

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Experiencias pedagógicas en la enseñanza del área de comunicación del tercer grado de primaria del colegio adventista Ucayali, 2020

Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el Título de Licenciada en Educación, Especialidad: Primaria

Autora

Margot Puma Saldaña

Asesor:

Mtra. Melva Hernández García

Lima, abril de 2021

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Yo, Mtra. Melva Hernández García, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: **“Experiencias pedagógicas en la enseñanza del área de comunicación del tercer grado de primaria, del colegio adventista Ucayali, 2020”**

Constituye la memoria que presenta el bachiller **Margot Puma Saldaña** para aspirar al título de Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Primaria realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente constancia en Lima, 25 de marzo de 2021



Mtra. Melva Hernández García

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a 27 día(s) del mes de abril del año 2021 siendo las 18:00 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Lima, bajo la dirección del (de la) presidente(a): **Dra. Wilma Villanueva Quispe**, el (la) secretario(a): **Mg. Rodolfo Alania Pacovilca** y los demás miembros:....., y el (la) asesor(a) **Mtra. Melva Hernández**

Garcia, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de suficiencia profesional titulado: **Experiencias pedagógicas en la enseñanza del área de comunicación del tercer grado de Primaria, del colegio Adventista Ucayali, 2020.** del (los) bachiller/es: a) **Margot Puma Saldaña**, conducente a la obtención del título profesional de Licenciada (o) en Educación, Especialidad: **Primaria.**

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Bachiller (a): **Margot Puma Saldaña**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

Aprobada	16	B	Bueno	Muy bueno
----------	----	---	-------	-----------

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Dra. Wilma Villanueva Quispe
Presidente



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Secretario



Mtra. Melva Hernández García
Asesora

Miembro



Margot Puma Saldaña
Candidato (a)

Candidato (b)

Dedicatoria

A mi madre Teresa Saldaña Chávez, por ser una persona especial y ser la prueba de que siempre se puede salir adelante, por inspirarme a luchar por mis sueños.

Así mismo, dedico este trabajo a todos mis alumnos, ellos son mi gran motivación a lo largo de mi existencia.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme estar con vida, por guiarme siempre a tener sueños y metas que alcanzar, por haberme acompañado y obrado en cada instante de mi vida y porque me permite seguir creciendo profesionalmente.

Así mismo agradezco a mi querida Universidad Peruana Unión y a todos los administradores que me ayudaron y forjaron en mí el deseo de terminar mis cursos universitarios y con el tiempo cambiaron no solo mi vida sino la de mi familia por completo, gracias.

Agradezco a mi querida y amada facultad de Ciencias Humanas y Educación que siempre estuvieron pendientes de mi crecimiento y desarrollo profesional, siempre sentí el respaldo de buenos y talentosos maestros, los recuerdo con aprecio y les estoy muy agradecida.

Agradezco a mis padres por creer en mí y apoyarme siempre, me regalaron su tiempo y dedicación para lograr mis objetivos.

Agradezco a mi esposo, por su amor y todo su apoyo incondicional.

Agradezco a mi asesora por creer en mí, por su tiempo, su apoyo profesional y sus sabios consejos.

Agradezco a mi amiga y colega Milagros Rafael Durand, por su apoyo, consejos y su amistad sincera.

Agradezco a mi familia, por todo el apoyo que siempre me han brindado.

Índice

Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de Figuras.....	ix
Índice de Apéndices.....	x
Índice de Anexos.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Presentación.....	xiv
Capítulo I. Datos Generales de la Institución.....	15
1.1. Actividad Principal de la Empresa o Institución.....	15
1.2. Reseña Histórica.....	15
1.3. Misión.....	23
1.4. Visión.....	23
Capítulo II. Descripción del Cargo y Actividades de la Bachiller.....	24
2.1. Trayectoria Profesional.....	24
2.1.1. Año 2006.....	24
2.1.2. Año 2007.....	24
2.1.3. Año 2008.....	26
2.1.4. Año 2009.....	28
2.1.5. Año 2010.....	30
2.1.6. Año 2013.....	31
2.1.7. Año 2014.....	32
2.1.8. Año 2015.....	35
2.1.9. Periodo 2014-2015.....	36
2.1.10. Año 2018.....	36
2.1.11. Año 2019.....	38
2.1.12. Año 2020.....	45
2.1.13. Año 2021.....	51
2.2. Descripción de Actividades de la Bachiller.....	51
2.3. Descripción del Cargo.....	52

Capítulo III. Principales Logros de la Bachiller	54
3.1. Plataformas Online–Presenciales Ejecutados	54
3.2. Documentos Elaborados	55
Capítulo IV. Reflexión Crítica de la Experiencia	56
Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones	58
5.1. Conclusiones	58
5.2. Recomendaciones	58
Referencias.....	59
Apéndices	62
Anexos.....	73

Índice de Figuras

Figura 1. Documentos elaborados	55
Figura A1. Graduación con honores en el año 2008.	63
Figura A2. Preparación de postres.....	63
Figura A3. Talento y creatividad con los mapas conceptuales.	63
Figura A4. Trabajos en el día del Logro.	64
Figura A5. Periódico mural hecho con material reciclable.....	64
Figura A6. Decoración para salas con espejos o cuadros elaborados con material reciclado.	64
Figura B1. La docente Margot Puma como directora IE “Generalísimo Don José De San Martín”, Tingo María	65
Figura B2. Lanzamiento de matrícula 2019.....	65
Figura B3. Proyecto “Cuidemos el Agua”.	65
Figura B4. Feria de ciencias.	66
Figura B5. Actividad por “El día de las Madres”	66
Figura B6. Desarrollando tema de “La Dramatización”	66
Figura B7. Dramatización “Vivenciando la historia”.	67
Figura B8. Celebrando el “Día del Logro”	67
Figura B9. Manualidad: Avestruz con papeles de colores.....	68
Figura B10. Exposición de trabajos.....	68
Figura B11. Actividades que fomentan la creatividad.....	68
Figura B12. Clases online.	69
Figura B13. Fanpage “Aprende y Sorprende”.	69
Figura B14. Proyecto de ciencias.	69
Figura B15. La docente Margot como oradora en una “Semana de Oración”.	70
Figura B16. La docente Margot como expositora en “Rompiendo El Silencio”.	70
Figura B17. Comisión del proyecto de ciencia 2019.	70
Figura B18. Evaluadora del proyecto GX colegio Ucayali – 2019.	71
Figura B19. Primera Semana de Oración de niños, nivel primario del IE Ucayali, 2019.	71
Figura B20. Importancia de las actividades lúdicas.....	72
Figura B21. Profesora del tercer grado en el IE Ucayali.....	72

Índice de Apéndices

Apéndice A. Trayectoria Profesional 2008-2015	63
Apéndice B. Trayectoria Profesional 2018-2021	65

Índice de Anexos

Anexo A. Certificado de Trabajo PROESAD 2014-2015	74
Anexo B. Constancia de Docencia-AEAOP	75
Anexo C. Certificado de Capacitación Docente.....	76
Anexo D. Constancia de Ponente	77
Anexo E. Constancia de Docente- IEP “Crece”	78
Anexo F. Certificado de Trabajo- Misión del Oriente Peruano.....	79

Resumen

La comunicación es una actividad humana muy valiosa y ocupa un lugar muy relevante, por su adecuado uso y practica en diversos contextos sociales.

El objetivo de este trabajo de suficiencia profesional es presentar las experiencias pedagógicas de la bachiller Margot Puma como docente en la Institución Educativa Adventista Ucayali, Pucallpa.

Dicha institución educativa es presentada como la base de este trabajo en el área de comunicación integral con el tema titulado “Experiencias Pedagógicas en la Enseñanza del área de Comunicación del Tercer Grado de Primaria, del Colegio Adventista Ucayali, 2020. Por las experiencias logradas se concluyó que:

- El hablar, escuchar, leer y escribir, son experiencias ganadas gracias a la comunicación; sus propósitos son precisos, reales y específicos para el desarrollo de las principales competencias y capacidades del área.
- Los docentes están llamados a generar un ambiente que promueva confianza, la participación significativa de todos los estudiantes.
- Es muy útil hacer uso de los recursos didácticos.
- La organización de grupos de trabajo facilitó siempre el desarrollo y el liderazgo de los estudiantes, ya que esto fortalece sus habilidades, sus emociones, sus actitudes, etc., las mismas que le van a facilitar su proceso de aprendizaje en esta área.

Palabra clave: Experiencia, participación, competencia comunicación.

Abstract

The main of this professional sufficiency work is to show my pedagogic experiences as teacher at the “Ucayaly – Pucallpa School”.

I present the aforementioned institution as the base of this work in the integral communication subject with the title “Pedagogic experiences in Teaching of Communication Subject of third grade Primary, of Ucayally Adventist School, 2020, with the earned experiences, I reached the conclusion of:

- Speaking, listening, Reading and writing, are earned experiences due to communication, their purposes are accurate, real and specific to development of the main competences and skills of the subject.
- Of this form I can say, as teachers we are called to generate an environment which promote trust, active and significative participation of all students.
- Therefore I consider the use of didactic resources is very useful.
- The organization of work groups made easier the students development and leadership, because this strengthens their skills, emotions, attitudes, etc. ones which are going to facilitate its learning process in this subject.

Key words: experiences, participation, communication skills.

Presentación

La comunicación es una actividad humana muy valiosa y ocupa un lugar muy relevante, por su adecuado uso y practica en diversos contextos sociales.

Es por ello, que se encuentra sujeta a una creciente variedad de estrategias, que ayudan a simplificar y a comprender su uso mediante las experiencias ganadas. Es muy valioso fomentar su desarrollo, por el bien de una sociedad pensante.

Las estrategias utilizadas en las tres competencias fueron:

La primera competencia se centra en la comunicación oral de la lengua materna, utilizando la estrategia de figuras secuenciales, cartillas, exposiciones, etc.

La segunda competencia aborda la escritura de diversos tipos de textos en la lengua materna, utilizamos la estrategia de organización de datos en mapas conceptuales.

Por último, la tercera competencia se circunscribe a la escritura de diversos tipos de textos en la lengua materna, utilizamos la Devoción Matutina, la Biblia, el Libro del Año y el Plan Lector.

Por lo tanto, el aprendizaje y el dominio de esta área contribuye, enriquece y aumenta el entendimiento que gracias a los procesos didácticos y a las herramientas del aprendizaje se puede entender el mundo que nos rodea.

Capítulo I. Datos Generales de la Institución

La Institución Educativa Particular (IEP) “Colegio Adventista Ucayali” se encuentra ubicado en departamento de Ucayali, distrito de Callería, de la provincia de Coronel Portillo con dirección en el Jirón Antonio Raymondi N° 340. La institución brinda servicios educativos en los tres niveles: inicial, primaria y secundaria. El horario de atención es solo en las mañanas, contando con una población de 450 estudiantes. El actual director es el Dr. Daniel Pecho Ojeda y como departamental de la Asociación Educativa Adventista del Oriente Peruano (AEAOP) el Mg. José Cortez Ríos.

La IEP “Colegio Adventista Ucayali” pertenece a la AEAOP con Ruc 20309996578 de conformidad con el Reglamento de la Ley N° 26549 de los Centros Educativos Privados, el Decreto Supremo N° 03-ED y N° 04-83-ED, Reglamento de Educación Primaria y Secundaria respectivamente y la Resolución Ministerial N° 016-96-ED. El número telefónico es (061) 605958 y su correo es ucayali@aeamop.edu.pe

1.1. Actividad Principal de la Empresa o Institución

La principal actividad del colegio “Ucayali” no solo es transmitir conocimientos académicos, sino además promover el desarrollo equilibrado e integral de los alumnos en ámbito espiritual, intelectual, físico y social. Los maestros adventistas tienen la firme convicción que, bajo la influencia y guía del Espíritu Santo, el carácter de los alumnos y padres de familia de la institución se desarrolla en una vida de fe en Dios, respeto y dignidad.

