

# UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



## **“Informe de experiencia profesional en la banda sinfónica del colegio adventista del Titicaca - Juliaca”**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en  
Educación, Especialidad: Musical y Artes

Autor:

Juan Russo Turpo Sucapuca

Asesor:

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

**Lima, diciembre de 2022**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Yo, Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de suficiencia profesional titulado: *“Informe de experiencia profesional en la banda sinfónica del colegio adventista del Titicaca - Juliaca”* constituye la memoria que presenta el bachiller Juan Russo Turpo Sucapuca para obtener el título de Profesional de Licenciado en Educación Musical y Artes, ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 13 días del mes de diciembre del año 2022.



---

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los catorce días del mes de diciembre del año 2022 siendo las dieciséis horas, se reunieron en la Sala de Sesiones de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, bajo la dirección de la presidenta: Dra. Wilma Villanueva Quispe; el secretario: Dr. Moisés Díaz Pinedo y el asesor: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: "Informe de experiencia profesional en la banda Sinfónica del colegio adventista del Titicaca - Juliaca" del Bach. Juan Russo Turpo Sucapuca, conducente a la obtención del título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes.

La presidenta inició el acto académico de sustentación invitando al candidato a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, la presidenta invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltos por el candidato. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Bach. Juan Russo Turpo Sucapuca**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	19	A	Excelente	Excelencia

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, la presidenta del jurado invitó al candidato a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.



Dra. Wilma Villanueva Quispe  
Presidente (a)



Dr. Moisés Díaz Pinedo  
Secretario (a)



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca  
Asesor (a)

Miembro



Juan Russo Turpo Sucapuca  
Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

### **Dedicatoria**

A Rossy Mirian Quispe Otazú, mi bella esposa por brindarme su apoyo incondicional en cada etapa, logro y faceta de nuestro diario vivir, y a su vez por confiar en mi desarrollo profesional como educador. A mi padre Juan Bautista Turpo Deza, por confiar en la Educación adventista y a mi madre Vilma Sucapuca Mamani, por ayudarme en mi vida espiritual.

## **Agradecimiento**

A Dios, porque es el motor de mi conocimiento y la fortaleza de mis convicciones en cada etapa, camino y desafío de mi vida.

A la Universidad Peruana Unión por brindarme una educación con valores cristianos y fortalecer mi lazo Asia Dios.

A la Facultad De Ciencia Humanas y Educación, por inculcarme el camino de la docencia Educativa y prepararme para las diferentes facetas y retos en mi desenvolvimiento profesional.

Al Colegio Adventista Del Titicaca, por darme la oportunidad de dirigir la prestigiosa banda sinfónica y brindarme su apoyo en mi desenvolvimiento profesional.

A mi Padre por siempre tener la fe en la educación adventista y brindarme su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida académica y espiritual.

A mi Madre por estar presente en cada una de sus oraciones y siempre fortaleciendo mi carácter para afrontar cada desafío, reto y batalla que afronte en mi día a día.

A mis Hermanos, por confiar en las diferentes decisiones que afronte, siempre contando con su apoyo infinito al formarme como educador.

A mi Asesor, por mostrarme el camino del basto mundo que es la investigación y brindarme su conocimiento y experiencia profesional.

A mis Maestros. Por motivarme a seguir firmemente en la vida educativa, aun cuando el mundo no valore nuestro trabajo.

## **Resumen**

El Presente trabajo de suficiencia profesional tiene como finalidad evidenciar las experiencias obtenidas como docente y director de la banda sinfónica en la institución educativa adventista del Titicaca – Juliaca, donde mi persona realizo el proceso de formación, inducción y presentación del elenco musical en las actividades cívicas, religiosas, protocolares y de concursos Nacionales.

Se presenta a la Institución Educativa como la promotora del trabajo realizado, brindándome su confianza al haberme permitido desarrollarme profesionalmente dentro de las actividades planificadas durante el periodo de trabajo, actividades resaltantes como es los juegos florales escolares nacionales, el evento más resaltante en la comunidad educativa que lleva a los estudiantes y maestros mostrar todo el potencial que puede mostrar a la sociedad.

Finalmente, se demuestra la labor de un docente de música es tener el compromiso y la responsabilidad de fomentar la música en la región Puno, teniendo como finalidad la formación integral de nuevas generaciones con identidad musical.

***Palabras claves:*** *Suficiencia profesional, banda sinfónica*

## **Abstract**

The purpose of this work of professional sufficiency is to demonstrate the experiences obtained as a teacher and director of the symphonic band in the Adventist educational institution of Titicaca - Juliaca, where my person carried out the process of training, induction and presentation of the musical cast in the activities civic, religious, protocol and national competitions.

The Educational Institution is presented as the promoter of the work carried out, giving me its confidence by allowing me to develop professionally within the activities planned during the work period, outstanding activities such as the national school floral games, the most outstanding event in the educational community that leads students and teachers to show all the potential that they can show to society.

Finally, it is shown that the work of a music teacher is to have the commitment and responsibility to promote music in the Puno region, with the purpose of the integral formation of new generations with musical identity.

***Keywords:*** *Professional sufficiency, symphonic band*

## Índice

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice.....	viii
Índice de figuras.....	x
1. Datos generales de la institución.....	12
1.1. Razón social, RUC, dirección, contacto .....	12
1.2. Actividad principal de la empresa o institución.....	12
1.3. Reseña histórica .....	12
1.4. Visión y Misión.....	13
1.4.1. Visión.....	14
1.4.2. Misión. ....	14
1.5. Descripción del área donde el bachiller realizó sus actividades .....	14
2. Descripción del cargo y actividades del bachiller.....	14
2.1. Descripción del cargo .....	16
2.2. Descripción de las actividades del bachiller .....	16
2.2.1. Instrumentos de viento madera. ....	18
2.2.2. Instrumentos de viento metales.....	18
2.2.3. Instrumentos de percusión .....	19
2.3. Plan de trabajo.....	20
2.3.1. Programación de Actividades .....	20

2.3.2. Elaboración de Repertorio 2019. ....	22
2.3.3. Reclutamiento y orientación musical.....	25
2.3.4. Lenguaje, Teoría y Métodos Musicales.....	25
2.3.5. Incorporación a la banda sinfónica. ....	28
3. Principales logros del bachiller.....	29
3.1. Programas ejecutados.....	30
3.2. Documentos elaborados.....	31
3.2.1. Repertorio Protocolar.....	32
3.2.2. Repertorio de Marchas (desplazamiento). ....	33
3.2.3. Repertorio Andino. ....	35
3.2.4. Repertorio Clásico. ....	37
3.2.5. Repertorio Cristiano.....	39
3.2.6. Repertorio Popular (películas y Covers).....	40
4. Reflexión crítica de experiencia.....	43
4.1. Innovaciones .....	43
4.2. Premios .....	44
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	47
Referencias.....	48
Anexos .....	50

## Índice de figuras

Figura 1 Instrumentos de Viento Madera .....	18
Figura 2 Instrumentos de Viento Metal .....	19
Figura 3 Instrumentos de Percusión.....	19
Figura 4 Desfile Por Aniversario CAT 2019 .....	21
Figura 5 Concierto de Gala Banda Sinfónica CAT 2019 .....	22
Figura 6 Clasificación de criterios de elaboración de repertorio grado 3 .....	23
Figura 7 Score de dirección con presentación de grado de dificultad de repertorio.....	24
Figura 8 Escala ascendente de las notas musicales.....	26
Figura 9 Figuras musicales .....	26
Figura 10 Método lenguaje musical Pozzoli.....	26
Figura 11 Serenata Concierto Facultad de Ciencias Empresariales.....	30
Figura 12 Chambelanes de Mama, día de la madre 2019 .....	31
Figura 13 Himno Nacional Del Perú .....	32
Figura 14 Himno al CAT .....	33
Figura 15 Marcha “The Ants go marching .....	33
Figura 16 Marcha Tacna Hermosa.....	35
Figura 17 Fantasía Pachacútec el Conquistador .....	36
Figura 18 Tema andino Huayno .....	37
Figura 19 Waltz n° 2 by Shostakovich.....	38
Figura 20 The Nutcracker by tchaicovsky .....	38
Figura 21 Tema Firmes y Adelante .....	39
Figura 22 Heaven medley by Camp Kirkland .....	40

Figura 23 Película Avengers End Game .....	40
Figura 24 Vals Alma Corazón y Vida.....	41
Figura 25 Distribución de nivel de adaptación y orquestación para banda sinfónica.....	42
Figura 26 Adquisición de instrumentos buffet Crampon Paris Francia.....	43
Figura 27 Boletín de propaganda juegos florales escolares 2019.....	44
Figura 28 1° lugar juegos florales 2019 categoría banda escolar etapa Ugel San Roman .....	45
Figura 29 1° lugar Juegos Florales 2019 categoría Banda Escolar Etapa DREP Puno .....	45

## **1. Datos generales de la institución**

### **1.1. Razón social, RUC, dirección, contacto**

Institución Educativa Adventista Del Titicaca, identificada con el Ruc 20138122256, ubicada en la Carretera Arequipa Km. 6 Chullunquiani, San Román – Juliaca, bajo la dirección de la Mg. Marizol Chambi Mamani con el E-mail: [cat@upeu.edu.pe](mailto:cat@upeu.edu.pe), N° celular 951752054

La institución cuenta con una de las infraestructuras más modernas de la región divididas en el nivel inicial completamente equipada con salones multidinámicos, en el nivel primario cuenta con 4 pabellones y canchas de deporte completamente techadas y en el nivel secundario cuenta con las aulas temáticas que son un concepto diferente en la educación moderna.

