

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE TEOLOGÍA

Escuela Profesional de Teología



**Aspectos de adoración celestial y su relación terrenal según una lectura de
Apocalipsis 5:11-13**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en
Teología con Mención en Música

Por:

José Orli Guevara Bernal

Asesor:

Roy E. Graf

Lima, diciembre de 2022

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TESIS

Yo, Roy Edgar Graf Maiorov, de la Facultad de Teología, Escuela Profesional de Teología, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“ASPECTOS DE ADORACIÓN CELESTIAL Y SU RELACIÓN CON LA ADORACIÓN TERRENAL SEGÚN UNA LECTURA DE APOCALIPSIS 5:11-13”** constituye la memoria que presenta el (la) / los Bachiller(es) José Orli Guevara Bernal para obtener el título de Profesional de licenciado en Teología con Mención en Música, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 19 días del mes de diciembre del año 2022.



Roy Edgar Graf Maiorov

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 15 día(s) del mes de diciembre del año 2022 siendo las 17:00 horas, se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Lima, bajo la dirección del (de la) presidente(a): Dr. Juan Marcelo Zanga Cespedes, el (la) secretario(a): Dr. Alvaro Fernando Rodriguez Luque y los demás miembros: Dr. Michael Christian Orellana Mendez; Mg. David Fernando Asmat Chavez y el (la) asesor(a) Dr. Roy Edgar Graf Maiorov con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulado: Aspectos de adoración celestial y su relación terrenal según una lectura de Apocalipsis 5:11-13 del (de la)(los)(las) candidato(a)/s a) Bach. Jose Orli Guevara Bernal

b).....
..... c).....

..... conducente a la obtención del Grado Académico de Licenciado(a) en: Teología con Mención en Música.
(Denominación del Grado Académico)

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a):) Bach. Jose Orli Guevara Bernal

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	18	A-	Muy Bueno	Muy Bueno

Candidato/a (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

Candidato/a (c):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

"SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA

MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA"

Presidente/a



Secretario/a

Adoración terrenal según una lectura de Apocalipsis 5:11-13

Resumen

El tema de la adoración es importante en toda la Biblia. El Antiguo y el Nuevo Testamento abundan en referencias al tema y llaman al lector a una actitud de reverencia ante Dios, por lo que él es como por lo que ha hecho en la persona de Jesucristo. No obstante, hacen falta también principios bíblicos que guíen al creyente a elaborar una correcta actitud de adoración. Por ello, este trabajo intentó extraer principios de adoración en base al texto de Apocalipsis 5:11-13, mediante un análisis literario y exegetico. Como resultado, los tres principios que se hallaron fueron que la adoración debe ser: con un espíritu de majestad ante Dios, debe ser cristocéntrica (enfocándose en el Cordero y su expiación), y que debe incorporar a toda la creación, pero especialmente al ser humano temeroso de Dios.

Palabras clave: adoración, Apocalipsis, cristología, gloria, expiación, iglesia, alabanza.

Abstract

The theme of worship is important throughout the Bible. The Old and New Testaments abound in references to that subject, and they call the reader to an attitude of reverence towards God, for who He is and what He has done, in the Person of Jesus Christ. However, biblical principles are also needed to guide the believer to develop a correct attitude of worship. For this reason, this work tried to draw principles of worship based on the text of Revelation 5:11-13. This was done through a literary and exegetical analysis. As a result, the three principles that were found were that worship must be an act with a spirit of majesty before God, it must be Christocentric (focusing on the Lamb and his Atonement), and it must incorporate all of creation, but specially the human being fearful of God.

Keywords: worship, Revelation, Christology, glory, atonement, church, praise.

Introducción

El tema de la adoración es de mucha importancia para la Iglesia Adventista del Séptimo Día (IASD). Desde el Génesis hasta el Apocalipsis, la adoración al Señor es un tema de crucial importancia en la historia de la salvación que apunta a Cristo, así como para la iglesia y cada creyente. Como menciona Peterson, la adoración bíblica incluye aspectos como dar a Dios

homenaje, servicio y reverencia, todo ello de forma ideal en el santuario y sus servicios.¹ Otro erudito dice que la adoración es un acto en el hombre, en el que éste reconoce y se humilla ante la grandeza, la santidad y el poder de Dios, su acción en la historia y su presencia entre los hombres.²

Dios espera alguna forma de adoración de su pueblo, tanto individual como colectivamente. En la Escritura, es evidente la relación íntima entre Dios y su pueblo, y en este contexto, la adoración colectiva, la comunión de Dios con su pueblo, es una experiencia que debe ser relevante para todos. La adoración colectiva está en el centro mismo de la vida de cada iglesia. Es en la adoración que una congregación se reúne para compartir y expresar creencias comunes. Es en la adoración que el cristiano individual se da cuenta de que es parte de una familia más grande de creyentes.³ Por ello, se debe alentar a todos los creyentes a participar en la mejora de la adoración colectiva.

Según Charles Blake, es razonable esperar que aquellos que se acercan a Dios en adoración busquen cuidadosa y diligentemente respuestas a algunas preguntas penetrantes, tales como: ¿Qué es la adoración verdadera? ¿Qué elementos deben estar presentes en la experiencia de adoración para que sea aceptable a Dios? Y, ¿cuáles son los principios de la adoración bíblica?⁴ Asimismo, este autor declara que puede ser difícil combinar una comprensión intelectual de lo que es la adoración y experimentar personalmente la adoración a Dios, pues las experiencias acumuladas de toda una vida practicando la adoración de una manera particular y las

¹D. G. Peterson, “Worship”, en *New Dictionary of Biblical Theology*, ed. T. Desmond Alexander, et al. (Downers Grove, IL: InterVarsity Press, 2000), 855-56.

²Augustin George, “Adoración”, en *Vocabulario de Teología Bíblica*, ed. X. Léon-Dufour, trad. Alejandro Lator Ros (Barcelona: Herder, 2005), 49.

³Nelson Fernando de Oliveira, “An Integration of Quality Assurance and Existing Worship Components: A Model to Improve Worship in the Small Service Worship in the Small Seventh-day Adventist Church” (Tesis doctoral, Andrews University, 2002), 1.

⁴Ivan Charles Blake, “A Proposed Model Worship Service Incorporating a Biblical View of the Holiness of God for the Urbandale, Michigan Seventh-day Adventist Church” (Tesis doctoral, Andrews University, 1993), 6.

influencias de la cultura no se dejan de lado fácilmente cuando se confrontan con una descripción objetiva de la adoración verdadera de la Biblia.¹

En cuanto a los principios bíblicos para la verdadera adoración, Gregory Beale, sostiene que las reuniones de adoración en la iglesia (sean en el día de reposo estipulado por Dios o en otras ocasiones) conmemoran la inauguración de Cristo como Señor exaltado, y señala al reposo que él da con miras al reposo escatológico que se promete en el NT; la iglesia se reúne tanto ahora como lo hará en el futuro, en medio de Dios y del Cordero, mediante Su Palabra, con canticos de alabanza, oración y compañerismo; esto constituye un modelo creacional de la comunión que hubo en el Edén.²

Por otro lado, en algunas iglesias, solo los líderes ordenados pueden asumir responsabilidades en el servicio de adoración y no hay participación de laicos. Los líderes de la iglesia deben tener presente que la adoración colectiva es el servicio del pueblo de Dios. Según el NT, la intención de Dios es que la autoridad eclesiástica (en pastores, ancianos, líderes de la iglesia) actuaran en conjunto con la iglesia en pleno (1 Cor 14:12; Ef 4:11-13). Como señala George Barna, las iglesias altamente efectivas tienen éxito en la adoración porque todos los miembros se toman en serio la responsabilidad de conectar a las personas con Dios a través de la adoración, y “han descubierto el antídoto contra la anemia espiritual: adoración genuina y dinámica en toda la iglesia”.³

Es importante también señalar el desafío que lanza Elena de White a la IASD para esforzarse por una revitalización de la adoración a través de la guía del Espíritu Santo, y así aumentar la participación de los miembros. Continuó sugiriendo lo siguiente:

Necesitamos alterar la monotonía rutinaria que prevalece en los servicios religiosos de nuestras iglesias. Debe introducirse la levadura de la actividad, para que los miembros de nuestras iglesias trabajen según nuevos lineamientos e ideen nuevos métodos. El poder del Espíritu Santo actuará en los corazones cuando esta monotonía muerta y sin vida sea

¹Blake, “A Proposed Model Worship Service Incorporating a Biblical View of the Holiness of God for the Urbandale, Michigan Seventh-day Adventist Church”, 7.

²G. K. Beale, *A New Testament Biblical Theology: The Unfolding of the Old Testament in the New* (Grand Rapids, MI: Baker, 2011), 796.

