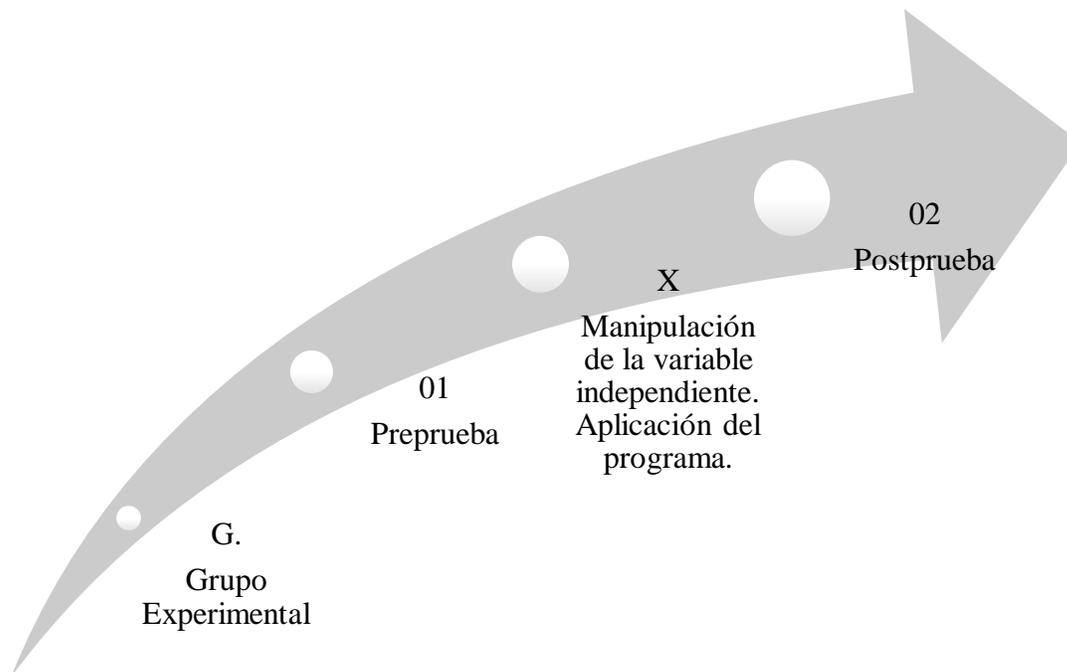
Por tratarse de una que la población es pequeña, el proceso de muestreo fue no probabilístico, en tal sentido se determinó la muestra por conveniencia (Hernández & Fernández & Baptista, 2014, p.176). En tal sentido, por tratarse población reducida, la muestra estará conformada por el 100 % de los estudiantes que hacen un total de 16.

3.2. Tipo de investigación

La investigación es de tipo básica, dado que se manipulará la variable dependiente, con el propósito de influenciar en los resultados de los aprendizajes. Además, se profundizará y ahondará en la información conceptual, para ampliar la información que ya existe sobre este tema. El enfoque es cuantitativo, puesto que es los datos obtenidos serán presentados y expresados de forma numérica, utilizando criterios estadísticos (Hernández & Fernández & Baptista, 2014, p.95).

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación será preexperimental, puesto que permitirá la aplicación del programa “Cuerda pulsada”, para evidenciar su efecto y relación con una o más variables dependientes. Asimismo, se aplicará una preprueba previa a la aplicación del programa y el tratamiento; finalmente, se aplicará una posprueba (Hernández & Fernández & Baptista, 2014). Como se evidencia a continuación:



Dónde:

G. Grupo Experimental.

01: Preprueba

X: Manipulación de la variable independiente. Aplicación del programa.

02: Posprueba

3.4. Hipótesis de la investigación

3.4.1. Hipótesis general

H1: El programa “Cuerda pulsada”, mejora el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.

3.4.2. Hipótesis específicas

El programa “Cuerda pulsada”, mejora la ejecución de melodías en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.

El programa “Cuerda pulsada”, mejora la guitarra rítmica o de acompañamiento en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.

El programa “Cuerda pulsada”, mejora la guitarra solística en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.

El programa “Cuerda pulsada”, mejora la lectura musical en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.

3.5. Identificación de variable

3.5.1. Variable independiente

Generalmente el aprendizaje de la guitarra puede verse de dos maneras, como un estudio académico en donde más allá del gusto el estudiante decide aprender por interés o simplemente como una afición o pasatiempo, generando una diversidad en gustos y edad de los estudiantes con diferentes niveles y distinta motivación. (Arias Vargas, 2018). Así mismo Nuñez (1999)

menciona que el aprendizaje de la guitarra en edades de 15 años en adelante se desarrolla más rápido ya que el estudiante debe razonar y practicar conscientemente cada problemática y dificultad técnica.

A diferencia de los niños menores de 15 años el desarrollo del aprendizaje puede ser más lento (Nuñez, 1999 pag. 61) por sus mecanismos y comprensión de conceptos musicales.

3.5.2. Variable dependiente

El programa “Cuerda pulsada”, está constituido por un conjunto de actividades para mejorar el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del primer año de secundaria. Además, a través de este programa se logrará que el estudiante preste atención a la forma y contenido, para hacer un uso adecuado de la guitarra en sus diferentes melodías compuestas. El programa presenta una propuesta que permitirá mejorar el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal mediante sus dimensiones de ejecución de melodías, guitarra rítmica o de acompañante, guitarra solística y lectura musical, para afianzar la disciplina guitarrística en los estudiantes antes mencionados.