### **1.2. Actividad principal de la empresa o institución**

a Institución Educativa Adventista del Titicaca (centro de aplicaciones de la Universidad Peruana unión) perteneciente a la Unión Peruana Del Norte, es una institución que a lo largo de los años ha demostrado ser una luz de los Andes llevando el estandarte de ser una institución adventista, de modo que el educando sea una persona íntegra, responsable y eficaz en la formación de su carácter y conocimiento.

La institución educativa cuenta con los 3 niveles de la Educación Básica Regular (EBR), nivel inicial, nivel primario y nivel secundario, por otro lado, la institución cuenta con una plana docente altamente calificada y especializada en las tendencias actuales y necesidades que son parte de las diferentes áreas como de robótica, artes plásticas, taller de coro, Banda Sinfónica y el i praise band CAT, de esa manera mostrando el nivel de competitividad que está a la vanguardia de la educación moderna actual.

La infraestructura de la institución es una de las más emblemáticas de la región, tomando en cuenta que el nivel secundario tiene las aulas temáticas, ambientes únicos que plasman un

concepto diferente a las aulas convencionales de la región y/o país, de ese modo la institución garantiza un buen servicio a la comunidad Juliaqueña.

### **1.3. Reseña histórica**

El Colegio Normal Adventista del Titicaca empezó sus labores en 1922 y en 1923 empezó a reclutar alumnos. Desde entonces se ha convertido en un faro que ha guiado el destino de muchos y muchísimos niños y jóvenes para el bien del país. Los inicios no fueron fáciles. Como ahora siempre hubo demanda de mayores obras. En ese sentido, aquellos alumnos contribuyeron con su tiempo y sus fuerzas para construir y engrandecer a su institución.

Niños y jóvenes, venían desde lugares muy distantes, quizás caminando varios días en acémila o a pie para buscar un mejor futuro a través de la educación adventista. Mientras la IASD propugnaba la coeducación, es decir, que tanto varones como damas pudieran estudiar juntos en el mismo salón. La influencia de la iglesia católica ante el gobierno, hicieron que por ley se decretara la prohibición de la coeducación. Sin embargo, el tiempo, dio la razón a los principios educativos adventistas. Hoy es posible la coeducación. La constancia e identificación de estos alumnos con la institución han hecho posible que hoy se goce de una universidad de muy alta estima (Universidad Peruana Unión), por el glorioso pasado y por el aporte ofrecido al país.

Nobles y esforzados docentes y administradores dejaron sus comodidades y junto con sus hermanos de estas hermosas tierras del Altiplano unieron sus manos, sus corazones y sus mentes para forjar una institución que hoy da testimonio de la verdadera educación redentora.

El Colegio Adventista del Titicaca, es parte de la Universidad Peruana Unión, como Centro de Aplicación, se sustenta en una filosofía educativa que está centrada en el desarrollo integral de la persona (mental, físico, espiritual y social).

## **1.4. Visión y Misión**

### **1.4.1. Visión.**

Ser un sistema educativo reconocido por su excelencia, fundamentado en principios bíblico cristianos.

### **1.4.2. Misión.**

Promover, por el medio de la educación cristiana, el desarrollo integral del educando, formando ciudadanos autónomos, comprometidos con Dios y con el bienestar de la comunidad y la patria.

## **1.5. Descripción del área donde el bachiller realizó sus actividades**

El bachiller empezó sus actividades de enseñanza, orientación y aplicación de sus habilidades como Docente del Área de Música y Artes en el nivel secundario de la IEA Titicaca los años 2017,2018 y 2019, cuyo rol fue demostrar el nivel de ética y profesionalismo dado por la Prestigiosa facultad de Ciencias Humanas y Educación, cumplimento un perfil de egresado acorde a las exigencias de las instituciones educativas de la Educación Básica Regular.

La competencia de especialidad Musical y artes-Facihed (Aprendizaje Musical) “trasmite Mensajes musicales para comunicarse con la sociedad y generar cambios conductuales, respetando sus protocolos de moral y ética”, se considera que la calidad educativa está de la mano con la innovación, por ello transmitir la música como pilar de un concepto de cambio en el estudiante será la mejor inversión hecha por el maestro está en un nivel Avanzado.

La competencia de especialidad Musical y Artes-Facihed (Aprendizaje Artístico) “trasmistir mensajes artísticos para comunicarse con la sociedad y generar cambios conductuales, respetando sus protocolos de moral y ética”, la Educación siempre será transmitir conocimiento, afecto y

solidaridad con el prójimo, por ello se considera que está en un nivel de satisfacción con los estudiantes.

El bachiller siempre fue responsable de tener una identidad con la institución, la iglesia, la región y el país, demostrando civismo e identidad Patriótica y espiritual en las actividades de semana de oración, promocionando la música en vivo.

“Al observar las prácticas pedagógicas de los profesores, se evidencia que indudablemente, cuando existen necesidades e intereses particulares de la institución, es casi imposible que se pueda llevar a cabo procesos de formación orientados a educar musicalmente al estudiante, puesto que el poco tiempo que se asigna para la clase se debe utilizar para preparar estas actividades quedando atrás el verdadero sentido con el que se debe tratar la educación musical” (Gamboa Suarez, 2016).

## **2. Descripción del cargo y actividades del bachiller**

### **2.1. Descripción del cargo**

La música requiere el desarrollo de consciencias plenas para poder traducir los sentimientos en vibraciones de aire. Las acciones musicales en un aula necesitan ser realizadas en su mayor parte por un colectivo (interpretación instrumental, vocal, coreografías, audiciones...), que debe estar formado por individuos autónomos (Gómez Espinosa, 2015).

El Bachiller ha desempeñado el cargo de Docente del área de arte y cultura en la dirección de la banda sinfónica del colegio adventista del Titicaca, de la misma forma siendo instructor de las diferentes familias de instrumentos tales como, instrumentos de bronce, instrumentos de madera e instrumentos de percusión, cargo realizado en el periodo del 2017,2018 y 2019.

La región puno se caracteriza por tener a las mejores bandas escolares sinfónicas como parte de la cultura, por ello la institución espera que la banda sinfónica resalte en las diferentes actividades que lleven en alto el nombre del colegio, a ello el cargo a desempeñar es una responsabilidad muy grande y competitiva.

### **2.2. Descripción de las actividades del bachiller**

En el 2017 se describe como un año de completo aprendizaje, para un docente de Música no suele ser como a la mayoría de docentes que empiezan a tener charlas de inicio, procesos de capacitaciones previas al inicio del año escolar, principalmente el docente de música prevé el repertorio musical, el proceso innovación de compra de instrumentos, reparación de instrumentos y reclutamiento de nuevos integrantes. De modo que la prioridad será contar con una banda para una primera actividad oficial que demande la institución, por ello se describe que el inicio del año escolar para un docente de música es formar una banda sinfónica.

La banda sinfónica del colegio adventista del Titicaca (centro de aplicaciones de la UPeU), es un elenco musical dedicado a ser emblema de la institución en las diferentes actividades culturales, espirituales, cívicas y protocolares, llevando el estandarte de ser una institución adventista.

Las actividades realizadas del docente son la de ser competitivo con las demandas que exige la institución y región, ya que la región puno se caracteriza por promover el desarrollo de las bandas sinfónicas en sus diferentes actividades como, desfiles y concursos, a ello destacar que la ciudad de Juliaca cuenta con más de 30 bandas sinfónicas representadas entre colegios públicos y privados, motivo por el cual la demanda de ser una de las principales bandas representativas de la región.

De tal forma que las actividades realizadas por el bachiller en cuestión es ser director de la ya mencionada banda, tal es la labor de dirigir en las diferentes presentaciones realizadas por la banda sinfónica, a su vez desempeñando como instructor de las diferentes familias de instrumentos tales como, Viento Madera, Viento Metal y Percusión, instrumentos requeridos en la formación de la banda sinfónica.

Sin arte, sin música, la sociedad se convierte en un lugar gris, uniforme, habitado por seres alienados. Por eso resulta tan importante potenciar la educación musical de los alumnos desde sus primeros años de escuela, enriqueciendo su desarrollo personal como individuos libres y conscientes (Gómez Espinosa, 2015).