³George Barna, *The Habits of Highly Effective Churches* (Ventura, CA: Regal Books, 1999), 111.

quebrantada, y comiencen a trabajar con fervor muchos que nunca habían pensado en ser otra cosa que espectadores ociosos. Una iglesia que trabaja en la tierra está relacionada con la iglesia que trabaja en el cielo.¹

Ese necesario prestar atención a la última frase de White: “Una iglesia que trabaja en la tierra está relacionada con la iglesia que trabaja en el cielo”. Si esto se lleva al campo de la adoración, se podría salir de la monotonía que prevalece en gran parte de los cultos de las iglesias adventistas de ahora. Aunque el Espíritu Santo otorga dones espirituales a su pueblo para que los use en la revitalización de la adoración corporativa, muchas iglesias y congregaciones se ven perjudicadas por la escasez de miembros. La adoración es una respuesta humana a la presencia percibida de lo divino, una presencia que trasciende la actividad humana normal y es santa, lo que lleva al hombre a una relación íntima con Dios, pues es Dios mismo quien creó al hombre en última instancia con el propósito de adorarlo.² Este llamado a la adoración establece la adoración como una prioridad universal y la responsabilidad número uno de cada creyente; también identifica los elementos de la adoración en la Escritura que pueden usarse para desarrollar la teología del culto en los tiempos contemporáneos.³

Aspectos de adoración como la reverencia, la gloria y la alabanza a Dios deben ser revitalizados también. Esta tarea debe partir de un análisis de textos bíblicos que llamen al feligrés a colocar su vida en adoración a Dios. Un texto fundamental sobre adoración está presente en el último libro de la Biblia, el Apocalipsis de San Juan. En los capítulos 4 y 5, se observan descripciones del cielo y a toda la hueste angélica dando alabanza “al que está sentado en el trono y al Cordero” (5:13). En este sentido, Harry Alan Hahne señala que el libro de Apocalipsis enseña más sobre la adoración que cualquier otro libro del Nuevo Testamento: las escenas celestiales alrededor del trono de Dios representan un ideal de adoración que algún día los creyentes disfrutarán con los santos de todos los tiempos, grupos étnicos e idiomas.⁴ Sostiene

¹Elena G. de White, *Testimonios para los ministros* (Buenos Aires: ACES, 2013), 221-222.

²Ibid.

³White, *Testimonios para los ministros*, 222.

⁴Harry Alan Hahne, “Heavenly Lessons in Worship from the Book of Revelation” (ponencia presentada en la reunion anual de Evangelical Theological Society, Scottsdale, AZ, 20 de noviembre de 2009), 1.

también que esta adoración celestial perfecta sugiere principios poderosos sobre la adoración verdadera y tiene implicaciones importantes sobre lo que debería ser la adoración aquí en la tierra; en este caso, las acciones y las palabras de adoración son una expresión externa de la orientación más profunda del corazón de una persona, y esto es palpable en Apocalipsis.¹

R. Dean Denis sostiene que la escena de la corte celestial descrita en Apocalipsis 4-5 ha recibido un estudio relativamente poco detallado y completo por parte de los eruditos, y los estudios ocasionales de elementos aislados por lo general no han hecho ningún intento serio por demostrar la importancia de esos elementos para toda la narrativa, incluyendo el tema de la adoración.²

De igual opinión es E. E. Hindson, quien resalta el tema de Apocalipsis capítulos 4 y 5 como fundamental para la comprensión del tema de adoración en este libro, pero lamenta la poca amplitud que se le ha dado en la erudición evangélica.³ Añade a esto Walter C. Kaiser, que la adoración es un tema central en el Apocalipsis, y los capítulos 4 y 5 son un modelo de adoración en la tierra en medio del gran conflicto entre Dios y las fuerzas del mal, cuya culminación será en la adoración al Cordero vencedor.⁴ Por su parte Jacques Doukhan menciona la importancia de la teología de la adoración en Apocalipsis 4 y 5 en el contexto del santuario, donde Dios es entronizado por ser Creador de todas las cosas, colocando el tema de la adoración del Cordero en el ámbito del templo, del pacto y la redención.⁵ Asimismo Norman Gulley analiza el trasfondo literario y teológico de Apocalipsis 4-5, el cual presenta una escena del salón anterior al trono en el Libro de Apocalipsis, donde se encuentra a Dios el Padre en el trono con un pergamino en su

¹Hahne, “Heavenly Lessons in Worship from the Book of Revelation”, 2.

²R. Dean Davis, “The Heavenly Court Scene of Revelation 4-5” (Tesis doctoral, Andrews University, 1986), 1.

³Edward E. Hindson, “Hallelujah, What a Saviour! Worship in the Apocalypse”, en *Biblical Worship: Theology for God’s Glory*, eds. Benjamin K. Forrest, Walter C. Kaiser Jr. y Vernon M. Whaley (Grand Rapids: Kregel Academic, 2001), 505.

⁴Walter C. Kaiser Jr., *The Promise-Plan of God: A Biblical Theology of the Old and the New Testaments* (Grand Rapids: Zondervan, 2008), 384.

⁵Jacques Doukhan, *Secretos del Apocalipsis: El Apocalipsis visto a través de ojos hebreos*, trad. Claudia Blath (Buenos Aires: ACES, 2011), 57-59.

mano derecha, y se presenta a Cristo como el único digno de abrir los sellos del pergamino.¹ El aporte de este trabajo es la afirmación de que este segmento literario del Apocalipsis debe ser visto como un drama escatológico y de adoración en el marco del gran conflicto.

Uno de los últimos trabajos eruditos en el tema de la adoración, y que relaciona esta con la doctrina del santuario, es el estudio de Karl Tsabalsasidis, en el que aborda un estudio donde busca tres cosas: (1) describir cómo las posturas teológicas actuales relacionan la presencia de Dios a la liturgia, (2) determinar la causa de tantas divergencias entre esas posturas al enfocarse en la presencia divina como el componente central, y (3) examinar la posibilidad de desarrollar una teología de la presencia divina sobre la base de las Escrituras, para superar estas divergencias.² Este autor hace un buen tratamiento temático y sistemático al respecto.

En la misma línea teológica sistemática, cabe resaltar el trabajo de Daniel Strange. Este autor analiza el tema teológico de la presencia de Dios en relación con la teología del templo, en el marco de una doctrina trinitaria de Dios que enfatiza sus aspectos trascendentes e immanentes, cuya cercanía es presente por la fe ahora y que señala a una comunión escatológica final en el reino de gloria, donde la presencia de Dios será visible y palpable.³ Este autor, sin embargo, no enfatiza el aspecto de la adoración tal cual se describe en Apocalipsis 4 y 5.

Por lo tanto, está pendiente la importante tarea de desarrollar el tema de la adoración a partir de una lectura de Apocalipsis 5:11-13. Se escoge esta perícopa por su somera longitud, que permite analizar los elementos de la adoración de una manera más integral, y considerando que—en el texto griego—esta perícopa aparece como un segmento textual en sí mismo,⁴ es decir, que está delimitado como una unidad básica, y por el poco número de estudios sobre adoración que toma en cuenta este pasaje.

¹Norman Gulley, “Revelation 4 and 5: Judgment or Inauguration?”, *Journal of the Adventist Theological Society*, Vol. 8, 1-2 (1997): 59-81.

²Karl Tsabalsasidis, “Toward a Biblical Theology of God's Presence in Christian Theology: A Study of How Different Interpretations of the Divine Presence affect liturgy” (Tesis doctoral, Andrews University, 2019).

³Daniel Strange, “A Little Dwelling on the Divine Presence: Towards a Whereness of the Triune God”, en *Heaven on Earth: The Temple in Biblical Theology*, ed. T. D. Alexander y S. Gathercole (Cumbria, England: Paternoster Press, 2004), 211-229.

⁴Eberhard Nestle, et al., eds., *Novum Testamentum Graece*, 28^o ed. (Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 2014), 747.

Objetivos

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal relacionar la descripción de la adoración a Dios en Apocalipsis 5:11-13 con la adoración comunitaria en la tierra por parte de la iglesia. Asimismo, se buscan determinar los principios que rigen a ambos contextos de adoración mediante un trabajo de exégesis y de lectura intertextual del pasaje con declaraciones bíblicas del AT y del NT.

Justificación

En el aspecto teológico, esta investigación pretende ser un aporte al tema de estudio de la adoración en el Nuevo Testamento. Se escoge este pasaje de Apocalipsis 5:11-13 porque se ve la necesidad de llenar un vacío existente en el tema de la adoración en el Apocalipsis, en un estudio que aborde ese tema de forma integral e intertextual. En un sentido literario, se ha escogido la perícopa de 5:11-13, porque en el contexto textual, este pasaje conforma una sola unidad o bloque narrativo, que enfatiza la adoración al Cordero.¹ Asimismo, en el aspecto temático, esta perícopa es el desenlace a la entronización del Cordero Jesús en el cielo con una escena de poder, autoridad y salvación, y porque presenta un llamado a la creación entera (en cielo y tierra) a unirse en adoración al Cristo inmolado y resucitado.² La importancia de esta perícopa está, entonces, en que Cristo ha sido entronizado y ha recibido el rollo del libro, lo que hace esta perícopa importante debido a la victoria del Cristo por su muerte en la cruz, un tema que no fue enfatizado en el capítulo 4 de Apocalipsis.³

En el aspecto metodológico, este estudio intenta aportar al campo de la exégesis del Nuevo Testamento, en general, y al libro de Apocalipsis en particular, con relación a un tema

¹Robert H. Mounce, *The Book of Revelation: Revised Edition*, de *The New International Commentary on the New Testament*, ed. Joel B. Green (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1997), 137.

²J. J. O'Rourke, "The Hymns of the Apocalypse", *Catholic Biblical Quarterly*, Vol. 30 (1968): 399-409.

