

# UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



*Una Institución Adventista*

**Psicomotricidad fina en estudiantes del primer grado de primaria  
del colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,  
Especialidad Primaria

Por

Kely Sandra Coanqui Paricahua

Asesor

Mg. María Elizabeth Minaya Herrera

Juliaca, diciembre del 2019

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

María Elizabeth Minaya Herrera, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

### **DECLARO:**

Que el presente informe de investigación titulada: **“PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO DE CIENCIAS BUEN PASTOR JULIACA, 2019”** constituye la memoria que presenta la Bachiller **Kely Sandra Coanqui Paricahua** para obtener el título de Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Primaria, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Juliaca a los 27 días del mes de diciembre del año 2019



María Elizabeth Minaya Herrera

Asesor

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En Lima, Nueva Villa Unión, a veintidos día(s) del mes de diciembre del año 2019, siendo las 10:00 horas se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del

jurado: Mg. Ivelin Galan Mollanpaga el  
 secretario: Mg. Maribel Henríquez Mendoza y los demás  
 miembros: Mg. Maximo Antonieta Apaza Orpa, Mg. David Mamani Esnarro  
 y el asesor Mg. Maria Elizabeth Kimaya Herrera

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada "Parámetros para en estudiantes del primer grado de Primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019"

de el(los)/a(a)s bachiller(es) a) Kely Sandra Coarqui Porichua

b)

conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Primaria  
(Nombre del Título Profesional)

que mencionó en

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(a)/a(s) candidato(a)s/hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/a(a)/a(s) candidato(a)s/h. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): Kely Sandra Coarqui Porichua

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	17	B+	Muy Buena	Sobresaliente

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(a)/a(s) candidato(a)s/hacerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

[Firma]  
Presidente

[Firma]  
Secretario

[Firma]  
Asesor

[Firma]  
Miembro

[Firma]  
Miembro

[Firma]  
Candidato(a) (a)

[Firma]  
Candidato(a) (b)

## **Dedicatoria**

A Dios por darme vida y salud para lograr mis sueños, por permitirme lograr este objetivo, además por su infinito amor., a mis padres, ellos son el pilar de mi vida, con su ejemplo y motivación me impulsan cada día a cumplir mi sueño.

## **Agradecimiento**

A mis queridos padres por la motivación en todo momento, a nuestros distinguidos maestros en especial a mi asesora Mg. María Elizabeth Minaya Herrera por su constante ayuda y su disposición.

## Índice general

<b>Dedicatoria</b> .....	iv
<b>Agradecimiento</b> .....	v
Índice de figuras .....	10
Índice de anexos .....	11
Resumen .....	12
Abstract.....	13
Capítulo I.....	14
Problema de Investigación.....	14
1. Descripción del problema de investigación.....	14
2. Formulación del problema de investigación.....	17
2.1. Problema general .....	17
2.2. Problemas específicos .....	17
3. Objetivos de la investigación.....	17
3.1. Objetivo general .....	17
3.2. Objetivos específicos.....	18
4. Justificación y viabilidad de la investigación.....	18
Capítulo II.....	20
Revisión de la Literatura.....	20
1. Antecedentes de la investigación .....	20
1.1. A nivel internacional .....	20
3. Marco histórico.....	31
4. Marco teórico.....	33
Psicomotricidad .....	33
Aspectos principales de la psicomotricidad .....	35
A. Percepción.....	36
B. Motricidad.....	38
C. Esquema Corporal.....	39
D. Lateralidad .....	40
E. Espacio .....	41
F. Tiempo – Ritmo .....	42
Importancia de la psicomotricidad .....	43
Beneficios de la Psicomotricidad .....	44
A. Beneficios a nivel motor.....	46

B. Beneficios a nivel cognitivo.....	47
C. Beneficios a nivel socio-afectivo .....	48
Tipos psicomotricidad infantil.....	48
A. La motricidad gruesa. ....	48
B. La motricidad fina.....	49
Las habilidades motrices finas.....	50
Coordinaciones de las habilidades motrices finas .....	50
Movimientos de brazos.....	51
Movimientos de muñeca.....	51
Movimientos de mano .....	52
Movimientos de dedos.....	52
5. Marco conceptual .....	53
Movimiento .....	54
Muñeca .....	55
Movimientos de muñeca.....	55
Mano.....	56
Movimientos de mano .....	56
Dedos .....	56
Capítulo III .....	57
Metodología de la investigación.....	57
<b>1. Variables de la investigación.</b> .....	57
<b>1.1. Identificación de las variables.</b> .....	57
<b>1.2. Operacionalización de las variables.</b> .....	57
<b>2. Tipo de investigación.</b> .....	58
<b>3. Diseños de la investigación.</b> .....	58
<b>4. Población y muestra.</b> .....	58
<b>4.1. Población</b> .....	58
<b>4.2. Determinación de la muestra</b> .....	59
<b>5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.</b> .....	59
5.1. Técnicas .....	59
5.2. Instrumentos (descripción del instrumento) .....	59
6. Proceso de recolección de datos .....	61
7. Procesamiento y análisis de datos .....	61
Capítulo IV .....	62

Resultados y discusión .....	62
<b>1. Resultados</b> .....	62
<b>2. Discusión</b> .....	66
Capítulo V .....	70
Conclusiones y recomendaciones .....	70
1. Conclusiones .....	70
2. Recomendaciones .....	71
Anexos .....	78

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Población de 1er grado</i> .....	59
Tabla 2. <i>Niveles de validez del instrumento “Prueba para la coordinación psicomotriz fina” según juicio de expertos</i> .....	60
Tabla 3. <i>Cuadro de valores de los niveles de validez</i> .....	60
Tabla 4. <i>Psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019</i> .....	62
Tabla 5. <i>Psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019</i> .....	63
Tabla 6. <i>Psicomotricidad fina en el movimiento de manos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019</i> .....	64
Tabla 7. <i>Psicomotricidad fina en el movimiento de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019</i> .....	65

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019 .....	63
<i>Figura 2.</i> Psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019 .....	64
<i>Figura 3.</i> Psicomotricidad fina en el movimiento de manos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019 .....	65
<i>Figura 4.</i> Psicomotricidad fina en el movimiento de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019 .....	66

## Índice de anexos

Anexo A. Prueba para la coordinación psicomotriz fina.....	78
Anexo B. Matriz de consistencia.....	79
Anexo C. Validación de instrumento .....	77
Anexo D. Aplicación de la prueba piloto .....	83
Anexo E. Constancia de autorización.....	84
Anexo F. Evidencias de cada ítem .....	85
Anexo G. Prueba aplicada .....	95
Anexo H. Base de datos .....	96

## Resumen

La investigación tuvo como propósito describir el nivel de la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria, este estudio es de tipo descriptivo, con una muestra de 30 estudiantes del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019. Para este estudio se utilizó la prueba para la coordinación psicomotriz fina de la autora Marquina (2014). El presente trabajo muestra que el 43.3 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 56.7 % muestra buen desarrollo motriz fino, para los objetivos específicos los resultados fueron los siguientes: para la psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca, los puntajes obtenidos revelan que el 76.7 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 23.3 % muestra buen desarrollo motriz fino, para la psicomotricidad fina en el movimiento de manos, los puntajes obtenidos revelan que el 36.7 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 63.3 % muestra buen desarrollo motriz fino y para la psicomotricidad fina en el movimiento de dedos, los puntajes obtenidos revelan que el 60.0 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 40.0 % muestra buen desarrollo motriz fino.

**Palabra clave:** Psicomotricidad, psicomotricidad fina, movimientos de muñeca, movimientos de manos, movimientos de dedos.

## **Abstract**

The purpose of the research was to describe the level of fine motor skills in first grade students, this study is descriptive, with a sample of 30 students from the Buen Pastor Juliaca Science College, 2019. For this study we used the test for the fine psychomotor coordination of the author Marquina (2014). The present work shows that 43.3% show poor fine motor development and 56.7% show good fine motor development, for the specific objectives the results were the following: for fine psychomotor skills in wrist movement, the scores obtained reveal that 76.7 % show poor fine motor development and 23.3% show good fine motor development, for fine motor skills in hand movement, the scores obtained reveal that 36.7% show fine fine motor development and 63.3% show good fine motor development and for fine motor skills in finger movement, the scores obtained reveal that 60.0% show poor fine motor development and 40.0% show good fine motor development.

**Keyword:** Psychomotor, fine psychomotor, wrist movements, hand movements, finger movements.

## **Capítulo I**

### **El problema**

#### **1. Descripción del problema de investigación**

Según López (2012) sostiene que cada día son más frecuentes los niños entre cinco y siete años, que presentan dificultades importantes para aprender a leer, escribir y a hacer operaciones de cálculo básico y así como lo sostiene en la investigación de “Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices” una gran parte de las causas son de carácter psicomotriz.

El hecho de hablar sobre problemas psicomotrices, se hace referencia a problemas de inmadurez o disfunción de los patrones motrices, sensoriales, y de desarrollo que el cerebro utiliza para realizar estos aprendizajes, integrar la información, la memoria y comprender, es por ello se recomienda que:

Durante la edad preescolar mientras los niños adquieren las habilidades sociales, conductuales y académicas que les permitirán alcanzar satisfactoriamente el periodo escolar, aprendan a focalizar su atención, interactuar con sus compañeros y empiecen a seguir las reglas/normas de la clase. En este periodo es donde se adquieren las habilidades consideradas como «básicas para la alfabetización». Sin embargo si el niño inicia este periodo escolar sin estas habilidades supone una mayor probabilidad de presentar dificultades académicas en el futuro (Marín, Borra, Álvarez, & Soutullo, 2017, pag. 488 ).

Mencionaremos que los signos que se presentan con más frecuencia en niños que no desarrollan su psicomotricidad, en las instituciones son: inversiones gráficas, esto ocurre porque el niño no tiene unas coordenadas espaciales bien estructuradas y por ello hacen letras y números al revés; inversiones al leer, en este caso se debe de mejorar la función visual y organizar un sentido direccional adaptado a una cultura diestra ya que escribimos de izquierda a derecha; niños que "saltan" de línea o de palabra, estos niños presentan alteraciones de la organización psicomotriz (senso-motor) epicrítica (manipulación precisa, movimientos fonatorios, movimientos precisos de los ojos al leer, etc.); hay niños que tienen una letra de mala calidad o un nivel de desarrollo del dibujo muy pobre, infantil o inmaduro. Al principio, en niños muy pequeños es normal, pero muy pronto han de ser capaces de mantener la horizontalidad y el paralelismo sin necesidad de utilizar papel pautado (López M., 2012).

Todos los problemas anteriormente mencionados pueden causar que los niños presenten falta de concentración o de atención esto se puede dar a consecuencia de una inmadurez de ritmo o de algún mecanismo cerebral que interviene en los procesos de atención, también puede tratarse de niños que presenten alguna de las dificultades mencionadas en los puntos anteriores y que el niño se siente cansado y en muchos casos desmotivado y esto genera falta de interés por las actividades que le cuestan un esfuerzo poco recompensado.

La experiencia clínica y científica nos permite afirmar que más del 60% de los niños que fracasan en la escuela es porque han iniciado sus aprendizajes escolares sin haber desarrollado correctamente un orden corporal, el control de su movimiento, un conocimiento del espacio, una motricidad precisa o una correcta función visual o

auditiva o una correcta lateralización (*psicomotricidad*), imprescindibles para aprender (Psicoactúa, 2018)

Analicemos la psicomotricidad en diferentes ámbitos, la Organización Mundial de la Salud (OMS) refiere que el 60% de los niños menores de seis años no reciben estimulación temprana, que puede condicionar a un retraso en su desarrollo psicomotor (Quispe, 2012). En el Perú son escasas las instituciones, principalmente en el sector privado, que toman importancia al incluir actividades en su trabajo y debido a esta preferencia, y a la carencia de un buen aprestamiento al nivel pre escolar los niños no logran obtener un desarrollo completo (Oseda, 2010). En la región de Puno según Laruta (2019) en los resultados del desarrollo de la motricidad fina se aprecia que el 50% obtiene el nivel logrado y el 47.50 con nivel en proceso en las dimensiones sobre coordinación viso manual, fonética, gestual y facial. Asimismo, estudios realizados por Pineda & Turpo (2016) en niños de la ciudad de Juliaca menciona que no tienen un adecuado desarrollo de acuerdo a su edad ya que presentan cierto grado de torpeza en sus movimientos, casi siempre están incómodos, no pueden vestirse, dejan caer cosas con facilidad, se tropiezan al caminar, presentan problemas en los movimientos más complejos como saltar, correr, cojear.

De todo lo mencionado anteriormente podemos afirmar que nosotros no estamos ajenos a observar niños que presentan estas dificultades, pues en diversos estudios que miden la psicomotricidad de los niños no solo en nuestro país hallan relación en que un desarrollo inadecuado de la psicomotricidad afecta los estudios en el rendimiento académico, podemos presenciar las mismas dificultades con diferentes estadísticas en nuestro país y localidad, el Colegio de Ciencias Buen Pastor no es ajeno a estas dificultades de desarrollo psicomotor que presenta la educación en nuestro país, se observó que los estudiantes de primer grado al iniciar las actividades académicas correspondientes del año 2019

evidenciaron un débil desarrollo psicomotriz ya que algunos no reconocían de manera correcta su lateralidad, no se ubicaban adecuadamente en el cuaderno, no escribían los números de la forma adecuada, la coordinación óculo manual no favorecía adecuadamente al sostener el lápiz para transcribir un texto o colorear algunas fichas, el modo de sentarse no era el adecuado, en algunas actividades la coordinación no era buena, del mismo modo habían estudiantes que cumplían con todo de un modo satisfactorio, por ello nace la interrogante de medir la psicomotricidad en todos los estudiantes para describir como se da la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019 en tres dimensiones: movimiento de muñeca, movimiento de manos y movimiento de dedos.

## **2. Formulación del problema de investigación**

### **2.1. Problema general**

¿Cómo se da la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019?

### **2.2. Problemas específicos**

¿Cómo se da la psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019?

¿Cómo se da la psicomotricidad fina en el movimiento de manos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019?

¿Cómo se da la psicomotricidad fina en el movimiento de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019?

## **3. Objetivos de la investigación.**

### **3.1. Objetivo general**

Describir la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019.

### **3.2. Objetivos específicos.**

Describir la psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019.

Describir la psicomotricidad fina en el movimiento de manos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019.

Describir la psicomotricidad fina en el movimiento de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019.

### **4. Justificación y viabilidad de la investigación.**

El desarrollo psicomotor es muy impórtate en los estudiantes para que ellos puedan aprender sobre una base sólida, sin embargo, no todos los estudiantes desarrollaron su psicomotricidad adecuadamente, en las diferentes instituciones de nivel inicial, no fueron aprestados del mismo modo algunos evidencian una débil desarrollo psicomotriz y otros cumplen con todo de un modo satisfactorio, la siguiente investigación cobra relevancia y constituye un aporte al permitir evaluar aspectos fundamentales como el de determinar la psicomotricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019.

En la presente investigación se enfatizará diversos puntos de vista, los cuales se presentarán a continuación:

Desde el punto de vista teórico, la investigación contribuyó a conocer y profundizar los conceptos, de la psicomotricidad y sus respectivas dimensiones, las cuales nos ayudará a dar un mejor realce al presente tema de investigación.