3.6. Operacionalización

Tabla 2: Operacionalización de Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos / valores	
Aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal.	Ejecución de melodías.	• Ejecuta melodías en el ámbito del pentacordio de sol mayor.	1		
		• Ejecuta melodías en el ámbito del pentacordio de sol mayor.	2		
		• Ejecuta melodías en otras tonalidades empleando hasta cuatro sostenidos.	3		
	Guitarra rítmica o de acompañamiento.	• Acompaña melodías en función tónica dominante.	4		Excelente (16 - 20)
		• Acompaña melodías empleando la tónica, dominante y subdominante.	5		Bueno (11 – 15)
		• Acompaña melodías en las tonalidades de la, re, mi y sol mayor; la, mi y re menor.	6		Regular (06 – 10)
	Guitarra solística.	• Ejecuta melodías con nota pedal en el bajo.	7		Bajo (01 – 05)
		• Ejecuta melodías a dos voces.	8		Muy bajo (0)
		• Ejecuta melodías con armonías completa a tres y cuatro voces.	9		
	Lectura Musical.	• Lee ejercicios rítmicos con fracciones hasta un cuarto de la unidad de tiempo.	10		
		• Lee notas musicales en clave de sol de mi ² hasta la ⁴ como mínimo.	11		
		• Lee cifrado musical para el acompañamiento	12		

3.7. Técnica e instrumento de recolección de datos

Para la recolección de datos, se utilizará la técnica de observación. Para la aplicación del programa y ejecución del instrumento, se solicitará permiso del Colegio Unión de Ñaña, con un consentimiento informado y el cronograma de actividades del programa “Cuerda pulsada”.

Después de coordinar con la institución educativa, se procederá a aplicar la preprueba establecida. Posteriormente, se desarrollará el programa durante las 16 sesiones del programa, y finalmente se tomará la prueba de salida.

3.7.1. Instrumento de recolección de datos.

El instrumento de recolección de datos fue redactado por el investigador de esta tesis, el cual es una guía, cuyo fin es evaluar el nivel guitarrístico. Asimismo, está constituido con un total de 12 ítems y 4 dimensiones, distribuidas de la siguiente manera: 1. Ejecución de melodías, 4 ítems; 2. Guitarra rítmica o de acompañamiento, 4 ítems, 3. Guitarra solística, 4 ítems y, 4. Lectura musical, 4 ítems. Por otro lado, para el procesamiento de la información se utilizará el programa SPSS 27 y la estadística descriptiva e inferencial, para mostrar los resultados en porcentajes, promedios y desviaciones se utilizarán tablas univariadas y bivariadas.

3.7.2. Validación del instrumento.

La validación del instrumento fue a través de juicio de expertos, en los aspectos de claridad, congruencia, contexto y dominio del constructo. Cabe recalcar que todos los jueces tienen amplia trayectoria y conocimiento sobre el tema. La Mtra. Loida Córdova, Mtro. Faria Freire Delmar y el Dr. Erick Jiménez Milla.

Tabla 3: Validación por juicio de expertos

N°	Nombre del Experto	Grado académico	Años de experiencia	Rol actual	Institución Laboral
1	Loida Córdova Gonzáles	Maestro en Investigación y Docencia Universitaria	18	Directora del Conservatorio UPeU.	UPeU
2	Faria Freire Delmar	Maestro en Dirección Coral	50	Docente	UPeU
3	Erick Jiménez Milla	Doctor en Teología	22	Docente	UPeU

Cada experto cumpliendo su función, brindo sus sugerencias y se hizo las modificaciones pertinentes que permitieron finiquitar el instrumento. De esta forma, todas estas sugerencias permitieron al investigador hacer las correcciones necesarias, para evitar equivocarse lo menos posible en el recojo de los datos.

Tabla 4: Sugerencias de expertos para la validación del instrumento

N°	Nombre de Expertos	Sugerencias
1	Loida Córdova Gonzáles	- En la dimensión 1: la dimensión 1 se está repitiendo. - En la dimensión 2: no hay recomendaciones. - En la dimensión 3: no hay recomendaciones. - En la dimensión 4: no hay recomendaciones.
2	Faria Freire Delmar	- En la dimensión 1: la dimensión 1 se está repitiendo. - En la dimensión 2: no hay recomendaciones. - En la dimensión 3: no hay recomendaciones. - En la dimensión 4: no hay recomendaciones.
3	Erick Jiménez Milla	- En la dimensión 1: la dimensión 1 se está repitiendo. - En la dimensión 2: no hay recomendaciones. - En la dimensión 3: no hay recomendaciones. - En la dimensión 4: no hay recomendaciones.

3.8. Técnica de recolección de datos

Para la recolección de datos se siguió los siguientes procesos: después de contar con la autorización de la institución educativa, se procedió a tomar el examen de preprueba del programa “Cuerda pulsada”. Luego se pasó a dictar las 18 sesiones de clase, correspondientes a todo lo que tiene que ver con el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal, durante el tiempo establecido. Posteriormente, se tomó una posprueba. Finalmente, cada uno de estos datos se procedió a ingresar al programa estadístico SPSS 27.0. Estos resultados permitieron al investigador realizar la discusión pertinente sobre y sacar las conclusiones en base a los objetivos establecidos.

