

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

**Nivel de desarrollo de la competencia en la psicomotricidad fina
en niños de cinco años en el Nivel Inicial de la Institución
Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado -
Juliaca**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
Especialidad: Inicial y Puericultura

Por:

Mayra Deysi Borda Mamani

Asesor:

Dra. Astrit Madelaine Lino Talavera

Juliaca, Julio de 2022

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Dra. Astrit Madelaine Lino Talavera, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: **“NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN EL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NIÑO JESÚS DE PRAGA – 308 CERRO COLORADO - JULIACA”** constituye la memoria que presenta la Bachiller Mayra Deysi Borda Mamani para obtener el título de Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Inicial y Puericultura, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Juliaca, a los 03 días del mes de mayo del año 2022



Dra. Astrit Madelaine Lino Talavera

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 03 día(s) del mes de Mayo del año 2022, siendo las 08:00 horas se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado: Mg. Imelda Calsin Mollespaza, el secretario: Dra. Selmira Simora Cruz Gomez y los demás miembros: Mg. Placida Dianeth Jove Bejar y el asesor Dra. Astrid Madelaine Zino

Talavera con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: Nivel de desarrollo de la competencia en la psicomotricidad fina en niños de cinco años en el Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga - 306 Cerro Colorado - Juliaca de el(los)/la(las) bachiller(es) a: Mayra Deysi Borda Mamani

b) licenciada en Educación, Especialidad Inicial y Puericultura (Nombre del Título Profesional) conducente a la obtención del título profesional de con mención en.....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): Mayra Deysi Borda Mamani

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>Aprobado</u>	<u>15</u>	<u>B-</u>	<u>Bueno</u>	<u>Muy Bueno</u>

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Presidente

Asesor

Candidato/a (a)

Miembro

[Firma]
Secretario

Miembro

Candidato/a (b)

INDICE

RESUMEN	5
ABSTRAC	6
1. INTRODUCCION.....	7
1.2. OBJETIVO GENERAL	7
1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TEÓRICA	8
2.1. Motricidad fina	8
2.2. Coordinación óculo– manual	10
2.3. Motricidad Facial	10
2.4. Coordinación Fonética	11
2.5. Coordinación gestual	11
ANEXO A.....	22
LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD FINA.....	25

Nivel de desarrollo de la competencia en la psicomotricidad fina en niños de cinco años en el Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado – Juliaca

Mayra Deysi Borda Mamani¹

¹*Escuela Profesional de Educación, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Universidad Peruana Unión*

Resumen

La base fundamental de la educación del ser humano se determina principalmente en los primeros años de vida, el que marcará su futuro progreso. Pues, por ello, la presente investigación tiene el propósito primordial de diagnosticar el Nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. Jesús de Praga N° 308 de la ciudad de Juliaca en medio de la situación de pandemia mundial que vive toda la sociedad. En consecuencia, fue fundamental, determinar e Identificar las principales aptitudes de los niños, para el desarrollo de la edad establecida, Para lo cual se utilizó un instrumento de investigación que permitió observar directamente el desarrollo del niño en este aspecto. En el trabajo de investigación se aplicó la metodología que se basa en un enfoque cuantitativo descriptivo, por lo que se diagnosticó y analizó la problemática para proponer una alternativa de solución. Asimismo, se realizó constantemente la investigación bibliográfica en cada una de las etapas planificadas. En la recolección de la información se aplicó la técnica de la observación cuyos resultados obtenidos fueron procesados a través de una lista de cotejos. La importancia del proyecto es significativa; pues, permitió analizar y determinar objetivamente la problemática, identificar causas y efectos con el objetivo de mejorar e innovar estrategias y técnicas de estimulación psicomotora y servir como referente para estudios futuros respecto a este tema. El estudio se hizo directamente con 54 niños de 5 años; 54 padres de familia; que indirectamente participaron para reforzar lo observado. Como resultado principal obtenido, se puso en evidencia que los niños y niñas en la situación de pandemia requieren actividades integradas para el desarrollo adecuado de la motricidad; aplicación y evaluación de estrategias que mejoren el desarrollo psicomotor fino; pues la gran mayoría se encuentra en proceso, con tendencia al nivel de inicio.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, Coordinación, movimiento.