Desde el punto de vista pedagógico, permitió identificar los conceptos de la psicomotricidad y entender la realidad de los estudiantes de primer grado de primaria.

Desde el punto de vista metodológico el presente estudio nos permitió determinar la psicomotricidad en las dimensiones: movimientos de muñeca, movimientos de mano y movimientos de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria, empleando el instrumento “*Prueba para la coordinación psicomotriz fina*”

Los beneficiarios directos serán los estudiantes de primer grado de primaria, los padres de familia, docentes del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, y los posteriores docentes, porque contarán con información útil para trabajar en sus deficiencias, desarrollar sus diferentes potencialidades y apoyarlos en el mejoramiento de la psicomotricidad fina, a través de la revisión de textos y de documentos se recopiló material bibliográfico diverso, suficiente e importante, que sirvió como recurso, además de ello también beneficiara a futuros investigadores por esta información les servirá de sustento teórico a futuras investigaciones relacionadas con la temática de la psicomotricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria.

## **Capítulo II**

### **Revisión de la literatura**

#### **1. Antecedentes de la investigación**

##### **1.1. A nivel internacional**

En el trabajo realizado por Portero (2015), sobre la *“Psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”* que se llevó a cabo en Ambato – Ecuador, tuvo como objetivo determinar la Psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica, la investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo porque determina el estado actual del objeto de estudio el mismo que constituye el problema a investigarse, la población estuvo conformada por 35 niños de primer año "A", los resultados que se obtuvieron se evidenció que los niños que presentan dificultades psicomotrices no tienen un buen desarrollo integral, esta información se obtuvo de una encuesta realizada a los padres y docente además de la ficha de observación que se aplicó a los estudiantes, se concluye que las autoridades de la escuela deben realizar capacitaciones constantes sobre actividades y metodologías de trabajo psicomotriz para actualizar los conocimientos sobre el desarrollo integral de los niños y niñas, además elaborar planificaciones académicas con parámetros de desarrollo integral encaminando la imaginación y creatividad de los niños, donde se diseñe actividades psicomotrices de trabajo, guiado en el constructivismo educativo

y diseñar una guía de trabajo didáctica para las maestras, lo cual ayudaría a mejorar la psicomotricidad para un desarrollo integral.

En la investigación realizada por Vidarte & Orozco (2015), sobre las “*Relaciones entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años de una Institución Educativa de la Virginia, 2015 en Colombia*”, teniendo como objetivo determinar las relaciones existentes entre el desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) y el rendimiento académico, la metodología de la investigación abordada es descriptiva donde participaron 87 niños en, el resultados fue que en general, los niños presentaron un satisfactorio desempeño en su desarrollo motor según el instrumento aplicado se concluye que es importante que de forma inicial se realicen diagnósticos que permitan determinar el estado en que se encuentran en los aspectos de motricidad, coordinación y lenguaje, para de esta manera implementar un programa encaminado a suplir todas aquellas dificultades encontradas, de tal forma que los contenidos a trabajar sean transversalizados con dicho programa y de esta manera se alcance un rendimiento escolar más satisfactorio.

En la investigación realizada por Herrera & Medrano (2017), sobre la “*Evaluación en las actividades psicomotrices de equilibrio y coordinación en la asignatura de educación física y deportes en niños del segundo grado de primaria en la Escuela Josefa Toledo de Aguerrí – Nicaragua*”, tuvo como objetivo evaluar las actividades psicomotrices de equilibrio y coordinación en la asignatura de educación física y deportes en niños del segundo grado de primaria, la metodología de la investigación fue cuali-cuantitativa en la que se recogió información medible y se pudo verificar y comparar con la información que brindó el grupo focal, la población del estudio estuvo conformada por 30 niños del segundo grado, la investigación; los resultados reflejaron lo siguiente: con relación al ejercicio de coordinación de saltando los platos con ambos pies el 40% de los estudiantes presentan

problemas moderado al igual que en la coordinación de saltando los platos alternando con un 67%, en el ejercicio de coordinación de saltando al frente luego a la derecha muestra que el 57% de los niños presentan problemas leves, en el ejercicio de coordinación de skipping de frente muestra que el 50% de los niños presentan problemas leves, al igual que en el ejercicio de coordinación de skipping lateral izquierda y derecha con un 60%, y en el ejercicio de coordinación saltando en cuadro muestra que el 60% de los niños presentan problemas a nivel moderado, del ejercicio de equilibrio de caminata o marcha sobre línea recta, muestra que el 40% de los niños presentan problemas a nivel leve y moderado respectivamente y del ejercicio de equilibrio de caminata sobre puntillas, muestra que el 56% de los niños presentan problemas a nivel moderado. Además del ejercicio de equilibrio de caminata sobre talones, muestra que el 56% de los niños presentan problemas a nivel moderado al igual que los ejercicios de saltos continuos con obstáculos en línea recta con un 64% así mismo en los ejercicios de equilibrio de salto lateral con vallas con un 58.3% y en el ejercicio de equilibrio de salto en sig sag con impulso, muestra que el 50% de los niños presentan problemas a nivel leve; de acuerdo a los resultados se concluyó que se debe de diseñar un plan de ejercicios para mejorar el equilibrio y la coordinación de los niños del segundo grado con ejercicios de equilibrio y de coordinación, en los que se incluyen las explicaciones de cada uno, junto a los objetivos, calentamiento y estiramiento muscular previo, estrategias y resultados esperados con las repeticiones y tiempos correspondientes.

## **1.2. A nivel nacional**

En la investigación realizada por Marquina (2014), sobre *la “Coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la policía nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001-San Martín de Porres-Ugel 02.2014”*, se tuvo como objetivo determinar la

relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes del 2do grado, el estudio es descriptivo, de tipo no experimental, la muestra estuvo constituida por 60 niñas y niños, seleccionado de manera intencional, los resultados que se obtuvieron fueron que con un nivel de significancia del 5%, se demuestra que existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado y por lo tanto existe una correlación directa y significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial en los estudiantes llegando a la conclusión de que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras, con el aprendizaje del ligado, con la alineación de la escritura, con la proporción y tamaño de las letras, con la inclinación de la escritura, con el espaciado de la escritura, de acuerdo los resultados para mejorar se debe de aplicar la prueba de escritura inicial y coordinación psicomotriz fina a todos los niños de segundo grado ya que este contribuye al desarrollo de las funciones básicas para evitar problemas en la escritura de los alumnos, capacitar a los docentes en el tema de la predisgrafía y aprestamiento, ya que su intervención temprana con los niños, contribuirá a prevenir la disgrafía motriz en años posteriores.

Así mismo en el trabajo realizado por Díaz (2018), sobre la *“Psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa Casa Abierta de Nazareth -Villa El Salvador, 2017- Perú”*, se tuvo como objetivo determinar la relación entre psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años, la población estuvo constituida por 80 los estudiantes de 5 años de la institución educativa Casa Abierta de Nazareth, la investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, tipo básico de nivel descriptivo, diseño no experimental y correlacional de corte transversal, los resultados que se obtuvieron fueron que existe baja relación positiva entre la psicomotricidad y la

lectoescritura de los niños de 5 años, por ello se llegó a la conclusión de que en la institución las autoridades de la Institución Educativa deben de fomentar y facilitar las evaluaciones respecto a la psicomotricidad las cuales servirían para proponer estrategias y elaborar talleres y programas que respondan a sus necesidades, además deben de contar con especialistas que diseñar talleres que estimulen el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes, con la participación de los maestros, fomentando actividades recreativas de confraternidad entre estudiantes, docentes y familia, estimulando aún más el desarrollo psicomotor.

En el trabajo realizado por Pérez (2019), sobre *“Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018- Piura”*, teniendo como objetivo determinar la relación de las habilidades motrices finas con la lectura y escritura, siendo de tipo descriptiva correlacional, de diseño no experimental, la muestra fue de 20 estudiantes, los resultados reflejan que el 85% de los estudiantes se encuentran en nivel normal en el desarrollo de las habilidades motrices finas; el 85% se encuentra en el nivel alfabético de la escritura y el 90 % en el nivel alfabético de lectura, llegando a la conclusión de que los estudiantes del segundo grado de primaria tienen una nivel normal en sus habilidades motrices finas y por ello existe relación directa y significativa ( $r=0,800$ ) entre el desarrollo las habilidades motrices finas con la lectura y escritura, ha generado condiciones adecuadas para leer, escribir y lograr la comprensión lectora, por ello el Ministerio de Educación debe de capacitar a los docentes de la educación primaria en los tema de habilidades motrices finas ya que su intervención temprana, contribuirá a prevenir problemas o trastornos de lectura y escritura, además la UGEL debe inculcar sobre el proceso aprendizaje de habilidades motrices finas para la mejora en concentración, comprensión, expresión oral, vocabulario nuevo, creatividad e imaginación, así como los

procesos de direccionalidad y linealidad para escribir y los docentes de diversas Instituciones públicas y privadas deben de aplicar actividades de motricidad fina como estrategias para promover el desarrollo aprendizaje de varias palabras, la formación de frases, el reconocimiento de su entorno y la libre expresión a través de la lectura y escritura.

En la investigación realizada por Arias (2018), sobre la *“Psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas de Inicial del Cercado de Huancavelica 2 - Perú”*, se tuvo como objetivo comprobar cómo el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye en la preescritura de los estudiantes de 5 años, se empleó el diseño cuasi experimental, la muestra representativa estuvo integrado por 80 estudiantes, los resultados obtenidos fueron: en la evaluación del pre test, prueba de entrada aplicada a los 80 estudiantes para medir el nivel de preescritura de acuerdo con los movimientos de la coordinación psicomotriz, que tienen los niños antes de la intervención de la variable independiente, se encontró que el 95,00% demostraron tener una presión gráfica excesiva, los trazos son temblorosos y cuando realizaron los trazos levantaron la mano y un 90,00% en los trazos aparecieron con curvos y solo el 6,25% promedio lograron esta actividad de la preescritura sin dificultad, llegando a la conclusión que 76 niños que hacen el 95,00 % están en el nivel de inicio en una nota promedio de 10,6 y 4 niños que hacen el 5% están en un nivel de proceso con una nota promedio de 11,2, resultados que estuvo en función al sistema vigesimal del Ministerio de Educación, luego de la evaluación del pos test se percibió que de 79 niños y niñas evaluados en la prueba de salida para medir el nivel de preescritura de acuerdo a los movimientos de la coordinación psicomotriz, que tienen los niños después de la intervención de la variable independiente, se encontró que el 77,22% demostraron no tener una presión gráfica excesiva, el 79,75% los trazos no son temblorosos, el 89,87% al realizar los trazos no levantan la mano y un 93,67% en los trazos

no aparecen con curvos y solo el 14.87% promedio tienen dificultades para lograr esta actividad de la preescritura, llegando a la conclusión que 74 niños que fueron el 93,67 % estuvieron en el nivel de logro en una nota promedio de 17.6 y 5 niños que fueron el 6,33% estuvieron en un nivel de proceso con una nota promedio de 13,2, resultados que están en función al sistema vigesimal del Ministerio de Educación, por ello se concluyó que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influyó significativamente en el desarrollo de la preescritura en los estudiantes por ello los directores de las instituciones educativas deben de incentivar a los docentes de aulas a realizar investigaciones relacionadas con el tema de estudio con sus educandos y a los docentes y padres de familia no forzar a los niños a realizar actividades de preescritura si no tienen tener la madurez necesaria.

### **1.3. A nivel local**

En el trabajo realizado por Colque (2018), sobre la *“Influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E.P. N° 70035 de Bellavista – Puno 2017”*, se tuvo como objetivo determinar la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado, el tipo de investigación es básica y el nivel es descriptivo, la población de esta conformada por 04 docentes, 75 alumnos, teniendo como resultados que en el indicador reconocen las vocales y el alfabeto, el 20% de estudiantes que reconocen bien, mientras que el 39% reconocen regularmente, el restante y mayoría de 41% de estudiantes, no reconocen bien las vocales y el alfabeto por ningún motivo, en cuanto a leer muy bien las oraciones completas el 19% leen muy bien, mientras que el 32%, leen oraciones completas regularmente, el restante y mayoría de 49% de estudiantes, no leen oraciones completas por ningún método empleado, con relación al gusto por la lectura, el 25% de estudiantes tiene gusto por la lectura, el 29% muestra el gusto por

la lectura regularmente el restante y mayoría de 44% de estudiantes no tienen gusto por la lectura; con relación a los resultados de trazos de líneas horizontales, verticales, curvos y redondeadas se vio que el 25% de estudiantes trazan bien, mientras que el 33% a veces regularmente, por último el 41% no quiere o no puede trazar líneas horizontales, verticales, curvos y redondeadas; con relación al trazo de líneas por encima de las siluetas el 25% siguen bien líneas trazadas, mientras que el 33% a veces regularmente, por último el 41% no quiere o no puede trazar líneas por encima de las siluetas por falta de una psicomotricidad fina; con relación a la escritura de las palabras simples el 17% escriben bien, mientras que el 33% de estudiantes a veces regularmente, por último el 31% no pueden escribir palabras simples, ya que estos estudiantes están, aún en proceso académico de formación; con relación a colorear bien sus dibujos el 19% de estudiantes colorean bien sus dibujos, mientras que el 40% dibujan y colorean regularmente sus dibujos, pero tenemos una cantidad considerable de 41% de estudiantes es muy pésimo, esto se debe a la falta de estimulación a muy temprana edad en su psicomotricidad del estudiante. Se concluye que el docente no toma conciencia que el “período de aprestamiento” es un tiempo determinado muy limitado, en el cual se debe estimular al niño o niña en actividades que sirvan para aumentar progresivamente el desarrollo y maduración psicomotriz la misma que se lo debe hacer en forma dinámica para que logre captar la atención en las diferentes actividades que se realicen dentro del salón de clases desarrollando habilidades y destrezas además de ello se evidencia los niños no están siendo preparados adecuadamente, las mismas que influyen en el inicio de la lectoescritura de buena manera por ello las docentes deben crear las condiciones necesarias para lograr captar la atención de los niños y niñas que ingresan al primer año de educación general básica de esta unidad educativa que se encuentran en el periodo de aprestamiento, deben realizar actividades que tiendan al desarrollo y mejoramiento de la maduración psicomotriz la misma

que presenta dificultades. Además, deben escoger los materiales didácticos que sean los más apropiados y llamativos para el inicio de nuevos aprendizajes para la lectoescritura.

El trabajo realizado por Chura (2018), en la investigación denominada *“Psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°260 Ramón Castilla de la Provincia del Collao – Puno, 2018”*, tuvo como objetivo describir el nivel del desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de edad, el estudio es de tipo descriptivo simple, con una muestra de 17 niños y niñas, turno mañana, teniendo como resultado que el 23,5% de los niños y niñas están en retraso en el desarrollo de la psicomotricidad y sus componentes, además los niños están en inicio de formación correcta de la motricidad ya que hay niños que no pueden responder a preguntas sencillas, por otro parte el 64,7 % está en riesgo, esto significa que están en camino de aprender, por otra parte, el 11,8% de los niños y niñas lograron su lenguaje, coordinación y motriz de su cuerpo por ello por lo tanto se concluyó que se recomendó que las maestras de las instituciones deben motivar a sus niños a mejorar su coordinación con distintos juegos, se deben de promover talleres de estimulación del lenguaje oral y dinámicas de verbalización y gestionar un espacio adecuado para el desarrollo de la psicomotricidad o promover una sala de psicomotricidad.