1.2. Reseña Histórica

En los inicios del desarrollo y crecimiento de la ciudad de Pucallpa, por los años sesenta, emerge la primera institución educativa privada, que marcaría un hito en la ciudad. La formación de este centro educativo llegó a ser un aporte significativo para el desarrollo y progreso del pueblo. El nombre con el cual inició esta institución fue

Escuela Adventista “Ucayali”, ubicada en el Jr. Antonio Raymondi N° 340 (actual dirección), a unas escasas dos cuadras del principal puerto fluvial de la ciudad de Pucallpa, llamada también “tierra colorada”. Es una bella ciudad portuaria fundada a orillas del imponente y extenso río Ucayali. El Colegio Adventista Ucayali llegaría a ser una fuente inagotable de sabiduría y conocimiento, de verdadera educación en valores; para la formación de los niños, niñas y jóvenes de la región.

El Colegio Adventista Ucayali surge antes la necesidad de atender a la niñez y a la juventud adventista. Sus enseñanzas están basadas en las creencias de la Iglesia Adventista del Séptimo Día (IASD). Su principal libro de texto, la Biblia; y su lema: “Educa para esta vida y la eternidad”. Sobre el futuro, filosofía adventista sostiene, que Dios es el Creador y Salvador, y que volverá por sus hijos. Asimismo, sostiene que los hogares y las instituciones educativas adventistas son los encargados de proveer una atmosfera celestial, para el desarrollo de un carácter simétrico semejante al de Cristo.

Según Jorge Alva, los comienzos del colegio fueron de vehemente trabajo para un grupo de hermanos de la iglesia “Iquitos Central. Los frutos de ese esfuerzo dieron frutos cuando en 1956, con alegría y lágrimas de emoción, se nombra a la primera directora, la Prof. Graciela Reátegui Pinedo; y, en 1957, a la Prof. Eumelia Macedo García. Actualmente, la docente en retiro Eumelia Macedo García tiene 88 años y vive en la ciudad de Iquitos. Ella aún recuerda los inicios del Colegio Ucayali:

Cuando llegué a Pucallpa, hacía poco se había acabado de construir la iglesia central, de material noble con sus amplios ventanales y, en la parte de atrás, había una construcción de madera con techo de calamina, con una división para obtener dos ambientes, que eran las dos primeras aulas de la Escuela Adventista Ucayali. Ese año fue especial. Recuerdo que fuimos

invitados a un desfile en la Plaza de armas, y nos alistamos para participar bien uniformados. Los siguientes años fueron de intenso trabajo, porque tenía la responsabilidad de ser la directora y tener aula a mi cargo.

Con el transcurso de los años, Alva refiere que:

En 1960, se logró el anhelado sueño, se creó la Escuela Adventista Ucayali con nivel primario, por Resolución Directoral N° 6485. Se nombró directora ese año a la Profesora Dora Vásquez Vela, quien sería la primera directora oficial de la Escuela. En aquel año, el pastor N. M. Merkel era el presidente y departamental de Educación de la Misión del Alto Amazonas.

Finalmente, Alva da a conocer que, en 1961, ante la urgencia de contar con terreno propio y luego de las gestiones realizadas, la Unión Incaica autoriza la compra del actual terreno y subvenciona la misma. En las siguientes décadas, Pucallpa experimenta un auge en su desarrollo, un crecimiento vertiginoso en el ámbito comercial, educativo, social y económico. Pero no solo la ciudad, el Colegio Adventista Ucayali alcanza un desarrollo notable; su prestigio e influencia se hicieron notorios en la comunidad, recibiendo el reconocimiento por su magnífica labor educativa a favor de la ciudadanía.

Es importante destacar la gestión del director Víctor E. León Plasencia, en 1973, quien fortaleció las relaciones con las principales autoridades de la ciudad y medios de comunicación. Fueron años de intensa popularidad y posicionamiento que se proyectarían en el tiempo. Desde 1980, se desempeñaron como directores el profesor Ricardo Flores Vidal (1980) y, en adelante, el Ing. Ronald López Angulo (1981-1984). Fueron años maravillosos y de abundante aprendizaje. Se cultivaron el amor a Dios y al prójimo. Los maestros de aquellos tiempos se motivaron a soñar a

lo grande y a tener metas elevadas; mostraron mucho esfuerzo y perseverancia para alcanzar el éxito.

El año 1990, el director fue el profesor Luis Mamani Quispe, hombre noble y de gran espiritualidad. Entre los años 2010 a 2012, la profesora Deysi Gómez Montez asumió la dirección de la institución, acompañada de un excelente equipo de colaboradores y amigos de extraordinaria pasión por el trabajo educativo. Fueron años de intensa labor administrativa y pedagógica.

En esos años el departamental, el profesor Edgar M. Julca Chuquista que visitaba la institución expresó su deseo de elaborar el proyecto de construcción para una nueva infraestructura del colegio. Sus palabras fueron: “Pero, no hay muchos recursos económicos; por eso, si tuvieran algún conocido o un exalumno que nos pudiera ayudar, se podría avanzar”.

Es así como, en el año 2012, la constructora del ingeniero Linder Velarde, ex estudiante de la promoción 1994, concluye todo el expediente técnico para la construcción del nuevo edificio, que llegó a ejecutarse en los siguientes años.

Tomando el testimonio escrito por la profesora Hulda E. Quiliche Castañeda, desde su llegada al colegio en el año 1987, se da a conocer “Semblanzas Históricas del Colegio Adventista Ucayali”, que detalla las principales actividades y obras realizadas por los directores en sus respectivos periodos de gestión.

- **1987-1989:** Director Isaías de La Cruz Rojas; de mano firme, de cambios de viejas prácticas.
 - Plana docente 100% adventista. Participación del estudiantado en dos gigantescas koinonías.
 - Formaron el Conjunto Vocal “Sharom”.

- Gran presentación uniformada de toda la plana docente y administrativa; en el desfile de 28 julio, con gran impacto en la comunidad pucallpina.
- Se destaca el deporte a nivel local; pues, se llega a finales en los juegos escolares, tanto en fútbol como en básquet.
- **1990-1991:** Director Luis Mamani Quispe; hombre noble y de gran espiritualidad.
 - El Coro de secundaria gana el festival a nivel regional “Un canto por la paz”.
 - En 1991, se remodela el segundo piso; dejando de ser un palomar, para tener una mejor presentación.
 - La primera promoción de secundaria realiza el primer viaje de promoción a Lima y Cusco.
 - Se abre un nuevo campo misionero en San Martín.
- **1992-1993:** Director Aquilino Coanqui Quispe; muy disciplinado y organizado.
 - Oficialmente, establece dos uniformes en el personal.
 - Se organiza el “Encuentro de Promociones”, donde se imparte orientación vocacional.
 - Se realiza una “Cena de Promociones”, convocando a un grueso número de exestudiantes.
 - La promoción de secundaria 1992, llamada “William Shakespeare”, establece un hito histórico en la ciudad de Pucallpa; se realiza una graduación con togas y birretes traídas desde Lima; su decoración

también fue espectacular. Los noticieros televisivos e impresos cubrieron el evento por una semana

- **1994:** Director Pedro Chuquista Orsi; amigable, cordial y sencillo.
 - Se pone énfasis al evangelismo en el cuerpo administrativo y docente.
- **1995-2000:** Director Daniel Alomía Lozano; de espíritu alegre, amigable y preocupado por el bienestar de la Institución. En su gestión, se inician los grandes campamentos. Subcampeones en vóley inter escolares.
- **2001-2005:** Director Aquilino Coanqui Quispe; segundo periodo.
 - Énfasis en la calidad académica con una curricular preuniversitaria.
 - Se inicia con los simulacros de exámenes de admisión.
 - En esta gestión, se da inicio el tan famoso “Mundialito”, lleno de algarabía y colorido.
 - Se organiza una buena banda, y se logra establecer programas exclusivos dentro del marco del aniversario de la ciudad de Pucallpa; donde el alcalde destaca a la Institución Adventista como ejemplo, por el desarrollo musical en sus estudiantes.
 - En la Secretaría, se pasa de la simple máquina de escribir electrónica a la computadora.
 - Se realizan los campamentos excepcionales fuera de la ciudad, llegando hasta la ciudad de Tingo María.
 - Se establece el Plan COLPA en todo el estudiantado y personal de la institución.
 - Ganadores locales, subregionales, regionales y en la II fase de la Feria del CONCYTEC, siendo el proyecto que más largos tuvo BIOMATIC 2005.

- **2006-2007:** Director Segundo Dávila Gonzales; persona asequible a sugerencias. Impulsa la nueva construcción del colegio, lo que hoy es Maranatha.
- **2008-2009:** Director Luis Lamán Sandoval; de extraordinaria sencillez y amabilidad.
 - Se inician, y con gran éxito, los proyectos de Salud Total, Educación más Verde, Plan lector, entre otros.
 - Se desarrollan las graduaciones en forma distinguida y digna de nuestra institución.
- **2010-2012:** Directora Deysi Gómez Montez; dama de gran sencillez, amistad y talento.
 - Inicio de cambios e innovaciones. Se gesta el proyecto concreto de construcción del nuevo edificio con estudios técnicos concluidos.
 - Se da inicio al uso de las aulas climatizadas.
 - Los estudiantes participan de la prueba de calidad educativa a través del Jurado de Excelencia.
- **2013-2014:** Directora Bettyluz Villanueva Gómez; persona sencilla, espiritual y amigable. Se da el Concurso de Spelling Bee y Día del logro.
- **2015-2016:** Director José Cortés Ríos; persona amable, receptiva y amigable.
 - Se inicia con el Urea de Tutoría.
 - Se construye y termina la nueva infraestructura, emprendida e impulsada por la MOP.
- **2017:** Director Manuel Santos Vera; espiritual, carácter firme y de grandes capacidades.

- Enfoca su trabajo en las enseñanzas bíblicas, emanadas a través de la luz infalible.
- **2018:** Directoras Roxana Ricra Rojas y Mariela Cabana Cervantes.
 - Remodelación de los ambientes escolares y oficinas.
 - Se impulsó las actividades deportivas.
- **2019-2020:** Director: Daniel Pecho Ojeda; buen sentido del humor, inteligente y amable.
 - Se organiza el primer concurso regional de Matemática, COREMAT.
 - Primera Universidad para padres y primer campamento unido de la AEAOP (Tingo María, Tocache y Pucallpa).
 - Se realizan remodelaciones en el techo de los ambientes de primaria, los servicios higiénicos y el piso del pasillo de primaria.
 - Inicio de las clases virtuales a través de la plataforma Patmos.

Fueron pequeños sus inicios, pero grandes los resultados, para la gloria de Dios.

Nuestro reconocimiento y gratitud infinita a la constelación de consagrados maestros, que laboraron a lo largo de todos estos años.

Nuestro agradecimiento, preciado a los directivos, que permanecerán en la galería de ilustres directores. Nuestro más profundo e inagotable afecto, cariño y abrazo a todos los estudiantes que pasaron por estas aulas, en cuyos recuerdos quedarán esculpidos estas melódicas palabras: “¡Oh! Colegio serás tú por siempre nuestro amado y segundo hogar ¡Oh! Colegio Ucayali, te amamos y por eso queremos triunfar”.

1.3. Misión

El Sistema educativo de la IASD imparte una educación evangelizadora y de excelencia que desarrolla de manera armoniosa las facultades mentales, físicas, espirituales y sociales, para formar personas que estén al servicio de Dios y la sociedad, a través de un currículo impregnado por principios, creencias y valores emanados de las Sagradas Escrituras (Adventistas.org, s.f.).