El buen aprendizaje de la música es sujeta conocer las diferentes familias de instrumentos, de modo que uno pueda entender la variedad de instrumentos que solo abarcan una banda sinfónica, por ello A continuación, se mencionará las familias de instrumentos, Viento Maderas, Viento Metales y Percusión.

### 2.2.1. Instrumentos de viento madera.

Los instrumentos de viento madera son aquellos donde el sonido es generado por la vibración del aire producido por un instrumento de metal (latón y madera), también considerada por su sonoridad tenue, suave y delicada, siendo una de las familias de instrumentos más difíciles por su digitación y posición de 2 manos en su ejecución, entre ellos se encuentra el Oboe, clarinete, Saxofón, Fagot, flauta Traversa y Flautín.

#### Figura 1

*Instrumentos de Viento Madera*

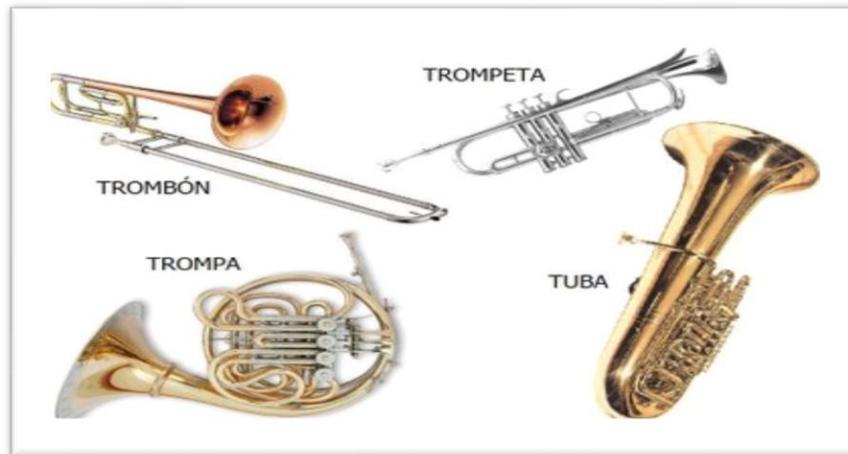


### 2.2.2. Instrumentos de viento metales.

Los instrumentos de viento metal son aquellos donde el sonido es generado por la vibración del aire producido por un instrumento de metal (latón), a su vez considerada su sonoridad fuerte, tenaz y envolvente, siendo la familia de instrumentos de más volumen en los diferentes elencos musicales que se presenten. Sin embargo, los instrumentos cuentan con una variedad de tamaños y afinaciones de acuerdo a la interpretación requerida, entre ellos se encuentra la trompeta, Euphonium, trombon, la corneta, y tuba.

**Figura 2**

*Instrumentos de Viento Metal*



### 2.2.3. Instrumentos de percusión

Los instrumentos de percusión son aquellos donde el ritmo y el tempo predominan su determinación de interpretación, teniendo una coordinación y sincronía perfecta en presentaciones de Banda de Marcha como en interpretaciones en Banda de Concierto. Entre ellos se encuentra, la tarola, napoleón, platillo, bombo y lira.

**Figura 3**

*Instrumentos de Percusión*



### **2.3. Plan de trabajo**

La música promueve efectos de las más diversas clases en la mente humana, es prácticamente imposible describir los factores que influyen en el comportamiento y la cultura humana sin que exista, en algún momento, algo relacionado con la música (Cardoso et al., 2020).

El plan de trabajo a realizarse en el año 2019 consta de etapas fundamentales para su desarrollo óptimo en las actividades de la banda sinfónica.

El pilar de la banda sinfónica siempre será la participación del estudiante, su entusiasmo, perseverancia y actitud, serán reflejadas en la ejecución de los diferentes instrumentos, por lo que parte de ese desarrollo se debe a la teoría aplicada por los diferentes métodos presentados en sus diferentes ramas, tales como métodos de instrumentos, métodos de teoría y métodos de ensamble colectivo, de tal forma que su aplicación en la ejecución de los instrumentos sea más segura y eficaz.

Por ello presentamos a continuación las etapas del plan de trabajo realizado en el 2019.

#### **2.3.1. Programación de Actividades**

La programación de actividades parte de las tendencias en actividades del año 2019, considerando la calendarización de actividades, horarios y preparación de instrumentos, la calendarización de actividades muestra el panorama programado de actividades a realizarse de acuerdo a la calendarización de la institución en el año 2019, considerando sus diferentes actividades cívicas, protocolares y de concurso de la institución, posteriormente realizando una calendarización interna de actividades de la banda sinfónica, actividades organizadas de la siguiente manera.

### ***2.3.1.1. Cívicas y Protocolares.***

Investidura de brigadieres y policías escolares, 7 de junio (día de la bandera), 28 de julio (independencia del Perú), Aniversario del Colegio Adventista del Titicaca, Aniversario de La Educación adventista y Aniversario de la Provincia de San Román – Juliaca.

Cabe mencionar que las actividades realizadas son de carácter protocolar y que cumplen un estándar de uniformidad, elegancia y civismo.

### **Figura 4**

*Desfile Por Aniversario CAT 2019*



### ***2.3.1.2. Concursos y Presentaciones.***

Juegos florales escolares nacionales 2019, Concurso de bandas de la AEAP-Puno, Concurso de Banda de la Provincia de San Román – Juliaca, Lanzamiento de matrículas 2020 y Clase de graduando 2019, son parte de las actividades de carácter competitivo, ya que se toma en cuenta la preparación y tiempo por parte de los integrantes de la banda sinfónica.

## Figura 5

### Concierto de Gala Banda Sinfónica CAT 2019



#### 2.3.2. Elaboración de Repertorio 2019.

La elaboración del repertorio 2019 será evaluada y organizada por el docente, considerando un aspecto fundamental, que es el nivel de ejecución.

Nivel de ejecución.

Sobre el nivel de ejecución tenemos niveles o grados en ejecución mostrado de la siguiente manera. Grado 1 – nivel básico, Grado 2 – nivel básico – intermedio, Grado 3 – nivel intermedio, Grado 4 – nivel intermedio – avanzado, Grado 5 – nivel avanzado y Grado 6+ - nivel Experto.

De esta manera el nivel máximo aplicado en la banda es de grado 3 considerando que a ese nivel la dificultad de ejecución es compleja, así se demuestra que tiene el derecho de llevar el nombre de una banda Sinfónica.

Valencia (2010) menciona que “los grados de dificultad hacen referencia a un conjunto de consideraciones en distintos niveles de estructuración musical que permiten identificar la coherencia y ordenamiento de los repertorios dentro de un proceso de desarrollo Bandístico favoreciendo el desarrollo técnico e interpretativo de la agrupación”.

**Figura 6**

*Clasificación de criterios de elaboración de repertorio grado 3*

<b>TÍMBRICO</b>	Formato	Piccolo (Flauta 3), Flauta 1 y 2, Oboe 1 y 2, Fagot, Clarinete en Bb 1, 2 y 3, Clarinete Bajo, Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor, Saxofón Barítono. Trompetas 1, 2 y 3, Cornos 1, 2 y 3, Trombones 1, 2 y 3, Eufonios 1 y 2, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina.
	Registros	Ver partitura anexo. Para escritura multinivel: 2as voces según registros de grado 2. Segundos metales un armónico menos que 1ºs. 3ºs dos armónicos menos
<b>RITMO-MÉTRICO</b>	Características métricas	Compases simples y compuestos. Posible cambios de compás entre secciones distintas (no superposición). Eventuales oposiciones métricas (superposición binaria/ternaria) entre vientos y percusión según comportamientos de músicas regionales
	Figuración	Figuraciones que involucren cualquier relación de eventos desde la matriz métrica binaria y ternaria. Síncopas y otros comportamientos rítmicos de sistemas de música colombiana. Divisiones irregulares en el plano melódico y percusivo. Segunda división binaria (no síncopas en segunda división). Unidad de pulso: negr, negra con punto, corchea y blanca.
	Tempo	Tempos lentos, moderados y ágiles. Acelerando - ritardando. Posible cambios de tempo en secciones distintas.
<b>MELÓDICO</b>	Interválica	Grados conjuntos y arpeggios en figuraciones ágiles. Saltos mayores en figuración lenta (también entre frases distintas). Diseños cromáticos con restricciones en velocidad y registro
	Relación escala-acorde	Predominio diatónico. Uso restringido del cromatismo. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción aproximaciones cromáticas y tensiones disponibles
	Extensión	Dado por registro. No exceder 12ª dentro de la frase
<b>ARMÓNICO</b>	Sistema	Tonalidades mayores, las anteriores más Db, G. Escalas menores y modos relativos. Modulación.
	Acórdica	Triadas y acordes de séptima. V9. Omit, sus y add. Disposiciones por cuartas.
	Funcionalidad	Tonalidad: regiones principales, sustituciones y extensiones diatónicas. Dominantes secundarios. Relaciones II - V. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes. Acordes de paso. Intercambio modal.
<b>TEXTURA Y ORQUESTACIÓN</b>	Roles	Melodía y acompañamiento. Coexistencia de diversos tipos de background (armónico y ritmo-armónico, por ej.). Escritura polifónica
	Densidad armónica	Melodías unísono, a dos y a tres voces. Background a 3. Polifonía a 3 voces. Corales a cuatro voces.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). Solos no extensos. Uso restringido de cámaras y mixturas tímbricas (mezclas entre familias).
<b>TÉCNICO EXPRESIVO</b>	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo - decrescendo. Súbitos piano y forte.
	Articulaciones	Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Acentos: drui y dat. Timbales: tiempo suficiente para cambios. Redoblante: normal, flam, redoble, stick on stick, on rim, rim shot. Bombo: abierto (normal), apagado, vaso o madera (tipo tambora). Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	Trino. Mordentes. Apoyaturas simples.
<b>FORMAL</b>	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares. Introducciones, puentes/transiciones y codas. Posible estructuración por movimientos
	Duración	Hasta 5 minutos.