³R. H. Charles, *A Critical and Exegetical Commentary on the Revelation of St. John*, de *International Critical Commentary* (Edinburgo: T&T Clark, 1920), 1:150; Hindson, "Hallelujah, What a Savior!", *Biblical Worship*, 505; G. R. Beasley-Murray, *The Book of Revelation: Based on the Revised Standard Version* (Eugene, OR: Wipf and Stock, 1981), 108; G. K. Beale y Sean McDonough, "Revelation", en *Commentary on the New Testament Use of the Old Testament*, eds. G. K. Beale y D. A. Carson (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2007), 1101; Mounce, *The Book of Revelation*, 128-29.

importante en el campo adventista como es la adoración. Mediante una exégesis intrabíblica (el uso del AT en el NT), y también intertextual (conectada con otros libros del NT) se busca determinar la relación de la adoración entre el campo celestial y el campo humano.

En el aspecto eclesial, este artículo servirá como base bíblica para una teología y práctica de adoración en las iglesias adventistas del séptimo día en el Perú. Es necesario tener estudios bíblicos y teológicos que aporten al tema de la adoración con un contexto apocalíptico, y también teológico-bíblico.

Metodología

El enfoque de investigación de este estudio es de naturaleza exegética y teológica, con la exégesis como herramienta principal y necesaria. La primera parte proporciona una descripción bíblica del tema de la adoración, para establecer sus significados bíblico-teológicos. La segunda parte establece Apocalipsis 4-5 como una unidad temática y literaria, justifica sus límites contextuales y proporciona una descripción general del pasaje para resaltar el tema de la adoración y participación de la Trinidad en la salvación. La tercera parte examina los temas y motivos de Apocalipsis 5:11-13 que tienen un significado exegético y contextual particular para su interpretación en relación con el tema de la adoración; también ofrece una interpretación teológica de Apocalipsis 5:11-13 dentro del marco del tema de la adoración, y la relación entre la adoración celestial y la terrenal (por lo que esta parte es más teológica y reflexiva al respecto). La cuarta parte proporciona un resumen de las principales conclusiones y las implicaciones para la teología de la adoración en la IASD.

Adoración en la Biblia

El tema de la adoración en la Biblia va de la mano con la historia de la Biblia en el tema de la redención. El largo viaje de la Escritura en el plan de Dios para la salvación incorpora también un tema importante como es la adoración, que va unida a la redención. Si la Escritura del AT señala a Cristo, en todo ese tiempo de recorrido (desde Adán hasta Cristo), la adoración toma diversas formas, pero todas señalando a aquel momento en que el Hijo de Dios se hace carne y le

dice a la samaritana que llegará el momento en que la adoración no se limite a algún lugar (Jn 4: 23-24).¹

Adoración en el Antiguo Testamento

En el AT, la adoración por excelencia se lleva a cabo en el santuario, lugar señalado por Dios en el cual los sacerdotes cumplen los ritos de acuerdo a las disposiciones dadas por Jehová, lo cual debe llevar a la obediencia y santidad de vida: la adoración dirige a la obediencia.² El término hebreo *šābad* (adorar) significa “inclinarse sobre la cintura”, y expresa la costumbre oriental de postrarse o echarse al piso, besando el suelo en un gesto de total reverencia ante una persona superior (Gn 18: 2; Ex 18: 7; 2 Sam 14: 4).³ En el AT, esta palabra señala sometimiento y sumisión a Dios, muchas veces cuando Dios se revela o hace algo asombroso o como una acción espontánea ante la presencia de Jehová con temor y gratitud (Gn 24: 26-27; Ex 4: 31; Jue 7: 15).

En la historia de Israel en la Biblia, postrarse ante el Señor como un gesto de tributo o sumisión agradecida se asociaba con los sacrificios y alabanza pública en Israel, siendo así una forma básica de mostrar devoción y dependencia de Dios (Dt 26:1-11; Sal 95:1-7; 1 Cr 29:20-21).⁴ Además, Dios les dio normas precisas sobre como adorarlo, y Dios no aceptaba cosas menores que las que pidió. Israel tenía que mantenerse fiel a la Palabra revelada, y eso se mostró de manera especial en la estructura del santuario. La tienda de Moisés era el espacio para que Israel adore a Dios, tal como aparece en Éx 25-31 y 35-40, textos que dan detalles sobre el santuario en que Dios se iba a manifestar.⁵ El centro del culto de adoración a Dios era el arca,

¹Benjamin K. Forrest, Walter C. Kaiser Jr. y Vernon M. Whaley, “Introduction: Worship as Theology for God’s Glory”, en *Biblical Worship*, 18.

²Peterson, “Worship”, 856.

³Yoshiaki Hattori, “Theology of Worship in the Old Testament”, en *Worship: Adoration and Action*, ed. D. A. Carson (Eugene, OR: Wipf and Stock, 2002), 22.

⁴Gordon Wenham, “The Theology of Old Testament Sacrifice”, en *Sacrifice in the Bible*, editado por Roger T. Beckwith and Martin J. Selman (Eugene, Oregon, USA; Wipf and Stock, 1995), 77.

⁵Peter Y. Lee, “Chapter 1: Worship a concept study in biblical Hebrew”, en *Biblical Worship*, 27.

símbolo de la presencia de Dios entre su pueblo, que se ubicaba en el tabernáculo y que tenía como destino final el templo; la liturgia en el templo, hecha de cantos y oraciones, era parte de la vida de alabanza de Israel, siendo la adoración en el culto el modelo educativo que da sentido a la vida religiosa de Israel.¹

El caso de los Salmos es especial, pues en todas las edades, sean las del AT, en la época de Cristo y sus apóstoles y hasta nuestros días, el libro de los Salmos es considerado un repositorio para desarrollar contextos, lenguaje, prácticas y actitudes de adoración que son complacientes a Dios.² Por ejemplo, los Salmos reales describen a Dios como el Soberano absoluto del mundo, sobre la nación de Israel y las naciones en general, y esa soberanía él la ejerce desde su trono en Sion (Sal 46-48; 65; 93; 96-66);³ además, un tema común en los Salmos, y que despertaba el sentido de adoración y gratitud de Israel hacia Dios, son los hechos redentores de Dios por su pueblo. El pueblo de Israel alababa a Dios porque El los sacó de Egipto y los llevó a la tierra prometida; y les prometió un Hijo de David que afirmaría el trono para siempre.⁴

Por otro lado, los salmos son la respuesta de Israel a los actos poderosos de Dios. Fueron compuestos por diversos personajes y en diferentes situaciones, teniendo una comunión interna entre ellos y Dios, lo cual se podía utilizar para la alabanza y la adoración pública y privada; los Salmos son la respuesta inspirada de los artistas y compositores piadosos ante el amor, protección y justicia de Jehová, pues el pueblo no podía permanecer mudo sino que debía entrar en comunión con Dios.⁵

¹Marc-Francois Lacan, “Culto,” en *Vocabulario de teología bíblica*, 209.

²Walter Kaiser Jr y Willem A. VanGemeren, “The Context of Worship in the Psalter”, en *Biblical Worship*, 156.

³Kaiser, *The Promise-Plan of God*, 126.

⁴Hans-Joachim Kraus, *Teología de los Salmos* (Salamanca: Ediciones Sígueme, 1979, 1985), 11.

⁵Gerhard von Rad, *Teología del Antiguo Testamento* (Salamanca: Sígueme, 2000), 435-36; Kraus, *Teología de los salmos*, 11-12.

Adoración en el Nuevo Testamento

En los evangelios se ve como la adoración a Dios deja de lado el templo de Jerusalén para ingresar a un nuevo campo de adoración a Dios en Espíritu y en verdad (Jn 4:23-24). Se nota en los evangelios que Jesús da cumplimiento a muchas instituciones de los judíos, enfatizando que se cumplen en Su persona (Mt 12: 6; Mr 11: 12-21). La esperanza de salvación para las naciones según los profetas se cumple en Jesús, y él es ahora el centro de redención y de bendición para el mundo (Mt 28:18-20; Lc 24:46-49; Jn 12:20-33).¹

Jesús es el objeto de adoración debido a su encarnación. Eso es evidente porque él recibe adoración, luego de su crucifixión (Mt 28: 17), y en esos casos, el verbo προσκυνέω es un elemento importante en el acto de adoración de los discípulos.² El acto supremo de adoración en la era de la iglesia es la resurrección y exaltación de Cristo a la diestra de Dios, toda criatura se postra ante el Cristo resucitado (Fil 2: 9-11).³

En Hechos se ve un estilo de vida de adoración y proclamación en la vida del nuevo pueblo de Dios en un periodo especial de revelación en la historia de salvación; la iglesia mantiene una forma de adoración en la que los creyentes glorifican a Dios alabando, magnificándole y exaltando su nombre por medio de Jesucristo (Hch 2:47; 3:8-9; 4:21; 10:46; 11:18; 21:20).⁴ Quizás es más aquí que en alguna otra parte del NT donde se ve la calidad de adoración a Dios por parte de su iglesia en breves espacios de texto, manifestados en servicio, agradecimiento y alabanza alegre hacia Dios por medio de Jesús.⁵

¹C. F. D. Moule, *Worship in the New Testament* (Westminster: John Knox Press, 1978), 24-25; Peterson, “Worship”, 859.

²Hak Chol Kim, “The Worship of Jesus in the Gospel of Matthew”, *Biblica* 93, no. 2 (2012): 229-30.

³Michael f. Bird, *Evangelical Theology: A Biblical and Systematic Introduction* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2013), 447.

⁴I. Howard Marshall, “How far did the Early Christians Worship God?”, *Churchman*, 99 (1985): 218, http://www.apologeticsinthechurch.com/uploads/7/4/5/6/7456646/cman_099_3_marshall.pdf (consultado: 25 de agosto de 2021); Brian J. Tabb, “Life Together in the Last Days: Worship in the Acts of the Apostles”, en *Biblical Worship*, 378-79.