1.4. Visión

“Ser reconocido como un sistema educativo de excelencia por nuestro compromiso en la formación integral de todos los estudiantes, cimentado en las enseñanzas de Jesús expresadas en la filosofía educativa de la IASD” (Adventistas.org, s.f.).

Capítulo II. Descripción del Cargo y Actividades de la Bachiller

2.1. Trayectoria Profesional

2.1.1. Año 2006.

En el año 2006, la estudiante Margot Puma termina sus estudios universitarios en la prestigiosa Universidad Peruana Unión, Lima, Ñaña y posteriormente se gradúa con honores en el año 2008 (Figura A1).

2.1.2. Año 2007.

En el año 2007, la bachiller Puma ingresa a trabajar en la escuela “Crece”, como docente del primer grado. En esta primera experiencia se presentaron obstáculos como la metodología y/o estrategias adecuadas para enseñarles a leer y escribir. Por lo que ella tuvo que investigar con diligencia sobre estrategias que le permitieran llegar a los niños de una manera didáctica. Entre las estrategias que utilizó, estuvieron:

- Seleccionar libros adecuados para la edad del primer grado.
- Solicitar a los padres de familia contribuir con un libro de la preferencia del niño(a).
- Escoger y ambientar un espacio adecuado para colocar los libros y facilitar la lectura de los niños.
- Dedicar la primera hora de clases al área de comunicación: la clase iniciaba con la lectura de una historia, donde se nombraban algunos objetos que usaba el personaje. Posteriormente, se preparó una caja negra con signos de interrogación (como una caja sorpresa). Allí se colocaban los objetos que mencionaba la historia y se los mostraba conforme avanzaba la lectura. Así se pudo la atención de los alumnos. Acto seguido, presentó una caja con letras y se les pidió que ayuden a formar palabras cortas y largas.

Después de varias demostraciones, los niños quedaron encantados y cuando se les preguntó si querían tener su propia caja de letras, la respuesta fue un sí masivo.

- Enviar algunas fichas para que los padres puedan ayudar con la preparación de sus letras y que luego traerán consigo en una cartuchera o una caja decorada como mejor les parezca: Era necesario llevar el material a clases para poder trabajarlo en el aula.

La actividad iniciaba con un repaso de las vocales, donde se pudo notar que los niños identificaban las vocales por su forma y por su sonido.

Para finalizar, se concluía con una práctica relacionada con la preparación de una masa especial para pan, donde cada niño moldeaba sus letras (vocales) y las llevaba a su casa para freírlas u hornearlas y luego degustarlas.

- Trabajar con las consonantes más sencillas de manejar que no tienen variantes: m, p, l, s, d, n, f, t. Posteriormente introducir las consonantes con variantes: r, rr, b, v, g, j, c, q, z, y, ll. Luego emplear las consonantes menos frecuentes: h, ch, k, ñ, x, w, y finalmente abordar las trabadas.

En las clases sucesivas se llevó figuras secuenciales para armar historias con los alumnos quienes quedaron fascinado. Además, se practicó el sonido de la formación de algunas palabras.

- Desarrollar el tema “La sílaba y sus clases”: Se emplearon algunos materiales reciclables como, revistas, periódicos, etc. papelotes, plumones, cinta masking tape, etc. Cada grupo de niños portaba su material para trabajar con un título “Clasificamos las sílabas”. Se desarrolló el aspecto teórico y luego el trabajo en grupos. En la pizarra se colocaba una lista de

las posibles palabras que ellos debían encontrar en las revistas y materiales que se les iba a entregar, más el papelote ya preparado con el cuadro de monosílabas, bisílabas y trisílabas.

Se dio las indicaciones para que busquen las palabras, corten, clasifiquen y luego peguen en el papelote en el orden que correspondiera.

Como resultado de estas estrategias, la docente comprendió que trabajar con niños del primer grado requiere de mucha paciencia y de un buen sentido del humor. Como señala Montessori: “El hombre aprende no solamente con la cabeza y el cerebro, aprende también con la mano, si se considera el tacto como el agente intelectual que debe cooperar con la vista” (Magaña, 2021).

Estas estrategias le permitieron a la docente reforzar el aprendizaje en clases, a través de los trabajos o proyectos, logrando despertar en ellos el potencial que llevan por dentro. El método silábico se le atribuye a Gedike y Heinicke (1779, como se cita en Salazar, 2008) y es proceso para enseñar lectoescritura mediante la enseñanza de las vocales. Luego se incorporan las consonantes formando sílabas y después palabras.

2.1.3. Año 2008.

En el año 2008, la bachiller Margarita Puma continuó trabajando en la escuela “Crece” como docente de segundo grado con la particularidad de trabajar con los mismos niños del año anterior. La confianza que ya se había desarrollada hizo que su labor fuera más llevadera, a excepción de dos alumnos nuevos que se incorporaban al grupo clase. Por tal motivo se convirtieron en el centro de atención. Ambos fueron diagnosticados como niños hiperactivos lo que implicó el uso de nuevas estrategias para lograr los objetivos trazados en el aula.

La estrategia para poder incluir a todos en grupos de trabajo fue asignarles nombre de algunos animales como: los tigres, los leones y los delfines, etc. Se les designó un nombre a cada grupo durante una semana y por sorteo un niño era el líder de su grupo. Él fue el encargado de que estén todos a tiempo y con sus materiales listos, recoger, guardar y entregar las agendas a sus compañeros. La participación de los estudiantes era premiada de acuerdo con los criterios establecidos dentro del aula; por ejemplo, al finalizar la unidad todos recibían premios de acuerdo con el puntaje obtenido y finalmente todos compartían un agradable refrigerio.

Los refuerzos o reforzadores como lo indica Skinner (que adoptó la ley del efecto de Thorndike) son estímulos ante una respuesta que incrementan la probabilidad que ésta se repita. Por lo cual es relevante mencionar que cuando se recompensa o se da algún premio a los alumnos por sus logros, no necesariamente debe ser un regalo material, puede ser un elogio que lo haga sentirse especial, pasar un recreo jugando con ellos o prepararles un postre que a la mayoría les gusta (Figura A2). Para Acosta, los pilares de la motivación son tres: creencias, razones y reacciones:

- 1) Las creencias engloban las ideas que el niño posee de sí mismo con relación al mundo exterior.
- 2) Las razones comprenden las explicaciones que respaldan el accionar del niño.
- 3) Las reacciones son la manera cómo el niño responde a los estímulos del mundo.

Por lo tanto, la motivación es relevante como clave del éxito lo mismo que premiar permite incentivar y despertar interés en los niños. Por otro lado, la idea de

usar premios fue para fortalecer la confianza en los alumnos(as). El fin fue enseñarles a valorar el esfuerzo que han hecho para lograr algo.

Otro problema que se pudo detectar era que la mayoría tenía problemas de comprensión lectora. Fue necesario investigar y practicar las siguientes estrategias:

- Escoger diferentes textos y procurar que estén acorde con la edad y sus intereses.
- Seleccionar lecturas cortas y con imágenes de su interés con el objetivo de propiciar el gusto por la lectura. Eso les ayudaría a tener una idea cercana de lo que trataría la lectura.
- Despertar en ellos el gusto de involucrarse en la creación de un cuento o una historia: Se utilizó el conocido “Había una vez...” mencionado el nombre del alumno(a) presente quien debía continuar con la historia mencionando personas, animales o algún objeto. Luego, la maestra decía “que le gustaba...”, y la dinámica seguía la secuencia anterior hasta lograr darle un final feliz o un final trágico.

Como efecto de este proceso, los alumnos gradualmente se fueron interesando, involucrando. La docente comprendió que las estrategias, acompañadas de constancia ayudaron a los alumnos con la comprensión de lo que leían.

2.1.4. Año 2009.

Ese año constituyó el tercer periodo de la docente laborando en liceo “Crece, retomando nuevamente la enseñanza en primer grado: un grupo nuevo y desafiante. Se replicaron las estrategias usadas en el 2007 y como resultado los alumnos aprendieron a leer en menos tiempo. Tal logró llenó de satisfacción a la docente Puma; sin embargo, la mala caligrafía fue otro problema al que tuvo que abocarse. La

mayoría de los estudiantes tenían dificultad para sujetar bien el lápiz por lo que se aplicaron las siguientes estrategias:

- Usar dinámicas para trabajar en su coordinación motora fina como el rasgado de papeles, revistas, laminas, etc. Esto les ayudaría a ejercitar las articulaciones de las manos. De acuerdo con Liguori (2012), el acto de cortar o rasgar papeles con los dedos permite desarrollar fuerza en las manos, utilizar los dedos como pinzas y mejorar la capacidad de inhibición motora voluntaria. Para que estas destrezas se incorporen se requiere de tiempo, estimulación y práctica. Antes de incursionar en la escritura, el niño debe ser ejercitado en la grafomotricidad para posteriormente estar en la capacidad de realizar los movimientos para el trazado de letras. Piaget concuerda con que el juego es parte de la inteligencia del niño y que mediante este representa la realidad que ha asimilado según su etapa (Saldarriaga-Zambrano et al., 2016). Bernard Aucouturier ve el juego como una manifestación del desarrollo motriz del niño capaz de potenciarlo y vital para que se exprese (Fernández, 2014).
- Garabatear: Los garabatos hechos eran analizados desde diferentes ángulos por los mismos niños/niñas, hasta relacionarlos con un animal u objeto.
- Ejercitar las manos haciendo pinzas con los dedos. Los niños también trabajaron haciendo collages con menestras y retacitos de papel reciclable.
- Participar de la dinámica “El canta y cuenta”: Consiste en cantar una canción cortita mientras se va pasando un frijolito de un recipiente a otro recipiente. Después de terminar de cantar se tenía que calcular cuantos frijolitos había en el recipiente.

- Pintar y dibujar usando las yemas de los dedos: Con esta estrategia se fomentó y reforzó la coordinación entre el brazo, las manos y los dedos.

Con transcurso del tiempo y practicando las diferentes estrategias los niños lograron tener una mejor letra. Como refiere Piaget (1984) la formación del ser humano es un proceso importante para desarrollar distintas capacidades en los alumnos que les permitan interpretar aquello que lean o escriban. Alcívar también subraya al estudio como el inicio de la lectoescritura que modifica los esquemas prácticos del niño a formas mentales, simbólicas dando un concepto a las cosas. Este desarrollo parejo de coordinación motora, visual y auditiva le da como resultado la maduración de su esquema corporal (Alcívar, 2013).

2.1.5. Año 2010.

En el año 2010, la profesora Margot Puma fue destacada al colegio “Unión Americana” de Ica, de la Asociación Peruana Central (APC) Sur, como docente del quinto grado del nivel primaria. La experiencia en el área de Comunicación fue muy exitosa, donde los niños experimentaron el trabajo con mapas conceptuales. Y para afianzar sus conocimientos se desarrolló una feria de exposiciones usando el mapa conceptual como herramienta de ayuda para ellos. Así mismo esa actividad fue replicada en el II Festival Estudiantil Adventista 2010 que se realizó en la ciudad de Lima (Miraflores), donde dos alumnas participaron representando al salón del quinto grado que destacaron por su talento y creatividad con los mapas conceptuales (Figura A3).

Las investigaciones hechas por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987) develaron que para los docentes ciertos aspectos de comprensión lectora no forman parte del concepto de lo que es aprender y de las actividades que desarrollan en el aula. Esto indica que la visión de lectura era un procesamiento ascendente

donde la comprensión está asociada a la oralización. Es decir, el estudiante que lee bien decodifica el texto y lo entiende es porque sabe hablar y comprende la lengua oral. Sin embargo, actualmente se sigue enseñando a leer siguiendo esta teoría (Quintana, 2004).