ABSTRAC

The fundamental basis of the education of the human being is determined mainly in the first years of life, which will mark his future progress. Therefore, the main objective of this research study is to diagnose the level of fine psychomotor development of five-year-old children of the I.E.I. Jesus of Prague No. 308 of the city of Juliaca in the midst of the global pandemic situation that the whole society is experiencing. Consequently, it was fundamental to determine and identify the main aptitudes of the children, for the development of the established age, for which a research instrument was used that allowed direct observation of the child's development in this aspect. In the research work, the methodology based on a descriptive quantitative approach was applied, so the problem was diagnosed and analyzed to propose an alternative solution. Likewise, bibliographical research was constantly carried out in each of the planned stages. In the data collection process, the approach of the present work was carried out through the observation technique whose data obtained were processed through a list of comparisons. The importance of the project is significant; Therefore, it allowed to objectively analyze and determine the problem, identify causes and effects with the aim of improving and innovating strategies and techniques of psychomotor stimulation and serving as a reference for future studies on this topic. The study was done directly with 54 5-year-old children; 54 parents; who indirectly participated to reinforce what was observed. As the main result obtained, it was shown that children in the pandemic situation require integrated activities for the proper development of motor skills; application and evaluation of strategies that improve fine psychomotor development; because the vast majority is in process, with a tendency to start level.

Keywords: Fine motor skills, Coordination, movement.

* Autor de correspondencia: Borda Mamani Mayra Deysi
Correo electrónico: rubenaqaza@upeu.edu.pe

1. INTRODUCCION

En la situación actual en el que vive el ser humano, como es de una pandemia mundial, donde los hábitos de vida han cambiado drásticamente y más aún para los estudiantes; quienes tienen que estudiar desde casa, habiendo desertado muchos de ellos, sin la posibilidad de contar con los medios necesarios para continuar con sus estudios.

Además, el confinamiento en casa trajo serias consecuencias, sobre todo en los niños más pequeños, quienes no tuvieron posibilidades de desarrollarse adecuadamente. Es por ello que se identifica objetivamente el Nivel de desarrollo psicomotor fino en niños de 5 años, tema que es abordado en esta investigación.

1.2.OBJETIVO GENERAL

- Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 de Juliaca durante la pandemia por COVID 19.

1.3.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 de Juliaca durante la pandemia por COVID 19.
 - Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación facial en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 de Juliaca durante la pandemia por COVID 19
 - Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 de Juliaca durante la pandemia por COVID 19

A nivel internacional varios autores investigaron especialmente el diagnóstico del desarrollo psicomotor, así “Piaget estudia a los niños desde su nacimiento, plantea que no son seres pasivos, más bien todo lo contrario tienen respuestas frente a estímulos externos, para adaptarse a una nueva situación y el desarrollo de la inteligencia está en las respuestas adaptativas” (Rafael Duran ,2009, pag.1).

Piaget menciona que la inteligencia del ser humano se forma a partir de la actividad motora en la primera infancia, es decir, que la educación de los niños(as) es básicamente psicomotriz hasta los siete años aproximadamente.

Los aportes científicos por Piaget, jugaron un papel fundamental en el Perú, que sirvieron de base para implementar el currículo nacional escolar; que tiene como objetivo el desarrollo de competencias y capacidades, en este caso el desarrollo de movimientos en un espacio y tiempo para expresarse y comunicarse corporalmente.

La importancia de la motricidad fina y su desarrollo radica en las habilidades que deben de desarrollar para la iniciación de lectoescritura y las matemáticas esencialmente en el nivel de desarrollo psicomotor fino, ya que tendrá la facilidad para efectuar trazos, grafías y gráficos.

En conclusión, el presente estudio determinó el nivel de desarrollo psicomotor fino en niños de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga N.º 308 de Juliaca durante la pandemia por COVID 19, donde se ha identificado dificultades, situación que se ha visto afectada por el aislamiento social obligatorio durante la pandemia por COVID 19.

2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TEÓRICA

La motricidad consiste en los movimientos voluntarios de las personas, las que son organizados a través de la corteza cerebral y las estructuras secundarias que lo provocan. Este proceso se da por medio del aprendizaje y experiencia, los que permite que el infante manifieste sus habilidades motrices básicas por medio de movimientos naturales como correr, bailar, saltar, pintar, dibujar, etc.

2.1.Motricidad fina

Este tipo de motricidad consiste según (AUCOUTURIER 2018) en la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la **motricidad fina** es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Es decir, son precisos movimientos que desarrolla el niño, ya sea con una o varias partes del cuerpo. Como rasgar, cortar, hacer diversas muecas, colorear, graficar entre otros.

El desarrollo de la motricidad fina en los infantes, es de real importancia ya que influye en la formación integral de los estudiantes en el nivel de educación inicial.