⁵D. A. Carson, “Worship the Lord Your God: The Perennial Challenge”, en *Worship*, 17-18; Bird, *Evangelical Theology*, 755.

En las epístolas paulinas el centro de su teología es la muerte de Jesús como un sacrificio de expiación mediante la fe en su sangre (Ro 3:25; Ef 5:2) y por la cual los creyentes somos justificados (Ro 5:8-9). En vista de esta obra sacrificial de Jesús, es que los creyentes deben presentar sus vidas en respuesta como un sacrificio vivo de culto racional, agradable a Dios (Ro 12:1), y la dedicación de la vida de uno a Dios en Cristo es la esencia de la adoración cristiana.¹

En ese contexto, dos textos paulinos son de gran importancia en el tema de la adoración: 1 Co 14:26-40 y Ef 5:18-33. En el primero, Pablo está hablando en el contexto de un servicio de adoración, en el cual cada creyente tiene oportunidad de presentar “salmo,... doctrina,... lengua, ... revelación”, lo que implica que la adoración es presentar a Dios alabanza y servicio con los dones que el Espíritu ha otorgado.² En el texto de Ef 5:18-33 está el otro aspecto de la adoración: el canto, y la interpretación musical en honor y servicio a Dios. Mientras el adorador no debe ser intoxicado con elementos extraños, su adoración debe ser “con salmos, himnos y canticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones” (v. 19), y ello “llenos del Espíritu”. Lo que enfatiza este pasaje es que la adoración debe ser dirigida por el Espíritu Santo, quien es el Agente principal para efectuar la alabanza y adoración.³ Para Pablo, la adoración debe tener como meta la edificación, que es una obra del Espíritu Santo por gracia del Cristo resucitado.⁴

En la carta a los Hebreos, el centro y motivo de la adoración cristiana es Cristo, quien ha cumplido y cancelado todos los ritos, ceremonias, sacrificios y santuario terrenal, y como Sumo Sacerdote, ha ingresado una vez para siempre al santuario celestial (Heb 9:11-12, 24-28). Por otro lado, se puede afirmar que el sistema de culto y adoración del AT ahora ha dado paso al sistema de adoración en Cristo, el Hijo de Dios, quien es la Revelación final de Dios (Heb 1:1-2), digno

¹Peterson, “Worship”, 860.

²Anthony Thiselton, *The First Epistle to the Corinthians*, de *New International Greek Testament Commentary* (Grand Rapids: Eerdmans, 2000), 1136; Craig Blomberg y Ben R. Crenshaw, “Worship: A Concept Study in New Testament Greek”, *Biblical Worship*, 339.

³Klyne Snodgrass, *Ephesians*, de *The NIV Application Commentary*, ed. Terry Muck (Grand Rapids: Zondervan Academic, 1996), 289.

⁴Peterson, *New Dictionary of Biblical Theology*, 861.

de adoración (1:6), superior a los personajes más destacados del AT (cap. 11) y a los sacerdotes del orden levítico (cap. 7).¹

Debido a que Cristo ha ingresado al santuario celestial porque él es el perfecto y exaltado sumo sacerdote, ha abierto el camino para que los cristianos se acerquen a Dios libremente por la fe en su obra redentora (Heb 10:22) y así los creyentes en forma individual y grupal pueden acercarse a Dios hacia su santuario en actitud de gozo, alabanza y fe en la celebración de la asamblea celestial (12:22-24), donde los creyentes se reúnen en adoración y para compartir las bendiciones de Dios, animándose a perseverar en la vida cristiana (10:24-25; 3:12-14).²

Finalmente, en el Apocalipsis, la adoración se dirige hacia el lugar donde ahora se encuentra el Cristo exaltado. Al igual que en Hebreos, la atención se dirige hacia el santuario que está en el cielo (Ap 11:19; 15:5) y toda la vida que se experimenta según el plan de salvación de Dios se dirige al Cordero que fue inmolado (5:12).³ El término “adoración” y el verbo respectivo προσκυνέω (“adorar”), aparecen 24 veces en Apocalipsis, refiriéndose a la actitud de postrarse, mostrar sometimiento y alabanza que caracteriza todo el libro.⁴ Mas que cualquier otro libro, Apocalipsis enfatiza la importancia de la adoración, con su elemento clave en el santuario para contemplar la gloria divina y los seres celestiales irrumpiendo en alabanzas a Dios y al Cordero, los personajes principales del libro; este modelo de asamblea litúrgica celestial sugiere el tipo de alabanza en la historia y en la iglesia, donde la adoración se basa en la verdad revelada en el Cordero.⁵

¹Dickson Ngama, “The Superiority and Worship of Christ: Worship in Hebrews”, *Biblical Worship*, 455.

²Peterson, “Worship”, 862; Ngama, “The Superiority and Worship of Christ”, 463-64.

³David Peterson, “Worship in the New Testament”, *Worship*, 92.

⁴C. Raymond Holmes, “Worship in the Book of Revelation”, *JATS* 8, no. 1-2 (1997): 1-18; Peterson, *New Dictionary of Biblical Theology*, 863.

⁵Edward Hindson, “Hallelujah, What a Savior! Worship in the Apocalypse”, *Biblical Worship*, 503-504; Peterson, *New Dictionary of Biblical Theology*, 863.

Análisis literario y contextual de Apocalipsis 5:11-13

El libro del Apocalipsis es único en su género, contenido y forma. Pertenece al género de literatura apocalíptica, que, según los especialistas, surgió en medio de pruebas y persecuciones para el pueblo de Dios, dando énfasis a la intervención de Dios en la vida de los creyentes y en la historia, y con una fuerte nota de esperanza para el futuro, donde Dios daría la victoria a su pueblo y los enemigos serían destruidos.¹

El mismo libro presenta el nombre del autor: Juan (1:1,4,9; 21:2; 22:8). No presenta su procedencia o contexto de vida, aunque la tradición patristica lo identifica con el apóstol del Señor Jesús, el discípulo amado. Además existen similitudes literarias y textuales entre el Apocalipsis y el Evangelio de Juan que evidencian esa identificación (por ejemplo, de las 913 palabras que hay en Apocalipsis, 416 aparecen en el Evangelio de Juan).² Además, la tradición patristica también certifica que Juan el apóstol estuvo en Éfeso y de ahí el emperador Domiciano le mandó exiliar a la isla de Patmos, a trabajos forzados, cuando ya no quedaba ningún apóstol original vivo.³

Estructura literaria de Apocalipsis

El libro del Apocalipsis pertenece al género apocalíptico porque también tiene una característica principal: el uso abundante de símbolos, figuras y visiones, que son característicos de este tipo de literatura.⁴ Por otro lado, el mismo contenido del libro apunta a que tiene tres tipos de estilos literarios: es una “revelación” (1: 1), es “profecía” (1:3; 22:7,10,18) y es una “carta” (1:4,11; 22:16); todos estos tipos encontrados en el libro participan de su contenido y es vital para poder entender su contenido y el uso prolijo de alusiones al AT y de las narrativas del NT.⁵

¹Merrill C. Tenney, *Nuestro Nuevo Testamento: Estudio panorámico del Nuevo Testamento* (Grand Rapids, MI: Editorial Portavoz, 1989), 451-52.

²Everett F. Harrison, *Introducción al Nuevo Testamento*, trad. Norberto Wolf (Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 1999), 463-64.

³Doukhan, *Secretos del Apocalipsis*, 10.

⁴Tenney, *Nuestro Nuevo Testamento*, 452.

Aparte del contenido profético y alusivo al AT, el libro del Apocalipsis presenta un interesante arreglo literario, en una forma de quiasmo, o “paralelismo inverso”.¹ Identificar este armazón literario con un punto central es de importancia para poder interpretar el libro y ubicar correctamente cada detalle de valor para su entendimiento, y eso tiene implicancias teológicas importantes.² Aunque muchos autores han ofrecido toda clase de estructuras quiásticas y literarias, la propuesta de Kenneth Strand y Doukhan tienen mucho sentido.³ La estructura literaria propuesta para este estudio es la siguiente (ver Tabla 1):

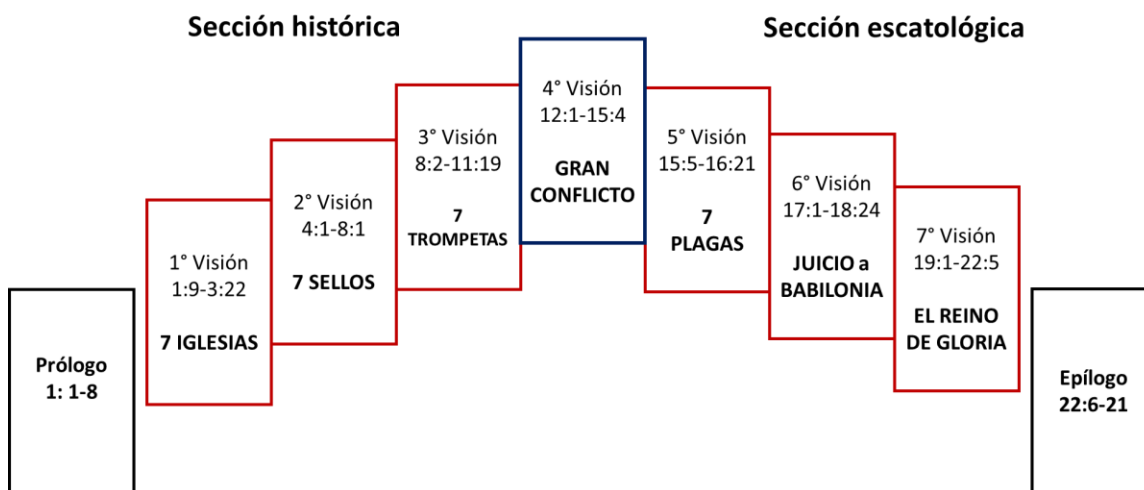


Tabla 1: Estructura sugerente del libro de Apocalipsis

⁵G. K. Beale, “Revelation”, en *New Dictionary of Biblical Theology*, eds. T. Desmond Alexander et al. (Downers Grove, IL: IVP Academic, 2000), 356.