2.1.6. Año 2013.

En el año 2013, la bachiiler Margot se desempeñó como docente del tercer grado en la escuela “Maranatha” de la AEAOP. En esa oportunidad desarrolló el tema “El texto y sus clases” donde los niños aprendieron a clasificar y producir textos informativos e instructivos. La aplicación del tema fue desarrollado siguiendo el proyecto denominado “Sembrando con amor”, que consistía en enseñarles a preparar la tierra, cultivarla y cuidar lo producido.

Las estrategias que se usaron para tal fin fueron:

- Realizar el tema “El texto y sus clases”.
- Seleccionar y llevar a clases algunos libros, revistas y laminas que indicaran como cultivar ciertos vegetales.
- Pedir a los alumnos que escriban en papelotes, los pasos a seguir para cultivar vegetales.

La directora de la institución asignó la siembra de pepinos, lechugas, culantro y cebollita china. Al finalizar el proyecto los alumnos del tercer grado realizaron una descripción de cada producto que obtuvieron y expusieron sus trabajos en el día del logro (Figura A4). El día de la cosecha fue de gran gozo, pues cada niño recolectó el fruto de su trabajo y en el salón de clases se repartió de manera equitativa; el cual dio lugar a realizar acciones matemáticas de igualdad, conjuntos, estadística, etc. Cada niño(a) que guardó sus vegetales fue retratado por la maestra en diversas fotografías que exhibían sus rostros de satisfacción.

La educación provee los motivos para un desarrollo personal continuo o permanente (Cadwallader, 2010). Reimers & Chung (2016) indican que la particularidad de las materias al centrarse en proyectos colaborativos (trabajos e investigaciones de campo), favorecen que las actividades de aprendizaje sean aplicadas de forma práctica. Por otro lado, De White (2020a) subraya el rol de los maestros pues están llamados a alentar a los jóvenes en su desarrollo y acción pues el propósito de la educación es glorificar a Dios.

Así mismo en el mes de Julio se presentó el periódico mural de acuerdo con la fecha cívica escolar. Como reconocimiento por su labor, la directora entregó a los niños del tercer grado un presente al mejor periódico mural elaborado con material reciclado. (Figura A5). Para tal objetivo se usaron las siguientes estrategias:

- a) Dividir a los alumnos grupos de trabajo. Cinco alumnos por grupo. A cada grupo se le designa por sorteo un tema específico como: editorial, noticias, consejos, humor, canción, receta, comunicados, etc.
- b) Pedir a los alumnos que traigan revistas y periódicos (material reciclable).
- c) Dedicar la ultima hora de clase para trabajar mejor el proyecto asignado.

2.1.7. Año 2014.

En el año 2014, la profesora Margot desarrolló su labor en el “Colegio Unión de Ñaña”. Entre enero y febrero participó de los talleres de “La Escuela Vacacional de Verano”. Su responsabilidad comprendió:

- a) Iniciación al arte (niños de 6 a 7 años): Se presentó primero la teoría básica y posteriormente los talleres en sí: proyectos en dibujos y collages, en las artes plásticas y el conocimiento de los colores y las mezclas de colores.
- b) Arte y creatividad (niños de 8 a 9 años): Se desarrolló la teoría y luego se buscó aumentar la capacidad expresiva de los niños despertando su

imaginación y la creatividad para crear y descubrir su potencial. Se les enseñó el valor del arte y la creatividad. También se le enseñó técnicas de dibujo y pintura que fueron presentados en un proyecto.

c) Manualidades en microporoso, pintura en tela y cojines infantiles: (niños de 10 a 12 años). Los niños aprendieron los beneficios de aprender alguna actividad manual:

- Las manualidades desarrollan la creatividad y la imaginación del que lo practica, desarrollando así el hemisferio derecho de su cerebro. Todo aquel que practica este arte, aprende a expresar sus emociones y lo muestran tal como los perciben.
- También desarrollan la concentración, la paciencia y lo más importante nos motiva a estar siempre actividad.
- Hay que destacar que, con estas actividades, el aumento de la autoestima es muy notorio y la auto confianza se desarrolla de manera simultánea, logrando así la autonomía e independencia.

Los proyectos desarrollados con los niños(as) fueron los siguientes:

En microsporoso: (Porta lapiceros – tema el mar) (Porta cosas – Vaquita):

- La clase iniciaba con cánticos y una oración.
- Los niños escogían el modelo y los colores que iban a usar para tal proyecto.
- Se entregaban los moldes; ellos los marcaban, recortaban y pintaban si era necesario.
- Con la ayuda de la plancha se termoformaba para que las piezas estén moldeadas.
- Por último, se pegaban las piezas para terminar sus proyectos.

En pintura en tela: (Porta media - Tema animales de la selva) (Funda personalizado – tema - libre):

- La clase iniciaba con un canto y una oración.
- Los niños escogían un modelo, el color de tela, los colores de las pinturas “Acrilex” y los pinceles que usarían.
- Ellos calcaban, luego pintaban, de manera uniforme. Lo hacían de arriba hacia abajo para evitar accidentes.
- Para finalizar, los proyectos se dejábamos secar y después planchábamos un poco para que la pintura se adhiriera a la tela y dure por más tiempo

La educación artística es relevante pues permite al estudiante adquirir competencias mentales que armonizan con el ser humano y además facilitan el aprendizaje de otras asignaturas. Por su versatilidad se puede atender la diversidad del aula. En palabras de Eisner (2004, como se cita en Guillén, 2015), son las artes las que muestran a los niños que los problemas cotidianos presentan más de una posible solución. Por lo que las tareas deben ser analizadas desde todos los ángulos posibles y la imaginación resulta una herramienta poderosa en la resolución de conflictos pues no siempre hay reglas definidas para tomar una decisión.

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es una de las organizaciones internacionales que más remarca la importancia de la educación artística pues permite formar seres humanos más creativos, empáticos y sensibles, elementos clave de la interacción social (Guzamán, 2018). Para Gardner(2015), la educación artística es la encargada de modular eficazmente los valores culturales, disponer de medios para educar en las artes y desarrollar los perfiles individuales de los estudiantes. En concordancia, Botero

Carvajal (2014) refiere al maestro como el responsable de dar a conocer en sus estudiantes las características de como aprender, destacar sus habilidades personales de acceso al conocimiento y nuevas estrategias para encontrar interés natural por el desarrollo y la metacognición.

2.1.8. Año 2015.

En el año 2015, la profesora Puma continuó su labor docente en el “Colegio Unión de Ñaña” (enero y febrero) como directora de “La Escuela Vacacional de verano”. En este nuevo cargo le permitió aprender sobre organizar del tiempo y trabajo en equipo. Entre sus responsabilidades estuvieron:

- Seleccionar los talleres prioritarios para aperturar. Se usó como guía la experiencia escrita en anecdotarios.
- Elaborar el horario de cada maestro de taller y recoger el pedido de implementos o materiales que iban a necesitar, entre otros.
- Custodiar las llaves del colegio y de las aulas que se usarían para los talleres.
- Responsable de las inscripciones de los niños, los materiales que se usarían, de todos los accesorios de piscina, de la compra de materiales que hacía falta y del monitoreo de cada profesor de taller.
- Velar por el cuidado de los ambientes de la institución educativa. La docente fue la primera en ingresar y la última en salir, asegurando y cerrando todos los ambientes usados durante las clases. Con la ayuda de Dios, todo salió muy bien, no hubo ningún incidente o accidente, ni nada que reportar, ni queja ni reclamo.

2.1.9. Periodo 2014-2015.

Para el año 2014 y 2015, la docente Margarita desarrollo labores académicas en el Programa de Educación Superior a Distancia (PROESAD) con sede en Pucallpa perteneciente a la UPeU. Fueron tres las asignaturas que enseñó como docente a tiempo parcial y constituyó una experiencia nueva pues ya no se trataba de enseñanza a niños sino adultos:

- **Ética Profesional:** Se desarrollaron los temas establecidos por la universidad a través del sílabo, con trabajos y exposiciones y una serie de requisitos que exigía el curso para su aprobación.
- **Hogar Cristiano:** Se desarrollaron los temas estipulados en el sílabo por la UPeU, junto con trabajos, exposiciones y evidencias que los alumnos requerían para aprobar el ciclo.
- **Talleres para la Vida.** Los alumnos aprendieron a elaborar cojines infantiles, porta medias, porta cubiertos navideños, decoración para salas con espejos o cuadros decorados con reciclaje (Figura A6). Tanto Cadwallader (2010) y De White (2020b) concuerdan con la preparación de estudiantes para la vida práctica. Este conocimiento está relacionado con el trabajo manual que podría incluso generarles ingresos.

2.1.10. Año 2018.

En el año 2018, la docente Puma llega a ser directora en el colegio “Generalísimo Don José de Martín” de Tingo María, AEAOP durante los meses de octubre a diciembre (Figura B1). La primera impresión que recibió fue una gran desunión entre sus colegas por lo que resolvió ir más allá de las tareas administrativas para que la situación cambiase. El colegio tampoco contaba con un quiosco apropiado para ofrecer alimentos a los alumnos y maestros: La encargada de facilitar los

alimentos atendía una mesa con mantel debajo de un árbol. El problema era cuando llovía o hacía mucho calor, era muy incómodo comer de pie o esquivar la lluvia. Sobre todo, era desastroso salir de las aulas durante la lluvia para comprar al quiosco pues los zapatos o zapatillas de los alumnos por general se mojaban.

Al notar esta gran necesidad, se gestionó con ayuda del área financiera la adquisición de un cuarto prefabricado y acondicionado para atender en las horas de refrigerio. El nuevo quiosco contaba con un lavadero, mesas, sillas y un techo. Los quioscos (palabra que deriva del francés kioske) son pequeños lugares que se instalan en la calle o en lugares públicos con el propósito de vender periódicos, comida, flores, etc.(Quiosco, 2005). Los quioscos escolares constituyen un espacio para el consumo de alimentos nutritivos y saludables cuando se siguen las normas sanitarias (Gerencia del Desarrollo Humano, Municipalidad de Miraflores, 2012).

Los quioscos escolar saludables que brindan alimentos sanos siguiendo las normas sanitarias son importantes en la promoción de alimentos nutritivos y en la mejora de hábitos alimenticios dentro de las instituciones educativas. El MINSA (Dirección General de Promoción de la Salud & Ministerio de Salud, 2015) ha brindado una serie de pautas sobre la Infraestructura de un kiosco escolar:

- Debe estar ubicado lejos de zonas contaminadas o servicios higiénicos, centros de acopio, animales domésticos, etc.
- Debe ser de material resistente. Las paredes, pisos, ventanas y techo deben ser fáciles de limpiar.
- Los alimentos deben ser exhibidos en depósitos que mantengan la higiene y protejan de las moscas u otros insectos.
- Los tachos deben tener una bolsa interna y una tapa.

- Si en el quiosco se ofrecen alimentos preparados, debe contar con un lavadero que facilite su preparación, higiene y lavado de manos.
- Si se vende alimentos que se descomponen rápido (yogurt, frutas, jugos, etc.) es necesario contar con un refrigerador para su conservación.

Otro proyecto durante la gestión fue el lanzamiento de matrícula 2019 mediante un programa con premios y sorpresas para los primeros padres que matriculasen o separasen la matrícula de sus menores hijos. Como resultado se matricularon 53 alumnos para el siguiente año escolar. La actividad concluyó con un pequeño refrigerio para los padres de familia y docentes.