El desarrollo de la motricidad fina que más se enfatiza en el nivel parvulario son:

- Motricidad fonética
- Motricidad gestual
- Motricidad facial
- Coordinación viso-manual

Según la página web, (Espacios de Ser 2020) “La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, los ojos pueden lograr un desarrollo con la estimulación de los músculos de las manos y dedos, puedan ser cada vez más precisos, una mayor destreza manual y coordinación visomotora.

La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras”. Por lo que refiere que la permanente práctica por medio de juegos didácticos que estimulen la coordinación muscular y destreza en los movimientos tendrá como resultado un óptimo desarrollo psicomotor fino, que dará consecuentemente autonomía y seguridad en las actividades cotidianas de los niños. Todo ello se manifiesta en el uso simultáneo de los ojos, las manos, los dedos, la boca, la lengua, los pies, etc. En actividades como vestirse, amarrarse los pasadores de los zapatos, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, dibujar, escribir y otras actividades que requieran destreza motora.

La postura pedagógica que define el presente estudio es la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, en el que especifica el desarrollo como, “una construcción que se produce por la interacción entre el individuo y su medio ambiente. Por esta razón se define la teoría como interaccionista y constructivista” (Fregtman Mirta ,2017, pag. 19)

La psicomotricidad es la base del desarrollo que permite desplegar destrezas motoras gruesas y finas a los niños y niñas, quienes lograrán un control adecuado de sus movimientos. Ésta es la base de la educación integral de los niños, dentro del área pedagógica, convirtiéndose en un requisito principal para el fortalecimiento de las destrezas lógico matemáticos, en el ámbito emocional y el desarrollo psicomotor fino para adquirir habilidades para la escritura.

De todo lo expuesto se puede inferir que la motricidad fina consiste en los movimientos precisos que permite a los estudiantes realizar trabajos efectivos con coordinación de movimientos de las manos y pies con la ayuda de los movimientos visuales.

2.2.Coordinación óculo– manual

De acuerdo a (Vilca 2017 : 21) la coordinación viso – manual se refiere al dominio de las manos con la conducción de la vista. Las partes que intervienen en las actividades óculo – manual son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, que son importantes para la realización de movimientos coordinados óculos manuales o en trabajos grafo plásticos; pues, generalmente el niño trabaja sobre un lugar limitado, tal como una hoja bond; pero lo recomendable es que se trabaje sobre el suelo o pizarra, donde el espacio es amplio.

Algunas tareas que favorecen al desarrollo de la coordinación óculo-manual son el punteado, pasado moldeado, cortar, graficar y resolver laberintos, todo ello provocará que el niño tenga dominio de la mano, los niños llegan a reproducir su nombre, así como usar la tijera con más precisión, en esta edad. Así mismo la utilización de agujas gruesa para coser. Con respecto a las actividades de la vida diaria, comen utilizando los cubiertos (cuchara y tenedor), se visten y desvisten (en algunas ocasiones con ayuda), se lavan los dientes, se peinan y se bañan (con un poco de ayuda del adulto) (Mendoza 2017)

2.3.Motricidad Facial

Se refiere al hecho de sostener los músculos de la cara para obtener expresiones faciales auténticas. Relacionar a predominar la musculatura es importante en los estudiantes para que puedan expresar sus sentimientos y emociones.

Según (Elme 2019) manifiesta que, esta capacidad motriz facilita el dominio de los músculos y la posibilidad de comunicarse y relacionarse mediante el cuerpo y principalmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Controlar los músculos del rostro que respondan a nuestras intenciones nos favorece realizar movimientos que nos llevará a expresar sentimientos y emociones con respecto al entorno que nos rodea. El papel del docente, en este aspecto, es el de promover que los niños(as) en su infancia dominen los músculos de su cuerpo,

como las manos, dedos, ojos, cejas, rostro para que se comuniquen con otras personas de su entorno.

El rol del educador, en la perspectiva, podrá proporcionar en el niño a lo largo de su infancia domine y desarrolle los músculos de la cara, se tendrá que interactuar entre otros; envolviendo parte de sus ojos, nariz, boca.

2.4.Coordinación Fonética

Según (Mogollon 2016) indica que la coordinación fonética es un aspecto muy importante para el desarrollo del lenguaje oral; puesto que de eso dependerá su competencia oral o la capacidad para comunicarse adecuadamente con las demás personas. Es por ello, que se debe estimular con actividades de emisión de sonidos para garantizar una buena reproducción de los mismos. Este aspecto de la afirmación se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el infante, pueda ello permitirá al infante hablar con una perfecta vocalización o emisión de sonidos fonológicos, consecuentemente con un verdadero dominio del aparato fonador.