En el trabajo realizado por Cabrera & Maqqe (2018), titulada *“La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Conrado KRETZ Lenz” de la ciudad de Juliaca – 2018”*, tuvo como objetivo establecer la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años, el estudio es de tipo correlacional, de diseño no experimental, de corte transaccional, pues no se han manipulado las variables, y los datos fueron recolectados en un solo momento y espacio, con una población de 150 estudiantes matriculados en 5 años, teniendo como resultado con relación al objetivo general se deduce que existe una relación significativa entre la

psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de 5 años al considerar que el valor Sig.  $0,000 < 0,05$ , con relación a los objetivos específicos se deduce que: existe una relación significativa entre la psicomotricidad y la etapa pre operacional en los estudiantes de 5 años con un valor Sig.  $0,000 < 0,05$ , existe una relación significativa entre la psicomotricidad y la etapa representacional en los estudiantes de 5 años con un valor Sig.  $0,000 < 0,05$ , existe una relación significativa entre la psicomotricidad y el conocimiento intuitivo en los estudiantes de 5 años con un valor Sig.  $0,000 < 0,05$ , por lo tanto se concluyó que existe una relación significativa entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo por ello se debe continuar fortaleciendo la práctica de las actividades psicomotrices, de manera continua, como medio para lograr un aprendizaje significativo y por ende poder desarrollar cognitiva e integralmente a los estudiantes, los docentes deben de estar en constante mejora para en la elaboración de programas psicomotrices, estos no deberían ser fastidiosos, sino por lo contrario deberían de ser divertidos para los estudiantes, además que los docentes deben de involucrar a la comunidad educativa en el desarrollo de actividades psicomotrices, para el bien desarrollo cognitivo en los estudiantes.

## **2. Marco bíblico filosófico**

Jesús pasó su niñez y juventud en una aldea de montaña así como determina Gould (1955) “Y el niño crecía, y se fortalecía, y se henchía de sabiduría; y la gracia de Dios era sobre él (Lucas 2:40)” Valera (2009), Jesús “crecía en sabiduría, y en edad, y en gracia para con Dios y los hombres Su inteligencia era viva y aguda; tenía una reflexión y una sabiduría asombrosa que superaban su edad, su carácter era de hermosa simetría. Las facultades de su intelecto y de su cuerpo se desarrollaban gradualmente, en armonía con las leyes de la niñez, durante su infancia, él manifestó una disposición especialmente amable. Sus manos voluntarias estaban siempre listas para servir a otros. Revelaba una paciencia que nada podía

perturbar, y una veracidad que nunca sacrificaba la integridad. En los buenos principios, era firme como una roca, y su vida revelaba la gracia de una cortesía desinteresada.

Y así como todas las madres, la madre de Jesús miraba el desarrollo de sus facultades, ella contemplaba la perfección de su carácter. Con deleite trataba de estimular esa mentalidad inteligente y receptiva, del mismo modo las madres deben de estar al tanto del desarrollo de sus hijos en todo los aspectos ya que esta si se vieran algunas deficiencias en esta edad se corregirán a tiempo, la madre de Jesús mediante el Espíritu Santo recibió sabiduría para cooperar con los agentes celestiales en el desarrollo de su hijo que no tenía otro padre que Dios (Guijarro 2009).

Desde los tiempos más remotos, los fieles de Israel habían prestado mucha atención a la educación de la juventud. Ya que el Señor había indicado que, desde la más tierna infancia, debía enseñarse a los niños su bondad y grandeza, especialmente en la forma en que se revelaban en la ley divina y en la historia de Israel. Por ello tenían mucha influencia los cantos, las oraciones y las lecciones de las Escrituras, estas debían adaptarse a los intelectos en desarrollo. Los padres tenían una tarea muy importante debían enseñar a sus hijos que la ley de Dios es una expresión de su carácter, y que al recibir los principios de la ley en el corazón, la imagen de Dios se grababa en la mente y el alma. Gran parte de la enseñanza era oral; pero los jóvenes aprendían también a leer los escritos hebreos; y podían estudiar los pergaminos del Antiguo Testamento (Gould , 1955).

El niño Jesús no recibió instrucción en las escuelas de las sinagogas. Su madre fue su primera maestra humana. De labios de ella y de los rollos de los profetas, aprendió las cosas celestiales. Las mismas palabras que él había hablado a Israel por medio de Moisés, le fueron enseñadas sobre las rodillas de su madre. Y al pasar de la niñez a la adolescencia, no frecuentó las escuelas de los rabinos. No necesitaba la instrucción que podía obtenerse de

tales fuentes, porque Dios era su instructor (Gould, 1955), todo niño puede aprender como Jesús, aunque veamos que presentan diferentes dificultades de aprendizaje, o de diferentes ídoles, por ello tratemos de familiarizarnos con nuestro Padre celestial mediante su Palabra y la oración si hacemos eso los ángeles se nos acercarán y de este modo nuestro intelecto se fortalecerá, nuestro carácter se elevará y refinará y llegaremos a más semejantes a nuestro Salvador. Y mientras contemplemos la hermosura y grandiosidad de la naturaleza, nuestros afectos se elevarán a Dios, todo docente tiene que lograr acercarse más a Dios para tener un alma vigorizada poniéndose en contacto con el ser infinito mediante sus obras. La comunión con Dios por medio de la oración desarrolla sus facultades mentales y morales, y las espirituales se fortalecen mientras cultivamos pensamientos relativos a las cosas espirituales.

Para que los niños logren desarrollar sus facultades no necesitan de lugares lujosos o tener de todo en casa, como claro ejemplo tenemos a los padres de Jesús, ellos eran pobres y dependían de su trabajo diario para su sostén, por esta razón Jesús conoció la pobreza, la abnegación y las privaciones.... Era sabio para discernir el mal, y fuerte para resistirlo (Gould, 1955), nuestros niños y estudiantes tienen que aprender a desenvolverse bien tomando buenas decisiones que les ayuden en el crecimiento de su carácter, desarrollo físico, desarrollo emocional y desarrollo mental.

### **3. Marco histórico.**

Hay un largo recorrido desde los primeros momentos (siglo XIX), en los que se encuentra una conexión significativa entre un trastorno motor y su equivalencia con una manera de ser y comportarse, expresada a través del lenguaje no verbal. La Psicomotricidad se ha consolidado como una disciplina que permite aunar dichos términos y llegar a formar un todo común. (Escuela Internacional de Psicomotricidad, 2019).

Por otro lado, mencionamos la siguiente investigación que sostiene que el concepto como tal no surge hasta finales del siglo XX, a lo largo de la historia sí que ha habido referencias indirectas al mismo haciendo que este experimente innumerables transformaciones. Todo comienza con la concepción de cuerpo que se crea en las primeras civilizaciones, como la griega, la romana o la oriental, donde se establecía la idea de que cuerpo y alma estaban unidos. En la cultura francesa del siglo XVII, surgió una idea de cuerpo propuesta por el filósofo René Descartes, el cual afirmaba que el cuerpo es un fragmento visible en el espacio pero que está separado del individuo pensante (Mendiara & Gil, (2002).

El concepto de Psicomotricidad apareció a comienzos del siglo XX con los descubrimientos básicos de neuropsiquiatría. Autores como Wernicke, Dupré, Sherrington y otros fueron quienes trascendieron el pensamiento dualista, demostrando la imbricación y estrecha relación entre los trastornos motores y mentales. (Escuela Internacional de Psicomotricidad, 2019).

Por otra parte, Arnaiz, (1987) señalaremos que los interesantes trabajos de la psicología evolutiva: Piaget, Gessel, Wallon..., que aportan una descripción y comprensión del desarrollo psicomotor.

Además de ello mencionar los trabajos de Freud y todo el desarrollo psicoanalítico posterior, que vienen a aportar las bases y el funcionamiento dinámico de las personas, en esta línea DW Winnicott es fundamental por la consideración del desarrollo sensoriomotor como eje transversal en la formación de la personalidad. Desde otra perspectiva distinta a la freudiana es necesario considerar también los aportes de Jung y sus seguidores/as acerca de la importancia del cuerpo en el desarrollo simbólico que se manifiesta a través del mito del cuento o del arte (Mendiara & Gil, 2002).

Por último, mencionaremos que durante la primera mitad de siglo XX, es la aparición de métodos de grandes pedagogos como Montessori, Decroly, Freinet, Deligny, sin embargo es Julián de Ajuriaguerra y sus colaboradores (como los profesores Dr. J. Richard, Dr. Guimón), quienes van a completar las bases de la noción de Psicomotricidad; integrando los aportes de la neuropsiquiatría, la psicología del desarrollo, el psicoanálisis y las corrientes de la pedagogía moderna (Escuela Internacional de Psicomotricidad, 2019).

#### **4. Marco teórico.**

##### **Psicomotricidad**

La palabra "psicomotricidad" nos permite hablar de dos componentes: "psico" y "motor". El término "psico" hace referencia a la actividad psíquica, a la cognición y a la afectividad. El término "motor" constituye la función motriz y queda expresada a través del movimiento (Guiainfantil, 2017)

La Psicomotricidad es como una técnica que favorece el descubrimiento del propio cuerpo, sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno (Abbadie, 1976).

El desarrollo psicomotor se refiere a los cambios en la habilidad del niño para controlar sus movimientos corporales desde sus primeros movimientos - rígidos, excesivos, sin coordinar- y pasos espontáneos hasta el control de movimientos más complejos, rítmicos, suaves y eficaces de flexión, extensión, locomoción, etc (Pilar, José, & Cristina, 2004).

Las primeras teorías sobre el desarrollo psicomotor las dieron (Gesell, 1946; McGraw, 1945), ofrecían descripciones detalladas sobre los cambios en las destrezas motoras de los niños, inferidos a partir de la evolución del Sistema Nervioso Central (maduración neuromuscular), según el cual los movimientos reflejos eran inhibidos al

madurar el córtex, que pasaba a controlar los movimientos voluntarios. De hecho, la primera exploración que suelen realizar los especialistas a los neonatos se dirige hacia el sistema nervioso, concretamente se examina el tono (la flexión y extensión muscular: el tono elevado en el aspecto flexor en los recién nacidos, disminuye durante los dos primeros años, aumentando después hasta alcanzar el nivel característico de los niños mayores), la motilidad espontánea (hasta el primer año los movimientos suelen ser simétricos, después se apunta cierta lateralización preferente) y la motilidad reactiva a estímulos desencadenantes de respuestas-reflejo que difieren en función de la edad (Sánchez, 1989), Además Lacunza (2012) define que la psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

Pacheco (2015), definió a la psicomotricidad como: “Un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución del ser humano y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo).

Según Loli & Silva (2006), sostuvieron que la psicomotricidad es definida como “la educación del control mental sobre la expresión motora que abarca al ser total y se fundamenta en el trabajo corporal ligado a la organización del cerebro que se actualiza en la acción”, además confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento, convirtiéndose en un elemento básico,

en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo. La psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño. Además, promueve el aprendizaje y forma parte del desarrollo integral del infante.

Durivage (2017), refirió: La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considera aspectos emocionales, motrices y cognitivos; busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

Aucouturier (2004), mencionó que la psicomotricidad: La construcción del ser humano con relación al mundo que le rodea. Es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, una invitación a comprender el sentido de sus conductas, por ello la herramienta esencial es el juego donde el niño vivencie de manera libre.

Es el trabajo motor que proviene de la organización del cerebro. La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota. Mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños (Maestras Kiddy's House, 2013)

### **Aspectos principales de la psicomotricidad**

Nos dice acerca de las áreas de la psicomotricidad que: Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que

responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños (Martínez, 2014b). Son las siguientes:

- Percepción
- Motricidad
- Esquema corporal
- Lateralidad
- Espacio
- Tiempo y Ritmo

Los puntos mencionados anteriormente se tocarán a continuación:

#### **A. Percepción**

Para Lora (1989), “la percepción es el acto de organización de los datos sensoriales por lo cual conocemos la presencia de un objeto exterior”, además sostiene que la percepción no es una mera suma de estímulos que llegan a nuestros receptores sensoriales, sino la organización de las experiencias recibidas, según nuestros deseos, nuestras necesidades, nuestras experiencias vividas, por ello la percepción sensoriomotriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles, presenta los siguientes:

- ✓ **Percepción visual.** - Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. La percepción se desarrolla a partir de ejercicios de que enfatizan los aspectos de direccionalidad, motilidad ocular, percepción de formas y la memoria visual.
- ❖ **Direccionalidad.** - Es la capacidad para que los ojos ejecuten movimientos progresivos de izquierda a derecha. Entre los ejercicios a realizar tenemos: lectura de

imágenes, lectura de colores, cambios de dirección, líneas verticales, líneas horizontales, etc.

- ❖ **Motilidad ocular.** - Es la habilidad de mover ambos ojos, en forma coordinada, y la lectura requiere de esta habilidad, es decir, seguir un objeto que se desplaza, con movimientos binoculares coordinados de ambos ojos.
- ❖ **Percepción de formas.** - Es la habilidad para diferenciar visualmente formas y símbolos del ambiente. Implica reunir los elementos de una figura en una determinada forma. Esta se desarrolla a partir de formas vagas, hasta llegar progresivamente a la identificación de los rasgos distintos de letra, de los números y de palabras.
- ❖ **Memoria visual.** - Viene a ser la capacidad para recordar con agudeza experiencias visuales previas.
- ✓ **Percepción auditiva.** - Constituye un prerrequisito para la comunicación y para las habilidades de escuchar. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

La percepción auditiva se desarrolla a través de ejercicios de: concentración de memoria auditiva, la agudeza auditiva, la decodificación auditiva, la asociación auditivo - vocal, la secuencia auditiva. Todos estos aspectos van constituyendo la base para el desarrollo auditivo verbal necesario para el aprendizaje de la lectura.

- ✓ **La concentración de memoria auditiva.** - Es la capacidad para retener y recordar información auditiva general.
- ✓ **La agudeza auditiva.** - Es la habilidad para percibir y diferenciar los estímulos auditivos.

- ✓ **La decodificación auditiva.** - Es la habilidad para comprender sonidos o palabras habladas.
- ✓ **La asociación auditiva – vocal.** - Es la capacidad para responder verbalmente, de modo significativo, a los estímulos auditivos.
- ✓ **La secuencia auditiva.** - Se refiere a la capacidad para recordar correctamente un detalle y una información auditiva previa.
- ✓ **Percepción táctil.** - La percepción táctil se desarrolla partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión.