De igual manera, se desarrolló otra actividad: la tradicional cantata navideña. Con las gestiones necesarias ante la municipalidad se autorizó su desarrollo en la plaza de armas la cual había armado un hermoso nacimiento de Jesús. Participaron los tres niveles, todos los docentes y padres de familia (Figura B2). El año académico concluyó con la graduación exitosa de los alumnos de cinco años y los alumnos del sexto grado del nivel primaria (Figura B1). Posteriormente se entregó el cargo y los documentos pendientes de la institución, agradeciendo a Dios por la oportunidad brindada.

2.1.11. Año 2019.

En el año 2019, la docente Margot retomó sus labores de enseñanza con el tercer grado del colegio “Ucayali”, Pucallpa, AEOP. Para ese año se aplicaron las siguientes estrategias para los proyectos:

- Desarrollar el tema de la “La pancarta”: Para realzar el proyecto designado “Cuidemos el agua”, se creó una canción hecha con una imagen de gota de agua (se utilizó la melodía de la canción “Mi Pequeñita Luz”) (Figura B3):

- Preparar la pancarta haciendo uso de una cartulina dúplex y de las temperas.
 - Entregar a cada niño(a) una hoja de papel de color celeste donde dibujasen una gota de agua en casi toda la hoja y que lo recortasen.
 - Usar la pizarra para crear una canción propia: Se sugirió un título y para la letra se les pidió a los alumnos del tercer grado Andrés que emplearan la melodía de la canción “Mi Pequeñita Luz” (Figura B3).
 - Transcribir la letra en las cartulinas de color celeste con forma de agua. Después fue entonada con mucha alegría.
- Participar en la “Feria de Ciencias” con el tema “Los sentidos”: Para tal proyecto se usaron las siguientes estrategias:
 - Agrupar a los niños(as) en cinco grupos. Se le pidió elegir un líder por grupo y después se sortearon los nombres con los sentidos para trabajar.
 - Seleccionar un tema que ayude y aporte mucha información como “El texto informativo y el texto instructivo”.
 - Motivar a los alumnos con búsqueda de información en libros, diccionarios, páginas de internet, etc;. con respecto al sentido que le designado por sorteo.
 - Elaborar las maquetas que fueron trabajadas en las últimas horas de clase. Se usaron Tecnopor, plastilina, laminas, silicona, regla, tijera, lápiz, etc. El proceso fue muy divertido para los alumnos que experimentaron trabajar en equipo a pesar de sus diferencias.
 - Alistar los materiales para el día de la exposición titulada “La Feria de Ciencias” (Figura B4).

Robbins y Coulter (2010), señalan que “trabajar en equipo”, es unir esfuerzos y dar como resultado un desempeño mayor, responden a mejores cambios y da más participación en la toma de decisiones. Por otra parte, Piaget ve el trabajo en equipo como una herramienta metodológica activa pues reconoce que el niño es propenso a la vida colectiva y a trabajar en comunidad. De modo que la pasividad significa el aislamiento intelectual de los alumnos (Banquez, 2017).

- Comprometer a cada niño(a) con el proyecto junto con sus padres: El día de la exposición cada niño asistió luciendo una bata científica y unos lentes de laboratorio. Durante las exposiciones, ellos hicieron referencia en “cuán perfecta era la creación de Dios, que las partes y la función que cumple de cada uno de esos órganos era algo asombroso”. Así mismo destacaron en las exposiciones: el adecuado modo de limpieza y cuidado de cada órgano o sentido. Fue una experiencia gratificante (Figura B4).

Considerando lo que dice Piaget, el conocimiento se construye diariamente como efecto de factores cognitivos y sociales. Sin duda alguna los niños del 3er grado construyeron mejor sus conocimientos pues estuvieron vinculados con sus intereses, cabe recalcar que los conocimientos se estructuran mejor cuando se interactúa con su entorno. Por lo que se puede afirmar que los niños que tuvieron mayor contacto con la construcción de la maqueta tuvieron se desarrollaron mejor, tenían buena iniciativa y presentaron mejores ideas. Pero hay un pequeño porcentaje de niños que no adquirió dichos aprendizajes al mismo nivel o con la misma velocidad, ya que pudieron tener problemas médicos, emocional o de aprendizaje.

Entre las dificultades que presentaron los niños estuvieron: no socializar, impulsividad, desafiar a la autoridad, falta de atención, etc. Esto hizo que la maestra reevalúe sus estrategias, propuestas a través de capacitaciones que le permitan mejorar el desarrollo integral de los niños a su cuidado. Pues la labor docente también implica el desarrollo y creación de ambientes y estrategias que hagan posible la atención educativa inclusiva (Dirección General de Educación Básica Especial, Ministerio de Educación, 2012).

Un tercer proyecto desarrollado fue:

- Realizar el proyecto del plan lector “Lecturas Divertidas: El acordeón”: Cada niño(a) tenía que evidenciar su lectura en un acordeón hecho con papel de colores, formando así un solo material. Después de lectura de cada capítulo debía crear un dibujo resumiendo tal capítulo o un acróstico, canción, sopa de letras, etc. (estas expresiones se escogieron en mutuo acuerdo, cosas que les divertía hacer). La estrategia fue:
 - Plasmar en las hojas, lo que había entendido de la lectura de manera que obtenía un trabajo muy variado y desbordante de mucha creatividad, porque salía de ellos. En la primera, tenían que hacer un acróstico, por lo tanto, ellos seleccionaban las palabras de su libro plan lector y avanzaban. En la segunda, un poema; en la siguiente, una canción; y en la sucesiva, un dibujo. Fueron alrededor de 10 capítulos los trabajados en el salón de clases. Se pudo notar como se iban desarrollando algunos talentos.
 - Pegarlos en hojas de colores en forma de un acordeón.
 - Exponer en el “Dia del Logro”.

Según Francesco Tonucci (Eduacación 3.0, 2019), la tarea de la escuela debe orientarse en fomentar las competencias con que los niños nacen, incentivando la curiosidad y sus inquietudes mediante el juego pues en esos momentos revelan aspectos de su carácter y actitudes que normalmente no muestran en clase. Los maestros deben aprovechar esos momentos para conocerlos más y no para usarlos contra ellos.

Piaget ve el aprendizaje como una actividad interna del individuo por lo que el estudiante es quien debe construir su propio aprendizaje a partir de contenidos previos para así adquirir nuevos conocimientos. Es proceso se desarrolla mediante los tres conceptos. En el primero, la información se añade a la ya establecida; en el segundo, la información se acopla a los previos resultando en nuevos conocimientos. En este punto es dónde ocurre el conflicto cognitivo; y en el tercero, se genera una reflexión que permite comprender y explicar lo aprendido: “La tendencia más profunda de toda actividad humana; se trata de llegar al equilibrio y a la comprensión razonada” (Aguirre et al., 2019).

Los estadios del desarrollo cognitivo de Piaget permiten comprender el proceso de aprendizaje que se da paralelamente a la edad del individuo. Tales etapas son cuatro: sensoria motora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales o abstractas. Los niños poseen la capacidad de elaborar pensamientos inductivos y racionales si se les propone una forma. Solo necesitar conocer el problema hipotéticamente para reflexionar de forma lógica mediante el pensamiento (Castilla, 2013). Cuando los contenidos son importante y relevantes para el estudiante puede aprender mejor. De modo que debieran estar más en relación con su personalidad, desarrollo psicológico, gustos y necesidades (Aguirre et al., 2019).

En el mes de mayo, se desarrollaron dos temas:

- El acróstico: Fue una experiencia singular de alcanzar a los niños de manera didáctica a través del juego. Se desarrolló de la siguiente manera:
 - Desarrollar la parte teórica.
 - Motivar a trabajar en la imagen de una flor (había una razón dirigida).
 - Usar la estrategia de “lluvia de ideas” y escribir en la pizarra algunas cualidades. Aquello sirvió como apoyo para algunos niños(as).
 - Armar individualmente un acróstico con el nombre de su mamá y, haciendo uso del adjetivo calificativo que la identificaba.
 - Por último, agregar al trabajo el presente que preparada para el “Día de las Madres” (Figura B5).

- La dramatización, donde cada alumno representó excelentemente un personaje logrando que el grado sea reconocido, premiado y presentado en Talento Ucayali (Figura B6): En el mes de julio se hizo el proyecto titulado “Vivenciando lo Nuestro” como una forma de celebrar las fiestas patrias del Perú: Se trató de representar algunos episodios que marcaron la historia peruana. Esta actividad se realizó en la Plaza de Armas. Gracias a la anticipada gestión, las autoridades permitieron colocar algunas carpas y decorar los espacios para que parecieran de la época republicana. Los vestuarios de los alumnos de cada nivel (inicial, primario, secundario) fueron extraordinarios pues la vestimenta se asemejó a la de aquellos tiempos. Todo fue como retroceder en el tiempo con la particularidad que los alumnos eran los protagonistas de la historia (Figura B7).

La educación debiera construirse en base al juego pues representa uno de los intereses del estudiante. El juego permite la espontaneidad, descubrir e investigar el mundo Francesco Tonucci (Eduacación 3.0, 2019). La docente se dio cuenta que los

alumnos quiere ser parte de la historia. Esta es una experiencia interesante para ellos. Las escuelas deben ser vistas como algo dinámico y creativo donde los niños despierten sus sentidos para aprender, creando aprendizajes que valores y del cual tomen consciencia. Es importante comprender que los niños tienen mucho que aportar y que la familia y la escuela son entornos donde se van a formar como personas.

Mas adelante se trabajaron los temas:

- El texto instructivo donde se usaron estrategias como:
 - Realizar la parte teórica del tema.
 - Solicitar a los alumnos que elaboraran algunos proyectos (pez y cangrejo) siguiendo instrucciones.
 - Exponer los trabajos que resultaron relevantes también para la clase de Ciencia y Ambiente: Animales acuáticos (expuesto en el “Día del Logro”). Todos los niños(as) quedaron contentos con el trabajo que realizaron (Figura B8 y B9).
- El siguiente tema que realice, fue el cuento, la rima, adivinanza y el canto sobre un animal específico (avestruz): Con tal actividad cada niño debía imaginar, crear e inventar. La intención del trabajo era lograr mayor desenvolvimiento y confianza al momento de la exposición ya que los alumnos mostraban mucha timidez e inseguridad. Se trabajó de la siguiente manera:
 - Investigar (como jugando) todo acerca de este animal.
 - Elaborar en clase un avestruz con papeles de colores. (con la intención de darles seguridad) (Figura B9).

- Solicitar que le pusiera un nombre, el que más les guste para que el niño se relacionase más con su trabajo y lograrse soltarse al momento de la exposición.
- Finalmente, exponer los trabajos con confianza y mucho humor (Figura B10). De esta forma una vez más se considera muy relevante el hecho de desarrollar la creatividad de los niños/niñas y promoción (Figura B11).

2.1.12. Año 2020.

En el año 2020, la docente Puma continuó su rol como maestra del tercer grado en el colegio “Ucayali”. Se dio inicio a las clases de forma normal durante la primera semana; sin embargo, la semana siguiente se desata de forma abrupta la pandemia por COVID-19 y se declara cuarentena en todo el Perú por causa del virus. En el colegio se sintió la soledad y también la frustración de los padres de familia pues tenían la esperanza de que este mal se iba a solucionar en un par de meses, pero no fue así. Las cosas se complicaron cada vez más por lo que se dieron nuevas condiciones para trabajar bajo esa realidad. Los docentes fueron capacitados en el uso de *Drive* y *Zoom* para continuar con las clases. Fueron momentos muy duros, pero también un desafío que resolver. Se trabajó de la siguiente manera:

- Investigar algunas estrategias virtuales que pudieran ayudar a realizar las clases más amenas y didácticas.
- Preparar fichas de trabajo para ganar tiempo al momento de desarrollar la clase.
- Seleccionar videos o audios para lograr motivar a los alumnos mientras estaban conectados a la clase.