Los juegos de motricidad deben ser permanentes y constantes, con el fin de que el niño y niña vaya adquiriendo un nivel de conciencia elevado.

2.5.Coordinación gestual

Son los movimientos musculares de la mano, que según (Quiroz y P. 2017) Está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado”. (pág. 41).

La motricidad gestual consiste en los movimientos coordinados musculares de las partes finas del cuerpo motores. Estos gestos constituyen un medio de comunicación para el niño y así desarrollar adecuadamente su expresión oral fonológica como escrita; así como lo afirma “El gesto es el primer signo visual que contiene su futura escritura del niño, al igual que una bellota contiene un futuro roble. Como acertadamente se ha dicho, los gestos son escritura en el aire y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados”. (Vygotsky, Lev ,2000, pag. 162)

3. Metodología

La metodología que la presente guarda características de diseño no experimental de tipo descriptivo, con corte transversal y enfoque cuantitativo, ya que se pretende determinar el nivel del desarrollo psicomotor en niños con el uso de un instrumento cuantitativo, la cual se aplicará una sola vez. (Hernandez Sampieri 2014)

3.1.Muestra de estudio.

Para llevar a cabo el presente estudio se seleccionaron cuatro secciones de 5 años de la I.E.I. N° 308 “Niño Jesús de Praga” que en total son 75 matriculados, de los cuales no todos asisten regularmente a clases por ser a distancia. El tipo de muestreo es no probabilístico intencional o de conveniencia. Por lo que la muestra de estudio está compuesta por 57 niños y niñas de 5 años de edad.

3.2.Procedimiento.

Para el proceso de recolección de datos, se hizo coordinaciones con la dirección y las docentes de la I.E. para aplicar el instrumento de investigación que consistió en dirigir y observar cada ítem planteado en la lista de cotejos. Todo esto mediante el recurso virtual Meet, con el apoyo y la asistencia de los padres de familia.

3.3. Análisis de resultados

Una vez realizada la recolección de datos, se procedió a tabularlos, resultados que a continuación se presentan:

Tabla 1. Niveles de Coordinación psicomotriz fina por dimensiones en niños(as) de 5 años de la I.E.I. Niño Jesús de Praga. Juliaca - 2021.

	COORDINACION VISOMANUAL		COORDINACION FONÉTICA		COORDINACION GESTUAL		C.OORDINACION FACIAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
INICIO	25	43.9	16	28.3	24	42.1	22	38.6
PROCESO	27	47.4	32	56.1	27	47.4	29	50.9
LOGRADO	5	8.8	9	15.8	6	10.5	6	10.5
TOTAL	57	100	57	100	57	100	57	100

FUENTE: Ficha de cotejos.

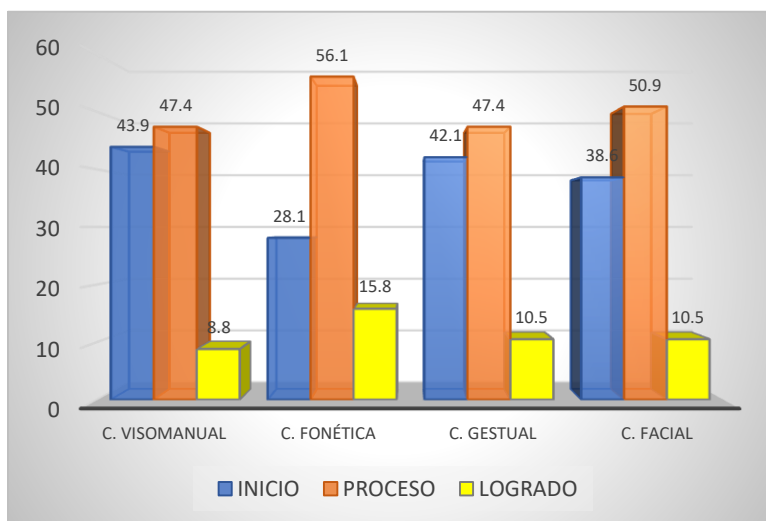


Figura 1. Comparación de las dimensiones de Psicomotricidad fina de los niños(as).

FUENTE: Tabla 1.