¹Kenneth Strand, “Foundational Principles of Interpretation” en *Symposium on Revelation- Book I*, ed. Frank Holbrook (Silver Spring, MD: Biblical Research Institute, 1992), 28-29.

²Ibid., 30.

³El presente trabajo sostiene una fusión de propuestas de Strand y Doukhan (y también de Paulien), en la cual se defiende una estructura de 7 visiones con una central, y un prólogo y epílogo. Ver Doukhan, *Secretos del Apocalipsis*, 14-15.

Basándose en la propuesta de Strand, existe una visión central (que en este caso es la 4ta visión, que se encuentra en 12:1 a 15:4) que divide al libro en dos secciones: la primera sección, “histórica”, tratan eventos que se desarrollan hasta la segunda venida de Cristo; y la segunda parte, “escatológica”, trata asuntos del juicio final de Dios hasta el gran clímax de la segunda venida y la llegada de la Nueva Jerusalén.¹

La perícopa de estudio en este trabajo es Ap 5:11-13, y se ubica en la sección histórica del libro y en la 2da visión antes de los 7 sellos. Esta perícopa forma parte de una serie de “escenas introductorias” que anteceden a cada visión, al menos en la sección histórica que se está analizando.²

Escena introductoria 1 (Ap 1: 9-20)

1° visión, 7 iglesias (Ap 2:1-3:22)

Escena introductoria 2 (Ap 4:1-5:14)

2° visión, 7 sellos (Ap 6:1-8:5)

Escena introductoria 3 (Ap 8: 2-6)

3° visión, 7 trompetas (Ap 8:6-11:19)

Escena introductoria 4 (Ap 11:19)

4° visión, 7 sellos (Ap 12:1-15:4)

Entonces, la perícopa de estudio del presente trabajo se enmarca dentro de la escena introductoria 2, que trata del capítulo 4:1 al 5:14. El capítulo 4 inicia con la visión de la gloria de Dios en su templo, el cual es el corazón teológico del libro de Apocalipsis.³ El punto importante en la sección es la adoración que se da a Dios por sus obras creadoras y redentoras (4:11; 5:9, 12). Otro tema que aparece en la sección es la soberanía de Dios sobre la creación, que es la base

¹Strand, “Foundational Principles of Interpretation”, 29-30.

²Este bosquejo se basa en Kenneth Strand, “‘Victorious-Introduction’ Scenes”, en *Symposium on Revelation I*, 51-57.

³Beale y McDonough, “Revelation”, 1098.

para la redención del mundo y del juicio; esto significa que la obra de Dios como Creador es continuada mediante la obra de Cristo de redimir a los seres humanos caídos, lo cual ha sido cumplido mediante su muerte y su resurrección.¹

Por su parte, Beasley-Murray reconoce que es evidente que Apocalipsis 4:1 inicia un nuevo tema en el Apocalipsis, con la puerta abierta en el templo, lo cual se conecta con la adoración en la tierra (5:13-14).² En este sentido, Apocalipsis provee una dimensión celestial sobre los eventos finales y es un punto de apoyo en el libro.³ En este sentido, Apocalipsis 4 y 5 (que es la sección inmediata de Apocalipsis 5:11-13) contienen una doble visión: 1. Dios como Creador y 2. Cristo como Redentor; en el capítulo 4, todo el cielo adora a Dios el Padre por haber creado el mundo, y en el capítulo 5, todo el cielo adora a Cristo, el Cordero de Dios, por redimir el mundo del pecado.⁴ En este sentido, se eligió la perícopa de 5:11-13 como texto de estudio por su énfasis en la adoración a Cristo por su obra redentora; este es el tema que une la doble visión de Apocalipsis 4 y 5, que el Dios de la creación es el Dios de la redención, cumpliendo su voluntad misericordiosa mediante el Cristo crucificado y resucitado.⁵

El texto de Apocalipsis 5: 11-13

El texto de la perícopa de estudio, según aparece en el NT crítico de Nestlé-Aland,⁶ es el siguiente:

11. καὶ εἶδον, καὶ ἤκουσα φωνὴν ἀγγέλων πολλῶν κύκλω τοῦ θρόνου καὶ τῶν ζώων καὶ τῶν πρεσβυτέρων, καὶ ἦν ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν μυριάδες μυριάδων καὶ χιλιάδες χιλιάδων,

¹Hans K. LaRondelle, *Las profecías del fin: enfoque contextual-bíblico*, trad. David P. Gullón (Buenos Aires: ACES, 2009), 122-23.

²Beasley-Murray, *The Book of Revelation*, 108

³Ibid.

⁴Hindson, “Hallelujah, What a Savior! Worship in the Apocalypse”, 505.

⁵Bruce Metzger, *Breaking the Code: Understanding the Book of Revelation*, 2^o ed. (Nashville: Abingdon Press, 2019), 47.

⁶Barbara Aland et al., eds. *Novum Testamentum Graece*, 27ma ed. (Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1993), 642.

12. λέγοντες φωνῆ μεγάλη Ἰαξιόν ἐστὶν τὸ ἀρνίον τὸ ἐσφαγμένον λαβεῖν τὴν δύναμιν καὶ πλοῦτον καὶ σοφίαν καὶ ἰσχὺν καὶ τιμὴν καὶ δόξαν καὶ εὐλογία.

13. καὶ πᾶν κτίσμα ὃ ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς καὶ ὑποκάτω τῆς γῆς καὶ ἐπὶ τῆς θαλάσσης (ἐστίν), καὶ τὰ ἐν αὐτοῖς πάντα, ἤκουσα λέγοντας Τῷ καθημένῳ ἐπὶ τοῦ / τῷ θρόνου / θρόνῳ καὶ τῷ ἀρνίῳ ἡ εὐλογία καὶ ἡ τιμὴ καὶ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Traducción de la perícopa de estudio

11. Y miré y oí voz de muchos ángeles alrededor del trono, y de los seres vivientes, y de los ancianos, y el número de ellos [los ángeles] miríadas de miríadas, y miles de miles.

12. Diciendo en alta voz: Digno es el Cordero, el que fue inmolado, a recibir el poder y riqueza y sabiduría y fuerza y honor y gloria y bendición.

13. Y toda criatura que está en el cielo, y sobre la tierra y debajo de la tierra y sobre el mar, y que en ellos hay, oí decir: Al que está sentado en el trono y al Cordero, la bendición y el honor y la gloria y el poder por los siglos de los siglos.

Análisis sintáctico gramatical de Apocalipsis 5:11-13

En esta sección se trata el texto de la perícopa de estudio, Ap 5:11-13, en su aspecto sintáctico y gramatical. Se hace esto como requerimiento exegético obligatorio para desentrañar la interpretación del texto y extraer, en la siguiente sección, los principios de adoración útiles a partir de una lectura de este texto.

Apocalipsis 5:11

καὶ εἶδον, καὶ ἤκουσα φωνὴν ἀγγέλων πολλῶν κύκλω τοῦ θρόνου καὶ τῶν ζώων καὶ τῶν πρεσβυτέρων, καὶ ἦν ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν μυριάδες μυριάδων καὶ χιλιάδες χιλιάδων,

(Y miré y oí voz de muchos ángeles alrededor del trono, y de los vivientes, y de los ancianos, y el número de ellos [los ángeles] miríadas de miríadas, y miles de miles)

Esta oración se da en el contexto de la aparición del Cordero inmolado (v. 6-7) que toma el libro de la mano del Padre, a quien los 4 seres vivientes y los 24 ancianos entonan un cantico nuevo delante del Cristo exaltado y los ángeles celestiales se les unen en esta alabanza (v. 11). La

frase καὶ εἶδον, “y miré”, indica una nueva sección.¹ La adoración al Cordero crece y se desarrolla en cadenas crecientes: de los 4 seres vivientes hasta la hueste de los ángeles. Son los ángeles solamente quienes cantan esta alabanza del v. 11, porque los genitivos τῶν ζώων (de los vivientes) y τῶν πρεσβυτέρων (de los ancianos) son paralelos a τοῦ θρόνου (del trono) y el determinante posicional es la preposición κύκλω (alrededor),² lo que indica que los ancianos y vivientes alrededor del trono están escuchando las estrofas de la hueste angelical.