3.8.1. Evaluación de datos.

Para comprobar el aprendizaje de la guitarra por música mediante el método “Cuerda pulsada” se evaluó cada dimensión mediante los ítems correspondientes: 3 ítems por dimensión de la siguiente manera:

- 0 = no posee conocimientos del tema
- De 1 – 5 = posee conocimientos bajos del tema
- De 6 – 10 = posee conocimiento básico
- De 11 – 15 = posee conocimiento intermedio
- De 16 – 20 = posee conocimiento avanzado

Al finalizar la evaluación el puntaje se pasaba a la data para conocer el nivel real de cada estudiante.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis estadísticos

A continuación, se muestra el análisis estadístico en relación con la edad, género, filiación religiosa de cada uno de los participantes. El análisis abarca los diferentes niveles de logro, tanto de la variable dependiente y las dimensiones. Asimismo, por tratarse de una investigación cuantitativa con diseño preexperimental, fue pertinente medir la eficacia del programa en un antes y después.

4.2. Análisis descriptivos de la investigación

4.2.1. Análisis descriptivos generales

Los resultados de la tabla 5 muestra que el 100% de los estudiantes tiene 12 años y cursan el primer año de secundaria.

Tabla 5. Edad de los estudiantes.

Edad	Frecuencia	Porcentaje
12 años	16	100 %
Total	16	100 %

La tabla 6 muestra el género de los estudiantes, donde el 81.2% es de género masculino, mientras que, el 18.8% de género femenino.

Tabla 6. Género de los participantes.

Genero	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	13	81.2 %
Femenino	3	18.8 %
Total	16	100 %

La tabla 7 muestra la filiación religiosa con relación a los participantes. El 68.8% en su mayoría son adventistas, mientras que 32.3% son filiación católica

Tabla 7. Filiación religiosa de los estudiantes.

Filiación religiosa	Frecuencia	Porcentaje
Adventista	11	68.8 %
Católico	5	31.3 %
Total	16	100 %

4.2.2. Análisis descriptivos relevantes

A continuación, se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles y de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente.

En la tabla 8 se aprecia que la mayoría de los estudiantes presenta un nivel muy bajo (75%) en cuanto a conocimiento musical. Asimismo, existe un grupo (18.8%) que presenta un nivel regular de conocimiento musical, siendo este el mejor nivel alcanzado.

Tabla 8. Nivel de conocimiento musical en evaluación antes del programa “Cuerda Pulsada”.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bajo	12	75 %
Bajo	1	6.3 %
Regular	3	18.8 %
Total	16	100 %

En la tabla 9 se aprecia que la mayoría de los estudiantes presenta un nivel bueno 43,8% y un nivel excelente el 25,0% de los estudiantes. Otro 25,0% un nivel regular y sólo el 6.3% presenta

un nivel bajo en cuanto a conocimiento musical. No se percibe el nivel muy bajo, ya que los participantes han mejorado notablemente su nivel de conocimiento musical.

Tabla 9. Nivel de conocimiento musical en evaluación después del programa “Cuerda Pulsada”.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6,3 %
Regular	4	25,0 %
Bueno	7	43,8 %
Excelente	4	25,0 %
Total	16	100 %

4.2.3. Análisis bidimensional de la investigación

Con respecto al análisis comparativo entre aprendizaje guitarrístico y el género, la tabla 10 muestra que el género masculino tuvo un mejor aprovechamiento del programa, respecto al femenino. En la evaluación de entrada, el 69,2% de varones se encontraba en muy bajo y el 7.6% en bajo. Por su parte, el género femenino el 100% se encontraba en nivel muy bajo respectivamente. No obstante, después de la aplicación del programa “Cuerda pulsada”, el 46,2% de varones subió en el nivel bueno y el 30,8% alcanzó el nivel excelente, mientras que el 66.7% de las mujeres alcanzó el nivel bueno y el 33,3% el nivel regular.

Tabla 10. Análisis comparativo entre el aprendizaje guitarrístico y el género.

Género	Antes					Total	Después					Total
	Muy bajo	Bajo	Regular	Bueno	Excelente		Muy bajo	Bajo	Regular	Bueno	Excelente	
Masculino	77%	8,3%	23,8%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	7,6%	15,3%	46,2%	30,8%	100%
Femenino	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	0,0%	33,3%	66,7%	00,0%	100%

Total	75%	6,3%	18,8%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	6,3%	18,8%	50%	25%	100%
-------	-----	------	-------	------	------	------	------	------	-------	-----	-----	------

La tabla 11 muestra que el género masculino tuvo un mejor aprovechamiento del programa, respecto al femenino. En la evaluación de entrada, el 100% de mujeres se encontraba en nivel muy bajo. Por su parte, el género masculino el 69,2% se encontraba en nivel muy bajo, el 7,6% en nivel bajo y el 23% en un nivel regular respectivamente. No obstante, después de la aplicación del programa “Cuerda pulsada”, el 30,8% de varones subió en el nivel excelente y el 46,2% alcanzó el nivel bueno, mientras que el 66,7% de las mujeres alcanzó el nivel bueno, no llegando al excelente.

Tabla 11. Análisis comparativo entre la ejecución de melodías y el género.

Género	Antes					Total	Después					Total
	Muy bajo	Bajo	Regular	Bueno	Excelente		Muy bajo	Bajo	Regular	Bueno	Excelente	
Masculino	69.2%	7,6%	23%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	7,6%	15,3%	46,2%	30,8%	100%
Femenino	100%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	0,0%	33,3%	66,7%	0,0%	100%
Total	75%	6,3%	18,8%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	6,3%	18,8%	50%	25%	100%

La tabla 12 muestra que el género masculino tuvo un mejor aprovechamiento del programa, respecto al femenino. En la evaluación de entrada, el 100% de mujeres se encontraba en nivel muy bajo. Por su parte, el género masculino el 69,2% se encontraba en nivel muy bajo, el 7,6% en nivel bajo y el 23% en un nivel regular respectivamente. No obstante, después de la aplicación del programa “Cuerda pulsada”, el 30,8% de varones subió en el nivel excelente y el 46,2% alcanzó el nivel bueno, mientras que el 66,7% de las mujeres alcanzó el nivel bueno, no llegando al excelente.