En la tabla y figura 1 se observa los resultados obtenidos en la lista de cotejos respecto a los niveles de psicomotricidad fina en sus cuatro dimensiones, los que a continuación se detalla:

En la coordinación viso manual, la mayor cantidad de niños, que son el 47.4% % están en proceso desarrollar la coordinación de actividades manuales con ayuda de la vista; en tanto, que el 43.9% presentan dificultades en esta dimensión; y, sólo el 5.3% ha logrado desarrollar adecuadamente esta capacidad. En este caso, los niños presentan más dificultades en recortar hojas con tijeras líneas rectas y curvas. Mientras que, 31 niños y niñas, que son la mayoría lograron colocar botones pequeños en una botella.

Respecto a la dimensión de coordinación fonética, el 56.1% de niños, que son más de la mitad de la muestra están en proceso de desarrollar esta capacidad; mientras que el 28.1% se encuentran en inicio o presentan dificultades en emitir sonidos articuladamente; y solamente el 15.8% presentan logro en esta dimensión. En general, donde mejor se desenvuelven es en repetir sonidos onomatopéyicos de los animales, con 34 niños del total. En tanto que, 38 de ellos presentan dificultades en repetir trabalenguas.

En cuanto a la coordinación gestual, el 47.4% en los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso para realizar movimientos corporales coordinados; asimismo, el 42.1% presentan dificultades para desarrollar esta dimensión; en tanto que un mínimo de 6 niños, que hacen el 10.5% lograron desarrollar la coordinación gestual de manera óptima. Donde mayor dificultad presentan es en abotonar y desabotonar una camisa en 2 minutos y en modelar plastilina en una figura simple. En tanto que, donde mejor se desenvuelven es en abrir y cerrar las manos en puño suavemente con 34 niños.

Finalmente, el 50.9% de niños y niñas están en proceso de realizar adecuadamente la coordinación facial; mientras que el 38.6% muestran dificultades para lograr esta capacidad; finalmente, sólo el 10.5% presentan un logro adecuado de coordinación facial. En esta dimensión se presentan mayores dificultades en cantar y escuchar canciones acompañados de gestos; mientras que 35 niños(as) lo que sí hacen es soplar, fruncir los labios y dar besos.

De todo lo expuesto, se puede inferir que la mayor cantidad de estudiantes presentan mayores dificultades en la coordinación viso manual, seguido de coordinación gestual, continuando con la coordinación facial, y donde menos dificultades presentan es en la coordinación fonética, siendo aun así también relativamente desfavorable.

Tabla 2. Nivel de psicomotricidad fina niños(as) de 5 años de la I.E.I. Niño Jesús de Praga. Juliaca - 2021.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	<= 9_INICIO	21	36,8	36,8	36,8
	10 - 18_PROCESO	33	57,9	57,9	94,7
	19 - 27_LOGRADO	3	5,3	5,3	100,0
	Total	57	100,0	100,0	

FUENTE: Ficha de cotejos.

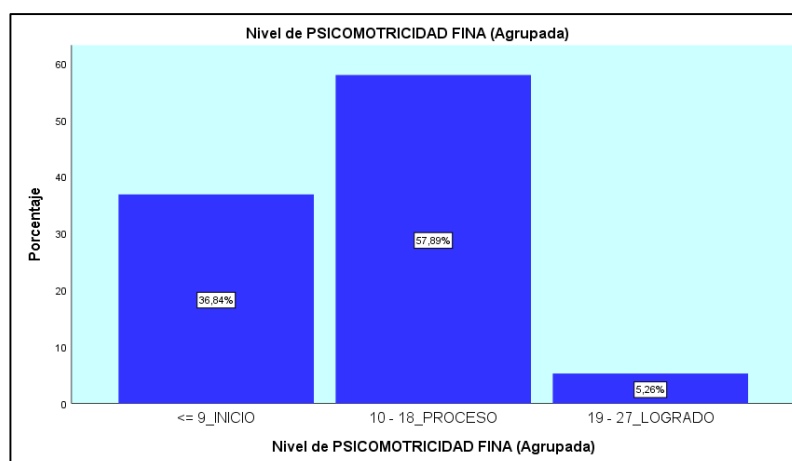


Figura 2. Porcentaje de los niveles de psicomotricidad fina de los niños y niñas.

FUENTE: Tabla 2.

En la tabla 2 y su gráfico correspondiente se presentan resultados generales de la psicomotricidad fina de los niños y niñas, donde:

La mayor cantidad de niños y niñas se sitúan en el nivel de “proceso”, los que son el 57.9%, equivalente a 33 estudiantes; en tanto que el 36.8% presenta dificultades en su desarrollo psicomotor fino; finalmente, sólo 3 estudiantes de 57, que hacen el 5.3% se ubican en el nivel “logrado”, quienes sí muestran una adecuada coordinación psicomotriz fina.