**Figura 7**

*Score de dirección con presentación de grado de dificultad de repertorio*

**BANDA GRADO 3**

The score is titled "BANDA GRADO 3" and consists of the following parts:

- Flauta** (Flute)
- Oboe**
- Fagot** (Bassoon)
- Clarinete en B<sub>1</sub> / Clarinete bajo** (Clarinet in B<sub>1</sub> / Bass Clarinet)
- Saxofón alto / Saxofón barítono** (Alto Saxophone / Baritone Saxophone)
- Saxofón tenor** (Tenor Saxophone)
- Trompeta en B<sub>1</sub> / Barítono T. C.** (Trumpet in B<sub>1</sub> / Tenor Trombone)
- Corno en F** (French Horn)
- Trombón Barítono B. C.** (Baritone Trombone)
- Tuba**
- Platillos** (Cymbals)
- Redoblante** (Snare Drum)
- Bombo** (Bass Drum)

Dynamic markings for the percussion parts are as follows:

- Platillos:** Normal, Apagado, Fricción / roce tipo HI hat
- Redoblante:** Normal, Redoble, Rim shot, Stick on stick, On rim
- Bombo:** Normal, Apagado, Aro o vaso (con baqueta tipo tambora)

### **2.3.3. Reclutamiento y orientación musical.**

El reclutamiento parte como una de las actividades de inicio de año, como se sabe cada año los estudiantes de 5° de secundaria dejan las aulas de la institución y parte de ellos son miembros de la banda sinfónica siendo intérpretes de los diferentes instrumentos, por ello es que cada año al inicio de las actividades académicas se hace el proceso de reclutamiento a estudiantes del 1° y 2° grado del nivel secundario, haciendo una breve entrevista de su interés por aprender a ejecutar un instrumento.

Posteriormente, se prepara la orientación musical con los estudiantes que tomaron la decisión de aprender a interpretar un instrumento, en este punto de la orientación se presenta a los estudiantes las diferentes familias de instrumentos, (bronce, madera y percusión), haciendo demostraciones de su ejecución, tamaño de soporte y dificultad, de esta manera el estudiante inicia su camino hacia el aprendizaje musical.

### **2.3.4. Lenguaje, Teoría y Métodos Musicales.**

El método de instrumento es una guía de aprendizaje autónomo, haciendo que el maestro sea el guía de dicho método, de manera que el estudiante desarrolle la capacidad de mejorar ámbitos de la teoría y lenguaje musical, “El termino lenguaje hace referencia a la comunicación, es decir, a la capacidad de hablar, leer y escribir con comprensión. Todo esto se realiza mediante símbolos y signos musicales que hacer que la misma sea posible” (Crespo, 2008), por ello es que un elenco musical siempre se le es necesario tener la base de la teoría y lenguaje musical.

La teoría musical no es más que un proceso de reconocimiento y ubicación de las figuras y notas musicales.

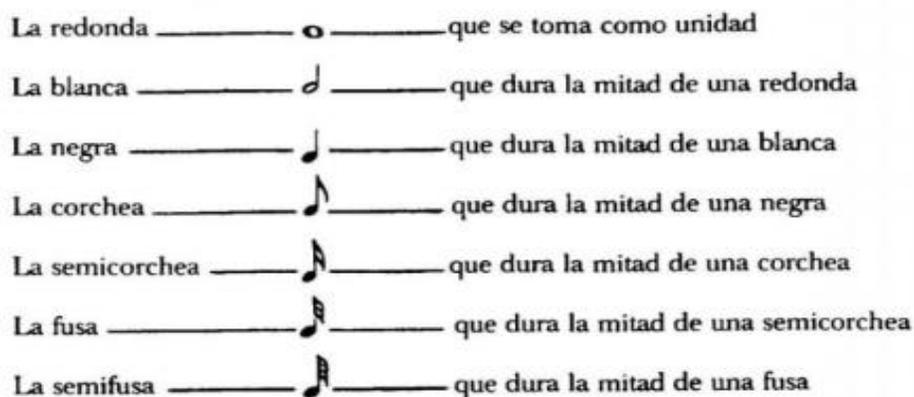
## Figura 8

*Escala ascendente de las notas musicales*



## Figura 9

*Figuras musicales*



Todo ello llevado a un proceso de adquisición de conocimiento responsable Asia la música, de modo que la musicalidad siempre será reflejada en un buen reconocimiento de la teoría musical en estudiantes de secundaria.

Por otro lado, el lenguaje musical cumple un rol un poco más agresivo, agresivo porque ya es el 2.º paso a la interpretación, un buen lenguaje que se ejecuta al leer las notas y figuras musicales con una rítmica estable hacen que el progreso de avance sea muy bueno.

Para un mejor desempeño, la banda sinfónica del CAT opta por la aplicación de método de lenguaje musical Pozzoli, por Ricordo americana S.A.E.C. (1965), un método dedicado a la guía práctica del lenguaje musical,

El método ofrece un amplio ramillete de ejercicios basados en la dificultad que presenta el estudiante, por ello es que se eligió el método Pozzoli como una de las mejores estrategias de lenguaje musical para estudiantes del nivel secundario.

**Figura 10**

*Método lenguaje musical Pozzoli*

**SOLFEOS HABLADOS**

**1<sup>er.</sup> CURSO** **HECTOR POZZOLI**

Pentagrama para Piano, Organó y Arpa; formado por la línea de la clave, cinco sobrelíneas y cinco bajolíneas.

1.

2.

Entre los métodos musicales de instrumento, tenemos una variedad muy significativa que al pasar de los años se tuvo que implementar con autores de diferentes países y años que en muchos de los casos son del siglo pasado.

La flauta travesa cuenta con uno de los métodos más implementados en la cultura occidental que es el método Suzuki por Takahashi (1971), un método establecido para estudiantes principiantes que se aventuren en el mundo del aprendizaje de la flauta travesa.

De la misma forma, el Clarinete, un instrumento muy requerido en las filas de la banda sinfónica, cuenta con un método y aprendizaje muy efectivo, que es el método A, B, C del clarinete por (Dangain, 1992).

De la misma forma, el Saxofón entre sus diferentes afinaciones y tamaños encontramos el soprano, alto, tenor y barítono, por ello contamos con el método Aprende tocando el saxofón por (Wastall, 1989).

Asimismo, la trompeta, un instrumento muy conocido y utilizado en todo tipo de elencos musicales, por ello nosotros optamos por usar el método ARBAN'S by (Arban, 1864), se puede mostrar que el mencionado método tiene más de 100 años, pero como se mencionó los mejores métodos musicales son como las mejores músicas de la historia de los años 1900 para atrás.

De la misma forma, el trombón, un instrumento muy complicado en su ejecución, por ello nosotros optamos por usar el método essential elements 2000 por, (Lautzenheiser et al., 1999).

Y por último la percusión, una familia muy interesante debido a la variedad de instrumentos que la componen, se considera el corazón de la banda de marcha, por ello se eligió el Método essential elements 2000 por (Lautzenheiser et al., 2004).

Además, el estudiante contará con 2 métodos y su instrumento designado para sus inicios en la ejecución de su instrumento.

### **2.3.5. Incorporación a la banda sinfónica.**

La incorporación a la banda es la etapa final del proceso de aprendizaje del estudiante, haciéndose ya conocedor de un avance en el método de su instrumento, teniendo ya un nivel básico para la ejecución de temas de complejidad y de ser parte de presentaciones con la banda sinfónica.

Cabe mencionar que para llegar a ser parte de la banda sinfónica, el estudiante dispone de su tiempo en ser parte de los ensayos requerido en horarios establecidos de acuerdo a su instrumento.

### 3. Principales logros del bachiller

#### 3.1. Programas ejecutados

El bachiller realizó el programa denominado “Un ceatence un líder”, este programa ayudo al desenvolvimiento de los integrantes de la banda sinfónica, haciendo un énfasis en el apoyo de las actividades protocolares que cuentan las facultades de la universidad peruana unión campus Juliaca, actividades por conmemorar días festivos (Día de la madre), ferias del libro organizadas por la UGEL San Roman. Todas ellas para el beneficio de la mejoría en la calidad musical que desarrollan los integrantes de la banda sinfónica CAT.