El número de los ángeles mencionados aquí es μυριάδες μυριάδων καὶ χιλιάδες χιλιάδων, “miríadas de miríadas y miles de miles”.³ Esto no debe ser tomado literal o aritméticamente sino como un símbolo apocalíptico usado para contar una multitud enorme.⁴ Aquí, se observa una alusión a Dn 7:10, que también habla de “millares de millares ... y millones de millones”, que están delante del trono de Dios.⁵ La misma frase aparece en 1 Enoc 40:1; 60:1; 71:8 y con menor semejanza, en Nm 10:36,⁶ y añade belleza y poder a la escena de adoración, fortaleciendo aún más la majestad y esplendor de Dios en su trono.⁷

Apocalipsis 5:12

λέγοντες φωνῇ μεγάλῃ Ἄξιόν ἐστιν τὸ ἀρνίον τὸ ἐσφαγμένον λαβεῖν τὴν δύναμιν καὶ πλοῦτον καὶ σοφίαν καὶ ἰσχὺν καὶ τιμὴν καὶ δόξαν καὶ εὐλογίαν.

(Diciendo en alta voz: Digno es el Cordero, el que fue inmolado, a recibir el poder y riqueza y sabiduría y fuerza y honor y gloria y bendición)

¹Grant R. Osborne, *Revelation*, de *Baker Exegetical Commentary on the New Testament*, ed. Robert W. Yarbrough (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2002), 261.

²Mounce, *The Book of Revelation*, 137.

³Reina-Valera solo traduce “millones de millones”.

⁴Richard C. Lenski, *The Interpretation of St. John's Revelation* (Minneapolis, MN: Augsburg Fortress, 2008), 210.

⁵Osborne, *Revelation*, 262.

⁶G. K. Beale, *The Book of Revelation*, de *New International Greek Testament Commentary*, ed. I. Howard Marshall (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1999), 364; Beale y McDonough, “Revelation”, 1102.

⁷Osborne, *Revelation*, 262.

Este es el himno que entonan los ángeles, lo cual es una alusión intratextual a la presentación anterior del Cordero en 5:6 y al himno precedente en los vv. 9-10. El Cordero mesiánico es llamado τὸ ἀρνίον τὸ ἐσφαγμένον, “el Cordero, ... que fue inmolado”, y el participio ἐσφαγμένον (que se repite 3 veces en el cap. 5) implica una muerte sacrificial,¹ la crucifixión de Cristo. La muerte sacrificial de Cristo es la base fundamental para ser adorado, y en todo el Apocalipsis es la victoria definitiva sobre Satanás.² Como menciona Hindson, “El énfasis [del capítulo 5] recae sobre la expiación por nuestros pecados.”³

A continuación, se observan 7 elementos de adoración señalados al Cordero: τὴν δύναμιν καὶ πλοῦτον καὶ σοφίαν καὶ ἰσχὺν καὶ τιμὴν καὶ δόξαν καὶ εὐλογίαν, “el poder y riqueza y sabiduría y fuerza y honor y gloria y bendición”. Este lenguaje doxológico parece tener alusiones a 1 Cr 29: 11-12 (LXX), a Dn 2:20 (LXX), donde el uso de “sabiduría” (σοφία) tiene una asociación escatológica con el reino de Dios.⁴

1 Crónicas 29:11-12	1 Crónicas 29:11-12 (LXX)	Apocalipsis 5:12	Apocalipsis 5:12
Tuya es, oh Jehová, la magnificencia y el poder, la gloria, la victoria y el honor; porque todas las cosas que están en los cielos y en la tierra son tuyas. Tuyo, oh Jehová, es el reino, y tú eres excelso sobre todos. Las riquezas y la gloria proceden de tí, y tú dominas sobre todo; en tu mano está la fuerza y el poder, y en tu mano el hacer grande y el dar poder a todos.	σύ, Κύριε, ἡ μεγαλωσύνη καὶ ἡ δύναμις καὶ τὸ καύχημα καὶ ἡ νίκη καὶ ἡ ἰσχὺς, ὅτι σὺ πάντων τῶν ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς δεσπάζεις· ἀπὸ προσώπου σου ταράσσεται πᾶς βασιλεὺς καὶ ἔθνος. παρὰ σοῦ ὁ πλοῦτος καὶ ἡ δόξα, σὺ πάντων ἄρχεις, Κύριε ὁ ἄρχων πάσης ἀρχῆς, καὶ ἐν χειρὶ σου ἰσχὺς καὶ δυναστεία, καὶ ἐν χειρὶ σου, Παντοκράτωρ, μεγαλῦναι καὶ κατισχύσαι τὰ πάντα.	que decían a gran voz: El Cordero que fue inmolado es digno de tomar el poder, las riquezas, la sabiduría, la fortaleza, la honra, la gloria y la alabanza.	λέγοντες φωνῇ μεγάλῃ Ἄξιόν ἐστιν τὸ ἀρνίον τὸ ἐσφαγμένον λαβεῖν τὴν δύναμιν καὶ πλοῦτον καὶ σοφίαν καὶ ἰσχὺν καὶ τιμὴν καὶ δόξαν καὶ εὐλογίαν.

¹Amador García Santos, “σφάζω”, *Diccionario del griego bíblico: Setenta y Nuevo Testamento*, 2da ed. (Navarra: Verbo Divino, 2018), 825.

²Osborne, *Revelation*, 262.

³Hindson, “Hallelujah, What a Savior!”, 508.

⁴Beale, *The Book of Revelation*, 364.

La séptuple alabanza al Cordero recuerda fielmente al himno para Dios de Apocalipsis 7:12, solo que reemplaza la palabra *πλοῦτος* con *εὐχαριστία* (acción de gracias), y la alabanza dada al Padre en 4:11 (“Digno eres, oh Señor”) ahora se extiende a Cristo. Los siete elementos de adoración pueden ser divididos a su vez en un patrón de cuatro, que celebra los atributos del Cordero (poder, riqueza, sabiduría y fuerza) y tres, que celebra la adoración resultante a Él (honor, gloria y bendición), lo que señala a la investidura de Jesús.¹

Por otro lado, el hecho de que solamente el primer elemento de los siete tenga artículo (*τὴν δύναμιν*, el poder) y el resto no, indica que todos ellos conforman una sola unidad conceptual, y es una aplicación metafórica a las cualidades divinas de Cristo que pertenecen al Padre.²

Apocalipsis 5:13

καὶ πᾶν κτίσμα ὃ ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς καὶ ὑποκάτω τῆς γῆς καὶ ἐπὶ τῆς θαλάσσης,
καὶ τὰ ἐν αὐτοῖς πάντα, ἤκουσα λέγοντας Τῷ καθημένῳ ἐπὶ τοῦ / τῷ θρόνου / θρόνῳ
καὶ τῷ ἀρνίῳ ἡ εὐλογία καὶ ἡ τιμὴ καὶ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος
εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

(Y toda criatura que está en el cielo, y sobre la tierra y debajo de la tierra y sobre el mar, y que en ellos hay, oi decir: Al que está sentado en el trono y al Cordero, la bendición y el honor y la gloria y el poder por los siglos de los siglos)

Si en los vv. 9-10 los cuatro seres vivientes y los 24 ancianos levantaron sus voces en alabanza por la obra expiatoria del Cordero, ahora se observa a la innumerable hueste de ángeles alabando al Cordero por su dignidad. El v. 13 es el clímax de la escena de adoración a Cristo. Esta escena parece anticipar la aclamación universal que será ofrecida en la consumación de todas las cosas.³ Los cinco elementos de adoración presentes en el v. 13a, que señalan al “cielo”, “sobre la tierra”, “debajo de la tierra”, “sobre el mar”, “y que en ellos hay”, parece recordar la glosa de Éxodo 20:11:

¹David E. Aune, *Revelation 1-5*, Word Biblical Commentary 52A, ed. David A. Hubbard (Dallas, TX: Word, 1997), 364-65.

²Osborne, *Revelation*, 263.

³Beale, *The Book of Revelation*, 365.

Éxodo 20:11	Éxodo 20:11 (LXX)	Apocalipsis 5:13a	Apocalipsis 5:13a (Gr)
Porque en seis días hizo Jehová los cielos y la tierra, el mar, y todas las cosas que en ellos hay, y reposó en el séptimo día; por tanto, Jehová bendijo el día de reposo[a] y lo santificó.	ἐν γὰρ ἕξ ἡμέραις ἐποίησεν Κύριος τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτοῖς, καὶ κατέπαυσεν τῆ ἡμέρᾳ τῆ ἑβδόμῃ· διὰ τοῦτο εὐλόγησεν Κύριος τὴν ἡμέραν τὴν ἑβδόμην καὶ ἡγίασεν αὐτήν.	Y toda criatura que está en el cielo, y sobre la tierra y debajo de la tierra y sobre el mar, y que en ellos hay	καὶ πᾶν κτίσμα ὃ ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς καὶ ὑποκάτω τῆς γῆς καὶ ἐπὶ τῆς θαλάσσης, καὶ τὰ ἐν αὐτοῖς πάντα

Todo el orden creado eleva alabanzas al Cordero y al Padre, y la frase καὶ τὰ ἐν αὐτοῖς πάντα, “y que en ellos hay”, acentúa que ninguna criatura queda de lado en unirse al gran himno final de alabanza, que tiene a su vez alusiones a Fil 2:9-11.¹ A su vez, el canto de los seres vivos incluye cuatro cosas interesantes: ἡ εὐλογία καὶ ἡ τιμὴ καὶ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος, “la bendición, el honor, la gloria y el poder”. Aquí se observan alusiones a Daniel 2: 38, 4:31 y 37 (LXX), donde τιμὴ (honor), δόξα (gloria) y κράτος (poder, dominio) es una combinación que señala al reino de Dios mencionado en Daniel 4: 35-37.² Además, en v. 13 el elemento de “bendición” de la adoración, los elementos de “gloria y honor” como la razón para la bendición y el aspecto de la soberanía divina en el “poder” serán brevemente desarrollados en los sellos, trompetas y copas de ira.³

La frase final “por los siglos de los siglos”, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, es característica de las Escrituras para referirse a Dios, su actividad y su juicio (Sal 41:13; Is 45:17; 51:8; Dn 2:20; 12:7; Mt 6:13; Rom 11:36) y el termino αἰών, puede interpretarse con el sentido de “siempre”, con referencia a una persona o a un lapso de tiempo, sin una referencia específica de su término, por lo cual se puede traducir como “perpetuamente.”⁴ La forma es tomada del

¹Mounce, *The Book of Revelation*, 138.