Se puede interpretar que, en general los niños, en esta situación de pandemia, en el que se encuentran confinados en casa, presentan muchas dificultades; es decir presentan retraso madurativo en su desarrollo psicomotriz, ya que no tuvieron oportunidades para asistir a clases presenciales, bajo que resultados puedes manifestar que no tuvieron la capacidad de poder tener los estímulos externos que les ayuda a aprender a relacionarse con el medio de forma normal. Los niños estuvieron encerrados entre adultos en medio del COVID-19.

Los estudios han revelado que se hace necesario y urgente buscar, implementar, innovar estrategias para alcanzar el desarrollo acorde a la edad de los niños que tuvieron que vivir esta pandemia en pleno desarrollo.

Es importante desarrollar la capacidad, la asimilación del niño mediante diversas actividades, el sentido creativo y exploratorio, el completo entendimiento de la palma, el dorso, los dedos, la muñeca, el orden de los dedos, las diferentes similitudes con sus respectivos movimientos.

En conclusión, los estudiantes demuestran dificultades en el nivel de la coordinación psicomotriz fina; ya que la mayoría se encuentran en el nivel de proceso, pero seguido en magnitud en el nivel de inicio y con un escaso porcentaje en el nivel de Logro. Esto implica la claridad de la afectación del desarrollo psicomotriz por la situación actual que vive el mundo entero.

4. Discusión

En la investigación el objetivo principal determinar el nivel de desarrollo psicomotor que muestran los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Niño Jesús de Praga. Juliaca en situación de pandemia por el COVID-19; para lo cual, La variable de estudio se dividió en cuatro dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial, los que fueron identificados a través de la lista de cotejos. Resultados que a continuación se discuten.

En los resultados del trabajo de investigación se pudo apreciar, en general, que los niños presentan serias dificultades en su desarrollo psicomotor en plena situación de pandemia; por lo que se deduce que el confinamiento en casa afecta directamente el normal desarrollo sobre todo de los niños menores de 5 años, quienes aprenden mediante movimientos, juegos, interacción social. Estos datos obtenidos concuerdan con las afirmaciones de la doctora Yolanda Pilar Cuya Martínez, jefa del Servicio de Medicina Física y Rehabilitación del

Hospital Nacional Arzobispo Loayza, quien mencionó que “El desarrollo infantil temprano, proceso fundamentalmente en la construcción de capacidades del niño durante los primeros años de este se vio afectada considerablemente debido a las restricciones por la crisis sanitaria causada por la Covid-19, detectándose factores de riesgo en el menor que, desafortunadamente, serán visibles en su vida adulta perjudicándolo y haciendo más difícil su participación en la sociedad, así lo informó”

De igual forma, la especialista declaró que la poca interacción social entre estudiantes, así como la escasa actividad motora en la pandemia - primera y segunda ola por coronavirus 19, se evidenció retraso el desarrollo psicomotor, las habilidades sociales y desarrollo del lenguaje, siendo este último de preocupante, ya que se han visto casos en infantes de 2 y 3 años de edad con complicaciones en la elaboración de oraciones simples. (Peruano 2021)

La motricidad es la interacción entre el cuerpo, el movimiento, el conocimiento y la emoción, que se produce mediante el juego de expresión corporal, motores, de ritmo, de estructuración espacial, etc., y que resulta de gran importancia para el desarrollo del niño, favoreciendo su capacidad de expresarse y de relacionarse en diferentes contextos sociales. La motricidad infantil es el elemento básico de aprendizaje de la infancia, junto con el juego que es su vehículo didáctico. (Josué Prieto ,2021, pag. 155)

De los resultados obtenidos en la investigación, se puede deducir que la pandemia tuvo repercusiones, sobre todo en la dimensión de coordinación viso manual, donde los niños muestran dificultades en picar sobre unas líneas trazadas con un punzón, enhebrar hilos en una silueta, recortar con tijeras líneas trazadas curvas y rectas, utilizar pinzas usando el dedo índice y el dedo pulgar para transportar papeles pequeños de una caja a otra. Pues, estas actividades requieren de coordinación de la mano con la vista, lo que no fue promovida en casa.