- Preparar fichas de trabajo para interactuar con los estudiantes. Esto favoreció para mantener su atención.
- Usar el *Quizizz*, *Google Forms*, *Drive*, *Zoom*, *Facebook*, *YouTube*, etc., como herramientas de trabajo, lo cual demandó pasar demasiado tiempo en la computadora para preparar las clases.

La educación virtual se caracteriza por la convergencia y el compartir, por esto, el docente debe indicar recursos gratuitos al que los alumnos puedan acceder como parte de su formación. La experiencia individual es enriquecida por el aula virtual. En la educación virtual el docente planifica y acompaña el proceso de aprendizaje para ello debe favorecer el uso de los medios que el alumno dispone: redes sociales y entornos digitales. Si tales plataformas son aprovechadas con una finalidad educativa resultan ser una estrategia acertada. Boirot, Taylor y Powell presentan siete competencias imprescindibles para los maestros en la era de la información (Páez & Arreaza, 2005):

- 1) Leer, escribir, y ejecutar programas básicos.
- 2) Manejar software referente a la educación.
- 3) Comunicar los conocimientos del hardware aunque no como un experto.
- 4) Identificar ejercicios educativos que la computadora no puede resolver y que requieren la combinación otras herramientas: visuales, de telecomunicación, bibliográficas, etc.
- 5) Usar dispositivos que permitan actualizar información sobre educación
- 6) Manejar una discusión inteligente sobre la historia de la computación especialmente de la educación.
- 7) Poder discutir problemas éticos y sociales relacionados con la educación y la computación.

Se espera que el maestro pueda desarrollar estas habilidades con mente abierta y crítica; sin embargo, como lo han expresado Cuban y Berkeley (Páez & Arreaza, 2005), la formación y acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para los docentes no es la más adecuada. Existen razones socioeconómicas, geográficas y actitudinales, pero también los centros de formación docente no les están preparando adecuadamente para afrontar el aprendizaje basada en las TIC. Los medios digitales en la educación han cambiado las tareas y funciones de los actores y de aquellos factores participantes en el quehacer educativo. El aprendizaje interactivo ha sustituido al aprendizaje por transmisión. Entre los principales cambios destacan:

- Los métodos de aprendizaje son interactivos con base en la hipermedia y el hipertexto. Dejaron de ser lineales, seriales y secuenciales.
- El aprendizaje de la construcción y el descubrimiento son el modelo base desplazando al modelo instructivo.
- El alumno tomó el lugar del maestro como centro en proceso de aprendizaje. El alumno es responsable de su aprendizaje creando situaciones y sus posibles soluciones siguiendo la perspectiva constructivista.
- La búsqueda independiente de información, la capacidad para analizarla y sintetizarla constituye el aprendizaje distinto de absorber material. El docente no es más el principal proveedor de información sino el alumno. El docente es solo un acompañante del proceso “aprender a aprender”
- La explosión del conocimiento lo ha vuelto obsoleto por lo que el aprendizaje ha dejado de ser para la escuela y volcarse en aprendizaje para

la vida. Las habilidades se desarrollan continuamente y no solo en la etapa escolar.

- El aprendizaje heterogéneo y personalizado para todos resulta posible por la flexibilidad de los medios digitales cuando estos son aplicados a la educación. Cada individuo puede construir su propia ruta de búsqueda y procesamiento de información.
- El autoaprendizaje y la característica lúdica de los materiales educativos restan la presión angustiante al aprendizaje y le dan un carácter más divertido.
- El docente deja de ser una autoridad intelectual para asumir más un rol de facilitador o mediador del conocimiento. Puede orientar el intercambio de información y la discusión de diversos temas valiéndose de las nuevas tecnologías como herramientas mediadoras.

La educación para el XXI, según Jacques Delors y la Comisión Internacional sobre la Educación, se basa en cuatro pilares:

- 1) Aprender a conocer: Es la combinación de una amplia cultura general más la profundización del conocimiento en un reducido número de materias. Aprender a aprender es aprovechar la posibilidad de educarse a lo largo de la vida en los contextos social o nacional.
- 2) Aprender a hacer: Es más importante saber qué hacer frente a diversas situaciones y trabajar en equipo que adquirir solo una calificación profesional. También involucra prepararlos para las distintas experiencias sociales y de trabajo que se ofrecen a jóvenes y adolescentes.
- 3) Aprender a vivir: Implica desarrollar comprensión por los demás, trabajar en comunidad, respetar los valores del pluralismo con respeto mutuo y paz.

- 4) Aprender a ser: consiste en obrar de acuerdo con la propia personalidad, autonomía, juicio y responsabilidad personal. La educación busca resaltar las posibilidades individuales como: memoria, razonamiento, aptitudes para comunicar, sentido estético.

Por lo tanto, al aplicar todo ese esfuerzo, las clases resultaron cada vez más llevaderas con mejores resultados. Por consiguiente, se puede afirmar que hubo una notable mejoría en los siguientes meses (Figura B12). El uso de herramientas tecnológicas se pueden observar en proyectos como:

- El plan lector: “Petuña, mi perrita fea”, donde se trabajó la comprensión lectora de la siguiente manera:
 - Preparar un balotario de preguntas y respuestas.
 - Preparar un trabajo manual (Porta lapiceros) de Petuña (perrito que mueva sus orejitas): Para realizar este proyecto, la docente creó una fan page en *Facebook* con el nombre de “Aprende y Sorprende” donde subía los proyectos en videos. Debido a que elaborarlos en horas de clase era muy complicado, se grababan, editaban, subían a Facebook para luego compartir el enlace con los niños. Se pudo notar que los alumnos trabajaban mucho mejor más tranquilos porque en el video se detallaban los procedimientos (Figura B13).
 - Elaborar un abanico personalizado para los niños como parte de la clase de ciencias y de acuerdo con el tema desarrollado: el aire.
 - Facilitar a los padres
- En el área de comunicación se abordó también el tema de la entrevista y se usaron las siguientes estrategias:

- Realizar la parte teórica, desarrollando varios ejemplos en la ficha preparada.
 - Armar dos grupos de trabajo (por sorteo) y en presencia de ellos.
 - Solicitar que los alumnos entrevistasen a algún amigo o familiar que de su entorno o que viviera con ellos.
 - Pedir como máximo de cuatro a cinco preguntas que después eran enviadas al *Wasap* de la docente.
 - Informar cómo se evaluaría esa actividad.
 - Recepcionar los videos y compartirlos con el resto de los alumnos de la siguiente clase. Todos participaron durante la evaluación. Fue una linda experiencia que todos gozaron.
- Participación de “Mi personaje favorito”: Los estudiantes eligieron a un personaje que representarían en primera persona. Fue muy sorprendente su capacidad y desenvolvimiento. Demostraron mucho potencial. Los docentes están llamados a inspirar la imaginación de los niños.
 - Realizar, en el mes de diciembre, el proyecto de “Más amor en Navidad”: Consistió en llevar algunos víveres no perecibles al colegio para juntarlos y formar las famosas “cajas o canastas misioneras”. Estas cajas fueron destinadas a un refugio de ancianos que eran atendidos por hermanas monjas y voluntarias a esa noble causa.

Los docentes adventistas no se cansan de hacer el bien ni desmayan (Gálatas 6:9), sino que demuestran interés en la formación de los alumnos tomando decisiones que trasciendan y beneficien su educación (Ferreiro,1989, como se cita en Hernández, 2011). De manera similar, La Ley General de Educación plantea como finalidad de la educación:

Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa; promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con el entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento (Art. 9, Ley N° 280, Ley General de Educación, 2003)

2.1.13. Año 2021.

En el 2021, la docente Margarita se encuentra trabajando como maestra del tercer grado y como coordinadora del nivel primaria en el colegio “Amazonas”, Iquitos, AEAOP. El desafío es arduo pues continúa la pandemia por COVID- 19 y las clases siguen impartándose de forma virtuales. Especialmente en esta ciudad la señal de internet es muy deficiente, pero eso no mengua la constancia de seguir educando, junto a sus colegas, a los niños que Dios le ha encomendado con el lema “Educación adventista, más que enseñanza”.

2.2. Descripción de Actividades de la Bachiller

- Responsable, junto a su colega, del proyecto del biohuerto.
- Liderar el Proyecto de Ciencias (2013) (Figura B14).
- Oradora de algunas semanas de oración auspiciadas por los siguientes colegios: Maranatha, Fernando Sthall, Generalísimo Don José de San Martín y el Colegio Ucayali (Figura B15).
- Evaluadora de comidas típicas del colegio “Alejandro Bullón”, Tocache (2016).
- Expositora del tema “Rompiendo el Silencio” en Tocache (Figura B16).

- Evaluadora de comidas típicas y del desfile escolar en el colegio Generalísimo Don José de San Martín de Tingo María (2018).
- Directora del colegio GENERALISIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN de Tingo María en 2018 (Figura B1 y B2).
- Participar de la comisión del Proyecto de Ciencia (2019) (Figura B17).
- Evaluadora del Proyecto GX en colegio Ucayali en el año 2019 (Figura B18).
- Responsable del Proyecto del Plan Lector del colegio Ucayali en el 2019.
- Oradora de la “Primera Semana de Oración” de niños del nivel primaria del colegio Ucayali en el año 2019 que como resultado se bautizaron seis hermosos menores entre ellos su hijo mayor de 9 años (Figura B19).
- Ponente de una Escuela de Padres en el colegio Ucayali, en 2021, con el tema “Importancia de las Actividades Lúdicas” (Figura B20).

2.3. Descripción del Cargo

- En el año 2007, en la escuela “Crece” en Ñaña, Lima, como profesora de primer grado.
- -En el año 2008, en la escuela “Crece” en Ñaña, Lima, como profesora de segundo grado.
- -En el año 2009, en la escuela “Crece” en Ñaña, Lima, como profesora de primer grado.
- -En el año 2010, en colegio “Unión Americana” de Ica, como profesora del quinto grado.
- -En el año 2013, en la escuela “Maranatha”, Pucallpa, AEAMOP, como profesora del tercer grado y en el mes de julio, asumiendo la dirección, las

finanzas y el arreglo de la cerca principal de la escuela, durante la ausencia del director y la financiera.

- En el año 2014 (enero y febrero), en el colegio Unión de Ñaña, Lima, como profesora de talleres en “La Escuela Vacacional de Verano”.
- En el año 2015 (enero y febrero), en el colegio Unión de Ñaña, Lima, como directora de “La Escuela Vacacional de Verano”.
- En el año 2014 y 2015, en PROESAD de la ciudad de Pucallpa, como docente a tiempo parcial (Anexo A).
- En el año 2018, como directora del colegio Generalísimo Don José de San Martín de Tingo María (Figura B1, B2).
- En el año 2019, en el colegio “Ucayali”, Pucallpa, AEAOP, como profesora del tercer grado.
- En el año 2020, en el colegio “Ucayali”, Pucallpa, AEAOP, como profesora del tercer grado (Anexo B).
- Este año 2021, en el colegio “Amazonas”, Iquitos, AEAOP, como profesora del tercer grado y como coordinadora del nivel primario.

Capítulo III. Principales Logros de la Bachiller

- Especialidad en Psicopedagogía General (2016).
- Capacitación a docentes del colegio Generalísimo Don José de San Martín (2018).
- Participación del “Taller Pedagógico de la UGEL–LP, Tingo María, 2018”.
- Participación en el “Taller de Actualización Pedagógica, 2018”.
- Participación del “Seminario de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2019”.
- Ponente en la “Universidad para Padres del colegio Ucayali: Importancia de los juegos lúdicos en casa, 2021.