La semana jubilar de la facultad de ciencias empresariales contó con múltiples actividades, entre ella el concierto de gala como parte de su serenata institucional, de este modo la banda sinfónica presento un ramillete de temas de carácter clásico y contemporáneo.

“El proceso de enseñanza-aprendizaje musical busca la realización plena e integral del sujeto participante y, más aún, cuando este se encuentra en condiciones socioculturales desfavorables. Así, la práctica musical se constituye como medio y fin”(Rodríguez y Luna, 2022).

#### **Figura 11**

*Serenata Concierto Facultad de Ciencias Empresariales*



Seguidamente, como parte del allegado festejo por el día de las madres, los integrantes de la banda no dejaron de lado su amor y compromiso en ser parte del agasajo brindado a todas las madres del CAT, de modo que la comunidad Catéense los llamo Los Chambelanes de Mama.

### **Figura 12**

Chambelanes de Mama, día de la madre 2019



A ello se suma las actividades de Lanzamiento de matrículas, cumpleaños de los integrantes de la banda sinfónica, todo ello con el solo objetivo que nuestros integrantes puedan tener un mejor desenvolvimiento en futuras presentaciones de carácter de concurso y presentaciones oficiales.

### **3.2. Documentos elaborados**

Para un elenco musical como es la Banda Sinfónica del CAT, La elaboración de documentos consta en la preparación del repertorio idóneo, anteriormente se vio el trabajo de métodos de lenguaje, teoría y práctica musical. Pero ahora la elaboración de documentos será la cereza del proceso de participación de la banda en el periodo 2019. Un buen repertorio es y será un buen comienzo de actividades, por ello para dar un claro ejemplo de prioridades a necesitar en el periodo 2019 se tendrá como documentos de inicio lo siguiente.

### 3.2.1. Repertorio Protocolar.

El repertorio protocolar consta de temas Emblemáticos como: Himno Nacional del Perú, Himno al Colegio Adventista del Titicaca e Himno a La Universidad Peruana unión, todos ellos son preestablecidos para la ejecución en las primeras actividades del año académico 2019, de esta manera la banda sinfónica del CAT está preparada para todas las actividades cívicas y protocolares donde se requiere mencionados temas.

**Figura 13**

*Himno Nacional Del Perú*

**Himno Nacional del Perú**

Letra: José de la Torre Ugarte  
Música: José Bernardo Alcedo

Trans: OMS Mus. H. Lopez Q.

The image displays a musical score for the National Anthem of Peru. At the top left, the word "SCORE" is written in a stylized font. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. From top to bottom, the staves are labeled: Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Fagot 1, Fagot 2, Trompa 1, Trompa 2, Trompa 3, Trompa 4, Trompa 5, Trompa 6, Trompa 7, Trompa 8, Trompa 9, Trompa 10, Trompa 11, Trompa 12, Trompa 13, Trompa 14, Trompa 15, Trompa 16, Trompa 17, Trompa 18, Trompa 19, Trompa 20, Trompa 21, Trompa 22, Trompa 23, Trompa 24, Trompa 25, Trompa 26, Trompa 27, Trompa 28, Trompa 29, Trompa 30, Trompa 31, Trompa 32, Trompa 33, Trompa 34, Trompa 35, Trompa 36, Trompa 37, Trompa 38, Trompa 39, Trompa 40, Trompa 41, Trompa 42, Trompa 43, Trompa 44, Trompa 45, Trompa 46, Trompa 47, Trompa 48, Trompa 49, Trompa 50, Trompa 51, Trompa 52, Trompa 53, Trompa 54, Trompa 55, Trompa 56, Trompa 57, Trompa 58, Trompa 59, Trompa 60, Trompa 61, Trompa 62, Trompa 63, Trompa 64, Trompa 65, Trompa 66, Trompa 67, Trompa 68, Trompa 69, Trompa 70, Trompa 71, Trompa 72, Trompa 73, Trompa 74, Trompa 75, Trompa 76, Trompa 77, Trompa 78, Trompa 79, Trompa 80, Trompa 81, Trompa 82, Trompa 83, Trompa 84, Trompa 85, Trompa 86, Trompa 87, Trompa 88, Trompa 89, Trompa 90, Trompa 91, Trompa 92, Trompa 93, Trompa 94, Trompa 95, Trompa 96, Trompa 97, Trompa 98, Trompa 99, Trompa 100. The score includes a tempo marking of quarter note = 204 and a dynamic marking of *ff*. The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments are used throughout.

## Figura 14

### Himno al CAT

*Dedicado al glorioso Colegio CAT - por su centenario*

Score **COLEGIO ADVENTISTA DEL TITICACA**

Marcha F. V. DE LEON  
Arr. SERGIO SUPO

The image displays a musical score for a march titled 'Himno al CAT' (Hymn to CAT), dedicated to the centennial of Colegio Adventista del Titicaca. The score is arranged for a full band and includes parts for Piccolo, Flute 1, Flute 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Bass Alto 1, Bass Alto 2, Bass Tenor, Bass Baritone, Corno in F, Trompete in Bb 1, Trompete in Bb 2, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.), and Tuba. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The title 'COLEGIO ADVENTISTA DEL TITICACA' is prominently displayed in large, bold, blue letters. The composer is F. V. DE LEON and the arranger is SERGIO SUPO. The score is presented as a page from a larger document, with a vertical line indicating the end of the page.

### 3.2.2. Repertorio de Marchas (desplazamiento).

El repertorio de marchas consta de temas de desplazamiento para actividades para las actividades, cavidad de desplazamiento, estas llegan a ser actividades para un desfile institucional, aniversario del colegio, aniversario de la provincia y pasacalle, muchos de los repertorios elaborados cuentan con la dificultad grado 2° tales como.

**Figura 15**

*Marcha "The Ants go marching"*

Score

# The Ants Go Marching

(Marcha)

*Arreglo. Mijael E. Portillo Caceres*

The musical score is arranged in a system of 12 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Flute, Clarinet in B. 1, Clarinet in B. 2, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, Baritone Sax, Trumpet in B. 1, Trumpet in B. 2, Trumpet in B. 3, and Trombone. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of each staff. The Flute part is mostly rests. The Clarinet parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophone parts play a melodic line with eighth notes and some accents. The Trumpet and Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score consists of four measures.

**Figura 16**

*Marcha Tacna Hermosa*

Flute

# TACNA HERMOSA

Marcha

Revisado y orquestado por  
Luis FERNANDEZ ZUÑIGA y  
Michael SOTO BARRERA  
Cel. 959 353545

Moderato ♩ = 100

5 8<sup>va</sup>

9 1 (8)

13 (8)

17 (8)

21 (8)

25 (3)

### 3.2.3. Repertorio Andino.

El repertorio Andino, denominada a la ejecución de temas de carácter autóctono y folclórico con un grado de dificultad 3°, su riqueza musical produce las más hermosas melodías de la región y país, mostrando así la ferocidad que hay en los más hermosos pasajes andinos reflejados en la ejecución de la banda sinfónica.

**Figura 17**

*Fantasia Pachacútec el Conquistador*

Score

# Pachacútec el Conquistador

*Fantasia*

Composición. Luis Chávez More

Adaptación. Mijael E. Portillo Cáceres

Lento

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a tempo marking of 'Lento' and a key signature of two flats. The instruments listed on the left are Flute, Clarinet in B-1, Clarinet in B-2, Clarinet in B-3, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in B-1, Trumpet in B-2, and Trumpet in B-3. The Flute part starts with a whole rest for the first three measures, then plays a melodic line with dynamics *mp* and *f*. The Clarinet and Saxophone parts feature rhythmic patterns of eighth notes, with dynamics ranging from *p* to *f*. The Trumpet parts are mostly silent, with a final *f* dynamic marking in the last measure.

**Figura 18**

*Tema andino Huayno*

Flute 1

Colección RITMOS DE LA TIERRA Vol. 1

# Huayno

Victoriano Valencia

♩ = 80

6 4

1-6 7-10 *p*

16  $\text{♩} = 82$  (accel. poco a poco hasta ♩ = 86 en la Coda)

*mp* *mf*

24 *mf* *mp* *cresc.*

33 *mf*

38 al Coda 1. 2. 5

43-47

48 *mp* *p* *cresc.* D. S. al Coda

### 3.2.4. Repertorio Clásico.

El repertorio clásico denominado de esa manera al ser considera la música Académica, podemos encontrar una característica diferente a la protocolar o andina, teniendo como principales rasgos las más hermosas melodías orientales y occidentales del mundo, su grado de dificultad es de 3° y 4° debidamente canalizada a tener el grado de dificultad escolar.