Tabla 12. Análisis comparativo entre la guitarra rítmica o de acompañamiento y el género.

Género	Antes					Total	Después					Total
	Muy bajo	Bajo	Regular	Bueno	Excelente		Muy bajo	Bajo	Regular	Bueno	Excelente	
Masculino	69,2%	7,6%	23%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	7,6%	15,3%	46,2%	30,8%	100%
Femenino	100%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	0,0%	33,3%	66,7%	0,0%	100%
Total	75%	6,3%	18,8%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	6,3%	18,8%	50%	25%	100%

La tabla 13 muestra que el género masculino tuvo un mejor aprovechamiento del programa, respecto al femenino. En la evaluación de entrada, el 100% de varones se encontraba en nivel muy bajo. Por su parte, el género masculino el 69.2% se encontraba en nivel muy bajo, un 15,4% en nivel bajo y un 15% en un nivel regular. No obstante, después de la aplicación del programa “Cuerda pulsada”, el 66.7% de mujeres subió en el nivel regular y el 33,3% alcanzó el nivel bajp, mientras que el 30,8% de los varones alcanzó el nivel excelente.

Tabla 13. Análisis comparativo entre la guitarra solística y el género.

Género	Antes					Total	Después					Total
	Muy bajo	Bajo	Regular	Bueno	Excelente		Muy bajo	Bajo	Regular	Bueno	Excelente	
Masculino	69.2%	15,4%	15%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	15,4%	53,8%	0,0%	30.8%	100%
Femenino	100%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	33,3%	66,7%	0,0%	0.0%	100%
Total	75%	12,5%	12,5%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	18,8%	56,3%	0,0%	25%	100%

La tabla 14 muestra que el género masculino tuvo un mejor aprovechamiento del programa, respecto al femenino. En la evaluación de entrada, el 100% de mujeres se encontraba en nivel muy bajo. Por su parte, el género masculino el 61.6% se encontraba en nivel muy bajo, el 15.4% en nivel regular respectivamente. No obstante, después de la aplicación del programa “Cuerda

pulsada”, el 66,7% de mujeres subió en el bueno, mientras que el 30,8% de la varones alcanzó el nivel excelente.

Tabla 14. Análisis comparativo entre la lectura musical y el género.

Género	Antes					Total	Después					Total
	Muy bajo	Bajo	Regular	Bueno	Excelente		Muy bajo	Bajo	Regular	Bueno	Excelente	
Masculino	61,6%	15,4%	15,4%	7,6%	0,0%	100%	0,0%	7,6%	15,4%	46,1%	30,8%	100%
Femenino	100%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100%	0,0%	0,0%	33,3%	66,7%	0,0%	100%
Total	68,8%	12,5%	12,5%	6,3%	0,0%	100%	0,0%	6,3%	18,8%	50%	25%	100%

4.3. Análisis estadístico que responde a la investigación

4.3.1. Prueba de bondad de ajuste

Para determinar si los puntajes de las variables se aproximan a una distribución normal, se utilizó la prueba de Shapiro – Wilk, puesto que la muestra es menor a 50. En tal sentido, se comprobó que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuya normalmente. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

- a) $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.
- b) $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos NO provienen de una distribución normal

La tabla 15 muestra la prueba de Bondad de Ajuste del pre y posprueba del aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal. Los resultados obtenidos evidencian que el Sig. 0,552 de la preprueba y el Sig. 0,375 de la posprueba, son mayores que 0,05; por lo tanto, se establece que los datos provienen de una distribución normal; por lo cual, para el análisis de los datos, se utilizó estadígrafos paramétricos.

Tabla 15. Prueba de normalidad – Ajuste de bondad

Shapiro – Will

	Estadístico	Gl	Sig.
Preprueba	,940	16	,552
Postprueba	,9299	16	,375

4.3.2. Prueba de hipótesis para la variable dependiente.

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu_1 = \mu_2$: El método “Cuerda Pulsada” no afecta positivamente en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión.

H₁: $\mu_1 \neq \mu_2$: El método “Cuerda Pulsada” si afecta positivamente en el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión.

4.3.3. Prueba de hipótesis específica 1 - Dimensión Ejecución de melodías

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu_1 = \mu_2$: El método “Cuerda Pulsada” no afecta positivamente en la dimensión de ejecución de melodías del aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión.

H₁: $\mu_1 \neq \mu_2$: El método “Cuerda Pulsada” si afecta positivamente en la dimensión de ejecución de melodías del aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$zT = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)

Cálculo estadístico

En la tabla 16 se observa 0 rangos negativos, 16 rangos positivos y 0 empates entre ambos, teniendo un promedio de 8,50. Lo cual significa que las puntuaciones del rango positivo del aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en la posprueba fueron mayores en 136 oportunidades que en la fase de preprueba, al efectuarse el respectivo contrato.