3.1. Plataformas Online–Presenciales Ejecutados

- *Google Forms*
- *Zoom*
- *Drive*
- *Quizizz*
- *Adobe Premier*
- *Genially*
- *Youtube*
- *Oficce*

3.2. Documentos Elaborados

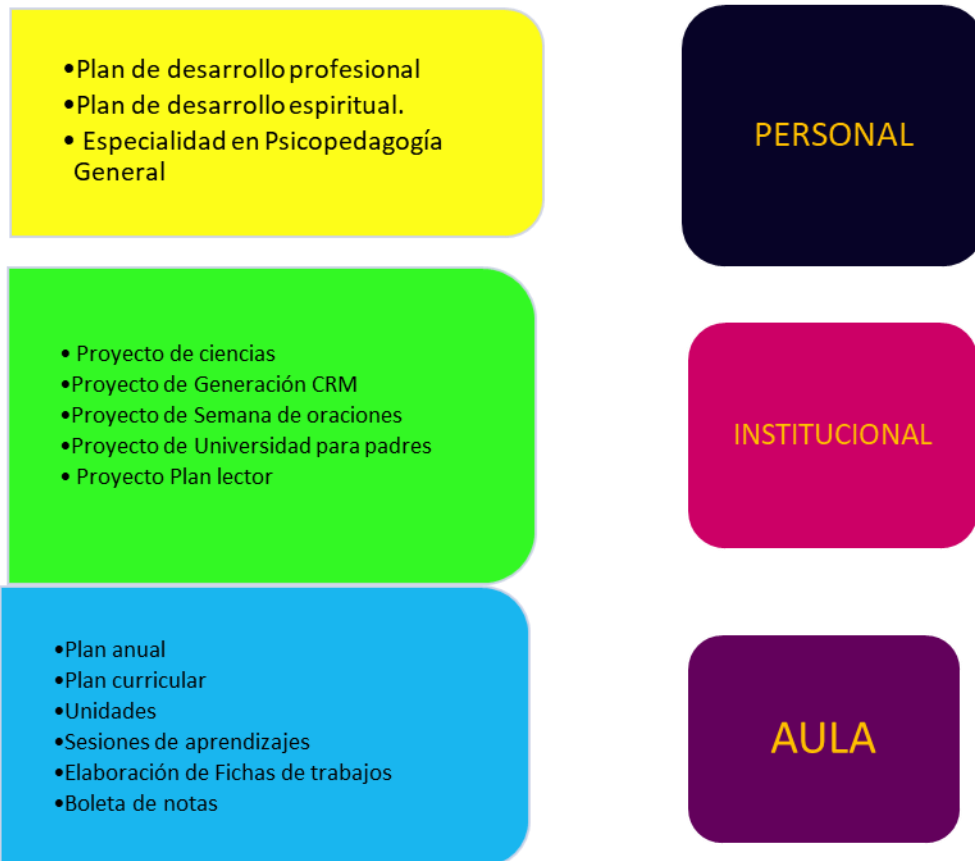


Figura 1. Documentos elaborados

Capítulo IV. Reflexión Crítica de la Experiencia

La experiencia alcanzada con la ayuda de Dios y las investigaciones hechas, han permitido solucionar diversas dificultades que evidenciaban los estudiantes como: no poder leer, falta de comprensión de lectura, mala postura, temor a salir a leer o exponer un tema. Lo señalado eran indicadores de un lento aprendizaje. Por lo cual se aplicaron las siguientes teorías (cosmovisiones):

- Las inteligencias múltiples de Howard Gardner (Garnerd, 2015).
- La definición de educación que da De White: “la educación es el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales y espirituales” (De White, 2020c).
- La prescripción bíblica de Lucas 2:52: “Y Jesús crecía en sabiduría y en estatura, y en gracia para con Dios y los hombres”.

La docente pudo encontrar soluciones siguiendo el trabajo en equipo, la planificación de sesiones de clase, realizando dinámicas y juego de roles donde los estudiantes pudieron participar comprender todas las actividades. Así mismo, se corrigió la postura y también el temor de participar en público. Por lo tanto, se obtuvo un resultado enriquecedor utilizando las competencias adecuadas para cada dificultad que evidenciaron.

Las estrategias utilizadas en las tres competencias fueron:

- 1) En la comunicación oral en la lengua materna: Se empleó la estrategia de figuras secuenciales, cartillas, exposiciones, etc.
- 2) En la escritura de varios tipos de textos en la lengua materna: Se utilizó la estrategia de organización de datos en mapas conceptuales.
- 3) En comprensión de lectura de múltiples textos en la lengua materna: Se usó la devoción matutina, la Biblia, el libro del año y el plan lector. El alumno

tenía que hacer resúmenes de cada capítulo y elaborar poemas, acrósticos, canciones, rimas, etc., y exponerlos en clase (acordeón de colores).

No obstante, los tiempos cambian y las estrategias pueden mejorar muchísimo, aún más con la forma virtual de la actual educación donde se puede recurrir a los instrumentos virtuales como el *Zoom*, *Drive*, *Quizizz*, Formularios de *Google*, etc. Por otra parte, las imágenes que envían los alumnos como reportes, evidencian las dificultades que tienen al escribir, por lo cual es importante planificar actividades de trabajo manual, llamados “Taller para la Vida”, que buscan mejorar la escritura, la caligrafía y la ortografía.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- La planificación y las estrategias ayudan a generar un ambiente que promueve confianza, facilitando el aprendizaje en el área de comunicación, según el ciclo que se trabaja.
- La cooperación activa en grupos fomenta el liderazgo de los estudiantes.
- Es importante que los estudiantes logren dar soluciones a las dificultades que se les presentan en la vida, desarrollando un aprendizaje significativo, lo cual los impulsa a no rendirse ante un obstáculo.
- Es relevante dar importancia a la lectura, el análisis crítico y valorativo para desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante.

5.2. Recomendaciones

- Se necesita tener presente siempre las normas de convivencia.
- Se requiere que el docente esté en constantes capacitaciones o cursos de actualización.
- Se requiere que el docente prepare a los estudiantes para que puedan escribir, expresarse y no tengan problemas en la redacción de un texto.
- Se necesita que el docente aplique estrategias de comprensión lectura.

Referencias

- Adventistas.org. (n.d.). *Premisas de la educación adventista*. Educación Unión Chilena. Retrieved September 16, 2021, from <http://uch.adventistas.org/educacion/iv-premisas-de-la-educacion-adventista/>
- Aguirre, F., Ascencios, L., López, C., Piñas, L., Ascencios, L., & Gallegos, D. (2019). *El papel de la educación y el desarrollo de la ciudadanía intercultural en Perú*. Ediciones del Lirio. Recuperado de <https://bit.ly/3zt8V1O>
- Alcívar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica "Pedro Bouguer" de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, provincia de Pichincha* [Universidad Técnica de Ambato]. Recuperado de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS_LECTO-ESCRITURA.pdf
- Banquez, L. (2017). *El trabajo en grupo como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias discursivas en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la institución educativa Corazón de María* [Universidad de Cartagena]. Recuperado de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5256/LOURDES TRABAJOS.pdf;jsessionid=4168B1E2864A5AE483E6C2F76C225565?sequence=1>
- Botero Carvajal, A. (2014). Neuroeducación ante los retos de la educación para el desarrollo humano. *Colección Académica de Ciencias Sociales*, 1(2), 55–68. Recuperado de <https://revistas.upb.edu.co/index.php/cienciassociales/article/view/4631>
- Cadwallader, E. (2010). *Principios de la educación adventista en el pensamiento de Elena de White: Filosofía, objetivos, métodos y misión* (H. Rasi (ed.)). Ediciones Universidad Peruana Unión.
- Castilla, F. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo del Piaget aplicada en la clase de primaria* [Universidad de Valladolid]. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=A914DA89DA9A2C36E189249538AB36C0?sequence=1>
- Ley N° 280, Ley General de Educación, (2003). Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

- De White, E. (2020a). Algunas de las necesidades del maestro cristiano. In A. Orrego (Ed.), *Consejos para los maestros* (p. 218). Asociación Casa Editora Sudamericana. Recuperado de <https://m.egwwritings.org/es/book/162.1111#1111>
- De White, E. (2020b). La educación simétrica. In A. Orrego (Ed.), *Mensaje para los jóvenes* (p. 176). Asociación Casa Editora Sudamericana. Recuperado de <https://m.egwwritings.org/es/book/200.907#907>
- De White, E. (2020c). La fuente de la verdadera educación y su propósito. In A. Orrego (Ed.), *La educación* (p. 14). Asociación Casa Editora Sudamericana. Recuperado de <https://m.egwwritings.org/es/book/1702.45>
- Dirección General de Educación Básica Especial, & Ministerio de Educación. (2012). *Educación básica especial y educación inclusiva: Balance y perspectivas*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/05-bibliografia-para-ebe/9-educacion-basica-especial-y-educacion-inclusiva-balance-y-perspectivas.pdf>
- Dirección General de Promoción de la Salud, & Ministerio de Salud. (2015). *Directiva sanitaria para la promoción de quioscos y comedores escolares saludables en las instituciones educativas*. Recuperado de <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/3307.pdf>
- Educación 3.0. (2019, June 4). Francesco Tonucci: “Sólo los buenos maestros podrán salvar la escuela.” *Educación 3.0*. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francesco-tonucci-entrevista/>
- Fernández, L. (2014). *El juego libre y espontanea en la educación infantil: Una experiencia práctica* [Unidad de Cantabria]. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5448/FernandezQuintanaLaura.pdf?sequence=1>
- Garnerd, H. (2015). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. PAIDÓS Educación. Recuperado de <https://bit.ly/3zvDNhZ>
- Gerencia del Desarrollo Humano, & Municipalidad de Miraflores. (2012). *Manual del kiosco y lonchera escolar saludable*. Recuperado de <https://bit.ly/3kun1Mb>
- Guillén, J. (2015, January 31). ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte? . *Escuela Con Cerebro*. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

- Guzamán, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo: La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. UNESCO EXTEA. Recuperado de <http://www.unescoetxea.org>
- Hernández, M. (2011, September 1). Filosofía de Emilia Ferreiro . *Aula 2.0*. Recuperado de <http://www.aula20.com/profiles/blogs/filosof-a-de-emilia-ferreiro>
- Liguori, N. (2012). Psicología perinatal: El desarrollo de la motricidad fina en los niños. *Licenciadanatalialiguori.Wordpress.Com*. Recuperado de <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>
- Magaña, T. (2021). *¿Cuál es el mejor método para enseñar a leer y escribir a los niños?* • *Escuela Bitácoras*. Escuela Bitácoras. Recuperado de <https://escuela.bitacoras.com/2020/01/21/cual-es-el-mejor-metodo-para-ensenar-a-leer-y-escribir-a-los-ninos/>
- Páez, H., & Arreaza, E. (2005). Uso de una plataforma virtual de aprendizaje en educación superior.: Caso nicenet.org. *Paradígma*, 26(1), 201–239. Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512005000100009
- Quintana, H. (2004). La enseñanza de la comprensión lectora. *Espacio Logopédico*. <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/498/la-ensenanza-de-la-comprension-lectora.html>
- Quiosco. (2005). *RAE*. Diccionario Panhispánico de Dudas. Recuperado de <https://www.rae.es/dpd/quiosco>
- Reimers, F., & Chung, C. (2016). Introducción. In *Enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI: Metas, políticas educativas y currículo en seis países* (pp. 13–38). Fondo de Cultura Económica.
- Robbins, S. P., & Coulter, M. (2010). *Administración*. Pearson.
- Salazar, R. (2008). *Hacia mejores prácticas de lecto-escritura en el aula de primero y segundo grado de educación primaria* [Universidad Pedagógica Nacional]. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/25545.pdf>
- Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G., & Loor-Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea Jean Piaget's Constructivist The. *Dom. Cien.*, 2, 127–137. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>.

Apéndices

Apéndice A. Trayectoria Profesional 2008-2015



Figura A1. Graduación con honores en el año 2008.