²Beale, *The Book of Revelation*, 366.

³Osborne, *Revelation*, 265.

⁴“αἰών”, en *New International Dictionary of the New Testament Theology and Exegesis*, 2° ed., ed. Moises Silva (Grand Rapids: Zondervan, 2014), 1:193.

lenguaje del AT, y se puede traducir como “eternidad”,¹ dando a entender la dirección eterna de la persona y poder de Dios, que su autoridad es para siempre, y su adoración también.

Principios de adoración en Ap 5:11-13

La adoración exalta la majestad de Dios

El enfoque teológico de la adoración en el Apocalipsis enfatiza la majestad y soberanía de Dios, tanto en el cielo como en la tierra. El libro resalta a Dios dirigiendo los eventos del pasado, del presente y del futuro, en el contexto del plan de salvación para toda la humanidad, y esto incluye las acciones celestiales que repercuten en las decisiones terrenales.² Por ello, la preocupación principal del Apocalipsis no es con los eventos sociales o circunstanciales (que en sí son muy importantes), sino con la manera en que la vida humana es afectada por la intervención divina en la historia.³ La verdad de Dios, su revelación celestial que tiene como base a Cristo Jesús, es el factor que dirige a la práctica de la adoración en la tierra hacia Dios.⁴

En este sentido, el ambiente de Ap 5:11-13 es uno de majestuosa alabanza, porque se reconoce el sentido de la presencia de Dios “en el trono” (v. 13). Los elementos de εὐλογία (“bendición”), τιμὴ (“honor”), δόξα (“gloria”), y κράτος (“poder”), unidos en la secuencia de adoración, dan a entender la elevada consideración que los seres celestiales otorgan a Dios y al Cordero. Este ambiente desprende un principio importante para la adoración contemporánea: esta debe mostrar la majestad de Dios en el lugar en el que se le adora. El enfoque o tema que impregna esta adoración es la inmolación del Cordero (v. 12), esa gran liberación efectuada en el Calvario, es ahora la nota tónica en la orquesta musical de adoración a la Deidad,⁵ y esa debe ser la nota principal para una adoración que destaque la alabanza actual.

¹T. Holtz, “αἰών”, en *Exegetical Dictionary of the New Testament*, eds. Horst Balz y Gerhard Schneider (Grand Rapids: Eerdmans, 1990), 1:45.

²Hindson, “Hallelujah, What a Savior!,” 504.

³Merrill C. Tenney, *Interpreting Revelation* (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1957), 23.

⁴Robert E. Coleman, *Songs of Heaven* (Old Tappan, NJ: Revell, 1980), 45.

⁵Beale y McDonough, “Revelation”, 1102.

La adoración debe ser cristocéntrica y teológica

En un contexto general, la visión del cielo (caps. 4 y 5) sirve como el eje de todo el libro de Apocalipsis, porque coloca la atención del lector desde los eventos en la tierra hacia el cielo, y desde el tiempo presente hacia la eternidad futura.¹ Los capítulos 4 y 5—que son una sola unidad—contienen una doble visión: (1) Dios como Creador y (2) Cristo el Redentor. Si en el cap. 4 toda la hueste celestial adora a Dios por ser el creador, en el cap. 5 todo el cielo adora a Cristo, el Cordero de Dios, por haber redimido al mundo en su sacrificio expiatorio.²

La adoración en Apocalipsis es elevadamente cristocéntrica, y todo atributo que pertenece a Dios también lo posee Jesús: Él es el Alfa y Omega, el Creador, el Redentor, el Juez de toda la tierra, siendo inseparable del Padre, quien ejecuta sus obras de juicio y salvación por medio de su Verbo divino.³ Por ello, Jesucristo es la figura principal del cap. 5, y aparece de forma dramática en la sala de trono celestial, listo a dirigir los propósitos redentores de Dios en el cielo y en la tierra.⁴

En 5:11-13, Cristo se presenta como el Cordero inmolado, lo que da a entender la validez y gloria de su sacrificio expiatorio hecho en la cruz del Calvario. Si la posición del Cristo inmolado en la tierra fue de humillación y sacrificio, ahora esa misma inmólación sacrificial es la huella de su gloria y la razón de su entronización a la diestra de Dios.⁵ Por ello, la imagen de Cristo como Cordero aparece 28 veces en Apocalipsis, y ello describe la acción expiatoria de Jesús como lo único que el Padre acepta para quitar el pecado y salvar a la humanidad. Solo su sangre satisface las demandas de la justicia de la ley de Dios.⁶ Y el cántico nuevo (5:9) que

¹Hindson, “Hallelujah, What a Savior!,” 505.

²Tenney, *Interpreting Revelation*, 23.

³G. R. Beasley-Murray, *The Book of Revelation: Based on the Revised Standard Version* (Eugene, OR: Wipf and Stock, 1981), 106.

⁴Hindson, “Hallelujah, What a Savior!,” 508.

⁵Walter Scott, *Exposition of the Revelation of Jesus Christ* (Grand Rapids, MI: Kregel, 1962), 135.

⁶Hindson, “Hallelujah, What a Savior!,” 509.

entonan los seres celestiales es un canto de redención, porque es superior al antiguo pacto de sangre de animales.¹

A la luz de esta realidad, la adoración cristiana debe involucrar siempre este carácter teológico que enfatiza el aspecto expiatorio de la obra de Cristo, que está presente en todo el Apocalipsis (1:5; 5:6, 9, 12; 7:14; 12:11; 13:8; 19:13). La adoración celestial es un patrón de lo que debe ser la adoración de los hijos de Dios en la tierra; debe haber una armonía entre la alabanza terrenal y los coros celestiales.² Toda practica de latría humana dirigida a Dios, debe enfatizar este elemento cristológico de la expiación, lo que le da una dimensión más amplia a la adoración y a la importancia de la persona de Cristo como figura central de esta escena de entronización.³ Jesús es digno de adoración por la obra redentora que realizó en favor del ser humano, por lo que la adoración debe siempre integrar este elemento teológico, de lo contrario sería una adoración cristiana sin fundamento y sin razón de ser.

La adoración involucra a toda la creación

El capítulo 5 cierra con toda la creación alabando al Cordero por su obra expiatoria en la cruz, y los pequeños himnos expresan una majestad de alabanza y adoración por todo lo que Dios ha hecho mediante su Hijo inmolado, e incluso al decir “Digno es el Cordero”, lo igualan a Dios mismo, pues este es digno de toda gloria (4:11) y el Hijo es la imagen misma de Dios, es divino.⁴

Es de destacar que este versículo parece incorporar los elementos anteriores de adoración como la majestad de Dios y la expiación hecha por Cristo, pues invita a toda la creación a alabar a Aquel que está en el trono (donde se expresa la majestad de Dios, como en Is 6:1-3) y al Cordero (quien realizó la salvación). La expresión “toda criatura que está en el cielo, y sobre la tierra y debajo de la tierra y sobre el mar, y que en ellos hay” tiene claros matices del AT, su lenguaje e imágenes literarias hacen recordar a Éxodo 20:11, Nehemías 9:6 y Salmo 146:6

¹Coleman, *Songs of Heaven*, 47.

²Elena G. de White, *El evangelismo* (Buenos Aires: ACES, 2018), 370.

³Hindson, “Hallelujah, What a Savior!”, 508.

⁴Leon Morris, *Revelation: Revised Edition* (Downers Grove, IL: IVP, 1987), 102.

(incluso se observa una alusión a Dn 2:38 y 4:37, LXX), lo que implica que el AT puede funcionar como la fuente de conocimiento y principios para la adoración cristiana.¹

Todo el cielo irrumpe en gozo, majestad y gloria al Padre y al Hijo, al tomar Cristo su posición como el Rey exaltado y presto a abrir los sellos de la historia humana y cuando se llama a “toda criatura que está en el cielo, y sobre la tierra y debajo de la tierra y sobre el mar, y que en ellos hay” a alabar a Cristo, se enfatiza a los seres humanos que son parte de la creación a reflejar la santidad y gloria de la alabanza en la tierra.² El principio que se observa aquí sería uno de comunidad, toda la asamblea de fieles creyentes está invitada a participar de la demostración de gloria y alabanza a Dios y a Cristo, pues en ella el pueblo de Dios reconoce y se somete a la autoridad del Padre y del Hijo, en el contexto de la salvación y la realidad de la creación.