Tabla 16. Rangos de la dimensión ejecución de melodías

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Ejecución de melodías_pos Ejecución de melodías_pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	0 ^c		
Total		16		

a. Ejecución de melodías_pos < Ejecución de melodías_pre

b. Ejecución de melodías_pos > Ejecución de melodías_pre

c. Ejecución de melodías_pos = Ejecución de melodías_pre

En la tabla 17 se observa que el valor de (Z) es de **-3,537** y el valor de significancia es **0,000** ($p < 0,00$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En efecto, queda demostrado que el método “Cuerda pulsada”, mejoró significativamente la dimensión ejecución de melodías en los estudiantes de primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña.

Tabla 17. Prueba de Wilcoxon de la variable ejecución de melodías

	Preprueba – Posprueba
Z	-3,537
Sig.asisntót. (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha$ = rechaza H_0

$p \geq \alpha$ = acepta

Siendo $\alpha = 0,05$

4.3.3. Prueba de hipótesis específica 2 - Dimensión Guitarra rítmica o de acompañamiento

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu_1 = \mu_2$: El método “Cuerda Pulsada” no afecta positivamente en la dimensión de guitarra rítmica o de acompañamiento del aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$: El método “Cuerda Pulsada” si afecta positivamente en la dimensión de guitarra rítmica o de acompañamiento del aprendizaje de la guitarra en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$zT = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)

Cálculo estadístico

En la tabla 18 se observa 0 rangos negativos, 16 rangos positivos y 0 empates entre ambos, teniendo un promedio de 8,50. Lo cual significa que las puntuaciones del rango positivo del aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en la posprueba fueron mayores en 136 oportunidades que en la fase de preprueba, al efectuarse el respectivo contrato.

Tabla 18. Rangos de la dimensión guitarra rítmica o de acompañamiento

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Ejecución de melodías_pos Ejecución de melodías_pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	0 ^c		
Total		16		

a. Guitarra rítmica o de acompañamiento _pos < Guitarra rítmica o de acompañamiento _pre

b. Guitarra rítmica o de acompañamiento _pos > Guitarra rítmica o de acompañamiento _pre

c. Guitarra rítmica o de acompañamiento = Guitarra rítmica o de acompañamiento _pre

En la tabla 19 se observa que el valor de (Z) es de **-3,542** y el valor de significancia es **0,000** ($p < 0.00$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En efecto, queda demostrado que el método “Cuerda pulsada”, mejoró significativamente la dimensión

guitarra rítmica o de acompañamiento en los estudiantes de primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña.

Tabla 19. Prueba de Wilcoxon de la variable guitarra rítmica o de acompañamiento

	Preprueba – Posprueba
Z	-3,542
Sig.asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta

Siendo $\alpha = 0,05$

4.3.4. Prueba de hipótesis específica 3 - Dimensión Guitarra solística

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu_1 = \mu_2$: El método “Cuerda Pulsada” no afecta positivamente en la dimensión de guitarra solística del aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$: El método “Cuerda Pulsada” si afecta positivamente en la dimensión de guitarra solística del aprendizaje de la guitarra en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$zT = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)

Cálculo estadístico

En la tabla 20 se observa 0 rangos negativos, 16 rangos positivos y 0 empates entre ambos, teniendo un promedio de 8,50. Lo cual significa que las puntuaciones del rango positivo del aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en la posprueba fueron mayores en 136 oportunidades que en la fase de preprueba, al efectuarse el respectivo contrato.

Tabla 20. Rangos de la dimensión guitarra solística

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Ejecución de melodías_pos Ejecución de melodías_pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	0 ^c		
Total		16		

a. Guitarra solística _pos < Guitarra solística _pre

b. Guitarra solística _pos > Guitarra solística _pre

c. Guitarra solística = Guitarra solística _pre

En la tabla 21 se observa que el valor de (Z) es de **-3,538** y el valor de significancia es **0,000** ($p < 0,00$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En efecto,

queda demostrado que el método “Cuerda pulsada”, mejoró significativamente la dimensión guitarra solística en los estudiantes de primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña.

Tabla 21. Prueba de Wilcoxon de la variable guitarra solística

	Preprueba – Posprueba
Z	-3,538
Sig.asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha$ = rechaza H_0

$p \geq \alpha$ = acepta

Siendo $\alpha = 0,05$

4.3.5. Prueba de hipótesis específica 4 - Dimensión Lectura musical

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu_1 = \mu_2$: El método “Cuerda Pulsada” no afecta positivamente en la dimensión de lectura musical del aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$: El método “Cuerda Pulsada” si afecta positivamente en la dimensión de lectura musical del aprendizaje de la guitarra en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$zT = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)

Cálculo estadístico

En la tabla 22 se observa 0 rangos negativos, 16 rangos positivos y 0 empates entre ambos, teniendo un promedio de 8,50. Lo cual significa que las puntuaciones del rango positivo del aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en la posprueba fueron mayores en 136 oportunidades que en la fase de preprueba, al efectuarse el respectivo contrato.

Tabla 22. Rangos de la dimensión lectura musical

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Ejecución de melodías_pos Ejecución de melodías_pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	0 ^c		
Total		16		

a. Lectura musical _pos < Lectura musical _pre

b. Lectura musical _pos > Lectura musical _pre

c. Lectura musical = Lectura musical _pre

En la tabla 23 se observa que el valor de (Z) es de **-3,532** y el valor de significancia es **0,000** ($p < 0,00$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En efecto, queda demostrado que el método “Cuerda pulsada”, mejoró significativamente la dimensión lectura musical en los estudiantes de primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña.