## **B. Motricidad**

La motricidad se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, al desarrollo de las funciones de desarrollo motor grueso (movimientos locomotores o automatismos); equilibrio, control, disociación de movimiento, la relajación, la coordinación visomotora y la motricidad fina o eficiencia motriz (Marquina, 2014), los movimientos que corresponden a la motricidad han sido agrupados como sigue:

- ✓ **Movimientos locomotores o automatismos.** - Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Ejemplo, caminar, gatear, arrastrarse, trepar.
- ✓ **Coordinación dinámica.** - Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Ejemplo, saltos, brincos, marometas.
- ✓ **La disociación.** - Es la posibilidad de mover voluntariamente uno o más partes de cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento

diferente. Por ejemplo, caminar sosteniendo con las manos un plato con un vaso con agua encima.

- ✓ **La coordinación visomotriz.** - Consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos ejemplo rebotar una pelota con la mano.
- ✓ **La motricidad fina.** - Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, o utilizando ciertos dedos. Ejemplo, amarrarse los pasadores de los zapatos, enhebrar botones.

### **C. Esquema Corporal**

Le (1995) define el esquema corporal como “la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio que le rodea”

Aznar (2007), expresa que “el esquema corporal es el resultado de un aprendizaje en el que las experiencias juegan un papel fundamental y en el que el individuo va tomando conciencia a lo largo de su evolución. Es la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades”, al tratar del esquema corporal y para su mejor comprensión es importante hacer mención del tono, la postura y el equilibrio, la respiración y la relajación como componentes importantes del esquema corporal.

- ✓ **El tono.** - “Es un fenómeno nervioso complejo que constituye la trama de todos los movimientos, nutre todos los niveles de la personalidad psicomotriz, participa en todas las funciones motrices”
- ✓ **La Postura.** - Se halla en la base del movimiento y, por tanto, lo condiciona. Cabe manifestar que cuando se adopta, resultando una postura equilibrada y económica dará

como resultado un movimiento más eficaz, al evitarse con ello una dispersión de las fuerzas motrices.

- ✓ **Equilibrio.** - Es la capacidad para sostener cualquier parte del cuerpo contra la ley de la gravedad.
- ✓ **La respiración.** - “Proceso de entrada y salida del aire de los pulmones, que a su vez se realiza por la elevación y depresión de la caja torácica y por el ascenso de la base del tórax”.
- ✓ **La relajación.** - Consiste en una disminución de la tensión muscular acompañada de una sensación de reposo. Influye en el conjunto de su comportamiento tónico - emocional.

#### **D. Lateralidad**

Según Fernández (2002), “una falta de predominio lateral va a originar dificultades para resolver problemas de orientación espacio - temporal, comunes a áreas escolares como la aritmética, el lenguaje, la escritura y la lectura.

El desarrollo de la lateralidad se realiza teniendo en cuenta lo antes mencionado clasificándolo los ejercicios como sigue:

- ✓ **Diferenciación global.** - Su propósito es utilizar los lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos.
- ✓ **Orientación del propio cuerpo.** - Se refiere a las nociones derecha- izquierda. En esta etapa intervienen la toma de conciencia de los lados, apoyada por la verbalización.

- ✓ **Orientación corporal proyectada.** - Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto.

## **E. Espacio**

Según (Mucchielli, 1964), es esencialmente, una construcción del propio espacio de acción, “incluyendo una estimación exacta de la situación con relación al mundo exterior (medio natural, personas, objetos, etc.). La facultad de orientarse, de situarse en el medio de acción en relación a las diferentes direcciones y posibilidades”.

- ✓ **Espacio topológico:** Que va desde el nacimiento hasta los tres años. En principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al andar el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles. Predominan los tamaños y las formas y se orientan en función de sus necesidades.
- ✓ **Espacio euclidiano:** Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:
  - Tamaño: grande, pequeño, mediano.
  - Dirección: a, hasta, desde, aquí.
  - Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
  - Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.
- ✓ **Espacio racional:** Después de los siete años el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento fundamental en la representación mental de la derecha izquierda.

La organización espacial condiciona la adquisición de los aprendizajes escolares básicos como son la escritura, la lectura.

La incorrecta apreciación de distancias acarrea también problemas de lectura: como se puede ver en estas líneas, entre las letras se dan espacios y entre las palabras un espacio mayor. El niño normal percibe esos espacios sin dificultad y lo aplica a la lectura, pero el niño con deficiencia en la apreciación de esas distancias no las distingue juntando todas las palabras de tal manera que lee una sucesión de silbas sin sentido que hacen imposible la comprensión del texto. Similares problemas se dan en la escritura, ya se confundiendo la direccionalidad de las grafías o uniendo y separando arbitrariamente letras, silabas y palabras.

#### **F. Tiempo – Ritmo**

Sobre el concepto de tiempo se refiere a un lugar, periodo o espacio que ocupa hacer algo, o el que se tiene libre o disponible para hacer otras cosas. la percepción del tiempo está estrechamente relacionada con el espacio, este es su punto de partida. El tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que se realizan en un espacio (Jiménez, 1989).

Lora (1989), manifiesta que “al igual que el espacio, el tiempo se da de dos maneras diferentes: como tiempo subjetivo, vivido por cada sujeto y como tiempo objetivo o concreto, cuantificable”. El tiempo subjetivo está representado en el ayer, hoy y mañana; en el pasado presente y futuro de cada cual.

El niño alrededor de los seis años ha interiorizado nociones como: la noción de la velocidad, lento, o rápido; de duración, sonidos más largos o más cortos; intensidad, sonidos más fuertes o más suaves; o también la noción de intervalo silencio largo o corto.

El niño interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio.

Antes y después, que preparan al niño para la educación de los aprendizajes escolares como la lectura y la escritura.

En esta educación del ritmo, el niño aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos, que hacen de él sus propios movimientos, que hacen de él un conjunto armónico y equilibrado.

Al tener posibilidades de coordinar sus movimientos y de conseguir un ritmo, el niño tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, dominado el nivel corporal y vivencial, un espacio y un tiempo, en el que está inmerso y que le permite estructurar sus actividades (Marquina, 2014)

### **Importancia de la psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social, a nivel motor; permite al niño dominar su movimiento corporal, a nivel cognitivo; Permite al niño mejorar en memoria, atención y concentración y a nivel social y afectivo; Permite a los niños conocer y afrontar sus miedos así como relacionarse con los demás (Colegio Privado Khalil Gibran, 2015)

Además Altamirano (2016), sostiene que la psicomotricidad:

- Sirve como un canalizador de energía, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.

- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Ayuda afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

### **Beneficios de la Psicomotricidad**

El niño en el aula de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, y desarrollo de sus capacidades (Colegio Privado Khalil Gibran, 2015), estos son los siguientes:

- Conciencia del cuerpo parado y en movimiento.
- Permite al educador una observación directa del niño con total espontaneidad.
- Dominio del equilibrio.
- Coordinación motora.
- Control de la respiración.
- Orientación espacio-corporal.
- Mejora del desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.

Demás Altamirano (2016) menciona que esencialmente, la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que les rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 5 - 6 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración, y dificultades de integración en el colegio. Además, también puede adquirir:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento, en relación a una dimensión de relación.
- Dominio del equilibrio, en función a una condición propuesta.
- Control de las diversas coordinaciones motoras, que puede ser direccionales o mixtas.
- El funcionamiento del control de la respiración del cerebro es solo una de las variables involucradas en el aprendizaje, la otra que mayor influencia puede ejercer

es la respiración, un ciclo respiratorio tiene 3 fases: inspiración, retención y expiración. La inspiración llena los pulmones de aire. La retención mantiene el oxígeno que llena a la sangre y alcanza al cerebro. La expiración es la expulsión del aire para sacar gases tóxicos del organismo.

- Orientación del espacio corporal es la conciencia, una repetición o imagen que todas las personas tenemos de nuestro propio cuerpo y de sus diferentes partes con relación al medio, estando en situación estática o dinámica, es decir sobre los movimientos que podemos hacer o no con él
- El desarrollo del ritmo es una de las tareas esenciales en que los niños/niñas que tomen conciencia de los ritmos inherentes a sus propios movimientos, para lograr su estabilidad.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical permite a los niños/niñas a explorar, conocer proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar sus iniciativas propias, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y a expresarse con libertad.
- Organización del espacio y del tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

Además de ello Cepeda & Romero (2012), mencionan beneficios en los siguientes niveles:

#### **A. Beneficios a nivel motor**

La psicomotricidad permite al niño desarrollar el placer por percibir el movimiento de su cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuro motrices básicas. Se produce la evolución desde el movimiento descontrolado hasta la perfección con el control (Cepeda & Romero, 2012a).

Aquí se desarrolla de gran manera el esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo (Cepeda & Romero, 2012b).

- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

## **B. Beneficios a nivel cognitivo**

En este nivel se favorece la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos, etc.) como resultado del desarrollo motriz (tónico-emocional, sensorio-motor, y perceptivo-motriz), es decir este nivel, surge de la actividad mental como resultado de la motriz apoyada en la realidad. Al quedar la información corporal automatizada, el niño va accediendo al nivel simbólico (Cepeda & Romero, 2012c).

- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.

- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

### **C. Beneficios a nivel socio-afectivo**

La combinación de estas facilita la expresión de sentimientos y emociones de forma adecuada, con un trabajo de disponibilidad y aceptación de su propio yo y el de los demás, favoreciendo de esta manera la interacción grupal a través de la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo, como medio de satisfacción de las necesidades afectivas del niño (Cepeda & Romero, 2012d).

- Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

### **Tipos psicomotricidad infantil**

Morente (2014), menciona que es de la perspectiva de la psicomotricidad, hay 2 tipos de motricidad en el niño: gruesa y fina.

#### **A. La motricidad gruesa.**

Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear,

andar, mantener el equilibrio, etc. La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje (Morente, 2014).

### **B. La motricidad fina.**

Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura, etc (Morente, 2014).

Durivage (1987), menciona que también la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos tipos de factores como es, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades en este caso de los niños de cinco años”

La psicomotricidad fina como todas las actividades que el niño necesita para poder tener una mejor precisión y así un elevado nivel de coordinación. Esta psicomotricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que son movimientos más precisos (Pedrero, 2011)

Es por eso se dice la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes de nuestro cuerpo como las extremidades superiores, inferiores y los músculos largos y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna indicada. “Es por eso el dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente la sincronización de los movimientos de nuestros cuerpos, también superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades”. (Blázquez & Ortega, 1984)

### **Las habilidades motrices finas**

Las habilidades motoras finas son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario (Aribau, 2019).

### **Coordinaciones de las habilidades motrices finas**

Existen 2 coordinaciones marcadas que prevalecen en el desarrollo de las habilidades finas como aprestamiento a la lectura y escritura, Cotom (2012), afirma que las coordinaciones de las habilidades motrices finas son las siguientes:

- a) **Coordinación Viso - Manual:** La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Además Palomo (2012), sostiene que es la habilidad que le permite al educando en edad preescolar el dominio del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para realizar de forma coordinada los movimientos requeridos para recortar, armar, rasgar y trazar.

El dominio de esta coordinación le ayudara con la grafomotricidad. La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades (Federación de enseñanza CC. OO. de Andalucía, 2011)

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo (Federación de enseñanza CC. OO. de Andalucía, 2011)

Para logras un buen desarrollo de las habilidades motoras finas Aribau, (2019), propone los ejercicios de los miembros superiores encaminados a favorecer el tono muscular de brazos, muñeca, manos y dedos.

### **Movimientos de brazos**

- Acostados en el suelo con los brazos un poco separados del cuerpo levantar y dejar caer los brazos relajadamente.
- Con las manos encima del pecho, una encima de otra, levantar los codos.
- Poner los brazos en cruz con las palmas de las manos apoyadas en el suelo y arrastrarlas hasta pegarlas al cuerpo.
- Estirar los brazos fuertemente hacia arriba, bajarlos y “dejarlos descansar”.
- Con los brazos en cruz, levantarlos unos 10 centímetros del suelo alternándolos, y a continuación descansar.

### **Movimientos de muñeca**

- Efectuar una rotación interna – externa con las manos y antebrazos.

- Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantarlos.

### **Movimientos de mano**

- Abrir y cerrar las manos, primero despacio y luego más de prisa, abrir y cerrarlas alternativamente (al principio muy despacio).
- Con la mano dominante cerrar el puño encima de la mesa e ir sacando los dedos uno a uno. Como al principio les cuesta trabajo, animábamos este ejercicio tocando el piano imaginario encima de la mesa.
- Poner una palma pegada a la otra y hacer círculos sin “despegarlas” en distintas direcciones.
- Practicar el juego de “palmas palmitas” con las manos en diferentes posiciones siguiendo ritmos diferentes.
- Con los dedos entrelazados y frotando la palma de las manos, moverlas para dentro y para fuera sin que los dedos dejes de estar entrelazados. Cuando realizamos ejercicios que conlleven algo de tensión, como en este caso, al terminarlos sacudíamos las manos para relajarlas.
- Construir torres con vasos de diferentes niveles y cantidades

### **Movimientos de dedos**

- Con la mano estirada sobre la mesa y los dedos juntos, ir separándolos uno a uno con la ayuda de la otra mano mientras sea necesario.
- Levantar los dedos de la mesa uno a uno, primero con ayuda hasta que pueda hacerse sin ella.
- Hace una bolita de plastilina

- Arrastrar la mano o arrastrar uno, dos, tres... dedos por una superficie lisa, rugosa, con arena, sobre diferentes tipos de papel, madera (sirve para sensibilizar las yemas de los dedos).
  - Realizar el juego de sombras con los dedos en distintas posiciones reflejados en la pared
  - Recorta y trazar líneas siguiendo patrones y líneas sin ningún patrón
  - Ensarta cuentas para formar un collar y anudarse los zapatos
  - Tocar los diferentes dedos de la mano con el dedo pulgar de esa mano por orden y empezando por el meñique.
  - “Andar” con la palma de la mano (como los elefantes) ejerciendo presión sobre la superficie o con las cinco puntas de los dedos (como los gatos) suavemente.
- b) **Coordinación facial:** Se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Además como sostiene Palomo (2012) es un aspecto de suma importancia porque facilita la posibilidad de comunicación y relación a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Dichos movimientos le permiten al niño o niña poder exteriorizar sentimientos, emociones y expresar actitudes de respeto al mundo que le rodea.

Esta coordinación es un dominio previo a la articulación del lenguaje oral (lectura), Pacheco (2015) es muy importante la adquisición del lenguaje porque mediante ello nos comunicamos, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio del lenguaje, que también las lenguas es un órgano muy pequeño pero debemos de saber utilizar porque es muy peligrosa.

## **5. Marco conceptual**

## **Psicomotricidad**

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) reconoce tres significados del término psicomotricidad. El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis. El segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.

El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La educación, la prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad (Pérez & Merino 2008)

### **Psicomotricidad fina**

La psicomotricidad fina se refiere a aquellos movimientos del cuerpo que requieren más destreza, precisión y habilidad que ningún otro tipo de movimiento, ya que requiere mayor dominio y control, especialmente de manos y brazos.

La psicomotricidad fina es aquella en donde trabajamos distintas tareas y actividades que hacemos con nuestras manos. Gracias a ella podemos desarrollar distintas habilidades de precisión y de coordinación de diferentes partes de nuestro cuerpo (Tarrés, 2019).