# Figura 19

## Waltz n° 2 by Shostakovich

Score

### WALTAZ No. 2

Dimitri Shostakovich

Allegretto poco moderato  $\frac{3}{4}$  - 24

This musical score is for the woodwind and brass sections of Shostakovich's Waltz No. 2. The tempo is marked 'Allegretto poco moderato' in 3/4 time, with a rehearsal mark at measure 24. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, and Trumpet in Bb 1. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the saxophones play a melodic line with dynamic markings of *f* and *ppp*. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes.

Figura

20

## The Nutcracker by tchaicovsky

Score

### Scenes from "The Nutcracker"

Banda Sinfónica CAT

P. I. Tchaikovsky

Michael Story

Moderately fast  $\frac{3}{4}$  - 125

This musical score is for the woodwind and brass sections of Tchaikovsky's 'The Nutcracker'. The tempo is marked 'Moderately fast' in 3/4 time, with a rehearsal mark at measure 125. The instruments listed are Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Bass Clarinet, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, and Horn in F 1. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes. The score includes dynamic markings of *mf* and *f*.

### 3.2.5. Repertorio Cristiano.

El repertorio cristiano, siendo uno de los pilares más importantes de la construcción emocional de los integrantes, está elaborada con la más fina composición y arreglo que se pueda tener, por ello siendo una institución que lleva el estandarte de ser adventista, muestra tener el compromiso que será adaptado para que esto pueda ser posible la base de todo arreglo u adaptación musical se tendrá como la mejor referencia musical que es el himnario adventista.

**Figura 21**

*Tema Firmes y Adelante*

**FIRMES Y ADELANTE**  
Marcha

Trumpet in B $\flat$  1

Revisión y orquestación:  
Michael SOTO BARRERA  
Profesor de Música  
Cel. 959 353545

**Marcial**  $\text{♩} = 100$

*ff*

5 **Fine**

9 **A** *mf* C

15  $G^7$  C **B** F

Figura 22

Heaven medley by Camp Kirkland

**HEAVEN MEDLEY**

CLARINET ARR. BY CAMP KIRKLAND

MAJESTIC *f*

rit.

Fl. Solo Cues FLOWING

PLAY

### 3.2.6. Repertorio Popular (películas y Covers).

El repertorio popular consta a comparación de los repertorios clásicos, cristianos o protocolares, su variedad rige con las tendencias modernas que hay en nuestro entorno, tales como el repertorio de películas, populares y de índole juvenil, de modo que la generación actual está muy al tanto de las tendencias cinematográficas que hay en su diario vivir, a ello la banda no está fuera de ello y pretende estar al margen de las mencionadas tendencias.

## Figura 23

*Película Avengers End Game*

Score

## AVENGERS: ENDGAME

Alan Silvestri  
Michael Brown

Slowly  $\text{♩} = 70$  [7]

Flute  
Oboe  
Bassoon  
Clarinet in Bb 1  
Clarinet in Bb 2  
Clarinet in Eb  
Bass Clarinet  
Alto Sax  
Tenor Sax  
Baritone Sax  
Trumpet in Bb 1

The score is for a woodwind and brass section. It begins with a tempo marking of 'Slowly' and a metronome marking of 70 quarter notes per minute. The key signature has one flat (Bb). The instruments listed are Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Eb, Bass Clarinet, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, and Trumpet in Bb 1. The music features various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *mp*, and includes phrasing slurs and accents.

## Figura 24

*Vals Alma Corazón y Vida*

## Alma Corazón y Vida

( Vals Colombiano- letra y música de Adrian Flores)

Arr. Rafael Casterá

The score is for a full orchestra. It features staves for Flute, Oboe, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Sax Alto 1, Sax Alto 2, Sax Tenor, Flute, Trompa en Bb 1, Trompa en Bb 2, Trompa en C, Trombones 1, Trombones 2, and Trombones 3. The music is in a 3/4 time signature and includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. The score is arranged by Rafael Casterá and is based on the Colombian waltz 'Alma Corazón y Vida' by Adrian Flores.

Todo esto conlleva al buen trabajo realizado por el bachiller en la elaboración de repertorio para el progreso y avance responsable que cuenta la banda sinfónica del CAT, cabe mencionar que todas las imágenes que en su mayoría son SCORES (guía de director) presentadas son cuidadosamente elaboradas para un buen desempeño.

Para que pueda realizarse una buena orquestación y adaptación de los mencionados repertorios en sus diferentes ramas, la banda sinfónica del CAT cuenta con una balanceada y equitativa instrumentación que se mostrara a continuación.

### Figura 25

*Distribución de nivel de adaptación y orquestación para banda sinfónica*

INSTRUMENTO	NIVEL	DISTRIBUCIÓN DE VOCES
FLAUTA TRAVERSA	BASICO	1° - 2°
CLARINETE Bb	INTERMEDIO	1° - 2° - 3°
SAXO ALTO Eb	INTERMEDIO	1° - 2°
SAXO TENOR Bb	BASICO	1° - 2°
SAXO BARITONO Eb	BASICO	
TROMPETA Bb	BASICO	1° - 2°
EUPHONIUM EN Bb (CLAVE DE SOL)	BASICO	1° - 2°
TROMBOM C	BASICO	1° - 2°
SOUSAPHONE (TUBA) Bb	BASICO	1° - 2°
PERCUCION <ul style="list-style-type: none"> <li>• BOMBO</li> <li>• TAROLA</li> <li>• PLATILLO</li> </ul>	BASICO	

En tal sentido, podemos afirmar que la elaboración de documentos es un tema que requiere un sensible proceso para que los integrantes de la banda sinfónica CAT no entren en un proceso de chasco o desilusión al no poder interpretar temas que no han sido debidamente adaptadas o arregladas para el nivel que requiere en los periodos establecidos en el año académico 2019.

## 4. Reflexión crítica de experiencia

### 4.1. Innovaciones

Entre las principales innovaciones realizadas por la banda sinfónica del CAT, bajo la dirección del Bachiller, fue el enfoque de una nueva propuesta de adquisición de instrumentos, que puedan ser para una calidad música superior y mejor sonido en las diferentes actividades de la banda sinfónica CAT.

Los instrumentos considerados de gama semi profesional garantizan que la ejecución del repertorio establecido sea más afinada y con mejor sonoridad y calidad, por ello el año 2019 se planteó la adquisición de instrumentos de las siguientes marcas, Buffet crampon – FRANCIA Y Eastman – Francia, como menciona el CEO de la prestigiosa Marca de instrumentos Profesionales Buffet Group, “Me complace unirme a una empresa tan prestigiosa cuya historia se remonta a varios siglos y espero ser parte de su futuro. Con el respaldo del extraordinario conocimiento de sus equipos altamente profesionales en Francia y Alemania, buffet Group tiene la base necesaria para acelerar su crecimiento, tanto en Europa como en nivel mundial” (Perrod, 2014), por ello es que la banda sinfónica de CAT opto la tarea de adquirir instrumentos de tal gama y magnitud con, el fin de tener la mejor calidad musical de la competitiva ciudad de Juliaca.

### Figura 26

#### *Adquisición de instrumentos buffet Crampon Paris Francia*



## 4.2. Premios

El colegio adventista del Titicaca cuenta con el programa más emblemático de la institución, la banda sinfónica, es un elenco musical representativo de la institución, por lo que su preparación y esmero se desarrolla en la participación de concursos, eventos de los cuales la banda sinfónica tiene una preparación anticipada para eventos de importancia.

“Los juegos florales escolares nacionales”, evento en la cual participan instituciones de toda la región y país, teniendo como principal característica la participación de los estudiantes en sus diferentes categorías.

### Figura 27

*Boletín de propaganda juegos florales escolares 2019*



Por ello la banda sinfónica del colegio adventista del Titicaca participo en la categoría “banda escolar de música” en la categoría “C” que consta con la participación de 25 estudiantes del 3°,4° y 5° año del nivel secundario, teniendo 13 minutos para la interpretación de 1 o más temas sin exceder el tiempo establecido. Los juegos florales escolares nacionales cuentan con 5 etapas diferentes; 1° Etapa: institución, 2° Etapa: UGEL San Roman, 3° Etapa: DREP Puno,4° Etapa: Macro Región, 5° Etapa: Nacional A todo ello la banda sinfónica en su participación logro obtener el 1° lugar en la etapa UGEL

**Figura 28**

*1° lugar juegos florales 2019 categoría banda escolar etapa Ugel San Roman*



El 13 de septiembre del 2019 la banda sinfónica del CAT ocupó el 1° lugar en la etapa DREP Puno (Dirección Regional De Educación Puno), siendo así coronada como la mejor banda de la región Puno.

**Figura 29**

*1° lugar Juegos Florales 2019 categoría Banda Escolar Etapa DREP Puno*



Todo el mérito merecido a los integrantes de la prestigiosa banda sinfónica del Titicaca, una vez más mostrando que el esfuerzo bien planificado trae grandes recompensas a toda la comunidad Ceatence.