5. Conclusiones.

La mayor cantidad de niños y niñas se sitúan en el nivel de “proceso”, los que son el 57.9%; en tanto que el 36.8% presenta dificultades en su desarrollo psicomotor fino; Sólo 3 niños(as) de 57, que hacen el 5.3% se ubican en el nivel “logrado”. En general, una gran mayoría presentan dificultades en su desarrollo psicomotor fino.

En la coordinación viso manual, la mayor cantidad de niños, que son el 47.4% % están en proceso; en tanto, que el 43.9% presentan dificultades y sólo el 5.3% ha logrado desarrollar adecuadamente esta capacidad. En este caso, los niños presentan más dificultades en recortar hojas con tijeras líneas rectas y curvas.

Respecto a la dimensión de coordinación fonética, el 56.1% de niños, están en proceso de desarrollar esta capacidad; mientras que el 28.1% se encuentran en inicio o presentan dificultades; y solamente el 15.8% presentan logro en esta dimensión.

Es importante potenciar el desarrollo corporal y motricidad de los niños, con lo que se propone desarrollar las posibilidades motrices expresivas y creativas, a partir del crecimiento de su propio cuerpo, considerando al cuerpo como medio de expresión que le permita integrar el nivel de pensamiento, lenguaje, disociación de movimientos, equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Dora Córdova .2021. pag. 6)

En la coordinación gestual, el 47.4% de niños(as) están en proceso de realizar movimientos corporales coordinados; asimismo, el 42.1% presentan dificultades; en tanto que un mínimo de 6 niños, que hacen el 10.5% lograron desarrollar la coordinación gestual de manera óptima.

Por último, el 50.9% de estudiantes están en proceso de realizar adecuadamente la coordinación facial; mientras que el 38.6% muestran dificultades; en tanto que sólo el 10.5% presentan un logro adecuado de coordinación facial.

6. Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en el análisis de información, se recomienda:

Para la competencia referida al desarrollo de la psicomotricidad fina, se sugiere el abordaje mediante el desarrollo del Proyecto para plantear estrategias para optimizar el desarrollo psicomotor fino de los estudiantes, sobre todo en la coordinación óculo manual y gestual, donde mayores dificultades presentan.

Se recomienda que se implemente talleres de psicomotricidad fina con actividades como juegos de rotación, alternancia de los dedos, acompañados de cantos; uso de tijeras para elaborar figuras y materiales de juego; entre otros.

Se recomienda que los docentes involucren a los padres, para que en casa promuevan los movimientos musculares a través de actividades de juegos y actividades divertidas, utilizando materiales reciclables como botellas, vasos descartables, papel, lana, etc.

Referencias bibliográficas

Aucouturier, b. *ctuar, jugar, pensar: Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. Barcelona: Graó, 2018.

Ayuda Docente. s.f. <https://www.ayudadocente.com/la-motricidad-fina-en-los-ninos/>.

Dora Córdova. *Vivencias de aprendizaje en el desarrollo psicomotor de los niños de 2 a 3 años*. Ecuador: creative commons atribución, .2021. pag. 6.

Elme, (2019). *nivel de motricidad gruesa*. arequipa: universidad nacional de san agustín de arequipa, 2019.

Espacios de Ser. 02 de Noviembre de 2020. <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>.

Fernandez, y maco. *características del desarrollo de la motricidad fina*. Chiclayo: universidad católica santo toribio de mogrovejo, 2018.

Fregtman Mirta. «psicología del ciclo vital:» *revista latinoamericana de psicología*, ,2017, pag. 19: 12.

fregtman, mirta. *repositorio.utc* (universidad técnica de cotopaxi), 2017: 19: 79.

hernandez sampieri, roberto. *metodología de la investigación*. México: mcgraw-hill / interamericana editores, s.a, 2014.

Josué Prieto. *Percepciones de futuros maestros sobre motricidad en educación infantil: un estudio exploratorio*. España Universidad de Salamanca: 2021, Retos, 39, 155-162 Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF), ,2021, pag. 155.

Juan López; Cornelio Águila. *Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física*. España: ISSN: Edición impresa, .2019. pag. 5.

Mendoza. *Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina*. Juliaca: universidad peruana unión, 2017.

ogollon. *desarrollo de la motricidad fina*. Piura: universidad católica los ángeles chimbote, 2016.

Peruano, Plataforma Unica digital del Estado. *Desarrollo Psicomotriz en menores de edad afectada por pandemia COVID 19*. 27 de Enero de 2021.

<https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>.

Quiroz, M., y Guadalupe P. *Efectos del Programa "Grafo-Plástico" en la motricidad fina*. Lima, 2017.