Nota: La graduación tuvo lugar en la Universidad Peruana Unión (UPeU), Ñaña, Lima.



Figura A2. Preparación de postres.



Figura A3. Talento y creatividad con los mapas conceptuales.

Nota: Alumnos del quinto grado de la Institución Educativa Unión Americana de Ica participando del II Festival Estudiantil Adventista 2010 en Miraflores, Lima.



Figura A4. Trabajos en el día del Logro.

Nota: Los alumnos del tercer grado de primaria de la IE Maranatha que participaron de la siembra y cosecha de hortalizas.



Figura A5. Periódico mural hecho con material reciclable.

Nota: Los alumnos del tercer grado de primaria de la IE Maranatha fueron galardonados por el mejor periódico mural hecho de material reciclable.



Figura A6. Decoración para salas con espejos o cuadros elaborados con material reciclado.

Nota: Materiales elaborados por los alumnos en el Taller para la vida del Programa de Educación a Distancia (PROESAD) de la UPeU, años 2014 y 2015.

Apéndice B. Trayectoria Profesional 2018-2021



Figura B1. La docente Margot Puma como directora IE “Generalísimo Don José De San Martín”, Tingo María

Nota: A fines del 2018 la docente Puma ocupó el cargo de directora por tres meses.



Figura B2. Lanzamiento de matrícula 2019.

Nota: El evento terminó con un evento navideño donde participaron docentes, alumnos y padres de familia.



Figura B3. Proyecto “Cuidemos el Agua”.

El agua debo de cuidar

- (MI PEQUENITA LUZ)
- El agua debo de cuidar, la debo de cuidar (bis)
- Y ahorrar, y ahorrar, y ahorrar
- No, la ensucies, ya no más, la hemos de cuidar (bis)
- Y ahorrar, y ahorrar, y ahorrar
- Hasta que venga mi Jesús, la debo de cuidar (bis)
- Y ahorrar, y ahorrar, y ahorrar

Autores:

alumnos de 3ro Andrés 2019



Figura B4. Feria de ciencias.



Figura B5. Actividad por “El día de las Madres”



Figura B6. Desarrollando tema de “La Dramatización”.

Nota: Medalla de honor en “Talento Ucayali: Mi Personaje Favorito”.



Figura B7. Dramatización “Vivenciando la historia”.



Figura B8. Celebrando el “Día del Logro”.



Figura B9. Manualidad: Avestruz con papeles de colores.



Figura B10. Exposición de trabajos.



Figura B11. Actividades que fomentan la creatividad.

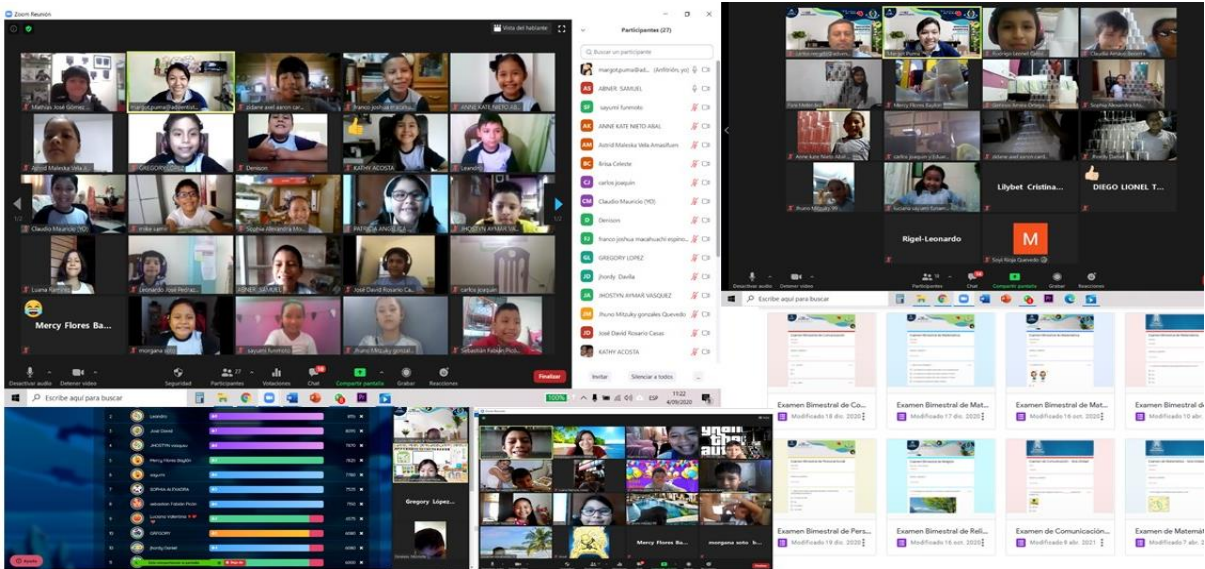


Figura B12. Clases online.



Figura B13. Fanpage "Aprende y Sorprende".



Figura B14. Proyecto de ciencias.



Figura B15. La docente Margot como oradora en una “Semana de Oración”.



Figura B16. La docente Margot como expositora en “Rompiendo El Silencio”.



Figura B17. Comisión del proyecto de ciencia 2019.



Figura B18. Evaluadora del proyecto GX colegio Ucayali, 2019.



Figura B19. Primera Semana de Oración de niños, nivel primario del IE Ucayali, 2019.



Figura B20. Importancia de las actividades lúdicas.



Figura B21. Profesora del tercer grado en el IE Ucayali.

Anexos

Anexo A. Certificado de Trabajo PROESAD 2014-2015



CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe, magister **BRAULIO HUANCA CALLASACA**, apoderado según poder inscrito en el asiento A00041 de la Partida Nro. 01894897, Zona registral N° IX – sede Lima de la UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN, con RUC N° 20138122256,

CERTIFICA:

Que, doña **MARGOT PUMA SALDAÑA**, identificada con DNI N° 41272133, trabajó en nuestra casa superior de estudios, según detalle:

AREA	CARGO	PERIODO
Programa de Educación Superior a Distancia – PROESAD Pucallpa	Docente a tiempo parcial	Del 10 de agosto al 30 de noviembre del 2014
		Del 15 de marzo al 05 de julio del 2015
		Del 22 al 29 de noviembre del 2015

Se expide este documento a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Ñaña, 27 de junio del 2018



Mg. Braulio Huanca Callasaca
Gerente de Gestión del Talento Humano

Anexo B. Constancia de Docencia-AEAOP



ASOCIACION EDUCATIVA ADVENTISTA DEL ORIENTE PERUANO
Educación Adventista más Adventista

"Año de la universalización de la salud"

INSTITUCIONES

OFICINA CENTRAL

Pucallpa
Av. Centenario 4750
Cel. 961717866

IEA AMAZONAS
Iquitos

Jr. Napo 359 Telf. 065 – 601653
> Inicial
> Primaria
> Secundaria

IEA FERNANDO
STHAL Tocache

Jr. Tocache 811 Telf. 042-551454
> Inicial
> Primaria
> Secundaria

IEA MARANATHA
Pucallpa

Jr. Lloque Yupanqui SN Telf. 574167
> Inicial
> Primaria

IEA TERCER

MILENIO Pucallpa

Jr. Sinchi Roca 260 Telf. 574572
> Inicial
> Primaria

IEA UCAYALI

Pucallpa

Jr. Raymondi 340 Telf. 571782
> Primaria
> Secundaria

CONSTANCIA

El que suscribe, **MICHAEL CCOA UGARTE** Representante Legal de la **ASOCIACION EDUCATIVA ADVENTISTA DEL ORIENTE PERUANO** con RUC No. 20309996578, con domicilio legal en Av. Centenario Km. 4750 – Pucallpa

C ONSTA

Que, don(ña) **Puma Saldaña, Margot**, con número de DNI N° **41272133**, laboró para la Asociación Educativa Adventistas del Oriente Peruano, en el(los) siguiente(s) periodo(s):

- Del 01/03/2020 al 31/12/2020 – Desempeñándose como Profesor en el nivel Primaria.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines pertinentes.

Pucallpa, 31 de diciembre del 2020


Michael Ccoa Ugarte
Representante Legal

Anexo C. Certificado de Capacitación Docente



Anexo D. Constancia de Ponente



CONSTANCIA

El Director del Colegio Adventista Ucayali certifica que:

MARGOT PUMA SALDAÑA.

Ha participado en calidad como Ponente de la Charla Taller "La importancia de las actividades lúdicas", desarrollada el 14 de abril del 2021 a las 8:00 – 8:30 pm, bajo la modalidad online.

Se expide el presente documento, a solicitud del interesado para los fines y usos a que hubiere lugar.

Pucallpa, 14 de abril del 2021

Mg. Daniel Pecho Ojeda
DIRECTOR



EDUCACIÓN ADVENTISTA
MÁS QUE ENSEÑANZA

Teléfono: 061-605958
ucayali@eeamop.edu.pe

Jr. Raymondi N° 340 Pucallpa
Callería - Ucayali - Perú

Anexo E. Constancia de Docente- IEP "Crece"

CRECE

C. E. I. P.
R.D. 3957-02 / USE 06

"Instruye al niño en su camino, Y aun cuando fuere viejo no se apartará de él"
Prov. 22:6

El Director de la Institución Educativa Privada CRECE, perteneciente a la UGEL N° 06 de Vitarte, deja

CONSTANCIA

Que, la profesora MARGOT PUMA SALDAÑA; se desempeñó como profesora en el nivel primaria de nuestra Institución, durante los años: 2007 docente de Segundo Grado; 2008 docente de Segundo Grado y 2009 docente de Primer Grado, quien durante su permanencia ha demostrado responsabilidad y vocación de servicio. Además, la profesora ha demostrado habilidades en el área de manualidades.

Se expide la presente constancia a petición de la docente para los fines que estime conveniente.

Naña, 11 de enero de 2010

 
L.C. Federico Quispe C.
DIRECTOR

Anexo F. Certificado de Trabajo- Misión del Oriente Peruano



ASOCIACION EDUCATIVA ADVENTISTA DEL ORIENTE PERUANO
Educación Adventista más Adventista

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

INSTITUCIONES

OFICINA CENTRAL

Pucallpa

Av. Centenario 4750

Cel. 961717866

IEA AMAZONAS

Iquitos

IR. Nago 559 Telf. 065 - 801653

- > Inicial
- > Primaria
- > Secundaria

IEA FERNANDO

STHAL Tocache

Jr. Tocache 811 Telf. 042-551454

- > Inicial
- > Primaria
- > Secundaria

IEA MARANATHA

Pucallpa

c. Uspaq Yuyampi SN Telf. 574107

- > Inicial
- > Primaria

IEA TERCER

MILENIO Pucallpa

Jr. Sincé Roca 280 Telf. 574372

- > Inicial
- > Primaria

IEA UCAYALI

Pucallpa

Jr. Bayasani 140 Telf. 571782

- > Primaria
- > Secundaria

CERTIFICADO

El que suscribe, **JULIO CESAR ABARCA SURCO** Gerente Financiero de la **ASOCIACION EDUCATIVA ADVENTISTA DE LA MISION DEL ORIENTE PERUANO** con RUC No. 20309996578, con domicilio legal en Av. Centenario Km. 4750 – Pucallpa

CERTIFICA

Que, don(ña) **Puma Saldaña Margot**, con número de DNI N° **41272133**, laboró para la Asociación Educativa Adventistas de la Misión del Oriente Peruano, en el(los) siguiente(s) periodo(s):

- Del 01/03/2019 al 31/12/2019 – Desempeñándose en el área como Profesor Educación Primaria.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines pertinentes.

Pucallpa, 31 de diciembre de 2019



Julio César Abarca Surco
Representante Legal