Conclusión

En el Apocalipsis de Juan, el foco se dirige al campo celestial donde Jesús, el Cordero inmolado, reina en majestad y gracia para su pueblo. Toda la vida de adoración debe ser vivida de acuerdo a esa verdad de la exaltación de Jesús y su papel como el mediador de las obras de Dios.³ El centro de la adoración es la obra expiatoria de Cristo, porque su redención ha permitido que Dios sea glorificado y su justicia satisfecha, por el Cordero divino-humano. Esta majestad vista en el cielo, donde se desprende que la adoración celestial es gloriosa, reverente y cristocéntrica, debe replicarse en la iglesia actualmente.

De igual manera, el patrón observado en Apocalipsis 4-5 en cuanto a la adoración, se sugiere ser el modelo esencial para una teología de la adoración y una actitud correcta en la práctica actual, debido a que presenta los principales elementos de la adoración a Dios. A la luz de esto, se pueden extraer tres principios claros—que también actúan como directrices para la práctica de la adoración cristiana: la adoración exalta la majestad de Dios, la adoración tiene una base cristocéntrica (y soteriológica, por la expiación), y la adoración convoca a todo el pueblo de

¹Beale y McDonough, “Revelation”, 1102.

²Hindson, “Hallelujah, What a Savior!,” 512-13.

³Peterson, “Worship”, 863.

Dios (su creación) a reconocer, someterse y alabar la grandeza de la Deidad por su obra redentora.

Bibliografía

- Aland, Barbara, Kurt Aland, Johannes Karavidopoulos, Carlo M. Martini y Bruce M. Metzger, eds. *Novum Testamentum Graece*. 27ma edición. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1993.
- Alexander, T. Desmond y Simon Gathercole, eds. *Heaven on Earth: The Temple in Biblical Theology*. Carlisle: Paternoster Press, 2004.
- Alexander, T. Desmond, Brian S. Rosner, D. A. Carson, Graeme Goldsworthy. Eds. *New Dictionary of Biblical Theology: Exploring the Unity & Diversity in Scripture*. Illinois: IVP Academic, 2000.
- Aune, David E. *Revelation 1-5*. De *Word Biblical Commentary 52A*. Editado por David A. Hubbard. Dallas, TX: Word, 1997.
- Azevedo Neto, Joaquim, Isael Santos Souza Costa. *Léxico analítico do grego do Novo Testamento*. Bahia: CepLib, 2010.
- Balz, Horst y Gerhard Schneider. Eds. *Exegetical Dictionary of the New Testament*. 3 Vols. Michigan: Eerdmans, 1999.
- Barna, George. *The Habits of Highly Effective Churches*. Ventura, CA: Regal Books, 1999.
- Beale, G. K y D. A. Carson. Eds. *Commentary on the New Testament Use of the Old Testament*. Michigan: Baker Academic, 2007.
- Beale, G. K. *The Book of Revelation*. De *The New International Greek Testament Commentary*. Editado por I. Howard Marshall y Donald A. Hagner. Michigan: Eerdmans, 1999.
- _____. *A New Testament Biblical Theology: The Unfolding of the Old Testament in the New*. Michigan: Baker Academic, 2011.
- Beasley-Murray, G. R. *The Book of Revelation: Based on the Revised Standard Version*. Eugene, OR: Wipf and Stock, 1981.
- Biwul, Joel Kamsen, "Understanding the Temple Concept and Cultic Worship in Israelite Religion" *TCNN Research Bulletin*, 62 (marzo 2015), 34-48.

- Blake, Ivan Charles. "A Proposed Model Worship Service Incorporating a Biblical View of the Holiness of God for the Urbandale, Michigan Seventh-day Adventist Church". Tesis doctoral, Andrews University, 1993.
- Block, Daniel I. *Para la gloria de Dios: La Recuperación de un Bíblica Teología de culto*. Michigan: Baker Academic, 2014.
- Coleman, Robert E. *Songs of Heaven*. Old Tappan, NJ: Revell, 1980.
- Davis, R. Dean. "The Heavenly Court Scene of Revelation 4-5" (Tesis doctoral, Andrews University, 1986).
- Doukhan, Jacques B. *Secretos del Apocalipsis: El Apocalipsis visto a través de ojos hebreos*. Buenos Aires: ACES, 2011.
- Forrest, Benjamin, ed. *Biblical Worship: Theology for the God's Glory*. Michigan: Kregel, 2021.
- García Santos, Amador. *Diccionario del griego bíblico: Setenta y Nuevo Testamento*. Navarra: Verbo Divino, 2011.
- García Santos, Amador. *Diccionario del griego bíblico: Setenta y Nuevo Testamento*. 2da edición. Navarra: Verbo Divino, 2018.
- Goldstein, Clifford. *Entre el Cordero y el León*. Florida: APIA, 1995.
- Gulley, Norman. "Revelation 4 and 5: Judgment or Inauguration?". *Journal of the Adventist Theological Society*. Vol. 8, 1-2 (1997): 59-81.
- Hagner, Donald A. *The New Testament: A Historical and Theological Introduction*. Michigan: Baker Academic, 2012.
- Hahne, Harry Alan. "Heavenly Lessons in Worship from the Book of Revelation". Ponencia presentada en la reunión anual de Evangelical Theological Society, Scottsdale, AZ, 20 de noviembre de 2009.
- Harrison, Everett F. *Introducción al Nuevo Testamento*. Traducido por Norberto Wolf. Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 1999.
- Holbrook, Frank B. Ed. *Symposium on Revelation – Book 1*. De *Daniel & Revelation Committee Series*. Vol. 6. Maryland: Silver Springs, 1992.
- Kittel, Gerhard, Gerhard Friedrich, Geoffrey W. Bromiley. Eds. *Compendio del Diccionario Teológico del Nuevo Testamento*. Traducido por Carlos Alonso Vargas. Michigan: Libros Desafío, 2002.
- Ladd, George Eldon. *Teología del Nuevo Testamento*. Traducido por José-María Blanch. Barcelona: Editorial Clie, 2002.

- LaRondelle, Hans K. *Las profecías del fin: Enfoque contextual-bíblico*. Traducido por David P. Gullón. Buenos Aires: ACES, 2009.
- Lenski, Richard C. *The Interpretation of St. John's Revelation*. Minneapolis, MN: Augsburg Fortress, 2008.
- Léon-Dufour, X. Ed. *Vocabulario de teología bíblica*. Traducido por Alejandro Lator Ros. Barcelona: Herder, 2005.
- Maxwell, C. Mervyn. *Dios revela el futuro: El mensaje de Apocalipsis*. Idaho: Publicaciones Interamericanas, 1989.
- Metzger, Bruce. *Breaking the Code: Understanding the Book of Revelation*. 2° edición. Nashville: Abingdon Press, 2019.
- Morris, Leon. *Revelation: Revised Edition*. Downers Grove, IL: IVP, 1987.
- Mounce, Robert. *The Book of Revelation*. 2da edición. De *The New International Commentary on the New Testament*. Editado por Joel B. Green. Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1997.
- Nestlé, Eberhard, Erwin Nestlé, Barbara Aland, Kurt Aland, Johannes Karavidopoulos, Carlo M. Martini, Bruce M. Metzger. Eds. *Novum Testamentum Graece*. 27ma edición. Massachusetts: Hendrickson Publishers, 2007.
- Nestlé, Eberhard, Erwin Nestlé, Barbara Aland, Kurt Aland, Johannes Karavidopoulos, Carlo M. Martini, Bruce M. Metzger y Holger Strutwolf. Eds. *Novum Testamentum Graece*. 28° edición. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 2014.
- Oliveira, Nelson Fernando de. "An Integration of Quality Assurance and Existing Worship Components: A Model to Improve Worship in the Small Service Worship in the Small Seventh-day Adventist Church". Tesis doctoral, Andrews University, 2002.
- Osborne, Grant R. *Revelation*. De *Baker Exegetical Commentary on the New Testament*, ed. Robert W. Yarbrough (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2002), 261.
- Papaioannou, Kim, Ioannis Giantzklidis. Eds. *Earthly Shadows, Heavenly Realities: Temple/Sanctuary Cosmology in Ancient Near Eastern, Biblical, and Early Jewish Literature*. Michigan: Andrews University Press, 2017.
- Scott, Walter. *Exposition of the Revelation of Jesus Christ*. Grand Rapids, MI: Kregel, 1962.
- Tenney, Merrill C. *Interpreting Revelation*. Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1957.
- _____. *Nuestro Nuevo Testamento: Estudio panorámico del Nuevo Testamento*. Grand Rapids, MI: Editorial Portavoz, 1989.

Tsatalbasidis, Karl. "Toward a Biblical Theology of God's Presence in Christian Theology: A Study of How Difference Interpretations of the Divine Presence affect liturgy". Tesis doctoral, Andrews University, 2019.

Whaley, Vernon. *Called to Worship: The Biblical Foundations of Our Response to God's Call*. Tennessee: Thomas Nelson, 2013.

White, Elena G. de. "Mariology," *Manuscript releases*, Vol. 5 (260-346).

_____. *El evangelismo*. Buenos Aires: ACES, 2016.

_____. *El ministerio pastoral*. Buenos Aires: ACES, 2015.

_____. *La historia de la redención*. Buenos Aires: ACES, 2014.

_____. *Sabbath School Worker* (1 de Diciembre de 1894).

_____. *Testimonios para los ministros*. Buenos Aires: ACES, 2013.

White, Peter. "Developing a theology of worship for today: a case study of Leviticus 17: 11". Disertación inedita, Stellenbosch University, 2012.

Williams, Khalia y Mark Lamport. *Theological Foundations of Worship: Biblical, Systematic, and Practical Perspectives*. Michigan: Baker Academic, 2021.