## **5. Conclusiones y Recomendaciones**

El presente informe concluye que las experiencias vividas por el docente, sirvan de referencia a otros maestros que se incorporan a la carrera musical, innovando las nuevas tendencias modernas que experimentamos como docentes del nivel secundario, así esperando que pueda ayudar a los diferentes maestros, instructores y docentes que tienen que ingresar por primera vez al cargo de docentes de Arte, asumiendo el rol de director de banda sinfónica. Con todo ello puedan apreciar los retos que se plantea en el camino de formar y dirigir un elenco musical donde el trabajo en equipo es la clave fundamental del desarrollo integral del educando

Entre las recomendaciones, se manifiesta la importancia de elaborar proyectos integrales.

Primero utilizar el presente informe como referente de experiencias y reflexiones mostradas a los docentes del nivel secundario del área de Música y Arte

Segundo, motivar a los maestros que estén en una constante planificación de actividades acorde a las tendencias actuales.

## Referencias

- Aloiso, A. (2017). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad*, 12(1 (2017)), 215-224.
- Arbán, JB (1982). *Método completo del conservatorio de Arban: para trompeta (corneta) o mi bemol alto, si bemol tenor, barítono bombardino y si bemol bajo en clave de sol*. Distrito musical Carl Fischer.
- Assunção, W. C., de Castro, D. C. C., Reis, K. V., & de Jesus, W. C. (2020). O tratamento de sintomas de ansiedade baseado na música e Terapia Cognitivo-Comportamental. *Revista Educação, Psicologia e Interfaces*, 4(1), 127-143.
- Crespo, N. (2008). Lenguaje musical. *Volumen I*.
- Dangain, G. (1992). *L'ABC du jeune clarinettiste, 2e volume: The ABC of the young clarinettist, 2nd volume*. Gérard Billaudot.
- Gómez Espinosa, J. (2015). *Didáctica de la música: manual para maestros de Infantil y Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Lautzenheiser, T., Higgins, J., Menghini, C., Lavender, P., Rhodes, T. C., & Bierschenk, D. (1999). Essential elements 2001. Bb clarinet, book 1.
- Lautzenheiser, T., Higgins, J., Menghini, C., Lavender, P., Rhodes, T. C., & Bierschenk, D. (2004). Essential elements for band: Bb tenor saxophone book 1. *Hal Leonard Corporation*.
- Perrod, J. (2014). *History Buffet Crampon*. Website Buffet Crampon Comany. <https://www.buffet-crampon.com/en/our-story/>
- Ricordo Americana S.A.E.C. (1965). *Pozzoli Guia Teórico - Práctica - Para la enseñanza del dictado musical Parte I y II (MELOS)*.

- Rodríguez-Reinoso, O. A., & Luna-Nemecio, J. (2022). La práctica colectiva de la música. Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula: Espacio posible para el desarrollo social sostenible. *Revista Electrónica Educare*, 26(1), 308-324.
- Takahashi, T. (1971). *Suzuki flute school: vol. 1 [-5]*. Zen-On.
- Valencia, V. (2010). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. *A Contratiempo: revista de música en la cultura*, (16), 3.
- Wastall, P. (Ed.). (1989). *Learn as you play scales and arpeggios for brass instruments [treble clef]: Bb trumpet, Bb cornet, flugelhorn, Eb tenor horn, trombone, euphonium*. Boosey & Hawkes.

## Anexos

### Anexo 1 - Constancia de trabajo años 2017, 2018



## CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe, **DR. COTACALLAPA SUBIA LUIS EDDIE**, Director General de la **UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN** Juliaca, con RUC N° 20138122256.

### CERTIFICA:

Que, el Sr. **TURPO SUCAPUCA Juan Russo**, identificado con DNI N° 71864632, laboró en nuestra casa superior de estudios, en los siguientes periodos:

- Del 13 de marzo de 2017 al 31 de diciembre de 2017, como **Profesor de Música en el Colegio Adventista del Titicaca Nivel Secundaria**, bajo la condición de personal contratado a tiempo completo.
- Del 12 de marzo de 2018 al 31 de diciembre de 2018, como **Profesor en el Colegio Adventista del Titicaca Nivel Secundaria**, bajo la condición de personal contratado a tiempo completo.

Se expide este documento a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Juliaca, 05 de febrero de 2021

Una Univ.  con *Adventista*

**DR. COTACALLAPA SUBIA LUIS EDDIE**  
DIRECCIÓN GENERAL UPEU CJ

## Anexo 2 - Certificado de trabajo año 2019



*Una Institución Adventista*

### CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe, **DR. COTACALLAPA SUBIA LUIS EDDIE**, Director General de la **UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN** Juliaca, con RUC N° 20138122256.

#### CERTIFICA:

Que, el Sr. **TURPO SUCAPUCA; Juan Russo**, identificado con DNI N° 71864632, laboró en nuestra casa superior de estudios, en los siguientes periodos:

- Del 01 de marzo de 2019 al 31 de diciembre de 2019, **como Profesor en el Colegio Adventista del Titicaca**, como personal contratado a tiempo completo.

Se expide este documento a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Juliaca, 31 de diciembre de 2019



**DR. COTACALLAPA SUBIA LUIS EDDIE**  
**DIRECCION GENERAL UPEU FJ**

### Anexo 3 - Reconocimiento al Bachiller por logro juegos florales 2019



Juliaca, Villa Chullhuquiuni, 31 de diciembre de 2020

#### **Resolución Directoral N° 255-2020 /DREP/UGEL-SR/D-CAT-J**

*Visto el plan de trabajo de la Unidad de Gestión Educativa Local de San Román y la Institución Educativa "Adventista del Titicaca" de la ciudad de Juliaca; para la organización, participación y ejecución de los "JUEGOS FLORALES ESCOLARES NACIONALES" – 2019.*

#### **CONSIDERANDO:**

*Que, es política de la Institución Educativa "Adventista del Titicaca", incentivar, valorar y estimular al personal docente que participa de manera sobresaliente en acciones a favor del sector educativo.*

*Que, la Directora de la Institución Educativa Adventista del Titicaca emite expedir una Resolución Directoral de Felicitación a favor del Docente de banda Escolar de Música, en los "JUEGOS FLORALES ESCOLARES NACIONALES" – 2019, en la Etapa provincial y Regional representando a la institución; realizada el día 22 de agosto 2019 (etapa provincial); 13 de septiembre de 2019 (etapa regional).*

#### **SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- RECONOCER Y FELICITAR,** al Docente **TURPO SUCAPUCA Juan Russo**, quien fue Docente de banda Escolar de Música.

**SEGUNDO.- DISPONER** que la presente Resolución acredite mérito de reconocimiento respectivo.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**

*Mg. Maricela Enamito Mamani*  
Directora  
Colegio Adventista del Titicaca

#### Anexo 4 - Plan de trabajo y organización de actividades 2019

BIMESTRE	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIALES
1°	INVESTIDURA 2019	<p><b><u>INVESTIDURA 2019</u></b>                      La investidura 2019 es una actividad donde los nuevos brigadieres y policías escolares. Dicha actividad consta de la participación de la banda sinfónica del Titicaca, en la que se interpretan temas de repertorio cívico y protocolar. Haciendo de esta actividad una representación de inicio de la banda sinfónica CAT.                      El repertorio establecido para la actividad consta de MARCHAS Y TEMAS PROTOCOLARES tales como.</p> <p>A. HIMNO NACIONAL DEL PERÚ                      Tema emblemático de nuestro Perú                      B. MARCHA DE BANDERAS                      Marcha emblemática para izamiento de la bandera del Perú                      C. HIMNO AL CAT                      Tema emblemático de nuestro CAT                      D. LAS CAUTIVAS                      Marcha protocolar</p> <p>Para que los temas puedan ser interpretados por los estudiantes se tiene que seguir los siguientes pasos.</p> <p>1. Rutina libro de especialización. *                      2. Práctica de ensayos banda.</p>	<p>• <b><u>LIBRO DE TEORÍA Y LENGUAJE MUSICAL.</u></b>                      La teoría y lenguaje musical son indispensables en el desarrollo de los estudiantes, por lo que cada estudiante tiene como meta avanzar en el desarrollo de los ámbitos de la música, que incluyen un trabajo de solfeo, interpretación, ensamble y cooperación entre sus compañeros.</p> <p>• <b><u>LIBRO DE ESPECIALIZACIÓN.</u></b>                      El libro de especialización consta de la familia de instrumentos que pueda interpretar cada estudiante. A continuación, se mencionan los métodos por instrumentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Método de clarinete.</li> <li>Método de flauta travesa.</li> <li>Método de trompeta y bajo.</li> <li>Método de trombón.</li> <li>Método de saxo soprano, alto, tenor y barítono.</li> <li>Método de tuba.</li> <li>Método de banda colectiva</li> </ol> <p>• <b><u>INSTRUMENTO A EJECUTAR.</u></b>                      Flauta travesa                      i. Clarinete                      i. Saxo alto, soprano, tenor y barítono                      i. Trompeta                      i. Trombón                      i. Tuba                      i. Percusión</p>
2°	7 DE JUNIO JUEGOS FLORALES	<p>Las actividades del segundo bimestre constan de repertorios de nivel intermedio y avanzado.  <b><u>7 DE JUNIO</u></b></p>	<p>• <b><u>LIBRO DE TEORÍA Y LENGUAJE MUSICAL.</u></b>                      La teoría y lenguaje musical son indispensables en el desarrollo de los</p>