Tabla 23. Prueba de Wilcoxon de la variable lectura musical

	Preprueba – Posprueba
Z	-3,532
Sig.asisntót. (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha$ = rechaza H_0

$p \geq \alpha$ = acepta

Siendo $\alpha = 0,05$

4.4. Discusiones

El valor de la prueba obtenida es menor a α ($0,000 < 0.05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Cuerda pulsada” en la dimensión de ejecución de melodías.

El valor de la prueba obtenida es menor a α ($0,000 < 0.05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Cuerda pulsada” en la dimensión de guitarra rítmica o de acompañamiento.

El valor de la prueba obtenida es menor a α ($0,000 < 0.05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Cuerda pulsada” en la dimensión de guitarra solística.

El valor de la prueba obtenida es menor a α ($0,000 < 0.05$) resultado que presenta que no hay evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula, favoreciendo la aceptación de la hipótesis alterna, donde se demuestra la eficacia del programa “Cuerda pulsada” en la dimensión de lectura musical.

La aplicación del programa “Cuerda pulsada” fue significativa para mejorar el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal en los estudiantes del primer año de secundaria. De la misma forma en la dimensión de ejecución de melodías obteniendo un nivel de significancia $p=0.000 < 0.05$, demostrando que la aplicación del programa fue significativa en la dimensión de ejecución de melodías. Asimismo, en la dimensión de guitarra rítmica o de acompañamiento obteniendo un nivel de significancia de $p=0.000 < 0.05$, lo que indica que los estudiantes mejoraron en la dimensión de guitarra rítmica o de acompañamiento.

Del mismo modo, la dimensión de guitarra solística obtuvo un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$, es decir que los estudiantes mejoraron en la dimensión de guitarra solística.

De la misma forma en la dimensión de lectura musical obteniendo un nivel de significancia $p=0.000 < 0.05$, demostrando que la aplicación del programa fue significativa en la dimensión de lectura musical.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Al finalizar el análisis de resultados en la investigación sobre la eficacia del programa “Cuerda pulsada” para el Aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, concluimos que el método si es eficaz para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal considerando las siguientes dimensiones:

- En la dimensión **ejecución de melodías:** el método cuerda pulsada si es eficaz, porque se aprecia que los estudiantes que se encontraban en un nivel muy bajo, después de la aplicación del programa, el 41.7% se encuentran en un nivel bueno, y un 33% alcanzaron el nivel de excelente, así mismo, el 100% de los estudiantes que se encontraban en un nivel regular lograron alcanzar el nivel excelente.
- En la dimensión **guitarra rítmica:** el método cuerda pulsada si es eficaz, porque del 100% de los estudiantes que se encontraban en un nivel muy bajo el 25% alcanzó el nivel regular y el 50% logró el nivel bueno y, el 100% de los estudiantes que se encontraban en un nivel regular lograron alcanzar el nivel excelente.
- En la dimensión **guitarra solística:** el método cuerda pulsada si es eficaz, porque del 100% de los estudiantes que se encontraban en un nivel muy bajo un 58.3% subió al nivel regular y un 16.7% alcanzó el nivel bueno, así mismo, el 100% de los estudiantes que se encontraban en un nivel regular lograron alcanzar el nivel excelente.
- En la dimensión **lectura musical:** el método cuerda pulsada si es eficaz, porque del 100% de los estudiantes que se encontraban en un nivel muy bajo un 45.5% subió al nivel bueno y

otro 45.5% alcanzaron el nivel excelente, así mismo, el 100% de los estudiantes que se encontraban en un nivel regular lograron alcanzar el nivel excelente.

RECOMENDACIONES

- A la luz de los resultados de la aplicación del método cuerda pulsada se puede indicar las siguientes recomendaciones:
- Aplicar el método cuerdo pulsada para el Aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal desarrollando la ejecución de melodías, guitarra rítmica o de acompañamiento, guitarra solística y lenguaje musical.
- Editar el método del programa cuerda pulsada para ampliar la investigación y difusión entre los estudiantes de educación secundaria debido a la gran preferencia que poseen estos estudiantes por el aprendizaje de la guitarra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABC Educación. (2015, April 7). *Método Suzuki, un concepto rompedor para aprender música*.
<https://www.abc.es/familia-educacion/20150704/abci-metodo-suzuki-musica-201507031135.html>
- Aguado, D. (1820). *ESTUDIOS PARA GUITARRA*.
- Alave, C. (2016). *Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014*. Universidad Peruana Unión.
- Álvarez, V; García, E; Flores, J; Martínez, P; Romero, S. R. J. (2006). *Diseño y evaluación de programas*. 185–187.
- Barbacci, R. (1965). *Educación de la memoria musical* (Primera ed). Ricordi Americana S. A. E. C.
- Beltrán, L. (2017). *Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado Lima, 2016*. Universidad César Vallejo.
- Botafogo, M. (1996). *Armonía para 6 cuerdas* (Primera ed). Ricordi Americana S. A. E. C.
- Brouwer, L. (1957). *Études Simples*.
- Bustos Ríos, P. R. (2014). *“Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2012-2013: Estudio de caso de las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario.”* Universidad de Cuenca.
- Carcassi, M. (1924). *Compositions pour guitare*.