## **Movimiento**

En física se entiende por movimiento al cambio de posición que experimenta un cuerpo en el espacio, tomando en consideración al tiempo y a un punto de referencia donde se ubica el observador del fenómeno. Es decir, que las características de todo movimiento

dependerán del sistema de referencia, o sea, del punto de vista desde donde se lo mire (Raffino, 2018)

## **Muñeca**

La articulación de la muñeca es el área anatómica que permite unir el antebrazo y la mano. Está formada por las partes más extremas de los huesos del antebrazo, cúbito y radio, así como por el grupo de huesos que forman el carpo (Sánchez, 2018)

## **Movimientos de muñeca**

Sánchez (2018) propone la siguiente serie de movimientos:

**Flexión de la muñeca.** Hace posible mover la articulación de la muñeca entre 80° y 90°, a partir de la posición recta o neutra. Intervienen los músculos palmar mayor y cubital posterior.

**Extensión de la muñeca.** La extensión es el movimiento que permite dibujar un arco con la mano extendida. Tal extensión debe ser de, aproximadamente, 70°. Cuenta con la participación de dos músculos: primer radial externo y cubital posterior.

**Inclinación cubital.** Es el movimiento de la mano que se hace hacia fuera, tomando como punto de referencia al cúbito. Lo normal es que la inclinación sea de unos 60°. Los músculos que intervienen son el cubital anterior y el cubital posterior.

**Inclinación radial.** Es un movimiento hacia adentro, tomando como punto de referencia al radio. La inclinación normal es de 25°. Involucra a los músculos palmar mayor y supinador largo.

## **Mano**

La mano está compuesta de diferentes huesos, músculos, y ligamentos que permiten una gran cantidad de movimientos y destrezas (Bellendir & Lickstein, 2018)

## **Movimientos de mano**

Bellendir & Lickstein (2018), sostienen que en la mano se pueden encontrar numerosos músculos, ligamentos, y vainas. Los músculos son estructuras que se contraen y permiten el movimiento de los huesos de la mano. Que son los siguientes:

**Falanges.** Los 14 huesos que están en los dedos de cada mano y también en los dedos de cada pie. Cada dedo tiene tres falanges (distal, media y proximal); solamente el pulgar tiene dos.

**Huesos metacarpianos.** Los cinco huesos que componen la parte media de la mano.

**Huesos carpianos.** Los ocho huesos que forman la muñeca. Los huesos carpianos están conectados a dos huesos del brazo--el hueso cúbito y el hueso radio.

## **Dedos**

El dedo es una de las partes del cuerpo humano más utilizadas y fácilmente reconocibles. En el caso específico del ser humano, los parámetros normales establecen la presencia de veinte dedos diferentes de a pares, diez en las manos y diez en los pies, siendo reflejados de manera opuesta en el pie o mano contrario. Los dedos son considerados la parte más externa de las extremidades tales como las piernas o los brazos y son los que permiten, especialmente los de la mano, realizar muchas acciones que ningún otro animal puede ejecutar debido a su forma (Bembibre, 2010)

## Capítulo III

### Materiales y metodología

#### 1. Variables de la investigación.

##### 1.1. Identificación de las variables.

Psicomotricidad fina.

##### 1.2. Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Psicomotricidad fina	Movimientos de muñeca	✓ Efectuar una rotación interna – externa con las manos y antebrazos sobre la mesa.	1
		✓ Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.	2
	Movimientos de mano	✓ Juega a las palmas – palmitas	3
		✓ Construye una torre de 15 vasos	4
	Movimientos de dedos	✓ Juega al teatro de sombras con los dedos en distintas posiciones reflejados en la pared	5
		✓ Recorta líneas curvas y mixtas	6
		✓ Hace una bolita de plastilina y lo rueda sobre el pulgar moviéndola con el índice.	7
		✓ Ensarta cuentas para formar un collar	8
		✓ Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.	9
		✓ Se anuda los zapatos	10

## **2. Tipo de investigación.**

Esta investigación es cuantitativa de tipo descriptiva. Se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos a las que se refiere (Sánchez, Reyes, & Mejía, 2018).

## **3. Diseños de la investigación.**

La investigación corresponde básicamente a un diseño no experimental debido a que no se efectúa ninguna manipulación de variable alguna. Se observa el fenómeno tal como se da en su contexto natural (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

El diseño que se ha seleccionado es el diseño descriptivo, ya que se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos a las que se refiere (Hernández et al., 2010).

Donde:

M-----O

M = Estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen

Pastor Juliaca, 2019.

O.: = Psicomotricidad fina

## **4. Población y muestra.**

### **4.1. Población**

La población es un conjunto formado por todos los elementos que posee una serie de características comunes. Es el total de un conjunto...de individuos... que comparten determinadas características o un criterio; y que se pueden identificar en un área de interés para ser estudiados (Sánchez Carlessi et al., 2018) de acuerdo a lo mencionado el estudio de la psicomotricidad fina se llevará a cabo en el colegio de Ciencias Buen Pastor, siendo la

población el 1er grado del nivel primario que cuenta con una población de 30 estudiantes, de los cuales se tomará como muestra a los 30 estudiantes.

**Tabla 1.** *Población de 1er grado*

Primer grado de primaria	Población	Porcentaje
Niños	19	63 %
Niñas	11	37 %
Total	30	100%

#### **4.2. Determinación de la muestra**

El 100 % de población se tomó como muestra en cuenta para el presente trabajo de investigación, así lo sustenta (Hernández et al., 2010) se menciona que pocas veces es posible medir a toda la población, por lo que se puede obtener o seleccionar una muestra, todas las muestras bajo el enfoque cuantitativo deben ser representativas; por lo tanto si es probable.

### **5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

#### **5.1. Técnicas**

El tipo de técnica es la observación sistemática, ya que se será un trabajo donde la observación fue planificada, se utilizará un sistema de categorización para el registro de los eventos. Es equivalente a la observación dirigida o planificada (Sánchez et al., 2018), ya que por medio de esta técnica se puede lograr recolectar información sobre la psicomotriz fina en los estudiantes del primer grado del nivel primario del colegio de Ciencias Buen Pastor.

#### **5.2. Instrumentos (descripción del instrumento)**

El instrumento que se aplicó es la “Prueba para la coordinación psicomotriz fina”, la cual fue diseñada para la investigación “La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la

institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001-san Martín de Porres-UGEL 02.2014” por (Marquina Laureano, 2014), la prueba piloto para la variable Coordinación Psicomotriz fuer aplicadas a 12 estudiantes del 2do Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres – UGEL 02 – 2014.

**Tabla 2.** Niveles de validez del instrumento “Prueba para la coordinación psicomotriz fina” según juicio de expertos

N°	NOMBRES(S) Y APELLIDOS DEL EXPERTO	PUNTAJE	
		Escritura inicial	Psicomotricidad fina
1	Chumbimune Bailin Meery	81	81
2	Garcia Cruz Josefina	81	81
3	Huamán Cosme Crisóstomo	81	81
<b>Puntaje final y promedio de valoración</b>		81	81

Fuente: (Marquina Laureano, 2014)

**Tabla 3.** Cuadro de valores de los niveles de validez

NIVELES DE VALIDEZ VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
91-100	Excelentes
81-90	Muy bueno
71-80	Bueno
61-70	Regular
51-60	Deficiente

Fuente: (Tristán López & Molgado Ramos, 2007)

El instrumento mide los niveles de la psicomotricidad fina de:

Mal desarrollo motriz fino

Buen desarrollo motriz fino

Para realizar el cálculo del coeficiente de confiabilidad la investigadora utilizó el Programa MS EXCEL, aplicando la prueba del Coeficiente de KR-20. Coeficiente de KR-20 produce valores que oscilan entre 0 y 1, se basa en la medición de las respuestas del sujeto con respecto a los ítems del instrumento, para el instrumento que mide la variable coordinación psicomotriz fina se obtuvo un Coeficiente  $Kr20 = 0,72$ ; entonces podemos decir que la prueba es confiable, la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales (Hernández Sampieri et al., 2010).

## **6. Proceso de recolección de datos**

La recolección de datos se llevó de la siguiente manera.

- ✓ Primero, se seleccionó el instrumento de medición el cual fue confiable.
- ✓ Segundo, se aplicó el instrumento de evaluación.
- ✓ Tercero, se procesó y analizó la información.

## **7. Procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento y análisis de datos y presentación se utilizó el programa estadístico SPSS.

El SPSS es un programa estadístico informático muy utilizado en las ciencias sociales. Originalmente **SPSS** son las siglas de Statistical Package for the Social Sciences, que en su traducción al castellano quedaría como “Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales”, aunque también se ha referido como “Statistical Product and Service Solutions” (Pardo Merino & Ruiz Diaz, 2002).

## Capítulo IV

### Resultados y discusión

#### 1. Resultados

En esta parte se presenta, los resultados de los datos recogidos, los que se enmarcan en los objetivos obtenidos a través de la aplicación del instrumento “Prueba para la coordinación psicomotriz fina” para la variable Psicomotricidad fina en estudiantes de primer grado de Primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019.

El referente principal para el análisis e interpretación de los resultados es el objetivo de la investigación Describir la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019.

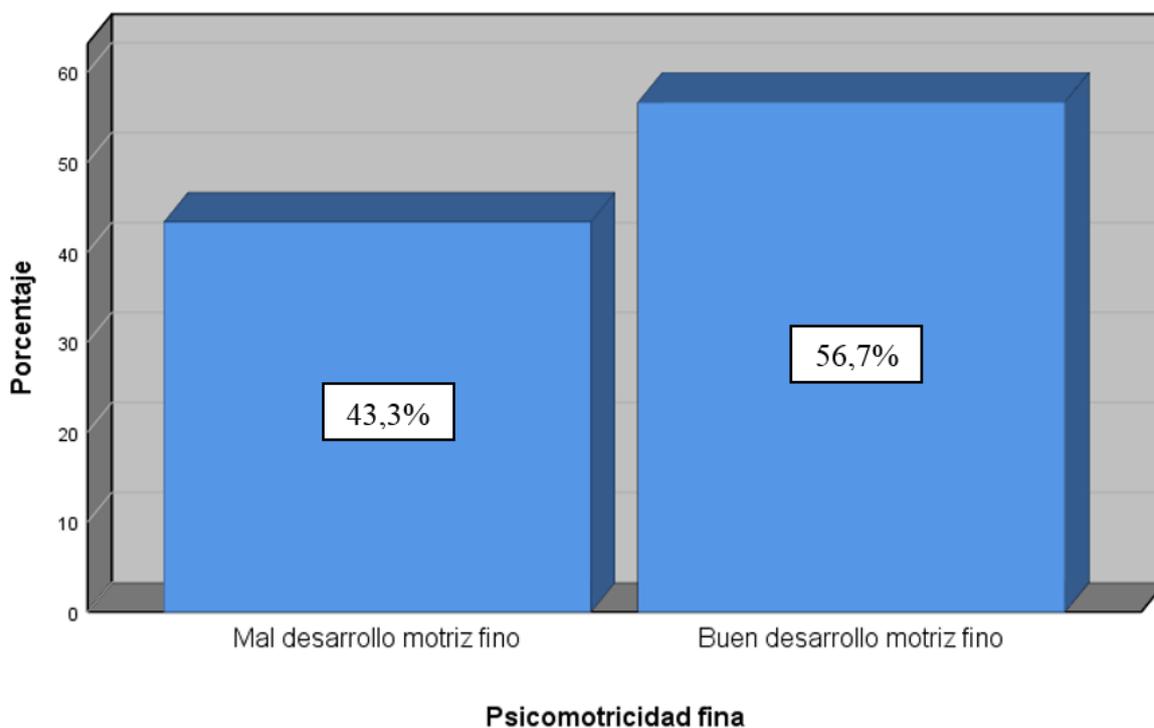
A partir de lo expuesto los resultados que se obtuvieron se presentaran a continuación:

**Tabla 4.** *Psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Mal desarrollo motriz fino	13	43.3	43.3	43.3
Buen desarrollo motriz fino	17	56.7	56.7	100.0
Total	30	100.0	100.0	

En la tabla 4 podemos apreciar el resultado obtenido para el objetivo general psicomotricidad fina, los puntajes obtenidos revelan que el 43.3 % muestra mal desarrollo

motriz fino y el 56.7 % muestra buen desarrollo motriz fino El gráfico N° 1 nos permite visualizar mejor estos datos.



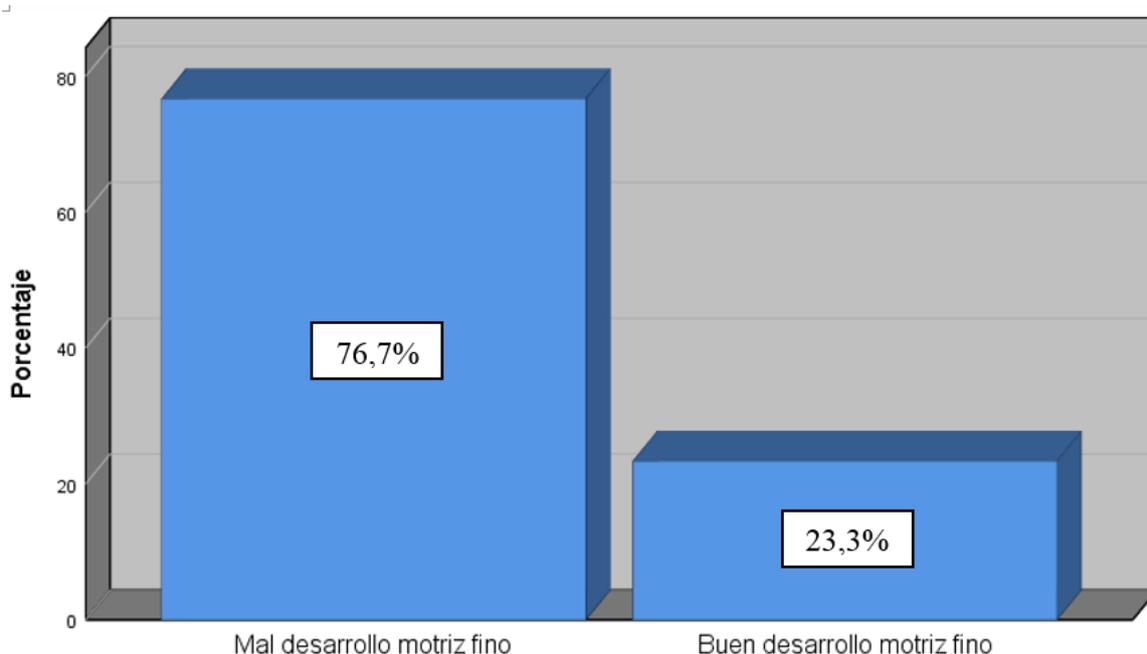
*Figura 1.* Psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019

**Tabla 5.** Psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Mal desarrollo motriz fino	23	76.7	76.7	76.7
Buen desarrollo motriz fino	7	23.3	23.3	100.0
Total	30	100.0	100.0	

En la tabla 5 podemos apreciar el resultado obtenido para el objetivo específico psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca, los puntajes obtenidos revelan que el 76.7

% muestra mal desarrollo motriz fino y el 23.3 % muestra buen desarrollo motriz fino El gráfico N° 2 nos permite visualizar mejor estos datos.



**Psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca**

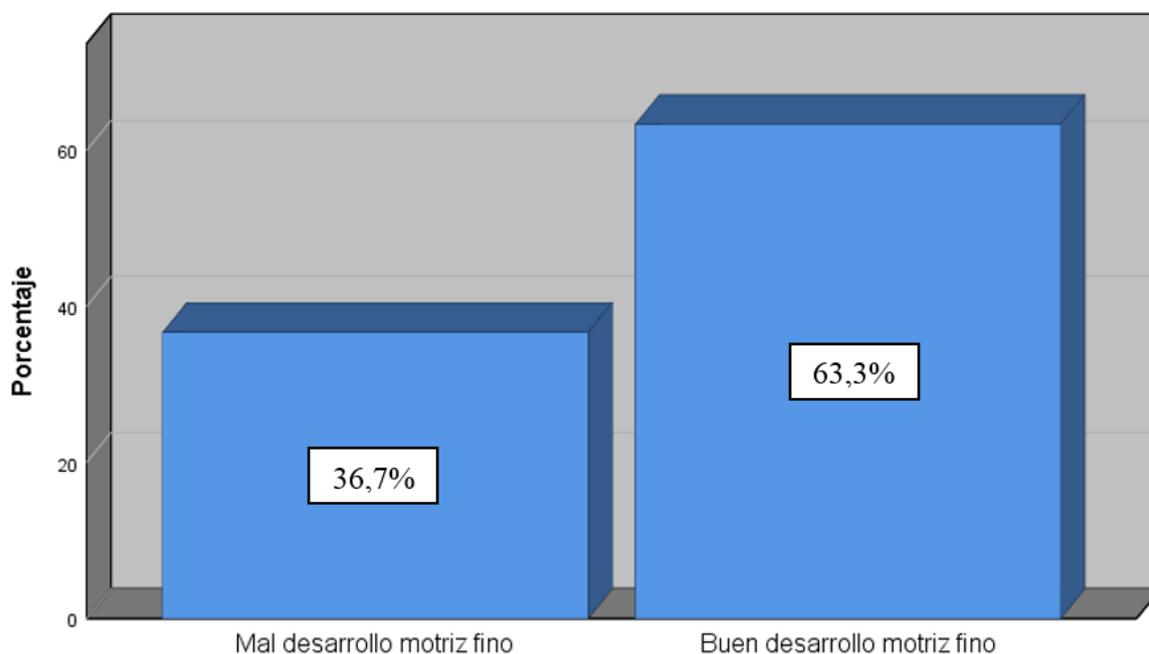
*Figura 2.* Psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019

**Tabla 6.** Psicomotricidad fina en el movimiento de manos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Mal desarrollo motriz fino	11	36.7	36.7	36.7
Buen desarrollo motriz fino	19	63.3	63.3	100.0
Total	30	100.0	100.0	

En la tabla 6 podemos apreciar el resultado obtenido para el objetivo específico psicomotricidad fina en el movimiento de manos, los puntajes obtenidos revelan que el 36.7

% muestra mal desarrollo motriz fino y el 63.3 % muestra buen desarrollo motriz fino El gráfico N° 3 nos permite visualizar mejor estos datos.



**Psicomotricidad fina en el movimiento de manos**

*Figura 3. Psicomotricidad fina en el movimiento de manos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019*

**Tabla 7. Psicomotricidad fina en el movimiento de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Mal desarrollo motriz fino	18	60.0	60.0	60.0
Buen desarrollo motriz fino	12	40.0	40.0	100.0
Total	30	100.0	100.0	

En la tabla 7 podemos apreciar el resultado obtenido para el objetivo específico psicomotricidad fina en el movimiento de dedos, los puntajes obtenidos revelan que el 60.0

% muestra mal desarrollo motriz fino y el 40.0 % muestra buen desarrollo motriz fino El gráfico N° 4 nos permite visualizar mejor estos datos.

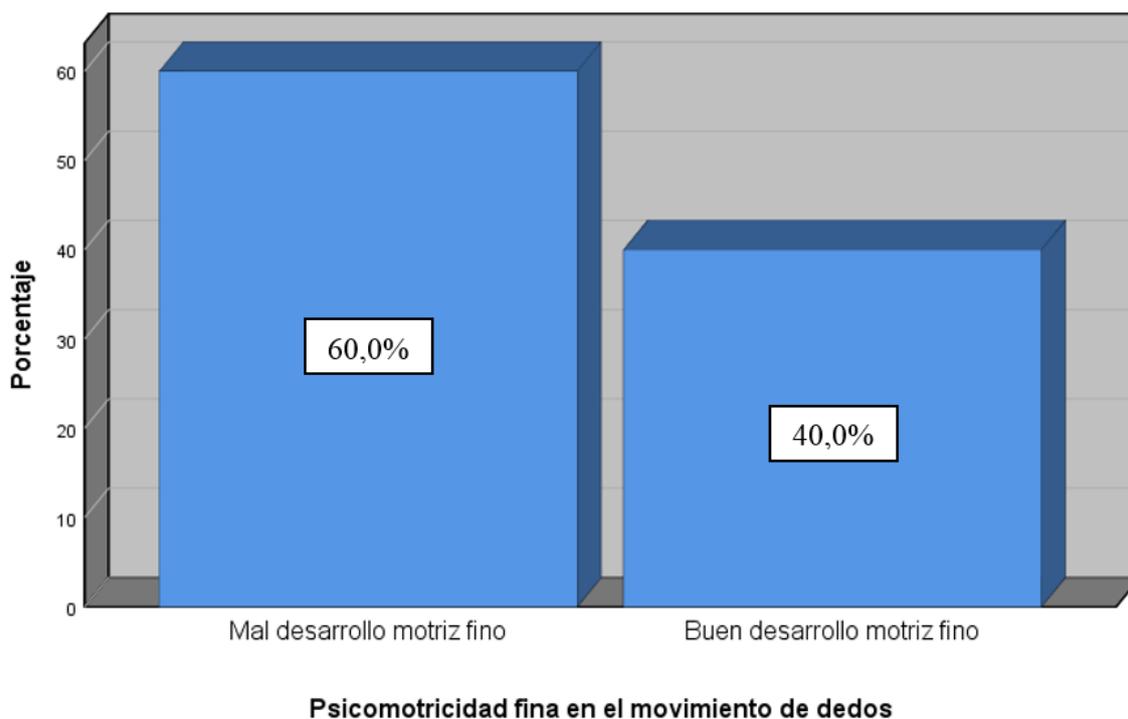


Figura 4. Psicomotricidad fina en el movimiento de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019

## 2. Discusión

Al analizar detalladamente los resultados de la investigación presentaremos aspectos convergentes y divergentes reportados en la revisión de literatura con los datos obtenidos. Así como las posibles explicaciones relativas a los hallazgos de esta investigación apoyado en los análisis de los resultados.

La interrogante general para esta investigación fue: ¿Cómo se da la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019? Y las interrogantes para los objetivos específicos fueron ¿Cómo se da la psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019?, ¿Cómo se da la

psicomotricidad fina en el movimiento de manos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019? ¿Cómo se da la psicomotricidad fina en el movimiento de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019?, es importante como menciona Marquina (2014) en su investigación *“La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001-San Martín de Porres-UGEL 02.2014”*, saber el nivel de psicomotricidad de todos los niños de primer grado de primaria para su diagnóstico, este nos posibilita tomar medidas oportunas para evitar la aparición de problemas en la escritura del escolar, aplicar la prueba de coordinación psicomotriz fina a todos los niños de primer grado no es complicado ya que es económico, fácil y práctico, además con los resultados tanto los padres, docentes como la institución tienen la información necesaria para trabajar y obtener resultados que favorezcan a los estudiantes.

Por ello surgen nuestros objetivos, teniendo como objetivo principal describir la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019 y como objetivos específicos describir la psicomotricidad fina en el movimiento de muñecas; manos y dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019.

En cuanto al resultado que se obtuvieron luego de aplicar la prueba de psicomotricidad fina para obtener el diagnóstico fue la siguiente:

Con relación al objetivo general se determinó que el nivel de la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019, en el 43.3 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 56.7 % muestra buen desarrollo motriz fino, con relación al primer objetivo específico, nivel de psicomotricidad

fina en el movimiento de muñeca, se observa que el 76.7 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 23.3 % muestra buen desarrollo motriz fino; para el segundo objetivo, nivel de psicomotricidad fina en el movimiento de manos, el resultado fue que el 36.7 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 63.3 % muestra buen desarrollo motriz fino y finalmente para el tercer objetivo específico, nivel de psicomotricidad fina en el movimiento de dedos, se muestra que el 60.0 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 40.0 % muestra buen desarrollo motriz.

En los resultados observamos que más de la mitad de los estudiantes no desarrollaron la motricidad como debían al cursar el nivel inicial, sabemos que uno de los requisitos para iniciar el primer grado el niño debe desarrollar bien la psicomotricidad fina, para comenzar con la grafomotricidad, actividad que es propia del grado, y se desarrolla cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. (Federación de enseñanza CC. OO. de Andalucía, 2011), en algunos casos el desarrollo psicomotor no es el esperado, por ello en la investigación realizada por Arias (2018) se recomienda a los docentes y padres de familia no forzar a los niños a realizar actividades de preescritura si no tienen tener la madurez necesaria, el niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo, desarrollando sus habilidades motoras de acuerdo a su edad, si la psicomotricidad esta no está bien desarrollada los niños podrían estar dentro de la estadística que afirma que el 60% de los niños que fracasan en la escuela han iniciado sus aprendizajes escolares sin haber desarrollado correctamente su psicomotricidad para aprender (Psicoactúa, 2018), posiblemente los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor estén dentro de este porcentaje.

La combinación de estas de los aprendizajes con el desempeño facilita la expresión de sentimientos y emociones de forma adecuada, con un trabajo de disponibilidad y

aceptación de su propio yo y el de los demás, favoreciendo de esta manera la interacción grupal a través de la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo, como medio de satisfacción de las necesidades afectivas del niño (Cepeda & Romero, 2012d), pero si esta combinación no es positiva podría perjudicar al niño en su desarrollo, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social (Colegio Privado Khalil Gibran, 2015) y eso es lo que queremos evitar, por ello se realizó este estudio.

Como sostiene Chura (2018), en su investigación *“Psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°260 Ramón Castilla de la Provincia del Collao – Puno, 2018”*, podemos apoyar a nuestros estudiantes realizando actividades promoviendo distintos juegos que favorezcan la coordinación, talleres de estimulación pero para todo lo mencionado se tiene que tener un lugar adecuado para el desarrollo de la psicomotricidad, a la vez como dice Arias (2018) dar más importancia a la hora de psicomotricidad para desarrollar en el niño muchas potencialidades, además de realizar actividades gráfico - plásticas en todas sus dimensiones teniendo en cuenta la edad del niño.

De este modo estaremos apoyando a nuestros estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor, como dice en 3 Juan 1:2 *“Amado, yo deseo que tú seas prosperado en todas las cosas, y que tengas salud, así como prospera tu alma”* (Reina-Valera, 2009), formando hombre y mujeres prósperos.

## **Capítulo V**

### **Conclusiones y recomendaciones**

#### **1. Conclusiones**

A partir de los resultados obtenidos del presente trabajo y del análisis realizado se concluye en los siguientes:

En relación al objetivo general se concluye que el nivel de la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019 es el siguiente, los puntajes obtenidos revelan que el 43.3 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 56.7 % muestra buen desarrollo motriz fino.

En relación al primer objetivo específico se concluye que el nivel de psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019 es el siguiente, los puntajes obtenidos revelan que el 76.7 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 23.3 % muestra buen desarrollo motriz fino.

En relación al segundo objetivo específico se concluye que el nivel de psicomotricidad fina en el movimiento de manos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019 es el siguiente, los puntajes obtenidos revelan que el 36.7 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 63.3 % muestra buen desarrollo motriz fino.

En relación al tercer objetivo específico se concluye que el nivel de psicomotricidad fina en el movimiento de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019 es el siguiente, los puntajes obtenidos revelan que el 60.0 % muestra mal desarrollo motriz fino y el 40.0 % muestra buen desarrollo motriz fino.

## **2. Recomendaciones**

Se sugiere lo siguiente en vista de los datos obtenidos los siguientes:

Se recomienda que al iniciar el año el docente debe de aplicar la “Prueba para la coordinación psicomotriz fina” a todos los niños de primer grado ya que esta le permite tener una noción general de como es el desarrollo psicomotor de sus estudiantes al iniciar el año académico, de este modo si el docente aprecia alguna dificultad tendrá que trabajar en ello para lograr un buen desarrollo psicomotor fino.

Los docentes de la institución al saber los resultados deben motivar a sus niños a mejorar su psicomotricidad fina a través de juegos y fichas didácticas.

Además se debe de promover talleres de estimulación psicomotriz que no sean dirigidas solamente a los estudiantes sino también a los padres para mantenerlos informados y con su apoyo trabajar en las deficiencias identificadas.

Finalmente se recomienda gestionar un espacio adecuado para el desarrollo de la psicomotricidad o promover una sala de psicomotricidad, así como también materiales que favorezcan al desarrollo psicomotriz fino.

## Referencias bibliográficas

- Abbadie, M. (1976). *El niño en el universo del sonido*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Altamirano Barahona, M. F. (2016). *La psicomotricidad en el desarrollo de las nociones temporales espaciales en los niños del primer año del Paralelo —A, de la escuela de educación básica —11 de noviembre, de la Provincia de Chimborazo período 2015 – 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.
- Arias Huánuco, J. M. (2018). *La psicomotricidad en la preeescritura de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas de Inicial del Cercado de - Huancavelica*.
- Aribau, E. (2019). Motricidad fina. Actividades y ejercicios. Retrieved from Optometría Comportamental - Terapia Visual - Lateralidad Cruzada website:  
<http://www.elisaribau.com/motricidad-fina-actividades-ejercicios/>
- Arnaiz SancheZ, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*.
- Aucouturier, B. (2004). *Fantasmas de acción y la practica psicomotriz*.
- Aznar, P. (2007). *La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años*. (Editorial). Zaragoza.
- Bellendir, T., & Lickstein, D. (2018). *Anatomy of the Hand*.
- Bembibre, C. (2010). Definición de Dedo.
- Blázquez, D., & Ortega, E. (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. (Cinzel). España.
- Cabrera Yhui, E. R., & Maqqe Quenaya, J. (2018). *La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Conrado KRETZ Lenz” de la ciudad de Juliaca – 2018*. Universidad Peruana Unión.

- Cepeda Proaño, C. M., & Romero Contreras, V. F. (2012). *Beneficios de la estimulación temprana en el área psicomotriz en niños comprendidos de 0-3 años diagnosticados con retardo mental leve*. (Quito: UCE).
- Chura Pongo, P. Y. (2018). *Psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°260 Ramón Castilla de la Provincia del Collao – Puno, 2018*. Universidad Peruana Unión.
- Colegio Privado Khalil Gibran. (2015). *La Importancia de la Psicomotricidad en Educación Infantil*.
- Colque Limache, G. (2018). *"Influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I.E.P. N° 70035 de Bellavista – Puno 2017"*. Universidad Nacional Del Altiplano.
- Cotom Escobar, L. M. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura*. Universidad Rafael Landívar.
- Díaz Asto, M. Y. (2018). *La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa Casa Abierta de Nazareth - Villa El Salvador, 2017*. Universidad César Vallejo.
- Durivage, J. (1987). *Educación y Psicomotricidad*. (Trillad, Ed.). México.
- Durivage, Johanne. (2017). *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar*.
- Escuela Internacional de Psicomotricidad. (2019). *Breve historia de la psicomotricidad*. Retrieved from <https://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/breve-historia-de-la-psicomotricidad/>
- Federación de enseñanza CC. OO. de Andalucía. (2011). *La grafomotricidad en la*

educación infantil.