	<p><b>NACIONALES 2019</b></p> <p><b>FIESTAS PATRIAS</b></p>	<p>El 7 de junio es la fecha emblemática donde se realiza la conmemoración del día de la bandera, motivo por el cual la banda sinfónica participa en la actividad cívica. Y su repertorio es:</p> <p>A. HIMNO NACIONAL DEL PERÚ Tema emblemático de nuestro Perú</p> <p>B. MARCHA DE BANDERAS Marcha emblemática para izamiento de la bandera del Perú</p> <p>C. HIMNO AL CAT Tema emblemático de nuestro CAT</p> <p>D. LAS CAUTIVAS Marcha protocolar</p> <p>E. TINGUEÑITA Marcha protocolar.</p> <p><b><u>JUEGOS FLORALES NACIONALES 2019</u></b> Los juegos florales son una de las actividades más esperadas por la banda sinfónica, donde se puede ver el nivel en que se encuentran los estudiantes en cuestión de interpretación y trabajo en equipo. repertorio a interpretar.</p> <p>CONCIERTO DE ARANJUEZ JOAQUIN RODRIGO Tema de repertorio clásico</p> <p>B. PACHACUTEC EL CONQUISTADOR LUIS CHAVEZ MORE Tema de repertorio andino.</p> <p><b><u>FIESTAS PATRIAS.</u></b> Las fiestas patrias son fechas patrióticas cívicas, donde la principal labor de la banda es ser parte del desfile realizado por la UGEL – SAN ROMÁN, donde la banda y los estamentos de CAT participan. El repertorio a tocar es.</p> <p>LAS CAUTIVAS Marcha protocolar</p> <p>B. TINGUEÑITA Marcha protocolar</p> <p>C. JAUJA Marcha protocolar</p>	<p>estudiantes, por lo que cada estudiante tiene como meta avanzar en el desarrollo de los ámbitos de la música, que incluyen un trabajo de solfeo, interpretación, ensamble y cooperación entre sus compañeros.</p> <p>• <b><u>LIBRO DE ESPECIALIZACIÓN.</u></b> El libro de especialización consta de la familia de instrumentos que pueda interpretar cada estudiante. A continuación, se mencionan los métodos por instrumentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Método de clarinete.</li> <li>2. Método de flauta traversa.</li> <li>3. Método de trompeta y bajo.</li> <li>4. Método de trombón.</li> <li>5. Método de saxo soprano, alto, tenor y barítono.</li> <li>6. Método de tuba.</li> <li>7. Método de banda colectiva</li> </ol> <p><b><u>INSTRUMENTO A EJECUTAR.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Flauta traversa</li> <li>i. Clarinete</li> <li>i. Saxo alto, soprano, tenor y barítono</li> <li>v. Trompeta</li> <li>v. Trombón</li> <li>i. Tuba</li> <li>i. Percusión</li> </ul>
--	---	--	--

3°	<p style="text-align: center;"><b>ANIVERSARIO CAT CONCURSO AEAP DESFILE JULIACA</b></p>	<p><b><u>ANIVERSARIO CAT</u></b> El aniversario del colegio adventista del Titicaca es una de las festividades más esperadas por sus diferentes participaciones que tiene como itinerario tales como.</p> <p>Desfile conmemorativo en la plaza de armas Juliaca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desfile institucional (día central)</li> <li>• Corso alegórico</li> </ul> <p>Son actividades de las cuales su repertorio es únicamente de (MARCHA PROTOCOLAR) tales como.</p> <p>A. LAS CAUTIVAS Marcha protocolar</p> <p>B. TINGUEÑITA Marcha protocolar</p> <p>C. JAUJA Marcha protocolar</p> <p><b><u>CONCURSO DE BANDAS DE LA AEAP</u></b> El concurso mencionado es una actividad donde la banda sinfónica participa representando al CAT, repertorio al cual tiene una dificultad avanzada.</p> <p>CONCIERTO DE ARANJUEZ JOAQUIN RODRIGO Tema de repertorio clásico</p> <p>B. PACHACUTEC EL CONQUISTADOR LUIS CHAVEZ MORE Tema de repertorio andino.</p> <p>MEDLEY HEAVEN. TOMAS SALAS COAQUIRA Tema de repertorio religioso</p> <p><b><u>DESFILE JULIACA.</u></b> La actividad del desfile de Juliaca es una actividad conmemorativa al aniversario de la provincia de San Román Juliaca. Repertorio el cual es.</p> <p>LAS CAUTIVAS Marcha protocolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>LIBRO DE TEORÍA Y LENGUAJE MUSICAL.</u></b> La teoría y lenguaje musical son indispensables en el desarrollo de los estudiantes, por lo que cada estudiante tiene como meta avanzar en el desarrollo de los ámbitos de la música, que incluyen un trabajo de solfeo, interpretación, ensamble y cooperación entre sus compañeros.</li> <li>• <b><u>LIBRO DE ESPECIALIZACIÓN.</u></b> El libro de especialización consta de la familia de instrumentos que pueda interpretar cada estudiante. A continuación, se mencionan los métodos por instrumentos.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Método de clarinete.</li> <li>2. Método de flauta travesa.</li> <li>3. Método de trompeta y bajo.</li> <li>4. Método de trombón.</li> <li>5. Método de saxo soprano, alto, tenor y barítono.</li> <li>6. Método de tuba.</li> <li>7. Método de banda colectiva</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>INSTRUMENTO A EJECUTAR.</u></b></li> </ul> <p>Flauta travesa</p> <p>i. Clarinete</p> <p>i. Saxo alto, soprano, tenor y barítono</p> <p>i. Trompeta</p> <p>/. Trombón</p> <p>/. Tuba</p> <p>i. Percusión</p>
----	---	--	--

			<p>B. TINGUEÑITA Marcha protocolar</p> <p>C. JAUJA Marcha protocolar</p>	
	4°	<p><b>CONCIERTO FIN DE AÑO GRADUACIÓN CAT</b></p>	<p><b><u>CONCIERTO DE FIN DE AÑO</u></b> El concierto mencionado es la actividad donde se ve el trabajo realizado durante todo el año, repertorio al cual se destaca por los diferentes concursos, eventos y actividades de nuestra institución que logramos interpretar.</p> <p>A. WALTZ N°2 DMITRI SHOSTAKOVICH Tema de repertorio clásico</p> <p>PACHACUTEC EL CONQUISTADOR LUIS CHAVEZ MORE Tema de repertorio andino.</p> <p>C. MEDLEY HEAVEN. TOMAS SALAS COAQUIRA Tema de repertorio religioso</p> <p>D. CONCIERTO DE ARANJUEZ Joaquin Rodrigo Tema de repertorio clásico</p> <p>E. GAME OF THRONES Tema de repertorio moderno</p> <p>F. CHRISTMAS CAN CAN Tema de repertorio navideño</p> <p>G. NOCHE DE PAZ Tema de repertorio navideño</p> <p><b><u>GRADUACIÓN CAT 2019</u></b> La graduación es la actividad de despedida de la banda sinfónica, donde los temas son una combinación de repertorio cívico y protocolar.</p> <p>A. HIMNO NACIONAL DEL PERÚ Tema emblemático de nuestro Perú</p> <p>B. HIMNO AL CAT Tema emblemático de nuestro CAT</p> <p>C. POMP AND CIRCUNTANCE ELDGAR Los repertorios mencionados son únicamente de orden cerrado</p>	<p>• <b><u>LIBRO DE TEORÍA Y LENGUAJE MUSICAL.</u></b> La teoría y lenguaje musical son indispensables en el desarrollo de los estudiantes, por lo que cada estudiante tiene como meta avanzar en el desarrollo de los ámbitos de la música, que incluyen un trabajo de solfeo, interpretación, ensamble y cooperación entre sus compañeros.</p> <p>• <b><u>LIBRO DE ESPECIALIZACIÓN.</u></b> El libro de especialización consta de la familia de instrumentos que pueda interpretar cada estudiante. A continuación, se mencionan los métodos por instrumentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Método de clarinete.</li> <li>Método de flauta travesa.</li> <li>Método de trompeta y bajo.</li> <li>Método de trombón.</li> <li>Método de saxo soprano, alto, tenor y barítono.</li> <li>Método de tuba.</li> <li>Método de banda colectiva</li> </ol> <p>• <b><u>INSTRUMENTO A EJECUTAR.</u></b></p> <p>Flauta travesa i. Clarinete i. Saxo alto, soprano, tenor y barítono i. Trompeta i. Trombón i. Tuba i. Percusión</p>