- Carlevaro, A. (1979). *Escuela de la guitarra*.
- Carothers, A. (2005). *Studying rhythm* (S. Touborh (ed.); Third edit). Person Education, Inc.
- Carulli, F. (1965). *Per lo studio della chitarra*.
- Constanzo, I. (1978). *20 Clases para aprender música tocando guitarra*.
- Constitución Suiza. (2012). *Constitución Federal de la Confederación Suiza*.
- de Pedro Cursá, D. (1990). *Teoría Completa de La Musica* (Tercera ed). Consultora Gráfica S.L.
- De Rubertis, V. (1937). *Teoría completa de la música*.
- Deodanes, M. (2012). *Las técnicas de oralidad en el proceso penal Salvadoreño y la importancia del contrainterrogatorio en el desarrollo de la vista pública*. Universidad el Salvador.
- Diario de la semana. (2015, February 15). *El país melodioso*.
<https://www.semana.com/educacion/articulo/suiza-tiene-formacion-musical-obligatoria/418110-3/>
- Educación, M. de. (2015). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular* (p. 484).
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta Edic). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Edificio.
- Joma, S. (2015). *Más alumnos baja la calidad educativa*. El Diario de Hoy.
<http://archivo.elsalvador.com/noticias/2004/06/21/nacional/nac1.asp>
- Jorquera, C. (2004). *Métodos históricos o activos en educación musical*. <http://musica.rediris.es>
- Martínez, Lucila y Lozano, A. (n.d.). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*. 2007.
- Molina, E. (1998). *Hacer música... para aprender a componer*.

- Montoya, I. (2016). *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Muñico, J. (2018). *Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín*. Universidad Peruana Unión.
- Nicolás, G. V. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. Universidad de Murcia.
- Rusinek, G. (2004). *APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO*.
<http://www.ucm.es/info/reciem>
- Sor, F. (1780). *Les etudes pour guitare de Fernando Sor*.
- Soto, P. (2018). *LA TÉCNICA DE LA GUITARRA CLÁSICA EN EL CHILE DEL SIGLO XX. APORTES PARA UNA HISTORIA CRÍTICA*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Tapia, Jacqueline; Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, DISTRITO DE INDEPENDENCIA, 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Valero, A. (2007). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*.
<https://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo.shtml>
- Vitelio Díaz, L. (2007). *“Programa de Recreación para el Adulto Mayor a través de la Música.”*
 Universidad de Chile.
- Zambrano, D. (2002). *Estrategias didácticas para promover la sensibilidad por la música en el primer grado de la escuela primaria*.

ANEXOS

Anexo 1 – Matriz de consistencia

TÍTULO	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TIPO Y DISEÑO	CONCEPTOS CENTRALES
El programa “Cuerda pulsada” y su eficacia para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019	<p>General</p> <p>¿En qué medida el programa “cuerda pulsada” será eficaz para el Aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2020?</p>	<p>General</p> <p>Determinar en qué medida el programa “cuerda pulsada” será eficaz para el Aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.</p>	<p>General</p> <p>El programa “Cuerda pulsada” es efectivo en la iniciación del aprendizaje musical de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña 2019</p>	<p>Tipo: Básico</p> <p>Enfoque: Cuantitativo, pues los datos serán presentados o expresados en números.</p> <p>Diseño: Preexperimental con preprueba y postprueba.</p> <p>GE: 0₁ x 0₂</p> <p>Dónde: G.E. Grupo experimental 0₁: Preprueba de entrada. 0₂: Prueba de salida.</p>	El nivel guitarrístico tiene una relación estrecha con el desarrollo técnico de las herramientas físicas musicales e intelectuales en el proceso del aprendizaje del instrumento que debe formar cada guitarrista.
	<p>Específico</p> <p>1. ¿En qué medida el programa “cuerda pulsada” es efectivo en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la Ejecución de melodías en la guitarra de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña?</p>	<p>Específicos</p> <p>1. Determinar la efectividad del programa “cuerda pulsada” en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la ejecución de melodías en la guitarra de los estudiantes del</p>	<p>Específicos</p> <p>1. El programa “Cuerda pulsada” es efectivo en la iniciación del aprendizaje musical de la guitarra de manera grupal respecto a la ejecución de melodías de los estudiantes del</p>		

	<p>2. ¿En qué medida el programa “cuerda pulsada” es efectivo en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la Guitarra rítmica o de acompañamiento en la guitarra de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña?</p> <p>3. ¿En qué medida el programa “cuerda pulsada” es eficaz en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la Guitarra solística de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña?</p> <p>4. ¿En qué medida el programa “cuerda pulsada” es eficaz en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la Lectura musical en la</p>	<p>primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019</p> <p>2. Determinar la efectividad del programa “cuerda pulsada” en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la guitarra rítmica o de acompañamiento de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña. 2019</p> <p>3. Determinar la efectividad del programa “cuerda pulsada” en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la guitarra solística de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña.</p>	<p>primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.</p> <p>2. El programa “Cuerda pulsada” es efectivo en la iniciación del aprendizaje musical de la guitarra de manera grupal respecto a la ejecución de melodías de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.</p> <p>3. El programa “Cuerda pulsada” es efectivo en la iniciación del aprendizaje musical de la guitarra de manera grupal respecto a la guitarra solística de los estudiantes del</p>	<p>X: Manipulación de la Variable Independiente.</p>	
--	--	--	---	---	--

	<p>guitarra de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña?</p>	<p>4. Determinar la efectividad del programa “cuerda pulsada” en la iniciación del aprendizaje musical grupal respecto a la lectura musical en la guitarra de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña.</p>	<p>primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.</p> <p>4. El programa “Cuerda pulsada” es efectivo en la iniciación del aprendizaje musical de la guitarra de manera grupal respecto a la lectura musical de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2019.</p>		
--	--	---	--	--	--