Fernández, E. (2002). *Didáctica de la educación física en la educación primaria*.

(Editorial). Madrid.

Gesell, A. (1946). *The ontogenesis of infant behavior*. En Carmichael (M. of psychology Child, Ed.).

Gould White, E. (1955). *El deseado de todas las gentes*.

Guiainfantil.com. (2017). La psicomotricidad infantil.

Guijarro Oporto, S. (2009). *El relato de la infancia de Jesús (Lc 1-2)*. I, 1–13.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010).

*Metodología de la investigación* (Sexta edic). McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A.

Herrera Herrera, W. de J., & Medrano Flores, A. del C. (2017). *Evaluación en las actividades psicomotrices de equilibrio y coordinación en la asignatura de educación física y deportes en niños del segundo grado de primaria; “Escuela Josefa Toledo de Aguerrí.”* Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Jiménez, J. (1989). *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura (Método Mapal)*. (CEPE). Madrid, España.

Laruta Gutierrez, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial n° 274 Laykakota de la ciudad de Puno*. Puno.

Lacunza, Y. (2012). *Psicomotricidad*.

Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*.

(Paidós). Barcelona.

- Loli, G., & Silva, Y. (2006). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad* (Bruño). Lima - Perú.
- López M., S. (2012). *Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices*. Retrieved from [http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174226\\_Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices.pdf](http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174226_Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices.pdf)
- Lora, J. (1989). *Psicomotricidad: hacia una educación integral*. (E. Desa., Ed.). Lima - Perú.
- Maestras Kiddy's House. (2013). *Psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo. Integral de los niños y niñas*.
- Marín-Méndez, J. J., Borra-Ruiz, M. C., Álvarez-Gómez, M. J., & Soutullo Esperón, C. (2017). Desarrollo psicomotor y dificultades del aprendizaje en preescolares con probable trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Estudio epidemiológico en Navarra y La Rioja. *Neurología*, 32(8), 487–493.  
<https://doi.org/10.1016/j.nrl.2016.02.009>
- Marquina Laureano, S. I. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001-San Martín de Porres-UGEL 02.2014*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- McGraw, M. (1945). *The neuromuscular maturation of the human infant*. (N. Hafner, Ed.).
- Mendiara Rivas, J., & Gil Madrona, P. (2002). *Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales*.
- Morente, M. (2014). *Psicomotricidad gruesa y fina*.
- Mucchielli, R. (1964). *El juego del mundo y el test de la aldea imaginaria*. (Kapelusz).

- Oseña Gago, D. (2010). *Estadística Descriptiva e inferencial*. Huancayo: A.C.I.S. "DOSEDAG" S.R.L.
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad infantil*. Quito – Ecuador.
- Palomo, R. (2012). *Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de Infancia Bolivariano 12 de octubre de Valle de la Pascua, estado Guárico*. Universidad latinoamericana y del caribe.
- Pardo Merino, A., & Ruiz Diaz, M. (2002). *SPSS 11: Guía para el análisis de datos* (S.A. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE ESPAÑA, Ed.).
- Pedrero Morales, D. (2011). *La psicomotricidad fina en l educación preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN.
- Pérez Córdova, M. E. (2019). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018*. Universidad Nacional de Piura.
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2008). Definición de psicomotricidad.
- Pilar, I. L., José, M. S., & Cristina, I. A. (2004). *La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana*.
- Pineda Gutierrez, I. O., & Turpo Sucari, R. A. (2016). *Aplicación del método ORFF para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016*. Juliaca.
- Portero Sánchez, N. P. (2015). *“La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Escuela Particular ‘Eugenio Espejo’ de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.”* (Universidad Técnica de Ambato). Retrieved from <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS DE>

## PSICOMOTRICIDAD .pdf

- PsicoActua. (04 de 12 de 2018). PsicoActua. Obtenido de <http://www.psicoactua.com/blog/problemas-aprendizaje-causas-psicomotricidad/>
- Quispe, H. D. (2012). Nivel de conocimiento y actitud de los padres sobre la estimulación temprana en relación al desarrollo psicomotor del niño de 4 a 5 años de la IE. Jorge Chavez, Tacna - 2010.
- Raffino, M. E. (2018). ¿Qué es el movimiento? Retrieved from Concepto.de. website: fuente: <https://concepto.de/movimiento/#ixzz67shsi5Le>
- Reina-Valera. (2009). *Santa Biblia*.
- Sánchez Asín, A. (1989). *Fundamentos biológicos de la educación. Bases para la intervención psicomotriz*. (Barcelona,).
- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística* (Primera Ed).
- Sánchez, E. (2018). Articulación de la muñeca.
- Tarrés, S. (2019). Psicomotricidad fina ¿Qué es? Retrieved from <https://www.mamapsicologainfantil.com/psicomotricidad-fina-que-es/>
- Tristán López, A., & Molgado Ramos, D. (2007). Tabla de validez de contenido (TVC). © *Instituto de Evaluación e Ingeniería Avanzada, S.C.*
- Vidarte Claros, J. A., & Orozco Lotero, C. I. (2015). *Relaciones entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años de una Institución Educativa de la Virginia, 2015*.
- Villanueva García, M. (2009). Planteamiento de problemas matemáticos. Innovación y experiencias educativas, 2-3.

## Anexos

### Anexo A. Prueba para la coordinación psicomotriz fina

**NOMBRE Y APELLIDO** : \_\_\_\_\_  
**EDAD** : \_\_\_\_\_  
**FECHA** : \_\_\_\_\_

#### A. CONSIDERACIONES GENERALES

Para aplicar cada uno de los 10 ítems, es necesario tener cuenta los siguientes puntos:

- ✓ Los ítems van cada uno con su respectivo material.
- ✓ El evaluador se colocará frente al niño y el material se ubicará en la línea media del cuerpo del niño.
- ✓ Se califica siempre el modo de ejecución de la actividad principal y no se califica cuando el niño ha ejecutado antes de dar las instrucciones.

#### B. HOJA DE REGISTROS DE CALIDAD DE LA COPIA

Los datos obtenidos al analizar la calidad de la psicomotricidad fina se registran en Si o No, según estén presentes o ausentes los ítems que se señalan a continuación:

ÍTEMS		CALIFICACIÓN	
<b>MOVIMIENTOS DE MUÑECA</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1.	Efectuar una rotación interna – externa con las manos y antebrazos sobre la mesa.		
2.	Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.		
<b>MOVIMIENTOS DE MANO</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
3.	Juega a las “palmas palmitas” con las manos en diferentes posiciones		
4.	Construye una torre de 15 vasos		
<b>MOVIMIENTOS DE DEDOS</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
5.	Juega al teatro de sombras con los dedos en distintas posiciones reflejados en la pared		
6.	Recorta líneas curvas y mixtas		
7.	Hace una bolita de plastilina y lo rueda sobre el pulgar moviéndola con el índice.		
8.	Ensarta cuentas para formar un collar		
9.	Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.		
10.	Se anuda los zapatos		

#### C. MODO DE EVALUACIÓN

- ✓ **Buen desarrollo motriz fino:** más del 50% de ítems SI.
- ✓ **Mal desarrollo motriz fino:** menos del 50% de ítems NO.

**Autor:** MARQUINA LAUREANO SANDY IRIS

## Anexo B. Matriz de consistencia

### Psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se da la Psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Describir la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019</p>	Psicomotricidad fina	Movimientos de muñeca	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Efectuar una rotación interna – externa con las manos y antebrazos sobre la mesa.</li> <li>✓ Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.</li> </ul>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se da el movimiento de muñeca en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Describir la psicomotricidad fina en el movimiento de muñeca en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019</p>		Movimientos de mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juega a las “palmas palmitas” con las manos en diferentes posiciones</li> <li>✓ Construye una torre de 15 vasos</li> </ul>
<p>¿Cómo se da el movimiento de manos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019?</p>	<p>Describir la psicomotricidad fina en el movimiento de manos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019</p>		Movimientos de dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juega al teatro de sombras con los dedos en distintas posiciones reflejados en la pared</li> <li>✓ Recorta líneas curvas y mixtas</li> <li>✓ Hace una bolita de plastilina y lo rueda sobre el pulgar moviéndola con el índice.</li> <li>✓ Ensarta cuentas para formar un collar</li> <li>✓ Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.</li> <li>✓ Se anuda los zapatos</li> </ul>
<p>¿Cómo se da el movimiento de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019?</p>	<p>Describir la psicomotricidad fina en el movimiento de dedos en los estudiantes de primer grado de primaria del Colegio de Ciencias Buen Pastor Juliaca, 2019</p>			

### Anexo C. Validación de instrumento

Fuente: (Marquina Laureano, 2014)

#### JUICIO DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES:**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Dr. Mary Chumbimura B.

**INSTITUCION DONDE LABORA:** .....

**INTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACION:** PRUEBA DE PSICOMETRICIDAD FINA

**II. ASPECTOS DE VALIDACION:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20			Regular 21-40					Buena 41-60				Muy buena 61-80				Excelente 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.- CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				
2.- OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																				✓
3.- ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				✓
4.- ORGANIZACIÓN	Exista organizado en forma lógica																				✓
5.- SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																				✓
6.- INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar los procesos cognitivos de la lectura.																				✓
7.- CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos																				✓
8.- COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e items																				✓
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10.- PERTINENCIA	El instrumento es aplicables																				✓

**III OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** El instrumento es aplicable

**IV PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 857

**FIRMA DEL EXPERTO:**

**FECHA:** 28/03/2014

### JUICIO DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES:**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Dra. Josefina García Cor

**INSTITUCION DONDE LABORA:**

**INTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACION:** PRUEBA DE PSICOTRICIDAD FINA

**II. ASPECTOS DE VALIDACION:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20			Regular 21-40					Buena 41-60				Muy buena 61-80				Excelente 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.- CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																	/			
2.- OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																	/			
3.- ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																	/			
4.- ORGANIZACIÓN	Exista organizado en forma lógica																	/			
5.- SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																	/			
6.- INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar los procesos cognitivos de la lectura.																	/			
7.- CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos																	/			
8.- COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems																	/			
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	/			
10.- PERTINENCIA	El instrumento es aplicables																	/			

**III OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** el instrumento es aplicable

**IV PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 85%

**FIRMA DEL EXPERTO:** *J. García*

**FECHA:** 28/03/2014

### JUICIO DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES:**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dr. Prusertomo Guaman Cosme

INSTITUCION DONDE LABORA:

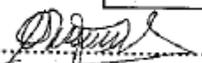
INTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACION: PRUEBA DE PSICMOTRICIDAD FINA

**II. ASPECTOS DE VALIDACION:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20			Regular 21-40				Buena 41-60				Muy buena 61-80				Excelente 81-100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.- CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				
2.- OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																				
3.- ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnologia																				
4.- ORGANIZACIÓN	Exista organizado en forma lógica																				
5.- SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																				
6.- INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar los procesos cognitivos de la lectura.																				
7.- CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos																				
8.- COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems																				
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10.- PERTINENCIA	El instrumento es aplicables																				

III OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable

IV PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

FIRMA DEL EXPERTO: 

FECHA: 28/03/2014

### Anexo D. Aplicación de la prueba piloto

Fuente: (Marquina Laureano, 2014)

#### PRUEBA PILOTO: COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ FINA

CASOS	ITEMS										TOTAL		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	
4	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	7	
5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	
6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	
7	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	6	
8	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	6	
9	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	6	
10	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	4	
11	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	8	
12	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	3	
$\Sigma \downarrow$	12	7	8	10	9	9	7	9	7	9	9	5,295	$S^2_t$
$p$	1	0,58	0,67	0,83	0,75	0,75	0,58	0,75	0,58	0,75			
$q = 1 - p$	0	0,42	0,33	0,17	0,25	0,25	0,42	0,25	0,42	0,25			
$p * q$	0	0,24	0,22	0,14	0,19	0,19	0,24	0,19	0,24	0,19	1,840	$\Sigma p * q$	

$$kr20 = \frac{K}{K-1} \left[ \frac{S^2_t - \Sigma pq}{S^2_t} \right] \rightarrow Kr20 = \frac{10}{9} \left[ \frac{5,295 - 1,84}{5,295} \right] \quad Kr20 = 0,72$$

Las pruebas piloto para las variables Coordinación Psicomotriz Fina y Escritura inicial, fueron aplicadas a 12 estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres – UGEL 02 – 2014

## Anexo E. Constancia de autorización



COLEGIO DE CIENCIAS  
"Buen Pastor"

R.D. N° 2606 - DREP / R.D. 0705 - 2005 - DREP

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

# CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE: DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DE  
CIENCIAS "BUEN PASTOR" DE LA CIUDAD DE JULIACA – PUNO

### HACE CONSTAR:

Que, se autorizó a la señorita **COANQUI PARICAHUA, Kely Sandra**; con DNI N° 75712817 para realizar su proyecto de investigación denominado "Psicomotricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación nivel primario".

Se expide la presente a solicitud de la interesada para fines que estime por conveniente.

Juliaca, 13 de noviembre de 2019.



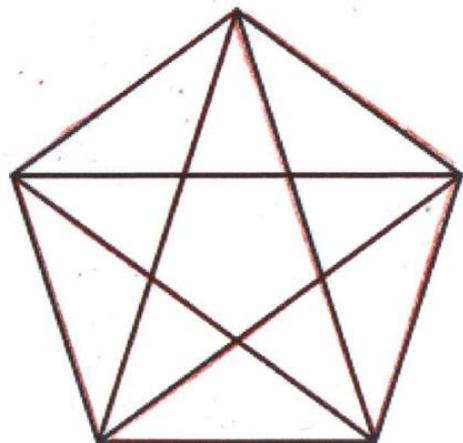
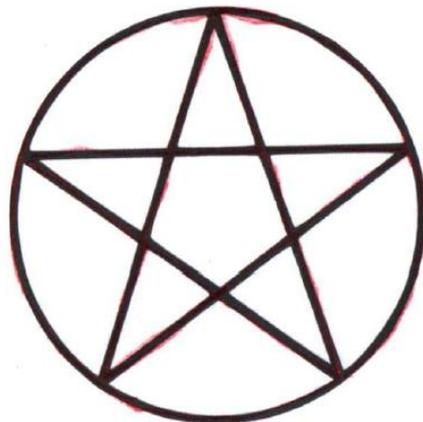
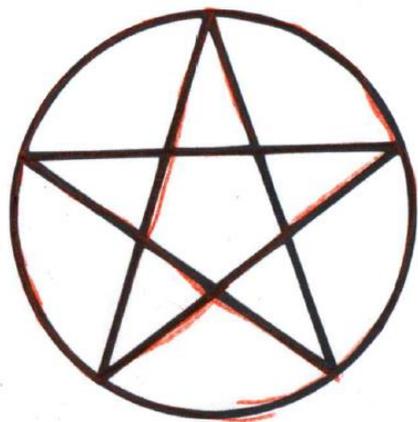
*[Handwritten Signature]*  
Lcda. Hilda Lid Doronzo  
DIRECTOR GENERAL

**Anexo F. Evidencias de cada ítem**

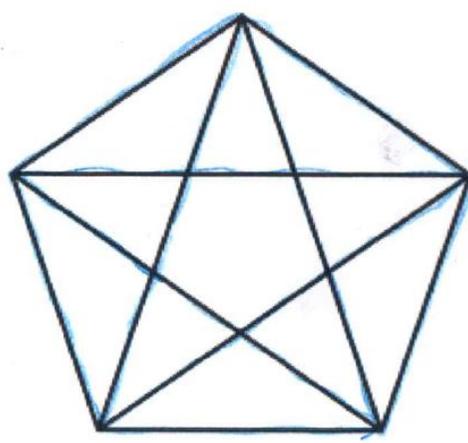
**Efectuar una rotación interna – externa con las manos y antebrazos sobre la mesa.**



Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.