Rafael Duran. «Aportes de Piaget a la educación.» *dimens. empres*, ,2009, pag.1: 4.

TORRES, Lucia. *Estimulaci+on Infantil*. Ecuador, 2012.

Vilca, M. «"la motricidad fina como elemento didáctico.» *universidad nacional del altiplano*, 2017 : 21: 123.

Vygotsky, Lev. *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Primera edición de bolsillo. Córsega S.L.: Editorial Critica, ,2000, pag. 162.

Anexo A

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA (CUANTITATIVA)

TÍTULO: El nivel de desarrollo en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en el Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado de Juliaca

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ÍNDICE	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es el nivel de desarrollo en la psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado de Juliaca?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de desarrollo en la psicomotricidad fina frente a la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de la</p>	<p>Determinar el nivel desarrollo en la psicomotricidad fina de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado de Juliaca.</p> <p>Objetivos específicos a) Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años en el Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial Niño</p>	<p>El nivel de desarrollo en la psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado de Juliaca, es significativo</p> <p>Hipótesis específicas El nivel de desarrollo en la psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>Coordinación viso – manual</p>	<p>Dominio de dedos</p>	<p>Levanta dedo por dedo teniendo la mano extendida sobre una superficie.</p>	<p>Siempre A veces Nunca</p>	<p>Población 19 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado de Juliaca.</p> <p>Muestra 19 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado de Juliaca</p> <p>Tipo de muestreo No probabilístico dirigido</p> <p>Enfoque Cuantitativo</p>
						<p>Presiona plastilina usando los dedos.</p>		
						<p>Amasa plastilina con las manos formando figuras.</p>		
				<p>Enrosca y desenrosca tapas de botellas.</p>				
				<p>Motricidad Facial</p>	<p>Movimientos faciales Propios</p>	<p>Expresa con gestos emociones de alegría, miedo, enojo, tristeza.</p>		
						<p>Realiza movimientos controlados</p>		

<p>Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado de Juliaca?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo en la psicomotricidad fina frente a la motricidad facial de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado de Juliaca?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo en la psicomotricidad fina frente a la</p>	<p>Jesús de Praga - 308 Cerro Colorado - Juliaca Covid – 19, Puno.</p> <p>b) Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad facial en niños de 5 años en el Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga - 308 Cerro Colorado - Juliaca durante la pandemia Covid – 19, Puno.</p>	<p>– 308 Cerro Colorado de Juliaca, es significativo</p>				según su voluntad para expresar desacuerdo.		<p>Tipo de investigación Descriptivo</p> <p>Estadístico de prueba SPSS</p> <p>Técnica Técnica basada en análisis y registro del comportamiento del individuo</p>	
	Movimientos faciales que imita					<p>Repite gestos que observa para pedir algo que no le quieren dar.</p> <p>Imita gestos que percibe en imágenes.</p>			
	Coordinación Fonética					Habla con claridad y coherencia.			<p>Se expresa con claridad y sentido.</p> <p>Menciona adecuadamente un trabalenguas, dándole la debida entonación.</p>
						Repite sonidos onomatopéyicos			<p>Imita el sonido de diversos animales.</p> <p>Repite el sonido de un reloj, de la ambulancia, etc.</p>

<p>coordinación fonética de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado de Juliaca?</p>	<p>en el Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga - 308 Cerro Colorado - Juliaca durante la pandemia Covid – 19, Puno.</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--



LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

(Mogollón, A. 2016)

Nombre del niño: Edad:

Aula: Institución Educativa:.....

DIMENSIONES	INDICADORES		
		SI	NO
Coordinación Viso manual	1. Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles en una caja a otra.		
	2. Coloca botones pequeños en una botella		
	3. Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva		
	4. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
	5. Enhebra botones en hilo nylon		
	6. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
	7. Enhebra hilos en una silueta.		
Coordinación fonética	8. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales		
	9. Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
	10. Recita una poesía pequeña.		
	11. Articula de manera adecuada palabras compuestas		
	12. Entona una canción de 2 párrafo.		
Coordinación gestual	13. Realiza mímica gestual con títeres.		
	14. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		
	15. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
	16. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos		
	17. Modela la plastilina en una figura simple.		
	18. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		
	19. Abre y cierra las manos en puño suavemente		
	20. Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
	21. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
	22. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
	23. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		

Coordinación facial	24. Imita gestos vistos en imágenes		
	25. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
	26. Infla las mejillas simultáneamente		
	27. Guiña un ojo al sonido de la pandereta		