Anexo 2 – Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos / valores
Aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal.	Ejecución de melodías.	• Ejecuta melodías en el ámbito del pentacordio de sol mayor.	1	Excelente (16 - 20) Bueno (11 – 15) Regular (06 – 10) Bajo (01 – 05) Muy bajo (0)
		• Ejecuta melodías en el ámbito del pentacordio de sol mayor.	2	
		• Ejecuta melodías en otras tonalidades empleando hasta cuatro sostenidos.	3	
	Guitarra rítmica o de acompañamiento.	• Acompaña melodías en función tónica dominante.	4	
		• Acompaña melodías empleando la tónica, dominante y subdominante.	5	
		• Acompaña melodías en las tonalidades de la, re, mi y sol mayor; la, mi y re menor.	6	
	Guitarra solística.	• Ejecuta melodías con nota pedal en el bajo.	7	
		• Ejecuta melodías a dos voces.	8	
		• Ejecuta melodías con armonías completa a tres y cuatro voces.	9	
	Lectura Musical.	• Lee ejercicios rítmicos con fracciones hasta un cuarto de la unidad de tiempo.	10	
		• Lee notas musicales en clave de sol de mi ² hasta la ⁴ como mínimo.	11	
		• Lee cifrado musical para el acompañamiento	12	




UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE APRENDIZAJE GUITARRÍSTICO.

I. INFORMACIÓN

Nombres y Apellidos:

Edad:

Sexo:

Religión:

II. DATOS SOBRE EL NIVEL DE APRENDIZAJE GUITARRÍSTICO

ÍTEMS	MUY BAJO	BAJO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
	No posee ningún conocimiento (0)	Posee un conocimiento básico (1-5)	Posee un conocimiento intermedio (6 – 10)	Posee un conocimiento avanzado (11 – 15)	Posee un conocimiento avanzado (16 – 20)
Ejecución de melodías					
1. Ejecuta melodías en el ámbito del pentacordio de sol mayor.					
2. Ejecuta melodías en el ámbito del pentacordio de sol mayor.					
3. Ejecuta melodías en otras tonalidades empleando hasta cuatro sostenidos.					
Guitarra rítmica o de acompañamiento					
4. Acompaña melodías en función tónica dominante.					

5. Acompaña melodías empleando la tónica, dominante y subdominante.					
6. Acompaña melodías en las tonalidades de la, re, mi y sol mayor; la, mi y re menor.					
Guitarra solística					
7. Ejecuta melodías con nota pedal en el bajo.					
8. Ejecuta melodías a dos voces.					
9. Ejecuta melodías con armonías completa a tres y cuatro voces.					
Lectura musical					
10. Lee ejercicios rítmicos con fracciones hasta un cuarto de la unidad de tiempo.					
11. Lee notas musicales en clave de sol de mi ² hasta la ⁴ como mínimo.					
12. Lee cifrado musical para el acompañamiento.					

Anexo 4 – Constancia de realización del programa



Carta N° 013 DG-CU/2020

Villa Unión, 05 de noviembre de 2020

Magíster
Rodolfo Alania Pacovilca
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN EP EDUCACIÓN
Presente

Estimado magíster Alania:

Es grato dirigirme a usted para expresarle nuestro saludo afectuoso en nombre del colegio Unión y desearle que Dios siga bendiciendo la gran responsabilidad que tiene a su cargo.

A la vez, comunicarle que el Bachiller Gustavo Samuel Ruiz García con DNI 48270782 y código universitario 201120752, de la Escuela de Educación Musical y Artes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, aplicó la investigación titulada El Programa "**Cuerda pulsada**" y su eficacia para el aprendizaje básico de la guitarra de manera grupal de los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio Unión de Ñaña, UGEL 06-2019.

Agradezco la atención prestada a la presente.

Cordialmente,



Dr. Carlos Corrales
Ruiz Director
General



Altura km 19 Carretera Central, Ñaña, Lima-Perú
Tel.: 01-618 6324, Correo: admission@colegiounion.edu.pe
www.colegiounion.edu.pe

Anexo 5 – Validación de instrumento

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar el nivel de conocimiento guitarrístico, el mismo será aplicado a los estudiantes del **Colegio Unión**, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: Examen integral de guitarra.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: 3

Fecha actual: **19 de Mayo del 2019**

Nombres y apellidos del Juez: **Delmar Freire**

Institución donde labora: **Conservatorio Upeu**

Años de experiencia profesional o científica: **20**



Firma y Sello

DNI: 00773231

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar el nivel de conocimiento guitarrístico, el mismo será aplicado a los estudiantes del **Colegio Unión**, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: Examen integral de guitarra.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: **1**

Fecha actual: **19 de Mayo del 2019**

Nombres y apellidos del Juez: **Erick Jiménez**

Institución donde labora: **Asociación Peruana Central Este**

Años de experiencia profesional o científica:



Firma y Sello

DNI: **09763146**

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO (✓)

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO (✓)

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (✓) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar el nivel de conocimiento guitarrístico, el mismo será aplicado a los estudiantes del **Colegio Unión**, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: Examen integral de guitarra.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: 2

Fecha actual: **19 de Mayo del 2019**

Nombres y apellidos del Juez: **Loida Córdoba**

Institución donde labora: **Conservatorio Upeu**

Años de experiencia profesional o científica: **18 años**



Firma y Sello

DNI: **00102882**



CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....


C.P. 001028864