NOMBRE: Ray



NOMBRE: Dayro



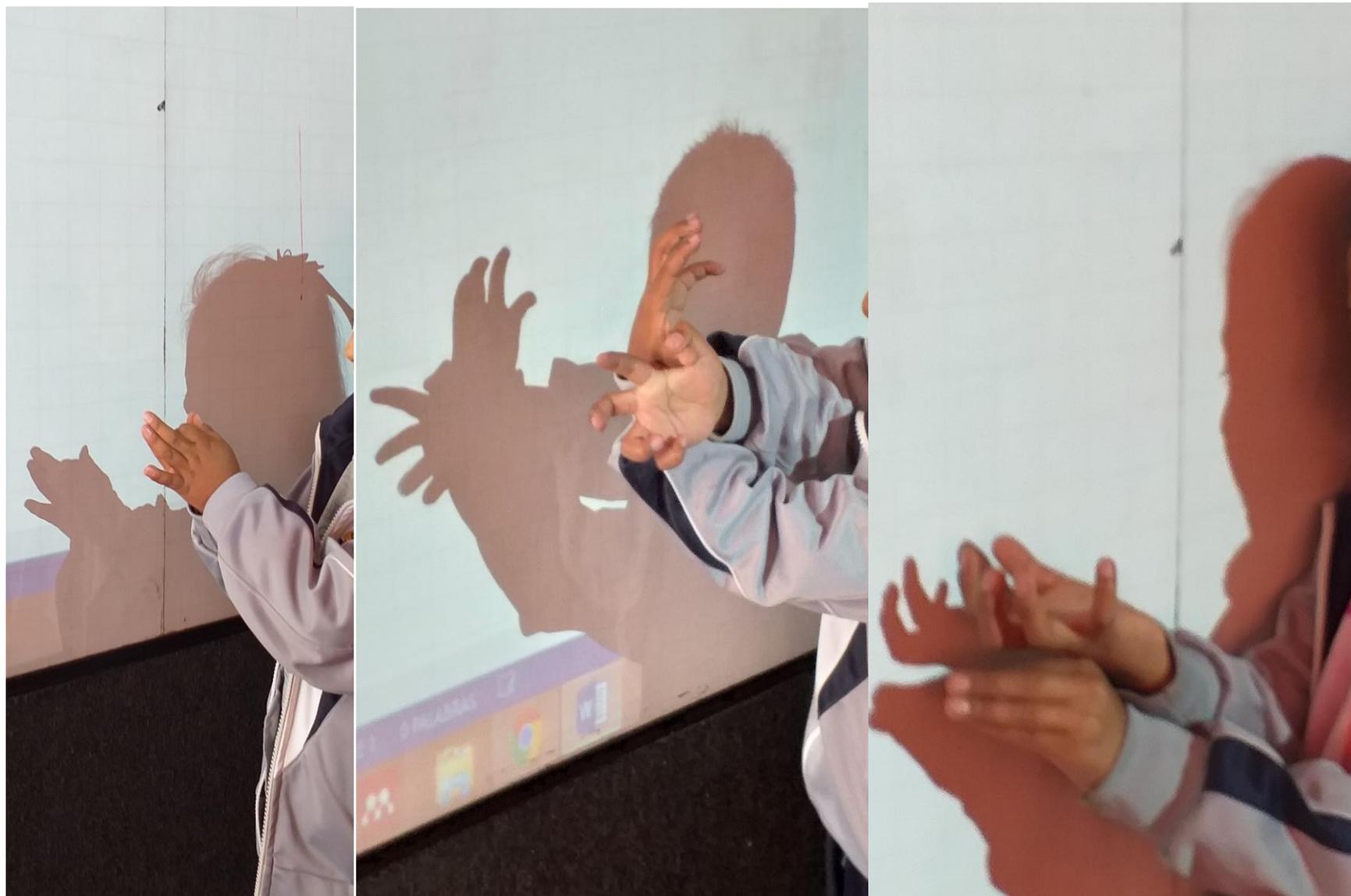
**Juega a las “palmas palmitas” con las manos en diferentes posiciones**



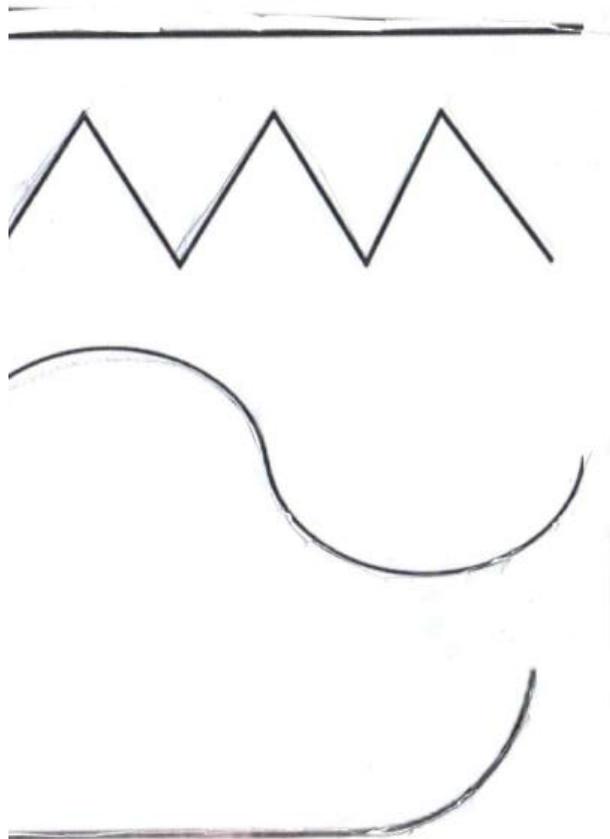
**Construye una torre de 15 vasos**



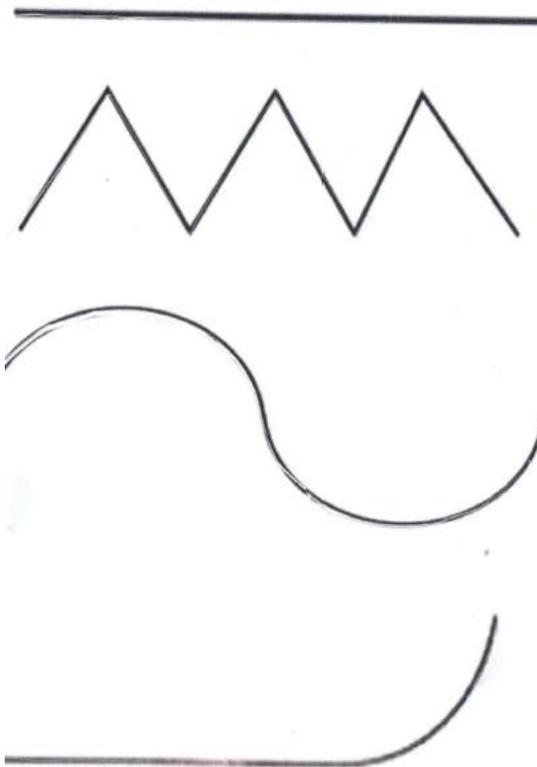
**Juega al teatro de sombras con los dedos en distintas posiciones reflejados en la pared**



**Recorta líneas curvas y mixtas**



NOMBRE: Alex



NOMBRE: Lamela



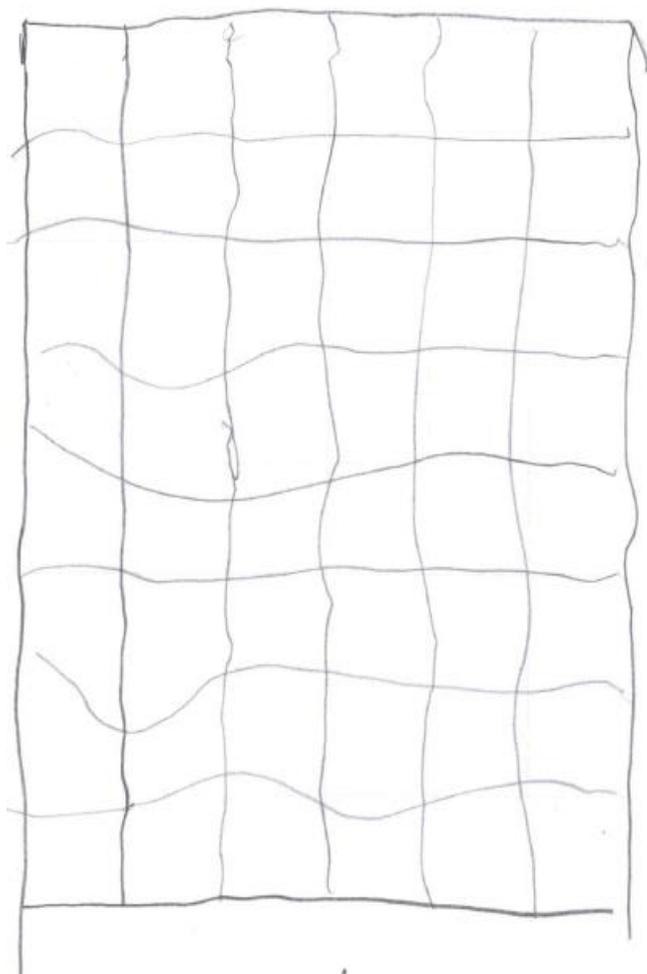
**Hace una bolita de plastilina y lo rueda sobre el pulgar moviéndola con el índice.**



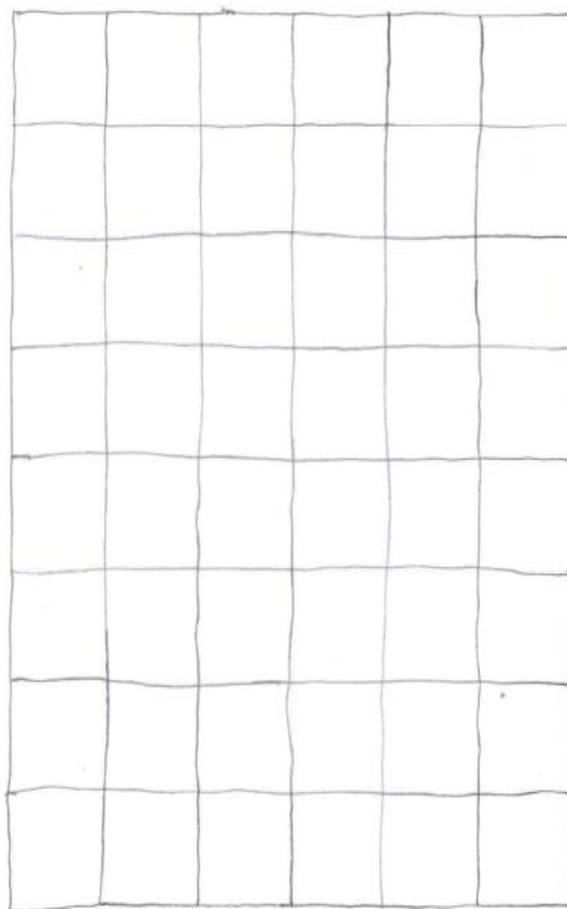
## Ensarta cuentas para formar un collar



Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.



NOMBRE: Alicia



NOMBRE: Nayder Dujano



Se anuda los zapatos



### Anexo G. Prueba aplicada

#### PRUEBA PARA LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ FINA

NOMBRE Y APELLIDO : Famile Melany Chiara Apaza  
 EDAD : 6 años  
 FECHA : 18-11-19

	ÍTEMS	CALIFICACIÓN	
		SI	NO
<b>MOVIMIENTOS DE MUÑECA</b>			
1.	Efectuar una rotación interna – externa con las manos y antebrazos sobre la mesa.		X
2.	Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.	X	
<b>MOVIMIENTOS DE MANO</b>			
3.	Juega a las "palmas palmitas" con las manos en diferentes posiciones	X	
4.	Construye una torre de 15 vasos	X	
<b>MOVIMIENTOS DE DEDOS</b>			
5.	Juega al teatro de sombras con los dedos en distintas posiciones reflejados en la pared	X	
6.	Recorta líneas curvas y mixtas	X	
7.	Hace una bolita de plastilina y lo rueda sobre el pulgar moviéndola con el índice.	X	
8.	Ensarta cuentas para formar un collar	X	
9.	Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.	X	
10.	Se anuda los zapatos	X	

#### PRUEBA PARA LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ FINA

NOMBRE Y APELLIDO : Jaykoel Estefanero Quispe  
 EDAD : 6 años  
 FECHA : 18-11-19

	ÍTEMS	CALIFICACIÓN	
		SI	NO
<b>MOVIMIENTOS DE MUÑECA</b>			
1.	Efectuar una rotación interna – externa con las manos y antebrazos sobre la mesa.		X
2.	Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.		X
<b>MOVIMIENTOS DE MANO</b>			
3.	Juega a las "palmas palmitas" con las manos en diferentes posiciones		X
4.	Construye una torre de 15 vasos	X	
<b>MOVIMIENTOS DE DEDOS</b>			
5.	Juega al teatro de sombras con los dedos en distintas posiciones reflejados en la pared	X	
6.	Recorta líneas curvas y mixtas		X
7.	Hace una bolita de plastilina y lo rueda sobre el pulgar moviéndola con el índice.		X
8.	Ensarta cuentas para formar un collar	X	
9.	Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.		X
10.	Se anuda los zapatos	X	

**Anexo H. Base de datos**

<b>BASE DE DATOS DE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD FINA</b>										
<b>N°</b>	<b>MOVIMIENTOS DE MUÑECA</b>		<b>MOVIMIENTOS DE MANO</b>		<b>MOVIMIENTOS DE DEDOS</b>					
	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2
2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2
3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
4	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1
5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1
7	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2
8	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2
9	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2
10	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
12	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2
13	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
14	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1
15	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
16	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
17	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2
18	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
19	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2
20	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2
21	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
22	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2
23	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2
24	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
26	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
27	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2
28	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
29	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2
30	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2

- ✓ 1 = Mal desarrollo motriz fino.
- ✓ 2 = Buen desarrollo motri
- ✓ z fino.

